



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**“MANDALAS DECORATIVAS BASADAS EN LAS IGLESIAS MÁS
REPRESENTATIVAS DE RIOBAMBA”**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tipo: PROYECTO TÉCNICO

Para optar al Grado Académico de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORA: DANIELA ELIZABETH CUICHÁN ORTIZ

TUTORA: LIC. PAULINA PAULA A.

Riobamba – Ecuador

2018

© 2018, DANIELA ELIZABETH CUICHÁN ORTIZ

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo: “*Mandalas decorativas basadas en las iglesias más representativas de Riobamba*”, de responsabilidad de la señorita Daniela Elizabeth Cuichán Ortiz, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

VICEDECANO

Dr. Julio Roberto Santillán Castillo

DIRECTOR DE ESCUELA

Lic. Ramiro David Santos Poveda

**DIRECTOR DE TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Lic. Paulina Paula Alarcón

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dis. María Alexandra López

Yo, Daniela Elizabeth Cuichán Ortiz soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este Trabajo de Titulación y el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Daniela Elizabeth Cuichán Ortiz

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación se lo dedico a mi familia, principalmente a mis padres Luis y Consuelo y mi hermana Nataly que cada día supieron apoyarme en todo sentido para que pudiera culminar mi carrera y me guiaron para fortalecerme como persona y sus enseñanzas para no rendirme fácilmente ante las dificultades.

A mis abuelitos que, aunque a la distancia siempre estuvieron conmigo, animándome, aconsejándome y bendiciéndome para que algún momento los llene de orgullo.

A mi tíos y tías que siempre estuvieron pendientes de mí y aportaron con sus conocimientos para forjarme como profesional y persona.

A mi novio que supo apoyarme durante todo el proceso de este trabajo de titulación y que me motiva cada día a ser una persona noble e inteligente.

Finalmente, este trabajo de titulación está dedicado al amor, al amor que me ha brindado cada persona que conozco, familia y amigos, al amor hacia mi carrera de Diseño Gráfico, al amor a la vida que Dios me ha regalado y la constancia de cada día para seguir en pie.

Daniela

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a las ESPOCH y a la Escuela de Diseño Gráfico por abrirme sus puertas, a los maestros que he tenido el honor de conocer y supieron guiarme y formarme como profesional, especialmente a mi tutora del trabajo de titulación, Lic. Paulina Paula que más que una guía se convirtió en una amiga, agradezco la confianza que supo depositarme, la comprensión y consejos ante toda dificultad, y sus enseñanzas que ahora relucen en los resultados de este trabajo.

También agradezco a la Dis. María Alexandra López por su guía y por brindarme sus conocimientos durante el proceso y fuera de él, por ser un ejemplo de educadora agradezco infinitamente.

Finalmente, a todas las instituciones y personas que colaboraron conmigo y este trabajo de titulación, que de alguna manera facilitaron el proceso del mismo y enrumbaron adecuadamente todo este proceso.

Daniela

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN	xvi
SUMARY	xvii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	6
1.1	Mandalas.....	6
<i>1.1.1</i>	<i>Historia y origen.....</i>	<i>6</i>
<i>1.1.2</i>	<i>Significado y simbolismo.....</i>	<i>8</i>
<i>1.1.3</i>	<i>Tipos de Mandalas.....</i>	<i>8</i>
<i>1.1.4</i>	<i>Mandalas a través del tiempo en las diferentes culturas</i>	<i>10</i>
<i>1.1.4.1</i>	<i>Mandalas tibetanas</i>	<i>11</i>
<i>1.1.4.2</i>	<i>Mandalas egipcias.....</i>	<i>11</i>
<i>1.1.4.3</i>	<i>Mandalas chinas</i>	<i>12</i>
<i>1.1.4.4</i>	<i>Mandalas hindú.....</i>	<i>12</i>
<i>1.1.4.5</i>	<i>Mandalas en el occidente.....</i>	<i>12</i>
<i>1.1.5</i>	<i>Conexión del mandala con la sociedad y las ciencias.....</i>	<i>15</i>
<i>1.1.5.1</i>	<i>Mandalas en la naturaleza.....</i>	<i>15</i>
<i>1.1.5.2</i>	<i>Mandalas y meditación</i>	<i>15</i>
<i>1.1.5.3</i>	<i>Mandalas y arquitectura.....</i>	<i>16</i>
<i>1.1.5.4</i>	<i>Mandalas en gastronomía.....</i>	<i>16</i>
<i>1.1.5.5</i>	<i>Mandalas y la psicología</i>	<i>17</i>
<i>1.1.5.6</i>	<i>Mandalas y pedagogía</i>	<i>17</i>
<i>1.1.5.7</i>	<i>Mandalas y Diseño Gráfico</i>	<i>18</i>
<i>1.1.6</i>	<i>Estructura básica formal del Mandala.....</i>	<i>19</i>
<i>1.1.6.1</i>	<i>Divisiones básicas para la construcción del mandala (rejillas).....</i>	<i>19</i>
<i>1.1.6.2</i>	<i>Significado de algunas formas más comunes utilizadas en el mandala.....</i>	<i>21</i>
<i>1.1.6.3</i>	<i>Cromática como parte de la estructura del mandala.....</i>	<i>21</i>

1.1.6.4	<i>Materiales de construcción para el mandala contemporáneo</i>	22
1.2	Diseño Gráfico	23
1.2.1	Fundamentos del Diseño Gráfico	23
1.2.2	Módulos	23
1.2.2.1	<i>Submódulos y supermódulos</i>	23
1.2.2.2	<i>Disposición del módulo</i>	23
1.2.2.3	<i>Modificación del módulo</i>	24
1.2.3	Composición	24
1.2.3.1	<i>Elementos compositivos</i>	25
1.2.3.2	<i>Fundamentos para la composición</i>	26
1.2.3.3	<i>Leyes para la composición</i>	31
1.2.4	Retículas	32
1.2.4.1	<i>Retícula básica</i>	32
1.2.4.2	<i>Variación en la retícula</i>	32
1.2.4.3	<i>Retícula circular</i>	33
1.2.5	Sistema de proporción reticular	34
1.2.5.1	<i>Sistemas proporcionales armónicos estáticos</i>	34
1.2.6	Semiótica	35
1.2.6.1	<i>Dimensión de la semiótica</i>	35
1.2.6.2	<i>Signo</i>	36
1.2.6.3	<i>Símbolo</i>	37
1.2.6.4	<i>Icono</i>	37
1.2.7	Iconología	37
1.2.8	Iconografía	37
1.2.9	Formas	38
1.2.9.1	<i>Abstracción de formas</i>	38
1.2.10	Color en el Diseño Gráfico	38
1.2.10.1	<i>Clasificación del color</i>	38
1.2.10.2	<i>Cualidades o gamas del color</i>	39
1.2.10.3	<i>Composición armónica del color</i>	39
1.2.11	Diseño Editorial	39
1.2.11.1	<i>Catálogo</i>	40
1.2.12	Aplicaciones del Diseño Gráfico para la decoración del hogar	43
1.3	Iglesias en la ciudad de Riobamba	44
1.3.1	Iglesia San Miguel de Tapi	44

1.3.2	<i>Iglesia de La Paz</i>	45
1.3.3	<i>Iglesia de Santa Faz</i>	45
1.3.4	<i>Capilla del Sacrilegio</i>	46
1.3.5	<i>Iglesia de San Nicolás o de La Panadería</i>	46
1.3.6	<i>Iglesia El Belén</i>	47
1.3.7	<i>Iglesia San Antonio de Padua - Loma de Quito</i>	47
1.3.8	<i>Iglesia de Santa Rosa</i>	48
1.3.9	<i>Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús</i>	49
1.3.10	<i>Iglesia de la Dolorosa</i>	49
1.3.11	<i>Iglesia Nuestra Señora de Fátima</i>	50
1.3.12	<i>Iglesia del Pucará – El pastel</i>	50
1.3.13	<i>Iglesia de Jesús Obrero</i>	51
1.3.14	<i>Iglesia de La Concepción</i>	51
1.3.15	<i>Iglesia de San Francisco</i>	52
1.3.16	<i>Iglesia de San Alfonso</i>	53
1.3.17	<i>Iglesia La Catedral</i>	53
1.3.18	<i>Capilla Santa Bárbara</i>	54
1.3.19	<i>Iglesia del Santuario Madre Beata Mercedes de Jesús – Casa Madre</i>	54
1.3.20	<i>Iglesia de La Basílica Sagrado Corazón de Jesús</i>	55
1.3.21	<i>Iglesia de La Merced</i>	56
1.3.22	<i>Iglesia de La Sagrada Familia</i>	56
1.3.23	<i>Iglesia Rey de Reyes</i>	57
1.3.24	<i>Iglesia Espíritu Santo</i>	57
1.3.25	<i>Iglesia del Convento Las Carmelitas</i>	58
1.3.26	<i>Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe</i>	58
1.3.27	<i>Iglesia de Licán</i>	59
1.3.28	<i>Iglesia de Yaruquíes</i>	60
 CAPÍTULO II		
2	MARCO METODOLÓGICO	61
2.1	Definición del problema y alcance	61
2.2	Población y muestra	62
2.3	Esquema de la Investigación	63
2.4	Tipo de Investigación	64
2.5	Métodos, técnicas, instrumentos y herramientas	64
2.5.1	<i>Métodos</i>	64

2.5.2	<i>Técnicas</i>	64
2.5.3	<i>Instrumentos para la recolección de datos</i>	65
2.5.4	<i>Herramientas de Investigación</i>	65
2.5.4.1	<i>Tabulación descriptiva de la información: para obtener la información ordenada necesaria de cada institución pertinente</i>	65
2.5.4.2	<i>Encuestas</i>	84
2.5.5	<i>Proceso Determinante y Resultado</i>	84
2.5.5.1	<i>Determinación y listado de las iglesias más representativas de Riobamba</i>	84
2.5.5.2	<i>Análisis gráfico de las iglesias más representativas</i>	85
2.5.6	<i>Proceso de concepción para el Diseño</i>	85
CAPÍTULO III		
3	MARCO DE RESULTADOS Y PROPUESTA	87
3.1	Resultado de representación según fuentes bibliográficas de las iglesias en Riobamba	88
3.2	Resultado fichas descriptivas	90
3.3	Documentación fotográfica	97
3.4	Fichas técnicas analíticas	124
3.5	Resultado de la cromática localizada	161
3.6	Resultado de la construcción de mandalas decorativos basados en las iglesias más representativas de Riobamba	165
3.7	Resultado de encuestas	186
3.8	Diseño del catálogo	187
CONCLUSIONES		192
RECOMENDACIONES		193
BIBLIOGRAFÍA		194
ANEXOS		197

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1: Tipos de mandalas	10
Tabla 2-1: Divisiones básica para la construcción de un mandala.....	20
Tabla 3-1: Subdivisiones complementarias de la rejilla para el mandala	21
Tabla 4-1: Significado de las formas más comunes en el mandala.....	21
Tabla 5-1: Tipos de disposición para módulos	24
Tabla 6-1: Modificación del módulo	24
Tabla 7-1: Elementos conceptuales.....	25
Tabla 8-1: Elementos visuales.....	25
Tabla 9-1: Elementos de relación.....	25
Tabla 10-1: Interrelación de formas.....	26
Tabla 11-1: Repetición.....	27
Tabla 12-1: Gradación	27
Tabla 13-1: Similitud	28
Tabla 14-1: Anomalía	28
Tabla 15-1: Concentración.....	29
Tabla 16-1: Contraste.....	29
Tabla 17-1: Radiación Centrífuga.....	30
Tabla 18-1: Radiación Concéntrica.....	30
Tabla 19-1: Radiación Centrípeto	31
Tabla 20-1: Leyes para la composición	31
Tabla 21-1: Variación en la retícula.....	32
Tabla 22-1: Retículas circulares propuestas por Franz Von Rziha	33
Tabla 23-1: Retícula circular alternativa a la propuesta por Franz Von Rziha	34
Tabla 24-1: Sistemas de proporción estático binario y terciario	34
Tabla 25-1: Cualidades o gamas del color	39
Tabla 26-1: Composición armónica del color.....	39
Tabla 27-1: Diseño gráfico en el interiorismo	43
Tabla 1-2: GAD Municipal de Riobamba y el Comité permanente de fiestas 2018.....	66
Tabla 2-2: Información de la Dirección de Gestión de Turismo de Riobamba 2018.	68
Tabla 3-3: Información del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura - INPC.....	70
Tabla 4-2: Información de la Dirección de Patrimonio del GAD Municipal Riobamba.	71
Tabla 5-2: Información de la Diócesis de San Pedro de Riobamba.....	72

Tabla 6-2: Información del libro “La antigua villa de Riobamba” del Dr. Carlos Ortiz Arellano, perteneciente a la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo.	73
Tabla 7-2: Información de la revista VIDA del Diario La Prensa.	74
Tabla 1-3: Matriz de correspondencia resultante de fuentes localizadas	88
Tabla 2-3: Ficha descriptiva de la iglesia La Concepción	90
Tabla 3-3: Ficha descriptiva de la iglesia de La Merced.....	91
Tabla 4-3: Ficha descriptiva de la iglesia de San Alfonso	92
Tabla 5-3: Ficha descriptiva de la iglesia La Catedral	93
Tabla 6-3: Ficha descriptiva de la iglesia de La Basílica.....	94
Tabla 7-3: Ficha descriptiva de la iglesia de San Francisco	95
Tabla 8-3: Ficha descriptiva de la iglesia San Antonio de Padua	96
Tabla 9-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia La Concepción.....	97
Tabla 10-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia La Merced	101
Tabla 11-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia San Alfonso	105
Tabla 12-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia La Catedral	109
Tabla 13-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia La Basílica.....	113
Tabla 14-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia San Francisco	117
Tabla 15-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia San Antonio de Padua	121
Tabla 16-3: Simbología de formas presentes en las iglesias más representativas de Riobamba	124
Tabla 17-3: Tabla cuantificadora de formas localizadas respecto a la simbología de las iglesias más representativas de Riobamba	126
Tabla 18-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia La Concepción	127
Tabla 19-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia La Merced	132
Tabla 20-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia San Alfonso.....	137
Tabla 21-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia La Catedral.....	142
Tabla 22-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia La Basílica	146
Tabla 23-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia San Francisco	151
Tabla 24-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia San Antonio de Pádua	156

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1: Monjes tibetanos en creación de un mandala.....	7
Figura 2-1: Mandala tibetano.....	11
Figura 3-1: Calendario astronómico egipcio	11
Figura 4-1: Mandala de la cultura china	12
Figura-5-1: Mandala hindú	12
Figura 6-1: Mandala nativos navajo	13
Figura 7-1: Mandala indios Huicholes.....	13
Figura 8-1: Iglesia de la Catedral en Riobamba.....	14
Figura 9-1: Ivonne Garzón - Kidala Ecuador.....	14
Figura 10-1: Mandala en la naturaleza	15
Figura 11-1: Mandalas y meditación	16
Figura 12-1: Mandalas y arquitectura.....	16
Figura 13-1: Mandalas en gastronomía	17
Figura 14-1: Diseño con la temática mandala.....	18
Figura 15-1: Cromática en el mandala indio.....	22
Figura 16-1: Aplicación móvil para colorear y crear mandalas	22
Figura 17-1: Clasificación del color.....	38
Figura 18-1: Iglesia San Miguel de Tapi	44
Figura 19-1: Iglesia de La Paz	45
Figura 20-1: Iglesia de Santa Faz.....	45
Figura 21-1: Capilla del Sacrilegio.....	46
Figura 22-1: Iglesia de La Panadería	47
Figura 23-1: Iglesia El Belén	47
Figura 24-1: Iglesia San Antonio de Padua	48
Figura 25-1: Iglesia de Santa Rosa	48
Figura 26-1: Iglesia Sagrado Corazón de Jesús	49
Figura 27-1: Iglesia de La Dolorosa	49
Figura 28-1: Iglesia Nuestra Señora de Fátima.....	50
Figura 29-1: Iglesia del Pucará	50
Figura 30-1: Iglesia de Jesús Obrero	51
Figura 31-1: Iglesia de La Concepción	51
Figura 32-1: Iglesia de San Francisco.....	52
Figura 33-1: Iglesia de San Alfonso	53

Figura 34-1: Iglesia La Catedral	53
Figura 35-1: Capilla Santa Bárbara	54
Figura 36-1: Iglesia del Santuario Madre Beata Mercedes de Jesús – Casa Madre	55
Figura 37-1: Iglesia de La Basílica Sagrado Corazón de Jesús	55
Figura 38-1: Iglesia de La Merced.....	56
Figura 39-1: Iglesia de La Sagrada Familia	56
Figura 40-1: Iglesia Rey de Reyes	57
Figura 41-1: Iglesia Espíritu Santo	57
Figura 42-1: Iglesia del Convento las Carmelitas.....	58
Figura 43-1: Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe	58
Figura 44-1: Iglesia de Licán	59
Figura 45-1: Iglesia de Yaruquies.....	60
Figura 1-3: Paleta cromática iglesia La Basílica.....	161
Figura 2-3: Paleta cromática iglesia La Catedral.....	161
Figura 3-3: Paleta cromática iglesia La Concepción	162
Figura 4-3: Paleta cromática iglesia La Merced	162
Figura 5-3: Paleta cromática iglesia San Alfonso.....	163
Figura 6-3: Paleta cromática iglesia San Antonio de Pádua	163
Figura 7-3: Paleta cromática iglesia San Francisco	164
Figura 8-3: Mandala decorativa de la iglesia La Basílica, propuesta 1 blanco y negro - color	165
Figura 9-3: Mandala decorativa de la iglesia La Basílica, propuesta 2 blanco y negro - color	166
Figura 10-3: Mandala decorativa de la iglesia La Basílica, propuesta 3 blanco y negro - color	167
Figura 11-3: Mandala decorativa de la iglesia La Catedral, propuesta 1 blanco y negro - color	168
Figura 12-3: Mandala decorativa de la iglesia La Catedral, propuesta 2 blanco y negro - color	169
Figura 13-3: Mandala decorativa de la iglesia La Catedral, propuesta 3 blanco y negro - color	170
Figura 14-3: Mandala decorativa iglesia La Concepción, propuesta 1 blanco y negro - color	171
Figura 15-3: Mandala decorativa iglesia La Concepción, propuesta 2 blanco y negro - color	172
Figura 16-3: Mandala decorativa iglesia La Concepción, propuesta 3 blanco y negro - color	173
Figura 17-3: Mandala decorativa de la iglesia La Merced, propuesta 1 blanco y negro - color	174

Figura 18-3: Mandala decorativa de la iglesia La Merced, propuesta 2 blanco y negro - color	175
Figura 19-3: Mandala decorativa de la iglesia La Merced, propuesta 3 blanco y negro - color	176
Figura 20-3: Mandala decorativa de la iglesia San Alfonso, propuesta 1 blanco y negro - color	177
Figura 21-3: Mandala decorativa de la iglesia San Alfonso, propuesta 2 blanco y negro	178
Figura 22-3: Mandala decorativa de la iglesia San Alfonso, propuesta 3 blanco y negro	179
Figura 23-3: Mandala decorativa iglesia San Antonio de Pádua, propuesta 1 blanco y negro - color	180
Figura 24-3: Mandala decorativa iglesia San Antonio de Pádua, propuesta 2 blanco y negro - color	181
Figura 25-3: Mandala decorativa iglesia San Antonio de Pádua, propuesta 3 blanco y negro - color	182
Figura 26-3: Mandala decorativa de la iglesia San Francisco, propuesta 1 blanco y negro - color	183
Figura 27-3: Mandala decorativa de la iglesia San Francisco, propuesta 2 blanco y negro - color	184
Figura 28-3: Mandala decorativa de la iglesia San Francisco, propuesta 3 blanco y negro - color	185
Figura 29-3: Resultados de encuestas a moradores en el 1er acercamiento	186
Figura 30-3: Resultados de encuestas a moradores en el 2do acercamiento	186
Figura 31-3: Resultados de encuestas a moradores en el 1er acercamiento	187
Figura 32-3: Cromática catálogo	188
Figura 33-3: Portada y contraportada catálogo	189
Figura 34-3: Hojas internas 1	190
Figura 35-3: Hojas internas 2	191
Figura 36-3: Hojas internas 3	192

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tuvo como objetivo la presentación de un catálogo de mandalas basadas en las iglesias más representativas de la ciudad de Riobamba, para su desarrollo se utilizó la investigación documental de varias fuentes institucionales, personales e investigación de campo, a través de las técnicas de fichaje y observación que dirigieron a la obtención de la información necesaria para determinar el primer punto referente a la elección de las iglesias más representativas de la ciudad de Riobamba, a partir de este resultado se obtiene un registro fotográfico el cual permitió la identificación de las formas y figuras estructurales más destacadas internas y externas de cada edificación religiosa. Posterior al registro fotográfico se abstrajo las formas sobresalientes, encajadas en un tipo determinado. Se elaboraron fichas descriptivas con el resultado de las abstracciones, el cual está basado en las leyes y categorías compositivas del diseño gráfico, posteriormente se procedió a la colocación estratégica armónica visual de las abstracciones sobre rejillas circulares para la obtención de los mandalas que se plasmó sobre un catálogo y aplicaciones para la decoración de espacios interiores. Se obtuvo como resultado dicho catálogo compilador de mandalas, el cual facilita la generación de aplicaciones decorativas, el cual permite instaurar la pertenencia a la ciudadanía riobambeña y extranjeros sobre el patrimonio arquitectónico religiosos de la ciudad, destacando a los mandalas como elemento gráfico visual contemporáneo que aporta la fomentación de la cultura y despertar el interés de observación, preservación y apreciación de las construcciones religiosas que pasan desapercibidas en la cotidianidad. Se recomienda a las autoridades promover el catálogo y dar uso del mismo sobre diferentes soportes y también a los estudiantes de diseño gráfico utilizar la investigación como base para un análisis más profundo.

Palabras clave: <TECNOLOGÍAS Y CIENCIAS DE LA INGENIERÍA>, <DISEÑO GRÁFICO>, <MANDALAS>, <IGLESIAS>, LEYES Y CATEGORIAS COMPOSITIVAS>, <CATÁLOGO COMPILADOR>, <RIOBAMBA (CANTÓN)>.

ABSTRACT

The objective of this research was to present a catalog of mandalas based on the most representative churches of Riobamba city. For its development, documentary research from several institutional sources, personal and field research was used, through the techniques of recruitment and observation that led to obtain the necessary information to determine the first point concerning to the election of the most representative churches of Riobamba city. From this result, a photographic record was obtained which allowed the identification of the most important internal and external structural forms and figures of each religious building. After the photographic record, the outstanding forms were abstracted, fitted in a certain type. Descriptive sheets were created with the result of the abstractions, which is based on the laws and compositional categories of graphic design, then proceeded to the visual harmonic strategic placement of the abstractions on circular grids for obtaining the mandalas that were put on a catalog and applications for the decoration of interiors. This compiling catalog of mandalas was obtained as a result, which facilitates the generation of decorative applications, which allows the belonging of citizenship from Riobamba and foreigners over the religious architectural heritage of the city, highlighting the mandalas as a contemporary visual graphic element. It contributes to the fostering of culture and awakens the interest of observation, preservation and appreciation of religious constructions that go unnoticed in everyday life. It is recommended that the authorities promote the catalog and use it on different media, also to graphic design students to use this research as a basis for a deeper analysis.

Keywords: <TECHNOLOGIES AND ENGINEERING SCIENCES>, <GRAPHIC DESIGN>, <MANDALAS>, <CHURCHES>, < COMPOSITIONAL LAWS AND CATEGORIES >, < COMPILER CATALOG >, <RIOBAMBA (CANTON)>.

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se sitúa dentro de la ciudad de Riobamba, examinando las estructuras figurativas y arquitectónicas de las iglesias de esta ciudad.

Riobamba es una ciudad con habitantes en su mayoría de religión católica, por ello se ha ubicado 28 iglesias en diferentes sectores, para de esta manera los feligreses puedan acudir a realizar sus sacramentos con más recurrencia. Varias son las festividades realizadas dentro y fuera de estas iglesias, unas muy conocidas como la procesión del Señor de la Justicia desde la iglesia de la Concepción y otras más locales como las celebraciones de Santos durante todo el año, en diferentes locaciones.

Dentro del contexto religioso, las personas acuden las iglesias de su sector por recibir sus sacramentos, muchas olvidando el valor y la historia que muchas de estas construcciones tienen.

Uno de los problemas de haber olvidado el valor cultural de las iglesias es que se ha perdido parte de la pertenencia hacia la ciudad y con ello el descuido de las estructuras por parte de las autoridades en muchas de ellas.

Con el objetivo de restaurar la pertenencia, instaurar la curiosidad y apogeo de la ciudadanía local y extranjera hacia las iglesias se consideró la utilización de mandalas como elemento de apoyo visual gráfico para varios soportes.

Se ha planteado que el mandala es una forma compositiva con historia y significado, que actualmente ha retomado importancia como elemento gráfico contemporáneo sobresaliente, utilizado con distintos fines, pues su composición atrae visualmente e incrementa la curiosidad hacia la misma.

Por consiguiente, se propone la creación de mandalas que incluyan las formas de las iglesias más representativas de la ciudad de Riobamba. La manera de determinar la representación de las iglesias es basarla en la información bibliográfica de instituciones encargadas de preservar y organizar, tales como el GAD de Riobamba, Gestión de Turismo, la Diócesis de Riobamba, entre otras.

Con las formas y figuras encontradas en el exterior e interior de las iglesias se procede a la construcción de los mandalas, teniendo no solo un concepto decorativo sino significativo y tomando en cuenta que esta estructura tiende a ser de composición circular. El círculo ha estado presente en diferentes culturas y la riobambeña no es la excepción, dándole un peso aún mayor al significado a las estructuras mandálicas resultantes.

Los mandalas basados en las iglesias más representativos de Riobamba, se compilan en un catálogo que fortalecerá la apreciación de las mismas y se da a conocer las posibles aplicaciones para decorar el interior de un hogar (sala, cocina, dormitorio).

ANTECEDENTES

Riobamba, ciudad enriquecida de historia, significado, formas y colores, conjunto único para propios y quienes visitan la localidad, conocida también como: “Ciudad de las primicias”, “Cuna de la nacionalidad”, entre otras designaciones; ubicada en el centro geográfico del país, en la cordillera de los Andes, a 2.750 msnm, rodeada de varios volcanes como el Chimborazo, Tungurahua, el Altar y el Carihuairazo.

Tratando el tema religioso de esta ciudad, es importante saber que si bien existe la libertad de cultos y una tolerancia hacia la misma, en Riobamba predomina la religión, reflejada en su cultura, fuertemente destacada por los ritos y tradiciones que se celebran año tras año, los pases del niño en navidad, costumbre arraigada en su población por la devoción demostrada por los riobambeños en los diversos desfiles de disfrazados, como payasos, diablos, sacharunas, curiquirenes, carros alegóricos y comparsas; alrededor de la gran cantidad de iglesias católicas ubicadas en toda la ciudad. Según la información audiovisual “Riobamba ruta de las Iglesias”, emitida por el GAD Municipal de Riobamba a la ciudadanía, muestra un recorrido por varias de las edificaciones religiosas de la ciudad, mencionando entre ellas a: “San Antonio de Padua”, “Museo de la Concepción”, “La Concepción”, “San Alfonso”, “La Catedral”, “Capilla Santa Bárbara”, “El Sacrilegio”, “La Basílica”, “La Merced”.

Respecto a los mandalas, se dice que tiene un origen indio, pero en base al concepto general de mandala que es “toda forma gradual con un centro e irradiación en forma circular”, ha estado presente en casi todas las culturas, pero conocidas con distintos nombres.

En el Ecuador las estructuras mandálicas se ubican en la arquitectura antigua como iglesias y construcciones patrimoniales y también en distintos soportes para la actualidad, pues es una figura adaptable y trascendental a pesar del tiempo. Contemporáneamente esta figura se la utiliza con el afán de armonizar un espacio, y Kidala es una de las empresas ecuatorianas que ha dedicado años para dar a conocer sobre estructuras y comercializar distintos objetos con esta temática. Y muchas son las aplicaciones que se comercializan con esta imagen decorativa, muchas veces creadas sin un significado, pero igualmente aceptadas por los consumidores.

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

El análisis de las formas que existen en las iglesias representativas de la ciudad de Riobamba es escaso y aún más, que este análisis haya sido aplicado en la formación de alguna construcción geométrica, en este caso mandalas.

Las mandalas son un aporte de ilustración estético que evoca significado pretendiendo lograr pertenencia hacia su objeto de inspiración, por ello se formula el rescate de la herencia arquitectónica de las iglesias de la ciudad, que son patrimonio tangible, no solo para los católicos sino para toda la ciudadanía, según el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC).

Además, el catálogo de mandalas, tiene el propósito de ser fuente de inspiración para futuras construcciones geométricas similares, pues da la amplitud de ser aplicado en distintos soportes.

Se pretende dar a conocer y solucionar los siguientes literales:

- Las Iglesias representativas de Riobamba tienen la simbología necesaria para la construcción de mandalas
- Motivar un efecto positivo en los receptores de este catálogo y en los productos aplicativos
- Las propuestas llegan a ser estéticas y funcionales
- Crear pertenencia a la ciudad mediante la propuesta de creación de mandalas basadas en las iglesias de Riobamba

JUSTIFICACIÓN

Con el tiempo, las iglesias en Riobamba van pasando inadvertidas y hasta llegan a ser una presencia inmueble en la ciudad que se ve en la cotidianidad y se desconoce la simbología que encierran dichas construcciones, a la par de la religión y pertenencia a esta ciudad.

La presentación de este catálogo propone el rescate mediante el análisis de estas figuras para convertirlas en mandalas, un elemento que evoca geometría, significado y además esteticismo.

Las áreas del diseño que se aplicarán son el área editorial para aportar con simplicidad, estética y minimalismo la comprensión del análisis. La ilustración como herramienta indispensable para reflejar resultados y el modelado en tercera dimensión para que sean evidenciadas las aplicaciones que tiene el resultado de este análisis semiótico.

Con la fuente del catálogo de mandalas, las aplicaciones derivadas de la misma provocarán el sentido de pertenencia y también los diseñadores gráficos podrán tener un elemento sustentable para la generación de creaciones similares para sus diversos trabajos de creación gráfica.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar de un catálogo de mandalas decorativas basado en las iglesias más representativas de la ciudad de Riobamba.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Categorizar las iglesias que tengan mayor representación de la ciudad de Riobamba
- Identificar formas y patrones cromáticos de las iglesias representativas de Riobamba.
- Abstraer formas para la creación de mandalas
- Proponer aplicaciones para decoración del hogar (sala, comedor y dormitorio).

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Mandalas

Los Mandalas son diseños geométricos que simbolizan el universo, también las prácticas hindúes y budistas, su esencia se basa en la mediación simbólica entre el macro y microcosmos, es decir, de lo más pequeño a lo más grande (Martínez, 2006, p. 37).

Esta construcción lineal circular es una estructura con un punto de origen y una radiación, que puede llegar a ser infinita alrededor de este punto origen, el diseñador de un mandala es el que determinará la dimensión del mismo basándose en lo que quiere conseguir; está presente en todas las culturas alrededor del mundo en diversas formas y con variantes identificativas del sector. Además de contener geometría en su totalidad, muchos pueblos han considerado este diseño como sagrado y divino dentro de diversas religiones medio orientales (p.37).

Según Martínez (2006, p. 37), todo es mandala, como los átomos que forman nuestro cuerpo, los físicos cuánticos implementan modelos tridimensionales que forman mandalas, con el hecho de que una partícula dentro de su universo refleja un sistema ordenado, y alrededor de ella se organiza un universo igualmente sistemático.

1.1.1 Historia y origen

El mandala es considerado un arte espiritual de origen indio, utilizado como herramienta principal para la meditación, esencialmente en una de sus principales religiones el budismo. En el budismo el mandala más conocido es el tibetano, en donde monjes dibujan con arena de colores esta estructura, proceso que dura varios días y a veces semanas, una vez culminada su creación es

destruida, pues para ellos lo importante es el proceso ante la creación final (Fernández, 2010, p. 1).



Figura 1-1: Monjes tibetanos en creación de un mandala

Fuente: marcianosmx.com; monjes tibetanos crean obra maestra con millones de granos de arena,2014.

Con la arena los monjes tibetanos construyen mandalas sobre el piso o alguna superficie plana que la comunidad pida, con el fin de traer prosperidad, paz, al lugar donde se los realizó y también para el mundo, también se lo utiliza como elemento de meditación activa cuya esencia está en su estructura.

Aunque su origen se encuentra en la India como estructura en sí, varias culturas orientales y occidentales las adoptaron para utilizarlas, ya sea por recreación, religión o creencias (p.1).

En la América precolombina asimismo se encontró este símbolo, por ejemplo, en el calendario maya, el tambor ceremonial de los machis mapuche de Chile, entre otros (p.1).

Cotidianamente vemos mandalas naturales y creados por el hombre, no estamos conscientes de ello, pero estructuralmente se encuentran presentes, en el sistema solar, la vía láctea, remolinos, en una flor, en la secuencia de Fibonacci dentro de la naturaleza (p.1).

En todas las grandes culturas de la antigüedad, con lazos de unión fuerte hacia la religión, la espiritualidad y la transformación, el círculo representa lo eterno, absoluto y trascendente (Fernández, 2010, p. 1).

El mandala al ser un elemento geométrico y al ser realizado con detallada concentración, aborda a la psiquis humana y la mente tanto inconsciente como conscientemente, este apartado es parte

de la teoría de Carl Jung que dedicó parte de su obra al estudio de los mandalas y a la influencia que tienen sobre el ser humano, es una de los autores que más ha extendido el término mandala.

1.1.2 Significado y simbolismo

En sánscrito que es el idioma de la India, mandala significa círculo; además del significado connotativo que tiene el círculo, para cada creador y observador del mandala esta estructura tiene significado diferente. Así mismo el mandala significa protección, divinidad, relajación, meditación y en algunos lugares religión como lo es en la India (p.1).

El mandala simboliza independientemente del origen cultural o religioso, el encuentro de lo divino con la humanidad. El acuerdo entre todos los orígenes religiosos del mandala se encuentra en el punto de simbolizarlo como la esencia de la condición humana (Fernández, 2010, p. 1).

Según Fernández (2010, p.1) como parte de su construcción, la figura protagonista en el mandala es el círculo. Esta figura primordial en la construcción del mandala simboliza la eternidad, la perfección, la igualdad, lo absoluto, etc. Pero los mandalas no están formados solo de círculos, su estructura puede estar llena de figuras, formas y estructuras con un alto grado de significado y simbolismo; además de la cromática que también se utiliza para potenciar la connotación dentro del diseño.

1.1.3 Tipos de Mandalas

A través del tiempo se a generando varios estilos de mandala, en donde se describen diferentes características, resultando una clasificación por tipos (Emborg, 2016, p.1).

- *Mandalas modernos: geométricos y figurativos.* - Los mandalas geométricos incluyen en su estructura geometría como cuadrados, círculos, triángulos, líneas curvas y rectas; mientras que en los figurativos tienen en su interior formas como estrellas, corazones, flores, ornamentación, etc. (p.1).

- *Mandalas basados en geometría sagrada.* - La base de su estructura es la geometría sagrada como: la flor y semilla de la vida, el cubo de Metatron, los círculos realizados sobre las cosechas, mandalas fractales, entre otros (p.1).

- *Mandalas intuitivos.* - Son mandalas creados con espontaneidad mientras relajan y concentran al creador, se los realiza sin saber el resultado final, entre los derivados del mandala intuitivo están los zendalas, el zentangle art, doodle y del medhi (p.1).

- *Mandalas tradicionales.* - Son mandalas antiguos que han trascendido en la historia, tienen un diseño específico, antiguo y respetado, existen dentro de cada cultura, por ejemplo: el mandala de Sri Yantra, el árbol de la vida celta, etc. (p.1).

- *Mandalas permanentes y temporales.* - Los mandalas permanentes son estructuras predeterminadas que utilizan los iniciantes para meditar, como lo dice su nombre, son permanentes e inmodificables generalmente impresos sobre seda o papel. Por tanto, los temporales son realizados generalmente por monjes tibetanos, durante varios días y destruidos después de finalizada su creación (p.1).

- *Mandalas en tres dimensiones.* – Pueden ser de diferentes tamaños, desde los más pequeños para invitar a una divinidad a presenciar una ceremonia realizados en bronce o arcilla; hasta arquitecturas enteras con forma mandálica, como las estupas budistas y jainistas (tumbas), templos para divinidades, entre otros, generalmente la estructura se visualiza desde la parte superior (p.1).

- *Mandalas como arte.* - Se toma a la creación del mandala como la mediación entre el orden y la canalización energética, por lo que tiene más valor el proceso de creación ante el resultado final (p.1).

- *Mandalas de energía o corporales.* – Están basados en los chakras del cuerpo, conectando a cada uno con las funciones vitales del cuerpo (p.1).

- *Mandalas psíquicos.* - Son los que nacen de la creación inconsciente y sin premeditarlos, muy concurrente cuando una persona esta aburrida y empieza a garabatear diferentes formas (p.1).
- *Mandalas personalizados.* – Son mandalas que se las realiza con un fin específico, puede incluir cualquier tipo del mandala dentro de la clasificación, una mezcla o crear nuevas estructuras, se tiene libertad de creación. Lo importante es el fin por el que se lo está creando (p.1).

Tabla 1-1: Tipos de mandalas

	SAGRADA			TEMPORALES
 <p>GEOMETRICO</p>  <p>FIGURATIVO</p>				 <p>PERMANENTE</p>  <p>TEMPORAL</p>
MANDALAS EN 3 DIMENSIONES	MANDALAS COMO ARTE	MANDALAS DE ENERGÍA	MANDALAS PSIQUICOS	MANDALAS PERSONALIZADOS
				

Realizado por: Daniela Cuichán, 2017

Fuente: Tipos de mandalas, Celina Emborg, 2016; Tipos de mandalas, Monserrat Estrada, 2011.

1.1.4 Mandalas a través del tiempo en las diferentes culturas

Al ser una estructura general, la cual puede llegar a representar elementos generales en un entorno (sol, luna llena, el planeta tierra, etc.), el mandala ha sido utilizado en muchas culturas a través de los años con varios motivos y significados (Díaz, 2013, p.1).

En todo el mundo el mandala ha sido adoptado, con o sin conocimiento de su significado, cada pueblo, sector o región le ha sabido dar un significado diferente pero no tan lejano al concepto global del mandala (p.1).

1.1.4.1 *Mandalas tibetanas*

Para Díaz (2013, p.1) los budistas tibetanos el mandala es una representación gráfica geométrica del cosmos, utilizada como herramienta para la meditación. Para su realización se utilizan granos de arena colorida extraídos de piedras semipreciosas, una base plana de madera y una tiza

El proceso de creación lo realizan hasta cinco monjes, donde prevalece la exactitud y concentración al momento de realizar el mandala y este proceso puede durar semanas, una vez culminado es destruida pues para ellos este acto simboliza lo efímero de la existencia (p.1).



Figura 2-1: Mandala tibetano

Fuente: http://www.mandalacocreativo.com/wp-content/uploads/2013/10/mandala_tibetano.jpg

1.1.4.2 *Mandalas egipcias*

Las mandalas también fueron ocupados en la cultura egipcia, para ellos eran transmisores de energía, fortaleza, balance y tranquilidad, por ello eran un elemento que se incluía en la decoración de sus hogares, y como símbolo con distintos significados como el del calendario (p.1).



Figura 3-1: Calendario astronómico egipcio

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/206813807858429416/>

1.1.4.3 *Mandalas chinas*

Según Díaz (2013, p.1) en china también los incluyeron actualmente como símbolo de protección, abundancia y prosperidad, usándolo como talismán o elemento natural en su entorno.

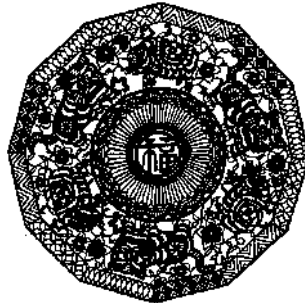


Figura 4-1: Mandala de la cultura china

Fuente: https://www.free-mandalas.net/difficulty-level/difficult-adults/?image=difficult__china-mandala__1

1.1.4.4 *Mandalas hindú*

Esta cultura maneja mandalas de la mano con los yantras y son usados para la meditación, sus diseños simbólicos y geométricos atraen a sus dioses y viven en ellos, según sus creencias. Los yantras son símbolos que revelan al cosmos y reflejan las experiencias espirituales humanas (p.1).



Figura 5-1: Mandala hindú

Fuente: http://www.mandalacocreativo.com/wp-content/uploads/2013/10/mandala_hinduismo.jpg

1.1.4.5 *Mandalas en el occidente*

En Norte América los nativos Navajo celebraban sus ceremonias elaborando mandalas con arena, ellos lo hacían por atraer a sus dioses, por lo tanto, estas estructuras no eran permanentes, solo la utilizaban provisionalmente sobre sus altares, y algunas veces en sus hogares (p.1).



Figura 6-1: Mandala nativos navajo

Fuente: http://www.mandalacocreativo.com/wpcontent/uploads/2013/10/mandala_indio

En México utilizaban el Ojo de Dios, estructura originaria de los indios Huicholes, para entender lo desconocido, como protección, etc. Las puntas representan los cuatro elementos (Díaz, 2013, p.1).



Figura 7-1: Mandala indios Huicholes

Fuente: http://www.mandalacocreativo.com/wp-content/uploads/2013/10/mandala_huicholes.jpg

1.1.4.5.1 Mandalas en Ecuador

En un mundo globalizado, aunque la religión no esté totalmente de acuerdo, con la utilización de los mandalas en la cultura occidental, estas ya están presentes, y no recientemente, sino desde siglos atrás, un ejemplo muy evidente de ello es la presencia de rosetones con forma de mandala en las iglesias de todo el país.

Estos rosetones en la época no fueron construidos con el fin de simbolizar un mandala, ni con la idea de implantar una religión distinta a la del culto. Pues a finales del siglo XII, después de que surgiera un cambio en el pensamiento religioso, la luz fue considerada cualidad divina, por lo que se pensó en incluir vitrales estratégicamente localizados con forma de rosetones para el ingreso de luz a la edificación (Homoartis, 2010, p.1).



Figura 8-1: Iglesia de la Catedral en Riobamba

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Como se mencionó anteriormente, el mandala es una estructura antigua y con historia, ahora también es un elemento de moda por la manera en la que está formado, es fácil y estético incluirlo en distintos soportes como elemento decorativo

Para muchas personas, el mandala a traído consigo la paz que necesitaban, como lo dice Ivonne Garzón (pintora ecuatoriana, propietaria de kidala) en uno de sus múltiples talleres dictados acerca de los mandalas, el ser humano es uno de los seres más complejos que acarrea consigo una carga de distintas emociones negativas que se convierten en problemas, para ella, el pintar mandalas le genera orden mental y serenidad espiritual, por lo que ha querido compartirlo con más personas.

En el Ecuador también se ha visto esta estructura envuelta en distintos medios, como lo es en libros para colorear, aplicaciones digitales, diseño de interiores, aplicaciones textiles, charlas de encuentro personal e investigaciones como aplicación para el desarrollo infantil, por mencionar algunas.



Figura 9-1: Ivonne Garzón - Kidala Ecuador

Fuente: http://www.pictame.com/media/1280476417327122718_490986650

1.1.5 Conexión del mandala con la sociedad y las ciencias

Orozco (2012, p.1) menciona que a través de los años y desde el origen de los tiempos con la aparición del círculo como figura para la humanidad, el mandala ha tomado varias connotaciones y aplicaciones dentro de las artes y ciencias en el entorno donde se desarrolla, a continuación, se menciona algunas de ellas:

1.1.5.1 Mandalas en la naturaleza

El mandala se encuentran en toda creación natural y artificial, en la tierra, en el cuerpo humano, en los astros, en algunos símbolos de civilizaciones antiguas como calendarios o representaciones, las flores, en un árbol, un caracol, la rueda, el iris del ojo, las ondas en el agua (Orozco, 2012, p. 1).



Figura 10-1: Mandala en la naturaleza

Fuente: <http://masajesadomicilio.fullblog.com.ar/los-mandalas-su-contemplacion-nos-revela-el-universo.html>

1.1.5.2 Mandalas y meditación

Para varias culturas esta estructura simboliza el encuentro personal, como se mencionó en el origen del mandala, en el oriente es utilizado estrictamente para meditación, mientras que para culturas occidentales tiene una multifunción, aunque no se escapa la práctica de meditar mientras se realiza la estructura con diferentes materiales o solo mediante la observación de un mandala escogido previamente (Maura, 2017, p.1)

Para la meditación con esta herramienta solo se necesita observar una previamente elaborada o en otros casos hacerla (dibujar, pintar) es también una manera de meditar.



Figura 11-1: Mandalas y meditación

Fuente: <https://mandalas.pro/terapia-con-mandalas-como-se-hace/>

1.1.5.3 Mandalas y arquitectura

Como ornamento y como parte estructural, la forma mandálica se puede observar en diferentes construcciones medievales, góticas, contemporáneas, entre otros estilos; esto quiere decir, que esta estructura simboliza la armonía del ser humano con la época con la que fue creado (Mujica, 2017, p.1).



Figura 12-1: Mandalas y arquitectura

Fuente: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2017/07/alternativas-para-techos-con.html>

1.1.5.4 Mandalas en gastronomía

En el arte de la gastronomía, la manera de presentar sus creaciones (emplatado) es una de las partes más importantes del proceso, pues es la comunicación final con el cliente. Cada vez tratan de aumentar su creatividad e integrar nuevas formas a sus presentaciones, el mandala ha sido una de ellas, dando un giro inesperado a la utilización del mandala (Pastry Revolution, 2015, p.1).



Figura 13-1: Mandalas en gastronomía

Fuente: <https://www.instagram.com/p/BL5iG4igSFX>

1.1.5.5 Mandalas y la psicología

Según Carl Jung, en su estudio del simbolismo sobre el mandala lo define como la expresión psicológica del ser humano, según su teoría el mandala era una composición de una estructura circular con centro difusor que detiene la confusión en el estado psíquico del sujeto mientras lo realiza (p.7).

Se dijo que la producción de mandalas es un fuerte medio para obtener la unidad simbólica entre el inconsciente y consciente (Basoalto, 2012, p.7).

Para autores como Jung, el diseñador del mandala está sumamente presente en el resultado del mismo, en sí, es una obra que representa totalmente al autor psicológicamente.

1.1.5.6 Mandalas y pedagogía

Gracias al significado connotativo del círculo como parte estructural principal del mandala, los estudios realizados sobre el mismo con bases a la psicología y lo que provoca esta estructura con solo verla y crearla, el mandala se ha inducido como parte de la pedagogía.

Las investigaciones han dado a conocer que los mandalas tienen una fuerte influencia en el desarrollo de la creatividad, es por ello que introducirlas en las instituciones educativas con el

motivo de desarrollar la inteligencia, ante todo en los niños de preescolar es conveniente. (Calvachi, 2012, p.1).

1.1.5.7 Mandalas y Diseño Gráfico

1.1.5.7.1 Mandalas como estructura para el Diseño Gráfico

La estructura mandálica es una composición geométrica, por lo que visiblemente es un elemento estructural que forma parte de todos los fundamentos compositivos del diseño, las leyes y elementos compositivos en diseño según Wong (1991, p. 9) retículas básicas y circulares, además de pertenecer a un grupo elemental de símbolos.

1.1.5.7.2 Mandalas como elemento decorativo y funcional del Diseño Gráfico

Además de la construcción claramente profesional que puede dar un diseñador a un mandala, el campo que abarca esta estructura como elemento funcional es amplio. Directamente en el área de Diseño Gráfico se puede mencionar la sección editorial (libros, revistas, retículas).

Otro elemento indispensable en el Diseño Gráfico es la estética, por lo que las composiciones realizadas de los mandalas son ampliamente aceptadas como elemento decorativo sobre diferentes soportes, los más visibles son: tatuajes, joyería, alfarería, prendas de vestir, textiles, bolsos, instrumentos musicales, transporte, grafitis, papelería, decoración de interiores, etc.



Figura 14-1: Diseño con la temática mandala

Fuente: <http://kiut.norma.com/productos-cuadernos-kiut/cuadernos/coleccion-cuadernos-kiut#/gallery-489-image/1>

1.1.6 Estructura básica formal del Mandala

Para Pasquini (1983, p.14) la forma estructural (retícula) de los mandalas tienen un total contenido geométrico, la forma indiscutible que lo define como mandala es el círculo que encierra a toda la construcción, además de su punto centro de donde nace la forma, expandiéndose (radiando) hacia el infinito: sobre la retícula es donde empieza la ordenada composición de formas orgánicas y geométricas.

Dentro de dicho círculo existen diferentes divisiones estructurales, generalmente en radiación centrífuga desde un punto, el conjunto resultado de esta rejilla se denomina retícula donde en cada sección dividida se colocarán estratégicamente las demás formas y figuras que se repetirán tomando en cuenta la composición resultante (p. 14).

Todos los mandalas están compuestos por secciones iguales rotando alrededor del punto centro, todas estas secciones tienen la misma dimensión gradual y sumando cada una dará los 360 grados del círculo completo (Pasquini, 1983, p. 14).

1.1.6.1 Divisiones básicas para la construcción del mandala (rejillas)

Para la realización creativa del mandala previamente es necesario la utilización de una retícula, rejilla o master, la cual es trazada manual o digitalmente con la ayuda de una regla, un graduador o software (Pasquini, 1983, p. 14).

La gradación de cada sección dentro del círculo depende del resultado que se desee obtener y esta puede ser infinita, pero para facilitar la comprensión y realización Pasquini propone las siguientes divisiones básicas:

a) *Cuatro ángulos cada uno de 90°.* - está formada por dos líneas que se cruzan perpendicularmente en el centro, cada sección debe medir 90°.

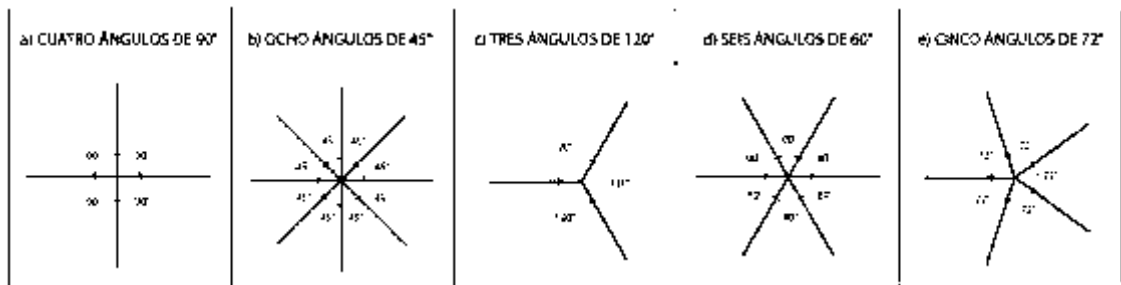
b) *Ocho ángulos cada uno de 45°*. - es la división de los 360° del círculo en ocho partes, dentro de cada parte de las cuatro de la división anterior se reparte en dos secciones más de 45°.

c) *Tres ángulos cada uno de 120°*. - al formar esta rejilla con el transportador se debe trazar una línea horizontal de cualquier dimensión, desde cualquier lado de origen se mide 120° y desde la línea resultado con el mismo centro anterior se mide otros 120° hasta cerrar el círculo de 360°.

d) *Seis ángulos cada uno de 60°*. - desde una línea horizontal, se coloca el transportador en el centro y se mide 60°, resultado tres secciones y las líneas señaladas con los 60° se proyectan en forma de reflejo, formando una X.

e) *Cinco ángulos cada uno de 72°*. - tiene el mismo principio constructivo de la división a 120°; trazada la línea horizontal se coloca el transportador en el origen de la misma y señalar 72° y 144°, la última línea trazada se convierte en el nuevo apoyo del transportador y con centro en el mismo origen se vuelve a señalar 72° y 144°, hasta obtener cinco secciones.

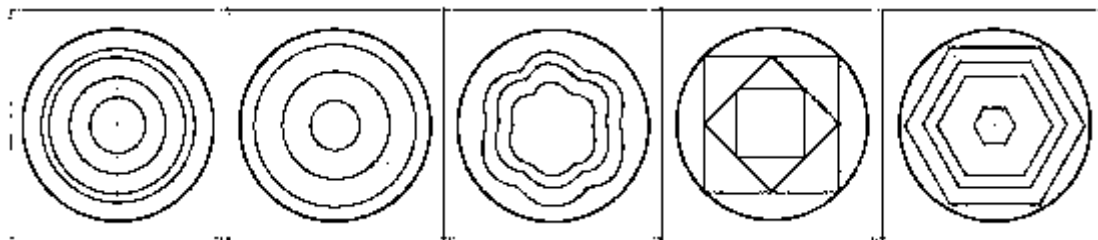
Tabla 2-1: Divisiones básica para la construcción de un mandala



Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Mandalas de Katie Pasquini, 1983

Para completar la rejilla es necesario subdivisiones interiores con forma circular, cuadrada, estrellada u otras formas, todas con el mismo centro del círculo principal de la estructura y diferente dimensión, tomando en cuenta que debe ser menor al círculo matriz, no tienen limitación en cantidad disposición u orden (Podio, 2014, p.1).

Tabla 3-1: Subdivisiones complementarias de la rejilla para el mandala



Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Podio, mandalas: como dibujarlos paso a paso, 2014

1.1.6.2 Significado de algunas formas más comunes utilizadas en el mandala

Las formas o figuras también tienen un significado particular dentro de cada mandala. Según las personas que trabajan con mandalas, a las figuras más usadas se le atribuye los siguientes aspectos como parte compositiva de esta estructura (Cadena, 2012, p. 45).

Tabla 4-1: Significado de las formas más comunes en el mandala

CÍRCULO	CUADRADO	TRIÁNGULO	ESPIRAL	CRUZ
 <p>Representa totalidad, perfección, el verdadero, eternidad, seguridad, lejanía.</p>	 <p>Representa estabilidad perfecta, equilibrio, relacionado con la madre tierra.</p>	 <p>Representa la transformación, vitalidad, invoca la iluminación y la trinidad.</p>	 <p>Representa vitalidad, evolución, movimiento, transformación, desarrollo.</p>	 <p>Representa las decisiones, relacionada con los puntos cardinales.</p>
CORAZÓN	ESTRELLA	PENTÁGONO	HEXÁGONO	LABERINTO
 <p>Representa al amor, unión, felicidad, romanticismo, vitalidad.</p>	 <p>Representa la libertad, la espiritualidad, guía, lucidez, divinidad, protección.</p>	 <p>Representa la forma del cuerpo humano y al agua, tierra, fuego como símbolos.</p>	 <p>Representa la unión de los contrarios, implica el equilibrio y cuadratura.</p>	 <p>Representa la confusión, la búsqueda del eje interior y la autoreflexión.</p>

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Armonizando las relaciones en tu vida con mandalas

1.1.6.3 Cromática como parte de la estructura del mandala

Dado el origen conceptual del mandala en la cultura india, a través de la meditación y el yoga, se ha elaborado una teoría del color en los mandalas, que pretende la conexión de cada uno, con las energías vitales del cuerpo y actitudes humanas. Para que un mandala esté perfectamente

equilibrado debería abarcar todos los colores del arcoíris, haciendo fluida la energía vital existente (Echevarría, 2008, p. 63).



Figura 15-1: Cromática en el mandala indio

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Las mandalas, su origen y como se usan para colorear, Ángel Fuentes

1.1.6.4 Materiales de construcción para el mandala contemporáneo

Para la construcción del mandala en forma manual, tradicional, se llega a necesitar: un compás, regla, lápiz, rotuladores, hojas de papel, escuadras, transportador o compás, goma de borrar y otros materiales dependiendo del soporte donde se realizará y del creador de la estructura (Pasquini, 1983, p. 10).

También se puede utilizar diferentes softwares para facilitar la construcción del mandala, evitando varios materiales; entre ellos está Adobe Illustrator software de vectorización, y para aún más facilidad existen aplicaciones para los dispositivos móviles, que permiten colorearlas y/o crearlas desde cero, por ejemplo: MandalaKit, Colorfly, Mandalas: páginas para colorear, entre otras.



Figura 16-1: Aplicación móvil para colorear y crear mandalas

Fuente: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.overthetopgames.mandalakit>

1.2 Diseño Gráfico

1.2.1 Fundamentos del Diseño Gráfico

El diseño gráfico es una profesión que está en constante evolución y adaptándose al paso del tiempo, pero como toda profesión tiene pilares fundamentales en las cuales se apoya y se estandariza haciéndolo comprensible para todos. Estos pilares son un conjunto de elementos que a su vez conformarán fundamentos para la transmisión de un mensaje sobre un soporte previamente analizado y determinado (Wong, 1991, pp. 9-11).

1.2.2 Módulos

Son un tipo de construcción gráfica repetitiva que contiene formas similares o idénticas y aparecen varias veces dentro de la composición de un diseño (p.21).

La herramienta básica para la formación de los módulos es la composición en repetición, por ello, es indispensable no ser complejos para que no se pierda el efecto visual de ser repetitivo (Wong, 1991, p.21).





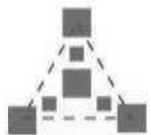
1.2.2.1 Submódulos y supermódulos

El módulo es la construcción intermedia entre la formación de un submódulo y un supermódulo, por lo tanto, la repetición de elementos pequeños da lugar a la formación de los submódulos, mientras que el supermódulo es una estructura formada por módulos dando lugar a creaciones ilimitadas (Wong, 1991, p.21).

1.2.2.2 Disposición del módulo

Los módulos se ordenan en hileras con diversas formas lineales, cada módulo tendrá distancia proporcional uno ante otro y los centros individuales deben coincidir con la forma de la disposición, los tipos son los siguientes:

Tabla 5-1: Tipos de disposición para módulos

DISPOSICIÓN LINEAL	DISPOSICIÓN CUADRADA O RECTANGULAR	DISPOSICIÓN EN ROMBO	DISPOSICIÓN CIRCULAR	DISPOSICIÓN TRIANGULAR
				
La disposición está sobre una línea en cualquier forma.	la disposición de los módulos forma un cuadrado o rectángulo.	la disposición de los módulos forma un rombo	la disposición de los módulos forma un círculo.	la disposición de los módulos forma un triángulo, incluyendo el punto centro.

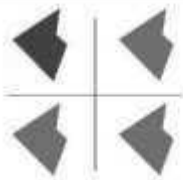
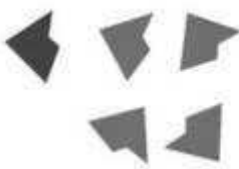
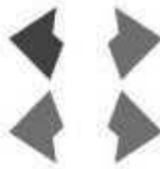

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

1.2.2.3 Modificación del módulo

Se da mediante su movimiento y cambio de dimensión, de las siguientes formas:

Tabla 6-1: Modificación del módulo

TRASLACIÓN	ROTACIÓN	REFLEXIÓN	DILATACIÓN
			
El módulo se desplaza con dirección de los puntos cardinales.	La trayectoria del módulo es circular, alrededor de un punto inmovilizado.	El módulo recorre simétricamente a través de un eje.	El módulo se expande o contrae, conservando la misma distancia con el nuevo módulo.

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991


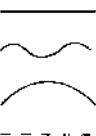
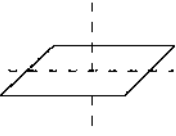
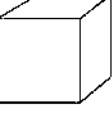
1.2.3 Composición

Se define a la composición como la organización o disposición equilibrada de todos los elementos bidimensionales y/o tridimensionales a utilizarse dentro de un diseño sobre un formato base, con el objetivo de obtener un resultado organizado, armónico y equilibrado (Wong, 1991, p.21).

1.2.3.1 Elementos compositivos

- Elementos conceptuales

Tabla 7-1: Elementos conceptuales

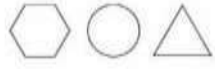
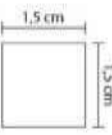


PUNTO	LÍNEA	PLANO	VOLUMEN
			
Es la unidad mínima en el espacio, no tiene dimensión e indica posición.	Es una secuencia de puntos con longitud, posición, dirección.	Es una línea en movimiento, tiene largo y ancho mas no grosor.	Es un objeto tridimensional, es decir, tiene ancho, alto y profundidad.

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

- Elementos visuales

Tabla 8-1: Elementos visuales

FORMA	MEDIDA	COLOR	TEXTURA
			
Todo lo tangible e intangible tiene forma y se lo identifica como objeto.	Es un sinónimo de tamaño o escala todas las formas la contienen.	Es la percepción visual generada en el cerebro y capturada por el ojo.	Material utilizado sobre una superficie apreciada mediante tacto y/o vista.

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

- Elementos de relación

Tabla 9-1: Elementos de relación

DIRECCIÓN	POSICIÓN	ESPACIO	GRAVEDAD
			
Es guiada por el espectador, en comparación con otros elementos cercanos y al margen contenedor.	Es definida a comparación del elemento o estructura que la contiene.	Todo elemento ocupa un espacio y es generado por el tamaño, color, posición, ubicación.	Funciona mediante la percepción psicológica, genera estabilidad o inestabilidad en la composición.

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Diseño bidimensional de Wong, 1991

- Elementos prácticos

Representación: Es el término que se le concede a una forma creada por el hombre, inspirada en la naturaleza o por algo de su creación que contenga indicios semejantes a la forma original.








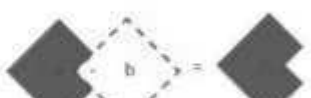
Significado: Es el mensaje directo o indirecto que tiene toda creación para ser sustentada correctamente.

Función: Es la razón por la que se crea un diseño, haciendo que cumpla el propósito para el cual fue creado.

1.2.3.2 Fundamentos para la composición

a) *Interrelación de formas.* - Es uno de los elementos que permite la composición de dos o varias formas con el objetivo de crear efectos visuales y espaciales; existen 8 formas para la interrelación.

Tabla 10-1: Interrelación de formas

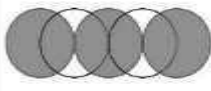
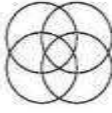

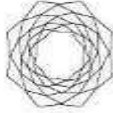
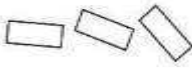


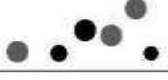
DISTANCIAMIENTO	TOQUE	SUPERPOSICIÓN	PENETRACIÓN	COINCIDENCIA
				
d = distanciamiento	t = toque	s = superposición	p = penetración	c = coincidencia
INTERSECCIÓN		UNIÓN		SUSTRACCIÓN
				
i = intersección		u = unión		st = sustracción

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

b) *Repetición.* - Es un elemento armonioso utilizado para la construcción de patrones y es una de sus bases fundamentales. Para la repetición son necesarios el empleo de módulos, los cuales deben tener características similares o idénticas que los hagan simples para así no perder el efecto de repetición. Los rasgos por los que se pueden multiplicar las formas son los siguientes:






Tabla 11-1: Repetición

FIGURA	TAMAÑO	COLOR	TEXTURA
			
POSICIÓN	ESPACIO	DIRECCIÓN	GRAVEDAD
			

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

c) *Gradación.* - Es la progresión gradual de las formas que genera una ilusión óptica en degradación que funciona en ciertas figuras y tamaños; similar a la repetición, pero mucho más precisa, que requiere no solo de un cambio escalonado sino también de un orden específico. Sus tipos son:

Tabla 12-1: Gradación

POR MÓDULOS	ESPACIAL	POR FIGURA
 La gradación puede ser en tamaño, color, textura, figura, de dirección, posición, etc.	 Los módulos sugieren una progresión en el espacio, actúa sobre el tamaño o la figura.	 Una figura transmuta a otra distinta mediante una secuencia de pasos.
POR VELOCIDAD		POR ROTACIÓN
 Es la cantidad de pasos que una figura requiere para cambiar a una distinta o igual, mayor cantidad de pasos igual a mayor velocidad y menos pasos a menor velocidad.		 El o los módulos cambian progresivamente y de forma gradual su dirección respecto a la forma origen.

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

d) *Similitud*. - Las formas en similitud se parecen, pero no son las mismas, pero si debe cumplir un imponente grado de regularidad en la forma para que se mantenga dentro de la clasificación, claro ejemplo de esto se encuentra en la naturaleza como en frutos de un árbol.

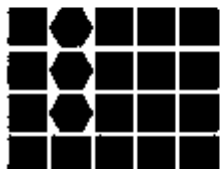



Tabla 13-1: Similitud

POR ASOCIACION	POR IMPERFECCION	POR IMPERFECCION ESPACIAL
 <p data-bbox="311 660 542 705">Su agrupación es por su tipo, familia, función o significado.</p>	 <p data-bbox="590 660 973 705">Pueden asociarse si las figuras han sido cortadas, modificadas, o similares características.</p>	 <p data-bbox="1013 660 1356 705">La figura es rotada, torcida, estirada por la gravedad, creando una figura nueva.</p>
POR UNIÓN O SUSTRACCIÓN		PORTENSIÓN
 <p data-bbox="311 1019 782 1064">Es el resultado de la suma o la resta de una forma mayor por parte de una figura menor.</p>		 <p data-bbox="845 1019 1356 1064">La figura es estirada o paretada en una parte de ella dando como resultado una serie de módulos.</p>

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

e) *Anomalía*. - Es la irregularidad en una secuencia, es aún más evidente cuando existe repetición y similitud mayoritariamente.

Tabla 14-1: Anomalía

ATRAE LA ATENCIÓN	GENERA MOVIMIENTO	ROMPE LA REGULARIDAD	TRANSFORMA LA REGULARIDAD
 <p data-bbox="303 1758 502 1825">El punto elegido resalta moderadamente ante la composición.</p>	 <p data-bbox="582 1758 790 1825">El movimiento o vibración rompe la regularidad del diseño en algunas partes.</p>	 <p data-bbox="837 1758 1077 1825">Fragmenta visualmente todo tipo de orden, tan solo guarda un solo conjunto en el diseño.</p>	 <p data-bbox="1117 1758 1372 1825">Con el cambio de dirección, tamaño, color, etc. la regularidad puede transformarse en otra.</p>

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

f) *Concentración*. - Sobre un plano visual, la concentración es evidente cuando los módulos y/o figuras tienden a agruparse en un solo punto o sitio, y también a dispersarse. La principal aportación para que se dé la concentración es la repetición e módulos

Tabla 15-1: Concentración

HACIA UN PUNTO	DESDE UN PUNTO	HACIA UNA LÍNEA	DESDE UNA LÍNEA
LIBRE		DESCONCENTRACIÓN	
		SUPERCONCENTRACIÓN	

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

g) *Contraste*. - Es una diferencia u oposición notoria en una composición, que resalta ante el todo. Puede aplicarse el contraste utilizando la variación de tamaño, figura, tono, textura, dirección, posición e influenciado por la gravedad y espacio.

Tabla 16-1: Contraste

EN EL TAMAÑO	EN LA FIGURA	EN EL TONO	EN LA TEXTURA	EN LA DIRECCIÓN
 GRANDE vs. PEQUEÑO CORTO vs. LARGO	 PLANA vs. LINEAL SIN ANGULOS vs. ANGULOSA	 CÁLIDO vs. FRÍO LUMINOSO vs. OSCURO	 RUGOSO vs. LISO PAREJO vs. DISPAREJO	 EN LA DIRECCIÓN
EN LA POSICIÓN		CONTRASTE DE ESPACIO		CONTRASTE DE GRAVEDAD
(EN RELACION AL MARCO) ARRIBA vs. ABAJO IZQ. vs. DERECHA CÉNTRICO vs. EXCÉNTRICO		(EN RELACION AL MARCO) OCUPADO vs. VACÍO POSITIVO vs. NEGATIVO APRETADO vs. EXPANSIVO		 ESTABLE vs. INESTABLE LIGERO vs. PESADO

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

h) **Radiación.** – Los módulos giran alrededor de un punto o centro común construyendo una figura más grande. Por su radiación desde el punto focal es multisimétrica. Dentro de las clases estructurales de radiación están tres: centrífuga, centrípeta y concéntrica.

- **Radiación Centrífuga:** Es la más frecuente y tiene un origen en el centro estructural, irradiando las líneas de recorrido hacia todas las direcciones







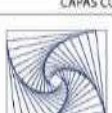


Tabla 17-1: Radiación Centrífuga

ESTRUCTURA BÁSICA	CURVATURA O QUEBRANTAMIENTO DE LÍNEAS	CENTRO EN POSICIÓN EXCÉNTRICA
 <p>Desde el centro de la estructura se irradian líneas rectas sin hacerlas coincidir en el borde.</p>	 <p>Las líneas espaciadas desde el punto centro pueden ser curvas o quebradas en una o varias direcciones.</p>	 <p>El centro radial puede ser colocado en cualquier punto.</p>
 <p>Consta de una apertura céntrica, que puede tomar cualquier forma geométrica para ser la referencia de irradiación.</p>	 <p>Con la figura formada, una vez abierto el centro sus vértices pasan a ser el nuevo centro de radiación.</p>	 <p>El centro puede ser dividido en dos, haciendo que cada mitad se irradie desde posiciones diferentes.</p>
 <p>CENTROS MÚLTIPLES O CENTROS MÚLTIPLES OCULTOS, COMBINANDO SECTORES DE ESTRUCTURAS DE RADIACIÓN EXCÉNTRICA</p> <p>Dos o más secciones de estructuras de radiación excéntrica pueden ser construidas, mezcladas y organizadas para formar una nueva estructura.</p>		

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

- **Radiación Concéntrica.** - En este tipo de radiación también tiene un punto centro el cual es encerrado por las líneas estructurales permitiendo la formación de capas regulares.

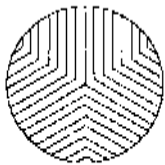
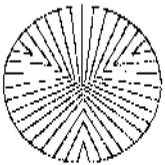

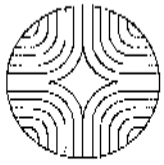
Tabla 18-1: Radiación Concéntrica

ESTRUCTURA BÁSICA	ENDIREZAMIENTO CURVATURA O QUEBRANTAMIENTO DE LÍNEAS	TRASLADO DE LOS CENTROS
 <p>Son círculos que tienen el mismo centro y se van construyendo en capas equidistantes.</p>	 <p>Las líneas que forman parte de la estructura cambian, se quebrantan y/o curvan.</p>	 <p>Las figuras dentro de este grupo pueden cambiar su centro a lo largo de una línea que puede tomar cualquier dirección.</p>
 <p>LA ESPIRAL</p> <p>Su estructura son circunferencias que no terminan de cerrar hasta encontrarse con la siguiente.</p>	 <p>CENTROS MÚLTIPLES</p> <p>Basada en una sección de ala estructura se puede construir varias.</p>	 <p>CENTROS DISTORSIONADOS Y/O OCULTOS</p> <p>El centro de la figura no es perceptible fácilmente, o en todo caso se encuentra oculto.</p>
 <p>ROTACIÓN GRADUAL DE CAPAS CONCÉNTRICAS</p> <p>Formada por capas con el mismo centro de la figura base, cada capa va rotando y modificando su dimensión equitativamente.</p>	 <p>CAPAS CONCÉNTRICAS CON RADIACIONES CENTRÍFUGAS</p> <p>Tiene parte de la estructura básica, con la particularidad que dentro de cada capa se compone una nueva estructura.</p>	 <p>CAPAS CONCÉNTRICAS REORGANIZADAS</p> <p>Permite formar un entrelazado, reorganizando líneas, doblándolas y uniéndolas con otras.</p>

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

- **Radiación Centrípeta.** - Está formado por una secuencia de líneas semejantes que tienden hacia el centro, y este centro no se encuentra en la intersección de todas las líneas estructurales, más bien, toma el rumbo hacia donde apuntan todas las líneas, curvas y ángulos.

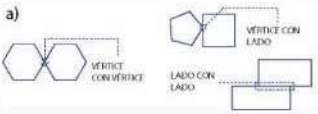
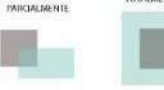


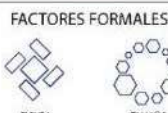






Tabla 19-1: Radiación Centrípeta

ESTRUCTURA BÁSICA	CAMBIO DIRECCIONAL DE LÍNEAS ESTRUCTURALES	CURVATURA Y QUEBRANTAMIENTO DE LÍNEAS	APERTURA DEL CENTRO DE RADIACIÓN
			
Dentro de la figura están secciones divididas por igual, y dentro de cada sección se forman líneas paralelas con la misma distancia, apuntando hacia el centro de la estructura.	Se basa en la estructura básica, excluyendo la dirección de las líneas paralelas.	La estructura está formada por líneas quebradas y/o curvas que convergen hacia el centro, creando formas visualmente más complejas.	Con la estructura básica centripeta es posible desplazar cada sector dividido, formando un agujero que da lugar a este apartado de la radiación.

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

1.2.3.3 Leyes para la composición

Tabla 20-1: Leyes para la composición

LEY DE LA ADYACENCIA O MENOR DISTANCIA	<p>Cuando se encuentran elementos cercanos y semejantes la percepción humana los agrupa para crear la unidad, con las siguientes particularidades:</p> <p>a) Figuras que se tocan b) Figuras que se superponen c) Figuras que se interconectan d) Profundidad de superposición</p>	<p>a) </p> <p>b) </p>	<p>c) </p>
	LEY DE LA SIMILITUD	<p>Existe una agrupación de los elementos con similitudes cualitativas con aspectos como el tamaño, forma, dirección, color, textura.</p> <p>SEMEJANZA CUALITATIVA BÁSICA </p> <p>FACTORES FORMALES </p> <p>FACTORES DE POSICIÓN </p> <p>FACTORES TONALES </p>	
LEY DE LA EXPERIENCIA	LEY DEL CIERRE	LEY DE LA BUENA CURVA	LEY DE FONDO Y FORMA
<p>Se asocia con figuras conocidas se clasifican por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simbolismo: símbolos universales - Representación: figuras reconocidas por la experiencia - Asociación: conecta lo conocido y desconocido para dar significado. 	<p>La tensión, el buen manejo de la dirección y el énfasis en la línea permite a la percepción humana cerrar una estructura, comparandola con una ya conocida.</p> 	<p>Incluida para el diseño por la Gestalt, transmite empatía y armonía.</p> 	<p>La figura o forma es reconocida fácilmente sobre el fondo, aunque en casos tienda a mezclarse no llega a perder el concepto.</p> 

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

1.2.4 Retículas

Hay un gran espacio entre el orden y el caos, el ser humano equilibrado trata de ordenar todo lo correspondiente a su entorno clasificándolo para mantener un equilibrio mental. El diseño apoya esta idea en el campo visual, estructurando pequeñas partes dentro de una retícula hasta formar un solo conjunto de diseño armónico, posicionando, relacionando y ordenando formas (Wong, 1991, p.47).

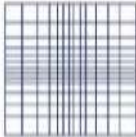






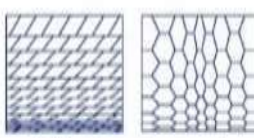
1.2.4.1 Retícula básica

Es una estructura formada por líneas horizontales y verticales dispuestas de manera regular o irregular entrecruzadas entre sí, formando una especie de rejilla. Esta retícula aporta a cada módulo un espacio de igual magnitud en todas las direcciones (Wong, 1991, p.47).

1.2.4.2 Variación en la retícula

Las líneas estructurales que integran cada retícula se modifican en proporción, dirección, posición, forma, combinaciones múltiples, entre otras, generando una variación y nuevas rejillas para la creación de diseños más complejos, los rasgos tomados en cuenta para la clasificación de retículas son los siguientes (p.47):

Tabla 21-1: Variación en la retícula

POR CAMBIO DE PROPORCIÓN	POR CAMBIO DE DIRECCIÓN	DESLIZAMIENTO	CURVATURA O QUEBRANTAMIENTO
 <p>Los módulos forman ángulos de 90 grados, pueden ser cuadrados o rectangulares.</p>	 <p>Los módulos forman una inclinación en cualquier grado, reflejando movimiento al ser vistos.</p>	 <p>El deslizamiento de los módulos es horizontal o vertical.</p>	 <p>Las líneas toman forma cuadrada o curva en distinta graduación.</p>
REFLEXIÓN	COMBINACIÓN	DIVISIONES ULTERIORES	RETÍCULA TRIANGULAR Y HEXAGONAL
 <p>Es la repetición de una subdivisión estructurada regular o alterna.</p>	 <p>Creando módulos más complejos, la estructura puede ser mezclada una o varias veces.</p>	 <p>Las divisiones internas pueden ser infinitas hasta que el espacio del módulo llegue a ser mínimo.</p>	 <p>Los módulos toman forma poligonal, pueden presentarse regular o distorcionadas uno tras otro, sin perder el concepto inicial.</p>

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018
Fuente: Diseño bi y tridimensional de Wong, 1991

1.2.4.3 *Retícula circular*

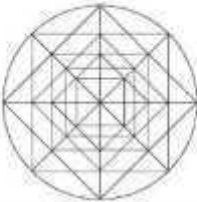
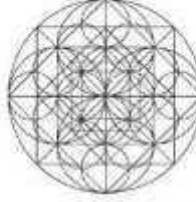
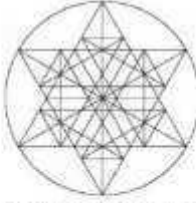
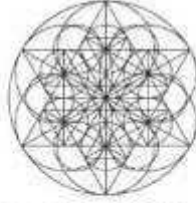
Franz von Rziha, un arquitecto vienés que descubrió y analizó más de 9 000 marcas de cantería Bauhütte en 1881, propuso cuatro retículas circulares para el análisis geométrico de estas formas; posteriormente esta propuesta sirvió como fundamento teórico en la construcción de edificaciones pasadas y apoyo para las futuras. (Fuster, 2012, p.8).

Las retículas circulares están presentes en la radiación y sus diferentes tipos, pero también existen mallas más complejas, que resulta sugestivo incluirlas en el diseño gráfico y otras ciencias como la arquitectura, pues, se ha convertido en un elemento clave para el diseño sustentado y con significado (p.8).

1.2.4.3.1 *Retícula circular propuesta por Franz Von Rziha*

Las cuatro retículas propuestas por el genial austríaco, en realidad, son dos: Ad Cuadratum y Ad Triangulum, pues de estas dos estructuras se desprenden su derivación, de la estructura cuadrada a la cuatrilobular y la retícula triangular en la trilobular (Rendón, 2013, p. 1).

Tabla 22-1: Retículas circulares propuestas por Franz Von

RETÍCULA AD QUADRATUM	RETÍCULA CUATRILOBULAR
 <p>Al círculo se lo divide en cuatro partes perpendiculares e iguales entre sí, después de halladas las bisectrices, trazar dos cuadrados a 45 grados, y finalmente se divide estos cuadrados en 72 partes cada uno.</p>	 <p>Utilizada por la Gran Logia de Viena, es una variante de la retícula Ad quadratum, los puntos de encuentro de las divisiones mayores existentes sirven como centro de creación para círculos tangentes formando una flor, denominada flor de la vida.</p>
RETÍCULA AD TRIANGULUM	RETÍCULA TRILOBULAR
 <p>Tiene como base un hexágono estrellado inscrito en un círculo y mediante divisiones sucesivas de los triángulos equiláteros superpuestos se forma una retícula triangular.</p>	 <p>Es una derivación de la retícula Ad triangulum, se forma trazando círculos circunscritos en las intersecciones de los triángulos equiláteros mayores.</p>

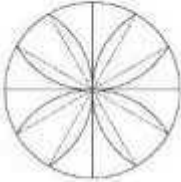
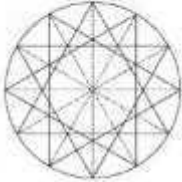
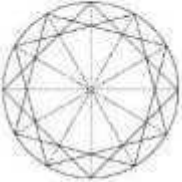
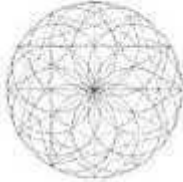
Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Análisis geométrico de las marcas de Cantero, Rendón 2013

1.2.4.3.2 *Retícula circular alternativa a la propuesta por Rziha*

Son retículas alternativas a la trilobular y cuatrilobular de Rziha, para la obtención de esta retícula están presentes los siguientes pasos ordenados (Rendón, 2017, p.1).

Tabla 23-1: Retícula circular alternativa a la propuesta por Franz Von Rziha

1. DIVISION DEL CIRCULO PRIMORDIAL	2. UNIÓN MEDIANTE TRIANGULOS	3. UNIÓN MEDIANTE CUADRADOS	4. TRAZADO DE CIRCULOS
 <p>Se divide el círculo principal en cuatro partes iguales, seguido, se apoya una media circunferencia hacia dentro del círculo sobre cada punto de la primera división para así encontrar los seis puntos circunscritos.</p>	 <p>A través de cuatro triángulos equiláteros se unen las proyecciones anteriores, así cada punto tendrá un vértice diferente.</p>	 <p>Con tres cuadrados se ubican equitativamente para formar un decágono regular estrellado.</p>	 <p>Se combina las estructuras 2 y 3 hasta formar una sola que se convertirá en el eje de doce círculos tangentes al principal, finalizando con la obtención de una nueva retícula.</p>

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

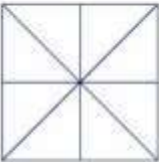
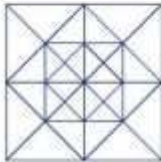
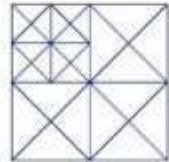
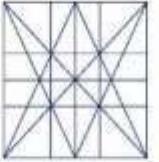
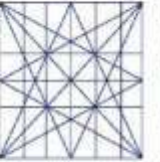
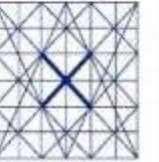
Fuente: Análisis geométrico de las marcas de Cantero, Rendón 2017

1.2.5 *Sistema de proporción reticular*

1.2.5.1 *Sistemas proporcionales armónicos estáticos*

Este sistema es el resultado de la estructuración geométrica de formas y figuras mediante la repetición formando una retícula o rejilla sobre la que se crea composición para el diseño, los sistemas reticulares pueden ser binarios o terciarios.

Tabla 24-1: Sistemas de proporción estático binario y terciario

SISTEMA ARMÓNICO PROPORCIONAL ESTÁTICO BINARIO	SISTEMA ARMÓNICO PROPORCIONAL ESTÁTICO TERCIARIO
   <p>Encontrado el punto focal que generalmente esta en el centro, el sistema es una división de cualquier figura geométrica en cuatro partes iguales.</p>	   <p>La retícula es formada por tres secciones de cruces diagonales sobre un cuadrado, mediante las ortogonales del trazo se encontrarán varios puntos, entre ellos el focal centrado.</p>

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Idrobo, X. 2006, Diseño Bidimensional pp. 83-84

1.2.6 *Semiótica*

Se determina a la semiótica como una disciplina completa que abarca “las herramientas, los procesos y los contextos que disponemos para crear, interpretar y comprender significados de muchas maneras diferentes” (Hall, 2007, p.5).

Entonces, también podemos conectarlo al diseño gráfico, haciendo de la semiótica un instrumento de apoyo para la correcta decodificación y posterior entendimiento de las composiciones gráficas.

La misma propone al término signo para indicar mensajes visuales, teniendo en cuenta que este permite representar cualquier cosa a otra más sencilla a través del lenguaje visual (p.5).

1.2.6.1 *Dimensión de la semiótica*

De acuerdo con Morris (1971, pp. 31 -35), la semiótica acarrea amplios conceptos y una cantidad de términos que debieron ser estructurados para su estudio y comprensión, clasificando así la semiótica en tres ramas: semántica, sintáctica y pragmática. Siendo cada una un engranaje de la otra para dar funcionamiento a un sistema de comunicación universal y funcional.

- **Dimensión semántica.** - Esta dimensión es la estrecha relación entre el objeto y su significado o contenido implícito de acuerdo con la función que realizan. Viene del vocablo *sema* de origen griego que significa signo; derivándose en el vocablo *semaio* que en español se traduce como significar. En la actualidad la semántica se aplica a todo signo y símbolo portador de mensaje, de esta manera se establece una relación entre gráfico y significado (García, 2011, p. 27).

Constantes de la Dimensión Semántica. - Son constantes pues estas características no pueden trabajar indistintamente, son un equipo que se apoya mutuamente, colaborando interiormente con el elemento gráfico; estas son tres (p.27):

- El significante: Incluye a cualquier elemento gráfico que sea portador de un concepto.
- El significado: es el mensaje claro y fácilmente descifrado que contiene el significante (elemento gráfico) incluyendo connotaciones que lo complementarán de forma subjetiva.

- La función: es el resultado visible del significante y determina si el objetivo de este fue alcanzado.
- **Dimensión sintáctica.** - La sintaxis, considerada como el estudio de las relaciones sintácticas de los signos entre sí haciendo; abstracción de las relaciones de los signos con los objetos o con los intérpretes (Morris, 1971, p. 43).

Es la conexión que tiene el signo con el intérprete (significado), siendo la rama más desarrollada de la semiótica ya que aborda la unión de las partes para que el todo sea coherente y comprensible ante el receptor (p.43).

- **Dimensión pragmática.** - Es la relación del objeto con el ambiente en el cual se encuentra y su análisis funcional creando un lenguaje significante que pueda ser ocupado en diferentes interpretaciones, considerándolo como el funcionamiento instrumental de los signos y se lo obtiene mediante el aprendizaje rudimental o por experiencia (p.35).

El intérprete de los significantes es la mente. La interpretación es un proceso mental que elabora conceptos mediante la amalgama de las impresiones visuales que va captando, a través del análisis que hace de las diversas imágenes, de sus propiedades y características. Se ha comprobado, mediante acuciosas investigaciones, que los conceptos forjados así son iguales en todos los hombres (García, 2011, p. 35).

1.2.6.2 *Signo*

Un signo es algo que para alguien significa algo, representa o se refiere a una idea equivalente o más compleja (Peirce, 1965, p.22).

Del uso empírico del signo nace la necesidad del estudio de la semiótica, pues transmite e interpreta dichos signos. Mediante los signos se genera la comunicación, la convergencia de idea o habla o acción (p.22).

Sus elementos de acción son:

- **El signo o representamen:** ya sea natural o artificial, solo pueden ser comprendido en función del uso que las personas hagan de ellos.
- **El objeto:** es la parte representativa del signo.
- **El interpretante:** aquel que da una interpretación personal al signo.

1.2.6.3 Símbolo

Un símbolo es donde el signo se relaciona con el objeto solo por una convención, por ejemplo, una palabra o una bandera (Cobley, 1993, p. 33).

Un símbolo funciona solamente porque toda la gente sabe lo que representa, en la antigüedad se pusieron de acuerdo o mediante la experiencia la representación de un símbolo se ha mantenido y ahora es una definición inamovible, se usa en la escritura como apoyo. Por ejemplo, las palabras son un símbolo o los números, para todos los seres humanos representan lo mismo (p.33).

1.2.6.4 Ícono

El ícono es un signo que se refiere al objeto al que denota meramente en virtud de caracteres que le son propios, y que posee igualmente exista o no exista el objeto (Peirce, 1965, p.30).

Una de las características que debe cumplir el ícono para que sea considerado como tal es que de alguna manera se parezca a su objeto, hasta que pueda reemplazarlo y ser una imagen.

Por naturaleza un ícono es convencional, pues contiene rasgos que cada sociedad le otorga por el hecho de representar al objeto original; a diferencia del símbolo tendrá un grado más de limitación al realizarse y ser identificado por cualquier persona (p.30).

1.2.7 Iconología

Estudia las denominaciones visuales del arte, las imágenes, monumentos representativos en todos sus aspectos, clasifica y formula hasta conocer los diversos significados de los mismos para conocer la antigüedad y sus interpretaciones. (Hernández, 2013, p.1).

1.2.8 Iconografía

Es la ciencia que estudia el origen, formación, simbología y atributos de las imágenes con el fin de describirlas (Hernández, 2013, p.1).

1.2.9 Formas

Todo lo que nos rodea tiene una forma, ya sea natural, artificial, geométrica u orgánica. Las formas se pueden reconocer mediante el tacto y la vista; mientras que para identificarlas el cerebro hace conexiones pasadas hasta encontrar un origen y otorgar significado (Ortiz, 2008, p.1).

1.2.9.1 Abstracción de formas

Es la forma de restituir algo real en una representación de ideas, conceptos, pensamientos y sentimientos, con mayor o menor grado de realidad cual fuera el caso (Ortiz, 2008, p.1).

Características de la abstracción:

- Pocos elementos
- Mínimo en detalle
- Simplificación
- Utilización de formas geométricas
- Conexión directa con la forma original

1.2.10 Color en el Diseño Gráfico

1.2.10.1 Clasificación del color

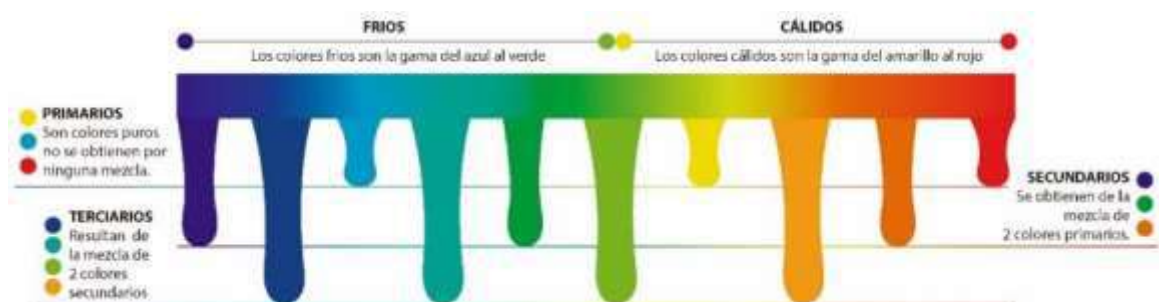


Figura 17-1: Clasificación del color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Calderón & Aguilar, color: elemento primario del diseño

1.2.10.2 Cualidades o gamas del color

Tabla 25-1: Cualidades o gamas del color



Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Idrobo, X. 2012

1.2.10.3 Composición armónica del color

Tabla 26-1: Composición armónica del color



Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Calderón & Aguilar, Color: elemento primario del diseño

1.2.11 Diseño Editorial

El diseño editorial está ligado directamente con el diseño gráfico pues es el área especializada y designada para la maquetación y composición de diferentes publicaciones: revistas, libros, periódicos, catálogos y folletos (Zanón, 2008, p. 9).

Las publicaciones resultado del diseño editorial, son el apoyo gráfico, persuasivo e informante que ofrece el emisor, facilitado y creado por el diseñador para el receptor. Con el cual se pretende comunicar ideas de forma gráfica y sencilla, a través de la cromática, retículas, tipografía y composición que identifique claramente lo que se quiere expresar (p.9).

El diseño editorial abarca campos muy amplios al estar dirigido a diferentes segmentos de mercado, para ello hay que conocer cuáles son las necesidades y gustos de cada uno para que la publicación sea exitosa, y también incentivando la originalidad para salvaguardar la creación ante la competencia creando piezas únicas (p.9).

1.2.11.1 Catálogo

Es un medio editorial publicitario diseñado y maquetado para ser presentado de forma física o digital, que contiene el detalle de productos o servicios que ofrece una empresa; incluyendo mayoritariamente imágenes, la tipografía que se incluye es meramente descriptiva y secundaria (Groppe, 2015, p.1).

El catálogo es un arma potencial que asegura la comunicación con los clientes potenciales y reales, siendo este diseñado con los parámetros necesarios crea un vínculo informativo clave (p.1).

1.2.11.1.1 Objetivo del catálogo

El principal objetivo del catálogo es conectar al cliente, receptor, usuario o grupo target con la empresa de una manera fácil, didáctica y original sin comprometer la legibilidad de lo que se publicita (Spedalieri, 2006, p.1).

1.2.11.1.2 Componentes básicos externos de un catálogo

Según Flores (2016, p.35) el catálogo no se aparta de la estructura básica externa que tiene cualquier medio publicitario de diseño editorial, estas partes son las siguientes:

a) **Portada.** - Es la primera sección del encuadernado que se visualiza cuando se tiene el catálogo de frente y cerrado, por lo tanto, es una de las más importantes para atraer al cliente potencial pudiendo presentarse en cualquier material (p.35).

En torno al diseño, se sugiere no saturar de información a este componente y reemplazarlo con un diseño acorde a la empresa corporativamente y que sea coherente a lo que se está publicitando,

obligatoriamente se incluye un título dominante, el tiraje y de ser el caso propicio un elemento destacado del contenido y el nombre del propietario (empresa, autor).

b) **Contraportada.** - Es la última sección del encuadernado que está conectada a la portada y se visualiza al cerrar el catálogo; puede tomar diferentes características, entre ellas esta ser parte del contenido dándole continuidad a la presentación de los productos o servicios, pero considerando que estos deben ser especiales por formar parte de una sección tan perenne (p.36).

Otra característica en el diseño de una contraportada es que puede ser particular, es decir, se incluyen datos informativos de la empresa y su contacto, asegurándose en crear el interés suficiente en el cliente (p.36).

1.2.11.1.3 Componentes básicos internos de un catálogo

Básicamente es el contenido a colocarse en el interior del catálogo y tiene algunas peculiaridades, las mismas pueden tender a cambios y ser variables, al incluirlas o no como parte de la estructura, esto depende del target que visualizará el catálogo y de la empresa propietaria (Flores, 2016, p. 37).

- **Páginas iniciales:** incluye a la portadilla, la presentación del catálogo realizada por la empresa o alguna persona allegada, la introducción al catálogo.
- **Índice:** es la sección ordenada donde se ubica el detalle del contenido de cada hoja en numeración descendente.
- **Prólogo:** es la sección emitida por el propietario de la empresa, aquí se puede introducir la misión y visión de la misma.
- **Cuerpo de la información:** apartado donde se desarrolla de forma esquemática la información, ya sea gráfica y/o textual, esta sección se encuentra encapsulada totalmente en retículas estructurales editoriales.
- **Hojas de respeto:** se colocan al principio y al final del catálogo y hojas son en blanco; también pueden contener un diseño sencillo acorde la identidad corporativa y el diseño (p.37).

1.2.11.1.4 Tipos de catálogo

Para Cajamarca & Chancusig (2011, pp. 44-46) existen estos tipos de catálogos:

- a) **Catálogo de producto:** la mayor parte de la estructura en este catálogo es abarcado por imágenes, fotografías e ilustraciones referentes al producto, acompañado del precio que se designe a cada pieza y en algunas ocasiones una tabla de características descriptivas para comprensión del lector acerca de lo que se está publicitando (p.44).
- b) **Catálogo de servicio:** para esta estructura la distribución de la información es repartida equitativamente entre tipografía descriptiva e imágenes de apoyo; al tratarse de un servicio, se incluyen imágenes de los beneficios y del uso que se le puede dar al servicio (p.45).
- c) **Catálogos electrónicos:** para alcanzar un rango mayor de target o acertar con uno muy específico, el catálogo se ha trasladado a los medios digitales convirtiéndolo en un elemento versátil y con características especiales (p.46).

1.2.11.1.5 Selección del formato adecuado

El formato debe ser adecuado para lo que se va a realizar, por ejemplo, un formato convencional sirve para ambientes cotidianos, además de ser ergonómico y flexible, con el fin de que se pueda ser visto por cualquier persona.

Entre menor sea el tamaño mayor es la cantidad de hojas, lo cual hace frente al lector como una publicación con fuerza, sobre todo si la información es detallada (Groppe, 2015, p. 1).

- a) **Formato bolsillo:** es un formato pensado para ser portable, ligero y práctico ante cualquier medio. Su dimensión es (11cm x 17cm al 14cm x 18,5cm) (p.1).
- b) **Formato comercial:** es el formato predilecto por las editoriales, pues se asegura ser un tamaño intermedio que catapultará al diseño como mejor vendido. Entre sus características está que es legible, atrayente, económico y práctico para el usuario. Su dimensión abarca (13cm x 19cm al 16cm x 22cm) (p.1).





c) **Formato académico:** adecuado para medios didácticos, es un formato considerado grande, que contiene imágenes grandes e información detallada. Su dimensión (17cm x 24cm al 20cm x 28cm) (p.1).

d) **Formato especial:** en este grupo se encuentran los formatos libres, puede ser geométrico u orgánico; para la elección de este formato se analiza el contenido y la identidad corporativa de la empresa, además de la originalidad del diseñador para llegar al segmento de ventas (p.1).

1.2.12 Aplicaciones del Diseño Gráfico para la decoración del hogar

El diseño gráfico y el interiorismo son disciplinas que están totalmente ligadas, pues se complementan la una a la otra siendo el diseño el punto de unión entre las dos. Los diseñadores gráficos pueden trabajar sobre cualquier soporte teniendo como herramienta la creatividad, adaptándose al estilo que se necesite obtener dentro del hogar (Decofilia, 2014, p. 1).

Tabla 27-1: Diseño gráfico en el interiorismo

DISEÑO SOBRE PAREDES Y TECHO	DISEÑO PARA PISOS (CERÁMICA, PINTURA) Y CRISTALERIA, VITRALES
	
DISEÑO SOBRE TEXTILES	DISEÑO EN ACCESORIOS
	

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Las mil y una aplicaciones del diseño gráfico al hogar, 2014, Decofilia

1.3 Iglesias en la ciudad de Riobamba

El listado de las iglesias que se presentan a continuación es una recopilación bibliográfica y de observación de las construcciones religiosas presentes en la ciudad, las fuentes facilitadoras son: Dirección de Patrimonio, Gestión de Turismo del GAD Municipal Riobamba, Instituto Nacional del Patrimonio y Cultura Regional 3, Diócesis de San Pedro de Riobamba, GAD Municipal conjunto al Comité Permanente de Fiestas de Riobamba, los libros: Chimborazo templos y monumentos; Riobamba palabra imagen e historia; La nueva villa de Riobamba, artículos de diferentes fechas de la revista VIDA publicada conjunto al diario La Prensa e información del blog y proyecto tecnológico comunitario del BGU denominado Ruta de las Iglesias del 2016.

Cada fuente ha clasificado la información y a enlistado las iglesias que han sido más sobresalientes ante su parecer y pertenecientes a su área de estudio y gremio en los distintos casos. Algunas especificaciones que han tomado en cuenta son: sector patrimonial arquitectónico, área patrimonial protegida y de respeto, régimen de propiedad religioso: iglesias patrimoniales de orden público e instituciones educativas con sus capillas como la del colegio Santa Mariana de Jesús, San Vicente de Paúl y María Auxiliadora de orden privado.

1.3.1 Iglesia San Miguel de Tapi



Figura 18-1: Iglesia San Miguel de Tapi

Fuente: Patricio Jervis Romero, 2016

Ubicación: Norte de la ciudad de Riobamba, salida a Quito, barrio San Miguel de Tapi, en la Av. Monseñor Leónidas Proaño, fuera del sector patrimonial arquitectónico de Riobamba.

Descripción: Es una pequeña iglesia a las afueras de Riobamba, de construcción sencilla

destacando sus pilares exteriores y el campanario, su nombre se debe al Arcángel San Miguel, dentro de la iglesia existen imágenes de la Virgen, San Pedro y el arcángel Miguel, entre otras representaciones. En esta iglesia se realizan todos los sacramentos católicos, actualmente, se encuentra a cargo del Padre Luis Machado.

1.3.2 Iglesia de La Paz



Figura 19-1: Iglesia de La Paz

Fuente: Google, Inc. 2014

Ubicación: Sur de la ciudad de Riobamba, calle 11 de noviembre, barrio La Paz, fuera del sector patrimonial de Riobamba.

Descripción: Fundada en 1982, por el Padre Rubén Proaño, es una construcción sencilla en donde se realiza labor pastoral, programas y otros eventos en pro a la religión católica, dentro de la iglesia existen representaciones religiosas y cuadros temáticos.

1.3.3 Iglesia de Santa Faz



Figura 20-1: Iglesia de Santa Faz

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Ubicación: centro norte de la ciudad de Riobamba, sector del terminal terrestre, en el barrio del mismo nombre (Av. Daniela León Borja y La Prensa), fuera del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Riobamba.

Descripción: Fundada por sacerdotes dominicos en 1963, su nombre se deriva del rostro de Jesús, es una construcción lineal y ornamental que incluye una cúpula en el altar mayor. En la iglesia se realiza labor pastoral y actualmente se ha dado espacio para un pequeño mercado de agricultores donde realizan canastas solidarias para personas de bajos recursos.

1.3.4 Capilla del Sacrilegio



Figura 21-1: Capilla del Sacrilegio
Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Ubicación: Calle José Veloz y Juan de Velasco, sector del centro histórico de la ciudad de Riobamba, perteneciente al colegio particular San Felipe Neri, es una construcción catalogada como particular, no considerada como religiosa, sin embargo, se encuentra dentro de los límites del área de protección de primer orden.

Descripción: Construida en 1813 por padres jesuitas, esta capilla de estilo ecléctico está formada por una torre esbelta y un reloj de cuatro esferas, en su interior consta de murales artísticos de gran importancia a través de la historia. Denominada del sacrilegio por el altercado que sufrió el Padre Emilio Moscoso por las tropas alfaristas dentro de la construcción, en esta capilla realizan los sacramentos como misa, primera comunión y confirmación los estudiantes y allegados a la institución San Felipe Neri.

1.3.5 Iglesia de San Nicolás o de La Panadería

Ubicación: Calle Vicente Ramón Roca, barrio La Panadería de la parroquia San Nicolás, está fuera de la limitación patrimonial arquitectónica de la ciudad de Riobamba.

Descripción: Es una iglesia donde se imparte los sacramentos religiosos, su construcción es llana emulando una casa de techo triangular y formando una cruz vista desde la parte superior, consta de cuatro puntos, su interior es amplio y se visualiza acabados en madera. Se distingue por la gran cruz puntiaguda ubicada en la parte exterior que supera en altura a la propia iglesia.



Figura 22-1: Iglesia de La Panadería

Fuente: Google, Inc. 2014

1.3.6 Iglesia El Belén

Ubicación: Calles Uruguay y Colombia, al sur de la ciudad de Riobamba, fuera del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad.

Descripción: Utilizada para labor pastoral, consta de una construcción semi elíptica y una torre donde se ha ubicado una cruz proporcionada y un campanario. No consta con gran detalle ornamental y sus paredes son lisas con colores neutrales.



Figura 23-1: Iglesia El Belén

Fuente: Google, Inc. 2014

1.3.7 Iglesia San Antonio de Padua - Loma de Quito

Ubicación: Argentinos y Juan de Lavalle, sector la Loma de Quito, fuera del área arquitectónica patrimonial, pero es un bien religioso inventariado parte del patrimonio cultural de Riobamba.

Descripción: Construida por padres franciscanos y el pueblo de aquel tiempo a principios del siglo XX; destacan sus dos grandes cúpulas y el exterior reforzado de piedras pulidas, mientras que el interior la iglesia consta de ornamentación detallada, pan de oro en el altar mayor, vitrales, representaciones religiosas, entre otros, aquí se realizan todos los sacramentos católicos.



Figura 24-1: Iglesia San Antonio de Padua

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

1.3.8 Iglesia de Santa Rosa

Ubicación: calles Chile y Pichincha, sector del mercado y barrio Santa Rosa, está fuera del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad, sin embargo, en un bien inventariado.

Descripción: Es la cuna de la celebración para el niño Rey de Reyes, antiguamente, el sector era habitado solo por comerciantes y artesanos de la ciudad de Riobamba, siendo este su lugar de culto hacia su creador. Su estructura consta de un techo prismático triangular y destaca una gran cruz acostada y apoyada sobre la fachada, fundada el 30 de agosto de 1979 a cargo del Padre Modesto Arrieta.



Figura 25-1: Iglesia de Santa Rosa

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

1.3.9 Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús



Figura 26-1: Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

Fuente: Romero, C. 2016

Ubicación: calles Ricardo Discalzi y la avenida 11 de noviembre; sector hornos andino

Descripción: Construida en 1952, en este lugar se realizan los sacramentos católicos para los fieles del sector y alrededores; el alzado fue realizado con hormigón armado y mármol, en su interior ha sido decorado con madera, esculturas e imágenes realizadas en la ciudad de Ibarra.

1.3.10 Iglesia de la Dolorosa

Ubicación: Av. Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, junto a la Universidad Nacional de Chimborazo; barrio La Dolorosa, fuera del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad.

Descripción: Es una iglesia caracterizada por su estructura, consta de cuatro cúpulas tres de ellas en la fachada y la cuarta sobre el altar mayor, los materiales de construcción son hormigón, piedra y madera, adornada por cerámica, pinturas y ornamentación que la hacen particular, la primera piedra fue colocada el 31 de mayo de 1932 a cargo del Padre Aurelio como propulsor de la obra, aquí se realizan los sacramentos católicos para todos los habitantes del sector, así también a las personas que son fieles devotos de la virgen Dolorosa.



Figura 27-1: Iglesia de La Dolorosa

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

1.3.11 Iglesia Nuestra Señora de Fátima



Figura 28-1: Iglesia Nuestra Señora de Fátima

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Ubicación: calle Primera Constituyente entre Carabobo y Magdalena Dávalos, sector del Consejo Provincial de Chimborazo, parte del sector arquitectónico patrimonial de la ciudad de Riobamba y el área de protección de primer orden

Descripción: Su construcción inició en 1919 durando dos años antes de la primera eucaristía en este templo, su nombre se debe a la virgen de María que se apareció ante tres pastores en Fátima – Portugal en el año de 1917, su imponente estructura consta de ornamentación, vitrales religiosos y rosetones representativos, en el templo se realizan todos los sacramentos católicos.

1.3.12 Iglesia del Pucará – El pastel



Figura 29-1: Iglesia del Pucará

Fuente: Durán, L. Iglesia del Pucará, 2016

Ubicación: calle Quito y Brasilia, sector de Pucará, fuera del sector arquitectónico patrimonial de la ciudad de Riobamba.

Descripción: Creada en los años 80 sobre una elevación del sector del Pucará, su estructura emula una plaza, pues, es totalmente circular; dentro de ella hay imágenes religiosas en estatuas, cuadros y otras representaciones, los vitrales rodean a la construcción y fuera de ella se ubica una gran

cruz hecha de concreto. Con el paso del tiempo a estructura ha ido mejorando gracias a los moradores y fieles creyentes, en esta iglesia se celebran todos los sacramentos eucarísticos.

1.3.13 Iglesia de Jesús Obrero



Figura 30-1: Iglesia de Jesús Obrero

Fuente: Google, Inc. 2014

Ubicación: avenida 9 de octubre y calle Riobamba, sector colegio Edmundo Chiriboga – la primavera, fuera del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Riobamba.

Descripción: en 1988 la construcción fue realizada con concreto y ladrillo, consta de una torre en donde está ubicado un campanario y la representación de Jesús en la fachada; fue realizada mediante mingas de los habitantes de la primavera y fieles creyentes. En esta iglesia se celebran todos los sacramentos católicos.

1.3.14 Iglesia de La Concepción



Figura 31-1: Iglesia de La Concepción

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Ubicación: calle Orozco y calle Colón, sector de la plaza Roja, es parte del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Riobamba y así mismo del área de protección de primer orden delegada por el GAD Municipal de la ciudad y el INPC.

Descripción: Es una imponente construcción, situada dentro del sector patrimonial arquitectónico riobambeño, su construcción inició en 1891 y terminó en el año de 1927, posee un estilo neo gótico y su construcción está realizada con piedra y ladrillo visto. Perteneciente al monasterio de religiosas concepcionistas, conjunto al oratorio del Señor de la Justicia y al convento de las Madres Conceptas. Dentro de la iglesia es distinguible su ornamentación detallada, vitrales y esculturas religiosas como la Inmaculada Concepción, patrona de la orden, Santa Madre Beatriz de Silva, fundadora de la orden y San Francisco de Asís; es una locación amplia que consta de tres altares adornados completamente en pan de oro. De aquí parte la tradición a las festividades del Señor de la Justicia.

1.3.15 Iglesia de San Francisco



Figura 32-1: Iglesia de San Francisco

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Ubicación: calles Primera Constituyente y Juan de Velasco, sector del mercado San Francisco. Parte del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Riobamba y el área de protección de primer orden.

Descripción: Es una de las iglesias antiguas, que fue destruida durante el último terremoto en Riobamba, la cual ya ha sido reparada, destaca por su ubicación y por su estructura tanto en la fachada como en su interior, además de los vitrales y rosetones que determinan su época de construcción, internamente lo más destacado son sus catorce columnas que dividen a la iglesia en la nave principal y las secundarias, sus ventanas son sencillas y están divididas a cada columna y una en la parte posterior es decir 15 ventanales.

1.3.16 Iglesia de San Alfonso



Figura 33-1: Iglesia de San Alfonso
Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Ubicación: calle Argentinos y 5 de junio, sector mercado de San Alfonso, está fuera del sector patrimonial arquitectónico principal de la ciudad pero dentro del área de respeto y es una construcción inventariada.

Descripción: la imponente edificación tiene un estilo neogótico, antiguamente llamada iglesia de San Agustín hasta que en 1872 la congregación del Santísimo Redentor la reconstruyó y renombró.

En la fachada se observa la virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso de Liborio en la cúspide, mientras que en el interior el altar mayor tiene pan de oro entre otras ornamentaciones constructivas y cuadros e imágenes que acompañan al estilo, aquí se realizan todos los sacramentos católicos.

1.3.17 Iglesia La Catedral



Figura 34-1: Iglesia La Catedral
Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Ubicación: calle 5 de junio entre Veloz y Orozco, sector municipal de Riobamba, parque Maldonado. Dentro del sector patrimonial arquitectónico riobambeño

Descripción: Su emblemática e impresionante construcción ha ido restaurada en varias ocasiones desde 1865, su construcción estuvo a cargo del Padre José María Freile, lo más asombroso de esta construcción es la fachada que contiene innumerable simbología de arte barroco en donde se

presenta rasgos aborígenes indígenas y españoles, en sus piedras también se puede interpretar pasajes bíblicos, las torres sostienen campanas y a San Pedro, patrono de la ciudad de Riobamba, dentro de la iglesia se encuentra la representación de Cristo Indígena y un mural del Premio Nobel de la Paz.

1.3.18 Capilla Santa Bárbara



Figura 35-1: Capilla Santa Bárbara

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Ubicación: calle 5 de junio entre Veloz y Orozco, sector municipalidad de Riobamba, parque Maldonado. Junto a la iglesia de la Catedral Dentro del sector patrimonial arquitectónico riobambeño.

Descripción: Construida sobre la pila bautismal de la iglesia matriz de Riobamba, allí se venera a Santa Bárbara y también es conocida como “Capilla del Sagrario”.

El obispo Dr. José Ordoñez en 1870 declaró patrona de la Diócesis a Santa Bárbara por los truenos y tormentas que azotaron al sector en esa época, abogaron a su nombre para ser protegidos. Dentro de la capilla resalta su estructura en piedra, madera, pan de oro, vitrales coloridos, cuadros temáticos y esculturas. Aquí se realizan todos los sacramentos católicos.

1.3.19 Iglesia del Santuario Madre Beata Mercedes de Jesús – Casa Madre

Ubicación: calles Mariana de Jesús y Argentinos, sector colegio San Felipe. No está ubicada en el sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Riobamba.

Descripción: la primera piedra la colocó Monseñor Leónidas Proaño el 26 de mayo de 1960 y culminada en 1964, su construcción exclama geometría por sus formas estratégicamente colocadas una tras otra, es una iglesia pensada para ser totalmente luminosa, con vitrales de

diferentes colores, dentro de la misma se encuentra adornada por pinturas de la vida de la Madre Beata Mercedes de Jesús y también un oratorio de las hermanas Marianitas.



Figura 36-1: Iglesia del Santuario Madre Beata Mercedes de Jesús – Casa Madre

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

1.3.20 Iglesia de La Basílica Sagrado Corazón de Jesús

Ubicación: calle José Veloz, sector Parque de la Libertad en unión al centenario colegio San Felipe, se encuentra dentro del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Riobamba y en el área de protección de primer orden.

Descripción: su construcción comenzó en 1883 y duró 32 años en ser culminada, los habitantes trajeron piedras desde Gatazo para la edificación, La iglesia de la Basílica es una obra de arte, desde su fachada geométrica y ornamental hasta el interior llena de simbolismo, pinturas y más. Los materiales con las que está elaborada son ladrillo y cantería, mientras que las cúpulas y bóvedas están hechas con piedras pómez.

Los vitrales se encuentran alrededor de las cúpulas y son de varios colores.

En esta iglesia se realizan misas, rosarios, viacrucis, novenas, y está abierta al público en general para estos sacramentos.



Figura 37-1: Iglesia de La Basílica Sagrado Corazón de Jesús

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

1.3.21 Iglesia de La Merced



Figura 38-1: Iglesia de La Merced

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Ubicación: calle Guayaquil y Espejo, sector del mercado La Merced, dentro del sector patrimonial arquitectónico de primer orden la ciudad de Riobamba.

Descripción: su construcción inició en 1901, dedicada a la Madre de las Mercedes, varios reverendos aportaron con los planos, diseño de columnas y altares, pinturas al óleo de paredes y contrataron artesanos del norte del país para elaborar esculturas simbólicas para la iglesia. Se le llamó de la Merced por los religiosos mercedarios, por aquí pasaron varias congregaciones para ocuparla finalmente las Madres Marianitas, actualmente está abierta a todos los fieles, devotos y público en general a recibir los sacramentos católicos en esta iglesia.

1.3.22 Iglesia de La Sagrada Familia

Ubicación: calles Loja entre México y Cuba, sector del barrio Bellavista, parque de la Madre, fuera del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Riobamba.

Descripción: De construcción contemporánea, esta iglesia fue construida desde los años 80, en su interior cuenta con alrededor de 45 imágenes religiosas, contando desde cuadros, estampas, esculturas, entre otros. Aquí los habitantes del sector realizan sus sacramentos católicos.



Figura 39-1: Iglesia de La Sagrada Familia

Fuente: Google, Inc. 2014

1.3.23 Iglesia Rey de Reyes

Ubicación: avenida Leopoldo Freire y Bucarest sector del mercado mayorista, fuera del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Riobamba.

Descripción: es una iglesia relativamente nueva, su construcción inició en 2005 y finalizó en 2008 inaugurándola con los sacramentos. Esta iglesia nace por la necesidad de los habitantes religiosos cercanos, de acudir a un templo religioso cercano. Fue construida con la ayuda de una iglesia alemana y de las hermanas de la providencia; su patrono es el niño Rey de Reyes.



Figura 40-1: Iglesia Rey de Reyes

Fuente: Google, Inc. 2014

1.3.24 Iglesia Espíritu Santo

Ubicación: Calle Monseñor A. Andrade y Avenida Edelberto Bonilla Oleas, sector del redondel de la Vasija en la ciudad de Riobamba, fuera de la sección arquitectónica patrimonial de la ciudad.

Descripción: Iglesia perteneciente a la diócesis de la ciudad de Riobamba, aquí se dictan todos los sacramentos católicos para los fieles del sector y alrededores. Su construcción está realizada en concreto por ser una edificación actual, destaca por ser una edificación geométrica diferente, interior y exterior sencillo.



Figura 41-1: Iglesia Espíritu Santo

Fuente: Google, Inc. 2014

1.3.25 Iglesia del Convento Las Carmelitas



Figura 42-1: Iglesia del Convento las Carmelitas

Fuente: Google, Inc. 2014

Ubicación: Calles Colombia y Vicente Rocafuerte, sector del Convento Las Carmelitas, fuera del sector patrimonial de primer orden y de respeto, pero es un inmueble inventariado.

Descripción: fue construido entre los años 1929 y 1941, terreno donado por los padres de unas de las monjas Carmelitas de ese tiempo, la construcción estuvo encabezada por el obispo Alberto Ordoñez; la estructura tiene base de piedra, paredes de cangahua y techo de teja, su interior y exterior cuenta con figuras y ornamentos en color rosa y verde, en la fachada se visualiza dos torres y un socalo de piedra.

1.3.26 Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe



Figura 43-1: Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe

Fuente: Miguel Ángel Herrera, 2018

Ubicación: Calle Dionicio de Alcedo y Juan Bautista Aguirre; barrio Tierra Nueva, Panamericana Sur. Fuera del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Riobamba.

Descripción: Es una iglesia católica en donde se dictan los sacramentos eucarísticos. La construcción inició en 1991 con la gestión de los moradores, los materiales con la que está elaborada son concreto, cemento, zinc y hormigón; ha sido reformada desde el 2014, incluyendo a su fachada una torre campanario y un segundo piso al servicio de la comunidad. Actualmente se encuentra a cargo de la Sra. Rosario Reinoso.

1.3.27 Iglesia de Licán



Figura 44-1: Iglesia de Licán

Fuente: Google, Inc. 2014

Ubicación: Licán, parroquia urbana del cantón Riobamba; fuera del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Riobamba.

Descripción: La iglesia fue construida en la época colonial, su inicio fue el 8 de enero de 1950 y realizado con el esfuerzo inagotable de la comunidad, a través de limosnas recogidas de otras ciudades incluyendo a Riobamba. Tuvo una remodelación en 1983. Su estructura consta de una torre, una cúpula adornada por cuatro pirámides y varias columnas que acompañan el estilo adaptado por la iglesia.

Desde la culminación de su construcción hasta la actualidad es el centro de eventos culturales y religiosos del sector. Aquí se imparten los sacramentos religiosos católicos.

1.3.28 Iglesia de Yaruquíes



Figura 45-1: Iglesia de Yaruquíes

Fuente: L.P Alexis, Google, Inc. 2017

Ubicación: Av. Cristóbal Colón y calle Padre Lobato, en Yaruquíes parroquia urbana del cantón Riobamba, se encuentra fuera del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad.

Descripción: El inicio de su construcción fue en el año 1950, a cargo del Reverendo Eudoro Ramos y el arquitecto Rogelio Astudillo. La estructura está hecha de piedra, en la fachada se visualiza una imponente puerta de madera tallada, sobre ella un rosetón de color azul y verde; acompañando la fachada se encuentran dos torres terminadas en cúpulas que sostienen dos campanarios. En su interior están presentes tres representaciones: Sagrado Corazón de Jesús, La Inmaculada y San Miguel. En la iglesia se venera con más acogida a San Juan Bautista.

En esta iglesia se imparten todos los sacramentos religiosos católicos a los creyentes del sector.

CAPÍTULO II

2 MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se exponen los métodos, técnicas e instrumentos necesarios para determinar las iglesias más representativas de la ciudad de Riobamba basadas en varias áreas, también conocer las formas presentes en las estructuras referente al diseño gráfico de las iglesias y determinar el método más adecuado para la creación de mandalas y la compilación de las mismas en un catálogo.

Los tipos de investigación utilizados son: la investigación por locación y dentro de ella la bibliográfica y de campo; la investigación por la relación en el aspecto descriptivo, todas ellas facilitan la obtención de un resultado sustentado extraído de fuentes primarias y secundarias.

Para que se desarrolle satisfactoriamente la investigación, se emplea un proceso metodológico inductivo – deductivo. La sección inductiva permitirá conocer las iglesias más representativas de Riobamba y una vez seleccionadas el método se vuelve deductivo, pues la información volverá a ampliarse de manera gráfica y descriptiva hasta obtener el diseño de los mandalas. Y el método analítico – sintético que facilita la esquematización de la información.

Las técnicas determinantes que facilitarán el proceso son: la encuesta a grupos objetivos, la observación, el análisis y la descripción, mediante los instrumentos: cuestionario, fotografías, fichas analíticas y descriptivas.

2.1 Definición del problema y alcance

El análisis de las formas que existen en las iglesias representativas de la ciudad de Riobamba es escaso y también que este análisis haya sido aplicado en la formación de alguna construcción

geométrica contemporánea, en este caso mandalas. Las mandalas y su geometría son un aporte de ilustración estético que evoca significado pretendiendo lograr pertenencia hacia su objeto de inspiración, por ello se formula el rescate de la herencia arquitectónica de las iglesias de la ciudad, que son patrimonio tangible, no solo para los católicos sino para toda la ciudadanía.

Como se menciona, uno de los inconvenientes es que la ciudadanía a perdido el interés por el patrimonio estructural arquitectónico religioso de la ciudad de Riobamba por falta de información, desconocimiento y escasas de información gráfica que permita instaurar la pertenencia y despertar la curiosidad de los ciudadanos riobambeños y extranjeros. Las estructuras mandálicas ayudarán a dar a conocer estas construcciones religiosas presentándose en diferentes soportes y motivar a restablecer la identidad cultural sobre la riqueza estructural que contienen las iglesias más representativas de la urbe.

El alcance incluye instituciones como: GAD Municipal conjunto al Comité Permanente de Fiestas de Riobamba, como apoyo gráfico sustentado en el proyecto Ruta de las Iglesias de la Semana Mayor; la Dirección de Gestión de Turismo como apoyo gráfico promocional y parte visual de su proyecto Iglesias urbanas patrimoniales, pues son medios de difusión masiva que harán llegar la información a la mayor parte de la ciudadanía.

Así también a diseñadores interesados en el manejo gráfico de las iglesias representativas de la ciudad para ser empleado en diferentes soportes. Y para la ciudadanía en general, basado en el concepto universal de mandala y dando respuesta a la interrogante de la sistematización del problema en el aspecto: pertenencia a las construcciones religiosas más representativas de la ciudad.

2.2 Población y muestra

Dentro de las parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba (Lizarzaburu, Velasco, Maldonado, Veloz y Yaruquies), se localizó 28 iglesias católicas como parte del universo de este trabajo de titulación, las cuales fueron ubicadas mediante la investigación en fuentes primarias y secundarias.

Las iglesias representativas de la ciudad se encuentran mediante una matriz determinante con el fin de reducir el grupo a analizar convirtiéndolo en una muestra de las mismas.

La muestra es la selección de iglesias que serán encaminadas al análisis gráfico y posterior generación de nuevas composiciones mandálicas.

2.3 Esquema de la Investigación

El diseño de la investigación empieza con la adquisición de información bibliográfica extraída de diferentes fuentes físicas y digitales, todas ellas facilitadas de varias instituciones relacionadas al manejo de información sobre las iglesias de la ciudad de Riobamba, y también de personas particulares que se han interesado en el estudio y análisis de dichas iglesias por su profesión.

La información adquirida se clasifica mediante el análisis de pertinencia sobre el tema, para su posterior organización y descripción de cada fuente encontrada.

Uno de los objetivos de la investigación es determinar las iglesias más representativas de la ciudad de Riobamba, para ello toda la información adquirida y organizada contribuye a resolver este punto.

Con la información institucional bibliográfica se reduce el grupo de iglesias localizadas en la ciudad de Riobamba y se logra finalmente la elección de las construcciones religiosas más representativas, pues cumplen con requisitos básicos para el análisis gráfico como: información suficiente y accesible, son construcciones antiguas, simbólicas, inventariadas y patrimoniales, tomadas en cuenta por diferentes instituciones para ser analizadas en diferentes aspectos.

Una vez localizadas las iglesias más representativas de la ciudad, se vuelve a recabar información gráfica de las mismas para identificar y analizar los elementos compositivos, gráficos figuras, formas, patrones cromáticos y culminar con la abstracción de formas presentes que serán el apoyo gráfico conceptual para la generación de mandalas y la creación del catálogo compilador.

2.4 Tipo de Investigación

Investigación por Locación:

- Bibliográfica: Sustento teórico de varias fuentes pertinentes, información de origen institucional y dominio público; también, de libros y revistas escritas por profesionales riobambeños sobre las iglesias de la ciudad.
- De Campo: recopilación de información gráfica de las iglesias en Riobamba para la presentación del marco teórico e información gráfica detallada de las iglesias determinadas como representativas.

Investigación por Relación:

- Descriptiva: mediante las fuentes bibliográficas es pertinente analizar y esquematizar la información adquirida, detallando lo necesario.

2.5 Métodos, técnicas, instrumentos y herramientas

2.5.1 Métodos

- Analítico – Sintético: Aplicado en el Marco Teórico y Metodológico en el análisis y esquematización de la información adquirida.
- Inductivo – Deductivo: Lo inductivo permite identificar las iglesias más representativas de Riobamba y una vez elegidas dichas iglesias lo deductivo permite ampliar la información de manera gráfica y descriptiva hasta obtener el diseño de los mandalas.

2.5.2 Técnicas

- Análisis y descripción: se analiza y sintetiza la información bibliográfica adquirida.

- Observación: es la técnica predecesora a la recolección de información gráfica sobre las iglesias más representativas de la ciudad.
- Encuesta: a la ciudadanía para determinar la pertenencia y la apreciación de las iglesias de Riobamba y a un focus group de Diseñadores Gráficos que valorizarán el resultado final de la estructura de los mandalas.

2.5.3 Instrumentos para la recolección de datos

- Fichas analíticas descriptivas: mediante este instrumento se analiza y organiza la información adquirida para obtener datos relevantes.
- Fichas observación y analítica gráfica: aplicadas a las iglesias elegidas como las más representativas, las fichas contienen parámetros de formas presentes, análisis compositivo de leyes y categorías, gama cromática y sección analizada.
- Cuestionario: para la obtención de la información necesaria.

Tipo de preguntas: cerradas

Finalidad: exploratoria determinante

Contenido: preguntas de opción múltiple, preguntas determinantes

Procedimiento: Personal

2.5.4 Herramientas de Investigación





2.5.4.1 Tabulación descriptiva de la información: para obtener la información ordenada necesaria de cada institución pertinente.

a) Compendio y análisis de la información adquirida del GAD Municipal de Riobamba y el Comité permanente de fiestas.

El GAD Municipal conjunto al comité permanente de fiestas de Riobamba organizó y presentó la

iluminación y exposición de música sacra en siete iglesias de la urbe en el año 2018 por la celebración del viernes santo. Siendo elegidas por su ubicación, construcción patrimonial y la acogida de la ciudadanía hacia estas iglesias.

Tabla 1-2: GAD Municipal de Riobamba y el Comité permanente de fiestas 2018

IGLESIA	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	REGISTRO EVIDENCIAL FOTOGRÁFICO
1. Iglesia de La Catedral	calle 5 de junio entre Veloz y Orozco, sector municipal de Riobamba, parque Maldonado	
2. Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	calle José Veloz, sector Parque de la Libertad	
3. Iglesia de San Francisco	calles Primera Constituyente y Juan de Velasco, sector del mercado San Francisco.	
4. Iglesia de La Concepción	calle Orozco y calle Colón, sector de la plaza Roja.	

<p>5. Iglesia de San Antonio de Padua – Loma de Quito</p>	<p>Argentinos y Juan de Lavalle, sector la Loma de Quito.</p>	
<p>6. Iglesia de La Merced</p>	<p>calle Guayaquil y Espejo, sector del mercado La Merced</p>	
<p>7. Iglesia de San Alfonso</p>	<p>calle Argentinos y 5 de junio, sector mercado de San Alfonso</p>	

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Página oficial de Facebook del Alcalde Napoleón Cadena, 2018

b) Compendio y análisis de la información adquirida de la Dirección de Gestión de Turismo de Riobamba

La Dirección de Gestión de Turismo del cantón Riobamba ha organizado un recorrido de ocho iglesias emblemáticas determinado “Ruta de las Iglesias” para promover la visita del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad encaminado a la ciudadanía y visitantes extranjeros, para la elección de estas iglesias fue tomado en cuenta la ubicación geográfica, riqueza arquitectónica y el sector patrimonial.

Tabla 2-1: Información de la Dirección de Gestión de Turismo de Riobamba 2018.

IGLESIA	HORARIO DE ATENCIÓN	FECHAS IMPORTANTES
1. Iglesia de la Merced	Misa Domingo: 07h00, 09h00 y 11h00 jueves y sábado: 19h00	1871 inicio de construcción por los religiosos del Sagrado Corazón. 1900 reconstrucción por parte del padre Fusarini. 1906 presentación del templo concluido.
2. Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	Misa: sábado 18h00 Domingo: 07h30 y 19h00	1883 colocación de la primera piedra. 1915 inauguración de la Basílica. 1930 inauguración del monumento Cristo Rey, colocado sobre la Basílica.
3. Capilla del Sacrilegio	Misa: De lunes a viernes a las 18h00 Los meses de junio y agosto por vacaciones, la capilla no atiende.	1639 Ante el Rey de España se hace petición de apertura de una escuela y colegio 1644 apertura de una hospedería en el sitio. 1689 se autoriza y funda el colegio de los Jesuitas. 1767 Los jesuitas son expulsados. 1836 Los jesuitas regresan a Riobamba y se funda el Colegio San Felipe Neri.
4. Iglesia de La Catedral	Misas: jueves misa del Santísimo a las 17h00. Domingo misa 12h00 y 19h00.	1835 Apogeo de Construcción bajo la dirección del Sacerdote José María Freile 1874 La Catedral se extiende hasta lo que hoy es la calle Orozco. 1876 Tras el altar mayor se construye un coro espacioso 1880 es colocado el altar mayor traído desde Europa.
5. Capilla de Santa Bárbara	Para oración de 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 17h00 de martes a domingos. Misa: De miércoles a domingo a las 08h00 y jueves misa del Santísimo a las 08h00 Exposición de 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 17h00.	1870 el Obispo Dr. José Ordoñez declaró a la santa como patrona de la Diócesis. 1885 inicia la asociación de “La adoración perpetua al Santísimo Sacramento” en la construcción.

6. Iglesia de San Alfonso	Misa: De lunes a sábado a las 07h00 domingo: 07h00, 09h00, 11h00, 17h00 y 19h00.	1870 Los padres Misioneros del Santísimo Redentor se acentúan en Riobamba en el convento e iglesia de San Agustín. 1871 Se desploma la iglesia y se construye una pequeña capilla. 1872 Inicia la construcción de la iglesia de San Alfonso 1880 fin de la construcción 1881 primera consagración oficial
7. Iglesia de la Concepción	Misa: Domingo: 07h00, 08h00, 09h00 y 18h00. Lunes: 07h00 y 09h00; y ocasionalmente 08h00. Martes, miércoles y jueves: 07h00 y 08h00. Viernes: 07h00, 08h00 y 09h00 Sábado: 07h00, 09h00 y 18h00.	XIX en este siglo se construyó una pequeña iglesia en el lugar 1889 Inicia el proyecto de reemplazar la iglesia 1890 se levanta la primera pared En la segunda década del siglo XX fue terminada la obra
8. Iglesia de San Antonio de Padua – Loma de Quito	Misa: lunes 07h00 y 08h00 Martes a sábado 07h00, 08h00 y 19h00 Domingo 06h00, 07h00, 08h00, 09h00, 10h00, 18h00 y 19h00	1935 Inicia la construcción de la iglesia. 1958 finaliza la construcción 1964 se colocó el campanario con un reloj público..

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Dirección de Gestión de Turismo, 2018

c) Compendio y análisis de la información adquirida en el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)

El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura en Riobamba ha delimitado el sector patrimonial de la ciudad e inventariado las estructuras arquitectónicas consideradas trascendentales y patrimoniales, dentro de la sectorización han ubicado trece edificaciones con régimen de propiedad religioso y realizado fichas de registro para cada una en el año 2007

Tabla 3-2: Información del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura - INPC

IGLESIA	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN	ESTILISMO	ESTRUCTURA	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES	DELIMITACIÓN PATRIMONIAL	MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN
1. Iglesia de San Alfonso	Color: plomo, crema Textura: lisa	-	Neo gótica	Piedra, ladrillo, madera y teja	-	Mz. 14 área de respeto patrimonial	Pilastras, enmarcamientos vanos, almohadillado, cornisa, dentículos, frontón, óculo.
2. Iglesia Loma de Quito	Color: gris piedra Textura: piedra	Histórico simbólico	Historicista	Piedra, ladrillo, cubierta de asbesto.	-	Mz. 24 inmueble inventariado	Columnas corintias, modillones, dentículos, bandas, enmarcamientos vanos,
3. Iglesia La Concepción	Color: ladrillo visto Textura: ladrillo	Arquitectónico Estético	Neo gótica	Piedra, ladrillo mamborrón, madera y teja.	Paredes con frescos en el interior	Mz. 32 área de protección de primer orden	Natex, columnas secundarias, arcos apuntados o neogóticos, pilastras cajeadas
4. Capilla del Sacrilegio	Color: rosado, amarillo, blanco Textura: lisa	Arquitectónico estético	Ecléctica	Piedra, ladrillo, teja, zinc	-	Mz. 39 área de protección de primer orden	Cornisa frontón, capiteles, impostas, pilastras, roleos, pináculos, bandas, torre.
5. La Basílica	Color: verde Textura: lisa	Arquitectónico estético	Ecléctica	Piedra, ladrillo, tejuelo	Cópula con copulinos resalta escultura en piedra	Mz. 39 área de protección de primer orden	Columnas, óculo central, friso, cornisa, arcos en puertas y ventanas
6. Iglesia de La Catedral	Color: piedra vista Textura: lisa, tallada, relieve	Histórico testimonial	Barroco	Piedra, ladrillo, madera y teja	-	Mz. 42 área de protección de primer orden	Pilastras, bandas, ornamentación floral, óculo, pináculos, espadaña, torres.
7. Iglesia de San Francisco	Color: melón Textura: lisa	Arquitectónico estético	Ecléctica	Piedra, ladrillo, teja	-	Mz. 67 área de protección de primer orden	Pilastras con capitel jónico, cornisa, pináculos, óculo, triglifos, metopas,
8. Iglesia Nuestra Señora de Fátima	Color: durazno, blanco, vino Textura: lisa	Arquitectónico estético	Neo gótico	Piedra, ladrillo	Disposición de los elementos constructivos y ornamentales	Mz. 85 área de protección de primer orden	Rosetón, arcos, ojivales, cornisa
9. Iglesia de La Merced	Color: beige, caoba Textura: lisa	Histórico testimonial simbólico	Ecléctica	Piedra, ladrillo, estructura de madera, zinc, asbesto	-	Mz. 114 área de protección de primer orden	Óculo, rosetón, dentículos, balaustres, capiteles, enmarcamientos, cornisa, pilastras estriadas.
10. Iglesia de Las Carmelitas	Color: rosado, verde, blanco Textura: lisa	Arquitectónico estético	Neoclásica	Piedra, ladrillo, madera, teja	-	Mz. 150 inmueble inventariado	Pilastras acanaladas, capiteles dóricos, bandas, dentículos, frontón
11. Iglesia de La Dolorosa.	Color: piedra vista Textura: rugosa	Arquitectónico estético	Neo Románico	Piedra, ladrillo, asbesto	-	Mz. 174 inmueble inventariado	Bandas, molduras, arcos, óculos

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: INPC. 2018

d) Compendio y análisis de la información adquirida en la Dirección de Patrimonio del GAD Municipal de Riobamba

La dirección de Patrimonio del GAD Municipal de Riobamba evaluó el sector patrimonial mediante el catastro del año 2018 del centro histórico de Riobamba tomando en cuenta diferentes aspectos para su estudio, dentro de este catastro se ha ubicado ocho construcciones patrimoniales de propiedad religiosa.

Tabla 4-2: Información de la Dirección de Patrimonio del GAD Municipal Riobamba.

IGLESIA	# MANZANA	TIPO DE INMUEBLE	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	TIPO DE ÁREA	CONSERVACIÓN
1. Iglesia Nuestra Señora de Fátima	85	Inmueble patrimonial	Religioso	área de protección de primer orden	Bueno
2. Iglesia de La Merced	114	Inmueble patrimonial	Religioso	Área de protección de primer orden	Bueno
3. Iglesia de San Alfonso	14	Inmueble patrimonial	Religioso	Área de respeto	Bueno
4. Iglesia de La Concepción	32	Inmueble patrimonial	Religioso	Área de protección de primer orden	Bueno – regular
5. Iglesia de La Catedral	42	Inmueble patrimonial	Religioso	Área de protección de primer orden	Bueno
6. Iglesia de La Basílica	39	Inmueble patrimonial	Religioso	Área de protección de primer orden	Bueno
7. Iglesia de San Francisco	67	Inmueble patrimonial	Religioso	Área de protección de primer orden	Bueno

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Dirección de Patrimonio del GAD Municipal de Riobamba, 2018

*El listado de propiedades religiosas inventariadas como inmuebles patrimoniales incluyen construcciones que son de régimen privado como: la Iglesia del colegio Santa Mariana de Jesús, Iglesia del colegio María Auxiliadora y la capilla del colegio San Vicente de Paúl. Las cuales no son de acceso público.

e) *Compendio y análisis de la información adquirida en la Diócesis de San Pedro de Riobamba*

La diócesis de Riobamba enlista las iglesias pertenecientes a su congregación en la ciudad de Riobamba, son un total de catorce edificaciones religiosas, con diferentes historias y valor patrimonial y religioso.

Tabla 5-2: Información de la Diócesis de San Pedro de Riobamba

IGLESIA PARTE DE LA DIÓCESIS	UBICACIÓN GEOGRÁFICA
1. Iglesia de Licán	Licán parroquia urbana del cantón Riobamba
2. Iglesia de Yaruquíes	Av. Cristóbal Colón y calle Padre Lobato, en Yaruquíes parroquia urbana del cantón Riobamba
3. Iglesia de San Antonio	Calles: Argentinos y Juan de Lavalle
4. Iglesia de San Miguel de Tapi	Barrio San Miguel de Tapi, en la Av. Monseñor Leónidas Proaño
5. Iglesia de la Sagrada Familia	Calles: Loja entre México y Cuba, sector del barrio Bellavista
6. Iglesia Rey de Reyes	Avenida Leopoldo Freire y Bucarest sector del mercado mayorista
7. Iglesia de la Dolorosa	Avenida Eloy Alfaro, junto a la Universidad Nacional de Chimborazo, barrio La Dolorosa
8. Iglesia Espíritu Santo	Calle: Monseñor A. Andrade y Avenida Edelberto Bonilla Oleas, sector del redondel de la Vasija
9. Iglesia de San Alfonso	Calle: Argentinos y 5 de junio, sector mercado de San Alfonso
10. Iglesia Nuestra Señora de la Merced	Calle Guayaquil y Espejo, sector del mercado La Merced
11. Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe	Calle Dionicio de Alcedo y Juan Bautista Aguirre; barrio Tierra Nueva
12. Iglesia de San Nicolás	Calle Vicente Ramón Roca, barrio La Panadería de la parroquia San Nicolás
13. Iglesia de Santa Faz	Avenida Daniela León Borja y La Prensa sector del terminal terrestre, barrio del mismo Santa Faz
14. Iglesia de Santa Rosa	Calles: Chile y Pichincha, sector del mercado y barrio Santa Rosa

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Diócesis de San Pedro de Riobamba, 2018

f) *Compendio y análisis de la información adquirida de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo*

En la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo reposa una de las especies del libro: “La antigua villa de Riobamba” del autor Dr. Carlos Ortiz Arellano y de su propiedad intelectual e institucional; en su contenido de la sección historia de algunos de sus edificios, se encuentra el apartado designado a las iglesias, considerando como históricas patrimoniales en la línea del tiempo de la villa riobambeña a tres iglesias que se encuentran de pie actualmente.

Tabla 6-2: Información del libro “La antigua villa de Riobamba” del Dr. Carlos Ortiz Arellano, perteneciente a la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo.

IGLESIA	BREVE HISTORIA CRONOLÓGICA
1. Iglesia de La Concepción	<p>1645 terremoto que arruinó el convento</p> <p>1685 se habla de la capilla mayor de La Concepción</p> <p>1689 se halla un documento descriptivo de una celda del monasterio</p> <p>1699 venta de un solar para la reedificación</p> <p>1714 la iglesia tiene una capilla del “Cristo del Buen Suceso”</p> <p>1735 la iglesia tiene una capilla de Nuestra Señora de la Presentación</p> <p>1746 en un documento presentado por Pedro Vicente Maldonado menciona a la iglesia de la Concepción y la describe</p> <p>1797 Destrucción casi total del monasterio por el terremoto</p>
2. Iglesia y convento La Merced	<p>1618 Los religiosos venden algunas cuadras de la villa para trasladarse a un sitio con más comunicación</p> <p>1652 se halla en construcción la iglesia de La Merced</p> <p>1797 la iglesia fue alcanzada con los derrumbos del cerro Culca</p> <p>1953 se visualizan restos de la iglesia La Merced en la antigua Riobamba</p>

3.Iglesia y convento San Francisco	<p>1595 se funda el convento San Francisco en la antigua Riobamba</p> <p>1603 Fray Francisco de Toro pide una calle para ampliar el convento</p> <p>1698 el terremoto destruye la Iglesia</p> <p>1764 Sublevación de los indios de Riobamba</p> <p>1797 nuevo terremoto arruinó la iglesia.</p>
------------------------------------	--

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Carlos Ortiz Arellano, "La antigua villa de Riobamba", 2005

g) Compendio y análisis de la información adquirida del medio de comunicación impreso VIDA del Diario La Prensa

En la revista VIDA realizada por el Diario La Prensa, en la sección Sociales fue publicado una selección en colección de diez iglesias pertenecientes a la ciudad de Riobamba, en cada apartado se describe a la iglesia estructuralmente y da a conocer la historia de la misma, acompañada de una fotografía panorámica de la construcción; varias de las iglesias expuestas fueron publicadas en diferentes años durante la vigencia de la revista.

Tabla7-2: Información de la revista VIDA del Diario La Prensa.

IGLESIA	AÑOS DE PUBLICACIÓN	DESCRIPCIÓN
1. Iglesia de la Catedral	<p>2011 – 12 – 01 No. 90 Pág. 8 – Sociales</p> <p>2011 – 03 – 03 No. 51 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>La fachada de la Catedral es una reliquia histórica, construida con fragmentos de la iglesia presente en la antigua Riobamba.</p> <p>Su construcción inició el 17 de abril de 1967.</p> <p>Se describe como una estructura hecha de piedra calcárea blanca con relieves y una sola nave.</p> <p>Dentro de la iglesia se encuentra el Cristo Indígena y un mural del Premio Nobel de la Paz.</p>

	<p>2012 – 11 – 08 No. 119 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>En el interior de la catedral uno de sus atractivos es el museo de piedra, situado junto a la Casa del Obispo de la Diócesis. El atrio de la iglesia de la Catedral es un sitio de recogimiento espiritual para fieles y también como espacio cultural y social.</p>
	<p>2015 – 01 – 15 No. 249 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>La Catedral es uno de los puntos más visitados y tradicionales de la ciudad de Riobamba. Complementaria a la iglesia se encuentra el fondo Diocesano y una biblioteca.</p>
<p>2. Capilla del Sacrilegio</p>	<p>2011 – 07 – 28 No. 72 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>El sacerdote José Veloz y Suárez en 1822 presentó por primera vez e hizo pública sesión de sus bienes, para que con ellos se abriese un colegio – seminario dirigido por los padres de la Compañía de Jesús. Para 1836 el sacerdote Veloz y Suárez fue nombrado “Rector del Colegio Nacional de San Felipe Neri”. En 1834 pese a problemas a nivel nacional el fatigable bienhechor de la cultura Riobambeña abrió como pudo las aulas de gramática y humanidades empezando a funcionar en 1837.</p>
<p>3. Iglesia de la Basílica del sagrado corazón de Jesús</p>	<p>2011 – 06 – 30 No. 68 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Considerada como tesoro arquitectónico de Riobamba, además de un atractivo turístico para visitantes locales y extranjeros.</p>

		<p>Ubicada dentro del colegio San Felipe Neri y frente al parque la Libertad en la ciudad de Riobamba, su construcción comenzó en 1883 y adquirió su nombre en la consagración de 1915, la construcción duró 32 años en ser culminada.</p> <p>Realizada por manos indígenas, guiadas por la experiencia de sus maestros. Carpinteros, albañiles, picapedreros y talladores tuvieron el sol principal para esta creación.</p> <p>La Basílica es una gran obra de arte por todo lo que conforma su estructura.</p>
	<p>2012 – 11 – 15 No. 141 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Los espacios majestuosos dentro de la Basílica son tres: altar mayor, el altar de Cristo crucificado y el altar de San José, cada uno con un simbolismo propio. Todo en armonía se conecta para ser un sitio digno de admirar.</p>
	<p>2015 – 07 – 16 No. 277 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Los materiales ocupados para la construcción fueron cantería de buena clase y algún ladrillo, las cúpulas y bóvedas hechas con piedra pómez.</p> <p>Los trabajos fueron dirigidos por el jesuita cuencano Manuel Guzmán, quien también aportó en la construcción de otras obras en la ciudad.</p> <p>En 1915 finalmente se realizó la consagración del templo.</p>

4. Iglesia de la Concepción	<p>2011 – 07 – 10 No. 69 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Ubicada en la calle Orozco y Colón, pertenece al Monasterio de religiosas concepcionistas.</p> <p>Su construcción inició en 1891 y finalizó en 1927.</p> <p>Dentro del templo y a un costado se halla el cuadro representativo del Señor de la Justicia, venerado por todos los fieles.</p> <p>El estilo de construcción es neogótico con piedra y ladrillo visto. Constituye una belleza arquitectónica y de gran valor cultural.</p>
	<p>2011 – 12 – 22 No. 93 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Lo más vistoso de este templo es su magnitud y su característico color rojizo.</p> <p>Es parte del patrimonio riobambeño y del Ecuador.</p> <p>En la construcción resalta un estilo neogótico, las ventanas de arco ojival con vitrales de colores.</p> <p>Las tres torres que conforman la estructura corresponden a pináculos apuntados e igualmente al tratamiento de columna y columna.</p> <p>La ornamentación contiene: arcos apuntados, formas ojivales y rosetones, la presencia del neogótico con tréboles o cuadrifolios (cuatro hojas).</p>
	<p>2012 – 08 – 16 No. 128 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Esta iglesia es parte del patrimonio riobambeño.</p> <p>En la antigua Riobamba, las religiosas Conceptas edificaron una iglesia para el servicio de la comunidad, tras el terremoto se trasladaron a lo que hoy es la ciudad de Riobamba. El 8 de diciembre de 1890 la</p>

	<p>2012 – 12 – 20 No. 142 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>nueva construcción en incinerada en gran parte. De forma inmediata inició su reconstrucción sobre estas tierras incineradas, para dar lugar a la construcción de estilo neogótico que hoy existe.</p>
<p>5. Iglesia de la Dolorosa</p>	<p>2012 – 02 – 02 No. 99 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>La construcción de la iglesia inició en el barrio la Dolorosa en 1932. Para entonces, el edificio que pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo era el seminario construido en 1909 a conducción de los padres lazaristas.</p> <p>Esta iglesia está estrechamente relacionada con las fiestas de advocación de María Dolorosa, que se celebra el último domingo del mes de mayo.</p> <p>La iluminación externa de la iglesia es relativamente nueva y fue realizada por la Cámara de Comercio de Riobamba en el 2004.</p> <p>La edificación se desarrolla en tres niveles y con un marcado lenguaje simétrico, en la planta baja sus tres amplios portones de madera con arcos de medio punto. Segunda planta se ubican los rosetones con vitrales y arcos de medio punto. En el tercer nivel se ubican las cúpulas, la central con mayor iluminación a comparación de las dos laterales.</p> <p>En el altar mayor se encuentra la imagen de La Dolorosa, patrona del sector y de la iglesia.</p> <p>Detalle importante es el planteamiento de dos contrafuertes que enmarca la entrada principal.</p>

	<p>2015 – 08 – 13 No. 280 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Es un templo tradicional y de gran afluencia, aunque no sea una de las construcciones más antiguas, su ubicación estratégica la han convertido en un lugar de convocatoria masiva.</p> <p>La colocación de la primera piedra fue en 1932. Gracias al sacerdote Pedro Bruning, quien como arquitecto inició las tareas de la misma.</p> <p>La ornamentación cuenta con bandas, molduras, arcos y óculos.</p>
<p>6. Iglesia de las Carmelitas</p>	<p>2015 – 07 – 30 No. 278 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>El monasterio fue construido entre los años 1929 y 1941. Y hace varias décadas constituye un ícono de representación religiosa para la urbe riobambeña.</p> <p>La iglesia consta de dos pisos, tiene un zócalo de piedras, su remate en la fachada es de frontón central con dos torres, sus molduras y ornamentos son de color rosados, verde y blanco. Los cimientos son de piedras, sus paredes de ladrillo y la cubierta de madera y teja.</p> <p>En el interior del templo se aprecia una sola nave y dos cruceros, dos torres con campanario.</p>
<p>7. Iglesia San Antonio – Loma de Quito</p>	<p>2011 – 07 – 14 No. 70 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Es una de las iglesias que están siempre abierta al público y tiene gran afluencia de fieles. No es un templo antiguo comparado con otros existentes en la provincia de Chimborazo, pero si es uno de los más visitados y conocidos, sobretodo porque se encuentra en una parte alta de la ciudad y</p>

	<p style="text-align: center;">2012 – 03 – 15 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>su iluminación actual resalta aún más su belleza arquitectónica.</p> <p>El templo se llama “San Antonio de Padua”, pero al ubicarse frente el parque “Loma de Quito”, ha ido tomando este nombre para los pobladores.</p> <p>Cuenta con dos cúpulas, la principal se ubica en la fachada y sobre ella cuatro relojes ubicados en los cuatro puntos cardinales.</p> <p>En la parte central y hecho con piedra se encuentra un arco con una ventana principal donde se puede apreciar que los detalles que recubren el marco, están tallados en madera, lo que hace que tenga un toque colonial, característica principal de las iglesias ecuatorianas pertenecientes a siglos pasados.</p> <p>Las columnas en la entrada tienen un fuste corintio, una cada lado y en el centro un arco donde está una puerta tallada en madera.</p> <p>Dentro se puede observar las esculturas de San Antonio de Padua, la Virgen María y otros santos, además de tener hermosos detalles en pan de oro.</p> <p>A pesar de los años esta iglesia en parte del turismo religiosos de la Sultana de los Andes.</p> <p>La iglesia de San Antonio regenta a los religiosos franciscanos, en su interior guarda preciosas imágenes de escultores nacionales, españoles e italianos y además pinturas de artistas riobambeños.</p>
--	--	---

	<p>2012 – 04 – 21 No. 58 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>El mural de la Nacionalidad, es una obra de gran dimensión que transmite nuestra cultura como ecuatorianos, desde nuestros orígenes hasta la actualidad.</p> <p>El conjunto de patrimonios que se recogen en la Loma de Quito, simboliza los valores riobambeños y son muestra de la cultura que tiene nuestra provincia.</p> <p>La iglesia de San Antonio es una de las reliquias arquitectónicas de la ciudad. Por lo que hacen un llamado a la ciudadanía a cuidar y preservar este tipo de sitios culturales.</p>
<p>8. Iglesia de San Alfonso</p>	<p>2011 – 09 – 22 No. 78 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Es uno de los íconos arquitectónicos que son parte del Patrimonio Cultural Religioso de Riobamba.</p> <p>Su construcción es de estilo neo –gótico. En su fachada resaltan dos torres, un rosetón, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso de Ligorio.</p> <p>Se destacan los muros, las torres altas y bien dibujadas, la arquería y la techumbre de hierro.</p> <p>Dentro destaca el hermoso pan de oro y cuadros con alto valor cultural.</p>
	<p>2012 – 12 – 27 No. 147 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>La iglesia pertenece a los religiosos de la congregación del Santísimo Redentor que llegaron a Riobamba en 1870.</p> <p>En medio de las dos torres reposa la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro, patrona de los padres Redentoristas y de Haití. El ícono original está en el altar</p>

		<p>mayor de la iglesia de San Alfonso, muy cerca de la Basílica de Santa María, la Mayor en Roma.</p>
<p>9. Iglesia de San Francisco</p>	<p>2015 – 08 – 06 No. 279 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Es una construcción sencilla y modesta sin alardes arquitectónicos ni de clase. Sin duda, llaman la atención los artísticos mosaicos de su fachada, los mismo que hacen referencia a la vida del Santo italiano “Poverello de Asís”.</p> <p>Es la sede parroquial y popular templo católico del sector.</p> <p>San Francisco se convirtió en un baluarte de la nueva iglesia, liderada por el nuevo jefe de la Diócesis. Siguiendo los lineamientos del Concilio Vaticano II, monseñor Proaño sacudió hasta los cimientos a la conservadora iglesia de Chimborazo.</p>
	<p>2015 – 05 – 28 No. 270 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>El padre Modesto Arrieta manifiesta que el templo tiene lo que generalmente hay en casi todas las iglesias, el retablo con la imagen de San Pedro, a los constados importantes espacios de oración.</p> <p>Es la primera iglesia construida en la parroquia, fundada en 1967.</p> <p>Hay también un campanario que debido a los temblores se deterioró, pero se logró recuperar, es confeccionado en ladrillo y se derrocó para hacer una cúpula y poner las gradas hasta el campanario.</p> <p>La comunidad de los franciscanos es la propietaria, la época de construcción es en el siglo XX, el 3 de abril de 1905.</p>

		<p>La construcción es recta y tiene tres niveles o pisos, con piedra, ladrillo y el techo de teja. La descripción de este templo se manifiesta que su planta es muy simétrica.</p>
<p>10.Capilla de Santa Bárbara</p>	<p>2015 – 07 – 23 No. 277 Pág. 8 – Sociales</p>	<p>Se ubica donde antiguamente se localizaba la pila bautismal de la iglesia matriz de la nueva “Sultana”.</p> <p>Entre las obras de arte que guarda este templo católico está la Virgen de Quito de la escuela quiteña. La decoración es estopada, policromada, dorado y encarne brillante y, en cuanto a la de manufactura, es tallada con supra – base plata.</p> <p>Otra obra es el Santo Cristo, que data del siglo XX. Su autor es anónimo. La técnica decorativa utilizada es encarne mate negro; en cuanto a la de manufactura, es tallada.</p> <p>La estación I representa a Jesús sentenciado a muerte, que data del siglo XIX. Su autor es anónimo. La técnica utilizada es decorativa pintado, y la manufactura en óleo sobre lienzo.</p> <p>La estación II representa a Jesús cuando entregan la cruz para cargarla en sus hombros, data del siglo XIX y autor anónimo, con manufactura en óleo sobre lienzo.</p> <p>La estación III representa a Jesús caído por primera vez, data del siglo XIX de autor anónimo y técnica de pintura al óleo.</p> <p>La estación IV representa a Jesús que encuentra a María, data del siglo XIX, autor anónimo y pintura al óleo.</p>

		<p>La Estación V representa a Jesús cuando es ayudado por Simón de Cirineo, data del siglo XIX, su autor es anónimo y pintada al óleo.</p>
--	--	--

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Fuente: Revista VIDA del Diario la Prensa, 2011, 2012, 2015

2.5.4.2 Encuestas

Se realizan encuestas con la finalidad de responder a la sistematización del problema.

La primera de ellas a un focus group de personas que habitan o recorran constantemente a las iglesias determinadas como más representativas. Esta encuesta se realizará por dos ocasiones a las mismas personas. El primer acercamiento dará a conocer la pertenencia que tienen hacia las iglesias cercanas a ellos en el área visual estructural (Anexo A). Y el segundo acercamiento responderá a la interrogante: ¿Se puede crear pertenencia mediante los mandalas de las iglesias más representativas de la ciudad de Riobamba? (Anexo B).

La siguiente encuesta se la realiza a Focus Group de Diseñadores Gráficos practicantes, que dan validación sobre el diseño de las mandalas más representativas de la ciudad (Anexo C).

2.5.5 *Proceso Determinante y Resultado*

2.5.5.1 *Determinación y listado de las iglesias más representativas de Riobamba*

Para la culminación de la parte bibliográfica extraída de fuentes primarias y secundarias se realiza una matriz de correspondencia, en la cual se considera a las iglesias más representativas por la mayor cantidad de nominaciones respecto a las fuentes encontradas, indicando a la cantidad de ocho a seis como las de mayor representatividad y pertinentes, pues cumplen con la información necesaria para el análisis y descartando a las iglesias con menor puntaje por no considerarse representativas.

2.5.5.2 Análisis gráfico de las iglesias más representativas

Para obtener la información gráfica necesaria y ordenada de cada iglesia determinada como representativa a través de fichas descriptivas (Anexo D) y analíticas gráficas (Anexo E). Las que apoyarán un resultado pertinente y sustentado en el análisis de cada forma y las composiciones finales.

2.5.6 Proceso de concepción para el Diseño

Para la elaboración de mandalas y el compilado de las mismas sobre un catálogo, se considera tomar en cuenta el proceso y lineamientos de diseño planteado por Bruce Archer para ser la base generadora de un nuevo proceso que se acople a las necesidades de diseño en este caso.

Bruce Archer, menciona que el proceso de diseño consta de tres fases y cada una de ellas debe cumplir ciertos lineamientos (Moroni, 2008, p.3):

Fase analítica

- Definición del problema y preparación del programa detallado:

El problema es la escasa información gráfica que permita crear pertenencia hacia las estructuras arquitectónicas religiosas más representativas de Riobamba. Para resolver este punto se propone la generación de mandalas basadas en dichas estructuras que sirvan como motivación y sean aplicadas en diferentes medios y soportes permitiendo despertar el interés de la ciudadanía y extranjeros.

- Obtener datos relevantes, preparar especificaciones para retroalimentar el primer paso:

Los datos se obtienen de fuentes primarias y secundarias, libros, revistas y páginas web que guiarán el análisis posterior y sintetizarán adecuadamente para apoyar la generación de los diseños.

- Análisis y síntesis de los datos para preparar propuestas de diseño:

Dentro de los fundamentos del diseño gráfico y composición con sus leyes, elementos, categorías y diseño editorial para la presentación del catálogo.

Fase creativa

- Desarrollo de prototipos:

En el caso de los mandalas la generación se presenta sobre retículas circulares con formas abstractas de las iglesias, el número de propuestas es infinita que se delimitará en la fase ejecutiva.

El catálogo se basará en la imagen global y la más acertada sobre el tema que también será validada.

Fase ejecutiva

- Preparar y ejecutar estudios que validen el diseño

La validación del diseño de mandalas representativas la realizan diseñadores gráficos practicantes y pertinentes.

Así también el focus group de personas allegadas a las iglesias por su situación geográfica, permitiendo conocer si se genera pertenencia hacia las construcciones en base a la presentación de los mandalas.

- Preparar documentos para la ejecución

La presentación de los mandalas en el catálogo y la aplicación sobre elementos de decoración de interiores.

Preparación del diseño para impresión sobre diferentes soportes.

CAPÍTULO III

3 MARCO DE RESULTADOS Y PROPUESTA

Para dar cumplimiento al objetivo general de creación de un catálogo de mandalas decorativas basadas en las iglesias más representativas de Riobamba se presenta los resultados en función al capítulo metodológico.

Dentro de cada tabulación informativa se muestra los diferentes aspectos que han sido tomados en cuenta por instituciones para considerar a algunas iglesias de la ciudad en su listado representativo.

Para culminar la sección bibliográfica, se realiza una matriz tabulada en donde se elegirá un grupo de iglesias que tienen una estrecha relación con todas o la mayoría de las fuentes.

Determinadas las iglesias más representativas de Riobamba se da a conocer el análisis gráfico de dichas construcciones. Utilizando la tabulación en donde se incluye los campos del diseño como la fotografía, la sectorización de la parte que se va a analizar, la abstracción y formas presentes y finalmente la paleta cromática.

Con el análisis gráfico y cromático se procede a colocar sistemáticamente las formas abstraídas sobre las rejillas circulares del mandala. Finalmente se realiza el diseño del catálogo compilador tomando en cuenta que su estructuración debe corresponder a la temática y responder tanto a la problemática y al objetivo general.

3.1 Resultado de representación según fuentes bibliográficas de las iglesias en Riobamba

Riobamba tiene un universo de 28 iglesias católicas según la investigación basada en fuentes relacionadas, la elección de las iglesias más representativas se basa en ocho fuentes primarias y secundarias, las cuales han permitido la determinación de representación. La estructura de esta matriz determinativa se basa en la cantidad de información y presencia en dichas fuentes, considerando la siguiente valoración:

NOMINACIÓN	VALORACIÓN	RESULTADO
MUY REPRESENTATIVA	8-6	PERTINENTE
MEDIANAMENTE REPRESENTATIVA	5-3	POCO PERTINENTE
NADA REPRESENTATIVA	2-0	NO PERTINENTE

Tabla 1-3: Matriz de correspondencia resultante de fuentes localizadas

IGLESIA \ FUENTE	GAD	GESTIÓN TURISMO	INPC	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO	DIÓCESIS	CASA DE LA CULTURA	REVISTA VIDA	OTRAS FUENTES	TOTAL	RESULTADO
1. Iglesia de La Catedral	x	x	x	x			x	x	6	PERTINENTE
2. Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	x	x	x	x			x	x	6	PERTINENTE
3. Iglesia de San Francisco	x		x	x		x	x	x	6	PERTINENTE
4. Iglesia de La Concepción	x	x	x	x		x	x	x	7	PERTINENTE
5. Iglesia de San Antonio de Padua	x	x	x		x		x	x	6	PERTINENTE
6. Iglesia de La Merced	x	x	x	x	x	x		x	7	PERTINENTE
7. Iglesia de San Alfonso	x	x	x	x	x		x	x	7	PERTINENTE
8. Capilla del Sacrilegio		x	x				x	x	4	POCO PERTINENTE
9. Capilla de Santa Bárbara		x					x	x	3	POCO PERTINENTE
10. Iglesia Nuestra Señora de Fátima			x	x				x	3	POCO PERTINENTE
11. Iglesia de Las Carmelitas			x				x	x	3	POCO PERTINENTE
12. Iglesia de La Dolorosa			x		x		x	x	4	POCO PERTINENTE
13. Iglesia de Licán					x			x	2	NO PERTINENTE
14. Iglesia de Yaruquies					x			x	2	NO PERTINENTE
15. Iglesia San Miguel de Tapi					x			x	2	NO PERTINENTE

16. Iglesia de la Sagrada Familia					x			x	2	NO PERTINENTE
17. Iglesia Rey de Reyes					x			x	2	NO PERTINENTE
18. Iglesia Espíritu Santo					x			x	2	NO PERTINENTE
19. Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe					x				1	NO PERTINENTE
20. Iglesia de San Nicolás					x				1	NO PERTINENTE
21. Iglesia de Santa Faz					x			x	2	NO PERTINENTE
22. Iglesia de Santa Rosa					x			x	2	NO PERTINENTE
23. Iglesia de La Casa Madre								x	1	NO PERTINENTE
24. Iglesia de Jesús Obrero								x	1	NO PERTINENTE
25. Iglesia del Pucará								x	1	NO PERTINENTE
26. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús								x	1	NO PERTINENTE
27. Iglesia del Belén								x	1	NO PERTINENTE
28. Iglesia de La Paz								x	1	NO PERTINENTE

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018



Las iglesias determinadas más representativas son:

- Iglesia de La Concepción 7 puntos
- Iglesia de La Merced 7 puntos
- Iglesia de San Alfonso 7 puntos
- Iglesia de La Catedral 6 puntos
- Iglesia de La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús 6 puntos
- Iglesia de San Francisco 6 puntos
- Iglesia de San Antonio de Padua 6 puntos

3.2 Resultado fichas descriptivas



Con el resultado de la selección de las iglesias más representativas de la ciudad de Riobamba, se plantea la descripción de las mismas en base a la observación y datos de fuentes primarias y secundarias.

Tabla 2-3: Ficha descriptiva de la iglesia La Concepción

DENOMINACIÓN	Iglesia y monasterio de LA CONCEPCIÓN		Código: IG01
RÉGIMEN	Religioso	PROPIETARIO	Madres Conceptas
TIPOLOGÍA ARQ.	Republicana	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1889 - 1927
LOCALIZACIÓN	Ciudad: Riobamba	No.: 2526	CONSERVACIÓN
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		Estructura general en BUEN estado, con irregularidades en el cielo raso
Parroquia: Velasco	Calles: Orozco, Argentinos y España		
DESCRIPCIÓN INTERIOR Y FACHADA			
<p>a) Fachada</p> <p>Forma: Recta Niveles o Pisos: 3 Remates: torres laterales y frontón en el eje central Portada: Compuesta Molduras y ornamentación: rectas, ojivas, pináculos, pilastras, arco ciego, almenas, dentículos, gallones, rosetón Textura: ladrillo visto</p> <p>b) Estructura</p> <p>Cimiento: piedra Paredes: piedra, ladrillo mambrón Cubierta: estructura de madera, teja</p>		<p>c) Características relevantes</p> <p>Interior: paredes con frescos Exterior: ladrillo visto mambrón</p> <p>d) Materiales complementarios</p> <p>Piedra: cimentación, muros y paredes, columnas, molduras y ornamentación. Ladrillo – bloque: muros y paredes, balaustres, molduras y ornamentación, ventanas Madera: cubierta, puertas, ventanas, pisos interiores Carrizo: cielo raso Arcilla: cielo raso, cubierta inclinada Pintura: cubierta inclinada, paredes interiores</p>	
REFERENCIA			
<p>Planta arquitectónica: (sin escala)</p> 		<p>Imagen</p> 	

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 3-2: Ficha descriptiva de la iglesia de La Merced

DENOMINACIÓN	Iglesia de LA MERCED		Código: IG02
RÉGIMEN	Religioso	PROPIETARIO	Comunidad Salesiana
TIPOLOGÍA ARQ.	Republicana	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1871
LOCALIZACIÓN	Ciudad: Riobamba	No.: 20 - 64	CONSERVACIÓN
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		El estado general de la estructura es REGULAR
Parroquia: Veloz	Calles: Espejo y Guayaquil		
DESCRIPCIÓN INTERIOR Y FACHADA			
<p>a) Fachada</p> <p>Forma: Recta Niveles o Pisos: 3 Remates: torres, cornisa Portada: Simple Molduras y ornamentación: óculo, rosetón, cornisa, pilastras, estriadas Textura: lisa</p> <p>b) Estructura</p> <p>Cimiento: piedra Paredes: ladrillo Cubierta: estructura de madera, zinc, asbesto</p>		<p>c) Características relevantes</p> <p>Interior: paredes con frescos Exterior: columnas de campanario</p> <p>d) Materiales complementarios</p> <p>Piedra: cimentación Ladrillo – bloque: muros y paredes, molduras y ornamentación Madera: cubierta, puertas, ventanas Asbesto – zinc: cubierta inclinada Enlucido: cielo raso Pintura: paredes interiores</p>	
		OBSERVACIONES: es conservada	
REFERENCIA			
<p>Planta arquitectónica: (sin escala)</p> 		<p>Imagen</p> 	

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 4-3: Ficha descriptiva de la iglesia de San Alfonso

DENOMINACIÓN	Iglesia de SAN ALFONSO		Código: IG03
RÉGIMEN	Particular	PROPIETARIO	Padres Redentoristas
TIPOLOGÍA ARQ.	Republicana	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1870
LOCALIZACIÓN	Ciudad: Riobamba	No.: 26 - 63	CONSERVACIÓN
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		Estructura general REGULAR, con una buena cimentación
Parroquia: Maldonado	Calles: Argentinos y 5 de Junio		
DESCRIPCIÓN INTERIOR Y FACHADA			
<p>a) Fachada</p> <p>Forma: Recta Niveles o Pisos: 4 Remates: torres, pináculo Portada: Compuesta Molduras y ornamentación: pilastras, enmarcamientos vanos, almohadillado, cornisa, dentículos, frontón, óculo Textura: lisa</p> <p>b) Estructura</p> <p>Cimiento: piedra Paredes: ladrillo, piedra Cubierta: estructura de madera, teja</p>		<p>c) Características relevantes</p> <p>Interior: pan de oro Exterior: óculo y portal</p> <p>d) Materiales complementarios</p> <p>Piedra: cimentación, muros y paredes, columnas Ladrillo – bloque: muros y paredes, molduras y ornamentación Madera: muros y paredes, cubierta, puertas, ventanas Carrizo: cubierta estructura y cielo raso Bahareque: cubierta inclinada Mármol: interiores Pintura: paredes interiores</p> <p>OBSERVACIONES: no restaurada actualmente</p>	
REFERENCIA			
<p>Planta arquitectónica: (sin escala)</p> 		<p>Imagen</p> 	

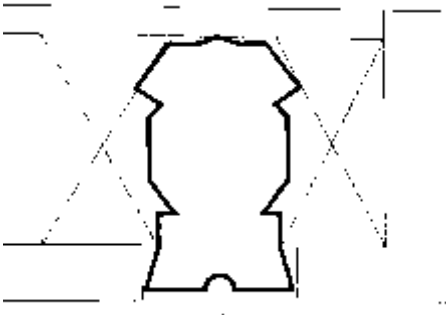
Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 5-3: Ficha descriptiva de la iglesia La Catedral

DENOMINACIÓN	Conjunto LA CATEDRAL		Código: IG04
RÉGIMEN	Religioso	PROPIETARIO	Curia
TIPOLOGÍA ARQ.	Republicana	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1800
LOCALIZACIÓN	Ciudad: Riobamba	No.: 55	CONSERVACIÓN
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		Estado general BUENO
Parroquia: Maldonado	Calles: Veloz		
DESCRIPCIÓN INTERIOR Y FACHADA			
<p>a) Fachada</p> <p>Forma: Recta Niveles o Pisos: 3 Remates: espadaña 2 torres Portada: Monumental Molduras y ornamentación: pilastras, bandas, ornamentación floral, óculo, pináculos, espadaña, torres Textura: lisa, tallada, relieve</p> <p>b) Estructura</p> <p>Cimiento: piedra Paredes: ladrillo Cubierta: estructura de madera, teja</p>		<p>c) Características relevantes</p> <p>Interior: Cristo indígena en el altar mayor Exterior: representación de cuadros religiosos tallados en piedra</p> <p>d) Materiales complementarios</p> <p>Piedra: cimentación, muros y paredes Ladrillo – bloque: muros y paredes, molduras y ornamentación, columnas Adobe – Tapial: muros y paredes Madera: columnas, cubierta, aleros, puertas, ventanas, pisos interiores Asbesto – Zinc: Cubierta inclinada Pintura: murales, paredes interiores</p>	
		OBSERVACIONES: fachada restaurada recientemente	
REFERENCIA			
<p>Planta arquitectónica: (sin escala)</p> 		<p>Imagen</p> 	

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 6-3: Ficha descriptiva de la iglesia de La Basílica

DENOMINACIÓN	BASÍLICA de Riobamba		Código: IG05
RÉGIMEN	Religioso	PROPIETARIO	Padres Jesuitas
TIPOLOGÍA ARQ.	Ecléctica	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1833 - 1915
LOCALIZACIÓN	Ciudad: Riobamba	No.: 17-50 / 17- 60	CONSERVACIÓN
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		Estado general BUENO, y regular en pintura de cúpula y cupulinas
Parroquia: Maldonado	Calles: Veloz		
DESCRIPCIÓN INTERIOR Y FACHADA			
<p>a) Fachada</p> <p>Forma: Retranqueada Niveles o Pisos: 2 Remates: friso cúpula Portada: Monumental Molduras y ornamentación: remarcada con columnas, óculo central, friso, cornisa, arcos en puertas y ventanas Textura: lisa</p> <p>b) Estructura</p> <p>Cimiento: piedra Paredes: ladrillo, piedra Cubierta: tejuelo</p>		<p>c) Características relevantes</p> <p>Interior: representación de las estaciones bíblicas bajo cada cupulino Exterior: cúpula con cupulinos resalta escultura en piedra</p> <p>d) Materiales complementarios</p> <p>Piedra: cimentación Ladrillo – bloque: muros y paredes, columnas, cubierta, antepecho en fachada Madera: puertas, ventanas, interiores Hormigón - cemento: Cubierta plana Pintura: paredes interiores</p>	
REFERENCIA			
<p>Planta arquitectónica: (sin escala)</p> 		<p>Imagen</p> 	

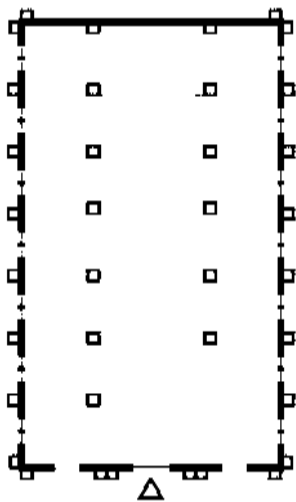

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 7-3: Ficha descriptiva de la iglesia de San Francisco

DENOMINACIÓN	Iglesia de SAN FRANCISCO		Código: IG06
RÉGIMEN	Religioso	PROPIETARIO	Comunidad Franciscana
TIPOLOGÍA ARQ.	Republicana	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1905
LOCALIZACIÓN	Ciudad: Riobamba	No.: 18 - 34	CONSERVACIÓN
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		Estado general de conservación BUENO
Parroquia: Maldonado	Calles: Primera constituyente y Juan de Velasco		
DESCRIPCIÓN INTERIOR Y FACHADA			
<p>a) Fachada</p> <p>Forma: Recta Niveles o Pisos: 3 Remates: cupulino Portada: Simple Molduras y ornamentación: pilastras con capitel jónico, cornisa, pináculos, óculo, triglifos, metopas Textura: lisa, rugosa piedra</p> <p>b) Estructura</p> <p>Cimiento: piedra Paredes: ladrillo Cubierta: teja</p>		<p>c) Características relevantes</p> <p>Interior: catorce columnas de la nave principal Exterior: murales realizados en cerámica del año 1961</p> <p>d) Materiales complementarios</p> <p>Piedra: cimentación Ladrillo: antepechos, molduras y ornamentación Madera: puertas Hierro: ventanas Arcilla: cubierta inclinada Pintura: paredes interiores</p>	
		OBSERVACIONES: iglesia restaurada	
REFERENCIA			
<p>Planta arquitectónica: (sin escala)</p> 		<p>Imagen</p> 	

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 8-3: Ficha descriptiva de la iglesia San Antonio de Padua






DENOMINACIÓN	Iglesia de SAN ANTONIO		Código: IG07
RÉGIMEN	Particular	PROPIETARIO	Comunidad Franciscana
TIPOLOGÍA ARQ.	Republicana	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1935 - 1958
LOCALIZACIÓN	Ciudad: Riobamba	No.: 20 -01	CONSERVACIÓN
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		Estado general en
Parroquia: Velasco	Calles: Argentinos		BUENAS condiciones
DESCRIPCIÓN INTERIOR Y FACHADA			
<p>a) Fachada</p> <p>Forma: Recta Niveles o Pisos: 2 Remates: intervenida cruz Portada: compuesta Molduras y ornamentación: columnas corintias, modillones, dentículos, bandas, enmarcamientos vanos Textura: piedra vista</p> <p>b) Estructura</p> <p>Cimiento: piedra Paredes: ladrillo – piedra Cubierta: asbesto</p>		<p>c) Características relevantes</p> <p>Interior: pan de oro, vitrales de estaciones y diseño estético Exterior: cuatro relojes en el frente</p> <p>d) Materiales complementarios</p> <p>Piedra: cimentación, muros – paredes, columnas Madera: cubierta inclinada, puertas, ventanas Hormigón – cemento: vigas, escalera, cubierta, interiores Media duela: interiores en piso Pintura: paredes interiores</p> <p>OBSERVACIONES: iglesia restaurada y conservada</p>	
REFERENCIA			
<p>Planta arquitectónica: (sin escala)</p> 		<p>Imagen</p> 	





Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018






3.3 Documentación fotográfica








Las fotografías capturadas corresponden diferentes secciones de cada iglesia representativa de Riobamba y fueron tomadas en cuenta por contener elementos destacados, repetitivos y particulares de la estructura interna y externa, así también mobiliario.






Tabla 9-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia La Concepción

IGLESIA: LA CONCEPCIÓN		CÓDIGO: IG01	
IMAGEN	CÓDIGO	SECCIÓN	
	IG01_1	Exteriores sobre puertas alternas	
	IG01_2	Punto más alto de la fachada en exteriores	
	IG01_3	Divisiones entre columnas de la fachada exterior	
	IG01_4	Mobiliario interior	
	IG01_5	Parte superior de fachada exterior	

		IG01_6	Sobre puerta de ingreso exclusivo de Madres Conceptas, exteriores
		IG01_7	Arquitectura interior, repetición a lo largo del pasillo
		IG01_8	Exteriores laterales, junto a puertas alternas
		IG01_9	Columna sobre la puerta de ingreso exclusivo de Madres Conceptas, exteriores


		IG01_10	Sobre columnas de paredes laterales en exteriores
		IG01_11	Exteriores sobre torres y bordillo
		IG01_12	Mobiliario de interiores tipo confesionario
		IG01_13	Parte del altar alterno en interiores
		IG01_14	Exteriores, fachada y laterales
		IG01_15	Punto más alto sobre la puesta de ingreso de Madre Conceptas, exteriores








		IG01_16	Fresco sobre pared interior
		IG01_17	Parte superior de altar alterno, interior mobiliario
		IG01_18	Sección de puerta alterna en exteriores
		IG01_19	Fresco en interiores sobre tumbado
		IG01_20	Fresco en interiores sobre pared
		IG01_21	Exteriores de puertas alternas
		IG01_22	Laterales del altar mayor en interiores








		IG01_23	Fresco sobre tumbado, en interiores
		IG01_24	Bordillo de exteriores
		IG01_25	Sobre puerta exclusiva de Madres Conceptas, exteriores
		IG01_26	Fachada en exteriores, parte superior
		IG01_27	Sector central del altar mayor, interiores

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018




Tabla 10-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia La Merced

IGLESIA: LA MERCED		CÓDIGO: IG02	
IMAGEN	CÓDIGO	SECCIÓN	
	IG02_1	Interiores, altar mayor	

		IG02_2	Pared lateral exteriores
		IG02_3	Fresco sobre tumbado, ingreso interiores
		IG02_4	Exteriores, ventana lateral
		IG02_5	Fresco sobre pared, interiores
		IG02_6	Fachada exterior, composición de torre
		IG02_7	Fachada exterior, sobre puerta principal
		IG02_8	Interiores, columnas repetitivas en el ingreso




		IG02_9	Baranda sobre torres en exteriores
		IG02_10	Columna en interiores
		IG02_11	Exteriores fachada, junto a la puerta de ingreso, en los laterales
		IG02_12	Exteriores división en las torres
		IG02_13	Exteriores, baranda en laterales
		IG02_14	Parte del altar alternativo en interiores
		IG02_15	Interiores, sobre el altar mayor





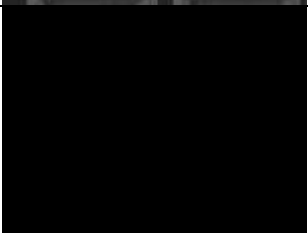


		IG02_16	Moldura en puerta de principal de ingreso, fachada exterior
		IG02_17	Fresco sobre columna interior
		IG02_18	Fresco sobre columna interior
		IG02_19	Moldura en puerta principal de ingreso, fachada exterior
		IG02_20	Fresco en interiores sobre tumbado
		IG02_21	Exterior lateral sobre pared
		IG02_22	Exterior lateral, ventanal sobre pared








		IG02_23	Interiores, mobiliario sobre altar mayor
		IG02_24	Baldosa de interiores
		IG02_25	Puerta principal de ingreso, exteriores

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 11-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia San Alfonso

IGLESIA: SAN ALFONSO		CÓDIGO: IG03	
IMAGEN	CÓDIGO	SECCIÓN	
	IG03_1	Interiores, altar mayor	
	IG03_2	Interiores, lateral el altarmayor	
	IG03_3	Exteriores posterior, sobre la cúpula	

		IG03_4	Exteriores fachada, sobre el ingreso principal
		IG03_5	Exteriores fachada, sobre la puerta principal de ingreso
		IG03_6	Interiores, pintura sobre piso tipo baldosa
		IG03_7	Exteriores, de puerta de ingreso
		IG03_8	Interiores, mobiliario lateral
		IG03_9	Exteriores fachada, medianía entre las torres
		IG03_10	Interiores, columnas repetitivas








		IG03_11	Interiores, mobiliario altar alterno
		IG03_12	Exteriores fachada sobre puesta de ingreso principal
		IG03_13	Exteriores, sobre torres
		IG03_14	Interiores, mobiliario posterior
		IG03_15	Interiores, mobiliario lateral
		IG03_16	Exteriores, lateral sobre puerta
		IG03_17	Interiores, mobiliario lateral superior








		IG03_18	Interiores, mobiliario lateral derecho
		IG03_19	Interiores sobre techo
		IG03_20	Interiores, sobre altar mayor
		IG03_21	Exteriores, sobre torres
		IG03_22	Exteriores, sobre puerta
		IG03_23	Exteriores, sobre puerta principal fachada
		IG03_24	Exteriores fachada, lateral izquierdo y derecho







Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 12-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia La Catedral

IGLESIA: LA CATEDRAL		CÓDIGO: IG04	
IMAGEN	CÓDIGO	SECCIÓN	
	IG04_1	Exteriores fachada superior	
	IG04_2	Exteriores fachada sobre puerta principal	
	IG04_3	Exteriores fachada laterales	
	IG04_4	Interiores recibidor, arco de entrada	
	IG04_5	Interiores, columna repetitiva	
	IG04_6	Interiores, sobre arco del recibidor	
	IG04_7	Exteriores fachada superior laterales	








		IG04_8	Exteriores fachada superior central
		IG04_9	Exteriores fachada lateral
		IG04_10	Exteriores fachada, lateral a la puerta de ingreso
		IG04_11	Interiores, columna repetitiva de madera
		IG04_12	Exteriores, cúpula superior central
		IG04_13	Exteriores fachada arco lateral
		IG04_14	Exteriores fachada, medianía lateral








		IG04_15	Exteriores fachada, cúpula lateral
		IG04_16	Exteriores fachada, cúpula central
		IG04_17	Exteriores fachada, lateral derecho e izquierdo
		IG04_18	Exteriores fachada, central izquierdo
		IG04_19	Exteriores fachada, división central
		IG04_20	Exteriores fachada, sobre arco de puerta principal
		IG04_21	Exteriores fachada, ornamento lateral

		IG04_22	Exteriores fachada, superior central
		IG04_23	Exteriores fachada, lateral
		IG04_24	Exteriores fachada, lateral izquierdo y derecho
		IG04_25	Interiores altar mayor
		IG04_26	Exteriores fachada, eje central
		IG04_27	Exteriores fachada, laterales








Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018



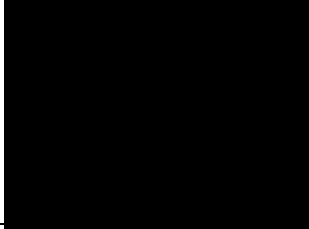
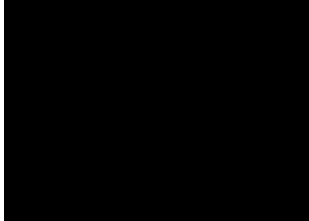
Tabla 13-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia La Basílica

IGLESIA: LA BASÍLICA		CÓDIGO: IG05	
IMAGEN	CÓDIGO	SECCIÓN	
	IG05_1	Interiores mobiliario, lateral confesionario	
	IG05_2	Exteriores fachada, superior central	
	IG05_3	Interiores, posterior sobre recibidor	
	IG05_4	Interiores, techo sobre recibidor	
	IG05_5	Interiores, arcos repetitivos centrales	
	IG05_6	Exteriores fachada, sobre ventanales	
	IG05_7	Interiores, freso sobre columnas	

		IG05_8	Interiores mobiliario, sector lateral
		IG05_9	Interiores, fresco sobre columnas
		IG05_10	Interiores, moldura sobre altar mayor
		IG05_11	Exteriores, sobre cúpula central
		IG05_12	Interiores, columna repetitiva
		IG05_13	Exteriores fachada, columnas laterales
		IG05_14	Exteriores fachada, columnas centrales



		IG05_15	Interiores, fresco sobre paredes
		IG05_16	Interiores, moldura sobre madera en altar mayor
		IG05_17	Exteriores fachada, lateral superior
		IG05_18	Interiores mobiliario lateral tipo confesionario
		IG05_19	Interiores mobiliario sobre altar mayor
		IG05_20	Interiores, frescos sobre paredes y columnas
		IG05_21	Interiores mobiliario en altar alterno lateral








		IG05_22	Interiores, fresco sobre columnas repetitivas
		IG05_23	Interiores mobiliario lateral
		IG05_24	Interiores mobiliario en altar mayor sector superior central
		IG05_25	Interiores mobiliario en altar alterno, sector superior
		IG05_26	Interiores mobiliario, altar mayor sector lateral
		IG05_27	Interiores mobiliario sobre altar mayor
		IG05_28	Interiores mobiliario tipo confesionario, sector superior








		IG05_29	Interiores, cúpula central, vista superior
		IG05_30	Interiores, fresco sobre techo del recibidor
		IG05_31	Interiores sobre piso media duela
		IG05_32	Interiores sobre piso media duela

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018




Tabla 14-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia San Francisco

IGLESIA: SAN FRANCISCO		CÓDIGO: IG06	
IMAGEN	CÓDIGO	SECCIÓN	
	IG06_1	Interiores sobre tumbado lateral	
	IG06_2	Interiores sobre piso tipo baldosa	

		IG06_3	Exteriores fachada sobre puerta de ingreso
		IG06_4	Exteriores fachada lateral
		IG06_5	Exteriores fachada, puerta de ingreso principal
		IG06_6	Exteriores sobre pared lateral
		IG06_7	Interiores mobiliario lateral
		IG06_8	Exteriores fachada laterales
		IG06_9	Exteriores, paredes laterales




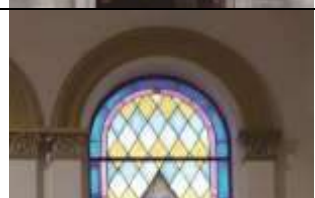
		IG06_10	Interiores mobiliario sobre altar alterno
		IG06_11	Interiores mobiliario, sector posterior
		IG06_12	Exteriores fachada, lateral izquierdo
		IG06_13	Exteriores columnas en paredes laterales
		IG06_14	Interiores columnas sobre altar alterno
		IG06_15	Exteriores fachada sobre lateral izquierdo
		IG06_16	Exteriores pared lateral









		IG06_17	Interiores altar mayor, sector central
		IG06_18	Exteriores fachada, sector superior izquierdo
		IG06_19	Interiores recibidor
		IG06_20	Interiores altar alternativo
		IG06_21	Interiores, cuadro lateral
		IG06_22	Interiores, sector posterior
		IG06_23	Interiores altar mayor
		IG06_24	Interiores sobre altar mayor, sector superior
		IG06_25	Interiores sobre altar mayor, sector lateral

	IG06_26	Exteriores fachada sobre puerta de ingreso
	IG06_27	Interiores recibidor
	IG06_28	Interiores vitral en recibidor



Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 15-3: Resultado de la recopilación fotográfica iglesia San Antonio de Padua

IGLESIA: SAN ANTONIO DE PADUA		CÓDIGO: IG07
IMAGEN	CÓDIGO	SECCIÓN
	IG07_1	Exteriores fachada, cúpula parte superior
	IG07_2	Interiores recibidor, fresco sobre tumbado
	IG07_3	Exteriores fachada, sector puerta principal
	IG07_4	Interiores ventanales laterales

		IG07_5	Interiores, altar en recibidor
		IG07_6	Interiores, ornamento sobre columnas laterales incrustadas
		IG07_7	Exteriores, ventanales en paredes laterales
		IG07_8	Exteriores fachada, puerta principal
		IG07_9	Exteriores fachada, columnas laterales
		IG07_10	Exteriores fachada, estructura intermedia central
		IG07_11	Exteriores fachada, cúpula principal
		IG07_12	Exteriores fachada, puerta de ingreso

	IG07_13	Exteriores, ornamentación en cúpula principal
	IG07_14	Exteriores fachada, sección lateral superior
	IG07_15	Exteriores fachada, laterales bajo ventanales
	IG07_16	Exteriores fachada, ventanales laterales
	IG07_17	Exteriores fachada, puerta de ingreso
	IG07_18	Interiores mobiliario, sobre altar mayor
	IG07_19	Interiores mobiliario, figura de altar alternativo
	IG07_20	Interiores mobiliario sobre altar mayor
	IG07_21	Exteriores fachada, cúpula principal

		IG07_22	Interiores recibidor, sección puerta divisoria superior
		IG07_23	Interiores, ornamento sobre altar mayor


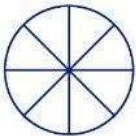

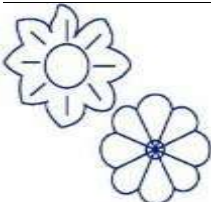
Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

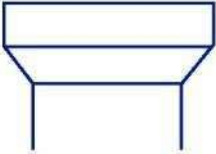
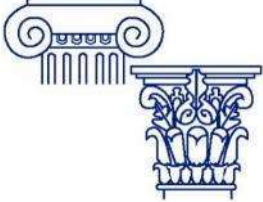

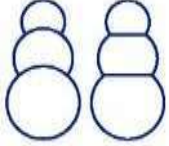
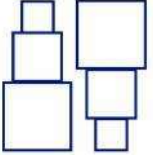



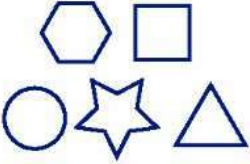
3.4 Fichas técnicas analíticas

Las fichas técnicas analíticas están basadas en la presencia de elementos, leyes, categorías de composición y fundamentos del diseño gráfico sobre las formas más comunes, repetitivas y destacadas de cada iglesia determinada como representativa de la ciudad de Riobamba.

La clasificación de las figuras presentes en las construcciones religiosas en su interior y exterior está dividida por su similitud figurativa de la siguiente manera:

Tabla 16-3: Simbología de formas presentes en las iglesias más representativas de Riobamba

FIGURA	TIPO	DESCRIPCIÓN
	Figuras A	Están conformadas por arcos terminados en punta ojival, simples o compuestos en degradación.
	Figuras B	Incluye a todas las formas y figuras que incluyan círculos, pueden ser ventanales u óculos
	Figuras C	Son arcos redondeados de medio punto simples o compuestos.
	Figuras D	En este grupo se incluyen todas las formas tipo rosetones, flores, pétalos. Ya sean formas completas o partes de ella.

	Figuras E	Columnas con finales rectos y cuadrangulares, según el tipo de columnas dóricas
	Figuras F	El final de las columnas es ornamentada y más compleja. Según el tipo de columna, jónica u corintia
	Figuras G	Son figuras dentadas, que tienen terminación geométrica u ornamentadas, pero se encuentran en secuencia repetitiva, quebradas u onduladas.
	Figuras H	Son torres formadas por figuras redondas u ornamentación
	Figuras I	Torres formadas por geometría cuadrada o rectangular, una sobre otra repetidamente
	Figuras J	Son figuras que tienden a ser espirales y emulan la letra j en su composición
	Figuras K	Incluye figuras compuestas, la figura mayor encierra figuras más pequeñas similares o diferentes.
	Figuras L	Son figuras con un tipo de ornamentación en forma de hoja.
	Figuras M	Incluye a todas las figuras geométricas básicas

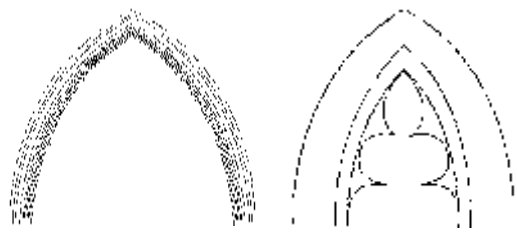

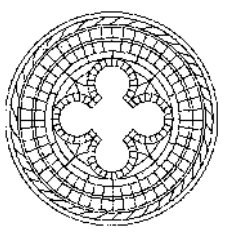

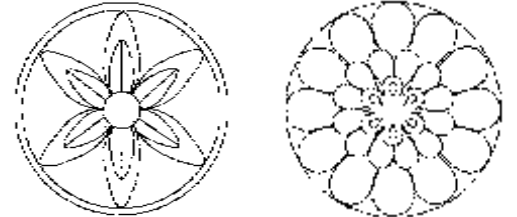
Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

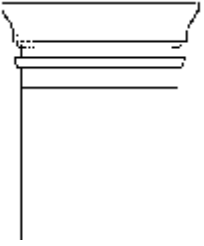

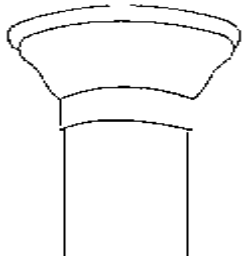
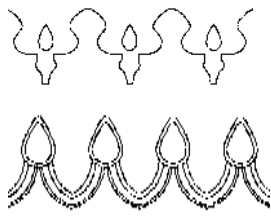
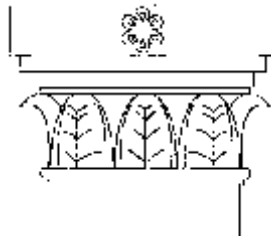
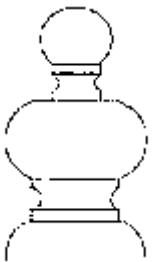
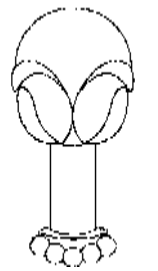
Tabla 17-3: Tabla cuantificadora de formas localizadas respecto a la simbología de las iglesias más representativas de Riobamba

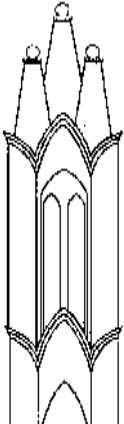

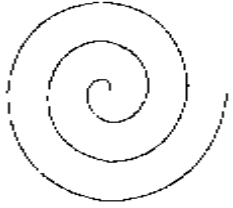
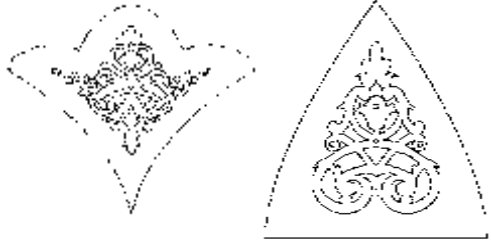


FIGURA	TIPO	IGLESIA LA CONCEPCIÓN (IG01)	IGLESIA LA MERCED (IG02)	IGLESIA SAN ALFONSO (IG03)	IGLESIA LA CATEDRAL (IG04)	IGLESIA LA BASÍLICA (IG05)	IGLESIA SAN FRANCISCO (IG06)	IGLESIA SAN ANTONIO (IG07)
A	Arco ojival	2	1	2	2	1	-	-
B	Círculos y óculos	2	2	2	2	3	3	2
C	Arcos de medio punto	-	2	1	3	1	4	3
D	Flores y rosetones	4	2	3	5	7	4	1
E	Columnas dóricas	2	2	2	2	2	2	1
F	Columnas jónicas u corintias	1	2	1	1	1	1	1
G	Figuras dentadas	3	2	6	5	4	3	5
H	Torres tipo esfera	2	2	1	2	2	1	-
I	Torres tipo cuadrado	1	-	-	1	1	1	2
J	Figuras de espiral y bastón	3	2	3	3	2	3	3
K	Figuras compuestas	6	2	2	4	3	4	2
L	ornamentadas tipo hoja	3	2	3	3	4	2	2
M	Figuras básicas	4	5	4	4	5	3	4






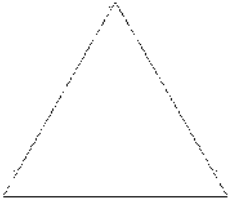


Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 18-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia La Concepción

IGLESIA: LA CONCEPCIÓN CÓDIGO: IG01					
TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES	TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES
A	IG01_1		D	IG01_4	
				IG01_2	
IG01_3		IG01_6			

E	IG01_7		G	IG01_10	
	IG01_8			IG01_11	
F	IG01_9		H	IG01_12	
				IG01_13	

<p>I</p>	<p>IG01_14</p>		<p>J</p>	<p>IG01_17</p>	
<p>J</p>	<p>IG01_15</p>		<p>K</p>	<p>IG01_18</p>	
	<p>IG01_16</p>			<p>IG01_19</p>	

K	IG01_20		M	IG01_24	
	IG01_21			IG01_25	
L	IG01_22			IG01_26	
	IG01_23			IG01_27	

ANALÍTICA GRÁFICA

ELEMENTOS COMPOSITIVOS:

Todas las formas en abstracción están formadas por puntos, líneas y físicamente tienen un volumen

LEYES COMPOSITIVAS:

Las formas en abstracción, globalmente en su composición alojan leyes como: adyacencia entre formas, semejanza a la naturaleza (ornamentación), ley de la buena curva, ley del cierre en formas entre abiertas, ley de la continuidad en formas con secuencia, ley de la experiencia en las abstracciones que reflejan formas conocidas con anterioridad.

CATEGORIAS COMPOSITIVAS:

En estas abstracciones basadas en las formas de la iglesia de La Concepción, domina la proporción, ritmo gráfico, equilibrio y simetría visual y formas repetitivas en escala.

FUNDAMENTOS COMPOSITIVOS:

En las formas visualmente más complejas, engloban fundamentos como la interrelación en distanciamiento, toque, unión, intersección y superposición.

En el fundamento de repetición, en figuras, por posición y gravedad.


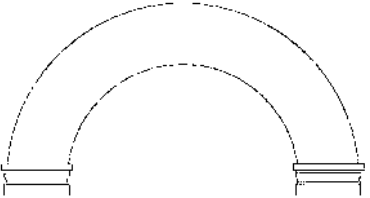
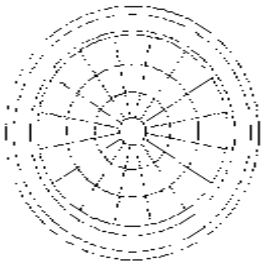

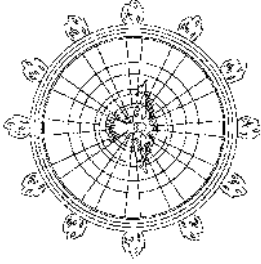

En fundamento similitud por asociación de formas de una clase específica.

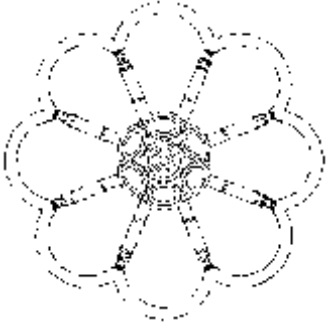
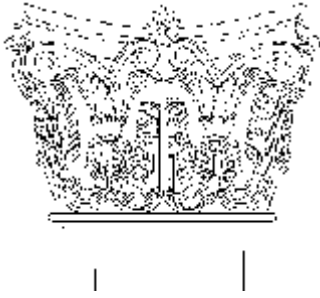
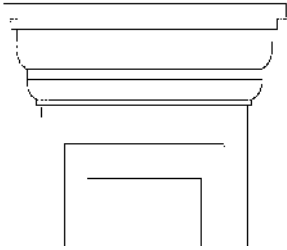
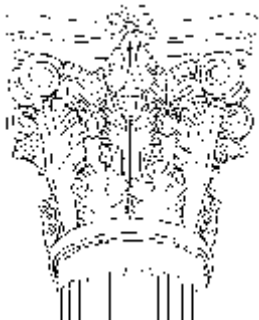

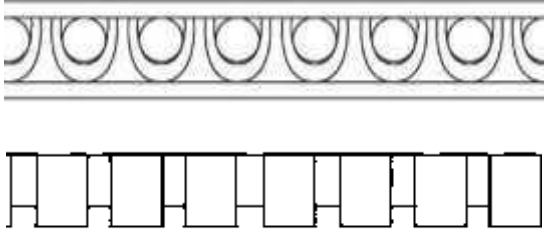
Fundamento de concentración hacia y desde un punto.



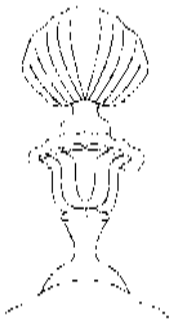



Y el fundamento de radiación centrífuga desde un punto concéntrico en rosetones, flores y formas compuestas.

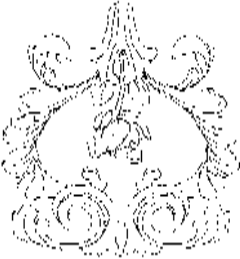
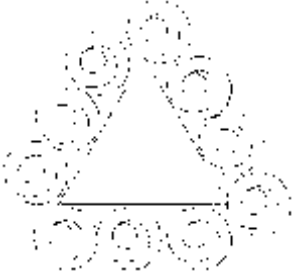
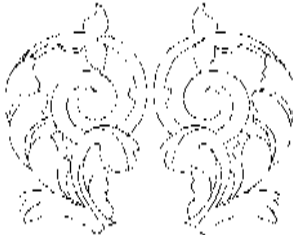


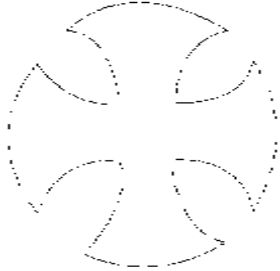

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 19-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia La Merced

IGLESIA: LA MERCED CÓDIGO: IG02					
TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES	TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES
A	IG02_1		C	IG02_4	
	IG02_2			IG02_5	
B	IG02_3		D	IG02_6	

D	IG02_7		F	IG02_10	
E	IG02_8		G	IG02_11	
	IG02_9			IG02_12	

H	IG02_13		J	IG02_16	
	IG02_14			IG02_17	
J	IG02_15		K	IG02_18	

L	IG02_19		M	IG02_23	
	IG02_20			IG02_24	
M	IG02_21			IG02_25	
	IG02_22				

ANALÍTICA GRÁFICA

ELEMENTOS COMPOSITIVOS:

Las formas presentes tienen en su composición líneas, puntos.

LEYES COMPOSITIVAS:

Para la composición de las formas más complejas, están presentes leyes como la de adyacencia entre formas, semejanza, ley del cierre en figuras inconclusas, ley de continuidad para elementos que se encuentren repetitivos y se pueda predecir la forma que tomaron y ley de la experiencia en todas las formas pues son parte de construcciones que se visualizan continuamente.

CATEGORIAS COMPOSITIVAS:

Las abstracciones son formas que pretenden generar unidad y están inspiradas en la naturaleza, por lo que las categorías presentes en estas construcciones son la proporción, dirección al ser observadas, equilibrio, simetría en formas, tamaño determinado y la variación de las mismas figuras en escala.

FUNDAMENTOS COMPOSITIVOS:

Para la composición de formas en las abstracciones, están presentes fundamentos como la interrelación de formas mediante toque, distanciamiento, intersección y unión.

En el fundamento repetición, las formas reproducidas son en el aspecto figurativo, posición y dirección.

En el fundamento similitud, las abstracciones tienden a ser por asociación.

Existen elementos en anomalía que atraen la atención.

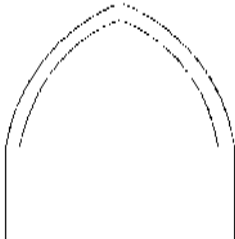

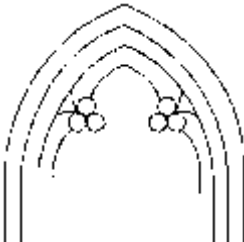


Para este aspecto de concentración es visualmente desde y hacia un punto.

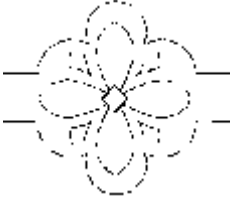
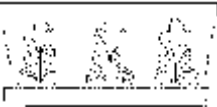


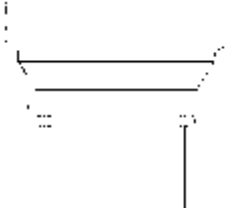
El contraste en tamaño, figura y posición.

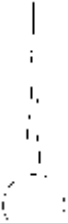




Finalmente, en el fundamento de radiación están presentes el aspecto centrífugo y concéntrica básica.

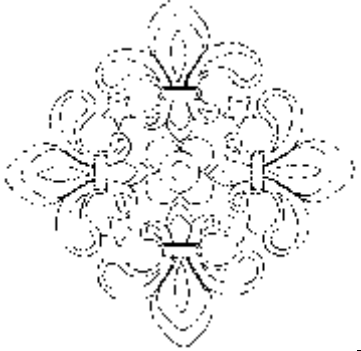
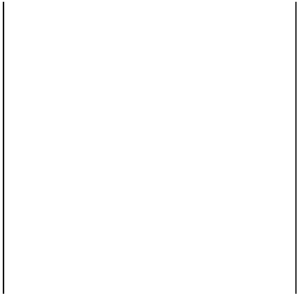


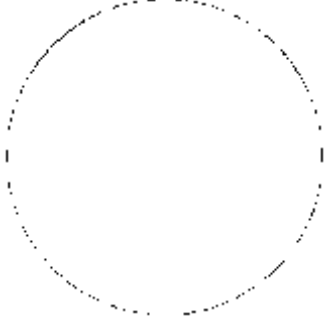
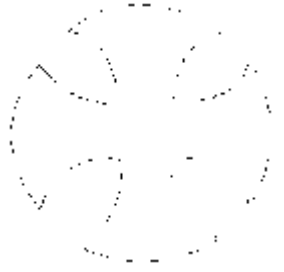
Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 20-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia San Alfonso

IGLESIA: SAN ALFONSO CÓDIGO: IG03					
TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES	TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES
A	IG03_1		B	IG03_4	
	IG03_2		C	IG03_5	
B	IG03_3				

D	IG03_6		E	IG03_10	
	IG03_7				F
	IG03_8		G	IG03_12	
E	IG03_9				

H	IG03_13		K	IG03_16	
J	IG03_14			IG03_17	
	IG03_15			L	IG03_18

L	IG03_19		M	IG03_22	
	IG03_20			IG03_23	
M	IG03_21			IG03_24	

ANALÍTICA GRÁFICA

ELEMENTOS COMPOSITIVOS:

Todas las formas compositivas contienen líneas y puntos, que nacen de un volumen de la figura real.

LEYES COMPOSITIVAS:

Las composiciones contienen leyes como de figura y fondo, semejanza entre formas, adyacencia de figuras, ley del cierre en construcciones abiertas, ley de continuidad, y la experiencia.

CATEGORIAS COMPOSITIVAS:

Las formas a través de las categorías cuentan con proporción, dirección, equilibrio, simetría, tamaño y escala en las figuras que las conforman. Y disposiciones de módulos conformados por las formas en forma lineal y circular mayoritariamente.

FUNDAMENTOS COMPOSITIVOS:

Las formas se basan en fundamentos como la repetición de figura, tamaño, dirección.

La interrelación esta presente en las formas que se tocan, superponen, intersecan y se unen.

En gradación a los módulos se sitúan por figura y rotación.

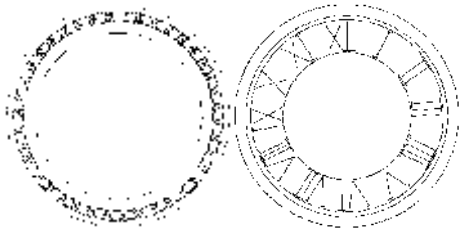
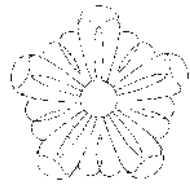

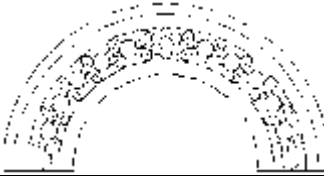



Se incluye el fundamento somilitud por asociación, unión y sustracción.



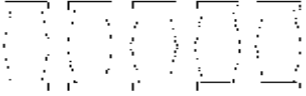

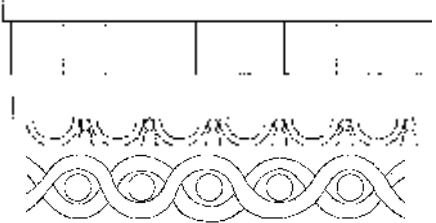
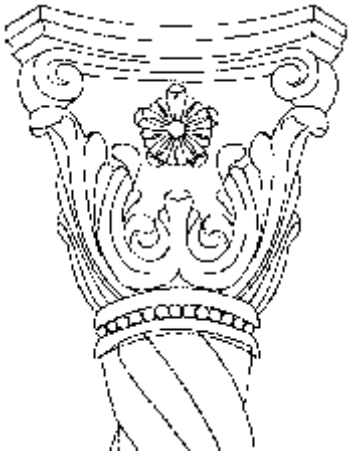

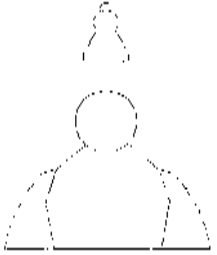
La composición por concentración esta presente hacia y desde un punto, tambien en forma libre.

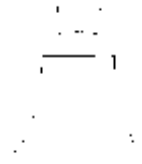






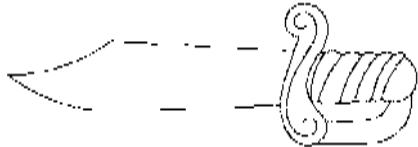
Y el fundamento radiación en forma centrífuga, concéntrica y centrípeta básica.

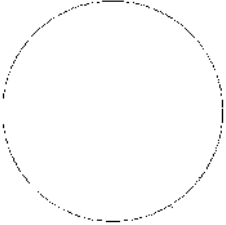
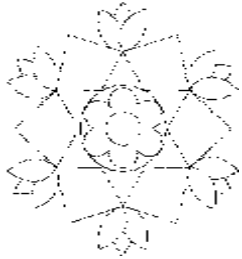
Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 21-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia La Catedral

IGLESIA: LA CATEDRAL					
CÓDIGO: IG04					
TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES	TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES
B	IG04_1		D	IG04_5	
	C	IG04_2			IG04_6
IG04_3				IG04_7	
IG04_4				IG04_8	

D	IG04_9		G	IG04_12	
				IG04_13	
E	IG04_10			IG04_14	
F	IG04_11			IG04_15	
				IG04_16	

I	IG04_17			IG04_22	
J	IG04_18		L	IG04_23	
	IG04_19			IG04_24	
K	IG04_20			M	IG04_25
	IG04_21				

M	IG04_26		M	IG04_27	
---	---------	---	---	---------	---

ANALÍTICA GRÁFICA

ELEMENTOS COMPOSITIVOS:

En las formas ubicadas y en abstracción entran integrados los elementos punto y línea, partiendo de un volumen real

LEYES COMPOSITIVAS:

Dentro de las composiciones se encuentran la ley de la semejanza entre formas, ley de la adyacencia, ley del cierre y la buena forma.

CATEGORIAS COMPOSITIVAS:

Los elementos presentes sugieren ser extraídos o inspirados de la naturaleza para su composición, por ello dentro de la construcción está incluida la proporción, dirección, equilibrio, simetría y formas escaladas

FUNDAMENTOS COMPOSITIVOS:

En la composición se localizaron elementos como interrelación de formas entre distanciamiento, toque, superposición, intersección, y unión.

Dentro de las figuras repetitivas se distinguen por figura, tamaño y posición.



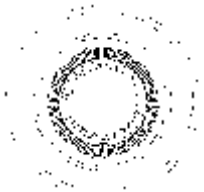



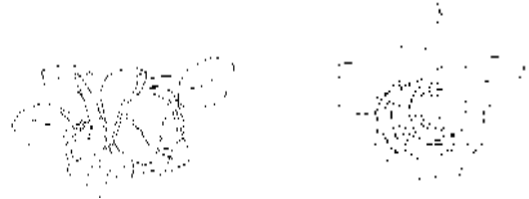
En el fundamento de gradación las formas están compuestas por módulos y figura.

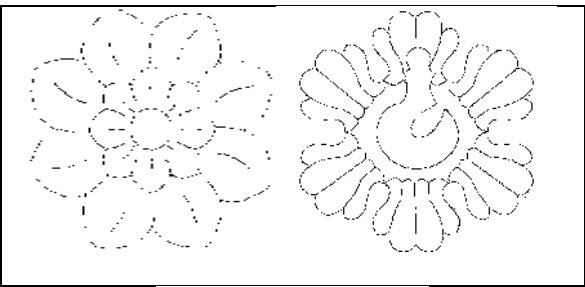
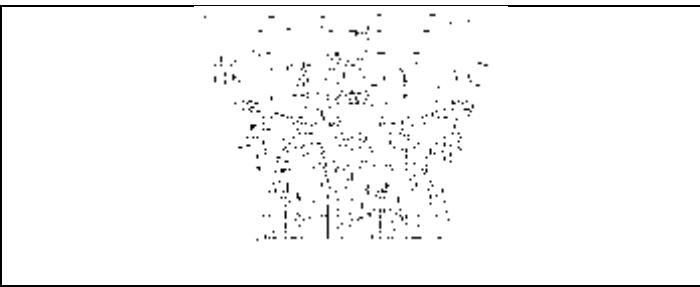

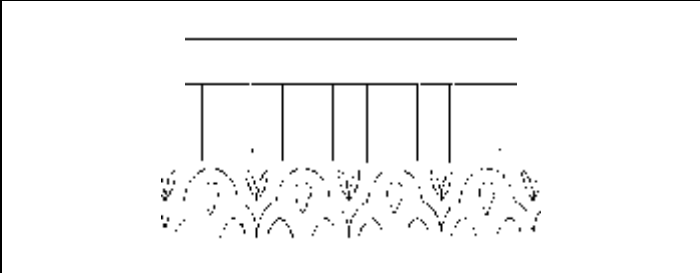
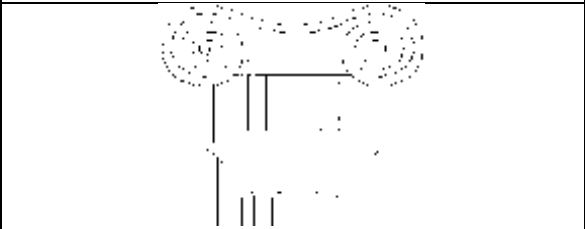
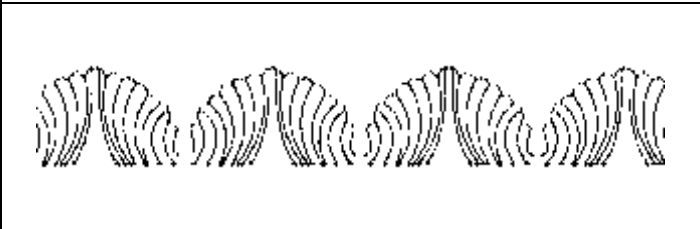
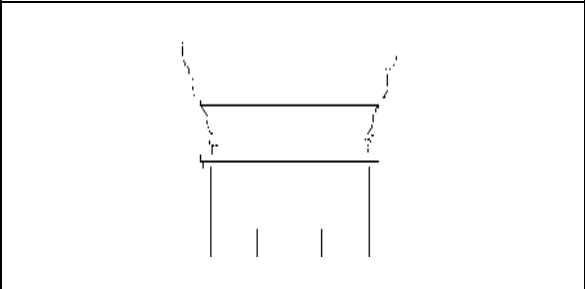
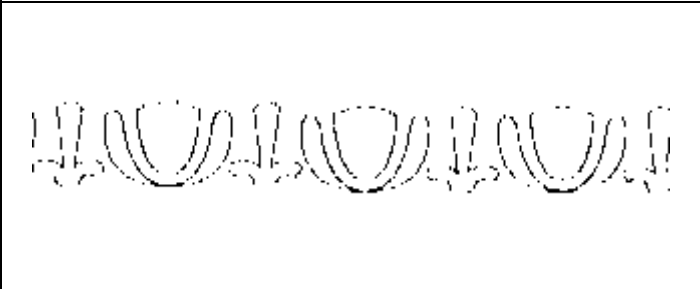
En los puntos de concentración de módulos están dirigidos por y hacia un punto, exceptuando las composiciones libres.



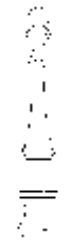
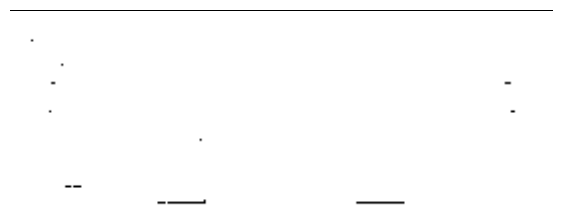

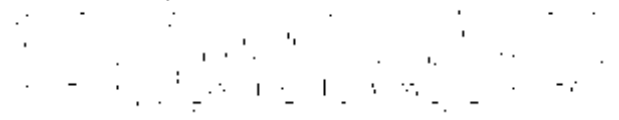


Las formas que contienen radiación se derivan de el segmento centrífugo y concéntrico básico.


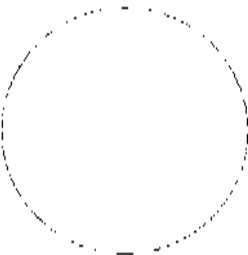




Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018


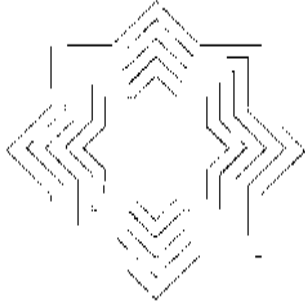
Tabla 22-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia La Basílica

IGLESIA: LA BASÍLICA CÓDIGO: IG05					
TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES	TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES
A	IG05_1		C	IG05_5	
	IG05_2			D	IG05_6
B	IG05_3		IG05_7		
	IG05_4		IG05_8		

D	IG05_9		F	IG05_13	
	IG05_10			IG05_14	
E	IG05_11		G	IG05_15	
	IG05_12			IG05_16	

H	IG05_17		J	IG05_21	
	IG05_18			IG05_22	
I	IG05_19		K	IG05_23	
J	IG05_20			IG05_24	

L	IG05_25		M	IG05_29	
	IG05_26			IG05_30	
	IG05_27			IG05_31	

M	IG05_28			IG05_32	
---	---------	---	--	---------	---

ANALÍTICA GRÁFICA

ELEMENTOS COMPOSITIVOS:

En las figuras presentes se encuentran ubicados elementos compositivos como el punto y la línea.

LEYES COMPOSITIVAS:

Las formas presentan leyes de composición en adyacencia entre formas, semejanza entre figuras, ley de la buena curva en armonía, ley del cierre en figuras inconclusas, ley de la continuidad y la experiencia con conocimientos previos para identificar formas.

CATEGORIAS COMPOSITIVAS:

Con el fin de formas unidad, las categorías ubicadas en las formas localizadas son la proporción, dirección, ritmo, equilibrio, simetría de formas con su respectivo tamaño y en algunos casos escala.

FUNDAMENTOS COMPOSITIVOS:

Los fundamentos presentes son la interrelación de formas por distanciamiento, toque, unión y superposición

El fundamento de repetición por figura, tamaño y posición

La gradación de módulos en diferentes composiciones.

Están presentes formas con similitud por similitud y por tensión visual.

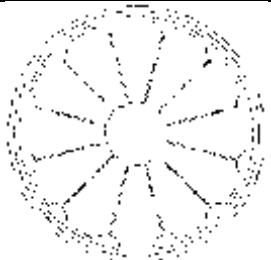



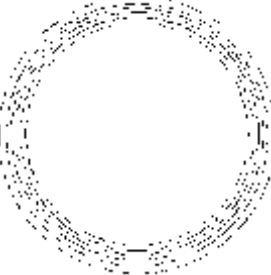
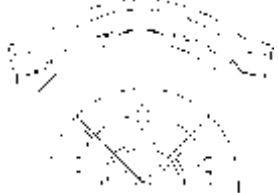
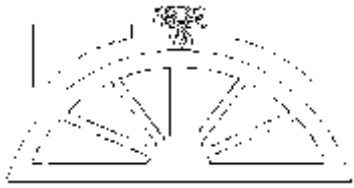
Concentración de diferentes composiciones hacia y desde un punto.

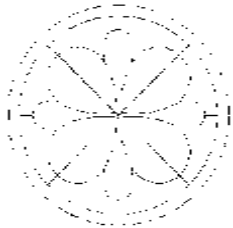
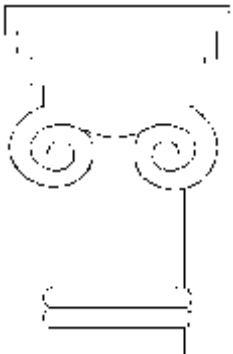



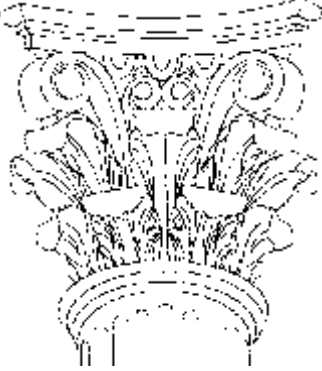

Algunas formas también están concentradas en contraste por tamaño, figura y posición.

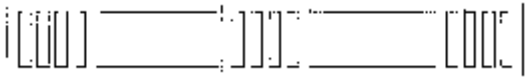

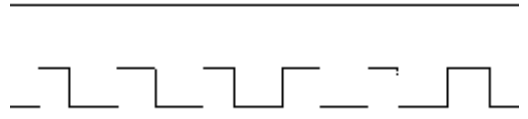
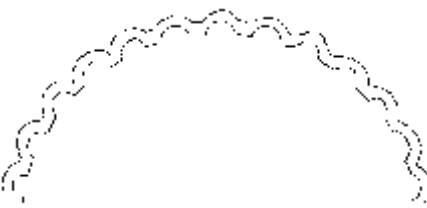

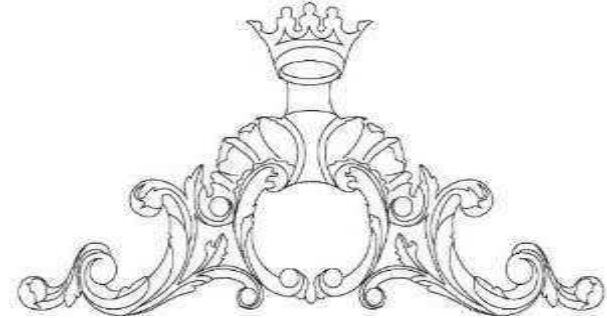

En el fundamento radiación los óculos y rosetones contienen segmentos centrífugos y concéntricos básicos.

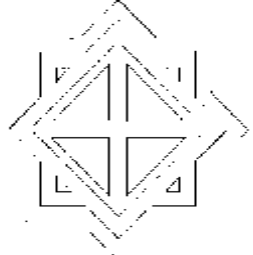


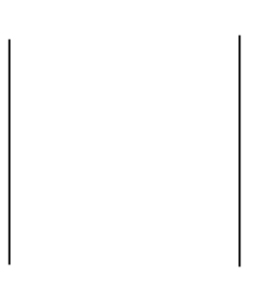

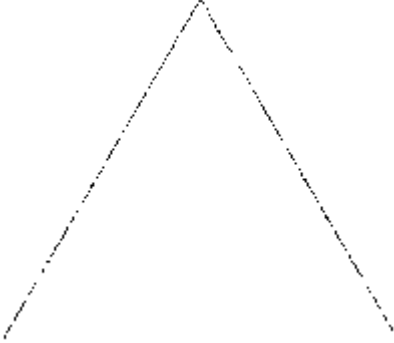

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 23-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia San Francisco

IGLESIA: SAN FRANCISCO CÓDIGO: IG06					
TIP O	CÓDIGO DE IMAGE N	ABSTRACCIONES	TIP O	CÓDIGO DE IMAGE N	ABSTRACCIONES
B	IG06_1		C	IG06_4	
	IG06_2			IG06_5	
	IG06_3			IG06_6	
				IG06_7	

D	IG06_8		E	IG06_12	
	IG06_9			IG06_13	
	IG06_10		F	IG06_14	
	IG06_11				

G	IG06_15		J	IG06_20	
	IG06_16				
	IG06_17				
H	IG06_18		K	IG06_21	
I	IG06_19				

K	IG06_22		M	IG06_26	
	IG06_23			IG06_27	
L	IG06_24			IG06_28	
	IG06_25				

ANALÍTICA GRÁFICA

ELEMENTOS COMPOSITIVOS:

Formando parte de todas las formas en abstracción se ubican puntos, líneas de los volúmenes originales.

LEYES COMPOSITIVAS:

En la composición de las formas se distinguen leyes como la continuidad, experiencias de formas, adyacencia de trazos, semejanza en el conjunto, ley del cierre en formas incompletas y ley de la buena formas con trazos armónicos y concordantes.

CATEGORIAS COMPOSITIVAS:

Las categorías reconocidas en las formas abstraídas son la proporción formando unidad, dirección en relación al observdor, equilibrio y simetria en su construcción, diferentes tamaños en las forms y escala en la construcción.

FUNDAMENTOS COMPOSITIVOS:

Identificados como fundamentos en las formas están la interrelación mediante unión, sustracción, distanciamiento, toque y superposición de formas.

Fundamento de similitud por asociación, y por tensión visual hacia un elemento.

La repetición de figuras por tamaño principalmente y por dirección.

El fundamento de anomalía en algunas composiciones, rimpiendo la regularidad.

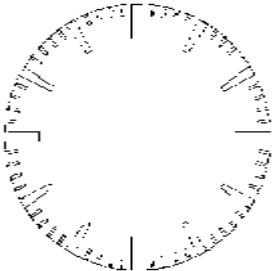
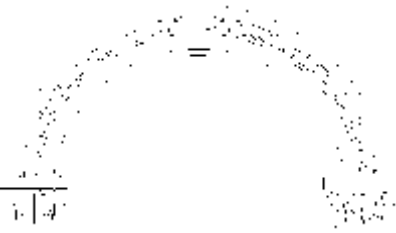



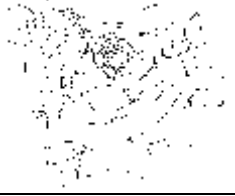
Mediante la concentración de elementos se identifica que se dirigen hacia y desde un punto determinado.

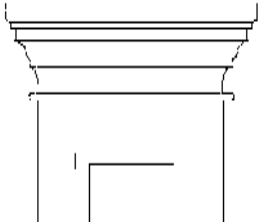
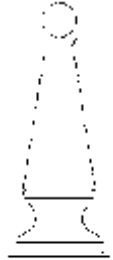
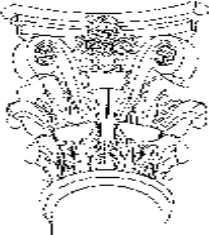


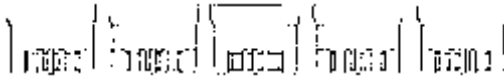



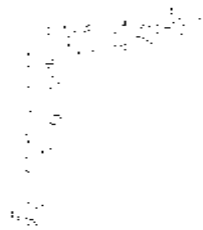
Un contraste visual por el tamaño, figura y posición de las formas.




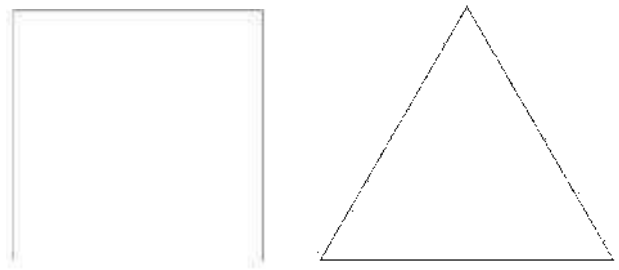
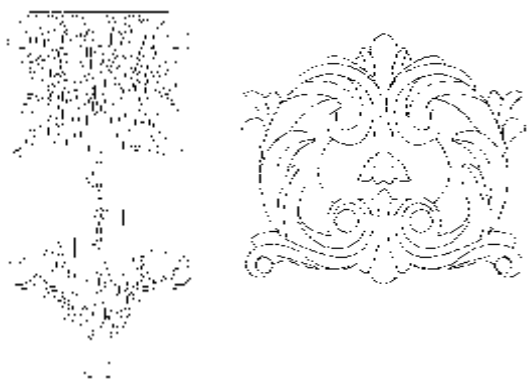
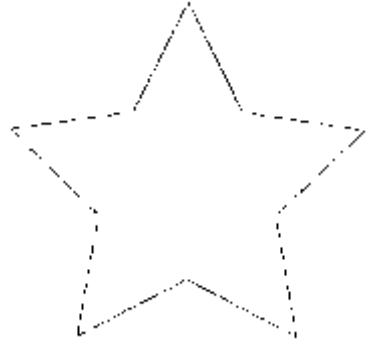
EL fundamento radiación presente en óculos y rosetones en forma centrífuga y centrípeta básica.

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Tabla 24-3: Resultado de la ficha analítica gráfica, iglesia San Antonio de Pádua

IGLESIA: SAN ANTONIO DE PÁDUA CÓDIGO: IG07					
TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES	TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES
B	IG07_1		C	IG07_4	
	IG07_2			IG07_5	
C	IG07_3		D	IG07_6	

E	IG07_7		I	IG07_14	
	F	IG07_8			IG07_15
G	IG07_9		J	IG07_16	
	IG07_10				
	IG07_11				
	IG07_12				
	IG07_13			IG07_17	

K	IG07_18		M	IG07_21	
	IG07_19			IG07_22	
L	IG07_20			IG07_23	

ANALÍTICA GRÁFICA

ELEMENTOS COMPOSITIVOS:

Las formas ubicadas contienen en su composición elementos como la línea y el punto.

LEYES COMPOSITIVAS:

En gran parte de las formas localizadas están presentes leyes como la adyacencia entre las formas para la composición, semejanza, ley del cierre, ley de la continuidad en formas con secuencia y ley de la experiencia para identificar formas previamente conocidas.

CATEGORIAS COMPOSITIVAS:

Dentro de las categorías compositivas se identifica proporción, dirección, equilibrio y simetría entre formas y figuras, tamaño y formas escaladas.

FUNDAMENTOS COMPOSITIVOS:

Dentro de las composiciones de formas en abstracción se localizan fundamentos como similitud por unión y sustracción, interrelación de formas por distanciamiento, toque, unión y sustracción.

La repetición en figuras por forma, posición, tamaño.

Para romper con la regularidad existen anomalías en algunos casos de composición, atrayendo visualmente a ese punto al espectador.

Desde y hacia un punto, la concentración de formas para composición en algunos casos.

Y radiación centrífuga básica en rosetones y óculos principalmente.

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

3.5 Resultado de la cromática localizada

A través de la observación y captura de fotografías del interior y exterior de las iglesias representativas, se recolectó la siguiente cromática, considerando la adecuada para formar parte de los mandalas inspirados en las mismas.



Figura 1-3: Paleta cromática iglesia La Basílica

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

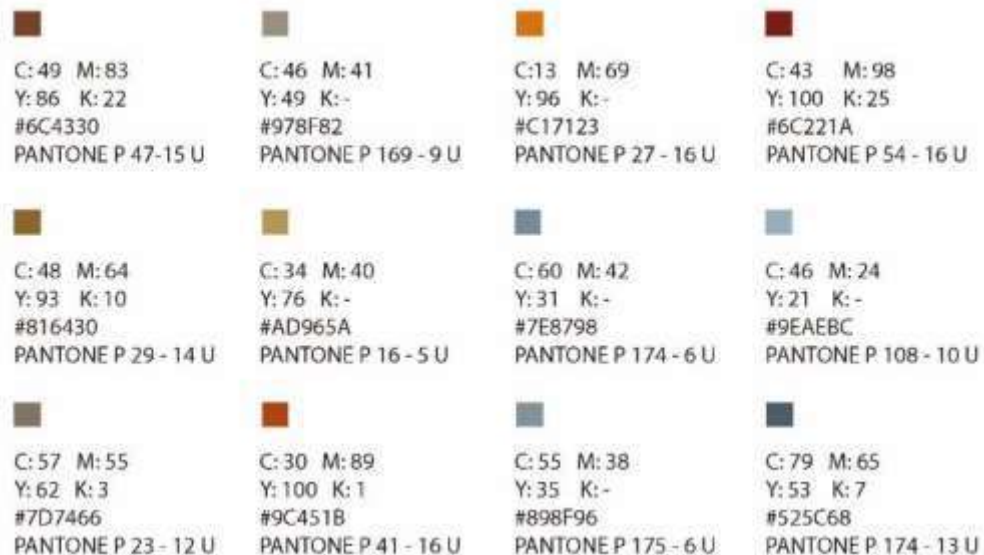


Figura 2-3: Paleta cromática iglesia La Catedral

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018



Figura 3-1: Paleta cromática iglesia La Concepción

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

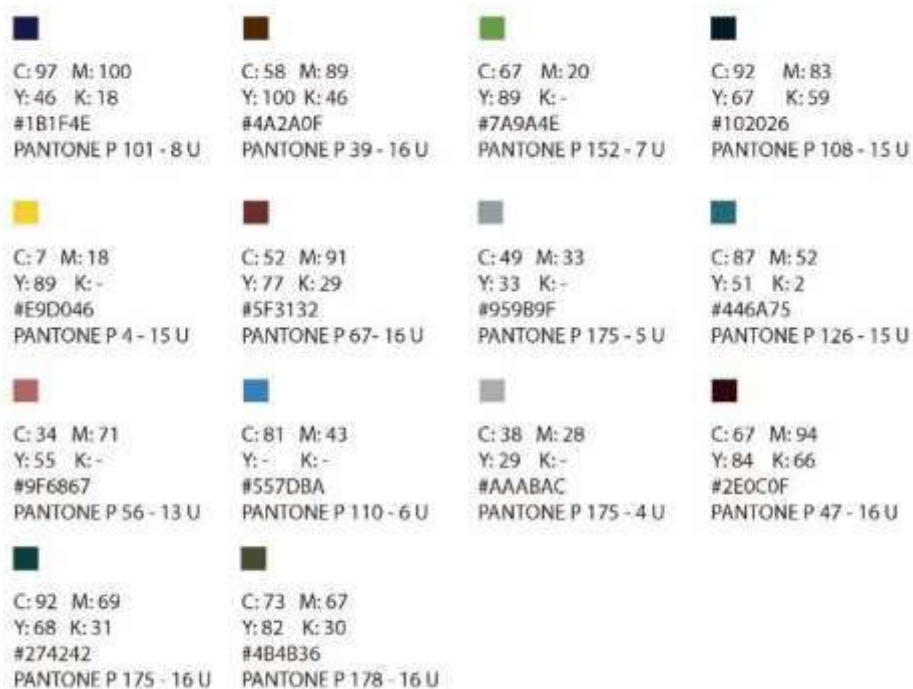


Figura 4-3: Paleta cromática iglesia La Merced

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018



Figura 5-3: Paleta cromática iglesia San Alfonso

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018



Figura 6-3: Paleta cromática iglesia San Antonio de Pádua

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018



Figura 7-3: Paleta cromática iglesia San Francisco

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

3.6 Resultado de la construcción de mandalas decorativos basados en las iglesias más representativas de Riobamba

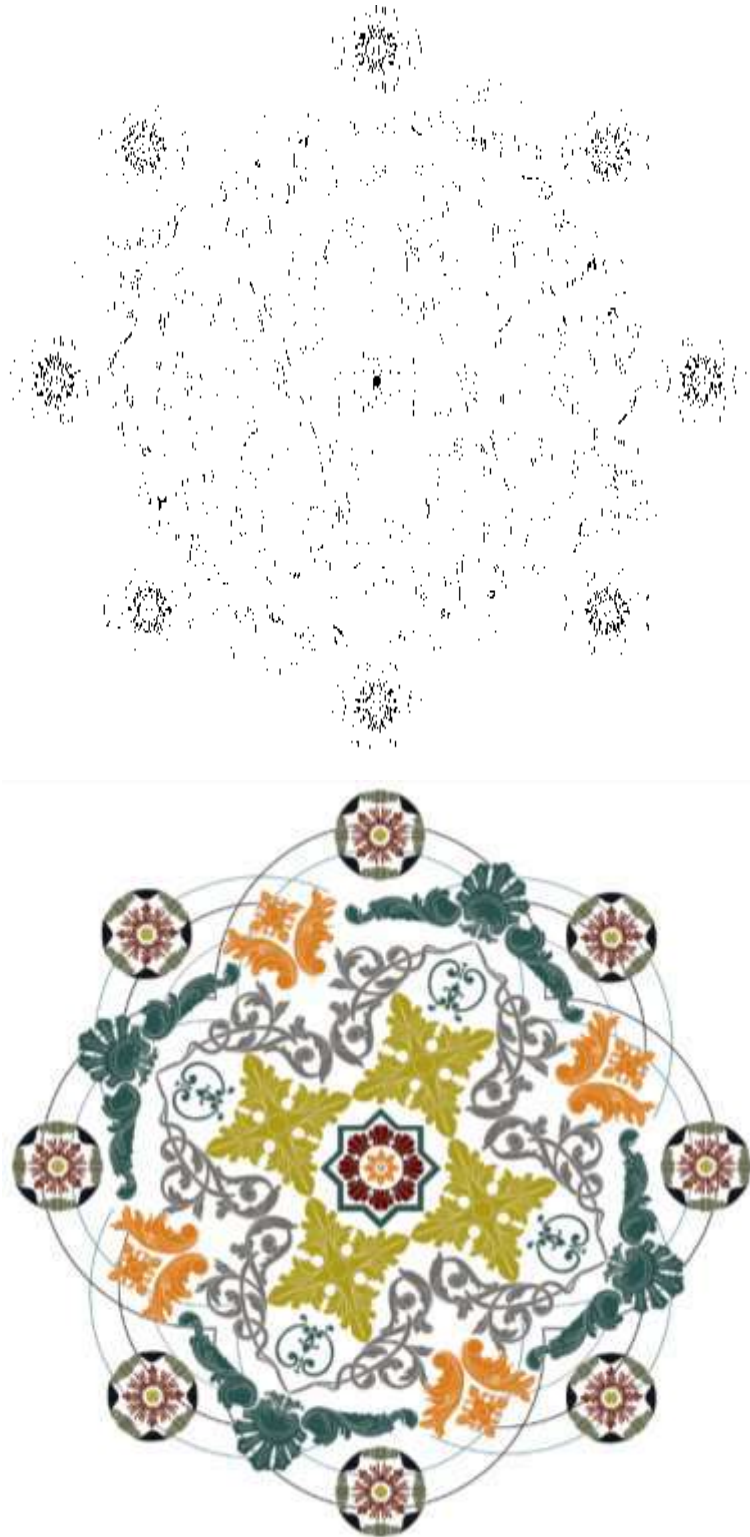


Figura 8-3: Mandala decorativa de la iglesia La Basílica, propuesta 1 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

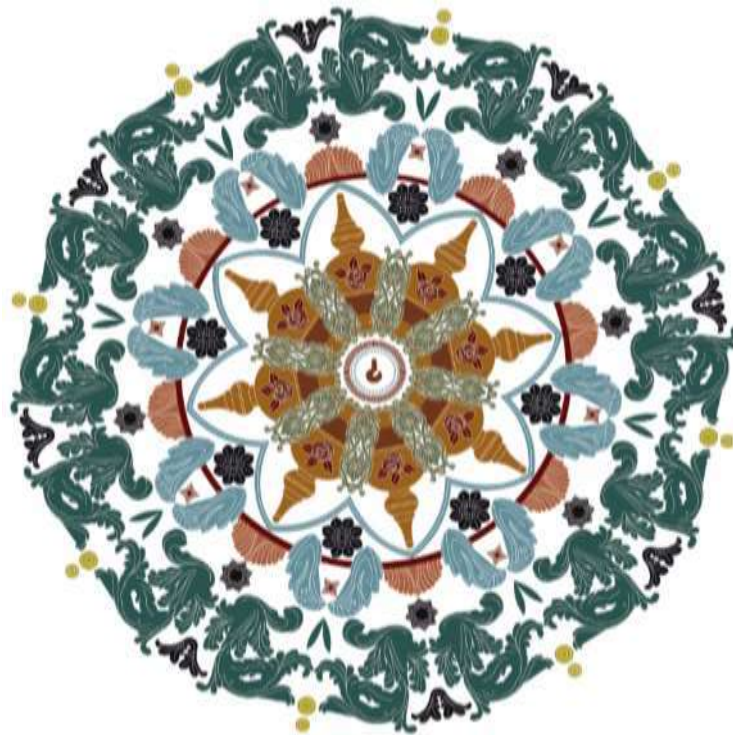


Figura 2-3: Mandala decorativa de la iglesia La Basílica, propuesta 2 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

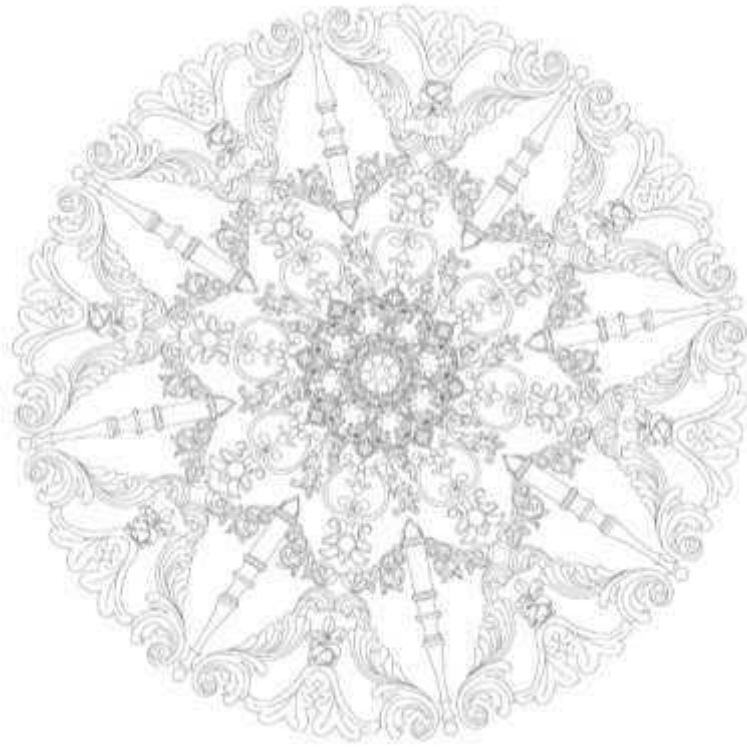


Figura 10-3: Mandala decorativa de la iglesia La Basílica, propuesta 3 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

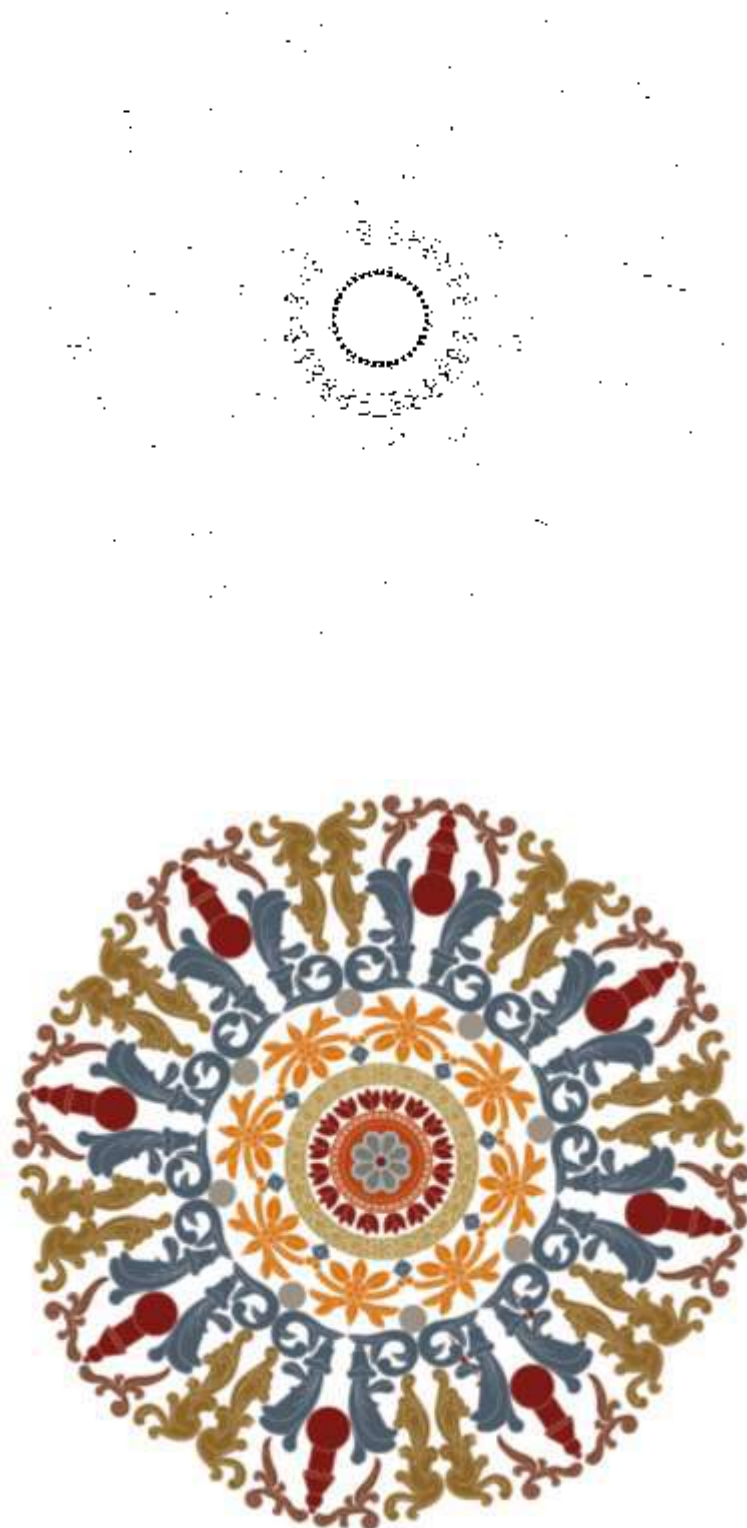


Figura 11-3: Mandala decorativa de la iglesia La Catedral, propuesta 1 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

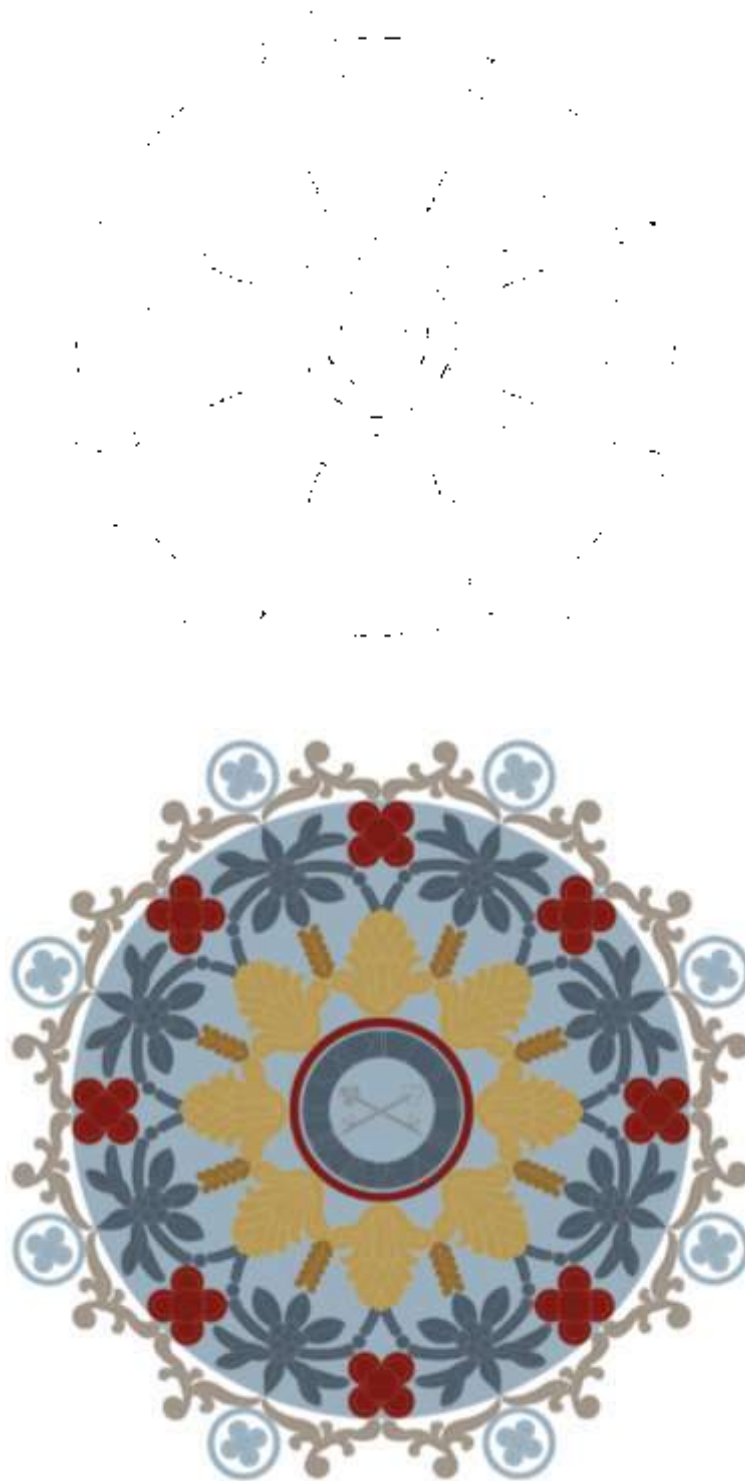


Figura 12-3: Mandala decorativa de la iglesia La Catedral, propuesta 2 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

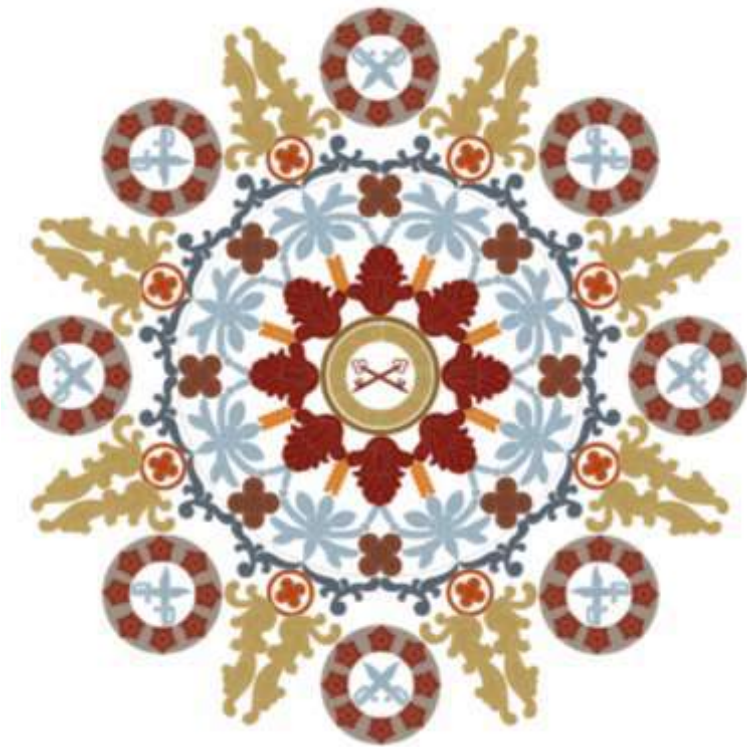
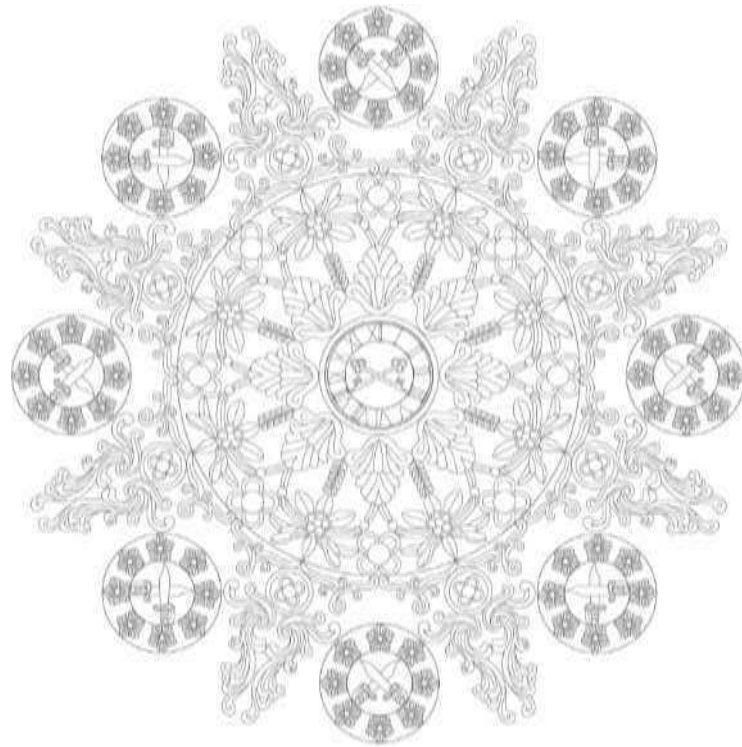


Figura 13-3: Mandala decorativa de la iglesia La Catedral, propuesta 3 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

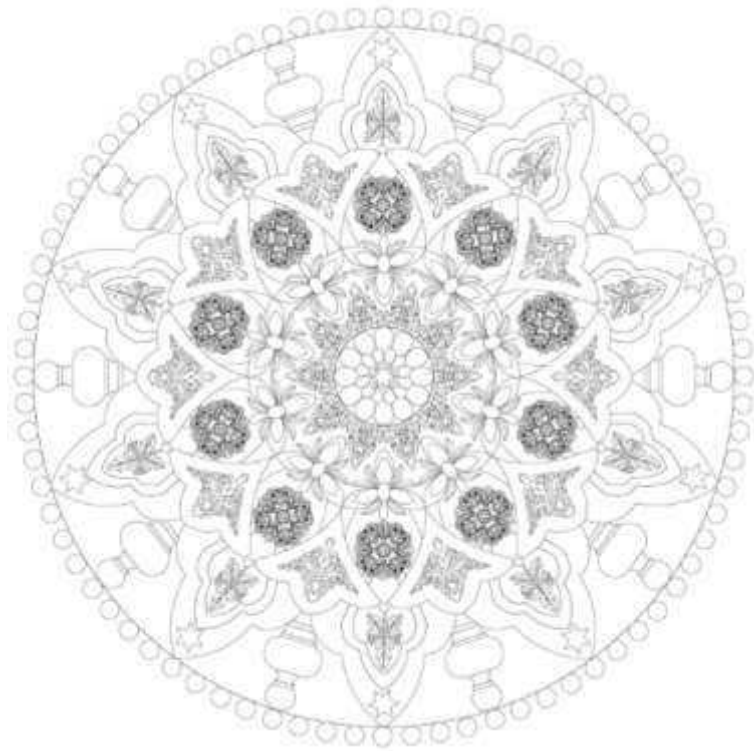


Figura 14-3: Mandala decorativa iglesia La Concepción, propuesta 1 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

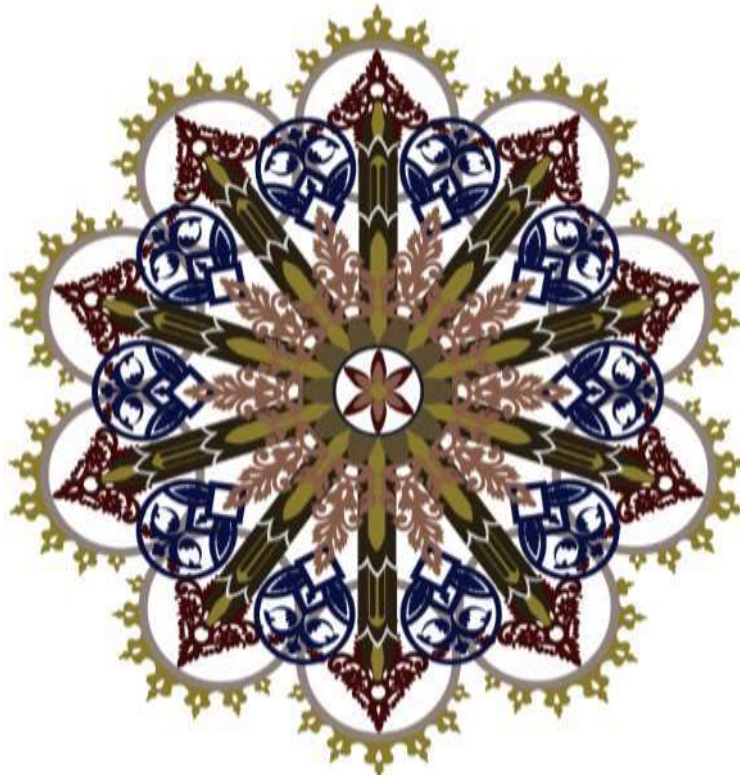
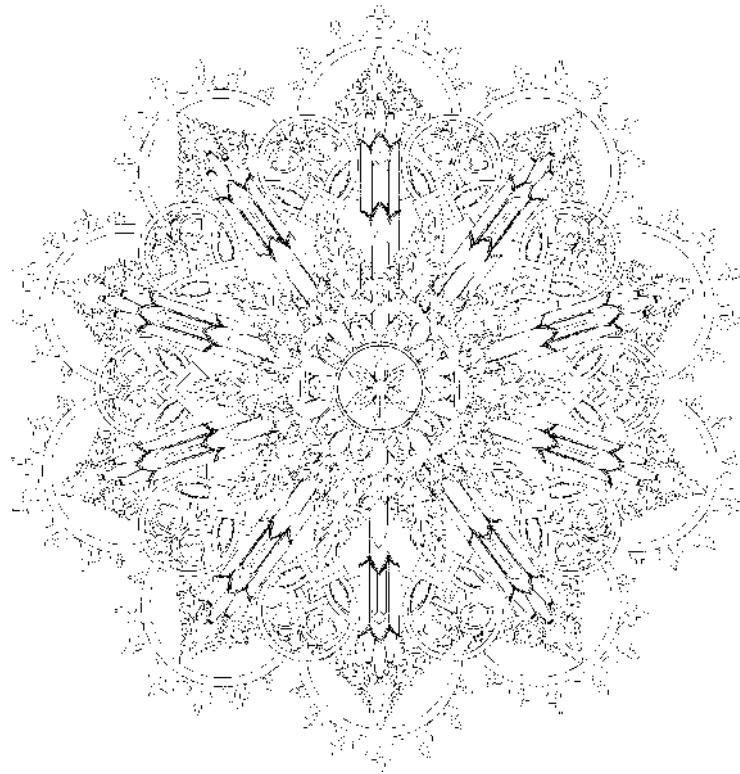


Figura 15-3: Mandala decorativa iglesia La Concepción, propuesta 2 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

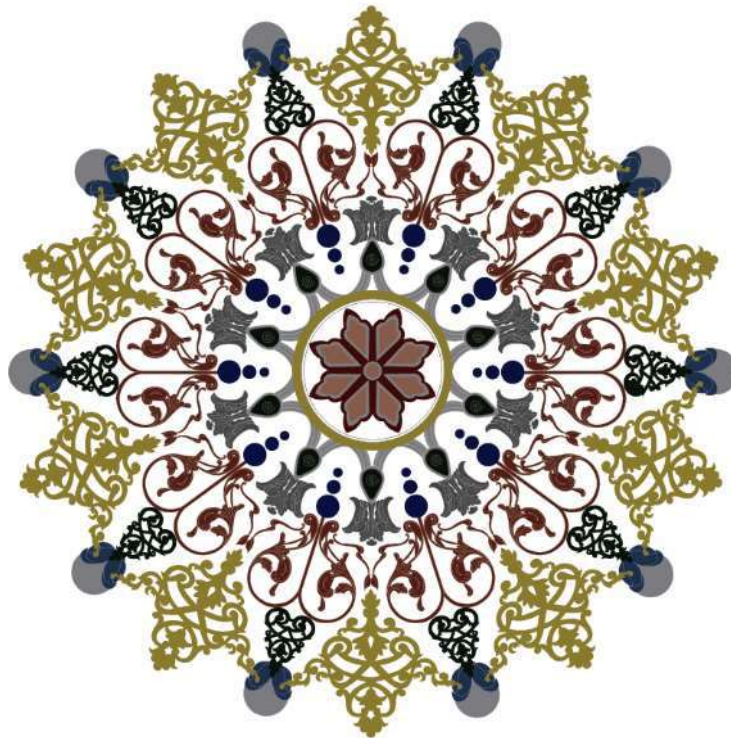
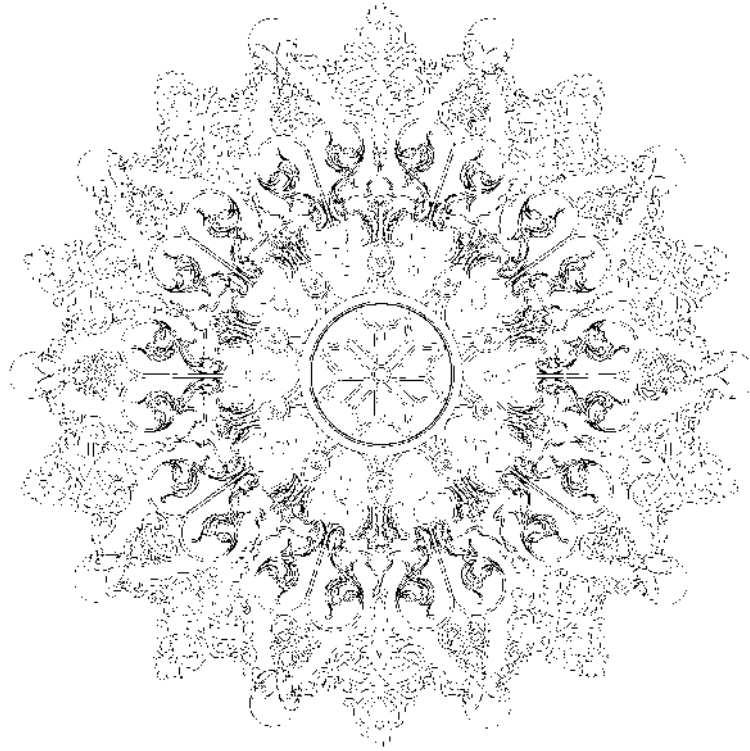


Figura 16-3: Mandala decorativa iglesia La Concepción, propuesta 3 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

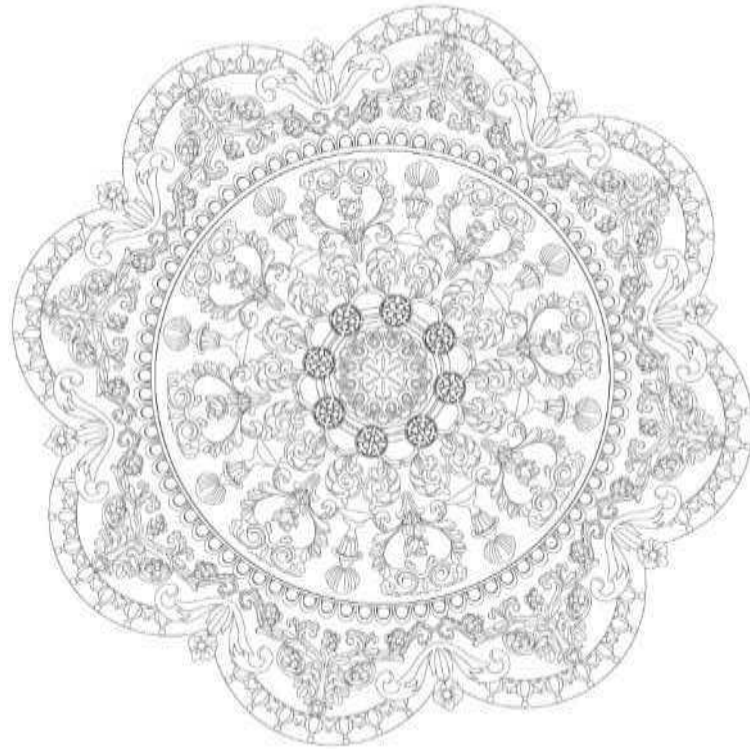


Figura 17-3: Mandala decorativa de la iglesia La Merced, propuesta 1 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

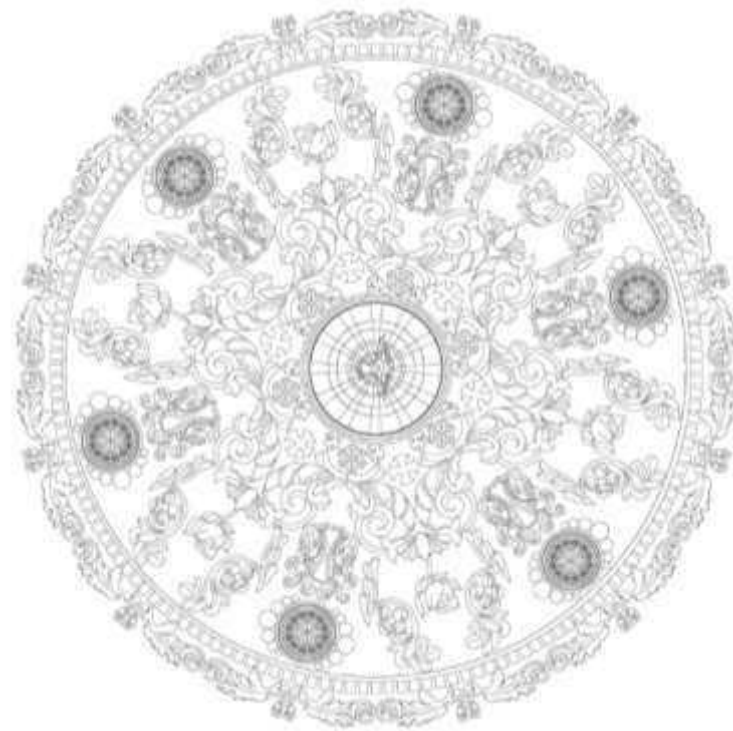


Figura 18-3: Mandala decorativa de la iglesia La Merced, propuesta 2 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

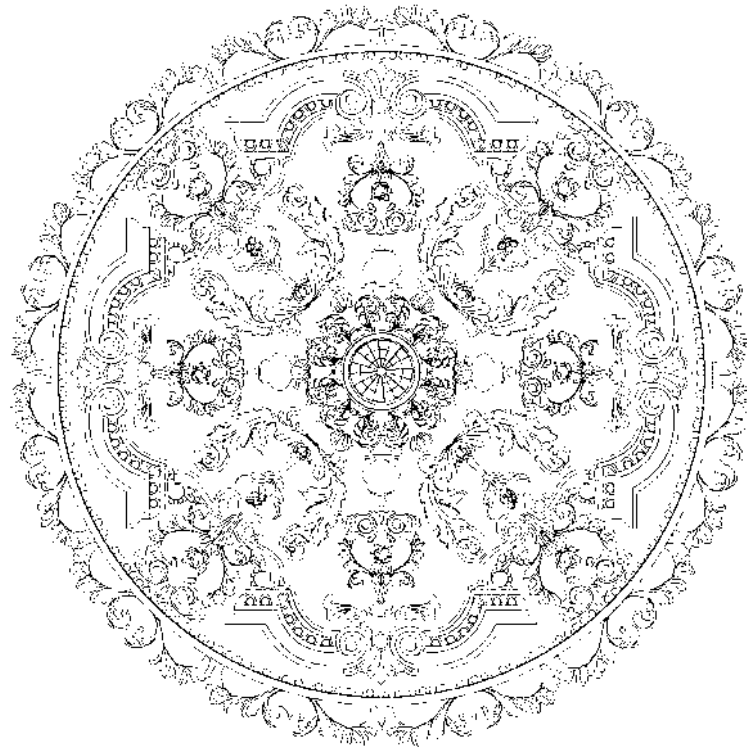


Figura 19-3: Mandala decorativa de la iglesia La Merced, propuesta 3 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

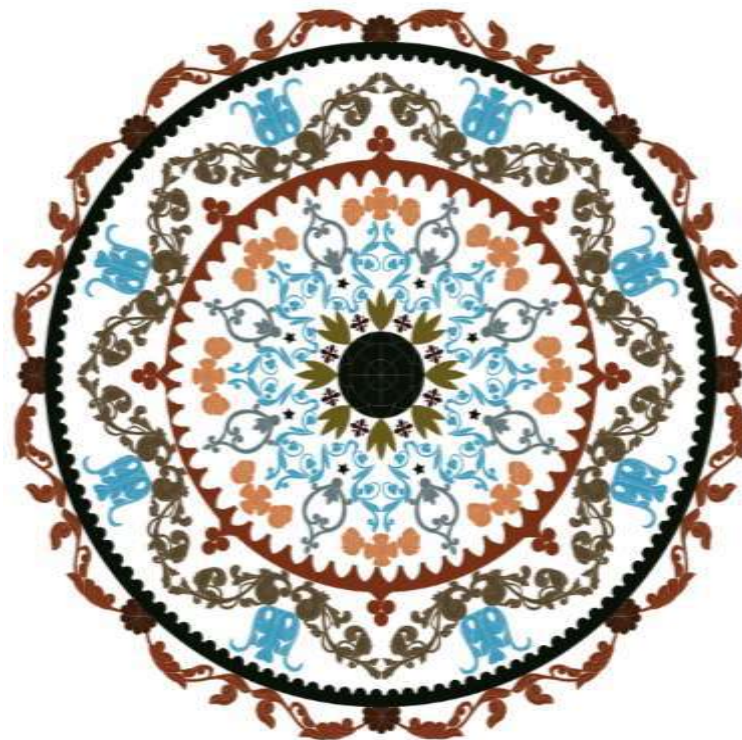


Figura 20-3: Mandala decorativa de la iglesia San Alfonso, propuesta 1 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

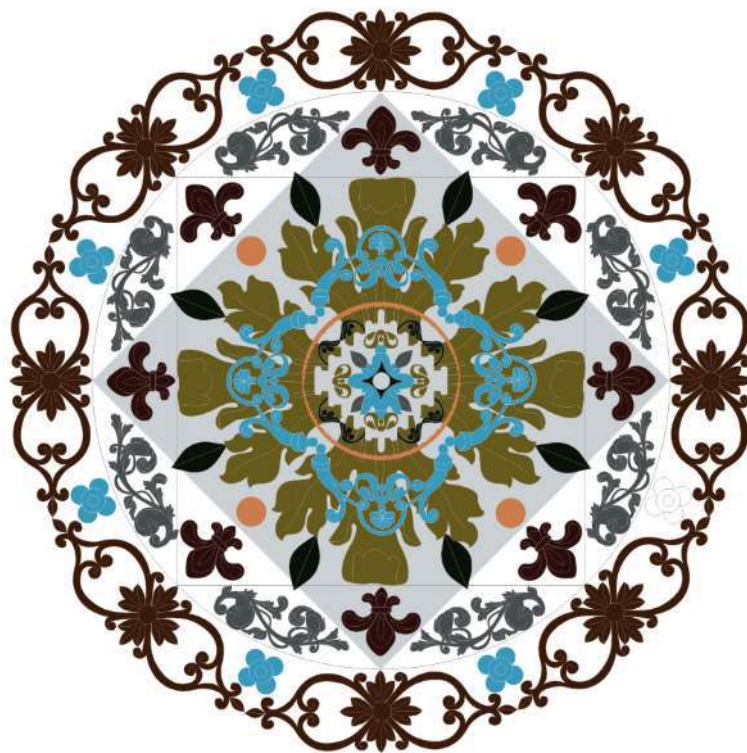
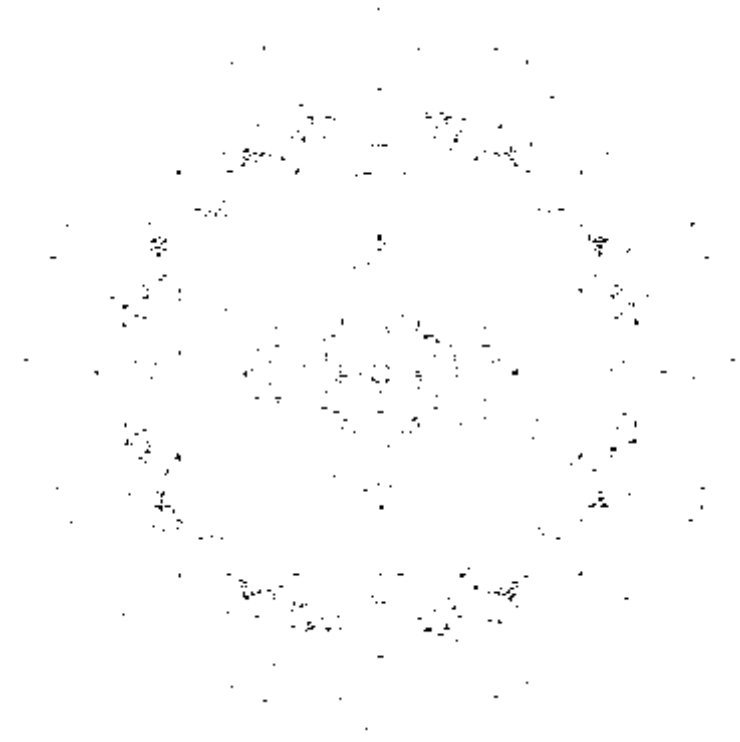


Figura 21-3: Mandala decorativa de la iglesia San Alfonso, propuesta 2 blanco y negro
Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

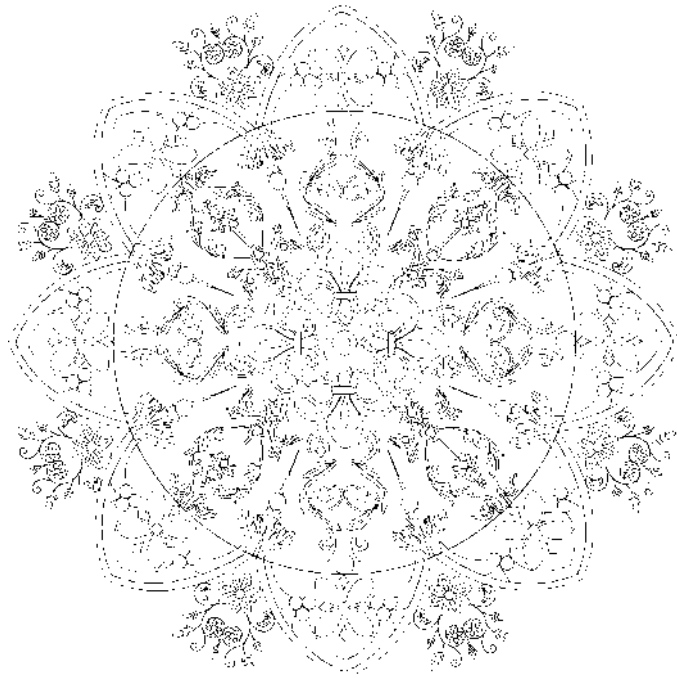


Figura 22-3: Mandala decorativa de la iglesia San Alfonso, propuesta 3 blanco y negro

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

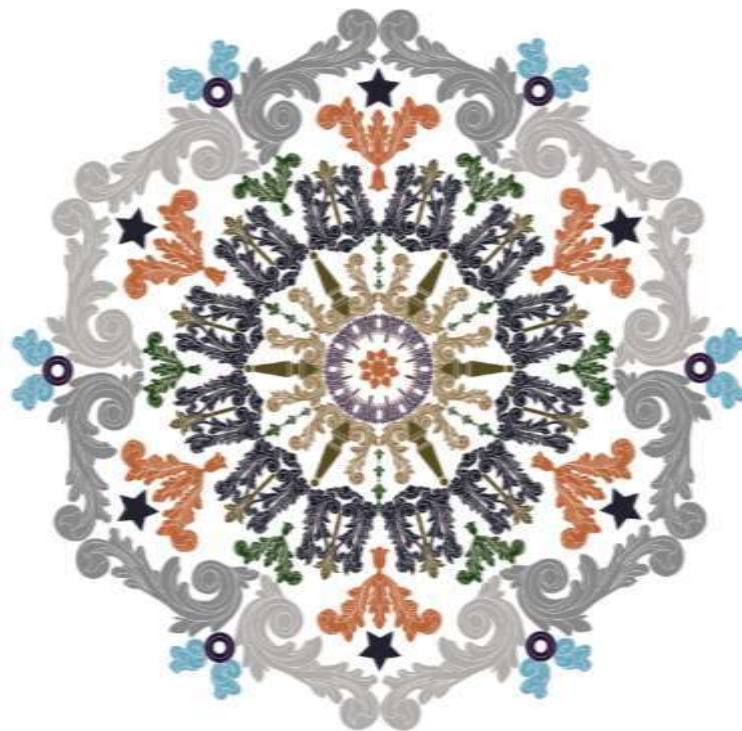
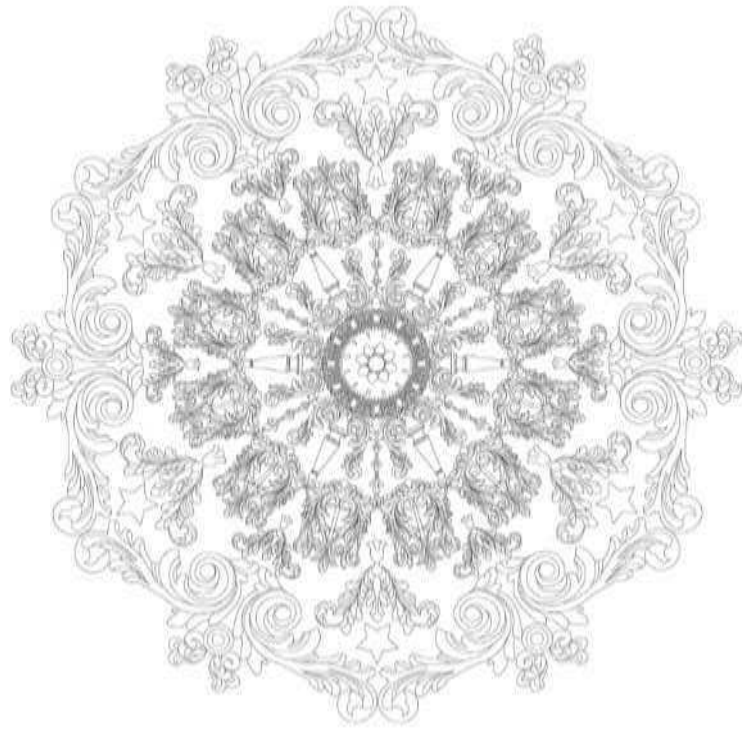


Figura 23-3: Mandala decorativa iglesia San Antonio de Pádua, propuesta 1 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018



Figura 24-3: Mandala decorativa iglesia San Antonio de Pádua, propuesta 2 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

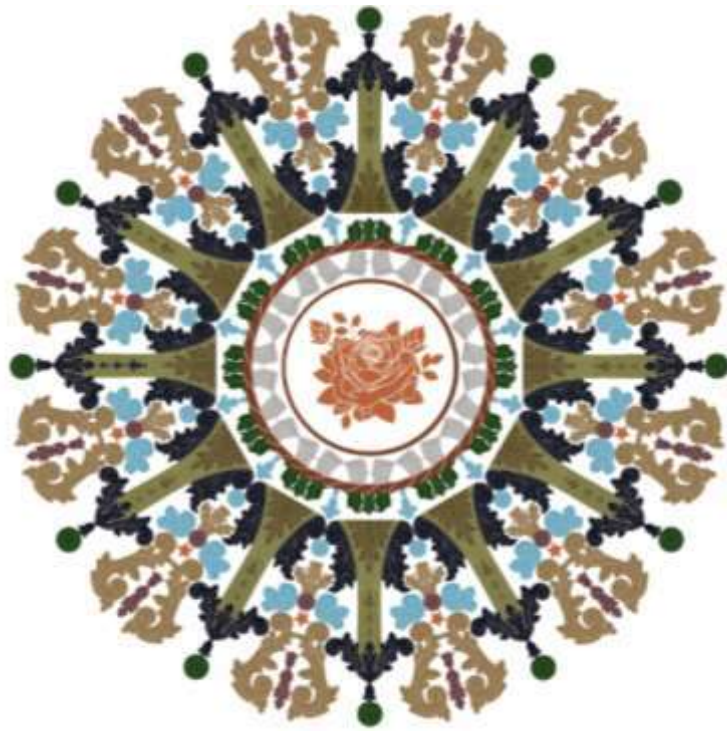
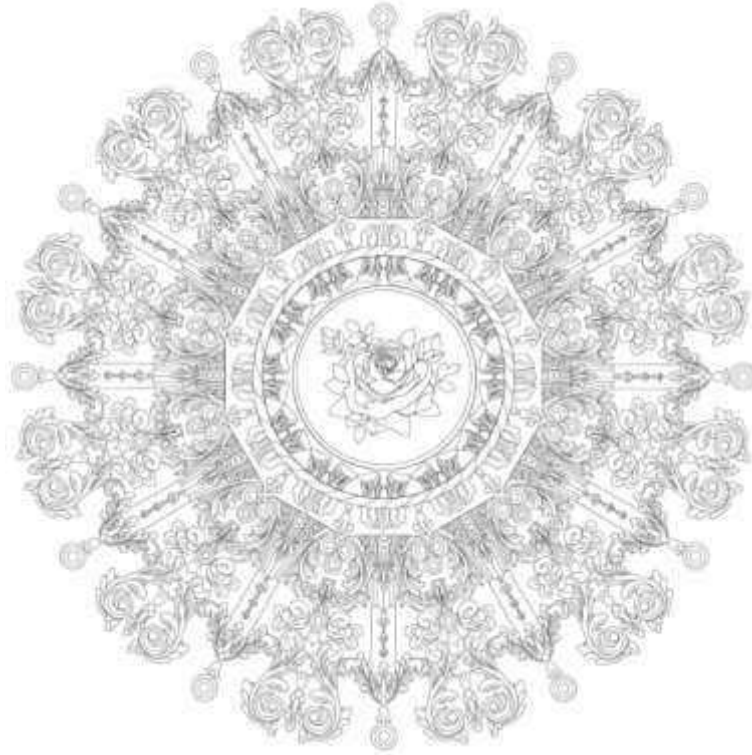


Figura 25-3: Mandala decorativa iglesia San Antonio de Pádua, propuesta 3 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

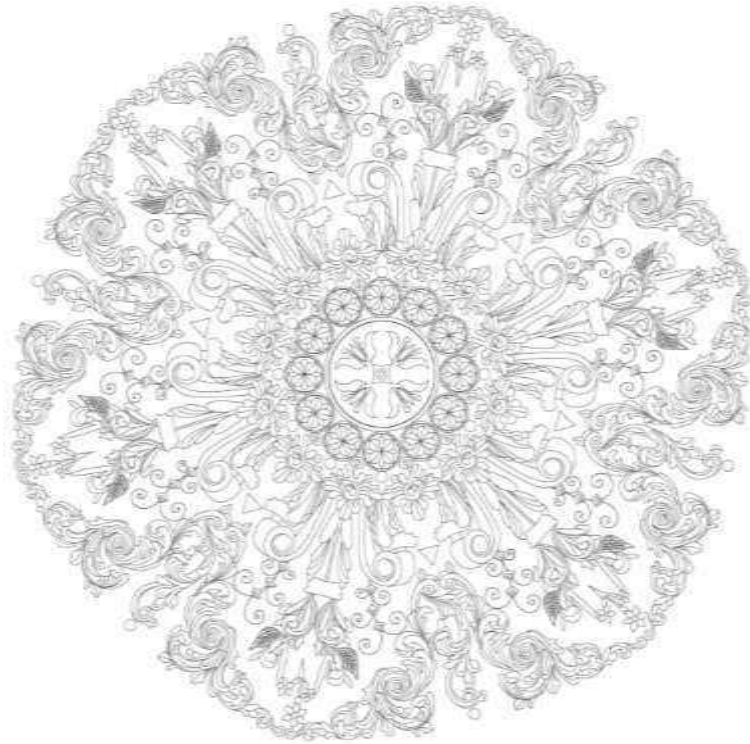


Figura 26-3: Mandala decorativa de la iglesia San Francisco, propuesta 1 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

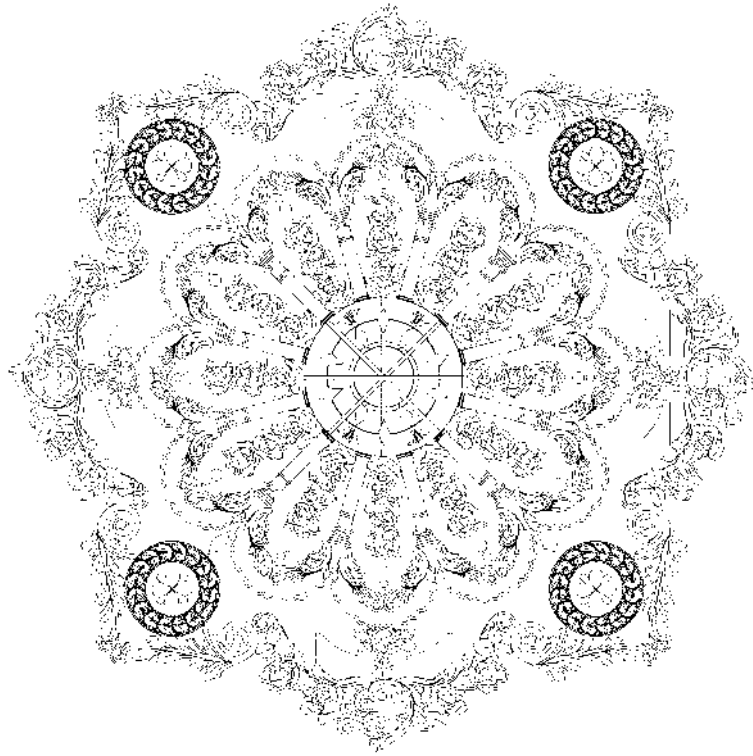


Figura 27-3: Mandala decorativa de la iglesia San Francisco, propuesta 2 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

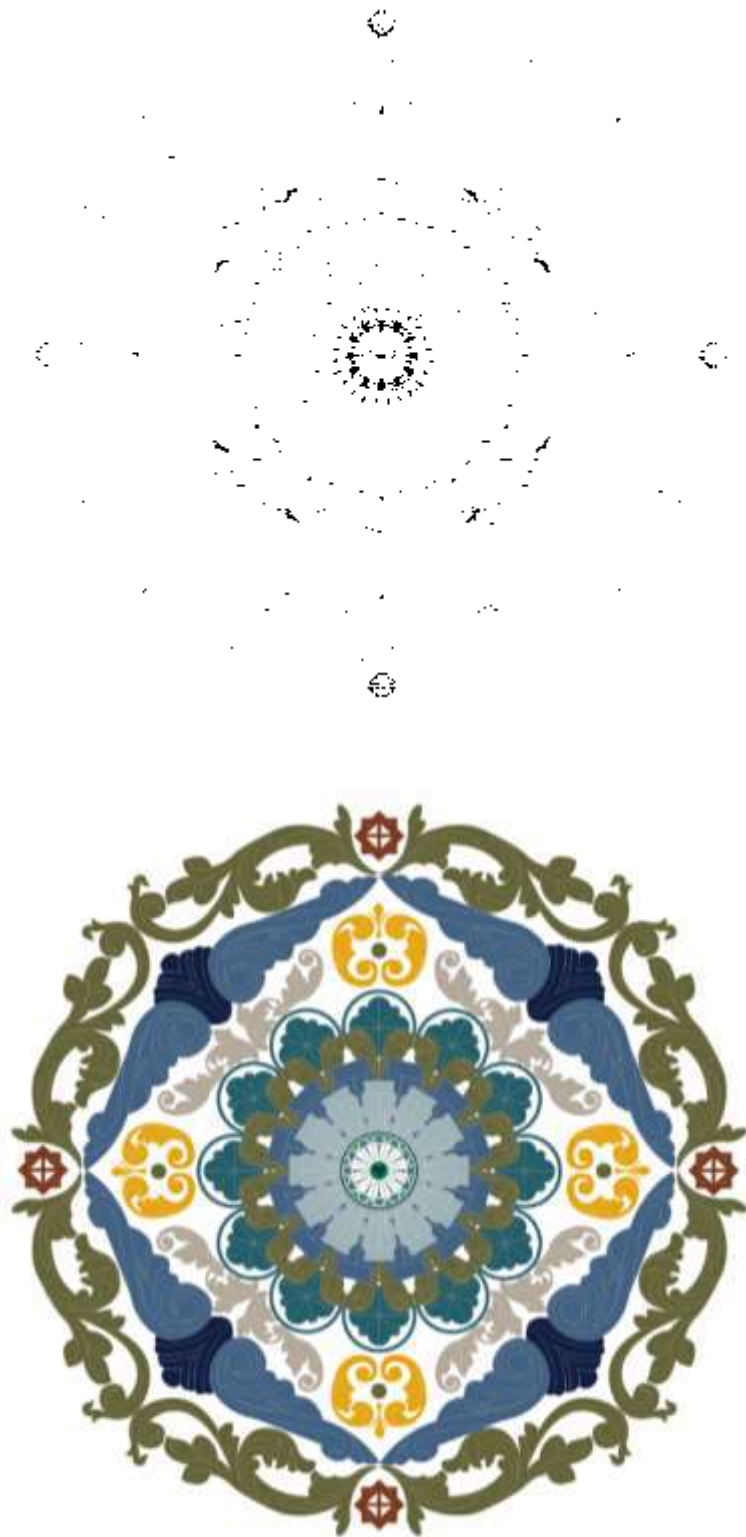


Figura 28-3 Mandala decorativa de la iglesia San Francisco, propuesta 3 blanco y negro - color

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

3.7 Resultado de encuestas

Las encuestas permitieron cimentar la investigación y el desarrollo de este trabajo

- Resultado primer acercamiento a moradores:

El focus group de moradores consta de 14 personas elegidas por la cercanía de su vivienda a las diferentes iglesias seleccionadas (2 moradores por cada iglesia).

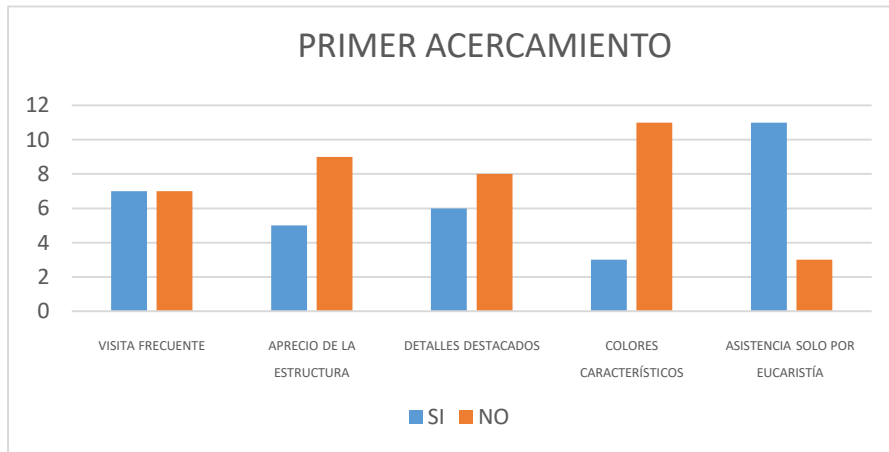


Figura 29-3: Resultados de encuestas a moradores en el 1er acercamiento

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

- Resultado segundo acercamiento a moradores:

El segundo acercamiento consta de las 14 personas seleccionadas anteriormente del primer acercamiento. El resultado de esta encuesta logra determinar si los mandalas ayudan a motivar la curiosidad hacia las estructuras constructivas de las iglesias y pertenencia hacia ellas.

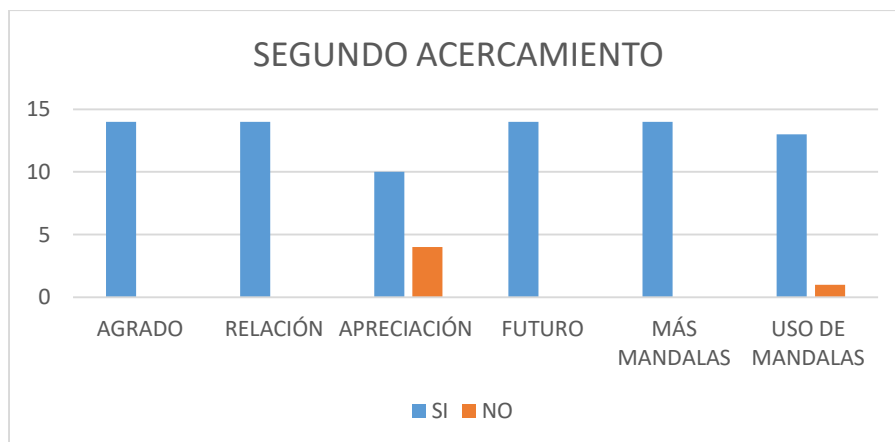


Figura 30-3: Resultados de encuestas a moradores en el 2do acercamiento

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

- Resultado a focus group a diseñadores gráficos

En el aspecto gráfico un focus group de diez diseñadores gráficos practicantes actualmente validan la composición de los mandalas resultantes, arrojando un resultado positivo.

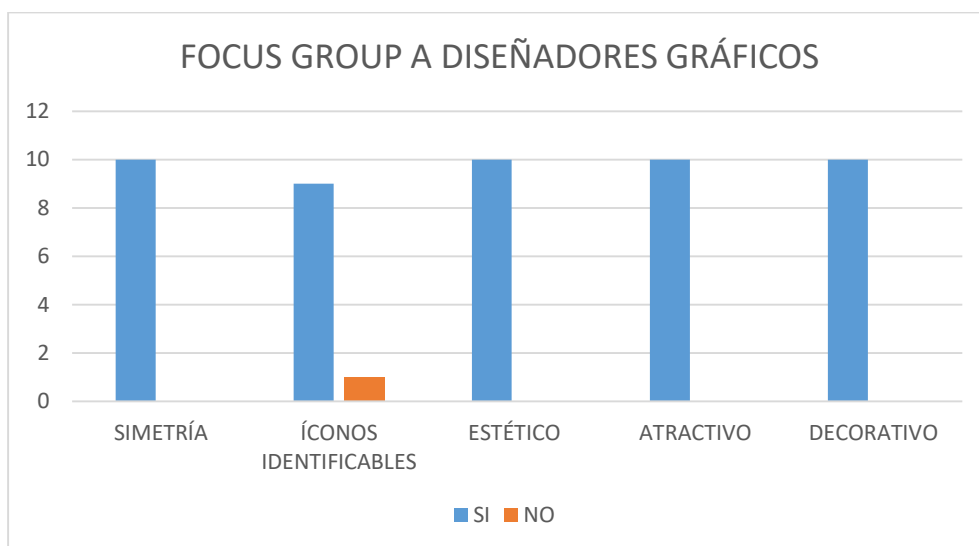


Figura 31-3: Resultados de encuestas a moradores en el 1er acercamiento

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

3.8 Diseño del catálogo

En base a la investigación basada en la observación y el análisis fundamentado del marco teórico, conjunto al resultado obtenido del diseño de mandalas, se consigue presentar una propuesta de catálogo compilador de información gráfica y descriptiva que sirven de apoyo para la composición y exposición de la información resultante.

a. Construcción

Nombre del Catálogo: Mandalas decorativas de las iglesias más representativas de Riobamba

Formato del Catálogo: Como dimensión total del catálogo se consideró un formato cuadrado de 22 cm de alto y 22 cm de ancho, considerando que la forma cuadrada abraza perfectamente a los mandalas que contienen formas circulares y que hará resaltar principalmente al contenido.

Tipografía:

- Portada: Nueva STD
- Títulos: Times New Roman
- Contenido de páginas internas: Times New Roman

Gama cromática:

Portada y Cuerpo

 C: 53 M: 50 Y: 49 K: - #877F7C PANTONE P 170 - 7 U	 C: 57 M: 92 Y: 89 K: 46 #4A241C PANTONE P 47 - 16 U	 C: 50 M: 72 Y: 73 K: 11 #7A5A4A PANTONE P 43 - 11 U	 C: 92 M: 83 Y: 67 K: 59 #102026 PANTONE P 108 - 15 U
 C: 93 M: 85 Y: 62 K: 48 #816430 PANTONE P 108 - 7 U	 C: 61 M: 50 Y: 47 K: - #7A7B7D PANTONE P 179 - 10 U	 C: 65 M: 69 Y: 84 K: 28 #574C34 PANTONE P 13 - 16 U	 C: 78 M: 73 Y: 65 K: 28 #444545 PANTONE P 179 - 14 U
 C: 93 M: 87 Y: 53 K: 26 #24324B PANTONE P 179 - 16 U	 C: 85 M: 78 Y: 80 K: 73 #141910 PANTONE P 177 - 16 U	 C: 78 M: 80 Y: 83 K: 63 #282318 PANTONE P 44 - 16 U	 C: 64 M: 96 Y: 89 K: 62 #350C0F PANTONE P 50 - 16 U
 C: 98 M: 100 Y: 50 K: 35 #03153E PANTONE P 101 - 16 U	 C: 53 M: 50 Y: 93 K: 4 #857B37 PANTONE P 165 - 15 U		

Figura 32-3: Cromática catálogo

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Retículas: el formato al tratarse de un cuadrado tiene una retícula cuadrada con los elementos ubicados al centro

b. Contenido

El catálogo está dividido en las siguientes secciones: índice de contenido, introducción, páginas internas conteniendo los mandalas conjunto a un breve texto de cada iglesia y la gama cromática presente y utilizada, finalmente aplicaciones varias para la decoración de espacios interiores de un hogar.

Portada y contraportada retícula y diseño final

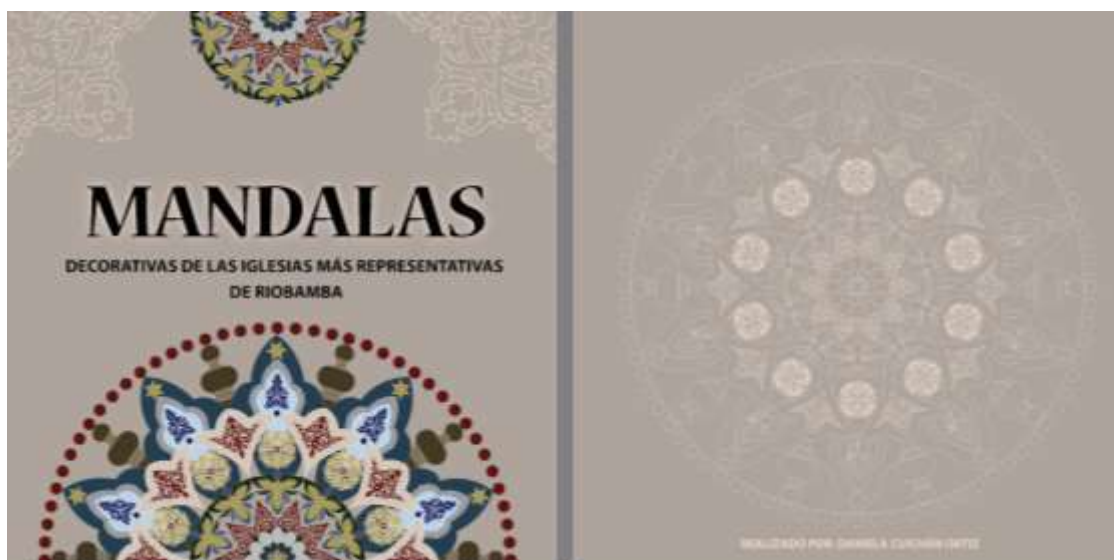
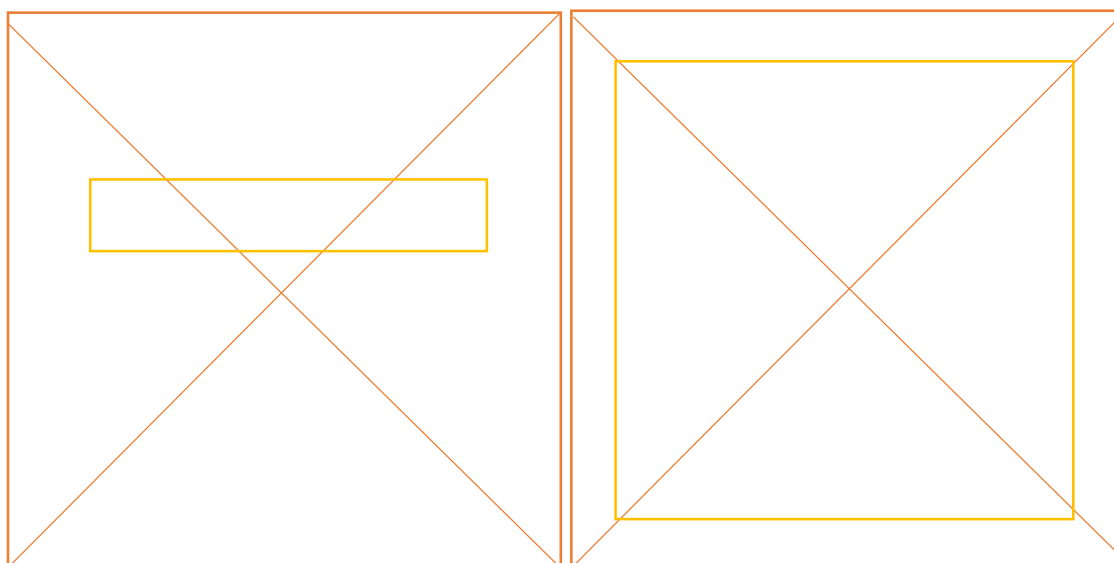


Figura 33-3: Portada y contraportada, retícula y diseño final del catálogo

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

Páginas internas retículas y diseño final

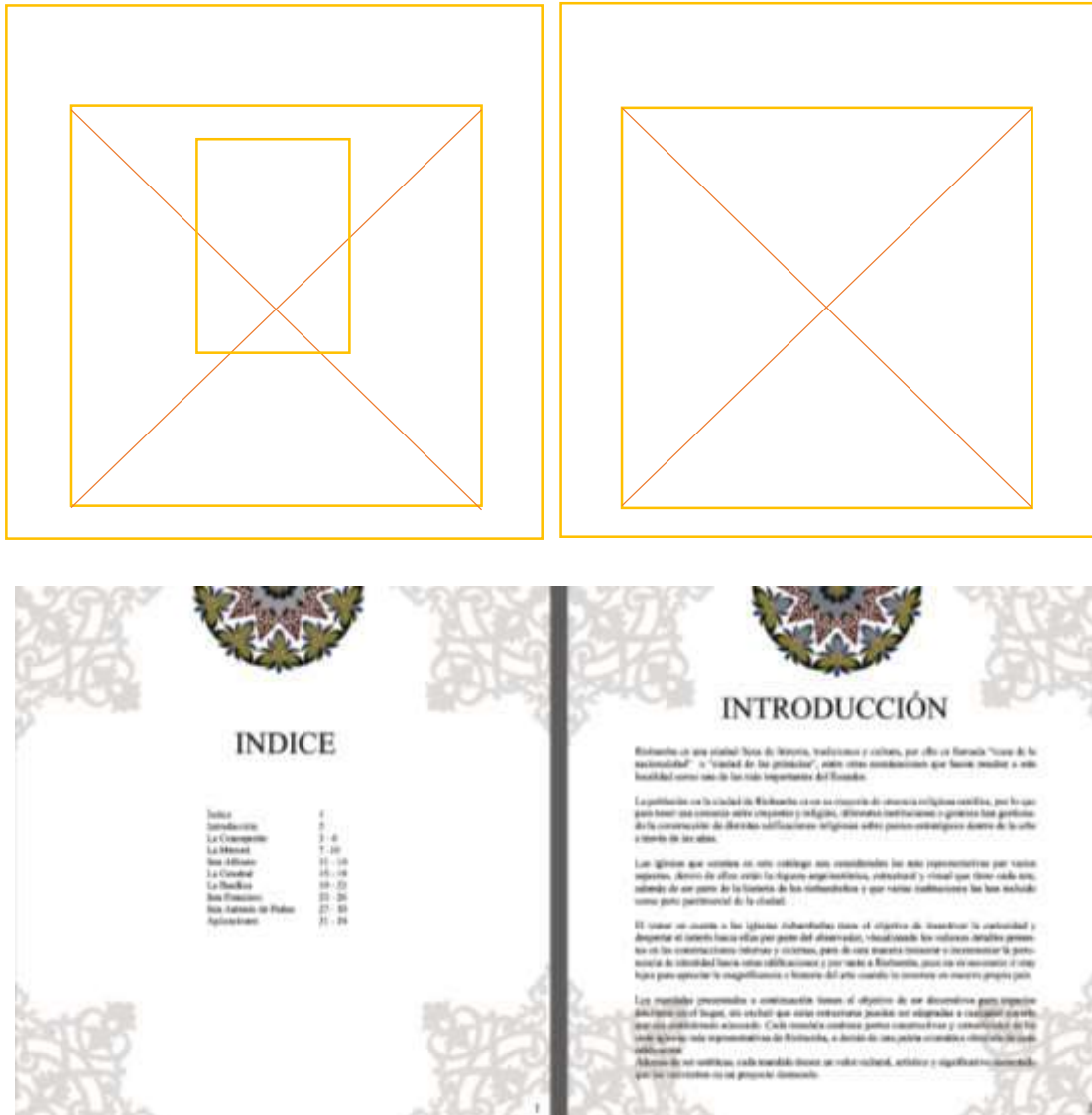
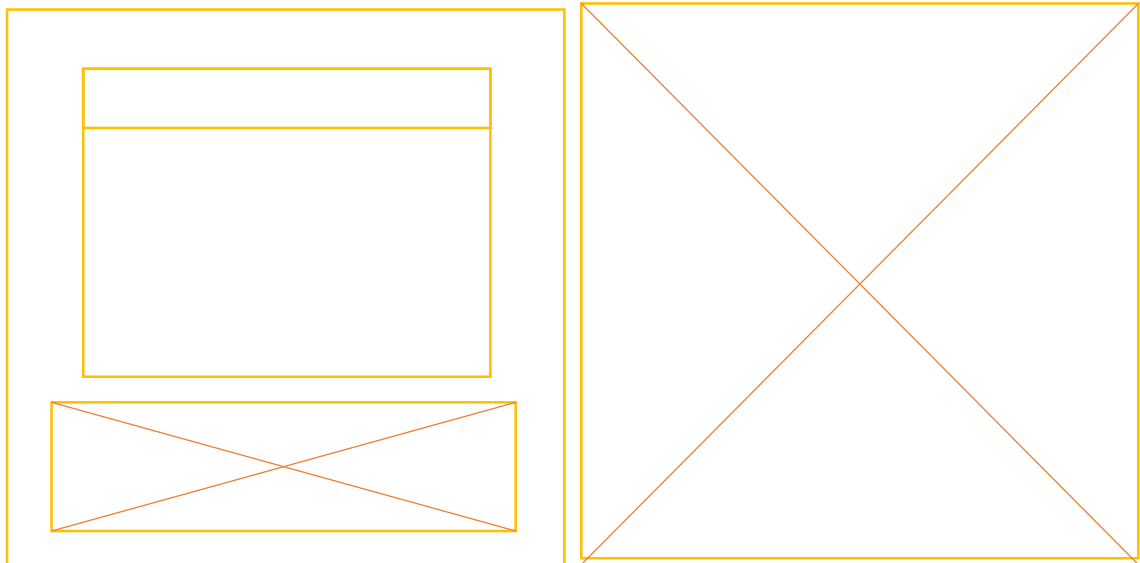


Figura 34-3: Hojas internas, retícula y finales 1

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018



LA CONCEPCIÓN IGLESIA

Ubicación: calle Ochozo y calle Colón, sector de la plaza Roja, es parte del sector patrimonial arquitectónico de la ciudad de Ríobamba y así mismo del área de protección de primer orden delegada por el GAD Municipal de la ciudad y el INPC.

Descripción: Es una imponente construcción, situada dentro del sector patrimonial arquitectónico riobambeno. su construcción inició en 1891 y terminó en el año de 1927, posee un estilo neogótico y su construcción está realizada con piedra y ladrillo visto. Perteneciente al monasterio de religiosas concepcionistas, conjunto al oratorio del Señor de la Justicia y al convento de las Madres Concepcionistas. Dentro de la iglesia es distinguible su ornamentación detallada, vitrales y esculturas religiosas como la Inmaculada Concepción, patrona de la orden, Santa Madre Beatriz de Silva, fundadora de la orden y San Francisco de Asís; es una locación amplia que consta de tres altares adornados completamente en pan de oro. De aquí parte la tradición a las festividades del Señor de la Justicia.

CROMÁTICA

■ C-01 M-01 PANTONE P 170-10 ■ C-02 M-02 PANTONE P 170-10	■ C-03 M-03 PANTONE P 170-10	■ C-04 M-04 PANTONE P 170-10	■ C-05 M-05 PANTONE P 170-10	■ C-06 M-06 PANTONE P 170-10	■ C-07 M-07 PANTONE P 170-10	■ C-08 M-08 PANTONE P 170-10	■ C-09 M-09 PANTONE P 170-10	■ C-10 M-10 PANTONE P 170-10	■ C-11 M-11 PANTONE P 170-10	■ C-12 M-12 PANTONE P 170-10	■ C-13 M-13 PANTONE P 170-10	■ C-14 M-14 PANTONE P 170-10	■ C-15 M-15 PANTONE P 170-10	■ C-16 M-16 PANTONE P 170-10	■ C-17 M-17 PANTONE P 170-10	■ C-18 M-18 PANTONE P 170-10	■ C-19 M-19 PANTONE P 170-10	■ C-20 M-20 PANTONE P 170-10	■ C-21 M-21 PANTONE P 170-10	■ C-22 M-22 PANTONE P 170-10	■ C-23 M-23 PANTONE P 170-10	■ C-24 M-24 PANTONE P 170-10	■ C-25 M-25 PANTONE P 170-10	■ C-26 M-26 PANTONE P 170-10	■ C-27 M-27 PANTONE P 170-10	■ C-28 M-28 PANTONE P 170-10	■ C-29 M-29 PANTONE P 170-10	■ C-30 M-30 PANTONE P 170-10	■ C-31 M-31 PANTONE P 170-10	■ C-32 M-32 PANTONE P 170-10	■ C-33 M-33 PANTONE P 170-10	■ C-34 M-34 PANTONE P 170-10	■ C-35 M-35 PANTONE P 170-10	■ C-36 M-36 PANTONE P 170-10	■ C-37 M-37 PANTONE P 170-10	■ C-38 M-38 PANTONE P 170-10	■ C-39 M-39 PANTONE P 170-10	■ C-40 M-40 PANTONE P 170-10	■ C-41 M-41 PANTONE P 170-10	■ C-42 M-42 PANTONE P 170-10	■ C-43 M-43 PANTONE P 170-10	■ C-44 M-44 PANTONE P 170-10	■ C-45 M-45 PANTONE P 170-10	■ C-46 M-46 PANTONE P 170-10	■ C-47 M-47 PANTONE P 170-10	■ C-48 M-48 PANTONE P 170-10	■ C-49 M-49 PANTONE P 170-10	■ C-50 M-50 PANTONE P 170-10
--	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------



Figura 35-3: Hojas internas, retícula y finales 2

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

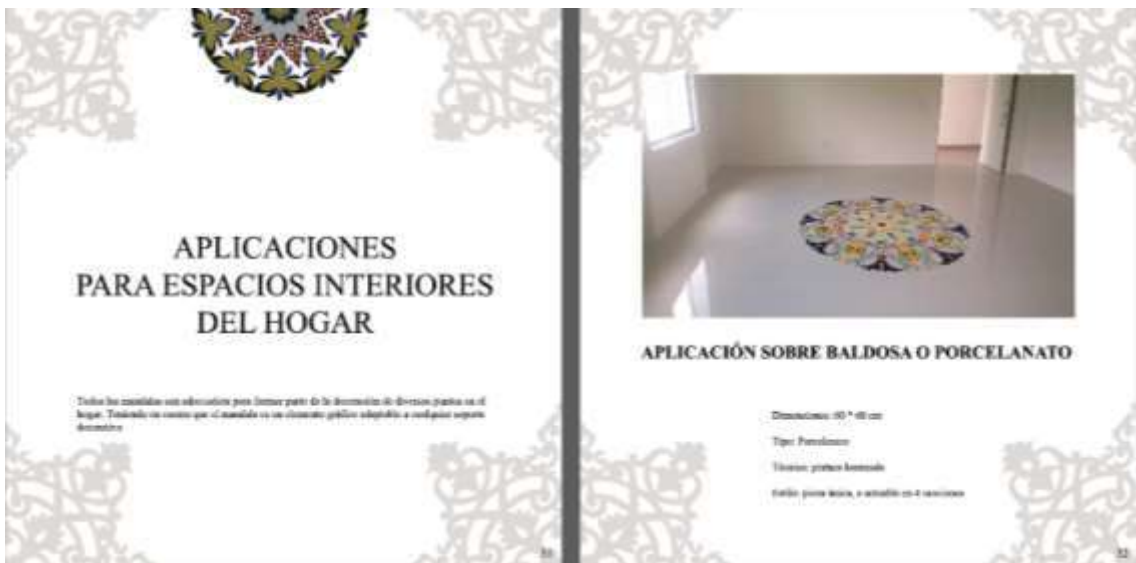
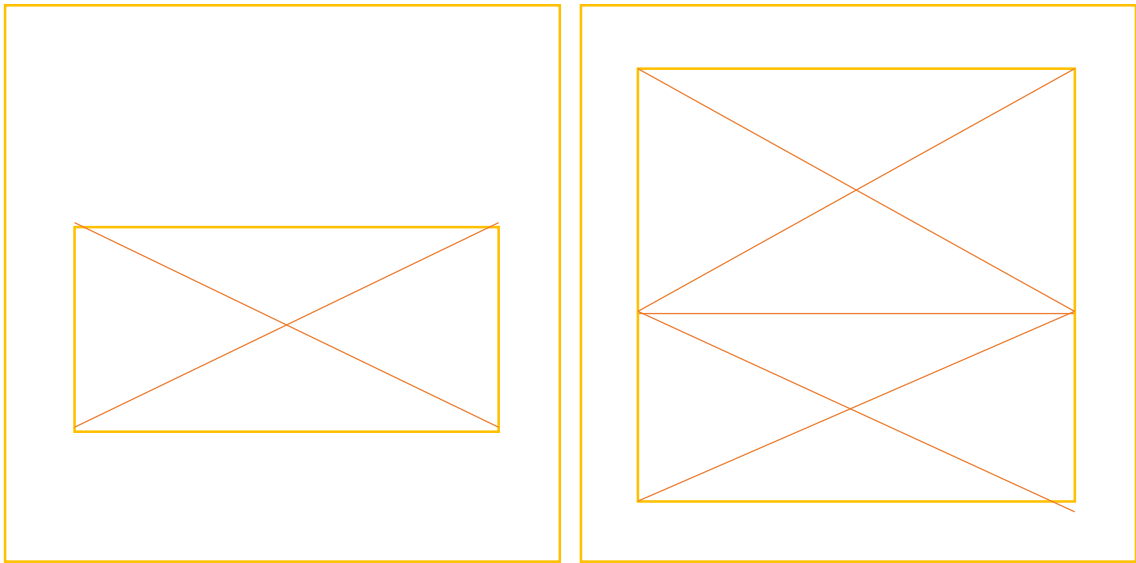


Figura 36-3: Hojas internas 3, retícula y finales

Realizado por: Daniela Cuichán Ortiz, 2018

CONCLUSIONES

- Las iglesias determinadas como representativas se sustentan bajo ocho fuentes de información entre bibliográficas y personales para ser catalogadas como representativas de la ciudad de Riobamba, resultando siete iglesias como las más destacadas (Iglesia de La Merced, San Francisco, San Antonio de Pádua, La Basílica, La Catedral, San Alfonso, La Concepción).
- Se deduce que las construcciones arquitectónicas religiosas tanto en la parte exterior como interior contienen la suficiente información gráfica para la formación de mandalas. Encontrando dentro de ellas 216 elementos gráficos y una paleta cromática específica.
- Las composiciones gráficas presentes en el catálogo (mandalas) además de ser estéticas y decorativas, son funcionales y están sustentadas durante todo el proceso de construcción gráfica.
- Se determinó que las formas localizadas pueden ser abstraídas y llegaron a ser interpretadas gráficamente para la generación de imágenes.
- El catálogo de mandalas y su contenido permite crear, rescatar y fomentar la pertenencia, fusionando las formas cotidianas e históricas de las mismas, con una propuesta de igual significado que se ha retomado como un elemento contemporáneo que es el mandala y cuyas aplicaciones pueden ser varias, pues el mandala es un elemento gráfico adaptable a la mayoría de soportes.

RECOMENDACIONES

- Las formas presentes en las iglesias de Riobamba son innumerables, se recomienda realizar un análisis más profundo y a nivel semiótico para próximos trabajos.
- Se recomienda que instituciones encargadas de promover, cuidar e incentivar las visitas a las iglesias utilicen el catálogo de mandalas para ser aplicado en varios soportes.
- Se recomienda a los ciudadanos y autoridades preservar las construcciones religiosas para futuros estudios y que sean más apreciadas por los visitantes.
- Para próximos análisis se recomienda utilizar equipo adecuado para las capturas de imágenes, tratando de evitar las perspectivas generadas por un ángulo inadecuado de observación que facilitarían el estudio y abstracciones de dichas imágenes de ser el caso.
- Dentro de las aplicaciones se recomienda utilizar tela de poliéster en caso de sublimar algún soporte que lo necesite y para pisos el material porcelanato (60 * 60 cm) individual o en conjunto dividido en cuatro partes exactas para ser unido en su colocación.

BIBLIOGRAFÍA

BASOALTO, H. *Carl Gustav Jung: Mandalas un viaje al interior de “uno mismo”*. [en línea]. Linares: scribd UCA, 2012. [Consulta: 5 enero 2018]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/105246747/Carl-Gustav-Jung-Mandalas>

CADENA, D. *Armonizando las relaciones en tu vida con mandalas: una guía angelical*. [En línea]. Grijalbo, 2012. [Consulta: 30 enero 2018]. Disponible en: <https://books.google.com.ec/books?id=bW1Ailu7oTMC&pg=PT17&dq=significado+de+las+figuras+en+los+mandalas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi44dzvYjaAhUjc98KHUI2BDIQ6AEIMTAC#v=onepage&q=significado%20de%20las%20figuras%20en%20los%20mandalas&f=false>

CALVACHI, M. *Los mandalas infantiles como técnica educativa para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del jardín de infantes casa de la cultura ecuatoriana de Quito en el año 2011*. (tesis) (licenciatura). [en línea]. Universidad Central Del Ecuador Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Programa de Educación a Distancia – Modalidad Semipresencial, Quito. 2012. p.1. [Consulta: 16 enero 2018]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/310/1/T-UCE-0010-87.pdf>

DECOFILIA. *Las mil y una aplicaciones del diseño gráfico al hogar*. [en línea]. 2014. [Consulta: 02 febrero 2018]. Disponible en: <http://decofilia.com/blog/decoracion-diseno-grafico-hogar/>

DÍAZ, D. *¿Qué es un mandala?*. [en línea]. Oviedo: Creativa, 2013. [Consulta: 10 enero 2018]. Disponible en: <https://es.aleteia.org/2016/05/06/los-mandalas-y-su-significado-son-inocuos/>

ECHEVARRÍA, O. *Reflexión académica en Diseño y Comunicación* [En línea]. Buenos Aires – Argentina: Imprenta Kurz, 2008. [Consulta: 28 enero 2018]. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/127_libro.pdf

EMBOURG, C. *Tipos de mandalas*. [en línea]. Buenos Aires, 2016. [Consulta: 20 enero 2018]. Disponible en: <https://emborg.com.ar/mandalas/tipos-de-mandalas/>

ESTRADA, M. *Tipos de mandalas*. [en línea]. España, 2011. [Consulta: 30 enero 2018]. Disponible en: <http://tat.artdetat.com/mandalas/tipos-de-mandalas/>

FERNÁNDEZ, V. *Origen del mandala*. [blog]. Chile: blogspot, 2010. [Consulta: 5 enero 2018]. Disponible en: <http://veromandalas.blogspot.com/p/origen-del-mandala.html>

GROPPE. *Diseño editorial de un catálogo.* [blog]. México: Dolphin productions, 2015. [Consulta: 13 enero 2018]. Disponible en: <https://groppeimprensa.com/catalogos-blog/175-disenio-editorial-de-catalogo.html>

HERNÁNDEZ, J. *Semiótica, signo, símbolo, ícono, iconología, iconografía.* [blog]. 2013. [Consulta: 03 febrero 2018]. Disponible en: <http://stanleeliga.blogspot.com/2013/06/semiotica-signo-simbolo-icono.html>

HOMOARTIS. *Luz en las catedrales góticas.* [blog]. 2010. [Consulta: 04 febrero 2018]. Disponible en: <http://homo-artis.blogspot.com/2010/10/la-luz-en-las-catedrales-goticas.html>

IBROBO, X. *Diseño bidimensional.* Riobamba-Ecuador: Edi.ESPOCH, 2016, pp.17-140

JARA, V. *Los mandalas y su significado: ¿son inocuos?* [en línea]. San Leandro de Sevilla: Aleteia, 2016. [Consulta: 5 enero 2018]. Disponible en: <https://es.aleteia.org/2016/05/06/los-mandalas-y-su-significado-son-inocuos/>

RENDÓN, A. *El análisis geométrico de las marcas de cantero* [en línea]. España: Proyecto SIGNO (Sociedad de Investigaciones Gliptográficas para la Normalización y Ordenación), 2013. [Consulta: 28 diciembre 2017]. Disponible en: <http://www.signoslapidarios.org/inicio/analisis-de-las-formas/135-el-analisis-geometrico-de-las-marcas-de-cantero#null>

RENDÓN, A. *Marcas de cantero, tercera parte, estudio de los signos.* [en línea]. España: wordpress, 2013. [Consulta: 28 diciembre 2017]. Disponible en: <https://alvarengomez.wordpress.com/2013/04/>

MUCKLOW, Lacy; & PORTER, Angela. *El arte de colorear serenidad.* Barcelona – España: Editorial Alma Europa, 2016, pp. 7-9.

MARTÍNEZ, R. *Orquídeas y Mandalas, la sanación cuántica del universo* [En Línea]. Madrid – España: Editorial Visión net, 2006. [Consulta: 15 enero 2018]. Disponible en: <https://books.google.com.ec/books?id=nKNSy3M7NfYC&pg=PA37&dq=mandalas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjxm8SYm8XZAhUtwlkKHY4cDMQQ6AEISzAH#v=onepage&q=mandalas&f=false>

MAURA. *Terapia con mandalas ¿Cómo se hace?.* [blog]. Mandalas. Pro, 2017. [Consulta: 15 enero 2018]. Disponible en: <https://mandalas.pro/terapia-con-mandalas-como-se-hace/>

MUJICA, A. "Alternativas para techos con Estructuras Recíprocas – Ecodomos.". *Apuntes, revista digital de arquitectura* [en línea], 2017, (Perú). P.1. [Consulta: 12 marzo 2018]. ISBN: Internet Blog Serial Number 27-1961-10-01. Disponible en: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2017/07/alternativas-para-techos-con.html>

OROZCO, J. *Los Mandalas, su contemplación nos revela el universo.* [blog]. Córdoba: fullblog, 2012. [Consulta: 15 enero 2018]. Disponible en: <http://masajesadomicilio.fullblog.com.ar/los-mandalas-su-contemplacion-nos-revela-el-universo.html>

ORTIZ, R. *Qué es la abstracción en el diseño gráfico y cuántas formas existen.* [en línea]. México, 2008. [Consulta: 28 enero 2018]. Disponible en: <http://www.roc21.com/2008/05/24/abstraccion/>

PASQUINI, K. *Mandala for contemporary quilt designs and other médiums.* [en línea]. USA, Lafayette: The ink spot, 1983. [Consulta: 18 enero 2018]. Disponible en: https://books.google.com.ec/books?id=b6JepxWY-ekC&pg=PA1&dq=mandala&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjnl87g_8PZAhVDcq0KHXEUCTwQ6AEIUTAH#v=onepage&q=mandala&f=false

PASTRY REVOLUTION. 2015. *Pastry Revolution.* [En línea] Apicius, 04 de 05 de 2015. [Citado el: 22 de 03 de 2018.] <http://www.pastryrevolution.es/cocina-dulce/mandalas-hindues-ahora-tambien-en-el-plato/>.

PERALTA, ZHUCOZHÑAY, CÉSAR, Augusto. *Diseño y diagramación de un catálogo fotográfico que incluye el proceso de producción y diversidad de productos elaborados en filigrana en el catón Chordeleg.* Tesis pregrado. Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, 2015. pp. 16-27.

PODIO, L. *Mandalas: cómo dibujarlos paso a paso.* [en línea]. Argentina, 2014. [Consulta: 22 enero 2018]. Disponible en: <http://arteterapiaconmandalas.blogspot.com.es/2014/02/como-pintar-mandalas-paso-a-paso.html>

SPELIERI, G. *Objetivos del catálogo.* [en línea]. Argentina, 2006. [Consulta: 06 febrero 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402006000200004

ZANÓN, D. *Introducción al diseño editorial* [en línea]. Madrid – España: Editorial Visión net, 2008. [Consulta: 7 enero 2018]. Disponible en: <https://books.google.com.ec/books?id=-UKgj-nolasC&printsec=frontcover&dq=introduccion+al+dise%C3%B1o+editorial+dauid+zanon&hl=es->

419&sa=X&ved=0ahUKEwies5TMw8bZAhUjwYMKHSAZC4QQ6AEIJTAA#v=onepage&q
=introduccion%20al%20dise%C3%B1o%20editorial%20david%20zanon&f=false

WONG, W. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. 7ma edición. Barcelona, España:
Editorial Gustavo Gili, 1991, pp. 9-11.

ANEXOS

ANEXO A: Encuestas a focus group moradores de las iglesias en el primer acercamiento



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

Nombre:
Morador cercano a la iglesia:
ENCUESTA PARA LA CIUDADANÍA
Objetivo: Conocer si la estructura arquitectónica de las iglesias de Riobamba es atractiva y de interés para la ciudadanía.
¿Frecuenta la iglesia cercana a usted? Señale ___SI ___NO
¿Le gusta y aprecia su estructura? Señale ___SI ___NO
¿La iglesia tiene detalles que han atrapado su atención? Señale ___SI ___NO
¿La iglesia tiene colores característicos según su punto de vista? Señale ___SI ___NO
¿Visita la iglesia solo para la eucaristía? Señale ___SI ___NO

ANEXO B: Encuestas a focus group moradores de las iglesias en el segundo acercamiento



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Nombre:
Morador cercano a la iglesia:
ENCUESTA PARA LA CIUDADANÍA
Objetivo: Determinar la motivación a la curiosidad e incremento de la pertenencia
¿Son de su agrado los mandalas que visualizó? Señale ___SI ___NO
¿Se parecen a la iglesia en las formas y colores? Señale ___SI ___NO
¿Incrementó su apreciación hacia la iglesia? Señale ___SI ___NO
¿En su próxima visita a la iglesia, observará con más detenimiento? Señale ___SI ___NO
¿Le gustaría ver más mandalas de esta iglesia? Señale ___SI ___NO
¿Usaría las mandalas indicadas de alguna manera en su hogar (aplicaciones)? Señale ___SI ___NO

ANEXO C: Encuestas a focus group de diseñadores gráficos



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Nombre:
Edad:
ENCUESTA PARA DISEÑADORES GRÁFICOS
Objetivo: Validación general del diseño de mandalas decorativas basadas en las iglesias más representativas de Riobamba
¿Existe simetría en los mandalas presentados? Señale ___SI ___NO
¿Existen formas identificables dentro de la construcción de los mandalas indicados? Señale ___SI ___NO
¿Los mandalas indicados son estéticos? Señale ___SI ___NO
¿Los mandalas indicados tienen atractivo gráfico y cromático? Señale ___SI ___NO
¿Considera un elemento decorativo el diseño de los mandalas indicados? Señale ___SI ___NO

ANEXO D: Ficha descriptiva para las iglesias más representativas de Riobamba

DENOMINACIÓN			Código:
RÉGIMEN		PROPIETARIO	
TIPOLOGÍA ARQ.		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	
LOCALIZACIÓN	Ciudad:	No.:	CONSERVACIÓN
Provincia:	Cantón:		
Parroquia:	Calles:		
DESCRIPCIÓN INTERIOR Y FACHADA			
a) Fachada Forma: Niveles o Pisos: Remates: Portada: Molduras y ornamentación: b) Estructura Cimiento: Paredes: Cubierta:		c) Características relevantes Interior: Exterior: d) Materiales complementarios Piedra: Ladrillo – bloque: Madera: Carrizo: Arcilla: Pintura: OBSERVACIONES:	
REFERENCIA			
Planta arquitectónica: (sin escala)		Imagen	

ANEXO E: Ficha analítica gráfica para las iglesias más representativas de Riobamba

IGLESIA:					
CÓDIGO:					
TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES	TIPO	CÓDIGO DE IMAGEN	ABSTRACCIONES
<p>- ANALÍTICA GRÁFICA</p> <p>ELEMENTOS COMPOSITIVOS:</p> <p>LEYES COMPOSITIVAS:</p> <p>CATEGORIAS COMPOSITIVAS:</p> <p>FUNDAMENTOS COMPOSITIVOS:</p>					