



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO SOSTENIBLE

**ELABORACIÓN DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LA
COMUNIDAD WAODANI NAMPAWENO, PARROQUIA DAYUMA, CANTÓN
FRANCISCO DE ORELLANA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN DE GRADO

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL
TÍTULO DE INGENIERA EN TURISMO SOSTENIBLE**

TANIA MARLENE AYUI YU

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

EXTENSIÓN NORTE AMAZÓNICA

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

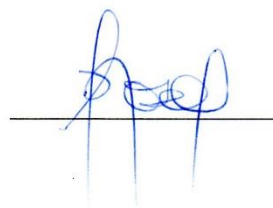
ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO SOSTENIBLE

HOJA DE CERTIFICACIÓN

El tribunal de trabajo de titulación, certifica que: El trabajo de investigación titulado “**ELABORACIÓN DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD WAODANI NAMPAWENO, PARROQUIA DAYUMA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA**”, de responsabilidad de la señorita egresada Tania Marlene Ayui Yu, ha sido prolijamente revisada, quedando autorizada su presentación y defensa.

Dr. Galo Patricio Noboa Viñán

DIRECTOR



Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar


MIEMBRO



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Tania Marlene Ayui Yu, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Riobamba, 29 de noviembre de 2016



Tania Marlene Ayui Yu

1400474852

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar a este momento especial en mi vida.

Y con todo mi amor y cariño le dedico a mi amado esposo Jairo por su sacrificio y esfuerzo, por su confianza depositada en mi a pesar de momentos difíciles que hemos pasado siempre ha estado brindándome su apoyo, cariño y amor.

A mis hijos Iñaky y Yukari, por ser mi fuente de inspiración y motivación para luchar y superarme cada día más.

A mis padres Ramón y Aleja, mis hermanos y demás familiares, que supieron animarme con sus palabras de aliento para que siguiera adelante y sea perseverante hasta cumplir con mis sueños.

Y a mis maestros quienes me guiaron y me brindaron los conocimientos necesarios para que durante mi carrera estudiantil, los mismos que aportaron de manera acertada cada idea plasmada en esta investigación.

Tania Marlene Ayui Yu

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios un ser maravilloso que me dio fe y fuerza para creer lo que me parecía imposible terminar y por acompañarme en este trayecto de vida profesional.

A mis padres por ayudarme con mis hijos mientras yo realizaba la investigación y por haber estado presente de manera activa todos los días de mi vida.

A mi esposo, mis hijos quienes son las personas más importantes en mi vida quien con su apoyo incondicional y optimismo me permitieron que termine este trabajo.

A todos mis amigos, compañeros y maestros de la familia politécnica, que formaron parte de esta gran aventura y que siempre estarán en mis recuerdos.

A mi director de tesis Doctor Patricio Noboa que sin su ayuda y sus conocimientos no hubiese sido posible realizar mi trabajo de titulación.

Gracias es poco, comparado al apoyo y el amor que todos y todas me brindaron durante mi trayecto de vida estudiantil, tengan la plena seguridad que estaré preparada para extenderles mi mano amiga.

Tania Marlene Ayui Yu

ÍNDICE

PORTADA.....	i
HOJA DE CERTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
I. ELABORACIÓN DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD WAODANI NAMPAWENO, PARROQUIA DAYUMA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA.....	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. IMPORTANCIA.....	1
B. JUSTIFICACIÓN.....	3
III. OBJETIVOS	4
A. OBJETIVO GENERAL.....	4
B. OBJETIVO ESPECIFICO.....	4
C. HIPOTESIS	4
IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	5
A. TURISMO.....	5
1. Turismo Cultural.....	5
2. Turismo rural y comunitario.....	5
B. DIAGNÓSTICO TURÍSTICO.....	6
1. Definición de diagnóstico.....	6
2. Diagnóstico turístico.....	6
C. CULTURA.....	7
1. Patrimonio Cultural.....	8
2. Patrimonio Cultural de los grupos de base.....	8
3. Ámbitos del Patrimonio Cultural.....	9
4. Inventario del patrimonio cultural.....	12
D. ATRACTIVOS TURÍSTICOS.....	13
1. Etapas para elaborar el inventario de atractivos.....	13
E. REVITALIZACIÓN CULTURAL.....	16
1. Revitalización Cultural.....	16
2. ¿Porque revitalizar la cultura?.....	17

3.	¿Se puede revitalizar la cultura comunitariamente?.....	18
4.	¿Cuándo se hace la revitalización?.....	19
5.	Pasos generales de la revitalización cultural.....	19
F.	CONCEPTO DE PLAN.....	21
1.	Planificación Participativa.....	21
2.	Programa cultural.....	22
3.	Proyecto cultural.....	22
4.	Marco lógico.....	22
5.	Análisis FODA.....	23
V.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	24
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	24
1.	Localización.....	24
2.	Ubicación geográfica.....	24
3.	Superficie y límites.....	24
4.	Características Climáticas.....	25
5.	Clasificación ecológica.....	25
6.	Características del suelo.....	26
7.	Materiales y equipos.....	26
B.	METODOLOGIA.....	27
1.	Realizar el reconocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial del patrimonio inmaterial.....	27
2.	Desarrollar el autodiagnóstico comunitario de la Comunidad Nampaweno.....	28
3.	Diseñar el plan de revitalización cultural de la comunidad Waodani Nampaweno.....	28
VI.	RESULTADOS.....	30
A.	DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD WAODANI NAMPAWENO.....	30
1.	Ámbito físico espacial.....	30
2.	Ámbito socio-cultural.....	31
3.	Ámbito ecológico territorial.....	34
4.	Ámbito económico productivo.....	41
5.	Ámbito político administrativo.....	42
B.	RECONOCIMIENTO Y AUTODIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL COMUNITARIO DE LA COMUNIDAD NAMPAWENO.....	43

1.	Cosas de respeto.....	43
2.	El saber popular diario	44
3.	Símbolos y creencias.....	50
4.	Costumbres y Cosmovisión	51
5.	Leyendas	51
6.	Cuentos.....	51
7.	Mitos	52
8.	Calendario Waodani.....	52
7.	Inventario del patrimonio cultural inmaterial	53
8.	Inventario de atractivos turísticos del patrimonio natural.....	114
9.	Resumen del inventario de atractivos turísticos del patrimonio natural	124
C.	DISEÑO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA LA COMUNIDAD WAODANI NAMPAWENO.....	124
1.	Plan de Revitalización Cultural, Comunidad Waodani Nampaweno	124
2.	Matriz FODA.....	143
3.	Identificación y priorización de los nudos críticos.....	146
4.	Identificación de factores claves de éxito.....	148
VII.	CONCLUSIONES	158
VIII.	RECOMENDACIONES	156
IX.	RESUMEN.....	155
X.	SUMMARY	¡Error! Marcador no definido.
XI.	BIBLIOGRAFÍA	162
XII.	ANEXOS	166

INDICE DE FICHAS

Ficha N° 1 Creencia ancestral Waodani	53
Ficha N° 2 Leyenda del jaguar y la tortuga	55
Ficha N° 3 Cuento de la transformación del mono araña	58
Ficha N° 4 Creencia cultural comunitaria	60
Ficha N° 5 Cuento “La mujer de barro”	63
Ficha N° 6 Creencia cultural sobre los tiempos	65
Ficha N° 7 Danza Waodani.....	68
Ficha N° 8 Juego tradicional de la cerbatana <i>omena</i>	70
Ficha N° 9 Juego de quien sube más rápido a los árboles	72
Ficha N° 10 Fabricación de instrumento musical	74
Ficha N° 11 Pesca con canasto y anzuelo	77
Ficha N° 12 Rituales familiares	79
Ficha N° 13 Fiesta de la yuca	82
Ficha N° 14 Celebración de <i>tewe</i> palma y compromiso matrimonial	84
Ficha N° 15 Valor simbólico de la comunidad Waodani	86
Ficha N° 16 Preparación de carne de la cacería.....	88
Ficha N° 17 Elaboración de chicha de morete	91
Ficha N° 18 Medicina ancestral.....	93
Ficha N° 19 Preparación carne de mono	96
Ficha N° 20 Técnicas productivas tradicionales	98
Ficha N° 21 Medicina tradicional caña agria de monte	100
Ficha N° 22 Casa ancestral Waodani <i>onko</i>	103
Ficha N° 23 Elaboración de artesanías tejidas con fibras naturales.....	105
Ficha N° 24 Elaboración de lanzas	108
Ficha N° 25 Vestimenta típica Waodani.....	110
Ficha N° 26 Inventario del atractivo turístico bosque ancestral.....	115
Ficha N° 27 Inventario del atractivo turístico cascada	118
Ficha N° 28 Inventario del atractivo turístico río Tiputini chico	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Ecosistemas de la Parroquia Dayuma	26
Tabla N° 2 Población de la comunidad Nampaweno	33
Tabla N° 3 Matriz de identificación y priorización de nudos críticos	146
Tabla N° 4 Matriz de priorización y factores claves de éxito	148

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Flora representativa de la comunidad	36
Cuadro N° 2 Plantas medicinales	37
Cuadro N° 3 Plantas comestibles de la comunidad	38
Cuadro N° 4 Fauna de la comunidad	38
Cuadro N° 5 Aves	39
Cuadro N° 6 Peces	40
Cuadro N° 7 Anfibios	40
Cuadro N° 8 Insectos	40
Cuadro N° 9 Platos típicos de la comunidad	46
Cuadro N° 10 Medicina Tradicional.....	48
Cuadro N° 11 Calendario Waodani	52
Cuadro N° 12 Sistematización del patrimonio inmaterial	113
Cuadro N° 13 Recomendaciones del manual de Torres	114
Cuadro N° 14 Resumen de inventario del patrimonio natural	124
Cuadro N° 15 Resumen del plan de revitalización cultural	126
Cuadro N° 16 Plan N°1 Tradición oral	127
Cuadro N° 17 Plan N° 2 Gastronomía	129
Cuadro N° 18 Plan N° 3 Artesanía	131
Cuadro N° 19 Plan N° 4 Vestimenta.....	134
Cuadro N° 20 Plan N° 5 Música y danza.....	136
Cuadro N° 21 Festival de música y danza autóctona.....	138
Cuadro N° 22 Plan N° 6 Medicina.....	141
Cuadro N° 23 Cronograma de ejecución de programas	143
Cuadro N° 24 Análisis FODA	144

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Ubicación de la parroquia Dayuma 24

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Organigrama funcional de la comunidad	42
Figura N° 2 Organigrama funcional de turismo	43

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 Marco lógico	166
Anexo N° 2 Ficha de inventario patrimonio cultural material (MINTUR)	167
Anexo N° 3 Ficha de inventario patrimonio cultural inmaterial (INPC).....	169

I. ELABORACIÓN DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD WAODANI NAMPAWENO, PARROQUIA DAYUMA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

El turismo ha llegado a constituirse en una de las principales industrias generadoras de divisas a nivel mundial con tendencia al crecimiento y especialización(OMT, 2009).Con el pasar del tiempo, el turismo cultural y de naturaleza ha ido tomando fuerza en las preferencias de visitación, a tal punto que el Estado ecuatoriano ha visto al turismo como una estrategia para adoptar la lucha contra la pobreza. Es así que Ecuador es pionero en el desarrollo del turismo comunitario, a esto sumado el PLANDETUR 2020 como herramienta esencial en el desarrollo turístico nacional, nuestro país ha logrado posicionarse en el mercado internacional con una amplia variedad de productos turísticos culturales y de naturaleza.

El Ecuador, caracterizado por ser diverso y poseedor de cuatro regiones: Costa, Sierra, Amazonia y Galápagos, cada una de ellas goza de sus potencialidades naturales y culturales. Actualmente, en el país las culturas han venido desarrollando un papel importante dentro del turismo, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas dedicadas a la actividad turística, especialmente los pueblos y nacionalidades; por ello, nuestro país se convierte en un magnifico punto de estudio, con un rico pasado, un complejo presente y un futuro contundente.

“Nacionalidades se refiere a una entidad histórica y política que tienen en común una identidad, historia, idioma, cultura propia; que vive en un territorio determinado mediante sus propias instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia”. Un pueblo indígena es “una colectividad originaria conformada por comunidades o centros con identidades culturales que les distingue de otros sectores de la sociedad ecuatoriana; está regido por sistemas propios de organización social y, económica, política y legal (Haboud, 2008).

El turismo cultural no solamente es una fuente alterna para generar recursos económicos para los habitantes de las comunidades, sino que esto les permite rescatar, valorar y reforzar su identidad cultural, que por muchos años y casos han sido absorbidas por normas, modas y parámetros de vida impuestos por una colonización externa marcada y agresiva de parte del mundo occidental. Esto también permite conservar y proteger la medicina ancestral para no ser robada por farmacéuticas internacionales que patentan medicinas extraídas de los conocimientos de los médicos ancestrales de las etnias (shamanes). Generando calidad de vida, a través de la revitalización de sus prácticas ancestrales, gastronómicas, artesanales, organizacionales y su cosmovisión en general.

Se habla entonces de un turismo sostenible, este turismo responde al llamado de un turista cultural responsable, una gestión del patrimonio cultural que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos y comunidades y a la vez que respete la integridad cultural y los sistemas de soporte de vida (Chile, 2008).

En vista de que los Gobiernos Parroquiales tienen la competencia de incentivar el desarrollo de actividades turísticas comunitarias y la preservación de la biodiversidad y la protección del medio ambiente, el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Dayuma, en función de dar cumplimiento a este precepto, ha afirmado la necesidad de apoyar a proyectos turísticos para un buen vivir dentro de la parroquia, actualmente el turismo y la cultura son un eje principal para el desarrollo de los mismos.

La revitalización de la cultura es un asunto de gran importancia, ya que con la globalización se va perdiendo la diversidad cultural y con ella la sabiduría de varios grupos étnicos del mundo, si queremos evitar que esto suceda a nivel mundial, tenemos que promocionar la valorización de su identidad a nivel local, es decir, dentro de las mismas comunidades.

La revitalización cultural también da a las comunidades el poder de utilizar sus propios bienes culturales para mejorar su calidad de vida y así potenciar el turismo comunitario.

B. JUSTIFICACIÓN

La comunidad Waodani Nampaweno, perteneciente a la Parroquia Dayuma, Cantón Francisco de Orellana, en vista que la parroquia es la más grande en extensión y población, la misma que se encuentra estructurada en una combinación de mestizos y grupos étnicos como Kichwas, Shuar y Waodanis. La población total de la comunidad Nampaweno es de 60 habitantes entre las cuales están hombres y mujeres incluidos los niños. Los miembros de la comunidad se dedican en su mayoría a la actividad agrícola, artesanal y turística.

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales tienen la competencia de incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la identidad cultural. El Gobierno Parroquial de Dayuma, con el fin de dar cumplimiento a esta necesidad ha evidenciado la necesidad de apoyar a programas y proyectos turísticos, para posicionar como destino turístico a la comunidad Nampaweno y generar fuentes de ingresos para la comunidad y sus habitantes.

Se elaboró un Plan de Revitalización Cultural que procurará valorar y conservar la identidad de los pobladores de la comunidad Nampaweno, pues serán ellos los encargados de la revalorización y salvaguardia del patrimonio (tradiciones culturales, orales, gastronómicas y artísticas) mejorando su calidad de vida, creando programas y proyectos turísticos a corto, mediano y largo plazo, mediante convenios con los gobiernos autónomos parroquial, municipal, provincial y organizaciones no gubernamentales, que permita organizar productos turísticos alternativos y así crear nueva oferta e incrementar la demanda turística.

Para el plan de revitalización también se recolectó información de los ancianos para que sea difundido a nuevas generaciones y de esta manera se fortalecerá la cultura para el desarrollo de la comunidad.

Es importante que la comunidad Waodani Nampaweno, revalorice la cultura y se reafirme y de esta manera se involucre en actividades turísticas sostenibles que permita a futuro generar réditos económicos orientados a contribuir al manejo y conservación de los recursos naturales y culturales que poseen.

III. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

1. Elaborar el Plan de Revitalización Cultural de la Comunidad Waodani Nampaweno, Parroquia Dayuma, Cantón Francisco de Orellana

B. OBJETIVO ESPECIFICO

- a. Realizar el reconocimiento del patrimonio cultural
- b. Desarrollar el autodiagnóstico comunitario
- c. Diseñar el plan de revitalización cultural

C. HIPOTESIS

El Plan de Revitalización Cultural permite la optimización del patrimonio cultural y ancestral que dispone la comunidad y promueve el desarrollo integral de la población a través del turismo.

IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. TURISMO

El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuo o grupos de personas que, fundamentalmente con motivo de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural (Gurría, 2004, pág. 14).

El Programa Nacional de Turismo 2001-2006 señala que: “turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos” (Hernández, 2010).

1. Turismo Cultural

El turismo cultural nace e integra dos áreas, Turismo y Cultura, que han recorrido distintas fases de evolución, encuentros y desencuentros conceptuales y teóricos pero también administrativos y políticos. Pretendemos responder a la necesidad de definición que estos términos y su combinación han desarrollado, detectando debilidades, fortalezas, tendencias y oportunidades, hasta configurar una categoría de Turismo, el Turismo Cultural, herramienta de competitividad y crecimiento económico, y con un enorme potencial de generación de empleo (Molinero, 2013).

2. Turismo rural y comunitario

El turismo rural es toda actividad turística que se desarrolla en zonas rurales, pequeñas localidades o espacios alejados del casco urbano. Adicionalmente, incorpora la cultura, formas organizativas y prácticas productivas rurales como componentes clave del producto. El turismo rural comunitario suma el contacto cultural y la participación a los elementos del turismo rural, ya que promueve la relación intercultural entre el anfitrión y el turista e implica la intervención activa de la comunidad en la definición,

planificación y gestión del proceso turístico. Parte de las utilidades generadas se destina a la atención de las necesidades comunales (Codespa, 2011).

Según la *Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador* (FEPTCE), la relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viaje organizados, con la participación consensuada de sus miembros garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados (FEPTCE, 2009).

Los aportes del turismo comunitario son múltiples entre los principales esfuerzos son:

- a. Ofrece experiencia vivencial personalizada a los turistas
- b. Contribuye al buen vivir de las comunidades
- c. Defiende la naturaleza
- d. Crea fuentes alternativas de trabajo
- e. Utiliza productos locales que fortalecen las cadenas de valor
- f. Revaloriza las culturas ancestrales
- g. Genera interculturalidad solidaria e intercambio respetuoso de vidas y saberes (PLANDETUR, 2020).

B. DIAGNÓSTICO TURÍSTICO

1. Definición de diagnóstico

El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles (Rodríguez, 2007).

2. Diagnóstico turístico

Es entendido como la búsqueda y sistematización de información relativa a la oferta y la demanda turística en el destino, desde un enfoque físico-territorial indica que el

diagnóstico consiste en el análisis de componentes básicos de la estructura turística, oferta y demanda del uso y estructura del territorio, así como el medio ambiente del sitio a planificar (Ricaurte, 2009).

a. Diagnóstico de las características generales del área

El diagnóstico del entorno de un área donde se pretende desarrollar un proyecto de turismo procura responder a las siguientes preguntas:

¿Existen en el área seleccionada para el desarrollo del turismo limitaciones importantes?

¿El área turística seleccionada tiene potencial para desarrollar el turismo?

“Este análisis consiste en la búsqueda de información a través de mapas topográficos, estudios económicos de las entidades locales regionales y nacionales de planificación y administración, información sobre estadísticas y censos, fotografías aéreas o terrestres, directorios locales y regionales; y oficinas de turismo gubernamentales locales y regionales, entre otras fuentes de información tenemos:

- **Físico espacial:** división política, límites, vías de acceso, latitud, longitud y rango altitudinal.
- **Socio cultural:** nacionalidad, población, nivel de institución, ocupación, vivienda, servicios básicos, salud, medios de transporte, comunicación, servicios sanitarios y abastecimiento de productos.
- **Ecológico territorial:** temperatura promedio anual, precipitación media anual, humedad relativa, suelo, clasificación ecológica y problemas ambientales.
- **Económico productivo:** actividades económicas, desarrollo actual del turismo e interés en el desarrollo turístico.
- **Político administrativo:** administración interna e instituciones que trabajan en la zona”(Tierra, 2012, pág. 37).

C. CULTURA

“Es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social y que adoptado por toda la sociedad como producto histórico”

“Son las diferentes maneras de pensar, actuar, sentir, responder y por ser habituales desde muy temprana edad, parece que los humanos aprendan de manera natural”

“El sistema integrado de las normas de conductas aprendidas, características del modo de vivir peculiar de un grupo social. Es exclusivamente un fenómeno humano que solo existe gracias y mediante la comunicación simbólica (los lenguajes y el aprendizaje)” (Noboa, 2003, págs. 6-7).

1. Patrimonio Cultural

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas”.

El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro Patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos (INPC, 2011).

2. Patrimonio Cultural de los grupos de base

Son todos los elementos que forman la identidad de un grupo humano e incluye tres tipos de bienes:

- a. Cosas de respeto** que forman parte de la cultura material como pucarás, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones, al igual que los bienes de la naturaleza como nevados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significado ritual o sagrado para sus habitantes.
- b. El saber popular diario de las familias y personas que son indispensables para la sobrevivencia, de acuerdo con sus costumbres y tradiciones**, como por ejemplo: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y conservar las casas. Son también parte del

Patrimonio los productos de estos hábitos: la ropa, sombreros, ponchos, la comida, herramientas agrícolas y demás bienes.

- c. Los símbolos y valores que muestran los sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y comunidades,** como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes danzas, diseños, dibujos y colores de los tejidos; y demás formas de expresión artística e historia oral (Torres, 1994, págs. 17-18).

3. Ámbitos del Patrimonio Cultural

a. Patrimonio Material

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes arqueológicos (INPC, 2011).

1) Bienes muebles

Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablos, textiles, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etcétera (INPC, 2011).

2) Bienes Inmuebles

Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a largo del tiempo.

En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y desde sus características estéticas. Tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos (INPC, 2011).

3) Bienes Documentales

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas.

Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privada (INPC, 2011).

4) Bienes Arqueológicos

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como campamentos orientados a diferentes micros ambientes en donde se aprovechan recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas (INPC, 2011).

b. Patrimonio Inmaterial

Se entiende por “Patrimonio Cultural Inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y

espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos, y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural.

Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. Contribuye así a promover el respeto de la diversidad cultural y creatividad humana (INPC, 2011).

1) Tradiciones y expresiones orales

Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tienen relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular. Se incorporan aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de poesía popular como coplas, amorfino, creencias, así como narraciones de la historia local.

Las lenguas y dialectos son considerados como vehículos de la transmisión de los conocimientos (INPC, 2011).

2) Artes del espectáculo

Son las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluyen la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales (INPC, 2011).

3) Usos sociales, rituales y actos festivos

Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se puede incluir: las fiestas, las prácticas comunitarias tradicionales, los ritos (INPC, 2011).

4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional (INPC, 2011).

5) Técnicas artesanales tradicionales

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del Patrimonio Inmaterial; sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber-hacer transmitidos de generación en generación más que de los objetos o productos de la artesanía (INPC, 2011).

4. Inventario del patrimonio cultural

Describe los bienes que tienen valoración patrimonial y por tanto los valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos.

Además especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país. Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos (INPC, 2011).

Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado (UNESCO, 2016).

D. ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico (MINTUR, 2004).

1. Etapas para elaborar el inventario de atractivos

a. Clasificación de los atractivos

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y Subtipos.

En la categoría de Sitios Naturales se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos, Ambientes Lacustres, Ríos Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas Protegidas.

En la categoría Manifestaciones Culturales se reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, realizaciones técnicas y científicas, realizaciones artísticas contemporáneas y acontecimientos programados.

- **Categoría:** define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.
- **Tipo:** son los elementos de características similares en una categoría.
- **Subtipo:** son los elementos que caracterizan los tipos.

b. Recopilación de información

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.

c. Trabajo de campo

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

d. Evaluación y jerarquización

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

e. Definición de Variables y Factores

1) Calidad

Es la medida del interés de un atractivo, inherente a sí mismo. Las características que hacen único o relativamente único al atractivo y que motivan la visita de corrientes turísticas.

Valor intrínseco: significa el valor en sí del atractivo de acuerdo a su naturaleza; es decir escénico, científico, artístico, cultural, etc.

Valor extrínseco: es el valor convencional de un atractivo; esto es, afectado en magnitud, majestuosidad, monumentalidad, o por hecho o factor circunstancial o accidental (como es el caso de los bienes históricos). Para el caso de Sitios Naturales se debe valorar en función de los usos y en la medida de su exclusividad o variedad.

Estado de conservación y/u organización: significa el grado de integridad física en que se encuentra un atractivo, tanto desde el punto de vista de su situación original o inicial como a partir de las posibles acciones del hombre para buscar una mayor vida del atractivo. Para el caso de acontecimientos programados se considera la organización, contenido, programación y cumplimiento del evento.

Entorno: se refiere al ambiente físico-biológico y socio-cultural que rodea un atractivo.

2) Apoyo

Es la medida de las condiciones físicas y operativas que complementan el atractivo, para contribuir a su difusión y apuesta efectiva en el mercado.

Acceso: es la infraestructura, medios de comunicación y de transporte que permiten la llegada al atractivo turístico.

Servicios: este factor comprende tanto las facilidades turísticas como aquellos servicios indispensables para satisfacer las necesidades del turista, en la zona donde está el atractivo, teniendo como área de ubicación un radio de dos horas de recorrido a pie, a caballo o en un automóvil. Se evalúa también en este factor la acción de los comercializadores del turismo en pro de la promoción de los atractivos.

Asociación con otros atractivos: permite medir el grado de complementariedad de un atractivo al pertenecer o estar ubicado dentro de un conjunto de atractivos, hecho que afecta su difusión en el mercado turístico.

3) Significado

Es la variable que denota la importancia o relevancia de un atractivo en función del área territorial donde es conocido o divulgado.

Local: este factor está referido al grado de conocimiento del atractivo dentro del área municipal.

Provincial: el conocimiento o difusión abarca una o más provincias.

Nacional: el área de difusión abarca la totalidad del país

Internacional: el atractivo supera las fronteras y es conocido en otros países. Son generalmente los atractivos promocionados por el turismo receptivo.

La jerarquía se establece a partir de la suma de los valores asignados a cada factor, y en función de los puntos obtenidos se determina el rango jerárquico donde se ubica el atractivo.

Los rangos son:

1 a 25 puntos Jerarquía I

26 a 50	puntos	Jerarquía II
51 a 75	puntos	Jerarquía III
76 a 100	puntos	Jerarquía IV

Los atractivos de acuerdo a la jerarquización que se les ha asignado, deberán responder aproximadamente a la siguiente descripción.

- 1) **Jerarquía IV:** atractivo excepcional de gran significado para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.
- 2) **Jerarquía III:** atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por si solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.
- 3) **Jerarquía II:** atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.
- 4) **Jerarquía I:** atractivo sin merito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico (MINTUR, 2004).

E. REVITALIZACIÓN CULTURAL

1. Revitalización Cultural

Es una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base. Sirve para que una comunidad campesina, un pueblo afro, una nacionalidad indígena, o inclusive los pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso, serenamente, los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones

apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar, para conservar y enriquecer su cultura. Además ayuda a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo. Además darles importancia que tiene para los comuneros tanto para jóvenes, mujeres y ancianos.

La metodología ayuda también a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo, a darles la importancia que tienen para los comuneros, para los jóvenes, para los ancianos, para todas las personas que se identifican con esos bienes y que creen firmemente que tienen que ser rescatados del olvido para entregarlos a toda la sociedad.

La metodología de revitalización cultural es un camino ordenado para ayudar a fortalecer la identidad de pueblos, a través de una acción coordinada entre el equipo animador y la organización local. La metodología empieza con la definición de los problemas culturales, encuentra sus soluciones, organiza el proceso de recolección, estimula las formas de actuar sobre ellos y su difusión para enriquecer el Patrimonio Cultural de los grupos de base (Torres, 1994, pág. 18).

En la revitalización cultural la comunidad y los actores sociales comunitarios se constituyen en sujetos sociales, políticos e históricos, lo que permite romper el contenido ideologizante de los rescatadores, que lo único que les ha interesado es encontrar “piezas” para ser fosilizadas en los museos, en la frialdad de sus vitrinas. Mientras que quien revitaliza la cultura lo hace desde las dimensiones profundas de su memoria colectiva, acrecentando el acumulado social de su existencia, que le permita afirmar los propios recursos culturales que han sido capaces de construirse como pueblo (Guerrero, 2002, pág. 72).

2. ¿Porque revitalizar la cultura?

- Porque es de vital importancia mantener todos los bienes del Patrimonio Cultural de los pueblos, ya que son parte de la identidad de las nacionalidades y del país
- Porque compartiendo con orgullo la música, sus bailes locales, su vestimenta tradicional, su comida típica y los demás bienes del Patrimonio de las culturas andina, amazónica y afro, se sugestionará en los jóvenes su identidad
- Porque son valores que expresan los sentimientos y ánimos propios de las personas andinas, amazónicas y afros frente al mundo

- Porque hay que recoger la sabiduría y el conocimiento de los viejos para difundirlos a las nuevas generaciones
- Porque los grupos de base saben usar y administrar directamente los bienes del Patrimonio Cultural
- Porque conservando y revitalizando la cultura se promociona la participación en el desarrollo (Torres, 1994, pág. 19).

3. ¿Se puede revitalizar la cultura comunitariamente?

En el Ecuador todos los habitantes de una comunidad, de un pueblo o de un barrio participan directamente de la organización de sus fiestas cívicas, religiosas, y rituales. Todas las personas saben cómo deben comportarse durante estos acontecimientos, sin embargo, por diversos motivos como la migración, la influencia externa, las costumbres extrañas, y otras, también pueden olvidarse, o lo que es peor, avergonzarse, por eso hay unos que saben más que les enseñan o les recuerdan a los otros las costumbres.

Por estas razones es fácil revitalizar la cultura, pues la metodología sirve precisamente para que en las fiestas y en la vida diaria se recuperen y fortalezcan los bienes del patrimonio que la comunidad haya decidido rescatar, sin interferir con la gente. Una de las formas que se usa para revitalizar la cultura es el trabajo en equipo que puede ser un grupo artístico, un núcleo de profesores, un grupo formado por los habitantes o un grupo de mujeres que en coordinación con la organización cumpla dichas actividades (Torres, 1994, pág. 20).

¿Quién revitaliza?

En la revitalización cultural participan todos los comuneros, todos los habitantes de un recinto, o barrio: los ancianos, los mayores, las mujeres, los niños y los jóvenes. También participan los dirigentes, los líderes, los promotores y los grupos artístico – culturales. Con esta metodología, los comuneros, los pobladores y sus dirigentes discuten en asambleas los avances que van logrando los grupos culturales, los promotores. Durante los talleres, en las entrevistas, en las observaciones, conversaciones y presentaciones también intervienen amigos, vecinos así como técnicos o especialistas.(Torres, 1994, pág. 21).

4. ¿Cuándo se hace la revitalización?

La revitalización se puede empezar en cualquier momento. Pero es importante iniciar cuando la comunidad este en el pueblo. Por eso es importante establecer fechas anteriores a las fiestas, o en el comienzo del año. Por eso es vital organizar en el calendario local la mejor fecha para empezar (Torres, 1994, pág. 22).

5. Pasos generales de la revitalización cultural

Las distintas actividades que se realizan con la metodología, se resumen en ocho pasos principales:

a. Primer paso. Reconocimiento del patrimonio cultural

- Resumen preliminar de todos los bienes del Patrimonio Cultural
- Definición de los objetivos
- Selección de las comunidades, pueblos y/o barrios
- Promoción y convocatoria a los integrantes del taller
- Conformación del equipo de trabajo

b. Segundo paso. Autodiagnóstico Comunitario

- Explicación introductoria a los participantes
- Discusión sobre la metodología de revitalización cultural basada en el autodiagnóstico.
- Realización del autodiagnóstico comunitario con cinco temas:
 - Listado completo de los bienes del Patrimonio
 - Elaboración de los calendarios de ciclos festivos y ritos en el año y sus problemas
 - Las formas de vida de las familias
 - Las instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona
 - Las soluciones: actividades que plantea emprender para revitalizar el Patrimonio

c. Tercer Paso. El plan de revitalización cultural

- Elaboración del plan de revitalización cultural
 - ¿Para qué?
 - ¿Para quienes?
 - ¿Por qué?

- ¿Cómo?
- ¿Con qué?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Quiénes?
- ¿Cuántas veces?
- Validación del Plan de Revitalización Cultural
- Convocatoria a la asamblea
- Presentación del Plan a la asamblea

d. Cuarto Paso. Recolección de datos

- Observación participativa
- Descripción de los acontecimientos culturales en forma oral o gráfica
- Entrevistas a personas claves
- Entrevistas a los más viejos
- Taller con la población
- Taller con los más viejos
- Consulta en archivos y documentos

e. Quinto paso. Síntesis y análisis

- Transcripciones de materiales orales a escritas
- Interpretación de dibujos
- Comparación y contraste
- Temas cruzado
- Discusión de resultados
- Cotejamiento interdisciplinario

f. Sexto paso. Intervención

- Recuperación
- Defensa
- Restauración
- Administración de los bienes patrimoniales
- Creación

- Iniciativas individuales y colectivas

g. Séptimo paso. Difusión

- Talleres de capacitación
- Promoción de grupos culturales
- Festivales artísticos
- Encuentros interculturales
- La feria educativa
- Uso de medios de comunicación social

h. Octavo paso. Enriquecimiento cultural

- Seguimiento.
- Evaluaciones (Torres, 1994, págs. 24-25).

F. CONCEPTO DE PLAN

Definición de plan

El plan es el principal producto de la planificación. Conformar un documento en el cual se reúnen la filosofía y las orientaciones básicas para el crecimiento o el desarrollo del objeto planificado. El plan es un guía que encuadra y organiza las fuerzas y los recursos del grupo social, al que encamina hacia el logro de una situación deseada. Todo plan es un serio intento por aglutinar como una a todas las fuerzas de la sociedad, y sobre esa base aumentar las posibilidades de éxito. El plan es un cuerpo vivo que no tiene que aplicarse rígidamente, sino que debe ser formulado de modo que se adapte a los cambios ocurridos en el contexto en que actúa.

Un plan está integrado por un diagnóstico y un pronóstico que, a su vez, le sirven de antecedente. De igual manera presenta objetivos y metas, define la imagen-objetivo e identifica las estrategias generales (Molina, 1997).

1. Planificación Participativa

La Planificación Participativa Comunitaria es un método a través del cual las personas pueden ganar grados de participación en el proceso de desarrollo de sus comunidades.

En otras palabras, es el conjunto de técnicas que permiten la intervención de los ciudadanos en la organización o en la actividad de la Administración Pública, sin integrarse en las estructuras burocráticas, a través de la participación comunitaria (Pinzón, 2002).

2. Programa cultural

El objetivo del programa es apoyar mediante subsidios a las organizaciones sociales que desarrollan proyectos socioculturales y dejan instaladas capacidades y recursos productivos para la auto-organización, la autonomía y el “poder hacer” de una población que transfieren conocimientos y herramientas a comunidades de alta vulnerabilidad social; que promueven el trabajo articulado con organismos públicos, redes de organizaciones y movimientos sociales (UNICEF, 2008).

3. Proyecto cultural

Un proyecto cultural involucra factores que muchas veces se creen intangibles pero que, por el contrario, los podemos identificar, planificar, diseñar, organizar, implementar, ejecutar y evaluar, según los objetivos y actividades establecidas en un comienzo (Cuyo, 2005).

Un proyecto cultural es una herramienta de trabajo, utilizada en el ámbito profesional de la Gestión cultural. Tiene la capacidad de estructurar y organizar el trabajo. Siendo su fin principal generar un cambio, en unas necesidades culturales detectadas. El gestor cultural lo utiliza como instrumento profesional, para la concreción de una Política cultural. (Aguilar, 2005).

4. Marco lógico

Es una herramienta utilizada para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Se sustenta en dos principios básicos: el encadenamiento (vertical y horizontal) y la participación, solo la participación de todos los involucrados en el proyecto permite un abordaje más integral del problema, y por ende, mayores posibilidades de éxito (Gualberto, 2008).

“La metodología del marco lógico es una herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Su énfasis está centrado en la orientación por objetivos, la orientación hacia grupos beneficiarios y a facilitar la participación y la comunicación entre las partes interesadas” (Sanchez, 2007).

5. Análisis FODA

Estas siglas provienen del acrónimo en inglés SWOT (strengths, weaknesses, opportunities, threats); en español, aluden a fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

El análisis FODA consiste en realizar una evaluación de factores fuertes y débiles que en su conjunto diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y que permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada (Talcón, 2007).

V. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

El presente trabajo de titulación se realizó en la comunidad Waodani Nampaweno, perteneciente a la parroquia Dayuma es una de las once parroquias que conforman el cantón Francisco de Orellana capital de la provincia de Orellana inscrito dentro de la jurisdicción del Parque Nacional Yasuní.

Imagen N°1 Ubicación de la parroquia Dayuma



Fuente: CONALI, 2014

2. Ubicación geográfica

Se localiza en la parte central del territorio cantonal y ocupa una superficie de 123.777,52 ha., siendo la parroquia de mayor tamaño. La parroquia se caracteriza por un relieve ondulado con un rango altitudinal que va desde los 220 hasta los 380 msnm (PDOT-DAYUMA, 2014).

3. Superficie y límites

Dayuma limita al norte con las parroquias de García Moreno, El Dorado, Taracoa y Alejandro Labaka; al este con Alejandro Labaka e Inés Arango; al Oeste con García Moreno y la Belleza y al Sur con Inés Arango (PDOT-DAYUMA, 2014).

4. Características Climáticas

Las características climatológicas en la Amazonía Ecuatoriana varían de acuerdo a factores altitudinales y topográficos. Además, por encontrarse sobre la línea ecuatorial, esta región está influenciada por una serie de factores como son el viento, la humedad, la altitud, la precipitación y principalmente por la presencia de la Cordillera Oriental de los Andes.

El cantón Francisco de Orellana está situado entre dos subregiones distintas: La Región Sub-andina y la Región Amazónica de tierras bajas: La región Sub-andina, comprende las estribaciones orientales de los Andes, que posee un ancho aproximado de 50 km y una altitud que oscila entre 500 y 3900 msnm; la región amazónica de tierras bajas se extiende hacia el este, sobrepasando la frontera con el Perú, la altitud oscila entre 100 y 500 msnm.

El clima de la parroquia de Dayuma, al igual que el del cantón Francisco de Orellana es de tipo tropical cálido húmedo.

Con respecto a la Zona de Temperatura atmosférica, todo el territorio parroquial tiene un rango de temperatura promedio de 25-26 °C siendo considerada una Zona de Temperatura Isohipertérmica (PDOT-DAYUMA, 2014).

5. Clasificación ecológica

Según el Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental realizado por el Ministerio de Ambiente, en la parroquia de Dayuma, se presenta 3 tipos de ecosistemas, siendo el predominante el Bosque siempreverde de tierras bajas del Napo-Curaray, ocupando 85,82% del territorio.

Seguido por los bosques inundables de la llanura aluvial de los ríos de origen andino y de Cordilleras Amazónicas con un mínimo de 0,86% del territorio y los Bosques inundados de la llanura aluvial de la Amazonía con apenas el 0,01% (PDOT-DAYUMA, 2014).

A continuación se detallan cada uno de los ecosistemas:

Tabla N°1 Ecosistemas de la Parroquia Dayuma

ECOSISTEMAS DE LA PARROQUIA DAYUMA		
Ecosistema	Superficie	Porcentaje
Bosque inundable de la llanura aluvial de los ríos de origen andino y de Cordilleras Amazónicas	1.062, 98	0,86
Bosque inundado de la llanura aluvial de la Amazonía	10,15	0,01
Bosque siempre verde de tierras bajas del Napo-Curaray	105.744,32	85,82
Zonas intervenidas	16.404,43	13,31
TOTAL	123.221,88	100

Fuente: MAE, 2013

Elaborado por: Tania Ayui

6. Características del suelo

Los estudios sobre tipo de suelos, aplican la metodología del Sistema Norteamericano de Clasificación de Tierras propuesto por el Servicio de Conservación de Suelos de los Estados Unidos (USDA).

Los suelos predominantes en la parroquia corresponden al tipo: Typic y/o OxicDystrudepts (rojos). Los suelos TypicDystrudepts se caracterizan por tener una textura franco-arcillosa a arcillosa. Son suelos rojos con serias limitaciones y restricciones a cualquier tipo de cultivos debido a su acidez, las tasas de aluminio en niveles tóxicos, su pobreza química y baja fertilidad. Mientras los suelos de tipo OxicDystrudepts (rojos) son de textura Arcillosa en superficie y muy arcillosa en profundidad. Al igual que los anteriores, poseen restricciones a cualquier cultivo debido a la acidez del suelo, las tasas de aluminio en niveles tóxicos, su pobreza química y baja fertilidad (PDOT-DAYUMA, 2014).

7. Materiales y equipos

a. Materiales

Los materiales que se utilizó para nuestra investigación son: libreta de campo, copias, marcadores, esferos, portaminas, borradores, carpetas, hojas de papel bon, papelógrafos, CD.

b. Equipos

Como equipos se utilizó: computadora, cámara fotográfica digital, flash memory, GPS, impresora, grabadora, Cds.

B. METODOLOGIA

En el presente trabajo se utilizó la metodología de Víctor Hugo Torres, “MANUAL DE REVITALIZACIÓN CULTURAL COMUNITARIO” 1994, siendo la única en el país, porque es el camino ordenado para fortalecer la identidad de los pueblos a través de una acción coordinada y la organización social. Esta metodología sirve principalmente para que en las fiestas y en la vida diaria, se recupere y fortalezca los bienes del patrimonio que la comunidad posee. Se tomaron en cuenta los siguientes pasos:

Primer Paso: reconocimiento del patrimonio cultural

Segundo Paso: autodiagnóstico comunitario

Tercer paso: plan de revitalización cultural

1. Realizar el reconocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial del patrimonio inmaterial

Se realizó un trabajo con la comunidad para identificar el patrimonio cultural existente de manera organizada, aplicando las siguientes etapas:

- Definición de objetivos
- Conformación de grupos de trabajo para realizar el trabajo de revitalización cultural
- Involucramiento de toda la población de la comunidad en talleres, para identificar los problemas existentes para poder atenuar los impactos sociales y culturales.

Respecto al inventario del patrimonio cultural material e inmaterial se utilizó la metodología propuesta por el INPC, como suscriptor de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003) de la UNESCO, el Ecuador ha sido considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial,

las cinco categorías generales propuestas denominadas Ámbitos de Patrimonio Inmaterial:

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

2. Desarrollar el autodiagnóstico comunitario de la Comunidad Nampaweno

Para efectuar este objetivo se inició con acciones que dieron solución a la problemática que enfrentó la investigación. En la elaboración se analizó y se describió la información de la comunidad, lo que ayudó a comprender por qué existe el problema y cuál será la solución factible para el problema.

Este paso se divide en:

- Lista de los bienes de patrimonio cultural
- Elaboración de los calendarios festivos y ritos existentes en el año calendario de la comunidad
- Formas de vida de la comunidad
- Las instituciones y organizaciones que promocionan la cultura y turismo

3. Diseñar el plan de revitalización cultural de la comunidad Waodani Nampaweno

a. Plan de revitalización cultural

Este paso tiene dos etapas: la elaboración del plan de revitalización y validación del plan. A continuación, se presenta una guía con preguntas para obtener debidamente la información:

b. Elaborar del plan

Qué: primer encuentro cultural para revivir la memoria patrimonial

Para qué: dinamizar los verdaderos valores culturales, mantener las costumbres, tradicionales y raíces de la nacionalidad

Por qué: se involucró a los habitantes de la comunidad a la recuperación de los valores culturales permitiendo así la revalorización

Cómo: el encuentro se efectuó según las fechas culturales de la comunidad

Con qué: se realizó fichas que abarquen un autodiagnóstico comunitario

Cuándo: fechas establecidas

Dónde: en la cultura Waodani

Quién: la comunidad Nampaweno

c. Validación del Plan

El plan se elaboró cuidadosamente en la comunidad Waodani Nampaweno con la participación de niños, jóvenes, adultos y ancianos, que dieron paso a la realización del mismo. Se logró establecer diálogos, entrevistas reuniones que permitió revitalizar, fortalecer, cuidar y preservar la identidad de su cultura.

Para dar cumplimiento a este objetivo se realizó talleres participativos con los habitantes de la comunidad para elaborar el FODA, luego de su análisis se consideró y se priorizó los nudos críticos basándose en las amenazas y debilidades, después de identificó los factores claves de éxito, basándose en fortalezas y oportunidades de acuerdo a las líneas de turismo establecidas en el PLANDETUR 2020 en cuanto al turismo cultural.

VI. RESULTADOS

A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD WAODANI NAMPAWENO

1. Ámbito físico espacial

a. Localización

La comunidad Waodani Nampaweno, se encuentra ubicada en la parroquia Dayuma a 63 km del cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana

b. Ubicación geográfica

La comunidad Waodani Nampaweno, se encuentra dentro de la parroquia Dayuma la misma que está a 236 msnm a 00°37'03,5" de latitud sur y 76°44'56,2" de longitud occidental con una extensión de 237 hectáreas.

Esta comunidad se encuentra dentro del Parque Yasuní y está rodeada de muchas vertientes hídricas, recursos naturales de flora y fauna, con terrenos bastante irregulares; pero lo más representativo es la cultura, ya que la gastronomía, costumbres ancestrales, música-danza, leyendas y cosmovisión en general son únicas de la cultura.

c. Límites de la comunidad Nampaweno

Norte: Parque Nacional Yasuní. Sur: Comunidad Shuar Tiguano. Este: Comunidad Santa Rosa. Oeste: Comunidad Nueva Frontera.

d. Vías de acceso y transporte

La principal vía de acceso para llegar a la comunidad Waodani, es la vía que va Auca – Pindo del centro poblado de la Parroquia Dayuma, que es una vía asfaltada de primera, continuando al centro poblado Pindo, se tiene una vía lastrada en buen estado, que es hasta donde llegan los buses. Si tiene carro propio avanza unos 10 kilómetros, para seguido continuar a pie 1 kilómetro aproximadamente por una guardarraya con terreno irregular hasta llegar a la comunidad.

La cooperativa de transporte terrestre Ciudad del Coca y Transporte Petrolera es el principal medio de movilización que tiene este sector, que se toma desde la ciudad de Francisco de Orellana y este bus tiene varios turnos diarios.

2. Ámbito socio-cultural

a. Historia de los Waodanis

La historia del pueblo Huaorani o Waodani es muy compleja de evidenciar pues no existen datos exactos sobre su descendencia. La manera en que se pudo obtener una idea sobre cómo llegó este pueblo a la amazonia del Ecuador es la entrevista y el poco contacto que existe con ancianos jefes de clanes a pesar del esfuerzo por tener una autonomía cultural dentro de los espacios físicos y sociales que se han desarrollado en interrelación de la dialéctica.

Llamados peyorativamente "aucas", los Waodani han sido conocidos principalmente en relatos de corte misionero. Tradicionalmente, fueron un pueblo de hábiles cazadores y de guerreros, que ocupaban un hábitat básicamente interfluvial. Su economía, organización social y mundo espiritual son modelo asombroso de adaptación continua al medio ambiente selvático.

Hasta fines de la década de 1950, aproximadamente 500 waorani vivían en un territorio de 20.000 km² que se extendían desde el río Napo al norte, hasta el Villano y Curaray, al sur; los límites oriental y occidental correspondían a los meridianos 76° W y 77° W 30' respectivamente. Para entonces, autores como Yost, Wallis y Elliot, distinguían cuatro grupos: Guequetari, Piyemoiri, Baiwaorani y Huespeiri. Estos grupos estaban unidos por lazos de parentesco, pero sus relaciones se caracterizaban por su hostilidad y la guerra permanente entre los grupos y desde luego con los extraños a quienes denominaban "cohuori" (no waorani). Las guerras, por lo general, no tenían un carácter conquistador, sino de reproducción del pueblo a través de complejos mecanismos.

En 1958 tuvieron los primeros contactos con el Instituto Lingüístico de Verano (ILV) y las compañías petroleras y, desde entonces, han sufrido tremendas presiones para "integrarse" a la sociedad nacional. El ILV inició un proceso de agrupamiento de una Zona de Protección de 1605 km² otorgada por el Estado. La concentración poblacional y el incremento demográfico experimentado por el cese de hostilidades, produjo un

aumento de la densidad poblacional y por lo tanto una disminución de los recursos necesarios para su subsistencia.

A partir de los años 70, la población se dispersó nuevamente, asentándose en toda la Zona de Protección y fuera de ella. Con la aplicación del Plan Nacional de Desarrollo (1980-1984), el Gobierno entregó a los Waodani 716.000 Has, bajo el sistema de propiedad comunitaria, pero se ha realizado concesiones a compañías petroleras dentro de estas áreas. En la actualidad, la intensa explotación petrolera que se lleva a cabo en su territorio y la apertura de carreteras, han originado numerosos problemas y cambios substanciales en su forma de vida (SACHA, 1992).

b. Historia de la comunidad Nampaweno

La comunidad Nampaweno fue creada con pocos habitantes, que vinieron de la provincia de Pastaza, quienes salieron buscando nuevas oportunidades de vida y tierras para cultivar, siendo 5 personas adultas y dos niños los fundadores, que se asentaron en estos terrenos baldíos.

Al principio fue un poco difícil acostumbrarse al lugar; pero con el paso del tiempo se fueron adaptando, siempre fueron muy perseverantes en su idioma, gastronomía, indumentaria, costumbres, tradiciones y su cosmovisión, de esa forma hasta los niños tienen bien claro los principios de su etnia, desde que nacen. El territorio comunitario en su gran mayoría, está cubierto de selva.

c. Significado del nombre Nampaweno

Fue idea de los fundadores de la comunidad, de ponerle este nombre, ya que el nombre representa a una palma (*tewe*) que existe en el medio, ya que se sienten identificados por lo que con ello realizan todo tipo de artesanías.

d. Idioma

Los Waodani hablan wao tededo, que significa gente o humano, un idioma no clasificado.

El wao tededo tiene **doce consonantes** entre ellos están las letras: b, d, g, k, m, n, ng, ñ, p, t, w, y; entre sus **vocales breves** están la a, e, i, o que se caracterizan por

tener una duración muy corta y las vocales duplicadas son: aa, ee, ii, oo se definen por tener una duración equivalente dentro de la escritura Waodani.

Todos los habitantes de la comunidad hablan el idioma Wao tededo, pero sin embargo paralelamente el español, incluido en los niños y jóvenes. Hay adultos mayores que no hablan ni entienden nada de español, por lo cual, si llega una persona de habla hispana, esto es traducido a Wao, por un comunero que domine y entienda español.

La niñez y juventud está acostumbrándose más a comunicarse en español como idioma habitual, para lo cual se debe tomar muy en cuenta este patrimonio oral (Caiga, 2013).

e. Etnicidad

Los grupos indígenas con mayor presencia en el cantón son tres: Kichwas amazónicos, Waodanis y Shuar. Los dos primeros son reconocidos como propios de la localidad y residían en la provincia desde antes de la colonización, el último proviene de las provincias de Zamora Chinchipe, Morona Santiago y Pastaza.

Adicionalmente, en el caso de la nacionalidad Waodani también están presentes los grupos en aislamiento voluntario como los Tagaeris y Taromenane (PDOT-ORELLANA, 2012).

f. Población

De acuerdo con el censo realizado conjuntamente con el presidente de la comunidad, se detalla a continuación el número de habitantes del género masculino y femenino además el número de familias que existe en la actualidad en la zona de investigación.

Tabla N°2 Población de la comunidad Nampaweno

Población Comunidad Nampaweno		
Hombres	36	59,01%
Mujeres	25	40,98%
N° Familias	8	-
Total	61	100%

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Tania Ayui

g. Servicios básicos

La comunidad Nampaweno no cuenta con servicios básicos.

h. Telecomunicaciones

En cuanto al servicio telefónico, no existe una red telefónica fija, solo hay cobertura para telefonía móvil de Claro y Movistar en lugares determinados debido a que la señal es limitada. La radio es uno de los medios de comunicación más utilizada por la comunidad.

i. Vivienda

La comunidad Waodani Nampaweno aun construye sus viviendas típicas para lo cual utilizan hojas de palmera y palos de pambil para la infraestructura. Según el tipo de propiedad la mayor parte de casas o fincas son propias. Aunque algunas familias construyen sus casas utilizando materiales de construcción como: techo o cubierta de zinc, pared exterior y pisos de madera.

j. Agua potable, letrina y alcantarillado

La comunidad no dispone de agua potable, el agua que consumen es tomada de los ríos y de lluvia.

En cuanto al alcantarillado no disponen aún por lo que han construido pozos sépticos y desagües al aire libre. Las aguas servidas y grises son evacuadas en los pozos.

k. Salud

Los habitantes de la comunidad para recibir este servicio deben acudir a los dispensarios médicos mismos que se encuentran ubicados en la parte centro de la parroquia. Pero para enfermedades leves como el mal viento, dolores estomacales, diarrea, parasitosis entre otras utilizan medicina natural utilizada por sus ancestros.

3. Ámbito ecológico territorial

a. Clasificación ecológica

1) Bosque húmedo amazónico (Bosque siempreverde de tierras bajas)

Se localiza en las partes planas contiguas a los ríos Zamora y Nangaritza, entre los 600 y 900 msnm aproximadamente. La vegetación natural en estas áreas casi ha desaparecido por completo, para ser remplazada por cultivos y pastos. Solo quedan árboles aislados en potreros o chacras como evidencias de lo que fue la vegetación original.

2) Bosque siempreverde de tierras bajas inundables por aguas blancas

Son bosques ubicados en las terrazas sobre suelos planos contiguas a los grandes ríos (Aguarico, Coca, Napo, Pastaza y Bobonaza) de “aguas blancas y claras”, con gran cantidad de sedimentos suspendidos. En épocas de altas precipitaciones se inundan por varios días y los sedimentos enriquecen el suelo. Estas terrazas pueden permanecer varios años sin inundarse. La vegetación alcanza hasta los 35 metros de altura.

3) Bosque siempreverde de tierras bajas inundables por aguas negras

Se encuentra en los territorios inundables por ríos de aguas negras o en sistemas lacustres con iguales características. Los ríos de aguas negras nacen en la misma llanura amazónica y contiene grandes cantidades de compuestos orgánicos productos de la descomposición de la materia orgánica, lo que provoca su color oscuro. En contraste con los ríos de aguas blancas, los ríos de aguas negras contienen poco sedimentos suspendidos.

4) Bosque inundable de palmas de tierras bajas

Esta formación es conocida localmente como moretal. Ocupa grandes extensiones planas, mal drenadas y, por lo tanto, pantanosas o inundables la mayor parte del año por lluvias locales cerca de lagunas o ríos. El elemento más conspicuo de estas formaciones es la palma conocida como morete (*Mauritia flexuosa*)(PDOT-ORELLANA, 2012).

b. Usos de suelo

La población de la comunidad utiliza principalmente para la agricultura puesto que son aptos para la producción de cultivos de ciclo corto como el maíz, cacao, café, arroz, yuca, plátano, camote, uva de monte, piñas entre otros, los mismos que son sacados a la venta una vez realizada la cosecha porque es su fuente de ingreso económico.

c. Hidrología

Dentro de los afluentes más importantes de la comunidad están: río Tiputini chico, río Tiputini y río Tigvano.

d. Flora y Fauna

Se estima que dentro del cantón Francisco de Orellana se han identificado 1.525 especies de árboles. Actualmente se tiene identificadas 204 especies de mamíferos (PDOT-ORELLANA, 2012).

A continuación se detalla las especies de flora y fauna más representativas de las zonas de estudio:

1) Flora representativa de la comunidad

Cuadro N° 1 Flora representativa de la comunidad

Familia	Nombre científico	Nombre común
Arecaceae	<i>Bactris Gasipaes</i> <i>Astrocaryum chambira</i> <i>Euterpe precatoria</i> <i>Oenocarpus bataua</i> <i>Mauritia flexuosa</i> <i>Iriartea deltoidea</i>	Chontaduro Chambira Palmito Majo Morete Pambil
Aquifoliaceae	<i>Illex guayusa</i>	Guayusa
Caesalpinaceae	<i>Caesalpinia pluviosa</i> <i>Schizolobium parahyba</i> <i>Copaifera chodatiana</i>	Pirapita Serebó Sirari de la Chiquitania
Bombacaceae	<i>Ceiba samauma</i> <i>Ochroma pyramidale</i> <i>Ceiba pentandra</i>	Mapajo colorado Balsa Ceibo
Cecropiaceae	<i>Cecropia marginalis</i> <i>Coussapoa parviceps</i>	Guarumo Matapalos
Cyatheaceae	<i>Cyathea spp</i> <i>Cyathea trichiata</i>	Helecho Helecho arborescente
Heliconiaceae	<i>Heliconia stricta</i> <i>Heliconia episcopalis</i> <i>Heliconia rostrata</i> <i>Heliconia orthotricha</i>	Platanillo
Lecythyidaceae	<i>Grias neubertii</i>	Pitón

Moraceae	<i>Clarisia racemosa</i> <i>Pseudolmedia laevis</i> <i>Brosimum guianense</i> <i>Coffea arabica</i> <i>Ficus máxima.</i>	Mururé colorado Ojoso colorado Quecho verde Higuera Higuerón
Poaceae	<i>Gynerium sagittatum.</i>	Caña brava
Rubiaceae	<i>Coffea arabica</i>	Café
Meliaceae	<i>Swietenia macrophylla</i> <i>Cedrela odorata</i>	Caoba Cedro
Mimosaceae	<i>Inga edulis.</i>	Guaba bejuco.
Sterculiaceae	<i>Theobroma cacao</i>	Cacao
Annonaceae	<i>Annona cherimolia</i>	Chirimoya
Lauraceae	<i>Laurus nobilis</i> <i>Ocotea sp</i> <i>Persea americana</i>	Laurel Canelo Aguacate
Sapotaceae.	<i>Manilkara zapodilla</i> <i>Crysophyllum caimito</i> <i>Chrysophyllum bicolor</i>	Sapote Caimito Caimitillo
Urticaceae	<i>Urera caracasana</i>	Ortiga

Fuente: (ANDINO, 2014)

Elaborado por: Tania Ayui

a) Plantas Medicinales

Cuadro N° 2 Plantas medicinales

Familia	Nombre científico	Nombre común
Zingiberaceae	<i>Zingiber officinale</i>	Jengibre
Piperaceae	<i>Pothomorphe peltata</i>	Anís María Panga
Malpighiaceae	<i>Banisteriop siscaapi</i>	Ayawaska
Apocynaceae	<i>Aspidosperma sp.</i>	Challuwakaspikara
Celastraceae	<i>Maytenus krukovii</i>	Chuchuwasu
Crassulaceae	<i>Kalanchoe pinnata</i>	Chukriyuyu
Euphorbiaceae	<i>Crotón lechleri</i>	Sangre de drago
Monimiaceae	<i>Siparunaeriocalyx</i>	Hoja de mal viento
Urticaceae	<i>Urera carassana</i>	Ortiga colorada
Bignoniaceae	<i>Mansoa alliacea</i>	Ajo silvestre
Cyperaeae	<i>Cyperus odoratus</i>	Dunduma
Poaceae	<i>Cymbopogo ncitratus</i>	Hierba luisa
Solanaceae	<i>Brugmansia arbórea</i>	Tabaco
	<i>Witheringiasolanaceae</i>	Hierba mora brava
Aquifoliaceae	<i>Llex guayusa</i>	Wayusa

Fuente: (Alvarado, 2008)

Elaborado por: Tania Ayui

b) Plantas comestibles de la comunidad

Cuadro N° 3 Plantas comestibles de la comunidad

Familia	Nombre científico	Nombre común
Musáceae	<i>Musa paradisiaca</i>	Plátano
Euphorbiaceae	<i>Manihot sculenta</i>	Yuca
Arecaceae	<i>Oenocarpus bataua</i>	Ungurahua
Lauraceae	<i>Persea americana</i>	Aguacate
Caricaceae	<i>Carica papaya</i>	Papaya
Leguminosae	<i>Inga edulis</i>	Guaba
Poaceae	<i>Zea maíz</i>	Maíz
	<i>Saccharum officinarum</i>	Caña de azúcar
Solanaceae	<i>Capsicum annum</i>	Ají
Leguminosae	<i>Phaseolus vulgaris</i>	Frejol
Rutaceae	<i>Citrus limonum</i>	Limón
Sapotaceae.	<i>Manilkara</i>	Sapote
	<i>Cryosophyllum caimito</i>	Caimito
	<i>Zapodilla Chrysophyllum bicolor</i>	Caimitillo
Sterculiaceae	<i>Theobroma cacao</i>	Cacao

Fuente: (ANDINO, 2014)

Elaborado por: Tania Ayui

2) Fauna

La fauna de esta comunidad, está constituida por una gran variedad de mamíferos seguida de aves, anfibios, reptiles y peces. Hay que recalcar que a pesar que existe poca población en esta comunidad y la presencia cercana de compañías petroleras y comunidades Kichwas y Shuar, se dedican mucho a la cacería de estas especies, pero sin embargo se puede encontrar una gran diversidad de animales.

A continuación se describe algunas especies más representativas de la comunidad:

a) Fauna de la comunidad

Cuadro N° 4 Fauna de la comunidad

Familia	Nombre científico	Nombre común
Cebidae	<i>Alouatta seniculus</i>	Aullador o coto rojo del oriente
	<i>Ateles belzebuth</i>	Mono araña
	<i>Cebus apella</i>	Machines o capuchinos
	<i>Lagothrix lagothricho</i>	Chorongo o barrigón
	<i>Saimiri sciureus</i>	Barizo
	<i>Callithrix pigmea</i>	Leoncillo, titi, Chichico
	<i>Pithecia aequatorialis</i>	Mono Saki

Callitrichidae	<i>Saguinus nigricollis</i> <i>Saguinus tripartus</i>	Chichico negro Chichico dorado
Myrmecophagidae	<i>Myrmecophaga trydactyla</i>	Oso hormiguero
Megalonychidae	<i>Choloepus didactylus</i>	Perezoso de dos dedos
Leporidae	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>	Conejo común
Sciuridae	<i>Sciurus granatensis</i>	Ardilla rojizo
Hidrochaeridae	<i>Hydrochaeris hydrochaeris</i>	Capibara
Agoutidae	<i>Agouti paca</i>	Guanta
Dasyproctidae	<i>Dasyprocta fuliginosa</i>	Guatusa
Felidae	<i>Pantera onca</i>	Tigre
	<i>Felis concolor</i>	Puma
	<i>Leopardus pardalis</i>	Tigrillo u osolote
	<i>Leopardus tigrinus</i>	Tigrillo chico
	<i>Herpailurus yaguarondi</i>	Yaguarundi
Mustelidae	<i>Lontra longicudis</i>	Nutria, lobo de agua
	<i>Eira barbara</i>	Cabeza de mate
Procyonidae	<i>Photos flavus</i>	Cusumbo
	<i>Nasua nasua</i>	Cuchucho
Cervidae	<i>Mazama gouazoubira</i>	Venado gris
Tayassuidae	<i>Tayassu pecarí</i>	Pecarí boqui blanco o guangana
	<i>Pecarí tajacu</i>	Pecar de collar o sajino
Tapiridae	<i>Tapirus terrestres</i>	Tapir amazónico
Didelphidae Marmosa	<i>Metachirus nudicaudatus</i>	Raposa café de cuatro ojos
	<i>Marnosa murina</i>	Raposa o zorra chica ratona

Fuente: (ANDINO, 2014)

Elaborado por: Tania Ayui

b) Aves

Cuadro N° 5Aves

Familia	Nombre científico	Nombre común
Accipitridae	<i>Pandion haliaetus</i>	Aguila pescadora
	<i>Harpyhaliaetus solitarius</i>	Aguila solitaria
Rallidae	<i>Porphyryla martinuca</i>	Gallareta azulada
	<i>Porphyryla martinica</i>	Gallareta púrpura
Icteridae	<i>Cacicus</i>	Cacique
	<i>Psarocolius angustifrons</i>	Oropéndula dorsirroja
Cracidae	<i>Mitu Salvini</i>	Paujil
Cuculidae.	<i>Crotophaga ani</i>	Garrapatero piquiliso
Cathartidae	<i>Caragyps atratus</i>	Gallinazo negro
Psitacidae	<i>Ara chloroptera</i>	Guacamayo rojo-azul
Psitacidae	<i>Ara ararauna</i>	Guacamayo azul - amarillo
	<i>Brotogeris pyrrhopterus</i>	Perico
Picidae	<i>Melanerpes cruentatus</i>	Pájaro Carpintero
Ramphastidae	<i>Ramphastos cuvieri</i>	Tucán pecho blanco
	<i>Andigena Hypoglauca</i>	Tucán pico coloreado
	<i>Pteroglossus erithopigius</i>	Tucán cara roja

Trochilidae	<i>Capito aurovirens</i>	Barbudo coronirrojo
	<i>Coeligena sp</i>	Colibrí

Fuente: (ANDINO, 2014)

Elaborado por: Tania Ayui

c) Peces

Cuadro N° 6 Peces

Familia	Nombre científico	Nombre común
Caracidae	<i>Serrasalmus marginatus</i>	Piraña
	<i>Prochilodus nigricans</i>	Bocachico
Loricariidae	<i>Ancistrus sp</i>	Raspa balsa
Cichlidae	<i>Aequidens rivulatus</i>	Viejas de río
Sphyrnidae	<i>Potamotrygon motoro</i>	Raya
Electrophoridae	<i>Electrophorus electricus</i>	Pez eléctrico
Clupeidae	<i>Brycon atrocaudatus</i>	Sábalo
	<i>Hoplias malabaricus</i>	Guanchiche

Fuente: (ANDINO, 2014)

Elaborado por: Tania Ayui

d) Anfibios

Cuadro N° 7 Anfibios

Familia	Nombre científico	Nombre común
Hylidae	<i>Hylasp</i>	Rana
Bufonidae	<i>Bufo viridis</i>	Sapo común
Bufonidae	<i>Bufo sp</i>	Sapo
Hylidae	<i>Rana perezii</i>	Rana común

Fuente: (ANDINO, 2014)

Elaborado por: Tania Ayui

e) Insectos

Cuadro N° 8 Insectos

Familia	Nombre científico	Nombre común
Formicidae	<i>Lasius niger</i>	Hormiga negra
Herperiidae	<i>Papilloma chaon</i>	Mariposa común
Chrysomelidae	<i>Canthone quinocialis</i>	Escarabajos
Lampyridae	<i>Lampyris noctiluca</i>	Luciernagas
Mantodae	<i>Mantis religiosa</i>	Mantis religiosa

Fuente: (ANDINO, 2014)

Elaborado por: Tania Ayui

4. Ámbito económico productivo

a. Sistema de producción

1) Agricultura

En cuanto a la agricultura los moradores siguen realizando la siembra de papa nativa, plátano, yuca, piña, camote, arroz, maíz, chonta, café, cacao y maní, las mismas que son utilizadas para el consumo diario en las diferentes familias. Cultivos como el maíz, café y cacao son sacados a la venta a la ciudad. La agricultura ha tenido poco dinamismo, por lo que el MAGAP está incentivando a los agricultores, para que realicen cultivos de cacao y café.

2) Avicultura

La cría de aves domésticas es una de las fuentes de ingreso de las familias, por tal motivo los fines de semana procuran sacar a la venta en la feria indígena situada en la ciudad Puerto Francisco de Orellana o a su vez para consumo propio.

3) Actividad petrolera

En la parroquia Dayuma el principal recurso natural no renovable corresponde al petróleo. La actividad petrolera inició en la década de los 70's en el cantón Francisco de Orellana, siendo el territorio parroquial de Dayuma uno de los principales lugares históricos de extracción. En la actualidad y según información de la Secretaría de Hidrocarburos del Ecuador SHE, el territorio cantonal está dividido en 21 bloques petroleros de los cuales 8 están dentro del territorio parroquial. De los 8 bloques existentes, 4 son operados por la Empresa Estatal PETROAMAZONAS, 2 por la empresa Petro -Oriental compañía de propiedad china, una por el Consorcio Pegaso y el último bloque es operado por el consorcio Petrosu – Petroriva (PDOT-DAYUMA, 2014).

4) Actividad turística

Esta actividad está tomando un auge en los últimos años; el ecoturismo y turismo comunitario se está convirtiendo en una de las alternativas económicas para la región, sobre todo para las comunidades Kichwas, Shuar y Waodanis. Francisco de Orellana es

un cantón que no solo apunta a la producción de petróleo sino que tiene grandes expectativas en desarrollarse turísticamente porque cuenta con el potencial natural y cultural. Actualmente se están desarrollando algunos emprendimientos turísticos comunitarios los cuales están siendo apoyados por la Coordinación zonal 2 del MINTUR o por la Dirección Técnica de Turismo del GAD-Provincial (PDOT-ORELLANA, 2012).

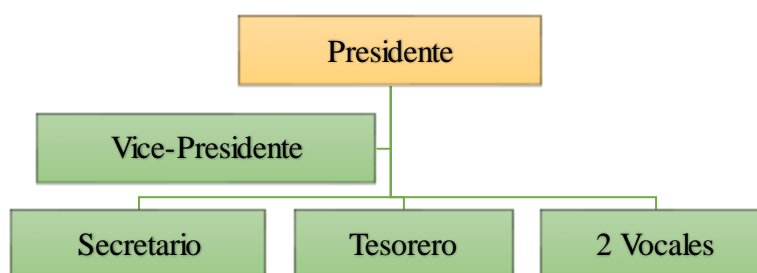
Tal es el caso de la comunidad Nampaweno que posee un gran potencial turístico tanto natural como cultural. Entre los recursos culturales cuentan platos típicos propios de esta cultura, artesanías elaboradas con semillas y fibras vegetales, conocimientos ancestrales, indumentaria, danza y tradiciones. En cuanto a los recursos naturales disponen de ríos, cascadas, lagunas y bosques los cuales se encuentran bien conservados.

5. Ámbito político administrativo

a. Estructura administrativa de la Comunidad Nampaweno

La distribución administrativa de la comunidad Nampaweno, está conformada por una directiva comunitaria, el cual a través de la opinión y participación de los miembros de la comuna toman las decisiones apropiadas buscando el beneficio colectivo.

Figura N° 1 Organigrama funcional de la comunidad



Fuente: Trabajo de campo

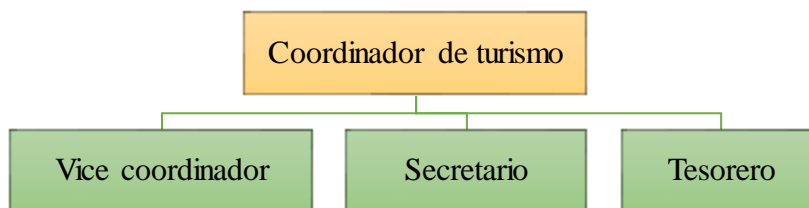
Elaborado por: Tania Ayui

b. Estructura administrativa de turismo

En base a una asamblea comunitaria y por petición de algunos socios, quienes tienen la visión de realizar turismo comunitario en la comunidad, se decidió nombrar una directiva, que se encargue de los trámites necesarios ante las instituciones

correspondientes, para ver cómo se podía desarrollar turismo en esta comunidad, siendo de esta forma nombrado al Sr. Franklin Nigua como coordinador de turismo, quien se presentó ante el MINTUR de Orellana, para ver como el ministerio podía ayudarlo a fomentar el turismo en su comunidad; donde se quedó establecido de la siguiente manera:

Figura N° 2 Organigrama funcional de turismo



Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Tania Ayui

c. Instituciones que trabajan en las comunidades

El Ministerio de Turismo de Orellana se encarga de apoyar en la promoción y difusión turística; además de brindar asesoría técnica a la comunidad, así como también apoyan con estudiantes universitarios para que realicen sus investigaciones en las comunidades que requieran o soliciten ayuda para el levantamiento de información.

La Dirección de Turismo brinda apoyo técnico y asesoría a cada una de las comunidades; además de ofrecer capacitaciones en el ámbito turístico y financian con un presupuesto para proyectos turísticos que cada comunidad emprenda.

El GADPO apoya a las comunidades con la apertura y desbanque de vías, además del mantenimiento para que su acceso no tenga ningún grado de dificultad.

B. RECONOCIMIENTO Y AUTODIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL COMUNITARIO DE LA COMUNIDAD NAMPAWENO

1. Cosas de respeto

- a. **Pachamama:** es la madre tierra que la comunidad consideran muy importante, porque es aquí donde se desarrollan las familias, cazando y viviendo en convivencia, cultivando, produciendo y cosechando los alimentos, de esta forma mantienen respeto y consideración a la tradición de los ancestros.
- b. **Saladeros:** las persona de la comunidad respetan mucho estos lugares, porque consideran sitios sagrados de la naturaleza y dicen que cada saladero tiene su propio dueño, nadie los puede ver ni sentir y mucho menos cazar las especies que a él llegan.
- c. **La cascada:** La cascada *teñata* se encuentra ubicada en el bosque *Ombede*, es considerada sagrada para la comunidad, en ella realizan retiros espirituales cuando beben la Ayahuasca o el guanto.

2. El saber popular diario

a. Vivienda

La vivienda de los Waodanis es de forma rectangular, con estructuras demadera de pambil a dos aguas, sobre esta estructura se pone la cubierta y las paredes en un solo plano que se elabora con hojas entrelazadas y traslapadas de palma de *cade*, no tiene ventanas su interior es una sola estancia, en ello viven entre 10 a 15 personas de una misma familia; dentro de esta casa no hay habitaciones, cuenta con dos salidas, pero si espacios asignados a cada miembro, en cuya área perimetral se disponen las hamacas sujetas a la estructura principal.

El *onko* de los Waodanis llega durar hasta 8 años ya que el humo de las fogatas impermeabiliza las hojas del techo y aumenta su vida útil, además evita que los insectos se coman las hojas y que otros animales se incorporen ahí.

b. Vestimenta o traje típico

Algunos Waodanis conservan su aislamiento y viven desnudos, las mujeres usan una prenda en la cintura hecha de la corteza de un árbol llamado *yanchama* y el hombre lleva en su cintura un cordón llamado *komicon* el cual se amarra su órgano sexual,

práctica muy cómoda para moverse en su hábitat. Pero igual que otros grupos de la Amazonía han ido perdiendo esta tradición por el contacto con colonos y petroleras, el salario que ganan les permite adquirir ropa.

Toda su vestimenta consiste en un cordón de algodón silvestre *komi* que rodea la cintura y amaran el pene hacia arriba. Para un wao no llevar el *komi* es estar desnudo e inerte, ya que el cordón representa poder y energía. Las mujeres y los niños también llevan uno, pero más fino.

Los adornos que utilizaban en su vestimenta son los *ñanka* para los pies, collares *pantokague*, collar sencillo *bagakai*, brazalete *tinta*, pulsera *noncapome*, aretes *dicago*, para el brazo *owa*, shigra *diguitai*, corona *akabogata*, falda *weota*.

c. Tatuajes con achiote o *kaka*

Las mujeres Waodanis por lo general se pintan al contorno de los ojos para verse hermosas, esto hace referencia al maquillaje que utilizan las mujeres colonas.

Mientras que los hombres se pintan la cara haciendo puntos o rayas significado de protección de malas energías.

d. Armas de los Waodanis

Esta nacionalidad por lo general tiende a fabricar lanzas *tapa* con una punta muy filosa, para matar a las personas frotan un veneno que es preparado por ellos mismos conocido como Bejuco *Onta* o *Curarey* sin el veneno cazan mamíferos, además conservan la cerbatana y las flechas para cazar aves o animales pequeños para los cuales no utilizan el veneno.

e. Alimentación-Gastronomía

Los hombres Waodanis cazan sajinos, monos, tucanes, guantas, guatusas y otros animales. Los niños colaboran con la pesca, y las mujeres preparan la comida y una

bebida que es la chicha a base de yuca. Además preparan la "chucula", bebida a base de plátano maduro, se cocina y se machaca en la olla hasta que se forma el líquido.

f. Platos típicos de la comunidad

La carne de monte ahumada es uno de los platos fuertes tradicionales de los Waodanis, que lo consumen mayormente que son brindados en festejos importantes o aniversarios de la comunidad, este plato posee un sabor muy peculiar, por ser preparada al carbón sin utilizar saborizantes, tan solo sal.

Cuadro N°9 Platos típicos de la comunidad

Plato típico	Ingredientes
Ahumado de guangana	guangana, sal o sin sal
Ahumado de guanta	Guanta y sal
Ahumado de danta	Danta y sal
Maito de pescado	hoja de bijao, pescado, sal
Maito de mayon con palma	Hoja de bijao, mayon, palma silvestre y sal
Maito de palma	Hoja de bijao, palma, sal
Caldo de caracol	agua, caracol y sal
Caldo de tortuga	agua, tortuga, sal
Caldo de pangora	agua, pangora, sal
Caldo o asado de mono	agua, mono, sal
Caldo o asado de armadillo	agua, armadillo y sal
Caldo de paujil	agua, paujil y sal

Fuente: Relato de la población Nampaweno

Elaborado por: Tania Ayui

g. Bebidas típicas

La chicha de yuca, se la conoce como la cerveza de la nacionalidad Waodani, siendo la bebida más consumida según los pobladores, sirve para quitar el hambre y la sed, posee un olor característico fermentado y sabor ácido, su color puede ser blanco o amarillento, dependiendo del color de yuca que cocinen, se sirve en un envase de mate grande (es fruta de diversos tamaños rodeada de una corteza fuerte y el árbol es del mismo nombre).

Entre otras chichas que se elaboran están chicha de chonta, chicha de maduro, chicha de ungurahua y chicha de morete.

Chicha de yuca

Ingredientes: Yuca, camote dulce nativo y agua.

Preparación

Pelar la yuca y ponerla a cocinar en una olla hasta que esté suave, luego se retira el agua que sobre de la cocinada de la yuca en otro envase. Seguido se la aplasta en una batea (molde de moler), hasta que esté bien desmenuzada. En un recipiente separado se ralla el camote con agua, luego se mezcla la yuca y el camote con el líquido restante que se cocinó. Seguido se deja fermentar por 24 horas por lo menos, para ya beberla.

Fermentación

Se pone a fermentar en una olla o tan solo en un balde bien tapado. Entre más tiempo se fermente la chicha, esta se vuelve fuerte y por lo tanto emborracha rápidamente a los consumidores.

En la actualidad siguen conservando muchos de estos platos y bebidas como dieta diaria, pero sin embargo también consumen alimentos introducidos.

h. Música

Esta nacionalidad por lo general para crear su propia música utiliza su voz agregando los siguientes instrumentos musicales Waodanis.

Oña (flauta): elaborada de caña de guadua mediana, con un solo orificio.

Ñanka (collar): elaborado con piola de Chambira, semilla de pantokai y plumas de diferentes aves de colores de la selva ecuatoriana, las mismas que son utilizadas en las pantorrillas de las mujeres Waodanis para proveer de melodía a la presentación de su danza típica.

Oma (Pluma de guacamayo): la pluma más larga del papagayo es extraída, la misma que es utilizada por el hombre Waodani como instrumento de su danza autóctona.

i. Artesanías

Para la elaboración de artesanías utilizan las semillas, cortezas de árboles y plumas de animales, la corona decorada con plumas de aves que usan para ceremonias especiales,

son algunos de los artículos de la selva ecuatoriana con que las mujeres Waodanis buscan extender su cultura fuera de la Amazonía, de esta manera buscan conquistar la coquetería femenina y recaudar fondos para su subsistencia.

La comunidad está capacitada y es muy hábil para elaborar variedades de artesanías, ya que reciben constantemente un curso intensivo dictado en la comunidad o a su vez salen a la ciudad de Francisco de Orellana en el Museo Arqueológico del Coca (MACCO) para complementar el mejoramiento y diseño de artesanías.

j. Medicina tradicional

La gente de esta nacionalidad practica aun la medicina natural, su estrecha relación con la naturaleza le ha permitido obtener conocimientos sobre propiedades curativas de la riqueza natural que posee, sabiduría que es el resultado de muchas generaciones atrás.

Utilizan del bagamo la raíz, hoja y tallo para dolor de muelas; el tentemo para picadura de culebra, como suero antibiótico; ortiga y guanto, para dolores musculares, prácticas que actualmente se entre mezclan con medicamentos alopáticos que también consume esta nacionalidad.

Cuadro N°10 Medicina Tradicional

Enfermedad	Planta medicinal	Preparación	Forma de administración
Dolores estomacales, mal de holanda, tos, cólicos.	Jengibre	Se machaca o se ralla dos tubérculos lavados, se agrega un vaso de agua caliente y se cierne. Se puede agregar el zumo de un limón.	Tomar un vaso del preparado dos veces al día, en ayunas, en la mañana y tarde, tomar hasta que la molestia desaparezca.
Malestar del cuerpo, quebrados, disparados, golpeados	Guanto	Quebrar ocho palitos y se siembra uno, los otros se raspa con cuchillo y se mezcla con agua.	Tomar el zumo de esta planta una sola vez al día, después de haberse bañado en una cascada y debe estar lejos de la casa y lo puede repetir cada mes o hasta completar las diez dosis
Malhechos,	Ayahuasca y yagé	Promedio 12 palitos los cuales se raspa las cáscaras de encima y luego se chanca para seguido poner en una olla sin agua porciones de ayahuasca dividido con hojas de yaje hasta terminar toda la porción machacada y	Tomar una copa en la noche y el resto guardar. (Solo usan los chamanes).

		finalmente se cubre con agua y dejar hervir y poco a poco se va sacando los palitos para llevar un control de la cantidad de agua que me va quedando y finalmente ver que solo salga la porción de un vaso.	
Diarrea y vomito	Guayaba y raíz de ortiga	8 hojas masticar por el adulto y absorber el zumo, para niños solo 3 hojas, también puede machacar las hojas de guayaba y la raíz de ortiga para sacar el zumo.	Una sola vez
Mal aire	Hoja de mal viento	Se utiliza dos atados de hojas y ramas (escobas) y se avientan al enfermo. Se agrega al atado, hojas de ortiga y de guaba. Se complementa la curación soplando tabaco sobre el enfermo.	
Malestar de estómago y falta de apetito.	Guayusa	Se hierva un tongo de hojas de guayusa en dos galones de agua unos 10 minutos, hasta que el agua tenga un color oscuro, se administra por vía oral.	Es recomendable tomar a la madrugada para que tenga mayor efecto

Fuente: trabajo de campo

Elaborado por: Tania Ayui

k. Cultivos

El cultivo lo realizan manualmente, las formas de cultivo tradicionales se regían por los tiempos de lluvia o verano del año, dentro de lo cual en los meses de verano se limpia y en invierno se siembra.

Limpieza y preparación del terreno

Las comunidad Nampaweno, primero se agrupan para coordinar y clasificar el lugar adecuado, seguido se limpia el terreno, tumbando todas las malezas grandes en época de verano, seguido arrinconan a los alrededores del terreno toda la maleza para luego quemar.

Siembra: la siembra se la realiza en época de invierno, en luna llena o también por el silbido del pajarito tortolita.

Cosecha: la cosecha se realiza de acuerdo al tiempo de cada cultivo, que será de 4 a 5 meses la recolección.

Productos más sembrados: entre los cultivos más sembrados por los Waodanis son: yuca, chonta, plátano, papa china, orito, papaya, caña dulce, ají, naranjilla, maíz, uva de monte, camote. etc.

1. Juegos tradicionales

- **La cerbatana:** se coloca un objeto o fruta como papaya en un sitio, y se aleja unos cinco a diez metros de distancia y se toma la bodoquera, se coloca el dardo y se sopla apuntando al objeto y la persona ganadora es la que más al centro del objeto pega.
- **El que toma todo y primero gana:** a cada participante se le da un mate de chicha grande, con unos tres días de fermentación promedio, que este bien espeso y el que primero terminaba es el ganador.
- **El que sube rápido al árbol:** cerca de la comunidad se encuentra un árbol de jacaranda que mide hasta 20 metros, es liso y sin ramas, entonces se pide que participen como máximo 5 personas y quién llegue primero a la punta del árbol es el ganador.

3. Símbolos y creencias

Los Waodani demuestran profundo conocimiento de las bondades de la selva, un claro ejemplo de lo afirmado es el tener como promedio, cuatro usos distintos para cada planta; entablan conversación con el sol, el agua, los ríos y otros elementos de la selva que simbólicamente juegan un papel importante en el quehacer cotidiano de esta nacionalidad.

Sus temores son exaltados cuando sus ojos alcanzan a observar un círculo alrededor de la luna, pues es el anuncio de guerra o de muerte de algún familiar.

Uno de los principales símbolos venerados en las comunidades Waodanis es *kenguiwe* o águila arpía, ella es admirada por los Waodanis por ser una bella ave majestuosa y avisa

cuando hay peligro y también por tener una extraordinaria habilidad de cazar a través de su fuerza, velocidad y astucia (OMENE, 2014).

4. Costumbres y Cosmovisión

Los Waodanis “civilizados” aún mantienen la costumbre de castigar a un niño cuando no obedece las normas del padre y la comunidad. Los niños pasados de un año de edad, son atados a un árbol y le castigan con un bejuco del monte, explica Franklin Nigua presidente de la comunidad Waodani Nampaweno. “También se conserva el matrimonio por concesión, cuando un joven es sorprendido con su novia, inmediatamente el padre de la novia lo obliga a casarse con este”. Entre los Waodanis existía ancestralmente la bigamia y el levirato; es decir que no era raro ver a un hombre casado con dos mujeres y a la muerte de su hermano podían casarse con la viuda.

Para la cosmovisión Waodani no hay distinción entre físico y los mundos espirituales y los espíritus están presentes a través del mundo. Creen que alguna vez el mundo entero era un bosque *ömë*. La selva es la base esencial de su supervivencia física y cultural. Para ellos, el bosque es la casa, mientras que el mundo exterior es inseguro, el vivir en el bosque ofrece la protección contra la brujería y los ataques de la gente vecina. Ellos sintetizan esto diciendo: “los ríos y los árboles son nuestra vida”. El bosque teje la tela de la vida y de los conceptos de cada Waodani sobre el mundo.

5. Leyendas

Entre la leyenda más conocida dentro de la comunidad Waodani está la leyenda de la tortuga y el jaguar, esta expresión oral se transmite a la futura generación para que no se pierda.

6. Cuentos

La población Waodani de la comunidad Nampaweno supieron relatar algunos cuentos que tienen en memoria de los cuales heredaron de sus ancestros entre ellos esta: el cuento de la transformación del mono araña, el cuento de la mujer de barro y entre otros más; cuentan que conocen más pero en partes inconclusas.

7. Mitos

Los Waodanis por lo general veneran el bosque, la naturaleza, los árboles su madre tierra cuentan que de ella extraen sus buenas energías y sabidurías, ya que de ella viven sanos y fuertes.

8. Calendario Waodani

Los Waodanis cuentan con un calendario organizado tomando como referencia los ciclos del mundo vegetal y animal. Por esto el año solar no se divide como en la cultura occidental en meses, sino en etapas que se corresponden con los procesos biológicos de las plantas y animales o con los fenómenos naturales. En el cuadro siguiente se detalla lo correspondiente.

Cuadro N° 11 Calendario Waodani

Etapas	Calendario	Acontecimiento	Wao tededo
Etapa 1	Enero – Febrero	Con la maduración de chonta e inicio del año nuevo.	Dagenka tede, aye adobai mii wadepo bayede.
Etapa 2	Marzo	Viene la etapa de la neblina, en la que la naturaleza se recubre de una coloración azul.	Wiñade bakayede
Etapa 3	Abril	Engorde de los animales, aves y mamíferos.	Gepengantede
Etapa 4	Mayo	Sobreviene la etapa de frío identificada con el invierno que ocasiona el enflaquecimiento de los animales.	Konedepo, tono, wibakateden.
Etapa 5	Junio – Julio	Le corresponde al florecimiento y maduración del algodón.	Bobeka pokayede tono yanenka bayede.
Etapa 6	Agosto	Eclosión de algodón, caracterizada por la abundante radiación solar. A partir del mes de junio hasta agosto tiene lugar la etapa de maduración de los huevecillos de los peces.	Bobeka engakayede. Aye adobai geyeidi ekebo eneyede.
Etapa 7	Septiembre – Octubre	Viene la etapa de la maduración de frutas silvestres (uvas y guabas)	Yowemo tono aon onmede oño tede.
Etapa 8	Noviembre - Diciembre	Florecimiento de la chonta, la incubación de las aves y la fecundación de los animales.	Tewementa tayede tono oingaidi, peyede

Fuente: Relato población Nampaweno

Elaborado por: Tania Ayui


Del reconocimiento y autodiagnóstico que se realizó en la comunidad Nampaweno con los miembros de la comunidad Nampaweno a continuación se detalla:

7. Inventario del patrimonio cultural inmaterial

Para realizar el registro del patrimonio cultural inmaterial se utilizó fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

a. Tradiciones y Expresiones Orales


Ficha N° 1 Creencia ancestral Waodani

 UTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Francisco de Orellana	
Parroquia: Dayuma		Urbana () Rural (X)	
Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno			
Coordenadas: X9600009		Y9873294 Altitud: 236 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: hombre Waodani recibiendo poderes de la naturaleza.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Creencia sobre los espíritus de la naturaleza		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena - Waodani		L1	Wao tededo
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Creencia		Creencia sobre el poder que inspira la naturaleza	
4. DESCRIPCIÓN			
Los Waodani demuestran profundo conocimiento de las bondades de la selva <i>ombede</i> , un claro ejemplo de lo afirmado es el tener como promedio, cuatro usos distintos para cada planta; entablan conversación con el sol o <i>nente</i> , el agua o <i>epe</i> , los ríos <i>uono</i> y otros elementos de la selva que simbólicamente juegan un papel importante en el quehacer cotidiano de esta nacionalidad. Sus temores son exaltados cuando sus ojos alcanzan a observar un círculo			

<p>alrededor de la luna <i>apaika</i>, pues es el anuncio de guerra o de muerte de algún familiar. En relación a sus instrumentos musicales, danzan y cantan al son de una flauta de guadua, que en su idioma se llama <i>aña ñanka</i>, acompañada de una especie de maracas construidas con pepas silvestres. Los cambios que esta nacionalidad va viviendo, se lo puede mirar en la transformación de sus horarios, antes esta nacionalidad no tenía horario para alimentarse, jugar, trabajar y descansar; vivían sintiendo las temporalidades de la naturaleza de su cuerpo y de la comunidad, tiempo que determinada en que momento debía realizarse cada una de las actividades.</p>					
Narración versión (1)					
N/A					
Estructura					
Prosa ()		Verso ()		Otro ()	
Fecha o período		Detalle de periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Por lo general esta creencia es conocida en las comunidades de la nacionalidad Waodani.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta creencia constituye una síntesis dentro de la tradición oral de la comunidad Nampaweno.			
	Festivo				
	Lúdico	La creencia acude a los factores constitutivos del patrimonio intangible, a su vez demuestra su capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la comunidad			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	N/A	Nampaweno
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La creencia del poder de la naturaleza ha sido transmitida a través de relatos de los más ancianos de la comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato de esta creencia dentro de las comunidades Waodanis tiene mucha relación con la naturaleza que poseen en su alrededor. Por lo tanto consideran muy importante porque radica en cada una de sus comunidades waos, lo cual es parte de su identidad cultural que los					

identifica.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta creencia se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la creencia apenas relata hechos puntuales y descontextualizados, reflejo de una pérdida de la tradición oral entre las generaciones.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada con la naturaleza e interpretado por los miembros de la comunidad	N/A	Nampaweno		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N / A	N / A	N / A	N / A		
10. OBSERVACIONES					
Esta creencia se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se encontró informantes que narren La versión completa, sino partes de este. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad en todas las comunidades Waodanis.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					

Ficha N° 2 Leyenda del jaguar y la tortuga

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE INVENTARIO			
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia:	Dayuma Urbana () Rural (X)		
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno		
Coordenadas:	X9600009	Y9873294	Altitud 236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la fotografía: La población de la comunidad nos cuenta sobre la leyenda de estos dos animales.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Leyenda del jaguar y la tortuga	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena - Waodani	L1	Wao tededo
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyenda	Leyenda asociada con los animales del bosque	

4. DESCRIPCIÓN

Vivía una pareja wao en la selva, el marido se fue diciendo, que se va al monte, avisando a la mujer que él, en un sueño vió que algo malo pasó, entonces dejó haciendo saber a la mujer diciendo que si regresa vivo, o si no regresa es porque el jaguar me va comer. Cuando ya comió al hombre el jaguar, la tortuga se quedó allí cuidando, pasaron ya tres días, la mujer como le dejó avisando salió a caminar en la selva en busca del marido y encontró solo a la tortuga al lado del hombre muerto, la tortuga le dijo: mamá, mamá a papá ya le comió el jaguar que por aquí sabe andar pisando las huellas, busque por aquí un túnel para que sepulsen en ella para ya irnos. Este mes y otro mes que viene vamos a ver como solucionamos. Cuando regresaron a casa pasaron dos meses, la tortuga le dijo: mamá me voy a caminar en la selva adentro en donde murió mi papá, entonces encontraré algo y traeré para que puedas tener un collar de adorno.

La tortuga le regaló un collar muy hermoso jamás visto en el lugar, entonces otras mujeres le preguntan a la viuda, de donde sacaste este hermoso collar y la mujer responde mi hija tortuga me dio. La tortuga se había ido hasta la cuchilla de una montaña a esperar que llegue el jaguar, en el camino lo halló a la tortuga y le preguntó ¿saca la cabeza para poder verte? La tortuga no dijo nada entonces el jaguar con sus garras sacó las uñas y empezó a golpear, así no sacó nada, una vez más el jaguar volvió a insistir diciendo que sacara la cabeza, pero no le convenció a la tortuga, quien le convenció fue la tortuga al jaguar y le dijo primero abre la boca cierra los ojos y saca la lengua; el jaguar obedeció a la tortuga, cerró los ojos, abrió la boca y sacó la lengua, la tortuga como más avispada saltó y le mordió la lengua y se fue comiendo hasta el fondo hasta matarlo.

Cuando llegó a la casa dijo mamá, mamá lo que mato a papá ya lo maté y vengo dejando. Donde preguntó; por una cuchilla de la montaña allí lo hallarás para que puedas tener de recuerdo el colmillo de jaguar. Mucha gente le preguntaban a la mujer de donde sacó ese hermoso collar y ella le dijo: mi hijo me dio consiguiendo, matando a un jaguar.

Narración versión (1)




N/A

Estructura

Prosa ()		Verso ()	Otro ()		
Fecha o período		Detalle de periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Sobre esta leyenda también se conoce en las comunidades de la Provincia de Pastaza.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta leyenda constituye una síntesis dentro de la tradición oral de la comunidad Nampaweno.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	N/A	Nampaweno
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda del jaguar y la tortuga ha sido transmitida a través de relatos por los ancianos de la comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato de esta leyenda en la comunidad Nampaweno es muy apreciada por los niños y jóvenes ya que dicen ser identificados como nómadas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda se mantiene activa en la memoria de todos los miembros de la comunidad			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales		N/A	N/A	Nampaweno	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	

N /A	N /A	N /A	N /A
10. OBSERVACIONES			
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA			
Inventariado por: TANIA AYUI			
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA			
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI			

Ficha N° 3 Cuento de la transformación del mono araña

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
	1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana			
Parroquia: Dayuma Urbana () Rural (X)			
Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno			
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud 236 m			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: el mono araña después de su transformación.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Cuento de la transformación del mono araña		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena - Waodani		L1	Wao tededo
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Cuento		Cuento asociado entre hombre y la naturaleza	
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Narran los abuelos que en aquel tiempo un hombre cogió un mono que había llegado a su casa por obra de Dios quien creó para que viviera en la tierra al cual el hombre lo domesticó y le cuidó mucho. Un día cuando llegó la época de las uvas de monte, el hombre salió a la selva de paseo junto con su mono y descubrió que había sido la temporada de las uvas y desde ese entonces jamás dejó de ir al monte con su mono, para que el mono subiera, cortara las uvas y le lanzara al suelo para que chupara. Pero de repente, un día, cuando ya faltaba pocos días para</p>			

<p>que termine la época de las uvas el hombre nuevamente sale al monte junto con su mono. Al llegar a la planta de uva el mono sube lo más rápido al árbol, y mientras está arriba el mono empieza a cantar diciendo churuj, churuj, churuj, y el hombre le dice al mono que le corte la uva y se lo tire al suelo para el también poder chupar pero el mono no le hace caso; y el mono continua chupando las uvas mientras cantaba, en su cuerpo se embarro del dulce de la uva y se mojó todo el cuerpo, en ese entonces algo raro empieza a pasar en el cuerpo del mono al cual le comenzaban a salir manchas blancas en el pecho. El hombre se asusta y grita diciendo ¿Qué te pasa mono? ¡Bájate! bájate! Y no hace caso el mono y se queda ahí. Desde ese momento le comienza a salir manchas blancas en el pecho y su cuerpo se comienza a estirar, desde entonces se convierte en un mono araña. Entonces se cruza a un árbol más grande que estaba cerca de la planta de uva y se va. Así dejan este cuento los abuelos de la comunidad Waodani para que cuenten a sus futuras generaciones.</p>					
Narración versión (1)					
N/A					
Estructura					
Prosa ()		Verso ()		Otro ()	
Fecha o período			Detalle de periodicidad		
	Anual		N/A		
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance			Detalle del alcance		
X	Local		Sobre este cuentoes muy poco conocido por otras comunidades waos, pero sí muy distinguida en la comunidad Nampaweno		
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico			Descripción del uso simbólico		
	Ritual		Este cuento constituye una síntesis dentro de la tradición oral de la comunidad Nampaweno.		
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	N/A	Nampaweno
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos		El cuento de la transformación del mono araña se ha transmitido a través de relatos por los ancianos de la comunidad hacia los jóvenes.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos		N/A		
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

En el relato de la transformación del mono araña se aprecian valores de vida de la población Nampaweno lo que constituye un valor cultural.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Este cuento se mantiene activa en la memoria de todos los miembros de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales		N/A	N/A	Nampaweno	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N /A		N /A	N /A	N /A	
10. OBSERVACIONES					
Este cuento se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se ha encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre los que se conoce de la transformación del mono araña.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					

Ficha N°4 Creencia cultural comunitaria

	FUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE INVENTARIO			
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Orellana	Cantón:	Francisco de Orellana
Parroquia:	Dayuma Urbana ()	Rural	(X)
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno		
Coordenadas:	X9600009	Y9873294	Altitud 236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la fotografía: mujeres Waodanis en medio del bosque teniendo contacto con la energía que posee la naturaleza

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Creencia cultural comunitaria	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena - Waodani	L1	Wao tededo
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Creencia	Creencia asociada a apariciones de seres sobrenaturales	

4. DESCRIPCIÓN

Los Waodanis viven creyendo en sus abuelos de como ellos vivían. Sus abuelos narran que el cielo y la tierra; el hombre y la mujer que cuando mueren se van al cielo por las nubes.

De esta forma creen todos los waos, que antes a los muertos se les reunían con lanzas, porque se decía que se acercaba el fin de los brujos, el fin de las serpientes peligrosas, entonces los árboles se movían y caían las hojas sobre el cuerpo de los muertos, así se preparaban para cualquier fin que llegara.

Cuentan que antiguamente un hombre murió con un paro al corazón al ver a un tigre que le sopla a un niño y lo llevó. Al enterarse de lo sucedido la madre del niño muere y cuando lo estaban enterrando a la mujer, nuevamente regresa el tigre con el niño y vuelve a soplar a vista de todo el funeral hasta que se lo llevó para siempre y este niño se transforma en tigre.

Al transformarse les dice que ellos muy pronto morirían y sus espíritus serán llevados con él, sino cuidan a sus hijos. El niño transformado en tigre va a la selva y se vuelve tan manso, cada vez que ve a algún hombre en el monte se les acerca y les dice yo también fui como usted y te puedo transformar en insectos para que vivan como yo porque se acerca el fin, y así indicó el tigre que cuiden a sus hijos pequeños y de su familia.

Narración versión (1)

N/A

Estructura

Prosa () Verso () Otro ()

Fecha o período Detalle de periodicidad




Anual

N/A

X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Sobre esta creencia cultural comunitaria solo es conocida por los moradores de la comunidad que a su vez es transmitida a sus hijos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta creencia constituye una síntesis dentro de la tradición oral de la comunidad Nampaweno.			
	Festivo				
	Lúdico	Esta creencia reúne todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y cuentan con una capacidad creativa de hechos propios de la zona.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores de la comunidad	N/A	N/A	N/A	Nampaweno
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La creencia cultural de la comunidad ha sido transmitida a través de relatos por los ancianos de la comunidad hacia los jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Dentro de esta creencia cultural comunitaria se aprecian elementos relacionados de la población comunitaria. Por lo tanto la importancia de esta creencia radica la relación entre la naturaleza y el ser humano.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta creencia se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en los jóvenes.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales		N/A	N/A	Nampaweno	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	

N /A	N /A	N /A	N /A
10. OBSERVACIONES			
Este cuento se ha completado a través de la realización de varias entrevistas.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA			
Inventariado por: TANIA AYUI			
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA			
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI			

Ficha N° 5 Cuento “La mujer de barro”

		TUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Orellana		Cantón: Francisco de Orellana			
Parroquia: Dayuma		Urbana ()		Rural (X)	
Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno					
Coordenadas: X9600009		Y9873294		Altitud 236 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: mujer Waodanien medio del bosque nos cuenta sobre el cuento de la mujer de barro.					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra(s) Denominación (es)		
Cuento la mujer de barro			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena - Waodani			L1	Wao tededo	
			L2	Español	
Subámbito			Detalle del subámbito		
Cuento			Cuento relacionado con el medio ambiente y su alrededor.		
4. DESCRIPCIÓN					

<p>Antiguamente Naniwenkabo había contado que vivía un joven mayor que abría caminos, que llevaba a una quebrada donde había barro. Ella un día le hace soñar a la joven y le dice que vaya sola y que le diera chicha exprimida que quiere beber.</p> <p>Ella se va y mientras caminaba dando la vuelta por el camino viendo sus pisadas se encuentra con un hombre y le dice a la mujer ¡hey! eres muy hermosa vengo muy preocupada vamos donde mi madre, vamos a la casa no vivas como insecto, se van juntos a la casa, al llegar a casa ella dice a la mamá vengo con un hombre y la mamá le dice: ¿dónde está este hombre?, y la mujer contesta a la quebrada de barro me fui y allí conocí a ese hombre.</p> <p>Nuevamente en sueños le dice ven sola tú y tráeme la chicha exprimida que quiero beber, ella preocupada sale corriendo a la quebrada de barro al asentar el mate de chicha él le dice eres muy hermosa, entonces la mujer le pregunta cuál es tu pariente, el chico dice ¡ay! No tengo parientes, le toma la mano y le va llevando hasta que le hizo su esposa.</p> <p>Él dice de la chicha que exprimes de eso viviremos y la madre de la chica cuenta que la hermana mayor salió solita a una fiesta cercana donde sucedió la muerte de la chica y sobre la cabeza de su tumba festejaron la fiesta y mientras celebraban la fiesta de la chica muerta el hombre dice ya vuelvo y así se fue y jamás volvió.</p>					
Narración versión (1)					
N/A					
Estructura					
Prosa ()		Verso ()		Otro ()	
Fecha o período			Detalle de periodicidad		
	Anual		N/A		
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance			Detalle del alcance		
X	Local		Sobre este cuento solo es conocido por los moradores de la comunidad que a su vez es transmitido a sus hijos.		
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico			Descripción del uso simbólico		
	Ritual		Este cuento constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de la comunidad Nampaweno.		
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores de la comunidad	N/A	N/A	N/A	Nampaweno
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos		El cuento de la mujer de barro ha sido transmitido a través de relatos por los ancianos de la comunidad hacia los jóvenes.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos		N/A		

	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Dentro de este cuento de “La mujer de barro” se aprecian elementos relacionados de la zona. Por lo tanto la importancia de este cuentovive la relación entre la naturaleza y el ser humano.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Este cuento mantienen con más claridad los más ancianos de las comunidades waos, que los mismos jóvenes de hoy.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales		N/A	N/A	Nampaweno	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N /A		N /A	N /A	N /A	
10. OBSERVACIONES					
Este cuento se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre los que conocen sobre este cuento.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					

Ficha N° 6 Creencia cultural sobre los tiempos

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA DE INVENTARIO				
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Orellana		Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Dayuma		Urbana ()		Rural (X)
Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno				
Coordenadas: X9600009		Y9873294		
Altitud 236 m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				



Descripción de la fotografía: hombre Waodaninos cuenta sobre las épocas que sus ancestros mantenían como creencia y tradición.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Creencia cultural sobre los tiempos	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena - Waodani	L1	Wao tededo
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Creencia	Creencia asociada con los fenómenos naturales	

4. DESCRIPCIÓN

Los Waodanis tienen épocas que sus ancestros cuentan como creencia, tradición y fiesta alrededor de los fenómenos naturales que acontece la selva donde se crían; los cuales se caracterizan por dos tiempos: uno de paz y otro de guerra.

El período de paz se caracteriza de vivir tranquilos lo que implica que las hijas casadas estén en la casa de sus padres acompañados por sus hermanos y hermanas es decir en una estructura *waomoni* para intercambiar hijos e hijas en matrimonio, además durante este tiempo se propician varias fiestas que promuevan relaciones de amistad y hermandad comunitaria; así afirman la paz de poseer grandes plantaciones de yuca que luego serían compartidos con sus aledaños.

La época de guerra está vinculada cuando no admiten que exista muerte natural, porque dicen que son el resultado de otras personas que, con sus acciones directas o indirectas, causan brujería o accidentes entre familias, particularmente se da cuando los matrimonios se rompen o se separan esto inicia con la amenaza y termina con la venganza.

Los tiempos de conflicto están marcados por escapes correrías, miedos hambre y desplazamientos a otros territorios, convirtiéndose en una amenaza al grupo completo, los cuales tenían que huir a la selva para prepararse como enfrentar a sus enemigos.

Cada una de las épocas tiene una profunda relación con las plantas y la selva, en la actualidad se mantiene como tradición que durante las fiestas, las mujeres y hombres permanecen separados, cantando melodías que hacen referencia a la naturaleza, toman chicha sin fermento por dos días sin dormir. Sus ancestros vivían siendo uno como la selva y en la actualidad ellos lo mantienen, las mujeres se identifican como *yäwëeo* papagayo y los hombres como ore o *guangana*.

Narración versión (1)

N/A

Estructura




Prosa () Verso () Otro ()

Fecha o período		Detalle de periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Sobre esta creencia también es muy conocida en las comunidades waos de la provincia de Pastaza.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta creencia compone una síntesis, dentro de la tradición oral de las comunidades Waodanis.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores de la comunidad	N/A	N/A	N/A	Nampaweno
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Esta creencia ha sido transmitida a través de relatos por los ancianos de la comunidad hacia los jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Esta creencia dentro de la comunidad Nampaweno se viene transmitiendo en momentos de descanso o cuando se dan las épocas de cosechas de frutos y llegada de animales a sus saladeros.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En la narración de esta creencia se aprecian elementos propios locales con roles de género y sitios sagrados. Por lo tanto, la importancia de esta creencia radica no tanto en los hechos de la naturaleza sino en sus prácticas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta creencia se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en los jóvenes, cuyo conocimiento sobre esta creencia relata hechos puntuales, resultado que los adultos, jóvenes, mujeres y niños conservan.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y		N/A	N/A	Nampaweno	

expresiones orales			
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N /A	N /A	N /A	N /A
10. OBSERVACIONES			
Esta creencia se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre los que conocen sobre esta creencia.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA			
Inventariado por: TANIA AYUI			
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA			
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI			

b. Artes del Espectáculo



Ficha N° 7Danza Waodani


		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Orellana			
Cantón:		Francisco de Orellana			
Parroquia:		Dayuma Urbana ()		Rural (X)	
Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno					
Coordenadas:		X 960009		Y 9873294 Altitud 236 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: mujeres Waodanis preparadas para la danza de bienvenida.					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra(s) Denominación (es)		
Danza Waodani			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena -Waodani			L1	Wao tededo	
			L2	Español	

Subámbito		Detalle del subámbito			
Danza autóctona		N/A			
4. DESCRIPCIÓN					
<p>La nacionalidad Waodani entre hombres <i>ongiñenga</i> y mujeres <i>onkiyena</i> tienen una danza ancestral muy diferente a las demás nacionalidades que en sus festividades, concursos o en visitas de personas especiales realizan su danza mediante cantos o <i>amotamini</i> y bailes <i>tode</i> de bienvenida, de alegría y satisfacción de tenerlos con ellos.</p> <p>Durante la danza utilizan su vestimenta típica: las mujeres llevan una falda hecha de la corteza de un árbol llamada <i>yanchama</i> o <i>weota</i> o a su vez utilizan hojas especiales para la fiesta <i>oyo</i>, se maquillan el rostro con achiote o <i>kaka</i>, en el brazo llevan un brazalete <i>tinta</i>, una corona <i>okabogata</i> hecha de plumas de aves; mientras que el hombre se amarra el miembro con un hilo de <i>chambira ongeme</i>, en el cuello lleva un collar <i>bagakai</i> de semillas y colmillos de animales y en sus manos lleva una lanza <i>tapa</i>. De esta manera están listos para cantar y bailar todos agarrados de las manos como significado de hermandad.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La danza Waodani se presenta principalmente en actos festivos y cotidianos dentro de la comunidad.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	La danza es una manifestación ancestral, que a su vez es muy reconocida en todas las provincias de Pastaza, Napo y Orellana donde se encuentran asentadas comunidades Waodanis.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
<p>La danza Waodani se manifiesta en ocasiones especiales, desfiles, fiestas y actos culturales de trascendencia. Tiene carácter festivo y profano en algunos casos religiosos. La danza se caracteriza por ser una expresión generada con melodías propias de hombres y mujeres Waodanis. Durante la danza se toman las manos, como significado de hermandad, todo esto se origina a una cosmovisión ancestral milenaria.</p> <p>La danza de los Waodanis se caracteriza debido que tienen que pasar toda la noche despiertos hasta que se termine la chicha que han traído las mujeres.</p>					
Elementos significativos					
Elementos		Tipo		Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A		N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Grupo de danza	N/A	Danzante	Nampaweno	Nampaweno
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Esta manifestación se ha venido transmitiendo desde tiempos remotos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje desde muy temprana edad.			
	Maestro – aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Tradicionalmente la danza Waodani ha sido un elemento constitutivo a nivel familiar y público. Su presencia ha permitido la integración social, tanto en reproducción musical como la elaboración de instrumentos. Se ha permitido que tradicionalmente se generen espacios sociales alrededor de la manifestación, y se ha impulsado que grupos de danza y música Waodani sobresalgan a nivel local, provincial y nacional con su arte. En la actualidad, muchos jóvenes se han visto interesados en dar a conocer su música autóctona de su nacionalidad con instrumentos autóctonos y elementos actuales.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	En la actualidad la danza Waodani como expresión cultural integrada por la música, danza y la manufactura de instrumentos musicales, se revitalizó por acciones directas e indirectas de varios sectores públicos.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle de subámbito	
N/A	Artes del espectáculo	Danza	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
La ficha fue elaborada en base a los estudios realizados dentro de la comunidad Nampaweno y que a su vez se han adoptado y utilizado instrumentos culturales de otras etnias.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH - ENA				
Inventariado por: TANIA AYUI				
Revisado por: DR.PATRICIO NOBOA				
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI				

Ficha N° 8 Juego tradicional de la cerbatana *omena*


	UTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
	A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:	Orellana	Cantón:	Francisco de Orellana	
Parroquia:	Dayuma	Urbana () Rural (X)		
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno			
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294	Altitud 236 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				

					
Descripción de la fotografía: hombre Waodani listo para participar al concurso tradicional de la cerbatana.					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra(s) Denominación (es)		
Juego de la cerbatana			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena -Waodani			L1	Wao tededo	
			L2	Español	
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juego tradicional			N/A		
4. DESCRIPCIÓN					
Es un juego ancestral que practican los comuneros de esta nacionalidad donde compiten entre ellos utilizando una bodoquera o cerbatana <i>omena</i> , una flecha y una papaya. Insertando la flecha en la bodoquera apuntan a la papaya que ha sido ubicada a una distancia considerada de 5 a 10 metros de distancia, el que primero le atine es el ganador del juego, una tradición que se ha venido practicando en las fiestas del cantón como de la provincia.					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
	Anual		N/A		
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance			Detalle del alcance		
X	Local		Es una manifestación ancestral, que se practica a nivel local por familias Waodanis y que actualmente son adoptadas por otras nacionalidades del cantón.		
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
Este juego es muy popular en especial en fiestas de las nacionalidades ya que el 12 de febrero se celebra el día de la Amazonía ecuatoriana, intervienen todas las nacionalidades de la Provincia de Orellana. Este juego se caracteriza por ser una técnica de acierto con larga distancia en ello participan hombres y mujeres de diferentes etnias.El ganador de este concurso es premiado con un incentivo económico por los patrocinadores de esta fiesta, en este caso el Gobierno Provincial de Orellana.					
Elementos significativos					
Elementos		Tipo		Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A		N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	G.A.D Provincial de Orellana	N/A	Dirección de Nacionalidades	Francisco de Orellana	Francisco de Orellana
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Esta manifestación se ha venido realizando en fiestas comunitarias de la comunidad y en especial en fiesta de la amazonia ecuatoriana.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje de personas interesadas, instruidas por personas mayores. Así como los adultos de las comunidades enseñen a sus parientes e interesados.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tradicionalmente este juego es muy popular en las comunidades Waodanis y también muy practicada en fiesta de las nacionalidades los cual son concursados y premiados por patrocinadores que realizan esta actividad. Esta actividad se transmite a la generación para que no se pierda la costumbre.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle de subámbito	
N/A		Artes del espectáculo	Juegos Tradicionales	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
La ficha fue elaborada en base a los estudios realizados dentro de la comunidad Nampaweno.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH - ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR.PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					

Ficha N° 9 Juego de quien sube más rápido a los árboles

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
	A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO	

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Orellana		
Cantón:	Francisco de Orellana		
Parroquia:	Dayuma Urbana () Rural (X)		
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno		
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294	
		Altitud 236 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: hombre Waodani listo para participar al concurso tradicional de quien sube más rápido al árbol más alto de la comunidad.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Juego de quien sube más rápido al árbol		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena -Waodani		L1	Wao tededo
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juego tradicional		N/A	
4. DESCRIPCIÓN			
<p>En la nacionalidad Waodani es tradicional hacer este tipo de diversión para entretenimiento propio con los habitantes de sus comunidades, el juego consiste, quien logra subir lo más rápido a un árbol de 10 a 20 metros de altura, el que consigue trepar en menos tiempo es el ganador y se realizan por retos o apuestas.</p> <p>Este y otros juegos son practicados cotidianamente entre los habitantes de esta nacionalidad durante las festividades de su comunidad, tradición que se mantiene hasta la actualidad.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Este juego autóctono Waodani se da principalmente en actos festivos de la comunidad.	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Es una técnica tradicional se practica a nivel local por familias Waodanis o a su vez en aniversarios de sus comunidades.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
N/A			
Elementos significativos			
Elementos	Tipo	Detalle del elemento	

E1	N/A	N/A	N/A
5. PORTADORES / SOPORTES			
Portadores / Soportes	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad
Individuos	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Comuneros	N/A	Gobierno Comunitario
Instituciones			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
X	Padres – hijos	Esta manifestación se ha venido realizando en fiestas comunitarias de la comunidad.	
	Maestro – aprendiz		
	Centro capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
X	Padres – hijos	N/A	
	Maestro – aprendiz		
	Centro capacitación		
	Otro		
6. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad			
Tradicionalmente este juego es muy popular en las comunidades Waodanis y también muy practicada en el aniversario de su comunidad, son premiados a los concursantes.			
Sensibilidad al cambio			
	Alta	N/A	
	Media		
X	Baja		
7. INTERLOCUTORES			
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono
Información reservada		N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle de subámbito
N/A	Artes del espectáculo	Juegos Tradicionales	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
La ficha fue elaborada en base a los estudios realizados dentro de la comunidad Nampaweno.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH - ENA			
Inventariado por: TANIA AYUI			
Revisado por: DR.PATRICIO NOBOA			
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI			

Ficha N° 10 Fabricación de instrumento musical

	FUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
	A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Orellana	Cantón: Francisco de Orellana

Parroquia: Dayuma Urbana () Rural (X)	
Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno	
Coordenadas: X 960009 Y 9873294 Altitud 236 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Proceso de fabricación de un instrumento musical para entonar suaves melodías.	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) Denominación (es)
Música Waodani	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo Social	Lengua (s)
Indígena -Waodani	L1 Wao tededo
	L2 Español
Subámbito	Detalle del subámbito
Música	N/A
4. DESCRIPCIÓN	
<p>La música Waodani se encuentra relacionada con lo mítico y la protección contra los espíritus malignos como el <i>ñeñe yere</i> para evitar que estos espíritus se acerquen a ellos, suelen cantar algunas canciones las cuales se trata de las actividades que han realizado y dan gracias por las buenas cosechas obtenidas en el año.</p> <p>La nacionalidad Waodani por lo general tiene tres grupos de expresiones musicales entre ellas las realizadas en fiestas o eventos similares (guerra o muerte), las ofrecidas a los seres vivos u objetos como lanzas y cerbatanas, también las evocadas a la vida cotidiana como es cacería, pesca y recolección de frutos.</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	Los Waodanis se presentan con su música en eventos culturales, fechas especiales o conmemorativas, en sus comunidades utilizan de forma continua ya que sus melodías relatan hechos de la vida diaria que llevan.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
Alcance	Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/> Local	La música es una manifestación tradicional oral propia de esta nacionalidad, pero su influencia abarca solo en sus asentamientos comunales.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	
Descripción de la manifestación	
<p>La música que entonan los Waodanis es un relato de sus vidas por medio de ellas expresan saberes a las generaciones más jóvenes y las palabras son entonadas con distintas melodías porque piensan que de esta forma sus peticiones serán cumplidas. De acuerdo con sus creencias por la fuerza de sus cantos se les otorga poderes a sus sembríos y cacerías.</p> <p>Las entonaciones están compuestas por vocales del mismo tono, cantan en grupos o de forma</p>	

<p>independiente. Las canciones se enmarcan principalmente en tiempos sagrados, ritos y acontecimientos de la vida habitual. Entre los tipos de música más comunes que expresan mediante sus cantos son: experiencias obtenidas en la selva, cacería con lanzas y crecimiento de sus huertos.</p> <p>Respecto a los instrumentos solían utilizar una flauta horizontal con un solo orificio, el mismo que era elaborado con tallo de caña guadua cortado a la altura de los nudos. El proceso de elaboración consistía, en colocar cera de abeja en un extremo de la caña dejando un pequeño hueco para soplar, en el medio de la caña se hacía un pequeño orificio y en la parte inferior se dejaba una abertura para colocar el dedo índice.</p> <p>Este instrumento musical es muy utilizado para fiestas de la palma y yuca, y a su demostración su agradecimiento a Dios <i>wengongi</i> por su abundante producción.</p>					
Elementos significativos					
Elementos		Tipo		Detalle del elemento	
E1	Flauta horizontal	Elemento material		Este instrumento de viento fue el primero que utilizaron para producir sonidos en la actualidad se utilizan otros instrumentos como: caña guadua rellena de semillas de maíz, el caracol, caparazón de armadillo, un tambor elaborado de forma artesanal con materiales de la zona, para producir una variedad de sonidos.	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Grupos musicales	N/A	Música	Nampaweno	Nampaweno
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La transmisión de la música Waodani ha venido siendo transmitida de padre a hijos durante generaciones ya que por medio de sus melodías pueden expresar su alegría, tristeza, agradecimiento a la naturaleza.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La música forma parte de la identidad cultural del grupo étnico Waodani debido a que por medio de sus cantos expresan todo lo que sienten lo bueno y lo malo que le suceda por ello pretenden dejar como legado para las futuras generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad la música como expresión cultural oral se está perdiendo debido a la introducción de nuevas modalidades de músicas y al contacto con los mestizos que cada día es más cercano. Lo cual está causando un gran impacto porque están comenzando a perder algunas de las tradiciones de esta cultura.			
X	Media				
	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ambito	Subámbito	Detalle de subámbito	
N/A	Artes del espectáculo	Música	N/A	
N/A	Artes del espectáculo	Danza	N/A	
N/A	Técnicas artesanales tradicionales	Elaboración de instrumentos musicales	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
La presente investigación fue realizada mediante entrevista con el jefe de la comunidad Waodani el cual detallo brevemente acerca de los tonos que utilizan para la música, el primer instrumento que utilizaron fue la flauta horizontal y el tipo de danza que realizan de para cada ocasión.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH - ENA				
Inventariado por: TANIA AYUI				
Revisado por: DR.PATRICIO NOBOA				
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI				

c. Usos sociales, rituales y actos festivos



Ficha N° 11 Pesca con canasto y anzuelo

		UTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:	Orellana	Cantón:	Francisco de Orellana	
Parroquia:	Dayuma Urbana ()	Rural (X)		
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno			
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294	Altitud	236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía: Formas de pesca tradicional en comunidad Waodani				

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra(s) Denominación (es)		
Pesca tradicional		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo Social		Lengua (s)		
Indígena - Waodani		L1	Wao tededo	
		L2	Español	
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Estos métodos artesanales son los más utilizados por familias de la comunidad Nampaweno de esta manera natural y sin ocasionar daño a la naturaleza, aunque más antes utilizaban el barbasco hasta incluso veneno para peces, pero al comprender que causaban daño al medio ambiente y a si mismo comenzaron a utilizar la canasta, red de pesca y el anzuelo.</p> <p>Los Waodanis no tienen una dieta basada en peces de ríos caudalosos, por esto han aprendido a comer pescados grandes, hace poco tiempo usaban métodos para pescar como el anzuelo y el barbasco (copago), los arpones y las redes, siempre y cuando poseían estos instrumentos.</p> <p>Actualmente al salir de pesca es mucho más común porque es más fácil que cazar y esta carne es muy buena y saludable, pero hay algo que les molesta son sus espinas que les cuesta comer con mucho cuidado. Estas prácticas enseñan a sus hijos desde muy temprana edad.</p>				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta técnica tradicional por lo general es muy utilizada por todos los Waodanis y también son parte de la costumbre en otras etnias.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	Es una técnica que todas las nacionalidades lo practican en su diario vivir y que hasta los mestizos lo han adoptado.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	N/A	N/A		
Descripción de la manifestación				
Esta técnica los moradores de la comunidad Waodani utilizan, en sus momentos de descanso o cuando no mismo tiene cacería de animales grandes lo que es el complemento de su dieta diaria, esto les distingue de las demás nacionalidades ya que los Waodanis acostumbran cazar presas grandes.				
Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle del elemento	
E1	Anzuelo tradicional	Elemento ancestral	Es una técnica muy practicada y a su vez utilizada por los Waodanis para pesca de peces pequeños, medianos y hasta grandes.	
E2	Canasto tradicional	Elemento ancestral	La canasta de pesca es elaborada de fibra de chambira y muy utilizado para momentos de pesca natural.	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Comuneros	Miembros de la comunidad	Nampaweno	Nampaweno
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	La continuidad de esta costumbre ancestral se da en toda la comunidad Waodani y también en otras nacionalidades			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Esta técnica tradicional es transmitida a sus hijos desde muy temprana edad ya que consideran que no es nada peligroso practicarla.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Al ser una técnica tradicional es muy valorada por niños, jóvenes y adultos que a su vez si sienten orgullosos de sus tradiciones y en ocasiones de visita de turistas realizan intercambios culturales.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos		Pesca tradicional	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
La presente ficha se realizó según los estudios de investigación que fue realizada en la comunidad Nampaweno junto con los moradores del lugar.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH - ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					

Ficha N° 12 Rituales familiares

 TUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana	Cantón: Francisco de Orellana	
Parroquia: Dayuma Urbana ()	Rural (X)	
Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno		
Coordenadas: X 9600009	Y 9873294 Altitud 236 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: el hombre Waodani nos da a conocer sobre el ritual más sagrado que tiene esta nacionalidad.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Pesca tradicional	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena - Waodani	L1	Wao tededo
	L2	Español

4. DESCRIPCIÓN

Nuestros *pikenanis* eran los encargados de celebrar la mayoría de rituales que tienen las familias Waodanis, por esto cuando un niño se convertía en joven, era su abuelo el encargado de perforar los lóbulos de sus orejas con un pedazo de madera de *tewe* y casi siempre uno o dos años más tarde se casaba. En sí, este acto simboliza que el hombre pasa a ocupar un nuevo lugar dentro de su comunidad, comenzando a caminar con su padre por la selva para convertirse en un cazador astuto y en un guerrero fuerte.

Mientras que las jovencitas salían a caminar con sus abuelos y padres pero a diferencia de los varones no aprendían a manejar lanzas ni cerbatanas, porque el propósito era compartir actividades que permitan acceder a todos los secretos que tiene el bosque.

Algunas mujeres Waodanis poseen un saber ancestral, que aprendieron de las enseñanzas que les transmitieron los *pikenanis*; quienes con amor transmitían sus experiencias como grandes maestros, podían diferenciar las estaciones del año en sincronía con los cambios de la selva, localizar animales para la caza, recoger plantas y frutos para su alimentación, como también conocer el territorio para poder caminar como ellos quisieran y así tener el coraje de defender la naturaleza con fuerza espiritual porque creen que es su madre, guía e inspiradora.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Todas las comunidades Waodanis conocen sobre este rito sagrado y practicado en cada ocasión especial.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	N/A	N/A

Descripción de la manifestación

Este sagrado ritual se da por uno de los más ancianos de la comunidad o conocido más como <i>pikenani</i> quien lleva este rito, por costumbre se realiza al joven que ya está cerca de pasar a la otra etapa de su grupo y conocer los secretos de la selva y caso similar que se da para la mujeres jovencitas que están entre los 13 a 14 años.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	
Colectividades	Comuneros	Miembros de la comunidad	Nampaweno	Nampaweno	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Este rito al ser considerado muy sagrado por los Waodanis se da solo por los <i>pikenanis</i> en ocasiones especiales.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este rito sagrado cualquier persona no lo puede realizar, siempre tiene que estar el <i>pikenani</i> de la comunidad o de la nacionalidad caso contrario no puede ser realizado este acto simbólico de esta etnia.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ambito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Rito sagrado	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
La presente ficha se realizó según los estudios de investigación que fue realizada en la comunidad Nampaweno junto con los moradores del lugar.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH - ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					




Ficha N° 13 Fiesta de la yuca

		UTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Orellana	Cantón:	Francisco de Orellana
Parroquia:	Dayuma Urbana ()	Rural	(X)
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno		
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294	Altitud 236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía: Planta de yuca del cual se extrae su fruto y que son utilizadas para la elaboración de la chicha de yuca bebida tradicional de los Waodanis. Además son el complemento de diversos platos típicos.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Fiesta de la Yuca		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena - Waodani		L1	Wao tededo
		L2	Español
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Los Waodanis cuentan con dos leyendas relacionadas a <i>kene</i> yuca, una cuenta que le robaron al tapir y otra que relata que recibieron a sus pies de <i>Wegongui</i> Dios.</p> <p>Cuando van a celebrar esta fiesta, el <i>awene</i> convoca a una minga de cosecha de sus plantaciones, quienes los invitados al llegar recolectaban lo que existía en su <i>kewekodehuerta</i> y luego dejaban en la casa del propietario, quien estaba recogiendo leña para ahumarla o endulzarla.</p> <p>En esta ocasión, el fogón tiene un papel muy importante porque es donde se coloca la yuca sin pelar para que sea tostada por todo un día mientras todos los convocados esperan en sus casas para ser llamados cuando esta lista y se sientan en el suelo para compartir.</p> <p>Los invitados e invitadas llegan cantando y tocando flautas; mientras que las mujeres empiezan a masticar, por lo general toda la noche, y festejan hasta el día siguiente cuando regresan a sus casas.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Esta fiesta de la yuca solo se conoce en la cultura Waodanila	

	Provincial	misma que es relatada por los adultos mayores a los niños y jóvenes o de padres a hijos.			
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	Invitación	Se realiza invitaciones a todas las familias de la comunidad para que asistan a la cosecha de las plantaciones de yuca.			
Descripción de la manifestación					
Esta fiesta se realiza solo en épocas que algunas familias tengan plantaciones de yuca ya lista de ser cosechada, y cuando ya esté para la cosecha, el dueño de las plantaciones de yuca convoca a una minga para la cosecha y al mismo tiempo para celebrar y agradecimiento a Dios por todo lo que les da a diario.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	
Colectividades	Comuneros	Miembros de la comunidad	Nampaweno	Nampaweno	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La fiesta de yuca ha venido siendo transmitida de padres a hijos durante varias generaciones aunque en la actualidad se está perdiendo debido a factores externos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En la fiesta de la yuca se aprecian algunos elementos identitarios del grupo étnico waodani relacionados con los roles de género, el uso de bebidas tradicionales. Por lo tanto la importancia de la fiesta no radica en el valor simbólico de la yuca sino en aplicar en la vida diaria.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta tradicional de la yuca	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					

La presente ficha se realizó según los estudios de investigación que fue realizada en la comunidad Nampaweno junto con los moradores del lugar.
11. DATOS DE CONTROL
Entidad Investigadora: ESPOCH - ENA
Inventariado por: TANIA AYUI
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI



Ficha N°14 Celebración de *tewe* palma y compromiso matrimonial

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Orellana Cantón: Francisco de Orellana	
Parroquia:	Dayuma Urbana () Rural (X)	
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno	
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294 Altitud 236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Hombres y mujeres Waodanis relatan sobre la celebración de la palma y compromiso matrimonial.		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Celebración de la palma y compromiso matrimonial	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena - Waodani	L1	Wao tededo
	L2	Español
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Los Waodanis para celebrar la fiesta de la palma <i>tewe</i> escogen los meses de enero y abril, porque en esos tiempos es la época del chontaduro <i>dagenka</i>. Se sienten ser identificados como <i>tewe</i>, porque anhelan que los embarazos coincidan con esta fiesta y así se realicen muchos matrimonios para propiciar el compromiso.</p> <p>Los matrimonios tienen como tradición que los <i>pikenanis</i> escojan con quien casarse, acontecimiento que en tiempos pasados cuando ya cumplían los 12 años de edad se iniciaba los compromisos. Una vez que se formaba la pareja escogen un día para organizar la fiesta en la casa de los padres de la futura esposa, quien el pretendiente tenía que llevar carne del monte a</p>		

<p>la suegra. En el caso de la novia, sus padres le ayudan a crear una nueva <i>kewecodechacra</i> y su madre era la encargada de elaborar la olla de barro donde se prepararía el <i>tepechicha</i> para la fiesta de la boda y el esposo debía brindar a sus invitados.</p> <p>Las ceremonias matrimoniales tienen cantos especiales porque se entonan para aconsejar tanto al hombre como a la mujer en sus labores de buen cazador y de buena hacedora de chicha. En otras ocasiones se referían a la relación de pareja que les hace referencia a los papagayos azules con dorado, porque vuelan siempre juntos y son monógamos por toda la vida. Durante el matrimonio la vestimenta consiste en un come (piola blanca) que se colocan en el cuerpo, siendo una piola gruesa para el hombre y fina para las mujeres niños y niñas.</p> <p>El espacio festivo de una boda está coordinado por el <i>awene</i> quien es el protagonista al de compartir las bebidas y las mujeres entonan sus propios cantos conocidos como <i>tode pedadipe</i> y los hombres vocalizan la melodía denominada <i>amotamini</i>, danzando todos al mismo tiempo.</p> <p>En los Waodanis hay una coincidencia entre el florecimiento y fructificación de la palma con la celebración de los matrimonios y el incremento del número de embarazos. Ellos observan que la mayoría de bebés nacen después de la fiesta de palma cuando esto ya empieza a florecer.</p> <p>Actualmente dicen que su cultura está cambiando y su impacto es fuerte en como conciben el matrimonio ancestral y como asumen un compromiso para toda su vida, inclusive hay jóvenes que se casan con personas de otros lados y con costumbres diferentes.</p>				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	N/A		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	Esta celebración solo se conoce en la cultura Waodanila misma que es realizada por los abuelos <i>memeidide</i> la comunidad.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	N/A	N/A		
Descripción de la manifestación				
<p>Esta celebración es muy tradicional por lo que se da en épocas de la chonta es decir en los meses de enero hasta abril, esta fiesta es liderada por un pikenani de la comunidad, por costumbre se sienten identificados como <i>tewe</i> porque anhelan que los embarazos coincidan con esta fiesta y así se realicen muchos matrimonios para propiciar el compromiso.</p> <p>Para cada celebración cuentan con cantos especiales, en cuanto a ceremonias matrimoniales sus cantos aconsejan a la pareja, el hombre para que sea buen cazador y a la mujer para que sepa hacer una buena chicha.</p>				
Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Comuneros	Miembros de la comunidad	Nampaweno	Nampaweno
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	N/A		
	Maestro – aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		

X	Padres – hijos	Esta celebración solo se conoce en la cultura Waodanila misma que es relatada por los más ancianos de la comunidad y su vez es transmitida a sus futuras generaciones.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los Waodanis consideran esta celebración una fiesta muy importante ya que dicen que hay una coincidencia entre el florecimiento y fructificación de la palma con la celebración de los matrimonios y el incremento de número de embarazos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos		Celebración de la palma y compromiso matrimonial	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
Esta ficha fue realizada a través de entrevistas con los adultos mayores de la comunidad Nampaweno. La narración no se encuentra completa sino solo consta de partes puntuales de esta.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH - ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					

Ficha N° 15 Valor simbólico de la comunidad Waodani

	FUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Orellana	Cantón:	Francisco de Orellana
Parroquia:	Dayuma Urbana () Rural (X)		
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno		
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294	Altitud 236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la fotografía: uno de los principales símbolos venerados en las comunidades Waodanis es *kenguiwe* águila arpía.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Valor simbólico de la comunidad Waodani	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena - Waodani	L1	Wao tededo
	L2	Español

4. DESCRIPCIÓN

Uno de los principales símbolos venerados es *kenguiwe* águila arpía, ella es admirada por los Waodanis por ser una bella ave majestuosa y avisa cuando hay peligro y también por tener una extraordinaria habilidad de cazar a través de su fuerza, velocidad y astucia.

Las coronas y brazaletes de guerra de los waos son generalmente adornados con plumas de *kenguiwe* y complementados con plumas de otras aves, al poseer objetos de animales y plantas se sienten identificados porque son hábiles, fuertes y veloces como *kenguiwe*. Por ese motivo, los guerreros Waodanis al igual que sus lanzas que utilizan para cazar o pelear se benefician de todos los adornos empleados en su cuerpo y arma pues reciben sus cualidades y destrezas.




Al cuidar *kenguiwe* en la casa de la familia Waodani ellos lo alimentan y lo respetan como una divinidad, considerando esta relación como una manifestación de sus ancestros, sienten ser un par autónomo, predador, sobrehumano y soberano.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Este valor simbólico se conoce en la nacionalidad Waodani.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	N/A	N/A	
Descripción de la manifestación			
N/A			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Esta celebración solo se conoce en la cultura Waodanila misma que es relatada por los más ancianos de la comunidad y su vez es transmitida a sus futuras generaciones.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de los símbolos más venerado por los Waodanis ya que se consideran identificados por su habilidad de cazar, su fuerza, velocidad y astucia.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Valor simbólico de la comunidad Waodani	Práctica comunitaria Waodani	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
Esta ficha fue realizada a través de entrevistas con los adultos mayores de la comunidad Nampaweno. La narración no se encuentra completa sino solo consta de partes puntuales de esta.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH - ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					

d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Ficha N° 16 Preparación de carne de la cacería

 UTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Orellana	Cantón: Francisco de Orellana
Parroquia:	Dayuma Urbana ()	Rural (X)
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno	
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294 Altitud 236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: carsería más consumida por la nacionalidad Waodani		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Preparación de carne de cacería	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena Waodani	L1	Wao tededo
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Gastronomía	N/A	
Breve reseña		
N/A		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La guangana es una carne de caza preparada en la comunidad Nampaweno de la etnia Waodani. Cuando los hombres salen de cacería, las mujeres Waodani se dedican a cocinar la yuca y, en temporada (diciembre a marzo), a preparar la chicha de chonta que debe estar lista cuando los cazadores retornen. También cortan y apilan leña suficiente para poder ahumar la carne que aporten los cazadores, quienes suelen traer una guangana (pecarí) y monos. En ocasiones, los hombres logran cazar entre diez y hasta quince monos chorongos.</p> <p>Al regresar a sus casas, los cazadores descansan, mientras que las mujeres se dedican a preparar la carne de las presas conseguidas. Primero se chamusca el pelambre de las guanganas o de los monos. Luego se vacían las tripas y se arrojan al agua. Posteriormente se trocea la presa. Las mujeres calculan para cuántas personas pueden alcanzar y por cuánto tiempo se puede guardar lo que no sea consumido. Las presas se asan o ahúman, para lo cual deben exponerse tres o cuatro horas al fuego. El proceso de secar la carne continúa por dos o tres días. Una vez ahumada la carne, puede durar unas dos semanas o máximo un mes. La carne se comparte con la familia, vecinos y visitas de la casa.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
	Anual	La carne de monte es parte de la dieta alimentaria de la comunidad Waodani, la más consumida y también se sirve durante fiestas, matrimonios, bautizos o cuando ingresan turistas a la comunidad.
X	Continua	
	Ocasional	

	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este plato gastronómico de carne de monte es muy apetecido por todos los habitantes de la comunidad, también son platos exquisitos de otras nacionalidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Animales salvajes comestibles	N/A	Bosque tropical	Casería	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Lanza, cerbatana y flechas	Herramientas ancestrales	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	La práctica de esta costumbre ha sido transmitida a través de la práctica continua que se da en el diario vivir en todas las comunidades Waodanis.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Su manera de cazar y la forma de preparar la cacería de animales del monte han sido transmitidas de padres a hijos durante varias generaciones. Debido a que sus antiguos ancestros son quienes descubrieron como obtener estos alimentos y la forma de preparación de los mismos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El consumo de carne de monte plato muy exquisito para los Waodanis les permite mantener las costumbres y tradiciones de su cultura ya que dicen alimentarse de algo natural que no tiene nada de químico y que no afecta a la salud.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía típica	N/A	N/A		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Para realizar la presente ficha de investigación se realizó una entrevista con el presidente de la comunidad Waodani Nampaweno.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA			
Inventariado por: TANIA AYUI			
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA			
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI			



Ficha N° 17 Elaboración de chicha de morete

 UTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Orellana	Cantón: Francisco de Orellana
Parroquia:	Dayuma Urbana ()	Rural (X)
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno	
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294 Altitud 236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: fruto silvestre utilizado para hacer chicha de morete.		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Elaboración de la chicha de morete	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena Waodani	L1	Wao tededo
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Gastronomía	N/A	
Breve reseña		

N/A					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>La chicha de morete es una bebida típica de la comunidad Waodani de Nampaweno que significa palma. El morete es el fruto de una especie palmácea, mauritia flexuosa, que crece en los pantanos o zonas húmedas. En el territorio étnico Waodani esta especie es particularmente abundante. El fruto de esta especie tiene un significado histórico para los Waodani, pues según indican algunas narraciones, los Waodani llegaron al que actualmente es su territorio luego de una larga migración procedente de un sitio indeterminado. Al arribar el único alimento que tenían eran las frutas del morete, que consumían cocidas y desmenuzadas en agua. El morete es consumido por varias etnias amazónicas. Para realizar la chicha primero se seleccionan los frutos necesarios. Esto lo lleva a cabo el hombre, quien debe salir a la plantación de moretales recoger los frutos caído o subir a las palmas altas (de 50 a 80 metros de altura en promedio), seleccionar los frutos maduros y cortar el racimo seleccionado.</p> <p>Esto se hace cuando el hombre sale de cacería en busca de las manadas de guanganas (pecaríes), ya que estos animales suelen llegar hasta los moretales para alimentarse de los frutos maduros que han caído al suelo. Dicha cacería ocurre durante los meses del estiaje, que comprenden el periodo de diciembre a marzo, ya que es en esta época que los moretes están lo suficientemente maduros para caer al piso. Luego de que se seleccionen los moretes más dulces, la mujer es la encargada de lavar y cocinar los frutos, machacarlos en recipientes de barro con morteros de madera y preparar el masato o la masa fermentada que habrá de beberse.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta chicha es realizada por mujeres Waodanis de la comunidad para consumo propio de la familia o para brindis en ocasiones especiales.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta bebida típica también es muy apetecida por todos los miembros de las comunidades Waodanis.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Fruto silvestre	N/A	Bosque tropical	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	La elaboración de esta chicha transmitida a las mujeres Waodanis para que no se pierda esta costumbre tradicional de la comunidad.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Su método de elaboración ha sido transmitido de madres a hijas durante varias generaciones. Debido a que sus antiguos ancestros son quienes descubrieron como elaborar estos alimentos y la forma de preparación de los mismos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
A pesar de que cuentan con la chicha de yuca también elaboran una variedad de chichas como son de chonta, morete y ungurahua bebidas exquisitas por todas las nacionalidades				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	N/A		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Bebida típica	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Para realizar la presente ficha de investigación se realizó una entrevista con todos los socios y socias de la comunidad Waodani Nampaweno.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA				
Inventariado por: TANIA AYUI				
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA				
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI				

Ficha N° 18 Medicina ancestral

 UTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:	Orellana	Cantón:	Francisco de Orellana	
Parroquia:	Dayuma	Urbana ()	Rural (X)	
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno			
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294	Altitud 236 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				



Descripción de la fotografía: planta de barbasco *cobacarehue* utilizado por todas las nacionalidades para pesca o como insecticida para plagas y hongos.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Planta medicinal Barbasco	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena Waodani	L1	Wao tededo	
	L2	Español	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Planta medicinal barbasco utilizado para matar plagas, hongos y pesca		N/A	
Breve reseña			
N/A			




4. DESCRIPCIÓN

El barbasco es una planta silvestre endémica de la Amazonia. También conocido como *cobacarehue*, pertenece a la especie de las herbáceas. Esta planta se cultiva en los huertos de los miembros de todas las comunidades waos y puede utilizar para medicina y pesca. En cuanto a lo medicinal es utilizado para tratar plagas y hongos que se encuentran en las plantas de la huerta y, en cuanto a pesca se introduce el barbasco previamente machacado en el cuerpo de agua en donde se va a pescar. El barbasco suelta una sustancia líquida blanquecina que causa la muerte de los pescados que se encuentren cerca de manera inmediata, y en cambio no actúa como veneno para los seres humanos. La unidad de medida del barbasco es el "atado"; dependiendo del caudal del agua, se utilizan uno, dos, o hasta tres atados según para que mismo van a utilizar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta planta es muy utilizada por toda la población de las comunidades Waodanis.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Por lo general esta planta es muy utilizada por todas las nacionalidades de la Amazonia.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	N/A	N/A	N/A		
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/	Cargo, función o	Dirección	Localidad

		Tiempo de actividad	actividad		
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La práctica de esta costumbre ha sido transmitida a toda las generaciones ya que es un conocimiento adquirido por los ancestros y que aún se mantiene.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta práctica tradicional es muy practicada por la comunidad Nampaweno para uso medicinal.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
Para realizar la presente ficha de investigación se realizó una entrevista con todos los moradores de la comunidad Waodani Nampaweno.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					

Ficha N° 19 Preparación carne de mono

 UTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Orellana	Cantón: Francisco de Orellana
Parroquia:	Dayuma Urbana ()	Rural (X)
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno	
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294 Altitud 236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Minta de Baihua nos cuenta sobre la cacería más consumida por la nacionalidad Waodani		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Preparación de carne de mono	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena Waodani	L1	Wao tededo
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Gastronomía	N/A	
Breve reseña		
N/A		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Los Waodani comen animales de la selva, particularmente el mono y <i>ure</i> conocido como guangana o puerco de monte. El mono chorongo <i>gata</i> es el más consumido y su carne es más blanda que la de otros monos, tales como el calizo, <i>makizapadeye</i>, mono <i>cotoihua</i> y <i>chichico</i>, entre otros. Un mono <i>gata</i> o chorongo sirve para alimentar entre 5 y 10 personas. Una vez cazado el animal, se pone al fuego para que las llamas se encarguen de quitarle todo el pelaje, lo que toma alrededor de un cuarto de hora. Luego se raspa para limpiarlo, se raja su barriga para quitarle las tripas y se lava bien. El mono se come principalmente asado o ahumado, proceso que dura aproximadamente una hora, luego que ya está listo degustan con un plátano o yuca cocinada.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
	Anual	La carne de monte es parte de la dieta alimentaria de la comunidad Waodani la más consumida y también se sirve durante fiestas,
X	Continua	

	Ocasional	matrimonios, bautizos o cuando ingresan turistas a la comunidad.				
	Otro					
Alcance		Detalle del alcance				
X	Local	Este plato gastronómico de carne de mono es muy apetecido por todos los habitantes de la comunidad también son platos exquisitos de otras nacionalidades.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	Animales salvajes comestibles	N/A	Bosque tropical	Casería		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	Cerbatana y flechas	Herramientas ancestrales	N/A	N/A		
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres – hijos	N/A				
	Maestro – aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres – hijos	Su manera de cazar y la forma de preparar la cacería de animales del monte han sido transmitidas de padres a hijos durante varias generaciones. Debido a que sus antiguos ancestros son quienes descubrieron como obtener estos alimentos y la forma de preparación de los mismos.				
	Maestro – aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
El consumo de carne de monte plato muy exquisito para los Waodanis les permite mantener las costumbres y tradiciones de su cultura ya que dicen alimentarse de algo natural que no tiene nada de químico y que no afecta a la salud.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	N/A				
	Media					
X	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Ambito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el	Gastronomía típica	N/A	N/A			

universo			
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Para realizar la presente ficha de investigación se realizó una entrevista con todos los moradores de la comunidad Waodani Nampaweno.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA			
Inventariado por: TANIA AYUI			
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA			
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI			



Ficha N° 20 Técnicas productivas tradicionales

		INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Orellana	Cantón:	Francisco de Orellana
Parroquia:	Dayuma Urbana ()	Rural (X)	
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno		
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294	Altitud 236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía: huerto Waodani			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra(s) Denominación (es)		
Huerto Waodani	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo Social	Lengua (s)		
Indígena Waodani	L1	Wao tededo	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del subámbito		
Técnicas productivas tradicionales	N/A		
4. DESCRIPCIÓN			
Los Waodanis han mantenido varios lugares de asentamientos en su territorio los cuales eran visitados principalmente en la etapa de cosecha del producto. Al pasar del tiempo se fueron ubicando en un solo sitio definido y agrupándose así como comunidades o grupos.			

Desde los tiempos pasados y hasta la actualidad el hombre ha sido el encargado del tumba y limpieza del bosque, lugar designado para la vivienda y cultivo, el lugar despejado no lleva más de 2 hectáreas. Después del aclarado del bosque las mujeres son las encargadas de la siembra y el cuidado de la chacra; en ello siembran la yuca <i>quene</i> , camote <i>akage</i> , ají (gimo), plátano <i>pehené</i> , caña de azúcar <i>wirube</i> , maní <i>coromo</i> , maíz <i>cagingai</i> , uva de monte <i>yohuemo</i> y chontas <i>dagenkawe</i> productos que son sustento de cada familia Waodani.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El cultivo de chacras se da continuamente debido que de ella sustentan a sus familias.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Por lo general los Waodanis tienen una manera de realizar su huerto y son aplicadas en toda la nacionalidad Waodani, ya que otras nacionalidades también realizan sus huertos según sus costumbres			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Las prácticas y creencias han sido transmitidas por sus ancestros.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Toda la nacionalidad Waodani realizan sus huertos de acuerdo a sus técnicas y costumbres que las transmitieron sus ancestros y se practica en núcleo familiar o por experiencias vividas.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Al ser una práctica ancestral heredada por sus ancestros esto es transmitida a sus futuras generaciones para que no se pierda la costumbre de cómo realizar un huerto tradicional.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas productivas tradicionales	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Para realizar la presente ficha de investigación se realizó una entrevista con todos los miembros de la comunidad Waodani Nampaweno.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA			
Inventariado por: TANIA AYUI			
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA			
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI			

Ficha N° 21 Medicina tradicional caña agria de monte

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Orellana		Cantón: Francisco de Orellana	
Parroquia:		Dayuma Urbana ()		Rural (X)	
Localidad:		Comunidad Waodani Nampaweno			
Coordenadas:		X 9600009		Y 9873294	
				Altitud 236 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Sabiduría ecológica de las plantas					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra(s) Denominación (es)		
Medicina Tradicional			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Waodani			L1	Wao tededo	
			L2	Español	
Subámbito			Detalle del subámbito		
Medicina tradicional y sabiduría ecológica			Conocimientos y usos tradicionales de las plantas que se encuentran en el entorno donde habitan.		

Breve reseña			
<p>Para la comunidad Waodani Nampaweno el uso de las plantas se encuentra enlazado a los saberes ancestrales y la vida que tienen en la selva, debido a que gran parte de sus alimentos o medicinas son sustraídos de la naturaleza. El uso de las plantas se encuentra arraigado a las tradiciones culturales, por ello tratan de mantener sus saberes ancestrales puesto que en la actualidad se están perdiendo por la interacción con la población local. Por ello se está concientizando a la conservación de los ecosistemas por su valor incalculable, además desean dejar todos sus saberes como legado para las futuras generaciones. Por lo que enfatizan hacia la conservación de especies vegetales, a seguir manteniendo sus prácticas ancestrales.</p> <p>Los habitantes de la comunidad Nampaweno se encuentran enfocados en conservar y preservar sus saberes ancestrales los cuales tienen una estrecha relación con la flora y su entorno. Además los recursos naturales según sus creencias tienen un valor espiritual y material.</p> <p>También poseen el conocimiento y la habilidad para realizar la extracción del <i>curare</i> que es una neurotoxina potente, utilizan en los dardos para la cerbatana especialmente para la caza, cabe mencionar que esta infusión solo realizan los hombres que conocen el punto exacto de preparación y que tienen la experiencia.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Entre las plantas medicinales y comestibles que los Waodanis utilizan para su diario vivir se encuentra:</p> <p><i>Bagamö</i> - chicle: es de uso alimentario y medicinal que se encuentra en los bosques primarios; la forma de consumo del fruto es crudo, su sabor es como caramelo y menta. Se utiliza las hojas de este árbol para hacer infusión la misma que sirve para la diarrea. Cabe mencionar que la planta tiene sustancias tóxicas por lo que se recomienda consumir con extrema precaución.</p> <p><i>Cuyihue</i>- sangre de drago: es de uso medicinal, se encuentra en zonas alteradas y bosques secundarios es un árbol de mediano tamaño, de hojas acorazonadas, grandes. Si se hace un corte en el tallo se puede observar su savia que es de color rojo y espesa; puede ser utilizado para dolores de muela ya que su sustancia actúa como analgésico también se puede aplicar en infecciones de la piel, hongos y heridas para desinfectar y acelerar la cicatrización. La savia se usa dos o tres veces al día, las mujeres Waodanis lavan el pelo con este látex y de esta forma hacen que el pelo crezca sano y más rápido.</p> <p>Wiñengengo: es una planta medicinal; se utiliza la infusión de la hoja para combatir malestares como la gripe, el dolor de huesos, se debe tomar tres veces al día antes de cada comida durante seis días. También se puede utilizar la decocción de las hojas para darse un baño, el mismo que sirve para evitar la fiebre y dolor de cabeza.</p> <p>Hay una gran variedad de plantas que son utilizadas para distintas enfermedades pero la descripción que se hizo anteriormente son las más utilizadas.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	El aprovechamiento de las plantas es continua según la época de producción, depende de la naturaleza y de los procesos biológicos que se producen en la naturaleza.	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	La mayoría de las plantas tienen propiedades curativas las mismas que son utilizadas por la población local como sus remedios caseros. Cabe destacar que las plantas detalladas se pueden encontrar en los bosques amazónicos.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	La mayoría de las plantas silvestres tienen propiedades medicinales las mismas que están siendo descubiertas a medida que se las estudia.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Los conocimientos de la medicina ancestral son transmitidos de generación en generación cada vez con un mayor avance por ello algunos grupos étnicos protegen y conservan los ecosistemas donde se encuentran asentados. Para dejar como legado para las generaciones futuras sus amplios conocimientos y técnicas en medicina ancestral.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La conservación y producción de algunas plantas ha contribuido al fortalecimiento económico mediante la comercialización de las mismas. Además cabe destacar que en la ciudad de Francisco de Orellana los productos o medicinas naturales tienen una gran demanda por lo que las personas de las nacionalidades Kichwas, Shuar y Waodanis sacan todos los fines de semana estos productos naturales.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta práctica tradicional cada vez es más amenazada debido a los avances de la producción petrolera; la poca sensibilidad o concientización para conservar los bosques que poseen las nacionalidades.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ambito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina ancestral y sabiduría ecológica	Conocimiento y usos tradicionales de las plantas	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
La presente investigación fue realizada en la comunidad Waodani Nampaweno para lo cual se contó con la participación de toda la población de la comunidad quienes son los forjadores de conocimientos botánicos.					

11. DATOS DE CONTROL
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA
Inventariado por: TANIA AYUI
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI

e. Técnicas artesanales tradicionales

Ficha N° 22 Casa ancestral Waodanionko

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia:	Dayuma	Urbana ()	Rural (X)
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno		
Coordenadas:	X 9600009Y 9873294 Altitud 236 m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía: casa ancestral de la comunidad Waodani			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Casa ancestral Waodani		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena - Waodani		L1	Wao tededo
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Construcción artesanal		N/A	
4. DESCRIPCIÓN			
<p>La casa <i>onko</i> Waodani era muy singular por el gran tamaño que tiene y la forma de ocupar el espacio, pues es bien amplia por dentro y hecha con hojas de <i>awecode</i>.</p> <p>Este tipo de construcción tradicional dentro del hogar es reconocido como verdadero templo de la selva, ya que en épocas pasadas medía aproximadamente 40 metros de largo por siete metros de alto lo que albergaba como 40 personas. La elaboración de la vivienda y de los objetos tenía una estadía temporal de seis a diez meses en un determinado lugar, porque eran conocidos como nómadas y tuvieron que vivir acompañados de los ciclos de la renovación del suelo, la cacería y la guerra. Inclusive sus ancestros les han contado que en momentos muy difíciles algunas familias habitaban un tiempo en cuevas o cavernas.</p> <p>El tiempo que duraba su casa en buen estado podía llegar hasta 15 años porque el humo de los</p>			

<p>fogones que usan permite impermeabilizar las hojas del techo y aumentar con eso su vida útil. Además esta técnica ancestral de ahumar evitaba que los insectos se coman las hojas y que otros animales aniden en ello.</p> <p>El diseño de la casa cuenta con dos puertas de acceso, la principal dirigida a un claro con la selva, y el posterior con dirección a la vegetación, en el interior de la casa tienen una distribución que depende del uso individual y según la ocasión dividiéndose en un lugar para cocinar y un área para socializar.</p> <p>En algunas ocasiones cuando se presentaba eventos como: enfermedades, muerte o ataques era provocación de mudanza y cuando salían quemaban la casa pero antes ya construían una nueva en otro sector que de preferencia era en las lomas. Sus viviendas al igual que sus cultivos nunca eran ubicados al azar porque se mudaban a sitios antiguos donde ya estuvieron otras generaciones.</p>				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de conservar la transmisión de conocimientos de sus ancestros y que aún se mantiene viva esta tradición en la comunidad Waodani		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	El proceso de construcción tradicional del <i>onko</i> se conserva en toda la nacionalidad Waodani.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	N/A	N/A	N/A	
Técnica				
Tejido a mano		Esta técnica Waodani para la construcción de sus casas utilizan hojas de <i>awecode</i> y algunos palos para sostener desde el piso, a diferencia de otras nacionalidades tiene una gran diferencia ya que los Shuar y Kichwas las construcciones de sus viviendas varían según su asentamiento		
Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
Hojas de <i>awecode</i> , pilares de madera y bejuco	Vegetal	Bosque tropical húmedo	Mingas	
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Para la construcción de la casa Waodani, se ha mantenido las costumbres de los ancestros quienes les transmitieron a su generación y que hasta la actualidad aún se conserva.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		

X	Padres – hijos	La transmisión de esta técnica de construcción se da en cada uno de sus hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La construcción de la casa tradicional Waodani es muy importante ya que en ello se sienten protegidos de cualquier peligro y a su vez pueden realizar fiestas por su amplio espacio que tiene la casa.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Debido a la existencia de materiales y herramientas más modernos para la construcción de viviendas ha implicado la pérdida y uso de la casa tradicional.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito		Detalle del subámbito	
N/A	Técnicas artesanales tradicionales	Construcción artesanal		N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
La presente investigación fue realizada en la comunidad Waodani Nampaweno para lo cual se contó con la participación de toda la población de la comunidad.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					

Ficha N° 23 Elaboración de artesanías tejidas con fibras naturales

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
	1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Orellana	Cantón:	Francisco de Orellana
Parroquia:	Dayuma Urbana ()	Rural	(X)
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno		
Coordenadas:	X 9600009	Y 9873294	Altitud 236 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la fotografía: mujeres, niños y jóvenes realizando artesanías tradicionales

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Artesanías tejidas con fibras y semillas naturales	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena –Waadani	L1	Wao tededo	
	L2	Español	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradiciones		Elaborados con materiales de la zona	

4. DESCRIPCIÓN

En las comunidades Waodanis los adultos transmiten a sus hijos todas sus costumbres y tradiciones con el objetivo que no se pierda los conocimientos heredados por sus ancestros como: elaborar un canasto *oto*, tejer una *shigra diyintai*, fabricar coronas *sokabogata*, collares *bagakai*, elaborar redes de pesca *yeyé diyintai*, trampas para cazar animales, etc.

Para realizar estos trabajos manuales se utilizan materiales del medio como: semillas *pantomo*, hilo de chambira *one*, ollas barro etc.

La confección de las hamacas y bolsos de fibras de chambira, es una práctica ancestral de la comunidad Nampaweno. Para ello se corta el cogollo de la palma conocida como *one* y manualmente se sacan las fibras de las hojas tiernas. Este material se guarda hasta que la persona en sus tiempos libres se ponga a tejer. La fabricación de una shigra lleva un tiempo de dos días en tejer, mientras para tejer una hamaca se necesita un promedio de dos semanas. Estas artesanías son fabricadas para su comercialización en las ciudades. De esta manera buscan un ingreso económico como un sustento más para sus hogares.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta tradición ha perdurado por el interés de conservar la transmisión de conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido generada por iniciativas individuales bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	El proceso de elaboración de artesanías implica diferentes actores directos e indirectos.	
X	Provincial		
	Regional	En cuanto a la difusión actualmente cuentan con el apoyo de algunas instituciones públicas para que puedan comercializar a su vez el GAD-Municipal y el MACCO les ha apoyado con la dotación de malocas en la parte del malecón de la ciudad.	
	Nacional		
	Internacional		
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle de uso
Coronas Collares Aretes	Estas artesanías son elaboradas por hombres, mujeres niños y jóvenes de la comunidad, para lo cual	Utilitario	Ciertas artesanías son utilizadas para la danza o para

Canasto Shigras Hamacas, etc	primero realizan la recolección de semillas y la preparación de fibra de chambira, después comienzan a diseñar y darles forma para que sean atractivas y luego puedan ser comercializadas.		ocasiones especiales ya que son parte de la costumbre ancestral.		
Técnica					
Tejido a mano	Para elaborar las artesanías primeramente deben tener recolectadas y tratadas las semillas y también el cogollo de la palma de chambira debe estar procesada y listo para ser utilizada para la elaboración de artesanías.				
Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
Semillas de frutos silvestres de la zona	Vegetal	Bosque tropical	Recolección de semillas en temporadas.		
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
Moldes para coronas	Tradicional	Bejucos de la selva	En arbustos de la selva		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Las técnicas de elaboración de las artesanías han sido transmitidas durante varias generaciones debido a que forman parte de su vestimenta e identidad. Además tienen una estrecha relación con la naturaleza y la práctica de rituales.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La transmisión de esta técnica de construcción se da en cada uno de sus hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos, por ello los niños desde tempranas edades comienzan a elaborar sus propias manillas, collares según sus destrezas necesarias para fabricar las artesanías.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La elaboración de las artesanías requiere de un complejo entramado de relaciones sociales y culturales mismas que permiten a grupos y comunidades vincularse para poder solventar sus necesidades materiales y simbólicas. Mediante la comercialización se produce un intercambio cultural de ahí radica su importancia y valoración de su identidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

N/A	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Uso de semillas y fibras vegetales.
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
La presente investigación fue realizada en la comunidad Waodani Nampaweno para lo cual se contó con la participación de toda la población de la comunidad.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA			
Inventariado por: TANIA AYUI			
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA			
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI			

Ficha N° 24 Elaboración de lanzas

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
	1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana			
Parroquia: Dayuma Urbana () Rural (X)			
Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno			
Coordenadas: X 960009 Y 9873294 Altitud 236 m			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: armas tradicionales más utilizadas por la nacionalidad Waodani.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Elaboración de armas tradicionales		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena - Waodani		L1	Wao tededo
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Elaboración artesanal		N/A	
4. DESCRIPCIÓN			
Las lanzas son armas de caza y de guerra utilizadas por la etnia Waodani, y son conocidas en su lengua como <i>tiwe tapa</i> , que significa "lanzas de chonta".			

<p>La elaboración de las lanzas de chonta se remonta a tiempos antiguos. La madera tiene que ser de chonta dura. Una vez identificada una palmera adecuada se corta el tronco, calculando el número de lanzas que se va a fabricar. Sean cinco o seis lanzas, no debe sobrar nada de la madera. La lanza se fabrica en la selva para que nadie estorbe en el proceso.</p> <p>Además se cree que si la lanza se fabrica a la vista de todos, ésta no servirá. Quien hace la lanza también debe ayunar para que ésta sea fuerte. Las lanzas que fabrican los Waodani tienen dos puntas aguzadas: la una tiene forma triangular y la otra termina en punta cónica. Se fabrican dos tipos de lanza: una para cazar mamíferos grandes, tales como el sajino (pecarí) y el tapir; la segunda para matar a los seres humanos. No hay diferencia en la forma y el tamaño de estas lanzas, pero sí en el cuidado para guardarlas. Las lanzas para matar animales se las colocan en cualquier parte, incluso en el suelo. Por el contrario, cuando las lanzas para matar personas están listas, se colocan encima de la cocina para que se hagan bien negras con el humo. Allí se las deja por un lapso de dos meses y luego se las coloca en la esquina de la casa o en la parte alta de la cubierta.</p> <p>Cada mes un cazador o un guerrero fábrica entre cuatro y seis lanzas hasta completar un total de 100 lanzas (lo máximo). Generalmente las guardan en la casa y, en caso de guerra, otras se esconden en la selva. Las lanzas para matar humanos solo las empleaban los guerreros de la comunidad.</p>				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición ha perdurado por el interés de conservar la transmisión de los conocimientos a futuras generaciones.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	El proceso de elaboración de lanzas son propias de esta etnia y a su vez se mantiene en todas las comunidades Waodanis ya que es un arma de defensa personal de sus enemigos o también son utilizadas para la cacería.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
Tronco de chonta	Hay diferentes clases de lanza según cada ocasión que son diseñados y elaborados por un adulto.	Para matar seres humanos y para cazar mamíferos grandes.	Para cada ocasión hay una lanza diferente	
Técnica				
La lanza de los Waodanis tienen 2 puntas aguzadas: la una tiene forma triangular y la otra termina en punta cónica.		Los dos tipos de lanza no tienen diferencia de forma, ni tamaño pero sí en el cuidado para guardarlas. Las lanzas para matar animales se colocan en cualquier parte de la casa, mientras la lanza para matar a personas esta lista y se coloca encima de la cocina de la casa para que se hagan bien negras con el humo.		
Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
Tronco de chonta	Vegetal	Huertos familiares	Producción propia	
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
Machete	Moderno	Ferreterías	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A

Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Para la elaboración de lanzas Waodanis se han mantenido las costumbres de los ancestros quienes las transmitieron a su generación y que hasta la actualidad aún se conserva.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La transmisión de esta técnica de elaboración se da en cada uno de sus hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La elaboración de lanzas dentro de la nacionalidad Waodani es muy importante ya que es un arma que utilizan para defenderse de sus enemigos o para cazar animales grandes que sean de sustento familiar.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	Técnicas artesanales tradicionales	Elaboración artesanal	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA					
Inventariado por: TANIA AYUI					
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA					
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI					

Ficha N° 25 Vestimenta típica Waodani

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
	1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Orellana	Cantón:	Francisco de Orellana
Parroquia:	Dayuma Urbana ()	Rural	(X)
Localidad:	Comunidad Waodani Nampaweno		

Coordenadas: X 960009 Y 9873294		Altitud 236 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: vestimenta autóctona de los Waodanis			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Vestimenta típica Waodani		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena - Waodani		L1	Wao tededo
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Vestimenta típica		N/A	
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Los Waodanis viven desnudos, las mujeres usan una falda <i>weo</i> hecha de la corteza de un árbol llamado <i>yanchamaweota</i> llevan en la cintura un hilo de chambira <i>ongeme</i> mientras que los hombres utilizan una prenda de algodón de <i>bobeca</i> llamada <i>gumi</i> o <i>come</i> para sujetar su miembro en la parte del prepucio, fijándolo hacia su cuerpo para su comodidad al moverse en su hábitat. Pero al igual que otros grupos amazónicos están perdiendo esta tradición por el contacto con los colonos y petroleras, el salario que ganan les permite adquirir ropa. Para un Waodani no llevar el <i>komi</i> es estar desnudo e inerte ya que el cordón representa poder y energía. Las mujeres y niños también la llevan pero más fino.</p> <p>Los Waodanis se pintan la cara con diversos colores rojo, negro y amarillo para reflejar la belleza del plumaje de las aves o las alas de las mariposas, adornan los brazos con dibujos de boas y salpicar los pies con manchas negras como los jaguares. Los hombres expresan con estos dibujos su espíritu guerrero.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	La vestimenta es utilizada en eventos especiales, fiestas y danzas o durante la llegada de turistas a la comunidad. Aun no se han remplazado por completo su forma de vestir. Los Waodanis de edad avanzada aún siguen manteniendo intacta su forma de vestir.	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	La vestimenta es utilizada por las comunidades Waodanis que habitan en el cantón. Al ingresar se puede observar que aún siguen conservando su vestimenta pero a medida que vayan estableciendo contactos con la población en general irán adoptando nuevas costumbres poniendo en riesgo su identidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	N/A	N/A	N/A

Técnica					
T1	N/A		N/A		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	La vestimenta de los Waodanis ha sido transmitida de padres a hijos durante varias generaciones con el propósito de mantener viva su identidad cultural a medida que pasan los años. Además porque toda su vida han vivido en estrecha relación con la selva siendo quien les dotaba de todo lo necesario para su supervivencia misma que se ha visto afectada por factores como la deforestación, disminución de la fauna y la actividad petrolera, reduciendo cada vez más sus territorios.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	El uso de la vestimenta es un legado de los ancestros de esta cultura, la cual se ha sabido mantener durante varias generaciones. En la actualidad han dejado de ser nómadas y se han establecido en un sitio específico, esto se ha debido principalmente por la explotación petrolera dentro de sus territorios obligándoles a cambiar su estilo de vida.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los Waodanis utilizan vestimenta de fibras vegetales las cuales son obtenidas de las selvas con ellas elaboran pequeñas piolas para amarrar el prepucio en el caso de los hombres; las mujeres cubren sus partes íntimas inferiores con hojas de toquilla o platanillo y las superiores con una serie de piolas entrecruzadas las cuales son fabricadas a partir del cogollo de la palma de chambira del cual es sacado la fibra. Para ellos es importante mantener esta forma tradicional de vestir ya que pueden seguir viviendo en estrecha relación con la naturaleza.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Debido a la presencia de grupos de personas mestizas o blancos con indumentaria diferente tienden a cambiar su forma de vestir.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	Técnicas artesanales tradicionales	Vestimenta	Vestimenta típica elaborada con fibras vegetales.		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					

Para realizar la presente investigación se realizó una entrevista con los miembros de la comunidad Waodani Nampaweno, los mismos que relataron que la vestimenta tradicional prácticamente se encuentra remplazada por la de mestizos, esto se ha debido al contacto que han mantenido durante algunos años, por lo que se debería de profundizar más en el tema, realizar investigaciones que determinen las causas y efectos, a su vez plantear soluciones.
11. DATOS DE CONTROL
Entidad Investigadora: ESPOCH – ENA
Inventariado por: TANIA AYUI
Revisado por: DR. PATRICIO NOBOA
Registro Fotográfico por: TANIA AYUI

f. Sistematización del patrimonio cultural intangible

Del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Francisco de Orellana, Parroquia Dayuma, Comunidad Waodani Nampaweno se registraron los siguientes:

Cuadro N°12 Sistematización del patrimonio inmaterial

Ambito	Cantidad	Denominación del Bien
Tradiciones y expresiones orales	6	Creencia ancestral Waodani Leyenda del jaguar y la tortuga Cuento transformación del mono araña Creencia cultural comunitaria Cuento mujer de barro Creencia cultural sobre los tiempos
Artes del espectáculo	4	Danza Waodani Juego tradicional de la cerbatana Juego Tradicional quien se sube primero al árbol. Elaboración de instrumento musical
Usos sociales, rituales y actos festivos	5	Pesca con canasto o red y anzuelo Rituales familiares Fiesta de la yuca Celebración del <i>tewe</i> palma y compromiso matrimonial Valor simbólico de la comunidad <i>Waodanikenguiwe</i>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	6	Preparación de la carne de cacería Elaboración de la chicha de morete Planta medicinal tradicional Preparación de la carne de mono Técnicas productivas tradicionales Medicina tradicional Caña Agria de monte
Técnicas artesanales tradicionales	4	Casa ancestral Waodani Elaboración de artesanías tejidas con fibras naturales

		Elaboración de lanzas Vestimenta típica Waodani
Total	25	

Fuente: trabajo de campo

Elaborado por: Tania Ayui

g. Cuadro de Manual de Revitalización Cultural de Torres

Según Torres en su manual de revitalización cultural realizado en (1994), recomienda algunos aspectos importantes que se debe tomar muy en cuenta al momento de realizar el diseño de los programas de revitalización cultural, en caso que se obtenga los problemas y soluciones planteadas a continuación.

Cuadro N° 13 Recomendaciones del manual de Torres

PROBLEMA	SOLUCIÓN
Aculturación por influencia de colonos.	Fortalecimiento cultural (talleres)
Formas de vida (vestido, pinturas) debilitadas.	Fiesta de la identidad Waodani (1 vez al año)
Alimentación tradicional se está perdiendo	Comenzar con sembríos Talleres incentivos y capacitación en temas de seguridad alimentaria. Generar valor a los platos tradicionales mediante concursos de gastronomía, dentro y fuera de la comunidad.
Tradición Oral se está perdiendo	Recopilar, grabar las leyendas contadas por ancianos, así como las tradiciones.
Desconocimiento acerca de la elaboración de artesanías	Gestionar programas que financien talleres y capacitaciones.
Pérdida del manejo agrícola tradicional	Huertos comunitarios Capacitación y talleres teóricos prácticos con temas en cultivos ancestrales propios de la comunidad.
Pérdida de la música autóctona	Capacitar a los miembros de la comunidad mediante cursos y talleres de la importancia que los ancianos enseñen a sus hijos y que los jóvenes tenga ese interés de aprender y no dejar que se pierda tan valioso conocimiento de su identidad.


Fuente: Manual de Torres

Elaborado por: Tania Ayui

8. Inventario de atractivos turísticos del patrimonio natural

Para realizar el inventario de atractivos turísticos, se utilizó las fichas del MINTUR.

Ficha N° 26 Inventario del atractivo turístico bosque ancestral

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Tania Ayui	1.2 Ficha: N°1
1.3 Evaluador: Dr. Patricio Noboa	
1.4 Fecha: 19/01/ 2016	
1.5 Nombre del Atractivo: Bosque Ancestral (Ombede dikago)	
1.6 Categoría: Sitios Naturales	
1.7 Tipo: Bosques	
1.8 Subtipo: Húmedo tropical Amazónico	
	
Fotografía N°1	
Bosque Por: Tania Ayui	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Orellana	
2.2 Ciudad y/o Cantón: Francisco de Orellana	
2.3 Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno	
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Pindo Central	3.1. 2 Distancia: 20 km
3.2 Nombre del poblado: Santa Rosa	3.2.2 Distancia: 12 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 236 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 25°C a 27°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 2500 a 3000 cm ³	
4.4 Descripción del atractivo	
El bosque es de uso de toda la comunidad local, son alrededor de 500 hectáreas de selva pura, sin intervención humana, llenas de variedad de especies de flora, animales e insectos, posee	

vegetación muy densa con árboles que superan los 30 metros de altura, tiene variedad de orquídeas, heliconias, arbustos y plantas huésped. Este bosque se caracteriza por tener múltiples especies endémicas. También pasan riachuelos y ríos de agua, por todos lados del bosque, con variedades de especies acuáticas.

4.5 Biodiversidad

El bosque comunitario se encuentra ubicado dentro del Parque Nacional Yasuní, lo cual tiene una estructura irregular del terreno, con elevaciones pequeñas de promedio 30 a 50 metros de altura, el bosque es denso con dificultades de ingreso, lo cual posee un pequeño sendero de 2000 mil metros a la redonda, que permite realizar un recorrido aproximado de dos horas, de acuerdo al ritmo del paso. A continuación detallamos las especies más representativas del bosque.

4.5.1 Especies de flora

Se detallan las tres características Nombre común (Nombre científico)(Usos en la Comunidad): Panga (*Montrichardia linifera*)(Madera), Chontaduro (*Bactris gasipaes*)(Madera, alimento), Morete (*Mauritia flexuosa*)(Madera, alimento), Chambira (*Astro caryum Chambira*)(Madera, alimento), Pambil (*Iriartea deltoidea*)(Madera), Balsa (*Ochroma pyramidale*)(Madera), Laurel (*Cordia alliodora*)(Madera), Copal (*Dacryodes peruviana*)(Madera), Cedro (*Cedrela odorata*)(Madera), Guarango (*Parkia miltijuga*)(Madera), Sangre de gallina (*Virola surinamensis*)(Madera), Caña brava (*Gynerium sagittatum*)(Madera), Uña de gato (*Uncaria guianensis*)(Madera, medicina), Caucho (*Hevea guianensis*) (Madera), Cacao (*Theobroma cacao*) (Alimentación), Ortiga (*Urera caracasana*) (Medicina), Algodón (*Gossipium barbadense*) (Vestimenta).

4.5.2 Especies de fauna

4.5.2.1 Peces

Bocachico (*Prochilodus ornatus*), Guanchiche (*Hoplias malabaricus*), Pez eléctrico (*Electrophorus electricus*)

4.5.2.2 Anfibios

Rana marsupial (*Gastroteca longipes*), Salamandra (*Bolitoglossa ecuatoriana*), Ranas (*Hyla fasciata*), Sapo (*Pipa pipa*), Sapo de cuernos (*Ceratophrys cornuta*), Sapo gigante (*Bufo marinos*), Sapo venenoso (*Dendrobates pictus*)

4.5.2.3 Reptiles

Anaconda (*Eunectis marinis*), Coral (*Micrurus filiformis*), Chonta (*Clelia equatoriana*), Equis (*Bothrops atrox*), Lagartijas (*Uracentron flaviceps*), Iguanas (*Dracaena guianensis*), Matacaballo (*Boa constrictor*)

4.5.2.4 Mamíferos

Ardilla (*Sciurus granatensis*), Armadillo (*Dasypus novemcintus*), Capibara (*Hydrochaeris*)

hydrochaeris), Danta (*Tapirus terrestres*), Guatusa (*Dasyprocta fuliginosa*), Guanta (*Agouti paca*), Mono araña (*Ateles belzebuth*), Mono aullador (*Alouatta seniculus*), Mono chambira/ ti ti (*Cebuella pigmaea*), Murciélago (*Vampirum spectrum*), Pecarí (*Pecari tajacu*), Perezoso (*Choloepus didactylus*), Raposa (*Caluromis lanatus*), Tigrillo (*Herpailurus yaguarondi*).

4.5.2.5 Aves

Águila arpía (*Harpía harpyja*), Gallareta (*Porphyryula andium*), Gallinazo rey (*Sarcoramphus papa*), Garza ploma (*Ardea cocoi*), Guacamayo (*Ara chloroptera*), Lora real (*Amazona farinosa*), Pato aguja (*Anhinga anhinga*), Pava de monte (*Opisthocomus hoazín*).

4.6 Cuerpos de agua

En este bosque se encontraron riachuelos, que pasan por el bosque incluido una vertiente natural, que sale desde una loma de la parte oeste sur del bosque y desemboca al río Tiputini chico.

4.7 Permisos y restricciones

Está prohibida la venta de árboles y caza de animales para el comercio

4.8 Usos

El bosque es usado para la caza y pesca, para el consumo de las familias (lo cual está escaseando) y uno que otro árbol para la construcción de viviendas y cabañas

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

5.1 Estado: Alterado

5.2 Causas: Se puede observar que se están explotando ciertos árboles maderables, que tienen un elevado valor económico en el mercado

6. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO

6.1 Tipo: Terrestre

6.2 Subtipo: asfalto, lastre

6.3 Estado de Vías: Bueno

6.4 Transporte: Bus

6.5 Frecuencias: Diaria

6.6 Temporalidad de acceso: Diario

7. FACILIDADES TURÍSTICAS

Posee una cabaña turística con los servicios de alojamiento y comedor previo una reserva.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

8.1 Agua: se usa de la vertiente que se encuentra en medio de la selva y es traída mediante una bomba agua

8.2 Energía Eléctrica: No existe

8.3 Alcantarillado: No existe

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

9.1 Nombre del atractivo: Comunidad Yawepare 5 Km.

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
10.1 Difusión: Local		
11. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	10
	b) Valor Extrínseco	10
	c) Estado de conservación y/u organización	10
	d) Entorno	8
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	1
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	-
	c) Nacional	-
	d) Internacional	-
TOTAL		51
12. JERARQUIZACIÓN		
12.1 Jerarquía III		
Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.		

Ficha N° 27 Inventario del atractivo turístico cascada

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Tania Ayui	1.2 Ficha: N° 2
1.3 Evaluadora: Dr. Patricio Noboa	
1.4 Fecha: 19/01/2016	
1.5 Nombre del Atractivo: Cascada Ahuata	
1.6 Categoría: Sitios Naturales	
1.7 Tipo: Ríos	
1.8 Subtipo: Cascadas	



Fotografía N° 2. Cascada **Por:** Tania Ayui

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Orellana

2.2 Ciudad y/o Cantón: Francisco de Orellana

2.3 Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 Nombre del poblado: Mandaripanga **3.1. 2 Distancia:** 12 km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 236 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 25°C a 27°C

4.3 Precipitación Pluviométrica: 2500 a 3000 cm³

4.4 DESCRIPCIÓN del atractivo

Es una cascada muy significativa, que se encuentra a dos horas en canoa dentro del bosque, tiene un diámetro de 5m con una altura de 10m de caída, aproximadamente. Este riachuelo nace de una vertiente natural de más o menos unos 1000 metros de recorrido. Nace de las faldas de una loma de unos 100 metros de altura, su agua es muy cristalina y fresca.

4.5. Biodiversidad

La cascada se encuentra en el bosque comunitario y posee entre las especies más representativas

4.5.1 Especies de flora

Se detallan las tres características Nombre común (Nombre científico) (Usos en la Comunidad): Panga (*Montrichardia linifera*)(Madera), Chontaduro (*Bactris gasipaes*)(Madera, alimento), Morete (*Mauritia flexuosa*)(Madera, alimento), Chambira (*Astro*

caryum Chambira)(Madera, alimento), Pambil (*Iriartea deltoidea*)(Madera), Balsa (*Ochroma pyramidale*)(Madera), Laurel (*Cordia alliodora*)(Madera), Copal (*Dacryodes peruviana*)(Madera), Cedro (*Cedrela odorata*)(Madera), Guarango (*Parkia miltijuga*)(Madera), Sangre de gallina (*Virola surinamensis*)(Madera), Caña brava (*Gynerium sagittatum*)(Madera), Uña de gato (*Uncaria guianensis*)(Madera, medicina), Caucho (*Hevea guianensis*) (Madera), Cacao (*Theobroma cacao*) (Alimentación), Ortiga (*Urera caracasana*) (Medicina), Algodón (*Gossipium barbadense*) (Vestimenta).

4.5.2 Peces

Bocachico (*Prochilodus ornatus*), Guanchiche (*Hoplias malabaricus*), Pez eléctrico (*Electrophorus electricus*), Viejita de río (*Aequidens vittatus*), Sábalo (*Brycon atrocaudatus*).

4.6 Permisos y restricciones

Está prohibido votar venenos al río, y la pesca para el comercio

4.7 Usos

Por ser una cascada muy importante es utilizada para dar a conocer a los turistas que visiten la comunidad

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas: Por encontrarse a una larga distancia de la comunidad se encuentra sin alteración alguna

6. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO

6.1 Tipo: Río

6.2 Subtipo: rápido o raudales

6.3 Estado de Vías: Bueno

6.4 Transporte: canoa a motor

6.5 Frecuencias: previo visita de turistas o mantenimiento

7. FACILIDADES TURÍSTICAS

Posee una cabaña turística con los servicios de alojamiento y comedor previo una reserva

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

8.1 Agua: se usa de la vertiente que se encuentra en medio de la selva y es traída mediante una bomba agua

8.2 Energía Eléctrica: No existe

8.3 Alcantarillado: No existe

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

9.1 Nombre del atractivo: Comunidad Mandaripanga 12 Km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

10.1 Difusión: Local

11. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO


VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	10
	b) Valor Extrínseco	10
	c) Estado de Conservación y/o Organización	10
	d)Entorno	8
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	1
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	-
	c) Nacional	-
	d) Internacional	-
TOTAL		51

12. JERARQUIZACIÓN

12.1 Jerarquía III

Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.

Ficha N° 28 Inventario del atractivo turístico río Tiputini chico

1. DATOS GENERALES
<p>1.1 Encuestador: Tania Ayui 1.2 Ficha: N° 3</p> <p>1.3 Evaluadora: Dr. Patricio Noboa</p> <p>1.4 Fecha: 19/01/2016</p> <p>1.5 Nombre del Atractivo: Río Tiputini Chico</p> <p>1.6 Categoría: Sitios Naturales</p> <p>1.7 Tipo: Ríos</p> <p>1.8 Subtipo: Rápidos o Raudales</p>


Fotografía N° 3. Rio Tiputi Chico Por: Tania Ayui
<p>2. UBICACIÓN</p> <p>2.1 Provincia: Orellana</p> <p>2.2 Ciudad y/o Cantón: Francisco de Orellana</p> <p>2.3 Localidad: Comunidad Waodani Nampaweno</p>
<p>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</p> <p>3.1 Nombre del poblado: Yawepare 3.1. 2 Distancia: 5 km</p>
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</p> <p>4.1 Altitud: 236 m.s.n.m</p> <p>4.2 Temperatura: 25°C a 27°C</p> <p>4.3 Precipitación Pluviométrica: 2500 a 3000 cm³</p> <p>4.4 Descripción del atractivo</p> <p>Este río es un recurso natural que pasa muy cerca de la comunidad y que a su vez un medio que les permite llegar hasta las cascada, de este mismo afluente la población utiliza para lavar la ropa, bañarse y algo muy interesante; cuando son las festividades de su comunidad o cuando tengan visita de turistas realizan juegos como quien cruza el río nadando lo más rápido y quien se demora más tiempo dentro del agua. Costumbre que se siguen manteniendo hasta la actualidad.</p> <p>4.5. Biodiversidad</p> <p>A sus costados se puede encontrar una gran variedad de especies los cuales cada uno de ellos tienen propiedades diferentes</p> <p>4.5.1 Especies de flora</p> <p>Se detallan las tres características Nombre común (Nombre científico) (Usos en la Comunidad): Panga (<i>Montrichardia linifera</i>) (Madera), Chontaduro (<i>Bactris gasipaes</i>) (Madera, alimento), Morete (<i>Mauritia flexuosa</i>) (Madera, alimento), Chambira (<i>Astrocaryum Chambira</i>) (Madera, alimento), Pambil (<i>Iriartea deltoidea</i>) (Madera), Balsa (<i>Ochroma pyramidale</i>) (Madera), Laurel (<i>Cordia alliodora</i>) (Madera), Copal (<i>Dacryodes peruviana</i>) (Madera), Cedro (<i>Cedrela odorata</i>) (Madera), Guarango (<i>Parkia miltijuga</i>) (Madera), Sangre de gallina (<i>Virola surinamensis</i>) (Madera), Caña brava (<i>Gynerium sagittatum</i>) (Madera), Uña de gato (<i>Uncaria guianensis</i>) (Madera, medicina), Caucho (<i>Hevea guianensis</i>) (Madera), Cacao (<i>Theobroma cacao</i>) (Alimentación), Ortiga (<i>Urera caracasana</i>) (Medicina), Algodón (<i>Gossipium barbadense</i>) (Vestimenta).</p> <p>4.5.2 Peces</p> <p>Bocachico (<i>Prochilodus ornatus</i>), Guanchiche (<i>Hoplias malabaricus</i>), Pez eléctrico (<i>Electrophorus electricus</i>), Viejita de río (<i>Aequidens vittatus</i>), Sábalo (<i>Brycon atrocaudatus</i>).</p> <p>4.6 Permisos y restricciones</p>

Está prohibido votar venenos al río, y la pesca para el comercio		
4.7 Usos		
Por ser un medio de trasladarse hacia comunidades y muy importante para realizar actividades de deporte como: quien cruza el río más rápido, quien tarda más tiempo dentro del agua		
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO		
5.1 Estado: conservado		
5.2 Causas: por ser un medio de trasladarse a algunas comunidades su recorrido es mantenido.		
6. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
6.1 Tipo: Río	6.2 Subtipo: rápido o raudales	
6.3 Estado de Vías: Bueno		
6.4 Transporte: Canoa a motor		
6.5 Frecuencias: Previo visita de turistas, visita a comunidades aledañas		
7. FACILIDADES TURÍSTICAS		
Posee una cabaña turística con los servicios de alojamiento y comedor previo una reserva		
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
8.1 Agua: Se usa de la vertiente que se encuentra en medio de la selva y es traída mediante una bomba agua		
8.2 Energía Eléctrica: Noexiste		
8.3 Alcantarillado: Noexiste		
9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
9.1 Nombre del atractivo: Comunidad Kichwa Mandaripanga 12 km		
9.2 Nombre del atractivo: Comunidad Waodani Yawepare 5km		
10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
10.1 Difusión: Local		
11. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	10
	b) Valor Extrínseco	10
	c) Estado de Conservación y/o Organización	10
	d) Entorno	8
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	1
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	-
	c) Nacional	-
	d) Internacional	-
TOTAL		51
12. JERARQUIZACIÓN		
12.1 Jerarquía III		

Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.

9. Resumen del inventario de atractivos turísticos del patrimonio natural

Cuadro N° 14 Resumen de inventario del patrimonio natural

Nombre del atractivo	Clasificación de atractivos naturales			Jerarquía	Puntaje
	Categoría	Tipo	Subtipo		
Bosque tradicional (<i>Ombede dikago</i>)	Sitios Naturales	Bosques	Húmedo tropical de la Amazonía	III	72
Cascada Ahuata (<i>Cascada clara</i>)	Sitios Naturales	Ríos	Cascada	III	75
Río Tiputini Chico	Sitios Naturales	Ríos	Rápidos o Raudales	III	71

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Tania Ayui

En el inventario del patrimonio natural, se alcanza registrar tres sitios naturales muy apreciables, los mismos que pertenecen a la categoría Sitios Naturales; con tipo de bosque y ríos; y con subtipo que le distingue al primero como: bosque húmedo tropical de la Amazonía, el segundo como una cascada y el tercero como rápidos o raudales. Cuentan con una Jerarquía III equivalente al rango 51 a 75 puntos, considerándolo así recursos sumamente viables para la realización de actividades turísticas como senderismo, observación de especies, pesca deportiva ancestral, etc. Asumiendo así un turismo sostenible comunitario.

C. DISEÑO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA LA COMUNIDAD WAODANINAMPAWENO

1. Plan de Revitalización Cultural, Comunidad Waodani Nampaweno

a. Introducción

La revitalización cultural, por ser un proceso mediante el cual los pueblos y nacionalidades de una comunidad, conservan su cosmovisión ancestral milenaria,

valorando así su identidad y respeto a este valioso legado que marca la diferencia de un grupo social u otro.

Las culturas quieren perseverar después de una lucha indiscutible para fortalecer y mantenerse por generaciones a través de la tradición oral, utilizando la metodología de la revalorización de su cultura, lo cual me ha permitido recopilar información del patrimonio cultural de la comunidad, a través de talleres participativos comunitarios, facilitando el análisis de la problemática cultural, dando así como resultado los principales lineamientos para el desarrollo del Plan de Revitalización, durante su ejecución se pretende dar soluciones a los varios problemas culturales que en la actualidad atraviesa la comunidad.

El siguiente Plan de Revitalización Cultural, plantea y clasifica los siguientes programas: tradición oral, vestimenta, música, danza, artesanía, gastronomía y medicina. Los programas proyectados pretenden involucrar en identificar las características que le diferencian a la cultura Waodani cuya historia es extensa y lúcida, que busca la necesidad de entender quiénes somos, de dónde venimos y que rumbo tomamos, nuestro esfuerzo es entender nuestro presente y prepararnos para un futuro digno, mostrando así su gran valor e importancia a través del turismo comunitario.

b. Justificación

Este proceso de revitalización cultural, ayuda a la revaloración del patrimonio cultural de la comunidad, el mismo que nos servirá de guía para la elaboración de proyectos destinados hacia la actividad turística cultural, de manera especial a un turismo sostenible y contribuya a la conservación, fortalecimiento de sus prácticas ancestrales, danza, gastronomía, vestimenta, agricultura, medicina, entre otros saberes propios y tradiciones que se están perdiendo de manera irreversible, y que pueden ser rescatados mediante una convivencia con los más ancianos de la comunidad.

El siguiente Plan de Revitalización Cultural ayudará en el fortalecimiento de los atractivos turísticos culturales de la comunidad Waodani Nampaweno, para que con el desarrollo de las actividades turísticas, que se están proyectando realizar, no se produzca un proceso de transculturización; logrando con ello que los niños y jóvenes conserven su identidad originaria como para sus futuras generaciones.

c. Objetivos

1) Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural de la comunidad Waodani Nampaweno.

2) Objetivos específicos

- a) Recuperar la sabiduría ancestral, mediante la participación de los miembros de la comunidad a través el Plan de Revitalización cultural de la comunidad Waodani Nampaweno.
- b) Lograr que la comunidad Nampaweno, conserve las costumbres y tradiciones, así como el patrimonio tangible, fortaleciendo su identidad y elevando su autoestima cultural.
- c) Fortalecer las técnicas ancestrales de producción artesanal y agrícola de la comunidad Nampaweno.

d. Resumen del Plan de Revitalización Cultural

Cuadro N° 15 Resumen del plan de revitalización cultural

PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL	PLANES	PROGRAMAS
	Tradición oral	Valoración del idioma como eje fundamental de la identidad cultural
	Gastronomía	Festival de comidas y bebidas típicas en las fiestas de la comunidad
	Artesanía	Talleres prácticos de elaboración de artesanías
	Vestimenta	Fortalecimiento y valoración de la vestimenta tradicional como pilar fundamental de la identidad cultural
	Música y danza	Recuperación y elaboración de instrumentos musicales autóctonos
		Festival de música y danza autóctona en las fiestas de la comunidad
	Medicina ancestral	Talleres teórico y práctico de medicina ancestral

Fuente: Manual de Torres

Elaborado por: Tania Ayui

A continuación se detallan los diseños de los planes y programas a realizar en la comunidad Waodani Nampaweno.

Cuadro N°16 Plan N°1 Tradición oral

NOMBRE DEL PROGRAMA: Valoración del idioma como eje fundamental de la identidad cultural.	
Ejecutor	Comunidad Waodani Nampaweno.
Equipo técnico de apoyo	Egresada Ing. Turismo Sostenible MINTUR - ORELLANA
Resumen del programa	<p>El idioma permite la transmisión de las experiencias y conocimientos, ya que es parte de su nacionalidad.</p> <p>La lengua no es instintiva sino aprendida. De esta manera, un niño recién nacido, aprenderá su lengua materna del lugar donde sea criado y junto con ella la cultura de su nacionalidad.</p> <p>El idioma wao tededo ha sido hablado a lo largo de las comunidades Waodanis, se ha visto afectado por medio de la mezcla existente con el castellano y la presión que ejercen las compañías petroleras dentro de las comunidades waos, en resumidas cuentas, se rompió con su cultura y se los introdujo dentro de una cultura diferente. Esto acarreó gravísimos problemas a las poblaciones indígenas, que quedaron expuestas al abuso e incluso a la pérdida de su identidad cultural.</p> <p>Se pretende la realización de talleres que permitan a los miembros de la comunidad entender como el idioma y otros elementos culturales inciden en la valoración de los aspectos culturales y fortalecen su identidad cultural.</p>
Ubicación	Provincia: Orellana
	Cantón: Francisco de Orellana
	Parroquia: Dayuma
	Comunidad: Nampaweno
Principales problemas que se pretende enfrentar	Pérdida y desvaloración del idioma ancestral
Número de participantes	15 hombres 20 mujeres

Área intervenida del programa	Comunidad Nampaweno
Objetivo General del programa	Valorar el idioma ancestral de su nacionalidad
Objetivo Específicos	Entender la importancia que tiene el idioma en la cultura e identidad de su nacionalidad Incentivar a los niños y jóvenes de la comunidad a la práctica del idioma Waodani
Resultados	Establecer foros que permitan discutir la importancia del idioma Desarrollar actividades creativas en el idioma nativo en su comunidad Fortalecer la identidad cultural de la comunidad
Lineamiento de invitación	Enfoque ambiental: Bueno El territorio de la comunidad Nampaweno se encuentra conservado, pero la existencia de comunidades colonas y compañías petroleras a su alrededor podrían causar la pérdida de la identidad cultural y ocasionar el desgaste de la biodiversidad aun existente
	Organización participativa: Muy Buena La comunidad se encuentra bien organizada, existiendo un alto grado de interés y participación en diferentes actividades realizadas dentro de su comunidad
	Igualdad de oportunidades – equidad de género, interculturalidad e intergeneracional: Aceptable Según la valoración de los miembros de la comunidad, se reconoce la existencia de equidad de género pero aun las mujeres se sienten tímidas al momento de participar
	Idioma originario: Aceptable En la comunidad algunos de sus miembros han interrumpido la transmisión del idioma nativo a sus hijos, debido al proceso de mestizaje. El idioma nativo en los niños y jóvenes, únicamente se basa en su entendimiento más no en su práctica; en los adultos es mayormente utilizado pero en la actualidad se ha visto la incidencia en sus diálogos en la práctica del español relegando inconscientemente su idioma nativo.

	<p>Revitalización cultural: Aceptable</p> <p>Mediante el taller participativo comunitario se ha recopilado información sobre el patrimonio cultural, se ha visto que el conocimiento del mismo es dominado especialmente por los más adultos de la comunidad y los niños conocen muy poco.</p>
Principales recursos manejados	<p>Recursos didácticos: Talleres</p> <p>Equipos: Computadora</p> <p>Recursos materiales: Papelotes, marcadores, cinta adhesiva, revistas, cuadernos, tijeras, lápices.</p> <p>Recursos humanos: Técnico, Promotores Culturales</p>
Datos de contacto de la comunidad ejecutora:	<p>Responsable: Franklin Nihua</p> <p>Correo: shiramnua86@hotmail.com</p>
Costo del programa	\$1000,00

Cuadro N° 17 Plan N° 2 Gastronomía

NOMBRE DEL PROGRAMA: Festival de comidas y bebidas típicas en las fiestas de la comunidad	
Ejecutor	Comunidad Waodani Nampaweno
Equipo técnico de apoyo	Egresada Ing. Turismo Sostenible MINTUR - ORELLANA
Resumen del programa	<p>Como país multiétnico y pluricultural diferenciado por la Costa, Sierra y Amazonía es inevitable poseer una gastronomía variada que identifique a cada una de las regiones. La diferencia gastronómica es una característica importante en el país la cual está sufriendo cambios en el modo de preparación ya que poco a poco se ha dejado de utilizar productos nativos de la zona para sustituirlos por productos procesados.</p> <p>Cada comunidad posee una gastronomía propia y única que lo identifica, lo destaca y lo distingue del resto. En la actualidad aún se conservan la preparación de algunos platos y bebidas típicas como: chicha de yuca, chicha de chonta, maito de pescado, maito de chonta duro con palma, carne de monte ahumada etc., manteniendo una receta similar a lo ancestral ya que ha sufrido ligeras modificaciones como la agregación de nuevos</p>

	<p>condimentos.</p> <p>La realización del Festival Gastronómico permitirá la reutilización de productos naturales de la zona que con el tiempo han desaparecido de sus gustos gastronómicos y también permitirá conocer y saborear a los turistas que gusten una variedad de comidas y bebidas propias de la comunidad y a su vez incentivar a las nuevas generaciones a la continua preparación y consumo de las mismas.</p>
Ubicación	Provincia: Orellana
	Cantón: Francisco de Orellana
	Parroquia: Dayuma
	Comunidad: Nampaweno
Principales problemas que se pretende enfrentar	<p>Pérdida de platos típicos de la comunidad</p> <p>Los jóvenes de la comunidad han dejado de elaborar y consumir chicha de yuca, chonta y ungurahua</p>
Número de participantes	15 hombres 20 mujeres
Área intervenida del programa	Comunidad Nampaweno
Objetivo General del programa	Realizar un festival de comidas y bebidas típicas en las fiestas de la comunidad
Objetivo Específicos	<p>Fomentar la preparación de comidas y bebidas típicas</p> <p>Difundir los valores gastronómicos de la comunidad</p> <p>Promover la seguridad alimentaria en la Comunidad</p>
Resultados	<p>Exhibir la diversidad de platos y bebidas típicas mediante la realización de un festival gastronómico durante las fiestas de la comunidad</p> <p>Valoración de la comida típica de la comunidad</p> <p>Generar nuevas fuentes de ingresos económicos para los miembros de la comunidad promocionando la gastronomía local</p> <p>Incentivar en la creación de microempresas fundamentadas como eje principal el turismo cultural</p>
Lineamiento de invitación	<p>Enfoque ambiental: Bueno</p> <p>El territorio de la comunidad Nampaweno se encuentra conservado, pero la existencia de comunidades colonas y compañías petroleras a su alrededor podrían causar la pérdida de la</p>

	<p>identidad cultural y ocasionar el desgaste de la biodiversidad aun existente, esto escasea la pérdida de especies silvestres usadas en la gastronomía.</p>
	<p>Organización participativa: Muy Buena</p> <p>La comunidad se encuentra bien organizada, existiendo un alto grado de interés y participación en diferentes actividades realizadas dentro de su comunidad.</p> <p>En sus fiestas de aniversario invitan a diferentes comunidades aledañas a participar de los diversos eventos, existiendo un buen grado de participación e integración.</p>
	<p>Igualdad de oportunidades – equidad de género, interculturalidad e intergeneracional: Aceptable</p> <p>Según la valoración de la población de la comunidad, se reconoce la existencia de equidad de género pero aun las mujeres se sienten tímidas al momento de participar.</p> <p>Durante la actividad turística que se realiza en el lugar, se ofrece algunos platos y bebidas típicas.</p>
	<p>Revitalización cultural - Gastronomía: Aceptable</p> <p>Mediante el taller participativo comunitario se ha recopilado información sobre el patrimonio cultural, se ha visto que el conocimiento del mismo es dominado especialmente por los más adultos de la comunidad y los niños conocen muy poco. Se mantendrá la preparación y el consumo de algunos platos típicos.</p>
Principales recursos manejados	<p>Recursos culturales: Patrimonio Cultural Gastronómico de la comunidad</p> <p>Insumos: insumos y requerimientos para la preparación de los platos y bebidas típicas</p> <p>Recursos humanos: Habitantes de la comunidad Nampaweno</p>
Datos de contacto de la comunidad ejecutora	Responsable: Franklin Nihua
Costo del programa	\$ 1000

Cuadro N° 18 Plan N° 3 Artesanía

NOMBRE DEL PROGRAMA: Talleres prácticos de elaboración de artesanías

Ejecutor	Comunidad Waodani Nampaweno.
Equipo técnico de apoyo	Egresada Ing. Turismo Sostenible MINTUR - ORELLANA
Resumen del programa	<p>Para muchas personas, la artesanía es una expresión entre el diseño y el arte; y para otros es una continuación de oficios tradicionales.</p> <p>Las artesanías son habilidades, actividades o técnicas empíricas, practicadas tradicionalmente por un pueblo o comunidad indígena, mediante las cuales se crean objetos artísticos destinados a cumplir una función utilitaria, se las adorna o decora con el mismo o distinto material realizando una labor manual individualmente o en grupos, por lo común las familias infunden los caracteres y estilos típicos que concuerden con el estilo la cultura ancestral de la comunidad.</p> <p>En la vida diaria los miembros de la comunidad han olvidado algunas de las prácticas artesanales debido a la adaptación de nuevas formas de vidas similares de los mestizos, perdiéndose así las habilidades para la creación de ollas de barro, canastas <i>oto</i>, hamacas <i>ñu</i>, shigras <i>diyintai</i>, red de pesca <i>yeye diyantai</i>, collares <i>bogakai</i>, aretes <i>dikago</i>, coronas <i>okabogata</i> etc.</p> <p>Para fortalecer la artesanía local, se ha visto conveniente el desarrollo de talleres prácticos que permita aprender a la juventud y a su vez creen nuevas técnicas de mejoramiento para la venta al público.</p>
Ubicación	Provincia: Orellana
	Cantón: Francisco de Orellana
	Parroquia: Dayuma
	Comunidad: Nampaweno
Principales problemas que se pretende enfrentar	<p>Desvalorización de la elaboración de artesanías por parte de los pobladores de la comunidad Nampaweno</p> <p>Desinterés por conservar las prácticas artesanales de sus ancestros</p>
Número de participantes	10 mujeres y 6 hombres
Área intervenida del programa	Comunidad Nampaweno
Objetivo General del	Realizar talleres prácticos de elaboración de artesanías

programa	
Objetivo Específicos	Mejorar las prácticas artesanales en la comunidad Generar intercambio de experiencias artesanales
Resultados	Talleres semestrales prácticos de elaboración de artesanía Identificar sus propias oportunidades de negocio, generando nuevas fuentes de trabajo y contribuir al incremento de sus ingresos económicos Incentivar en la creación de microempresas fundamentadas como eje principal el turismo cultural
Lineamiento de la invitación	Enfoque ambiental: Bueno El territorio de la comunidad Nampaweno se encuentra conservado, pero la existencia de comunidades colonas y compañías petroleras a su alrededor podrían causar la pérdida de la identidad cultural y ocasionar el desgaste de la biodiversidad aun existente, esto escasea las especies silvestres usadas en las artesanías.
	Organización participativa: Muy Buena La comunidad se encuentra bien organizada, existiendo un alto grado de interés y participación en diferentes actividades realizadas dentro de su comunidad.
	Igualdad de oportunidades – equidad de género, interculturalidad e intergeneracional: Aceptable Según la valoración de la población de la comunidad, se reconoce la existencia de equidad de género pero aun las mujeres se sienten tímidas al momento de participar. Durante la actividad turística que se realiza en el lugar, se ofrece algunos platos y bebidas típicas.
	Revitalización cultural: Aceptable Mediante el taller participativo comunitario se ha recopilado información sobre el patrimonio cultural, se ha visto que el conocimiento del mismo es dominado especialmente por los más adultos de la comunidad y los niños conocen muy poco las artesanías ancestrales.
Principales recursos manejados	Recursos culturales: Patrimonio Cultural en relación a la artesanía Recursos humanos: Artesanos y miembros de la comunidad

	Insumos: semillas de la zona, caña guadua, plumas de aves, hueso de animales y aves, hilo de chambira
Datos de contacto de la comunidad ejecutora	Responsable: Franklin Nihua Correo: shiramnua86@hotmail.com
Costo del programa	\$1200,00

Cuadro N° 19 Plan N° 4 Vestimenta

NOMBRE DEL PROGRAMA: Fortalecimiento y valoración de la vestimenta ancestral como pilar fundamental de la identidad cultural	
Ejecutor	Comunidad Waodani Nampaweno
Equipo técnico de apoyo	Egresada Ing. Turismo Sostenible MINTUR - ORELLANA
Resumen del programa	<p>El ser humano desde que nace está sujeto a la ayuda y por lo tanto a la interacción con otras personas. Por medio de esta interacción el niño y el adulto aprenden la cultura de su nacionalidad.</p> <p>Durante toda la vida se transmiten los diferentes aspectos de la cultura: la forma de alimentarse y de vestir, la manera de comportarse en las diferentes situaciones y contextos, la forma de relacionarse con las diversas personas, la concepción del tiempo y el espacio, la percepción de la realidad, etc.</p> <p>El uso de la vestimenta tradicional en la Comunidad Nampaweno prácticamente está desapareciendo, por el impacto del cambio cultural y migración a los centros urbanos. Por ello se ha visto necesario el fortalecimiento y valoración de la vestimenta ancestral mediante talleres que permita a los miembros de la comunidad entender lo importante que es valorar su identidad.</p> <p>Mientras que por medio de concursos de danza con vestimenta típica se pretende incentivar a los niños de la comunidad a que conserven sus rasgos propios y de esta manera puedan transmitir a sus futuras generaciones.</p>
Ubicación	Provincia: Orellana
	Cantón: Francisco de Orellana
	Parroquia: Dayuma
	Comunidad: Nampaweno

Principales problemas que se pretende enfrentar	Pérdida de la vestimenta ancestral
Número de participantes	15 hombres 20 mujeres
Área intervenida del programa	Comunidad Nampaweno
Objetivo General del programa	Fortalecer y valorar la vestimenta tradicional como pilar fundamental de su identidad cultural
Objetivo Específicos	Incentivar a la creación de su vestimenta ancestral Fomentar el uso de la vestimenta ancestral durante la actividad turística
Resultados	Fomentar foros que permita discutir la importancia de la vestimenta ancestral de su nacionalidad Realizar concursos de danzas con vestimenta típica en las festividades de su comunidad Utilizar la vestimenta tradicional durante la actividad turística Generar nuevos ingresos económicos a través de la actividad turística sustentable
Lineamiento de la invitación	Enfoque ambiental: Bueno El territorio de la comunidad Nampaweno se encuentra conservado, pero la existencia de comunidades colonas y compañías petroleras a su alrededor podrían causar la pérdida de la identidad cultural y ocasionar el desgaste de la biodiversidad aun existente, esto escasea las especies de flora y fauna usadas para obtener prendas de vestir.
	Organización participativa: Muy Buena La comunidad se encuentra bien organizada, existiendo un alto grado de interés y participación en diferentes actividades realizadas dentro de su comunidad.
	Igualdad de oportunidades – equidad de género, interculturalidad e intergeneracional: Aceptable Según la apreciación de los miembros de la comunidad, se reconoce la existencia de equidad de género pero aun las mujeres se sienten tímidas al momento de participar. Intercambio cultural muy practicado en la actividad turística

	<p>Revitalización cultural – Vestimenta : Aceptable</p> <p>Mediante el taller participativo comunitario se recopiló información sobre el patrimonio cultural, se ha visto que el conocimiento del mismo es dominado especialmente por los más adultos de la comunidad y jóvenes como niños conocen muy poco.</p>
Principales recursos manejados	<p>Recursos materiales: Papelotes, marcadores, cinta adhesiva, lápices, papel boom, hilo, etc.</p> <p>Equipos: Computadora</p> <p>Recursos humanos: Técnico, promotores culturales</p>
Datos de contacto de la comunidad ejecutora	<p>Responsable: Franklin Nihua</p> <p>Correo: shiramnuua86@hotmail.com</p>
Costo del programa	\$ 800

Cuadro N° 20 Plan N° 5 Música y danza

NOMBRE DEL PROGRAMA: Recuperación y elaboración de los instrumentos musicales autóctonos	
Ejecutor	Comunidad Waodani Nampaweno.
Equipo técnico de apoyo	Egresada Ing. Turismo Sostenible MINTUR - ORELLANA
Resumen del programa	<p>La música es un arte, muy preferida por todos la cual logra transmitir emociones a quien la escucha, ha sido considerada como un elemento vital en el desarrollo del diario vivir de los habitantes de las nacionalidades ancestrales.</p> <p>Tradicionalmente durante las bodas y rituales se toca los instrumentos musicales autóctonos como: la flauta <i>oña</i>, tobilleras <i>ñanka</i> y pluma de papagayo <i>oma</i> y otros.</p> <p>En la actualidad son pocas las canciones autóctonas conocidas por los jóvenes de la comunidad Nampaweno, la mayor parte de la riqueza musical ancestral se encuentra en peligro de desaparecer, debido a la pérdida de los instrumentos musicales tradicionales y que esta música solo conocen los ancianos, por ello se ha visto la necesidad de recuperar los instrumentos musicales, de esta manera poder transmitir a las futuras generaciones y conservar su patrimonio musical.</p>

Ubicación	Provincia: Orellana
	Cantón: Francisco de Orellana
	Parroquia: Dayuma
	Comunidad: Nampaweno
Principales problemas que se pretende enfrentar	Pérdida del patrimonio cultural musical ancestral Degradación de la música autóctona Waodani
Número de participantes	10 hombres 10 mujeres
Área intervenida del programa	Comunidad Nampaweno
Objetivo General del programa	Recuperar los instrumentos musicales autóctonos
Objetivo Específicos	Revitalizar el conocimiento musical autóctono de la comunidad Conservar los instrumentos musicales ancestrales de la comunidad Fortalecer las tradiciones pérdidas o parcialmente olvidadas Incluir esta recuperación del patrimonio cultural para el aprovechamiento turístico cultural
Resultados	Recuperación de los instrumentos musicales propios de la comunidad. Identificar sus propias oportunidades de negocio, generando nuevas fuentes de trabajo y contribuir al incremento de sus ingresos económicos. Incentivar en la creación de un grupo artístico cultural fundamentado como pilar principal el turismo comunitario.
Lineamiento de la invitación	Enfoque ambiental: Bueno El territorio de la comunidad Nampaweno se encuentra conservado, pero la existencia de comunidades colonas y compañías petroleras a su alrededor podrían causar la pérdida de la identidad cultural y ocasionar el desgaste de la biodiversidad aun existente, esto altera la flora silvestre utilizada para elaborar los instrumentos musicales.
	Organización participativa: Muy Buena La comunidad se encuentra bien organizada, existiendo un alto grado de interés y participación en diferentes actividades realizadas dentro de su comunidad. Los ancianos saben cómo se

	<p>elabora los instrumentos musicales tradicionales.</p> <p>Igualdad de oportunidades – equidad de género, interculturalidad e intergeneracional: Aceptable</p> <p>Según la apreciación de los miembros de la comunidad, se reconoce la existencia de equidad de género pero aun las mujeres se sienten tímidas al momento de participar. Aun se puede apreciar la música y bailes tradicionales en algunas de las bodas de la comunidad.</p> <p>Revitalización cultural – Música: Muy Aceptable</p> <p>Mediante el taller participativo comunitario se ha recopilado información sobre el patrimonio cultural, se ha visto que el conocimiento del mismo es dominado especialmente por los más adultos de la comunidad y que jóvenes como niños conocen muy poco.</p>
Principales recursos manejados	<p>Recursos materiales: madera, semillas de la zona, piel de animales, pluma de aves, caparazón de armadillo, caracol y caña guadua</p> <p>Herramientas: serrucho, martillo, tachuela, lija y taladro</p> <p>Recursos humanos: población de la comunidad</p>
Datos de contacto de la comunidad ejecutora	<p>Responsable: Franklin Nihua</p> <p>Correo: shiramnua86@hotmail.com</p>
Costo del programa	\$ 1500

Cuadro N° 21 Festival de música y danza autóctona

NOMBRE DEL PROGRAMA: Festival de música y danza autóctona en las fiestas de la comunidad	
Ejecutor	Comunidad Waodani Nampaweno
Equipo técnico de apoyo	Egresada Ing. Turismo Sostenible MINTUR - ORELLANA
Resumen del programa	La nacionalidad Waodani al ser un grupo ancestral milenario rico en conocimientos, tradiciones y folklor posee sus propias prácticas en lo que respecta a música y danza, este tipo de manifestaciones culturales se realizan especialmente en las fiestas de aniversario y

	<p>bodas.</p> <p>Actualmente las demostraciones en determinadas ocasiones de las danzas autóctonas, constituyen acontecimientos importantes, ya que son apreciados en grandes eventos socio-culturales.</p> <p>El conocimiento y la práctica de la música y danza forman parte de la identidad cultural, es por ello que se necesita realizar un festival autóctono, donde se involucren: niños, jóvenes y adultos de la comunidad, de esta manera se interesen y transmitan a sus futuras generaciones.</p>
Ubicación	Provincia: Orellana
	Cantón: Francisco de Orellana
	Parroquia: Dayuma
	Comunidad: Nampaweno
Principales problemas que se pretende enfrentar	<p>Desvalorización del Patrimonio Cultural Artístico de la comunidad</p> <p>Pérdida de música y danza de la comunidad Waodani Nampaweno</p> <p>Falta de incentivo para la creación y utilización de la música autóctona Waodani</p>
Número de participantes	15 hombres 20 mujeres
Área intervenida del programa	Comunidad Nampaweno
Objetivo General del programa	Realizar el festival de música y danza autóctona en las fiestas de la comunidad
Objetivo Específicos	<p>Difundir la práctica de música y danza autóctona en la comunidad</p> <p>Crear nuevas actividades en las festividades de la comunidad</p> <p>Difundir la música y danza autóctona de la comunidad Waodani Nampaweno</p> <p>Fortalecer la música, la danza y su vestimenta ancestral</p>
Resultados	<p>Aprendizaje por parte de los miembros de la comunidad en relación a entonación de instrumentos musicales y danza autóctona</p> <p>Identificar sus propias oportunidades de negocio, generando nuevas fuentes de trabajo y contribuyendo al incremento de sus ingresos económicos</p> <p>Incentivar en la creación de microempresas fundamentadas como</p>

	<p>pilar principal el turismo cultural</p> <p>Demostración de la riqueza cultural que posee la comunidad</p>
Lineamiento de la invitación	<p>Enfoque ambiental: Bueno</p> <p>El territorio de la comunidad Nampaweno se encuentra conservado, pero la existencia de comunidades colonas y compañías petroleras a su alrededor podrían causar la pérdida de la identidad cultural y ocasionar el desgaste de la biodiversidad aun existente, esto escasea las especies silvestres usadas para elaborar los instrumentos musicales o prendas de vestir autóctonos.</p>
	<p>Organización participativa: Buena</p> <p>La comunidad se encuentra bien organizada, existiendo un alto grado de interés y participación en diferentes actividades realizadas dentro de su comunidad. Actualmente la comunidad se organiza en grupo de danza para presentaciones en las fiestas de la comunidad, cantón y provincia.</p>
	<p>Igualdad de oportunidades – equidad de género, interculturalidad e intergeneracional: Aceptable</p> <p>Según la apreciación de los miembros de la comunidad, se reconoce la existencia de equidad de género pero aun las mujeres se sienten tímidas al momento de participar. Interculturalidad practicada en las festividades dentro de la comunidad</p>
	<p>Revitalización cultural: Aceptable</p> <p>Mediante el taller participativo comunitario se ha recopilado información sobre el patrimonio cultural, se ha visto que el conocimiento del mismo es dominado especialmente por los más adultos de la comunidad y los jóvenes como niños conocen muy poco pero están muy apasionados de conocer más y poner más en práctica de ello.</p>
Principales recursos manejados	<p>Recursos culturales: Patrimonio Cultural en relación a música y danza e instrumentos musicales</p> <p>Recursos humanos: Instructor de danza, promotores culturales, músicos y bailarines de la comunidad Nampaweno</p>
Datos de contacto de la comunidad ejecutora	<p>Responsable: Franklin Nihua</p> <p>Correo: shiramnua86@hotmail.com</p>
Costo del programa	\$ 1500

Cuadro N° 22 Plan N° 6 Medicina

NOMBRE DEL PROGRAMA: Taller teórico práctico de medicina autóctona	
Ejecutor	Comunidad Waodani Nampaweno
Equipo técnico de apoyo	Egresada Ing. Turismo Sostenible MINTUR - ORELLANA
Resumen del programa	<p>La medicina ancestral de la Amazonia Ecuatoriana se práctica desde tiempos remotos. En la actualidad es utilizada de forma práctica por la población en general y de manera especial por los curanderos o shamanes.</p> <p>Los cambios acelerados en la sociedad moderna han ocasionado la falta de interés por la comunidad en preservar este tipo de medicina; resultado de lo cual, los individuos que lo practican son escasos.</p> <p>El conocimiento de las plantas medicinales debe ser socializado a las nuevas generaciones para mantener viva estos conocimientos y que de esta manera en el futuro se beneficie la gente de las propiedades curativas.</p> <p>Los talleres teórico práctico faciliten a los habitantes de la comunidad sobre la importancia de las plantas de su zona y utilicen de manera adecuada para las curaciones de sus enfermedades.</p>
Ubicación	Provincia: Orellana
	Cantón: Francisco de Orellana
	Parroquia: Dayuma
	Comunidad: Nampaweno
Principales problemas que se pretende enfrentar	Desconocimiento de métodos de preparación, uso y dosificación de las plantas medicinales Desvalorización de la medicina ancestral
Número de participantes	15 hombres 20 mujeres
Área intervenida del programa	Comunidad Nampaweno
Objetivo General del programa	Desarrollar talleres teóricos prácticos de medicina ancestral

Objetivo Específicos	<p>Conocer las plantas medicinales existentes en la zona</p> <p>Determinar las propiedades curativas de las plantas medicinales</p> <p>Saber los métodos de preparación, uso y dosificación de las diferentes plantas medicinales</p>
Resultados	<p>Realizar talleres semestrales teórico práctico sobre la medicina ancestral Waodani durante un año</p> <p>Reconocimiento de plantas curativas de la zona</p> <p>Informar a los turistas de las plantas y sus usos</p> <p>Fomentar la creación de microempresas y generar nuevos ingresos económicos</p>
Lineamiento de la invitación	<p>Enfoque ambiental: Bueno</p> <p>El territorio de la comunidad Nampaweno se encuentra conservado, pero la existencia de comunidades colonas y compañías petroleras a su alrededor podrían causar la pérdida de la identidad cultural y ocasion el desgaste de la biodiversidad; a su vez algunas plantas medicinales se encuentran en la reserva de la comunidad.</p>
	<p>Organización participativa: Buena</p> <p>La comunidad se encuentra bien organizada, existiendo un alto grado de interés y participación en diferentes actividades realizadas dentro de su comunidad.</p>
	<p>Igualdad de oportunidades – equidad de género, interculturalidad e intergeneracional: Aceptable</p> <p>Según la apreciación de los miembros de la comunidad, se reconoce la existencia de equidad de género pero aun las mujeres se sienten tímidas al momento de participar.</p>
	<p>Revitalización cultural: Aceptable</p> <p>Mediante el taller participativo comunitario se recopiló información sobre el patrimonio cultural, se ha visto que el conocimiento del mismo es dominado especialmente por los más adultos de la comunidad y jóvenes como niños conocen muy poco. En la comunidad aún se utiliza con más frecuencia las plantas medicinales como para enfermedades que no sean de extremo riesgo.</p>
Principales recursos	Recursos culturales: Patrimonio Cultural en relación a la

manejados	<p>medicina tradicional</p> <p>Equipos: computadora</p> <p>Recursos materiales: papelotes, marcadores, libreta de apuntes, papel boon, papelotes, lapiceros y cinta adhesiva.</p> <p>Recursos humanos: Ponente, Promotores culturales.</p>
Datos de contacto de la comunidad ejecutora	<p>Responsable: Franklin Nihua</p> <p>Correo: shiramnua86@hotmail.com</p>
Costo del programa	\$ 1000

e. Cronograma de ejecución de los programas.

De acuerdo a lo que manifiesta el manual de Torres, se debe pre-clasificar las prioridades de los programas para su ejecución, de acuerdo al nivel que exija la necesidad y deficiencias antes de comenzar a realizar actividades de turismo, las cuales se detallan a continuación.

Cuadro N° 23 Cronograma de ejecución de programas

Planes	Programas	1	2	3	4	5	6
Tradición oral	Valoración del idioma como base fundamental de la identidad cultural.	x					
Gastronomía	Festival de comidas y bebidas típicas en las fiestas de la comunidad.		x				
Artesanía	Taller práctico de elaboración de artesanías			x			
Vestimenta	Fortalecimiento y valoración de la vestimenta ancestral como pilar fundamental de la identidad cultural.			x			
Música y danza	Recuperación y elaboración de los instrumentos musicales tradicionales.				x		
	Festival de música y danza autóctono en las fiestas de la comunidad.					x	
Medicina	Taller teórico práctico de medicina tradicional.						x

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Tania Ayui

2. Matriz FODA

La matriz de FODA se realizó para evaluar las ventajas e inconvenientes que presenta la comunidad Waodani Nampaweno.

a. Aplicación de la matriz FODA

Cuadro N° 24 Análisis FODA

ANÁLISIS FODA	
ÁMBITO CULTURAL	
FORTALEZA	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Existe un alto número de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales. • Existen personas que son portadores de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. • El 90% de la población tienen conocimientos culturales de gran importancia como: elaboración de artesanías en fibra vegetal y semillas de la zona. • Interés por la comunidad para iniciar el proceso de fomentar el turismo cultural. • Personas de la comunidad con conocimientos en entonación y elaboración de instrumentos musicales como la flauta, el tambor y las maracas. • Existen mujeres con conocimientos en preparación de platos típicos de la zona como maítos de pescado, mayones y carne de monte ahumada. • Mantienen sus costumbres y técnicas en la elaboración de bebidas típicas como de la chicha de yuca, chonta, morete, ungurahua y la chucula los cuales son muy utilizados para sus fiestas tradicionales. • En el ámbito agro biodiversidad tienen conocimientos ancestrales para los sembríos regidos por los ciclos astronómicos de la luna. • Los adultos de la comunidad poseen conocimientos en idioma Waodani. • Los adultos mantienen técnicas de pesca y de caza ancestral, como la colocación de trampas y redes de paja toquilla sobre ríos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las expresiones culturales son manifestadas a los visitantes. • El conocimiento ancestral es evidenciado y transmitido de generación en generación. • El gobierno nacional implementa nuevas formas de incrementar el turismo en las comunidades. • Existe presupuesto para realizar proyectos culturales. • Existe un marco legal del Estado que es el Sumak Kawsay (Buen Vivir). • Existe leyes para el cuidado del patrimonio cultural. • Participación en eventos culturales a nivel provincial y nacional con su danza típica. • Venta de sus artesanías. • Instituciones públicas y privadas interesados en que conserven su identidad cultural. • La junta parroquial ve en el turismo una oportunidad de desarrollo local y comunitario.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Desvalorización y pérdida progresiva del patrimonio e identidad cultural. • Escasa transmisión y desvalorización en las manifestaciones culturales en el ámbito del arte del espectáculo. • Uso inadecuado del patrimonio cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Inestabilidad política y económica del país amenaza al desarrollo de la comunidad. • Pérdida de la identidad cultural. • Invasión de territorios. • Migración de los habitantes de la comunidad Nampaweno.

<p>mediante la folklorización en sus manifestaciones culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limitada participación de las personas en las manifestaciones culturales. • Falta de interés por los niños y adolescentes para aprender su cultura por vergüenza. • Falta de aperturas a expresiones artísticas musicales y danzas. • Poca capacidad técnica para el desarrollo sostenible de la comunidad Nampaweno. • Pérdida progresiva del idioma Waodani en los adolescentes. • Pérdida de su vestimenta autóctona. • Los jóvenes ya no participan en exposiciones gastronómicas y artes de espectáculo por timidez. • Desvalorización y pérdida progresiva de los símbolos y representaciones de la cultura Waodani. 	
ÁMBITO TURÍSTICO	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de importante recursos hídricos como Tipuni y Tiputini Chico. • Alta biodiversidad de recursos culturales, gastronomía, potencial de artesanías, danza, fiestas populares, naturales, senderos y observación de especies y pesca tradicional deportiva. • Presencia de bosque primario. • Existen ancianos con conocimientos culturales muy valiosos. • Los comuneros presentan una gran atracción por ejercer la actividad turística. 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunidad Nampaweno cuenta con un gran patrimonio cultural que puede ser aprovechado para el desarrollo turístico. • Intercambio de experiencias con otras comunidades que trabajan con turismo comunitario. • Incremento de la demanda turística que prefiere productos en las modalidades de turismo comunitario (culturas locales) y de naturaleza (flora y fauna). • Desarrollo turístico comunitario creciente en el país. • Instituciones públicas y privadas que apoyan y creen en la actividad turística comunitaria. • El nuevo marco legal del Ecuador que otorga derechos a la naturaleza. • Programas de incentivo para la conservación de bosque primario comunitario (Programa Socio bosque MAE).
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Insuficiente infraestructura para la prestación turística. • Falta de interés de los habitantes para trabajar en el factor turismo. • No existe personal adecuadamente capacitado para la prestación de servicio turístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades extractivas como la explotación petrolera en comunidades aledañas están provocando la desaparición de especies de importante potencial turístico. • Comunidades colonas aledañas son depredadoras exhaustivas de especies.

<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de la población sobre turismo sostenible. • Escasa oferta de servicio turístico en la comunidad. • Insuficiente aprovechamiento e información turística de atractivos naturales y culturales. • Poca experiencia en el turismo Comunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de oportunidades de ingresos económicos para las familias por el turismo. • Comunidades que ofertan turismo bien organizado, sustenta económicamente las familias realizando esta actividad encontrándose con altos estándares de calidad y reconocimiento a nivel mundial.
--	--

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Tania Ayui

3. Identificación y priorización de los nudos críticos

Tabla N° 3 Matriz de identificación y priorización de nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS			PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
			Duración	Impacto	Dificultad	Total
ÁMBITO CULTURAL	DEBILIDADES	Desvalorización y pérdida progresiva del patrimonio e identidad cultural.	3	3	3	9
		Escasa transmisión y desvalorización en las manifestaciones culturales en el ámbito del arte del espectáculo.	1	1	2	4
		Uso inadecuado del patrimonio cultural mediante la folklorización en sus manifestaciones culturales.	2	1	1	4
		Limitada participación de las personas en las manifestaciones culturales.	2	2	2	6
		Falta de interés por los niños y adolescentes para aprender su cultura por vergüenza.	2	2	2	6
		Falta de aperturas a expresiones artísticas musicales y danzas.	1	2	1	4
		Poca capacidad técnica para el desarrollo sostenible de la comunidad Nampaweno.	3	3	3	9
		Pérdida progresiva del idioma Waodani en los adolescentes.	1	2	1	4
		Perdida de su vestimenta autóctona.	2	2	2	6
		Los jóvenes ya no	2	2	2	6

		participan en exposiciones gastronómicas y artes de espectáculo por timidez.				
		Desvalorización y pérdida progresiva de los símbolos y representaciones de la cultura Waodani.	1	2	1	4
	AMENAZAS	Inestabilidad política y económica del país amenaza al desarrollo de la comunidad.	1	3	2	6
		Perdida de la identidad cultural.	1	3	2	6
		Invasión de territorios.	2	2	1	5
		Migración de los habitantes de la comunidad Nampaweno.	2	3	2	7

NUDOS CRÍTICOS		PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS				
		Duración	Impacto	Dificultad	Total	
ÁMBITO TURÍSTICO	DEBILIDADES	Insuficiente infraestructura para la prestación turística.	2	3	3	8
		Falta de interés de los habitantes para trabajar en el factor turismo.	2	2	2	6
		No existe personal adecuadamente capacitado para la prestación de servicio turístico.	1	3	2	6
		Desconocimiento de la población sobre turismo sostenible.	1	3	2	6
		Escasa oferta de servicio turístico en la comunidad.	1	2	2	5
		Insuficiente aprovechamiento e información turística de atractivos naturales y culturales.	2	2	2	6
		Poca experiencia en el turismo Comunitario.	1	2	2	5
	AMENAZAS	Actividades extractivas como la explotación petrolera en comunidades aledañas están provocando la	3	3	3	9

		desaparición de especies de importante potencial turístico.				
		Comunidades colonas aledañas son depredadoras exhaustivas de especies.	3	3	3	9
		Pérdida de oportunidades de ingresos económicos para las familias por el turismo.	1	3	2	6
		Comunidades que ofertan turismo bien organizado, sustenta económicamente las familias realizando esta actividad encontrándose con altos estándares de calidad y reconocimiento a nivel mundial.	2	3	2	7

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Tania Ayui

4. Identificación de factores claves de éxito

Tabla N° 4 Matriz de priorización y factores claves de éxito

NUDOS CRÍTICOS		PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO				
		Duración	Impacto	Dificultad	Total	
ÁMBITO CULTURAL	FORTALEZAS	Existe un alto número de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales.	2	3	3	8
		Existen personas que son portadores de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	2	3	2	7
		El 90% de la población tienen conocimientos culturales de gran importancia como: elaboración de artesanías en fibra vegetal y semillas de la zona.	3	3	3	9
		Interés por la comunidad para iniciar el proceso de fomentar el turismo cultural.	3	3	3	9

	Personas de la comunidad con conocimientos en entonación y elaboración de instrumentos musicales como la flauta, el tambor y las maracas.	3	3	2	8
	Existen mujeres con conocimientos en preparación de platos típicos de la zona como maitos de pescado, mayones y carne de monte ahumada.	3	3	2	8
	Mantienen sus costumbres y técnicas en la elaboración de bebidas típicas como de la chicha de yuca, chonta, morete, ungurahua y la chucula los cuales son muy utilizados para sus fiestas tradicionales.	3	3	2	8
	En el ámbito agro biodiversidad tienen conocimientos ancestrales para los sembríos regidos por los ciclos astronómicos de la luna.	1	2	2	5
	Los adultos de la comunidad poseen conocimientos en idioma Waodani.	1	3	2	6
	Los adultos mantienen técnicas de pesca y de caza ancestral, como la colocación de trampas y redes de paja toquilla sobre ríos.	1	3	1	5
OPORTUNIDADES	Las expresiones culturales son manifestadas a los visitantes.	1	3	2	6
	El conocimiento ancestral es evidenciado y transmitido de generación en generación.	1	2	1	4
	El gobierno nacional implementa nuevas formas de incrementar el turismo en las comunidades.	2	2	2	6
	Existe presupuesto para realizar proyectos culturales.	3	3	3	9

	Existe un marco legal del Estado que es el Sumak Kawsay (Buen Vivir).	2	3	2	7
	Existen leyes para el cuidado del patrimonio cultural.	2	3	2	7
	Eventos culturales a nivel provincial y nacional con su danza típica.	2	3	1	6
	Participación en venta de sus artesanías.	3	3	3	9
	Instituciones públicas y privadas interesados en que conserven su identidad cultural.	2	2	2	6
	La comunidad ve en el turismo una oportunidad de desarrollo local y comunitario.	2	3	2	7

NUDOS CRÍTICOS		PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO				
		Duración	Impacto	Dificultad	Total	
ÁMBITO TURÍSTICO	FORTALEZAS	Presencia de importante recursos hídricos como Tipuni y Tiputini Chico.	2	3	2	7
		Alta biodiversidad de recursos culturales, gastronomía, potencial de artesanías, danza, fiestas populares, naturales, senderos y observación de especies y pesca tradicional deportiva.	2	3	2	7
		Presencia de bosque primario.	1	3	1	5
		Existen ancianos con conocimientos culturales muy valiosos.	2	3	2	7
		Los comuneros presentan una gran atracción por ejercer la actividad turística.	2	3	2	7
	OPORTUNIDADES	La comunidad Nampaweno cuenta con un gran patrimonio cultural que puede ser aprovechado para el desarrollo turístico.	2	3	1	6
		Intercambio de experiencias con otras	1	3	1	5

	comunidades que trabajan con turismo comunitario.				
	Incremento de la demanda turística que prefiere productos en las modalidades de turismo comunitario (culturas locales) y de naturaleza (flora y fauna).	1	3	3	7
	Desarrollo turístico comunitario creciente en el país.	2	3	2	7
	Instituciones públicas y privadas que apoyan y creen en la actividad turística comunitaria.	2	3	3	8
	El nuevo marco legal del Ecuador que otorga derechos a la naturaleza.	1	3	1	5
	Programas de incentivo para la conservación de bosque primario comunitario (Programa Socio bosque MAE).	2	3	2	7

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Tania Ayui

VII. CONCLUSIONES

- El diagnóstico situacional demostró, que la comunidad Waodani Nampaweno tiene deficiencias en los servicios básicos, como baños inadecuados, falta de manejo y recolección de residuos, falta de alcantarillado y agua potable. Los mismos que se espera mejorar e incrementar durante este año.

- En el inventario de patrimonio cultural material, se logró registrar tres sitios relevantes los cuales pertenecen a la categoría de sitios naturales, bosques y ríos. Pero sin embargo el potencial turístico o recurso turístico de esta comunidad es su cultura, que encierra artesanías, gastronomía, danza, encerrado en toda su cosmovisión, dejando la puerta abierta a generar un buen producto turístico cultural.

- Se determinó que la comunidad Nampaweno, está asociada a la cultura Waodani, por lo tanto ha ido perdiendo el patrimonio oral e inmaterial; porque ha adoptado el idioma español con mayor uso, comenzando desde las clases en español que imparten en la escuela.

- A través de los programas de revitalización cultural y en conjunto con las actividades planificadas se pretende mantener la identidad cultural de la comunidad, para que sea parte del atractivo cultural en el turismo comunitario.

VIII. RECOMENDACIONES

- Para mejorar los servicios básicos de la comunidad Nampaweno, se debe mantener compromisos documentados que les permita, buscar apoyo en los GADs que tengan la competencia de adecuar e implementar servicios básicos en las comunidades; sin embargo es recomendable buscar otras alternativas, como baños ecológicos, paneles solares, conjuntamente con personal voluntario conocedores de turismo que los asesoren y guíen.
- Con respecto a los potenciales recursos culturales que posee la comunidad, es recomendable que los gestores y promotores culturales del MINTUR y ministerio de cultura, trabajen conjuntamente con representantes de la comunidad, realizando controles de manejo y cuidado del recurso cultural, para evitar un deterioro del patrimonio oral, gastronómico, artesanal, indumentario, música, danza y medicina.
- Para realizar los talleres participativos en la comunidad, se recomienda tomar en cuenta a todos habitantes de la comunidad y equipos de trabajo, los mismo que deberán ser convocados con una semana de anticipación, logrando por medio de los promotores culturales, que son técnicos especializados en manejo de recursos culturales comunitarios, se comprometan a buscar recursos económicos para la ejecución de los programas de revitalización planteados, como son tradición oral, artesanías, gastronomía, música y danza.
- Cuando se trabaja con las nacionalidades se debe procurar utilizar un lenguaje sencillo y claro, con el fin de que se entienda el mensaje a comunicar, con los Waodanis de esta comunidad se debe hablar muy pausado ya que los adultos mayores y ancianos no dominan casi nada de español.
- Es recomendable que tanto los niños como los adultos se involucren por completo en el proceso y ejecución de los programas de revitalización, que serán herramientas que permita, conservar, valorar y aprovechar el recurso para el desarrollo turístico, esto potenciara, a la creación de un producto turístico basado en la revitalización cultural, que permitirán explotar los recursos de manera sostenible, beneficiando económicamente a un futuro cercano a toda la comunidad.

IX. RESUMEN

M. L. 2011

RESUMEN

La presente investigación propone: elaborar el plan de revitalización cultural de la comunidad Waodani Nampaweno, parroquia Dayuma, cantón Francisco de Orellana; aplicando la metodología de Víctor Hugo Torres, Manual de Revitalización Cultural Comunitario, donde se tomaron: reconocimiento del patrimonio cultural, autodiagnóstico comunitario y plan de revitalización cultural. Para el inventario del patrimonio cultural inmaterial se identificaron: las cosas de respeto, el saber popular diario, símbolos y valores, cosmovisión, leyendas, cuentos y calendario Waodani los mismos que fueron detallados en las fichas del INPC en los subámbitos: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales. Además se realizó un inventario del patrimonio natural utilizando la ficha del MINTUR, para el diseño del plan de revitalización cultural se planteó los siguientes planes: tradición oral, gastronomía, artesanía, vestimenta, música, danza y medicina tradicional. En la comunidad waodani Nampaweno poseedora de biodiversidad natural y cultural se requiere que los promotores culturales pongan mayor interés para que no pierdan su identidad y los programas de revitalización cultural como las actividades planificadas se pretenda dar seguimiento para que sea parte del atractivo cultural en el turismo comunitario, a su vez recomendable que tanto niños como adultos se involucren en el proceso y ejecución de los programas de revitalización, que serán herramientas que permita, conservar, valorar y aprovechar el recurso para el desarrollo turístico, esto potenciará, la creación de un producto turístico basado en la revitalización cultural, que permitirán explotar los recursos de manera sostenible, beneficiando económicamente a un futuro cercano a toda la comunidad.

Palabras claves: revitalización cultural, patrimonio cultural, identidad cultural.

Por: Tania Ayui



X. ABSTRACT

This research proposes the elaboration of a plan of cultural revitalization in the Waodani Nampaweno community, Dayuma village, Francisco de Orellana town; by applying the Victor Hugo Torres methodology, the Community Cultural Revitalization Manual includes the following aspects: cultural heritage exploration, community self-evaluation and cultural revitalization plan. For the cultural intangible heritage inventory the things of respect, the lore, symbols, and values; world view, legends, tales and the Waodani calendar were identified; then, these were described with detail in the INCP (National Institute of Cultural Heritage) file cards in the following subdomains: traditions and oral expressions, performing arts, social uses, rituals, and festivities, knowledge and practices related to nature and the universe, and craft traditional techniques. Furthermore, an inventory of the natural heritage was made with the MINTUR (Ministry of Tourism) file card format. For the cultural revitalization plan design the following plans were presented; oral tradition, gastronomy, handicrafts, clothing, music, dance, and traditional medicine. In the Waodani Nampaweno community which has cultural and natural biodiversity it is necessary that the cultural promoters place more interest to avoid cultural identity lost and apply the cultural revitalization programs. One of the planned activities is to monitor the plan so it could become part of the cultural attraction of the community tourism, it is also recommended that both children and adults get involve in the process and execution of the revitalization programs, which are tools to preserve, value, and make the most of the resources for the touristic development, this will strengthen the creation of a touristic product based on the cultural revitalization to make use of the resources in a sustainable way; thus, it offers economic benefits for the community in a short-term period.

Key words: cultural revitalization, cultural heritage, cultural identity.



XI. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (2005). *Cómo elaborar un proyecto*. Buenos Aires - Argentina: Lumen/Humanitas.
- Alvarado, R. (2008). *Manual de plantas medicinales y baños de vapor de los Kichwas de la amazonía ecuatoriana*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Andino, B. (2014). *Base de datos fauna - Biocomercio sostenible del Ecuador*. Recuperado el 15 de abril del 2016. Obtenido de Flora de la Amazonia / Nombre científico de flora y Fauna de la Amazonía: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Nombre-Cientifico-De-Flora-y-Fauna/38868580.html> /
- Caiga, C. Y. (2013). *Gramática waodani tededo para nivel básico*. Recuperado el 24 de febrero del 2016. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/5288/1/9%20Gram%C3%A1tica%20waodani%20tededo%20para%20nivel%20b%C3%A1sico.pdf>
- Codespa, F. (2011). Definición turismo rural y comunitario. *Modelo de gestión de turismo comunitario CODESPA una experiencia Regional Andina*. Lima - Perú
- Cuyo, U. N. (2005). *Formulación de proyectos culturales*. Recuperado el 15 de abril del 2016. Obtenido de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1098/fproyectos.pdf
- Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador. (2009). *Turismo comunitario*. Recuperado el 15 de abril del 2016. Obtenido de <http://www.feptce.org>
- Gurría, M. (2004). *Introducción al Turismo*. México : Trillas.
- Gualberto, J. (2008). *Gerencia de proyectos*. Recuperado el 24 de mayo del 2016. Obtenido de <http://gerenciadeproyectos88.blogspot.com/2008/08/matriz-del-marco-logico.html>
- Guerrero, A. P. (2002). *La cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito - Ecuador: Abya-Yala.

- Haboud, M. (2008). *Oralidad y modernidad*. Recuperado el 25 de abril del 2016. Obtenido de Pueblos y Lenguas Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana: http://www.puce.edu.ec/oralidadmodernidad/docs/ART001_OM_2011.pdf
- Hernández, E. C. (2010). *Definición de turismo. Turismo recreación bases teóricas conceptuales y operativas*. México: Trillas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural e Inmaterial*. Recuperado el 26 de julio del 2016. Obtenido de <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011 a). *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial*. Recuperado el 26 de julio del 2016. Obtenido de https://issuu.com/inpc/docs/inpc_abaco
- Ministerio de Turismo. (2004). *Metodología para inventario de atractivos turísticos*. Recuperado el 16 de mayo del 2016. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/56382986/Metodologia-de-Inventario>
- Molina, S. (1997). *Turismo metodología para su planificación*. México: Trillas.
- Moliner, N. M. (2013). *Turismo cultural patrimonio, museos y empleabilidad*. Recuperado el 16 de mayo del 2016. Obtenido de http://www.turismoculturalun.org.ar/pdfs/El_turismo_Cultural_Patrimonio_museos_y_empleabilidad.pdf
- Noboa, P. (2003). *Definición de cultura, texto básico de antropología*. Riobamba.
- Omene, M. O. (2014). *Saberes waorani y Parque Nacional Yasuní: plantas, salud y bienestar en la amazonía del Ecuador*. Recuperado el 16 de mayo del 2016. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Saberes-Waorani-ok-final-1.pdf>
- Organización Mundial de Turismo (2009). *Breve análisis del plan nacional del buen vivir*. Recuperado el 21 de agosto del 2016. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Ciencia/Breve-An%C3%A1lisis-De-Plan-Nacional-De-Buen-Vivir/1875478.html>
- Plan de Ordenamiento Territorial de Dayuma. (2014). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Dayuma 2014-2019*. Recuperado el 21

de agosto del 2016. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/1768099140001_DIAGNOSTICO_DAYUMA_19-05-2015_19-02-42.pdf

Plan de ordenamiento territorial de Orellana. (2012). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial municipal de Francisco de Orellana 2012-2022*. Recuperado el 21 de agosto del 2016. Obtenido de <http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/%23recycle/PDyOTs%202014>

Pinzón, E. C. (2002). *Guía didáctica para la planificación participativa comunitaria*. Recuperado el 12 de abril del 2016. Obtenido de <http://www.bvsde.paho.org/bvsaidis/mexico26/x-016.pdf>

Ministerio de Turismo. (2004). *Diseño del plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador*. Recuperado el 12 de abril del 2016. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/.../PLANDETUR.2020>

Ricaurte, C. (2009). *Manual para el diagnóstico turístico local*. Recuperado el 12 de abril del 2016. Obtenido de <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>

Rodriguez, J. (2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*. Recuperado el 12 de abril del 2016. Obtenido de <http://www.cauqueva.org.ar/archivos/gu%C3%ADa-de-diagn%C3%B3stico.pdf>

Sacha, F. S. (1992). *Mundos amazónicos*. Recuperado el 12 de abril del 2016. Obtenido de Nacionalidad waorani http://www.waorani.com/wao_details_espl.html

Sanchez, N. (2007). *El marco lógico. Metodología para la planificación, seguimiento y evaluación de proyectos*. Recuperado el 12 de abril del 2016. Obtenido de <http://www.hacienda.go.cr/cifh/sidovih/spaw2/uploads/images/file/El%20marco%20l%C3%B3gico.pdf>

Talacón, H. P. (2007). *La matriz FODA: alternativas de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas organizaciones*. Recuperado el 12 de abril del 2016. Obtenido de http://cneip.org/documentos/revista/CNEIP_12-1/Ponce_Talancon.pdf

Tierra, P. (2012). *Texto básico de planificación territorial*. Riobamba - Ecuador.

Torres, V. H. (1994). *Manual de revitalización cultural*. Quito: Comunidec.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). *Identificar e inventariar el patrimonio inmaterial*. Recuperado el 12 de abril del 2016. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01856-ES.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2008). *Programa cultural de desarrollo comunitario*. Recuperado el 12 de abril del 2016. Obtenido de <http://branch.comminit.com:8081/unicef/content/programa-cultural-de-desarrollo-comunitario>

XII. ANEXOS

Anexo N° 1 Marco lógico

OBJETIVOS	INDICADORES	FUENTE DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>FIN</p> <p>Incremento de metodologías de aprendizaje para poder generar sostenibilidad cultural y así obtener una demanda turística y así producir fuentes de empleo.</p>	<p>Incentivar en la comunidad en un 90% que el patrimonio cultural inmaterial sea valorado y difundido.</p>	<p>Talleres</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Compromiso de la comunidad.</p>
<p>PROPÓSITO</p> <p>Revitalizar la cultura de la nacionalidad Waodani de la comunidad Nampaweno.</p>	<p>Revitalizar la cultura del patrimonio inmaterial mediante proyectos propuestos.</p>	<p>Proyectos a ser ejecutados.</p>	<p>Desarrollo adecuado según su programación.</p>
<p>COMPONENTES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valoración del idioma nativo como eje fundamental de la identidad cultural. 2. Festival de comidas y bebidas típicas en las fiestas de la comunidad. 3. Talleres prácticos de elaboración de artesanías. 4. Fortalecimiento y valoración de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar temas culturales más importantes de su comunidad que ayuden a la valoración de su idioma nativo. • Realizar exposiciones de la gastronomía en ferias y fiestas del cantón y la provincia. • Promocionar todas sus 	<p>Fotografías</p> <p>Videos</p> <p>Nómina de participantes</p> <p>Número de platos</p> <p>Diseños de variedad de artesanías.</p> <p>Materiales de la zona para la elaboración de trajes e instrumentos</p>	<p>Niños, Jovenes, Adultos y Ancianos con voluntad e interés de participar en todo los eventos programados para la revitalización de su identidad.</p>

<p>vestimenta tradicional como pilar fundamental de la identidad cultural.</p> <p>5. Recuperación y elaboración de instrumentos musicales autóctonos.</p> <p>6. Realizar talleres teórico práctico de medicina ancestral.</p>	<p>artesanías en la maloca Waodani del cantón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar y valorar la vestimenta ancestral. • Rescatar y fabricar instrumentos autóctonos Waodani. • Recopilar información de las plantas medicinas y sus usos. 	<p>musicales.</p>	
---	---	-------------------	--

Anexo N° 2 Ficha de inventario patrimonio cultural material (MINTUR)

1. DATOS GENERALES
<p>1.1 Encuestador: 1.2 Ficha: N°</p> <p>1.3 Evaluador:</p> <p>1.4 Fecha:</p> <p>1.5 Nombre del Atractivo:</p> <p>1.6 Categoría:</p> <p>1.7 Tipo:</p> <p>1.8 Subtipo:</p>
Fotografía Por:
<p>2. UBICACIÓN</p> <p>2.1 Provincia:</p> <p>2.2 Ciudad y/o Cantón:</p> <p>2.3 Localidad:</p>
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado:	3.1. 2 Distancia:
3.2 Nombre del poblado:	3.2.2 Distancia:
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.	
4.1 Altitud:	
4.2 Temperatura:	
4.3 Precipitación Pluviométrica:	
4.4 Descripción del atractivo	
4.5 Biodiversidad	
4.5.1 Especies de flora	
4.5.2 Especies de fauna	
4.5.2.1 Peces	
4.5.2.2 Anfibios	
4.5.2.3 Reptiles	
4.5.2.4 Mamíferos	
4.5.2.5 Aves	
4.6 Cuerpos de agua	
4.7 Permisos y restricciones	
4.8 Usos	
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
5.1 Estado:	
5.2 Causas:	
6. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
6.1 Tipo:	6.2 Subtipo:
6.3 Estado de Vías:	
6.4 Transporte:	
6.5 Frecuencias:	
6.6 Temporalidad de acceso:	
7. FACILIDADES TURÍSTICAS.	
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
8.1 Agua:	
8.2 Energía Eléctrica:	
8.3 Alcantarillado:	
9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS	
9.1 Nombre del atractivo:	
10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO	

10.1 Difusión:		
11. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco b) Valor Extrínseco c) Entorno d) Estado de Conservación y/o Organización	
APOYO	a) Acceso b) Servicios c) Asociación con otros atractivos	
SIGNIFICADO	a) Local b) Provincial c) Nacional d) Internacional	
	TOTAL	
12. JERARQUIZACIÓN		
12.1 Jerarquía		

Anexo N° 3 Ficha de inventario patrimonio cultural inmaterial (INPC)

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		Urbana ()		Rural ()	
Localidad					
Coordenadas:		X		Y	
Altitud					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra(s) Denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo Social			Lengua (s)		
			L1		
			L2		
Subámbito			Detalle del subámbito		

4. DESCRIPCIÓN					
Narración versión (1)					
Estructura		Prosa		Verso	
Fecha o período		Fecha o período			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
Local					
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
Ritual					
Festivo					
Lúdico					
Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
Padres – hijos					
Maestro – aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
Padres – hijos					
Maestro – aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media					
Baja					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del	Código/Nombre	

		subámbito	
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora:			
Inventariado por:			
Revisado por:			
Registro Fotográfico por:			

Fotografías











