



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO

PLAN DE GESTIÓN CULTURAL PARA LA PARROQUIA
POMPEYA, CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA
DE ORELLANA

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO

PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE INGENIERA EN TURISMO SOSTENIBLE

ERIKA YOMARA RODAS URAPARI

ORELLANA-ECUADOR
2018

Derecho de Autor Copyright

©2018, Erika Yomara Rodas Urapari

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

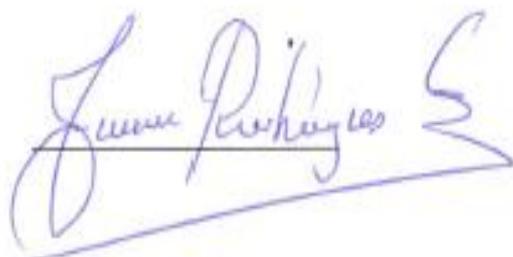
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO SOSTENIBLE

El tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de proyectos técnicos: PLAN DE GESTIÓN CULTURAL PARA LA PARROQUIA POMPEYA, CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, de responsabilidad de la Srta. Erika Yomara Rodas Urapari, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del tribunal del trabajo de titulación, quedando autorizada su presentación.

ING. SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



ING. JUAN HUGO RODRÍGUEZ GUERRA
ASESOR DEL TRIBUNAL



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Erika Yomara Rodas Urapari, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, 27 de febrero del 2018



ERIKA YOMARA RODAS URAPARI

CI: 2200068480

Página de responsabilidad y compartir derechos

Yo, Erika Yomara Rodas Urapari, soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



ERIKA YOMARA RODAS URAPARI

DEDICATORIA

A Dios por permitirme cumplir un sueño que creía imposible, por darme vida, salud y amor de las personas que significan tanto en mi vida

A las personas más buenas y nobles que conozco mis padres Daniel y Olga gracias por tanto amor, comprensión y apoyo por no dejarme caer y permitirme cumplir mi sueño, de mi boca no pueden salir más que palabras de agradecimiento

Con todo el amor a mi hermosa princesa Aylincita que con sus sonrisas y ocurrencias hace mis días más felices, a mi amado esposo José gracias por tanto amor y apoyo incondicional en esta etapa de mi vida

A mis hermanas gracias por sus palabras de aliento cada vez que lo necesite

A mis amigos y compañeros por compartir sus conocimientos, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que de una u otra manera estuvieron apoyándome para que este gran sueño se haga realidad infinitas gracias

Erika Yomara Rodas Urapari

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios por permitirme cumplir este sueño anhelado

Con mucho cariño a mis padres, hermanos y hermanas por su apoyo en todas las etapas de mi vida por creer en mí de manera incondicional

A mis dos grandes amores José y Aylin por cada día compartido lleno de amor, alegrías, tristezas pero sobre todo de enseñanzas ¡gracias amores!

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo matriz y a la Extensión Norte Amazónica que me abrieron las puertas en mi proceso de formación en la carrera de Ingeniería en Turismo Sostenible

De manera especial a mi directora de trabajo de titulación Ing. Sandra Miranda e Ing. Hugo Rodríguez por ser mis guías en este importante proceso para la culminación de mi carrera universitaria.

A mis amigos de la extensión por formar parte de esta etapa de mi vida gracias por las experiencias compartidas, me llevo lo mejor de cada uno siempre los recordaré.

Erika Yomara Rodas Urapari

CONTENIDO

I. PLAN DE GESTIÓN CULTURAL PARA LA PARROQUIA POMPEYA, CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. IMPORTANCIA	1
B. JUSTIFICACIÓN	1
III. OBJETIVOS.....	3
A. Objetivo General	3
B. Objetivos Específicos.....	3
IV. HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	4
V. REVISIÓN BIBIOGRÁFICA	5
VI. MATERIALES Y MÉTODOS	15
VII. RESULTADOS	21
A. DESARROLLO DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL EN LA PARROQUIA POMPEYA.....	21
1. Fichas de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pompeya.....	21
2. Resumen del registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pompeya	52
B. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA POMPEYA, CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA	58
C. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE GESTIÓN PARA LA PARROQUIA POMPEYA.....	64
1. Análisis situacional	64
2. Factores claves de éxito	65
3. Nudos críticos	67
4. Objetivos estratégicos	68
5. Estrategias	69
6. Análisis de involucrados	71
7. Formulación filosófica	74
8. Formulación de programas y proyectos	75

9. Marco programático.....	75
10. Matriz de resumen del plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya.....	93
VIII. CONCLUSIONES.....	94
IX. RECOMENDACIONES.....	95
X. RESUMEN.....	96
XI. SUMMARY.....	97
XII. BIBLIOGRAFÍA.....	98
XIII. ANEXOS.....	100

LISTA DE TABLAS

Tabla VI-1: Valores de priorización de nudos críticos.....	18
Tabla VI-2: Valores de priorización de factores claves de éxito.....	19
Tabla VII-1: Vestimenta típica de la parroquia Pompeya.....	21
Tabla VII-2: Elaboración de instrumentos musicales.....	24
Tabla VII-3: Elaboración de quillas (Canoas a remo).....	26
Tabla VII-4: Elaboración chicha de yuca.....	29
Tabla VII-5: Caldo de patasuchu de pescado.....	31
Tabla VII-6: Maito de pescado.....	34
Tabla VII-7: Preparación de los Mayones o Chontacuro.....	37
Tabla VII-8: Minga comunitaria.....	40
Tabla VII-9: Fiestas de la parroquia Pompeya.....	42
Tabla VII-10: Plantas Medicinales utilizadas en la parroquia Pompeya.....	45
Tabla VII-11: La leyenda del tunche (Pájaro).....	48
Tabla VII-12: Leyenda del duende.....	50
Tabla VII-13: Manifestaciones de la parroquia Pompeya.....	52
Tabla VII-14: Ámbitos de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pompeya.....	53
Tabla VII-15: Estado de las manifestaciones.....	54
Tabla VII-16: Calendario festivo y gastronómico de la parroquia Pompeya.....	54
Tabla VII-17: Museo arqueológico y etnográfico Cicame.....	55
Tabla VII-18: Establecimientos educativos por parroquias.....	59
Tabla VII-19: Ingresos económicos de la parroquia Pompeya.....	61
Tabla VII-20: FODA.....	64
Tabla VII-21: Matriz de identificación de factores claves de éxito de las fortalezas.....	65
Tabla VII-22: Matriz de identificación de factores claves de éxito de las oportunidades.....	66

Tabla VII-23: Matriz de identificación y priorización de nudos críticos debilidades	67
Tabla VII-24: Matriz de identificación y priorización de nudos críticos amenazas	67
Tabla VII-25: Objetivos estratégicos a partir de nudos críticos	68
Tabla VII-26 Planteamiento de estrategias	69
Tabla VII-27: Análisis de involucrados.....	71
Tabla VII-28 Formulación de programas	75
Tabla VII-29 Formulación de proyectos.....	75
Tabla VII-30: Diseño de concursos de oratoria, comida típica, y representaciones musicales autóctonas para el acercamiento a las expresiones de la cultura.....	77
Tabla VII-31: Presupuesto del programa Fiesta cultural y fomento de la lectura en el idioma kichwa.....	79
Tabla VII-32: Proyecto diseño de un taller vacacional “fomentando conciencias verdes”.....	81
Tabla VII-33: Presupuesto del programa Aventura del saber.....	83
Tabla VII-34: Proyecto Fomento y difusión de las expresiones de la cultura a través de visitas al museo cicame	85
Tabla VII-35: Presupuesto del programa patrimonio y diversidad cultural	86
Tabla VII-36: Proyecto formación de promotores y gestores culturales de la parroquia Pompeya.....	88
Tabla VII-37: Proyecto elaboración de ordenanzas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial	90
Tabla VII-38: Presupuesto del programa revalorización cultural.....	92
Tabla VII-39: Matriz de resumen del plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya	93

LISTA DE FIGURAS

Figura VI-1.- Mapa ubicación parroquia Pompeya	15
Figura VII-1: Organización de la parroquia Pompeya	62
Figura VII-2: Competencias de los GAD´s Municipales dentro de su territorio.....	63

I. PLAN DE GESTIÓN CULTURAL PARA LA PARROQUIA POMPEYA, CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

Ecuador es un país que cuenta con cuatro regiones naturales y variedad de climas sus regiones tienen marcadas diferencias ecológicas, la Sierra con las cadenas montañosas de los andes , la Costa por su gran llanura costera y el Archipiélago de Galápagos, en la Amazonia se puede observar bosques húmedos tropicales, su diversidad biológica es significativa, de tal forma que ha sido catalogado como uno de los 17 países mega diversos, además es considerado un país pluricultural y multiétnico con 14 nacionalidades y 18 grupos étnicos, aquí conviven sociedades, culturas, pueblos con distintas lenguas, costumbres, cosmovisiones e identidades propias y diferenciadas que pueden ser aprovechadas como recurso para el desarrollo local.

La gestión cultural abarca el conjunto de saberes y de prácticas de gestión en los ámbitos de las artes y la cultura, por cuanto en el momento actual, tiene a su favor insumos importantes que se encuentran desordenados y desestructurados por la forma que se ha desarrollado este sector, de modo que responde a la necesidad de llevar a cabo nuevas funciones en el proceso de desarrollo y dinamización de las prácticas culturales, en este sentido es importante acotar que la gestión cultural tiene que ver con el fomento y reconocimiento de las prácticas culturales, la creación artística, la generación de nuevos productos, la divulgación con la promoción de los significados y valores de las expresiones culturales, la preservación de la memoria colectiva y la conservación de los bienes culturales.

En la provincia de Orellana dentro de su territorio conviven con 3 grupos étnicos, los Shuar, los Kichwas de la Amazonía y Huaoranis, en el cantón La Joya de los Sachas se encuentran asentados los kichwas de la Amazonía en la Parroquia rural de Pompeya que se encuentra a 40 km de la cabecera cantonal y tiene una población de 1204 habitantes, de los cuales 636 son hombres y 655 son mujeres, el 97,18% se auto identifican como indígenas, pero estos han sufrido cambios culturales debido a la actividad petrolera que se da en el lugar, su forma de vestirse, sus hábitos alimenticios y su idioma sobre todo en los adolescentes ya no lo hablan en público.

Es por eso que una gestión dirigida es necesaria para preservar sus manifestaciones y así lograr el fortalecimiento de su identidad y el desarrollo local con sus diferentes expresiones de cultura.

B. JUSTIFICACIÓN

En los últimos años el fenómeno de la globalización tiende a absorber culturas locales, por esto es necesario la reconstrucción de la identidad, esto favorece al renacimiento de las culturas locales y del sentimiento de pertenecer a un lugar.

El presente plan de gestión es una herramienta que permite capacitar y promover a la comunidad Kichwa de Pompeya el intercambio y valorización de las manifestaciones que en el

pasado se desarrollaban además de conocer cómo ha ido cambiando la cultura a través de los años para de esa manera poder preservar la memoria colectiva y la transmisión de conocimientos de padres a hijos con espacio adecuados para una fluida comunicación que moldee pensamientos, imaginación, comportamientos y valoración de su patrimonio viviente.

III. OBJETIVOS

A. Objetivo General

Elaborar un plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya, cantón La Joya de los Sachas, Provincia de Orellana.

B. Objetivos Específicos

- 1) Desarrollar el registro del patrimonio cultural material e inmaterial en la parroquia Pompeya.
- 2) Elaborar el diagnóstico situacional de la parroquia Pompeya.
- 3) Formular el planteamiento filosófico y estratégico del plan para la parroquia Pompeya

IV. HIPÓTESIS DE TRABAJO

El plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya propone alternativas de nuevas funciones en el proceso de desarrollo de acciones necesarias para la conservación de las manifestaciones de cultura en la Parroquia Pompeya

V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. PLAN

Plan es una descripción de como pretendemos alcanzar un objetivo. Es frecuentemente utilizar la palabra plan para referirse a una predicción de gasto o crecimiento pero, salvo que incluya una descripción de cómo se va a lograr ese crecimiento. Un plan no solo afirma que vamos a hacer algo, sino también explica como lo vamos a conseguir (Fernández, 2009, pág. 12).

B. CULTURA COMO ÁMBITO DE GESTIÓN

La gestión cultural se visualiza como disciplina a partir de la necesidad de dar respuesta a un ámbito de la sociedad no resuelto y en constante crecimiento y movimiento. El mundo creativo representando la cultura- tiene una serie de consecuencias en las relaciones y las dinámicas sociales, económicas y políticas de los pueblos, espacio necesario de abordar a través de una función que oriente e impulse su quehacer y desarrollo. (Consejo Nacional de Cultura y las artes, 2011)

El enfoque de cultura tiene directas consecuencias en la gestión; si se piensa sólo en las artes, la gestión de los procesos que desarrolla la creación, difusión y expresión artística y los logros que se quieren alcanzar para su desarrollo es el campo de acción de la gestión. Por otro lado, si se aborda un concepto amplio de cultura, las acciones se traducirán en abarcar distintos campos de trabajo, artes, culturas originarias, cultura juvenil, participación, grupos vulnerables u otros. Enfocar orienta al campo de trabajo de la gestión, da sentido a la gestión cultural (Consejo Nacional de Cultura y las artes, 2011, pág. 11)

C. CULTURA

La cultura hace referencia a la totalidad de las prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico completo. (Guerrero, 2002, pág. 35)

D. PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores, e intelectuales, así como las obras anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas de esta forma, el patrimonio cultural tiene dos vías de manifestación: la material y la inmaterial. (Coordinación Nacional de Patrimonio y Cultura, 2016, pág. 3)

Según la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura, 2013) El patrimonio cultural de una nación o región no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes

Según la definición de (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura, 2013) , el patrimonio cultural inmaterial (PCI) se compone por tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas

1. Características del patrimonio cultural

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura, (2013) las características del PCI son las siguientes:

a. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo

“Patrimonio Cultural Inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales”.

b. Integrador

La cultura vista de manera integradora la cual da identidad a un pueblo es creada, y consumida por un mismo grupo de individuos.

Esto indica que integrador significa compartir expresiones que son parecidas a las de otros, tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El PCI no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura, 2003)

c. Representativo

“El PCI no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura, 2003)

d. Basado en la comunidad

“El Patrimonio Cultural Inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forman parte de su patrimonio” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura, 2003)

2. Tipos de patrimonio cultural

El Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (2016), manifiesta la siguiente clasificación:

a. Patrimonio cultural material

1. Bienes muebles

Son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y técnico. Ejemplo de ello son: pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales, entre otros (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques, 2016)

2. Bienes inmuebles.

Son bienes amovibles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y por tanto tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico. Ejemplo de ello son: un acueducto, un molino, una catedral, un sitio arqueológico, un edificio industrial, el centro histórico de una ciudad, entre otros (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques, 2016)

b. Patrimonio Cultural Inmaterial

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura (2003), en la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial define al PCI como: los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura, 2003, págs. 3-5)

1. Ámbitos y sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

“Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura (2003), el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial” (2013)

- **Ámbito 1:** Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio Cultural inmaterial.
- **Ámbito 2:** Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)

- **Ámbito 3:** Usos sociales, rituales y actos festivos.
- **Ámbito 4:** Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.
- **Ámbito 5:** Técnicas artesanales tradicionales

E. REGISTRO DEL PATRIMONIO

Por consiguiente el instrumento utilizado para la identificación de las manifestaciones del PCI es el registro, que consiste en hacer posible la sensibilización al público sobre el valor simbólico de las manifestaciones, clasificándolo de manera sistemática las manifestaciones, además permite elaborar una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia, logrando el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, elevando el autoestima de los portadores y promoviendo el respeto a la diversidad cultural y los derechos. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

Para la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura, 2003) el inventario es otro aspecto a tener en cuenta y aclarar desde el principio. A pesar de que desde la antropología hay una tendencia generalizada a considerar que un inventario es todo un proceso de investigación, tanto de la convención como de las directrices operativas se desprende inequívocamente que un inventario se percibe básicamente como un catálogo o registro de elementos (pág. 8)

1. Niveles de registro

a. Nivel territorial

El aporte fundamental de esta perspectiva es la vinculación del PCI con su base material, se trata del registro de las manifestaciones del patrimonio inmaterial presentes en un territorio determinado, su objetivo es generar una amplia visión acerca del área territorial estudiada, interrelacionando las diferentes informaciones contextuales historia, medio ambiente, recursos naturales, entre otras, a las prácticas allí desarrolladas, y considerarlas integralmente en el estudio de la población allí residente (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, págs. 49-50)

b. Nivel particular

Se trata del registro de una manifestación del patrimonio inmaterial determinada, este nivel de registro puede aplicarse cuando la manifestación es reconocida como significativa para la comunidad o cuando la manifestación presente un nivel de riesgo y se genere interés en su registro y documentación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, págs. 49-50)

2. Procesos y técnicas de registro

De acuerdo a Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013), la guía metodológica para la salvaguardia del PCI se rige en las siguientes etapas:

a. Etapa de aproximación

Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso.

- Establecer la coordinación previa
- Socializar la propuesta
- Conformar el equipo de trabajo
- Obtener el consentimiento libre, previo e informado (págs. 51-52)

b. Recopilación de la información

En esta fase se deberá identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes así como realizar el registro etnográfico con el fin de contar con un corpus de datos e información que tras ser analizado y sistematizado permita describir la o las manifestaciones objeto del registro.

- Análisis de fuentes documentales
- Registro etnográfico
- Registro audiovisual
- Georreferenciación

c. Análisis y sistematización

En esta fase se deberá analizar y sistematizar la información recopilada para describir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial. Como resultado de esta fase, se deberá contar con:

- Informe del registro
- Ficha de registro (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, págs. 60-66)

d. Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro

Todo proceso de registro del patrimonio inmaterial debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados, además de cumplir con los principios rectores de salvaguardia, respecto a la obtención de la información a través del consentimiento previo e informado, se promueven el sostenimiento de la salvaguardia de las manifestaciones (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 63)

Por otra parte, las características particulares del PCI hacen que el registro sea un proceso no acabado y que deba ser actualizado periódicamente. Por ello se recomienda que todo el proceso de registro conlleve un fortalecimiento de las capacidades locales, con el fin de que los propios portadores, los grupos y las comunidades sean quienes fomenten y generen la actualización de la información. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 63)

F. DIAGNOSTICO SITUACIONAL

1. Definición

El diagnóstico situacional es un proceso de producción de conocimientos en y para la acción, una interacción dialógica entre los actores involucrados en la acción social, un modo de producir conocimientos de base útiles en la acción, un modo de producción de conocimientos colectivo y participativo, una racionalidad reflexiva para la toma de decisiones, una acción focalizada en temas significativos para los actores involucrados (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, págs. 7-18)

El diagnóstico pretende responder a las siguientes preguntas: ¿cuál es nuestra situación actualmente? y ¿cómo estamos?

El diagnóstico es una forma de investigación en que se describen y explican problemas que tenemos en la organización o en la realidad que nos rodea con el fin de comprenderlos y se fundamenta en preguntas. Elegimos un problema, recogemos información sobre él y analizamos a fondo sus causas y consecuencias, sus relaciones con otros problemas, los conflictos que abarca, etc. Tomando como proceso dos tipos de actividades básicas que son: obtención de información y reflexión que ayudará a la discusión del problema. Según la (Secretaría Nacional de Planificación y desarrollo, 2009) los diagnósticos deben mostrar:

- Las potencialidades y oportunidades que pueden aprovecharse para aportar al logro del buen vivir.
- El conjunto de carencias que deben superarse para el logro del buen vivir.
- El modelo territorial actual.
- Relaciones con los territorios vecinos.

2. Matriz FODA

El análisis FODA permite identificar los factores positivos y negativos, internos y externos. Esto permitirá elaborar un estudio estratégico en el que se identifiquen las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en las entidades tanto públicas como privadas.

Fortalezas: Son las características positivas internas que deben potenciarse para lograr una gestión eficiente en el crecimiento interno administrativo y operacional.

Oportunidades: Son características positivas externas que deben aprovecharse para el beneficio de la institución.

Debilidades: Son deficiencias internas de la empresa, en las que se debe trabajar para cambiar, innovar o eliminar.

Amenazas: Son situaciones negativas externas, que inciden en el accionar de la empresa, que si bien no pueden cambiarse, deben tomarse en cuenta para minimizar su impacto. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 21)

G. FORMULACIÓN DEL PLAN

En esta fase, se deberá definir la propuesta del plan a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 83)

1) Definición de la visión

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? (pág. 84)

2) Definición de los objetivos

Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo.

Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, porque ayudan a las partes que están interesadas en su logro a comprender su papel. (pág. 84)

3) Definición de las estrategias

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos. Para la definición de las estrategias se pueden considerar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo deberán abordarse las amenazas y los riesgos identificados?
- ¿Cómo pueden utilizarse las oportunidades y los compromisos para contribuir en la salvaguardia de la manifestación?
- ¿Cómo participarán las comunidades, los grupos y los individuos en la aplicación de las medidas de salvaguardia?
- ¿Qué medidas de salvaguardia anteriores y actuales (si procede) deberán seguirse aplicando?
- ¿Qué tipos de medidas de salvaguardia podrían aplicarse? (pág. 84)

4) Definición de programas y proyectos

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir. El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad.

Tanto los programas como los proyectos deben:

- Definir contenidos (QUÉ).
- Identificar los actores responsables y los directa o indirectamente involucrados (CON QUIÉN)

- Definir los recursos necesarios (CÓMO).
- Establecer programación y cronogramas (CUÁNDO).
- Identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural (POR QUÉ) (pág. 86)

5) **Indicadores y metas**

Un indicador es un instrumento para monitorear, predecir, administrar el desempeño necesario para alcanzar una meta determinada (pág. 86)

6) **Seguimiento y actualización del plan**

El proceso de planeación y ejecución de las acciones de salvaguardia de acuerdo al (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013) requieren de la definición de mecanismos de evaluación y de un seguimiento, con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas. (pág. 87)

7) **Comisión de seguimiento**

La creación de una comisión de seguimiento es uno de los posibles mecanismos para el seguimiento del plan de gestión, su conformación dependerá del tipo y particularidad que tiene cada manifestación.

Entre sus funciones principales se pueden señalar las siguientes:

- Convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan.
- Analizar los avances en la consecución de metas y contrastarlos con los impactos deseados.
- Redireccionar estrategias, en caso de ser necesario, sobre la base de los análisis técnicos presentados y la opinión ciudadana.
- Solicitar la información que se considere necesaria para ejercer sus funciones de seguimiento y evaluación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 87)

8) **Marco lógico**

El Marco Lógico es una herramienta dinámica que sirve para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. El diseño del Marco Lógico debe ser un proceso participativo (todos los miembros del Equipo del Proyecto, stakeholders, beneficiarios y otros). Su fortaleza como herramienta, depende del grado de participación en el proceso de diseño, de los posibles involucrados y beneficiarios. (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008)

a) **Estructura**

El formato 4 x 4 de la matriz del marco lógico, permite que los equipos de proyectos resalten gráficamente los resultados de un proyecto y los componentes que se esperan generar para los beneficiarios del proyecto. La matriz del marco lógico ayuda a los diseñadores y ejecutores de proyectos en:

- Definir objetivos claros, que se puedan medir y que estén ligados por sus causas
- Definir indicadores y metas específicas para medir los resultados y efectos del proyecto
- Definir los términos de referencia de los ejecutores del proyecto
- Identificar las fuentes de información y establecer el sistema de Monitoreo y Evaluación (M&E) del proyecto
- Definir los insumos requeridos (humanos, financieros, de tiempo, etc.)
- Desarrollar Planes de Operaciones Anuales (POAs)
- Identificar los factores externos, que puedan influir en los Resultados del proyecto (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008)

b. La primera columna del “Resumen Narrativo”

Establece los cuatro niveles jerárquicos entre el Fin; Propósito, Componentes y Actividades y permite responder a las interrogantes:

¿Cuál es la finalidad del proyecto?,

¿Qué efectos directos se esperan lograr con el proyecto?,

¿Qué bienes o servicios deberán ser producidos?

Y ¿Cómo se va a hacer para producir dichos bienes o servicios?

El concepto principal que origina la primera columna de la Matriz del Marco Lógico es la relación causa-efecto. Esta sería la lógica de “si/entonces” aplicada a un grupo de objetivos y forma la estructura jerárquica del diseño (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008)

c. La segunda columna “Indicadores”

Se utiliza para definir los indicadores de desempeño en cada nivel del diseño del proyecto. Los indicadores establecidos en cada nivel, deben ser independientes unos de otros.

Debemos tener presente que los indicadores pueden ser cuantitativos: ejemplo: número, cantidad, coeficiente, porcentaje, proporción, promedio, índice.

Así como indicadores cualitativos: Describe procesos o resultados, tales como: participación, empoderamiento, motivación, diálogo y otros aspectos de relaciones humanas.

Asimismo, describen las percepciones, actitudes, los comportamientos y otros atributos tales como: nivel de satisfacción, habilidad para la toma de decisiones, capacidad gerencial, etc. Los indicadores cualitativos permiten captar la perspectiva de los involucrados, los beneficiarios en particular, proporcionando los detalles descriptivos que permiten reubicar los resultados cuantitativos en un contexto más humano (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008).

d. La tercera columna los “Medios de Verificación”

En esta columna es donde se identifican las herramientas y los métodos para verificar el progreso del proyecto. Esta columna se transforma en la base o el fundamento del sistema de Monitoreo y Evaluación del proyecto. ¿Qué debemos entender por Monitoreo y Evaluación?

- **Monitoreo:** Un procedimiento sistemático para controlar la efectividad y eficiencia de la implementación de proyectos, identificar resultados y deficiencias, y recomendar posteriormente medidas correctivas para optimizar los resultados deseados.
- **Evaluación:** Una evaluación y apreciación sistemática y objetiva del diseño, la ejecución, eficiencia, efectividad, los procesos y resultados de un proyecto en curso o terminado.

Las evaluaciones representan un desafío para el diseño y buscan determinar el cumplimiento y la aplicabilidad de los objetivos del proyecto, los efectos directos, así como su sostenibilidad. Las evaluaciones típicamente se llevan a cabo en la mitad del proceso de implementación y durante la terminación del proyecto. La atención se concentra resultados del proyecto, claramente establecido en el nivel de Propósito, así como también en las lecciones aprendidas (positivas/negativas) de la experiencia del proyecto (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008).

e. La cuarta columna “Supuestos”

Son los factores externos, que están fuera del control del proyecto, que inciden en el éxito (fracaso) del mismo, esta columna es la más Dinámica del Marco Lógico, dado que los supuestos requieren de un adecuado y continuo monitoreo.

Los Supuestos corresponden a acontecimientos, condiciones o decisiones que tienen que ocurrir para que se logren los distintos niveles de objetivos del proyecto. Se deben identificar aquellos supuestos que tengan una probabilidad razonable de ocurrencia y deben ser redactados de forma positiva.

Pasos a seguir para desarrollar buenos Supuestos

- Identificar los supuestos que pueden ser importantes y las condiciones futuras que son de vital importancia para la lógica del diseño (condiciones positivas).
- Identificar los Supuestos en la etapa inicial del diseño.
- Eliminar los posibles Supuestos que no son importantes o cuya probabilidad sea baja para lograr el Efecto Directo deseado del proyecto
- Ser específicos en los enunciados y utilizar metas, siempre que sea posible.
- Evaluar la probabilidad de ocurrencia del resto de los Supuestos.
- Desarrollar una estrategia de mitigación para los Supuestos de alto riesgo.
- Asegurarse que los Supuestos reflejan los riesgos discutidos en el documento de proyecto (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008).

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

1. Localización

La parroquia Pompeya se encuentra ubicada al sureste del Cantón Joya de los Sachas, cuenta con tres comunidades Pompeya Chicta, San Francisco Chicta y San Antonio estas se localizan a 43 kilómetros de Puerto Francisco de Orellana en la provincia de Orellana.

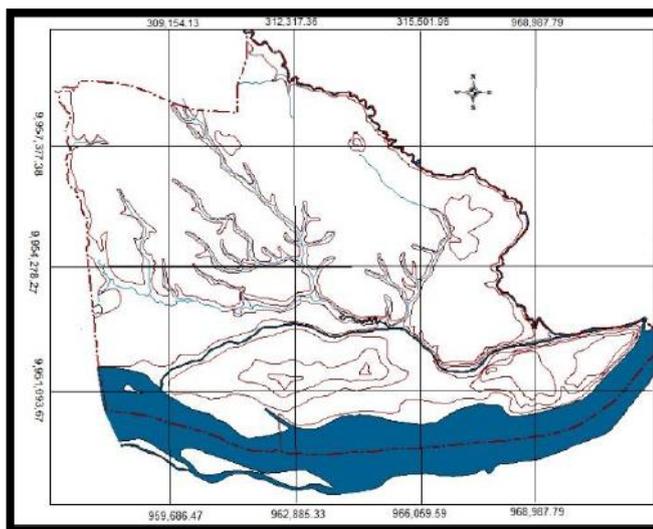


Figura VI-1.- Mapa ubicación parroquia Pompeya

Nota: (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pompeya, 2015)

2. Coordenadas UTM

Latitud:-0-433333 UTM

Longitud:-76.6167. UTM

Altitud: 270 msnm

3. Límites

La parroquia Pompeya limita al:

Norte: Parroquias Unión Milagreña y Limoncocha

Sur: Parroquias Alejandro Labaka y Taracoa (Río Napo)

Este: Parroquia Limoncocha

Oeste: Parroquia Unión Milagreña

4. Características climáticas

Temperatura media anual: 25-26 °C.

Humedad relativa anual: 90%

Precipitación media anual: 3.750 mm/año

Clima: Tropical Mega térmico muy Húmedo.

5. Clasificación ecológica

Según el sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador continental elaborado por el Ministerio del Ambiente (2013); las formaciones ecológicas que presenta esta zona son: Bosque siempre verde de penillanura del sector Aguarico-Putumayo-Caquetá, y Bosque inundado de palmas de la llanura aluvial de la Amazonía.

6. Características del suelo

Los suelos de la parroquia Pompeya son de tipo bosque natural primario o secundario que presenta pequeños parches de deforestación, además de que el 70% es pasto y el 30% es arborícola tropical.

7. Hidrografía

Los ríos que se puede encontrar en la parroquia Pompeya son: río Napo, río Jivino, río Chicta

8. Materiales y Equipos

a) Materiales

Hojas de papel Bond, lápiz, libreta de Campo, esferos, papelotes, marcadores, carpetas, cinta adhesiva, tinta de impresora, documentos, libros video y otros.

b) Equipos

Computadora, impresora, cámara fotográfica, Memoria USB 32 gb.

B. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó para esta investigación no experimental es por medio de técnicas de revisión bibliográficas, documental y de campo a un nivel exploratorio, descriptivo, analítico y prospectivo; cuyos objetivos se cumplieron de la siguiente manera.

1. Desarrollo del registro del patrimonio material e inmaterial

Para el registro del patrimonio cultural material e inmaterial de la parroquia Pompeya se tomó en consideración la metodología propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) el instructivo para fichas de registro del patrimonio cultural inmaterial, del año 2011, La estructura de las fichas de registro responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial.

Los parámetros a investigar fueron:

- 1. Datos de localización:** Provincia, Cantón, Parroquia, Localidad, Coordenadas WGS84-UTM, altitud.
- 2. Fotografía referencial:** Descripción de la fotografía, Código Fotográfico

3. **Datos de identificación:** Denominación, Grupo Social, Lengua, Ámbito, Detalle del sub ámbito
4. **Descripción de la manifestación:** Fecha o Período
5. **Portadores / Soportes:** Tipo, Nombre, Edad /Tiempo de actividad, Cargo, función actividad, Dirección, Localidad
6. **Valoración:** Importancia para la comunidad, Sensibilidad al cambio
7. **Interlocutores:** Apellidos y nombres, Dirección, Teléfono, Sexo, Edad
8. **Elementos relacionados:** Código/Nombre del elemento, Ámbito, Sub ámbito, Detalle del sub ámbito
9. **Anexos:** Textos, Fotografías, Videos, Audio
10. **Datos de control:** Entidad investigadora, Registrado por, Fecha de registro, Revisado por, Fecha de revisión, Aprobado por, Fecha de aprobación, Registro Fotográfico

Se sistematizó la información en la ficha de inventario de manera digital, para así conocer acerca del patrimonio cultural con el que cuenta la Parroquia Pompeya.

2. Elaborar el diagnóstico situacional de la parroquia Pompeya

Para el diagnóstico situacional de la parroquia Pompeya se recopiló información secundaria existente, donde se desarrolló el análisis de los ámbitos:

Físico espacial: División política administrativa (provincia, cantón, parroquia, barrio, comunidad), Límites, Vías de acceso

Socio cultural: Etnicidad (nacionalidad y pueblo), Historia, Población (Total habitantes, número de familias, distribución por género y edad), Migración, Nivel de instrucción, Profesión u ocupación, Servicios básicos disponibles (agua, energía, alcantarillado, recolección y tratamiento de desechos), Viviendas (tipo, propiedad, características), Salud, Educación (tipo de establecimiento, niveles, número de estudiantes y docentes) Medios de transporte (unidades, frecuencia, precio), Comunicación, Servicios sanitarios (tipos de baños, letrina, pozo ciego, pozo séptico), Combustibles utilizados, Abastecimiento de productos.

Político administrativo: Administración interna (organigrama, composición administrativa, funciones) Asociatividad (organizaciones). Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico, Instituciones que trabajan en la zona. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013)

3. Formulación del planteamiento filosófico y estratégico del plan para la parroquia Pompeya

El planteamiento filosófico estratégico del plan tuvo tres momentos:

a. Análisis situacional

El análisis del diagnóstico se desarrolló utilizando la Matriz FODA, posteriormente se priorizaron los nudos críticos, los factores claves de éxito y análisis de involucrados.

b. Formulación filosófica

Dentro de la parte filosófica se formuló la misión, visión, valores y políticas del plan.

c. Formulación estratégica

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procedió a formular objetivos estratégicos, políticas y estrategias.

Para la priorización de los nudos críticos se planteó valores dependiendo el grado de dificultad, impacto y duración con los siguientes valores:

Tabla VI-1: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Nota: (Garces, 2005, pág. 18)

• **Difícil**

Para 1: Corresponde el criterio bajo, porque la acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan poco recursos económicos. (Garces, 2005, pág. 18)

Para 2: Corresponde al criterio medio, porque la acción a implementar necesita conocimiento técnicos y recursos económicos que van de 5 dólares a 150 dólares.

Para 3: Corresponde al criterio alto, porque para la acción implementada se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 151 dólares

• **Impactos**

Para 1: Corresponde el criterio bajo, porque este nudo crítico tienen un impacto relativamente insignificante.

Para 2: Corresponde el criterio medio, porque este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.

Para 3: Corresponde el criterio alto, porque este nudo crítico bien pudiera terminar con la actividad turística de la zona y causar daños imparables. (Garces, 2005, pág. 18)

• **Duración**

Para 1: Corresponde el criterio corto plazo, porque su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.

Para 2: Corresponde el criterio mediano plazo, porque su solución puede ser en cuestión de no más de un año.

Para 3: Corresponde el criterio largo plazo, porque su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros. (Garces, 2005, pág. 18)

Para la priorización de los factores claves de éxito se planteó una tabla con valores dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad con los siguientes valores:

Tabla VI-2: Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Nota: (Garces, 2005, pág. 19)

- **Calidad**

Para 1: Corresponde el criterio bajo, porque este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/ consumidor.

Para 2: Corresponde el criterio media, porque este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/ consumidor.

Para 3: Corresponde el criterio alta, porque este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/ consumido. (Garces, 2005, pág. 19)

- **Productividad**

Para 1: Corresponde el criterio bajo, porque este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la empresa

Para 2: Corresponde el criterio medio, porque este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la empresa.

Para 3: Corresponde el criterio alto, porque este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la empresa. (Garces, 2005, pág. 19)

- **Exclusividad**

Para 1: Corresponde el criterio común/frecuente, porque este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.

Para 2: Corresponde el criterio media, porque este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país.

Para 3: Corresponde el criterio único, porque este factor clave se puede encontrar en esta localidad. (Garces, 2005, pág. 19)

d. Programas

Los programas con la metodología de marco lógico se estructuraron de la siguiente manera:

- Descripción del programa
- Objetivo
- Proyectos
- Beneficiarios
- Presupuesto (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013)

VII. RESULTADOS

A. DESARROLLO DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL EN LA PARROQUIA POMPEYA

Para el registro del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Pompeya se realizó en la información primaria obtenida a través de una investigación de campo, talleres participativos y entrevistas empleando el instructivo de fichas de registro del patrimonio cultural inmaterial en total son 12 fichas que a continuación se describe:

1. Fichas de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pompeya

Tabla VII-1: Vestimenta típica de la parroquia Pompeya

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						CÓDIGO		
						IM-22-03-52-000-17-000000		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia	Orellana	Cantón	La Joya de los Sachas					
Parroquia	Pompeya	Urbana		Rural	X			
Localidad	Pompeya							
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284								
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL								
Descripción de fotografía: Vestimenta típica de la parroquia Kichwa Pompeya A la derecha el hombre viste un pantalón, camisa y joyas artesanales elaboradas con pepas de san pedro y guayruro(muyo); A la izquierda la mujer viste su saya(falda) y la cotona(blusa)								
Código Fotográfico: Foto001.jpg								

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
Vestimenta típica de parroquia Pompeya				
Grupo social			Lengua	
Kichwa			Kichwa	
Ámbito: Técnicas artesanales tradicionales				
Subámbito			Detalle del Subámbito.	
Técnicas artesanales tradicionales			Otros	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>En la actualidad es muy común el uso de prendas de modelo occidental tanto de hombres y mujeres, solo en algunas ocasiones festivas se ponen su vestimenta tradicional. La vestimenta tradicional de los hombres: es pantalón azul marino con franjas de color verde usan joyas artesanales confeccionadas de san pedro(trigo de la zona) Guairuro(fuerza y poder de progreso),yaña muyo (preservación de identidad cultural), corona, La vestimenta tradicional de las mujeres consta de una falda (saya) y una blusa (cotona) consta de diferentes colores, adornan su vestimenta con joyas artesanales confeccionadas con semillas de la zona la gargantilla(shiguango muyo, achira y san pedro) las manillas se las confección guairo y achira Se realizan tatuajes en la cara con pintura de achiote, para ciertas ocasiones, dentro de estos tenemos 3 tipos de tatuajes:</p> <p>Para el uso diario de la mujer: Las mujeres tienen la tradición de pintarse con achiote las mejillas del rostro para verse más bonitas. </p> <p>Para la danza en ambos sexos: Esta figura utilizan los hombres y mujeres cuando están de fiesta y danzan, por lo general cuando contraen matrimonio. </p> <p>Para el uso del chaman: Estas figuras usa el shaman para distinguirse de los demás que por lo general utilizan los hombres y mujeres de la parroquia </p>				
Fecha o periodo		Detalle de periodicidad		
	<input type="checkbox"/> Anual	La vestimenta solo se utilizada en las festividades de la parroquia o para la presentación en eventos a los que son invitados.		
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ramiro Cerda, Lidia Yumbo	43 años 35 años	Parroquia Pompeya	Parroquia Pompeya
Colectividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La conservación de esta manifestación ha perdurado por el interés de los habitantes y ha sido gestionada por iniciativa individual de los mismos habitantes bajo la justificación de mantener viva su cultura.				
Sensibilidad al cambio				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Ha sufrido cambios porque usan su vestimenta típica solo en festividades, no utilizan la vestimenta a diario.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de memoria			

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Olga Urapari	Parroquia Pompeya	0959040826	Femenino	56 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	
Fiestas de la parroquia Pompeya	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Otros	
Elaboración de instrumentos musicales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Instrumentos musicales	
Elaboración de chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Foto002.jpg			
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	12/10/2017	
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico	Erika Rodas			

Tabla VII-2: Elaboración de instrumentos musicales

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-22-03-52-000-17-000000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La Joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	Urbana	Rural	X	
Localidad	Comunidad kichwa Pompeya				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de fotografía: Instrumentos musicales utilizados en la parroquia Pompeya A la izquierda el pifano; A la derecha el tambor					
Código Fotográfico: Foto003.jpg-Foto004.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Elaboración de instrumentos musicales					
Grupo social			Lengua		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito: Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del Subámbito.		
Técnicas artesanales tradicionales			Fabricación de instrumentos musicales		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El pifano o flauta en la antigüedad era elaborado con un ave de nombre kichwa challuanga que en castellano significa (gavilán pescador) sus alas llegaban a medir 40 cm cada una, respectivamente le hacían 6 orificios en cada ala de medio centímetro aproximadamente luego secaban los huesos de 4 a 8 días, duraban cerca de 7 años se utilizaba en bodas, bautizos y pedidas de mano kichwas.</p> <p>En la actualidad en su elaboración ya no se utilizan las alas del gavilán pescador, se utiliza carrizo delgado (bambú) se le hace 6 orificios de medio centímetro, se lo seca de 3 a 4 días y se hace un tapón de madera de cedro o laurel su duración aproximada es de 3 años.</p> <p>En cuanto a la elaboración del tambor hasta la actualidad se sigue haciendo con los mismos</p>					

materiales, es decir con madera de cedro y piel de mono nocturno para la fabricación se utiliza las siguientes dimensiones 25 cm de diámetro y 25 cm de altura la madera tiene que estar fresca para poder cavar con un cuchillo hasta que quede 1,5cm de grosor se lija hasta que la superficie quede lisa, el procedimiento de secado de la piel es de 5 a 8 días, el corte debe ser adecuado al tamaño del tambor, la duración de este instrumento es de 3 años.				
Fecha o periodo		Detalle de periodicidad		
	Anual	Estos instrumentos son fabricados ocasionalmente en la comunidad de acuerdo a sus necesidades y disponibilidad de materiales.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carlos Salazar	45	Centro poblado Pompeya	Pompeya
Colectividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para que la elaboración de los instrumentos se mantenga a través del tiempo.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	La introducción de música occidental provoca que las nuevas generaciones vayan perdiendo el interes en la elaboración de instrumentos musicales.		
X	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Yumbo Lidia	Cabecera Parroquial Pompeya		Femenino	35
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	
Fiestas de la parroquia Pompeya	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Foto005.jpg Foto006.jpg			
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	13/10/2017	
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico	Erika Rodas			

Tabla VII-3: Elaboración de quillas (Canoas a remo)

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La Joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	U r b a n a		Rural	X
Localidad	Comunidad San Francisco Chikta				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM X: 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de fotografía: Quilla en el río Napo en la parroquia Pompeya					
Código Fotográfico: Foto007.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Elaboración de quillas					
Grupo social			Lengua		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito: Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del Subámbito.		
Técnicas artesanales tradicionales			Ebanistería- Talla en madera		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Al principio dos hombres sostenían un árbol de balsa mientras que el dios Tumbahuay lo cortaba desde su base. Cuando el árbol caía ya no era un árbol sino una canoa lista para navegar. Pero un día los hombres pensaron que el árbol los iba a aplastar y atemorizados, se apartaron. La canoa cayó al suelo y se partió en dos. Como castigo, Tumbahuay los condenó a sufrir la construcción de canoas por sí mismos.

La construcción de la quilla comienza con la selección y posterior tala de un árbol de cedro, chuncho o ahuano se elige esta madera porque tienen la característica de ser duraderas y resistentes al agua, la altura promedio es de 5 metros por un metro de espesor del cual sale una quilla 3 metros.

Lo siguiente es sacar la corteza del tronco hasta dejar una superficie plana, los materiales a utilizarse son una azuela que sirve para pulir, un hacha para cavar y trozar, un formón con el que se hacen huecos en la punta con una piola porque se dibuja la forma de la quilla, la superficie plana es ahuecada con el hacha hasta dejar 50 cm de profundidad, con la azuela se forma el fondo horizontal, los extremos de la canoa se les da forma de cabeza de una boa y la popa tiene forma de cola de un pez.

A continuación se empieza igualando las paredes laterales para asegurar un balance correcto. Una vez que la quilla ha sido tallada en su totalidad se lleva hasta el río y se quema cerca de ahí para impermeabilizarla. Esto último se logra dándole la vuelta a la canoa y quemando con hojas de morete (palma) en su interior, si la quilla queda con hoyos se cubre con brea, se elabora el remo con la misma madera de 1,20 metros entre el mango que es largo y recto y la punta que tiene forma de rombo, esto es para movilizarse correctamente la duración de una quilla es de 8 años y su tiempo de elaboración es de 1 mes.

Dentro de la parroquia Pompeya aproximadamente 30 familias aún elaboran este tipo de canoas

Fecha o periodo		Detalle de periodicidad		
	Anual	Se elabora las quillas dependiendo de las necesidades de las familias de la comunidad		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Daniel Rodas	50 años	Pompeya	Cabecera parroquial
Colectividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para realizar pesca artesanal y transporte de las familias más alejadas donde no existen caminos abiertos.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Dado que se está utilizando canoas de madera a motor, es decir se está amenazando esta técnica constructiva y que representaba menos contaminación a los ríos.		
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Olga Urapari	Parroquia Pompeya		Femenino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	
Minga comunitaria	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	
Elaboración de la chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	
Caldo de patasuchu de pescado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Foto008.jpg Foto009.jpg			
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	14/10/2017	
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico	Erika Rodas			

Tabla VII-4: Elaboración chicha de yuca

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	Urbana	Rural	X	
Localidad	Comunidad kichwa Pompeya				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de fotografía: En una minga preparando la Chicha de yuca todas las comunidades reunidas, En el lado izquierdo se esta pelando las yucas para posteriormente ponerlas a cocinar. En el lado derecho en una batea (canoa) se esta amazando la yuca.					
Codigo Fotográfico: Foto0010.jpg- Foto0011.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Elaboración de chicha de yuca					
Grupo social			Lengua		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
Sub ámbito			Detalle del Sub ámbito.		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La chicha de yuca es una bebida con un gran significado cultural porque representa el alimento que da una madre a su hijo, en este caso la madre tierra al pueblo kichwa, la chicha se la elabora durante todo el año y se la toma todo el tiempo, cuando llega un visitante a la casa se lo recibe con un tazón de chicha lo que demuestra hospitalidad. El ingrediente principal es la yuca, y auxiliar es el camote. Lo primero es pelar la yuca y cocerla hasta que esté blanda. Cuando está lista se la aplasta en una batea hasta desmenuzarla bien. En un recipiente separado se ralla el camote con agua. Luego se mezcla la yuca y el camote con el mismo líquido que se cocinó. Se deja fermentar durante 24 horas, la chicha máximo se puede beber hasta con cinco días de fermentación, luego de este tiempo es demasiado fuerte la fermentación y se la realiza de</p>					

acuerdo a que tan fuerte se la desea tomar. Durante las fiestas las mujeres son las encargadas de repartir la bebida entre los asistentes, la chicha se la toma como una bebida refrescante, alimento y fermentada es una bebida alcohólica.					
Fecha o periodo		Detalle de periodicidad			
	Anual	La chicha es una bebida muy apetecida dentro de la comunidad esta bebida es consumida diariamente en los hogares de las familias de la comunidad.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Parroquia Pompeya	N/A	N/A	Parroquia Pompeya	Parroquia Pompeya
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Fortalece la gastronomía local, todas las familias en sus hogares la consumen y se comparte en fiestas como principal bebida.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	El cambio en la preparación hasta la actualidad sigue siendo la misma y no ha existido ningún cambio.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones de memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Corina Alvarado	Parroquia Pompeya		Femenino	35	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Minga comunitaria	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A		
Fiestas de la parroquia Pompeya	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas		
Leyenda del duende	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
Caldo de patasuchu de pescado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		

Maito de pescado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Preparación de los mayones o chontacuros	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	Foto0012.jpg Foto0013.jpg Foto0014.jpg		
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO		
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	16/10/2017
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico	Erika Rodas		

Tabla VII-5: Caldo de patasuchu de pescado

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	Urbana		Rural	X
Localidad	Comunidad kichwa Pompeya				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de fotografía: Caldo de Patasuchu de pescado (cacao blanco con aji y pescado)					
Código Fotográfico: Foto0015.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Caldo de patasuchu de pescado					

Grupo social		Lengua		
Kichwa		Kichwa		
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
Subámbito		Detalle del Subámbito.		
Gastronomía		Gastronomía cotidiana		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>“Patasucho” significa cacao blanco con ají es un caldo tradicional de la parroquia Pompeya, lleva como principales ingredientes ají y cacao blanco o mejor conocido como patas muyo, a este caldo se le puede</p> <p>agregar cualquier tipo de carne silvestre como guanta, guatuso, guangana o si no se desea se puede agregar carne de res, y pescado de agua dulce como palometa, bocachico, bagre, tilapia, etc, su preparación es sencilla en esta ocasión vamos a ocupar los siguientes ingredientes:</p> <p>Ingredientes</p> <p>Porciones: para 4 personas</p> <p>2 pescados (cualquier pez de agua dulce) ½lb de cacao silvestre ¼ lb de palmito 4 pepas de ají macho 3 hojas de ajo silvestre 1 lb de plátano 1 lb de yuca Sal al gusto</p> <p>Preparación</p> <p>El plátano y la yuca se cocinan en una olla aparte durante 30 minutos, los demás ingredientes se colocan dentro de una olla con agua la cantidad de este líquido tiene que cubrir todo, se pone a cocinar a fuego lento, durante 30 minutos porque es pescado si fuese carne tomaría aproximadamente una hora y media. Una vez que ya todo está cocinado, se retiran 2 de los 4 ajís para evitar que se haga muy picante y servir al gusto.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de periodicidad		
	Anual	El patasucho es muy apetecido por las familias de la comunidad porque sus ingredientes se los puede encontrar fácilmente dentro de la localidad.		
X	Cotidiano			
	Ocasional			
	Otro			
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos				
Colectividades	Familias de la parroquia	N/A	Comunidad kichwa Pompeya	Parroquia Pompeya
Ocasional				
Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Fortalece la gastronomía local sus ingredientes se los puede conseguir dentro de la localidad				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	Para la preparación del caldo se utiliza ingredientes de la zona porque es un plato que se sirve en los hogares en la parroquia.		
	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Marcia Calapucha	Parroquia Pompeya		Femenino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Minga comunitaria	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	
Fiestas de la parroquia Pompeya	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	
Elaboración de chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Maito de pescado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Preparación de los mayones o chontacuros	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Foto0016.jpg Foto0017.jpg			
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	17/10/2017	
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico	Erika Rodas			

Tabla VII-6: Maito de pescado

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	Urbana		Rural	X
Localidad	Comunidad kichwa Pompeya				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de fotografía: Maito de pescado preparado en hojas de bijao esta presentación es para la venta del mismo					
Código Fotográfico: Foto0018.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Maito de pescado					
Grupo social			Lengua		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
Subámbito			Detalle del Subámbito.		
Gastronomía			Gastronomía festiva		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Este platillo es importante dentro de la comunidad porque es el más conocido a nivel provincial, para su preparación se utiliza cualquier pez de agua dulce, por ejemplo tilapia, bagre, lisa etc, su preparación va a ser la misma los ingredientes que se va a utilizar son los siguientes:</p> <p>Ingredientes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pescado(cualquier tipo de pez de agua dulce) -Yuca -Plátano 					

-Limón -Cebolla -Tomate -Sal -Hojas de bijao				
Preparación				
Lavar bien el pescado, hacer dos cortes, poner sal por todo el pescado para que se concentre luego se lo envuelve en cuatro hojas de bijao se los coloca a la brasa a fuego lento su tiempo aproximado de cocción es de 45 minutos. Se sirve en la hoja se hace un corte en la punta de las hojas para quitar el exceso, se incorpora la ensalada, la yuca, el plátano y la ensalada				
Para la ensalada				
Se pica la cebolla, se lava, se pica el tomate en cuadritos y se incorpora con la cebolla se agrega sal, limón y una pisca de aceite.				
Por lo general el maito se lo come solo con plátano o yuca y con ají es lo tradicional en los hogares de la comunidad, pero para la venta del mismo se le agrega cebolla y tomate. La forma de servir el plato son las hojas porque le da un toque de sabor diferente.				
Fecha o periodo		Detalle de periodicidad		
	Anual	Es uno de los platos más apetecidos de la parroquia Pompeya porque no tienen escasez de peces.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos				
Colectividades	Organización de Mujeres Pompeya		Parroquia Pompeya	Cabecera Parroquial
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Fortaleces la gastronomía local porque es la representación más relevante de la parroquia Pompeya.				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	Existe la posibilidad de que se adopten técnicas nuevas en la forma de preparación del plato, este plato en especial se utiliza para la presentación en eventos donde acuden turistas.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Patricia Noa	Parroquia Pompeya	0959040826	Femenino	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Vestimenta típica de la parroquia Pompeya	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A	
Fiestas de la parroquia Pompeya	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	
Elaboración de chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con el universo y la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	
Caldo de patasuchu de pescado	Conocimientos y usos relacionados con el universo y la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	
Preparación de los mayones o chontacuros	Conocimientos y usos relacionados con el universo y la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Foto0019.jpg Foto0020.jpg			
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	18/10/2017	
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico	Erika Rodas			

Tabla VII-7: Preparación de los Mayones o Chontacuro

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	Urbana		Rural	x
Localidad	Comunidad kichwa Pompeya				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de fotografía: Mayones o chontacuro asados y en maito A la izquierda mayones asados en pincho; A la derecha mayones hecho maito con verde.					
Código Fotográfico: Foto0021.jpg-Foto0022.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Preparación de los mayones o chontacuros					
Grupo social			Lengua		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
Subámbito			Detalle del Subámbito.		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
Medicina Tradicional			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Utilización en la gastronomía					
<p>La palabra chontacuro en la lengua kichwa significa “gusano de palma” estos se encuentran en las palmas caídas que están en estado de descomposición, los mayones son larvas de escarabajo que se las coje antes de su transformación. El modo de consuno es diverso puede comerse frito,</p>					

asado o hecho en maito acompañado de yuca o plátano verde.

Ingredientes para mayones en pincho

Porciones : 4 personas

16 mayones

4 palos de pincho

Yuca o plátano verde

Sal

Preparación:

Se los lava con agua limpia, se pone 4 mayones en cada pincho, se unta un poco de sal y se pone a fuego lento de carbón durante 15 minutos se acompaña con yuca o plátano.

Ingredientes para mayones en maito

Porciones: 4 personas

Ingredientes:

75 mayones

Sal

yuca o plátano

hojas de bijao

Preparación

Se lava los mayones, se hace un ligero corte en el centro y se saca una tirita de color negro que hay dentro de él, acto seguido se pone en una olla con agua hasta que cubra a los mayones y sal al gusto, se los deja cocinar hasta que el agua haya secado completamente se deja que doren un poquito, luego se ponen en las hojas de bijao 19 mayones en cada hojita con yuca o plátano y se sirve.

Utilización Medicinal

Los mayones también se lo utiliza como remedio para afecciones respiratorias se puede ingerir directamente esto se les da a los niños cuando son pequeños para evitar que se enfermen de tos. Para la bronquitis y los resfriados se utiliza la manteca esta se pone en una olla pequeña con 25 mayones sin agua, a fuego lento después de 20 minutos empieza a salir la manteca, esta se pone en un recipiente pequeño y en las noches se pone sobre el pecho y espalda durante 2 o 3 días.

Fecha o periodo		Detalle de periodicidad
	Anual	Se lo consume a diario dentro de la parroquia Pompeya.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Corina Pugachi		Parroquia Pompeya	Cabecera parroquial
Colectividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Porque se sienten seguros que al comerlo están recibiendo defensas para combatir enfermedades respiratorias.				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	Existe la posibilidad de que se adopten costumbres nuevas en la forma de preparación del chontaduro y se pierdan sus propiedades medicinales, los mayones se utilizan para la venta a turistas porque es muy apetecido.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lidia Yumbo	Parroquia Pompeya		Femenino	35
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Plantas medicinales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A	
Elaboración de chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Caldo de patasuchu de pescado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Maito de pescado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Vestimenta típica de la parroquia Pompeya	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Otros	
Fiestas de la parroquia Pompeya	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	Foto0023.jpg Foto0024.jpg		
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO		
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	18/10/2017
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico	Erika Rodas		

Tabla VII-8: Minga comunitaria

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	Urbana		Rural	X
Localidad	Comunidad kichwa Pompeya				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de fotografía: Minga comunitaria para realizar juegos en la parroquia Pompeya					
Código Fotográfico:Foto0025.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Minga comunitaria					
Grupo social			Lengua		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos					

Subámbito		Detalle del Subámbito.			
Prácticas comunitarias tradicionales		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Las mingas comunitarias en la parroquia Pompeya se tratan de una reunión masiva donde acuden todas las comunidades de la parroquia Pompeya, al llamado trabajo comunitario se lo realiza cuando se requiere hacer algún arreglo en favor de la comunidad ya sea para la limpieza de un camino vecinal ,arreglos en las escuelas etc. aunque también las mingas se las practica a nivel familiar cuando se trata de cosechas, construcciones de casas , en las mingas se ofrece la chicha de yuca, se ofrece comida para todos los que asisten a la minga las mujeres son las encargadas de la preparación de la chicha y la comida en ocasiones ayudan a hacer los trabajos a los hombres de la comunidad.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de periodicidad			
	Anual	Este actos se realiza ocasionalmente en la parroquia cuando hay que realizar un trabajo en beneficio de todas las comunidades			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Junta parroquial Pompeya	-----	Minga	Cabecera parroquial	Pompeya
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El objetivo principal es terminar los trabajos en menos tiempo para de esta manera poder convivir y poder pasar un momento ameno.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Las mingas no solo se las realiza en las comunidades indígenas, también la practican organizaciones particulares por lo tanto no representa una sensibilidad al cambio.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Tapuy		Parroquia Pompeya		Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Fiestas de la parroquia Pompeya		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	

Elaboración de quillas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería-Talla en madera
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	Foto0026.jpg Foto0027.jpg		
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO		
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	18/10/2017
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico	Erika Rodas		

Tabla VII-9: Fiestas de la parroquia Pompeya

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La Joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	Urbana	Rural	X	
Localidad	Parroquia Pompeya				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de fotografía: Presentación de danza del grupo juvenil nuevo amanecer en las fiestas de la parroquia Pompeya					
Código Fotográfico: Foto0028.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Fiestas de la parroquia Pompeya					
Grupo social			Lengua		
Kichwa			Kichwa		

Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del Subámbito.		
Fiestas			Fiestas cívicas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Las fiestas son muy importantes para la parroquia Pompeya porque son los días donde se pueden reunir todas las comunidades para realizar concursos de danza, juegos de futbol para hombres e indor para las mujeres, además de dar a conocer los platos y cultivos más representativos en la feria agrícola y gastronómica.</p> <p>Un punto importante es la elección de su ñusta warmi, en la que participan dos jovencitas presentando a cada comunidad su participación consta de danzas, trajes típicos, hablan su idioma, compiten en ser la mejor y ganar la corona, durante los días de fiesta la reina electa brinda chicha de yuca a las comunidades presentes.</p> <p>Las fiestas duran 3 días, en los que invitan a las autoridades cantonales y provinciales para dar realce a sus festividades, tienen músicos invitados para animar el baile y contratan al grupo “Wayra Samay” para fortalecer su música e invitan a comunidades alejadas a las que les ofrecen alimentación y bebida durante su estadía.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de periodicidad			
X	Anual	Este acto se realiza una vez al año el 9,10 y 11 de septiembre todos los años.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Junta parroquial Pompeya	-----	Fiestas de parroquialización	Cabecera parroquial	Pompeya
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Porque se unen lazos de amistad y hermandad entre las comunidades además de hacer representaciones propias de su cultura.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Puede ocurrir que se adopten costumbres occidentales, y dejen de lado las propias.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Tapuy	Parroquia Pompeya		Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Minga comunitaria	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	
Elaboración de chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Vestimenta típica de la parroquia Pompeya	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Otros	
Maito de pescado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Caldo de patasuchu de pescado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Foto0029.jpg Foto0030.jpg			
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	18/10/2017	
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico	Erika Rodas			

Tabla VII-10: Plantas Medicinales utilizadas en la parroquia Pompeya

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La Joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	Urbana		Rural	X
Localidad	Comunidad kichwa Pompeya				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de fotografía: Plantas Medicinales Parte superior izquierda árbol cruz caspi En parte del medio izquierda árbol de Chuchuguazo Parte inferior izquierda árbol de higueron Parte superior derecha Guayusa Parte media derecha Aya wasca Parte inferior derecha árbol de Guanto					
Código fotográfico: Foto0031.jpg-Foto0032.jpg-Foto0033.jpg-Foto0034.jpg-Foto0035.jpg-Foto0036.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Plantas Medicinales					
Grupo social			Lengua		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
Subámbito			Detalle del Subámbito.		
Medicina Tradicional			N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>Árbol de cruz caspi: Su nombre científico es <i>Tabebuia nodosa</i> esta planta es utilizada para evitar abortos también como anticonceptivo, su modo de preparación es cocinar la corteza hasta que el agua se torne amarillenta lo recomendado es tomar una taza 3 veces al día durante todo el mes.</p>				
<p>Chuchuguazo: El nombre científico de este árbol es <i>Maytenus-laveis reissin</i> se utiliza para la artritis, diarrea, tratamientos de próstata y hemorroides, su preparación es de la siguiente manera se saca la corteza de la planta y se cocina hasta que salga un líquido color rojo este se toma en ayunas bajo tratamiento durante nueve días (novenarios) es decir un día vaso el primer día, dos vasos el segundo día, tres vasos el tercer día y así sucesivamente hasta llegar al noveno día, después descansa nueve días y vuelve a empezar esto durante tres mes, se debe cuidar en la alimentación para que el tratamiento funcione.</p>				
<p>Árbol de higuera: Su nombre científico es <i>Ficus citrifolia mill</i> este se lo utiliza como purgante, se extrae la leche directamente del árbol y se toma una cucharadas en ayunas durante nueve días además se toma abundante liquido durante el día para evitar la deshidratación.</p>				
<p>Guayusa: Su nombre científico es <i>Ilex guayusa</i> es utilizada para calmar el dolor de muela y el dolor de estómago además de proveer de energía al cuerpo se utiliza las hojas se las cocinas hasta que el agua se torne oscura y se toma la cantidad que usted crea conveniente hasta que calme el dolor.</p>				
<p>Aya wasca: El nombre científico de esta raíz es <i>Banisteriopsis caapi</i>, es usada para curar distintas enfermedades pero esta es suministrada únicamente por los shamanes, la preparación se la hace de la siguiente manera, se corta el bejuco luego se raspa la cascara se coloca una media hora a cocinar hasta que salga toda una sustancia espesa se la ingiere en la noche o en el día de acuerdo a como lo indique el shaman,</p>				
<p>Guanto: El nombre científico de esta planta es <i>Brugmansia arbórea</i> es utilizada para quitar dolores del cuerpo, heridas y se cree que les da sabiduría a los shamanes, se extrae el corazón de la flor del guanto se raspa y se exprime y sale un jugo color verde, este se toma una cucharada en la mañana sin sobrepasar la dosis indicada.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de periodicidad		
	Anual	Se hace uso de algunas plantas medicinales para la curación y tratamiento de enfermedades.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otros			
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos				
Colectividades	Familias de la parroquia		Parroquia Pompeya	
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es importante la práctica de la medicina natural porque se puede prevenir y curar enfermedades a base de plantas.				

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	La práctica de la medicina occidental en la actualidad ha dejado atrás el uso constante de las plantas medicinales para el tratamiento y curación de enfermedades.		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Olga Urapari	Parroquia Pompeya		Femenino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Preparación de mayones o chontacuros	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Foto0036.jpg Foto0037.jpg			
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	19/10/2017	
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico	Erika Rodas			

Tabla VII-11: La leyenda del tunche (Pájaro)

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La Joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	Urbana		Rural	X
Localidad	Comunidad kichwa Pompeya				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de fotografía: En el lado izquierdo el Sr. Pascual Aviles y al lado derecho la Sra. Mariana Licuy narrando la leyenda del tunche.					
Código fotográfico: Foto0038.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Leyenda del tunche					
Grupo social			Lengua		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito: Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del Subámbito.		
Leyendas			Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Esta es una narración tradicional que se transmite de generación en generación, relata hechos extraños que sucedieron en tiempos antiguos, trata de un pájaro llamado tunche con pico en forma de pavo que asustaba a los pobladores si se lo escucha en los alrededores de sus casas porque se decía que anunciaba la muerte, el pájaro macho era de color negro y su silbido grueso esto significaba que fallecería un hombre, si por el contrario llegaba la hembra que es de color blanco y su silbido fino iba a fallecer una mujer, esto sucedía cada quince días o cada mes, además de que se creía que si alguna persona mientras dormía comenzaba a sangrar era porque esa persona moría, esta es una de la leyendas que pocas personas de la comunidad recuerda.</p>					

Fecha o periodo		Detalle de periodicidad			
	Anual	Pocas personas de la comunidad recuerdan debido a que la mayoría de la población es joven y sus padres y abuelos no transmiten sus conocimientos.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otros				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Daniel Rodas	65	Pompeya	Pompeya	
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La transmisión de conocimientos de generación en generación es una manera de conocer los relatos que cuentan los mayores de la parroquia para que no se pierdan en el tiempo.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Pocas personas conocen de estas historias porque la generación que las contaba cada vez ha ido desapareciendo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Olga Urapari		Parroquia Pompeya		Femenino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Minga comunitaria	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A		
Leyenda del duende	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	Foto0039.jpg				
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	19/10/2017		
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión			
Aprobado por		Fecha aprobación			
Registro fotográfico	Erika Rodas				

Tabla VII-12: Leyenda del duende

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Orellana	Cantón	La Joya de los Sachas		
Parroquia	Pompeya	Urbana		Rural	X
Localidad	Comunidad kichwa Pompeya				
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X 0°26'19.88"S Y 76°38'0.50"O Altitud 284					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de fotografía: Sra. Olga Urapari, relatando la leyenda del duende					
Código fotográfico: Foto0040.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Leyenda del duende					
Grupo social			Lengua		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito: Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del Subámbito.		
Leyendas			Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El relato empieza con la historia de una joven que vivía en Pompeya Chikta, ella se había casado sin tener sentimientos por su marido sus padres la obligaron, como no lo quería al joven no dormía con él, así durante unos tres meses cuando de repente de la nada empezó a llegar un hombrecillo en las noches, iba a la chacra le echaba palos para que le hiciera caso cuando iba al</p>					

rio le silbaba y apenas anochecía cogía un chimbuzo(lámparas)para alumbrarse, ella se quedaba dormida y venía el hombrecillo con una guitarra a tocarle música todas las noches, asustada decide irse a dormir con su marido, pero a pesar de que dormía acompañada el duende insistía con sus melodías, lo extraño era que su marido no escuchaba nada porque caía en un sueño profundo, mientras que el duende tocaba la guitarra, fumaba un cigarro y le decía vamos! ella hacia los modos posibles para que su marido se levantara lo codeaba, lo empujaba pero todos sus intentos eran inútiles él no se levantaba.

En eso ella empieza a notar que comida no le faltaba porque a donde quiera que ella fuese ya encontraba algo que llevar para comer a su casa, para sus adentros decía que era obra del duende, la mujer en su desesperación le pide a su marido irse de aquel lugar porque estaba muy asustada por lo que le estaba pasando, el marido accede y se van a San Roque una comunidad lejos de Pompeya Chikta lugar donde vivían los suegros de la joven, ella ahí vuelve a sus quehaceres diarios levantarse a las 4 de la mañana a hacer guayusa y el desayuno para todos, en una ocasión después del desayuno baja al río a lavar las ollas y platos mientras lavaba los trastes, se fija que algo estaba nadando y creyó que era un pez por lo que no le prestó mucha importancia cuando de repente sintió que algo le agarro la mano; era un hombrecillo con sombrero que estaba nadando en el río, le cuenta a su marido lo sucedido y le pide que vuelvan a Pompeya Chikta para tratar de alejarse, cuando llegan a Pompeya ella baja a lavar la ropa el mismo hombrecillo aparece decidido a llevársela con él, ella como se encontraba de espaldas le agarro de su cotona(blusa) y la empezó a arrastrar en dirección a la selva ella empieza a gritar pidiendo ayuda y se logra soltar en eso corre a su casa, después de lo sucedido la llevaron a donde un shaman para hacerle una limpia él logra que la deje de molestar, ella lo describe como un hombre pequeño con un sombrero grande que olía a hongos silvestres.

Fecha o periodo		Detalle de periodicidad		
	Anual	Se cuenta con poca frecuencia porque los jóvenes muestran interes en otras actividades más no en el relato de los más viejos de la comunidad.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otros			
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Olga Urapari	56	Pompeya	Pompeya
Colectividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Relatar las leyendas para que no desaparezcan de la memoria de los jóvenes.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Los jóvenes pierden el interes por las leyendas antiguas y se interesan por los relatos actuales		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
X	Manifestaciones de la Memoria			

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ramiro Cerda	Parroquia Pompeya		Masculina	43
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Minga comunitaria	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	
Leyenda del tunche	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Foto0041.jpg			
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por	Erika Rodas	Fecha de registro	19/10/2017	
Revisado por	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión	22/01/2018	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico	Erika Rodas			

2. Resumen del registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pompeya

A continuación se detalla las 12 manifestaciones existentes en la parroquia Pompeya y el estado en el que se encuentran las mismas.

Tabla VII-13: Manifestaciones de la parroquia Pompeya

MANIFESTACIÓN	ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	ESTADO DE LA MANIFESTACIÓN
1 Vestimenta típica de parroquia Pompeya	Técnicas artesanales tradicionales	Manifestaciones vigentes
2 Elaboración de instrumentos musicales	Técnicas artesanales tradicionales	Manifestaciones vigentes vulnerables
3 Elaboración de quillas	Técnicas artesanales tradicionales	Manifestaciones vigentes vulnerables
4 Elaboración de chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Manifestaciones vigentes
5 Caldo de patasuchu de pescado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Manifestaciones vigentes

6	Maito de pescado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Manifestaciones vigentes
7	Preparación de los mayones o chontacuros	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Manifestaciones vigentes
8	Minga Comunitaria	Usos sociales, rituales y actos festivos	Manifestaciones Vigentes
9	Fiestas de la parroquia Pompeya	Usos sociales, rituales y actos festivos	Manifestaciones vigentes
10	Plantas Medicinales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Manifestaciones vigentes vulnerables
11	Leyenda del tunche	Tradiciones y expresiones orales	Manifestaciones de la memoria
12	Leyenda del duende	Tradiciones y expresiones orales	Manifestaciones de la memoria

Nota: Trabajo de campo, 2017

A continuación se analizó la pertenencia de cada manifestación entre los ámbitos y manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial que se encuentra registrada en la parroquia Pompeya

Tabla VII-14: Ámbitos de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pompeya

N°	AMBITOS DE LAS MANIFESTACIONES	Valor	%
1	Técnicas artesanales tradicionales;	3	25
2	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;	5	41,66
3	Usos sociales, rituales y actos festivos	2	16,67
4	Tradiciones y expresiones orales	2	16,67
Total		12	100

Nota: Trabajo de campo, 2017

En la parroquia Pompeya se han encontrado 12 manifestaciones que corresponden a los 4 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, en base a la tabla VII-14 se destaca los Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que representa el 41,66% estas son prácticas que aún se desarrollan y tienen un valor simbólico para la comunidad, las Técnicas artesanales tradicionales representa el 25%, los Usos sociales, rituales y actos festivos representa el 16,67%, las Tradiciones y expresiones orales representan el 16,67%.

El estado de conservación del patrimonio cultural inmaterial en base a la Tabla VII-15, se describe el número de manifestaciones que se encuentran en estado vigente, vulnerable, y manifestaciones de la memoria.

Tabla VII-15: Estado de las manifestaciones

ESTADO DE LA MANIFESTACIÓN	Valor	%
Manifestaciones vigentes	7	58.33
Manifestaciones vigentes vulnerables	3	25
Manifestaciones de la memoria	2	16,67
TOTAL	12	100

Nota: Trabajo de campo, 2017

Como resultado del registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pompeya, de acuerdo a la tabla VII-15 se puede describir la existencia de 2 manifestaciones que se encuentran en estado de manifestaciones de la memoria que representa el 16,67% son: la leyenda del tunche y la leyenda del duende, 3 manifestaciones que se encuentran en estado vigentes vulnerables que representan el 25% esta son las plantas medicinales y la elaboración de quillas, por otro lado 7 manifestaciones que se encuentran en estado de manifestaciones vigentes que representa el 58,33% estas son vestimenta típica de la parroquia Pompeya, instrumentos musicales, elaboración de chicha de yuca, caldo de patasuchu de pescado, maito de pescado, mayones o chontacuros, minga comunitaria, fiestas de la parroquia. Estos datos serán considerados para la realización de la matriz FODA, identificando de ellas sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

b) Calendario festivo

Tabla VII-16: Calendario festivo y gastronómico de la parroquia Pompeya

CALENDARIO FESTIVO Y GASTRONÓMICO			
MES	FIESTA	COSECHA	DESCRIPCIÓN
Enero	Año nuevo		Se realiza con familiares y amigos a recibir al nuevo año.
	Posesión de nueva directiva de las comunidades de la parroquia Pompeya	Uvas silvestres, guabas, Caimitos, Zapotes	Es la posesión de la nueva directiva de las comunidades San Antonio, San Francisco, Pompeya Chikta y la cabecera parroquial que conforman la parroquia Pompeya.
Marzo	Carnaval	Mijano de peces (bocachico) Chontaduro	Se celebra el carnaval entre familiares y amigos de la parroquia Pompeya también es tiempo de preparación de chicha de chonta, se hace el tradicional maito de pescado
Abril	Semana santa	Café	La semana santa es una fiesta religiosa, que se realiza de acuerdo a la tradición católica y mezcla de la cultura kichwa, el tiempo se cosecha de café para comercializar.

Mayo	Día de las madres	Camote	Se realiza una fiesta comunitaria en las escuelitas de la parroquia Pompeya en donde se comparte comida y bebida entre todos y la principal homenajeadas es la madre.
Julio	Fiestas de la Provincia	Sacha Inchi	Participan los miembros de la Junta parroquial Pompeya en el desfile cívico cultural, y el “grupo juvenil nuevo amanecer” bailando música autóctona.
Septiembre	Fiesta de la creación de la parroquia Pompeya	Hormigas Ukuy	Los días de fiestas son el 8, 9 y 10 en la que presidente de la junta parroquial Pompeya Tlgo. Pedro Yumbo y las comisiones de apoyo da inicio a las festividades con una minga colectiva con todos los moradores de la parroquia, hacen juegos deportivos, invitan a comunidades cercanas a la celebración, se hace la elección de la ñusta warmi, se hace una gran faena de carne de res se invita a las mujeres de la parroquia a cocinar para los invitados.
Noviembre	Fieles difuntos	Morete Hungurahua Cosecha principal de maíz	Hacen la limpieza de las tumbas de sus seres queridos, los acompañan por unas horas para compartir llevan chicha de yuca y regresan a sus actividades agrícolas como la cosecha de maíz para la venta.
Diciembre	Navidad		Los niños de la parroquia Pompeya reciben un agasajo navideño dentro de la escuela con la entrega de caramelos antes de salir de clases por motivo de vacaciones.

Nota: Trabajo de campo, 2017

b. Atractivo turístico cultural

En la parroquia Pompeya se encuentra el museo etnográfico Cicame que pertenece al Vicariato Apostólico de Aguarico y es administrado por las misioneras Lauritas.

Tabla VII-17: Museo arqueológico y etnográfico Cicame

1. DATOS GENERALES		
1.1 FICHA NÚMERO:	1	1.2 FECHA:12/10/2016
1.3 ENCUESTADOR: Erika Rodas		

1.4 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Carlos Cajas	
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo Arqueológico y Etnográfico Cicame	
	
1.6 CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales	
1.7 TIPO: Históricas	1.8 SUBTIPO: Museo
2 UBICACIÓN	
2.1 PROVINCIA: Francisco de Orellana	
2.2 CIUDAD y/o CANTÓN: La Joya de los Sachas	
2.3 PARROQUIA: Pompeya	2.3.1 COMUNIDAD O SECTOR: Pompeya
2.4 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	
2.4.1 Latitud: N996716	2.4.2 Longitud: E293504
2.5 CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO TURÍSTICO	
2.5.1 POBLADO: La Joya de los Sachas	2.5.2 DISTANCIA: 42 Km
2.5.3 POBLADO: Francisco de Orellana	2.5.4 DISTANCIA: 69 Km
3 VALOR INTRÍNSECO	
3.1 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
3.1.1 ALTITUD: 248msnm	3.1.2 TEMPERATURA: 26° C
3.1.3 PRECIPITACIÓN: 287mm año	
3.2 DESCRIPCIÓN:	
<p>Este museo arqueológico y etnográfico fue fundado por los misioneros capuchinos, y es administrado por el vicariato Apostólico de Aguarico este muestra cerámicas de la cultura indígena Omagua, que es una cultura, que es una cultura indígena amazónica una de las primeras Etnias de la amazonia el museo cuenta con diferentes secciones claramente definidas. En la sección de arqueología del museo se expone ollas funerarias, vasijas, sellos de la cultura indígena amazónica, principalmente Omagua En la sección etnográfica del museo se exponen instrumentos musicales y de cacería, adornos corporales, artefactos de alfarería, hachas de piedra, urnas funerarias con restos óseos en su interior, vasijas de uso doméstico decoradas con símbolos e imágenes abstractas, sellos cilíndricos que servirán para colorearse el cuerpo, vasijas con formas antropomórficas y zoomorfas, lanzas , cerbatanas, arcos y flechas, casas y formas de vida de las familias además se expone las creencias espirituales de la cultura, shamanismo, medicina ancestral etc.</p> <p>Existe una sección en la que se expone en fotografías las causas de la contaminación de la explotación petrolera existente en la comunidad. Actualmente la mayoría de las piezas arqueológicas se encuentran en el museo del MACCO en el cantón Francisco de Orellana</p>	
4 VALOR EXTRÍNSECO	
4.1 USOS (SIMBOLISMO)	
<p>El valor histórico del museo y las piezas y objetos que se expone buscan hacer conocer una de las culturas más antiguas de la amazonia Los Omaguas.</p> <p>El museo forma el núcleo para la comprensión de las culturas amazónicas y representa un verdadero</p>	

<p>espacio de reflexión sobre el pasado de los grupos humanos, nativos de la Amazonia norte del Ecuador. Las piezas objetos, herramientas, libros históricos, indumentaria, etc, permiten conocer y comprender las costumbres, mitos y tradiciones de los pueblos que habitan la selva a través del paso de los años en la amazonia. Este espacio cultural es visitado frecuentemente los fines de semana por grupos de estudiantes, turistas nacionales y Extranjeros y por pobladores locales que buscan en los objetos expuestos comprender la forma de vida y la cosmovisión indígena.</p>													
4.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO													
4.2.1 ALTERADO: <input type="checkbox"/> 4.2.2 POCO ALTERADO: <input checked="" type="checkbox"/> 4.2.SIN INTERVENCIÓN: <input type="checkbox"/>													
4.2.4 CAUSAS:													
Las piezas se encuentran conservadas y se puede observar un esmero en el cuidado del museo, la infraestructura física se encuentra en buenas condiciones y presta las facilidades y comodidades para que el visitante observe los diferentes objetos se hicieron para la adecuación e implementación de nuevas secciones para la exposición.													
4.3 ENTORNO													
4.3.1 CONSERVADO: <input type="checkbox"/> 4.3.2 EN PROCESO DE DETERIORO : <input checked="" type="checkbox"/>													
4.3.3 DETERIORADO: <input type="checkbox"/>													
4.3.4 CAUSAS:													
El entorno natural ha sido moderadamente alterado para formar jardines con plantas ornamentales nativas, se puede observar alrededor del Museo una vegetación multiestratificada, propia del bosque amazónico. Este bosque ha empezado a deteriorarse por la falta de corresponsabilidad social está afectando al acceso y buena imagen que debería tener el entorno.													
5. ACCESO													
5.1 Tipo	5.2 Subtipo	5.3 Estado de las vías			5.4 Transporte	5.5 FRECUENCIA				5.6 TEMPORALIDAD DE ACCESO			
		B	R	M		Diario	Semanal	Mensual	Eventual	AÑO	MES	DIA	
5.1.1 Terrestre	Asfaltado	X			BUS	X							
	Lastrado		x		AUTOMOVIL	X							
	Empedrado				4 X 4								
	Sendero				TREN								
5.1.2 Acuático	Marítimo				BARCO								
					BOTE								
	Fluvial				CANOA	X							
					OTRO								
5.1.3 Aéreo					AVIÓN								
					AVIONETA					X			
					HELICÓPTERO					X			
6. SEÑALIZACIÓN:													
6.1 Muy buena () 6.2 Bueno () 6.3 Regular (x) 6.4 Malo ()													
7. OBSERVACIONES:													
8 APOYO													
8.1 INFRAESTRUCTURA BÁSICA													
8.1.1 AGUA: 8.1.1.1 Potable () 8.1.1.2 Entubada (x) 8.1.1.3 Tanquero () 8.1.1.4 Pozo () 8.1.1.5 Rio () 8.1.1.6 Lago ()													
8.1.2 ENERGÍA: 8.1.2.1 Sistema Interconectado (x) 8.1.2.2 Generador () 8.1.2.3 Alternativo () 8.1.2.4 Otras()													
8.1.3 COMUNICACIÓN: 8.1.3.1 Sistema de CNT () 8.1.3.2 Telefonía móvil (Claro) 8.1.3.3 otro ()													
8.1.4 ALCANTARILLADO: 8.1.4.1 Red pública () 8.1.4.2 Pozo ciego () 8.1.4.3 Pozo séptico (x) 8.1.4.4 no existe ()													
8.2 SERVICIOS		8.2.1 lujo			8.2.2 primera		8.2.3 segunda		8.2.4 tercera		8.2.5 cuarta		
		Total	Plazas		Total	Plazas	Total	Plazas	Total	Plazas	Plazas	Total	
Alojamiento													
Alimentación													
Esparcimiento													
8.3 Agencia de viaje () 8.4 Almacenes de artesanías (x) 8.5 correos () 8.6 tlef.fax.internet ()													

9. SIGNIFICADO			
9.1 ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS			
9.1.1 ATRACTIVO: Parque Nacional Yasuni	9.1.2 DISTANCIA	1	
9.1.3 ATRACTIVO: Reserva Biologica Limoncocha	9.1.4 DISTANCIA	10	km
10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO			
10.1 LOCAL (x)	10.2 PROVINCIAL (x)	10.3 NACIONAL ()	10.4 INTERNACIONAL (x)
11. OBSERVACIONES:			
Este atractivo turístico es conocido a nivel local, regional, nacional e internacional, gracias a las gestiones de la Misión Capuchina y el Vicariato Apostólico de Aguarico			

B. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA POMPEYA, CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA

El diagnóstico situacional de la parroquia Pompeya se realizó en base a la información primaria, mediante investigación de campo, talleres participativos y entrevistas a las autoridades de la junta parroquial y la secundaria existente dentro de Plan de Ordenamiento Territorial del año 2015

a) Historia

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pompeya, 2015) menciona que:

La parroquia tiene sus orígenes en la construcción de la residencia misional de Pompeya, que fue creada en el marco de la pugna entre la iglesia católica y protestante. El 21 de septiembre de 1960 los padres Agustín de la Vega y Arnoldo de Buenos Aires, argentinos recién llegados a la prefectura de Aguarico se ubicaron en la nueva residencia que lo denominaron virgen del Rosario de Pompeya en recordación a un célebre santuario de los Capuchinos en Buenos Aires. Según varios relatos únicamente había una familia de indígenas en el sector.

Al inicio en la residencia misional trabajaron la población “nativa” que se habían escapado de sus patronos, los cuales se sentían con derecho a reclamar porque la misión les estaba quitando a sus trabajadores. Entre las familias renombradas de la parroquia de aquel entonces están la Albán Machoa, Encarnación Coquinche, Vicente Licuy, Victoria Mamallacta, Isaias Papa, Zoila Noa, Francisco Papa, Tránsito Sucumbíos, Juan Quindigua y María Mamallacta.

Con la ubicación de los misioneros capuchinos, en la isla de Lunchi se tuvo la influencia de poblaciones aledañas como la de San Carlos, Huamayacu, (Jipa, Grefa, Siquihua, Uquiña), provenientes de Puerto Napo, Misahuallí, Archidona, Pano, (Mamallacta, Licuy, Calapucha, y Cerda), últimamente se han visto muchas migraciones de la Amazonía a Pompeya incluso gente serrana que contrae matrimonio con los/as “nativos/as” se quedan de manera definitiva.

Al margen derecho del río Napo, se ubicaban el pueblo Waorani los cuales eran temidos, no se conoce de muertes provocadas por las lanzas de estos pueblos, sin embargo existe mucho respeto de la población para no invadir su territorio.

b) Grupos étnicos e idiomas

La población de la parroquia Pompeya se encuentra distribuida por los siguientes grupos étnicos de acuerdo a los datos obtenidos del INEC, (2010)

La mayor parte de la población representada por el 97,18% se define como kichwa, luego podemos encontrar que el 2,74% se identifican como mestizos. En la parroquia Pompeya el idioma más utilizado para comunicarse con un 99,81% es el kichwa dentro de los hogares, pero para dirigirse en público se utiliza el idioma castellano en un porcentaje de 35,88% por vergüenza esto sucede en los jóvenes de la parroquia Pompeya.

c) Educación

En cuanto al tema de educación un punto a destacar es el hecho de que hay 6 centros educativos dentro de las 4 comunidades de la parroquia, sin embargo la integridad física de las edificaciones y la cantidad de servicios que prestan es regular.

A continuación se detalla los establecimientos que se encuentran en cada comunidad de la parroquia Pompeya.

Tabla VII-18: Establecimientos educativos por parroquias

Comunidad	Nombre	Establecimiento	N° de estudiantes	N° de docentes
Centro Poblado Pompeya	Escuela Fiscal Mixta “9 de Diciembre”	Escuela	60	3
	Unidad Educativa Fisco misional Semipresencial Yachana Inti “Centro de Apoyo Tutorial Extensión Pompeya”	Colegio	65	3
San Antonio	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Antonio	Escuela y Colegio	270	17
Pompeya Chikta	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Mariano Jipa	Escuela	50	3
San Francisco Chikta	Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Rio Napo	Escuela	35	1
	Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Mushuk Yuyay	Escuela	38	2
Totales	6 establecimientos		518	29

Nota: Trabajo de campo, 2017

El cuerpo de docentes en los 6 centros educativos tiene un nivel pedagógico de formación en tecnologías del 65,51% y bachilleres representado por el 34,49% que son de comunidades cercanas.

Los alumnos empiezan su formación escolar a partir de los 5 años y terminan a los 17 años, o en algunos casos hasta los 20 años.

d) Analfabetismo

En la parroquia Pompeya la población actual de niños y adolescentes recibe por lo menos la educación general básica durante sus primeros 12 años de vida, más no sucede lo mismo en el caso de los adolescentes porque los padres tienen que considerar recursos económicos para su movilización a centros más alejados de su comunidad, según el Inec 2010 el 11,47% del total de la población no sabe leer ni escribir.

e) Migración

En cuanto a los flujos migratorios no existen flujos significativos salvo por razones domésticas como trabajo o trámites que los obligan a moverse a la Joya de los Sachas (cabecera cantonal). En la localidad el índice de migración es nulo.

f) Vivienda

En la actualidad San Antonio y la Cabecera parroquial Pompeya sus construcciones están hechas de cemento, mismas que se adquirieron a través del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) que corresponde al 56,52%, las comunidades de Pompeya Chikta y San Francisco Chikta aún mantienen sus viviendas a base de madera que corresponde al 43,48%.

g) Salud

Con respecto al tema de salud en la parroquia Pompeya la infraestructura el sub centro de salud es regular dado que se ajusta a estándares en función al volumen de población existente en la parroquia la cobertura de su atención abarca las siguientes comunidades: San Antonio, Pompeya chicta, San Francisco Chicta y centro poblado Pompeya. Su horario de atención es de lunes a domingo, de 08h00 a 17h00. El personal para la atención médica es el siguiente: 1 médico general, 1 auxiliar de enfermería y 1 Odontólogo. Las áreas de atención son: Sala de Espera, Estadística, Consultorio y Área de Odontología.

Se han adoptado alternativas para tratar enfermedades permitiendo así el desarrollo de la medicina tradicional. La población de Pompeya posee riqueza en conocimientos de plantas medicinales, mismas que han servido ancestralmente para prevenir y curar enfermedades sin la necesidad de acudir a un especialista gracias a que la naturaleza provee de plantas cultivadas de manera doméstica y otras que crecen de manera silvestre. Para la curación de enfermedades leves existen plantas específicas mientras que para enfermedades complicadas se realiza combinación de plantas.

Entre las enfermedades y comunes que son curadas con plantas, son dolor de estómago, diarrea etc, se utilizan hojas de guayaba, hojas de María panga, hojas de mal viento para curar los malos aires. Para la curación y tratamiento de enfermedades como la gastritis, infecciones de la mujer, para la cicatrización de una herida etc, se utiliza leche de sani, sangre de drago, hojas de árbol de higuera.

Para el caso de partos las mujeres prefieren realizarlo de manera tradicional con personas que aun poseen el conocimiento y la experiencia son las encargadas del parto y dieta para la madre.

h) Actividades económicas

Según el (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pompeya, 2015), el 3.52% trabaja como empleado de los gobiernos locales entre Municipios, Ministerios (Educación, Salud, Del Interior) y Gobierno Parroquial, el 9,79% trabaja en empresas petroleras que se encuentran en la parroquia, mientras que el 86.69% de la población trabaja por cuenta propia en sus propiedades se dedican a cultivar plátano, café, cacao, yuca y maíz para el consumo familiar así como también para la venta.

Cuando existen proyectos con el gobierno municipal les hacen donaciones de pollos y de peces para que los críen y posterior consumo o venta, así mismo el MAGAP ayuda con proyectos de cacao y café en beneficio de la parroquia, la confección y venta de artesanías lo hacen en menor medida.

Los ingresos económicos van a variar de acuerdo a la actividad que se esté desarrollando en la parroquia como a continuación se detalla:

Tabla VII-19: Ingresos económicos de la parroquia Pompeya

ACTIVIDAD	INGRESOS		
	SEMANAL	TRIMESTRAL	ANUAL
Agrícola	50	200	2400
Piscicultura	30	120	1440
Artesanía	5	20	240
TOTAL	90	360	4320

Nota: Trabajo de campo, 2017

Los ingresos económicos de la población parroquial solventan las necesidades económicas más urgentes, como se puede observar la actividad agrícola es la más rentable en términos de ingresos económicos, seguido de las Piscicultura y las artesanías en menor medida.

i) Medios de transporte

Las rutas existentes hasta parroquia Pompeya es por medio de la cooperativa Alejandro Labaka en el cantón La Joya de los Sachas, que cuenta con siguiente ruta Sacha-Pompeya-Sacha, sus turnos son cada dos horas a partir de las 5:30 de la mañana.

La Cooperativa de Transportes Quijos, tiene la ruta Pompeya-Tena-Pompeya no tienen un horario definido de entrada, pero sí de salida a las 6:30 pm con destino a la ciudad del Tena.

j) Situación actual cultural de la parroquia Pompeya

La parroquia Pompeya según los datos tomados con las fichas de registro de patrimonio cultural inmaterial cuenta con 12 manifestaciones, en los siguientes ámbitos: Técnicas artesanales tradicionales; Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; Usos sociales,

rituales y actos festivos y Tradiciones y expresiones orales, su estado de conservación en las manifestaciones de la memoria es de 16,67% en este punto se debe considerar la realización de espacios didácticos para el fomento de actividades que permitan conocer las leyendas, mitos y cuentos que los mayores pueden contar esto con el fin de que no se quede solo en la memoria si no que pueda mantenerse a través del tiempo, seguido tenemos manifestaciones vigentes vulnerables con un 25% esta se debe revitalizar para que se mantenga en vigencia, en cuanto a manifestaciones vigentes es el 58,33% que tiene relación con el desarrollo del calendario festivo y gastronómico porque determina fechas para la celebración de un acto donde se concentran un gran número de personas, esto se puede aprovechar para la creación espacios donde se fomente, revitalizase y difunda cada una de las manifestaciones así poder lograr la sensibilización y el sentido de pertenencia e identidad dentro de los pobladores, en cuanto al patrimonio cultural tangible tenemos al museo etnográfico CICAME que pertenece al vicariato apostólico de Aguarico, mismo que es administrado por las hermanas misioneras Lauritas, en el museo se exponen piezas musicales y de cacería ,adornos corporales ,creencias espirituales de la cultura, shamanismo y medicina ancestral, en cuando a la arqueología se expone solo una olla funeraria y una vasija las demás piezas arqueológicas fueron trasladadas al museo del MACCO en el cantón francisco de Orellana.

k) Organización del territorio

Los funcionarios del Gad parroquial específicamente el presidente y las comisiones de apoyo realizan una asamblea general para distribuir el presupuesto participativo de acuerdo a las necesidades que los pobladores consideren prioritarias, el porcentaje es de 25% de su presupuesto distribuido para cada comunidad.

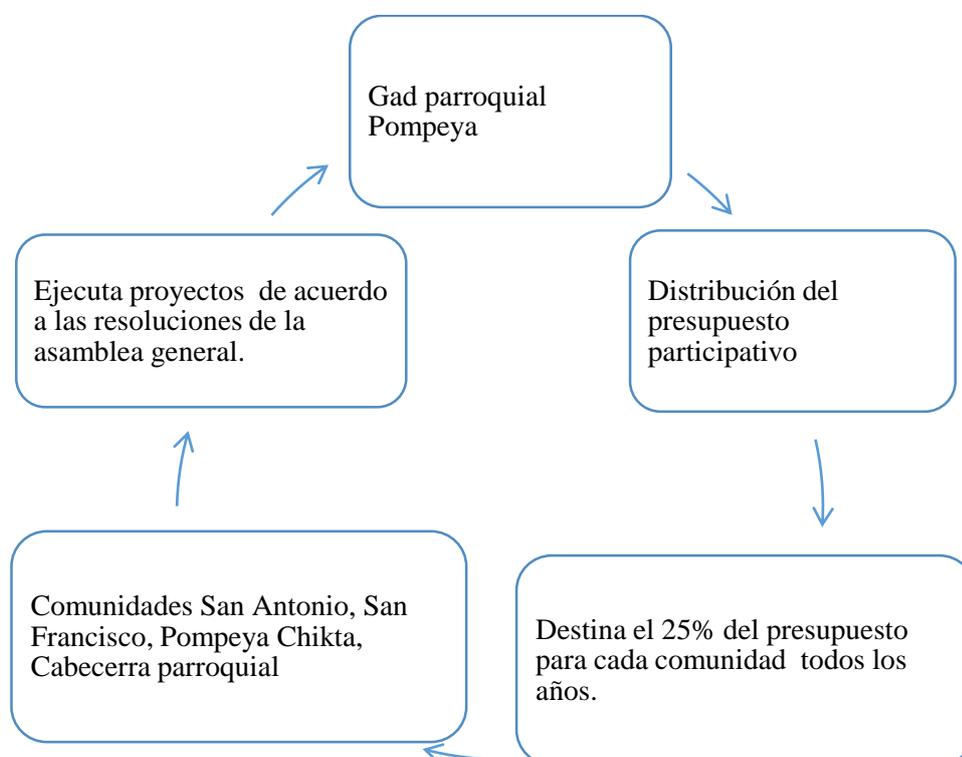


Figura VII-1: Organización de la parroquia Pompeya

1) Competencias del Gad parroquial según el COOTAD en relación al patrimonio cultural

A continuación se detalla las competencias de los gobiernos parroquiales para la conservación y preservación del patrimonio cultural dentro de su territorio

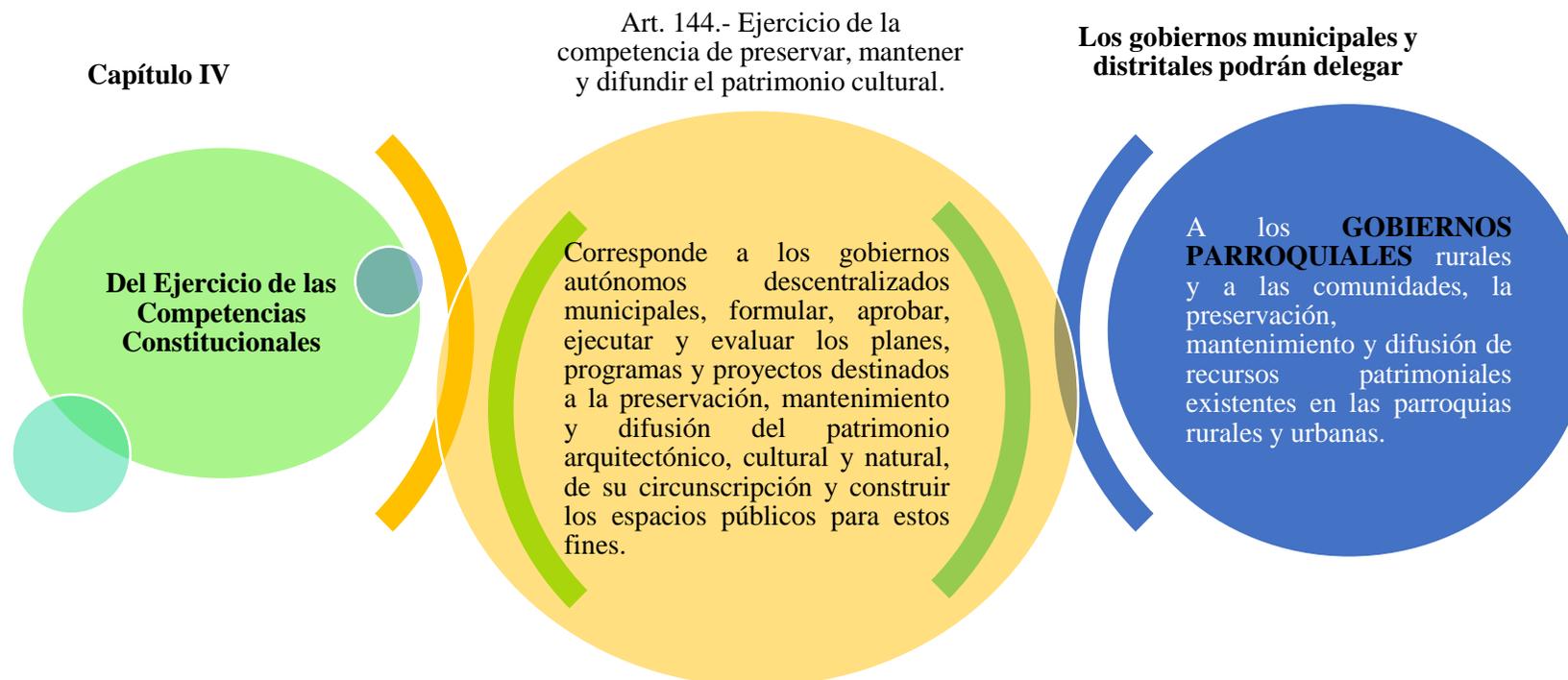


Figura VII-2: Competencias de los GAD's Municipales dentro de su territorio

Según el COOTAD los gobiernos municipales tienen la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural si se desarrolla programas y proyectos para la preservación del mismo y los gobiernos parroquiales son los que se encargan de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural existente dentro de su territorio.

C. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE GESTIÓN PARA LA PARROQUIA POMPEYA

1. Análisis situacional

- a. Análisis FODA de la parroquia Pompeya

Tabla VII-20: FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. Existencia de cinco manifestaciones en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que presenta el 41,66%</p> <p>F2. Existencia de tres manifestaciones en el ámbito de técnicas artesanales tradicionales que representa el 25%</p> <p>F3. Cuentan con el museo etnográfico CICAME</p> <p>F4. Poseen un calendario festivo y gastronómico que cumplen aproximadamente el 75% de las actividades</p> <p>F5. Existe conocimientos en las mujeres para preparar platos típicos</p> <p>F6. Se auto identifican como kichwas siendo el 97,18% de la población</p> <p>F7. Existencia de 6 centros educativos en la parroquia</p> <p>F8. Docentes con título de tecnologías en un 65,51%</p> <p>F9. El 25% del Presupuesto participativo para cada comunidad</p> <p>F10. No existen índices de migración</p>	<p>O1. Apoyo de entidades públicas cantonales y provinciales</p> <p>O2. Programa de desarrollo y fortalecimiento del turismo comunitario y patrimonio cultural en el PLANDETUR 2020</p> <p>O3. Integración del patrimonio cultural en los objetivos y estrategias del plan nacional del buen vivir que busca potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, fortaleciendo la identidad nacional de los pueblos</p> <p>O5. Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el pleno nacional descritos en los artículos 11,12,13,14 y 15 de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1. La leyenda del tunche y la leyenda del duende se encuentran en estado de manifestaciones de la memoria representa el 16,76%</p> <p>D2. Plantas medicinales, elaboración de quillas y elaboración de instrumentos musicales se encuentran en estado de manifestaciones vulnerables que representa el 25%</p> <p>D3. El 35,88% de la población joven se avergüenza de hablar el idioma kichwa en público</p> <p>D4. El centro de salud no cuenta con</p>	<p>A1. Contaminación ambiental</p> <p>A2. Aculturación por presencia de empresa petroleras</p> <p>A3. Escasa capacitación a los pobladores</p>

-
- personal de planta
- D5.** Escasa transmisión de conocimientos y saberes ancestrales
- D6.** Desvalorización de la cultura por parte de los jóvenes
-

Nota: Trabajo de campo, 2017

Dentro del análisis de la situación actual de la parroquia Pompeya se analizó los componentes de la matriz FODA que ayudaron a la identificación de las situaciones externas e internas del lugar para en base a ello poder tomar decisiones y tratar de mitigar lo negativo que impide la valoración de las manifestaciones culturales.

2. Factores claves de éxito

Se analizó los factores claves de éxito en base a las fortalezas y oportunidades.

Tabla VII-21 Matriz de identificación de factores claves de éxito de las fortalezas

FACTORES CLAVE DE ÉXITO FORTALEZAS	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1. Existencia de cinco manifestaciones en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que presenta el 41,66% catalogadas vigentes	2	3	3	8
F2. Existencia de tres manifestaciones en el ámbito de técnicas artesanales tradicionales que representa el 25% catalogadas vigentes	2	3	3	8
F3. Cuentan con el museo etnográfico CICAME	2	3	3	8
F4. Existencia de 6 centros educativos en la parroquia	2	3	3	8
F5. El 25% del Presupuesto participativo para cada comunidad	2	3	3	8
F6. Poseen un calendario festivo y gastronómico que cumplen aproximadamente el 75% de las actividades	3	2	2	7
F7. Se auto identifican como kichwas siendo el 97,18% de la población	2	3	2	7
F8. Existe conocimientos en las mujeres para preparar platos típicos	2	2	2	6
F9. Docentes con título de tecnologías en un 65,51%	2	2	3	7

F10. No existen índices de migración	2	2	2	6
---	---	---	---	----------

Nota: Trabajo de campo, 2017

Tabla VII-22 Matriz de identificación de factores claves de éxito de las oportunidades

FACTORES CLAVES DE ÉXITO OPORTUNIDADES	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
O1. Programa de desarrollo y fortalecimiento del turismo comunitario y patrimonio cultural en el PLANDETUR 2020	3	3	3	9
O2. Apoyo de entidades públicas cantonales y provinciales	2	3	3	8
O3. Integración del patrimonio cultural en los objetivos y estrategias del plan nacional del buen vivir que busca potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, fortaleciendo la identidad de los pueblos	2	3	3	8
O4. Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el pleno nacional descritos en los artículos 11,12,13,14 y 15 de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003	2	3	3	8

Nota: Trabajo de campo, 2017

Una vez aplicada la matriz para la valoración de fortalezas y oportunidades tomando en cuenta los criterios de calidad, productividad y exclusividad se llegaron a definir como factores claves de éxito los que obtuvieron un puntaje de 8 y 9.

Como resultado tenemos los siguientes factores claves de éxito:

- Existencia de cinco manifestaciones en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que presenta el 41,66% catalogadas vigentes
- Existencia de tres manifestaciones en el ámbito de técnicas artesanales tradicionales que representa el 25% catalogadas vigentes
- Cuentan con el museo etnográfico CICAME
- Existencia de 6 centros educativos en la parroquia
- El 25% del Presupuesto participativo para cada comunidad
- Programa de desarrollo y fortalecimiento del turismo comunitario y patrimonio cultural en el PLANDETUR 2020
- Apoyo de entidades públicas cantonales y provinciales
- Integración del patrimonio cultural en los objetivos y estrategias del plan nacional del buen vivir que busca potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, fortaleciendo la identidad nacional de los pueblos
- Salvaguardia del PCI en el pleno nacional descritos en los artículos 11,12,13,14 y 15 de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003.

3. Nudos críticos

Se identificaron las debilidades y amenazas para priorizar los nudos críticos se presentan estos análisis por separado.

Tabla VII-23: Matriz de identificación y priorización de nudos críticos debilidades

NUDOS CRÍTICOS DEBILIDADES	PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
	Duración	Impacto	Dificultad	Total
D1. La leyenda del tunche y la leyenda del duende se encuentran en estado de manifestaciones de la memoria representa el 16,76%	3	3	3	9
D2. El 35,88% de la población joven se avergüenza de hablar el idioma kichwa en público	3	3	3	9
D3. Desvalorización de la cultura por parte de los jóvenes	3	3	3	9
D4. Plantas medicinales, elaboración de quillas e instrumentos musicales se encuentran en estado de manifestaciones vulnerables que representa el 25%	2	3	3	8
D5. Escasa transmisión de conocimientos y saberes ancestrales	2	3	3	8
D6. El centro de salud no cuenta con personal de planta	2	2	3	7

Nota: Trabajo de campo, 2017

Tabla VII-24: Matriz de identificación y priorización de nudos críticos amenazas

NUDOS CRÍTICOS AMENAZAS	PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
	Duración	Impacto	Dificultad	Total
A1. Contaminación ambiental	3	2	3	8
A2. Aculturación por presencia de empresas petroleras	2	3	3	8
A3. Escasa capacitación a los pobladores	2	2	2	8

Nota: Trabajo de campo, 2017

Una vez aplicada la matriz de identificación y priorización para la valoración de debilidades y amenazas bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegó a definir como nudos críticos los que obtuvieron un puntaje de 8 y 9.

Como resultado se tiene los siguientes nudos críticos

- La leyenda del tunche y la leyenda del duende se encuentran en estado de manifestaciones de la memoria representa el 16,76%
- El 35,88% de la población joven se avergüenza de hablar el idioma kichwa en público
- Desvalorización de la cultura por parte de los jóvenes

- Plantas medicinales y elaboración de quillas e instrumentos musicales se encuentran en estado de manifestaciones vulnerables que representa el 25%
- Escasa transmisión de conocimientos y saberes ancestrales
- Contaminación ambiental
- Aculturación por presencia de empresas petroleras
- Escasa capacitación a los pobladores

4. Objetivos estratégicos

Los nudos críticos y factores claves de éxitos ayudan a la formulación de los objetivos estratégicos los mismos que son analizados por separado

Tabla VII-25: Objetivos estratégicos a partir de nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS	OBJETIVOS ESTRATEGICOS
La leyenda del tunche y la leyenda del duende se encuentran en estado de manifestaciones de la memoria representa el 16,76%	Fomentar la preservación con sentido social de las manifestaciones de la memoria y vigentes vulnerables
Plantas medicinales y elaboración de quillas se encuentran en estado de manifestaciones vulnerables que representa el 25%	
Desvalorización de la cultura por parte de los jóvenes	Establecer y promover las condiciones y los medios que favorezcan la expresión, la expansión, el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural en la parroquia Pompeya
Escasa transmisión de conocimientos y saberes ancestrales	
El 35,88% de la población joven se avergüenza de hablar el idioma kichwa en público	
Escasa capacitación a los pobladores	
Contaminación ambiental	Capacitar a los pobladores acerca del cuidado del medio ambiente
FACTORES CLAVE DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATEGICOS
Existencia de cinco manifestaciones en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que presenta el 41,66% catalogadas vigentes	Establecer vínculos de colaboración con las escuelas, organizaciones sociales, museo y el Gad parroquial para la preservación del patrimonio cultural
Existencia de tres manifestaciones en el ámbito de técnicas artesanales tradicionales que representa el 25% catalogadas vigentes	
Cuentan con el museo etnográfico CICAME	
El 25% del Presupuesto participativo para cada comunidad	
Existencia de 6 centros educativos en la parroquia	
Programa de desarrollo y fortalecimiento del turismo comunitario y patrimonio cultural en el PLANDETUR 2020	Asegurar una gestión responsable del patrimonio cultural dentro de la parroquia Pompeya
Apoyo de entidades públicas cantonales y provinciales	

Integración del patrimonio cultural en los objetivos y estrategias del plan nacional del buen vivir que busca potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, fortaleciendo la identidad nacional de los pueblos

Salvaguardia del PCI en el pleno nacional descritos en los artículos 11,12,13,14 y 15 de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003

Nota: Trabajo de campo, 2017

En base a la tabla VII-25 de nudos críticos y factores clave de éxito se tiene como resultado los siguientes objetivos estratégicos:

- Fomentar la preservación con sentido social de las manifestaciones de la memoria y vigentes vulnerables
- Establecer y promover las condiciones y los medios que favorezcan la expresión, la expansión, el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural en la parroquia Pompeya
- Capacitar a los pobladores acerca del cuidado del medio ambiente
- Establecer vínculos de colaboración con las escuelas, organizaciones sociales y el Gad parroquial para la preservación del patrimonio cultural
- Asegurar una gestión responsable del patrimonio cultural dentro de la parroquia Pompeya

5. Estrategias

Para la elaboración de las estrategias se partió de los objetivos estratégicos

Tabla VII-26 Planteamiento de estrategias

OBJETIVOS ESTRATEGICOS	ESTRATEGIAS
Fomentar la preservación con sentido social de las manifestaciones de la memoria y vigentes vulnerables	-Concurso de narración de leyendas, cuentos y mitos en las festividades de la parroquia -Representaciones musicales utilizando los instrumentos
Establecer y promover las condiciones y los medios que favorezcan la expresión, la expansión, el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural en la parroquia Pompeya	-Realización de charlas motivacionales para la valoración y transmisión de conocimientos en espacios educativos -Concurso de oratoria y poesía en el idioma Kichwa en las festividades de la parroquia
Capacitar a los pobladores acerca del cuidado del medio ambiente	-Realización de campamentos vacacionales con la temática de concientización sobre el cuidado del medio ambiente
Establecer vínculos de colaboración con las escuelas, organizaciones sociales y el Gad parroquial para la preservación del patrimonio cultural	-Formulación de convenios con las escuelas y el museo cicame para fomentar la valorización de cultura -Concurso de comidas típicas en las

	festividades de la parroquia
Asegurar una gestión responsable del patrimonio cultural dentro de la parroquia Pompeya	-Elaboración de ordenanzas para asegurar la protección del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pompeya

Nota: Trabajo de campo, 2017

Las estrategias que se obtuvieron de los objetivos estratégicos fueron las siguientes:

- Concurso de narración de leyendas, cuentos y mitos en las festividades de la parroquia
- Representaciones musicales utilizando los instrumentos
- Realización de charlas motivacionales para la valoración y transmisión de conocimientos en espacios educativos
- Concurso de oratoria y poesía en el idioma Kichwa en las festividades de la parroquia
- Realización de campamentos vacacionales con la temática de concientización sobre el cuidado del medio ambiente
- Formulación de convenios con las escuelas y el museo cicame para fomentar la valorización de cultura
- Concurso de comidas típicas en las festividades de la parroquia
- Elaboración de ordenanzas para asegurar la protección del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pompeya

6. Análisis de involucrados

Tabla VII-27: Análisis de involucrados

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
1 Ministerio de Cultura y Patrimonio	Ejerce la rectoría del sistema nacional de cultura para fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad.	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; y el patrimonio cultural	Promover la inclusión social, intercultural y de género de manera equitativa y participativa	Recursos económicos
2 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales para la gestión patrimonial. Para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado de patrimonio material e inmaterial	Preservar el patrimonio cultural material e inmaterial	Promover la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a nivel nacional	Recursos económicos
3 Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Orellana	Producción, circulación y acceso a las obras, bienes y servicios artísticos, culturales y patrimoniales, así como procesos de activación de la memoria social	Promover las artes, las letras y otras expresiones de la cultura, Incentivar el dialogo intercultural a través de la difusión de la diversidad cultural.	Procesos de activación de la memoria social, Recursos humanos técnicos	Recursos económicos
4 Ministerio de Educación	Velar por el acceso y calidad de la educación de los habitantes del territorio nacional, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social.	Garantizar el acceso y calidad de la educación	Folletos en idioma kichwa	Descuido de las zonas que necesitan intervención y planificación.
5 Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Joya de los Sachas	Apoyar en el fortalecimiento cultural de las parroquias de su territorio.	Mejorar la calidad de vida en las zonas rurales del cantón sin dejar de lado los conocimientos y prácticas ancestrales	Formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación y difusión del patrimonio cultural.	Descuido de las zonas que necesitan intervención y planificación

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
6 Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pompeya	Apoyar en el fortalecimiento de los servicios de infraestructura, económicos, socioculturales de la población de manera sostenible que garanticen el buen vivir	Desarrollar la economía e infraestructura básica	Preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales existentes en su territorio	Escasa atención y trabajo con los gobiernos parroquiales en temas de turismo
7 ECORAE	Promover y fortalecer la difusión del pensamiento en un ambiente de pluralismo idóneo sobre el respeto de la identidad cultural	Promover la comprensión y aceptación de los valores culturales de las diferentes nacionalidades	Fortalecer los saberes ancestrales de la nacionalidad Kichwa	Descuido de las zonas que necesitan intervención y planificación
8 Ministerio del Ambiente	Consolidar iniciativas de conservación y protección del ecosistema	Fortalecer la ejecución de proyectos	Material didáctico para realización de actividades relacionadas al medio ambiente	Escasa propuesta de proyectos
ORGANIZACIONES SOCIALES DENTRO DEL TERRITORIO				
9 Directiva comunidad San Antonio	Se encarga de velar por el cumplimiento de acuerdos para el beneficio de los pobladores de su comunidad de acuerdo a las priorizaciones hechas con el presupuesto participativo asignado por el Gad parroquial	Cumplimiento de los acuerdos propuestos en la ejecución de proyectos	Participación en la ejecución de proyectos para la conservación del patrimonio cultural inmaterial, logística	Recursos económicos
10 Directiva comunidad San Francisco Chikta	Se encarga de velar por el cumplimiento de acuerdos para el beneficio de los pobladores de su comunidad de acuerdo a las priorizaciones hechas con el presupuesto participativo asignado por el Gad parroquial	Cumplimiento de los acuerdos propuestos en la ejecución de proyectos	Participación en la ejecución de proyectos para la conservación del patrimonio cultural inmaterial, logística	Recursos económicos
11 Directiva comunidad Pompeya Chikta	Se encarga de velar por el cumplimiento de acuerdos para el beneficio de los pobladores de su comunidad de acuerdo a las priorizaciones hechas con el presupuesto participativo asignado por el Gad parroquial	Cumplimiento de los acuerdos propuestos en la ejecución de proyectos	Participación en la ejecución de proyectos para la conservación del patrimonio cultural inmaterial, logística	Recursos económicos
12 Directiva comunidad Cabecera parroquial	Se encarga de velar por el cumplimiento de acuerdos para el beneficio de los pobladores de su	Cumplimiento de los acuerdos propuestos en la	Participación en la ejecución de proyectos	Recursos económicos

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
	comunidad de acuerdo a las priorizaciones hechas con el presupuesto participativo asignado por el Gad parroquial	ejecución de proyectos	para la conservación del patrimonio cultural inmaterial, logística	
13 Organización de adultos mayores Pompeya	Proponer y ejecutar programas de servicios de cuidado e inclusión económica y social dirigidos a adultos mayores; con énfasis en aquella población que se encuentra en situación de exclusión, discriminación, pobreza y vulnerabilidad; promoviendo, asegurando, protegiendo y apoyando la restitución del ejercicio pleno de sus derechos en todo su ciclo de vida	Fortalecimiento de las manifestaciones de la memoria	Transmisión de conocimientos a los jóvenes y niños de la parroquia	Ubicación geográfica
14 Organización de mujeres Inti Warmi Pompeya Chikta	Desarrollar actividades que permitan el reconocimiento e importancia de las mujeres en el desarrollo de la parroquia	Promover la inclusión de las mujeres en la sociedad	Organización y poder de convocatoria	Recursos económicos
15 Grupo Juvenil “Nuevo Amanecer”	Participar en programas en donde se promueva la música y danza autóctona	Tener reconocimiento como grupo de danza de la parroquia Pompeya	Participación en proyectos de artes del espectáculo	Recursos económicos

Nota: Trabajo de campo, 2017

7. Formulación filosófica

a. Misión

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pompeya promoverá las manifestaciones culturales existentes de la parroquia Pompeya a través del tiempo por medio de la dinamización, revitalización, transmisión, fomento y protección de los valores de identidad cultural para que así se contribuya a la formación de gestores culturales de una sociedad orgullosa de sí misma.

b. Visión

La parroquia Pompeya será reconocida por fortalecer el patrimonio cultural inmaterial de sus manifestaciones mediante la consolidación y enriquecimiento de una sociedad preocupada por la conservación patrimonial con la que se identifica.

c. Valores

- Equidad y Responsabilidad

Para preservar, conservar y mantener las manifestaciones culturales a través del tiempo

- Compromiso

Señalada como el estado de apoyo de los portadores de la tradición y como se identifican para transmitirlos y mantenerlos de generación en generación.

- Tolerancia

Aceptar y motivar las diferentes maneras de pensar y opinar acerca de la interculturalidad desde todas las partes.

- Interculturalidad

Como un proceso de permanente relación y aprendizaje mutuo entre culturas para que favorezca la integración y convivencia armónica de todos los individuos

d. Políticas

- Coordinar la participación de organismos públicos, privados y comunitarios en la gestión responsable del patrimonio cultural inmaterial.
- Capacitar a la población en temas de conservación del patrimonio cultural
- Desarrollar actividades que permitan la utilización y transmisión de los recursos culturales por parte de los niños, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad.
- Fomentar la transmisión de conocimientos a través de talleres didácticos en las escuelas
- Formar gestores culturales que practiquen los valores y principios con los que se rige este plan.

- Diseñar campañas de concientización para la protección del medio ambiente y la protección de los recursos culturales.

8. Formulación de programas y proyectos

Para la elaboración de los proyectos se partió desde las estrategias, dando como resultados los siguientes programas.

Tabla VII-28 Formulación de programas

ESTRATEGIAS	PROGRAMAS
-Concurso de narración de leyendas, cuentos y mitos en las festividades de la parroquia -Concurso de oratoria y poesía en el idioma Kichwa en las festividades de la parroquia -Representaciones musicales utilizando los instrumentos -Concurso de comidas típicas en las festividades de la parroquia	Fiesta cultural y fomento de la lectura en el idioma kichwa
-Realización de campamentos vacacionales con la temática de concientización sobre el cuidado del medio ambiente	Aventura del saber
-Formulación de convenios con las escuelas y el museo cicame para fomentar la valorización de cultura -Realización de charlas motivacionales para la valoración y transmisión de conocimientos en espacios educativos	Patrimonio y diversidad cultural
-Elaboración de ordenanzas para asegurar la protección del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pompeya	Programa de gobernanza patrimonial para protección de las manifestaciones en los cuatro ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

9. Marco programático

Finalmente se establecieron los proyectos de acuerdo al alcance de cada programa se los describe en la siguiente tabla:

Tabla VII-29 Formulación de proyectos

	PROGRAMAS	Nº	PROYECTOS
1	Fiesta cultural y fomento de la lectura en el idioma kichwa	a	Diseño de concursos de oratoria, comida típica, y representaciones musicales autóctonas para el acercamiento a las expresiones de la cultura en las fiestas de parroquialización
2	Aventura del saber	b	Diseño de un campamento vacacional “Fomentando conciencias verdes”

3	Patrimonio y diversidad cultural	c	Fomento y difusión de las expresiones de la cultura a través de visitas al museo cicame
4	Programa de gobernanza patrimonial para protección de las manifestaciones en los cuatro ámbitos del patrimonio cultural inmaterial	d	Formación de gestores culturales en las comunidades de la parroquia
		e	Elaboración de ordenanzas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Nota: Trabajo de campo, 2017

a. Fiesta cultural y fomento de la lectura en el idioma kichwa

1) Descripción

El presente programa pone a consideración desarrollar actividades que permitan la participación de escuelas y colegios de la parroquia donde se impulse el rescate, el fortalecimiento y disfrute de las expresiones artísticas del pasado y de la actualidad, dar espacios para el desarrollo de sus talentos en las diferentes disciplinas, animándolos a ser protagonistas en el quehacer cultural

2) Justificación

Las manifestaciones en estado vigente vulnerables y de memoria es necesario preservar para que

no se pierda en el tiempo se presenta a continuación un programa que contiene un proyecto que tiene la finalidad de valorar y difundir el patrimonio cultural

3) Objetivos:

- Realizar un concurso de narración de leyendas, cuentos y mitos en las festividades de la parroquia
- Participar en el concurso de oratoria y poesía en el idioma Kichwa en las festividades de la parroquia
- Representaciones musicales utilizando los instrumentos
- Concurso de comidas típicas en las festividades de la parroquia

4) Metas

- Preparar a los niños y jóvenes para su intervención en el periodo de un mes
- Preparar obras teatrales con el grupo juvenil nuevo amanecer durante 2 meses
- Selección de los platos e ingredientes a utilizar para la presentación en la feria gastronómica de las festividades de la parroquia durante 3 meses

5) Proyecto diseño de concursos de oratoria, comida típica, y representaciones musicales autóctonas para el acercamiento a las expresiones de la cultura en las fiestas de parroquialización

Tabla VII-30: Diseño de concursos de oratoria, comida típica, y representaciones musicales autóctonas para el acercamiento a las expresiones de la cultura

Nombre del proyecto: Propuesta de participación en las festividades de la parroquia para el acercamiento a las expresiones de la cultura			
Resumen narrativo de los objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
Fin La población de Pompeya se siente identificada con su patrimonio cultural inmaterial	Los habitantes de la parroquia Pompeya se sentirán identificados con su patrimonio cultural inmaterial en un lapso de seis meses	Diálogos ciudadanos	Total apertura de los habitantes
Propósito Identificar a la ciudadanía con su patrimonio cultural	Participación de las escuelas y organizaciones invitadas en las actividades programadas	Listado de participantes	Apertura de los habitantes y recursos necesarios disponibles
Componentes			
A. Diseño	Diseño invitaciones para los concursos	Campaña diseñada en material físico y digital	Recursos técnicos humanos y económicos disponibles
B. Promoción	Se habrá promocionado la participación en los crípticos de las festividades	Promoción en medios escritos radiales y televisivos	Recursos técnicos, humanos y económicos disponibles
Actividades			
A1. Realizar la invitación al Sr. Alcalde y delegados para estar presentes en las festividades	\$50,00	Recibos, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A2. Redactar invitaciones para la participación de las escuelas, colegios y organización de mujeres en las	\$50,00	Recibos, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

festividades		Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A3. Diseñar parámetros para concursos de oratoria, leyendas	\$20,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A4. Diseñar parámetros para la calificación de comida típica tradicional y festiva	\$20,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A5. Diseño de parámetros para calificación en la utilización de instrumentos musicales	\$50,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A6. Asignar un presupuesto para cada actividad	\$550,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A7. Delegar a la comisión de profiestas la inclusión de actividades de identidad cultural	\$00,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B1. Desarrollo de los concursos de oratoria y cuentos	\$275,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B2. Desarrollo del concurso de comida típica festiva y cotidiana	\$275,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B3. Premiación al mejor orador y cuenta cuentos	\$0,00		
TOTAL	\$ 1272,00		

Nota: Trabajo de campo, 2017

b. Presupuesto del programa Fiesta cultural y fomento de la lectura en el idioma kichwa

Tabla VII-31: Presupuesto del programa Fiesta cultural y fomento de la lectura en el idioma kichwa

N°	PROYECTO	PRESUPUESTO
1	Propuesta de participación en las festividades de la parroquia para el acercamiento a las expresiones de la cultura	1222,00

Nota: Trabajo de campo, 2017

6) Responsables

- Técnico
- Gobierno Autónomo descentralizado parroquial rural Pompeya
- Establecimientos educativos
- Organización de mujeres Inti Warmi

7) Posibles fuentes de financiamiento

- Gobierno Autónomo descentralizado del cantón La Joya de los Sachas
- Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Orellana

8) Cronograma de ejecución del programa Propuesta de participación en las festividades de la parroquia para el acercamiento a las expresiones de la cultura

	Año					
	SEMESTRE					
	1	2	3	4	5	6
A1. Realizar la invitación al Sr. Alcalde y delegados para estar presentes en las festividades	X					
A2. Redactar invitaciones para la participación de las escuelas, colegios y organización de mujeres en las festividades		X				
A3. Diseñar parámetros para concursos de oratoria, leyendas			X			
A4. Diseñar parámetros para la calificación de comida típica tradicional y festiva				X		
A5. Diseño de parámetros para calificación en la utilización de instrumentos musicales				X		
A6. Asignar un presupuesto para cada actividad					X	
A7. Delegar a la comisión de profiestas la inclusión de actividades de identidad cultural						X
B1. Desarrollo de los concursos de oratoria y cuentos						X
B2. Desarrollo del concurso de comida típica festiva y cotidiana						X
B3. Premiación al mejor orador y cuenta cuentos						X

Nota: Trabajo de campo, 2017

c. Aventura del saber**1) Descripción**

Crear un espacio de acción con los jóvenes y niños en donde sea posible enseñar a los niños a cuidar el medio ambiente con actividades simples como reducir, reutilizar y reciclar y desarrollar valores, conocimiento y habilidades para vivir armónicamente con el medio ambiente.

2) Justificación

la desinformación ha hecho que los niños y jóvenes descuiden la importancia de proteger el medio ambiente que los rodea se ha visto la necesidad de crear actividades dentro del campamento vacacional dirigidas al cuidado del medio ambiente

3) Objetivos

Ofrecer un espacio de información didáctica acerca del cuidado del medio ambiente y la influencia de las acciones positivas sobre el mismo.

4) Metas

Capacitaciones didácticas para el disfrute de las actividades de todos los involucrados esta actividad se realizara 1 vez cada año durante 2 años

5) Diseño de un campamento vacacional “fomentando conciencias verdes”

Tabla VII-32: Proyecto diseño de un taller vacacional “fomentando conciencias verdes”

Nombre del proyecto: Diseño de un taller vacacional “fomentando conciencias verdes”			
Resumen narrativo de los objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
Fin Fomentar el cuidado del medio ambiente en niños y jóvenes	Invitación en centros educativos y a la organización de mujeres para que sus hijos formen parte de la actividad	Diálogos ciudadanos	Total apertura de los adultos
Propósito Desarrollar talleres didácticos para que los niños y jóvenes capten la información correctamente	Se realizará talleres didácticos después de la culminación del año lectivo por un periodo de 1 mes	Informar a la comunidad el día, fecha y horario de los talleres	Apertura de los habitantes y recursos necesarios disponibles
Componentes			
A. Capacitación	Se habrá dictado los talleres para el disfrute de los niños y jóvenes	Fotografía de los asistentes	Recursos técnicos, humanos y económicos disponibles
B. Ejecución	Se hará una planificación para el desarrollo de los temas a tratar para conservación del medio ambiente	Hoja de las actividades desarrolladas	Recursos técnicos, humanos y económicos disponibles
C. Evaluación	Diseño de la evaluación	Cronograma de trabajo	Recursos técnicos, humanos y económicos disponibles

Actividades			
A1. Diseñar los talleres enfocado a temas medio ambientales para niños y jóvenes	\$1225,00	Recibos, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A2. Solicitar el auspicio al Gad cantonal	\$56,00	Recibos, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A3. Solicitar las debidas autorizaciones al Gad parroquial para la utilización de la cancha cubierta	\$5,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A4. Diseñar material adecuado para entregar a los niños y jóvenes	\$505,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A5. Imprimir material para los capacitados	\$809,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A6. Adquirir materiales y equipos multimedia para desarrollar los talleres	\$1330	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A7. Planificar la fecha y hora de los talleres	\$46,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B1. Contratar equipo técnico para la ejecución de talleres	\$300	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B2. Dirigir reuniones técnicas para			

verificar la programación del itinerario	\$246,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B3. Desarrollar los talleres	\$2689,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
C1. Evaluar y analizar los resultados a través de una mini obra teatral sobre el tema tratado	\$550,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
TOTAL	\$7761,00		

Nota: Trabajo de campo, 2017

6) Presupuesto del programa Aventura del saber

Tabla VII-33: Presupuesto del programa Aventura del saber

N°	PROYECTO	PRESUPUESTO
1	Proyecto diseño de un taller vacacional “fomentando conciencias verdes”	7761,00

7) Responsables

- Técnico
- Gobierno Autónomo descentralizado parroquial rural Pompeya
- Organización de mujeres Inti Warmi

8) Posibles fuentes de financiamiento

- Gobierno Autónomo descentralizado del cantón La Joya de los Sachas
- Casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Orellana

9) Cronograma de ejecución del programa

Año	1	2		
SEMESTRE	1	2	1	2
A1. Diseñar los talleres enfocado a temas medio ambientales para niños y jóvenes	X			
A2. Solicitar el auspicio al Gad cantonal, Gad parroquial		X		
A3. Solicitar las debidas autorizaciones al Gad parroquial para la utilización de la cancha cubierta		X		
A4. Diseñar material adecuado para entregar a los niños y jóvenes			X	
A5. Imprimir material para los capacitados			X	
A6. Adquirir materiales y equipos multimedia para desarrollar los talleres			X	
A7. Planificar la fecha y hora de los talleres			X	
B1. Nombrar a los capacitadores				X
B2. Desarrollar los talleres				X
B3. Dirigir reuniones técnicas para verificar la programación del itinerario				X
C1. Evaluar y analizar los resultados a través de una mini obra teatral sobre el tema tratado				X

Nota: Trabajo de campo, 2017

d. Patrimonio y diversidad cultural**1) Descripción**

Realizar convenios con las escuelas y colegios para el fomento de la identidad cultural con visitas programadas al museo etnográfico cicame de esta manera inculcar el valor de la cultura, el idioma y todos sus componentes culturales

2) Justificación

El presente programa pretende ayudar al fortalecimiento de la identidad cultural desde los más pequeños hasta los más grandes porque busca que los participantes se enorgullezcan de su cultura

3) Objetivos

Estimular la participación en visitas a museos para enriquecer sus conocimientos y sentido de pertenencia

4) Metas

Lograr visitas quimestrales por parte de las 6 instituciones de la parroquia por el un periodo de 2 años

5) Programa Patrimonio y diversidad cultural

Tabla VII-34: Proyecto Fomento y difusión de las expresiones de la cultura a través de visitas al museo cicame

Nombre del proyecto: Fomento y difusión de las expresiones de la cultura a través de visitas al museo cicame			
Resumen narrativo de los objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
Fin Difundir el patrimonio e identidad cultural desde habitantes más pequeños hasta los jóvenes y adultos de la parroquia	Al finalizar el año 2020 los niños y jóvenes de la parroquia de los 6 establecimientos educativos habrán conocido el museo cicame	Convenios de las escuelas con el museo	Total apertura de los adultos
Propósito Desarrollar visitas al museo etnográfico cicame para valorar la identidad cultural	Se realizará actividades dentro del horario de clases establecido para realizar visitas al museo como parte del desarrollo	Registro de vistas en el museo	Apertura de los dirigentes de las escuelas y recursos necesarios disponibles
Componentes			
A. Diseño	Se implementará el proyecto de actividades culturales por un lapso de 2 años	Documentos de planificación	Apertura de los dirigentes de las escuelas
B. Implementación		Registro de estudiantes	
Actividades			
A1. Diseño de convenio entre las escuelas y el museo	\$980,00	Recibos, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A2. Programa de actividades definitivo	\$288,00	Recibos, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

A3. Apoyo del Gad parroquial para la movilización de estudiantes	\$120,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A4. Socialización del proyecto con los padres de familia de las escuelas y colegios	\$518,00	Registro de padres de familia	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B1. Implementación del programa de visitas al museo	\$518,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B2. Evaluación de conocimientos de la visita al museo	\$300,00	Hoja de evaluación	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
Total	\$2724		

Nota: Trabajo de campo, 2017

6) Presupuesto del programa Patrimonio y diversidad cultural

Tabla VII-35: Presupuesto del programa patrimonio y diversidad cultural

N°	PROYECTO	PRESUPUESTO
1	Fomentar la preservación y la difusión de las expresiones de la cultura a través de la comunicación entre las instituciones de ámbito cultural y la sociedad	\$2724

Nota: Trabajo de campo, 2017

7) Responsables

- Técnico

- Gobierno Autónomo descentralizado parroquial rural Pompeya
- Museo etnográfico cicame
- Directores de escuela

8) Posibles fuentes de financiamiento

- Gobierno Autónomo descentralizado del cantón La Joya de los Sachas
- Casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo de Orellana

9) Cronograma de ejecución del programa

Año	1		2	
	1	2	1	2
Quimestre				
A1. Diseño de convenio entre las escuelas y el museo	X			
A2. Programa de actividades definitivo	X			
A3. Apoyo del Gad parroquial para la movilización de estudiantes	X			
A4. Socialización del proyecto con los padres de familia de las escuelas y colegios		X		
B1. Implementación del programa de visitas al museo			X	X
B2. Evaluación de conocimientos de la visita al museo				X

Nota: Trabajo de campo, 2017

e. Programa de gobernanza patrimonial para protección de las manifestaciones en los cuatro ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

1) Descripción

El programa nace como necesidad de dar a conocer a los ciudadanos sobre el manejo adecuado del patrimonio cultural inmaterial formando gestores culturales que creen espacios de identidad de la cultura kichwa

2) Justificación:

El programa pretende asegurar la gestión responsable del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pompeya

3) Objetivos:

- Fomentar la conservación de las manifestaciones culturales vigentes, vigentes vulnerables y manifestaciones de la memoria que se desarrollen en la parroquia

4) Metas

- Valoración de tradiciones locales en un periodo de tiempo de 1 año

5) **Proyecto formación de promotores y gestores culturales de la parroquia Pompeya**

Tabla VII-36: Proyecto formación de promotores y gestores culturales de la parroquia Pompeya

Nombre del proyecto: Formación de promotores y gestores culturales de la parroquia Pompeya			
Resumen narrativo de los objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
Fin Formar promotores y gestores culturales en las comunidades de la parroquia	La población de parroquia se sentirá representada por sus promotores	Diálogos ciudadanos	Total apertura de los habitantes
Propósito Promover y revalorizar la cultura a través de promotores y gestores culturales	Se capacitara a la población y seleccionara a las personas más aptas para gestionar la cultura en un lapso de 6 meses	Memorias de las capacitaciones	Apertura de los habitantes y recursos necesarios disponibles
Componentes			
A. Capacitación	Se habrá capacitado a la población de cada comunidad de la parroquia	Listado de asistentes	Recursos técnicos, humanos y económicos disponibles
B. Evaluación			
Actividades			
A1. Diseñar jornadas de capacitación en temas culturales y de revalorización	\$275,90	Recibos, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A2. Solicitar auspicio a el GAD del cantón La Joyas de los Sachas, casa d la cultura núcleo de Orellana, GAD	\$00,00	Recibos, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

provincial de Orellana			Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A3. Solicitar las debidas autorizaciones para la utilización del auditorio del Gad parroquial	\$00,00	Recibo, facturas y proformas	
A4. Diseñar un cronograma de intervención	\$30,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A5. Adquirir materiales y equipos necesarios para desarrollar las capacitaciones.	\$1779,30	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A6. Desarrollar las capacitaciones	\$5640,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B1. Evaluar los resultados del aprendizaje	\$30,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B2. Otorgar certificado de capacitación	\$75,00	Registro de asistentes , Certificados	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
TOTAL	\$7830,20		

Nota: Trabajo de campo, 2017

6) **Proyecto elaboración de ordenanzas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial**

Tabla VII-37: Proyecto elaboración de ordenanzas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Nombre del proyecto: Elaboración de ordenanzas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Resumen narrativo de los objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
Fin Los habitantes de la parroquia Pompeya conocerán del proyecto para la aplicación de ordenanzas de salvaguardia del patrimonio cultural	La población de la parroquia Pompeya contribuirá en la aplicación de ordenanzas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en un lapso de 6 meses.	Diálogos ciudadanos	Total apertura de los habitantes
Propósito Se creara ordenanzas para la aplicación de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial	Las ordenanzas estarán creadas por el equipo técnico del Gad parroquial	Aprobación de ordenanzas	Apertura de los habitantes y recursos necesarios disponibles
Componentes			
A. Capacitación	Se habrá dictado capacitaciones de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial un mes	Propuesta diseñada y recibida	Participación activa de los involucrados en la misma
B. Evaluación	Se evaluarán los resultados en 2 semanas		
Actividades			
A1. Diseñar jornadas de capacitación sobre patrimonio cultural inmaterial	\$280,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

A2. Determinar un cronograma de capacitación	\$25,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A3. Imprimir material suficiente para la capacitación	\$300,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A4. Contratar personal técnico para le ejecución de capacitaciones	\$300,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A5. Adquirir materiales y equipos necesarios para la capacitación	\$1779,30	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A6. Desarrollar las capacitaciones	\$5640,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A7. Planificar 2 viajes a (quito)	\$550,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B1. Adquirir insumos necesarios	\$2557,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B2. Efectuar los viajes	\$ 289,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B3. Evaluar los resultados aprendidos	\$20,00	Recibo, facturas y proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
TOTAL	\$11740,30		

Nota: Trabajo de campo, 2017

7) Presupuesto del programa aplicación de ordenanzas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Tabla VII-38: Presupuesto del programa revalorización cultural

N°	PROYECTO	PRESUPUESTO
1	Formación de promotores y gestores culturales de la parroquia Pompeya	\$11740,30
2	Aplicación de ordenanzas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial	\$7830,20

Nota: Trabajo de campo, 2017

8) Responsables

- Técnico
- Gobierno Autónomo descentralizado parroquial rural Pompeya

9) Posibles fuentes de financiamiento

- Gobierno Autónomo descentralizado del cantón La Joya de los Sachas
- Casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Orellana

10) Cronograma de ejecución del programa

Año	1												
	Mensual	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A1. Diseñar jornadas de capacitación en temas culturales y de revalorización	X												
A2. Solicitar auspicio a el GAD del cantón La Joyas de los Sachas, casa d la cultura núcleo de Orellana, GAD provincial de Orellana	X												
A3. Solicitar las debidas autorizaciones para la utilización del auditorio del Gad parroquial	X												
A4. Diseñar un cronograma de intervención		X											
A5. Adquirir materiales y equipos necesarios para desarrollar las capacitaciones.			X										
A6. Desarrollar las capacitaciones				X									
B1. Evaluar los resultados del aprendizaje						X							
B2. Otorgar certificado de capacitación						X							
A1. Diseñar jornadas de capacitación sobre patrimonio cultural inmaterial							X						
A2. Determinar un cronograma de capacitación								X					
A3. Imprimir material suficiente para la capacitación									X				
A4. Contratar personal técnico para le ejecución de capacitaciones										X			

A5. Adquirir materiales y equipos necesarios para la capacitación	X	
A6. Desarrollar las capacitaciones	X	X
A7. Planificar 2 viajes a (quito)		X
B1. Adquirir insumos necesarios		X
B2. Efectuar los viajes		X
B3. Evaluar los resultados aprendidos		X

Nota: Trabajo de campo, 2017

10. Matriz de resumen del plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya

Tabla VII-39: Matriz de resumen del plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya

Programa	Proyecto	Año		Presupuesto del proyecto	Presupuesto del plan
		1	2		
Fiesta cultural y fomento de la lectura en el idioma kichwa	Participación en las festividades de la parroquia para el acercamiento a las expresiones de la cultura	X		\$1272,00	
Cultura y conciencia verde	Diseño de un taller vacacional “fomentando conciencias verdes”	X		\$7761,00	
Patrimonio y diversidad cultural	Difusión y comunicación como vínculo entre las instituciones de ámbito cultural y la sociedad		X	\$2724,00	\$31377,50
Programa de gobernanza patrimonial para la protección de las manifestaciones en los cuatro ámbitos del patrimonio cultural inmaterial	Formación de gestores culturales en las comunidades de la parroquia		X	\$7830,20	
	Elaboración de ordenanzas para la salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial		X	\$11740,30	

Nota: Trabajo de campo, 2017

VIII. CONCLUSIONES

- La presente investigación permitió el registro 12 manifestaciones que corresponden a los 4 ámbitos del patrimonio cultural inmaterial se destaca los Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que representa el 41,66% estas son prácticas que aún se desarrollan y tienen un valor simbólico para la comunidad, las Técnicas artesanales tradicionales que representa el 25%, los Usos sociales, rituales y actos festivos representa el 16,67%, las Tradiciones y expresiones orales representan el 16,67%.
- En cuanto al estado en el que se encuentran las manifestaciones el 16,67% son manifestaciones de la memoria representada por la leyenda del tunche y del duende en las que se tiene que tener especial cuidado por preservarla a través del tiempo, el 25% de las manifestaciones se encuentran es estado de manifestaciones vigente Vulnerables, el 58,33% se encuentran en estado de manifestaciones vigentes
- Los habitantes de Pompeya se auto identifican como kichwas representado por el 97,18% además utilizan el idioma kichwa/castellano para comunicarse, pero el 35,88% de los jóvenes tiene vergüenza de hablar el idioma en público, pero poseen centros educativos en las 4 comunidades que son un potencial grande para la preservación de la cultura, además de que se maneja el 25% del presupuesto participativo para cada comunidad priorizando las necesidades que ellos consideren importantes
- El presente plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya pretende que en los 2 próximos años se fomente, preserve y conserve el patrimonio cultural inmaterial, por medio de la aplicación de 4 programas y 5 proyectos descritos en este plan permitiendo la formación de gestores culturales para la recuperación y difusión de las manifestaciones generando conciencia e identidad por la conservación de la cultura en la futuras generaciones, el presupuesto total para su ejecución es de \$31277,50 para que el Gad parroquial pueda considerarlo dentro de la planificación del presupuesto en sus actividades.

IX. RECOMENDACIONES

- Motivar la difusión y conservación de las manifestaciones existentes consideradas de la memoria, vigentes y vigentes vulnerables para que las futuras generaciones se identifiquen a través de iniciativas que generen interés en los niños y adolescentes de la parroquia
- Considerar en el presupuesto participativo que el 15% se destine para la realización de actividades culturales en las 4 comunidades enfocado al desarrollo de talleres para que los niños y jóvenes mantengan su idioma y no tengan vergüenza de hablar en público esto ayudará a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pompeya
- Promover la ejecución del siguiente plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya a través de convenios interinstitucionales con entidades gubernamentales y comunitarias con la participación de las organizaciones sociales que se encuentran en territorio porque son los portadores del conocimiento de su cultura con el propósito de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, además se sugiere además buscar financiamiento de identidades privadas interesadas en la conservación de la cultura

X. RESUMEN

La presente investigación propone: elaborar el plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya, cantón La Joya de los Sachas, provincia de Orellana; para salvaguardar la riqueza cultural inmaterial y promover en la comunidad Pompeya el intercambio y valorización de la memoria colectiva y la transmisión de conocimientos. En el registro del PCI se utilizó la herramienta de fichas de registro propuesta por el INPC donde se recorrió las cuatro comunidades de la parroquia, identificando aspectos como la importancia para la comunidad y sensibilidad al cambio, posteriormente en el diagnóstico se identificó aspectos más importantes de la población, donde se pudo conocer la situación actual del territorio poniendo énfasis en aspectos que se vinculan al patrimonio cultural inmaterial, especialmente en la pérdida de identidad, debido a que el idioma kichwa en personas jóvenes no lo utilizan para comunicarse, a continuación se elaboró la matriz FODA y se identificaron los nudos críticos y factores claves de éxito para elaborar el plan de gestión cultural, que fueron en base a la formulación de objetivos estratégicos, donde se obtuvieron 4 programas y 5 proyectos, que permitirán la aplicación del plan, contribuyendo a la salvaguardia del PCI en los ámbitos de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales; ritos sociales, rituales y actos festivos y tradicionales y expresiones orales. La población de la parroquia Pompeya se verá beneficiada debido a que las manifestaciones se encuentran en estado vigente, vigente vulnerable y manifestaciones de la memoria. Se concluye que las manifestaciones registradas poseen una gran riqueza cultural, por lo que, el diseño del plan está en función al aporte de soluciones para los nudos críticos y potencializar los factores claves de éxito internos y externos a la dinámica del territorio.

Palabras Clave: GESTIÓN CULTURAL - PATRIMONIO CULTURAL - MANIFESTACIONES CULTURALES.



XI. SUMMARY

The present research proposes: to elaborate a cultural management plan for Pompeya Parish La Joya de Los Sachas town Orellana Province, in order to safeguard the intangible cultural wealth and promote in Pompeya's community the exchange and valorize the collective memory and transfer of knowledge. In the register of PCI as a tool used the registration sheet suggested by INPC where the four communities of the parish traversed identifying aspects as the importance of community, change sensitivity, later in the diagnostic identified more important aspects of the community and know the current status of the territory putting emphasis in all of those that are associated with the intangible cultural heritage, especially in the loose of the identity due to kichwa language in young people do not use it to communicate; then SWOT matrix developed and identified the critical knots and success key factors to elaborate cultural management plan, it based on formulation strategic objectives and obtained four programs and five projects these let to apply the plan contributing to the safeguard of PCI in the field knowledge and uses related to the nature and universe, handicraft traditional techniques, social rituals, rituals, and festivals, traditions, and oral expressions. The community of Pompeya parish will be benefiting due to the manifestations of the memory are in current status, current and susceptible and the memory manifestation. It concluded that the manifestations registered have a great cultural wealth consequently the plan design is in function to contribute solutions to the critical knots strengthening the key factors the internal and external success in the dynamic territory.

Key Words: cultural management– cultural heritage – cultural manifestations

By: Erika Rodas



XII. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. d., & Castillo, J. (2012). *Dirección estratégica en el sector turístico* (Vol. 1). España: Síntesis.
- Burgwall, G., & Cuellar, J. (2011). *Planificación estratégica y operativa aplicada a gobiernos locales*. Quito: Ediciones Abya Yala. Recuperado el 21 de noviembre de 2016, de <http://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/12238/Planificaci%c3%b3n%20estrat%c3%a9gica%20y%20operativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Consejo Nacional de Cultura y las Artes. (Mayo de 2011). *Guía para la gestión de proyectos culturales*. Recuperado el 04 de Octubre de 2016, de [cultura.gob.cl: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guía-para-la-gestión-de-proyectos-culturales.pdf](http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guía-para-la-gestión-de-proyectos-culturales.pdf)
- Coordinación Nacional de Patrimonio y Cultura. (05 de Octubre de 2016). *Patrimonio cultural inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidad*. Recuperado el 16 de diciembre de 2016, de www.conaculta.gob.mx/patrimoniocultural/
http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/pat_inmaterial.pdf
- Federacion Internacional de Sociedades de la Cruz Roja. (2010). *Planificación de proyectos y programas*. Recuperado el 06 de Octubre de 2016, de <http://www.ifrc.org/Global/Publications/monitoring/PPP-Guidance-Manual-SP.pdf>
- Fernández, J. (24 de Febrero de 2009). *Planeación estratégica y operativa*. Recuperado el 15 de diciembre del 2016 de [http://es.slideshare.net: http://es.slideshare.net/jcfdezmxestra/planeacion-estratgica-y-operativa](http://es.slideshare.net/http://es.slideshare.net/jcfdezmxestra/planeacion-estratgica-y-operativa)
- Fondo Multilateral de Inversiones. (20 de noviembre de 2008). *Guía práctica para la elaboración de marco lógico*: Recuperado el 12 de diciembre de 2016, de http://www.grupofaro.org/sites/default/files/guia_para_elaboracion_de_marco_logico_-_fomin.pdf
- Garces, F. (2005). *Guía metodológica para el desarrollo de proyectos de ecoturismo*. Quito: IDOM imprenta V&O Gráficas.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pompeya. (31 de Agosto de 2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Pompeya*. Recuperado el 27 de Octubre de 2016, de [http://app.sni.gob.ec: app.sni.gob.ec/.../2260003050001_PDOT%20POMPEYA_31-08-2015_15-14-38.pdf](http://app.sni.gob.ec:app.sni.gob.ec/.../2260003050001_PDOT%20POMPEYA_31-08-2015_15-14-38.pdf)
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Instituto Latinoamericano de Museos y Parques. (2016). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 9 de Noviembre de 2016, de <http://ilam.org>: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-cultural>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 8 de noviembre de 2016, de <http://www.inpc.gob.ec/images/Descargas/libros/salvaguardiainmaterial.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Instructivo para fichas de inventario del patrimonio inmaterial*. Recuperado el 08 de Noviembre de 2016, de <http://www.inpc.gob.ec:https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Registro del patrimonio cultural*. Recuperado el 8 de noviembre de 2016, de [inpc.gob.ec: http://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec](http://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec)
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (05 de Octubre de 2016). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 12 de Octubre de 2016, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec: http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (30 de agosto de 2012). de Guía metodológica de planificación institucional. Recuperado el 4 de octubre de 2016, de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/GUÍA-DE-PLANIFICACIÓN-INSTITUCIONAL.pdf#page=44&zoom=auto,0,-63>
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (23 de Noviembre de 2013). *Plan estratégico Senplades*. Recuperado el 24 de noviembre de 2016, de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Plan-institucional-2014-2017.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura. (17 de octubre de 2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 26 de diciembre de 2016, de <http://www.unesco.org: http://unesdoc.unesco.org/images//0013/001325/132540s.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura. (2013). *¿Que es la cultura?* Recuperado el 9 de Noviembre de 2016, de <http://www.unesco.org: http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

XIII. ANEXOS

ENCABEZADO

En este espacio se consigna el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por ser la institución rectora para el desarrollo de esta tarea; luego se señala el nombre de la dirección encargada, esto es la Dirección de Inventario Patrimonial. A continuación se ubica el nombre de la ficha de registro: Manifestaciones Inmateriales. También se encuentra el siguiente campo:

Código. Corresponde al código alfanumérico de registro de la manifestación. Los dígitos de la división político-administrativa están generados de acuerdo con la normalización vigente del INEC. El código debe escribirse sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios, y se colocará en el siguiente orden:

- En mayúsculas las letras “IM” que corresponden al área de Patrimonio Inmaterial;
- código de la provincia (2 dígitos);
- código del cantón (2 dígitos);
- código de la parroquia (2 dígitos);
- contenedor (000) numeración unificada para todos los casos de registro;
- año de realización del registro (2 dígitos); y número ordinal (6 dígitos) que corresponde a la numeración secuencial del registro.

Ejemplo: IM-14-01-53-000-11-000136

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Área para ingresar los datos básicos e iniciales del registro. Esta información servirá para controlar el fichaje y asignar códigos de identificación y localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, localidad), de acuerdo con la normalización vigente emitida por el INEC.

Provincia. Campo cerrado para seleccionar de la caja de listas el nombre de la provincia.

Cantón. Campo cerrado para elegir de la caja de listas el nombre del cantón.

Parroquia. Campo cerrado para escoger de la caja de listas el nombre de la parroquia respectiva. Señalar si se trata de una parroquia urbana o rural.

Localidad. Campo abierto en el que se anotará el nombre de la ciudad, comunidad, caserío, anejo, barrio, recinto, sector, o cualquier otra división (territorial, administrativa o histórica) que se maneje al interior de la parroquia urbana o rural.

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM. Campo designado para los valores de coordenadas obtenidos a través de GPS y que permitirán la ubicación geográfica del bien.

Altitud. La altitud se anotará sin las siglas msnm. Ejemplo: 1325 (La separación de los millares no deberá ir con un punto o signos especiales).

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Área que ilustra de manera fotográfica la manifestación registrada.

El material fotográfico será utilizado en publicaciones por lo que es importante la composición gráfica, escénica e iluminación de la fotografía. Las fotografías deben presentar los diferentes aspectos de la manifestación en su estado actual.

Descripción de la fotografía. Campo abierto para incluir un texto descriptivo que especifique el contenido de la fotografía referencial, en un máximo de 40 palabras y año del registro fotográfico.

Código fotográfico. Identificación de la fotografía asignado automáticamente por el sistema. Para el llenado en campo, el código será el mismo de la ficha añadiendo al final el número ordinal ascendente.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Área que permite colocar los datos específicos de la manifestación registrada y los campos de clasificación en la que se ubica.

Denominación. Campo abierto para señalar el nombre de la manifestación, tal como la comunidad la denomina, procurando que el nombre que se use sea fácilmente comprendido por los usuarios de la información, por ello:

Ej. SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA - MONTECRISTI, MANABÍ

Grupo social. Campo cerrado para seleccionar el nombre del grupo social considerado como portador de la manifestación. Para llenar este campo, se seleccionará el nombre de la caja de listas.

Lengua. Se refiere al nombre de la lengua de la comunidad en la que se registró la manifestación. Para llenar este campo se elegirá el nombre de la caja de listas.

Ámbito. Campo cerrado donde se enlistan a los cinco ámbitos descritos en el Art. 2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO (2003), lo que permite una primera clasificación de las manifestaciones inmateriales. Para llenar este campo se seleccionará de la caja de listas, el nombre del ámbito que se va a registrar.

Subámbito. Corresponde a las categorías más concretas del ámbito. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

Detalle del subámbito. Campo cerrado para detallar el subámbito al que pertenece la manifestación cultural. Para llenarlo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Área para describir la manifestación registrada, de una manera detallada y completa, según los datos etnográficos que surgen como resultado de la investigación de campo y de otras fuentes. La descripción no tendrá límite de extensión.

Fecha o período. Espacio de tiempo en el que se practica la manifestación. En este campo se seleccionará una sola opción de la caja de listas:

Anual: se refiere a la ejecución de la manifestación en un único período o fecha del año, el cual será especificado en el Detalle de la periodicidad.

Continua: se refiere a la ejecución de la manifestación de manera continua, sin especificidad temporal.

Ocasional: se aplica a toda manifestación incluida en cualquier ámbito de la que se tenga referencia de la fecha específica de su realización, la misma que deberá constar en la Detalle de la periodicidad.

Otra: se emplea cuando la fecha o periodicidad no corresponde a las denominaciones anteriores. Se deberá especificar en la Detalle de la periodicidad.

Detalle de la periodicidad. Campo abierto para precisar la fecha o período en el que la se realiza la manifestación. El detalle de periodicidad seguirá los siguientes parámetros:

- Colocar la fecha incluyendo el día y el mes (Ej. 24 DE SEPTIEMBRE).
- Determinar de manera general si se trata de un ciclo agrícola específico, o si la manifestación corresponde a una fecha o período del calendario religioso o festivo y especificar cuál.
- Tener una extensión de máximo 150 palabras.

5. PORTADORES / SOPORTES

Área para identificar los datos básicos de los portadores/soportes de la manifestación. Los soportes se refieren a las personas, colectividades o instituciones que han asumido roles de salvaguardia de las manifestaciones de la cultura inmaterial, quienes detentan, interpretan y preservan la continuidad de la manifestación. Se podrán identificar uno o varios soportes.

Es importante evitar la confusión entre soportes e interlocutores, estos últimos se refieren a las personas con las que se trabaja en el levantamiento de la información de campo en relación al conocimiento específico que poseen sobre la manifestación registrada. Cabe señalar que en la

mayoría de los casos los mismos interlocutores son los soportes o portadores de la manifestación.

Tipo. Campo designado para seleccionar el tipo de portador que se seleccionará de acuerdo a las opciones:

- **Individuos**
- **Colectividades**
- **Instituciones**

Nombre. Se anotará el nombre de la persona, colectividad o institución tomando en cuenta el siguiente formato:

Nombre de la institución. Ej. JUNTA PARROQUIAL DE PABLO ARENAS

Edad / Tiempo de actividad. Campo abierto para puntualizar en el caso de individuos, la edad de la persona y al referirse a colectividades o instituciones el tiempo (en años) de realización de las actividades. Este dato se escribirá en números, no deberá constar la palabra “años”. Ej. 53

Cargo, función o actividad. Corresponde a la actividad que realiza el individuo, colectividad o institución dentro de la localidad.

Dirección. Precisar el nombre de la calle principal y/o intersección, número de casa o predio. Ej. PEDRO DE ALVARADO Y VICENTE ANDA AGUIRRE, N58-40

Localidad. Identificar el nombre de la localidad de la dirección registrada.

6. VALORACIÓN

Área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación inventariada, en relación a temas de trascendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad.

Importancia para la comunidad. Campo que se refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. La descripción deberá responder a los criterios señalados en las consideraciones generales respecto a la forma y deberá incorporar la visión de los portadores.

Extensión máxima: 500 palabras.

Sensibilidad al cambio. Toda manifestación cultural inmaterial es sensible al cambio por su misma naturaleza; sin embargo es necesario reconocer cuáles son esos niveles de cambio y vulnerabilidad para la aplicación oportuna de planes de salvaguardia.

7. INTERLOCUTORES

Área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso.

Apellidos y nombres. Campo abierto en que deberán constar: Apellidos y Nombres de los interlocutores.

Ej. PÉREZ CASTRO LUIS

Dirección. Campo abierto en que deberán constar: calle principal y/o intersección, número de casa o predio y nombre de la localidad.

Ej. PEDRO DE ALVARADO, N58-40, QUITO

Teléfono. Campo abierto en que se deberá colocar el número de teléfono del interlocutor, anteponiendo el código provincial o prefijo móvil.

Ej. 02 2555555 / 099442200

Sexo. Este es un campo cerrado. Se deberá seleccionar de la caja de listas: Masculino/
Femenino

Edad. Campo donde constará la edad del interlocutor.

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Área en la que se exponen otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación registrada. Estos elementos deben estar clasificados dentro de la Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial.

Código / Nombre del elemento. En el caso de que el elemento relacionado no se encuentre registrado se deberá señalar el nombre tal como se lo conoce en la comunidad.

Si el elemento relacionado se encuentra registrado, se deberá señalar el código de registre de la caja de listas desplegada en la ficha digital.

Ámbito. Campo cerrado para seleccionar el tipo de ámbito de la caja de listas.

Subámbito. Campo cerrado para elegir el subámbito de la caja de listas.

Detalle del subámbito. Campo cerrado para escoger una opción de la caja de listas.

9. DATOS DE CONTROL

Área para detallar los nombres de entidades y personas que intervienen en el registro y fechas respectivas, como constancia de su responsabilidad en el proceso.

Entidad investigadora. Se refiere al nombre de la entidad, equipo consultor o persona responsable del levantamiento de la información. No se utilizarán títulos profesionales (Ej. PÉREZ CASTRO LUIS).

Registrado por. Nombre de la persona que realizó el levantamiento de información.

Para el ingreso de la información en la ficha digital, el nombre se generará cuando se inicie un proceso de registro y constará en la caja de listas correspondiente.

Fecha de registro. Anotar la fecha de realización de la ficha en el siguiente orden:

aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27). Para el ingreso de la información en la ficha digital, se desplegará automáticamente un calendario de donde se seleccionará la fecha requerida.

Revisado por. Apellidos y nombres de supervisor que realizó la constatación de los datos consignados en el registro. No se utilizarán títulos profesionales (Ej. PÉREZ CASTRO LUIS). Este nombre se generará automáticamente en el caso de las fichas digitales.

Fecha de revisión. Anotar la fecha de revisión de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27). Esta fecha se generará automáticamente en el caso de las fichas digitales.

Aprobado por. Campo restringido al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entidad encargada de la aprobación del registro.

Fecha de aprobación. Anotar la fecha de aprobación de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27). Esta fecha se generará automáticamente en el caso de las fichas digitales.

Registro fotográfico. Apellidos y nombres de la persona (fotógrafo, técnico) que realizó la fotografía. No se utilizarán títulos profesionales (Ej. PÉREZ CASTRO LUIS).

Anexo-1: Ficha de registro de patrimonio cultural

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-22-03-52-000-17-000000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia		Cantón			
Parroquia		Urbana		Rural	
Localidad					
Coordenadas en sistema WGS84 Z17S-UTM: X		Y	Altitud		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de fotografía:					
Código Fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo social			Lengua		
Ámbito:					

Subámbito		Detalle del Subámbito.		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
Fecha o periodo		Detalle de periodicidad		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora				
Registrado por		Fecha de registro		
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				