



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**CARACTERIZACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES
PATRIMONIALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO VALPARAISO,
PARROQUIA VALPARAISO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL
TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

KERLY JHOANA LLUISUPA CAMACHO

RIOBAMBA – ECUADOR

2017

©2017, Kerly Jhoana Lluisupa Camacho

Se autoriza la producción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación, certifica que: El trabajo de investigación: **“CARACTERIZACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES PATRIMONIALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO VALPARAISO, PARROQUIA VALPARAISO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, de responsabilidad de las Srta. Kerly Jhoana Llusupa Camacho, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

**ING. MARÍA DOMINIQUE CALDERÓN DELLI
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



**ING. CARLOS ARTURO JARA SANTILLÁN
ASESOR DEL TRIBUNAL**



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Kerly Jhoana Lluisupa Camacho, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, 17 de Julio del 2017



Kerly Jhoana Lluisupa Camacho

Cédula de ciudadanía: 210066226-7

Yo, Kerly Jhoana Lluisupa Camacho soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta tesis y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



KERLY JHOANA LLUISUPA CAMACHO

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a Dios quien con su infinita misericordia me ha guiado el camino y me ha permitido llegar al final de mi carrera.

A mis padres Miryam Rosa Camacho Camacho y Clemente Severo Lluisupa Nieves, a mi hermano Cristopher Paúl Lluisupa Camacho, a mi abuelita Tarcila Camacho, a mi tía Fanny Camacho, a mi gran amiga Fernanda Landazuri y a familiares quienes me han brindado su apoyo incondicional, siempre animándome a seguir adelante en mis estudios.

A mi novio Cristian Machuca Mendoza por ser un apoyo y compartir estos años de carrera universitaria juntos, quien me apoyo y estuvo a mi lado en los malos y bueno momentos.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a Dios y a mis padres por creer siempre en mí y guiarme por el camino de respeto, honradez y brindarme su apoyo incondicional.

Un agradecimiento muy especial al Ing. Christiam Aguirre, Ing. María Dominique Calderón, Ing. Carlos Jara y al Ing. Ginno Jarrín, quienes con su dedicación, orientación y paciencia hicieron posible que pueda llegar a la meta planteada, ellos son un ejemplo de profesionales de calidad.

Agradezco al Sr. José Guamán presidente del GAD Parroquial de Valparaíso por abrirme las puertas institucionales brindándome todo el apoyo y respaldo.

TABLA DE CONTENIDOS

CARACTERIZACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES PATRIMONIALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO VALPARAISO, PARROQUIA VALPARAISO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. IMPORTANCIA	1
B. JUSTIFICACIÓN	2
III. OBJETIVOS	4
A. GENERAL	4
B. ESPECÍFICOS	4
IV. HIPÓTESIS	5
A. HIPÓTESIS GENERAL	5
B. HIPÓTESIS SECUNDARIAS	5
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	6
A. PATRIMONIO CULTURAL	6
1. Definición	6
2. Importancia del patrimonio cultural	6
3. Categorías de patrimonio cultural	7
B. BIENES ARQUEOLÓGICOS	8
1. Tipos de bienes arqueológicos	8
C. CARACTERIZACIÓN CERÁMICA	9
1. Definición	9
2. El sistema Munsell de especificación del color	10
D. CATALOGACIÓN CERÁMICA	11
1. Definición	11
E. ESTILO CERÁMICO EN ARQUEOLOGÍA	12
1. Estilo	12
2. Cerámica	12
3. Partes de una pieza de cerámica	13
4. Formas básicas de cerámica	19
5. Identificación de estilos cerámicos	25
VI. MATERIALES Y MÉTODOS	29
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR	29
1. Localización	29
2. Ubicación geográfica	29

3. Límites.....	30
4. Características climáticas.....	30
5. Clasificación ecológica.....	30
6. Características del suelo	30
B. MATERIALES Y EQUIPOS.....	31
1. Materiales.....	31
2. Equipos.....	31
C. METODOLOGÍA	31
1. Elaboración de la contextualización histórica y arqueológica del área de estudio.....	31
2. Caracterización del material cultural de los bienes arqueológicos.....	31
3. Catalogación del material cultural arqueológico del área de Valparaíso.	32
4. Determinación de estilos culturales del área arqueológica Valparaíso.	33
VII.RESULTADOS.....	33
A. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA	34
1. Área de estudio.....	34
2. Crónicas.....	34
3. Documentos históricos	38
4. Etnografías	44
5. Investigaciones arqueológicas.....	50
6. Toponimia	65
7. Antropónimos.....	67
B. CARACTERIZACIÓN CERÁMICA	68
1. Análisis de cerámica de Valparaíso.....	68
C. CATALOGACIÓN CERÁMICA	72
D. DETERMINACIÓN DE LOS ESTILOS CULTURALES	100
1. Descripción de los estilos culturales del sitio arqueológico Valparaíso.....	100
VIII.CONCLUSIONES	177
IX.RECOMENDACIONES	178
X. RESÚMEN	179
XI.SUMMARY	180
XII.BIBLIOGRAFÍA	181
XIII.ANEXOS	185

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Fragmento de compotera del estilo Rojo Engobado.....	101
Tabla 2 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	102
Tabla 3 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	103
Tabla 4 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	104
Tabla 5 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado.....	105
Tabla 6 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado.....	107
Tabla 7 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	108
Tabla 8 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado.....	109
Tabla 9 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado.....	110
Tabla 10 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	111
Tabla 11 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	112
Tabla 12 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado.....	113
Tabla 13 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado.....	114
Tabla 14 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	115
Tabla 15 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	116
Tabla 16 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	117
Tabla 17 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	118
Tabla 18 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	119
Tabla 19 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	120
Tabla 20 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado.....	121
Tabla 21 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado.....	122
Tabla 22 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado.....	123

Tabla 23 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	124
Tabla 24 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado.....	125
Tabla 25 : Fragmento de olla del estilo Café Pulido.....	127
Tabla 26 : Fragmento de olla del estilo Café Pulido.....	128
Tabla 27 : Fragmento de cántaro del estilo Café Pulido.....	130
Tabla 28 : Fragmento de cántaro del estilo Café Pulido.....	131
Tabla 29 : Fragmento de cántaro del estilo Café Pulido.....	132
Tabla 30 : Fragmento de cuenco del estilo Café Pulido.....	133
Tabla 31 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado.....	136
Tabla 32 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado.....	137
Tabla 33 : Fragmento de cuenco del estilo Naranja Alisado.....	139
Tabla 34 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado.....	140
Tabla 35 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado.....	141
Tabla 36 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado.....	142
Tabla 37 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado.....	144
Tabla 38 : Fragmento de cuenco del estilo Negro Alisado.....	146
Tabla 39 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	148
Tabla 40 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	150
Tabla 41 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	151
Tabla 42 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	152
Tabla 43 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	153
Tabla 44 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	155
Tabla 45 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	156
Tabla 46 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	158

Tabla 47 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	159
Tabla 48 : Fragmento de vaso del estilo Ocre Alisado.....	160
Tabla 49 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	161
Tabla 50 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	162
Tabla 51 : Fragmento de cuenco del estilo Ocre Alisado.....	163
Tabla 52 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	164
Tabla 53 : Fragmento de cuenco del estilo Ocre Alisado.....	165
Tabla 54 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	166
Tabla 55 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	167
Tabla 56 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado.....	168
Tabla 57 : Fragmento de cántaro del estilo Vidriado- Variante A.....	170
Tabla 58 : Fragmento de cuenco del estilo Vidriado- Variante C.....	174
Tabla 59 : Fragmento de cuenco del estilo Vidriado- Variante D.....	176

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Soporte.....	13
Figura N° 2: Tipos de base.....	14
Figura N° 3: Tipos de fondo.....	15
Figura N° 4: Cuerpo de una vasija.....	16
Figura N° 5: Tipos de cuello.....	16
Figura N° 6: Boca.....	17
Figura N° 7: Tipos de bordes.....	17
Figura N° 8: Tipos de asa.....	18
Figura N° 9: Formas básicas de cerámica.....	19
Figura N°10: Parroquia Valparaiso.....	20
Figura N°11: Cántaro.....	21
Figura N°12: Cuenco gris grabado con figura felínica.....	22
Figura N°13: Vaso.....	23
Figura N°14: Plato.....	23
Figura N°15: Olla.....	24
Figura N°16: Jarrón.....	24
Figura N°17: Botella.....	25
Figura N°18: Vasija con boca cerrada.....	25
Figura N°19: Parroquia Valparaiso.....	29
Figura N°20: Mapa de ubicación del área arqueológica.....	34
Figura N°21: Embaldosado de piedras, esqueleto y ofrenda cerámica, sepulcro II.....	52
Figura N°22: Narigueras de cobre, sepulcro II.....	52

Figura N°23: Propulsor de tiradera, sepulcro II.....	53
Figura N°24: Plano de los edificios encontrados en San Sebastián.....	54
Figura N°25: Plato o cuenco y olla trípode con pies a manera de cordón.....	55
Figura N°26: Vasija en forma de cabeza humana. Guano.....	56
Figura N°27: Cuenco trípode con decoración incisa. Guano.....	57
Figura N°28: Vaso en forma de cabeza humana con besotes. Guano.....	57
Figura N°29: Recipiente antropomorfo con figura de oferente. Guano.....	58
Figura N°30: Olla trípode antropomorfa. Guano.....	58
Figura N°31: Olla trípode con pies en forma de hoja de cabuya y decoración incisa.....	59
Figura N°32: Cuenco decorado mediante la técnica del acordelado. Guano.....	59
Figura N° 33: Brazaletes (parte superior), tupus (izquierda), hacha (derecha).....	60
Figura N°34: Cuenco con decoración incisa con mango antropomorfo. Elenpata.....	61
Figura N°35: Compotera con decoración negativa. Elenpata.....	62
Figura N°36: Cántaro antropomorfo con pintura negativa. Elenpata.....	62
Figura N°37: Cuenco profundo con dos personajes, a manera de mango. Elenpata.....	62
Figura N°38: Cuenco profundo con decoración incisa zonal. Elenpata.....	63
Figura N°39: Compotera con pintura negativa y banda incisa. Huavalac.....	64
Figura N°40: Olla carenada con bandas en relieve. Huavalac.....	64
Figura N°41: Cántaro con pintura negativa y banda dentada. Huavalac.....	65
Figura N°42: Cuenco trípode con decoración incisa al interior. Huavalac.....	65
Figura N°43 : Tipos de fragmentos cerámicos de Valparaiso.....	68
Figura N°44: Grosor de la pared de la cerámica de Valparaiso.....	69
Figura N°45: Presencia de Hollín de la cerámica de Valparaiso.....	69
Figura N°46 : Tratamiento de superficie de la cerámica de Valparaiso.....	70

Figura N°47: Color de la Pasta Externa.....	70
Figura N°48: Color de la Pasta Interna.....	71
Figura N°49: Color del núcleo de la cerámica de Valparaiso.....	71
Figura N°50: Estilos culturales cerámicos de Valparaiso.....	72
Figura N°51: Variantes del estilo vidriado.....	72
Figura N°52: Fragmento de borde del estilo Rojo Engodado.....	100
Figura N°53: Fragmento del cuello-labio del estilo Café Pulido.....	126
Figura N°54: Fragmento de cuello labio del estilo Naranja Alisado.....	135
Figura N°55: Fragmento de borde del estilo Negro Alisado.....	145
Figura N°56: Fragmento de cuello – labio del estilo Ocre Alisado.....	147
Figura N°57: Fragmento de borde del estilo Vidriado-Variante A.....	169
Figura N°58: Fragmento de borde del estilo Vidriado-Variante B.....	171
Figura N°59: Fragmento de borde del estilo Vidriado-Variante C.....	173
Figura N°60: Fragmento borde del estilo Vidriado-Variante D.....	175

CARACTERIZACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES PATRIMONIALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO VALPARAISO, PARROQUIA VALPARAISO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

Los bienes culturales tienen un enfoque que apunta a la preservación de objetos artísticos y monumentos, muebles e inmuebles, que se consideran propios de la identidad de un pueblo y patrimonio del mismo. En este sentido son bienes culturales aquellos que preservan en su cuerpo la historia de un pueblo, transmitiendo su identidad cultural a la posteridad. (Oteiza, 2011, p.13).

El patrimonio es el legado del pasado, que vive en el presente y que se transmite a las generaciones futuras. El patrimonio cultural y natural es una fuente insustituible de vida e inspiración. El patrimonio cultural tiene como objetivo proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, además comprende monumentos, libros y obras de arte que son tan preciosas que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección. La UNESCO es la entidad responsable de la protección jurídica internacional del patrimonio cultural. Esto lo hace a través de la administración de diversas convenciones que protegen los bienes culturales. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006, p. 61).

El patrimonio arqueológico constituye el testimonio esencial de las actividades humanas del pasado, su protección y su adecuada gestión son imprescindibles para permitir a los arqueólogos y científicos estudiarlo e interpretarlo en nombre de generaciones presentes y futuras para beneficio de las mismas. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1990, párr. 6).

Además, forman parte del patrimonio arqueológico las cosas muebles, inmuebles y vestigios de cualquier naturaleza que se encuentren en la superficie, subsuelo o sumergidos en aguas jurisdiccionales, que puedan proporcionar información sobre los grupos socioculturales que habitaron el país desde épocas precolombinas hasta épocas históricas recientes. (Xicarts, 2005, p. 51).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, manifiesta que los bienes arqueológicos son el conjunto de manifestaciones culturales constituidas por espacios, estructuras u objetos y en general restos de cultura material, producidos o generados por sociedades de humanos del pasado, los cuales aportan información de valor histórico. Este tipo de manifestaciones culturales abarca la siguiente tipología: manifestaciones de arqueología industrial, sitios funerarios, áreas asociadas, antiguas unidades de producción, construcción en piedra o tierra, manifestaciones de arte rupestre, ruinas, sitios de batalla, sitios subacuáticos, y entre otros. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, p.20).

Un tipo de bienes arqueológicos materiales es la cerámica que es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla, que pueden ser vidriados o no. Los objetos de barro o arcilla son sometidos a cocción o solamente secado. Estos objetos arqueológicos constituyen bienes o colecciones

importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. (Echeverría, 2011, p. 188).

El Ecuador posee un gran potencial turístico esto se debe a su alta diversidad en términos de cultura, paisajes, sitios históricos y riqueza natural. La diversidad natural y cultural del país juega un papel determinante en la sostenibilidad del turismo y los beneficios económicos asociados con él. (Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible de Ecuador, 2007, p. 10).

La provincia de Chimborazo cuenta con una gran riqueza cultural y se registraron 209 yacimientos arqueológicos de distinto orden, desde caminos asociados al Qhapaq Ñan a tolas de diversos tamaños construidas por distintas culturas. Entre las principales ocupaciones culturales de la región se destacan: Puruhá, Panzaleo, Cañari e Inca. En Ecuador se establecieron cronologías culturales relativas y el uso de la cerámica para inferir la conducta social, esto influyó en los trabajos arqueológicos para poder describir la cerámica. (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2007, p. 7).

El cantón Guano es considerado una potencia arqueológica gracias a Jacinto Jijón y Caamaño que en sus múltiples excavaciones arqueológicas se encontró gran cantidad cerámica perteneciente a la cultura Puruhá, en el periodo de Integración, dando muestras del poblamiento prehispánico en el área de objeto de estudio; que es de interés para seguir realizando estudios arqueológicos por los múltiples hallazgos que se han tenido.

La parroquia Valparaíso está ubicada en el cantón Guano, donde se ha hallado material cerámico que cubre el nivel superficial, este sitio arqueológico aparentemente alberga una gran cantidad de objetos de cerámica y piedra pertenecientes a la época prehispánica y colonial. Este proyecto de investigación tiene como finalidad conocer los diferentes estilos culturales y así poder determinar la cronología del sitio.

B. JUSTIFICACIÓN

El sitio arqueológico de Valparaiso en la actualidad se encuentra altamente deteriorado debido al huaqueo que se ha venido realizando desde hace aproximadamente 30 años, lo cual ha provocado la destrucción de los bienes culturales patrimoniales y la descontextualización arqueológica del sitio. Es así que esta investigación pretende poner en contexto arqueológico actual los bienes culturales mediante la caracterización cerámica, la misma que permitirá identificar los estilos culturales que determine las ocupaciones sociales del sitio arqueológico Valparaiso.

Además, los bienes arqueológicos forman parte de la identidad cultural parroquial, y a través de la tecnología se los puede reconstruir digitalmente para tener una visión real de cómo fueron en la antigüedad y así conocer con profundidad sus características, usos y simbología

Este proyecto se fundamenta en el marco jurídico del Ecuador establecido en la Asamblea Nacional que tiene como deber proteger y salvaguardar el patrimonio cultural que se manifiesta

en los siguientes artículos: Título VII.- Del subsistema de la memoria social y el patrimonio cultural, Capítulo 7.- Del régimen general de protección de los bienes patrimoniales, Art.71.- De la conservación y restauración de los bienes muebles del patrimonio cultural nacional, expresa: “Para realizar obras de conservación, restauración o reparación de bienes muebles pertenecientes al patrimonio cultural, es necesario obtener la validación técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural”.

También, el Capítulo 9.-Del régimen especial del patrimonio cultural arqueológico y paleontológico, Art. 85.- Del régimen especial de protección de los objetos y sitios arqueológicos y paleontológicos tendrá la siguiente regulación: “Los objetos arqueológicos y paleontológicos son de propiedad exclusiva del Estado, ya sea que se encuentren en posesión pública o en tenencia privada. Son inalienables, inembargables y no se los puede adquirir por prescripción adquisitiva de dominio. El derecho de propiedad lo ejercerá el Estado a través del ente rector de la Cultura y el Patrimonio” (Asamblea Nacional Constituyente, 2016, p. 14-16).

III. OBJETIVOS

A. GENERAL

Caracterizar los bienes culturales patrimoniales del área arqueológica de la parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo

B. ESPECÍFICOS

1. Elaborar la contextualización histórica y arqueológica del área de estudio.
2. Caracterizar el material cultural arqueológico del área de Valparaiso.
3. Catalogar el material cultural arqueológico del área de Valparaiso.
4. Determinar los estilos culturales del área arqueológica de Valparaiso.

IV. HIPÓTESIS

A. HIPÓTESIS GENERAL

El Yacimiento Arqueológico Valparaiso presenta estilos culturales cerámicos de la cultura Puruhá, Periodo de Integración (500 d.C. – 1534 d.C.).

B. HIPÓTESIS SECUNDARIAS

1. El Yacimiento Arqueológico Valparaiso presenta estilos culturales cerámicos de la cultura Puruhá e Inca.
2. El Yacimiento Arqueológico Valparaiso presenta estilos culturales cerámicos de la cultura Inca.
3. El Yacimiento Arqueológico Valparaiso presenta estilos culturales cerámicos de la cultura Puruhá, Inca y colonial.

V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. PATRIMONIO CULTURAL

1. Definición

Se considera “Patrimonio Cultural” a los monumentos, conjuntos y lugares. Dentro de los monumentos se encuentran: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o de la ciencia. Además, el conjunto se considera a los grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Por último, los lugares están comprendidos de: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y de la naturaleza, así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (García, 2011, p. 41).

2. Importancia del patrimonio cultural

El patrimonio cultural de la humanidad es una construcción histórica y por eso es necesario comprender que para determinar la importancia del patrimonio no basta con considerar los hechos ocurridos, también es necesario considerar las tendencias culturales actuales y futuras en función del dinamismo con que actualmente se constituyen los elementos culturales del patrimonio. La trascendencia y el impacto del patrimonio sólo se potenciará en la medida en que las sociedades conozcan y reflexionen sobre los elementos históricos, culturales y sociales. El factor sustancial para lograr tal trascendencia lo constituyen las iniciativas para salvaguardar el patrimonio cultural que las instituciones nacionales e internacionales propongan y lleven a cabo. (Palma, 2013, p. 35).

3. Categorías de patrimonio cultural

a. Patrimonio Tangible Mueble

El patrimonio tangible mueble está constituido por los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos, audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. (Galaz & Fernández, 2011, pp. 22-23).

b. Patrimonio Tangible Inmueble

El patrimonio tangible inmueble comprende está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. (Torres, 2010, párr. 11).

c. Patrimonio intangible

El patrimonio intangible se manifiesta en los siguientes ámbitos: tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo de transmisión; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza; y técnicas artesanales. También incluye los instrumentos u objetos que son inherentes a los usos, las expresiones o las representaciones, tales como los instrumentos musicales, las máscaras, la indumentaria y los adornos corporales. En el ámbito de tradiciones y expresiones orales comprende una enorme diversidad de formas que incluye los proverbios, las adivinanzas, las leyendas, los cantos, entre otros. Este patrimonio se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Monsalve, 2008, p. 3).

d. Patrimonio arqueológico

El patrimonio arqueológico es el conjunto de manifestaciones culturales constituidas por espacios, estructuras u objetos y en general restos de cultura material, producidos o generados por sociedades de humanos del pasado, los cuales aportan información de valor histórico. Este tipo de manifestaciones culturales abarca la siguiente tipología: manifestaciones de arqueología industrial, sitios funerarios, áreas asociadas, antiguas unidades de producción, construcción en piedra o tierra, manifestaciones de arte rupestre, ruinas, sitios de batalla, sitios subacuáticos, y entre otros. Además, forma parte del patrimonio arqueológico los bienes muebles o inmuebles de interés histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental. Asimismo, forman parte de este patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia de la humanidad y sus orígenes. (Querol, 2010, p. 71).

B. BIENES ARQUEOLÓGICOS

Los bienes arqueológicos comprenden, por una parte, los objetos de cerámica, lítica, textil, metal, restos orgánicos (fósiles animales y vegetales) y por otra, los sitios arqueológicos que pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas, y que pertenecen al período Prehispánico y las épocas Colonial y Republicano, y que por sus características forman parte del Patrimonio Cultural del Estado. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, pp. 20-21).

1. Tipos de bienes arqueológicos

a. Sitios arqueológicos

Se trata de un territorio extenso que incluye varios yacimientos y otras evidencias arqueológicas cercanas o superpuestas, de igual temporalidad o de varias temporalidades. Estas zonas podrían asimilarse a las Zonas de Resguardo Arqueológico, presentes en ciertos instrumentos de planificación europeos. Estas zonas deberían ser delimitadas mediante el análisis geográfico del conjunto de evidencias arqueológicas disponibles. (Guevara & Ajata, 2014, p. 65)

b. Sitios arqueológicos subacuáticos

La arqueología subacuática estudia todos los elementos que se encuentran en estado de saturación hídrica, debemos aclarar que la arqueología subacuática no busca extraer piezas sumergidas, busca información que le permita corroborar o conocer hechos ocurridos en el pasado. (Pérez, 2013, párr. 2).

c. Representaciones rupestres

Las representaciones rupestres constituyen objetos que fueron producidos y/o utilizado en contextos rituales. A su vez, lo ritual generalmente se observa como un campo de acción relacionado con el comportamiento religioso, y por ende como una esfera con algún grado de diferenciación con respecto a las actividades cotidianas, domésticas, rutinarias y utilitarias. Además, antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en piedras, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias. (Arguello & Rodríguez, 2013, p. 242).

d. Objetos arqueológicos

Los objetos arqueológicos están compuestos por los bienes elaborados en diversas materias primas como arcilla, roca, metal, fibras vegetales, conchas, entre otras, y que constituyen la evidencia material del comportamiento humano en las sociedades del pasado. Forman parte de esta categorización los objetos provenientes de investigaciones arqueológicas tanto terrestres como subacuáticas, así como también los bienes que se localizan en museos y colecciones cuya custodia puede ser estatal o particular (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, p.57).

C. CARACTERIZACIÓN CERÁMICA

1. Definición

Para la caracterización de cerámica los métodos para el análisis cerámico constan de cuatro variables independientes que tienen que ser consideradas: como la pasta, tratamiento de superficie, decoración y forma. Todos los cronólogos deben, en algún punto del análisis, prestar atención a todas estas variables. Sin embargo, puesto que es imposible manejar más de una

variable a la vez, la diferencia entre ambas metodologías radica en la variable que se le da prioridad. (Hatch, 1993, p. 26).

Además, la caracterización de cerámica tiene la finalidad de saber cuáles fueron los posibles usos de esos recipientes en su vida diaria y en las ceremonias funerarias. Para una totalizadora caracterización se emplean metodologías ceramológicas específicas y explícitas. Esto puede constituir una contribución relevante en la profundización del conocimiento acerca de las posibles relaciones existentes entre los grupos locales tardíos y la conquista Inca. (Wynveldt, 2008, p. 158).

2. El sistema Munsell de especificación del color

El sistema de ordenación del color de Munsell es una forma precisa de especificar y mostrar las relaciones entre los colores. Cada color dispone de tres cualidades o atributos: tono, valor y croma o saturación. Creó unas escalas numéricas que intentaba mostrar los colores separados por espacios visualmente iguales. Eso no es muy difícil de conseguir para una gama de grises que vayan del blanco al negro. No hay más que analizar los resultados que se obtengan con un número considerable de observadores.

La primera conclusión al ver los resultados es que el ojo es bastante sensible a los cambios en los grises claros y mide mal los cambios en los grises oscuros. Si se pretende que los escalones estén separados cantidades perceptualmente iguales, estos escalones no pueden estar separados por espacios matemáticamente iguales. (Munsell, 2012, párr. 2).

a. Tono (Hue)

El tono se divide en cinco colores primarios, y otros cinco intermedios, con lo que se obtiene un total de 10 divisiones (las versiones comerciales incluyen hasta 20). Cada color primario se nombra con una inicial que corresponde al nombre en inglés: R (rojo), Y (amarillo), G (verde), B (azul) y P (púrpura). Los colores intermedios se nombran con las iniciales de los principales colores adyacentes: YR, GY, etc. Para mayor precisión, el círculo cromático se divide a su vez en puntos numerados del 5 en la parte superior (rojo) al 100. (Calvo, 2016, párr. 2).

b. Valor (Brightness)

El valor es la segunda dimensión del color y posiblemente sea la más simple de comprender de acuerdo a la definición de Munsell: “Valor es la cualidad por la cual distinguimos un color claro de un color oscuro”. Podría identificarse con la luminosidad.

El valor se representa verticalmente a lo largo del centro del sólido de Munsell. El “Polo Sur” de la esfera representa al negro mientras que el “Polo Norte” contiene al blanco.

Los valores grises están ubicados a lo largo de este eje vertical que va del negro al blanco. Un color que nosotros denominamos “marrón” es un ejemplo de rojo que es muy bajo en valor. Cuando decimos “rosa” estamos hablando de un rojo que es alto en valor porque es claro. Una vez que nos hayamos familiarizado con estas dos dimensiones básicas y las hayamos comprendido podremos considerar la tercera dimensión, sin la cual la descripción de un color sería incompleta. (Molinari, 2011, párr. 9).

c. Saturación (Saturation)

La saturación se refiere como chroma (croma) en el sistema de Munsell, se correlaciona con la pureza de color. La saturación se mide hacia afuera a partir de su eje central, la saturación máxima de cada matiz es la porción más externa. (Valero, 2013, p. 140).

D. CATALOGACIÓN CERÁMICA

1. Definición

Es definido como instrumento de recuperación específica de información que documenta y describe los bienes culturales y comprenden de este modo la ordenación de datos establecidos según categorías y campos preseleccionados. Por lo tanto, como se ha mencionado previamente, la catalogación pasa a ser una parte esencial de la actividad de las personas relacionadas directamente con los objetos en colección para facilitar la gestión de la información de los fondos pertenecientes a una institución cultural. Además, es una acción de continuidad en la investigación de los objetos, por lo tanto, se profundiza en la información que pueda obtenerse del objeto. (Baca y Vega, 2008, p. 84).

E. ESTILO CERÁMICO EN ARQUEOLOGÍA

1. Estilo

a. Definición

El estilo es un concepto complejo y de difícil definición. En historia del arte el estilo es considerado como un modo característico de ejecución, visto como algo separado de los contenidos o ideas expresados. En arqueología y antropología, si bien se ha mantenido una distinción entre ejecución (o técnica) y contenido, se ha puesto cierto énfasis en el segundo aspecto, dando como resultado que el término ha sido utilizado principalmente para referirse al estilo decorativo.

Además, el estilo ha sido considerado como una herramienta útil para estudiar los patrones de variación cultural y para identificar y explorar límites sociales a través del registro material. La delimitación de estilos implica la identificación de variabilidad técnica existente dentro del conjunto analizado, que resulta de las diferentes elecciones implementadas por los artesanos durante la secuencia de manufactura. En términos arqueológicos la existencia de determinados atributos de los artefactos que co-varían en un tiempo y espacio determinado implica necesariamente algún tipo de relación entre las personas que los produjeron y utilizaron. Estas relaciones pueden abarcar distintos niveles de interacción social que no necesariamente implican co-residencia. (Feely, 2011, p. 50).

2. Cerámica

a. Definición

La palabra cerámica se deriva del griego “keramiké” que significa “sustancia quemada”, se entiende por cerámica el arte de la alfarería o a los objetos hechos de barro. Además, el material que se ha obtenido de la materia prima ha sido moldeado en frío y ha sido consolidado de modo irreversible por la acción de la temperatura mediante proceso de cocción. (Universidad Pablo Olavide Sevilla, 2010, párr. 2).

3. Partes de una pieza de cerámica

Es el conjunto de elementos que permiten describir un objeto cerámico, a continuación, se detallara:

a. Soporte

Aditamento que se agrega como prolongación de la base de una vasija, sobre la cual descansa o se asienta y cuya función es la de mantener la pieza en reposo. Puede ser anular, presentarse en número de tres (trípode) o de cuatro (tetrapodo) y ser sólido o hueco (Echeverría, 2011, p. 243).

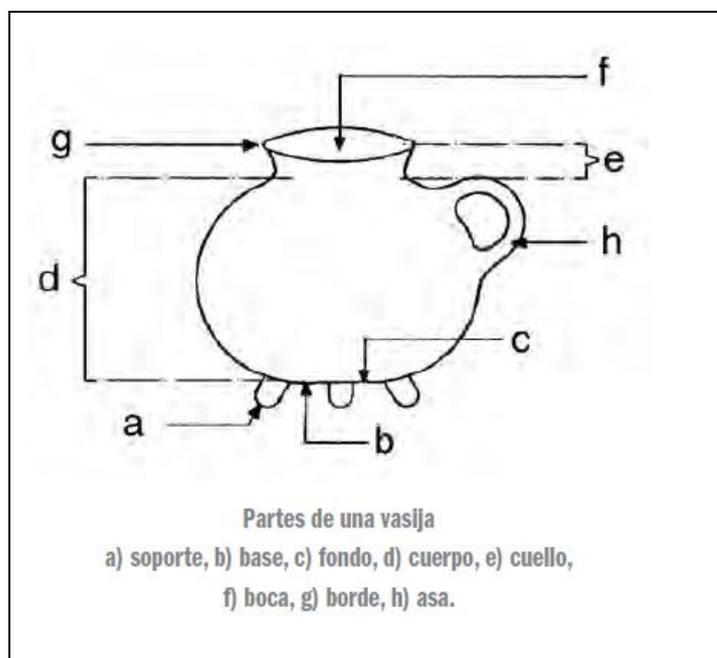


Figura N°1: Soporte.

Nota: Tomado de Echeverría, 2011.

b. Base

Parte inferior externa de la vasija, sobre la que se asienta en ausencia de soporte, esta puede estar en continuidad o en discontinuidad con respecto al cuerpo. En este último caso, su límite superior está marcado por un punto de intersección que se encuentra por debajo del diámetro máximo o coincide con él (Echeverría, 2011, p. 179).

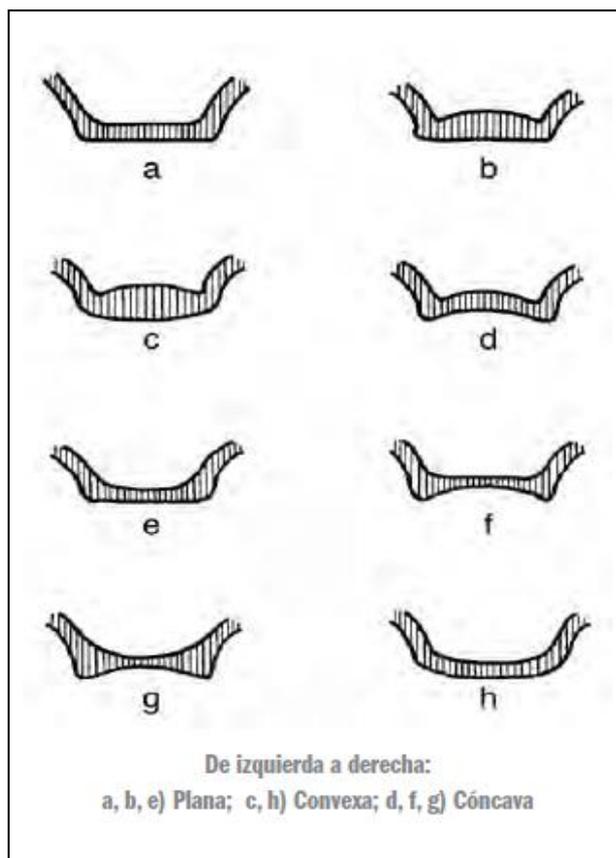


Figura N°2: Tipos de base.

Nota: Tomado de Echeverría, 2011.

c. Fondo

Es la cara interna de la parte inferior de la vasija y no se debe confundir con la base. (Gómez, 2006, p. 170).

Además, el fondo es la parte inferior, interior, más baja de un recipiente o cosa hueca. La descripción del fondo se realiza a partir de los tipos de base que puede ser lisa o decorada; los hay cóncavos, convexos y planos. No se debe confundir con la base. (Echeverría, 2011, p. 210).

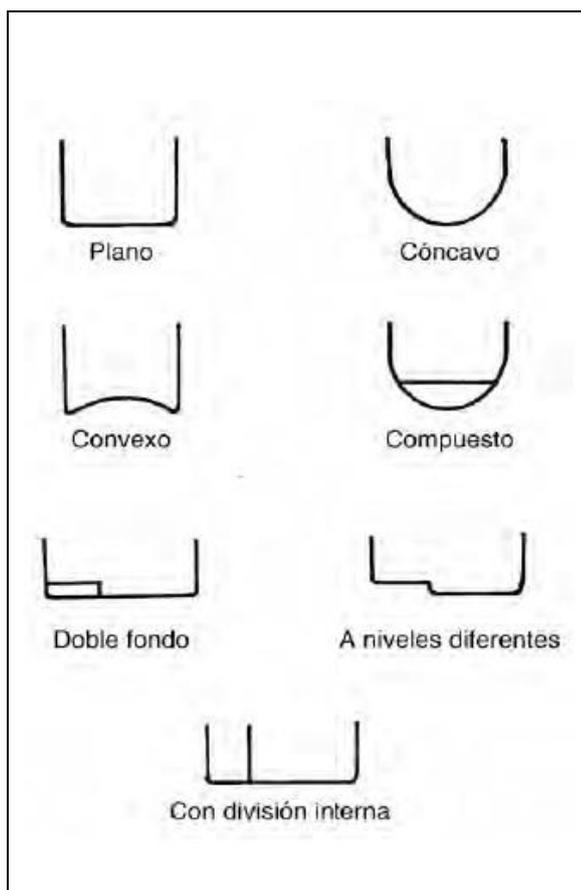


Figura N°3: Tipos de fondo.

Nota: Tomado de Echeverría, 2011.

d. Cuerpo

Parte principal de una vasija, situada entre la base y el cuello o la boca. La descripción de las vasijas comienza por la determinación del cuerpo. Se utilizan las expresiones globular y semiglobular para describir cuerpos cuya forma se aproxima a una esfera completa o a una porción de ella. Para mayor precisión se ha destacado la semejanza de la forma del cuerpo con figuras geométricas como cilindros, rectángulos, conos e hipérbolas. También, se toma en cuenta la presencia de inflexiones en el perfil de la panza de las vasijas. Puede suceder también que el perfil del cuerpo de la vasija sea compuesto, es decir, que las líneas que forman su contorno estén orientadas de manera divergente a partir de un punto de intersección. Parte principal de una vasija limitada por la parte superior (cuello, gollete, reborde) y por la base, en su parte inferior (Echeverría, 2011, p. 195).

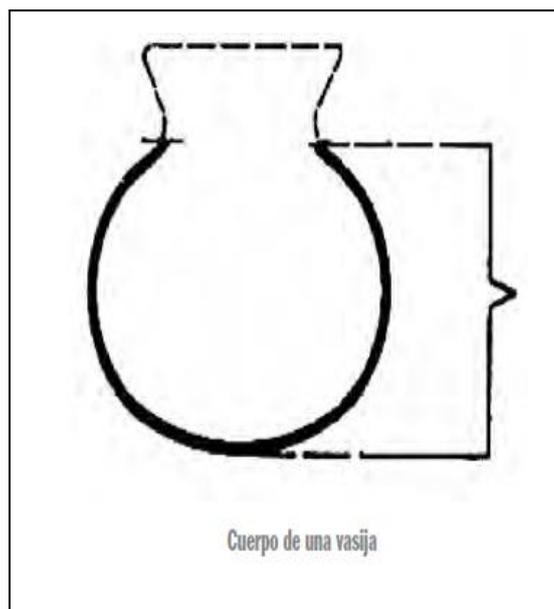


Figura N° 4: Cuerpo de una vasija.
Nota: Tomado de Echeverría, 2011.

e. Cuello

Parte superior y generalmente más estrecha de una vasija, comprendida entre el final superior del cuerpo y el final del borde. Puede ser curvo o cóncavo, abombado o convexo, recto-vertical o cilíndrico, evertido, invertido y antropomorfo. (Echeverría, 2011, p. 194).

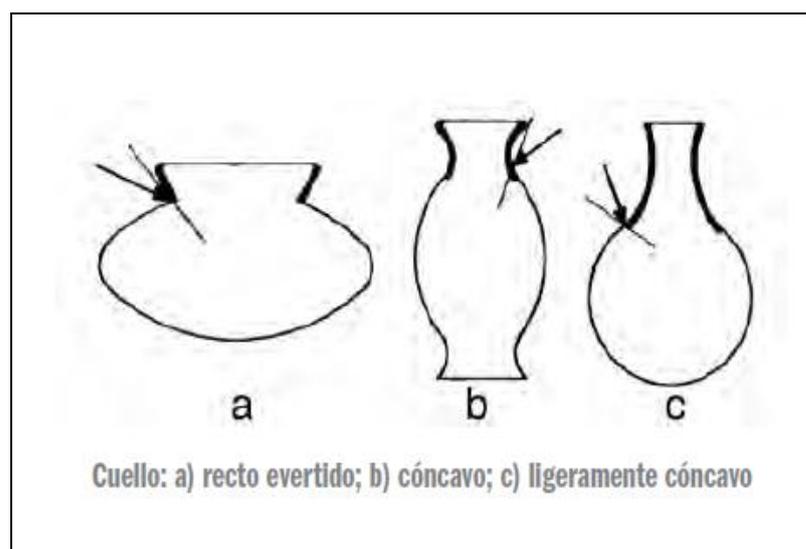


Figura N° 5: Tipos de cuello.
Nota: Tomado de Echeverría, 2011.

f. Boca

Abertura de una vasija, de forma, amplitud variable y cuyo centro coincide con el eje de la vasija. (Echeverría, 2011, p. 180).



Figura N° 6: boca.

Nota: Tomado de Echeverría, 2011.

g. Borde

El borde exhibe un recorrido regular y la pieza presenta la misma altura en toda su extensión, de lo que se infiere que el alfarero tuvo un especial cuidado en el levantamiento del cuerpo y optó por recortarlo. (Balesta, Valencia & Zagorodny, 2009, p. 87).

Además, el borde es el contorno u orilla de la boca de una vasija. (Echeverría, 2011, p. 181).

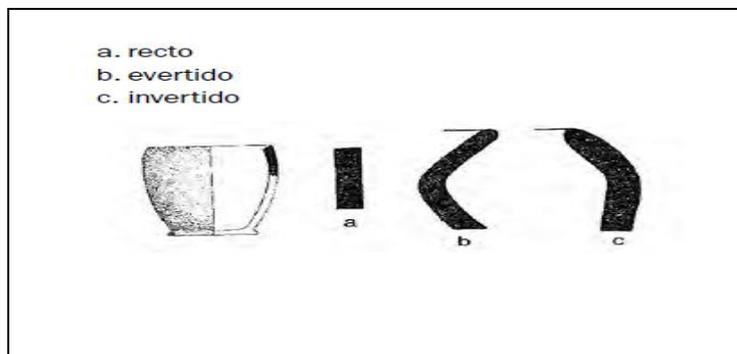


Figura N° 7: Tipos de bordes.

Nota: Tomado de Echeverría, 2011.

h. Asa

Parte que sobresale de un recipiente y sirve para asirlo, Se denomina falsa asa o falsa agarradera cuando es ornamental y no funcional. (Echeverría, 2011, p. 173).

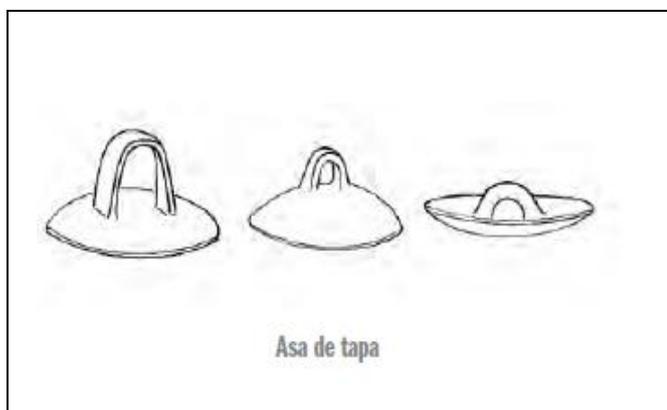


Figura N° 8: Tipos de asa.

Nota: Tomado de Echeverría, 2011.

i. Oreja

Apéndice de forma achatada, perforado o no, adherido al cuerpo de la vasija. (Balfet, France & Monzón, 2014, párr. 8).

j. Botón, mamelón

Pequeño apéndice más o menos abultado, que puede sobresalir de manera más o menos marcada y que permite asir más fácilmente la vasija cuando no existen otros apéndices. (Barrachina, 2014, p. 124).

k. Tapa, tapón

Pieza utilizada para obturar la boca de una vasija. La tapa puede colocarse embutida o por encima de la boca de la vasija. Una tapa puede corresponder a una vasija determinada o ser un objeto autónomo que sirve para cubrir diferentes vasijas (del mismo material o no). Se llama tapón a la tapa muy estrecha que sirve para cerrar el gollete de una vasija. (Cobas & Prieto, 2005, p. 41).

4. Formas básicas de cerámica

Se presentan cinco formas básicas, que son cántaro, cuenco, vaso, plato y vasija con boca restringida. Basados en éste se pueden dar las siguientes definiciones (Hatch, 1993, p. 291).

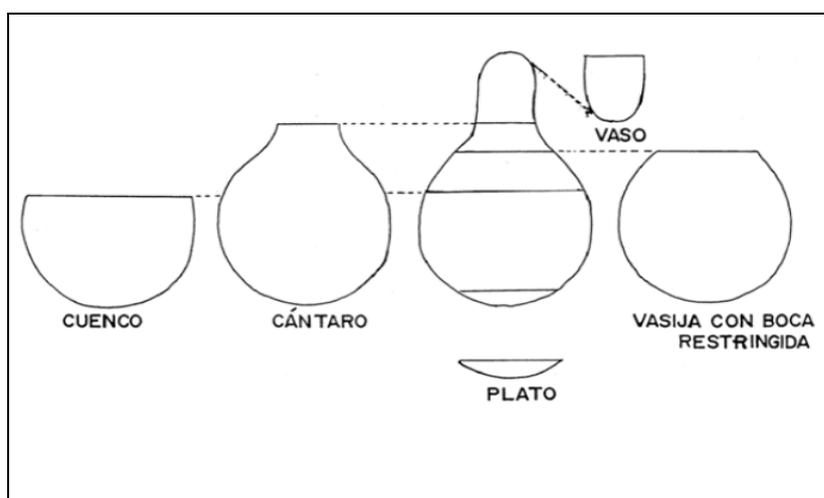


Figura N° 9: Formas básicas de cerámica.

Nota: Tomado de Hatch,1993.

Además, el análisis de formas reúne un conjunto de métodos de descripción y técnicas estadísticas utilizadas para identificar y caracterizar la morfología de los recipientes. Estas aproximaciones adquieren especial relevancia dado que la forma de una vasija suele estar estrechamente ligada con las funciones para las cuales fueron pensadas; por lo tanto, la forma de las cerámicas permite un acercamiento a los usos y contextos funcionales en los cuales pudieron haber estado involucrados.

Un sistema de descripción de la forma de las vasijas ampliamente extendido y tomado como base por la Convención Nacional de Antropología, está basado en los contornos de los recipientes estudiados a partir de la caracterización de los denominados puntos característicos de una vasija.; estos puntos pueden ser terminales, de tangencia vertical, de inflexión y angulares. La consideración de los puntos angulares y de inflexión nos permite describir los contornos y observar la complejidad de las siluetas. De acuerdo a estos criterios los contornos pueden ser caracterizados como simples, compuestos, inflexionados y complejos. Se presentan siete formas básicas que son plato, cuenco, tazón, olla, placa, vaso y botella. (Cremonte & Bublani, 2009, p. 251).

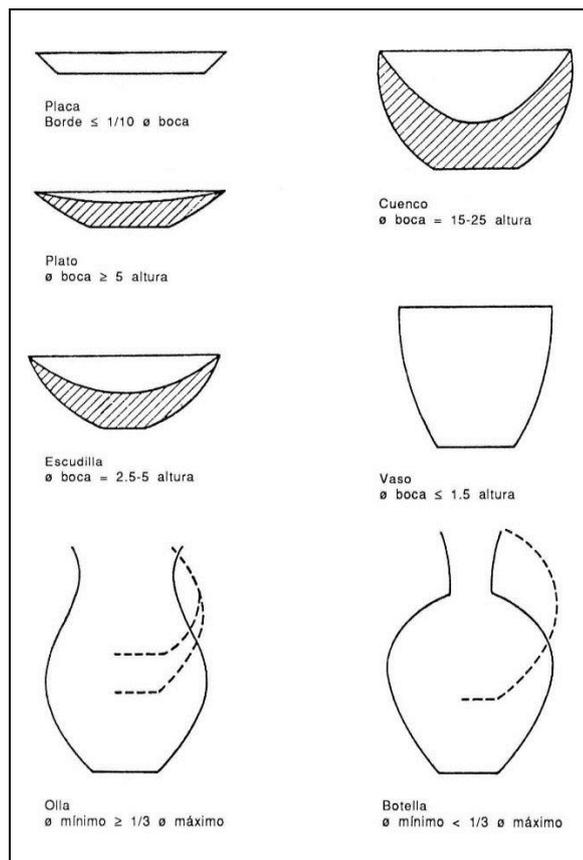


Figura N° 10: Categorías de vasijas.

Nota: Tomado de Cremonte y Bublioni ,2009.

a. Cántaro

Vasija con cuello, la boca es tan restringida que no permite el fácil acceso de la mano, por lo que el interior no presenta engobe ni pulimento. Variaciones de la forma: puede haber muchas variaciones del cuello y cuerpo. El cuello puede ser alto o corto, ancho o angosto, vertical, divergente, o curvado y también puede tener variaciones en el borde. El cuerpo por lo común es globular, pero puede presentarse sub-globular, alargado, achatado, cuadrado, con base plana, cóncava, convexa, o puntiaguda. Además, puede ser que tenga soportes, asas y todo el rango de decoración. El tipo cerámico (o vajilla) debe mostrar consistencia en las formas variantes del cántaro y cada una de ellas debe tener su descripción completa en el informe del análisis cerámico.

A veces un cántaro de cuello corto puede presentar el problema de decidir si la porción divergente de la vasija constituye el cuello o el borde. En este caso es útil emplear la fórmula siguiente: si el ángulo con el cuerpo es de 60° o más al tomar una línea horizontal del cuerpo como punto cero, se clasifica como cuello con borde directo. Si es menos de 60° se clasifica como borde evertido; el cuello en este caso no es más que la unión del borde con el cuerpo (Hatch, 1993, p. 191).

Además, el cántaro es un objeto de cerámica elaborado por los mismos alfareros está hecha a base de arcilla, este sirve para llevar muchos líquidos para uso personal: agua, chicha, y a veces algún aguardiente, consta de un botijo de cuerpo ensanchado, el cuello angosto y un asa o jaladera para llevar en la mano, es primordial para los viajeros y contrarrestar las fatigas del día. (Imelda & Quishpe, 2014, p. 11).



Figura N° 11: Cántaro.

Nota: Tomado de Imelda y Quishpe, 2014.

b. Cuenco

Una vasija cuyo diámetro es igual o mayor que su altura, pero no llega al extremo de un plato. Se considera que esta forma básica debe ser identificada por un solo nombre a pesar de las diferencias en profundidad. Se toma el término cuenco porque esta palabra es más conocida en Guatemala que escudilla, fuente, etc. Variaciones de la forma: hay muchas posibilidades de variación en esta forma básica, pero cualquier tipo o vajilla debe tener consistencia en el inventario de variantes del cuenco. La pared puede ser vertical, divergente, curvada, curvo convergente, o de silueta compuesta y puede tener modificaciones como moldura o pestaña (labial, medial o basal. Su base puede ser plana, cóncava, o convexa y el borde directo redondeado, agudo, plano, o biselado, evertido, reforzado, etc. Puede presentar soportes, asas y todo tipo de decoración (Hatch, 1993, p. 293).

Además, los cuencos son conocidos como “pucos” y constituyen una vasija abierta con paredes levemente divergentes y cuyo diámetro de boca (inferior o igual a 18 cm) tiene entre una vez y media y dos veces y media la dimensión de la altura. A posteriori extienden y ajustan esta categoría a diámetros mayores de 18 cm. También, definen dos categorías de acuerdo al diámetro de la boca, manteniendo las relaciones establecidas. Las mismas quedan determinadas como cuenco pequeño con una boca de un diámetro igual o inferior a 11 cm y cuenco grande cuya boca varía entre 19 y 40 cm. (Balesta, Valencia & Zagorodny, 2009, p. 85).



Figura N° 12: Cuenco gris grabado con figura felínica.
Nota: Tomado de Balesta, Valencia y Zagorodny, 2009.

c. Vaso

Una vasija cuya altura siempre es mayor que su diámetro. Variaciones de la forma: por lo común la pared es vertical, curvada, o divergente, con la base plana con o sin soportes. Usualmente, el borde es directo, aunque puede presentar las variantes que existen en el cuenco y también hay diversidad de decoración. (Hatch, 1993, p. 293).

Además, el vaso tiene una forma cilíndrica y una base ligeramente cóncava y en el cuerpo posee varias líneas de aplicaciones. También es una vasija abierta de paredes verticales o levemente divergentes cuyo diámetro de boca (entre 6 y 12 cm aproximadamente) es igual o inferior a una vez y media su altura. Cuando un vaso tiene una función funeraria se emplea a menudo el término urna. Puede tratarse de una urna funeraria o de una urna cineraria. (Vásquez, 2014, p. 183).

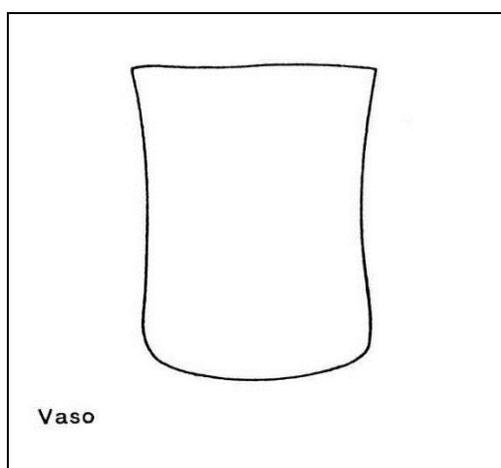


Figura N° 13: Vaso.
Nota: Tomado de Vásquez, 2014.

d. Plato

Una vasija cuya altura no es mayor que la quinta parte de su diámetro. Variaciones de la forma: existen variaciones de la pared, borde y base, como las del cuenco (Hatch, 1993, p. 293).

Además, el plato es una vasija abierta con paredes fuertemente divergentes cuyo diámetro de boca (inferior o igual a $23/24$ cm aproximadamente) es igual o superior a cinco veces la altura. Se llama platillo al plato de pequeñas dimensiones y plato miniatura al que tiene un diámetro de boca inferior a 12 cm aproximadamente y se llama plato grande a la vasija abierta con paredes fuertemente divergentes, con las mismas proporciones que el plato y cuyo diámetro de boca es superior a 24 cm. (Balfet, France & Monzón, 2014, párr. 5).

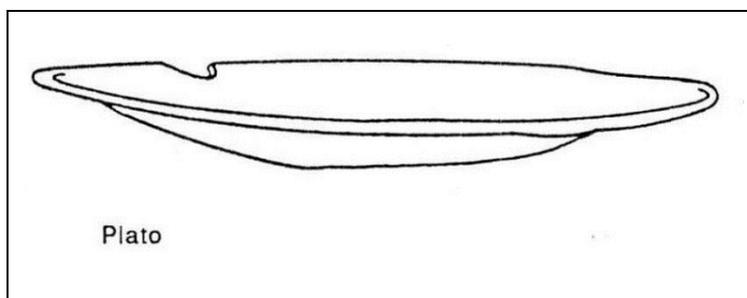


Figura N° 14: Plato.

Nota: Balfet, France y Monzón, 2014.

e. Olla

Vasija cerrada, con o sin cuello y cuyo diámetro mínimo es igual o superior a un tercio del diámetro máximo. Generalmente, la altura es igual a una y hasta dos veces el diámetro de la boca, pero se incluyen también en esta categoría las ollas que tienen una altura inferior. (González, Frére y Frontini, 2012, p. 415).



Figura N° 15: Olla.

Nota: González, Frére y Frontini, 2012.

f. Jarrón

Este término se utiliza frecuentemente para designar vasijas abiertas o cerradas de forma generalmente compuesta y cuya función puede ser ornamental, ritual. (Menacho, 2006, p. 152).



Figura N° 16: Jarrón.

Nota: Menacho, 2006.

g. Botella

Vasija cerrada con un gollete cuyo diámetro mínimo es inferior o igual al tercio del diámetro máximo. Se llama frasco a la botella de pequeñas dimensiones (altura inferior a 12 cm aproximadamente). Se llama damajuana o bombona a la botella de grandes dimensiones y de cuerpo abultado. (Pérez, 2015, p. 176).

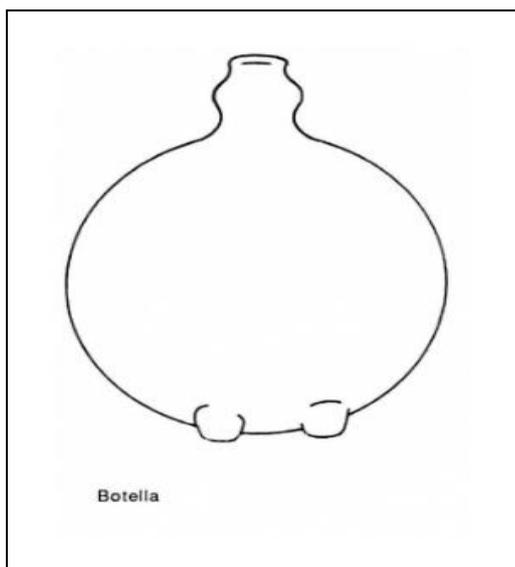


Figura N° 17: Botella.
 Nota: Pérez,2015.

h. Vasija con boca restringida

Esta forma no califica como cántaro porque no tiene cuello; tampoco puede ser catalogada como cuenco porque la boca es demasiado angosta. El cuerpo puede presentarse globular, o con pared convergente, con base redondeada, plana, cóncava, etc. Frecuentemente esta forma básica es conocida como tecomate, pero por su connotación relacionada con vasijas muy tempranas se prefiere reservar este nombre dentro de las formas especiales (Hatch, 1993, p. 293).

Además, la vasija con boca restringida puede tener o no cuello y su diámetro mínimo es superior a un tercio de diámetro máximo. Un recipiente se mantiene en esta categoría aun si por encima del diámetro mínimo la parte superior de la vasija es ampliamente divergente. (Ulloa, 2013, p. 170).

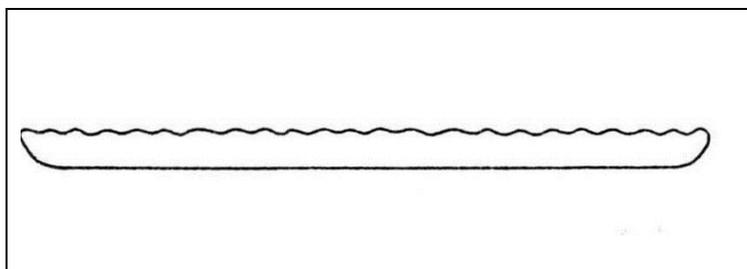


Figura N° 18: Vasija con boca cerrada.
 Nota: Ulloa,2013.

5. Identificación de estilos cerámicos

a. Definición

Para definir estilos tecnológicos cerámicos es necesario analizar la cadena operativa de producción y evaluar qué pasos presentan variabilidad visible en la cerámica arqueológica. La cadena operativa de manufactura cerámica puede dividirse en: adquisición de materia prima, preparación de los materiales, técnicas de manufactura, técnicas de modificación superficial, técnicas de secado y cocción y tratamiento post-cocción, cada una de las cuales otorga al artesano la posibilidad de elegir entre las diferentes opciones técnicas alternativas. (Feely, 2011, p. 56).

1) Adquisición de materias primas y preparación de los materiales

Es posible definir ciertas preferencias en el uso de determinadas arcillas y anti plásticos; sin embargo, ésta identificación presenta sus complicaciones debido a que el proceso de tratamiento de los materiales incluye distintas decisiones que le otorgan a la pasta la textura y granulometría deseadas pero que generan que la relación entre la vasija y las fuentes de materias primas no sea directa.

La opción de determinadas materias primas y los tratamientos realizados sobre ellas tiene implicaciones a nivel conductual. La puesta en práctica de estos actos técnicos afecta los aspectos estilísticos, tecnológicos y las propiedades funcionales de las vasijas. (Feely, 2011, p. 57).

2) Técnicas de manufactura

Estas técnicas de puede clasificarse en primarias, secundarias y modificaciones superficiales. Las técnicas primarias son aquellas en donde se realiza el modelado de la arcilla hasta lograr una forma base que en cierto sentido reflejará la forma final de la vasija. Las principales son: pellizado, estiramiento de materia, preparado y unión de planchas, moldeado y torneado. Las secundarias permiten definir la forma y las proporciones relativas de las distintas partes de la vasija, siendo las más comunes: paleteado, raspado y recortado. Estas técnicas son secuenciales, mientras que las modificaciones superficiales pueden producirse durante cualquiera de los dos estadios o después de ellos. Las técnicas de manufactura por lo general son obliteradas por acciones posteriores y pocas veces dejan huellas observables en los fragmentos, sin embargo, distintos autores han descrito y analizado los atributos físicos producidos por las principales técnicas de manufactura primarias y secundarias. (Feely, 2011, p. 58).

3) Tratamientos de acabado de superficie

El tratamiento de acabado de superficie se ha convertido en una especialidad fundamental de la ciencia de los materiales. Esta especialidad tiene un campo muy atractivo en el estudio y la comprensión de las superficies en objetos muy antiguos de procedencia arqueológica, lo que en los últimos años ha estimulado el desarrollo de novedosas y específicas investigaciones sobre los antiguos tratamientos de acabado superficial, sus técnicas y las condiciones, causas y procesos de alteración a través del tiempo. Los trabajos de conservación y restauración están permitiendo muy importantes aportaciones en este sentido.

El tratamiento final que obtenga la superficie de una pieza determinará su textura, performance técnica y cualidades estéticas. Éstas características estarán influenciadas tanto por el pretendido contexto de uso (si será un objeto de prestigio o será utilizado en un contexto doméstico) como por la función, es decir si será utilizado para brindar información social o bien para almacenar, preparar y consumir alimentos. Estas características pretendidas influirán en las decisiones técnicas tomadas por los artesanos y tendrán significado para aquellos que usan u observan el uso de las piezas.

Los principales tratamientos de acabado superficial son el alisado, pulido y bruñido. Estos constituyen tres grados de textura producidos por técnicas similares que involucran frotar la superficie con un instrumento (López, 2005, párr. 2).

4) Técnicas decorativas

Estas técnicas implican el desplazamiento, remoción o agregado de materia y el agregado de pigmentos. Tanto el tratamiento final de la superficie como la técnica decorativa (en el caso de piezas decoradas) son atributos que pueden ser observados en fragmentos siempre y cuando estos no se hayan visto afectados por procesos erosivos, producto del uso o de factores post-depositacionales. (Feely, 2011, p. 58).

5) Técnicas de secado y cocción

La técnica de secado es una fase por la que necesariamente tienen que haber pasado todas las vasijas, sin embargo, no podemos realizar ningún tipo de inferencia acerca de cómo, dónde ni por cuánto tiempo se llevó a cabo este proceso.

Además, la técnica de cocción, consiste en el análisis macroscópico de la secuencia cromática del corte transversal de las vasijas que puede realizarse fácilmente sobre muestras extensas de material cerámico. Si bien las carencias del análisis macroscópico referido al color han sido ampliamente discutidas consideramos que este análisis permite obtener información válida para realizar una aproximación a los sistemas de cocción, pudiendo brindar información acerca del tipo de atmósfera, la posición de la pieza dentro de la estructura de combustión, etc.

El color de las arcillas cocidas está determinado por los materiales orgánicos y componentes de hierro presentes en ellas. Esto se ve influido por la temperatura y atmósferas de cocción.

La combinación de estos factores produce diferentes coloraciones en las pastas que en muchos casos nos permiten acercarnos a los procesos de cocción implementados. (Feely, 2011, p. 59).

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

La parroquia Valparaiso se encuentra ubicada en el cantón Guano a 25 km de la ciudad de Riobamba, en la provincia de Chimborazo. (Gobierno Autónomo Descentralizado Valparaiso, 2015, p. 12).

2. Ubicación geográfica

Coordenadas Projectadas UTM Zona 17 S

Datum WGS 84

x=766844

y= 766844

Coordenadas Geográficas

Latitud: 1°34'15,6" S

Longitud: 78° 36'06,3" O

Altitud: 2.810- 4160 m.s.n.m. (CENSIG, 2017)

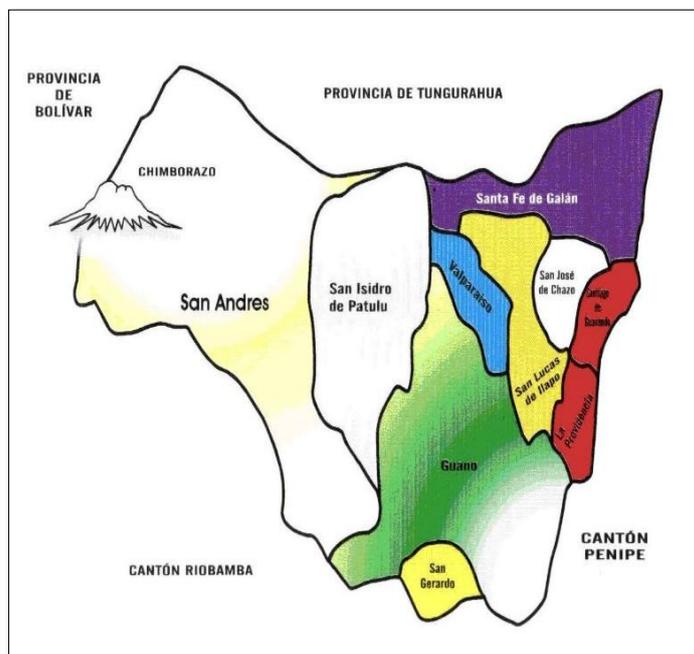


Figura N°19: Parroquia Valparaiso.
Nota: Tomado de cantón Guano, 2012.

3. Límites

Norte: las parroquias rurales de Santa Fe de Galán e Ilapo.

Sur: la parroquia urbana La Matriz de la cabecera cantonal.

Este: la parroquia rural de Ilapo.

Oeste: la parroquia urbana La Matriz de la cabecera cantonal y la parroquia rural de San Isidro. (Gobierno Autónomo Descentralizado Valparaíso, 2015, p. 13).

4. Características climáticas

Predominan dos tipos de clima: el primero es el ecuatorial mesotérmico semihumedo con temperaturas medias anuales que están comprendidas generalmente entre 12 y 20° C, la humedad relativa tiene valores comprendidos entre el 65 y el 85 % y las precipitaciones anuales fluctúan entre 500 y 2.000 mm. El segundo clima que predomina es el ecuatorial de alta montaña con temperaturas medias anuales de 12 °C y las precipitaciones, más abundantes en verano que en invierno, superan los 750 mm anuales. (Gobierno Autónomo Descentralizado Valparaíso, 2015, p.15).

5. Clasificación ecológica

Según el Ministerio del Ambiente, el ecosistema que se encuentran en la parroquia Valparaíso es el bosque siempre verde montano bajo de la cordillera occidental de los Andes que comprende 6.3 has, en estos tipos de bosques se observa estratos herbáceos y arbóreos de 15 a 25 m. (Ministerio del Ambiente de Ecuador, 2012, p. 33).

6. Características del suelo

En la zona andina presenta suelos de tipo limoso, arena fina, franca y arenoso mientras que en la zona interandina presenta suelos de tipo arena y arena fina. (Gobierno Autónomo Descentralizado Valparaíso, 2015, p. 22).

B. MATERIALES Y EQUIPOS

1. Materiales

Resma de papel bond, esferos, tinta de impresora, marcadores, cartulina blanca, cinta adhesiva, libreta de apuntes, lápiz, borrador, CD y fundas plásticas.

2. Equipos

Computadora, cámara digital, impresora, flash memory, GPS, pilas, calculadora.

C. METODOLOGÍA

1. Elaboración de la contextualización histórica y arqueológica del área de estudio

Se realizó la reseña histórica mediante el levantamiento de información secundaria como crónicas, documentos históricos e investigaciones arqueológicas referentes al área de estudio.

2. Caracterización del material cultural de los bienes arqueológicos

a. Material de Cerámica

Se procedió a realizar el análisis de la cerámica y para determinar los estilos cerámicos se consideró la metodología de “Vajilla”, la cual se basa en el análisis de cuatro variables independientes que deben ser consideradas: pasta, tratamiento de superficie, decoración y forma. (Hatch,1993).

1) Forma

En esta variable se tomó en cuenta la longitud, ancho de la pasta, peso y el tipo de forma (cuello, labio, borde y cuerpo). (Hatch, 1993, p. 290).

2) Técnica decorativa

En esta variable se consideró el color del núcleo, color de la pasta externa, color de la pasta interna, técnica decorativa y técnica de acabado. (Hatch, 1993, p.287).

b. Color de la pasta

Para determinar el color de la pasta del núcleo de la cerámica se utilizó las tablas de Munsell.

c. Sistematización del material cultural

La sistematización de la información que se obtenga de la cerámica se realizó a través de la herramienta informática *Microsoft Office Excel 2016*.

3. Catalogación del material cultural arqueológico del área de Valparaiso.

Se procedió a catalogar la cerámica a través de una ficha de registro de bienes arqueológicos, la cual está estipulada en el “Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Arqueológicos”, en la cual se llenará todos los parámetros que se considere en la misma. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014).

Esta ficha contiene los siguientes parámetros:

- a. Datos de identificación
- b. Datos de localización
- c. Descripción del bien
- d. Condición general del bien
- e. Régimen de custodia
- f. Condición legal del bien
- g. Registro del movimiento del bien
- h. Fotografías adicionales
- i. Información relacionada

- j. Bibliografía
- k. Observaciones
- l. Datos de control

4. Determinación de estilos culturales del área arqueológica Valparaiso.

Para determinar los estilos culturales se consideró fragmentos de cerámica que presenten rasgos diagnosticables, esto permitirá realizar los dibujos del cuerpo de los objetos arqueológicos y así proceder a trabajar con el programa de software *Auto CAD 2016* y *SolidWorks 2016* para la reconstrucción tridimensional de las piezas.

Para reconstruir la forma de los fragmentos encontrados en el nivel superficial del yacimiento arqueológico Valparaiso se tomó las medidas del fragmento y del radio de las piezas.

VII. RESULTADOS

A. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA

1. Área de estudio

El área cultural de influencia directa del Sitio Arqueológico de Valparaiso se expande a poblaciones cercanas que actualmente se encuentran en el cantón Riobamba y cantón Guano de la provincia de Chimborazo, mencionando de que este sitio arqueológico se encuentra cercano al sector denominado el Imbo. Todos estos sitios fueron ocupados por la cultura Puruhá en el período de Integración 800-1530 d.C, en los sitios de Riobamba, Guano y San Andrés. (Ver Figura N° 20).



Figura N° 20: Mapa de ubicación del área arqueológica.
Nota: Google Earth, 2017.

2. Crónicas

a. Cieza de León (1533)

Este autor habla de la vestimenta que utilizaban los Purúhaes en los aposentos de Riobamba y también de como sepultaban a sus muertos, manifestando lo siguiente:

Estos aposentos de Riobamba en la provincia de los Purúhaes es un poblado de la comarca de la ciudad de Quito y de buena gente; éstos andan vestidos, ellos y sus mujeres. Tienen las costumbres que usan sus comarcanos y para ser conocidos traen su ligadura en la cabeza, algunos o todos los cabellos muy largos y se los entrenchan bien menudamente.

Adoran al sol y hablan con el demonio, los señores cuando se mueren les hacen en la parte del campo que quieren una sepultura honda cuadrada a donde le meten con sus armas y tesoros.

Algunas de estas sepulturas se hacen en las propias casas de sus moradas; guardan lo que generalmente usan, además echan en las sepulturas mujeres vivas las más hermosas, los muertos estaban adornados con lo que llevaron consigo y acompañados con las mujeres que con ellos se metieron vivas.

También se hereda el señorío al hijo de la hermana y no del hermano.

Cuando mueren los señores hacen sepulturas grandes en los cerros o campos, adonde los meten con sus joyas de oro y plata, armas, ropa, mujeres vivas y no las más feas.

Esta costumbre de enterrar así los muertos en toda la mayor parte de estas Indias se usa por consejo del demonio, que les hace entender que de aquella suerte han de ir al reino que él les tiene aparejado; hacen muy grandes lloros por los difuntos y las mujeres que andan sin ser matadas con las demás sirvientas, se tresquilan y están muchos días en lloros continuos; después de llorar la mayor parte del día y la noche en que mueren y un año arreo lo lloran.

Tienen por costumbre de comer luego por la mañana y comen en el suelo, después que han comido su maíz, carne o pescado en todo el día, beben su chicha o vino que hacen del maíz trayendo siempre el vaso en la mano...y siempre bebiendo hasta quedar muy embriagados; y como están sin sentido, algunos toman las mujeres que quieren, son llevadas a alguna casa y usan con ellas sus lujurias.

[...] Las casas son de piedra y cubiertas con paja; unas de ellas son grandes y otras pequeñas, como es la persona y tiene el aparejo. Los señores y capitanes tienen muchas mujeres; pero la una de ellas ha de ser la principal y legítima de la sucesión, de la cual se hereda el señorío.

[...] Creen en la inmortalidad del alma, contemplan la grandeza del cielo y el movimiento del sol y la luna al sol hacen grandes reverencias y le tienen por dios. (Cieza de León ,1533, pp.120-130).

Este autor habla de los Pucaras en el Chimborazo, los tambos reales y la importancia de Liribamba mencionando lo siguiente:

En los tiempos pasados antes que los Incas reinasen pueblos juntos como ahora los tienen sino fortalezas con sus fuertes que llaman Pucaraes, en de donde solían a darse guerras.

Los Pucaraes por cierto poco numerosos en el Chimborazo, estos pueblos vivieron sobre todo el margen de los ríos de la inmensa llanura de Riobamba. Hay evidentes vestigios Incas en la región pintoresca, rica en granos y frutales de Guano, lo mismo que en Chambo que exporta sus productos agrícolas.

[...] En documentos antiguos de Riobamba se encontró que: las expresiones “Tambos Reales”, “Tambos viejos”, que prueban haber sido Riobamba verdaderas ciudades aborígenes, aunque de segundo orden, hecho que contribuyó a hacer de la antigua Riobamba la segunda ciudad ecuatoriana durante la Colonia.

La expresión “Tambos reales” se aplica al Palacio de Atahualpa y a los cuarteles de tropa.

[...] La importancia de Liribamba se debió por que pudo haber sido la capital de la nación de Puruhá, cuna de los Duchicelas.

La Nación de los Purúhaes miraba con predilección a Atahualpa, porque en él se junta la sangre real de los Duchicelas.

Fue este pueblo cuna de noblísimos linajes, asiento de los célebres Purúhaes, capital de las más importantes dinastías de cacicazgos y por fin patria esclarecida de los Duchicelas, por tanto, cabeza de los numerosos “Pueblos Puruguayes” granero de toda la región y aun depósito de pieles y cereales, centro crucial de diversas rutas, cuartel general de los indomables guerreros en lucha muy antigua con los Cañaris para someterlos al Rey Shiri, mucho antes de Atahualpa. (Cieza de León ,1533, pp. 110-118).

b. Lope de Atienza (1583)

Este autor se refiere a San Andrés, señalando lo siguiente:

Esta ciudad y valle es llana; tiene tres ríos que pasan por junto, aquel más lejano esta media legua del el, que es el rio de Machangara; y los dos ríos pasan por junto a esta ciudad; uno de ellos está pegado a él, donde se sirve la ciudad para sustento de las casas y molinos. Son muy buenas las aguas de estos ríos y tan delicadas especial el rio Machangara, son provistos de mucho pescado y no de escama; el mayor será de un palmo; es a manera de bagre su hechura.

Es abundosa de piedras, los ríos y de muchos árboles de alisos y otras diversas arboledas a un lado y otro. El valle es abundante de aguas, abundosa de pastos, aunque ásperos, por donde no se dan bien el ganado ovejuno y se da mejor el ganado vacuno y yeguas. Esta ciudad y su comarca producen trigo, maíz, habas y otras legumbres de la tierra. (Lope de Atienza,1583. pp. 214-215).

c. Jiménez de la Espada (1965)

Según este autor nos comenta sobre las costumbres, sacrificios de los Purúhaes y formas de pago de los indígenas de Guano:

Cuando se muere algún indio, sus mujeres van por rosas y caminan por los cerros y otras partes por donde ellos solían andar, lo llaman por su nombre en aquellos lugares y le dicen todas las cosas que con ellos solía pasar; esto lo dicen cantando y derramando muchas lágrimas, porque su llorar es cantando; y como no lo hallan avanzan a la casa de sus padres y hermanos; se tresquilan y untan la cara con betunes negros, de esta manera andan mucho tiempo; de allí a ciertos días se van a bañar al río y se lavan diciendo que se lavan para olvidarse de sus maridos y de sus pecados.

[...] Cuando se muere algún Señor principal, le amortajan en una tina, que es una banqueta en que se asientan los señores caciques y bailan alrededor de él; hacen una borrachera solemne, beben mucho, se emborrachan y después lo entierran en un hueco debajo de la tierra así asentado en su tina, y tapan aquel hueco.

[...] Cuando se aficiona un indio de alguna india que sea doncella, se va a la casa de los padres de ella le lleva leña, paja y chicha; las coloca en la puerta luego llama y salen los padres de la moza; les dice que él quiere bien a su hija, que se la den, que allí trae leña para que se caliente, paja en que se acueste y chicha para que beba, que se la den por mujer, que él le servirá y le hará otros servicios; esto se lo dice con palabras muy humildes, si los padres se la quieren dar, la toman de la mano entregándosela pero si ella llora diciendo, que para que la echan de casa y se la dan aquel indio; el padre toma un palo le da de palos, lo echa y no recibe nada de aquello que trae aquel indio.

[...] Es tierra templada está al pie del volcán llamado Chimborazo, que quiere decir en su lengua del Inga "cerro nevado de Chimbo", el cual tienen en gran veneración y lo adoraban, aunque no se ha descubierto, porque dicen que nacieron de él. Sacrificaban en este cerro muchas doncellas vírgenes, hijas de Señores y ovejas de la tierra; otras echaban vivas; y hoy día hay muchas al pie de la nieve a las cuales no matan los indios ni llegan a ellas para hacerles mal por decir que el dicho volcán les echara heladas en sus cementeras y granizos y lo tienen por abusión.

Y viniendo a visitar esta tierra el ilustrísimo señor almirante y duque don Diego Ortegón por quitarles este abuso, mandando (así por mando) a muchos españoles fuesen a matar de estas ovejas y que fuesen muchos indios con ellos; y fueron hartos contra su voluntad e hicieron grandes llantos, diciendo que se les había de helar las cementeras, por matar las ovejas ofrecidas al volcán; y sabiendo esto el dicho señor visitador los envió y a la vuelta hallaron los maíces helados, por haber helado aquellos días y confírmeles su abusión atribuyeron a que por haber ido los españoles a matar las ovejas había helado; y castígalos el señor almirante. Y no osan comer esta carne de estas ovejas por estar ofrecidas, aunque es muy buena carne. No tienen fruta ninguna traen la que hay de Penipe, Pallatanga, Chimbo y del embarcadero donde tienen sus hortelanos.

[...] Según los Purúhaes, Mama Tungurahua estuvo siempre riñendo con su esposo por carecer de hijos, mientras el Chimborazo tenía hijos blancos (Albinos) y así, en represalia solía escupirle el lodo y humos de su vientre, expulsando en erupción. Mama Tungurahua había traicionado a su esposo Taita Chimborazo entregándose al Cullay o Altar por eso el Chimborazo lo destruyó en mazasos.

Entre los habitantes actuales del Chimborazo y Tungurahua corre esta leyenda, Mama Tungurahua castiga a los niños rebeldes. Tan tremenda actividad influyó en la mitología de los Purúhaes y Jíbaros.

[...] La lengua que hablan es la Puruay que es la suya propia, y todos los mas la general del Inga, que tienen por más pulida; y los mitimaes que son de Condesuyo que está junto al Cuzco, hablan unos con otros, su lengua de aquella su tierra y todos la del Inga. Todos visten de lana de Castilla y de la tierra, y algunos de algodón. Tienen ganados, ovejas de Castilla, cabras, vacas, muchos bueyes y ovejas de la tierra, pocos puercos, y crían muchas aves; pero la mayor riqueza que tienen es la cabuya, como está dicho. Del dicho volcán del Chimborazo salen del tres o cuatro arroyos de agua que llevan diferentes vías. Y alrededor del pie de la nieve, hay hoy en día algunos edificios caídos, donde acudía toda la tierra alrededor a ofrecer cada vez que se les antojaba; y allí en aquellas casas que tenían hechas se alojaban; y hoy en día hay tarucas que dejó el Inga allí ofrecidas. Dicen los indios que el volcán del Chimborazo es el varón, y el de Tungurahua es la hembra, y que se comunican yendo Chimborazo a ver a su mujer y la mujer al marido, y que tienen sus ayuntamientos.

[...] Los indios de Guano de la Corona real y todos los demás camayos pagan 105 pesos de la dicha plata por repartimiento que hizo el beneficiado Juan Sánchez Mino, por comisión de la Real Audiencia de Quito. Se le da en cada un año al sacerdote: 50 fanegas de maíz, 25 de trigo, 50 carneros, 12 puercos, 12 cargas de sal, 1 ave cada día de los de carne y 20 huevos cada día de los de pescado; además leña y yerba para una cabalgadura.

El cual camarico pagan los caciques de los pueblos de Guamarica y de Guano con los camayos, repartido a rata como lo repartió el beneficiado Juan Sánchez Mino. Esta es la razón y descripción del repartimiento de Guamarica de la encomienda de Lorenzo de Vargas es la razón de los indios que acuden a esta doctrina del pueblo de Guano y camayos. Él lo firmo el señor corregidor. --Miguel de Cantos. Ante mí, Pedro de Galarza, escribano. (Jiménez de la Espada, 1965, pp. 207-222).

3. Documentos históricos

a. Juan de Velasco (1841)

Este autor habla sobre la provincia de Puruhá, mencionando lo siguiente:

Velasco nació en la antigua Riobamba; debió haberse informado con respecto a las antigüedades de los pueblos de su provincia, no obstante, escribe Puruhá como nación y Puruhuayes para un grupo particular autóctono de la provincia, distinguiéndolo como propio o Guacona.

Velasco numera las naciones indias del Reino de Quito diciendo Puruhá, grande como el de Quito; pues a más de varias tribus que han tomado nombre de santos, se conservan 30 con sus antiguos nombres: Cachas, Calpis, Cajabambas, Chambos, Columbes, Cubijies, Guanados, Guanos, Guamotes, Licanes, Lictos, Liribambas, Moyocanchas, Ocpotes, Pallatangas, Pangores, Penipes, Pungalaes, Punies, Quimias, Ricbambas, Tiocajas, Tungurahuas, Tunohíes, Yaruquíes, Ilapos, Zibadas, Zicalpas, Zicaos y los propios Purhuayes o Guaconas.

[...] El grande terremoto que causo la erupción del volcán los había sorprendido grandemente a los españoles, observando a la siguiente mañana cubiertos los montes y los valles de tanta ceniza y arena. La precipitada fuga de ellos, no les dio tiempo bastante para acabar de quemar los víveres que tenían en el Tambo, aunque habían reducido la mayor parte a cenizas. Se socorrieron con los residuos y se abrigaron dentro del mismo tambo, para respirar y deliberar lo que habían de hacer en adelante.

Detenido allí Benalcázar, mandó las pocas espías que le habían quedado de los cañares, para que, como prácticos del país, adquiriesen donde se habían retirado Rumiñahui, buscando al mismo tiempo algunos víveres para la gente y los caballos que morían de hambre por hallarse toda la yerba sepultada. Volvieron alegres los espías al siguiente día con la noticia de que Riobamba, capital de la provincia Puruhá, distante una pequeña jornada se hallaba desamparada del todo, sin más que mujeres, viejos y niños después del último saqueo que había hecho Rumiñahui al retirarse de Quito.

Como a esta capital de Puruhá constaba aquella capital antiquísima de tres llanuras contiguas estrechas entre pequeñas y desiguales cordilleras. La primera entre el Norte y oriente de clima benigno se llamó antiguamente Liribamba y era la capital de los antiguos régulos de Puruhá la del medio que es la menor de todos y aún tiene el nombre de Cajabamba que quiere decir: El llano que está entre los 2 estrechos o puertas. La de la parte meridional que es la más espaciosa y de clima frio se llamó Riobamba, esta es la llanura por donde se va o se sale afuera.

En tiempos de los últimos Reyes de Quito originarios de esta provincia se aumentó tanto la población de estas tres llanuras, que todas tres hacían una sola continuada con más de 60000 habitantes. Cuando ganó Túpac-Inca al rey Hualcopo, fabricó en Riobamba una fortaleza y el templo real donde dejó numerosa guarnición para regresar al Cuzco.

Cuando la recuperó el rey Cacha demolió aquellas fabricas del Inca, pero las rehizo mejores su hijo Huayna Cápac añadiendo el templo y los demás edificios que últimamente arruinó Rumiñahui. (Juan de Velasco, 1841, pp. 118-138).

Este autor habla sobre los vestigios de la iglesia parroquial de Guano que quedó después del terremoto y de los Puruhaes, mencionando lo siguiente:

Guano tenía una iglesia parroquial de la Asunción que fue destruida por el terremoto de 1797 y cuyos vestigios quedan, habiéndose exhumado de sus ruinas restos de frailes momificados; había además una iglesia llamada del Carmen, del centro vicarial actual y una guardianía en la parte baja de los Elenes, con vestigios epigráficos.

La iglesia Matriz desde la Asunción pasó a establecerse en la actual iglesia del Carmen situada en el llano de la propiedad de los caciques Ticcilima y gracias a la filantropía de Don Antonio Baus y en el llano del cacique Cambal que fue “Señor de Guano” y “Conquistador de Ilapo”, según reza un documento y cuyos restos descansan bajo el altar mayor.

En el siglo XVI se llamaban: “indios Puruvas, Puruhaes, Puruguayes, de Puruguay o de Puruay”. La tribu “Puruhay” era vecina de Liribamba y estaba situada justo en Sicalpa Viejo, en donde cierta tradición asegura que los españoles, tras la batalla de Tiocajas, se asentaron provisionalmente. Hay una hacienda “Puruguay” en la región de Licto. Ahora bien, Puruguay guarda cierta semejanza con Paraguay.

[...] Chambo y Guano eran las encomiendas y doctrinas principales que se convirtieron en prosperas villas comerciales, industriales y agrícolas. Guano fue el centro de los famosos obrajes del Duque de Uceda, dada la importancia de la población de Guano.

El pueblo de Guano en el siglo XVI pertenecía a los encomendadores Juan López de Galarza y Luis de Cabrera.

Paycara es una parcialidad entre San Andrés y Guano. Los indios Cañaris deben ser mitayos trasladados a Guano, por lo cual se han encontrado en Guano hachas de piedras Cañaris, según Vernacau y Rivet.

Además, el manuscrito de Albornoz precisa que Paycara está en la “Provincia de Puruay.

Puruguay Xunxi significa “Entramos” y en efecto es la entrada a la región de los Purúhaes viniendo desde el Norte.

Puruhay, desde la prehistoria fue la nación más numerosa de la región interandina, aunque formada por el aporte de muchas etnias, el momento que éstas se aglutinaron bajo un mismo hábitat y se caño a normas culturales comunes, se estructuró un poderoso

Reino, al cual estaban sujetos otros subgrupos, divididos geográficamente, para su buen gobierno. Entre otros grupos estaban principalmente los lausis y tiquizambis, los chimbus, los hambatus y mochas (Juan de Velasco, 1841, pp.50-58).

Este autor habla de la importancia económica Puruhá, mencionando lo siguiente:

La importancia económica y político militar de Puruhá se debe a las siguientes causas: su geografía era tan amplia como variada, dada su ecología que produce cosechas alternas en las cordilleras oriental y occidental, de manera que en todo el año hay avistamientos constantes.

Su importancia aparece también por ser el centro del cruce de la vía de los Incas que va de Sur a Norte con otras rutas hacia el Este y Poniente, así como por sus lazos federativos y sus orígenes lejanos raciales y lingüísticos.

Los “Pueblos Puruguayes” aparecen como los mejor organizados en cacicazgos, según los cronistas y los padroncillos de las mitas y obrajes, tienen defensas naturales formidables, como son los nevados y el desierto de Tiocajas.

El clima frío y seco ha forjado una raza recia y laboriosa (Juan de Velasco, 1841, p. 144).

b. Julio Castillo Jácome (1942)

Este autor habló sobre los límites, ríos, clima, temperatura y división política del catón Guano, mencionando lo siguiente:

El cantón de Guano por su forma se parece una hoja. Casi todo se halla circundado por cerros y volcanes, como el Chimborazo, el Igualata, el Tungurahua, el Altar y la inmensa cordillera que se desborda el Chambo. Fue fundada en 1570 por don Antonio de Clavijo, habiendo adquirido en el periodo colonial gran prestigio.

Sus límites son los siguientes: por el Norte, con la provincia del Tungurahua y parte del cantón Colta; por el Sur y el Oeste con el catón Riobamba; por el este con la provincia Oriental del Napo Pastaza.

Uno de los principales ríos que atraviesa la cabecera cantonal, es el de Guano, cuyo origen tiene en las faldas del Chimborazo. Está formado por los deshielos del famoso nevado, de las innumerables vertientes de San Pablo y los riachuelos de Asaco, el Ángel, Chocón y Sabañac. Una de las fuentes de mayor importancia dentro del catón es sin duda la de Los Elenes de agua caliente, cuya bondad curativa está probada desde hace muchos años quizá desde el tiempo en que esa región era habitada por los aborígenes de Ele-pata.

[...] El clima de la activa población de Guano es completamente templado, su temperatura media es de 10° a 18°.

Produce como el resto de la provincia de toda clase de cereales: trigo, cebada, etc. También Patatas, habas, mellocos y ocas.

[...] División Política: El catón Guano está dividido en 10 parroquias: dos urbanas, la Matriz y el Rosario; y ocho rurales: San Andrés, San Isidro, Ilapo, Cubijies, Penipe, Guanando, Puela y el Altar.

En la prehistoria de Guano se menciona, que el cacicazgo o parcialidades indígenas de los Guanús, así como la de los Penipes, Cubijíes y Guanandus, las encontramos en épocas prehistóricas formando parte del Reino Puruhá.

[...] En 1918 el mencionado historiador realizó sus excavaciones en San Sebastián (Guano), Elen-pata, Macaji, Tuncahuán, Chingazo o Huavalac, lugares donde se han comprobado existieron grandes y bien organizadas poblaciones, motivos por el cual los objetos arqueológicos allí encontrados le sirvieron de fundamento para establecer sus periodos prehistóricos ya conocidos.

La prehistoria de la Provincia de Chimborazo según Jijón Caamaño constituye por tal motivo la Prehistoria del cantón Guano. De ellos se desprende que los aborígenes de Guano fueron quizá los más antiguos en el Ecuador.

El cacicazgo de los Guanús parece se formó a fines del siglo XII, juntamente con los no menos importantes de Panzaleo, Tacunga, Píllaro, Mocha, Chimbo, Alausi, etc. (Castillo, 1942, pp. 60-110).

c. Aquiles Pérez (1969)

Este autor menciona como fue el territorio de los Puruguayes y afirma que mediante distintos documentos coloniales que revisó transcribió frases que delatan donde se encontraron los verdaderos Puruguayes, mencionando lo siguiente:

Puruayes, Nación antigua de Indios del Reino de Quito al medio día de la provincia de Riobamba, han sido siempre belicosos, fuertes y de sutil ingenio, han formado algunos pueblos. Por lo reproducido, discernimos que los Puruguayes no abarcaron toda el área de la provincia de Chimborazo, se particularizaron al Sur.

Elen, Pueblo de la provincia y corregimiento de Riobamba en el Reino de Quito, en el territorio de los indios Puruhuayes, es uno de los más deliciosos y amenos de aquella jurisdicción, del clima sano y apacible en todo el año, produce toda especie de frutas muy delicadas con abundancia y sus aguas que siempre están frescas son muy saludables.

Balbaneda, Pueblo pequeño del Reino de Quito, en la jurisdicción de Riobamba, al Sur de esta villa y al Noreste de la gran laguna de Colta, llamase nuestra señora de Balvanera de esta advocación muy venerada en los tiempos pasados; es la población de indios Puruhuayes.

Riobamba, Provincia y Corregimiento del Reino de Quito estaba muy poblada de los indios Puruhuayes, muy valerosos, que en el llano de Tiocajas dieron una batalla a Sebastián de Benalcázar para defender que no entrase en su territorio. La capital es la Villa del mismo nombre, fundada en el extremo de un dilatado valle al pie de la sierra y enfrente del páramo nevado de Chimburazu que le hace de temperamento frío, pero sano; fue población de los indios Puruhuayes.

Puntualiza Pérez a Elen, Balbaneda y Riobamba como asentamientos de indios Puruhuayes. De distintos documentos coloniales transcribimos frases que delatan a algunos pueblos Puruhuayes.

- “Guano de los Puruayes”
- “Numeración del pueblo de Guano en la provincia de los Puruayes”
- “Nuestra señora de Guano en los Puruayes”
- “Langos de Guano en los Puruayes”

Las copiadas frases dan a entender que Columbe, Guano, San Andrés y los Langos de Guano fueron exclusivamente Puruguayes; además que Licán y Puni no tuvieron población total Puruguay sino grupos enclavados entre los demás pobladores. En Pungalá hubo una parcialidad llamada Puruguay e igual nombre tuvo otra de Licán. Estas informaciones conducen a afirmar que los verdaderos Puruguayes, después de ser vendidos por las fuerzas incaicas, fueron rodeados por los invasores o trasladados como mitimaes a otras localidades. (Pérez, 1969, pp. 39- 44).

Según este autor da una explicación general del territorio de Guano, aspectos arqueológicos y novedades prehistóricas, manifestando lo siguiente:

Es cabecera del cantón de su nombre, erigido en 1824. Está a 2713 m.s.n.m. al este de San Andrés en una llanura pequeña de la margen izquierda del río Batsacón o Guano y al pie de las faldas meridionales del Igualata.

También le rodean las alturas de Langos, Llishi y Elempata. Dispone de huertos frutales, alfalfares, bosques, jardines y de los saludables baños los Elenes. Su antigua extensión abarcó a Ilapo y a las actuales parroquias de la Providencia y San Gerardo.

Las excavaciones en Guano no hayan mostrado lanzas de chonta, sin embargo sabemos que los indios de esa comunidad dispusieron de ellas gracias al intercambio comercial con pueblos orientales y de la costa, tuvieron patenas de plata y cobre por comercio o por trabajo en minas, tambores grandes y pequeños de madera importados de los yumbos (del oriente), tambores de ollas de barro, los cuales se han encontrado en grandes cantidades en la región Puruhuay y se han considerado como asientos más con esta revelación testamentaria, debemos descartar definitivamente tal concepto y tenerlos como tambores. Camisetas y sombreros con plumas de papagayos solo debieron poseerlos por intercambio comercial con los yumbos del Oriente. Los dúhos y los escaños eran de madera. Distinción y elegancia hubo en el vestir de los caciques y sus familiares al presentarse con sus vestidos adornados con plumas de papagayo. En el campo lexicográfico se comprueba que la gente de guano usaba términos jíbaros, colorados, cayapas y quichuas.

Novedades prehistóricas: por referencias documentales constan como curacas gentiles Jitín (quichua) de las parcialidades Tulundo (Colorada), Ela o Yela (Colorada), Pacalla (quichua) de las comunidades Naichucay (Cayapa) y Llando (Quichua), extraños que recibieron la autoridad del inca sobre nativos como una gracia concebida por Túpac Yupaquí por los servicios de guerra como era costumbre de esos jefes, de donde inferimos que Jitín y Pacalla, al frente de guerreros, conquistaron y sometieron a los moradores de Guano. La participación de los araucanos la reconocieron más tarde al entregar mando a los Lema. Quedaron definitivamente con gobierno los Lema, Amaguaña, Patachi y Chaplay. Por el testamento de Isabel Tinchutlema sabemos que hubo comercio entre guaneños y los indios del oriente seguramente los Jibaros. (Peréz, 1969, pp. 125-176).

Además, sobre la cruel dominación española con los indios este autor, manifiesta lo siguiente:

Los infelices indios, de entre las cuales los de Guano también soportaron esa ignominiosa coyunda por lo que en los días uno y dos de septiembre del año 1778, organizaron y desataron un levantamiento contra las autoridades españolas. En los días primero y segundo de septiembre de 1778 asaltaron la hacienda Elen de Eugenio Urquijo en la cual estuvieran reunidos el Juez visitador, el Fiscal de la Real Audiencia y el Protector de los Naturales.

La masa de asaltantes era constituida por mestizos e indios convocada con toques de churos, bocinas y tambores; su objetivo era, “Que habían de acabar con las vidas de los blancos, principalmente con la del Señor visitador y sus dependientes por que los venía a enumerar, poner Aduana, estancar el agua, el fuego y demás cosas comestibles”. Auxilios militares, conducidos desde la ciudad de Riobamba (la antigua) repelieron los ataques y facilitaron la fuga, la persecución y prisión de los principales cabecillas. La sentencia a los ajusticiados fue: “Y vistos: confirmase la sentencia pronunciada en esta causa por el Corregidor de Riobamba con parecer del Asesor y por cuanto aunque el objeto del tribunal es hacer justicia para conseguir la paz y la felicidad de la provincia, esto sea sin separarse al mismo tiempo de la equidad según lo permitan las leyes, evitando el mayor derramamiento de sangre y que se rebaje le número de ocho sentenciados a muerte a solo cuatro que debían ser ahorcados en los lugares siguientes: Tomás Amaguaylla o Amaguaya y Atanasio Paucar en el mismo pueblo de Guano. Los ocho citados a penas de muerte fueron: Atanasio y Manuel Paucar (indios) por convocar con tambor; Thomas Amaguaylla y Diego Chaylla (indios) por convocar con churo; Polinario Miranda y su hijo

Fernando Miranda (Mestizos) por convocar con bocina; y; Baltasar y Manuela Chivisa por acompañar a azuzar a los levantados. Tomas Amaguaylla y Atanasio Paucar con otros se fugaron de la prisión por lo que se ordenó su búsqueda. Ajusticiaron a Baltasara Chiuza, el teniente se sintió horrorizado ante las piezas descuartizadas que fueron depositadas en la iglesia de Guano. Al día siguiente no fueron retiradas por oposición del cura. El corregidor se dirigió al Vicario y ese también se negó a la entrega de las piezas.

La audiencia ordeno la exhibición de ellas, conforme a la sentencia, decapitaron a Miranda en la picota de la Alameda, los cuartos exhibieron en el camino para Otavalo; el teniente de Guayllabamba recibió un brazo, el de Taguacundo una pierna, el de San Pablo de la laguna, un cuarto, es de Pechugue un brazo. El otro mártir ajusticiado fue Pedro Carrasco su cabeza la exhibieron en un palo plantado en la plaza de Guano, una mano y un pie colocaron en el camino para Chambo, otra mano en el camino a San Andrés y un pie en el camino para Riobamba y Calpi. (Pérez,1969, pp. 177-179).

d. Silvio Haro Alvear (1977)

Este autor habla sobre los pueblos Puruguayes, mencionando lo siguiente:

El Reino o Confederación de los antiguos Purúhaes correspondía a la actual Provincia de Chimborazo, la de Bolívar y parte de la de Tungurahua en la República del Ecuador. En las cumbres de los páramos cosechan papas, ocas, y mellocos; además apacentaban muchas llamas y pacos salvajes. En los flancos y terrenos planos de la de la hoya se encuentra un buen número de hachas de 15 y 20 centímetros de largos confeccionados de andinistas planas y laminadas lanlanes, material que ha servido para formar los muros de los periodos de Macaji o Protopanzoleo, Tanchahuan y Guano. La influencia Puruhá hacia el Sur en la Confederación se extendió hacia el Sur en la Confederación de la “Provincia de los Lausies”. Los Chimbos, por el Oeste, formaban otra zona de influencia por los Purúhaes tanto por su lengua como por sus costumbres y raza.

La provincia de Chimborazo es el único granero perenne del Ecuador, desde tiempos muy remotos fue habitada en esta región, como lo comprueba el cráneo fósil du Punín, que se calcula de unos de unos 9000 años de antigüedad. La provincia de Puruhá fue en su remota antigüedad un estado poderoso. (Haro,1977, pp.15-39).

Este autor contextualiza a Gonzales Suárez que confirma que Puruhay es voz caribe, mencionando lo siguiente:

Téngase presente que en territorio habitado por parcialidades de la tribu de los Jíbaros se fundó también la ciudad llamada Sevilla del Oro; y; que la antigua y extensísima provincia de Macas comprendía toda la parte oriental que desde la base del Tungurahua se dilata hasta los bosques del Santiago y del Bomboiza. Los Jíbaros no pueden menos de ser los pobladores más antiguos del continente meridional americano. Jijón y Caamaño por lo mismo considera su idioma como independiente de los demás.

Jijón opina sobre otra influencia cultural de los siglos XIV y XV mediante el comercio, aunque González Suárez juzga que los Jíbaros debieron exterminar los más antiguos habitantes de nuestra meseta y de otras poblaciones orientales que se les oponía, Jijón sostiene que la influencia Jíbara llegó hasta Esmeraldas y se la comprueba en otros lugares de nuestra zona tropical, a donde llegaron pasando por la región de los Puruhaes. (Haro,1977, pp. 42-45).

4. Etnografías

a. Aquiles Pérez (1969)

Según este autor explica sobre la mitología que tenían los aborígenes ecuatorianos sobre la hidrología, mencionando lo siguiente:

En tiempo de los Incas en una cierta época del año los moradores de la región acudían a la fuente (Los Elenes) y ofrecían a la culebra que se decía que vive dentro del socavón por donde vierte en agua, el sacrificio era de una virgen para poder retener las aguas, con un número de “Champas” formaban una concha en la que arrojaban viva a la virgen sacrificada para que muera ahogada. Una vez muerta, celebraban festejos y bailaban hasta el anochecer; al día siguiente la muchacha desaparecía de la cocha, porque durante la noche la culebra había salido del subterráneo y se la había llevado. Desde que vinieron los blancos no se ha vuelto a sacrificar ninguna virgen, pero algunas longas que venían solas a llevar agua desaparecían porque les había tragado la culebra. Pero hoy en día es fácil comprobar la existencia de una cierta culebra que vive en Los Elenes y Batanes de 40 a 50 centímetros de largo, pintada de verde claro pintada con adornos de media luna de un color obscuro. Es la única región fría del país que alberga reptiles de esta clase.

Por algunos hallazgos hechos en excavaciones se supo que los indios aborígenes consagraban una especie de ex votos de huesos de animalillos (cuyes o cobayas especialmente), como recuerdo de las curaciones experimentales con el agua de la fuente y cuya dueña era la culebra. Los primeros habitantes usaron el agua de Los Elenes para curar el reumatismo. (Aquiles Pérez, 1969, pp. 45-47).

Este autor afirma como fueron los tributos, idioma, formas de trabajo, vestidos, costumbres funerarias y costumbres sociales de los Puruguayes, mencionando lo siguiente:

Eran obligados a dar a todos los varones indios comprendidos entre los 18 y 50 años de edad, con reservación de los curacas y sus familiares. La fijación del tributo corría a cargo del juez visitador mediante un escrupuloso y detallado censo y según la Ley un conocimiento concreto y justo de la condición económica de los encomendados.

Estos tributos eran para el mantenimiento y boato de los encomenderos. He aquí los tributos de los de Guano: Entre todos, 400 pesos anuales, 50 carneros de castilla de camarico, 12 puercos, 400 gallinas, 50 fanegas de trigo, 100 de maíz, 12 cargas de sal, leña y la hierba que ha menester los frailes. Guano, Ilapo: Cada uno en 6 meses, 14 reales, media manta, media arroba de cabuya, 2 almudes de maíz, 1 ave.

[...] Idioma; se tiene conocimiento que la lengua que hablan es la Puruay que es su lengua propia, y también la quichua que fue lengua general impuesta por los incas y la acción de los curas doctrineros. Los Puruguayes conocieron bastante la lengua castellana ya que ellos fueron quienes tuvieron contactos temprano con los españoles.

[...] Formas de trabajo: Son abundantes de maíz y de papas la gente de este pueblo. Nuestros aborígenes dispusieron del maíz y de la papa para su alimentación, tenían sus casas y sus chacras cercadas con cabuya por lo que inferimos que tuvieron el derecho de propiedad. La siembra y el uso de fibra de cabuya ya se conocieron en tal grado que los españoles usufructuaron de la mano de obra india para jarcias. Cuando el maíz está cuajado los indios los utilizan para sus borracheras. Cuando entran a las chacras de papas los indios tienen la costumbre de azotarse los pies con ortiga hasta amortiguarse porque dicen que si no hacen este ritual se secan los cultivos. Cultivaron el maíz y las papas para su alimentación, cuidaron de la cabuya para hacer

sogas con sus fibras, las cuales cambiaban por sal con los pueblos de la costa mediante intercambios comerciales.

[...] Vestidos: todos visten de lana de castilla y algunos de algodón. Los hombres vestían con camisetas y mantas de lana, las indias con anaco de lana, los caciques se visten de algodón y en las fiestas ropas labradas. Fabricaban los tejidos de lana de llama y de algodón importado de la Costa.

[...] Cuando cae un rayo en una casa, aunque no la queme toda y si queda alguna cosa dentro que sea de provecho no pueden sacar nada y tampoco podrán vivir más en esa casa, excepto los hechiceros que ellos si pueden tomar todo lo que hay dentro de la casa diciendo que les pertenece. No comen ají ni sal por varios días después de que cayó el rayo.

[...] Cuando el arcoíris entra en alguna casa y da el resplandor dentro, todos huyen de la casa diciendo que van a morir las personas que les alcance los rayos.

Además, existían construcciones que servían de alojamiento y que estaban ubicadas al pie del Volcán Chimborazo. Las ceremonias que realizaban consistían en adorar al soy y la luna en el volcán Chimborazo, este culto de los astros no fue introducido por los incas esto ya se practicaba desde hace mucho tiempo.

[...] Cuando muere un indio en una casa, la abandonan y sacan al difunto no por la puerta sino por la culata de la casa y llevan a enterrar al difunto acompañándolo de la viuda cubierta la cabeza con un palo en la mano y la llevan cogida del brazo dos indios deudos de la viuda, la cual finge desmayo al sentir la ausencia del marido. La casa nunca más se habita y tampoco se puede entrar.

[...] Costumbres sociales: cuando preguntan a una india el nombre de su marido, ella debe decir el nombre cristiano y no el de su tierra porque si la esposa lo dice se le quebrara todas las ollas de la casa y si el marido se entera que la esposa lo llamo por su nombre de tierra el marido le puede dar palo.

La imposición del nombre de un niño estuvo bajo la influencia de la comunidad todos participaron en el nombre, cortando un mechón de cabello y obsequiándole algo al infante de este modo el formaba parte de esta comunidad y su nombre fue sagrado. En este hecho reside la importancia de los apellidos indígenas porque de ellos se induce quienes fueron sus progenitores y cuál era su idioma.

[...] Las costumbres de las grandes borracheras juntando a las mozas del lugar en reiteradas habitaciones, para después llegar a los excesos sexuales en presencia de otras mujeres, esto tiene dos explicaciones. La primera se supone que tal hábito tuvo por objeto estrechar indisolublemente los lazos de vida social entre los moradores de la población ya que todos los individuos de este pueblo se consideraban parientes entre sí.

El llamado Ayllu según los quichuas era una célula social integrada por individuos emparentados por la sangre, ese parentesco consanguíneo solo podía mantenerse mediante las relaciones sexuales entre padres e hijas y entre hermanos. La segunda menos probable se cree que tal costumbre se adoptó desde que invadieron los españoles su pueblo, forasteros que abusaron de las indias a su antojo por este motivo se recurrió a que los mismos parientes sean quienes desfloraran a las mozas en borracheras organizadas. (Aquiles Pérez, 1969, pp. 90-122).

b. Silvio Haro Alvear (1977)

Este autor habla sobre los animales sagrados de las personas de la cultura Puruhá, mencionando lo siguiente:

Entre los animales sagrados en todos los Andes conocemos por los petroglifos que eran adorados los venados. La danta asoma en otro de Valentín que fue descubierto por nosotros junto a Angochahua, en donde aparece también el puma, sobre sobre el que volveremos.

Los Purúhaes veneraban la abeja, la araña, la rana, la serpiente de que se han conservado una leyenda en Guano y también rendían culto al oso. Tenían cultos totémicos al curiingue, al cóndor, al buitre, por el nombre casi de cala, buitre y shi, familia en Atacameño.

Pastos Purúhaes y Cañaris veneraban a la huacamaya los primeros la consideraban consagrada al Sol y era sacrificada en su honor; ella adorna el interior de los bellos platos negativos del Carchi por donde se deduce que esta cultura procedió del Amazonas. Los Purúhaes también le rendían culto y así se han encontrado sus restos en terrenos areniscos del cementerio actual de Guano.

La Huacamaya era el canto épico de los Purúhaes en el que rememoraban grandes sucesos y el advenimiento de sus progenitores, tradición conservada en el canto "Lorita" del Jahuay.

Los Puruhaes veneraban un ídolo de piedra que representaba un mono, dios de la lluvia invocado en favor de esta región muy seca. Aquel fue sacado de los cimientos de la primera iglesia de la Asunción de Guano, situado al pie de cerro de Lluishi.

Un ceramio que representa un cuy (*cavia porcellus*) con una abertura y su gollete en su lomo, que nos sugiere fue un vaso de ofrendar chicha. Dicho animalito era sagrado se deduce por el uso conservado hasta ahora de depositar el martillo de su oído, al comerse su cabeza en el vaso de chicha como para consagrar dicha bebida y para aludir a una antigua practica adivinatoria. Puma venerado ciertamente por Purúhaes y Cañaris como lo atestiguan los topónimos Pumallacta, tierra de pumas; Pumachaca, puente del puma; Puma-pungo puerta del puma. No pocos mitos Purúhaes proceden de la selva oriental, entre los cuales debemos destacar los de origen Jíbaro cuya raza influyo en Puruhá.

Con frecuencia la mujer amamantaba al perrito con su propia leche dándole el seno, tiene mucho cuidado de no maltratarle para que el perro le ayude también en la vida de ultratumba, pues cree que si lo trata mal le habrá sufrir en a otra vida. Entonces comprendemos el entierro de perrillos junto a cadáveres de indios Purúhaes, como el del cuchucho enterrado en San Pablo de Valdivia con su dueño, un niño que como dormido le abrazaba, hace 3200 años antes de Cristo.

De los montes de Ilapo y Penipe solían sacar los aborígenes maderas para sus construcciones, sistemas que se mantuvo durante la colonia. Los pilares de chonta en San Sebastián de Guano se hicieron precisamente de helechos gigantes.

Todos comen muy frugalmente y es controlada la fabricación de la chicha y se reparte como salario el maíz, y se cultiva la coca que reemplaza al alimento. El trabajo es obligatorio y la pereza es considerada un delito de Estado. (Haro,1977, pp. 70-90).

Según este autor habla sobre los procesos sociológicos de la cultura Puruhá, mencionando lo siguiente:

Por ayllu entendemos generación, familia, clan o grupo de familias, tribu o conjunto de clanes con alianzas entre sí o que luchan por conservar o ampliar su territorio.

El núcleo familiar fue la cédula sociológica del ayllu patriarcal o clan del Reino de Quito. La familia en efecto es el complemento y perfección del ser individual. La sociedad no es sino el desarrollo de la familia en cualquier nivel de cultura.

[...] La justicia Base de toda organización y orden social aun entre los primitivos es la justicia natural, según la sentencia del cicerón. El fundamento de la justicia es la fidelidad, es decir la firmeza y la sinceridad en la palabra dada y en los convenios. Esto aparece en el temperamento y expresivos gestos de Jíbaros, que influyeron en Purúhaes y Cañaris. Por lo mismo: “Más que la civilización, la justicia es la necesidad del pueblo.

Entre los Purúhaes “no había ley alguna” pues entre los primitivos la costumbre es la ley.

[...] La agricultura Puruhá, se caracterizó por sus amplios campos de pastoreo, ante todo, y así se conoció como” Pueblo de pastores”.

En las alturas cordilleranas hay abundante campo de cultivo y de pastizales en donde se aclimataron las llamas, y en las regiones álgidas los pacos lanudos hoy desaparecidos. Allí abundaban los venados y las dantas, se cosechaban varios tubérculos como las patatas, mellocos, ocas y mallhuas, los cereales quinua y maíz.

Esta gramínea aparece hace ya más de 5000 años en Valdivia, en mazorcas pequeñas, es difícil señalar el lugar de origen del maíz, propio de América.

Como dato etnográfico, recordemos que en Azuay y en Chimborazo todavía suelen contar por unidades con granos amarillos de maíz y por decenas con maíces blancos, negros, azules o colorados, y que Moreno Mora dice que yupay significa “contar con maíz”: propiamente significaría “ayuda para la cuenta”

En todas partes el maíz fue empleado a más de ábaco, como alimento y bebida, cocinado, tostado o crudo si era tierno; fue también un instrumento mágico de suerte, como cuando los Purúhaes observaban el lento caminar del escarabajo atado a un hilo o al mirar cómo se deslizaba la saliva en la palma de la mano; en fin, servía y sirve todavía el maíz en Imbabura para jugar a los dados con granos quemados por una cara con ocasión de velorios de difuntos.

Tan importante como el maíz y aún más, fue el cultivo de la patata, de la cual hay una especie primitiva en los páramos, la que evolucionó en otras variedades. Son especialmente famosos las patatas de la región de Tiocajas y Guamote.

A más de estos productos agrícolas, debemos destacar la importancia de la cabuya para los indios Purúhaes. (Haro,1977, pp. 96-115).

Este autor habla como fue la vivienda de los Purúhaes:

“En cuanto a la vivienda y arquitectura de los Purúhaes, sabemos que las yatas son de origen Cayapa-Colorado. Por la base ya, casa. En Zula y en los páramos, las casas sin paredes protegen del frío y del viento con uno o dos postes al centro.

La cubierta a manera de sombrero chino para protección de las corrientes se usa en Chimborazo como en Imbabura y es de paja ichu del páramo. Las casas de los Purúhaes cercanas al Tungurahua eran de muros de piedra, seguramente unidas con buen barro, según Cieza. Quizás fueron también de la cangahua plomiza volcánica llamada pishilata, unida con argamasa de barro, como en Guano, y también de cangahua amarilla llamada “loess”, como en muchas partes del Reino de Quito.

En la región arenosa de Guano y Lagos las techumbres se asientan en el suelo por tres de sus cuatro lados, y sus bahareques de carrizo son rellenos con Sigse. Las más antiguas construcciones de Guano descansan sobre troncos de helecho arborescente de los géneros Cyathea y Asophylia, común a nuestras regiones frías, y nosotros alcanzamos a ver algunos ejemplares en casas de indígenas de San Sebastián, que decían haberlo sacado del temple del sol

de Guano, pues su madera es incorruptible. Por la relación Anónima de los Indios Puruguayes de 1605, sabemos que fue costumbre inmemorial la de transportar madera para las casas del cacique.

Los Purúhaes tenían cierta arquitectura de tipo chibcha empleada en sus casas colmenas y en sus templos.

Los más antiguos edificios como los de Macaji y de templo del Chimborazo tenían muros con grandes lanlanes (andesitas planas clavadas). En Guano los lanlanes son cuadriláteros pequeños, como ladrillos superpuestos y unidos con barro.

También hay allí grandes ladrillos o adobes endurecidos por el tiempo, que parece cangahuas. González Suárez admite que los lugares sagrados eran de tales adobes; quizá por esta razón se destruyeron los muros del templo del Chimborazo. Una tradición de estos adobes debió quedar en la Colonia y precisamente podemos decir que una prueba de ella es una antigua pared colonial del convento de Cajabamba junto al patio de la Doctrina.

Como en Valdivia del Guayas o entre nuestros Jíbaros, en los períodos de Tanchahuan y Guano los Purúhaes tuvieron sus “casas colmenas” de forma ovalada seguramente; pero no faltaron casas pequeñas cuadriláteras como en todas las montañas, en Quito, Cayambe y San Rafael de Imbabura.

Las casas de sus moradas son muy miserables y en general semejantes a las de todos los Andes, divididas en dos retretes para cocina dormitorio y granero. En la provincia de Chimborazo las casas de los campesinos conservan gruesas y alargadas vasijas para agua semienterradas llamadas “Chapas”. En cuanto al cuyero situado debajo del estrado del lecho, Atienza pinta de esta manera las primitivas casas indígenas:

En este lugar tienen gran fuerza de cuyes que llamamos conejos de indias, a donde les sustentan con hierba, cuyo estiércol es tanto, que acompañado con la hierba que allí se cubre, es cosa insufrible por el hedor que tienen”. (Haro, 1977, pp. 120-130).

Según este menciona los templos del sol de Liribamba, señalando lo siguiente:

Los indios del Cauca que tienen tantas semejanzas con los Purúhaes en cuanto a cerámica, habitaciones fijas construidas de caña y bahareque, que tenían animales domésticos, loros y una especie de perro montés, habitaban las alturas. Al sol llamaban Puitchr; a la Luna, Puil; a la estrella, Sil, a los cuales veneraban con esplendor, mediante ceremonias pomposas, acompañadas del rezo de miles de sacerdotes y del coro de las vírgenes, practicando además como los incas sacrificaban humanos.

En todo caso, en Guano del reino de Puruhá existen hasta ahora ruinas notables de un templo dedicado al sol, según la tradición del lugar, donde el Dr. Rivet, descubrió un edificio cuadrilátero pequeño. El dios principal de los Purúhaes no era el Sol, sino el nevado del Chimborazo y de Tungurahua.

La existencia del monasterio de vírgenes del Sol de Liribamba contribuyen dos hechos. El primero es la etimología del nombre de la madre de Atahualpa llamada en Purguay Paccha, Paccha, “La escogida”, de acllana, escoger. Además, no lejos del lugar de Liribamba existe el cerro llamado Acchabug: cerro de las Vírgenes del Sol, de donde vienen las aguas subterráneas de las fuentes de Santo Domingo en Cajabamba, seguramente campo asignado para el sustento de las vírgenes. El cronista designa, la capital de los Purúhaes con el nombre de Liribamba o viendo a su vez llama “Ciudad de Riobamba (Haro, 1977, pp. 133-144).

Según este autor habla sobre los danzantes guerreros Purúhaes, manifestando lo siguiente:

Los Purúhaes salían a sus combates muy engallados, también solían ser ritos sus shamanes y brujos, pues el pintarse es una personalización de sentido mágico. Para esto empleaban diversas pinturas: una negra sacada del holin o extraída de la Súa Jíbara, que es el huitug Quichua o la jagua Quiteña de Atienza llamada Genipa americana, o bien utilizaban la pintura amarillenta tendiente al rojo sacada del achiote. De estas costumbres selváticas que aparecen en las vasijas Purúhaes, Panzaleos, etc. Los Purúhaes y Cañaris utilizaban vestidos de curiungues para danzas de la vegetación.

Además, eran famosas las danzas y los cantares tradicionales de los Quitus, Cayambis, Purúhaes y Cañaris, con ocasión de las fiestas calendáricas del Sol y la Luna tanto en Quito como en Cuzco y las demás provincias del Imperio.

Antiguamente los danzantes guerreros llevaban plumas de guacamayo y diademas de tumbaga o de pieles de aves y animales a la manera de los Canelos de la selva de donde procedieron.

Los danzantes Purúhaes muerden dos cintas que son sostenidas en los extremos por las orejas. Puede ser un vestigio de culto a la serpiente, halcón o al arcoíris, el danzante Puruhá se llama chuqui (o el de la lanza), lleva a la espalda franjas colgantes de color rojo y amarillo los que sobresalen en el Arco iris (Haro,1977, pp. 219-220).

Según este autor habla sobre el folklore de los Purúhaes, mencionando lo siguiente:

Entre los instrumentos de soplo de carácter festivo y guerrero debemos anotar el fotulo o pingulio de caña y de hueso de animales o soldados enemigos.

Otro instrumento musical guerrero era el rondador, flauta de Pan o siringa usada en toda la sierra. Los Purúhaes sobresalieron por los grandes rondadores, así como las famosas y potentes quipas o bocinas de caña, rectas o bien de cerámicas de forma convexa como la de los Cañaris.

En los desfiles de Purúhaes y Cañaris debieron lucir de modo especial su bandera, hunancha y sus pendones pequeños, costumbre que aún subsiste.

Interesantes restos folklóricos de Puruguayes y Cañaris tenemos en los bailes guerreros semejantes a los de los Mochicas, en la danza de los Curiquingues que ofrecían sus blancas plumas para el llayto o corona de Atahualpa, son de carácter tolémico. Hay otro motivo de danza propios de los Andes Ecuatorianos: el puma, el oso, el cóndor, la guacamaya, la estrella, las flores, la hoja de aguacate, etc. (Haro,1977, pp. 229-230).

Según este autor habla sobre las fortalezas y las armas Purúhaes, manifestando lo siguiente:

Las organizaciones militares de Puruhá debió corresponder a su orden político de nación guerrera, sin duda a la primera entre los incipientes estado o alianzas de tribus confederadas bajo el rey de Quito. En consecuencia, las dos fortalezas principales estuvieron en Cacha y en Liribamba.

Cuando la gano Túpac Yupac-Inca al Rey Hualcopo, fabrico en Riobamba una fortaleza y el tambo real, donde dejo numerosa guarnición para regresar al Cuzco. Cuando la recuperó el Rey Cacha demolió aquellas fábricas del Inca, pero las rehízo mejores su hijo Huayna Cápac añadiendo el templo y los demás edificios que últimamente arruino.

Una confirmación de esta primera batalla de Liribamba ganada por Hualcopo podría ser la fortaleza natural o Pucara contemporánea de la de Cacha.

En la cima de la fortaleza hemos encontrado patas de ollas trípodes Purúhaes, fragmentos de obsidiana de las estólicas y un hacha de lanlán como tantas que hemos recogido en las llanuras

de Riobamba, lo que probaría que allí se vivía, se cultivaba la tierra y a veces se peleaba. Más abajo estaban las fortalezas de Palmira, Atapo, Moyocancha, Tiquizambi, Lausí, Pumallacta y Achupallas.

Los Purúhaes tenían grandes tambores de madera llamados atun-taqui como uno que se conservaba en San Gabriel del Carchi, eran de madera con ranura de resonancia al modo de los tunduli de los Jibaros y Sionas.

Tenían grandes mazas llamadas macana para usarse con ambas manos como las del oriente, además de otras armas de chonta como puñales: macana es golpear. Emplearon la famosa huaraca y honda de casi dos metros de largo con su red para alojar las piedras lanzadas violentamente con giro centrifugo.

Otra arma poderosa Puruhá era el hacha de piedra, un arma primitiva en todas las tribus fue la lanza es decir grandes picas o chuzos de madera dura y punta muy aguda al fuego, llamadas chuqui.

La gran cantidad de trozos de obsidiana procedentes del Volcán Antisana hace que el Norte más que en el centro y sur abunden los fragmentos de este vidrio volcánico usado en las tiraderas y también en las lanzas.

Usaban Tincullpas o medallones para protección y adorno del tórax y grandes tupus de cobre y tumbaga, insignias de señorío, así como varas o jabalinas o tiraderas, simbólicas con espirales de Tumbaga como entre los Cañaris.

No tememos temible fue la huicopa, arma netamente Puruhá en forma de un martillo que retrocede. Consiste en una piedra atada a una estaca de unos 50 centímetros de largo, instrumento todavía usado en Chimborazo para bajar capulíes, frutas que forman parte de su dieta y que explica el arraigo de los indios a su tierra. (Haro,1977, pp. 235-245).

5. Investigaciones arqueológicas

a. Verneau y Rivet (1912)

Según este autor contextualiza a Jacinto Jijón y Caamaño, hablando sobre los antecedentes arqueológicos de la provincia de Chimborazo, manifestando lo siguiente

En la obra de los franceses R. Verneau y P. Rivet 'Ethnographie Ancienne de l'Equateur', aparecida en 1912, se efectúa un primer acercamiento de carácter etnográfico sobre los Purúhaes habitantes de esta provincia. En el capítulo concerniente a los aspectos funerarios sugieren un parentesco entre las tumbas de Guano y el sector de Saraguro (Cañaris), mencionando que se trata de sepulturas construidas mediante planchas de piedra que cubrían a manera de sarcófago. lugar de depósito de los cadáveres.

El primer investigador en realizar excavaciones metódicas correspondientes a la cultura Puruhá fue Jacinto Jijón y Caamaño hacia el año de 1918, investigó en los sitios de Elén Pata, Huavalac, San Sebastián o Guano, dándoles las respectivas denominaciones de estos sitios a los períodos culturales, que constituyen evidentemente variaciones locales de la misma cultura Puruhá. Corresponde en el tiempo al periodo de Integración, Jijón le ubica en el 800 d. C., aunque a Guano o San Sebastián las hace comenzar en el 1000 d. C. (Guijarro,2013, p.68).

Además, estos autores hablan acerca de los periodos Puruhá, pero basándose en las investigaciones de Jacinto Jijón y Caamaño, manifestando lo siguiente:

1) Periodo de Tuncahuán (0 a 750 años d. C.)

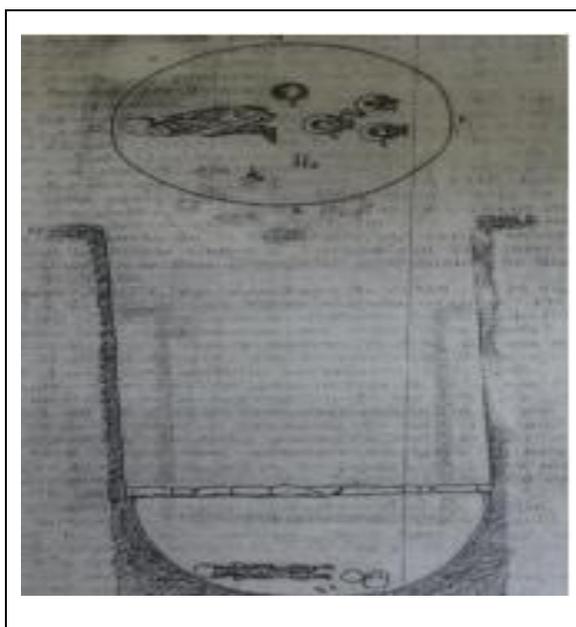
- a) Según las investigaciones realizadas por Jacinto Jijón y Caamaño este sería el primer asentamiento de la cultura Puruhá, sin embargo, según investigaciones recientes, este período o sitio sería un asentamiento Cañarí antes que Puruhá.

Este periodo fue fecundo en creaciones y tras este Jijón ubica al arte Puruhá, presente ya en el periodo de Guano. En este sitio se encontraron las ruinas de una cultura muy importante que se estableció como puente de enlace para otras civilizaciones como la Chorrera. Sector ubicado entre los Barrios San Pedro y la Inmaculada. La civilización de este periodo es una de las más antiguas del callejón interandino.

La cerámica está decorada positiva y negativamente, se utilizaban como colores el blanco, rojo y negro entre las piezas tenemos: pucos (ollas), compteras, platos de doble mango, tortero (aparato de hilar), anillos de cobre, tupos de cobre (prendedores), idolillo (varón desnudo sentado en cuclillas).

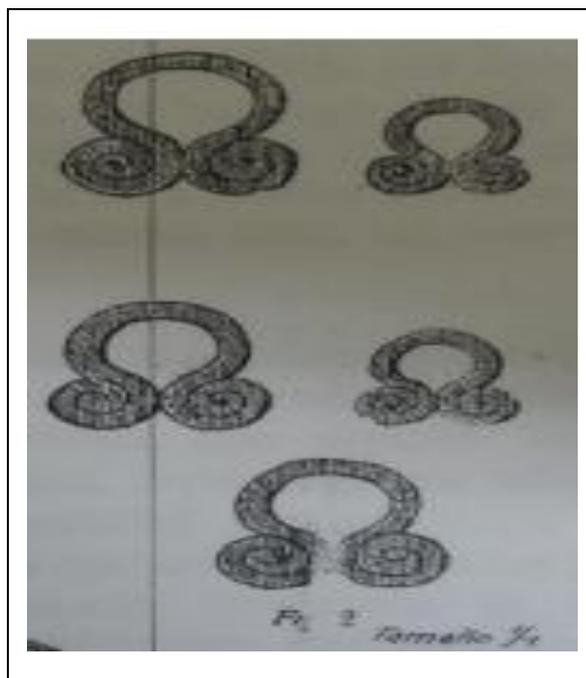
Para este período citaremos exclusivamente la información correspondiente a enterramientos, 5 sepulcros:

- **Sepulcro I:** corresponde a un pozo de 1,40 m de profundidad, contenía un esqueleto muy descompuesto y junto a los restos ofrenda cerámica consistente en 4 ollas, un idolillo, una comptera, y un tupu de cobre.
- **Sepulcro II:** consiste en un pozo de 2,5 m de profundidad y 1,2 de diámetro, a 1,8 de profundidad se encontró un “embaldosado de piedras” cubriendo una gran olla esférica en la que se encontraba un esqueleto en posición fetal, rodeando la pieza se encontraron 2 propulsores de tiraderas en cobre, numerosos adornos de cobre, una comptera y 3 ollas.





Figuras N° 21: Embalzado de piedras, esqueleto y ofrenda cerámica, sepulcro II
Nota: Tomado de Jijón,1921.



Figuras N° 22: Narigueras de cobre, sepulcro II
Nota: Tomado de Jijón,1921.

Figura N°23: Propulsor de tiradera, sepulcro II

Nota: Tomado de Jijón, 1921.

- **Sepulcro III:** pozo de 2,2 m de profundidad, contenía un esqueleto descompuesto y como ofrendas anillos de cobre y una compotera y un plato cerámico.
- **Sepulcro IV:** pozo de 1,2 m de profundidad que contenía unos pocos huesos de niño, sin ajuar.
- **Sepulcro V:** pozo de 2 m de profundidad en el que había un poco de carbón y un tortero. (Guijarro, 2013, pp. 71-72).

2) Periodo Guano o San Sebastián (750 a 850 d. C.)

- a) El yacimiento principal de Guano es el estudiado por Jijón en la ciudad prehispánica de San Sebastián, actual ciudad de Guano. El hallazgo de las paredes sepultadas bajo tierra lo realiza el Dr. Jacinto Pankeri hacia 1906 o 1907, quien lo comunica al Dr. Jijón y Caamaño, quien comienza a excavarlas a finales del año de 1918. Al parecer el Dr. Rivet hizo pequeñas excavaciones en el mismo sitio, sin sospechar la importancia del hallazgo que estuvo a punto de realizar.

En terrenos del Sr. Chiriboga, en una extensión de cerca de ochenta metros Jijón observó algunas paredes en los taludes de la quebrada, constituye una antigua ciudad que fue destruida por una erupción volcánica que sepultó los edificios, se componía de un intrincado laberinto de cuartos bajos, separados por tabiques, probablemente de paja, los techos también eran del mismo material y el maderaje de chaguarqueros o de tallos de helechos arborescentes, material de que eran también los pilares para soportar la techumbre.

Los muros eran de barro amasado, revestido al exterior de hiladas de piedras cuadrangulares dispuestas horizontales que descansaban sobre grandes cantos delgados, terminados en punta o grandes piedras lajas colocadas de punta, separadas unas de otras por techos de construcción idéntica a la del muro. Estos cantos, en algunas paredes, formaban un zócalo continuo; en otras paredes estaban dispuestos como pilares, a variables distancias; habían además tapias sin revestimiento cuidadosamente enlucidas, mientras las paredes divisorias

eran solo hileras de piedras redondeadas, cimentadas con barro y de 0,20 cm de espesor medio. Entre los edificios había espacios libres que servían de patios.

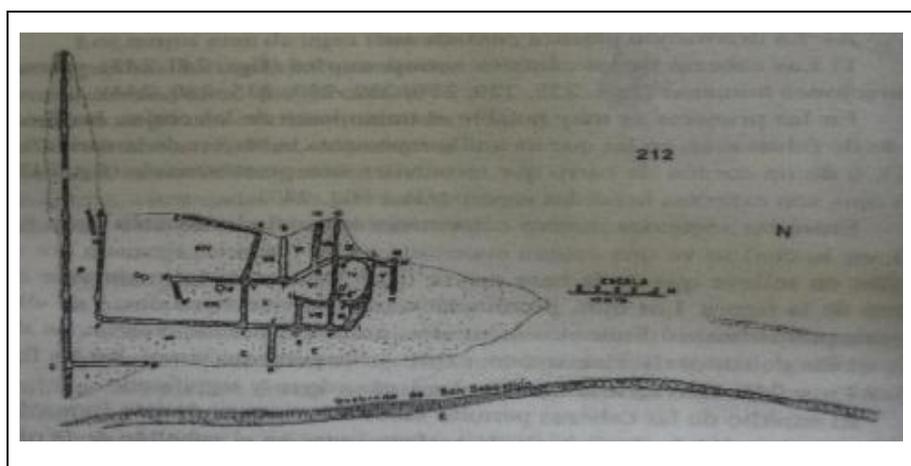


Figura N°24: Plano de los edificios encontrados en San Sebastián

Nota: Tomado de Jijón, 1921.

Jijón al excavar en estas habitaciones, no encontró ningún esqueleto, lo que parece indicar que los moradores pudieron ponerse a salvo, sin poder llevar consigo sus pertenencias, que fueron encontradas carbonizadas y rotas por la caída de los techos (Jijón y Caamaño, J. 1921).

En la ceniza que llena el piso de las casas más antiguas se recogieron numerosos tiestos y objetos que dan una idea de la vida en aquellos tiempos, así por ejemplo la considerable cantidad de maíz que se halló en los cuartos III y IV muestra que eran agricultores y cultivaban este cereal, eran además pastores y tenían llamas en estado de domesticidad, conocían el trabajo de los metales y labraban las piedras. La disposición de sus edificios sugiere que vivían en sociedades fuertemente organizadas, bajo clanes o en otro modo de constitución social al que se adaptaba a este tipo de casa denominada colmena. Debieron ser una nación disciplinada con ciudades considerables y compactas.

Del páramo obtenían la paja para los techos de sus viviendas y en éste pastaban sus rebaños de llamas, del oriente extraían la madera para sus construcciones, troncos de helechos arbóreos utilizados como pilares en sus casas.

Entre las vasijas encontradas constan ollas globulares, platos hemisféricos profundos o pucos, ollas formadas por 2 casquetes que se unen formando ángulos, cántaros antropomorfos, de corte horizontal elíptico, gollete alto rectilíneo saliente en el cual se figura una cabeza humana y un cuerpo fusiforme, molcajetes o platos trípodes con el fondo del recipiente estriado, grabado o rugoso, para moler ciertas sustancias blandas, ollas globulares trípodes

con pies a modo de hoja de cabuya o cintas de barro apuntadas de corte elíptico o de cordones retorcidos, compoteras con pie cilíndrico en forma de cono truncado, recipientes hemisféricos con asas cerca del borde, platos con mango, timbales de paredes algo curvas, botellas figurativas, platos profundos, decorados con decoración plástica o apliques de figuraciones humanas o animales, falsas asas, cordones, etc. y decoración grabada geométrica.

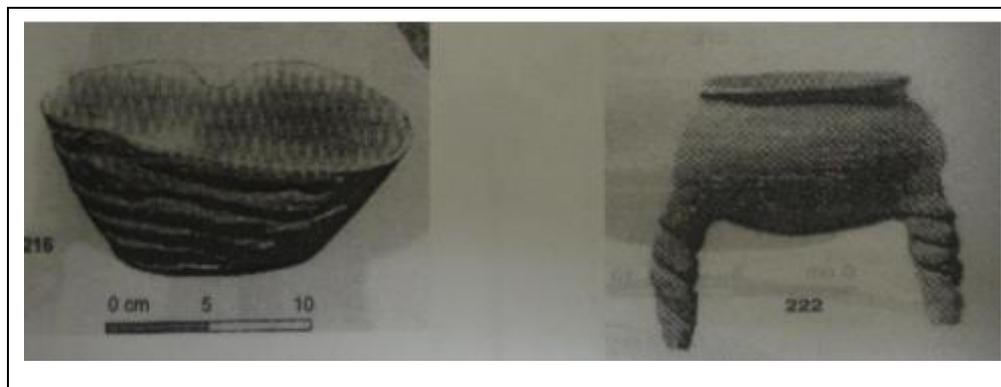


Figura N°25: Plato o cuenco (izquierda), olla trípode con pies a manera de cordón (derecha)
Nota: Tomado de Jijón, 1921.

En las ruinas Jijón encontró también fragmentos de lo que llama idolillos de barro muy primitivos y estatuas de piedra, algunas muy grandes, que representan un varón desnudo, sentado en cuclillas, con los brazos sobre el pecho y el órgano sexual erecto.

Fuera del terreno del Sr. Chiriboga, en terrenos de la parroquia de Guano se encontró otro muro de 10 m de largo y más al sur se miran indicios de construcciones semejantes, a algunas cuerdas de distancia se verificó una hilera de piedras que al parecer son el remate de la misma pared. Además, en la misma propiedad del Sr. Chiriboga, en el sitio de la piscina, se encontraron muros semejantes, definiéndose el área total de edificios sepultados en 100000 m².

Las excavaciones hechas en San Sebastián demostraron que el lugar fue ocupado por varias ocasiones, por los Purúhaes, más o menos transitoriamente, de un modo estable e intenso.

De esta época data el establecimiento de los primeros Purúhaes en la provincia de Chimborazo.

Sus viviendas eran de paredes revestidas de piedra o de canagua-cangagua, con patios revestidos con piedrecitas, techos de paja que desaguaba hacia los patios internos, el tipo de vivienda era colectiva, se dedicaban a la agricultura (especialmente a la producción de maíz), al pastoreo y a la domesticación de llamas, trabajaban con metales y labraban piedras, pero no utilizaban armas.

En esta época aparecen los tipos cerámicos peculiares, como: cántaros antropomorfos, trípodes con soporte a modo de hojas de cabuya, platos con asa, vasos timbales. (Guijarro, 2013, p.73).

b) El Banco Central del Ecuador habla sobre el estilo del periodo de Guano en cuanto a su forma y decoración, mencionando lo siguiente:

i. Formas:

- Ollas trípodes, globulares o carenadas, con patas verticales, enrolladas sobre sí mismas.
- Cuencos de fondo plano.
- Cuencos en forma de cabeza humana, con los rasgos faciales en relieve.
- Cuencos trípodes poco profundos.
- Timbales con un rostro humano en la parte alta y con fondo plano.
- Timbales de pared ligeramente convexa y decoración negativa. “quero”.
- Timbales con paredes rectas y boca oval.
- Timbales de forma acampanada tipo
- Timbales antropomorfos de perfil compuesto.
- Vasos en forma de cabeza humana de boca ligeramente angosta y paredes convexas; algunos con base anular.
- Ollas globulares ventrudas, con el cuello en forma de cabeza humana.

ii. Decoración:

- Pintura negativa: diseños geométricos, entre los que predomina la espiral doble; es relativamente común una figura esquemática de animal inscrita en un cuadro negro. En timbales de pared convexa.
- Incisión: diseños lineales y geométricos. En el interior de cuencos y en la pared exterior de las ollas.
- “Coiled”: incisiones horizontales superpuestas que separan franjas ligeramente convexas. En cuencos de base plana y en algunas ollas trípodes.
- Impresiones circulares de tipo canuto. En la pared exterior de algunas ollas.
- Rostros humanos en relieve. En cuencos, timbales, vasos, etc. (Banco Central del Ecuador, 2002, pp.21-23).

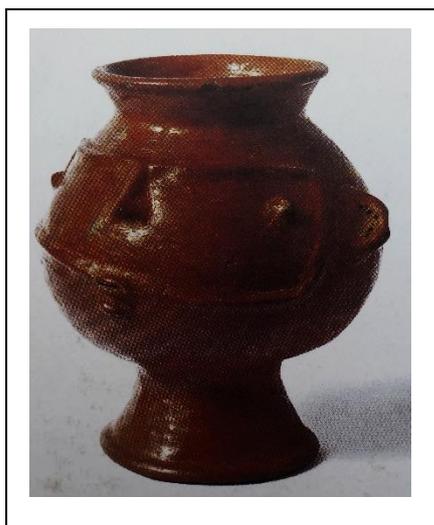


Figura N°26: Vasija en forma de cabeza humana. Guano.

Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

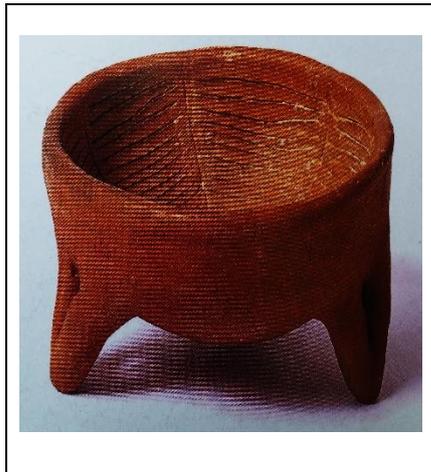


Figura N°27: Cuenco trípode con decoración incisa. Guano.
Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

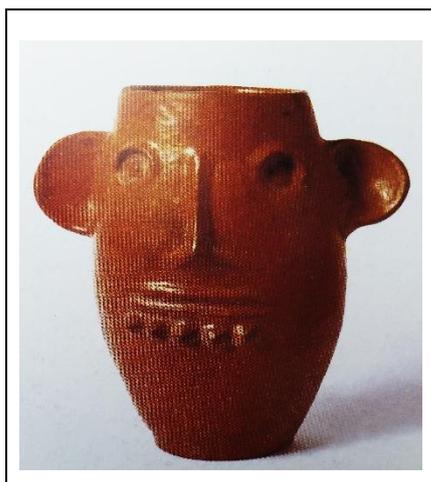


Figura N°28: Vaso en forma de cabeza humana con besotes. Guano.
Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

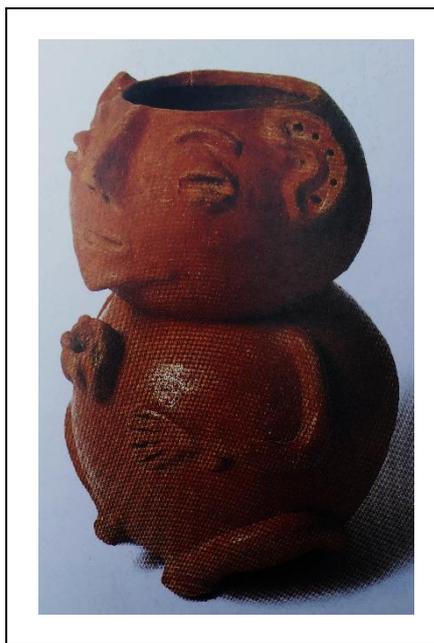


Figura N°29: Recipiente antropomorfo con figura de oferente. Guano.
Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

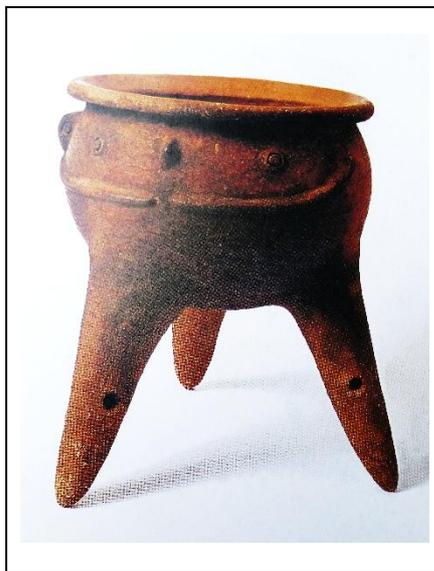


Figura N°30: Olla trípode antropomorfa. Guano.
Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

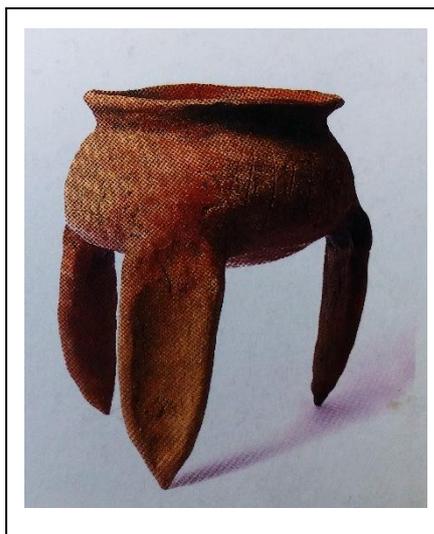


Figura N°31: Olla trípode con pies en forma de hoja de cabuya y decoración incisa. Guano.
Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

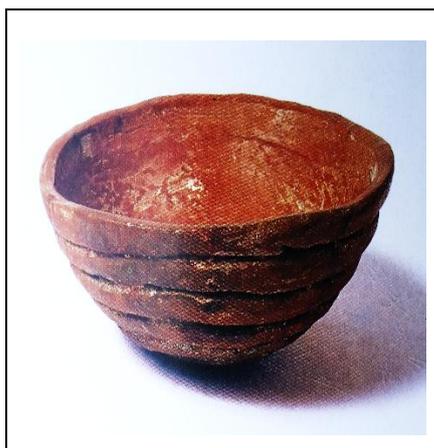


Figura N°32: Cuenco decorado mediante la técnica del acordelado. Guano.
Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

3) Periodo Elen Pata (850-1350 d. C.)

- a) En este periodo se marca el más grande desarrollo de la cultura Puruhá, es la continuadora del periodo de Guano, se diferencia por la simplificación en los adornos grabados, por la desaparición de las vasijas que llama coiled y los timbales (pucos) y por la introducción de la decoración negativa.

Además, se trabaja el cobre, del que se hacían ajorcas, brazaletes y tupus, decorados con calado y repujado.

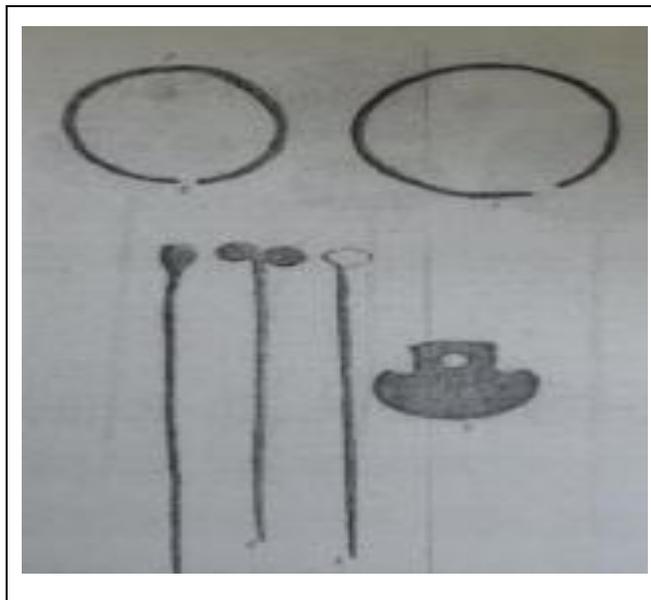


Figura N° 33: Brazales (parte superior), tupus (izquierda), hacha (derecha)

Nota: Tomado de Jijón, 1921

El pueblecito de Elén Pata para el año de 1918, sustentaba una numerosa población indígena, que vivía dispersa en sus chacras o huertos, adyacentes a sus casas, Jijón supone que constituía una parroquia eclesiástica puesto que aún son visibles los restos de una vieja iglesia de tipo español.

Los cementerios de esta época son los más numerosos, los más ricos en ajuar, los más típicos por los artefactos que contiene, resaltando como decoración la pintura negativa, grabado y plástica.

Etimológicamente Elenpata proviene de dos palabras: Elén= nombre de río, se designa también a una hierba muy abundante; Pata= margen u orilla.

En la cerámica realizaron vasos con y sin decoración negativa, cantaros antropomorfos, ollas, frascos, compoteras simples y dobles, trípodes profundos, platos con mango. (Guijarro,2013, pp.74-75).

b) El Banco Central del Ecuador habla sobre el estilo del periodo de Elenpata en cuanto a su forma y decoración, mencionando lo siguiente:

i. Formas:

- Cántaros antropomorfos, con cuello de paredes rectas, generalmente inclinadas hacia afuera; cuerpo de perfil vertical trapezoidal u oval, que se estrecha en la parte baja, con extremo inferior plano o casi plano.
- Ollas pequeñas de cuello cilíndrico corto y cuerpo globular con base aplanada.
- Compoteras dobles (unidas por el labio del cuenco).

- Ollas globulares trípodes con labio evertido y patas largas; las patas pueden ser en forma de “cabuya” aplanada, abiertas en forma de “V” alargada, o aplanadas terminadas en una ligera curva como pie humano (generalmente como incisiones poco profundas que separan los dedos).
- Cuencos trípodes de patas cortas; las patas pueden ser en “V” (abierta o cerrada), aplanadas rectas, o aplanadas terminadas en una ligera curva como pie humano (generalmente con incisiones poco profundas que separan los dedos).
- Cuencos semiesféricos, con fondo redondo o aplanado, con un mango o una pareja de mangos.
- Compotera de pedestal corto, de forma troncocónica, calado (aberturas triangulares) o no.

ii. Decoración:

- Pintura negativa: diseños geométricos con círculo central. Se encuentra en el interior de los cuencos poco profundos de las compoteras; también en la pared exterior del cuello cilíndrico corto y de cántaros antropomorfos.
- Incisión: diseños geométricos. En la pared exterior de ollas y de cuencos; en estos es común una decoración a base de una banda en zigzag de dos líneas paralelas, a veces con una impresión circular de tipo “canuto” en medio de cada espacio libre.
- Pintura zonal enmarcada por líneas incisas. En la superficie exterior del cuenco de compoteras o de cuencos.
- Mangos de forma antropomorfa, zoomorfa, de gancho, de garra de animal, de maxilar inferior, etc. En cuencos globulares.
- Protuberancias puntiagudas en hileras horizontales (sólo una, o dos paralelas). En la superficie exterior del cuenco de compoteras o de cuencos trípodes. (Banco Central del Ecuador, 2002, pp.24-26).

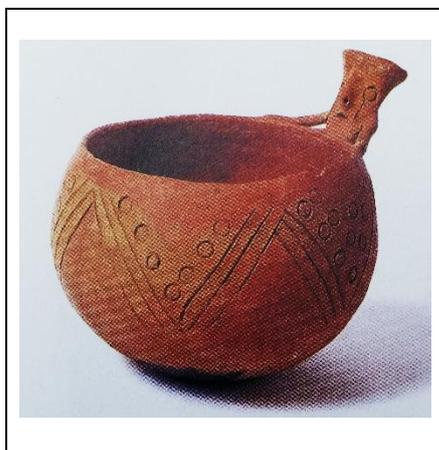


Figura N°34: Cuenco con decoración incisa y de “canuto” con mango antropomorfo. Elenpata.

Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.



Figura N°35: Compotera con decoración negativa. Elenpata.

Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

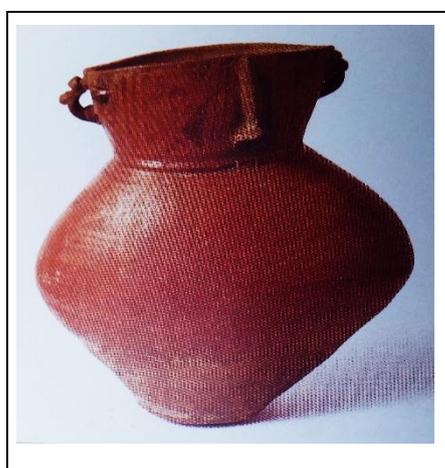


Figura N°36: Cántaro antropomorfo con pintura negativa. Elenpata.

Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

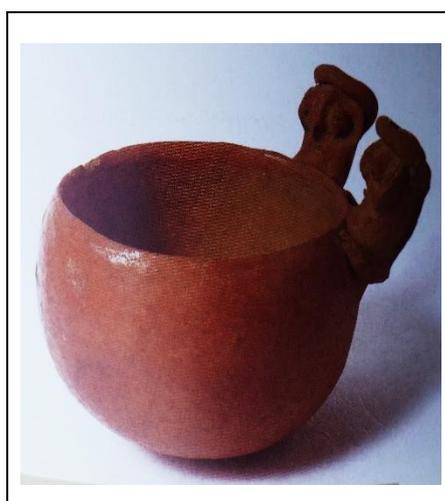


Figura N°37: Cuenco profundo con dos personajes, a manera de mango. Elenpata.

Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

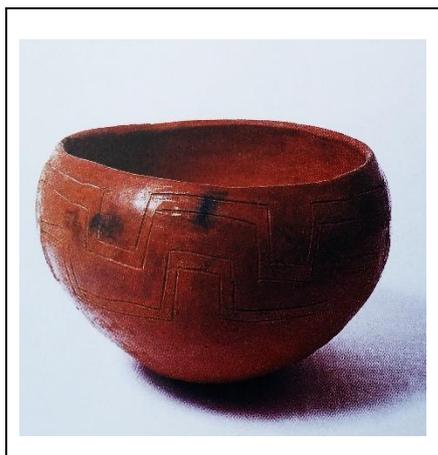


Figura N°38: Cuenco profundo con decoración incisa zonal. Elenpata.

Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

4) Periodo de Huavalac (1350 a 1450 d. C.)

- a) Según Jijón, es un periodo local de corta duración que marca la decadencia del estilo Puruhá y es la continuación de Guano y Elén-Pata. Se caracteriza por la ornamentación modelada o decoración plástica que es la misma del período de Elén Pata; la pintura negativa se ha degenerado en relación a Elén Pata; la decoración; grabada; la decoración repulgada, exclusiva en este periodo y de inconfundible origen amazónico. En la superficie de la cerámica se dibuja mediante incisiones hechas en el barro antes de la cocción figuras geométricas, se hacen incisiones circulares dispuestas en hileras, al parecer con el caño de una pluma. En cuanto a los dibujos geométricos muchos son comunes con los periodos anteriores otros presentan un carácter especial, tales como las cruces de San Andrés, rombos y otros campos punteados, decoraciones de una cesta tejida u otros ornamentos a modo de telaraña.

En la cerámica realizaron ollas, platos con mango, compoteras, trípodes con pies, cucharones, idolillo femenino. La ornamentación de sus piezas fue de tres clases: pintada negativamente, grabada y repulgada. La técnica de repulgado es exclusiva de este período. (Guijarro,2013, p.76).

- b) El Banco Central del Ecuador habla sobre el estilo del periodo de Elenpata en cuanto a su forma y decoración, mencionando lo siguiente:

i. Formas:

- Ollar trípodes de patas verticales, planas o de forma de cabuya aplastada.
- Cuenco profundo trípode, con patas cortas en forma de V.
- Compoteras de cuenco profundo y pedestal bajo; este puede ser calado o no. En algunos casos tiene el borde del cuenco biselado exteriormente. Excepcionalmente, la pared exterior del cuenco tiene un asa vertical con apliques, o un rostro humano en relieve con dos asas verticales con anillos de cerámica engarzados.
- Cuencos semiesféricos.
- Ollas esféricas sin cuello, con labio evertido y cuerpo carenado; a veces con un cuerpo doble casquete o perfil compuesto.

- Cántaros de cuello cilíndrico, cuerpo globular, gollete, en la parte superior del cuerpo y extremo inferior plano.
- Cucharón antropomorfo similares a los de estilo Elenpata.
- Cucharón con mando abierto o cerrado.
- Figurillas antropomorfas esquemáticas.

ii. Decoración:

- Pintura negativa: diseños geométricos. En el interior de los cuencos poco profundos de las compoteras y en la pared exterior de cántaros antropomorfos.
- Pintura roja en bandas. En el interior del cuenco de las compoteras.
- Incisión: bandas de líneas paralelas. En la superficie exterior de cuencos, ollas y los cuencos de compoteras.
- Listones verticales, mellados o no, en relieve; a veces en pares. En la pared exterior de las ollas.
- Listón horizontal en relieve en la base del cuello de las ollas.

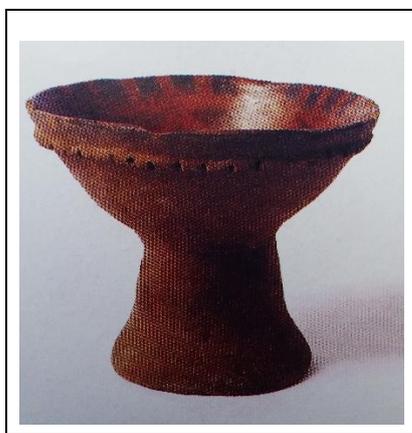


Figura N°39: Compotera con pintura negativa y banda incisa. Huavalac.

Nota: Banco Central del Ecuador, 2002.

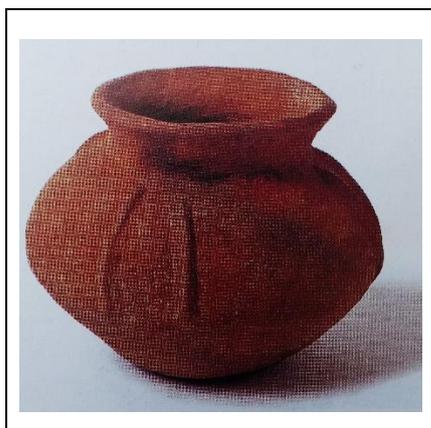


Figura N°40: Olla carenada con bandas en relieve. Huavalac.

Nota: Banco Central del Ecuador, 2002

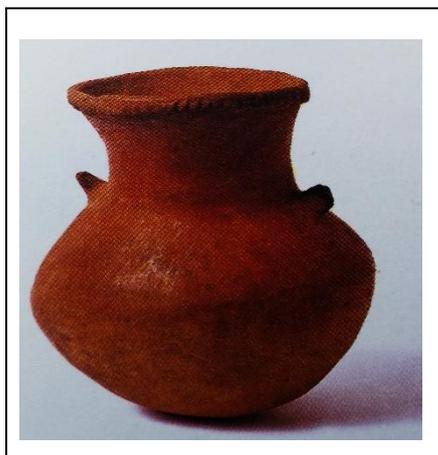


Figura N°41: Cántaro con pintura negativa y banda dentada. Huavalac.
Nota: Banco Central del Ecuador, 2002

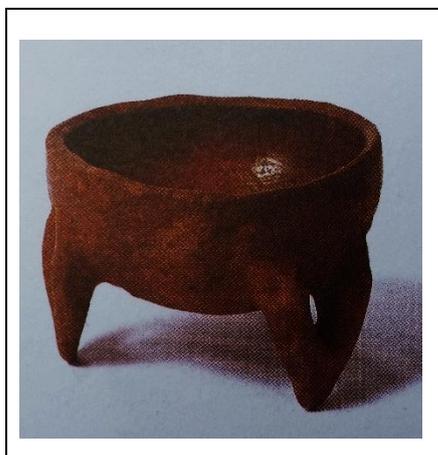


Figura N°42: Cuenco trípode con decoración incisa al interior. Huavalac.
Nota: Banco Central del Ecuador, 2002

6. Toponimia

b. Aquiles Pérez (1969)

Según este autor definió la etimología de Guano, manifestó lo siguiente:

- 1) Guano o Guanu, prehistórica comunidad aborígen enclavada en el actual asiento geográfico y de la cual se describe así” Esta en una cañada estrecha entre un río que corre de oriente a poniente por la parte del sur y una loma o sierra alta que se alarga también de Oriente a Poniente mucho trecho y en su cumbre es paramos sobre el río esta una gran barranca.

Por estar así el pueblo en valle caliente cubierto del Norte y abierto al Sur y en el suelo arenisco, es el pueblo algo caliente.

- 2) Guano su etimología la definimos en estos idiomas: 1) del Colorado gua, grande; un, tú que significa tus grandes; 2) del Cayapa gua, grande; ñu, tú: que significa tu grande; 3) del Atacameño guana, plata; 4) del Jibaro uá, agujero; un, así; 5) del Mocoa huanó, ablandar; 6) del Quichua huanu, excremento de abono; 7) del Aymara huanu, excremento; 8) del Araucano huenu, arriba. De todas las definiciones la más aceptada es la del colorado.
- 3) Guano, hacienda; del colorado gua, grande; un, tú.
- 4) Lanlansi, aylo y su parcialidad 1663 del Atacameño lan, roto; shi, calor. Entre los campesinos de la provincia de Chimborazo se conservó el vocablo lanlán para las piedras laminadas en que se descomponen algunas rocas por acción de los agentes atmosféricos. De modo que a interpretación sería lanlán que significaría roto y despedazado. No aceptan las sugerencias del señor Jijón al suponer que lanlán viene de la voz chimú lanlán, hígado.
- 5) Alacao, parroquia, lomas; del Colorado hala, avispa; kaho(a), ausencia.
- 6) Presentes están hasta hoy las etnias progenitoras de la población de Guano: los Colorados se apropiaron de mayor número de tierras; luego les siguieron sus compañeros Cayapas; en tercer lugar, vivieron los Atacameños de seguido; los Jíbaros, los Páeces y algún inmigrante Mocoa. (Peréz, 1969, pp. 125-142).

c. Silvio Haro Alvear (1977)

Según este autor definió la etimología de Guano, manifestó lo siguiente:

- 1) A la confederación de Guano pertenecía Ilapo o Hilapom que se interpretaría: Ila, leña, bosque, po, pug. Cerro, monte en cañari y puruguay. Para Moreno Ilapu es una planta de flor amarilla, Ila es árbol. De los montes de Ilapo y Penipe solían sacar los aborígenes maderas para sus construcciones, sistemas que se mantuvo durante la colonia. Los pilares de chonta en San Sebastián de Guano se hicieron precisamente de helechos gigantes.
- 2) Chimborazo: 1) del “Cayapa, shimbu= mujer, y del Colorado, razo= granizao; entonces significaría= granizo de mujer, mujer nevada o mujer blanca”; 2) del “Jíbaro, chimbú= asiento de los dueños de casa, y del Colorado, razo= granizo, hielo; entonces significaría= asiento de los dueños de casa con hielo”.
- 3) Elén pata= “Elén= nombre de río, se designa también a una hierba muy abundante, y Pata= Margen u orilla”; entonces significaría “Margen u orilla del río Elén”.
- 4) Guanando este topónimo vendría de guanán, escarmentar, y tu amilanar, en Quichua. Los tejidos de Guano y Penipe exportaban antiguamente hacia Popayán.
- 5) Guano: o Guanu “varios autores lo traducen como= lo grande, lo majestuoso y lo abundante”; también proviene del “Colorado, guan= de guanla, significa: muchísimo”. “El gentilicio que empleo el Padre Velasco debió extenderse a todos los habitantes de la cuenca bañada por el río Guano llamada antiguamente según un documento Ayacuá”
- 6) Ilapo este topónimo vino de la confederación de Guano pertenecía Ilapo o Hilapom que se interpretaría: Ila, leña, bosque, po, pug. Cerro, monte en cañari y puruguay. Para Moreno Ilapu es una planta de flor amarilla, Ila es árbol.

- 7) Puruguá: que se define del “Cayapa, buru= lugar sagrado, y hua= grande”; entonces “significaría: lugar sagrado grande”.
- 8) Puruguay: del “Cayapa, buru= lugar sagrado, hua (anónimo)= grande, y ay= suegra”; entonces “significaría: suegra grande de lugar sagrado”.
- 9) Tungurahua significa en Jíbaro Infierno, y lahua, montaña en Panzaleo, según Jijón. La base tungu puede venir también del Quichua, o sea “Unión de dos ríos” (el Patate y el Chambo).
- 10) Xunxi: en lengua Puruhá, significaría “extremos”. (Haro,1977, pp.84-103).

7. Antropónimos

a. Aquiles Pérez (1969)

Según este autor detallo los apellidos influyentes de Guano, manifestando lo siguiente:

- 1) Lema Felipe fue cacique de las parcialidades Ñachucay e Illando en 1592, casado con Inés Masufa Calsi; hijo de Alejandro Lema y de Ana Uspe y tuvo a sus hermanos Gaspar y Pedro Lema. Del Araucano lime, higuerrilla.
- 2) Lema Sancho, Señor y Cacique Principal del Pueblo de Guano y el primero de la parcialidad Suichi, de más de 70 años en 1592; casado con Ana Pilco del cual matrimonio tuvieron a Pedro Lema y a Isabel Tinchutlema. Del Araucano lime, higuerrilla.
- 3) Lema Carvajal Pedro, hijo de Sancho Lema y Curaca de la parcialidad Suichi, Gobernador y Cacique Principal de Guano , murió en 1624. En 1598 se posesiono del cargo en esta forma:” sentado en tiana o dúho en parencia de testigos y el corregidor, en orden de obediencia llegaron Felipe Lema principal de la parcialidad de Guano, Pedro Cadmilina principal de la parcialidad Olte, Juan Bueno de Galarza principal de la parcialidad Guano.
- 4) El nombre hacho, se interpreta: “Del Colorado ha de a, venir; cho de shu, piedra: venir con piedra”. Ahora bien, confirmando esta interpretación, en su “Ethnographie Ancienne de “Equateur” el Dr. Paul Rivet refiere haber desenterrado en Guano el cadáver de un cacique, el cual tenía como insignia de señorío un hacha de piedra colgada al cuello y soportada por un alambre de cobre. Por tanto, el título Hacho o Jachi es de origen netamente ecuatoriano”. (Pérez,1969, pp. 149-152).

b. Silvio Haro Alvear (1977)

Según este autor detallo apellidos Puruhaes, menciono lo siguiente:

- 1) La final Lima que encontramos en numerosos apellidos de Puruhá, según Jijón, es un apellido de nobleza Puruguay.
- 2) En Guano, el noble apellido Zangolata, cacique de los Oltes, los que “fueron reducidos en San Luis” Más aún, el noble apellido Busté o Bustén consta en los libros bautismales más antiguos de San Luis”.

- 3) El nombre hacho, se interpreta: “Del Colorado ha de a, venir; cho de shu, piedra: venir con piedra”. Ahora bien, confirmando esta interpretación, en su “Ethnographie Ancienne de “Equateur” el Dr. Paul Rivet refiere a ver desenterrado en Guano el cadáver de un cacique, el cual tenía como insignia de señorío un hacha de piedra colgada al cuello y soportada por un alambre de cobre. Por tanto, el título Hacho o Jachi es de origen netamente ecuatoriano”.
- 4) La palabra huan o guan, “quebrada” en lengua Puruguay, proviene de la tribu colombiana de los Guanucos que practicaban tales cultos. (Haro,1977, pp. 74-76).

B. CARACTERIZACIÓN CERÁMICA

1. Análisis de cerámica de Valparaiso

La sistematización de los fragmentos de cerámica se efectuó utilizando una hoja de cálculo del programa software *Microsoft Office Excel 2016*, donde se establecen variables como: tipo de fragmento, diámetro, grosor de la pared, presencia de hollín, tratamiento de superficie, color de la pasta externa e interna, color del núcleo y se establece el estilo cultural cerámico. (Anexo 1: Tabla de análisis de cerámica Valparaiso).

a. Tipo de Fragmento

El análisis estadístico en cuanto a la categoría “Tipo de Fragmento” dio como resultado que el 5,99% pertenece al tipo “Asa”, el 7,87% a tipo “Base”, el 32,58% a tipo “Borde”, el 0,37% al tipo “Cuello”, el 23,22% a tipo “Cuello- Labio” y el 29,96% a tipo “Cuerpo”. (Figura 43).

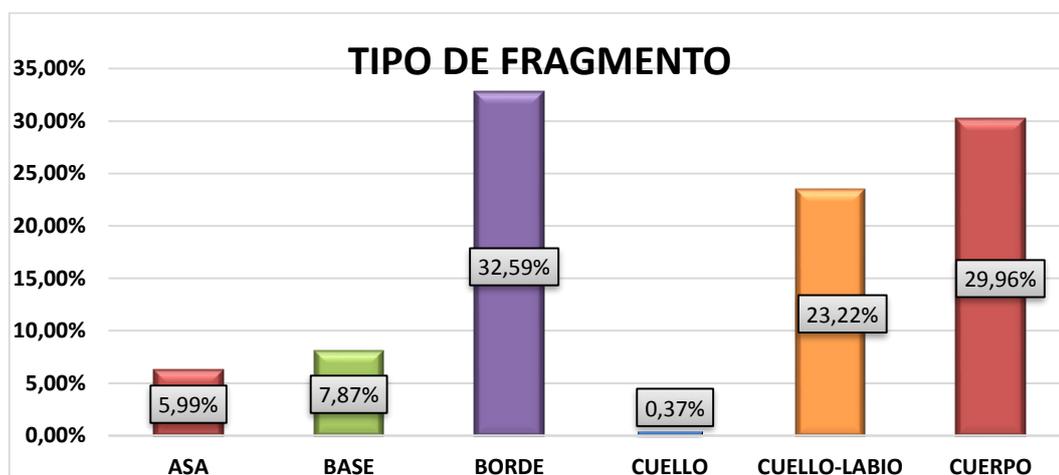


Figura 43 : Tipos de fragmentos cerámicos de Valparaiso.

Nota: Tomado del análisis de cerámica.

b. Grosor de la pared

El análisis estadístico de la caracterización cerámica en cuanto a la categoría “Grosor de la Pared” el 14,61% tiene un grosor de 4 a 6,9 mm, el 50,56% tiene un grosor de 7 a 10 mm y el 34,83% tiene más 10 mm de grosor. (Figura 44).

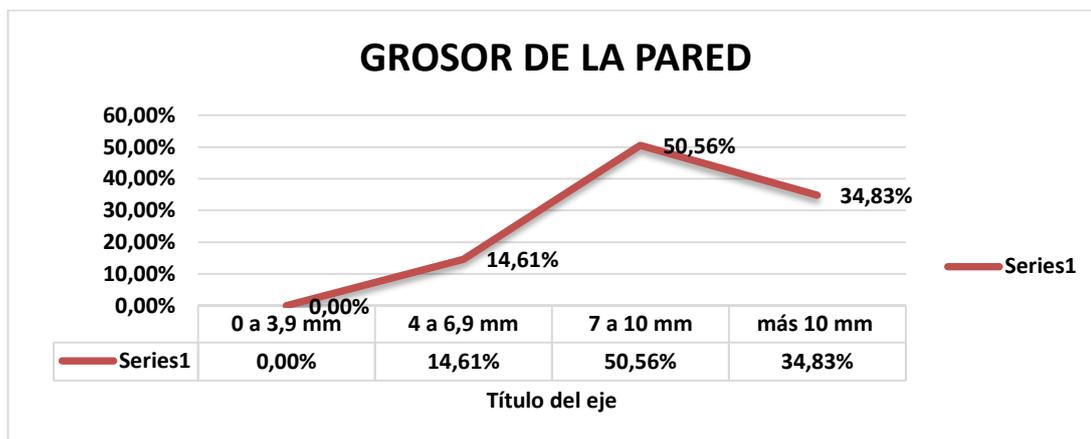


Figura 44: Grosor de la pared de la cerámica de Valparaíso.

Nota: Tomado del análisis de cerámica.

c. Presencia de Hollín

El análisis estadístico de la caracterización cerámica en cuanto a la categoría “Con o Sin Hollín” el 4,49% presenta Hollín y el 95,51% no presenta Hollín (Figura 45).



Figura 45: Presencia de Hollín de la cerámica de Valparaíso.

Nota: Tomado del análisis de cerámica.

d. Tratamiento de Superficie

El análisis estadístico de la caracterización cerámica en cuanto a la categoría “Tratamiento de Superficie” el 44,19% de la cerámica corresponde a decorado y el 55,81% corresponde a sin decorado. (Figura 46).



Figura 46 : Tratamiento de superficie de la cerámica de Valparaíso.

Nota: Tomado del análisis de cerámica.

e. Color de la pasta externa

El análisis estadístico de la caracterización cerámica en cuanto a la categoría “Color de la Pasta-Externa” el 0,04 % pertenece al color café, el 0,65% pertenece al color brillante rojizo, el 17,83% al color naranja, el 1,52% al color amarillo, el 38,78% al color rojo, el 1,43% al color negro rojizo, el 4,17% al color marrón rojizo opaco y el 35,61% al color marrón rojizo. (Figura 47).

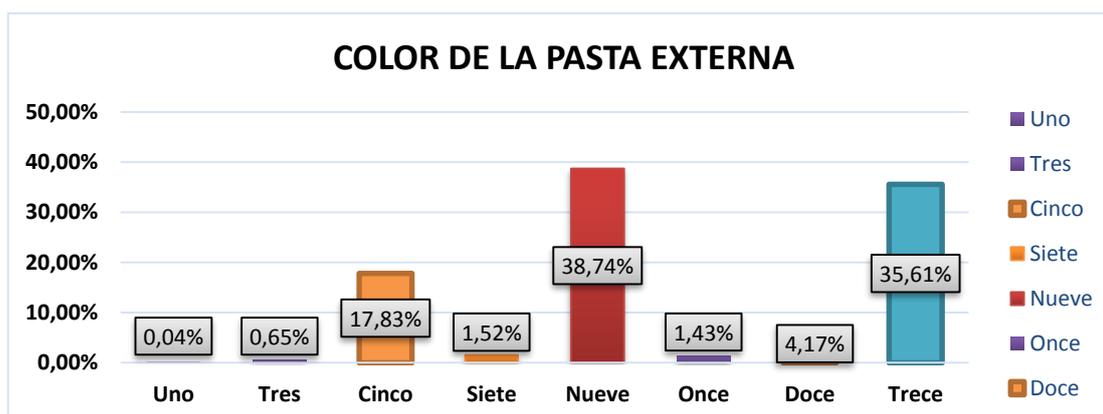


Figura 47: Color de la Pasta Externa.

Nota: Tomado del análisis de cerámica, a continuación se detallara los colores: Uno: Café; Tres: Brillante Rojizo; Cinco: Naranja; Siete: Amarillo; Nueve: Rojo; Once: Negro Rojizo; Doce: Marrón Rojizo Opaco; Trece: Marrón Rojizo.

f. Color de la pasta interna

El análisis estadístico de la caracterización cerámica en cuanto a la categoría “Color de la Pasta Interna” el 0,08% pertenece al color gris oliva, el 0,83% al color amarillo oliva, el 14,24% al color naranja, el 3,22% al color amarillo naranja, el 1,65% al color amarillo naranja, el 40,86% al color rojizo, el 1,36% al color negro rojizo, el 3,96% al color marrón rojizo opaco y el 33,80% al color marrón rojizo (Figura 48).

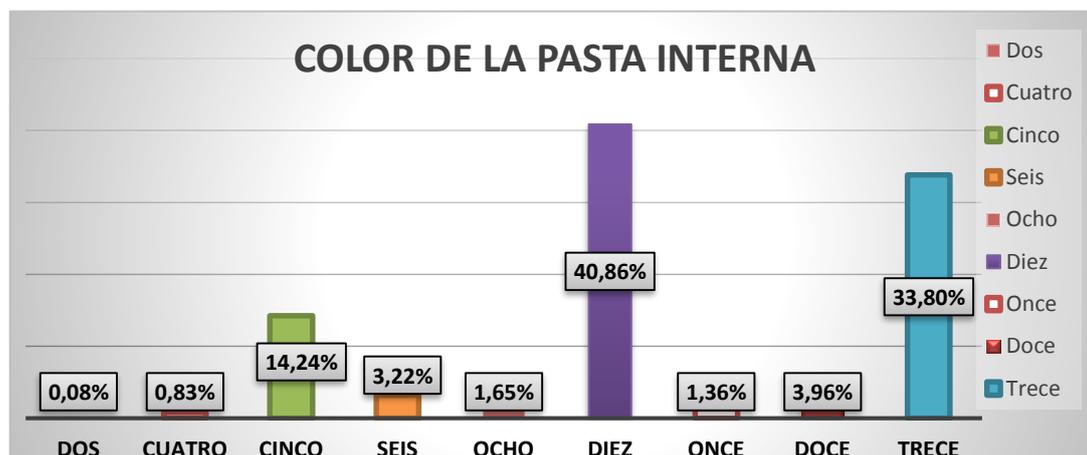


Figura 48: Color de la Pasta Interna.

Nota: Tomado del análisis de cerámica , a continuación se detallara los colores: Dos: Gris Oliva; Cuatro: Amarillo Oliva; Cinco: Naranja; Seis: Amarillo Naranja; Ocho: Amarillento; Diez: Rojizo; Once: Negro Rojizo; Doce: Marrón Rojizo Opaco; Trece: Marrón Rojizo.

g. Color del núcleo

El análisis estadístico de la caracterización cerámica en cuanto a la categoría “Color del Núcleo” el 4,87% es de color crema, el 3,00% de color gris, el 28,46 de color naranja, el 1,12% de color negro, el 25,47% de color ocre y el 37,08% de color rojo y crema. (Figura 49).

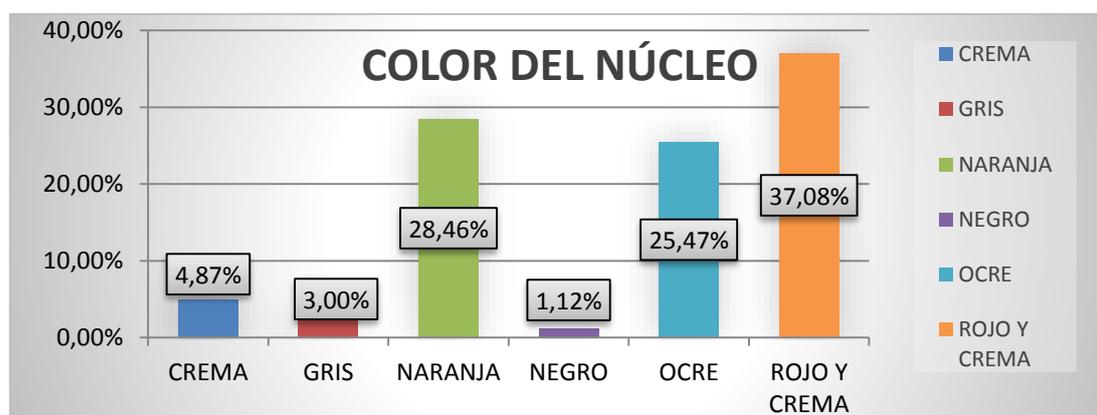


Figura 49: Color del núcleo de la cerámica de Valparaíso.

Nota: Tomado del análisis de cerámica.

h. Estilos cerámicos

En cuanto a los “Estilos Cerámicos” identificados se encuentra como predominante el Rojo Engobado con el 37,08%, seguido de Naranja Alisado con 25,84%, Ocre Alisado con 23,60%, Vidriado con 9,36%, Café Pulido con 3% y Negro Alisado con 1,12%. (Figura 50).

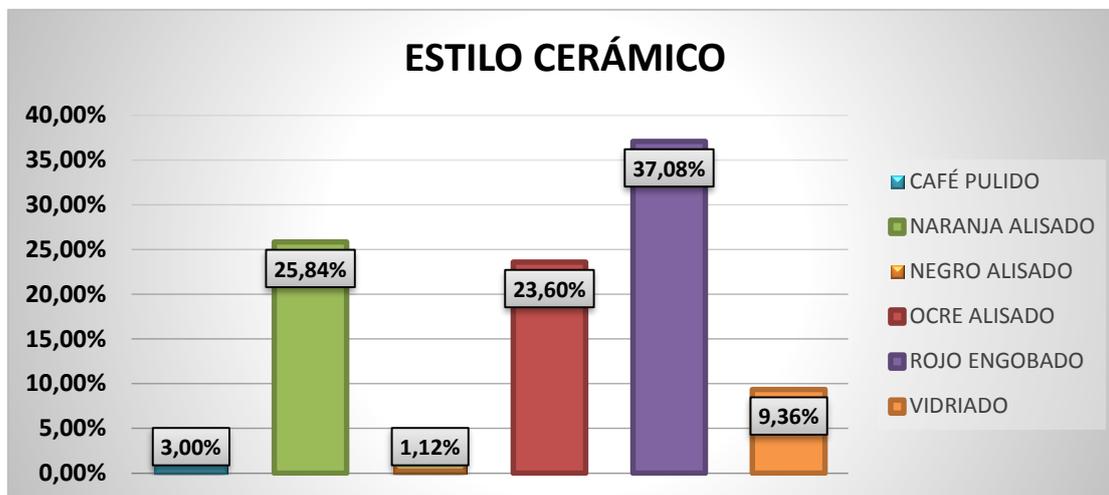


Figura 50: Estilos culturales cerámicos de Valparaíso
Nota: Tomado del análisis de cerámica

1) Variantes del estilo cultural vidriado

Además, dentro del estilo cultural vidriado se evidenciaron cuatro variantes: “Variante A” con 8%,” Variante B” con 20%,” Variante C” con 52% y “Variante D” con 20 %. (Figura 51).

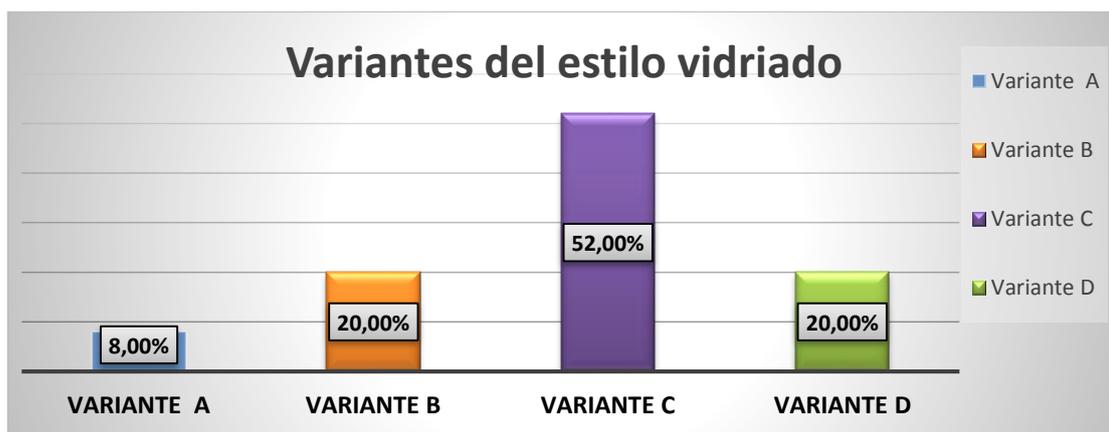


Figura 51: Variantes del estilo vidriado
Nota: Tomado del análisis de cerámica

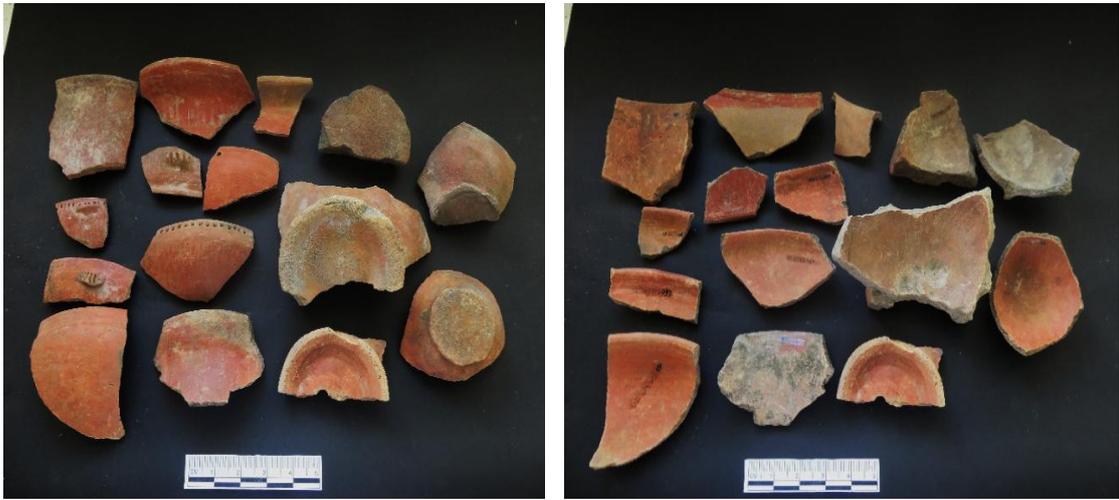
C. CATALOGACIÓN CERÁMICA

A partir de la caracterización de cerámica, se realiza la clasificación del material mediante la ficha de registro de bienes arqueológicos, estipulado en el “Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Arqueológicos” de cada uno de los estilos culturales cerámicos recuperados en la parroquia Valparaiso. (Ver Anexo 2. Ficha de inventario de Objetos Arqueológicos del INPC).

Ficha # 1. Estilo Cultural Rojo Engobado

  <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS</p>		N° de registro	
		OA-06- 50 - 59 -01-16-000001	
		Código de colección	
		VP-16-01	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal	
Fragmento de Estilo Cultural Rojo Engobado	Cerámica		
Periodo histórico:	Cronología:		
Integración	800-1530 d.C.		
Filiación cultural: Puruhá		Descripción de la fotografía: Vista frontal del fragmento borde.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad
Chimborazo	Guano	Valparaiso	Sector el Imbo
		Urbana:	
Contenedor inmueble: ESPOCH		Subcontenedor: Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales	
Dirección: Panamericana Sur km 1 1/2, Riobamba-Ecuador			
Colección: ÁREA ARQUEOLÓGICA DE VALPARAISO			
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM			

Este(X): 768043			Norte(Y): 9825743			Altitud(Z): 2955		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN								
Dimensiones								
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:		
			Base	Cuerpo	Boca			
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
<p>Descripción morfológica: Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tienen dos tipos de base cóncava y plana, la forma del cuerpo es globular, presentan muescas, tienen un borde evertido, labios redondeados y apliques plásticos clásicos de forma zoomorfa de una serpiente. Las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son 9 cántaros, 14 cuencos y 1 vaso. En este estilo cerámico existen 99 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio. (Anexo 1. Tabla de análisis de cerámica Valparaíso).</p>								
Descripción técnica:								
Técnica de elaboración: Modelado					Acabado de superficie: Alisado			
Técnica decorativa: Engobado								
<p>Diseño: Positiva, presenta incisiones que fueron hechas por un punzón, apliques plásticos clásicos de forma zoomorfa de una serpiente y muescas. La pasta externa de color Café 2.5 YR 5/8 brown y la pasta interna de color Naranja5 YR 6/6 Orange.</p>								
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN								
Estado de conservación					Estado de integridad			
Bueno: X	Regular:	Malo:			Completo:	Incompleto:	Fragmento: X	
Descripción: Deterioro por erosión					Descripción:			
Factores de deterioro								
Humedad		Temperatura		Iluminación		Seguridad		Montaje
Alta:		Alta:		Adecuada: X		Sí:		Adecuado: N/A
Media: X		Normal: X		Inadecuada:		No: X		Inadecuado: N/A
Baja:		Baja:						
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA								
Estatal: X			Particular:			Religioso:		
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN								
Proceso jurídico								
Tipo de proceso: N/A					Lugar del proceso: N/A			
Decomiso: N/A			Incautación: N/A		Nacional: N/A			
Recuperación: N/A			Repatriación: N/A		Internacional: N/A			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A								
Código de sustracción: N/A								
Observaciones: N/A								
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN								

Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Valparaiso-ESPOCH	201-10-20	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica: X			Hallazgo casual: Por verificar: Nombre del proyecto: Evaluación patrimonial de los bienes Arqueológicos de la parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo		
Nombre del sitio: Valparaiso			Código de control de investigación: VP-16-01		
Investigador responsable: Ing.Christiam Aguirre					
Recolección superficial: X Excavación:			Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se obtuvieron de una recolección superficial del área arqueológica.		
Unidad/cateo: N/A					
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					
					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Kerly Lluisupa Camacho			Fecha de inventario: 2016/10/20		
Revisado por: Ing. María Dominique Calderón			Fecha de revisión: 2017/07/04		
Aprobado por: Ing. María Dominique Calderón			Fecha de aprobación: 2017/07/05		
Registro fotográfico: Kerly Lluisupa Camacho					

Ficha # 2. Estilo Cultural Café Pulido

  <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS</p>		N° de registro				
		OA-06- 50 - 59 -01-16-000002				
		Código de colección				
		VP-16-01				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Fragmento de Estilo Cultural Café Pulido	Cerámica					
Periodo histórico:	Cronología:					
Integración	800-1530 d.C.					
Filiación cultural: Puruhá		Descripción de la fotografía: Vista frontal del fragmento borde				
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
Chimborazo	Guano	Valparaiso	Sector el Imbo			
		Urbana:		Rural: X		
Contenedor inmueble: ESPOCH		Subcontenedor: Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales.				
Dirección: Panamericana Sur km 1 1/2, Riobamba-Ecuador						
Colección: ÁREA ARQUEOLÓGICA DE VALPARAISO						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X): 768043		Norte(Y): 9825743	Altitud(Z): 2955			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Descripción morfológica: Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados,						

<p>tipo de base plana, la forma del cuerpo es globular, tienen un borde evertido y labios redondeados. Las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son 2 ollas, 1 cuencos y 3 cántaros. En este estilo cerámico existen 8 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio. (Anexo 1. Tabla de análisis de cerámica Valparaíso)</p>					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Pulido		
Técnica decorativa: Engobado					
Diseño: Negativo, presenta incisiones hechas por un peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish brown y la pasta interna de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish Brown					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
Descripción: Deterioro por erosión			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: No: X	Adecuado: N/A Inadecuado: N/A	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Valparaíso-ESPOCH	201-10-20	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					

Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica: X	Hallazgo casual: Por verificar:
Nombre del sitio: Valparaiso	Nombre del proyecto: Evaluación patrimonial de los bienes Arqueológicos de la parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo
Investigador responsable: Ing.Christiam Aguirre	
Recolección superficial: X Excavación:	Código de control de investigación: VP-16-01
Unidad/cateo: N/A	Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se obtuvieron de una recolección superficial del área arqueológica.
Nivel: N/A	
Profundidad: N/A	

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Inventariado por: Kerly Lluisupa Camacho	Fecha de inventario: 2016/10/20
Revisado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de revisión: 2017/07/04
Aprobado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de aprobación: 2017/07/05
Registro fotográfico: Kerly Lluisupa Camacho	

Descripción morfológica: Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tipo de base cóncava, tienen un borde evertido y labios redondeados. Las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son 5 cántaros y 2 cuencos. En este estilo cerámico existen 69 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio. (Anexo 1. Tabla de análisis de cerámica Valparaíso)					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobado					
Diseño: Positivo, presenta incisiones en hechas por peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Naranja 5 YR 6/8 orange y la pasta interna Naranja 5 YR 6/8 orange.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
Descripción: Deterioro por erosión			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: No: X	Adecuado: N/A Inadecuado: N/A	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Valparaíso-ESPOCH	201-10-20	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					

Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica: X	Hallazgo casual: Por verificar:
Nombre del sitio: Valparaiso	Nombre del proyecto: Evaluación patrimonial de los bienes Arqueológicos de la parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo.
Investigador responsable: Ing.Christiam Aguirre	
Recolección superficial: X Excavación:	Código de control de investigación: VP-16-01
Unidad/cateo: N/A	Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se obtuvieron de una recolección superficial del área arqueológica.
Nivel: N/A	
Profundidad: N/A	

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Inventariado por: Kerly Lluisupa Camacho	Fecha de inventario: 2016/10/20
Revisado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de revisión: 2017/07/04
Aprobado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de aprobación: 2017/07/05
Registro fotográfico: Kerly Lluisupa Camacho	

Ficha # 4 Estilo Cultural Negro Alisado

  <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS</p>		N° de registro	
		OA-06- 50 - 59 -01-16-000004	
		Código de colección	
		VP-16-01	
7. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal	
Fragmento de Estilo Cultural Negro Alisado	Cerámica		
Periodo histórico:	Cronología:		
Integración	800-1530 d.C.		
Filiación cultural: Puruhá		Descripción de la fotografía: Vista frontal del fragmento borde	
8. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad
Chimborazo	Guano	Valparaiso	Sector el Imbo
		Urbana:	Rural:
			X
Contenedor inmueble: ESPOCH		Subcontenedor: Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales	
Dirección: Panamericana Sur km 1 1/2, Riobamba-Ecuador			
Colección: ÁREA ARQUEOLÓGICA DE VALPARAISO			
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM			
Este(X): 768043		Norte(Y): 9825743	Altitud(Z): 2955
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
Dimensiones			
Alto	Ancho	Largo	Diámetro
			Otras:
			Base
			Cuerpo
			Boc a

N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Descripción morfológica: Este estilo cultural cerámico presenta un tipo de contorno simple. Las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son 1 cuenco. En este estilo cerámico existen 3 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio. (Anexo 1. Tabla de análisis de cerámica Valparaíso)						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración: Modelado				Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobado						
Diseño: Negativo, presenta incisiones hechas por un peine es decir tiene incisiones lineales y la pasta externa es de color Negro Rojizo 7.5 R 1.7/1 reddish black y la pasta interna Negro Rojizo 7.5 R 1.7/1 reddish black.						
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN						
Estado de conservación				Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X	
Descripción: Deterioro por erosión				Descripción:		
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: No: X	Adecuado: N/A Inadecuado: N/A		
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA						
Estatal: X		Particular:			Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN						
Proceso jurídico						
Tipo de proceso: N/A				Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A		
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A						
Código de sustracción: N/A						
Observaciones: N/A						
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN						
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable	
Lugar	Fecha de entrada					

Valparaiso-ESPOCH	201-10-20	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: X					
Nombre del sitio: Valparaiso			Nombre del proyecto: Evaluación patrimonial de los bienes Arqueológicos de la parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo.		
Investigador responsable: Ing.Christiam Aguirre					
Recolección superficial: X					
Excavación:			Código de control de investigación: VP-16-01		
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se obtuvieron de una recolección superficial del área arqueológica.		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Inventariado por: Kerly Lluisupa Camacho	Fecha de inventario: 2016/10/20
Revisado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de revisión: 2017/07/04
Aprobado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de aprobación: 2017/07/05
Registro fotográfico: Kerly Lluisupa Camacho	

Ficha # 5 Estilo Cultural Ocre Alisado

  <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS</p>		N° de registro				
		OA-06- 50 - 59 -01-16-000005				
		Código de colección				
		VP-16-01				
9. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Fragmento de Estilo Cultural Ocre Alisado	Cerámica					
Periodo histórico:	Cronología:					
Integración	800-1530 d.C.					
Filiación cultural: Puruhá		Descripción de la fotografía: Vista frontal del fragmento Cuello-Labio				
10.DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
Chimborazo	Guano	Valparaiso	Sector el Imbo			
		Urbana:		Rural: X		
Contenedor inmueble: ESPOCH		Subcontenedor: Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales				
Dirección: Panamericana Sur km 1 1/2, Riobamba-Ecuador						
Colección: ÁREA ARQUEOLÓGICA DE VALPARAISO						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X): 768043		Norte(Y): 9825743	Altitud(Z): 2955			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Descripción morfológica: Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, la forma del cuerpo es globular, cuellos ensanchados, tiene un borde evertido, labios redondeados las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son 15 cántaros, 2 cuencos y 1 vaso. En este estilo cerámico existen 63 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio. (Anexo 1. Tabla de análisis de cerámica Valparaíso)					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobado					
Diseño: Positivo, en algunos fragmentos tiene incisiones hechas por un peine es decir una incisión lineal y dentro de esta área hay incisiones más pequeñas que también fueron hechas por un peine, en otros fragmentos tiene incisiones hechas por un punzón y en ocasiones tiene incisiones en forma circular. La pasta externa es de color Marrón Rojizo Opaco 10 YR 4/4 reddish brown y la pasta interna Marrón Rojizo Opaco 10 YR 4/4 reddish brown.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
Descripción: Deterioro por erosión			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: No: X	Adecuado: N/A Inadecuado: N/A	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				

Valparaiso- ESPOCH	201-10-20	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica: X			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio: Valparaiso			Nombre del proyecto: Evaluación patrimonial de los bienes Arqueológicos de la parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo		
Investigador responsable: Ing.Christiam Aguirre					
Recolección superficial: X Excavación:			Código de control de investigación: VP-16-01		
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se obtuvieron de una recolección superficial del área arqueológica.		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					
					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Kerly Lluisupa Camacho			Fecha de inventario: 2016/10/20		
Revisado por: Ing. María Dominique Calderón			Fecha de revisión: 2017/07/04		
Aprobado por: Ing. María Dominique Calderón			Fecha de aprobación: 2017/07/05		
Registro fotográfico: Kerly Lluisupa Camacho					

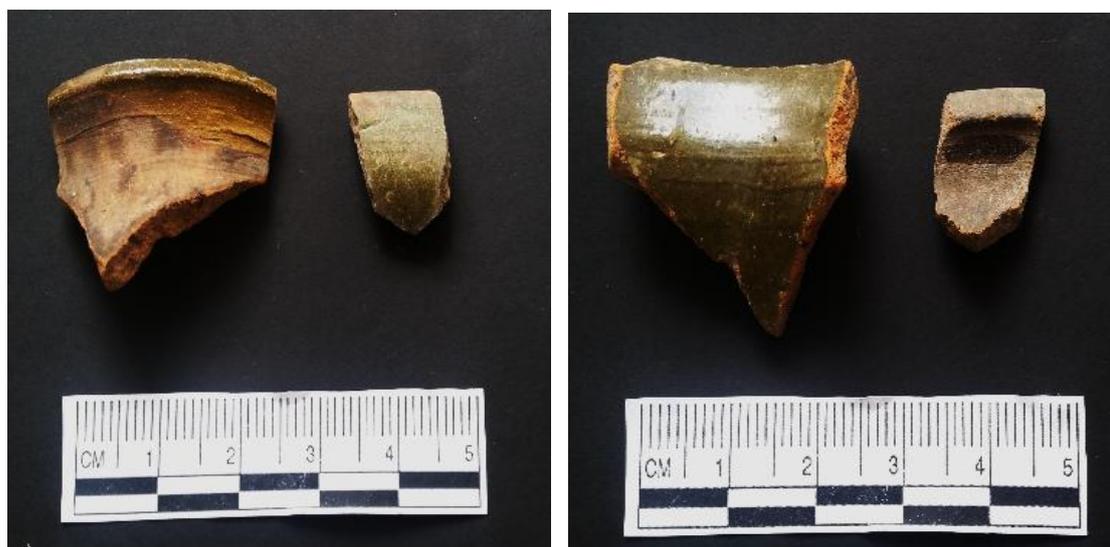
Ficha # 6 Estilo Cultural Vidriado (Variante A)

  <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS</p>		N° de registro				
		OA-06- 50 - 59 -01-16-000006				
		Código de colección				
		VP-16-01				
11.DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Fragmento de Estilo Cultural Vidriado (Variante A)	Cerámica					
Periodo histórico:	Cronología:					
Colonial	1530-1830d.C.					
Filiación cultural: Colonia		Descripción de la fotografía: Vista frontal del fragmento Borde				
12.DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
Chimborazo	Guano	Valparaiso	Sector el Imbo			
		Urbana:	Rural:			
			X			
Contenedor inmueble: ESPOCH		Subcontenedor: Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales				
Dirección: Panamericana Sur km 1 1/2, Riobamba-Ecuador						
Colección: ÁREA ARQUEOLÓGICA DE VALPARAISO						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X): 768043		Norte(Y): 9825743	Altitud(Z): 2955			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Descripción morfológica: Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tiene un borde evertido, labios redondeados las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son 1 cántaro. En este estilo cerámico existen 2 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio. (Anexo 1. Tabla de análisis de cerámica Valparaiso)					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobado					
Diseño: Policromado y la pasta externa es de color Café 2.5 YR 5/8 brown y la pasta interna de color Gris Oliva 7.5 Y 4/2 olive gray.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
Descripción: Deterioro por erosión			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: No: X	Adecuado: N/A Inadecuado: N/A	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico					
Tipo de proceso: N/A				Lugar del proceso: N/A	
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Valparaiso-ESPOCH	201-10-20	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					

Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica: X	Hallazgo casual: Por verificar:
Nombre del sitio: Valparaiso	Nombre del proyecto: Evaluación patrimonial de los bienes Arqueológicos de la parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo
Investigador responsable: Ing.Christiam Aguirre	
Recolección superficial: X Excavación:	Código de control de investigación: VP-16-01
Unidad/cateo: N/A	Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se obtuvieron de una recolección superficial del área arqueológica.
Nivel: N/A	
Profundidad: N/A	

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Inventariado por: Kerly Lluisupa Camacho	Fecha de inventario: 2016/10/20
Revisado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de revisión: 2017/07/04
Aprobado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de aprobación: 2017/07/05
Registro fotográfico: Kerly Lluisupa Camacho	

Ficha # 7 Estilo Cultural Vidriado (Variante B)

 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		N° de registro				
		OA-06- 50 - 59 -01-16-000007				
		Código de colección				
		VP-16-01				
13.DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Fragmento de Estilo Cultural Vidriado (Variante B)	Cerámica					
Periodo histórico:	Cronología:					
Colonial	1530-1830d.C.					
Filiación cultural: Colonia-Republicano		Descripción de la fotografía: Vista frontal del fragmento Borde				
14.DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
Chimborazo	Guano	Valparaiso	Sector el Imbo			
		Urbana:		Rural: X		
Contenedor inmueble: ESPOCH		Subcontenedor: Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales				
Dirección: Panamericana Sur km 1 1/2, Riobamba-Ecuador						
Colección: ÁREA ARQUEOLÓGICA DE VALPARAISO						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X): 768043		Norte(Y): 9825743	Altitud(Z): 2955			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Descripción morfológica: Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tiene un borde evertido, labios redondeados las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) cuencos. En este estilo cerámico existen 5 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio. (Anexo 1. Tabla de análisis de cerámica Valparaiso)					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobado					
Diseño: Policromado y la pasta externa es de color Brillante Rojizo 5 YR 5/6 bright reddish y la pasta interna Amarillo Oliva 7.5 Y 6/3 olive yellow					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
Descripción: Deterioro por erosión			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: No: X	Adecuado: N/A Inadecuado: N/A	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Valparaiso-ESPOCH	201-10-20	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		

Repatriación:	Por verificar:
Investigación arqueológica: X	
Nombre del sitio: Valparaiso	Nombre del proyecto: Evaluación patrimonial de los bienes Arqueológicos de la parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo
Investigador responsable: Ing.Christiam Aguirre	
Recolección superficial: X	Código de control de investigación: VALPARAISO-UNIDAD SUPERFICIAL VP-16-01
Excavación:	
Unidad/cateo: N/A	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel: N/A	Los objetos arqueológicos se obtuvieron de una recolección superficial del área arqueológica.
Profundidad: N/A	

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Inventariado por: Kerly Lluisupa Camacho	Fecha de inventario: 2016/10/20
Revisado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de revisión: 2017/07/04
Aprobado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de aprobación: 2017/07/05
Registro fotográfico: Kerly Lluisupa Camacho	

Ficha # 8 Estilo Cultural Vidriado (Variante C)

  <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS</p>		N° de registro				
		OA-06- 50 - 59 -01-16-000008				
		Código de colección				
		VP-16-01				
15.DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Fragmento de Estilo Cultural Vidriado (Variante C)	Cerámica					
Periodo histórico:	Cronología:					
Colonial	1530-1830d.C.					
Filiación cultural: Colonia-Republicano		Descripción de la fotografía: Vista frontal del fragmento Borde				
16.DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
Chimborazo	Guano	Valparaiso	Sector el Imbo			
		Urbana:	Rural:			
			X			
Contenedor inmueble: ESPOCH		Subcontenedor: Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales				
Dirección: Panamericana Sur km 1 1/2, Riobamba-Ecuador						
Colección: ÁREA ARQUEOLÓGICA DE VALPARAISO						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X): 768043		Norte(Y): 9825743	Altitud(Z): 2955			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Descripción morfológica: Este estilo cultural cerámico presenta contornos simples, labios						

redondeados las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son 1 cuenco. En este estilo cerámico existen 13 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio. (Anexo 1. Tabla de análisis de cerámica Valparaíso)					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobado					
Diseño: Policromado y la pasta externa es de color Naranja 5 YR 6/8 orange y la pasta interna Amarillo Naranja 10 YR 8/6 yellow orange. En la pasta interna presenta líneas espirales y entrecruzadas de color verde.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
Descripción: Deterioro por erosión			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: No: X	Adecuado: N/A Inadecuado: N/A	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Valparaíso-ESPOCH	201-10-20	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del bien cultural	
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica: X	Hallazgo casual: Por verificar:
Nombre del sitio: Valparaiso	Nombre del proyecto: Evaluación patrimonial de los bienes Arqueológicos de la parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo
Investigador responsable: Ing.Christiam Aguirre	
Recolección superficial: X Excavación:	Código de control de investigación: VALPARAISO-UNIDAD SUPERFICIAL VP-16-01
Unidad/cateo: N/A	Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se obtuvieron de una recolección superficial del área arqueológica.
Nivel: N/A	
Profundidad: N/A	

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Inventariado por: Kerly Lluisupa Camacho	Fecha de inventario: 2016/10/20
Revisado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de revisión: 2017/07/04
Aprobado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de aprobación: 2017/07/05
Registro fotográfico: Kerly Lluisupa Camacho	

Ficha # 9 Estilo Cultural Vidriado (Variante D)

  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		N° de registro				
		OA-06- 50 - 59 -01-16-000009				
		Código de colección				
		VP-16-01				
17.DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Fragmento de Estilo Cultural Vidriado (Variante D)	Cerámica					
Periodo histórico:	Cronología:					
Colonial	1530-1830d.C.					
Filiación cultural: Colonia-Republicano		Descripción de la fotografía: Vista frontal del fragmento Borde				
18.DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
Chimborazo	Guano	Valparaiso	Sector el Imbo			
		Urbana:		Rural: X		
Contenedor inmueble: ESPOCH		Subcontenedor: Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales				
Dirección: Panamericana Sur km 1 1/2, Riobamba-Ecuador						
Colección: ÁREA ARQUEOLÓGICA DE VALPARAISO						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X): 768043		Norte(Y): 9825743	Altitud(Z): 2955			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Descripción morfológica: Este estilo cultural cerámico presenta contornos simples, labios redondeados cuerpos con asas, las formas más representativas identificadas a partir de los						

fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son 1cuenco y cántaro. En este estilo cerámico existen 5 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio. (Anexo 1. Tabla de análisis de cerámica Valparaiso)					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobado					
Diseño: Policromado y la pasta externa es de color Amarillo 7.5 YR 8/4 yellow y la pasta interna Amarillento 7.5 YR 8/8 yellowish					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
Descripción: Deterioro por erosión			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: No: X	Adecuado: N/A Inadecuado: N/A	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Valparaiso-ESPOCH	05/06/2016	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					

Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica: X	Hallazgo casual: Por verificar:
Nombre del sitio: Valparaiso	Nombre del proyecto: Evaluación patrimonial de los bienes Arqueológicos de la parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo.
Investigador responsable: Ing. Christian Aguirre	
Recolección superficial: X Excavación:	Código de control de investigación: VALPARAISO-UNIDAD SUPERFICIAL VP-16-01
Unidad/cateo: N/A	Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se obtuvieron de una recolección superficial del área arqueológica.
Nivel: N/A	
Profundidad: N/A	

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Inventariado por: Kerly Lluisupa Camacho	Fecha de inventario: 2016/10/20
Revisado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de revisión: 2017/07/04
Aprobado por: Ing. María Dominique Calderón	Fecha de aprobación: 2017/07/05
Registro fotográfico: Kerly Lluisupa Camacho	

D. DETERMINACIÓN DE LOS ESTILOS CULTURALES

1. Descripción de los estilos culturales del sitio arqueológico Valparaíso

A continuación se muestra las características del material cerámico de cada uno de los estilos cerámicos recuperados de Valparaíso:

a. Rojo Engobado

1) **Rasgos diagnósticos:** Exterior presenta incisiones hechas por un punzón.



Figura 52: Fragmento de borde del estilo Rojo Engobado

2) Pasta

a) Método de manufactura: Modelado.

b) Textura: Compacta, no friable.

c) Color núcleo: Naranja (5 YR 6/6), en ocasiones el núcleo presenta un color grisáceo (2.5 Y 6/1).

d) Cocción: Atmósfera oxidante, cocción de la pasta roja.

e) Grosor: 5-19 mm.

3) Superficie

- a) Color: Pasta externa de color Rojo 10 YR 4/6 red y la pasta interna de color Rojizo 2.5 YR 4/6 reddish.
- b) Tratamiento: Alisado.
- c) Estado de conservación: Presenta erosión en la superficie del fragmento.

4) Forma: Cántaros, cuencos y computera.

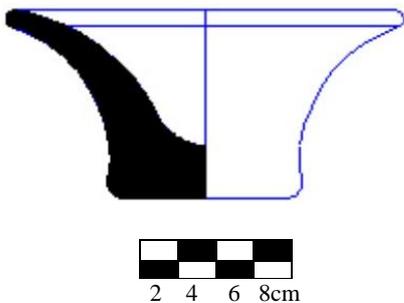
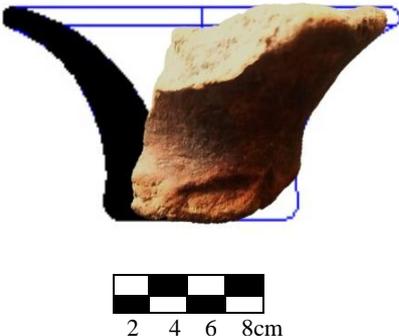
5) Decoración

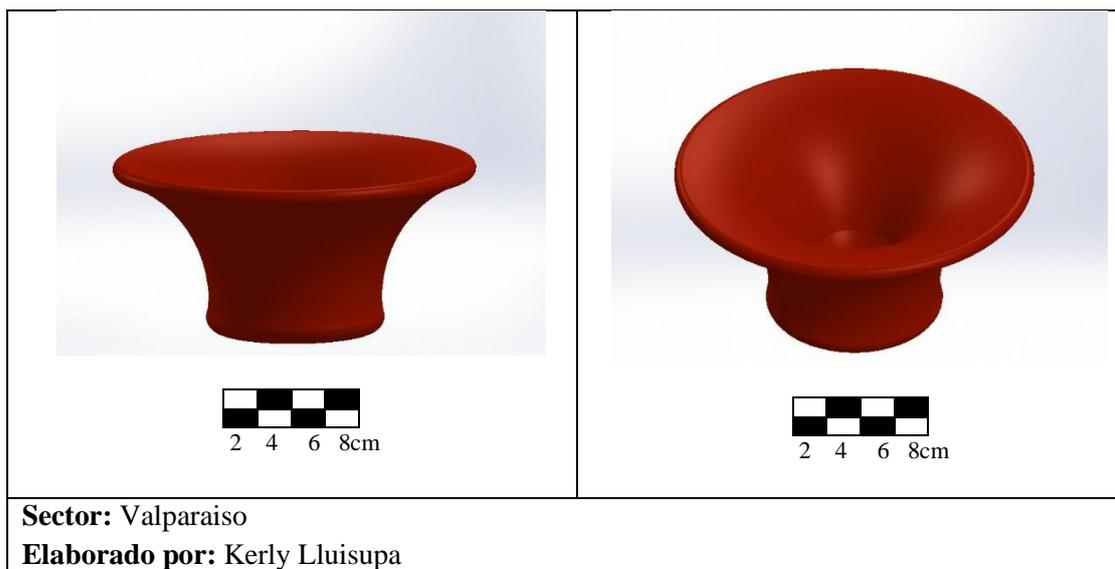
- a) Técnica: Engobado, positiva, presenta incisiones, apliques plásticos clásicos de forma zoomorfa de una serpiente y muescas.
- b) Motivos: Las incisiones son hechas por un Punzón.
- 6) Diferencias temporales en el tipo: Ninguna observable.

7) Posición cronológica del tipo: Presente en todo el estilo cultural.

8) Reconstrucción de la forma:

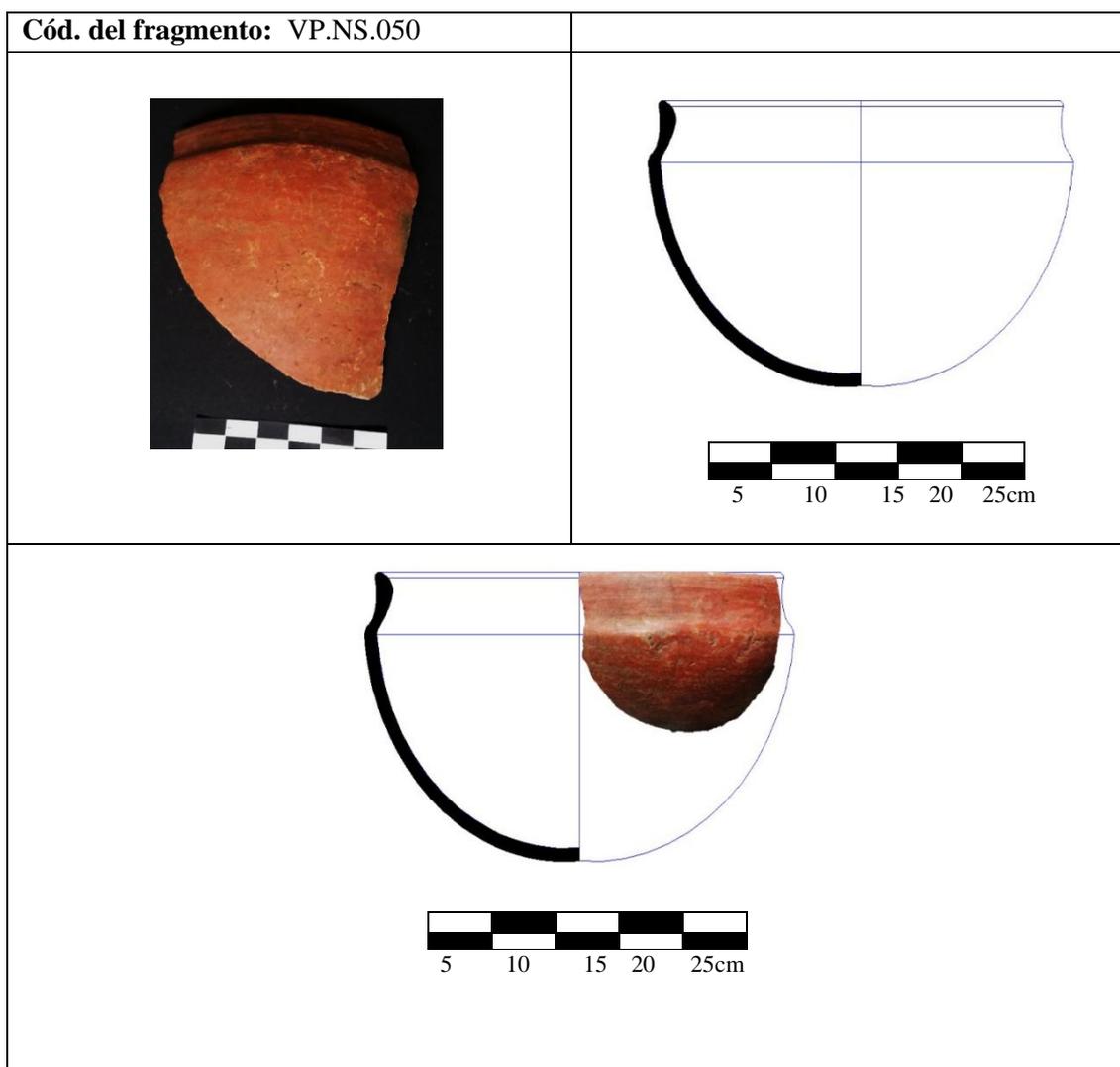
Tabla 1: Fragmento de computera del estilo Rojo Engobado

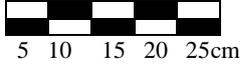
Cód. del fragmento: VP.NS.031	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica



Nota: Tomado del análisis de cerámica

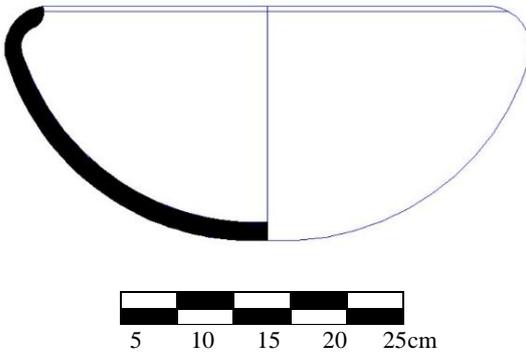
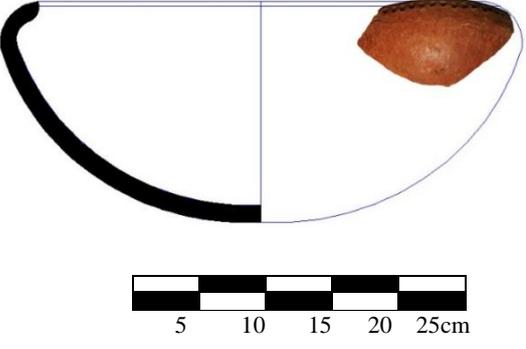
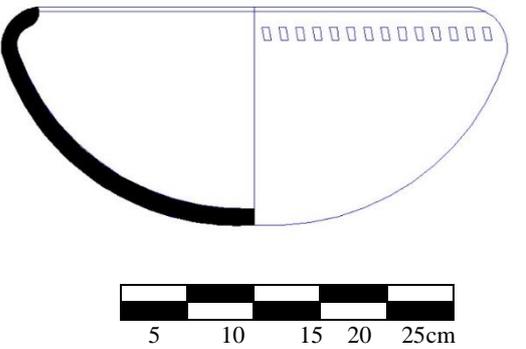
Tabla 2 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

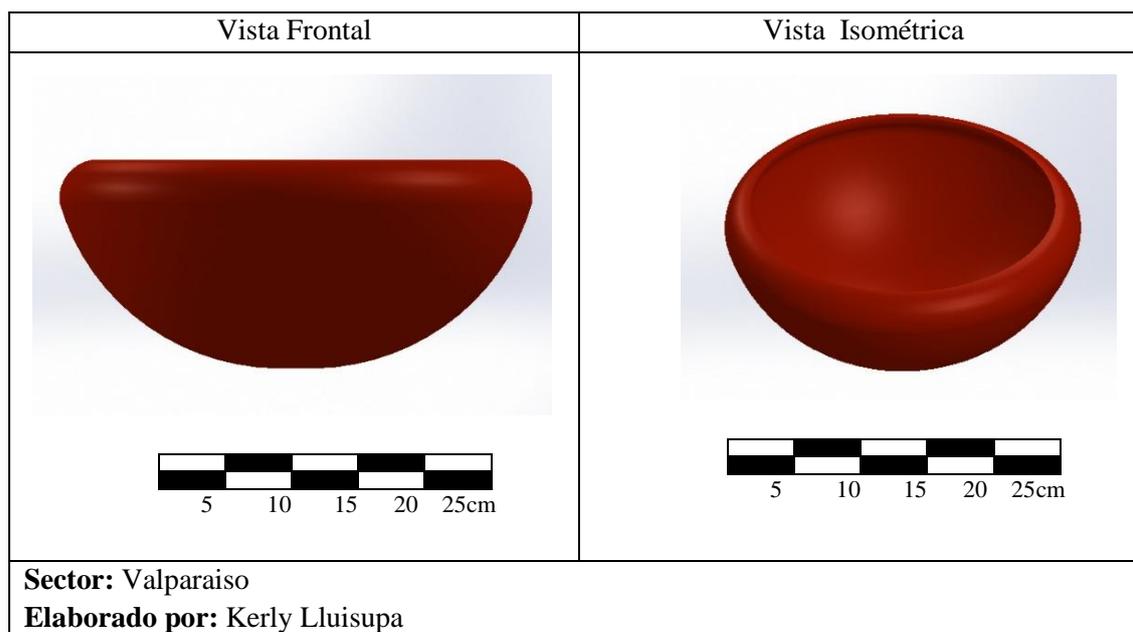


RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
 	 
<p>Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa</p>	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

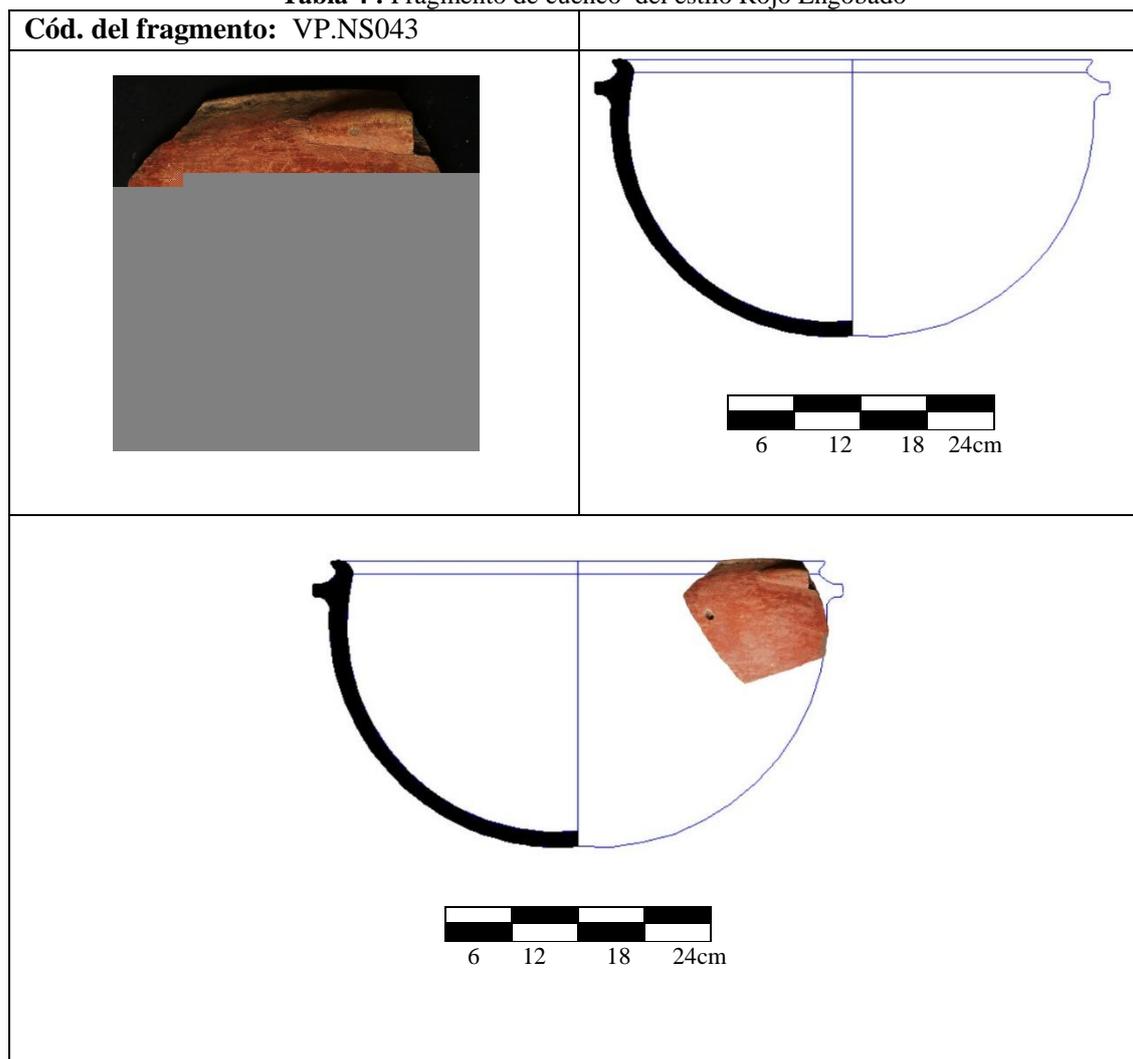
Tabla 3 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS.053	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	



Nota: Tomado del análisis de cerámica

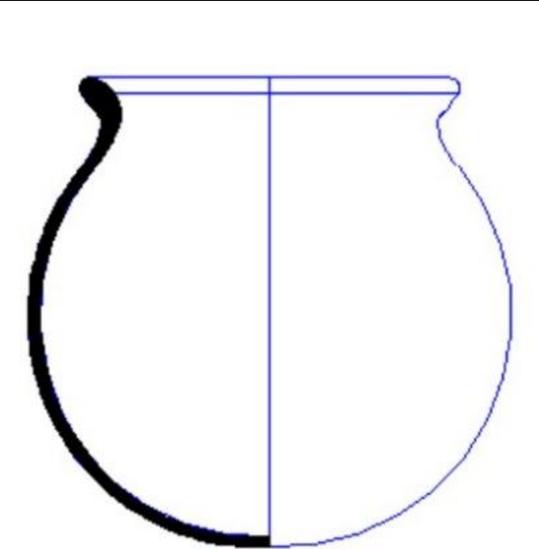
Tabla 4 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado



RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 5: Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS.022	
	

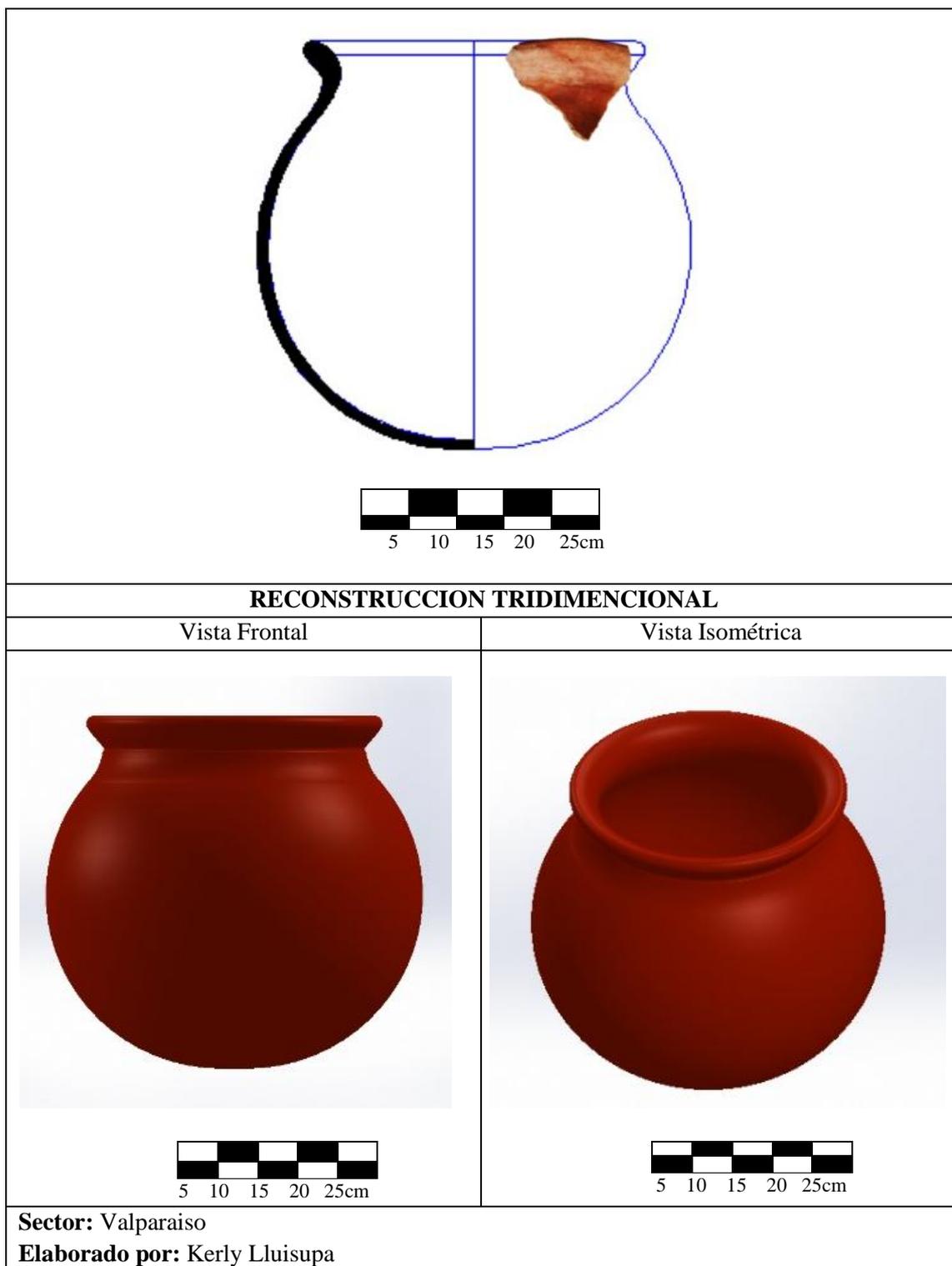


Tabla 6: Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado

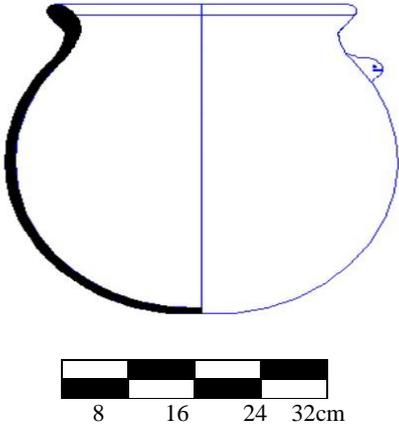
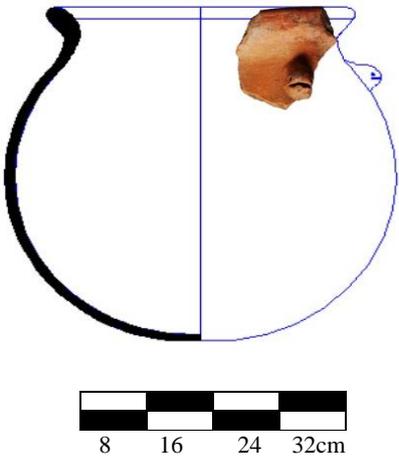
Cód. del fragmento: VP.NS.	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 7 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

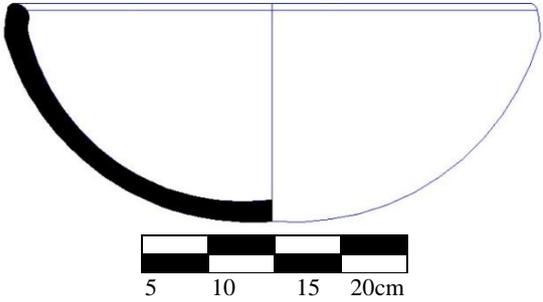
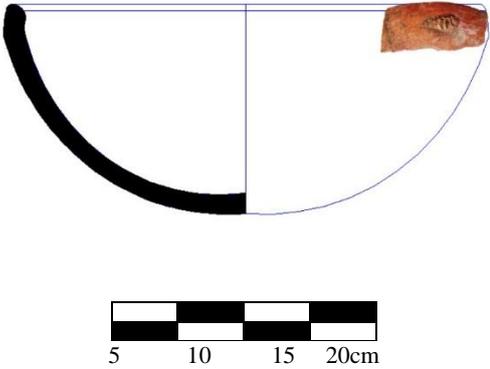
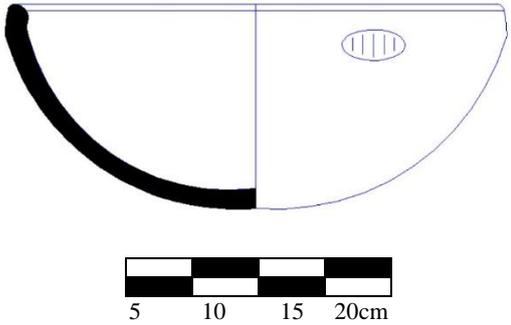
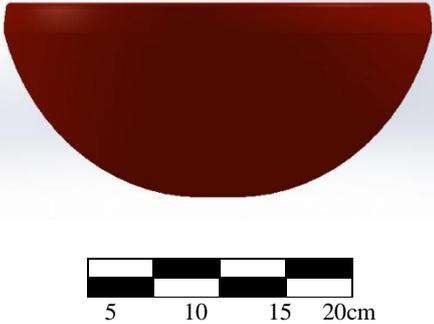
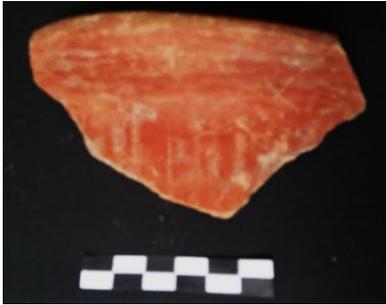
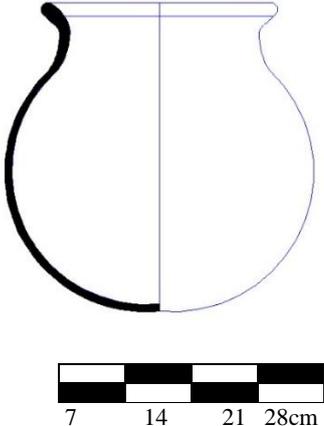
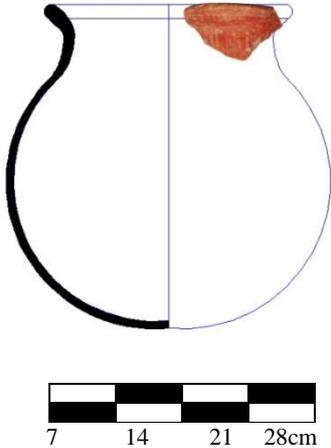
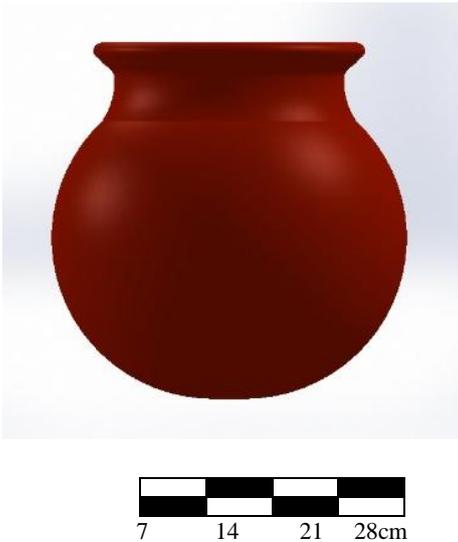
Cód. del fragmento: VP.NS.087	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 8: Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS.035	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 9 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado

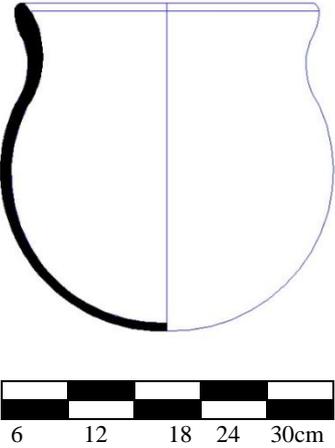
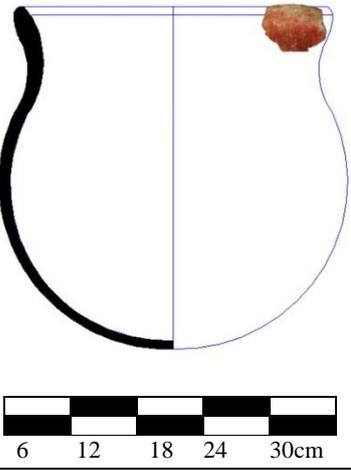
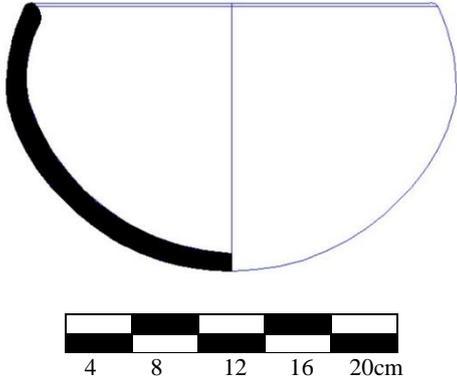
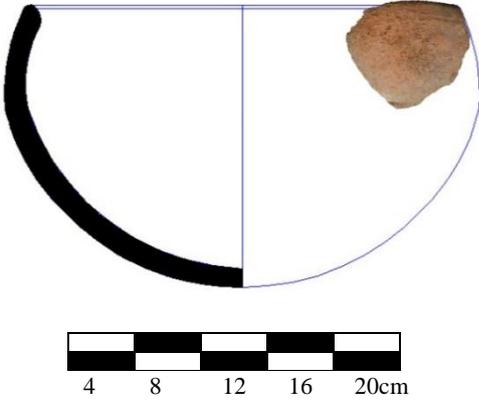
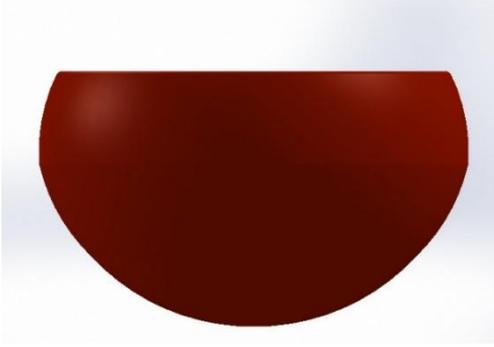
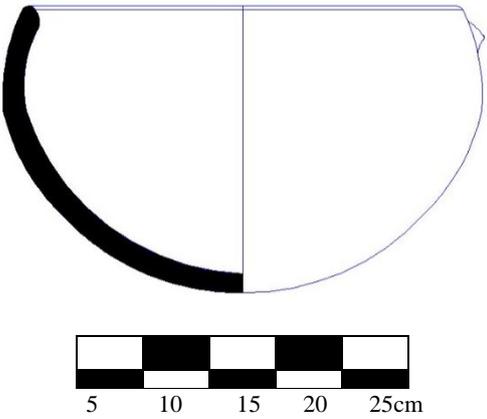
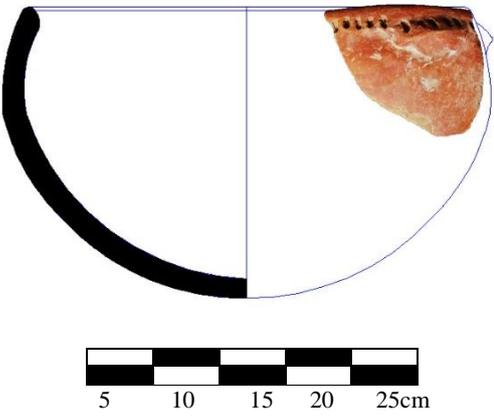
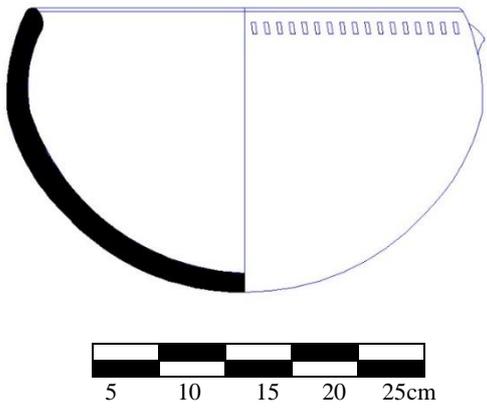
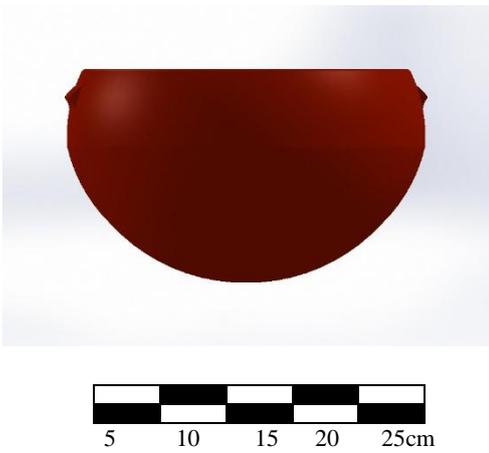
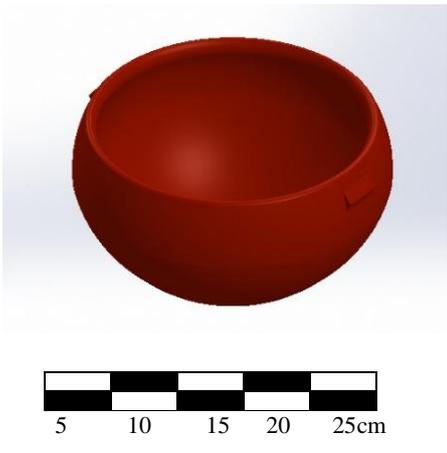
Cód. del fragmento: VP.NS.012	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 10 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS.015	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
<p>Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa</p>	

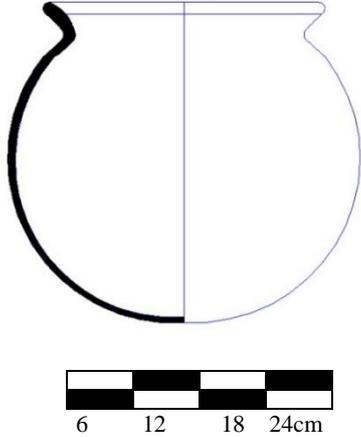
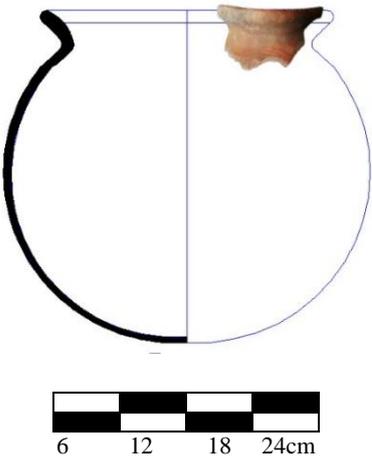
Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 11: Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS.008	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 12 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS. 087	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 13 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado

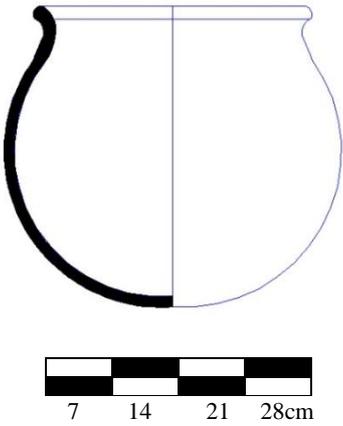
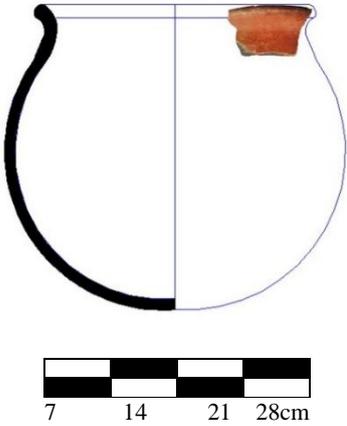
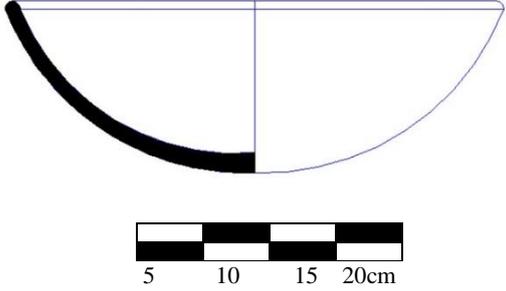
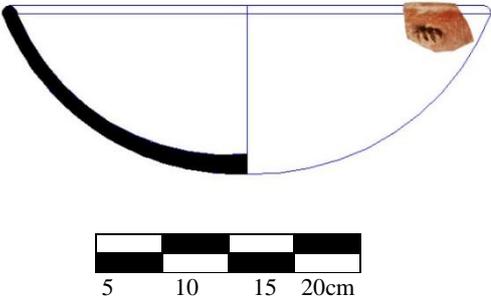
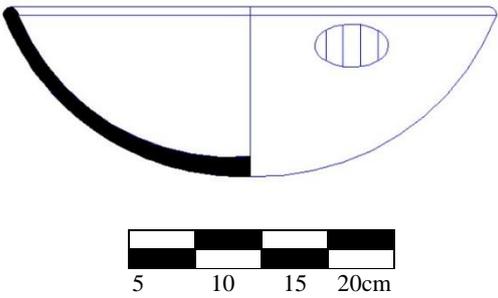
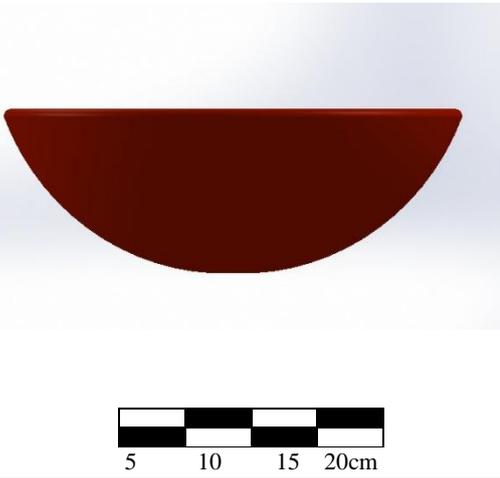
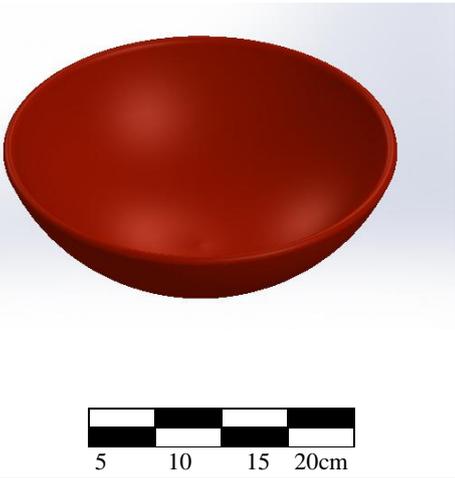
Cód. del fragmento: VP.NS.102	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 14: Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS.124	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 15 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

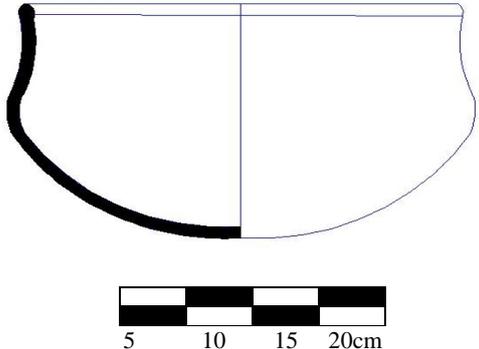
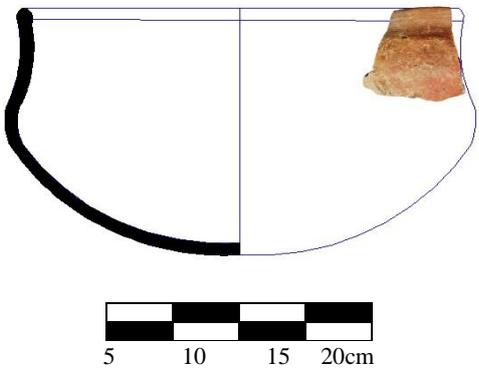
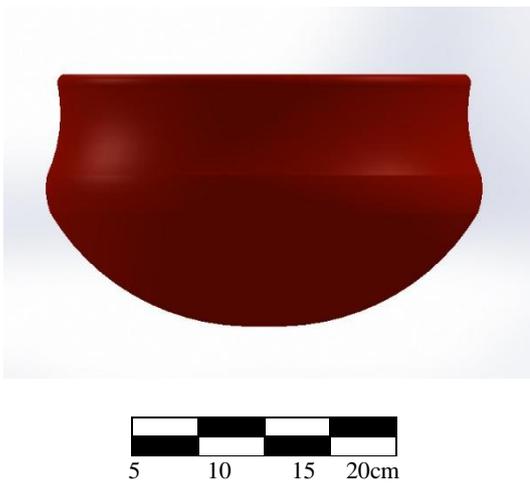
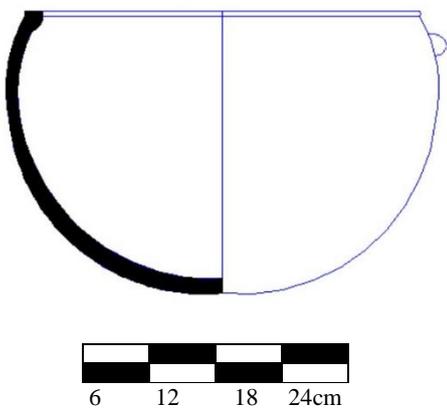
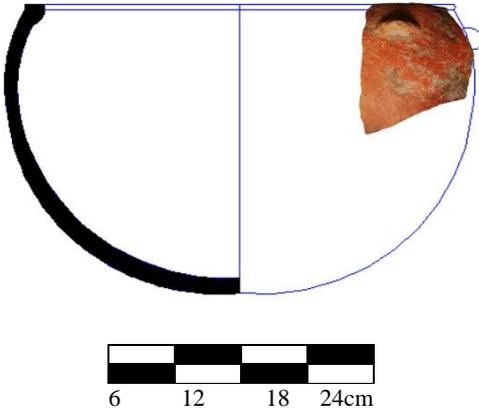
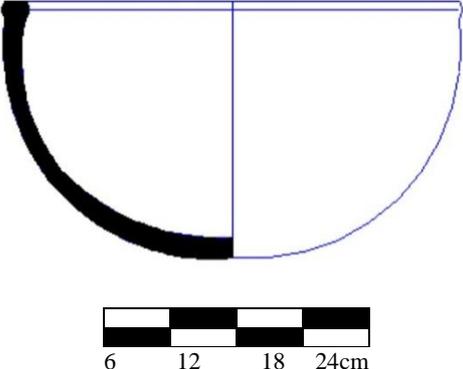
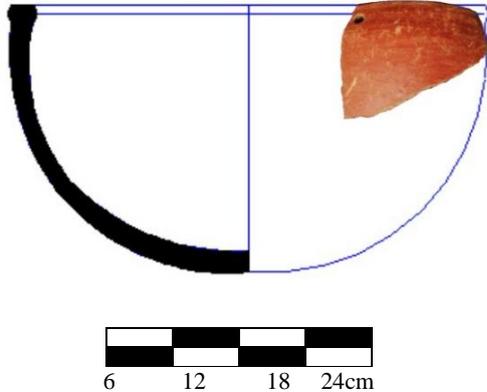
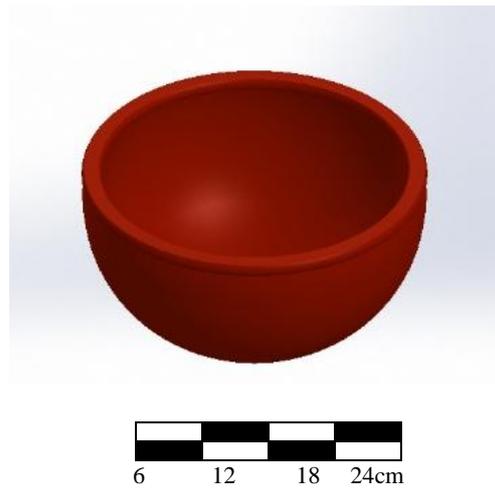
Cód. del fragmento: VP.NS.075	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso	
Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 16 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS.043	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 17 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS.093	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso	
Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 18: Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

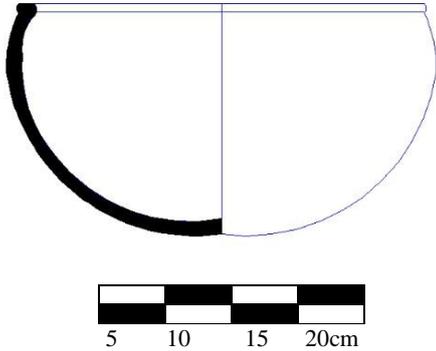
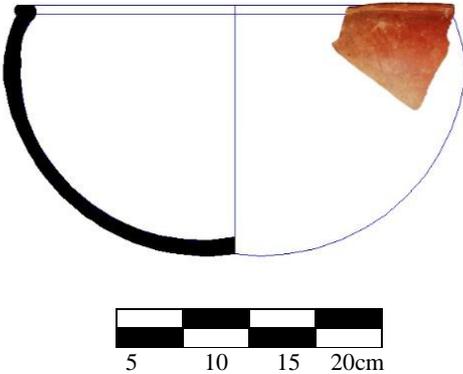
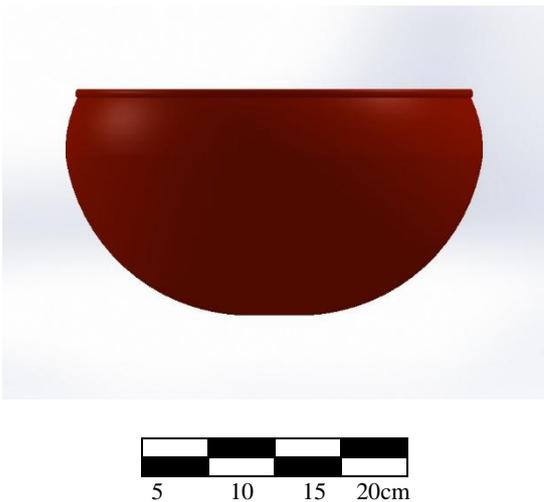
Cód. del fragmento: VP.NS.	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 19 : Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

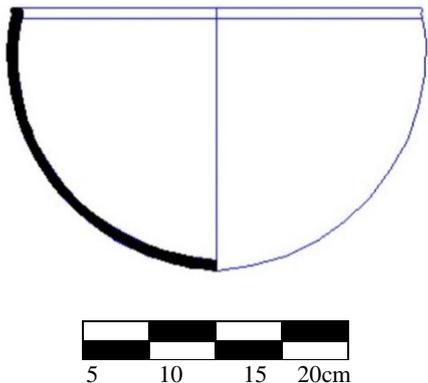
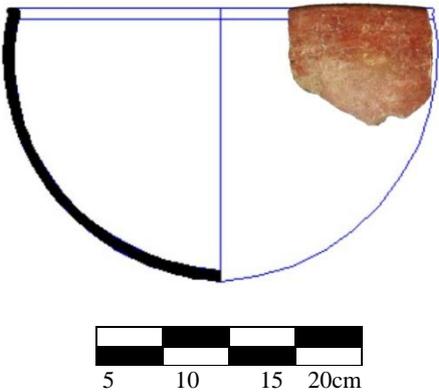
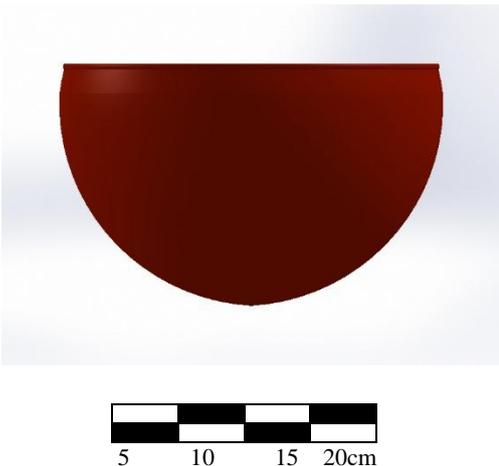
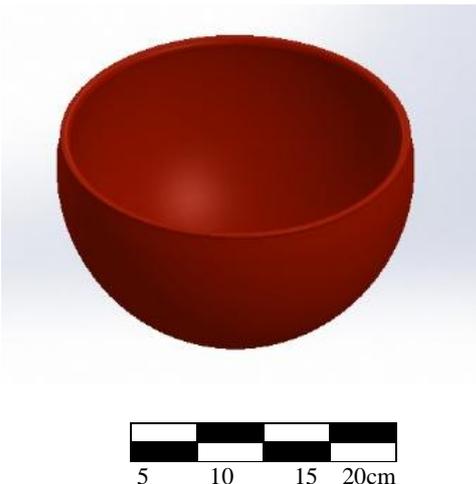
Cód. del fragmento: VP.NS.008	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 20 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado

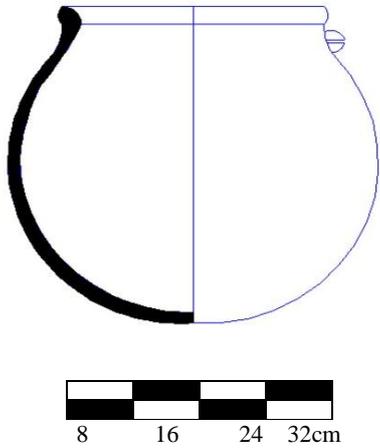
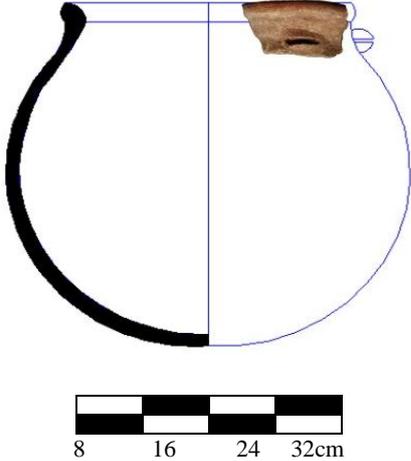
Cód. del fragmento: VP.NS.019	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
<p>Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa</p>	
<i>Nota:</i> Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 21 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado

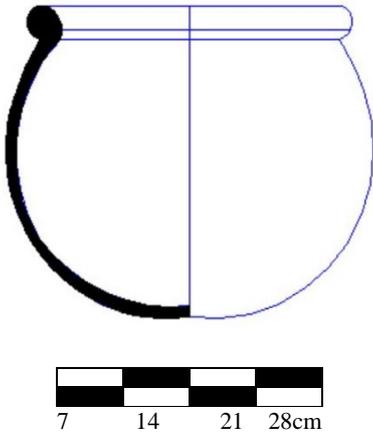
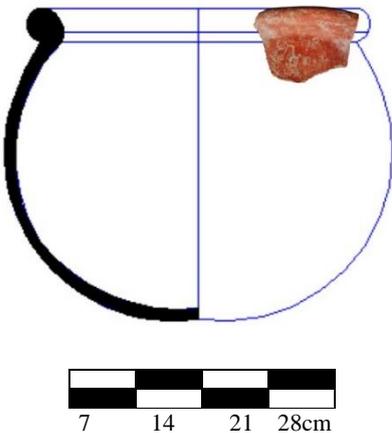
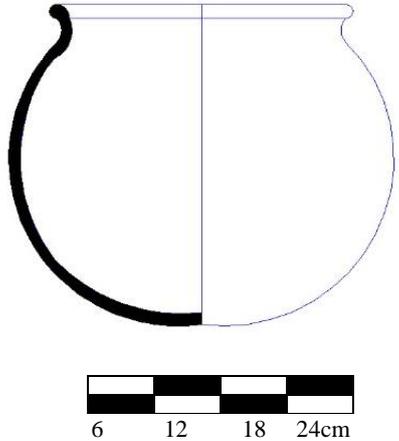
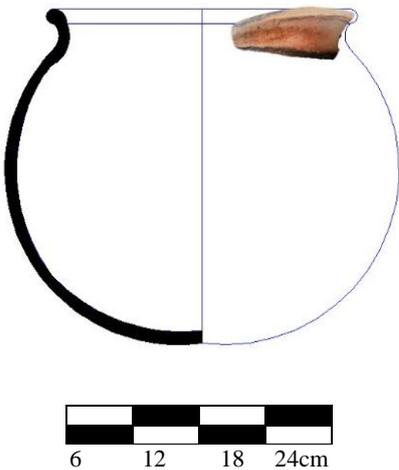
Cód. del fragmento: VP.NS.027	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 22 : Fragmento de cántaro del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS.029	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
<p>Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa</p>	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 23: Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

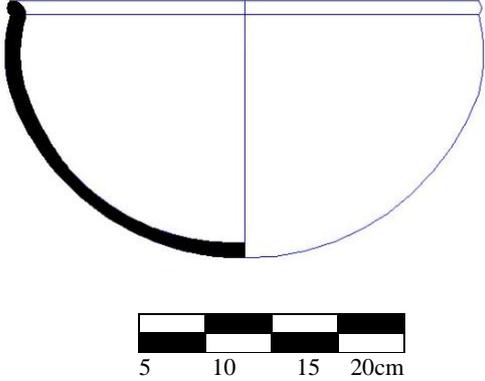
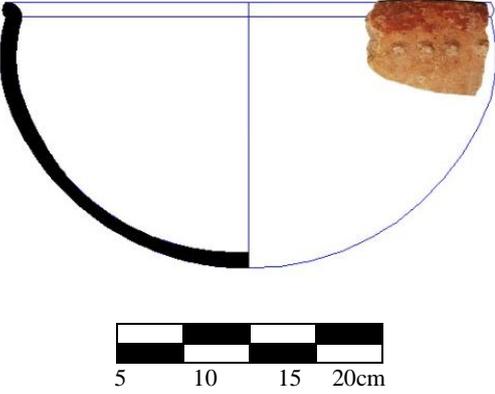
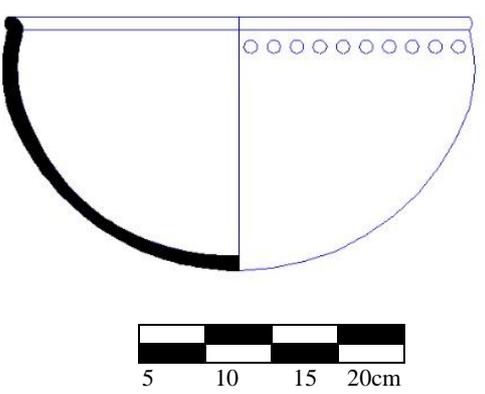
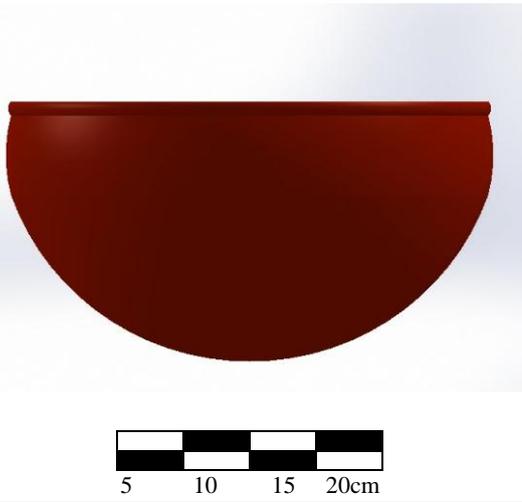
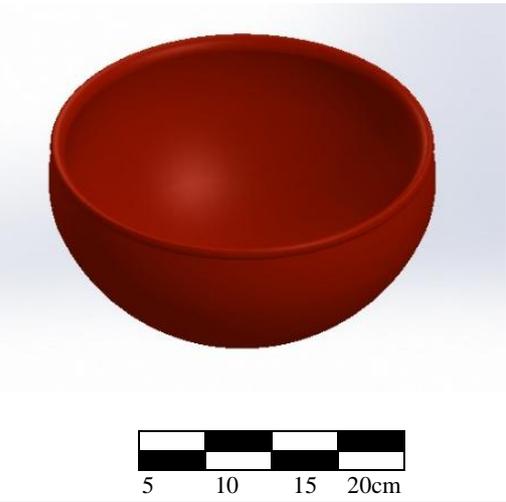
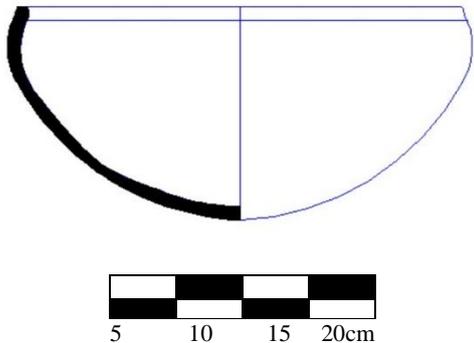
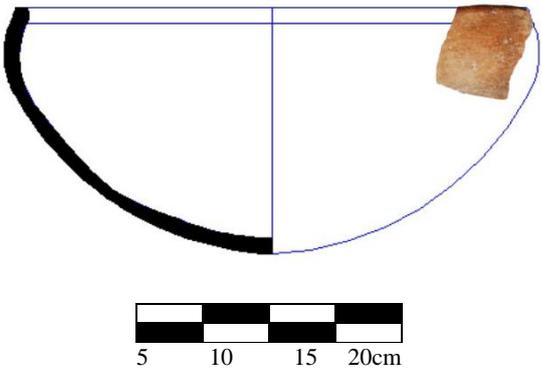
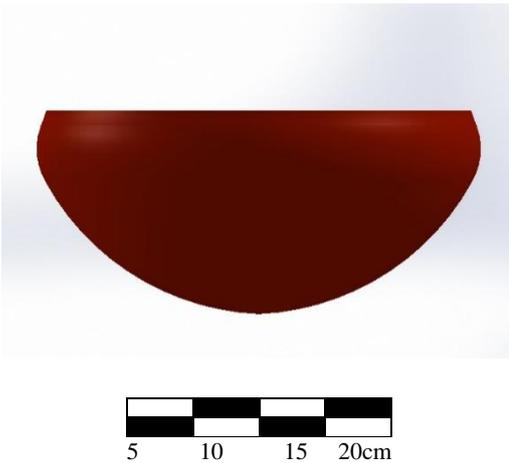
Cód. del fragmento: VP.NS.003	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista
	
<p>Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa</p>	
<p>Nota: Tomado del análisis de cerámica</p>	

Tabla 24: Fragmento de cuenco del estilo Rojo Engobado

Cód. del fragmento: VP.NS.010	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

b. Café Pulido

1) Rasgos diagnósticos: Exterior de color café.



Figura 53 : Fragmento del cuello-labio del estilo Café Pulido

2) Pasta

- a) Método de manufactura: Modelado.
- b) Textura: Compacta, no friable.
- c) Color núcleo: Marrón rojizo 5 YR 4/4 y en ocasiones de color gris (2.5 Y 4/1).
- d) Cocción: Atmosfera reductora, presenta en la pasta tonalidades negras.
- e) Grosor: 5-10mm.

3) Superficie

- a) Color: Pasta externa de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish brown y la pasta interna de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish brown.
- b) Tratamiento: Pulido.
- c) Estado de conservación: Presenta erosión en la superficie del fragmento impidiendo así la apreciación de los colores y la decoración.

4) Forma: Ollas, cántaros y cuencos.

5) Decoración

a) Técnica: Engobado, negativo y presenta incisiones.

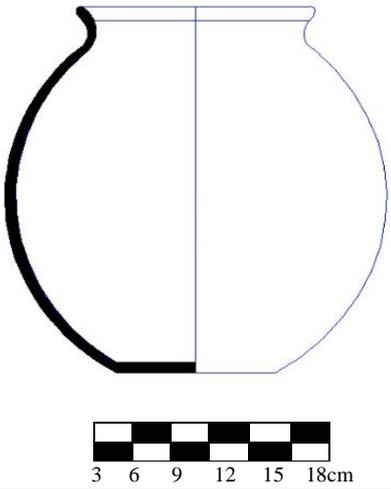
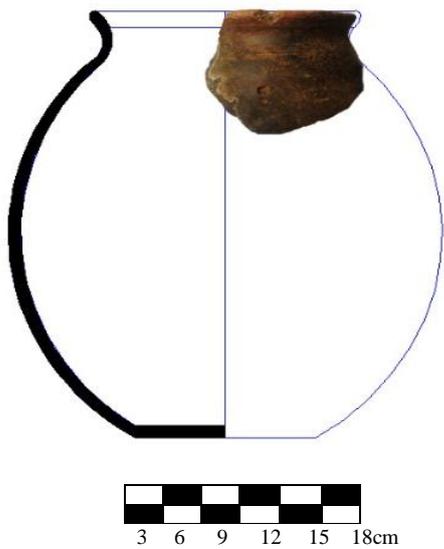
b) Motivos: Las incisiones son hechas por un peine es decir incisión lineal.

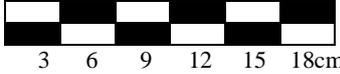
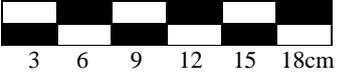
6) Diferencias temporales en el tipo: Ninguna observable.

7) Posición cronológica del tipo: Presente en todo el estilo cultural.

8) Reconstrucción de la forma:

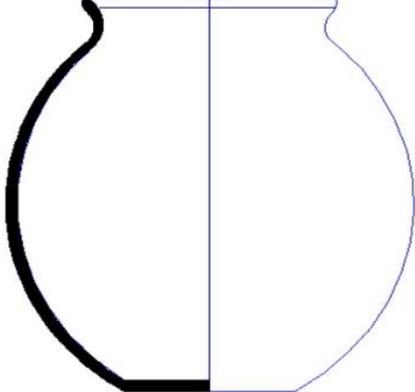
Tabla 25: Fragmento de olla del estilo Café Pulido

Cód. del fragmento: VP.NS.089	
	
	
<p>RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL</p>	

Vista Frontal	Vista Isométrica
 	 
<p>Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa</p>	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 26 : Fragmento de olla del estilo Café Pulido

Cód. del fragmento: VP.NS.091	
 	 

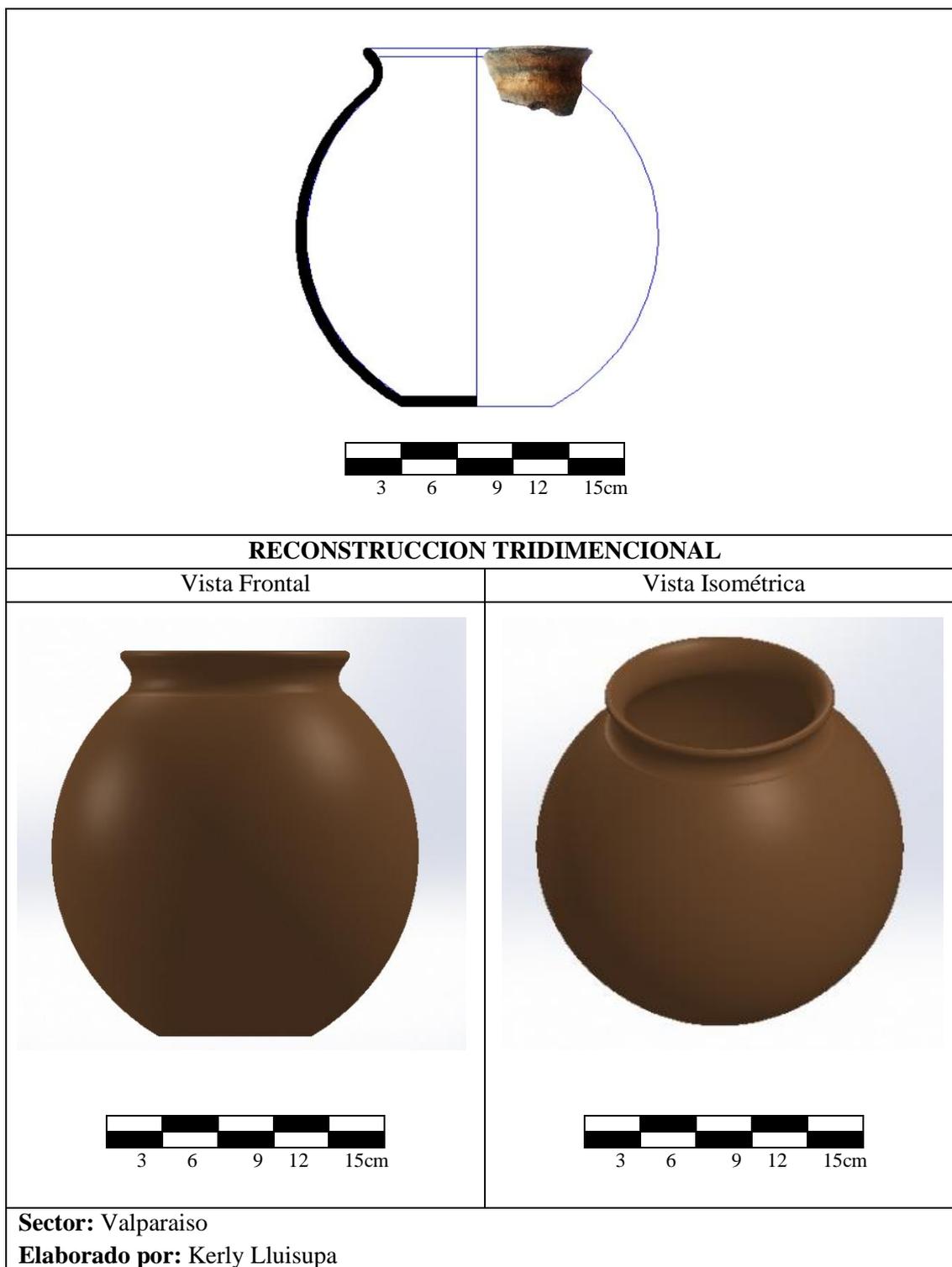
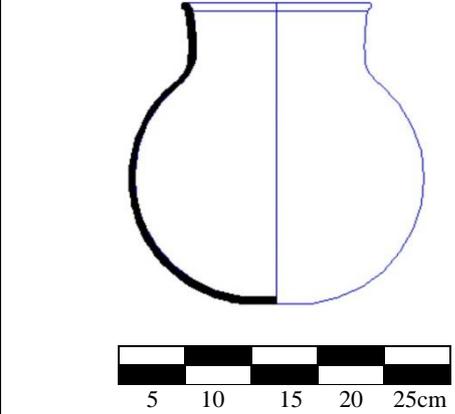
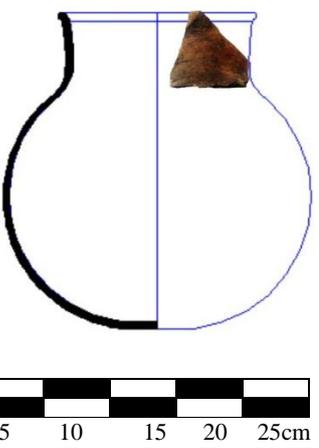
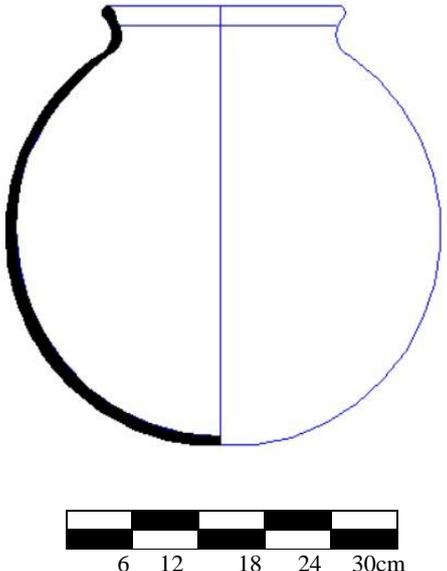
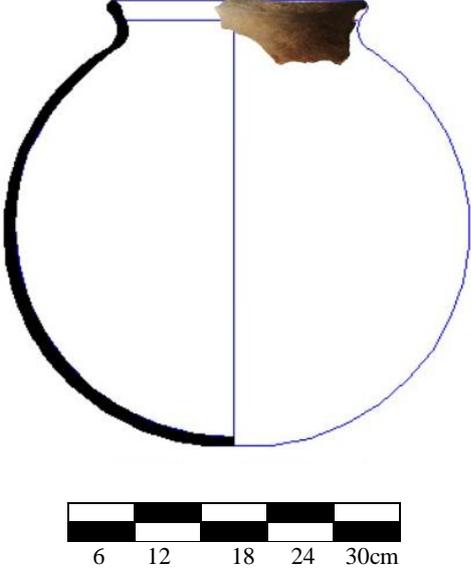


Tabla 27 : Fragmento de cántaro del estilo Café Pulido

Cód. del fragmento: VP.NS.095	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

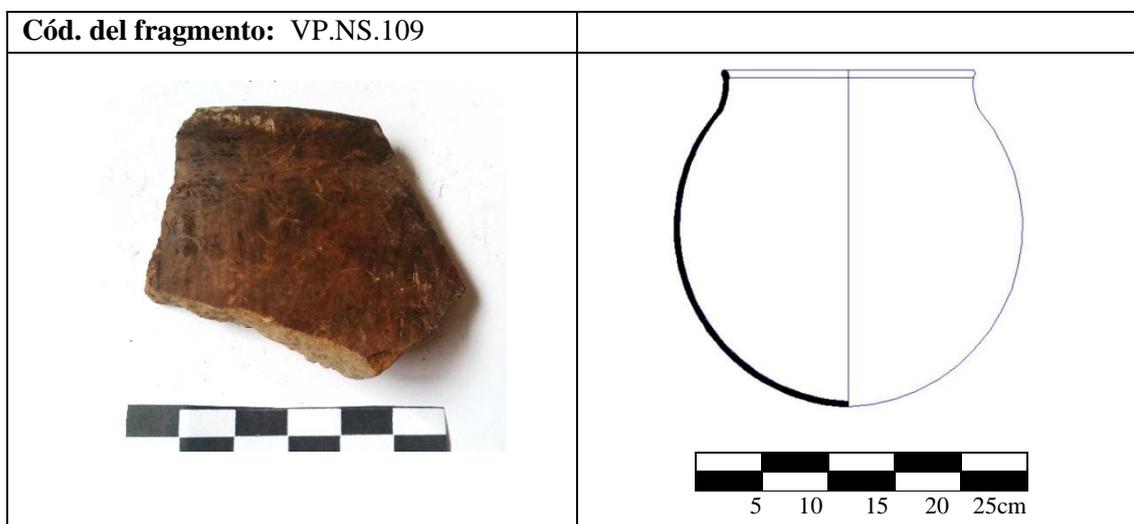
Tabla 28 : Fragmento de cántaro del estilo Café Pulido

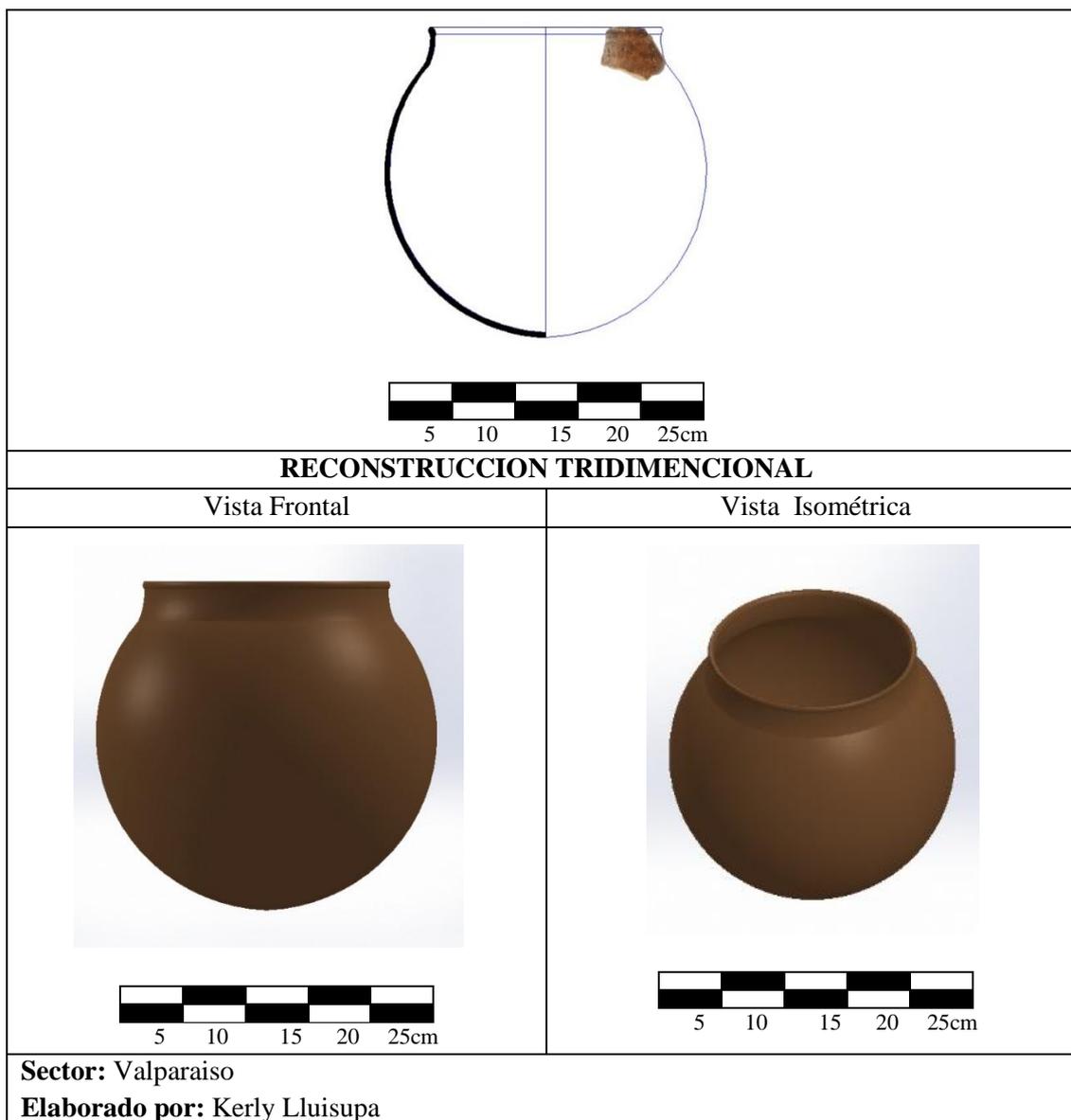
Cód. del fragmento: VP.NS.099	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica



Nota: Tomado del análisis de cerámica

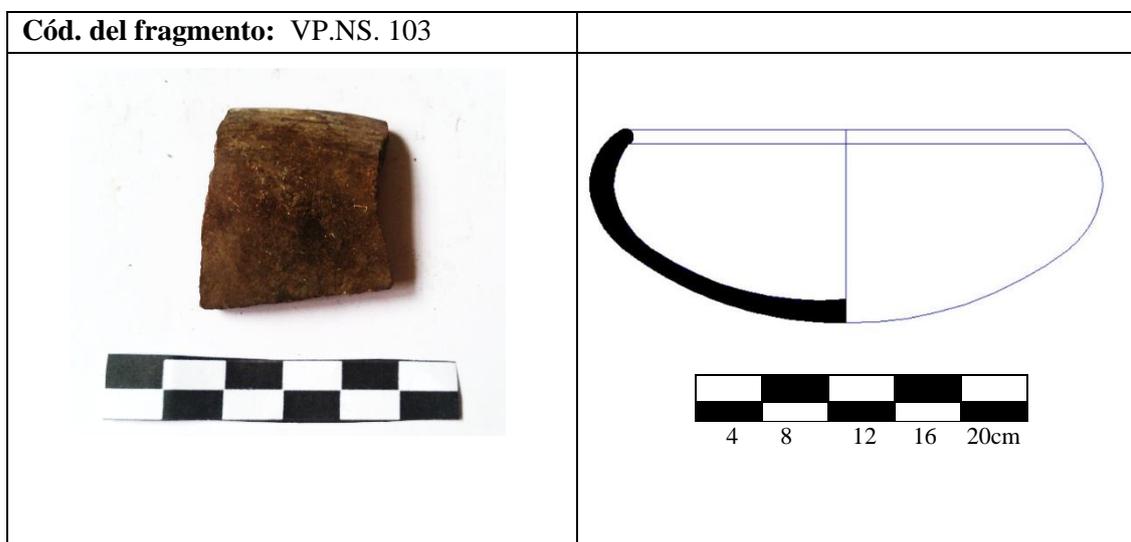
Tabla 29 : Fragmento de cántaro del estilo Café Pulido

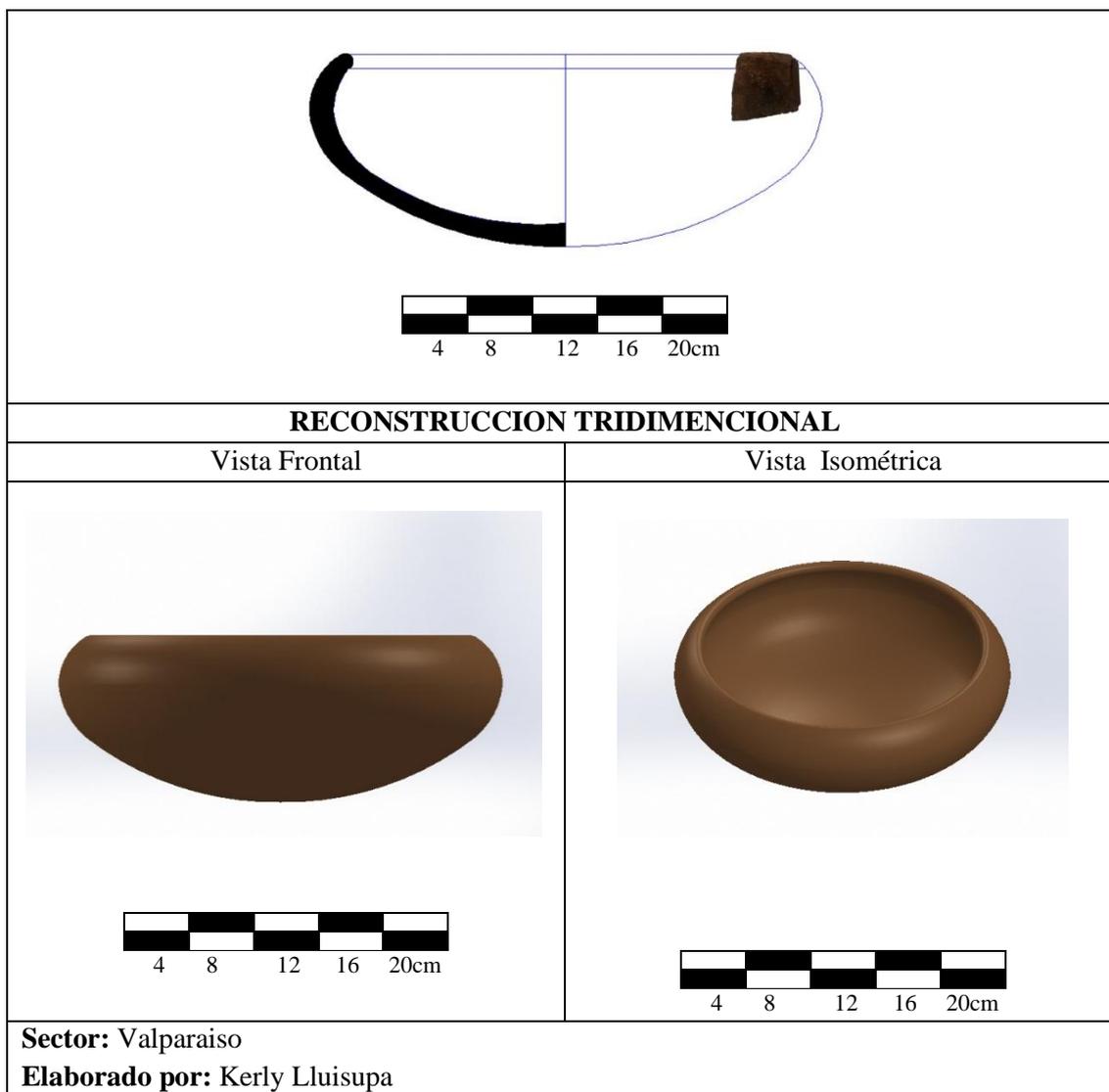




Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 30 : Fragmento de cuenco del estilo Café Pulido





Nota: Tomado del análisis de cerámica

c. Naranja Alisado

1) Rasgos diagnósticos: Exterior de color naranja.



Figura 54: Fragmento de cuello labio del estilo Naranja Alisado

2) Pasta

- a) Método de manufactura: Modelado.
- b) Textura: Compacta, no friable.
- c) Color núcleo: Naranja 5 YR 6/8 y en ocasiones de color Rojizo grisáceo 2.5 YR 3/1.
- d) Cocción: Atmósfera oxidante, cocción de la pasta naranja.
- e) Grosor: 5-20mm.

3) Superficie

- a) Color: Pasta externa de color Naranja 5 YR 6/8 orange y la pasta interna de color Naranja 5 YR 6/8 orange.
- b) Tratamiento: Alisado.
- c) Estado de conservación: Presenta erosión en la superficie del fragmento impidiendo así la apreciación de los colores y la decoración.

4) Forma: Cántaros y cuencos.

5) Decoración

- a) Técnica: Engobado, presenta incisiones y positivo.

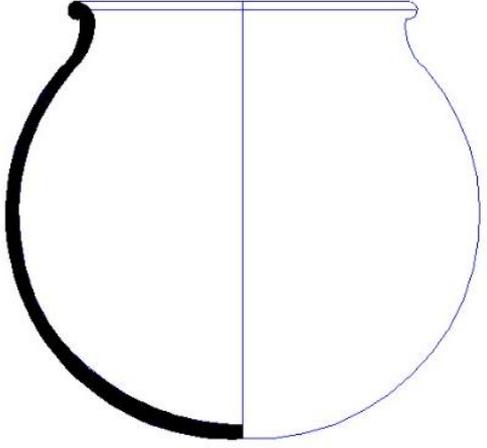
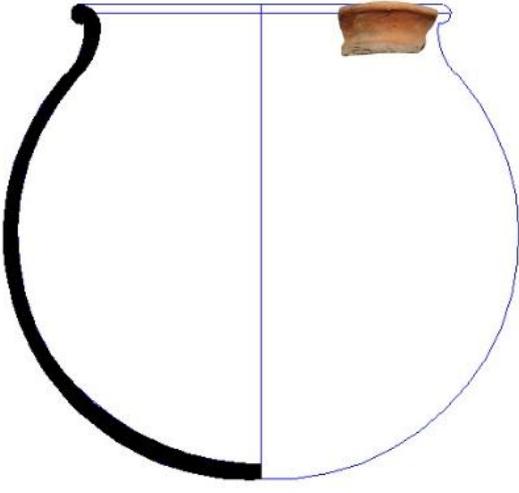
b) Motivos: Las incisiones hechas por peine es decir incisión lineal.

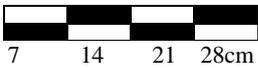
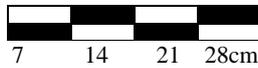
6) **Diferencias temporales en el tipo:** Ninguna observable.

7) **Posición cronológica del tipo:** Presente en todo el estilo cultural.

8) **Reconstrucción de la forma:**

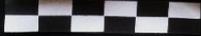
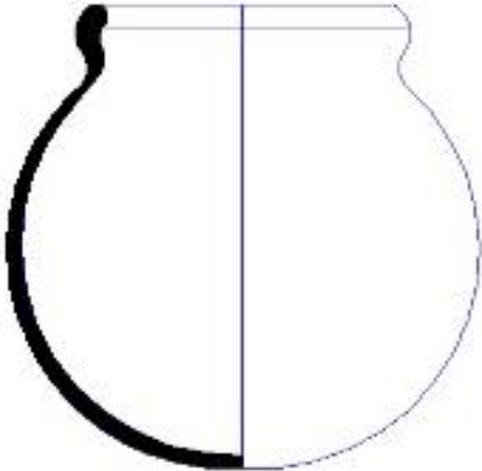
Tabla 31 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.063	
	
	

RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
 	 
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 32 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.121	
 	 

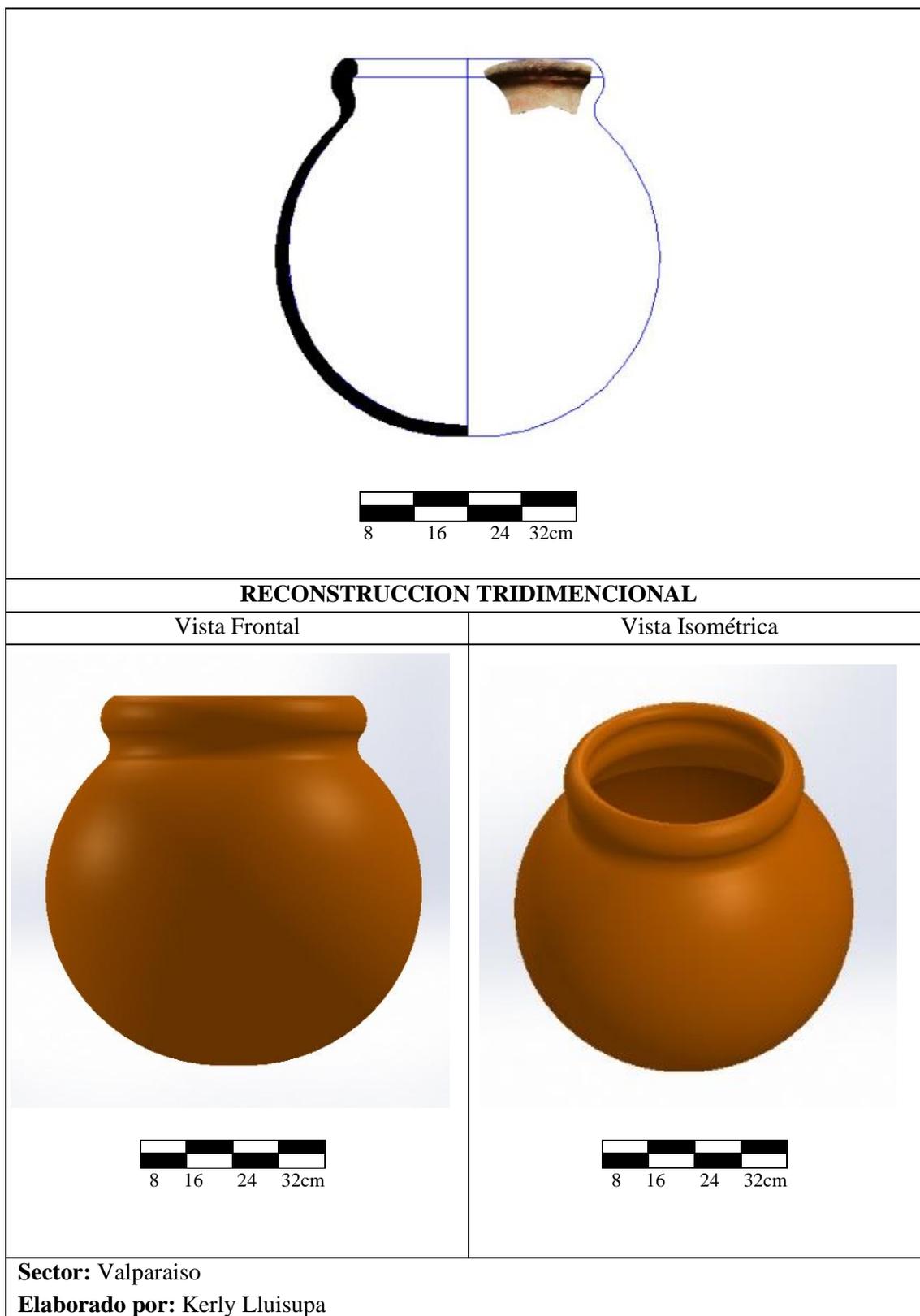
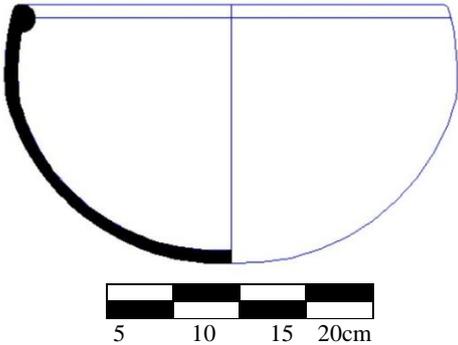
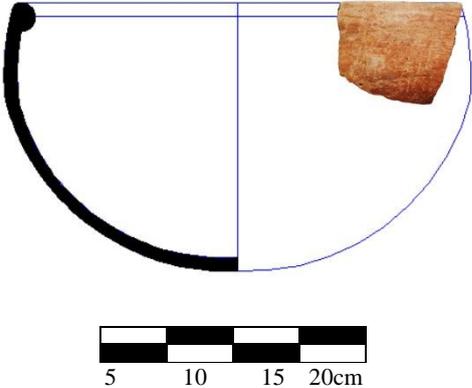
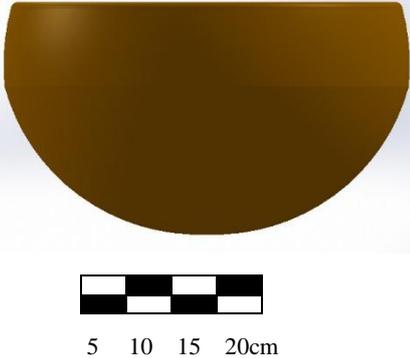


Tabla 33 : Fragmento de cuenco del estilo Naranja Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.083	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso	
Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 34 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado

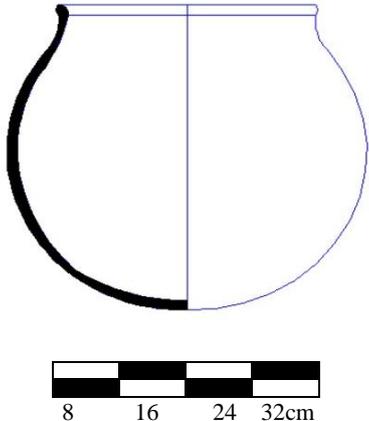
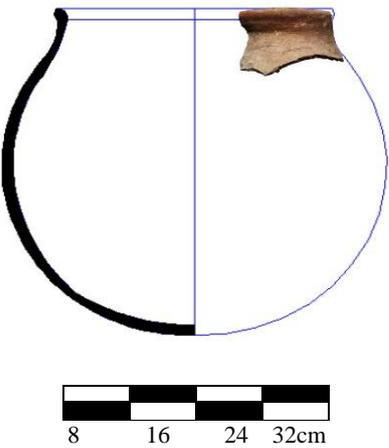
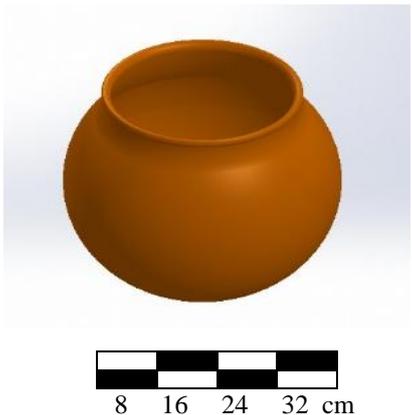
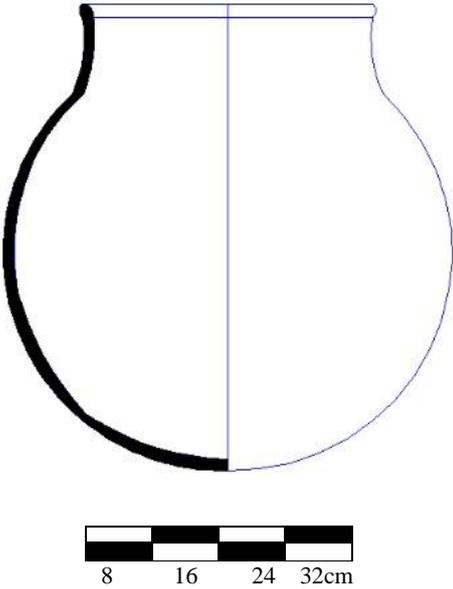
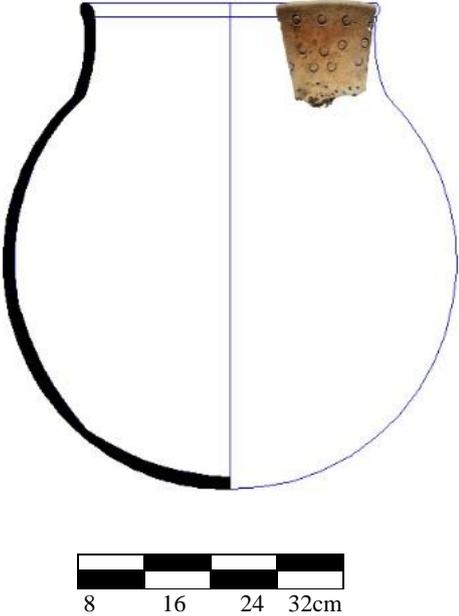
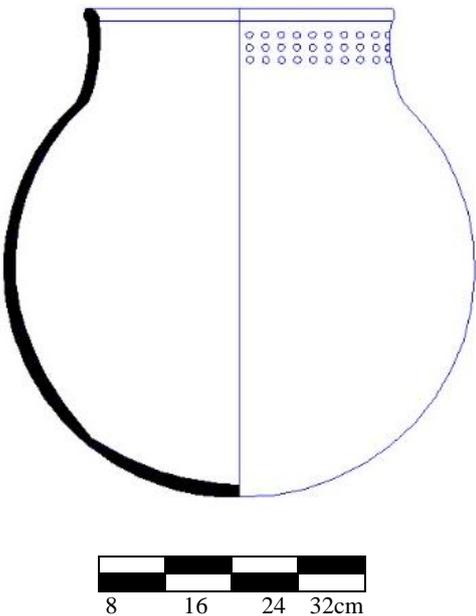
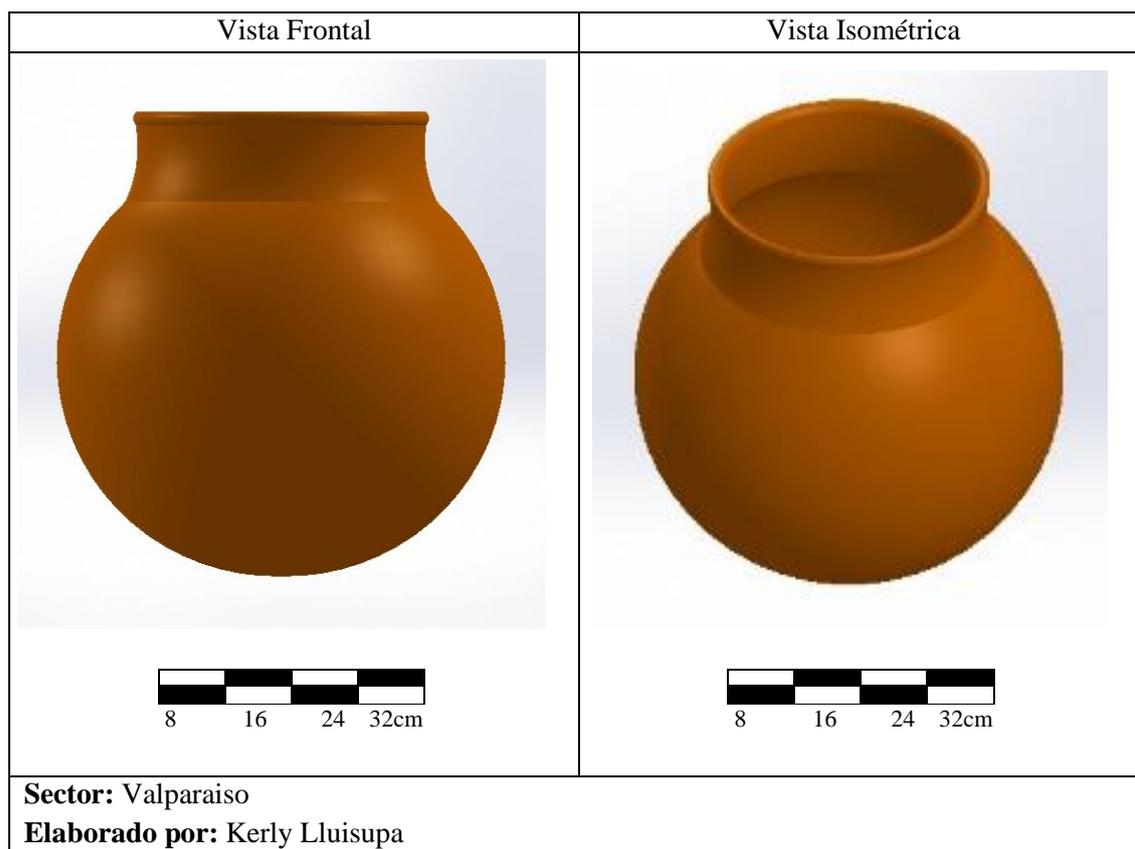
Cód. del fragmento: VP.NS.112	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

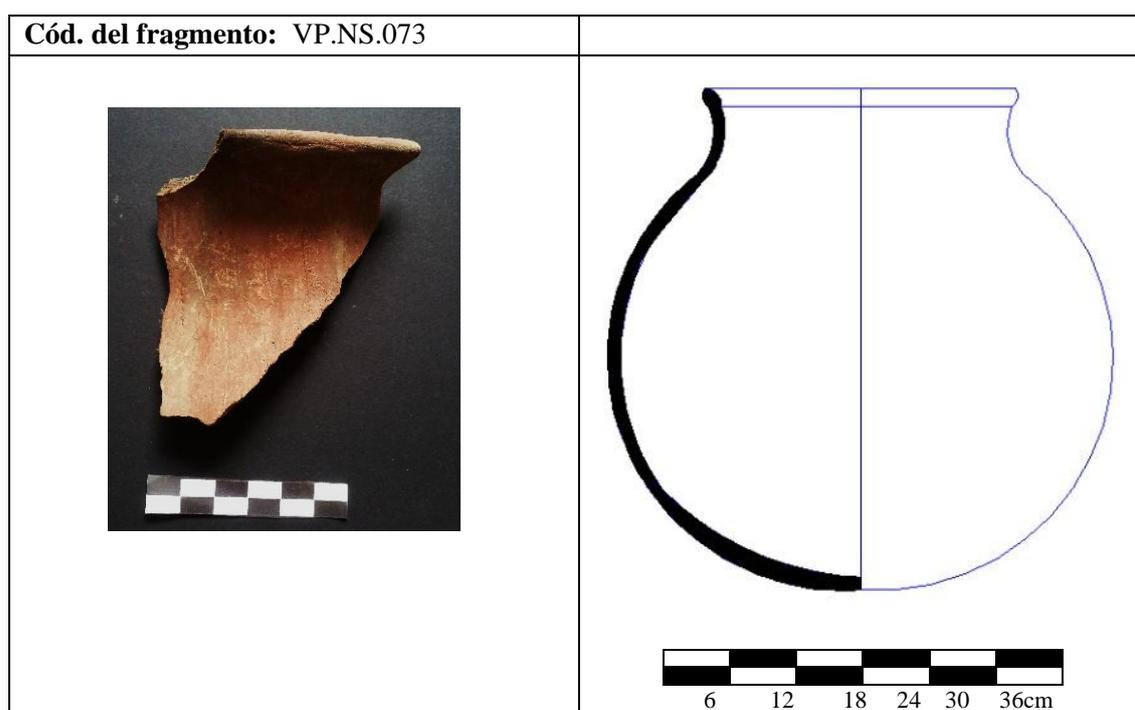
Tabla 35 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado

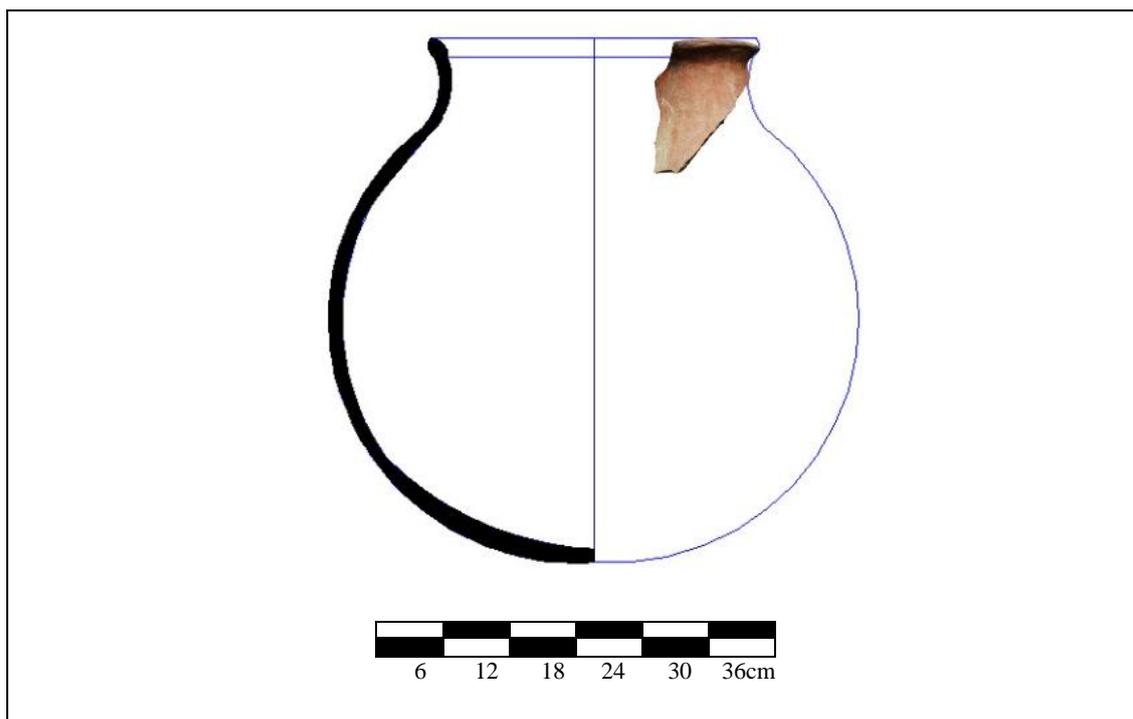
Cód. del fragmento: VP.NS.116	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	



Nota: Tomado del análisis de cerámica

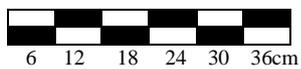
Tabla 36 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado



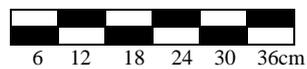
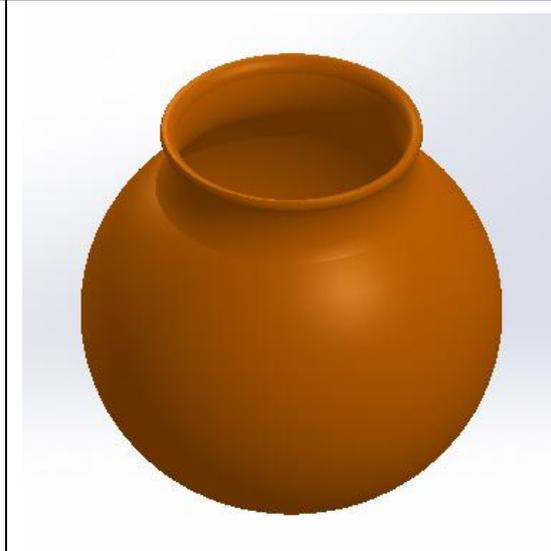


RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL

Vista Frontal



Vista Isométrica

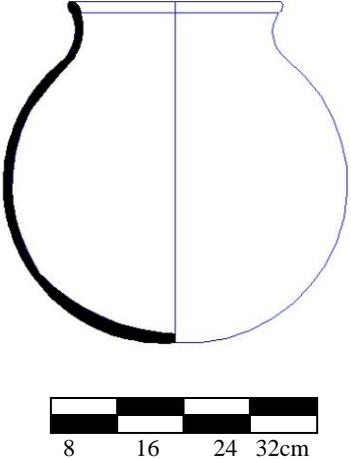
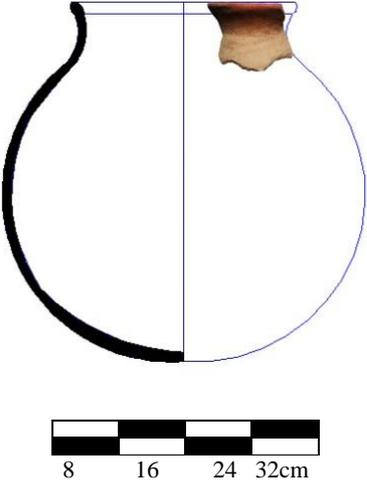


Sector: Valparaiso

Elaborado por: Kerly Lluisupa

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 37 : Fragmento de cántaro del estilo Naranja Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.117	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

d. Negro Alisado

1) **Rasgos diagnósticos:** Exterior de color negro.



Figura 55 : Fragmento de borde del estilo Negro Alisado

2) Pasta

- a) Método de manufactura: Modelado.
- b) Textura: Compacta, no friable.
- c) Color núcleo: Negro rojizo 7.5 R 1.7/1.
- d) Cocción: Atmosfera reductora color de la pasta con tonalidades negras.
- e) Grosor: 7-11 mm.

3) Superficie

- a) Color: Pasta externa de color Negro Rojizo 7.5 R 1.7/1 reddish black y la pasta interna de color Negro Rojizo 7.5 R 1.7/1 reddish black.
- b) Tratamiento: Alisado.
- c) Estado de conservación: Presenta un buen estado en la superficie del fragmento y se puede apreciar los colores y la decoración.

4) **Forma:** Cuenco.

5) Decoración

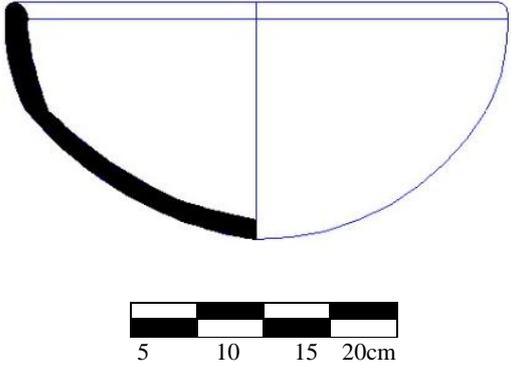
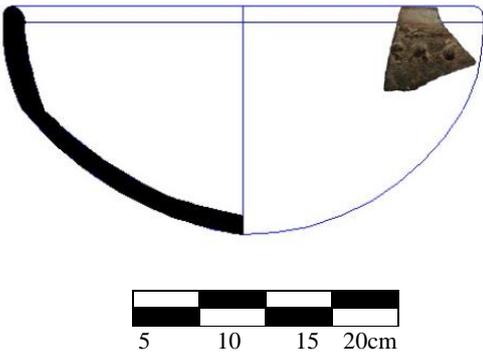
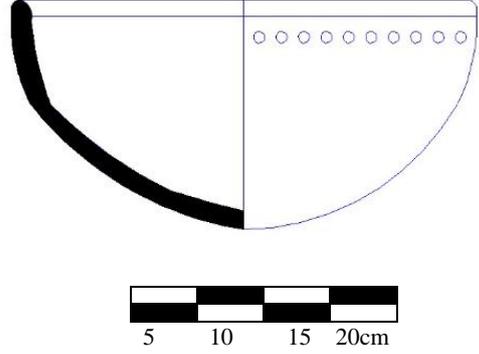
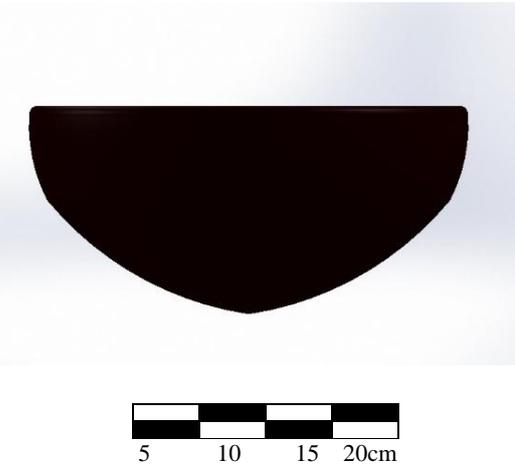
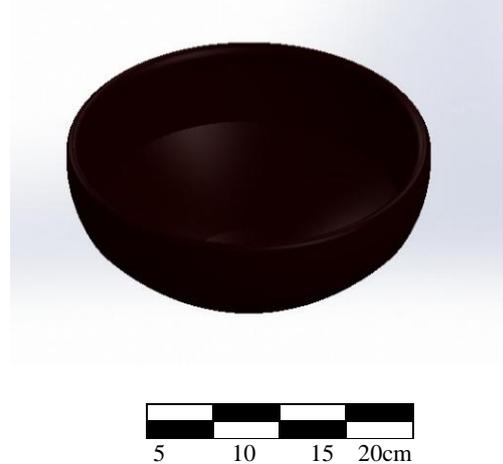
- a) Técnica: Engobado, negativo y presenta incisiones.
- b) Motivos: Las incisiones son hechas por un peine es decir tiene incisiones lineales y tiene apliques a manera de botones.

6) **Diferencias temporales en el tipo:** Ninguna observable.

7) **Posición cronológica del tipo:** Presente en todo el estilo cultural.

8) Reconstrucción de la forma:

Tabla 38 : Fragmento de cuenco del estilo Negro Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.121	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

e. Ocre Alisado

1) **Rasgos diagnósticos:** Exterior de color ocre con incisiones lineales.



Figura 56: Fragmento de cuello – labio del estilo Ocre Alisado

2) Pasta

- a) Método de manufactura: Modelado.
- b) Textura: Compacta, no friable.
- c) Color núcleo: Café 5YR 5/8.
- d) Cocción: Atmósfera oxidante, cocción de la pasta de color naranja
- e) Grosor: 5-17 mm.

3) Superficie

- a) Color: Pasta externa de color Marrón Rojizo 10 YR 4/4 reddish brown y la pasta interna de color Marrón Rojizo 10 YR 4/4 reddish brown.
- b) Tratamiento: Alisado.
- c) Estado de conservación: Presenta un poco erosionada la superficie del fragmento y no se puede apreciar los colores y la decoración.

4) **Forma:** Cántaros, cuencos y vaso.

5) Decoración

- a) Técnica: Engobado, positivo y tiene incisiones.

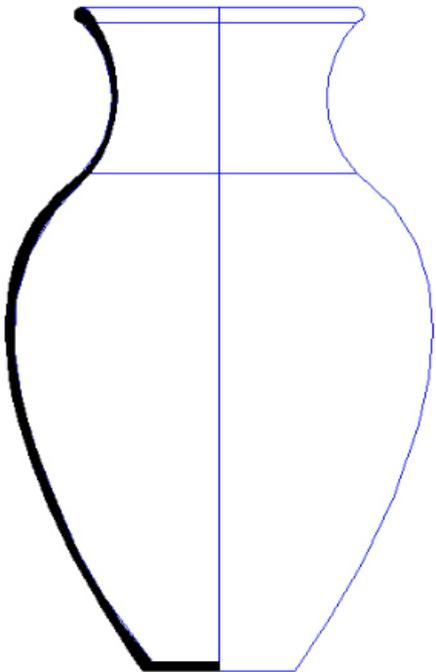
b) Motivos: Las incisiones son hechas por un peine es decir una incisión lineal y dentro de esta área hay incisiones más pequeñas que también fueron hechas por un peine y también tiene incisiones hechas por un Punzón.

6) **Diferencias temporales en el tipo:** Ninguna observable.

7) **Posición cronológica del tipo:** Presente en todo el estilo cultural.

8) **Reconstrucción de la forma:**

Tabla 39 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.134	
	
	
	

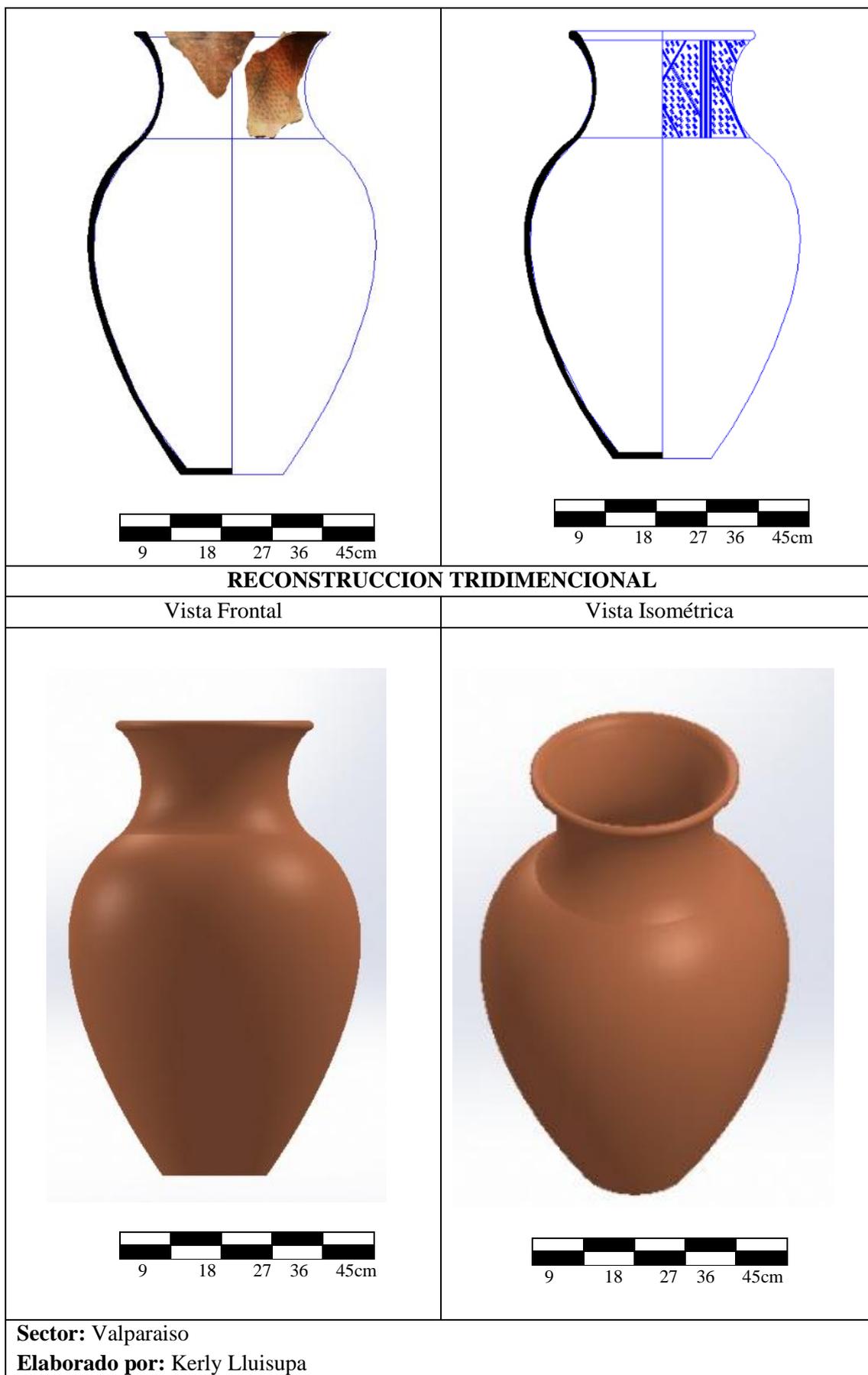


Tabla 40 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

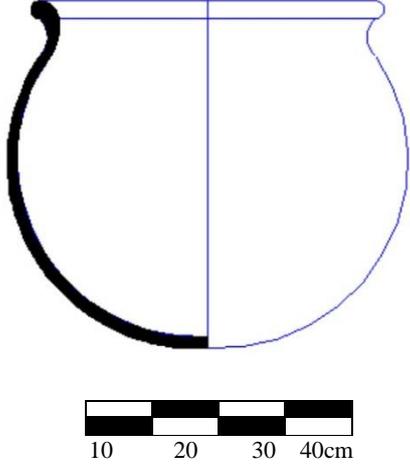
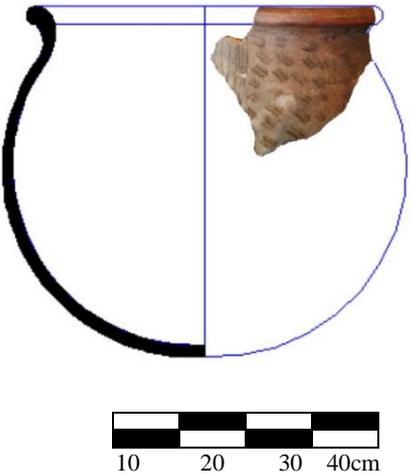
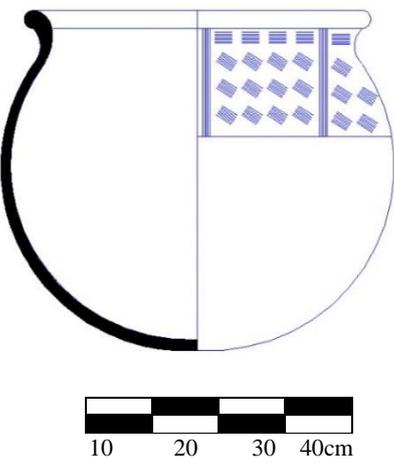
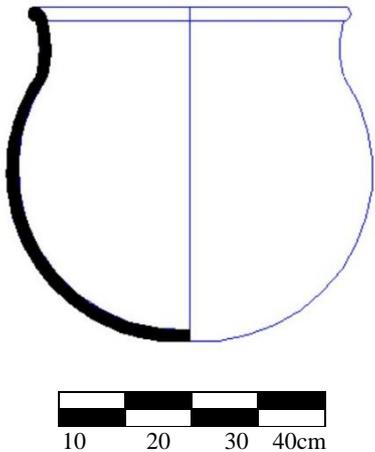
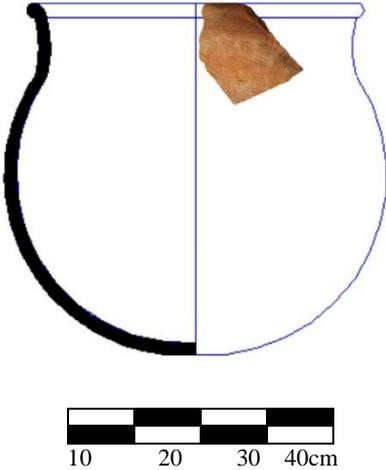
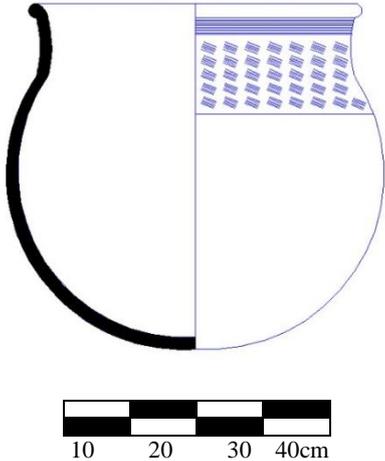
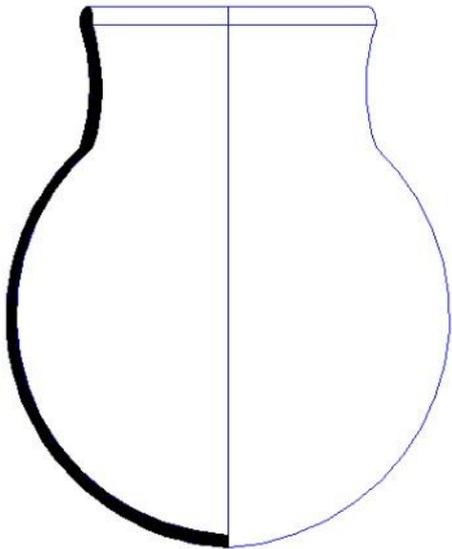
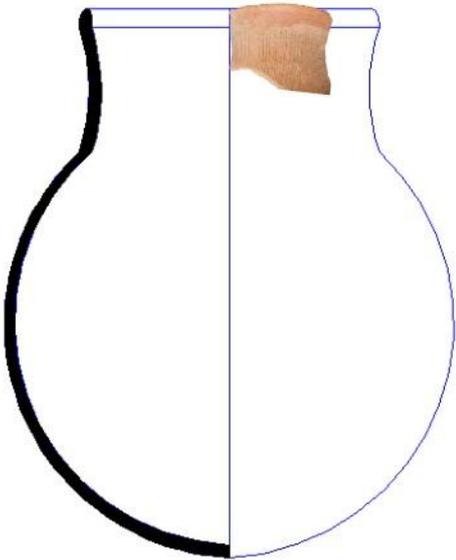
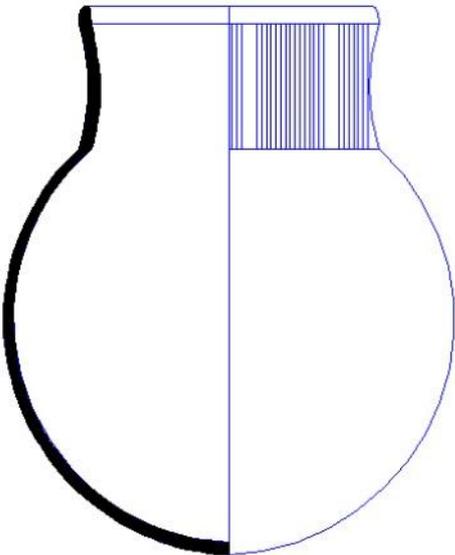
Cód. del fragmento: VP.NS.142	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla41 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.171	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

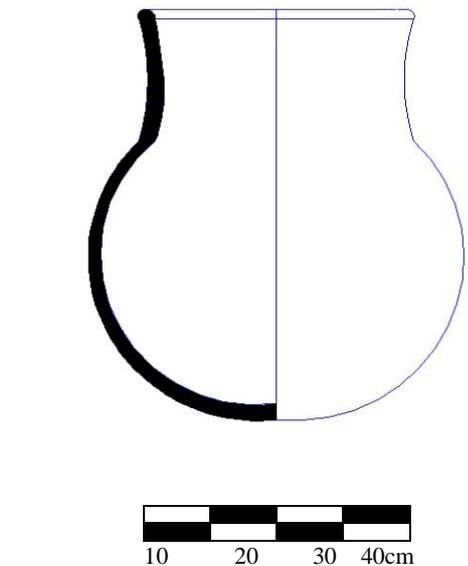
Tabla 42 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

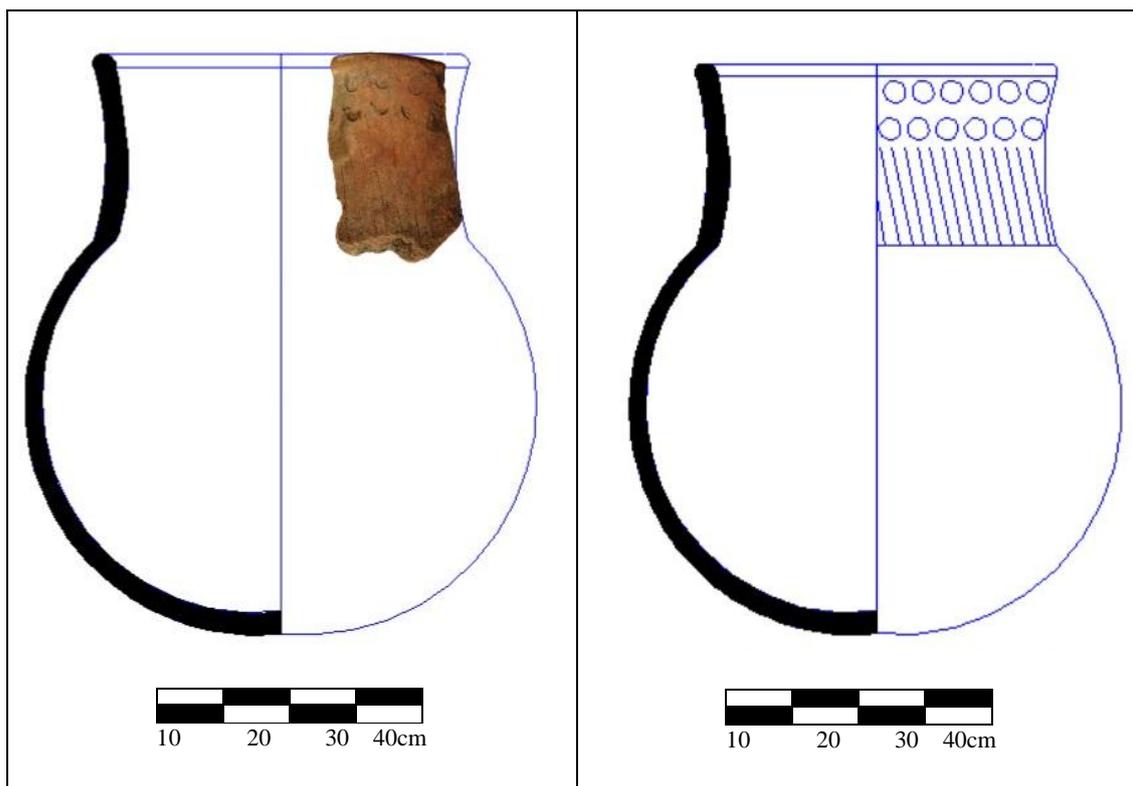
Cód. del fragmento: VP.NS.177	
	 
 	 

RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
<p>Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa</p>	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 43 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.182	
	



RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL

Vista Frontal

Vista Isométrica

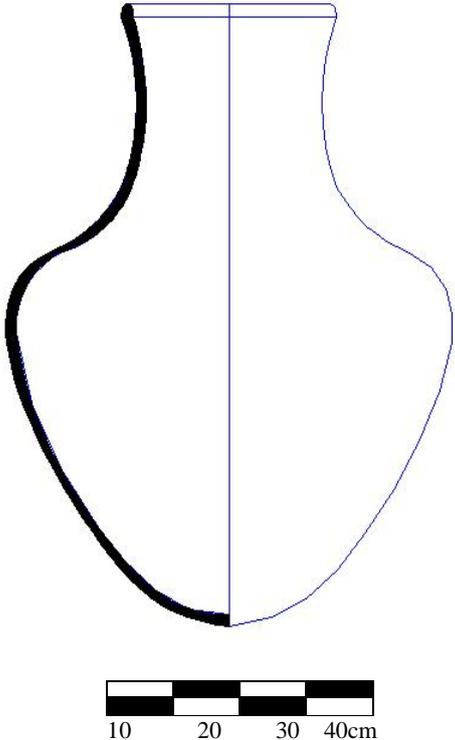
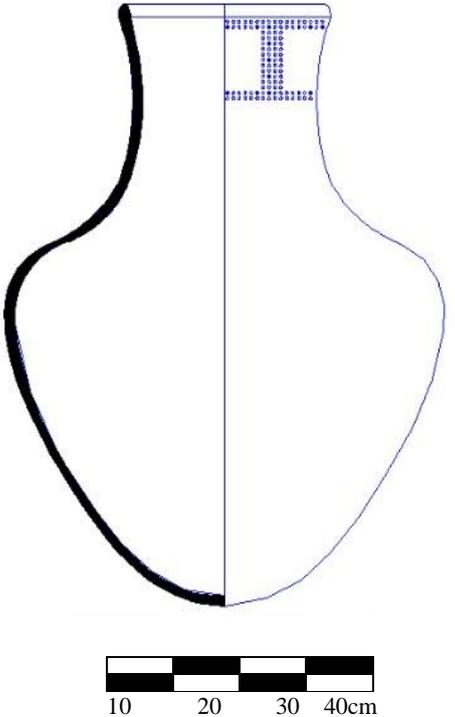
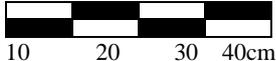
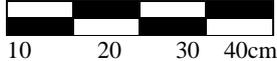


Sector: Valparaíso

Elaborado por: Kerly Lluísupa

Nota: Tomado del análisis de cerámica

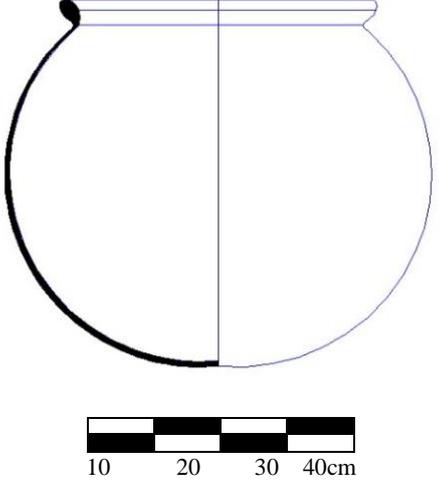
Tabla 44 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.185	
	
	
	

RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
<p>Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa</p>	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 45 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.189	
	

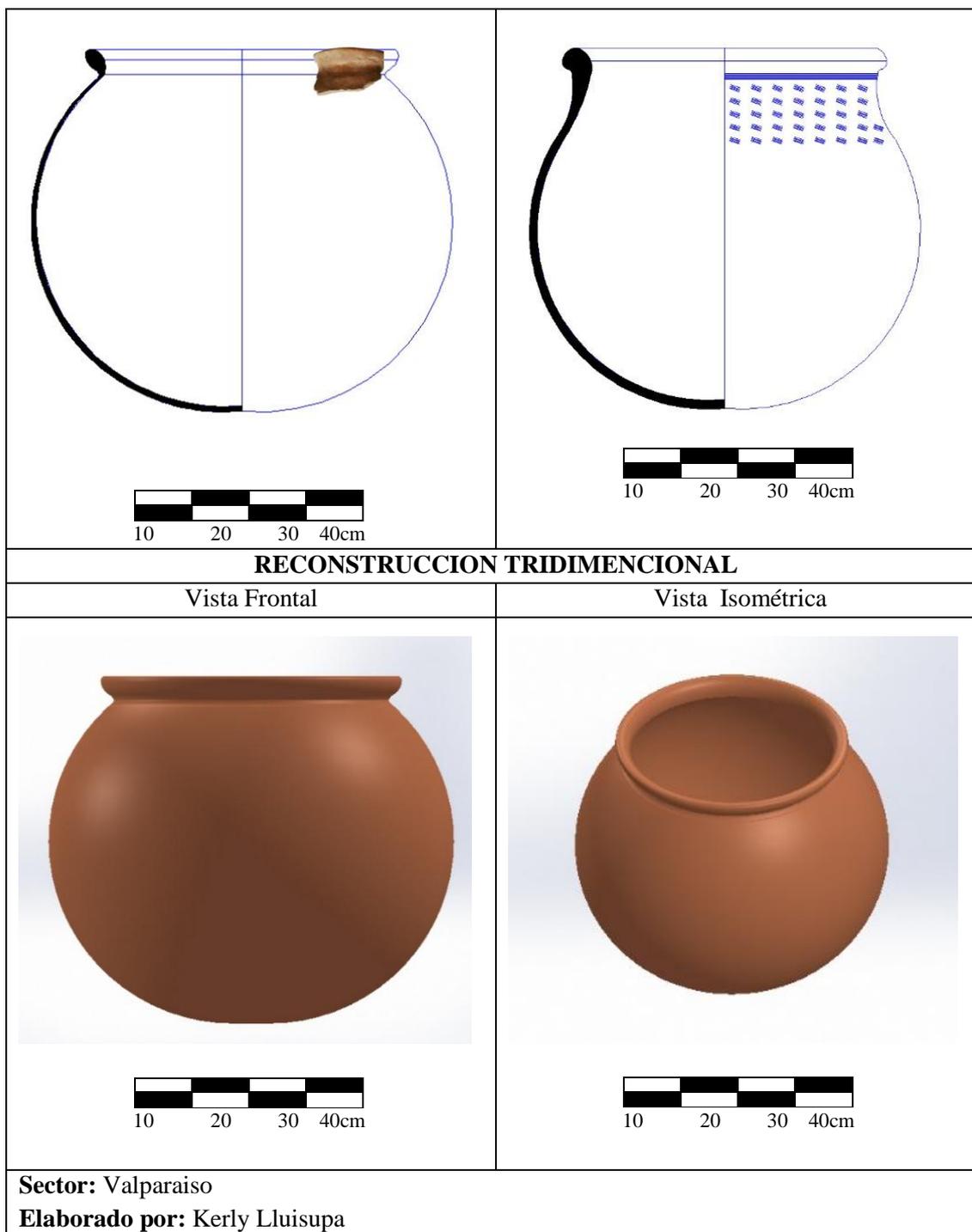


Tabla 46 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

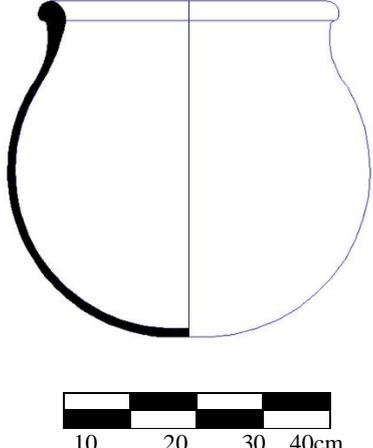
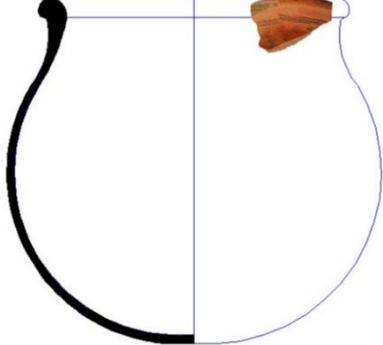
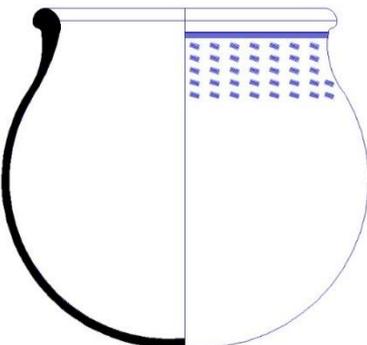
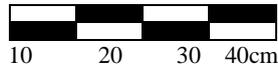
Cód. del fragmento: VP.NS.196	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 47 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

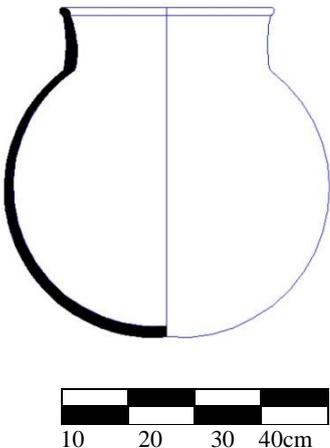
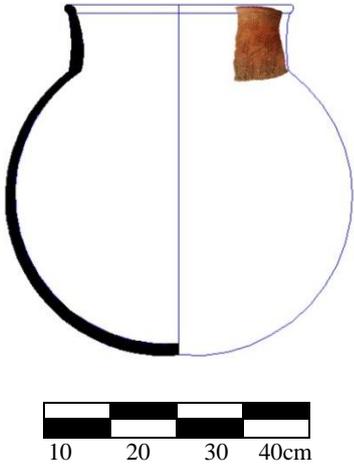
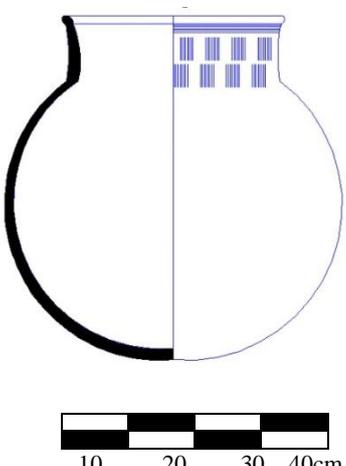
Cód. del fragmento: VP.NS.190	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso	
Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 48 : Fragmento de vaso del estilo Ocre Alisado

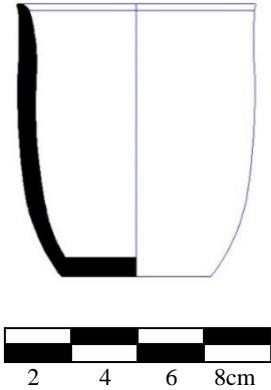
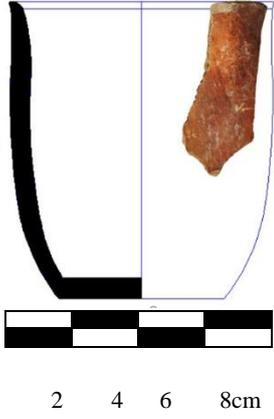
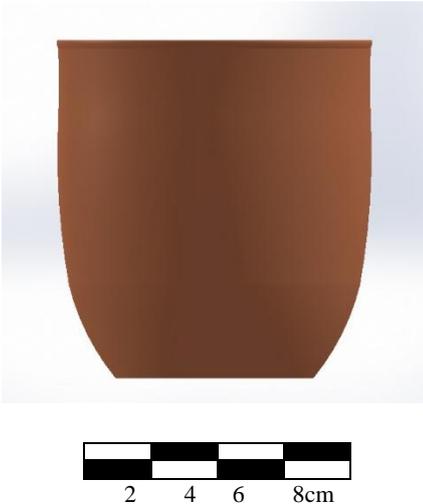
Cód. del fragmento: VP.NS.192	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámic	

Tabla 49 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

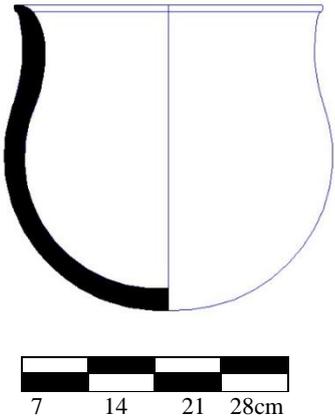
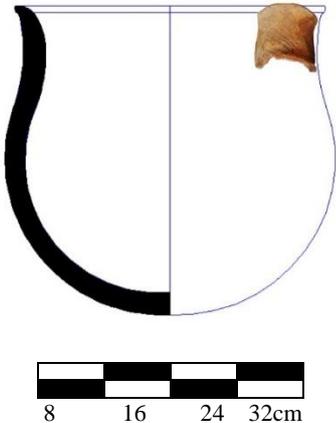
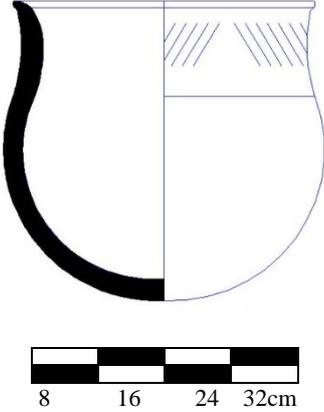
Cód. del fragmento: VP.NS.196	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 50 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

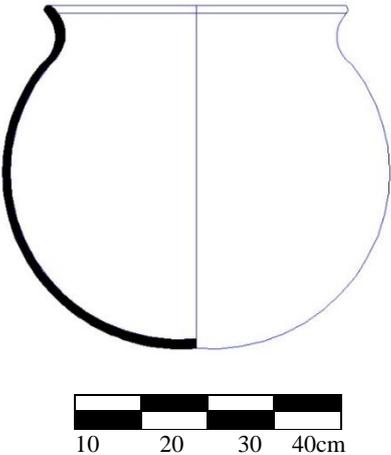
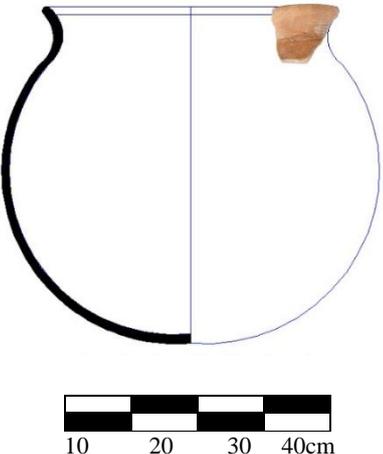
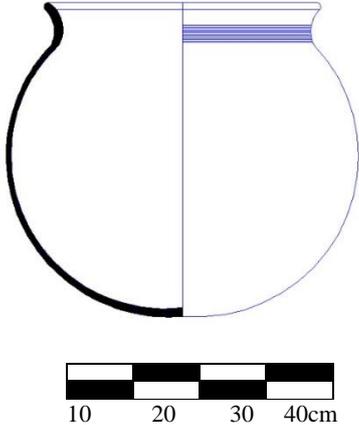
Cód. del fragmento: VP.NS.197	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 51 : Fragmento de cuenco del estilo Ocre Alisado

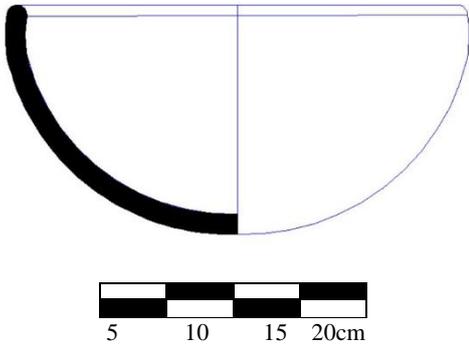
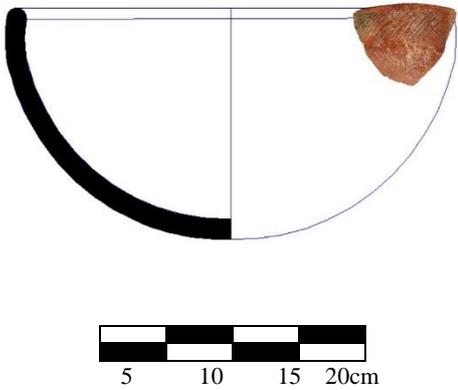
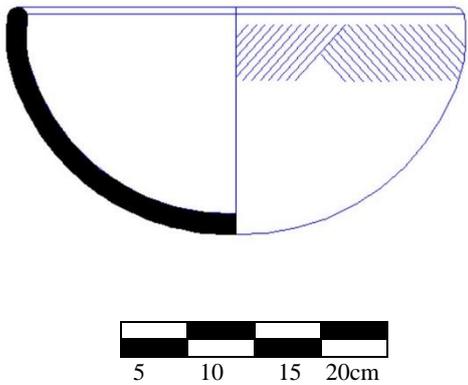
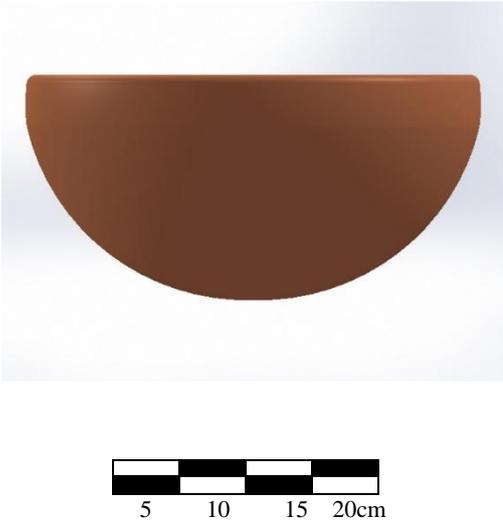
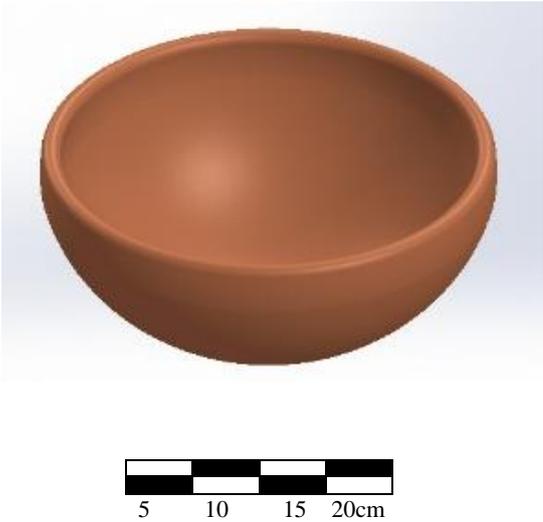
Cód. del fragmento: VP.NS.198	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 52: Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

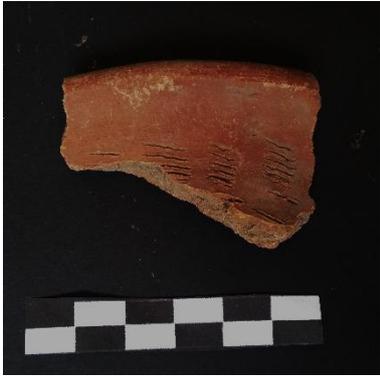
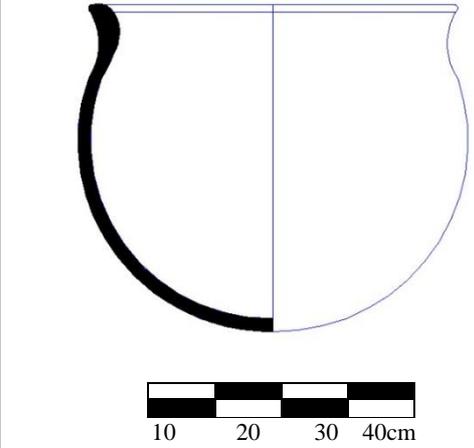
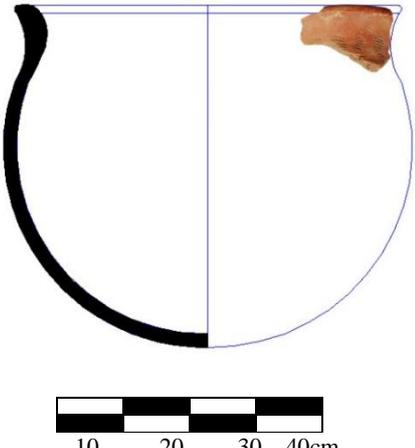
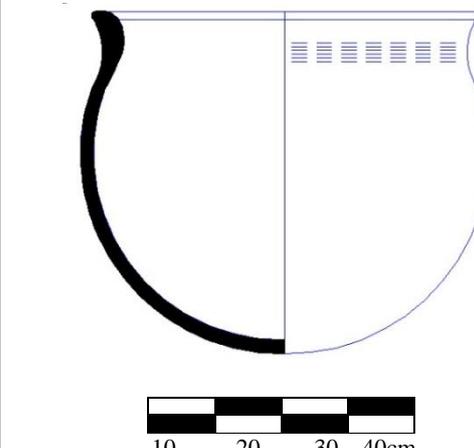
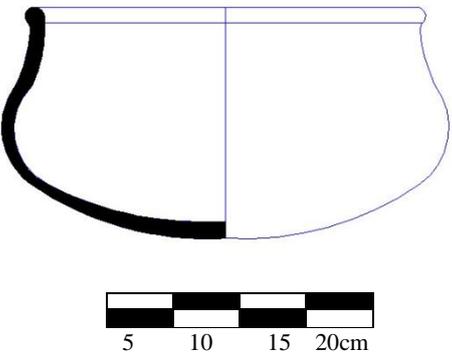
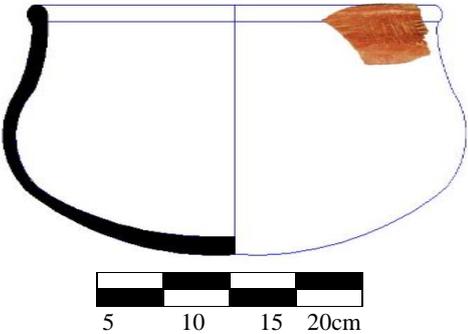
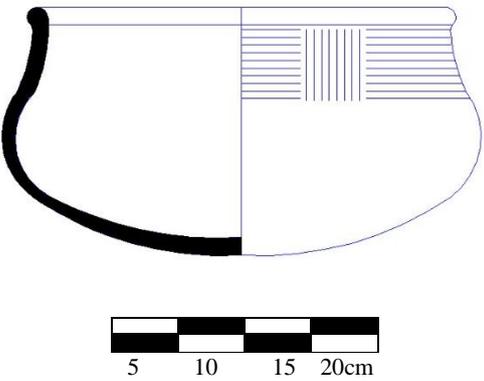
Cód. del fragmento: VP.NS.205	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
<i>Nota:</i> Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 53 : Fragmento de cuenco del estilo Ocre Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.202	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

Tabla 54: Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

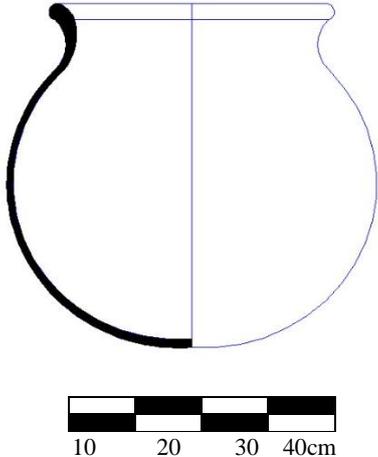
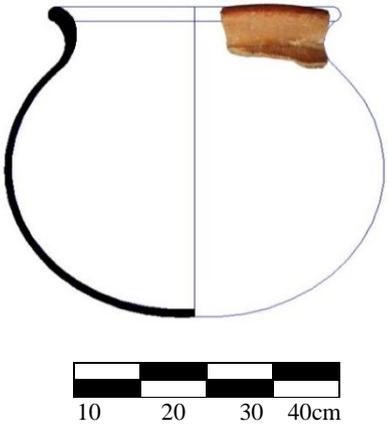
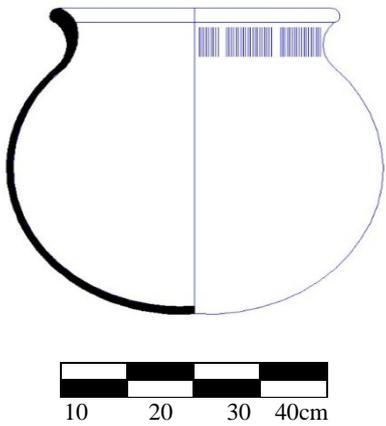
Cód. del fragmento: VP.NS.227	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

Tabla 55: Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

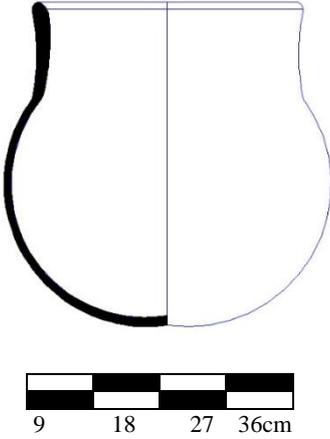
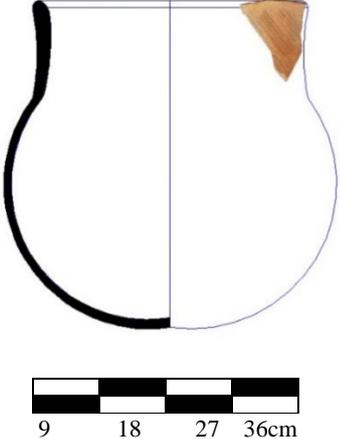
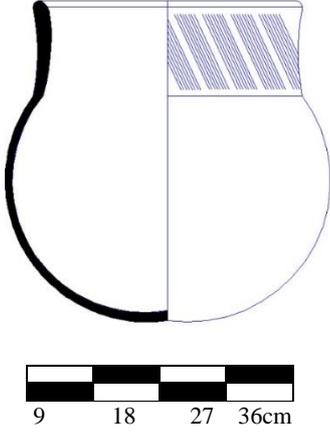
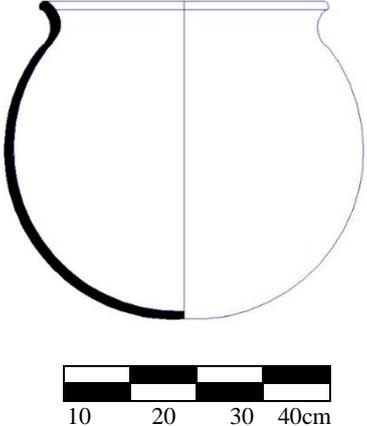
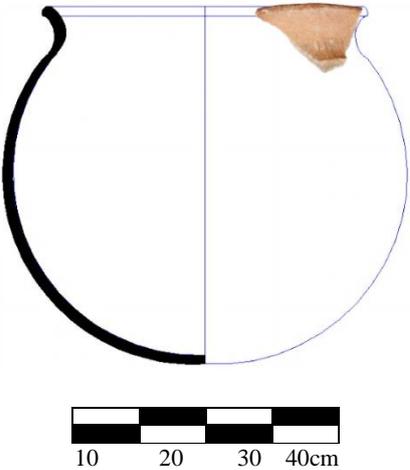
Cód. del fragmento: VP.NS.236	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	
Nota: Tomado del análisis de cerámica	

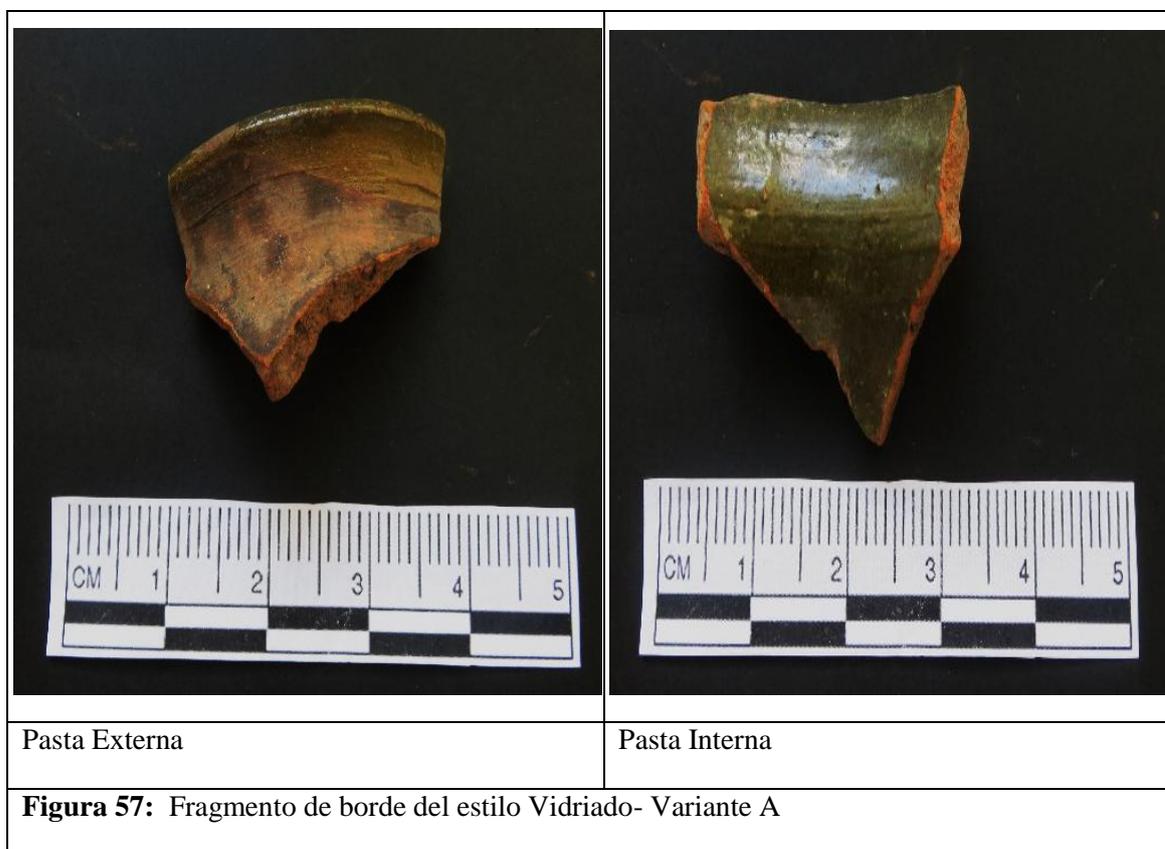
Tabla 56 : Fragmento de cántaro del estilo Ocre Alisado

Cód. del fragmento: VP.NS.244	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

f. Vidriado - Variante A

Rasgos diagnósticos: Cerámica pintada de color café en la pasta externa y con verde color verde oscuro la pasta interna.



2) Pasta

- a) Método de manufactura: Modelado.
- b) Textura: Compacta, no friable.
- c) Color núcleo: Amarillo Naranja 7.5 YR 8/8.
- d) Cocción: Atmosfera oxidante presenta en la pasta una tonalidad naranja en la parte externa y un verde oscuro en la parte interna.
- e) Grosor: 6-8 mm.

3) Superficie

- a) Color: Pasta externa de color Café 2.5 YR 5/8 brown y la pasta interna de color Gris Oliva 7.5 Y 4/2 olive gray.
- b) Tratamiento: Alisado.
- c) Estado de conservación: Presenta un poco de desgaste en la superficie.

4) Forma: Cántaros.

5) Decoración

a) Técnica: Engobado y Policromado.

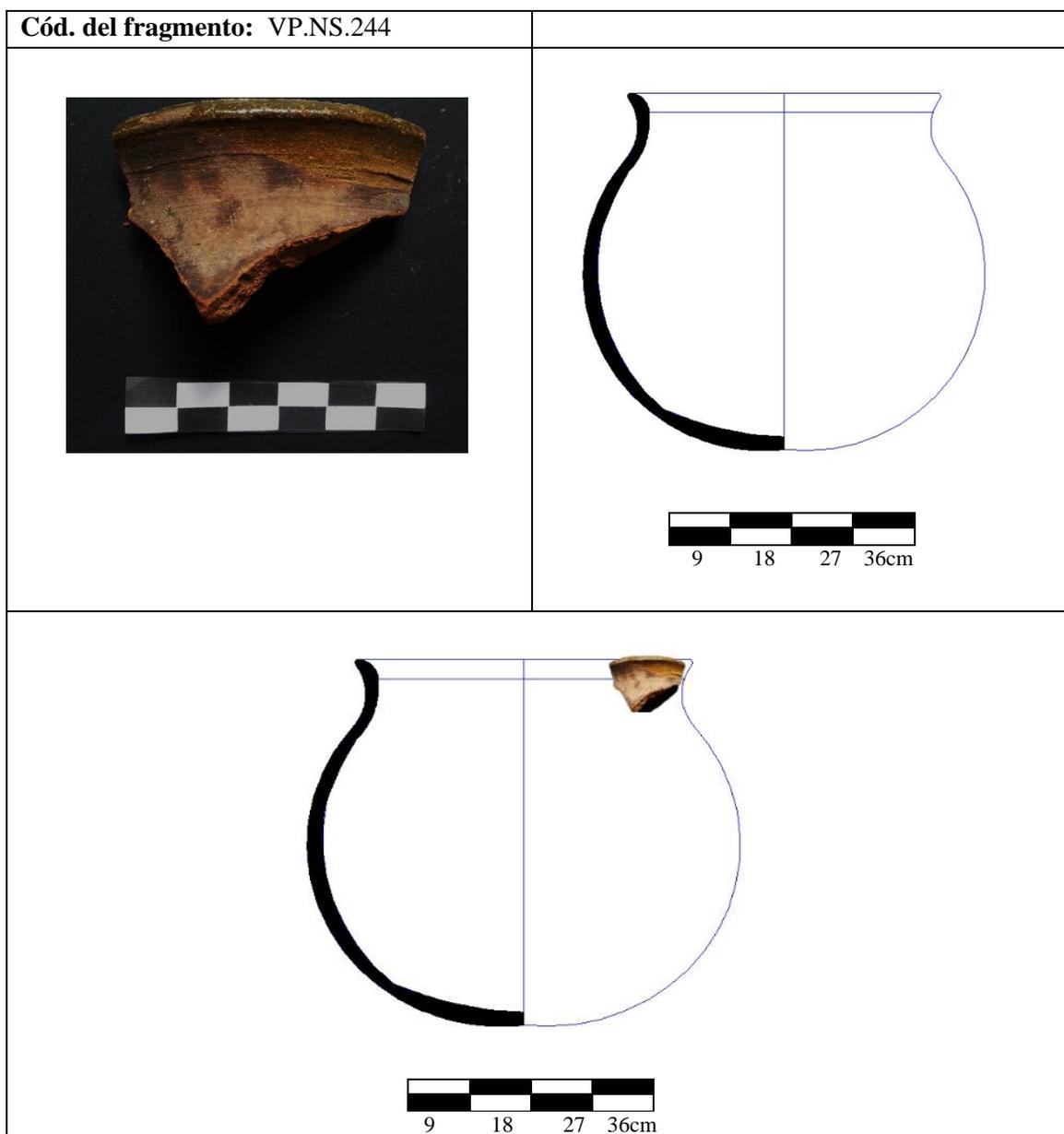
b) Motivos: Presenta la pintura verde en la parte interna y en la parte externa de color café.

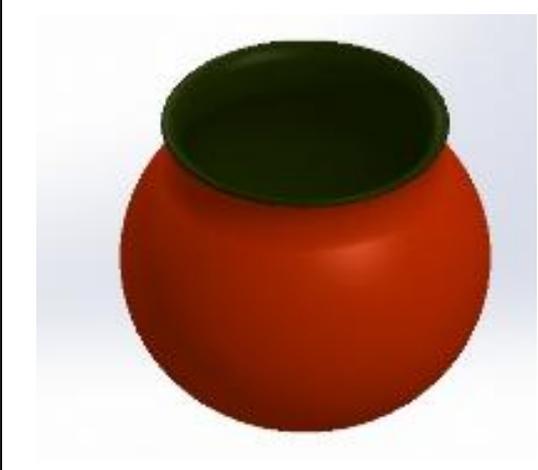
6) Diferencias temporales en el tipo: Ninguna observable.

7) Posición cronológica del tipo: Presente en todo el estilo cultural.

8) Reconstrucción de la forma:

Tabla 57 : Fragmento de cántaro del estilo Vidriado- Variante A



RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

g. Vidriado-Variante B

- 1) **Rasgos diagnósticos:** Cerámica fina de color brillante rojizo en la pasta externa y amarillo oliva en la pasta interna.

	
Pasta Externa	Pasta Interna
Figura 58 : Fragmento de borde del estilo Vidriado-Variante B.	

2) Pasta

- a) Método de manufactura: Modelado
- b) Textura: Compacta, no friable.
- c) Color núcleo: Naranja 5 YR 6/8
- d) Cocción: Atmósfera oxidante.
- e) Grosor: 5-9 mm

3) Superficie

- a) Color: Pasta externa de color Brillante Rojizo 5 YR 5/6 bright reddish y la pasta interna de color Amarillo Oliva 7.5 Y 6/3 olive yellow
- b) Tratamiento: Alisado
- c) Estado de conservación: Los fragmentos están un poco erosionados en la superficie del fragmento y no se puede apreciar los colores y la decoración.

4) Forma: Cuenco.

5) Decoración

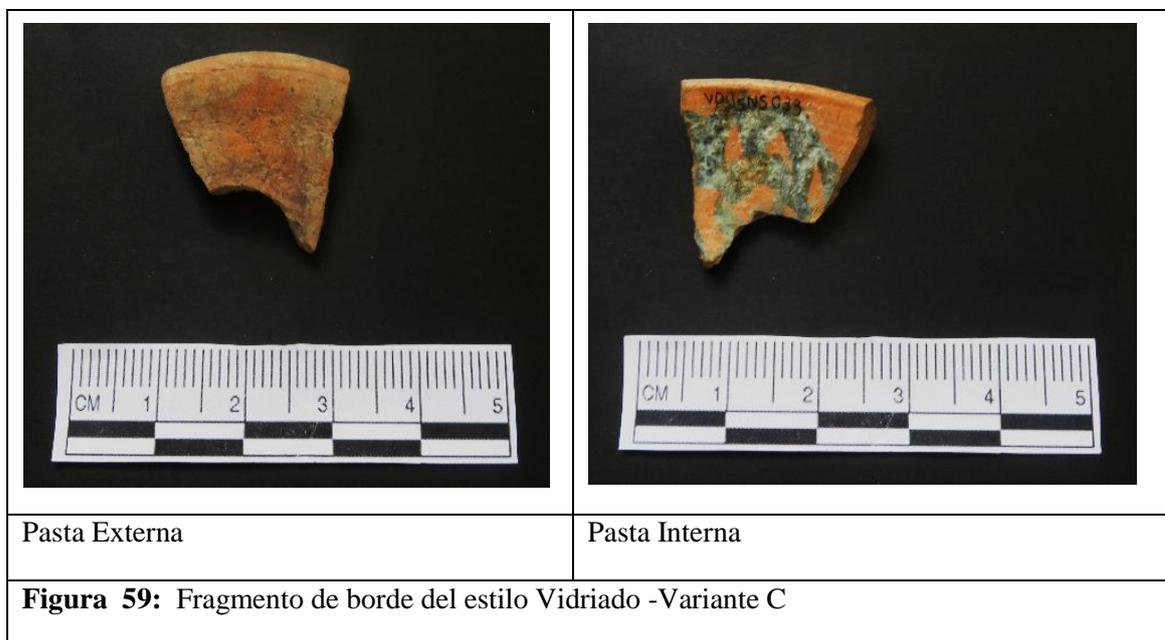
- a) Técnica: Engobado y policromado
- b) Motivos: La pasta interna es de color limón y la externa de color café

6) Diferencias temporales en el tipo: Ninguna observable.

7) Posición cronológica del tipo: Presente en todo el estilo cultural.

h. Vidriado-Variante C

- 1) **Rasgos diagnósticos:** Pasta externa color naranja y presenta círculos de color verde sobre la pasta interna.



2) Pasta

- a) Método de manufactura: Modelado
- b) Textura: Compacta, no friable
- c) Color núcleo: Amarillo naranja 10 YR 8/6
- d) Cocción: Atmósfera oxidante, cocción de la pasta naranja
- e) Grosor: 5-9 mm

3) Superficie

- a) Color: Pasta externa de color Naranja 5 YR 6/8 orange y la pasta interna de color Amarillo Naranja 10 YR 8/6 yellow orange
- b) Tratamiento: Alisado
- c) Estado de conservación: Los fragmentos están un poco desgastados en la superficie.

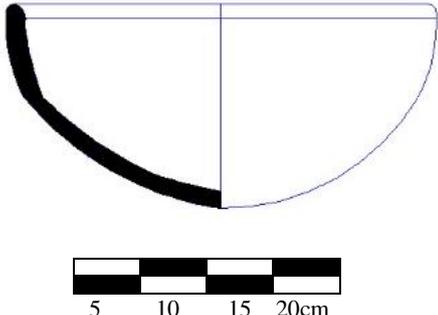
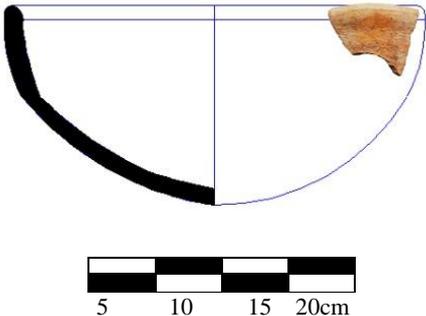
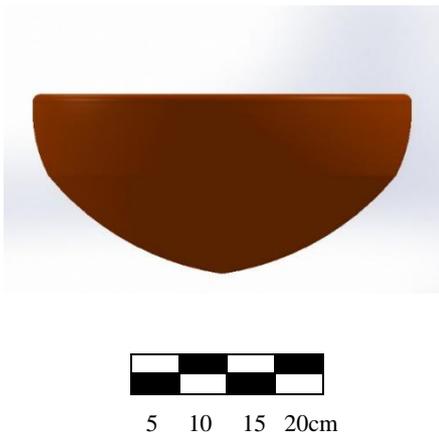
4) Forma: Cuencos.

5) Decoración

- a) Técnica: Engobado y policromado.
- b) Motivos: Presenta líneas de color verde con forma de espirales y entrecruzadas en la parte interna.

- 6) **Diferencias temporales en el tipo:** Ninguna observable.
- 7) **Posición cronológica del tipo:** Presente en todo el estilo cultural.
- 8) **Reconstrucción de la forma:**

Tabla 58 : Fragmento de cuenco del estilo Vidriado- Variante C

Cód. del fragmento: VP.NS.250	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso	
Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

i. Variante D

- 1) **Rasgos diagnósticos:** Cerámica pintada de color blanco en la pasta externa e interna y presenta líneas espirales de color verde sobre la pasta interna.



2) Pasta

- a) Método de manufactura: Modelado.
- b) Textura: Compacta, no friable.
- c) Color núcleo: Amarillo naranja 7.5 YR 8/8.
- d) Cocción: Atmósfera oxidante, cocción de la pasta naranja.
- e) Grosor: 4-10 mm.

3) Superficie

- a) Color: Pasta externa 7.5 YR 8/4 yellow y la pasta interna 7.5 YR 8/8 yellowish.
- b) Tratamiento: Alisado.
- c) Estado de conservación: Los fragmentos están un poco desgastados en la superficie.

4) Forma: Cuencos y cántaros.

5) Decoración

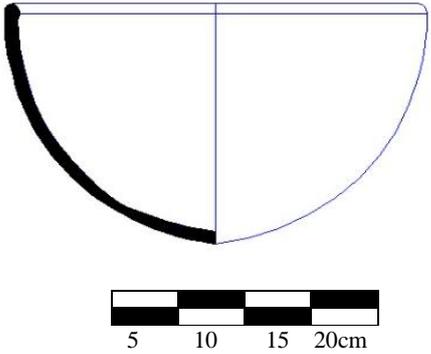
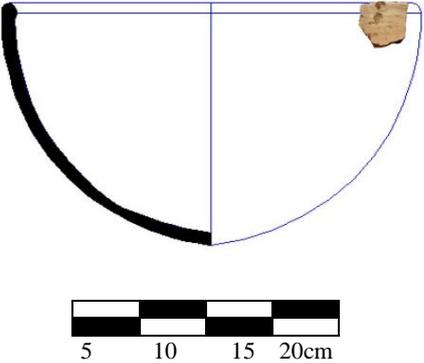
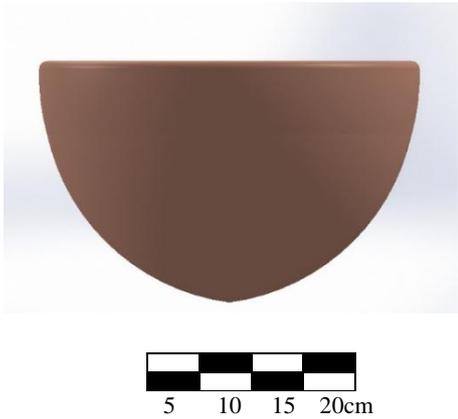
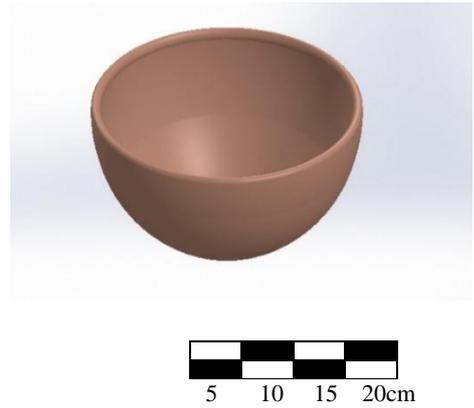
- a) Técnica: Engobado y policromado.
- b) Motivos: Presenta pintura blanca en la pasta externa e interna y pintura verde con forma de espirales en la pasta interna.

6) **Diferencias temporales en el tipo:** Ninguna observable.

7) **Posición cronológica del tipo:** Presente en todo el estilo cultural.

8) **Reconstrucción de la forma:**

Tabla 59 : Fragmento de cuenco del estilo Vidriado- Variante D

Cód. del fragmento: VP.NS.244	
	
	
RECONSTRUCCION TRIDIMENCIONAL	
Vista Frontal	Vista Isométrica
	
Sector: Valparaiso	
Elaborado por: Kerly Lluisupa	

Nota: Tomado del análisis de cerámica

VIII. CONCLUSIONES

- A.** La contextualización histórica manifiesta que en el área de estudio existen crónicas desde 1553 que hacen referencia a los aposentos de Riobamba y Guano, los cuales estaban habitados por personas pertenecientes a grupos sociales de la cultura Puruhá. Además, varios autores realizaron una descripción etnográfica sobre los Purúhaes, detallando que estaban organizados en cacicazgos, eran sociedades agro alfareras porque cosechaban maíz, papas, habas y elaboraban cerámica. Fueron animistas debido a que adoraban a varios dioses principalmente al Chimborazo y el Tungurahua.
- B.** De lo contextualizado a nivel de estudio arqueológico se puede diferenciar que existían fuentes de ocupaciones sociales, mediante las excavaciones realizadas cerca del área de estudio se determinaron cuatro periodos Puruhá: Periodo de Tuncahuán (0 a 750 d.C), Periodo Guano (750 a 850 d.C), Periodo Elen Pata (850-1350 d.C) y Periodo Huavalac (1350-1450 d.C).
- C.** La caracterización del material cerámico ayudó a determinar que el tipo de cerámica presente en el sitio arqueológico de Valparaiso es de carácter utilitario y ritual. Esto se debe a que el 4,49 % de los fragmentos presentan hollín en sus paredes debido a la cocción de los alimentos y el 95,51 % de fragmentos presentan técnicas decorativas sobre la pasta.
- D.** La catalogación cerámica permitió determinar la existencia de 267 fragmentos diagnosticables y se identificó seis estilos culturales: Rojo Engobado, Café pulido, Naranja Alisado, Negro Alisado, Ocre alisado y Vidriado; que pertenecen al estilo de San Sebastián de la cultura Puruhá del periodo de Integración y un estilo vidriado en la época Colonial.
- E.** En el sitio arqueológico de Valparaiso se estableció que el 90.64% de estilos culturales cerámicos presentaron una filiación cultural Puruhá (800-1530 d. C.) y el 9,36 % pertenece al periodo colonial (1530-1830 d.C.), por lo que el sitio pudo haber sido utilizado posteriormente a la conquista española.
- F.** Finalmente se ratifica la hipótesis general ratificando que el sitio arqueológico de Valparaiso presenta exclusivamente estilos culturales cerámicos perteneciente al periodo de Integración de la cultura Puruhá 800-1530 d.C. debido a que los fragmentos de cerámica muestran que las técnicas de elaboración, así como el diseño y tratamiento son propios de esta cultura.

IX. RECOMENDACIONES

- A.** Se recomienda al Gobierno Autónomo Descentralizado de Valparaíso que genere un vínculo permanente con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para que exista un control del yacimiento arqueológico con la finalidad de salvaguardar el patrimonio arqueológico localizado en el sitio.
- B.** Con el registro de los bienes culturales cerámicos se recomienda al GAD Parroquial de Valparaíso continuar con un proyecto que permita interpretar y poner en valor este patrimonio arqueológico a través de temas como la museografía, lo cual permitirá no solamente una conservación del sitio sino una alternativa para dinamizar la economía local.
- C.** Los resultados de esta investigación van a ser transferidos a la junta parroquial donde se podrá apreciar las piezas reconstruidas y lograr un sentido de identidad de los pobladores.
- D.** Se recomienda que la Escuela de Ecoturismo siga elaborando proyectos arqueológicos con la finalidad de proteger y conservar los sitios arqueológicos no solamente del cantón Guano sino de toda la provincia de Chimborazo y el Ecuador.

X. RESÚMEN

La presente investigación plantea: caracterizar los Bienes Culturales Patrimoniales del sitio arqueológico Valparaiso, parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo; se realizó la contextualización histórica y arqueológica, *para* realizar la caracterización del material cultural se consideró el análisis de cerámica propuesto por Hatch (1993), además el análisis estadístico con la herramienta de *Microsoft Office Excel 2016*, para la catalogación del material cultural cerámico se utilizó una ficha de registro de bienes arqueológicos la cual está estipulada en el INPC. Para reconstruir los fragmentos de cerámica y así determinar los estilos culturales cerámicos. En el sitio arqueológico Valparaiso se encontró un total de 267 fragmentos diagnosticables, los principales tipos de fragmentos son los bordes con un 32,59% y cuerpos con un 29,96%; también el 44,19 % son fragmentos que tienen tratamiento en la superficie y el 95,51% de los fragmentos no presentaron hollín. En cuanto a los estilos cerámicos se identificaron seis estilos cerámicos que se van a detallar a continuación: el Rojo engobado con un 37,08%, Café pulido con un 3,00%, Naranja alisado con un 25,84%, Negro alisado 1,12 %, Ocre alisado 23,60 % y Vidriado con un 9,36%. Para dibujar las formas de los fragmentos se utilizó una plantilla de diámetros, un calibrador pie de rey y los softwares ya mencionados. Se tomaron las medidas del diámetro de los fragmentos seguidamente los puntos de inflexión y se procedió a dibujar en el software proyectando la imagen bidimensional y tridimensional de los fragmentos reconstruidos. Las principales formas reconstruidas a través de los programas de software fueron: 21 cuencos, 34 cántaros, 2 ollas, 1 compotera y 1 vaso. Se concluye que el sitio arqueológico presenta estilos culturales cerámicos que pertenecen al periodo de Integración debido a que las técnicas decorativas y formas de la cerámica son propias de esta temporalidad.

Palabras clave: BIENES CULTURALES PATRIMONIALES - CATALOGACIÓN CERÁMICA - ESTILO CULTURAL - MATERIAL ARQUEOLÓGICO - FRAGMENTOS DE CERÁMICA -OBJETOS ARQUEOLÓGICOS.

Por: Kerly Lluisupa



XI. SUMMARY

The present research proposes: to characterize the Patrimonial Cultural Heritage of the archaeological site Valparaiso, Valparaiso parish, Guano canton, province of Chimborazo; Was carried out historical and archaeological contextualization, to perform the characterization of cultural material was considered the ceramic analysis proposed by Hatch (1993), in addition statistical analysis with the tool Microsoft Office Excel 2016, for the cataloging of cultural ceramic material was used a registration card of archaeological property which is stipulated in the INPC. To reconstruct the ceramic fragments and thus determine the ceramic cultural styles. At the archaeological site Valparaiso, a total of 267 fragments were found, the main types of fragments are edges with 32.59% and bodies with 29.96%; Also 44.19% are fragments that have treatment in the surface and 95.51% of the fragments did not present soot. In terms of ceramic styles, six ceramic styles were identified which are going to be detailed as follow: Red engobing with 37,08%, Polished coffee with 3,00%, Orange smoothed with 25,84%, Black smoothed 1,12%, Ocher smoothed 23.60% and Glaze with 9.36%. To draw the shapes of the fragments was used a template of diameters, a calibrator foot of king and the software already mentioned. The measurements of the diameter of the fragments were taken and then the inflection points were drawn in the software, projecting the two-dimensional and three-dimensional image of the reconstructed fragments. The main forms reconstructed through the software programs were: 21 bowls, 34 pitchers, 2 pots, 1 compotera and 1 glass. It is concluded that the archaeological site presents ceramic cultural styles that belong to the Integration period because the decorative techniques and forms of the ceramic are typical of this temporality.

Key words: CULTURAL HERITAGE ASSETS - CERAMIC CATALOGUING - CULTURAL STYLE - ARCHAEOLOGICAL MATERIAL - CERAMIC FRAGMENTS - ARCHAEOLOGICAL OBJECTS.



XII. BIBLIOGRAFÍA

- Aquiles Perez, R. (1969). Los Puruhuayes. Quito - Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Arguello, P., & Rodríguez, J. (Junio de 2013). Arte rupestre y ritual. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de www.redalyc.org/pdf/1050/105029052011.pdf
- Asamblea Nacional Constituyente. (30 de Diciembre de 2016). Ley Orgánica de Cultura. Quito - Ecuador. Recuperado el 28 de Marzo de 2017, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Baca, M., & Vega, L. (Marzo de 2008). Manual de registro y documentación de bienes culturales. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf
- Balesta, B., Valencia, C., & Zagorodny, N. (2008). Evidencias de estandarización en la manufactura de cuencos de la Aguada Orilla Norte. Argentina . Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de www.redalyc.org/pdf/315/31516399006.pdf
- Balfet, H., France, M., & Monzón, S. (2014). Nomenclatura de las formas de las vasijas. Recuperado el 11 de Mayo de 2017, de <http://books.openedition.org/cemca/3037?lang=es>
- Banco Central del Ecuador. (2002). Las antiguas sociedades precolombinas del Ecuador: un recorrido por la Sala de Arqueología del Museo Nacional : Catálogo de la sala de la Arqueología - Periodo de Integración . Ecuador.
- Barrachina, A. (2014). Estudio de las formas cerámicas. Recuperado el 09 de Mayo de 2017, de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/118807/Monografies10_8.pdf?sequence=1
- Calvo, I. (2016). El árbol de Munsell-Tono (Hue). Recuperado el 11 de Mayo de 2017, de www.proyectacolor.cl/aplicacion-del-color/modelos-de-color/el-arbol-de-munsell/
- Centro de Sistemas de Información Geográfica y Sensores. (24 de Febrero de 2017). Coordenadas Geograficas y UTM. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Cieza de León. (1553). La crónica del Perú. Madrid - España.
- Cobas, I., & Prieto, P. (2005). Introducción a la cerámica de la prehistoria reciente en Galicia. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de <http://digital.csic.es/bitstream/10261/5989/1/TAPA17.pdf>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (1990). Carta Internacional para la gestión del Patrimonio Arqueológico. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de www.icomos.org/charters/arch_sp.pdf
- Cremonte, M., & Bugliani, M. (2009). Pasta, forma e iconografía. Estrategias para el estudio de la cerámica arqueológica. Argentina. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de www.academia.edu/3886914/2006-

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. Recuperado el 12 de Mayo de 2017, de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo1.pdf>
- Feely, A. (28 de Febrero de 2011). El concepto de estilo tecnológico cerámico y su aplicación en un caso de estudio: los grupos formativos del oeste de Tinogasta. Recuperado el 13 de Mayo de 2017, de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVMyXVs dGRvbWFpbnyZXZpc3RhYXJxdWVvbG9naWEyfGd4OjMzZWYzNzd hNjhmOTQ4Mzc>
- Galaz, D., & Fernández, M. (2011). En Patrimonio cultural tangible. Recuperado el 06 de Mayo de 2017, de [https://books.google.com.ec/books?id=P8e6Lw0AfWEC&pg=PA5&dq=patrimonio+tangible+mueble&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_z7G-ueHTAhWE5oMKHWCEDGkQ6AEIITAA#v=onepage &q =patrim onio%20tan gible%20 mueble &f=false](https://books.google.com.ec/books?id=P8e6Lw0AfWEC&pg=PA5&dq=patrimonio+tangible+mueble&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_z7G-ueHTAhWE5oMKHWCEDGkQ6AEIITAA#v=onepage&q=patrim onio%20tan gible%20 mueble &f=false)
- García, P. (2011). El patrimonio cultural. Recuperado el 06 de Mayo de 2017, de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=N_wywc nJiPQC&oi=fnd&pg=PA41&dq=+patrimonio+cult ural+material++2012&ots=WtwoDHLGwQ&sig=6_x1Z4Vg1OvodosWuLvzb10ZMms#v=onepage&q=patrimonio%20cultural%20material%20%202012&f=false
- Gobierno Autónomo Descentralizado Valparaíso. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Valparaíso. Recuperado el 03 de Mayo de 2017, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821130001_ACTUALIZACI%C3%93N%20PDyOT%20GADPR%20VALPARAISO_30-10-2015_15-56-14.pdf
- Gómez, L. (Abril de 2006). Una aproximación arqueológica a la temática del color en el México antiguo. Recuperado el 05 de Mayo de 2017, de www.redalyc.org/pdf/351/35103607.pdf
- González, M., Frère, M., & Frontini, R. (2012). Formas de ollas de cerámica pampeana y consumo de alimentos. Argentina. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de www.academia.edu/2644427/FORMAS_DE_OLLAS_DE_CER% C3%81MICA_PAMPEANA_Y_CONSUMO_D E_ALIMENTOS
- Guevara, A., & Ajata, R. (2014). Zonas arqueológicas y gestión del territorio en la ciudad de Arica-Chile. Recuperado el 11 de Mayo de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/3713/371333937006.pdf>
- Guijarro, J. (2013). Estudio de factibilidad para la implementación de un museo arqueológico, en la comunidad de Alacao, parroquia la matriz cantón Guano, provincia de Chimborazo. (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba - Ecuador. Recuperado el 15 de Junio de 2017, de <http://dspace.espech.edu.ec/bitstream/123456789/2991/1/23T0379%20JORGE%20GUIJARRO.pdf>
- Haro, S. (1977). Puruhá, nación guerrera. Quito - Ecuador.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología "VAJILLA". Recuperado el 20 de Junio de 2017, de <http://www.asociaciontikal.com/pdf/26.89%20-%20Marion%20Hatch%20-%20en%20PDF.pdf>

- Imelda, S., & Quishpe, H. (Diciembre de 2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamada Atis del distrito de Púcara-Puno-Perú. Recuperado el 04 de Mayo de 2017, de www.redalyc.org/pdf/4498/449844868004.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario bienes arqueológicos. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de [https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-Instructivo Para Fichas De Registro Inventario Bienes Muebles.pdf](https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-Instructivo%20Para%20Fichas%20De%20Registro%20Inventario%20Bienes%20Muebles.pdf)
- Jijón y Caamaño, J. (1923). Antropología Prehispánica del Ecuador. Recuperado el 20 de Junio de 2017, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154959.pdf>
- Jimenez de la Espada, M. (1965). Relaciones geográficas de Indias. En Costumbres de los indigenas de Guano. Madrid - España.
- Juan de Velasco. (1841). Historia del Reino de Quito. Quito - Ecuador.
- Lope de Atienza. (1583). Relaciones geograficas de Indias. En E. Atlas (Ed.), San Andres (Vol. Tomo 2). Madrid.
- López, J. (2005). El Estudio y tratamiento de las superficies férricas arqueológicas: estado de la cuestión en el armamento prerromano peninsular. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de www.catedralvitoria.eus/pdfs/publicaciones/30_09_01_01.pdf
- Menacho, K. (13 de Junio de 2006). Etnoarqueología y estudios sobre funcionalidad cerámica: aportes a partir de un caso de estudio. Recuperado el 11 de Mayo de 2017, de www.redalyc.org/html/1795/179514534011/
- Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural . (21 de Diciembre de 2007). Decreto de emergencia de patrimonio cultural en la provincia de Chimborazo . Recuperado el 09 de Mayo [https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ ayhpwxgv/noticias/ decreto_emergencia /Decreto_Emergencia_informe_final_Chimborazo.pdf](https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/decreto_emergencia/Decreto_Emergencia_informe_final_Chimborazo.pdf)
- Ministerio del Ambiente del Ecuador. (2012). Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental. Recuperado el 15 de Marzo de 2017, de http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEYENDA-ECOSISTEMAS_ECUADOR_2.pdf
- Molinari, P. (1 de Agosto de 2011). El Sistema Munsell como herramienta fotográfica. Recuperado el 09 de Mayo de 2017, de <http://www.molinaripixel.com.ar/2011/08/01/el-sistema-munsell-como-herramienta-foto-grafica/>
- Monsalve, L. (Septiembre de 2008). Patrimonio cultural inaterial y su salvaguardia. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc17-LMonsalve.pdf
- Munsell, H. (2012). El Sistema Munsell de especificación de color. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de http://redgeomatica.rediris.es/carto2/arb01B/cartoB/Bcap5/5_9_1.htm
- Organizacion de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2006). Patrimonio Cultural. Recuperado el 09 de Mayo de 2017, de <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

- Oteiza, R. (Diciembre de 2010). Bien Cultural. Santiago de Chile. Recuperado el 06 de Mayo de 2017, de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-oteiza_r/pdfAmont/ar-oteiza_r.pdf
- Palma, J. (2013). Importancia del patrimonio cultural. México. Recuperado el 11 de Mayo de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/351/35130975003.pdf>
- Pérez, J. (2013). La arqueología subacuática. Recuperado el 09 de Mayo de 2017, de www.hydronuta.com/temas/historia/arqueologia/arqueologia.html
- Pérez, M. (2015). Evidencias de las técnicas de modelado en materiales cerámicos prehispánicos tardíos y coloniales de la Puna Jujeña. Argentina. Recuperado el 09 de Mayo de 2017, de <http://www.redalyc.org/html/185/18547708009/>
- Querol, M. (2010). Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid - España. Recuperado el 12 de Mayo de 2017, de https://books.google.com.ec/books?id=o_IUjEdHAyMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Torres, D. (14 de Abril de 2010). Patrimonio tangible inmueble. Recuperado el 11 de Mayo de 2017, de <http://ciudadyderecho.blogspot.com/2010/04/presevacion-de-inmuebles-con-alto-valor.html>
- Ujaldón, E., & Garcia, I. (2007). El patrimonio cultural inmaterial. Murcia. Recuperado el 11 de Mayo de 2017, de https://books.google.com.ec/books?id=PIVFcZz7Qg0C&pg=PT22&dq=definicion+patrimonio+inmaterial&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi71-6g_vOHTAhVG2SYKHUBADZMQ6AEIITAA#v=onepage&q=definicion%20patrimonio%20inmaterial&f=false
- Ulloa, H. (2013). Las cerámicas en la región de estudio aspectos morfológicos, estilísticos y tecnológicos. Recuperado el 11 de Mayo de 2017, de <https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/20841/07.pdf?sequence=11>
- Universidad Pablo Olavide Sevilla. (2010). Definición de cerámica. Sevilla - España. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de www.upo.es/tym/WebCT/Materiales/page_09.htm
- Valero, A. (2013). Principios de color y holopintura - saturación. Recuperado el 09 de Mayo de 2017, de <https://books.google.com.ec/books?id=CXqrBAAQBAJ&pg=PA140&dq=sistema+de+munsell&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjdrIaPwOTTAhUC6yYKHc7QDMIQ6AEIUzAJ#v=onepage&q=sistema%20de%20munsell&f=false>
- Vásquez, V. (2014). Depósitos rituales arqueológicos del período clásico en Campeche. Campeche - México. Recuperado el 09 de Mayo de 2017, de www.redalyc.org/html/2813/281332748006/
- Verneau, R., & Rivet, P. (1912). Investigaciones Arqueológicas.
- Wynveldt, F. (2008). Tecnología cerámica Belén: caracterización macroscópica y conceptualización en la manufactura alfarera. España. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de www.redalyc.org/html/1795/179514533012/
- Xicarts, D. (2005). El patrimonio arqueológico como recurso turístico. Bariloche - Argentina. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de www.redalyc.org/pdf/1807/180713887003.pdf

XIII. ANEXOS

Anexo 1: Tabla de Análisis de la Cerámica Valparaíso.

CÓDIGO	TIPO DE FRAGMENTO	DIÁMETRO (mm)	GROSOR DE LA PARED (mm)	CÓDIGO GROSOR DE LA PARED	CON O SIN HOLLÍN	TRATAMIENTO DE SUPERFICIE	COLOR PASTA			NIVEL	ESTILO CERÁMICO
							EXTERNO	INTERNO	NÚCLEO		
VP.U5.NS.121	6	70,69	8,18	3	1	2	1	2	2	0	VIDRIADO (VARIANTE A)
VP.U5.NS.038	1	29,76	6,12	2	1	2	1	2	2	0	VIDRIADO (VARIANTE A)
VP.U5.NS.226	3	51,36	9,68	3	1	2	3	4	7	0	VIDRIADO (VARIANTE B)
VP.U5.NS.220	3	35,36	5,39	2	1	2	3	4	7	0	VIDRIADO (VARIANTE B)
VP.U5.NS.044	1	42,75	7,51	3	1	2	3	4	7	0	VIDRIADO (VARIANTE B)
VP.U5.NS.106	3	28,23	8,25	3	1	2	3	4	7	0	VIDRIADO (VARIANTE B)
VP.U5.NS.045	3	31,66	5,25	2	1	1	3	4	7	0	VIDRIADO (VARIANTE B)
VP.U5.NS.033	6	54,95	8,27	3	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.026	6	35,55	7,41	3	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.221	3	48,31	6,72	2	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.089	1	41,84	4,91	2	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.217	6	46,51	7,91	3	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.159	3	47,12	5,51	2	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.123	6	50,71	7,91	3	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.197	6	31,45	9,73	3	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.091	3	54,18	9,41	3	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.094	3	52,45	5,80	2	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)

VP.U5.NS.150	1	53,37	7,00	3	1	1	5	6	3	0	
VP.U5.NS.123	6	47,81	7,83	3	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.219	6	33,81	9,15	3	1	1	5	6	3	0	VIDRIADO (VARIANTE C)
VP.U5.NS.156	4	50,49	7,44	3	1	2	7	8	2	0	VIDRIADO (VARIANTE D)
VP.U5.NS.225	4	42,69	5,24	2	1	2	7	8	2	0	VIDRIADO (VARIANTE D)
VP.U5.NS.158	3	47,59	10,46	4	1	2	7	8	2	0	VIDRIADO (VARIANTE D)
VP.U5.NS.157	1	47,79	8,96	3	1	2	7	8	2	0	VIDRIADO (VARIANTE D)
VP.U5.NS.213	3	51,81	4,97	2	1	2	7	8	2	0	VIDRIADO (VARIANTE D)
VP.U3.NS.016	1	69,72	5,17	2	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.077	6	71,21	5,63	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.024	6	91,59	5,84	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.005	6	55,25	6,12	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.179	6	59,97	6,18	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.129	6	58,35	6,24	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.015	1	39,69	6,31	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.023	6	49,25	6,58	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.027	0	30,74	6,70	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.174	1	103,10	6,85	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.058	2	111,08	6,89	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.096	1	90,49	6,93	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.194	1	62,10	7,04	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.049	4	47,29	7,14	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.168	3	54,49	7,29	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U1.NS.013	4	37,22	7,30	4	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.030	4	42,49	7,38	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.142	1	36,49	7,43	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.113	4	58,17	7,50	2	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.148	1	39,72	7,53	3	2	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.151	1	62,65	7,60	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO

VP.U3.NS.097	4	58,42	7,60	4	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.164	6	74,45	7,66	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.020	1	70,27	7,70	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.069	3	116,69	7,71	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.085	1	101,22	7,77	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.050	6	53,48	7,77	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.141	1	64,52	7,85	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.010	1	58,34	7,93	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.026	1	41,59	8,04	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.119	3	48,62	8,11	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.012	2	59,05	8,12	2	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.001	6	89,75	8,24	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.082	1	58,56	8,28	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.022	3	47,27	8,30	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.166	1	63,91	8,35	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.089	1	52,63	8,41	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.091	6	49,38	8,42	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.205	1	46,99	8,53	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.147	1	37,76	8,65	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.025	3	45,06	8,66	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.136	1	47,14	8,68	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U1.NS.030	1	45,75	8,77	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.063	1	48,39	8,85	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.181	6	33,31	8,90	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.093	1	43,45	9,00	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.117	1	39,23	9,02	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.151	1	44,22	9,04	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.057	6	40,16	9,05	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.129	6	46,96	9,20	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO

VP.U5.NS.067	1	34,04	9,21	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.079	1	30,57	9,24	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.C1.171	6	118,89	9,31	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.011	3	87,54	9,41	2	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C3.078	3	60,16	9,48	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.124	2	82,19	9,54	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.139	2	120,67	9,54	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.004	1	84,07	9,63	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.C1.186	3	168,57	9,66	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.131	2	99,99	9,68	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.143	2	61,41	9,68	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.024	1	67,57	9,74	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.021	1	77,67	9,81	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.002	4	49,56	10,15	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.068	6	61,47	10,23	2	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.165	3	94,40	10,25	3	2	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U1.C2.008	1	92,55	10,29	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.007	1	109,76	10,29	2	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.013	2	61,48	10,45	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.141	6	79,85	10,55	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.001	1	67,37	10,58	4	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.070	6	55,62	10,68	3	2	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.C10.178	6	52,47	10,69	2	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.008	4	56,89	10,74	2	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.078	6	73,68	10,80	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.165	4	36,57	10,87	2	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C3.080	2	55,11	11,00	4	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.021	6	50,56	11,01	4	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.107	6	144,25	11,19	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO

VP.U3.C1.066	2	66,99	11,19	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.099	4	95,85	11,32	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.003	6	135,18	11,53	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.006	1	70,26	11,53	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.009	1	50,12	11,68	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.010	4	60,67	11,89	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.027	1	27,46	11,95	2	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.138	2	70,99	12,03	4	2	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.043	1	50,52	12,05	3	2	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.101	6	58,05	12,57	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.102	1	33,58	13,06	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.017	1	48,70	13,10	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.106	1	43,67	13,14	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.164	3	46,09	13,53	4	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U4.NS.128	4	33,51	14,06	3	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.095	1	42,08	15,93	2	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.076	3	58,88	16,52	4	1	2	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U5.NS.073	6	66,11	17,87	4	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.NS.162	1	50,24	19,09	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP.U3.C1.013	3	71,63	10,76	3	1	1	9	10	6	0	ROJO ENGOBADO
VP. U5.NS.06	2	53,82	5,03	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5. NS048	1	85,40	6,14	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.254	1	66,49	6,15	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.C1.012	6	49,23	6,50	2	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.235	1	48,09	6,60	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.046	1	47,71	6,71	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U1.NS.066	2	78,26	6,87	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.204	2	91,52	7,18	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.002	6	83,35	7,64	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA

VP. U4.NS.182	3	98,64	7,82	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.189	2	49,05	7,86	2	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.190	6	135,77	7,89	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.064	2	119,33	7,90	2	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP.U2.NS.010	1	37,69	8,02	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U2.NS.173	6	82,72	8,02	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U.NS.181	3	70,23	8,09	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.135	6	43,56	8,12	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U1.NS.025	1	31,87	8,20	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.C3.081	1	56,21	8,24	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.C1.207	3	44,64	8,27	2	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.230	6	51,62	8,28	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U1.NS.016	6	39,38	8,42	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U1.NS.012	1	64,05	8,45	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.004	2	38,98	8,57	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.018	1	48,68	8,72	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.240	1	34,49	8,74	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.242	1	43,98	8,75	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.229	4	58,73	8,77	4	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.008	1	47,19	8,85	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.243	4	21,71	8,87	2	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.236	6	29,15	9,13	4	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.092	1	43,21	9,13	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.123	6	76,63	9,18	4	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.094	3	71,17	9,20	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.093	4	40,69	9,25	4	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.C1.228	2	47,79	9,37	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.039	5	103,98	9,44	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.085	6	43,86	9,45	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA

VP. U5.NS.083	6	60,30	9,65	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.002	6	43,19	9,70	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.074	6	95,48	9,88	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.011	3	58,10	10,14	4	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.117	1	41,57	10,14	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.118	6	72,05	10,25	4	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4. NS.023	3	51,52	10,30	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.111	1	66,46	10,35	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.184	1	75,77	10,41	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.066	6	60,14	10,52	4	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.032	2	59,09	10,57	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.083	2	63,06	10,61	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.185	3	105,34	10,75	3	2	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS175	6	82,12	10,95	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.115	1	73,93	11,18	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.110	6	47,51	11,73	4	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.167	3	44,09	11,75	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.034	1	37,68	12,40	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.055	3	58,76	12,71	2	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.NS.237	1	27,98	12,87	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U4.NS.056	3	48,08	12,95	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.176	3	51,71	12,95	3	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.131	1	31,82	12,96	4	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.031	1	35,80	12,98	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.042	3	53,65	13,02	2	1	2	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.015	1	44,37	13,45	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.051	1	30,47	13,53	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.008	1	42,44	15,61	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U5.NS.055	1	34,05	16,38	3	1	1	5	5	2	0	NARANJA

VP. U5.NS.105	3	36,95	16,65	3	2	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.C1.059	2	110,51	20,22	3	2	1	5	5	2	0	NARANJA
VP. U3.C1.072	3	62,01	8,49	3	1	2	11	11	4	0	NEGRO
VP. U3.C1.072	3	73,79	11,01	4	1	1	11	11	4	0	NEGRO
VP. U1.NS.034	1	38,65	7,26	3	1	2	11	11	4	0	NEGRO
VP. U3.NS.199	6	81,23	5,50	2	2	1	12	12	5	0	CAFÉ
VP. U4.NS.235	3	64,27	6,18	3	2	2	12	12	5	0	CAFÉ
VP. U4.NS.063	2	112,42	6,34	3	1	1	12	12	5	0	CAFÉ
VP. U3.NS.045	1	34,39	6,95	2	1	2	12	12	5	0	CAFÉ
VP. U3.NS.018	1	33,04	7,15	3	1	2	12	12	5	0	CAFÉ
VP. U3.NS.001	6	91,32	8,21	2	2	1	12	12	5	0	CAFÉ
VP. U5.NS.177	6	143,10	8,49	2	1	1	12	12	5	0	CAFÉ
VP. U3.NS.055	3	95,01	9,98	3	2	1	12	12	5	0	CAFÉ
VP. U5.NS.191	6	164,46	5,25	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.065	3	129,94	5,89	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.051	1	62,69	5,95	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.075	3	116,86	6,22	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.189	6	174,35	6,62	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.067	6	87,37	6,62	3	1	1	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.193	6	56,94	6,81	2	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP.UE.NS.084	3	37,39	7,10	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.C1.050	1	39,06	7,22	3	1	1	13	13	7	0	OCRE
VP. U1.NS.020	3	40,07	7,42	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.112	1	57,34	7,55	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.C1.092	3	45,16	7,57	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.014	3	76,83	7,87	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.090	1	34,50	8,05	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.090	3	42,54	8,05	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.201	3	53,25	8,13	3	1	2	13	13	7	0	OCRE

VP. U3.NS.133	3	101,78	8,16	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.119	3	104,25	8,16	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.C1.157	1	59,53	8,21	3	1	1	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.169	3	30,71	8,30	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U1.NS.009	3	59,60	8,38	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.112	1	73,90	8,43	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.175	3	43,67	8,47	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.032	3	45,69	8,53	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NA.202	3	87,82	8,55	2	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.140	6	98,92	8,60	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.205	3	63,02	8,65	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.177	3	78,66	8,77	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.137	3	29,31	8,81	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.019	6	51,39	8,90	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.C1.030	3	43,21	8,93	2	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.110	3	65,59	9,16	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.108	6	35,40	9,49	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.122	3	43,85	9,76	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.118	3	51,80	9,79	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NA.082	1	48,39	9,93	3	1	1	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.C1.012	3	76,82	10,10	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.227	3	52,82	10,15	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3. NS.207	3	49,50	10,24	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.103	3	54,06	10,31	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.C1.042	1	26,50	10,54	2	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.C1.190	3	29,04	10,77	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.174	3	101,92	10,87	2	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.C3.076	3	29,12	11,21	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.142	6	101,37	11,32	4	1	2	13	13	7	0	OCRE

VP. U3.C1.054	3	111,42	11,43	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.152	3	88,68	11,55	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.C1.226	3	52,80	11,66	2	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.122	3	20,53	11,77	2	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.095	6	54,68	12,17	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.143	3	37,97	12,17	2	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.C1.236	3	61,06	12,27	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.077	1	68,54	12,48	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.132	6	58,94	12,60	3	1	1	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.224	3	47,06	12,71	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.164	1	105,91	13,65	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.172	3	123,76	14,21	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.012	1	51,86	17,21	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5. NS.016	1	30,76	17,21	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U3.NS.228	3	52,26	17,21	4	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U4.NS.033	3	55,17	17,21	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U1.NS.018	1	51,38	17,21	3	1	2	13	13	7	0	OCRE
VP. U5.NS.017	3	61,48	17,21	4	1	2	13	13	7	0	OCRE

Anexo 2: Ficha de Inventario de Objetos Arqueológicos

  <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</p> <p>FICHA DE INVENTARIO</p> <p>OBJETOS ARQUEOLÓGICAS</p>				
		N° de registro		
		Código de colección		
19.DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal		
Periodo histórico:	Cronología:			
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía:		
20.DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad
		Urbana:	Rural:	

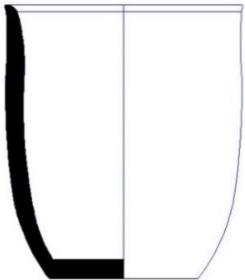
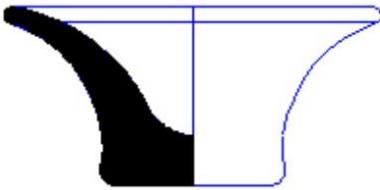
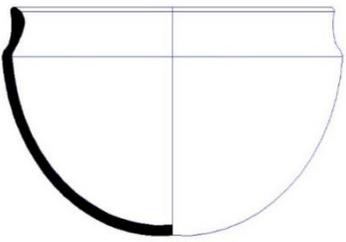
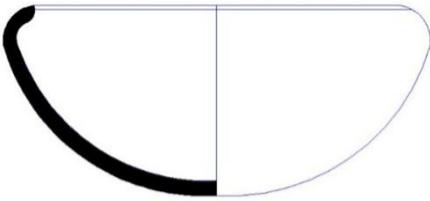
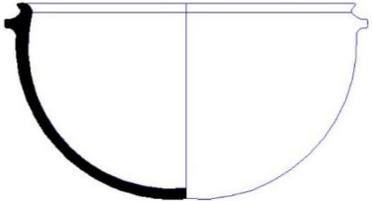
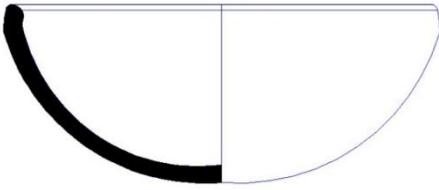
Contenedor inmueble:			Subcontenedor:			
Dirección:						
Colección:						
Coordenadas:						
Este(X):		Norte(Y):			Altitud(Z):	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
Descripción morfológica:						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:			
Técnica decorativa:						
Diseño:						

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta:	Alta:	Adecuada:	Sí:	Adecuado:	
Media:	Normal:	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	
Baja:	Baja:				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal:		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico					
Tipo de proceso:			Lugar del proceso:		
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	

Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
N° de caso/ proceso/ indagación:					
Código de sustracción:					
Observaciones:					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación:		
Excavación:					

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
9. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por:	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:		

Anexo 3: Formas de vaso, compotera, cuencos, cántaros y ollas del sitio arqueológico de Valparaíso

VASO		
COMPOTERA		
CUENCOS		
		
CÁNTAROS	