



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS DE LA
CULTURA CHORRERA PARA EL DESARROLLO DE UNA
FAMILIA TIPOGRÁFICA**

Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORAS: INCA QUITO VERÓNICA PAULINA
MALDONADO GUAMANTAQUI GÉNESIS ALEJANDRA
TUTOR: LIC. HÉCTOR AGUILAR

Riobamba - Ecuador

2017

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE INGENIERIA EN DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal de Trabajo de Titulación certifica que: El Trabajo de Investigación: ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS DE LA CULTURA CHORRERA PARA EL DESARROLLO DE UNA FAMILIA TIPOGRÁFICA, de responsabilidad de las señoritas: Verónica Paulina Inca Quito y Génesis Alejandra Maldonado Guamantaqui, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

Ing. Washington Luna

**DECANO DE LA FACULTAD DE
INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

Lic. Ramiro Santos

**DIRECTOR ESCUELA
DISEÑO GRÁFICO**

Lic. Héctor Aguilar

**DIRECTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN**

Dis. María Alexandra López

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Nosotras, Verónica Paulina Inca Quito y Génesis Alejandra Maldonado Guamantaqui somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis y el patrimonio intelectual de la Tesis de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Verónica Paulina Inca Quito

Génesis Alejandra Maldonado Guamantaqui

DEDICATORIA

A mis padres Fanny y Eriberto expreso mis sinceros sentimientos de gratitud por permitirme crecer y estudiar, por haberme apoyado en todo momento con sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, y nunca desmayar ante las diferentes adversidades pero más que nada, por su amor incondicional, a mis abuelitos a mis hermanos y demás familiares que son el complemento esencial de la vida, finalmente dedico este trabajo a los distinguidos maestros quienes ocupan un lugar especial en el desarrollo profesional y llegar a culminar este gran sueño que hoy se vuelve realidad

Verónica

En primer lugar quiero dedicar este trabajo a mi madre, quien ha guiado mi camino sin nunca abandonarme y ha sido mi principal pilar de vida, por enseñarme a ser fuerte a seguir adelante y ha no decaer pese a las adversidades, por ser paciente conmigo en fin quiero agradecer a todos los que siempre estuvieron a mi lado apoyándome con consejos y escuchándome, me siento muy agradecida y feliz por culminar una de la metas más anheladas en mi vida.

Génesis

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme, por estar siempre conmigo, por brindarme esa fortaleza para a pesar de todo seguir adelante, y culminar esta gran etapa de mi vida, a mi madre Fanny por ser mi inspiración para culminar este gran sueño, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ella que soy lo que soy ahora, a mi abuela Mariana, a mis hermanos Francisco, Geovanny y Byron quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

Verónica

De manera especial quiero agradecer en primer lugar a Dios por bendecirme y cuidarme a la hora de dar cada paso en este arduo camino ,a mis maestros por impartir todos sus conocimientos y así fomentar muchos valores para así formar buenos hombres y mujeres. A mi abuelita Mami Isabel por desde pequeña cuidarme y estar ahí por ser como una segunda madre a mi Tía Alicia por quererme tanto, también le agradezco a Vicente quien a pesar de no llevar su sangre de una u otra manera me apoyado día a día en formación académica, y finalmente agradezco a mis amigos por compartir conmigo buenos y malos momentos y llenar mi vida de ocurrencias, alegrías y felicidad.

Génesis

ÍNDICE DE GENERAL

	Paginas
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE DE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	iv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	v
ÍNDICE DE GRÀFICOS.....	vi
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	2
1. MARCO TEÓRICO-----	2
1.1 LA CULTURA -----	2
1.2 PERIODO PRECOLOMBINO	2
1.3 LA CULTURA CHORRERA	5
<i>1.3.1 Historia y Evolución -----</i>	<i>6</i>
<i>1.3.2 Territorio -----</i>	<i>7</i>
<i>1.3.3 Religión, actividades culturales y creencias -----</i>	<i>7</i>
<i>1.3.4 Cerámica-----</i>	<i>7</i>
<i>1.3.5 Cromática utilizada por la cultura Chorrera-----</i>	<i>10</i>
1.4 ARQUEOLOGÍA.....	11
1.5 SEMIÓTICA	13
<i>1.5.2 Semiótica y la cultura -----</i>	<i>13</i>
<i>1.5.3 La Composición Simbólica-----</i>	<i>15</i>

<i>1.5.4 Iconología e Iconografía</i>	15
1.6 LA TIPOGRAFÍA	16
<i>1.6.1 Anatomía Tipográfica</i>	16
<i>1.6.2 Partes de la Letra</i>	19
<i>1.6.3 Clasificación</i>	201
<i>1.6.4 Tipografía y su enfoque cultural</i>	211
 CAPITULO II	
2. MARCO METODOLÓGICO	23
2.1 METODOLOGÍA	23
2.2 TECNICAS DE INVESTIGACIÓN	23
<i>2.2.1 La Observación</i>	23
<i>2.2.2 La Entrevista</i>	24
<i>2.2.3 Campo de estudio</i>	24
2.3 ANÁLISIS	24
<i>2.3.1 Contextos Históricos de una Identidad Cultural</i>	24
<i>2.3.2 Análisis de las piezas de realce de la cultura Chorrera</i>	25
<i>2.3.3 Definición de los Elementos y Fundamentos del Diseño Gráfico</i>	55
<i>2.3.4 Análisis de las elementos encontrados en las piezas arqueológicas</i>	56
<i>2.3.5 Fundamentos del diseño encontrados en las piezas arqueológicas</i>	57
2.4 RESULTADO	59
 CAPITULO III	
3. METODOLOGÍA DEL DISEÑO	61
3.1 Encargo del trabajo	61
3.2 Recolección de información	61
3.3 Análisis e interpretación	61
3.4 Determinación del canal	61
<i>3.4.1 Creación de la retícula</i>	61
3.5 Alcance, contexto y mensaje	62
3.6 Rough y Bocetos	64
3.7 Presentación	66
<i>3.7.1 Mayúsculas</i>	66
<i>3.7.2 Minúsculas</i>	67
<i>3.7.3 Números</i>	68
<i>3.7.3 Signos</i>	68
3.8 ESPECIFICACIONES TECNICAS	69
<i>3.8.1 Mayúsculas</i>	69
<i>3.8.2 Minúsculas</i>	70
<i>3.8.3 Números</i>	71

3.8.4	<i>Signos</i>	71
3.9	IMPLEMENTACIÓN	72
3.9.1	<i>Aplicación Afiches</i>	72
3.9.2	<i>Aplicación elementos funcionales</i>	75
3.9.3	<i>Aplicación de elementos funcionales vestuario</i>	76
9.3.4	<i>Aplicación Nombre</i>	79
	CONCLUSIONES	80
	RECOMENDACIONES	81
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1	Periodo Palolndio Preceramico 8000 a.C-3500 a.C	3
Tabla 2-1	Clasificación de la Tipografía	20
Tabla 3-2	Ficha de Análisis.....	25
Tabla 4-2	Ficha de Análisis N°1	26
Tabla 5-2	Ficha de Análisis N°2	27
Tabla 6-2	Ficha de Análisis N°3	28
Tabla 7-2	Ficha de Análisis N°4	29
Tabla 8-2	Ficha de Análisis N°5	30
Tabla 9-2	Ficha de Análisis N°6	31
Tabla 10-2	Ficha de Análisis N°7	32
Tabla 11-2	Ficha de Análisis N°8	33
Tabla 12-2	Ficha de Análisis N°9	34
Tabla 13-2	Ficha de Análisis N°10	35
Tabla 14-2	Ficha de Análisis N°11	36
Tabla 15-2	Ficha de Análisis N°12	37
Tabla 16-2	Ficha de Análisis N°13	38
Tabla 17-2	Ficha de Análisis N°14	39
Tabla 18-2	Ficha de Análisis N°15	40
Tabla 19-2	Ficha de Análisis N°16	41
Tabla 20-2	Ficha de Análisis N°17	42
Tabla 21-2	Ficha de Análisis N°18	43
Tabla 22-2	Ficha de Análisis N°19	44
Tabla 23-2	Ficha de Análisis N°20	45
Tabla 24-2	Ficha de Análisis N°21	46
Tabla 25-2	Ficha de Análisis N°22	47
Tabla 26-2	Ficha de Análisis N°23	48
Tabla 27-2	Ficha de Análisis N°24	49
Tabla 28-2	Ficha de Análisis N°25	50
Tabla 29-2	Ficha de Análisis N°26	51
Tabla 30-2	Ficha de Análisis N°27	52
Tabla 31-2	Ficha de Análisis N°28	53
Tabla 32-2	Ficha de Análisis N°29	54
Tabla 33-2	Análisis de los elementos del diseño	55
Tabla 34-2	Análisis de los fundamentos del diseño	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1	Botellas silbato	9
Figura 2-1	Figurilla Pintada	9
Figura 3-1	Botella silbato.....	10
Figura 4-1	Letras minúsculas	17
Figura 5-1	Tamaño de letras	17
Figura 6-1	Grosor de la letra	18
Figura 7-1	Inclinación de la letra	18
Figura 8-1	Parte de la letra.....	19
Figura 9-1	Partes de la letra	20
Figura. 4-3	Afiche 1.....	71
Figura. 5-3	Afiche 2.....	72
Figura. 6-3	Afiche 3.....	73
Figura. 7-3	Separadores 1.....	74
Figura. 8-3	Separadores 2.....	75
Figura. 9-3	Camisetas.....	76
Figura. 7-3	Tazas.....	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 10-2	Elementos del diseño	59
Gráfico 11-2	Fundamentos del diseño	59

RESUMEN

Se analizaron los elementos iconográficos de la cultura chorrera para el desarrollo de una familia tipográfica, investigando su historia y evolución, actividades culturales y creencias, sobre todo su cerámica y cromática utilizada, mediante la técnica de investigación se analizó y observó pieza a pieza, cada rasgo y similitud, para poder obtener datos que se utilizaron en la aplicación. Mediante la investigación de la Cultura Chorrera se obtuvo un resultado total de 29 piezas arqueológicas: 19 piezas del Museo del Weilbauer de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede en Quito y 10 piezas del Museo Benjamín Carrión de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo. Para poder clasificar cada una de las piezas arqueológicas se resolvió realizar una ficha de análisis para cada una, después abstraer los iconos más representativos de la misma y así utilizarla en la creación de la nueva familia tipográfica. El método inductivo utilizado ayudó a determinar los rasgos para elaborar la nueva familia tipográfica. Se concluyó que la creación de la nueva familia tipográfica podrá, revalorizar la identidad de una cultura que se destacó por su resistencia y su aporte a la construcción del pueblo ecuatoriano, intentando, transmitir a las nuevas generaciones estos valores ancestrales, con su visión y el sentido de la vida que se impregnó en cada uno de esos rasgos. Se recomienda utilizar esta tipografía en rotulación a 36 puntos mínimo para una mayor legibilidad y comprensión, a la Escuela de diseño gráfico tener una mejor ayuda en cuanto a libros o información de temas culturales para un mejor aporte en las investigaciones.

PALABRAS CLAVE: <TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INGENIERÍA>, <DISEÑO GRÁFICO>, <CULTURA>, <TIPOGRAFÍA>, <ICONOGRAFÍA>, <ABSTRACCIÓN>.

SUMARY

The iconographic elements of the Chorrera Culture for the developed of typographical family were investigated, investigating their history and evolution, cultural activities and beliefs, especially their used and chromatic using the research thecnique analyzed and observed piece by piece each trait and similiary, in order to obtain data that were used in the application. Through the investigation of the Chorrera Culture, a total of 29 archaeological pieces were obtained: 19 pieces of the Weilbauer Museum of Pontificia Universidad Catòlica, Quito, and 10 pieces if the Benjamin Carrion Museum of Casa de la Cultura Nùcleo de Chimborazo. In order to classify each of the archaeological pieces, it was decided to make an analysis card for each one, then to abstract the icons, most representative of it, and to use it in the creation of the new typographic family. The inductive method used helped to determine the traits to developed the new typographic family. It was concluded that the creation of the new typographic family will be able to revalue its identity of the culture that stood out for its resistance and its contribution to the construction of the Ecuadorian people, trying, to transmit to the new generations these ancestral values, with its vision and the sense of The life that was impregnated in each one of these features. It is recommended to use this typography in labeling at 36 points minimum for greater readability and comprehension, to Graphic School to have a better help in books or information of cultural subjects for s better contribution in the investigations.

KEYWORDS: <TECHNOLOGY AND ENGINEERING SCIENCES>, <GRAPHIC DESING>, <CULTURE>, <TYPOGRAPHY>, <ABSTRACTION>.

PROBLEMATIZACIÓN

¿Se ha identificado una tipografía que contenga rasgos propios, de la cultura ecuatoriana, la cual se la reconozca en cualquier lugar y que genere un diseño con identidad en el país?

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

Analizar los elementos iconográficos de la cultura Chorrera para el desarrollo de una familia tipográfica

3.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar las piezas arqueológicas de la Cultura Chorrera.
- Investigar los elementos iconográficos representativos de la Cultura Chorrera.
- Aplicar la propuesta en la creación de una nueva tipografía

INTRODUCCIÓN

El trabajo de titulación que tiene como tema: Análisis Iconográfico de la cultura Chorrera para la creación de una familia Tipográfica, menciona que:

Existe una infinidad de costumbres y tradiciones, las mismas que demuestran la importancia de ellas, las cuales solo han quedado escritas y no se las ha expuesto como un referente de identidad ecuatoriana. En la actualidad no se ve reflejada la importancia de generar tendencias de diseño, pues si bien es cierto el diseñador al realizar piezas gráficas se basa en usabilidad, funcionalidad y estética, siendo esta atractiva al público. Generando tipografía funcional y que sea de uso cotidiano.

La creación de una nueva familia tipográfica, se ve necesaria en el país, porque no se ha utilizado aun rasgos propios de la iconografía de la cultura Chorrera. Con ella se podrá fortalecer la identidad del Ecuador.

La cual enfatizará la cultura mediante rasgos iconográficos obtenidos de la misma en una familia tipográfica mostrándolos de una manera atractiva y relevante, además de no permitir que la cultura del país vaya desapareciendo. El Ecuador posee una gran riqueza icónica no explotada, pues si bien tiene una diversidad de culturas y a través de ellas se pueden obtener criterios sobre el diseño, tomando en cuenta que en la antigüedad la comunicación era mediante iconos, jeroglíficos y símbolos.

Con el presente estudio, se podrá, revalorizar la identidad de una cultura que se destacó por su resistencia y su aporte a la construcción del pueblo ecuatoriano. Intentando, transmitir a las nuevas generaciones estos valores ancestrales que se impregnaron en cada una de las piezas arqueológicas utilizadas en nuestro trabajo de investigación.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 LA CULTURA

El estudio de la cultura ha ocupado a antropólogos y científicos sociales, quienes han dado, a su vez, muchas definiciones. Sin embargo, en todas estas, se comparten algunas ideas fundamentales, la cultura es social o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo, no es de índole biológico, por lo tanto no se hereda, se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.

La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica, es fruto de la acumulación de los conocimientos y experiencias de un grupo. La cultura es dinámica, está en permanente transformación siendo transmitida como producto histórico no se mantiene estática, sino que se la crea y recrea constantemente

La cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo del hombre, en ella crea, la usa y es afectado por ella, no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores y portadores. **BENITEZ Lilyan y GARCES Alicia**, *Culturas Ecuatorianas de Ayer y hoy*, ed ABY AYALA 1993. pp 3

1.2 PERÍODO PRECOLOMBINO

Ecuador Antiguo equivale lo mismo a decir Ecuador Precolombino o Ecuador Prehispánico, en todos los casos se estará haciendo referencia a los hechos históricos que ocurrieron en el territorio actual del país desde 12,000 A.P. (antes del presente) o 10,000 a.C. (antes de cristo) hasta la conquista española, hecho que inicia con la captura de Atahualpa en Cajamarca (actual Perú) en 1,532 d.C., erradamente a esta Era también le suelen llamar "prehistórica" ya que se supone que las culturas sudamericanas no disponían de escritura, esta antigua creencia sostiene que las culturas prehispánicas de Perú, Bolivia y Ecuador lo único que disponían era de los Quipus que les servían para almacenar información numérica. **OCHO ISMAEL** *Ecuador Prehispánico* [blog], Domingo 15 de mayo del 2011. [Consulta: 16 octubre 2016]. Disponible en: http://ecuadorprehispanico.blogspot.com/2011/05/ecuador-antiguo_15.html

Tabla 1-1: Período Paleoindio o Precerámico 8000 a.C – 3500 a.C.

PERÍODO PALEOINDIO O PRECERAMICO 8000 a.C - 3500 a. C.	
DESCRIPCIÓN	
<p>Es el período inicial de la historia, con la presencia de bandas de cazadores recolectores, en los tres sistemas del país, se trata de grupos pequeños que vivían en campamentos fijos o temporales, la evidencia arqueológica indica que los paleoindios no cazaron especies de la mega fauna, casi extinta para la época, sino animales de fauna reciente.</p>	

PERÍODO FORMATIVO 500 a.C. – 3500 a.C	
NOMBRE	DESCRIPCIÓN
VALDIVIA	<ul style="list-style-type: none"> Se desarrolló entre 1.500- 1800 a. C, en la región de Santa Elena y de ahí extendiéndose a las provincias de El Oro y Manabí, su cerámica resultó muy antigua, de tecnología demasiado elaborada para constituir un complejo de reciente invención.
MACHALILLA	<ul style="list-style-type: none"> Su intervención duro solo 400-500 años, la cerámica no es muy variada, pero recoge formas valdivianas y formas nuevas.
CHORRERA	<ul style="list-style-type: none"> El paso de esta Cultura fue de 800 años en las actuales provincias de Manabí, Santa Elena y los Ríos, su cerámica de interesantes indicios sobre la vida cotidiana, y con vasijas implacablemente pulidas y con una variedad de formas.
PERÍODO DE DESARROLLO REGINAL 500 a.C – 500 d. C	
NOMBRE	DESCRIPCIÓN

BAHÍA	<ul style="list-style-type: none"> • El lugar más representativo de esta cultura es el Valle de Chirije, porque hay evidencia de plataformas rectangulares, signos de elaborada organización social y prácticas rituales.
JAMA COAQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolló entre cabo San Francisco y Bahía de Caráquez, donde se han hallado sitios que contienen abundantes fragmentos cerámicos.
LA TOLITA	<ul style="list-style-type: none"> • Ocupó el norte de la provincia de esmeraldas y se extendió hasta Colombia donde lleva el nombre de Tumaco, se caracteriza por la presencia de montículos y la gran abundancia de fragmento cerámicos.
GUANGALA	<ul style="list-style-type: none"> • Los sitios de esta cultura están ubicados principalmente en las costas de Manabí, Guayas y Santa Elena, con asentamiento disperso en casa de bahareque y de cultura material relativamente escasa.
CHILIBULO- CHILLOGALLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se ubican en el Sur Este de Quito, en las estribaciones de Pichincha, en general se nota primero, a sobriedad característica de la alfarería serrana, y luego algunas afinidades con materiales similares de la Sierra Norte
UPANO	<ul style="list-style-type: none"> • Se caracteriza por la construcción de montículos rectangulares de tierra (plataformas) agrupados en las complejas habitaciones y rituales ben planificados, que forman una serie de aldeas precolombinas, ubicadas en Morona Santiago a lo largo del curso superior del Río Upano.

PERÍODO DE INTEGRACIÓN 500 d.C .- 1533 d.C.	
NOMBRES	DESCRIPCIÓN
MILAGRO - QUEVEDO	<ul style="list-style-type: none"> Ocupó la cuenca del Río Guayas, entre las colinas costeras y los contrafuertes andinos, llamada también Huancavilca, por ser bastante afín a la manteña clásica.
CAPULÍ, PIARTAL Y TUZA	<ul style="list-style-type: none"> En la provincia de Carchi se han detectado los estilos cerámicos de las culturas nombradas cuya secuencia y cronología han sido objeto de debate por la sociedad.
MANTEÑA	<ul style="list-style-type: none"> Se estableció en la costa sur de Manabí, Guayas y Santa Elena, la cerámica es negra pulida con motivos varios, las figurinas hechas en molde y con poco adorno corporal replican a menudo la estatuaria de piedra.
PURUHA	<ul style="list-style-type: none"> Se acento en la provincia de Chimborazo, donde se hallado varios cementerios y el sitio emblemático de San Sebastian.
NAPO	<ul style="list-style-type: none"> Se extendió por el curso superior de los ríos Aguarico y Napo, en cuyas orillas hay un apreciable número de sitios arqueológicos, a veces parcialmente destruidos por la erosión fluvial.

Fuente: PORRAS Pedro revista del "Museo Weilbauer", Quito- Ecuador..

Realizado por: Verónica Inca y Génesis Maldonado, 2016.

1.3 LA CULTURA CHORRERA

Santiago Ontaneda Luciano en el libro Las Antiguas Sociedades precolombinas indica que la cultura Chorrera tendría sus orígenes en la cultura Machalilla, que data de 1100 A.C. al 100 A.C., ocupó la costa sur del Ecuador, extendiéndose a lo largo de la cuenca del río Guayas y sus tributarios. Estos ríos les sirvieron de lugar de aprovisionamiento y vía de circulación. Su asentamiento geográfico original se ubica en la actual provincia de Los Ríos.

Este período se inicia en el área andina más precisamente en el Ecuador posteriormente se convertirá en un sistema de comercio entre los pueblos andinos y mesoamericano, en este intercambio a larga distancia tuvo un papel muy importante la bivalva, *Spondylus Princeps* considerada símbolo de la fertilidad por cuanto está asociada a la feminidad y a la lluvia ambos elementos necesarios para la reproducción de los seres humanos y plantas por lo cual el ceremonialismo va adquiriendo poco a poco mayor preponderancia respecto a ritos agrarios y de fertilidad en los que la importancia de la mujer se destaca como elemento de maternidad y filiación.

1.3.1 Historia y Evolución

Su núcleo original geográfico está ubicado en la actual provincia de Los Ríos, en el sitio La Chorrera, ubicado en la ribera oriental del río Babahoyo, lugar en el que, en el año de 1954, los arqueólogos Estrada, Evans y Meggers, con la valiosa información proporcionada por Francisco Huerta Rendón, realizaron los primeros estudios sistemáticos y en sus informes dieron a conocer la gran importancia arqueológica del descubrimiento.

Por su rica expresión artística representada especialmente en su cerámica se puede afirmar que la cultura Chorrera conforma lo más sobresaliente de la estética y el arte en el Periodo Formativo Tardío.

Se considera que el arte de Chorrera tuvo una gran difusión e influencia en otras regiones del Nuevo Mundo; pues su alto desarrollo estético y técnico era, sin lugar a dudas, el resultado de la gran tradición cerámica de las culturas que la antecedieron, es decir Valdivia, Machalilla; y en los altos Andes, Cerro Narrío.

La cultura Chorrera también se destaca por el excelente manejo de la lítica, material con el que confeccionaron collares de cristal de roca compuestos por cuentas perfectamente talladas y pulidas, trabajo en el que se debió haber utilizado una avanzada tecnología si consideramos que el cristal de roca tiene una dureza similar al del diamante.

También emplearon otros materiales como el sodalita y la obsidiana o vidrio volcánico. Estos materiales no se encuentran en forma natural en las zonas ocupadas por Chorrera, por lo que se deduce que para proveerse de ellos, la gente de Chorrera tuvo que practicar un comercio a gran distancia, posiblemente con zonas de la sierra central y norte.

Aunque no hay evidencia directa, por medio de algunas piezas de cerámica en las que se representan sus viviendas, se puede tener una aproximación referente al tipo de arquitectura Chorrera.

1.3.2 Territorio

La fase Chorrera era la más bella y elaborada de América. Ubicación en el tiempo: 300 a.c. Ubicación en el espacio: la mayoría de los sitios conocidos están junto a la costa del guayas, desde la península de Santa Elena hasta el sur de Manabí, a lo largo de las orillas de los ríos Daule y Babahoyo. **Pr. Dr. PORRAS Pedro y REYES Oscar Efrén**, *Historia General del Ecuador Tomo 1*, Aumentado en la Prehistoria, pp. 28-32

1.3.3 Religión, actividades culturales y creencias

Tenían un curandero que tenía conocimientos herbolarios y además consumían coca y plantas alucinógenas que les permitían tener contacto del más allá. Sus vasijas de silbato se utilizaban en ritos y curaciones, técnicas que ayudaba a conectarse con los espíritus a través del sonido del objeto.

Existen muy pocos cántaros y vasos en habitaciones y en tumbas, lo que trata como conclusión que era con fines rituales, lamentablemente no se ha encontrado más evidencia de religión y hasta el momento no hay aparición de ningún templo o construcciones rituales. Como todas las culturas antiguas, se cree que adoraban a los elementos de la naturaleza como animales, astros y fenómenos naturales.

Principales características: Confeccionaban principalmente ollas, cuencos y escudillas, siempre de boca ancha y base cóncava. Para la decoración de estas vasijas emplearon diversas técnicas: modelado, inciso o estampado, con las que realizaban motivos geométricos, sobre vasijas generalmente pulidas. Otro elemento destacable de la alfarería de esta cultura son las figurillas, las que en un comienzo fueron hechas de piedra y luego de cerámica. **SMITH Nicole**, *La Cultura Chorrera del Ecuador* - Resumen de características, costumbres, ubicación 08 de junio de 2016.

1.3.4 Cerámica

La cerámica de la cultura Chorrera denota habilidades artísticas y artesanales sofisticadas proviene de las norteñas de la provincia de Manabí, su cerámica, de gran calidad técnica y estética, muy fina y ligera, elaborada tras un proceso de cuidadosa selección de la arcilla, previamente lavada. Muchas son destacadas por sus características, como el engobe crema, el grabado en zonas, o el modelado antropológico y zoomorfo, tienen sus precedentes en las culturas anteriores de Valdivia y Machalilla.

Chorrera aprovechó de la artesanía alfarera para la elaboración de recipientes y utensilios que le permitieron satisfacer sus necesidades básicas en la vida doméstica, como también para cumplir

con los ritos y ceremonias propias de los pueblos agricultores. **ALMEIDA REYES, Eduardo.** *Culturas Prehispánicas del Ecuador.* Quito: Ecuador, 2000, pp.71-72. ISBN 9978-41-651-X.

Las formas más comunes son platos, con bordes levemente acampanados y a veces con base baja, anular o troncónica, cuencos de forma carenada, botellas, botellas de dos picos con asa puente en otra de un solo caño vertical, a veces descentrado, y una asa plana que lo une al cuerpo del vaso y vasijas globulares, cuencos-efigie zoomorfos, concibiéndose la vasija como el cuerpo del animal y la cabeza, la cola y las extremidades como modificaciones del borde que se asoman al interior.

La tendencia utilizada como motivo de inspiración a formas derivadas de elementos de la naturaleza. Allí aparecen recipientes con elementos de animales, aves, plantas, peces, e incluso la figura humana utilizada a la hora de decorar una vasija. Esta representación en la cerámica; nos da un indicio del tipo de flora y fauna que compartieron los pobladores de Chorrera. Así como también las condiciones ecológicas de su habitat. En el muestrario alfarero es común encontrar la representación de tortugas marinas; delfines; patos; monos; murciélagos; aparte de productos vegetales como la calabaza y chirimoya. En la decoración es común el engobe rojo limitado por puntos, líneas incisas formando motivos geométricos.

La cerámica Chorrera está compuesta por recipientes abiertos y cerrados, entre los primeros, se destaca un tipo de vaso semi-cilíndrico, con decoración incisa y engobe rojo. Entre los segundos; es notable renovación que sufrieron las botellas de la época Machalilla, al haber incorporado en esta época un aditamento para producir sonidos. Se trata de las botellas silbato; con pico cilíndrico o con asa puente y de dos cuerpos. Este mecanismo permitió imitar el sonido de las aves; al verter el líquido de los recipientes. Esta modalidad tecnológica; posteriormente se difundió hacia otras culturas. **SALVAT Juan;& CRESPO Eduardo** *Historia del Ecuador Volumen I.* Quito-Ecuador 1966: Salvat Editores Ecuatoriana, S.A.pp.145-149

El arte plástico de la Chorrera es asombroso; la reproducción de insectos, aves, cuadrúpedos, peces, crustáceos es tan fiel como la de frutos y raíces. A veces hombrecitos que coronan las botellas-silbato sostienen en sus manos algo como un rondador o “flauta de Pan”

En chorrera vemos una heredera de la tradición cultural de Machalilla, Max Uhle la descubrió en el Austro andino (1922) atribuyéndose a los Mayas Murra (1943) y Bennet encuentran en ese complejo nexos estilísticos con la Costa. J. Jijón y Caamaño (1952) acepta una influencia mesoamericana en el Ecuador, aunque no Maya o Mayoide para su complejo llamado Chaullabamba Busshnell encuentra en la Costa un estilo al que denomina Engoroy; nombre que se conserva para denominar la Fase peninsular de Chorrera. **SCOTT, PH.D John F.** *Antropología Prehispánica del Ecuador.* Quito- Ecuador 1998. Abya- Yala, pp.16-17



Figura 1-1.Botellas silbato

Fuente: Fotografía de Génesis Maldonado y Verónica Inca

En cuanto a las figurillas, tradición que recibe de Valdivia a través de Machalilla, logran, también en Chorrera, su momento de mayor evolución artística. Se presentan las figurillas huecas, más grandes. En ellas destacan los atributos sexuales, adornos, orejeras, vestidos de varios diseños, embellecidas con todas las técnicas propias de la cultura Chorrera: engobes, ahumados, diseños grabados y pintados. A diferencia de Valdivia, son más obras de arte que talismanes sexuales.



Figura 2-1.Figurilla pintada

Fuente: [www. brainly.lat/tarea/254121](http://www.brainly.lat/tarea/254121)

Para los adornos se utilizó piedras semipreciosas con un hermoso tallado, posiblemente dichos ornamentos poseían un valor jerárquico. La existencia de buenas manos alfareras empujó a esta cultura Chorrera a la implementación del cristal de roca, generando con ellos collares preciosos;

es notable entonces el contacto de la litoral con las regiones andinas para la obtención del lapislázuli, al encontrar dichos vestigios en el norte de Manabí. También, emplearon otros materiales como el sodalita y la obsidiana o vidrio volcánico. Estos materiales no se encuentran en forma natural en las zonas ocupadas por Chorrera, por los que se deduce que para proveerse de ellos, la gente de Chorrera tuvo que practicar un comercio a gran distancia, posiblemente con zonas de la sierra central y norte.

La cerámica de esta cultura es una de la más logradas de la época aborígen del Ecuador. Posee rasgos de alta calidad en cuanto a su manufactura, como también diseños y decoraciones que le hacen muy llamativa en un sentido estético. La cerámica es fina, de entre 3 y 4 mm de espesor, con técnicas ornamentales heredadas de culturas anteriores unas, y otras, son verdaderas innovaciones



Figura 3-1. Botella silbato

Fuente: Fotografía de Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

1.3.5 Cromática utilizada por la cultura Chorrera

El color está profundamente relacionado con la cerámica, como se dijo anteriormente; la cerámica Chorrera tiene un fino proceso por la selección de la arcilla, sobre esta, inciden una decoración polícroma.

En esta cultura encontramos una gama de colores como: café rojizo (terracota), el negro ahumado, blanco amarillento, verde turquesa, y un color beige. La pintura negativa está presente en esta cultura, ésta se hereda hacia el período de desarrollo regional, no se puede identificar con certeza alguna el principio y el fin de cada período, sin embargo la técnica continuó a lo largo de la siguiente fase cultural. Es evidente la herencia Machalilla en la cultura Chorrera al

generar incisiones y punteados en la cerámica, sin embargo se logra alcanzar en las superficies de los objetos un alto nivel de pulido. Las técnicas decorativas que tienen gran popularidad son la pintura iridiscente, la pintura roja zonal, las líneas de bruñido en superficies cuidadosamente pulidas. Hay también puntuación, tiras sobrepuestas e incisión no pulida. **SALVAT , Juan y CRESPO, Eduardo.** *Historia del Ecuador. Quito Ecuador*, 1966. Ecuador: Salvat editores Ecuatoriana, S.A.pp.145.

El elemento decorativo que realmente llama la atención en esta cultura es la pintura iridiscente, tal vez producida por la aplicación de una fina capa de hematites especular. Todos los dibujos son compuestos por bandas del ancho de un dedo, como que fueron realizados directamente por los ceramistas. En una que otra ocasión, la pintura iridiscente esta bordada de líneas de incisión. A esta decoración generalmente se la encuentra en el interior de las tazas de bordes vertidos hacia fuera con bases redondeadas o anulares y con los bordes nivelados u ondulados. Muchas veces una línea corre al rodeo del interior del borde.

El estampado en zig-zag o acunado también se encontrara el mismo que siempre fue producido por un instrumento de punta recta y no dentada como es usual en otras culturas del Nuevo Mundo, tampoco está circunscrito por líneas incisas. Los ejemplares con esta decoración son raros en Chorrera y su aplicación está confinada a una sola banda horizontal en la parte superior del vaso, o en una superficie no pulida. A excepción de la pintura iridiscente, las innovaciones más llamativas residen en la forma de los vasos a preferencia de la decoración. **PORRAS G, Pedro.** *Manual de Arqueología Ecuatoriana.* Quito-Ecuador, 1987.pp.61-62.

1.4 ARQUEOLOGÍA

Es la ciencia que estudia los rastros que se llevó acabo en el pasado enfocándose en el comportamiento por parte de los habitantes humanos, su organización y cultura, siendo esto concretado mayormente por el descubrimiento y análisis de restos de artículos o cadáveres, en donde también se toman en cuenta el espacio en que fueron encontrados. El término viene de las palabras griegas “archaios” (ἀρχαίος), significando “**viejo o antiguo**” y “logos” (λόγος), simbolizando “**ciencia o estudio**”, es decir, el estudio de lo antiguo.

Una pieza es considerada arqueológica por sus rasgos encontrados los cuales son analizados minuciosamente, la cual permitirá conocer más acerca de la vida de los pueblos y culturas ya desaparecidas comprendiendo su función, significado e importancia.

1.4.1 Arqueología en el Ecuador

Los descubrimientos arqueológicos, nos han ayudado a conocer los cambios realizados a medida que el hombre se fue ubicando en los diferentes ambientes para la sobrevivencia y la

alimentación. Estos asentamientos se dieron especialmente en el perfil costanero, llegando a diferentes lugares que la historia no ha podido determinar todavía con exactitud; existen versiones que certifican, que quienes poblaron el continente llegaron por el estrecho de Bering entre Alaska (Norteamérica) y la península de Chukotka (Siberia), donde afloró un puente de tierra que actualmente está bajo del mar.

Una de las zonas de mayor desarrollo histórico arqueológico la describe en donde realza a la Isla Puna (1966) dentro del golfo de Guayaquil, esto provocó el encierro de dos grandes asentamientos que tuvieron rivalidades como son los Punáes y los Tumbesinos, que se comparan con la cultura Milagro-Quevedo, especialmente en las tumbas de pozo con una cámara lateral en el fondo donde los ajuares que poseen los enterramientos son iguales.

De acuerdo a estudios realizados por expertos y científicos, los diferentes entornos de la costa, se prestaron para dar acogida a culturas portadoras de diferentes especializaciones por las variadas acciones de trabajo que aplicaban en su diario vivir, como recolectores de frutos, pescadores y cazadores.

Con el debido reconocimiento a través de los años, las indagaciones arqueológicas del Ecuador, han tenido varios enfoques regionales, por ejemplo el Monseñor Federico González Suárez y sus discípulos compañeros Jacinto Jijón y Caamaño y Carlos Manuel Larrea, posteriormente el Doctor Max Uhle, de Alemania trabajaron mayormente en la Sierra, mientras que Emilio Estrada Ycaza, Meggers y Evans conjuntamente con Julio Viteri Gamboa (milagreño), lo hicieron en la costa, donde sus investigaciones formaron parte de la cronología que hoy se acepta en todo el país.

En la región Amazónica ecuatoriana se ubica uno de los grandes avances de la exploración, pues durante muchos años estuvo relegada de estas actividades por la falta de comunicación y porque existía cierta convicción, de que poco o nada podría aportar al esclarecimiento de nuestro pasado prehistórico; hasta que, a mediados de este siglo, el misionero Josefino y el padre Pedro Porras García, se dedicaron con ahínco a la investigación arqueológica en el Oriente ecuatoriano.

Con respecto al tratado de la cronología del país, se ha visto facilitado porque las técnicas arqueológicas han evolucionado en forma impresionante, desde que se hicieron las primeras observaciones de Monseñor González Suárez a principio de siglo.

Los antiguos pobladores reconocían la interferencia que se producía cuando las culturas se vieron influenciadas por otras. El que hacer arqueológico ha determinado que no existe una frontera física para ella, y esto se hace notable cuando vestigios de una cultura se encuentran en territorio que se considera predominante para otras sociedades, sin que esto quiera implicar una dependencia de la relación entre ambas. **Cultura UNEMI. Estudios Arqueológicos en el Ecuador,**[lunes 3 de septiembre de 2012]. Disponible en: <http://culturaunemi.blogspot.com/2012/09/arqueologia-estudios-arqueologicos-en.html>

1.5 SEMIÓTICA

1.5.1 Introducción a la Semiótica

Según la etimología semiótica se deriva de una raíz griega semeion (signo) y sema (señal), que en términos generales habla de la semiótica y su estudio de los signos.

Símbolo: Representación perceptible de ideas, las mismas que poseen convenciones socialmente adaptadas.

Signo: Una representación de un objeto s referirse una cualidad o atributo del mismo.

El signo y el símbolo sirven como medio de comunicación para hacer más entendible la forma de expresar lo que pensamos. Está formado por el significante que es el ícono y el significante que es la palabra de donde se estructura. La cultura contemporánea va de la mano con la semiótica y es así que nace la necesidad de estudiar sistemas de signos, por ser un fenómeno moderno.

Existen dos tipos de signos los naturales que se encuentran libremente en la naturaleza como la fiebre y los signos convencionales que son los usados por los diseñadores para poder comunicar.

1.5.2 Semiótica y la cultura

Francisco Osorio (2000) menciona. La semiótica dentro de la cultura lleva un rol fundamental ya que se centra en el estudio de los sistemas de significación creados por una cultura, muchos antropólogos sociales están hoy de acuerdo en que la cultura es un fenómeno semiótico.

La semiótica propone la posibilidad de conocer la realidad a través de la lectura del mundo que nos rodea, considerando que todo en él está conformado por signos y símbolos. Esta disciplina está completamente ligada con la lingüística y la psicología, por ello tiene como fin principal analizar la realidad comprendiendo que los signos no son objetos que han aparecido de repente en el mundo, sino que son el resultado de largos consensos que el ser humano ha constituido para construir su realidad. La semiótica admite también que cada lectura de los signos puede ser diferente, pues el resultado depende mucho de la cultura del lector.

La cultura denota un patrón históricamente transmitido de significados incorporados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes hacia la vida.

El acto comunicativo se realiza en virtud de signos y códigos, el estudio de estos está a cargo de la semiótica. Para Pereira los signos “son entidades culturales que propician la actividad comunicativa porque estos son capaces de representar y describir objetos, espacios

temporalidades y situaciones del mundo.” (PEREIRA Valarezo, 2002, pág. 29). Y asegura que a través de ellos se pueden crear construcciones de la realidad y concretar los sentimientos, pasiones e ideas del pensamiento humano, es decir todo lo natural, material y abstracto del mundo.

El signo es cultural, consensuado, pues cada uno puede significar infinidad de cosas dependiendo de la persona que lo analice, así un signo tiene la capacidad de convertirse en uno diferente al ser interpretado y la manera de aprender la realidad también será diferente.

Los sistemas de significación que poseen los sistemas simbólicos son elementos importantes para comprender el entorno social y cultural de los pueblos, es decir dentro de la comunicación los hechos culturales como la lengua, los mitos, el arte, etc., conforman sistemas simbólicos que codifican el mundo, y necesitan un sistema de significación como la vestimenta, la concepción del tiempo y del espacio, los ritos, etc.

Estas convenciones sociales se resumen en lo que Pierce denominó como semiosis, y que a partir de él se entiende como una acción en la cual participan tres sujetos comunicacionales: un signo, su objeto y su intérprete, o en lo que en palabras de Umberto Eco dice que es “un proceso semiótico, un objeto dado, es representado por un representamen y el significado de este representamen puede traducirse en un interpretante, es decir, en otro representamen.” (PEREIRA Valarezo, 2002, pág. 116)

Por otro lado desde el punto de vista metodológico para Sebastián Serrano “la semiótica tiene tres dominios: la semiótica teórica, la semiótica descriptiva y la semiótica aplicada.” (SERRANO, págs. 12)

El primer dominio se encarga de fundamentar y definir las nociones y conceptos básicos para construir un apartado teórico que permitirá definir su objeto. El segundo describe, analiza y segmenta las situaciones comunicativas para identificar las etapas y secuencias de su objeto enumerándolas en orden temporal para explicarlas. Y el tercero se enfoca en uno solo de sus ámbitos para estudiarlos.

Según Serrano la semiótica se vincula exclusivamente en dos cosas: a la comunicación y a la significación, es decir a la conducta comunicativa hacia la sociedad.

Para el análisis de los elementos iconográficos de la cultura Chorrera se usará el tercer dominio propuesto por Sebastián Serrano la semiótica aplicada, pues este permitirá un mejor acercamiento a la descripción de las diferentes piezas arqueológicas, analizarlas e identificar los rasgos más representativos e impactantes para la creación de la nueva familia tipográfica.

1.5.3 La Composición Simbólica

Antonio Emmanuel Berthier (2011) menciona que es una serie de elementos que por su asociación o contraposición transmiten un significado dramático o ideológico que sólo puede descifrarse por su relación con la historia.

A medida que se profundiza en el análisis iconográfico de la cultura Chorrera, se puede distinguir una serie de iconos, signos, figuras en la composición por lo cual la diversidad de estas resulta la formación de un número limitado de iconografía seleccionada.

1.5.4 Iconología e Iconografía

Constituyen dos ramas de la Historia del Arte. Conocer su finalidad es tarea previa a la organización de un método que las haga accesibles. Cesare Ripa, menciona que Iconología, publicado por primera vez en Roma en el año 1593. Se trata de una “ciencia de las imágenes” creada con el objeto de transmitir ideas abstractas o morales a través de figuras. Presentada como un tratado de imágenes en las que existía una lección moral, el cometido de la iconología era el principalmente el de producir símbolos y personificaciones al servicio de poetas, pintores y escultores, ya que en ella no solo se presentaban las virtudes, los vicios, las emociones y las pasiones humanas, sino también conceptos filosóficos, morales y estéticos. **CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ Manuel Antonio**. *Introducción al método iconográfico*. Barcelona, 1958, pp. 34.

Fundamentalmente, la iconología, lo que realiza es un análisis bien exhaustivo de las imágenes que corresponda, las estudia en todos los aspectos posibles, como ya, advierte o identifica virtudes, cuestiones asociadas a la moralidad, entre otras. También se ocupará de comparar esas imágenes con otras, por ejemplo correspondientes a otros tiempos o a diversos autores, para establecer nuevas conclusiones, interpretaciones, o bien para brindar más información acerca de las costumbres y usos de los diversos tiempos.

La iconología se ha centrado especialmente también en desentrañar emblemas y alegorías, imágenes cargadas de enigmas y que solamente cuentan con una frase que es la que permite desenrollar el ovillo, y la representación de ideas a través de formas, objetos o animales, respectivamente.

Vale destacarse que en función del objeto de estudio se la subdivide en las siguientes ramas: iconología pagana (se centra en el estudio de imágenes que tienen que ver con objetos y personajes de culto), iconología civil (esta rama se aboca a aquellas figuras que no han tenido una responsabilidad religiosa sino más bien civil, política) e iconología religiosa (se aboca a estudiar a personas de la religión, santos, ángeles, y a Dios mismo). **CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ Manuel Antonio**. *Introducción al método iconográfico*. Barcelona, 1958, pp. 36.

Mientras que la iconografía se dirige al conocimiento de una determinada temática. No en balde el término comenzó a emplearse en Italia, para designar los estudios consagrados a las colecciones de retratos de personalidades ilustres. Las imágenes se analizan y clasifican, formándose tipos y grupos. La identificación es tarea primordial. El desenvolvimiento de la imagen en el tiempo nos ofrece su perspectiva histórica, en la que caben mudanzas formales y alteraciones en su misma identificación. Diríase que es la historia de un determinado personaje. La iconografía nos conduce a un repertorio; incluso a un diccionario. Es un tratado de imágenes ordenado. Para su reconocimiento el investigador se sirve de los atributos, que son elementos convencionales que por esa misma razón se conocía susignificado. La iconografía tiene una configuración formal, pero corresponde a un significado propio, que termina en la misma imagen. **MARTÍN GONZÁLEZ.J. J.** *"Tipología e iconografía del retablo español del Renacimiento"*, BSAA, 1964, pp. 33 a 64

1.6 LA TIPOGRAFÍA

Manuel Romera (2014) menciona que la tipografía y el color son los dos elementos más básicos del diseño gráfico. Con saber manejarlos holgadamente ya se tiene dominada la mitad de la batalla. Así como los colores tienen capacidad comunicativa intrínseca y significados asociados, también las distintas tipografías aportan un contenido adicional en función de su diseño. Las tipografías son a la palabra escrita lo que los tonos de voz a la palabra hablada: crean atmósfera, estilo, reflejan o inducen estados anímicos, en fin, contribuyen activamente en la comunicación. La tipografía es el arte y la técnica de crear y componer tipos para comunicar un mensaje. También se ocupa del estudio y clasificación de las distintas fuentes tipográficas.

El oficio de tipografista nació inmediatamente tras la expansión de la imprenta de tipos móviles a partir del s.XV. Por supuesto que en los siglos previos ya existían diferentes tipos de letra, pero se trataba de estilos caligráficos, no tipográficos. Los tipografistas cuentan con una jerga técnica profusa que intenta estandarizar las partes de las letras, sus trazos, proporciones y la composición de los textos.

1.6.1 Anatomía Tipográfica

Para afrontar con reales posibilidades un intento de clasificación es necesario tener en cuenta algunos elementos referentes a la anatomía de la letra. Las partes de la letra, como su nomenclatura, permitirán realizar el análisis formal de los elementos que determinan la apariencia de la misma, y por lo tanto posibilitará establecer su ubicación en la clasificación de grupos y estilos.

Altura de las mayúsculas: Es la altura de las letras de caja alta de una fuente, tomada desde la línea de base hasta la parte superior del carácter.

Altura de la “x”: Altura de las letras de caja baja o minúscula sin contar los trazos ascendentes y descendentes.



Figura 4-1 Letras Minúsculas

Fuente: <http://es.slideshare.net/natytronic/partes-de-la-letra>

Cuerpo: Es el tamaño de la letra que se miden en puntos.



Figura 5-1 Tamaño de Letras

Fuente: <http://es.slideshare.net/natytronic/partes-de-la-letra>

Pesor o Grosor: Cuando hablamos del peso d una tipografía nos estamos refiriendo al grosor que existe en sus trazos que puede ser mayor o menor, aumentando o disminuyendo la sensación de pesadez. Va de fina (light) a negra (black o bold).

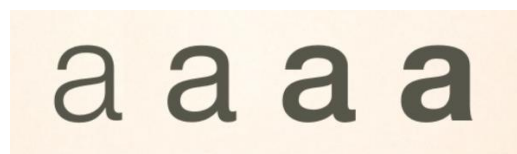


Figura 6-1 Grosor de Letras

Fuente: <http://es.slideshare.net/natytronic/partes-de-la-letra>

Inclinación del eje vertical: Son llamadas itálicas o cursivas. Generalmente esta inclinación es de 15 grados.

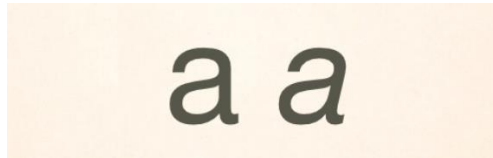


Figura 7-1 Inclinação de Letras

Fuente: <http://es.slideshare.net/natytronic/partes-de-la-letra>

1.6.2 Partes de la Letra

Ápice: Unión de dos astas en la parte superior de la letra.

Travesaño: Línea vertical que une dos verticales ejemplo: “H” o la “A”

Serif: Trazo terminal de una asta, brazo o cola. Es un resalte ornamental que no es indispensable para la definición del carácter, habiendo alfabetos que carecen de ellos.

Asta: rasgo principal de la letra que define su forma esencial. Sin ella, la letra no existiría.

Brazo: Trazo terminal horizontal o vertical que no forma parte expresa de la letra. Como por ejemplo la “l” o la “k”.

Terminal: trazo de un asta el cual le da el toque final de la letra.

Pierna: trazo diagonal en la parte inferior de la letra.

Cola: Prolongación inferior de algunos rasgos.

Asta fina: Trazo vertical fina.



Figura 8-1 Partes de la letra

Fuente: <http://www.roc21.com/2015/07/02/libro-gratuito-de-tipografia-la-tipografia-como-forma/>

Anillo: Trazo curvo que encierra el blanco interno en letras como la “b”, “p” o la “o”.

Descendente: Son los trazos de las letras minúsculas que sobresalen por encima de la altura de la “x” como por ejemplo la “d”, “f” o la “b”.

Ascendente: Son los trazos de las letras minúsculas que sobresalen por encima de la altura de la “x” como ejemplo la “d”, “f” o la “b”

Hombro: Trazo curvo que sale de asta principal de algunas letras sin acabar cerrándose.

Barra: Trazo horizontal que cruza por algún punto del asta principal.

Lóbulo: Trazo terminal de un asta.

Gota: Trazo terminal de un asta, brazo o cola. Es un resalte ornamental que no es indispensable para la definición del carácter, habiendo alfabetos que carecen de ellos.

Uña o gancho: Prolongación inferior de algunos rasgos.

Oreja: Pequeño trazo situado en la cabeza de la g de la caja baja.

Cuello: Trazo que une la cabeza con la cola de la g.

Ojal o Bucle: Parte inferior de la “g” minúscula cuando esta es una forma cerrada.

Virgulilla: guión o rayita curvada.



Figura 9-1 Partes de la letra

Fuente: <http://www.roc21.com/2015/07/02/libro-gratuito-de-tipografia-la-tipografia-como-forma/>

1.6.3 Clasificación

Tabla 2-1: Clasificación de la Tipografía

NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> • CALIGRÁFICA 	Emulan a la escritura manual, ya sea con plumas, rotuladores, o cualquier instrumento de escritura	
<ul style="list-style-type: none"> • CON SERIFA 	Son las que llevan remates en sus extremos.	
<ul style="list-style-type: none"> • DECORATIVAS 	Comparten el estilo propio de una época o un lugar, apropiadas para dar carácter histórico o cultural a un diseño.	
<ul style="list-style-type: none"> • GÓTICA 	Se utiliza la punta girada y se termina en punta.	
<ul style="list-style-type: none"> • SÍMBOLOS 	Creadas a base de gráficos no de letras, no sirven para escribir textos.	
<ul style="list-style-type: none"> • INFORMÁTICAS 	Responden a la necesidad de mostrar texto en pantallas pixeladas.	
<ul style="list-style-type: none"> • SIN SERIFA 	También llamadas palo seco, se caracterizan por no tener terminaciones o remates en los extremos.	

Realizado por: Genesis Maldonado y Veronica Inca, 2016

Fuente: Martínez Castillo, Giovanni (2009) Presentaciones Digitales y Comunicación Interactiva, cap. 3 Instrucción audiovisual para el diseño de presentaciones digitales al 100%.UNISON, México

1.6.4 Tipografía y su enfoque cultural

Uno de los primeros registros de escritura en la historia de la humanidad, data aproximadamente hace 4000 a.C., en Mesopotamia. Estos caracteres se usaban para identificar los productos en el comercio. A partir de los años 2800 a. C., aparece la escritura sobre renglones y se produce la evolución de Pictogramas a signos abstractos e Ideogramas (escritura cuneiforme). Mientras que los jeroglíficos egipcios aparecen por los años 3100 a.C. hasta 394 a.C. Los asiáticos inventaron la caligrafía, el papel y la imprenta, a partir del año 2000 a.C.; sin tener ninguna intervención por los avances de occidente. Existen 44000 logogramas chinos que representan una palabra o idea, los cuales son diseños abstractos y no son alfabéticos. Estuvieron realizados en sellos de arcilla, tallados en jade, plata, oro y marfil en el siglo III a.C. Luego usaban los sellos positivos y negativos en el siglo III d.C. mediante la xilografía.

La complejidad de la escritura cuneiforme, jeroglíficos y la caligrafía china, da paso a la creación del alfabeto, cuya reducción de signos se ven reducidas a unos 20 ó 30 signos. Los cananeos, hebreos, fenicios dieron origen al alfabeto semítico del norte, el mismo que presentó una notable influencia cuneiforme, proveniente de Creta y Egipto. En el 1500 a.C. se creó un sistema de 22 caracteres abstracto y alfabético que era una adaptación acrofónica de los jeroglíficos. El alfabeto arameo 850 a.C., antecesor del alfabeto hebreo y árabe, constaba de 22 caracteres y se leía de derecha a izquierda, el cual incluía 4 letras vocales. La escritura de los griegos, en un inicio fue una adaptación del alfabeto fenicio sustituyendo 5 consonantes por vocales; luego en el año 400 a.C. aplicaron una estructura y un orden geométrico a los caracteres fenicios. Continuaron con el proceso de cambio y adoptaron la llamada Bustrófedonl, que era en zigzag; para finalizar con el método de escritura Dextrosuml, que era de izquierda a derecha. Alejandro Magno en el año 323 a.C. difundió la cultura helénica por Egipto, Mesopotamia y Grecia. El Imperio Romano, con su conquista por toda Europa, difundió su alfabeto formal que era avanzado, forzando su uso porque muchos pueblos no tenían sistema propio de escritura

De la escritura romana se tiene tres estilos de escritura:

- Quadrata (mayúsculas cuadradas romanas, originalmente cinceladas en piedra)
- Rústica (versiones menos formales y más rápidas en su ejecución)
- Cursiva (modalidades de inclinación de las mayúsculas).

En el siglo X en el monasterio de St. Gall, en Suiza, se desarrolló un nuevo tipo de letra comprimida y angulosa, la letra gótica, que facilitaba la escritura que se realizaba a mano en pergaminos y posteriormente en papel. Las variantes de la letra gótica difundida por toda Europa fueron Textura, Littera Moderna, Littera Antiqua, Minúscula de Niccoli, etc. Ya hacia

finis del siglo XIV y comienzos del XV, con el descubrimiento de la imprenta por Johann Gutenberg (1398 - 1468) y el uso de caracteres móviles y la prensa, posibilitó el uso de nuevos tipos de letra. Entre los precursores en 1470 Nicolas Jenson graba el primer tipo en estilo romano inspirándose en las Quadratas romanas; en 1495 Francesco Griffo diseña el tipo conocido como Bembo; en 1501 Francesco de Bolonia diseña para el veneciano Aldo Manucio el primer tipo mecánico cursivo y en 1545 el impresor francés Claude Garamond crea una fundición y comienza a fundir un tipo más informal que la letra romana trajana, basado en el trazo de la pluma de ave. Entre los destacados tipógrafos aparecen: Alberto Durer, Giambattista Bodoni, Fournier, Didot, Caslon, Baskerville, Bodoni. Finalmente, en el siglo XX, aparecen Max Meidinger como el creador de la fuente Helvetica en 1957, Cooperplate y Novarese. Las transformaciones de la tecnología tipográfica han producido cambios en el aspecto de los caracteres. En 1960, con el desarrollo del fototipo, se comenzó a utilizar los caracteres posibles de tocar y solapar. La utilización de los ordenadores ha tenido una gran repercusión con respecto a los caracteres, ya que la letra digital permite una gran flexibilidad. **AGUAIZA GALABAY, Juan Pablo**, “ANÁLISIS DE LOS RASGOS GRÁFICOS DE LA CULTURA CAÑARI. CREACIÓN DE FAMILIAS TIPOGRÁFICAS” (tesis) ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, Riobamba-Ecuador, 2013.pp.45-48.

En si la creación de fuentes tipográficas orientadas a la identidad cultural en este caso de la cultura chorrera del Ecuador, supone, desde el punto de vista de diseño, nuevas oportunidades en el mercado de tipografía en el país, a su vez significa un aporte histórico-cultural importante.

La tipografía posibilita la conveniente interpretación de la iconografía de los distintos objetos arqueológicos, facilitando la comunicación e interpretación.

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 METODOLOGÍA

El método inductivo se basa en la observación y la experimentación de hechos y acciones concretas para así poder llegar a una resolución o conclusión general, por lo tanto se puede decir que asciende de lo particular a lo general para lo cual en el trabajo de titulación este método nos ayudara a determinar los rasgos para elaborar la nueva familia tipográfica.

También se tomará en cuenta para la realización del trabajo de titulación es la metodología de investigación descriptiva porque se encarga de recopilar datos que se relacionan con condiciones existentes con el fin de recolectar toda la información que adquirimos y poder

llegar al resultado de la investigación, para poder determinar los elementos iconográficos encontradas en las piezas arqueológicas, que se agrupan, de acuerdo a determinantes de semejanzas, elementos y fundamentos de diseño cada uno de ellos y utilizarlos.

2.2 TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 La Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Se utilizó esta técnica en el trabajo de titulación porque necesitamos observar pieza por pieza, cada rasgo, similitud y demás para poder obtener datos y utilizarlos.

2.2.2 La Entrevista

Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. Es un canal de comunicación entre el analista y la organización; sirve para obtener información acerca de las necesidades y la manera de satisfacerlas.

En este caso se utilizó la entrevista para conseguir información directa de la Cultura Chorrera la cual se la hizo a la Arqueóloga a quien se procedió a hacer un numero de preguntas que al ser contestadas se pudieron utilizar en el trabajo de titulación llenando algunos vacíos importantes en la investigación.

Fabiola Rojas Arqueóloga del Museo Jacinto Jijón y Caamaño menciona que Jacinto Jijón fue insigne, polifacético e intelectual notable pionero de las investigaciones arqueológicas del Ecuador. Mediante sus investigaciones arqueológicas y estudios estratigráficos, definió la primera secuencia del Ecuador precolombino por lo cual su información fue muy útil para nuestro trabajo de investigación.

2.2.3 Campo de estudio

Para este trabajo de titulación se llevó a cabo la investigación de la Cultura Chorrera, la cual arrojó un resultado total de 29 piezas arqueológicas por analizar 19 piezas del Museo del Weilbauer de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Quito tomada en cuenta por su gran trayectoria, sus cualidades académicas además de poseer un gran prestigio y brindar facilidad para obtener la información deseada y 10 piezas del Museo Benjamín Carrión de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo porque en este tuvimos facilidad de acceso, y con esto pudimos resaltar el valor investigativo que tiene la ciudad y explotarlo, para concretar la investigación

2.3 ANÁLISIS

Contextos Históricos de una Identidad Cultural.

Desde hace mucho tiempo el hombre civilizado se ha preocupado de impulsar los valores culturales, básicamente de sacar adelante la cultura de sus pueblos, y que a la postre ha sido el puntal para el desarrollo de sus naciones, hoy con mucho asombro se ve, cómo las civilizaciones antiguas desarrollaron una cultura que marcaron de manera definitiva el desarrollo científico, político, social, de la humanidad, civilizaciones como: la egipcia, griega, maya, romana, fenicia babilónica.

Y la cultura incaica, dejó un legado lleno de riqueza cultural, pero que lamentablemente en la actualidad, y su esencia no está siendo aprovechada por la juventud, que ha sido conquistada por otras culturas, y poco a poco se han ido confundiendo sus tradiciones y costumbres.

La palabra cultura no significa ser culto, sino saber valorar el arte, las costumbres y tradiciones de los ancestros. En otros países del mundo, si han sabido valorar las costumbres y tradiciones, he ahí donde nace el orgullo por su patria y se convierten en nacionalistas, demostrando el amor por su pueblo, en estos tiempos la cultura en el país ha perdido mucha importancia, para gran parte de la población es trivial, desconocen que la cultura es un pilar importante para el desarrollo de las naciones.

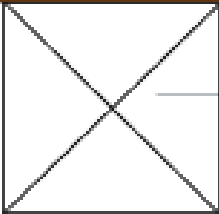

Todo país tiene una historia, que comprende un legado sobre el cual se ha construido su presente y se pretende alcanzar un mejor futuro. Por ellos, se debe considerar y tratar a la riqueza cultural como un tesoro al que se promueva y conserve de manera adecuada en cada pueblo; considerando la importancia que refleja está como base fundamental para el desarrollo de la identidad.

Los pueblos prehistóricas tienen un lenguaje de misterio, que no es la lengua fonética, si no gráfica y simbólica; hoy lengua muerta para la gran masa humana. Una prueba de la importancia de los símbolos en las diferentes culturas son los jeroglíficos egipcios, entre otros idiomas de los pueblos antiguos, en los que se puede encontrar todo tipo de información sobre la forma de vida, su historia y su manera de pensar en general. No es fácil leer ese idioma de símbolos, se necesitaba una clave para ello, pero los egipcios y todos esos pueblos antiguos seguramente tendrían más desarrollado el código del lenguaje primitivo que llevamos todos dentro ya que los símbolos eran prácticamente la única forma en la que podían comunicarse entre los distintos pueblos al hablar entre ellos en diferentes idiomas

El sorprendente mundo de la simbología ancestral revela el ADN cultural de la identidad de los ecuatorianos. Como dice el antropólogo Juan Martínez Yánez: “La diversidad de la iconografía de pueblos ancestrales es lo que está en el Ecuador profundo, en la piel del país.

2.3.1 Ficha de Análisis


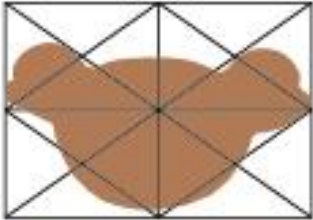
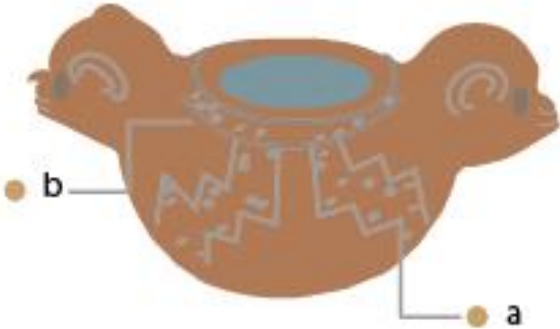


Tabla. 3-2 Ficha de Análisis

Código de pieza		FOTOGRAFÍA
	DESCRIPCIÓN	
ICONOS IDENTIFICADOS		
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO		

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016


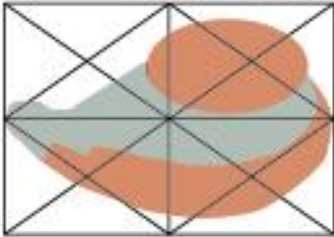
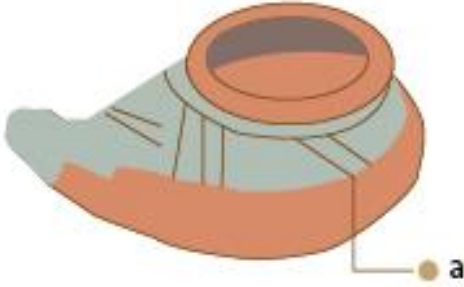
2..3.2 Análisis de las piezas de realce de la Cultura Chorrera

Tabla 4-2 Ficha de Analisis N°1

CC-001	
	<p>Nombre: Olla Zoomorfa Bicefala Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica.</p> <p>Descripción: Olla hecha de cerámica con dos cabezas zoomorfas que sobresalen , además de apliques llamativos.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a</p> 	<p>Repetición de dirección Repetición de modulos</p>
<p>● b</p> 	<p>Repetición de dirección Repetición de modulos</p>


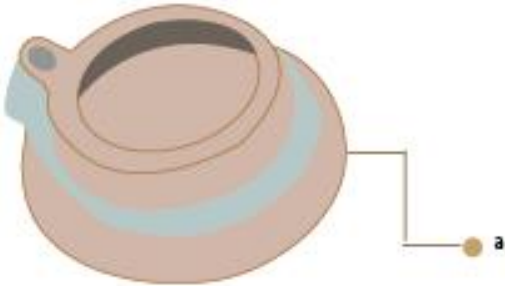

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 5-2 Ficha de Analisis N°2

CC-002	
	<p>Nombre: Cantaro Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Elaborado en cerámica, se los utilizaba en rituales.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a Repetición de dirección</p>	


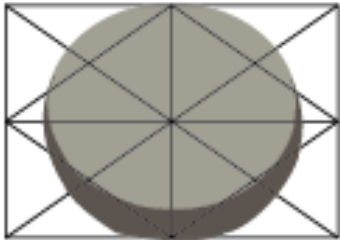
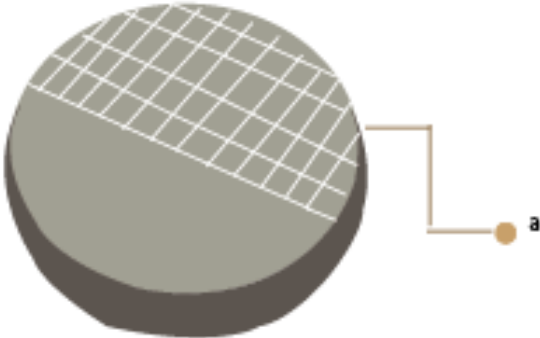
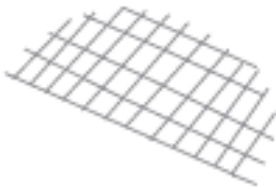
Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 6-2 Ficha de Análisis N°3

CC-003		<p>Nombre: Cuenco Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Elaborado en cerámica, que servía para recoger agua y mantenerla fresca.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>		
		
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>		
● a		<p>Repetición de fondo y color</p>


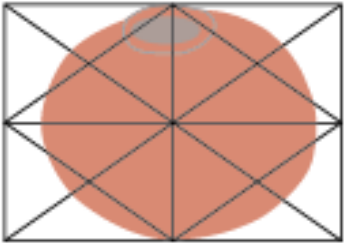
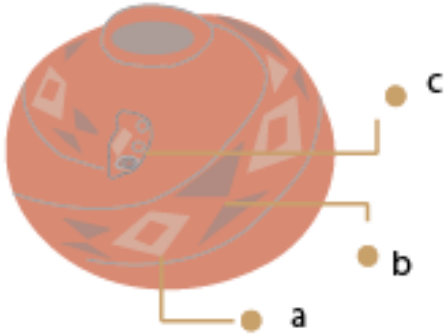



Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 7-2 Ficha de Análisis N°4

CC-004	
	<p>Nombre: Cuenco Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Utilizados en rituales donde se consumían sustancias que producían alucinaciones.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a</p>	 <p>Repetición de módulos</p>


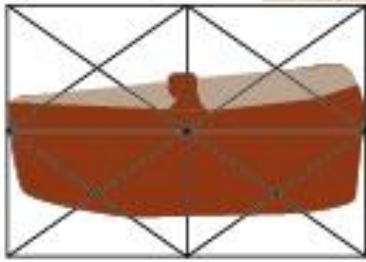
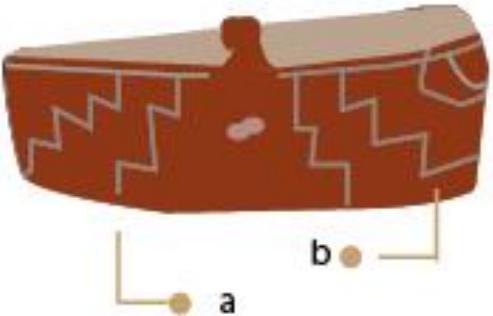


Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 8-2 Ficha de Análisis N°5

<p>CC-005</p>	
	<p>Nombre: Olla con Apliques Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Olla, con apliques de figuras geométricas, utilizando policromía.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a  Similitud de figura</p>	<p>● c </p>
<p>● b  Similitud de figura</p>	


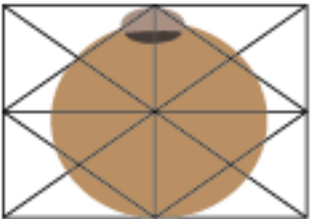
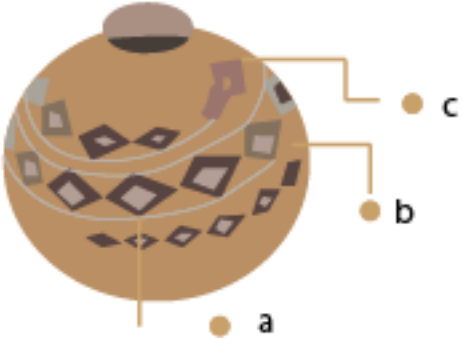



Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 9-2 Ficha de Análisis N°6

CC-006	
	<p>Nombre: Cuenco Canoa Ubicación: CCE Material: Descripción: una representación de la navegación en el mar.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
● a 	Repetición de dirección
● b 	Similitud de figura


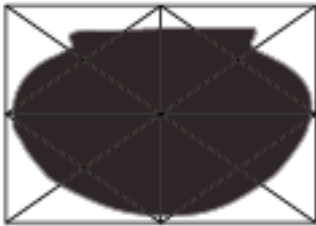
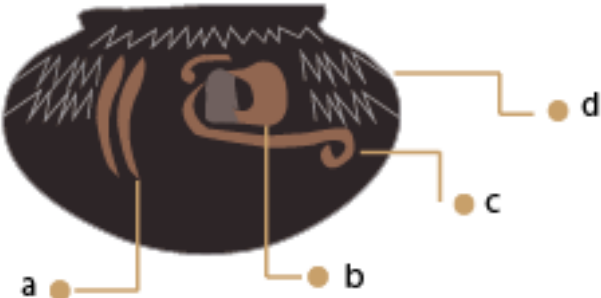




Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 10-2 Ficha de Análisis N°7

<p>CC-007</p>	
	<p>Nombre: Olla con Apliques Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Olla de boca hancha, con apliques de figuras geométricas, utilizando policromía.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a  Similitud de figura</p>	<p>● c </p>
<p>● b  Repetición de módulos</p>	


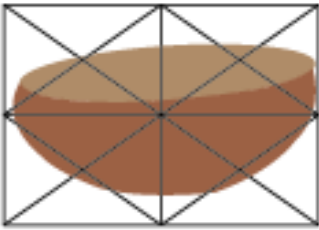


Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 11-2 Ficha de Análisis N°8

CC-008	
	<p>Nombre: Olla de boca ancha Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Baborada en cerámica, con aplique y elaboración de formas geométricas.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a </p>	<p>● c </p>
<p>● b </p>	<p>● d  Repetición de módulos</p>



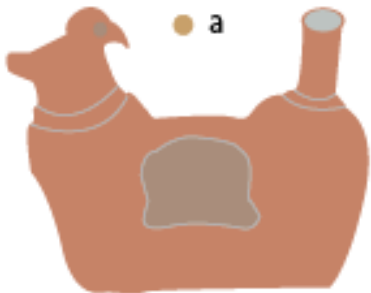

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 12-2 Ficha de Análisis N°9

CC-009	
	<p>Nombre: Cuenco Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: utilizados en rituales donde se consumían sustancias que producían alucinaciones.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
<p>● a</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a</p>	
<p>Similitud de figura Similitud de fondo y color</p>	


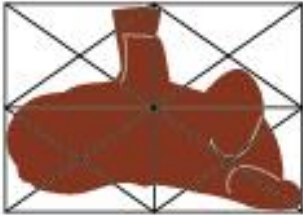
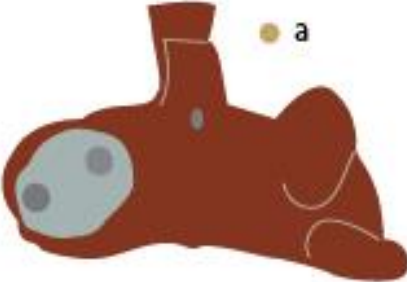

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 13-2 Ficha de Analisis N°10

<p>CC-010</p>	
	<p>Nombre: Botella de Silbato de Ave Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Fueron utilizadas en actos rituales, con el fin de que su sonido evoque a los espíritus benévolos.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a</p> 	<p>Similitud de figura Similitud de fondo y color</p>


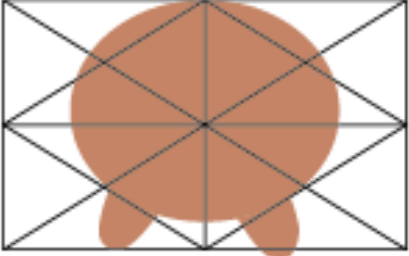


Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 14-2 Ficha de Análisis N°11

CC-011	
	<p>Nombre: Botella de Silbato Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Fueron utilizadas en actos rituales, con el fin de que su sonido evoque a los espíritus benévolos.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a</p> 	<p>Similitud de figura Similitud de fondo y color</p>



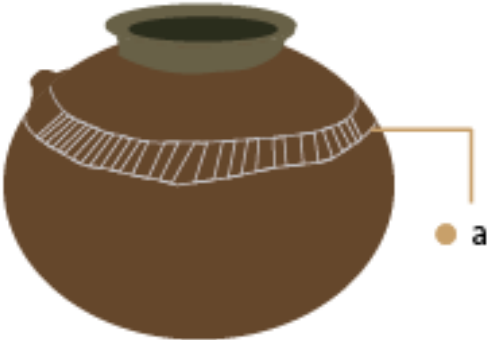

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 15-2 Ficha de Análisis N°12

CC-012	
	<p>Nombre: Cuenco Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: utilizados en rituales donde se consumían sustancias que producían alucinaciones.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
<p>● a</p> 	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a</p> 	<p>Similitud de figura Apertura del centro de radiación</p>




Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 16-2 Ficha de Análisis N°13

CC-013	
	<p>Nombre: Olla con Apliques Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Olla de boca hancha, con apliques de figuras geométricas.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a </p>	<p>Repetición de dirección Repetición de módulos</p>


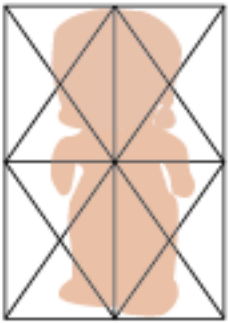
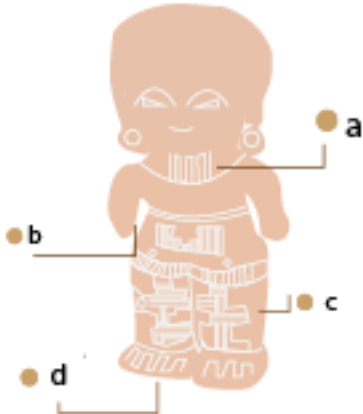




Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 17-2 Ficha de Análisis N°14

CC-014		<p>Nombre: Plato pollpodo Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Servían para servir sus alimentos.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>		
<p>● a</p> 		
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>		
<p>● a</p>		<p>Similitud de figura Radiación y repetición</p>


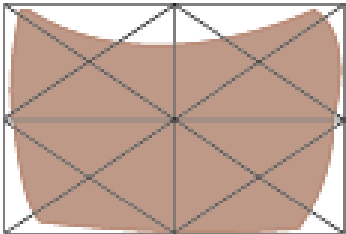
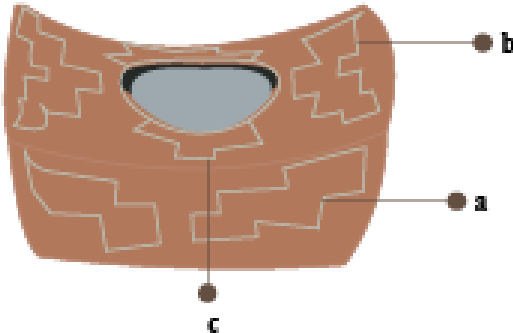



Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 18-2 Ficha de Análisis N°15

<p>CC-015</p>	
	<p>Nombre: Estatuilla Masculina Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>Descripción: Estatuilla con orejeras en forma de servilleta con signos que identifican a la Chorrea.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DE DISEÑO</p>	
<p>● a  Similitud de figura</p>	<p>● c  Gradación de línea</p>
<p>● b  repetición de dirección</p>	<p>● d  Repetición de posición</p>


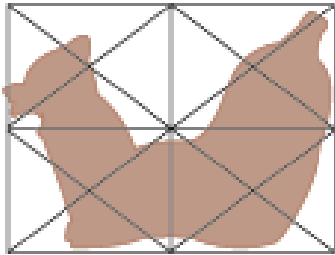
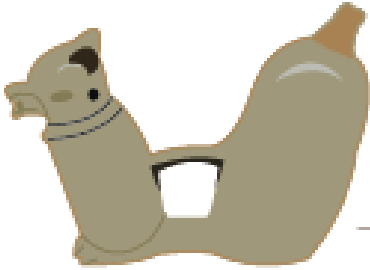
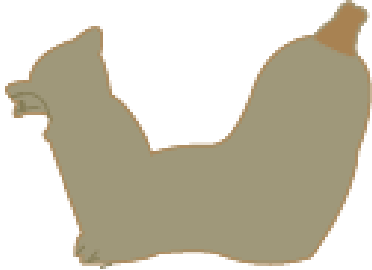
Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 19-2 Ficha de Análisis N°16

CC-016	
	<p>Nombre: Apoya Nuca Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Apoya nuca, decorado líneas verticales y horizontales formando con ellas diferentes formas.</p>	
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p>	
 <p>a Repetición de dirección</p>	 <p>c Repetición de módulos</p>
 <p>b Repetición de figura</p>	


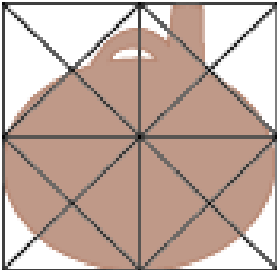
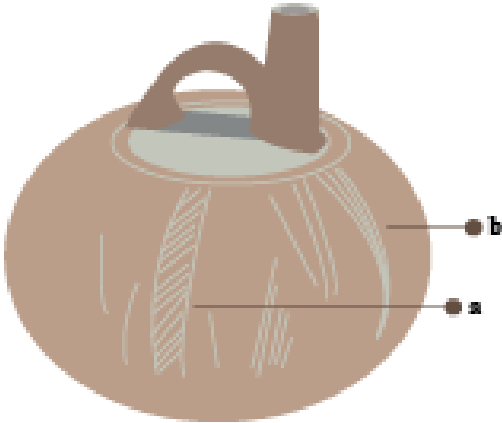


Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 20-2 Ficha de Análisis N°17

CC-017	
	<p>Nombre: Botella Silbato Ubicación: OCE Chimborazo Material: Cerámica</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Botella silbato, base plana, de cuerpo zoomorfo con asa de medio puente con figura ornitomorfa.</p>	
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
 <p data-bbox="1102 1189 1142 1211">a</p>	
<p>● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p>	
 <p data-bbox="616 1711 632 1733">a</p>	<p>Similitud de figura Similitud de fondo y color</p>

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

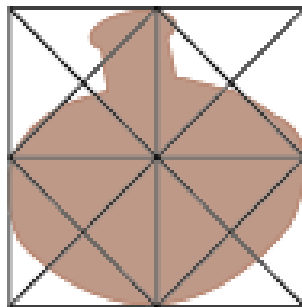
Tabla 21-2 Ficha de Análisis N°18

CC-018	
	<p>Nombre: Botella Silbato Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Botella silbato, base plana, pico tubular con asa de medio puente, decorado por líneas verticales y horizontales.</p>	
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p>	
	<p>Repetición de dirección</p>
	<p>Repetición de dirección Concentración hacia un punto</p>

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 22-2 Ficha de Análisis N°19

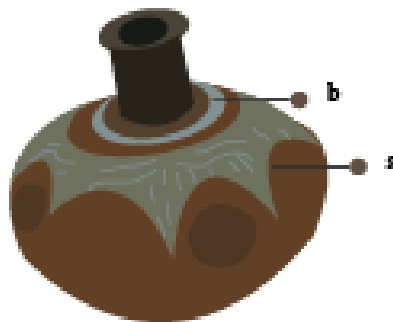
CC-019



Nombre: Cántaro
Ubicación: CCE Chimborazo
Material: Cerámica

DESCRIPCIÓN: Vasija grande para contener y transportar líquidos; tiene la boca estrecha, el vientre abultado, el pie estrecho y, generalmente, una o dos asas, y suele ser de barro.

● ICONOS IDENTIFICADOS



● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO


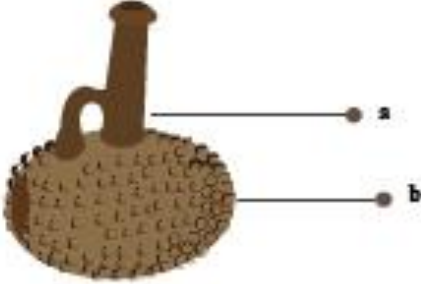




Repetición de dirección



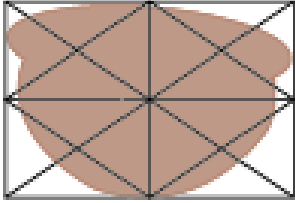

Radiación y repetición

Tabla 23-2 Ficha de Análisis N°20

CC-020		<p>Nombre: Botella Silbato Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>DESCRIPCIÓN: Botella silbato, pico tubular con asa de medio puente, con brotes en el exterior de la botella.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>		
		
<p>● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p>		
		
<p>a Similitud de figura</p>	<p>b Repetición de módulos</p>	

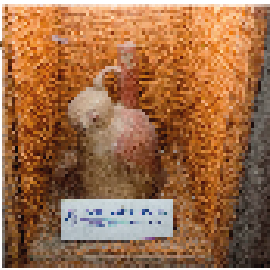
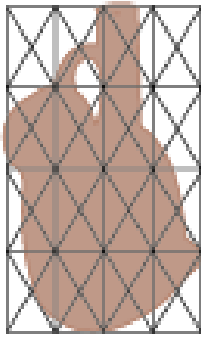
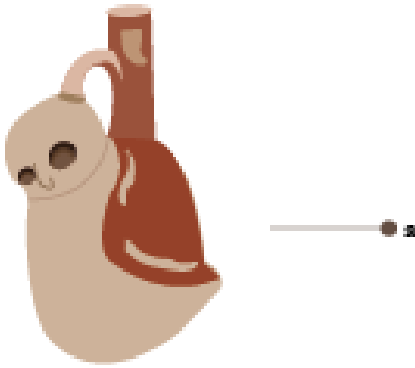
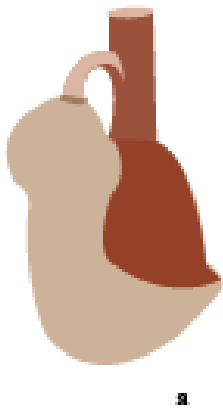
Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 24-2 Ficha de Análisis N°21

CC-021	
	<p>Nombre: Olla Globular Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p> <p>DESCRIPCIÓN: Olla Globular utensillo para uso cotidiano.</p>
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p>	
	<p>Similitud de figura</p>


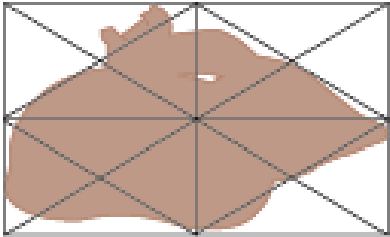
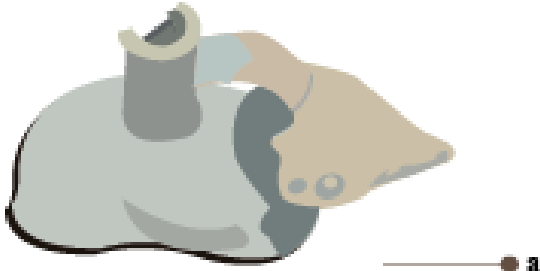
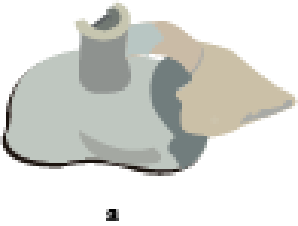
Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 25-2 Ficha de Análisis N°22

CC-022		<p>Nombre: Botella Ómitomorfa Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p>
	<p>DESCRIPCIÓN: Botella silbato, base plana, de cuerpo zoomorfo con asa de medio puente.</p>	
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>		
		
<p>● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p>		
 <p data-bbox="850 1554 1126 1644">Similitud de figura Similitud de fondo y color</p>		

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca


Tabla 26-2 Ficha de Análisis N°23

CC-023	
	<p>Nombre: Botella Ornitoromfa Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Botella silbato, base plana, de cuerpo zoomorfo con asa de medio puente con figura ornitoromfa "erizo".</p>	
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p>	
	<p>Similitud de figura Similitud de fondo y color</p>

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 27-2 Ficha de Análisis N°24

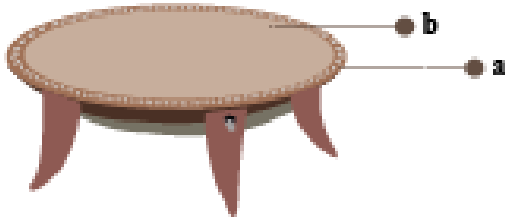
CC- 024




Nombre: Plato Polipodo
Ubicación: CCE Chimborazo
Material: Cerámica

DESCRIPCIÓN:
Plato polipodo formada por 4 patas y un plato simple.

● **ICONOS IDENTIFICADOS**




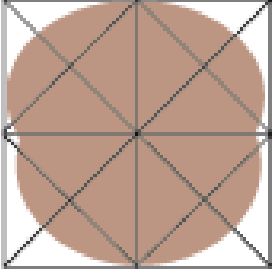
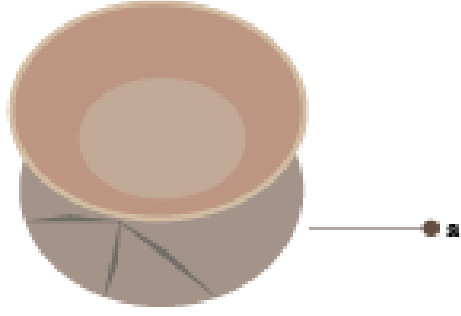
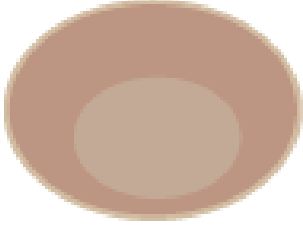
● **FUNDAMENTOS DEL DISEÑO**



a Repetición de módulos
b Radiación y repetición de figura


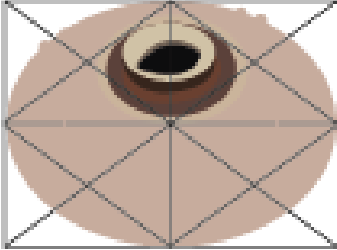
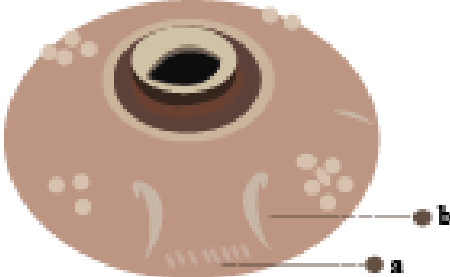
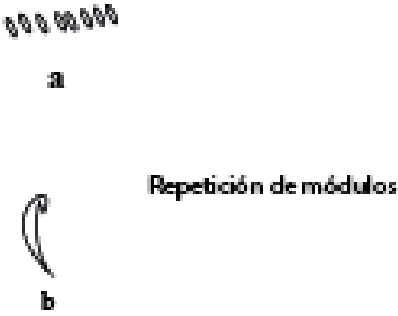
Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 28-2 Ficha de Análisis N°25

CC-025		
	<p>Nombre: Cuenco Modelado Ubicación: CCE Chimborazo Materia: Cerámica</p>	<p>DESCRIPCIÓN: Cuenco Modelado realizado a mano realizado en tonos tierra.</p>
● ICONOS IDENTIFICADOS		
		
● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO		
 <p>a Radiación y repetición de figura</p>		

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 29-2 Ficha de Análisis N°26

CC- 026	
	<p>Nombre: Tortero o fusaiola Ubicación: CCE Chimborazo Material: Cerámica</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Tortero o Fusaiola, de forma simple, borde directo engrosado al exterior, decorada por líneas incisas, en posiciones vertical y algunas figuras geométricas.</p>	
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p>	
 <p>Repetición de módulos</p>	

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

Tabla 30-2 Ficha de Análisis N°27

CC- 027





Nombre: Sello
Ubicación: CCE Chimborazo
Material: Cerámica

DESCRIPCIÓN:
Sello, imágenes grabadas que mediante la impresión sobre una superficie permite preñar imágenes o rasgos.

● **ICONOS IDENTIFICADOS**



● **FUNDAMENTOS DEL DISEÑO**



Similitud de Figura



Repetición de Dirección




Repetición de posición

Similitud de trazos

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

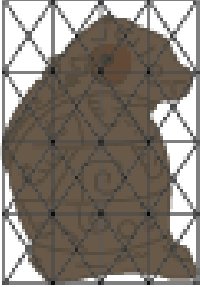
Tabla 31-2 Ficha de Analisis N°28

CC-028

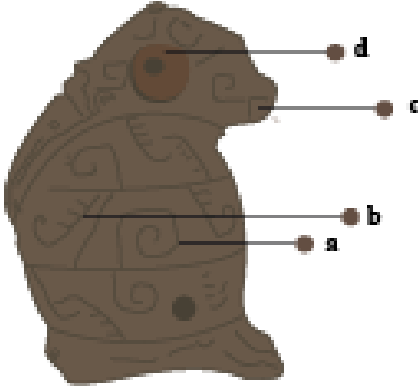


Nombre: Sello
Ubicación: CCE Chimborazo
Material: Cerámica


DESCRIPCIÓN:
Sello zoomorfo representativo de la cultura.




ICONOS IDENTIFICADOS




FUNDAMENTOS DEL DISEÑO




a Radiación



b Repetición de trazo



c Repetición

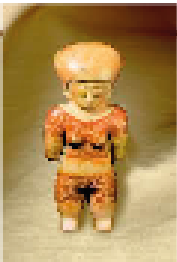
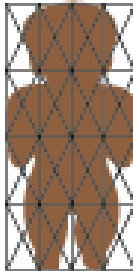
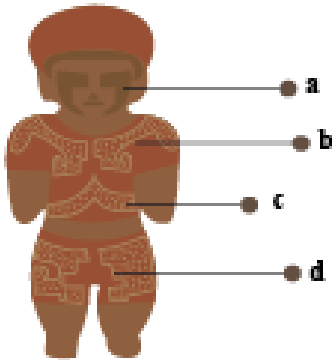






d Radiación y repetición

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

53

Tabla 32-2 Ficha de Análisis N°29

CC-029	
	<p>Nombre: Figura Antropomorfa Femenina Ubicación: Museo PUCE Material: Cerámica</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Figura antropomorfa, femenino simboliza la fertilidad, tiene un traje de dos piezas con diseño geométrico, con líneas incisas, escalones.</p>	
<p>● ICONOS IDENTIFICADOS</p>	
	
<p>● FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p>	
 <p>a Repetición de trazo</p>	 <p>b Repetición de trazo</p>
 <p>c Repetición de dirección</p>	 <p>d Similitud de trazo</p>

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca

2.3.3 Definición de los Elementos y Fundamentos del Diseño Grafico

Los fundamentos del diseño gráfico se refieren al conjunto de elementos que ayudan a concebir, organizar, proyectar y realizar comunicaciones visuales u obras gráficas.










Los elementos siempre se combinan unos con otros, de esta combinación surge una comunicación visual y gráfica que se percibe de acuerdo a la influencia que ejercen cada uno estos conceptos a nivel individual, grupal y total.

En general, un diseño funcional y completo, está relacionado directamente con la correcta combinación de los elementos básicos y fundamentos del diseño gráfico. Es la mejor expresión visual de la esencia de lo que se quiera comunicar, cuya creación no debe ser solo estética sino también funcional.

2.3.4 Análisis de los elementos encontrados en las piezas arqueológicas.

La tabla fue realizada con el fin de enumerar las veces que se repiten los elementos del diseño dentro de los iconos abstraídos de las piezas arqueológicas.

Tabla 33-2: Análisis de los elementos del diseño


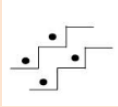


Código de Pieza	Icono encontrado	Icono Personalizado	Elemento
1. CC-001 2. CC-002 3. CC-004 4. CC-006 5. CC-008 6. CC-013 7. CC-015 8. CC-016 9. CC-018 10. CC-028	  	 	Línea quebrada
1. CC-001	 	 	punto
1. CC-005 2. CC-007 3. CC-008 4. CC-014 5. CC-017 6. CC-025 7. CC-029	 	 	plano
1. CC-020 2. CC-026			Volumen
1. CC-003 2. CC-009 3. CC-010 4. CC-011 5. CC-017 6. CC-022 7. CC-023			color





Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca.2016













2.3.3 Fundamentos del diseño encontrados en las piezas arqueológicas.

La tabla fue realizada con el fin de enumerar la veces que se repiten los fundamentos del diseño entro de los iconos abstraídos de las piezas arqueológicas.

Tabla 34-2: Análisis de los Fundamentos del diseño

Código	Ícono encontrado	Ícono personalizado	Fundamento del Diseño
1. CC-001, 2. CC-004, 3. CC-007, 4. CC-008, 5. CC-013, 6. CC-016, 7. CC-020, 8. CC-026			-Repetición de módulos
1. CC-001, 2. CC-002, 3. CC-006, 4. CC-013, 5. CC-015, 6. CC-016, 7. CC-018, 8. CC-019, 9. CC-027, 10. CC-029.			-Repetición de dirección

<p>1.CC-005, 2. CC-006, 3.CC-007, 4. CC-009 , 5.CC-010, 6.CC-011, 7.CC-012, 8.CC-014, 9.CC-015, 10.CC-016, 11.CC-017, 12.CC-020, 13.CC-021, 14.CC-022, 15.CC-023, 16. CC-027</p>			<p>-Similitud de figura</p>
<p>1.CC-014, 2.CC-019, 3.CC-025, 4.CC-028</p>			<p>-radiación y Repetición</p>
<p>1.CC-015</p>			<p>-Gradación de línea</p>

1.CC-015, 2. CC-027			-Repetición de posición
1.CC-027, 2. CC-028, 3.CC-029			-Similitud de trazos
1.CC-029			-Repetición de trazos
1.CC-018			-Concentración hacia un punto
1.CC-028			-Radiación
1.CC-028			-Repetición

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca.2016

2.4 RESULTADO

Se elaboró el diagrama de pastel para representar el porcentaje de los elementos de diseño que se presentan en las piezas arqueológicas y así poder saber de manera proporcional cual es el elemento que más se repite.

ELEMENTOS DEL DISEÑO

■ Línea Quebrada ■ Punto ■ Plano ■ Volumen ■ Color

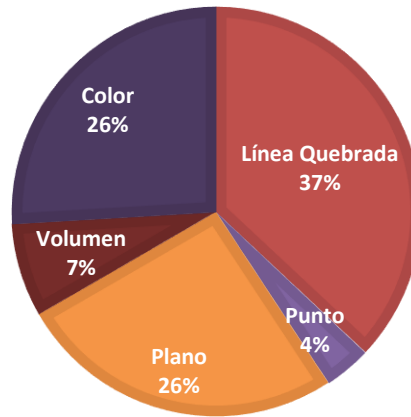


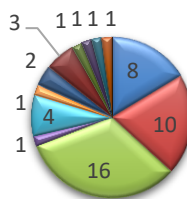
Gráfico 10-2. Elementos del Diseño
 Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca, 2016

El resultado del análisis ratifica que dentro de los elementos del diseño prevalece la línea que quebrada limitado por puntos, líneas incisas formando motivos geométricos los cuales ya están mencionados en el Marco Teórico

La representación del porcentaje en este caso de los fundamentos del diseño es para dar a conocer de manera proporcional los fundamentos que más se repiten y así aplicarlos en la creación de la nueva tipografía.

Gráfico 11-2. Gráfica de Fundamentos de Diseño

Fundamentos de Diseño



- Repetición de módulos
- 3er trim. Similitud de figura
- radiación y Repetición
- Repetición de posición
- Repetición de trazos
- Radiación
- Repetición de dirección
- Apertura desde el centro de radiación
- Gradación de línea
- Similitud de trazos
- Concentración hacia un punto
- Repetición

Realizado por: Génesis Maldonado, Verónica Inca 2016

El análisis de los fundamentos del diseño corrobora que la información dada anteriormente es correcta la misma que denomina que la similitud de figura y la repetición de dirección son los fundamentos con mayor porcentaje dentro de la investigación.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DEL DISEÑO

Se utilizó el modelo de investigación sistemática Modelo Diana de Jorge Frascara

3.1 Encargo del Trabajo

Se ha identificado que no existe una tipografía que contenga rasgos propios, de la cultura ecuatoriana, la cual se la reconozca en cualquier lugar y que genere un diseño con identidad en el país.

Se analizaron los elementos iconográficos de la cultura chorrera para el desarrollo de una familia tipográfica, investigando su historia y evolución, actividades culturales y creencias, sobre todo su cerámica y cromática utilizada

3.2 Recolección de información

Mediante la técnica de investigación se analizó y observó pieza a pieza, cada rasgo y similitud, para poder obtener datos que se utilizaron en la aplicación. Mediante la investigación de la Cultura Chorrera se obtuvo un resultado total de 29 piezas arqueológicas: 19 piezas del Museo del Weilbauer de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede en Quito y 10 piezas del Museo Benjamín Carrión de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo.

3.3 Análisis e interpretación

En el proceso de creación de la tipografía se utilizó la línea quebrada limitado por puntos, líneas incisas formando motivos geométricos los cuales están mencionados en el Marco Teórico que servirá en la creación de cada uno de los caracteres de la tipografía nombrada "TIPCHO".

TIPCHO fue extraída de las palabras TIP=TIPOGRAFIA y CH =CHORRERA para que se pueda impregnar desde que la observen y que las personas puedan asimilar la idea de una tipografía elaborada con rasgos de esta cultura.

3.4 Determinación del canal

3.4.1 CREACION DE RETÍCULA

La retícula que servirá para el diseño de la tipografía que conformará la familia tipográfica "TIPCHORRERA" se basa en la proporción áurea porque con ella se puede obtener diseños

equilibrados, muchas culturas antiguas desde la egipcia hasta la romana, pasando por la griega, consideraban a la sección áurea como la proporción perfecta de la belleza solo que al final se le añadió unos detalles para concretar la tipografía.

Se traza una línea de la esquina derecha de arriba hacia la esquina izquierda de abajo y viceversa, con la se obtiene una x en el centro, y en este pasan líneas horizontales y verticales cada 5mm, en forma repetitiva dando lugar a una cuadrícula o retícula que va ayudar a determinar los espacios que van ocupar cada uno de los caracteres de la tipografía luego se forma una circunferencia desde la mitad hacia arriba prolongándolo de la manera necesaria teniendo de alto 4x y de ancho 2x.

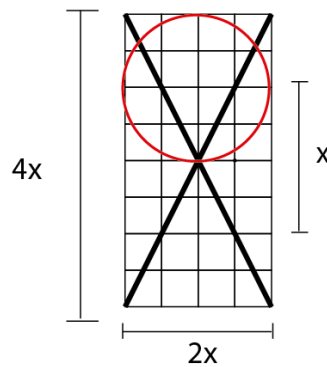


Fig. 1-3 Reticula

Fuente: Realizado por Génesis Maldonado y Verónica Inca

3.5 Alcance, contexto y mensaje

Después de la creación de la retícula se pasa a la creación tipográfica tomando en cuenta la proporción para poder tener una buena alineación superior e inferior, determinando un grosor de 5mm de cada lado. La altura de las mayúsculas tendrá una variación de 10 mm de la lineación media superior al igual que la lineación inferior será de 10 mm hacia abajo para las letras minúsculas.

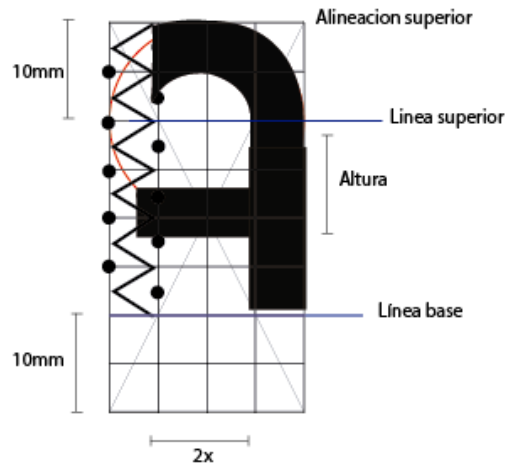


Fig. 2-3 Reticula letra mayúscula

Fuente: Realizado por Génesis Maldonado y Verónica Inca

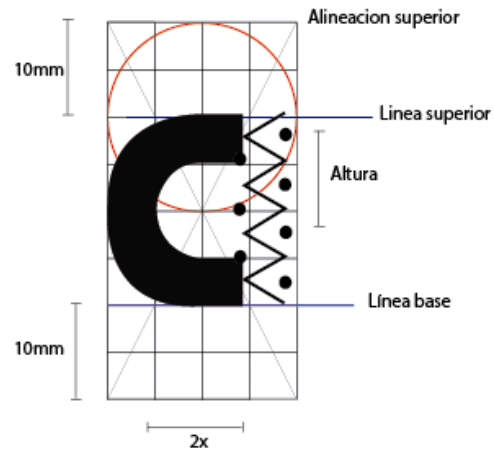


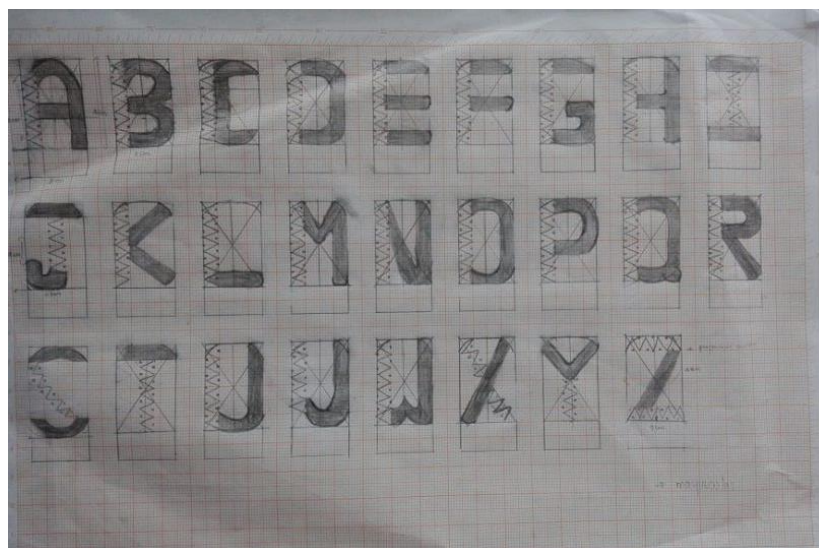
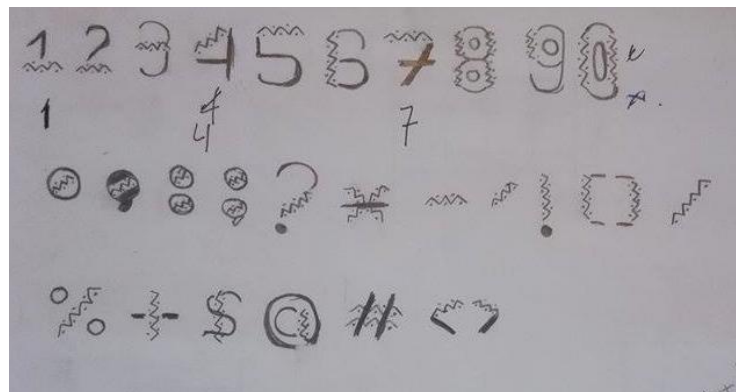
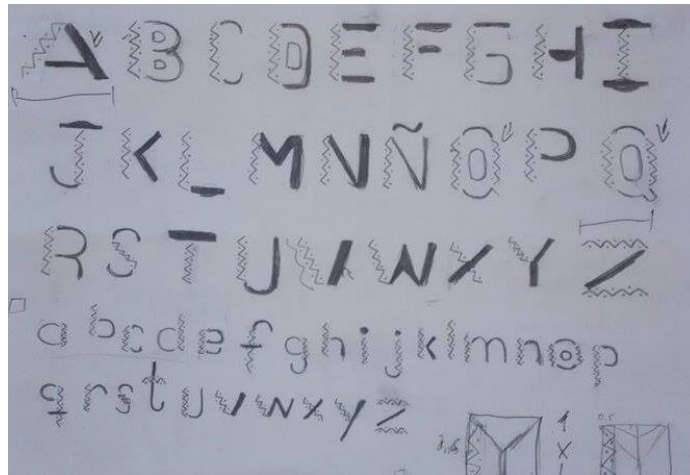
Fig. 3-3 Reticula letra minúscula

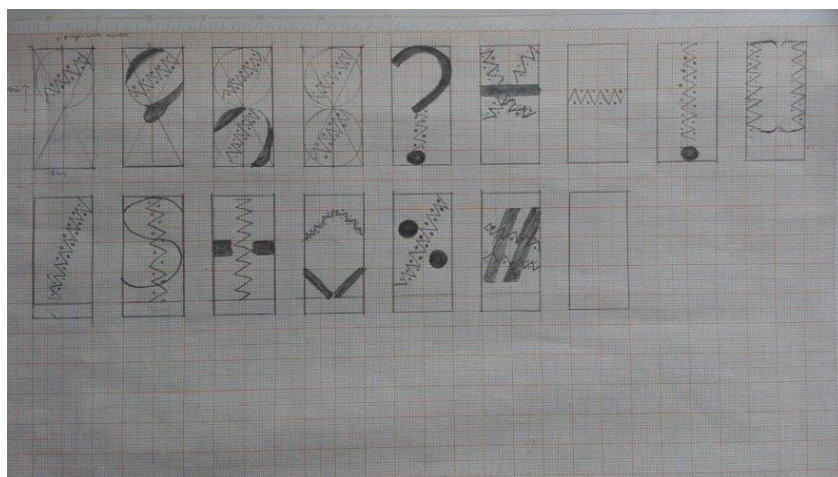
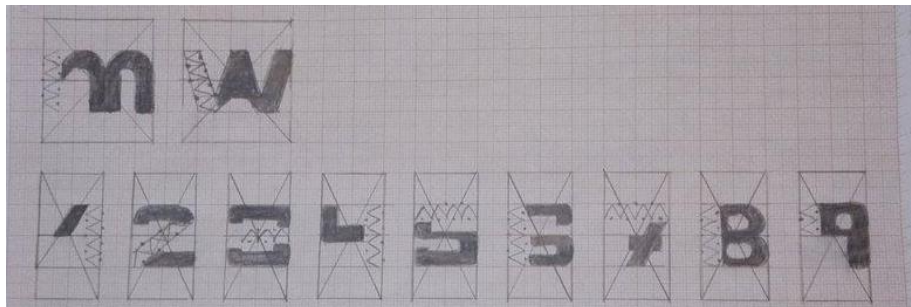
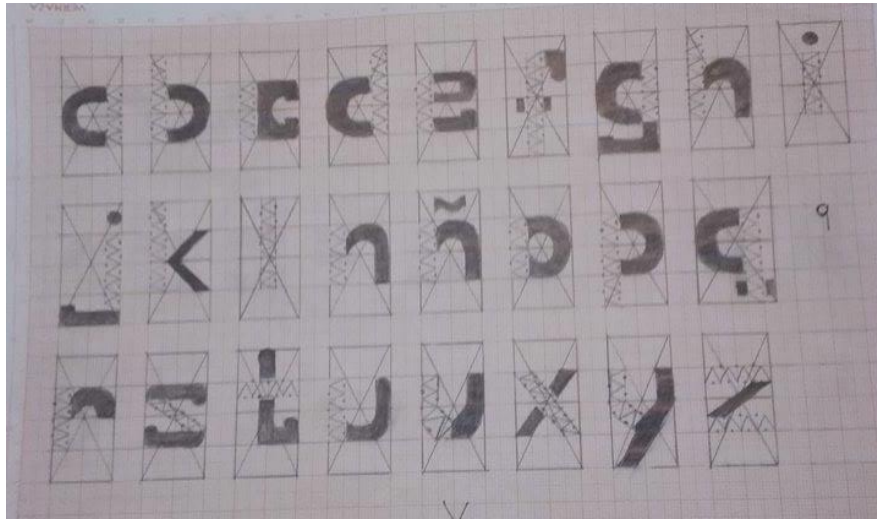
Fuente: Realizado por Génesis Maldonado y Verónica Inca

TIPCHO

Esta tipografía pertenece a la familia tipográfica decorativa, la misma que se debe utilizar en un mínimo de 36 pts, debido a que esta diseñada unicamente para rotulación como títulos, y encabezados.

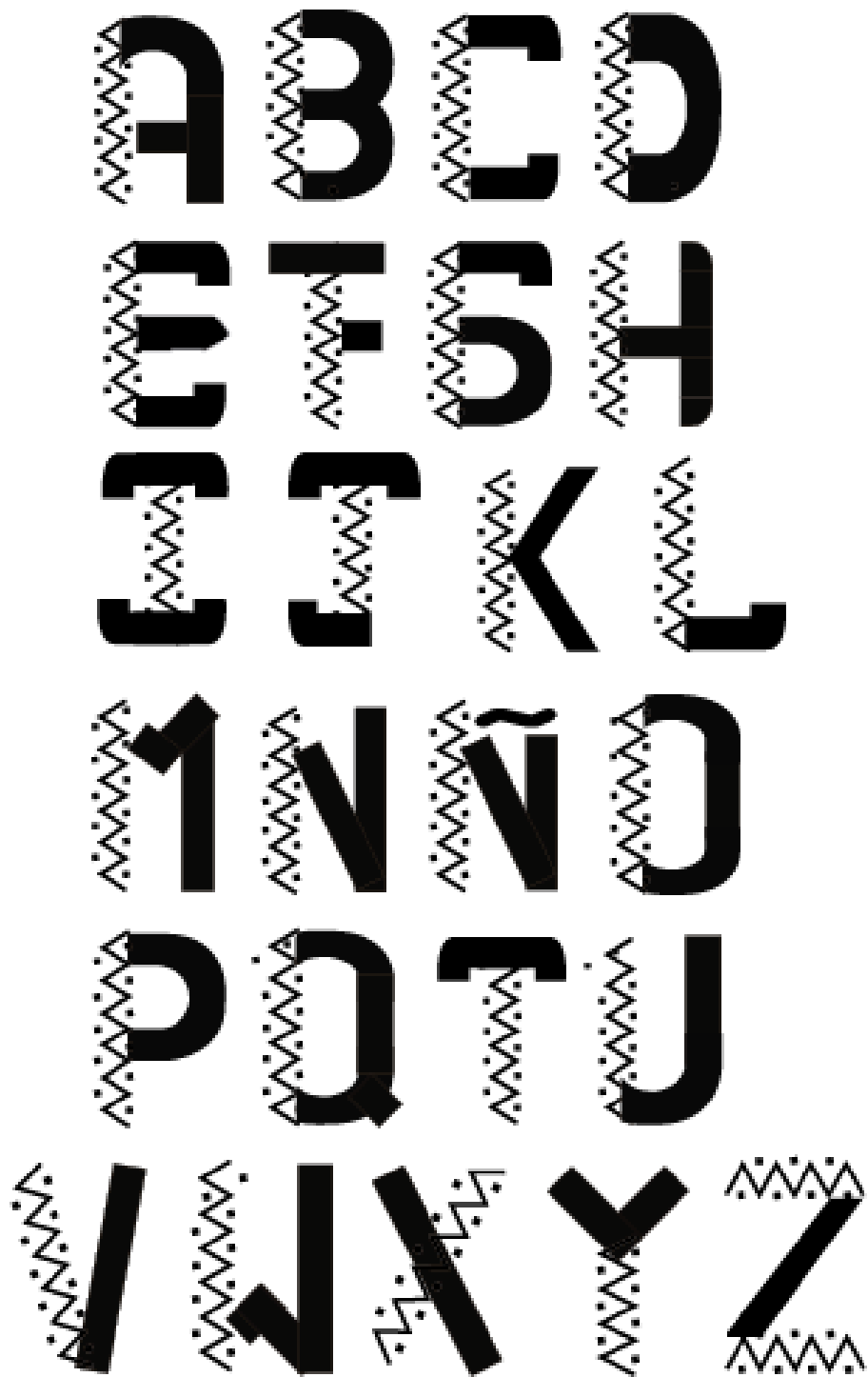
3.6 Rough y bocetos



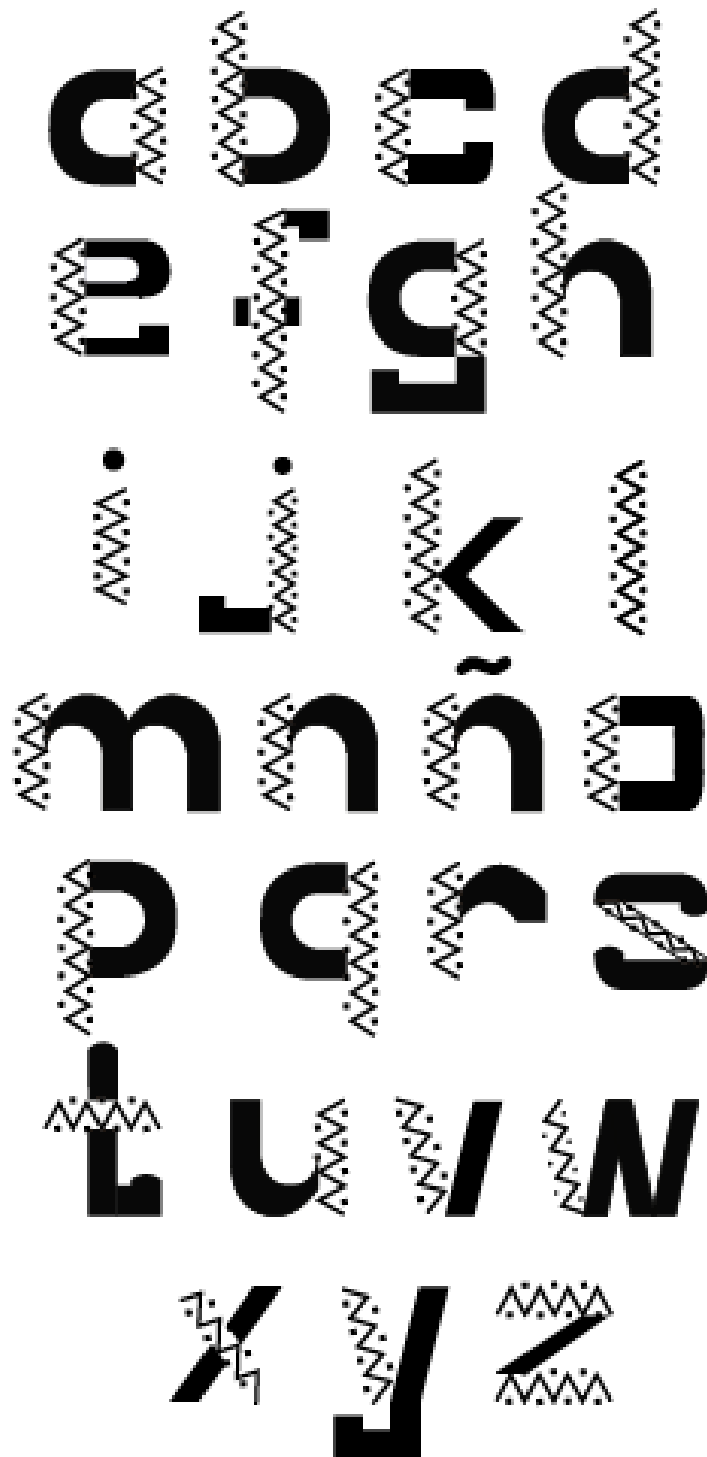


3.7 Presentación

3.7.1 Mayúsculas



3.7.2 Minúsculas



3.7.3 *Números*

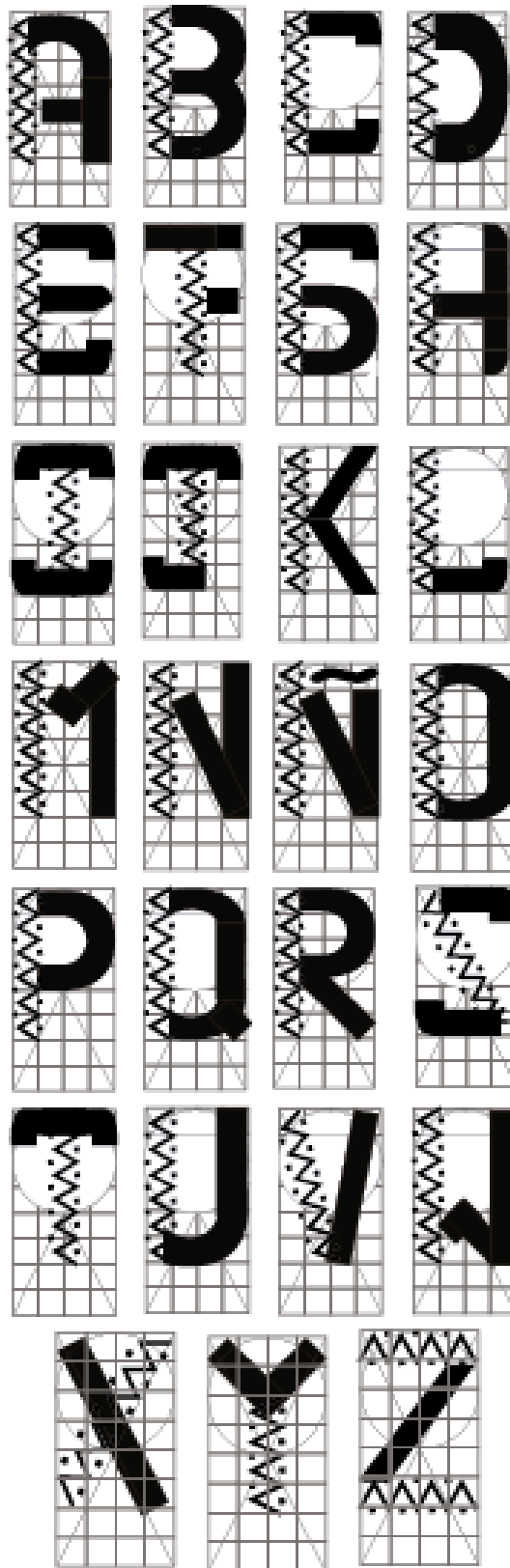


3.7.4 *Signos*

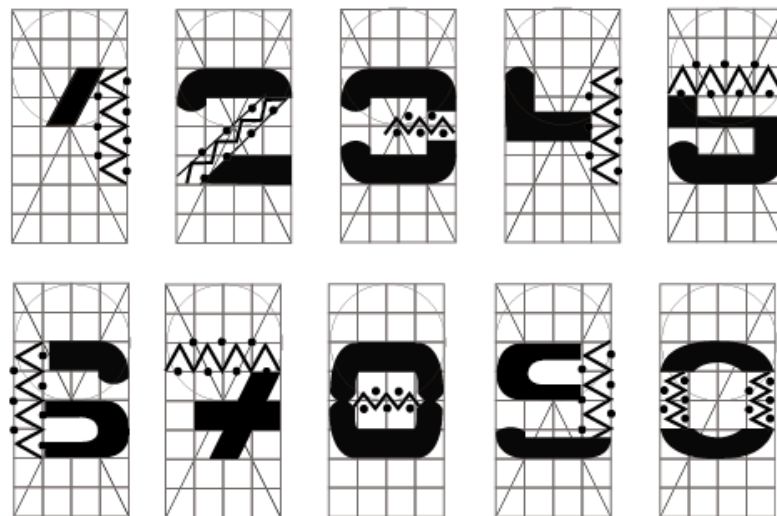


3.8 Especificaciones Técnicas

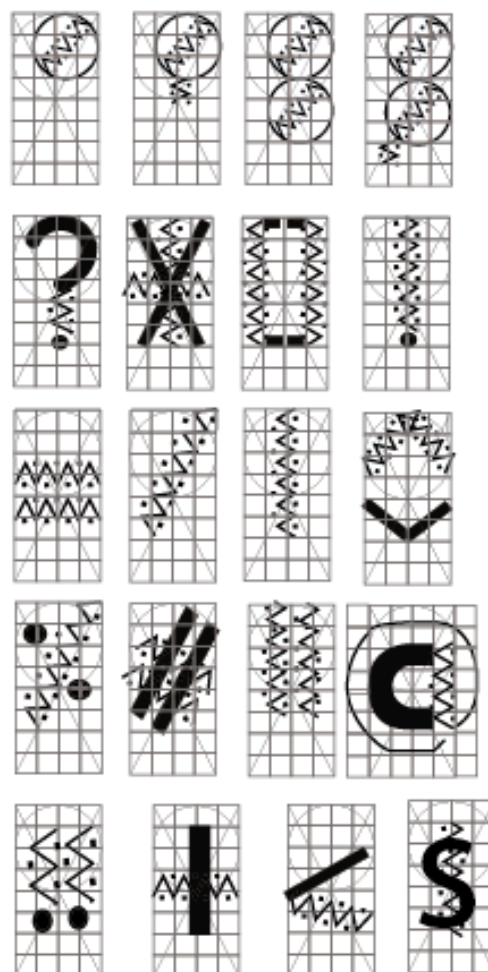
3.8.1 Mayúsculas



3.8.3 Números



3.8.4 Signos



3.9 Implementación

3.9.1 Aplicaciones (Afiches)



Fig. 4-3 Afiche 1

Fuente: Realizado por Génesis Maldonado y Verónica Inca



Fig. 5-3 Afiche 2

Fuente: Realizado por Génesis Maldonado y Verónica Inca



Fig. 6-3 Afiche 3

Fuente: Realizado por Génesis Maldonado y Verónica Inca

3.9.2 Aplicación elementos funcionales



Fig. 7-3 Separadores 1

Fuente: Realizado por Génesis Maldonado y Verónica Inca 2016



Fig. 8-3 Separadores 2

Fuente: Realizado por Génesis Maldonado y Verónica Inca 2016

3.9.3 Aplicación elementos funcionales (vestuario)



Fig. 9-3 Camisetas

Fuente: Realizado por Génesis Maldonado y Verónica Inca 2016



Fig. 10-3 Tasas

Fuente: Realizado por Génesis Maldonado y Verónica Inca 2016

3.9.4 Aplicación nombre

Tipcho

CONCLUSIONES

- Se determinó que las piezas arqueológicas de la cultura Chorrera no son variadas porque existe repetición de forma figura y color pero de igual manera fueron útiles en la investigación.
- Mediante las abstracciones obtenidas de las piezas arqueológicas de esta cultura se pudo concretar la manera en que se iban utilizar cada uno de los rasgos para crear la nueva tipografía.
- Se creó una tipografía que destaca los rasgos culturales más representativos de la cultura Chorrera y revalorizar la cultura del Ecuador mediante una nueva tipografía y así no se vayan perdiendo con el paso del tiempo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que para otra investigación se analice pieza a pieza cada una de las características para poder obtener una información más eficaz.
- Es importante estudiar más sobre la cultura ya que se la puede utilizar en diversas formas dentro del diseño gráfico de una forma más dinámica.
- Cuando se crea una tipografía se debe tomar en cuenta que esta debe ser clara y transmitir un mensaje además que debe identificar de donde proviene y así impregnarse en la mente del usuario.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ALMEIDA REYES, EDUARDO.** *Culturas Prehispánicas del Ecuador.* Quito: Ecuador, 2000, pp.71-72.
2. **AGUAIZA GALABAY, Juan Pablo,** “ANÁLISIS DE LOS RASGOS GRÁFICOS DE LA CULTURA CAÑARI. CREACIÓN DE FAMILIAS TIPOGRÁFICAS” (tesis de pregrado) Escuela Superior Politécnica De Chimborazo, Riobamba-Ecuador, 2013.pp.45-48.
3. **BENITEZ Lilyan y GARCES Alicia,** *Culturas Ecuatorianas de Ayer y hoy.* Ecuador: ABY AYALA 1993. pp.3
4. **CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ Manuel Antonio.** *Introducción al método iconográfico.* Editorial Ariel S.A, Barcelona, 1958, pp. 34.
5. **CULTURA UNEMI.** *Estudios Arqueológicos en el Ecuador,* [blog], lunes 3 de septiembre de 2012.[Consulta: 17 octubre 2016] Disponible en: <http://culturaunemi.blogspot.com/2012/09/arqueologia-estudios-arqueologicos-en.html>
6. **MARTÍN GONZÁLEZ.J. J.** "*Tipología e iconografía del retablo español del Renacimiento*", BSAA, 1964, pp. 33 a 64 Tomo 30, 1964,
7. **OCHO ISMAEL** *Ecuador Prehispánico* [blog], Domingo 15 de mayo del 2011. [Consulta: 16 octubre 2016].Disponible en: http://ecuadorprehispanico.blogspot.com/2011/05/ecuador-antiguo_15.html
8. **PORRAS G, Pedro.** *Manual de Arqueología Ecuatoriana.* Quito-Ecuador, Impreseñal Cia. Ltda Isla Seymour. 1987.pp.61-62.
9. **Pr.Dr.PORRAS Pedro y REYES Oscar Efrén,** *Historia General del Ecuador Tomo 1,* Aumentado en la Prehistoria, Editorial Don Bosco pp. 28-32
10. **SCOTT, PH.D JOHN F.** *Antropología Prehispánica del Ecuador* Abya- Yala. Quito-Ecuador, 1998, pp.16-17
11. **SALVAT Juan;& CRESPO Eduardo** *Historia del Ecuador Volumen 1.* Quito-Ecuador: Salvat Editores Ecuatoriana,S.A.pp.145-149

ANEXOS

ANEXO A. Entrevista

Buenas días

¿Cuál es su nombre?

Hola chicas mi nombre es Fabiola Rojas Arqueóloga del Museo Jacinto Jijón y Caamaño

¿Desde qué tiempo labora en el museo?

Exactamente no recuerdo pero creo llevo 5 años de poder ayudar a los que nos visitan a conocer sobre las diferentes culturas del Ecuador.

¿Qué es lo que le motiva a usted para seguir esta carrera?

Mi padre era coleccionista y tenía una variedad de piezas arqueológicas que me llamaron la atención y desde ahí nació mi afición por conocer más acerca del pasado

¿Qué es la arqueología para usted?

Es una ciencia que estudia el pasado a través de las excavaciones, las que nos ayudan a conocer muy de cerca cómo vivían los pueblos del pasado.

¿Qué conoce usted sobre los inicios de la cultura Chorrera?

El núcleo original geográfico de La Cultura Chorrera está ubicado en la actual provincia de Los Ríos, ubicado en la ribera oriental del río Babahoyo, lugar en el que, en el año de 1954, en donde algunos arqueólogos como Estrada, Evans y Meggers,, realizaron los primeros estudios sistemáticos y en sus informes y así dieron a conocer la gran importancia arqueológica del descubrimiento de esta cultura.

Las formas más comunes son platos, con bordes levemente acampanados y a veces con base baja, anular o troncónica, cuencos de forma carenada, botellas, botellas de dos picos con asa puente en otra de un solo caño vertical, a veces descentrado, y una asa plana que lo une al cuerpo del vaso y vasijas globulares, cuencos-efigie zoomorfos, concibiéndose la vasija como el cuerpo del animal y la cabeza, la cola y las extremidades como modificaciones del borde que se asoman al interior.

También menciona que Jacinto Jijón fue insigne, polifacético e intelectual notable pionero de las investigaciones arqueológicas del Ecuador. Mediante sus investigaciones arqueológicas y estudios estratigráficos, definió la primera secuencia del Ecuador precolombino por lo cual su información fue muy útil para nuestro trabajo de investigación.