



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

DISEÑO DE UN PLAN DE PLAN DE SALVAGUARDIA PARA LA
FIESTA DE CORPUS CRISTI PARROQUIA DE PUJILÍ, CANTÓN
PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI.

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN DE GRADO

PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO

LIGIA IMELDA CHICAIZA PILLIZA

RIOBAMBA- ECUADOR

2017

Derecho de Copyright

©2017, Ligia Imelda Chicaiza Pilliza

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimientos, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho del Autor

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES****ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que : El trabajo de investigación: **DISEÑO DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA PARA LA FIESTA DE CORPUS CRISTI PARROQUIA DE PUJILÍ, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI**, de responsabilidad de la señorita Ligia Imelda Chicaiza Pilliza, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

ING. CHRISTIAM PAÚL AGUIRRE MERINO

DIRECTOR EL TRABAJO DE TITULACIÓN



ING. GINNO SIDNEY JARRÍN ZAMBRANO

ASESOR DEL TRIBUNAL



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Ligia Imelda Chicaiza Pilliza, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, 25 de abril del 2017



Ligia Imelda Chicaiza Pilliza

Cédula de Ciudadanía: 050377081-0

Yo, Ligia Imelda Chicaiza Pilliza soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este trabajo y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo



LIGIA IMELDA CHICAIZA PILLIZA

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres Rosa y Mario, por sus consejos, apoyo incondicional, paciencia que pueda concluir mi carrera.

A mis hermanos Wilson, Brayan, a mis hermanas Jessica y Jhoselyn, por su cariño y mis verdaderos amigos.

A mi hijo que está en el cielo bendiciéndome y dando me fuerza para luchar.

A mi princesa que es mi motivación y mi razón de inspiración y mi alegría con sus pequeñas cosas que hace para ver la vida de diferente manera.

Especialmente a Dios por darme la vida, la oportunidad de terminar mi carrera.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme disfrutar con mi familia, cumplido mi sueño en realidad.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y la Escuela de Ecoturismo por haber inculcado para alcanzar mi profesión.

Me gustaría agradecer a mis docentes que me guiaron en mi tesis, Christiam Aguirre y Ginno Jarrín, por su tiempo y paciencia y brindar sus conocimientos, persistencia y calidad humana.

A mi familia y amigos por estar a mi lado incondicionalmente y su apoyo sincero.

Ligia Imelda Chicaiza Pilliza

CONTENIDO

I. DISEÑO DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA PARA LA FIESTA DE CORPUS CRISTI PARROQUIA DE PUJILÍ, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI. ..	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. IMPORTANCIA	1
B. JUSTIFICACIÓN	2
III. OBJETIVOS.....	4
A. OBJETIVO GENERAL	4
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
IV. HIPÓTESIS	5
V. REVISIÓN BIBLIOGRAFICA	6
A. PATRIMONIO CULTURAL	6
B. SALVAGUARDIA	11
C. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL	13
D. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL	13
E. PLANIFICACIÓN	13
V. MATERIALES Y MÉTODOS.....	20
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	20
1. Localización del lugar	20
2. Ubicación geográfica	20
3. Límites	20
4. Características climáticas	21
5. Clasificación ecológica	21
6. Características del suelo	21
7. Materiales y métodos	21
B. METODOLOGÍA	22
VII. RESULTADOS.....	28
A. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DE CORPUS CRISTI DE LA PARROQUIA DE PUJILÍ.	28
B. ELABORACIÓN DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DE CORPUS CRISTI.	74
1. Artes del espectáculo.....	74
2. Usos sociales, rituales y actos festivos.....	82
3. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	112
4. Técnicas artesanales tradicionales.....	126
5. Validación del inventario del patrimonio cultural inmaterial	131
C. ELABORACIÓN DE LA FORMULACIÓN FILOSÓFICA Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL.	151
1. Momento Analítico.....	151
a. Matriz FODA	151
b. Identificación y priorización de nudos críticos	152
c. Identificación y priorización de factores claves de éxito	154
d. Involucrados.....	155
2. Formulación Filosófica	158

a. Misión	158
b. Visión	158
c. Valores	158
3. Formulación estratégica	159
a. Objetivo estratégicos	159
b. Formulación de programas.....	161
VIII. CONCLUSIONES	199
IX. RECOMENDACIONES.....	200
X. RESUMEN.....	201
XI. SUMMARY	202
XII. BIBLIOGRAFÍA.....	203
XIII. ANEXOS	205

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1-6: Rangos de calificación que permitirán saber el nivel de influencia antes mencionado	24
Tabla 2-6: Categorías del estado de las manifestaciones inventariadas.....	25
Tabla 3-6: Los habitantes de Pujilí (Excepto los niños de 0-4 años)	25
Tabla 4-6: Número de encuestas por rango de edad	26
Tabla 5-7: Ficha del Tambonero y Pingullero	28
Tabla 6-7: Ficha de la Banda de Pueblo.	31
Tabla 7-7: Ficha del Prioste	34
Tabla 8-7: Ficha del Danzante	37
Tabla 9-7: Ficha de la Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	42
Tabla 10-7: Ficha del Taita Alcalde o el Alcalde	45
Tabla 11-7: Ficha del Cocinero.....	48
Tabla 12-7: Ficha del Estanquero	51
Tabla 13-7: Ficha del Jardín.....	54
Tabla 14-7: Ficha del Castillo.....	57
Tabla 15-7: Ficha de Papas con Cuy-Salsa y Ají.....	60
Tabla 16-7: Ficha de la Chicha de Jora.....	65
Tabla 17-7: Ficha del Caldo de Gallina	68
Tabla 18-7: Ficha del Cohetero.....	71
Tabla 19-7: Ficha del Tambonero y Pingullero	74
Tabla 20-7: Ficha de la Banda del pueblo.....	78
Tabla 21-7: Ficha del prioste	82
Tabla 22-7: Ficha del Danzante	86
Tabla 23-7: Ficha de la Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	92
Tabla 24-7: Ficha del Taita Alcalde o el Alcalde	96
Tabla 25-7: Ficha del Cocinero.....	99
Tabla 26-7: Ficha del Estanquero	102
Tabla 27-7: Ficha del Jardín.....	105
Tabla 28-7: Ficha del Castillo.....	108
Tabla 29-7: Ficha de Papas con Cuy-Salsa y Ají.....	112
Tabla 30-7: Ficha de la Chicha de Jora.....	118
Tabla 31-7: Ficha del Caldo de Gallina	122
Tabla 32-7: Ficha del Cohetero.....	126
Tabla 33-7: Resumen del inventario del patrimonio inmaterial.....	129
Tabla 34-7: Matriz de validación del registro del patrimonio cultural inmaterial	131
Tabla 35-7: Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Inmaterial	134
Tabla 36-7: Transmisión Intergeneracional y Vigencia.....	136
Tabla 37-7: Representatividad y Reconocimiento Comunitario y/o Colectivo	138
Tabla 38-7: Respeto a los Derechos.....	140
Tabla 39-7: Equidad.....	142
Tabla 40-7: Respeto a la diversidad.....	144
Tabla 41-7: Sentido Social y Cultural.....	146

Tabla 42-7: Categoría de la valorización de las manifestaciones culturales	147
Tabla 43-7: Estado de la manifestación	149
Tabla 44-7: FODA	151
Tabla 45-7: Involucrados	155
Tabla 46-7: Plan operativo del proyecto de elaboración de un registro sonoro, visual y catalogación de la memoria viva de la parroquia de Pujilí.....	164
Tabla 47-7: Plan operativo del proyecto de educación escolar para la valoración, rescate y fortalecimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pujilí.....	166
Tabla 48-7: Plan operativo del proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.....	170
Tabla 49-7: Plan operativo del proyecto de rescate de a vestimenta de Prioste, Mamadanza, Taita Alcalde.....	171
Tabla 50-7: Plan operativo del proyecto de capacitación de lanzamiento del Cohetero.....	173
Tabla 51-7: Plan operativo del proyecto de talleres para la confección de los trajes típicos... 176	
Tabla 52-7: Plan operativo del proyecto de capacitación para la preparación de los platos típicos y bebida tradicional de la parroquia de Pujilí.....	178
Tabla 53-7: Plan operativo del proyecto de charla para el Cocinero, Estanquero de la parroquia de Pujilí.....	180
Tabla 54-7: Plan operativo del proyecto de expo-feria sobres los platos típicos y bebida tradicional de toda la parroquia de Pujilí.....	184
Tabla 55-7: Plan operativo del proyecto de la “Feria gastronómica” durante la Fiesta de Corpus Cristi.....	186
Tabla 56-7: Plan operativo del proyecto para la creación y promoción de la danza del Danzante en las diferentes comunidades.....	188
Tabla 57-7: Plan operativo del proyecto de capacitación sobre el turismo cultural y su aprovechamiento en la parroquia de Pujilí.....	192
Tabla 58-7: Plan operativo del proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural en la parroquia de Pujilí.....	193
Tabla 59-7: Plan operativo del proyecto para la elaboración de estrategias de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.....	194
Tabla 60-7: Plan operativo del proyecto de la organización de la fiesta anual de la Fiesta de Corpus Cristi.....	197
Tabla 61-7: Plan operativo del proyecto para aprendizaje y reconocimiento del Patrimonio Cultural de la Fiesta de Corpus Cristi.....	198

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1-7. Vinculación de los ámbitos del patrimonio	135
Figura 2-7. Transmisión intergeneracional y vigencia.....	137
Figura 3-7. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo	139
Figura 4-7. Respeto a los derechos	141
Figura 5-7. Equidad	143
Figura 6-7. Respeto a la diversidad.....	145
Figura 7-7. Sentido social y cultural	147
Figura 8-7. Categoría de valorización de las manifestaciones	148
Figura 9-7. Estado de las manifestaciones	150

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N°1. Ficha para el registro de información de Atractivos Culturales (INPC, 2011)	205
Anexo N°2. Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial A2 Artes del espectáculo .	207
Anexo N°3. Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial A3 Usos sociales, rituales y actos festivos	210
Anexo N°4. Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	213
Anexo N° 5. Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial A5 Técnicas artesanales tradicionales	216
Anexo N°6. Evaluación de debilidades.....	219
Anexo N°7. Evaluación de amenazas	220
Anexo N°8. Priorización de nudos críticos	220
Anexo N°9. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas	221
Anexo N°10. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las oportunidades	222
Anexo N°11. Priorización de factores claves de éxito	223
Anexo N°12. Objetivos estratégicos	224
Anexo N° 13. Estrategias	225
Anexo N °14. Estructuración de programas.....	227
Anexo N° 15. Proyectos de plan de salvaguardia	228

I. DISEÑO DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA PARA LA FIESTA DE CORPUS CRISTI PARROQUIA DE PUJILÍ, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI.

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

La UNESCO promueve la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, mediante un tratado internacional firmado en 1972, y en el que definen que el “Patrimonio es nuestro legado del pasado, aquello con lo que vivimos hoy, y lo que transmitimos a generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural es fuente irremplazable de vida e inspiración”. El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. (UNESCO, 2010)

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. (UNESCO, 2010)

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no se fundamenta en la manifestación cultural en sí, sino en el conjunto de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados (UNESCO, 2011)

En el caso de Ecuador, la diversidad biológica y cultural adquiere un carácter simbólico y sagrado que particulariza al país, ya que en su reducido espacio geográfico. En el país conviven 27 pueblos y nacionalidad es originarias reconocidas oficialmente. En el recorrido

analítico presente se enfatiza la relevancia del Patrimonio Material e Inmaterial como directamente ligada a ello. (Ministerio de Turismo, 2014)

El Ecuador al ser miembro activo de la Organización de Naciones Unidas, plasmó en su Constitución 2008 plantea ciertos lineamientos para la salvaguardia y protección del patrimonio como deber del Estado ecuatoriano la salvaguardia del patrimonio cultural; el mismo principio se consideró para el Plan Nacional del Buen Vivir en el que se afirma el fortalecimiento de la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y multiétnica como objetivo de desarrollo del territorio ecuatoriano. (Ministerio de Turismo, 2014)

Pujilí al igual que el resto de pueblos situados en los páramos del occidente de la Cordillera de los Andes estuvo habitada por aborígenes “Panzaleos”, a quienes describe como personas dedicadas a las labores agrícolas, a la alfarería y al pastoreo del ganado. Cosechaban cereales y frutos, debido a que estas tierras eran un bosque de clima templado. Pujilí representa la identidad de los pocos pueblos que con acentuada tradición han conservado sus valores culturales, razón por la cual el Danzante de Pujilí el 11 de abril de año 2002 fue declarado como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.(GADP, 2014)

La Octava de Corpus Cristi es la fiesta autóctona más suntuosa y atractiva de la localidad y en ella sobresale como actor principal "El Danzante", bailarín que simboliza la bondad y generosidad como manifestaciones dentro de la cultura indígena desde tiempos ancestrales. Los Danzantes bailan al ritmo del bombo y el pingullo, seguidos del Alcalde, acompañantes, músicos y familiares (GADP, 2014).

B. JUSTIFICACIÓN

La pérdida de la memoria viva de la identidad cultural de la Fiesta de Corpus Cristi ya que la cultura es dinámica, que va cambiando constantemente, que no se pierdan con el tiempo, es vital para mantener la identidad de los pueblos y nacionalidades intactas, las manifestaciones, costumbres, tradiciones son de relevancia para la cultura, y a su vez son elementales al momento de realizar el trabajo de campo, levantando la información a través de socializaciones con los pobladores, así obtener una información verídica, denota un escaso registro, inventario del patrimonio inmaterial.

El plan de salvaguardia para protección y conservación del patrimonio inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi, es un instrumento para la preservación de la manifestación cultural que tiene el pueblo. Por ello en la presente investigación se realizó: el registro e inventario del patrimonio existente, y la generación de lineamientos de manejo del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial.

La investigación que se realizó sobre el plan de salvaguardia patrimonial para el aprovechamiento turístico de la Fiesta de Corpus Cristi en el cantón Pujilí, pretende devolver el valor de cada uno de los elementos que conforman esta celebración, incitando a retomar el significado, sentido y simbolismo de esta manifestación cultural; a las disposiciones constitucionales que rigen en el Ecuador y a las normativas vigentes en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (INPC, 2012).

Esto contribuirá a la manifestación estipulado en la Constitución (2008), en el cual se observa en el capítulo primero el principio fundamental manifiesta: En el Art. 3. “Son deberes primordiales del Estado: 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.”

Adjunto en el Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

III. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un plan de salvaguardia para la Fiesta de Corpus Cristi parroquia de Pujilí, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi.
2. Elaborar el inventario el patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi.
3. Elaborar la formulación filosófica y estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial.

IV. HIPÓTESIS

El plan de salvaguardia patrimonial para la Fiesta de Corpus Cristi contribuye a la conservación, revitalización, valorización, transmisión y promoción de esta manifestación cultural de la población de Pujilí.

V. REVISIÓN BIBLIOGRAFÍA

A. PATRIMONIO CULTURAL

1. Definición

Al encontrarnos dentro de una sociedad dinámica, la creación es permanente y muchas de las obras actuales nos identifican plenamente. Sin embargo, dado el progreso actual de las comunicaciones, las influencias culturales externas (que en no pocos casos responden a intereses políticos y económicos), deben ser asimiladas después de una profunda crítica y conocimiento, para que sirvan al desarrollo del pueblo, sin perder de vista la realidad, y los valores culturales. (Aguirre, 2016).

2. Patrimonio inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. Está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013)

La UNESCO dice que el Patrimonio Cultural Inmaterial con los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá únicamente en cuenta el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos

existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y el desarrollo sostenible.(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura, 1972)

El INPC (2015) menciona que deben cumplir con las siguientes características:

1) Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

La manifestación se enmarca en la diferencia y ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial establecida en la Guía Metodológica para a Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

2) Transmisión intergeneracional y vigencia

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación son transmitidos de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son creados y recreados por las comunidades y grupos detentores en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y/o naturales, manteniéndose la vigencia de la manifestación y su función sociocultural.

3) Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

La manifestación tiene relevancia histórica y/o significación social; es valorada y reconocida por la comunidad, grupo detentor y en ciertos casos por individuos - como parte de su identidad y pertenencia.

4) Respeto a los derechos

La manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza y se respeta los principios y normativas establecidos en la Constitución del Estado Ecuatoriano.

5) Buen Vivir

La manifestación se sustenta en el principio del Buen Vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, colectivo y la participación local.

6) Respeto a la diversidad

La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad y genera el diálogo intercultural

7) Aspecto económico

La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo. El aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultura de la misma. (p, 22)

Según el INPC, 2013 la clasificación de los ámbitos y sub ámbitos son los siguientes:

8) Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

a. Ámbitos de patrimonio inmaterial

1. Tradiciones y expresiones orales

SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO
1.1 Cuentos	1.1.1 Cuentos infantiles
	1.1.2 Cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta y objetos
1.2 Historia Local	1. 2. 1 n/a
	1.3.1 Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos.

SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO
1. 3 Leyendas	1.3.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas
	1.3.3 Leyendas asociadas a la geografía
	1.3.4 Leyendas asociadas a la toponimia
	1.3.5 Leyendas asociadas a personajes y acontecimientos heroicos
	1.3.6 Leyendas asociadas a plantas y/o animales
1. 4 Mitos	1.4.2 Mitos cosmogónicos
	1.4.3 Mitos escatológicos
	1.4.6 Mitos morales
1. 5 Plegarias	1.5.2 Anent
	1.5.3 Arrullos
	1.5.4 Cánticos
	1.5.5 Chigualos
1. 6 Poesía popular	1.6.2 Coplas
	1.6.3 Décimas
	1.6.4 Octavas
	1.6.5 Contrapuntos
	1.6.6 Adivinanzas, humoradas,
	1.6.7 Proverbios, dichos, supersticiones
	1.6.8 Otros

Fuente: INPC, 2010

2) Artes del espectáculo

SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO
2.1 Danza	n/a
2.2 Juegos	2.2.1 Juegos infantiles
	2.2.2 Juegos de faenas agrícolas y otras actividades
	2.2.3 Juegos rituales o festivos
	2.2.4 Juegos de azar
	2.2.5 Actividades lúdicas
	2.2.6 Otros

2.3 Música	n/a
2.4 Teatro	n/a
2.5 Literatura	n/a

Fuente: INPC, 2010

3) Usos sociales, rituales y actos festivos

SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO
3.1 Fiestas	3.1.1 Fiestas cívicas
	3.1.2 Fiestas o ceremonias religiosas
	3.1.3 Actos de propiciación no actos simpáticos
	3.1.4 Fiestas agrarias o productivas
	3.1.5 Otras celebraciones festivas
3.2 Prácticas comunitarias tradicionales	n/a
3.3 Ritos	3.3.1 Ritos de parentesco y
	3.3.2 Ritos de paso
	3.3.3 Ritos de iniciación
	3.3.4 Ritos apotropaicos
	3.3.5 Ritos propiciatorios
	3.3.6 Ritos de conmemoración
	3.3.7 Otros
3.4 Personajes festivos	n/a
3.5 Uso social de la vestimenta	3.5.1 Vestimenta ritual
	3.5.2 Vestimenta festiva
	3.5.3 Vestimenta cotidiana

Fuente: INPC, 2010

4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO
4.2 Sabiduría ecológica tradicional	4.2.1 Conocimientos y prácticas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales
	4.2.2 Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales.

4.3 Gastronomía	4.3.1 Gastronomía cotidiana
	4.3.2 Gastronomía festiva
	4.3.3 Gastronomía ritual
	4.3.4 Productos alimenticios
4.4 Medicina Tradicional	n/a
4.5 Espacios simbólicos	4.5.1 Sitios sagrados
	4.5.2 Lugares simbólicos
4.6 Toponimia	n/a

Fuente: INPC, 2010

B. SALVAGUARDIA

1. Definición

La salvaguardia se entiende como un conjunto de acciones que permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que éstas se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura.

En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general (INPC, 2011).

2. Proceso de salvaguardia

Según el INPC.2011 dice la salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

La identificación,

La investigación

Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con el proceso metodológico, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial:

Registro

Diagnóstico e Inventario

Plan de Salvaguardia

3. Instrumento de salvaguardia

a. Registro

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

b. Diagnóstico

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

La información que viene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

c. Plan de salvaguardia

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas en caminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial (INPC, 2011).

C. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Identifica los bienes culturales materiales e inmateriales. Establece el estado de conservación de los bienes culturales materiales y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El registro permite la elaboración de la línea base referencial del patrimonio en los ámbitos material e inmaterial y nos da la información básica para el ordenamiento territorial y control. (INPC, 2011)

D. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Describe los bienes que tiene una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos, además detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos (INPC, 2011)

1. Catalogación del Patrimonio Cultural

Documenta de manera científica, sistémica y metodológica los bienes patrimoniales, los estudia a mayor profundidad los bienes inventariados, mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos, etc. (INPC, 2011)

E. PLANIFICACIÓN

1. Planificación (estrategia)

La Planificación constituye al conjunto de actividades que permiten a la organización trazar un mapa para llegar al logro de los objetivos que se ha planteado. (Rafael & Mateo, 2013)

2. Planeación estratégica-operativa

Es un proceso de participación estructurada que permite decidir en la actualidad el rumbo y desarrollo de la organización a lo largo del tiempo en atención a su misión.

Estrategia es el patrón o plan que integra las principales metas y políticas de una organización, y a la vez, establece la secuencia coherente de las acciones a realizar para poner en práctica la misión y alcanzar la visión. La formulación activa de la estrategia se llama planeación estratégica.

La Planeación Estratégica permite enfocar sistémicamente a la organización, alinear objetivos, fomentar la cooperación entre los empleados, proporcionar la participación y el compromiso de los trabajadores y construir un sistema sensible, flexible y disciplinado.

La planeación estratégica proporciona el enfoque organizacional presente-futuro que perfila el escenario ideal a donde se desea llegar en un tiempo dado. (Fernández, 2009)

2. Etapas de la planeación estratégica

La planeación estratégica operativa, tiene cuatros fases:

Etapa filosófica

Etapa analítica

Etapa operativa

Etapa de desarrollo

1) Etapa filosófica

En la etapa filosófica de la planeación estratégicas que definen los siguientes aspectos.

2) Marco normativo

En toda planeación debemos detener como referencia las normas, políticas y lineamientos de la institución, porque nos dará el marco en el cual debemos actuar.

3) Pensamiento estratégico

a) Filosofía

Conjunto de principios que se establecen para explicar cierta clase de hechos.

b) Políticas

Principios generales (marco general) que norman el comportamiento de la organización para el logro de los objetivos.

c) Valores

Principios fundamentales que norman la conducta de las personas.

4) Misión organizacional

La misión es una declaración formal escrita de la razón de ser y el deber ser de la organización. Si se define correctamente la misión organizacional, se tendrá el cimiento principal para planear estratégicamente.

c. Etapa analítica

Al finalizar la etapa filosófica, se procede al análisis de la situación actual, para lo cual se realiza los siguientes diagnósticos:

1) Diagnóstico situacional

El diagnóstico situacional nos indica cual es la situación y problemática actual del servicio para determinar en qué aspectos debemos trabajar en la planeación.

2) Diagnóstico estratégico

Una vez realizado el diagnóstico situacional se procede a realizar el diagnóstico estratégico, con base en las fortalezas, y debilidades de la organización y las oportunidades y amenazas del entorno. (Fernández, 2009).

a) MATRIZ FODA

El FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas), es uno de los instrumentos analíticos cuando se trata de evaluar colectivamente procesos internos de una organización o comunidad. También es utilizado con fines de diagnóstico como un instrumento de evaluación dentro de un proceso.

- ✓ **Fortalezas:** Lo que tenemos de positivo, lo bueno, lo mejor al interior de la organización.
- ✓ **Debilidades:** Las limitaciones, lo que nos impide salir adelante como organización, lo negativo al interior de la organización.
- ✓ **Oportunidades:** Lo que podemos conseguir o aprovechar del entorno de fuera de la organización.
- ✓ **Amenazas:** Lo que puede afectar a la organización desde fuera de la misma, lo que nos asecha peligros externos. (Tierra, 2010).

d. Visión

Imagen precisa que un individuo o una empresa tienen de sí mismos en un futuro.

Es la descripción, en el presente, del futuro de la organización. (Fernández, 2009)

e. Etapa operativa

1) Estrategias

Es el conjunto de acciones que deberán ser desarrolladas para lograr los objetivos estratégicos, esto implica: Definir y priorizar los problemas a resolver.

Planear soluciones. Determinar a los responsables para su ejecución. Asignar recursos para llevarla a avances.

Una estrategia consistente se representará en proyectos específicos de cambio, metas verificables por el equipo directivo, una organización debe definir entre 2 y 4 estrategias, tener más es no tener ninguna.

2) Características de la estrategia

Tener un horizonte temporal amplio (largo plazo) Un impacto final importante.

Concentración de esfuerzos (pocos fines) Patrón de decisión uniforme (en toda la organización) Capacidad de penetración (toda la organización).

3) Objetivo estratégico

Aquella acción que nos permitirá cumplir el propósito de la misión y realizar el compromiso de la visión, a través de la ejecución de una estrategia.

4) Funciones del objetivo estratégico

Guiar, estimular y coordinar las decisiones y las acciones. Ser la base de la evaluación y control de los resultados. Motivar a los miembros de la organización. Transferir al exterior las intenciones de la organización.

f. Etapas de desarrollo

En la etapa de desarrollo se propondrá los planes operativos, programas y proyectos que ayudarán al cumplimiento de la visión y misión, operativos en las estrategias y objetivos estratégicos.

Se puede considerar como posibles elementos de un programa a los siguientes:

1) Introducción

Describa la información que permita visualizar la esencia de lo que va a tratar, así como aspectos relativos a su fundamentación, la inclusión de datos históricos, relativos a la problemática, hasta ubicar la situación actual.

2) Análisis de la situación actual

Describa la situación actual del área para la cual se realiza la operación, pueden utilizarse diagnósticos situacionales o estratégicos.

3) Objetivos

a) Objetivo general o estratégico

Describa el fin o condición última que se pretende alcanzar con la ejecución de actividades clave.

b) Objetivo particulares

Divida su objetivo general en objetivos a corto plazo o más concretos de alcanzar, (máximo 5 objetivos).

4) Metas

Expresar cuantitativamente el objetivo a lograr, el área responsable de la acción a la que se refiere la meta, el espacio, y tiempo determinado.

5) Actividades clave

Describa las actividades que le permitirán lograr el objetivo u objetivos propuestos. Haga una lista de actividades por cada objetivo particular.

6) Escenarios posibles

Defina y proyecte con datos estadísticos la situación real de cada actividad clave a realizar. Un escenario es un conjunto de proyecciones, presunciones y estimaciones que adecuadamente conjugadas, ilustran un abanico de opciones futuras.

a) Tipos de escenarios

1. Exploratorios

Analizan las condiciones del entorno y el interior de la organización para predecir el escenario futuro en el que se habrán de desplegar las estrategias.

2. Estratégicos

Con base en ellos se definen las medidas para prevenir, minimizar o corregir daños.

3. Distribución de recursos

Definen las necesidades de recursos de un servicio de salud para poder ejecutar una estrategia.

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización del lugar

El cantón Pujilí se localiza en la región interandina del Ecuador, en la zona Centro Occidental de la Provincia de Cotopaxi, a 10 km. al Oeste de la ciudad de Latacunga, capital de la cabecera provincial.

2. Ubicación geográfica

El cantón Pujilí se encuentra ubicada en la Provincia de Cotopaxi entre las coordenadas proyectadas UTM zona 17SDatum WGS1984.

X: 757080.16 **Y:** 9894910.4

Coordenadas geográficas

Latitud: 78°43'20''W

Longitud: 00°57'26''S

Altitud: 2980 m.s.n.m

3. Límites

Norte: cantones Sigchos, Saquisilí y Latacunga.

Sur: Pangua, y la provincia del Tungurahua.

Este: Saquisilí, Latacunga y Salcedo.

Oeste: La Maná y Pangua.

4. Características climáticas

Temperatura promedio anual: 8 y 23 °C

Precipitación anual: 958 y 2 791 mm

Clima: semiárido y mesotermal

5. Clasificación ecológica

Según Sierra, 1999 la parroquia de Pujilí se encuentra en la zona de vida de Estepa espinosa montana bajo (e.e. MB.).

6. Características del suelo

El suelo es derivado de materiales volcánicos, principalmente cenizas, productos de la desintegración y meteorización de la cangahua. En el cantón Pujilí, se tienen suelos desarrollados a partir de materiales volcánicos y con textura arenosa fina y gruesa, con menos del 1% de materia orgánica; es decir, baja fertilidad (PDOTP, 2014)

7. Materiales y métodos

a. Materiales:

Ficha de registro, lápiz, borrador, esferos, corrector, papel bond, libreta de apuntes, perforadora, marcadores, engrapadora, carpeta, maskit, CDS

b. Equipos:

- ✓ Laptop, computadora de escritorio, cámara fotográfica, impresora, GPS, flash, pilas.

B. METODOLOGÍA

En la presente investigación se realizó en base al método analítico, descriptivo y de campo mediante la compilación de información secundaria fuentes bibliográficas y la investigación participativas de campo, cuyos objetivos se cumplirán de la siguiente manera:

1. Registro del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi que contiene lo siguiente:

Para el proceso de registro del patrimonio cultural inmaterial se consideró la metodología propuesta por la UNESCO y estandarizada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) el “INSTRUCTIVO DE NORMALIZACIÓN DEL FONDO DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL INPC, año 2009 y 2011”, en el cual, para la identificación, registro y sistematización de los bienes patrimoniales se tomó como referencia las tres fases metodológicas propuesta por el INPC son los siguientes:

a. Etapa de aproximación

Se realizó el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados se establecerán encuestas y mecanismos se implementarán durante todo el proceso, como son la coordinación, socialización de la propuesta y obtención de consentimiento para trabajar en el lugar.

b. Recopilación de la información

En esta fase se debe identificar, recopilar y analizar los documentos como fuentes primarias y secundarias, a continuación el levantamiento de información de campo para obtener información de las personas que tienen conocimiento y a través de la observación directa de las fiestas de Corpus Cristi que aportarán a la descripción y significado de la manifestación del patrimonio inmaterial objeto del registro, esto se realizó por medio de observación directa y encuestas.

c. Sistematización, categorización y valoración

En esta etapa se analizó y sistematizó la información recopilada, describiendo las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial y se las categorizó en los siguientes ámbitos:

La ficha corresponde a 4 ámbitos:

- Artes de espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

La información documental y de campo recopilada fue procesada y analizada para poder sistematizarse en una ficha técnica denominada Ficha de registro que describe a la manifestación con las siguientes directrices que están estructuradas en las siguientes áreas:

Los parámetros a investigar fueron:

- 1) Datos de ubicación: provincia, cantón, parroquia, código, etc.
- 2) Datos de identificación: comunidad, lengua, ámbito, subámbito, etc.
- 3) Descripción: reseña del bien, fecha o período, alcance
- 4) Portadores/Soportes: importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
- 5) Anexos: referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- 6) Datos de control: nombre universidad, fecha de registro, registrado (pág. 51-61)

Posteriormente se sistematizó la información en la ficha de inventario de manera digital.

2. Elaboración del inventario del patrimonio cultural inmaterial de Fiesta de Corpus Cristi que contiene lo siguiente:

Para realizar el inventario se utilizó la metodología planteada por Aguirre, 2016 se plantea lo siguientes parámetros:

Para la valoración del inventario se tomó en cuenta los 7 parámetros propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011), y así calificar los criterios de cada manifestación. Los parámetros son:

- Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial
- Transmisión intergeneracional y vigencia
- Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo
- Respeto a los derechos
- Equidad
- Respeto a la diversidad
- Sentido social y cultural

El proceso de valoración se realizó encuestando a una parte del total de la población de la Parroquia de Pujilí para conocer si los 7 parámetros del INPC tienen o no influencia en cada una de las manifestaciones inventariadas y también a nivel general de las mismas. Se utilizó rangos en porcentaje con una equivalencia y una calificación que permitieron conocer el nivel de influencia antes mencionado:

Tabla 1-6: Rangos de calificación que permitirán saber el nivel de influencia antes mencionado.

Porcentaje	Equivalencia	Calificación
0-24%	1	Muy bajo
25% - 49%	2	Bajo
50% - 74%	3	Medio
75% - 100%	4	Alto

Elaborado por: Ligia Chicaiza

Una vez calificada cada manifestación con cada parámetro del INPC, se realizó una sumatoria de los valores entre 1 y 4 obtenidos, esa sumatoria en cambio está entre 1 a 28 para clasificar y conocer el estado de las manifestaciones:

Tabla 2-6: Categorías del estado de las manifestaciones inventariadas

Puntaje	Estado dela manifestación
1-6	Manifestación cultural inmaterial no vigente
7-13	Manifestación cultural inmaterial vulnerable
14-20	Manifestación cultural inmaterial vigente
21-28	Patrimonio cultural inmaterial local

Elaborado por: Ligia Chicaiza

La población encuestada se seleccionó a través del cálculo de una muestra como se indica a continuación:

1) Universo

Tabla 3-6: Los habitantes de Pujilí (Excepto los niños de 0-4 años)

Rango	Número de habitantes
Hombre	14047
Mujer	15994
Total	30041

Fuente: INEC 2010

Elaborado por: Ligia Chicaiza

2) Muestra

Para el cálculo de la muestra se empleó la fórmula de Cannavos (1988). Tomando en cuenta que se tomó como universos cada valor de la tabla anterior.

$$n = \frac{N(P*q)}{(N-1)*\left(\frac{e}{k}\right)^2 + (P*q)}$$

$$n = \frac{30041(0,5 * 0,5)}{(30041 - 1) * \left(\frac{1,95}{0,05}\right)^2 + (0,5 * 0,5)}$$

$$n = \frac{30041(0,25)}{(30040) * \left(\frac{1,95}{0,05}\right)^2 + (0,25)}$$

n = 381 encuestas

Tabla 4-6: Número de encuestas por rango de edad

Datos de las población	Número de habitantes	Número de encuestas
Niños 5-14 años	7961	101
Jóvenes 15-29 años	9188	117
Adultos 30-49 años	6637	84
Adultos de 50 en adelante	6255	79
Total	30041	381

Fuente: INEC 2010

Elaborado por: Ligia Chicaiza

3. Elaboración la formulación filosófica y estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial se realice los siguientes pasos:

El planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia tuvo tres momentos

a. Momento analítico

El análisis del diagnóstico se desarrolló utilizando la matriz FODA, posteriormente se priorizó los nudos críticos y los factores claves de éxito, análisis de involucrados.

b. Momento filosófico

Dentro de la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que está amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión y valores del mencionado plan.

c. Momento estratégico

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procedió a formular objetivos estratégicos, políticas y estrategias (de consolidación, cambio y competitividad).

a. Programas y proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Para la estructuración de programas y proyectos se ejecutó las estrategias planteadas que pretendan la dinamización, transmisión, comunicación, revitalización, difusión, fomento, protección y una correcta interpretación del patrimonio cultural inmaterial.

Los programas constan guardan de las siguientes estructuras:

- Nombre del programa
- Justificación
- Objetivos
- Actores involucrados para la implementación
- Beneficiarios
- Tiempo de ejecución
- Costo estimado de implementación
- Nombre de proyectos dentro del programa
- POA

La planeación operativa de los proyectos se realizó sobre el formato SENPLADES, (2010) con las siguientes directrices:

- Metas
- Actividades Tiempo
- Costo anual

VII. RESULTADOS

A. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DE CORPUS CRISTI DE LA PARROQUIA DE PUJILÍ.

1. Registro del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi.

Tabla 5-7: Ficha del Tambonero y Pingullero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-000-16-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
¡Descripción de la fotografía: El Tambonero y Pingullero					
Código fotográfico IM-05-04-50-000-16-000001_1JPG					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Tamborero					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Música			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El Tamborero se viste de la siguiente manera, antiguamente de sombrero blanco y una cinta rojo en la mitad del sombrero, amarrado en la frente un pañuelo rojo, en la oreja colgado unos aretes, puesto un poncho rojo, camisa blanca y pantalón en la cintura amarrado una faja a lado derecho, alpargatas blanco. Al tambor está cargado el tambor con una faja va cruzado en el brazo izquierdo al tambor se le viste con las frutas en la mitad y son (naranjas, plátanos, ají, panelas pequeñas, pequeñas botellas de trago, cigarrillo, fósforos, etc.), con la mano izquierda sostiene al pingullo para entonar la música, en la mano derecho va agarrado bolillo, va entonando la música para el danzante. En la actualidad se viste con un sombrero de paño, ponchos de otro color, sacos o chompas, camisas de diferentes colores, pantalón de tela de distintos colores, correa de cuero, zapatos de cuero. Al tambor está cargado con cabresto o sogas pequeñas y va cruzado en el brazo izquierdo, al tambor se le viste con las frutas en la mitad y son (naranjas, plátanos, ají, panelas pequeñas, pequeñas botellas de trago, cigarrillo, fósforos, etc.), con la mano izquierda sostiene al pingullo así la boca para entonar la música, en la mano derecho va agarrado bolillo hacia el tambor entonando la música para los danzantes.</p>					
Fecha o periodo			Detalle de la periodicidad		
X	Anual		El Tambonero y Pingullero solo toca la música cada año en la Fiesta de Corpus Cristi.		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	José Ugsha	66	Tambonero y Pingullero	Alpamalag de Vascones	Alpamalag de Vascones
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Tambonero y Pingullero es el personaje que entona la música para el danzante e inicio de la Fiesta de Corpus Cristi.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Si existe cambio ya que no ocupan alpargatas, faja amarrada a lado derecho.		
	Manifestaciones de la Memoria				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Ugsha	Alpamalag de Vascones		M	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
Registrado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de registro: 19/10/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA				

Tabla 6-7: Ficha de la Banda de Pueblo.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
CÓDIGO					
IM-05-04-50-000-16-000002					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi				Cantón: Pujilí	
Parroquia: Pujilí		Urbana		X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Banda de Pueblo.					
Código fotográfico IM-05-04-50-000-16-000002_2.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Banda de Pueblo					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Música			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La Banda del Pueblo es una tradición que acompaña en la Fiesta de Corpus Cristi ya que es uno de los componentes del danzante para entonar un ritmo de música apropiado para el baile del danzante como: "Danzante Mío", "El cortado", "La cuadrera", "La entrada de Corpus", "Cascabel Indiano", "Cuchara de palo",</p>					

“Nuca Isinche”, entre otros. En esta banda del pueblo se integran niños, jóvenes, adultos, señoritas como pueden ser familiares y personas ajena. La banda tiene los siguientes instrumentos como son: bombo, platillos, trompeta, saxofón, clarinete, lira, caja, etc. Con la banda se hace todo el recorrido que inicia desde la Unidad Educativa Belisario Quevedo toda la calle hasta su finalización en la plaza Felipe Chávez barrio Rosita Paredes más conocida como la plaza de hierba.

Cuando toca la banda es el inicio de la Fiesta de Corpus Cristi, para despertar a los priostes, alcaldes, bailarines, acompañantes, una entonación de alegría y emoción,ailable. Se bebe trago o agua ardiente, chicha y se sirve un plato de sopa y el segundo.

En la parroquia comienza a tocar para los priostes a las cinco de la mañana hasta las siete y luego se trasladan a la presentación del recorrido que se hace todo los años que inicia de las ocho de la mañana y termina a las dos de la tarde y luego se van a su diferentes lugares a seguir la fiesta.

		Detalle de la periodicidad
	Anual	La Banda del Pueblo hay en la Fiesta de Corpus Cristi, bodas, matrimonio, pases de niño de Isinche.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Byron Acurio	54	Director de la banda de Perpetuo Socorro	Barrio Perpetuo Socorro	Barrio Perpetuo Socorro
Colectividades	Habitantes	Todas las edades	N/A	Pujilí	Pujilí
Instituciones	Banda del municipio de Pujilí o GAD o de la Unidad educativa Inés Donoso	N/A	Gobierno local		Pujilí

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La banda inicia la fiesta representa el agradecimiento al Prioste de la Fiesta de Corpus Cristi, permite la reunión de las personas para la celebración.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Si se mantiene la Banda del Pueblo en la Fiesta de Corpus Cristi.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la	

	Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Byron Acurio	Barrio Perpetuo Socorro	N/A	M	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
Registrado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de registro: 19/10/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA				

Tabla 7-7: Ficha del Prioste

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-000-16-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: El Prioste					
Código fotográfico: IM-05-04-50-000-16-000003_3JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
El Prioste o Taita Prioste					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El síndico nombraba al prioste antiguamente con un año de anticipación para su priostazgo para que asuma su cargo y su responsabilidad. El Prioste realizaba un toldo grande faltando un mes para la fiesta, se construía con palos de la cabuya que se llamaba antiguamente (chaguarquero) se amarraba con los sápanes que salían de las cabuyas y se cobijaba con ramas de capulí, chilca, eucalipto, higuera, hiwilan, marco, etc. con eso se cubría todo alrededor como forma de cerramiento, encima se cobijaba solo una esquina. Adentro del cerramiento se</p>					

ponían palos de chaguar quero, que se sienta la gente envés que las sillas. Se colocaba una mesa en el centro de la carpa para las personas mayores que ya eran pasado el Prioste y Alcalde se ponían poncheras de chichas (bandeja de barro), trago, a los costados se ponía barriles de chicha que entregaban los señores de servicio que estaban a cargo de brindar la comida a todas las personas que acompañaban. Se repartían chicha, trago se repartía la comida que se llamaba cariucho este compuesto de arrocillo, achote, queso pedazos, cuero de chanco o cuchicara, se servían toda la gente.

En la actualidad se nombra al prioste faltando dos meses va en primer lugar con su esposa y familiares. El prioste va en el centro agarrado el guion y vestido con sombrero de paño, poncho de diferentes colores, camisa blanca, pantalón de tela de cualquier color, zapato de cuero y a lados dos personas que están vestidas de bailarinas su vestimenta está compuesta de invisibles de colores, cintas de colores, chalinis de colores en forma de cuadrados en los filos tiene bordados, impermeables, blusa bordada, enagua, anaco más grandes y pequeños con unos bordados en los filos, faja, alpargatas rojas y una shigra de lana o de cabuya ahí se pone el caramelo para lanzar a la gente. El guion está compuesto de dos círculos pequeña y una grande de color plateado, más abajo tiene la forma de un barco que contiene collar de oro, aretes de oro, piedras preciosas, conchas, a los bordes tiene campanas de oro se cubre con velo y tiene en los extremos unas cintas blancas o de diferentes colores en el centro va un cilindro bañado en oro de un metro y medio.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El priostazgo viene desde antes es una tradición antigua de los abuelos que van pasando de padres a hijos. El personaje aparece anual en el mes de Junio.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos					
Colectividades	Alpamalag de San Rafael	N/A	N/A	Alpamalag de San Rafael	Alpamalag de San Rafael
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es un personaje que es importante ya que representa sus costumbres y tradiciones. Es el que dirige a los bailarines, bailarinas, Alcalde, Tamborero, banda porque representa al barrio se va a demostrar sus habilidades realizan desfiles lanzando frutas como plátano, orito, naranja, caramelos surtidos.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Si existe el cambio porque solo existe el priostazgo en algunos barrios.
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

José Abelino Pilliza Tonato	Alpamalag de San Rafael	N/A	M	77
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
Registrado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de registro: 8/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA				

Tabla 8-7: Ficha del Danzante

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-000-16-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: El Danzante					
Código fotográfico IM-05-04-50-000-16-000004_4JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Bailarín o Danzante					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El Danzante está representado de las siguientes tipos de vestimenta que significa la cosecha de los productos son los siguientes:					

La cabeza

La cabeza del danzante (Danzante del Corpus Cristi), es vistoso y majestuosa ya que su confección es de diferentes colores ya que simboliza el agradecimiento al rey sol por las cosechas obtenidos, los penachos son plumas de pavo real, loros, tunda del sigse, se parecen a los rayos del sol, la confección del penacho es grande y resistente tiene adornos como el espejos redondos y rectangulares pequeños, las monedas antiguas, los aretes, los focos pequeños y grandes y diversos colores, juguetes muñecas, carritos, palomitas de plásticos, ángeles, cruz, etc., y los penachos que están sujetadas sobre una base rectangular de 50 centímetros de largo que se tejen con bejucos, alambre o sogas, en el arco interior sostiene a una gruesa tela o sogas de cabuya a los bejucos y al fondo se sobrepone una tela o cinta de color rojo, amarillo o de varios colores de acuerdo, que adornan al cabezal se relacionan con el “cuychi” o arco iris, es importante destacar la confección de algunas cabezas de alambre.

En la parte anterior de la cabeza del danzante, se coloca una franja de papel plateado y de diferentes símbolos, el pelicano es el más apreciado que ubica en la parte superior con los pies hacia un lado y el pecho al otro lado, así como otros símbolos como plantas y las flores del sector se añaden piedras falsas como monedas antiguas, aretes, espejos pequeños, al pie del pelicano, a cada figura se le adorna con perlas y mullos en zigzag, a lado del toro se pegan espejos, perla blanca. En la parte posterior de la cabeza del danzante, se sostienen desde el centro del arco a los penachos en forma de plumero, con bejucos, alambres, sogas o cuero que sostiene a las plumas que son de pavo real.

A lado de la cabeza del danzante, entre la careta y el sombrero, se colocan a los cantos dos trenzas de hilo de cabuya y se sujetan tres chimbas o cabello humano que suman un total de seis trenzas que cubre los hombros del danzante y en el sombrero se coloca en la frente monedas antiguas.

La careta

Los danzantes utilizan las caretas de alambre se sujeta en la nuca, mediante hilo elástico o liga en la parte superior.

La macana

La macana son de diferentes colores sirve para cubrir la cabeza del bailarín y también la banda del espaldar del danzante, la banda esta cocido con cintas de diferentes colores en un palo que mide 1.20m y de un grosor de una pulgada, se cose en las esquinas de la banda unas fajas y luego se cruza por el pecho hacia la espalda y se amarra, cuando el danzante se despoja del vestuario que es la cabeza se saca para descansar y el huma cuida coge la cabeza del danzante para cuidarle que no se maltrate o se rompa algunas cosas.

El sombrero

Cuando se saca la cabeza para descansar y hace poner un sombrero de paño de diferentes colores como ser café, negros, verde, etc., la huma cuida.

La pechera

Se corta un cartón en forma de una exís y se forra con una tela y luego se cubre con cintas gruesas de tomate claro, verde, azul, blanco, etc. y así para las otras pecheras de diferentes colores, se adorna en cada esquina con espejos triangulares, en el centro otro espejo de forma redonda y luego se adorna con monedas antiguas, a lo cantos tienen flecos de hilo de lana en los 4 costados. Se coloca varios adornos como mullos, perlas, piedras falsas, muñecos, palomas en algunas partes bordados como burro, lentejuelas de diferentes colores, palomas, que se sujeta y se cruza con gruesos fajas o piolas a la espalda se sujeta.

Las mangas

Las mangas son anchas se confecciona en tela de colores con flecos en el filo y tiene en la mitad de la manga un espejo de forma cuadrada y va cocido en la camisa del bailarín se cose en el hombro del bailarín.

La delantera o delantal

La confección de la delantera es de forma cuadrada, se realiza en una tela de seda de diferentes colores, se bordada a mano con distintos colores de hilos y las diversas figuras y se cose en una estera y en la parte de atrás se forra la estera con una tela blanca y a todo la delantera se cose flecos alrededor se pone papel brillante plateado u oro amarillo se coloca cintas de diferentes colores que van colgados se pone espejos de forma triangula en las cuatro esquinas, lentejuelas, perlas como amarillo, blanco, rojo, etc. a los dos lados se coloca cordones y se amarra en la cintura.

Pantalón blanco o calzón blanco

El pantalón se confecciona en tela blanca de alto mide en total 1m y el encaje va desde el filo del pantalón hacia abajo, del alto encaje es de 20cm y de ancho es de 30cm y en la cintura se cola la misma tela del pantalón con un grosor de 3cm y con esa tela misma se hace un cordón y se amarra para atrás.

Enagua blanca

La enagua se confecciona en tela blanca, en la cintura va doblado de 2cm y se cose, en ese huequito se coloca un cordón de hilo torcido y sujetado en la cintura, en total mide 80cm de largo y el ancho es de 70cm, en el filo va cocido un encaje blanco de 5cm.

La cola de la cabeza

Esta sujeta en la cabeza las plumas de pavo real y de ahí esta cocido una estera que cuelga mide 1,60m y de ancho mide 80cm se forrado con una tela de diferentes colores, esta bordado a mano de diferentes figuras con hilo de diversos colores, va colocado papel plateado, rosado, amarillo, etc., perlas, lentejuelas, espejos, va cocido una cinta de varios colores desde arriba hacia abajo va puesto una perlas de diferentes colores, en los filos va flecos de los hilos.

Los cascabeles

Para coser el cascabel debe hacerse en un cuero de ganado de forma cuadrado que mide 30cm, se calienta la puya en la candela y se hace huecos, se divide el cuero en cuatro filas con un espacio de 5cm, los cascabeles tiene un hueco que le pasa un aguja gruesa con los cauchos de cabuya y se cose cada uno de los cascabeles, en la parte superior de las esquinas se pone unos pedazos de cuero que se a sujetan en la rodilla en la parte delantera se coloca unas hebillas para ajustar , se rodearlo y amarrarlo en la rodilla y en la parte inferior se coloca un cordón de cabuya dejando un espacio de 5cm cuando sacude para hacer soñar el cascabel. Los cascabeles son de bronce amarillo y dentro tiene unas pequeñas bolitas para que suenen al momento del baile. Se viste al danzante el cascabel debajo del pantalón y enagua va desde la rodilla hasta los tobillos los cascabeles.

Zapato

El zapato es de cuero puede ser de diferentes colores.

Alfanje

El alfanje es en forma de árbol es de madera, las ramas son de alambres y se pone en las puntas los juguetes en forma de una paloma, estrellas es de madera, banderas, esa forma de árbol es pintado de diferentes colores. El alfanje lleva en la mano derecha.

Paloma viva

Va llevando en la mano izquierda una paloma que simboliza el espíritu santo que es liberada durante el trayecto del recorrido cuando dan honores al alcalde se suelta la paloma.

Guantes

Esta puesto en las manos guantes de color blanco de tela y algunos de lana de otros colores.

Pañuelo

Lleva un pañuelo blanco en la mano derecha.

Huma cuida o cuidador de la cabeza del danzante

El huma cuida es la persona que cuida la cabeza de los bailarines y ayuda a vestir al danzante se va llevando la cabeza en una sábana o en un pañelon de dos hojas. Si esta de arreglar alguna cosa lo realiza.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se celebra cada año en el mes de Junio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
5. PORTADORES/SOPORTES		

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Ignacio Sangucho	60	Presidente del barrio	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba
Colectividades	Presidente de Alpamalag de Ramospamba	N/A	Presidente del barrio	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que representa la tradición de la cultura es el agradecimiento al rey sol por la cosecha de maíz.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Si existen cambios por los diferentes tipos de vestimenta y los zapatos antes se utilizaba alpargatas.			
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ignacio Sangucho		Alpamalag de Ramospamba	N/A	M	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Registrado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de registro: 16/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN			Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA					

Tabla 9-7: Ficha de la Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-000-16-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí			Urbana	X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Mujer del Danzante o Mamadanza o la Esposa					
Código fotográfico IM-05-04-50-000-16-000005_5JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
La esposa del Danzante					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
La Mamadanza es una de los personajes más importantes ya que es la esposa del Danzante ya que ella se encarga					

de invitar a las personas y lanzan las frutas y baila al ritmo de la música.					
<p>La Mamadanza su vestimenta es muy vistoso y de diferentes colores. Su ropa está compuesta de lo siguiente: sombrero de paño o cedros o mariscales, en el pelo se amarra o se realiza el guando con cintas de diferentes colores y sus invisibles de colores, sus guascas bañado en oro y de diferentes colores y en la muñeca llevan manillas (pulseras) su fachalina o chalina, macana hoy en la actualidad se llama chal don se colocar en unas botellas las flores (rosas blancas, rojas, claveles, la flor de maíz, etc.), su blusa bordadas de diferentes colores y que representa los diferentes frutas que cosecha, y también su saco normal, lleva una shigra desde el hombro derecho hacia izquierdo va cruzado, ahí lleva caramelos surtidos y su debajero o enaguas blancas y su anaco con su faja esta bordado, se utiliza media nylon, antes se utilizaba alpargates y hoy en la actualidad se utiliza zapatos en su mano izquierdas lleva agua ardiente o más conocido como trago o vino. Las personas que les ayudan cargando las frutas son familiares de la Mamadanza y esa persona le da a la bailarina que lance las frutas como naranja, caramelos, mandarinas, oritos, plátano a los acompañantes.</p> <p>Los acompañantes les acompañan con azúcar y caramelos a todas las personas dando de comer en la boca. El azúcar da de comer en la boca y friegan toda la cara.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La mujer del Danzante va de generación en generación para la celebración de la fiesta.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	Alpamalag de Vascones	Alpamalag de Vascones
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La Esposa del Danzante es muy importante en la fiesta ya que ella invita a la gente y brinda sus frutas a todas las personas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Se realiza cambio de alpargatas a zapatos y que algunos no llevan el sombrero.			
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pilliza Caiza María Aurora		Alpamalag de Vascones		F	73

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
Registrado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de registro: 16/12/2016	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha de aprobación: 16/02/2017	
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA			

Tabla 10-7: Ficha del Taita Alcalde o el Alcalde

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO
				IM-05-04-50-000-16-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí	
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural
Localidad: Pujilí				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Alcalde o Taita Alcalde				
Código fotográfico IM-05-04-50-000-16-000006_6JPG				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
Taita Alcalde				
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		Español		
Ámbito				
Subámbito		Detalle del subámbito		
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>El Alcalde su vestimenta está compuesta de la siguiente: esta puesto sombrero de paño, tiene colocado en el cuello una bufanda de colores blanco, azul, etc., poncho de colores o rojo, está puesto un saco y una camisa blanca, pantalón antes de color blanco hoy en la actualidad de cualquier color pero el pantalón es de tela, antes</p>				

han sido en la actualidad zapatos de cuero.					
En la mano derecha sostiene un bastón. El bastón está hecho de chonta en la punta tiene unas cintas de color rojo, negro, amarillo, etc., en el medio y en las puntas como arriba y abajo va unos aros bañado en oro y blanco, también tiene una imagen en el medio .					
El Alcalde va llevando el ritmo con el bastón, dirige a los danzantes, a las bailarinas y al tambonero al compás de la música.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se va dando al orden de la lista al que le toca y va de padres a hijos.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos					
Colectividades	Personas mayores	N/A	N/A	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Alcalde va dirigiendo a los danzantes, a la bailarina y tamboreros para que bailen al compás de la música es un representante importante de la Fiesta de Corpus Cristi.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Si tiene cambios por las alpargatas, poncho.			
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Chicaiza Tonato		Alpamalag de Ramospamba	N/A	M	86
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					

Registrado por: LIGIA CHICAIZA	Fecha de registro: 16/12/2016
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN	Fecha de revisión: 16/02/2017
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de aprobación: 16/02/2017
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA	

Tabla 11-7: Ficha del Cocinero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-000-16-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Cocinero					
Código fotográfico: IM-05-04-50-000-16-000007_7JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Cocinero					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Cocinero					
<p>El Prioste lleva en una canasta el plátano, pan, dos botellas de trago para rogar para que se encarguen de la cocina y de servir la comida. Se designa a la cocinera y al servicio faltando un mes como a la mujer y al hombre. A la mujer se designa para cocinar y a los hombres como servicios para que de comer a todos las personas presentes y también aquí incluyen peladores de papas, gallinas, cuy, cocineros para la chicha, etc. El Prioste debe facilitar los ingredientes y los trastes ya sea pedir prestado los trastes a los familiares o personas conocidas o alquilar los trastes a las personas de otro lugar o comprar como son: ollas, cucharones, baldes, coladeras, bandejas, tinas, lavacaros, tanques, sartén, cuchillos, licuadora, manguera para el agua, parrilla, etc., brindando facilidades al Cocinero para la preparación de la comida; así también los víveres que necesitan como son: sal, panela, azúcar, hierba aromáticas (hierba luisa, toronjil, hoja de naranja, cedrón), cilantro, papanabo, cebolla larga, maní, ajo, lechuga, aliño, zanahoria, pimiento, arrocillo, arroz, papas, gallina, polvo de maíz, ají, tomate de árbol, aceite, limón, tomate de riñón, apio, alberga, etc., también cosas leña, gas, fósforo, etc. Para que el Cocinero pueda preparar la comida para los invitados que vienen a la fiesta.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Va desde mucho tiempo atrás para cada fiesta se designa al Cocinero.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Dolores Pilliza y toda su familia	50	cocinera	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de los personajes más importantes en la fiesta ya que se encarga de cocinar las comidas y la chicha para brindar en la fiesta a los bailarines, Danzantes, Tambonero, Banda y a todos los invitados.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Hasta hoy en la actualidad se designa al cocinero para la fiesta.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Dolores Pilliza y toda su familia	Alpamalag de Ramospamba	N/A	F	50	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
Registrado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de registro: 23/12/2016	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha de aprobación: 16/02/2017	
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA			

Tabla 12-7: Ficha del Estanquero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO
				IM-05-04-50-000-16-000008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí	
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural
Localidad: Pujilí				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Estanquero				
Código fotográfico: IM-05-04-50-000-16-000008-8JPG				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
Estanquero o cuidador de trago o que facilita el trago al Prioste.				
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		Español		
Ámbito				
Subámbito		Detalle del subámbito		
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
Estanquero				

<p>El señor Prioste lleva en una canasta el plátano, pan, tres botellas de trago para rogar para que se encargue del trago. El Estanquero se traslada el día de la fiesta a la casa del prioste a preparar el trago, lava las botellas de vidrio, prepara el trago con canela, maracuyá, azúcar, aumenta agua y se hierve, se deja enfriar en unos pomitos, cuando ya está frío se coloca en las botellas con un embudo, se llena y se sigue dando al prioste y a la esposa la botella del trago con una copita para que brinde a la gente, se da a otras personas conocidos o familiares para que brinden a la gente. Después reparten el trago pero el estanquero recoge las botellas del prioste y de las demás gente. Los invitados acompañan con trago y dinero enveses con regalos como animales gallina, cuy, conejo, etc. al Prioste y el estanquero tiene que coger y guardar. Para que así no se pierdan las cosas que dieron las personas que vinieron a la fiesta.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este personaje aparece en la Fiesta de Corpus Cristi y en ocasiones sociales como matrimonio, bautizo, pase de niño de Isinche.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Personas del barrio de acuerdo a la lista al que le toque.	N/A	Estanquero	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de las personas que se encarga de preparar el trago para facilitar al prioste y a la gente en general.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Si está en vigencia ya que en la actualidad también se designa al Estanquero en los barrios para las fiestas y celebraciones sociales.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alejandro Achote		Alpamalag de Ramospamba		M	50
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		

10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
Registrado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de registro: 23/12/2016	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha de aprobación: 16/02/2017	
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA			

Tabla 13-7: Ficha del Jardín

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-000-16-00009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí			Urbana	X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía: Jardín					
Código fotográfico: IM-05-04-50-000-16-00009-9JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Siembra de las frutas y frutos.					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Se construye el Jardín con cercas alrededor de todo el jardín con maderas de eucaliptos o palos de guaduas se va amarrado los palitos con alambres utilizan herramientas como azadón, pala, barra. El Jardín son frutas de la cosecha de la tierra y quienes se encargan de adornar el jardín las vendedoras del mercado ya que ellas pueden aportar con las fruta, con dinero, etc. Ellos se encargan de sembrar de las frutas como son (maíz, alverja, zambo, zapallo, habas, mandarina, cañas, achiote, cocoa, víveres, cabezas de plátanos, naranja, uva, cabeza de orito, etc.).</p> <p>En la Fiesta de Corpus Cristi cuando inicia el desfile se le inaugura el sembrío y luego se cosecha los productos sembrados, la gente va a coger lo que se pueda del Jardín. Esto se realiza todos los años en la Fiesta de Corpus Cristi.</p>					

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se realiza cada año en el Plaza Felipe Chávez el Jardín de las frutas o frutos.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Las vendedoras del mercado.	N/A	Vendedoras de las frutas	Pujilí	Pujilí
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de las costumbres más bonitas ya que ahí se puede observar toda clase de frutas cosechadas una vez que dé la orden todas las personas que están presentes pueden ingresar al Jardín a coger el fruto.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Sigue vigente la siembra de las frutas cada año en la Fiesta de Corpus Cristi.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Mercedes Carpio	Parque de los Recuerdos		F	39	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Registrado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de registro: 23/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN			Fecha de revisión: 16/02/2017		

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de aprobación: 16/02/2017
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA	

Tabla 14-7: Ficha del Castillo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO
				IM-05-04-50-000-16-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí	
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural
Localidad: Pujilí				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
N/A				
Descripción de la fotografía: Castillo				
Código fotográfico				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
Castillo o palo encebado				
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		Español		
Ámbito				
Subámbito		Detalle del subámbito		
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>Los Castillos son puestos por las comunidades que pertenecen a Pujilí. Se realiza el castillo de la siguiente manera un hueco en el suelo, se ubica de forma vertical el palo de eucalipto y tiene que ser recto, se clavan las tablas en forma triangular, rectangular, cuadrada en la punta del palo.</p> <p>En cada uno de los Castillos se coloca diferentes tipos de objetos como son: ropa va en el castillo de forma de cuadrado (sacos, blusas, camisetas, interiores, sostenes, medias, pantalones, bufandas, gorra, chalinas, sábanas, etc.), trastes va en el Castillo de forma de círculo (coladera, baldes, basureros, jarro, vaso, bandejas, lavacaras, tacho de basura, limonera, etc.), cosas de cocina rectángulo (cucharas pequeñas, tenedores, cuchillos, cucharones, ollas pequeñas y grandes, porta leche pequeños, plato de china y de fierro, taza de china y de fierro, etc.), licores en forma de triangular (Vino, San Jorge, cerveza, whisky, cigarrillos, etc.), productos va en cuadrado (un quintal de patas amarrado con una piola, a lado amarrado choclos, zambo, zapallo, etc.), en otros cuadrado va los cuyes, en el siguiente va ovino con un quintal de papa y a lado una gallina, en otro ponen un ternerito, con quintal de</p>				

papas, en el otro va guango de cebollas larga a lado la gallina, quintal de papas, quintal de choclo, en el otro va la panela, vinos, jaba de cerveza. Todos los objetos van amarrados con unas piolas. A las doce se dice ya vayan a coger las cosas que puedan la gente.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esto se realiza cada año por los barrios de Pujilí que colaboran con diferentes productos que cosechan como también animales pequeños, medianos y cosas como ropas, etc.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Alpamalag de Ramos pamba	N/A	Presidenta del barrio	Alpamalag de Ramos pamba	Alpamalag de Ramos pamba
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Castillo es importante para gente porque ahí hay varias cosas para coger subiendo al castillo con su esfuerzo ya que debe tener resistencia en los brazos o piernas ya que el palo encebado es resbaloso esta fregado con aceite quemado deben utilizar una sogá o ropa vieja y luego para subir, llegar hacia arriba para obtener su recompensa o sus premios de su gran esfuerzo realizado.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Sigue estando en vigencia ya que hasta la actualidad se realiza el castillo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Rosario Pilliza Achote		Alpamalag de Ramos pamba		F	39
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Registrado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de registro: 23/12/2016		

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN	Fecha de revisión: 16/02/2017
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de aprobación: 16/02/2017
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA	

Tabla 15-7: Ficha de Papas con Cuy-Salsa y Ají.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-000-16-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana		X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
					



Descripción de la fotografía: Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají.

Código fotográfico: IM-05-04-50-000-16-000011-11JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Papas con Cuy-Salsa y Ají.	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Gastronomía	Gastronomía Festiva

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

En la parroquia Pujilí el consumo del cuy se realiza en épocas de fiestas es un plato tradicional de la Fiesta de Corpus Cristi, se les brinda a las personas en la fiesta a familiares y amigos. La manera de prepararlo es asarlo en carbón o horno, se acompaña con maní, cebolla y papas.

Ingredientes:

Agua
 Aceite
 Achote
 Ají
 Aliño

Cebolla blanca picado finamente

Cuy

Comino

Cebolla Perla picado finamente

Cilantro

Dientes de Ajo

Lechuga

Limón

Maní

Papas

Pimiento

Sal

Tomate De Árbol

Materiales:

Olla

Cuchillo

Leña

Limonera

Carbón

Fósforo

Papel o gasolina

Achotera

Parrilla

Cocina

Gas

Licuadora

Cuchara mama

Preparación del cuy

Se le atrapa al cuy luego se lo mata y se hierve el agua para pelar el cuy se lava al cuy sacando sus órganos y cortando su boca.

Se aliña o se adoba al cuy de la siguiente manera con ajo, apio, cilantro, pimiento, zanahoria, cebolla perla, sal va licuado, se le saca el preparado en un tazón se mezcla y luego se revuelve el comino molido se le aliña con el preparado al cuy. Dejar reposar hasta el día siguiente. Se le coloca para la cocción en el horno o parrilla a los cuyes luego de unos minutos, se le barniza con achote, el achote se alista la achotera con aceite y achote y luego se pela una cebolla largas y se parte en cuadro desde el asiento para meterlo en el achote y cubrirle de achote todo el cuerpo para quede adoradito.

Preparación de las papas					
En un balde se pone las papas peladas con agua y se lava y luego se coloca en una olla las papas para cocción con sal y cebolla.					
Preparación de la salsa					
Para lo cual se pica las cebolla blanca, ajo finitamente y se realiza un refrito con el achote y sal. Luego se pela el maní y se licua para colocar en la olla, se hervir.					
Preparación de la lechuga					
Se corta los asientos de las lechugas, se saca las hojas para luego colocarlo en agua hervida, fría y listo para servirle.					
Preparación del ají					
Se pone el agua en la olla cuando este hirviendo se le coloca el tomate de árbol, se deja enfriar y se pela el tomate. El ají se le corta en la mitad, se saca las pepas, se lava y luego se licua con el tomate, se pica la cebolla perla en forma de pestaña y se pone el sal, aceite, limón, cilantro.					
Luego se sirve el plato de cuy con las lechugas papas, cuy, salsa y ají.					
Fecha o periodo			Detalle de la periodicidad		
	Anual		El plato de cuy se va de generación en generación se prepara ocasionalmente en Fiesta de Corpus Cristi, momentos familiares, reuniones, eventos sociales.		
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Aurora Achote	73	Ama de casa	Alpamalag de Ramospamba	Pujilí
Colectividades	Pueblo de Pujilí	N/A	N/A	Pueblo de Pujilí	Pueblo de Pujilí
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En la parroquia de Pujilí se come el cuy sobre todo en ocasiones de fiesta, matrimonio, bautizo, etc. Es importante por ser un plato tradicional y rico que se comparte con los familiares, amigos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones	El cuy es un animal criado por la gente en sus hogares para su preparación y nos			

	Vigentes	servimos. No sea cambiado con el tiempo.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aurora Achote	Alpamalag de Ramospamba		F	73
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
Registrado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de registro: 31/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA				

Tabla 16-7: Ficha de la Chicha de Jora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO
				IM-05-04-50-000-16-000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí	
Parroquia: Pujilí		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pujilí				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Chicha de Jora				
Código fotográfico: IM-05-04-50-000-16-000012_12JPG				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
Vaso chicha y balde de chicha				
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		Español		
Ámbito				
Subámbito		Detalle del subámbito		
Gastronomía		Gastronomía Festiva		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				

La Chicha de Jora es deliciosa se suele preparar en la Fiesta de Corpus Cristi y también en las fiestas hechas por el barrio es una bebida tradicional muy sabrosa.

Ingredientes:

Maíz
 Agua
 Panela
 Hierba luisa
 Cedro
 Toronjil
 Piña
 Hoja de naranja

Materiales:

Olla
 Cuchillo
 Lena
 Fósforo
 Gas
 Licuadora
 Cucharón
 Palo
 Piola

Preparación del chicha

La Chicha de Jora es una bebida típica de la Fiesta de Corpus Cristi se prepara de la siguiente manera lo primero que se hace es desojar el maíz, después desgranar el maíz, posteriormente se hace remojar, criar, secar y se prosigue ha tostarle el maíz con la leña unos 5 minutos hasta que esté bien tostado. Inmediatamente se lleva a moler en un molino, verificar este bien triturado. Para preparar debemos seguir estos pasos en una olla grande se pone agua para que hervir y se pone las esencia como la hierba luisa, cedrón, toronjil, se cierce y se coloca en la otra olla el líquido, en un recipiente aparte se mezcla el polvo de maíz y se coloca la mezcla en la olla, se menea la olla hasta que hervir para que no se asiente y posteriormente se pone la panela en la Chicha de Jora esto se lo hace hervir hasta dos horas, se coloca en una pipa la Chicha de jora, se deja enfriar y se deja fermentar un día o dos y se va probando la chicha, si le falta endulzarse se pone más panela colgando en la boca de la pipa la panela con una piola en el palo para que vayamos probando si esta dulce o no se aumenta otra tapa de panela y listo para servirle a la gente se reparte la chicha en un balde se sirve en un vaso para darles a las personas

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La Chicha de Jora se sirve en la Fiesta de Corpus Cristi, se prepara en épocas especiales en bautizo, matrimonio, confirmación y en todos los compromisos especiales.
	Continua	
X	Ocasional	

	Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Rosa Pilliza	49	Ama de casa	Alpamalag de Ramospamba	Pujilí
Colectividades	Pueblo de Pujilí	N/A	N/A	Pujilí	Pujilí
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La chicha es una bebida tradicional para algunos habitantes de la parroquia es muestra de bondad de la tierra y fertilidad. Pues el maíz es un grano amarillo que representa la riqueza.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	En la manifestación si habido cambios. En la elaboración de la chicha cada vez menos frecuentes. Hoy también realizan chicha de avena.			
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Rosa Pilliza	Alpamalag de Ramospamba		F	49	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-05-04-50-000-16-000013_13PG				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Registrado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de registro: 31/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN			Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA					

Tabla 17-7: Ficha del Caldo de Gallina

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-000-16-000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Caldo de Gallina					
Código fotográfico: IM-05-04-50-000-16-000013-13					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Aguado de pollo					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Gastronomía			Gastronomía Festiva		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Se prepara cuando se atrapa la gallina, se mata, se hierve el agua, se pela y se lava. Se cocina de la siguiente manera el Caldo de Gallina se alista la olla en la cocina para comenzar a cocinar, se coloca en el fuego la olla y se pone agua, arrozillo, se hervir por varios minutos y se pica en un recipiente sus respectivos condimentos como el ajo, zanahoria, pimienta, papanabo. Inmediatamente se pone una ramita de apio, se lava y se alista en la</p>					

olla para que de sabor y también se pone alverja. En un recipiente se pela las papas, se lava con agua luego se alista otra olla y se cocina a parte la papa.

Ingredientes:

Agua
 Cebolla blanca picado finamente
 Cilantro
 Alberga
 Dientes de Ajo
 Papas
 Pimiento
 Sal
 Papanabo
 Zanahoria
 Arrocillo
 Apio
 Orégano de sal
 Pollo entero

Materiales:

Olla
 Cuchillo
 Leña
 Fósforo
 Cocina
 Gas
 Cuchara mama

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	El Caldo de Gallina es un plato común y se prepara muy seguido como en casa o se compra para servirse. Se realiza en la Fiesta de Corpus Cristi es un plato típico.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos					
Colectividades	Pueblo de Pujilí	N/A	N/A	Alpamalag de Acurios	Pujilí
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Se sirve el Caldo de Gallina ya que es un plato exquisito, sabroso, se brinda la sopa en los diferentes eventos

sociales en especial en la Fiesta de Corpus Cristi.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Se sabe que existe cambio por las gallinas incubadoras que por las gallinas criollos.		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luz María Chicaiza	Alpamalag de Acurios	N/A	F	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-04-50-000-16-000012_12JPG			
	IM-05-04-50-000-16-000013_13JPG			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
Registrado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de registro: 31/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA				

Tabla 18-7: Ficha del Cohetero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-000-16-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana		X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Cohetero					
Código fotográfico: IM-05-04-50-000-16-000014-14JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Voladores y volaterías					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales.			Pirotecnia		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Cohetero					
<p>El Cohetero anuncia la fiesta se designa faltando quince días y se ruega que ayude a soltar la volatería y voladores. El Prioste compra volatería y voladores para facilitar al señor cohetero para que suelte al momento de la fiesta. En la volatería se utiliza la funda de un cemento, se coloca la pólvora y se envuelve de forma de cilíndrica, se ata con una piola de cabuya alrededor, en la parte inferior va una mecha de piola que pueda encender rápidamente se amarra en un carrizo. El Cohetero se consigue una botella de vidrio se le asienta en el piso, se le coloca dentro de la botella la volatería o voladores, para encenderlo se utiliza el cigarrillo encendido o palito de carbón y explota en el aire. Interpretan la gente como símbolo de iniciación, ubicación o terminación de la fiesta.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se realiza anualmente la Fiesta de Corpus Cristi, pase de Niño de Isinche.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Alberto Tamayo	54	Se encarga de soltar los voladores	Alpamalag de Ramos pamba	Alpamalag de Ramos pamba
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene el significado de soltar las volaterías anunciando la fiesta y la finalización e invitación de la misma.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Se sigue conservando la actividad de soltar las volaterías en las fiestas.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alberto Tamayo		Alpamalag de Ramos pamba	Soltar los voladores	M	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
Registrado por: LIGIA CHICAIZA	Fecha de registro: 31/12/2016
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN	Fecha de revisión: 16/02/2017
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de aprobación: 16/02/2017
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA	

B. ELABORACIÓN DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DE CORPUS CRISTI.

1. Artes del espectáculo

Tabla 19-7: Ficha del Tambonero y Pingullero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-002-16-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: El Tambonero y Pingullero					
Código fotográfico IM-05-04-50-002-16-000001_1JPG					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
El tambonero y pingullero		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
Música		N/A	
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
N/A			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	El Tambonero y Pingullero solo toca la música cada año en la Fiesta de Corpus Cristi.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalles de alcance	
	Local	Es conocida el Tambonero y Pingullero por cantones, parroquia y además por persona que visitan a Pujilí.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
X	Internacional		
Descripción de la manifestación			
<p>El Tamborero se viste de la siguiente manera antiguamente de sombrero blanco y una cinta rojo en la mitad del sombrero, amarrado en la frente un pañuelo rojo, en la oreja colgado unos aretes, puesto un poncho rojo, camisa blanca y pantalón en la cintura amarrado una faja a lado derecho, alpargatas blanco. Al tambor está cargado el tambor con una faja va cruzado en el brazo izquierdo al tambor se le viste con las frutas en la mitad y son (naranjas, plátanos, ají, panelas pequeñas, pequeñas botellas de trago, cigarrillo, fósforos, etc.), con la mano izquierda sostiene al pingullo para entonar la música, en la mano derecho va agarrado bolillo, va entonando la música para el danzante. En la actualidad se viste con un sombrero de paño, ponchos de otro color, sacos o chompas, camisas de diferentes colores, pantalón de tela de distintos colores, correa de cuero, zapatos de cuero. Al tambor está cargado con cabresto o sogas pequeñas y va cruzado en el brazo izquierdo, al tambor se le viste con las frutas en la mitad y son (naranjas, plátanos, ají, panelas pequeñas, pequeñas botellas de trago, cigarrillo, fósforos, etc.), con la mano izquierda sostiene al pingullo así la boca para entonar la música, en la mano derecho va agarrado bolillo hacia el tambor entonando la música para los danzantes.</p>			
Estructura			
<input type="checkbox"/>	Prosa	Verso	<input type="checkbox"/>
		Otro	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos significativos			
Elementos		Tipo	Detalle del elemento
E1	El tambor	Elementos materiales	Es un instrumento hecho de cuero de borrego que entona para el baile del danzantes.
E2	El bolillo	Elementos materiales	Es un intrumento es hecho de un palo de madera y una cabeza de caucho es que se golpea al tambor para obtener

			el sonido.			
E3	El pingullo	Elementos materiales	Es un instrumento que se realiza en caña de guadua y se hace huecos y luego se coloca los dedos en los huequitos y se entona musica a soplo del pulmon.			
5. PORTADORES/SOPORTES						
Portadores/Soportes	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización	
Individuos	José Ugsha	66	Tambonero y Pingullero	Alpamalag de Vascones	Alpamalag de Vascones	
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	Viene desde mucho antes la música de los Danzantes.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	Viene de generación en generación de padres a hijos.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
El Tambonero y Pingullero es el personaje que entona la música para el danzante e inicio de la Fiesta de Corpus Cristi.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta					
X	Media	Si existe cambio ya que no ocupan alpargatas, faja amarrada a lado derecho.				
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
José Ugsha		Alpamalag de Vascones	N/A	M	66	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito		Detalles subámbito		
9. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Textos	Fotografías	Videos		Audio		
10. OBSERVACIONES						

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA	Fecha de inventario: 19/10/2016
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN	Fecha de revisión: 16/02/2017
Aprobado por:	Fecha de aprobación: 16/02/2017
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA	

Tabla 20-7: Ficha de la Banda del pueblo.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO				CÓDIGO IM-05-04-50-002-16-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí	
Parroquia: Pujilí		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Pujilí				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Banda de Pueblo.				
Código fotográfico IM-05-04-50-002-16-000002_2JPG				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
La Banda del Pueblo municipal de Pujilí.		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		L1	Español	
		L2	N/A	
Subámbito		Detalle del subámbito		
Música		N/A		

4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
N/A			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	La Banda del Pueblo hay en la Fiesta de Corpus Cristi, bodas, matrimonio, pases de niño de Isinche.	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalles de alcance	
	Local	La banda esta es conocida a nivel de la parroquia y cantón y las diferentes comunidades alrededor.	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
<p>La Banda del Pueblo es una tradición que acompaña en la Fiesta de Corpus Cristi ya que es uno de los componentes del danzante para entonar un ritmo de música apropiado para el baile del danzante como: "Danzante Mío", "El cortado", "La cuadrera", "La entrada de Corpus", "Cascabel Indiano", "Cuchara de palo", "Nuca Isinche", entre otros. En esta banda del pueblo se integran niños, jóvenes, adultos, señoritas como pueden ser familiares y personas ajena. La banda tiene los siguientes instrumentos como son: bombo, platillos, trompeta, saxofón, clarinete, lira, caja, etc. Con la banda se hace todo el recorrido que inicia desde la Unidad Educativa Belisario Quevedo toda la calle hasta su finalización en la plaza Felipe Chávez barrio Rosita Paredes más conocida como la plaza de hierba.</p> <p>Cuando toca la banda es el inicio de la Fiesta de Corpus Cristi, para despertar a los priostes, alcaldes, bailarines, acompañantes, una entonación de alegría y emoción, bailable. Se bebe trago o agua ardiente, chicha y se sirve un plato de sopa y el segundo.</p> <p>En la parroquia comienza a tocar para los priostes a las cinco de la mañana hasta las siete y luego se trasladan a la presentación del recorrido que se hace todo los años que inicia de las ocho de la mañana y termina a las dos de la tarde y luego se van a su diferentes lugares a seguir la fiesta.</p>			
Estructura			
	<input type="checkbox"/> Prosa	Verso <input type="checkbox"/>	Otro <input checked="" type="checkbox"/>
Elementos significativos			
Elementos		Tipo	Detalle del elemento
E1	Bombo	Elementos materiales	Es un instrumento de forma redonda y grande.
E2	Platillos	Elementos materiales	Es un instrumento es en forma de platillo pero en el centro en la parte de atrás tiene una ligas amarradas para meter las manos y tocar.
E3	Trompeta	Elementos materiales	Es un intrumento de viento que se lleva a la boca y se sopla.
E4	Saxofón	Elementos materiales	Es un intrumento de metal y tiene boquilla de madera y la boca y tambien es un instrumento que tiene que soplar.
E5	Clarinete	Elementos materiales	Es un instrumento musical de viento de forma boquilla.

E6	Lira	Elementos materiales	Un instrumento de cuerdas y tiene un palito tipo chupetes para tocar cada cuadrado y entonar.		
E7	Caja	Elementos materiales	Es un instrumento de forma redonda con unas tapas a los lados y lleva unos palitos para tocar.		
5. PORTADORES/SOPORTES					
Portadores/Soportes	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Byron Acurio	54	Director de la banda de Perpetuo Socorro	Barrio Perpetuo Socorro	Barrio Perpetuo Socorro
Colectividades	Habitantes	Todas las edades	N/A	Pujilí	Pujilí
Instituciones	Banda del municipio de Pujilí o GAD o de la Unidad educativa Inés Donoso	N/A	Gobierno local		Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	La primera banda que existe fue en el barrio el Juigua viene de mucho muy antes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	Va de padres a hijos, abuelos, nietos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La banda inicia la fiesta representa el agradecimiento al prioste de la Fiesta de Corpus Cristi, permite la reunión de las personas para la celebración.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
X	Baja	Si se mantiene la Banda del Pueblo en la Fiesta de Corpus Cristi.			
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Byron Acurio		Barrio Perpetuo Socorro	N/A	M	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito
9. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de inventario: 19/10/2016	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017	
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 16/02/2017	
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA			

2. Usos sociales, rituales y actos festivos

Tabla 21-7: Ficha del prioste

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-003-16-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: El Prioste					
Código fotográfico: IM-05-04-50-003-16-000003_3JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
El Prioste			D1	Taita Prioste	
			D2	N/A	
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	Kichwa	
Breve reseña					

Viene desde mucho más antes esta tradición.		
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
N/A		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El priostazgo viene desde antes es un tradición antigua de los abuelos que van pasando de padres a hijos. El personaje aparece anual en el mes de Junio.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalles de alcance
X	Local	El Prioste se elige en la parroquia ya que es el principal personaje de la Fiesta de Corpus Cristi ya que dirige.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Nombrar al prioste	Se encargan faltando dos mes para elegir a la persona que será el taita prioste es el que dirigirá a los danzantes.
P2	Cocineros, Estanquero, Cohetero.	El Prioste es la persona encargada que designa al Cocinero, Cohetero, Estanquero.
P3	Invitados	Faltando 15 días invitan a todas las personas a la Fiesta del Corpus Cristi realizando una reunión.
Descripción de la manifestación		
<p>El síndico nombraba al prioste antiguamente con un año de anticipación para su priostazgo para que asuma su cargo y su responsabilidad. El Prioste realizaba un toldo grande faltando un mes para la fiesta, se construía con palos de la cabuya que se llamaba antiguamente (chaguarquero) se amarraba con los sápanes que salían de las cabuyas y se cobijaba con ramas de capulí, chilca, eucalipto, higuierilla, hiwilan, marco, etc. con eso se cubría todo alrededor como forma de cerramiento, encima se cobijaba solo una esquina. Adentro del cerramiento se ponían palos de chaguar quero, que se sienta la gente envés que las sillas. Se colocaba una mesa en el centro de la carpa para las personas mayores que ya eran pasado el Prioste y Alcalde se ponían poncheras de chichas (bandeja de barro), trago, a los costados se ponía barriles de chicha que entregaban los señores de servicio que estaban a cargo de brindar la comida a todas las personas que acompañaban. Se repartían chicha, trago se repartía la comida que se llamaba cariucho este compuesto de arrocillo, achote, queso pedazos, cuero de chancho o cuchicara, se servían toda la gente.</p> <p>En la actualidad se nombra al prioste faltando dos meses va en primer lugar con su esposa y familiares. El prioste va en el centro agarrado el guion y vestido con sombrero de paño, poncho de diferentes colores, camisa blanca, pantalón de tela de cualquier color, zapato de cuero y a lados dos personas que están vestidas de bailarinas su vestimenta está compuesta de invisibles de colores, cintas de colores, chalinis de colores en forma de cuadrados en los filos tiene bordados, imperdibles, blusa bordada, enagua, anaco más grandes y pequeños con unos bordados en los filos, faja, alpargatas rojos y una shigra de lana o de cabuya ahí se pone el caramelo para lanzar a la gente. El guion está compuesto de dos círculo pequeña y una grande de color plateado, más abajo tiene la forma de un barco que contiene collar de oro, aretes de oro, piedras preciosas, conchas, a los bordes tiene campañas de oro se cubre con velo y tiene en los extremos unas cintas blancas o de diferentes colores en el</p>		

centro va un cilindro bañado en oro de un metro y medio.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Taita Prioste	Personaje	Es el principal personaje de la Fiesta de Corpus Cristi, es el encargado de dirigir a los Danzantes, Mamadanza, Tambonero y Pingullero. Gastan dinero haciendo la fiesta.		
E2	Vestimenta del Prioste	Elementos materiales	Está compuesta de vestimenta de siguiente sombrero, poncho, camisa, pantalón, zapatos.		
Estructura organizativa					
Elementos		Tipo	Detalle del estructura		
O1	Directiva de cada barrio	Institución	Son las personas que organizan la fiesta y se encarga de acompañar al prioste toda la fiesta.		
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización	
Colectividades	Alpamalag de San Rafael	N/A	N/A	Alpamalag de San Rafael	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	Se viene desde mucho antes pero no se sabe desde que año.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	Se transmite de padres o hijos y entre familiares.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es un personaje que es importante ya que representa sus costumbres y tradiciones. Es el que dirige a los bailarines, bailarinas, Alcalde, Tamborero, banda porque representa al barrio se va a demostrar sus habilidades realizan desfiles lanzando frutas como plátano, orito, naranja, caramelos surtidos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Si existe el cambio porque solo existe el priostazgo en algunos barrios.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Abelino Pilliza Tonato		Alpamalag de San Rafael	N/A	M	77
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	Código/Nombre		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de inventario: 8/12/2016	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017	
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 16/02/2017	
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA			

Tabla 22-7: Ficha del Danzante

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-003-16-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana		X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: El Danzante					
Código fotográfico IM-05-04-50-003-16-000004_4PG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Bailarín o danzante		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Breve reseña					
Que viene desde mucho antes los danzantes de Pujilí con conocidos para celebrar las cosechas.					
4. DESCRIPCIÓN					

Origen		
<p>Sus orígenes se remontan a la época incásica cuando Huayna Cápac y Atahualpa iniciaron los bailes de capatua esto es el baile de los militares que los incas solían representar y que las comunidades de Pujilí en los páramos a siguieron practicando con posteridad a la llegada de los españoles y así nace el danzante que no es otra cosa es un símbolo de pagadismo y religiosidad producto de la adopción de costumbres aborígenes y españolas cristianas personificadas por un prioste que luego de ofrecer una misa católica al cuerpo de cristo sale por las calles y plazas de Pujilí bailando horas por horas al son del tambor y pingullos instrumento musicales propios de nuestras comunidades indígenas de la sierra.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se celebra cada año en el mes de Junio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalles de alcance
	Local	Es a nivel internacional reconocido el danzante.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
X	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Nombrar al danzante	Es la persona que va a bailar en la presentación que se realiza en Pujilí.
P2	Preparación de la comida	Se realiza en cada casa de los danzantes la comida para su familia y algunos conocidos.
Descripción de la manifestación		
<p>El Danzante está representado de las siguientes tipos de vestimenta que significa la cosecha de los productos son los siguientes:</p> <p>La cabeza</p> <p>La cabeza del danzante (Danzante del Corpus Cristi), es vistoso y majestuosa ya que su confección es de diferentes colores ya que simboliza el agradecimiento al rey sol por las cosechas obtenidos, los penachos son plumas de pavo real, loros, tunda del sigse, se parecen a los rayos del sol, la confección del penacho es grande y resistente tiene adornos como el espejos redondos y rectangulares pequeños, las monedas antiguas, los aretes, los focos pequeños y grandes y diversos colores, juguetes muñecas, carritos, palomitas de plásticos, ángeles, cruz, etc., y los penachos que están sujetadas sobre una base rectangular de 50 centímetros de largo que se tejen con bejucos, alambre o sogá, en el arco interior sostiene a una gruesa tela o sogá de cabuya a los bejucos y al fondo se sobrepone una tela o cinta de color rojo, amarillo o de varios colores de acuerdo, que adornan al cabezal se relacionan con el “cuychi” o arco iris, es importante destacar la confección de algunas cabezas de alambre.</p> <p>En la parte anterior de la cabeza del danzante, se coloca una franja de papel plateado y de diferentes símbolos, el pelicano es el más apreciado que ubica en la parte superior con los pies hacia un lado y el pecho al otro lado, así como otros símbolos como plantas y las flores del sector se añaden piedras falsas como monedas antiguas, aretes, espejos pequeños, al pie del pelicano, a cada figura se le adorna con perlas y mullos en zigzag, a lado del</p>		

toro se pegan espejos, perla blanca. En la parte posterior de la cabeza del danzante, se sostienen desde el centro del arco a los penachos en forma de plumero, con bejucos, alambres, sogas o cuero que sostiene a las plumas que son de pavo real.

A lado de la cabeza del danzante, entre la careta y el sombrero, se colocan a los cantos dos trenzas de hilo de cabuya y se sujetan tres chimbas o cabello humano que suman un total de seis trenzas que cubre los hombros del danzante y en el sombrero se coloca en la frente monedas antiguas.

La careta

Los danzantes utilizan las caretas de alambre se sujeta en la nuca, mediante hilo elástico o liga en la parte superior.

La macana

La macana son de diferentes colores sirve para cubrir la cabeza del bailarín y también la banda del espaldar del danzante, la banda esta cocido con cintas de diferentes colores en un palo que mide 1.20m y de un grosor de una pulgada, se cose en las esquinas de la banda unas fajas y luego se cruza por el pecho hacia la espalda y se amarra, cuando el danzante se despoja del vestuario que es la cabeza se saca para descansar y el huma cuida coge la cabeza del danzante para cuidarle que no se maltrate o se rompa algunas cosas.

El sombrero

Cuando se saca la cabeza para descansar y hace poner un sombrero de paño de diferentes colores como ser café, negros, verde, etc., la huma cuida.

La pechera

Se corta un cartón en forma de una exís y se forra con una tela y luego se cubre con cintas gruesas de tomate claro, verde, azul, blanco, etc. y así para las otras pecheras de diferentes colores, se adorna en cada esquina con espejos triangulares, en el centro otro espejo de forma redonda y luego se adorna con monedas antiguas, a los cantos tienen flecos de hilo de lana en los 4 costados. Se coloca varios adornos como mullos, perlas, piedras falsas, muñecos, palomas en algunas partes bordados como burro, lentejuelas de diferentes colores, palomas, que se sujeta y se cruza con gruesos fajas o piolas a la espalda se sujeta.

Las mangas

Las mangas son anchas se confecciona en tela de colores con flecos en el filo y tiene en la mitad de la manga un espejo de forma cuadrada y va cocido en la camisa del bailarín se cose en el hombro del bailarín.

La delantera o delantal

La confección de la delantera es de forma cuadrada, se realiza en una tela de seda de diferentes colores, se bordada a mano con distintos colores de hilos y las diversas figuras y se cose en una estera y en la parte de atrás se forra la estera con una tela blanca y a todo la delantera se cose flecos alrededor se pone papel brillante

plateado u oro amarillo se coloca cintas de diferentes colores que van colgadas se pone espejos de forma triangula en las cuatro esquinas, lentejuelas, perlas como amarillo, blanco, rojo, etc. a los dos lados se coloca cordones y se amarra en la cintura.

Pantalón blanco o calzón blanco

El pantalón se confecciona en tela blanca de alto mide en total 1m y el encaje va desde el filo del pantalón hacia abajo, del alto encaje es de 20cm y de ancho es de 30cm y en la cintura se cola la misma tela del pantalón con un grosor de 3cm y con esa tela misma se hace un cordón y se amarra para atrás.

Enagua blanca

La enagua se confecciona en tela blanca, en la cintura va doblado de 2cm y se cose, en ese huequito se coloca un cordón de hilo torcido y sujetado en la cintura, en total mide 80cm de largo y el ancho es de 70cm, en el filo va cocido un encaje blanco de 5cm.

La cola de la cabeza

Esta sujetada en la cabeza las plumas de pavo real y de ahí esta cocido una estera que cuelga mide 1,60m y de ancho mide 80cm se forrado con una tela de diferentes colores, esta bordado a mano de diferentes figuras con hilo de diversos colores, va colocado papel plateado, rosado, amarillo, etc., perlas, lentejuelas, espejos, va cocido una cinta de varios colores desde arriba hacia abajo va puesto una perlas de diferentes colores, en los filis va flecos de los hilos.

Los cascabeles

Para coser el cascabel debe hacerse en un cuero de ganado de forma cuadrado que mide 30cm, se calienta la puya en la candela y se hace huecos, se divide el cuero en cuatro filas con un espacio de 5cm, los cascabeles tiene un hueco que le pasa un aguja gruesa con los cauchos de cabuya y se cose cada uno de los cascabeles, en la parte superior de las esquinas se pone unos pedazos de cuero que se a sujetan en la rodilla en la parte delantera se coloca unas hebillas para ajustar , se rodearlo y amarrarlo en la rodilla y en la parte inferior se coloca un cordón de cabuya dejando un espacio de 5cm cuando sacude para hacer soñar el cascabel. Los cascabeles son de bronce amarillo y dentro tiene unas pequeñas bolitas para que suenen al momento del baile. Se viste al danzante el cascabel debajo del pantalón y enagua va desde la rodilla hasta los tobillos los cascabeles.

Zapato

El zapato es de cuero puede ser de diferentes colores.

Alfanje

El alfanje es en forma de árbol es de madera, las ramas son de alambres y se pone en las puntas los juguetes en forma de una paloma, estrellas es de madera, banderas, esa forma de árbol es pintado de diferentes colores. El alfanje lleva en la mano derecha.

Paloma viva				
Va llevando en la mano izquierda una paloma que simboliza el espíritu santo que es liberada durante el trayecto del recorrido cuando dan honores al alcalde se suelta la paloma.				
Guantes				
Esta puesto en las manos guantes de color blanco de tela y algunos de lana de otros colores.				
Pañuelo				
Lleva un pañuelo blanco en la mano derecha.				
Huma cuida o cuidador de la cabeza del danzante				
El huma cuida es la persona que cuida la cabeza de los bailarines y ayuda a vestir al danzante se va llevando la cabeza en una sábana o en un pañelon de dos hojas. Si esta de arreglar alguna cosa lo realiza.				
Elementos significativos				
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	Danzante	Personaje	Es el primordial personaje de la Fiesta de Corpus Cristi, es la persona que va bailando todo el recorrido demostrando sus habilidades.	
E2	Vestimenta del Danzante	Elementos materiales	La vestimenta que utiliza es la siguiente como pueden ser cabeza, cola, cascabeles, espaldar, delantera, pantalón, mangas, etc. Se alquila la ropa del danzante.	
E3	Paloma	Especie	Un ave viva que va llevando en la mano cuando da honores en el escenario donde está el alcalde y concejales.	
E4	Alfanje	Elementos materiales	Es un instrumento hecho de alambre que lleva en la mano izquierda.	
Estructura organizativa				
	Elementos	Tipo	Detalle del estructura	
O1	Directiva del barrio	Institucin	Se realiza una seccion con todas las personas del barrio y nombra a los danzante que toca para que bailen.	
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Ignacio Sangucho	Presidente del barrio	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba
Colectividades	Presidente de Alpamalag de Ramospamba	Presidente del barrio	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padre-hijos	Viene de mucho antes el Danzante de Corpus Cristi.		
	Maestro-aprendiz			

	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	Se pasa de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que representa la tradición de la cultura es el agradecimiento al rey sol por la cosecha de maíz.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
X	Media	Si existen cambios por los diferentes tipos de vestimenta y los zapatos antes se utilizaba alpargatas			
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ignacio Sangucho		Alpamalag de Ramospamba	N/A	M	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	Código/Nombre		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de inventario: 16/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN			Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por:			Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA					

Tabla 23-7: Ficha de la Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-003-16-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana		X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Mujer del Danzante o Mamadanza o la Esposa					
Código fotográfico IM-05-04-50-003-16-000005_5JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
La esposa del Danzante			D1	Mamadanza	
			D2	Mujer del Danzante	
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	Kichwa	
Breve reseña					

Viene muchos años antes para seguir conservando su tradición.		
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Sus orígenes se remontan a la época incásica cuando Huayna Cápac y Atahualpa iniciaron los bailes de capatía esto es el baile de los militares que los incas solían representar y que las comunidades de Pujilí en los páramos a siguieron practicando con posteridad a la llegada de los españoles y así nace el danzante que no es otra cosa es un símbolo de pagadismo y religiosidad producto de la adopción de costumbres aborígenes y españolas cristianas personificadas por un prioste que luego de ofrecer una misa católica al cuerpo de cristo sale por las calles y plazas de Pujilí bailando horas por horas al son del tambor y pingullos instrumento musicales propios de nuestras comunidades indígenas de la sierra.		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La mujer del Danzante va de generación en generación para la celebración de la fiesta.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalles de alcance
	Local	Es reconocido a nivel provincial, internacional.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
X	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Representante de Mamadanza	Es la esposa del danzante como representante que va bailando.
Descripción de la manifestación		
La Mamadanza es una de los personajes más importantes ya que es la esposa del Danzante ya que ella se encarga de invitar a las personas y lanzan las frutas y baila al ritmo de la música.		
La Mamadanza su vestimenta es muy vistoso y de diferentes colores. Su ropa está compuesta de lo siguiente: sombrero de paño o cedros o mariscales, en el pelo se amarra o se realiza el guando con cintas de diferentes colores y sus invisibles de colores, sus guascas bañado en oro y de diferentes colores y en la muñeca llevan manillas (pulseras) su fachalina o chalina, macana hoy en la actualidad se llama chal don se colocar en unas botellas las flores (rosas blancas, rojas, claveles, la flor de maíz, etc.), su blusa bordadas de diferentes colores y que representa los diferentes frutas que cosecha, y también su saco normal, lleva una shigra desde el hombro derecho hacia izquierdo va cruzado, ahí lleva caramelos surtidos y su debajero o enaguas blancas y su anaco con su faja esta bordado, se utiliza media nylon, antes se utilizaba alpargates y hoy en la actualidad se utiliza zapatos en su mano izquierdas lleva agua ardiente o más conocido como trago o vino. Las personas que les ayudan cargando las frutas son familiares de la Mamadanza y esa persona le da a la bailarina que lance las frutas como naranja, caramelos, mandarinas, oritos, plátano a los acompañantes.		
Los acompañantes les acompañan con azúcar y caramelos a todas las personas dando de comer en la boca. El azúcar da de comer en la boca y friegan toda la cara.		
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento

E1	Vestimenta del Mamadanza	Elementos materiales	La vestimenta es muy colorida el anaco, sombrero, enagua, shigra.		
E2	Brindan frutas	Frutas	Se lanza a la gente frutas como naranja, banano, etc.		
E3	Caramelo y galletas	Surtido	Se lanza a toda la gente todo el recorrido y cogen las respectivas golosinas.		
Estructura organizativa					
Elementos		Tipo	Detalle del estructura		
O1	Danzante	Persona	Es la persona que dice que baile a su esposa con el.		
O2	Los familiares del danzante	Persona	Es la que organizan en la casa una comida, la vestimenta y quien se va encargar de llevar la fruta, el trago a las bailarinas sus frutas.		
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización	
Colectividades	Adultos mayores	N/A	Alpamalag de Vascones	Alpamalag de Vascones	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	Se dice que viene de mucho antes. La Mujer del Danzante va de generación en generación para la celebración de la fiesta.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	Se transmite esta tradición de abuela a nietas, madre a hija y tías.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La Esposa del Danzante es muy importante en la fiesta ya que ella invita a la gente y brinda sus frutas a todas las personas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Se realiza cambio de alpargatas a zapatos y que algunos no llevan el sombrero			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pilliza Caiza María Aurora		Alpamalag de Vascones	N/A	F	73
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		Código/Nombre	

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de inventario: 16/12/2016	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017	
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 16/02/2017	
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA			

Tabla 24-7: Ficha del Taita Alcalde o el Alcalde

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-003-16-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Alcalde o Taita Alcalde					
Código fotográfico IM-05-04-50-003-16-000006_6JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Alcalde		D1	Taita alcalde		
		D2	N/A		
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	Kichwa		
Breve reseña					

N/A				
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Viene desde la época incaica hasta hoy en la actualidad.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
X	Anual	Se va dando al orden de la lista al que le toca y va de padres a hijos.		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalles de alcance		
	Local	Se puede decir que es a nivel parroquia, cantonal, nacional, internacional.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
X	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	Vestimenta del alcalde	Se alquila el poncho o se compra.		
P2	Bastón	Se alquila el bastón.		
Descripción de la manifestación				
<p>El Alcalde su vestimenta está compuesta de la siguiente: esta puesto sombrero de paño, tiene colocado en el cuello una bufanda de colores blanco, azul, etc., poncho de colores o rojo, está puesto un saco y una camisa blanca, pantalón antes de color blanco hoy en la actualidad de cualquier color pero el pantalón es de tela, antes han sido en la actualidad zapatos de cuero.</p> <p>En la mano derecha sostiene un bastón. El bastón está hecho de chonta en la punta tiene unas cintas de color rojo, negro, amarillo, etc., en el medio y en las puntas como arriba y abajo va unos aros bañado en oro y blanco, también tiene una imagen en el medio .</p> <p>El Alcalde va llevando el ritmo con el bastón, dirige a los danzantes, a las bailarinas y al tambonero al compás de la música.</p>				
Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle del elemento	
E1	Bastón	Elementos materiales	Se alquila el bastón y lleva unos pequeños adornos.	
E2	Sombrero	Elementos materiales	Se compra y es de diversos colores.	
E3	Bufanda	Elementos materiales	Se compra, es de diferentes colores.	
E4	Poncho	Elementos materiales	Se alquila o se compra, es de borrego de diferentes colores.	
Estructura organizativa				
Elementos		Tipo	Detalle del estructura	
O1	Directiva	Institución	Se encarga de realizar una reunion y nombrar al Alcalde.	
O2	El nombrado como el Alcalde	Personal	Realiza de preparar, comida en su casa para familiares y ayudantes.	
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o	Dirección	Localización

		actividad			
Colectividades	Personas mayores	N/A	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	Viene desde muchos años atrás de generación en generación en los diferentes barrios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	Esta transmisión es de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Alcalde va dirigiendo a los danzantes, a la bailarina y Tamboreros para que bailen al compás de la música es un representante importante de la Fiesta de Corpus Cristi.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
X	Media	Si tiene cambios por las alpargatas, poncho.			
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Chicaiza Tonato		Alpamalag de Ramospamba	N/A	M	86
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		Código/Nombre	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de inventario: 16/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN			Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por:			Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA					

Tabla 25-7: Ficha del Cocinero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-003-16-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana		X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Cocinero					
Código fotográfico: IM-05-04-50-003-16-000007					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Cocinero		D1	Cocinera		
		D2	N/A		
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		M	Español		
		L2	N/A		
Breve reseña					
Que va desde muchos años atrás y se va designando al Cocinero en las comunidades rurales.					

4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Viene desde mucho antes el designar al cocinero para que prepare la comida para la gente.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Va desde mucho tiempo atrás para cada fiesta se designa al Cocinero.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalles de alcance		
X	Local	Es conocido a nivel local el Cocinero.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	Designar al Cocinero por el sacerdote.	Es el Prioste quien designa al Cocinero para que cocine y de prepare la comida.		
Descripción de la manifestación				
Cocinero				
<p>El Prioste lleva en una canasta el plátano, pan, dos botellas de trago para rogar para que se encarguen de la cocina y de servir la comida. Se designa a la cocinera y al servicio faltando un mes como a la mujer y al hombre.</p> <p>A la mujer se designa para cocinar y a los hombres como servicios para que de comer a todos las personas presentes y también aquí incluyen peladores de papas, gallinas, cuy, cocineros para la chicha, etc. El Prioste debe facilitar los ingredientes y los trastes ya sea pedir prestado los trastes a los familiares o personas conocidas o alquilar los trastes a las personas de otro lugar o comprar como son: ollas, cucharones, baldes, coladeras, bandejas, tinas, lavacaras, tanques, sartén, cuchillos, licuadora, manguera para el agua, parrilla, etc., brindando facilidades al Cocinero para la preparación de la comida; así también los víveres que necesitan como son: sal, panela, azúcar, hierba aromáticas (hierba luisa, toronjil, hoja de naranja, cedrón), cilantro, papanabo, cebolla larga, maní, ajo, lechuga, aliño, zanahoria, pimiento, arrozillo, arroz, papas, gallina, polvo de maíz, ají, tomate de árbol, aceite, limón, tomate de riñón, apio, alberga, etc., también cosas leña, gas, fósforo, etc. Para que el Cocinero pueda preparar la comida para los invitados que vienen a la fiesta.</p>				
Elementos significativos				
Nombre		Tipo		Detalle del elemento
E1	Ollas	Elementos materiales		Son los materiales que van a usar para cocinar.
E2	Viveres	Alimentación		Son cosas que van a utilizar para poner en la comida.
Estructura organizativa				
Elementos		Tipo		Detalle del estructura
O1	Directiva del barrio	Institución		Se encarga de nombrar al que le toca cocinar.
O2	Coger al Cocinero por el Prioste	Personal		Se encarga de designar al cocinero el sacerdote llevando pana y bano, trago.
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o	Dirección	Localización

		actividad			
Individuos	Dolores Pilliza y toda su familia	Cocinera	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	Se realizaban mucho antes esta fiesta. Es una vivencia que permite la unión de cada familia y personas de la comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	Las personas mayores de cada familia se encargan de mantener y de enseñar a festejar a la nueva generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de los personajes más importantes en la fiesta ya que se encarga de cocinar las comidas y la chicha para brindar en la fiesta a los bailarines, Danzantes, Tambonero, Banda y a todos los invitados.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
X	Baja	Hasta hoy en la actualidad se designa al Cocinero para la fiesta.			
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Dolores Pilliza y toda su familia		Alpamalag de Ramospamba	N/A	F	50
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	Código/Nombre		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de inventario: 23/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN			Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por:			Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA					

Tabla 26-7: Ficha del Estanquero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-003-16-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Estanquero					
Código fotográfico: IM-05-04-50-003-16-000008					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Estanquero		D1	Cuidador de trago		
		D2	Facilita el trago al Prioste.		
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	Kichwa		
Breve reseña					
N/A					
4. DESCRIPCIÓN					

Origen			
Sus orígenes se remontan a la época incásica para así demostrar que el Estanquero viene desde mucho antes en las diferentes comunidades indígenas de Pujilí.			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Este personaje aparece en la Fiesta de Corpus Cristi y en ocasiones sociales como matrimonio, bautizo, pase de niño de Isinche.	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalles de alcance	
X	Local	Se conoce quien es el estanquero en la parroquia ya que se designa al estanquero. Se pide de favor que prepare y reparta el trago.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Botellas	Lavar las botellas vacías con maíz metiendo en la botella con agua.	
P1	Preparar el trago	Hacer hervir el trago y poner canela y naranjilla.	
Descripción de la manifestación			
<p>Estanquero</p> <p>El señor Prioste lleva en una canasta el plátano, pan, tres botellas de trago para rogar para que se encargue del trago. El Estanquero se traslada el día de la fiesta a la casa del prioste a preparar el trago, lava las botellas de vidrio, prepara el trago con canela, maracuyá, azúcar, aumenta agua y se hierve, se deja enfriar en unos pomitos, cuando ya está frío se coloca en las botellas con un embudo, se llena y se sigue dando al prioste y a la esposa la botella del trago con una copita para que brinde a la gente, se da a otras personas conocidos o familiares para que brinden a la gente. Después reparten el trago pero el estanquero recoge las botellas del prioste y de las demás gente. Los invitados acompañan con trago y dinero enveses con regalos como animales gallina, cuy, conejo, etc. al Prioste y el estanquero tiene que coger y guardar. Para que así no se pierdan las cosas que dieron las personas que vinieron a la fiesta.</p>			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	Botella	Vidrio	Luego de lavar se hace secar y se coloca en un cartón listo para colocar el líquido.
E2	Trago preparado	Líquido	Se hace servir con lo esencias y frutas que vaya a preparar.
E3	Vaso	Plástico	Es un envase que se pone el trago para brindar a la gente.
E4	Embudo	Plástico	Sirve para colocar el trago en las botellas para que no se riegue.
Estructura organizativa			
Elementos		Tipo	Detalle del estructura
O1	El Prioste	Personaje	El Prioste compra el trago para que el Estanquero lo prepare.
O2	Directiva del barrio	Institucional	Ellos también se encargan de comprar trago para preparar y brindar a todas las personas del barrio.
O3	Familiares de los Danzantes	Personal	Se encargan de comprar y preparar para ayudar de esa manera a su familiar.
5. PORTADORES/SOPORTES			

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización	
Instituciones	Personas del barrio de acuerdo a la lista al que le toque.	Estanquero	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	Es un evento que ha estado presente en los diferentes barrios de Pujilí.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	Los adultos enseñan como prepara el trago a los familiares y vecinos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de las personas que se encarga de preparar el trago para facilitar al prioste y a la gente en general.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
X	Baja	Si está en vigencia ya que en la actualidad también se designa al Estanquero en los barrios para las fiestas y celebraciones sociales.			
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alejandro Achote		Alpamalag de Ramospamba	N/A	M	50
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	Código/Nombre		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de inventario: 23/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN			Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por:			Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA					

Tabla 27-7: Ficha del Jardín

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-003-16-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana		X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía: Jardín					
Código fotográfico					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Jardín			D1	Siembra de las frutas y frutos.	
			D2	N/A	
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	N/A	
Breve reseña					
N/A					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
N/A					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se realiza cada año en el Plaza Felipe Chávez el Jardín de las frutas o frutos.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalles de alcance			

	Local	Se realiza en la plaza de hierbas. Es una forma de observar los diferentes tipos de frutas y pueden todas las personas coger.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
X	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	Planificación con las vendedoras de las frutas.	Las vendedoras ven cómo van a arreglar el Jardín y que no más van a sembrar y colaboran todas las vendedoras.			
P2	Convocatoria con oficio	Se realiza una reunión con todas las vendedoras para explicar el trabajo que van a realizar cada uno y lo que les toca poner.			
P3	Preparación de la tierra donde va ir el Jardín	Se elige dónde va ir el jardín y que frutas van a sembrarse y de qué forma se siembra cada fruta.			
P4	La siembra	En el día de la fiesta de mañana se realiza la siembra de las diferentes frutas.			
Descripción de la manifestación					
<p>Se construye el Jardín con cercas alrededor de todo el jardín con maderas de eucaliptos o palos de guaduas se va amarrado los palitos con alambres utilizan herramientas como azadón, pala, barra. El Jardín son frutas de la cosecha de la tierra y quienes se encargan de adornar el jardín las vendedoras del mercado ya que ellas pueden aportar con las fruta, con dinero, etc. Ellos se encargan de sembrar de las frutas como son (maíz, alverja, zambo, zapallo, habas, mandarina, cañas, achiote, cocoa, víveres, cabezas de plátanos, naranja, uva, cabeza de orito, etc.).</p> <p>En la Fiesta de Corpus Cristi cuando inicia el desfile se le inaugura el sembrío y luego se cosecha los productos sembrados, la gente va a coger lo que se pueda del Jardín. Esto se realiza todos los años en la Fiesta de Corpus Cristi.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	Azadones	Elementos materiales	Es el instrumento para remover el terreno.		
E2	Palo	Elementos materiales	Son unos pedacitos de un árbol para poner como postes.		
E3	Sápanes	Elementos materiales	Son como unos hilos para amarrar los palos.		
E4	Frutas	Frutas	Se selecciona las diferentes frutas que van a ir en el jardín.		
Estructura organizativa					
	Elementos	Tipo	Detalle del estructura		
O1	Organización de vendedoras de frutas	Comité	Las vendedoras realizan una sesión para organizar para realizar el Jardín.		
O2	Comité de Fiestas	Institucional	Los encargados por parte del alcalde realizan oficio a las vendedoras para que realicen donaciones de la frutas.		
5. PORTADORES/SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
	Instituciones	Las vendedoras del mercado.	39	Vendedoras de las frutas	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	Es una costumbre que ha estado vigente durante años se realiza todos los años			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	Se ve la colaboración de las vendedoras de frutas y sus respectivos empeños en adornar el Jardín, se va pasando de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de las costumbres más bonitas ya que ahí se puede observar toda clase de frutas cosechadas una vez que dé la orden todas las personas que están presentes pueden ingresar al Jardín a coger el fruto.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
X	Baja	Sigue vigente la siembra de las frutas cada año en la Fiesta de Corpus Cristi.			
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mercedes Carpio		Parque de los Recuerdos	N/A	F	39
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	Código/Nombre		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de inventario: 23/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN			Fecha de revisión: 16/02/2017		
Aprobado por:			Fecha de aprobación: 16/02/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA					

Tabla 28-7: Ficha del Castillo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-003-16-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana		X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía: Castillo					
Código fotográfico					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Castillo			D1	Palo encebado	
			D2	N/A	
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	N/A	
Breve reseña					
N/A					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
N/A					
Fecha o periodo			Detalle de la periodicidad		
X	Anual		Esto se realiza cada año por los barrios de Pujilí que colaboran con diferentes productos que cosechan como también animales pequeños, medianos y cosas como ropas, etc.		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance			Detalles de alcance		
	Local		Es conocido a nivel nacional que nos permite conocer a los Castillos		

	Provincial	como un ejemplo de riqueza y su colaboración que tiene el pueblo de Pujilí y sus diferentes barrios.	
	Regional		
X	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Planificación con los diferentes barrios.	Los diferentes presidentes de cada barrio se encargan de llevar todo lo necesario para realizar los Castillos y que no más van a hacer.	
P2	Invitación con oficio	Se realiza una sesión con los presidentes de cada barrio y comunidad para decir que apoyen con los Castillos y que les toca hacer.	
P3	Se realiza hueco en la tierra donde va ir cada uno de los Castillos.	Se selecciona el sito que va ir el Castillo y que forma le toca a cada barrio realizar el tipo de Castillo.	
P4	Preparado las colocación de los Castillos.	Se utiliza para realizar el Castillo una barra para cavar los huecos para colocar los palos gruesos y en el suelo se clava como va y su forma y luego se sube con una grúa y se coloca.	
Descripción de la manifestación			
<p>Los Castillos son puestos por las comunidades que pertenecen a Pujilí. Se realiza el castillo de la siguiente manera un hueco en el suelo, se ubica de forma vertical el palo de eucalipto y tiene que ser recto, se clavan las tablas en forma triangular, rectangular, cuadrada en la punta del palo.</p> <p>En cada uno de los Castillos se coloca diferentes tipos de objetos como son: ropa va en el castillo de forma de cuadrado (sacos, blusas, camisetas, interiores, sostenes, medias, pantalones, bufandas, gorra, chalin, sabanas, etc.), trastes va en el Castillo de forma de círculo (coladera, baldes, basureros, jarro, vaso, bandejas, lavacaras, tacho de basura, limonera, etc.), cosas de cocina rectángulo (cucharas pequeñas, tenedores, cuchillos, cucharones, ollas pequeñas y grandes, porta leche pequeños, plato de china y de fierro, taza de china y de fierro, etc.), licores en forma de triangular (Vino, San Jorge, cerveza, whisky, cigarrillos, etc.), productos va en cuadrado (un quintal de patas amarrado con una piola, a lado amarrado choclos, zambo, zapallo, etc.), en otros cuadrado va los cuyes, en el siguiente va ovino con un quintal de papa y a lado una gallina, en otro ponen un ternerito, con quintal de papas, en el otro va guango de cebollas larga a lado la gallina, quintal de papas, quintal de choclo, en el otro va la panela, vinos, jaba de cerveza. Todos los objetos van amarrados con unas piolas. A las doce se dice ya vayan a coger las cosas que puedan la gente.</p>			
Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Barra	Elementos materiales	Es el instrumento que sirve para hacer huecos en la tierra.
E2	Palo	Elementos materiales	Son unos pedacitos gruesos de un árbol para poner como postes para soportar el peso.
E3	Tablas	Elementos materiales	Es un material de madera que sirve para realizar el Castillo ya se de las diferentes formas se la parte superior
E4	Clavos	Elementos materiales	Son materiales que se utiliza para clavar la tabla y realizar las diferentes figuras del Castillo.
E5	Cosas para decorar el castillo	Objetos legumbres	Se elige las diferentes objetos, hortalizas, animales, verduras, bebidas, etc., que van a ir en los diferentes Castillos.

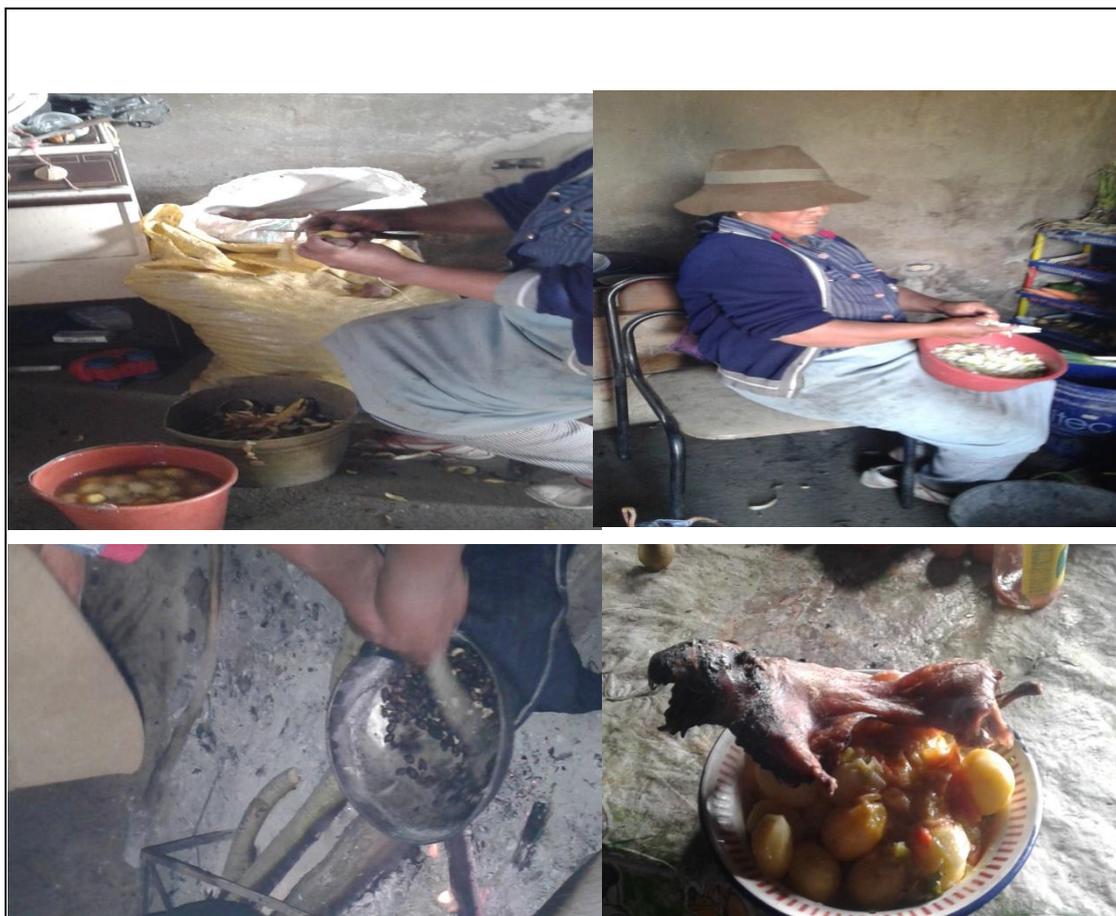
		Plantas, etc.			
E6	Piolas de cabuyas	Elementos materiales	Son como unos hilos para amarrar en los palos cada uno de los objetos que van a ir en los distintos Castillo que se puede observar en la Fiesta de Corpus Cristi.		
Estructura organizativa					
Elementos		Tipo	Detalle del estructura		
O1	Presidentes de barrio	Directiva del barrio	Las diferentes directivas realizan sesion para informar a la gente que toca hacer y cunato van a poner para colaboran para las cossa y objetos que van a poner y organizar que van a realizar.		
O2	Comité de Fiestas	Institucional	Los delegados por el alcalde realizan oficio para cada presidente de los barrios para que puedan ayudar con los diferentes objetos o cosas que van a ir en los diferentes Castillos.		
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización	
Instituciones	Alpamalag de Ramospamba	Presidenta del barrio	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	Es una costumbre que esta hasta hoy en la actualidad desde muchos antes se ha venido haciendo el Castillo en la Fiesta de Corpus Cristi.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	La persona experta en realizar el Castillo son las personas mayores que les enseñan a los familiares y amigos a construir el Castillo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Castillo es importante para gente porque ahí hay varias cosas para coger subiendo al castillo con su esfuerzo ya que debe tener resistencia en los brazos o piernas ya que el palo encebado es resbaloso esta fregado con aceite quemado deben utilizar una soga o ropa vieja y luego para subir, llegar hacia arriba para obtener su recompensa o sus premios de su gran esfuerzo realizado.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
X	Baja	Sigue estando en vigencia ya que hasta la actualidad se realiza el Castillo.			
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Rosario Pilliza Achote		Alpamalag de Ramos pamba	N/A	F	39
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	Código/Nombre		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de inventario: 23/12/2016	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/02/2017	
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 16/02/2017	
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA			

4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Tabla 29-7: Ficha de Papas con Cuy-Salsa y Ají

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-004-16-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana		X	Rural
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
					



Código fotográfico: IM-05-04-50-004-16-000011

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Papas con Cuy-Salsa y Ají	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle de subámbito	
Gastronomía	Gastronomía festiva	

Breve reseña

N/A

4. DESCRIPCIÓN

En la parroquia Pujilí el consumo del cuy se realiza en épocas de fiestas es un plato tradicional de la Fiesta de Corpus Cristi, se les brinda a las personas en la fiesta a familiares y amigos. La manera de prepararlo es asarlo en carbón o horno, se acompaña con maní, cebolla y papas.

Ingredientes:

Agua

Aceite

Achote
Ají
Aliño
Cebolla blanca picado finamente
Cuy
Comino
Cebolla Perla picado finamente
Cilantro
Dientes de Ajo
Lechuga
Limón
Maní
Papas
Pimiento
Sal
Tomate De Árbol

Materiales:

Olla
Cuchillo
Leña
Limonera
Carbón
Fósforo
Papel o gasolina
Achotera
Parrilla
Cocina
Gas
Licuadora
Cuchara mama

Preparación del cuy

Se le atrapa al cuy luego se lo mata y se hierve el agua para pelar el cuy se lava al cuy sacando sus órganos y cortando su boca.

Se aliña o se adoba al cuy de la siguiente manera con ajo, apio, cilantro, pimiento, zanahoria, cebolla perla, sal va licuado, se le saca el preparado en un tazón se mezcla y luego se revuelve el comino molido se le aliña con el preparado al cuy. Dejar reposar hasta el día siguiente. Se le coloca para la cocción en el horno o parrilla a los cuyes luego de unos minutos, se le barniza con achote, el achote se alista la achotera con aceite y achote y luego se pela una cebolla largas y se parte en cuadro desde el asiento para meterlo en el achote y cubrirle de achote todo el cuerpo para quede adoradito.

Preparación de las papas

En un balde se pone las papas peladas con agua y se lava y luego se coloca en una olla las papas para cocción con sal y cebolla.

Preparación de la salsa

Para lo cual se pica las cebolla blanca, ajo finitamente y se realiza un refrito con el achote y sal. Luego se pela el maní y se licua para colocar en la olla, se hierve.

Preparación de la lechuga

Se corta los asientos de las lechugas, se saca las hojas para luego colocarlo en agua hervida, fría y listo para servirle.

Preparación del ají

Se pone el agua en la olla cuando este hirviendo se le coloca el tomate de árbol, se deja enfriar y se pela el tomate. El ají se le corta en la mitad, se saca las pepas, se lava y luego se licua con el tomate, se pica la cebolla perla en forma de pestaña y se pone el sal, aceite, limón, cilantro.

Luego se sirve el plato de cuy con las lechugas papas, cuy, salsa y ají.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	El plato de cuy se va de generación en generación se prepara ocasionalmente en la Fiesta de Corpus Cristi, momentos familiares, reuniones, eventos sociales.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalles de alcance		
X	Local	Se prepara el plato de cuy en la parroquia de Pujilí y todas las comunidades alrededor. Es un plato favorito.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisicion
E1	Agua	Otro	Pujilí /Cotopaxi	Producción
E2	Aceite	Otro	Pujilí /Cotopaxi	Compra
E3	Achote	Otro	Pujilí /Cotopaxi	Compra
E4	Ají	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra
E5	Aliño	Condimentos	Pujilí /Cotopaxi	Compra
E6	Cebolla blanca	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra
E7	Cuy	Animal	Pujilí /Cotopaxi	Producción
E8	Comino	Otro	Pujilí /Cotopaxi	Compra

E9	Cebolla Perla	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E10	Cilantro	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Producción	
E11	Dientes de Ajo	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E12	Lechuga	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E13	Limón	Frutas	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E14	Maní	Granos secos	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E15	Papas	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E16	Pimiento	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E17	Sal	Otro	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E18	Tomate de árbol	Frutas	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisicion	
H1	Olla	Tradicional	Latacunga/Cotopaxi	Compra /Adquirido	
H2	Cuchillo	Tradicional	Latacunga/Cotopaxi	Compra/Adquirido	
H3	Leña	Tradicional	Pujilí /Cotopaxi	Compra/Adquirido	
H4	Limonera	Tradicional	Pujilí /Cotopaxi	Compra/Adquirido	
H5	Carbón	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra	
H6	Fósforo	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra	
H7	Papel o gasolina	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra	
H8	Achotera	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra	
H9	Parrilla	Tradicional	Latacunga/Cotopaxi	Compra	
H10	Cocina	Tradicional	Latacunga/Cotopaxi	Compra	
H11	Gas	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra	
H12	Licuadora	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra/Adquirido	
H13	Cuchara mama	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra/Adquirido	
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Aurora Achote	73	Ama de casa	Alpamalag de Ramospamba	Pujilí
Colectividades	Pueblo de Pujilí	N/A	N/A	Pueblo de Pujilí	Pueblo de Pujilí
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	En la gastronomía de la parroquia de Pujilí este plato típico es frecuente y sobre todo las madres o abuelas los preparan las Papas con Cuy-Salsa y Ají a sus hijos/as, esposos, nietos/as, nuera y yerno en sus casas o en el barrio.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	El plato de Papas con Cuy-Salsa y Ají es parte de la alimentación del pueblo de Pujilí es heredado por los más viejos a sus hijos/as esta tradición gastronómica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
En la parroquia de Pujilí se come el cuy sobre todo en ocasiones de fiesta y ocasiones festivas, matrimonio, bautizo, etc. Es importante por ser un plato tradicional y rico que se comparte con los familiares, amigos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
X	Baja	El cuy es un animal criado por la gente en sus hogares para su preparación y nos servimos. No sea cambiado con el tiempo.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aurora Achote	Alpamalag de Ramospamba	N/A	F	73
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA		Fecha de inventario: 31/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN		Fecha de revisión: 16/12/2017		
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 16/12/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA				

Tabla 30-7: Ficha de la Chicha de Jora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO	
		IM-05-04-50-004-16-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Pujilí	Urbana	X	Rural
Localidad: Pujilí			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Chicha de Jora			
Código fotográfico: IM-05-04-50-004-16-000012			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Chicha de jora		D1	Vaso de chicha
		D2	Balde de chicha
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	Kichwa
Subámbito		Detalle de subámbito	

Gastronomía	Gastronomía festiva
Breve reseña	
N/A	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>La Chicha de Jora es deliciosa se suele preparar en la Fiesta de Corpus Cristi y también en las fiestas hechas por el barrio es una bebida tradicional muy sabrosa.</p> <p>Ingredientes:</p> <p>Maíz Agua Panela Hierba luisa Cedro Toronjil Piña Hoja de naranja</p> <p>Materiales:</p> <p>Olla Cuchillo Lena Fósforo Gas Licuadora Cucharón Palo Piola</p> <p>Preparación del chicha</p> <p>La Chicha de Jora es una bebida típica de la Fiesta de Corpus Cristi se prepara de la siguiente manera lo primero que se hace es desojar el maíz, después desgranar el maíz, posteriormente se hace remojar, criar, secar y se prosigue ha tostarle el maíz con la leña unos 5 minutos hasta que esté bien tostado. Inmediatamente se lleva a moler en un molino, verificar este bien triturado. Para preparar debemos seguir estos pasos en una olla grande se pone agua para que hervir y se pone las esencia como la hierba luisa, cedrón, toronjil, se cierne y se coloca en la otra olla el líquido, en un recipiente aparte se mezcla el polvo de maíz y se coloca la mezcla en la olla, se menea la olla hasta que hervir para que no se asiente y posteriormente se pone la panela en la Chicha de Jora esto se lo hace hervir hasta dos horas, se coloca en una pipa la Chicha de jora, se deja enfriar y se deja fermentar un día o dos y se va probando la chicha, si le falta endulzarse se pone más panela colgando en la boca de la pipa la panela con una piola en el palo para que vayamos probando si esta dulce o no se aumenta otra tapa de panela y listo para servirle a la gente se reparte la chicha en un balde se sirve en un vaso para darles a las personas.</p>	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad

	Anual	La Chicha de Jora se sirve en la Fiesta de Corpus Cristi, se prepara en épocas especiales en bautizo, matrimonio, confirmación y en todos los compromisos especiales.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalles de alcance			
X	Local	Se prepara la chicha y disfruta en las comunidades de la parroquia de Pujilí en la Fiesta de Corpus Cristi.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Maíz	Polvo molido	Pujilí /Cotopaxi	Producción	
E2	Agua	Otro	Pujilí /Cotopaxi	Producción	
E3	Panela	Otro	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E4	Hierba luisa	Plantas aromáticas	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E5	Cedrón	Plantas aromáticas	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E6	Toronjil	Plantas aromáticas	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E7	Piña	Frutas	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E8	Hoja de naranja	Plantas aromáticas	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Olla	Tradicional	Latacunga/Cotopaxi	Compra /Adquirido	
H2	Cuchillo	Tradicional	Latacunga/Cotopaxi	Compra/Adquirido	
H3	Leña	Tradicional	Pujilí /Cotopaxi	Produccion	
H4	Fósforo	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra	
H5	Gas	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra	
H6	Licudadora	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra/Adquirido	
H7	Cucharón	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra/Adquirido	
H8	Palo	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Producción	
H9	Piola	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra	
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Rosa Pilliza	49	Ama de casa	Alpamalag de Ramospamba	Pujilí
Colectividades	Pueblo de Pujilí	N/A	N/A	Pujilí	Pujilí
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	Viene desde hace mucho tiempo atrás la preparación de la Chicha de Jora ya que es una debida predilecta para las familias y el pueblo de Pujilí.			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	La tradicional bebida de la Chicha de Jora es apetecida y muy fácil de preparar que pasa de generación en generación que han compartido el sabor exquisito de la chicha que lo disfrutaban la gente del pueblo de Pujilí en ocasiones especiales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La chicha es una bebida tradicional para algunos habitantes de la parroquia es muestra de bondad de la tierra y fertilidad. Pues el maíz es un grano amarillo que representa la riqueza.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
X	Media	En la manifestación si habido cambios. En la elaboración de la chicha cada vez menos frecuentes. Hoy también realizan chicha de avena.			
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rosa Pilliza		Alpamalag de Ramospamba	N/A	F	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de inventario: 31/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN			Fecha de revisión: 16/12/2017		
Aprobado por:			Fecha de aprobación: 16/12/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA					

Tabla 31-7: Ficha del Caldo de Gallina

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				CÓDIGO
				IM-05-04-50-004-16-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí	
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural
Localidad: Pujilí				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Caldo de Gallina				
Código fotográfico IM-05-04-50-004-16-000013				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
Aguado de pollo		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		L1	Español	
		L2	N/A	
Subámbito		Detalle de subámbito		
Gastronomía		Gastronomía festiva		
Breve reseña				
Esta comida viene desde mucho antes y va de generación en generación.				

4. DESCRIPCIÓN

Se prepara cuando se atrapa la gallina, se mata, se hierva el agua, se pela y se lava. Se cocina de la siguiente manera el Caldo de Gallina se alista la olla en la cocina para comenzar a cocinar, se coloca en el fuego la olla y se pone agua, arrocillo, se hervir por varios minutos y se pica en un recipiente sus respectivos condimentos como el ajo, zanahoria, pimiento, papanabo. Inmediatamente se pone una ramita de apio, se lava y se alista en la olla para que de sabor y también se pone alverja. En un recipiente se pela las papas, se lava con agua luego se alista otra olla y se cocina a parte la papa.

Ingredientes:

Agua
Cebolla blanca picado finamente
Cilantro
Alberga
Dientes de Ajo
Papas
Pimiento
Sal
Papanabo
Zanahoria
Arrocillo
Apio
Orégano de sal
Pollo entero

Materiales:

Olla
Cuchillo
Leña
Fósforo
Cocina
Gas
Cuchara mama

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El Caldo de Gallina es un plato común y se prepara muy seguido como en casa o se compra para servirse. Se realiza en la Fiesta de Corpus Cristi es un plato típico.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalles de alcance
X	Local	Todas las familias de la parroquia de Pujilí y sus alrededores crían gallinas, preparan la tradicional comida del caldo de gallina ya que en la Fiesta de Corpus Cristi se sirve.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	

Internacional					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisicion	
E1	Agua	Otro	Pujilí /Cotopaxi	Producción	
E2	Cebolla blanca	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E3	Cilantro	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Producción	
E4	Alberga	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Producción	
E5	Dientes de Ajo	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E6	Papas	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E7	Pimiento	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E8	Sal	Otro	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E9	Papanabo	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E10	Zanahoria	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E11	Arrocillo	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E12	Apio	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Compra	
E13	Orégano de sal	Legumbres	Pujilí /Cotopaxi	Producción	
E14	Pollo entero	Animal	Pujilí /Cotopaxi	Producción	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisicion	
H1	Olla	Tradicional	Latacunga/Cotopaxi	Compra /Adquirido	
H2	Cuchillo	Tradicional	Latacunga/Cotopaxi	Compra/Adquirido	
H3	Leña	Tradicional	Pujilí /Cotopaxi	Producción	
H4	Fósforo	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra	
H5	Cocina	Tradicional	Latacunga/Cotopaxi	Compra/Adquirido	
H6	Gas	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra	
H7	Cuchara mama	Tradicional	Pujilí/Cotopaxi	Compra/Adquirido	
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos					
Colectividades	Pueblo de Pujilí	N/A	N/A	Alpamalag de Ramospamba	Pujilí
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	La comida tradicional del Caldo de Gallina se mantiene en las parroquias de Pujilí, sus comunidades se encargan de prepararlo en las casas y en los barrios para la Fiesta de Corpus Cristi para todo los compromisos sociales para toda la gente más allegados.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	La preparación del Caldo de la Gallina criolla es un proceso muy interesante que es transmitido de padres a hijos se les enseña a temprana edad a preparar la comida tradicional se encarga de realizar con la familia y en los barrios para todo las personas de la parroquia de Pujilí.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad					
Se sirve el Caldo de Gallina ya que es un plato exquisito, sabroso, se brinda la sopa en los diferentes eventos sociales en especial en la Fiesta de Corpus Cristi.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
X	Media	Se sabe que existe cambio por las gallinas incubadoras que por las gallinas criollos.			
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luz María Chicaiza		Alpamalag de Acurio	N/A	F	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA			Fecha de inventario: 31/12/2016		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN			Fecha de revisión: 16/12/2017		
Aprobado por:			Fecha de aprobación: 16/12/2017		
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA					

5. Técnicas artesanales tradicionales

Tabla 32-7: Ficha del Cohetero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-005-16-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 757080.16 Y (Sur) 9894910.4 Z (Altitud) 2980 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Cohetero					
Código fotográfico: IM-05-04-50-004-16-000014					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					

Denominación		Otra (s) denominación (es)		
Juegos pirotécnicos		D1	Volatería	
		D2	Voladores.	
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		L1	Español	
		L2	N/A	
Subámbito		Detalle de subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales.		Pirotecnia		
Breve reseña				
N/A				
4. DESCRIPCIÓN				
Cohetero				
<p>El Cohetero anuncia la fiesta se designa faltando quince días y se ruega que ayude a soltar la volatería y voladores. El Prioste compra volatería y voladores para facilitar al señor cohetero para que suelte al momento de la fiesta. En la volatería se utiliza la funda de un cemento, se coloca la pólvora y se envuelve de forma de cilíndrica, se ata con una piola de cabuya alrededor, en la parte inferior va una mecha de piola que pueda encender rápidamente se amarra en un carrizo. El Cohetero se consigue una botella de vidrio se le asienta en el piso, se le coloca dentro de la botella la volatería o voladores, para encenderlo se utiliza el cigarrillo encendido o palito de carbón y explota en el aire. Interpretan la gente como símbolo de iniciación, ubicación o terminación de la fiesta.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Se realiza anualmente la Fiesta de Corpus Cristi, pase de Niño de Isinche.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalles de alcance		
X	Local	El Cohetero está en las fiestas religiosas como también en la Fiesta de Corpus Cristi en la parroquia y sus alrededores.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos	Descripción de productos	Uso	Detalle de uso	
P1	Voladores	Es una pólvora envuelta en forma de cilindro y tiene una mitad de carrizo.	Explotar en el cielo y salen como unas estrellas que se dispersan.	Sirve para anunciar que hay fiestas su iniciación y su terminación.
Técnicas				
T1	Se utiliza una botella de vidrio de trago vacío y luego se coloca los voladores en la botella y se utiliza un cigarrillo prendido o un palo encendido o sino se suelta la volateria cogiendo desde la cabeza del volador y se enciende y se suelta.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Polvora	Elemento material	Pujilí	Compra
M2	Carrizo	Elemento material	Localidad	Producción

M3	Papel de cemento	Elemento material	Localidad	Compra	
M4	Hilo de cabuya	Elemento material	Latacunga	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisicion	
H1	Balde	Elemento material	Localidad	Compra	
H2	Cuchara vieja	Elemento material	Latacunga	Compra	
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos	Alberto Tamayo	54	El encargado de soltar los voladores	Alpamalag de Ramospamba	Alpamalag de Ramospamba
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padre-hijos	El Cohetero viene de mucho antes es la anunciación del inicio de la fiesta y la terminación ya que en todos los lugares de la comunidades alrededor de la parroquia de Pujilí se observa este señor que manda la volaterías.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
X	Padre-hijos	Esta forma de mandar la volatería pasa de generación en generación de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene el significado de soltar las volaterías anunciando la fiesta y la finalización e invitación de la misma.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
X	Baja	Se sigue conservando la actividad de soltar las volaterías en las fiestas.			
Problemática					
N/A					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alberto Tamayo		Alpamalag de Ramos pamba		M	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
Inventariado por: LIGIA CHICAIZA	Fecha de inventario: 31/12/2016
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y GINNO JARRÍN	Fecha de revisión: 16/12/2017
Aprobado por:	Fecha de aprobación: 16/12/2017
Registro fotográfico: LIGIA CHICAIZA	

Tabla 33-7: Resumen del inventario del patrimonio inmaterial

Nº	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO
01	El Tambonero y Pingullero	Artes del espectáculo	Música	N/A
02	Banda de Pueblo	Artes del espectáculo	Música	N/A
03	El Prioste	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
04	El Danzante	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
05	La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
06	Taita Alcalde o el Alcalde	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
07	Cocinero	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
08	Estanquero	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
09	Jardín	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
10	Castillo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas

11	Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva
12	Chicha de Jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva
13	Caldo de Gallina	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva
14	Coheteros	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Pirotecnia

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Ligia Chicaiza, 2017

5. Validación del inventario del patrimonio cultural inmaterial

Para la validación del inventario del patrimonio cultural de la Fiesta de Corpus Cristi se realizó con los parámetros propuestos por el Instituto Nacional Patrimonio Cultural (INPC) 2011, los rangos de porcentaje para poder calificar cada manifestación inventariada y cada uno de los parámetros, logrando los siguientes resultados:

Matriz de validación del registro del patrimonio cultural inmaterial

Tabla 34-7: Matriz de validación del registro del patrimonio cultural inmaterial

Manifestación	Vinculación de los ámbitos del patrimonio inmaterial		Transmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo		Respeto a los derechos		Equidad		Respeto a la diversidad		Sentido social y cultural		Σ	Estado de la manifestación
	%	Equivalencia	%	Equivalencia	%	Equivalencia	%	Equivalencia	%	Equivalencia	%	Equivalencia	%	Equivalencia		
El Tambonero y Pingullero	45%	2	44%	2	21%	1	12%	1	87%	4	58%	3	100%	4	17	Manifestación cultural inmaterial vigente

Banda de Pueblo	95%	4	39%	2	70%	3	26%	2	0%	1	3%	1	100%	4	17	Manifestación cultural inmaterial vigente
El Prioste	36%	2	16%	1	62%	3	14%	1	25%	2	18%	1	39%	2 n°	12	Manifestación cultural inmaterial vulnerable
El Danzante	18%	1	1%	1	12%	1	57%	3	38 %	2	59%	3	74%	3	14	Manifestación cultural inmaterial vigente
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	23%	1	16%	1	19%	1	69%	3	16%	1	67%	3	15%	1	11	Manifestación cultural inmaterial vulnerable
Taita Alcalde o el Alcalde	39%	2	41%	2	23%	1	10%	1	40%	2	59%	3	35%	2	13	Manifestación cultural inmaterial vulnerable
Cocinero	76%	4	73%	3	54%	3	79%	4	88%	4	45%	2	89%	4 ¹	24	Patrimonio cultural inmaterial local
Estanquero	83%	4	74%	3	88%	4	98%	4	83%	4	93%	4	100%	4	27	Patrimonio cultural inmaterial local
Jardín	63%	3	15%	1	74%	3	79%	4	35%	2	51%	3	100%	4	20	Manifestación cultural inmaterial vigente
Castillo	42%	2	72%	3	28%	2	65%	3	48%	2	98%	4	49%	2	18	Manifestación cultural inmaterial vigente
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	87%	4	100%	4	66%	3	74%	3	78%	4	68%	3	65%	3	24	Patrimonio cultural inmaterial local
Chicha de Jora	89%	4	100%	4	41%	2	72%	3	72%	3	51%	3	98%	4	23	Patrimonio cultural inmaterial local
Caldo de Gallina	100%	4	87%	4	67%	3	100%	4	45%	2	90%	4	100%	4	25	Patrimonio cultural inmaterial local
Cohetero	17%	1	44%	2	4%	1	24%	1	54%	3	1%	1	80%	4	13	Manifestación cultural inmaterial vulnerable

Σ	58%	38	52%	33	45%	31	56%	37	51%	36	54%	38	75%	45		
X	M		M		B		M		M		M		A			

Fuente: Trabajo de campo

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

Simbología 1. Rangos de calificación que permitirán saber el nivel de influencia antes mencionado.

Porcentaje	Equivalencia	Calificación
0-24%	1	Muy bajo
25% - 49%	2	Bajo
50% - 74%	3	Medio
75% - 100%	4	Alto

a) Categoría de la valorización de las manifestaciones culturales

Se describe de cada uno de las categorías de la valorización que son los siguientes: Transmisión Intergeneracional y Vigencia, Representatividad y Reconocimiento Comunitario y/o Colectivo, Respeto a los Derechos, Respeto a la Diversidad, Equidad, Sentido Social y Cultural de los catorce inventarios que obtuvo.

1) Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Inmaterial

La categoría de valoración de la vinculación de los ámbitos del patrimonio tienen los siguientes porcentajes: El Tambonero y Pingullero tiene 45%, Banda de Pueblo 95% ,Prioste 36%, Danzante 18%, Mujer del Danzante 23%, Alcalde 39%, Cocinero 76%, Estanquero 83%, Jardín 63%, Castillo 42%, Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají 87%, Chicha de Jora 89%, Caldo de Gallina 100%, Cohetero 17% en total de vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial se ve reflejado en un 58 % del total de las manifestaciones inventariadas con una equivalencia de 3 y una calificación de medio.

Tabla 35-7: Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Inmaterial

Manifestación	Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Inmaterial	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	45%	2
Banda de Pueblo	95%	4
El Prioste	36%	2
El Danzante	18%	1
La Mujer del Danzante	23%	1
El Alcalde	39%	2
Cocinero	76%	4
Estanquero	83%	4
Jardín	63%	3
Castillo	42%	2
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	87%	4

Chicha de Jora	89%	4
Caldo de Gallina	100%	4
Cohetero	17%	1
Σ	58%	38
X	M	

Fuente: Trabajo de campo
 Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

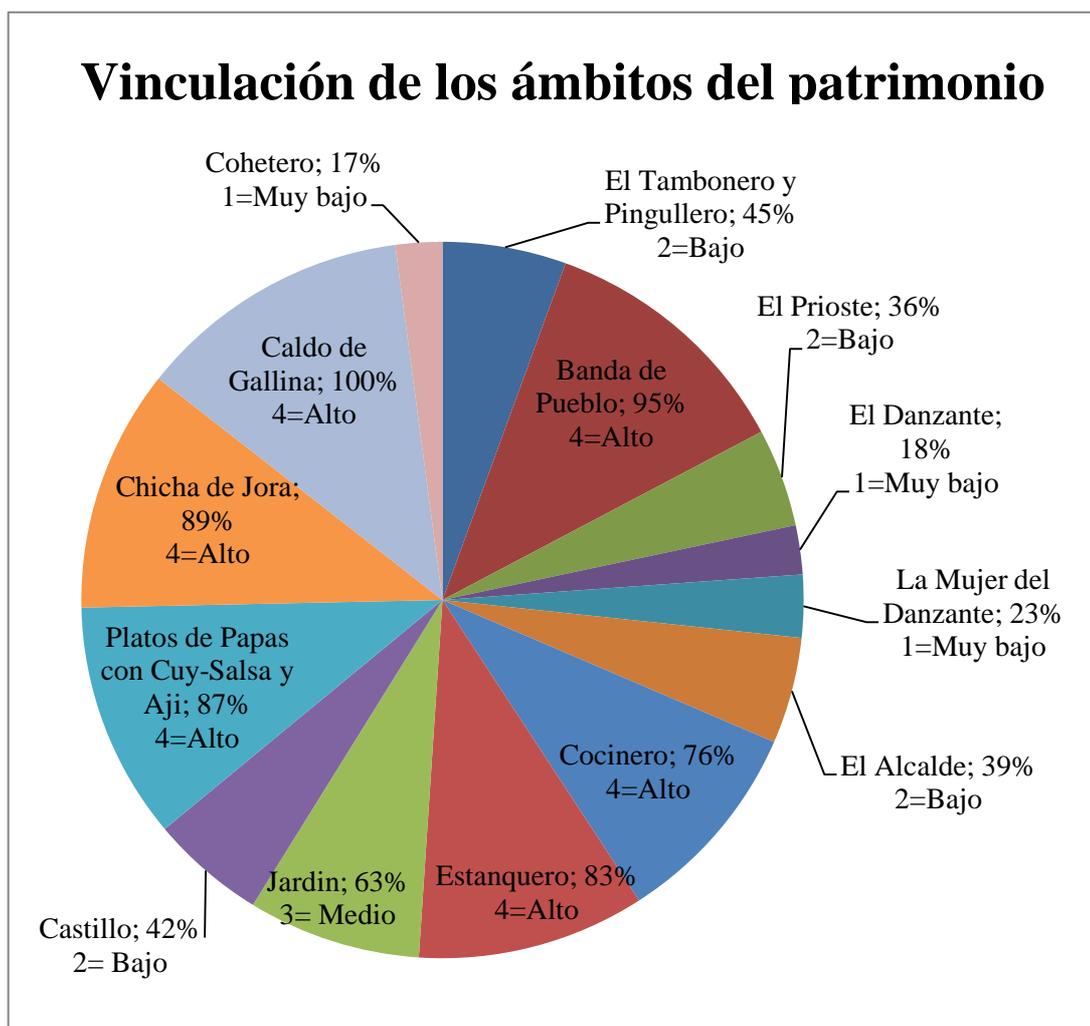


Figura 1-7. Vinculación de los ámbitos del patrimonio
 Elaboración por: Ligia Chicaiza, 2017

2) Transmisión Intergeneracional y Vigencia

La categoría de valoración de la transmisión intergeneracional y vigencia tienen los siguientes porcentajes: El Tambonero y Pingullero tiene 44%, Banda de Pueblo 39% , El Prioste 16%, El Danzante 1%, La Mujer del Danzante 16%, El Alcalde 41%, Cocinero 73%, Estanquero 74%, Jardín 5%, Castillo 72%, Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají 100%, Chicha de Jora 100%, Caldo de Gallina 87%, Cohetero 44% en total corresponde a transmisión intergeneracional y vigencia es de 52% y su equivalencia es de 3 y está en el nivel medio.

Tabla 36-7: Transmisión Intergeneracional y Vigencia

Manifestación	Transmisión intergeneracional y vigencia	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	44%	2
Banda de Pueblo	39%	2
El Prioste	16%	1
El Danzante	1%	1
La Mamadanza	16%	1
Taita Alcalde	41%	2
Cocinero	73%	3
Estanquero	74%	3
Jardín	15%	1
Castillo	72%	3
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	100%	4
Chicha de Jora	100%	4
Caldo de Gallina	87%	4
Cohetero	44%	2
Σ	52%	33
X	M	

Fuente: Trabajo de campo

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

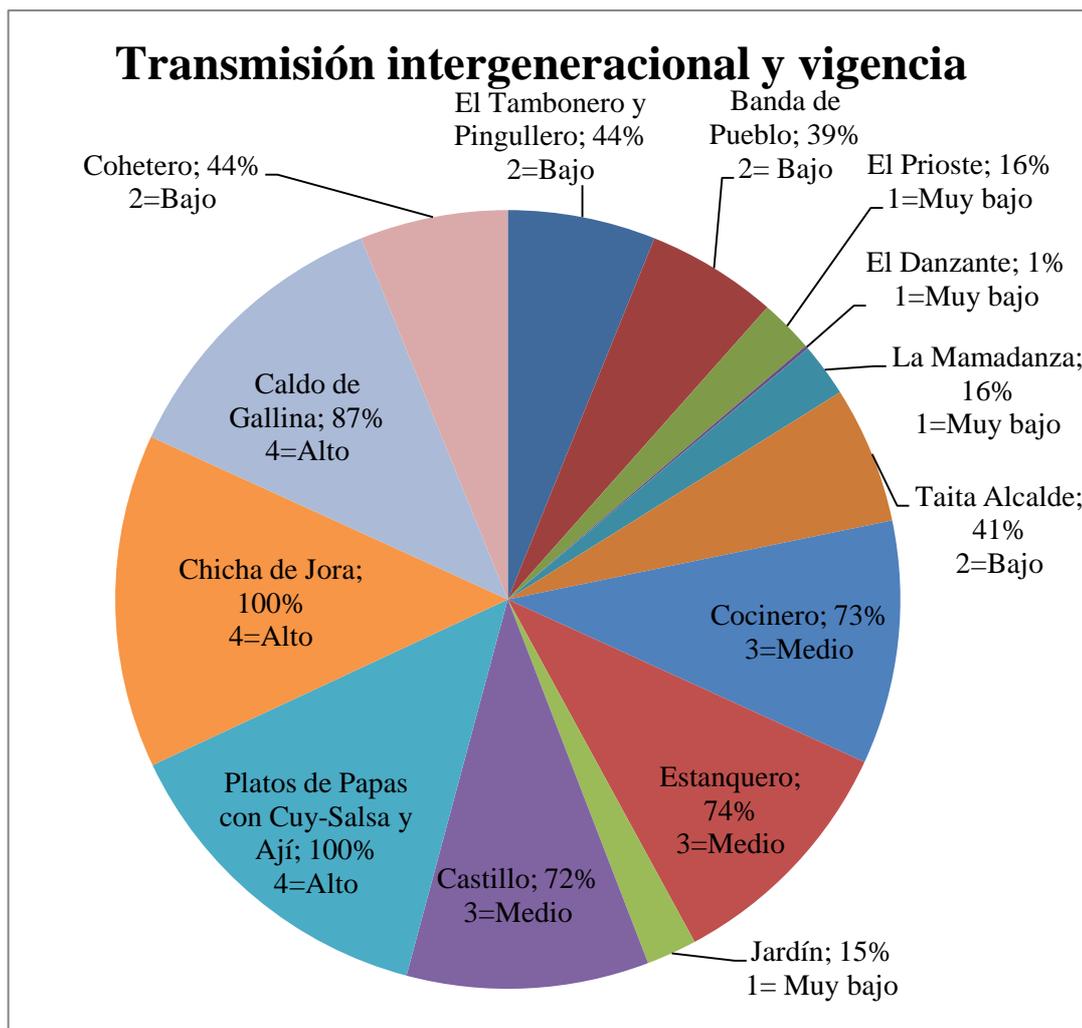


Figura 2-7. Transmisión intergeneracional y vigencia
 Elaboración por: Ligia Chicaiza, 2017

3) Representatividad y Reconocimiento Comunitario y/o Colectivo

La categoría de valoración de la representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo tienen los siguientes porcentajes: El Tambonero y Pingullero tiene 21%, Banda de Pueblo 70%, El Prioste 62%, El Danzante 12%, La Mujer del Danzante 19%, El Alcalde 23%, Cocinero 54%, Estanquero 88%, Jardín 74%, Castillo 28%, Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají 67%, Chicha de Jora 41%, Caldo de Gallina 67%, Cohetero 4% en total representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo es de 45% y su equivalencia es de 2 y está en el nivel y su calificación bajo.

Tabla 37-7: Representatividad y Reconocimiento Comunitario y/o Colectivo

Manifestación	Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	21%	1
Banda de Pueblo	70%	3
El Prioste	62%	3
El Danzante	12%	1
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	19%	1
Taita Alcalde o el Alcalde	23%	1
Cocinero	54%	3
Estanquero	88%	4
Jardín	74%	3
Castillo	28%	2
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	66%	3
Chicha de Jora	41%	2
Caldo de Gallina	67%	3
Cohetero	4%	1
Σ	45%	31
X	B	

Fuente: Trabajo de campo

Realizado por: Ligia Chicaiza

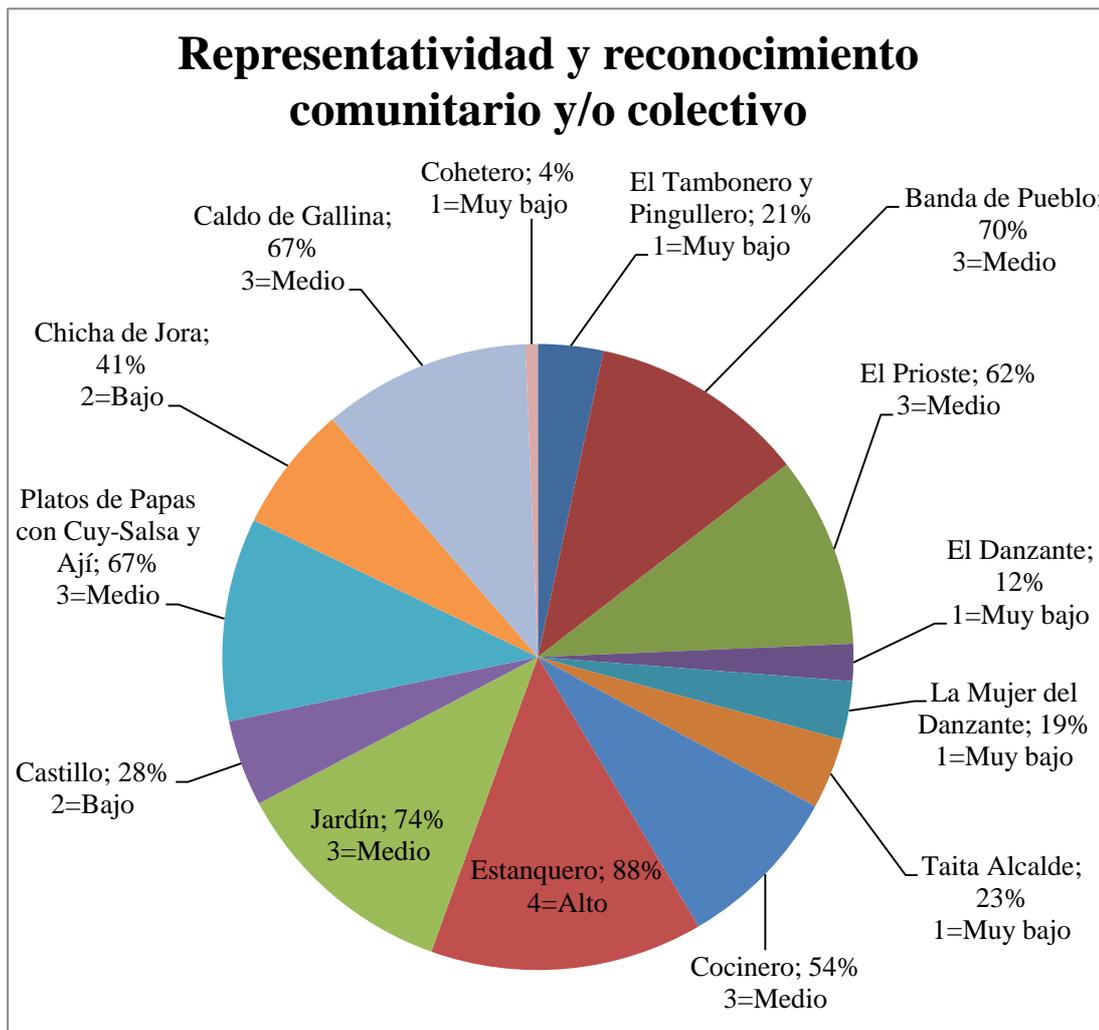


Figura 3-7. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo
 Elaboración por: Ligia Chicaiza, 2017

4) Respeto a los Derechos

La categoría de valoración de los respecto a los derechos tienen los siguientes porcentajes: El Tambonero y Pingullero tiene 12%, Banda de Pueblo 26% , El Prioste 14%, El Danzante 57%, La Mujer del Danzante 69%, El Alcalde 10%, Cocinero 79%, Estanquero 98%, Jardín 79%, Castillo 65%, Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají 74%, Chicha de Jora 72%, Caldo de Gallina 100%, Cohetero 24% en total los respecto a los derechos es de 56% y su equivalencia es de 3 y está en el nivel y su calificación medio.

Tabla 38-7: Respeto a los Derechos

Manifestación	Respeto a los derechos	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	12%	1
Banda de Pueblo	26%	2
El Prioste	14%	1
El Danzante	57%	3
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	69%	3
Taita Alcalde o el Alcalde	10%	1
Cocinero	79%	4
Estanquero	98%	4
Jardín	79%	4
Castillo	65%	3
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	74%	3
Chicha de Jora	72%	3
Caldo de Gallina	100%	4
Cohetero	24%	1
Σ	56%	37
X	M	

Fuente: Trabajo de campo

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017



Figura 4-7. Respeto a los derechos
Elaboración por: Ligia Chicaiza, 2017

5) Equidad

La categoría de valoración de equidad tienen los siguientes porcentajes: El Tambonero y Pingullero tiene 87%, Banda de Pueblo 0%, El Prioste 25%, El Danzante 38%, La Mujer del Danzante 16%, El Alcalde 40%, Cocinero 88%, Estanquero 83%, Jardín 35%, Castillo 48%, Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají 78%, Chicha de Jora 72%, Caldo de Gallina 45%, Cohetero 54% en total los respecto a la equidad es de 51% y su equivalencia es de 3 y está en el nivel medio.

Tabla 39-7: Equidad

Manifestación	Equidad	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	87%	4
Banda de Pueblo	0%	1
El Prioste	25%	2
El Danzante	38%	2
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	16%	1
Taita Alcalde o el Alcalde	40%	2
Cocinero	88%	4
Estanquero	83%	4
Jardín	35%	2
Castillo	48%	2
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	78%	4
Chicha de Jora	72%	3
Caldo de Gallina	45%	2
Cohetero	54%	3
Σ	51%	36
X	M	

Fuente: Trabajo de campo

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

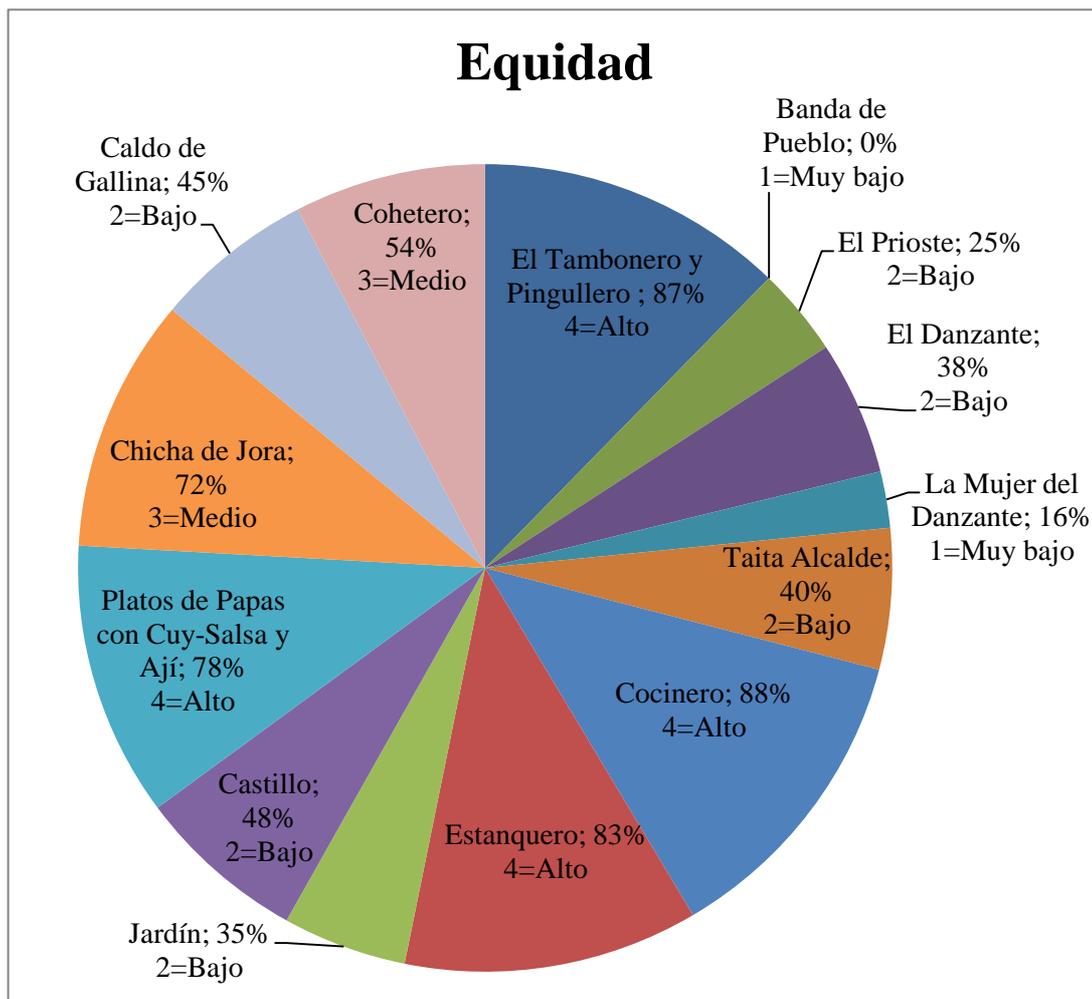


Figura 5-7. Equidad
Elaboración por: Ligia Chicaiza, 2017

6) Respeto a la diversidad

La categoría de valoración del Respeto a la diversidad tienen los siguientes porcentajes: El Tambonero y Pingullero tiene 58%, Banda de Pueblo 3%, El Prioste 18%, El Danzante 59%, La Mujer del Danzante 67%, El Alcalde 59%, Cocinero 45%, Estanquero 93%, Jardín 51%, Castillo 98%, Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají 68%, Chicha de Jora 51%, Caldo de Gallina 90%, Cohetero 1% en total el respeto a la diversidad es de 54% y su equivalencia es de 3 y está en el nivel medio.

Tabla 40-7: Respeto a la diversidad

Manifestación	Respeto a la diversidad	
	%	Equivalencia
El Tamboero y Pingullero	58%	3
Banda de Pueblo	3%	1
El Prioste	18%	1
El Danzante	59%	3
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	67%	3
Taita Alcalde o el Alcalde	59%	3
Cocinero	45%	2
Estanquero	93%	4
Jardín	51%	3
Castillo	98%	4
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	68%	3
Chicha de Jora	51%	3
Caldo de Gallina	90%	4
Cohetero	1%	1
Σ	54%	38
X	M	

Fuente: Trabajo de campo

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017



Figura 6-7. Respeto a la diversidad
Elaboración por: Ligia Chicaiza, 2017

7) Sentido Social y Cultural

La categoría de valoración del sentido social y cultural tienen los siguientes porcentajes: El Tambonero y Pingullero tiene 100%, Banda de Pueblo 100%, El Prioste 39%, El Danzante 74%, La Mujer del Danzante 15%, El Alcalde 35%, Cocinero 89%, Estanquero 100%, Jardín 100%, Castillo 49%, Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají 65%, Chicha de Jora 98%, Caldo de Gallina 100%, Cohetero 80% en total el sentido social y cultural es de 75% y su equivalencia es de 4 y está en el nivel alto.

Tabla 41-7: Sentido Social y Cultural

Manifestación	Sentido social y cultural	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	100%	4
Banda de Pueblo	100%	4
El Prioste	39%	2
El Danzante	74%	3
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	15%	1
Taita Alcalde o el Alcalde	35%	2
Cocinero	89%	4
Estanquero	100%	4
Jardín	100%	4
Castillo	49%	2
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	65%	3
Chicha de Jora	98%	4
Caldo de Gallina	100%	4
Cohetero	80%	4
Σ	75%	45
X	A	

Fuente: Trabajo de campo
Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

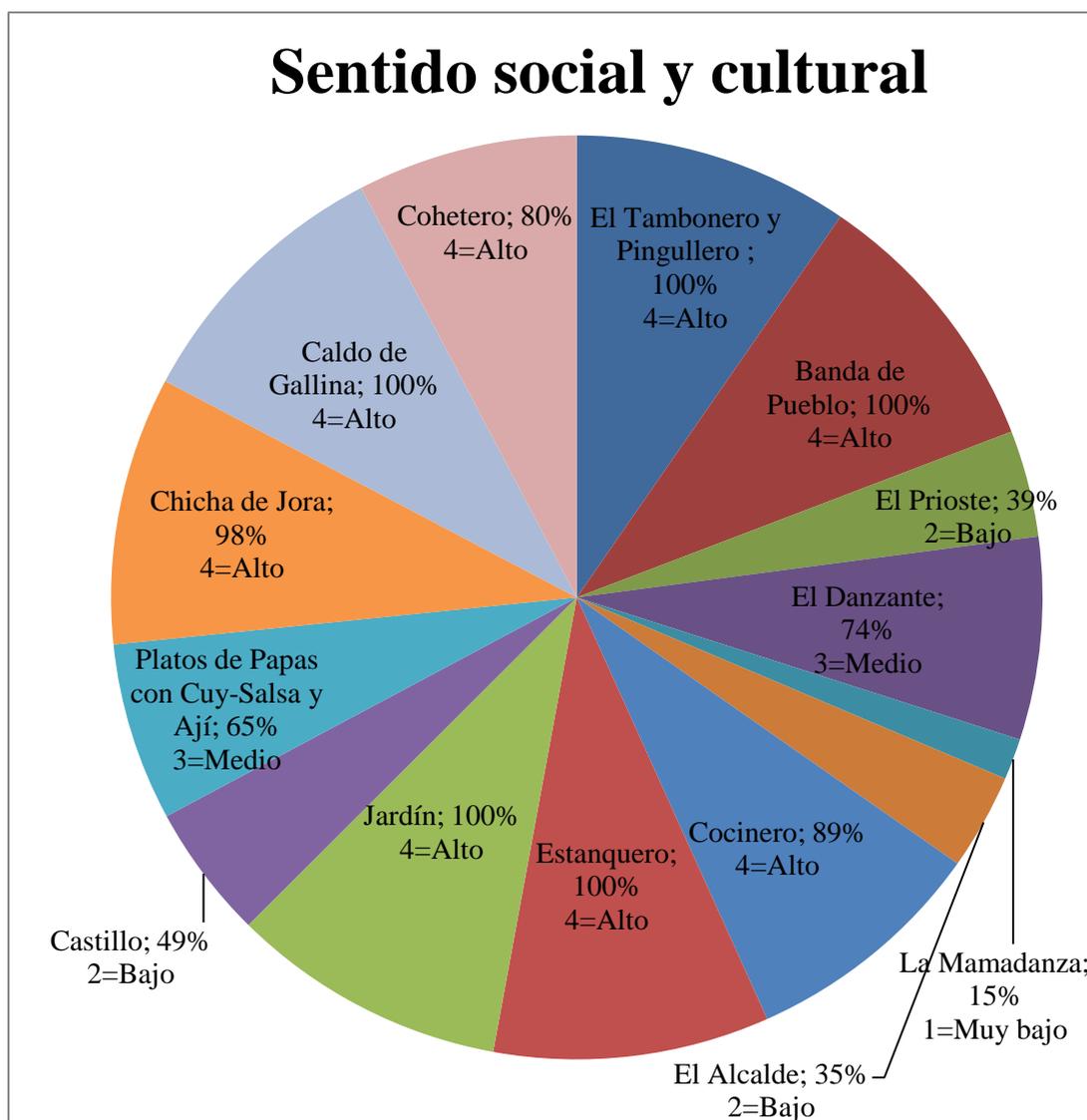


Figura 7-7: Sentido social y cultural
Elaboración por: Ligia Chicaiza, 2017

En esta tabla está representado el total las categorías de a valoración que se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 42-7: Categoría de la valorización de las manifestaciones culturales

Categoría de la valorización	%	Calificación	Equivalencia
Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Inmaterial	58%	Medio	3
Transmisión Intergeneracional y Vigencia	52%	Medio	3
Representatividad y Reconocimiento Comunitario y/o Colectivo	45%	Bajo	2
Respeto a los Derechos	56%	Medio	3
Equidad	51%	Medio	3

Respeto a la Diversidad	54%	Medio	3
Sentido Social y Cultural	75%	Alto	4

Elaborado por: Ligia Chicaiza, 2017

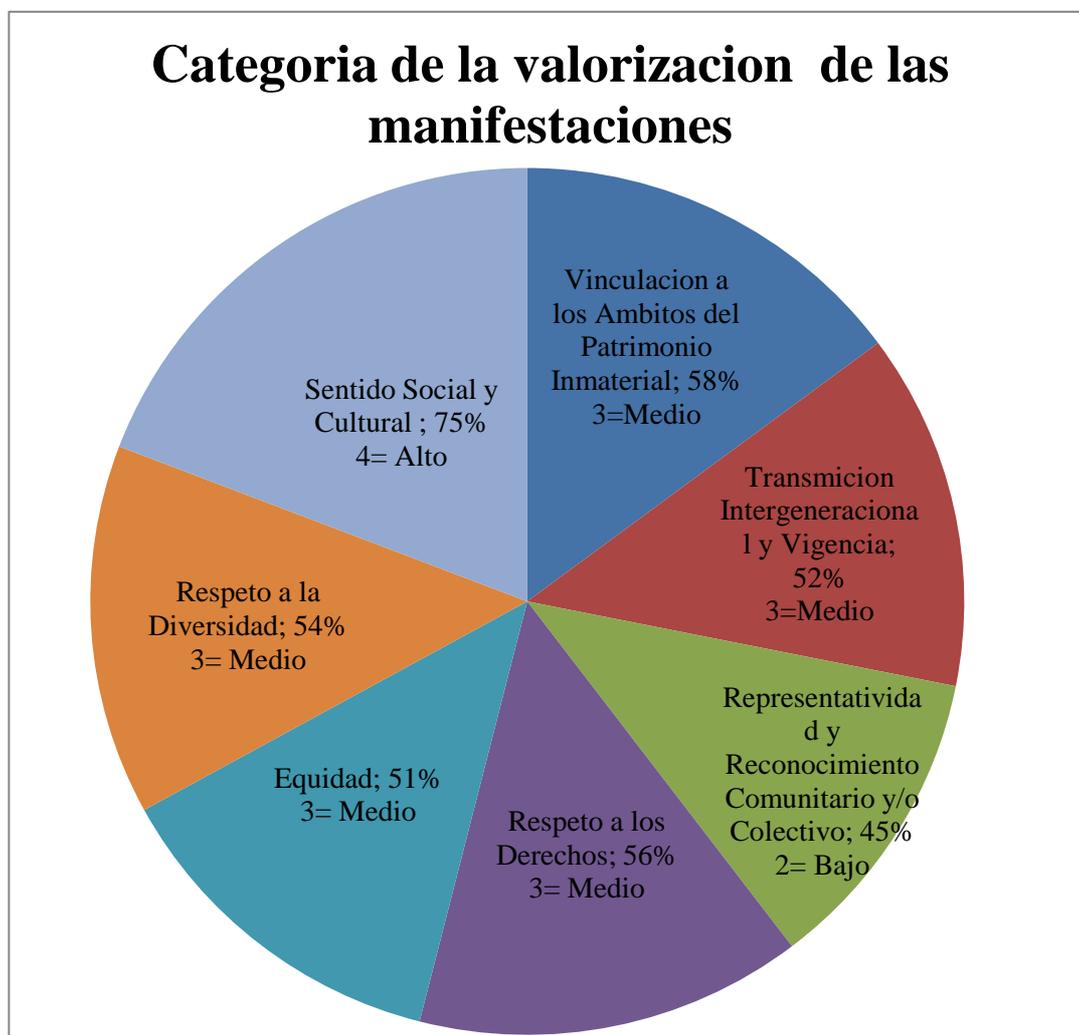


Figura 8-7. Categoría de valorización de las manifestaciones

Elaboración por: Ligia Chicaiza, 2017

De las manifestaciones de la Fiesta de Corpus Cristi los parámetros del INPC de vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial se ve reflejado en un 58 % del total de las manifestaciones inventariadas con una equivalencia de 3 y una calificación de medio, el 52% corresponde a transmisión intergeneracional y vigencia y su equivalencia es de 3 y está en el nivel medio, el 45% a representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo y su equivalencia 2 y su calificación bajo, el 56% respecto a los derechos y con una equivalencia 3 y tiene una calificación de medio, el 51 % la equidad y su equivalencia es de 3 y pertenece al estado medio, el 54% a respeto a la diversidad y su equivalencia vale 3 y calificaciones es medio, el 75% sentido social y cultural y su equivalencia es de 4 y su respectiva calificación es de alto.

b) Estado de Manifestaciones

En base a las encuestas realizadas para saber el estado de las manifestaciones culturales y también las categorías de valoración que tenemos:

Tabla 43-7: Estado de la manifestación

Manifestación	Estado de manifestaciones	Valor	Porcentaje
El Prioste	Manifestación cultural inmaterial vulnerable	4	29%
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza			
Taita Alcalde o el Alcalde			
Cohetero			
El Tambonero y Pingullero	Manifestación cultural inmaterial vigente	5	36%
Banda de Pueblo			
El Danzante			
Jardín			
Castillo			
Cocinero	Patrimonio cultural inmaterial local	5	36%
Estanquero			
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají			
Chicha de Jora			
Caldo de Gallina			
Total		14	100%

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

Símbolo 2: La validación ha permitido conocer el estado de las manifestaciones bajo cuatro categorías.

Puntaje	Estado de la manifestación
1-6	Manifestación cultural inmaterial no vigente
7-13	Manifestación cultural inmaterial vulnerable
14-20	Manifestación cultural inmaterial vigente
21-28	Patrimonio cultural inmaterial local

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

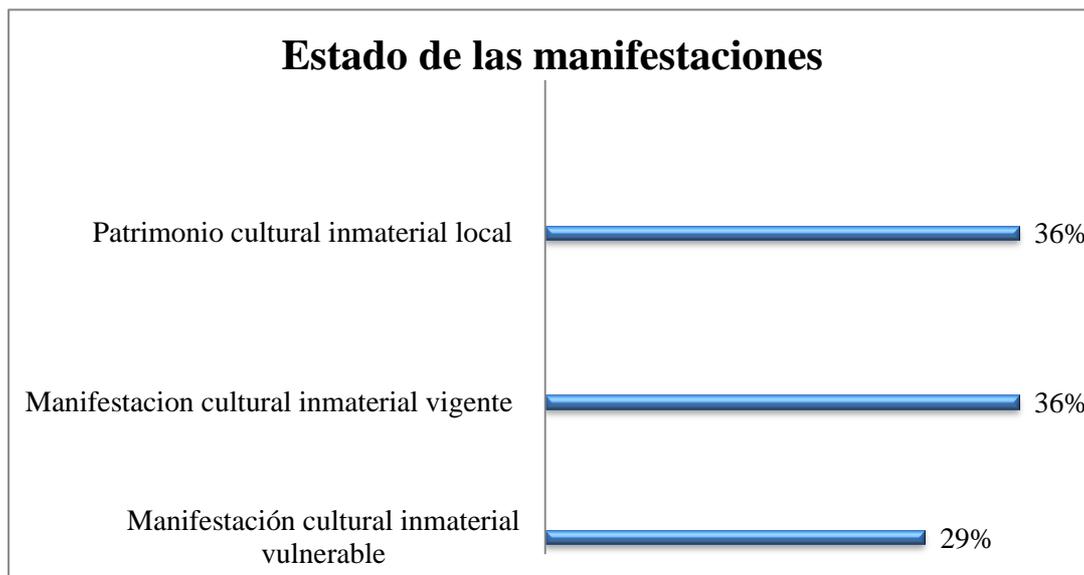


Figura 9-7. Estado de las manifestaciones
Elaboración por: Ligia Chicaiza, 2017

De las catorce manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi se reconoce al Patrimonio cultural inmaterial vulnerable a las siguientes manifestaciones “El Prioste, Mamadanza, Taita Alcalde, Coheteros” que son cuatro y se obtiene un porcentaje de 21%.

Seguido de las manifestaciones culturales inmaterial vigente son cinco e integran los siguientes “El Tambonero y Pingullero, Banda de Pueblo, El Danzante, Jardín, Castillo” que corresponde al 36% y por último el Patrimonio cultural inmaterial local “Cocinero, Estanquero, Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají, Chicha de Jora, Caldo de Gallina” son cinco que representan un porcentaje del 36%.

C. ELABORACIÓN DE LA FORMULACIÓN FILOSÓFICA Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL.

1. Momento Analítico

a. Matriz FODA

Tabla 44-7: FODA

FORTALEZA	DEBILIDADES
F1. Servicios básicos, accesos y comunicación en buenas condiciones que mejoran la calidad de vida de los habitantes de la parroquia Pujilí.	D1. Migración de los jóvenes a ciudades grandes del país por falta de empleo como Quito, Cuenca, Guayaquil, Ambato.
F2. Servicio de educación competentes para el desarrollo de los niños/as y jóvenes, señoritas de la parroquia.	D2. Limitada actividad cultural en la parroquia Pujilí por falta de líderes o promotores socioculturales.
F3. Organización política parroquial es correctamente organizada.	D3. Carencia de planes de desarrollo cultural y proyectos de salvaguardia del patrimonio debido al desinterés, descoordinación y debilidad organizativa, funcional y presupuestaria del gobierno parroquial.
F4. La Fiesta de Corpus Cristi se celebra anualmente.	D4. Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia.
F5. Las catorce manifestaciones culturales inmateriales incorporadas en esta investigación, reconocidas por el INPC y la UNESCO para su salvaguardia del patrimonio.	D4. Desconocimiento de la población y el gobierno local sobre la legislación actual del patrimonio cultural inmaterial a causa del individualismo y la pasividad de autoridades y población en general de la mayoría de la gente de Pujilí.
F6. El cocinero, estanquero y los platos típicos (Papas con Cuy, Caldo de Gallina) y la bebida tradicional (Chicha de Jora) son manifestaciones que se encuentran en la categoría de patrimonio cultural inmaterial local en toda la parroquia de Pujilí.	D5. Inexistencia de un inventario de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia ya que no se describe lo que se ve en realidad.
F7. Las manifestaciones culturales inmateriales vigentes son las siguientes: “El Tambonero y Pingullero, Banda De Pueblo, El Danzante, Jardín, Castillo”.	D6. Patrimonio cultural inmaterial vulnerable a las siguientes manifestaciones “El Prioste, Mamadanza, Taita Alcalde, Coheteros” que son cuatro y se obtiene un porcentaje de 21%.
F8. Los parámetros del INPC representativos en las manifestaciones inventariadas de la parroquia de Pujilí	D7. Pérdida de la identidad cultural y la autenticidad de las expresiones culturales de la parroquia de Pujilí.

son: Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural (58%), Respeto a los derechos (56%) y Respeto a la diversidad (54%), Sentido social y cultural (75%)	D9. Los parámetros del INPC de Transmisión intergeneracional y vigencia (52%), Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo (45%) y Equidad (51%) son intrascendentes en las manifestaciones inventariadas de la parroquia Pujilí.
	D10. Escasas fuentes de empleos en la parroquia Pujilí.
OPORTUNIDAD	AMENAZA
O1. Presencia de estudiantes de la ESPOCH, incentivados a trabajar en la investigación, el desarrollo cultural y la salvaguardia de patrimonio cultural.	A1. Invasión de manifestaciones culturales externas
O2. Creciente interés del GAD parroquial de Pujilí para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	A2. Aculturación debido al proceso migratorio
O3. Compromiso de formación y capacitación a las gentes de la parroquia en aspectos culturales.	A3. Cambios climáticos porque produce lluvias muy fuerte y granizos.
O4. INPC, el cual bajo la metodología de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se esfuerza por lograr la continuidad de las manifestaciones culturales.	A4. Desinterés sobre las nuevas generaciones por la Fiesta de Corpus Cristi en las diferentes comunidades que se presentan.
O5. Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: "Proteger el patrimonio cultural, promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos".	
O6. No se cambian el festejo de la Fiesta de Corpus Cristi por motivos externos.	

Elaborado por: Ligia Chicaiza, 2017

b. Identificación y priorización de nudos críticos

Se utilizó la matriz de validación, también el FODA y del cual se utilizó la debilidad, amenaza donde se establece una metodología para priorizar las acciones en base a los nudos críticos identificados bajo unos criterios duración, impacto, dificultad se califican y se escogen con mayor puntaje y es el 8-9.(Anexo 9)

Se obtuvieron los siguientes nudos críticos.

- Migración de los jóvenes a ciudades grandes del país por falta de empleo como Quito, Cuenca, Guayaquil, Ambato.

- Limitada actividad cultural en la parroquia Pujilí por falta de líderes o promotores socioculturales.
- Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia.
- Inexistencia de un inventario de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia ya que no se describe lo que se ve en realidad
- Patrimonio cultural inmaterial vulnerable a las siguientes manifestaciones “El Prioste, Mamadanza, Taita Alcalde, Coheteros” que son cuatro y se obtiene un porcentaje de 21%.
- Pérdida de la identidad cultural y la autenticidad de las expresiones culturales de la parroquia de Pujilí.
- Los parámetros del INPC de Transmisión intergeneracional y vigencia (52%), Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo (45%), Equidad (51%) son intrascendentes en las manifestaciones inventariadas de la parroquia Pujilí.
- Escasas fuentes de empleos en la parroquia Pujilí.
- Invasión de manifestaciones culturales externas.
- Aculturación debido al proceso migratorio
- Desinterés sobre las nuevas generaciones por la Fiesta de Corpus Cristi en las diferentes comunidades que se presentan.

c. Identificación y priorización de factores claves de éxito

Para realizar los factores claves de éxito una vez aplicada la matriz y el FODA del cual se toma fortaleza y oportunidad en el cual se utilizó los criterios de calidad, productividad, exclusividad y se llegó a concluir que son que obtuvieron la mayor calificación de 8-9. (Anexo).

Como resultado tenemos los siguientes factores claves de éxito:

- La Fiesta de Corpus Cristi se celebra anualmente.
- Las catorce manifestaciones culturales inmateriales incorporadas en esta investigación, reconocidas por el INPC y la UNESCO para su salvaguardia del patrimonio.
- El Cocinero, Estanquero y los platos típicos (Papas con Cuy, Caldo de Gallina) la bebida tradicional (Chicha de Jora) son manifestaciones que se encuentran en la categoría de patrimonio cultural inmaterial local en toda la parroquia de Pujilí.
- Los parámetros del INPC representativos en las manifestaciones inventariadas de la parroquia de Pujilí son: Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural (58%), Respeto a los derechos (56%) y Respeto a la diversidad (54%), Sentido social y cultural (75%).
- No se cambian el festejo de la Fiesta de Corpus Cristi por motivos externos.
- Presencia de estudiantes de la ESPOCH, incentivados a trabajar en la investigación, el desarrollo cultural y la salvaguardia de patrimonio cultural.
- INPC, el cual bajo la metodología de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se esfuerza por lograr la continuidad de las manifestaciones culturales.
- Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural, promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.
- Compromiso de formación y capacitación a las gentes de la parroquia en aspectos culturales.

d. Involucrados

Tabla 45-7: Involucrados

Entidades	Funciones	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Gobierno parroquial de Pujilí	Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la protección del ambiente y cultura. Promover la organización de los habitantes de los pueblos, con el carácter de trabajo conjunto y acciones a favor de su territorio.	Respaldar e incentivar el desarrollo sostenible de la parroquia a través de actividades productivas competitivas.	Cuenta con un plan de desarrollo y ordenamiento territorial en ejecución.	Escasa asignación presupuestaria anual. Talento humano especializado
Gobierno provincial de Cotopaxi	Generar las facilidades de infraestructura vial. Proporcionar la producción agrícola provincial.	Mejorar el nivel de vida de las zonas rurales de la provincia.	Recursos económicos, humanos y maquinaria.	Descuido de las zonas que necesitan intervención y planificación.
Gobierno cantonal de Pujilí	Preservar el patrimonio natural y cultural del cantón. Dotación de infraestructura en parroquias y comunidades.	Mejorar la calidad de vida en las zonas rurales del cantón.	Recursos técnicos, económicos y humanos.	El plan cantonal no evidencia la realidad de los sectores rurales. Desarticulación con la planificación de los gobiernos parroquiales.
INPC (Instituto Nacional	Investigar, normas, regular,	Salvaguardar los bienes patrimoniales.	Recursos técnicos y humanos.	Recursos económicos.

de Patrimonio Cultural)	asesor y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.			
MINTUR (Ministerio de Turismo)	<p>Institución rectora en el sector turístico.</p> <p>Organiza y fortalece la gobernanza turística del país.</p> <p>Impulsa el desarrollo de destinos y facilitación turística.</p> <p>Se encarga del marketing y promoción turística.</p> <p>Educación y capacitación de recursos humanos en turismo sostenible.</p> <p>Aplica medidas transversales de gestión sociocultural y ambiental para el turismo sostenible.</p>	Incentivar el desarrollo del turismo natural y cultural sostenible en el país.	Recursos humanos, técnicos y económicos.	Recursos destinados en su mayoría a destinos consolidados.
Instituciones de Educación Superior	Ofrece personal técnico para desarrollo de investigaciones	Introducir al ámbito laboral a los profesionales.	Actualización constante de los estudiantes con respecto a materia,	Asignación pobre de recursos económicos

	turísticas o culturales sostenibles.		metodologías, procedimientos, etc.	para ejecución de investigaciones.
--	--------------------------------------	--	------------------------------------	------------------------------------

2. Formulación Filosófica

a. Misión

La Fiesta de Corpus Cristi se debe salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí a través del tiempo y su continuidad, educando a los habitantes en el ámbito cultural, despertar el sentido de protección, revitalización de las manifestaciones vulnerables, mediante promoción de las industrias culturales o eventos de emprendimientos locales y la difusión de los valores culturales, tradición, costumbres, la dinamización de esta festividad que puedan mantener intactas su identidad cultura, se pueda transmitir de generación en generación, así lograr el aprovechamiento turístico sostenible.

b. Visión

La Fiesta de Corpus Cristi en lapso de cinco años desea alcanzar salvaguardar la memoria viva e identidad cultural de los habitantes de la parroquia de Pujilí y contar espacios culturales donde puedan demostrar sus costumbres y tradiciones que tiene la población y puedan difundir dentro y fuera del país.

c. Valores

1) Revitalizar

Consiste en otorgar mayor vitalidad o vigor a una cosa después de un periodo de deterioro o inactividad representa la continuidad y la renovación, por cuanto se revitaliza el pasado.

2) Educar

Se enseña a instruir para proporcionar conocimientos, ideas o habilidades para ayudar a una persona o institución de acuerdo con la cultura.

3) Conservar

Mantener en buen estado y su permanencia que no se pierda sus costumbres, tradiciones y prácticas.

4) Promocionar

Dar a conocer un producto, servicio que ofrece para divulgar ya sea en forma verbal o por medios de publicitarios.

5) Difundir

Hacer que se propague el conocimiento, costumbres y se esparza hasta que llegue a varias individuos.

6) Interculturalidad

Promueven el reconocimiento, comunicación, respeto de la diversidad, las ideas, acciones de las personas y colectivos sociales, conjunto de interacción que intervienen en la Fiesta de Corpus Cristi.

3. Formulación estratégica

a. Objetivo estratégicos

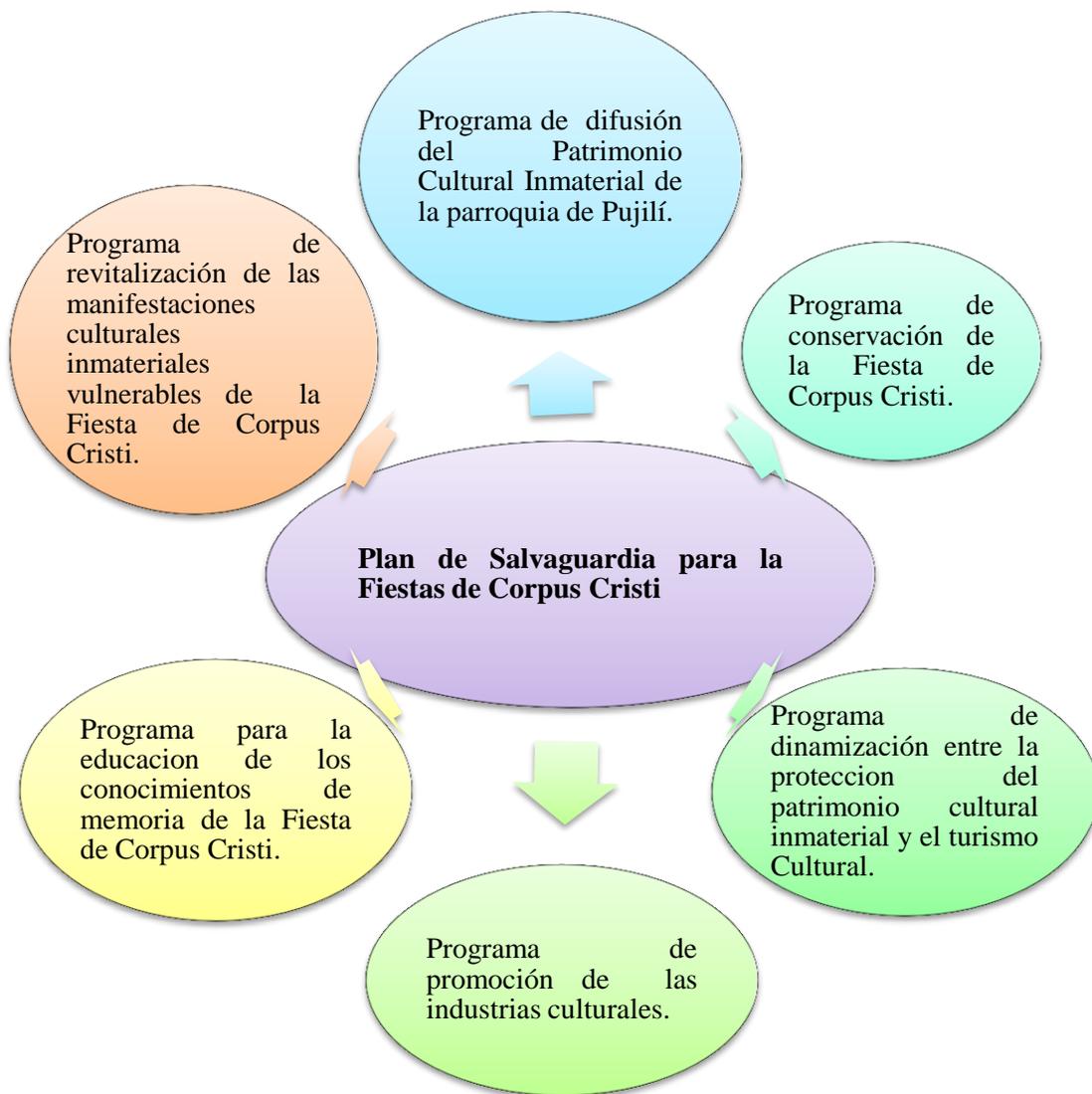
La formamos los siguientes objetivos estratégicos en base a los nudos críticos priorizados. (Anexo 14). Teniendo como resultado los siguientes objetivos:

- Fortalecer el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de Pujilí.

- Impulsar la protección de las manifestaciones culturales inmateriales vulnerables, esencialmente las que están en estado vulnerable y los parámetros de las manifestaciones como son: Transmisión intergeneracional y vigencia, Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo y Equidad.
- Educar los conocimientos de memoria y los trajes de la Fiesta de Corpus Cristi.
- Promocionar las industrias culturales.
- Mantener el trabajo, apoyo con instituciones educativas superiores y entes gubernamentales de turismo y salvaguarda de patrimonio cultural inmaterial.
- Fomentar la conservación de los festejos anuales de la Fiesta de Corpus Cristi.

b. Formulación de programas

A partir de las estrategias planteadas se formuló los programas y proyectos de la fiesta de Corpus Cristi. (Anexos 14)



Programas del Plan de Salvaguardia para la Fiesta de Corpus Cristi, 2017

c. Descripción de programas

1) Programa N°1: Programa de difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pujilí.

a) Descripción

La población de Pujilí ha sido la encargada de establecer el patrimonio cultural inmaterial, sin embargo se corre el riesgo de que algún patrimonio se deteriore o desaparezcan o incluso se pierda con el transcurso del tiempo, por eso se les ayuda a la protección que se sientan identificados y orgullosos de sus raíces que poseen que se preocupen por valorar su cultura, costumbre, tradiciones para que puedan proteger la transmisión de patrimonio cultural inmaterial de generación en generación. Con este programa se pretende desarrollar herramientas para la difusión de las manifestaciones menos conocidas y difundidas.

Es necesario que la localidad de la parroquia de Pujilí conozca su patrimonio cultural inmaterial, se debe trabajar con los niños/ñas, adolescentes, jóvenes de las instituciones educativas, que puedan más adelante aplicar las medidas de salvaguardia deban concebirse y aplicarse por las nuevas generaciones más el consentimiento y la participación de la parroquia de Pujilí. Es importante que los más pequeños de la población se sientan identificados con las manifestaciones y se preocupen por fortalecer.

b) Objetivos

- Reconocer, valorar y transmitir el patrimonio cultural inmaterial a los niños/as, adolescentes, jóvenes para fortalecer la memoria colectiva.
- Asignar valores patrimoniales a los elementos culturales locales de la parroquia de Pujilí.
- Difundir el patrimonio externamente de la parroquia de Pujilí.

c) Beneficiarios

Población de la parroquia

d) Proyecto

- Elaboración de un registro sonoro, visual y catalogación de la memoria viva de la parroquia de Pujilí.
- Proyecto de educación escolar para la valoración, rescate y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pujilí.

e) Costo estimado: 21000

Tabla 46-7: Plan operativo del proyecto de elaboración de un registro sonoro, visual y catalogación de la memoria viva de la parroquia de Pujilí.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
			Proyecto de elaboración de un registro sonoro, visual y escrito de la memoria viva de la parroquia Pujilí	<p>Crear un registro de archivos sonoros, visuales y escritos referentes al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.</p> <p>Difundir los archivos creados y socializando con la población y en las instituciones educativas de la provincia de Cotopaxi.</p> <p>Instaurar medidas preventivas como un registro, inventario continuo y actualizado de las manifestaciones, limpieza y cuidado contra los diversos factores de deterioro, destrucción</p>	<p>Contar con un archivador donde se coloque los audiovisuales y los documentos escritos referentes al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pujilí.</p>	25%	25 %	50%			3500	3500	7000

	o desaparición de los registros.												
--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

Tabla 47-7: Plan operativo del proyecto de educación escolar para la valoración, rescate y fortalecimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pujilí.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
			Proyecto de educación escolar para la valoración, rescate y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pujilí.	<p>Coordinar con los establecimientos educativos el tiempo que se va utilizar para el tema de educación cultural.</p> <p>Determinar los contenidos o temas que se tratara y elementos o materiales que se usara para el desarrollo del proceso educativo.</p> <p>Realizar actividades lúdicas con la temática patrimonial (danzas, fotografía, charla, taller) dependiendo de la edad de población (menores de 5 años, 5-11 años, 12-17 años, 18 años en</p>	<p>Enseñar a niños/as y adolescentes, jóvenes, sobre el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí, estimulando su interés por cuidarlo y preservarlo.</p>	50%	50%				3500	3500	

	adelante) Establecer acciones de protección de la memoria viva (participación en eventos social cultural local y externos dando a conocer la cultura de la parroquia de Pujilí, inserción de un espacio cultural en la pensum de estudios)												
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

2) Programa N° 2: Programa de revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales vulnerables de la Fiesta de Corpus Cristi.

a) Descripción

El programa de revitalización de las manifestaciones vulnerables es un aporte para el fortalecimiento de los valores, conocimientos, prácticas, vestimenta, danza, que están desapareciendo ya que son parte del patrimonio cultural inmaterial del pueblo de Pujilí y está en peligro.

Mediante la protección de la Fiesta de Corpus Cristi se promueve la revitalización de los diferentes patrimonios para que no se olviden de sus orígenes logren su continuidad y transmisión a otras generaciones.

b) Objetivos

- Impulsar a la protección del patrimonio cultural inmaterial vulnerable, las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerable, para su transmisión y comunicación a las nuevas o venideras generaciones.

c) Beneficiarios

Población de la parroquia

d) Proyecto

- Proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.
- Proyecto de rescate de a vestimenta de Prioste, Mamadanza, Taita Alcalde.
- Proyecto de capacitación de lanzamiento del Cohetero.

e) **Costo estimado:** 24000

Tabla 48.7: Plan operativo del proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.	<p>Establecer audiencias de trabajo conjuntamente con las autoridades locales de cada comunidad y de la parroquia de Pujilí.</p> <p>Fijar los tiempos que van a utilizar, contenidos y elementos o materiales para el proceso.</p> <p>Diseñar el material de trabajo y organizar las actividades que van a realizar.</p>	<p>Fomentar la participación de la ciudadana orientada hacia la apropiación de su patrimonio cultural inmaterial y su participación activa en su proyección</p>		25%	25%	50%			2500	2500	3000		8000

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

Tabla 49-7: Plan operativo del proyecto de rescate de a vestimenta de Prioste, Mamadanza, Taita Alcalde.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas					Programa de inversión por año(\$)					
			por año (%)										
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de rescate de a vestimenta de prioste, Mamadanza, Taita Alcalde.	<p>Socialización la propuesta en las diferentes comunidades.</p> <p>Realizar la convocatoria durante la reunión que tienen cada mes en la casa comunal del barrio.</p> <p>Seleccionar que tipo de trajes de la Fiesta de Corpus Cristi se debe rescatar.</p> <p>Aprobar de los trajes típicos por las comunidades.</p> <p>Desarrollo de los temas de recuperación.</p>	Rescatar, revalorar la vestimenta del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi.		50%	25%	25%			5000	2500	2500		10000

	Ejecución del proyecto.														
--	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

Tabla 50-7: Plan operativo del proyecto de capacitación de lanzamiento del Cohetero.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
			Proyecto de capacitación de lanzamiento del Cohetero.	<p>Socializar el proyecto.</p> <p>Establecer presupuesto para los capacitadores.</p> <p>Identificar a las personas que van a participar.</p> <p>Desarrollar contenidos en base a la función del cohetero.</p> <p>Identificar los elemento que van a dar a conocer en la capacitación.</p> <p>Identificar de los materiales que van a utilizar.</p>	<p>Lograr que los habitantes de la comunidad valoren y protejan el patrimonio que tienen con la participación de os habitantes de la parroquia de Pujilí.</p>		25%	25%	50%			1500	1500

	Realizar el cronograma de la capacitación. Ejecución de la capacitación.												
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

3) Programa N° 3: Programa para la educación de los conocimientos de la de memoria de la Fiesta de Corpus Cristi.

a) Descripción

El programa para educar a manifestaciones para preservar el conocimiento que pueden transmitirnos para a nueva generaciones y así seguir conservando para lograr salvaguardar el patrimonio inmaterial.

Especialmente para educar a todos as personas ya sean adultos mayores o niños/as o jóvenes para que podamos seguir manteniendo nuestras costumbre y tradiciones pues para poderlos conservarlos.

b) Objetivos

- Educar a todos las personas a preservar el conocimiento con charla, talleres, capacitación ya que es un patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi.

c) Beneficiarios

Población de la parroquia

d) Proyecto

- Proyecto de talleres para la confección de los trajes típicos.
- Proyecto de capacitación para la preparación de los platos típicos y bebida tradicional de la parroquia de Pujilí.
- Proyecto de charla para el Cocinero, Estanquero de la parroquia de Pujilí.

e) Costo estimado: 27000

Tabla 51-7: Plan operativo del proyecto de talleres para la confección de los trajes típicos.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
			Proyecto de talleres para la confección de los trajes típicos.	Realizar una sesión con toda la población. Establecer presupuesto para los talleres. Establecer el número de personas que van a participar. Seleccionar a los capacitadores. Realizar un oficio. Gestionar el lugar para el taller Elaborar los contenidos a tratarse en los talleres sobre el patrimonio	Lograr una preparación en los talleres de la confección de los trajes.			50%	50%				2000

	<p>para confección de los trajes.</p> <p>Identificar los elemento que van a dar a conocer en el taller.</p> <p>Identificar de los materiales que van a utilizar.</p> <p>Elaborar el cronograma de actividades, definir los tiempos y elementos a utilizarse.</p> <p>Ejecución del taller.</p> <p>Evaluar a los participantes los conocimientos adquiridos durante el taller.</p>												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

Tabla 52-7: Plan operativo del proyecto de capacitación para la preparación de los platos típicos y bebida tradicional de la parroquia de Pujilí.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas					Programa de inversión por año(\$)							
			por año (%)					1	2	3	4	5	Total		
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total		
Proyecto de capacitación para la preparación de los platos típicos y bebida tradicional de la parroquia de Pujilí.	<p>Socializar el proyecto.</p> <p>Establecer presupuesto para los capacitadores de la reparación de comida y bebida.</p> <p>Identificar a las personas que van a participar.</p> <p>Desarrollar los temas en base a la función de la comida típica.</p> <p>Identificar los elementos y materiales que van a utilizar en la capacitación.</p> <p>Realizar el cronograma de las</p>	Lograr personal capacitado para la preparación de los platos típicos y bebida que se le da a la gente.		50%	50%						5500	5500			11000

	actividades que van a realizar en la capacitación. Evaluación de la capacitación.													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

Tabla 53-7: Plan operativo del proyecto de charla para el Cocinero, Estanquero de la parroquia de Pujilí.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
			Proyecto de charla para el Cocinero, Estanquero de la parroquia de Pujilí.	Realizar una reunión con toda la población. Establecer presupuesto para los talleres. Identificar el grupo que van a participar. Seleccionar a los capacitadores. Realizar un oficio. Gestionar el lugar para la charla Estructurar los temas que se van a tratar en la charla.	Educar a la población en general para preservar y lo conozcan el patrimonio cultural	25%	25%	50%			3000		3000

	<p>Identificar los elementos y elementos que van a utilizar en la charla.</p> <p>Realizar el cronograma de las actividades y definir los tiempos.</p> <p>Inicio de la charla.</p> <p>Finalización y evaluar de forma oral a los colaboradores.</p>												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

4) Programa N° 4: Programa de promoción de las industrias culturales.

a) Descripción

Este programa busca esencialmente la organización de las comunidades, su participación y así el aprovechamiento de las capacidades, conocimientos y habilidades creatividad e innovación de las personas para a su vez impulsar los emprendimientos locales, que permita la mejora de la calidad de vida de la población. Su gastronomía, platos típicos, debidas y la danza de la Fiesta de Corpus Cristi resguardar estas actividades con la gente para que estos saberes ancestrales se vayan difundiendo.

La propuesta de este programa es poder promocionar su gastronomía y sus platos típicos y su danza populares desde antes y seguirlo transmitiendo hasta la actualidad aquellos conocimientos tradicionales se promueva la unión de los habitantes de la parroquia de Pujilí y compartir con los familiares, amigos. etc.

b) Objetivos

- Entusiasmar la participación ciudadana enfocada hacia la apropiación social de patrimonio cultural inmaterial.
- Proporcionar espacios de interculturalidad para difundir las expresiones culturales
- Perfeccionar las capacidades del talento humano.

c) Beneficiarios

Población de la parroquia

d) Proyecto

- Proyecto de expo-feria sobres los platos típicos y bebida tradicional de toda la parroquia de Pujilí.

- Proyecto de la “Feria gastronómica” durante la Fiestas de Corpus Cristi
- Proyecto para la creación y promoción de la danza del Danzante en las diferentes comunidades.

e) **Costo estimado:** 28000

Tabla 54-7: Plan operativo del proyecto de expo-feria sobres los platos típicos y bebida tradicional de toda la parroquia de Pujilí.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
			Proyecto de expo-feria sobres los platos típicos y bebida tradicional de toda la parroquia de Pujilí	Realizar una reunión para socializar la propuesta. Establecer presupuesto para la expo-feria. Establecer audiencia para la expo-feria. Seleccionar que platos y bebida se va exponer. Establecer el número de participantes de personas va a participar en la expo-feria. Realizar un oficio para conseguir	Promocionar la expo-feria de los platos y bebida representativo de la parroquia de Pujilí.	100%					5000		

	<p>las carpas.</p> <p>Gestionar el lugar para la expo-feria.</p> <p>Identificar los elemento y materiales que van a utilizar en la expo-feria.</p> <p>Elaborar el cronograma de actividades que van a realizar en la expo-feria.</p> <p>Ejecución de la expo-feria.</p>													
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

Tabla 55-7: Plan operativo del proyecto de la “Feria gastronómica” durante la Fiesta de Corpus Cristi.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)						
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total	
			Proyecto de la “Feria gastronómica” durante la Fiestas de Corpus Cristi	Socializar la propuesta. Realizar una sesión general con todos los pobladores. Determinar las personas que van a estar presente en la feria. Contar con una audiencia capacitada, organizar y promocionar la feria gastronómica e involucrar a la población de Pujilí. Definir el espacio que se va ocupar y tiempo para la feria.	Fortalecer y promover las asociaciones gastronómicas y motivar a la gente de la parroquia a emprender en negocios propios en este campo. Dar a conocer la gastronomía de Pujilí y generar ingresos económicos por la venta de los platos y bebida.	50%	50%				7000	7000		

	<p>Realizar la promoción y publicidad en diferentes medios de comunicación local y también volantes, afiches, gigantografías, etc.</p> <p>Establecer que el plato típico y bebida que se va a dar a conocer.</p> <p>Ejecución.</p>												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

Tabla 56-7: Plan operativo del proyecto para la creación y promoción de la danza del Danzante en las diferentes comunidades.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
			Proyecto para la creación y promoción de la danza del Danzante en las diferentes comunidades.	<p>Hacer conocer la propuesta.</p> <p>Establecer un presupuesto.</p> <p>Convocatoria a todos los habitantes de la comunidad que pertenecen a Pujilí.</p> <p>Establecer normas para seleccionar a los integrantes del grupo.</p> <p>Preparación de la utilización del traje típico de la Fiesta de Corpus Cristi.</p> <p>Preparación de la música del danzante.</p>	<p>Fomentar y promover la práctica e investigación del conocimiento del Folklore comunitario y el respeto por las tradiciones.</p>		25%	25%	50%			2250	2250

	<p>Preparación de la danza referente a la Fiesta de Corpus Cristi.</p> <p>Los profesores serán personas adultas se enseñen los pasos de danzante y de todo los integrante.</p> <p>Gestionar un establecimiento para realizar los repasos.</p> <p>Promocionar con materiales de publicidad ya se volantes, afiche, etc. o medios de comunicación.</p>												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

5) Programa N° 5: Programa de dinamización entre la protección del patrimonio cultural inmaterial y el turismo Cultural.

a) Descripción

El programa pretende poner en valor turístico el patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi es un acontecimiento representativo de la parroquia de Pujilí, en donde llegan personas de varias partes, en el que todo las comunidades se organizan y realizan preparativo para la fiesta.

Lograr que las 7 comunidades que representan al danzante, sean lugares turístico lleguen a conocer a belleza, espectáculo de la Fiesta de Corpus Cristi y lo más representativo, su forma de vida y el turismo es una opción de progreso que aporta en generación de fuentes de empleo, de esta forma se dinamice su economía ofertando al visitante su riqueza cultural, paisajística para conservar y proteger el patrimonio cultural inmaterial.

b) Objetivos

- Dinamizar un uso responsable del patrimonio inmaterial con fines turísticos.
- Elaborar y formar estrategias de manejo, comunicación y publicidad del patrimonio inmaterial de la parroquia.

c) Beneficiarios

Población de la parroquia

d) Proyecto

- Proyecto de capacitación sobre el turismo cultural y su aprovechamiento en la parroquia de Pujilí.
- Proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural en la parroquia de Pujilí.

- Proyecto para la elaboración de estrategias de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.

e) Costo estimado: 52000

Tabla 57-7: Plan operativo del proyecto de capacitación sobre el turismo cultural y su aprovechamiento en la parroquia de Pujilí.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas					Programa de inversión por año(\$)					
			por año (%)										
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de capacitación sobre el turismo cultural y su aprovechamiento en la parroquia de Pujilí.	Establecer la audiencia en la parroquia para desarrollar los contenidos. Establecer lineamientos de cultura, turismo, gestión turística y turismo cultural.	Capacitar a las personas e instituciones de la parroquia sobre la importancia del patrimonio inmaterial y la posibilidad de utilizarlo con fines turísticos.				50%	50%				3500	3500	7000

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

Tabla 58-7: Plan operativo del proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural en la parroquia de Pujilí.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
			Proyecto de Implementación de un centro de información e interpretación cultural en la parroquia de Pujilí.	Elaborar la propuesta del diseño técnico e interno para el centro de información e interpretación cultural. Elaborar una imagen para el centro. Elaborar el plan interpretativo adecuado para diferentes segmentos de la población.	Contar con infraestructura, espacios adecuados, la información y los medios necesarios que identifiquen y expliquen la cultura de la parroquia.	50%	25%	25%			1500	9000	9000

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

Tabla 59-7: Plan operativo del proyecto para la elaboración de estrategias de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por año(\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
			Proyecto de desarrollo de estrategias de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	Identificar los medios de comunicación y redes sociales más utilizadas a nivel local, cantonal, provincial y nacional para difundir el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pujilí. En la página web del GAD parroquial incluir un blog sobre el patrimonio cultural de Pujilí, con diferentes contenidos y temáticas de información y aprendizaje para varios segmentos de la población.	Contar el interés y la vista de personas externas a la parroquia con afinidad por conocer la cultura de la parroquia expresada en sus diversas manifestaciones.	25%	25%	50%			3000	3000	6000

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

6) Programa N° 6: Programa de conservación de la Fiesta de Corpus Cristi.

a) Descripción

Este programa es un aporte para fortalecer y dar continuidad y seguimiento a los festejos anuales de la Fiesta de Corpus Cristi con la participación de las diferentes comunidades y barrios se utiliza los espacios públicos del cantón Pujilí.

Las manifestaciones se deben conservar para poderlo transmitir a las próximas generaciones debemos proteger sus costumbres y tradiciones, de la Fiesta de Corpus Cristi y debe sentirse alagados de su cultura para continuar reservando sus prácticas, los pobladores de los diferentes barrios y comunidades alrededor que conformación el cantón Pujilí

b) Objetivos

- Promover un uso responsable del patrimonio inmaterial con fines turísticos.
- Ejecutar la realización de la organización de la fiesta anual de la Fiesta de Corpus Cristi.
- Fortalecer el sentimiento y reconocimiento de la identidad cultural de los pobladores del Patrimonio Cultural de la Fiesta de Corpus Cristi.

c) Beneficiarios

Población de la parroquia

d) Proyecto

- Proyecto de la organización de la fiesta anual de la Fiesta de Corpus Cristi.
- Proyecto para aprendizaje y reconocimiento del Patrimonio Cultural de las Fiestas de Corpus Cristi.

e) **Costo estimado:** 12000

Tabla 60-7: Plan operativo del proyecto de la organización de la fiesta anual de la Fiesta de Corpus Cristi.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas					Programa de inversión por año(\$)						
			por año (%)											
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total	
Proyecto de organización de la fiesta anual de la Fiesta de Corpus Cristi.	<p>Reunión con las diferentes directivas de cada comunidad o barrio y entrega de los oficios.</p> <p>Planificación de la Fiesta de Corpus Cristi.</p> <p>Nombramiento de los personajes de la Fiesta de Corpus Cristi.</p> <p>Repaso del baile del danzante y del alcalde.</p> <p>Presentación en el cantón Pujilí en las calles desfilando.</p>	Dar a conocer la organización de la Fiesta de Corpus Cristi en las comunidades y barrios de Pujilí.	100%					6000						6000

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

Tabla 61-7: Plan operativo del proyecto para aprendizaje y reconocimiento del Patrimonio Cultural de la Fiesta de Corpus Cristi.

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas					Programa de inversión por año(\$)					
			por año (%)										
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto para aprendizaje y reconocimiento del Patrimonio Cultural de las Fiesta de Corpus Cristi.	Realizar una reunión con toda la gente. Hacer talleres participativos. Conservar sus trajes típicos del danzante, música, castillos, jardín, etc. Crear un grupo de danza que les enseñen las personas adultas a los niños/as, jóvenes. Socializar a la gente Ejecución	Seguir conservando y apropiarse cada uno de nosotros del patrimonio inmaterial de los trajes antiguos, música, etc. de la Fiesta de Corpus Cristi.				50%	50%				4000	4000	8000

Fuente: Ligia Chicaiza, 2017

VIII. CONCLUSIONES

1. Se realizó el registro de las manifestaciones culturales de la Fiesta de Corpus Cristi se identificaron 14 manifestaciones, se clasificó en los diferentes fichas del inventario y son los siguientes artes del espectáculo el 14,29%, usos sociales rituales y actos festivos el 57,14%, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo el 21,43%, técnicas ancestrales el 7,14%.
2. Luego se reflejan los estados del patrimonio y son los siguientes el patrimonio cultural inmaterial vulnerable que son cuatro y tiene un porcentaje del 29%, manifestaciones culturales inmaterial vigente son cinco corresponde al 36% y por último el Patrimonio cultural inmaterial local son cinco que representan un porcentaje del 36%.
3. Se aplicó los parámetros del INPC, vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial se ve reflejado en un 58 %, transmisión intergeneracional y vigencia el 52% corresponde, el 45% a representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo, el 56% respecto a los derechos, el 51 % la equidad, el 54% a respeto a la diversidad, el 75% sentido social y cultural.
4. El plan de salvaguardia se han establecido 6 programas y 16 proyectos que permitirán fortalecer la identidad cultural y la memoria viva de la Fiesta de Corpus Cristi, generando conciencia en la población acerca de lo importante que se conservar sus costumbres, practicas, tradiciones ancestrales, de las personas que se continúe preservan y sean transmitidas para las futuras generación.
5. Se ratifica la hipótesis del trabajo de titulación por cuanto el plan de salvaguardia patrimonial para la Fiesta de Corpus Cristi contribuye a la conservación, revitalización, valorización, transmisión y promoción de esta manifestación cultural de la población de Pujilí.

IX. RECOMENDACIONES

1. Gestionar las autoridades competentes los recursos económicos para la ejecución de los programas y proyectos planteados para así salvaguardar la Fiesta de Corpus Cristi.
2. El plan de salvaguardia diseñado con los gobiernos cantonales y provinciales y también los diferentes barrios quienes integran para que puedan financiar económicamente y lograr la ejecución, en base a la competencia del COOPTAD.
3. Socializar al comité que organiza la Fiesta de Corpus Cristi el plan de salvaguardia.

X. RESUMEN

La presente investigación propone: diseñar un plan de salvaguardia para la Fiesta de Corpus Cristi parroquia de Pujilí, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi; con fin de salvaguardar la riqueza del patrimonio cultural inmaterial para potenciarla a la oferta turística. Se inició el levantamiento de información en las fichas de registro del INPC de las manifestaciones culturales identificando 14, luego se realizó el inventario del patrimonio cultural inmaterial utilizando la ficha del Instituto; clasificaron en las siguientes categorías de artes de espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales. También se realizó la validación, para conocer si las manifestaciones cumplen con características de vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial, transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo, respeto a los derechos, equidad, respeto a la diversidad y sentido social y cultural. Posteriormente se realizó la matriz FODA: se identificación nudos críticos, factores claves de éxito que fueron bases para la formulación de objetivos estratégicos y estrategias, misión y visión y se obtuvo 6 programas y 16 proyectos que permitirán mediante su aplicación del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, Se concluye que la Fiesta de Corpus Cristi posee una gran riqueza del patrimonio cultural inmaterial es un acontecimiento religioso ya que se celebra una misa en honor al cuerpo de cristo para los habitantes y los visitantes, por el diseño del plan en función al aportar soluciones para proteger, preservar, revitalizar, el patrimonio, fortalecer la identidad, nudos críticos y potencializar los factores de éxito tanto interno como externo para el aprovechamiento de la Fiesta de Corpus Cristi.

Palabras claves: Fiesta de Corpus Cristi, plan de salvaguardia, patrimonio cultural inmaterial, manifestaciones culturales.



XI. SUMMARY

The present research proposes: design a safeguard plan the Feast of Corpus Christi, Pujilí parish, Pujilí canton, Cotopaxi province; With a view to safeguarding the richness of intangible cultural heritage in order to promote tourism. Information was collected on the INPC registration forms of cultural events, identifying 14, and an inventory of the intangible cultural heritage was made using the Institute's file; classified in the following categories of performing arts, ritual social and festive acts, knowledge and uses related to nature and the universe, traditional craft techniques. Validation was also carried out in order to know if the manifestations comply with characteristics related to the areas of intangible heritage, intergenerational transmission and validity, representativeness and community and / or collective recognition, respect for rights, equity, respect for diversity and social and cultural sense. Subsequently, the SWOT matrix was carried out: identification of critical nodes, key success factors that were bases for the formulation of strategic objectives and strategies, mission and vision, and 6 programs and 16 projects were obtained that will allow through its application of the safeguard plan of Intangible cultural heritage, It is concluded that the Feast of Corpus Cristi possesses a great wealth of intangible cultural heritage is a religious event because a mass is celebrated in honor of the body of Christ for the inhabitants and the visitors, for the design of the plan in function to the provide solutions for protect, preserve, revitalize, heritage, strengthen identity, critical nodes and enhance the factors of success both internal and external for the use of the Feast of Corpus Christi.

Key words: Feast of Corpus Christi, safeguard plan, intangible cultural heritage, cultural manifestations.



XII. BIBLIOGRAFÍA

Fernández, J. (2009). *Planeación estratégica y operativa*. Recuperado el 11 de abril 2012, de: <http://www.slideshare.net/jcfdezmxestra/planeacion-estrategica-y-operativa>

Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Pujili (2014). *Actualización del diagnóstico del PDOT del gobierno autónomo y descentralizado del cantón Pujilí*. Recuperado el 11 de abril 2016, de: http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/Actualizaci%C3%B3n%20Diagn%C3%B3stico%20PDOT-GAD-Pujil%C3%AD_14-11-2014.%202014.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Cotopaxi. (2014a). Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Pujilí. Recuperado el 11 de abril 2016, de: <http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/images/dirplanestrat/plandesarrollo.pdf>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 11 de abril 2016, de: <http://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011a). *Ámbitos y subámbito del patrimonio inmaterial*. Quito: INPC. p. 22-23-33.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011b). *Metodologías de inventarios*. En Instructivo para fichas de registro e inventario. Quito: INPC. p.11.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013c). *Guía metodologías para la salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito. Recuperado el 11 de abril 2016. Recuperado <http://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

Ministerio de Turismo (2014). *Ecuador diverso*. Recuperado el: 23 de marzo 2016, de: www.turismo.gob.ec

Ministerio de Turismo (2014a). *Turismo sostenible*. Recuperado el: 23 de marzo 2016, de: www.turismo.gob.ec

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. (2010). *¿Qué es el patrimonio inmaterial?*. Recuperado de: 14 abril 2016, de: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. (2010a). *Diversidad Cultural*. Recuperado el: 23 de marzo 2016, de: <http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php->

Tierra, P. (2010), *Planificación territorial*. Riobamba: ESPOCH. p. 4

XIII. ANEXOS

Anexo N°1. Ficha para el registro de información de Atractivos Culturales (INPC, 2011)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>		
	CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	Urbana	Rural
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z15S - UTM : X (Este) Y (Sur) Z (Altitud)		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Grupo social	Lengua (s)	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual		
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		
5. PORTADORES/SOPORTES		

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Registrado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación		
Registro fotográfico:					

Anexo N°2.Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial A2 Artes del espectáculo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO				CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:	<input checked="" type="checkbox"/> X	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z15S - UTM : X (Este)		Y (Sur)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
<input type="checkbox"/>	Anual			
<input type="checkbox"/>	Continua			
<input type="checkbox"/>	Ocasional			
<input type="checkbox"/>	Otro			
Alcance		Detalles de alcance		

	Local					
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Descripción de la manifestación						
Estructura						
	<input type="checkbox"/> rosa	V	<input type="checkbox"/>	Otro	<input type="checkbox"/>	
Elementos significativos						
Elementos		Tipo		Detalle del elemento		
E1						
5. PORTADORES/SOPORTES						
Portadores/Soportes		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos						
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
	Padre-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de transmisión			
	Padre-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Sensibilidad al cambio						
	Alta					
	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito		

9. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			

Anexo N°3. Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial A3 Usos sociales, rituales y actos festivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural		
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z15S - UTM : X (Este) Y (Sur) Z (Altitud)				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Breve reseña				
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
Anual				

	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalles de alcance		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1				
Descripción de la manifestación				
Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle del elemento	
E1				
Estructura significativos				
Nombre		Tipo	Detalle del elemento	
Estructura organizativa				
Elementos		Tipo	Detalle del estructura	
O1				
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padre-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de transmisión		
	Padre-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:				

Anexo N°4.Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:	x	Urbana		Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z15S - UTM : X (Este)		Y (Sur)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle de subámbito		
Breve reseña				
4. DESCRIPCIÓN				

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalles de alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia		Forma de adquisicion
E1					
Herramientas		Tipo	Procedencia		Forma de adquisicion
H1					
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padre-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de transmisión			
	Padre-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico:			

Anexo N° 5. Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial A5 Técnicas artesanales tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:			Cantón:	
Parroquia:	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z15S - UTM : X (Este) Y (Sur) Z (Altitud)				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle de subámbito		
Breve reseña				
4. DESCRIPCIÓN				

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
	Anual					
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
Alcance		Detalles de alcance				
	Local					
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Productos		Descripción de productos		Uso	Detalle de uso	
P1						
Técnicas						
T1						
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
M1						
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1						
5. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localización
Individuos						
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
	Padre-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de transmisión			
	Padre-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Sensibilidad al cambio						
	Alta					
	Media					
	Baja					
Problemática						

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalles subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico:				

Anexo N°6. Evaluación de debilidades

N°	Debilidades	Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1	Migración de los jóvenes a ciudades grandes del país por falta de empleo como Quito, Cuenca, Guayaquil, Ambato.	3	3	3	9
D2	Limitada actividad cultural en la parroquia Pujilí por falta de líderes o promotores socioculturales.	3	2	3	8
D3	Carencia de planes de desarrollo cultural, proyectos de salvaguardia del patrimonio debido al desinterés, descoordinación y debilidad organizativa, funcional y presupuestaria del gobierno parroquial.	2	1	1	4
D4	Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia.	3	3	3	9
D5	Desconocimiento de la población, el gobierno local sobre la legislación actual del patrimonio cultural inmaterial a causa del individualismo, la pasividad de autoridades y población en general de la mayoría de la gente de Pujilí.	2	2	2	6
D6	Inexistencia de un inventario de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia ya que no se describe lo que se ve en realidad	2	3	3	8
D7	Patrimonio cultural inmaterial vulnerable a las siguientes manifestaciones “El Prioste, Mamadanza, Taita Alcalde, Coheteros” que son cuatro y se obtiene un porcentaje de 21%.	3	2	3	8
D8	Pérdida de la identidad cultural y la autenticidad de las expresiones culturales de la parroquia de Pujilí.	3	3	3	9
D9	Los parámetros del INPC de Transmisión intergeneracional y vigencia (52%), Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo (45%), Equidad (51%) son intrascendentes en las manifestaciones inventariadas de la parroquia Pujilí.	3	2	3	8
D10	Escasas fuentes de empleos en la parroquia Pujilí.	3	3	3	9

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

Anexo N°7. Evaluación de amenazas

N°	Amenazas	Dificultad	Impacto	Plazo	Total
A1	Invasión de manifestaciones culturales externas.	3	3	3	9
A2	Aculturación debido al proceso migratorio	3	2	3	8
A3	Cambios climáticos porque produce lluvias muy fuerte y granizos.	2	3	2	7
A4	Desinterés sobre las nuevas generaciones por la Fiesta de Corpus Cristi en las diferentes comunidades que se presentan.	3	3	2	8

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

a. Identificación y priorización de nudos críticos**Anexo N°8. Priorización de nudos críticos**

Priorización de nudos críticos					
N°	Debilidades	Total	N°	Amenazas	Total
D1	Migración de los jóvenes a ciudades grandes del país por falta de empleo como Quito, Cuenca, Guayaquil, Ambato.	9	A1	Invasión de manifestaciones culturales externas.	9
D2	Limitada actividad cultural en la parroquia Pujilí por falta de líderes o promotores socioculturales.	8	A2	Aculturación debido al proceso migratorio.	8
D4	Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia.	9	A4	Desinterés sobre las nuevas generaciones por la Fiesta de Corpus Cristi en las diferentes comunidades que se presentan.	8
D6	Inexistencia de un inventario de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia ya que no se describe lo que se ve en realidad	8			
D7	Patrimonio cultural inmaterial vulnerable a las siguientes manifestaciones “El Prioste, Mamadanza, Taita Alcalde, Coheteros” que son cuatro y se obtiene un porcentaje de 21%.	8			
D8	Pérdida de la identidad cultural y la autenticidad de las expresiones culturales de la parroquia de Pujilí.	9			
D9	Los parámetros del INPC de Transmisión intergeneracional y vigencia (52%),	8			

	Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo (45%) y Equidad (51%) son intrascendentes en las manifestaciones inventariadas de la parroquia Pujilí.	
D10	Escasas fuentes de empleos en la parroquia Pujilí.	9

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

b. Identificación y priorización de factores claves de éxito

Anexo N°9. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas

Factor clave de éxito		Factor clave de éxito			
N°	Detalle	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1	Servicios básicos, accesos y comunicación en buenas condiciones que mejoran la calidad de vida de los habitantes de la parroquia Pujilí.	2	1	2	5
F2	Servicio de educación competentes para el desarrollo de los niños/as y jóvenes, señoritas de la parroquia.	3	2	1	6
F3	Organización política parroquial es correctamente estructurada.	1	3	3	7
F4	La Fiesta de Corpus Cristi se celebra anualmente.	3	3	3	9
F5	Las catorce manifestaciones culturales inmateriales incorporadas en esta investigación, reconocidas por el INPC y la UNESCO para su salvaguardia del patrimonio.	3	2	3	8
F6	El Cocinero, Estanquero y los platos típicos (Papas con Cuy, Caldo de Gallina) y la bebida tradicional (chicha de jora) son manifestaciones que se encuentran en la categoría de patrimonio cultural inmaterial local en toda la parroquia de Pujilí.	2	3	2	8
F7	Las manifestaciones culturales inmateriales vigentes son las siguientes: "El Tambonero y Pingullero, Banda de Pueblo, El	3	2	1	5

	Danzante, Jardín, Castillo”.				
F8	Los parámetros del INPC representativos en las manifestaciones inventariadas de la parroquia de Pujilí son: Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural (58%), Respeto a los derechos (56%) y Respeto a la diversidad (54%), Sentido social y cultural (75%)	3	3	3	9

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

Anexo N°10. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las oportunidades

Factor clave de éxito		Factor clave de éxito			
N°	Detalle	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
O1	Presencia de estudiantes de la ESPOCH, incentivados a trabajar en la investigación, el desarrollo cultural y la salvaguardia de patrimonio cultural.	3	2	3	8
O2	Creciente interés del GAD parroquial de Pujilí para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	3	2	1	5
O3	Compromiso de formación y capacitación a las gentes de la parroquia en aspectos culturales.	3	3	3	9
O4	INPC, el cual bajo la metodología de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se esfuerza por lograr la continuidad de las manifestaciones culturales.	2	3	3	8
O5	Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural, promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.	3	3	2	8
O6	No se cambian el festejo de la Fiesta de Corpus Cristi por motivos externos.	3	3	3	9

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

Anexo N°11. Priorización de factores claves de éxito

PRIORIZACIÓN DE FACTOR CLAVE DE ÉXITO					
N°	Fortaleza	Total	N°	Amenazas	Total
F4	La Fiesta de Corpus Cristi se celebra anualmente.	9	O6	No se cambian el festejo de la Fiesta de Corpus Cristi por motivos externos.	9
F5	Las catorce manifestaciones culturales inmateriales incorporadas en esta investigación, reconocidas por el INPC y la UNESCO para su salvaguardia del patrimonio.	8	O1	Presencia de estudiantes de la ESPOCH, incentivados a trabajar en la investigación, el desarrollo cultural y la salvaguardia de patrimonio cultural.	8
F6	El Cocinero, Estanquero y los platos típicos (Papas con Cuy, Caldo de Gallina) y la bebida tradicional (Chicha de Jora) son manifestaciones que se encuentran en la categoría de patrimonio cultural inmaterial local en toda la parroquia de Pujilí.	8	O4	INPC, el cual bajo la metodología de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se esfuerza por lograr la continuidad de las manifestaciones culturales.	8
F8	Los parámetros del INPC representativos en las manifestaciones inventariadas de la parroquia de Pujilí son: Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural (58%), Respeto a los derechos (56%) y Respeto a la diversidad (54%), Sentido social y cultural (75%)	9	O5	Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: "Proteger el patrimonio cultural, promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos".	8
			O3	Compromiso de formación y capacitación a las gentes de la parroquia en aspectos culturales	9

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

Anexo N°12. Objetivos estratégicos

Nudos críticos	Objetivo estratégico
Inexistencia de un inventario de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia ya que no se describe lo que se ve en realidad.	Fortalecer el reconocimiento apropiación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de Pujilí.
Limitada actividad cultural en la parroquia Pujilí por falta de líderes o promotores socioculturales.	
Pérdida de la identidad cultural y la autenticidad de las expresiones culturales de la parroquia de Pujilí.	
Aculturación debido al proceso migratorio.	
Desinterés sobre las nuevas generaciones por la Fiesta de Corpus Cristi en las diferentes comunidades que se presentan.	
Migración de los jóvenes a ciudades grandes del país por falta de empleo como Quito, Cuenca, Guayaquil, Ambato.	Impulsar a protección de las manifestaciones culturales inmateriales vulnerables, esencialmente las que están en estado vulnerable, los parámetros de las manifestaciones como son: Transmisión intergeneracional y vigencia, Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo y Equidad.
Escasas fuentes de empleos en la parroquia Pujilí.	
Patrimonio cultural inmaterial vulnerable a las siguientes manifestaciones “El Prioste, Mamadanza, Taita Alcalde, Coheteros” que son cuatro y se obtiene un porcentaje de 21%.	
Los parámetros del INPC de Transmisión intergeneracional y vigencia (52%), Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo (45%) y Equidad (51%) son intrascendentes en las manifestaciones inventariadas de la parroquia Pujilí.	
Invasión de manifestaciones culturales externas.	Educar los conocimientos de memoria viva y los trajes de la Fiesta de Corpus Cristi.
Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia.	
Factor clave de éxito	Promocionar las industrias culturales
Las catorce manifestaciones culturales inmateriales incorporadas en esta investigación, reconocidas por el INPC y la UNESCO para su salvaguardia del patrimonio.	
El Cocinero, Estanquero, los platos típicos (Papas con Cuy, Caldo de Gallina) y la bebida tradicional (Chicha de Jora) son manifestaciones que se encuentran en la categoría de patrimonio cultural inmaterial local en toda la parroquia de Pujilí.	
Los parámetros del INPC representativos en las manifestaciones inventariadas de la parroquia de Pujilí son: Vinculación a los ámbitos del patrimonio	

cultural (58%), Respeto a los derechos (56%) y Respeto a la diversidad (54%), Sentido social y cultural (75%).	
Compromiso de formación y capacitación a las gentes de la parroquia en aspectos culturales.	Mantener el trabajo, apoyo con instituciones educativas superiores y entes gubernamentales de turismo y salvaguarda de patrimonio cultural inmaterial.
Presencia de estudiantes de la ESPOCH, incentivados a trabajar en la investigación, el desarrollo cultural y la salvaguardia de patrimonio cultural.	
INPC, el cual bajo la metodología de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se esfuerza por lograr la continuidad de las manifestaciones culturales.	
Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural, promover la diversidad de expresiones culturales, fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.	
La Fiesta de Corpus Cristi se celebra anualmente.	
No se cambian el festejo de la Fiesta de Corpus Cristi por motivos externos.	Fomentar la conservación de la Fiesta de Corpus Cristi.

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

Anexo N° 13. Estrategias

Objetivo estratégico	Estrategias
Fortalecer el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de Pujilí.	<p>Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.</p> <p>Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.</p> <p>Impulsar la práctica y continuidad y conservación las costumbres de las manifestaciones inmateriales que se pueden observar en la Fiesta de Corpus Cristi.</p> <p>Recuperación y valorar el patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi.</p>
Impulsar a protección de las manifestaciones culturales inmateriales vulnerables, esencialmente las que están en estado vulnerable, los parámetros de las	<p>Reconocer y apoyar a los creadores de la Fiesta.</p> <p>Impulsar la transmisión de las manifestaciones</p>

<p>manifestaciones como son: Transmisión intergeneracional y vigencia, Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo y Equidad.</p>	<p>vulnerables a las nuevas generaciones.</p> <p>Incentivar a la gente de a parroquia de Pujilí a mantener a la cultura amigable con el medio ambiente.</p> <p>Fomentar la inserción de la población en eventos culturales que tenga los diferentes barrios de la parroquia de Pujilí.</p>
<p>Educar los conocimientos de memoria de la Fiesta de Corpus Cristi.</p>	<p>Realización de charlas a os niños, jóvenes, etc.</p> <p>Realizar talleres participativos para la conservación de los trajes.</p> <p>Capacitación a los confeccionistas a realizar un solo traje el más antiguo y seguir conservándolo, no se pierda se mantenga intacta y vaya conociendo cada día más.</p> <p>Valoración del patrimonio en lugares educativos.</p>
<p>Promocionar las industrias culturales.</p>	<p>Innovar el desarrollo de las manifestaciones culturales inmateriales representativas mediante eventos de promoción en la Parroquia de Pujilí.</p> <p>Formar promotores o representantes culturales en la parroquia de Pujilí.</p> <p>Capacitación a organizaciones, asociaciones, entidades y población local sobre la protección del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi.</p>
<p>Mantener el trabajo, apoyo con instituciones educativas superiores, entes gubernamentales de turismo y salvaguarda de patrimonio cultural inmaterial.</p>	<p>Establecer espacios de concertación, trabajo entre la población y los gestores de investigación, turismo y salvaguarda del patrimonio inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi.</p>
<p>Fomentar la conservación de los festejos anuales de la Fiesta de Corpus Cristi.</p>	<p>Organización de la fiesta anual de la Fiesta de Corpus Cristi.</p> <p>Realizar talleres para el aprendizaje y valoración de la identidad cultural.</p> <p>Normativas de los personajes para a presentación en la Fiesta de Corpus Cristi.</p>

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017

Anexo N °14. Estructuración de programas

Estrategias	Programas
<p>Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.</p> <p>Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.</p> <p>Impulsar la práctica, la continuidad y conservación las costumbres de las manifestaciones inmateriales que se pueden observan en la Fiesta de Corpus Cristi</p> <p>Recuperación y valorar del patrimonio cultural inmaterial de las Fiesta de Corpus Cristi.</p>	<p>Programa de difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pujilí.</p>
<p>Reconocer y apoyar a los creadores de la Fiesta,</p> <p>Impulsar la transmisión de las manifestaciones vulnerables a las nuevas generaciones.</p> <p>Incentivar a la gente de a parroquia de Pujilí a mantener a la cultura amigable con el medio ambiente.</p> <p>Fomentar la inserción de la población en eventos culturales que tenga los diferentes barrios de la parroquia de Pujilí.</p>	<p>Programa de revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales vulnerables de la Fiesta de Corpus Cristi.</p>
<p>Realización de charlas a los niños, jóvenes, etc.</p> <p>Realizar talleres participativos para la conservación de los trajes.</p> <p>Capacitación a los confeccionistas a realizar un solo traje el más antiguo, seguir conservándolo y no se pierda se mantenga intacta y vaya conociendo cada día más.</p> <p>Valoración del patrimonio en lugares educativos.</p>	<p>Programa para la educación de los conocimientos de memoria de la Fiesta de Corpus Cristi.</p>
<p>Innovar el desarrollo de las manifestaciones culturales inmateriales representativas mediante eventos de promoción en la Parroquia de Pujilí.</p> <p>Formar promotores o representantes culturales en la parroquia de Pujilí.</p>	<p>Programa de promoción de las industrias culturales.</p>

Capacitación a organizaciones, asociaciones, entidades y población local sobre la protección del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi.	
Establecer espacios de concertación y trabajo entre la población y los gestores de investigación, turismo y salvaguarda del patrimonio inmaterial de la Fiesta de Corpus Cristi.	Programa de dinamización entre la protección del patrimonio cultural inmaterial y el turismo Cultural.
Organización de la fiesta anual de la Fiesta de Corpus Cristi. Realizar talleres para el aprendizaje y valoración de la identidad cultural. Normativas de los personajes para a presentación en la Fiesta de Corpus Cristi.	Programa de conservación de la Fiesta de Corpus Cristi.

Realizado por: Ligia Chicaiza, 201

Anexo N° 15. Proyectos de plan de salvaguardia

Programa	Proyecto
Programa de difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pujilí.	Proyecto de elaboración de un registro sonoro, visual y catalogación de la memoria viva de la parroquia de Pujilí. Proyecto de educación escolar para la valoración, rescate y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pujilí.
Programa de revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales vulnerables de la Fiesta de Corpus Cristi.	Proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí. Proyecto de rescate de a vestimenta de Prioste, Mamadanza, Taita Alcalde, Cohetero. Proyecto de capacitación de lanzamiento del Cohetero.
Programa para la educación de los conocimientos de memoria de la Fiesta de Corpus Cristi.	Proyecto de talleres para la confección de los trajes típicos. Proyecto de capacitación para la preparación de los platos típicos y bebida tradicional de la parroquia de Pujilí.

	Proyecto de charla para el Cocinero, Estanquero de la parroquia de Pujilí.
Programa de promoción de las industrias culturales.	<p>Proyecto de expo-feria sobre los platos típicos y bebida tradicional de toda la parroquia de Pujilí.</p> <p>Proyecto de la “Feria gastronómica” durante la Fiesta de Corpus Cristi</p> <p>Proyecto para la creación y promoción de la danza del Danzante en las diferentes comunidades.</p>
Programa de dinamización entre la protección del patrimonio cultural inmaterial y el turismo Cultural.	<p>Proyecto de capacitación sobre el turismo cultural y su aprovechamiento en la parroquia de Pujilí.</p> <p>Proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural en la parroquia de Pujilí.</p> <p>Proyecto para la elaboración de estrategias de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Pujilí.</p>
Programa de conservación de la Fiesta de Corpus Cristi.	<p>Proyecto de la organización de la fiesta anual de la Fiesta de Corpus Cristi.</p> <p>Proyecto para aprendizaje y reconocimiento del Patrimonio Cultural de la Fiesta de Corpus Cristi.</p>

Realizado por: Ligia Chicaiza, 2017