



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“ANÁLISIS DEL ESTILO DE LOS CUENTOS INFANTILES Y  
PROPUESTA DE DISEÑO ILUSTRADO “PRIMERA  
CONSTITUYENTE” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**

Trabajo de titulación presentado para optar el grado académico de:

**INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORA: PONTÓN CUJILEMA DIANA CAROLINA**

**TUTOR: LCDO. HECTOR AGUILAR**

**Riobamba-Ecuador**

**2017**

**©2017, Diana Carolina Pontón Cujilema**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal de Trabajo de Titulación certifica que el: **“ANÁLISIS DEL ESTILO DE LOS CUENTOS INFANTILES Y PROPUESTA DE DISEÑO ILUSTRADO “PRIMERA CONSTITUYENTE” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**”, de responsabilidad de la señorita Diana Carolina Pontón Cujilema, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

<b>NOMBRE</b>	<b>FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Ing. Washington Luna <b>DECANO DE LA FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA</b>	.....	.....
Lcdo. Ramiro Santos <b>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO</b>	.....	.....
Lcdo. Héctor Aguilar <b>DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	.....	.....
Lcda. Paulina Paula <b>MIEMBRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	.....	.....

Yo, Diana Carolina Pontón Cujilema soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este Trabajo de Titulación y el patrimonio intelectual de la misma pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

---

Diana Carolina Pontón Cujilema

## DEDICATORIA

Va dedicado a mis padres, Lourdes Cujilema y Marcelo Pontón porque son lo que más amo en el mundo, ya que con su amor, me han sabido guiar y formar como una buena persona e hija. Pero de manera especial a mi madre, una mujer ejemplar, luchadora, excepcional, ella ha sido mi ángel, mi luz, mi todo; porque sin importar cualquier obstáculo me brindo su ayuda y amor incondicional.

A mi abuelita, Mariana Sánchez porque una parte de mi vida la compartí a su lado, siempre las puertas estaban abiertas para mí y gracias a su respaldo. Dedico también este proyecto a mi tía, que ha sido siempre como mi hermana Jimena Cujilema, a pesar de la distancia, tus mensajes de cariño y de aliento, siempre estuvieron presentes, al igual que mis tíos Diego, Pablo Y Beatriz que han sido como mis hermanos mayores en todo momento brindándome su respaldo.

Y como olvidar tantos momentos compartidos y superados, dentro y fuera de la Politécnica Gino Maggi tú siempre a pesar de la tormenta me brindaste tu amor, y fuiste mi soporte, por eso y más te lo dedico con amor. Gracias a ustedes he culminado una etapa más en la vida.

Diana

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios porque me ha regalado la vida, la dicha de poder compartir los momentos más importantes junto a mi familia, porque él me ha brindado sabiduría, y no me ha dejado sola.

A mis padres porque definitivamente sin ellos no estuviera presente. A mis profesores por todo el trabajo desempeñado en el transcurso de mi carrera. Pero de manera especial a mi tutor Lic. Héctor Aguilar que me ha sabido brindar su apoyo y ha estado pendiente de mi trabajo, manteniendo siempre el contacto conmigo, despejando dudas, lo cual ha sido muy beneficioso para culminar.

También he de destacar la contribución de mi profesora Lic. Paulina Paula que con sus comentarios y conocimientos ha sido de gran ayuda y aprendizaje por lo mismo que estoy muy satisfecha.

Y agradecer a mi familia y amigos por todo el respaldo brindado, y por los recuerdos inolvidables que dejaron en mí, a mis hermanas Belén, Marcela, Emilia y a mi pequeña sobrina, Melissa.

A mi novio Gino que nunca me dejó en esta etapa de mi vida, a mi amiga y compañera Raquelita por ser incondicional.

Diana

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	5
1 MARCO TEÓRICO .....	5
1.1 El cuento.....	5
1.1.1 <i>Definición del cuento</i> .....	5
1.2 Tipos de cuentos .....	6
1.3 Cuentos infantiles.....	8
1.3.1 <i>Características de los cuentos infantiles:</i> .....	8
1.3.2 <i>¿Cómo elegir el cuento adecuado para los niños de 6 años?</i> .....	9
1.4 Partes del cuento infantil .....	10
1.5 Elementos del cuento infantil .....	10
1.6 Estructura de un cuento .....	10
1.7 Enfoque del estilo de los cuentos infantiles.....	11
1.7.1 <i>El estilo</i> .....	12
1.7.2 <i>Análisis del estilo</i> .....	13
1.8 Ilustración.....	13
1.8.1 <i>Ilustración infantil</i> .....	14
1.8.2 <i>Función de la ilustración</i> .....	14
1.8.3 <i>Técnicas de Ilustración</i> .....	15
1.8.4 <i>La importancia de utilizar ilustraciones en los cuentos para niños y niñas</i> .....	18
1.8.5 <i>Tipos de ilustraciones a los seis años</i> .....	19
1.8.6 <i>Expresión plástica según el desarrollo del niño</i> .....	19
1.9 Tipografía .....	19
1.9.1 <i>Tipografía infantil</i> .....	20
1.10 El color .....	21
1.10.1 <i>Teoría del color</i> .....	21
1.10.2 <i>Psicología del color</i> .....	22
1.10.3 <i>Psicología del color en los niños y niñas</i> .....	24
1.11 Didáctica en niños de 6 años.....	25
1.11.1 <i>Didáctica</i> .....	25

1.11.2	<i>Niños y niñas de 6 años</i> .....	26
1.12	La historia de la “Primera Constituyente” .....	27
1.12.1	<i>Riobamba en la República</i> .....	27
1.12.2	<i>El primer congreso constituyente en Riobamba</i> .....	28
CAPITULO II .....		32
2	MARCO METODOLÓGICO.....	32
2.1	Definición del problema y alcance .....	32
2.2	Diseño de la investigación.....	32
2.3	Tipo de investigación.....	32
2.3.1	<i>Por el propósito</i> .....	32
2.3.2	<i>Correlacional</i> .....	33
2.3.3	<i>Por el lugar</i> .....	33
2.4	Métodos y técnicas.....	33
2.4.1	<i>Método</i> .....	33
2.4.2	<i>Técnicas</i> .....	33
2.5	Técnicas de investigación.....	34
2.5.1	<i>La encuesta</i> .....	34
2.5.2	<i>La ficha de observación</i> .....	34
2.6	Población y muestra.....	34
2.7	Herramientas de Investigación .....	36
2.7.1	<i>Cuestionario</i> .....	36
2.7.2	<i>Ficha de observación</i> .....	37
2.8	Proceso investigativo.....	37
2.9	Proceso de diseño .....	38
CAPITULO III.....		40
3	MARCO DE RESULTADOS.....	40
3.1	Análisis del estilo de los cuentos infantiles .....	40
3.2	Interpretación comparativa .....	40
3.2.1	<i>Calidad lingüística</i> .....	40
3.2.2	<i>Calidad tipográfica</i> .....	42
3.2.3	<i>Calidad de ilustración</i> .....	44
3.3	Análisis de resultados.....	46
3.3.1	<i>Análisis de los resultados de la encuesta</i> .....	46
3.3.2	<i>Conclusión del análisis estadístico</i> .....	51
3.4	Análisis de los resultados de la ficha de observación .....	51

3.4.1	<i>Análisis Conclusión del análisis de la ficha de observación</i>	54
<b>CAPITULO IV</b>		<b>55</b>
<b>4</b>	<b>MARCO PROPOSITIVO</b>	<b>55</b>
4.1	Propuesta de diseño ilustrado	55
4.2	¿Cómo está constituido el cuento infantil?	55
4.2.1	<i>Personajes del cuento infantil</i>	57
4.2.2	<i>Storyboard</i>	58
4.2.3	<i>Diagramación del cuento infantil</i>	61
4.2.4	<i>Packaging del cuento infantil</i>	65
<b>CONCLUSIONES</b>		<b>66</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>		<b>67</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		
<b>ANEXOS</b>		

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1</b> Tipos de cuento.....	6
<b>Tabla 2-1</b> Partes del cuento infantil.....	10
<b>Tabla 3-1</b> Elementos del cuento infantil .....	10
<b>Tabla 4-1</b> Estructura de un cuento.....	10
<b>Tabla 5-1</b> Significado de los colores en los niños y niñas.....	24
<b>Tabla 1-2</b> Lista de docentes “Nicanor Larrea”.....	35
<b>Tabla 2-2</b> Listado de alumnos de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea” .....	36
<b>Tabla 1-3</b> Calidad lingüística .....	41
<b>Tabla 2-3</b> Calidad tipográfica.....	43
<b>Tabla 3-3</b> Calidad de ilustración .....	45
<b>Tabla 1-4</b> Personajes de la historia.....	57
<b>Tabla 2-4</b> Storyboard cuento infantil portada y contraportada.....	58
<b>Tabla 3-4</b> Storyboard cuento infantil pág. 1 - pág. 2.....	59
<b>Tabla 4-4</b> Storyboard cuento infantil pág. 3 - pág. 4.....	59
<b>Tabla 5-4</b> Storyboard cuento infantil pág. 5 - pág. 6.....	60
<b>Tabla 6-4</b> Storyboard cuento infantil pág. 7 - pág. 8.....	60
<b>Tabla 7-4</b> Storyboard cuento infantil pág. 9 - pág. 10.....	61
<b>Tabla 8-4</b> Digitalizado cuento infantil portada y contraportada.....	62
<b>Tabla 9-4</b> Digitalizado cuento infantil pág.1 - pág.2.....	63
<b>Tabla 10-4</b> Digitalizado cuento infantil pág. 3 - pág. 4.....	63
<b>Tabla 11-4</b> Digitalizado cuento infantil pág. 5 - pág.6.....	64
<b>Tabla 12-4</b> Digitalizado cuento infantil pág. 7 - pág. 8.....	64
<b>Tabla 13-4</b> Digitalizado cuento infantil pág. 9 - pág. 10.....	65
<b>Tabla 14-4</b> Packaging.....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-3</b> Tabulación pregunta 1 .....	46
<b>Gráfico 2-3</b> Tabulación pregunta 2 .....	47
<b>Gráfico 3-3</b> Tabulación pregunta 3 .....	47
<b>Gráfico 4-3</b> Tabulación pregunta 4 .....	48
<b>Gráfico 5-3</b> Tabulación pregunta 5 .....	48
<b>Gráfico 6-3</b> Tabulación pregunta 6 .....	49
<b>Gráfico 7-3</b> Tabulación pregunta 7 .....	49
<b>Gráfico 8-3</b> Tabulación pregunta 8 .....	50
<b>Gráfico 9-3</b> Tabulación pregunta 9 .....	50
<b>Gráfico 10-3</b> Tabulación pregunta 10 .....	51
<b>Gráfico 1-4</b> Diagramación del cuento .....	61
<b>Gráfico 2-4</b> Tipografía .....	62

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1</b> Técnica lápices de color .....	15
<b>Figura 2-1</b> Técnica de temperas .....	15
<b>Figura 3-1</b> Técnica tiza pastel .....	16
<b>Figura 4-1</b> Técnica de tinta .....	16
<b>Figura 5-1</b> Técnica de rotuladores .....	17
<b>Figura 6-1</b> Técnica collage.....	17
<b>Figura 7-1</b> Técnica informática.....	18
<b>Figura 8-1</b> Círculo Cromático .....	22
<b>Figura 9-1</b> Colores fríos y cálidos.....	24
<b>Figura 10-1</b> Didáctica .....	25

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

**Anexo A.** Modelo de la encuesta.

**Anexo B.** Modelo de la ficha de observación.

**Anexo C.** Fotografías de los niños de segundo grado con el cuento infantil.

**Anexo D.** Solicitud de la encuesta a los docentes de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”.

**Anexo E.** Solicitud de la ficha de observación a los niños y niñas de segundo grado de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”.

## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue realizar un análisis previo del estilo de los cuentos infantiles, para diseñar una propuesta ilustrada, de una de las primicias de la ciudad de Riobamba, siendo esta la “Primera Constituyente”, con el fin de poder llegar a los niños y niñas de 6 años de edad, estudiantes de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”, con el cuento infantil titulado Ecuador nació en Riobamba. Se indagó en distintas fuentes como libros, revistas, fichas, internet, etc. También se elaboró una encuesta a los docentes de la institución acerca de la experiencia diaria con niños, obteniendo así información valiosa para la creación del cuento infantil y se aplicó la metodología de Bruce Archer. Para esto se utilizó software de edición vectorial y fotográfico, el cuento se elaboró con los siguientes materiales: la portada del cuento es una tapa dura o cartón forrado y las páginas internas son papel couche satinado de 150 gramos. El cuento infantil posee las siguientes características: tiene un contenido histórico, sus personajes son reales, es visualmente atractivo con ilustraciones basadas en figuras geométricas, se utilizaron colores planos, tipografía sencilla y sin terminaciones, los colores son adecuados a su edad y llamativos; y por último es educativo. Con el cuento infantil terminado, se entregó a los 33 niños de segundo grado de la institución, donde se apreció que los niños y niñas se sintieron a gusto con la historia, las ilustraciones y el texto. Obteniendo como resultado una aceptación y comprensión del cuento. Se puede concluir que los cuentos forman parte del desarrollo y aprendizaje de los niños, además que se recomienda a los docentes emplear los cuentos como una mejor forma de educar.

**PALABRAS CLAVES:** <TECNOLOGÍA Y CIENCIA DE LA INGENIERÍA>; <DISEÑO GRÁFICO>; <CUENTO INFANTIL>; <RIOBAMBA (CANTÓN)>; <PRIMERA CONSTITUYENTE>; <ECUADOR NACIÓ EN RIOBAMBA>; <BRUCE ARCHER (METODOLOGÍA DE DESARROLLO)>;

## ABSTRACT

The objective of this investigation was to carry out a previous analysis about the style of children's stories in order to design an illustrated proposal about one of the beginnings of the city of Riobamba: "The First Constitution". The purpose was to reach 6-year-old children, students of the "Unidad Educativa Nicanor Larrea", with the children's story titled "Ecuador was born in Riobamba". Different sources such as books, magazines, index cards, internet, among others were consulted. A survey about the daily experience with children was also applied to the teachers of the institution, obtaining this way valuable information for the creation of the children's story and applying the methodology of Bruce Archer. For this purpose vector and photographic editing software was used. The story was made with the following materials: the cover of the story is a hard cover or lined cardboard and the internal pages are made of satin couche paper of 150 grams. The children's story has the following characteristics: it has a historical content, the characters are real, it is visually attractive with illustrations based on geometric figures, flat colors were used, the typography is simple and without endings, the colors are suitable, flashy for the age of the children, and educational. 33 second-grade children of the institution were given the finished children's story, who liked the history, illustrations and text, obtaining this way acceptance and understanding of the story. It is possible to conclude that the stories are part of the development and learning of the children, in addition it is recommended to the teachers to use them as a didactic aid.

**KEYWORDS:** <TECHNOLOGY AND ENGINEERING SCIENCE>, <GRAPHIC DESIGN>, <CHILDREN'S STORY>, <RIOBAMBA (CANTÓN)>, <FIRST CONSTITUTION>, <ECUADOR WAS BORN IN RIOBAMBA>, <BRUCE ARCHER>, <DEVELOPMENT METHODOLOGY>.

## INTRODUCCIÓN

El tema elegido es el “Análisis del estilo de los cuentos infantiles y propuesta de diseño ilustrado “Primera Constituyente” de la ciudad de Riobamba”. Con el fin de englobar las habilidades y conocimientos adquiridos en la Escuela de Diseño Gráfico. Para esto se lleva a cabo un profundo análisis sobre los cuentos infantiles y la ilustración, para después transmitir un mensaje claro a los niños y niñas de 6 años.

Definiendo al cuento como un breve relato o narración, que puede ser oral o escrito y que contribuye de manera positiva o negativa, en mayor o menor grado a los niños.

Asimismo se considera las condiciones, los elementos, y el análisis que debe reunir un cuento para su elaboración, con el fin de captar la atención del público objetivo, este trabajo tiene como objetivo, la realización del cuento infantil donde se muestra una parte de la historia de la ciudad de Riobamba.

Hoy en día se debe tener en cuenta que el docente y padres de familia son responsables de la educación y el manejo óptimo de información a los niños y niñas, por eso es adecuado llegar a ellos de una forma divertida y entendible. Enseñar a través de los cuentos infantiles es una alternativa diferente donde se relatan hechos ficticios o reales que dejan un mensaje.

Con estas consideraciones y para una mejor comprensión, la presente investigación se estructura por capítulos, así: El primer capítulo corresponde al Marco Teórico que contiene los temas de las variables. El segundo capítulo que se relaciona al Marco Metodológico. El tercer capítulo que es el Análisis de estilos de cuentos infantiles y el cuarto capítulo abarca la parte aplicativa de la investigación esto es el cuento ilustrado con la historia de la “Primera Constituyente”.

Las conclusiones y recomendaciones pretenden que el docente aplique en la cotidianidad de su trabajo los cuentos infantiles como un medio de enseñar a los niños y niñas la historia de Riobamba, porque de esta forma se vuelve interesante y comprensiva, de tal manera que aprenden y disfrutan. Todo esto servirá para que en futuro los niños y niñas tengan la confianza de transmitir y compartir sus saberes.

## **JUSTIFICACIÓN**

### **Justificación Teórica**

Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de aprendizaje pues se convierte en un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de goce y disfrute estético que con solo contemplar sus ilustraciones se puede educar al niño, a través de las imágenes y con el lenguaje apropiado. Desde esta perspectiva, la investigación se reviste de importancia de adoptar un estilo propio, para que forme parte esencial de la vida de un niño o niña y por añadidura que los cuentos estén presentes en la educación escolar ya que son clave para mejorar sus habilidades.

También, la investigación surge de la necesidad de comprobar que los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de los niños y niñas de segundo grado de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”. En el ámbito institucional, por la recolección y levantamiento de la información que se obtuvo sobre la importancia de la ilustración y del cuento, resulta beneficioso para el aprendizaje de una de las Primicias de la ciudad de Riobamba, Primera Constituyente.

### **Justificación Aplicativa**

El cuento ilustrado “Ecuador nació en Riobamba” Se basa en una actividad aplicable.

Este cuento infantil en las manos de los niños y niñas permite el disfrute de la historia con la creación de personajes expresivos, adecuados al texto con coherencia, combinación armónica y también la fácil comprensión del tema a través de las ilustraciones.

Desde el aporte científico con el cuento se realiza actividades interactivas porque resulta un material atractivo para los niños, creando experiencias de aprendizaje y el desarrollo cognitivo, como dice Piaget, esto genera aprendizaje. Porque hoy en día el niño es visual por todo lo que le rodea, como la televisión, internet, etc. y por tanto esta investigación tiene pertinencia y adecuación a tiempos actuales. Es factible porque los padres de familia, docentes, autoridades aportaron de manera oportuna a este trabajo de titulación y es original porque se aplicó a un universo propio con características particulares en la institución. A través de esta propuesta se pretende dejar una pauta significativa, para todos los que requieran de esta recopilación de datos, y sea de ayuda didáctica para fortalecer el aprendizaje de la historia.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Analizar el estilo de los cuentos infantiles en la propuesta ilustrada “Primera Constituyente” de la ciudad de Riobamba.

### **ESPECÍFICOS**

- Reconocer cuales son los estilos de los cuentos infantiles.
- Definir las ilustraciones más adecuadas para los niños de 6 años.
- Elaborar el diseño ilustrado la “Primera Constituyente” de la ciudad de Riobamba.

## **HIPÓTESIS**

Los docentes de segundo grado de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea” de la ciudad de Riobamba observan que los niños que leen cuentos infantiles son más participativos, resuelven problemas con mayor facilidad y tienen gusto por la historia, mientras que los estudiantes que no tienen ese interés por los cuentos infantiles tienen un desempeño no tan favorable.

## CAPÍTULO I

### 1 MARCO TEÓRICO

#### 1.1 El cuento

Según Luis López Nieves el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparece un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina computum, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación, es decir la enumeración de hechos.

“Cuento” significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. (Luis, y otros, 2015)

Entonces se puede decir que cuento es contar o relatar algún suceso, es lograr una reacción ante los lectores y que el receptor conozca acerca de un tema en específico. Con pocos personajes pero que cuente una historia que les lleve a jugar con la imaginación.

El cuento es una narración generalmente breve, que se puede contar o leer, es basada en un hecho o hechos, reales o ficticios cuya finalidad primordial, es de cultivar la imaginación y creatividad del niño. (Andrade S., Jissela V., 2014 pág. 23)

Es contar una historia real o ficticia, para que los niños a través de esto lleguen a recibir y codificar un mensaje. Y con los datos recibidos ellos empiezan a resolver mejor los problemas de la vida cotidiana, a mejorar la habilidad de imaginar y crear, a tener experiencias que compartan dentro y fuera del aula.

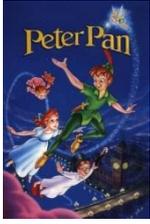
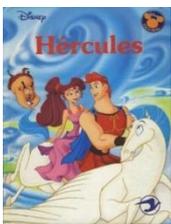
##### *1.1.1 Definición del cuento*

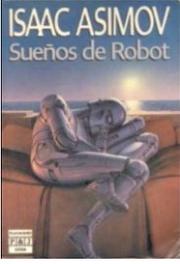
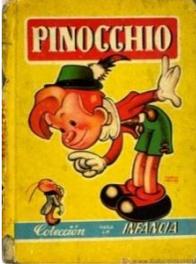
El argentino Enrique Anderson Imbert, a quien se le puede considerar un puente perfecto entre el universo teórico y el universo creativo lo define así: El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción, cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Dey, 2011)

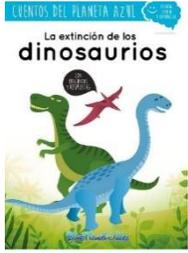
Es así que el cuento es narrar sucesos que sucedieron en dicho tiempo, pero que conlleva a imaginar lo que pasa en la historia a través de acontecimientos sucedidos y mantiene en suspenso y atentos para saber su desenlace y su final.

## 1.2 Tipos de cuentos

Tabla 1-1 Tipos de cuento

Nombre	Ilustración	Características
<b>Cuento oral</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son narraciones habladas.</li> <li>• Son famosas porque van de generación, en generación</li> <li>• Salen de la imaginación de las personas.</li> <li>• Son relatados a infantes.</li> <li>• Las ilustraciones son hechas de acuerdo al público objetivo.</li> </ul>
<b>Cuento escrito</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son escritos y en su mayoría por sus propios autores.</li> <li>• Son obras literarias de conocimiento público y aprendizaje de sus lectores.</li> <li>• La ilustración y sucesos cambiara de acuerdo a la persona que lo escribió.</li> </ul>
<b>Cuento fantástico</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parecen hechos reales, pero en ciertas partes se encuentran sucesos anormales.</li> <li>• El lector entra en duda si es imaginario o real los sucesos.</li> <li>• Hay una interrogante en la parte del desenlace.</li> </ul>
<b>Cuentos de hadas</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son cuentos de tipo literario.</li> <li>• Hay personajes fuera de lo cotidiano.</li> <li>• A los niños les encanta este tipo de cuento.</li> <li>• Sus personajes son inventados por el hombre y el público encuentra belleza.</li> <li>• Las ilustraciones son pensadas en infantes.</li> </ul>
<b>Cuento popular</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son narraciones orales.</li> <li>• Han sufrido cambios con el pasar del tiempo.</li> <li>• El autor ha modificado la trama y también el final para que sea atractivo para los infantes.</li> <li>• Tiene una moraleja al final del cuento.</li> </ul>

<p><b>Cuento de ciencia ficción</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se acerca tanto a la tecnología y al futuro.</li> <li>• Relata acontecimientos en un marco imaginario, los escenarios pueden ser del pasado o de un futuro.</li> <li>• Crea muchas interrogantes al lector.</li> <li>• Son de tipo oral y escrito.</li> <li>• Tienen un contenido altamente creativo porque habla de viajes al futuro, con personajes diferentes.</li> </ul>
<p><b>Cuento infantil</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son exclusivamente para niños por su fácil escritura y lenguaje para un mejor entendimiento.</li> <li>• Están creados para un deleite literario.</li> <li>• También sale de la imaginación del autor, para dejar un aprendizaje en el niño.</li> <li>• Utiliza las palabras necesarias, sin abundar en detalles, narra lo estrictamente necesario.</li> <li>• Tiene una estructura de hechos entrelazados.</li> </ul>
<p><b>Cuentos de misterio o terror</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estas narraciones tienen la finalidad de que el lector tenga miedo.</li> <li>• Mantiene a los lectores pendientes de toda la historia para que pueda ser entendida hasta el final.</li> <li>• Sus personajes tienen la particularidad de asustar y mantener en suspenso.</li> <li>• Relatan historias no comunes.</li> <li>• No les gusta a los niños, por el contenido.</li> </ul>
<p><b>Cuentos policíacos</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene como objetivo resolver un problema a través de la investigación.</li> <li>• Sus personajes suelen ser policías.</li> <li>• El fin es que la historia parezca entretenida y su final es abierto.</li> <li>• Ilustraciones reales, no se sienten atraídos los niños por este tipo de cuento.</li> </ul>
<p><b>Cuentos históricos</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son historias con escenarios reales.</li> <li>• La forma de escribirla debe ser atractiva para el receptor, pero no cayendo en lo fantástico e irreal.</li> <li>• Tienen acontecimientos que ya fueron y son contados actualmente.</li> <li>• Dejan un final positivo o negativo.</li> <li>• Se trata de no cambiar los hechos ni los personajes.</li> </ul>

<p><b>Cuento realista</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estos cuentos son cortos.</li> <li>• La trama y su historia se basada en algo real.</li> <li>• Tiene personajes y escenarios reales.</li> <li>• Cuenta lo que en algún momento paso con personajes que existieron.</li> <li>• Tiene ilustraciones agradables y divertidas dirigidas a niños.</li> </ul>
<p><b>Cuento infantil moderno</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha sido modificada la historia, pensando en los niños de ahora.</li> <li>• Los personajes cambiaron sus características.</li> <li>• Ilustraciones divertidas.</li> <li>• Tienen un fin educativo.</li> </ul>

**Realizado por:** Diana Pontón, 2017.

**Fuente:** (tipos de cuentos, 2013).

### 1.3 Cuentos infantiles

Están enfocados a ser oídos o leídos por un público infantil y por lo regular cuentan historias felices y fantásticas como las del género de los cuentos de hadas, así como historias llenas de personajes diversos. El lenguaje de estos cuentos suelen ser simples para una rápida captación y comprensión por los infantes, y en algunos casos poseen una característica pedagógica, introduciendo valores morales, sociales y/o religiosos. (tipos de cuentos, 2013).

Este tipo de cuentos está hecho para los niños por su estilo literario, por sus ilustraciones, ellos se sienten atraídos por la historia relatada, entonces se debe aprovechar la aceptación y apego hacia estos cuentos para de una forma directa o indirecta educar a los infantes.

#### 1.3.1 Características de los cuentos infantiles:

En cada párrafo de los cuentos infantiles ocurre algo sin tener que recurrir a una gran cantidad de información para describirlo. Por otro lado la sencillez de su representación, ya que en la mayor parte de los relatos aparecen elementos comunes y conocidos por los niños, haciendo más fácil así el uso de la imaginación. La repetición de los hechos es otro de los elementos comunes en los cuentos infantiles. También la secuencia ayuda a que el cuento resulte atractivo y fácil para el pequeño, ya que siempre tiene el mismo esquema. (Iván, 2011)

Las principales características que se debe tomar en cuenta en los cuentos infantiles son: una representación gráfica simple, con poco texto y cosas con las que se puedan identificar ya que favorece enormemente la correcta comprensión de la historia por parte del niño.

Los protagonistas se presentan desde un principio para saber quién es quién en la historia. Posteriormente aparece un problema, que dará pie a la intervención de los protagonistas anteriormente descritos. Según los protagonistas, se realizará una intervención adecuada al problema que ha ocurrido. La más utilizada es el enfrentamiento ante un personaje malvado, causante del problema de la historia. Finalmente, el héroe gana al malvado, ya que el bien siempre triunfa sobre el mal. (Iván, 2011)

En este tipo de relatos, los niños quieren identificarse o hasta cierto punto se ven como los protagonistas del cuento. Estos cuentos presentan al principio un problema, que en el transcurso de la historia se va resolviendo y llegan a un final feliz.

### ***1.3.2 ¿Cómo elegir el cuento adecuado para los niños de 6 años?***

No cualquier libro es conveniente para los niños, se debe de tomar en cuenta el vocabulario, imágenes, interés para el niño. Estos aspectos que hacen que cada cuento infantil se diferencie del resto son los que tendremos que elegir según la edad del niño. Los cuentos infantiles son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios. En la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente. (Iván, 2011).

Los cuentos infantiles pueden llegar a ser un aporte a la educación o simplemente de agrado y disfrute de los niños.

Todos los hechos y personajes se van entrelazando más y más en el cuento. Por ejemplo; los personajes que aparecen al principio del cuento usualmente son los personajes principales del cuento. Personas secundarias usualmente aparecen luego de una forma divertida e inesperada. El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. (Iván, 2011)

En cuanto al desenvolvimiento de la historia los personajes van apareciendo y casi siempre los secundarios se presentan de modo inesperado y le dan un toque divertido al cuento.

## 1.4 Partes del cuento infantil

**Tabla 2-1** Partes del cuento infantil

<b>Introducción</b>	<b>Nudo</b>	<b>Desenlace</b>
La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Sienta las bases para que el nudo tenga sentido.	En el nudo se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.	Suele darse la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto. Puede terminar en un final feliz o no.

**Realizado por:** Diana Pontón, 2017

**Fuente:** (Andrade S., Jissela V., 2014).

## 1.5 Elementos del cuento infantil

**Tabla 3-1** Elementos del cuento infantil

<b>El personaje</b>	Los personajes deben ser atractivos visualmente y tener un desenvolvimiento idóneo para que los niños se sientan identificados y atraídos.
<b>El ambiente</b>	Es el lugar donde se va a realizar las diferentes acciones de los personajes y acontecimientos de la historia.
<b>La atmosfera</b>	No podemos dejar de lado este elemento y se debe destacar, porque depende de esto para la reacción de los niños.
<b>El tiempo</b>	El momento exacto donde ocurren las cosas y el tiempo que dura el cuento infantil.
<b>La intensidad</b>	Este es un planteamiento de la idea central del cuento, que no hace falta parafrasear, sino más bien llegar con el mensaje claro y entendible para los niños y niñas.
<b>La tensión</b>	Para envolver al receptor en el cuento, la parte de la tensión debe ser concisa, que le llene de sentimientos y emociones, para que pueda tener en su vida cotidiana la solución de problemas de cualquier índole.
<b>El tono</b>	Se presentan diferentes aceptaciones, después de leer un cuento.
<b>La trama</b>	Es la acción que es lo que mueve a los personajes a comportarse de una forma particular y de cómo se manejan con el entono, para brindar un deleite al lector.

**Realizado por:** Diana Pontón, 2017

**Fuente:** (Nelson, 2013)

## 1.6 Estructura de un cuento

**Tabla 2-1** Estructura de un cuento

<b>La Idea Principal:</b>	Para empezar a escribir un cuento se debe partir por una idea o un problema que se le puede dar una solución, la narración depende del escritor porque puede ser real o imaginaria, los personajes también dependerán del tema.
---------------------------	---

<b>El Mapa del Cuento:</b>	Es importante que el narrador guíe y conduzca al receptor desde un inicio o sea el nudo hasta llegar al desenlace.
<b>Narrador</b>	Depende de quien este leyendo el cuento para que se convierta en el narrador, cuando el cuento es contado, entonces el narrador pasa a ser un personaje más de la narración, o puede pasar a ser el principal, según como sea leído y se exprese.
<b>Los Personajes:</b>	Es estratégico que los personajes estén bien identificados por el lector, es decir que sus características de todo sentido sean entendibles. Siempre se va encontrar a los personajes principales y secundarios; por lo general dejan un mensaje. Pero siempre llegan a un final donde se resolverá el problema inicial.
<b>El Marco de un Cuento:</b>	Es limitar de principio a fin una historia que va a ser contada o leída.
<b>El espacio narrativo:</b>	Es el espacio que crea el autor para dar a conocer la personalidad de sus personajes.
<b>La Acción del Cuento:</b>	Es clave organizar por episodios cronológicamente al cuento para saber diferenciar que es lo que sucede en cada etapa que han de vivir los personajes dentro de un cuento.

**Realizado por:** Diana Pontón, 2017.

**Fuente:** (Borgues, 2010).

### 1.7 Enfoque del estilo de los cuentos infantiles

Según Manuel Peña master en literatura infantil y juvenil dice que es muy importante en esta etapa de vida inicial al niño en el disfrute de la literatura como goce estético, y por eso es necesario que sea el mediador de lectura el que se profesionalice a la hora de elegir con criterio estético respecto de la calidad de la obra literaria. También los educadores deben sensibilizarse en torno a este análisis de la obra literaria que comparten en clases.

También es importante a la hora de analizar un cuento infantil, se debe tomar en cuenta que ya no es suficiente el mero estudio del texto, sino que se hace necesario también un conocimiento de la estética de la imagen, de la relación texto e ilustración y de las nuevas posibilidades de lectura que tienen. Por eso en este análisis es debemos cuidar su calidad estética, el contenido mismo del libro y la edición e ilustraciones.

Ya en el aspecto formal se debe contemplar la calidad de su edición, su empaste, su diseño gráfico, el tipo de letras utilizada y sus ilustraciones de inspiración artística. El niño merece lo mejor, pues están formándose; por lo tanto, el cuento bien elegido educara su sensibilidad estética y lo formara también en el gusto literario. El lenguaje es igualmente relevante, pues debemos cuidar la riqueza del idioma, su variedad lingüística y su aporte en el desarrollo estético y del mundo interior del niño. (Muñoz, 2010)

Los padres de familia y docentes deben ser responsables en el momento de elegir un cuento infantil para los niños, porque deben saber sus características y como este libro puede aportar favorablemente al niño. También se debe de pensar que el niño a los 6 años está en desarrollo, su creatividad y manera de relacionarse con los demás, y se debe aprovechar el interés de parte

de los niños, por los cuentos infantiles e incentivarlos a que lean y compartan información de los cuentos.

### **1.7.1 El estilo**

Se refiere al texto mismo, que debe tener un carácter de obra de arte. Cuando leemos un libro valoramos de inmediato el estilo de un autor, su forma de escribir, la elección que ha puesto en su vocabulario. Todos los recursos lingüísticos de un escritor afloran en un texto literario, imprimiéndole un sello personal que reconocemos enseguida. Por el contrario, si un texto es pobre de lenguaje, vulgar o trivial, no es una obra de arte. En algunos casos no hay definición de estilo propio, en cambio, cuando leemos un cuento de Gabriel García Márquez, reconocemos de inmediato su forma de escribir, es decir el talento de cada autor es diferente. (Muñoz, 2010)

Por tanto se puede decir que estilo es algo propio de cada autor y que se distingue de los demás autores, este talento es utilizado para obras literarias únicas.

#### **a) Estilo directo:**

Es aquel en el que la persona que habla o escribe repite textualmente lo que ha dicho otro o el mismo. También en el estilo directo habla el personaje y no el narrador. Este estilo es objetivo porque el autor procura dar al texto una expresión exacta de las cosas. Esta narración suele indicarse con rayas o comillas. (Guerrero Jiménez , 2015)

El narrador no habla en el estilo directo, solo el personaje procurando que sea expresivo y que cuente todo lo que sucede en la historia, apropiándose de la narración y convencido de lo que dice, se utiliza en obras escritas de teatro, novelas y cuentos.

#### **b) Estilo indirecto:**

Es donde el autor o narrador cita indirectamente lo que dijo el personaje. El autor expone lo que a su entender sucedió en la narración. Al escribir el escritor juzga y explica lo que piensa acerca de algo, una historia, un hecho, etc. También cabe destacar que en el estilo indirecto el narrador es la figura principal y narra citando indirectamente al personaje. (Guerrero Jiménez , 2015)

El narrador es el principal en la historia porque a través de él se puede saber lo que indirectamente sucede y siente el personaje.

### **1.7.2 Análisis del estilo**

Es importante partir de lo que significa estilo, según Henry M. Brito es una herramienta indispensable para la persona que narra o escribe un suceso o una historia. Estilo es dejar una huella porque pone a pensar; clava, porque impresiona; gusta, porque cautiva y admira; deja marca, porque denota del autor cultura, gustos, personalidad, forma de ser, signo y señal de muchas cosas, ya sea conocimientos, capacidad, formación, puntos de vista, independencia, son partes vivas del escritor. (El estilo. Concepto y Clasificación, 2009)

Por lo tanto se puede decir que el estilo es algo propio y original de cómo se interpreta y percibe la información o lo que nos rodean dándole una forma particular de ver, oír y sentir. Asimismo es el conjunto de características propias que utiliza cada ser humano para enfocar sus ideas y plasmarlas.

### **1.8 Ilustración**

Según Corral y Carvajal estudiantes de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo definen que la ilustración en términos generales, es cualquier obra dibujada con acuarela, tinta china, óleo, aerógrafo, etc., con características parecidas o iguales a las del cartel y el comic. Es un campo fantástico donde puede desarrollarse un arte figurativo de altísima calidad y con un amplio espectro de modalidades. Cada artista puede ejercerlo a su manera, generalmente de un escrito, a la libre creación de un universo propio de un terreno tal vez más cercano a la pintura. (Carvajal, 2014). Cualquier artista puede dibujar con diferentes materiales y en distintos soportes, manteniendo un alto nivel de contenido y deleite visual.

El uso cotidiano de la ilustración ha sido básicamente el de la publicidad, prestándose a hacer anuncios de cualquier tipo de producto, a decorar la portada de un libro, un cómic, de un juego de ordenador o para hacer aparecer la imagen descrita en un libro de cuentos.

La ilustración se muestra llamativa hacia el espectador para que compre a veces solamente por la portada. En la ilustración normalmente la imagen aparece generosamente coloreada, con mucha luz, y que contiene un mensaje icónico preparado para una percepción instantánea del mensaje, un mensaje que debe ser impactante, que llame la atención del espectador. (Carvajal, 2014)

Hoy en día la ilustración está en todas partes, porque esto vende y los consumidores lo encuentran atractivo visualmente, asimismo se dice que la ilustración cuenta hechos, y no hace falta la utilización de textos largos para mantener una calidad estética alta y una originalidad narrativa.

Se comprende entonces que en la ilustración es el dibujo grabado o imagen que adorna o documenta el texto de un libro. Definitivamente es el componente gráfico que complementa o

realza un texto. Las ilustraciones son imágenes asociadas con palabras. Esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje y que mejor en un cuento donde los niños y niñas se diviertan y entiendan la historia contada. (Carvajal, 2014)

Entonces se describe a la ilustración como la imagen que adorna un texto con la finalidad de que disfrute el lector y un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión y más si es para niños de seis años de edad.

### ***1.8.1 Ilustración infantil***

Ilustrar es personificar una idea, en la ilustración para niños se debe resaltar la historia que se va a contar, en la actualidad estamos rodeados de imágenes que aportan significado, es por esto que la ilustración es el principal estilo aceptado y la mejor forma de expresión en el cuento infantil, ya que los dibujos dicen cosas por si solas. (Ordóñez, 2013)

Para los niños de seis años es más fácil entender la historia a través de ilustraciones grandes y coloridas, porque esto cautiva a los niños y aprenden con gráficos.

La ilustración brinda apoyo a la lectura, por eso es el estilo principal que desean los niños en sus historias, ya que las ilustraciones que observan ellos se pueden interpretar de distintas maneras y pueden llegar a aprender muchas cosas. Hoy en día los artistas le interesa particularmente la ilustración de los libros infantiles, por la aptitud que debe poseer el autor, ya que el objetivo principal es el de comunicar y atraer la mente de los niños, los dibujos transmiten gran cantidad de sentimientos porque es un medio visual. (Ordóñez, 2013)

Por medio de la utilización de ilustraciones los niños y niñas se vuelven más creativos y entienden fácilmente el cuento. El objetivo es comunicar visualmente y que el mensaje sea comprendido.

La ilustración infantil le permite al autor detonar toda su imaginación, se puede utilizar cualquier medio pero se consiguen los “mejores resultados con motivos figurativos que con abstractos o con aquéllos muy estilizados”

### ***1.8.2 Función de la ilustración***

La ilustración según Ordoñez tiene las siguientes funciones: (Ordóñez, 2013)

- Adornar
- Informar
- Imaginar

Estas funciones son las que más se destacan al momento de realizar una ilustración, porque es cierto que se debe ver estéticamente bien, pero también es eficiente q informe y transmita un mensaje positivo.

### **1.8.3 Técnicas de Ilustración**

#### **a) Lápices de color**

Es la técnica más utilizada en las ilustraciones, sirve como el mejor medio para plasmar el dibujo, el papel que se utilice influirá también en el resultado. Los lápices pueden tener diferentes durezas y pueden adquirir de acuerdo a la necesidad. (Ordóñez, 2013)

Los lápices de colores es una de las técnicas más utilizadas, depende de que soporte se use para ver el resultado final. Con la técnica mencionada se puede dar un toque especial a la ilustración.



**Figura 1-1** Técnica lápices de color  
Fuente: (Ilustración de libros infantiles, 2005)

#### **b) Tempera**

Es un procedimiento de representación sumamente realista. Sin embargo, todavía es empleado por los profesionales que buscan una obra artística de gran calidad artesanal. Entre sus desventajas más evidentes están el largo tiempo de secado y la toxicidad de los disolventes. (Ilustración de libros infantiles, 2005). Esta técnica es única e incomparable, sus ilustraciones se ven reales, lo negativo de esta técnica es su secado y lo contraproducente que pueden llegar a ser sus pinturas.



**Figura 2-1** Técnica de temperas  
Fuente: (Ilustración de libros infantiles, 2005)

### c) Tiza pastel

Los ilustradores raramente utilizan el pastel. Se trata de barritas de color, que permiten obtener mejores efectos de mezcla. Tienen una coloración intensa, el pastel es lo más cercano al color puro. Permite obtener coloraciones saturadas, con una calidad densa y aterciopelada. La técnica del pastel permite trabajar a partir de trazos y manchas que se difumina. (Ilustración de libros infantiles, 2005)

Son colores puros y con trazos, se puede conseguir un efecto aterciopelado y con la mezcla de los pasteles se obtiene varios resultados buenos y visualmente hermosos, por la saturación de sus tonos.



**Figura 3-1** Técnica tiza pastel  
Fuente: (Ilustración de libros infantiles, 2005)

### d) Tinta

Las ilustraciones a tinta son de realización rápida, a base de trazos espontáneos, prácticamente imposibles de rectificar, se mantiene en los libros de ilustraciones en blanco y negro. El trabajo es lineal y en la actualidad existen muchos tipos de rotuladores que se asemeja al resultado de la tinta. (Ilustración de libros infantiles, 2005)

Se usa trazos finos o gruesos esto varia, según como desee el ilustrador, no tiene mucha popularidad, y no es atractivo para los niños, por lo que es lineal, no tiene color y no es recomendable utilizar esta técnica en un cuento infantil.



**Figura 4-1** Técnica de tinta  
Fuente: (Ilustración de libros infantiles, 2005)

### e) Rotuladores

Los ilustradores emplean los rotuladores en mayor medida que los pintores artísticos. Es un medio que sirve para lograr coloraciones de tono limpio y ajustado, contornos claros, tienen un acabado limpio, pero también frío. El ilustrador profesional suele trabajar con una gama muy extensa de colores. (Ilustración de libros infantiles, 2005).

Es más común en los pintores artísticos y en los ilustradores profesionales porque trabajan con una gama amplia de colores y mezclas ya que no es tan fácil como pareciera.



**Figura 5-1** Técnica de rotuladores  
**Fuente:** (Ilustración de libros infantiles, 2005)

### f) Collage

Fue una aportación de los artistas de las vanguardias de principios del siglo XX, del cubismo sobre todo. Es un producto gráfico que abarca todas las técnicas imaginables. Su principio básico es la yuxtaposición de superficies que, por su distinto color, textura, forma y tamaño dan lugar a un conjunto interesante y sugestivo visualmente. (Ilustración de libros infantiles, 2005).

Es muy creativa la técnica de collage además se puede sentir libre de emplear, diferentes colores, texturas, tamaños de imágenes, esta técnica es sencilla y muy utilizada en la actualidad.



**Figura 6-1** Técnica collage  
**Fuente:** (Ilustración de libros infantiles, 2005)

## g) Informática

Hoy en día, su papel en el mundo de la ilustración de libros infantiles es básico, y las obras producidas son cada vez más interesantes e innovadoras. Se necesita un escáner y una impresora de gran formato. Para el trabajo de ilustración más básico, el programa ideal es Adobe Photoshop, y para el dibujo, Illustrator. Los ordenadores se utilizan principalmente para añadir colores planos a la línea hecha a mano y escaneada. (Ilustración de libros infantiles, 2005).

En la actualidad es muy ocupada por los ilustradores, porque después de la realización de bocetos, son escaneados y redibujados, para después emplear algunos programas de adobe y finalmente tener los resultados impresos sobre el soporte elegido.



**Figura 7-1** Técnica informática  
Fuente: (Ilustración de libros infantiles, 2005)

### *1.8.4 La importancia de utilizar ilustraciones en los cuentos para niños y niñas*

Los Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente a muy temprana edad más o menos desde el año y medio que se inicia la etapa de garabateo (Ordóñez, 2013).

Desde muy pequeños los humanos sentimos atracción por dibujar algo sobre un soporte, con la finalidad de comunicarnos o simplemente de satisfacer una necesidad.

- Se mejora la relación entre padres e hijos.
- El niño comprende las imágenes e incluso puede predecir lo que sucederá en la historia y su desenlace.
- Identificará la situación del personaje y puede intuir en la solución de algún problema que se presente en la historia. Las historias contadas e ilustradas deben poseer algunas características como: Formato manejable, papel atractivo para el niño, ilustraciones llamativas con diferentes texturas y colores. (Ordóñez, 2013)

Por eso es importante que se eduque a los niños con cuentos infantiles e ilustraciones atractivas para los niños y niñas, siendo un factor relevante en la vida inicial de los infantes.

### ***1.8.5 Tipos de ilustraciones a los seis años.***

La importancia del dibujo en los niños: Es importante el dibujo ya que desarrolla la creatividad desde que el niño tiene un año y medio donde empieza con el garabateo. (Ordóñez, 2013)

A los 6 años su dibujo será detallado y tomará en cuenta ciertos aspectos como: manos, brazos, empezará a dibujar paisajes y todo lo que pueda hacerlo. Por esta razón según lo analizado se tendrá en cuenta que a un niño de 6 a 8 años le interesará conocer el mundo y lo que le rodea, por eso no se debe restringir, el uso de personajes, animales, paisajes, texturas, colores, que al niño le brinde la característica de aprender, conocer y basarse en esto como referencia para los futuros dibujos que le interesen. (Ordóñez, 2013).

A esta edad los niños ya dibujan con más detalles lo que ven, tienen en cuenta quien es el personaje principal y los secundarios, les gusta ver las ilustraciones para entender la historia.

### ***1.8.6 Expresión plástica según el desarrollo del niño***

- **Intelectual:** El niño dibuja detalles, una falta de ellos es el resultado de un bloqueo afectivo o educativo. (Ordóñez, 2013). El niño cuando dibuja los detalles de alguna manera busca sacar sentimientos de falta de cualquier índole.
- **Estético:** En el dibujo del niño se distingue sus sentimientos y percepciones a partir de sus experiencias y el mundo en el que está rodeado. (Ordóñez, 2013). Los dibujos que realiza el niño refleja sus estados de ánimo.
- **Emocional:** Se identifica con su mundo, el niño que carece de emociones no transmite la información general, el dibujo determina el estado emocional. (Ordóñez, 2013). A través de los dibujos del niño se puede saber cómo se siente emocionalmente.
- **Perceptivo:** El niño se desarrolla en base al color, forma, textura, todos brindan un estímulo que incentiva al niño. (Ordóñez, 2013). Es importante educar con ilustraciones que aporten positivamente a los niños.
- **Análisis de dibujo infantil:** Niña 8 años. Dibuja la figura humana casi sin cuerpo, lo que representa cierta discapacidad en el área cognitiva. (Ordóñez, 2013). Como conclusión se dice que el niño comunica mediante sus dibujos.

## **1.9 Tipografía**

La tipografía es la manifestación visual del lenguaje. Su papel es decisivo a la hora de convertir los caracteres individuales en palabras y las palabras en mensajes. En la comunicación, la tipografía es el enlace tangible entre el escritor y el lector.

Algunos tipos representan comportamientos radicales, mientras que otros tipos representan lujo o jerarquía social. Además, la tipografía puede expresar emoción y personalidad. Los sentimientos negativos se pueden expresar con pesos gruesos y formas afiladas, mientras que los pensamientos amables se pueden evocar mediante caracteres elegantes y delicados. (Carvajal, 2014)

Es la elección y el uso de diferente tipo de letra empleada para comunicar visualmente algo, depende del mensaje para aplicar un tipo de letra. El conjunto de letras forma una palabra, una frase o un párrafo que puede expresar a los sentimientos al ser leída. Hay varios tipos de letras pero no podemos olvidar, que estéticamente se debe ver bien, ser legible y entendible; para que el mensaje llegue con éxito al lector.

### ***1.9.1 Tipografía infantil***

Es importante hacer una introducción a la tipografía infantil según Carvajal y Corral, ya que la misma tomo mayor importancia desde el año 1903 los libros escolares se consideran adecuados y bien impresos bajo las siguientes condiciones: el papel debe ser grueso y no dejar traspasar la tinta del otro lado; su color debe ser del tono blanco, pero no glaseado; la tinta debe ser negra. Además las recomendaciones de la BAAS se enfocaban más en los aspectos físicos, como el grosor y el color del papel, el color de la tinta, etc. (Carvajal, 2014)

Por lo tanto se puede decir que la tipografía es un elemento clave, por ejemplo la forma de la letra, las terminaciones, el grosor denotan algún sentimiento para el niño. Un punto que se debe considerar es el tamaño de la letra para un cuento infantil, siempre buscando un disfrute literario y aportar algo al lector.

La tipografía infantil es una disciplina donde además de los valores estéticos en la construcción del texto también hay que incorporar los valores pedagógicos y psicológicos.

En los libros escolares a parte de la tipografía en tamaño grande, un espacio adecuado, buenos márgenes, ilustraciones simples y atractivas. Cada línea del texto debe formar una frase (semántica), que es posible leer a primera vista. De esta manera el niño desde el principio se acostumbra a los movimientos rítmicos. (Carvajal, 2014).

Después de este análisis se puede llegar a concretar que la percepción visual infantil todavía no reconoce las formas complicadas. Se identifica fácilmente con los elementos que lo rodea, los símbolos son las primeras cosas de las que se encuentran rodeados como: (los animales, formas geométricas, etc.)

Tipografías sin terminaciones que son rectas pero lúdicas, diferentes, que tengan un estilo adecuado. También se necesita formas claras y homogéneas para comenzar a leer. Las formas circulares son una buena elección, ya que son amables y cálidas.

## **1.10 El color**

El color es una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el "espectro" de luz blanca reflejada en una hoja de papel. (Bernicarlo, 2012 págs. 2-4)

Entonces se dice que el color es simplemente la percepción del ojo humano, es el paso de luz en algunos casos mucha y en otros poca, por eso podemos diferenciar los colores, de acuerdo a la luminosidad a ciertas distancias.

### ***1.10.1 Teoría del color***

Se podrá entender mejor con este ejemplo, en el caso de objeto de color rojo, éste absorbe el verde y el azul, y refleja el resto de la luz que es interpretado por nuestra retina como color rojo. Este fenómeno fue descubierto en 1666 por Isaac Newton, que observó que cuando un haz de luz blanca traspasaba un prisma de cristal, dicho haz se dividía en un espectro de colores idéntico al del arco iris: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta. En las artes gráficas tenemos dos grandes categorías con respecto al color, imagen en color e imagen en blanco y negro, en éstas últimas podemos diferenciar: - imágenes a pluma. - imágenes tramadas: mediante diferentes tipos de gris. (Bernicarlo, 2012 págs. 2-4)

Después del descubrimiento de Isaac Newton se ve que la luz reflejada en el prisma hace que se derive varios colores, matices, tientes produciendo así una gama variada, y cada una con su significado y expresión. El color también es un lenguaje por el cual se puede comunicar diferentes estados de la persona.

Asimismo, las imágenes en color se pueden dividir en dos categorías: colores planos y degradados. El color es un elemento básico a la hora de elaborar un mensaje visual. Muchas veces, el color no es un simple atributo que recubre la forma de las cosas en busca de la fidelidad reproducida. A pesar de que, sin el color la forma permanece, con frecuencia el mensaje es, precisamente, el color, o lo que sólo puede expresarse por el color. (Bernicarlo, 2012 págs. 2-4)

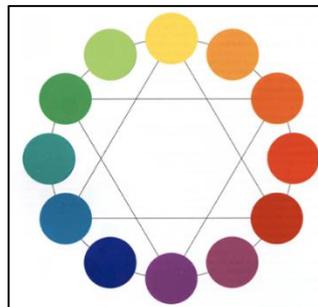
Sin el color se haría muy difícil de expresar y comunicar un mensaje al receptor, entonces se debe entender que no solo recubre a un objeto sino que también le da vida, peso, etc.

**El círculo cromático:** sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores. También lo podemos emplear como forma para hacer la selección de color que nos parezca adecuada a nuestro diseño. Podemos encontrar diversos círculos de color, pero el que aquí vemos está compuesto de 12 colores básicos. (Bernicarlo, 2012 págs. 2-4)

Este círculo está compuesto por doce colores, aquí están los colores primarios, secundarios y terciarios. Los colores primarios son el amarillo, azul y rojo los cuales forman un triángulo equilátero dentro del círculo.

Los secundarios surgen de la combinación de los primarios los cuales son: naranja, violeta, y el verde, ubicándose entre los tonos primarios y formando otro triángulo.

Y los colores terciarios que son el resultado de los colores primarios y secundarios, formado el naranja rojizo, el naranja amarillento, el verde azulado, el violeta azulado y el violeta rojizo.



**Figura 8-1** Círculo Cromático  
Fuente: (Bernicarló, 2012 págs. 2-4)

### ***1.10.2 Psicología del color***

#### **a) El color y las emociones**

El color influye sobre el ser humano, y se le ha conferido significados que trascienden de su propia apariencia. Sus efectos son de carácter fisiológico y psicológico, pudiendo producir impresiones y sensaciones de gran importancia, pues cada uno tiene una vibración determinada en nuestra visión y por tanto en nuestra percepción. El color es capaz de estimular o deprimir, puede crear alegría o tristeza. Así mismo, determinados colores despiertan actitudes activas o por el contrario pasivas. (Disseny, 2014)

Los colores crean estados de ánimo positivos o negativos en el ser humano, también despiertan actitudes activas o pasivas, sabiendo que el color influye mucho, siendo así hay que tener presente lo que se quiere transmitir y más si hay un público infantil.

Los colores transmiten sensaciones térmicas de frío o de calor, y también se puede tener impresiones de orden o desorden. Se identifica al color con lo masculino y con lo femenino, con lo natural y con lo artificial, con lo romántico y con lo clásico, con la popularidad, la exclusividad y con la colectividad.

El color, por tanto, no sólo es sensación, sino que básica y principalmente es emoción. Sus atributos como significantes son apreciados no solamente por los artistas, sino también por publicistas, diseñadores, decoradores, científicos, educadores, políticos y agentes sociales y laborales, etc. (Disseny, 2014). Los colores evocan emociones y sensaciones, creando ambientes favorables.

#### **b) Colores fríos y calientes.**

Tanto los colores fríos como los calientes son denominados así en función de su situación en el espectro electromagnético. Los de onda larga corresponden con los cálidos, y los fríos son los que proceden de ondas menores. Las sensaciones que el observador percibe están relacionadas con su asociación con elementos que determinan apreciaciones de tipo térmico.

Así, los amarillos, rojos y los que corresponden a sus familias recuerdan la idea del sol, calor y fuego; mientras los azules, verdes y muchos violetas tienen similitudes con la frescura, la profundidad, la humedad, el agua y el hielo. (Disseny, 2014). Los colores cálidos nos dan la sensación de calor (sol, fuego, etc.) y los colores fríos de (frescura, lluvia, etc.)

Un color puede parecer frío o caliente según la proporción de otros que lleve en su mezcla y también según los que tenga a su alrededor. Los colores cálidos producen el efecto de expansión, por lo que son salientes cuando contrastan con otros; avanzan hacia el observador. Por el contrario los fríos absorben la luz, son entrantes y dan la impresión de alejamiento. Cuanto más rojo o amarillo es un color más tiende a salir, más llama la atención; cuanto más azul es, más parece que retrocede y se distancia. (Disseny, 2014)

Al parecer los colores cálidos dan la idea de que son livianos y en paredes se ve amplitud, mientras con los colores fríos en objetos, se ven más pesados y en paredes parecieran espacios pequeños, como los colores nos pueden dar tantas sensaciones, por ello es indispensable el buen manejo de color, para transmitir sensaciones.



**Figura 9-1 Colores fríos y cálidos**  
Fuente: (Disseny, 2014)

### 1.10.3 Psicología del color en los niños y niñas

Los colores influyen con mayor frecuencia en los niños, quienes son los mayores receptores de todos los estímulos que transmiten. (Carvajal, 2014). El color es una apreciación subjetiva, no es algo característico de un objeto o de una imagen. Los efectos que tiene es la percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, teniendo relación con el cerebro y el sentido de la vista de cada persona.

El significado de los colores en los niños y niñas:

**Tabla 3-1** Significado de los colores en los niños y niñas

<b>El significado de los colores en los niños y niñas</b>	
<b>Rojo</b>	Se recomienda su presencia allí donde se pretenda estimular la acción: zonas de recreo, indumentaria, etcétera. Al igual que es un gran enemigo de la depresión, es poco recomendable para quienes sean hiperactivos o agresivos pues les impide la concentración al ser tan llamativo visualmente.
<b>Amarillo</b>	Estimula la actividad mental por lo que es muy recomendable en niños que tienen poca concentración. Por ese motivo, utilizándolo en tonos pastel en ambientes de trabajo de los niños, como por ejemplo en libros y escritorios, se impulsa la actividad intelectual.
<b>Naranja</b>	Combina los efectos del rojo y el amarillo: por un lado nos aporta energía y, por otro, alegría.
<b>Verde</b>	relaja el sistema nervioso de los niños ya que produce armonía, por lo que es ideal en ambientes de descanso, sobre todo en colores pastel
<b>Azul</b>	Un color muy importante para la relajación de los niños ya que produce paz y sueño. Debido a esto, es utilizado para ambientar cuartos y camas infantiles.
<b>Violeta</b>	Es un color importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la estética y la habilidad artística, por lo que es muy productivo en ambientes para colorear o crear.
<b>Rosa</b>	Es el color de la ilusión y los cuentos de los niños, por lo que es importante en libros de fantasía y en juguetes. Por el contrario, debido a las influencias sociales, el color rosa es un color asociado a la femineidad por lo que es importante que no se creen prejuicios sobre los colores.

<b>Negro</b>	Influye negativamente en el sistema nervioso y emocional de los niños, ya que transmite oscuridad y temor, de manera que no es recomendable en ambientes infantiles ya que tiene un efecto depresivo.
<b>Blanco</b>	Produce una sensación de vacío. Es importante su uso en espacios llenos de color para apaciguar el efecto de ya que aporta luz pero no es recomendable en grandes cantidades.
<b>Tonalidades suaves</b>	expresan calidez y estimulan el apetito de los niños y la comunicación
<b>Tonalidades brillantes</b>	Incitan la diversión y la acción. Este color es perfecto en ambientes de juego en combinación con colores neutros.

Realizado por: Diana Pontón, 2017

Fuente: (Carvajal, 2014).

## 1.11 Didáctica en niños de 6 años

### 1.11.1 Didáctica

Es la construcción del saber didáctico desde los modelos localizadores. La evaluación del conocimiento didáctico en el ecosistema del aula. Es la reflexión y análisis del proceso enseñanza-aprendizaje y de la docencia. Objetivos, límites y posibilidades de la didáctica. (Mata pág. 7)

Esta parte es fundamental conocerla, para saber cómo es la metodología enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 6 años.



**Figura 10-1 Didáctica**

Fuente: (Mata pág. 7).

La didáctica es una rama amplia que se subdivide en: artístico, interacción socio-comunicativa, aula, proceso de enseñanza-aprendizaje, centro-comunidad, metodología enseñanza-aprendizaje. Tecnológico y cultural-indagador. Siendo bidireccionales o dependientes unas de otras. Para saber cómo llegar a los niños y niñas se debe indagar cada una de estos temas para satisfacer las necesidades de los niños de la forma correcta.

### ***1.11.2 Niños y niñas de 6 años***

Es a partir de los seis años cuando se empieza a ver una evolución enorme en el niño o niña. Los pequeños empiezan a ser más conscientes del mundo que hay fuera del hogar. Empiezan a ganar confianza y a hacer amigos de verdad, aunque seguirán teniendo problemas en la resolución de conflictos de vez en cuando. (Mata págs. 14-16)

A esta edad los niños ya saben distinguir entre su familia, la escuela y lo que se encuentra fuera de su hogar, comparte con sus compañeros y resuelve problemas. A partir de los seis años empiezan a entender muchas más cosas que cuando todo era un mundo mágico.

#### **Cosas que aprenden:**

1. A partir de los seis años los niños tienen una capacidad de mayor de concentración y pueden prestar atención de forma prolongada, pero siguen prefiriendo las actividades estructuradas para sentirse seguros. (Mata págs. 14-16) Su capacidad de entendimiento es superior y de apoco sus actividades se ven volcada más a la realidad.
2. El lenguaje es la base del aprendizaje, tienen una pronunciación clara, utilizan frases complejas. (Mata págs. 14-16) La pronunciación de las palabras es clara y entendible.
3. Empiezan a leer de forma independiente y con fluidez ya que comprenden lo que están leyendo. Leen por placer y además son capaces de disfrutar del texto leído. (Mata págs. 14-16). Aunque a esta edad empiezan a leer, ya comprenden fácilmente de lo que se trata, y con práctica su lectura es con naturalidad.
4. Son capaces de escribir historias, descripciones y escribir pequeñas notas para compartir con los demás. (Mata págs. 14-16). Comparten experiencias de aula y conocimientos.
5. Utilizan estrategias cada vez más sofisticadas para resolver problemas de sumas y restas. Empiezan a entender los mapas con ayuda de instrucciones. (Mata págs. 14-16). Con ayuda de adultos, los niños de seis años ya comprenden, analizan y realizan tareas, después de algunas indicaciones.
6. Su pensamiento se vuelve más sofisticado y entienden mucho mejor el mundo que les rodea. (Mata págs. 14-16). El niño es consciente de lo que tiene en su ambiente y sabe cómo reaccionar ante las diferentes situaciones que se le presente.

7. Les gusta moverse siendo exploradores del entorno. Sus habilidades motoras continúan mejorando. A esta edad es importante que practiquen que no tengan un estilo de vida sedentario para que puedan desarrollarse más rápido y mejor. (Mata págs. 14-16). Para un mejor desempeño del niño, es aconsejable que haga deporte, para una mejor convivencia y una salud excelente.
8. Les gusta disfrutar de sus talentos y son capaces de ser conscientes de sus emociones. Son capaces de gestionar técnicas de autocontrol. (Mata págs. 14-16). Saben de los talentos que poseen y quieren sacar provecho de la forma más favorable.
9. Entienden la importancia de compartir y les gusta hacerlo. (Mata págs. 14-16). Los niños dejan de ser individualistas y pasan a tener un comportamiento distinto por ejemplo si antes jugaba solo con la pelota, ahora le gusta hacer un equipo.
10. Es necesario que en casa sigan con fuertes rutinas porque esto les ayuda a sentirse seguros y a tener una buena estabilidad emocional. (Mata págs. 14-16). No solo en la escuela aprenden y comparten los niños, sino desde el hogar también.

## **1.12 La historia de la “Primera Constituyente”**

### ***1.12.1 Riobamba en la República***

De 1922 a 1830-Primer Congreso Constituyente en Riobamba.- La primera Imprenta.- Sublevaciones Militares.- Levantamiento de los pueblos de Chimborazo contra la “Ley de los tres pesos” Prisión de García Moreno en Riobamba.-Batalla de Galte.- Campañas de la Restauración.- campañas de Liberalismo.- La Reaccionó conservadora.- Los últimos años.

Al firmarse el acto de la independencia el 29 de Mayo de 1822, se declaró la incorporación a Colombia del territorio que antes fue el Reino y Presidencia de Quito, o sea de los departamentos del Ecuador, Cuenca y Guayaquil. Riobamba quedó comprendida en el departamento del Ecuador que abarcaba las actuales jurisdicciones de las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha, León, Tungurahua, Chimborazo y Bolívar.

Como ocurre siempre, los primeros años que suceden a una transformación son anormales y difíciles y nuestra provincia no pudo sustraerse a tantos desastres como los que tuvo que soportar la futura República del Ecuador. En esos años la guerra absolvía todo. Faltaban brazos para la agricultura, comercio y la industria. No había seguridad para las personas o bienes. Nadie conocía

la Constitución ni las leyes. Los impuestos y reclutamientos forzosos cada vez se volvían más pesados i odiosos.

Al congreso Admirable de Angostura que lo presidió el Gran Mariscal de Ayacucho, y que se reunió el 20 de Enero de 1830 asistieron como delegados por la provincia de Chimborazo, don Pedro Dávalos, Pedro Zambrano y el doctor Ramón Pizarro. Después se da una Convención de Ocaña donde van representantes de Riobamba.

El 13 de Mayo de 1830, los quiteños resolvieron la separación definitiva del Gobierno de la Gran Colombia, forzados por las circunstancias, ya que esta nación no podía durar más que lo que duraran Bolívar y Sucre; y el uno había muerto, y el otro caminaba ya a San Pedro Alejandrino, a su tumba.

Don Ambrosio Dávalos, Gobernador de la Provincia, recibió copia del Acta y los oficios por los que se pedía a todas las poblaciones importantes adherirse libremente a ella, para formar un nuevo Estado, el 15 de mayo; y el mismo día hizo publicar por bando, convocando a todos los ciudadanos para el día siguiente a una reunión en la que se debía deliberar sobre dicha adhesión.

En efecto reunidos en la Sala Capitular resolvieron adherirse al pronunciamiento de la Capital. En esta forma Riobamba entró a formar parte de la actual República del Ecuador.

### ***1.12.2 El primer congreso constituyente en Riobamba***

Resuelta la formación del nuevo Estado, el General Juan José Flores, Jefe Civil y Militar de la Administración de estos territorios, dicto el siguiente Decreto convocando para la reunión en Riobamba, del primer Congreso Constituyente, el cual debía organizar la vida de la naciente República.

“Decreto de Convocatoria”

Juan José Flores, Jefe de la Administración del Estado del Sur de Colombia, etc.

Considerando:

Primero: que los pueblos del Sur al pronunciarse, para formar un Estado independiente, han exigido con justicia que la representación Nacional sea convocada inmediatamente.

Segundo: que importa sobremanera para su propia felicidad y para afianzar las relaciones con los demás Estados de la Republica, que el del Sur tenga una Constitución y Gobierno permanente.

Tercero: que es necesario manifestar al mundo que esta transformación no impide a Colombia marchar con regularidad y buena fe que exigen sus compromisos; en ejercicio de las facultades que me han conferido los pueblos.

Decreto-Primero: El congreso Constituyente del Sur se reunirá en la ciudad de Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo y abrirá sus sesiones el 10 de agosto del presente año. Artículo 20; sus funciones serán las de construir y organizar este nuevo Estado, conforme a sus circunstancias y necesidades. Artículo 30; las elecciones de los diputados se harán conforme al reglamento expedito en esta fecha.

Artículo 40; hasta que se publique la Constitución y las leyes orgánicas del Congreso, regirán las que actualmente se hallan en observación, sin perjuicio a las modificaciones que se estimen convenientes. El General Juan José Flores queda encargado de la ejecución de este decreto dado en Quito el 31 de mayo de 1830.

Como se ve por el Decreto precedente para la reunión del Congreso se tuvo el acierto de elegir una fecha gloriosa, cuál era el 10 de Agosto, aniversario del Primer Grito de Independencia dado en Quito. Pero la instalación en verdad, se realizó el 14 de agosto.

En Riobamba ejercía, como hemos visto, la Gobernación de la Provincia, el respetable caballero don Ambrosio Dávalos, sobre quien pesó la obligación directa de los preparativos y arreglos del local, muebles y más enseres correspondientes a la realización de tan trascendental acto. Primero se pensó en habilitar la Casa de Gobierno, pero para el mes de junio se cambiaba de parecer y se encontraba más adecuada la “Librería del colegio San Felipe”; llegando, por último a reunirse la Representación en el Salón Capitular del Convento de los RR.PP. de Santo Domingo.

Es de imaginarse el ruinoso estado económico en que se encontraría la República y los apuros que habría tenido que pasar al Gobernador Dávalos para presentar lo más decente posible el local de las reuniones, para que el General Flores le autorizara “todos los gastos que eran muy necesarios en la composición del local que debe servir para el Congreso Constituyente y para la compra de los enseres que se necesiten, procurando se haga todo con la mayor economía, y que no se haga otra cosa que blanquear las paredes, colocar las mejores sillas que se encuentren y poner el solio en una mesa con una carpeta para el Presidente”(Carta del Prefecto de Quito, don José M. Sáenz al Gobernador Dávalos. Julio 6 de .1830).

Debían concurrir siete diputados por cada departamento, pero no asistieron sino diecisiete en representación de la provincia de Chimborazo estuvieron los señores don Pedro Dávalos, don Pedro Zambrano y don Ramón Pizarro.

Esta era la misma que en la nueva ciudad se constituyó para el funcionamiento del Cabildo. En esta casa se alojó el General Juan José Flores, mientras estuvo presente en Riobamba, y allí se

sanciona la Primera Constitución de la República y se aprobaron importantes leyes del Congreso Constituyente. Hoy se levanta en aquel lugar un elegante y moderno edificio de propiedad del Sr. Heliodoro Castro.

Cuando se hizo la designación de los solares en la nueva y actual ciudad, a cada una de las cinco comunidades religiosas entonces existentes (Agustinos, Dominicos, Franciscanos, Mercedarios y Concepcionistas), se señaló un solar que comprendía dos cuadras, para que en ellas construyeran sus Iglesias y Conventos. Ya para 1801 los dominicos poseían su residencia en el mismo lugar donde hoy se levanta el monumental edificio del Colegio “Maldonado” y se le conocía oficialmente, con el nombre de Convento Menor del Santísimo Rosario. Comprendía las dos manzanas que abarcan las calles: García Moreno, Larrea, la Constituyente y Veloz.

Allí estuvieron presentes ilustres ecuatorianos y preclaros patriotas que se distinguieron por sus amplios conocimientos y clara inteligencia como el doctor José Fernández Salvador, José Joaquín Olmedo, Antonio Ante, Manuel Matheu, Cayetano Ramírez, Vicente Flor, etc.

El 14 de Agosto de 1830 la altiva y noble ciudad de Riobamba vestía de fiesta, pues iba a servir de “aurea cuna de nuestro estado independiente y Soberano”

La altiva Riobamba “noble más que por su abolengo castellano de sus moradores, por la pureza de sus sentimientos convirtiéndose en un día histórico en centro de las más solicitadas expectativas, porque, congregados allí, los padres de la nueva patria, como representantes de la libre voluntad de todo un pueblo, iban a realizar unos de los actos más trascendentales de nuestra historia: la instalación de la “Primera Constituyente”.

Los diputados se reunieron previamente en la Gobernación donde se alojaba S.E. el Jefe del Estado, y de allí se dirigieron a la Iglesia Matriz (hoy Catedral) para asistir a la misa Solemne del Espíritu Santo, cumpliendo así con lo dispuesto en el artículo 41 del reglamento de elecciones. Luego pasaron al ya mencionado Convento de Santo Domingo, instalándose en la Sala Capitular, previamente preparada para el objeto como ya hemos visto.

El presidente fue electo el Dr. José Fernández Salvador; vicepresidente el Dr. Nicolás Joaquín Arteta y secretarios el Dr. Pedro José Arteta y don Pedro Manuel Quiñonez.

El primer acto del congreso fue el de encargar la redacción del proyecto de Constitución, encargo que recayó en los señores José Joaquín Olmedo, Manuel Matheu, Vicente Ramón Roca y Miguel Ignacio Valdivieso.

El elegante y magnífico edificio de propiedad del señor Eleodoro Castro. En este lugar es en donde se reunieron también los patriotas para el acto de pronunciamiento.

Si en verdad el congreso contaba con valiosos elementos de la ciudadanía Ecuatoriana, en cambio las circunstancias no le favorecían en nada para que pudiera realizar una amplia y fecunda labor.

Esta enorme porción de ciudadanía inhábil, no tenía ideas políticas, y carecía, por tanto, de actitud para comprender lo que ocurría con la invasión de los hermanos de Nueva Granada y Venezuela y con los gestos exasperados de unos cuantos personajes de Cuenca, Guayaquil o de Quito: había un total desconocimiento del nuevo sistema de gobierno. Trecientos años de monarquismo, había creado en el habitante no solo de Quito, sino de toda América española, un fuerte sentido de orden y disciplina que, trascendía decisivamente, en la sumisión a la autoridad y el respeto a la jerarquía. La República como anhelo popular no había nacido en estas sociedades”.

A todo esto añádase la anarquía dominante como consecuencia de tantos años de guerra, la general pobreza que agobiaba a la ciudadanía, el autoritarismo de la milicia extranjera: y tendremos la de marcación del sombrío cuadro dentro del cual surgía nuestra República.

Con todo el Congreso de Riobamba tuvo sus aciertos, que para ese tiempo y esas circunstancias, merece tener una cabida preferente en nuestra historia por su empeño para un fecundo trabajo, tratando de buscar el imperio de la justicia y de ajustar las normas republicanas a un futuro mejor.

El 11 de Septiembre se sancionaba la Primera Carta Política del Ecuador. El mismo día procediese también a la elección de presidente del Estado del Ecuador, recayendo la elección en el mismo Jefe Superior, General venezolano Juan José Flores.

El 17 de Septiembre se expidió un Decreto importante glorificando a Bolívar, decreto que nos ha valido para que consigne en la historia el hecho de que el Ecuador “fue el último de los pueblos de Colombia en seguir el torrente de las circunstancias y el primero en levante a las glorias de Bolívar Padre y Fundador de 5 naciones.”

Y luego entre los decretos más importante constan los siguientes: El que prohibía la introducción de esclavos; el que organizaba los concejos Municipales dentro de la vida republicana; la Ley de Elecciones; La Ley orgánica de Hacienda y la del poder judicial; el que suprimía el estanco de aguardientes, dogal del comercio y la industria agrícola. Clausuró sus sesiones el 23 de Septiembre por la noche. (García, García, 1942)

## CAPITULO II

### 2 MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 Definición del problema y alcance.

El problema que se plantea es la falta de interés de los niños y niñas hacia los cuentos infantiles, porque en la actualidad se ha reemplazado los cuentos por lo tecnológico, dejando así de lado el compartir con la familia y amigos.

Con el análisis de los cuentos infantiles se pretende conocer las características adecuadas para un cuento infantil para los niños de 6 años que se encuentran cursando segundo año de educación básica de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”. También una investigación para la adecuada utilización de imágenes en el cuento.

En función de esto se requiere un buen manejo y estructura del cuento. También la ilustración es parte importante en la elaboración del cuento para que de esta manera pueda transmitir un mensaje positivo y que también se use como una estrategia educativa que motive al aprendizaje de los niños y que cause sentimientos de felicidad al ser leído el cuento infantil.

#### 2.2 Diseño de la investigación

Cuasi experimental: la investigación no es experimental porque no se manipula las variables, es decir se observa los problemas tal y como suceden en el aula de segundo de básica de la Unidad Educativa “Nicanor Larrea” que después son analizadas.

#### 2.3 Tipo de investigación

##### 2.3.1 *Por el propósito*

Investigación Aplicada: porque resuelve problemas educativos reales, para el beneficio de los estudiantes de segundo año de educación básica de institución, tomando en consideración la importancia que tiene el aprendizaje de la historia a través de los cuentos infantiles ilustrados.

Investigación Cualitativa: genera una mayor información, de lo que piensan los docentes encuestados. Además de que su aporte es subjetivo, lo cual es factible para concebir y conceptualizar en el proceso del cuento.

### **2.3.2 Correlacional**

Investigación Descriptiva: porque se describe los datos y comportamientos de una población que se va a analizar, muestra los resultados obtenidos por medio de la observación. También se busca organizar las características importantes manifestadas en las ilustraciones del cuento infantil “Primera Constituyente” que se recopila.

### **2.3.3 Por el lugar**

Investigación de Campo: se parte de los problemas observados en la “Unidad Educativa Nicanor Larrea” con los estudiantes de segundo año de básica.

Investigación Bibliográfica: se emplea sustentos teóricos de libros pedagógicos, revistas, folletos, textos o artículos científicos, internet, entre otros.

## **2.4 Métodos y técnicas**

### **2.4.1 Método**

En esta investigación usa el método científico porque permite seguir esquemáticamente el proceso de la investigación para analizar y detallar el problema, el objetivo, las variables, el procedimiento estadístico de los datos recogidos y la oportunidad de plantear conclusiones y recomendaciones como parte de la solución al problema encontrado.

Para dar respuesta a las interrogantes formuladas en el problema y encontrar explicaciones a las variables en el proceso de investigación para inferir alternativas viables de mejoramiento de la realidad investigada.

Para plantear generalizaciones y establecer relaciones de causa-efecto se apoya en los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético que están presentes desde el planteamiento y formulación del problema, planteamiento de objetivos, justificación e importancia del problema; el segundo método se acentúa en la elaboración del marco teórico y metodológico.

### **2.4.2 Técnicas**

#### **a) Encuesta**

Con esta técnica se va a recolectar los datos de manera rápida y eficaz, asimismo es de gran importancia para elaborar el cuento ilustrado. Se realiza la encuesta a 14 docentes de la primaria de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”.

## **b) Observación**

Es un recurso que se emplea para poder palpar de cerca los acontecimientos o sucesos que pasan en un cierto lugar y con un tema específico. En esta investigación es esencial esta técnica ya que se puede observar la reacción y manipulación del cuento infantil “Ecuador nació en Riobamba” a los 33 niños y niñas de segundo de básica.

## **2.5 Técnicas de investigación**

### **2.5.1 La encuesta**

Este instrumento de investigación se usa para recoger información útil que contiene 10 ítems de selección múltiple que fue dirigido a los docentes de la primaria de la “Unidad Nicanor Larrea”

### **2.5.2 La ficha de observación**

La ficha posee 6 indicadores, para describir e identificar las principales reacciones de los niños y niñas de segundo de básica que se observa. Además de tener una descripción detallada del agrado y deleite visual del cuento infantil, también para resaltar aspectos que sirven para el análisis.

## **2.6 Población y muestra**

Se selecciona a la “Unidad Educativa Nicanor Larrea” una institución fiscal de la ciudad de Riobamba para aplicar este estudio.

Existen 24 docentes de la primaria es decir de primero a sexto de básica, que rotan de grado. A continuación se saca la muestra para realizar la encuesta.

m= Tamaño de la muestra

N= 24

P = Probabilidad de 0,5.

Nc= Nivel de confianza de 95%

Z= 1.95

E= Error muestral de 5% equivalente 0,05

**Formula:**

$$m = \frac{P(1 - P)}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{P(1 - P)}{N}}$$

$$m = \frac{0,5(1 - 0,5)}{\frac{(0,05)^2}{(1,95)^2} + \frac{0,5(1 - 0,5)}{24}}$$

$$m = 14$$

Con los cálculos realizados determinan que la encuesta se debe realizar a 14 docentes. De la institución.

**Tabla 1-1** Lista de docentes “Nicanor Larrea”

	Nombre	Cargo	Correo
<b>1</b>	Alba Castillo	Docente de 1er grado	castillonajera@gmail.com
<b>2</b>	Alicia Pino	Docente de 1er grado	aliciap_70@hotmail.com
<b>3</b>	Edison Rodríguez	Docente de 2do grado	edisonrodriguez18@outlook.es
<b>4</b>	Gladys Majar	Docente de 2do grado	gladysmajar@hotmail.com
<b>5</b>	Sandra Pilco	Docente de 2do grado	sandypao13@outlook.es
<b>6</b>	Rosa Montesdesca	Docente de 2do grado	rossimontesdesca@hotmail.com
<b>7</b>	Guadalupe Murillo	Docente de 3er grado	g.murillo43@hotmail.com
<b>8</b>	Elizabeth Sánchez	Docente de 3er grado	lourdes.582@gmail.com
<b>9</b>	Martha Pilco	Docente de 4to grado	marthapilco1969@hotmail.com
<b>10</b>	Maricela Cevallos	Docente de 4to grado	marycevallo06@hotmail.es
<b>11</b>	Alba Castillo	Docente de 5to grado	castillonajera@gmail.com
<b>12</b>	Silvia Chafla	Docente de 5to grado	sil_mcfla@hotmail.com
<b>13</b>	Ximena Erazo	Docente de 6to grado	ximenaerazo36@gmail.com
<b>14</b>	Claudia Molina	Docente de 6to grado	claudia.m@hotmail.com

Realizado por: Diana Pontón, 2017.

### Muestreo sin norma o accidental para los niños:

En este procedimiento, la muestra se obtiene de cualquier manera, ya sea por comodidad o circunstancias. El riesgo de que no sea representativa de la población es grande, salvo que la población sea muy homogénea. (Scharager, 2001).

Se maneja este método ya que el docente designo de una manera informal uno de los cuatro cursos existentes en la institución de niños que cursan el segundo grado, de esta manera la muestra en la que se hace la observación es de 33 estudiantes.

**Tabla 2-2** Listado de alumnos del segundo grado de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”

N°	Apellido y nombre de los estudiantes
1	Agualsaca Guamán Tiffany Daniela
2	Asitimbay Charco Marlon Joaquin
3	Aynaguano Remache Josué Santiago
4	Caguana Pucha Dayana Rosmery
5	Gualán Anilema Lisbeth Alexandra
6	Guzmán Ilbay Shirley Aracely
7	Herrera Flores Juan Andrés
8	León Tixe Erysey Alexander
9	Llanga Guamán Deivid Alexander
10	Maygua Collay Eric Alexis
11	Masa Rea Katie Daniela
12	Moscoso Mancheno Bryan Manuel
13	Núñez Guamán Lisbeth Leonela
14	Olmedo Betancourt Yael Isaac
15	Pacheco Guamanshi Mélangy Nicole
16	Paguay Asqui Dayana Guadalupe
17	Pérez Iñiguez Edward Patricio
18	Pilco Pilco Solange Valentina
19	Quilumba Livi Jefferson Alfredo
20	Quinzo Urquizo Jhon Michael
21	Riera Vilema Lidinston Omar
22	Sagñay Llangarí Jordy Israel
23	Saltos Villagran Cristhopher Javier
24	Shambi Sánchez Santiago Ismael
25	Shucad Cumvillo Kimberly Dayanira
26	Sisa Ortiz Samuel Alejandro
27	Tixi Auquilla Josthin Emiliano
28	Ugsiña Guamán Armando Ismael
29	Valdivieso Inguillay Nahún Joel
30	Vinlasaca Yuquilema Heidi Nicole
31	Yautibug Camas Andy Ronald
32	Yuquilema Mullo Ítalo Saúl
33	Zuñiga Ruiz Bryan Sebastian

Realizado por: Diana Pontón, 2017.

## 2.7 Herramientas de Investigación

### 2.7.1 Cuestionario

¿Qué se va a lograr con la siguiente encuesta?

Se logra conocer información que es emplea para la elaboración del cuento infantil Ecuador nació en Riobamba. Una de las primicias trascendentales que marco la historia del Ecuador.

¿A quién va dirigido?

A la muestra de docentes de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”

Tipo de encuesta: cerrada

Finalidad: Exploratoria

Contenido: tiene 10 preguntas de opción múltiple.

Procedimiento de encuesta: Personal

### **2.7.2 Ficha de observación**

La observación se realiza a los niños y niñas de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea” con la finalidad de ver la participación y el comportamiento, ya que estos datos permiten ver la realidad y la conexión que existe entre un cuento infantil y el aprendizaje de un niño.

#### **Observador**

El observador tiene una participación parcial, pero no interviene mientras los niños leen el cuento infantil. Se realiza la evaluación mediante la observación de los niños del “Unidad Educativa Nicanor Larrea” y se distingue el comportamiento de los niños frente al cuento infantil.

#### **Niños y niñas**

Varios de los niños de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea” se dan cuenta brevemente que son observados y otros no se percatan pero actúan de forma natural. Al tener el cuento en sus manos muestran una actitud positiva y muestran interés por la historia, participan y comparten lo aprendido con los compañeros y maestra.

#### **Duración de la Observación**

La observación se ejecuta en un tiempo aproximado de 45 minutos.

## **2.8 Proceso investigativo**

La presente investigación se efectúa de la siguiente manera:

- Se recopiló información sobre el análisis de los cuentos infantiles.
- Un análisis sobre los estilos y su clasificación.
- Como hacer un cuento infantil sus partes, la estructura, para el diseño correcto del cuento infantil.

- Se investiga sobre el tipo de ilustraciones y las ilustraciones infantiles adecuadas para el desarrollo del cuento infantil para los niños y niñas de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”
- El investigar sobre el color y la teoría del color, para el desarrollo correcto.
- Se indaga sobre la didáctica y característica de los niños de seis años de edad.
- Se busca toda la historia de la primicia “Primera Constituyente”.
- Se elabora una encuesta a partir de la información realizada, este cuestionario es aplicado a las docentes de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”, ya que están siempre en la constante docencia y comparten con los niños.
- Con los resultados de los cuestionarios y la investigación previa se procede al análisis para la elaboración del cuento infantil, basándose en a la metodología de Bruce Archer.
- Con la propuesta lista se hace la observación con los niños de segundo grado, para constatar si el cuento infantil realizado es útil para el aprendizaje de los niños y como una estrategia de parte de los docentes.

## **2.9 Proceso de diseño**

Para el proceso de creación se maneja la metodología de Bruce Archer Tiene tres fases importantes la fase analítica, creativa y de ejecución.

Basándose en los fundamentos de los modelos metodológicos de Archer, Fallon, Sidal y Asimowa, a través de todos estos esquemas crea uno que conlleva una serie de pasos, estos están vinculados al trabajo investigativo de la siguiente manera:

- **Definición del Problema**  
En este paso se estudia la principal problemática que los niños no comparten tiempo con sus padres y amigos, porque la tecnología los separa; por la cual se desarrolla este proyecto para encontrar una solución.
- **Elementos del problema**  
Se detallan los principales elementos que revelan la solución del problema.
- **Recopilación de Datos**  
En este paso se realiza una investigación de datos importantes tanto como los aportes de varios investigadores, así mismo la aplicación de cuestionarios a docentes es una fuente principal de la investigación.
- **Análisis de Datos**

A través del análisis de datos principalmente del cuestionario aplicado, se puede conocer las características que posee el cuento infantil, así mismo vincularlo a las investigaciones realizadas tanto del análisis de cuentos, como de las ilustraciones.

- **Creatividad**

Con la interpretación obtenida en el análisis realizado se procede a la realización de los personajes, storyboard y digitalizar la propuesta.

- **Materiales y Tecnologías**

Se emplea varios materiales tanto tecnológicos como físicos.

- **Modelos**

Se presenta modelos para la producción; sus medidas, colores e ilustraciones.

- **Experimentación**

Se procede a la verificación mediante la observación a niños de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”, por medio de la ficha de observación.

- **Verificación**

A través de este paso se conoce si el cuento infantil tiene las características adecuadas, si es atractivo o no para el niño, observando el grado de aceptación, comportamiento, y aprendizaje.

## CAPITULO III

### 3 MARCO DE RESULTADOS

#### 3.1 Análisis del estilo de los cuentos infantiles

Previo a la creación del cuento infantil es necesario hacer un análisis de los cuentos infantiles según el chileno Manuel Peña (Muñoz, 2010) para saber qué clase de cuento es el indicado para los niños de 6 años, que tipo de lenguaje es el apropiado, que tipografía e ilustración es conveniente para el receptor. Al conocer estos aspectos es fácil la creación y composición del cuento infantil Ecuador nació en Riobamba.

En base a esta investigación se cree pertinente saber las características del público objetivo, en este caso de los niños de 6 años de segundo de básico de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”.

**Tabla 1-3** Características de los estudiantes de segundo grado “Unidad Educativa Nicanor Larrea”

Características de los niños
• Les gusta aprender con cuentos infantiles.
• Participan después de leer un cuento.
• Saben distinguir los escenarios y tiempos sin dificultad.
• Conocen los personajes principales.
• Prefieren los colores brillantes, pasteles, cálidos.
• Cuando leen muestran las emociones, ya sea con aplausos o interrogantes.
• Son espontáneos al momento de compartir experiencias, después de leer un cuento.
• Usan un lenguaje culto y coloquial, al momento de comunicar sus sentimientos e ideas.

Realizado por: Diana Pontón, 2017

#### 3.2 Interpretación comparativa

Las investigaciones realizadas sobre el tema conllevan a confirmar lo indagado, convirtiéndose en una fuente importante para conseguir el objetivo planteado. La investigación realizada se interpreta de la siguiente manera:

##### 3.2.1 Calidad lingüística

La calidad lingüística según Manuel Peña es (Muñoz, 2010) es un aspecto digno de tener en cuenta en un cuento infantil destinado a los lectores infantiles es el correcto uso del lenguaje. El adecuado manejo de adjetivos y especialmente de los diminutivos, porque los cuentos infantiles suelen ser expresivos. A continuación el concepto de cada tipo de lenguaje.

**El verso** es un enunciado o conjunto de palabras que forma una unidad en un poema, sujeto a ritmo y a medida determinados.

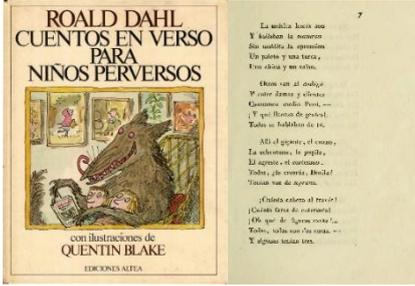
**La prosa** es una de expresión lingüística habitual, no sujeta a la medida y cadencia del verso.

"una obra escrita en prosa; el lector disfrutará de su rigor tanto como de su fluida y brillante prosa"

**Lenguaje culto** es una modalidad lingüística que utiliza de manera perfecta la morfosintaxis y el léxico de una lengua. Se manifiesta más claramente en la escritura y se encuentra, sobre todo, en textos literarios.

**Lenguaje vulgar** es la modalidad lingüística usada por la gente corriente en sus relaciones ordinarias, con frecuentes transgresiones a la norma y uso de vulgarismos. En el siguiente cuadro de comparación se detalla cada uno de los modos lingüísticos que se pueden usar en el cuento infantil.

**Tabla 2-3** Calidad lingüística

Clasificación	Ejemplo	Descripción
<b>Verso</b>	 <p><b>Título:</b> Cuentos en verso para niños perversos <b>Autor:</b> Roald Dahl</p>	<p>Tiene rima y medida. Es sencillo pero no vulgar. Provocan sorpresa y simpatía.</p>
<b>Prosa</b>	 <p><b>Título:</b> Cuentos completos en prosa y verso <b>Autor:</b> Voltaire</p>	<p>Es la estructura que toma naturalmente el lenguaje para expresar. Por eso el lenguaje prosaico suele definirse por oposición al verso.</p>

<p><b>Lenguaje Culto</b></p>	<p>La primera aventura sucede cuando don Quijote <i>confunde</i> unos molinos con gigantes. Sale malherido pero convencido de que el mismo encantador de los libros ha cambiado los gigantes por molinos.</p>  <p><b>Título:</b> Don Quijote de la Mancha <b>Autor:</b> Miguel Cervantes.</p>	<p>Es un lenguaje formal y educado Discurso fluido y continuo. Riqueza léxica para emplear el término preciso en cada situación comunicativa. Claridad y rigor en la exposición de las ideas.</p>
<p><b>Lenguaje Vulgar</b></p>	 <p><i>yo no tengo don, ni en todo mi linaje le ha habido: Sancho Panza me llaman a secas.</i></p> <p><b>Título:</b> Don Quijote de la Mancha <b>Autor:</b> Miguel Cervantes.</p>	<p>Es un lenguaje informal e inculto. Utilizan pocas palabras, frases y oraciones sin destino. Utilización de vulgarismos.</p>

Realizado por: Diana Pontón, 2017

**Análisis:** Para la elaboración del cuento se utiliza una calidad lingüística culta sabiendo que el cuento va a ser leído por niños de 6 años entonces, es apropiado. También se debe entender lo que se está narrando, y sobre todo pensando en el aprendizaje de los niños y su forma de relacionarse cuando comparten experiencias.

### 3.2.2 Calidad tipográfica

La calidad tipográfica según Manuel Peña (Muñoz, 2010). Los niños se sienten atraídos por el tipo de letra que contiene el cuento porque esto denota la calidad cuando se trata de la escritura porque debe ser capaz de gustar a los lectores y debe ser entendible el texto. A continuación el concepto de cada tipo de tipografía representada en el cuadro comparativo.

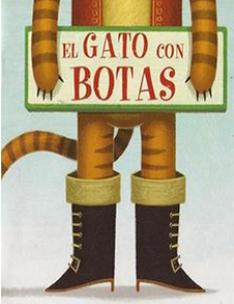
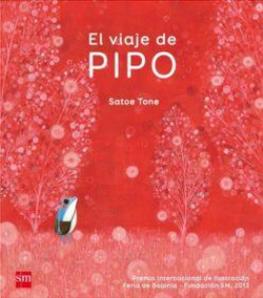
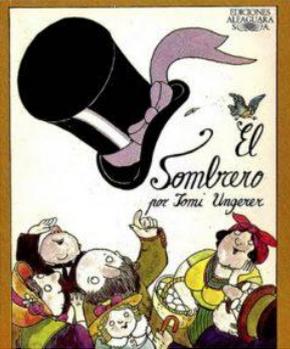
**Serif** tiene remates, patines o terminales son pequeños adornos ubicados generalmente en los extremos de las líneas de los caracteres tipográficos. Las tipografías Times, Georgia, Garamond y Courier son ejemplos de estilos de letra con remates.

**San serif** es un tipo de letra palo seco, de palo seco, sans serif o sin remates es aquel en el que cada carácter carece de las pequeñas terminaciones llamadas remates, gracias o serifas.

**Manuscrita** es la letra cursiva, también llamada letra de carta o letra manuscrita (este último término más frecuente en el español de Hispanoamérica), es un estilo de escritura cuyas características más comunes son la inclinación de sus letras.

**De exhibición** son las que tienen mayor atracción de todas las categorías. La forma del carácter puede sugerir una época o periodo de tiempo y otorgan mayor personalidad.

**Tabla 3-3** Calidad tipográfica

Clasificación	Ejemplo	Descripción
<b>Serif</b>	 <p><b>Título:</b> El gato con botas <b>Autores:</b> Jacob Grimm, Wilhelm Grimm</p>	<p>Tiene terminales muy pequeños o adornos ubicados generalmente en los extremos de las líneas de los caracteres tipográficos.</p>
<b>San Serif</b>	 <p><b>Título:</b> El viaje de Pipe <b>Autor:</b> Satoe Tone</p>	<p>Las fuentes Sans Serif están simplemente sin patines o pies, es decir, no tienen remates en sus extremos.</p>
<b>Manuscrita</b>	 <p><b>Título:</b> El sombrero <b>Autor:</b> Grupo Santillana</p>	<p>Son cursivas o de caligrafía. En el diseño de una presentación digital, estas fuentes se reservan para acentuar el título principal, o la firma del autor, pues los trazos más finos pueden desaparecer, comprometiendo la legibilidad.</p>

<p><b>De exhibición</b></p>	 <p><b>Título:</b> Cinderella <b>Autores:</b> Jacob Grimm, Wilhelm Grimm</p>	<p>Denota una época o período de tiempo. También expresan personalidad.</p>
-----------------------------	---	---

Realizado por: Diana Pontón, 2017

**Análisis:** Después de la investigación se aplica la tipografía san serif, es decir sin terminaciones de palo seco. Se ocupó la tipografía denominada Penna y Chennai Oblique que son sumamente sencilla, entendibles y legible. Sin inclinación y con un tamaño de fuente entre 30 y 36pt. Y espacio 1.5 entre líneas. Con párrafos pequeños para que los niños no pierdan el hilo de la historia.

### 3.2.3 *Calidad de ilustración*

La calidad de ilustración según Manuel Peña (Muñoz, 2010). El cuento transmite al niño goce estético con solo contemplar sus ilustraciones, por eso, es necesario cuidar la belleza del cuento infantil que se escoge para educar al niño. A continuación el concepto de cada tipo de ilustración representada en el cuadro comparativo.

**Formas inorgánicas** suelen ser formas naturales, pero también las encontramos como formas artificiales, sobre todo en el arte. Su contorno es imprevisible lo que hace que exista una gran variedad de formas orgánicas: son únicas e irrepetibles. La línea que la dibuja se caracteriza por su expresividad e irregularidad y se denomina trazo.

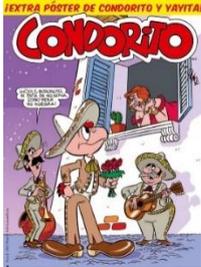
**Formas orgánicas** son formas naturales, pero también las encontramos como formas artificiales, sobre todo en el arte. Su contorno es imprevisible lo que hace que exista una gran variedad de formas orgánicas: son únicas e irrepetibles. La línea que la dibuja se caracteriza por su expresividad e irregularidad y se denomina trazo.

**Pop-art** fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracteriza por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, objetos culturales y del mundo del cine.

**Comic** es un relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.

**Manga** es la palabra japonesa que se utiliza para designar a las historietas en general. Fuera de Japón se utiliza tanto para referirse a las historietas de origen japonés como al estilo de dibujo utilizado en el Manga.

**Tabla 4-3** Calidad de ilustración

Clasificación	Ejemplo	Descripción
<b>Formas Inorgánicas</b>	 <p><b>Título:</b> Gato que duerme <b>Autor:</b> María Cristina Rumos</p>	<p>Formas geométricas. Utilización de líneas. Son simples. Son planas. Son bidimensionales. Colores planos.</p>
<b>Formas orgánicas</b>	 <p><b>Título:</b> Caperucita Roja <b>Autores:</b> Jacob Grimm, Wilhelm Grimm</p>	<p>Formas curvas. Parte de algo real o de la naturaleza. Las líneas sugieren fluidez y desarrollo. Tienen degradados.</p>
<b>Pop-art</b>	 <p><b>Título:</b> ¿Tú te crees el león? <b>Autor:</b> Leticia le Saux</p>	<p>Formas son más realistas. Las figuras son planas e inexpresivas. Usa la repetición de formas y el plano frontal de manera recurrente. Las formas son a veces esquemáticas y estilizadas. Colores brillantes.</p>
<b>Comic</b>	 <p><b>Título:</b> Condorito <b>Autor:</b> René Ríos Boettiger</p>	<p>Tiene una combinación de formas: Geométricas, orgánicas. Tienen volumen. Usan formas regulares e irregulares Colores claros y con mayor saturación. Usan bocadillos.</p>

<p><b>Manga</b></p>	 <p><b>Título:</b> El ojo de la sirena <b>Autor:</b> Rumiko Takahashi</p>	<p>Uno de los rasgos diferenciales Resulta ser la importancia de la línea por sobre la forma. Tienen los ojos muy grandes. Colores cálidos. Son caricaturas muy expresivas.</p>
---------------------	--	---

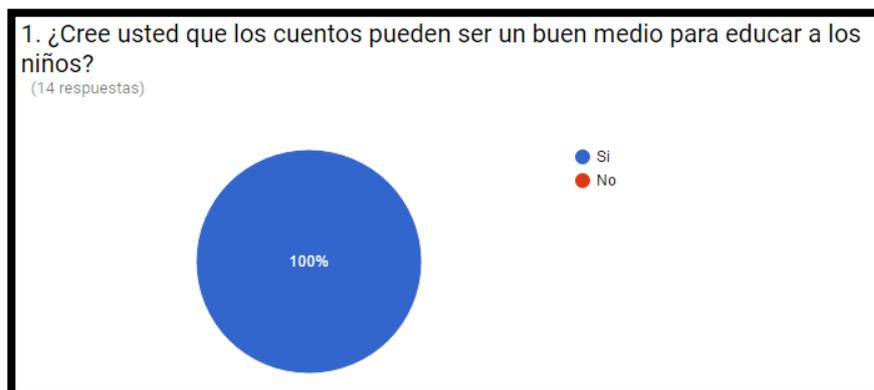
Realizado por: Diana Pontón, 2017

**Análisis:** Para el cuento infantil “Ecuador nació en Riobamba” se emplea un estilo propio, pero tomando los atributos y características de este cuadro de referencia, como por ejemplo: se usa las figuras geométricas en los personajes, las formas orgánicas en los paisajes. Se aplica colores planos y cálidos en su mayoría con ilustraciones digitales y grandes para que llamen la atención del niño.

### 3.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 3.3.1 Análisis de los resultados de la encuesta

A continuación se obtiene los resultados de los datos de la encuesta, que se hace a los docentes de la primaria de la Unidad Educativa “Nicanor Larrea” con la que se realiza la tabulación que queda de la siguiente manera.

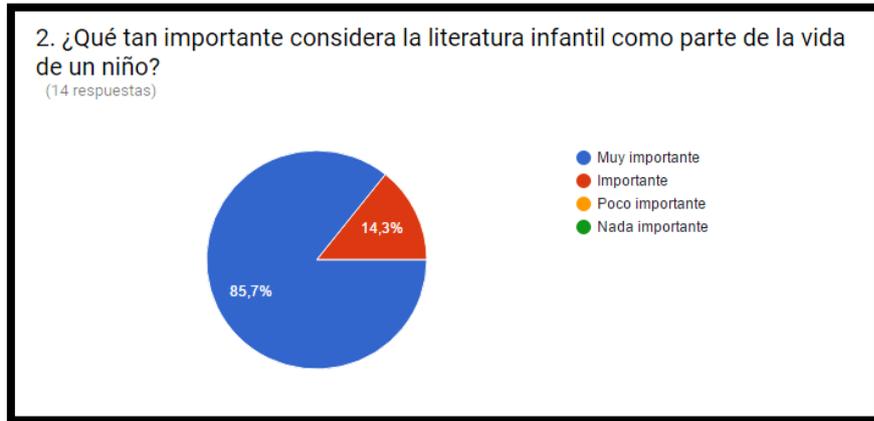


**Gráfico 1-3** Tabulación pregunta 1

Realizado por: Diana Pontón, 2017.

### Análisis pregunta 1

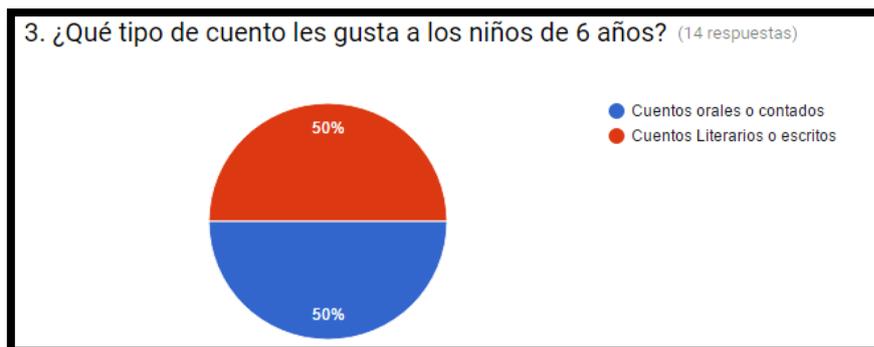
En el gráfico de la pregunta número uno se observa que el 100% de los docentes, cree que los cuentos infantiles son un medio para educar a los niños, mientras que no existe ningún docente que piense lo contrario. Se puede decir que los docentes si consideran a los cuentos como una herramienta de aprendizaje para impartir conocimientos.



**Gráfico 2-3** Tabulación pregunta 2  
Realizado por: Diana Pontón, 2017.

### Análisis pregunta 2

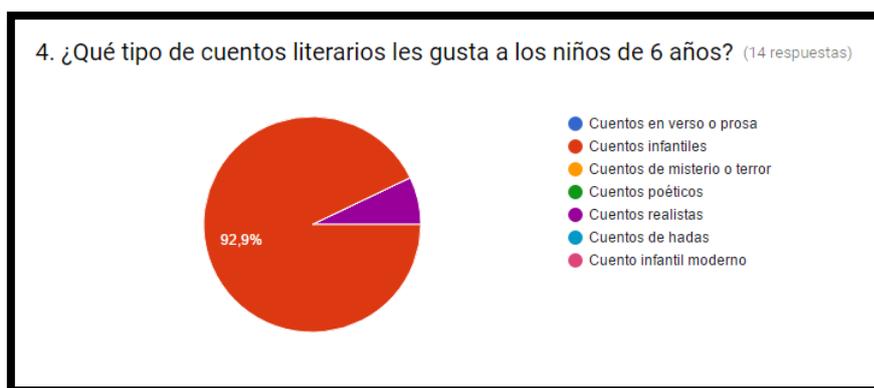
Según este gráfico se puede apreciar que el 85,7% de docentes considera importante la literatura infantil como parte de la vida de un niño, ya que desde que nacen los padres les están contando cosas, historias, relatos, etc. Mientras que el 14,3% cree que es importante en la vida de un niño.



**Gráfico 3-3** Tabulación pregunta 3  
Realizado por: Diana Pontón, 2017.

### Análisis pregunta 3

Con el 50% se deja como precedente que a la mitad de niños de 6 años les gusta los cuentos orales o contados, quizá porque desde pequeños se les cuenta historias y el otro 50% considera que a los niños de 6 años les agrada los cuentos literarios o escritos; es decir que les gusta leer.



**Gráfico 4-3** Tabulación pregunta 4  
Realizado por: Diana Pontón, 2017.

#### Análisis pregunta 4

Con el 92,9% se cree que a los niños aprueban los cuentos infantiles, más que los otros cuentos. Y el 7,1% se inclinan por los cuentos realistas. Aunque se puede distinguir el interés por los diferentes cuentos, llegamos a la conclusión que los niños prefieren los cuentos infantiles.



**Gráfico 5-3** Tabulación pregunta 5  
Realizado por: Diana Pontón, 2017.

#### Análisis pregunta 5

Aquí se observa que el 57,1% de los docentes estima que los cuentos sirven para mejorar las habilidades de pensamiento crítico y creativo, el 21,4% piensa que son para compartir experiencias, orígenes y culturas, el 14,3% de los encuestados afirma que los cuentos ayudan a mejorar la habilidad de imaginación y visualización; y por último el 7,2% de los docentes sostiene que los cuentos infantiles sirven para mejorar la habilidad.



**Gráfico 6-3** Tabulación pregunta 6  
Realizado por: Diana Pontón, 2017.

### Análisis pregunta 6

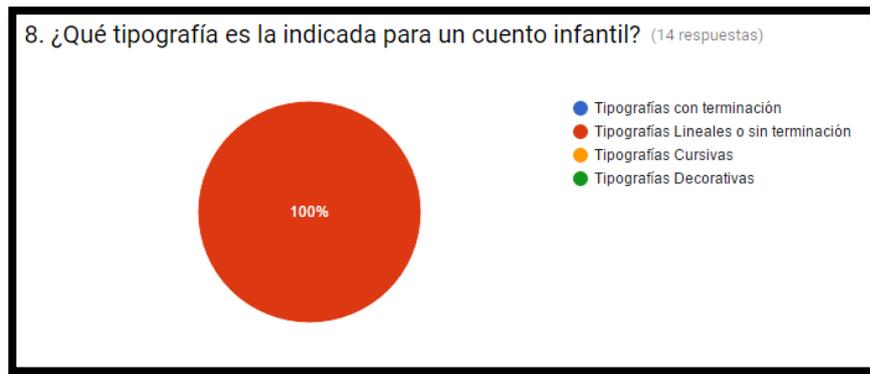
Con el 71,4% de los docentes supone que la función que cumplen las ilustraciones en un cuento es imaginar y personalizarse dentro del cuento porque a los 6 años el receptor quiere ser el personaje principal de la historia. Y el 21,4 interpreta que la función que cumple las ilustraciones en un cuento es informar y el 7,2 observa que la función de las ilustraciones en un cuento es adornar para embellecer y entretener al niño.



**Gráfico 7-3** Tabulación pregunta 7  
Realizado por: Diana Pontón, 2017.

### Análisis pregunta 7

Con el 78,6% de los docentes piensa que la técnica ilustrada que prefieren ver los niños en un cuento es la técnica de lápices de color, debe ser porque es más detallada, se aprecian mejor los colores, contornos y formas y el 21,4% dice que la técnica de la tempera, porque tal vez ellos la relacionan a algo más real.



**Gráfico 8-3** Tabulación pregunta 8  
Realizado por: Diana Pontón, 2017.

### Análisis pregunta 8

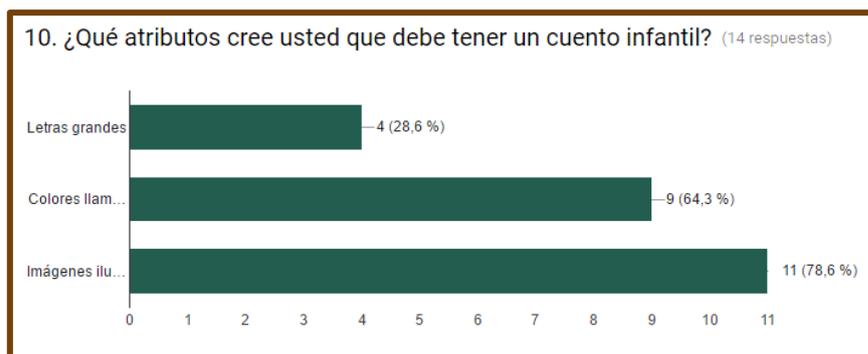
Con el 100% los docentes están seguros que la tipografía lineal o sin terminación es la adecuada para un cuento infantil, y es cierto porque los niños a los 6 años de edad está empezando a leer y a veces se les complica ver una tipografía, muy elaborada o que tenga muchos adornos.



**Gráfico 9-3** Tabulación pregunta 9  
Realizado por: Diana Pontón, 2017.

### Análisis pregunta 9

Con el 71,4% de los docentes optan por el soporte físico que es el más adecuado para la elaboración de un cuento infantil porque es algo tradicional, pero al mismo tiempo significativo para el niño porque convive, dialogue con su maestra, familia, amigos y comparte experiencias y el 28,6% se inclina por que un cuento debe ser elaborado de forma virtual, pero se quiere rescatar costumbres y valores que se han perdido hoy en la actualidad.



**Gráfico 10-3** Tabulación pregunta 10  
**Realizado por:** Diana Pontón, 2017.

### **Análisis**

El 78,6% cree que los cuentos infantiles deben tener ilustraciones, el 64,3% piensa que los colores llamativos deben ser uno de los atributos. Y el 4% cree que las letras grandes son atributos. Todos estos atributos cumplen una función en el cuento infantil.

### **3.3.2 Conclusión del análisis estadístico**

A los niños les gustan los cuentos infantiles, y sirve como una herramienta de aprendizaje.

Los maestros pueden encontrar en los cuentos infantiles una manera de enseñar historia y acercarlos a los niños a temas culturales.

Los cuentos infantiles desarrollan en el niño, el pensamiento crítico y creativo, habilidades de la imaginación y visualización.

Los elementos de un cuento infantil que se deben tomar en cuenta son: la tipografía debe ser legible, los colores deben ser planos y brillante para que se sientan atraídos evocando emociones y las ilustraciones deben ser el centro principal del cuento, para que con solo verlas entiendan el relato del cuento.

### **3.4 Análisis de los resultados de la ficha de observación**

Se realiza la observación y se da una calificación a cada niño con los parámetros establecidos en la siguiente ficha, obteniendo un alto nivel de satisfacción como a continuación se presenta:

Tabla Ficha de Observación Grupo 1

Registro descriptivo																								
Datos generales: Grupo: 1 Actividad observada: Cuento infantil																								
Registro de observación del cuento infantil																								
Nombres	1.- ¿Observa detenidamente las imágenes, para entender, el cuento infantil?				2.- ¿Comprendió el texto, es decir fue legible la tipografía para los niños?				3.- ¿Le gusto las ilustraciones del cuento?				4.- ¿En el cuento infantil identifica los personajes principales, secundarios?				5.- ¿Intenta participar y dar opiniones sobre el cuento y comparte experiencia?				6.- ¿Después de leer muestra una actitud positiva con el cuento?			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Agualsaca Tiffany	x						x			x			x						x				x	
Asitimbay Marlon		x				x					x		x						x				x	
Aynaguano Josué	x				x				x				x				x							x
Caguana Dayana		x			x					x				x									x	
Gualán Lisbeth		x						x		x			x						x					x
Guzmán Shirley			x		x				x						x		x				x			

Realizado por: Diana Pontón, 2017.

Tabla Ficha de Observación Grupo 2

Registro descriptivo																								
Datos generales: Grupo: 2 Actividad observada: Cuento infantil																								
Registro de observación del cuento infantil																								
Nombres	1.- ¿Observa detenidamente las imágenes, para entender, el cuento infantil?				2.- ¿Comprendió el texto, es decir fue legible la tipografía para los niños?				3.- ¿Le gusto las ilustraciones del cuento?				4.- ¿En el cuento infantil identifica los personajes principales, secundarios?				5.- ¿Intenta participar y dar opiniones sobre el cuento y comparte experiencia?				6.- ¿Después de leer muestra una actitud positiva con el cuento?			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Herrera Juan	x				x					x				x			x				x			
León Erysey	x						x		x						x		x				x			
Llanga Deivid		x				x			x					x			x						x	
Maygua Eric	x						x			x				x					x				x	
Masa Katie	x				x				x					x					x				x	
Moscoso Bryan		x				x					x				x				x				x	

Realizado por: Diana Pontón, 2017.

Tabla Ficha de Observación Grupo 3

Registro descriptivo																								
Datos generales: Grupo: 3 Actividad observada: Cuento infantil																								
Registro de observación del cuento infantil																								
Nombres	1.- ¿Observa detenidamente las imágenes, para entender, el cuento infantil?				2.- ¿Comprendió el texto, es decir fue legible la tipografía para los niños?				3.- ¿Le gusto las ilustraciones del cuento?				4.- ¿En el cuento infantil identifica los personajes principales, secundarios?				5.- ¿Intenta participar y dar opiniones sobre el cuento y comparte experiencia?				6.- ¿Después de leer muestra una actitud positiva con el cuento?			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Núñez Lisbeth	x						x		x					x			x				x			
Olmedo Yael		x			x					x					x		x						x	
Pacheco Mélaney			x				x		x						x								x	
Paguay Dayana		x			x				x						x				x					x
Pérez Edward	x						x		x					x			x						x	
Pilco Solange	x						x				x				x		x		x				x	

Realizado por: Diana Pontón, 2017.

Tabla Ficha de Observación Grupo 4

Registro descriptivo																								
Datos generales: Grupo: 4 Actividad observada: Cuento infantil																								
Registro de observación del cuento infantil																								
Nombres	1.- ¿Observa detenidamente las imágenes, para entender, el cuento infantil?				2.- ¿Comprendió el texto, es decir fue legible la tipografía para los niños?				3.- ¿Le gusto las ilustraciones del cuento?				4.- ¿En el cuento infantil identifica los personajes principales, secundarios?				5.- ¿Intenta participar y dar opiniones sobre el cuento y comparte experiencia?				6.- ¿Después de leer muestra una actitud positiva con el cuento?			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D				
Quilumba Jefferson	x						x		x					x			x							x
Quinzo Jhon	x					x			x						x		x						x	
Riera Lidinston		x				x			x						x		x						x	
Sagñay Jordy		x				x				x				x				x					x	
Salto Cristhopher			x			x				x				x				x					x	

Realizado por: Diana Pontón, 2017

Tabla Ficha de Observación Grupo 5

Registro descriptivo																								
Datos generales: Grupo: 5 Actividad observada: Cuento infantil																								
Registro de observación del cuento infantil																								
Nombres	1.- ¿Observa detenidamente las imágenes, para entender, el cuento infantil?				2.- ¿Comprendió el texto, es decir fue legible la tipografía para los niños?				3.- ¿Le gusto las ilustraciones del cuento?				4.- ¿En el cuento infantil identifica los personajes principales, secundarios?				5.- ¿Intenta participar y dar opiniones sobre el cuento y comparte experiencia?				6.- ¿Después de leer muestra una actitud positiva con el cuento?			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Shambi Santiago		x			x					x				x					x					x
Shucad Kimberly	x					x			x						x		x				x			
Sisa Samuel			x		x				x						x		x				x			
Tixi Josthin		x			x				x				x					x					x	
Ugsaña Armando		x				x			x					x			x						x	

Realizado por: Diana Pontón, 2017.

Tabla Ficha de Observación Grupo 6

Registro descriptivo																								
Datos generales: Grupo: 6 Actividad observada: Cuento infantil																								
Registro de observación del cuento infantil																								
Nombres	1.- ¿Observa detenidamente las imágenes, para entender, el cuento infantil?				2.- ¿Comprendió el texto, es decir fue legible la tipografía para los niños?				3.- ¿Le gusto las ilustraciones del cuento?				4.- ¿En el cuento infantil identifica los personajes principales, secundarios?				5.- ¿Intenta participar y dar opiniones sobre el cuento y comparte experiencia?				6.- ¿Después de leer muestra una actitud positiva con el cuento?			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Valdivieso Nahún	x					x			x					x			x				x			
Vinlasaca Heidi		x			x					x					x			x						x
Yautbug Andy	x					x			x					x			x						x	
Yuquilema Italo			x			x				x				x			x						x	
Zuñiga Bryan			x			x			x				x				x				x			

Realizado por: Diana Pontón, 2017.

### ***3.4.1 Análisis Conclusión del análisis de la ficha de observación***

La observación que se hace a los 33 niños de segundo de básica de la “Unidad Educativa Nicanor Larrea”, da a conocer los resultados del cuento infantil diseñado para el disfrute y aprendizaje en niños de dicha institución.

Se realizó 6 grupos:

Los cuales 3 grupos tienen 6 niños y niñas y los 3 últimos grupos son de 5 niños y niñas, mediante los cuales se llega a calificar los siguientes parámetros:

Diseño

- 1.- ¿Observa detenidamente las imágenes, para entender, el cuento infantil?
- 2.- ¿Comprendió el texto, es decir fue legible la tipografía para los niños?
- 3.- ¿Le gusto las ilustraciones del cuento?
- 4.- ¿En el cuento infantil identifica los personajes principales, secundarios?
- 5.- ¿Intenta participar y dar opiniones sobre el cuento y comparte experiencia?
- 6.- ¿Después de leer muestra una actitud positiva con el cuento?

## CAPITULO IV

### 4 MARCO PROPOSITIVO

#### 4.1 Propuesta de diseño ilustrado

En el presente capítulo se da conocer el cuento infantil “Ecuador nació en Riobamba”, posterior al análisis que se elaboró. Estos fueron los resultados.

#### 4.2 ¿Cómo está constituido el cuento infantil?

Según (Domingo, 2008) todo cuento está constituido por los siguientes elementos:

##### **Ficha bibliográfica**

Título: “Ecuador nació en Riobamba”

Autor: Diana Pontón

Directores: Lic. Héctor Aguilar y Lic. Paulina Paula

Ilustrador: Autora

Diseño y diagramación: Autora

Ciudad, país: Riobamba-Ecuador

Año: 2017

##### **Edad**

El cuento se desarrolla para niños y niñas de 6 años de edad, con un tema concreto: “Ecuador nació en Riobamba”.

##### **Estructura**

La estructura es la típica de cuento infantil: Introducción, nudo y desenlace.

La introducción es la idea principal (saber dónde nació el Ecuador), el nudo es (el proceso de acontecimientos y sucesos, explicando todo lo que sucede en el transcurso) y el desenlace es (después de pasar muchos obstáculos, se llega a un acuerdo con una firma). La historia es lineal, sigue una secuencia y no se repite.

##### **Espacio/Tiempo**

No hay un único espacio donde suceda la historia, sino que el cuento transcurre en diferentes lugares (campo de batalla, un colegio, la ciudad, un teatro). El tiempo es indefinido, y comienza con “Érase una vez” los espacios son comprensibles para edades pequeñas ya que conocen los escenarios con edades muy tempranas por la vida cotidiana.

### **Ilustraciones**

Las imágenes son totalmente realistas, tienen un toque artístico y un punto cómico que puede gustar mucho a los niños. Estas ilustraciones no son estereotipadas y siguen una secuenciación, entienden perfectamente la historia. Son dibujos que parten de figuras geométricas, con colores planos llamativos, cálidos para los niños.

### **Lenguaje**

Un lenguaje culto y un vocabulario sencillo adecuados para los niños de 6 años. Con alguna palabra nueva como “Primera Constituyente”. Sus frases son cortas y simples en la mayoría; son entendibles, fácil de leer y comprender con la finalidad de que el niño se deleite y aprenda un poco de la historia del país donde vive.

### **Valores y contravalores**

En este cuento se pueden ver valores tales como:

El respeto entre los representantes de varias ciudades en la reunión que se da para la firma de la Primera Constituyente. El amor y perseverancia de algunos personajes por lograr su objetivo. La valentía de Simón Bolívar, por hacernos un país libre tras la batalla de independencia y también el liderazgo de Juan José Flores para reunir a muchos representantes importantes del Ecuador. Y la importancia de una firma y un decreto. Al final la firma que sería el principio de una nueva historia.

### **Valoración personal**

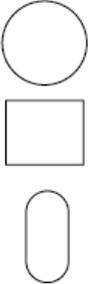
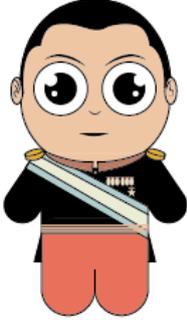
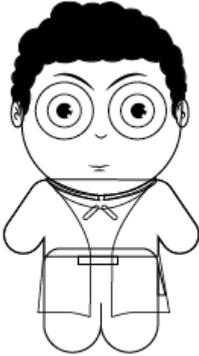
Es importante que la historia sea contada de una forma divertida, porque los niños pueden entender mejor y de esta manera no se olvidaran de una parte esencial de la historia de su país.

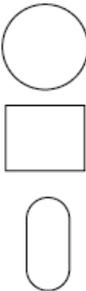
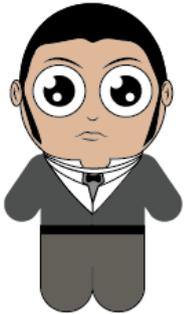
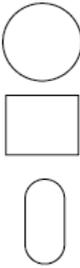
Y que desde pequeños se fomente el amor por los cuentos y el interés por esta tipo de historias.

El cuento infantil es una mezcla de diversión y realismo esto puede ser una buena herramienta de trabajo para los niños y para los maestros. Trata temas que son importantes para el niño y su aprendizaje.

4.2.1 Personajes del cuento infantil.

Tabla 1-4 Personajes

Personajes presentes en la Primera Constituyente			
Fotografía de referencia	Figuras geométricas utilizadas	Boceto	Arte final
<p><b>General Juan José Flores</b></p> 			
<p><b>José Joaquín de Olmedo</b></p> 			
<p><b>Simón Bolívar</b></p> 			

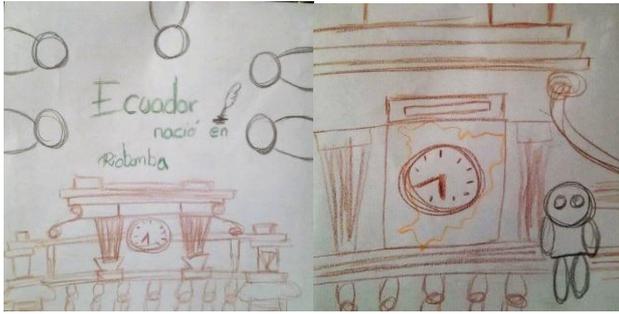
<p><b>Juan Fernando de León</b></p> 			
<p><b>Vicente Ramón Roca</b></p> 			

Realizado por: Diana Pontón, 2017

#### 4.2.2 Storyboard

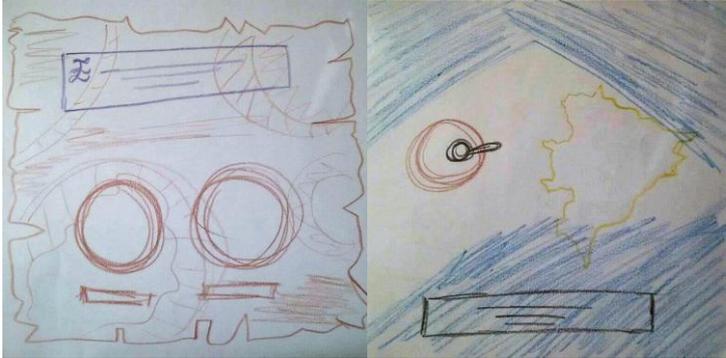
Con el objetivo de servir de guía para entender la historia del cuento infantil antes de ilustrarse.

**Tabla 2-4** Storyboard cuento infantil portada y contraportada.

Portada y contraportada

<p>En la portada se encuentran los personajes principales, que marcaron la historia del Ecuador y el Colegio Maldonado como escenario principal, donde se firmó la Primera Constituyente. En la contraportada esta los datos del cuento.</p>

Realizado por: Diana Pontón, 2017

**Tabla 2-4** Storyboard cuento infantil pág. 1 - pág. 2

Página 1 y página 2	
	
<p>Página 1.- Érase una vez un conjunto grande de países, que se llamaba la Gran Colombia, y entre esos estaba nuestro querido país donde hoy vivimos.</p> <p>Página 2.- Pasaron los años y varios países se separaron de la Gran Colombia y entre esos, un país pequeñito pero, el más bonito llamado República del Ecuador.</p>	

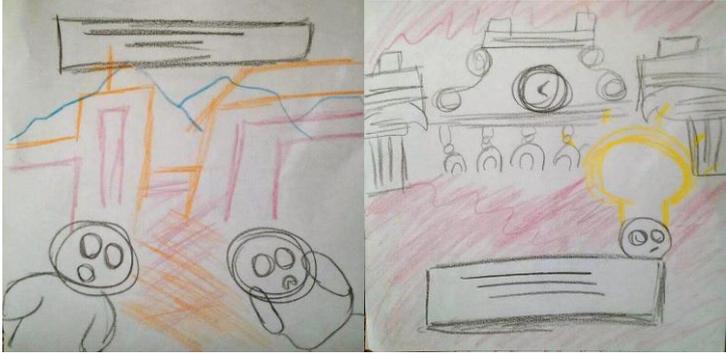
**Realizado por:** Diana Pontón, 2017.

**Tabla 4-3** Storyboard cuento infantil pág. 3 - pág. 4

Página 3 y página 4	
	
<p>Página 3.- Después de la separación, nuestro país fue independiente y libre, gracias a muchos guerreros y al libertador Simón Bolívar.</p> <p>Página 4.- Seguido a ese acontecimiento aparece el General Juan José flores quien llama a los diputados a una reunión importante que se realizó en la ciudad de Riobamba.</p>	

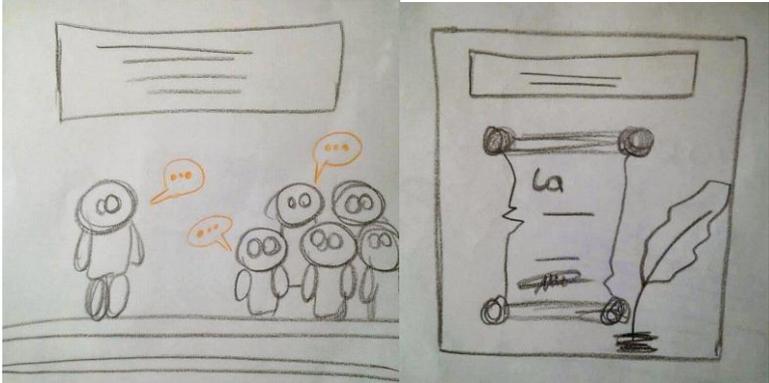
**Realizado por:** Diana Pontón, 2017

**Tabla 4-4** Storyboard cuento infantil pág. 5 - pág. 6

Página 5 y página 6	
	
<p>Página 5.- Los encargados de dicha reunión estaban asustados porque no encontraban un lugar perfecto para tan importante evento. Y el día de la gran reunión estaba cerca.</p> <p>Página 6.- Enseguida hallaron un lugar. Era el Colegio Maldonado, donde se llevó a cabo la reunión tan esperada.</p>	

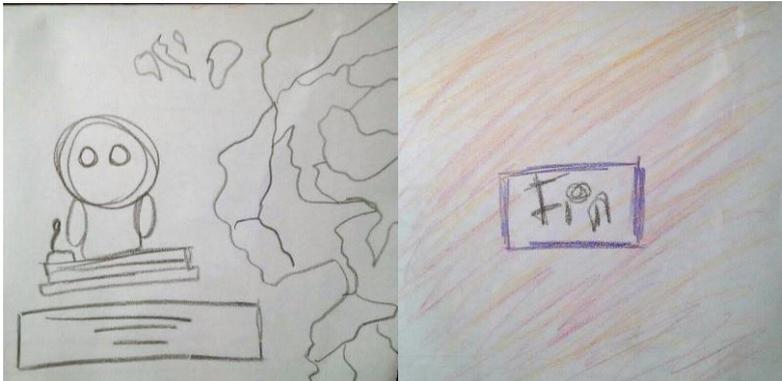
**Realizado por:** Diana Pontón, 2017

**Tabla 5-4** Storyboard cuento infantil pág. 7 - pág. 8

Página 7 y página 8	
	
<p>Página 7.-Una vez que todos estaban reunidos hablaron y decidieron poner leyes y cambiar el nombre de nuestro país. Ya no sería llamado República del Ecuador</p> <p>Página 8.-Su nuevo nombre será Ecuador, y para evidencia de tan importante acto se firmó la primera constituyente en el colegio Maldonado.</p>	

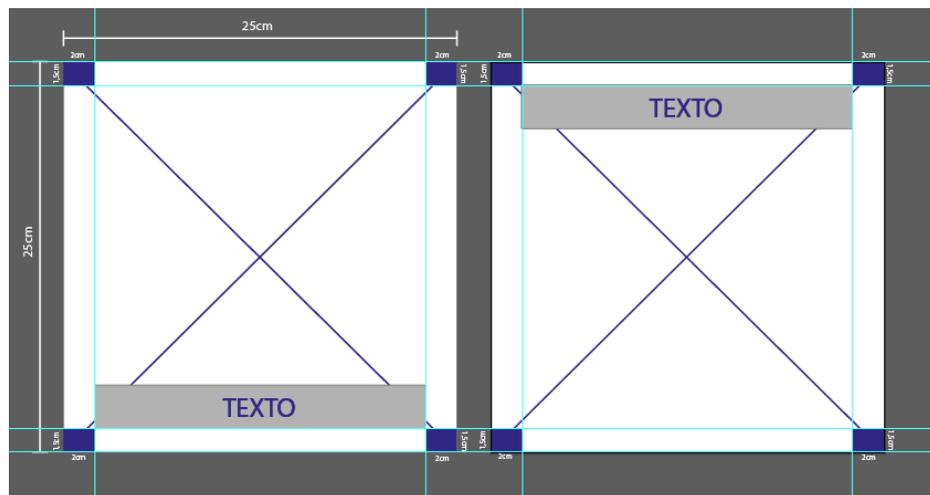
**Realizado por:** Diana Pontón, 2017

**Tabla 6-4** Storyboard cuento infantil pág. 9 - pág. 10

Página 9 y página 10	
	<p>9.- Desde ese momento nuestro bonito país lleva por nombre Ecuador y se eligió al General Juan José Flores como el primer presidente del Ecuador</p> <p>10.- Fin</p>

**Realizado por:** Diana Pontón, 2017

#### 4.2.3 Diagramación del cuento infantil



**Gráfico 11-4** Diagramación del cuento

**Realizado por:** Diana Pontón, 2017

La diagramación del cuento es sencilla, en su mayoría ocupa la ilustración, existe un espacio de 2cm entre el borde interno y la retícula y 1,5cm entre el filo superior e inferior de la página del cuento. El cuento tiene texto en la parte superior y en la siguiente está el texto ubicado abajo, y se va intercalando. Para mantener un orden y calidad en el cuento.

Se usó la tipografía llamada Penna para la portada del cuento infantil y Chennai Oblique para las hojas internas del cuento. Esta tipografía de palo seco Sans Serif es decir sin terminaciones de fácil comprensión para los niños.

El tipo de página es infantil, ocupando en la totalidad por ilustraciones.



**Gráfico 12-4** Tipografía  
Realizado por: Diana Pontón, 2017

#### 4.1.4 Digitalizado

Al realizar la digitalización en el programa ilustrador, se obtuvo el siguiente resultado.

**Tabla 7-4** Digitalizado cuento infantil portada y contraportada

Portada y Contraportada Ilustrada		
<b>Soporte:</b> La tapa es un carton, una pasta dura.	<b>Colores:</b> cálidos que denotan alegría. 	<b>Dimensiones:</b> 25cmx25cm

Realizado por: Diana Pontón, 2017

**Tabla 8-4** Digitalizado cuento infantil pág.1 - pág.2

Páginas 1 y 2		
<p>Soporte: Las hojas estas impresas en papel couche satinado de 150 gramos.</p>	<p>Colores: cálidos que denotan alegría.</p>	<p>Dimensiones: 25cmx25cm</p>

Realizado por: Diana Pontón, 2017

**Tabla 9-4** Digitalizado cuento infantil pág. 3 - pág. 4

Páginas 3 y 4		
<p>Soporte: Las hojas estas impresas en papel couche satinado de 150 gramos.</p>	<p>Colores: cálidos que denotan alegría.</p>	<p>Dimensiones: 25cmx25cm</p>

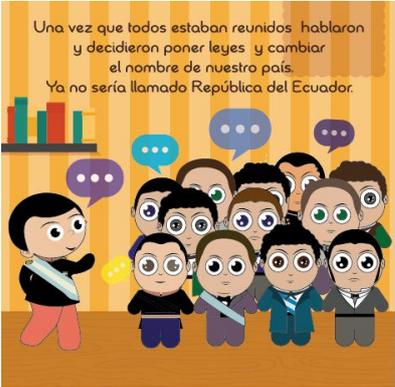
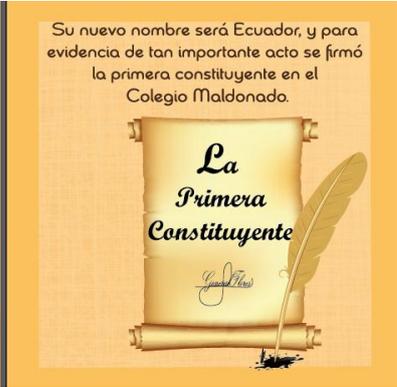
Realizado por: Diana Pontón, 2017

**Tabla 10-4** Digitalizado cuento infantil pág. 5 - pág.6

Páginas 5 y 6		
<p>Los encargados de dicha reunión estaban asustados porque no encontraban un lugar perfecto para tan importante evento. Y el día de la gran reunión estaba cerca.</p>   <p>En seguida hallaron un lugar. Era el Colegio Maldonado, donde se llevó a cabo la reunión tan esperada.</p>		
<p>Soporte: Las hojas estas impresas en papel couche satinado de 150 gramos.</p>	<p>Colores: cálidos que denotan alegría.</p> 	<p>Dimensiones: 25cmx25cm</p>

**Realizado por:** Diana Pontón, 2017Tabla 11-4

**Tabla 11-4** Digitalizado cuento infantil pág. 7 - pág.8

Páginas 7 y 8		
<p>Una vez que todos estaban reunidos hablaron y decidieron poner leyes y cambiar el nombre de nuestro país. Ya no sería llamado República del Ecuador.</p>  <p>Su nuevo nombre será Ecuador, y para evidencia de tan importante acto se firmó la primera constituyente en el Colegio Maldonado.</p> 		
<p>Soporte: Las hojas estas impresas en papel couche satinado de 150 gramos.</p>	<p>Colores: cálidos que denotan alegría.</p> 	<p>Dimensiones: 25cmx25cm</p>

**Realizado por:** Diana Pontón, 2017

**Tabla 12-4** Digitalizado cuento infantil pág. 9 - pág. 10

Página 9 y 10		
		
<p>Soporte: Las hojas estas impresas en papel couche satinado de 150 gramos.</p>	<p>Colores: cálidos que denotan alegría.</p> 	<p>Dimensiones: 25cmx25cm</p>

Realizado por: Diana Pontón, 2017

#### 4.2.4 Packaging del cuento infantil

**Tabla 13-4** Packaging

		
<p>Soporte: Carotón prensado forrado</p>	<p>Colores: cálidos que denotan alegría.</p> 	<p>Dimensiones: 26cmx26cm</p>

Realizado por: Diana Pontón, 2017.

## CONCLUSIONES

- El definir los diferentes estilos de los cuentos infantiles para los niños de 6 años permite considerar que se vuelve una herramienta útil para la creación de cuentos para niños y un apoyo educativo de los docentes de segundo grado.
- Las ilustraciones más adecuadas para los niños de 6 años deben ser sencillas, expresivas con colores llamativos y que causen un efecto positivo en los niños.
- La importancia que tiene difundir y transmitir la historia en los niños de 6 años, a través del cuento infantil sobre “Primera Constituyente” de la ciudad de Riobamba, ha sido visualizada en la aceptación de los niños el cual llegaron a comprender la historia.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda hacer un estudio más profundo sobre los cuentos infantiles y la influencia positiva que tienen en los niños y niñas.
- Se debe analizar las características de los niños, para que los cuentos infantiles actúen como una herramienta de aprendizaje y que los niños disfruten de la obra.
- Crear y Diseñar cuentos infantiles que gusten a los niños y sirvan como una guía de aprendizaje de los niños y niñas.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- **ANDRADE S., JISSELA V.** *Análisis narratológico de los cuentos* [en línea]. Loja-Ecuador, 2014. [Consulta: 18 octubre 2017]. (Tesis de post-grado). Disponible en: [http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11456/1/Andrade\\_Samaniego\\_Jissela\\_Veronica.pdf](http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11456/1/Andrade_Samaniego_Jissela_Veronica.pdf).
- 2.- **ASIMOV, ISAAC.** *Sueños de Robot*. Nueva York, 1986. [Consulta: 9 noviembre 2017].
- 3.- **BERMEO, VICTORIA.** *La importancia del cuento en el desarrollo*. Ambato-Ecuador, 2013. [Consulta: 10 noviembre 2017].
- 4.- **BORGUES, JOSE LUIS.** *Arte del buen escribir*. Buenos Aires- Argentina, 2010. [Consulta: 2 diciembre 2017].
- 5.- **CARVAJAL, CORRAL.** *Estrategia Gráfica para incentivar la lectura de obras Riobambeñas* [en línea]. Riobamba-Ecuador, 2014. [Consulta: 18 octubre 2017]. (Tesis pre-grado). Diseño Gráfico. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/3553/1/78T00132.pdf>
- 6.- **DEY, TERESA.** *Antología del cuento I*. Mexico, 2011. [Consulta: 29 octubre 2017]. Disponible en: <https://uacmcuentouno.wordpress.com>.
- 7.- **DISSENY, D.** *Psicología del color*. 5ª edición. Bogota - Colombia 2014.[Consulta: 6 junio 2017]. pp. 1-3.
- 8.- **EKHINE, A.** *Tipos de cuentos*. 3ª Edición. Capítulo 2. Riobamba-Ecuador, 2013. [Consulta: 13 octubre 2017]. pp. 13-36
- 9.- **FUNIS, NELSON.** *El cuento estructura y elementos*. SlideShare, 2013 [En línea] .[Consulta: 15 de mayo de 2017]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>.
- 10.- **GARCÍA, LUIS JUAN.** *Geografía Historia y Cívica*. Riobamba-Ecuador 1942. [Consulta: 5 mayo 2017].
- 11.- **GARRIDO, ALVARO JOSE.** *La llamada de CTHULHU y otros cuentos de terror*. México, D.F., 1997. [Consulta: 5 mayo 2017].
- 12.- **GÓMEZ, MARCELO.** *Introducción a la metodología de la investigación científica*, 3ª edición. Editorial Brujas. España 2006. [Consulta: 25 junio 2017]. pp. 160.

- 13.- GUERRERO, GALO.** *Expresión oral y escrita.* (Tesis de post-grado). Loja-Ecuador, 2015. [Consulta: 25 junio 2017].
- 14.- HENRY, S.** *El estilo, concepto y clasificación,* edición 2. Editorial: Nilsa, 2009. [Consulta: 24 Septiembre 2017.] pp. 1-2.
- 15.- IVÁN, J.** *Niños de 6-8 años.* [en línea]. Ecuador, 2011. [Consulta: 6 junio 2017.] Disponible en: <https://www.bebesymas.com/libros-infantiles/caracteristicas-generales-en-los-cuentos-infantiles>.
- 16.- LÓPEZ, LUIS.** *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento.* [en línea]. Seva, 2015. [Consulta: 6 de marzo de 2017.] Disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>.
- 17.- MAGÁN, PASCUALA.** *El cuento de tradición oral y el cuento literario.* [en línea]. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008. [Consulta: 1 junio 2017.]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc8w3w0>.
- 18.- MAGÁN, PASCUALA.** *Nociones básicas del diseño* [en línea]. Castellón : Netdisseny, 2012. [Consulta el: 1 junio 2017.]. pp. 3-4. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc8w3w0>.
- 19.- MÁÑEZ, MARTA; MORÁN, CELIA.** *Literatura infantil.* [en línea]. Zaragoza-España, 2014 [Consulta el: 3 junio 2017.] Disponible en: <http://literaturainfantileduliteraria12.blogspot.com/2014/01/la-ratita-presumida.html>.
- 20.- MATA, SALVADOR.** *Didáctica General.* Madrid, 2009. [Consulta el: 3 noviembre 2017.]
- 21.- MINISTERIO DE EDUCACIÓN SANTO DOMINGO. 2008.** *Educando.* [En línea]. [Consulta: 3 junio 2017.]. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/articulos/estudiante/pauta-para-el-analisis-de-un-cuento/>.
- 22.- ORDÓÑEZ B., KATHERINE P.** *Diseño de un diario ilustrado para motivar a niñas de 6 a 8 años.* (Tesis pre-grado) Cuenca-Ecuador, 2013. [Consulta el: 4 noviembre 2017.]
- 23.- PEÑA, MANUEL. 2010.** *Teoría de la literatura infantil y juvenil.* Galo Guerrero Jiménez. Loja : Universidad técnica de Loja, 2010. pp. 15-23. [Consulta el: 3 noviembre 2017.]
- 24.- PEREZ J.; GARDEY A.** *Definición de relato histórico,* [en línea]. Bloguer 2015. [Consulta el: 3 junio 2017.] Disponible en: <http://definicion.de/relato-historico/>.
- 25.- ROBSON, DAVID.** *Alicia en el país de las maravillas.* Ecuador, 2015.

**26.- SALISBURY, MARTIN.** *Ilustración de libros infantiles.* Barcelona : Acanto, 2005.

[Consulta el: 14 Junio 2017.]

**27.- SCHARAGER, JUDITH.** *Muestreo no probabilístico.* [en línea]. Barcelona, 2001.

[Consulta el: 14 Junio 2017.]. Disponible en:

[http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31715755/muestreo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1497591616&Signature=hhc9azTCi7IKgvXBAKh2Gsd9LU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMetodologia\\_de\\_la\\_Investigacion\\_Escuel](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31715755/muestreo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1497591616&Signature=hhc9azTCi7IKgvXBAKh2Gsd9LU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMetodologia_de_la_Investigacion_Escuel).

**28.- SCHILLER, BRUNO,** *La ilustración,* 6ª edición Ecuador 1999. [Citado el: 26 Abril 2017.]. pp. 12-23.

**29.- SANCHEZ, AMALIA** *Trucos de Literatura.* 8, 2ª edición Madrid- España, 2012. [Citado el: 3 Abril 2017.] pp. 4-6.

## ANEXOS

### Anexo A

#### Modelo de la encuesta

Encuesta a Docentes en la "Unidad Educativa Nicanor Larrea"

El objetivo de la encuesta es obtener una mayor idea para la realización de un cuento infantil de una de las primicias de la ciudad de Riobamba la "Primera Constituyente" para que sea visualmente atractiva y que transmita el mensaje de forma clara a través de las ilustraciones. Este cuento va estar diseñado para las niñas y niños de segundo de básica de la Unidad Educativa "Nicanor Larrea". Por favor lea detenidamente y conteste de acuerdo a su experiencia y conocimientos. Gracias.

**1. ¿Cree usted que los cuentos pueden ser un buen medio para educar a los niños?**

Si

No

**2. ¿Qué tan importante considera la literatura infantil como parte de la vida de un niño?**

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

**3. ¿Qué tipo de cuento les gusta a los niños de 6 años?**

Cuentos orales o contados

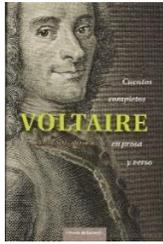


Cuentos Literarios o escritos



4. ¿Qué tipo de cuentos literarios les gusta a los niños de 6 años?

Cuentos en verso o prosa



Cuentos infantiles



Cuentos de misterio o terror



Cuentos poéticos



Cuentos realistas



Cuentos de hadas



Cuento infantil moderno



5. Usted cree que los cuentos sirven para:

Para compartir experiencia, orígenes y cultura

Para mejorar la habilidad de la imaginación y visualización

Para mejorar las habilidades de pensamiento crítico y creativo

6. ¿Qué función cree que cumplen las ilustraciones en un cuento?

- Adornar
- Informar
- Imaginar

7. ¿Qué tipo de técnica ilustrada prefieren ver los niños en un cuento?

- Lápices de color



- Tempera



- Tiza pastel



8. ¿Qué tipografía es la indicada para un cuento infantil?

- Tipografías con terminación



- Tipografías Lineales o sin terminación



- Tipografías Cursivas

Nn

Tipografías Decorativas

Δ B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
Δ B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S  
T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

9. ¿Qué soporte es el adecuado para la elaboración de un cuento infantil?

Virtual

Físico

10. ¿Qué atributos cree usted que debe tener un cuento infantil?

Letras grandes

Colores llamativos

Imágenes ilustradas

## Anexo B

### Modelo de la ficha de observación

La observación se la realiza con la finalidad de ver la participación y el comportamiento de los niños ya que estos datos permiten ver la realidad y la conexión que existe entre un cuento infantil y el aprendizaje de un niño.

<b>Escala de observación grupal</b>					
Datos informativos: Se observara a los 33 niños y niñas cómo se comportan con el cuento infantil “Primera Constituyente”					
Grado: 2do de básica “Unidad Educativa Nicanor Larrea”					
Criterio de observación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1.- ¿Observa detenidamente las imágenes, para entender, el cuento infantil.					
2.- ¿Comprendió el texto, es decir fue legible la tipografía para los niños?					
3.- ¿Le gusto las ilustraciones del cuento?					
4.- ¿En el cuento infantil Identifica los personajes principales, secundarios.					
5.- ¿Intenta participar y dar opiniones sobre el cuento y comparte experiencia?					
6.- ¿Después de leer muestra una actitud positiva con el cuento?					

## Anexo C

Fotografías de los niños de segundo grado con el cuento infantil.

