



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDA PARA EL FESTIVAL DE LOS**  
**CUVIVIS EN EL COMPLEJO LACUSTRE OZOGOCHÉ, PARQUE**  
**NACIONAL SANGAY**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER**  
**EL TÍTULO EN INGENIERA EN ECOTURISMO**

**BONILLA VALVERDE JORGE EDUARDO**

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2016**

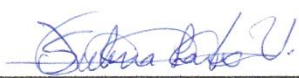
## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

El suscrito tribunal de trabajo de titulación, certifica que: el trabajo de investigación denominado **“PLAN DE SALVAGUARDA PARA EL FESTIVAL DE LOS CUVIVIS EN EL COMPLEJO LACUSTRE OZOGOCHÉ, PARQUE NACIONAL SANGAY”**, de responsabilidad del señor egresado **Jorge Eduardo Bonilla Valverde**, ha sido prolijamente revisada, quedando autorizada su publicación.



---

Ing. Christian Aguirre  
**DIRECTOR**



---

Ing. Sulema Lara  
**MIEMBRO**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Riobamba 2016

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Nombre Jorge Eduardo Bonilla Valverde, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, 20 enero 2016



Jorge Eduardo Bonilla Valverde

Cédula de Ciudadanía: 0604236778

## DEDICATORIA

*Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a Dios, a Don Bosco y a la Virgen Auxiliadora ya que ellos son quienes día a día me bendicen y ayudan a sobrellevar todas las situaciones de mi paso por este mundo terrenal.*

*A mis padres y hermano por su apoyo, amor y dedicación en mi formación, han sido ellos quienes me han ayudado a llegar al lugar en donde me encuentro en este momento.*

*A mis familiares y amigos que también han sido el motor fundamental para seguir adelante y superarme cada día más y más.*

*Jorge*

## AGRADECIMIENTO

*El principal agradecimiento será para Dios y la vida que me brinda para poder alcanzar esta meta tan importante en mi vida.*

*A mis padres queridos Yolanda y Jorge que gracias a su esfuerzo para ayudarme a terminar esta etapa de mi vida.*

*A mi querido hermano Adrián quien me apoya incondicionalmente.*

*A Paola, Hugo, Alexis; Stalyn, Hernán, Diego, Leo, Juan por estar a mi lado en momentos buenos y malos brindándome su apoyo incondicional.*

*A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por los conocimientos recibidos y el alto nivel educativo durante mi formación profesional.*

*Al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por la acogida que se me brindó para poder realizar el presente trabajo.*

*A los docentes amigos que me guiaron en este trabajo por su tiempo y dedicación, por compartir su experiencia y conocimientos, por su paciencia y por su gran calidad humana: muchas gracias Sulema y Christiam Aguirre.*

## Contenido

I.	PLAN DE SALVAGUARDA PARA EL FESTIVAL DE LOS CUVIVIS EN EL COMPLEJO LACUSTRE OZOGOCHÉ, PARQUE NACIONAL SANGAY. ....	1
II.	INTRODUCCIÓN .....	1
	A. JUSTIFICACIÓN .....	2
III.	OBJETIVOS .....	4
	A. OBJETIVO GENERAL.....	4
	B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
IV.	HIPÓTESIS .....	5
V.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	6
	A. SALVAGUARDIA.....	6
	B. PLAN DE SALVAGUARDIA.....	7
	1. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia .....	7
	2. El proceso de salvaguardia .....	8
	3. Instrumentos de salvaguardia .....	8
	C. PARQUE NACIONAL SANGAY .....	9
	D. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	11
	E. DESARROLLO SOSTENIBLE .....	13
	F. INDICADORES DEL TURISMO SOSTENIBLE .....	15
	G. PROPUESTA DE APROVECHAMIENTO TURÍSTICO Y SALVAGUARDA ..	16
	1. Programación de actuaciones sociales, económicas, turísticas y ambientales	16
VI.	MATERIALES Y METODOS.....	20
	A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR .....	20
	1. Localización .....	20
	2. Ubicación geográfica.....	20
	3. Características climáticas.....	21
	4. Clasificación ecológica .....	21
	5. Características del suelo .....	22
	6. Materiales y equipos .....	23

B.	METODOLOGÍA.....	24
1.	Caracterización de la biodiversidad en el complejo lacustre Ozogоче, Parque Nacional Sangay.....	24
2.	Inventario del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con el Festival de los Cuvivis .....	24
3.	Elaboración de una propuesta de salvaguarda y aprovechamiento turístico para el festival de los Cuvivis en el complejo lacustre Ozogоче, Parque Nacional Sangay.....	25
VII.	RESULTADOS .....	27
A.	CARACTERIZACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN EL COMPLEJO LACUSTRE OZOGOCHE, PARQUE NACIONAL SANGAY .....	27
1.	Inventario de flora del Complejo Lacustre Ozogоче .....	28
2.	Inventario de fauna del Complejo Lacustre Ozogоче .....	63
B.	INVENTARIO EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON EL FESTIVAL DE LOS CUVIVIS .....	82
1.	Ficha Elección Sumak Warmi Cuvivi .....	83
2.	Ficha ritual de purificación agua, tierra, aire y fuego .....	87
3.	Ficha danza de la comunidad.....	91
4.	Ficha chicha de mashua. ....	95
5.	Ficha Yaguarlocro.....	98
6.	Ficha tributo de las aves. ....	101
C.	PROPUESTA DE SALVAGUARDA Y APROVECHAMIENTO TURÍSTICO PARA EL FESTIVAL DE LOS CUVIVIS EN EL COMPLEJO LACUSTRE OZOGOCHE, PARQUE NACIONAL SANGAY.....	105
1.	Momento: Analítico .....	105
2.	Momento: filosófico .....	120
3.	Momento estratégico.....	121
4.	Estructuración de programas y proyectos .....	124
VIII.	CONCLUSIONES .....	135
IX.	RECOMENDACIONES.....	136

X.	RESUMEN .....	137
XI.	SUMARY .....	138
XII.	BIBLIOGRAFÍA.....	139
XIII.	ANEXOS .....	141
A.	Anexo N°1. Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial .....	141
B.	Anexo N°2. Formulación de objetivos estratégicos .....	144
C.	Anexo N°3. Formulación de estrategias .....	146



## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Mapa de transectos para el inventario de flora y fauna.....	27
Gráfico 2: <i>Halenia weddiana</i> .....	28
Gráfico 3: <i>Gentianella cerastoides</i> .....	29
Gráfico 4: <i>Lupinus micriphyllus</i> .....	30
Gráfico 5: <i>Stachys elliptica</i> .....	31
Gráfico 6: <i>Gentiana sedifolia</i> .....	32
Gráfico 7: <i>Loricaria thuyoides</i> .....	33
Gráfico 8: <i>Bidens sp.</i> .....	34
Gráfico 9: <i>Taraxacum officinale</i> .....	35
Gráfico 10: <i>Monticalia peruviana</i> .....	36
Gráfico 11: <i>Castilleja pumila</i> .....	37
Gráfico 12: <i>Muehlenbechia tamnifolia</i> .....	38
Gráfico 13: <i>Hypochaeris setosa</i> .....	39
Gráfico 14: <i>Plantago lanceolata</i> .....	40
Gráfico 15: <i>Lachemilla orbiculata</i> .....	41
Gráfico 16: <i>Vicea sp.</i> .....	42
Gráfico 17: <i>Azorella pedunculata</i> .....	43
Gráfico 18: <i>Agrostis sp.</i> .....	44
Gráfico 19: <i>Plantago major</i> .....	45
Gráfico 20: <i>Polypodium vulgare</i> .....	46
Gráfico 21: <i>Hypericum quitense</i> .....	47
Gráfico 22: <i>Werneria nubigena</i> .....	48
Gráfico 23: <i>Ranunculus peruvianus</i> .....	49
Gráfico 24: <i>Hypochaeris sessiflora</i> .....	50
Gráfico 25: <i>Calamagrostis intermedia</i> .....	51
Gráfico 26: <i>Trifolium repens</i> .....	52
Gráfico 27: <i>Geranium rotundifolium</i> .....	53
Gráfico 28: <i>Escallonia myrtilloides</i> .....	54
Gráfico 29: <i>Achyrodine alata</i> .....	55
Gráfico 30: <i>Panicum prionitis</i> .....	56
Gráfico 31: <i>Monina crassifolia</i> .....	57
Gráfico 32: <i>Geranium sibbalioides</i> .....	58
Gráfico 33: <i>Valeriana officinalis</i> .....	59
Gráfico 34: <i>Chuquiragua jussieui</i> .....	60
Gráfico 35: <i>Plantago linearis kunth</i> .....	61

Gráfico 36: <i>Rumex obtusifolius</i> .....	62
Gráfico 37: <i>Odocoileus peruvianus</i> .....	63
Gráfico 38: <i>Sylvilagus brasiliensis</i> .....	64
Gráfico 39: <i>Lycalopex calpaeus</i> .....	65
Gráfico 40: <i>Tapirus pinchaque</i> .....	66
Gráfico 41: <i>Tremarctos ornatus</i> .....	67
Gráfico 42: <i>Puma concolor</i> .....	68
Gráfico 43: <i>Conepatus semistriatus</i> .....	69
Gráfico 44: <i>Mustela frenata</i> .....	70
Gráfico 45: <i>Phalacrocorax carunculatus</i> .....	71
Gráfico 46: <i>Circus cinereus</i> .....	72
Gráfico 47: <i>Larus serranus</i> .....	73
Gráfico 48: <i>Anthus bogotensis</i> .....	74
Gráfico 49: <i>Zonotrichia capensis</i> .....	75
Gráfico 50: <i>Phrygilus plebejus</i> .....	76
Gráfico 52: <i>Phrygilus unicolor</i> .....	77
Gráfico 52: <i>Catamenia analis</i> .....	78
Gráfico 53: <i>Catamenia inornata</i> .....	79
Gráfico 54: <i>Diglossa humeralis</i> .....	80
Gráfico 55: <i>Bartramia longicauda</i> .....	81

## **I. PLAN DE SALVAGUARDA PARA EL FESTIVAL DE LOS CUVIVIS EN EL COMPLEJO LACUSTRE OZOGOCHÉ, PARQUE NACIONAL SANGAY.**

### **II. INTRODUCCIÓN**

El Ecuador con una pequeña extensión territorial, es caracterizado por ser un país plurinacional, pluricultural y multiétnico, constituido por las diferentes nacionalidades y pueblos. La declaratoria de pluriculturalidad garantizará la unidad en la diversidad; el reconocimiento de la alta diversidad cultural existente en el Ecuador, también implica un reconocimiento de derechos para los pueblos, es decir; respetando al conocimiento ancestral, a la organización, a las formas tradicionales de producción, distribución y consumo; la solidaridad en la producción con los diferentes sectores sociales, entre otras; sin que esto signifique dividir al país, mucho menos intentar apropiarse de los recursos naturales, más bien busca garantizar un estado unitario, equitativo y solidario.

El turismo considerado una industria es un fenómeno que se ha constituido en una actividad con gran importancia para dinamizar la económica internacional para muchas naciones y regiones alrededor del mundo, establece una de las actividades fundamentales que genera ingresos económicos, crea fuentes de empleo y apoya al desarrollo socio-cultural, ya que actualmente existe diversidad de modalidades de turismo que estimulan a los turistas a disfrutar de la cultura, tradición, aventura y naturaleza de manera sostenible.

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. (INPC, 2011)

La salvaguarda del patrimonio tiene como finalidad lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguarda apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local. (INPC, 2013)

En la actualidad en el Complejo Lacustre Ozogoché, perteneciente a la parroquia Achupallas, cantón Alausí se realiza anualmente el festival de los Cuvivis donde cada año, entre septiembre y octubre llegan a las Lagunas de Ozogoché cientos de aves migratorias Cuvivis para quitarse la vida. Los comuneros las han denominado Cuvivis debido al sonido que producen estos pájaros brindan un espectáculo natural que deja asombrados a quienes visitan las lagunas ya que las aves de forma inesperada y sistemática se precipitan a gran velocidad hacia las heladas aguas de los lagos donde mueren instantáneamente. Las comunidades del sector de Ozogoché Alto, Pucatotras, Chiniguayco, Lilla, La Dolorosa, Totoras, Totas Wichi, Ozogoché Bajo, Jubal, entre otras, rinde tributo a este fenómeno de la naturaleza con música, danza y gastronomía. (MINTUR, 2014)

## **A. JUSTIFICACIÓN**

La industrialización y folklorización del festival de los Cuvivis en el Complejo Lacustre Ozogoché se constituyen en una de las principales amenazas del patrimonio, tanto natural como cultural, convirtiéndose en un riesgo potencialmente alto para que se desarrollen procesos de erosión cultural y aculturación, también manejándose un turismo de masas de manera insostenible, viéndose evidenciada la importancia del diseño del plan de salvaguarda, y aún más precautelar el patrimonio cultural inmaterial que se constituye en la esencia del desarrollo cultural de los pueblos.

La revalorización del patrimonio cultural inmaterial ha venido desarrollándose en este últimos tiempo, siendo el caso que la UNESCO mediante la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, realizada en año 2003, en el que se reconoce la gran importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial como base de la diversidad cultural y fundamento del desarrollo sostenible, como se pudo destacar en la recomendación de la UNESCO sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989.

En lo que se refiere Ecuador en el PLANDETUR 2020 se considera al patrimonio material e inmaterial como elementos fundamentales para desarrollar la actividad turística, se ha previsto programas que permitan la gestión privada y comunitaria del patrimonio cultural”.

Considerando que la conservación del patrimonio está convirtiéndose en uno de los principales objetivos de las localidades, por tanto no se puede dejar de lado para planificar la actividad turística el patrimonio cultural de las mismas, lo cual nos permitirá explorar nuevas tendencias y modalidades de turismo considerando el valor cultural agregado

De ahí la actual responsabilidad es de los entes planificadores involucrarse en la salvaguardia del patrimonio inmaterial, sobrepasando el ámbito legal, el enfoque principal es el fortalecimiento del sentimiento de identidad de sus propios portadores, de ahí la importancia del Plan de Salvaguardia en el Festival de los Cuvivis en el Complejo Lacustre Ozogoche se constituye una herramienta de protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial, pues al ser un festival de gran importancia cultural se ve la necesidad en profundizar en los conocimientos y usos relacionados.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un plan de salvaguarda para el Festival de los Cuvivis en el Complejo Lacustre Ozogoche, Parque Nacional Sangay.

#### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Caracterizar la biodiversidad en el Complejo Lacustre Ozogoche, Parque Nacional Sangay.
2. Inventariar el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con el Festival de los Cuvivis
3. Elaborar una propuesta de salvaguarda y para el aprovechamiento turístico para el Festival de los Cuvivis en el Complejo Lacustre Ozogoche, Parque Nacional Sangay.

#### IV. **HIPÓTESIS**

El plan de salvaguardia aportará al aprovechamiento sostenible del Festival de los Cuvivis en el Complejo Lacustre Ozogoche, Parque Nacional Sangay.

## V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### A. SALVAGUARDIA

Según (INPC, 2013): El concepto de salvaguardia aplicado al Patrimonio Cultural Inmaterial ha sido promovido en analogía al de conservación, generalmente aplicado al patrimonio material en el que los criterios de autenticidad, originalidad y excepcionalidad son aquellos que permiten su valoración.

En el ámbito del patrimonio inmaterial, estos criterios carecen de sentido en tanto las manifestaciones son dinámicas, cambiantes y su representatividad depende del nivel de vigencia y la función sociocultural y simbólica que tiene para sus portadores.

El Patrimonio Cultural Inmaterial se enfrenta a constantes cambios, ya que no se basa en distintores *esenciales* constantes e inamovibles, sino que se trata de una construcción social, producto de relaciones políticas que se significan y resemantizan conforme el cambio social.

Sin embargo, hay factores que ponen en riesgo la viabilidad o continuidad de las manifestaciones como el desconocimiento, la insuficiente valoración o la pérdida de continuidad en la transmisión.

Frente a ello, la salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local.

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución y, de acuerdo con la normativa vigente, le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. Para este propósito, el Ecuador cuenta con un marco legal y una institucionalidad que identifica las bases sobre las cuales se sustenta la salvaguardia



del Patrimonio Cultural Inmaterial. En este corpus legal se expone, en orden jerárquico, la aplicación de las normas vigentes para la salvaguardia del PCI.

## **B. PLAN DE SALVAGUARDIA**

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados.

Como todo plan de gestión, el plan de salvaguardia pretende mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial; basada en el respeto de sus valores o características patrimoniales y sobre todo, en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades.

### **1. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia**

Según (INPC, 2013): Frente a sus beneficiarios directos e indirectos (comunidades, grupos y portadores), el plan debe responder a los *principios rectores de salvaguardia del patrimonio inmaterial* y, en lo particular, debe ser:

- Participativo: para incorporar a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan y que estos actúen con responsabilidades, como veedores de su cumplimiento.
- Sustentable: en el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).
- Incluyente: que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.
- Integral: que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere una coordinación interinstitucional.
- Dinámico: puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente.

## **2. El proceso de salvaguardia**

Según (INPC, 2011): La salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

- La identificación,
- La investigación y
- Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con el proceso metodológico, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial:

- Registro
- Diagnóstico e Inventario
- Plan de Salvaguardia

## **3. Instrumentos de salvaguardia**

### **a. Registro**

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

### **b. Diagnóstico**

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

### c. Plan de Salvaguardia

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial.

## C. PARQUE NACIONAL SANGAY

Según (TITO, 2013): El Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), es el conjunto de áreas naturales protegidas que garantizan la cobertura y conectividad de ecosistemas importantes en los niveles terrestre, marino y costero marino y está integrado por los subsistemas, estatal, autónomo descentralizado, comunitario y privado que en la actualidad tiene 49 áreas protegidas.

El subsistema estatal se denomina **Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE)**, este subsistema abarca 48 áreas protegidas que representan aproximadamente el 20% del Territorio Nacional, el Ecuador es el séptimo país con mayor porcentaje de superficie dedicada a la conservación de áreas Protegidas en América Latina y el segundo en Sudamérica

El Parque Nacional Sangay es una de las áreas protegidas del **PANE**, se encuentra ubicado en el centro de la región andina del Ecuador, ocupando las partes altas y estribaciones orientales de la cordillera oriental; presenta una superficie de 502.067 ha.

Políticamente, el Parque está ubicado en las provincias de Tungurahua, Chimborazo, Morona Santiago y Cañar, la mayor parte del territorio (80%) se encuentra en la provincia de Morona Santiago, tiene dos grandes bloques territoriales que se segmentan por medio de la carretera Atillo - 9 de Octubre, existiendo un tramo aproximado de 3 km en Atillo que une a estos territorios, altitudinalmente el PNS se encuentra entre las cotas de 900 y 5.400 m.

En 1983 el PNS fue declarado por la UNESCO "Patrimonio Natural de la Humanidad. El PNS constituye una de las áreas protegidas con mayor diversidad biológica del Ecuador ya que presenta la mayor parte de formaciones vegetales y zonas de vida del País conserva la mayor cantidad de flora y fauna registrada en el País, predominancia

en el interior del parque de cobertura vegetal natural (98.2% del área total) respecto a otros usos, presenta una continuidad florística desde los 1.000 hasta los 4.000 m., la mayor parte del parque se encuentra en las vertientes orientales de los Andes área poco explorada, posee gran cantidad de hábitats por la influencia de los volcanes (Tungurahua, Altar, Sangay) y climas diversos (subcálido, temperado, frío, muy frío y gélido).

El PNS presenta tres Pisos Zoogeográficos en base a la altitud a la que llegan las especies y al nivel altitudinal que llega el bosque andino y el inicio del ecosistema páramo. Piso subtropical, que abarca las tierras más bajas del parque, desde 1100 hasta los 2300 msnm. Piso Temperado, cuyo rango altitudinal se extiende entre la cota de los 2300 hasta los 3300 msnm.; y piso Altoandino, que se extiende desde el límite del piso anterior, hasta la cota del límite de las nieves (nival), es decir 3300-4800 msnm.

La fauna común y representativa de cada uno de los pisos presenta dos aspectos importantes, la mayor parte de las especies del Piso Subtropical se encuentra relacionado con la fauna de los bosques de la baja Amazonía; y, en las laderas medias y bajas hay indicios de la existencia de movimientos migratorios de mamíferos y aves que coinciden con las épocas climáticas marcadas y que en los meses de mayo y junio la producción abundante de flores y frutos atrae a muchas especies de los bosques bajos.

La diversidad faunística del PNS es alta, se puede afirmar de manera provisional, debido a que no existen estudios intensivos, que el número de especies de vertebrados es: 83 especies de mamíferos, 400 de aves, 33 anfibios y reptiles y 16 especies de peces. El número de especies de mamíferos representa más del 50 % de las especies de los bosques amazónicos tropicales del Ecuador y más de la cuarta parte de los mamíferos terrestres. Las especies de aves registradas representan aproximadamente el 43 % de las especies y el 70 % de las familias registradas para el Oriente del Ecuador desde el piso tropical superior hasta el piso páramo (desde los 600 msnm. hasta el límite nival). La gran diversidad de hábitats de los bosques del PNS hace prever también una alta diversidad de anfibios y reptiles.

#### **D. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Según (UNESCO, 2003): El consenso sobre la definición del Patrimonio Inmaterial ha sido uno de los principales desafíos a nivel mundial tomando en cuenta que, históricamente, la reflexión sobre el Patrimonio Cultural ha girado en torno a los bienes materiales, concretamente sobre los monumentos y los objetos de valor excepcional. Volcar la mirada tradicional del patrimonio hacia el sujeto ha permitido la construcción de nuevos enfoques donde se considera a los contenidos simbólicos como elementos integradores del Patrimonio Cultural, es decir, que hoy en día no es posible hablar de objetos o monumentos sin hacer referencia a sus significados culturales.

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos.

Para efectos del presente documento, se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial:

“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”.

Según (INPC, 2011): El Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

Sobre estos ámbitos referenciales, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones.

Según (UNESCO, 2014): Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.

El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

El patrimonio cultural inmaterial es:

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su

entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente.

El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

- Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio

## **E. DESARROLLO SOSTENIBLE**

Según (BERMEO, 2002): La definición de Desarrollo Sostenible se ha ido ajustando a través de un proceso gradual de aproximaciones y acuerdos. Sin embargo, a pesar de los notables avances de reflexión y análisis, se considera que todavía subsisten las generalidades por encima de los criterios prácticos que faciliten su aplicación y evaluación.

La definición generalizada señala que el Desarrollo Sostenible constituye un proceso que pretende la satisfacción de las necesidades actuales permanentemente, sin comprometer la satisfacción de las necesidades futuras de las actuales generaciones y de las que vendrán, es decir, que no agota ni desperdicia los recursos naturales y no lesiona innecesariamente al ambiente ni a los seres humanos.

El Desarrollo Sustentable debe estar encaminado a lograr, al mismo tiempo, el crecimiento económico, la equidad y progreso social, el uso racional de los recursos naturales y la conservación del ambiente, en un marco de gobernabilidad política, con el objetivo de lograr mejores condiciones de vida para toda la población.

Para ello, el sistema político deberá promover la efectiva participación de todos los actores sociales en la toma de decisiones; el sistema económico deberá impulsar la generación de excedentes en forma segura y sostenida, garantizar una justa distribución de beneficios y considerar al medio natural y a los recursos naturales como bienes económicos, a fin de evitar su deterioro y uso irracional; el sistema productivo deberá respetar la base ecológica; el sistema tecnológico deberá desarrollar y aplicar soluciones limpias; el sistema de comercio deberá tomar en consideración los atributos ambientales de los productos y servicios, así como establecer una estructura de importaciones ambientalmente limpia; el sistema administrativo deberá tener eficiencia y modernidad; y, el sistema cultural deberá respetar la diversidad y heterogeneidad.

Los principios más importantes que establece la DECLARACION DE RIO SOBRE MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO, para caminar por el sendero hacia el Desarrollo Sostenible son:

- El ser humano debe estar en el centro de las preocupaciones.
- La protección ambiental debe constituir parte integral del proceso.
- Todos los Estados y pueblos deben cooperar en la tarea de erradicar la pobreza como exigencia indispensable del Desarrollo Sostenible.
- Se debe dar especial prioridad a la situación y necesidades de los países menos desarrollados y más vulnerables desde el punto de vista ambiental.
- Es necesaria la solidaridad mundial para conservar, proteger y restablecer la salud y la integridad del ecosistema de la Tierra.
- Las responsabilidades de los Estados sobre la degradación del medio ambiente mundial, si bien deben ser comunes, deben ser diferenciadas, en la medida que han contribuido a dicha degradación.
- Los Estados deben renunciar y eliminar patrones insostenibles de producción y consumo y promover políticas demográficas adecuadas.
- El mejor modo de tratar las cuestiones ambientales es con la participación de todos los ciudadanos interesados, en el nivel que corresponda.
- Los Estados deben cooperar para promover un sistema económico internacionalmente participativo y abierto, evitando que las medidas de política comercial con fines ambientales se constituyan en medios de discriminación arbitraria o en restricción velada del comercio internacional.



- Para la protección del ambiente, los métodos preventivos deben ser ampliamente aplicados, utilizando la Evaluación del Impacto Ambiental como instrumento nacional de política.
- La paz, el desarrollo y la protección ambiental son interdependientes e indivisibles.

El vasto programa de acción acordado por los 170 países participantes en la Cumbre de la Tierra, denominado Agenda 21, que tendía a hacer operativa la aplicación de los Principios de la Declaración de Río, abarcó todos aquellos aspectos que era necesario desarrollar e implantar por parte de los países comprometidos y por la comunidad internacional, a fin de ir alcanzando el ansiado Desarrollo Sostenible.

Por supuesto, tal objetivo dependía de elementos jurídicos, institucionales, humanos, políticos y financieros, que debían prepararse y ponerse a disposición del proceso.

Se ha avanzado en el conocimiento, la reflexión, la toma de conciencia y concertación alrededor del Desarrollo Sostenible y en la preservación del medio ambiente, pero no así en cuanto a los compromisos adquiridos, que parecen haber sobrepasado las capacidades de los países y sobre todo la voluntad política de cumplirlos.

A pesar que los resultados hasta aquí alcanzados no son alentadores, no es menos cierto que el único camino para la humanidad es y seguirá siendo el Desarrollo Sustentable, por lo tanto, el compromiso ético y la evidencia de una realidad que no tiene camino de regreso, obliga a insistir en la exhortación a los países del Norte y del Sur, a los dirigentes políticos, a la sociedad civil y a los sectores empresariales, para que modifiquen sus patrones de conducta, pues pronto podría ser demasiado tarde en cuanto a la preservación del Planeta Tierra.

## **F. INDICADORES DEL TURISMO SOSTENIBLE**

Según (LÓPEZ, 2010): Desde la óptica del turismo planificado y regido por principios de desarrollo sostenible, los impactos turísticos deben ser definidos, clasificados y medidos en referencia a un sistema de indicadores (Herrero, 2002). Como asevera Sancho (1998), los indicadores se utilizan a modo de advertencia en áreas conflictivas para poder tomar a tiempo la acción que corresponda. Se tiene constancia que las propuestas de indicadores comienzan a realizarse a partir de la década de 1990, destacando inicialmente

tres instituciones internacionales que representan intereses del turismo, como son la WWTC (World Travel and Tourism Council), que publica un estudio sobre “los indicadores estadísticos necesarios para controlar la sostenibilidad de los viajes y el desarrollo del turismo” en 1992; la Organización Mundial del Turismo, que constituye un grupo de trabajo para investigar la evolución de los indicadores de turismo sostenible en 1993; y la Federación Internacional de Tour Operadores, que realiza en 1994 un estudio en el que pretende diseñar un modelo de turismo sostenible que incluya una gama de indicadores de actuación. Todos los indicadores están basados en las tres dimensiones principales (económica, sociocultural y medioambiental).

## **G. PROPUESTA DE APROVECHAMIENTO TURÍSTICO Y SALVAGUARDA**

### **1. Programación de actuaciones sociales, económicas, turísticas y ambientales**

#### **a. Nombre del programa**

Corresponde a la identificación del programa que se desea implementar por medio del plan

#### **b. Objetivos del programa**

Son definidos en función del programa

#### **c. Criterios técnicos del programa**

Definir los criterios técnicos que deberá considerar la implementación del programa, así por ejemplo si el programa hace alusión al diseño de un sendero los criterios técnicos deberán establecerse en función de las características que tendrá el sendero como por ejemplo el tipo, la categoría, el inventario interpretativo, señalética, capacidad de carga turística, entre otros.

#### **d. Actividades para la ejecución del programa**

La definición de actividades estará en función de los objetivos del programa, debiendo estos cumplir con los siguientes criterios:

- **Vínculos:** Las actividades siempre deben estar vinculadas a uno o más objetivos específicos. Debe haber varias para cada objetivo.
- **Foco:** A diferencia de los objetivos, que deben estar orientados al impacto, las actividades deben estar claramente orientadas al proceso. Las actividades deben ser escritas como declaraciones enfocadas de las acciones que el proyecto / programa va a emprender. Deben incluir información sobre cómo se va a realizar la actividad (qué tareas deben ser emprendidas), quién es responsable de realizarlas, cuándo estarán completas y dónde se las realizará.
- **Factibilidad:** A medida que se desarrollan las actividades, usted puede notar que para cada objetivo existe prácticamente una infinita combinación de actividades que se pueden realizar para lograr el objetivo. Es necesario seleccionar las actividades que sean más factibles. En particular, es necesario seleccionar las que tengan más sentido, datos, los recursos disponibles y las limitaciones proyectadas para el programa.
- **Adecuación:** Por ejemplo: ¿Las actividades son apropiadas, considerando el contexto local? ¿Es apropiado organizar una asociación de guías si sólo hay dos guías o si no hay interés en realizarlo en el presente?

A continuación se describen unos ejemplos para mejor comprensión:

**Objetivo 1.** Después de tres años, se diseñarán, construirán y estarán en uso tres senderos interpretativos:

**Actividad 1.** Trabajar con la comunidad local y con los especialistas para elegir el lugar específico y desarrollar un plan para el sitio donde estarán los senderos, incluidos los carteles y textos interpretativos, para implementarlos en zona alta del páramo, el mismo debe constar de un presupuesto para cada sendero.

**Actividad 2.** Contratar trabajadores de la comunidad local para limpiar las rutas de los senderos y preparar las superficies.

#### f. Presupuesto

Será planteado sobre la base de las actividades detalladas, se determina en costo de cada actividad y se especifica cuánto y que tipo de recursos se requieren para cumplir a cabalidad con las actividades planificadas. Para la presentación del presupuesto se sugiere el siguiente esquema:

RUBRO*	UNIDAD**	CANTIDAD***	VALOR UNITARIO USD	VALOR TOTAL USD
Personal				
Materiales				
Herramientas y equipos				
Servicios				
Subtotal				
Imprevistos 10%****				
Total				

\* Corresponde a los requerimientos necesarios para cumplir con la actividad

\*\* Describe la unidad de medida del rubro por ejemplo rubro personal = unidad persona

\*\*\* Se refiere al número de unidades que se requieren por cada rubro

\*\*\*\* Se calculará sobre el valor obtenido del subtotal.

**g. Fuentes de financiamiento**

Identifica actores clave del territorio a nivel de instituciones públicas, privadas, comunitarias u organismos de cooperación nacional o internacional que a través de proyectos financien la implementación de las actividades planificadas.

## VI. MATERIALES Y METODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización

El presente trabajo se lo realizó en el Complejo Lacustre Ozogoché localizado en la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

Sus límites son:

**Norte:** Ozogoché Bajo

**Sur:** Pomacocha

**Este:** Predios del PNS, cordillera de los Sanquines

**Oeste:** Totoras

#### 2. Ubicación geográfica



El Complejo Lacustre Ozogoché está ubicado a 90 Km de Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo.

Coordenadas proyectadas UTM, Zona 17S, Datum WGS 84:

X: 769573 m

Y: 9745729 m

Altitud: 3760 msnm

### **3. Características climáticas**

La temperatura promedio del Complejo Lacustre Ozogоче es diversa entre los 6 °C promedio, las épocas de lluvia van desde los meses de Enero a Mayo y de Octubre a Noviembre.

Sus niveles de precipitación fluctúan entre los 500 a 4000 mm por año.

### **4. Clasificación ecológica**

Según, MAE (2012), se define que el complejo lacustre Ozogоче se encuentra en:

#### **a. Herbazal inundable montano alto y montano alto superior de páramo**

Son ecosistemas azonales en los que las condiciones edáficas o microclimáticas locales tienen una mayor influencia sobre la vegetación que los factores climáticos asociados al gradiente altitudinal. La vegetación azonal del páramo está presente donde existen un balance hídrico positivo, es decir las pérdidas por corrientes y evapotranspiración son menores que las entradas por precipitación o escorrentía.

Las plantas forman cojines que crecen sobre sus propios restos y mantienen las partes vivas sobre el agua. Desde una perspectiva fisionómica y florística las turberas pueden dividirse en dos grupos: las turberas dominadas por *Sphagnum spp.* y otras briofitas, los cuales son fisionómicamente comparables a las turberas de zonas templadas. Las turberas de almohadillas (cushion forming chamaephytes) crecen con elementos leñosos y se reportan para los ecosistemas neotropicales. Las turberas de almohadillas están compuestas principalmente por *Distichia muscoides*, *Plantago rigida*, *Werneria humilis*, *W. rigida* y *W. crassa*, *Eryngium humile* y *Oreobolus spp.* Las turberas formadas por almohadillas tienen una distribución altitudinal diferente de las turberas de *Sphagnum*. Con el incremento de la elevación las turberas de *Sphagnum* son remplazados por almohadillas de *Distichia muscoides*.

Por otra parte, los pantanos se forman en sitios húmedos donde el flujo de agua es más variable en el tiempo, y contiene más nutrientes. Este sistema, al igual que las ciénegas, se desarrolla sobre condiciones anaeróbicas, pero cuando el nivel del agua

es alto la capa vegetal flota sobre él está, formando parches dispersos de plantas. Existen dos tipos de pantanos en cuanto a su composición florística, los pantanos dominados por briofitas y los pantanos compuestos por especies de Juncaceae y Cyperaceae. Los pantanos de *Sphagnum spp*, *Breutelia sp.* y *Campylopus cucullatifolius* son característicos de condiciones de mucha humedad, con alta conductividad, alta concentración de nitratos (NO<sub>3</sub>) y fosfatos (PO<sub>4</sub>) y baja concentración de hierro (Fe). Por el contrario los pantanos caracterizados por *Lophozia subinflata* y *Cortaderia sericantha* se restringen a situaciones de bajas contenidos de Potasio (K) y alto contenido de Aluminio (Al).

Los pantanos de Juncaceae y Cyperaceae forman un estrato superior de hasta 1 m de altura y están compuestos por especies de los géneros Juncus, Eleocharis, Carex, Rhychospora y Cortaderia. Entre estas monocotiledóneas grandes se hallan muchas especies típicas de turberas como *Valeriana plantaginea*, *Rumex spp*, *Oritrophium limnophyllum*, *Isolepis inundata* e *Isoetes spp*.

## **5. Características del suelo**

Según (MAE, 2012): La saturación del suelo influye en la vegetación originando dos grandes unidades, las ciénagas o turberas y las áreas dominadas por aguas estancadas conocidas como pantanos. En ambos casos, los suelos se caracterizan por tener condiciones anaeróbicas que inhiben la descomposición de materia orgánica, y por lo tanto promueven la formación de suelo con porcentajes de carbono orgánico de hasta el 50%. En estos ecosistemas, al igual que en otros tipos de humedales, la producción primaria neta excede a la descomposición y a las pérdidas por carbono orgánico disuelto.

Para que los turberas o ciénagas se desarrollen y se mantengan en el tiempo se requiere de la combinación de diferentes condiciones ambientales, entre las que se destacan: (1) balance hídrico positivo con bajas fluctuaciones en el nivel del agua, (2) sustrato bajo en nutrientes donde la proporción de Carbono es mayor a la de Nitrógeno, (3) Ingreso de aguas con baja concentración de nutrientes, (4) bajas temperaturas. La modificación de estas condiciones puede empujar el ecosistema fuera de su zona de estabilidad y llevarlo a sistemas zonales de páramo como pajonales. En particular se ha visto que la eutrofización provocada los nutrientes (particularmente Nitrógeno) proveniente de desechos de ganado vacuno, provoca que estos humedales se transformen en herbazales.



## **6. Materiales y equipos**

### **a. Materiales**

Libreta de campo, lápices, esferográficos, Cds, Resma hojas de papel bond, cartucho de impresora, papelotes, marcadores

### **b. Equipos**

Cámara digital, computadora, flash memory, impresora, GPS, proyector, binoculares 10x50mm.

## **B. METODOLOGÍA**

El presente trabajo utilizó como base la metodología de investigación bibliográfica y de campo, para lograr el cumplimiento de los objetivos planteados se los realizó de la siguiente manera:

### **1. Caracterización de la biodiversidad en el complejo lacustre Ozogоче, Parque Nacional Sangay.**

Para el levantamiento de información del inventario de flora se lo realizó mediante transectos de 20m x 60m, para la micro flora se tomó secciones de 50cm x 50cm de la siguiente manera:

- a. Observaciones de la vegetación mediante salidas de campo a lo largo de la zona estudiada.
- b. Caracterización vegetal tomando en cuenta la altura de la vegetación, especies más frecuentes, estado de conservación.

Para el levantamiento del inventario correspondiente a fauna, se realizó mediante transectos de 20m x 60m de la siguiente manera:

- a. En una fase de campo el levantamiento de información de fauna se efectuó mediante observaciones directas, por el sonido emitido de aves y la consulta a los moradores sobre especies existentes. Además, se recorrió sembríos, zonas pobladas y caminos donde también se registró fotográficamente las especies encontradas.

### **2. Inventario del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con el Festival de los Cuvivis**

El inventario del patrimonio cultural inmaterial se realizó en dos etapas:

Para la primera etapa se recolectó la información secundaria en relación a la identificación de los bienes patrimoniales culturales inmateriales que se relacionen al ámbito de conocimientos y usos relacionados con el Festival de los Cuvivis.

Para la segunda etapa se recolectó información primaria recorriendo las comunidades aledañas al Complejo Lacustre Ozogoche con los representantes de los cabildos de hecho o de derecho para sustentar, incrementar o actualizar la información secundaria, para ello se utilizará la ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial del INPC, (2010).

Los parámetros a investigar fueron (Anexo N° 1):

- 1) **Datos de ubicación:** provincia, cantón, parroquia, código, etc.
- 2) **Datos de identificación:** comunidad, lengua, ámbito, subámbito, etc.
- 3) **Descripción:** reseña del bien, fecha o período, alcance
- 4) **Portadores/Soportes:** importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
- 5) **Anexos:** referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- 6) **Datos de registro:** nombre universidad, fecha de registro, registrado por

Posteriormente se sistematizó la información en la ficha de inventario de manera digital

### 3. Elaboración de una propuesta de salvaguarda y aprovechamiento turístico para el festival de los Cuvivis en el complejo lacustre Ozogoche, Parque Nacional Sangay.

El planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia tuvo tres momentos

#### a. **Momento 1: Analítico**

El análisis del diagnóstico se desarrolló utilizando la matriz FODA, posteriormente se priorizó los nudos críticos y los factores claves de éxito, análisis de involucrados

#### b. **Momento 2: Filosófico**

Dentro de la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que estará amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión del mencionado plan.

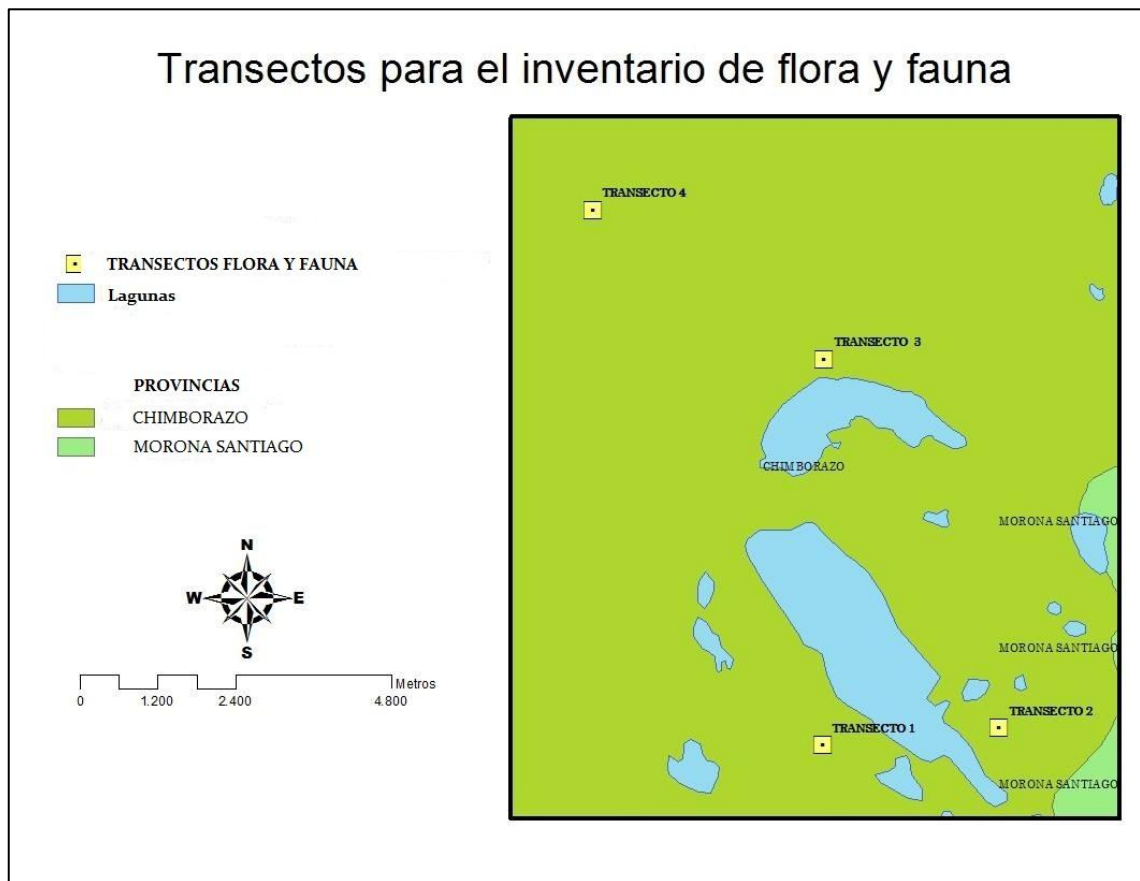
#### c. **Momento 3: Estratégico**

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procedió a formular objetivos estratégicos, políticas y estrategias (de consolidación, cambio y competitividad)

## VII. RESULTADOS

### A. CARACTERIZACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN EL COMPLEJO LACUSTRE OZOGOCHE, PARQUE NACIONAL SANGAY

El inventario de flora se lo realizó mediante transectos de 20m x 60m en los puntos determinados en el siguiente mapa, los transectos detallados se utilizaron tanto para el inventario de flora como de fauna.



**Gráfico 1:** Mapa de transectos para el inventario de flora y fauna.

**Autor:** Jorge Bonilla V.

## 1. Inventario de flora del Complejo Lacustre Ozogoche

### a. *Halenia weddliana*



**Gráfico 2:** *Halenia weddliana*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Gentianaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Halenia weddliana</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Cacho de venado; Taruga cachu
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Áreas abiertas, muy húmedas o pantanosas, orilla de ríos, lagunas y caminos, endémica de ecosistemas de páramo.</li> <li>• Vegetación: herbácea, mide hasta 50 mm.</li> <li>• Tallos: Cilíndrico, de coloración verde en su estado joven.</li> <li>• Hojas: Opuestas o verticiladas.</li> <li>• Inflorescencia: Inflorescencias terminales y axilares, en racimos o algunas veces en panículas de cimas.</li> <li>• Flores: Flores en umbela sostenidas por un verticilo de 4 hojas, a menudo en ramas cortas axilares. Cáliz lobulado cerca a la base. Corola campanulada, lóbulos de debajo de la mitad, con los espolones de la base cerca de tubo de la corola. Estambres insertados en el tubo de la corola. Ovario unilocular. Estilo muy corto.</li> <li>• Fruto: Tipo cápsulas ovoides, de 1.1-1.3 cm, muchas semillas.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta perenne/anual.</li> </ul>	

**b. *Gentianella cerastoides***



**Gráfico 3:** *Gentianella cerastoides*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Gentianaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Gentianella cerastoides</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Páramo, zonas húmedas, en agrupaciones forman almohadillas que ayudan a retener el agua.</li> <li>• Raíz: Retorcida, agrietada y rugosa, que llega a medir el doble del tamaño de la planta.</li> <li>• Vegetación: hierba de 5cm de altura como máximo.</li> <li>• Tallos: Herbáceo, corto, de color marrón oscuro.</li> <li>• Hojas: Pequeñas de 0,5 a 1 cm, simples, opuestas, lanceoladas, sésiles de color verde oscuro.</li> <li>• Inflorescencia: Solitarias o dispuestas en inflorescencia tipo cima.</li> <li>• Flores: Son hermafroditas de 0,5 a 1 cm, de color lila o violeta.</li> <li>• Fruto: Tipo cápsula dehiscente.</li> <li>• Semillas: elipsoides color marrón oscuro o negro.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta perenne o anual.</li> </ul>	



**c. *Lupinus micriphyllus***



**Gráfico 4:** *Lupinus micriphyllus*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Fabaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Lupinus micriphyllus</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Zonas húmedas, generalmente se la encuentra escondida entre el pajonal.</li> <li>• Vegetación: hierba de 35cm de altura como máximo.</li> <li>• Tallos: Cilíndrico, de coloración verde, presenta pubescencias que desarrollan la función de protección ante las condiciones ambientales, estas pubescencias son de coloración blanca.</li> <li>• Hojas: Con disposición alterna, están compuestas de 8 hojuelas dispuestas en forma palmeada, son lineares, miden hasta 0,8 cm de largo.</li> <li>• Inflorescencia: Tiene forma de racimos con hasta 8 flores.</li> <li>• Flores: Las flores son irregulares, miden hasta 10 mm de largo; los pétalos tienen varias formas irregulares, son de color morado intenso con blanco.</li> <li>• Fruto: Es una legumbre comprimida, mide hasta 15 mm de largo, que se abre por suturas.</li> <li>• Semillas: elipsoides color marrón oscuro o negro.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta perenne o anual.</li> </ul>	



**d. *Stachys elliptica***



**Gráfico 5:** *Stachys elliptica*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Lamiaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Stachys elliptica</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Especie propia de Zonas templadas, y Frías, en el páramo ha sufrido grandes adaptaciones que contribuyen a su supervivencia en este tipo de ambiente con condiciones ambientales muy adversas.</li> <li>• Vegetación: Hierba que alcanza una altura de 5 a 30 dm.</li> <li>• Tallos: Cilíndrico, herbáceo de coloración verde, presenta pubescencias que desarrollan la función de protección ante las condiciones ambientales, estas pubescencias son de coloración blanca.</li> <li>• Hojas: Triangulares enfrentadas de 1 cm de largo y con los bordes serrados, en la mayoría de las especies tienen pelusa</li> <li>• Inflorescencia: Se agrupan en racimos y varían en color de blanco a rosado, a púrpura, a rojo o amarillo claro.</li> <li>• Flores: Miden hasta 1 cm de largo, son irregulares, tubulares y con dos labios, de color blanco con grandes manchas de color rosado-lila o rosado oscuro</li> <li>• Ciclo de vida: Planta perenne o anual.</li> </ul>	

e. *Gentiana sedifolia*



**Gráfico 6:** *Gentiana sedifolia*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Gentianaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Gentiana sedifolia</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Amor sacha, purpura
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Especie endémica de páramo, con frecuencia se localiza en medios acuosos y pantanosos formando almohadillas que albergan enorme cantidad de agua.</li> <li>• Vegetación: Hierba pequeña, que llega a medir hasta 4 m de alto.</li> <li>• Tallos: Acaule, poco visible.</li> <li>• Hojas: Son opuestas, miden hasta 0,7 cm de largo, son lanceoladas y estrechas.</li> <li>• Flores: Son solitarias, erguidas, miden alrededor de 10 mm de diámetro, con forma de embudo, de color azul pálido o violeta, con puntos morados hacia el centro y con la garganta amarilla, raras veces de color blanco o amarillo pálido. La flor se cierra durante la noche o si se oculta el sol.</li> <li>• Ciclo de vida: Es una planta poco común que se desarrolla entre 3.900 a 4.100 msnm, además esta planta florece de enero a abril.</li> </ul> <p>Usos: La cocción de toda la planta se usa para tratar ataques y el susto.</p>	

**f. *Loricaria thuyoides***



**Gráfico 7:** *Loricaria thuyoides*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Asteraceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Loricaria thuyoides</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Zonas cercanas a fuentes de agua, en los bordes de ríos, lagunas, etc.</li> <li>• Raíz: Del tipo axonomorfa, de consistencia leñosa.</li> <li>• Vegetación: Arbustos de hasta 1,5 m de alto, muy ramificados; las ramas con apariencia de ser planas.</li> <li>• Tallos: Cilíndricos, robustos, con presencia de estiramientos y lenticelas en el ritidoma.</li> <li>• Hojas: Con disposición alterna, pequeñas y duras, de hasta 0,5 cm de largo, están dobladas y tienen la forma de escamas sobrepuestas en dos hileras, las inferiores de color café rojizo y las superiores brillantes, de color verde oscuro con las puntas rojizas, con abundantes pelos sedosos y blancos en la parte interior(envés).</li> <li>• Inflorescencia: están dispuestas en cabezuelas pequeñas de hasta 0,5 cm de diámetro.</li> <li>• Flores: son de forma tubular y de color amarillo pálido o crema.</li> <li>• Fruto: tienen una corona de pelos de hasta 5 mm de largo, de color blanco-pajizo.</li> </ul>	

g. *Bidens sp.***Gráfico 8:** *Bidens sp.***Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Asteraceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Bidens sp.</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Putzo, Shiran.
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Prefiere zonas llenas de humedad.</li> <li>• Vegetación: Hierba anual erecta y generalmente ramificada hasta 120 cm.</li> <li>• Tallo: Simple a profusamente ramificado, estriado, glabro o a veces pubérulo, generalmente en sección elíptica o circular, de color morado o verdoso.</li> <li>• Hojas: Opuestas, las cercanas a la inflorescencia son alternas, con la base ligeramente ensanchada y fusionada brevemente, pinnado a tripinnado, a veces trifoliolado, excepcionalmente indiviso, con los segmentos lineares a ovados, enteros o dentados, glabro o a veces pubérulo, láminas muy variables aún en un mismo individuo, las hojas pueden ser bicolors, presentando el envés más claro que el haz.</li> <li>• Flores: flores liguladas generalmente 5, a veces hasta 8, estériles, sus láminas amarillas o amarillas solo en su mitad inferior y blanquecino-amarillentas en la parte superior, oblongas a ovadas, de 1.5 a 3.5 cm de largo; flores del disco 30 a 60, sus corolas amarillas, de 5 a 6 mm de largo.</li> <li>• Fruto. Aquenios tetragonales de sección cuadrada o rómbica.</li> <li>• Ciclo de vida: florece de octubre a junio a alturas de 3.700 a 4.100 msnm.</li> <li>• Usos: en cocción junto a otras especies, se utilizan para tratar afecciones al hígado. También añadiendo las flores al hervir la leche, para mejorar su sabor. Finalmente se utilizan los pétalos para teñir lana, fibra y tejidos</li> </ul>	



#### **h. *Taraxacum officinale***



**Gráfico 9:** *Taraxacum officinale*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Asteraceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Taraxacum officinale</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Diente de león.
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Se encuentra ampliamente distribuido, comparte hábitat con muchas especies.</li> <li>• Vegetación: Hierba, que suele alcanzar los 40 a 50 cm de altura.</li> <li>• Tallos: Acaule, presentación en roseta basal.</li> <li>• Hojas: Tiene hojas alternas, sin peciolo diferenciado, pinnatipartidas con lóbulos en forma triangular de márgenes dentados y agudos.</li> <li>• Inflorescencia: Capítulos solitarios.</li> <li>• Flores: Hermafroditas de un color amarillo dorado que la hacen fácilmente identificable. Corola en lígulas terminada en cinco pequeños dientes.</li> <li>• Fruto: aquenios que poseen un cono apical, son parduscos, con un vilano de pelos suaves, no plumosos.</li> <li>• Semillas: En número de muchas.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta anual y perenne.</li> <li>• Usos: Es una hierba muy útil para alimento de especies animales, se lo utiliza además para problemas digestivos, en infusión.</li> </ul>	

**i. *Monticalia peruviana***



**Gráfico 10:** *Monticalia peruviana*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Asteraceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Monticalia peruviana</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Se encuentra característicamente en el ecosistema de paramo, es decir a grandes altitudes.</li> <li>• Vegetación: Arbustos, con indumento pubescente a lanado, de gran tamaño.</li> <li>• Tallos: Cilíndrico, presenta grandes resquebrajamientos, y nudosidades en el ritidoma. De coloración grisácea.</li> <li>• Hojas: Hojas alternas, enteras, lineares a oblongas, con las márgenes más o menos revolutas, coriáceas.</li> <li>• Inflorescencia: Inflorescencia corimbos-paniculada con cabezuelas heterógamas, radiadas o discoides, de pocas a muchas flores.</li> <li>• Flores: Acampanado o hemisférico con brácteas en 4–7 series, imbricadas; receptáculo plano o débilmente convexo, desnudo o algunas veces con diminutas páleas.</li> <li>• Fruto: aquenios que poseen un cono apical, son parduscos, con un vilano de pelos suaves, no plumosos.</li> <li>• Semillas: En número de muchas.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta anual y perenne.</li> </ul>	

**j. *Castilleja pumila***



**Gráfico 11:** *Castilleja pumila*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Scrophulariaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Castilleja pumila</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Lantecillo de páramo
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Se encuentra cerca de zonas con alta humedad.</li> <li>• Vegetación: Planta herbácea, raramente arbustiva o semiparásita en ciertos bosque.</li> <li>• Tallos: Cilíndrico, presenta grandes resquebrajamientos, y nudosidades en el ritidoma. De coloración rojiza a violeta, con manchas verduscas.</li> <li>• Hojas: Presentan disposición opuesta a verticilada, son lobuladas, al igual que los pétalos, con la diferencia de la coloración, de las hojas es verde claro.</li> <li>• Inflorescencia: Pinchos o racimos terminales; brácteas en forma de hojas.</li> <li>• Flores: Cáliz tubular, a menudo la base gibosa abaxialmente, 2 - o 4 lóbulos, por lo general profundas hendiduras laterales. Tubo de la corola incluido en el cáliz.</li> <li>• Fruto. Capsula loculicida.</li> <li>• Semillas: Numerosas, testa transparente.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta anual o perenne.</li> </ul>	



**k. *Muehlenbeckia tamnifolia***



**Gráfico 12:** *Muehlenbeckia tamnifolia*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Polygonaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Muehlenbeckia tamnifolia</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Se encuentra cerca de zonas con alta humedad.</li> <li>• Vegetación: Herbácea, corresponde a una especie pionera de crecimiento lento</li> <li>• Tallos: Cilíndrico, rastrero, presenta pequeños lenticelas en el ritidoma, de forma cilíndrica y pasa desapercibido ante la copiosa cantidad de hojas.</li> <li>• Hojas: Presentan disposición verticilada, oblongas, con el ápice agudo y borde liso.</li> <li>• Flores: Solitarias, en forma de cúpula cerrado, que esconde los órganos reproductores en su interior. De coloración rosa.</li> <li>• Fruto. Capsula loculicida.</li> <li>• Semillas: Numerosas.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta anual o perenne.</li> </ul>	



### I. *Hypochaeris setosa*



**Gráfico 13:** *Hypochaeris setosa*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Apiaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Hypochaeris setosa</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Plantas endémicas del ecosistema de páramo, pero se las encuentra en poca cantidad en las zonas templadas en lugares que disponen de abundante humedad.</li> <li>• Vegetación: Hierbas que miden hasta 20 cm de alto.</li> <li>• Tallos: Acaule.</li> <li>• Hojas: Las hojas están dispuestas en una roseta en la base, son gruesas, brillantes, miden hasta 15 cm de largo; los bordes son espinoso-aserrado, el nervio principal de color crema en la cara superior.</li> <li>• Inflorescencia. La inflorescencia es hemisférica, mide hasta 1,5 cm de diámetro, está conformada por brácteas de color blanco o plateado, con la punta espinosa.</li> <li>• Flores: Las flores son diminutas, miden hasta 3 mm de largo, de color azul-lila.</li> <li>• Fruto. Los frutos son de 2 mm de largo, de color negro-morado.</li> <li>• Semillas: Numerosas.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta anual o perenne.</li> </ul>	

**m. *Plantago lanceolata***



**Gráfico 14:** *Plantago lanceolata*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Plantaginaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Plantago lanceolata</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Llantén menor
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Se la encuentra generalmente perdida entre los pastizales, herbazales nitrófilos, sobre suelos con cierta humedad. En cultivos de alfalfa,</li> <li>• Vegetación: Herbácea, alcanza una altura de 10 a 60 cm.</li> <li>• Tallos: Acaule.</li> <li>• Hojas: Dispuestas en roseta basal, lanceoladas, con nervaduras paralelinelvias, más de 5 veces más largas que anchas, con pilosidad variable, atenuadas en el peciolo.</li> <li>• Flores: Flores múltiples cortas menores de 3 cm asentadas sobre un escapo canaliculado, con cinco surcos bien marcados.</li> <li>• Fruto. Pixidio.</li> <li>• Semillas: Muchas, de forma aovada de coloración café brillante, con el endocarpio liso.</li> <li>• Ciclo de vida: Perenne.</li> <li>• Usos: Medicinal</li> </ul>	

**n. *Lachemilla orbiculata***



**Gráfico 15:** *Lachemilla orbiculata*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Rosaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Lachemilla orbiculata</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Plantas endémicas del ecosistema de páramo, retienen abundante agua, producto de las lluvias constantes del ambiente de páramo.</li> <li>• Vegetación: Hierbas rastreras, forman alfombras al nivel del suelo.</li> <li>• Tallos: Rastrero. Cilíndrico, de coloración marrón rojizo.</li> <li>• Hojas: Las hojas están dispuestas en una roseta en la base, miden hasta 3,5 cm de largo, tienen forma orbicular-arriñonada, la superficie con vello blanco; los bordes tienen de 9 a 11 lóbulos, son dentados; el pecíolo es alargado y rojizo.</li> <li>• Inflorescencia. La inflorescencia es poco llamativa, mide 3 cm de largo. Las flores miden hasta 4 mm de largo, son de color verde-amarillento.</li> <li>• Flores: Las flores son diminutas, miden hasta 3 mm de largo, de color verde amarillento.</li> <li>• Fruto. Los frutos del tipo capsula bivalvar, de coloración marrón oscuro.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta perenne.</li> </ul>	



o. *Vicea* sp.Gráfico 16: *Vicea* sp.

Autor: Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Fabaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Vicea</i> sp.
<b>Nombre vulgar</b>	Vicea
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Plantas endémicas del ecosistema de páramo, la mayoría crece por encima de los 2900 m.s.n.m.</li> <li>• Vegetación: Planta anual de 10-80 cm, más o menos pubescente. Del tipo herbácea.</li> <li>• Tallos: Cuadrangular de coloración marrón oscuro, presenta pubescencias desarrolladas para la protección en este ambiente con condiciones muy adversas.</li> <li>• Hojas: Hojas paripinnadas con 1-8 pares de folíolos, las superiores con un zarcillo ramificado. Estípulas dentadas, normalmente con un nectario purpúreo.</li> <li>• Inflorescencia. inflorescencias de hasta 4 flores, sésiles o subsésiles.</li> <li>• Flores: Flores rojo púrpuras o violetas.</li> <li>• Fruto. Legumbre glabra o pelosa, negra en la madurez. Semillas: Numerosas.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta anual.</li> </ul>	

**p. *Azorella pedunculata***



**Gráfico 17:** *Azorella pedunculata*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Apiaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Azorella pedunculata</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Lentejilla
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Propio de zonas que presentan alta humedad, y en zonas pantanosas.</li> <li>• Vegetación: Plantas dispuestas en almohadillas muy compactas y grandes de hasta 2 m de diámetro.</li> <li>• Tallos: Rastreros, con la apariencia de acaule. Presenta resquebrajamientos en el ritidoma.</li> <li>• Hojas: Las hojas están amontonadas al final de las ramas, miden hasta 1 cm de largo, son muy duras y brillantes, tienen el ápice profundamente partido en 3 a 5 lóbulos espinosos.</li> <li>• Inflorescencia. La inflorescencia es pequeña, mide menos de 1 cm y tiene hasta 20 flores.</li> <li>• Flores: Las flores son diminutas, miden 3 mm de largo, son de color verde amarillento.</li> <li>• Fruto. Tipo aquenio.</li> <li>• Semillas: Numerosas.</li> <li>• Ciclo de vida: Planta perenne.</li> </ul>	

**q. *Agrostis sp.***



**Gráfico 18:** *Agrostis sp.*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Poaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Agrostis sp.</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Sigse
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Especie característica de zona Templadas, hasta Zonas frías.</li> <li>• Vegetación: Arbustiva. Glabras. Cañas distintas, erectos o decumbentes en la base</li> <li>• Tallos: Erectos, ásperos, largamente surcables, se distinguen entre el resto de vegetación, a menudo presenta enraizamientos, nodos inferiores, y el tallo está recubierto por una bráctea de gran tamaño. Con vainas cortas en los entrenudos.</li> <li>• Hojas: Lanceoladas de gran tamaño, en muchos casos abrazadoras en la base.</li> <li>• Inflorescencia. Con gran densidad, presente en forma de panícula. Flores en espiguillas.</li> <li>• Ciclo de vida: Perennes.</li> <li>• Usos: Como alimento para el ganado en ciertas comunidades asentadas en las estribaciones de los Andes. Posee un alto contenido nutricional.</li> </ul>	



**r. *Plantago major***



**Gráfico 19:** *Plantago major*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Plantaginaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Plantago major</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Llantén mayor
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Cosmopolita, con amplia distribución en nuestro continente.</li> <li>• Vegetación: Es una planta herbácea de tamaño variable. Alcanza los 3-5 dm de altura.</li> <li>• Raíz: Tiene un rizoma corto con muchas raicillas de color amarillo.</li> <li>• Tallos: Acaule, con disposición basal.</li> <li>• Hojas: Las hojas, algo dentadas, salen de una roseta basal con nervaduras longitudinales que se estrechan y continúan en el peciolo, tiene un limbo oval.</li> <li>• Inflorescencia. Se producen en densas espigas cilíndricas que aparecen en mayo-octubre.</li> <li>• Flores: Las flores, de color verde blancuzco</li> <li>• Semillas: Las semillas son de color pardo.</li> <li>• Ciclo de vida: Perenne</li> </ul>	

s. *Polypodium vulgare*



**Gráfico 20:** *Polypodium vulgare*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Polypodiaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Polypodium vulgare</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Helecho andino
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Zonas rocosas y sombrías, bosques, muros, prefiriendo los sitios ricos en materia orgánica y ácidos.</li> <li>• Vegetación: Herbácea, de corto tamaño.</li> <li>• Raíz: Esta especie tiene un rizoma rastrero bastante grueso que se extiende sobre las rocas y los troncos de los árboles además de crecer en el suelo.</li> <li>• Tallos: En estas especies se denomina frondes, las cuales son perennes y de unos 30 cm de largo, nacen en pecíolos sarmentosos de similar longitud.</li> <li>• Hojas: Las hojas se denominan pinnas (folíolos) son a veces dentadas y pueden volverse crestadas.</li> <li>• Flores: Por medio de estructuras características de este grupo, denominadas Soros (grupos de esporangios), redondeados, a veces con pelos glandulares, dispuestos en dos filas a los lados del nervio central de cada segmento foliar, de color anaranjado que después acaba en pardo. Madura en el verano.</li> <li>• Ciclo de vida: Anuales, maduran en el verano (reproducción).</li> </ul>	



t. *Hypericum quítense*



**Gráfico 21:** *Hypericum quítense*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Clusiaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Hypericum quítense</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Romerillo
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vegetación: Varían de arbustos hierbas 5-10 cm de altura a arbustos y pequeños árboles.</li> <li>• Tallos: Glabros o con pelos simples; tallo con corteza exfoliante; leño fisurado.</li> <li>• Hojas: Las hojas son opuestas, ovales simples, 1-8 cm de largo, ya sea de hoja caduca o perenne.</li> <li>• Flores: Las flores son de color amarillo pálido a oscuro, y 0,5 a 6 cm de diámetro, con cinco (raramente cuatro) pétalos.</li> <li>• Fruto. El fruto es usualmente una cápsula seca que se divide para liberar el gran número de pequeños semillas; en algunas especies es carnoso y bayas como</li> <li>• Semillas: Muchas.</li> <li>• Ciclo de vida: anuales o perennes.</li> </ul>	

**u. *Werneria nubigena***



**Gráfico 22:** *Werneria nubigena*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Asteraceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Werneria nubigena</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Achicoria rosada
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Especie característica de los ambientes de paramo, aunque también está presente en otros ambientes con características muy diversas.</li> <li>• Vegetación: Hierbas bajas que miden hasta 15 cm de diámetro.</li> <li>• Tallos: Acaule.</li> <li>• Hojas: Las hojas están dispuestas en una roseta en la base, miden hasta 10 cm de largo, son alargadas y estrechas.</li> <li>• Inflorescencia. Las inflorescencias son cabezuelas solitarias a ras del suelo, de unos 7 cm de diámetro.</li> <li>• Flores: Las flores son de dos tipos: las externas (<math>\pm 25</math>) son irregulares y presentan una lengüeta de hasta 25 mm de largo, de color blanco, las internas (más de 100) son cortas, tubulares y con 5 dientes, de color amarillo.</li> <li>• Fruto: Tienen una corona de pelos blancos.</li> <li>• Ciclo de vida: Anuales y perennes.</li> </ul>	

v. *Ranunculus peruvianus*



**Gráfico 23:** *Ranunculus peruvianus*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Ranunculaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Ranunculus peruvianus</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Esta hierbita crece en lugares abiertos y pastizales en las zonas templadas a frías, cercanas a la cordillera.</li> <li>• Vegetación: Muy variable, desde muy pequeñas hasta casi 50 cm de alto.</li> <li>• Tallo: Muy corto (raramente hasta de 7 cm de largo), simple o dividido en ramitas cortas, generalmente cubierto con la base de las hojas.</li> <li>• Hojas: Numerosas, de 10 a 20 por cada ramita, densamente amontonadas en la base, muy angostas y largas.</li> <li>• Inflorescencia. Generalmente de 4 a 10 inflorescencias por cada ramita. Cada inflorescencia es una espiga de hasta 5 cm de largo, sobre un largo pedúnculo (hasta del doble del tamaño de las hojas) erecto o arqueado, cubierto de pelo. Cada flor de la espiga se ubica en la axila de una bráctea casi tan larga como el cáliz.</li> <li>• Flores: El cáliz de 4 sépalos; la corola es un tubo corto que hacia el ápice se divide en 4 lóbulos translúcidos y con una mancha oscura en la base; estambres 4, largos.</li> <li>• Fruto. El fruto seco, algo globoso, pero más largo que ancho, que se abre partiéndose en dos, un poco por debajo de su mitad. Semillas: Semillas 2 por cada fruto, de color café.</li> </ul>	



w. *Hypochaeris sessiflora*



**Gráfico 24:** *Hypochaeris sessiflora*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Asteraceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Hypochaeris sessiflora</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Achicoria amarilla
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Cosmopolita, pero se ha adaptado mejor a los ambientes de paramo, ya que dispone de los elementos indispensables para su desarrollo (luz, agua, humedad, espacio, etc.).</li> <li>• Vegetación: Hierbas bajas que miden hasta 5 cm de alto.</li> <li>• Tallos: acaule</li> <li>• Hojas: Las hojas están dispuestas en rosetas basales, de hasta 2,5 cm de largo, son alargadas y estrechas.</li> <li>• Inflorescencia. La inflorescencia está formada por cabezuelas solitarias que miden hasta 3 cm de diámetro.</li> <li>• Flores: Las flores son numerosas, todas irregulares, tienen una lengüeta llamativa de color amarillo con 5 pequeños dientes en la punta.</li> <li>• Fruto. Los frutos tienen una corona de pelos plumosos, de 15 mm de largo, de color blanco o rojizo.</li> <li>• Ciclo de vida: Anual y perenne.</li> </ul>	

**x. *Calamagrostis intermedia***



**Gráfico 25:** *Calamagrostis intermedia*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Poaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Calamagrostis intermedia</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Cosmopolita.</li> <li>• Vegetación: Hierbas en macollas densas, miden hasta 80 cm de diámetro</li> <li>• Tallos: Erguidos, de consistencia herbácea, presentan hojuelas o brácteas que lo recubren, presentan una coloración marrón oscuro.</li> <li>• Hojas: Las hojas son lineares y miden hasta 80 cm de largo Los bordes están doblados y dan una apariencia cilíndrica a las hojas.</li> <li>• Inflorescencia. Las inflorescencias son llamativas, miden hasta 90 cm de largo, son racimos compuestos con numerosas espiguillas amarillentas.</li> <li>• Flores: Las flores son reducidas, miden hasta 10 mm de largo.</li> <li>• Semillas: Muchas</li> <li>• Ciclo de vida: Anual o perenne</li> </ul>	

y. *Trifolium repens***Gráfico 26:** *Trifolium repens***Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Fabaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Trifolium repens</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Trébol blanco
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Cosmopolita.</li> <li>• Vegetación: Hierba que mide hasta 40 cm, pero generalmente más baja (alrededor 20 cm).</li> <li>• Tallos: Tallo rastrero, con raíces en los nudos, muy ramificado, glabro o casi glabro. Estípulas ovado-lanceoladas, de 8-15 mm de largo.</li> <li>• Hojas: Glabras, con el pecíolo de 5-25 cm de largo, folíolos 3, casi sésiles, anchamente elíptico-ovados o casi orbiculares, de 1-3 cm de largo, frecuentemente con una marca blanca; ápice redondeado o emarginado, base cuneada. Inflorescencia una umbela globosa, densa, de 1-2 cm de diámetro, con pedúnculos más largos que las hojas.</li> <li>• Flores: Flores de 6-10 mm de largo, cáliz casi glabro, dientes angostos, acuminados, algo más cortos o tan largos como el tubo; corola blanca o rosada, 2-3 veces más larga que el cáliz..</li> <li>• Fruto. Fruto legumbre oblonga-linear, 4-5 mm de largo y con 3-4 semillas.</li> <li>• Semillas: En forma de riñón o riñón asimétrico, de 0.7 a 1.4 mm de largo y 0.7 a 1.2 mm de ancho, superficie casi lisa, color amarillento, café amarillento o café.</li> <li>• Ciclo de vida: Anual o perenne</li> </ul>	



**z. *Geranium rotundifolium***

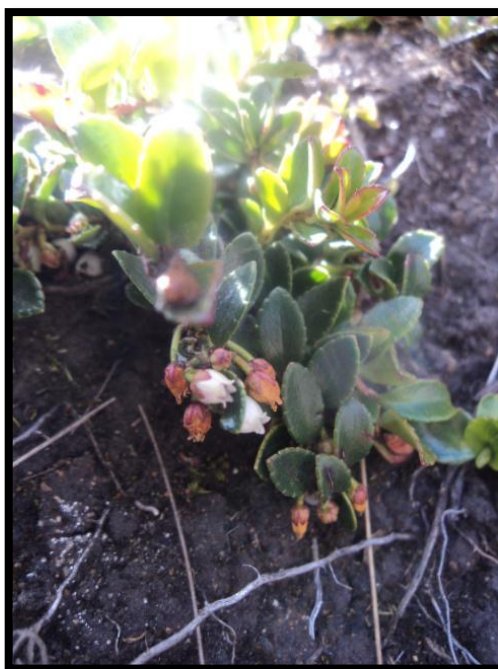


**Gráfico 27:** *Geranium rotundifolium*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Gentianaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Geranium rotundifolium</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Geranio
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: presente en ambientes de clima templado, y climas fríos.</li> <li>• Vegetación: Herbácea.</li> <li>• Raíz. Es del tipo axonomorfa, con consistencia herbácea.</li> <li>• Tallos: Ligeramente robusto, cilíndrico de consistencia herbácea y con disposición basal.</li> <li>• Hojas: Crenuladas, son hojas compuestas que presentan disposición basal y de las pequeñas hojuelas presenta disposición alterna. Presentan nervadura reticular, si poseen estípulas, de base peltada, con ápice redondeado y de borde hendido.</li> <li>• Flores: Se presentan solitarias de coloración amarillenta.</li> <li>• Fruto. Del tipo cápsula.</li> <li>• Semillas: De forma aovada.</li> <li>• Ciclo de vida: Anual o perenne</li> </ul>	

**aa. *Escallonia myrtilloides***



**Gráfico 28:** *Escallonia myrtilloides*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Glossulariceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Escallonia myrtilloides</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Pagoda china
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Esta especie se desarrolla en climas templados a fríos, forman poblaciones densas para soportar las condiciones desfavorables del ecosistema páramo.</li> <li>• Vegetación: arbustos de 2 a 5 m de alto, muy ramificados, de copa estratificada y más o menos triangular, con forma de "pagoda china".</li> <li>• Tallos: Tallos jóvenes con muchas cicatrices conspicuas de las hojas, de corteza dura y escamosa.</li> <li>• Hojas: Obovadas, de pecíolo corto, menores de 3 mm de largo. Lámina de 0.9 a 2.3 por 0.4 a 1 cm, de obtusas a redondeadas en el ápice, oscuramente crenadas.</li> <li>• Inflorescencia: Inflorescencias corimbosas, densamente aglomeradas, de terminales a subterminales, de 1 a 1.5 cm de largo.</li> <li>• Flores: Pétalos aproximadamente de 2 mm de largo, de amarillos a verde-crema. Frutos verdes al madurar, pequeños e inconspicuos</li> <li>• Fruto. Tipo cápsula.</li> <li>• Ciclo de vida: Anual y perenne.</li> </ul>	



**bb. *Achyrodine alata*****Gráfico 29:** *Achyrodine alata***Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Asteraceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Achyrodine alata</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Mushu mushu
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Característico de regiones templadas, ha sufrido adaptaciones a los ambientes fríos, como el desarrollo de vellosidades que recubren la mayor parte de sus órganos y así protegerlos de la congelación.</li> <li>• Vegetación: Vegetación herbácea de hasta 50 cm de alto.</li> <li>• Tallos: Tallo cilindro de color grisáceo con pubescencias.</li> <li>• Hojas: Hojas de color grisáceo, simples, opuestas y lanceoladas también con pubescencia</li> <li>• Inflorescencia. Tipo de inflorescencia panícula.</li> <li>• Flores: De color amarillento</li> <li>• Fruto. Tipo cápsula.</li> <li>• Semillas: Muchas.</li> <li>• Ciclo de vida: Anual/perenne.</li> </ul>	

**cc. *Panicum prionitis*****Gráfico 30:** *Panicum prionitis***Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Graminea
<b>Nombre Científico</b>	<i>Panicum prionitis</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Paja brava
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: La paja brava vive bien en lugares húmedos.</li> <li>• Vegetación: Vegetación herbácea.</li> <li>• Tallos: Tallo cilindro de color verde amarillento.</li> <li>• Hojas: grisáceas, largas, angostas, encorvadas de márgenes finamente dentados y cortantes</li> <li>• Inflorescencia. Panojas (penachos) masculinos mayores que los femeninos.</li> <li>• Flores: De color amarillento</li> <li>• Semillas: Muchas.</li> <li>• Ciclo de vida: Anual/perenne.</li> <li>• Usos: Se emplea en las enfermedades del hígado. Las decocciones también sirven en casos de piedras en los riñones.</li> </ul>	

**dd. *Monina crassifolia*****Gráfico 31:** *Monina crassifolia***Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Polygalaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Monina crassifolia</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Ivilán
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: se encuentra en grupos entre los pajonales en las partes más altas del páramo.</li> <li>• Vegetación: Vegetación arbustiva.</li> <li>• Hojas: Las hojas son alternas, lanceoladas, miden hasta 6 cm de largo, gruesas.</li> <li>• Inflorescencia. La inflorescencia tiene numerosas flores, miden hasta 6 cm de largo. Las flores miden unos 6 mm de largo, tienen la forma de mariposa, de color azul o azul-morado, uno de los pétalos llamado "quilla" tiene la punta amarilla.</li> <li>• Usos: La corteza de la raíz seca se usa como jabón para lavarse el cabello. Contiene saponinas triterpénicas; sirve para tratar la caspa, y como detergente, también para pescar. La planta se usa como forraje de animales. En el páramo se les da de comer a los perros para que sigan a los venados. El zumo del fruto sirve para curar afecciones de los ojos animales (cataratas). Con la flor se tratan afecciones indeterminadas.</li> </ul>	

**ee. *Geranium sibbalioides***



**Gráfico 32:** *Geranium sibbalioides*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Geraniaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Geranium sibbalioides</i>
<b>Nombre vulgar</b>	N/A
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: se encuentra en grupos entre los pajonales en las partes más altas del páramo.</li> <li>• Raíz: Fasciculada</li> <li>• Vegetación: herbácea</li> <li>• Tallos: Nudoso, sufroticoso.</li> <li>• Hojas: Difiere de la subespecie típica por sus hojas, cuyo segmento medio es obtriangular y trilobado</li> <li>• Inflorescencia: Tipo umbela, actinomorfa, hermafrodita, pentámera.</li> <li>• Fruto: Esquizocarpo o cápsula.</li> <li>• Usos: Ornamental, medicinal, industrial.</li> </ul>	

**ff. *Valeriana officinalis***



**Gráfico 33:** *Valeriana officinalis*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Valerianaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Valeriana officinalis</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Valeriana
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: se encuentra en grupos entre los pajonales en las partes más altas del páramo.</li> <li>• Raíz: Fasciculada</li> <li>• Vegetación: herbácea</li> <li>• Tallos: simple que alcanza los 20-120 cm de altura</li> <li>• Hojas: Las hojas son opuestas, ovadas o elípticas, gruesas, de hasta 1 cm de largo.</li> <li>• Inflorescencia: Las inflorescencias están en las puntas de las ramas, son erguidas y miden hasta 5 cm de largo, con muchas flores. Las flores miden hasta 3 mm de largo, de forma tubular, con 5 lóbulos cortos, de color blanco o rosado, con tintes lilas.</li> <li>• Usos: Medicinales, industrial.</li> <li>• Usos medicinales: Se usa mucho como sedante y calmante en el histerismo, manifestaciones neurasténicas (insomnio, neurosis, calambres abdominales (cólicos), hiperexcitabilidad, etc.), en las alteraciones menopáusicas y como antiespasmódico en sentido lato. Se emplea en trastornos convulsivos con buenos resultados, sola o asociada a anticonvulsivantes. En algunas mujeres su uso como sedante suave puede tener el efecto opuesto, provocando excitación.</li> </ul>	



**gg. *Chuquiragua jussieui*****Gráfico 34:** *Chuquiragua jussieui***Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Asteraceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Chuquiragua jussieui</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Chuquirahua
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Páramo arbustivo</li> <li>• Raíz: Axonomorfa</li> <li>• Vegetación: Arbustiva (hasta 25 cm; de altura)</li> <li>• Tallos: Semileñoso</li> <li>• Hojas: Alternas, sésiles, lineal-subuladas, agudas y mucronadas, ligeramente envainadoras en la base, enteras e involutas en el margen, seríceo-pubescentes en ambas caras, de 10-30x 0,72-2 mm</li> <li>• Inflorescencia: Amarillas, de 12 a 40, con corola tubulosa pentasecta, de unos 10 mm dispuestas en capítulos solitarios en los ápices de las ramitas, con involucro cilíndrico-acampanado, de 20-25 mm de altura x 7-10 mm de diámetro; brácteas involúcras numerosas, coriáceas, amarillas, brillantes.</li> <li>• Fruto: Aquenios densamente seríceo velludos.</li> <li>• Usos: Para leña; diurético, febrífugo, tónico.</li> <li>• Usos medicinales: Resfriados, gripe, tos, dolor de huesos. Se cocinan sus ramillas, hojas y se bebe el líquido caliente.</li> </ul>	

**hh. *Plantago linearis kunth*****Gráfico 35:** *Plantago linearis kunth***Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Plantaginaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Plantago linearis kunth</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Llantén de palo
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Crece en suelos arcillosos de laderas.</li> <li>• Raíz: Axonomorfa</li> <li>• Vegetación: hierba anual</li> <li>• Hojas: Hojas lanceolado-aciculares, rosuladas, pubescentes de margen entero</li> <li>• Inflorescencia: Flores dispuestas en espigas con pedúnculo floral alargado, tetrámeras. Cáliz dialisépalo y pubescente; corola gamopétala y escariosa; androceo con estambres epipétalos, de anteras ditésicas, basifijas y versátiles; ovario súpero, bicarpelar, de estilo apical y estigma simple.</li> <li>• Fruto: Fruto, una cápsula (pixidio).</li> <li>• Usos: Forrajero para ganado</li> </ul>	

**ii. *Rumex obtusifolius***



**Gráfico 36:** *Rumex obtusifolius*

**Autor:** Jorge Bonilla V.

<b>Familia</b>	Poligonaceae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Rumex obtusifolius</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Lengua de vaca
<b>Descripción:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat: Es una planta salvaje nativa de Europa pero que hoy en día puede encontrarse en los Estados Unidos y en Sudamérica.</li> <li>• Vegetación: Hierbas rastreras que pueden crecer de 60 a 200 centímetros. Es fácilmente reconocible por sus hojas grandes ovado-oblongas, acorazonadas o subcordadas en la base.</li> <li>• Raíz: Fasciculada</li> <li>• Tallos: Los tallos tienen un nudo cubierto por una ocrea, una fina membrana como de papel, una característica típica de la familia de las poligonáceas.</li> <li>• Hojas: Hojas grandes ovado-oblongas, acorazonadas en la base. Los limbos de las hojas son ligeramente encrespados u ondulados, ésta es menor o tan larga como el pecíolo. El follaje de la planta puede crecer hasta unos 18 centímetros.</li> <li>• Inflorescencia: Las inflorescencias tienen las flores agrupadas en verticilos distantes entre ellos mismos. Estos contienen flores verdes que cambian a rojo a medida que maduran. Las flores aparecen de junio a septiembre.</li> <li>• Fruto: Los frutos producidos son de un color marrón rojizo.</li> <li>• Usos: La leche que segrega tiene una gran concentración de taninos y ácido oxálico.</li> <li>• Usos medicinales: Una tintura de esta planta es útil para los problemas de la menopausia.</li> </ul>	



## 2. Inventario de fauna del Complejo Lacustre Ozogoche

### a. *Odocoileus peruvianus*



**Gráfico 37:** *Odocoileus peruvianus*

<b>Familia</b>	Artiodactyla
<b>Nombre Científico</b>	<i>Odocoileus peruvianus</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Venado de cola blanca.
<b>Descripción:</b>	
<p>De tamaño grande. Pelaje dorsal de color gris marrón a marrón claro; la región ventral es blanca. Cabeza gris marrón, hocico marrón oscuro bordeado por una franja pálida hacia atrás; punta del mentón blanca; nariz negruzca y ojos grandes; pelaje alrededor de los ojos notoriamente más pálido; orejas grandes y cubiertas con pelos grandes en el borde interior.</p> <p>El macho adulto tiene cuernos ramificados (hasta siete puntas) que los muda una vez por año; el macho joven posee cuernos simples, sin ramificar, la hembra no lleva cuernos.</p> <p>Cola bicolor, la cara superior es de igual coloración al dorso, mientras que la cara interior es blanca y con pelos largos que sobresalen; cuando se asusta levanta la cola y muestra su cara interior, extendiendo los pelos.</p> <p>Patas igual o ligeramente más pálidas que la espalda.</p> <p>La espalda es recta y horizontal, pues tanto las patas anteriores como las posteriores son de igual longitud; camina con la cabeza levantada.</p> <p>El ejemplar joven tiene un cuerpo recubierto de pequeñas manchas blancas.</p>	

**b. *Sylvilagus brasiliensis***



**Gráfico 38:** *Sylvilagus brasiliensis*

<b>Familia</b>	Leporidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Conejo silvestre
<b>Descripción:</b>	
<p>De tamaño mediano. Su pelaje es suave, denso y lanoso; el dorso es oscuro, con pelos de color marrón pálido e intenso, gris y negro, entremezclados, que le dan una apariencia críptica; posee una tenue mancha anaranjada en la nuca, detrás de las orejas; la región ventral es blancuzca, con pelos de base gris; la garganta es anaranjada.</p> <p>La cabeza es grande; los ojos son grandes y saltones, de color marrón oscuro; las orejas son alargadas y algo cortas (las poblaciones de climas fríos tienen las orejas aún más cortas que las de climas cálidos), se sitúan en una corona una junto a la otra, son de color marrón y cubiertas de pelo.</p> <p>La cola es pequeña, inconspicua y densamente peluda, similar a una pequeña bola de algodón, bicolor, marrón por arriba y más pálida por debajo.</p> <p>Las extremidades y las patas son de color marrón cálido.</p> <p>La hembra posee entre cuatro y cinco pares de mamas.</p> <p>El ejemplar joven es de color marrón oscuro, sin el pelaje críptico en la espalda.</p>	

**c. *Lycalopex calpaeus***



**Gráfico 39:** *Lycalopex calpaeus*

<b>Familia</b>	Canidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Lycalopex calpaeus</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Lobo de páramo
<b>Descripción:</b>	
<p>De tamaño mediano y cuerpo robusto; se trata del canino más grande que habita en Ecuador.</p> <p>Pelaje largo y tupido; dorso de color negruzco con gris y escasos pelos rojizos entremezclados; la región ventral es de color crema a naranja pálido.</p> <p>Cabeza y rostro anchos bien pronunciados, de apariencia triangular, orejas conspicuas, rectas y triangulares, tiene un distintivo patrón rojizo anaranjado en el rostro, mejillas, cara dorsal de las orejas, extremidades y cara interior de la cola.</p> <p>Cola corta (apenas alcanza un 50% de la longitud de la cabeza y el cuerpo juntos), negruzca y densamente peluda, con pelos largos; la punta es notoriamente más oscura.</p> <p>La cría es bastante más oscura al momento de nacer.</p>	

**d. *Tapirus pinchaque***



**Gráfico 40:** *Tapirus pinchaque*

<b>Familia</b>	Tapiridae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Tapirus pinchaque</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Tapir de montaña
<b>Descripción:</b>	
<p>Se trata de a especie más pequeña dentro de los tapires americanos. De tamaño grande, cuerpo robusto, cilíndrico y cuello grueso. De color marrón negruzco, con el pelaje relativamente largo, cespado, lanudo y abundante; en algunos individuos la grupa puede aparecer desnuda, presenta una mancha blanca conspicua alrededor de la comisura de la boca, por lo que aparenta tener labios blancos; los márgenes de las orejas también son blancos; con frecuencia, algunos individuos muestran delgadas franjas blancas en la base de las pezuñas, las que son alargadas.</p> <p>El individuo joven es de color marrón rojizo con manchas blancas.</p>	



e. *Tremarctos ornatus*



**Gráfico 41:** *Tremarctos ornatus*

<b>Familia</b>	Ursidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Tremarctos ornatus</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Oso de anteojos
<b>Descripción:</b>	
De cuerpo grande y cuerpo robusto.	
Pelaje negro uniforme, largo, grueso y denso; presenta manchas redondeadas, de color blanco o crema, alrededor de los ojos, que a veces se extienden a la quijada, garganta y pecho.	
Hocico marrón oscuro y cuello corto y musculoso; orejas cortas.	
Es diurno y nocturno, terrestre y parcialmente arborícola y solitario.	
Su dieta es variada, es un animal oportunista que se alimenta de lo que disponga a lo largo del año; principalmente se alimenta de productos vegetales, como frutos bulbos, savia y miel, pero puede cazar animales tan grandes como un ternero o comer carroña que se encuentre en su camino.	

**f. *Puma concolor***



**Gráfico 42:** *Puma concolor*

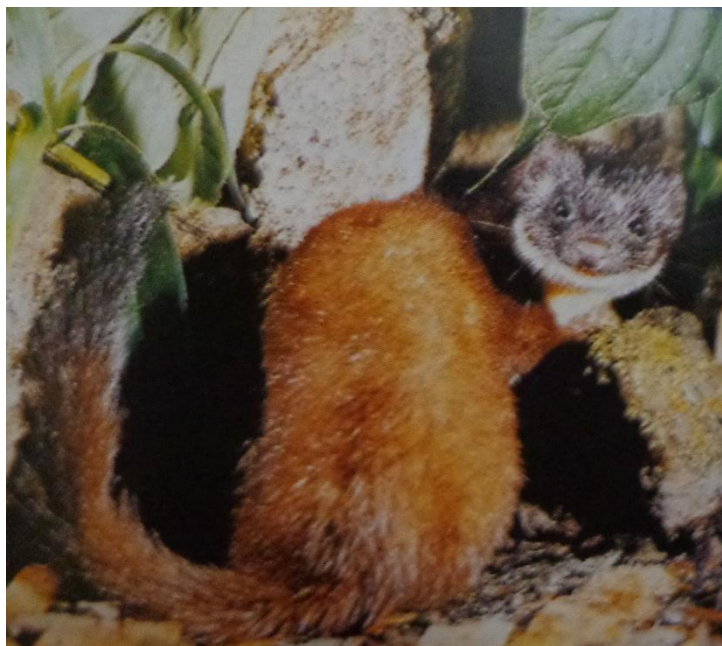
<b>Familia</b>	Felidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Puma concolor</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Puma
<b>Descripción:</b>	
<p>De tamaño grande, de figura esbelta y musculosa.</p> <p>Pelaje corto y uniforme, de color marrón grisáceo, marrón leonado o marrón rojizo oscuro, no presenta manchas; la región ventral es bastante más pálida que la espalda, casi blanca.</p> <p>Cabeza relativamente pequeña, hocico y orejas cortos; rostro pálido, con manchas blancuzcas alrededor del hocico y en la garganta; la base de las vibrisas tiene una mancha negruzca.</p> <p>Cola larga supera el 60% de la longitud de la cabeza y el cuerpo juntos y tiene la punta negra.</p> <p>Piernas largas y delgadas.</p> <p>Espalda es cóncava muestra una ligera curvatura hacia abajo cuando el animal está de pie.</p> <p>La cría nace con manchas de color marrón oscuro que desaparecen a medida que el animal crece.</p>	

**g. *Conepatus semistriatus***



**Gráfico 43:** *Conepatus semistriatus*

<b>Familia</b>	Mephitidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Conepatus semistriatus</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Zorrillo
<b>Descripción:</b>	
De tamaño mediano, cuerpo alargado y patas cortas.	
Pelaje largo, áspero y grueso, de color negro, con dos líneas blancas de grosor variable, que nacen en la cabeza y se extienden a través del dorso hasta la base de la cola; el pelaje ventral es negrozco a marrón oscuro.	
La cabeza es cónica, con el hocico largo, desnudo y robusto.	
Las orejas son cortas, no sobrepasan la corona, negras y con unos cuantos pelos blancos en la base; ojos negros.	
Cola larga, con denso y tupido pelaje negro y la punta blanca.	
Patatas anteriores con garras fuertes y muy largas.	

**h. *Mustela frenata*****Gráfico 44:** *Mustela frenata*

<b>Familia</b>	Mustelidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Mustela frenata</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Chucuri
<b>Descripción:</b>	
De tamaño pequeño, cuerpo delgado y esbelto, con las patas cortas; cuello y cuerpo largos.	
Pelaje dorsal marrón oscuro chocolateado, brillante y uniforme.	
Cabeza a menudo con marcas faciales blanquecinas; mentón y cuello de color blanco crema, cambiando a blanco amarillento pálido o naranja pálido en el vientre.	
Cola corta, un poco más larga que el 60% de la longitud de la cabeza y el cuerpo juntos, con la punta negra y densamente peluda.	
La superficie de las plantas de las patas es peluda.	
Es diurna y nocturna; terrestre, pero puede trepar árboles con habilidad, solitaria.	
A pesar de su tamaño es un depredador altamente especializado para la cacería, incluso animales mayores; se alimenta de preferencia de pequeños mamíferos como roedores y conejos.	



**i. *Phalcoboenus carunculatus***



**Gráfico 45:** *Phalcoboenus carunculatus*

<b>Familia</b>	Falconidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Caracara curiquingue
<b>Descripción:</b>	
<p>Habita en páramos en campos y cantiles de barrancos en la mayor parte de la sierra. Iris pardo oscuro, cera y piel rugosa del rostro y garganta superior de rojizas a rojo naranja, pico gris azulado; patas jalde.</p> <p>Adulto negro lustroso por encima, plumas coronarias encrespadas, coberteras caudales superiores y gruesa punta caudal blancas. Parte inferior negra, conspicuamente listada de blanco, vientre y crissum blancos. Al volar alas largas. Cobijas inferiores blancas, remeras negras con base y punta delgada blancas.</p> <p>Inmaduro muy distinto, cara implume y patas denegridas. Casi enteramente de leonado a pardo oscuro, cabeza y parte inferior con algunas motas blanquinosas, coberteras caudales superiores blanquinosas con algunas barras pardas. Al volar exhibe un parche anteado en las bases de las primarias</p>	

j. *Circus cinereus*Gráfico 46: *Circus cinereus*

<b>Familia</b>	Accipitridae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Circus cinereus</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Guarro
<b>Descripción:</b>	
<p>Escaso y localista en páramo y herbazales de la sierra hacia el sur.</p> <p>Iris amarillo, cera amarillento-aceitunada; patas amarillo naranjada.</p> <p>Generalmente ubicado en vuelo rasante, inclinándose con alas en leve diedro y exhibiendo su contrastante rabadilla blanca.</p> <p>Disco facial a manera de búho, cualidad aparente a corta distancia.</p>	

**k. *Larus serranus*****Gráfico 47:** *Larus serranus*

<b>Familia</b>	Laridae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Larus serranus</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Gaviota andina
<b>Descripción:</b>	
<p>Vistosa gaviota, única por ser andina en su distribución, hallada alrededor de lagos y lagunas del páramo y la zona templada.</p> <p>Pico y patas rojo fuliginoso; iris oscuro.</p> <p>Al volar exhibe un diseño de ala complejo y distintivo con blanco encima, primarias atravesadas por una banda negra, estas también llevan punta negra; ala inferior luce primarias negras con parche blanco hacia el exterior de estas.</p> <p>Generalmente hallada en grupos pequeños, principalmente cerca de agua aunque también vuela alto sobre lomas y barrancos de páramo.</p>	

### I. *Anthus bogotensis*



**Gráfico 48:** *Anthus bogotensis*

<b>Familia</b>	Motacillidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Anthus bogotensis</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Bisbita de páramo
<b>Descripción:</b>	
<p>Ave delgada, vagamente parecida a un pinzón, de pastizales y páramo andino. Sexos indiferenciados.</p> <p>Pico delgado, cola luce manifiesta punta mellada con timoneras laterales blanquinosas (más conspicuas al volar).</p> <p>Por encima luce amplias listas anteadas ocráceas y negruzcas.</p> <p>Por debajo anteadas apagadas uniformes (más pálidas y grises en plumajes desgastados) con franja pectoral de dispersas listitas oscuras.</p> <p>Hallada sola o en pareja a menudo disgregadas paseándose en prados, tiende a pasar por inadvertida si la hierba no es corta, rara vez se asocia con otras aves.</p>	

**m. *Zonotrichia capensis***



**Gráfico 49:** *Zonotrichia capensis*

<b>Familia</b>	Emberizidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Zonotrichia capensis</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Chingolo
<b>Descripción:</b>	
<p>Extendido, común y familiar en situaciones semi despejadas, herbosas y arbustivas a través de la sierra, a menudo cerca de casas.</p> <p>Sexos indiferenciados, casi siempre presenta tupida cresta respingada. Cabeza gris con visibles líneas negras, contrastando con conspicuo collar cervical rufo.</p> <p>Pardoalmagre por encima, dorso listado y negruzco; presenta dos franjas de ala blanquinosas.</p> <p>Por debajo principalmente blanquinoso con mancha negra en cada lado del pecho.</p> <p>Manso y conspicuo, se presenta en pareja o grupos familiares.</p>	

**n. *Phrygilus plebejus***



**Gráfico 50:** *Phrygilus plebejus*

<b>Familia</b>	Emberizidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Phrygilus plebejus</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Frigilo pechicinereo
<b>Descripción:</b>	
<p>Un pinzón simplón y pequeño, común y a menudo conspicuo (generalmente más numeroso hacia el sur) en pasturajes arbustivos a menudo áridos en las alturas y valles internos.</p> <p>Sexos indiferenciados, gris pardusco por encima, más gris sobre la cabeza y rabadilla, dorso con listas fuliginosas.</p> <p>Por debajo gris más claro, volviéndose blanquinosos en el vientre.</p> <p>Procura alimento principalmente del suelo, a veces en bandadas relativamente grandes, especialmente fuera de cría. A veces se asocia con otros pinzones.</p>	



**o. *Phrygilus unicolor***



**Gráfico 52:** *Phrygilus unicolor*

<b>Familia</b>	Emberizidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Phrygilus unicolor</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Frigilo plumizo
<b>Descripción:</b>	
<p>Generalmente común a través de matorrales cerca del límite arbóreo y n páramo.</p> <p>Macho plumizo uniforme con delgado anillo orbital blanco.</p> <p>Hembra parda por encima y blanquinosa por debajo, gruesamente listada de fuliginoso alrededor; indistintas franjas de alas blanquinosas.</p> <p>Se desplaza en pareja y bandos reducidos, a menudo notablemente manso y permitiendo aproximación al alimentarse del suelo.</p> <p>Con frecuencia posa sobre piedras o arbustos, rara vez a mucha distancia del suelo. A veces hallado con otras aves.</p>	



**p. *Catamenia analis***



**Gráfico 52:** *Catamenia analis*

<b>Familia</b>	Emberizidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Catamenia analis</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Semillero colifajeado
<b>Descripción:</b>	
<p>Bastante común en espacios semidespejados, zonas agrícolas y colonizadas, principalmente en zonas áridas de la sierra.</p> <p>Pico chato amarillo mantequilla.</p> <p>Macho más apagado que la hembra, gris con careta negruzca y crissum castaño; cola negruzca presenta banda medial blanca (visible principalmente al volar y desde abajo).</p> <p>Hembra pardo grisáceo claro por encima, listada de negruzco. Blanco anteadas por debajo, listada de negruzco, vientre blanco y crissum anteados, cola como el macho.</p>	

**q. *Catamenia inornata***



**Gráfico 53:** *Catamenia inornata*

<b>Familia</b>	Emberizidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Catamenia inornata</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Semillero sencillo
<b>Descripción:</b>	
<p>Bastante común y extendido en herbazales y páramo de las alturas.  Pico rosado-parduzco.  Macho predominantemente gris claro con dorso listado de negruzco; vientre teñido de anteado, crissum castaño.  Hembra pardo grisácea por encima con listas negruzcas. Por debajo amarillo anteada con listas fuliginosas en la garganta y pecho; crissum anteado.  Procura alimento principalmente en o cerca del suelo, a menudo en grupos reducidos, a veces asociándose con otros pinzones montañeros de espacios abiertos.</p>	

**r. *Diglossa humeralis***



**Gráfico 54:** *Diglossa humeralis*

<b>Familia</b>	Thraupidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Diglossa humeralis</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Pinchaflor negro
<b>Descripción:</b>	
<p>Extendido y generalmente numeroso en áreas arbustivas, jardines y saltos (hasta Polylepis) en la sierra.</p> <p>Negro mate uniforme.</p> <p>Nervioso e inquieto, procura alimento a solas o en pareja, por lo general a poca distancia del suelo; casi siempre independiente de bandadas mixtas.</p> <p>Extrae su alimento de flores, tanto perforando sus corolas como sondeándolas directamente.</p>	

s. *Bartramia longicauda*



**Gráfico 55:** *Bartramia longicauda*

<b>Familia</b>	Scolopacidae
<b>Nombre Científico</b>	<i>Bartramia longicauda</i>
<b>Nombre vulgar</b>	Pradero Colilargo, Cuviví
<b>Descripción:</b>	
<p>Ave pasajera escasa y errática principalmente en los meses de agosto a octubre en el recorrido en su ruta invernal hacia las pampas argentinas.</p> <p>Prefiere herbazales despejados, inclusive páramos.</p> <p>Cabeza pequeña, cuello enjuto y cola larga, pico bastante corto delgado amarillento; patas amarillas, ojos saltones particularmente grandes y oscuros.</p>	

## **B. INVENTARIO EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON EL FESTIVAL DE LOS CUVIVIS**

Se recolectó la información primaria recorriendo la comunidad de la Ozogoche Alto con los representantes del cabildo y demás personas participantes del festival, para respaldar o incrementar la información secundaria, para lo cual se utilizó la ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

### 1. Ficha Elección Sumak Warmi Cuvivi

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		
	<b>CÓDIGO</b>	
	IM-06-02-51-000-15-000001	

#### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Alausí	
<b>Parroquia:</b> Achupallas	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Ozogoche Alto			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> 0767743		<b>Y</b> 9749797	<b>Z</b> 3760

#### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Elección Sumak Warmi Cuvivi

**Código fotográfico:** IM-06-02-51-000-15-000001\_1.jpg

#### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Elección Sumak Warmi Cuvivi	D1	Elección Reina Cuvivi
	D2	N/A

Grupo social		Lengua (s)	
Puruha		L1	kichwa
		L2	Castellano
<b>Breve reseña</b>			
Es una actividad relativamente nueva dentro del festival, se la realiza con el motivo de resaltar y premiar la belleza de la mujer indígena representante de las comunidades invitadas a participar en el festival.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
Inicia en el año 2013.			
Se solicita a los representantes de las comunidades invitadas a participar en el festival, designar a una representante.			
Se realiza la presentación de las candidatas.			
Se califica la expresión al momento de contestar la pregunta realizada por la organización del evento.			
La presentación en traje típico que representa la vestimenta propia de cada comunidad a la que representan.			
También se califica el proyecto que proponen realizar durante su tiempo de Sumak Warmi.			
Luego de todas las presentaciones el jurado designa dos candidatas finalistas, y al final concluyendo con la ganadora del certamen.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Se lo realiza una vez al año en el mes de septiembre.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Participan únicamente representantes de las comunidades aledañas al Complejo Lacustre de Ozogoché	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		



Preparativos		Detalle de actividades			
P1	Invitación	Se realiza una invitación a participar con una candidata a os representantes de las comunidades aledañas al complejo lacustre, participantes del festival			
<b>Descripción de la manifestación</b>					
Esta actividad se la realiza con el motivo de resaltar y premiar la belleza de la mujer indígena representante de las comunidades cercanas al complejo lacustre e invitadas a participar en el festival.					
<b>Elementos significativos</b>					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
<b>Estructura organizativa</b>					
Nombr		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	N/A	N/A	N/A		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades		Habitantes de las comunidades cercanas al complejo lacustre	Organizadores y participantes	Comunidad Ozogoch Alto	Parroquia Achupallas
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	Actividad realizada con la finalidad de integrar a las comunidades de la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres-hijos	Se transmite por la continuidad de la actividad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Además de las funciones económicas esta actividad es de gran importancia a nivel de comunidades ya que con la práctica de este tipo de eventos se afianzan lazos de amistad e integración entre las comunidades participantes del festival.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Al ser una actividad relativamente nueva aun no esta tan			
X	Media				

Baja	impregnada en el colectivo de las personas de las comunidades.			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Eda</b>
Alfredo Zuña	Ozogoche Alto	3026266	Masculino	45
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código / Nombre</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> Jorge Bonilla			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/02/15	
<b>Revisado por:</b> Christiam Aguirre			<b>Fecha revisión:</b> 2015/12/15	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jorge Bonilla				

## 2. Ficha ritual de purificación agua, tierra, aire y fuego

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-15-000002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Alausí	
Parroquia: Achupallas		Urbana	X Rural
Localidad: Ozogoché Alto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : 0767743		Y 9749797	Z 3760
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Ritual de purificación agua, tierra, aire y fuego.			
Código fotográfico: IM-06-02-51-000-15-00000_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Ritual de purificación agua, tierra, aire y fuego	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Puruha	L1	kichwa	
	L2	Castellano	

<b>Breve reseña</b>	
Ritual de gran importancia para la población indígena, donde yachaks y mamas son los encargados de conducir a los participantes a realizar actividades con el fin de utilizando los elementos de la naturaleza conseguir eliminar las malas energías y llamar a la prosperidad el éxito a través de las fuerzas mágicas que componen la naturaleza.	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Origen</b>	
Este ritual es realizado por un yachak o una mama de comunidades cercanas al complejo lacustre.	
Se prepara el ritual colocando en la tierra plantas nativas, pétalos de rosas, frutas, granos tiernos y secos y flores de diferentes colores.	
Luego los participantes del ritual deben ubicarse en círculo dejando cuatro ingresos dirigiéndolos a los puntos cardinales y se pide permiso a la tierra para dar inicio con el rito.	
El fuego es utilizado para limpiar a los participantes ya q es símbolo de energía en movimiento, de vida.	
Los participantes dan vueltas alrededor de la fogata en sentido contrario a las manecillas del reloj con la finalidad de que esto ayude a eliminar todas las malas energías.	
Se da tres giros para llamar a las cosas buenas, los participantes tienen q visualizarse exitosos, prósperos.	
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	Se lo realiza en el mes de septiembre.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>
<input type="checkbox"/> Local	Participan personas tanto de la comunidad como de otras ciudades y provincias del país asistentes del festival.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input checked="" type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Preparativos		Detalle de actividades			
P1	N/A	N/A			
<b>Descripción de la manifestación</b>					
Ritual donde yachaks y mamas por conocimientos adquiridos por sus antecesores, conducen a los participantes a realizar actividades que mediante los elementos de la naturaleza eliminan malas energías y llaman a la prosperidad, el éxito a través de las fuerzas mágicas de la naturaleza.					
<b>Elementos significativos</b>					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Fuego	N/A	símbolo de vida, de energía en movimiento, de las fuerzas mágicas que componen la naturaleza		
<b>Estructura organizativa</b>					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	N/A	N/A	N/A		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo		N/A	Yachak, Mama	Comunidad Ozogoches Alto	Parroquia Achupallas
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	Este ritual ha sido realizado por el pueblo indígena mediante sus yachak durante décadas			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación como herencia a sus hijos para que pueda mantenerse en el transcurso del tiempo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una actividad que presenta aspectos permanentes religiosos, integrando los elementos de la naturaleza para pedir por el bienestar de los participantes y agradecer a la pacha mama.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					

	Alta	Al estar reemplazado por otras prácticas religiosas.		
X	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Alfredo Zuña	Ozogoche Alto	3026266	Masculino	45
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> Jorge Bonilla			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/02/15	
<b>Revisado por:</b> Christiam Aguirre			<b>Fecha revisión:</b> 2015/12/15	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jorge Bonilla				

### 3. Ficha danza de la comunidad.

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-51-000-15-000003	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Alausí	
Parroquia: Achupallas		Urbana	X Rural
Localidad: Ozogoche Alto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : 0767743		Y 9749797	Z 3760
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Danza de la comunidad			
Código fotográfico: IM-06-02-51-000-15-000003_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Música y danza.	D1	N/A	
	D2	N/A	
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Puruha	L1	kichwa	
	L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Música	N/A		




4. DESCRIPCIÓN			
<b>Origen</b>			
Celebraciones que están relacionadas con acontecimientos o festividades en los que se reflejan el pensamiento, la costumbre de las personas, con sus propias características que en ellas se ven reflejadas el significado que se la da, comúnmente se realizan por agradecimiento o para peticiones.			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Se lo realiza en las festividades correspondientes a la comunidad.	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	Es una manifestación representativa de todos los pueblos originarios de los andes.	
	Provincial		
	Regional		
X	Nacional		
	Internacional		
<b>Descripción de la manifestación</b>			
En esta manifestación una de sus características es utilizar la vestimenta típica de la región. Se baila con músicas kichwas			
<b>Vestimenta Hombre:</b>			
Poncho de color rojo o rosado.			
Sombrero blanco elaborado de lana de borrego.			
Macana tejida de color blanco o azul.			
Zamarro de piel de borrego.			
Azial o fueite.			
Beta para lazar ganado de cuero de ganado.			
<b>Vestimenta Mujer:</b>			
Bayeta roja o blanca.			
Chalina roja.			
Centro o peller de color rojo o azul. Con 3 o 4 capas.			
Sombrero con varias cintas de colores.			
<b>Estructura</b>			
<input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Verso <input type="radio"/> Otro			
<b>Elementos significativos</b>			
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>
E1	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Habitantes de la comunidad	N/A	Participantes	Comunidad Ozogoch Alto	Parroquia Achupallas
Colectividades	Grupos de danza	N/A	Danzantes	Chimborazo	Chimborazo
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Se transmite en la actualidad en basa en un aprendizaje de personas interesadas, mediante personas con más experiencia en este tipo de prácticas.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una actividad en el que se presentan aspectos cotidianos de la población como la forma de vestir característica tanto de hombres como de mujeres, también es representativo la música utilizada en la coreografía que es una música cantada en idioma kichwa el idioma dominante en la población de la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Se practica frecuentemente por los pobladores de la comunidad en todas las festividades.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Feliciano Bejarano		Ozogoch Alto	N/A	Masculino	50
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	

9. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> Jorge Bonilla		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/02/15	
<b>Revisado por:</b> Christiam Aguirre		<b>Fecha revisión:</b> 2015/12/15	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jorge Bonilla			

#### 4. Ficha chicha de mashua.

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-51-000-15-000004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Alausí	
Parroquia: Achupallas		Urbana	X Rural
Localidad: Ozogoche Alto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0767743		Y 9749797	Z 3760
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Chicha de mashua			
Código fotográfico: IM-06-02-51-000-15-000004_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Chicha de mashua		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Puruha		L1	Kichwa
		L2	Castellano
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A		N/A	
<b>Breve reseña</b>			

La mashua es un tubérculo de gran importancia dentro de los cultivos de las comunidades de los andes ecuatorianos ya que principalmente es utilizado dentro de la alimentación cotidiana de las personas que lo cultivan, también se lo conoce por sus propiedades dentro de la medicina natural.

#### 4. DESCRIPCIÓN

Al ser un tubérculo sembrado frecuentemente en la zona en la época de cosecha la gente acostumbra realizar esta bebida tradicional también utilizada en las festividades.

Los pasos para la elaboración de la chicha de mashua son:

Dejar secar la mashua al sol, aproximada por una semana para que endulce.

Se lava y cocina hasta que este suave.


Se agrega leche, canela y panela y se lo deja hervir hasta q este uniforme lo más liquido posible.

Se cierne y ya se lo puede tomar pero para coger su sabor característico se deja fermentar de acuerdo al gusto.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se lo realiza ocasionalmente, cuando se dispone del ingrediente principal la mashua.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	El alcance de esta actividad es frecuente en las comunidades de la región de los andes del país.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Habitantes de la comunidad	N/A	Participantes	Comunidad Ozogoché Alto	Parroquia Achupallas

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Se transmite mediante el desarrollo de la actividad principalmente dentro de cada familia en la preparación de alimentos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Conocimiento transmitido de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Importancia a nivel de las familias de la comunidad ya que es un utilizado en la alimentación de manera cotidiana.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Sujeta a cambios por el reemplazo de productos industrializados.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Margarita Bejarano		Ozogoche Alto	N/A	Femenino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
En la época de cosecha se lo prepara al menos una vez por semana, siendo una bebida tradicional en festividades.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: Jorge Bonilla			Fecha de inventario: 2015/02/15		
Revisado por: Christiam Aguirre			Fecha revisión: 2015/12/15		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Jorge Bonilla					

5. Ficha Yaguarlocro.


<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-51-000-15-000005	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Alausí	
Parroquia: Achupallas		Urbana	X Rural
Localidad: Ozogoche Alto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0767743		Y 9749797	Z 3760
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Yaguarlocro			
Código fotográfico: IM-06-02-51-000-15-000005_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Yaguarlocro	D1	N/A	
	D2	N/A	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Puruha	L1	Kichwa	
	L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
N/A	N/A		



<b>Breve reseña</b>					
El yaguarlocro es un plato de gran importancia en las comunidades de los andes ecuatorianos ya que principalmente es utilizado en la alimentación cotidiana de las personas.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
El yaguarlocro se lo prepara principalmente cuando se desposta un borrego, de ahí obteniendo el tripaje que es el ingrediente principal.					
Los pasos para la elaboración del yaguarlocro son:					
Se cocina papas con cebolla y sal.					
Las tripas se lavan con apio y con limón para eliminar el olor.					
Se cocina las tripas, se vuelve a lavar y se corta en pequeños pedazos.					
Los trozos de tripas de borrego se colocan junto con las papas y se deja hervir de dos a tres minutos.					
Para acompañar este plato se prepara la sangre colocándola en una funda, se cocina dentro de la funda, se lava y si es de preferencia del comensal se fríe.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Se lo realiza ocasionalmente, cuando se dispone del ingrediente principal las tripas de borrego.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	El alcance de esta actividad es frecuente en las comunidades de la región de los andes del país.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>

Individuos	Habitantes de la comunidad	N/A	Participantes	Comunidad Ozogoche Alto	Parroquia Achupallas
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	Se transmite mediante el desarrollo de la actividad principalmente dentro de cada familia en la preparación de alimentos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres-hijos	Conocimiento transmitido de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Importancia a nivel de las familias de la comunidad ya que es un utilizado en la alimentación de manera cotidiana.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Sujeta a cambios por el reemplazo de productos industrializados.			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Margarita Bejarano		Ozogoche Alto	N/A	Femenino	45
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Se lo prepara principalmente en ocasiones especiales como festividades en el pueblo, o cuando alguna persona decide despostar un borrego.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
<b>Inventariado por:</b> Jorge Bonilla			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/02/15		
<b>Revisado por:</b> Christiam Aguirre			<b>Fecha revisión:</b> 2015/12/15		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jorge Bonilla					

6. Ficha tributo de las aves.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO IM-06-02-51-000-15-000006	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Alausí	
Parroquia: Achupallas	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ozogoche Alto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0767743		Y 9749797	Z 3760
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Cuvivi muerto, Laguna Cubillín			
Código fotográfico: IM-06-02-51-000-15-000006 _1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Tributo de las aves		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Puruha		L1	Kichwa
		L2	Castellano
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A		N/A	



	Nacional	que en el festival han participado grupos de danzas de diferentes países.			
X	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	El tributo de las aves se constituye como una festividad donde se muestran grupos de danza música, convirtiéndose como una festividad de la zona.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la comunidad	N/A	Participantes	Comunidad Ozogoche Alto	Parroquia Achupallas
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	Transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.			
	Maestro-				
	Centro				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres-hijos	Transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.			
	Maestro-				
	Centro				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La importancia radica en el respeto que se le da a las lagunas considerándolas en algunos de los casos como lagunas sagradas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Relata hechos puntuales y se refleja la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones.			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Alfredo Zuña	Ozogoche	3026266	Masculino	45	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					

<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Esta información se ha completado gracias al aporte de varias entrevistas a diferentes personas.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> Jorge Bonilla		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/02/15	
<b>Revisado por:</b> Christiam Aguirre		<b>Fecha revisión:</b> 2015/12/15	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jorge Bonilla			



**C. PROPUESTA DE SALVAGUARDA Y APROVECHAMIENTO TURÍSTICO PARA EL FESTIVAL DE LOS CUVIVIS EN EL COMPLEJO LACUSTRE OZOGOCHÉ, PARQUE NACIONAL SANGAY.**

**1. Momento: Analítico**

**a. Análisis del Festival de los Cuvivis en el Complejo Lacustre Ozogoché, Parque Nacional Sangay.**

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>F1. La mayoría de la población se identifica como indígenas</p> <p>F2. Población con deseo de superación.</p> <p>F3. Entorno natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario y deportes de aventura.</p> <p>F4. Potencial paisajístico.</p> <p>F5. Formar parte del área protegida del Parque Nacional Sangay.</p> <p>F6. Interés de la comunidad local en el desarrollo de actividades turísticas, que tengan como objetivo conservar, proteger salvaguardar el patrimonio natural y cultural.</p> <p>F7. Interés por el fortalecimiento de las raíces culturales en las futuras generaciones.</p> <p>F8. La biodiversidad existente de flora y fauna.</p>	<p>D1. Migración de la población, principalmente los jóvenes por diferentes razones, estudios, trabajo, etc.</p> <p>D2. Deficientes servicios de alimentación y alojamiento.</p> <p>D3. Los servicios de Salud son limitados contando con materiales y equipos básicos.</p> <p>D4. Débil organización comunal</p> <p>D5. Insuficiente capacitación a actores turísticos.</p> <p>D6. Escasas fuentes de empleo</p> <p>D7. Escasos servicios básicos.</p> <p>D8. Poca actividad cultural en la comunidad.</p> <p>D9. Desconocimiento de la población de los beneficios de la legislación vigente sobre patrimonio cultural.</p>

<p>F9. Especies de flora y fauna representativas de la zona protegidas por la ley.</p>	<p>D10. Falta de un inventario sobre el patrimonio local</p>
<p><b>OPORTUNIDADES</b></p>	<p><b>AMENAZAS</b></p>
<p>O1. Presencia de instituciones del sector público que trabajan temas de desarrollo sostenible.</p> <p>O2. Presencia de instituciones de apoyo (ONGs)</p> <p>O3. Convenios interinstitucionales para el desarrollo del territorio.</p> <p>O4. PLANDETUR 2020: Que tiene como estrategia el desarrollo, equipamiento y dotación de elementos necesarios para la creación, mejora y consolidación de los destinos turísticos del Ecuador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El programa 'Fondo de desarrollo turístico sostenible en el que se contiene el proyecto 'Gestión de fondos para iniciativas comunitarias de turismo sostenible' que ayuda el financiamiento para desarrollo de proyectos sostenibles de turismo.</li> <li>• Programa de medidas transversales de turismo para la gestión socio cultural.</li> </ul> <p>O5. Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales e internacionales al complejo lacustre.</p>	<p>A1. Aculturación, pérdida de la identidad cultural.</p> <p>A2. Exotización de las tradiciones, folklorización.</p> <p>A3. Factores climáticos</p> <p>A4. Deterioro del ambiente natural</p> <p>A5. Contaminación</p> <p>A6. Zona de riesgos naturales.</p>

<p>O6. Colaboración de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo para fomentar el desarrollo cultural.</p> <p>O7. Tendencia del turismo hacia aspectos culturales de las comunidades indígenas por el consumo turístico de bienes patrimoniales (Turismo rural y el etnoturismo)</p> <p>O8. El Plan Nacional del Buen Vivir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las estrategias que consideran la sostenibilidad, conservación, potencialización de la diversidad y el patrimonio cultural, patrimonio natural y fomentar el turismo comunitario como fundamento para cambiar el modelo extractivista.</li></ul> <p>O9. Incorporación en el Plan de Ordenamiento Territorial de temas culturales.</p>	
--	--

**b. Identificación y priorización de nudos críticos y factores clave de éxito.**

**1) Evaluación de nudos críticos del FODA**

Evaluación de debilidades

DEBILIDADES	DIFICULTADES	IMPACTO	DURACIÓN	TOTAL
D1	2	2	3	7
D2	2	2	3	7
D3	2	2	3	7
D4	1	1	2	4
D5	3	2	3	8
D6	2	2	3	7
D7	3	2	3	8
D8	3	2	3	8
D9	1	2	1	4
D10	3	2	3	8

Evaluación de amenazas

AMENAZAS	DIFICULTADES	IMPACTO	DURACIÓN	TOTAL
A1	3	3	3	9
A2	3	2	2	7
A3	2	3	3	8
A4	3	2	2	7
A5	2	2	2	6
A6	2	2	2	6

Luego de aplicar la matriz para la valoración de amenazas y debilidades se determinaron los siguientes nudos críticos:

- Insuficiente capacitación a actores turísticos.
- Escasos servicios básicos.
- Poca actividad cultural en la comunidad.
- Falta de un inventario sobre el patrimonio local
- Aculturación, pérdida de la identidad cultural.
- Factores climáticos

## 2) Priorización de nudos críticos del FODA

PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
DEBILIDADES		AMENAZAS	
<b>D5.</b> Insuficiente capacitación a actores turísticos.	8	<b>A1.</b> Aculturación, pérdida de la identidad cultural.	9
<b>D7.</b> Escasos servicios básicos	8	<b>A3.</b> Factores climáticos	8
<b>D8.</b> Poca actividad cultural en la comunidad.	8		
<b>D10.</b> Falta de un inventario sobre el patrimonio local	8		

### 3) Identificación de factores claves de éxito del FODA

FACTOR CLAVE DE ÉXITO	FAVTORES CLAVES DE EXITO			
	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
F1. La mayoría de la población se identifica como indígenas	3	2	2	7
F2. Población con deseo de superación.	3	3	2	8
F3. Entorno natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario y deportes de aventura.	3	3	3	9
F4. Potencial paisajístico.	3	2	3	8
F5. Formar parte del área protegida del Parque Nacional Sangay.	3	3	3	9
F6. Interés de la comunidad local en el desarrollo de actividades turísticas, que tengan como objetivo conservar, proteger salvaguardar el patrimonio natural y cultural.	3	3	3	9
F7. Interés por el fortalecimiento de las raíces culturales en las futuras generaciones.	3	2	3	8
F8. La biodiversidad existente de flora y fauna.	3	2	3	8
F9. Especies de flora y fauna representativas de la zona protegidas por la ley.	3	3	2	8

FACTOR CLAVE DE ÉXITO	FAVTORES CLAVES DE EXITO			
	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
O1. Presencia de instituciones del sector público que trabajan temas de desarrollo sostenible.	2	2	2	6
O2. Presencia de instituciones de apoyo (ONGs)	1	2	2	5
O3. Convenios interinstitucionales para el desarrollo del territorio.	3	3	2	8
O4. PLANDETUR 2020: Que tiene como estrategia el desarrollo, equipamiento y dotación de elementos necesarios para la creación, mejora y consolidación de los destinos turísticos del Ecuador. <ul style="list-style-type: none"> <li>El programa 'Fondo de desarrollo turístico sostenible en el que se contiene el proyecto 'Gestión de fondos para iniciativas comunitarias de turismo sostenible' que ayuda el financiamiento para desarrollo de proyectos sostenibles de turismo.</li> <li>Programa de medidas transversales de turismo para la gestión socio cultural</li> </ul>	3	3	3	9
O5. Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales e internacionales al complejo lacustre.	3	2	3	8
O6. Colaboración de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo para fomentar el desarrollo cultural.	2	2	3	7
O7. Tendencia del turismo hacia aspectos culturales de las comunidades indígenas por el consumo turístico de bienes patrimoniales (Turismo rural y el etnoturismo)	2	2	2	6
O8. El Plan Nacional del Buen Vivir: <ul style="list-style-type: none"> <li>Las estrategias que consideran la sostenibilidad, conservación, potencialización de la diversidad y el patrimonio cultural, patrimonio natural y fomentar el</li> </ul>	3	3	3	9



turismo comunitario como fundamento para cambiar el modelo extractivista.				
O9. Incorporación en el Plan de Ordenamiento Territorial de temas culturales.	2	2	2	6

Luego de aplicar la matriz para la valoración de fortalezas y oportunidades se determinaron los siguientes factores clave de éxito:

- Población con deseo de superación.
- Entorno natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario y deportes de aventura.
- Potencial paisajístico.
- Formar parte del área protegida del Parque Nacional Sangay.
- Interés de la comunidad local en el desarrollo de actividades turísticas, que tengan como objetivo conservar, proteger salvaguardar el patrimonio natural y cultural.
  
- Interés por el fortalecimiento de las raíces culturales en las futuras generaciones.
- La biodiversidad existente de flora y fauna.
- Especies de flora y fauna representativas de la zona protegidas por la ley.
- Convenios interinstitucionales para el desarrollo del territorio.
- PLANDETUR 2020:
- Que tiene como estrategia el desarrollo, equipamiento y dotación de elementos necesarios para la creación, mejora y consolidación de los destinos turísticos del Ecuador.
  - El programa ‘Fondo de desarrollo turístico sostenible en el que se contiene el proyecto ‘Gestión de fondos para iniciativas comunitarias de turismo sostenible’ que ayuda el financiamiento para desarrollo de proyectos sostenibles de turismo.
  - Programa de medidas transversales de turismo para la gestión socio cultural
- Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales e internacionales al complejo lacustre.
- El Plan Nacional del Buen Vivir:
  - Las estrategias que consideran la sostenibilidad, conservación, potencialización de la diversidad y el patrimonio cultural, patrimonio natural y fomentar el turismo comunitario como fundamento para cambiar el modelo extractivista.



## 4) Priorización de factores claves de éxito del FODA

PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
FORTALEZAS		OPORTUNIDADES	
F2. Población con deseo de superación.	8	O3. Convenios interinstitucionales para el desarrollo del territorio.	8
F3. Entorno natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario y deportes de aventura.	9	O4. PLANDETUR 2020: Que tiene como estrategia el desarrollo, equipamiento y dotación de elementos necesarios para la creación, mejora y consolidación de los destinos turísticos del Ecuador. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El programa 'Fondo de desarrollo turístico sostenible en el que se contiene el proyecto 'Gestión de fondos para iniciativas comunitarias de turismo sostenible' que ayuda el financiamiento para desarrollo de proyectos sostenibles de turismo.</li> <li>• Programa de medidas transversales de turismo para la gestión socio cultural</li> </ul>	9
F4. Potencial paisajístico.	8	O5. Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales e internacionales al complejo lacustre.	8
F5. Formar parte del área protegida del Parque Nacional Sangay.	9	O8. El Plan Nacional del Buen Vivir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estrategias que consideran la sostenibilidad, conservación, potencialización de la diversidad y el patrimonio</li> </ul>	9

		cultural, patrimonio natural y fomentar el turismo comunitario como fundamento para cambiar el modelo extractivista.	
F6. Interés de la comunidad local en el desarrollo de actividades turísticas, que tengan como objetivo conservar, proteger salvaguardar el patrimonio natural y cultural.	9		
F7. Interés por el fortalecimiento de las raíces culturales en las futuras generaciones.	8		
F8. La biodiversidad existente de flora y fauna.	8		
F9. Especies de flora y fauna representativas de la zona protegidas por la ley.	8		

### c. Articulación de nudos críticos y factores claves de éxito

Después de realizar el análisis se determinan los siguientes nudos críticos:

- Insuficiente capacitación a actores turísticos.
- Escasos servicios básicos.
- Poca actividad cultural en la comunidad.
- Falta de un inventario sobre el patrimonio local
- Aculturación, pérdida de la identidad cultural.
- Factores climáticos

Y los siguientes factores claves de éxito:

- Población con deseo de superación.
- Entorno natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario y deportes de aventura. Por ejemplo ciclismo, senderismo, escalada en roca, etc.
- Potencial paisajístico.
- Formar parte del área protegida del Parque Nacional Sangay.
- Interés de la comunidad local en el desarrollo de actividades turísticas, que tengan como objetivo conservar, proteger y salvaguardar el patrimonio natural y cultural.
- Interés por el fortalecimiento de las raíces culturales en las futuras generaciones.
- La biodiversidad existente de flora y fauna.
- Especies de flora y fauna representativas de la zona protegidas por la ley.
- Convenios interinstitucionales para el desarrollo del territorio.
- PLANDETUR 2020:  
Que tiene como estrategia el desarrollo, equipamiento y dotación de elementos necesarios para la creación, mejora y consolidación de los destinos turísticos del Ecuador.  
El programa 'Fondo de desarrollo turístico sostenible en el que se contiene el proyecto 'Gestión de fondos para iniciativas comunitarias de turismo sostenible' que ayuda el financiamiento para desarrollo de proyectos sostenibles de turismo.  
Programa de medidas transversales de turismo para la gestión socio cultural
- Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales e internacionales al complejo lacustre.
- El Plan Nacional del Buen Vivir:  
Las estrategias que consideran la sostenibilidad, conservación, potencialización de la diversidad y el patrimonio cultural, patrimonio natural y fomentar el turismo comunitario como fundamento para cambiar el modelo extractivista.

## d. Análisis de involucrados

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
<b>Ministerio de turismo</b>	Dotación de servicios básicos en las parroquias y comunidades. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón.	Elevar el nivel de calidad de vida del sector rural del cantón	Recursos técnicos, económicos	El plan cantonal no evidencia la realidad de los sectores rurales del Cantón. Desarticulación con la planificación de los gobiernos parroquiales
<b>Ministerio del ambiente</b>	Apoyo en capacitaciones en temas de ambiente. Perpetuar el patrimonio natural del país.	Proteger y conservar ecosistemas frágiles. Controlar y/o supervisar que los proyectos ejecutados no tengan acciones nocivas con el ambiente.	Recursos económicos, técnicos y humanos	Personal escaso para control de acciones nocivas hacia el ambiente.
<b>Gad provincial de Chimborazo</b>	Fomentar las actividades productivas provinciales.	Desarrollo turístico y productivo integral de la	Recursos económicos, técnicos y maquinaria.	Escasa coordinación y planificación de las acciones realizadas en los territorios.

<b>Gad municipal de Alausí</b>	Dotación de servicios básicos en las parroquias y comunidades. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón.	Eleva el nivel de calidad de vida del sector rural del cantón.	Recursos técnicos, económicos	El plan cantonal no evidencia la realidad de los sectores rurales del Cantón. Desarticulación con la planificación de los gobiernos parroquiales
<b>Gad parroquial de Achupallas</b>	Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad la protección del ambiente y la cultura. Promover la organización de los moradores de las comunidades, con el carácter de organizaciones territoriales de base.	Propiciar e incentivar el desarrollo sostenible de la parroquia a través de actividades productivas competitivas en relación al turismo.	Cuenta con un plan de desarrollo y ordenamiento territorial en ejecución.	Escasa asignación presupuestaria anual. Talento humano especializado
<b>Espoch</b>	Dotación de personal técnico para desarrollo de	Involucrar a los nuevos profesionales en los	Actualización constante de los estudiantes en	Escasa asignación de recursos económicos



	investigaciones en turismo.	territorios.	nuevas metodologías, procedimientos, etc.	para ejecución de investigaciones.
<b>INPC</b>	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	Preservar los bienes patrimoniales Gestionar los bienes patrimoniales	Recursos técnicos y humanos	Recursos económicos

## **2. Momento: filosófico**

### **a. Misión**

Aportar a la gestión del turismo sostenible, fomentando la valoración, conocimiento, protección, conservación, y revitalización del patrimonio cultural inmaterial que conforma el Festival de los Cuvivis en el Complejo Lacustre Ozogoche, Parque Nacional Sangay, con el propósito de concienciar a los pobladores acerca de las tradiciones y herencias inmateriales y la importancia de su salvaguarda para recuperar y fortalecer la memoria colectiva como eje fundamental de su identidad cultural.

### **b. Visión**

Recuperar en un periodo de 10 años la memoria colectiva de los habitantes de las poblaciones aledañas que conforman el Festival de los Cuvivis en el Complejo Lacustre Ozogoche, en virtud de posesionar al festival como un espacio público para la recreación y fortalecimiento de la cultura andina.

### **3. Momento estratégico**

#### **a. Formulación de objetivos estratégicos**

- Mejorar la calidad del servicio turístico relacionado directa e indirectamente con el festival de los cuvivis.
- Dotar de servicios básicos.
- Promover actividades culturales en la comunidad
- Conocer el inventario del patrimonio natural y cultural.
- Fortalecer la identidad cultural local en los pobladores.
- Promover programas de contingencia en caso de emergencias
- Fomentar el turismo sostenible.
- Asegurar la conservación y recuperación la belleza paisajística del sector.
- Mantener convenios interinstitucionales en beneficio del desarrollo del territorio

En el siguiente cuadro se puede apreciar la calificación de los objetivos estratégicos de acuerdo al nivel de contribución para el cumplimiento de la misión, considerando los siguientes parámetros: gestión turística, identidad cultural y memoria colectiva; siendo valorados con una escala entre el 1 al 3, siendo 1 bajo, 2 medio y 3 alto.

Los objetivos estratégicos que serán adoptados para el plan son los que superan un puntaje de 6

### 1) Valoración de objetivos estratégicos

MATRIZ VALORACIÓN OBJETIVOS ESTRATÉGICOS						
Objetivos estratégicos	Criterios de valoración			Total	Decisión	
	Gestión turística	Identidad cultural	Memoria colectiva		Si	No
Mejorar la calidad del servicio turístico relacionado directa e indirectamente con el festival de los cuvivis.	3	2	2	7	X	
Dotar de servicios básicos.	3	2	2	7	X	
Promover actividades culturales en la comunidad	3	3	2	8	X	
Conocer el inventario del patrimonio natural y cultural.	2	2	2	6		X
Fortalecer la identidad cultural local en los pobladores.	2	3	3	8	X	
Promover programas de contingencia en caso de emergencias	2	1	1	4		X
Fomentar el turismo sostenible.	3	3	2	8	X	
Asegurar la conservación y recuperación la belleza paisajística del sector.	3	2	2	7	X	
Mantener convenios interinstitucionales en beneficio del desarrollo del territorio	3	3	3	9	X	

**b. Formulación de estrategias**

- Capacitación a los actores turísticos y población local en gestión ambiental, cultural y turística.
- Gestión de servicios básicos para el complejo lacustre.
- Gestión de infraestructura vial del complejo lacustre.
- Inclusión de los pobladores de la comunidad en el desarrollo de actividades culturales.
- Generar interrelaciones culturales con grupos culturales que han participado en procesos apropiación del patrimonio local
- Restauración y valoración del patrimonio material e inmaterial.
- Generar alteridad cultural con poblaciones externas.
- Gestión sostenible de la actividad turística.
- Evaluación del potencial turístico del complejo lacustre.
- Generar normativas para la realización del Festival de los Cuvivis.
- Disminuir los factores contaminantes.
- Delimitar la frontera agrícola.
- Incentivar prácticas agropecuarias ancestrales.

### c. Formulación de políticas

- Respetar la pluralidad, la libertad de pensamiento y los valores, el derecho que de las personas a expresar, recrear, mantener y disfrutar de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial.
- Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial como parte integral de la sociedad garantizando el bienestar de las comunidades, grupos sociales y la nación.
- Permitir el intercambio de culturas endógenas y exógenas evitando procesos de aculturación.
- Promover la igualdad de género de todos los integrantes relacionados a grupos culturales.
- Incentivar a la inclusión social mediante el fortalecimiento de organizaciones sociales y aportar a la formación de personas para su inclusión en programas y proyectos culturales.
- Fortalecer las manifestaciones y procesos culturales del patrimonio cultural inmaterial, con el objetivo de revalorizar el patrimonio cultural, la identidad colectiva y el respeto a la naturaleza.
- Incentivas la visita del festival a través del mejoramiento de la infraestructura turística para ofrecer un servicio de calidad a los turistas.
- Garantizar el sistema vial que conduce hacia el complejo lacustre y las comunidades aledañas al sector.
- Promover una normativa que rija y regule el desarrollo de actividades turísticas en el Festival de los Cuvivis.

## 4. Estructuración de programas y proyectos

### a. Formulación de programas

ESTRATEGIA	PROGRAMA
<p>Inclusión de los pobladores de la comunidad en el desarrollo de actividades culturales.</p> <p>Generar interrelaciones culturales con grupos culturales que han participado en procesos apropiación del patrimonio local</p> <p>Restauración y valoración del patrimonio</p>	<p>Programa de revitalización cultural para el Festival de los Cuvivis.</p>

material e inmaterial.  Generar alteridad cultural con poblaciones externas.	
Disminuir los factores contaminantes.  Delimitar la frontera agrícola.  Incentivar prácticas agropecuarias ancestrales.  Gestión sostenible de la actividad turística.	Programa de conservación ambiental del Complejo Lacustre Ozogoché.
Capacitación a los actores turísticos y población local en gestión ambiental, cultural y turística.  Evaluación del potencial turístico del complejo lacustre.	Programa de turismo sostenible para el Complejo Lacustre Ozogoché.
Gestión de servicios básicos para el complejo lacustre.  Gestión de infraestructura vial del complejo lacustre.	Programa de servicios básicos para el Complejo Lacustre Ozogoché.
Generar normativas para la realización del Festival de los Cuvivis.	Programa de gobernanza para el Festival de los Cuvivis.

**b. Establecimiento de proyectos para los programas**

PROGRAMA	PROYECTO
Programa de revitalización cultural para el Festival de los Cuvivis.	Proyecto de recuperación de la tradición oral.  Proyecto de recuperación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.



	Proyecto de rescate de las técnicas de la agricultura ancestral.
Programa de conservación ambiental del Complejo Lacustre Ozogoche.	<p>Proyecto de manejo de residuos sólidos.</p> <p>Proyecto de protección, conservación y recuperación del páramo.</p> <p>Proyecto de educación y concienciación a los pobladores del sector.</p>
Programa de turismo sostenible para el Complejo Lacustre Ozogoche.	<p>Proyecto de capacitación a los promotores locales para la actividad turística</p> <p>Proyecto de diseño e implementación de señalética turística.</p> <p>Proyecto de diseño e implementación de sendero autoguiado.</p> <p>Proyecto de creación de infraestructura turística.</p>
Programa de servicios básicos para el Complejo Lacustre Ozogoche.	<p>Proyecto de gestión de recursos para la dotación de servicios básicos.</p> <p>Proyecto de gestión de recursos para la implementación y mejoramiento de las vías con escaso mantenimiento.</p> <p>Proyecto de gestión para la dotación de servicios de comunicación.</p>
Programa de gobernanza para el Festival de los Cuvivis.	<p>Proyecto de generación de promotores culturales.</p> <p>Proyecto de creación de marco jurídico para salvaguardar el Festival de los Cuvivis.</p>

### c. Descripción de programas

<b>Nº 1</b>	<b>Nombre del programa:</b> Programa de revitalización cultural para el Festival de los Cuvivis.	
<b>Descripción</b>		
La revitalización cultural se lo realiza en grupos culturales que estén debilitados, donde las manifestaciones están desapareciendo o están siendo tergiversándose por otras expresiones culturales externas dominante. Implicando que el idioma, los conocimientos, las prácticas, tecnologías, usos, costumbres, manifestaciones, la espiritualidad, sistemas de gobernanza local, y los derechos están desapareciendo; poniendo al patrimonio de los pueblos está en peligro.		
<b>Justificación</b>		
El patrimonio cultural intangible es la esencia de las culturas, las diversas formas de manifestaciones, en constante evolución, expresadas a través de las tradiciones culturales, que permite transmitir el conocimiento del saber y las técnicas de sus ancestros que se pasan de generación en generación lo que mantiene con vida a las comunidades en función a su entorno.		
<b>Objetivos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar las tradiciones orales.</li> <li>• Recuperar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.</li> <li>• Rescatar las técnicas de la agricultura ancestral.</li> </ul>		
<b>Actores involucrados</b>		
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de Achupallas.</li> </ul>	
<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidades aledañas al complejo lacustre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobladores del sector</li> </ul>	
<b>Proyectos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de recuperación de la tradición oral.</li> <li>• Proyecto de recuperación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.</li> <li>• Proyecto de rescate de las técnicas de la agricultura ancestral.</li> </ul>		

<b>Tiempo estimado</b>
4 talleres de 8 horas, 2 teóricos y 2 prácticos.
<b>Costo estimado</b>
\$2980

<b>Nº 2</b>	<b>Nombre del programa:</b> Programa de conservación ambiental del Complejo Lacustre Ozogoche.	
<b>Descripción</b>		
Busca ampliar la valorización, conservación y protección del patrimonio natural del complejo lacustre y sus zonas aledañas, creando una conciencia ambiental entre visitantes y las poblaciones del sector.		
<b>Justificación</b>		
Fomenta la participación de la población, promoviendo el respeto y protección de la diversidad natural para un desarrollo sostenible del Festival de los Cuvivis en el Complejo Lacustre Ozogoche.		
<b>Objetivos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejar adecuadamente los residuos sólidos producidos en el sector.</li> <li>• Proteger, conservar y recuperar el páramo del Complejo Lacustre Ozogoche.</li> <li>• Educar y concienciar a la población del sector.</li> </ul>		
<b>Actores involucrados</b>		
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de Achupallas.</li> </ul>	
<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidades aledañas al complejo lacustre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobladores del sector</li> </ul>	
<b>Proyectos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de manejo de residuos sólidos.</li> <li>• Proyecto de protección, conservación y recuperación del páramo.</li> <li>• Proyecto de educación y concienciación a los pobladores del sector.</li> </ul>		
<b>Tiempo estimado</b>		
1 año		
<b>Costo estimado</b>		
\$20000		

<b>Nº 3</b>	<b>Nombre del programa:</b> Programa de turismo sostenible para el Complejo Lacustre Ozogoché.	
<b>Descripción</b>		
El desarrollo de las actividades turísticas se realizará respetando el medio cultural, natural y social, donde los visitantes participarán activamente en actividades propiciando un intercambio positivo de experiencias con los pobladores de la localidad, donde los beneficios económicos serán repartidos de manera equitativa en la comunidad.		
<b>Justificación</b>		
La práctica del turismo como actividad social y los impactos que se derivan de este, se hace necesario integrar la gestión ambiental, desarrollo sostenible, y buenas prácticas para potenciar esta actividad a partir de una relación entre sociedad y naturaleza garantizando la sostenibilidad ambiental, económica, política y social.		
<b>Objetivos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitar a promotores locales para la actividad turística.</li> <li>• Diseñar e implementar señalética turística en el complejo lacustre.</li> <li>• Diseñar e implementar un sendero autoguiado.</li> <li>• Implementar infraestructura turística adecuada para la actividad turística.</li> </ul>		
<b>Actores involucrados</b>		
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de Achupallas.</li> </ul>	
<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidades aledañas al complejo lacustre.</li> <li>• Promotores locales de actividades turísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobladores del sector</li> </ul>	
<b>Proyectos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de capacitación a los promotores locales para la actividad turística</li> <li>• Proyecto de diseño e implementación de señalética turística.</li> <li>• Proyecto de diseño e implementación de sendero autoguiado.</li> </ul>		

• Proyecto de creación de infraestructura turística.
<b>Tiempo estimado</b>
1 año
<b>Costo estimado</b>
\$100000

<b>Nº 4</b>	<b>Nombre del programa:</b> Programa de servicios básicos para el Complejo Lacustre Ozogоче.	
<b>Descripción</b>		
Los servicios básicos representan los componentes esenciales en que se basa el desarrollo humano, el acceso a los servicios básicos hace posible tener un espacio digno para la población, es también indicador de las condiciones favorables en el bienestar social, el hecho que las coberturas en servicios de agua potable, drenaje sanitario y energía eléctrica se vean incrementadas a favor de una mayor población reduciendo así las disparidades sociales.		
<b>Justificación</b>		
La infraestructura turística de calidad facilita al turista un servicio integral y contribuye al desarrollo socio- económico de la población local los servicios básicos aportaran la visita del complejo a través del mejoramiento de la infraestructura turística para ofrecer un servicio de calidad a los turistas.		
<b>Objetivos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar recursos para la dotación de servicios básicos.</li> <li>• Gestionar de recursos para la implementación y mejoramiento de las vías con escaso mantenimiento.</li> <li>• Gestionar la dotación de servicios de comunicación.</li> </ul>		
<b>Actores involucrados</b>		
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de Achupallas.</li> </ul>	
<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidades aledañas al complejo lacustre.</li> <li>• Promotores locales de actividades turísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobladores del sector.</li> <li>• Turistas asistentes al festival.</li> </ul>	
<b>Proyectos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de gestión de recursos para la dotación de servicios básicos.</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto de gestión de recursos para la implementación y mejoramiento de las vías con escaso mantenimiento.</li><li>• Proyecto de gestión de recursos para la dotación de servicios de comunicación.</li></ul>
<b>Tiempo estimado</b>
1 año
<b>Costo estimado</b>
\$3800

<b>Nº 5</b>	<b>Nombre del programa:</b> Programa de gobernanza para el Festival de los Cuvivis.	
<b>Descripción</b>		
El enfoque de gestión del sector público aumenta la legitimidad y la eficacia de las políticas, al incentivar el esfuerzo gubernamental en organizaciones sociales.		
<b>Justificación</b>		
Los argumentos a favor de la gobernanza buscan integrar una imagen más completa de los posibles efectos que este modelo de administración pública que se puede llegar a producir en el Festival de los Cuvivis.		
<b>Objetivos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar promotores culturales locales.</li> <li>• Diseñar marco jurídico para salvaguardar el Festival de los Cuvivis.</li> </ul>		
<b>Actores involucrados</b>		
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de Achupallas.</li> </ul>	
<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidades aledañas al complejo lacustre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobladores del sector</li> <li>• Visitantes.</li> </ul>	
<b>Proyectos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de generación de promotores culturales.</li> <li>• Proyecto de creación de marco jurídico para salvaguardar el Festival de los Cuvivis.</li> </ul>		
<b>Tiempo estimado</b>		
1 año		
<b>Costo estimado</b>		
\$25000		

## VIII. CONCLUSIONES

- En el área de estudio se ve evidenciada las zonas de Herbazal inundable montano alto y montano alto superior de páramo debido a la ubicación geográfica del Complejo Lacustre Ozogoche, teniendo 35 especies de flora y 19 especies de fauna conteniendo especies endémicas y nativas de los andes ecuatorianos.
- El ave cuvivi (*Bartramia longicauda*) es denominada así por los pobladores del sector debido al sonido peculiar, esta es un ave migratoria y en los meses de septiembre y octubre en su transcurso desde norteamérica pasando por Ecuador hasta llegar a Suramérica específicamente a las pampas argentinas muere en el agua de las lagunas del Complejo Lacustre Ozogoche.
- En el inventario de los atractivos culturales intangibles relacionados con el Festival de los Cuvivis se determinaron 6 atractivos de los cuales el 83,3 por ciento se encuentran en una categoría media ante la sensibilidad al cambio, y son transmitidos en su mayor parte de padres a hijos de esa manera garantizando la continuidad de la actividad.
- Las fichas del inventario nos muestra la importancia que cada bien patrimonial inventariado tiene para los pobladores de la localidad al ser estas manifestaciones relacionadas con la vida cotidiana como la religión, alimentación.
- En la propuesta de salvaguarda y aprovechamiento turístico para el Festival de los Cuvivis se determinaron cinco programas conformados por quince proyectos en su totalidad, las estrategias y el enfoque de los programas, están diseñados tomando en consideración las prioridades y participación de la comunidad, con la rápida ejecución de dichos programas.
- Se afirma la hipótesis de trabajo pues el desarrollo del plan está orientado al adecuado aprovechamiento sostenible del Festival de los Cuvivis en el complejo Lacustre Ozogoche, Parque Nacional Sangay.

## **IX. RECOMENDACIONES**

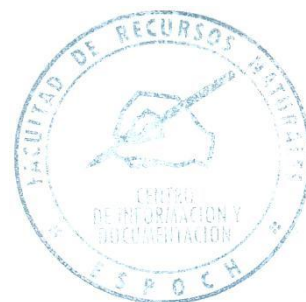
- Realizar alianzas estratégicas con las empresas privadas y públicas como el Ministerio de Turismo, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural para contribuir al desarrollo cultural del sector.
- Realizar un estudio de capacidad de carga en la planificación del Festival de los Cuvivis para la seguridad y el bienestar de los asistentes al evento.
- Desarrollar la actividad turística relacionada con el Festival de los Cuvivis de una manera participativa, equitativa y que involucre a todos los actores que directa o indirectamente se relacionen con el festival; de esta forma se obtendrán mejores resultados para que la población del sector mejore el nivel y la calidad de vida.
- Se sugiere la implementación de un sistema de monitoreo, evaluación y seguimiento para controlar el desarrollo de los proyectos.
- Considerar el presente plan como una herramienta que ayude a la óptima gestión de las actividades relacionadas con el Festival de los Cuvivis en las futuras ediciones.

## X. RESUMEN

La presente investigación propone: Elaborar un plan de salvaguarda para el Festival de los Cuvivis en el Complejo Lacustre Ozogoché ubicado en la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Se utilizó, investigación bibliográfica y de campo. El levantamiento del inventario de flora y fauna se realizó mediante transectos de 20m x 60m, resultando 35 especies de flora y 19 especies de fauna conteniendo especies endémicas y nativas de los andes ecuatorianos. El inventario del patrimonio se realizó en dos etapas: la primera recolectó información secundaria de los bienes patrimoniales culturales inmateriales relacionados con el Festival de los Cuvivis, la segunda etapa se recolectó información primaria recorriendo las comunidades aledañas al Complejo Lacustre, se inventarió 6 atractivos de los cuales el 83,3 % se encuentran en una categoría media ante la sensibilidad al cambio, y son transmitidos en su mayor parte de padres a hijos. El planteamiento del plan de salvaguardia tuvo tres momentos: Analítico: utilizando la matriz FODA, posteriormente se priorizó los nudos críticos y los factores claves de éxito, análisis de involucrados. Filosófico se revisó el marco normativo legal en el que estará amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión del mencionado plan. Estratégico A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procedió a formular objetivos estratégicos, políticas y estrategias. Considerando cinco programas con quince proyectos, las estrategias y el enfoque, están diseñados tomando en consideración las prioridades y participación de la comunidad. Determinando que el desarrollo del plan está orientado al adecuado aprovechamiento sostenible del Festival de los Cuvivis en el complejo Lacustre.

**Palabras Claves:** plan de salvaguarda, flora y fauna, Festival de los Cuvivis.

**Por: Jorge Bonilla**



## **XI. SUMARY**

This research aims to: Develop a plan to safeguard for Cuvivis festival in the Lakeside Resort Ozogoche located at Achupallas parish, Alausi Canton, Chimborazo province. It was used, bibliographic and field research. The lifting of the inventory of flora and fauna was performed using 20m x 60m transects, resulting 35 species of flora and fauna containing 10 endemic and native species from the Ecuadorian Andes. The inventory of assets was conducted in two stages: the first collect secondary information of intangible cultural heritage assets related Cuvivis Festival, the second stage primary information was collected touring the communities surrounding the Lakeside Resort, 6 attractive inventory of it which 83.3% are in a middle category with the sensitivity to change, and are transmitted largely through families. The approach of the safeguarding plan had three moments: Analytical: using the FODA matrix, then the critical points and key success factors, stakeholder analysis is prioritized. Philosophical legal regulatory framework in which the plan will be covered safeguard and subsequently revised mission, vision of this strategic plan was formulated. From critical and key success factors prioritized knots proceeded to formulate strategic, political and strategic objectives. Whereas five programs with fifteen projects, strategies and approach are designed taking into consideration the priorities and community involvement. Determined that the development plan is aimed at sustainable use of suitable Cuvivis Festival in the Lakesite Resort.

Keywords: Protection plan, flora and fauna, Cuvivis festival.

By: Jorge Bonilla



## **XII. BIBLIOGRAFÍA**

1. BERMEJO, A. (2002). Desarrollo sostenible. Consultado 8 de diciembre 2014.  
Disponible en: <http://www.unep.org/gc/gc23/documents/Ecuador-Desarrollo.pdf>
2. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Consultado 8 de diciembre 2014. Disponible en:  
<http://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
3. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario patrimonio cultural inmaterial. Consultado 8 de diciembre 2014. Disponible en  
<http://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
4. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INPC. (2011). Fichas de registro inventario patrimonio inmaterial. Consultado 8 de diciembre 2014. Disponible en:  
<http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
5. LÓPEZ, J. (2010). Indicadores de turismo sostenible. Consultado 8 de diciembre 2014. Disponible en: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5026295.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5026295.pdf)
6. MINISTERIO DE TURISMO. MINTUR. 2014. Festival cuvivis. Consultado 8 de diciembre 2014. Disponible en: <http://www.turismo.gob.ec/en-ozogochese-riinde-tributo-a-las-aves-que-mueren/>
7. PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DE TURISMO SOSTENIBLE PARA ECUADOR. PLANDETUR 2020. (2000). Líneas estratégicas de turismo. Consultado 8 de diciembre 2014. Disponible en:  
<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/proyectoplanDETUR20112014VERSION2.pdf>
8. TITO, P. (2013). Diseño de un sistema de rutas de aviturismo para la zona alta del Parque Nacional Sangay. Consultado 8 de diciembre 2014. Disponible en:  
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/3347>
9. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. UNESCO. (2003): Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, artículo 2, numeral 3. Consultado 8 de diciembre 2014. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
10. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA



CIENCIA Y LA CULTURA. UNESCO. (2014). Patrimonio intangible. Consultado 8 de diciembre 2014, disponible en:

<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

### XIII. ANEXOS

#### A. Anexo N°1. Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
	CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural	
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Breve reseña		

<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Origen</b>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>		
P1				
<b>Descripción de la</b>				
<b>Elementos</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle</b>	
E1				
<b>Estructura</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>	
O1				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			

	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la</b>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>				
<b>Inventariado por:</b>			<b>Fecha de inventario:</b>	
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

## B. Anexo N°2. Formulación de objetivos estratégicos

NUDOS CRÍTICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
Insuficiente capacitación a actores turísticos.	Mejorar la calidad del servicio turístico relacionado directa e indirectamente con el festival de los cuvivis.
Escaso servicios básicos.	Dotar de servicios básicos.
Poca actividad cultural en la comunidad.	Promover actividades culturales en la comunidad
Falta de un inventario sobre el patrimonio local	Conocer el inventario del patrimonio natural y cultural.
Aculturación, pérdida de la identidad cultural.	Fortalecer la identidad cultural local en los pobladores.
Interés por el fortalecimiento de las raíces culturales en las futuras generaciones.	
El Plan Nacional del Buen Vivir:	
PLANDETUR 2020:	
Factores climáticos	Promover programas de contingencia en caso de emergencias
FACTORES CLAVE DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
Población con deseo de superación.	Fomentar el turismo sostenible.
Entorno natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario y deportes de aventura.	
Interés de la comunidad local en el desarrollo de actividades turísticas, que tengan como objetivo conservar, proteger salvaguardar el patrimonio natural y cultural.	
Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales e internacionales al complejo lacustre.	
Potencial paisajístico.	Asegurar la conservación y recuperación la belleza paisajística del sector.
Formar parte del área protegida del Parque Nacional Sangay.	
La biodiversidad existente de flora y	

fauna.	
Especies de flora y fauna representativas de la zona protegidas por la ley.	
Convenios interinstitucionales para el desarrollo del territorio.	Mantener convenios interinstitucionales en beneficio del desarrollo del territorio

### C. Anexo N°3. Formulación de estrategias

OBJETIVO ESTRATÉGICO	ESTRATEGIAS
Mejorar la calidad del servicio turístico relacionado directa e indirectamente con el festival de los cuvivis.	Capacitación a los actores turísticos y población local en gestión ambiental, cultural y turística.
Dotar de servicios básicos.	Gestión de servicios básicos para el complejo lacustre.  Gestión de infraestructura vial del complejo lacustre.
Promover actividades culturales en la comunidad	Inclusión de los pobladores de la comunidad en el desarrollo de actividades culturales.
Fortalecer la identidad cultural local en los pobladores.	Generar interrelaciones culturales con grupos culturales que han participado en procesos apropiación del patrimonio local  Restauración y valoración del patrimonio material e inmaterial.  Generar alteridad cultural con poblaciones externas.
Fomentar el turismo sostenible.	Gestión sostenible de la actividad turística.  Evaluación del potencial turístico del complejo lacustre.
Mantener convenios interinstitucionales en beneficio del desarrollo del territorio	Generar normativas para la realización del Festival de los Cuvivis.
Asegurar la conservación y recuperación la belleza paisajística del sector.	Disminuir los factores contaminantes.  Delimitar la frontera agrícola.  Incentivar prácticas agropecuarias ancestrales.