



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
**INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA, PARROQUIA**  
**LLAGOS CANTÓN CHUNCHI**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL**  
**TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

**SOFÍA ANDREA BASANTES VINUEZA**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2016**

©2016, Sofía Andrea Basantes Vinueza

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación: “**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA, PARROQUIA LLAGOS CANTÓN CHUNCHI**”, de responsabilidad de la señorita Sofía Andrea Basantes Vinueza, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

**DR. PEDRO CARRETERO**  
**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



**ING. CHRISTIAM AGUIRRE**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Sofía Andrea Basantes Vinueza, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autora, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, 27 de abril del 2016



Sofía Andrea Basantes Vinueza

Cédula de Ciudadanía: 060406602-7

Yo, Sofía Andrea Basantes Vinueza soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

SOFÍA ANDREA BASANTES VINUEZA

## DEDICATORIA

*Le dedico a DIOS, el ser que nos da el aliento para seguir caminado cada mañana,  
a PAULINA, mi madre, el ángel de la guarda que Dios me regalo para ser mi guía,  
protección y amor incondicional.*

*A CHARITO y RICARDO mis ABUELOS que son mi base, mis raíces; mi herencia  
en valores. A mi ñaña y mi tío, que siempre estaremos para apoyarnos en la vida y  
este pequeño esfuerzo de culminar una etapa más, es nada más que la muestra de  
sus enseñanzas, les dedico a ustedes con todo mi cariño.*

*Le dedico a ANTONIO, por ser mi compañero de mi vida, por compartir la alegría,  
el reto y el amor infinito de ser padres y tener una familia.  
ANTHONY, mi hijo, eres amor, la fuerza y entereza que Dios me ha regalado para  
seguir aprendiendo y vivir en plenitud.*

## AGRADECIMIENTO

*A la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, a los señores (as) docentes, amigos y amigas que durante el proceso, me compartieron su conocimiento, experiencias y valores que llevaré conmigo a lo largo de la vida, ya que en la universidad también encontré mi segundo hogar.*

*A los profesores PEDRO CARRETERO y CHRISTIAM AGUIRRE quienes con dedicación, paciencia y amistad supieron guiarme durante la investigación del presente trabajo de titulación, muchas gracias por su tutela.*  
*A EDISSON, por su constante enseñanza y guía. Ha sido un apoyo permanente en mi vida y mi carrera profesional.*

*A mi FAMILIA, por estar siempre pendientes con amor y entrega, porque son el pilar más fuerte que el ser humano puede tener, Dios le pague su incondicional apoyo y cariño.*

## TABLA DE CONTENIDOS

Tabla de contenidos .....	vii
Lista de tablas.....	x
Lista de figuras.....	xii
Lista de anexos.....	xiii
<b>I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA, PARROQUÍA LLAGOS CANTÓN CHUNCHI ...</b>	<b>1</b>
<b>II. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>III. OBJETIVOS.....</b>	<b>4</b>
<b>IV. HIPÓTESIS .....</b>	<b>5</b>
<b>V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....</b>	<b>6</b>
A. SALVAGUARDIA.....	6
B. PATRIMONIO CULTURAL .....	11
C. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL .....	11
D. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	14
E. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	24
F. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL .....	24
G. PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA OPERATIVA.....	25
<b>VI. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>32</b>
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR .....	32
B. MATERIALES Y EQUIPOS .....	33
C. METODOLOGÍA.....	33
<b>VII. RESULTADOS.....</b>	<b>39</b>

A. ACTUALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO SITUACIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA .....	39
1. Ámbito físico espacial .....	39
2. Ámbito ecológico territorial .....	40
3. Ámbito económico productivo.....	42
4. Ámbito político administrativo .....	43
5. Ámbito socio cultural .....	44
B. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA .....	48
1. Fichas de inventario de acuerdo a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial .....	48
a. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales .....	48
b. Ámbito 2: Artes del espectáculo .....	69
c. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos.....	73
d. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	82
e. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales.....	128
2. Validación de las fichas de inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha.....	135
C. ELABORACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA .....	140
1. Momento analítico .....	140
2. Momento filosófico.....	152
3. Momento estratégico .....	152

D. ESTRUCTURACIÓN DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA. ....	155
1. Formulación de programas y proyectos .....	155
2. Descripción de programas .....	157
3. Descripción de los proyectos en la matriz POA .....	165
<b>VIII. CONCLUSIONES.....</b>	<b>183</b>
<b>IX. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>186</b>
<b>X. RESUMEN.....</b>	<b>188</b>
<b>XI. SUMMARY .....</b>	<b>189</b>
<b>XII. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>190</b>
<b>XIII. ANEXOS.....</b>	<b>194</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Descripción</b>	<b>pág.</b>
Tabla 1. Matriz de análisis FODA .....	28
Tabla 2. Rangos porcentuales para cuantificar las manifestaciones inventariadas por cada característica del PCI .....	35
Tabla 3. Estado de la manifestación de acuerdo a la sumatoria de las características del PCI .....	36
Tabla 4. Matriz resumen de programas y proyectos .....	37
Tabla 5. Matriz POA para la descripción de los proyectos .....	38
Tabla 6. Fuentes de ingresos familiares .....	42
Tabla 7. Población desagregada por sexo y grupos de edad en la comunidad .....	45
Tabla 8. Estructura familiar detallada por número de jefes de familia hombres y mujeres .....	45
Tabla 9. Casos de migración temporal dentro del país reportados .....	46
Tabla 10. Resumen de las fichas de inventario del PCI.....	132
Tabla 11. Matriz de validación del inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha .....	135
Tabla 12. Análisis FODA de la comunidad Paccha.....	140
Tabla 13. Matriz de análisis de involucrados .....	148
Tabla 14. Matriz de programas y proyectos .....	155
Tabla 15. Descripción del proyecto de mejoras al sistema de organización interna .....	165
Tabla 16. Descripción del proyecto para la generación de nuevos emprendimientos productivos dentro de la comunidad.....	166
Tabla 17. Descripción del proyecto para la gestión e implementación de servicios básicos con el uso de energías sostenibles y de los saberes ancestrales.....	167
Tabla 18. Descripción del proyecto de incentivos a los portadores culturales y tesoros vivos .....	168
Tabla 19. Descripción del proyecto de revitalización de la memoria colectiva de la comunidad Paccha .....	169

Tabla 20. Descripción del proyecto de revitalización de los saberes ancestrales del yacimiento arqueológico del pucará del Monte Puñay .....	170
Tabla 21. Descripción del proyecto de usos y beneficios de las medicinas tradicionales ..	171
Tabla 22. Descripción del proyecto de formación de ferias locales de productos agropecuarios orgánicos .....	172
Tabla 23. Descripción del proyecto para la conformación de un Comité Comunitario para la Defensa del PCI .....	174
Tabla 24. Descripción del proyecto de fortalecimiento del sentido social y cultural del espacio simbólico el Monte Puñay .....	175
Tabla 25. Descripción del proyecto para la elaboración de la propuesta de conservación y puesta en valor del sitio arqueológico “Los Baños de Paccha” .....	176
Tabla 26. Descripción del proyecto de capacitación sobre la normativa local aplicada a la salvaguardia del PCI .....	177
Tabla 27. Descripción del proyecto para la capacitación de acceso y uso de las TIC’s para promocionar la visita al Monte Puñay .....	178
Tabla 28. Descripción del proyecto para la creación de talleres dinámicos sobre las tradiciones y expresiones orales .....	179
Tabla 29. Descripción del proyecto para la creación de una agenda cultural de festividades comunitarias relacionadas al PCI.....	180
Tabla 30. Descripción del proyecto de capacitación sobre actividades turísticas factibles en la localidad relacionadas al turismo cultural.....	181
Tabla 31. Evaluación de nudos críticos a partir de las amenazas y debilidades.....	208
Tabla 32. Matriz de priorización de nudos críticos .....	211
Tabla 33. Evaluación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades .....	213
Tabla 34. Matriz de priorización de factores claves de éxito .....	216
Tabla 35. Planteamiento de los objetivos estratégicos .....	218
Tabla 36. Matriz de estrategias y objetivos estratégicos .....	222

**LISTA DE FIGURAS**

<b>Descripción</b>	<b>pág.</b>
Figura 1. Mapa de ubicación de la comunidad Paccha.....	39
Figura 2. Descripción de las especies silvestres identificadas en el remanente de bosque de la comunidad Paccha .....	41
Figura 3. Organigrama funcional de la comunidad Paccha .....	43
Figura 4. Porcentajes de las manifestaciones de acuerdo a los ámbitos del PCI.....	134
Figura 5. Estado de las manifestaciones culturales en la comunidad Paccha.....	138
Figura 6. Características representativas del PCI en la comunidad Paccha.....	139

## LISTA DE ANEXOS

<b>Descripción</b>	<b>pág.</b>
Anexo 1. Ficha de registro del patrimonio cultural inmaterial .....	194
Anexo 2. Ficha de inventario del ámbito 1 .....	196
Anexo 3. Ficha de inventario del ámbito 2 .....	198
Anexo 4. Ficha de inventario del ámbito 3 .....	200
Anexo 5. Ficha de inventario del ámbito 4 .....	202
Anexo 6. Ficha de inventario del ámbito 5 .....	204
Anexo 7. Matriz resumen para realizar las entrevistas de acuerdo a las manifestaciones culturales inmateriales y las características que poseen .....	206
Anexo 8. Matriz de evaluación de los nudos críticos .....	208
Anexo 9. Priorización de nudos críticos .....	211
Anexo 10. Matriz de evaluación de los factores claves de éxito .....	213
Anexo 11. Priorización de factores claves de éxito .....	216
Anexo 12. Matriz de elaboración de objetivos estratégicos .....	218
Anexo 13. Matriz de estrategias y objetivos estratégicos .....	222
Anexo 14. Taller participativo para el proyecto 1.2 .....	224
Anexo 15. Taller participativo para el proyecto 2.1 .....	226
Anexo 16. Taller participativo para el proyecto 2.4 .....	230
Anexo 17. Taller participativo para el proyecto 3.2 .....	232
Anexo 18. Elaboración de la propuesta para el cumplimiento del proyecto 3.3 .....	234
Anexo 19. Taller participativo para el proyecto 4.1 .....	236
Anexo 20. Taller participativo para el proyecto 4.2 .....	238
Anexo 21. Taller participativo para el proyecto 4.3 .....	240
Anexo 22. Taller participativo para el proyecto 5.1 .....	242
Anexo 23. Taller participativo para el proyecto 5.2 .....	244
Anexo 24. Consentimiento libre previo e informado. ....	246

# **I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA, PARROQUÍA LLAGOS CANTÓN CHUNCHI**

## **II. INTRODUCCIÓN**

El Ecuador es un país culturalmente único, con 14 nacionalidades y 20 pueblos indígenas originarios, está trabajando actualmente para articular las políticas públicas con lo académico y cultural es así, que un aporte para el progreso de las comunidades es el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales mediante la gestión del patrimonio cultural inmaterial, de tal manera que se proyecta mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada en el escenario del territorio estudiado (INPC, 2013, p. 35).

El patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar los que somos y tenemos. El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1982, pp. 3-6).

El patrimonio cultural inmaterial, al estar presente en la cotidianidad, se manifiesta en cinco ámbitos (tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y el quinto ámbito que son las técnicas artesanales tradicionales), cada uno con sus respectivos subámbitos, permite una investigación organizada y en participación directa con la comunidad, esta investigación deriva en programas y proyectos viables para su ejecución,

de manera que los gobiernos locales puedan actuar en beneficio de los portadores y transmisores del patrimonio cultural (UNESCO, 2010, p.12).

Como situación de partida se tiene que la comunidad Paccha posee conocimientos ancestrales propios, al estar ubicados en las estribaciones del Monte Puñay, considerado un sitio arqueológico importante por las connotaciones históricas y el significado simbólico para las culturas ancestrales andinas que se asentaron en ésta área. En el contexto actual se tiene que las prácticas cotidianas como la agricultura y la ganadería aún mantienen vestigios de lo que fueron los conocimientos ancestrales heredados por los pueblos originarios de este sector.

En cuanto a la información que se suscita de esta investigación requiere de continuo seguimiento y empoderamiento de los portadores del saber porque, ellos serán los principales actores para la salvaguardia de sus manifestaciones.

## **A. JUSTIFICACIÓN**

Las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en la comunidad Paccha están expuestas a factores extrínsecos como la aculturación, migración, pobreza, entre otras causas, que derivan en la pérdida de su patrimonio intangible. Así como también al existir un atractivo turístico en la zona como el Monte Puñay, sitio arqueológico de gran importancia a nivel provincial y nacional, es inminente la necesidad de contemplar un plan de salvaguardia para las comunidades presentes, debido a la afluencia de personas foráneas a su entorno.

Como sucede con la cultura en general, el patrimonio inmaterial cambia y evoluciona constantemente, y cada nueva generación lo enriquece. Muchas expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial están amenazadas por la globalización o la falta de difusión, y también por la falta de apoyo, aprecio y comprensión. Si no se alimenta, el patrimonio cultural inmaterial podría perderse para siempre, o quedar relegado al pasado. Para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial necesitamos medidas

distintas de las destinadas a conservar monumentos, sitios y espacios naturales. Si queremos mantenerlo vivo, debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas (UNESCO, 2003, p. 9).

El organismo rector a nivel internacional del patrimonio cultural UNESCO, propone en el año 2003 el Convenio para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el artículo 14 sobre educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades menciona en el literal a) asegurar el reconocimiento, el respeto y la valoración del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante: actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del PCI y especialmente de gestión y de investigación científica (INPC, 2013, p. 16).

La Constitución del Ecuador menciona en el artículo 379 sobre las representaciones, bienes, y demás expresiones tangible e intangibles que son objeto de salvaguarda y que de acuerdo con la ley se enmarcan en el presente trabajo. En el contexto territorial, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), a través de la Ley de Patrimonio Cultural tiene las siguientes atribuciones: investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del Ecuador, es por esto, que el presente trabajo será debidamente socializado con esta entidad y con el gobierno local, respondiendo a la competencia de los municipios autónomos descentralizados que menciona en el artículo 55 del COOTAD literal h) preservar , mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir espacios públicos para esos fines (INPC, 2013, pp. 19-21).

Referente a las competencias de acuerdo al artículo 144 del COOTAD, “corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines” (COOTAD, 2015, pp. 82).

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha, parroquia Llagos cantón Chunchi.

#### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Actualizar el diagnóstico situacional de la comunidad Paccha para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
2. Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha.
3. Elaborar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha.
4. Estructurar los programas y proyectos del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha.

#### **IV. HIPÓTESIS**

El plan de salvaguardia permitirá dinamizar, revitalizar, transmitir, difundir, promocionar y proteger el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha.

## V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### A. SALVAGUARDIA

#### 1. Definición

Salvaguardarlos requiere la transferencia de conocimientos, técnicas y significados. En otras palabras, la salvaguardia se centra sobre todo en los procesos inherentes a la transmisión o comunicación del patrimonio de una generación a otra, y no tanto en la producción de sus manifestaciones concretas, como la ejecución de una danza y una canción, o la fabricación de un instrumento musical o un objeto de artesanía. Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, significa velar por que siga formando parte activa de la vida de las generaciones presentes y se transmita a las venideras. Las medidas de salvaguardia están encaminadas a asegurar la viabilidad de este patrimonio y su continua recreación y transmisión. Entre las iniciativas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial se cuentan su identificación, documentación, investigación, preservación, promoción, mejora y transmisión, en particular a través de la educación formal y no formal, así como la revitalización de sus diferentes aspectos. La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial es un factor importante del desarrollo económico (UNESCO, 2003, p. 8).

Para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural el concepto de salvaguardia es entendido como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, permitiendo que estas se mantengan vigentes y se transmitan de generación en generación, con el objetivo de fortalecer el sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permiten fortalecer los procesos de desarrollo local (INPC, 2013, p. 35).

## **2. Plan de salvaguardia**

De acuerdo a lo que especifica el INPC (2013), es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del PCI. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales, frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia.

Como todo plan de gestión, el plan de salvaguardia pretende mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial; basada en el respeto de sus valores o características patrimoniales y sobre todo, en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos, y sus comunidades (p. 35).

## **3. El proceso del plan de salvaguardia**

Según lo que expresa el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013) se tienen las siguientes fases para la salvaguardia del PCI:

### **a. Fase 1: Etapa de aproximación**

Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. En esta etapa se definen las voluntades, los compromisos y las responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia (p. 80).

### **b. Fase 2: Análisis situacional**

En esta fase se deberá realizar el diagnóstico situacional y el diagnóstico estratégico de la manifestación. El análisis situacional permite interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de

la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia? (p. 81)

### **c. Fase 3: Formulación del plan**

En esta fase el mismo autor menciona:

Se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan.

#### **1) Definición de la visión**

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia?

#### **2) Definición de los objetivos**

Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo.

Los objetivos definen la finalidad del plan, y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos, y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en su logro, a comprender su papel.

#### **3) Definición de las estrategias**

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos (p. 84).

#### **4) Definición de programas y proyectos**

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir.

El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad. Al ejecutar los proyectos se contribuye al logro de los objetivos.

Tanto los programas como los proyectos deben:

- Definir contenidos (QUÉ);
- Identificar los actores responsables y los directa o indirectamente involucrados (CON QUIÉN);
- Definir los recursos necesarios (CÓMO);
- Establecer programación y cronogramas (CUÁNDO);
- Identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural (POR QUÉ) (pp. 84 - 86).

#### **d. Fase 4: Seguimiento y actualización del plan**

De acuerdo al seguimiento y planeación, el INPC señala, que el proceso de las acciones de salvaguardia requieren de la definición de mecanismos de evaluación y de un seguimiento, con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas.

La creación de una comisión de seguimiento, es uno de los posibles mecanismos para el seguimiento del plan de salvaguardia. Su conformación dependerá del tipo y particularidad que tiene cada manifestación. Entre sus funciones principales se pueden señalar las siguientes:

- Convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan.
- Analizar los avances en la consecución de metas y contrastarlos con los impactos deseados.
- Redireccionar estrategias, en caso de ser necesario, sobre la base de los análisis técnicos presentados y la opinión ciudadana.

- Solicitar la información que se considere necesaria para ejercer sus funciones de seguimiento y evaluación. (p. 86).

#### **4. Instrumentos de salvaguarda**

Adicionalmente el INPC (2011) señala:

La salvaguardia del patrimonio inmaterial busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del PCI a través de tres momentos:

##### **a. Registro del PCI**

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

##### **b. Diagnóstico del PCI**

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

La información que deviene del proceso del diagnóstico, se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

##### **c. Plan de salvaguarda**

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión, que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial (p. 26).

## **B. PATRIMONIO CULTURAL**

### **1. Definición**

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte, a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2003, p. 5).

## **C. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

### **1. Definición**

El patrimonio cultural inmaterial se expresa por *“Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”* (INPC, 2013, p. 21).

## **2. Importancia**

Monsalve (2008), menciona que la investigación y gestión del patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica, describen la necesidad de ser participativos con los diversos espacios involucrados ya sea directa o indirectamente, es así que la importancia radica en la factibilidad de aplicar un plan de salvaguarda y el mismo valor que se le dé a los pueblos y su cultura presente en lo material e inmaterial (p. 7).

El mismo autor afirma que es importante enfatizar la necesidad de fortalecer las capacidades de los profesionales, especialistas y gestores, así como de los propios portadores de cultura. Esta tarea compete a una acción conjunta de especialistas, representantes gubernamentales, grupos, comunidades e individuos portadores de este patrimonio (p. 7).

## **3. Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial**

### **a. Tradiciones y Expresiones Orales**

Referente al primer ámbito del PCI, Mullo (2007), lo describe como la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tiene relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular. Se incorporan aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de la poesía popular como coplas, amorfinos, creencias, así como narraciones de la historia local. Las lenguas y dialectos son considerados como vehículos de la transmisión de los conocimientos (p. 114).

En referencia a los demás ámbitos del PCI el INPC (2013), los define de la siguiente manera:

## **b. Artes del Espectáculo**

Categoría referente a las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluyen la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales.

## **c. Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos**

Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se puede incluir: las fiestas, las prácticas comunitarias tradicionales, los ritos.

## **d. Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo**

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional.

## **e. Técnicas Artesanales Tradicionales**

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del patrimonio inmaterial; sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber-hacer, transmitidos de generación en generación más que de los objetos o productos de la artesanía. Todos los pueblos, comunidades y grupos humanos han desarrollado a lo largo del tiempo formas de expresión cultural, estas formas o manifestaciones son la muestra de la dinámica de los pueblos en relación a su cultura, sin embargo es importante tomar en cuenta ciertos parámetros que permiten diferenciar al

patrimonio inmaterial de todo el universo de manifestaciones culturales presentes en los territorios (pp. 24-31).

## **D. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

### **1. Definición y objetivo del registro**

El INPC (2013), indica que el Patrimonio Cultural Inmaterial es dinámico y está en constante cambio, conforme lo está el contexto social y cultural en el que se inscribe. Su identificación, permite, en primera instancia conocer cuáles son las manifestaciones existentes y su estado actual, para la posterior elaboración de investigaciones a profundidad y la definición de acciones específicas de salvaguardia (p. 49).

El instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial es el registro, a través del cual, se clasifican de manera sistemática las manifestaciones, para convertirse en una línea base, sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia (p. 49).

La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización al público, sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores, y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural (p. 49).

### **2. Niveles de registro**

Para la autora Dores (2011), describe que un registro de Patrimonio Cultural Inmaterial puede hacerse en diferentes niveles:

### **a. Nivel territorial**

El aporte fundamental de esta perspectiva es la vinculación del PCI con su base material. Se trata del registro de las manifestaciones del patrimonio inmaterial presentes en un territorio determinado. Su objetivo es *“generar una amplia visión acerca del área territorial estudiada, interrelacionando las diferentes informaciones contextuales – historia, medio ambiente, recursos naturales, etc.- a las prácticas allí desarrolladas, y considerarlas integralmente en el estudio de la población allí residente”* (p. 4).

### **b. Nivel particular**

Se trata del registro de una manifestación del patrimonio inmaterial determinada. Este nivel de registro puede aplicarse, cuando la manifestación es reconocida como significativa para la comunidad, o cuando la manifestación presente un nivel de riesgo y se genera interés en su registro y documentación (p. 4).

## **3. Ámbitos del registro**

El registro se enmarca en la definición y las características del Patrimonio Cultural Inmaterial, especificadas en los conceptos y directrices para la salvaguardia. Por lo tanto, abarca los ámbitos y subámbitos establecidos en el documento Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (2011), que detalla específicamente todas las casillas que se deben llenar en las fichas respectivas de acuerdo a las características de las manifestaciones.

## **4. Categorías de registro**

El INPC (2013), menciona que las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas de acuerdo con las siguientes categorías, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad:

**a. Manifestaciones Vigentes**

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo) (p. 50).

**b. Manifestaciones vigentes vulnerables**

En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras (p. 50).

**c. Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva**

Esta categoría abarca a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva (p. 50).

**d. Patrimonio Cultural Inmaterial Local.**

De acuerdo al mismo autor, esta categoría se enmarca dentro de lo que la población reconoce, acepta y es pertinente en su memoria viva y cotidianidad, respondiendo principalmente al cumplimiento de las características que se enuncian para ser considerado como patrimonio cultural inmaterial y que lo definen como tal. Indistintamente para la población, individuos o colectividades involucrados deben tener claro lo que representa para su sentido propio de identidad y sobre todo si es dinámico en los procesos que se han generado en el transcurso del aprendizaje y transferencia del saber hacia las nuevas generaciones (p. 22).

## **5. Procesos y técnicas de registro**

El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados (INPC, 2013, p. 51).

### **a. Fase 1: Etapa de aproximación**

Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso (*ibidem*, 2013, p. 53).

### **b. Fase 2: Recopilación de información**

En esta fase se deberá identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes así como realizar el registro etnográfico con el fin de contar con un corpus de datos e información que tras ser analizado y sistematizado permita describir la o las manifestaciones objeto del registro (*ibidem*, 2013, p. 54).

Para la recopilación de información, se recomienda la aplicación de las siguientes técnicas:

#### **1) Análisis de fuentes documentales**

Permite recopilar y analizar la información bibliográfica y de otras fuentes documentales que aporta a la comprensión de las manifestaciones, de su contexto histórico, físico sociocultural y de los elementos relacionados, a través de las siguientes técnicas:

## 2) Identificación y clasificación de las fuentes documentales

- **Fuentes primarias.** Constituyen todos los documentos que ofrecen evidencias directas o testimonios de un acontecimiento histórico cultural. Estas fuentes son inéditas.
- **Fuentes secundarias.** Comprenden documentos posteriores a la época del acontecimiento y que fueron realizados a partir del análisis de las fuentes primarias por personas que no protagonizaron u observaron directamente los hechos. Estas fuentes tienen ya una intermediación de otros actores y por lo general son impresas.

De acuerdo con los tipos de soportes, hay diferentes clases de fuentes:

- i. **Escritas:** documentos públicos y privados, libros, revistas, ensayos, periódicos, inscripciones en piedra, metal o en otros materiales.
- ii. **Iconográficas:** obras plásticas, pintura, escultura, monumentos arqueológicos y arquitectónicos.
- iii. **Gráficas:** mapas, fotografía, cine, videos.
- iv. **Orales:** testimonios de testigos presenciales o protagonistas de un hecho o una manifestación cultural, relatos, mitos, leyendas, canciones.
- v. **Objetos cotidianos:** vestimenta, utensilios, instrumentos de trabajo, objetos musicales.  
(*ibidem.* 2013, p. 56).

## 3) Registro etnográfico

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural define que este método consiste en el levantamiento o recopilación de información de campo, es decir a través de las informaciones proporcionadas por los portadores de los conocimientos y de la observación directa de las prácticas socioculturales que aportará a la descripción y significación de la o las manifestaciones del patrimonio inmaterial objeto del registro (p. 54).

- **Entrevista.** Es una de las técnicas más apropiadas para acceder al universo de significaciones de los actores. La entrevista debe entenderse como una acción social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones, pero sobre todo como un mecanismo para establecer relaciones de confianza con el grupo o comunidad. Las entrevistas permiten recoger la visión del PCI desde la práctica de sus detentores y averiguar cómo entra en el tejido discursivo de la identidad individual y colectiva (pp. 57).

Las entrevistas guiadas con preguntas claves (entrevista semiestructurada) desempeñan un papel muy importante pues facilitan un ambiente abierto de diálogo y permiten que la persona entrevistada se exprese libremente, sin las limitaciones que se derivan de un cuestionario clásico (p. 57).

La entrevista puede realizarse a profundidad con personas claves o con grupos para la recolección puntual de testimonios. El perfil para la selección de los interlocutores debe considerar estos parámetros:

- Trayectoria por su participación en acontecimientos históricos;
- Experticia en alguna rama del saber;
- Muestra de compromiso con la lengua y la cultura de su grupo y con los procesos de fortalecimiento organizativo e identitario de su comunidad.

Es necesario seleccionar cuidadosamente a las personas entrevistadas, el lugar y el momento adecuado para la entrevista, así como la elaboración previa de una guía de temas que responda al objetivo planteado. Para la selección de los interlocutores se pueden establecer contactos previos con autoridades, personas comprometidas con el fortalecimiento del patrimonio cultural, dirigentes y personajes localmente reconocidos (p. 57).

El entrevistado debe mantener la imparcialidad frente a los temas tratados y evitar emitir apreciaciones y juicios personales. Es recomendable que las entrevistas sean registradas en audio o bien en audio y video con el consentimiento informado de los entrevistados (p. 57).

- **Grupos focales.** Es una técnica basada en entrevistas colectivas y semiestructuradas realizadas a grupos homogéneos. Para el desarrollo de ésta técnica, se necesitan guías previamente diseñadas. En algunos casos, se utilizan dramatizaciones, relatos motivadores y proyección de imágenes (*ibidem*, 2013, pp. 57).

Ventajas:

- Los participantes no se sienten presionados para responder y pueden hacerlo de manera espontánea.
- Los facilitadores tienen la posibilidad de tratar otros temas relacionados con el tema.
- Los resultados son obtenidos con mayor rapidez.
- Se evidencia un proceso de colaboración comunicativa.

Limitaciones:

- Los resultados no son adecuados para la elaboración de datos estadísticos.
- Los participantes pueden sentirse incómodos frente a ciertos temas.
- Puede presentarse el dominio de una persona que tenga mayor facilidad de palabra. Los participantes tienden a estar de acuerdo con lo que el grupo dice, y muchas veces no expresan sus propias opiniones.

Recomendaciones:

- Clarificar y profundizar en el tema.
- Reorientar y animar la discusión entre todos los participantes
- Seleccionar a los integrantes del grupo focal en función del objeto de la temática y criterios de: equidad de género, generacional, etcétera (*ibidem*, 2013, pp. 58).

#### **4) Talleres participativos**

El INPC (2013), menciona que:

Son grupos de discusión organizados alrededor de una temática. La participación es dirigida. Se obtiene conclusiones basadas en la interacción y acuerdos de los participantes. El taller se debe entender como un espacio de reflexión y diálogo de saberes (p. 56).

Entre otras definiciones se tiene que, la aplicación de los talleres participativos es principalmente para determinar y resolver un problema u objetivo que se plantee hacia los participantes y que a través de la mediación del expositor o expositores, se pueda resolver llegando a consensos. También la idea de realizar talleres participativos es para resolver conflictos o dudas que se presenten durante una investigación, por otro caso se puede plantear la necesidad de consultar con los involucrados sobre proyectos en su localidad y las posibles soluciones para remediar los conflictos que se generen o deriven de la investigación (CEO, 2016, p. 7).

#### **5) Georeferenciación**

La utilidad de la georeferenciación en el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial radica en aplicar las posibilidades que ofrecen las tecnologías modernas para generar información geográfica patrimonial. La ubicación de las manifestaciones en puntos geográficos permite visualizar, por ejemplo, los espacios de influencia de una manifestación; su vínculo con otras expresiones de patrimonio; la oportunidad de elaborar mapas de riesgo y, particularmente, proporcionar herramientas de gestión patrimonial sobre el territorio (INPC, 2013, p. 58).

La georeferenciación plantea algunos criterios útiles al momento de escoger el punto geográfico que se va registrar en una ficha:

- En el caso de las manifestaciones difíciles de ubicar en puntos geográficos, como la tradición oral, se puede optar por el punto central o más importante del nivel administrativo mínimo, por ejemplo, la plaza central de la comuna, barrio, parroquia, pueblo, etcétera.
- En el caso de la geografía sagrada, se podría tomar como referencia la cima del cerro o elevación representativa, axis mundi por excelencia.
- Si se trata de ceremonias, rituales o actos festivos, se deben considerar los espacios en los que la manifestación cobra mayor vitalidad, en los de mayor catarsis social, por ejemplo, la plaza central, el espacio de culto entre otros.
- Para las artes del espectáculo, se debe tomar en cuenta el espacio habitual en el que se realiza la manifestación o el espacio que da lugar a la transmisión de los saberes.
- Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, particularmente la gastronomía y la medicina tradicional, suelen relacionarse con espacios donde se desarrollan las manifestaciones y pueden servir como puntos de referencia para el registro.
- En el caso de las técnicas artesanales tradicionales, generalmente se vinculan con espacios físicos de elaboración o de transmisión de saberes. En muchas ciudades de América Latina, la ocupación y la configuración espacial se desarrollan en función de los oficios de sus habitantes. Así, abundan barrios de herreros, de alfareros, de talabarteros, etcétera (p. 60).

### **c. Fase 3: Análisis y sistematización**

En esta fase se deberá analizar y sistematizar la información recopilada para describir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial. Como resultado de esta fase, se deberá contar con:

## 1) Informe del registro

Se trata de un documento de análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del proceso de registro, que evidencie las relaciones de las manifestaciones registradas con otros elementos del patrimonio material e inmaterial; así como las reflexiones sobre la vigencia y los valores simbólicos de las manifestaciones con los contextos históricos, sociales y económicos del territorio en el que se inscriben (p. 60).

En su aspecto formal, este informe deberá contener los siguientes aspectos, respetando las directrices establecidas para la redacción de documentos:

- Introducción ( objetivo, alcance y metodología del trabajo);
- Contextualización física de la zona de estudio;
- Contextualización etnohistórica de la zona de estudio;
- Contextualización socioeconómica de la zona de estudio;
- Análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del registro;
- Anexos: tablas y gráficos de los resultados del registro; lista de manifestaciones registradas en orden secuencial; lista detallada de las fuentes utilizadas, lista de nombres de los interlocutores; transcripciones de las entrevistas en soporte digital; registro en audio de las entrevistas en soporte digital; registros audiovisuales (de ser el caso) (*ibidem*, 2013, p. 60).

## 2) Ficha de registro

La información documental y de campo recopilada debe ser procesada y analizada para poder sistematizarse en una ficha técnica denominada Ficha de registro que describe a la manifestación de tal manera que proporcione el acceso a su conocimiento. La ficha especializada para el registro es una herramienta con directrices normatizadas que está estructurada en las siguientes áreas:

- Datos de localización;
- Fotografía referencial;
- interlocutores
- elementos relacionados;

- Datos de identificación;
- Descripción de la manifestación;
- Portadores/soportes
- Valoración;
- anexos;
- observaciones;
- datos de control.

La Ficha de registro cuenta con un instructivo para su llenado de forma manual (ficha física) o digital (INPC, 2011).

### **E. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que tienen que ser protegidos, conservados y difundidos, además detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos (INPC, 2013, p. 11).

### **F. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

En el marco de la salvaguarda del patrimonio inmaterial, la investigación se entiende como un proceso de reflexión, cuya importancia radica, además de la producción de conocimiento, en una implícita reivindicación de las manifestaciones como elementos de la identidad colectiva que generan sentimientos de pertenencia y apropiación de los portadores a sus comunidades (p. 65).

El diagnóstico de una manifestación del patrimonio inmaterial, entendido como un instrumento de investigación, permite tener una visión a profundidad sobre sus elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes y los factores que puedan poner en riesgo su continuidad, a partir de los cuales se pueden formular planes de salvaguardia específicos (*ibid*, 2013, p. 65).

El diagnóstico incluye la identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con la manifestación (*ibid*, 2013, p. 65).

## **G. PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA OPERATIVA**

### **1. Origen de la planeación estratégica**

El término “estrategia” se deriva del griego “*Strategos*”, que significa, literalmente, “general del ejército”. Cada una de las diez tribus de la antigua Grecia elegían cada año a un *Strategos* para dirigir su regimiento, los *strategos* asesoraban al gobernante político como un consejo (Armijo, 2009, p. 5).

La Planificación Estratégica parte de este hecho en la historia, el cual les permitía a las tropas organizarse en las batallas e inclusive salir victoriosos, ahora consiste en la toma de decisiones a partir del diagnóstico de los territorios o partiendo de un objetivo planteado (p. 5).

### **2. Definición**

El autor Fernández (2009), menciona que es un proceso de participación estructurada, que permite decidir en la actualidad el rumbo y desarrollo de la organización a lo largo del tiempo en atención a su misión (p. 6).

El mismo autor define a la estrategia como el patrón o plan que integra las principales metas y políticas de una organización, y a la vez, establece la secuencia coherente de las acciones a realizar para poner en práctica la misión y alcanzar la visión. La formulación activa de la estrategia se llama planeación estratégica (p. 8).

Finalmente enuncia que la Planeación Estratégica permite enfocar sistemáticamente a la organización, alinear objetivos, fomentar la cooperación entre los empleados, proporcionar la participación y el compromiso de los trabajadores y construir un sistema sensible, flexible y disciplinado, proporciona el enfoque organizacional presente-futuro que perfila el escenario ideal a donde se desea llegar en un tiempo dado (p. 9).

El autor Cesar Mosquera (1999), expresa que un plan de desarrollo sostenible es “*un proceso de construcción paulatina, secuencial y colectiva del espacio vital de la sociedad, determina que la planificación deba ser permanente en la vida de los pueblos. También significa que el plan no constituye propiedad de una institución pública, sino que la responsabilidad directa sobre su elaboración proviene de un proceso de consenso y concertación de los diferentes actores sociales involucrados, sean éstos provenientes de organizaciones gubernamentales o de la sociedad en su conjunto*” (p. 27).

Cabe recalcar que un plan debe ser participativo, en consenso con los beneficiarios y de igual manera puede abarcar diferentes líneas de acción o una en específico, en el caso del presente estudio se desarrollarán las estrategias para mitigar el estado de vulnerabilidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha.

### **3. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia**

Con respecto a los criterios, INPC (2011) establece que frente a sus beneficiarios directos e indirectos (comunidades, grupos y portadores), el plan debe responder a los principios rectores de salvaguardia del patrimonio inmaterial y, en lo particular debe ser:

- a) **Participativo:** para incorporar a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan y que estos actúen con responsabilidades, como veedores de su cumplimiento.
- b) **Sustentable:** en el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).
- c) **Incluyente:** que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.
- d) **Integral:** que genere una coordinación interinstitucional.
- e) **Dinámico:** puesto que el patrimonio cultural lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente (p. 13).

#### **4. Etapas de la planeación estratégica**

Páez (2012), especifica las siguientes etapas con sus características:

##### **a. Etapa analítica**

Esta etapa se estructura con el análisis FODA.

El FODA es una técnica que nos permiten identificar y evaluar los factores positivos y negativos en la comunidad lo que permitirá hacer un análisis estratégico de su situación frente a las exigencias del medio social. Proviene del acrónimo en inglés SWOT, en español las siglas son FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas).

El autor Ponce (2006), explica que el análisis consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que en su conjunto diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa; es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada (p. 2).

Thompson (1998), insta que el análisis FODA, estima el hecho que una estrategia tiene que lograr un equilibrio o ajuste entre la capacidad interna de la organización y su situación de carácter externo; es decir, las oportunidades y amenazas (p. 2).

**Tabla 1.** Matriz de análisis FODA

	<b>FORTALEZAS F</b>	<b>DEBILIDADES D</b>
	Son los aspectos que han salido bien, los logros, las cosas que uno se enorgullece de contar a los demás. Son los mejores aspectos de una situación.	Son aquellos aspectos que no han salido bien dificultades u obstáculos que se han presentado en el camino
<b>OPORTUNIDADES O</b>	<b>ESTRATEGIAS (FO)</b>	<b>ESTRATEGIAS (DO)</b>
Son las posibilidades futuras de cambio positivo, los potenciales que surgen del análisis de las fortalezas y debilidades ¿Cómo podemos reforzar las fortalezas y reducir las debilidades?	Consiste en usar las fuerzas o fortalezas internas del territorio para aprovechar la ventaja de las oportunidades externas	Pretende superar las debilidades internas aprovechando las oportunidades externas claves
<b>AMENAZAS A</b>	<b>ESTRATEGIAS (FA)</b>	<b>ESTRATEGIAS (DA)</b>
Son las cosas que nos impiden lograr las oportunidades. Son limitaciones insuperables, aspectos que ponen en peligro nuestro trabajo	Consiste en aprovechar las fortalezas del territorio para evitar o disminuir las repercusiones de las amenazas externas	Son tácticas defensivas que pretenden disminuir las debilidades internas y evitar las amenazas del entorno

**Nota:** Thompson (1998) adaptado por Tierra (2012).

Ponce (2006), define de dos maneras la matriz FODA tanto para el análisis interno como el externo:

### 1) Análisis Interno

El análisis interno está orientado a la búsqueda de las fortalezas y debilidades

**Fortalezas:** Son las capacidades humanas y materiales con las que cuentan la comunidad para adaptarse y aprovechar al máximo las ventajas que ofrece el entorno social y enfrentar con mayores posibilidades las amenazas que este presenta.

Debilidades: Son las limitaciones o carencias de habilidades, conocimientos, información, tecnología y recursos financieros que padece la comunidad, que impide el aprovechamiento de las oportunidades que se considera ventajas en el entorno social y no le permite defenderse de las amenazas.

## **2) Análisis Externo**

El análisis externo se centra en nuestro entorno global, detectando las amenazas y oportunidades que nos brinda.

Oportunidades: Son situaciones o factores socioeconómicos, políticos o culturales que están fuera de nuestro control, cuya particularidad es que son factibles de ser aprovechadas si se cumple determinadas condiciones a nivel de la comunidad.

Amenazas: Son los factores externos que están fuera de nuestro control y que podrían perjudicar o limitar el desarrollo de la comunidad (pp. 2-3).

Según Noboa (2006), define el análisis FODA de la siguiente manera:

### **1) Fortalezas**

Son los aspectos que han salido bien, las cosas que uno está orgulloso de contar a los demás, de las que uno le gusta jactarse. Son los mejores aspectos de una situación, asunto o personas dadas. Son asuntos internos o propios de la gente, de su espacio.

### **2) Oportunidades**

Son las posibilidades de cambio positivo, considerando tanto las fuerzas como las debilidades. Las oportunidades ofrecen la posibilidad de cambiar las cosas para mejorar. Tienen relación con el medio externo al grupo, comunidad o espacio.

### **3) Debilidades**

Son aquellas cosas que no han salido bien, las cosas que uno preferiría que otros no supieran. Son los peores aspectos de una situación, asunto o personas dadas. También son elementos internos del grupo, comunidad o espacio.

### **4) Amenazas**

Se conocen también como limitaciones. Son las cosas que nos impiden lograr las oportunidades. Impiden que ocurra el cambio. Algunas limitaciones pueden superarse, otras no. también estas cuestiones se relacionan con el medio externo al grupo, son cosas de afuera, social o espacialmente hablado. (p.35)

## **b. Etapa filosófica**

El autor Páez (2012), define que en esta etapa se lleva a cabo el proceso de reflexión estratégica, paso fundamental para un buen despliegue de la estrategia. Tenemos que reflexionar sobre los puntos clave de la estrategia y sus interrelaciones:

### **1) Misión**

La misión es una declaración formal escrita de la razón de ser y el deber ser de la organización. Si se define correctamente la misión organizacional, se tendrá el cimiento principal para planear estratégicamente. Para la definición de una misión se partirá de preguntas como: ¿Quiénes somos? ¿Cuál es nuestro propósito? ¿Cuáles son nuestros servicios? ¿Quiénes son nuestros usuarios? ¿Cuáles son nuestros valores?

### **2) Visión**

Imagen precisa que un individuo o una empresa tienen de sí mismos en un futuro. Es la descripción, en el presente, del futuro de la organización (p. 3).

### **c. Etapa estratégica**

#### **1) Definición de estrategias**

El mismo autor indica que es el conjunto de acciones que deberán ser desarrolladas para lograr los objetivos estratégicos, esto implica: Definir y priorizar los problemas a resolver. Planear soluciones. Determinar a los responsables para su ejecución Asignar recursos para llevarla a cabo. Establecer la forma y periodicidad para medir los avances.

Una estrategia consistente se representará en proyectos específicos de cambio, metas verificables por el equipo directivo (p. 3).

#### **2) Objetivo estratégico**

Aquella acción que nos permitirá cumplir el propósito de la misión y realizar el compromiso de la visión, a través de la ejecución de una estrategia.

#### **3) Funciones del objetivo estratégico**

Guiar, estimular y coordinar las decisiones y las acciones. Ser la base de la evaluación y control de los resultados. Motivar a los miembros de la organización. Transferir al exterior las intenciones de la organización.

### **d. Etapa de desarrollo**

En la etapa de desarrollo se propondrá los programas y proyectos que ayuden al cumplimiento de la visión y misión, representados en las estrategias y objetivos estratégicos (*ibid*, 2012, p. 4).

## **VI. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR**

#### **1. Localización**

El área de estudio de la presente investigación se encuentra ubicada en la comunidad Paccha, parroquia Llagos cantón Chunchi, provincia Chimborazo.

#### **2. Ubicación geográfica**

Coordenadas proyectadas UTM WGS 84 Zona 17M

X: 726661 E

Y: 9741.400 N

Altitud: 2389 msnm

#### **3. Características climáticas**

La zona de estudio presenta una temperatura media anual: 14.5 °C y una precipitación acumulada anual: 404.1 mm.

#### **4. Clasificación ecológica**

De acuerdo al sistema de clasificación ecológica de Sierra 1999, la zona de estudio que abarca a la comunidad de Paccha pertenece a las siguientes zonas: bosque siempre verde montano bajo y bosque de neblina montano bajo.

## **B. MATERIALES Y EQUIPOS**

### **1. Materiales**

Libreta de apuntes, esferos, lápices, marcadores, cartulinas, cds, resma de papel bond, pliegos de papel periódico, copias e impresiones, masqui.

### **2. Equipos**

Computadora portátil, impresora, memory flash, GPS, cámara digital.

## **C. METODOLOGÍA**

Para el presente estudio se utilizaron técnicas de investigación bibliográfica y de campo, mediante las mismas se cumplieron los objetivos de la siguiente manera:

### **1. Actualización del diagnóstico situacional de la comunidad Paccha para la salvaguardia del PCI**

#### **a. Diagnóstico situacional**

En primera estancia se actualizó el diagnóstico situacional de la comunidad Paccha, mediante la recolección y sistematización de información de fuentes secundarias y primarias, tales como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Llagos (2015), en los siguientes ámbitos propuestos por (Tierra, 2012, pp. 23).

- a) Físico espacial
- b) Ecológico territorial
- c) Económico productivo
- d) Político administrativo
- e) Socio cultural

## **2. Registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha**

### **a. Registro del PCI de la comunidad Paccha**

De acuerdo a la metodología planteada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se registró el PCI clasificando la información mediante entrevistas a personas y grupos claves, análisis de fuentes documentales, talleres, entre otras técnicas que permitieron recopilar el mayor porcentaje de datos para llenar las áreas de las fichas de registro:

- Datos de ubicación, provincia, cantón parroquia, código, etc
- Datos de identificación: comunidad, lengua ámbito, subámbito, etc
- Descripción: reseña del bien, fecha o período, alcance
- Portadores/soportes: importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
- Anexos: referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- Datos de registro: nombre universidad, fecha de registro, registrado por.

Finalmente y para el cumplimiento de la segunda etapa, se procedió a categorizar las fichas de registro cumpliendo con la metodología propuesta por el INPC, que clasifica al PCI en 5 ámbitos; tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y el quinto ámbito que son técnicas artesanales tradicionales. En los anexos del 1 al 6 se encuentran los modelos de las fichas de registro e inventario de PCI.

### **b. Validación del inventario del PCI de la comunidad Paccha**

Para realizar la validación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha, se utilizó la siguiente metodología propuesta por los investigadores.

Se consideraron los parámetros propuestos en la “Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” (INPC, 2013, pp. 22) más el aporte de otras características que se vieron necesarias incrementar en el proceso. Se utilizaron rangos porcentuales de cuantificación para cada manifestación inventariada, de manera que refleje después de realizar las 62 entrevistas (modelo de la entrevista, Anexo 7) a la comunidad, entre ellos 52 adultos y 10 menores de edad, el porcentaje de significancia para los pobladores.

### **Criterios para la validación del PCI:**

- Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial
- Transmisión intergeneracional y vigencia
- Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo
- Respeto a los derechos
- Equidad
- Respeto a la diversidad
- Sentido social y cultural
- Autenticidad

**Tabla 2.** Rangos porcentuales para cuantificar las manifestaciones inventariadas por cada característica del PCI

<b>Calificación</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Equivalencia</b>
Muy bajo	0-24%	1
Bajo	25-49%	2
Medio	50-74%	3
Alto	75-100%	4

**Nota:** Investigación primaria

**Tabla 3.** Estado de la manifestación de acuerdo a la sumatoria de las características del PCI

<b>Puntaje de la sumatoria</b>	<b>RC</b>	<b>Estado de la manifestación</b>
1-8	1	Manifestación Cultural Inmaterial No Vigente
9-16	2	Manifestación Cultural Inmaterial Vulnerable
17-24	3	Manifestación Cultural Inmaterial Vigente
25-32	4	Patrimonio Cultural Inmaterial Local

**Nota:** Investigación primaria

### **3. Elaboración del planteamiento filosófico-estratégico del plan de salvaguardia del PCI de la comunidad Paccha**

El planteamiento filosófico-estratégico del plan de salvaguarda tuvo tres momentos claves que se detallan a continuación:

#### **a. Momento 1: Analítico**

El análisis del diagnóstico se desarrolló utilizando la matriz FODA, que detalla las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de manera externa e interna, posteriormente se priorizaron los nudos críticos y los factores claves de éxito.

#### **b. Momento 2: Filosófico**

En la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que está amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión y visión del mencionado plan.

#### **c. Momento 3: Estratégico**

A partir de los nudos críticos y los factores claves de éxito priorizados se procedió a formular objetivos estratégicos y estrategias (de consolidación, cambio y competitividad).

#### **4. Estructuración de los programas y proyectos del plan de salvaguarda del PCI de la comunidad Paccha**

Para la estructuración de programas y proyectos se optimizaron las estrategias planteadas que pretendan dinamizar, revitalizar, transmitir, difundir, promocionar y proteger el PCI. Los programas se detallan bajo las siguientes directrices:

- a) Nombre del programa
- b) Descripción del programa
- c) Justificación
- d) Objetivos
- e) Ejes de salvaguardia
- f) Beneficiarios
- g) Costo estimado
- h) Nombres de los proyectos dentro del programa

**Tabla 4.** Matriz resumen de programas y proyectos

<b>PROGRAMA</b>	<b>PROYECTOS</b>
<b>1</b> _____	<b>1</b> _____ <b>2</b> _____ etc.
<b>2</b> _____ etc.	<b>1</b> _____ <b>2</b> _____ etc.

**Nota:** Investigación primaria

Para la descripción de los proyectos se empleó la matriz propuesta por la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES) 2015, en los Planes Operativos Anuales de manera que se pueda describir el seguimiento metódico para las actividades definidas.

**Tabla 5.** Matriz POA para la descripción de los proyectos

<b>Actividad</b>	<b>Meta</b>	<b>Indicador</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Responsables</b>	<b>Resultados esperados</b>
<b>Costo total:</b>					

**Nota:** Investigación primaria

## VII. RESULTADOS

### A. ACTUALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO SITUACIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA

#### 1. Ámbito físico espacial

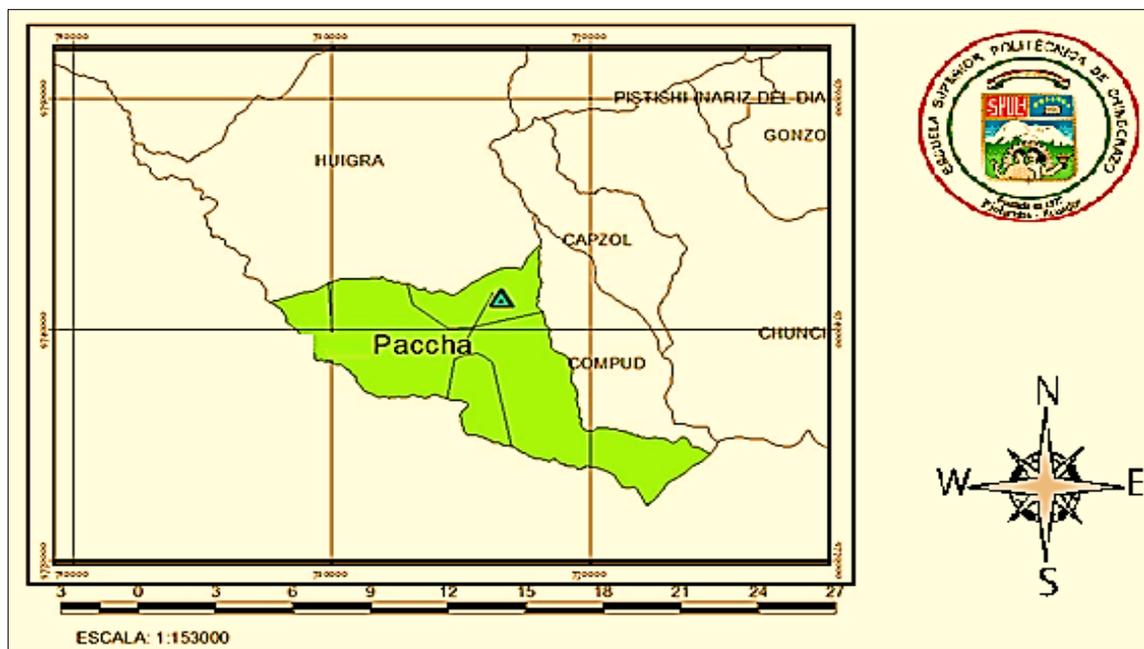
##### a. Ubicación geográfica

Coordenadas proyectadas UTM WGS 84 Zona 17M

X: 726661 E

Y: 9741.400 N

Altitud: 2.389 msnm



**Figura 1.** Mapa de ubicación de la comunidad Paccha

## **b. Geomorfología**

Entre los sistemas montañosos de mayor consideración están: en el sur oeste se destacan las montañas de Llashipa y al norte el Monte Puñay con una altura de 3400 metros sobre el nivel del mar. La geomorfología de la comunidad Paccha está conformada en su totalidad por llanuras mesetas y pocas colinas (PD y OT parroquia Llagos, 2015).

## **c. Hidrología**

Existe un afluyente de agua subterránea desde el Monte Puñay y que emerge en el sector “Los Baños de Paccha”, provee de agua limpia apta para el consumo humano y abastece los sembríos y al ganado. El río Guabalcón es el límite natural de la comunidad a esta pertenecen los ríos Guabalcón y Angas que juntos forman las cuencas del Chanchán.

## **d. Límites**

Norte: parroquia Compud, cantón Chunchi.

Sur y oeste: provincia de Cañar.

Este: parroquia Huigra.

## **2. Ámbito ecológico territorial**

### **a. Clima**

En Paccha el ambiente está regulado por la presencia del Monte Puñay, tiene un clima frío húmedo con bastante neblina (PD y OT parroquia Llagos, 2015).

### **b. Temperatura**

La temperatura media anual es de 14.5°C, con una precipitación acumulada anual de 404.1mm.

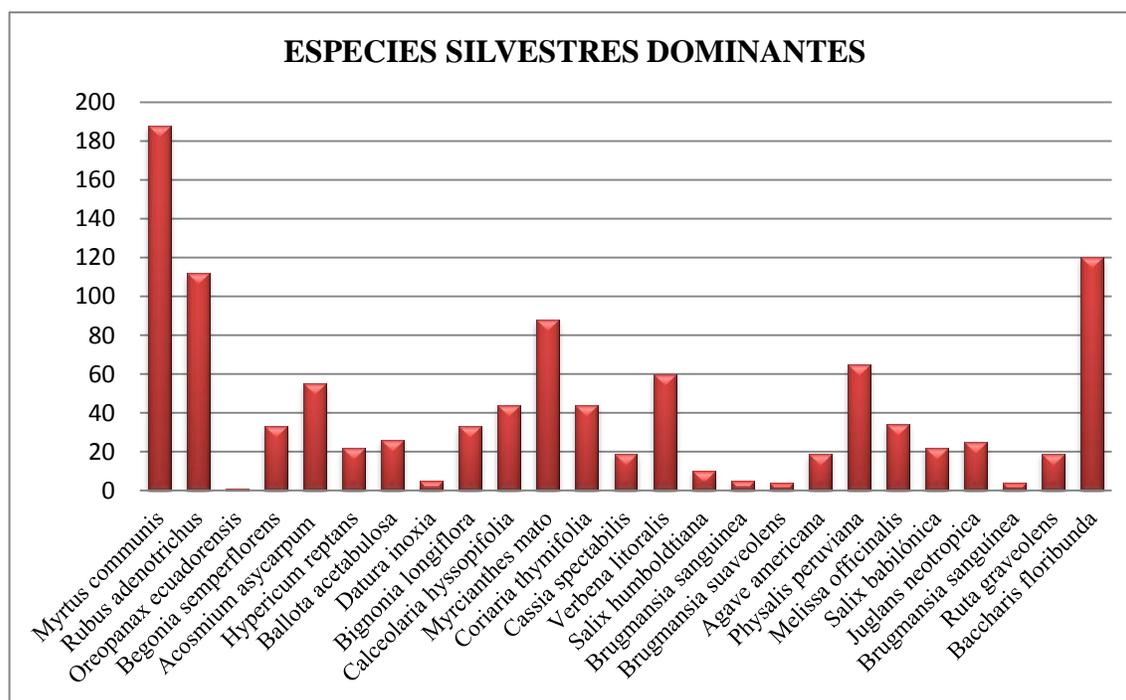
### c. Usos del suelo

El territorio de la comunidad Paccha presenta dos tipos de suelos: suelos arcillosos que se encuentran en la parte alta y alrededor del monte Puñay y en la parte baja suelos húmidos y rocosos con gran cantidad de materia orgánica, el uso es principalmente ganadero y agrícola (PD y OT parroquia Llagos, 2015).

### d. Zonas de vida

De acuerdo al sistema de clasificación ecológica de Sierra (1999), las zonas de estudio que abarca la comunidad Paccha son: Bosque Siempre Verde Montano Bajo y Bosque de Neblina Montano Bajo.

### e. Biodiversidad



**Figura 2.** Descripción de las especies silvestres identificadas en el remanente de bosque de la comunidad Paccha

**Nota:** Chango, 2016

De acuerdo a la figura 2 sobre la representación de especies dominantes, la especie *mytus communis* (arrayan) se encuentra en primer lugar, seguido por *rubus adenotrichus* (mora andina), *oreopanax ecuadorensis* (pumamaqui) y finalmente *budleja incana* (quishuar). Todas estas especies se registraron en el remante de bosque nativo ubicado en las estribaciones del Monte Puñay, sin embargo a pesar de que la biodiversidad del remanente es alta, se encuentra severamente perjudicada por el avance de la frontera agrícola y actividades de pastoreo.

### 3. Ámbito económico productivo

#### a. Fuentes de ingreso familiar

Según el dato del último censo realizado en el año 2010, en Paccha existen 34 personas económicamente activas, a continuación se detalla las fuentes de ingresos familiares de la comunidad en comparación con la cabecera parroquial Llagos.

**Tabla 6.** Fuentes de ingresos familiares

Comunidad	Actividad agrícola		Actividad pecuaria		Actividades de construcción		Actividades relacionadas con el comercio		Actividades artesanales		Empleados en el sector público		Empleados en el sector privado		Total de la población económicamente activa
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	
Llagos	14	2,78%	91	18,09%	10	1,99%	10	1,99%	2	0,40%	10	1,99%	5	0,99%	142
Paccha	3	0,60%	30	5,96%	1	0,20%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	34

**Nota:** PD y OT parroquia Llagos 2015.

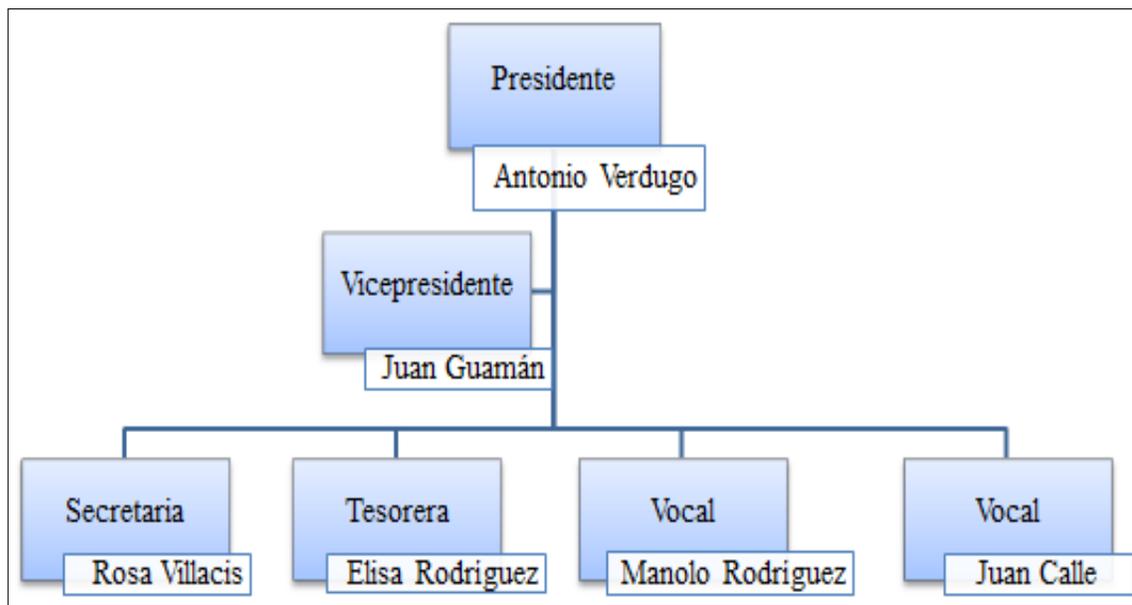
Fue necesaria la relación porcentual entre la comunidad y la cabecera parroquial, porque se detallan las actividades de mayor producción, sin embargo, los números son representativamente opuestos debido al alto índice de migración de la comunidad Paccha y al número de habitantes de cada sitio.

#### 4. Ámbito político administrativo

La comunidad está constituida jurídicamente a finales del año 2015, tiene un organigrama funcional que cuenta con: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y dos vocales.

También cuentan con una organización muy importante dentro de la comunidad que es la Junta Administradora de Agua Potable de Paccha, que tiene como función establecer, recaudar, y administrar los recursos económicos destinados al mantenimiento y usos del agua, de la cual se provee la población para el consumo y riego, cabe recalcar que tienen un afluente natural el cual está en buen estado y protegen como su mayor riqueza.

##### a. Organización comunitaria de Paccha



**Figura 3.** Organigrama funcional de la comunidad Paccha

**Nota:** Información recopilada del trabajo de campo, 2016

## 5. Ámbito socio cultural

### a. Historia

La comunidad de Paccha, perteneciente a la parroquia Llagos cantón Chunchi, es relativamente nueva en su creación, ya que nace a partir de la repartición de tierras por la Ley de la Reforma Agraria en el año 1976, año en que se desintegra una de las haciendas que dominaba a estos sectores y su población. En el año 1977 los comuneros obtienen las escrituras legales de los terrenos que les correspondían. La historia de los huasipungos, es la experiencia viva de cómo se formó la comunidad, todo a partir del esfuerzo de los huasipungueros o peones de la hacienda.

Tiene una población de 60 personas aproximadamente, la mayoría son oriundos de la provincia de Cañar, los hijos y familiares de las familias que todavía residen en Paccha han migrado a países como: Estados Unidos, España, Bélgica entre otros. Este es uno de los principales problemas que vive la comunidad, la migración dentro y fuera del país. Entre las actividades económicas principalmente se dedican al trabajo ganadero y agrícola, cultivan dependiendo de la temporada y venden la leche diariamente, siendo esta última actividad su principal fuente de ingresos económicos (PD y OT parroquia Llagos, 2015).

El acceso vehicular es por la panamericana sur, vía a la ciudad de Cuenca, a 13 Km del cantón Chunchi, se vira a la derecha por un camino de tercer orden pasando por la parroquia de Compud, se recorren 5km aproximadamente hasta llegar al puente del río Guabalcón, lindero de la comunidad Paccha con la parroquia de Compud.

La comunidad se ubica en los linderos del atractivo natural y cultural el “Monte Puñay”, que les comparte un singular valor patrimonial, tanto en el ámbito material como inmaterial.

## b. Población

De acuerdo al dato censal parroquial del año 2011 Paccha tenía 66 habitantes.

**Tabla 7.** Población desagregada por sexo y grupos de edad en la comunidad

Comunidad	Entre 0- 5 año		Entre 6 y 12		Entre 13 y 18 años		Entre 19 - 30 años		Entre 31 y 65 años		Más de 65 años	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
<b>Personas</b>	4	4	5	4	6	2	1	2	11	12	7	8

**Nota:** PD y OT parroquia Llagos, 2015

En la actualidad se pudo constatar la presencia de 62 habitantes en la comunidad, 52 adultos y 10 menores de edad (Taller participativo en la comunidad Paccha, 2016).

## c. Estructura familiar

**Tabla 8.** Estructura familiar detallada por número de jefes de familia hombres y mujeres

Comunidad	Jefes de familia hombres		Jefes de familia mujeres		Total de jefes de familia
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	
Paccha	10	2,19	15	3,3	25

**Nota:** PD y OT parroquia Llagos, 2015

## d. Migración

Un total de 17 personas pobladores de la comunidad Paccha, se reportaron hasta el año 2010 como datos del último censo, que migraron dentro del país hacia los destinos de Cañar, Azogues, Quito y Guayaquil.

Los casos de migración permanentes reportados fuera del país, son de 22 en total, siendo Estados Unidos el país de mayor destino.

**Tabla 9.** Casos de migración temporal dentro del país reportados

Comunidad	Casos reportados por ciudades de destino														Total de casos reportados		
	Quito		Guayaquil		Riobamba		Cuenca		Azogues		Cañar		Troncal			Oriente	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%		Nº	%
Llagos	5	2,1%	0	0,0%	8	3,4%	59	25,2%	19	8,1%	5	2,1%	0	0,0%	0	0,0%	96
Paccha	4	1,7%	3	1,3%	0	0,0%	2	0,9%	2	0,9%	6	2,6%	0	0,0%	0	0,0%	17

**Nota:** PD y OT parroquia Llagos, 2015.

En el tabla 9, se detalla el número de migrantes de la comunidad Paccha en comparación con la cabecera parroquial Llagos, indistintamente del número total de la población de la parroquia, el problema de la migración en las comunidades es considerablemente alto, porque al ser colectividades de pocos integrantes, de por sí, el desplazamiento de las familias, afecta a la estructura interna de la población, tanto para la organización social, como para la organización económica productiva referente a producción agropecuaria o agrícola; no existe mano de obra para trabajar en los sembríos y cultivos, ni con la producción ganadera del sector.

#### **e. Organización social**

Existen tres organizaciones principales: la Junta de Agua Entubada, Junta de Agua de Regantes y la Organización de Productores o Comerciantes de Producción Ganadera, ésta última no vigente en la actualidad.

#### **f. Educación**

En la comunidad funcionaba hace 4 años la Escuela Ciudad de Babahoyo, en la actualidad se dirigen a la Unidad Educativa Quitumbe ubicada en la comunidad Joyagshi.

#### **g. Etnicidad**

La población en Paccha se considera en su totalidad de origen mestizo, basados en datos del censo 2010 y para confirmar esta información se realizaron mesas de trabajo para la

actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Llagos en el año 2015.

#### **h. Servicios básicos disponibles**

La comunidad cuenta con el servicio de agua entubada gestionada por la misma población a través de los esfuerzos conjuntos por construir un tanque de agua en el sitio denominado “Los Baños de Paccha”, de aquí trasportan el agua para el consumo, para el ganado y para el riego. No cuentan con los servicios de agua potable, alcantarillado ni el servicio de recolección y tratamiento de desechos. Poseen letrinas y proceden a quemar la basura cuando se acumula (PD y OT parroquia Llagos, 2015).

## B. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA

### 1. Fichas de inventario de acuerdo a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

A continuación se detallan las manifestaciones culturales de la comunidad Paccha, teniendo un resultado de 21 fichas seccionadas de acuerdo a los cinco ámbitos del PCI, cabe mencionar que las fichas de registro se utilizaron en las salidas de campo y los talleres participativos para la recopilación de la información.

#### a. **Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales**

##### 1) **Historia de Los Huasipungos en Paccha, Chunchi**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		IM-06-05-54-000- 16-000001
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: CHUNCHI
Parroquia: LLAGOS	Urbana	X Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9740629 Y (Norte) 0728216 Z (Altitud) 2315		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		



Descripción de la fotografía: VISTA PANORÁMICA DE LA COMUNIDAD PACCHA DESDE EL MONTE PUÑAY, SE DIVISA EL CAMINO DE TERCER ORDEN CONSTRUIDO HACE 12 AÑOS, EL MISMO QUE ATRAVIESA EL TERRITORIO DE LA COMUNIDAD. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.

Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000001\_1.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otras denominaciones	
HISTORIA DE LOS HUASIPUNGOS EN PACCHA, CHUNCHI	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	CASTELLANO	
Subámbito	Detalle del subámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	

#### Breve Reseña

En el Ecuador se vivió un periodo entre finales del siglo XIX y hasta poco más de la mitad del siglo XX, en el cuál gran parte del territorio se encontraba dividido en grandes haciendas, y el único dueño repartía varias parcelas de terreno a manera de pago a los indígenas o peones que trabajaban en estas tierras, de manera que se laboraba de tres a cuatro días a la semana en las parcelas y el resto de días se tenía que realizar lo que el propietario mande, ya sea cultivando los sembríos o cuidando el ganado. Esta repartición de tierras se conocen como “huasipungos” (voz quichua de huasi = casa y pungo o punco = puerta). En el año 1973 se

crea la Ley de Reforma Agraria que dictaminaba entregar como propiedad estos lotes de terreno a cada peón por concepto de pagos por todos los años de trabajo no remunerado. En la región Sierra existen todavía comunidades que se crearon a raíz de este hecho en la historia y es así como la memoria viva de algunos habitantes en Paccha lo recuerda.

#### 4. DESCRIPCIÓN

La comunidad que hoy en día se conoce como Paccha, perteneció a una sola hacienda que comprendía gran parte de la parroquia Llagos. El señor José María Ordoñez Machado era el dueño de esta hacienda y tenía a su orden trabajando al menos 70 peones, según relata Don Manuel García, quién ahora es heredero de las tierras que su papá trabajó por muchos años.

Don Manuel recuerda haber llegado a la hacienda a los 7 años de edad y relata que su padre trabajaba 3 o 4 días en sus parcelas designadas y el resto de la semana debía trabajar en lo que el patrón ordenara. Los que daban las órdenes en la hacienda después del patrón eran sus hijos y tenían cuatro mayordomos más para controlar los asuntos de la propiedad. Ellos tenían un temperamento muy fuerte y en varias ocasiones abusaban de las mujeres que trabajan en el lugar, sin poder decir nada los peones, solo podían callar, estos y más abusos.

En la hacienda, se tenía alrededor de 500 cabezas de ganado bravo de lidia, para sembrar, se escogía a los más fuertes para que tiraran de las yuntas, se organizaban en una sola fila a todos los peones entre hombres y mujeres y los mayordomos subidos en los caballos daban las órdenes para que avancen; entre esto, muchos se caían y no importaba, seguían adelante con los caballos. Estas y otras anécdotas se entrelazan entre los habitantes de la comunidad.

Cuando en el año 1973, se crea la Ley de Reforma Agraria con respecto a los latifundios, se les obliga a los grandes hacendados a entregar por parcelas proporcionales las tierras que trabajaron sus peones, es así, que en este mismo año Don José María Ordoñez reparte las hectáreas de la hacienda a sus trabajadores, Don Manuel cuenta que les tocó más o menos 15 hectáreas a cada uno, la hacienda tenía unas 1000 hectáreas de terreno aproximadamente, se dice que era la segunda hacienda más grande del país. El papá de Don Manuel le contó también que el patrón tuvo que pagar un porcentaje de dinero a cada trabajador, entonces, un día regresó a hablar con su abogado y le entrego tres maletines llenos de dinero, esa misma noche los hijos de Don José María Ordoñez llevaron mulas a la hacienda, y se llevaron el ganado para venderlo en las ciudades, posterior a esto el señor José María Ordoñez Machado se fue a vivir a la ciudad de Cuenca donde relatan que falleció por un paro cardíaco a los 80 años.

En la actualidad viven en la comunidad de Paccha esposos y esposas, hijos e hijas de los trabajadores de los huasipungos, oriundos algunos de la provincia de Cañar y otros del poblado de Capsol.

Comparten estos recuerdos de cómo la gente tenía sus husipunguitos, y después de arduos años de sacrificio, se merecieron estas tierras.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura	X	Prosa		Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo			
	Anual	Esta historia se desarrolló a finales del siglo XIX y mediados del siglo XX. En la actualidad se relata de manera ocasional, siempre la población esta presta para todo aquel que desee saber más sobre estas anécdotas de sus vidas.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance	Detalle del alcance			

X	Local	Sobre la historia del huasipungo hay varios relatos en las diferentes comunidades de la Parroquia Llagos.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico				
	Ritual	N/A				
	Festivo					
	Lúdico					
X	Narrativo					
	Otro					
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>						
Tipo		Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Manuel García	57	Agricultor, Guía nativo		Paccha
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos		La historia nace con los padres de la mayoría de habitantes de Paccha.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos		Don Manuel García relata de acuerdo a lo que le contaba su papá lo que vivió en la época de los huasipungos.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
Importancia para la comunidad						
En la actualidad habitan en Paccha agricultores y ganaderos hijos y herederos de los señores trabajadores de la hacienda, también personas que compraron algunas hectáreas de tierra para laborar y mejorar su economía. Si en algún caso se indaga cómo llegaron a vivir en este sector, muchos cuentan la historia del huasipungo de sus padres sin embargo, los jóvenes no demuestran considerable interés por estos relatos.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta		La manifestación de la historia de los huasipungos en Paccha, son relativamente hechos vivos en la memoria de la mayoría de los habitantes de la comunidad sin embargo, existe la posibilidad de perderse a través de los años por la continuidad del relato hacia los más jóvenes.			
X	Media					
	Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Manuel García		N/D	N/D	Masculino	57	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/Nombre
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	ESPACIOS SIMBÓLICOS	N/A	IM-06-05-54-000-16- 000016/ EL MONTE PUÑAY, PACCHA CHUNCHI
<b>9. ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-05-54-000-16-000001_2.JPG IM-06-05-54-000-16-000001_3.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Inventariado por: BASANTES SOFÍA		Fecha de inventario: 2016/10/01	
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM		Fecha revisión: 2016/02/02	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA			
			
Vista panorámica de la comunidad Paccha			



Señor Manuel García agricultor y guía comunitario

## 2) Leyenda de Los Baños de Paccha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000002	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9741425 Y (Norte) 0726588 Z (Altitud) 2412					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: SITIO ARQUEOLÓGICO DENOMINADO LOS BAÑOS DE PACCHA, EN LA ACTUALIDAD EXISTEN PEQUEÑOS MUROS Y VARIAS PIEDRAS ESPARCIDAS POR EL TERRENO. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000002_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		

LEYENDA DE LOS BAÑOS DE PACCHA	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	CASTELLANO		
Subámbito	Detalle del subámbito		
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS		
Breve Reseña			
<p>En la comunidad existen sitios arqueológicos de gran valor histórico como son: El Tambo, Los Caminos precolombinos que conducen a el Monte Puñay y también Los Baños de Paccha, este último es un sitio que todos los moradores de la comunidad conocen, tienen anécdotas de este lugar y sobre todo es de gran importancia porque provee de agua pura a el poblado la cual sirve para el consumo de regadío y para el ganado. Existe la creencia de que una antigua princesa Inca se bañaba en este sitio de ahí el nombre que le atribuyen los pobladores.</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Los Baños de Paccha es un sitio arqueológico del periodo incaico que en la actualidad se encuentra en ruinas, hace 12 años aproximadamente el dueño de los terrenos en el que se encuentra este yacimiento decidió darle otra utilidad a esta tierra ya sea para la agricultura o para potrero sin embargo, las piedras que daban la forma a los tanques de agua son de gran tamaño y no se pudo remover todo. Algunas fueron vendidas, otras sirven de soporte para algunas casas que están cerca y otras se encuentran esparcidas por sitios aledaños.</p> <p>La señora Dolores del Rocío Castillo Patiño relata que cuando era joven solía ir hasta este sector para jugar y bañarse en compañía de su familia, dice que antes era como una piscina hecha de piedras cuadradas talladas y apiladas una sobre otra, casi de 1 metro de alto, la señora Dolores narra “nos metíamos para bañarnos y eran como unos tanquecitos que nos llegaba el agua hasta más arribita de la cintura”, el agua brota naturalmente de la montaña y se dirigía a los tanques por unos canales.</p> <p>El Sr. Isidoro Rodriguez Cunín huasipunguero de la hacienda es ahora comunero de Paccha, tiene 80 años de edad, describe que Los Baños de Paccha siempre han estado ahí en ese lugar, relata que antes había dos tanquecitos de 12 metros por 10 metros de área aproximadamente cada uno y que pasaban las fiestas de carnaval en este lugar, junto con sus familias todos iban a refrescarse, jugar y comer.</p> <p>Para el señor Sergio Cisneros este sitio era uno de los más bonitos que tiene Paccha, el habla con melancolía porque ya no están los tanques en su lugar, dice que antes como todo esto era de los Incas, “venía la princesa Paccha o Paccha Mama a bañarse aquí, porque era un lugar muy bonito”. Ahora tienen la esperanza de que se pueda volver a reconstruir este lugar recogiendo las piedras que se encuentran en los terrenos y con la ayuda de un técnico volver a poner el sitio como era hace 12 años.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	X	Prosa	Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo		
	Anual	La leyenda es rara vez narrada, en la actualidad más se habla de cómo fue cambiando este sitio.	
	Continua		
X	Ocasional		

	Otro					
Alcance		Detalle del alcance				
X	Local	Es una leyenda que solo la gente de la localidad y algunas personas de las comunidades aledañas la conocen.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico				
	Ritual	En las ocasiones que se indaga sobre el tema, relatan a manera de diálogo la leyenda de cómo se bañaba en este sitio la princesa Paccha.				
	Festivo					
	Lúdico					
X	Narrativo					
	Otro					
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>						
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	N/A				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
Importancia para la comunidad						
La comunidad está muy arraigada con historias y vivencias personales que vivieron en el sitio de los Baños de Paccha, tiene gran importancia para la comunidad y también existe el interés de volver a reconstruir el sitio.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	A pesar de que el interés para volver a reconstruir el sitio está latente, existe el riesgo de que no se de esta intervención y que la leyenda quede relegada en la memoria de los más adultos, porque ya no existe físicamente el sitio para contarla o acordarse de que hubo estas construcciones incaicas en el lugar.				
X	Media					
	Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres			Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Dolores del Rocío Castillo Patiño			Paccha	N/D	Femenino	65
Isidoro Rodríguez Cunín			Paccha	N/D	Masculino	80
Sergio Cisneros			Paccha	N/D	Masculino	60

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	ESPACIOS SIMBÓLICOS	N/A	IM-06-05-54-000-16-000016/ EL MONTE PUÑAY, PACCHA CHUNCHI
<b>9. ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-05-54-000-16-000002_2.JPG IM-06-05-54-000-16-000002_3.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Inventariado por: BASANTES SOFÍA		Fecha de inventario 2016/01/10	
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM		Fecha revisión: 2016/02/02	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA			
			
Tanque de reservorio de agua construido en el sitio arqueológico		La señora Dolores del Rocío Castillo indica donde quedaban los 2 tanques de agua	

### 3) Leyenda de Los Cuidadores del Puñay

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000003	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9741382 Y (Norte) 0726729 Z (Altitud) 2418					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: VISTA DEL MONTE PUÑAY DESDE LA COMUNIDAD, SE PUEDE OBSERVAR NEBLINA EN LA CUSPIDE. EXISTE LA CREENCIA DE QUE EL MONTE SE TAPA PARA QUE LOS VISITANTES NO PUEDAN SUBIR O SE PIERDAN EN EL CAMINO. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000003_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación		Otras denominaciones			
LEYENDA DE LOS		D1	N/A		

CUIDADORES DEL PUÑAY	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	CASTELLANO	
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve Reseña		
<p>La comunidad tiene varios relatos de apariciones y experiencias que han vivido en el Monte Puñay, varias de estas experiencias compartidas con amigos y familiares pero, de algo están seguros todos, el Monte tiene sus cuidadores que siempre los visitan o se hacen presentes en sus viajes o actividades que los lleve por esos lugares.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Los pobladores tienen varias anécdotas que diferencian al monte Puñay de cualquier otra montaña de la zona, Don Manuel relata que un día que tuvieron una reunión en la comunidad vecina Santa Rosa, al momento de regresar a Paccha ya de noche, tuvieron que pasar por un camino angosto que atraviesa cerca del Puñay y por un puente de las rieles del tren, se acercaron 3 jinetes altos y robustos que no le daban paso a Don Manuel y sus acompañantes. Comenta que estos montados, como les llaman, no les daban paso y les decían “hazte para allá”, hacían sonar los cascos de los caballos con los rieles del tren y se portaban muy petulantes. Hasta que por fin los caballos de Don Manuel cedieron y se movieron, con recelo fueron pasando a lado de estos jinetes y el alivio de seguir adelante por el camino les sosegó el alma. Más tarde unos vecinos tuvieron un encuentro parecido solo que ellos estuvieron más cerca del peligro, comentan que estos jinetes les tiraron al suelo y casi los matan. Fueron salvados por un grito del hijo menor y ante este alboroto les dejaron seguir, a la mañana siguiente comentaron lo sucedido con los familiares pero, ellos nunca habían visto a estos jinetes en el camino.</p> <p>Para la comunidad estos caminos tenían un ambiente “pesado” o preocupante, Don Sergio Cisneros cuenta que un día en la mañana que se estaban caminando por las laderas del monte con su familia, vieron cómo se incendiaba el pajonal, salieron rápidamente de la ladera y pudieron refugiarse a salvo, siguieron con el camino y llegaron a su casa en la noche, estaban cansados y con hambre preocupados de que el fuego alcance las viviendas.</p> <p>A la mañana siguiente Don Cisneros fue a inspeccionar el área de la quema pero, no encontró nada ni un vestigio de la supuesta llamarada que vieron en la tarde anterior, esto les preocupó mucho, sin embargo tienen presente que el monte es misterioso y que en las noches han ocurrido este tipo de sucesos antes con otros vecinos. Ellos afirman ver llamas en las laderas pero, al momento que regresan al día siguiente no encuentran nada.</p> <p>Don Manuel asegura que el monte es receloso, no deja pasar a cualquiera y cuando viene gente extraña se suele tapar con neblina para cubrirse y no dejarlos subir.</p> <p>Su padre tuvo una experiencia peculiar, él le contó a Don Manuel que cuando formaba parte de los trabajadores para el tren y tenían que abrir las trochas para el camino del ferrocarril, un día tenían que abrir el paso por el lindero de la quebrada de Guabalcón y pudieron lograrlo después de trabajar arduo con el pico, la barreta y el combo pero, cuando regresaron al siguiente día para trabajar con las rieles en el camino, se percataron que el camino estaba cerrado, volvieron a trabajar en la quebrada pero, nuevamente ésta estaba tapada. Esto ocurrió toda la semana, trabajaban en el camino pero, a las mañanas siguientes se encontraban con el camino cerrado. Decidieron finalmente que el camino no podía ser directo por el paso del monte Puñay si no</p>		

que debían rodearlo, los pobladores decían que “el cerro no les dio paso”. Finalmente los rieles del tren lo hicieron por otro sector rodeando a la montaña.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa		Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	No hay fechas exactas que detallen estos acontecimientos en el Monte Puñay.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La leyenda está presente en las localidades o comunidades aledañas a Paccha. Sobre las vivencias que presenta cada comunero siempre hay ciertas variaciones entre uno y otro relato pero, la esencia de la leyenda se mantiene entre todos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	N/A			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres- hijos	La leyenda sobre Los cuidadores del Puñay, son relatos que tienen su origen entre amistades y familiares que han pasado por estas experiencias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Se transmite de los vecinos de la comunidad a los visitantes o también entre comuneros.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
La leyenda cobra vida cada vez que una persona pregunta sobre sus anécdotas de vida, está presente en las conversaciones ocasionales entre vecinos y visitantes, porque los moradores creen que el Monte Puñay es un sitio sagrado. Los relatos siguen vigentes cada vez que alguien camina al Puñay y experimenta una nueva anécdota que compartir.					
Sensibilidad al cambio					

	Alta	Tiene un nivel medio de sensibilidad al cambio porque, la variación de los relatos en cada habitante y su transmisión de adultos a jóvenes ya no es tan seguida esto crea nuevas ideas en la población sin embargo, la mayoría tiene experiencias vividas y las constantes manifestaciones en el monte dan lugar a nuevas leyendas.
X	Media	
	Baja	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel García	N/D	N/D	Masculino	57
María Victoria Calva	N/D	N/D	Femenino	59
Sergio Cisneros	N/D	N/D	Masculino	60

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	ESPACIOS SIMBÓLICOS	N/A	IM-06-05-54-000-16-000016/ EL MONTE PUÑAY, PACCHA CHUNCHI

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-05-54-000-16-000003_2.JPG		

### 10. OBSERVACIONES

### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Inventariado por: BASANTES SOFÍA	Fecha de inventario 2016/01/11
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM	Fecha revisión: 2016/02/02
Aprobado por:	Fecha aprobación:

Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA



Atardecer desde el Monte Puñay

#### 4) Leyenda del Gallo Colorado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000004	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9741382 Y (Norte) 0726729 Z (Altitud) 2418					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: IMAGEN REPRESENTATIVA DEL GALLO COLORADO QUE SE APARECIÓ A DON MANUEL EN EL MONTE PUÑAY. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000004_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
LEYENDA DEL GALLO COLORADO, PACCHA CHUNCHI			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Lengua (s)		

MESTIZO		CASTELLANO			
Subámbito		Detalle del subámbito			
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES			
Breve Reseña					
N/A					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<p>Se encontraba un día el Sr. Manuel García en la cima del Puñay junto con algunos amigos, subieron para cortar un poco de pajonal para las casas, cuando estaban cargando la paja en los caballos vieron entre los arbustos un gallo grande y colorado, con una gran cresta roja. Se sorprendieron al ver que un gallo pudiera estar en la cima del monte sin embargo, corrieron a atraparlo entre tres pudieron cercarlo y cogerle. Le amarraron junto a la carga de paja y lo bajaron, cuando el amigo de Don Manuel, bajó el gallo para amarrarlo a un palo cerca de la puerta de la casa, se aproximó una fuerte neblina y cubrió el lugar.</p> <p>El gallo se había soltado y cuando quisieron alcanzarlo entre la puerta y la pared de la esquina de la casa, no lo encontraron más, el gallo se desapareció junto con la neblina.</p> <p>Otra ocasión volvió a ver el gallo en la casa de otro vecino de Don Manuel, éste estaba balanceándose en un árbol, cuando quiso agarrar al animal, el gallo dio un gran vuelo y se alejó, no pudo alcanzarlo. Le comentó lo que vio a su vecino y éste le dijo que no tenía un gallo con esas características pero, comentaron que otro comunero vio un gallo parecido y dicen que lo que hay que hacer cuando se le ve es, sacarse una prenda de vestir y tirarle encima entonces estos animales misteriosos se convierten en oro puro y así hay como atraparlos para tener fortuna y prosperidad en el hogar.</p>					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa		Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	N/A			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	N/A			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	N/A			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad

		de actividad	o actividad		
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres- hijos	Se comenta este tipo de apariciones entre amigos, comuneros y entre familiares.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Se sabe que muchos comuneros creen en las apariciones de seres sobrenaturales que tienen gran arraigo con la prosperidad y el dinero.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	El hecho de que no lo comenten o dejen de transmitir estas leyendas y creencias a las nuevas generaciones, conlleva a la pérdida de estas creencias.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel García		N/D	N/D	Masculino	57
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		ESPACIOS SIMBÓLICOS	N/A	IM-06-05-54-000-16-000016/ EL MONTE PUÑAY, PACCHA CHUNCHI	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: BASANTES SOFÍA			Fecha de inventario 2016/01/11		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM			Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA					

## 5) Leyenda de La Colina de la mano del Inca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-06-05-54-000-16- 000005
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: CHUNCHI
Parroquia: LLAGOS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9741201 Y (Norte) 0727633 Z (Altitud) 2332		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
Descripción de la fotografía: EN LA FOTOGRAFÍA SE PUEDE OBSERVAR LA COLINA EN DONDE SE ENCUENTRA UNA PIEDRA GRANDE QUE TIENE AL PARECER TALLADA EN EL LADO FRONTAL UNA MANO PEQUEÑA. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.		
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000005_1.JPG		

<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otras denominaciones	
LEYENDA DE LA COLINA DE LA MANO DEL INCA		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	
Ámbito: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve Reseña			
N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
Narración (versión 1)			
<p>La leyenda cobra vida con los relatos de los hermanos Cisneros, Don Alfonso y Don Sergio pues la pequeña colina que es parte de su propiedad guarda mucho misterio. Un día se encontraba Don Sergio en su casa que tenía en la colina y cerca de la media noche tuvo que salir al baño, cuando salió de su hogar y caminaba hacia el lugar, en el que se encontraba la letrina, un hombre muy alto con un sombrero se le apareció de repente. El narra que en ese momento las gallinas hacían ruido como si estuvieran poniendo huevos, también escuchó a los perros ladrar y sintió un cosquilleo estremecedor en su cuerpo, en seguida se fue corriendo hacia su casa y le comentó a su esposa lo que había visto.</p> <p>Otra día escuchó muy claro el sonido de llaves, como un llavero grande que alguien hacía sonar, a su hermano Don Alfonso le sucedía igual y en una mañana que estaba sembrando un árbol al lado de una roca en la cima de la colina, “escuché cuando bajaba que me gritaron ¡Quién!, ¡Quién!”, Don Alfonso se fue corriendo del lugar sintiendo una gran angustia por no saber quién le había gritado de esa manera pues solo él subió a la cima.</p> <p>Para la familia en ocasiones el sitio se transforma en un ambiente pesado y al parecer a varios miembros de la familia les ha dado mal aire cuando caminan cerca del lugar. Curiosamente en una de las grandes rocas que existen en la colina se puede diferenciar una figura que se asemeja a la forma de una mano, es por esto que los hermanos Cisneros la denominan “La mano del Inca” y ellos cuentan que posiblemente puede existir un entierro en este lugar y que hay alguien que todavía cuida su tumba.</p>			
Estructura		Prosa	Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual	N/A	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Es una leyenda conocida por la familia Cisneros.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico				
	Ritual	Las anécdotas se relatan en las reuniones familiares o cuando los hermanos intercambian historias a manera de conversación.				
	Festivo					
	Lúdico					
X	Narrativo					
	Otro					
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>						
Tipo		Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos						
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos		N/A			
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos		Estos relatos son transmitidos de un pariente a otro entre la familia.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
X	Otro					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
Importancia para la comunidad						
La comunidad no conoce sobre las anécdotas que se ha vivido en esta colina y muy pocos han escuchado sobre la mano del Inca, sin embargo para los hermanos Cisneros es importante porque forma parte de su memoria viva como experiencias familiares.						
Sensibilidad al cambio						
X	Alta	Los miembros más jóvenes no tienen mucha curiosidad por saber las anécdotas que han pasado en la colina de la mano del inca, sin embargo entre los adultos todavía están latentes en su memoria estas experiencias.				
	Media					
	Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Alfonso Cisneros		N/D	N/D	Masculino	70	
Sergio Cisneros		N/D	N/D	Masculino	60	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
<b>9. ANEXOS</b>						
Textos	Fotografías		Videos	Audio		
	IM-06-05-54-000-16-000005_2.JPG IM-06-05-54-000-16-000005_3.JPG					
<b>10. OBSERVACIONES</b>						

**11. DATOS DE CONTROL**

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Inventariado por: BASANTES SOFÍA

Fecha de inventario 2016/01/12

Revisado por: CARRETERO PEDRO/  
AGUIRRE CRISTHIAM

Fecha revisión: 2016/02/02

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA



Entrevista al Sr. Alfonso Cisneros, vive en los linderos de la Colina y sembró un árbol de nogal como señal del lugar donde está “La Mano del Inca”



Se aprecia la forma de una mano tallada, tiene un diámetro de 5cm aproximadamente. Ésta se encuentra en una roca grande de forma rectangular.

**b. Ámbito 2: Artes del espectáculo**

**6) Juegos populares para la fiesta del 24 de mayo, Paccha Chunchi**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000006	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: IMEGEN REPRESENTATIVA DEL BAILE DE LAS SILLAS. FOTO: PDOT, LLAGOS 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000006_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
JUEGOS POPULARES PARA LA FIESTA DEL 24 DE MAYO, PACCHA CHUNCHI			D1	N/A	
			D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	N/A
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES		PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
Origen			
Estas actividades se originan hace 15 años cuando se inician las festividades en honor a la Virgen María Auxiliadora.			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	24 DE MAYO	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	La mayoría de juegos populares son conocidos por la población de Chimborazo, tienen cierta variación entre una y otra localidad por los nombres con los que les conocen.	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
<p>Los juegos populares empiezan luego de la misa realizada en honor a la Virgen María Auxiliadora, toda la comunidad se organiza frente a la capilla de la Virgen y empieza la celebración. En el patio de cemento se da lugar a los juegos, como son:</p> <p><b>El baile de las sillas:</b> Consiste en colocar en una fila ordenada, cierto número de sillas menos una, dependiendo a el número de participantes, se da inicio cuando comienza la música a tocar, entonces los participantes bailan alrededor de las sillas y en el momento que deja de sonar la música los participantes deben sentarse en una silla cada uno. Entonces un participante sale del juego porque no alcanzó a sentarse en la silla, uno a uno sigue sacando las sillas y salen los participantes, hasta que gana un premio el último concursante que puedan sentarse en la silla.</p> <p><b>Las ensacadas:</b> en las que una persona mete sus dos piernas en un saco de arroz y salta a través del patio compitiendo con otros concursantes para llegar a la meta.</p> <p><b>El triangular de la beta:</b> este juego consiste en amarrarse la cintura entre tres personas, con la esquina de una beta, mientras colocan a dos metros de distancia de cada uno una botella de cerveza u otro premio de agrado para los participantes. Entonces dan la señal de empezar, tienen que halar la beta hasta que alcancen el premio mientras que jalan a los otros dos participantes también. Consiste en alcanzar primero el premio y así terminar el juego para dar paso a otros participantes.</p> <p><b>Atrapan a la gallina:</b> Don Manuel organizó este juego con los amigos, consiste en elegir a</p>			

todas las mujeres adolescentes y darle al azar una gallina a una, todas las demás deben alcanzarla y quitarle para llevarse como premio.

## JUEGOS DEPORTIVOS

**Voley:** Consiste en formar equipos de tres personas cada uno, se los llama armador/a, volador/a y pasador/a juntos compiten contra otro equipo de tres jugadores y tienen que lograr 15 puntos pasando la pelota de voley por encima de la red sin que el equipo contrario logre alcanzarla o hasta que toque el suelo dentro de la cancha del otro equipo y el punto irá para el equipo contrario.

**Indor:** Este juego deportivo es similar al fútbol, pero tiene la variación en el número de los equipos, el tamaño de la pelota que es la número 3 y el tamaño de la cancha en la que se juega. Los equipos están conformados por 6 personas contando con el arquero, compiten entre los pobladores de las comunidades invitadas.

Los premios indistintamente para cada juego son comprados por la comitiva organizadora o son donados por los pobladores.

Estructura

Prosa N/A

Verso

Otro

Elementos significativos

Elementos

Tipo

Detalle del elemento

E1 N/A

## 5. PORTADORES/ SOPORTES

Portadores/ soportes	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

Padres- hijos

Maestro-aprendiz

Centro capacitación

Otro

Los juegos populares y deportivos son originarios de las experiencias de los pobladores en otras festividades, por ello traen nuevos aportes para realizar los juegos cada año.

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

Padres-hijos

Maestro-aprendiz

Centro capacitación

Otro

Los juegos populares y deportivos son transmitidos por los comuneros y vecinos que tienen nuevas aportaciones para las festividades y las realizan de acuerdo al justo de los participantes.

## 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los juegos populares y deportivos son importantes en la fiesta del 24 de mayo porque, celebran la unión en la comunidad y comparten con la familia y amigos momentos de agrado.

Sensibilidad al cambio

Alta

Media

Baja

Los juegos populares y deportivos son practicados anualmente, dependiendo de la organización de la comunidad pero, si la población no se decide en la organización de los juegos estos no se realizan y la

costumbre anual se perderá.				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel García	N/D	N/D	Masculino	57
Luis Rodríguez	N/D	N/D	Masculino	68
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
A3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	IM-06-05-54-000-16-000007/ FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN MARÍA AUXILIADORA, PACCHA CHUNCHI	
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL	IM-06-05-54-000-16-000014/ PAPAS CON CUY	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-05-54-000-16-000006_2.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO				
Inventariado por: BASANTES SOFÍA		Fecha de inventario 2016/01/17		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM		Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA				
				
Imagen representativa del juego de los ensacados <b>Nota:</b> PD y OT parroquia Llagos, 2014.				

c. **Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos**

**7) Fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora, Paccha Chunchi**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000007	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9741621 Y (Norte) 0727150 Z (Altitud) 2276					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: CAPILLA CONSTRUIDA EN HONOR A LA VIRGEN MARÍA AUXILIADORA, SU CELEBRACIÓN LA REALIZA ANUALMENTE EN EL MES DE MAYO. FOTO: SOFÍA BASANTES. 2016					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000007_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN MARÍA AUXILIADORA, PACCHA CHUNCHI			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Lengua (s)		

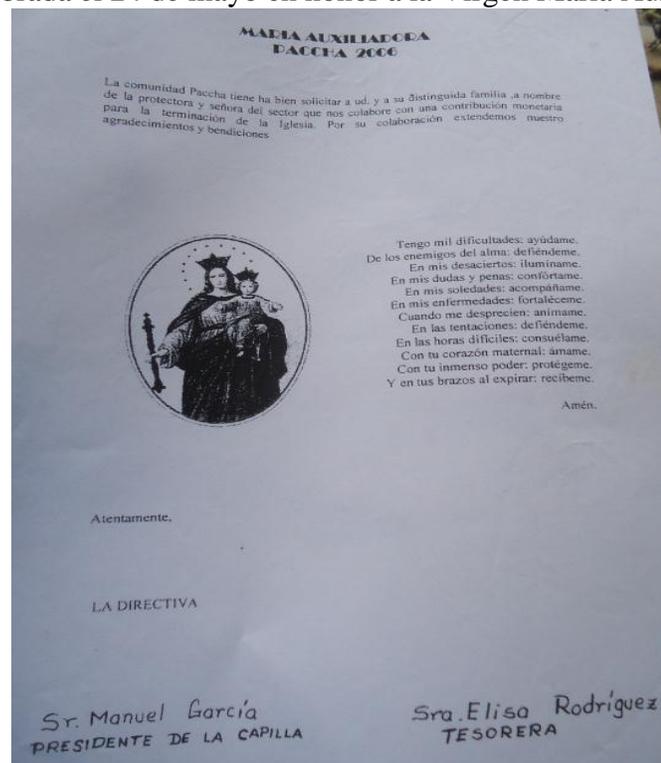
MESTIZO		CASTELLANO
Subámbito		Detalle del subámbito
FIESTAS		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
Breve Reseña		
La festividad en honor a la Virgen María Auxiliadora se la realiza anualmente el 24 de mayo, la comunidad Paccha organiza actividades para celebrar esta fecha religiosa que tiene renombre a nivel nacional e internacional para la colectividad cristiana.		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
Origen		
La fiesta a la Virgen María Auxiliadora en la comunidad Paccha se originó hace 15 años. Don Manuel García fue uno de los promotores para que se realice este acontecimiento. En la capilla de Paccha existe una imagen donada en el año 2000 por la Sra. Ana Rodríguez, desde entonces la festividad fue tomando mayor importancia para los comuneros.		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	24 DE MAYO
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	La festividad en honor a la Virgen María Auxiliadora, es un acontecimiento que forma parte de la comunidad religiosa a nivel internacional, de manera que llega a esta localidad por parte de la conquista española y se transmite de manera generacional.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
X	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Misa	EL presidente de la comisión que organiza la fiesta acude al párroco de Chunchi, para pedir que celebre la misa en la capilla de Paccha.
P2	Juegos populares	Varios miembros de la comunidad organizan los juegos populares, se toma en cuenta el número de participantes y el número de juegos que se vayan a realizar. Ente los juegos populares están las ensacadas, el baile de las sillas, atrapen a la gallina, el triangular de la veta. Dependiendo de los participantes se donan o se compran los regalos para los ganadores.
P3	Juegos deportivos	Se invita a las comunidades aledañas a participar en los juegos de vóley e indor, de acuerdo al número de equipos se realiza el calendario y los premios son donados o comprados dependiendo de la comitiva.
P4	Mesa de comida	Se procede a preparar la comida festiva, en ocasiones donan y en otras compran, todo depende de la organización de la comunidad.
Descripción de la manifestación		
El Sr. Juan Calle comenta que esta fiesta es especial porque, se une toda la comunidad para organizar las actividades tales como: la misa, los juegos populares y deportivos, los bailes, la corrida de becerros y la preparación de la comida y la bebida. Esta manifestación de su fe se realiza en forma de agradecimiento a la Virgen todos los años el 24 de mayo. Se organiza la misa, luego comparten juntos la comida preparada por todos, entre los platos que preparan están: papas con cuy, caldo de gallina y mote con queso entre otros. Se prepara también trago y bebidas para acompañar el plato.		

<p>Luego empiezan los juegos populares y en la tarde o dependiendo del calendario de actividades, se realizan los juegos deportivos.</p> <p>Algunas veces se prepara una reunión nocturna o un baile con orquesta, otras ocasiones los pobladores donaron becerros pequeños para jugar a la corrida de los becerros entre todos.</p> <p>La festividad termina el mismo día, con una agenda llena de actividades que la convierte en una fecha importante celebrada por la comunidad de Paccha.</p>						
Elementos significativos						
Nombre		Tipo		Detalle del elemento		
E1	Imagen de la Virgen María Auxiliadora	Imagen conmemorativa	La imagen es hecha de madera, fue traída de la provincia de Loja, mide 1 metro y medio aproximadamente.			
Estructura organizativa						
Nombre		Tipo		Detalle de la estructura		
O1	Comisión para la fiesta	No jurídica	Cuando recién se organizó la fiesta del 24 de mayo, se tuvo una comisión conformada por: presidente/a, tesorero/a y vocal o vocales dependiendo del número de actividades.			
O2	Priostes	No jurídica	Actualmente se decidió escoger a 4 priostes que más participación tienen en fiestas anteriores y de esta manera organizar más actividades para honrar a la Virgen y celebrar la unión en la comunidad.			
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>						
Tipo		Nombre		Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		María Ester Calle Ochoa		Prioste año 2016		Chunchi
Individuos		Manuel García		Prioste año 2016		Paccha
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber				Detalle de la procedencia		
X	Padres- hijos		N/A			
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber				Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos		N/A			
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
Importancia para la comunidad						
<p>La fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora en el mes de mayo es de vital importancia para la comunidad ya que es la única festividad que celebran en unión y se organizan en grande para realizar el mayor número de actividades de la mejor manera, sin embargo en los últimos años no se pudieron organizar los juegos populares y deportivos, de igual manera la comunidad perdió el interés por participar de esta celebración.</p>						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	De acuerdo a las entrevistas realizadas, en el año en curso se tomó la iniciativa				

X	Media	para nombrar un grupo de priostes conformado por 4 personas es así que se			
	Baja	podrá retomar esta festividad de manera ordenada y organizada.			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel García		Paccha	N/D	Masculino	57
Juan Calle		Paccha	N/D	Masculino	50
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
A2. ARTES DEL ESPECTÁCULO		JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS	IM-06-05-54-000-16-000006/ JUEGOS POPULARES PARA LA FIESTA DEL 24 DE MAYO, PACCHA CHUNCHI	
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL	IM-06-05-54-000-16-000014/ PAPAS CON CUY	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-06-05-54-000-16-000007_2.JPG IM-06-05-54-000-16-000007_3.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: BASANTES SOFÍA			Fecha de inventario 2016/01/14		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM			Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA					



Entrevista al Sr. Juan Calle, él explica que la festividad más importante que realiza la comunidad en la celebrada el 24 de mayo en honor a la Virgen María Auxiliadora.



Documento que guardó Don Manuel García, en el mismo se detalla como la directiva de la cual formó parte, solicita la contribución monetaria para terminar la construcción de la iglesia en la comunidad.

## 8) Minga comunitaria en Paccha, Chunchi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000008	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9740854 Y (Norte) 0727580 Z (Altitud) 2323					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: EN LA FOTOGRAFÍA SE PUEDE OBSERVAR LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA PARA ARREGLAR UN PUENTE EN LA VÍA QUE ATRAVIESA EL TERRITORIO. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000008_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
MINGA COMUNITARIA EN PACCHA,			D1	MINGA PARA ARREGLAR UN PUENTE	

CHUNCHI			DE LA VÍA EN LA COMUNIDAD
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	
Subámbito		Detalle del subámbito	
PRÁCTICAS TRADICIONALES		COMUNITARIAS N/A	
Breve Reseña			
N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Origen			
No se tiene un detalle exacto de la fecha o periodo en el que comenzaron a practicar la minga comunitaria pero, se sabe que es una actividad ancestral que trasciende los años y permanece en la memoria viva de los pobladores.			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Se practica la minga en ocasiones necesarias para la comunidad.	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Se sabe que la minga se realiza a nivel de poblaciones pequeñas o comunidades por lo tanto no tiene un alcance regional o provincial porque la gente no se organiza de esta manera en las grandes ciudades.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Reunión para la convocatoria	Se programa una reunión para convocar a la minga, se detalla el motivo, la fecha y la hora. Si quiera con dos semanas o una semana de anticipación al día previsto.	
P2	Preparación de comidas y bebidas	Los comuneros tienen la costumbre de preparar algún aperitivo para alcanzar la jornada de trabajo. En algunos casos elaboran trago y se sirven en pequeñas copitas para animar el trabajo.	
Descripción de la manifestación			
<p>La minga es una actividad ancestral, todos colaboran para alcanzar un bien en común. El Sr. Isidoro Rodríguez Cunín comenta que siempre han realizado mingas en Paccha ya sea para diferentes labores como: limpieza de acequias y canales, apertura y limpieza de vías y senderos, arreglos en el sistema de agua entubada, construcción de obras de interés común. Tal es el caso de la construcción de la iglesia de la Virgen María Auxiliadora, que en conjunto con varios comuneros y gracias al esfuerzo de la directiva de ese entonces precedida por el Sr. Manuel García pudieron conseguir los fondos para lograr terminar la obra.</p> <p>Recientemente se realizó una minga comunitaria para arreglar un puente que es parte de la vía de tercer orden de la comunidad.</p> <p>Todos colaboraron, se pagó a un peón para que moviera la carga más pesada y con machete en mano lograron abrir una trocha de arbustos que estaba obstruyendo el paso del agua.</p> <p>Colocaron material de construcción para reforzar el puente y para la mitad de la jornada se</p>			

sirvieron una copita de puro. El día de la minga termina al culminar el trabajo en la comunidad.						
Elementos significativos						
Nombre		Tipo		Detalle del elemento		
E1	N/A					
Estructura organizativa						
Nombre		Tipo		Detalle de la estructura		
O1	Directiva de la comunidad Paccha	Jurídica	Está conformada por el presidente, vicepresidente, secretario, tesorero.			
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>						
Tipo		Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Antonio Verdugo	N/D	Presidente de la comunidad Paccha	N/D	Paccha
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres- hijos	Esta práctica se origina por los padres de familia que la realizan en la comunidad de manera ocasional.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Los mismos padres de familia comunican a sus hijos más adultos para que acudan a la minga.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
Importancia para la comunidad						
Es una práctica muy importante porque, mediante la minga pueden arreglar varios problemas que se presenten en la comunidad y al contar con el apoyo de todos se resuelve más pronto.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	La minga es vulnerable a la migración de la población, por esto ya no acuden muchos comuneros a las reuniones y a los trabajos solicitados.				
X	Media					
	Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Antonio Verdugo		Paccha	N/D	Masculino	N/D	
Isidoro Rodríguez		Paccha	N/D	Masculino	80	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
A5. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES	N/A	IM-06-05-54-000-16-000021/ TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE LAS CASAS EN ADOBE		
<b>9. ANEXOS</b>						

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-05-54-000-16-000008_1.JPG		

### 10. OBSERVACIONES

Otra actividad que guarda relación con la minga y cabe mencionarla es el Presta Manos, es poco utilizado en la actualidad pero, todavía existe un poco porcentaje de la población que realizan esta acción, especialmente para: la siembra, desmonte y cosecha de los cultivos. Consiste en pedir de favor a otro comunero que le “preste sus manos” para agilizar el trabajo, de manera que así mismo se le devuelve la labor y el favor con la misma actividad en otra ocasión. Parte del reconocimiento es brindarle un platito de comida y alguna bebida para el cansancio.

### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Inventariado por: BASANTES SOFÍA Fecha de inventario 2016/01/15

Revisado por: CARRETERO PEDRO/  
AGUIRRE CRISTHIAM Fecha revisión: 2016/02/02

Aprobado por: Fecha aprobación:

Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA



Se observa en la fotografía la ayuda de peones para descargar el material de construcción y la dirección de los habitantes de la comunidad para continuar con el trabajo.

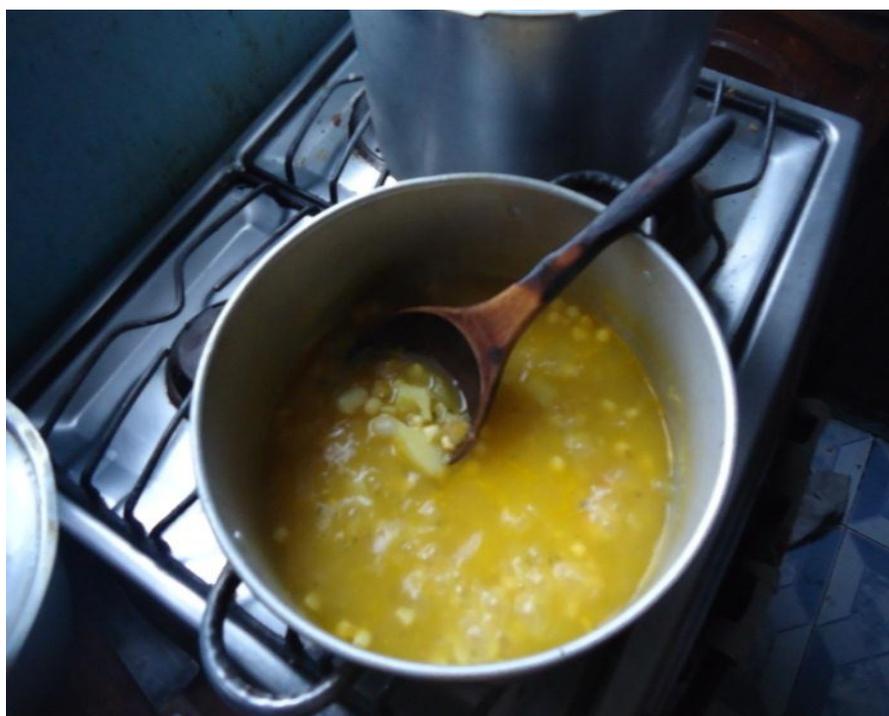
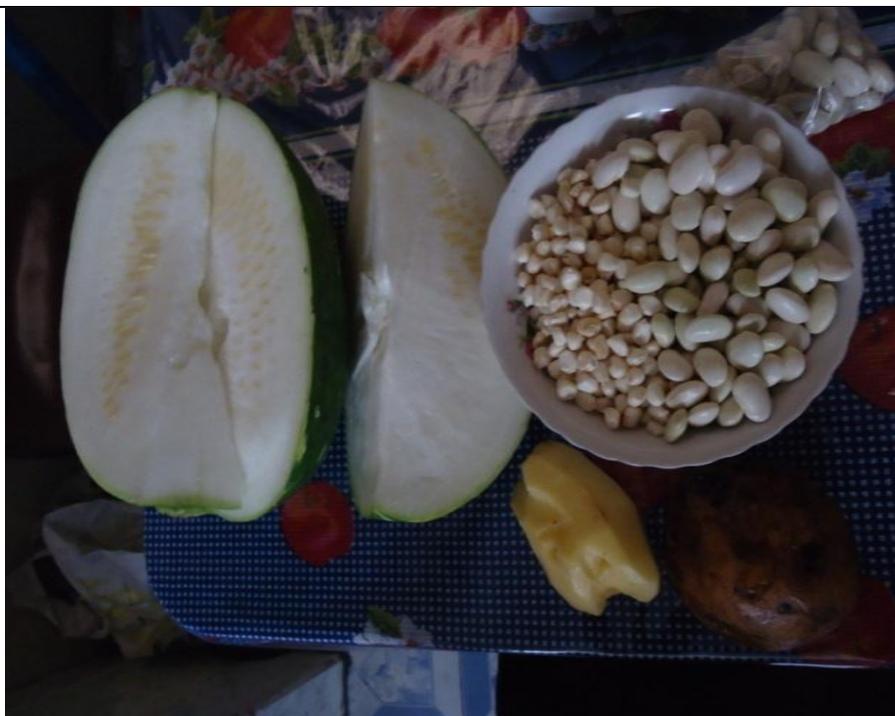
**d. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

**9) Sopa de zambo**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000009	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON</b> <b>LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9742371 Y (Norte) 0727287 Z (Altitud) 2319					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: PLATO DE SOPA DE ZAMBO LISTO PARA DEGUSTAR, ACOMPAÑADO DE QUESO Y CILANTRO. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000009_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
SOPA DE ZAMBO			D1	N/A	
Grupo social			Lengua (s)		

MESTIZO		CASTELLANO			
Subámbito		Detalle del subámbito			
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA			
Breve Reseña					
La sopa de zambo se prepara cualquier día de la semana, con la intervención de las amas de casa, plato tipo que acompañan los almuerzos de la familias de Paccha y se ha mantenido de generación en generación					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>INGREDIENTES:</b> zambo tierno, choclos tiernos, fréjol, papas, ajo, achiote, queso, cebolla blanca, sal,					
<b>MATERIALES:</b> olla, cuchara mama o cuchara de palo, cuchillo.					
<b>PREPARACIÓN:</b>					
1. Perlar el zambo, partir por la mitad para sacar las pepas.					
2. Picar finamente el zambo, desgranar el choclo y fréjol, agregarlo a la olla, poner el agua y ponerlo al fuego.					
3. Hacer el refrito con la cebolla blanca, ajo, el achote e incorporar a la olla, dejar cocer y después de media hora poner las papas peladas en cuadritos, agregar sal y dejar cocinarlos.					
4. Comprobar el sabor poner el apio picado, queso y apagar.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La regularidad con la que preparan este plato típico es periódico, en sus chacras se cultiva rápidamente el zambo por lo tanto es un plato apetitoso y demandado para hacer.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	El plato es regularmente preparado en la región Sierra centro del Ecuador porque, el zambo la materia prima es de fácil cultivo y de gran acceso para la población.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
La preparación del plato de sopa es parte de su cultura, los ingredientes que forman parte están al alcance de los pobladores porque los cosechan en sus chacras y son productos milenarios. Es saludable y aporta suficientes calorías para trabajar las jornadas que demanda la vida de campo, sin mencionar que es apetitosa al paladar y fácil de preparar.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es fácil de preparar y se conserva vivo el proceso en la memoria colectiva de las personas de la comunidad.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Celia Jachera		Paccha	N/D	Femenino	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-06-05-54-000-16-000009_2.JPG IM-06-05-54-000-16-000009_3.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: BASANTES SOFÍA			Fecha de inventario 2016/01/16		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM			Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA					



Fotografía 1. Ingredientes para realizar la sopa de zambo: choclo, papas, zambo.  
Fotografía 2. Cocción de la sopa de zambo

## 10) Morocho de leche

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000010	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9742371 Y (Norte) 0727287 Z (Altitud) 2319					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: EN LA FOTOGRAFÍA SE PUEDE OBSERVAR EL VASO DE MOROCHO ACOMPAÑADO POR UNA EMPANADA DE VIENTO O QUESO. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000010_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
MOROCHO DE LECHE			D1	N/A	

Grupo social		Lengua (s)			
MESTIZO		CASTELLANO			
Subámbito		Detalle del subámbito			
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA			
Breve Reseña					
<p>El morocho con leche es una bebida que se prepara cualquier día de la semana, con la intervención de las amas de casa, esta bebida acompaña a las comidas en varios casos como postre, se ha mantenido de generación en generación, también se realiza si se desea brindar a los amigos o familiares que viven fuera de la comunidad y están de paso visitando a sus seres queridos.</p>					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>INGREDIENTES:</b> morocho molido, leche, canela, azúcar o panela.					
<b>MATERIALES:</b> olla, cuchara de palo o cuchara mama.					
<b>PREPARACIÓN:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dejar en remojo el morocho toda la noche. Al día siguiente se le da un hervor y, tras colarlo, se muele bien fino. Se vuelve a dejar en remojo varias horas y se zarandea para que quede sólo la parte más fina o se puede comprar el morocho molido y dejar en remojo toda la noche. Luego lo ciernen.</li> <li>2. En un recipiente se pone el agua y se lleva al fuego, cuando ésta hierve se agrega el morocho remojado con el agua del remojo y se cocina revolviéndolo para evitar que se pegue al fondo de la olla hasta que el grano esté suave, aproximadamente por una hora.</li> <li>3. Cuando el morocho está cocinado, se agrega la leche y la canela y se sigue cocinando hasta conseguir la textura que más agrade.</li> <li>4. Apagamos el fuego y añadimos el azúcar o panela.</li> <li>5. Finalmente se procede a servir</li> </ol>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	El morocho de leche es preparado en la gran mayoría del territorio ecuatoriano, debido a su fácil acceso.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					

Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Al ser un plato de agradable sabor es compartido con los familiares y visitantes de la comunidad, su rápida y fácil preparación lo convierte en un plato de bastante aceptación para la población.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Celia Jachera		Paccha	N/D	Femenino	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: BASANTES SOFÍA			Fecha de inventario 2016/01/17		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM			Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA					

## 11) Máchica con agua de panela

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000011	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) ) 9742371 Y (Norte) 0727287 Z (Altitud) 2319					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: IMAGEN REPRESENTATIVA DE LA COLADA DE MÁCHICA, COCINADA CON LA CUCHARA DE PALO O CUCHARA MAMA. FUENTE: BLOGSPOT.COM, 2016.					
Código fotográfico:					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
MÁCHICA CON AGUA DE PANELA			D1	N/A	
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Subámbito			Detalle del subámbito		

GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA		
Breve Reseña				
<p>La máchica proveniente de la harina de cebada tostada, cuyo nombre científico es <i>Hordeum vulgare</i>, es el alimento más saludable que recomiendan comer los adultos a los niños y niñas. Consiste en hacer tostar la cebada y luego moler y tamizar para tener una harina de color café que se puede mezclar con sabores dulces y salados.</p> <p>La máchica al estar previamente tostada, no requiere de tiempo de cocción, se puede mezclar con sopa de zambo, sopa de cebada, caldos o también preparar en agua con panela o azúcar para tener una colada.</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p><b>INGREDIENTES:</b> Máchica, panela, agua, canela.</p> <p><b>MATERIALES:</b> Olla, cuchara mama.</p> <p><b>PREPARACIÓN:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una olla colocar un litro de agua a hervir</li> <li>2. Agregar mientras está hirviendo una taza de agua con tres a cuatro cucharadas de harina de máchica previamente mezcladas para no tener grumos, remover y dejar hervir por 3 minutos.</li> <li>3. Servir en tazas</li> </ol> <p>Otra manera de comer la harina de máchica es sirviendo en un recipiente y acompañar con agua aromática.</p> <p><b>PREPARACIÓN DE AGUAS AROMÁTICAS</b></p> <p>Para acompañar la máchica a la hora del desayuno, las amas de casa preparan aguas aromáticas con los ingredientes de sus propias chacras (sembríos).</p> <p><b>INGREDIENTES:</b> agua, panela o azúcar, hierbas aromáticas (menta, cedrón, manzanilla, tilo, etc.,)</p> <p><b>MATERIALES:</b> olla, cuchara.</p> <p><b>PREPARACIÓN:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar en la olla el agua a hervir</li> <li>2. Cuando esté hirviendo el agua agregar las hierbas aromáticas de su elección, dejar reposar a manera de infusión.</li> <li>3. Servir en la taza tamizando las ramas de las hierbas y poner azúcar a su gusto.</li> </ol>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	N/A		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Los productos son de fácil alcance y siembran en la zona regional de la sierra, además es fuente de calorías necesarias en la zona por las temperaturas frías.		
	Provincial			
X	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A			
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A			

<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad la harina de máchica es importante por el valor nutricional que aporta para realizar las actividades diarias en el campo, de igual manera su fácil preparación y acceso convierten este producto en esencial para el hogar. Acompañado de aguas aromáticas y/o el agua de panela, son alimentos básicos en los desayunos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La población prefiere estos alimentos por encima del pan u otros alimentos y es de fácil adquisición por su precio accesible para la comunidad.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sra. Celia Jachera		Paccha	N/D	Femenino	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: BASANTES SOFÍA			Fecha de inventario 2016/01/17		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM			Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA					

## 12) Camote con queso

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000012	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9741201 Y (Norte) 0727633 Z (Altitud) 2332					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: PLATO DE CAMOTE CON UN POCO DE SAL.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000012_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
CAMOTE CON QUESO			D1	N/A	
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Subámbito			Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA		

Breve Reseña					
El camote es un tubérculo cuyo nombre científico es <i>Ipomoea batatas</i> , perteneciente a la familia Convolvulaceae, producto que se cultiva con facilidad en la comunidad, también es de preferencia por sus aportes nutricionales y debido a su fácil cocción. Lo acompañan con queso hecho por los mismos moradores.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>INGREDIENTES:</b> camote, queso, sal.					
<b>MATERIALES:</b> Olla, cuchara mama, cuchillo.					
<b>PREPARACIÓN:</b>					
1. En una olla colocar un litro de agua a hervir, pelar el camote y poner a cocinar durante 40 minutos.					
2. Agregar mientras está hirviendo sal al gusto.					
3. Cernir el agua y servir con queso					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	N/A			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					

<b>Importancia para la comunidad</b>				
Se prepara este plato para los almuerzos o para degustar a cualquier hora del día. La comunidad cultiva el camote más para consumo propio que para su comercialización.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	La comida del campo es de fácil accesibilidad para la población ya que, siembran y cultivan en sus propias chacras sin embargo, las nuevas generaciones no desean consumir estos productos y se pierde la costumbre de cocinarlos.		
X	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Celia Jachera	Paccha	N/D	Femenino	53
María Cecilia de Jesús Rodas Cárdenas	Paccha	N/D	Femenino	87
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
N/A				
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-05-54-000-16-000012_1.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Inventariado por: BASANTES SOFÍA		Fecha de inventario 2016/01/19		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM		Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA				
				
Entrevista a la familia Cisneros, se observa a la Sra. María Cecilia de Jesús Rodas madre de los hermanos Cisneros. Es una de las personas que tienen más edad en la comunidad.				

### 13) Chigüiles Pata de Venado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000013	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON</b> <b>LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9742371 Y (Norte) 0727287 Z (Altitud) 2319					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: SE OBSERVA EN EL PLATO LOS CHIGÜILES PATA DE VENADO ACOMPAÑADO POR UN VASO DE LECHE CON CHOCOLATE. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000013_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
CHIGÜILES PATA DE VENADO			D1	CHIGÜILES DE MOROCHO	
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		

Subámbito		Detalle del subámbito			
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA			
Breve Reseña					
<p>Los chigüiles han adquirido este nombre por su forma, que se asemeja a la pata de un venado. La planta de la cual se utiliza la hoja la conocen con el nombre común de huicundo, ésta es fina y larga de color verde claro, es una planta de la familia Bromeliacea, crece en los árboles grandes a manera de epífita.</p> <p>Para utilizarla se lava bien cada hoja antes y ésta le da un sabor especial al chigüil, se puede preparar en cocina de leña o en la cocina con gas.</p> <p>Es muy apetecido a la hora del desayuno y según la Sra. Celia Jachera explica que sus hijos “van bien comidos a la escuela” pues es un alimento sano y sustancioso.</p>					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>INGREDIENTES:</b> maíz maduro, manteca de chanco, mantequilla, huevos, quesillo, sal, hoja de huicundo.					
<b>MATERIALES:</b> Olla de presión, molino de mano, olla, cuchara mama o de madera,					
<b>PREPARACIÓN:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En la olla de presión poner el agua.</li> <li>➤ Agregar mientras tanto en otra olla para mezclar: el maíz molido, la manteca de chanco, la mantequilla, los huevos y sal al gusto. La masa debe ser compacta, pero no espesa.</li> <li>➤ Poner con una cuchara grande la masa lista en las hojas y agregar el queso. Envolver lentamente cubriendo toda la masa con la hoja.</li> <li>➤ Colocar los chigüiles en la olla de presión y esperar media hora, dependiendo de la cantidad para que se cocinen y estén listos.</li> <li>➤ Servir acompañados de café, chocolate o al gusto.</li> </ul>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La hoja del huicundo se encuentra en las zonas aledañas al monte Puñay, por lo tanto la preparación de este plato se realiza en las localidades cercanas ala montaña.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Celia Jachera	N/D	Agricultora/	N/D	Paccha

			ama de casa		
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Este plato tiene mucho valor nutricional y su sabor lo hace único, en la comunidad son pocas las amas de casa que todavía lo realizan, sin embargo su importancia radica en la facilidad de adquirir los ingredientes así como la hoja de huicundo, que crece en el Monte Puñay.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La población prefiere estos alimentos por encima del pan u otros acompañados y es de fácil adquisición por su precio accesible para la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sra. Celia Jachera		Paccha	N/D	Femenino	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-06-05-54-000-16-000013_2.JPG IM-06-05-54-000-16-000013_3.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: BASANTES SOFÍA			Fecha de inventario 2016/01/20		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM			Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA					



Sra. Celia Jachera sosteniendo la planta de huicundo con la cual se realiza el chigüil.



Plato con los chigüiles pata de venado, preparados con la hoja de huicundo.

## 14) Papas con Cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000014	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9742371 Y (Norte) 0727287 Z (Altitud) 2319					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: EN LA FOTOGRAFÍA SE OBSERVA UN PLATO DE PAPAS COCINADAS CON UNA PRESA DE CUY, ACOMPAÑADO DE ENSALADA. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000014_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación		Otras denominaciones			
PAPAS CON CUY		D1	COMIDA PARA OCACIONES ESPECIALES		
Grupo social		Lengua (s)			
MESTIZO		CASTELLANO			
Subámbito		Detalle del subámbito			
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL			
Breve Reseña					

Las papas con cuy se preparan en días festivos, este plato se ha mantenido de generación en generación, también se realiza si se desea brindar a los amigos o familiares que viven fuera de la comunidad y están de paso visitando a sus seres queridos.

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

**INGREDIENTES:** papas, sal, aliño, cuy, pepa de zambo, ajo.

**MATERIALES:** olla, cuchara mama, cuchillo.

#### DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA

##### PREPARACIÓN:

1. Proceder a pelar las papas ponerlas a cocinar por 45 minutos con sal al gusto
2. Pelar el cuy en agua caliente sacar las menudencias y lavarlo para realizar el aliño.
3. En un pozuelo poner el aliño y untar al cuy y dejar adobar por 30 minutos aproximadamente.
4. Prender el carbón y poner el cuy amarrando en un palito templándolo para que no se arrugue y darle la vuelta constantemente por unos 30 minutos, a medida que pasa el tiempo vamos colocando poco a poco el achiote en el cuy para que vaya adquiriendo color.
5. Calentar las pepas de zambo en una latita.
6. Moler o licuar las pepas calentadas con un poquito de agua.
7. Incorporar las pepas licuadas en una cacerola poner sal al gusto, achiote y dejarlo cocer por 10 minutos.
8. Servir conjuntamente las papas, el cuy y la zarza de pepas de zambo.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se prepara en determinadas fechas, especialmente en las fiestas comunales y cuando una persona importante llega a la comunidad o para la familia que viene de visita.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Las papas con cuy es un plato especial que se prepara en toda la región sierra del Ecuador.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia porque se sienten orgullosos de mantener ciertas tradiciones gastronómicas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es un plato muy llamativo y delicioso para degustar en compañía de la familia y amigos, es por ello que la vulnerabilidad a que cambie con el transcurso de los años es baja.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Celia Jachera		Paccha		Femenino	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
A2. ARTES DEL ESPECTÁCULO		JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS	IM-06-05-54-000-16-000006/ JUEGOS POPULARES PARA LA FIESTA DEL 24 DE MAYO, PACCHA CHUNCHI	
A3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	IM-06-05-54-000-16-000007/ FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN MARÍA AUXILIADORA, PACCHA CHUNCHI	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-06-05-54-000-16-000014_2.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: BASANTES SOFÍA			Fecha de inventario 20016/01/21		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM			Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA					



Se observa como cocinan los cuyes en un fogón de leña.

### 15) Remedios naturales para curar enfermedades comunes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000015	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON</b> <b>LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9741201 Y (Norte) 0727633 Z (Altitud) 2332					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: EL ÁRBOL DE EUCALIPTO ES MUY CONOCIDO POR SUS BENEFICIOS MEDICINALES, CRECE CERCA DE LAS CASAS DE LA COMUNIDAD. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000015_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
REMEDIOS NATURALES PARA CURAR ENFERMEDADES COMUNES			N/A		
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		

Subámbito	Detalle del subámbito
MEDICINA TRADICIONAL	N/A
Breve Reseña	
<p>Las plantas medicinales son conocimientos relacionadas con la naturaleza, las cuales han sido transmitidas de generación en generación. En el mundo andino las plantas se dividen en dos que son cálidas y frías. Los pobladores de la comunidad cuentan que sus antepasados siempre se han curado con las plantas medicinales, es por eso que ellos todavía utilizan estos conocimientos.</p>	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>Las personas de la comunidad utilizan las plantas medicinales como alternativa para la curación de enfermedades o dolencias leves que les puede dar por algún motivo. Las principales plantas medicinales que utilizan en la comunidad son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="277 730 1489 947">1. <b>YERBA LUISA Y CEDRÓN.-</b> Para preparar se necesita pocas hojas tiernas de yerba luisa, se las lava bien, aparte se tiene una olla con agua. Esta bebida se realiza con hojitas de hierba luisa pero, también se puede ocupar cedrón, se colocan en el agua hervida y se apaga la hornilla. Se deja reposar y se bebe. Esta medicina tradicional se utiliza como té es decir agua aromatizante, que ayuda a quitar el frío y las inflamaciones principalmente estomacales.</li> <li data-bbox="277 989 1489 1167">2. <b>AGUA DE MANZANILLA.-</b> Esta bebida es antiinflamatoria y desinfectante es una medicina tradicional que ayuda a las personas a curarse de los dolores estomacales y otras dolencias del cuerpo. Se prepara con las flores y el tallo fresco o seco. Se deja reposar a manera de infusión en el agua hervida durante cinco minutos y se bebe caliente tres o cuatro tazas al día, dependiendo de la dolencia, cuantas veces fueren necesario.</li> <li data-bbox="277 1209 1489 1425">3. <b>AGUA DE PELO DE CHOCLO.-</b> Esta bebida diurética, utilizan las personas de la comunidad para la limpieza del estómago y los riñones. También toman para la sed. Se extrae de la mazorca del choclo y se prepara con el pelo del choclo fresco o seco. Se coloca una porción en el agua hervida y se apaga la hornilla, se deja reposar durante cinco minutos. Puede tomarse como agua fresca varias veces al día o se puede beberse en frío o caliente.</li> <li data-bbox="277 1467 1489 1646">4. <b>AGUA DE BORRAJA.-</b> Este agua lo utilizan las personas de la comunidad como alternativa para la curación de enfermedades como: gripe, tos, resfriados. Se prepara en agua hervida o también en leche, se extraen las flores y hojas de la borraja, al momento de colocar en el agua se apaga la hornilla, se deja reposar durante tres a cinco minutos y se bebe. Las hojas de borraja, con las hojas de violeta curan la pulmonía.</li> <li data-bbox="277 1688 1489 1866">5. <b>AGUA TILO.-</b> El agua de tilo es una bebida que se emplea para combatir la gripe y resfriados, causados por los diferentes cambios climáticos y heladas comunes en la localidad. Primero se recolecta las flores del árbol de tilo y se procede a realizar una infusión en agua con esta flor, se debe dejar hervir por cinco minutos y luego tomar lo más caliente que se pueda.</li> </ol>	

<b>6. LECHE CON EUCALIPTO.-</b> Esta bebida medicinal cura los malestares de la gripe de manera rápida y es de sabor agradable para la persona que lo toma, éste agua medicinal se ha transmitido de generación en generación desde la cultura mestiza. Se recolecta las hojas de eucalipto tierno y se procede a colocar en una olla con leche se deja hervir por unos cinco minutos, ya cuando la leche obtenga un olor aromático se injiere lo más caliente que soporte la persona.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los moradores de la comunidad utilizan estos remedios cuando alguna persona se encuentra con malestar, el agua de hierba luisa y cedrón se lo toma de manera continua en los desayunos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Varios de los medicamentos naturales mencionados son conocidos por los ecuatorianos, debido al acceso de las plantas los remedios varían en su aplicación en las distintas provincias del país sin embargo, son remedios naturales altamente difundidos a nivel nacional.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	Esta manifestación nace de los conocimientos ancestrales de las familias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Al ser remedios caseros la transmisión del saber se realiza entre los familiares y más común de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Es muy importante porque es un método natural sin químicos ni muchos procedimientos, como las medicinas contemporáneas por ejemplo las pastillas, jarabes, cremas. También es muy importante ya que es parte de su identidad cultural.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los medicamentos gratuitos hace que las personas obtén a remplazar las plantas medicinales.			
X	Media				

	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Actividad/cargo	Edad
Celia Jachera	Paccha	N/D	Agricultora/ ama de casa	53
José Luis Navas	Paccha	N/D	Agricultor/ padre de familia	49
María Ochoa	Paccha	N/D	Agricultora/ ama de casa	65
Manuel García	Paccha	N/D	Agricultor/ padre de familia	55
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	IM-06-05-54-000-16-000017/ EL USO DE LA YUNTA O APERO	
		N/A	IM-06-05-54-000-16-000018/ CHACRA, PACCHA CHUNCHI	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-05-54-000-16-000015_2.JPG IM-06-05-54-000-16-000015_3.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Inventariado por: BASANTES SOFÍA		Fecha de inventario 2016/01/23		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM		Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA				
				
Fotografía 1. Planta de <i>Eucalyptus globulus</i> tierna, en este estado utilizan los pobladores para preparar el remedio para los resfriados. Fotografía 2. Sra. María Ochoa portadora del saber.				

## 16) El Monte Puñay, Paccha Chunchi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000016	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON</b> <b>LA NATUALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9742671 Y (Norte) 0727203 Z (Altitud) 2266					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: VISTA PANORAMICA DEL ATARDECER DESDE EL MONTE PUÑAY. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000016_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación				Otras denominaciones	
EL MONTE PUÑAY, PACCHA CHUNCHI				Cerro Puñay	

Grupo social		Lengua (s)
MESTIZO		CASTELLANO
Subámbito		Detalle del subámbito
ESPACIOS SIMBÓLICOS		N/A
<b>Breve Reseña</b>		
<p>La pirámide escalonada del Monte Puñay fue descubierta el 14 de junio del 2003 por el Grupo INTI QUILLA, El Monte Puñay es declarado el 21 de junio del 2008, Patrimonio Turístico Espiritual de los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador por el Ministerio de Turismo, Gobierno provincial de Chimborazo y el Movimiento Indígena de Chimborazo (PD y OT parroquia Llagos, 2015).</p> <p>En los orígenes de la Cultura Andina fue un centro ceremonial de la cultura precolombina Cañari, se sabe de acuerdo a los estudios arqueológicos realizados en los últimos años, que en la cima se encuentra un yacimiento en forma de pirámide escalonada.</p> <p>Actualmente se pueden realizar caminatas, camping, entre otras actividades al aire libre, es muy reconocido por la espectacular vista panorámica que ofrece a los turistas.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>El Monte Puñay, como lo llaman todos los habitantes de la comunidad Paccha, es un lugar simbólico y sagrado para los mismos. Su majestuosidad imponente ante otros por la vista que ofrece en la cima es particular de este lugar natural. En la cima llama la atención la costa ecuatoriana, perspectiva que ningún otro monte o montaña ofrece, por ello su importancia de igual manera, está relacionado con la cosmovisión andina por estar alineado a la cruz del sur, conjunto de estrellas que guiaba a los pueblos originarios para movilizarse por el territorio. Entre otros estudios se determina que servía para celebrar los solsticios del 21 de junio y 21 de diciembre y los equinoccios del 21 de marzo y 23 de septiembre por la cultura Cañari.</p> <p>De acuerdo a los hallazgos de los últimos años, se determina que existen sitios arqueológicos de la cultura Inca, es decir en la época de la conquista Incaica esta última cultura fue apoderándose del sector por su valor simbólico para la cultura Cañari.</p> <p>Para realizar excursiones turísticas se parte desde el cantón Chunchi por la panamericana sur, a una distancia de 13 km se ingresa por la comunidad El Tablón hacía las comunidades de Santa Rosa y Paccha pertenecientes a la parroquia Llagos. Desde ahí se realiza el ascenso al Puñay en un recorrido aproximado de dos horas y media por un sendero que tiene tramos colinados tipo chaquiñán. Con una altura que va desde los 2613 hasta 3265 msnm recorriendo un sendero de 3 km aproximadamente.</p> <p>El Sr. Manuel García y el Sr. Nicolás Cisneros son guías nativos de la comunidad Paccha, es importante contar con ellos para la ascensión al monte, en el caso de que se desee acampar o viajar por primera vez ellos conocen el camino y están prestos a ayudar a los visitantes, de igual manera se pueden alquilar mulas en la comunidad de Paccha y Santa Rosa.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
	Continua	
	Ocasional	
X	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	El Monte Puñay es conocido en la provincia de Chimborazo, por la importancia turística y patrimonial que ha ganado en los últimos años.
X	Provincial	
	Regional	

	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Manuel García	N/D	Agricultor/ guía nativo	N/D	Paccha
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
El Monte Puñay es a la vez patrimonio natural y cultural, su valor intangible cobra importancia con las vivencias de la población y por las creencias que todavía siguen siendo parte de su memoria colectiva.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Mientras la población lo mencione en su vida cotidiana, el monte permanece intacto ante las vulnerabilidades de la memoria y del tiempo, además la comunidad le da un valor simbólico al Puñay. Muchos mencionan sus anécdotas personales y conocen sobre el paso de los Incas y en poca mención de los Cañaris.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel García		Paccha	N/D	Masculino	57
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
A1. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	IM-06-05-54-000-16-000001/ HISTORIA DE LOS HUASIPUNGOS EN PACCHA, CHUNCHI		
		LEYENDAS	IM-06-05-54-000-16-000002/		

	LEYENDAS	ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	LEYENDA DE LOS BAÑOS DE PACCHA
	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	IM-06-05-54-000-16-000003/ LEYENDA DE LOS CUIDADORES DEL PUÑAY
	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	IM-06-05-54-000-16-000004/ LEYENDA DE LA GALLINA COLORADA

**9. ANEXOS**

Textos	Fotografías	Videos	Audio

**10. OBSERVACIONES****11. DATOS DE CONTROL**

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Inventariado por: BASANTES SOFÍA	Fecha de inventario 2016/01/24
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM	Fecha revisión: 2016/02/02
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA	

## 17) El uso de la yunta o apero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000017	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON</b> <b>LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9741634 Y (Norte) 0727257Z (Altitud) 2299					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: EL SR. CAMILO QUISHPE PREPARA EL TERRENO PARA CULTIVAR CON LA HERRAMIENTA DENOMINADA YUNTA O APERO. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000017_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación				Otras denominaciones	
EL USO DE LA YUNTA O APERO				N/A	
Grupo social				Lengua (s)	
MESTIZO				CASTELLANO	

Subámbito		Detalle del subámbito		
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		N/A		
Breve Reseña				
<p>Por medio de la yunta (práctica agrícola que tiene más de 200 años), el agricultor prepara y remueve el suelo antes de sembrar. Dicho sistema, tiene efectos benéficos sobre el suelo, ya que le permite a éste airearse, aumentar su porosidad y mezclarse con los restos que deja la cosecha anterior. Podríamos decir, entonces, que como alternativa de manejo para preparar el terreno, la yunta es una práctica amigable con el ambiente.</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
<p><b>MATERIALES:</b> yugos, timón, rejas, cabresteo, coyundas.  <b>DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA:</b>  <b>PROCEDIMIENTO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El dueño de los animales primero procede a inclucir a los animales que podrían ser vacas, toros o bueyes.</li> <li>2. Primero el yugo va a la cabeza de los ganados y se amarran con las yuntas.</li> <li>3. En medio del yugo hay un cabresteo o barzón que ayuda a unir al timón</li> <li>4. En la parte ultima del timón encontramos un hueco por donde se incrusta la reja y por último se amarran la reja y el timón con un cabresteo o soga para darle estabilidad al apero y este está completamente listo para trabajar el terreno.</li> </ol> <p><b>GLOSARIO DE TÉRMINOS:</b>  <b>Yunta:</b> es la pareja de animales que llevan el instrumento llamado apero.  <b>Apero:</b> conjunto de instrumentos que se lo pone a los animales para preparar o sembrar en los terrenos.  <b>Inlucir:</b> proceso en el cual se colocan todos los instrumentos a los animales para arar el suelo.  <b>Yugos:</b> es un instrumento de madera al cual, formando yunta, se unen los bueyes y en el que va sujeto al timón del arado  <b>Timón:</b> Es un palo recto a través del cual se efectúa el tiro del arado por la yunta.  <b>Coyundas:</b> Correa fuerte y ancha o soga de cáñamo con las que sujetan a los bueyes al yugo.  <b>Barzón o cabresteo:</b> Cuerda del cuero de ganado que se utiliza sujetar.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La yunta la utilizan al momento que van a sembrar las plantas, por lo general la mayoría de personas de esta comunidad utilizan la yunta para preparar el suelo.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	N/A		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Camilo Quishpe	52 años	Agricultor		Paccha
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Tiene una gran apertura en la comunidad y de gran importancia, ya que es una técnica ancestral transmitida de generación en generación que les ayuda a producir sus suelos para alimentarse.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Es una actividad tradicional que no es muy agresiva con la tierra pero está siendo sustituida por el tractor, pocas personas de la comunidad tienen acceso a este recurso para preparar el suelo.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Cargo/función/actividad	Dirección	Teléfono	Edad
Camilo Quishpe		Agricultor	Paccha	N/D	52
Nicolás Leonardo Cisneros		Agricultor/ Guía nativo	Paccha	N/D	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
A1. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	IM-06-05-54-000-16-00001/ HISTORIA DE LOS HUASIPUNGOS EN PACCHA, CHUNCHI.	
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		MEDICINA TRADICIONAL	N/A	IM-06-05-54-000-16-000015/ REMEDIOS NATURALES PARA CURAR ENFERMEDADES COMUNIES	
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON		TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	IM-06-05-54-000-16-000017/ EL USO DE LA YUNTA O APERO	

LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A	IM-06-05-54-000-16-000020/ REMEDIOS NATURALES PARA CURAR EL MAL AIRE Y EL ESPANTO EN PACCHA, CHUNCHI
<b>9. ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-05-54-000-16-000017_2.JPG IM-06-05-54-000-16-000017_3.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
En la comunidad existen alrededor de tres familias que producen el suelo en grandes cantidades, es por eso que ellos utilizan el tractor. Pero la mayoría de la población de la comunidad siembra para su propio consumo y utilizan la yunta.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Inventariado por: BASANTES SOFÍA		Fecha de inventario 2016/01/25	
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM		Fecha revisión: 2016/02/02	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA			
			
Fotografía 1 y 2: El Sr. Camilo Quishpe prepara el terreno con la yunta para luego cultivar.			

**18) Chacra, Paccha Chunchi**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON</b> <b>LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				IM-06-05-54-000-16- 000018	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9742371 Y (Norte) 0727287 Z (Altitud) 2319					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: JUNTO A LA CASA DE DON MANUEL SIEMBRA EN SU CHACRA LOS PRODUCTOS MÁS IMPORTANTES PARA SU CONSUMO. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000018_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
CHACRA, PACCHA CHUNCHI			N/A		

Grupo social		Lengua (s)			
MESTIZO		CASTELLANO			
Subámbito		Detalle del subámbito			
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		N/A			
Breve Reseña					
<p>La palabra chacra viene de la palabra kichua chakra o shagra que significa “pequeña granja”. Existen en la actualidad un número reducido de familias que todavía utilizan esta técnica agrícola, la misma que ha sido transmitida de generación en generación y que es muy importante, debido a que, no tienen que comprar los remedios o fármacos industrializados porque la chacra es una farmacia para las personas que conocen sobre los usos de las plantas y su aplicación-</p>					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<p>La chacra es un espacio de tierra reducida, que se encuentra alrededor de las casas, en las cuales se siembran hortalizas, legumbres, plantas frutales y medicinales, las mismas que se utiliza dentro del hogar tanto para alimentación como para curarse de alguna molestia.</p> <p>En estas chacras se pueden observar entre 15 a 20 especies de plantas, se pueden encontrar plantas como el frejol, zapallo, zambo, cebolla, habas, papas, camote. Entre las plantas medicinales se encuentra la manzanilla, toronjil, orégano, ruda, horchata, cedrón. En las plantas frutales se puede observar la uvilla, mora, capulí, tomate, taxo. La producción que se cosecha en las chacras es solo para consumo familiar.</p> <p>Estas chacras son de gran ayuda para el suelo ya que no se aplica el monocultivo, algunas plantas son nativas y no se utiliza ningún tipo de químico ni fertilizante para la producción, lo que emplean son abonos orgánicos como: heces de ganado, gallina y también cascaras de huevo y restos de plantas que se deja podrir en el mismo terreno.</p> <p>Para mantener la chacra limpia y cosechar buenos frutos, frecuentemente utilizan: el azadón, rastrillo y machete para poder rozar las malas hierbas y poner tierra en las plantas.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	En la comunidad las personas que todavía tienen sus parcelas de cultivos, conservan esta técnica de sembrar cerca de sus casas en las denominadas chacras, la periodicidad es continua dependiendo de los tipos de cultivos, siempre tienen algún producto en las chacras sobre todo plantas medicinales.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Se puede observar más en las zonas lejanas de los grandes asentamientos humanos, en especial en las comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Esta práctica se transmite de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia ya que las familias no salen a la ciudad para comprar ciertas medicinas y también las plantas ayudan a purificar el aire, no se alimentan de productos que contienen químicos ni fertilizantes.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	En la actualidad existe de 2 a 5 familias que realizan esta actividad ancestral de sembrar en las chacras y con el pasar del tiempo muchas personas ya no la realizan.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel García		Paccha		Masculino	57
Alfonso Cisneros		Paccha		Masculino	70
Manuel Villacis		Paccha		Masculino	34
María Ochoa		Paccha		Femenino	65
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
A1. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	IM-06-05-54-000-16-000001/ HISTORIA DE LOS HUASIPUNGOS EN PACCHA, CHUNCHI.	
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		MEDICINA TRADICIONAL	N/A	IM-06-05-54-000-16-000015/ REMEDIOS NATURALES PARA CURAR ENFERMEDADES COMUNES	

A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	IM-06-05-54-000-16-000017/ EL USO DE LA YUNTA O APERO
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A	IM-06-05-54-000-16-000020/ REMEDIOS NATURALES PARA CURAR EL MAL AIRE Y EL ESPANTO EN PACCHA, CHUNCHI
<b>9. ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-05-54-000-16-000018_2.JPG IM-06-05-54-000-16-000018_3.JPG IM-06-05-54-000-16-000018_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Inventariado por: BASANTES SOFÍA		Fecha de inventario 2016/01/26	
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM		Fecha revisión: 2016/02/02	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA			



El Sr. Alfonso Cisneros indica los productos que cultiva en la chacra a lado de su casa.



En la zona de la comunidad Paccha siembran: papas, caña de azúcar, frejol, zambo, camote, entre otros productos.

## 19) Tipos de cultivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000019	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON</b> <b>LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9741201 Y (Norte) 0727633 Z (Altitud) 2332					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: EN LA PRIMERA FOTOGRAFÍA SE OBSERVA UN CULTIVO DE CAÑA DE AZUAR Y EN LA SEGUNDA FOTOGRAFÍA SE APRECIA A LA ALFALFA. SON PRODUCTOS QUE SE SIEMBRAN EN LA COMUNIDAD. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000019_1.JPG; IM-06-05-54-000-16-000019_2.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
TIPOS DE CULTIVOS			N/A		
Grupo social			Lengua (s)		

MESTIZO	CASTELLANO
Subámbito	Detalle del subámbito
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A
Breve Reseña	
<p>La comunidad de Paccha se asienta en un territorio que hace 50 años, poco más o menos, era una hacienda de 1000ha aproximadamente, ahí tenían toros de lidia o bravos, también tenían ganado de leche y en la agricultura, se cultivaban: ocas, mashua, quinua, papas, trigo, zanahoria blanca, etc. Los trabajadores de ésta hacienda tenían un porcentaje de territorio a su cuidado y para que tuvieran derecho a ese pedazo de territorio debían trabajar la tierra para el dueño de la hacienda y entregarle cierta cantidad de productos a los dueños.</p> <p>Desde el año 1973 donde entra en vigencia la nueva ley agraria, la cual consistía en conceder el territorio de la hacienda en parcelas equitativas, a los trabajadores y personas que vivían en estos espacios. En la actualidad la comunidad Paccha tiene una extensión de 600.5 ha de área. Los cultivos de la comunidad sirven para el consumo propio, pocas familias cultivan para comercializar sus productos. La principal actividad económica de las personas es la actividad pecuaria.</p>	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<b>Principales cultivos de la comunidad</b>	
<p>1. <b>Maíz, frejol y habas.-</b> para la siembra de estas plantas se prepara el suelo con ayuda de la yunta, se escoge la semilla más gruesa y se pone a remojar por un día, con ayuda del azadón se procede hacer los huecos para poner las semillas, las personas de esta comunidad acompañan a las semillas de maíz con frejol y habas ejm: 4 semillas de maíz, 2 de frejol y 2 de habas.</p> <p>El maíz, frejol y habas se comienza a sembrar en las primeras lluvias de invierno que son en fines de octubre y noviembre, luego de la siembra a los 3 o 4 meses se hace la deshierba y se aporca o pone tierra en las plantas, en abril es el mes donde florecen estas plantas y en los meses de julio y agosto se cosecha.</p> <p>2. <b>Trigo.-</b> para el cultivo de esta planta se prepara el suelo con ayuda de la yunta y se abona el terreno con heces de animales. Las semillas se dejan secar bien, el mes de febrero es la época de la siembra y agosto el mes de la cosecha.</p> <p>Para sembrar el trigo se lanzan puñados de semillas en el terreno, tratando que no se amontonen las semillas, este sistema se llama “el voleo”, a los dos meses se hace una deshierba y después de dos meses otra.</p> <p>3. <b>Cebada.-</b> la época de siembra de esta planta es en el mes de marzo, para luego ser cosechada en el mes de agosto. Para cultivar cebada previo al arado, se aplica abono orgánico proveniente de los animales que se crían en las casas y en las chacras, se siembra a mano con el sistema denominado al voleo, aunque no es un sistema la distribución muy regular, las semillas son tapadas con la tierra que se arrastra por las ramas.</p> <p>Por tradición lo único que hace es sembrar y regresar a la cosecha; pero determinados agricultores realizan una deshierba con la finalidad de recolectar hierba para sus animales</p>	

domésticos, considerando que además el cultivo es de secado, así que no necesita riego, basta con esperar la época de lluvia.

4. **Lenteja.-** esta planta es la que menos cuidado necesita para ser cosechada. Su época de siembra es el mes de febrero y se cosecha en el mes de agosto, para la siembra de esta planta no es necesario que se prepare el suelo, es necesario que se entierren las semillas a unos 10 cm y la planta germina, esta planta casi no necesita deshierba ni aporque.
5. **Arveja.-** la época de siembra de esta planta es en marzo y se la cosecha en agosto. El terreno debe estar suelto, basta una labor de arada y rastrada para destruir las malas hierbas; sin embargo durante esta labor se va recogiendo las malezas del sitio donde se va a sembrar a fin de dejar limpio. Es recomendable la fertilización orgánica (descompuesta). Se realizarán surcos a una distancia entre 60 a 70 cm sembrando a chorro continuo, depositando de 20 a 25 semillas por metro lineal. La cosecha en verde se lo realiza a los 100 a 110 días y la cosecha en seco se la realiza a los 125 a 135 días dependiendo de la variedad.
6. **Papas.-**Se prepara el terreno y se coloca con majada de animales (gallina y vaca), se realizaba una deshierba, un aporque y la cosecha. También efectuaban la rascadilla. Se remueve tres veces la tierra y luego se siembra y se abona. Se usa el azadón para sembrar haciendo surcos. La época de siembra es en mayo y la cosecha es en octubre.
7. **Haba.-**La preparación de la tierra se realiza con yunta o manualmente con uso del azadón para luego abonar un poco los terrenos. Anteriormente se acompañaba a los animales en el terreno por un periodo de tiempo. La semilla se obtenía de la misma cosecha anterior. Las habas secas y seleccionadas para semillas deben limpiarse de impurezas como hojas, tallos, piedras u otras. Se realiza deshierbas y aporques, mismos que facilita a la planta un mejor desarrollo en la producción.

La comunidad de Paccha tiene tres canales de abastecimiento de agua para mantener sus cultivos los cuales son: canal de Nantza, canal Guabalcon y canal Tomáchica.

Las personas de esta comunidad no se guían en los solsticios y equinoccios para sembrar sus cultivos, tienen los meses ya señalados para su siembra. Los pobladores siembran las papas al siguiente día de que ha sido luna llena.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Los cultivos en esta comunidad se siembran y cosechan durante todo el año, las personas de la comunidad combinan y cambian las semillas para el cultivo.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	N/A		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

E1	N/A				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Julio Narváez	N/D	Presidente de la junta parroquial de Llagos	N/D	N/D
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Los cultivos son de gran importancia, de gran ayuda alimentaria y nutricional para las familias, los conocimientos ancestrales se mantienen, sin embargo los mismos se están perdiendo poco a poco.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Es una actividad ancestral que por necesidad de las personas se tiene que seguir practicando pero, la continuidad con la que los padres enseñan a los hijos y estos lo realicen ya no es lo mismo y muchos hijos/as han migrado fuera de la comunidad.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ángel Vega		Paccha	N/D	Masculino	87
Manuel Villacís		Paccha	N/D	Masculino	34
María Ochoa		Paccha	N/D	Femenino	65
Manuel García		Paccha	N/D	Masculino	57
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	IM-06-05-54-000-16-000017/ EL USO DE LA YUNTA O APERO		
		N/A	IM-06-05-54-000-16-000018/ CHACRA, PACCHA CHUNCHI		

<b>9. ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-05-54-000-16-000019_3.JPG IM-06-05-54-000-16-000019_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Los cultivos que siembran pocas familias de la comunidad para comercializar, utilizan tractor para preparar la tierra y también utilizan químicos y fertilizantes que sirven para comercializar los productos.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Inventariado por: BASANTES SOFÍA		Fecha de inventario 2016/01/27	
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM		Fecha revisión: 2016/02/02	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA			
			
En la fotografía de la izquierda se observan los sembríos en la comunidad y en el lado derecho está el Sr. Manuel Villacís agricultor de Paccha.			

## 20) Remedios naturales para curar el mal aire y el espanto en Paccha, Chunchi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000020	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: CHUNCHI		
Parroquia: LLAGOS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9741201 Y (Norte) 0727633 Z (Altitud) 2332					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: ENTREVISTA REALIZADA A LA SEÑORA MARÍA CECILIA DE JESÚS RODAS, RELATA SOBRE LA EXPERIENCIA QUE VIVIÓ CON SU ESPOSO, CUANDO A ÉL LE DIO MAL AIRE, SE TIENE LA CREENCIA QUE FUE POR DECENTERRAR UNA VASIJA GRANDE DE BARRO QUE ENCONTRARON EN EL PATIO DE SUCASA. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000020_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otras denominaciones		
REMEDIOS NATURALES PARA CURAR EL MAL AIRE Y EL ESPANTO EN PACCHA, CHUNCHI			N/A		
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Subámbito			Detalle del subámbito		

MEDICINA TRADICIONAL		N/A			
<b>Breve Reseña</b>					
Desde la antigüedad hasta hoy se cree que el malaire es una enfermedad conocida como "malos aires", y puede darse por dos razones; "por mal espíritu", una enfermedad incurable que irremediamente mata al enfermo o el mal aire producido "por aire", una afección relativamente frecuente que sí tiene curación, capaz de afectar indiferentemente a personas de cualquier edad.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>MATERIALES:</b>					
Malaire; 3 ajíes, 3 fósforos, piedritas del río, 1 a 3 huevos					
Espantos; santa maría, ruda, marco, agua bendita o trago puro					
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA</b>					
<b>PROCEDIMIENTO PARA CURAR EL MAL AIRE</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frotar a la persona escogiendo cualquier material dicho anteriormente es decir las piedras, ajíes, fósforos, huevos, una vez escogidos cualquiera de estos instrumentos.</li> <li>2. Se le frota a la persona por todo el cuerpo por lo menos 10 minutos encomendándose a la Santa Trinidad, al Padre, Hijo y Espíritu Santo</li> <li>3. Finalmente se debe colocar al paciente en la cama o silla para que descansen.</li> </ol>					
<b>PROCEDIMIENTO PARA CURAR EL ESPANTO</b>					
Coger las plantas santa maría, ruda, marco, hacer manojo y comenzar a frotar o limpiar el cuerpo del enfermo y proporcionalmente con el agua bendita o el trago puro, soplar tres veces y encomendado al Padre, Hijo y Espíritu Santo haciendo una cruz. Finalmente se deja al paciente descansar en la cama o silla.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Está actividad lo realizan cada vez que la persona se encuentre mal, por lo general los síntomas son dolor de cabezas, nauseas, vómito, dolores de cuerpo			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Aunque en el territorio ecuatoriano son muy conocidas las denominadas limpias por el mal aire y el espanto, las técnicas descritas en cada localidad son distintas y tienen sus particularidades dependiendo de la región y los materiales que se encuentren en cada zona.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

X	Padres- hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación sin embargo, las generaciones más jóvenes ya no demuestran interés por aprender estas prácticas ancestrales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Es importante debido a que las personas que están enfermas y proceden hacerse exámenes con doctores, por más que toman medicamentos no notan mejoría. Es parte de su identidad pero, están dejando de aplicar estas técnicas porque aunque se transmite este conocimiento a las nuevas generaciones ellos no aplican.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Existen pocas personas que creen en conocimiento ancestral y la mayoría de personas prefieren los hospitales y centros de salud.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Camilo Quishpe		N/D	N/D	Masculino	N/D
Alfonso Cisneros		N/D	N/D	Masculino	70
María Cecilia de Jesús Cardenas		N/D	N/D	Masculino	70
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONAL ES	N/A	IM-06-05-54-000-16-000017/ EL USO DE LA YUNTA O APERO	
			N/A	IM-06-05-54-000-16-000018/ CHACRA, PACCHA CHUNCHI	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: BASANTES SOFÍA			Fecha de inventario 2016/01/27		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM			Fecha revisión: 2016/02/02		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA					

**e. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales**

**21) Técnica constructiva de las casas en adobe**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	<b>CÓDIGO</b> IM-06-05-54-000-16- 000021
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: CHUNCHI
Parroquia: LLAGOS	Urbana	X Rural
Localidad: COMUNIDAD PACCHA		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9742371 Y (Norte) 07272 87 Z (Altitud) 2319		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
Descripción de la fotografía: EN LA FOTOGRAFÍA SE OBSERVA DOSCASAS, PERTENECIENTES A LA FAMILIA DEL SEÑOR MANUEL GARCÍA, LA CASA PEQUEÑA DE LA DERECHA FUE EL CENTRO DE ACOPIO DE LA HACIENDA SALACEO EN LA ÉPOCA DE LOS HUASIPUNGOS. EN LA ACTUALIDAD SE OCUPA COMO BODEGA. FOTO: SOFÍA BASANTES, 2016.		
Código fotográfico: IM-06-05-54-000-16-000021_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		

Denominación		Otras denominaciones			
TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE LAS CASAS EN ADOBE		N/A			
Grupo social		Lengua (s)			
MESTIZO		CASTELLANO			
Subámbito		Detalle del subámbito			
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		N/A			
Breve Reseña					
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Según el relato de Don Manuel García, él recuerda que su padre construyó su casa con paja y bareque una técnica anterior al adobe. Posterior a ésta técnica empiezan a utilizar el adobe, que es el resultado de la unión de tierra, paja y agua. Para construir las casas era necesaria la colaboración de los vecinos y comuneros por ello llamaban a una minga para ayudarse mutuamente en éste proceso de construcción. También menciona que debían subir a la cima del Monte Puñay para cortar paja, cargar en las mulas y bajar para colocar en las paredes y techos de sus viviendas.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Es una técnica prácticamente perdida porque, hoy en día se construye en la comunidad con bloque, cemento, ladrillo y tejas de zinc.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Anteriormente era una técnica utilizada en toda la región sierra, actualmente solo quedan vestigios de las casas que se construyeron años atrás.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto		Uso	Detalle del uso
P1					
Técnica					
T1					
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	El conocimiento sobre ésta técnica fue adquirido por los mayores y ellos a su vez aprendieron de sus ancestros, se considera también que en la época colonial se mezclaron los			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro	conocimientos y esto dio lugar a nuevas técnicas y usos de construcciones y materiales.			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	De igual manera se transmite de generación en generación por la necesidad de construir las viviendas para las nuevas familias que se forman.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
La técnica constructiva fue de mucha importancia para las personas de la comunidad Paccha sin embargo, hoy en día es una técnica que no se utiliza más porque, el adobe fue remplazado por otros materiales como: cemento, ladrillo, eternit y bloque. Las casas en adobe todavía forman parte del paisaje rural de la comunidad, tienen un valor histórico y sentimental para quienes las construyeron, debido a todos los acontecimientos que vivieron durante y después de la construcción de sus hogares.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Es una técnica constructiva que no se utiliza en la actualidad sin embargo, todavía existen varias casas en adobe en la comunidad, algunas habitadas y otras en abandono.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel García		N/D	N/D	Masculino	57
Nicolás Leonardo Cisneros		N/D	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
A3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A	IM-06-05-54-000-16-000008/ MINGA COMUNITARIA EN PACCHA, CHUNCHI	
A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		ESPACIOS SIMBÓLICOS	N/A	IM-06-05-54-000-16-000016/ EL MONTE PUÑAY, PACCHA CHUNCHI	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-06-05-54-000-16-000021_2.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: BASANTES SOFÍA			Fecha de inventario: 2016/01/19		
Revisado por: CARRETERO PEDRO/ AGUIRRE CRISTHIAM			Fecha revisión: 2016/02/20		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		

Registro fotográfico: BASANTES SOFÍA



Casa de adobe y madera, con techo de hojas de zinc construida en el año 1985, pertenece al Sr. Manuel García y su familia. Tuvo que cambiar el techo hace 25 años, desde entonces ocupa las hojas de zinc en remplazo de la paja.



Casa subsiguiente de un piso, construida con los mismos materiales y perteneciente al Sr. Manuel García y su familia.

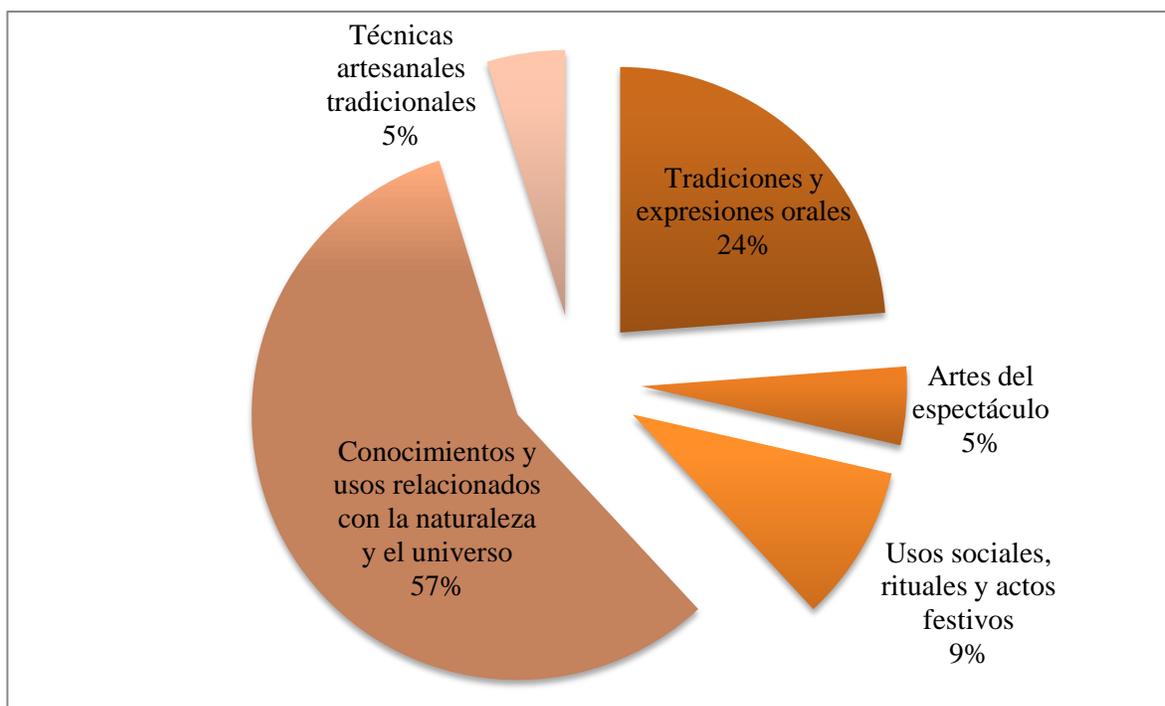
**f. Matriz resumen de las manifestaciones culturales inmateriales de la comunidad Paccha**

**Tabla 10.** Resumen de las fichas de inventario del PCI

<b>Nombre de las manifestaciones de la comunidad Paccha</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Sensibilidad al cambio</b>
1. Historia de los huasipungos	1	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	Media
2. Leyenda de los Baños de Paccha	1	Leyendas	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	Media
3. Leyenda de los cuidadores del Puñay	1	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Media
4. Leyenda del gallo colorado	1	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Alta
5. Leyenda de la colina de la mano del Inca	1	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Alta
6. Juegos populares para la fiesta del 24 de mayo	2	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas	Media
7. Fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora	3	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Media
8. Minga comunitaria	3	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Media
9. Sopa de zambo	4	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Baja
10. Morocho de leche	4	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Baja
11. Máchica con agua de panela	4	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Baja
12. Camote con queso	4	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Media
13. Chigüiles pata de venado	4	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Media
14. Papas con cuy	4	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	Baja

15. Remedios naturales para curar enfermedades comunes	4	Medicina tradicional	N/A	Media
16. El Monte Puñay	4	Espacios simbólicos	N/A	Baja
17. El uso de la yunta o apero	4	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	Alta
18. Chacra	4	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	Alta
19. Tipos de cultivos	4	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	Alta
20. Remedios naturales para curar el mal aire y el espanto	4	Medicina tradicional	N/A	Alta
21. Técnica constructiva de las casas en adobe	5	Técnicas constructivas tradicionales	N/A	Alta

**Nota:** Investigación primaria, 2016



**Figura 4.** Porcentajes de las manifestaciones de acuerdo a los ámbitos del PCI

**Nota:** Investigación primaria, 2016

Como se demuestra en la figura 4 el mayor número de manifestaciones de la comunidad Paccha, están relacionadas al ámbito 4 sobre Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo, teniendo 12 fichas en total y el menor número de manifestaciones inventariadas se encuentran en los ámbitos 5 y 2 que son: Técnicas Artesanales Tradicionales con una ficha y el ámbito de Artes del Espectáculo con una ficha igualmente.

## 2. Validación de las fichas de inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha

**Tabla 11.** Matriz de validación del inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha

Características Manifestaciones culturales	Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial		Transmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo		Respeto a los derechos		Equidad		Respeto a la diversidad		Sentido social y cultural		Autenticidad		Σ	RC
	%	R	%	R	%	R	%	R	%	R	%	R	%	R	%	R		
1. Historia de los huasipungos	85	4	68	3	89	4	31	2	20	1	33	2	84	4	68	3	<b>23</b>	<b>3</b>
2. Leyenda de los Baños de Paccha	74	3	71	3	68	3	43	2	56	3	34	2	65	3	63	3	<b>22</b>	<b>3</b>
3. Leyenda de los cuidadores del Puñay	77	4	59	3	63	3	65	3	79	4	29	2	74	3	74	3	<b>25</b>	<b>4</b>
4. Leyenda del gallo colorado	22	1	16	1	23	1	19	1	15	1	24	1	15	1	13	1	<b>8</b>	<b>1</b>
5. Leyenda de la colina de la mano del Inca	19	1	17	1	19	1	16	1	19	1	21	1	13	1	13	1	<b>8</b>	<b>1</b>
6. Juegos populares para la fiesta del 24 de mayo	92	4	92	4	94	4	95	4	92	4	95	4	95	4	56	3	<b>31</b>	<b>4</b>
7. Fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora	95	4	87	4	100	4	100	4	94	4	92	4	94	4	63	3	<b>31</b>	<b>4</b>
8. Minga comunitaria	85	4	90	4	92	4	97	4	94	4	95	4	73	3	66	3	<b>30</b>	<b>4</b>
9. Sopa de zambo	74	3	65		47	2	100	4	95	4	73	3	68	3	52	3	<b>25</b>	<b>4</b>
10. Morocho de leche	63	3	86	4	58	3	100	4	92	4	73	3	68	3	48	2	<b>26</b>	<b>4</b>
11. Máchica con agua	68	3	54	2	44	2	100	4	76	4	52	3	58	3	44	2	<b>23</b>	<b>3</b>

de panela																		
12. Camote con queso	47	2	48	2	40	2	100	4	85	4	48	2	39	2	50	3	<b>21</b>	<b>3</b>
13. Chigüiles pata de venado	29	2	13	1	26	2	39	2	71	3	16	1	35	2	71	3	<b>16</b>	<b>2</b>
14. Papas con cuy	92	4	95	4	100	4	100	4	84	4	100	4	92	4	37	2	<b>30</b>	<b>4</b>
15. Remedios naturales para curar enfermedades comunes	23	2	48	2	37	2	34	2	29	2	38	2	35	2	28	2	<b>16</b>	<b>2</b>
16. El Monte Puñay	89	4	92	4	82	4	92	4	77	4	87	4	87	4	85	4	<b>32</b>	<b>4</b>
17. El uso de la yunta o apero	39	2	17	1	44	2	34	2	26	2	45	2	68	3	48	2	<b>16</b>	<b>2</b>
18. Chacra	45	2	22	1	45	2	37	2	39	2	31	2	27	2	21	1	<b>14</b>	<b>2</b>
19. Tipos de cultivos	23	1	20	1	37	2	28	2	32	2	21	1	36	2	22	1	<b>12</b>	<b>2</b>
20. Remedios naturales para curar el mal aire y el espanto	44	2	41	2	48	2	62	3	39	2	20	1	33	2	26	2	<b>16</b>	<b>2</b>
21. Técnica constructiva de las casas en adobe	27	1	0	1	15	1	13	1	0	1	22	2	3	1	18	1	<b>8</b>	<b>1</b>
$\Sigma$		67		30		64		70		71		60		67		57		
Calificación		M		B		M		M		M		M		M		M		

R= Rango de validación

RC= Rango cuantitativo

Calificación: MB=muy bajo, B=bajo, M=medio y A=alto

**Nota:** Resultados del taller participativo con la comunidad Paccha para la validación del PCI, 2016

La validación ha permitido clasificar las manifestaciones bajo cuatro categorías de la siguiente manera:

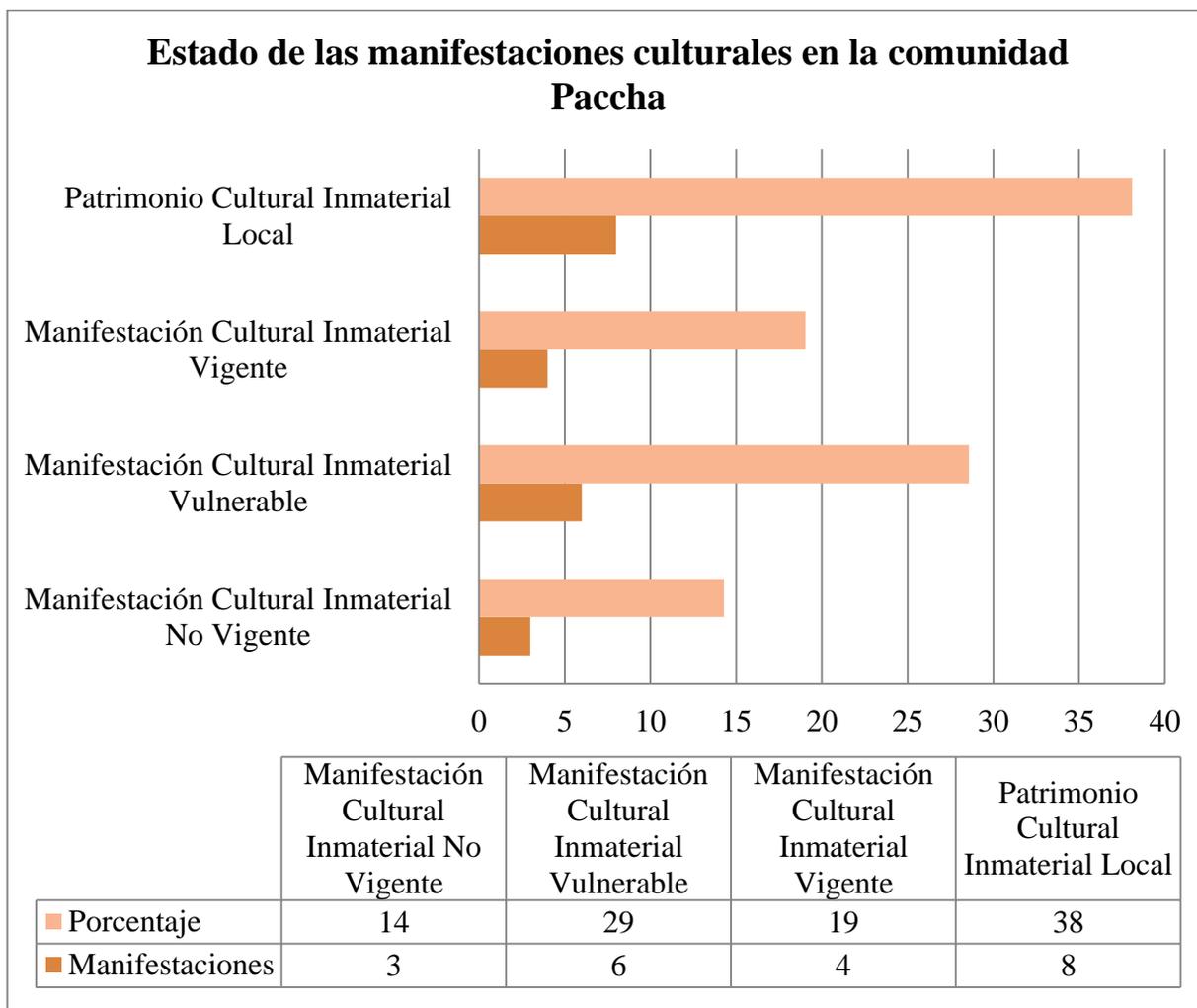
**a.** Se pudo determinar que son Manifestaciones Culturales Inmateriales No Vigentes en la comunidad: la Leyenda del Gallo Colorado, la Leyenda de la Colina de la Mano del Inca y la Técnica Constructiva de las Casas en Adobe; debido a la falta de transmisión intergeneracional, representatividad y reconocimiento por la comunidad y demás características del PCI que se demuestran en la tabla 11. Se detalla la sensibilidad al cambio de cada manifestación en las fichas 4, 5 y 21 respectivamente.

**b.** Son Manifestaciones Culturales Inmateriales Vulnerables: los Chigüiles Pata de Venado, los Remedios Naturales para Curar Enfermedades Comunes, el Uso de la Yunta o Aperó, la Chacra, los Tipos de Cultivos y los Remedios Naturales para Curar el Mal Aire y el Espanto; estas manifestaciones todavía se mantienen pero en menor porcentaje, es decir tan solo 4 o 6 familias las realizan debido a falta de transmisión intergeneracional; por el remplazo de fármacos como es el caso de los remedios naturales y también por la migración de los jóvenes hacia las grandes urbes. Más detalle de la sensibilidad al cambio ver las fichas 13, 15, 17, 18, 19 y 20 correspondientemente.

**c.** Se determinan Manifestaciones Culturales Inmateriales Vigentes: la Historia de los Huasipungos, la Leyenda de los Baños de Paccha, la Máchica con Agua de Panela y el Camote con Queso. En cuanto a las características dentro de la validación se muestra que el respeto a los derechos y equidad están en rango medio porque por ejemplo, se manifestó que la población vivió momentos muy difíciles en la época de los huasipungos y aún esos recuerdos están latentes en su memoria colectiva.

En cuanto al sitio arqueológico los “Baños de Paccha”, al encontrarse en ruinas recuerdan y comentan como lucía inicialmente y la importancia de la manifestación radica en la representatividad y sentido de apropiación que tiene la comunidad con el lugar ya que representa en la actualidad un sitio de interés por la expectativa de los visitantes en acudir a los yacimientos arqueológicos de la zona. Sobre la sensibilidad al cambio de cada manifestación ver las fichas 1, 2, 11 y 12.

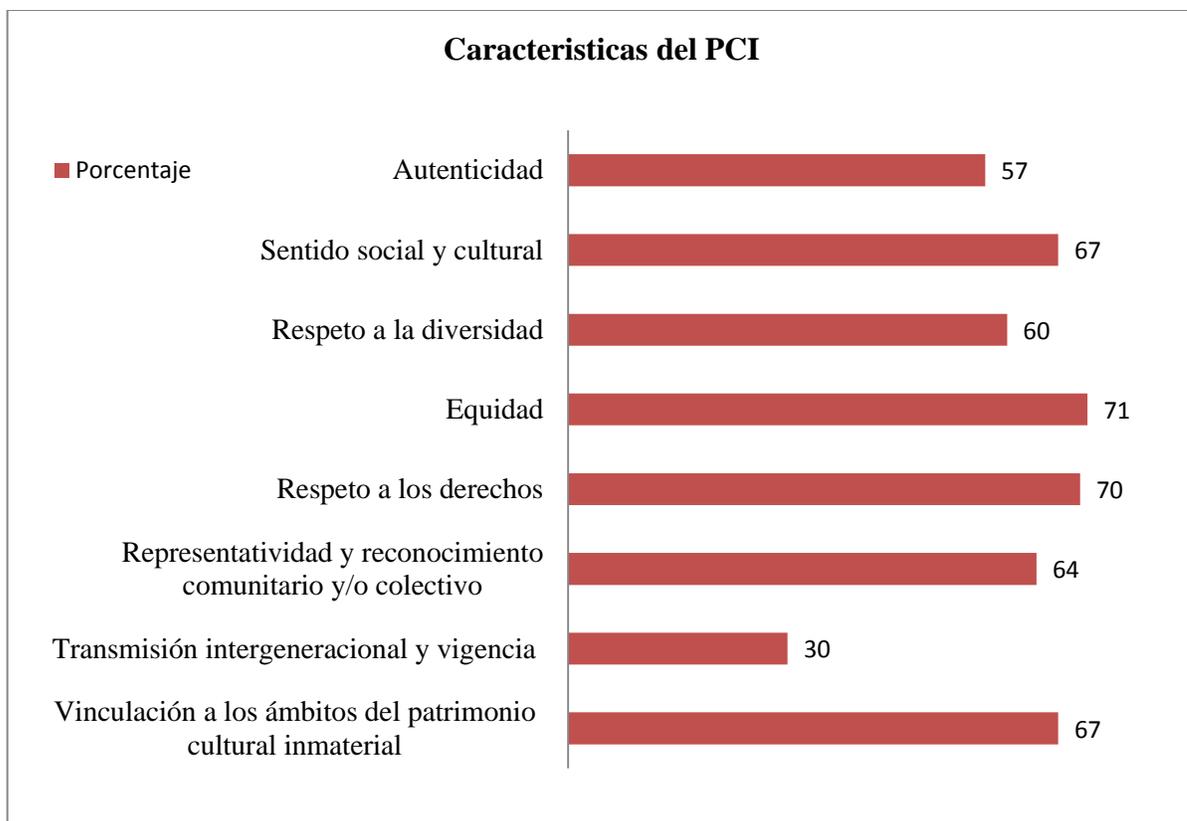
d. Finalmente son manifestaciones reconocidas por la comunidad como Patrimonio Cultural Inmaterial Local: la Leyenda de Los Cuidadores del Puñay, Los Juegos Populares para la Fiesta del 24 de Mayo, la Fiesta en Honor a la Virgen María Auxiliadora, la Minga Comunitaria, la Sopa de Zambo, el Morocho de Leche, las Papas con Cuy y el Monte Puñay.



**Figura 5.** Estado de las manifestaciones culturales en la comunidad Paccha

**Nota:** Información primaria, 2016

En base a los resultados de la tabla 11, se tiene el siguiente análisis de las características que permitieron la validación de las fichas del PCI de la comunidad Paccha.



**Figura 6.** Características representativas del PCI en la comunidad Paccha

**Nota:** Información primaria, 2016

La figura 6 demuestra que de las 8 características, la transmisión intergeneracional y vigencia tiene un valor del 30% equivalente a Bajo, es la principal causa de la pérdida de los conocimientos y prácticas de las manifestaciones culturales en la comunidad, sin embargo los demás criterios se encuentran en la valoración de Medio, debido principalmente a la falta de importancia que la población le da al patrimonio cultural inmaterial. Su entorno social y cultural se ve degenerado principalmente por factores como la migración y también por la situación económica desfavorable, que conlleva al interés y mayor preocupación por otras actividades, que a pesar de ser inherentes al PCI, la comunidad desconoce sobre el valor y el grado de significancia que tienen éstas expresiones culturales en su cotidianidad.

En base a los resultados obtenidos en la validación, se derivará el Plan de Salvaguardia del PCI para la comunidad Paccha, neutralizando los factores que ponen en riesgo la continuidad de las manifestaciones y revitalizando aquellas manifestaciones que se encuentren vigentes en la memoria viva de la población.

## **C. ELABORACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA**

### **1. Momento analítico**

#### **a. Análisis FODA de la comunidad Paccha**

En la elaboración de la matriz FODA se examinaron las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que los pobladores identificaron a través del taller participativo realizado.

**Tabla 12.** Análisis FODA de la comunidad Paccha

<b>ANÁLISIS INTERNO</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<p><b>F1.</b> 21 manifestaciones culturales inmateriales reconocidas por la colectividad.</p> <p><b>F2.</b> 12 fichas (57%) pertenecen a manifestaciones del ámbito Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.</p> <p><b>F3.</b> 8 manifestaciones son reconocidas por la comunidad como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, en las que se encuentran: la Leyenda de los cuidadores del Puñay, La Fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora y el Monte Puñay</p> <p><b>F4.4</b> Manifestaciones Culturales Inmateriales Vigentes en las que se mencionan: la Historia de los Huasipungos</p>	<p><b>D1.</b>Alto índice de migración de los jóvenes hacia las ciudades urbanas dentro y fuera del país.</p> <p><b>D2.</b>Escasa transmisión intergeneracional de las manifestaciones culturales inmateriales, representando el 30% de las características del PCI.</p> <p><b>D3.</b> Escasa actividad cultural en la localidad.</p> <p><b>D4.</b>Poca difusión y articulación de actividades culturales a nivel local.</p> <p><b>D5.</b>Desconocimiento por parte de la población y del gobierno local sobre la legislación vigente y referente al patrimonio cultural.</p> <p><b>D6.</b>No existen servicios básicos como son:</p>

<p>y la Leyenda de los Baños de Paccha.</p> <p><b>F5.</b> La minga tiene un 92% de representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.</p> <p><b>F6.</b> El 52% de la población tiene interés por conocer y preservar las tradiciones y expresiones orales como las historias y leyendas.</p> <p><b>F7.</b> La comunidad reconoce como las más representativas las características de: equidad (71%), respeto a los derechos (70%), vinculación a los ámbitos del PCI (67%)y sentido social y cultural (67%).</p> <p><b>F8.</b> El Monte Puñay (formación montañosa que fue centro ceremonial de culturas precolombinas), forma parte del paisaje natural y cultural de la población.</p> <p><b>F9.</b> Remanente de bosque nativo en el Monte Puñay</p> <p><b>F10.</b> En el ámbito natural la población se abastece de una vertiente de agua pura situada en el sitio denominado Los Baños de Paccha.</p> <p><b>F11.</b> En el territorio de la comunidad Paccha se encuentran varios sitios arqueológicos de gran valor histórico patrimonial.</p> <p><b>F12.</b>Interés por parte de varios pobladores para preservar y recuperar el sitio arqueológico “Los Baños de Paccha”.</p> <p><b>F13.</b> En el año 2015 en el mes de diciembre,</p>	<p>agua potable, sistema interconectado de energía eléctrica, recolección de basura y alcantarillado para el desarrollo del Buen Vivir.</p> <p><b>D7.</b>Pocas fuentes de trabajo en la comunidad.</p> <p><b>D8.</b>De las 21 fichas de PCI,6 expresiones se encuentran en la categoría de Manifestaciones Culturales Inmateriales Vulnerables, entre los que se mencionan a: los Chigüiles Pata de Venado, los Remedios Naturales para Curar Enfermedades Comunes, el Uso de la Yunta o Aperó, la Chacra, los Tipos de Cultivos y los Remedios Naturales para Curar el Mal Aire y el Espanto.</p> <p><b>D9.</b> De las 21 fichas de PCI, 3 son Manifestaciones Culturales No Vigentes (la Leyenda del Gallo Colorado, la Leyenda de la Colina de la Mano del Inca y la Técnica Constructiva de las Casas en Adobe), por falta de transmisión intergeneracional y representatividad para la comunidad.</p> <p><b>D10.</b>Escasa práctica de la actividad “Presta manos”</p> <p><b>D11.</b>Sitio arqueológico vinculado a la leyenda de Los Baños de Paccha en estado de deterioro por falta de conocimiento sobre la importancia de preservar los lugares patrimoniales.</p> <p><b>D12.</b> No tienen acceso a los servicios de</p>
--	---

<p>la comunidad se conformó jurídicamente, constituyendo de esta manera derechos y obligaciones para beneficio de la población.<b>F14.</b>En la comunidad Paccha cuentan con la licencia de guías nativos dos pobladores.</p> <p><b>F15.</b>Buena organización comunitaria para la toma de decisiones.</p> <p><b>F16.</b>Organización de la Junta de Agua Entubada de Paccha</p> <p><b>F17.</b>La comunidad cuenta con una vía de tercer orden en estado regular.</p> <p><b>F18.</b> Para llegar a la comunidad Paccha se puede utilizar el servicio de camionetas desde Chunchi o desde Compud.</p> <p><b>F19.</b> La comunidad cuenta con infraestructura física para la casa comunal, canchas deportivas e iglesia.</p> <p><b>F20.</b>La comunidad extrae diariamente un alto volumen de litros de leche para la venta y autoconsumo.</p> <p><b>F21.</b>Presencia del canal de riego Guabalcón en el territorio de Paccha.</p>	<p>comunicación televisivos y escritos.</p> <p><b>D13.</b>No se recicla los desechos orgánicos.</p> <p><b>D14.</b>La población quema la basura orgánica e inorgánica.</p> <p><b>D15.</b>Situaciones climáticas adversas para el cultivo, presencia de vientos huracanados y heladas.</p> <p><b>D16.</b>Desaprovechamiento de los recursos provenientes de la producción lechera.</p> <p><b>D17.</b>Avance de la frontera agrícola para el uso de la actividad pecuaria y de pastoreo.</p> <p><b>D18.</b>Inexistencia de un sistema de seguridad ciudadana.</p> <p><b>D19.</b>Inexistencia de señalética turística en la comunidad (en especial atención para llegar al Monte Puñay)</p>
---	---

### ANÁLISIS EXTERNO

<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<p><b>O1.</b> Afluencia moderada de turistas hacia la localidad para conocer el Monte Puñay.</p> <p><b>O2.</b>Presencia dela Escuela Superior Politécnica de Chimborazo para aportar con estudios técnicos y de investigación para el desarrollo del patrimonio cultural.</p>	<p><b>A1.</b> Pérdida de la identidad cultura por falta de trasmisión intergeneracional.</p> <p><b>A2.</b>Escasas fuentes de trabajo en la parroquia y a nivel nacional.</p> <p><b>A3.</b>Situación económica desfavorable, falta de pagos en los productos agropecuarios</p>

<p><b>O3.</b> Asistencia continua del INPC-R3 con talento humano, apoyo técnico y de investigación para la salvaguardia del PCI.</p> <p><b>O4.</b> Marco normativo para la gestión, protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural desde el gobierno central y local amparado en las leyes 379 en la Constitución de la República y 55, 144 del COOTAD.</p> <p><b>O5.</b> Preocupación por el GADM Chunchi para promover con miras al turismo e incentivar la investigación en la localidad, referente a patrimonio cultural material e inmaterial.</p> <p><b>O6.</b>La parroquia Llagos cuenta con un tramo de la vía del tren de 12,5 km. La misma que necesita de mantenimiento para su reapertura y aprovechamiento.</p> <p><b>O7.</b> Política pública de “Mejorar la calidad de vida de la población” a través del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 objetivo 3.</p> <p><b>O8.</b> Política pública de “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” a través del PNBV 2013-2017 objetivo 5</p>	<p>como la leche y bajos precios de competitividad para vender el ganado.</p> <p><b>A4.</b>Falta de aprovechamiento de los atractivos naturales y culturales para el desarrollo turístico.</p> <p><b>A5.</b>La comunidad no cuenta con infraestructura turística (hospedaje, alimentación, recreación).</p> <p><b>A6.</b> Debido a la afluencia de turistas a la localidad existe la amenaza de afectar la integridad física de los sitios arqueológicos.</p> <p><b>A7.</b> La comunidad está expuesta a la aculturación debido a la afluencia de personas foráneas.</p> <p><b>A8.</b> Daño del patrimonio natural causado por la mala información con respecto a actividades permitidas y no permitidas en la localidad.</p>
---	---

**Nota:** Trabajo de campo y taller participativo con la comunidad Paccha, 2016

## **b. Identificación y priorización de nudos críticos y factores claves de éxito**

### **1) Evaluación y priorización de nudos críticos de la matriz FODA**

La evaluación de nudos críticos se ha elaborado de acuerdo a las debilidades y amenazas a partir de la matriz FODA, bajo los parámetros de dificultad, impacto y plazo, donde se han tomado en cuenta los que obtuvieron un puntaje total de 8 y 9, se detallan las matrices de evaluación y priorización en los Anexos 8 y 9. A continuación se enlistan los nudos críticos identificados:

- Alto índice de migración de los jóvenes hacia las ciudades urbanas dentro y fuera del país.
- Escasa transmisión intergeneracional de las manifestaciones culturales inmateriales representando el 30% de las características del PCI.
- No existen servicios básicos como son: agua potable, sistema interconectado de energía eléctrica, recolección de basura y alcantarillado para el desarrollo del Buen Vivir.
- De las 21 fichas de PCI, 6 expresiones se encuentran en la categoría de Manifestaciones Culturales Inmateriales Vulnerables, entre los que se mencionan a: los Chigüiles Pata de Venado, los Remedios Naturales para Curar Enfermedades Comunes, el Uso de la Yunta o Apero, la Chacra, los Tipos de Cultivos y los Remedios Naturales para Curar el Mal Aire y el Espanto.
- De las 21 fichas de PCI, 3 son Manifestaciones Culturales No Vigentes (la Leyenda del Gallo Colorado, la Leyenda de la Colina de la Mano del Inca y la Técnica Constructiva de las Casas en Adobe), por falta de transmisión intergeneracional y representatividad para la comunidad.

- Sitio arqueológico vinculado a la leyenda de Los Baños de Paccha en estado de deterioro por falta de conocimiento sobre la importancia de preservar los lugares patrimoniales.
- Desaprovechamiento de los recursos provenientes de la producción lechera.
- Inexistencia de señalética turística en la comunidad (en especial atención para llegar al Monte Puñay).
- Pérdida de la identidad cultura por falta de transmisión intergeneracional.
- Situación económica desfavorable, falta de pagos en los productos agropecuarios como la leche y bajos precios de competitividad para vender el ganado.
- Falta de aprovechamiento de los atractivos naturales y culturales para el desarrollo turístico.
- Debido a la afluencia de turistas a la localidad existe la amenaza de afectar la integridad física de los sitios arqueológicos.
- La comunidad está expuesta a la aculturación debido a la afluencia de personas foráneas.
- Daño del patrimonio natural causado por la mala información con respecto a actividades permitidas y no permitidas en la localidad.

## **2) Evaluación y priorización de factores claves de éxito de la matriz FODA**

La evaluación de factores claves de éxito se ha elaborado de acuerdo a las fortalezas y oportunidades de la matriz FODA, bajo los parámetros de calidad, productividad y exclusividad, donde se han tomado en cuenta los que obtuvieron un puntaje total de 8 y 9, se detallan las matrices de evaluación y priorización en los Anexos 10 y 11. A continuación se enlistan los factores claves de éxito identificados:

- 12 fichas (57%) pertenecen a manifestaciones del ámbito Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.
- 8 manifestaciones son reconocidas por la comunidad como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, en las que se encuentran: la Leyenda de Los Cuidadores del Puñay, La Fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora y el Monte Puñay.
- 4 Manifestaciones Culturales Inmateriales Vigentes de las que se mencionan: la Historia de los Huasipungos y la Leyenda de los Baños de Paccha.
- La minga tiene un 92% de representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.
- El 52% de la población tiene interés por conocer y preservar las tradiciones y expresiones orales como las historias y leyendas.
- El Monte Puñay (formación montañosa que fue centro ceremonial de culturas precolombinas), forma parte del paisaje natural y cultural de la población.
- En el territorio de la comunidad Paccha se encuentran varios sitios arqueológicos de gran valor histórico patrimonial.
- Interés por parte de varios pobladores para preservar y recuperar el sitio arqueológico “Los Baños de Paccha.
- En la comunidad Paccha cuentan con la licencia de guías nativos dos pobladores.
- Buena organización comunitaria para la toma de decisiones.
- Afluencia moderada de turistas hacia la localidad para conocer el Monte Puñay.

- Presencia de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo para aportar con estudios técnicos y de investigación para el desarrollo del patrimonio cultural.
- Asistencia continua del INPC-R3 con talento humano, apoyo técnico y de investigación para la salvaguardia del PCI.
- Marco normativo para la gestión, protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural desde el gobierno central y local amparado en las leyes 379 en la Constitución de la República y 55, 144 del COOTAD.
- Preocupación por el GADM Chunchi para promover con miras al turismo e incentivar la investigación en la localidad, referente a patrimonio cultural material e inmaterial.
- Política pública de “Mejorar la calidad de vida de la población” a través del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 objetivo 3.
- Política pública de “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” a través del PNBV 2013-2017 objetivo 5.

### c. Análisis de involucrados

**Tabla 13.** Matriz de análisis de involucrados

<b>ENTIDAD</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>INTERÉS</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>	<b>LIMITACIONES</b>
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural.	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, la integración simbólica del Ecuador y el cambio cultural de la sociedad.	Asistencia técnica y humana.	Falta de recursos adecuados para el cuidado y protección del patrimonio cultural.
Ministerio de Turismo	Promoción y marketing turístico; incrementar la calidad e innovación en la oferta turística; aumentar la puesta en valor de los destinos turísticos; mejorar los mecanismos de regulación, registro, control y seguridad que fortalezca el desarrollo nacional. Dar cumplimiento a los pilares de la gestión	Convertir a Ecuador en potencia turística. Un destino único que desarrolle su patrimonio natural – cultural y sea reconocido por la excelencia en la calidad de los servicios.	Asistencia técnica, recursos económicos e insumos.	Poca planificación y coordinación en el sector rural.

	<p>turística que son: seguridad, calidad, destinos y productos, conectividad y, promoción.</p>			
Ministerio del Ambiente	<p>Apoyo en capacitaciones sobre temas ambientales. Perpetuar el patrimonio natural.</p>	<p>Conservar y proteger los ecosistemas más vulnerables. Controlar y/o supervisar que los proyectos ejecutados no tengan acciones nocivas con el ambiente.</p>	<p>Recursos económicos, técnicos y humanos.</p>	<p>Escaso personal y técnicos con diferentes títulos universitarios a fin.</p>
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC R3)	<p>Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.</p>	<p>Difundir y lograr la concienciación, sobre la importancia y preservación del patrimonio cultural para beneficio de las presentes y futuras generaciones.</p>	<p>Investigadores técnico-científicos y la utilización de metodologías ligadas a la vanguardia.</p>	<p>Recursos económicos.</p>

Centros de Educación Superior (ESPOCH) u otros con carreras afines al tema de estudio.	Dotación de personal técnico para desarrollo de investigaciones científicas, turísticas y culturales.	Desarrollo de investigaciones científicas y productivas. Involucrar a los nuevos profesionales en el campo territorial.	Personal técnico científico. Actualización constante de los estudiantes en nuevas metodologías de investigación y estudio.	Escasa asignación de recursos económicos. Falta de apoyo por parte de los decanatos y direcciones de escuela.
Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo	Reparación y mantenimiento de vías. Fomentar las actividades productivas como la preservación de los saberes ancestrales orientados a la producción. Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en el área rural.	Facilitar el acceso. Desarrollo turístico y productivo. Salvaguardar el patrimonio cultural.	Recursos económicos, asistencia técnica, materiales y maquinaria.	Escasa planificación integral para la vialidad y demás competencias.
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Chunchi	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. Regular, controlar y promover el desarrollo de	Salvaguardar en la memoria viva de los habitantes el patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad.	Asistencia técnica, recursos económicos.	Falta de asignación presupuestaria anual en el POA.

	la actividad turística cantonal. Regular, prevenir y controlar la contaminación ambiental.			
Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Llagos.	Fomentar las actividades productivas como la preservación de los saberes ancestrales orientados a la producción. Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en el área rural.	Salvaguardar en la memoria viva de los habitantes el patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad.	Asistencia técnica	Falta de asignación presupuestaria anual en el POA.
Directiva de la comunidad Paccha	Gestión, participación directa.	Mejorar la calidad de vida.	Mano de obra.	Falta de información y capacitación sobre los temas a fines y escaso acceso a las herramientas adecuadas para la gestión con las entidades gubernamentales.

**Nota:** Investigación secundaria, 2016

## **2. Momento filosófico**

### **a. Misión**

Fortalecer la transmisión y práctica de las manifestaciones culturales inmateriales en las nuevas generaciones, dinamizando las capacidades locales a través de los conocimientos, tradiciones y saberes ancestrales de la población y revitalizando el sentido de identidad y respeto por los espacios simbólicos y sagrados para alcanzar el desarrollo económico, social y cultural de la comunidad.

### **b. Visión**

En un periodo de 5 años Paccha será una comunidad referente en la salvaguardia de los espacios simbólicos y sagrados, fortalecida en su memoria viva y en la práctica cultural, construyendo el Buen Vivir en armonía con las manifestaciones culturales inmateriales.

## **3. Momento estratégico**

### **a. Formulación de objetivos estratégicos**

En base a la conformación de los nudos críticos y los factores claves de éxito priorizados se obtuvieron cinco objetivos estratégicos que se detallan en la matriz del Anexo 12 y se enlistan a continuación:

- **OE1.** Generar espacios para el desarrollo integral del Buen Vivir mediante las Manifestaciones Culturales Inmateriales de la poblacional.

- **OE2.** Revalorar y revitalizar las Manifestaciones Culturales Inmateriales Vulnerables para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- **OE3.** Promover acciones de protección y apropiación local de los bienes culturales materiales e inmateriales.
- **OE4.** Fortalecer las capacidades locales para la gestión del PCI.
- **OE5.** Impulsar la generación de industrias culturales.

#### **b. Formulación de estrategias**

Con la elaboración de los objetivos estratégicos se plantean las estrategias para cada uno de ellos, estas se especifican en la matriz del Anexo 13 y se enuncian a continuación:

##### **OE1:**

- Fortalecer la organización comunitaria para mejorar las gestiones interinstitucionales.
- Promover la generación de nuevos emprendimientos productivos dentro de la comunidad.
- Gestionar la implementación de Servicios Básicos con el uso de energías sostenibles y los saberes ancestrales.

##### **OE2:**

- Incentivar a los portadores del saber para transmitir los conocimientos, prácticas y saberes ancestrales a las nuevas generaciones.
- Propiciar los espacios para el diálogo que permitan revitalizar la memoria colectiva.
- Fomentar el conocimiento en la población sobre el yacimiento arqueológico del pucará del Monte Puñay.
- Incentivar el uso de las medicinas tradicionales
- Formar ferias locales para vender productos agropecuarios con valor agregado.

**OE3:**

- Organizar un comité comunitario para la defensa del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Fortalecer el sentido social y cultural de los espacios simbólicos.
- Proponer acciones de conservación para el sitio arqueológico “Los Baños de Paccha”.

**OE4:**

- Capacitar a los pobladores sobre los espacios simbólicos para ser delimitados y controlados por la normativa local (reglamentos, acuerdos, ordenanzas) y asumirlo como un recurso y el mejor motivo para el desarrollo local.
- Promocionar el yacimiento arqueológico del pucará del Monte Puñay en lugares estratégicos.
- Crear talleres de intercambio de anécdotas con los guías comunitarios y turistas que han visitado el Monte Puñay.

**OE5:**

- Establecer con la comunidad actividades culturales para realizarlas durante las festividades del año.
- Orientar y capacitar a los pobladores sobre actividades turísticas factibles en el territorio.

## **D. ESTRUCTURACIÓN DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA.**

### **1. Formulación de programas y proyectos**

Para la formulación del Plan de Salvaguardia del PCI de la comunidad Paccha, se consideraron los nudos críticos y los factores claves de éxito priorizados, a continuación se detallan los 5 programas y 16 proyectos que se plantean en la propuesta de investigación.

**Tabla 14.** Matriz de programas y proyectos

<b>PROGRAMAS</b>	<b>PROYECTOS</b>
<b>1. PROGRAMA DE GENERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL BUEN VIVIR</b>	<b>1.1</b> Proyecto de mejoras al sistema de organización interna.
	<b>1.2</b> Proyecto para la generación de nuevos emprendimientos productivos dentro de la comunidad.
	<b>1.3</b> Proyecto para la gestión e implementación de servicios básicos con el uso de energías sostenibles y de los saberes ancestrales.
<b>2. PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>	<b>2.1</b> Proyecto de incentivos a los portadores culturales y tesoros vivos.
	<b>2.2</b> Proyecto de revitalización de la memoria colectiva de la comunidad Paccha.
	<b>2.3</b> Proyecto de revitalización de los saberes ancestrales del yacimiento arqueológico del pucará del Monte Puñay.

	<p><b>2.4</b> Proyecto de usos y beneficios de las medicinas tradicionales.</p> <p><b>2.5</b> Proyecto de formación de ferias locales de productos agropecuarios orgánicos.</p>
<p><b>3. PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y RESGUARDO LOCAL DE LOS BIENES CULTURALES MATERIALES E INMATERIALES</b></p>	<p><b>3.1</b> Proyecto para la conformación de un Comité Comunitario para la defensa del PCI.</p> <p><b>3.2</b> Proyecto de fortalecimiento del sentido social y cultural del espacio simbólico del Monte Puñay.</p> <p><b>3.3</b> Proyecto para elaborar la propuesta de conservación y puesta en valor del sitio arqueológico “Los Baños de Paccha”.</p>
<p><b>4. PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES LOCALES PARA LA GESTIÓN DEL PCI</b></p>	<p><b>4.1</b> Proyecto de capacitación sobre la normativa local aplicada a la salvaguardia del PCI.</p> <p><b>4.2</b> Proyecto para la capacitación de acceso y uso de las TIC’s para promocionar la visita al Monte Puñay.</p> <p><b>4.3</b> Proyecto para la creación de talleres dinámicos sobre las tradiciones y expresiones orales.</p>
<p><b>5. PROGRAMA PARA IMPULSAR LA GENERACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES EN LA COMUNIDAD.</b></p>	<p><b>5.1</b> Proyecto para la creación de una agenda cultural de festividades comunitarias relacionadas al PCI.</p> <p><b>5.2</b> Proyecto de capacitación sobre actividades turísticas factibles en la localidad relacionadas al turismo cultural</p>

**Nota:** Propuesta de investigación

## **2. Descripción de programas**

### **a. Descripción del primer programa**

**1) Nombre:** PROGRAMA DE GENERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL BUEN VIVIR.

#### **2) Descripción**

El programa tiene por objeto emprender acciones que mejoren la calidad de vida de la colectividad, apoyándose en la organización y el diálogo que son las mejores herramientas para resolver los problemas comunes que enfrenta la población en el diario vivir. Valiéndose de su memoria colectiva, fortalecer los vínculos y los valores que llevaron a conformar la comunidad y contribuir a la formulación de nuevos proyectos que generen un dinamismo social, cultural y económico para los habitantes.

#### **3) Justificación**

Para llevar a cabo este programa con sus respectivos proyectos se ampara en la política pública de los objetivos del Plan de Desarrollo para el Buen Vivir 2013-2017, en el que se menciona en los objetivos 3 y 5: “Mejorar la calidad de vida de la población” y “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” respectivamente. La comunidad Paccha jurídicamente correspondiente a la parroquia Llagos, responderá a las acciones encaminadas en el PD y OT parroquial en los programas de desarrollo territorial.

#### **4) Objetivos**

- Mejorar organización interna de la comunidad Paccha.
- Impulsar la generación de nuevos emprendimientos productivos dentro de la comunidad.
- Implementar servicios básicos con el uso de energías sostenibles y de los saberes ancestrales para mejorar el desarrollo del Buen Vivir.

**5) Ejes de salvaguardia:** Dinamización del patrimonio cultural.

**6) Beneficiarios**

- Directiva de la comunidad Paccha.
- Población de la comunidad Paccha.

**7) Costo estimado:** \$ 10.000

**8) Proyectos**

**1.1** Proyecto de mejoras al sistema de organización interna.

**1.2** Proyecto para la generación de nuevos emprendimientos productivos dentro de la comunidad.

**1.3** Proyecto para la gestión e implementación de Servicios Básicos con el uso de energías sostenibles y de los saberes ancestrales.

**b. Descripción del segundo programa**

**1) Nombre:** PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.

**2) Descripción**

El programa se enmarca en el fortalecimiento de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. Los saberes ancestrales que por falta de transmisión intergeneracional o representatividad para la comunidad, han perdido vigencia y sentido de apropiación para los pobladores. A través de la puesta en valor de los conocimientos y usos que residen en los portadores del saber, se pretende revitalizar estas prácticas y fortalecer su identidad cultural propia de los comuneros de Paccha.

### 3) Justificación

Las manifestaciones culturales inmateriales que se incluyen en el desarrollo de este programa, persistirán a los cambios y factores de vulnerabilidad que atentan contra su legado, de manera que se inserten en actividades productivas para el diario vivir y vuelvan a formar parte de la dinámica colectiva. Esto es posible cuando se da un valor social-económico a estas actividades y se contribuye al progreso local.

### 4) Objetivos

- Incentivar a los portadores del saber para transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones.
- Revitalizar la memoria colectiva de la comunidad.
- Revitalizar y transmitir los saberes ancestrales del yacimiento arqueológico del pucará del Monte Puñay a la población.
- Fomentar el uso de las medicinas tradicionales.
- Conformar ferias locales con productos agropecuarios orgánicos.

### 5) Ejes de salvaguardia: Revitalización y transmisión del patrimonio cultural.

### 6) Beneficiarios

- Población de la comunidad Paccha
- Pobladores de comunidades aledañas

### 7) Costo estimado: \$ 12.000

### 8) Proyectos

- 2.1 Proyecto de incentivos a los portadores culturales y tesoros vivos.
- 2.2 Proyecto de revitalización de la memoria colectiva de la comunidad Paccha.
- 2.3 Proyecto de revitalización de los saberes ancestrales del yacimiento arqueológico del pucará del Monte Puñay.
- 2.4 Proyecto de usos y beneficios de las medicinas tradicionales
- 2.5 Proyecto de formación de ferias locales de productos agropecuarios orgánicos.

### **c. Descripción del tercer programa**

**1) Nombre:** PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y RESGUARDO LOCAL DE LOS BIENES CULTURALES MATERIALES E INMATERIALES.

#### **2) Descripción**

El programa tiene como propósito inculcar en la población el sentido de empoderamiento y resguardo de los bienes culturales materiales e inmateriales pertenecientes a su legado cultural. En la zona se tiene un alto valor arqueológico patrimonial y está arraigado al sentido social, simbólico, cultural y comunitario de la población, por lo tanto, es necesaria la intervención de los portadores para preservar estos espacios y buscar el beneficio de la comunidad, después de que sean parte de su identidad y ya fortalecidos en su cotidianidad, no perder la esencia de los espacios simbólicos.

#### **3) Justificación**

Cumpliendo con la legislación vigente referente al Patrimonio Cultural y el apoyo y regulación de las instituciones públicas como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, los GAD's parroquiales y municipales, así también de la ESPOCH como ente de investigación y formulación de propuestas para el progreso de las comunidades, se pretende mejorar el estado actual de los recursos patrimoniales encontrados en la comunidad y aportar con propuestas para que sean considerados como el mejor motivo para el desarrollo local.

#### **4) Objetivos**

- Conformar un Comité Comunitario para la defensa del PCI.
- Fortalecer el sentido social y cultural del espacio simbólico del Monte Puñay.
- Elaborar una propuesta de conservación y puesta en valor para el sitio arqueológico “Los Baños de Paccha”.

**5) Ejes de salvaguardia:** Protección, dinamización, revitalización y promoción del patrimonio cultural.

**6) Beneficiarios**

- Población de la comunidad Paccha
- Visitantes a la comunidad Paccha

**7) Costo estimado:** \$ 4.000

**8) Proyectos**

**3.1** Proyecto para la conformación de un Comité Comunitario para la defensa del PCI.

**3.2** Proyecto de fortalecimiento del sentido social y cultural del espacio simbólico del Monte Puñay.

**3.3** Proyecto para la elaboración de la propuesta de conservación y puesta en valor del sitio arqueológico “Los Baños de Paccha”.

**d. Descripción del cuarto programa**

**1) Nombre:** PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES LOCALES PARA LA GESTIÓN DEL PCI.

**2) Descripción**

Este programa pretende mejorar las potencialidades de la localidad a través de capacitaciones y talleres que deriven en fortalezas para la población.

El uso adecuado del PCI conllevará a las gestiones que se susciten de acuerdo a las características del territorio, anteponiendo como agentes de salvaguardia y veedores de la continuidad de las manifestaciones culturales a la misma población, contemplando así el caso del espacio simbólico y Patrimonio Cultural Inmaterial Local “Monte Puñay”.

### 3) Justificación

Amparado en la ley del COOTAD artículos 55 y 144 sobre las competencias exclusivas de los GAD's y los territorios para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural y natural. De manera que se desarrolle bajo la dinámica que suscita de los planes de salvaguardia, el presente programa responde a los objetivos de proteger y difundir para el bien común el recurso patrimonial.

### 4) Objetivos

- Orientar a la población sobre la normativa aplicada a la salvaguardia del PCI.
- Enseñar a la población el uso de las TIC's para beneficio de la comunidad.
- Difundir las tradiciones y expresiones orales en la comunidad.

5) **Ejes de salvaguardia:** Transmisión, difusión, promoción y protección del patrimonio cultural.

### 6) Beneficiarios

- Directiva de la comunidad Paccha.
- Población de la comunidad Paccha

7) **Costo estimado:** \$ 3.000

### 8) Proyectos

4.1 Proyecto de capacitación sobre la normativa local aplicada a la salvaguardia del PCI.

4.2 Proyecto para la capacitación de acceso y uso de las TIC's para promocionar la visita al Monte Puñay.

4.3 Proyecto para la creación de talleres dinámicos sobre las tradiciones y expresiones orales.

## **e. Descripción del quinto programa**

**1) Nombre:** PROGRAMA PARA IMPULSAR LA GENERACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES EN LA COMUNIDAD.

### **2) Descripción**

El programa que se presenta es una contribución para el fomento, protección y promoción de actividades turísticas y culturales que se pueden desarrollar en el territorio, propiciando de esta manera el espacio para futuros visitantes que deseen conocer más sobre la zona que comprende al “Monte Puñay”. Las actividades turísticas que se puede realizar son: montañismo, caminatas/ trekking, paseo en caballo/ cabalgatas, campamentos, ciclismo turístico/ biking, fotografía, senderismo, picnic o comer al aire libre, excursión al campo y convivencia cultural. Siendo ciertos pobladores los actores claves, serán los mediadores y facilitadores para que se desarrollen estas acciones y se entrelacen a la vez las manifestaciones culturales inmateriales del quehacer diario de los comuneros.

### **3) Justificación**

Por medio de este programa se pretende fortalecer las capacidades de la población para incursionar en la gestión turística, basándose en la realidad actual de la comunidad Paccha y respondiendo ante dos factores claves que son: la afluencia moderada de turistas hacia el Monte Puñay y la escasa actividad cultural de los habitantes en los actos festivos que se desarrollan en el transcurso del año. Cabe mencionar que toda actividad festiva atrae la afluencia de personas externas a la comunidad y es una oportunidad para ejecutar actividades de recreación turísticas en las agendas de festividades relacionadas al turismo cultural.

### **4) Objetivos**

- Crear una agenda cultural de festividades comunitarias relacionadas al PCI.
- Incentivar la participación en actividades turísticas culturales en la localidad.

**5) Ejes de salvaguardia:** Dinamización, revitalización, transmisión, difusión y promoción del patrimonio cultural

**6) Beneficiarios**

- Directiva de la comunidad Paccha
- Población de la comunidad Paccha
- Visitantes a la comunidad

**7) Costo estimado:** \$ 10.000

**8) Proyectos**

- 5.1** Proyecto para la creación de una agenda cultural de festividades comunitarias relacionadas al PCI.
- 5.2** Proyecto de capacitación sobre actividades turísticas factibles en la localidad relacionadas al turismo cultural.

### 3. Descripción de los proyectos en la matriz POA

#### a. Programa 1. Programa de generación de espacios públicos para el desarrollo integral del Buen Vivir.

##### 1) POA 1.1 Proyecto de mejoras al sistema de organización interna

**Tabla 15.** Descripción del proyecto de mejoras al sistema de organización interna

ACTIVIDADES	METAS	INDICADORES	BENEFICIARIOS	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
Convocar a reuniones mensuales con las directivas de las diferentes organizaciones dentro de la comunidad.	Asistencia del 100% de las directivas en las reuniones mensuales.	Hoja de registro y asistencia	Organización de la comunidad. Organización de la Junta de agua. Organización productores.	Organización de la comunidad.	Asistencia participativa del 100% de los miembros de las directivas a las reuniones mensuales.
Proponer la creación de un reglamento interno con líneas de acciones de trabajo comunitario para el desarrollo local.	Avance del reglamento en un 60%	Documento impreso para socialización.	Organización de la comunidad, Organización de la Junta de agua. Organización productores, Pobladores de Paccha.	Comitiva encargada de la creación del documento impreso.	Creación del reglamento interno.
Fortalecer las decisiones tomadas en el marco de las reuniones a través de votaciones de las propuestas con toda la comunidad.	Incrementar equitativamente e propuestas y soluciones al reglamento.	Consenso de la comunidad sobre el reglamento interno.	Organización de la comunidad Organización de la Junta de agua. Organización de los productores, Pobladores de Paccha.	Comitiva encargada de la creación del documento impreso.	Documento finalizado y actualizado en un 100%.
Costo total: \$ 500,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

## 2) POA 1.2 Proyecto para la generación de nuevos emprendimientos productivos dentro de la comunidad

**Tabla 16.** Descripción del proyecto para la generación de nuevos emprendimientos productivos dentro de la comunidad

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
Convocar a reuniones periódicas para dialogar sobre actividades productivas y asociatividad estratégica para desarrollar dichas actividades.	Asistencia del 100% de los pobladores en las reuniones.	Hoja de registro y asistencia	Organización de la comunidad. Organización de la Junta de agua. Organización productores.	Organización de la comunidad.	Asistencia participativa del 100% de los miembros de la directiva y de los pobladores de la comunidad.
Consultar los requisitos y acciones necesarias para la creación de las pequeñas empresas.	Avance en la toma de decisiones y propuestas para la creación de pequeñas empresas	Información sobre requisitos y otros documentos necesarios para la creación de las pequeñas empresas.	Organización de la comunidad, Pobladores de Paccha.	Organización de la comunidad	Propuestas de creación de pequeñas empresas asociativas.
Fortalecer las decisiones mediante diálogos de socialización y puesta en valor de las acciones de emprendimiento.	Incrementar equitativa e imparcialmente, propuestas y soluciones a la situación actual de la población.	Consenso de la comunidad sobre la participación en los emprendimientos productivos.	Organización de la comunidad Pobladores de Paccha.	Organización de la comunidad	Implementación y puesta en valor de varias empresas asociativas en la comunidad.
Costo total: \$ 5000,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

3) POA 1.3 Proyecto para la gestión e implementación de servicios básicos con el uso de energías sostenibles y de los saberes ancestrales.

**Tabla 17.** Descripción del proyecto para la gestión e implementación de servicios básicos con el uso de energías sostenibles y de los saberes ancestrales

ACTIVIDADES	METAS	INDICADORES	BENEFICIARIOS	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
Convocar a una reunión para definir los mecanismos de gestión que se deberán emplear para la implementación de los servicios básicos necesarios y coherentes a la ubicación territorial.	Asistencia del 100% de las directivas en las reuniones.	Hoja de registro y asistencia.	Organización de la comunidad.	Organización de la comunidad.	Asistencia y aprobación del proyecto por parte de la comunidad.
Elaborar una propuesta con la ayuda de técnicos especializados en el tema y la participación en conjunto con los pobladores para determinar cómo implementar los servicios básicos en la comunidad.	Elaborar el 100% de la propuesta.	Documento impreso para socialización.	Organización de la comunidad y pobladores de Paccha.	Organización de la comunidad y pobladores de Paccha. Técnicos y portadores del saber cultural.	Ejecución de la propuesta elaborada en base a los requerimientos del proyecto y en conformidad con la comunidad.
Costo total: \$ 4500,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

**b. Programa 2. Revitalización de los Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.**

**4) POA 2.1 Proyecto de incentivos a los portadores culturales y tesoros vivos**

**Tabla 18.** Descripción del proyecto de incentivos a los portadores culturales y tesoros vivos

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
Localizar a los portadores del saber cultural.	Identificar a los portadores del saber. a mínimo 10 del saber.	Registro de contactos con los nombres completos, número de localización y dirección de la vivienda actual.	Pobladores de Paccha.	Directiva de la comunidad de Paccha y voluntarios o mediadores culturales.	Contactar a los portadores de saber e identificar a cada uno en las hojas de registro.
Recoger la manifestación por escrito.	Averiguar los conocimientos, prácticas y saberes ancestrales de los portadores del saber.	Fichas de inventario de las manifestaciones culturales inmateriales.	Pobladores de Paccha.	*Directiva de la comunidad de Paccha. *Investigador o mediador cultural.	Corroborar la información de las fichas de inventario e identificar a nuevos portadores del saber.
Investigar variables de las manifestaciones inventariadas.	Consultar nuevas representaciones de las manifestaciones culturales, al menos 3, pertenecientes al subámbito "Gastronomía cotidiana y festiva".	Tres fichas actualizadas del inventario pertenecientes al subámbito "Gastronomía cotidiana y festiva".	Pobladores de Paccha.	*Directiva de la comunidad de Paccha. *Investigador o mediador cultural.	Actualizar el inventario de fichas de las manifestaciones de PCI relacionadas al ámbito 4.
Difusión de la tradición, práctica o conocimiento a través de un taller. (descripción del taller de difusión Anexo 15)	Confirmar la participación de los portadores del saber para la realización del taller de difusión cultural de las	Registro de asistencia y resultados del taller de difusión. Video del taller con la información y las actividades realizadas.	Pobladores de Paccha.	*Directiva de la comunidad de Paccha. *Investigador o mediador cultural. *Delegados del taller de difusión.	Participación de los portadores del saber con la población de Paccha en el taller. Difusión del video con pobladores que por causas forzosas faltaron al taller.

	manifestaciones relacionadas al ámbito 4 del PCI.				
Costo total: \$ 800,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

### 5) POA 2.2 Proyecto de revitalización de la memoria colectiva de la comunidad Paccha

**Tabla 19.** Descripción del proyecto de revitalización de la memoria colectiva de la comunidad Paccha

ACTIVIDADES	METAS	INDICADORES	BENEFICIARIOS	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
Proponer en la reunión mensual con todos los comuneros la creación de los talleres participativos para la dinamización cultural del PCI.	Aceptación del 80% de los pobladores para la creación y participación de los talleres.	Propuesta sometida a votación y la lista de los participantes de los talleres.	Pobladores de Paccha	Directiva de la comunidad de Paccha.	Asistencia y participación del 100% de los pobladores.
Crear talleres participativos con los pobladores. (Detalle del taller Anexo 16)	Asistencia y participación del 90% de los pobladores.	*Registro de asistencia. *Pliegos de papel periódico con las actividades definidas en el taller.	Pobladores de Paccha.	*Directiva de la comunidad de Paccha. *Mediador cultural.	Creación de actividades para revitalizar el PCI de la comunidad Paccha.
Citar a un segundo taller para exponer los avances del primer taller realizado y sintetizar con los participantes los logros alcanzados.	Participación del 100% de la comunidad.	Registro de asistencia	Pobladores de Paccha	Delegados de los grupos de los talleres participativos.	Aceptación del 100% de las actividades propuestas para la revitalización del PCI de la comunidad Paccha.
Exponer en las reuniones mensuales de la comunidad	Exponer mínimo 1 y máximo 3 ideas	Pliego de papel periódico con la	Pobladores de Paccha	*Directiva de la comunidad de	Aceptación de las actividades

los resultados de los talleres participativos, teniendo como un apartado del orden del día la exposición de las actividades de dinamización cultural propuestas en los talleres participativos.	de cómo se realizará cada actividad propuesta en los talleres participativos.	descripción de las actividades.		Paccha. *Delegados de los grupos de los talleres participativos.	expuestas y concretar la fecha para la próxima exposición.
Realizar las propuestas de los talleres participativos en la comunidad.	Alcanzar a cumplir con al menos 5 ideas en el transcurso del primer año de ejecución del Plan de Salvaguardia del PCI.	Participación de los pobladores en la ejecución de las ideas planteadas en los talleres.	*Pobladores de Paccha. *Pobladores de las comunidades aledañas. *Turistas e invitados.	*Directiva de la comunidad de Paccha. *Mediador cultural *Delegados de los grupos de los talleres participativos	Ejecución de 5 ideas propuestas en los talleres participativos.
Costo total: \$1000,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

**6) POA 2.3 Proyecto de revitalización de los saberes ancestrales del yacimiento arqueológico del pucará del Monte Puñay.**

**Tabla 20.** Descripción del proyecto de revitalización de los saberes ancestrales del yacimiento arqueológico del pucará del Monte Puñay

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
Difundir los resultados de los diferentes estudios e investigaciones que se han realizado en el Monte Puñay.	Asistencia del 100% de los pobladores a las reuniones convocadas.	Hoja de registro y asistencia.	Pobladores de la comunidad Paccha.	Organización de la comunidad. Técnicos e investigadores.	Asistencia participativa de los pobladores.
Realizar talleres insitu con la comunidad en el Monte Puñay.	Captar el 70% de atención y asistencia a los talleres insitu	Asistencia, registro y recepción correcta de la información	Pobladores de la comunidad Paccha. Visitantes interesados en la realización de los	Organización de la comunidad y pobladores de Paccha.	Ejecución de uno o más talleres insitu en conformidad y participación activa de

	con la comunidad.	proporcionada. Evaluación final participativa.	talleres.	Técnicos e investigadores.	la comunidad.
Costo total: \$ 2500,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

7) POA 2.4 Proyecto de usos y beneficios de las medicinas tradicionales.

**Tabla 21.** Descripción del proyecto de usos y beneficios de las medicinas tradicionales

ACTIVIDADES	METAS	INDICADORES	BENEFICIARIOS	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
Identificar a los portadores del saber.	Identificar a mínimo 8 portadores del saber	Registro de contactos con los nombres completos, número de localización y dirección de la vivienda actual	*Portadores del saber *Comunidad de Paccha	*Directiva de la comunidad Paccha *Delegados *Investigador cultural	Contactar a los portadores de saber e identificar a cada uno en las hojas de registro.
Realizar un taller didáctico sobre la aplicación de las plantas medicinales, dirigido a los más jóvenes de la comunidad. (Detalle del taller Anexo 16)	Realizar mínimo 2 talleres didácticos en el transcurso del primer año de ejecución del Plan de Salvaguardia del PCI.	Registros de asistencias, 2 videos de los talleres y evidencias en fotos.	Pobladores de la comunidad Paccha	*Directiva de la comunidad Paccha *Delegados de los talleres *Investigador o mediador cultural	Desarrollo de 2 o más talleres didácticos y concretar los resultados con los participantes.
Recoger las recetas de las medicinas tradicionales en un folleto.	Identificar mínimo 15 recetas para describir en el folleto. Elaborar 25 folletos para su difusión.	Impresión de 25 folletos.	*Familias de la comunidad Paccha	*Directiva de la comunidad Paccha *Delegados de los talleres *Investigador o mediador cultural	Aplicación de las recetas en las familias de la comunidad.

Difundir el folleto de medicinas tradicionales en las comunidades y localidades aledañas.	Circular el folleto de las medicinas tradicionales de Paccha en otras localidades.	Difundir 20 folletos de las medicinas tradicionales de Paccha en otras comunidades.	*Pobladores de la comunidad Paccha *Pobladores de las comunidades aledañas.	*Directiva de la comunidad Paccha *Delegados de los talleres *Investigador o mediador cultural *Pobladores de otras localidades interesados en el proyecto.	Aplicación y comercialización de las medicinas tradicionales consiguiendo un beneficio económico para la población de Paccha.
Costo total: \$ 2500,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

#### 8) POA 2.5 Proyecto de formación de ferias locales de productos agropecuarios orgánicos

**Tabla 22.** Descripción del proyecto de formación de ferias locales de productos agropecuarios orgánicos

ACTIVIDADES	METAS	INDICADORES	BENEFICIARIOS	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
Convocar una reunión con los dirigentes de las comunidades aledañas.	Participación de las directivas de las comunidades aledañas en un 80%.	Registro de asistencia.	*Directivas de las comunidades aledañas. *Pobladores de las comunidades.	*Directiva de la comunidad Paccha.	Participación y aceptación de la mayoría de las directivas en consenso con los pobladores de las comunidades.
Fijar fechas y lugares para el desarrollo de las ferias.	Fijar 10 fechas y lugares rotarios para el desarrollo de las ferias.	Cumplir con el 50% de las ferias en el transcurso del primer y segundo trimestre de ejecución del Plan de Salvaguardia del PCI.	*Directivas de las comunidades aledañas. *Pobladores de las comunidades.	*Directiva y pobladores de la comunidad Paccha. *Pobladores de las comunidades aledañas. *Comité para cada feria (rotativo).	Desarrollo óptimo de las ferias en el marco de las propuestas referentes a las fechas y lugares. Participación mayoritaria de los pobladores beneficiarios.
Asegurar que cumplan con las siguientes	Verificar los requerimientos para el desarrollo de las	*Precio 100% equitativo por cada producto.	*Directivas de las comunidades aledañas.	*Directiva y pobladores de la comunidad Paccha.	Desarrollo de las ferias de productos orgánicos cumpliendo con los

características: precio justo, que sean productos orgánicos, de menor producción y de temporada.	ferias en un 75%.	*Fertilizantes y químicos utilizados en la siembra y cosecha de los productos. (0%) *Cosechar y vender productos de temporada (50%).	*Pobladores de las comunidades.	*Pobladores de las comunidades aledañas. *Delegados del comité de verificación.	requerimientos declarados. Desempeño adecuado de los participantes acatando las especificaciones enumeradas.
Publicitar las ferias a nivel local y parroquial.	Publicitar en el periodo de 15 días antes de la fecha de las distintas ferias de productos orgánicos, el lugar y la hora, mediante trípticos informativos.	Difundir en las localidades aledañas 50 trípticos informativos.	*Directivas de las comunidades aledañas. *Pobladores de las comunidades.	*Directiva y pobladores de la comunidad Paccha *Delegados del comité de promoción.	Aceptación y compromiso de asistencia a las ferias de parte de los pobladores de las localidades.
Proponer la creación de un Huerto Orgánico Comunitario en Paccha.	Aceptación del 70% de la población para definir el espacio para la creación del huerto orgánico.	Lograr el consenso de la población para la puesta en práctica de la idea, mediante una votación.	Pobladores de la comunidad Paccha.	*Directiva de la comunidad Paccha	*Puesta en práctica del Huerto Orgánico Comunitario en Paccha. *Participación de los habitantes de Paccha en el huerto.
Gestionar la participación del gobierno parroquial para difundir las ferias a nivel local.	Dirigir un oficio al GAD parroquial de Llagos exponiendo el proyecto para difundir las ferias a nivel local.	Oficio de aceptación del GAD parroquial de Llagos indicando la participación en el proyecto.	Pobladores de las comunidades de Llagos	*Directiva de la comunidad Paccha *Delegados del comité de promoción	Participación del GAD parroquial de Llagos y de los pobladores de las comunidades.
Costo total: \$ 5200,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

**c. Programa 3. Protección y resguardo local de los bienes culturales materiales e inmateriales.**

**9) POA 3.1 Proyecto para la conformación de un Comité Comunitario para la Defensa del PCI.**

**Tabla 23.** Descripción del proyecto para la conformación de un Comité Comunitario para la Defensa del PCI

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADO ESPERADOS</b>
Exponer la creación de un Comité Comunitario del PCI, en la reunión mensual que lleve a cabo la comunidad.	Aceptación del 80% de la población para la creación del comité.	Votos de aprobación del 80% de la población.	Comunidad de Paccha	Directiva de la comunidad Paccha	Consentimiento de la población de Paccha para crear el comité.
Elegir a los miembros del comité y rotar la participación durante el transcurso del año.	Definir en la reunión a 5 miembros para formar parte del comité.	Para la elección se tomará en cuenta la participación voluntaria y se definirá por medio de votos.	Comunidad de Paccha	*Directiva de la comunidad *Población de Paccha	Participación activa de los miembros del comité. Rotación de los miembros cada tres meses.
Establecer un reglamento interno cuyo principal objetivo sea que este organismo realice talleres didácticos para el mantenimiento, uso y defensa del PCI.	Cumplir con el principal objetivo del reglamento, en el primer año de ejecución del Plan de Salvaguardia del PCI.	Realizar mínimo 10 talleres didácticos en el transcurso del primer año de ejecución del Plan de Salvaguardia del PCI.	Comunidad de Paccha	*Directiva de la comunidad *Miembros del comité	Desempeñar con responsabilidad y ética el cumplimiento del reglamento interno del comité.
Costo total: \$ 800,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

**10) POA 3.2 Proyecto de fortalecimiento del sentido social y cultural del espacio simbólico el Monte Puñay**

**Tabla 24.** Descripción del proyecto de fortalecimiento del sentido social y cultural del espacio simbólico el Monte Puñay

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
Realizar talleres participativos para determinar acciones que permitan fortalecer el sentido social y cultural hacia los espacios simbólicos (Detalle del taller Anexo 17).	Cumplir con el 50% de las acciones propuestas en los talleres durante el primer y segundo trimestre de ejecución del Plan.	Acciones de revalorización efectuadas en el transcurso de los primeros 6 meses de ejecución del Plan	Pobladores de Paccha	*Directiva de la comunidad *Comité Comunitario para la Defensa del PCI	Participación de la comunidad en los talleres propuestos y fortalecer el sentido social y cultural por los espacios simbólicos.
Consultar en las fichas de inventario del PCI, la sensibilidad al cambio de los espacios simbólicos.	Disminuir en un 50% el riesgo de la sensibilidad al cambio de los espacios simbólicos, en el transcurso del primer y segundo trimestre de ejecución del Plan.	Cumplimiento del 50% de actividades propuestas en el taller participativo.	Pobladores de Paccha	*Directiva de la comunidad *Comité Comunitario para la Defensa del PCI	Disminución de riesgos identificados en las fichas de inventario con la participación activa de la comunidad.
Identificar los sitios o espacios simbólicos para la población y realizar un mapa para su delimitación territorial.	Realizar el mapa en el transcurso del tercer y cuarto trimestre de ejecución del Plan.	Presentar el mapa finalizado en digital y físico a la directiva de la comunidad.	Pobladores de Paccha	*Directiva de la comunidad *Comité Comunitario para la Defensa del PCI *Técnico en SIG.	Conclusión del mapeo de los espacios simbólicos.
Costo total: \$1200,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

**11) POA 3.3 Proyecto para la elaboración de la propuesta de conservación y puesta en valor del sitio arqueológico “Los Baños de Paccha”**

**Tabla 25.** Descripción del proyecto para la elaboración de la propuesta de conservación y puesta en valor del sitio arqueológico “Los Baños de Paccha”

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
Realizar una solicitud dirigida al INPCR3 para visitar el sitio con un técnico.	Cumplir con la solicitud en los primeros tres meses del segundo año de ejecución del Plan.	Solicitud entregada con la fecha de recepción	Comunidad de Paccha	*Directiva de la comunidad * Delegado del Comité de Defensa del PCI.	Entrega satisfactoria de la solicitud en el INPCR3 en Riobamba.
Reunir a la comunidad para discutir la propuesta. (Anexo 18 detalle de los ejes de discusión para elaborar la propuesta)	Describir la propuesta en el transcurso de dos reuniones durante el segundo trimestre del segundo año de ejecución del Plan	Propuesta descrita en un 50%	Comunidad de Paccha	*Directiva de la comunidad * Miembros del Comité de Defensa del PCI.	Propuesta descrita y entregada en físico al INPCR3.
Modificar a la propuesta las recomendaciones efectuadas por los técnicos del INPCR3	Describir la propuesta en el transcurso de 15 días posteriores a la entrega de las recomendaciones efectuadas por el INPCR3	Terminar la propuesta de ejecución del proyecto en un 100%	Comunidad de Paccha	*Directiva de la comunidad * Miembros del Comité de Defensa del PCI. *Técnico del INPCR3	Colaboración de los técnicos para elaborar la propuesta y posterior Entrega del documento finalizado en el INPCR3.
Convocar a una reunión para determinar la ejecución del proyecto.	Ejecutar el proyecto en el transcurso del tercer y cuarto trimestre del segundo año de ejecución del Plan	Alcance del proyecto ejecutado en un 100%	Comunidad de Paccha	*Directiva de la comunidad * Miembros del Comité de Defensa del PCI. *Técnico del INPCR3	Recuperación y conservación del sitio arqueológico “Los Baños de Paccha”

Difundir los resultados a través de una publicación.	Escribir una publicación en el lapso de tres meses máximo.	Publicación terminada y descrita en digital e impresa	Comunidad de Paccha	*Directiva de la comunidad * Miembros del Comité de Defensa del PCI. *Técnicos del INPCR3	Se espera difundir los resultados del proyecto en instituciones de carácter educativos, públicos y sociales.
Costo total: \$ 2000,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

#### d. Programa 4. Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del PCI

##### 12) POA 4.1 Proyecto de capacitación sobre la normativa local aplicada a la salvaguardia del PCI

**Tabla 26.** Descripción del proyecto de capacitación sobre la normativa local aplicada a la salvaguardia del PCI

ACTIVIDADES	METAS	INDICADORES	BENEFICIARIOS	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
Gestionar con el INPCR3 la facilitación de un documento sobre la normativa aplicada a los espacios simbólicos.	Adquirir la documentación en impreso y digital	Entrega de la solicitud al INPCR3 y posterior respuesta.	Pobladores de Paccha	*Directiva de la comunidad * Miembros del Comité de Defensa del PCI.	Entrega de la documentación a los miembros de la comunidad para su posterior capacitación.
Invitar a todos los miembros de la comunidad a un primer “Taller sobre normativa aplicada a la salvaguardia del PCI”, Invitar al antropólogo del INPCR3.	Convocar a la totalidad de la comunidad al Taller. Invitar al antropólogo del INPCR3.	Registro de participación y aceptación de la invitación ratificada.	Pobladores de Paccha	* Miembros del Comité de Defensa del PCI.	Aceptación y participación de la comunidad y del antropólogo del INPCR3.
Exponer las normas legales en el taller. (Detalle del taller Anexo 19)	Lograr la participación del 100% de la población de Paccha y la asistencia del antropólogo del	Registro de asistencia, videos y fotos documentando el taller.	Pobladores de Paccha	*Miembros del Comité de Defensa del PCI. *Mediador o expositor.	Cumplimiento del primer taller a cabalidad y definición de la próxima fecha para la realización del

	INPCR3.				segundo taller.
Convocar a un segundo taller para exponer los resultados del taller realizado a través de una dinámica (Anexo 19 detalle de la dinámica)	Realizar el segundo taller en el transcurso de 30 días posteriores a la ejecución de la primera reunión.	Registro de asistencia, videos y fotos documentados del taller.	Pobladores de Paccha	*Miembros del Comité de Defensa del PCI. *Mediador o expositor.	Cumplimiento del segundo taller a cabalidad. Aprendizaje de la población sobre la normativa.
Costo total: \$600,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

### 13) POA 4.2 Proyecto para la capacitación de acceso y uso de las TIC's para promocionar la visita al Monte Puñay

**Tabla 27.** Descripción del proyecto para la capacitación de acceso y uso de las TIC's para promocionar la visita al Monte Puñay

ACTIVIDADES	METAS	INDICADORES	BENEFICIARIOS	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
Convocar a una reunión para capacitar a los miembros del comité y a los pobladores que deseen aprender sobre el uso de las TIC's (Detalle del taller Anexo 20)	Concretar las capacitaciones en el transcurso del cuarto trimestre del segundo año de ejecución del Plan.	Registros de asistencias a los talleres de capacitación.	Pobladores de Paccha	*Comité de defensa del PCI *Directiva de la comunidad	Ejecución de los talleres de capacitación con la asistencia participativa de la comunidad
Crear una página de información en las redes sociales facilitando números de contactos, actividades permitidas, restricciones y deberes que se deben cumplir en la visita al Monte Puñay.	Diseñar la página de internet al finalizar con el taller de capacitación.	Página de internet diseñada y creada en su totalidad.	Pobladores de Paccha	*Comité de defensa del PCI *Directiva de la comunidad	Creación de la página en internet para publicitar la información sobre la visita al Monte Puñay.
Difundir en sitios estratégicos la información para acceder a la página de internet. "Mira otro mundo desde el Monte Puñay".	Publicitar en 10 instituciones educativas en el transcurso de 45 días.	Alcanzar la meta establecida e ir registrando las visitas en una hoja de ruta.	*Pobladores de Paccha *Población en general	*Delegados del comité y de la directiva	Acogida positiva de la información para acceder a la página publicitaria.
Costo total: \$ 600,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

**14) POA 4.3 Proyecto para la creación de talleres dinámicos sobre las tradiciones y expresiones orales**

**Tabla 28.** Descripción del proyecto para la creación de talleres dinámicos sobre las tradiciones y expresiones orales

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
Definir las fechas, horas y el lugar para la realización de los talleres.	Precisar 12 fechas para el transcurso del segundo año de ejecución del Plan.	Realizar un calendario de talleres.	Pobladores de Paccha	Miembros del Comité Comunitario para la defensa del PCI	Identificar en el calendario de talleres las 12 fechas con sus respectivos delegados.
Adquirir los materiales para realizar los talleres.	Conseguir recaudar el 60% del financiamiento a inicios del segundo año de ejecución del Plan.	Para el 40% restante tramitar la adquisición de materiales entre los pobladores de la comunidad. Recepción de los ingresos en una cuenta bancaria.	Pobladores de Paccha	*Miembros del Comité Comunitario para la defensa del PCI *Directiva de la comunidad Paccha	Financiamiento parcial para el cumplimiento de los talleres y compromiso de la comunidad para participar con persona y recursos.
Confirmar la participación de los guías comunitarios y otros invitados para que compartan sus experiencias.	Participación de los dos guías comunitarios y de 5 turistas que han visitado el Monte Puñay.	Registro de asistencia y fotos documentando la participación en los talleres.	*Pobladores de Paccha *Turistas y excursionistas interesados	*Miembros del Comité Comunitario para la defensa del PCI *Directiva de la comunidad Paccha	Participación beneficiosa en los talleres didácticos
Convocar al 1er taller didáctico sobre anécdotas en el Monte Puñay a niños, niñas jóvenes y demás público interesado (Descripción del taller Anexo 21)	Asistencia del 75% de la población de Paccha.	Registro de asistencia, videos y fotografías	*Pobladores de Paccha *Turistas y excursionistas interesados	*Miembros del Comité Comunitario para la defensa del PCI *Directiva de la comunidad Paccha	Cumplimiento del primer taller a inicios del segundo año de ejecución del Plan de Salvaguardia del PCI.
Desarrollar historias escritas, dibujos, cantos maquetas, títeres, etc., para compartir los	Lograr la interacción de los participantes y registrar el 100% de las actividades realizadas en el	Videos, fotografías y materiales didácticos resultados del taller.	*Pobladores de Paccha *Turistas y excursionistas interesados	*Miembros del Comité Comunitario para la defensa del PCI *Directiva de la	Obtener material de difusión para exponer los resultados del taller en reuniones próximas de la comunidad.

resultados del taller en las redes sociales o en las escuelas más cercanas.	primer taller.			comunidad Paccha	
Publicar los resultados de los talleres en las festividades de la comunidad, en un documento físico o en la página de internet de la comunidad.	Publicar finalizando el primer semestre y al finalizar el segundo semestre de ejecución del proyecto.	Fotografías, videos y demás materiales. Avance parcial primer semestre y resultado final segundo semestre. 2 publicaciones.	*Pobladores de Paccha *Turistas y excursionistas interesados	*Miembros del Comité Comunitario para la defensa del PCI *Directiva de la comunidad Paccha *Técnico encargado	Publicitar los resultados de los talleres, en medios escritos, físicos y digitales.
Costo total: \$ 1800,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

**e. Programa 5. Impulsar la generación de industrias culturales en la comunidad relacionadas al turismo cultural.**

**15) POA 5.1 Proyecto para la creación de una agenda cultural de festividades comunitarias relacionadas al PCI**

**Tabla 29.** Descripción del proyecto para la creación de una agenda cultural de festividades comunitarias relacionadas al PCI

ACTIVIDADES	METAS	INDICADORES	BENEFICIARIOS	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
En la reunión de la comunidad anunciar y hacer extensivo el deseo de crear una agenda cultural de festividades de Paccha relacionadas al PCI	Consentimiento de la propuesta con el 80% de aceptación de la población.	Votos de aceptación y registro de asistencia a la reunión.	Pobladores de Paccha	*Miembros del Comité Comunitario para la defensa del PCI *Directiva de la comunidad Paccha	Aceptación de la creación de la agenda cultural con la mayoría de los pobladores.
Analizar las fechas y los meses festivos para incluir en la agenda.	Identificar las fechas a incluir en la agenda en un 50% de avance.	Pliego de papel periódico con las fechas y el nombre de la festividad	Pobladores de Paccha	*Miembros del Comité Comunitario para la defensa del PCI *Directiva de la comunidad Paccha	Avance de la agenda en el transcurso del primer mes del tercer año de ejecución del Plan de Salvaguardia del PCI

Determinar actividades para realizar en los días festivos a través de talleres (Descripción del taller Anexo 22)	Identificar nuevas fechas y actividades para la agenda cultural y complementarla en un 100%.	Culminación de la agenda cultural y respaldo en físico y digital.	*Pobladores de Paccha *Poblaciones invitadas	*Miembros del Comité Comunitario para la defensa del PCI *Directiva de la comunidad Paccha	Culminación de la agenda cultural con sus respectivas fechas, actividades y delegados de funciones.
Difundir la agenda cultural de festividades de la comunidad Paccha en la página de información de la comunidad y promocionar las actividades entre las localidades aledañas.	Promocionar en las localidades aledañas a la comunidad y de la parroquia las actividades culturales, desde 30 días previos a las fechas.	Actualización de la información en los medios de difusión, ya sean impresos o digitales	*Pobladores de Paccha *Poblaciones invitadas	*Miembros del Comité Comunitario para la defensa del PCI *Directiva de la comunidad Paccha *Delegados	Difusión y promoción de la agenda cultural en la página de internet de la comunidad y en medios impresos (trípticos informativos, etc.)
Costo total: \$ 2000,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

#### 16) POA 5.2 Proyecto de capacitación sobre actividades turísticas factibles en la localidad relacionadas al turismo cultural

**Tabla 30.** Descripción del proyecto de capacitación sobre actividades turísticas factibles en la localidad relacionadas al turismo cultural

ACTIVIDADES	METAS	INDICADORES	BENEFICIARIOS	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
Definir las actividades turísticas que son factibles realizar.	Identificar y describir las actividades en el periodo del primer año de ejecución del Plan	Informe técnico escrito y entregado a la directiva de la comunidad.	*Pobladores de Paccha y *Turistas y excursionistas interesados en la información que se suscite de este proyecto.	*Investigador/a de la ESPOCH *Directiva de la comunidad	Identificación de las actividades con la ayuda técnica de un investigador o estudiante de la ESPOCH.
Crear un taller para dialogar con los pobladores sobre: las actividades turísticas definidas y los equipos y materiales que se	Desarrollo del taller en el transcurso del primer año de ejecución del Plan de Salvaguardia del	Cumplimiento del taller, registro de asistencia del 90% de los	*Pobladores de Paccha	*Directiva de la comunidad. *Investigador de la ESPOCH. *Técnico del	Consensos sobre las actividades a realizarse, sobre la adquisición de los materiales y

necesiten para el desarrollo de las mismas (Descripción del taller Anexo 23)	PCI	pobladores y fotos y video del taller.		INPCR3	equipos, números de contactos para realizar las actividades y en casos de consultas, etc.
Difundir en la página de internet la información derivada del taller participativo.	Promocionar en el segundo trimestre del primer año de ejecución del Plan.	Actualización de la página en el internet.	*Pobladores de Paccha, turistas y excursionistas interesados en la información.	*Directiva de la comunidad.	Registros de visitas a la página de internet y a la comunidad.
Costo total: \$ 8000,00					

**Nota:** Propuesta de investigación

## **VIII. CONCLUSIONES**

- A.** La actualización del diagnóstico territorial, permitió el análisis de la problemática actual que enfrenta la población, identificándose como debilidades la falta de servicios básicos, el alto índice de migración interna, la disminución de la población económicamente activa (contando en la actualidad con 34 personas) y que se enfrentan constantemente a factores de riesgo naturales como las heladas y sequías, que ponen en riesgo su principal actividad productiva que es la agricultura y ganadería.
- B.** De igual manera se identificó fortalezas de la comunidad, que ponen en valor el plan de salvaguardia, las mismas se enmarcan dentro del patrimonio cultural inmaterial tales como: el Monte Puñay y Los Baños de Paccha. Correspondientemente los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, evidenciados en la medicina tradicional, en las técnicas productivas agropecuarias y las tradiciones y expresiones orales vinculadas a los espacios simbólicos naturales.
- C.** En la comunidad Paccha se registraron 21 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, de las cuales el 57% pertenecen a los “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”, debido a la situación territorial rural de la población y por estar íntimamente relacionados con la productividad que les da la tierra, de igual manera la referencia e importancia al espacio simbólico el Monte Puñay, permanece en la memoria viva de la población. Los ámbitos de “Artes del espectáculo” y “Técnicas artesanales tradicionales” representan el 5% respectivamente, siendo estos los más bajos registrados.
- D.** La validación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Paccha, permitió evidenciar que el criterio de valoración más bajo es la transmisión intergeneracional y vigencia representado el 30% del total, asimismo la causa de esta problemática es la

migración de los más jóvenes de la comunidad. Conjuntamente los criterios de respeto a los derechos (70%) y equidad (71%) son los más altos porcentajes, esto debido a los valores comunitarios que se manifiestan en el diario vivir y consecuente en las manifestaciones culturales inmateriales. Se llegó a la conclusión de que existe una falta de dinamismo en las actividades culturales, tanto por factores como la migración como por la escasa fuente de ingresos económicos e incentivos para realizar actos culturales y artesanales en la población

- E.** A través de las categorías de: Manifestaciones Culturales Inmateriales Vulnerables (29%), Manifestaciones Culturales Inmateriales Vigentes (19%), Manifestaciones Culturales Inmateriales No Vigentes (14%) y Patrimonio Cultural Inmaterial Local de la comunidad Paccha (38%), se focalizó para el diseño del Plan de Salvaguardia, en el fortalecimiento de la trasmisión intergeneracional y vigencia.
  
- F.** Se analizaron los resultados expuestos en la validación del PCI y se evidenció que la comunidad tiene un alto potencial cultural, relacionado también a sitios arqueológicos, cuyos procesos de investigación permitirán fortalecer y dinamizar las actividades locales con nuevos emprendimientos culturales.
  
- G.** La elaboración del planteamiento filosófico-estratégico del Plan de Salvaguardia, se llevó a cabo mediante el análisis a la matriz FODA y se desarrollaron estrategias de fortalecimiento, revitalización, difusión, promoción y protección para las manifestaciones culturales inmateriales, consecuentemente evidenciado en la misión y visión del plan, con un enfoque mínimo de cinco años que a través del trabajo comunitario, participativo y con la colaboración de la gestión pública y privada, se logrará solventar integralmente los principales problemas identificados en la comunidad y que inciden en la sensibilidad al cambio del patrimonio cultural inmaterial.

**H.** El Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha está conformado por 5 programas y 16 proyectos que están enfocados bajo tres estrategias claves que son: estrategias de desarrollo local para alcanzar el Buen Vivir, estrategias directas de salvaguardia y estrategias indirectas relacionadas a la salvaguardia del PCI y vinculadas a la gestión y productividad turística. Dichas estrategias se describen dentro de los respectivos proyectos y responden de manera entrelazada al objetivo principal del presente trabajo de titulación.

## **IX. RECOMENDACIONES**

- A.** En cuanto a la información que se deriva del presente trabajo de investigación, se recomienda entregarla y socializarla con la comunidad portadora del saber, de manera que los resultados sean evidenciados de manera progresiva, con la participación por parte de la población y debidamente gestionada con los sectores correspondientes que serían los Gobiernos Autónomos Descentralizados provincial, municipal y parroquial respectivamente.
  
- B.** Referente a las fichas de inventario del PCI de la comunidad Paccha, se encomienda al INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), hacer la mejor práctica de esta información y asignar las fichas al proceso correspondiente para su posterior uso público a través del SIPCE (Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador), mediante el mismo realizar las correspondientes investigaciones, levantamiento de estadísticas, promoción, preservación entre otras gestiones que conformes a las leyes vigentes y a las políticas sectoriales de cada GAD competan ejecutar.
  
- C.** Conforme al desarrollo del planteamiento filosófico-estratégico del Plan de Salvaguardia del PCI, correspondiente a la formulación de la matriz FODA y la propuesta de programas y proyectos, se plantean aportes para el desarrollo integral de los ámbitos territorial, económico, cultural, social y de producción con eje en el sector turístico. De manera que se invita al GAD cantonal de Chunchi, a revisar y actualizar los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, para alcanzar los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir y en el territorio estudiado que lo conforman 25 familias, brindar una herramienta para el desarrollo de emprendimientos culturales que permitan el desarrollo integral de la población.
  
- D.** La implementación del Plan de Salvaguardia responderá a la adecuada participación y gestión de los portadores, se sugiere el adecuado uso de esta información que mediante el detalle de los talleres participativos, sean los mismos pobladores de la comunidad

Paccha quienes con la ayuda de técnicos, investigadores o gestores culturales, puedan ejecutar progresivamente los programas y proyectos propuestos.

- E. Se recomienda articular el presente Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Paccha, al proyecto para la creación del Parque Arqueológico Puñay, en virtud de que el patrimonio cultural inmaterial intrínsecamente obedece a una construcción dialéctica del mismo. El cual puede ser aprovechado de mejor manera al estar involucrados los aspectos culturales materiales e inmateriales.

## **X. RESUMEN**

La presente investigación propone: diseñar el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Paccha, parroquia Llagos, cantón Chunchi; para el resguardo del patrimonio cultural, fortaleciendo la memoria viva y revalorando los espacios simbólicos. Iniciando el diagnóstico situacional de la comunidad, posteriormente el inventario del Patrimonio, utilizando fichas propuestas por el INPC, consiguiendo como resultado 21 manifestaciones culturales. Además se elaboró la validación de fichas para analizar que representaciones poseen las características del PCI descritas como: vinculación a los ámbitos, transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario, respeto a los derechos, equidad, respeto a la diversidad, sentido social y cultural y autenticidad. Se constató que son Patrimonio Cultural Inmaterial Local: la leyenda de los cuidadores del Puñay, los juegos populares para la fiesta del 24 de mayo, la fiesta en honor a la virgen María Auxiliadora, la minga comunitaria, la sopa de zambo, el morocho de leche, las papas con cuy y el Monte Puñay, a continuación se realizó el análisis de la matriz FODA y se identificaron los nudos críticos y factores claves de éxito, siendo la base para la formulación de objetivos estratégicos y estrategias, diseñando 5 programas y 16 proyectos que refuerzan los ejes de salvaguardia. Se concluye que la comunidad Paccha es una población que posee gran valor patrimonial, representados principalmente en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, tanto en espacios simbólicos como en técnicas y saberes productivos tradicionales, así el plan está diseñado para fortalecer, dinamizar y revitalizar las manifestaciones culturales, para alcanzar el desarrollo del Buen Vivir y contribuir al impulso de la creación de industrias culturales.

**Palabras claves:** plan de salvaguardia, patrimonio cultural inmaterial, turismo cultural.



## **XI. SUMMARY**

This research propose: A designing of the plan to safeguard the cultural heritage of Paccha community located in the Llagos parish of Chunchi canton; and strengthen the living memory and revalue the symbolic spaces, starting with the situation assessment of the community, then the heritage inventory, using the index card by the National Institute of Cultural Heritage, getting as a result 21 cultural events. It has also developed the validation of these events to analyze what representations have the characteristics of the cultural heritage described such as; linking the index cards with the cultural heritage, intergenerational transmission and validity, representativeness and community recognition, respect for human rights, equality, respect for diversity, social sense – cultural and authenticity. It was found that are Local Intangible Cultural Heritage: The legend of the Caregivers of Puñay, Popular games for the celebration on May 23<sup>rd</sup>, The feast in honor of the Virgin Mary Help, Community minga, pumpkin soup, morocho milk, potatoes with guinea pig and Puñay Mount, then analyzing the SWOT matrix were identified as result the critical nodes and the key success factors, being the bases for the formulation of strategic objectives and strategies, finally designing 5 programs and 16 projects that strengthen safeguard axes. It is concluded that the Paccha community is a population that has great historic value, represented mainly in knowledge and practices concerning nature and the universe, both symbolic spaces and traditional techniques also productive knowledge, so the plan is designed to strengthen, energize and revitalize cultural events, to achieve the development of Good Living and contribute to the promotion of the creation of cultural industries.

**Keywords:** safeguard plan, cultural heritage, cultural tourism.



## **XII. BIBLIOGRAFIA**

Armijo M, (2009). Manual de planificación estratégica e indicadores de desempeño en el sector público. ILPES/CEPAL. Consultado el 24 de diciembre del 2015. Recuperado de:[http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/3/38453/manual\\_planificacion\\_estrategica.pdf](http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/3/38453/manual_planificacion_estrategica.pdf)

Dores, M. (2011). Identificación y documentación del patrimonio cultural inmaterial y análisis de riesgo del PCI. Cusco: CRESPIAL. p.4.

Centro de Estudio de Opinión. (2016). Definición de talleres participativos. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Consultado el 12 de febrero del 2016. Recuperado de:  
[http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion\\_conceptostallerparticipativo.pdf](http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion_conceptostallerparticipativo.pdf)

Código Orgánico de Organización Territorial, Autónoma y Descentralización. (2015). Competencias de los GAD's. Consultado el 25 de enero del 2016. Recuperado de:  
[http://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/dic15\\_CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-COOTAD.pdf](http://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/dic15_CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-COOTAD.pdf)

Chango, E. (2016). Análisis de la biodiversidad. Estudio carpológico de la flora actual y precolombina de la comunidad Paccha, cantón Chunchi. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.

Fernández, J. (2009). Planificación estratégica operativa. In. slideshare. Consultado el 18 de octubre de 2015. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/jcfdezmxestra/planeacion-estrategica-y-operativa>

Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Llagos. (2015). Diagnóstico territorial. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Consultado el 20 de enero

del 2016. Recuperado de:  
[http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/0660822530001\\_LLAGOS%20DIAGNOSTICO%20PD%20Y%20OT%202015\\_15-05-2015\\_20-04-07.pdf](http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/0660822530001_LLAGOS%20DIAGNOSTICO%20PD%20Y%20OT%202015_15-05-2015_20-04-07.pdf)

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Guía metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades medias en Ecuador. Quito: INPC.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito – Ecuador: Ediecuatorial.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Quito – Ecuador: Sobografic.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). Marco normativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito – Ecuador: Sobografic.

Monsalve, L. (2008). Patrimonio cultural inmaterial y su salvaguardia: apuntes sobre su tratamiento en América Latina. Boletín Gestión Cultural N°17: Gestión del patrimonio inmaterial, septiembre de 2008. CRESPIAL. Consultado el 7 de noviembre del 2015. Recuperado de:  
<http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc17-LMonsalve.pdf>

Mosquera, C. (1999). Guía metodológica para facilitadores del desarrollo local sostenible. Metodología Planificación por Decisiones Estratégicas. Segunda Edición. Quito - Ecuador: Abya-Yala.

Mullo, J. (2007). Danza y música en la fiesta del Ecuador. Ritualidad, simbología y diversidad en la construcción de la identidad indígena, negra y montubia. Revista

nacional de Cultura Encuentros N° 11. Consejo Nacional de Cultura. Quito – Ecuador.

Noboa, P. (2008). Gestión de Recursos Culturales I. Texto básico. Riobamba – Ecuador: ESPOCH.

Páez, F. (2012). Etapas de la Planificación Estratégica. Consultado el 16 de octubre del 2015. Recuperado de: <http://www.cmigestion.es/2012/direccion-estrategica/planificacion-estrategica-ii-las-etapas/>

Ponce, H. (2006). La matriz FODA: una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales. Contribuciones a la Economía. Consultado el 15 de enero del 2016. Recuperado de: <http://eco.mdp.edu.ar/cendocu/repositorio/00290.pdf>

Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2015). Plan Estratégico SENPLADES 2014-2017. Consultado el 19 de octubre del 2015. Recuperado de: <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/10/Plan-Estrategico-Senplades-2014-2017.pdf>

Tierra, P. (2012). Diagnóstico territorial. Planificación Territorial. Texto Básico. Riobamba - Ecuador: ESPOCH.

Thompson (1998). Dirección y administración estratégicas. Conceptos, casos y lecturas. Edición especial en español. México: Mac Graw Hill Inter Americana y editores.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. UNESCO. (2003). Aplicación de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Consultado el 18 de octubre del 2015. Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01853-ES.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. UNESCO. (2010). Textos fundamentales de la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003. Consultado el 16 de octubre del 2015. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001897/189761s.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. Definición de patrimonio cultural. Consultado el 15 de abril del 2016. Recuperado de: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf)

### XIII. ANEXOS

#### Anexo 1. Ficha de registro del patrimonio cultural inmaterial

 		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>
<b>Parroquia:</b>	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Comunidad:</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S UTM</b>	<b>X:</b>	<b>Y:      Altitud:</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b>		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
<b>Ámbito</b>		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<b>Fecha o período.</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
	Anual	
✓	Continua	
	Ocasiona	
	Otros	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	DIRECCIÓN	
Individuos					
Colectivos					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes				
✓	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Codigo/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Video	Audio	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

**Anexo 2.** Ficha de inventario del ámbito 1

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		Urbana	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Breve Reseña			
4. DESCRIPCIÓN			
Narración (versión 1)			
Estructura		Prosa	Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local		
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual		

	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres- hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario		
Revisado por:			Fecha revisión		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

**Anexo 3.** Ficha de inventario del ámbito 2

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:	Urbana	Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual		
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local		
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
Estructura			
Prosa	Verso	Otro	

Elementos significativos					
Elementos		Tipo		Detalle del elemento	
E1					
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Portadores/ soportes	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres- hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		Código/Nombre	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario		
Revisado por:			Fecha revisión		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

**Anexo 4.** Ficha de inventario del ámbito 3

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:	Urbana	Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Breve Reseña			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual		
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local		
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1			
Descripción de la manifestación			
Elementos significativos			

Nombre		Tipo		Detalle del elemento		
Estructura organizativa						
Nombre		Tipo		Detalle de la estructura		
O1						
5. PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos						
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
	Padres- hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Sensibilidad al cambio						
	Alta					
	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
9. ANEXOS						
Textos		Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora:						
Inventariado por:			Fecha de inventario			
Revisado por:			Fecha revisión			
Aprobado por:			Fecha aprobación:			
Registro fotográfico:						

**Anexo 5.** Ficha de inventario del ámbito 4

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		Urbana		
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
Breve Reseña				
4. DESCRIPCIÓN				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

H1					
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres- hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario		
Revisado por:			Fecha revisión		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

**Anexo 6.** Ficha de inventario del ámbito 5

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:		Urbana			
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
			L1		
			L2		
Subámbito			Detalle del subámbito		
Breve Reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1					
Técnica					

T1					
Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1					
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres- hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		Código/Nombre	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario		
Revisado por:			Fecha revisión		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					



7. Fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora																
8. Minga comunitaria																
9. Sopa de zambo																
10. Morocho de leche																
11. Máchica con agua de panela																
12. Camote con queso																
13. Chigüiles pata de venado																
14. Papas con cuy																
15. Remedios naturales para curar enfermedades comunes																
16. El Monte Puñay																
17. El uso de la yunta o apero																
18. Chacra																
19. Tipos de cultivos																
20. Remedios naturales para curar el mal aire y el espanto																
21. Técnica constructiva de las casas en adobe																

**Nota.** Investigación primaria

**Anexo 8.** Matriz de evaluación de los nudos críticos

**Tabla 31.** Evaluación de nudos críticos a partir de las amenazas y debilidades

<b>DEBILIDADES Y AMENAZAS</b>	<b>Dificultad</b>	<b>Impacto</b>	<b>Plazo</b>	<b>Total</b>
<b>D1.</b> Alto índice de migración de los jóvenes hacia las ciudades urbanas dentro y fuera del país.	3	3	2	8
<b>D2.</b> Escasa transmisión intergeneracional de las manifestaciones culturales inmateriales representando el 30% de las características del PCI.	2	3	3	8
<b>D3.</b> Escasa actividad cultural en la localidad.	2	2	3	7
<b>D4.</b> Poca difusión y articulación de actividades culturales a nivel local.	2	2	2	6
<b>D5.</b> Desconocimiento por parte de la población y del gobierno local sobre la legislación vigente y referente al patrimonio cultural.	2	2	3	7
<b>D6.</b> No existen servicios básicos como son: agua potable, sistema interconectado de energía eléctrica, recolección de basura y alcantarillado para el desarrollo del Buen Vivir.	3	3	3	9
<b>D7.</b> Pocas fuentes de trabajo en la comunidad.	2	2	2	6
<b>D8.</b> De las 21 fichas de PCI, 6 expresiones se encuentran en la categoría de Manifestaciones Culturales Inmateriales Vulnerables, entre los que se mencionan a: los Chigüiles Pata de Venado, los Remedios Naturales para Curar Enfermedades Comunes, el Uso de la Yunta o Apero, la Chacra, los Tipos de Cultivos y los Remedios Naturales para Curar el Mal Aire y el Espanto.	2	3	3	8
<b>D9.</b> De las 21 fichas de PCI, 3 son manifestaciones culturales no vigentes (la Leyenda del Gallo Colorado, la Leyenda de la Colina de la Mano del Inca y la Técnica Constructiva de las	2	3	3	8

Casas en Adobe), por falta de transmisión intergeneracional y representatividad para la comunidad.				
<b>D10.</b> Escasa práctica de la actividad “Presta manos”	2	2	2	6
<b>D11.</b> Sitio arqueológico vinculado a la leyenda de Los Baños de Paccha en estado de deterioro por falta de conocimiento sobre la importancia de preservar los lugares patrimoniales.	3	3	3	9
<b>D12.</b> No tienen acceso a los servicios de comunicación televisivos y escritos.	2	2	2	6
<b>D13.</b> No se recicla los desechos orgánicos.	1	2	2	5
<b>D14.</b> La población quema la basura orgánica e inorgánica.	2	2	1	5
<b>D15.</b> Situaciones climáticas adversas para el cultivo, presencia de vientos huracanados y heladas.	2	2	2	6
<b>D16.</b> Desaprovechamiento de los recursos provenientes de la producción lechera.	2	3	3	8
<b>D17.</b> Avance de la frontera agrícola para el uso de la actividad pecuaria y de pastoreo	2	2	2	6
<b>D18.</b> Inexistencia de un sistema de seguridad poblacional.	3	2	2	7
<b>D19.</b> Inexistencia de señalética turística en la comunidad (en especial atención para llegar al Monte Puñay)	3	3	2	8
<b>A1.</b> Pérdida de la identidad cultura por falta de trasmisión intergeneracional.	3	3	3	9
<b>A2.</b> Escasas fuentes de trabajo en la parroquia y a nivel nacional.	3	2	2	7
<b>A3.</b> Situación económica desfavorable, falta de pagos en los productos agropecuarios como la leche y bajos precios de competitividad para vender el ganado.	3	3	3	9
<b>A4.</b> Falta de aprovechamiento de los atractivos naturales y culturales para el desarrollo turístico.	2	3	3	8
<b>A5.</b> La comunidad no cuenta con infraestructura turística (hospedaje, alimentación, recreación).	3	1	1	5

A6. Debido a la afluencia de turistas a la localidad existe la amenaza de afectar la integridad física de los sitios arqueológicos.	3	2	3	8
A7. La comunidad está expuesta a la aculturación debido a la afluencia de personas foráneas.	3	2	3	8
A8. Daño del patrimonio natural causado por la mala información con respecto a actividades permitidas y no permitidas en la localidad.	2	3	3	8

**Nota:** Taller participativo, 2016

## Anexo 9. Priorización de nudos críticos

**Tabla 32.** Matriz de priorización de nudos críticos

<b>PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS</b>			
<b>DEBILIDADES</b>		<b>AMENAZAS</b>	
<b>D1.</b> Alto índice de migración de los jóvenes hacia las ciudades urbanas dentro y fuera del país.	<b>8</b>	<b>A1.</b> Pérdida de la identidad cultura por falta de trasmisión intergeneracional.	<b>9</b>
<b>D2.</b> Escasa transmisión intergeneracional de las manifestaciones culturales inmateriales representando el 30% de las características del PCI.	<b>8</b>	<b>A3.</b> Situación económica desfavorable, falta de pagos en los productos agropecuarios como la leche y bajos precios de competitividad para vender el ganado.	<b>9</b>
<b>D6.</b> No existen servicios básicos como son: agua potable, sistema interconectado de energía eléctrica, recolección de basura y alcantarillado para el desarrollo del Buen Vivir	<b>8</b>	<b>A4.</b> Falta de aprovechamiento de los atractivos naturales y culturales para el desarrollo turístico.	<b>8</b>
<b>D8.</b> De las 21 fichas de PCI,6 expresiones se encuentran en la categoría de manifestaciones culturales inmateriales vulnerables, entre los que se mencionan a: los Chigüiles Pata de Venado, los Remedios Naturales para Curar Enfermedades Comunes, el Uso de la Yunta o Apero, la Chacra, los Tipos de Cultivos y los Remedios Naturales para Curar el Mal Aire y el Espanto.	<b>8</b>	<b>A6.</b> Debido a la afluencia de excursionistas a la localidad existe la amenaza de afectar la integridad física de los sitios arqueológicos.	<b>8</b>
		<b>A7.</b> La comunidad está expuesta a la aculturación debido a la afluencia de personas foráneas	<b>8</b>
		<b>A8.</b> Daño del patrimonio natural causado por la mala información con respecto a actividades permitidas y no permitidas en la localidad.	<b>8</b>
<b>D9.</b> De las 21 fichas de PCI, 3 son	<b>8</b>		

manifestaciones culturales no vigentes (la Leyenda del Gallo Colorado, la Leyenda de la Colina de la Mano del Inca y la Técnica Constructiva de las Casas en Adobe), por falta de transmisión intergeneracional y representatividad para la comunidad.			
<b>D11.</b> Sitio arqueológico vinculado a la leyenda de Los Baños de Paccha en estado de deterioro por falta de conocimiento sobre la importancia de preservar los lugares patrimoniales.	<b>9</b>		
<b>D16.</b> Desaprovechamiento de los recursos provenientes de la producción lechera.	<b>8</b>		
<b>D19.</b> Inexistencia de señalética turística en la comunidad (en especial atención para llegar al Monte Puñay)	<b>8</b>		

**Nota:** Investigación primaria

**Anexo 10.** Matriz de evaluación de los factores claves de éxito**Tabla 33.** Evaluación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades

<b>FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES</b>	<b>Calidad</b>	<b>Productividad</b>	<b>Exclusividad</b>	<b>Total</b>
<b>F1.</b> 21 manifestaciones culturales inmateriales reconocidas por la colectividad.	3	2	2	7
<b>F2.</b> 12 fichas (57%) pertenecen a manifestaciones del ámbito Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.	3	3	2	8
<b>F3.</b> 8 manifestaciones son reconocidas por la comunidad como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, en las que se encuentran: la Leyenda de los cuidadores del Puñay, La Fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora y el Monte Puñay	3	2	3	8
<b>F4.</b> 4 Manifestaciones Culturales Inmateriales Vigentes en las que se mencionan: la Historia de los Huasipungos y la Leyenda de los Baños de Paccha.	3	2	3	8
<b>F5.</b> La minga tiene un 92% de representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.	3	3	3	9
<b>F6.</b> El 52% de la población tiene interés por conocer y preservar las tradiciones y expresiones orales como las historias y leyendas.	3	2	3	8
<b>F7.</b> La comunidad reconoce como las más representativas las características de: equidad (71%), respeto a los derechos (70%), vinculación a los ámbitos del PCI (67%) y sentido social y cultural (67%).	2	2	2	6
<b>F8.</b> El Monte Puñay (formación montañosa que fue centro ceremonial de culturas precolombinas), forma parte del paisaje natural y cultural de la población.	3	3	3	9
<b>F9.</b> Remanente de bosque nativo en el Monte Puñay	2	2	2	6

<b>F10.</b> En el ámbito natural la población se abastece de una vertiente de agua pura situada en el sitio denominado Los Baños de Paccha.	2	2	2	6
<b>F11.</b> En el territorio de la comunidad Paccha se encuentran varios sitios arqueológicos de gran valor histórico patrimonial.	3	2	3	8
<b>F12.</b> Interés por parte de varios pobladores para preservar y recuperar el sitio arqueológico “Los Baños de Paccha	2	3	3	8
<b>F13.</b> En el año 2015 en el mes de diciembre, la comunidad se conformó jurídicamente, constituyendo de esta manera derechos y obligaciones para beneficio de la población.	2	2	2	6
<b>F14.</b> En la comunidad Paccha cuentan con la licencia de guías nativos dos pobladores.	3	2	2	8
<b>F15.</b> Buena organización comunitaria para la toma de decisiones.	2	3	3	8
<b>F16.</b> Organización de la Junta de Agua Entubada de Paccha	2	2	1	5
<b>F17.</b> La comunidad cuenta con una vía de tercer orden en estado regular.	2	2	2	6
<b>F18.</b> Para llegar a la comunidad Paccha se puede utilizar el servicio de camionetas desde Chunchi o desde Compud.	3	1	1	5
<b>F19.</b> La comunidad cuenta con infraestructura física para la casa comunal, canchas deportivas e iglesia.	2	2	2	6
<b>F20.</b> La comunidad extrae diariamente un alto volumen de litros de leche para la venta y autoconsumo.	2	2	2	6
<b>F21.</b> Presencia del canal de riego Guabalcón en el territorio de Paccha.	2	2	1	5
<b>O1.</b> Afluencia moderada de turistas hacia la localidad para conocer el Monte Puñay.	2	3	3	8
<b>O2.</b> Presencia de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo para aportar con estudios técnicos y de investigación para el desarrollo del patrimonio cultural.	3	3	3	9
<b>O3.</b> Asistencia continua del INPC-R3 con talento humano, apoyo técnico y de investigación para la salvaguardia del PCI.	3	3	3	9

<b>O4.</b> Marco normativo para la gestión, protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural desde el gobierno central y local amparado en las leyes 379 en la Constitución de la República y 55, 144 del COOTAD.	3	3	3	9
<b>O5.</b> Preocupación por el GADM Chunchi para promover con miras al turismo e incentivar la investigación en la localidad, referente a patrimonio cultural material e inmaterial.	3	3	3	9
<b>O6.</b> La parroquia Llagos cuenta con un tramo de la vía del tren de 12,5 km. La misma que necesita de mantenimiento para su reapertura y aprovechamiento.	3	2	2	7
<b>O7.</b> Política pública de “Mejorar la calidad de vida de la población” a través del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 objetivo 3.	3	2	3	8
<b>O8.</b> Política pública de “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” a través del PNBV 2013-2017 objetivo 5	3	3	3	9

**Nota:** Taller participativo, 2016

**Anexo 11.** Priorización de factores claves de éxito

**Tabla 34.** Matriz de priorización de factores claves de éxito

<b>PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE EXITO</b>			
<b>FORTALEZAS</b>		<b>OPORTUNIDADES</b>	
<b>F2.12</b> fichas (57%) pertenecen a manifestaciones del ámbito Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.	8	<b>O1.</b> Afluencia moderada de turistas hacia la localidad para conocer el Monte Puñay.	8
<b>F3.</b> 8 manifestaciones son reconocidas por la comunidad como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, en las que se encuentran: la Leyenda de los cuidadores del Puñay, La Fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora y el Monte Puñay	8	<b>O2.</b> Presencia de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo para aportar con estudios técnicos y de investigación para el desarrollo del patrimonio cultural.	9
<b>F4.</b> 4 Manifestaciones Culturales Inmateriales Vigentes de las cuales se mencionan: la Historia de los Huasipungos y la Leyenda de los Baños de Paccha.	8	<b>O3.</b> Asistencia continua del INPC-R3 con talento humano, apoyo técnico y de investigación para la salvaguardia del PCI.	9
<b>F5.</b> La minga tiene un 92% de representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo	9	<b>O4.</b> Marco normativo para la gestión, protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural desde el gobierno central y local amparado en las leyes 379 en la Constitución de la República y 55, 144 del COOTAD.	9
<b>F6.</b> El 52% de la población tiene interés por conocer y preservar las tradiciones y expresiones orales como las historias y leyendas.	8		
<b>F8.</b> El Monte Puñay (formación montañosa que fue centro ceremonial de	9	<b>O5.</b> Preocupación por el GADM Chunchi para promover con miras al turismo e	9

culturas precolombinas), forma parte del paisaje natural y cultural de la población		incentivar la investigación en la localidad, referente a patrimonio cultural material e inmaterial.	
<b>F11.</b> En el territorio de la comunidad Paccha se encuentran varios sitios arqueológicos de gran valor histórico patrimonial.	8	<b>O7.</b> Política pública de “Mejorar la calidad de vida de la población” a través del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 objetivo 3.	8
<b>F12.</b> Interés por parte de varios pobladores para preservar y recuperar el sitio arqueológico “Los Baños de Paccha	8	<b>O8.</b> Política pública de “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” a través del PNBV 2013-2017 objetivo 5	9
<b>F14.</b> En la comunidad Paccha cuentan con la licencia de guías nativos dos pobladores.	8		
<b>F15.</b> Buena organización comunitaria para la toma de decisiones.	8		

**Fuente:** Investigación primaria

**Anexo 12.** Matriz de elaboración de objetivos estratégicos

**Tabla 35.** Planteamiento de los objetivos estratégicos

NUDOS CRÍTICOS	FACTORES CLAVES DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
<b>ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL BUEN VIVIR</b>		
<p><b>D1.</b> Alto índice de migración de los jóvenes hacia las ciudades urbanas dentro y fuera del país.</p> <p><b>D6.</b> No existen servicios básicos como son: agua potable, sistema interconectado de energía eléctrica, recolección de basura y alcantarillado para el desarrollo del Buen Vivir.</p> <p><b>D16.</b> Desaprovechamiento de los recursos provenientes de la producción lechera.</p> <p><b>A3.</b> Situación económica desfavorable, falta de pagos en los productos agropecuarios como la leche y bajos precios de competitividad para vender el ganado</p>	<p><b>F15.</b> Buena organización comunitaria para la toma de decisiones.</p> <p><b>O7.</b> Política pública de “Mejorar la calidad de vida de la población” a través del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 objetivo 3.</p> <p><b>O9.</b> Política pública de “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” a través del PNBV 2013-2017 objetivo 5.</p>	<p><b>OE1.</b> Generar espacios para el desarrollo integral del Buen Vivir mediante las Manifestaciones Culturales Inmateriales de la poblacional.</p>

<b>ESTRATEGIAS DIRECTAS DE SALVAGUARDIA DEL PCI</b>		
<p><b>D2.</b> Escasa transmisión intergeneracional de las manifestaciones culturales inmateriales representando el 30% de las características del PCI.</p>	<p><b>F2.</b> 12 fichas (57%) pertenecen a manifestaciones del ámbito Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.</p>	<p><b>OE2.</b> Revalorar y revitalizar las Manifestaciones Culturales Inmateriales Vulnerables para el fortalecimiento de la identidad cultural.</p>
<p><b>D8.</b> De las 21 fichas de PCI, 6 expresiones se encuentran en la categoría de Manifestaciones Culturales Inmateriales Vulnerables, entre los que se mencionan a: los Chigüiles Pata de Venado, los Remedios Naturales para Curar Enfermedades Comunes, el Uso de la Yunta o Aperó, la Chacra, los Tipos de Cultivos y los Remedios Naturales para Curar el Mal Aire y el Espanto.</p>	<p><b>F3.</b> 8 manifestaciones son reconocidas por la comunidad como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, en las que se encuentran: la Leyenda de los cuidadores del Puñay, La Fiesta en honor a la Virgen María Auxiliadora y el Monte Puñay.</p>	
<p><b>D9.</b> De las 21 fichas de PCI, 3 son Manifestaciones Culturales No Vigentes (la Leyenda del Gallo Colorado, la Leyenda de la Colina de la Mano del Inca y la Técnica Constructiva de las Casas en</p>	<p><b>F4.</b> 4 Manifestaciones Culturales Inmateriales Vigentes de las cuales se mencionan la Historia de los Huasipungos y la Leyenda de los Baños de Paccha.</p>	
	<p><b>F5.</b> La minga tiene un 92% de representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.</p>	
	<p><b>F6.</b> El 52% de la población tiene interés por conocer y preservar las tradiciones y expresiones orales como las</p>	

<p>Adobe), por falta de transmisión intergeneracional y representatividad para la comunidad.</p> <p><b>D11.</b> Sitio arqueológico vinculado a la leyenda de Los Baños de Paccha en estado de deterioro por falta de conocimiento sobre la importancia de preservar los lugares patrimoniales.</p> <p><b>A1.</b> Pérdida de la identidad cultura por falta de transmisión intergeneracional.</p> <p><b>A6.</b> Debido a la afluencia de excursionistas a la localidad existe la amenaza de afectar la integridad física de los sitios arqueológicos.</p> <p><b>A7.</b> La comunidad está expuesta a la aculturación debido a la afluencia de personas foráneas.</p>	<p>historias y leyendas.</p> <p><b>F12.</b> Interés por parte de varios pobladores para preservar y recuperar el sitio arqueológico “Los Baños de Paccha”</p> <p><b>O2.</b> Presencia de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo para aportar con estudios técnicos y de investigación para el desarrollo del patrimonio cultural</p> <p><b>O3.</b> Asistencia continua del INPC-R3 con talento humano, apoyo técnico y de investigación para la salvaguardia del PCI.</p> <p><b>O4.</b> Marco normativo para la gestión, protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural desde el gobierno central y local amparado en las leyes 379 en la Constitución de la República y 55, 144 del COOTAD.</p>	<p><b>OE3.</b> Promover acciones de protección y apropiación local de los bienes culturales materiales e inmateriales.</p> <p><b>OE4.</b> Fortalecer las capacidades locales para la gestión del PCI.</p>
---	--	---

<b>ESTRATEGIA DE SALVAGUARDIA DEL PCI VINCULADA A LA PRODUCTIVIDAD TURISTICA</b>		
<p><b>D19.</b> Inexistencia de señalética turística en la comunidad (en especial atención para llegar al Monte Puñay).</p> <p><b>A4.</b> Falta de aprovechamiento de los atractivos naturales y culturales para el desarrollo turístico.</p> <p><b>A8.</b> Daño del patrimonio natural causado por la mala información con respecto a actividades permitidas y no permitidas en la localidad.</p>	<p><b>F8.</b> El Monte Puñay (formación montañosa que fue centro ceremonial de culturas precolombinas), forma parte del paisaje natural y cultural de la población</p> <p><b>F11.</b> En el territorio de la comunidad Paccha se encuentran varios sitios arqueológicos de gran valor histórico patrimonial.</p> <p><b>F14.</b> En la comunidad Paccha cuentan con la licencia de guías nativos dos pobladores.</p> <p><b>O1.</b> Afluencia moderada de turistas hacia la localidad para conocer el Monte Puñay.</p> <p><b>O5.</b> Preocupación por el GADM Chunchi para promover con miras al turismo e incentivar la investigación en la localidad, en materia de patrimonio cultural material e inmaterial.</p>	<p><b>OE5.</b> Impulsar la generación de industrias culturales.</p>

**Fuente:** Investigación primaria

**Anexo 13.** Matriz de estrategias y objetivos estratégicos

**Tabla 36.** Matriz de estrategias y objetivos estratégicos

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>OBJETIVOS ESTRATEGICOS</b>
Fortalecer la organización comunitaria para mejorar las gestiones interinstitucionales	Generar espacios para el desarrollo integral del Buen Vivir mediante las Manifestaciones Culturales Inmateriales de la poblacional.
Promover la generación de nuevos emprendimientos productivos dentro de la comunidad.	
Gestionar la implementación de Servicios Básicos con el uso de energías sostenibles y los saberes ancestrales.	
Incentivar a los portadores del saber para transmitir los conocimientos, prácticas y saberes ancestrales a las nuevas generaciones.	Revalorar y revitalizar las Manifestaciones Culturales Inmateriales Vulnerables para el fortalecimiento de la identidad cultural.
Adecuar espacios para el diálogo que permitan revitalizar la memoria colectiva.	
Fomentar el aprendizaje sobre el yacimiento arqueológico del pucará del Monte Puñay.	
Incentivar el uso de las medicinas tradicionales	
Formar ferias locales para vender productos agropecuarios con valor agregado.	
Organizar un comité comunitario para la defensa del Patrimonio Cultural Inmaterial	
Fortalecer el sentido social y cultural de los espacios simbólicos.	
Proponer acciones de conservación para el sitio arqueológico “Los Baños de Paccha”.	Promover acciones de protección y apropiación local de los bienes culturales materiales e inmateriales.
Capacitar a los pobladores sobre los espacios simbólicos para ser delimitados y controlados	
	Fortalecer las capacidades locales para la gestión del PCI.

por la normativa local (reglamentos, acuerdos, ordenanzas) y asumirlo como un recurso y el mejor motivo para el desarrollo local.	
Promocionar el yacimiento arqueológico del pucará del Monte Puñay en lugares estratégicos.	
Crear talleres de intercambio de anécdotas con los guías comunitarios y turistas que han visitado el Monte Puñay.	
Establecer con la comunidad actividades culturales para realizarlas durante las festividades del año.	Impulsar la generación de industrias culturales.
Orientar y capacitar a los pobladores sobre actividades turísticas factibles en el territorio.	

**Fuente:** Investigación primaria

**Anexo 14.** Taller participativo para el proyecto 1.2

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI DE LA COMUNIDAD PACCHA**  
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**Planificación y Ejecución de Talleres Culturales**

**Nombre del taller:** Propuestas de dinámicas culturales para el fortalecimiento de la memoria colectiva.

**Fecha:** Reunión mensual, año 2016.

**Lugar para desarrollar el taller:** Casa comunal de Paccha.

**Duración del taller:** 60 minutos

**Beneficiarios:** Pobladores de la comunidad de Paccha.

**Presupuesto del taller:** \$ 50,00

**Tema transversal y resumen del contenido.-** La propuesta del taller para la dinamización cultural de las manifestaciones culturales tiene por objeto concretar acciones para el fortalecimiento de la memoria colectiva, apoyándose en las tradiciones orales, en los juegos populares, las fiestas populares, los usos y conocimientos relacionados con la naturaleza y demás formas de expresiones culturales de la población.

Como eje central se tiene la Fiesta del 24 de mayo realizada en honor a la Virgen María Auxiliadora, en esta fecha se delega a una comitiva para orientar las actividades a realizarse. Se propone añadir al calendario de esta festividad acciones como: concurso de Historias relacionadas al Monte Puñay, incrementar nuevos juegos populares, organizar un micro mercado de productos agrarios orgánicos, feria de comidas típicas entre otras tareas para emprender espacios destinados al intercambio cultural entre los comuneros tanto los jóvenes como los adultos.

### **Guía del taller**

- a) Definir grupos de trabajo relacionados con los diferentes ámbitos del PCI.
- b) Proponer dentro de los grupos de trabajo acciones para disminuir el nivel de sensibilidad al cambio de las manifestaciones.
- c) Concretar acciones sobre los usos, nuevas prácticas y experiencias de las manifestaciones culturales inmateriales.
- d) Mediante papelotes, exponer entre los grupos actividades para realizar en las fiestas y posteriores reuniones de la comunidad.
- e) Definir mínimo 2 y máximo 4 acciones por ámbitos del PCI.
- f) Realizar un calendario de actividades con delegados y responsables para cumplir con lo establecido tanto en las reuniones de la comunidad como en las festividades próximas del año.

### **Materiales**

- ✓ Pliegos de papel periódico
- ✓ Ficha impresas de las manifestaciones culturales inmateriales
- ✓ Marcadores de tiza líquida
- ✓ Cartulinas de colores
- ✓ Tijeras y goma
- ✓ Cinta adhesiva

**Anexo 15.** Taller participativo para el proyecto 2.1

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI DE LA COMUNIDAD PACCHA**  
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**Planificación y Ejecución de Talleres Culturales**

**Nombre del taller:** Difusión con los portadores del saber de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

**Fecha:** Reunión mensual, año 2016.

**Lugar para desarrollar el taller:** Casa comunal de Paccha.

**Duración del taller:** 60 minutos

**Beneficiarios:** Pobladores de la comunidad de Paccha.

**Presupuesto del taller:** \$ 50,00

**Tema transversal y resumen del contenido.**-la dinamización de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo a través del presente taller, responde a los factores de pérdida de identidad cultural que son: falta de transmisión intergeneracional y falta de representatividad colectiva de las manifestaciones, por lo tanto identificando y transmitiendo mediante los medios necesarios y que se detallan en la guía del taller, se proyecta rescatar, revitalizar y poner en valor las diferentes manifestaciones culturales que poseen los pobladores en su diario vivir y que formaron parte también de los ancestros y antiguos pobladores de Paccha. Los saberes ancestrales se enmarcan en este enunciado por tener relación directa con la naturaleza y sus formas de manifestarse en armonía con ella. Puesto que los pobladores se adaptaban al entorno en donde habitaban y no como en la actualidad, que adaptamos la naturaleza a nuestro placer. Para contribuir con el desarrollo en armonía con el espacio en donde se habita se recopiló la información que los antiguos portadores representaban a través de la comida, las técnicas y saberes de la producción de los cultivos, así como la preparación de las diferentes medicinas tradicionales o la simbología que tienen ciertos espacios naturales para su cosmovisión. Directa o indirectamente los significados de las manifestaciones han perdurado pero lo que se pierde y no se recupera por las razones ya expuestas, tienden a desaparecer de la memoria viva de

los pobladores y con ello se disipa su sentido de identidad con el entorno en el que habitan, llevando a causas como la migración y pérdida de los valores comunitarios.

#### **Información para el mediador o facilitador del taller sobre el Ámbito 4.**

##### **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmite de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

- Técnicas y saberes productivos tradicionales. Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.
- Gastronomía. Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Se divide en gastronomía cotidiana y festiva.
- Medicina tradicional. Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluye agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etc.
- Espacios simbólicos. Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados a los rituales, leyendas y mitos.
- Sabiduría ecológica tradicional. Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.
- Toponimia. Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.

### Guía del taller

- a) Presentar en el taller a los portadores y transmisores del saber.
- b) Delegar a un asistente para que grabe un video del taller realizado.
- c) Explicar las manifestaciones culturales representadas en el ámbito 4 y conversar sobre la importancia de valorar las tradiciones.
- d) Identificar a los portadores y los subámbitos relacionados entre sí. Escribir en un pliego de papel periódico los nombres de los portadores, captando la atención de los participantes a través de preguntas, para describir a lado de la manifestación su respectivo subámbito.
- e) Realizar un círculo de intercambio de saberes, el mediador hace preguntas sobre las prácticas que realizan o realizaban los portadores del saber, con la ayuda de un ovillo de hilo, se sigue pasando a la persona que vaya a responder y se forma una especie de telaraña. Dinámica “**La Telaraña del Saber**”.

### **Guía de preguntas**

- Técnicas y saberes productivos tradicionales: ¿Cómo preparaba la tierra para la siembra?, ¿En qué meses es mejor sembrar?, ¿Cómo se llaman las herramientas que utilizan o utilizaban?, ¿Con que materiales elaboraron esas herramientas?, ¿Por qué ha dejado de utilizar estas herramientas?, etc.
- Gastronomía: ¿Qué cocinaba antes?, ¿Con qué productos y materiales?, ¿Cuánto se demoraba?, ¿Qué cocina o cocinaba para las fiestas? etc.
- Medicina tradicional: ¿Con que se curaba antes de las enfermedades?, ¿Cómo sabía que plantas eran mejor para cada enfermedad?, ¿Quién le enseñó sobre el uso medicinal de cada planta?, etc.
- Espacios simbólicos: ¿Por qué el Monte Puñay es importante para usted?, ¿Sabe que culturas ocupaban como centro ceremonial el Monte Puñay?, ¿Qué experiencia ha tenido en el Monte Puñay?, ¿Conoce otro lugar o espacio que es simbólico para su comunidad?, etc.

- f) Para finalizar recomendar a los padres y madres presentes a inculcar a través de la educación en casa, la importancia de “Valorar las prácticas ancestrales de nuestros abuelos y abuelas”.

### **Materiales**

- ✓ Cámara de video
- ✓ 4 ovillos grandes de hilo grueso para tejer.
- ✓ Pliegos de papel periódico
- ✓ Ficha impresas de las manifestaciones culturales inmateriales del ámbito 4.
- ✓ Marcadores de tiza líquida
- ✓ Cartulinas de colores
- ✓ Tijeras y goma
- ✓ Cinta adhesiva

**Anexo 16.** Taller participativo para el proyecto 2.4

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI DE LA COMUNIDAD PACCHA**  
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**Planificación y Ejecución de Talleres Culturales**

**Nombre del taller:** Uso y beneficio de las plantas medicinales.

**Fecha:** Reunión mensual, año 2016.

**Lugar para desarrollar el taller:** Casa comunal de Paccha.

**Duración del taller:** 60 minutos

**Beneficiarios:** Pobladores de la comunidad de Paccha.

**Presupuesto del taller:** \$ 50,00

**Tema transversal y resumen del contenido.-** La propuesta del taller didáctico parte de la necesidad de transmitir los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, por la falta de transmisión intergeneracional y la sensibilidad al cambio que presentan estas prácticas ancestrales, puesto que ahora se acude al médico y a las recetas de fármacos occidentales o industrializados. Partiendo como base del saber que la medicina ancestral cuyos métodos y prácticas fueron y son en la actualidad, muy eficientes para curar los malestares y enfermedades de las poblaciones.

Siendo así más recomendable un remedio natural que los fármacos industrializados y con químicos a los que actualmente estamos expuestos. También se contribuye a la generación e intercambio de nuevos conocimientos sobre los usos y beneficios de las plantas medicinales, aportando un valor agregado que sería la difusión de un recetario y la comercialización de las plantas medicinales en las localidades aledañas.

**Guía del taller**

- a) Definir grupos de trabajo.
- b) Conseguir a través de los portadores del saber y los participantes, que lleven al taller una planta por cada uno. De esta manera se identificará en el taller cada planta medicinal y

su aplicación. Otra opción es acudir a la chacra de algún poblador y contando con su permiso previo, recoger varias especies de plantas medicinales para llevarlas al taller.

- c) Describir paso por paso el uso de cada planta medicinal, de manera que se pueda escribir la receta de la medicina tradicional en una libreta de apuntes. La receta deberá constar con el nombre de la planta, un breve dibujo de la forma y para qué sirve y finalmente detallar la receta.
- d) Intercambiar las recetas entre los grupos.
- e) Realizar una pequeña dinámica con los más jóvenes. Colocar todas las plantas en una mesa e ir identificando como se llama y para qué sirve cada una. Premiar las respuestas correctas con un dulce o aperitivo.
- f) Proponer la transcripción de las recetas a digital para agregar una foto de la planta y realizar un folleto con la información de las medicinas tradicionales de la comunidad Paccha.
- g) El folleto incluirá mínimo 15 recetas, deberá estar impreso a colores y se elaborarán 25 en total.
- h) Concretar la fecha para un próximo taller participativo y definir el orden y número de recetas en el folleto. También detallar el nombre y demás contenidos del folleto.

Nota: La propuesta de imprimir el recetario de las medicinas tradicionales de Paccha es con el propósito de tener ingresos económicos para la población, a través de la venta del folleto y de la comercialización de las plantas medicinales.

## **Materiales**

- ✓ Plantas medicinales: yerba luisa (hojas), cedrón (hojas), manzanilla (flores y tallo), pelo del choclo, borraja (hojas y flores), tilo (flores), eucalipto (hojas tiernas), marco (hojas), santa maría (hojas), ruda (hojas).
- ✓ 3 Pliegos de papel periódico
- ✓ 5 Marcadores de tiza líquida
- ✓ Libreta de apuntes
- ✓ Colores y lápices
- ✓ Cámara de fotos

**Anexo 17.** Taller participativo para el proyecto 3.2

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI DE LA COMUNIDAD PACCHA  
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
Planificación y Ejecución de Talleres Culturales**

**Nombre del taller:** Fortalecimiento del sentido social y cultural de los espacios simbólicos

**Fecha:** Reunión mensual, año 2016.

**Lugar para desarrollar el taller:** Casa comunal de Paccha.

**Duración del taller:** 60 minutos

**Beneficiarios:** Pobladores de la comunidad de Paccha.

**Presupuesto del taller:** \$ 20,00

**Tema transversal y resumen del contenido.**-La participación activa de la comunidad para preservar los espacios simbólicos, será la principal acción de fortalecimiento de la identidad social que se refleje en los usos y manifestaciones que le den a estos espacios. Como primer apartado se deberá enfocar en la educación y sentido de apropiación de estos lugares, teniendo como eje focal el Monte Puñay, se trabajará por reforzar el conocimiento, sobre la significancia que este espacio tenía para los antiguos pobladores, sobre que cultura o culturas lo ocuparon y con qué propósitos, también se puede ir indagando más sobre las técnicas de construcción, los materiales utilizados y otros sitios de importancia vinculados a este. Cabe recalcar la importancia de cuidar y preservar estos espacios con un adecuado manejo y darles un uso cultural a través de las representaciones con las que se identifiquen los pobladores.

**Guía del taller**

- a) Explicación sobre las características culturales del espacio simbólico Monte Puñay. (¿Qué cultura ocupó?, ¿Cómo construyeron este sitio?, ¿Hace cuántos años lo construyeron?, ¿? etc.)
- b) Identificar cual es el significado de este sitio para la población en la actualidad.
- c) Preguntas sobre posibles usos del sitio en la actualidad.

- d) Dividir en grupos y realizar una exposición utilizando la técnica de la “Lluvia de Ideas” para discutir sobre la importancia de cuidar este espacio.
- e) Proponer mediante la dinámica de “**La Botella de las Ideas**” acciones para utilizar este espacio y otros identificados como espacios simbólicos por su uso social. Ejemplo 1: Sitio “Los Baños de Paccha”. Uso: reuniones en carnaval para disfrutar de momentos en familia. Ejemplo 2: Sitio “Monte Puñay” Uso 1: “Subir temprano para recoger paja y colocar en sus viviendas”, Uso 2: Pobladores de otras comunidades (Taita y una Mama) acuden a celebrar rituales de agradecimiento y sanación. Escribir las ideas en la mitad de una hoja, detallar el nombre de quién o quienes proponen, doblar y colocar en La Botella de las Ideas. Al finalizar cortar la base y sacar los papeles uno por uno, exponer las ideas e ir pegando en un pliego de papel periódico.
- f) Proponer la recuperación del sitio “Los Baños de Paccha”.

### **Materiales**

- ✓ Dos botellas grandes de tres litros
- ✓ Pliegos de papel periódico
- ✓ Marcadores de tiza líquida
- ✓ Libreta de apuntes
- ✓ Colores y lápices
- ✓ Cámara de fotos

**Anexo 18.** Elaboración de la propuesta para el cumplimiento del proyecto 3.3

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI DE LA COMUNIDAD PACCHA  
COMUNIDAD PACCHA-CHUNCHI**

**Proyecto 3.3**

La propuesta para la ejecución del proyecto de conservación y recuperación del sitio arqueológico Los Baños de Paccha, consta de tres ejes principales que se detallan a continuación.

Proceso para la ejecución del proyecto

1. Elaborar la antepropuesta con los miembros de la comunidad
2. Analizar y aumentar las recomendaciones dadas por el INPCR3
3. Ejecutar el proyecto y exponer los resultados

**1. Elaborar la antepropuesta con los miembros de la comunidad**

- a. Convocar a una reunión para discutir temas como: factibilidad de propuestas, contrataciones, obtención de recursos, etc.
- b. Escribir un documento en el que conste la descripción, objetivos, justificación, requerimientos, resultados esperados, costos de la ejecución del proyecto y otros apartados necesarios en la elaboración de la propuesta.
- c. Entregar la propuesta al INPCR3 y poner a consideración con el fin de recibir recomendaciones para su correcta elaboración.

**2. Analizar y aumentar las recomendaciones dadas por el INPCR3**

- a. Esperar la respuesta del INPCR3 y convocar a una reunión para poner a consideración con la comunidad las recomendaciones entregadas por los técnicos.
- b. Definir la fecha y hora para la ejecución del proyecto.
- c. Describir la nueva propuesta para la ejecución del proyecto tomando en cuenta las consideraciones expuestas por los técnicos

Descripción del tercer eje

### **3. Ejecutar el proyecto y exponer los resultados**

- a. Convocar a una minga para que toda la comunidad sea parte de la conservación y recuperación del sitio.
- b. Realizar las acciones definidas en la propuesta con la ayuda de técnicos, antropólogos, obreros etc., y demás miembros de la comunidad que deseen participar en la ejecución.
- c. Exponer los resultados a través de una publicación en la que consten los distintos procesos que se debieron seguir para la ejecución del proyecto. Se puede considerar la ayuda de un técnico e investigadores de la ESPOCH y del INPC R3.

**Anexo 19.** Taller participativo para el proyecto 4.1

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI DE LA COMUNIDAD PACCHA**  
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**Planificación y Ejecución de Talleres Culturales**

**Nombre del taller:** Normativa aplicada a la salvaguardia del PCI.

**Fecha:** Reunión mensual, año 2016.

**Lugar para desarrollar el taller:** Casa comunal de Paccha.

**Duración del taller:** 120 minutos/2 talleres

**Beneficiarios:** Pobladores de la comunidad de Paccha.

**Presupuesto del taller:** \$ 80,00

**Tema transversal y resumen del contenido.-** La ejecución del presente taller tiene por objetivo dar a conocer la normativa aplicada a los espacios simbólicos y demás leyes vinculadas al tema central que es la salvaguardia del PCI. Debido a la falta de conocimiento por parte de los pobladores de Paccha y sabiendo que tienen un gran potencial patrimonial es necesaria la participación activa de los habitantes para cuidar su legado.

Como primer acción se solicitará la normativa al INPCR3 con el propósito de adquirir la vigente y correspondiente al tema de capacitación, otro apartado para llevar a cabo el proyecto es solicitar la presencia de técnicos relacionados al eje de discusión para tener un mejor desarrollo de los talleres de capacitación y poder solventar cualquier duda que se presente en el transcurso de los mismos.

**Guía del taller**

- a) Presentación de los invitados y de los participantes a través de la dinámica de “**La Canasta Revuelta**”
- b) Mediante la ayuda de un cartel elaborado exponer los puntos de discusión en el taller
- c) Contar con la ayuda técnica para proyectar imágenes y gráficos explicativos sobre el tema de capacitación
- d) Finalizar la exposición mediante preguntas de reflexión a los participantes

## **Materiales y equipos**

- ✓ 2 Pliegos de papel periódico explicando los puntos de discusión del taller
- ✓ Computadora portátil, proyector
- ✓ Libretas de apuntes                      Marcadores de colores                      Esferos y colores

### **Descripción de la dinámica 1 “La Canasta Revuelta”**

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Presentación de los participantes en el taller.

Todos los participantes se forman en círculos con sus respectivas sillas.

El coordinador queda al centro, de pie. En el momento que el coordinador señale a cualquiera diciéndole ¡Camote!, éste debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha. Si le dice: ¡Chigüil!, debe decir el nombre del que tiene a su izquierda. Si se equivoca o tarda más de 3 segundos en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto. En el momento que se diga ¡Canasta Revuelta!, todos cambiarán de asiento. (El que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro).

### **Descripción de la dinámica 2 “Formando mis Leyes”**

**Objetivo:** Exponer los conocimientos adquiridos en el taller de capacitación

**Tiempo:** 30 minutos

Los participantes forman grupos de 2 integrantes y empiezan a elaborar con sus manos en un pedazo de arcilla moldeable la figura de un elemento que forme parte de sus manifestaciones culturales, ejemplo: una montaña representando al Monte Puñay, una planta representando a la medicina tradicional, una cuy representando a la gastronomía o una silla representando a los juegos populares, etc., el propósito es que cada integrante del grupo realice dos figuras y mientras está elaborando la forma debe ir pensando en una ley o normativa aplicada a la salvaguardia de esa representación. Finalizamos la dinámica exponiendo la figura formada y una ley que le represente.

**Anexo 20.** Taller participativo para el proyecto 4.2

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI DE LA COMUNIDAD PACCHA**  
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**Planificación y Ejecución de Talleres Culturales**

**Nombre del taller:** Capacitación sobre el acceso y uso de las TIC's para promocionar la visita al Monte Puñay.

**Fecha:** Reunión mensual, año 2017.

**Lugar para desarrollar el taller:** Casa comunal de Paccha.

**Duración del taller:** 120 minutos/2 talleres

**Beneficiarios:** Pobladores de la comunidad de Paccha.

**Presupuesto del taller:** \$ 80,00

**Tema transversal y resumen del contenido.-** El difícil acceso a la tecnología es cada vez un tema más transformado en la actualidad, los distintos métodos que ofrecen las entidades públicas, privadas y operadoras telefónicas como también a través de las políticas sectoriales sobre, garantizar el acceso a la tecnología, fortaleciendo las potencialidades y capacidades de la ciudadanía (objetivo 4, PNBV 2013-2017), se sigue aportando al proceso de transformación de las poblaciones y contribuir al desarrollo progresivo de los territorios alejados de las grandes urbes.

Teniendo este preámbulo, se desarrolla este taller con el fin de capacitar a la población sobre el uso de las TIC's (Tecnologías de la Información y de la Comunicación), sobre todo porque la dinámica que conlleva a la constante transformación de la cultura, deriva en la modernización de los usos y soportes que tienen las representaciones. Se pretende por medio de este taller promocionar el uso actual que se desenvuelve en el "Monte Puñay", creando una página de información en internet que contenga: números de contactos, actividades permitidas, restricciones y deberes que se deben cumplir en la visita al Monte Puñay. Consecuentemente se facilita el impulso de otras actividades con beneficio económico para la población, mejorando su calidad de vida y reforzando la práctica comunitaria.

### **Guía del taller**

- a) Presentación del mediador y de los participantes
- b) Exposición sobre el uso, importancia y temas de interés sobre las TIC's
- c) Contar con la ayuda técnica para proyectar imágenes y gráficos explicativos sobre el tema de capacitación.
- d) Diseñar que contenidos tendrá la página de internet.
- e) Delegar a un participante para que revise periódicamente la página
- f) Finalizar el taller proponiendo la creación de una página en la red social Facebook, con el nombre: "Paccha te invita al Puñay".

### **Materiales y equipos**

- ✓ 2 Pliegos de papel periódico explicando los puntos de discusión del taller
- ✓ Computadora portátil, proyector, modem con acceso a internet.
- ✓ Libretas de apuntes
- ✓ Marcadores de colores
- ✓ Esferos

**Anexo 21.** Taller participativo para el proyecto 4.3

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI DE LA COMUNIDAD PACCHA**  
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**Planificación y Ejecución de Talleres Culturales**

**Nombre del taller:** Dinamización de las tradiciones y expresiones orales.

**Fecha:** Reunión mensual, año 2017.

**Lugar para desarrollar el taller:** Casa comunal de Paccha.

**Duración del taller:** 60 minutos

**Beneficiarios:** Pobladores de la comunidad de Paccha.

**Presupuesto del taller:** \$ 60,00

**Tema transversal y resumen del contenido.-** El propósito del taller es fortalecer la memoria colectiva apoyándose en las tradiciones y expresiones orales que se manifiestan día a día en la población. Primero se deberá explicar las subdivisiones de este ámbito del patrimonio cultural inmaterial y a la vez se irá consultando sobre expresiones que se desarrollen en el campo de cada subámbito. Se plantea desarrollar al menos 12 talleres para el cumplimiento del proyecto, considerando una reunión por mes en el transcurso de un año. Se desarrollarán los no solo los talleres sino que también se crearán espacios de diálogo y a manera de pasatiempos, como un curso mensual, se podrá reavivar los vínculos comunitarios entre jóvenes, niños, niñas y adultos. Este proyecto estará a cargo del Comité Comunitario para la Defensa del PCI, contando con el apoyo constante de la directiva y de los miembros de la comunidad, ocasionalmente se podrá solicitar la participación de técnicos e investigadores del INPCR3 y de la ESPOCH para aportar con nuevos conocimientos, ilustraciones e investigaciones sobre el Patrimonio Cultural.

### **Guía del taller**

- a) Presentación del o los mediadores con los participantes a través de una dinámica.
- b) Exponer el tema a tratarse en el taller.
- c) Realizar grupos de trabajo y dedicar 40 minutos para la ejecución de la actividad propuesta por el mediador. Ejemplo: entrevistas a los guías comunitarios, entrevistas a los turistas e invitados especiales, juegos o dinámicas de experiencias y aprendizajes, entre otros métodos y dinámicas que deberán examinar entre los miembros del Comité.
- d) Exponer los resultados mediante fotografías, videos, documentos o informes y una publicación semestral.

### **Materiales y equipos**

- ✓ Pliegos de papel periódico
- ✓ Libretas de apuntes
- ✓ Marcadores de colores
- ✓ Esferos
- ✓ Cámara fotográfica y de videos
- ✓ Materiales didácticos para la realización de cada taller

**Anexo 22.** Taller participativo para el proyecto 5.1

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI DE LA COMUNIDAD PACCHA**  
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**Planificación y Ejecución de Talleres Culturales**

**Nombre del taller:** Creación de la Agenda Cultural del PCI de Paccha.

**Fecha:** Reunión mensual, año 2018.

**Lugar para desarrollar el taller:** Casa comunal de Paccha.

**Duración del taller:** 120 minutos/2 talleres

**Beneficiarios:** Pobladores de la comunidad de Paccha.

**Presupuesto del taller:** \$ 80,00

**Tema transversal y resumen del contenido.-** Para el cumplimiento de este taller se tiene como preámbulo el desarrollo de la gestión turística en el territorio de Paccha, de manera que la creación de una agenda cultural contribuye con el cumplimiento del objetivo general del programa al que pertenece este proyecto. Dinamizando y organizando nuevas actividades para realizarlas en el transcurso del año, consecuentemente se promueve el fortalecimiento de las manifestaciones culturales a través de actividades sociales, de recreación y productivas apoyando a la generación de ingresos económicos por el concepto de la formación de pequeños emprendimientos entre otras actividades no lucrativas. Iniciando con las festividades anuales originarias del pueblo mestizo, se incrementaran y se propondrá la creación de otros días festivos para el disfrute de la comunidad, profundizando en la revalorización de las manifestaciones culturales inmateriales y dedicándoles una especial atención a cada una y su forma de representación.

**Guía del taller**

- a) Iniciar el taller con una presentación del mediador y los participantes.
- b) Dividir en grupos de tres para proponer ideas sobre nuevas actividades para realizar en la comunidad en las festividades tradicionales. (Lluvia de ideas escritas en papeles con forma de hojitas).

- c) En un pliego de papel periódico dibujar un gusanito con doce bolitas grandes que representan a los meses del año. Cortar y pegar gráficos que representen a las festividades tradicionales como son: año nuevo 1 de enero, Rey de Reyes 6 de enero, san Valentín 14 de febrero, Carnaval, Semana Santa, día de la madre segundo día de mayo, 24 de mayo FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN MARÍA AUXILIADORA, día del padre tercer domingo de junio, fiesta de San Pablo y San Pedro 30 de junio, día de Los Difuntos 1 de noviembre, día de Todos Los Santos 2 de noviembre, Noche Buena 24 de diciembre, Navidad 25 de diciembre, Año Viejo 31 de diciembre.
- d) Pegar debajo de cada bolita del gusanito que representa a un mes del año, las hojitas con las ideas para realizar actividades en cada festividad.
- e) Identificar en cada grupo de trabajo una acción recíproca a una manifestación del PCI de Paccha. Ejemplo: feria de comidas típicas 25 de mayo, conmemoración de los huasipungos en Paccha 9 de octubre (en memoria de la Reforma Agraria aprobada esa misma fecha en el año 1973), el día de Los cuidadores del Puñay dd/mm, etc.
- f) Poner a votación cada actividad y fecha. Aprobación con el 80% de los votos a favor.
- g) Delegar funciones y formar comitivas para el cumplimiento de las actividades y de las festividades.
- h) Transcribir los resultados del taller en digital y en físico.

Nombre: Agenda Cultural de Festividades Comunitarias relacionadas al PCI de Paccha.

Tabla 37. Descripción de la Agenda Cultural de Festividades Comunitarias del PCI

Mes/día	Nombre de la festividad
Actividades	Comitiva delegada

Fuente. Taller participativo

### **Materiales**

- ✓ Pliegos de papel periódico, cartulinas de colores, cartulinas verdes en forma de hojas.
- ✓ Marcadores de colores Tijeras y cinta adhesiva Revistas para recortar

**Anexo 23.** Taller participativo para el proyecto 5.2

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI DE LA COMUNIDAD PACCHA**  
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**Planificación y Ejecución de Talleres Culturales**

**Nombre del taller:** Capacitaciones sobre las actividades turísticas factibles en la comunidad.

**Fecha:** Reunión mensual, año 2016.

**Lugar para desarrollar el taller:** Casa comunal de Paccha.

**Duración del taller:** 120 minutos/2 talleres

**Beneficiarios:** Pobladores de la comunidad de Paccha.

**Presupuesto del taller:** \$ 60,00

**Tema transversal y resumen del contenido.-** El desarrollo del taller se basa principalmente en el impulso de la gestión turística en la comunidad, empezando con la capacitación a los pobladores para que conozcan sobre las actividades turísticas que se pueden realizar actualmente en el territorio, apoyándose en su principal atractivo turístico el Monte Puñay, sin embargo se necesita el consenso de la mayoría de los pobladores o un grupo considerablemente grande para que se hagan cargo de realizar dichas diligencias, ya sea cumpliendo el rol de mediadores, guías, o prestadores de los materiales y equipos. Se logrará dinamizar la economía de la población y buscar nuevos fondos para incursionar en la prestación de servicios comunitarios, todo depende del nivel de acogida que tenga la población ofertante y la población o demanda, para la realización de estos emprendimientos.

### Guía del taller

- a) Presentación de los participantes y del mediador. Dinámica de **La Pelota Preguntona**.
- b) Comenzar la explicación sobre las actividades turísticas que se pueden desarrollar en el territorio, mediante una presentación proyectada de la computadora.
- c) Dividir en grupos de dos personas a través de una actividad. Darles a escoger entre un grupo de tarjetas, a cada uno, estas tarjetas están repetidas dos veces y las personas que contengan la misma figura formarán parte de un mismo grupo. Estas tarjetas contendrán la iconografía de las actividades turísticas y en el lado en blanco, deberán escribir los materiales y equipos que se necesitan para cumplir con esa actividad.
- d) Exponer las tarjetas con todo el grupo e ir identificando la factibilidad para lograr esas propuestas.
- e) Determinar a delegados para realizar las actividades.
- f) Facilitar números de contacto.
- g) Proponer acciones para la obtención de estos materiales y equipos a la vez que se piense en la gestión de recursos.
- h) Describir los resultados del taller en un informe y colocar la información que se suscite del consenso entre la comunidad en la página publicitaria de Paccha.

### **Materiales y equipos**

- ✓ Pliegos de papel periódico explicando los puntos de discusión del taller
- ✓ Computadora portátil, proyector, modem con acceso a internet.
- ✓ Libretas de apuntes
- ✓ Marcadores de colores
- ✓ Esferos
- ✓ Cartulinas de colores con la iconografía de las actividades turísticas (dos copias).

**Anexo 24.** Consentimiento libre previo e informado.**NOMBRE DEL TRABAJO:** PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD PACCHA, PARROQUIA LLAGOS, CANTÓN CHUNCHI**INTRODUCCIÓN**

El Ecuador es un país culturalmente grandioso con 14 nacionalidades y 20 pueblos indígenas originarios, está actualmente trabajando para articular las políticas públicas con lo académico y cultural, es así que un aporte para el progreso de las comunidades es el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales mediante la gestión del patrimonio cultural inmaterial, de tal manera que se proyecta mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada en el escenario del territorio estudiado.

El patrimonio cultural inmaterial, al estar presente en la cotidianidad, se manifiesta en cinco ámbitos (tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y el quinto ámbito que son las técnicas artesanales tradicionales), cada uno con sus respectivos subámbitos, permite una investigación organizada y en participación directa con la comunidad, esta investigación deriva en programas y proyectos viables para su ejecución, de manera que los gobiernos locales puedan actuar en beneficio de los portadores y transmisores del patrimonio cultural.

Como situación de partida se tiene que la comunidad Paccha posee conocimientos ancestrales propios, al estar ubicados en las estribaciones del Monte Puñay, considerado un sitio arqueológico importante por la geomorfología y el significado simbólico para las culturas ancestrales andinas que se asentaron en ésta área. En el contexto actual se tiene que las prácticas cotidianas como la agricultura y la ganadería aún mantienen vestigios de lo que fueron los conocimientos ancestrales heredados por los pueblos originarios de este sector.

En cuanto a la información que se suscita de esta investigación requiere de continuo seguimiento y empoderamiento de los portadores del saber porque, ellos serán los principales actores para la salvaguardia de sus manifestaciones.

**JUSTIFICACIÓN**

Las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en la comunidad Paccha están expuestas a factores extrínsecos como la aculturación, migración, pobreza, entre otras causas, que derivan en la pérdida de su patrimonio intangible, también al existir un atractivo turístico en la zona como el Monte Puñay, sitio arqueológico de gran importancia a nivel provincial y nacional, es inminente la

necesidad de contemplar un plan de salvaguardia para las comunidades presentes, debido a la afluencia de personas foráneas a su entorno.

Como sucede con la cultura en general, el patrimonio inmaterial cambia y evoluciona constantemente, y cada nueva generación lo enriquece. Muchas expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial están amenazadas por la globalización o la falta de difusión, y también por la falta de apoyo, aprecio y comprensión. Si no se alimenta, el patrimonio cultural inmaterial podría perderse para siempre, o quedar relegado al pasado. Para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial necesitamos medidas distintas de las destinadas a conservar monumentos, sitios y espacios naturales. Si queremos mantenerlo vivo, debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas.

El organismo rector a nivel internacional del patrimonio cultural UNESCO, propone en el año 2003 el Convenio para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el artículo 14 sobre educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades menciona en el literal a) asegurar el reconocimiento, el respeto y la valoración del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante: actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del PCI, y especialmente de gestión y de investigación científica.

La Constitución del Ecuador menciona en el artículo 379 sobre las representaciones, bienes, y demás expresiones tangible e intangibles que son objeto de salvaguarda y que de acuerdo con la ley se enmarcan en el presente trabajo. En el contexto territorial, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), a través de la Ley de Patrimonio Cultural tiene las siguientes atribuciones: investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del Ecuador, es por esto que el presente trabajo será debidamente socializado con esta entidad y con el gobierno local respondiendo a la competencia de los municipios autónomos descentralizados que menciona en el artículo 55 del COOTAD literal h) preservar , mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir espacios públicos para esos fines.

Referente a las competencias de acuerdo al artículo 144 del COOTAD, “corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines”.

## **ANTECEDENTES**

Mediante este documento se pone a consideración de la población la realización del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha, con el mismo se pretende dinamizar, revitalizar, transmitir, comunicar, difundir, promocionar, fomentar y proteger el patrimonio cultural inmaterial de la colectividad que reside en este territorio.

## **UBICACIÓN**

El área de estudio de la presente investigación se encuentra ubicada en la comunidad Paccha, parroquia Llagos cantón Chunchi, provincia Chimborazo.

### **Ubicación geográfica**

Coordenadas proyectadas UTM WGS 84 Zona 17M

X: 726661 E

Y: 9'741.400 N

Altitud: 2389 msnm

## **OBJETIVOS DEL TRABAJO**

1. Actualizar el diagnóstico situacional de la comunidad Paccha para la salvaguardia del patrimonio cultural inamterial.
2. Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha.
3. Elaborar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha.
4. Estructurar los programas y proyectos del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha.

## **DURACIÓN**

El presente trabajo tendrá una duración de 8 meses aproximadamente, durante el periodo del mes de octubre del 2015 hasta el mes de abril del 2016

## **EQUIPO DE TRABAJO**

La encargada de realizar el presente trabajo de titulación es la Srta. Sofía Andrea Basantes Vinuesa, en calidad de Egresada de la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo de la Facultad de Recursos Naturales, perteneciente a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, bajo la dirección del profesor tutor Dr. Pedro Carretero y del profesor miembro Ing. Christiam Aguirre, ambos docentes de la ESPOCH.

## **PROCEDIMIENTO O METODOLOGÍA DEL TRABAJO**

Para el presente estudio se utilizaron técnicas de investigación bibliográfica y de campo, mediante las mismas se cumplieron los objetivos de la siguiente manera:

### **1. Actualización del diagnóstico situacional de la comunidad Paccha**

#### **a. Diagnóstico situacional**

En primera estancia se actualizó el diagnóstico situacional de la comunidad Paccha, mediante la recolección y sistematización de información de fuentes secundarias y primarias, en los siguientes ámbitos propuestos por (Tierra, 2012, pp. 23).

- Físico espacial
- Ecológico territorial
- Económico productivo
- Político administrativo
- Socio cultural

### **2. Registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha**

### **a. Registro e inventario del PCI de la comunidad Paccha**

De acuerdo a la metodología planteada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se registró el PCI clasificando la información mediante entrevistas a personas y grupos claves, análisis de fuentes documentales, talleres, entre otras técnicas que permitieron recopilar el mayor porcentaje de datos para llenar las áreas de las fichas de registro:

- Datos de ubicación, provincia, cantón parroquia, código, etc
- Datos de identificación: comunidad, lengua ámbito, subámbito, etc
- Descripción: reseña del bien, fecha o período, alcance
- Portadores/soportes: importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc
- Anexos: referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc
- Datos de registro: nombre universidad, fecha de registro, registrado por.

Finalmente y para el cumplimiento de la segunda etapa, se procedió a categorizar las fichas de registro cumpliendo con la metodología propuesta por el INPC, que clasifica al PCI en 5 ámbitos; Tradiciones y Expresiones Orales, Artes del Espectáculo, Usos Sociales Rituales y Actos Festivos, Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo y el quinto ámbito que son Técnicas Artesanales Tradicionales. En los anexos del 1 al 6 se encuentran los modelos de las fichas de registro e inventario de PCI.

### **b. Validación del inventario del PCI de la comunidad Paccha**

Para realizar la validación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha, se utilizó la siguiente metodología propuesta por los investigadores.

Se consideraron los parámetros propuestos en la “Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” (INPC, 2011, pp. 22) más el aporte de otras características que se vieron necesarias incrementar en el proceso. Se utilizaron rangos porcentuales de cuantificación para cada manifestación inventariada, de manera que refleje después de realizar las 62 entrevistas a

la comunidad, entre ellos 52 adultos y 10 menores de edad, el porcentaje de significancia para los pobladores.

### **3. Elaboración del planteamiento filosófico-estratégico del plan de salvaguardia del PCI de la comunidad Paccha**

El planteamiento filosófico-estratégico del plan de salvaguarda tuvo tres momentos claves que se detallan a continuación:

#### **a. Momento 1: Analítico**

El análisis del diagnóstico se desarrolló utilizando la matriz FODA, que detalla las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de manera externa e interna, posteriormente se priorizaron los nudos críticos y los factores claves de éxito.

#### **b) Momento 2: Filosófico**

En la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que está amparado el plan de salvaguarda y posteriormente se formuló la misión y visión del mencionado plan.

#### **c. Momento 3: Estratégico**

A partir de los nudos críticos y los factores claves de éxito priorizados se procedió a formular objetivos estratégicos y estrategias (de consolidación, cambio y competitividad).

### **4. Estructuración de los programas y proyectos del plan de salvaguarda del PCI de la comunidad Paccha**

Para la estructuración de programas y proyectos se optimizaron las estrategias planteadas que pretendan dinamizar, revitalizar, transmitir, difundir, promocionar y proteger el PCI. Los programas se detallan bajo las siguientes directrices:

#### **a) Nombre del programa**

- c) Descripción del programa
- d) Justificación
- e) Objetivos
- e) Ejes de salvaguardia
- f) Beneficiarios
- g) Costo estimado
- i) Nombres de los proyectos dentro del programa

**Tabla 3.** Matriz resumen de programas y proyectos

<b>PROGRAMA</b>	<b>PROYECTOS</b>
<b>1</b> _____	<b>1</b> _____ <b>2</b> _____ etc.
<b>2</b> _____ etc.	<b>1</b> _____ <b>2</b> _____ etc.

**Fuente:** Investigación primaria

Para la descripción de los proyectos se empleó la matriz propuesta por la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES) 2015, en los Planes Operativos Anuales de manera que se pueda describir el seguimiento metódico para las actividades definidas.

**Tabla 4.** Matriz POA para la descripción de los proyectos

<b>Actividad</b>	<b>Meta</b>	<b>Indicador</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Responsables</b>	<b>Resultados esperados</b>
<b>Costo total:</b>					

**Fuente:** Investigación primaria

Finalmente se estructurará el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Paccha, el mismo que será prolijamente entregado a la comunidad una vez que se haya finalizado.