



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL, PARA LA FIESTA DEL CARNAVAL DE
GUARANDA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN DE GRADO

PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO
DE INGENIERO EN ECOTURISMO

MARCOS DARIO BRONCANO URBANO

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

©2016, Marcos Darío Broncano Urbano

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

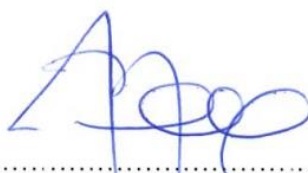
CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

El suscrito **TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**, certifica que: El trabajo de investigación: **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, PARA LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR**, de responsabilidad del señor Marcos Darío Broncano Urbano, ha sido prolijamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.



ING. SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR

DIRECTOR



PHD. GALO PATRICIO NOBOA VIÑÁN

ASESOR


DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Marcos Darío Broncano Urbano, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales.

Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autora, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, diciembre del 2016



.....
Marcos Darío Broncano Urbano

Cédula de ciudadanía: 020210464-2

Yo, Marcos Darío Broncano Urbano soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este trabajo y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



.....
Marcos Darío Broncano Urbano

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a:

*A mis **padres**, que con profundo amor me han guiado y apoyado en mis aciertos y desaciertos, en especial a quien ha sido mi fuente de inspiración y perseverancia a aquella persona admirable, luchadora, tenaz, incansable, llena de sabiduría, bondad y amor incondicional, que ahora me cuida desde el cielo, mamita **Piedad** a ti va dedicado este pequeño triunfo.*

*A mis **hermanos**, grandes seres humanos que en ellos tengo el espejo en el cual me quiero reflejar siempre pues sus virtudes son tan infinitas que me llevan a admirarlos cada día más, y me ofrecen el amor y a la calidez de la familia a la cual amo.*

*A mis **sobrinos** quienes con su esencia y cariño me han enseñado nuevos caminos y mundos con sus gigantescos y nobles corazones.*

Y a una persona especial aquella con la cual hemos compartidos sueños alegrías anhelos y logros dentro y fuera de las aulas.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido llegar a culminar con esta meta y concederme salud para lograr mis objetivos además de brindarme infinito amor y bondad eterna.

Agradezco profundamente a mi familia quienes con su apoyo incondicional me han ayudado a seguir siempre para adelante demostrando que pese a las dificultades y pruebas de la vida hay que perseverar para cumplir sueños y metas.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por la acogida y por la enseñanza impartida mediante su alto nivel académico de sus docentes quienes me formaron para ser un buen estudiante y por consiguiente un excelente profesional.

Al gobierno autónomo descentralizado del cantón Guaranda, al departamento de turismo y cultural encabezado por el ing. Pablo Escorza por la apertura y el apoyo para desarrollar la investigación.

CONTENIDO

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, PARA LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. IMPORTANCIA	1
B. JUSTIFICACIÓN	2
C. OBJETIVOS	3
1. Objetivo General	3
2. Objetivos Específicos	3
III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	4
A. PATRIMONIO CULTURAL	4
1. Importancia del patrimonio cultural	4
2. Clasificación del patrimonio cultural	4
B. CARACTERÍSTICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL	6
1. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo	6
2. Integrador	6
3. Representativo	6
4. Basado en la comunidad	7
C. SALVAGUARDIA	7
D. PLAN DE SALVAGUARDIA	7
1. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia	8
2. Formulación del plan de salvaguardia	9
E. TURISMO CULTURAL	10
IV. MATERIALES Y MÉTODOS	11
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR	11
1. Localización	11
1. Ubicación geográfica	12
2. Límites	12
3. Características climáticas	12
4. Clasificación ecológica	12
B. MATERIALES Y EQUIPOS	13
C. METODOLOGÍA	13
1. Validación el registro del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	13

2.	Elaboración el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	17
3.	Estructuración del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	19
V.	RESULTADOS	22
A.	VALIDACIÓN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA	22
1.	Validación del registro de manifestaciones culturales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	22
B.	DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA	67
1.	Introducción del diagnóstico	67
2.	Objetivo	67
3.	Descripción de la manifestación	67
4.	Importancia simbólica y social de la manifestación	70
5.	Formas y niveles de transmisión de los conocimientos	70
6.	Nivel de vigencia y representatividad de la manifestación	71
7.	Diagnóstico de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	72
C.	PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA	75
1.	Matriz FODA	75
2.	Identificación y priorización de nudos críticos y factores clave de éxito de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	77
3.	Misión	83
4.	Visión	83
5.	Valores	84
6.	Formulación de objetivos estratégicos	84
7.	Formulación de estrategia	87
8.	Formulación de políticas	88
9.	Formulación del plan de salvaguardia	89
10.	Establecimiento de proyectos para los programas	90
11.	Descripción de programas y proyectos	91
VI.	CONCLUSIONES	110
VII.	RECOMENDACIONES	111
VIII.	RESUMEN	112
IX.	SUMARY	113
X.	BIBLIOGRAFIA	114
XI.	ANEXOS	116

LISTA DE TABLAS

CONTENIDO	NÚMERO
Tabla 1. Parámetros de valoración de la manifestación	16
Tabla 2. Calificación para valorización de las manifestaciones	16
Tabla 3. Calificación para el estado de las manifestaciones	17
Tabla 4. Valores para la priorización de nudos críticos y claves de éxito	20
Tabla 5. Resumen del registro de manifestaciones culturales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	22
Tabla 6. Manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda por cantones	31
Tabla 7. Ficha de registro: Contrapunto de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	34
Tabla 8. Ficha de registro: Juego del Gallo compadre	36
Tabla 9. Ficha de registro: Camari	38
Tabla 10. Ficha de registro: Fiesta del carnaval en San José de Chimbo	40
Tabla 11. Ficha de registro: Fiesta del carnaval en Echeandía	41
Tabla 12. Ficha de registro: Fiesta del carnaval en San Miguel de Bolívar	44
Tabla 13. Ficha de registro: Fiesta del carnaval en Caluma	46
Tabla 14. Ficha de registro: Fiesta del carnaval en Chillanes	48
Tabla 15. Ficha de registro: Fiesta del carnaval en Las Naves	50
Tabla 16. Ficha de registro: Elaboración de las tradicionales Alcaparras	52
Tabla 17. Ficha de registro: Elaboración de la bebida tradicional Leche huevona	54
Tabla 18. Ficha de registro: Elaboración de las Empanaditas carnavaleras	56
Tabla 19. Ficha de registro: Elaboración de la bebida tradicional Canelazo	58
Tabla 20. Validación y análisis situacional del registro de patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	60
Tabla 21. Foda de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	75
Tabla 22. Identificación de los nudos críticos de la Fiesta del Carnaval de Guaranda a partir de las debilidades y amenazas	77
Tabla 23. Identificación de factores claves de éxito de la Fiesta del Carnaval de Guaranda a partir de las fortalezas y oportunidades	79
Tabla 24. Análisis de involucrados	82
Tabla 25. Objetivos estratégicos de los nudos críticos	84
Tabla 26. Objetivos estratégicos de los factores claves de éxito	85
Tabla 27. Estrategias del plan	87
Tabla 28. Estructura de programas	89
Tabla 29. Proyectos del plan de salvaguardia	90

Tabla 30. Programa de revitalización y difusión de las manifestaciones culturales vulnerables y vigentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	91
Tabla 31. Plan operativo del proyecto de revitalización de la gastronomía carnavalera	93
Tabla 32. Plan operativo del proyecto concursos de tradiciones orales: coplas y contrapuntos de la fiesta del carnaval de guaranda	94
Tabla 33. Plan operativo para el proyecto para el fomento de escuelas permanentes de danzas, música y comparsas tradicionales.	95
Tabla 34. Plan operativo del proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “El eterno carnaval de Guaranda”	96
Tabla 35. Plan operativo para el proyecto para el diseño del documental “El patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda”	97
Tabla 36. Plan operativo del proyecto “La Fiesta del Carnaval de Guaranda va a las escuelas”	98
Tabla 37. Programa de fortalecimiento artesanal para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	99
Tabla 38. Plan operativo del proyecto de capacitación en la elaboración de artesanías, vestimenta, instrumentos musicales entre otros; para la Fiesta del Carnaval de Guaranda	101
Tabla 39. Plan operativo del proyecto de diseño de rutas carnavaleras artesanales en la provincia Bolívar	102
Tabla 40. Programa de líderes culturales patrimoniales para la Fiesta del Carnaval de Guaranda	103
Tabla 41. Plan operativo del proyecto formación de líderes culturales permanentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	105
Tabla 42. Plan operativo para el proyecto de encuentros investigativos: congresos, seminarios, entre otros sobre la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	106
Tabla 43. Resumen de los programas y proyectos del plan de salvaguardia de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	108

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO	NÚMERO
Figura 1. Mapa político de la provincia Bolívar	11
Figura 2. Auto identificación en la provincia de Bolívar	29
Figura 3. Actividades productivas de la provincia Bolívar	31
Figura 4. Clasificación de las manifestaciones por ámbitos	32
Figura 5. Estado de las manifestaciones	72

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, PARA LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

El patrimonio cultural inmaterial simbolizado con usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, que junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales les son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos, los individuos que se reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural; el mismo que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad contribuyendo de esta manera a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003. pág. 2).

En la actualidad el sector turístico se ha incrementado a nivel nacional y mundial, así lo demuestra el Ministerio de Turismo (MINTUR, 2014) que establece que el Ecuador está entre los 8 países con mayor crecimiento turístico mundial gracias a la inversión de más de 600 millones de dólares en el último periodo gubernamental.

Así mismo de acuerdo al Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2014) el 73,8% de los turistas no residentes realizó actividades relacionadas con el turismo cultura que es el ámbito con mayor crecimiento en el país, lo que hace comprender que el gobierno ecuatoriano ve a esta actividad como una alternativa económica para contribuir a la mejora de la calidad de vida de la población y aportando al Buen Vivir; este aspecto se puede evidenciar en la Constitución ecuatoriana en el Art. 377 que menciona “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales” (Constitución de la república del Ecuador, 2008).

La provincia de Bolívar está ubicada en la región interandina ecuatoriana es reconocida especialmente por el carnaval, festividad que se la celebra en el mes de febrero, esta manifestación fomenta la reproducción de las tradiciones y costumbres propias de las localidades como: jorgas carnavaleras, gastronomía, máscaras, carnaval intercultural, coplas,

música tradicional. La Fiesta del Carnaval de Guaranda ha permitido históricamente la interrelación de familias, amigos y de visitantes.

El presente trabajo de investigación se ha desarrollado en torno a la festividad del carnaval, analizando las manifestaciones que las componen; su estado y la priorización de acción en un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

B. JUSTIFICACIÓN

La Fiesta del Carnaval de Guaranda fue declarada patrimonio inmaterial del Ecuador en el año 2002, esta declaratoria acoge la celebración en toda la provincia de Bolívar, pese a este aspecto la festividad no ha contado con un instrumento técnico de gestión que rijan y motive la conservación de esta manifestación cultural.

El Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda evidenció la necesidad de elaborar y trabajar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para la Fiesta del Carnaval de Guaranda que se celebra en la provincia Bolívar, desde un enfoque participativo, sustentable e incluyente, facilitando la orientación a la ciudadanía para que se convierta en un aliado de la conservación patrimonial. Esta investigación elaboró esta herramienta técnica que tiene como objetivo apoyar el trabajo de las personas, en las instituciones en los grupos sociales y comunidades encargadas de la gestión del patrimonio cultural inmaterial, para así contribuir a la salvaguardia de la Fiesta del Carnaval de Guaranda la cual se celebra por todos los bolivarenses y que es una de las celebraciones que mayor expresiones culturales posee en la provincia en cada uno de sus siete cantones: Guaranda, San José de Chimbo, San Miguel de Bolívar, Caluma, Chillanes, Echeandía, Las Naves; este documento permitirá prevenir y reducir los impactos negativos para potenciar los beneficios hacia la ciudadanía local y su entorno.

C. OBJETIVOS

1. Objetivo General

Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, para la Fiesta del Carnaval de Guaranda, cantón Guaranda, provincia de Bolívar.

2. Objetivos Específicos

- Validar el registro del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
- Elaborar el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
- Estructurar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2003. pág. 4).

El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos. La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar de una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos. Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en los elementos materiales e inmateriales que cobran significado gracias al sentido dado por las colectividades (INPC, 2011. pág. 7).

1. Importancia del patrimonio cultural

Patrimonio Cultural es muy importante porque es lo que muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, sus bellezas naturales que en algunos países como México los legados patrimoniales fueron y son muy generosos en cuanto arqueológico, como ciudades históricas, paisajes naturales, científicos como museos. Pero hoy en día el Patrimonio Cultural ya no distingue países para proteger el Patrimonio Cultural de cualquier país (González, 2008. pág. 8).

2. Clasificación del patrimonio cultural

a. Patrimonio material

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes, arqueológicos (INPC, 2011. pág. 11).

1) Patrimonio tangible mueble

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico (INPC, 2011. pág. 12).

2) Patrimonio tangible inmueble

El patrimonio tangible está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras o porque están en inseparable relación con el terreno (INPC, 2011. pág. 13).

b. Patrimonio inmaterial

“El patrimonio inmaterial está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que, más allá de las artes y de las letras. Engloba los modos de creencias. A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa” (INPC, 2011. pág. 17).

1) Clasificación del patrimonio cultural inmaterial

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2003), el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013. pág. 23).

- Tradiciones y expresiones orales;
- Artes del espectáculo;
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales.

B. CARACTERÍSTICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Para la UNESCO (2003) el patrimonio cultural tiene las siguientes características:

1. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo

El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

2. Integrador

Podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

3. Representativo

El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

4. Basado en la comunidad

El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio (UNESCO, 2003. pág. 4-5).

C. SALVAGUARDIA

El concepto de salvaguardia aplicado al patrimonio Cultural Inmaterial ha sido promovido en analogía al de conservación, generalmente aplicado al patrimonio material en el que los criterios de autenticidad, originalidad y excepcionalidad son aquellos que permiten su valoración. En el ámbito del patrimonio inmaterial, estos criterios carecen de sentido en tanto las manifestaciones son dinámicas, cambiantes y su representatividad depende del nivel de vigencia y la función sociocultural y simbólica que tiene para sus portadores (INPC, 2013. pág. 23).

El patrimonio cultural inmaterial se enfrenta a constantes cambios, ya que no se basa en distintores esenciales constantes e inamovibles, sino que se trata de una construcción social, producto de relaciones políticas que se significan y resemantizan conforme el cambio social. Sin embargo, hay factores que ponen en riesgo la viabilidad o continuidad de las manifestaciones como el desconocimiento, la insuficiente valoración o la pérdida de continuidad en la transmisión (INPC, 2013. pág. 23).

Frente a ello, la salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local (INPC, 2013. pág. 23).

D. PLAN DE SALVAGUARDIA

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI). Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las

capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados (INPC, 2013. pág. 79).

Como todo plan de gestión, el plan de salvaguardia pretende mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial; basada en el respeto de sus valores o características patrimoniales y sobre todo, en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades (INPC, 2013. pág. 79).

1. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

Frente a sus beneficiarios directos e indirectos (comunidades, grupos y portadores), el plan debe responder a los principios rectores de salvaguardia del patrimonio inmaterial y, en lo particular, debe ser:

- Participativo: para incorporar a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan y que estos actúen con responsabilidades, como veedores de su cumplimiento.
- Sustentable: en el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).
- Incluyente: que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.
- Integral: que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, entre otros.) y que genere una coordinación interinstitucional.
- Dinámico: puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente (INPC, 2013. pág. 80).

2. Formulación del plan de salvaguardia

En esta fase, se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan.

a. Definición de la visión

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia? (INPC, 2013. pág. 84).

b. Definición de los objetivos

Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo. Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en su logro a comprender su papel (INPC, 2013. pág. 84).

c. Definición de las estrategias

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos.

Para la definición de las estrategias se pueden considerar las siguientes preguntas:

¿Cómo deberán abordarse las amenazas y los riesgos identificados?

¿Cómo pueden utilizarse las oportunidades y los compromisos para contribuir en la salvaguardia de la manifestación?

¿Cómo participarán las comunidades, los grupos y los individuos en la aplicación de las medidas de salvaguardia? (INPC, 2013. pág. 84).

E. TURISMO CULTURAL

El turismo cultural se define como “Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico” y que como tal juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de nuestro país (SECTUR, 2002).

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

Geográficamente la provincia Bolívar se encuentra ubicada en la parte centro – occidental de la Región Interandina. Ocupa la hoya del Río Chimbo. (PDOT Provincial Bolívar, 2015)



Figura 1. Mapa político de la provincia Bolívar

Nota: Gobierno Autónomo Descentralizado, Provincial Bolívar, 2010

1. Ubicación geográfica

La provincia de Bolívar se encuentra en las siguientes coordenadas proyectadas: UTM Zona 17 S, WGS 84,

X (este) 0742762

Y (sur) 9756351

Altitud: Desde los 300 msnm en el subtrópico hasta los 4550 msnm en los páramos. (PDOT Provincial Bolívar, 2015).

2. Límites

Norte: con las provincias de Tungurahua y Cotopaxi

Sur con la provincia de Guayas

Este con la provincia de Chimborazo

Oeste con la provincia de los Ríos. (PDOT Provincial Bolívar, 2015).

3. Características climáticas

Temperatura anual: 2° C a 25° C

Precipitación anual media: 500 a 3000 mm anuales

Humedad relativa: 70 al 80 % (PDOT Provincial Bolívar, 2015).

4. Clasificación ecológica

Páramo: se extiende entre los 6.310 m hasta los 3.000 m de altitud. En las partes más altas, de bosque muy húmedo montano, su vegetación consiste en frailejones y pajonales de escaso tamaño y temperaturas que oscilan entre los 3 y 6o C. En las partes inferiores, de bosque húmedo montano, encontramos un páramo bajo y húmedo. Se halla densamente poblado, razón por la cual ha perdido gran parte de su capa vegetal. En este nivel altitudinal se asientan las jurisdicciones y centros poblados de Simiatug, Salinas y una parte de Guanujo (Moreno, 2008. pág. 32).

Valle del Rio Chimbo: presenta distintos niveles, en los sectores de mayor altura, bosque húmedo montano o páramo bajo, tenemos la vegetación típica del páramo: frailejones y pajonales. Le sigue el bosque húmedo premontano y montano bajo, entre los 2.000 y 3.000 m de altitud, con una temperatura que oscila entre los 12 y 18 °C; es la zona más densamente poblada

y la más extensa de la provincia Bolívar. Dada su inaccesibilidad cuenta aún con bosques primarios. Un último nivel, el bosque seco montano bajo, ha perdido su cubierta vegetal natural, aunque conserva aún unas pocas especies: nogal, chinchín, sigse y cholán. A esta zona corresponden los centros poblados de Guaranda, Santa Fe, Guanujo, Julio E. Moreno, San José de Chimbo, San Miguel de Bolívar, La Asunción, La Magdalena, San Sebastián, San Simón, San Lorenzo y Santiago. Pertenecen a la hoya baja del río Chima los centros poblados de Chillanes, San Pablo de Atenas y Bilován (Moreno, 2008. pág. 32).

Montano húmedo tropical: ocupa una altura media de 600 y 1.000 m., con una temperatura que oscila entre los 20 y 25°C. Su vegetación corresponde al bosque húmedo premontano, montano bajo y bosque húmedo tropical. Su vegetación cuenta con especies arbóreas: chanul, sande, mascarey, salero, clavellín, moral fino y pambil. Conforman su conjunto de centros poblados Facundo Vela, San Antonio, Echeandía, Las Naves, Balzapamba y algunos caseríos que pertenecen a Chillanes (Moreno, 2008. pág. 32).

B. MATERIALES Y EQUIPOS

Materiales:

Resma de papel bond A4, fichas de inventario, libreta de campo, esferos.

Equipos:

Cámara digital, GPS, computadora portátil, impresora, tinta de impresora, memory flash.

C. METODOLOGÍA

Para esta investigación se aplicaron técnicas de investigación bibliográfica (secundaria) y de campo (primaria), de manera explorativa, descriptiva y analítica.

1. Validación el registro del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Para el cumplimiento de éste objetivo se actualizaron y se completaron los datos del registro del patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda en la práctica preprofesional II, realizada en la ESPOCH titulad: “Propuesta Museográfica de la Fiesta del Carnaval de Guaranda para el aprovechamiento turístico en la colina San Jacinto del Cantón Guaranda, provincia de Bolívar” correspondiente al período marzo – agosto del 2015.

Para complementar con el registro de las manifestaciones se realizó una coordinación previa con el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda, conjuntamente con el departamento de turismo y cultura en el cual se obtuvo un listado de contactos así como informantes calificados, personas claves, gestores culturales, personajes de la fiesta, representantes culturales de cada cantón, comunidades rurales barrios, entre otros (Anexo 1).

Mediante el departamento de turismo se lograron concretar varias reuniones con equipos de trabajo en coordinación con los distintos portadores/soportes de la manifestación, así se socializó y se realizó la investigación explicando los procedimientos que se entrañará en la misma y accediendo apoyar a la propuesta, cumpliendo por consiguiente el parámetro primordial que es el conocimiento libre previo e informado (CLPI).

Se recabó información bibliográfica en: Biblioteca de la Casa de la cultura ecuatoriana Núcleo Bolívar, Biblioteca del GAD cantonal de Guaranda, Biblioteca del Gobierno de la provincia de Bolívar, Biblioteca Universidad de Bolívar, se realizó las gestiones para la petición de información en la regional del INPC Pichincha y Guayas, en donde se tuvo acceso a la declaratoria del carnaval de Guaranda y documentos que avalan esta declaratoria de tal manera que permitiera definir la cobertura de la investigación (Anexo. 2).

Además se procedió la geo referenciación de las manifestaciones considerando los espacios en los que la manifestación cobra mayor vitalidad, por ejemplo, nombramos a la plazas, parques o espacios habituales en el que se realiza la manifestación utilizando herramientas tecnológicas como GPS los cuales permitieron visualizar geográficamente las expresiones y tradiciones carnavaleras.

Así mismo se elaboró un informe en el cual se detalla el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del proceso de registro, así como las reflexiones sobre la vigencia y los valores simbólicos de las manifestaciones con los contextos históricos, sociales y económicos del territorio para finalmente sintetizar la información en una ficha técnica de Registro propuesta por le INPC en donde se detalla cada manifestación de acuerdo a distintos parámetros.

La validación de la información se lo realizó en un taller con el comité permanente del Carnaval de Guaranda en las oficinas de la municipalidad el día 14 de diciembre del 2015, estuvieron presentes los representantes de los GAD's Parroquiales y cantonales a los cuales se les presentó un listado detallado de las manifestaciones presentes en la festividad y las cuales se investigaron previamente en esta etapa del taller cada participante expuso sus observaciones, aprobaciones y validaciones.

En esta etapa se realizó una matriz tomando en cuenta las tres características propuestas por el INPC, en la guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial publicada el año 2013, para calificar los criterios de cada manifestación, los parámetros de valoración fueron:

- **Trasmisión intergeneracional y vigencia**

En este parámetro, se consideraron: los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación analizando la vigencia de la manifestación y su función socio cultural. Se determinó en qué niveles son conocidas las manifestaciones y en qué periodo de tiempo se practican las tradiciones de manera: continua, ocasional o anual.

- **Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo**

Se consideró la relevancia histórica y significación social, la cual es valorada y reconocida como parte de su identidad y sentido de pertenencia. En esta característica se determinaron las relaciones que tienen la manifestación con los demás patrimonios inmateriales investigados y qué tan importante son para la comunidad bolivareense.

- **Importancia simbólica y social**

Finalmente se tomó en cuenta el sentido social y cultural de la manifestación. Se identificó el valor intrínseco y el valor extrínseco de cada una de las manifestaciones.

- **Observación**

En este casillero se detalló de manera objetiva y práctica, cómo se calificó cada uno de las manifestaciones de acuerdo al criterio técnico del conocimiento sustentado en el trabajo de campo y por estar directamente relacionados al trabajo de investigación.

Considerando estos parámetros, a continuación se indica un resumen que el investigador deberá considerar al momento de aplicar esta metodología experimental:

Tabla 1. Parámetros de valoración de la manifestación

Parámetros de valoración	Variables
1. Trasmisión intergeneracional y vigencia	a) Conocimiento de la manifestación b) Periodicidad
2. Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo	c) Relación con la manifestación d) Importancia para la comunidad
3. Importancia simbólica y social	e) Valor extrínseco f) Valor intrínseco

Observación

Nota: Elaborado por Miranda, Sandra; Torres, Cristina; Broncano, Darío 14 junio 2016.

Luego, para dotar de una calificación que procure brindar en la valoración, la prioridad de acción al momento de elaborar el Plan de Salvaguardia, se procedió de la siguiente manera para la calificación de cada parámetro:

Tabla 2. Calificación para valorización de las manifestaciones

Rango porcentual de la percepción del conocimiento	Significado del conocimiento en relación al trabajo de campo	Valor
0-25%	Bajo	1
26-50%	Medio	2
51-100%	Alto	3

Nota: Elaborado por Miranda, Sandra; Torres, Cristina; Broncano, Darío 14 junio 2016.

En esta valoración se tomó en cuenta el criterio técnico y el trabajo realizado en campo en donde se logró identificar la realidad actual de las manifestaciones es decir: que si una expresión es reconocida por un 0- 25% de los investigados la calificación que se dará es de 1 con un valor de bajo, mientras que si visualizara que la manifestación es reconocida por un 26 - 50% se proporcionará una calificación de 2 y un valor medio; mientras que si la expresión es reconocida por el 51-100% se colocará una calificación de 3 con un valor alto.

Finalmente, para determinar el estado de las manifestaciones se procedió a la suma total del puntaje adquirido por cada manifestación, según los parámetros anteriores. Se estableció el rango del puntaje de 1 a 18, estableciéndose que del 1 al 6 corresponde a la *Manifestación*

vigente en la memoria colectiva, de 7 a 12 corresponde a *Manifestación vigente vulnerable* y de 13-18 corresponde a *Manifestaciones vigentes*. Esto se resume en la siguiente tabla:

Tabla 3. Calificación para el estado de las manifestaciones

Puntaje	Estado de la manifestación
1-6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
7-12	Manifestación vigente vulnerable
13-18	Manifestaciones vigentes

Nota: Elaborado por Miranda, Sandra; Torres, Cristina; Broncano, Darío 14 junio 2016.

En esta valoración se tomó en cuenta el criterio técnico y el trabajo realizado en campo donde se logró identificar la realidad actual de las manifestaciones es decir: que si una expresión es reconocida por un 25% de los investigados la calificación que se dará será de 1 con un valor de bajo, mientras que si se visualiza que la manifestación es reconocida por un 50% se proporcionará una calificación de 2 y un valor medio; mientras que si la expresión es reconocida por el 100% se colocará una calificación de 3 con un valor alto.

2. Elaboración el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Para el cumplimiento de este objetivo se determinó cinco etapas:

a. Análisis documental

Se logró recopilar alrededor de 20 documentos como: libros, revistas, cartillas y publicaciones culturales, entre otras seguidamente se identificó y clasificó tanto fuentes primarias que son inéditas, así como fuentes secundarias que por lo general fueron publicadas y que ahora reposan en bibliotecas, estos instrumentos fueron escritos en su mayoría por autores bolivarenses, se verificó su validez mediante época, lugar y autoría de los documentos, conjuntamente con los archivos proporcionados por el INPC.

Las fuentes bibliográficas que se examinaron y estudiaron aportaron en gran medida a la investigación, puesto que contiene información etnohistórica social y cultural del Carnaval de Guaranda, en donde se pudo identificar la expresión, difusión y la tradición oral tanto del pasado como del presente, es decir se determinó como era anteriormente la fiesta y cuáles son los aspectos que han cambiado en la actualidad, por lo que estos mencionados documentos sirvieron como base primordial de la investigación.

b. Registro etnográfico

El registro etnográfico fue una de las etapas más enriquecedoras de la investigación, cabe mencionar que la memoria colectiva es lo que identifica a la comunidad que la porta, se aplicó entrevistas y la historia de vida como herramientas investigativas sirvió para recopilar la mayor cantidad de expresiones de la festividad, también fue un factor clave dentro de la vivencia que se tuvo entre el investigador con la vida del entrevistado. Cada detentor tuvo una acogida particular, algunos estaban dispuestos a ser grabados y que sus recuerdos pasen a la historia en un nuevo medio, el tecnológico.

Por su parte, otros informantes tenían la amabilidad de dar citas previas, además algunos portadores eran muy reservados con lo que poseían tanto en la memoria como en su biblioteca y solamente se centraban en la entrevista. Este instrumento de salvaguardia tuvo una directriz que fue el diálogo entre el investigador y los actores culturales, enmarcado siempre en el respeto y en el manejo ético de la información aplicando de esta manera los derechos colectivos para fortalecer la participación local de la manifestación.

c. Registro audiovisual

En este tema, se procedió a registrar material audiovisual dentro del marco del respeto a las normas de autenticidad y legitimidad de la ciudadanía, tanto las fotos, videos y audio, se mantendrán archivadas, como en algunos casos serán confidenciales por respeto al criterio que manejan los portadores culturales, para registrar todos los eventos de manera externa, así mismo se participó en cada uno de los eventos programados por el Comité permanente de la Fiesta del Carnaval de Guaranda desde el 22 de enero hasta el 9 de febrero del año 2016.

d. Análisis y sistematización

En esta etapa de la investigación se logró procesar los datos recopilados además se tomó en cuenta la vigencia y los valores simbólicos de la fiesta, así mismo fue fundamental la investigación bibliográfica ya que se describió y analizó las formas actuales de transmisión de los saberes, conocimientos, técnicas, usos y prácticas culturales asociados a la manifestación y de ser el caso, a los factores que puedan poner en riesgo los procesos de transmisión.

Además se describió e interpretó los aspectos (etno) históricos de la manifestación con el fin de identificar persistencias y/o rupturas en las características formales y simbólicas de la manifestación, así mismo se caracterizó el contexto físico y sociocultural de la manifestación.

e. Informe del diagnóstico de la manifestación

El informe se lo enmarcó considerando diferentes factores como: contextos históricos, sociales y económicos examinándolos a tal modo que se pueda identificar las relaciones que tienen la festividad con los individuos en todas las directrices y que consiguientemente se pueda comprender visiblemente porque forma parte del patrimonio intangible de la Nación, para que se logre finalmente aportar con conclusiones idóneas las cuales permitan recomendar criterios de salvaguardia de esta festividad.

3. Estructuración del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Este objetivo se desarrolló a partir de las siguientes etapas:

a. Prospección

En la etapa de prospección se analizó las posibilidades de solución a los problemas detectados en la recolección de información para definir una propuesta realista y objetiva.

Mediante la participación del Comité permanente de la Fiesta del Carnaval de Guaranda se desarrolló un mapa de actores, identificando así a los representantes involucrados y su relación con la fiesta de esta manera se logró conocer cuáles son los actores internos y externos; pues su mirada sobre las problemáticas se dio en función de la relación que estos tienen con la manifestación.

b. FODA

Para la elaborar esta matriz, se convocó a gestores culturales y al comité permanente de la Fiesta del Carnaval de Guaranda para que participen en dos talleres mediante mesas temáticas a partir del ámbito cultural, cada participante respondió y analizó los temas tratados de forma concisa. Estas opiniones y observaciones se organizaron en la matriz FODA de tal manera que el resultado fue de una visión amplia y clara de la situación del tema tratado y que a la vez se sintetizó el análisis de la situación de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

c. Claves de éxito y nudos críticos

1) Identificación y priorización de nudos críticos

Para la priorización de los nudos críticos se aplicó los valores detallados en la tabla siguiente:

Tabla 4. Valores para la priorización de nudos críticos y claves de éxito

NÚMERO	DIFICULTAD	IMPACTO	DURACIÓN
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Nota: Jara. J, 2011

Los criterios para la valoración son:

a) Dificultad

- Para 1 corresponde el criterio bajo ya que el nudo crítico correspondiente es de fácil solución.
- Para 2 corresponde el criterio medio ya que para la solución del nudo crítico correspondiente se necesita conocimientos técnicos básicos.
- Para 3 corresponde el criterio alto, ya que para la solución del nudo crítico correspondiente se debe aplicar conocimientos técnicos y científicos.

b) Impacto

- Para 1 corresponde el criterio bajo, ya que el criterio tiene un impacto relativamente insignificante.
- Para 2 corresponde el criterio medio, ya que el nudo crítico afecta a la población local y causa daños de carácter considerables.
- Para 3 corresponde el criterio alto, ya que el nudo crítico puede acabar con la actividad turística de la zona, causando daños irreparables.

c) Duración

- Para 1 corresponde el criterio a corto plazo, ya que la solución puede ser inmediata, no más de un mes.
- Para 2 corresponde el criterio mediano plazo, ya que este nudo crítico se puede tardar meses en buscar una posible solución.
- Para 3 corresponde el criterio largo plazo, ya que dar solución al nudo crítico puede tardar más de un año y dependerá de terceros.

d. Formulación del plan

En esta fase, se definió conjuntamente con el Comité permanente del Carnaval de Guaranda la propuesta de salvaguardia la cual fue determinada a corto, mediano y largo plazo. Se establecieron:

Visión: se definió de acuerdo a lo que se espera en el desarrollo del plan, además se lo planteó para que sea suficientemente clara, tanto para las entidades involucradas como para los portadores de la manifestación y que además sea un motivador para trabajar en su cumplimiento.

Misión: se aseguró que se involucren todos los actores de la manifestación con base en la información y con la perspectiva suficiente para obtener una mayor participación y compromiso hacia el cumplimiento del plan.

Programas y los proyectos: a partir de las problemáticas se identificó los actores responsables e involucrados, se definió los recursos necesarios, estableció programación y cronogramas, se identificó los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural.

V. RESULTADOS

A. **VALIDACIÓN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA**

1. **Validación del registro de manifestaciones culturales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda**

Del registro del patrimonio cultural inmaterial que se realizó sobre la Fiesta del Carnaval de Guaranda mediante la utilización de las fichas del INPC arrojó como resultado 24 manifestaciones

Tabla 5. Resumen del registro de manifestaciones culturales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

N°	Nombre de la manifestación	Ubicación		Clasificación de las manifestaciones		Sensibilidad al cambio	Descripción
		Cantón	Parroquia	Ámbito	Subámbito		
1	Leyenda origen de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	Guaranda	Veintimilla	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Baja	El pueblo waranka realizaba una fiesta en honor de su Cacique para dar gracias a Pachacamac y a la naturaleza, preparaban con comida y bebida
2	Origen del personaje Taita Carnaval de Guaranda	Guaranda	Veintimilla	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Baja	Los hacendados, a quienes sus peones trataban de "Taitico", venían dos días antes del carnaval acompañado de chagras e indios traían materia prima para elaborar

									platos
3	Coplas de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	Guaranda	Guanujo, Veintimilla, Santa fe	Tradiciones y Coplas expresiones orales				Media	Las coplas interpretan distintos temas en la zona rural hablan sobre la siembra, la cosecha, en la zona urbana se trata sobre el amor, la mujer, el hombre.
4	Comparsas de la Fiesta del carnaval de Guaranda	Guaranda	Todas las parroquias	Artes del espectáculo	Danza			Media	Están formados parejas para las distintas coreografías, las que demandan sin duda varios días de ensayos y preparación.
5	Tradicional juego del agua en la Fiesta del carnaval de Guaranda	Guaranda	Todas las parroquias	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales			Alta	El juego se lo realizaba con agua perfumada introducida en cascarones, ahora se utiliza baldes, bombas, mangueras, chisquete.
6	Tradicional juego del polvo en la Fiesta del Carnaval de Guaranda	Guaranda	Todas las parroquias	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales			Baja	Se empolva las caras pero siempre pidiendo permiso a la persona, ya empolvada la cara, se daba paso a la comida tradicional
7	Tradicional música de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	Guaranda	Todas las parroquias	Artes del espectáculo	Música			Baja	La música que acompaña al carnaval es de origen andino, Para su ejecución, se utiliza una gran variedad de instrumentos, especialmente la guitarra

8	Jorgas o patrullas carnavaleras	Guaranda	Veintimilla, Ángel Polibio Chávez	Artes del Teatro espectáculo		Alta	Estos grupos entraban a los domicilios luego de mojarse, tomar, comer, bailar y cantar muchas veces convencían los propietarios y amigos a seguir recorriendo de casa en casa.
9	Entrada del Taita Carnaval	Guaranda	Todas las parroquias	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Baja	Participan varias comparsa de distintas instituciones que recorre las principales calles, hasta llegar a la plaza donde el taita carnaval inicia la fiesta
10	Fiesta del Carnaval en Guaranda	Guaranda	Todas las parroquias	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Baja	Las festividades del Carnaval de Guaranda están llenas de colorido y algarabía. Se realizan varias actividades con contenidos simbólicos
11	Carnaval del pueblo indígena Waranka	Guaranda	Veintimilla, Guanujo, Salinas, Facundo Vela, Simiatug	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Baja	La celebración tiene sus propias características, ritmos y actividades, aunque comparte ciertos elementos con el carnaval urbano, particularmente por la presencia de comparsas
12	Entierro del carnaval de Guaranda	Guaranda	Veintimilla	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Alta	Llevar una caja mortuoria negra con una cruz plateada símbolo de la muerte del carnaval.

13	Elaboración platos típicos a base del cerdo	San José de chimbo	Todas parroquias	las	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Baja	Esta práctica de la elaboración de platos típicos a base del cerdo se realiza desde épocas memorables en la mayoría de los hogares se compra un cerdo y se lo utiliza todas sus partes
14	Elaboración del tradicional “Chiguil”	San Miguel de Bolívar	Todas parroquias	las	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Baja	El chiguil tiene sus origen en el tamal la diferencia está en que son más pequeñas y cilíndricas además que están rellenas de queso o chicharrones se lo envuelve con hojas de maíz
15	Elaboración del tradicional “Tamal”	San Miguel de Bolívar	Todas parroquias	las	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Baja	El tamal utiliza los mismos ingredientes que el chiguil pero para su envoltura se utiliza hoja de achira.
16	Elaboración del tradicional “Mote”	San Miguel de Bolívar	Todas parroquias	las	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Baja	El mote se lo consume en gran cantidad en la época del carnaval es el ingrediente preferido para acompañar todo tipo de plato
17	Elaboración del tradicional “Dulce Zambo”	Guaranda	Todas parroquias	las	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el	Gastronomía	Baja	Cuando los zambos están maduros se separa las pulpas de las semillas y la cuece con panela así se consigue una mermelada

universo							
18	Elaboración del tradicional “Cuy asado”	San José de chimbo	Cabecera cantonal	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Baja	El cuy tiene un sabor muy especial combinado con al manera particular de prepararlo
19	Elaboración de la bebida tradicional “Chicha de jora”	Guaranda	Todas las parroquias	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Media	La chicha de jora es un bebida indispensable y un elemento preponderante para la fiesta
20	Elaboración de la bebida típica “Pájaro azul”	Guaranda	Guanujo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Baja	Este licor debe ser elaborado con todos los elementos que dan una coloración extravagante la cual seduce a muchos turistas
21	Elaboración de la bebida tradicional “Chicha de arroz “	Guaranda	Veintimilla, Ángel Polibio Chávez	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Baja	Es una bebida dulce que lleva esencia de almendras.

22	Elaboración de la bebida tradicional “Mistela”	Guaranda	Veintimilla, Ángel Polibio Chávez	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Media	Consiste en fermentar por mucho tiempo las hojas del árbol de higo con el puro de caña
23	Elaboración de instrumentos musicales	San José de Chimbo	Cabecera cantonal	Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería-Talla en madera	Baja	Los maestros que se dedican a la elaboración de instrumentos musicales han aprendido el oficio como ayudantes u oficiales de ebanistas viejos.
24	Elaboración de carros alegóricos	Guaranda	Ángel Polibio Chávez	Técnicas artesanales tradicionales	Otros	Media	La actividades empieza con la elección de la temática, en donde se realiza un bosquejo el cual permita detallar como podría ser el carro alegórico

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

a. Informe del registro**1) Objetivos del registro**

Registrar y complementar las manifestaciones presentes en la Fiesta del Carnaval de Guaranda mediante la ubicación geoespacial permitiendo obtener una línea base referencial del patrimonio inmaterial para así promover el turismo en toda la provincia Bolívar.

2) Alcance

La provincia de Bolívar posee riqueza cultural especialmente demostrada en la fiesta del carnaval pero que no ha sido motivo de estudio durante varios años, así mismo la declaratoria de la fiesta como patrimonio intangible de la nación le convierte en una de las celebraciones culturales más importantes de la provincia, por estas y varias razones el alcance del registro del patrimonio cultural inmaterial abarca a toda la fiesta del carnaval que se celebra a nivel provincial.

3) Contextualización física de la provincia Bolívar

La Provincia de Bolívar está ubicada en la región central del Ecuador, su territorio montañoso y quebrado se encuentra entre las estribaciones occidentales de la Cordillera de los Andes, ocupa el valle formado por el Río Chimbo, se extiende hasta las estribaciones occidentales de esta cordillera y en mínima parte ocupa la sabana tropical. Está integrada por 7 cantones: Guaranda, San Miguel, Chimbo, Las Naves, Caluma, Echeandía y Chillanes, dichos cantones agrupan un total de 19 parroquias rurales y 9 urbanas. (PDOT provincial Bolívar, 2015).

Extensión.- Según el Consejo Nacional de Límites (CONALI) tiene una superficie de 3.944.86 Km². Su superficie es irregular, esto quiere decir que el suelo es desigual; tiene lomas, cerros, nevados, llanuras, valles, quebradas, hondonadas, entre otros. Con altitudes que oscilan entre los 180 m.s.n.m en Las Naves y 4.000 m.s.n.m en los páramos (PDOT provincial Bolívar, 2015).

4) Contextualización etnohistórica

El asentamiento humano antes de la colonia eran los chimbus los mismos que se ubicaron en lo que hoy es San José de Chimbo, luego se unificaron y expandieron sus territorios pronto desaparece el corregimiento de Chimbo dando paso a Guaranda como centro del poblado y de la futura provincia de Bolívar.

Como ocurre hasta nuestros días la mayor parte de su población debió estar concentrada en la sección media y central de la provincia de Bolívar, alrededor de la actual ciudad de Guaranda y las poblaciones de San José de Chimbo, San Miguel de Bolívar y Chillanes. Los chimbos eran vecinos de los puruháes y el Chimborazo era el límite entre ambas etnias. Se habían organizado en parcialidades o cacicazgos, cuyos miembros estaban unidos por relaciones de parentesco. Desarrollaron tecnología agrícola y utilizaron el sistema de camellones para optimizar sus siembras (Moreno, 2008 pág. 36).

La provincia Bolívar tiene una población total de 183.641 habitantes, de las cuales el 72% es población rural y el 28% urbana. (INEC, 2010).

La auto identificación étnica según las costumbres de la población bolivarense, se podría indicar que se ha identificado como, mestizo/a el 70%, indígena 25%, blanco 3%, montubio 1%, afro ecuatoriano y otro 1%. Conservando cada uno su cultura, su lengua, su organización, considerándose como parte fundamental de nuestra identidad (INEC, 2010).

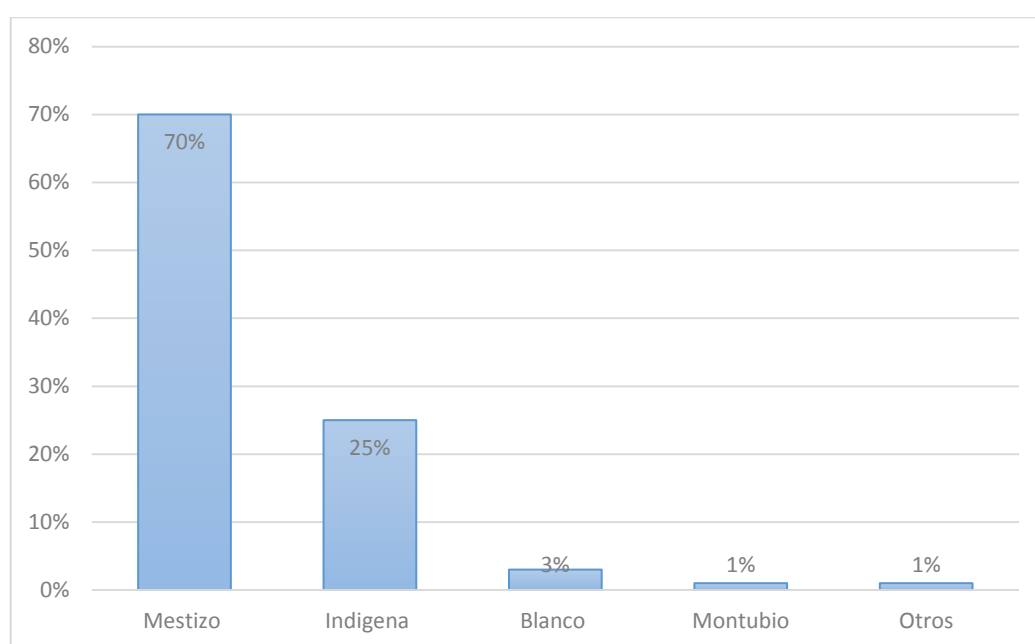


Figura 2. Auto identificación en la provincia de Bolívar

Nota: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010

La organización interna de la provincia Bolívar está formado por padre, madre, hijos y abuelos mientras que la organización externa está conformada por un prefecto provincial: Dr. Vinicio Coloma cada cantón tiene un alcalde además de cinco concejales, mientras que en las parroquias cuentan con presidentes de los GAD's que son los representantes de cada zona.

5) Contextualización socioeconómica

Debido a que la provincia se localiza en la parte céntrica de la región sierra del Ecuador ha constituido históricamente un ámbito de intercambio comercial interregional, esto ha ayudado mucho ya que la población mayoritariamente se dedica a la producción agropecuaria por la riqueza de sus suelos y diversidad de piso ecológicos climáticos; se cultivan una gran cantidad de granos como: maíz, trigo, habas y frejol tubérculos como: papas, ocas, mellocos; producto que ofertan a la ciudadanía en los distintos mercados de los cantones.

En lo que corresponde a la actividad pecuaria existe mayor producción de ganado bovino para doble propósito el consumo de carne y leche, además de la crianza de aves de corral. En la actividad comercial existen pequeñas industrias comunitarias especialmente en la parroquia Salinas, en donde se produce quesos, chocolates, hilos, balones; cabe recalcar que predominan talleres artesanales y pequeños negocios en la zona urbanas

Las ciudades se ha convertido en un centro poblacional con empleos netamente burocráticos y vinculados al magisterio y a las oficinas públicas; no existe un comercio desarrollado (Gobierno Autónomo Descentralizado cantonal Guaranda, 2011).

El turismo en esta zona del país está iniciando pero aún falta mucho por desarrollar en este ámbito, si bien es cierto la provincia Bolívar cuenta con recursos naturales y culturales de jerarquía como: las siete colinas, parroquia Salinas y sus minas de sal, las lagunas Patococha y Puricocha, Fiestas de los santos, ruta Mama Rumi, estos recursos aún esperan ser aprovechados de mejor manera mediante inversiones y promoción, ya sea esta pública o privada.

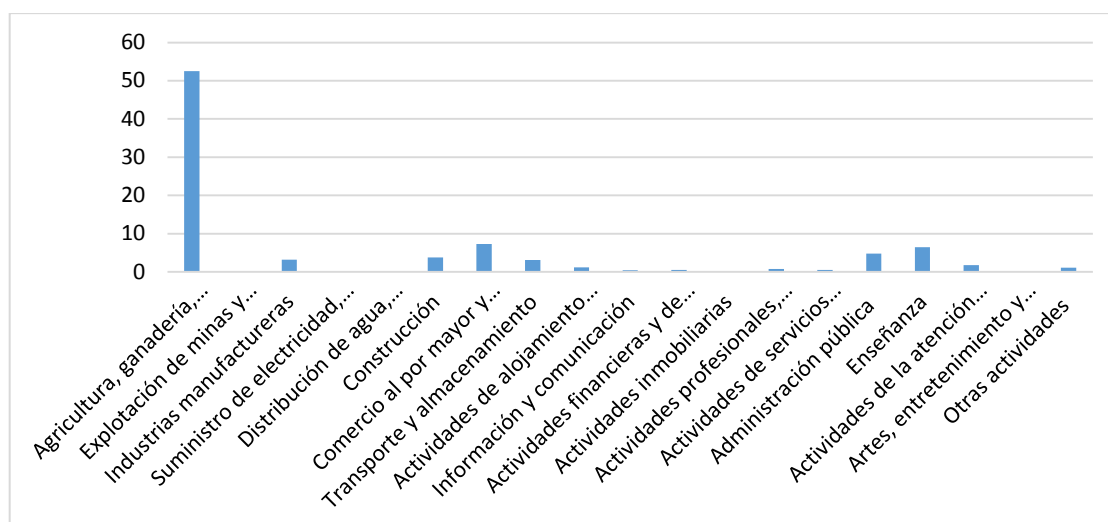


Figura 3. Actividades productivas de la provincia Bolívar
Nota: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010

6) Análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del registro

Luego de registrar y complementar todas las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda se obtuvieron resultados definitivos que se explican a continuación mediante dos aspectos: primero el número de manifestaciones por cantones y seguido del análisis de las manifestaciones según la clasificación y vigencia de las mismas.

Tabla 6. Manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda por cantones

Cantones	# de manifestaciones
Guaranda	23
San José de Chimbo	4
San Miguel de Bolívar	4
Echeandía	3
Chillanes	1
Caluma	1
Las naves	1
Total	37

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

En la tabla se puede evidenciar la escasa presencia de manifestaciones especialmente en los cantones relativamente nuevos, debido a que no se identificó expresiones que cumplan las características de únicas, irrepetibles y relevantes, sin embargo, existe una gran variedad de manifestaciones presentes en las fiestas del carnaval en especial en la ciudad de Guaranda donde históricamente se conoce que inició el verdadero carnaval, las cuales necesitan mayor énfasis en revitalizarlas para que prevalezcan en el tiempo y sean reconocidas por las futuras generaciones.

A continuación se presentan los datos sistematizados de acuerdo a las categorías del INPC:

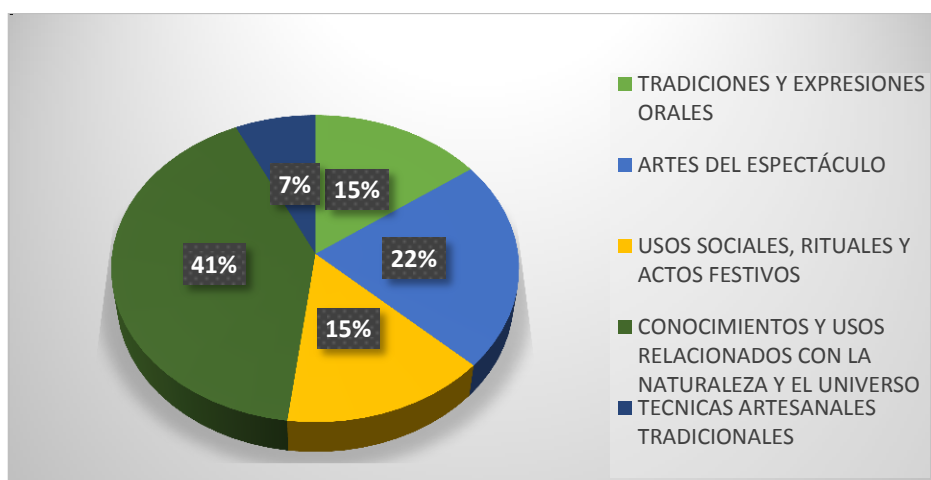


Figura 4. Clasificación de las manifestaciones por ámbitos
Nota: Investigación de campo, Bolívar 2016

Dentro de las cinco categorías del patrimonio inmaterial las manifestaciones que predominan son los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo con un 41%, mientras que las manifestaciones de artes del espectáculo comparten el 22% presente en la Fiesta del Carnaval de Guaranda, así mismo las tradiciones y expresiones orales y los usos sociales, rituales y actos festivos representan ambas categorías un 15% en cada cantón de la provincia Bolívar, por último las técnicas artesanales tradicionales están presentes con un 7%; de manera general se puede evidenciar que existe un alto índice de conocimientos gastronómicos en la festividad.

7) Conclusiones del registro

El registro ha permitido conocer la realidad cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda y las características de cada manifestación, mediante un análisis sistematizado y ordenado logrando así obtener una línea base la cual ayude a mejorar las acciones de salvaguardia del patrimonio y que de ésta forma permitan la revitalización intergeneracional de una manera adecuada promoviendo nuevas alternativas de gestión cultural dentro del territorio.

8) Recomendaciones para la salvaguardia

Para salvaguardar el patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda es necesario concientizar sobre la protección del mismo, desde los niños, jóvenes y ancianos ya sea con políticas o estrategias organizadas dentro de cada uno de los GAD's cantonales y provincial o desde la cartera de estado pertinente como el Ministerio de Cultura, debido a que no puede imaginar el futuro de la festividad sin la inspiración del pasado siempre las raíces culturales fortalecen y orientan para recrearse como sociedad.

9) Fichas de registro

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación (INPC, 2011. pág. 26).

Luego de un amplio trabajo de campo con entrevistas a los portadores culturales, autoridades historiadores, entre otros, la investigación que inicio desde las prácticas pre profesionales II realizadas en la ESPOCH, prosiguiendo con la validación del registro, se logró la ubicar geográficamente las manifestaciones culturales en el territorio, además de incluir las manifestaciones presentes en los siete cantones de la provincia Bolívar. Para finalmente obtener una línea referencial del patrimonio en el ámbito inmaterial.

A continuación se presentan 13 fichas de registro faltantes y que fueron investigadas dentro de los cantones de la provincia de Bolívar mediante instrumentos metodológicos como talleres, entrevistas particulares a los expertos, académicos y sobre todo los propios portadores y comunidades.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
-----------------	----------------------------




Tabla 7. Ficha de registro: Contrapunto de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
			CÓDIGO IM-02-01-52-000-16-000025
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo		Urbana:	Rural: X
Localidad: Guanujo			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 728522 Y (Norte) 9825686 Z (Altitud) 2800msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Contrapunto en la zona rural de Guaranda Foto: Darío Broncano			
Código fotográfico: IM-02-01-52-000-16-000025_1 jpg.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Contrapunto de la Fiesta del Carnaval de Guaranda			
Grupo social		Lengua (s)	
Waranka / Mestizo		kichwa / Castellano	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Expresiones orales		Contrapunto	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El contrapunto es un dialogo que rompe todos los esquemas normales, es una forma de enfrentamiento verbal entre dos personas, se improvisan coplas carnavaleras sobre diferentes temas, en un determinado lugar ya sea este en las casas o plazas, barrios entre otros. Además que a través de ese diálogo que se establece por medio del contrapunto, se recrean y reafirman una serie de elementos significativos que no hacen otra cosa que revitalizar los lazos de identidad de quienes intervienen y participan del mismo</p> <p>El contrapunto al igual que las coplas siempre va acompañado de varios instrumentos musicales especialmente la guitarra y el bombo.</p>			

X	Anual	Entre los meses de Febrero y Marzo			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luis Naranjo	6 años	Presidente comunal	N/A	Guaranda
Instituciones	GAD Guaranda	N/A	Preservar, mantener y difundir el	Av. Sucre y Azuay	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia del contrapunto en la Fiesta del Carnaval de Guaranda, es buscar reafirmar los lazos de confraternidad, mediante una especie de diálogo musical en donde la improvisación y preparación de cada participante año tras año ayude a que perdure la manifestación en el tiempo.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	En la zona urbana de la ciudad de Guaranda pocos grupos participan de esta manifestación, se puede mencionar al grupo “Los Piratas” que mantienen esta tradición. En la zona rural también está desapareciendo paulatinamente debido a que los jóvenes han dejado de lado estas tradiciones orales.			
X	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Luis Naranjo	N/A	N/A	Masculino	46 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código /	Ámbito	Subámbito	Detalle del		
Tradicionales coplas del carnaval de	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Coplas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
INPC, Estudio histórico y etnográfico del Carnaval de Guaranda, provincia de	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro:		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
------------------------	-----------------------------------

Tabla 8. Ficha de registro: Juego del Gallo Compadre

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
		CÓDIGO IM-02-01-50-000-16-000026
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda	
Parroquia: Veintimilla	Urbana:	Rural: X
Localidad: Casipamba		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 722461 Y (Norte) 9823951 Z (Altitud) 2681msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Gallo compadre 2016 Ing. Pablo Escorza Foto: GAD cantonal Guaranda		
Código fotográfico: IM-02-01-50-000-16-000026_1 jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Tradicional juego del Gallo Compadre		
Grupo social	Lengua (s)	
Waranka	Kichwa	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Juegos tradicionales	Juegos rituales o festivos	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Esta manifestación lúdica se realiza exclusivamente en las zonas rurales de la provincia Bolívar, el Gallo compadre se efectúa a partir del miércoles de ceniza.</p> <p>El ritual empieza con la colocación de una bandera en lo más alto de la colina más cercana, es la señal en la que ahí va a realizarse el gallo compadre, seguidamente llegan varios campesinos en caballo cada uno con su gallo encintado abren un hueco en la tierra, luego entierran todo el cuerpo del gallo dejándole al aire el cuello y la cabeza, posteriormente se invita a una persona que tenga simpatía o afecto para que corte la cabeza del ave entonces se mide una cierta distancia, le vendan los ojos y le dan tres vueltas previamente informándole que si no decapita al gallo en tres intentos debe pagar una botella de aguardiente. En muchos lugares se esparce la sangre del gallo sobre la tierra en señal de fertilidad.</p>		

X	Anual	Este juego se lo realiza a partir del miércoles de ceniza, entre el mes de febrero o marzo			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	CODICIV	16 años	Preservar el patrimonio cultural	Casipamba	Guaranda
Instituciones	GAD Guaranda	N/A	Preservar, mantener y difundir el	Av. Sucre y Azuay	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El significado de cortar la cabeza del gallo y esparcir su sangre entre los asistentes y sobre la tierra es considerado por la cultura indígena waranka como un símbolo de abundancia, la sangre fertiliza la tierra y da prosperidad a quien es manchado con ella. Además sus practicantes afirman que es una forma de agradecer a la tierra por el inicio de las primeras cosechas que coinciden con esta fecha del carnaval.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación tiene variantes en cuanto a la forma de realizarla en algunos sitios se entrega como premio el aguardiente pero solo si logra cortar la cabeza del gallo. En otras localidades se regala el gallo al ganador, en fin esta tradición se la realiza en diferentes circunstancias pero con la misma esencia.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Simaliza		Casipamba	N/A	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Tradicional coplas de la Fiesta del Carnaval de Guaranda		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Coplas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
INPC, Estudio histórico y etnográfico del Carnaval de Guaranda, provincia de Bolívar, Guaranda, 2010		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/01/30		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
-----------------	----------------------------




Tabla 9. Ficha de registro: Camari

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
		CÓDIGO
		IM-02-01-50-000-16-000027
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda
Parroquia: Veintimilla		Urbana: Rural: X
Localidad: Vinchoa		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 728522 Y (Norte) 9825686 Z (Altitud) 2709 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Representación del Camari en Vinchoa Foto: CODICIV		
Código fotográfico: IM-02-01-50-000-16-000027_1 jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
El Camari		
Grupo social	Lengua (s)	
Waranka	Kichwa	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Prácticas comunitarias tradicionales.	N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Esta manifestación anteriormente se practicaba en la zona rural, pero actualmente está presente solo en la memoria de pocos adultos mayores.</p> <p>Se relata que el camari, era la entrega de regalos que hacían los peones o trabajadores indígenas a sus patrones, consistía en llevar envuelto en mantas blancas o canastos grandes cantidades de: gallinas, papas, cuyes asados, mote, huevos frutas, quesos, llegaban cantando el carnaval; el propietario de la hacienda se preparaba para recibir a las patrullas de indígenas, en reciprocidad daba de comer fritada, mote, chigüiles, tamales, chicha de jora y varios litros de pájaro azul o aguardiente.</p>		

x	Anual	Se lo realizaba cada año en el mes de febrero			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	CODICIV	16 años	Preservar el patrimonio cultural	Casipamba	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
De acuerdo a los interlocutores, al camari se lo puede considerar como una retribución hacia los trabajadores indígenas por su trabajo en las haciendas, así mismo la importancia es la inclusión de indígenas trabajadores para celebrar con ellos en la prosperidad de la cosecha. Aunque se puede pensar que esta manifestación represento en su tiempo el intercambio de productos en épocas de carnaval para la elaboración de la gastronomía tradicional.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad ya no se practica esta manifestación, está presente únicamente en libros y en la memoria de abuelos que lo recuerdan.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gorky Dávila	Calle Sucre 705	N/A	Masculino	60	
Luis Simaliza	Casipamba	N/A	Masculino	40	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales		
Fiesta del Carnaval de Guaranda	Artes del espectáculo	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
INPC, Estudio histórico y etnográfico del Carnaval de Guaranda, provincia de Bolívar, Guaranda, 2010	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/01/30		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		


Fecha o período	Detalle de la periodicidad
-----------------	----------------------------

Tabla 10. Ficha de registro: Fiesta del Carnaval en San José de Chimbo

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-02-03-55-000-16-000028
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: San José de Chimbo	
Parroquia: Telimbela		Urbana:	Rural: X
Localidad: Telimbela			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 071978 Y (Norte) 9813065 Z (Altitud) 2434 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Comparsas en San José de Chimbo Foto: Darío Broncano			
Código fotográfico: IM-02-03-55-000-16-000028_1 jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta del Carnaval en San José de Chimbo			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La Fiesta del Carnaval en San José de Chimbo, es una de las más importantes del pueblo chimbeño, rompe toda la continuidad de sus actividades, se juega con polvo y agua en las plazas, parques y barrios. Así mismo eligen al taita y mama carnaval personajes que lideran la fiesta, por las calles recorren las patrullas o jorgas de carnavaleros quienes cantan coplas con guitarra en mano, las personas salen a mirarlos y a brindarles aguardiente o chicha de jora, les invitaban a sus casas para degustar de la deliciosa gastronomía carnavalera como: los chigiüiles, la fritada, mote, cuy entre otros. En esta manifestación es donde convergen amigos, familias y turistas sin ningún tipo de distinción, en los tiempos actuales se ha incluido la realización de comparsas especialmente el día sábado en donde participan un sinnúmero de danzas e instituciones, esto sucede un día antes del carnaval en la ciudad de Guaranda.</p>			

X	Anual	Se realiza entre los meses de febrero o marzo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	GAD Cantonal Chimbo	N/A	Preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural	N/A	Chimbo
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta manifestación ha permitido lograr la unidad tanto del cantón como en la provincia Bolívar, además de expresar la cultura se comparte comida, tradiciones orales y artesanías mismas que fomentan y enuncian alegría, arte y creatividad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	No se ha evidenciado un cambio preponderante dentro de la manifestación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jorge Oleas		N/A	N/A	Masculino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
Tradiciones coplas del carnaval de Guaranda		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Coplas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Carnaval Bolivarense, 2001 CCE "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar – UEB		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
Se tomó en cuenta el Estudio histórico y etnográfico del Carnaval de Guaranda, provincia de Bolívar, debido a que este instrumento tiene como objetivo principal, respaldar documentadamente la declaratoria de esta fiesta como patrimonio intangible de la Nación.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/02/06		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		




Tabla 11. Ficha de registro: Fiesta del Carnaval en Echeandía

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
		CÓDIGO IM-02-04-50-000-16-000029
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: Echeandía	
Parroquia: Echeandia	Urbana: X	Rural:
Localidad: Echeandia		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 690155 Y (Norte) 9842615 Z (Altitud) 248 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Comparsas carnavaleras en Echeandía Foto: Darío Broncano		
Código fotográfico: IM-02-04-50-000-16-000029_1 jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Fiesta del carnaval en Echeandía		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizos	Castellano	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Esta manifestación se la realiza una vez al año y dura alrededor de una semana, entre las actividades que se realizan están: desfiles de comparsas y de carros alegóricos, bailes con orquesta, elección y coronación de la reina del carnaval, elección del Taita carnaval, rodeo montubio, entre otros. Todas estas actividades son organizadas planificadas y desarrolladas por el GAD cantonal de Echeandia.</p> <p>El carnaval inicia con la elección del Taita carnaval, el mismo que está representado por una persona destacada de la localidad este personaje desfila por las calles cabalgando acompañado de un grupo de carnavaleros que van cantando coplas. El día martes de carnaval es la fiesta mayor luego de las comparas las familias, amigos y turistas degustan: el caldo de gallina con mote, los chigüiles, la fritada, el pan con dulce de zambo, sancocho de campeche, chicha de yuca, chicha de chontilla, sancocho de bagre, ceviche de pescado. Además en estos días a los visitantes se les brinda aguardiente de sabores como: coco uva, durazno entre otros; que son reconocidos en este cantón por su elaboración única, así mismo en estas épocas las familias y amigos visitan balnearios, piscinas de aguas cristalinas de ríos.</p>		

X	Anual	Se realiza entre los meses de febrero o marzo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Instituciones	GAD Cantonal Echeandía	31 años	Preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural	Av. Sucre y Simón Bolívar	Echeandía
Instituciones	GAD Provincial Bolívar	N/A	Organización del carnaval provincial	Av. Cándido Rada	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una manifestación que evoca la confraternidad de los habitantes en Echeandía quienes son un ejemplo de amabilidad, debido a que el carnaval en esta zona del país permite unir a todos en especial a las personas que se encuentran fuera de su lugar natal, quienes llegan a Echeandía a compartir con su familia de esta fiesta.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	No existe un cambio importante cada año se celebra esta festividad con la misma esencia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sergio Barragán		N/A	N/A	Masculino	62
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
Contrapunto del Carnaval de Guaranda		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Contrapunto	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Carnaval Bolivareense, 2001 CCEN "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/02/06		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
------------------------	-----------------------------------

Tabla 12. Ficha de registro: Fiesta del Carnaval en San Miguel de Bolívar

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-02-05-50-000-16-000030
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: San Miguel de Bolívar	
Parroquia: San Miguel		Urbana: X	Rural:
Localidad: San Miguel			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z (Altitud) 2469 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Personaje del Kauka Carnaval en San Miguel Foto: Darío Broncano			
Código fotográfico: IM-02-05-50-000-16-000030_1 jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta del Carnaval en San Miguel de Bolívar			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El carnaval en San Miguel de Bolívar es una manifestación tradicional y popular, el día viernes es la fiesta mayor en donde al ritmo de guitarras bombos e instrumentos de viento se cantan los versos del carnaval expresando varios sentimientos como alegría y tristeza, además se elige al personaje principal de la fiesta que es el Kauca carnaval, el cual es elegido bajo rigurosas característica y virtudes. El nombre de este personaje deviene de la palabra kaukamote que quiere decir mote con cascara sobrenombre con el cual se le conoce a los sanmigueleños.</p> <p>Así mismo se elige a la reina del carnaval en la que participan señoritas de 16 a 21 años, también se realizan varias comparsas y danzas en donde se expresa la identidad bolivarenses, por otra parte el juego del carnaval se lo efectúa en la plaza central con agua, serpentina, polvo, huevos; ente otros. Luego se dirigen a cada hogar a degustar de chigüiles, chicha de jora y mote. Todas las actividades, comparsas, bailes entro otros; son planificados y desarrollados por el GAD cantonal de San Miguel de Bolívar conjuntamente con el comité permanente de fiestas.</p>			

x	Anual	Entre los meses de febrero y marzo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	GAD Cantonal San Miguel de Bolívar	N/A	Promover la fiesta del carnaval	Av. Bolívar 11-25 y Guayas	San Miguel
Instituciones	GAD Provincial Bolívar	N/A	Organización del carnaval provincial	Av. Cándido Rada	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En esta fiesta participan ancianos, jóvenes, niños de todas las clases sociales quienes se identifican de manera espontánea con su forma de ser y con su identidad cultural.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	En los últimos años se ha evidenciado la utilización indiscriminada del uso de espuma de carnaval.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Almeida		Barrio La Puntilla	N/A	Femenino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
Tradicional juego del polvo en la Fiesta del Carnaval de Guaranda		Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos rituales o festivos	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Carnaval Bolivarense, 2001 CCE "Benjamín Carrión" Núcleo de		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/02/07		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		


Fecha o período	Detalle de la periodicidad
-----------------	----------------------------

Tabla 13. Ficha de registro: Fiesta del Carnaval en Caluma

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		IM-02-06-50-000-16-000031
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: Caluma	
Parroquia: Caluma	Urbana: X	Rural:
Localidad: Caluma Nuevo		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 693875 Y (Norte) 9819455 Z (Altitud) 345 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la foto: Desfile de la Fiesta del Carnaval en Caluma		
Código fotográfico: IM-02-06-50-001-16-000031_1.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Fiesta del Carnaval en Caluma		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>De acuerdo a los informantes a partir del año 1981 un grupo de amigos que siempre buscaban el adelanto y progreso de aquella entonces parroquia, se propusieron realizar el carnaval de Caluma, emulando a los distintos cantones de la provincia Bolívar el mismo que constituye uno de los acontecimientos interculturales de gran atractivo turístico del Cantón Caluma.</p> <p>Se efectúa la elección y coronación de la reina del carnaval la misma que debe estar presente en desfiles, comparsas, bailes populares, en esta manifestación además se comparten comidas como: Fritada, mote, papas con cuy, morcilla, chigüiles, dulce de zambo, frutas, membrillo, chicha, entre otros.</p> <p>Se realizan corridas de toros, peleas de gallos y el tradicional rodeo montubio, en las comparsas cada carro alegórico está representado por productos agrícolas como: plátano, limón y naranja debido a su alta producción en esta zona, al igual que en los demás cantones la Fiesta del Carnaval es organizada por el CAD (Comité de Administración del Cantón).</p>		

x	Anual	Se festeja todos los años en los meses de Febrero o Marzo y dura generalmente 4 días.				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Instituciones	GAD Cantonal de Caluma	N/A	Planificar y desarrollar actividades para la Fiesta del Carnaval	Av. La naranja y Alfredo Camacho	Caluma
	Instituciones	GAD Provincial Bolívar	N/A	Organización del carnaval provincial	Av. Cándido Rada	Guaranda
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
El carnaval de Caluma es una fiesta en donde los habitantes de la zona y turistas de todo el país, asisten para participar en las comparsas y varios eventos programados, por lo que la importancia es el de compartir tanto la gastronomía como su identidad cultural con alegría esta fecha.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	No ha sufrido cambios relevantes desde que se instauró la fiesta.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Marcelo Angulo		N/A	N/A	Masculino	34	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales		
Elaboración platos típicos a base del cerdo		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales		
9. ANEXOS						
Textos		Fotografías	Videos	Audio		
Carnaval Bolivarense, 2001 CCE "Benjamín Carrión" Núcleo de		N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES						
N/A						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO						
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/02/07			
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14			

Tabla 14. Ficha de registro: Fiesta del Carnaval en Chillanes

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-02-02-50-000-16-000032	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chillanes	
Parroquia: Chillanes		Urbana: X	Rural:
Localidad: Chillanes			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 069651. Y (Norte) 9783665 Z (Altitud) 345 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Comparsas del jueves en Chillanes Foto: Dario Broncano			
Código fotográfico: IM-02-02-50-001-16-000032_1 jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta del Carnaval en Chillanes			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>A partir de la década de los sesenta gracias a la colaboración del sector educativo (colegios, escuelas) y comunidades se vienen realizando y engalanando el carnaval de Echeandía, con la participación de danzas comparsas y carros alegóricos bajo un calendario trazado por el GAD Provincial para los distintos cantones, en Chillanes se organiza el día jueves anterior al domingo de carnaval. En este cantón se elige al Taita carnaval, que es quien lidera la fiesta e invita a jugar carnaval con agua, flores y serpentinas acompañado de música, bailes, canticos y coplas en las plazas y barrios; en especial destaca el desfile folklórico de comparsas y carros alegóricos, las verbenas populares que noche a noche se realizan con la quema de chamizas y sus infaltables canelazos preparados en enormes pailas de bronce, sobre ardientes leños y bien hervidos con abundante naranjilla, y aguardiente. Ya cansados se dirigen a sus hogares a degustar de su variada gastronomía: gallinas, cuyes, pavos y cerdos, a más de unas buenas puntas de aguardiente, para agasajar a propios o extraños, con igual alegría y afecto.</p> <p>En este lugar de la provincia Bolívar en las épocas del Carnaval se olvidan los agravios, los enojos, los resentimientos y las rencillas triviales de la vida, para con un gran abrazo, un estrechón de</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se festeja todos los años en los meses de febrero o marzo y dura generalmente 6 días.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	GAD Cantonal de Chillanes	N/A	Planificar y desarrollar actividades para la Fiesta del	Av. Guayas y Enrique Villagómez	Chillanes
Instituciones	GAD Provincial Bolívar	N/A	Organización del carnaval	Av. Cándido Rada	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia del carnaval de Echeandía es que busca resaltar el reencuentro de hijos y familiares ausentes que cada año retornan a su tierra, para que con una mezcla de emotividad y alegría reencontrarse con sus parientes o amigos y juntos al unísono cantando el carnaval con sus distintas coplas. Esta manifestación se la considera como un fenómeno sociológico de gran trascendencia, importancia y protagonismo que marca la vida de todo Chillanense y sus descendientes.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	No han existido cambios preponderantes dentro de la manifestación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jaime García		N/A	N/A	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
Elaboración platos típicos a base del cerdo		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Carnaval Bolivareense, 2001 CCEN "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/02/07		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		




Tabla 15. Ficha de registro: Fiesta del Carnaval en Las Naves

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>
		CÓDIGO
		IM-02-02-50-000-16-000033
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar		Cantón: Las Naves
Parroquia: Las Mercedes		Urbana: X Rural:
Localidad: Las Mercedes		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 0691993 Y (Norte) 0691993 Z (Altitud) 400msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Comparsas en el carnaval Naveño Foto: Dario Broncano		
Código fotográfico: IM-02-02-50-001-16-000033_1 jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Fiesta del Carnaval en Las Naves		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>El carnaval en Las Naves se viene realizando desde hace uno 20 años, y cada vez los organizadores así como el GAD cantonal pretende mejorar para ir estableciendo esta festividad en todo el país, es por ello en los últimos años se ha venido invitando a más de 50 grupos de danzas y bailes de los cantones: Ventanas, Echeandía, San Miguel de Chimbo, El Corazón, Moraspungo, la parroquia, Quinsaloma y una serie de comunidades más y grupos federados.</p> <p>El carnaval en Las Naves dura cuatro días se el GAD cantonal organiza comparsas, con la participación de grupos folklóricos, orquestas y carros alegóricos los cuales al finalizar obtienen premios económicos por su participación. Esta manifestación se celebrara en todas las comunidades como en la parroquia: Las Mercedes, San Pedro de Cumandá, en el recinto Bosque de Oro y en el Barrio Las Palmeras, además es importante recalcar que en este cantón solo se juega al carnaval con agua y polvo o harina está totalmente prohibido por las autoridades jugar con tinta u otros materiales.</p> <p>Con lo que respecta a la gastronomía cuenta con los denominados bollos de pescado de agua dulce, la fritada de cerdo, el seco de gallina criolla y el chigüil.</p>		

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se festeja todos los años en los meses de febrero o marzo y dura 4 días.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	GAD Cantonal Las Naves	N/A	Planificar y desarrollar actividades para la Fiesta del	Av. Las Mercedes	Las Naves
Instituciones	GAD Provincial Bolívar	N/A	Organización del carnaval	Av. Cándido Rada	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia para la comunidad es revitalizar sus raíces culturales mediante el desarrollo de esta festividad en donde además de compartir la gastronomía se realiza actividades familiares como la visita a cascadas ríos entre otros en donde se fortalece los sentimientos de unión y armonía.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	No han existido cambios preponderantes dentro de la manifestación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Paul Bejarano		N/A	N/A	Masculino	50
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
Elaboración platos típicos a base del cerdo		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Carnaval Bolivareense, 2001 CCEN "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/02/07		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
------------------------	-----------------------------------




Tabla 16. Ficha de registro: Elaboración de las tradicionales Alcaparras

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
			CÓDIGO IM-02-01-55-000-16-000034
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Salinas		Urbana:	Rural: X
Localidad: Salinas			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 072071Y (Norte) 9844943 Z (Altitud) 3820msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Alcaparras Foto: Darío Broncano			
Código fotográfico: IM-02-01-55-000-16-000034_1 jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Elaboración de las tradicionales “Alcaparras”			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Productos alimenticios artesanales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Este platillo ha desaparecido gradualmente, en los últimos años se ha logrado evidenciar que pocas familias del área urbana lo preparan y consumen.</p> <p>Entre los ingredientes para su preparación se tiene: El fruto del cabuyo, chicha agria de jora, zanahoria, alverja, chocho, cebolla paiteña, sal, ají, pepas de pimienta.</p> <p>Para la preparación, los frutos previamente reunidos se los remoja por unos cinco días, luego se los cocina o se sancocha, seguidamente se las deja enfriar para luego macerar en la chicha de jora, luego se deja añejar en frascos de cristal durante dos o tres semanas.</p>			

X	Anual	Las alcaparras se las consumen exclusivamente en la Fiesta del Carnaval.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	GAD Guaranda	N/A	Preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural	Av. Sucre y Azuay	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El uso de granos en la gastronomía es la importancia más significativa que nos dejaron las anteriores generaciones, lo cual constituye la identidad culinaria presente en la Fiesta del Carnaval de Guaranda. Las alcaparras son las únicas conservas que se las preparan en la Fiesta del carnaval, debido a la influencia europea que ha tenido en su variada gastronomía.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La elaboración de las alcaparras han desaparecido casi en su totalidad, las nuevas generaciones desconocen la receta y su modo de preparación primordialmente en el área urbana.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luz Borja		N/A	N/A	Femenino	78
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
Fiesta del Carnaval de Guaranda		Artes del espectáculo	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Desarrollo de productos turísticos gastronómicos del cantón Guaranda, 2008, Isabel Yumiseba		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
Se procura revitalizar este plato por la importancia de ser la única conserva presente en la Fiesta del Carnaval de Guaranda, además que ayuda al desarrollo de productos turísticos gastronómicos, permitiendo dinamiza la economía y la cultura gastronómica en el provincia.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/02/08		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
-----------------	----------------------------

Tabla 17. Ficha de registro: Elaboración de la bebida tradicional Leche huevona

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
			IM-02-01-52-000-16-000035
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo		Urbana: X	Rural:
Localidad: Guanujo			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:X (Este) 0721696 Y (Norte) 9827196 Z (Altitud) 2800msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Preparación de la bebida leche huevona Foto: Darío Broncano			
Código fotográfico: IM-02-01-52-000-16-000035_1 jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Elaboración de la bebida tradicional “Leche huevona”			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Productos alimenticios artesanales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Esta bebida es exclusivamente preparada para la Fiesta del Carnaval de Guaranda, se elabora en la parroquia de Guanujo pero es conocida en casi toda la provincia por su peculiar sabor.</p> <p>La elaboración inicia con la compra de la leche, ya sea cinco o diez litros dependiendo de la cantidad que desea, seguido se hierva la leche con varios huevos batiéndole de una manera constante, luego se agrega azúcar, al siguiente día bien fría la leche se la licua con el pájaro azul, esta bebida es apreciada por bolivarenses y turistas.</p>			

X	Anual	Exclusivamente se consume en época de carnaval en el mes de febrero o marzo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	GAD Guaranda	N/A	Preservar, mantener y difundir el patrimonio	Av. Sucre y Azuay	Guaranda
Instituciones	GAD Provincial Bolívar	N/A	Organización del carnaval	Av. Cándido Rada	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia para la comunidad es el legado que nos han dejado nuestros abuelos con recetas que aún están presentes en la tradición cultural de la provincia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	No hay cambios en la receta antigua, se siguen elaborando con el mismo proceso.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Laura Vascones		Guanajujo	N/A	Femenino	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
Elaboración de la bebida tradicional "Pájaro Azul"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/02/08		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
------------------------	-----------------------------------




Tabla 18. Ficha de registro: Elaboración de las Empanaditas carnavaleras

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
			IM-02-04-50-001-16-000036
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Echeandía	
Parroquia: Echeandía		Urbana: X	Rural:
Localidad: Echeandía			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 690155 Y (Norte) 9842615 Z (Altitud) 248 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Preparación de las empanaditas Foto: Darío Broncano			
Código fotográfico: IM-02-05-50-001-16-000036_1 jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Empanaditas			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Productos alimenticios artesanales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Las empanaditas carnavaleras han disminuido su preparación principalmente por las nuevas generaciones en los últimos años en la Fiesta del Carnaval de Guaranda. La elaboración consiste en hervir agua con sal y manteca de cerdo, luego se junta con harina de trigo y se amasa bien hasta formar una especie de masa consistente, se le agrega los huevos según la cantidad, se aplana con un rodillo y se corta la masa en forma de círculo pequeño, se coloca en el medio de cada una de las masas un poco del condumio hecho de queso fresco y cebolla refrita con achiote; se cierran los bordes para formar una empanada pequeña y se fríen con abundante manteca de cerdo, finalmente se la sirve junto con chicha de jora y acompañado del hornado o fritada.</p>			

x	Anual	Las empanaditas eran elaboradas especialmente para la Fiesta del Carnaval entre los meses de febrero y marzo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	GAD cantonal Guaranda	N/A	Preservar, mantener y difundir el patrimonio	Av. Sucre y Azuay	Guaranda
Instituciones	GAD Provincial Bolívar	N/A	Organización del carnaval provincial	Av. Cándido Rada	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia es la tradición culinaria que ha sido transmitida desde nuestros orígenes y los cuales aún siguen prevaleciendo en el tiempo, además se puede mencionar que tiene un importancia alimenticia en debido a que se utilizan productos como el trigo el cual se producen en gran cantidad dentro de la provincia Bolívar.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Las empanadas están en peligro de desaparecer, por el desconocimiento y la falta de difusión hacia las nuevas generaciones.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Laura Vascones		Guanujo	N/A	Femenino	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
Elaboración de la bebida tradicional "Pájaro Azul"		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/02/08		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
-----------------	----------------------------

Tabla 19. Ficha de registro: Elaboración de la bebida tradicional Canelazo

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
			CÓDIGO IM-02-04-50-000-16-000037
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Echeandía	
Parroquia: Echeandía		Urbana: X	Rural:
Localidad: Echeandía			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 690155 Y (Norte) 9842615 Z (Altitud) 248 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Canelazo listo para servirse Foto: Darío Broncano			
Código fotográfico: IM-02-04-50-000-16-000037_1 jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Canelazo			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Productos alimenticios artesanales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Se trata de una bebida caliente que se consume en las zonas montañosas, uno de los ingredientes es la panela, que reemplaza al azúcar, que es típica de la provincia Bolívar.</p> <p>Se la consume en gran cantidad en épocas de carnaval y en cada festividad de la provincia Bolívar y en casi todas la región sierra su preparaciones es muy sencilla y apetecida por turistas.</p> <p>Para la preparación se necesita que hierva a fuego lento en un litro de agua las canelas, aliños de dulce, el azúcar y las cáscaras de las naranjillas 10 minutos, luego se retira las cáscaras. Se añade jugo de las naranjillas colocado y deja que siga la cocción hasta que el líquido forme almíbar suelto. Finalmente se retira del fuego y se agrega el aguardiente de caña al gusto.</p>			

	Anual	Se consume esta bebida en cualquier época del año			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Instituciones	GAD cantonal Guaranda	N/A	Depto. Turismo	Av. Sucre y Azuay	Guaranda
Instituciones	GAD Provincial Bolívar	N/A	Organización del carnaval provincial	Av. Cándido Rada	Guaranda
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta bebida permite compartir entre amigos y familiares en la Fiesta del Carnaval de Guaranda, es consumida en casi todas las fiestas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Esta vista aún sigue presente en el carnaval pero de acuerdo a los informantes ahora se la consumen poco			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Dagoberto García	N/A	N/A	Masculino	70	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales		
Elaboración de la bebida tradicional "Pájaro Azul"	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Productos alimenticios artesanales		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: BRONCANO DARIO			Fecha de registro: 2016/02/08		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2016/06/14		

A continuación se presenta la validación de las 37 manifestaciones, las cuales se valorizaron a través de una metodología con varios criterios que permitirán establecer la prioridad de acciones en la elaboración del plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial.

Tabla 20. Validación y análisis situacional del registro de patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

N°	Manifestación	Trasmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo		Importancia simbólica y social		Total	Observaciones
		Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Relación con manifestaciones	Importancia para la comunidad	Valor intrínseco	Valor extrínseco		
1	Leyenda origen de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	1	1	1	1	1	1	6	Esta leyenda se la desconoce prácticamente en toda la provincia reposa en la memoria de pocos.
2	Origen del personaje Taita Carnaval de Guaranda	1	0	1	1	1	1	6	La leyenda no es conocida por la mayoría de habitantes.
3	Coplas de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	3	1	2	2	2	2	12	En la actualidad la practican personas mayores lo que contrasta con la zona rural donde aún sigue vigentes.
4	Contrapunto de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	1	1	2	1	2	2	9	Pocas personas practican esta manifestación en especial en la zona rural.
5	Comparsas de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	3	1	2	3	2	3	14	Siguen en un nivel aceptable de vigencia en todos los cantones.

6	Tradicional Juego con agua en la Fiesta del Carnaval de Guaranda	3	1	2	2	2	2	12	Se ha ido perdiendo la esencia lúdica del respeto ya que en la actualidad es una actividad más agresiva.
7	Tradicional juego del Gallo Compadre	1	1	2	1	2	2	9	Esta manifestación ya poco se la realiza en las zonas rurales.
8	Tradicional juego con polvo en la Fiesta del Carnaval de Guaranda	2	1	3	2	3	2	13	Los elementos han cambiado se utiliza talco o maicena.
9	Tradicional música de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	3	1	3	3	4	3	17	No tiene cambios significativos ya que es una melodía básicamente repetitiva.
10	Jorgas o patrullas carnavaleras	2	1	2	2	3	2	12	Se ha perdido casi en su totalidad en la zona urbana, mientras que se organizan pocas jorgas en el sector indígena.
11	El Camari	1	1	1	1	1	1	6	Solo se encuentra en la memoria de varios ancianos indígenas.
12	Entrada del Taita Carnaval	3	1	3	2	3	2	14	Esta manifestación aún sigue en vigencia prácticamente en la mayoría de cantones.

13	Fiesta del carnaval en Guaranda	3	1	3	3	3	2	16	La esencia del carnaval dentro de cada guarandeño sigue vigente.
14	Carnaval del pueblo indígena Waranka	2	1	3	2	3	3	14	El pueblo waranka aún conserva sus costumbres aunque los jóvenes poco participan del carnaval.
15	Entierro del carnaval en Guaranda	1	1	1	1	1	1	6	Esta manifestación ha desaparecido en la actualidad solo se realizan comparsas.
16	Fiesta del Carnaval en San José de Chimbo	3	1	3	3	3	3	16	El carnaval en este cantón sigue vigente con sus manifestaciones.
17	Fiesta del Carnaval en Echeandía	2	1	3	3	3	3	15	En Echeandía aún sigue arraigado el carnaval.
18	Fiesta del Carnaval en San Miguel de Bolívar	2	1	3	3	2	3	14	El carnaval es muy reconocido dentro y fuera de la provincia.
19	Fiesta del Carnaval en Caluma	2	1	3	3	3	2	14	El carnaval ha cambiado por la agresividad y los nuevos elementos que se utilizan, pero la esencia es la misma.
20	Fiesta del Carnaval en Chillanes	3	1	3	3	3	2	15	La gastronomía y las actividades culturales siguen presentes.

21	Fiesta del carnaval en Las Naves	2	1	2	3	3	2	13	La fiesta tiene más de 20 años por lo que aún está vigente en la población.
22	Elaboración platos típicos a base de cerdo	3	3	3	3	3	2	17	La gastronomía es la manifestación más arraigada del carnaval en especial alimentos preparados con cerdo.
23	Elaboración del tradicional "Chigüil"	3	2	2	2	1	2	12	Este potaje se lo elabora a base de maíz, actualmente se lo consume muy poco.
24	Elaboración del tradicional "Tamal"	3	2	3	3	3	3	17	Es de los platos primordiales del carnaval.
25	Elaboración del tradicional "Dulce de Zambo"	2	2	2	2	2	1	11	Pocos hogares elaboran y consumen este plato gastronómico.
26	Elaboración del plato tradicional "Cuy Asado"	3	3	3	2	3	3	17	El cuy es uno de los platos más apetecidos en la fiesta del carnaval.
27	Elaboración del tradicional "Mote"	3	3	3	3	3	2	17	Debido a que el maíz es el producto más consumido de la provincia está presente en la mayoría de platos.
28	Elaboración de las tradicionales	1	1	1	1	1	1	6	Este plato ya no se lo elabora pocas personas conocen su

"Alcaparras"										forma de preparar.
29	Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Jora"	3	1	2	2	2	2	2	12	Fue una bebida que anteriormente se elaboraba en toda celebración en la actualidad se prepara en pocos hogares.
30	Elaboración de la bebida tradicional "Pájaro Azul"	3	2	3	3	3	3	3	17	Se sigue preparando de la misma manera con todos los elementos y tomando muy en cuenta las recetas antiguas.
31	Elaboración de la bebida tradicional "Chicha de Arroz"	2	2	1	2	3	2	2	12	Ya poco se elabora esta bebida en la fiesta del carnaval.
32	Elaboración de la bebida tradicional "Mistela"	1	2	2	2	3	2	2	12	Poco se consume esta bebida, en la actualidad por lo que hay riesgo que se desaparesca.
33	Elaboración de la bebida tradicional "Leche huevona"	3	1	3	3	3	2	2	15	Ha tomado mayor importancia esta bebida que se la elabora exclusivamente en carnaval.
34	Elaboración de las Empanaditas carnavaleras	3	3	1	1	2	1	1	11	Los portadores de la manifestación afirman que ya pocos elaboran este plato.

35	Elaboración de la bebida tradicional “Canelazo”	3	2	1	2	2	2	12	Esta bebida está presente en la mayoría de fiestas dentro de la provincia Bolívar.	Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016 Estado de las manifestaciones:
36	Elaboración de instrumentos musicales	1	2	2	2	2	2	11	Siguen vigentes estas prácticas utilizando las mismas técnicas y herramientas para la confección.	
37	Elaboración de carros alegóricos	2	1	2	3	2	2	12	Con la modernidad se ha transformado la manera de confeccionar los carros alegóricos ya que se utilizan materiales actuales.	

	Manifestaciones vigentes	18
	Manifestaciones vigentes vulnerables	14
	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva	5

Como se puede observar en la tabla anterior predominan las manifestaciones vigentes las mismas que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo), con un total de 18 tradiciones registradas en esta categoría.

Mientras que 14 manifestaciones se encuentran en estado vigentes vulnerables, en esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la visualización de amenazas en la transmisión de conocimientos y saberes.

Así mismo dentro de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva se registraron 5 tradiciones las cuales son necesarias difundirlas y darlas a conocer a la comunidad para que sean revalorizadas, y se les dé mayor prioridad de acción para el plan de salvaguardia.

Todas las manifestaciones mencionadas tienen varias características: únicas y relevantes son propias de la provincia Bolívar y por ende de su identidad las cuales permitirán generar desde los portadores y su sociedad, una dinámica gestión cultural y turística para promover el buen vivir y renovar la calidad de vida en cada cantón y parroquia.

B. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA

1. Introducción del diagnóstico

A partir de la declaratoria del Carnaval de Guaranda como Patrimonio Intangible del Ecuador el 31 de octubre del 2002, el cual acuerda: Art 1.- “Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, al hecho cultural intangible, conocido como Carnaval de Guaranda que se celebra en toda la provincia Bolívar”. De este modo es que se ha llegado a posicionar como la fiesta más representativa de la provincia de Bolívar, el carnaval fusiona elementos de la fiesta europea (que llegó a América en tiempos de la conquista española) con características de un festejo indígena relacionado con los ciclos agrícolas, en este contexto el diagnóstico incluyó la identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con la manifestación.

2. Objetivo

Analizar las manifestaciones culturales registradas en la Fiesta del Carnaval de Guaranda para conocer los elementos simbólicos, sus niveles de vigencia y representatividad, sus formas de transmisión y los factores que puedan poner en riesgo la continuidad de la festividad.

3. Descripción de la manifestación

Históricamente la manifestación se ha difundido como el “Carnaval de Guaranda” si bien es cierto que se toma a la ciudad de Guaranda como escenario de los eventos festivos que han adquirido singular dimensión, pero es importante recalcar que el carnaval se celebra en toda la provincia de Bolívar y en cada uno de los cantones, es decir que abarca desde la región subtropical hasta los páramos andinos. En esta medida, el que se conoce como Carnaval de Guaranda inició en los campos específicamente en las haciendas (Vinchua, Guanujo) y luego se esparció a las zonas urbanas.

La Fiesta del Carnaval de Guaranda tiene como peculiaridad relevante el ser un evento masivo y popular, que convoca indistintamente a habitantes locales y personas que han emigrado fuera de la provincia o hacia otras latitudes del país e inclusive fuera de la nación: Nuestra fiesta mayor, el carnaval es la expresión del alma alegre y generosa del guarandeño y el bolivarenses (Yumbay, 2002, pág. 1).

En este contexto luego de realizada la investigación bibliográfica y de campo, los autores, entrevistados, autoridades, historiadores y portadores culturales coinciden en que a partir de los años sesenta la población netamente guarandina en su totalidad era participante activa de la manifestación; las jorgas, pandillas o patrullas eran la forma de relacionarse dentro de la fiesta lo conformaban un grupo de amigos o familiares como padres e hijos abuelos e inclusive vecinos que recorrían la ciudad con los denominados “cascarones” que eran elaborados con cera y llenos de agua perfumada los que la actualidad se conoce y se ha cambiado por globos de goma con agua, estas llamadas también municiones servían para las convocatorias de las “tomas de casas” que consistían en dirigirse a los hogares ya sea de amigos o familiares para enfrentarse simbólicamente y mojarse hasta que el contrincante quede completamente mojado, para reivindicar la pérdida se brindaban varias copas de licor como el pájaro azul, inmediatamente se daba inicio a la realización de bailes acompañado de coplas o contrapuntos.

Estos grupos de carnavaleros más que una rivalidad entre ellos lo que se buscaba mediante esta manifestación era reivindicar la identidad barrial en cada uno de los sectores, inclusive el objetivo primordial de cada sitio era ser el barrio más carnavalero o el más alegre de la ciudad. Así mismo esta especie de competencia entre barrios no solo se basaba en la habilidad para mojar o para las “toma de las casas”, sino que además era para demostrar la capacidad o el poder de conquistar a las mujeres de los sectores contrincantes.

Por otra parte, se investigó los registros fotográficos de la Fiesta del Carnaval de Guaranda donde se evidencia como antiguamente se celebraba la festividad de una manera más íntima con elementos como: agua perfumada, cascarones de cera, talco, y huevos, lo que contrasta en la actualidad porque se ha convertido en una fiesta popular y de multitudes, también los elementos han sido remplazadas en la actualidad por espuma de carnaval, polvo¹, picadillo, tinta, serpentinas, entre otros.

Este ritual con todas las características que se describió anteriormente se lo consideraba como una forma de romper todos los moldes y prototipos sociales, por lo menos una vez al año mediante una práctica lúdica que permita rescindir por un momento con los parámetros sociales establecidos. En la actualidad es importante señalar que la Fiesta del Carnaval de Guaranda es una manifestación mayoritariamente urbana la cual ha logrado ser más inclusiva, además que se ha convertido en influencia para los demás cantones los cuales recrean estas prácticas con rasgos idénticos convirtiéndole así en una fiesta provincial.

¹ Se utiliza polvo o harina de varios granos como por ejemplo: maicena, polvo de haba entre otros

La coordinación de la festividad en la actualidad depende mucho de las autoridades seccionales como los Gobiernos Autónomos descentralizados cantonales, quienes desarrollan un programa con el detalle de actividades culturales de acuerdo al calendario festivo, esta programación y organización no solo se la realiza a nivel cantonal sino también abarca toda la provincia Bolívar. Es así que desde el día sábado inicia la festividad con la entrada del taita carnaval, luego el día martes recorren las comparsas de instituciones educativas primarias, seguidamente las comparsas de los institutos superiores. El día jueves de carnaval es programado por la Universidad Estatal de Bolívar. El día sábado se realizan las comparsas de las zonas rurales, parroquias y comunidades indígenas, el día domingo es la fiesta mayor se ejecutan las comparsas denominadas “Confraternidad guarandea”. A nivel provincial cada cantón tiene su propio día de fiesta programado; el día jueves se celebra el carnaval en Chillanes, el día viernes en San Miguel de Bolívar, seguido el sábado en Chimbo, el domingo en Guaranda, lunes en Caluma, martes en Echeandía; esto da a entender que la festividad abarcado a toda la provincia.

La Fiesta del Carnaval de Guaranda no solo se rige en los cuatro o cinco días de fiesta dependiendo del sector, más bien muchos inician dos semanas antes del miércoles de ceniza y terminan una semana después del día domingo de carnaval especialmente en la zona rural, esto no quiere decir que sea una norma, más bien depende de la voluntad y la organización de cada sitio.

Es necesario además señalar que la fiesta es una manifestación de carácter masivo, dejó de ser privada o local a ser un evento de masas el cual ha generado un interés que atrae turistas dentro y fuera del país. Los actores principales son en su mayoría jóvenes, quienes participan de una manera activa del carnaval, debido a una variada oferta de eventos culturales y musicales.

Estas características son adherentes a la versión actual del carnaval debido a que la fiesta depende mucho de las instituciones locales o cantonales en donde los alcaldes al igual que el taita carnaval son considerados como anfitriones de la celebración. En estas entidades se desempeñan los Comités permanentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda que son los encargados de planificar, elaborar y coordinar el programa general de fiestas.

Los gobiernos locales financian los auspicios y premios para los personajes como el taita carnaval y la elección de las distintas reinas. Así mismo existe la colaboración de varias instituciones como el GAD provincial de Bolívar, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, Corte provincial de Justicia de Bolívar; además cuentan con el apoyo de instituciones educativas como la Universidad Estatal de Bolívar, encargados de elaborar los concursos de danzas, carros alegóricos y por último el apoyo del sector privado de clubes, asociaciones comités y barrios.

4. Importancia simbólica y social de la manifestación

Como ya se mencionó anteriormente el carnaval en la década de los setenta fue una manifestación en donde los guarandños y bolivarenses jugaban con agua, polvo, flores pero con una esencia simbólica de respeto hacia los demás ya que se disfrutaba y se compartía tanto la gastronomía y las tradiciones orales como: poesía popular y musical, era una forma de vida del guarandño, a diferencia de otros lugares del país en donde el carnaval se volvió un poco grosero en el juego del agua y del uso indiscriminado de la misma, mas no así en la ciudad de Guaranda en donde el agua es por excelencia el elemento a través del cual se define y se consolida la socialización entre los participantes, como parte del ritual lúdico de la fiesta.

Otros elementos de importancia simbólica en la Fiesta del Carnaval de Guaranda son las coplas y los contrapuntos que constituyen una manera menos codificada y rígida que los guarandños utilizan para expresarse sin restricciones, utilizando un vocabulario más libre de reglas que facilita la crítica social, su presencia es la forma expresiva popular de la fiesta actual, aunque se aprecia una desaparición paulatina especialmente por la falta de motivación de los jóvenes dentro de la fiesta urbana, no así en el ámbito rural en donde al parecer todavía persiste con mucha fuerza.

El carnaval se convierte en una fiesta de enamoramiento, de vista, comida, festejo de olvidarse por un momento de las actividades cotidianas, el reencuentro de las familias que residían fuera de la ciudad es decir una importancia social imprescindible de cada año.

Es importante señalar que la Fiesta del Carnaval de Guaranda ha servido como mecanismo de reivindicación social y étnica especialmente del pueblo indígenas, quienes participan activamente en la fiesta, gracias a los avances en sus organizaciones haciéndose evidentes en la medida que ellos han conseguido que se asigne el sábado de carnaval para la presentación de las comunidades en el desfile urbano lo que históricamente no sucedía. Además los indígenas han obtenido espacios preponderantes a nivel social y cultural, en la actualidad tienen representantes en el Comité permanente de fiestas, en esa instancia el pueblo indígena ha logrado imponer su punto de vista en cuanto a la denominación de su participación en la festividad.

5. Formas y niveles de transmisión de los conocimientos

Las formas de transmisión de la fiesta es muy sencilla, se puede mencionar a la observación directa y participación continua de todas las manifestaciones culturales presentes en el carnaval

ya que los jóvenes o niños observaban como sus padres, abuelos cantaban coplas entonaban varios instrumentos musicales, elaboraban la chicha de jora o alimentos propios de la fiesta.

Además es necesario señalar que varias manifestaciones aún están presentes en la memoria de las personas quienes aún transmiten los conocimientos y las tradiciones a las nuevas generaciones en función de los contextos sociales, económicos, políticos y culturales actuales, manteniéndose la vigencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor.

De acuerdo a la investigación una amenaza preponderante de la transmisión que se identificó y analizó, es la inmigración mayoritariamente en la región costa donde los bolivarenses aprenden y asimilan rasgos culturales ajenos, y sobrevalorados los cuales tratan de imitarlos, tales como la música, pues en la actualidad es muy común que se utilice el reggaetón, electrónica o géneros musicales actuales y no así la música tradicional de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, o música nacional ecuatoriana.

6. Nivel de vigencia y representatividad de la manifestación

Se logró determinar que de las 37 manifestaciones registradas de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, 14 son platos y bebidas que se sirven en ésta época, deduciendo que el elemento que más representatividad tiene en la celebración es la gastronomía festiva; adicionalmente, la música es otro de los elementos imprescindibles en la festividad, ya que año tras año se mantiene presente dentro de las prácticas y rituales en la fiesta hasta hoy en día.

Asimismo, se determinó que el 47% de manifestaciones culturales están vigentes debido a que el carnaval está ligado a la memoria y a la herencia de los ciudadanos en medida que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales.

La vigencia de las manifestaciones presentes en la Fiesta del Carnaval de Guaranda, también ha dependido mucho en la forma de involucrar a toda la provincia, logrando la permanencia en todos los cantones, parroquias y comunidades, hecho que provoca el fortalecimiento de identidad provincial, que asumen los bolivarenses como un factor de orgullo frente al resto del país.

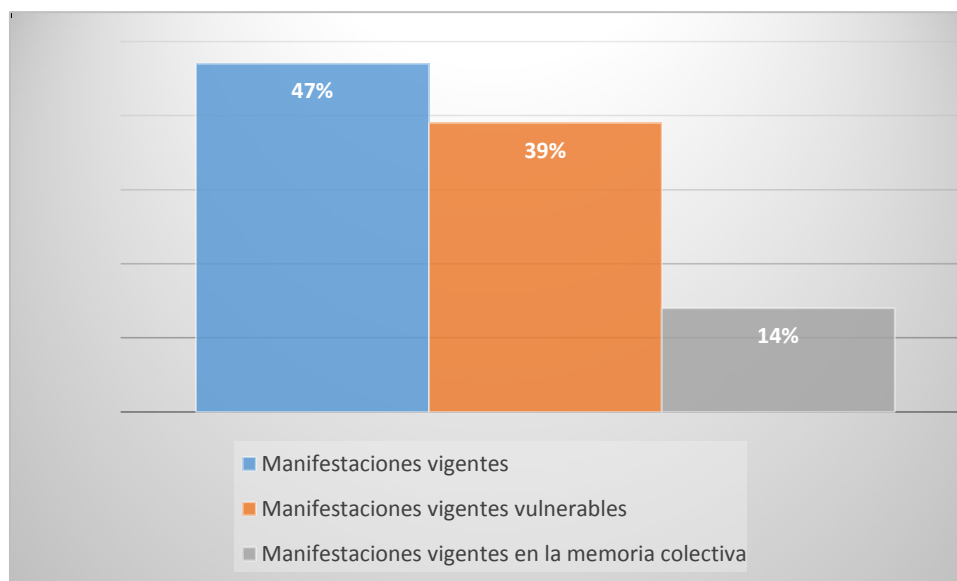


Figura 5. Estado de las manifestaciones
Nota: investigación de campo; Bolívar 2016

En la gráfica se identifica qué categoría de vigencia se encuentra las manifestaciones registradas, el 14% corresponde a las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva, es decir que abarcan a las tradiciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

El 39% se encuentran dentro de las “manifestaciones vigentes vulnerables”, en esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones económicas desfavorables y mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

Mientras que un 47% se ubican en las “manifestaciones vigentes”, en esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo).

7. Diagnóstico de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

La Fiesta del Carnaval de Guaranda es una manifestación reconocida por la población bolivarenses, como una fiesta lúdica que tiene una relación directa con la abundancia y generosidad representada en los potajes y bebidas, elementos con los cuales se agasaja a visitantes, propios y extraños. Lo que se puede considerar como parte de su patrimonio cultural inmaterial debido a que en ninguna parte del país se la celebra de esta manera.

En lo que respecta a las tradiciones orales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, se logró determinar que existen 4 manifestaciones orales, de las cuales el 50% se encuentran en estado vigente en la memoria colectiva, mientras que los contrapuntos y las coplas pertenecen a las manifestaciones vigentes vulnerables, esto debido a la falta de participación de jóvenes y niños en las tradiciones.

Con respecto al ámbito de las artes del espectáculo, se identificaron 7 manifestaciones, de las cuales “Las comparsas”, “El tradicional juego con polvo”, “La tradicional música” son las que se encuentran en estado vigente; en tanto al “Tradicional juego del Gallo Compadre”, “El tradicional juego con agua” y las “Jorgas carnavaleras” se lo realiza escasamente en las zonas rurales, de acuerdo a los informantes esto sucede por la falta de organización y desconocimiento de las manifestaciones, y en otro caso como el juego con agua porque se ha convertido en un acto agresivo por lo que las autoridades han restringido su práctica, motivos por el cual estas manifestaciones se encuentren en estado vigente vulnerable. Mientras que el “Camari” es la manifestación que se encuentra vigente en la memoria colectiva, por el hecho que históricamente se la practicaba en las grandes haciendas las cuales actualmente han desaparecido.

Sobre el ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos se logró identificar 10 manifestaciones de las cuales sobresalen los distintos carnavales en los cantones de la provincia de Bolívar, que se encuentran en estado vigente, mientras que la única manifestación en estado vigente en la memoria colectiva es el “Entierro del Carnaval en Guaranda”, misma que ha desaparecido su práctica. Históricamente se conocía que para esta tradición se diseñaba un ataúd y se lo arrojaba al río Guaranda en señal de que acabado el carnaval y esperando que llegue el ataúd a la costa para que el próximo año vengan más turistas, en la actualidad se ha reducido esta manifestación a la presentación de comparsas y a realizar bailes populares.

En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, se destaca la variada gastronomía la cual se identificó 8 platos como: “Chigüiles”, “Dulce de zambo” y las “Empanaditas carnavaleras” que se encuentran en estado vigente vulnerable, en cambio las “Alcaparras” es una manifestación vigente en la memoria colectiva, esto se debe principalmente por el desconocimiento de recetas y de la forma de preparación del plato. Mientras que los platos típicos a base de cerdo, el “Tamal” el “Cuy Asado” y “Mote” son los que mayormente se consumen por tal razón se encuentran en estado vigente.

Así mismo se identificó 6 bebidas de las cuales 4 se encuentran en estado vigente vulnerable: “Chicha de Jora”, “Chicha de Arroz”, “Mistela” y el “Canelazo”, estas bebidas se las prepara en

menor cantidad cada año a causa de que existe una ruptura intergeneracional de las recetas, por ejemplo la gastronomía tradicional y los secretos para la preparación de los potajes² y bebidas festivas entre otros, se lo practica de madres a hijas, de tías a sobrinas, de abuelas a nietas, proceso que en todo caso la condición femenina del género parece ser una regla que no se rompe. Mientras que el “Pájaro azul” y “Leche huevona” son las bebidas que más se consumen en épocas de carnaval y que se encuentran en estado vigente.

En el ámbito de las técnicas artesanales tradicionales se identificaron dos manifestaciones: la “Elaboración de carros alegóricos” y la “Elaboración de instrumentos musicales”, ambas se encuentran en estado vigente vulnerable, debido a que la mayoría de carros alegóricos se los elabora fuera de la provincia, mientras que la elaboración de instrumentos musicales es una de las actividades artesanales más importantes e imprescindibles para la Fiesta del Carnaval de Guaranda, puesto que en cada hogar, en cada grupo, cada rincón de la provincia se utilizan flautas, bombos, rondadores y la tradicional guitarra para cantar las coplas y los contrapuntos, pero no se ha fomentado la práctica de ésta actividad artesanal por lo que está en riesgo de perderse.

En lo que respecta a los factores que puedan poner en riesgo la continuidad de la Fiesta del Carnaval como: la falta de motivación de los jóvenes en conocer su identidad histórica y la esencia misma del carnaval, esto debido al cambio que ha tenido la manifestación ya que inicialmente era una festividad que se la celebraba únicamente entre familia y amigos, hoy en día la fiesta engloba la participación de eventos masivos y lucrativos, por lo que se la puede considerar como un acto cultural dinámico.

Otro factor es la migración que, como ya se mencionó anteriormente los jóvenes de las zonas rurales se trasladan a la ciudad, ya sea para mejorar su nivel de estudios o para trabajar y mejorar su calidad de vida. Esto trae como consecuencia la pérdida de las costumbres y tradiciones de la Fiesta del Carnaval dentro de las comunidades o pueblos de origen, por considerarlas propias de gente ignorante e indígena, costumbres que rápidamente quieren hacer desaparecer dentro del proceso de aculturación y asimilación de las ciudades.

² Corresponden a los envueltos hechos a base de harina de maíz

C. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA

1. Matriz FODA

Tabla 21. FODA de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

FACTORES INTERNOS		FACTORES EXTERNOS	
FORTALEZAS		OPORTUNIDADES	
F1	Existe la declaratoria de la Fiesta del Carnaval de Guaranda como patrimonio intangible de la nación, la cual fomenta la protección y salvaguardia de las manifestaciones culturales de la festividad.	O1	Aumento de la demanda turística que desea conocer la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
F2	Existen dos documentos legales (Ordenanza municipal y provincial) que oficializa y financia la Fiesta del Carnaval de Guaranda cada año.	O2	El INPC es responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país.
F3	La Fiesta del Carnaval de Guaranda cuenta con 37 manifestaciones culturales	O3	La Constitución de la República del Ecuador, favorece a la protección del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
F4	47% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda se encuentran en estado vigente, es decir que 18 tradiciones se ubican en esta categoría la cual incorpora las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad.	O4	El reglamento de Ley del Patrimonio Cultural, permite elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen el patrimonio ya sean propiedad pública o privada
F5	Inclusión de grupos vulnerables (Niños y niñas, adultos mayores, e indígenas) en la festividad del Carnaval de Guaranda.	O5	El Plan Nacional del Buen Vivir: Objetivo, en su 5. Permite: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

F6 Los GAD's provincial y cantonal son organismos encargados de planificar y ejecutar proyectos para el bienestar y desarrollo cultural de la Fiesta del carnaval de Guaranda.

DEBILIDADES

D1 Falta de incidencia de las instituciones locales sobre las nuevas generaciones, para dar a conocer la historia y el significado real de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

D2 El 14% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda correspondiente a 5 manifestaciones, se encuentran en estado vigente en la memoria colectiva, es decir que abarcan a las tradiciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

D3 El 39% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda que corresponden a 14 expresiones culturales, se encuentran en estado vigentes vulnerables en esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad.

D4 El 64% de las expresiones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda es decir 23 manifestaciones se concentran en el cantón Guaranda.³

D5 Escasa coordinación con los departamentos culturales locales y el Ministerio de Cultura y Patrimonio en temas relacionados a la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

D6 Las actividades artesanales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, se centralizan en tres cantones Guaranda y San José de Chimbo y Echeandía.

AMENAZAS

A1 Influencia occidental en las manifestaciones presentes en la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

A2 Aculturación por factores migratorios.

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

³ Manifestaciones del de la Fiesta del Carnaval de Guaranda por cantones

2. Identificación y priorización de nudos críticos y factores clave de éxito de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

a. Evaluación de los nudos críticos

Tabla 22. Identificación de los nudos críticos de la Fiesta del Carnaval de Guaranda a partir de las debilidades y amenazas

N°	NUDO CRÍTICO	PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
		Duración	Impacto	Dificultad	Total
1	Falta de incidencia de las instituciones locales sobre las nuevas generaciones, para dar a conocer la historia y el significado real de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	3	3	2	8
2	El 14% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda correspondiente a 5 manifestaciones, se encuentran en estado vigente en la memoria colectiva, es decir que abarcan a las tradiciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.	3	3	3	9
3	El 39% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda que corresponden a 14 expresiones culturales, se encuentran en estado vigentes vulnerables en esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad.	3	3	2	8
4	El 64% de las expresiones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, es decir 23 manifestaciones se concentran en el cantón Guaranda.	3	3	3	9
5	Escaza coordinación con los departamentos culturales locales y el Ministerio de Cultura y Patrimonio en temas relacionados a la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	2	3	3	8
6	Las actividades artesanales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, se centralizan en tres cantones Guaranda, San José de Chimbo y Echeandía.	3	3	2	8

7	Influencia occidental en las manifestaciones presentes en la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	3	2	3	8
8	Aculturación por factores migratorios.	3	3	3	9

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

b. Priorización de nudos críticos de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

- El 14% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda correspondiente a 5 manifestaciones, se encuentran en estado vigente en la memoria colectiva, es decir que abarcan a las tradiciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.
- El 64% de las expresiones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, es decir 23 manifestaciones se concentran en el cantón Guaranda.
- Aculturación por factores migratorios.
- Falta de incidencia de las instituciones locales sobre las nuevas generaciones, para dar a conocer la historia y el significado real de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
- El 39% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda que corresponden a 14 expresiones culturales, se encuentran en estado vigentes vulnerables en esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad
- Escasa coordinación con los departamentos culturales locales y el Ministerio de Cultura y Patrimonio en temas relacionados a la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
- Influencia occidental en las manifestaciones presentes en la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
- Las actividades artesanales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, se centralizan en tres cantones Guaranda, San José de Chimbo y Echeandía.

c. Identificación de factores claves de éxito de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Tabla 23. Identificación de factores claves de éxito de la Fiesta del Carnaval de Guaranda a partir de las fortalezas y oportunidades

N°	Factores claves de éxito	Priorización de los factores claves de éxito			
		Productividad	Calidad	Exclusividad	Total
1	Existe la declaratoria de la Fiesta del Carnaval de Guaranda como patrimonio intangible de la nación, la cual fomenta la protección y salvaguardia de las manifestaciones culturales de la festividad.	3	3	3	9
2	Existen dos documentos legales (Ordenanza municipal y provincial) que oficializa y financia la Fiesta del Carnaval de Guaranda cada año.	3	3	3	9
3	La Fiesta del Carnaval de Guaranda cuenta con 37 manifestaciones culturales	3	2	3	8
4	47% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda se encuentran en estado vigente, es decir que 18 tradiciones se ubican en esta categoría la cual incorpora las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad.	3	2	3	8
5	Inclusión de grupos vulnerables (Niños y niñas, adultos mayores, e indígenas) en la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	3	2	3	8
6	Los GAD's provincial y cantonal son organismos encargados de planificar y ejecutar proyectos para el bienestar y desarrollo cultural de la Fiesta del carnaval de Guaranda.	3	2	3	8
7	Aumento de la demanda turística que desea conocer la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	3	2	2	7

8	El INPC es responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país.	3	3	2	8
9	La Constitución de la República del Ecuador, favorece a la protección del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.	3	3	3	9
10	El reglamento de Ley del Patrimonio Cultural, permite elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen el patrimonio ya sean propiedad pública o privada	3	3	3	9
11	El Plan Nacional del Buen Vivir: Objetivo, en su 5. Permite: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.	3	3	2	8

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

d. Priorización de factores claves de éxito territoriales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

- Existe la declaratoria de la Fiesta del Carnaval de Guaranda como patrimonio intangible de la nación, la cual fomenta la protección y salvaguardia de las manifestaciones culturales de la festividad.
- El reglamento de Ley del Patrimonio Cultural, permite investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

- Existen dos documentos legales (Ordenanza municipal y provincial) que oficializa y financia la Fiesta del Carnaval de Guaranda cada año.
- La Fiesta del Carnaval de Guaranda cuenta con 37 manifestaciones culturales
- 47% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda se encuentran en estado vigente, es decir que 18 tradiciones se ubican en esta categoría la cual incorpora las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad
- Inclusión de grupos vulnerables (Niños y niñas, adultos mayores, e indígenas) en la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
- Los GAD's provinciales y cantonales son organismos encargados de planificar y ejecutar proyectos para el bienestar y desarrollo cultural de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
- El INPC, es responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país.
- La Constitución de la República del Ecuador, favorece a la protección del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- El reglamento de Ley del Patrimonio Cultural, permite elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen el patrimonio ya sean propiedad pública o privada.
- El Plan Nacional del Buen Vivir: Objetivo, en su 5. Permite: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

e. Análisis de involucrados

Tabla 24. Análisis de involucrados

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Protege y promueve la diversidad de las expresiones culturales. Salvaguarda la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales a partir de la descolonización del saber y del poder.	Fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular, de acuerdo a la ley, todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país	Diseñar e implementar sistemas de información para la gestión de los bienes patrimoniales y culturales. Catalogar, documentar, conservar, proteger y potenciar el patrimonio material o tangible e inmaterial o intangible.
Ministerio de Turismo	Ejercer la rectoría, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión, a fin de posicionar a Ecuador como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural, natural y vivencial en el marco del turismo consciente como actividad generadora de desarrollo socio económico y sostenible	Trascender y convertir al sector en una fuente de riqueza intergeneracional para el país. Incentivar al desarrollo turístico sostenible del país.
Ministerio del Ambiente	Conservar el patrimonio natural del país. Apoyo en capacitaciones en temas de ambiente.	Controlar y/o supervisar que los proyectos ejecutados no tengan acciones nocivas con el ambiente.
GAD provincial de Bolívar	Generar facilidades de infraestructura vial. Fomentar las actividades productivas provinciales	Desarrollo turístico y productivo de la provincia Bolívar.

GAD's Cantonales	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.	Mejorar la calidad de vida en las zonas urbanas y rurales de cada cantón.
GAD's Parroquiales	Promover la organización de los moradores de las comunidades, con el carácter de organizaciones territoriales de base.	Propiciar e incentivar el desarrollo sostenible de la parroquia a través de actividades productivas competitivas en relación al turismo.
Centros de Educación Superior	Apoyo con personal técnico para el desarrollo de proyectos turísticos y culturales.	Incluir a los nuevos profesionales en ámbitos productivos de acuerdo a sus áreas específicas

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

3. Misión

Salvaguardar la Fiesta del Carnaval de Guaranda mediante el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, investigación, conservación, difusión y promoción de todas las manifestaciones que se desarrollan en la festividad con el objeto de dar a conocer a las generaciones venideras la importancia de una identidad cultural provincial que prevalezca en el tiempo.

4. Visión

La provincia de Bolívar fomentara la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Carnaval de Guaranda mediante un modelo activo y trabajo coordinado entre diversos actores públicos, privados y sociedad civil para la revitalización de los saberes ancestrales y de la memoria colectiva, logrando una accesibilidad universal e indisoluble de la festividad a largo plazo.

5. Valores

• **Interculturalidad**

Promover el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales, de la provincia de Bolívar para que éstos se constituyan en factores sustanciales de la fiesta del Carnaval de Guaranda.

• **Compromiso**

La capacidad de los actores y portadores de las manifestaciones de la fiesta del Carnaval de Guaranda para tomar conciencia de la importancia que tiene el cumplir con el desarrollo de la salvaguardia a largo plazo.

• **Responsabilidad**

Permitir reflexionar, administrar, orientar y valorar las manifestaciones en la provincia de Bolívar para conservar la festividad del Carnaval de Guaranda siempre en el plano de lo moral.

6. Formulación de objetivos estratégicos

Tabla 25. Objetivos estratégicos de los nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
<p>El 14% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda correspondiente a 5 manifestaciones, se encuentran en estado vigente en la memoria colectiva, es decir que abarcan a las tradiciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.</p>	<p>Revitalizar las manifestaciones culturales vulnerables de la Fiesta del Carnaval de Guaranda para el fortalecimiento de la identidad cultural de la fiesta.</p>
<p>El 64% de las expresiones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, es decir 23 manifestaciones se concentran en el cantón Guaranda.</p>	<p>Difundir las manifestaciones culturales de la festividad a las nuevas generaciones en todos los cantones de la provincia Bolívar.</p>
<p>Aculturación por factores migratorios.</p> <p>El 39% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda que corresponden a 14 expresiones culturales, se encuentran en estado vigentes vulnerables en esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un</p>	

nivel alto o medio de vulnerabilidad

Influencia occidental en las manifestaciones presentes en la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

Falta de incidencia de las instituciones locales sobre las nuevas generaciones, para dar a conocer la historia y el significado real de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

Escaza coordinación con los departamentos culturales locales y el Ministerio de Cultura y Patrimonio en temas relacionados a la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

Las actividades artesanales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, se centralizan en tres cantones Guaranda, San José de Chimbo y Echeandía.

Mejorar la gestión entre la administración cultural de la provincia de Bolívar con el Ministerio de Cultura y Patrimonio para el desarrollo adecuado de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

Fortalecer las actividades artesanales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, fomentando en la ciudadanía su identidad cultural.

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

Tabla 26. Objetivos estratégicos de los factores claves de éxito

FACTORES CLAVES DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
47% de las manifestaciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda se encuentran en estado vigente, es decir que 18 tradiciones se ubican en esta categoría la cual incorpora las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad.	Fortificar las manifestaciones culturales vigentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda procurando la permanencia de las mismas en el tiempo.
Existen dos documentos legales (Ordenanza municipal y provincial) que oficializa y financia la Fiesta del Carnaval de Guaranda cada año.	
La Fiesta del Carnaval de Guaranda cuenta con 37 manifestaciones culturales	
Inclusión de grupos vulnerables (Niños y niñas, adultos mayores, e indígenas) en la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	
Los GAD's provinciales y cantonales son organismos encargados de planificar y ejecutar proyectos para el bienestar y desarrollo cultural de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	

El INPC, es responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país.

Existe la declaratoria de la Fiesta del Carnaval de Guaranda como patrimonio intangible de la nación, la cual fomenta la protección y salvaguardia de las manifestaciones culturales de la festividad.

El reglamento de Ley del Patrimonio Cultural, permite elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen el patrimonio ya sean propiedad pública o privada

La Constitución de la República del Ecuador, favorece a la protección del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

El reglamento de Ley del Patrimonio Cultural, permite investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

El Plan Nacional del Buen Vivir: Objetivo, en su 5. Permite: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Coordinar entre las carteras de estado involucradas en el tema patrimonial y cultural a cumplir con lo establecido en las leyes vigentes, además de fomentar y apoyar a proyectos para la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

7. Formulación de estrategia

Tabla 27. Estrategias del plan

OBJETIVO ESTRATÉGICO	ESTRATEGIAS
Revitalizar las manifestaciones culturales vulnerables del Carnaval de Guaranda para el fortalecimiento de la identidad cultural de la fiesta.	Capacitaciones practicas a organizaciones, asociaciones, instituciones educativas y población local sobre la revalorización y protección del patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
Difundir las manifestaciones culturales de la festividad a las nuevas generaciones en todos los cantones de la provincia Bolívar.	Generar mecanismos de transmisión y difusión intergeneracional a través de espacios formales y no formales dirigidos a la ciudadanía.
Mejorar la gestión entre la administración cultural de la provincia de Bolívar con el Ministerio de Cultura y Patrimonio para el desarrollo adecuado de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	Crear alianzas estratégicas para el involucramiento de los gestores culturales y la población en la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
Fortificar las manifestaciones culturales vigentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda procurando la permanencia de las mismas en el tiempo.	Innovar en el desarrollo de actividades para las manifestaciones culturales representativas, mediante eventos de promoción que generen interés en la ciudadanía.
Coordinar entre las carteras de estado involucradas en el tema patrimonial y cultural a cumplir con lo establecido en las leyes vigentes, además de fomentar y apoyar a proyectos para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	Mantener el trabajo y apoyo con entidades gubernamentales para la salvaguarda del patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda. Creación de líderes culturales que generen espacios de concertación e investigación, para potenciar conocimientos y acciones a tomar para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
Fortalecer las actividades artesanales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, fomentando en la ciudadanía su identidad cultural.	Capacitación practica a la ciudadanía en actividades artesanales culturales afines a la Fiesta del carnaval de Guaranda. Fortalecer a las asociaciones artesanales y población en general, para mejorar el conocimiento sobre la elaboración y venta de productos artesanales.

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

8. Formulación de políticas

- La realización de las capacitaciones fomentara los usos y práctica de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial como elementos de identidad de la población local, del pluralismo y la convivencia intercultural.
- La transmisión y difusión de las manifestaciones culturales impulsará el intercambio cultural promoviendo la equidad y la materialización del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda impidiendo la aculturación.
- El desarrollo del fortalecimiento de los productos artesanales culturales tendrá como objetivo el revalorizar el patrimonio cultural, la identidad colectiva y el respeto a la naturaleza.
- El trabajo en conjunto con las carteras de estado los gestores culturales y la ciudadanía debe permitirá el fortalecimiento de organizaciones sociales culturales, además que aportar a la formación de líderes culturales que promuevan el desarrollo de programas y proyectos para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

9. Formulación del plan de salvaguardia

Tabla 28. Estructura de programas

ESTRATEGIAS	PROGRAMAS
<p>Generar mecanismos de transmisión y difusión intergeneracional a través de espacios formales y no formales dirigidos a la ciudadanía.</p>	<p>Programa de revitalización y difusión de las manifestaciones culturales vulnerables y vigentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>
<p>Capacitaciones prácticas a organizaciones, asociaciones, instituciones educativas y población local la sobre revalorización y protección del patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>	
<p>Innovar en el desarrollo de actividades para las manifestaciones culturales representativas, mediante eventos de promoción que generen interés en la ciudadanía.</p>	
<p>Capacitación practica a la ciudadanía en actividades artesanales culturales afines a la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>	<p>Programa de fortalecimiento artesanal para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>
<p>Fortalecer a las asociaciones artesanales y población en general, para mejorar el conocimiento sobre la elaboración y venta de productos artesanales.</p>	
<p>Crear alianzas estratégicas para el involucramiento de los gestores culturales y la población en la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>	<p>Programa de líderes culturales patrimoniales para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>
<p>Mantener el trabajo y apoyo con entidades gubernamentales para la salvaguarda del patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>	
<p>Formación de líderes culturales que generen espacios de concertación e investigación, para potenciar conocimientos y acciones a tomar para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>	

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

10. **Establecimiento de proyectos para los programas**

Tabla 29. Proyectos del plan de Salvaguardia

PROGRAMAS	PROYECTOS
<p>Programa de revitalización y difusión de las manifestaciones culturales vulnerables y vigentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda</p>	<p>Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía carnavalera.</p> <p>Proyecto concursos de tradiciones orales: coplas y contrapuntos del Carnaval de Guaranda.</p> <p>Proyecto para el fomento de escuelas permanentes de danzas, música y comparsas tradicionales.</p> <p>Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “El eterno Carnaval de Guaranda”.</p> <p>Proyecto para el diseño del documental “El patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda”.</p> <p>Proyecto “La Fiesta del carnaval de Guaranda va a las escuelas”.</p>
<p>Programa de fortalecimiento artesanal para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>	<p>Proyecto de capacitación en la elaboración de artesanías, vestimenta, instrumentos musicales entre otros; para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p> <p>Proyecto de diseño de rutas carnavaleras artesanales, en la provincia Bolívar.</p>
<p>Programa de líderes culturales patrimoniales para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>	<p>Proyecto formación de líderes culturales permanentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p> <p>Proyecto de encuentros investigativos: congresos, seminarios, entre otros sobre la Fiesta del Carnaval de Guaranda.</p>

Nota: Investigación de campo; Bolívar 2016

11. Descripción de programas y proyectos

Tabla 30. Programa de revitalización y difusión de las manifestaciones culturales vulnerables y vigentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Nombre del programa N°1:

Programa de revitalización y difusión de las manifestaciones culturales vulnerables y vigentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Descripción:

Mediante este programa se fomentará la tradición oral, se fortalecerá la gastronomía carnavalera y se difundirán las manifestaciones culturales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda a través de concursos, capacitaciones, difusiones audiovisuales, encuentros investigativos a nivel local, provincial y nacional con la participación de niños, jóvenes, adultos y ancianos, permitiendo así la revitalización de las manifestaciones que se encuentran vulnerables con el transcurso del tiempo.

Justificación:

De acuerdo a la investigación de campo, bibliográfica y al análisis situacional se ha podido palpar la vulnerabilidad de las prácticas y manifestaciones del Carnaval de Guaranda. Por lo que mediante este programa se pretende reducir la pérdida de la identidad cultural, desarrollando actividades que aporten a la recuperación, protección y fortalecimiento de las expresiones y manifestaciones del Carnaval de Guaranda.

Objetivos:

- Promover la enseñanza y participación de los jóvenes en las tradiciones y manifestaciones
- Revitalizar y consolidar las manifestaciones mediante un proceso de construcción y protección de la identidad cultural, mejorando la calidad de vida de la población y cumpliendo con las necesidades de la demanda turística.
- Fomentar la investigación y exponer la dinámica social y cultural del Carnaval de Guaranda.

Cobertura:

Cantones y parroquias de la provincia
Bolívar

Beneficiarios:

- Bolivarenses
- Visitantes
- Turistas

Proyectos :

- Proyecto de revitalización de la gastronomía carnavalera
 - Proyecto concursos de tradiciones orales: coplas y contrapuntos del Carnaval de Guaranda.
 - Proyecto para el fomento de escuelas permanentes de danzas, música y comparsas tradicionales.
-

-
- Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “El eterno Carnaval de Guaranda”
 - Proyecto para el diseño del documental “El patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda”
 - Proyecto “La Fiesta del Carnaval de Guaranda va a las escuelas”

Tiempo estimado: 3 años

Costo estimado	
Proyecto de revitalización de la gastronomía carnavalera	\$9,530
Proyecto concursos de tradiciones orales: coplas y contrapuntos del Carnaval de Guaranda.	\$10,500
Proyecto para el fomento de escuelas permanentes de danzas, música y comparsas tradicionales.	\$12,000
Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “El eterno Carnaval de Guaranda”	\$16,000
Proyecto para el diseño del documental “El patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda”	\$10,600
Proyecto “La Fiesta del Carnaval de Guaranda va a las escuelas”	\$15,000
Total de presupuesto	\$73,630

Posibles fuentes de financiamiento

Externa	Interna
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de cultura • Ministerio de turismo • INPC 	<ul style="list-style-type: none"> • GAD’s cantonales y parroquiales • GAD provincial de Bolívar • Casa de la cultura Núcleo de Bolívar • Comité permanente de las fiesta del Carnaval de Guaranda

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Tabla 32. Plan operativo del proyecto concursos de tradiciones orales: coplas y contrapuntos de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					Total
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.2 Proyecto concursos de tradiciones orales: coplas y contrapuntos del Carnaval de Guaranda.	1. Organizar alianzas con instituciones educativas gubernamentales y privadas.	A partir del año 2018 hasta el año 2022 se ejecutaran 45 concursos de coplas y contrapuntos con la participación de los cantones de la provincia Bolívar	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	\$10500
			2	2	2	2	20	\$200	\$200	\$200	\$200	\$200	
			0	0	0	0		\$500	\$500	\$500	\$500	\$500	
								\$300	\$300	\$300	\$300	\$300	
								\$400	\$400	\$400	\$400	\$400	
	2. Determinar espacios radiales y mecanismos para la realización de los concursos.							\$700	\$700	\$700	\$700	\$700	
	3. Promocionar el concurso a nivel local y provincial.												
	4. Diseñar trofeos, premios y certificaciones para los participantes ganadores.												
	5. Realizar concursos en radioemisoras cada año de festividad, con el sistema de eliminatorias y con la participación de los cantones de la provincia.												

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Tabla 33. Plan operativo para el proyecto para el fomento de escuelas permanentes de danzas, música y comparsas tradicionales.

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					Total
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.3 Proyecto para el fomento de escuelas permanentes de danzas, música y comparsas tradicionales.	1. Buscar aliados estratégicos, además de músicos danzantes y docentes.	Entre el año 2018 y el año 2019 se contar con 5 grupos de danza y 5 grupos de música tradicional	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	\$12000
			5	50	20	2	2	\$500	\$500	\$500	\$500	\$500	
			0			0	0	\$200	\$200	\$200	\$200	\$200	
								\$200	\$200	\$200	\$200	\$200	
	2. Invitar a la ciudadanía en general, unidades educativas entre otros a participar en las escuelas permanentes.						\$150	\$1500	\$1500	\$1500	\$1500		
	3. Establecer una metodología y un cronograma de actividades						0						
	4. Desarrollar actividades de enseñanza permanente sobre danzas, comparsas y música tradicional con instrumentos andinos, gracias al apoyo de la CEE Núcleo de Bolívar.												

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					Total
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.4 Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “El eterno Carnaval de Guaranda”	1. Buscar auspiciantes y financiamiento.	Desde el año 2018 hasta el año 2022 se habrá distribuido 250 revistas cada año, es decir 1250 ejemplares de en la provincia Bolívar	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	\$16000
	2. Recopilar e investigar información histórica y etnográfica del Carnaval de Guaranda en los primeros seis meses.		2	2	2	2	2	\$200	\$200	\$200	\$200	\$200	
	3. Ensamblar los contenidos de las revistas con artículos e imágenes de interés de la fiesta.		0	0	0	0	0	\$1000	\$1000	\$1000	\$1000	\$1000	
	4. Publicar e imprimir la revista cada año con distintas ediciones y mediante formatos físicos.							\$1200	\$1200	\$1200	\$1200	\$1200	
								\$800	\$800	\$800	\$800	\$800	

Tabla 34. Plan operativo del proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “El eterno Carnaval de Guaranda”

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Tabla 35. Plan operativo para el proyecto para el diseño del documental “El patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda”

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					Total		
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1.5 Proyecto para el diseño del documental “El patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda”	1. Determinar aliados en los medios de comunicación para la publicación y determinar posibles auspiciantes.	A partir del año 2019 se habrá acrecentado el 60% de la difusión sobre la identidad cultural y las tradiciones de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	40	60				\$200						\$1060 0	
	2. Convocar a grupos, barrios, gremios, comités, comunidades entre otros para que sean partícipes activos de las filmaciones, rodajes, entrevistas y grabaciones sobre temas como: música, danza, oralidad, gastronomía y disfraces entre otros, para la pre producción y producción							\$5000							
	3. Realizar la posproducción, edición y revisión del documental.							\$3000							
	4. Promocionar el documental en medios de comunicación digitales televisivos entre otros, en todo el país.							\$1200	1200						
	5. Distribuir el documental nivel provincial y nacional														

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					Total
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.6 Proyecto “La Fiesta del Carnaval de Guaranda va a las escuelas”	1. Seleccionar e invitar a las entidades educativas y desarrollar un cronograma de actividades	Desde el año 2018 hasta el año 2022 se realizara 3 recreaciones por cada año es decir 15 recreaciones culturales teatrales de la Fiesta del Carnaval de Guaranda en las unidades educativas.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	\$15000
			2	2	2	2	2	\$200	\$200	\$200	\$200	\$200	
			0	0	0	0	0	\$1800	\$1800	\$1800	\$1800	\$1800	
								\$500	\$500	\$500	\$500	\$500	
	2. Determinar los grupos de teatreros historiadores portadores y actores culturales.							\$1500	\$1500	\$1500	\$1500	\$1500	
	3. Diseñar guiones interpretativos culturales.												
	4. Desarrollar las recreaciones culturales teatrales periódicas en las unidades educativas con enfoque participativo de los estudiantes												

Tabla 36. Plan operativo del proyecto “La Fiesta del Carnaval de Guaranda va a las escuelas”

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Tabla 37. Programa de fortalecimiento artesanal para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.**Nombre del programa N°2:**

Programa de fortalecimiento artesanal para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

Descripción:

Se desarrollarán capacitaciones dirigidas a la ciudadanía en general, así como a maestros artesanos, para dar mayor fortalecimiento e importancia sobre la elaboración de artesanías locales las cuales han desaparecido en los últimos años, debido la falta de motivación tanto de los artesanos como de las nuevas generaciones. Así mismo se diseñara rutas carnavaleras artesanales, fomentando la participación de los siete cantones, difundiendo las artesanías, vestimentas, instrumentos musicales entre otros además de difundir la importancia cultural de la Fiesta del Carnaval en la provincia Bolívar.

Justificación:

Dentro de las manifestaciones culturales en la provincia de Bolívar y en especial en el Carnaval de Guaranda, se ha evidenciado el declive de la producción artesanal por lo que se ha visto la necesidad de revitalizar esta actividad que es primordial en la cultura de los pueblos, además que contribuye al dinamismo del turismo y de la economía.

Objetivos:

- Revitalizar la actividad artesanal con productos innovadores para dinamizar el turismo en la zona.
- Difundir los productos artesanales en diferentes medios y actividades ayudando a fomentar el turismo cultural en la provincia Bolívar.

Cobertura:

Cantones de la provincia Bolívar

Beneficiarios:

- Pobladores de los cantones
- Artesanos y artistas
- Turistas

Proyectos :

- Proyecto de capacitación en la elaboración de artesanías, vestimenta, instrumentos musicales entre otros; para la Fiesta del Carnaval de Guaranda
- Proyecto de diseño de rutas carnavaleras artesanales en la provincia Bolívar.

Tiempo estimado:

3 años

Costo estimado

Proyecto de capacitación en la elaboración de artesanías, vestimenta, instrumentos musicales entre otros; para la Fiesta del Carnaval de Guaranda	\$17,000
Proyecto de diseño de rutas carnavaleras artesanales, en la provincia Bolívar.	\$10,100
Total de presupuesto	\$27. 100

Posibles fuentes de financiamiento**Externos**

- Ministerio de cultura
- Ministerio de turismo
- INPC

Internos

- GAD's cantonales
- Casa de la Cultural Benjamín Carrión núcleo de Bolívar
- Gremio de artesanos de Bolívar

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Tabla 38. Plan operativo del proyecto de capacitación en la elaboración de artesanías, vestimenta, instrumentos musicales entre otros; para la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					Total	
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
2.1 Proyecto de capacitación en la elaboración de artesanías, vestimenta, instrumentos musicales entre otros; para la Fiesta del Carnaval de Guaranda	1. Levantamiento de catastros artesanales para establecer audiencias potenciales.	Desde el año 2019 hasta el año 2022 se desarrollaran 8 talleres prácticos para la producción de artesanías, vestimenta, instrumentos musicales entre otros.	1	25	25	25	25	\$250	\$250					\$17000
	2. Elaboración de metodologías participativas y socialización de la propuesta.						\$500	\$500	\$500	\$500				
							\$1500	\$1500	\$1500	\$1500				
							\$2000	\$2000	\$2000	\$2000				
	3. Desarrollo talleres prácticos y charlas con diseñadores y artesanos.													
	4. Exposición y ventas de trabajos artesanales.													

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Tabla 39. Plan operativo del proyecto de diseño de rutas carnavaleras artesanales en la provincia Bolívar

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					Total		
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
2.2 Proyecto de diseño de rutas carnavaleras artesanales en la provincia Bolívar	1. Elaborar el estudio técnico de las rutas.	En el año 2020 se habilitara dos rutas y a partir del año 2021 se posesionara a las rutas a nivel regional, para mejorar el aprovechamiento turístico cultural de la Fiesta del carnaval de Guaranda en la provincia Bolívar.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	\$10100		
	2. Desarrollar el estudio mercadotécnico de las rutas.				50	50				\$1000					
											\$300				
											\$500				
											\$800				
											\$500				
	3. Elaborar el estudio legal y administrativo para la operación de las rutas.									\$5000	\$2000				
	4. Determinar la factibilidad ambiental y sociocultural														
	5. Determinar la factibilidad económica y financiera.														
	6. Habilitar las rutas diseñadas														

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Tabla 40. Programa de líderes culturales patrimoniales para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
Nombre del programa N°3:

Programa de líderes culturales patrimoniales para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

Descripción:

Se establecerán gestores patrimoniales y líderes culturales permanentes los mismos que ayudaran a construir un conjunto de oportunidades, identidades, sentido de pertenencia, solidaridad; participación, relaciones positivas entre la ciudadanía, mediante la realización de distintas actividades como: capacitaciones encuentros de investigación durante todo el año dirigida a diferentes grupos sociales en especial a jóvenes y niños, para que conozcan la historia cultural y se empodere de la misma fomentando la protección del patrimonio inmaterial, mediante una gestión cultural adecuada.

Justificación:

En la provincia Bolívar gestores patrimoniales y líderes culturales permanentes que ayuden a fomentar y generar espacios para la gestión e investigación cultural de la Fiesta del Carnaval de Guaranda, por lo que se ha visto la necesidad de formar comités de gestión cultural quienes velen y realicen actividades para fortalecer la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

Objetivos:

- Formar líderes culturales entre la población y los gestores culturales, lo cuales generen espacios de concertación e investigación para potenciar conocimientos y acciones a tomar para la salvaguarda de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Cobertura:

Cantones y parroquias de la provincia
Bolívar

Beneficiarios:

- Bolivarenses
- Visitantes
- Turistas

Proyectos :

- Proyecto formación de líderes culturales permanentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
- Proyecto de encuentros investigativos: congresos, seminarios, entre otros sobre la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

Tiempo estimado: 2 años

Costo estimado

Proyecto formación de líderes culturales permanentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda. \$7,900

Proyecto de encuentros investigativos: congresos, seminarios, entre otros sobre la Fiesta del Carnaval de Guaranda. \$10,000

Total de presupuesto \$17,900

Posibles fuentes de financiamiento
Externa

- Ministerio de cultura
- Ministerio de turismo
- INPC

Interna

- GAD's cantonales y parroquiales
- GAD provincial de Bolívar
- Casa de la cultura Núcleo de Bolívar

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Guaranda.

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Tabla 42. Plan operativo para el proyecto de encuentros investigativos: congresos, seminarios, entre otros sobre la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					Total
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
3.2 Proyecto de	1.Coordinar con	Entre los años 2021	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

encuentros investigativos: ferias, congresos, seminarios, entre otros sobre la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	auspiciantes públicos y privados.	y 2022 se realizarán 4 encuentros	50%	50%	\$500	\$500	\$1000
					\$500	\$500	0
	2.Determinar estrategias de marketing. a la comunidad a que se involucren en los eventos.	investigativos dos simposios y dos seminarios de etnográfica antropología, historia entre otros			\$1000	\$1000	
	3.Elaborar blogs, publicaciones anuales, páginas web y spots para la cobertura en todo el país.	sobre sobre la Fiesta del Carnaval de Guaranda.			\$3000	\$3000	
	4.Desarrollar ferias, congresos, seminarios talleres casas abiertas; entre otros en cada cantón de la provincia Bolívar, sobre la importancia de la Fiesta del Carnaval de Guaranda y sus manifestaciones.						

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

Tabla 43. Resumen de los programas y proyectos del plan de salvaguardia de la Fiesta del Carnaval de Guaranda

Programas	Proyectos	Presupuesto	Años				
			1	2	3	4	5
Programa de revitalización y difusión de las manifestaciones culturales vulnerables y vigentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda	Proyecto de revitalización de la gastronomía carnavalera	\$9,530	X	X			
	Proyecto concursos de tradiciones orales: coplas y contrapuntos del Carnaval de Guaranda	\$10,500	X	X	X	X	X
	Proyecto para el fomento de escuelas permanentes de danzas, música y comparsas tradicionales.	\$12,000	X	X	X	X	X
	Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “El eterno Carnaval de Guaranda”.	\$16,000	X	X	X	X	X
	Proyecto para el diseño del documental “El patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda”	\$10,600	X	X			
	Proyecto “La Fiesta del Carnaval de Guaranda va a las escuelas”	\$15,000	X	X	X	X	X
Programa de fortalecimiento artesanal para la Fiesta del Carnaval de Guaranda	Proyecto de capacitación en la elaboración de artesanías, vestimenta, instrumentos musicales entre otros; para la Fiesta del Carnaval de Guaranda	\$17,000		X	X	X	X
	Proyecto de diseño de rutas carnavaleras artesanales en la provincia Bolívar.	\$10,100			X	X	
Programa de líderes culturales patrimoniales para la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	Proyecto formación de líderes culturales permanentes de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	\$7,900				X	X

Proyecto de encuentros investigativos: ferias, congresos, seminarios, entre otros sobre la Fiesta del Carnaval de Guaranda.	\$10,000	X	X
TOTAL	\$118,630		

Nota: Propuesta de investigación; Bolívar 2016

VI. CONCLUSIONES

A. Mediante la validación del registro, se lograron identificar 24 manifestaciones que además fueron ultimadas con el registro de 13 expresiones culturales que forman un total de 37 manifestaciones en toda la provincia Bolívar, de las cuales predominan con un 41% los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, es decir la gastronomía carnavalera.

B. Dentro del diagnóstico se logró determinar que el 47% de las manifestaciones presentes en Fiesta del Carnaval de Guaranda se encuentran en estado vigente, pero hay que reconocer que existe un alto índice de manifestaciones vigentes vulnerables en un 39% debido a varios factores como el escaso interés por parte de las nuevas generaciones en conocer su identidad cultural, así como la migración la cual ha conllevado a asimilar rasgos culturales ajenos perdiéndose en así la identidad carnavalera bolivarensis.

C. En el plan de salvaguardia se han establecido 3 programas y 10 proyectos que permitirán fortalecer, fomentar y revitalizar la identidad cultural de la Fiesta del Carnaval de Guaranda en los habitantes de la provincia Bolívar, generando conciencia acerca de la importancia que es conservar los estilos de vida, costumbres, tradiciones de los pueblos y que no desaparezca con el transcurrir del tiempo, sino al contrario que sean transmitidas de generación en generación.

D. Se ratifica la hipótesis de trabajo planteado pues el desarrollo del plan está orientado a la adecuada gestión del patrimonio inmaterial para su aprovechamiento cultural y turístico sostenible, mediante el apoyo de entidades gubernamentales. Además que es económicamente factible debido al presupuesto adecuado que manejan los GAD's para la fiesta.

VII. RECOMENDACIONES

- Socializar el plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de la Fiesta del Carnaval de Guaranda a las instituciones identificadas en cada programa, para el financiamiento y ejecución.
- Se recomienda impulsar a la niñez y adolescencia la revitalización de la memoria viva e histórica de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.
- Se recomienda la implementación de los programas y proyectos planteados de manera participativa e integral, para que la misma población pueda revitalizar y fortalecer su patrimonio cultural inmaterial, como eje de gestión y desarrollo en la población promoviendo la mejora de su calidad de vida.
- Se sugiere además una consultoría para la ejecución del plan de salvaguardia, para los procesos de monitoreo, seguimiento y evaluación, y de esta manera asegurar de una forma efectiva el desarrollo y cumplimiento de los programas y proyectos.

VIII. RESUMEN

La siguiente investigación propone: diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para la fiesta del carnaval de Guaranda, cantón Guaranda, provincia Bolívar, para proteger la riqueza cultural inmaterial de esta fiesta, como aporte al desarrollo turístico cultural local.

Iniciando con la validación de registro del patrimonio de la manifestación que se la realizó previamente en las prácticas pre profesionales II, titulada: "Propuesta museográfica de la fiesta del carnaval de Guaranda para el aprovechamiento turístico en la colina San Jacinto del Cantón Guaranda, provincia de Bolívar" correspondiente al periodo marzo – agosto del 2015. Además se complementó el registro inmaterial con la utilización de fichas propuestas por el INPC, logrando identificar 36 manifestaciones, posteriormente para la etapa de diagnóstico se elaboró una matriz con aspectos como: transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo, importancia simbólica y social. Consecuentemente se diseñó la matriz FODA que permitió determinar nudos críticos y factores claves de éxito aspectos que sirvieron para la elaboración del plan de salvaguardia que fueron en base a la formulación de objetivos estratégicos, mismos que se plasmaron en 3 programas y 10 proyectos, que permitirán su aplicación, para contribuir a la efectiva salvaguardia de PCI. Se concluye que el plan permitirá fortalecer la identidad cultural de los habitantes de esta provincia, generando conciencia acerca de conservar los estilos de vida, costumbres, tradiciones de personas en la festividad del carnaval y no desaparezca con el transcurrir del tiempo, sino que perdure generación tras generación, por lo que esta investigación y plan está diseñado de función al aporte de soluciones para los nudos críticos y la potencialización de los factores claves de éxito tanto internos como externos.

Palabras clave: salvaguardia, patrimonio cultural inmaterial, fiesta del carnaval.



IX. SUMMARY

This research proposes: designing the plan to safeguard intangible cultural heritage for carnival festival of Guaranda, canton Guaranda, Bolívar province, to protect the intangible cultural richness of this festivity, as a contribution to the development of local cultural tourism. Starting with the validation of registration of the heritage of manifestation which it was previously performed in the pre professional practices II, titled "Museographic proposal of the Guaranda carnival festivity, for the tourist use in the San Jacinto hill of Guaranda canton; Bolívar province" for the period March to August 2015. In addition, the non-material registry was supplemented, with the utilization of fichas proposed by INPC, by achieving to identify 36 manifestations, later for the diagnostic stage a matrix was elaborated with aspects such as: intergenerational transmission and validity, representativeness community and/or collective recognition, symbolic importance and social. Consequently, the strengths, weaknesses, opportunities and threats (SWOT) matrix was designed to identify critical crux, and key factors of success, these aspects served to prepare the safeguard plan that were based on the formulation of strategic objectives, which were- embodied, in 3 programs and 10 projects which will allow its application to contribute the effective safeguard of PCI. The research paper concluded the safeguard plan will let to strengthen the cultural identity of the inhabitants of this province generating awareness about preserving the lifestyles, customs, traditions of people in the carnival festivity, and that the don't disappear with the passage of time, if not, that they endure from generation after generation, so this research and the plan is designed in function to the contribution of solutions for critical nodes and the potentialization of the key factors of success both internal and external.

Keywords: safeguard, intangible cultural heritage, carnival festivity.



X. BIBLIOGRAFIA

Camacho, X., &/ Riquetti, R. (2011). *Evolución de los signos verbales y no verbales en el carnaval de Guaranda*. Edición número: uno. Quito - Ecuador: UPS

Guerrón, A. (2014). *Guaranda: memorias y lugares*. Edición número: uno. Guaranda-Ecuador: Ortiz

Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (2013). *Instructivos para el inventario del patrimonio con cultural mueble inmueble inmaterial*. Edición número: uno. Quito Ecuador: Ediecuatorial.

Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (2013 a). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Edición número: uno. Quito - Ecuador: Sobocgrafic.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Manual de uso para el manejo del sistema de información patrimonial*. Edición número: uno. Quito – Ecuador.

Montenegro Silva. (2001). *Carnaval bolivarense*. Edición número: uno. Guaranda - Ecuador: Pedagógica Freire.

Núñez, J. (2003). *Carnaval de Guaranda, una fiesta popular andina*. Edición número: uno. Guaranda - Ecuador: Ppl Impresores.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Tecnología. (2013). *Patrimonio inmaterial*. Recuperado el 26 de octubre del 2015 de: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

Secretaria de Turismo. (2002). *Turismo cultural*. Recuperado el 26 de octubre del 2015 de:
<http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Silva, F. (2003). *Taita carnaval*. Edición número: uno. Guaranda - Ecuador: Ballesteros

Toselli, C. (2006). *Algunas reflexiones sobre el turismo cultural*. Recuperado el 26 de octubre del 2015 de: <http://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf>

Yumbay, A. (2001). *La fiesta de la guarandeñidad*. Edición número: uno. Guaranda –Ecuador:
Ilustradores libres.

XI. ANEXOS

ANEXO 1. Listado de gestores y personajes culturales del Carnaval de Guaranda

Lcdo. Ramsés Torrez: Alcalde de Guaranda

Abg. Fernando García: Taita Carnaval Guaranda 2016

Ing. Pablo Escorza: Encargado del departamento de Turismo y cultura GAD Cantonal Guaranda

Lcdo. José Vizcaíno: Miembro del departamento de Turismo y cultura GAD Cantonal Guaranda

Lcdo. Mauro Soto: Miembro del comité permanente de la fiesta del Carnaval de Guaranda

Arq. Gorky Dávila: Ex Taita Carnaval

Sr. Marcos Salazar: Taita Carnaval 2016 de la ciudadela, Marcopamba

Sr. Luis Chanaguano, Concejal del GAD Cantonal Guaranda.

Srta. Brigitte Bravo: ex reina del Cantón Guaranda.

Srta. Margarita Balseca ex virreina del Cantón Guaranda.

Srta. María José Núñez: ex reina del Cantón Guaranda.

Lcda. Rosita Rochina Presidenta de la FECABRUNARI.

Ing. Luis Naranjo: Presidente de la CODIVIC.

Sr. Luis Simaliza: Presidente de la comunidad Casipamba.

Club de copleros los Piratas.

Dr. Tomas Chávez: Historiador local.

Sr. Armando Barragán: Presidente de la comunidad Pircapamba.

Sr. Jaime Gutiérrez: Presidente comunidad de Vinchoa

Sr. Aurelio Manobanda: Presidente de la comunidad El Castillo.

Sr. Dagoberto Núñez: Artesano

Sra. Laura Vasconez.

Sra. Luz Borja

ANEXO 2. Declaratoria del Carnaval de Guaranda



REPUBLICA DEL ECUADOR
MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Sección: No. 4291

Asunto: EL MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
DEPORTES Y RECREACIÓN

CONSIDERANDO:

- QUE el numeral 3 del artículo 3 de la Constitución Política de la República del Ecuador, establece que es deber del Estado ecuatoriano defender el patrimonio Cultural del país y proteger el medio ambiente como base de nuestra identidad nacional;
- QUE el artículo 62 de la Constitución Política de la República determina que el Estado... "Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del Patrimonio cultural tangible e intangible"...
- QUE tomando como antecedente el Informe Técnico del Departamento de Historia, se reconoce al carnaval como una festividad intercultural, de honda raíz histórica en el mundo andino y occidental con profundas expresiones simbólicas que toman vida con sus personajes, facetas e imaginarios propios;
- QUE es un encuentro de la creatividad popular manifestada a través de las copias anónimas, contrapuntos, danzas, juegos y tradiciones culinarias propias de la fiesta y la región;
- QUE siendo el carnaval una expresión comunitaria, puesto que se comparte la comida, la danza y el juego, tradiciones que permiten socializar la cultura y ennoblecer los referentes sociales como el "camarico" resaltando la reciprocidad andino-occidental;
- QUE el artículo 31 de la Ley de Patrimonio Cultural, señala que el Instituto de Patrimonio Cultural adoptará las medidas conducentes a la conservación de las costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas;
- QUE el Director Nacional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, luego de haber obtenido los informes técnicos correspondientes, amparado en lo que dispone el literal d) del Art. 5 del Reglamento General de la Ley de Patrimonio General, mediante oficio No. 582-DNPC-02, de 30 de octubre del 2002, solicita al señor Ministro de Educación, Cultura, Deportes y Recreación, la declaratoria de bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, al hecho cultural intangible conocido como "Carnaval de Guaranda" que se celebra en la provincia de Bolívar; y,



REPUBLICA DEL ECUADOR
MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Sección:

Asunto: EN USO de las atribuciones legales, amparado en lo que dispone el artículo 9 del Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural.

ACUERDA:

Art. 1.- Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, al hecho cultural intangible, conocido como Carnaval de Guaranda que se celebra en toda la provincia de Bolívar.

Art. 2.- A partir de la presente fecha las expresiones culturales del carnaval de la región bolivarense, quedan protegidas por la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento General para lo cual el H. Consejo Provincial de Bolívar expedirá la Ordenanza correspondiente, con el asesoramiento y previo el visto bueno del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

Art. 3.- El presente Acuerdo entrará en vigencia a partir de la fecha de suscripción, sin perjuicio de su publicación en el Registro Oficial.



COMUNIQUESE Y PUBLIQUESE.- En la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, a

31 OCT 2002

Dr. Juan Cordero Iñiguez
**MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
DEPORTES Y RECREACIÓN**

CRR/WP.
31-10-2002

ANEXO 3. Modelo Ficha de Registro INPC

					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S UTM		X:	Y:	Altitud:	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo social			Lengua (s)		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período.			Detalle de la periodicidad		
	Anual				
✓	Continua				
	Ocasiona				
	Otros				

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	DIRECCIÓN	
Individuos					
Colectivos					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes				
✓	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Codigo/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Video	Audio		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

ANEXO 4. Fotografías

1. Talleres con el comité permanente de Fiestas del Carnaval de Guaranda



2. **Carnaval rural indígena**



3. Carnaval en el área urbana



