



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LA AGROBIODIVERSIDAD
DE LA COMUNIDAD DE JOYAGSHI, CANTÓN CHUNCHI,
PROVINCIA DEL CHIMBORAZO**

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN DE GRADO
**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

LISSET ARACELY FERRÍN LOOR

Riobamba- Ecuador

2018

©2018. Lisset Aracely Ferrin Loor

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

CERTIFICACIÓN

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación: PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LA AGROBIODIVERSIDAD DE LA COMUNIDAD DE JOYAGSHI, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, de responsabilidad de la señorita LISSET ARACELY FERRÍN LOOR, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

ING. JUAN CARLOS CARRASCO BAQUERO
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



ING. SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR
ASESOR DEL TRIBUNAL



Riobamba, 2018

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, LISSET ARACELY FERRIN LOOR, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que proviene de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo.

Riobamba, 28 de Mayo del 2018



Lisset Aracely Ferrin Loor

C.I. 172298141-0

Yo, Lisset Aracely Ferrin Loor, soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este trabajo y el patrimonio intelectual expuesto en este trabajo de titulación de grado, pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Lisset Aracely Ferrín Loor

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mi familia en especial a mis padres, Sandra Loor Giler y Oswaldo Ferrín Moreira, quienes fueron y son los que me han apoyado total e incondicionalmente en mis metas académicas, ya que sin ellos nada de esto hubiese podido ser posible. A mis hermanas Sylvia Ferrín, Mary Ferrín y mi sobrina Bianca Peña por compartir conmigo todo el arduo proceso de espera y brindarme de alguna manera su respaldo.

En segundo lugar a mis hijos Ian e Ivanna, que me dieron la fuerza y la energía necesaria para lograr éste objetivo tan importante en mi vida y en la de ellos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo por todos los conocimientos impartidos en esta etapa académica en la que aprendí a esforzarme, a dedicar todo el tiempo posible a obtener mis objetivos sin dejarme vencer a pesar de las dificultades y que todo se consigue con constancia y paciencia.

También un agradecimiento especial para Edith Oleas, Jaimar Cifuentes, Andrea Dueñas y Patricia Guambi por ayudarme a no desmayar a pesar de las responsabilidades que por momentos no me dejaban avanzar, gracias por acompañarme y darme siempre esa mano amiga que todos alguna vez necesitamos.

TABLA DE CONTENIDO

I	PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LA AGROBIODIVERSIDAD DE LA COMUNIDAD DE JOYAGSHI, PARROQUIA LLAGOS, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.	1
II	INTRODUCCIÓN	1
A.	IMPORTANCIA	1
B.	PROBLEMA	2
C.	JUSTIFICACIÓN.....	2
III	OBJETIVOS.....	4
A	GENERAL	4
B	ESPECÍFICOS	4
IV	HIPOTESIS	5
V	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	6
A	DIAGNÓSTICO.....	6
1	Definición.....	6
2	Componentes del diagnóstico.....	6
a	Sistema ambiental o biofísico	7
b	Sistema económico productivo	7
c	Sistema socio cultural.....	7
d	Sistema político institucional	7
e	Sistema asentamientos humanos	7
f	Sistema energía, movilidad y conectividad.....	7
B	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	7
1	Concepto.....	8
2	Características	8
1.	Ámbitos del patrimonio cultural intangible.....	9
2.	Agrobiodiversidad.....	12
A.	PLAN DE SALVAGUARDIA	14
1.	Definición.....	14
2.	Criterios para la formulación del plan de salvaguardia.....	15
3.	Proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.....	16
4.	Instrumentos para el plan de salvaguardia.....	16

B. PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA.....	19
1. Etapa de aproximación.....	20
2. Análisis situacional.....	20
3 FODA.....	20
4. Factores clave de éxito.....	21
5. Nudos críticos.....	21
6. Formulación del plan.....	21
7. Etapa filosófica.....	22
8. Cultura organizacional.....	23
9. Etapa analítica.....	23
C. PROGRAMAS Y PROYECTO.....	24
VI. MATERIALES Y METODOS.....	25
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	25
1. Localización.....	25
2. Ubicación geográfica.....	25
3. Características Climáticas.....	26
4. Clasificación ecológica.....	26
5. Características del suelo.....	26
6. Materiales y Equipos.....	26
B. METODOLOGÍA.....	26
1. Diagnosticar la situación actual de la comunidad Joyagshi del cantón Chunchi.....	26
2. Analizar el registro del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad en la comunidad de Joyagshi.....	27
3. Crear el planteamiento filosófico, estratégico del plan de salvaguardia.....	30
4. Desarrollar los programas y proyectos del plan de salvaguardia.....	31
VII. RESULTADOS.....	33
A. DIAGNÓSTICO LA SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD DE JOYAGSHI, PARROQUIA LLAGOS, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO...33	
1. Físico – territorial.....	33
2. Ecológico – territorial.....	36

3.	Económico – productivo.....	39
4.	Socio-cultural.....	41
5.	Político – administrativo.....	44
B.	ANÁLISIS DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LA AGROBIODIVERSIDAD EN LA ZONA DE ESTUDIO.....	46
1.	Estado de las manifestaciones.....	49
2.	Categorías de valorización de las manifestaciones culturales.....	50
3.	Análisis actual de la agrobiodiversidad por parámetros establecidos dentro de la guía metodológica del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	50
C.	CREAR EL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO –ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	62
1.	Análisis situacional.....	62
2.	Formulación filosófica.....	68
3.	Formulación estratégica.....	69
D.	DESARROLLAR LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL PLAN DEL SALVAGUARDIA DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	70
VIII.	CONCLUSIONES.....	81
IX.	RECOMENDACIONES.....	83
X.	RESUMEN.....	84
XI.	SUMMARY.....	85
XII.	BIBLIOGRAFÍA.....	86
XIII.	ANEXOS.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 7-1. Características de los suelos	37
Tabla 7-2. Empresas y establecimientos económicos de Joyagshi.....	40
Tabla 7-3. Distribución según el sector de producción.	40
Tabla 7-4. Densidad poblacional.....	42
Tabla 7-5. Casos de migración temporal dentro del país	42
Tabla 7-6. Evaluación de los criterios y categorías de los estados de conservación de las manifestaciones culturales inmateriales en Joyagshi.	46
Tabla 7-7. Estado de las manifestaciones.....	49
Tabla 7-8. Datos generales.....	59
Tabla 7-9. Datos generales.....	61
Tabla 7-10. Matriz FODA.....	62
Tabla 7-11. Análisis de involucrados.....	66
Tabla 7-12. Marco lógico del proyecto 1.1	70
Tabla 7-13. Marco lógico del proyecto 1.2	72
Tabla 7-14. Marco lógico del proyecto 1.3	73
Tabla 7-15. Marco lógico del proyecto 2.1	75
Tabla 7-16. Marco lógico del proyecto 2.2	76
Tabla 7-17. Programa analítico del taller participativo revitalización cultural en saberes ancestrales en el ámbito de la agrobiodiversidad.	77
Tabla 7-18. Marco lógico del proyecto 2.3	78
Tabla 7-19. Programa analítico sobre la capacitación de manejo y conservación de semillas andinas.	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 6-1. Ubicación geográfica.....	25
Figura 7-1. Geología de Joyagshi	33
Figura 7-2. Geomorfología de Joyagshi.....	34
Figura 7-3. Hidrografía de Joyagshi	35
Figura 7-4. Climatología de Joyagshi	36
Figura 7-5. Especies vegetales de la comunidad Joyagshi.....	37
Figura 7-6. Utilización del suelo de la comunidad.....	38
Figura 7-7 Cultivos de Joyagshi	39
Figura 7-8. Poblaciones cercanas a Joyagshi	41
Figura 7-9. Organización política.	45
Figura 7-10. Categoría de valorización de las manifestaciones culturales.	50
Figura 7-11. Realización de la siembra.....	51
Figura 7-12. Asociación de cultivos	51
Figura 7-13 Siembra guiada	52
Figura 7-14 Abono de suelos.....	52
Figura 7-15 Rotación de cultivos.....	53
Figura 7-16 Utilización de agroquímicos en los cultivos.....	53
Figura 7-17 Herramientas utilizadas durante la siembra.....	54
Figura 7-18 Barreras naturales.....	54
Figura 7-19 Producción de cultivos.....	55
Figura 7-20 Cultivos.....	55
Figura 7-21 Variedad de zanahoria.....	56
Figura 7-22 Variedad de papa.....	56
Figura 7-23 Variedad de maíz.....	57
Figura 7-24 Variedad de alberja.....	57
Figura 7-25 Finalidad de los cultivos.....	58
Figura 7-26 Almacenamiento de cosechas.....	58
Figura 7-27 Selección de semilla.....	59
Figura 7-28 Resistencia de los cultivos.....	60
Figura 7-29 Afectación de la agricultura	60
Figura 7-30. Procesamiento de los cultivos	61
Figura 7-31. Programas del plan de salvaguardia	69

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de papa	88
Anexo B. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de maíz	92
Anexo C. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de haba	96
Anexo D. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de alverja.....	100
Anexo E. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de oca	103
Anexo F. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de melloco	106
Anexo G. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de cebada	110
Anexo H. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de zanahoria.....	113
Anexo I. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de frejol	116
Anexo J. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de tomate de árbol	119
Anexo K. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de chocho.....	121
Anexo L. Arado con yunta.....	125

I PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LA AGROBIODIVERSIDAD DE LA COMUNIDAD DE JOYAGSHI, PARROQUIA LLAGOS, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

II INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

El Patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo” (United Nations Educational Scientific Cultural Organization, 2010).

A través de los años se establece dos tipos de patrimonio cultural: el patrimonio material e inmaterial, de esta manera el patrimonio inmaterial establece que:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, sean reconocidos como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio inmaterial se transmite de generación en generación, siendo recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad (United Nations Educational Scientific Cultural Organization, 2010).

En Ecuador, la identificación del patrimonio inmaterial se encuentra comprendida por cinco categorías generales denominadas ámbitos: tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

Dentro del ámbito de los “conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” expresados con anterioridad se encuentra un sub ámbito correspondiente al uso etnobotánica también comprendido como la agrobiodiversidad, lo cual se ha venido desarrollando como parte de los conocimientos ancestrales de nuestros pueblos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

La agrobiodiversidad tiene como propósito apoyar a la búsqueda de la sostenibilidad social y conservación de los cultivos nativos subutilizados de la zona andina lo cual comprende los territorios de la comunidad de Joyagshi, en donde se hace indispensable rescatar una serie de principios y prácticas ancestrales que descansan en los saberes de las comunidades, pues gran parte del conocimiento sobre medio ambiente, agricultura y principalmente agrobiodiversidad son saberes ancestrales que hacen parte de la identidad del pueblo, y a pesar de que la palabra agrobiodiversidad es relativamente nueva, es parte de las sociedades desde épocas milenarias, siendo indispensable para el desarrollo de la cultura y su identidad.

B. PROBLEMA

Inexistencia de estrategias en la protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad en la comunidad de Joyagshi, parroquia Llagos, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo.

C. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad no se encuentra definido un plan de salvaguardia dado la existencia de varios estudios realizados en el territorio con respecto al ámbito de la agrobiodiversidad lo que conlleva a deducir este tema y así sustentar de una manera eficaz la falta de conocimiento del patrimonio inmaterial de esta zona.

Debido a la pérdida de la agrobiodiversidad dada en los campos de Joyagshi, y el escaso conocimiento relacionado a las técnicas vinculadas a los saberes ancestrales, es necesaria una herramienta de gestión para el gobierno autónomo descentralizado del cantón Chunchi según lo establece el COOTAD en el art 54 de sus competencias, a través de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad, que permitirá recuperar y proteger los saberes ancestrales depositados en la memoria viva de los habitantes de Joyagshi, y adoptar sus conocimientos, técnicas y tecnologías aplicadas a las especies de flora que por años se han desarrollado sosteniblemente en los Andes.

Ante esta realidad con el proyecto denominado “Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito agrobiodiversidad en la comunidad de Joyagshi, parroquia Llagos, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo”, se pretende restaurar, mantener y conservar estos conocimientos y técnicas aportando a la conservación del patrimonio cultural inmaterial local.

En tal virtud, este proyecto contribuye al mandato constitucional, que establece en el art 384 del régimen del buen vivir:

La creación de un Sistema de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales, el cual tiene tres finalidades: la primera, generar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos; la segunda, recuperar y potenciar los saberes ancestrales; y la última, desarrollar tecnologías y todo tipo de innovaciones que mejoren la calidad de vida y propicien el Buen Vivir (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

Además, en el Art. 281 del régimen del desarrollo, se estipula:

“Reconocer, respetar y promover los conocimientos y saberes ancestrales, las innovaciones y las prácticas tradicionales sustentables de las comunidades, pueblos y nacionalidades, para fortalecer la conservación, además, promover la preservación y recuperación de la agrobiodiversidad y de los saberes ancestrales vinculados a ella; así como el uso, la conservación e intercambio libre de semillas” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

III OBJETIVOS

A GENERAL

- Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad en la comunidad Joyagshi, parroquia Llagos, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo.

B ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar la situación actual de la comunidad Joyagshi, parroquia Llagos, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo.
2. Analizar el registro del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad en la zona de estudio.
3. Crear el planteamiento filosófico - estratégico del plan de salvaguardia de la zona de estudio.
4. Definir los programas y proyectos del plan de salvaguardia de la zona de estudio.

IV HIPOTESIS

El plan de salvaguardia se constituirá en una herramienta para el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Llagos que permitirá la gestión de su patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad dentro de la comunidad de Joyagshi.

V REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A **DIAGNÓSTICO**

1 Definición

El diagnóstico implica en sí mismo una comparación entre una situación presente conocida mediante la investigación y otra situación ya definida previamente, tomando en cuenta que el diagnóstico implica expresar acerca de una realidad dada un juicio mediante el cual esta realidad es comparada con un modelo de la misma, el cual establece un juicio de valor que marca la diferencia del modelo real con el modelo ideal que se va modificando paulatinamente, proyectando acciones a realizar en cualquier campo del territorio. Tomando en cuenta el diagnóstico como base para establecer medidas de acción.

Arteaga & Gonzales (2001,págs. 2-3). También se señalan que:

Es importante distinguir que hay dos tipos de diagnóstico: el diagnóstico preliminar como primera aproximación a la situación-problema y el diagnóstico resultante de un estudio sistemático; así a modo de síntesis, el diagnóstico es la conclusión del estudio o investigación de una realidad expresada en un juicio comparativo sobre una situación dada: es el procedimiento por el cual se establece la naturaleza y magnitud de las necesidades y problemas que afectan al aspecto, sector o situación de la realidad social motivo de estudio-investigación en vista de la programación y realización de una acción.

Definiendo más concretamente al diagnóstico situacional como, “el soporte técnico para la formulación de proyectos y toma de decisiones dentro del territorio, en tal sentido este deberá mostrar la situación que atraviesa el territorio y su población, medida no solo por sus deficiencias o carencias, sino también por sus potencialidades” (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2011) .

2 Componentes del diagnóstico

Con la finalidad de conocer los problemas, necesidades y potencialidades de una parroquia, la secretaria nacional de planificación y desarrollo propone se analicen los siguientes sistemas:

a Sistema ambiental o biofísico

Corresponde al patrimonio natural que sostiene y determina las diversas actividades de una población.

b Sistema económico productivo

Conjunto de factores vinculados con el desarrollo de la economía integral del territorio y las potencialidades que pueden aprovecharse para alcanzar el Buen vivir.

c Sistema socio cultural

Hace referencia a los procesos relacionados con los aspectos sociales y culturales de una parroquia, deben identificar valores culturales, patrimonio intangible y la identidad.

d Sistema político institucional

Responde a la capacidad de la institución pública y también de las y los actores sociales para guiar y promover procesos orientados al desarrollo y la gestión del territorio.

e Sistema asentamientos humanos

Formas de ocupación presentes en la parroquia, muestra la calidad de vida de los pobladores y la forma de ocupación del territorio tomando en cuenta la accesibilidad a los servicios.

f Sistema energía, movilidad y conectividad

Conjunto de redes o flujos que permiten articular y dinamizar los demás sistemas. Comprende el análisis de infraestructura vial (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2011) .

B PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1 Concepto

United Nations Educational Scientific Cultural Organization (2010), menciona que “el patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.

La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la cultura, entendida en sentido amplio como “el conjunto de rasgos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” y que, “más allá de las artes y de las letras, engloba los “modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

2 Características

Se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes, con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible y que cumplan con las siguientes características:

a. Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

La manifestación se enmarca en la definición y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial establecida en este documento.

b. Transmisión intergeneracional y vigencia

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación son transmitidos de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son creados y recreados por las comunidades y grupos detentores en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y/o naturales, manteniéndose la vigencia de la manifestación y su función sociocultural.

c. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

La manifestación tiene relevancia histórica y/o significación social; es valorada y reconocida por la comunidad, grupo detentor –y en ciertos casos por individuos– como parte de su identidad y sentido de pertenencia.

d. Respeto a los derechos

La manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza y respeta los principios y normativas establecidos en la Constitución del Estado Ecuatoriano.

e. Buen vivir

La manifestación se sustenta en el principio del Buen Vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, colectivo y la participación local.

f. Respeto a la diversidad

La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad y genera el diálogo intercultural.

g. Aspecto económico

“La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo. El aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma”. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 22)

1. Ámbitos del patrimonio cultural intangible

a. Tradiciones y expresiones orales

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011).

“Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tienen relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos, y expresiones del sentir popular. Se incorporan aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de la poesía popular como coplas, amorfinos,

creencias, así como narraciones de la historia local. Las lenguas y dialectos son considerados como vehículos de la transmisión de los conocimientos

b. Artes del espectáculo.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011).los artes del espectáculo:

Son las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo en generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluye la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales

c. Usos sociales, rituales y actos festivos.

Para la United Nations Educational Scientific Cultural Organization (2010):

Constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones. Cada uno de estos “sub ámbitos” es vasto, pero tienen muchos puntos en como los rituales y las fiestas suelen celebrarse en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia

d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre

alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional

1) Técnicas y saberes productivos tradicionales.

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

En el caso de los conocimientos agrícolas comprendiendo dentro de sus actividades e instrumentos el desarrollo de la agrobiodiversidad.

2) Gastronomía.

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: cotidiana, festiva, ritual.

3) Medicina tradicional.

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluye agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, uso de elementos, etc. En el caso de la medicina tradicional indígena, el ritual de sanación está ligado al mito e incluye rezos, invocaciones.

4) Espacios simbólicos.

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados, están íntimamente ligados con los rituales, leyendas, mitos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

e. Técnicas artesanales tradicionales

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. “Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del Patrimonio Inmaterial; sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber hacer

trasmítidos de generación en generación más que de los objetos o productos de la artesanía” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

2. Agrobiodiversidad

a. Concepto

Romero, (2001) menciona que:

La agrobiodiversidad se refiere a los agroecosistemas con alta diversidad genética agrícola, entre especies y sus poblaciones, incluyendo sus parientes silvestres, también se refiere a las vías por las cuales los agricultores usan la diversidad del medio natural para la producción, incluyen no sólo sus cultivos, sino también el manejo de la tierra y el agua. En tal sentido la agrobiodiversidad en sistemas arables resulta de la interacción entre los recursos genéticos de las plantas, el medio biótico, abiótico y las prácticas de manejo ancestral.

b. Importancia

Para Romero, (2001):

La agrobiodiversidad es el resultado de la selección natural y la intervención humana durante miles de años, y cumple un rol esencial en el desarrollo sostenible porque:

- 1) Provee alimento, fibra, combustible, forraje, medicamentos y otros productos para la subsistencia o la comercialización.
- 2) Sostiene servicios de los ecosistemas como las funciones de las cuencas hidrográficas, el reciclaje de nutrientes, la sanidad del suelo y la polinización.
- 3) Permite que las especies y los ecosistemas sigan evolucionando y adaptándose, incluso al cambio climático.
- 4) Suministra materia prima genética para el mejoramiento de nuevas variedades vegetales y animales.
- 5) Proporciona a la población valores sociales, culturales, estéticos y recreativos. (Romero, 2001)

c. Características distintivas de la agrobiodiversidad

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2013):

Hay varias características distintivas de la agrobiodiversidad en comparación con otros componentes de la biodiversidad:

Muchos de los componentes de la biodiversidad agrícola no sobrevivirían sin esta interferencia humana y varios de estos sistemas agrícolas de importancia económica se basan en especies de cultivo o ganado introducidas desde otro lugar (por ejemplo, los sistemas de producción hortícola o las vacas frisonas en África). Esto crea un alto grado de interdependencia entre los países para los recursos genéticos en que se basan nuestros sistemas alimentarios.

En cuanto a la diversidad de cultivos, la diversidad dentro de cada especie es por lo menos tan importante como la diversidad entre las especies.

Debido al grado de gestión humana, la conservación de la agrobiodiversidad en los sistemas de producción está inherentemente vinculada a la utilización sostenible.

En los sistemas agrícolas de tipo industrial, la diversidad de cultivos es ahora conservada ex-situ en bancos de genes en lugar de a nivel de finca (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, 2013).

d. Elementos de la agrobiodiversidad

La agrobiodiversidad es el resultado de la interacción entre el medio ambiente, los recursos genéticos, y los sistemas y prácticas de gestión utilizados por los pueblos de diversas culturas. Por lo tanto, el conocimiento y la cultura local se pueden considerar como parte integral de la biodiversidad agrícola, ya que es la actividad humana de la agricultura que da forma y conserva la biodiversidad.

Es así como, la agrobiodiversidad está constituida por:

Los recursos genéticos vegetales (todas las variedades de cultivos, plantas silvestres recolectadas y administradas para la comida, los prados y especies de pastizales), animales (las razas de animales domésticos, los animales salvajes cazados para comer, los peces silvestres y de cría),

microbianos y micóticos (hongos). La evolución de la diversidad biológica depende principalmente de esta diversidad genética.

Los componentes de la diversidad biológica que apoyan los servicios de los ecosistemas en los que se basa la agricultura. Se incluyen los organismos necesarios para sustentar las funciones clave del agroecosistema, de su estructura y procesos, tales como la regulación de plagas y enfermedades, la polinización, el ciclo de nutrientes, la contaminación y la regulación de sedimentos, el mantenimiento del ciclo hidrológico, el control de la erosión y la regulación del clima y el almacenamiento de carbono.

Las interacciones con factores abióticos, como los paisajes físicos en los que se desarrolla la agricultura, y las dimensiones socio-económicas y culturales, como el conocimiento local y tradicional (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, 2013).

e. Causas para la disminución de la agrobiodiversidad

Para Brunet, (2010):

Algunos factores que provocan la disminución de la agrobiodiversidad son los cambios en el uso de la tierra, la degradación de los suelos, la deforestación y la pérdida de hábitats también tienen un fuerte impacto en la agrobiodiversidad, incluso en los parientes silvestres de las especies cultivadas. Se espera que el cambio climático acelere la pérdida de la agrobiodiversidad a medida que algunas áreas se vuelvan inadecuadas para las variedades menos tolerantes.

A. PLAN DE SALVAGUARDIA

1. Definición

La United Nations Educational Scientific and Cultural Organization, (2010, pág. 6) estipula que los planes nacionales de patrimonio cultural se conciben como instrumentos de gestión del Patrimonio para definir una metodología de actuación y programar las intervenciones, con el fin de coordinar la participación de diversos organismos de la administración sobre unos bienes culturales complejos. El plan nacional tiene como principales objetivos el establecimiento de conceptos, metodología, criterios y programación de actuaciones que permitan la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Para ello ha sido fundamental poner en valor, en todas las iniciativas y actuaciones encaminadas a la investigación, documentación, promoción,

transmisión, formación y difusión de las manifestaciones inmateriales de la cultura el protagonismo de las comunidades, grupos e individuos, poseedores y titulares de las mismas; por otra parte en la convención para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial (2003), se define a la salvaguardia como: “Las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del PCI, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2013) coincide con lo estipulado en la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003 y aportando que:

La salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad y viabilidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, pero además señala que, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local.

2. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

a. Participativo

Incorporar en la formulación del plan a los portadores y a la comunidad. Estos actuarán con responsabilidad como veedores de su cumplimiento.

b. Sustentable

Establecer compromisos reales y efectivos de los involucrados, ya sean del sector público, privado o sociedad civil.

c. Incluyente

Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

d. Integral

Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere una coordinación interinstitucional.

e. Dinámico

Puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, págs. 79-80)

3. Proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

La salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

La identificación; la investigación; elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con dicho proceso, los instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial son:

- Registro (Identificación)
- Diagnóstico e Inventario (Investigación)
- Plan de Salvaguardia (Elaboración, Ejecución y Evaluación del Plan de Salvaguardia). (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, págs. 24-25)

4. Instrumentos para el plan de salvaguardia

Adicionalmente el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2011) señala lo siguiente:

a. Registro

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

1) Inventario del patrimonio cultural inmaterial

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2011) son las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio y hacer que las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes participen en la identificación y definición de los elementos de ese patrimonio. Por identificación se entiende el proceso que consiste en describir uno o varios elementos específicos del patrimonio cultural inmaterial en su contexto propio y distinguirlos de los demás.

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

Además, establece el estado de conservación de los bienes culturales materiales y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. El registro permite la elaboración de la línea base referencial del patrimonio en los ámbitos material e inmaterial y nos da la información básica para el ordenamiento territorial y control.

a) Categorías de criterio del patrimonio cultural inmaterial

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) El registro del patrimonio inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

i. Categoría 1: Manifestaciones vigentes - MV

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

- **MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.**

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor¹ como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

- **MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.**

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos social.

Los portadores o detentores son los grupos o individuos que poseen los conocimientos y saberes relacionados a las técnicas o prácticas inherentes a la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.

ii. Categoría 2: Manifestaciones vigentes vulnerables - MVV

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

- **MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.**

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

- **MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.**

Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

iii. Categoría 3: Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas en la actualidad - MVMC

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

- **MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario.**

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia

- **MVMC.2 Memoria.**

Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, págs. 29-31).

b. Plan de salvaguardia (instrumento).

El plan de salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial.

Sin embargo, dos años más tarde el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2013, pág. 26) vuelve a recalcar que:

El plan de salvaguardia es un instrumento de gestión y agrega que es una herramienta que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI). A más de que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia.

En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados. Finalmente sintetiza enfatizando que el plan de salvaguardia pretende mejorar la situación actual y lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Inmaterial; basada en el respeto de sus valores o características patrimoniales y sobre todo, en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores y sus comunidades.

B. PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

1. Etapa de aproximación

Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. En esta etapa se definen las voluntades, los compromisos y las responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 80)

2. Análisis situacional

En esta fase se deberá realizar el diagnóstico situacional y el diagnóstico estratégico de la manifestación. El análisis situacional permite interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia?

Una vez realizado el diagnóstico situacional se procede a realizar la prospección la que consiste en analizar las posibilidades de solución a los problemas detectados en función de una real capacidad de obtener el resultado deseado para definir una propuesta realista y objetiva, esto puede llevarse a cabo utilizando la Matriz FODA . (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 81)

3. FODA

FODA es la sigla usada para referirse a una herramienta analítica que le permitirá trabajar con toda la información que posea sobre su negocio, útil para examinar sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. “Es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles”

a. Fortalezas

Son aquellos elementos internos y positivos que diferencian al plan.

b. Oportunidades

Son aquellas situaciones externas, positivas que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas. Las oportunidades ofrecen la posibilidad de cambiar las cosas para mejorar.

c. Debilidades

Son los problemas internos, que una vez identificados deben ser eliminados. Son los peores aspectos de una situación, asunto o personas dadas.

d. Amenazas

Se conocen también como limitaciones. Son las cosas que nos impiden lograr las oportunidades. Impiden que ocurra el cambio. Algunas limitaciones pueden superarse, otras no. también estas cuestiones se relacionan con el medio externo al grupo, son cosas de afuera, social o espacialmente hablado (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 83)

4. Factores clave de éxito

Por eso la utilización de los factores clave de éxito, se convierten en una herramienta para identificar los factores decisivos para el posicionamiento y la competitividad en un tipo de negocios determinado. También es utilizado para realizar análisis de los competidores más exitosos para determinar que hacen y cómo lo hacen y, a partir de esto determinar estrategias, políticas y acciones para superarlos.

5. Nudos críticos

Los nudos críticos: es toda aquella situación eficiente del quehacer de una organización en el logro de sus objetivos institucionales. En este sentido, un nudo crítico no es sólo aquel que paraliza completamente el accionar de una institución u organización, sino que también aquel que demora y problematiza el logro de metas, haciendo que éstas sean poco eficientes (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, págs. 83-84)

6. Formulación del plan

En esta fase el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013) indica:

Se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan.

a. Definición de la visión

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia?

b. Definición de los objetivos

Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo, los mismos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en su logro a comprender su papel.

c. Definición de las estrategias

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos.

7. Etapa filosófica

En la etapa filosófica de la planeación estratégica se definen los siguientes aspectos:

a. Marco normativo

En toda planeación debemos de tener como referencia las normas, políticas y lineamientos de la institución, porque nos dará el marco en el cual debemos actuar.

b. Pensamiento estratégico

1) Filosofía

Conjunto de principios que se establecen para explicar cierta clase de hechos.

2) **Políticas**

Principios generales (marco general) que norman el comportamiento de la organización para el logro de los objetivos.

3) **Valores**

Principios fundamentales que norman la conducta de las personas. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 84)

8. **Cultura organizacional**

Conjunto de principios, creencias y valores que comparten los miembros de una organización y que se traduce en actitudes y conductas.

a. Misión organizacional

La misión es una declaración formal escrita de la razón de ser y el deber ser de la organización. Si se define correctamente la misión organizacional, se tendrá el cimiento principal para planear estratégicamente.

1) Cualidades de la misión

Debe ver hacia el futuro posible. Debe ser expresada en un lenguaje claro. No debe presentar exclusivamente una meta económica. No debe ser dictada desde arriba.

Su propósito es energizar, movilizar, entusiasmar y estimular a las personas a pensar. Debe producir satisfacción, ser razonable, justa, ambiciosa, factible y consistente con la cultura institucional.

2) Cómo definir una misión

Para la definición de la misión se partirá de preguntas como: ¿Quiénes somos? ¿Cuál es nuestro propósito? ¿Cuáles son nuestros servicios? ¿Quiénes son nuestros usuarios? ¿Cuáles son nuestros valores?

9. **Etapa analítica**

Al finalizar la etapa filosófica, se procede al análisis de la situación actual, para lo cual se realiza el diagnóstico.

C. PROGRAMAS Y PROYECTOS

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir.

El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad.

Tanto los programas como los proyectos deben:

Definir contenidos, Identificar los actores responsables y los directa o indirectamente involucrados, Definir los recursos necesarios, Establecer programación y cronogramas, Identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, págs. 84-86)

VI. MATERIALES Y METODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

La investigación se llevó a cabo en la comunidad Joyagshi, parroquia Llagos, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo.

2. Ubicación geográfica

Coordenadas proyectadas UTM

Zona 17S

Datum WGS 84

X: 726012 E

Y: 9737960 N (Lisset Ferrin ,2017)

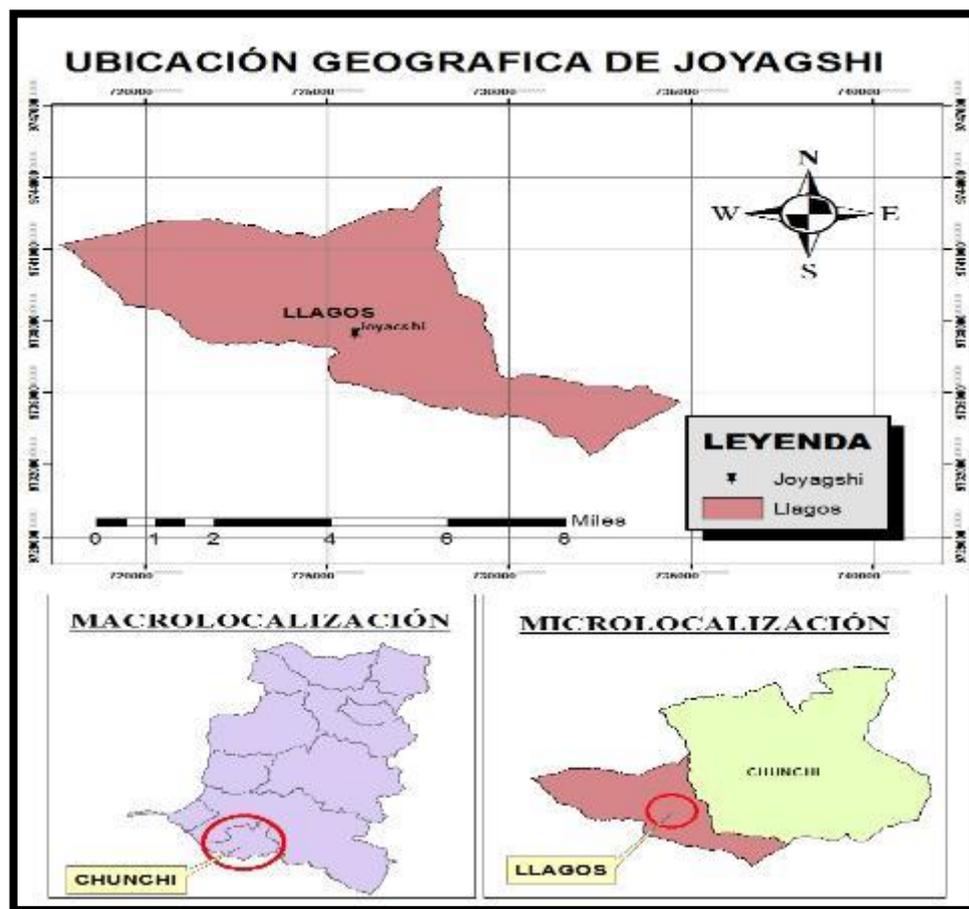


Figura6-1. Ubicación geográfica

Elaborado por: Ferrin Lisset, 2016.

3. Características climáticas

La temperatura promedio anual oscila entre 12 - 20°C, mientras que la precipitación promedio anual es de 700 mm, la humedad relativa alcanza el 88%. (Municipalidad de Llagos, 2015)

4. Clasificación ecológica

No existe un registro actualizado del área por lo tanto se tomó la clasificación ecológica del MAE 2012 en la cual se menciona que el lugar pertenece al bosque siempre verde montano bajo del sur de la cordillera occidental de los Andes, caracterizada por bosques de 15-25m de altura, con ocasionales árboles emergentes que alcanzan los 30m.

5. Características del suelo

El suelo es rico en humus, de carácter arcilloso, con fuentes de agua cercanas. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Municipalidad de Llagos, 2015)

6. Materiales y equipos

Los materiales y equipos necesarios para realizar la investigación se detallan a continuación:

a. Materiales

Fichas de campo, fichas del registro del patrimonio inmaterial, fichas , lápiz, esferos, flash memory.

b. Equipo

Grabadora, cámara fotográfica, cámara de video, computadora.

B. METODOLOGÍA

1. Diagnosticar la situación actual de la comunidad Joyagshi del cantón Chunchi.

Para establecer el cumplimiento del primer objetivo se realizó un diagnóstico situacional de la comunidad de Joyagshi mediante recolección y sistematización de información secundaria y primaria, tomando en cuenta los datos aportados por la comunidad, dados mediante un taller

oportunamente organizado para conocimiento y participación del plan dentro de la comunidad de Joyagshi; y aquellos obtenidos en el plan de ordenamiento territorial de la parroquia actualizados , así como también datos del INEC y otras entidades que nos puedan aclarar el contexto necesario que nos permita conocer la situación actual de la comunidad de Joyagshi.

Según la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo del 2012, se actualizó en primera instancia los 5 ámbitos reconocidos para el diagnóstico situacional los cuales son:

- Físico-espacial
- Ecológico-territorial
- Político-administrativo
- Socio-cultural
- Económico-productivo.

2. Analizar el registro del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad en la comunidad de Joyagshi.

Para el segundo objetivo se validó el registro del patrimonio cultural inmaterial dado en las prácticas pre profesionales; “INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL AMBITO DE LA AGROBIODIVERSIDAD EN LA COMUNIDAD DE JOYAGSHI, PARROQUIA LLAGOS, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO” realizadas en el año 2016; que estuvieron basadas bajo la metodología del instructivo para la Normalización del Patrimonio Cultural del INPC y en base a esta información se desarrolló la valorización del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad.

Para la valorización se tomó en cuenta las características propuestas por el INPC, dando ponderación a cada manifestación bajo los siguientes criterios:

- Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

La manifestación se enmarca en la definición y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

- Transmisión intergeneracional y vigencia

Comprende los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes en la manifestación transmitidos de generación en generación, manteniéndose la vigencia de la manifestación y su función socio cultural.

- **Representatividad y reconocimiento comunitario o colectivo.**

Relevancia histórica y significado social de la manifestación; valorada y reconocida por la comunidad y en ciertos casos por individuos como parte de su identidad.

- **Respeto a los derechos**

La manifestación se enmarca hacia el respeto de los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza, así como también la normativa establecida en la constitución de nuestro estado ecuatoriano.

- **Equidad**

La manifestación sustentada en el principio del buen vivir promoviendo la reciprocidad, el bienestar social y la participación local que fortalezca la identidad cultural.

- **Respeto a la diversidad**

La manifestación dando lugar al respeto a la diversidad y a la interacción cultural.

- **Sentido Social**

Un fin lucrativo dentro de la manifestación no debe sobreponerse al sentido cultural del mismo.

El estado de la manifestación se estableció según su puntaje comprendido en escalas expresadas bajo puntuaciones de 1 a 18. Realizada la sumatoria total de los valores equivalentes a las características de valorización de las manifestaciones por registro obtenido:

PUNTAJE	ESTADO DE LA MANIFESTACIÓN
1-6	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas en la actualidad (MVMC).
7-12	Manifestaciones vigentes vulnerables (MVV).
13- 18	Manifestaciones vigentes (MV).

Por su lado, las características de valorización de las manifestaciones culturales inmateriales se examinaron y porcentuaron de la siguiente manera por cada registro establecido:

VALOR	PORCENTAJE	CALIFICACIÓN
BAJO	0% - 33%	1
MEDIO	34% - 67 %	2
ALTO	68% - 100%	3

Para la validación se procedió a una etapa de recolección primaria, la cual se estableció bajo dos universos diferentes: el universo correspondiente a la población económicamente activa dado que son fuente principal de desarrollo económico y sustentación de la comunidad; y la población correspondiente a los adultos mayores debido al conocimiento adquirido ancestralmente a lo largo de sus vidas.

Las poblaciones encuestadas se seleccionaron a través del cálculo de la muestra como se indica a continuación.

- **Universo 1**

Para el primer universo se tomó en cuenta el total de los habitantes correspondientes a la población económicamente activa de la comunidad, estableciendo de esta manera un total de 135 habitantes, según el instituto nacional de censo en el año 2010.

- **Determinación de la muestra**

Para determinar la muestra se utilizó la fórmula estadística para población finita, propuesta por Canavos (1988)

$$n = \frac{N \times (P \times Q)}{(N - 1) \times \left(\frac{e}{z}\right)^2 + P \times Q}$$

Donde:

N: universo de estudio

P: probabilidad de ocurrencia de un evento

Q: probabilidad de no ocurrencia de un evento

e: margen de error

z: nivel de confianza

n: muestra

Datos de la encuesta para población de PEA

N	135
P	0,5
Q	0,5
e	0,05
z	1,96

$$n = \frac{135 \times (0,5 \times 0,5)}{(135-1) \times \left(\frac{0,05}{1,96}\right)^2 + 0,5 \times 0,5} = 100 \text{ encuestas}$$

• Población 2

Para fijar la muestra de adultos mayores se tomó en cuenta la cantidad total de los mencionados de toda la parroquia establecidos por el INEC en el año 2010, estratificado en sus 11 comunidades y segmentándolas por comunidad lo que conlleva a obtener un valor total de población adulta mayor de 21 personas en la comunidad de Joyagshi, por lo que se procede a realizar la encuesta al número total de la población.

3. Crear el planteamiento filosófico, estratégico del plan de salvaguardia.

En el cumplimiento del tercer objetivo se elaboró el plan de salvaguardia a través de los marcos establecidos en el instituto nacional de patrimonio cultural dado en el año 2013, el cual establece tres momentos precisos dentro del planteamiento filosófico-estratégico:

a. Momento 1: Analítico

Se analizó las posibles soluciones a los problemas detectados y los riesgos a los que se enfrenta las manifestaciones culturales y utilizando la matriz FODA, después se priorizó los nudos críticos, los factores claves de éxito y el análisis de involucrados.

b. Momento 2: Filosófico

Se analizó el marco normativo legal en el que estará amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló su misión y visión.

c. Momento 3: Estratégico

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procedió a formular los objetivos estratégicos y las estrategias.

4. Desarrollar los programas y proyectos del plan de salvaguardia

Para el cumplimiento de este objetivo se estructura los diversos programas y proyectos tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, los cuales son:

a. Conservación:

La conservación es el mantenimiento que se le da a algo o el cuidado que se da con la clara misión de mantener de modo satisfactorio intactas sus cualidades, formas, entre otros aspectos.

b. Revitalización:

La revitalización es un esfuerzo deliberado, organizado y consciente, hecho por miembros de una sociedad para construir una cultura más satisfactoria.

c. Transmisión:

En la relación que los individuos mantienen con el medio ambiente en el que se desarrollan acumulan una serie de experiencias que se consideran valiosas para el grupo.

d. Promoción:

La promoción cultural es un sistema de acciones que facilita una relación activa entre la población y la cultura, cuya esencia responde a la política cultural.

e. Difusión:

La extensión de los valores culturales de una población a otra como complementaria del concepto de evoluciones culturales y ambas se crea cuando una forma de expresión es creada.

f. Dinamización:

Es la reanimación de las actividades culturales que forman parte del ser humano desde épocas históricas. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

A más de esto se busca constituir los programas mediante las estrategias planteadas que desarrollen una correcta interpretación del patrimonio cultural inmaterial.

Los programas constarán de los siguientes literales:

- Nombre del programa
- Justificación
- Objetivos
- Actores involucrados para la implementación
- Beneficiarios
- Tiempo de ejecución
- Costo estimado de la implementación
- Nombre de proyectos dentro del programa

La planeación operativa de los proyectos se estructuró bajo el formato SENPLADES, (2010) con las siguientes directrices:

- Metas
- Actividades
- Tiempo
- Costo anual

VII. RESULTADOS

A. DIAGNÓSTICO LA SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD DE JOYAGSHI, PARROQUIA LLAGOS, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

Para el presente resultado se tomaron datos obtenidos en el plan de ordenamiento territorial de la parroquia Llagos perteneciente al año 2015 y actualizaciones dadas en la parroquia efectuada en el 2016 captando datos de interés para la presente investigación. También se verificó de manera presente algunos antecedentes que habían tenido ciertas modificaciones hasta la presentación del proyecto.

1. Físico - territorial

Joyagshi es un territorio que pertenece a la parroquia Llagos. Llagos como parroquia se encuentra ubicada políticamente al norte con la parroquia Huigra, sur con el río Angas; límite con la provincia Cañar, al este con la parroquia Compud, y al oeste con la provincia del Cañar.

a. Geología

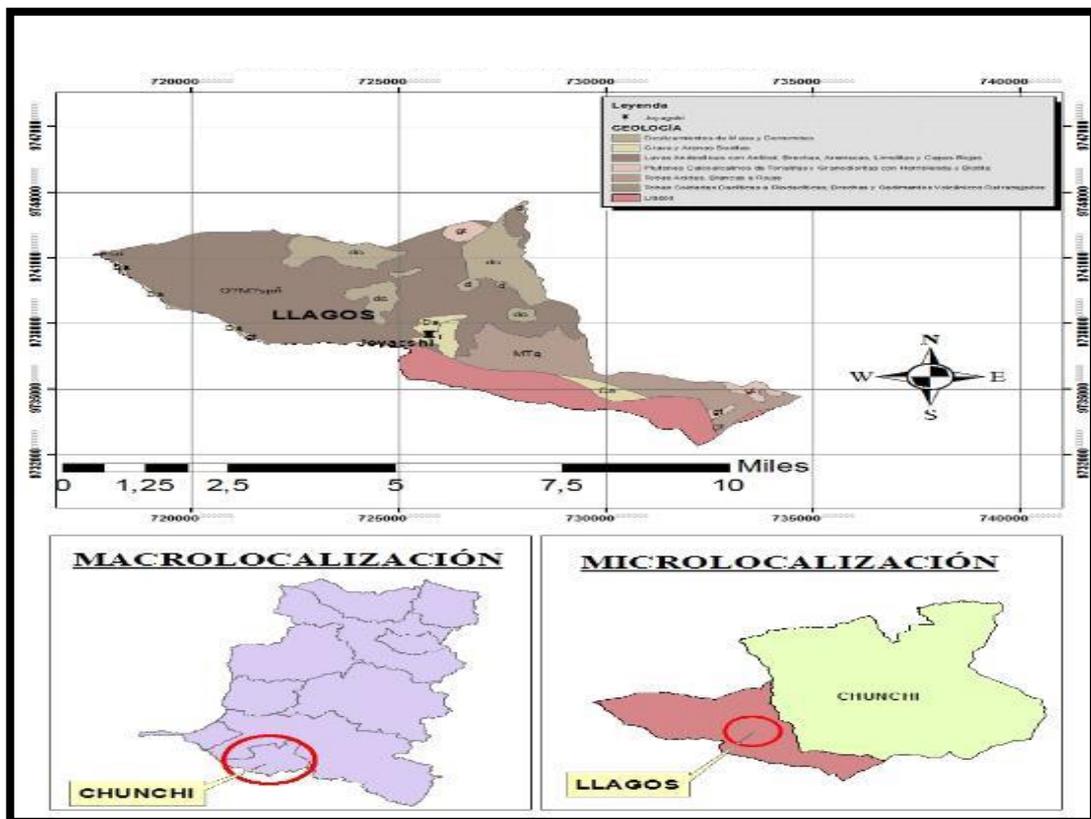


Figura 7-1. Geología de Joyagshi

Nota: Realizado en el software argis, Lisset Ferrín. 2016

En la comunidad de Joyagshi en lo que se refiere a movimientos de masas de alta susceptibilidad encontramos mayor afectación son las áreas productivas expresándose con derrumbes y deslizamientos en las vías que generalmente ocurren en temporadas de invierno.

b. Geomorfología

La geomorfología perteneciente a estos territorios comprende desde superficies planas y rocas dentro de la parroquia de Llagos, así como también las encontradas en los territorios de la comunidad caracterizadas por ser zonas erosionadas y colinas (vertientes).

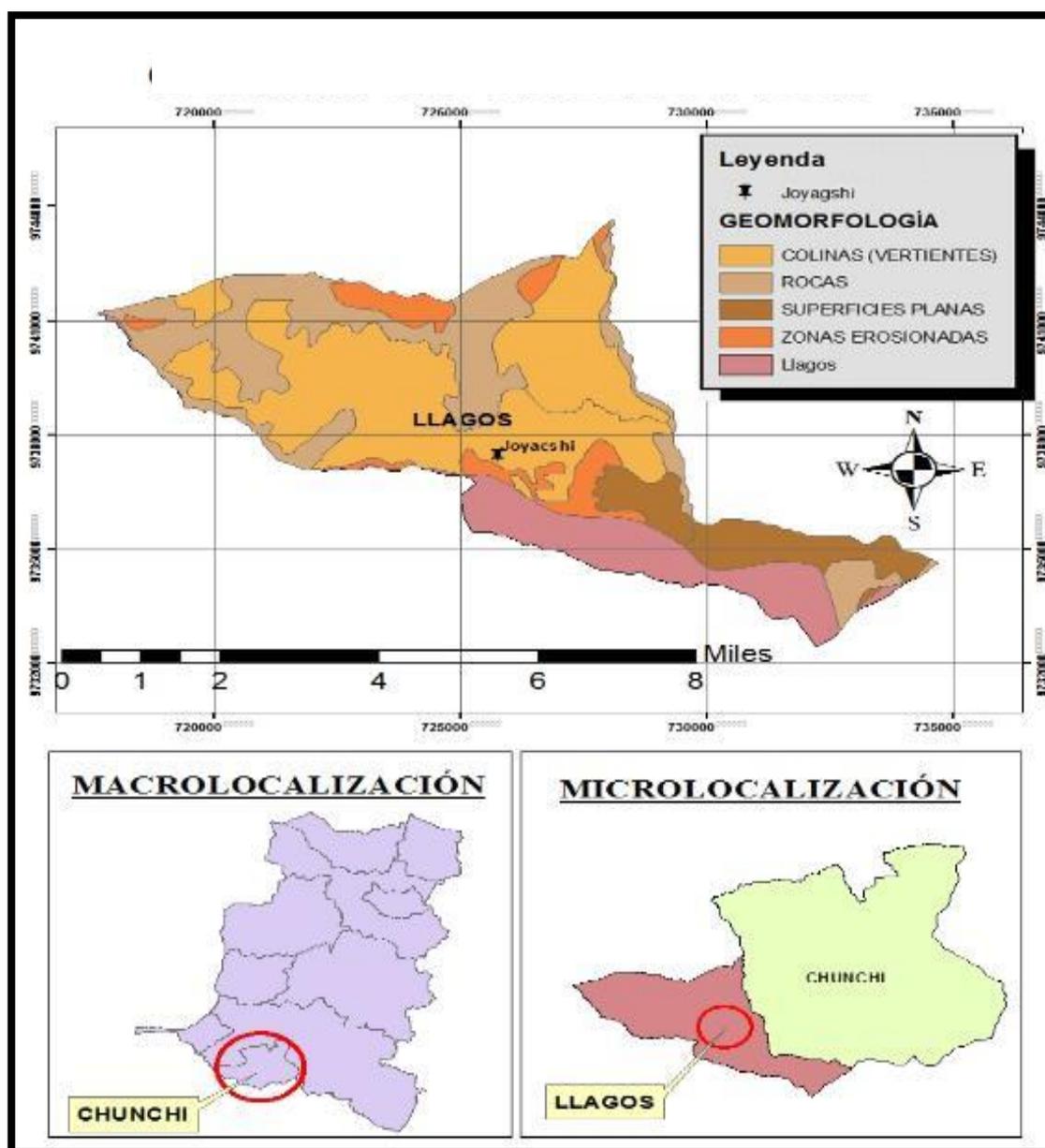


Figura 7-2. Geomorfología de Joyagshi

Nota: Realizado en el software argis, Lisset Ferrin. 2016

c. Hidrografía

Dentro de la Comunidad de Joyagshi destacamos el río Angas siendo el más representativo; y las quebradas soledad y socabòn.

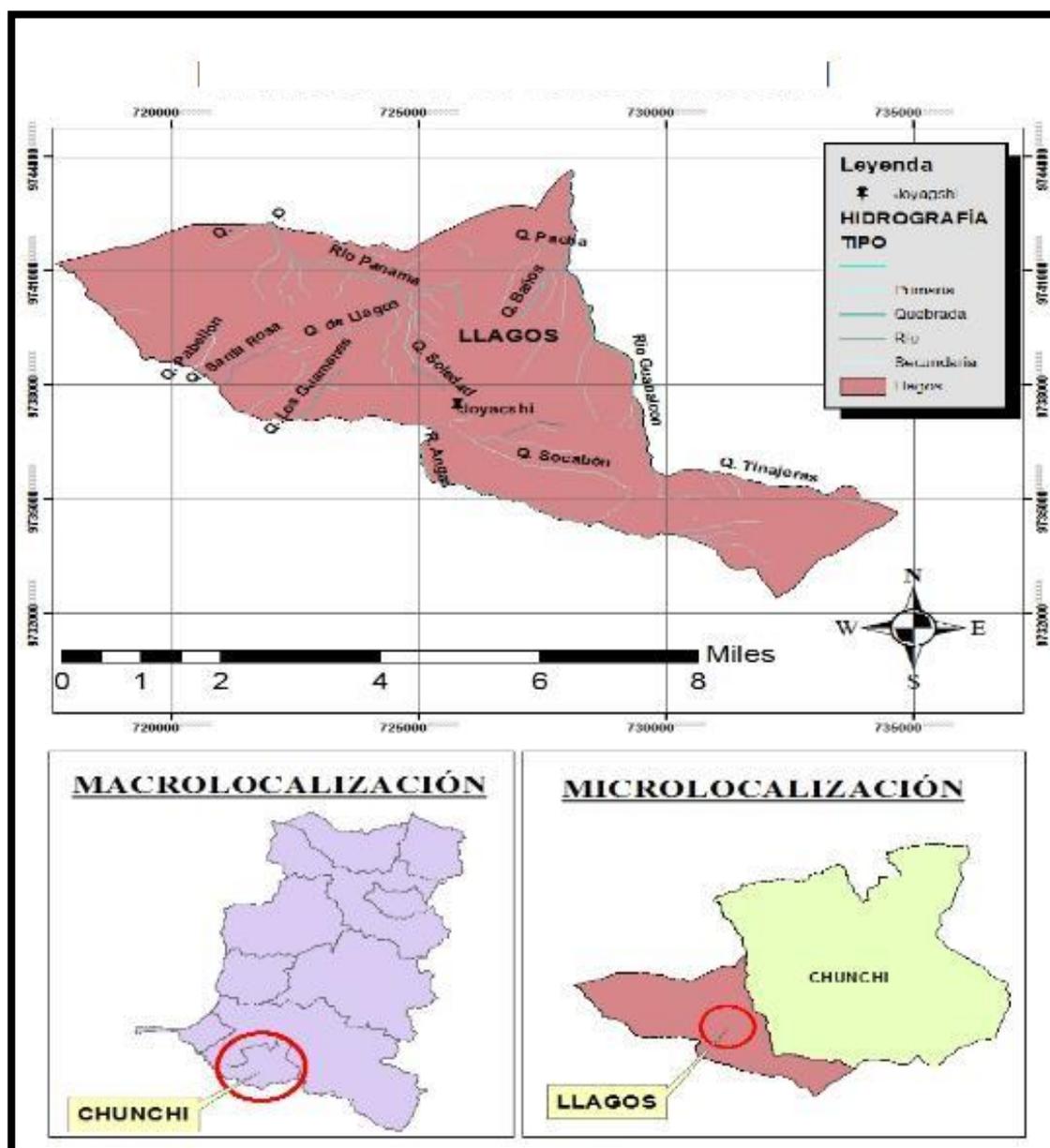


Figura 7-3. Hidrografía de Joyagshi

Nota: Realizado en el software argis, Lisset Ferrin. 2016

d. Climatología de Joyagshi

El clima frío húmedo, generalmente nublado con temperaturas que oscilan entre 6 y 21 °C es el característico de esta comunidad.

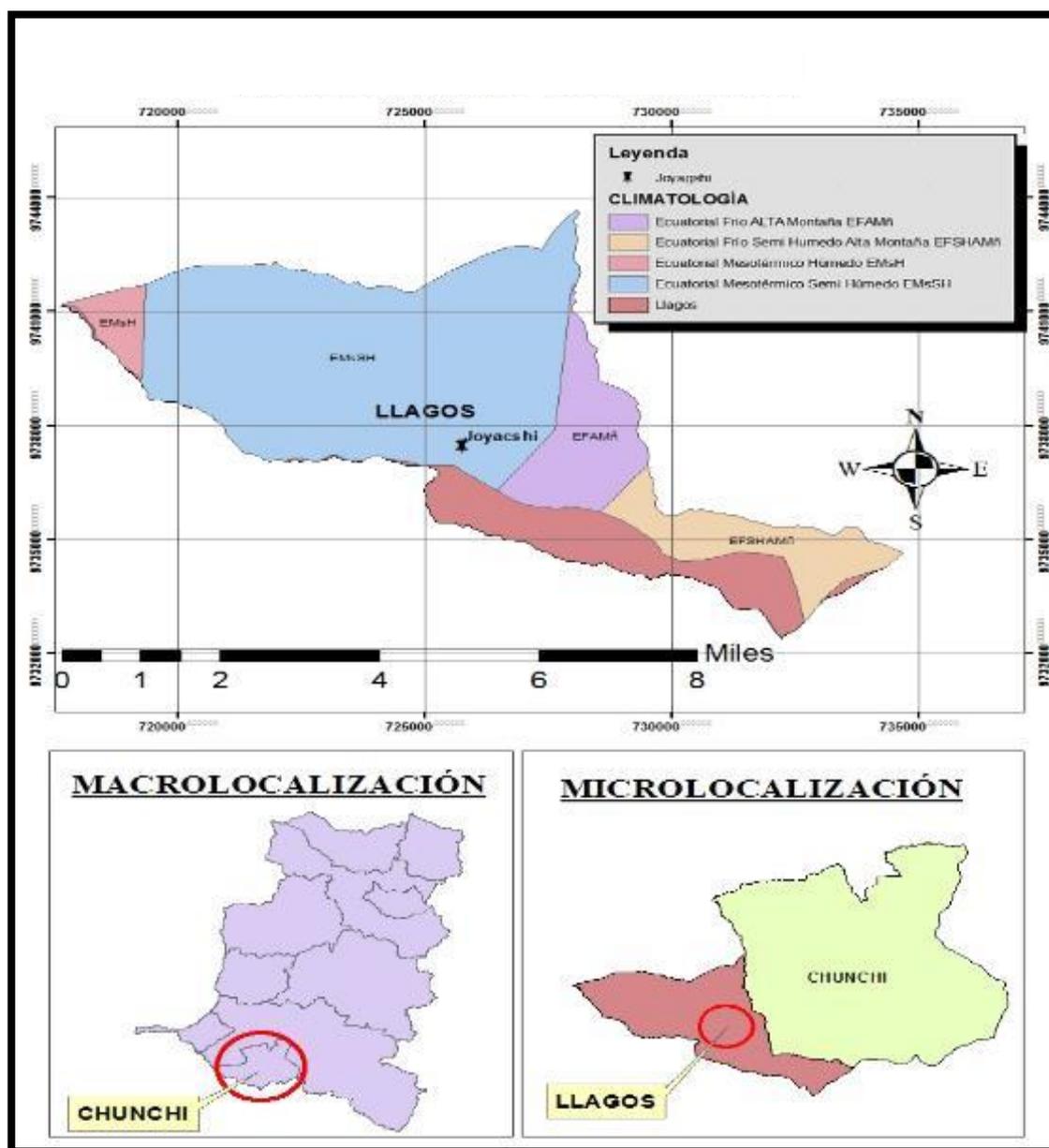


Figura 7-4. Climatología de Joyagshi

Nota: Realizado en el software argis, Lisset Ferrín. 2016

2. Ecológico - territorial

a. Zonas de vida de Joyagshi

El caserío de Joyagshi está conformado por llanuras, mesetas y pocas colinas.

b. Biodiversidad

1) Recurso flora

En la comunidad Joyagshi las especies vegetales más representativas son aquellas pertenecientes al orden de las poáceas, fabáceas, myrtáceas y asteráceas las cuales son de uso ornamental, medicinal y industrial abarcando un mínimo las correspondientes a uso alimenticio.



Figura 7-5. Especies vegetales de la comunidad Joyagshi

Nota: Archivo Fotográfico del GAD de Llagos, 2016.

c. Edafología

1) Fisiografía y suelos

Tabla 7-1. Características de los suelos

Características de los suelos	Descripción	Extensión Km	% del territorio
Irregular ondulación moderada del 12%- 25 %	Suelos franco arenosos con superficie y drenaje moderado PH neutro, alta fertilidad dentro del territorio de Joyagshi.	4,5	6,655

Fuente: Actualización del PD y OT. 2016

Nota: Lisset Ferrín

La capacidad de uso para las actividades productivas agrícolas, pecuarias y ambientales que se desarrollan en Joyagshi es totalmente respondida frente a la alta fertilidad que poseen estos territorios.

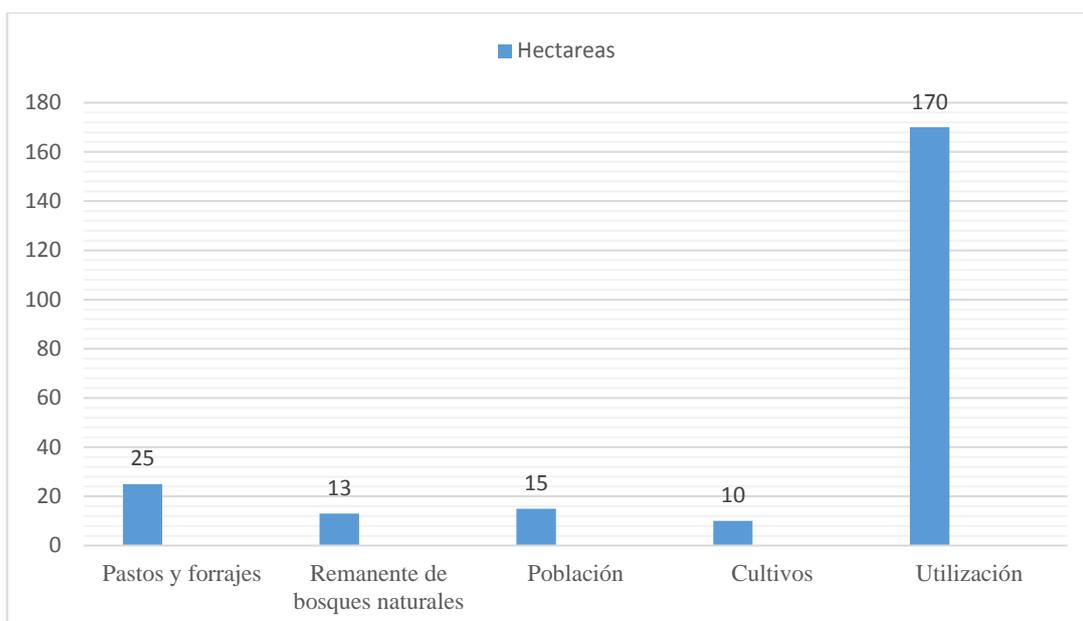


Figura 7-6: Utilización del suelo en la Comunidad

Fuente: Actualización del PD y OT. 2016

Nota: Lisset Ferrín

Los usos territoriales expresados en la zona de Joyagshi son mayormente utilizados para la producción de pasto y forraje lo cual describe una industria ganadera muy fuertemente asentada en los territorios de esta comunidad, siendo sustituido el cultivo de la papa maíz, alverja entre otros que en un tiempo representaron la economía de la zona. Por otra parte el espacio del remanente de bosques naturales se ve enfrentando una batalla con la cadena productiva que cada vez toma más espacio y suelo, reduciendo las fuentes naturales de agua y limitando la fauna de la zona.

d. Temperatura

La temperatura promedio anual es de 12 - 20°C dentro de lo que respecta a la parroquia de Llagos de la cual pertenece la comunidad de Joyagshi.

Cabe señalar que en el 2007 Joyagshi presentó la destrucción de los techos de las viviendas debido a los factores climáticos (vientos huracanados) en los cuales presentaron capacidad de respuesta ante la catástrofe los comuneros de la zona.

La estación más preponderante suele ser el invierno, sin embargo, la sequías producidas en verano son bastantes distintivas logrando así en el año 2008 se destruyera parte de los cultivos, así mismo su capacidad de respuesta fue dada por las personas del sector. (Pdot; Llagos 2015)

e. Precipitación

La precipitación promedio anual es de 700 mm.

f. Humedad

La humedad relativa alcanza el 88% en el sector de la comunidad de Joyagshi.

3. Económico – productivo

Dentro de la comunidad la gran mayoría del territorio de la zona de cultivo se han dedicado a la siembra de pastos, esto obedece a patrones económicos de la comunidad los cuales establecen prácticamente la dirección de su economía a la producción de leche y la industria que con ello conlleva.

a. Actividades económicas de Joyagshi

1) Actividad agrícola

Los cultivos más representativos son los de papa, maíz y alverja siendo los que aún en la poca capacidad territorial que se posee se dan con mayor frecuencia en la zona.

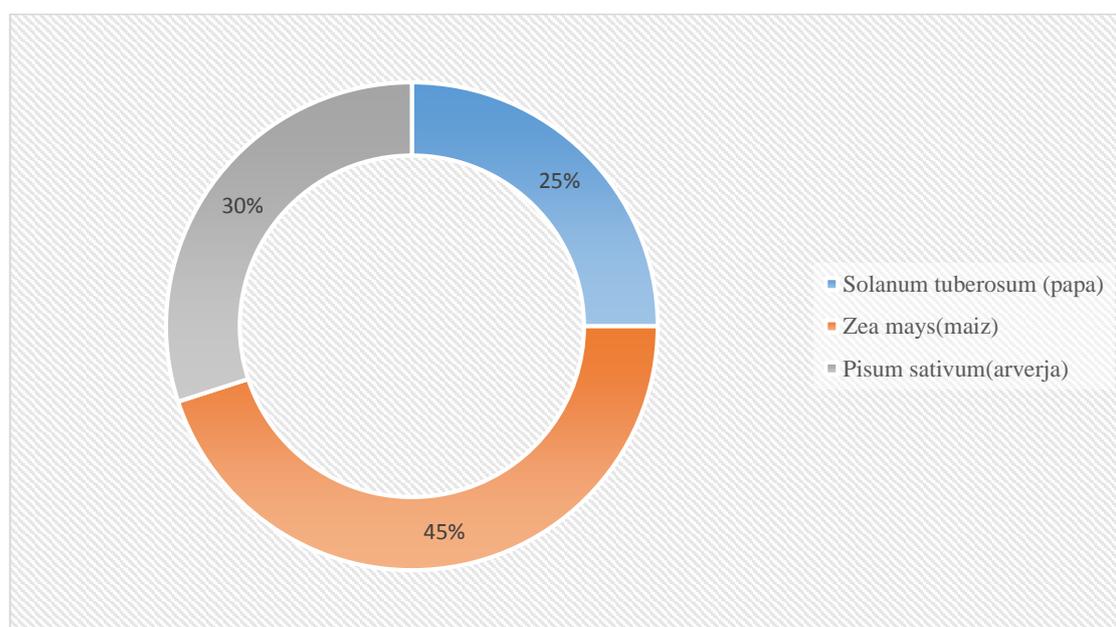


Figura 7- 7. Cultivos de Joyagshi
Fuente: Actualización del PD y OT. 2016
Nota: Lisset Ferrín

2) Empresas y establecimientos

La actividad mayormente dada en la zona es la ganadería y bajo ello se establecen industrias derivadas para el procesamiento de los lácteos siendo uno de los más representativas de la zona.

Tabla 7-2. Empresas y establecimientos económicos de Joyagshi

Empresas y establecimientos económicos presentes en la comunidad					
Comunidad	Centros de acopio	Queseras	Panadería	Tiendas de abastos	Banco del barrio
Joyagshi	1	3	1	5	1

Fuente: Actualización del PD y OT. 2016

Nota: Lisset Ferrín

Dentro de las queseras existentes en la comunidad de Joyagshi se ha podido resaltar que esta ha sido una de las grandes pilares económicos de esta comunidad constituyéndose en una de las principales fuentes de ingreso.

b. Población económicamente activa

Dentro de la comunidad establecemos un número de 135 personas pertenecientes a la población económicamente activa es cual se distribuye con mayor fortaleza en el área pecuaria y el sector público, esto se remite a que actualmente su cadena productiva se ha visto modificada siendo ahora la ganadería la fuente de ingresos económicos potencial de la comunidad.

Tabla 7-3. Distribución según el sector de producción.

Comunidad	Act. Agrícola	Act. Pecuaria	Act. Construcción	Act. Relacionadas con el Comercio	Act. Artesanales	Empleados en el sector público	Empleados en el sector privado	Total de la PEA
Joyagshi	10	79	11	13	0	18	4	135

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censo, 2010

Nota: Lisset Ferrín

4. Socio-cultural

La comunidad de Joyagshi cuenta con una población total de 395 habitantes aproximadamente tomando en cuenta el censo realizado por el INEC en el 2010. Sus centros poblados más cercanos son Angas, Minchala y San Cristóbal.

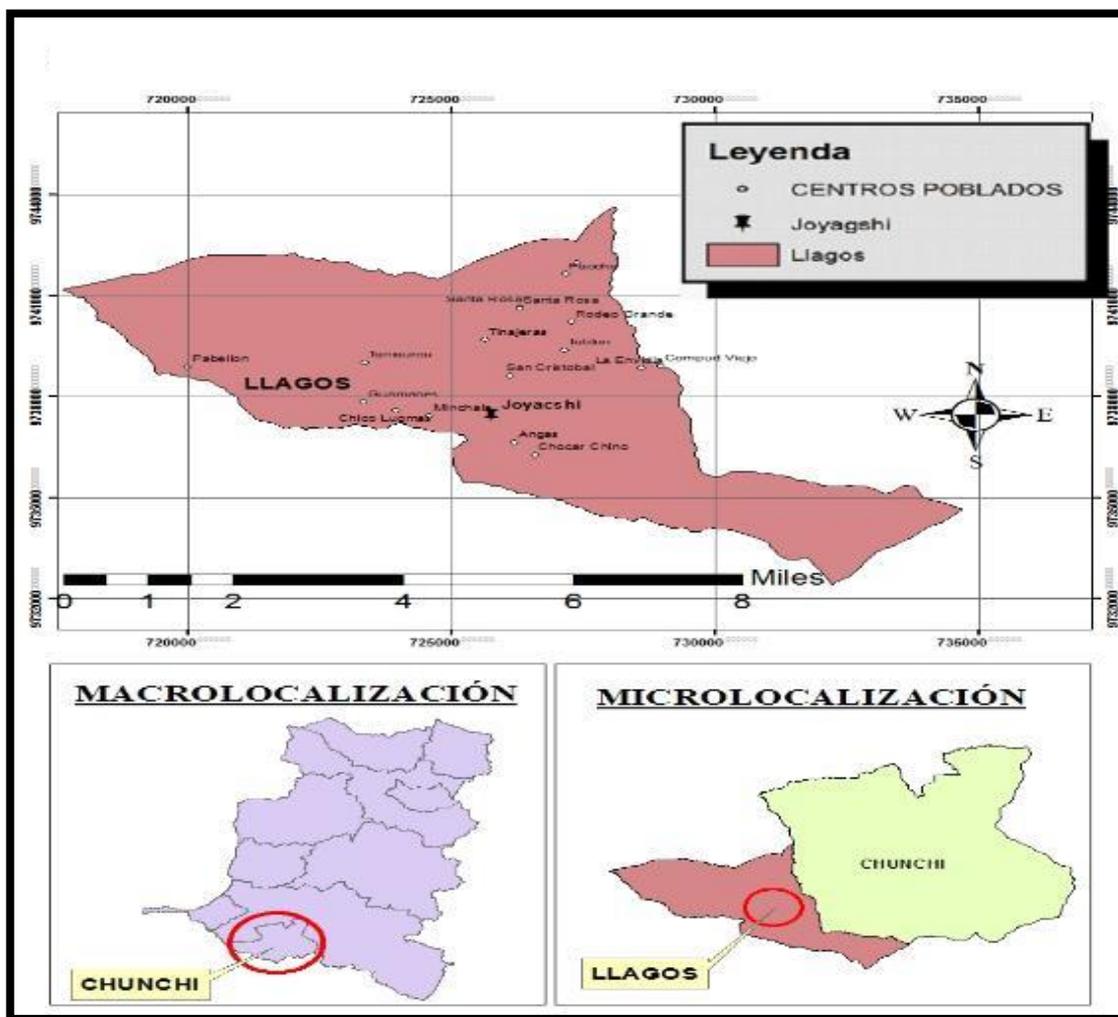


Figura7- 8. Poblaciones cercanas a Joyagshi

Nota: Realizado en el software Argis, Lisset Ferrin, 2016.

a. Población

Según se define la población existente en la actualidad en la comunidad es de 395 establecido por el censo del año 2010 en el cual el número de representantes mujeres como jefes de familia es mayor al de jefes de familia varones, constituyendo entre ellos un total de 115 jefes de familia con un promedio por familia de 4 miembros.

1) Densidad demográfica

Tabla 7-4. Densidad poblacional

Comunidad	Total/Ha	Población total	Densidad poblacional
Joyagshi	258,4	395	1

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censo, 2010

Nota: Lisset Ferrín

La comunidad de Joyagshi presenta un total de 258,4 hectáreas de territorio, el cual está constituido por 395 personas distribuidos en el territorio.

b. Migración

Tabla 7-5. Casos de migración temporal dentro del país

COMUNIDAD	Quito	Guayaquil	Riobamba	Cuenca	Azogues	Cañar	Troncal	Oriente	Total
Joyagshi	3	2	8	5	3	4	0	0	25

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censo, 2010

Nota: Lisset Ferrín

Dentro del análisis establecido para la comunidad se puede apreciar que la migración interna se ha dado con mayor fuerza hacia la ciudad de Riobamba, seguido por Cuenca y Cañar, haciendo un total de 25 casos reportados, de los cuales se puede decir que van aumentando a medida transcurren los años. En la migración externa podemos destacar un número total de 77 casos reportados de los cuales Estados Unidos se establece con el mayor número de casos con un total de 55 y España con un número total de 22.

c. Educación

Joyagshi presenta la educación en todas las escalas comprendiendo ello como la educación desde inicial hasta tercero de bachillerato.

En Joyagshi se presenta una institución educativa denominada colegio nacional Quitumbe el cual es del estado y ofrece la educación a nivel de Bachillerato poseyendo la jornada matutina y cuyo único idioma es la hispana.

e) Salud

Dentro de los establecimientos de salud existentes en la parroquia, uno de ellos se ubica dentro de la comunidad de Joyagshi, presentando solo consultorios y teniendo una cobertura a nivel de la comunidad y parroquial.

En lo que se refiere al personal debemos indicar que es limitado ya que no se cuenta con médicos especialistas comprendiendo así que ,dentro de la comunidad de Joyagshi en el sub centro de salud de Joyagshi se posee 1 médico,1 odontólogo,1 enfermera ,1 auxiliar de servicios y un auxiliar de odontología.

1) Medicina tradicional.

La medicina tradicional en la parroquia se conserva de generación en generación ya que las dolencias son tratadas con medicinas caseras obtenidas de plantas medicinales del sector, en el caso de las parteras han ido desapareciendo en la actualidad debido a que las mujeres embarazadas acuden generalmente en los subcentros de salud de la parroquia y cada vez es menos necesaria la utilización de sus servicios, entre las plantas medicinales más utilizadas en la parroquia tenemos: manzanilla, llantén, cola de caballo, toronjil. Dentro de la comunidad de Joyagshi existe un curandero.

f. Servicios básicos

La comunidad de Joyagshi presenta disponibilidad de agua de consumo y de uso doméstico a través de entubamiento, así como también de servicios tales como energía, alcantarillado y recolección de basura.

1) Recurso agua

El 100% de la población dispone de agua entubada tratada para el consumo.

En Joyagshi el número total de familias que se encuentran abastecidas de agua es de 96, por otra parte el número establecido de familias que tienen acceso a agua de riego es apenas de 30 flías y las empresas que utilizan el agua como materia prima se establece que son 3. Tomemos en cuenta también que el agua de consumo humano se encuentra bajo un sistema de tratamiento antes de ser trasladada a los hogares.

2) Necesidades básicas insatisfechas en la comunidad de Joyagshi

Joyagshi presenta deficiencia en lo que respecta al agua potable, servicio higiénico y telefónico, mas sin embargo, la eliminación de las aguas servidas se da mediante el alcantarillado, poseyendo un número de 70 familias que constan con este beneficio.

a. Transporte

Para llegar a la comunidad de Joyagshi se sigue una carretera de primer orden panamericana 35 vía Cuenca hasta Chunchi y posteriormente a Joyagshi por la misma vía. Los medios más conocidos son de transporte interprovincial y las rancheras.

1) Disponibilidad de espacios de encuentro y recreación en la comunidad.

Dentro de la disponibilidad de espacios de encuentro encontramos en la comunidad la casa comunal la cual cuenta con todos los servicios básicos y se encuentra en buen estado para las reuniones comunales. La comunidad cuenta con 945 m² a disposición para el uso de este espacio.

2) Practicas ancestrales vigentes

Entre las prácticas ancestrales que se conservan en la comunidad son: las mingas, que constituye un trabajo de comunidad ancestral de origen andino que recupera los valores y principios de la reciprocidad y la solidaridad para lograr un objetivo común de beneficio para el pueblo.

La práctica ancestral de presta manos es una actividad que se práctica entre vecinos y familiares con la finalidad de ser recíprocos en el trabajo de campo y prestando ayuda entre los vecinos de tierras, especialmente en tiempo de siembras y cosechas, facilitando el trabajo agricultor.

a) Caracterización de la práctica de la minga

La minga es una de las práctica tradicionales más antiguas existentes ancestral principalmente en las comunidades indígenas de la región interandina, la cual se basa en el trabajo comunitario para realizar algún tipo de obra o proyecto de beneficio común.

5. Político – administrativo

a. Estructura política

La organización política de la comunidad se constituye por una estructura de cabildo la cual se encuentra respaldada por el MAG.

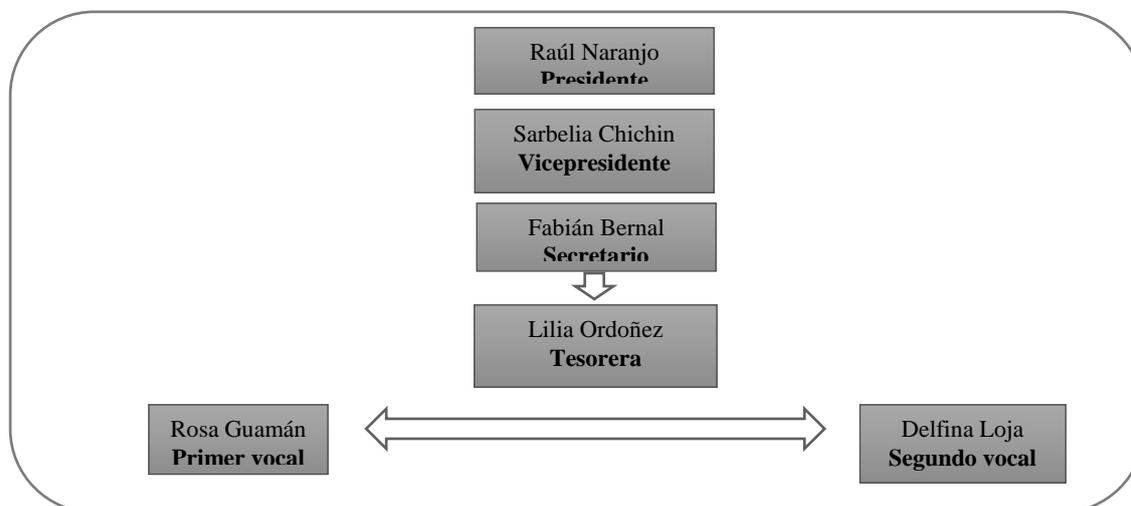


Figura7-9. Organización Política.

Nota: Lisset Ferrín, Entrevista, 2017

b. Relaciones externas de las organizaciones comunitarias

Dentro de las organizaciones contamos con la junta de agua entubada de Joyagshi, así como también otras organizaciones dadas en la comunidad, como lo son club deportivo y directivo de la comunidad a cargo del señor Raúl Naranjo.

c. Instituciones y organizaciones presentes en la comunidad

Instituciones como el MAG (Ministerio de Agricultura y Ganadería) son las que apoyan con la organización y el desarrollo agropecuario con talleres de capacitación, asistencia técnica y entrega de algunos insumos que favorecen al sector agropecuario siendo uno de los más representativos y presente en la comunidad de Joyagshi, junto con la participación del Gobierno Descentralizado Parroquial y Provincial quienes se encargan de la dotación de semillas, fertilizantes entre otros.

BANECUADOR por su parte da créditos al área productiva de la parroquia y establece participación ardua en las ferias organizadas por el GAD PARROQUIAL.

B. ANÁLISIS DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LA AGROBIODIVERSIDAD EN LA ZONA DE ESTUDIO.

Tabla 7-6. Evaluación de los criterios y categorías de los estados de conservación de las manifestaciones culturales inmateriales en Joyagshi.

Manifestación	Transmisión intergeneracional y vigencia.				Representatividad y reconocimiento comunitario o colectivo.				Sentido social y cultural				Estado de Manifestación.	
	Conocimiento de la manifestación		Periodicidad		Relación con la manifestación.		Importancia para la comunidad		Valor intrínseco.		Valor extrínseco.			Total.
Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de papa.	75%	3	70%	3	72%	3	71%	3	54%	2	75%	3	17	Manifestaciones vigentes
Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de maíz.	78%	3	80%	3	88%	3	73%	3	58%	2	77%	3	17	Manifestaciones vigentes
Conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de alverja.	66%	2	78%	3	68%	3	67%	2	40%	2	35%	2	14	Manifestaciones vigentes

Conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de zanahoria.	20%	1	0%	0	10%	1	0%	0	0%	0	0%	0	2	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas en la actualidad.
Conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de oca.	19%	1	0%	0	11%	1	12%	1	7%	1	0%	0	4	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas en la actualidad.
Conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de frejol.	20%	1	25%	1	21%	1	34%	2	20%	1	12%	1	7	Manifestaciones vigentes vulnerables.
Conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de haba.	70%	3	68%	3	69%	3	65%	2	40%	2	27%	1	14	Manifestaciones vigentes.
Conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de cebada.	30%	1	35%	2	34%	2	20%	1	25%	1	0%	0	7	Manifestaciones vigentes vulnerables.

Conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de chocho.	36%	2	13%	1	39%	2	37%	2	23%	1	0%	0	8	Manifestaciones vigentes vulnerables.
Conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de tomate de árbol.	16%	1	0%	0	11%	1	9%	1	8%	1	0%	0	4	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas en la actualidad.
Conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas al cultivo de melloco.	18%	1	18%	1	20%	1	33%	1	34%	2	4%	1	7	Manifestaciones vigentes vulnerables.
Arado en yunta.	36%	2	34%	2	40%	2	34%	2	35%	2	36%	2	12	Manifestaciones vigentes vulnerables.
RESULTADO	40,33%	2	35.08%	1	40.25%	2	37.92%	2	26.67%	1	22.17%	1		

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

1. Estado de las manifestaciones

Tabla 7-7. Estado de las manifestaciones.

ESTADO DE LA MANIFESTACION	CANTIDAD	VALOR
Manifestaciones vigentes	4	33 %
Manifestaciones vigentes vulnerables.	5	42 %
Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas en la comunidad.	3	25%
TOTAL	12	100%

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

El estado de las manifestaciones se encuentran comprendidos de la siguiente manera: dentro de las manifestaciones vigentes existen 4 lo cual establece un porcentaje del 33 % ,comprendiendo entre ellas el conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas a los cultivos de papa, maíz, alberja y haba ; por su parte dentro de las manifestaciones culturales vigentes vulnerables tenemos 5 con un porcentaje del 42% representado por el conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas a los cultivos de frejol, cebada, chocho, melloco, y el arado en yunta; expresando un porcentaje del 25% con un total de 3 manifestaciones aquellas vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas en la comunidad, estableciendo el conocimiento sobre los usos y técnicas aplicadas a los cultivos de oca, tomate de árbol y zanahoria, siendo esta ultima la de menor valor en la evaluación de criterios. Definiendo de esta manera que, a pesar de existir un mayor porcentaje en aquel expresado como manifestaciones vigentes vulnerables, se posee un porcentaje bastante notorio de aquellas manifestaciones que se encuentran vigentes en el territorio.

2. Categorías de valorización de las manifestaciones culturales

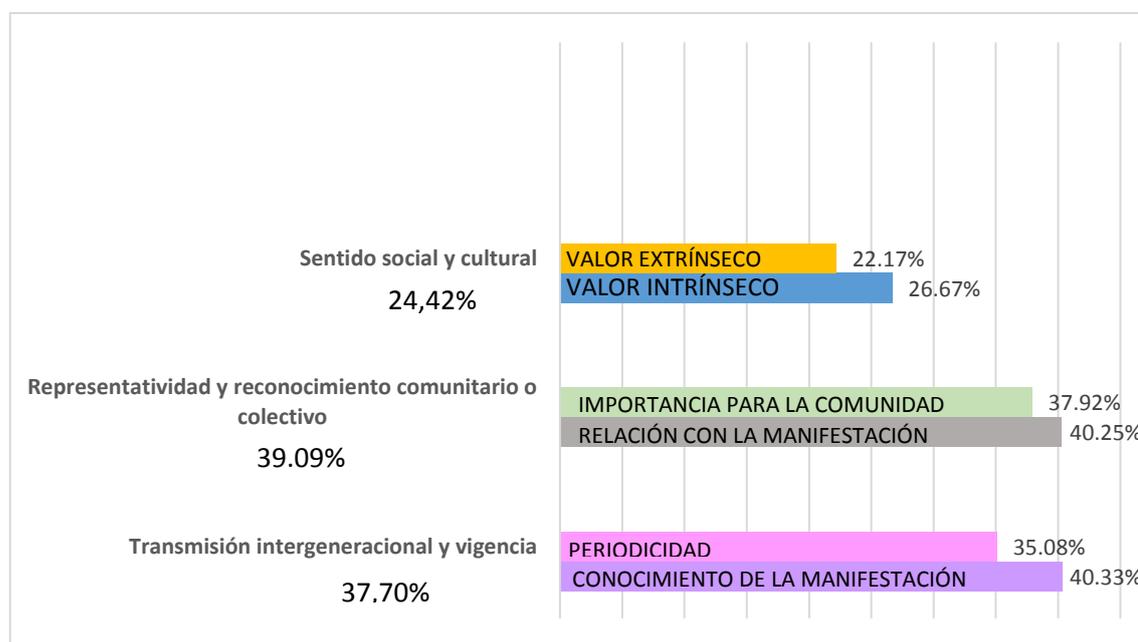


Figura 7. 10. Categoría de valorización de las manifestaciones culturales.

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

La valoración de las manifestaciones culturales se encuentran comprendidas en 3 categorías establecidas de la siguiente manera: la categoría de “transmisión intergeneracional y vigencia” con un 37,70 % valorando la periodicidad y el conocimiento de la manifestación, seguido por la categoría de “representatividad y reconocimiento comunitario o colectivo” con un 39,09 % el mayor porcentaje alcanzado entre las categorías, evaluado bajo los criterios de importancia para la comunidad y relación con la manifestación, para culminar con la categoría de “sentido social y cultural” con un 24,42% entre su valor intrínseco y extrínseco. Dando lugar a un promedio porcentual de 33,74% establecido con respecto a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de Uso y conocimiento de la naturaleza y el Universo.

3. Análisis actual de la agrobiodiversidad por parámetros establecidos dentro de la guía metodológica del Patrimonio Cultural Inmaterial

A través de la entrevista realizada a la población con respecto al conocimiento y uso de instrumentos basados en el ámbito de la agrobiodiversidad y lo que con ello respecta a la utilización de sus terrenos, protección de malezas y demás. Establezco un resumen de aquello que pueda ser de ponderación para la comprensión de sus saberes.

a. Siembra

1) Realización de la siembra

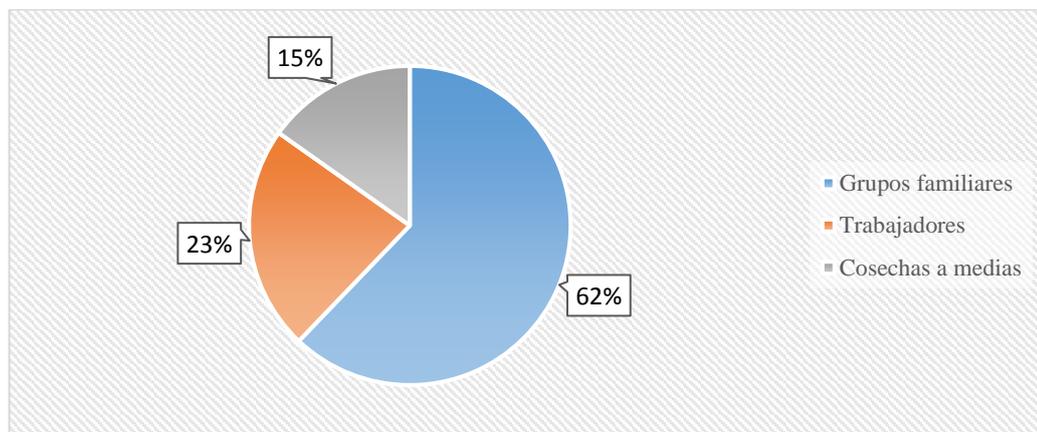


Figura 7- 11. Realización de la siembra

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Referente a la realización de siembra en el territorio se puede deducir que existe mayormente una cosecha realizada por grupos familiares y por trabajadores, tomando en cuenta que, dentro de la contextualización del territorio la agricultura en la actualidad no es una fuerte potencia económica. Sin embargo, se pudo certificar que esas tierras años atrás eran muy productivas y cuya mano de trabajo se concentraba en miembros de la misma familia formando de ella una tradición.

2) Asociación de cultivos

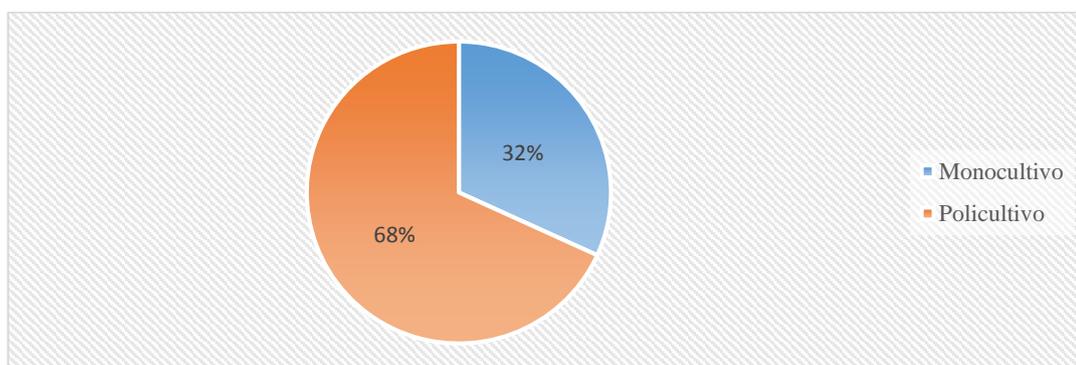


Figura 7- 12. Asociación de cultivos

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Los tipos de cultivo establecidos en este territorio comprende en menor proporción a los monocultivos cuyo porcentaje es del 68%, estableciendo el policultivo un porcentaje abarcador del 32% y cuyas mezclas suelen darse mayormente en los cultivos de papa y maíz las cuales suelen complementar su espacio con cultivos de alverja, haba, melloco y frejol.

3) Siembra guiada

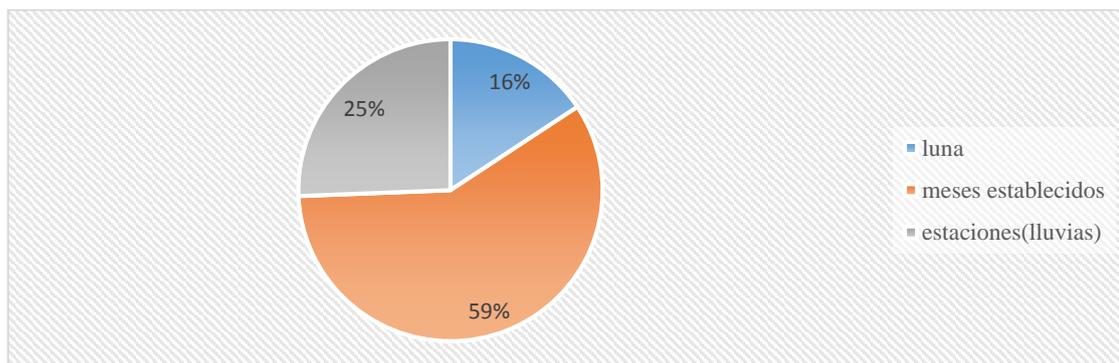


Figura 7- 13. La siembra guiada

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

La siembra es dada, tomando en cuenta aquellos meses claves como lo son noviembre para las siembras y agosto para cosechas; pero también se da mediante las estaciones invierno-verano para aprovechar de cierta manera las lluvias. Mas sin embargo, pudimos rescatar el hecho de que aún utilizan otros métodos más naturales guiándose por la luna siendo ésta su eje directriz al momento de ejecutar las siembras en el lugar, a pesar de que es un número muy pequeño de personas que lo mantienen es de vital importancia saber que todavía existen y que quienes lo practican son adultos mayores, los cuales son los más arraigados a las costumbres tradicionales.

4) Abono de suelos

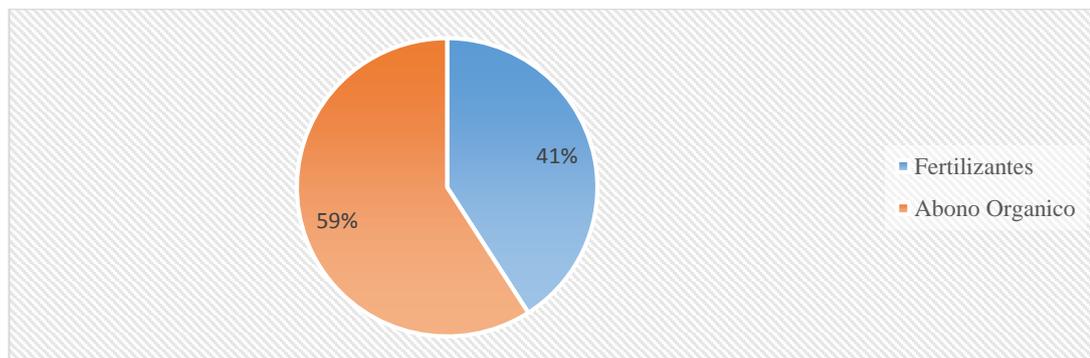


Figura 7- 14. Fertilizantes vs abono orgánico

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

El uso de abono orgánico se ve establecido mayormente ocupando dentro del territorio agrícola un 59% que predomina a la utilización de fertilizantes establecido por un 41%, de lo cual se puede deducir que si bien las tierras poseen un gran uso de alternativas naturales como lo es el abono orgánico pudiendo ser de origen animal (guano de cuy, guano de gallina) o vegetal (restos vegetales) en el territorio el uso de fertilizantes(10-30-10) para la producción en la actualidad no es desconocido para los agricultores. Por lo cual el manejo de alternativas naturales sigue bien

arraigados a los sembríos visto desde años antiguos como única alternativa de solvencia para la mayor producción de sus sembríos y que aún se mantiene en la población.

Por consiguiente el abonado de estas tierras se lo realiza de manera indiferente entre los dos tipos de abonado siendo así que para los sembríos cuyo abono es natural se realiza el respectivo surco se coloca la semilla posteriormente el abono y finalmente se cubre con tierra; mientras el procedimiento con el fertilizante es distinto debido a que se planta en primera instancia el fertilizante a utilizar y luego la semilla para ser cubierta.

5) Rotación de cultivos

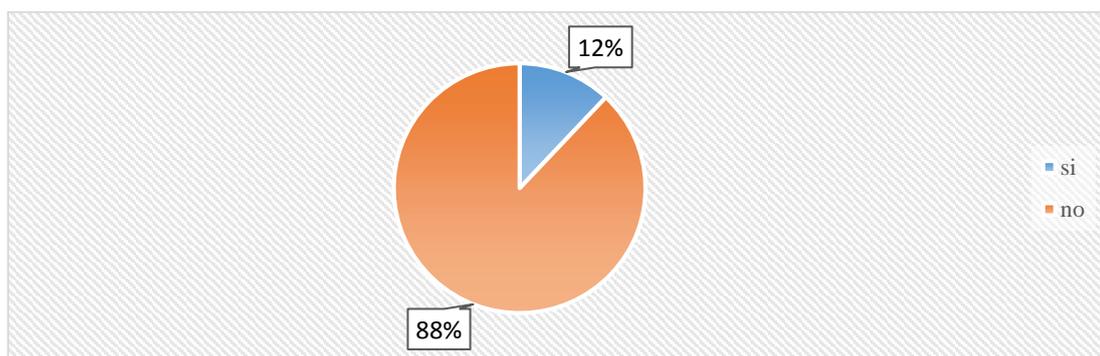


Figura 7- 15. Rotación de cultivos

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Los cultivos se rotan mas entre maiz y papas despues de que se termina la cosecha de uno de ellos se intercambia o tambien suelen sembrar pasto.

6) Utilización de agroquímicos en cultivos

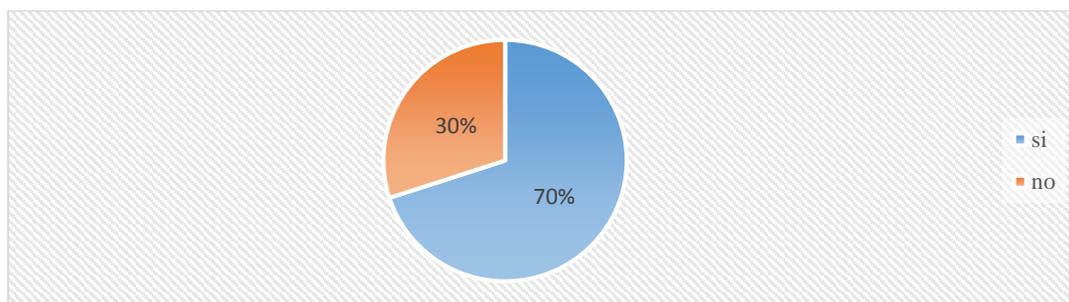


Figura 7- 16. Utilización de Agroquímicos en los cultivos

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

La utilización de agroquímicos dentro de los cultivos se encuentra de manera preponderante en la agricultura, siendo así la más utilizada el abono foliar, siendo un porcentaje minoritario aquellos que no lo sienten necesario para su producción. Hay que rescatar que dentro de la entrevista se pudo conocer la utilización de ceniza en sus cultivos como pesticida natural.

7) Materiales de trabajo de la tierra

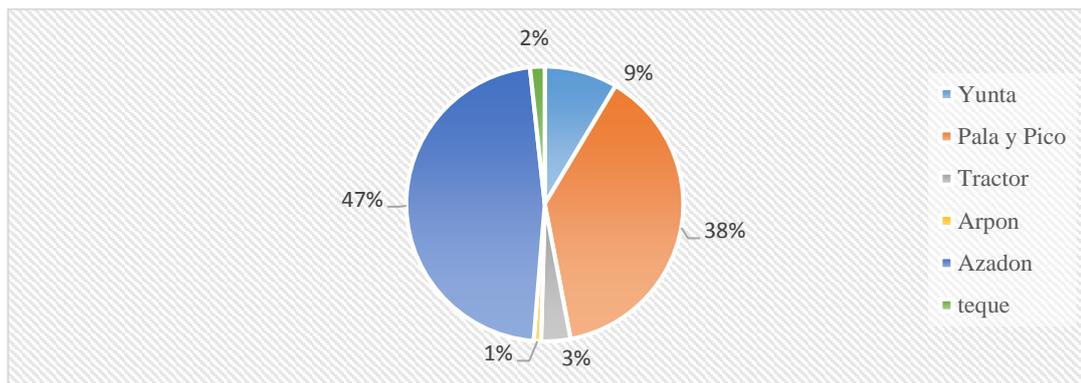


Figura 7- 17. Herramienta o maquinaria utilizada durante la siembra

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Los materiales con los que se realizan trabajos en la zona en la actualidad de destaca primordialmente el azadón uno de los materiales manuales, seguido la pala y pico como otro material rudimentario de trabajo, arpón y teque (este último solo es utilizado en la siembra de maíz), también suelen ser métodos aplicables en el territorio. Pero sin duda alguna el material más utilizado después de los nombrados en el área de herramientas es la yunta, la cual se basa en la utilización de animales para arrastrar un tipo rastrillo hecho por la comunidad con el cual labran la tierra y logran preparar el terreno para la siembra, este mecanismo es utilizado desde épocas muy antiguas que aun predominan y mantienen firme a la comunidad.

8) Barreras naturales

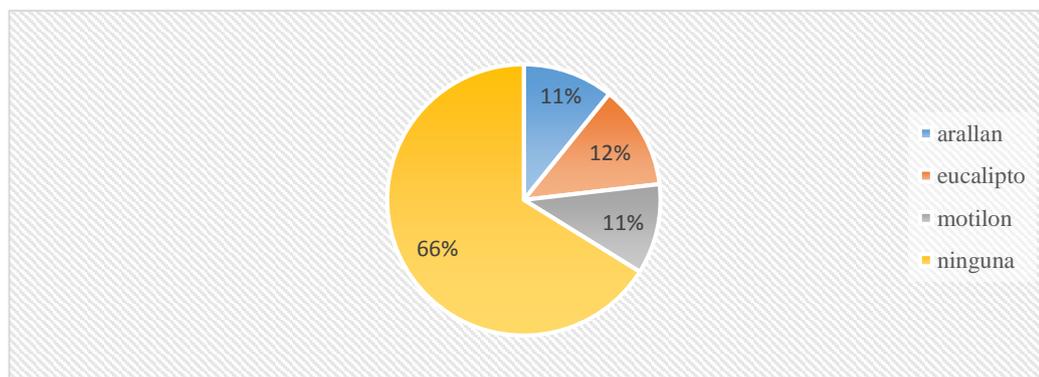


Figura 7- 18. Barreras naturales

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

No cabe duda, que mediante la entrevista realizada se puede apreciar que actualmente y aun en épocas antiguas no existía forma alguna de protección natural en su gran mayoría, muchos aportan afirmando la utilización de ciertas barreras naturales ya existentes en las zonas de cultivo las cuales comprendía de manera casi equilibrada especies forestales como arrallan, motilón y eucalipto, esta última con mayor predominación dentro del espacio físico de la comunidad. Mas

sin embargo, eran barreras que no se tomaban como tales sino más bien que se encontraban en el espacio y aportaban a la protección del cultivo.

9) Mayor producción

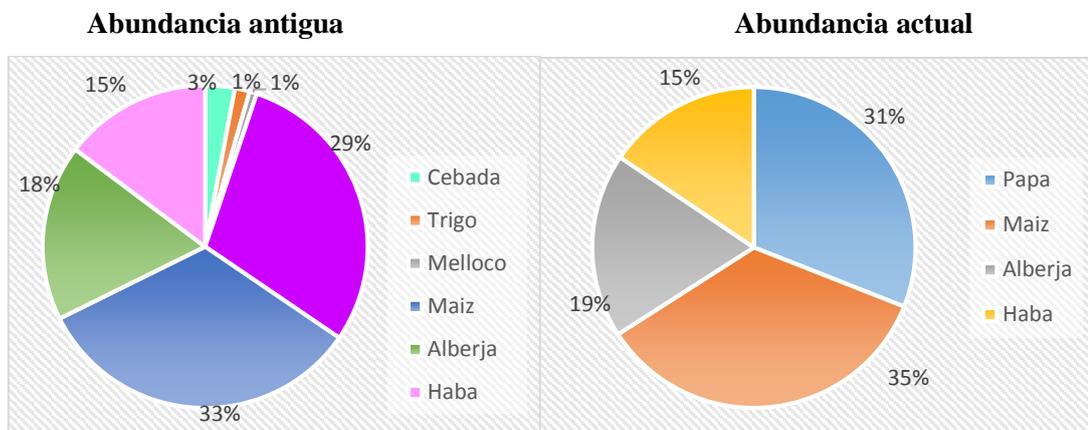


Figura 7- 19. Producción de Cultivos

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

La producción que prevalecía en el territorio en años anteriores se destacaba principalmente en cebada, haba y papa, sin embargo, la que sobresale en el territorio actualmente se ve representada por papa y maíz.

10) Cultivos antiguos vs cultivos nuevos

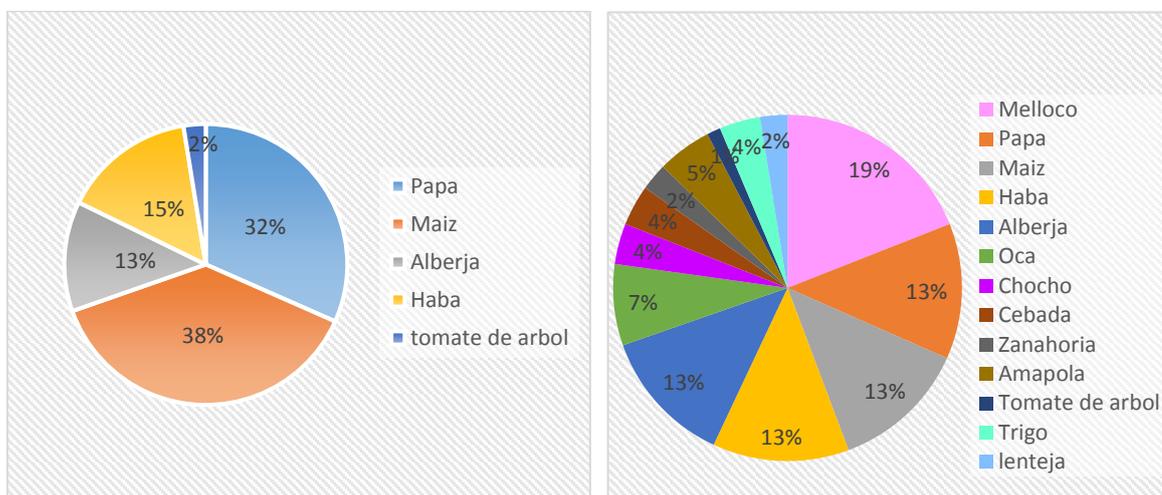


Figura 7- 20. Cultivos

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Los cultivos dados en la zona se veían predominados por la papa y el maíz los cuales son de uso comercial la mayoría, al igual que los cultivos de alberja y haba que se dan entre los sembríos de las especies ya antes mencionadas. Sin embargo existen cultivos minoritarios en la actualidad

pero que en tiempos antiguos formaron gran parte de la producción al igual que las otras especies de la zona.

11) Variedades de cultivos

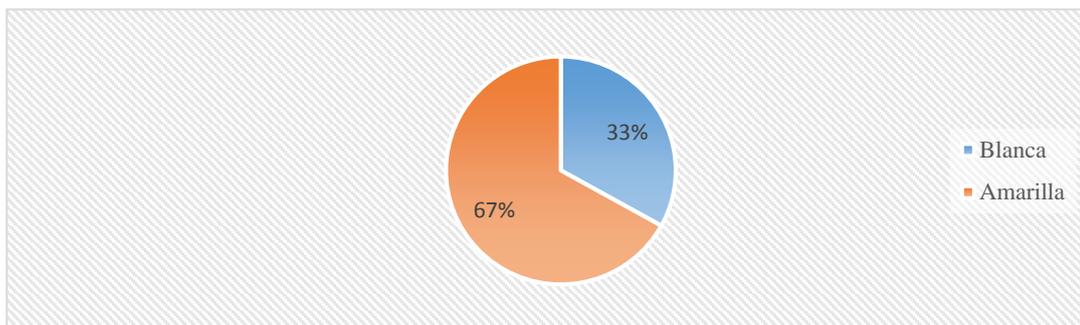


Figura 7- 21. Variedad de Zanahoria

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

La zanahoria es uno de los cultivos que se daban mucho dentro de la zona, lo cual en la actualidad no existe más que en pequeños huertos familiares, dentro de las especies que se lograban cultivar encontramos la zanahoria amarilla y la zanahoria blanca siendo la zanahoria amarilla de uso comercial su predominio ante la zanahoria blanca .

12) Variedad de papa

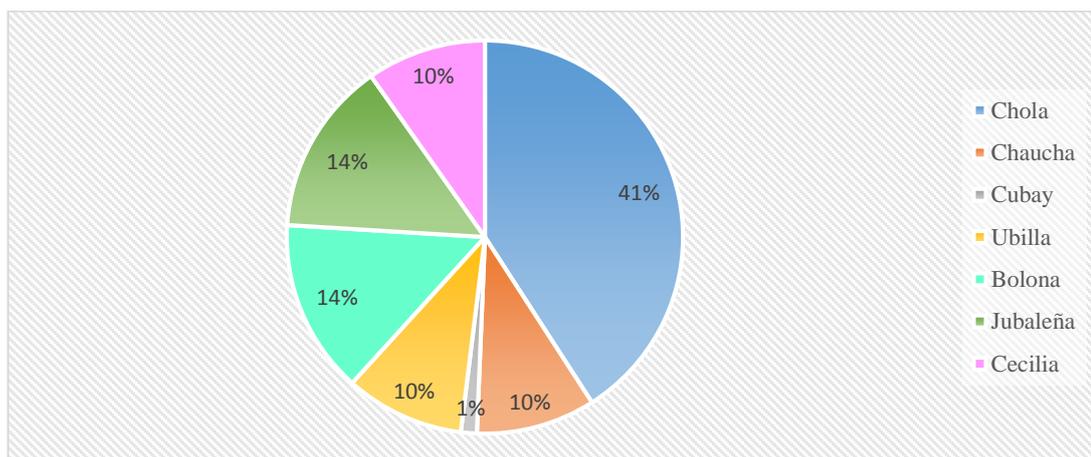


Figura 7- 22. Variedad de papa

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Las variedades de papa establecidas en el territorio se encuentran predominadas por la chola y la chaucha, cuyo producto es puesto en venta en los cantones cercanos como lo son Riobamba y Cuenca; las otras especies cuyos porcentajes son menores como lo es de la cecilia, bolona, jubaleña y uvilla identificadas de esta manera por la comunidad, son de uso local.

Cabe destacar que debido al poco espacio territorial existente en la actualidad y de uso agropecuario las variedades con respecto a especies de producción son casi nulas, siendo así que solo se visualiza variedad de papas más no de otras producciones.

13) Variedad de maíz

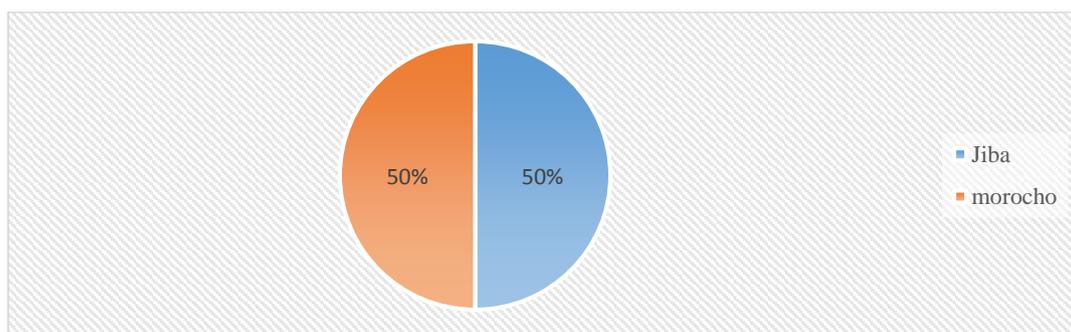


Figura 7- 23 Variedad de Maíz
Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Las únicas dos clases de maíz conocidas en el territorio son la jiba y el morocho, las mismas cuyo consumo es netamente local y procede en igual porcentaje de siembra en el territorio.

14) Variedad de alberja

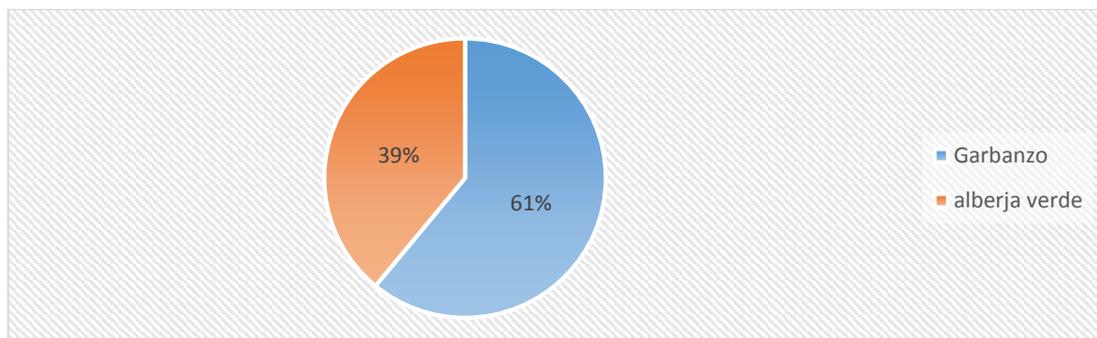


Figura 7- 24. Variedad de alberja
Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Al igual que el maíz .la alberja presenta dos tipos en sus producciones aquella denominada Garbanzo y la conocida como alberja verde con la diferencia que el Garbanzo se destaca un poco más que la alberja verde.

b. Cosecha

1) Finalidad de los cultivos

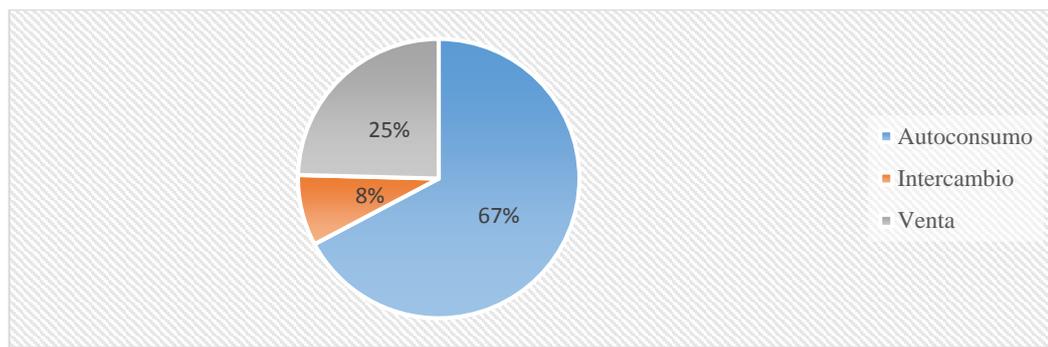


Figura 7- 25. Finalidad de los cultivos

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

La cosecha es una actividad familiar que la realizan entre grupos y cuyo producto en su gran mayoría es para autoconsumo, referimos la cosecha como actividad en la que intervienen un mismo grupo sanguíneo en épocas de realización con pala y azadón y como parte de su realización y sus costumbres recogen el producto maduro y clasifican (solo aquellos que poseen producción alta) para su venta y consumo, comprendiendo algunas veces el intercambio de productos entre vecinos con sembríos distintos.

Dentro de las que comprenden la venta comúnmente la realizan en el mercado de Chunchi, Cañar y Cuenca o a las bodegas existentes en Chunchi de donde también suelen comprar la semilla para siembra (papa).

2) Almacenamiento de las cosechas

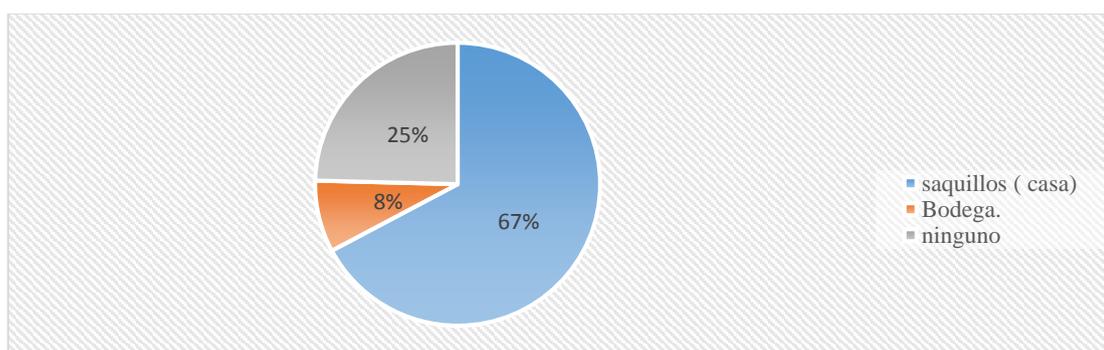


Figura 7- 26. Almacenamiento de las cosechas

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Para el almacenamiento de cosechas como se puede comprender la gran mayoría la realizan en sus casas y conociendo que su producción no es numerosa lo más relativo es que sea de esta manera, el único caso existente que almacena de bodega es de una sola propiedad que se dedica a varias actividades y cuyo dueño comprende representativamente una gran parte del territorio.

Por otro lado suele ser en esta clasificación en donde se escoge aquellas que serán utilizadas en una próxima siembra para que empiece su proceso de secado dentro de saquillos.

Tabla 7-8. Datos Generales

Cultivos precolombinos	Cultivos prehispánicos
Maíz	Lenteja
Frejol	Alberja
Papa	
Cebada	
Oca	
Mellico	
Tomate de árbol	
Zanahoria	
Mellico	
Haba	

Nota: Lisset Ferrín, 2018

c. Post-cosecha

1) Selección de semillas.

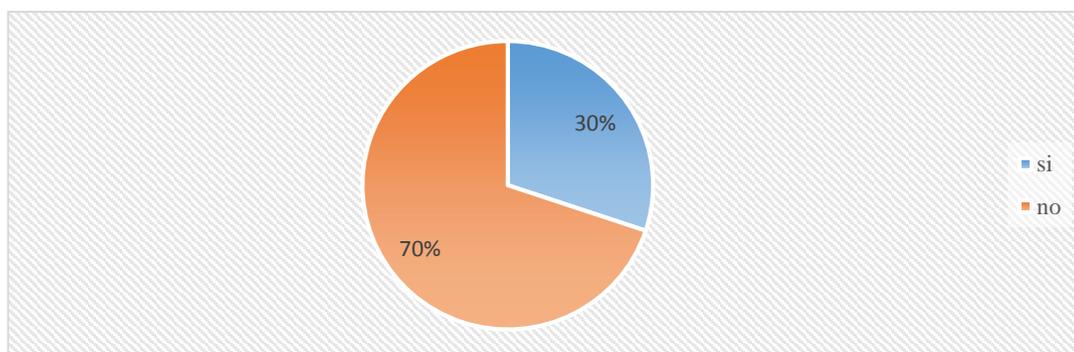


Figura 7- 27. Selección de Semilla

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Normalmente la selección y clasificación de semilla es una de las pocas tradiciones que aún se mantienen y que se realiza en conjuntos familiares mayormente, a pesar de que solo este representado por un 30% podemos decir que en este interviene principalmente las mujeres y que se da desde el momento de la recolección de la cosecha y posteriormente la clasificación en donde se encargan de separar los frutos demasiado maduros para volverlos semilla que puede ser

utilizados en la siguiente siembra, esto ocurre en la papa; mientras en el maíz y la cebada el proceso es un secado total del fruto dentro de saquillos.

2) Resistencia de los cultivos

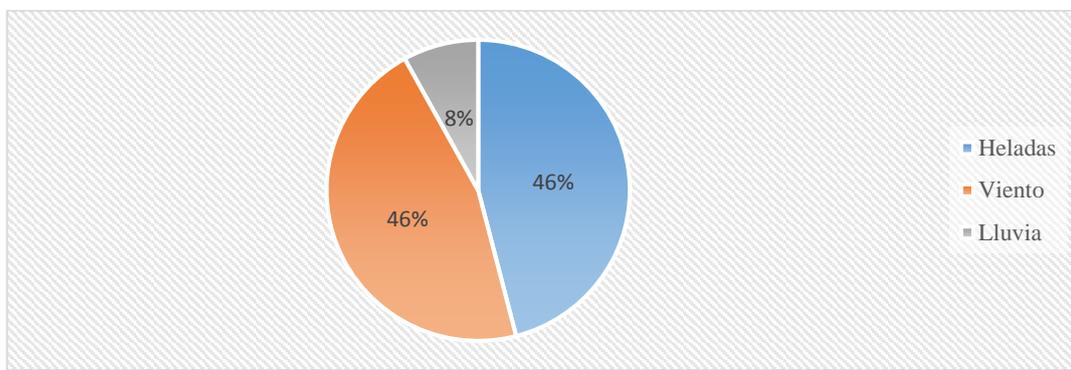


Figura 7- 28. Resistencia de los cultivos

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

La adaptación de los cultivos hacia el clima cambiante de la zona ha hecho que en la actualidad no se sientan tan afectados, abarcando a las heladas como una de las que menos afectación causa a los sembríos al igual que el viento que es uno de los factores externos que tienen gran predominación en el territorio.

d. Otros

a) Afectación de la agricultura.

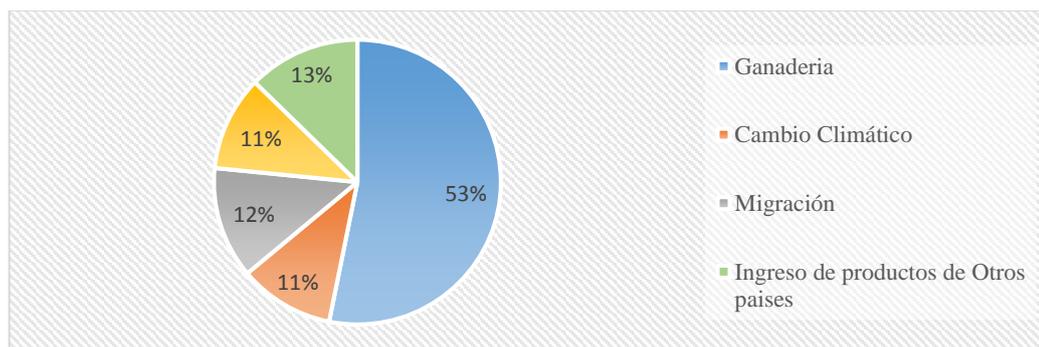


Figura 7- 29. Afectación de la agricultura

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

La afectación de la agricultura se atribuye en primera instancia a la ganadería la cual se ha convertido en uno de los principales ejes económicos de la comunidad y cuyo esparcimiento se ha dado en gran escala, en segunda caso el ingreso de productos de otros que junto con la falta de ayuda gubernamental constituyen un eje bastante notorio para que en la actualidad la gente preste menor interés a la agricultura.

b) Procesamiento de los cultivos

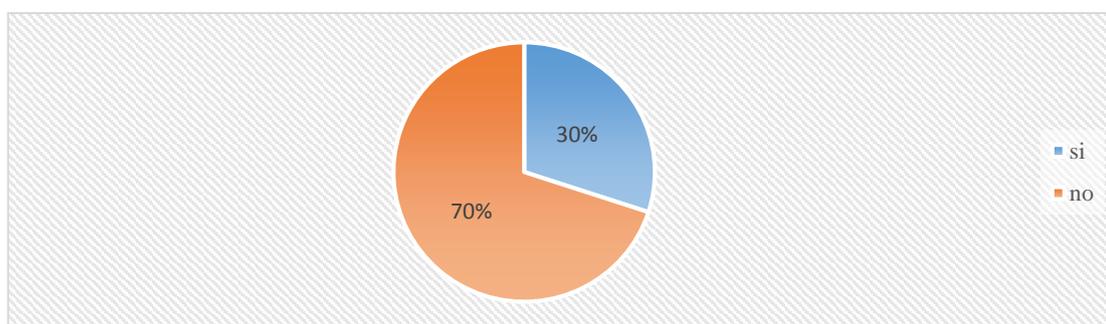


Figura 7- 30. Procesamiento de los cultivos

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

Dentro de los parámetros de investigación logre identificar que si bien es cierto no existe un mayor procesamiento en los productos comestibles en su gran mayoría pero se puede rescatar el hecho de que del tomate de árbol realicen un dulce el cual no lo utilizan para comercializar pero lo realizan dentro de sus hogares y corresponde a parte de esa gastronomía que aún se desconoce en el territorio.

Tabla 7-9. Datos generales

Datos	Detalles
Procedencia del saber	Padres -hijos
Transmisión del saber	Padres -hijos
Tipo de alcance	local
Sensibilidad al cambio	media
Datos Extras	<p>Oca.- era sembrada mayormente en la altura y era una especie representativa en la zona.</p> <p>Chocho.- era sembrada mayormente en la altura.</p> <p>Zanahoria.- tiempo de maduración 1 año.</p> <p>Amapola.- crece de manera silvestre.</p> <p>Se establece la existencia de antiguas terrazas agrícolas cuyos eslabones eran utilizados para el sembrío de todos sus cultivos según la necesidad de altura de cada producto, estableciendo de esta manera a la oca y chocho en la zona alta y en la zona baja papa, zanahoria, entre otras.</p>

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

C. CREAR EL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO –ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA ZONA DE ESTUDIO.

1. Análisis situacional

a. Matriz FODA

A través de la siguiente matriz se logró identificar las fortalezas y oportunidades que nos brinda la comunidad para hacer frente a aquellos aspectos negativos como lo son las debilidades y amenazas de la zona de estudio.

Tabla 7-10. Matriz FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
F1.- Las características del suelo de la comunidad permiten la siembra de dos tipos de cereales, así como tubérculos y otros tipos de sembríos.	D1.- Migración de los pobladores de la comunidad de Joyagshi hace que se pierda la mano de obra dentro del territorio.
F2.- En la comunidad de Joyagshi existe una gran producción de trigo, cebada, maíz, habas, frejol.	D2.- Limitada actividad cultural en la comunidad de Joyagshi por falta de líderes o promotores culturales.
F3.- En la comunidad de Joyagshi se sigue manteniendo el arado de yunta que se usa en todo tipo de producción y el teque para su respectivo uso en sembríos de cereales.	D3.- Introducción de materiales técnicos como lo son el tractor, hace que se pierda el uso de técnicas tradicionales.
F4.- La existencia de variedad de tubérculos (zanahoria, papa, oca) utilizados muchos en comidas tradicionales.	D4.- Se mantiene los cultivos de tubérculos sin embargo existe gran pérdida de sembríos nativos como la oca y amapola.
F5.- Existen aún algunos cultivos con altos grados de producción pero con un grado de vulnerabilidad medio con respecto al cambio climático que se conservan en el territorio.	D5.- La producción ganadera toma parte importante de la economía local.

F6.- Existencia de clasificación de semilla y recolección por grupos de personas.	D6.- Desinterés en los jóvenes por mantener sus tradiciones y costumbres ancestrales.
F7.- Presencia de pirámide agrícola antigua que estratifica el cultivo según la altura necesaria por cultivo.	D7.- Precios bajos de los productos cultivados provocan un desinterés en los pobladores para cultivar los productos tradicionales de la comunidad.
	D8.- En los cultivos actuales se tiene la presencia del uso de fertilizantes agrícolas en gran cantidad.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
O1.- El Plan Nacional del Buen Vivir en el 5to objetivo menciona. "Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad".	A1.- Introducción de plagas.
O2.- Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo a favor de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	A2.- Escasa capacitación a los pobladores que se dedican a la actividad agrícola.
O3.- El MAG en el proceso de trabajar por una mejor producción agrícola contribuye con semillas para la producción.	A3.- Ingreso de nuevas tecnologías al territorio.
O4.- EL COOTAD menciona que el ámbito de patrimonio inmaterial es parte de las competencias del GAD municipal.	
O5.- La comunidad de Joyagshi se encuentra cerca del cerro Puñay y en la parroquia se encuentra cerámicas y vasijas antiguas comprendiendo parte de la historia, lo que permitiría contar con una demanda de visitantes.	

O6.- Actualmente se ha constituido la ley de agrobiodiversidad en el Ecuador lo que permite la salvaguardia de estos saberes.

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018

b. Identificación y priorización de nudos críticos

Luego de haber aplicado la matriz (Tabla 7-26) para la valoración de debilidades y amenazas bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegaron a definir los siguientes nudos críticos:

D1. Migración de los pobladores de la comunidad de Joyagshi hace que se pierda la mano de obra dentro del territorio.

D4. Se mantiene los cultivos de tubérculos sin embargo existe gran pérdida de sembríos nativos como la oca y amapola.

D6. Desinterés en los jóvenes por mantener sus tradiciones y costumbres ancestrales.

D7. Precios bajos de los productos cultivados provocan un desinterés en los pobladores para cultivar los productos tradicionales de la comunidad.

D8. En los cultivos actuales se tiene la presencia del uso de fertilizantes agrícolas en gran cantidad.

A1. Introducción de plagas.

A2. Escasa capacitación a los pobladores que se dedican a la actividad agrícola.

A3. Ingreso de nuevas tecnologías al territorio.

c. Identificación y priorización de factores de éxito

Aplicada la matriz para la valoración de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de impacto positivo, autenticidad e integridad, se definieron los siguientes factores claves de éxito.

F1. Las características del suelo de la comunidad permiten la siembra de dos tipos de cereales, así como tubérculos y otros tipos de sembríos.

F2.-En la comunidad de Joyagshi existe una gran producción de trigo, cebada, maíz, habas, frejol.

F3. En la comunidad de Joyagshi se sigue manteniendo el arado de yunta que se usa en todo tipo de producción y el teque para su respectivo uso en sembríos de cereales.

F4. La existencia de variedad de tubérculos (zanahoria, papa, oca) utilizados muchos en comidas tradicionales.

F5. Existen aún algunos cultivos con altos grados de producción pero con un grado de vulnerabilidad medio con respecto al cambio climático que se conservan en el territorio.

F6. Existencia de clasificación de semilla y recolección por grupos de personas.

F7. Presencia de pirámide agrícola antigua que estratifica el cultivo según la altura necesaria por cultivo.

O1. El Plan Nacional del Buen Vivir en el 5to objetivo menciona. "Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad".

O2. Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo a favor de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

O3. El MAG en el proceso de trabajar por una mejor producción agrícola contribuye con semillas para la producción.

O4. EL COOTAD menciona que el ámbito de patrimonio inmaterial es parte de las competencias del GAD municipal.

O5. La comunidad de Joyagshi se encuentra cerca del cerro Puñay y en la parroquia se encuentra cerámicas y vasijas antiguas comprendiendo parte de la historia, lo que permitiría a futuro contar con una demanda de visitantes.

O6. Actualmente se ha constituido la ley de agrobiodiversidad en el Ecuador lo que permite la salvaguardia de estos saberes.

d. Análisis de involucrados

Tabla 7-11. Análisis de involucrados

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERES	POTENCIALIDAD	LIMITACIONES
Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Llagos	Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la protección del ambiente y la cultura.	Respaldar e incentivar el desarrollo sostenible de la parroquia a través de actividades productivas competitivas.	Cuenta con un plan de desarrollo y ordenamiento territorial en ejecución.	Escasa asignación presupuestaria anual.
Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Chunchi	Preservar el patrimonio natural y cultural del cantón y de la comunidad	Fortalecer las actividades productivas de cada comunidad.	Recursos técnicos, económicos y humanos.	Escaso personal capacitado.
Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Chimborazo	Propiciar la producción agrícola provincial.	Mejorar el nivel de vida de las zonas rurales de la provincia.	Recursos económicos, humanos y maquinaria.	Escasa asignación presupuestaria anual.
ESPOCH (Escuela Superior Politécnica del Chimborazo)	Investigación científica que garantice la generación, asimilación y adaptación de conocimientos para solucionar los problemas de la sociedad ecuatoriana.	Incluir a los nuevos profesionales en espacios investigativos de índole productiva.	Recurso técnico y humano.	Falta de investigaciones sobre el tema.
CASA DE LA CULTURA BENJAMIN CARREÓN (Chimborazo)	Recuperación, investigación y producción y democratización de los bienes y políticas culturales.	Fortalecer la identidad cultural	Asesoramiento Técnico	Escasa asignación presupuestaria anual.
CONAGOPARE DEL CHIMBORAZO (Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador)	Velar porque se preserve y fortalezca la autonomía y unidad de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales Rurales (GADPRs).	Fortalecimiento de los GAD PRs a través de programas proyectos	Soporte técnico, asesoría y capacitación.	Limitación de financiamiento

MAE (Ministerio del ambiente del Ecuador) DIRECCION PROVINCIAL DEL AMBIENTE (Chimborazo)	Conservar el patrimonio natural.	Controlar y/o supervisar que los proyectos ejecutados no tengan acciones nocivas con el ambiente.	Dotación técnica económica y Normativa. Restauración forestal, dotación de plantas nativas y semillas. Protección de las fuentes de agua (paramos).	Existe un proceso prolongado para la asignación de recursos económicos designados hacia el financiamiento de proyectos en ejecución.
<u>MAG ZONA 3</u> (Ministerio de Agricultura y Ganadería) SIGTIERRAS	Establecer un sistema de seguimiento y evaluación a la gestión del agro. Contribuir a la eficiente gestión y administración territorial.	Garantizar la soberanía alimentaria y su desarrollo. Poseer fotografía aérea, cartografía temática y catastro e información predial zonal.	Transferencia tecnológica. Organización legal de las tierras.	Limitación de financiamiento.
CASA DE LA CULTURA BENJAMIN CARREÓN	Recuperación, investigación y producción y democratización de los bienes y políticas culturales.	Fortalecer la identidad cultural	Asesoramiento Técnico	Escasa asignación presupuestaria anual.
MINISTERIO DE TURISMO	Ejercer la rectoría, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión.	Incentivar el desarrollo sostenible del turismo en el área natural y cultural.	Asesoramiento Técnico	Priorización de recursos económicos a destinos consolidados.
ONG-FEPP (Fondo ecuatoriano Populorum progresio)	Conservación del medio ambiente	Fortalecer el sistema productivo de las comunidades.	Dotación de técnicos (forestal, agrónomo)	Limitación de financiamiento.
MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO.	Fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad.	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural.	Asesoramiento Técnico	Escasa asignación presupuestaria anual.

Elaborado por: Lisset Ferrín, 2018.

2. Formulación filosófica

La formulación filosófica analiza el marco normativo legal en el que se constituye el plan de salvaguardia.

a. Misión

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad de la comunidad de Joyagshi, mediante el uso de herramientas de trabajo para el sector social, por medio de planes de dinamización económicas no dejando a un lado las manifestaciones culturales, recuperando la memoria los saberes ancestrales, como eje fundamental de la identidad cultural.

b. Visión

Joyagshi en un tiempo estipulado de 5 años se constituirá como modelo eficaz en planes de salvaguardia de la soberanía ancestral así como cultural en centro del país, mediante la puesta en valor de los saberes ancestrales en el ámbito de la agrobiodiversidad bajo la ejecución de los programas y proyectos presentados en el plan.

c. Valores

Equidad En cumplimiento de los compromisos adquiridos por parte de los pobladores para preservar y mantener las manifestaciones inmateriales a través del tiempo así como en el desarrollo de planes de dinamización de la economía comprometiéndose así a mantener una evolución la cual permita a todos desarrollarse en el mismo campo.

Compromiso de colaboración al compartir sus conocimientos ancestrales y el interés por proteger el patrimonio cultural inmaterial a través del tiempo.

Respeto y tolerancia A las diferentes opiniones de las personas que inviertan tiempo en el proceso de los planes de salvaguardia. Así como la captación de las ideas que se manifiesten durante el proceso de cambio.

Interculturalidad Promoviendo el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre las personas y colectivos sociales, constituyéndose en factores sustanciales que intervienen en cada una de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial.

3. Formulación estratégica

a. Objetivos estratégicos

- Dinamizar la economía agrícola mediante el fortalecimiento y apertura de canales de comercialización sostenibles así como de empresas que den solución a las disyuntivas económicas.
- Dinamizar la economía agrícola mediante el fortalecimiento de cultivos tradicionales mediante una capacitación de planes de salvaguardia a la agricultura y biodiversidad
- Fortalecer las técnicas agroecológicas para el ciclo de siembra.
- Involucrar la participación ciudadana en las empresas que van a ser del sector afianzando así el mercado y siendo competitivos en todos los ámbitos.
- Gestionar un comité para la salvaguardia del patrimonio cultural y soberanía alimentaria

b. Formulación de programas

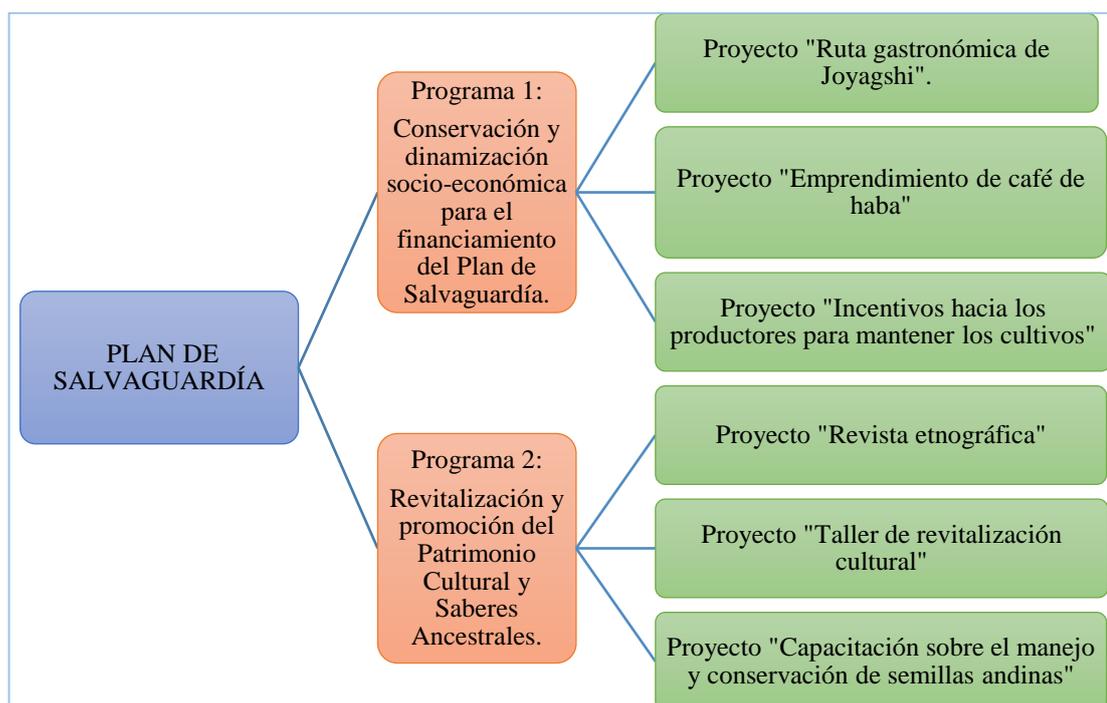


Figura 7- 31. Programas del plan de Salvaguardia

Elaborado por: Lisset Ferrín ,2017

D. DESARROLLAR LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL PLAN DEL SALVAGUARDIA DE LA ZONA DE ESTUDIO.

PROGRAMA 1. Conservación y dinamización socio-económica para la financiación del plan de salvaguardia.

Descripción. - La comunidad de Joyagshi presenta características edafológicas que fundamentan la producción de sembríos tales como papa, maíz, haba, alverja en una gran demanda, por lo que se debe dar el aprovechamiento a dichos recursos en productos elaborados creando de esta manera un aporte al desarrollo de la comunidad y a la conservación de los saberes ancestrales.

Objetivos. –

- 1.- Fortalecer el sistema agrícola de la comunidad de Joyagshi.
- 2.- Reducir los índices de migración
- 3.- Dinamizar la economía agrícola mediante canales de comercialización sostenibles.

Beneficiarios. - Pobladores de la comunidad de Joyagshi.

Proyectos:

- 1.- Proyecto ruta gastronómica de productos andinos.
- 2.- Programa de emprendimiento de café de haba.
- 3.- Proyecto incentivos hacia los productores para mantener los cultivos.

Tabla 7-12. Marco lógico del proyecto 1.1

Nombre del proyecto 1 : Proyecto ruta gastronómica de Joyagshi					
Beneficiarios del proyecto : Agricultores de la comunidad de Joyagshi					
Duración del proyecto: 2 años			Presupuesto aproximado del proyecto: 2700.00		
RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	FUENTES DE VERIFICACION	DE	SUPUESTOS	
FIN: Creación de una ruta gastronómica en una zona cuya	Para el segundo trimestre del año 2018 la zona de Joyagshi cuenta con	Seguimientos mensuales. Registros fotográficos.		La ruta gastronómica se encuentra disponible para los	

deficiencia de conocimiento turístico impide la apertura de nuevas alternativas.	de una ruta gastronómica.		pobladores y visitantes de la comunidad de Joyagshi.
PROPÓSITO:	En el primer trimestre del año 2019 se logra establecer la ruta gastronómica de agrobiodiversidad.	Acuerdos firmados. Informes de entrega. Informe técnico.	La ruta gastronómica se encuentra disponible para los pobladores y visitantes de la comunidad.
Implementar una ruta gastronómica de agrobiodiversidad para los visitantes de la comunidad.			
COMPONENTES:	Para el segundo semestre del año 2018 se socializaran las estrategias para ejecución del proyecto de implementación de la ruta gastronómica de agrobiodiversidad.	Registro de asistencias. Actas emitidas. Acuerdos firmados.	Participación activa de todos los involucrados en la socialización del proyecto ruta gastronómica de agrobiodiversidad.
C1 Socialización del marco del proyecto gastronómico del agrobiodiversidad.			
C2 Generación de acuerdos para la implementación de la ruta gastronómica en la comunidad de Joyagshi.	Para finales del segundo trimestre del 2018 la comunidad de Joyagshi cuenta con una ruta gastronómica.	Informes técnicos. Avances del proyecto. Registro fotográfico.	El GAD parroquial vela por el cumplimiento de resoluciones emitidas para la implementación de la ruta gastronómica.
ACTIVIDADES		PRESUPUESTOS	
C1.A1. Socialización del proyecto gastronómico.		300.00	
C1.A2. Estrategias de comercialización.		300.00	
-Selección de lugares.			
C2.A1. Diseño de la ruta gastronómica.		600.00	
C2.A2. Promoción de la ruta gastronómica.		1500.00	
		TOTAL	\$2700.00

Elaborado por: Lisset Ferrín ,2018

Tabla 7-13. Marco lógico del proyecto 1.2

Nombre del proyecto 2 : Proyecto emprendimiento de café de haba				
Beneficiarios del proyecto : Comunidad de Joyagshi				
Duración del proyecto: 18 meses		Presupuesto	aproximado	del
		proyecto:47803.00		
RESUMEN	INDICADORES	FUENTES	DE	SUPUESTOS
NARRATIVO DE	VERIFICABLES	VERIFICACION		
OBJETIVOS	OBJETIVAMENTE			
FIN: Posesionar el café de haba en el mercado.	A mediados del año 2018 posesionar el café de haba en el mercado económico de la comunidad y del país.	Registro de producción. Informe de producción.	de	Los pobladores de la comunidad de Joyagshi participan activamente en el posicionamiento del café de haba en el mercado económico.
PROPÓSITO: Implementar el café de haba en el mercado económico del país.	A mediados del año 2019 se emprende el café de haba y se posiona en el mercado económico.	Informes técnicos. Acuerdos. Documentos impresos de la venta de productos.		Joyagshi presenta una nueva alternativa económica con la producción de café de haba.
COMPONENTES: C1.- Definir estrategias para posesionar en el mercado económico el café de haba.	A mediados del año 2018 se socializa y define estrategias para posesionar en el mercado económico de la comunidad y del país.	Registro de asistencias. Acuerdos firmados.	de	Participación activa de todos los involucrados en la socialización de estrategias de posicionamiento de café de haba.
C2.- Implementar en el mercado económico el café de haba como nuevo producto.	A mediados del 2019 se logra posesionar en el mercado económico el café de haba.	Informes técnicos de avances de proyectos. Registro fotográfico.	de	El GAD parroquial de Joyagshi junto a los pobladores de la parroquia participa activamente en el posicionamiento de café de haba en el mercado económico.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTOS	

C1.A1. Formación de la organización para socializar la propuesta para la parroquia.	1083.00
C1.A2. Gestionar financiamiento con entidades correspondientes a la parroquia para el emprendimiento.	2500.00
C2.A1. Dotación de máquinas y mobiliario. -Definir políticas de operación.	10920.00
C2.A1. Definir estrategias de difusión y comercialización de los atractivos.	6900.00
TOTAL	\$21403.00

Elaborado por: Lisset Ferrín ,2018

Tabla 7-14. Marco lógico del proyecto 1.3

Nombre del proyecto 3: Incentivos hacia los productores para mantener los cultivos.				
Beneficiarios del proyecto : Productores de cultivos				
Duración del proyecto: 1 año			Presupuesto aproximado del proyecto: \$3330.00	
RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	FUENTES DE VERIFICACION	DE	SUPUESTOS
FIN: Dotar de incentivos a los productores para mantener los cultivos.	Para finales del último trimestre del 2018 lograr consolidar la producción de cultivos nativos dentro de la comunidad.	Informe de desarrollo del proyecto. Registro de participantes. Imágenes o grabaciones.	de	La comunidad de Joyagshi amplía su campo de producción en cultivos nativos.
PROPÓSITO: Rescatar las producciones nativas de la zona.	Para inicios del segundo trimestre del año 2019 implementar nuevas producciones nativas con variedad.	Informes técnicos. Registro de participación. Registro fotográfico.	de	La comunidad de Joyagshi presenta variación y diversidad de cultivos nativos.
COMPONENTES: C1. Socialización de acuerdos dados	Para inicios del segundo trimestre del año 2018 se buscará	Acuerdos establecidos. Registro fotográfico.		Participación activa de la población agrícola, mostrando

para la dotación de cultivos para la comunidad.	socializar e implementar acuerdos para la dotación de cultivos.	interés en los incentivos dados en el campo productivo.
C2. Dotación de incentivos para la producción en la comunidad.	Para finales del trimestre del año 2018 se entrega a la comunidad los incentivos de cultivos nativos para la zona.	Informes técnicos. Registro fotográfico. Visualización directa. El GAD parroquial muestra respaldo absoluto a los incentivos productivos.
ACTIVIDADES		PRESUPUESTOS
C1.A1. Socialización de acuerdos para la recuperación de cultivos nativos.		330.00
C1.A2. Entrega de incentivos.		600.00
C2.A1. Preparación de parcelas.		1200.00
C2.A2. Siembra de cultivos nativos.		1200.00
TOTAL		\$ 3330.00

Elaborado por: Lisset Ferrín ,2018

PROGRAMA 2: Revitalización y promoción del patrimonio cultural y saberes ancestrales

Descripción. - El programa busca rehabilitar y fortalecer la identidad de la comunidad de Joyagshi, mediante la protección de los saberes ancestrales y los conocimientos de la cultura, fomentando la valoración en la población económicamente activa con respecto a la agricultura y sus prácticas.

Objetivos:

- 1.- Atenuar espacios interculturales que permita expandir las expresiones culturales.
- 2.- Propiciar la participación de la ciudadanía enfocada hacia la apropiación del patrimonio cultural inmaterial.
- 3.- Fortificar el conocimiento sobre aspectos naturales y culturales en los pobladores de Joyagshi.

Beneficiarios: Pobladores de Joyagshi.

Proyectos:

- 1.- Proyecto revista etnográfica.

2.- Proyecto taller de revitalización cultural.

3.- Proyecto capacitación sobre manejo y conservación de semillas andinas.

Tabla 7-15. Marco lógico del proyecto 2.1

Nombre del proyecto 1 : Revista etnográfica “Joyagshi cuna de ancestros”			
Beneficiarios del proyecto : La comunidad de Joyagshi			
Duración del proyecto:2 años		Presupuesto	aproximado del
		proyecto:15200	
RESUMEN	INDICADORES	FUENTES	DE SUPUESTOS
NARRATIVO DE OBJETIVOS	DE VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	VERIFICACION	
FIN:	Para el primer semestre del año 2019 se ha logrado recopilar toda la información característica de la comunidad llegando a crear la revista.	Informes de participación. Registro de actividades. Informes de desarrollo de talleres para obtención de información.	de La comunidad cuenta con la primera revista donde presenta su historia y características más representativas para promocionarse a nivel nacional.
Socializar el proyecto con representantes del GAD y pobladores de Joyagshi para la creación de la revista “Joyagshi, Cuna de ancestros”			
PROPÓSITO:	Para el cuarto trimestre del año 2019 se promociona a nivel nacional la revista.	Actas emitidas. Acuerdos establecidos. Registro de participación. Registro fotográfico.	El GAD junto a los actores involucrados en el ámbito turístico participan en la elaboración de la revista.
Rescatar los conocimientos y promocionar a la comunidad.			
COMPONENTES:	Para el segundo trimestre del 2018 se socializaran y se generará programas para el control de las actividades turísticas en la comunidad.	Registro de asistencias. Actas emitidas. Acuerdos firmados.	Participación activa de todos los involucrados en la socialización del marco legal turístico para la legalización de los prestadores de servicios.
C1.-Socialización del marco legal turístico vigente a prestadores de servicios.			
C2.- Elaboración de la primera revista	Para inicios del cuarto trimestre del año	Informes técnicos de avances del proyecto.	El GAD apoya con financiamiento para

con características 2019 se lanza la Registro fotográfico. la elaboración de la
representativas de revista. Memorias emitidas. revista.
la comunidad de
Joyagshi.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTOS
C1.A1. Socialización a la comunidad y parroquia sobre la creación de la revista.	700.00
C1.A2. Itinerario de actividades para organizar la información encontrada sobre la comunidad.	1000.00
C2.A1. Convocatoria a la comunidad a participar en el proyecto a desarrollarse.	1000.00
C2.A2. Elaboración de una memoria de información de la comunidad. -Historia. -Población. -Sitios naturales y culturales. -etc.	2000.00
C2.A3. Impresión de ejemplares.	8000.00
C2.A4. Difusión de ejemplares.	2500.00
TOTAL	\$15200.00

Elaborado por: Lisset Ferrín ,2018

Tabla 7-16. Marco lógico del proyecto 2.2

Nombre del proyecto 2: Taller de revitalización cultural de saberes ancestrales en cultivos.			
Beneficiarios del proyecto: Comunidad de Joyagshi.			
Duración del proyecto: 6 meses		Presupuesto aproximado del proyecto: 8400	
RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	FUENTES DE VERIFICACION	DE SUPUESTOS
FIN: Revitalización a los pobladores sobre saberes ancestrales	Para el primer trimestre del año 2019 el 70% de la población participa en	Registro fotográfico. Informe de participación.	La comunidad de Joyagshi afianza su conocimiento sobre prácticas ancestrales en sus cultivos.

implementados en los cultivos.	en actividades de revitalización.		
PROPÓSITO: Restaurar prácticas ancestrales tradicionales realizadas en cultivos.	A finales del tercer trimestre del 2019 se logra revitalizar el conocimiento ancestral de la comunidad con respecto a prácticas tradicionales en los cultivos.	Informes técnicos. Registro fotográfico. Registro de participación.	La práctica ancestral toma gran importancia en la comunidad para la siembra y cosecha de cultivos nativos.
COMPONENTES: C1.- Socialización del proyecto.	Para el segundo trimestre del 2018 se socializará el proyecto de revitalización de conocimientos ancestrales.	Acuerdos firmados. Registro fotográfico. Registro de asistencia.	Participación de toda la comunidad con interés por rescatar los saberes ancestrales.
C2.- Implementación de talleres de revitalización de saberes ancestrales en cultivos nativos.	Para principios del tercer trimestre del año 2018 se ejecutan los talleres de revitalización de saberes ancestrales.	Informes técnicos. Registro fotográfico. Registro de participantes.	El GAD apoya y respalda los talleres implementados.
ACTIVIDADES		PRESUPUESTOS	
C1. A1. Socialización del proyecto “Revitalización de saberes ancestrales en cultivos”		200.00	
C1. A2. Establecer estrategias de recuperación de saberes.		7000.00	
- Selección y adecuación de espacios para el taller teórico.			
- Selección y adecuación de espacios para las prácticas.			
- Adquisición de equipo para capacitación.			
C2. A1. Realización de talleres prácticos para implementar tradiciones en el campo productivo.		1200.00	
TOTAL		\$ 8400.00	

Elaborado por: Lisset Ferrín ,2018

Tabla 7-17. Programa analítico del taller participativo revitalización cultural en saberes ancestrales en el ámbito de la agrobiodiversidad.

TALLER DE REVITALIZACIÓN CULTURAL	TIEMPO
--	---------------

TEMA	SUBTEMAS	MESES	SEMANA			
			1	2	3	4
INTRODUCCIÓN A LA AGROBIODIVERSIDAD	Que es la agrobiodiversidad.	Enero	x			
	Importancia de la agrobiodiversidad.			x		
INDUCCIÓN DE LA CULTURA ANCESTRAL	Desarrollo de la cultura ancestral.	Febrero	x			
	Estrategias de siembra.			x		
	Método de recolección de semilla.				x	
	Épocas de siembra y cosecha.					x
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES AGROPRODUCTIVAS ANCESTRALES.	Adecuación del terreno.	Marzo	x	x		
	Métodos ancestrales de siembra.				x	x
	Técnicas y usos de herramientas ancestrales.	Abril	x	x		
	Alternativas naturales.				x	x

Elaborado por: Lisset Ferrín ,2018

Tabla 7-18. Marco lógico del proyecto 2.3

Nombre del proyecto 3: Capacitación sobre manejo y conservación de semillas andinas.			
Beneficiarios del proyecto: Pobladores del sector agrícola.			
Duración del proyecto: 2 años		Presupuesto aproximado del proyecto: 3560.00	
RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	FUENTES DE VERIFICACION	DE SUPUESTOS
FIN: Capacitar al sector productivo agrícola sobre manejo y conservación de semillas.	Para inicios del segundo trimestre del año 2019 se logra capacitar al 90 % de la población sobre manejo y conservación de semillas.	Registro fotográfico. Registro de participantes.	El sector productivo de la comunidad de Joyagshi fortalece en conocimiento con respecto a manejo y conservación de semillas.
PROPÓSITO:	Para principios del año 2019 se logra	Registro fotográfico.	El proyecto cuenta con respaldo y apoyo

Rescatar los conocimientos sobre manejo y conservación de semillas andinas.	concientizar a la población en temas de manejo de semillas.	Visualización directa. Certificados del taller.	de los diferentes sectores de la comunidad.
COMPONENTES:	Para el segundo trimestre del año 2018 se socializa la implementación del proyecto.	Registro fotográfico. Firma de acuerdos.	Participación activa de todos los involucrados en la socialización del proyecto.
C1. Socialización del proyecto para el sector productivo agrícola.			
C2. Implementación del proyecto.	Para principios del tercer trimestre del 2018 se ejecuta el proyecto de manejo y conservación de semillas andinas.	Informes de desarrollo del proyecto. Lista de participantes. Registro fotográfico. Material didáctico.	El GAD de la parroquia Llagos muestra respaldo hacia el proyecto implementado en la comunidad de Joyagshi.
ACTIVIDADES		PRESUPUESTOS	
C1.A1. Planificar estrategias para la implementación del proyecto.		200.00	
C1.A2. Gestionar el financiamiento.		2500.00	
<ul style="list-style-type: none"> - Capacitadores. - Material y equipo de capacitación. 			
C2.A1. Invitar a los pobladores que trabajan en el sector agrícola.		60.00	
C2.A2. Ejecución del programa de capacitación.		800.00	
TOTAL		\$ 3560.00	

Elaborado por Lisset Ferrín ,2018

Tabla 7-19. Programa analítico sobre la capacitación de manejo y conservación de semillas andinas.

MANEJO Y CONSERVACIÓN DE SEMILLAS ANDINAS			TIEMPO			
TEMA	SUBTEMAS	MESES	SEMANA			
			1	2	3	4
TIPOS Y CARACTERÍSTICAS	Diferencia entre grano y semilla.	Junio	x			
	Características de la semilla.			x		
ALMACENAMIENTO	Tipos de almacenamiento.	Julio	x			
	Condiciones de almacenamiento.			x		
	Control de almacenamiento.					x
	Tiempo de almacenamiento.					x
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES AGROPRODUCTIVAS ANCESTRALES.	Control de plagas.	Agosto	x	x	x	x
	Control de calidad de semilla.		x	x	x	x

Elaborado por: Lisset Ferrín ,2018

VIII. CONCLUSIONES

1. La matriz productiva existente en la zona de investigación no es nada comparada a la que existía años atrás. Hoy en día su actividad productiva se enfoca principalmente en la industria láctea y la elaboración de productos a través de ella, logrando conformar la principal fuente de ingreso de la comunidad. Otro factor indispensable destacado en la investigación es el hecho de que actualmente tenemos un elevado nivel de migración y emigración lo cual hace que cada día se cuente con menos manos que puedan seguir con esta tradición.
2. El estado de las manifestaciones presentan un porcentaje bastante considerable con respecto a aquellas manifestaciones vigentes vulnerables y manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas en la comunidad, lo que comprende a muchas atribuciones, una de ellas es el poco espacio destinado a labores de actividad agrícola, la escasa producción de los cultivos, la falta de conocimiento con respecto a técnicas menos costosas y que se encuentren a disponibilidad dentro del territorio, la escasa variación lo que conlleva a la introducción de plagas con mayor facilidad, pero sobre todo el conocimiento ,aquel conocimiento que se pierde en la memoria viva de nuestros ancianos y que comprende también parte de la cultura. Si a ello se atribuye el factor climático y la falta de ayuda gubernamental logramos comprender la verdadera problemática del territorio con respecto a la agricultura.
3. El plan filosófico- estratégico del plan de salvaguardia nos demuestra entidades con las que se podría establecer convenios para los proyectos en el cual establece al MAG como una de las entidades que mayor fuerza en el campo productivo de la zona tiene y ser una de las más involucradas en la actividad económica de la zona, además del gad de la parroquia el cual sería nuestro intermediario para las diversas programaciones establecidas y buscar respaldo en el campo productivo agrícola, además bajo este plan estratégico establecemos nuestros respaldos y nuestras debilidades para poder fomentar de manera coherente nuestro plan, buscando siempre proyectarnos hacia la protección del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad.
4. Los diferentes programas y proyectos establecidos en el plan de salvaguardia buscan darle un enfoque más consiente al patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad y fomentaran incentivos y predisposición en la gente de la comunidad para ampliar su sector productivo dándole una visión más amplia a la actividad agrícola y a la manera de ejecutarla, para lo cual establece que dentro de cinco años la actividad agrícola se afiance en los

pobladores aplicados los 2 programas y 6 proyectos aportando al fortalecimiento de su identidad y de la memoria colectiva.

Bajo estos programas se pretende dar un punto de vista distinto a la agrobiodiversidad y lo que comprende como lo es el trabajo digno de un pueblo unido con tradiciones y con conocimientos innatos, productos de años de tradición y costumbres.

Lo cual nos conlleva a deducir que haciendo un buen uso de esta herramienta dentro de las estancias pertinentes como lo son organizaciones gubernamentales y asociaciones sin duda alguna lograremos que este plan se constituya en nuestro vinculo para lograr la gestión de un patrimonio en el ámbito de la agrobiodiversidad y que nos lleve junto con los proyectos establecidos en el plan a dar un valor mayor a nuestros recursos agrícolas.

IX. RECOMENDACIONES

1. Buscar alianzas con instituciones que fomenten la formación de proyectos de emprendimientos que ayuden a dinamizar la economía dotando de sentido y significado a las manifestaciones de la comunidad.
2. Fomentar la valoración de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial primordialmente en las nuevas generaciones, que doten de identidad, sentido de orgullo y pertenencia a las manifestaciones durante los siguientes años, buscando de esta manera mantener vivas las manifestaciones de la comunidad.
3. Socializar el plan de salvaguardia con el Gad parroquial y cantonal, con el fin de buscar el financiamiento de los proyectos propuestos que ayuden a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.

X. RESUMEN

La presente investigación plantea: diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad de la comunidad de Joyagshi, parroquia Llagos, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo; que permita salvaguardar la riqueza cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad con respecto a los conocimientos y usos relacionados a la naturaleza y el universo para garantizar la soberanía alimentaria del territorio a través de la recuperación de los saberes ancestrales depositados en la memoria viva de los habitantes. Iniciando con un diagnóstico situacional que nos permita identificar factores de vital importancia del territorio y su problemática, poniendo énfasis en aspectos vinculados al PCI; posteriormente se precede a realizar el análisis del ámbito de la agrobiodiversidad basándonos en la validación de las prácticas realizadas en el 2016 en donde se realizó el registro del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agrobiodiversidad de la comunidad de Joyagshi, de la cual se obtuvo 12 manifestaciones totales comprendiendo en mayoría aquellas de patrimonio cultural inmaterial local; a continuación se fundamenta el planteamiento filosófico-estratégico dándonos las directrices a seguir mediante el análisis de la matriz FODA, la cual identifica los nudos críticos y factores claves de éxito fundamentales para la formulación de los programas y proyectos, estableciendo así 2 programas y 6 proyectos, que permitirán la aplicación del plan, contribuyendo a la salvaguardia del PCI en el ámbito anteriormente mencionado. Se concluye que constituyendo este plan se establecerá un vínculo para lograr la gestión de un patrimonio en el ámbito de la agrobiodiversidad y que nos lleve junto con los proyectos a dar mayor valor a nuestros recursos agrícolas.

Palabras clave: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL – AGROBIODIVERSIDAD - PLAN DE SALVAGUARDIA.



XI. SUMMARY

This research proposes: design a safeguarding plan of the intangible cultural heritage in the field of agrobiodiversity of the Joyagshi community, Llagos parish, Chunchi canton, Chimborazo province; to safeguard the intangible cultural wealth in the field of agrobiodiversity with regard to the knowledge and uses related to nature and the universe to guarantee the food sovereignty over the territory through the recovery of the ancestral knowledge deposited in the living memory of the inhabitants. Beginning with a situational diagnosis that allows us to identify the factors of vital importance of the territory and its problematic, Emphasizing aspects related to the ICH; Subsequently, the analysis of the field of agrobiodiversity based on the validation of the practices carried out in 2016, where the intangible cultural heritage was registered in the field of agrobiodiversity of Joyagshi community, of which obtained 12 total manifestations comprising the majority those local intangible cultural heritage; the following is based on the strategic-philosophical approach, giving us the guidelines to follow through the analysis of the SWOT matrix, which identifies the critical knots and the key success factors for the formulation of the programs and projects, thus establishing 2 programs and 6 projects. It makes the application of the plan, contributing to the safeguard of the HCI in the aforementioned field. It is concluded that the constitution of this plan will established a link to achieve the management of a heritage in the field of agrobiodiversity and together with projects to give greater value to our agricultural resources.

Keywords: INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE - AGROBIODIVERSITY - SAFEGUARDING PLAN.



XII. BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, C., & Gonzales, M. (2001). *Diagnóstico poblacional*. Recuperado el 27 de Marzo de 2017, de <http://www.trabajosocialmazatlan.com/multimedia/files/InvestigacionPosgrado/Diagnostico%20Carlos%20Arteaga.pdf>
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Regimén del buen vivir. Constitución del Ecuador*. Quito - Ecuador.
- Brunet, T. (2010). *Agrobiodiversidad. COMPLUTENSE Centro de asistencia a la investigación*. Recuperado el 16 de Marzo de 2016, de <https://www.ucm.es/arqueoanalisis/quienes-somos>
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación. (2013). *Saberes ancestrales e indicadores naturales para la reducción de riesgos a desastres agropecuarios*. Recuperado el 22 de Marzo de 2016, de <http://www.fao.org/3/a-as976s.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 13 de Marzo de 2016, de <http://www.inpc.gob.ec/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011a). *Registro de tradiciones culturales*. Quito: INPC. Recuperado el 15 de abril de 2016, de <http://www.inpc.gob.ec/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (23 de Diciembre de 2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Instrumentos para el plan de salvaguardia. Issu*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2016, de <http://www.issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013). *Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2016 de: <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/en/difusion/actualidad/196-el-rescate-y-cuidado-del-patrimonio-en-quito-es-prioritario>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Llagos. (2015). *Plan de ordenamiento territorial de Llagos*. Recuperado el 6 de Diciembre del 2016 de <http://www.llagos.gob.ec/>
- Romero. (2001). *Espacio geográfico*. (1ª. ed.). México.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (30 de Agosto de 2011). *Administración pública*. Recuperado el 24 de Marzo de 2017, de <http://diccionario.administracionpublica.gob.ec/adjuntos/2lineamientos-generales-para.pdf>
- United Nations Educational Scientific Cultural Organization. (2010). *Patrimonio inmaterial*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2016, de www.unesco.org

Velazco, J. D. (1789). *Historia del Reino de Quito*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

XIII. ANEXOS

Anexo A. Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de papa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL		CODIGO IM-06-05-54-001-16-000001
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN:				
Provincia : Chimborazo		Cantón : Chunchi		
Parroquia: Llagos		urbana	x	rural
Localidad: Joyagshi				
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este): 725707 Y(norte): 9737460 Z(altitud): 2793msnm				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Sembríos de papa				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	Otra(s) denominación (s)			
Conocimientos sobre los usos y técnicas aplicados a los cultivos de papa	D1	N/A		
	D2	N/A		
Grupo Social	Lengua			
	L1 Español			

Mestizo	L2 Quichua
Subámbito	Detalle del Subámbito
Agrobiodiversidad	Cultivos de plantas nativas

4. DESCRIPCION

Siembra: para la siembra se basan parcialmente en la luna. Los sembríos les realizan en policultivos con alberjas, melloco entre otros. (María Guamán; Margarita Naranjo; Carlos Naranjo) guiándose por el tiempo. Comúnmente los meses para la siembra de papa son en abril.

Lo que respecta a su manera de cuidar los cultivos se puede decir que actualmente utilizan bastantes químicos en sus sembríos para buenas cosechas (María Mercedes Aitere) como lo es el 10-30-10 Polinasa y abono foliar (Angelita Solís) y mayormente el sembrío se da con azadón pero también utilizan tractor el cual tiene un costo por hora de 12 dólares lo cual abarata costos en la siembra (Elisa Lucero; Rosa Loja), mas sin embargo existe la utilización de la yunta y el abono orgánico como único componente para el suelo en sus sembríos en algunos casos.

Cosecha: la cosecha la realizan por grupos familiares hombres y mujeres y hasta niños, también realizan los cambia manos y las cosechas a medias. La cosecha es almacenada en las casas. (Gladys Paredes) Encontramos a la ceniza como parte de un pesticida natural.

Post cosecha: Dentro de la producción se encargan de la selección de semilla las cuales serán secadas y preparadas para la próxima siembra, utilizando aquellas que no sirven como alimento para el ganado.

Otros: Las variedades locales de papa existentes son la chola, la chaucha (venta) cubay, cecilia y uvilla (Luis Cisneros y Segundo Orellana, 2016). Además afirman que años atrás existían otras variedades como la buchurrumi y jubaleña que eran propias de la zona; aquellas le dan la utilización de tipo consumo local pero en la actualidad la mayoría se vende.

Los sembríos eran combinados entre papa y maíz (María Romero). Actualmente según la mayoría el policultivo entre papa y otras especies como habas y melloco. (Miguel Gómez; Margarita Guamán; Manuel Aguayza). Se destaca también la rotación de cultivos entre papa y maíz.

Dentro de la zona de siembra utilizan el aliso como barrera para el cultivo (Gladys Paredes) así como también el pino, la mora y el churo (Manuel Romero), más se puede rescatar que muchos de los cultivos soportan heladas, vientos y lluvia, Siendo su mayor problema el cambio climático y la ganadería.

Fecha o periodo		Detalle de la Periodicidad		
	Anual	La siembra y cosecha se realiza de manera periódica y constantemente como medio de abastecimiento del producto.		
x	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del Alcance		
X	Local	Su manera de llegar con los productos es de consumo local y de consumo provincial a través de las diferentes parroquias que comprenden la provincia.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Fertilizantes	Químico	Joyagshi, Chimborazo	Compra
E2	Abono Orgánico	Animal	Joyagshi, Chimborazo	Producción propia
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

H1	Yunta	tradicional	Joyagshi, Chimborazo	Producción Propia	
H2	Pala	actual	Joyagshi, Chimborazo	Compra	
H3	Azadón	Tradicional	Joyagshi, Chimborazo	Compra	
H4	Pico	Actual	Joyagshi, Chimborazo	Compra	
H5	Arpón	Tradicional	Joyagshi, Chimborazo	Compra	
H6	Tractor	Actual	Joyagshi, Chimborazo	otro	
PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	María Guamán	30 años	agricultora	N/A	Joyagshi
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
x	Padres-Hijos	L a procedencia es de manera hereditaria.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				

Trasmisión del Saber		Detalle de la Trasmisión
X	Padres-Hijos	Los saberes aprendidos por parte de los nuevos agricultores es trasmisible de generación en generación.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de Capacitación	
	Otro	

VALORACION

Importancia para la Comunidad

La importancia sobre el aspecto de la agricultura está basado principalmente en el desarrollo de la comunidad ya que en su mayoría la producción es de consumo local. Aunque en los últimos años se ha visto fuertemente afectada por la introducción de ganado como el nuevo impulso de la cadena productiva dentro de la zona.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Dentro de la sensibilidad los fuertes cambios de clima han hecho que algunas de los productos ya no se den dentro de la zona, limitando las especies a darse en la zona.
X	Media	
	Baja	

INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Guamán	N/A	N/A	Femenino	60 años
María Mercedes Aitere	N/A	N/A	Femenino	66 años
Gladys Paredes	N/A	N/A	Femenino	65 años
Margarita Naranjo	N/A	N/A	Femenino	81 años

Elisa Lucero	N/A	N/A	Femenino	78 años
Rosa Loja	N/A	N/A	Femenino	80 años
Angelita Solís	N/A	N/A	Femenino	68 años
María Romero	N/A	N/A	Femenino	45 años
Arturo Hernández	N/A	N/A	Masculino	75 años
Carlos Naranjo	N/A	N/A	Masculino	77 años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88 años
Manuel Jesús Romero	N/A	N/A	Masculino	60 años
Segundo Orellana	N/A	N/A	Masculino	71 años
Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47 años
Miguel Gómez	N/A	N/A	Masculino	62 años
Johana Aguilar	N/A	N/A	Femenino	53 años
Margarita Guamán	N/A	N/A	Femenino	78 años
Zoila Yaguache	N/A	N/A	Femenino	79 años
Alberto Gómez	N/A	N/A	Masculino	58 años
Julio Orellana	N/A	N/A	Masculino	56 años
Manuel Aguayza	N/A	N/A	Masculino	85 años

ELEMENTOS RELACIONADOS

Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
Locro de papas con tocino de chancho	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual
Papas con cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.

ANEXOS

Texto	Fotografía	Video	Audio
	DSC-06245 DSC-06246		

OBSERVACIONES

Existían pirámides las cuales fueron utilizadas como estrategia de sembríos convirtiéndolas en terrazas agrícola, en las cuales las papas eran sembradas en la zonas bajas.

DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: Lisset Ferrin Loor	Fecha del inventario: 10/11/2016
Revisado por: Gino Jarrin	Fecha de revisión: 01-02-2017
Aprobado por: Cristian Aguirre	Fecha de aprobación: 15-02-2017
Registro Fotográfico:	
	

Anexo B. Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Maíz

 <small>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</small>	 <small>INPC INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL</small>	CODIGO IM-06-05-54-001-16-000002
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN:		
Provincia : Chimborazo		Cantón : Chunchi
Parroquia: Llagos	urbana	x rural
Localidad: Joyagshi		
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este): 725707 Y(norte): 9737460 Z(altitud): 2793msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: sembríos de Maíz

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra(s) denominación (s)
Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Maíz	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo Social	Lengua
Mestizo	L1 Español
	L2 Quichua
Subámbito	Detalle del Subámbito
Agrobiodiversidad	Cultivos de plantas nativas

DESCRIPCION

Siembra: En la comunidad se da dos clases de maíz las cuales son el jima y le morocho. Su siembra la realizan guiándose por las estaciones; actualmente el uso que le dan es mayormente local, normalmente no utilizan más químicos en la tierra que el abono orgánico de origen animal (animales domesticos). Comúnmente las siembras se dan en el mes de Noviembre (Rosa Loja; Angelita Solís) pero también utilizan la yunta y el teque. La semilla era obtenida mediante la compra sin embargo si existía una selección del producto maduro y posteriormente un secado para la siguiente siembra.

Cosecha: Dentro del cultivo del maíz lograban insertar otras especies como haba, fréjol y alverja (Walter Calle; Miguel Gomez; Zoila Yaguachi; Manuel Aguayza ;Alberto Gómez); El maíz es cosechado en agosto (Luis Cisneros) y no utilizaban más que ceniza como pesticida natural. Se da la rotación de cultivos a manera de respiro de la tierra entre las más destacadas como lo son la papa, el maíz, y el pasto.

Post cosecha: Dentro de la cosecha se encargan de la selección de la semilla tomando los frutos sobre secos de la producción (María Guamán; Mercedes Aitere).

Otros:

Dentro de los sembríos se utilizan el aliso y barreras naturales (Julio Orellana) de árboles de pino como medio de protección a los cultivos (Gladys Paredes; Margarita Naranjo; Elisa Lucero) desconociendo su verdadero uso y a manera de casualidad. La siembra y cosecha se da entre grupos familiares para consumo de la localidad (Manuel Romero; Segundo Orellana;) Los cultivos de esta

zona han logrado adaptarse a las heladas y vientos propios de la cantidad de humedad que existe en estos territorios.

Fecha o periodo		Detalle de la Periodicidad
	Anual	La Agrobiodiversidad de especies nativas se viene dando de manera periódica.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del Alcance
X	Local	Se mantiene un alcance local debido a que todo era de consumo de la comunidad.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Abono orgánico	Animal/Vegetal	Joyagshi, Chimborazo	Producción Propia
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Yunta	Tradicional	Joyagshi, Chimborazo	Producción Propia
H2	Tractor	Actual	Joyagshi, Chimborazo	otro

PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	Zoila Yaguache	45 años	Agricultora	N/A	Joyagshi
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de Capacitación	
	Otro	

transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de Capacitación	
	Otro	

VALORACION

Importancia para la Comunidad

El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.

Sensibilidad al cambio				
	Alta	El cambio climático ha logrado disminuir la agrobiodiversidad y la economía local ha hecho que el saber ancestral se vaya perdiendo y logrando que mucha gente emigre.		
x	Media			
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Mercedes Aitere	N/A	N/A	Femenino	66años
Manuel Aguayza	N/A	N/A	Masculino	85 años
Manuel Yupa	N/A	N/A	Masculino	42 años
Julio Orellana	N/A	N/A	Masculino	56 años
Alberto Gómez	N/A	N/A	Masculino	58 años
Zoila Yaguache	N/A	N/A	Femenino	79 años
Margarita Guamán	N/A	N/A	Femenino	78 años
Miguel Gómez	N/A	N/A	Masculino	62 años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88años
Manuel Romero	N/A	N/A	Masculino	60 años
Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47años
María Guamán	N/A	N/A	Femenino	60años
Gladys Paredes	N/A	N/A	Femenino	65 años
Margarita Naranjo	N/A	N/A	Femenino	81 años
Elisa Lucero	N/A	N/A	Femenino	78 años
María Romero	N/A	N/A	Femenino	45 años
ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito	
Tortillas de Maíz	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
Chicha de Jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
Colada Morada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
Chigüiles	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	

	DSC-06247		
	DSC-06248		
	DSC-06249		
OBSERVACIONES			
Realizaban los sembríos mezclando con otras especies como la alverja o el haba.			
DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Inventariado por: Lisset Ferrin		Fecha del inventario: 10/11/2016	
Revisado por: Ginno Jarrin		Fecha de revisión: 01-02-2017	
Aprobado por: Cristian Aguirre		Fecha de aprobación: 15-02- 2017	
Registro Fotográfico:			
			

Anexo C. Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Haba

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p>CODIGO IM-06-05-54-001-16-000003</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN:	
Provincia :Chimborazo	Cantón :Chunchi

Parroquia: Llagos	urbana	x	rural
Localidad: Joyagshi			
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este):725707 Y(norte):9737460 Z(altitud):2793msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Siembra de Haba entre el Maíz			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra(s) denominación (s)		
Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Haba	D1 N/A		
	D2 N/A		
Grupo Social	Lengua		
Mestizo	L1 Español		
	L2 Quichua		
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Agrobiodiversidad	Cultivos de plantas nativas		

DESCRIPCION

Siembra: la siembra al igual que en la mayoría de productos se guiaban por las estaciones siendo su mes de siembra es Febrero (Margarita Guamán) estas se vinculaban con mayor frecuencia entre los cultivos de maíz. La realización de surcos era indispensable para formar de cierta manera las escalas de sembríos en el surco la haba y en la elevación el maíz.

Cosecha: su cosecha era dada en grupos familiares así como el consumo era local (Miguel Gómez; Manuel Aguayza).La utilización de ceniza como pesticida natural y el abono foliar.

Post cosecha: compra de semilla en bodegas de Chunchi.

Otros:Las habas eran sembradas en policultivos en la mayoría de los casos de maíz.

La cosecha de años anteriores así como también la siembra era mucho más frecuente que en la actualidad ya que hoy en día este tipo de producto es localizado con muy poca frecuencia entre los cultivos y es mayormente dado en pequeñas huertas (Luis Cisneros; María Guaman;Rosa Loja; Arturo Hernández ;Carlos Naranjo)

Fecha o periodo		Detalle de la Periodicidad			
	Anual	La Agrobiodiversidad de especies nativas se viene dando de manera periódica.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
x	Local	Se mantiene un alcance local debido a que todo era de consumo local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Fertilizantes y Abonos	Químico	Joyagshi-Chimborazo	Compra	
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Yunta	Tradicional	Joyagshi-Chimborazo	Producción Propia	
H2	Azadón	Tradicional	Joyagshi-Chimborazo	Otro	
PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	Miguel Gómez	25 años	Agricultor	N/A	Joyagshi
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				
transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión			
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				
VALORACION					
Importancia para la Comunidad					
El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El cambio climático ha logrado disminuir la Agrobiodiversidad y la economía local ha hecho que el saber ancestral se vaya perdiendo y logrando que mucha gente emigre.			
x	Media				
	Baja				
INTERLOCUTORES					

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Aguayza	N/A	N/A	Masculino	85 años
Margarita Guamán	N/A	N/A	Femenino	78 años
Miguel Gómez	N/A	N/A	Masculino	62 años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88 años
María Guamán	N/A	N/A	Femenino	60 años
Rosa Loja	N/A	N/A	Femenino	80 años
Angelita Solís	N/A	N/A	Femenino	68 años
Arturo Hernández	N/A	N/A	Masculino	75 años
Carlos Naranjo	N/A	N/A	Masculino	77 años

ELEMENTOS RELACIONADOS

Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
Locro de Habas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.
Fanesca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.

ANEXOS

Texto	Fotografía	Video	Audio
	DSC-06250 DSC-06351		

OBSERVACIONES

Su siembra se realiza entre los cultivos de maíz o papa.

DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH

Inventariado por: Lisset Ferrin

Fecha del inventario: 10/11/2016

Revisado por: Ginno Jarrin

Fecha de revisión: 01-02-2017

Aprobado por: Cristian Aguirre

Fecha de aprobación: 15-02-2017

Registro Fotográfico:



Anexo D. Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Alberja

 		CODIGO IM-06-05-54-001-16-000004	
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN:			
Provincia : Chimborazo		Cantón : Chunchi	
Parroquia: Llagos		urbana	x
rural			
Localidad: Joyagshi			
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este): 725707 Y(norte): 9737460 Z(altitud): 2793msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Florecimiento de la Alberja			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra(s) denominación (s)		
Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Alberja	D1 N/A		
	D2 N/A		
Grupo Social	Lengua		
Mestizo	L1 Español		
	L2 Quichua		
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Agrobiodiversidad	Cultivos de plantas nativas		

DESCRIPCION					
<p>Siembra: su mes de siembra correspondía a abril y al igual que en la mayoría de siembras se guiaban por las estaciones.</p> <p>Cosecha: su cosecha así como su siembra la realizaban en grupos familiares; utilizando el la pala y pico.</p> <p>Post cosecha: obtención de la semilla mediante la compra y como su periodo era corto se realizaba sus sembríos en asociación con otros sembríos.</p> <p>Otros: La alverja al igual que el haba era sembrada en policultivo entre los sembríos del maíz; comúnmente la producción era de uso local. En este tipo de cosechas no se utilizaban mayores abonos y crecían de manera natural sin químicos. Pesticida natural era la ceniza con agua para laejar a las plagas. la alverja es una de los cultivos que más se dan en la zona, pero que su cosecha es de uso local.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la Periodicidad			
	Anual	La Agrobiodiversidad de especies nativas se viene dando de manera periódica.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
x	Local	Se mantiene un alcance local debido a que todo era de consumo local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Fertilizantes	Químicos	Joyagshi-Chimborazo	Compra	
E2	Abono Orgánico	Animal/Vegetal	Joyagshi-Chimborazo	Producción propia	
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Yunta	N/A	Joyagshi-Chimborazo	N/A	
H2	Azadón	N/A	Joyagshi-Chimborazo	N/A	
PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	María Mercedes Aitere	40 años	Agricultora	N/A	Joyagshi
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				

transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.
	Maestro-Aprendiz	

	Centro de Capacitación			
	Otro			
VALORACION				
Importancia para la Comunidad				
El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	El cambio climático ha logrado disminuir la Agrobiodiversidad y la economía local ha hecho que el saber ancestral se vaya perdiendo y logrando que mucha gente emigre.		
x	Media			
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Mercedes Aitere	N/A	N/A	Femenino	66años
Manuel Aguayza	N/A	N/A	Masculino	85 años
Manuel Yupa	N/A	N/A	Masculino	42 años
Julio Orellana	N/A	N/A	Masculino	56 años
Alberto Gómez	N/A	N/A	Masculino	58 años
Zoila Yaguache	N/A	N/A	Femenino	79 años
Margarita Guamán	N/A	N/A	Femenino	78 años
Miguel Gómez	N/A	N/A	Masculino	62 años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88años
Manuel Romero	N/A	N/A	Masculino	60 años
Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47años
María Guamán	N/A	N/A	Femenino	60años
Gladys Paredes	N/A	N/A	Femenino	65 años
Margarita Naranjo	N/A	N/A	Femenino	81 años
Elisa Lucero	N/A	N/A	Femenino	78 años
María Romero	N/A	N/A	Femenino	45 años
ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito	
Fanesca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
			x	
OBSERVACIONES				

Ninguna	
DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: Lisset Ferrin	Fecha del inventario: 10/11/2016
Revisado por: Ginno Jarrin	Fecha de revisión: 01-02-2017
Aprobado por: Cristian Aguirre	Fecha de aprobación: 15-02-2017
Registro Fotográfico:	
	

Anexo E. Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Oca

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p>CODIGO IM-06-05-54-001-16-000005</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN:	
Provincia : Chimborazo	Cantón : Chunchi
Parroquia: Llagos	urbana x rural
Localidad: Joyagshi	
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este):725707 Y(norte):9737460 Z(altitud): 2793msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: cultivo de oca

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra(s) denominación (s)
Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Oca	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo Social	Lengua
Mestizo	L1 Español
	L2 Quichua
Subámbito	Detalle del Subámbito
Agrobiodiversidad	Cultivos de plantas nativas

DESCRIPCION

La oca es una especie representativa de la zona desde hace muchos años la cual ha ido perdiendo terreno de producción actualmente siendo espacios limitados aquellos en los que aún mantiene estos sembríos tomando en cuenta su periodo de siembra que es en mayo y junio; basándose de igual manera en las estaciones marcadas de la zona como lo son invierno y verano. La producción actual es netamente local.

Fecha o periodo	Detalle de la Periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	La Agrobiodiversidad de especies nativas se viene dando de manera periódica.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
Alcance	Detalle del Alcance
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Se mantiene un alcance local debido a que todo era de consumo local.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	Fertilizantes y Abonos	N/A	N/A	N/A		
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	Yunta	N/A	Local	N/A		
H2	Azadón	N/A	Local	N/A		
PORTADORES/SOPORTES						
Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad	
Individuo	María Mercedes Aitere	40 años	Agricultora	N/A	Joyagshi	
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia				
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.				
	Maestro-Aprendiz					
	Centro de Capacitación					
	Otro					

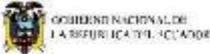
transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de Capacitación	
	Otro	

VALORACION		
Importancia para la Comunidad		
El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	El cambio climático ha logrado disminuir la Agrobiodiversidad y la economía local ha hecho que el saber ancestral se vaya perdiendo y logrando que mucha gente emigre.
x	Media	
	Baja	

INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Miguel Gómez	N/A	N/A	Masculino	62años
Manuel Aguayza	N/A	N/A	Masculino	85 años
Manuel Yupa	N/A	N/A	Masculino	42 años
Julio Orellana	N/A	N/A	Masculino	56 años
Alberto Gómez	N/A	N/A	Masculino	58 años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88años

Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47 años
Elisa Lucero	N/A	N/A	Femenino	78 años
ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
			x	
OBSERVACIONES				
Esta especie se sembraba en la zona alta de los terrenos por lo cual dentro de las terrazas agrícolas se encontraban en la parte alta, mientras en la baja se encontraban las papas o zanahorias.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Inventariado por: Lisset Ferrin			Fecha del inventario: 10/11/2016	
Revisado por: Ginno Jarrin			Fecha de revisión: 01-02-2017	
Aprobado por: Cristian Aguirre			Fecha de aprobación: 15-02- 2017	

Anexo F. Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Melloco

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p>CODIGO IM-06-05-54-001-16-000006</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN:	
Provincia : Chimborazo	Cantón : Chunchi
Parroquia: Llagos	urbana x rural
Localidad: Joyagshi	
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este): 725707 Y(norte): 9737460 Z(altitud): 2793msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: Sembríos de Melloco

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra(s) denominación (s)
Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Melloco	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo Social	Lengua
Mestizo	L1 Español
	L2 Quichua
Subámbito	Detalle del Subámbito
Agrobiodiversidad	Cultivos de plantas nativas

DESCRIPCION

Siembra: El melloco al igual que la oca se guían por las estaciones pero teniendo sus fechas arraigadas de siembra que son en los meses de mayo y junio. Este se da también entre cultivos de otras especies en este caso de la papa. Siembra entre grupos familiares y cuyo único abono es el orgánico. Para la siembra se utiliza el pico y la pala pero también se da la utilización tanto de la yunta como del azadón.

Cosecha: igual manera la producción es muy baja por lo que solo abastece a la familia y con el fin de su uso es sembrada dentro del territorio, comúnmente también se la puede hallar en pequeños huertos dentro de la comunidad.

Post cosecha: Consumo local. No existe selección de semilla por lo cual su semilla es obtenida mediante la compra.

Otros: El melloco es uno de los cultivos que tenían mayor predominancia en la antigüedad dentro del territorio. Los cultivos soportan vientos, heladas y lluvias. Y su mayor afectación es la introducción de productos de otros países.

Fecha o periodo	Detalle de la Periodicidad

	Anual	La Agrobiodiversidad de especies nativas se viene dando de manera periódica.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
x	Local	Se mantiene un alcance local debido a que todo era de consumo local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Fertilizantes y Abonos	N/A	N/A	N/A	
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Yunta	N/A	Local	N/A	
H2	Azadón	N/A	Local	N/A	
PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	María Mercedes Aitere	40 años	Agricultora	N/A	Joyagshi
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				

transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión		
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
VALORACION				
Importancia para la Comunidad				
El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	El cambio climático ha logrado disminuir la Agrobiodiversidad y la economía local ha hecho que el saber ancestral se vaya perdiendo y logrando que mucha gente emigre.		
x	Media			
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Miguel Gómez	N/A	N/A	Masculino	62años
Manuel Aguayza	N/A	N/A	Masculino	85 años
Manuel Yupa	N/A	N/A	Masculino	42 años
Julio Orellana	N/A	N/A	Masculino	56 años
Alberto Gómez	N/A	N/A	Masculino	58 años
Zoila Yaguache	N/A	N/A	Femenino	79 años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88años
Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47años
Gladys Paredes	N/A	N/A	Femenino	65 años
ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito	
Fanesca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
			x	
OBSERVACIONES				
La producción de melloco en la zona es bastante baja.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Inventariado por: Lisset Ferrin			Fecha del inventario:10/11/2016	

Revisado por: Ginno Jarrin	Fecha de revisión: 01-02-2017
Aprobado por: Cristian Aguirre	Fecha de aprobación: 15-02- 2017

Anexo G. Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Cebada

 		CODIGO IM-06-05-54-001-16-000007	
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN:			
Provincia : Chimborazo		Cantón : Chunchi	
Parroquia: Llagos	urbana	x	rural
Localidad: Joyagshi			
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este): 725707 Y(norte): 9737460 Z(altitud): 2793msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Sembrío de cebada.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra(s) denominación (s)		
Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Cebada	D1 N/A		
	D2 N/A		
Grupo Social	Lengua		

Mestizo		L1 Español			
		L2 Quichua			
Subámbito		Detalle del Subámbito			
Agrobiodiversidad		Cultivos de plantas nativas			
DESCRIPCION					
<p>Siembra: La cebada es sembrada en los meses de abril a mayo. Se Sembraba en grupos familiares y se cosechaba de igual manera sin la utilización de ningún tipo de químicos ni abonos y con materiales rudimentarios como pala y pico.</p> <p>Cosecha: actualmente su producción es escasa por lo que su cosecha es de consumo local.</p> <p>Post cosecha: en el pasado, comúnmente del producto maduro obtenido de la cosecha era de donde se obtenía la nueva semilla las cuales eran separadas y secadas para una próxima siembra.</p> <p>Otros: desconociendo de barreras naturales y representando uno de los cultivos antiguos con mayor predominancia, al igual que el trigo y el melloco que en la actualidad no representan casi nada del territorio. Soportan las heladas y fuertes vientos. Y su mayor afectación es la introducción de nuevos productos de otros países.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la Periodicidad			
	Anual	La Agrobiodiversidad de especies nativas se viene dando de manera periódica.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
x	Local	Se mantiene un alcance local debido a que todo era de consumo local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Fertilizantes y Abonos	N/A	N/A	N/A	
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Yunta	N/A	Local	N/A	
H2	Azadón	N/A	Local	N/A	
PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	María Mercedes Aitere	40 años	Agricultora	N/A	Joyagshi
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				

transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión		
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
VALORACION				
Importancia para la Comunidad				
El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	El cambio climático ha logrado disminuir la Agrobiodiversidad y la economía local ha hecho que el saber ancestral se vaya perdiendo y logrando que mucha gente emigre.		
x	Media			
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Angelita Solís	N/A	N/A	Femenino	68años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88años
Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47años
Margarita Naranjo	N/A	N/A	Femenino	81 años
Elisa Lucero	N/A	N/A	Femenino	78 años
ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito	
Chicha de Jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
			x	
OBSERVACIONES				
Este tipo de sembríos ya casi no se dan en la zona.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Inventariado por: Lisset Ferrin			Fecha del inventario:10/11/2016	
Revisado por: Ginno Jarrin			Fecha de revisión: 01-02-2017	
Aprobado por: Cristian Aguirre			Fecha de aprobación: 15-02- 2017	

Anexo H. Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de zanahoria

 		CODIGO IM-06-05-54-001-16-000008	
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN:			
Provincia : Chimborazo		Cantón : Chunchi	
Parroquia: Llagos		urbana	x
		rural	
Localidad: Joyagshi			
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este): 725707 Y(norte): 9737460 Z(altitud): 2793msnm			
5. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Sembríos de zanahoria			
6. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra(s) denominación (s)		
Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Zanahoria	D1 N/A		
	D2 N/A		
Grupo Social	Lengua		
Mestizo	L1 Español		

	L2 Quichua
Subámbito	Detalle del Subámbito
Agrobiodiversidad	Cultivos de plantas nativas

DESCRIPCION					
<p>Cosecha: comprende un tiempo de maduración de la zanahoria blanca de un año, utilizando como barreras naturales el recurso forestal entre ellos el arrallan y el motilón, el eucalipto.</p> <p>Otros: En años antiguos se daban los sembrío de zanahoria, estipulando dos tipos de zanahoria sembradas en la zona como lo son la blanca y la amarilla. En la actualidad no se hallan este tipo de cultivos, parte de las causas es el poco incentivo gubernamental para el desarrollo de la actividad agrícola comprendiendo esta zona con alta fertilidad en sus suelos.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la Periodicidad			
	Anual	La Agrobiodiversidad de especies nativas se viene dando de manera periódica.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
x	Local	Se mantiene un alcance local debido a que todo era de consumo local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Fertilizantes y Abonos	N/A	N/A	N/A	
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Yunta	N/A	Local	N/A	
H2	Azadón	N/A	Local	N/A	
PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	María Mercedes Aitere	40 años	Agricultora	N/A	Joyagshi
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				

transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión		
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
VALORACION				
Importancia para la Comunidad				
El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	El cambio climático ha logrado disminuir la Agrobiodiversidad y la economía local ha hecho que el saber ancestral se vaya perdiendo y logrando que mucha gente emigre.		
x	Media			
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Angelita Solís	N/A	N/A	Femenino	68años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88años
Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47años
Margarita Naranjo	N/A	N/A	Femenino	81 años
Elisa Lucero	N/A	N/A	Femenino	78 años
ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito	
Chicha de Jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
			x	
OBSERVACIONES				
Este tipo de producciones ya no se dan en la zona.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Inventariado por: Lisset Ferrin			Fecha del inventario:10/11/2016	
Revisado por: Ginno Jarrin			Fecha de revisión: 01-02-2017	
Aprobado por: Cristian Aguirre			Fecha de aprobación: 15-02- 2017	

Anexo I. Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Lenteja

 		CODIGO IM-06-05-54-001-16-000009	
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
7. DATOS DE LOCALIZACIÓN:			
Provincia : Chimborazo		Cantón : Chunchi	
Parroquia: Llagos		urbana x	rural
Localidad: Joyagshi			
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este): 725707 Y(norte): 9737460 Z(altitud): 2793msnm			
8. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Lenteja			
9. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra(s) denominación (s)		
Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Lenteja	D1 N/A		
	D2 N/A		
Grupo Social	Lengua		
Mestizo	L1 Español		
	L2 Quichua		
Subámbito	Detalle del Subámbito		

Agrobiodiversidad	Cultivos de plantas nativas
-------------------	-----------------------------

DESCRIPCION					
<p>Siembra: Las siembras se dan en los meses de marzo y abril, en pequeños huecos hechos con teque y cubiertos posteriormente con tierra. Comúnmente se da la rotación de cultivos cambiando este por el maíz o la cebada.</p> <p>Cosecha: de la cosecha se obtiene el fruto maduro y clasificarlo para una posterior siembra, la actividad de cosecha y siembra se realiza en grupos familiares y su producción es de autoconsumo.</p> <p>Otros: Otro de los sembríos que más prevalecían en el territorio en años anteriores y que hoy no existen.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la Periodicidad			
	Anual	La Agrobiodiversidad de especies nativas se viene dando de manera periódica.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
x	Local	Se mantiene un alcance local debido a que todo era de consumo local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Fertilizantes y Abonos	N/A	N/A	N/A	
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Yunta	N/A	Local	N/A	
H2	Azadón	N/A	Local	N/A	
PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	María Mercedes Aitere	40 años	Agricultora	N/A	Joyagshi
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				

transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión		
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
VALORACION				
Importancia para la Comunidad				
El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	El cambio climático ha logrado disminuir la Agrobiodiversidad y la economía local ha hecho que el saber ancestral se vaya perdiendo y logrando que mucha gente emigre.		
x	Media			
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Angelita Solís	N/A	N/A	Femenino	68años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88años
Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47años
Margarita Naranjo	N/A	N/A	Femenino	81 años
Elisa Lucero	N/A	N/A	Femenino	78 años
ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito	
Chicha de Jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
			x	
OBSERVACIONES				
Crecimiento silvestre.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Inventariado por: Lisset Ferrin			Fecha del inventario:10/11/2016	
Revisado por: Ginno Jarrin			Fecha de revisión: 01-02-2017	
Aprobado por: Cristian Aguirre			Fecha de aprobación: 15-02- 2017	

Anexo J. Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Tomate de árbol

 		CODIGO IM-06-05-54-001-16-000010	
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
10. DATOS DE LOCALIZACIÓN:			
Provincia : Chimborazo		Cantón : Chunchi	
Parroquia: Llagos		urbana	x
		rural	
Localidad: Joyagshi			
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este): 725707 Y(norte): 9737460 Z(altitud): 2793msnm			
11. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Sembríos de tomate de árbol.			
12. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra(s) denominación (s)		
Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Tomate de árbol	D1 N/A		
	D2 N/A		
Grupo Social	Lengua		
Mestizo	L1 Español		

	L2 Quichua
Subámbito	Detalle del Subámbito
Agrobiodiversidad	Cultivos de plantas nativas

DESCRIPCION					
<p>Siembra: Utilización de abono orgánico como lo son las heces de los animales de corral. La siembra se da mediante implementos rudimentarios pero también con la utilización de tractor en algunas ocasiones</p> <p>Cosecha: En su gran mayoría en grupos familiares. La producción es de consumo local. Pesticida natural la ceniza.</p> <p>Post cosecha: Semilla comprada en bodegas de Chunchi. Y consumo local, sin embargo en antiguos sembríos eran vendidas a los mercados de Chunchi, Cañar y Cuenca.</p> <p>Otros: El tomate de árbol es la única especie cuyo producto tiene un procesamiento por sus moradores llegando a preparar un dulce de su fruto; normalmente a la igual q en las demás especies esto era sembrado mediante grupos familiares. Sembríos tolerantes a los vientos y lluvias.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la Periodicidad			
	Anual	La Agrobiodiversidad de especies nativas se viene dando de manera periódica.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
x	Local	Se mantiene un alcance local debido a que todo era de consumo local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Fertilizantes y Abonos	N/A	N/A	N/A	
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Yunta	N/A	Local	N/A	
H2	Azadón	N/A	Local	N/A	
PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	María Mercedes Aitere	40 años	Agricultora	N/A	Joyagshi
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				

	Otro			
transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión		
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
VALORACION				
Importancia para la Comunidad				
El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	El cambio climático ha logrado disminuir la Agrobiodiversidad y la economía local ha hecho que el saber ancestral se vaya perdiendo y logrando que mucha gente emigre.		
x	Media			
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Angelita Solís	N/A	N/A	Femenino	68años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88años
Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47años
Margarita Naranjo	N/A	N/A	Femenino	81 años
Elisa Lucero	N/A	N/A	Femenino	78 años
ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito	
Chicha de Jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
			x	
OBSERVACIONES				
La producción de tomate de árbol en la zona ya es inexistente.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Inventariado por: Lisset Ferrin			Fecha del inventario: 10/11/2016	
Revisado por: Ginno Jarrin			Fecha de revisión: 01-02-2017	
Aprobado por: Cristian Aguirre			Fecha de aprobación: 15-02- 2017	

Anexo K. Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Chocho

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p>CODIGO IM-06-05-54-001-16-000011</p>
<p>13. DATOS DE LOCALIZACIÓN:</p>	
<p>Provincia :Chimborazo Cantón :Chunchi</p>	
<p>Parroquia: Llagos urbana <input checked="" type="checkbox"/> rural <input type="checkbox"/></p>	
<p>Localidad: Joyagshi</p>	
<p>Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este):725707 Y(norte):9737460 Z(altitud): 2793msnm</p>	
<p>14. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  </div>	
<p>Descripción de la fotografía: Florecimiento de Chocho</p>	
<p>15. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	
<p>Denominación</p>	<p>Otra(s) denominación (s)</p>
<p>Conocimientos sobre los Usos y Técnicas aplicados a los cultivos de Chocho</p>	<p>D1 N/A</p>
	<p>D2 N/A</p>
<p>Grupo Social</p>	<p>Lengua</p>
<p>Mestizo</p>	<p>L1 Español</p>
	<p>L2 Quichua</p>
<p>Subámbito</p>	<p>Detalle del Subámbito</p>

Agrobiodiversidad	Cultivos de plantas nativas
-------------------	-----------------------------

DESCRIPCION					
<p>Siembra: El chocho se daba bastante en las zonas altas y en el no utilizaban ninguna clase de abonos ni fertilizantes, para sembrar se araba la tierra con yunta y se procedía a sembrar mediante “teque” la cual era una especie de rama hacha punta para hacer huecos y de allí proceder a la siembra.</p> <p>Cosecha: Realizada por grupos familiares para consumo local.</p> <p>Otros: La producción se ve afectada por el ingreso de nuevos productos de otros países y la falta de ayuda gubernamental para ampliar el campo productivo.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la Periodicidad			
	Anual	La Agrobiodiversidad de especies nativas se viene dando de manera periódica.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
x	Local	Se mantiene un alcance local debido a que todo era de consumo local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Fertilizantes y Abonos	N/A	N/A	N/A	
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Yunta	N/A	Local	N/A	
H2	Azadón	N/A	Local	N/A	
PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	María Mercedes Aitere	40 años	Agricultora	N/A	Joyagshi
Colectivo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				

transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión		
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
VALORACION				
Importancia para la Comunidad				
El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	El cambio climático ha logrado disminuir la Agrobiodiversidad y la economía local ha hecho que el saber ancestral se vaya perdiendo y logrando que mucha gente emigre.		
x	Media			
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Angelita Solís	N/A	N/A	Femenino	68años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88años
Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47años
Margarita Naranjo	N/A	N/A	Femenino	81 años
Elisa Lucero	N/A	N/A	Femenino	78 años
ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito	
Chicha de Jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual.	
ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
			x	
OBSERVACIONES				
Este tipo de producciones se da en menor escala solo para consumo familiar.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Inventariado por: Lisset Ferrin			Fecha del inventario:10/11/2016	
Revisado por: Ginno Jarrin			Fecha de revisión: 01-02-2017	
Aprobado por: Cristian Aguirre			Fecha de aprobación: 15-02- 2017	

Anexo L. Arado con yunta

 		CODIGO IM-06-05-54-001-16-000012	
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
16. DATOS DE LOCALIZACIÓN:			
Provincia : Chimborazo		Cantón : Chunchi	
Parroquia: Llagos		urbana <input checked="" type="checkbox"/>	rural <input type="checkbox"/>
Localidad: Joyagshi			
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM: X(este): 725707 Y(norte): 9737460 Z(altitud): 2793msnm			
17. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Arado con yunta en un sembrío de papa			
18. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra(s) denominación (s)		
Arado con yunta	D1 N/A		
	D2 N/A		
Grupo Social	Lengua		

Mestizo	L1 Español
	L2 Quichua
Subámbito	Detalle del Subámbito
Agrobiodiversidad	Herramienta de siembra en cultivos

DESCRIPCION

El arado se constituye en una de las herramientas tradicionales de la comunidad que durante décadas se constituyó en una de las principales dentro del marco de la agricultura. Para el arado se necesita la fuerza de dos o más bueyes según la extensión del terreno.

El arado de yunta comprende: dos bueyes (toros), la cabeza del arado, el timón, el yugo (realizado con betas de cuero de ganado), clavijas (fierro pequeño para ajustar el arado), reja (fierro puntón), y almohadillas hechas a base de saco para evitar que se lastimen los animales.

El trabajo es constituido por dos personas una que guie la yunta y otra que valla llevando el arado.

Hoy en día se comprende muchas alternativas que disminuyen la utilización de la yunta, sin embargo este tipo de herramienta sigue siendo utilizada por la comunidad aunque en menor proporción a décadas anteriores.

Fecha o periodo		Detalle de la Periodicidad
	Anual	La utilización de esta herramienta se viene dando de manera periódica, en las épocas de siembra.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del Alcance
x	Local	Se mantiene un alcance local.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Tiempo de actividad	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Individuo	María Mercedes Aitere	40 años	Agricultora	N/A	Joyagshi
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
x	Padres-Hijos	La manera en la cual identifican el saber es de manera generacional.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				

transmisión del Saber		Detalle de la Transmisión		
x	Padres-Hijos	La transmisión era aprendida de sus familiares.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
VALORACION				
Importancia para la Comunidad				
El desarrollo del saber es de vital importancia para sustento de sus hogares.				
Sensibilidad al cambio				
x	Alta	La introducción de nuevas herramientas de trabajo que reemplacen a la yunta son cada vez más frecuentes, sin embargo un pequeño grupo de pobladores siguen manteniendo la tradición.		
	Media			
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Angelita Solís	N/A	N/A	Femenino	68años
Luis Cisneros	N/A	N/A	Masculino	88años
Walter Calle	N/A	N/A	Masculino	47años
Margarita Naranjo	N/A	N/A	Femenino	81 años
Elisa Lucero	N/A	N/A	Femenino	78 años
ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
			x	
DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Inventariado por: Lisset Ferrin			Fecha del inventario: 10/11/2016	
Revisado por: Ginno Jarrin			Fecha de revisión: 01-02-2017	
Aprobado por: Cristian Aguirre			Fecha de aprobación: 15-02- 2017	

Anexo m. Modelo de entrevista aplicado**MODELO DE ENTREVISTA**

- 1) VARIEDADES LOCALES DE LA ZONA

- 2) UTILIZACION DE LOS CULTIVOS
Locales comerciales

- 3) EN QUE SE BASAN PARA LA SIEMBRA
Luna estaciones meses establecidos

- 4) COSECHAS Y SIEMBRAS, QUIENES LA REALIZAN:
Trabajadores grupos familiares solo mujeres solo hombres

- Otros (cosechas a medias)

- 5) DONDE SE ALMACENA LA COSECHA:
Casa bodega

- 6) UTILIZAN FERTILIZANTES EN SUS CULTIVOS :

- Si no
- EJM : polinasa EJM: solo abono orgánico

- 7) TIPOS DE HERRAMIENTAS O MAQUINARIA UTILIZADA DURANTE LA SIEMBRA:
Tractor pala y pico yunta azadón teque yunta

- 8) EXISTEN PLANTAS UTILIZADAS PARA RITUALES, CUALES?

- 9) EXISTEN LOS MONOCULTIVOS O POLICULTIVOS:
Monocultivos policultivos

- 10) EN CASO DE QUE EXISTIERAN LOS POLICULTIVOS ENTRE QUE ESPECIES SE DABAN:
EJM : papa y haba

- 11) EXISTE LA SELECCIÓN DE SEMILLA

