



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

RESCATE DE LA GRÁFICA PURUHÁ MEDIANTE SU APLICACIÓN EN UN SISTEMA  
SEÑALÉTICO PARA EL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO  
DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

**TESIS DE GRADO**

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO**

PRESENTADO POR:

BELISA ALEXANDRA ALVAREZ ROMERO

RIOBAMBA-ECUADOR

2012

Agradezco a Dios, a mi madre, a mi esposo e hijo por su ayuda, apoyo y comprensión además a mis profesores y a todos aquellos que han colaborado en la elaboración de esta tesis.

Dedico esta tesis a mi madre la que ha sido el pilar fundamental en mi vida, a mi esposo que con su comprensión y cariño a sido mi apoyo, a mi hijo Alejandro y a mi angelito que desde el cielo sé que me bendice.

**Firma**

**Fecha**

**Ing. Iván Menes C**

DECANO DE LA FACULTAD  
DE INFORMÁTICA Y  
ELECTRÓNICA

---

---

**Ing. Milton Espinoza**

DIRECTOR DE LA ESCUELA  
DE DISEÑO GRÁFICO

---

---

**Dis. Mónica Sandoval**

DIRECTORA DE TESIS

---

---

**Dis. Ma. Alexandra López**

MIEMBRO DE TESIS

---

---

**Lic. Carlos Rodríguez**

DIRECTOR DEL CENTRO  
DE DOCUMENTACIÓN

---

---

**NOTA:**

---

---

**RESPONSABILIDAD DEL AUTOR.**

Belisa Alexandra Alvarez Romero, soy la responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”.

---

Belisa Alexandra Alvarez Romero

## **INTRODUCCIÓN**

La señalética es una actividad perteneciente al diseño gráfico que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas en aquellos puntos del espacio que planteen dilemas de comportamiento. En las señaléticas Institucionales, normalmente estos símbolos siguen los lineamientos de la identidad visual corporativa (colores, estilo, geometrías, tipografía, etc.) o bien pueden contener el distintivo visual (logotipo o marca) dentro de cada señal o rótulo.

El diseño de este Sistema Señalético se baso en gráficas de la Cultura Puruhá (300-1500 d.C.) la cual se asentó en lo que hoy es la provincia de Chimborazo, las características de sus cerámicas como trípodes, vasijas enroscadas ricas en formas, distribución y decoración, en relación a los objetos de metal que eran trabajados en oro, plata y cobre nos sirvió en la señalética para generar identidad cultural en nuestra provincia.

Con este Sistema Señalético a más de servir para orientar a las personas que ingresan al Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazose, se quiso fortalecer la identidad con la Cultua Puruhá mostrando a sus usuarios la riqueza que tienen sus piezas y sus gráficas.

Como resultado a la investigación y al trabajo realizado se ha permitido comprobar que el público objetivo sentía la necesidad de un correcto Sistema Señalético que permita al usuario ubicarse de mejor manera en la Institución y más aún el agrado de que los soportes lleven elementos gráficos de la Cultura Puruhá.

## **JUSTIFICACIÓN**

Existe un aumento en el flujo de individuos de procedencias y niveles socio-culturales muy distintos. Todo este movimiento demográfico tendrá consecuencias en el individuo que se encuentra constantemente frente a situaciones nuevas de organización y morfología del espacio, lo cual acarrea problemas en un desenvolvimiento y por consiguiente una mayor necesidad de información y orientación.

Actualmente es de suma importancia para una institución Pública tan importante tener un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar, el cual este implementado en todas sus dependencias.

En los diferentes departamentos vemos distintos conjuntos de señales y símbolos variando en forma, tamaño, color, tipografía, las cuales no cuentan con un estudio previo que asegure la buena información y orientación en las distintas instalaciones, además de que éstas están totalmente divorciadas entre si y no se unifican en un conjunto.

Los elementos a utilizar deberán contener en si mismo valores informativos, lo cual determinará que puedan presentarse solos o formando conjunto con otros para comunicar un mensaje más extenso. Si se considera especialmente, que transitando, las señales se perciben de manera fugaz, debe concluirse que si la señal es confusa, contiene exceso de información o es poco atractiva, el mensaje será ignorado.

Para el diseño del Sistema Señalético se quiere rescatar la Gráfica de la Cultura Puruhá la cual es un referente de la provincia de Chimborazo.

Esta señalética Institucional quiere servir de representante de la provincia dándole así a la ciudadanía una Identidad Cultural.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Rescate de la Gráfica Puruhá mediante su aplicación en un Sistema Señalético para el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Investigar las características gráficas de la Cultura Puruhá, así como sus reglas compositivas y significados.
- Identificar los problemas, necesidades y comportamientos de los usuarios en torno a la Señalética en la Institución.
- Diseñar un sistema Señalético para el Gobierno Autónomo Descentralizado de Chimborazo aplicando el lenguaje gráfico Puruhá.
- Diseñar un Catálogo de Compilación Iconográfica de la Cultura Puruhá.

## **HIPÓTESIS**

Mediante el rescate de la Gráfica Puruhá en la aplicación de un Sistema Señalético para el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo se logrará un alto sentido de identidad cultural.



## ÍNDICE GENERAL

### CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Diseño.....	22
1.1.1 Diseño Gráfico.....	22
1.1.2 Diseño Bidimensional.....	23
1.1.3 Diseño Popular.....	24
1.1.4 Clasificación del Diseño .....	24
1.2 Conceptos Básicos de Diseño.....	24
1.2.1 Elementos del Diseño.....	25
1.3 Categorías Compositivas.....	33
1.3.1 Dirección.....	33
1.3.2 Ritmo.....	33
1.3.3 Equilibrio.....	35
1.3.4 Simetría.....	35
1.3.5 Textura.....	36
1.3.6 Movimiento.....	37
1.3.7 Tamaño.....	37
1.3.8 Escala.....	37
1.3.9 Proporción.....	37
1.4 La Semiótica del Diseño Andino. ....	38
1.4.1 El Lenguaje. ....	39

1.4.2 La Composición. ....	40
1.4.3 El Simbolismo. ....	41
1.4.4 La Imagen Cosmológica Andina. ....	42
1.4.5 Semiótica Figurativa.....	46
1.5 Composición Simbólica en el Diseño Andino. ....	47
1.5.1 La Iconología Geométrica. ....	47
1.6 El Trazado Armónico. ....	48
1.6.1 Proporciones Armónicas. ....	48
1.7 La Composición Modular. ....	52
1.7.1 Leyes de la formación de la composición modular. ....	53
1.8 La Geometría Figurativa. ....	54
1.8.1 Leyes de Formación del Diseño. ....	55
1.9 Iconología Geométrica. ....	57
1.9.1 Estructuras de Ordenamiento. ....	58
1.9.2 Estructuras de Formación. ....	61
1.10 El Color.....	67
1.11 Señalética.....	73
1.11.1 Premisas Señaléticas.....	74
1.11.2 Criterios de Legibilidad.....	79
1.11.2 Elementos Señaléticos.....	79
2.11.3 Tipos de Señales.....	80

**CAPÍTULO II: CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS DE LA CULTURA PURUHÁ**

2.1 Antecedentes.....82

2.1.1 Historia.....82

2.1.2 Geografía.....83

2.1.3 Cerámicas y Metalurgias Puruháes.....84

2.2 Ejemplos de rescates gráficos existentes a nivel local, nacional y mundial. ....85

2.2.1 Nivel Local.....86

2.2.2 Nivel Nacional.....87

2.2.3 Nivel Mundial.....88

2.2.4 Aplicación de gráficos de la cultura Puruhá en souvenirs (ESPOCH).....89

2.3 Propuestas metodológicas para realizar el rescate gráfico de la Cultura Puruhá.....90

2.4 Aplicación de la metodología.....91

**CAPITULO III: PROBLEMAS, NECESIDADES Y COMPORTAMIENTOS DE LOS USUARIOS DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CHIMBORAZO**

3.1 Problemas de localización.....111

3.2 Estudio de las necesidades informativas.....112

3.3 Comportamiento del usuario.....112

**CAPÍTULO IV: DISEÑO DEL SISTEMA SEÑALÉTICO**

4.1 Primera Etapa: CONTACTO ..... 116

4.1.1 Tipología funcional.....116

4.1.2 Personalidad.....119

4.1.3 Imagen de Marca.....	119
4.2 Segunda Etapa: ACOPIO DE INFORMACIÓN.....	122
4.2.1 Plano y Territorio.....	122
4.2.2 Documentos Fotográficos.....	125
4.2.3 Condiciones Arquitectónicas.....	131
4.2.4 Condicionantes Ambientales.....	132
4.3 Tercera Etapa: ORIENTACIÓN O PLANIFICACIÓN.....	133
4.3.1 Palabras Clave y Equivalencia icónica de las señales de identificación.....	133
4.3.2 Palabras Claves y equivalencia icónica de las señales que respondan a las necesidades y comportamientos de los individuos en el lugar.....	136
4.3.3 Palabras Claves y equivalencia icónica de las señales de emergencia restricciones, prohibiciones, minusválidos, entradas y accesos. ....	137
4.4 Cuarta Etapa: DISEÑO GRÁFICO.....	138
4.4.1 Tipografía.....	138
4.4.2 Código Cromático.....	138
4.4.3 Planificación de las Señales .....	139
4.4.4 Dimensión de los soportes.....	145
4.4.5 Módulo Compositivo.....	146
4.4.6 Selección de Materiales.....	147
4.4.7 Pictogramas.....	148
4.4.8 Originales para Prototipo.....	158
4.4.9 Presupuesta para implementación del Sistema Señalético.....	167

**CAPÍTULO V: COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

**CATÁLOGO**

**CONCLUSIONES**

**RECOMENDACIONES**

**RESUMEN**

**SUMMARY**

**ANEXOS**

**Bibliografía**

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen I 1. El Punto.....	25
Imagen I 2. La Línea.....	27
Imagen I 3. El Contorno.....	27
Imagen I 4. La Textura.....	28
Imagen I 5. Las Formas.....	30
Imagen I 6. Formatos.....	31
Imagen I 7. Estructuras Iconológicas Elementales.....	41
Imagen I 8. Simbolismos naturalista, mítico y compositivo.....	42
Imagen I 9. Dibujo de la transcripción de la Imagen del Altar Mayor del Templo Coricancha.....	44
Imagen I 10. Dibujo de la transcripción de la Imagen del Altar Mayor del Templo Coricancha.....	45
Imagen I 11. Mallas de construcción del trazo armónico binario.....	49
Imagen I 12. Mallas de construcción del trazo armónico terciario.....	50
Imagen I 13. Ejemplos sencillos de signos Mochica que usan mallas de trazo binario y terciario.....	50
Imagen I 14. Trazados armónicos dinámicos.....	52
Imagen I 15. Ejemplo de composición modular.....	54
Imagen I 16. Signo Hélice.....	60
Imagen I 17. Signos: a) Diagonal, b) Diagonales, c) Triángulo, d) Rombo, e) Escalonado.....	62
Imagen I 18. Representaciones Tiahuanaco de los signos: a) Espiral Doble, b) Doble espiral.....	63
Imagen I 19. Representaciones del signo Escalera y Espiral. ....	64
Imagen I 20. Signo de la cruz cuadrada.....	65

Imagen I 21. Representaciones de algunos signos complejos.....	67
Imagen I 22. Efecto del Color Tamaño.....	72
Imagen I 23. Efecto del Color Transparencia.....	72
Imagen I.24.Visión a corta distancia.....	81
Imagen I.25.Visión a media distancia.....	81
Imagen I.26.Visión a alta distancia.....	81
Imagen II 27. Comics Multimedia.....	86
Imagen II 28. Señalética Turística.....	87
Imagen II 29. Mitos y Leyendas.....	88
Imagen II 30. Familias Tipográficas .....	89
Imagen IV.31. Logotipo del GADPCH.....	120
Imagen IV.32. Colores Corporativos.....	121
Imagen IV.33. Reducciones Mínimas.....	121
Imagen IV.34. Plano y Territorio Zona A .....	122
Imagen IV.35. Plano y Territorio Zona B .....	122
Imagen IV.36. Plano y Territorio Zona C.....	123
Imagen IV.37. Plano y Territorio Zona D .....	123
Imagen IV.38. Plano y Territorio Zona E.....	124
Imagen IV.39. Plano y Territorio Zona F.....	124
Imagen IV.40. Módulo Compositivo Texto.....	146
Imagen IV.41.Módulo Compositivo ícono.....	147
Imagen IV.42. Originales para Prototipos (Continuación) .....	158
Imagen IV.43. Originales para Prototipos (Continuación) .....	159
Imagen IV.44. Originales para Prototipos (Continuación) .....	160

Imagen IV.45. Originales para Prototipos (Continuación) .....	161
Imagen IV.46. Originales para Prototipos (Continuación) .....	162
Imagen IV.47. Originales para Prototipos (Continuación) .....	163
Imagen IV.48. Originales para Prototipos (Continuación) .....	164
Imagen IV.49. Originales para Prototipos (Continuación) .....	165
Imagen IV.50. Originales para Prototipos .....	166
Imagen V.51. Piezas y Soportes.....	170



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla II 1. Análisis.....l.....	91
Tabla II 2. Metodología de las Piezas.....	100
Tabla IV 3. Palabras Clave y Equivalencia icónica.....	133
Tabla IV 4. Palabras Clave.....	136
Tabla IV 5. Palabras Clave.....	137
Tabla IV 6. Planificación de las Señales .....	139
Tabla IV 7. Dimensión de los Soportes.....	145
Tabla IV 8. Dimensión de los Soportes.....	146
Tabla IV 9. Selección de Materiales.....	147
Tabla IV 10. Pictogramas de la Zona A.....	148
Tabla IV 11. Pictogramas de la Zona B.....	149
Tabla IV 12. Pictogramas de la Zona C.....	152
Tabla IV 13. Pictogramas de la Zona D.....	153
Tabla IV 14. Pictogramas de la Zona E.....	154
Tabla IV 15. Pictogramas de la Zona F.....	155
Tabla IV 16. Pictogramas de la Zona H.....	156
Tabla IV 17. Presupuesto.....	167

## ÍNDICE DE FOTOS

Foto IV. 1:1A Parqueadero.....	125
Foto IV. 2:2A Bodega.....	125
Foto IV. 3:3A Medico.....	125
Foto IV. 4:4A Limpieza.....	125
Foto IV. 5:2B Auditorio.....	125
Foto IV. 6:2B Baños.....	125
Foto IV. 7:3B Biblioteca electrónica.....	125
Foto IV. 8:4B Soberanía alimentaria.....	126
Foto IV. 9:5B Ambiente.....	126
Foto IV.10:6B Sistemas Informativos.....	126
Foto IV.11:7B Administración.....	126
Foto IV.12:8B Baños .....	126
Foto IV. 13 :9B Contabilidad.....	126
Foto IV. 14 :10B Activos Fijos.....	126
Foto IV. 15:11B Tesorería.....	126
Foto IV. 16 :1C Secretaría general.....	127
Foto IV. 17 :2C Sala de sesiones.....	127
Foto IV. 18 :3C Comunicación Social.....	127
Foto IV. 19 :4C Jurídico.....	127
Foto IV. 20 :5C Adquisiciones.....	127

Foto IV. 21 :6C Comunidec.....	127
Foto IV. 22 :7C Baños.....	127
Foto IV. 23 :8C Sala de Espera.....	127
Foto IV. 24 :9C Sala de Sesión.....	127
Foto IV. 25 :10CPrefectura .....	128
Foto IV. 26 :11C Vice Prefectura. ....	128
Foto IV. 27 :12C Limpieza .....	128
Foto IV. 28 :1D Obras Públicas.....	128
Foto IV. 29 :2D Riego y Agua Potable .....	128
Foto IV. 30 :3D Vialidad .....	128
Foto IV. 31 :4D Fiscalización .....	128
Foto IV. 32 :5D Obras Públicas .....	128
Foto IV. 33 :6D Topografía .....	128
Foto IV. 34 :7D Baños.....	129
Foto IV. 35 :8D Limpieza.....	129
Foto IV. 36 :1E Jica.....	129
Foto IV. 37 :2E PIDD.....	129
Foto IV. 38 :3E Gestión Social .....	129
Foto IV. 39 :4E Soy Emprendedor.....	129
Foto IV. 40 :5E Odontología.....	129
Foto IV. 41 :6E Baños .....	130
Foto IV. 42 :7E Creciendo con nuestros Guaguas .....	130
Foto IV. 43 :8E Limpieza.....	130
Foto IV. 44 :1F Planificación .....	130
Foto IV. 45 :2F Baños.....	130

Foto IV. 46 :3F Baños.....	130
Foto IV. 47 :4F Ordenamiento Territorial .....	130

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 Diseño**

##### **1.1.1 Diseño Gráfico**

El significado del término diseño gráfico, está sujeto a una larga serie de interpretaciones. La palabra diseño se usará para referirse al proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores y de elementos con miras a la realización de objetos destinados a producir comunicaciones visuales. La palabra diseño se usará también en relación con los objetos creados por esa actividad.

El verbo diseñar se usará en relación con el proceso mencionado y no como sinónimo de dibujar, aunque esta acción pueda ser parte de este proceso. La palabra gráfico califica a la

palabra diseño y la relaciona con la producción de objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos. Entonces gráfico no significa Dibujos, Grabados, Figuras, Grafismos ni Ornamentos, como puede ser el caso en otros contextos.

Las dos palabras juntas (diseño gráfico), desbordan la suma de sus significados individuales y pasan a ser el nombre de una profesión. En función de proponer una definición inicial, se podrá decir que el diseño gráfico, visto como actividad, es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados. Un diseño gráfico es un objeto creado por esa actividad.

### **1.1.2 Diseño Bidimensional**

La computación gráfica 2D corresponde al conjunto de técnicas que tienen como objeto la generación de una imagen digital a partir de modelos geométricos bidimensionales. Estas técnicas son principalmente empleadas en interfaces gráficas de usuario y en aplicaciones desarrolladas a partir de tecnologías de impresión y dibujo, como tipografía, cartografía y dibujo técnico, entre otras. El origen de las mismas se remonta a la década de los 50's en la que aparecieron dispositivos con soporte para gráficos vectoriales.

En estas aplicaciones, la imagen bidimensional no es sólo una representación de un objeto del mundo real, sino un artefacto independiente con valor semántico añadido; los modelos bidimensionales son preferidos por lo tanto, porque dan un control más directo de la imagen que los gráficos 3D por computadora .

En muchos dominios, tales como la autoedición, ingeniería y negocios, una descripción de un documento basado en las técnicas de computación 2D pueden ser mucho más pequeñas que la correspondiente imagen digital, a menudo por un factor de 1/1000 o más. Esta representación también es más flexible ya que puede ser renderizada en diferentes resoluciones para adaptarse a los diferentes dispositivos de salida. Por estas razones, documentos e ilustraciones son a menudo almacenados o transmitidos como archivos gráficos en 2D.

### **1.1.3 Diseño Popular**

Funcionalmente, la gráfica popular, mostrándose en paredes, fachadas, bardas y persianas metálicas sirve para comunicar diversas informaciones vinculadas al devenir de la vida cotidiana. Estas van desde reclamos comerciales pasando por proclamas políticas y campañas institucionales hasta la promoción de eventos musicales.

En numerosos casos, la gráfica trasciende su sentido funcional para ir más allá e introducir elementos, muchos de ellos, dibujos, que destilan sentimientos de humor, de ironía, de deseo, de vanidad, de sexualidad encubierta, etc. señalando así, un valor agregado de este recurso y su dimensión como artefacto sociocultural.

Esa misma trascendencia proclama la gráfica como una fuente inagotable de soluciones tipográficas y como amplia panoplia de dibujos, logotipos y caricaturas, creadas, a iniciativa del rotulista creativo o como copia de modelos foráneos adoptados de la cultura globalizada.

A tenor de todas esas consideraciones se puede decir además, que se trata de una manifestación cultural no oficial, aparentemente exenta de las convenciones académicas de la composición plástica, aunque con notas de destreza en dibujo, tipografía y diseño. Simplemente, es una forma de expresión asignada a las clases populares, con estilo y criterios propios y con una demanda todavía estable que se ha sabido integrar en las formas de publicidad y en las dinámicas comunicativas de la sociedad de consumo actual.

### **1.1.4 Clasificación del Diseño**

- Diseño Gráfico Publicitario
- Diseño Editorial
- Diseño de Identidad Corporativa

- Diseño Web
- Diseño de Envases
- Diseño Tipográfico
- La Cartelería
- Diseño de Señalética
- Diseño Multimedia

## **1.2 Conceptos Básicos de Diseño**

### **1.2.1 Elementos del diseño**

#### **EL PUNTO**

Es la unidad más simple, irreductiblemente mínima, de comunicación visual. En la naturaleza, la redondez es la formulación más corriente, siendo una rareza en el estado natural la recta o el cuadrado. Cuando un líquido cualquiera se vierte sobre una superficie, adopta una forma redondeada aunque no simule un punto perfecto.

Cuando hacemos una marca, sea con color, con una sustancia dura o con un palo, concebimos ese elemento visual como un punto que pueda servir de referencia o como un marcador de espacio. Cualquier punto tiene una fuerza visual grande de atracción sobre el ojo, tanto si su existencia es natural como si ha sido colocado allí por el hombre con algún propósito



**Imagen I.1.**  
El Punto

#### **Características del punto**

- Tiene un gran poder de atracción cuando se encuentra solo.



- Puede producir sensación de tensión cuando se añade otro punto y construyen un Vector direccional.
- Da lugar a la creación de otros conceptos como el color cuando aparecen varios puntos en el mismo campo visual.

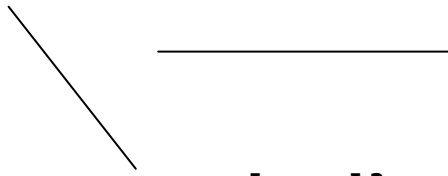
## **LA LÍNEA**

Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del Boceto.

Además la línea separa planos, permitiendo crear diferentes niveles y volúmenes. La línea puede tener múltiples significados y distintas formas de expresiones, desde la conformación de figuras a otros significados como acción, dirección, movimiento, estabilidad... dependiendo de sus distintos grosores o valores también variará su significado. La línea puede expresar cosas muy diferentes dependiendo de su carácter, puede ser ondulada y delicada, vacilante, inflexible, fría o sensual... expresando la intencionalidad de su autor o el momento personal de éste en el acto de ejecución.

### **Características de la línea**

- Contiene gran expresividad gráfica y una fuerte Energía.
- Casi nunca es estática.
- Crea tensión en el espacio gráfico que se encuentre.
- Se usa mucho para expresar la yuxtaposición de dos tonos.
- Por otro lado la línea comunica movimiento, dirección e incluso estabilidad.



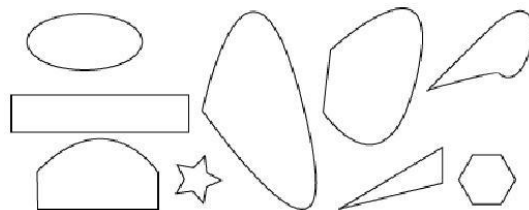
**Imagen I.2.**  
La Línea

## **EL CONTORNO**

Hablamos de contorno cuando el trazo de línea se une en un mismo punto. En la terminología de las artes visuales se dice que la línea articula la complejidad del contorno. Cuando la línea cierra un determinado espacio se crea una tensión entre el espacio y sus límites y es entonces cuando la línea tiene un gran poder de atracción. La característica principal del contorno es que son estáticos o dinámicos dependiendo del uso que se les dé o de las diferentes direcciones que éste adopte.

Las formas más generales del diseño provenientes de los principios básicos de verticalidad, horizontalidad, centro e inclinación, son el círculo, el rectángulo y el triángulo equilátero. Cada uno de ellos tiene su carácter específico y se les atribuyen diferentes significados. Los contornos básicos, por tanto, son estos tres:

- El círculo
- El cuadrado
- El triángulo



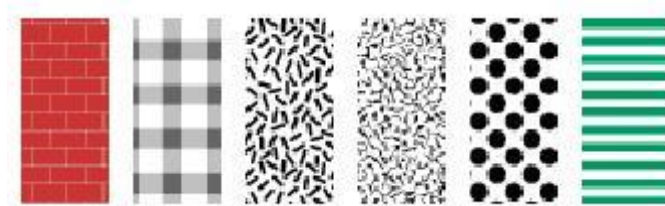
**Imagen I.3.**  
El Contorno

## LA TEXTURA

Textura es agrupación de pautas situadas a igual o similar distancia unas de otras sobre un espacio bidimensional, pueden tener relieve. Podemos reconocerla por el tacto, la vista o ambos. La textura puede tener cualidades ópticas u ninguna táctil (líneas impresas).

La repetición de líneas y la repetición de puntos, crea trama que puede crear texturas. La función plástica de la textura es la capacidad para sensibilizar superficies. Las superficies texturadas ofrecen opacidad, pesan más y posee uniformidad. Los tipos son: orgánicas y geométricas.

La otra función de la textura es la codificación del espacio en profundidad.



**Imagen I.4.**  
La Textura

## EL TONO

Los objetos, dependiendo de su configuración, calidad y dirección de la luz incidente; reflejan tonos. Son cantidades de luz variables entre lo blanco y lo negro: desde las que los reflejan todo a las que no reflejan nada.

Los valores tonales sustentan nuestra comprensión de las formas. El tono sirve por sí mismo para representar la realidad.

Es imposible representar la variedad tonal que nos rodea. La fotografía y el cine tienen una escala más amplia, pero no es posible un mimetismo absoluto.

La intensidad de un tono se ve alterada cuando se yuxtapone con otros. Un tono claro parece más claro cuando está rodeado de un tono oscuro.

Estas alteraciones afectan a la forma. El tono claro se expande cuando está rodeado de otro oscuro. Lo percibiremos más grande de lo que es. El tono oscuro parece comprimirse cuando está circunscrito por tono claro.

El tono contribuye a crear la composición de una imagen. El movimiento, el equilibrio y el ritmo dependen del contraste tonal de las formas.

## **EL ESPACIO**

Es la distancia o el área entre o alrededor de las cosas. Cuando se está diseñando, debemos pensar donde vamos a colocar todos los elementos y a qué distancia unos de los otros. El tipo de imágenes que colocaremos, la dimensión de éstas, el texto y lo que habrá alrededor de ellas, etc.

Las diferentes tonalidades que emplearan los elementos y las formas, sirven para crear relaciones espaciales y focales, de gran interés para el receptor. Se pueden llegar a conseguir efectos muy variados y especiales dependiendo de cómo se combinen, estos. Por ejemplo si usamos bastante espacio en blanco, se produce un descanso para el ojo. Si dejamos mucho espacio en blanco alrededor de algún objeto, palabra o imagen, estamos haciendo que destaque del resto de la composición.

## **LAS FORMAS**

La forma de los objetos y cosas, comunican ideas por ellos mismos, llaman la atención del receptor dependiendo de la forma elegida. Es un elemento esencial para un buen diseño.

Forma es cualquier elemento que utilicemos para dar o determinar la forma.

Un ejemplo marcado por una forma sería el de una compañía internacional que utilice un círculo en su insignia sugiriendo la tierra. Las formas inusuales atraen la atención porque inducen a la gente a ver formas regulares de las imágenes.

### **Disposición de las formas**

Hay tres maneras de que la forma realce su disposición. Primero, la forma ayuda a sostener interés del lector. Las formas se pueden utilizar para romper hacia arriba una página que contenga mucho texto. En segundo lugar, la forma se utiliza para organizar y para separarse. Una parte del texto se puede poner en una forma con un fondo colorido y agregará variedad a la página. Podemos utilizar la forma para conducir el ojo del lector con el diseño.

Según las disposiciones, el ojo busca un lugar para comenzar y seguir con el diseño al extremo. La forma puede ayudarle a guardar la atención de éste.



**Imagen I.5.**  
Las Formas

### **EL FORMATO**

El formato es la forma y el tamaño del trabajo realizado. Cuando hablamos de formato de un archivo, hacemos referencia al tamaño en el que será presentado e impreso.

### Factores importantes en el formato

Otro factor importante, a tener en cuenta, es utilizar el tamaño adecuado, para atraer a la clase de público o personas receptoras de nuestro diseño. Se puede colocar elementos grandes y pequeños, contrastando entre ellos, o hacer una imagen más grande y trabajarla de una manera interesante.

Otro punto, que no se debe olvidar referente al tamaño dentro de la organización de nuestro diseño. Si queremos atraer la atención de los espectadores, destacaremos el elemento más importante diseñándolo, más grande y el menos importante, lo colocaremos más pequeño.

Los títulos son generalmente el elemento más grande en una página, mientras que los subtítulos y el texto del cuerpo, son más pequeños. Objetos más grandes parecen estar más cerca de la página que los más pequeños, y eso se puede utilizar para reforzar la importancia del elemento que queremos destacar y para crear relaciones espacio - artificiales.

### Distintos formatos ISO de papel.

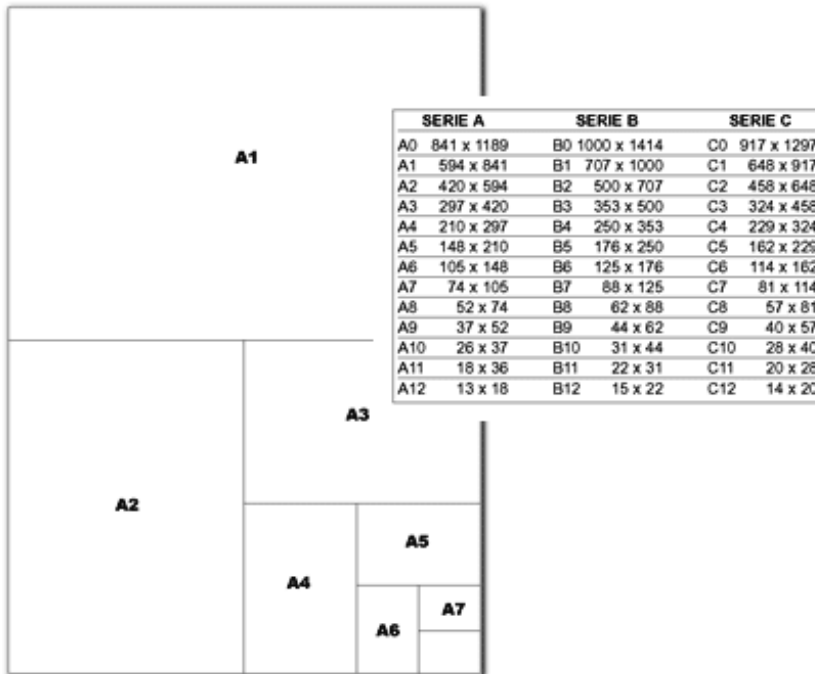


Imagen I.6.  
Formato

Dentro de los formatos de papel, encontramos los famosos tamaños ISO, que son una serie de formatos establecidos por el ISO (International Organization for Standardization). Estas normas también las encontramos en tamaños DIN.

En los formatos DIN, existen los siguientes tamaños:

DIN A4 (de 297 x 210 mm), es igual que un folio y el papel de uso más corriente. DIN A3 (de 420 x 297 mm), se usa normalmente para dibujos, pequeños posters, etc. Este formato es el doble, de un folio, en lo que se refiere a la anchura.

Existen otros formatos de papel, por ejemplo, para un diseño de carteles y trabajos de dimensiones grandes, se puede usar un 4 A0 (2378 x 1682 mm, esto es igual a 4 m<sup>2</sup>), en otros diseños más pequeños un DIN C10 (de 28 x 40 mm).

## **COLOR**

Según Isaac Newton, es una sensación que se produce en respuesta a una estimulación nerviosa del ojo, causada por una longitud de onda luminosa. El ojo humano interpreta colores diferentes dependiendo de las distancias longitudinales.

### **Teoría del color. ¿Qué es el color?**

El color es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz. Los objetos devuelven la luz que no absorben hacia su entorno. Nuestro campo visual interpreta estas radiaciones electromagnéticas que el entorno emite o refleja, como la palabra "COLOR".

Factores físicos intervienen en la creación del color: matiz, saturación y luminosidad.

- Matiz

Matiz es el color mismo. Cada matiz tiene características propias. Hay tres matices primarios (amarillo, rojo, azul). La estructura cromática se enseña mediante la rueda de colores. Los colores primarios y los secundarios (naranja, verde y violeta). Pero suelen incluirse también mezclas muy usadas de al menos 12 matices.

#### - Saturación

Es la pureza de un color respecto al gris. Es color saturado es simple. Está compuesto de matices primarios y secundarios. Los colores menos saturados apuntan hacia neutralidad cromática y son sutiles y tranquilizadores. Cuanto más intensa o saturado, más cargado está de expresión y emoción. Lo informativo es de color saturado.

#### - Luminosidad

Es la característica referida al brillo (de la luz a la oscuridad). La presencia o ausencia de color no afecta al tono.

### **1.3 CATEGORÍAS COMPOSITIVAS**

#### **1.3.1 DIRECCIÓN**

La dirección de una forma depende como está relacionada con el observador, y con la orientación que dicha forma con respecto al marco que la contiene o con otras formas cercanas.

La más pregnante es la dirección vertical.

#### **1.3.2 RITMO**

Es la forma secuencial en la que se combinan entre si los distintos elementos de una composición, esta categoría se encuentra comúnmente dentro de las composiciones modulares. Dentro de los principales tipos de ritmos podemos identificar los siguientes:

- **Ritmo lineal.-** Se forma por medio de las combinaciones entre líneas rectas y curvas.



- **Ritmo formal.-** Se logra por medio de la alternancia entre las formas a utilizar dentro de la composición.
- **Ritmo cromático.-** Se consigue alternando colores, recurriendo al grado de saturación y a la facultad de distinguir entre fríos y cálidos.

A cualquiera de estos ritmos se los puede a su vez clasificar dentro de los siguientes géneros, los cuales pueden ser combinados entre ellos para obtener más diversidad dentro de la composición rítmica

### **Ritmo Continuo**

Se denomina así al ritmo en el cuál se reitera sucesivamente una misma forma.

### **Ritmo Simple alterno**

Se logra repitiendo sucesivamente la misma forma, dándole a cada una de sus repeticiones, una variante posicional o de orientación con respecto al plano., se debe tomar en cuenta que para que haya ritmo es necesario que las alternancias posicionales se den bajo un orden determinado.

### **- RITMO COMPUESTO ALTERNO.**

Se conforma mediante la repetición alternada y secuencial de dos o más formas, entre dichas formas suele haber un espacio que las separa una de otras, a este espacio se denomina intervalo.

### **-RITMO CRECIENTE Y DECRECIENTE.**

Se da por las variaciones de tamaño de las formas, si el tamaño aumenta se denomina creciente, y decreciente si el tamaño disminuye, esto se considera según la orientación de lectura que se utilice en el entorno dentro del cual se debe presentar la composición.

### **1.3.3 EQUILIBRIO**

El equilibrio consiste en lograr distribuir todos los elementos del diseño de tal manera que en todos los sectores del plano sobre el que se diseñe exista un adecuado peso visual. Existen dos tipos de equilibrio visual.

El equilibrio no implica que para lograrlo, los pesos visuales de los elementos deban ser idénticos entre sí, solo es necesario distribuir bien el peso visual de cada elemento, esto se logra por medio de variantes dimensionales cromáticas o posicionales. Del modo en que se distribuyan los elementos y sus pesos visuales se originan las dos clases de equilibrio.

#### **-EQUILIBRIO FORMAL O SIMÉTRICO.**

Es aquel que se da a partir de un centro óptico, a partir del cual se distribuyen de igual manera los pesos a ambos lados de la composición en base a la simetría; al utilizar este tipo de equilibrio se consigue una disposición armónica de todos los elementos, sin embargo la composición resultante es un tanto estática.

#### **-EQUILIBRIO INFORMAL O ASIMÉTRICO.**

Este tipo de equilibrio posee más fuerza gráfica, se basa en una asimetría intencionada, y se logra contrastando los pesos visuales por medio de variaciones de tamaño, color o forma.

### **1.3.4 SIMETRÍA**

La simetría, es la disposición de las distintas partes de un todo de forma ordenada y con mutua correspondencia, que genera una forma proporcionada y equilibrada.

Una figura se denomina simétrica si existe una recta tal que tomada como eje de simetría transforma a la figura en ella misma.

Hay figuras que tienen varios ejes de simetría. Por ejemplo, un rectángulo tiene dos, un cuadrado cuatro y un círculo infinito (cualquier recta que pasa por su centro es eje de simetría).

La simetría en cierta manera, da sensación de orden y alivia la tensión; la asimetría hace lo contrario, crea agitación y tensión, pero puede conseguir que una imagen no sea monótona.

**-SIMETRÍA ESPECULAR.**

Se trata de toda simetría en la que a ambos lados del eje en cualquier sentido en que esté el mismo, los elementos son idénticos y tienen posiciones iguales de manera reflejado con respecto a los objetos del otro lado del eje.

**- SIMETRÍA MATEMÁTICA.**

Se evidencia el uso matemático con respecto a la armonía de posición de una forma de acuerdo a un eje ubicado en la mitad de la forma.

**- SIMETRÍA REFLEJADA O AXIAL.**

En este tipo de simetría se representa la armonía de posición de dos formas con respecto a un eje que está ubicada fuera de la forma.

**- SIMETRÍA ROTATIVA.**

Se forma por medio de la armonía de las posiciones de las formas con respecto a un punto fuera de ellas.

**- SIMETRÍA DILATADA.**

Es la simetría por dilatación de la aplicación de una forma.

**1.3.5 TEXTURA**

La textura se refiere a las cercanías en la superficie de una forma. Puede ser plana y puede atraer tanto al sentido del tacto como a la vista.

### **1.3.6 MOVIMIENTO**

Es uno de los elementos visuales que implica y dota de más fuerza. Realmente solo está implícito en ciertos elementos, aunque existen técnicas capaces de engañar el ojo. La impresión de movimiento en aquellas expresiones visuales estáticas es más difícil de conseguir, pero termina derivando de nuestra experiencia de movimiento de la realidad.

### **1.3.7 TAMAÑO**

Es la magnitud de la forma, puede ser real o aparente, mayor o menor dimensión de una cosa.

La interpretación del tamaño, más que de las demás dimensiones de la forma, varía sorprendentemente según las culturas y los países.

En occidente, la pequeñez se percibe como falta de talla humana, sin embargo en el oriente, lo grande se suele percibir como raro y aparatoso.

### **1.3.8 ESCALA**

Es la relación proporcional entre objetos, en una representación del mismo. Todos los elementos visuales tienen capacidad para modificarse unos a otros, este proceso se llama escala: el color es brillante o apagado en yuxtaposición con otros valores, asimismo no puede existir lo grande sin lo pequeño. Pero incluso cuando establecemos lo grande sin lo pequeño. Pero incluso cuando establecemos lo grande a través de lo pequeño, se puede cambiar toda la escala con la introducción de otra modificación visual, por ejemplo en relación con el campo visual o el entorno.

La escala se utiliza en planos y mapas para la representación de una medición proporcional real.

### **1.3.9 PROPORCIÓN**

La proporción es la relación entre dos partes de un todo, y este es un concepto, que no podemos olvidar a la hora de diseñar.

Recuerde siempre que el diseño debe ser un todo en el que no falle ningún elemento.

Lo primero que debemos establecer es, que parte del área de diseño deben ocupar los elementos, y por el contrario, que espacios quedarán ausentes de elementos.

Una vez determinadas las áreas de diseño que vamos a ocupar con las líneas (títulos, textos.) y las formas (fotografías, ilustraciones, gráficos.), podemos combinar estos elementos dentro de un mismo espacio para crear composiciones alternativas.

La proporción es una importante variante que influye en el modo en el que percibimos las cosas.

Las formas angulares, alargadas y las formas oblongas (dominantes en el período barroco) amplían el campo de visión, con lo que dan la impresión de captar más una escena particular, creando una estética dominante. Las formas angulares cortas dan la impresión de ser más tímidas y humildes.

Con las formas redondeadas, la proporción y la simetría suelen combinarse, puesto que las formas perfectamente circulares también son simétricas. Por lo que las formas circulares parecen ser menos potentes que las formas oblongas, pero crean impresiones de armonía que resuenan con suavidad y perfección.

Evidentemente el tamaño de un elemento en relación con el resto de los elementos que coloquemos en el espacio gráfico también tendrá diferentes significados. Las formas grandes, altas o anchas, suelen ser percibidas como potentes o fuertes, mientras que las formas pequeñas, cortas o finas, nos parecen delicadas y débiles.

#### **1.4 LA SEMIÓTICA DEL DISEÑO ANDINO.**

La Semiótica del Diseño es una disciplina de la Estética que tiene como objetivo definir los aspectos simbólicos que intervienen en los procesos constructivos del diseño. Dentro del Diseño Andino observa los fenómenos que se presentan en el contexto cultural en que el arte es concebido; valiéndose de disciplinas como la Arqueología, la Historia o la Antropología, obtiene

la información básica y la fuente teórica que le permita identificar a un objeto como parte de un proceso de desarrollo cultural general o específico.

Guía su análisis en dos causas principales: El conocimiento de los conceptos que toman parte en la creación de los símbolos, y el manejo de los procedimientos de diseño que dan origen a un objeto.

Para esto recurre a la Semiología de las Artes Visuales, la cual estudia comparativamente origen, formación e interpretación de los símbolos y los lenguajes, de esta manera establece las leyes de su sintaxis y su semántica; la Estética ayuda a determinar los valores conceptuales compositivos y estilísticos del objeto artístico en relación a las condicionantes de su creación.

La Semiótica del Diseño Andino tiene como objeto de estudios las manifestaciones del Arte Precolombino, centrándose en su aspecto conceptual, para lo cual se centra en tres aspectos:

#### **1.4.1 EL LENGUAJE.**

Es un vehículo de comunicación, que siempre está conformado por un conjunto de signos y símbolos, estructurado a partir de una sintaxis mediante la cual organiza el **discurso visual** en base a los aspectos denotativos que interfieren en este, y a una semántica que confiere el significado a una imagen, es decir el aspecto connotativo del discurso visual.

Dentro del Arte y Diseño Andino existen tres niveles de lenguaje:

- **El Lenguaje Visual.-** Representa los aspectos morfológicos y sintácticos de un objeto, es decir la forma de representación usada para dar forma al objeto.
- **El Lenguaje Plástico.-** Viene determinado por el carácter estilístico de los objetos, el cual puede ser abstracto o figurativo.

**El Lenguaje simbólico.-** Se trata de las correspondencias entre signo, significado y contenido, lo cual determina el carácter representativo, interpretativo o creativo de un objeto.

La decodificación de los valores lingüísticos de cada nivel de lenguaje, tiene la finalidad de explicar cada uno de ellos para facilitar la comprensión de estos como parte de un solo mensaje.

#### **1.4.2 LA COMPOSICIÓN.**

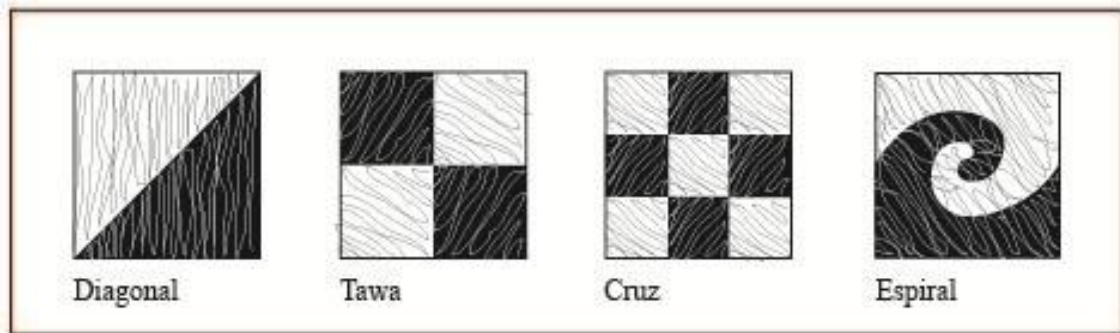
El manejo de la composición por parte de las culturas andinas se debe al carácter de síntesis que caracteriza a su pensamiento. Esta viene a ser una forma de ordenamiento del espacio, dentro del cual se conjugan los aspectos visuales, plásticos y simbólicos de un objeto, de esto resulta la Composición Simbólica que es una forma muy particular de sintaxis.

Dentro de esta Composición Simbólica las existen determinadas combinaciones de formas geométricas, llamadas Estructuras Iconológicas, estas rigen los principios de organización de los elementos compositivos dentro del plano básico.

Estas estructuras forman parte de un Código General dentro del cual ordenan los valores sintácticos del espacio y la forma de un objeto, a la vez rigen los siguientes aspectos básicos de la estructura:

- **La Estructura de Orden.-** Mediante esta se establece las distribuciones y correspondencias simétricas que organizan los elementos dentro del diseño.
- **La Estructura Proporcional.-** Permite definir las relaciones de medidas de la retícula de trazado, la cual sirve de soporte a todos los elementos compositivos dentro de un diseño.
- **La Estructura Formal.-** Está representada en la serie de signos geométricos que participan en la expresión compositiva del carácter semántico de la pieza de arte.

Por lo tanto, se puede definir el aspecto compositivo de la Semiótica del Diseño Andino como una forma de lenguaje interior que complementa y da sentido a formas exteriores más evidentes dentro del diseño.



**Imagen I.7. Estructuras Iconológicas Elementales.**

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

### 1.4.3 EL SIMBOLISMO.

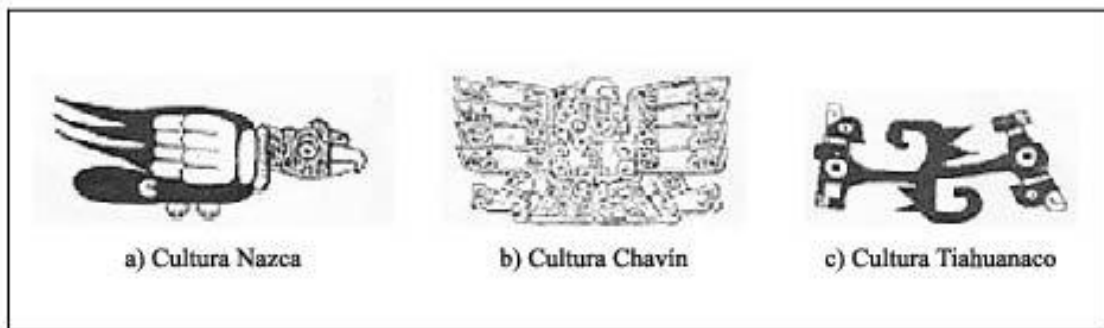
La Iconografía del arte Precolombino está comprendida básicamente por tres tipos de imágenes, las que se reconocen del mundo real, las imaginarias, y las que proceden del razonamiento calculador. Aunque no existen límites muy definidos entre estas tres clases de representaciones, las distintas combinaciones de todas estas, constituyen representaciones de la concepción del mundo que el Hombre Andino tenía, esta concepción se la puede tratar en tres niveles de comprensión:

- **La Cosmovisión.-** Esta observa el entorno natural y social, y se representa por medio de Iconografía Naturalista. La convivencia entre personas, animales y plantas era un motivo común de las representaciones relacionadas con este nivel.
- **La Cosmogonía.-** Explica los orígenes y poderes de las entidades naturales, interpreta las concepciones de carácter mítico, lo cual se explica mediante valores de correspondencia y relaciones de **analogía** entre lo que pertenece al mundo real y lo imaginario.
- **La Cosmología.-** Expresa los conceptos de orden, número y ritmo, representando mediante un Todo y sus Partes las diversas concepciones del espacio, cada parte del



todo depende de las demás para el significado total. Se manifiesta en la Iconología Geométrica y en la composición simbólica del diseño representando mediante una abstracción geométrica, las leyes de Ordenamiento Universal.

Cosmovisión, Cosmogonía y Cosmología constituyen respectivamente los planos de significación de los símbolos usados para la representación del simbolismo naturalista, el mítico y el compositivo o de abstracción geométrica como una respuesta estética de la forma al contenido del mensaje.



**Imagen I.8. Simbolismos naturalista, mítico y compositivo**

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

#### **1.4.4 LA IMAGEN COSMOLÓGICA ANDINA.**

Se trata de una imagen del altar mayor del Templo de Coricancha en el Cusco, mediante la transcripción de este dibujo realizada por el cronista Aymara Yamqui Pachacuti Salcamayhua se ha podido determinar que este comprende el conjunto de concepciones que estructuran el orden universal, y constituye la lógica de la cual deviene el sentido de todas las representaciones del pensamiento cultural andino

El contenido de esta imagen está expresado simultáneamente en los tres niveles de comprensión tratados en el simbolismo, los que se combinan dentro del significado total de la imagen.

Mediante analogías simbólicas todos los íconos se relacionan entre sí, representando dentro de

---

**MILLA Zadir**, "Introducción a la semiótica del diseño Andino precolombino", Tercera Edición, Lima-Perú, Eximpress S.A., 2004, p 9

la imagen a los tres mundos que conformaban la cosmovisión andina (Hanan Pacha o mundo de arriba, Kay Pacha o mundo de Aquí, y Ucku Pacha o mundo de adentro), y a la dualidad manifestada en los seres que habitan cada uno de estos mundos.

El concepto de dualidad se lo representa mediante la forma de la cruz que aparece en la parte superior, el eje mayor de la cruz representa tres puntos (los tres mundos), y el eje menor se intersecta con el mayor mediante dos puntos laterales (la dualidad de cada mundo). En analogía con esta cruz se ubica en su parte inferior la representación de Wiracocha Pachayachachic que es el ordenador del universo, se lo representa por medio de una elipse alargada que está conformada por 3 círculos imaginarios, y a cuyos lados se representa la dualidad por medio de la imagen del sol y la luna a sus lados.

Otro símbolo de gran importancia dentro de la imagen es la Chacana, representada formalmente por la constelación de la cruz del sur, y sus diagonales, las cuales connotan el valor de origen del sistema iconológico, la chacana es considerada el centro mítico del universo, por esta razón se encuentra en el centro de la imagen.

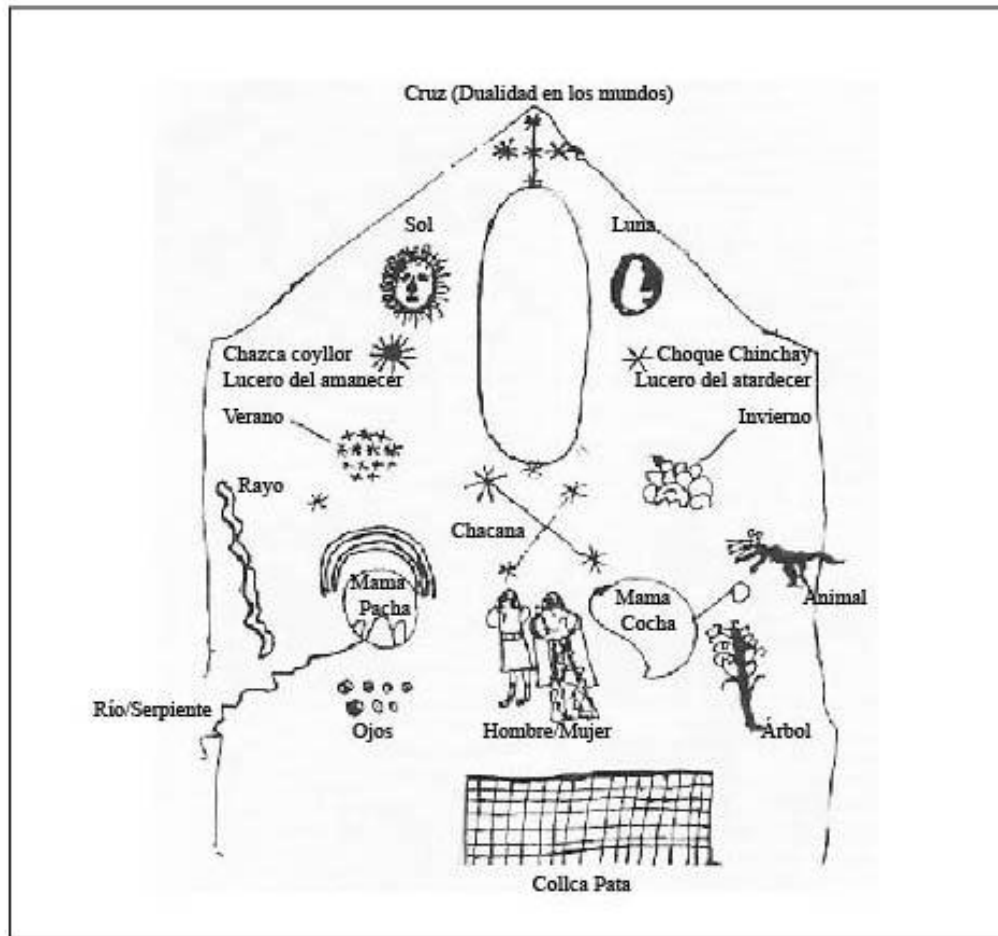
Debajo de la chacana se encuentra un esquema cuadriculado llamado Collca Pata, que adquiere dos significados, el uno es la representación de la distribuciones de los cultivos en la tierra, y el otro está relacionado con las estructuras geométricas, representando la retícula de construcción que sirve de base a los elementos de todo diseño.

A estos tres símbolos principales de la imagen se suman otros que son representaciones de la forma que toman en los tres mundos las serpientes míticas Yacumama que representa el agua, y Sachamama que representa la fertilidad.

Los símbolos que representan a Yacumama son el rayo y el lucero de la tarde como formas tomadas por esta serpiente en el mundo de arriba, en el mundo de aquí está representado por el

río el cual también representa a Yacuncay en el mundo de adentro debido a su forma ondulada que se asocia con la serpiente. La representación de la serpiente también es la representación de Sachamama en el mundo de adentro, en el mundo del aquí está representada por el árbol y un animal atraído por este, y en el mundo de arriba está representada por el arcoíris.

Otros símbolos que forman parte de la composición son las otras representaciones de la dualidad, tales como el verano y el invierno, Mama Pacha (tierra) y Mama Cocha (agua), hombre y mujer. La imagen se completa con la representación de ojos mirando arriba los cuales son el resultado de la abstracción de la figura de sacerdotes y astrónomos

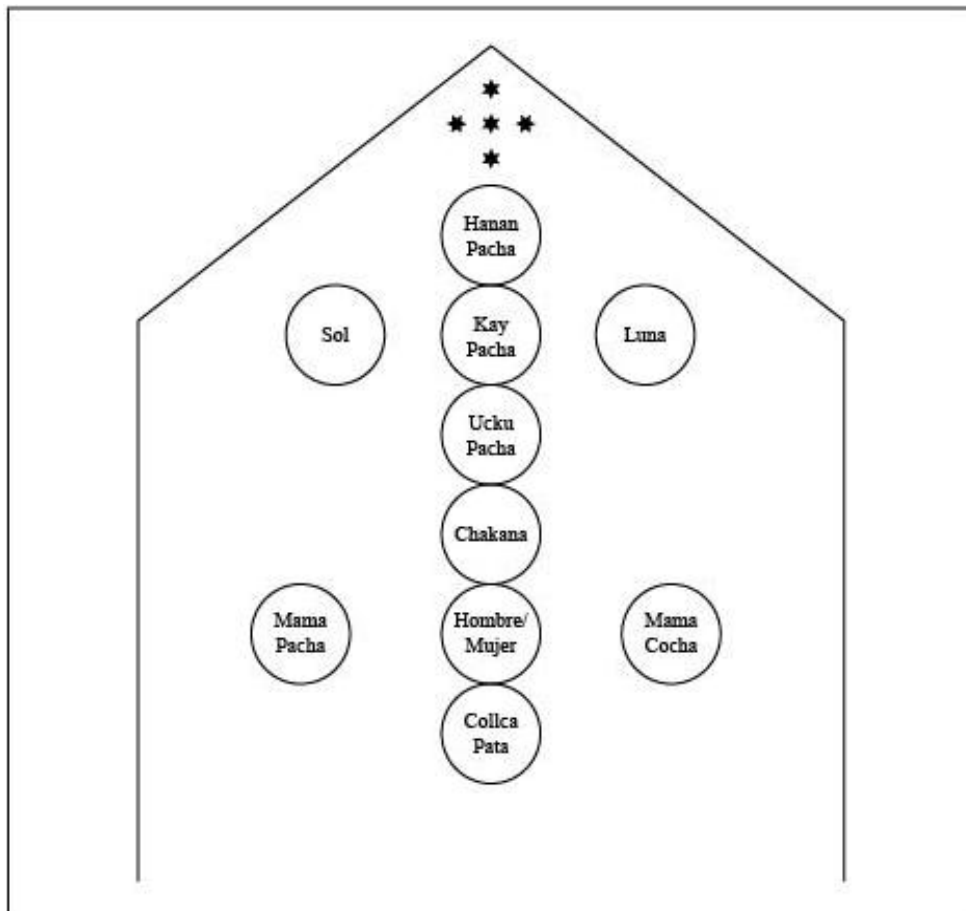


**Imagen I. 9. Dibujo de la transcripción de la Imagen del Altar Mayor del Templo Coricancha**

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

Dentro de la imagen se puede notar que los símbolos se encuentran distribuidos a tres grupos básicos, los cuales están distribuidos en forma de cruz, hecho que reitera el valor de esta figura como principio rector de la composición no solo en esta imagen sino en todas las expresiones culturales andinas.

El primer grupo se encuentra formado por la cruz de estrellas ubicada en la parte superior, el segundo grupo se conforma de las representaciones de Wiracocha Pachayachachic (Elipse, sol y luna), y el tercer grupo es el conjunto formado por La chacana como punto superior, el hombre la dualidad Hombre/Mujer como punto central, Mama Pacha y Mama Cocha como puntos laterales, y la Collca Pata como punto inferior.



**Imagen I. 10. Dibujo de la transcripción de la Imagen del Altar Mayor del Templo Coricancha**  
Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

#### **1.4.5 SEMIÓTICA FIGURATIVA.**

En la Iconología figurativa del Diseño Andino, los signos representan un significado determinado a partir de deducciones lógicas, las cuales se basan principalmente en la analogía, esta mediante la relación de dos hechos o proposiciones entre los que hay cierta similitud o punto en común, permite otorgar a una forma, un significado adicional al que tiene. Esto implica que cada forma representada, representa un sentido figurativo y un sentido interior correspondiente a otro plano, el cual se devela mediante claves semióticas, provenientes de las concepciones de La Composición Simbólica Andina.

En la simbología figurativa andina existe una línea de continuidad marcada por el Personaje de los Cetros; el cual es una representación de los sacerdotes y astrónomos; las connotaciones de este personaje se resuelven por medio del lenguaje iconológico geométrico figurativo de la imagen, asociándolo con el signo del jaguar, que representa el poder del mundo de aquí, con la serpiente que es una entidad relacionante de los mundos de arriba y adentro, y con el cóndor, ser cuyo vuelo le confiere una visión desde el mundo de arriba.

La sintaxis simbólica desarrolló un proceso de síntesis de esta imagen que culminó en el signo de una cabeza mirando a lo alto, o un ojo con la pupila hasta arriba, este último signo es denominado Pallar, y está relacionado con una posible forma de escritura.

El signo cabeza es la figuración del cuadrado, y sobre este se diseñaron la serie de iconografías mencionadas, claro está que dependiendo de cada cultura, las representaciones varían, sin embargo existen grandes similitudes entre la representaciones que las diversas culturas realizan de cada signo.

Otras formaciones relacionadas al signo cabeza, por ejemplo existen representaciones de dualidad que se expresan mediante una cabeza con dos rostros. De aquí sale el concepto de Bipartición.

De la misma forma, el concepto de Tripartición se expresa mediante analogías espaciales y figurativas, en las que los significados de las formas animales corresponden a los planos de su existencia (la representación que tienen dentro de los tres mundos), creando seres zoomorfos basados en la tripartición de los planos.

### **1.5 COMPOSICIÓN SIMBÓLICA EN EL DISEÑO ANDINO.**

A medida que se profundiza en el estudio del Arte Precolombino, se puede distinguir una serie de constantes estructurales en la composición, la diversidad de estas resulta de la formación de un número limitado de esquemas principales.

Debido al carácter tradicional y religioso, se puede deducir que la constante presencia de la geometría simbólica dentro del arte precolombino responde a una forma de ritualización iconológica de la imagen del Mundo, es así que las concepciones del Orden se vieron expresadas mediante signos, utilizando cuatro tipos de códigos:

#### **1.5.1 LA ICONOLOGÍA GEOMÉTRICA.**

Esta expresa los conceptos espaciales de la cosmología andina, mediante una serie de signos geométricos. Dentro de estos signos se puede identificar dos grupos principales. El primer grupo integra a los signos que corresponden a las estructuras de orden y proporcionalidad del plano como forma de representar la unidad, la dualidad, la tripartición y las variantes de cada una. El otro grupo mencionado incluye a los signos que representan la definición de las formas, como el cuadrado, la diagonal, el triángulo, el escalonado, las cruces y las espirales. El conjunto de signos que componen la Iconología Geométrica, constituye un sistema estructurado a partir de leyes de formación basadas en el signo de la cruz cuadrada. Dentro de los signos geométricos se puede distinguir tres formas como estructuras básicas, estas son el cuadrado la diagonal y la espiral, siendo todas las demás estructuras, derivaciones de estas tres.

## **1.6 EL TRAZADO ARMÓNICO.**

Para lograr el ordenamiento armónico del espacio dentro del diseño, se desarrollaron formas de organización rítmica de los trazos simétricos usando procedimientos de construcción proporcional del diseño, esto tiene la finalidad de lograr proporciones armónicas y relaciones simbólicas entre las partes, se busca también el equilibrio en las diferencias y movimiento en lo permanente. Sus sistemas de creación potencializan la capacidad compositiva y creativa del diseño, convirtiéndose en un lenguaje de composición oculta.

### **1.6.1 PROPORCIONES ARMÓNICAS.**

Estas se determinan por medio de una figura inscrita dentro de otra como principio formativo general. En la geometría Simbólica Andina, toda ley de formación armónica tiene su inicio en un cuadrado, y de este se derivan las construcciones en el rectángulo o en el círculo.

#### **- PROPORCIONES ESTÁTICAS.**

La equipartición de un cuadrado un rectángulo o un círculo define la modulación estática del espacio, esto da lugar a la cuadrícula o red de construcción, dentro de la cual se determina específicamente cada ley de formación armónica.

Las series de proporciones estáticas y dinámicas tienen origen en dos leyes formativas, estas son la bipartición y la tripartición. La serie proporcional estática del diseño andino presenta las siguientes relaciones de medidas entre los lados de los espacios cuadrados y rectangulares:

1/1: La unidad.

1/2: La bipartición.

1/3: La tripartición.

1/5: La bipartición entre la tripartición.

2/2: La cuatripartición.

2/3: La dualidad en la tripartición.

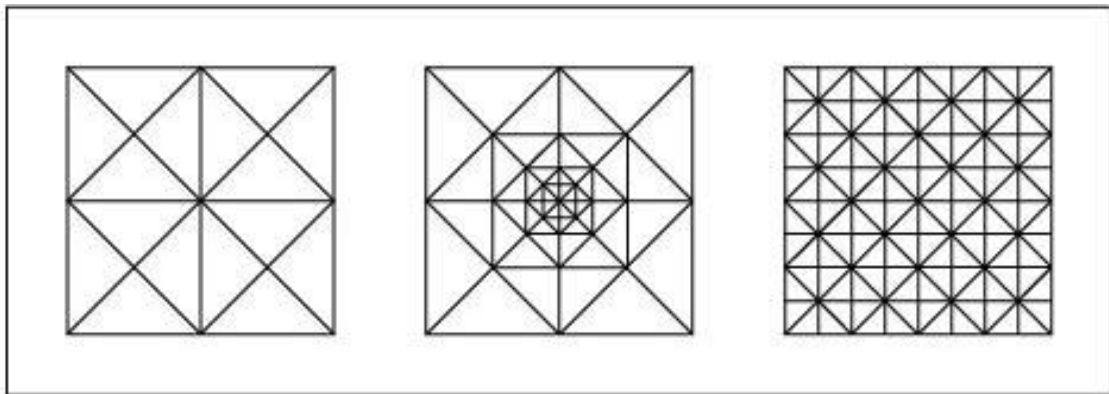
2/4: La cuatripartición en la bipartición.

2/6: La cuatripartición en la tripartición.

3/3: La tripartición en la tripartición.

7/7: la tripartición entre la cuatripartición.

8/3= 16/6= 18/7: La síntesis proporcional equivalente al cuadrado de la proporción aurea.



**Imagen II. 11. Mallas de construcción del trazo armónico binario.**

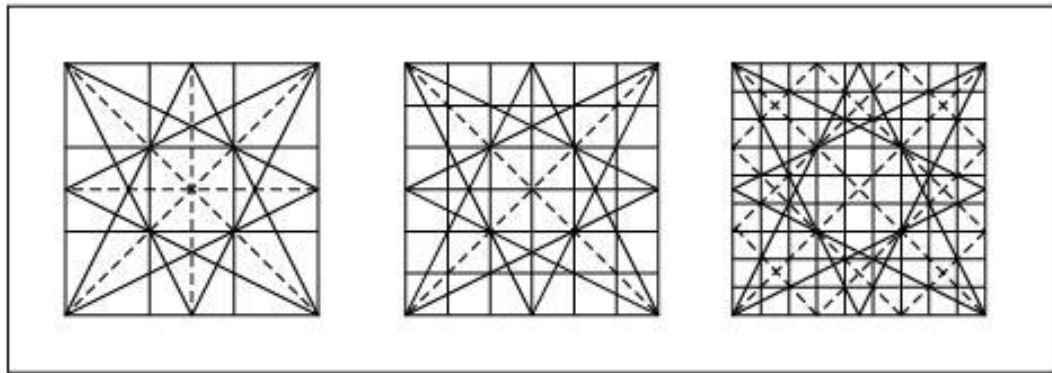
Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

Además de esta serie existen otras relaciones que son formas derivadas de las que se acaba de presentar. La equipartición de la circunferencia se relaciona con la ley de formación dinámica de la cruz cuadrada, y se puede segmentar esta forma en 3.4.5 partes y todas sus series de múltiplos dando lugar a los polígonos correspondientes.

Las leyes de formación armónica del diseño andino se basan en la combinación de trazos ortogonales y diagonales en base a los cuales se ordenan las particiones del espacio.

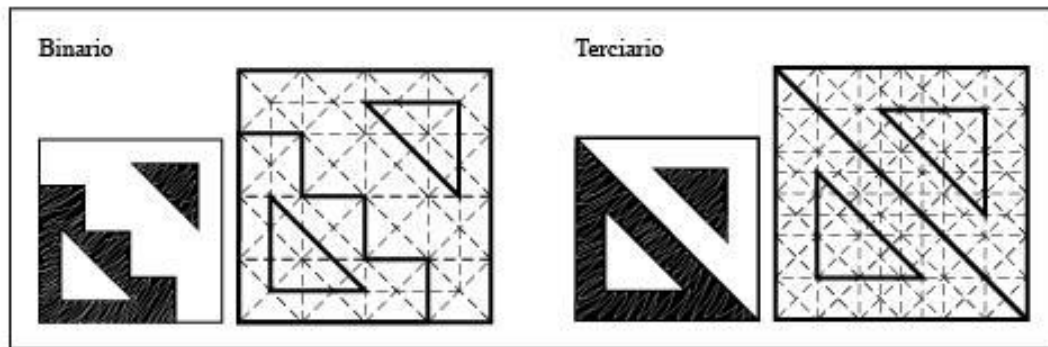


- **La bipartición.-** Se genera por la alternancia de rombos y cuadrados que se interiorizan sucesivamente. La proyección lineal de estas figuras forma la malla de construcción binaria
- **La tripartición.-** Resulta del juego de las diagonales del cuadrado con las diagonales del rectángulo comprendido por cada mitad del cuadrado, de los cruces de estas líneas se originan los puntos de trazo de las ortogonales respectivas.



**Imagen I. 12. Mallas de construcción del trazo armónico terciario.**

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.



**Imagen I. 13. Ejemplos sencillos de signos Mochica que usan mallas de trazo binario y terciario.**

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

### **-PROPORCIONES DINÁMICAS.**

La modulación rítmica del espacio de diseño se da a partir del trazado de partes de medidas diferentes pero que están relacionadas proporcionalmente entre sí mediante una misma razón armónica, la que constituye el término unificador de la **euritmia** del diseño.

Esto da origen a formas de proporción semejante, las cuales constituyen los módulos, cuyos **cánones dinámicos** proceden de las progresiones internas o externas de las diagonales sucesivas de un cuadrado original.

Este cuadrado, en el Diseño Andino se ve representado generalmente figurativamente por medio de una cabeza, lo cual permite ubicar la unidad a partir de la cual se desarrolla la formación armónica dentro de una composición, a partir de los principios de la geometría simbólica.

En la serie de trazados armónicos andinos se encuentran los siguientes:

$\sqrt{2}$ : Rectángulo resultante de la progresión de la diagonal del cuadrado.

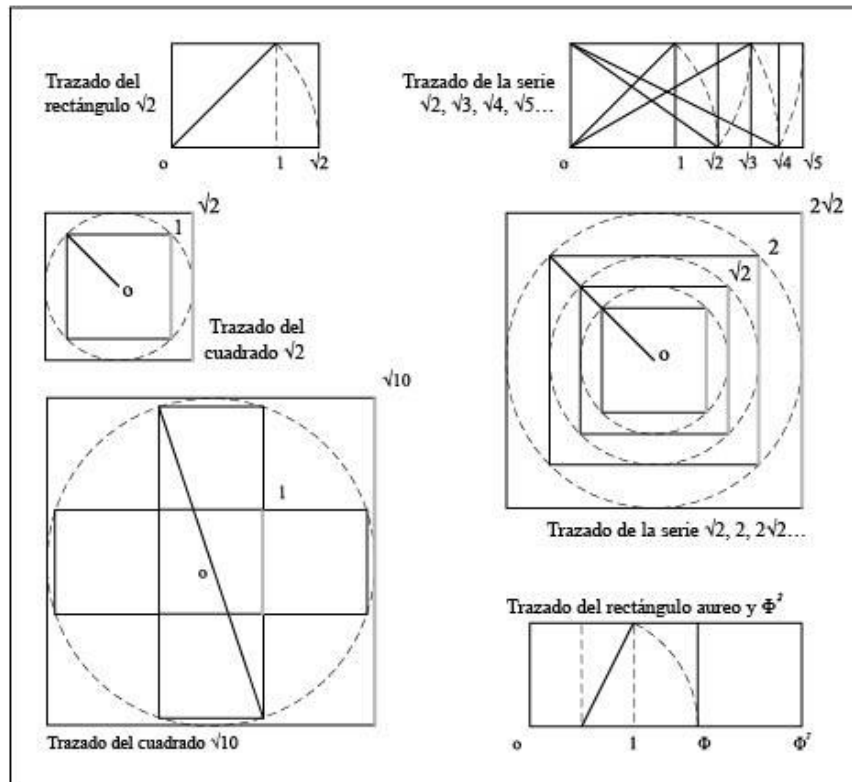
$\sqrt{10}$ : Rectángulo resultante de la progresión de la diagonal del rectángulo 1/3.

$\phi$  (phi): Rectángulo Áureo

$\phi^2 = \phi + 1$ : Rectángulo Áureo al cuadrado.

Serie  $\sqrt{2}, \sqrt{3}, \sqrt{4}, \sqrt{5}...$ : Rectángulos resultantes del giro de la diagonal, tomando como centro a la esquina del cuadrado original.

Serie  $\sqrt{2}, 2, 2\sqrt{2}, 4...$ : Corresponde al sistema armónico de cuadrados pertenecientes a la formación de la cruz cuadrada.



**Imagen I. 14. Trazados armónicos dinámicos.**

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

### 1.7 LA COMPOSICIÓN MODULAR.

Se trata del uso dentro de un diseño de motivos que requieren repetición, a estos motivos se los denomina **módulos**, el origen de este tipo de composición propició el desarrollo de una serie de principios geométricos para la composición de secuencias. La combinación de órdenes y **ritmos** iconográficos genera variables simbólicas que sustentan el significado de la composición.

La geometría simbólica determina tanto la construcción de los módulos como el ordenamiento simétrico y las correspondencias cromáticas de los mismos, creando una relación forma – color dentro del diseño. Dentro de este tipo de composición se pueden observar estructuras simétricas para ordenar el color, las cuales están superpuestas a las simetrías gráficas modulares.

Existen cuatro valores cromáticos primarios basados en el principio de dualidad estos son el blanco y el negro, y el amarillo y el azul, los que representan la dualidad claro y oscuro y la

**MILLA Zadir**, "Introducción a la semiótica del diseño Andino precolombino", Tercera Edición, Lima-Perú, Eximpress S.A., 2004, pp 25-27

dualidad frío calor respectivamente. La distribución de los colores en los planos compositivos modulares puede organizarse en función a la correspondencia entre la cantidad de colores y espacios, y al esquema simétrico presente en cada diseño.

El simbolismo cromático parte de la relación Día/Blanco, Noche/Negro, Amanecer/Amarillo, Atardecer/Rojo.

### **1.7.1 LEYES DE LA FORMACIÓN DE LA COMPOSICIÓN MODULAR.**

Las series modulares que se presentan en el Diseño Andino, se clasifican según el conjunto de factores que determinan su composición. El módulo, que constituye la unidad espacial, se combina a partir de leyes de formación definidas como esquemas simétricos que ordenan y distribuyen los espacios, las formas y sus valoraciones basándose en los principios del sistema iconológico.

Estos principios organizan los factores espaciales e iconográficos, clasificándolos dentro de los siguientes géneros.

#### **.FACTORES ESPACIALES.**

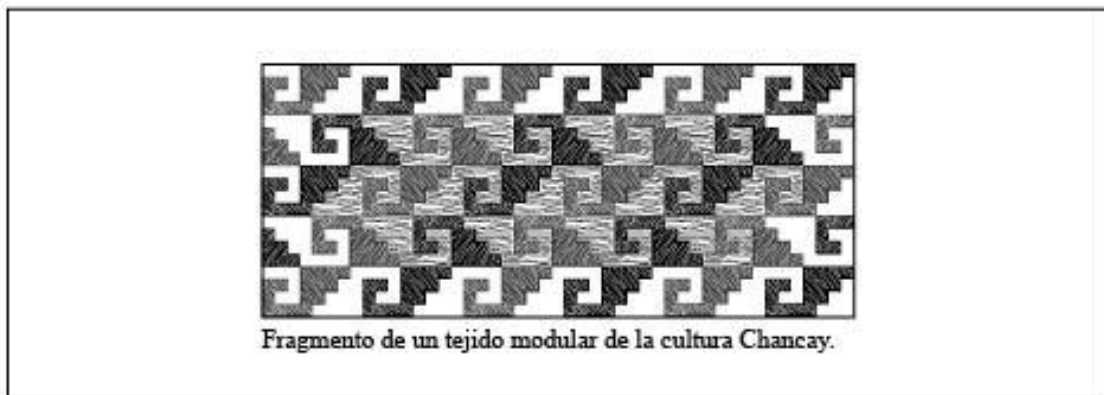
- **Factor Funcional.-** Determinado por la estructura bidimensional o tridimensional sobre la que se desarrolla el diseño.
- **Factor Distributivo.-** Se trata de la estructura de ubicación de los módulos, para esto se usa tres formas de simetría.
  - **Banda modular.-** Se trata de simetrías continuas o alternas dispuestas en línea recta.
  - **Trama modular.-** Son simetrías continuas o alternas, dispuestas en redes cruzadas o diagonales.
  - **Gnomón modular.-** Utiliza simetrías internas **concéntricas** o **excéntricas**.

- **Factor Posicional.-** Definido por la posición del sentido del módulo, apareciendo en sus repeticiones de manera reflejada o rotada.

**. FACTORES ICONOGRÁFICOS.**

- **Factor Formal.-** Determinado por el carácter homogéneo o Heterogéneo de los signos modulares.
- **Factor Estructural.-** Formado por los esquemas que ordenan la composición a manera de simetrías simples o complejas.

El modo en que se combinen los factores presentados da como origen a los distintos estilos dentro de la Composición Modular Andina.



**Imagen I. 15. Ejemplo de composición modular.**  
Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

**1.8 LA GEOMETRÍA FIGURATIVA.**

Resulta de la representación de formas naturales por medio de la geometría simbólica como método de abstracción y síntesis figurativa. Esta forma de uso de la geometría simbólica crea correspondencias entre signos geométricos y figurativos, que a medida que se estudian se van volviendo convencionales.

**MILLA Zadir**, "Introducción a la semiótica del diseño Andino precolombino", Tercera Edición, Lima-Perú, Eximpress S.A., 2004, pp 29-30

### **1.8.1 LEYES DE FORMACIÓN DEL DISEÑO.**

Una ley de formación es el conjunto de pautas de construcción del diseño, y de factores que participan en el proceso creativo de un motivo, definiendo así patrones estilísticos y compositivos que identifican y confieren sentido a las representaciones artísticas.

Dentro del Diseño Andino, estas leyes se determinan a partir de tres factores estéticos.

#### **- EL FACTOR SIMBÓLICO.**

Las formas en las que se presenta el simbolismo dentro del Diseño Andino se sustentan en una lógica de ordenamiento de los procesos compositivos a partir del Principio de la Dualidad, es debido a este principio, que a esta lógica se le adjudica un carácter dialéctico, puesto que la Lógica Dialéctica define un concepto mediante la contraposición frente al concepto contrario a este. La Lógica Dialéctica está determinada por un conjunto de leyes, las cuales en el Diseño Andino se las puede encontrar bajo la forma de estructuras y procesos compositivos, los cuales tienen su origen en la dualidad, principalmente la dualidad por oposición y complementariedad, como forma de reciprocidad.

La presencia de este tipo de dualidad da lugar a los tres valores que se maneja en las leyes de formación: El valor positivo inicial, el valor por oposición iconológica, y el valor por complementariedad iconológica. Esto posibilita líneas de formación alternativa dentro del proceso de diseño, las cuales representan al valor original mediante un ícono y sus valores de oposición y complementariedad mediante variaciones de cualquier tipo realizadas sobre dicho ícono. La serie de variaciones realizadas forma parte de un proceso de interpretaciones mediante el cual se expresa simbólicamente el conocimiento del universo. Lo que implica que el diseño es una expresión del conocimiento místico del hombre andino, mediante la cual se devela la manera en que está conformado el universo, representando por medio de sistemas y unidades armónicamente relacionados entre sí, la armonía entre el todo y sus partes.

---

**MILLA Zadir**, "Introducción a la semiótica del diseño Andino precolombino", Tercera Edición, Lima-Perú, Eximpress S.A., 2004, pp 34-35

### **- EL FACTOR FUNCIONAL.**

Generado el uso de las estructuras iconográficas con motivación simbólica y estética, el manejo de los mismos en el campo artístico dio lugar al desarrollo de técnicas para el trazado armónico sobre varios materiales de soporte, a partir de dos géneros de trazado.

El primer género se constituye de puntos definidos por una retícula, la cual es la base del diseño modular, aplicado mayoritariamente en tejidos, textiles ceramios y paredes. Se ha deducido que lo que sustentó metodológica y conceptualmente el diseño modular, fue el uso de telares y el uso de este tipo de retícula, incluso pudo haber sido el soporte material para el estudio de los valores del Diseño Geométrico.

El segundo género es un sistema de progresiones proporcionales a partir de las diagonales sucesivas de un cuadrado inicial que son las representaciones gráficas de valores matemáticos como radicales y potencias que son las formas de la simetría dinámica. La mayor aplicación de este tipo de trazo era en el plano arquitectónico y en grabados líticos. El posible origen de esta técnica podría ser la astronomía, debido a la intención del hombre andino de alinear el movimiento de los astros con puntos en la geografía y en la arquitectura de templos y observatorios astronómicos.

El instrumental necesario para este trazado lo constituye una cuerda que hace la función de compás y **escantillón** con medidas marcadas por medio de nudos, tensionada esta cuerda se usaba como regla y permitía también un trazo de 45°.

A partir de estos dos métodos de trazos que se sustentan en los conceptos de simetría estática y dinámica, es que se realizaron las expresiones del Diseño Andino.

### **- EL FACTOR ESTILÍSTICO.**

Si bien el diseño de la mayoría de culturas andinas responde a un lenguaje y principio de razonamiento común, cada una de estas confiere a la expresión artística un carácter estilístico propio, el cual facilita asociar a los objetos con una cultura determinada.

A pesar de existir similitudes entre las expresiones plásticas de casi todas las culturas andinas precolombinas, cada una tiene características precisas que permiten identificarlas, por tanto a parte de las leyes de creación del diseño comunes, cada cultura es susceptible a un análisis que permita determinar las leyes específicas de creación de cada una de ellas.

Dichas leyes están conformadas por el tipo de lenguaje visual en uso, las características de definición morfológica, y por las formas de síntesis figurativa.

### **1.9 ICONOLOGÍA GEOMÉTRICA.**

El conjunto de signos perteneciente a este código simbólico corresponde según sus características a un determinado tipo de estructura iconológica. Se identifican tres géneros principales de estructuras:

- **Estructuras de ordenamiento.-** Definen las cualidades del plano básico como espacio simbólico, y posibilitan la distribución de los signos interiores. Las principales son el espacio unitario, la dualidad, la tripartición y la cuatripartición, además existen otras que de una u otra manera derivan de las mencionadas.
- **Estructuras de formación.-** Grafican el tema iconográfico, concediéndole sentido significativo o descriptivo a la imagen iconológica. Dentro de estas se puede determinar dos tipos de lenguajes, el estrictamente geométrico, y el geométrico figurativo. Las principales estructuras geométricas son el cuadrado, la diagonal el triángulo, el rombo, las diagonales, las espirales, la cruz y el escalonado, de las cuales devienen series de estructuras complejas, derivadas y dobles.
- **Estructuras de síntesis.-** Son signos que se combinan para dar origen a estructuras más complejas que sintetizan un signo final. Entre las principales estructuras de este tipo se encuentran el signo doble escalera-espiral y el signo complejo cruz cuadrada. El manejo de este tipo de estructuras implica un conocimiento causal y un reconocimiento de los fundamentos gráficos del Diseño Andino.



### **1.9.1 ESTRUCTURAS DE ORDENAMIENTO.**

#### **. LA UNIDAD.**

En el simbolismo Andino se denomina al concepto de unidad como Pacha, palabra Quechua que se traduce como mundo, plano, o espacio-tiempo.

Iconológicamente este concepto es representado mediante el cuadrado, mediante el cual se determinan los procesos constructivos de los rectángulos, es decir que en el Diseño Andino todo rectángulo es una representación gráfica de operaciones matemáticas obtenidas a partir de la Unidad.

La estructura iconológica (cuadrado), se interrelaciona con la estructura cuadriculada, la cual constituye una retícula de construcción proporcional, al combinar ambas se crean simetrías de organización que son la base para la formación de signos complejos y composiciones modulares, esto se logra en base a un cuadrado base del cual se originan las distintas medidas que forman submódulos, módulos y supermódulos dentro de una composición.

Dentro de las composiciones figurativas el cuadrado se lo representa mediante la cabeza, la cual es la medida central, que genera las medidas proporcionales dentro del diseño.

***Módulo y Gnomón geométrico en el Diseño Andino.***- El concepto de Unidad implica una relación del todo y las partes, esto crea órdenes internos en los cuales los espacios se jerarquizan formando series de unidades que son representaciones de la visión andina del universo dentro del diseño.

Este sentido de jerarquía y escala de unidades se formaliza por medio de las concepciones de Módulo Geométrico y Gnomón Geométrico.

El Módulo expresa toda subdivisión geométrica manifestada como espacio unitario en las simetrías de repetición dentro de las formas de diseño.

El Gnomón es la manifestación de una figura resultante de la superposición de dos figuras iguales o similares de medidas distintas pero proporcionales.

---

**MILLA Zadir**, "Introducción a la semiótica del diseño Andino precolombino", Tercera Edición, Lima-Perú, Eximpress S.A., 2004, pp 43-45

### **-LA DUALIDAD.**

Las concepciones de la dualidad se sintetizan en el término Hanan-Urin que se traduce como Arriba-Abajo, lo que expresa los dos polos de la unidad, en sentido general.

Como principio lógico, una dualidad se ordena en pares de opuestos y de complementarios, generados a partir de una estructura inicial. Geométricamente, al igual que el cuadrado, se ordena en pares perpendiculares y diagonales, formando cruces.

La oposición manifiesta el encuentro de géneros y sentidos contrarios, inversos o contrastados, o la negación de una forma dada.

La complementariedad pertenece a un orden integrador, es el equilibrio natural entre los polos de la unidad o las partes del todo.

En el ordenamiento de los planos coexisten los pares opuestos y complementarios, por su sentido y movimiento. La relación arriba-abajo se representa iconológicamente mediante un rectángulo formado por dos cuadrados superpuestos verticalmente (proporción 1/2), y denotativamente está representada por una serpiente bicéfala.

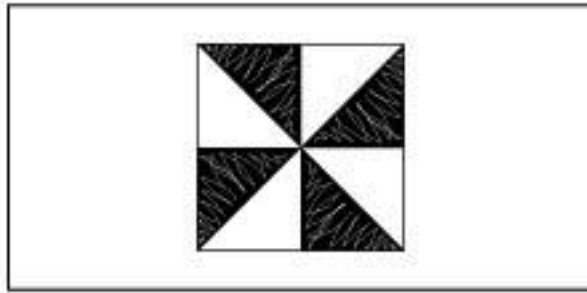
En el diseño modular, la dualidad se manifiesta por medio de simetrías de alternancia, inversión y reflexión, interiorización-exteriorización, estas se relacionan con la espiral y la **espiral de crecimiento dialéctico**.

A parte de la serpiente bicéfala, otra forma de representación figurativa de la dualidad es mediante el trazo de cabezas de frente y de perfil, o de animales aéreos y terrestres.

### **- LA CUATRIPARTICIÓN.**

Dentro del plano representa la paridad de la dualidad, se ordena en un cuadrado dividido en cuatro partes iguales por medio de perpendiculares llamado Tawa. Resulta de las estructuras cuadrado y cruz, y se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales cruzadas.

El elemento centro, es un elemento del ícono tawa, que se constituye en un eje de distribución compositiva, siendo el cruce de las diagonales, y el punto básico de referencia para la aplicación de las leyes formativas de esta estructura. Este elemento está connotado en el signo hélice.



**Imagen I. 16. Signo Hélice.**

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

### **- LA TRIPARTICIÓN.**

Su concepto espacial deviene de la dualidad ordenada a partir de un centro. El principio dentro de la cosmología andina se expresa como la concepción del universo ordenado en tres planos de existencia: los mundos de arriba, aquí y adentro, representados por una elipse alargada conformada por tres círculos imaginarios alineados verticalmente, o por un rectángulo conformado por tres cuadrados.

Este orden espacial es motivo compositivo en expresiones iconológicas, tanto geométricas como figurativas, usado para representar la concepción del principio ordenador del universo (Wiracocha Pachayachachic).

Este simbolismo adoptó diversas figuras mitológicas alrededor del territorio andino, ya sea como la forma de un personaje antropomorfo, o representaciones zoomorfas de especies de cada mundo (ave, felino, pez o serpiente).

---

**MILLA Zadir**, "Introducción a la semiótica del diseño Andino precolombino", Tercera Edición, Lima-Perú, Eximpress S.A., 2004, pp 53-56

### 1.9.2 ESTRUCTURAS DE FORMACIÓN.

#### - LA DIAGONAL ("QHATA").

- **El signo de La Diagonal.-** Es de principal importancia en el Diseño Andino, puesto que representa la fuerza del movimiento.

Dentro del cuadrado, la diagonal denota la unión de los extremos y la división de las partes en función a las tensiones de sus esquinas. A partir de este principio se representa gráficamente las operaciones de división y multiplicación geométricas de los módulos unitarios.

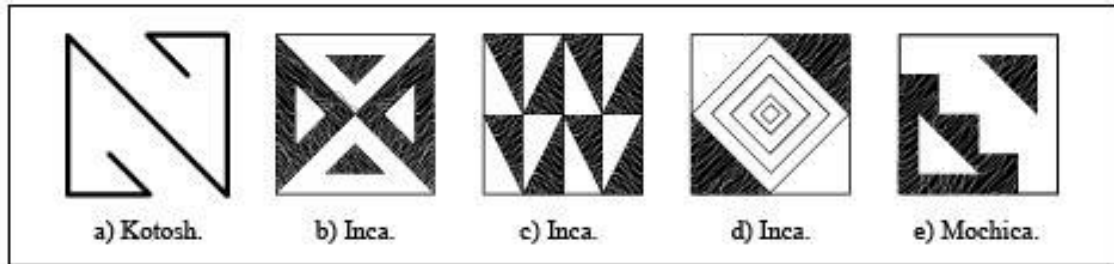
Como forma de representación del principio de dualidad, motivó signos diversos tales como los escalonados, serpientes bicéfalas o formas con diagonales intermedian que solo asocian unas esquinas con otras sin unir las.

- **El signo de Las Diagonales.-** Este se asocia complementariamente con el signo tawa, expresando así el concepto Tinkuy que es el encuentro de los extremos en el centro. Este signo es una paridad diagonal que manifiesta el sentido de reflexión e inversión simétricas.

Figurativamente este signo adoptó diversas formas, pero la principal era la de los brazos cruzados, cuya presencia se distingue en culturas de diversas épocas de la etapa precolombina andina

- **El signo Triángulo.-** Dentro del Diseño Andino se lo presentaba dentro de un rectángulo, como uno de los valores del signo diagonal. Su serie modular dio origen a diversos motivos simétricos.
- **El Signo Rombo (Puytu).-** Expresa por inversión al cuadrado y a las diagonales, con los cuales se alterna estructuralmente en los procesos de formación compositiva. Al ser su forma cuadrada, su representación figurativa es también la cabeza.

- **Los signos escalonados.**- Representan la expresión de los esquemas diagonales definidos como parte de una estructura cuadriculada, lo cual les confiere magnitud. El símbolo de escalonado representa el concepto de ascensión, por lo cual se lo representa con aterrazados, pirámides escalonadas y cruces cuadradas, respectivamente asociados a la diagonal el cuadrado y el rombo.



**Imagen I. 17. Signos: a)Diagonal, b)Diagonales, c)Triángulo, d)Rombo, e) Escalonado.**  
Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

#### - LA ESPIRAL (“PACHACUTI”).

El signo Espiral expresa el concepto Pachacuti de la cosmovisión andina, que indica la noción de ciclo (retorno al mismo principio, y crecimiento por etapas de desarrollo). Se presenta como una línea de crecimiento rotatorio que tiene origen en un centro, con caracteres estilísticos cuadrados, circulares y triangulares como representación geométrica, y figurativamente tiene representaciones como serpientes, olas, cabezas y colas, entre otros.

Una extensión de su principio dentro de la simetría modular, se manifiesta como el crecimiento progresivo y armónico de Gnomones geométricos concéntricos, este proceso es llamado espiral dialéctica.

Esta estructura combinada con el principio de paridad, genera dos tipos de conformaciones iconológicas, que corresponde a las cualidades de oposición y complementarias de la dualidad.

- **El signo de la Espiral Doble.**- Míticamente se lo simboliza en la serpiente bicéfala, se forma de dos espirales que divergen en direcciones opuestas, compartiendo un cuerpo

**MILLA Zadir**, “Introducción a la semiótica del diseño Andino precolombino”, Tercera Edición, Lima-Perú, Eximpress S.A., 2004, pp 68-69

común. Su concepto expresa la dualidad dentro de la unidad, y eventualmente expresa la trivalencia, por medio de su centro y las cabezas.

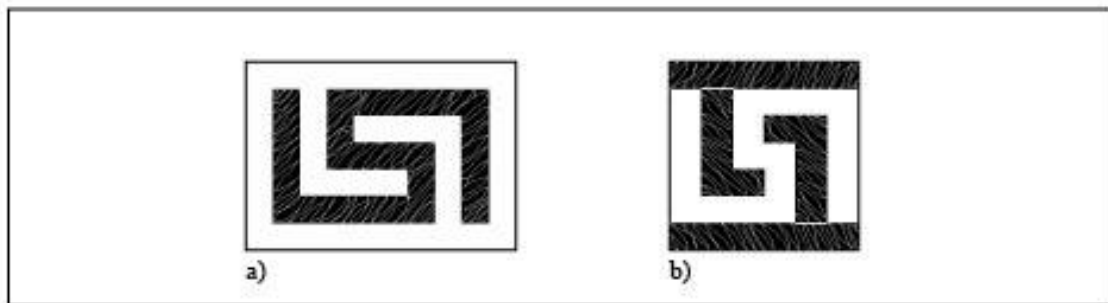
Dentro del simbolismo mítico la serpiente bicéfala es la entidad que une los mundos de arriba y abajo, por ende integra los polos de toda dualidad. Esta concepción se representa dentro de la composición modular por medio de simetrías de inversión y alternancia.

- **El signo de la Doble Espiral.-** Figurativamente se lo representa con serpientes entrelazadas, expresa la convergencia de dos fuerzas hacia un mismo centro, denotando el movimiento de la dualidad hacia la unidad.

Morfológicamente presenta tres variables formativas genéricas: con las formas convergentes presentadas por separado, juntas por una misma línea, o con un centro común.

Dentro de las series modulares, esta estructura forma tramas que alternan valores cromáticos contrastados, creando movimientos diagonales y horizontales, pudiendo adoptar en las cabezas, la forma figurativa de aves, peces y otros animales de las cosmovisiones de cada región en particular.

Las leyes de formación de la Espiral Doble y la Doble espiral, se encadenan alternadamente en las composiciones modulares, este hecho es una representación de la relación que ambos signos tienen con el principio de dualidad.



**Imagen I. 18. Representaciones Tiahuanaco de los signos: a) Espiral Doble, b) Doble espiral.**  
Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

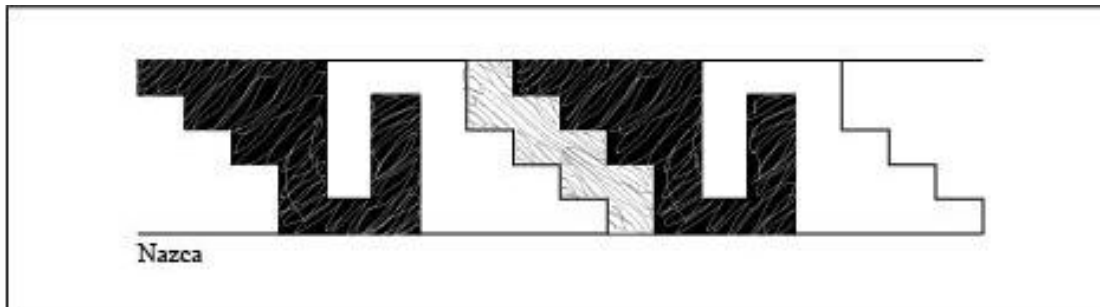
**- ESTRUCTURAS DE SINTESIS.**

**. LA ESCALERA Y ESPIRAL.**

Es un signo doble compuesto por el par Escalera y Espiral, es quizá el signo de este tipo con mayor trascendencia, puesto que expresa el concepto de la unidad dentro de la dualidad, manifestado en los principios del cuadrado y el círculo en movimiento, generando la ascensión y el crecimiento.

Este movimiento por desplazamiento o desarrollo, está relacionado con los conceptos de tiempo y espacio, los cuales constituyen dos dimensiones de percepción de la dualidad, y como expresión de la dualidad cósmica.

Las variantes formativas de su expresión iconográfica comprenden todas las variantes de cada signo independiente combinadas entre sí. El carácter estilístico del lenguaje visual suele ser una condicionante para la interpretación gráfica del signo.



**Imagen I. 19. Representaciones del signo Escalera y Espiral.**  
Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

**. LA CRUZ CUADRADA.**

Este símbolo comprende la síntesis del sistema de leyes de formación armónica y de composición simbólica dentro del sistema iconológico geométrico del Diseño Andino. Simbólicamente conjuga los planos de significación que ordenan las connotaciones geométricas míticas y naturalistas del Pensamiento Andino.

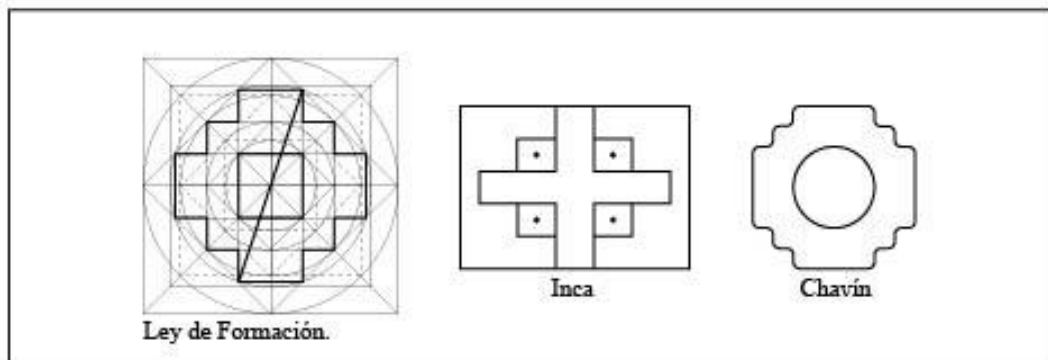
---

**MILLA Zadir**, "Introducción a la semiótica del diseño Andino precolombino", Tercera Edición, Lima-Perú, Eximpress S.A., 2004, Pag 75-77

En su morfología encierra todos los principios estructurales identificados en la iconología geométrica andina, de tal manera que en cada variable de formación y estilística que se presente de este signo, se enfatiza de cierto modo uno u otro esquema iconológico. De manera general este signo está representado por una cruz escalonada con el centro marcado como una representación de eje de cuatripartición.

El significado propio de este signo se expresa geoméricamente como el proceso de cuadratura de la circunferencia, y su ley de formación proviene del crecimiento concéntrico de un cuadrado por medio del giro de sus diagonales, trazos sobre los cuales se superpone el de la cruz, inscrito en el rombo que está circunscrito en el círculo que se pretende cuadrar.

El simbolismo que de esta estructura, se encuentra manifestado en la Ley Dialéctica de unidad de los contrarios.



**Imagen I. 1. Signo de la cruz cuadrada.**

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

### **. SIGNOS COMPLEJOS.**

A estos signos también se lo conoce como estructuras de síntesis, puesto que se sus representaciones sintetizan la conjugación de dos o más principios iconológicos, dentro de uno nuevo que los combina, esta conjugación, algunas veces da como resultado variaciones de otros signos, estas variaciones vienen a ser formas de síntesis del principio iconológico a partir del que se obtienen.

---

**MILLA Zadir**, "Introducción a la semiótica del diseño Andino precolombino", Tercera Edición, Lima-Perú, Eximpress S.A., 2004, Pag 78-83



La Composición Simbólica del Diseño Andino, constituye un lenguaje de ordenamiento y expresión, que como resultado de la sintaxis de las leyes de formación, da origen al desarrollo de conceptos iconológicos. En las mencionadas leyes se concatenan las estructuras sígnicas secuencial y simultáneamente, dando lugar a creación de estructuras complejas.

Esta superposición de leyes de formación constituye el factor de síntesis de este tipo de signos, los cuales se dividen tres géneros:

- **Signos dobles.-** Formados por dos signos diferentes y complementarios, entre los cuales interviene una tercera estructura que los integra y armoniza compositivamente.
- **Signos derivados.-** Constituyen una variante de un signo original, por lo general este tipo de símbolo suele ser la representación de un símbolo de jerarquía mayor por medio de variables constructivas asociadas a otro símbolo de menor importancia.
- **Signos complejos.-** Este tipo de signos resulta de la superposición de estructuras compositivas diferentes, y constituyen la síntesis de las leyes de formación que se encuentran superpuestas, cuya presencia se marca en los límites de los espacios que conforman las figuras representadas en el diseño. Por medio de estos signos se da origen a más de un mensaje iconológico simultáneo dentro de una sola imagen.

Entre las series de signos complejos que forman parte de la Composición Simbólica, se incluye la iconografía figurativa presente en los grabados líticos, estas expresiones compositivas ostentan un doble plano de significación, el que se puede ver representado, y el que se encuentra connotado en el aspecto de la iconología geométrica a manera texto simbólico; también están comprendidos los signos y composiciones modulares que forman parte del diseño textil, puesto que dentro de estos se combinan los diversos esquemas compositivos.

Otro ejemplo claro, e incluso sintetizado de signos complejos, se constituye por los signos tocapu, estos son ideogramas encerrados en un espacio cuadrado, que combinan irregularmente

toda la serie de estructuras iconológicas, lo cual hace presumir que estos se tratan de un código semántico correspondiente a un sistema de escritura ideográfica o silábica.



**Imagen I. 21. Representaciones de algunos signos complejos.**  
Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

### 1.10 El color

Como ya hemos descrito en Los Colores, el color es una parte del espectro lumínico, y, al fin, es energía vibratoria.

Y esta energía afecta de diferente forma al ser humano, dependiendo de su longitud de onda (del color en concreto) produciendo diferentes sensaciones de las que normalmente no somos conscientes.

Pero la gente que trabaja en agencias de marketing y publicidad, los asesores de imagen de empresa, los diseñadores industriales y de moda, etc., son bien conscientes de ello, y utilizan los colores para asociarlos coherentemente al tipo de producto que quieren hacer llegar.

Y la cosa, como no podría ser de otra forma, funciona. Desde hace años se han hecho todo tipo de pruebas para analizar las sensaciones que sugieren los colores y hay bastante bibliografía al respecto.

¿Y qué es un sitio web sino un escaparate personal, de empresa, de comunidad, etc.? Además de muchas otras funciones que cada sitio pueda tener, ante todo intenta comunicar. Y lo hace con palabras, con imágenes y, en primera instancia, con colores.

Y cuando un sitio web está diseñado por profesionales con sólidos conocimientos de diseño gráfico, normalmente las pautas seguidas con los colores no son aleatorias.

Vamos a mostrar a continuación las propiedades de los colores básicos generalmente aceptadas. Puede haber discrepancias según autores, pero en lo fundamental, prácticamente todos están de acuerdo.

## **Psicología del color**

### **Amarillo**

Es el color más intelectual y puede ser asociado con una gran inteligencia o con una gran deficiencia mental; Van Gogh tenía por él una especial predilección, particularmente en los últimos años de su crisis.

Este primario significa envidia, ira, cobardía, y los bajos impulsos, y con el rojo y el naranja constituye los colores de la emoción. También evoca satanismo (es el color del azufre) y traición.

Es el color de la luz, el sol, la acción, el poder y simboliza arrogancia, oro, fuerza, voluntad y estímulo.

Mezclado con negro constituye un matiz verdoso muy poco grato y que sugiere enemistad, disimulo, crimen, brutalidad, recelo y bajas pasiones.

Mezclado con blanco puede expresar cobardía, debilidad o miedo y también riqueza, cuando tiene una leve tendencia verdosa.

## **Naranja**

Es algo más cálido que el amarillo y actúa como estimulante de los tímidos, tristes o linfáticos. Simboliza entusiasmo y exaltación y cuando es muy encendido o rojizo, ardor y pasión. Utilizado en pequeñas extensiones o con acento, es un color utilísimo, pero en grandes áreas es demasiado atrevido y puede crear una impresión impulsiva que puede ser agresiva.

Mezclado con el negro sugiere engaño, conspiración e intolerancia y cuando es muy oscuro, opresión.

## **Rojo**

Se lo considera con una personalidad extrovertida, que vive hacia afuera, tiene un temperamento vital, ambicioso y material, y se deja llevar por el impulso, más que por la reflexión.

Simboliza sangre, fuego, calor, revolución, alegría, acción, pasión, fuerza, disputa, desconfianza, destrucción e impulso, así mismo crueldad y rabia. Es el color de los maniáticos y de Marte, y también el de los generales y los emperadores romanos y evoca la guerra, el diablo y el mal.

Como es el color que requiere la atención en mayor grado y el más saliente, habrá que controlar su extensión e intensidad por su potencia de excitación en las grandes áreas cansa rápidamente.

Mezclado con blanco es frivolidad, inocencia, y alegría juvenil, y en su mezcla con el negro estimula la imaginación y sugiere dolor, dominio y tiranía.

## **Violeta**

Significa martirio, misticismo, tristeza, aflicción, profundidad y también experiencia. En su variación al púrpura, es realeza, dignidad, suntuosidad.

Mezclado con negro es deslealtad, desesperación y miseria. Mezclado con blanco: muerte, rigidez y dolor.

### **Azul**

Se lo asocia con los introvertidos o personalidades reconcentradas o de vida interior y está vinculado con la circunspección, la inteligencia y las emociones profundas. Es el color del infinito, de los sueños y de lo maravilloso, y simboliza la sabiduría, fidelidad, verdad eterna e inmortalidad. También significa descanso, lasitud.

Mezclado con blanco es pureza, fe, y cielo, y mezclado con negro, desesperación, fanatismo e intolerancia.

No fatiga los ojos en grandes extensiones.

### **Verde**

Es un color de gran equilibrio, porque está compuesto por colores de la emoción (amarillo = cálido) y del juicio (azul = frío) y por su situación transicional en el espectro. Se lo asocia con las personas superficialmente inteligentes y sociales que gustan de la vanidad de la oratoria y simboliza la primavera y la caridad.

Incita al desequilibrio y es el favorito de los psiconeuroticos porque produce reposo en el ansia y calma, también porque sugiere amor y paz y por ser al mismo tiempo el color de los celos, de la degradación moral y de la locura.

Significa realidad, esperanza, razón, lógica y juventud.

Aquellos que prefieren este color detestan la soledad y buscan la compañía. Mezclado con blanco expresa debilidad o pobreza.

Sugiere humedad, frescura y vegetación, simboliza la naturaleza y el crecimiento.

### **Blanco**

Es el que mayor sensibilidad posee frente a la luz. Es la suma o síntesis de todos los colores, y el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, significa paz o rendición.

Mezclado con cualquier color reduce su croma y cambia sus potencias psíquicas, la del blanco es siempre positiva y afirmativa.

Los cuerpos blancos nos dan la idea de pureza y modestia.

### **Gris**

No es un color, sino la transición entre el blanco y el negro, y el producto de la mezcla de ambos. Simboliza neutralidad, sugiere tristeza y es una fusión de alegrías y penas , del bien y del mal.

### **Negro**

El color más oscuro. De hecho, el negro puro es la ausencia de color y de luz. Sólo existe (en teoría) en los objetos estelares conocidos como "Agujeros negros", que no dejan escapar radiación alguna, luz visible incluida. No reflejan nada, no emiten luz.

En la vida más normal, el negro es el color neutro más oscuro que un aparato, pintura o tinta son capaces de reproducir. La cuestión de la neutralidad (ausencia de predominio de una longitud de onda concreta) es esencial para que el ojo humano considere "negro" ese tono.

Símbolo del error y del mal. Es la muerte, es la ausencia del color. Estiliza y acerca. También transmite nobleza y elegancia. Entre los chinos y los egipcios, sin embargo, el negro fue signo de fertilidad. Entre los primeros, además representaba el yin femenino. Pese a la consideración negativa del negro, la razón por la cual se impuso, sobre todo durante una época, el uso del

color negro como singularización de un determinado estatus social, tiene que ver con la protección que este color ejercía contra los movimientos del mal.

### **Efectos del color**

**El tamaño:** El círculo central parece más pequeño si está rodeado de círculos de mayor tamaño y más grande si por el contrario lo rodean círculos más pequeños.



**Imagen I.22.**  
Efecto del Color Tamaño

**Transparencia:** Se visualiza el efecto de transparencia por la aparente mezcla de tonos.



**Imagen I.23.**  
Efecto del Color Transparencia

**Peso y masa del Color:** El color actúa por gravitación y extensión de una superficie cromática. Los tonos fríos y claros parecen más livianos y menos sustanciales, los cálidos y oscuros parecen más pesados y densos.

### **1.11 Señalética**

La señalética, una parte fundamental de la identidad visual corporativa Hoy en día ya es incuestionable la importancia que tiene la señalización en la sociedad. Los programas señaléticos, que originariamente comenzaron a desarrollar metodologías para solucionar las necesidades de regulación de flujos en las vías y medios de transporte, han pasado a ser una herramienta de la actividad económica (la señalética sustituye al vendedor en los grandes autoservicios), una herramienta para la promoción de entornos (señalización turística) y también una herramienta indispensable de servicio para las administraciones públicas.

Todas estas circunstancias han permitido poner en evidencia la repercusión que, bien o mal aplicada, tiene la señalética en la imagen de marca de instituciones y empresas.

Un sistema de señalización es un conjunto de mensajes visuales que informan y facilitan la orientación inmediata en un espacio desconocido, transmitiendo una imagen de orden y calidad en el servicio. Este sistema interactúa con el usuario a través de un contenido (definición de los mensajes) y un continente (forma de los mensajes a través de los signos tipográficos, pictogramas, planos y otros signos de orientación).

El diseñador tiene que ofrecer una serie de estructuras cuyos principios estén racionalmente enlazados entre sí, con el mínimo de variantes formales, mediante unas reglas entre ellos (Normativa), de manera que permita su adaptación a todo el conjunto de situaciones conflictivas con el mínimo costo. Necesitamos sistemas de señalización o programas de "Señalética Corporativa" en sectores muy variados de la actividad humana: en medios de transporte como el metro, el tranvía, autobuses y aeropuertos, en instituciones públicas, hospitales, parques naturales, polideportivos, complejos industriales o comerciales, museos, eventos culturales y recorridos histórico-turísticos de la ciudad, entre otros.



Observando los diversos tipos de señales por sus características propias, en virtud del lugar de emplazamiento y de la información que proporcionan, cabe establecer varios apartados.

Las Señaléticas se resumen en tres grandes áreas:

- Señalización Interurbana (en carreteras).
- Señalización Urbana (en pueblos y ciudades).
- Señalización de edificios.

### **1.11.1 Premisas Señaléticas**

#### **a. El individuo**

Como la señalética debe identificar determinados lugares y servicios y facilitar su localización en la estructura física, en los espacios arquitectónicos o urbanos, la información debe permanecer abierta en las motivaciones y necesidades del usuario a cada instante. Debe también dejar la libertad de decisión de utilizar o no estos servicios, cuáles y en qué orden precisamente, lo que será resultado de sus propias preferencias y/o urgencias.

Esta debería ser la regla, sin embargo es la organización del espacio, y en efecto, la organización de los actos individuales lo que determina un plan señalético. A veces esta organización simplemente no está diseñada para simplificar las acciones del usuario, sino por el contrario, para complicarlas.

#### **La Ergonomía**

De la ergonomía existen múltiples definiciones formales que, en general gravitan sobre la etimología del propio término, compuesto por la raíz ERGOS: trabajo y NOMOS: principios, leyes. Entre otras tenemos la de: La asociación española de ergonomía (AEE), constituida en 1964, miembros de la Internacional Ergonomics Association, plantea una definición que se puede

considerar integradora de las diferentes tendencias de la ergonomía y la ingeniería de los factores humanos.

La asociación entiende por ergonomía: "la ciencia aplicada de carácter multidisciplinario que tiene como finalidad la adecuación de los productos, sistemas y entornos artificiales a la características, limitaciones y necesidades de sus usuarios, para optimizar su eficiencia, seguridad y confort".

En el siguiente diagrama se esquematiza el aglutinador de la ergonomía dentro del campo de los factores humanos sobre la seguridad, el confort y la eficiencia, aplicándose a los tres ámbitos del trabajo. A su vez, en el siguiente diagrama, empleado en los proyectos de normalización ergonómica, se resumen en un esquema el sistema bio - psicosocial, los objetivos y los niveles.

En definitiva, hoy en día la ergonomía se aplica al estudio de cualquier actividad sea laboral o no, de las personas que realizan o desarrollan cualquier tipo de tarea. Así, una persona que precise desplazarse y decida utilizar un transporte público, se convierte en un usuario - operador de un sistema complejo y, por lo tanto, objeto de análisis ergonómicos complicados que contemplan un sin fin de detalles.

Este cambio sobre la ampliación y clarificación de los roles de las personas, partiendo de los más inespecíficos de empleado o trabajador hasta el de operador y usuarios de los diferentes sistemas concretos, lleva a que la definición de los diferentes usuarios de los sistemas. Lo que llevara a que la antropometría y el diseño físico de los espacios deberá considerar el usuario en toda su dimensión y no en forma estática, y las posibles limitaciones físicas y perceptivas de los mismos: Sub - capacitados, sensibilidades, geometría, etc., o bien respecto al diseño de barreras arquitectónicas o a las condiciones operativas en condiciones especiales.

### **b. Espacio de acción**

Todo lugar tiene la morfología o arquitectura determinada, la que generalmente antecede al proyecto señalético. En este sentido es necesario readaptar el espacio concebido para fines distintos, ya que en si la morfología del espacio expresa una cosa bien distinta de lo que debería expresar la información señáletica que en él se ubique. Ya está sola situación genera ambigüedad en el espacio circunstancial, y si la señáletica no incorpora "otra lectura" del espacio de acción u "otros datos de conocimiento" resultaría dificultoso desenvolverse en él. El acondicionamiento de espacio de acción en si comparten significa, pero no mensajes, o comunicación explícita. Esto se llama uso social de los espacios de acción lo que no está implícito dentro de la misma estructura arquitectónica.

Lo primero es que cada espacio de acción obedece a una función precisa. Por lo tanto existen códigos determinados para cada función del medio, lo que forma parte de un nivel de conocimiento constituidos por culturemas (fragmentos de cultura), lo que implica una convención social.

### **c. Adaptación al medio**

En cualquier prestación de servicios, ya sea administración, transporta, etc, la información señáletica es el primer servicio que se presta al público. Cada una de estas prestaciones de servicios contribuye un "universo" es decir, cada uno por si mismo presenta características precisas a las que todo programa señalético debe sujetarse.

La estructura arquitectonica constituye otra dimensión del problema, es decir, otro nivel de adaptación señáletica. Es distinto trabajo la señáletica una construcción amplia, despejada, simple, que para una llena de laberintos y desequilibrada en espacio y volumen. En la medida

que esta simplicidad o complejidad sea más o menos relativa, la información señalética se vera afentada desde un principio.

#### **d. Imagen de Marca**

Una "imagen de marca" lo es en tanto y en cuanto así se constituya en la mente de sus consumidores actuales o potenciales. Concretamente, se instala a partir de la interacción entre: la subjetividad de las personas y las empresas que ofertan sus productos y /o servicios.

De acuerdo al signo positivo o negativo que contenga esa "imagen de marca" en la cabeza del consumidor, las personas accionarán y podrán adoptarla, conservarla, desecharla o abandonarla.

La publicidad (gráfica, televisiva y actualmente la digital) apunta a esto y de esta manera se invierte muchísimo dinero en campañas publicitarias televisivas – algunas altamente creativas – que prometen el paraíso en la Tierra en caso de ser consumidas.

Sin embargo, hay un aspecto muy importante en la construcción de marca en la mente del consumidor que está dramáticamente descuidado por las organizaciones. Este aspecto tiene en potencia el germen de la destrucción de la confiabilidad necesaria para que el cliente continúe siéndolo, o comience a ser tal – actuando también de la manera más esperada y eficaz – ; la recomendación boca a boca.

Este importante recurso que no llega a estimarse del todo; es el vínculo – a veces – único y diario con los clientes, y el que puede des- activar en la mente de los consumidores una costosa campaña televisiva.

#### **e. Lenguaje Señalético**

Se lo puede definir como el código de comunicación utilizado en la señalética el mismo que está construido por elementos icónicos, tipográficos y cromáticos, los mismos que se especificarán más adelante.

## **f. Diferencias entre Señalización y Señalética**

### **SEÑALIZACIÓN**

1. La señalización tiene por objeto la regulación de los flujos humanos y motorizados en el espacio exterior.
2. Es un sistema determinante de conductas.
3. El sistema es universal y está ya creado como tal íntegramente.
4. Las señales preexisten a los problemas.
5. Las señales han sido ya normalizadas y homologadas, y se encuentran disponibles en la industria.
6. Es indiferente a las características del entorno.
7. Aporta al entorno factores de uniformidad.
8. No influye en la imagen del entorno.
9. La señalización concluye en sí misma.

### **SEÑALÉTICA**

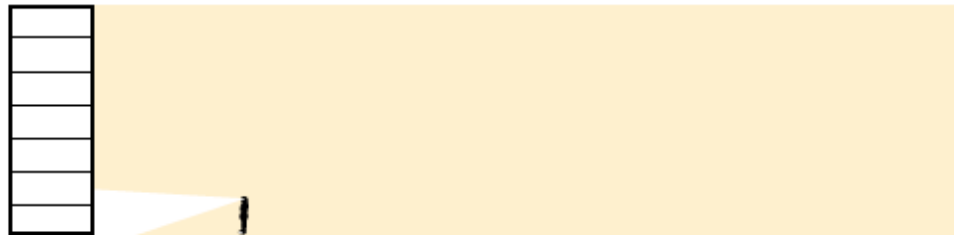
1. La señalética tiene por objeto identificar, regular y facilitar el acceso a los servicios requeridos por los individuos en un entorno definido.
2. Es un sistema optativo de acciones. Las necesidades particulares determinan el sistema.
3. El sistema debe ser creado o adaptado en cada caso particular.
4. Las señales son consecuencia de los problemas específicos.
5. Las señales deben ser normalizadas y homologadas por el diseñador del programa y producidas especialmente.
6. Se supedita a las características del entorno.
7. Aporta factores de identidad y diferenciación.
8. Refuerza la imagen pública.
9. Se prolonga en los programas de identidad más amplios.

### 1.11.2 Criterios de Legibilidad

Para conseguir una buena señalización, que comporte resultados efectivos, ha de lograrse, además de ofrecer símbolos gráficos acertados, una correcta ubicación de las señales. La situación de cualquier soporte de señalización (valla, cartel, etc.) será tanto más acertada cuanto más ajustada se encuentre dentro del ángulo de visión humana, siendo una norma útil evitar una desviación superior al 10% de dicho ángulo. Esta fórmula incide especialmente en la altura de colocación.

Según la distancia a que haya de ser vista la señal deben variar tanto las medidas de sus elementos como la altura a la que aquélla se sitúe, teniendo en cuenta que las proporciones del ángulo de visión se hacen más amplias medida que aumenta la distancia entre la persona y la señal que se visiona, como puede comprobarse en los diagramas que se muestran en esta página. Se ofrecen aquí algunos datos a considerar, relativos a las líneas de visión, tamaños y distancias:

**Visión a corta distancia:** Los letreros que se presentan en esta modalidad suelen tener pequeño tamaño y se contemplan a distancias menores de 10 metros. Su colocación, respecto al suelo, será entre 1,5 y 2,5 metros.



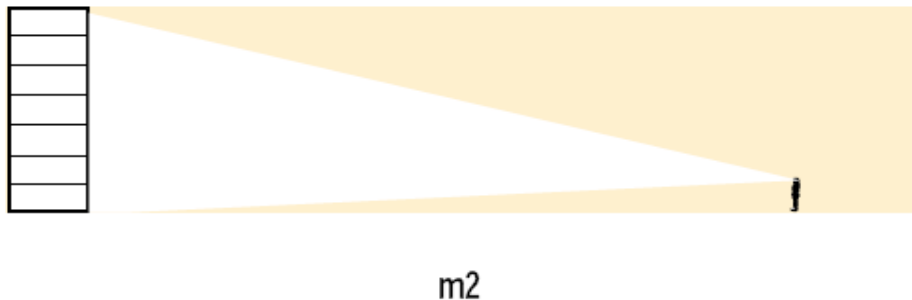
**Imagen I.24.**  
Visión a corta distancia

**Visión a media distancia:** Cuando sea de 10 a 15 metros la separación entre el observador y la señal, el tamaño del letrero o cartel no puede ser menor de 1 x 1 metros.



**Imagen I.25.**  
Visión a media distancia

**Visión a larga distancia:** Estos letreros se sitúan a una altura superior al primer piso de un edificio. En este caso han de ser de un gran tamaño, y a ser posible estarán iluminados por focos, o serán luminosos de material translúcido e iluminación interior, para hacerlos más visibles durante la noche.



**Imagen I.26.**  
Visión a alta distancia

### 1.11.3 Elementos Señaléticos

#### a.- Signos Lingüísticos

Conocido también como información Lingüística, representada por la tipografía en la señalética vial.

#### b.- Pictogramas o signos icónicos.

El diseño de pictogramas conlleva siempre un proceso de abstracción progresivo. De la complejidad de una acción o una escena real, el diseñador extrae los elementos más significativos en su menor número posible para obtener con ellos la máxima información y expresividad.

### **c.- Cromatismo Señalético**

El uso del color en los sistemas de señales de orientación obedece a diferentes criterios como identificación, contraste, connotación y pertenencia de su sistema de identidad corporativa.

### **d.- Tipos de Soporte**

- 1. Murales.-** Son los tipos de soportes señaléticos, que están hechos por paneles colocados directamente sobre la pared.
- 2. Colgantes.-** Son aquellos soportes cuya sujeción esta en el techo o superficies horizontales o cuelgan de ellos,
- 3. Banderines.-** Se colocan en la pared o cualquier otro elemento vertical pero estos están colocados como banderas, en un soporte vertical, que generalmente es una pared.
- 4. De piso.-** Son colocados estos soportes directamente en el piso-
- 5. Señales Particulares.-** Es aquella señalización secundaria, son elementos en dimensión mas pequeña que los anteriores, su colocación de manera general se la hace sobre muebles especialmente.
- 6. Directorios.-** Son aquellos soportes multifuncionales, es decir contienen en un solo cuerpo otros soportes secundarios.

### **2.11.4 Tipos de Señales**

- 1. Direccionales.-** Son aquellas colocadas fuera del lugar, ya que permiten encaminar, mediante íconos de dirección.
- 2. Pre-informativas.-** Son aquellas colocadas antes del lugar que indica, presentan una previa información de lo que se va a encontrar
- 3. Identificación.-** Están colocadas en el lugar que representan.
- 4. Restrictivas o de prohibición.-** Restringe el uso, así como lo puede prohibir.
- 5. Emergencia.-** Son señales que indican caminos, salidas, uso de artefactos, etc. Que se los utiliza en casos emergentes.



## **CAPÍTULO II**

### **CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS DE LA CULTURA PURUHÁ**

#### **2.1 Antecedentes**

##### **2.1.1 Historia**

Se trata de una sociedad asentada, básicamente, en lo que hoy es la provincia de Chimborazo, cuyos orígenes todavía no son muy conocidos pues las investigaciones arqueológicas han sido esporádicas. Sin embargo, gracias a análisis realizados en piezas de metal, procedentes de un sitio llamado Alacao (Lleras, en prensa), sabemos que las primeras ocupaciones Puruháes pudieron haberse dado hacia el 300 d.C. No obstante, aún es imposible reconstruir la secuencia cultural y los aspectos socio políticos, correspondientes tanto a esta época como a los siglos posteriores.

Sobre la etnia histórica, Puruhá datos etnohistóricos revelan algunas costumbres de este grupo humano, sabemos que hablaban la lengua llamada Puruhá o purway.

Tenían como dioses tutelares a los volcanes Chimborazo y Tungurahua, siendo el Chimborazo varón y el Tungurahua hembra; adoraban, además, al Sol, a la Luna.

Cultivaban, en tierras familiares y comunitarias, maíz, papas, fréjoles, quinua, ocas, camotes y achiras, en campos regados por acequias. En las vegas semicálidas de los ríos que descendían a la Costa o a la Amazonía cultivaban, entre otras cosas, coca, algodón, ají, frutas, y gran cantidad de calabazas. Comercializaban la pita o fibra de cabuya, la cual era el principal producto de exportación de que disponían.

Las viviendas, rectangulares y con el techo de paja, tenían un corredor en el frente. Las paredes eran de piedra (en Guano, de lajas superpuestas); en otras zonas, eran de tapial.

Los varones vestían camisetas sin mangas elaboradas en algodón o en fibra de cabuya, que les llegaban a media pierna; y también mantas de lana o algodón. Esta última se usaba, principalmente, para fabricar sogas y alpargatas u osotas. Las mujeres vestían anacos de lana. Los caciques y la gente más pudiente usaban ripa bordada.

Llevaban el cabello muy largo y trenzado, sostenido a la altura de la frente con una cinta de cabuya. Posiblemente como los indios Cañaris de Chunchi, llevaban el cabello cortado por los lados a raíz de las orejas.

La Población común de las diferentes comunidades, sujetas a un cacique, entregaban regularmente a éste un obsequio de leña y paja, construían o reparaban su vivienda, cultivaban sus campos. Estos señores principales se sentaban en asientos de poder; al morir, los envolvían en ellos.

### **2.1.2 Geografía**

Sobre lo que se tiene certeza es que, para la época tardía, hacia el siglo XIII, esta sociedad se consolidó en un cacicazgo plenamente identificado-el señorío Puruhá- que se encontraba dentro de unos límites marcados por los nudos Sanancajas e Igualata al norte, y por los del Azuay y

Tiocajas al sur. Hacia el oriente estaba la gran cordillera andina y hacia occidente incluía las tierras altas de la actual provincia de Bolívar.

Gracias a las fuentes etnohistóricas se ha constatado la existencia de, por los menos, tres centros de poder: Punín, Yariquíes, y Guano. El de Punín era gobernado por el cacique Paira, e incluía diez parcialidades, entre ellas Columbe y Pangor. El de Yariquíes era gobernado por los caciques Payás y Duchicela; este último tuvo preeminencias sobre toda la zona Puruhá. El de Guano era gobernado por el cacique Jitín e incluía las parcialidades de Tulundo y Yela. También se menciona a los asentamientos de Guamote y San Andrés Xunxi, este último gobernado por el cacique Montana (Moreno, 1983).

Existen otras referencias sobre asentamientos que combinabas a familias Puruháes y a colonias de mitimaes (poblaciones desplazadas autóctona. Estos son: Chambo, Pungalá, Químiac, Pallatanga, Lícan y Penipe.

### **2.1.3 Cerámicas y Metalurgias Puruháes**

Resultados arqueológicos hablan de la presencia de tres manifestaciones alfareras: San Sebastián (o Guano), Elen-Pata y Huavalac, y que en su conjunto vienen a constituir la cerámica Puruhá. Las tres manifestaciones alfareras comparten muchos elementos en cuanto la forma y decoración; en formas existentes ollas globulares, pucos hemisféricos profundos, cántaros antropomorfos, trípodes de varias clases en los que sobresalen los pies en forma de hoja de cabuya y los en "V", compoteras adornadas con perforaciones en su base, platos con mango y pucos con asas. En cuanto a decoraciones, existen básicamente la ornamentación grabada y la negativa, siendo esta última más extendida en la tradición Elén-Pata. En cambio, la decoración repulgada es exclusiva de Huavalac.

La cerámica de San Sebastián es la que más puede diferenciarse a simple vista. Está mejor

terminada y tiene un color rojo pulido, y en ella sobresalen los timbales antropomorfos que, en ocasiones, llevan recipientes en sus manos. Otras formas que destacan son las computeras de pie alto con motivos antropomorfos en su base y las vasijas enroscadas.

El material de Guano proviene de las excavaciones de una estructura hallada en los taludes de la quebrada san Sebastián, cuyas paredes consistían en piedras cuadrangulares delgadas, dispuestas en hileras horizontales unidas con barra, siendo su base de grandes piedras lajas.

Por su parte los materiales de Elén-Pata y Huavalac provienen de tumbas. Para el caso de Elen-Pata, se excavaron varias tumbas de los cementerios de Chocón, Santús y Chillachís, que se caracterizan por tener una profundidad máxima de 2 metros. Ocasionalmente, las fosas están protegidas por grandes piedras lajas. En la zona de Huavalac se encontró un extenso cementerio, cuyas tumbas (intactas unas pocas) eran similares a las de Elén-Pata, a excepción de una que llegaba a 3 metros de profundidad con una cámara lateral tapada por un gran canto laminado y un embaldosado de cangagua.

Los abundantes objetos metálicos incluidos en los ajuares funerarios comprenden, sobre todo, tupos o prendedores de ropa de diferente tamaño, orejeras, narigueras, agujas, diademas, y coronas, adornos de tocado, pectorales circulares, muñequeras, cascabeles y bastones de mando.

Los metales en que están elaborados estos objetos son el cobre, el cobre dorado, el oro o la plata. El cobre dorado consiste en la aleación de una proporción considerablemente mayor de cobre con respecto a la de oro. Esto vino a suplir la escasez aurífera, pues la apariencia física de los objetos realizados a través de esta técnica, se asemejan a los realizados en oro propiamente dicho. Por tanto, lo que interesaba destacar era, en último término, las superficies de los objetos metálicos, pues el color dorado o plateado tenía mucha significación en la cosmología de las sociedades andinas, ya que están realizados con el Sol y la Luna.

La metalurgia no sólo era una expresión ritual y simbólica, sino una expresión de poder político, evidenciada en los ornamentos que utilizaban las personas principales. Estos objetos se encuentran comúnmente en las tumbas más elaboradas y, en muchos casos, son producto del intercambio.

## **2.2 Ejemplos de rescates gráficos existentes a nivel local, nacional y mundial.**

### **2.2.1 Nivel Local**

Tesis para obtener el título de Diseñador Gráfico de Cristian David Merino Logroño, Santos Fabián Cuenca Sarango, Riobamba-Ecuador, 2011.

### **“GUIA VIRTUAL PARA LA CREACIÓN DE COMICS MULTIMEDIA: APLICANDO A LA LEYENDA DEL “GÉNESIS PURUHÁ” PARA EL 3er CURSO DEL COLEGIO SAN FELIPE”**

Este comic Multimedia tiene en los personajes de la leyenda del “Génesis Puruhá” el rescate de la cultura Puruhá por medio de los rasgos faciales de los antiguos puruháes.

El comic multimedia es un nuevo concepto que permite mirar y leer las historias más populares. Todo un logro que pretende dar a conocer a los jóvenes las leyendas que son parte de la cultura de un país.



**Imagen II.27.**  
Comics Multimedia

### 2.2.2 Nivel Nacional

Tesis para obtener el título de Diseñador en Comunicación Visual de Cristian Cruz Ochoa, Janeth Pacheco Mieles Guayaquil-Ecuador, 2011.

### “PROYECTO DE SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA BASADO EN DISEÑOS PRECOLOMBINOS PARA LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”

Este proyecto está orientado a rescatar la cultura guayaquileña con señalizaciones diseñadas con formas precolombinas de las tres principales culturas de la costa ecuatoriana: Valdivia, Machalilla y Chorrera. En base a una amplia investigación y a través del análisis y comparación de casos, se determinó que en Guayaquil, más allá de ser una ciudad que no cuenta con muchas ayudas visuales que sirvan de apoyo para la guía turística, sobre todo en lugares designados como turísticos, tampoco cuenta con una difusión cultural que permita dar a conocer sus raíces. El proyecto entonces permitirá al visitante nacional y extranjero orientarse en determinadas zonas turísticas del centro de la urbe proveyéndole de una guía gráfica cuya línea compositiva e iconográfica fue inspirada en la identidad de nuestros pueblos ancestrales.



**Imagen II.28.**  
Señalética Turística

### 2.2.3 Nivel Mundial

Tesis previa a la obtención del título de Diseñador Gráfico de Natalia Andrea Garretón Dávila, Santiago-Chile, 2004.

#### “MITOS Y LEYENDAS DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS”

Esta tesis de la Universidad de Chile con la investigación de los pueblos precolombinos realizo leyendas rescatando referentes históricos, fisiología de las personas, la vestimenta, el arte, la tipografía, todas estas características fueron plasmadas de las leyendas.



Imagen II.29.  
Mitos y Leyendas

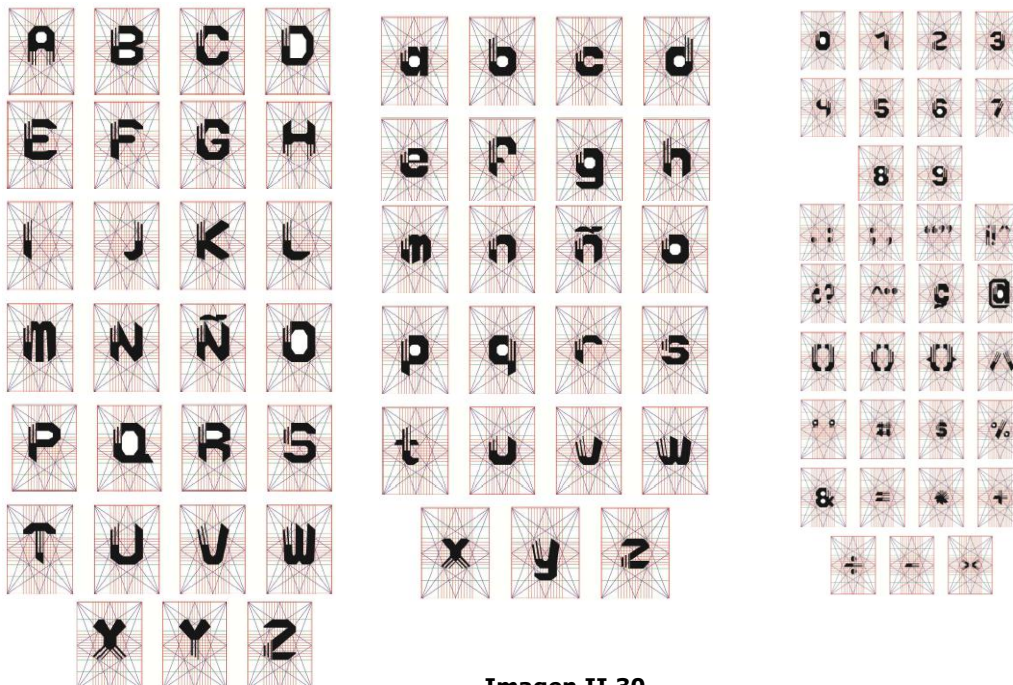
#### 2.2.4 Aplicación de gráficos de la cultura Puruhá en souvenirs (ESPOCH)

Tesis para obtener el título de Diseñador Gráfico de Diana Valeria Zambrano Vinuesa, Riobamba-Ecuador, 2009.

#### “DISEÑO DE FAMILIA TIPOGRÁFICA BASADA EN RASGOS DE LA CULTURA PURUHÁ”

Los alfabetos que ha diseñado están basados en rasgos de la cultura Puruhá en las que se ha estudiado once vasijas y tres objetos de metal con decoración, las formas existentes en los objetos de la cultura han sido inspirados en la naturaleza: montañas, sol, luna, etc . Los diseños más usados eran, las figuras básicas geométricas.

Ha desarrollado cuatro bocetos y con el uso de una cuadrícula creó diseños inspirados en los caracteres de la cultura, hasta llegar a los 3 diferentes tipos de letras la primera con el nombre de “Puruhá”, la segunda “Puruhá Sigma” y la tercera “Puruhá Geométrica”



**Imagen II.30.**  
Familias Tipográficas



### **2.3 Propuestas metodológicas para realizar el rescate gráfico de la Cultura Puruhá.**

Para determinar la metodología adecuada para el presente estudio de rescate gráfico, se va analizar las metodologías de tesis ya realizados y expuestos anteriormente:

#### **A Nivel Local**

##### **Metodología 1:**

- 1- Recopilar información acerca de la Leyenda Génesis Puruhá.
- 2- La fuente de inspiración para las ilustraciones de los personajes de la leyenda fue el monumento al Puruhá ubicado frente a TVS, la chacana, el puruhá Duchicela.

#### **A Nivel Nacional**

##### **Metodología 2:**

- 1- Investigar acerca de las tres principales culturas de la costa ecuatoriana como son: Valdivia, Machalilla y Chorrera.
- 2- Elaboración de bocetos para escoger una línea gráfica correcta.
- 3- Diseño pictogramas naturalistas que representan a determinados lugares turísticos del centro de Guayaquil.

#### **A Nivel Mundial**

##### **Metodología 3:**

- 1- Investigar acerca la cultura inca.
- 2- Abstracción de los diseños obtenidos de las cerámicas, amuletos y estatuillas y telas de origen inca.

#### **Tesis de la ESPOCH**



##### **Metodología 4:**

- 1- Investigación de las formas de cerámicas Puruhá.
- 2- Estudio de las formas y figuras principales de la cultura.
- 3- Análisis de las formas y figuras principales de la cultura.
- 4- Listado de rasgos que serán usados en la tipografía.

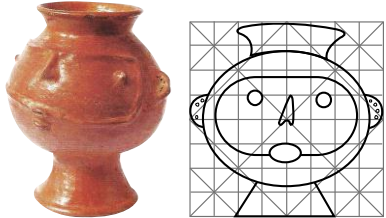
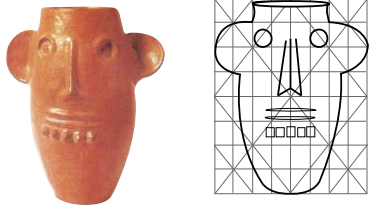
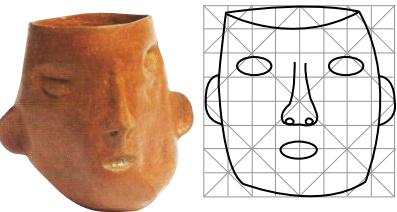
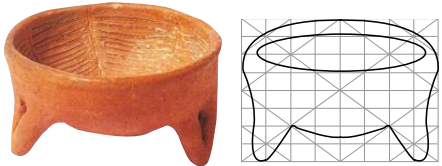
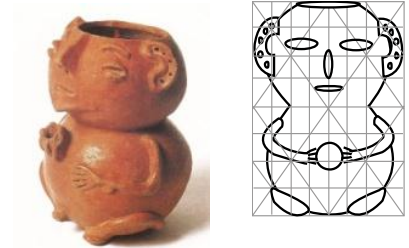
**De acuerdo a un análisis que se ha realizado a los métodos de aplicaciones consultadas se ha determinado hacer de la siguiente manera:**


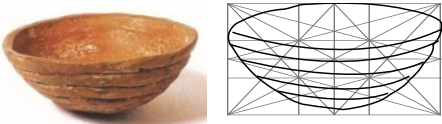

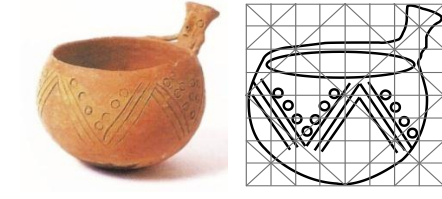

1. Análisis Proporcional de cada una de las piezas
2. Definición de su datos generales
3. Abstracción primaria
4. Abstracción de las siluetas y de las formas encontradas en el interior
5. Análisis de las formas que más se repiten

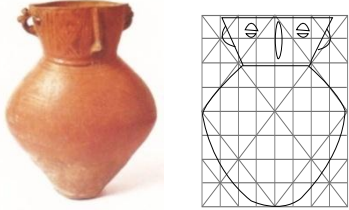
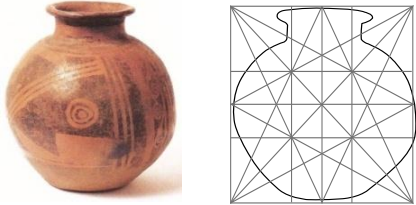
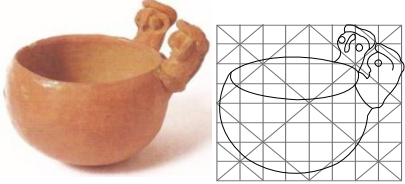
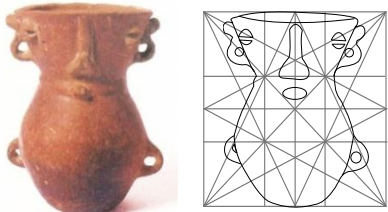
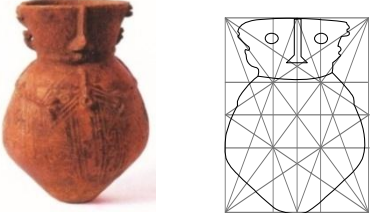
## 2.4 Aplicación de la metodología

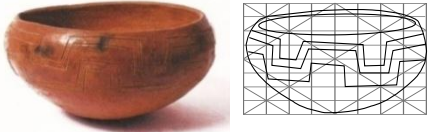
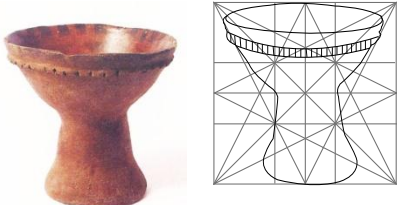
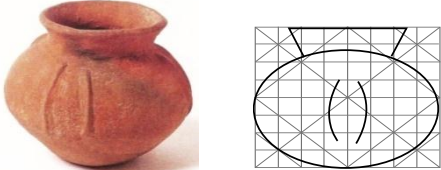
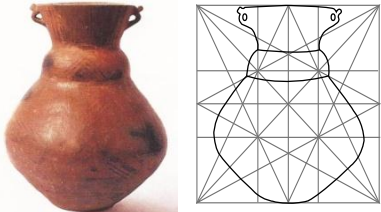
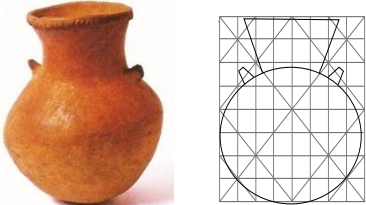
Abstracción de piezas en los Trazados Armónicos Binarios y Terciarios	Análisis
<p><b>1a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <u>X</u> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico <span style="float: right;">* según.Milla Zadir</span></p>
<p><b>2a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <u>X</u> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>

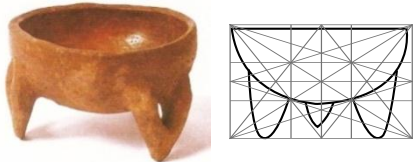
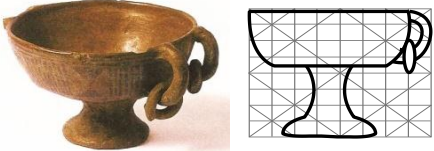
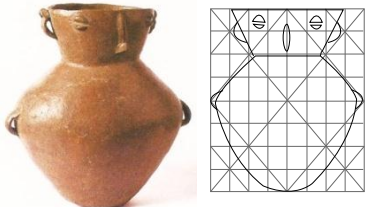
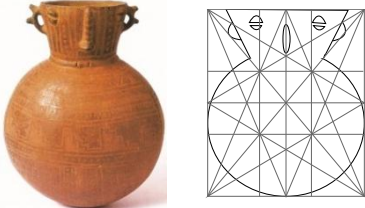
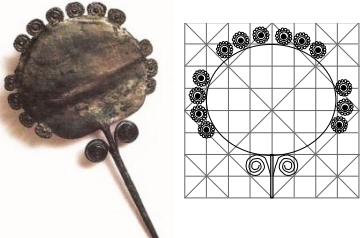
**\*Iconología Simbolismo:** El compendio iconológico está comprendido en tres géneros de imágenes unos pertenecen al mundo real Naturalista, otros al campo de la imaginación los Míticos y otros procedentes del racionamiento calculador los Compositivos.  
**\*Estructura de Ordenamiento:** La búsqueda del Ordenamiento armónico del espacio, llevó al diseñador andino al encuentro de formas de organización rítmica de los trazos simétricos, desarrollando procedimientos de construcción proporcional del diseño.  
**\*Estructura de Formación:** La Diagonal, el rectángulo, la espiral  
**\*Proporción:** La proporción es la relación entre dos partes de un todo y este es un concepto, que no podemos olvidar a la hora de diseñar.  
**\*Simetría:** El equilibrio consiste en lograr distribuir todos los elementos del diseño de tal manera que en todos los sectores del plano sobre el que se diseñe exista un adecuado peso visual.  
**\*Equilibrio:** La simetría, es la disposición de las distintas partes de un todo de forma ordenada y con mutua correspondencia, que genera una forma proporcionada y equilibrada.

<b>Abstracción de piezas en los Trazados Armónicos Binarios y Terciarios</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>3a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binaria  <b>Estructura de Formación:</b> Cuadrado  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <u>X</u> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>4a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <u>X</u> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>5a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Cuadrado  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <u>X</u> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>6a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial ___ Radial <u>X</u>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>7a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <u>X</u> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>

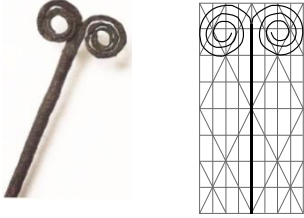
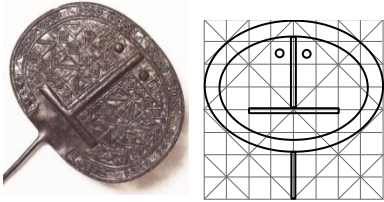
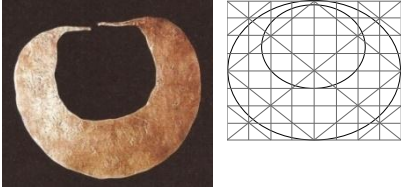
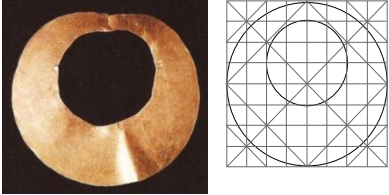
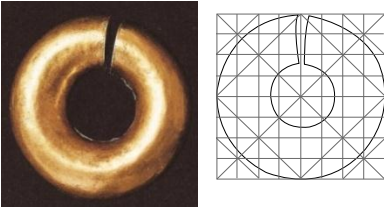
<b>Abstracción de piezas en los Trazados Armónicos Binarios y Terciarios</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>8a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciaria  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>9a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositivo  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial ___ Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>10a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>11a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Cuadrado  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>12a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositivo  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Cuadrado  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial ___ Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>

<b>Abstracción de piezas en los Trazados Armónicos Binarios y Terciarios</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>13a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>14a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositivo  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciario  <b>Estructura de Formación:</b> Cuadrado  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>15a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Cuadrado  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>16a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalistas  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>17a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial ___  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>

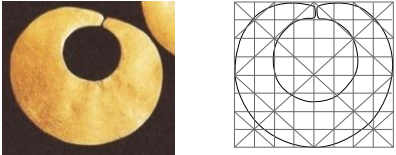
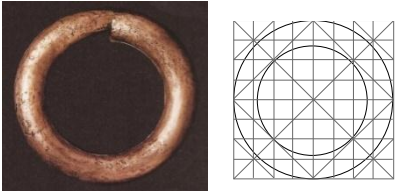
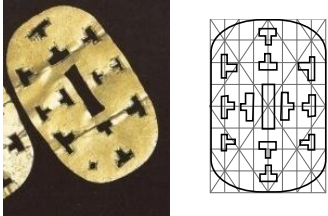
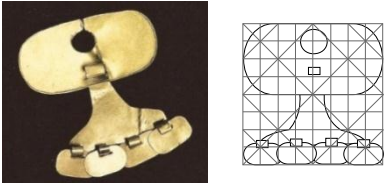
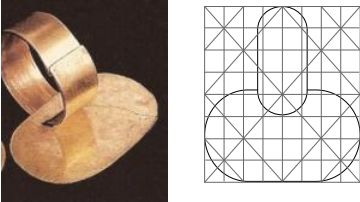
<b>Abstracción de piezas en los Trazados Armónicos Binarios y Terciarios</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>18a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>19a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>20a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>21a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>22a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>

<b>Abstracción de piezas en los Trazados Armónicos Binarios y Terciarios</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>23a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>24a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>25a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>26a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Naturalista  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico terciario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>27a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>



<b>Abstracción de piezas en los Trazados Armónicos Binarios y Terciarios</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>28a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>29a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Cuadrado  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>30a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>31a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>32a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>



<b>Abstracción de piezas en los Trazados Armónicos Binarios y Terciarios</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>33a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>34a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Cuadrado  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>35a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>36a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>37a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Cuadrado  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>

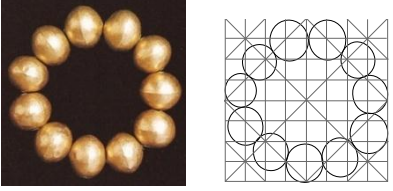
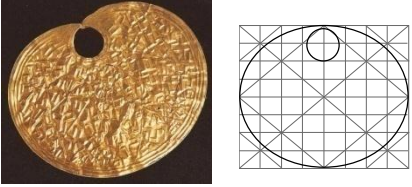
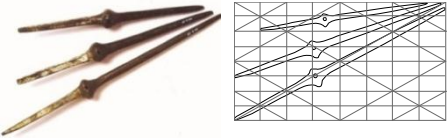
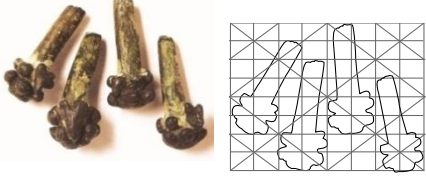






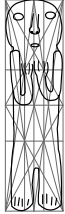

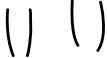


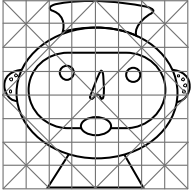
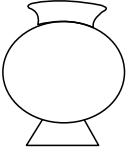
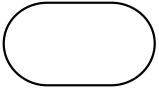

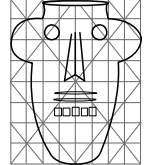

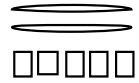


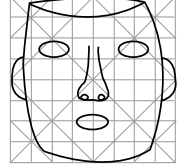
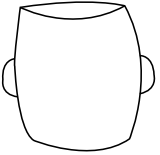


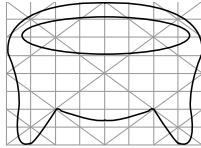
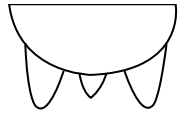



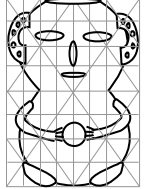
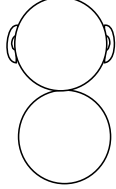


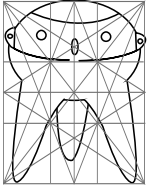
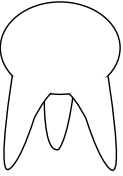


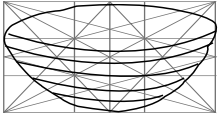
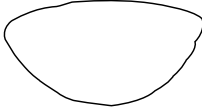



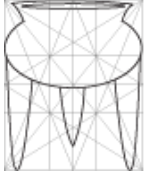
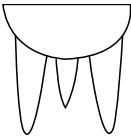
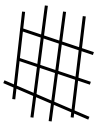


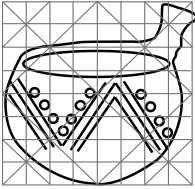
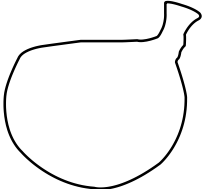

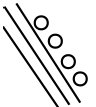
<b>Abstracción de piezas en los Trazados Armónicos Binarios y Terciarios</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>38a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Cuadrado  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>39a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input type="checkbox"/> Radial <input checked="" type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>40a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico binario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>
<p><b>41a</b></p> 	<p><b>Iconología Simbolismo:</b> Compositiva  <b>Estructura de Ordenamiento:</b> Trazado armónico inario  <b>Estructura de Formación:</b> Rectángulo  <b>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</b>  <b>Proporción:</b> Andina  <b>Simetría:</b> Axial <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/>  <b>Equilibrio:</b> Simétrico</p>



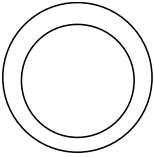



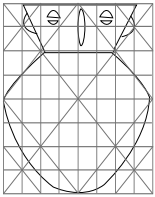
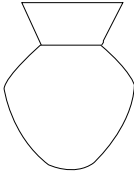



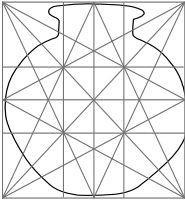
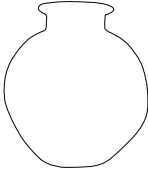
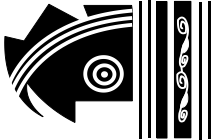
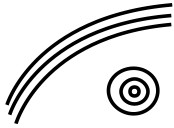

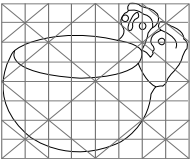
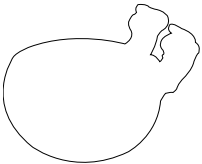

Tabla 1. Análisis Proporcional  
Fuente: Alexandra Alvarez


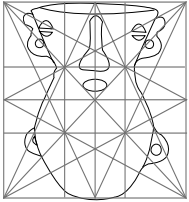
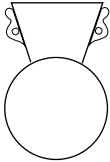


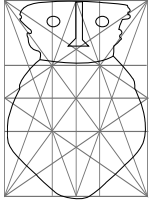
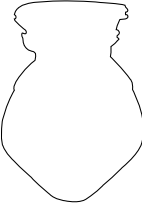
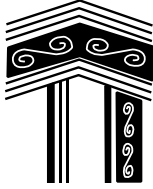


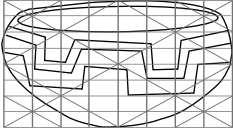
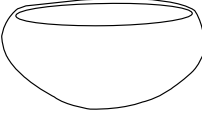
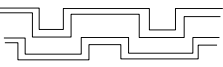
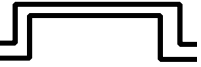

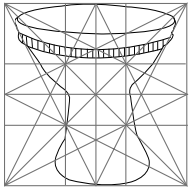
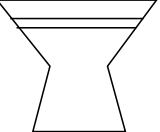
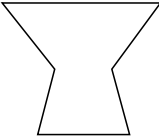
Metodología de las Piezas

CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
1a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Figura Masculina <b>DECORACIÓN</b> Facial <b>MEDIDAS</b> 24.5 x 6.9 x 5,2 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Guano <b>SIGNIFICADO</b> Esta figura representa a ellos como hombres o mujer.</p>				
2a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Figura Antropomorfa <b>DECORACIÓN</b> Facial <b>MEDIDAS</b> 22.7 x 6.6 x 4.6 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Guano <b>SIGNIFICADO</b> Esta figura representa a ellos en su vida cotidiana.</p>				
3a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Vasija <b>DECORACIÓN</b> Cabeza Humana <b>MEDIDAS</b> 17.5 x 15.2 x 14.4 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Guano <b>SIGNIFICADO</b> Esta figura representa sus rostros con las perforaciones que se realizaban</p>				


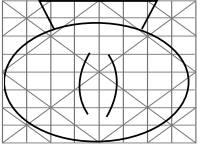
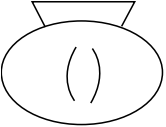
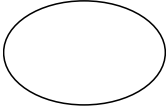

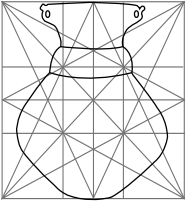
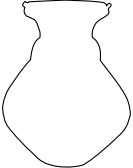



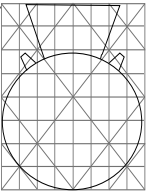
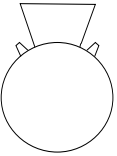
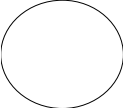

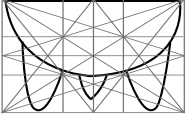
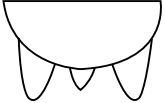

CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
4 <sup>a</sup>		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Vaso</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Cabeza Humana con besotes</p> <p><b>MEDIDAS</b> 24.5 x 20.3 x 13 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Guano</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta figura representa ofrenda ya que eran usados para sus rituales</p>				
5 <sup>a</sup>		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Vaso</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Cabeza Humana</p> <p><b>MEDIDAS</b> 15.8 x 16 x 13 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Guano</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta figura representa ofrenda ya que eran usados para sus rituales.</p>				
6 <sup>a</sup>		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cuenco Trípode</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Incisa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 9.7 x 16.1 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Guano</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Este cuenco era utilizado para alimentos, separar condimentos</p>				
7 <sup>a</sup>		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Recipiente Antropomorfo</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Figura de oferente</p> <p><b>MEDIDAS</b> 14.3 x 11 x 11 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Guano</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta figura representa ofrenda ya que eran usados para rituales.</p>				

CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
8 <sup>a</sup>		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Olla Trípode <b>DECORACIÓN</b> Antropomorfía <b>MEDIDAS</b> 27.2 x 25.4 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Guano <b>SIGNIFICADO</b> Esta olla antropomorfa con rasgos faciales eran usadas para cocinar en el fogón.</p>				
9 <sup>a</sup>		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cuenco <b>DECORACIÓN</b> Técnica del acordelado <b>MEDIDAS</b> 8.3 x 12 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Guano <b>SIGNIFICADO</b> Este cuenco eran utilizados para los alimentos para separar condimentos</p>				
10 <sup>a</sup>		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Ollas trípode con pies en forma de hoja de "cabuya" <b>DECORACIÓN</b> Incisa <b>MEDIDAS</b> 24.1 x 21.3 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Guano <b>SIGNIFICADO</b> Esta olla antropomorfa con rasgos faciales eran usadas para cocinar en el fogón.</p>				
11 <sup>a</sup>		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cuenco con mango antropomorfo <b>DECORACIÓN</b> Incisa y de "canuto" <b>MEDIDAS</b> 14.3 x 15 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Elenpata <b>SIGNIFICADO</b> Estos cuencos representan en sus mangos sus rasgos faciales como el llanto, la tristeza.</p>				


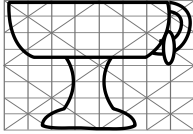
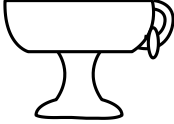



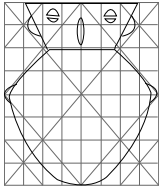
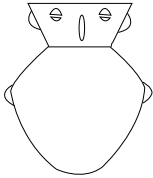


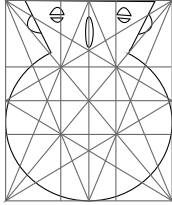

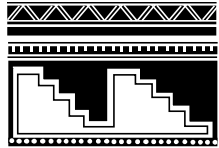
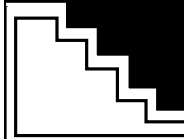

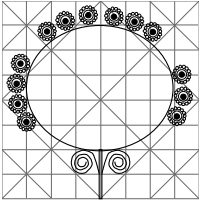
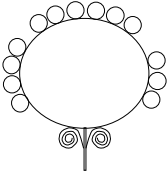

CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
12 <sup>a</sup>		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Compotera</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Negativa en el interior</p> <p><b>MEDIDAS</b> 12.8 x 19.3 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Elenpata</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta compotera representaba ofrenda era usada en los rituales</p>				
13a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cántaro Antropomorfo</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Pintura negativa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 49.8 x 33.2 x 27 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Elenpata</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Estos cántaros representan almacenamiento ya que en ellos colocaban productos líquidos y sólidos.</p>				
14a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Vasija globular</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Pintura negativa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 23.3 x 21.7 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Elenpata</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Estas vasijas representan almacenamiento ya que eran usados para poner granos o cosas líquidas</p>				
15a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cuenco Profundo con 2 personajes a manera de mangos</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Pintura negativa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 17.5 x 12.9 x 15.2 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Elenpata</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Los mangos de los cuencos representan sus rostros cotidianos</p>				


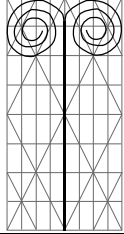
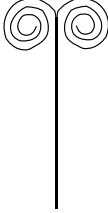


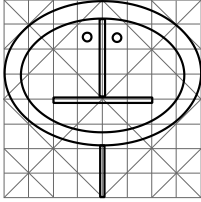
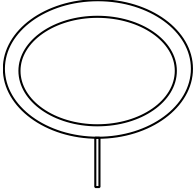
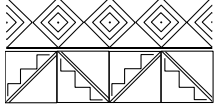


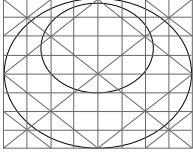
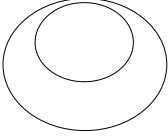


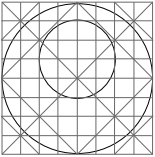
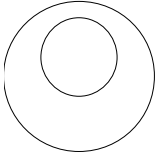

CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
16ª		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cántaro antropomorfo con asas laterales</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Pintura negativa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 17 x 13.3 x 10.4 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Elenpata</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Este cántaro representa transportación ya que en ellos se llevaba de un lugar a otro productos líquidos y sólidos</p>				
17a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cántaro antropomorfo</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Pintura negativa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 44 x 32.8 x 26.4 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Elenpata</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Este cántaro representa sus rasgos faciales en relieve.</p>				
18ª		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cuenco</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Incisa Zonal</p> <p><b>MEDIDAS</b> 9.8 x 20.2 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Elenpata</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Este cuenco eran utilizados para los alimentos para separar condimentos</p>				
19a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Compotera</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Banda Incisa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 14.4 x 15.1 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Huavalac</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta compotera representaba ofrenda era usada en los rituales</p>				


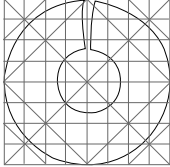
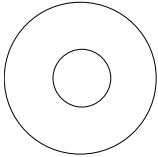

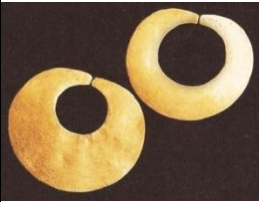
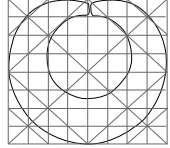
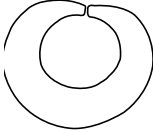


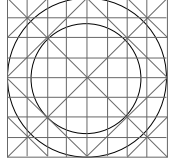
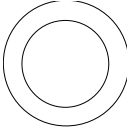


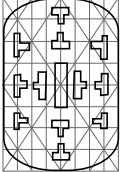

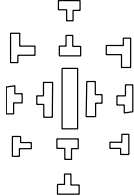




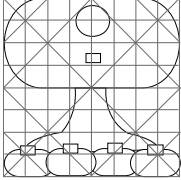
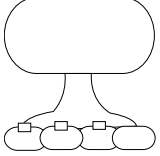


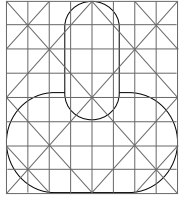
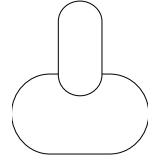


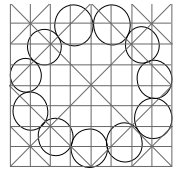
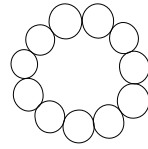


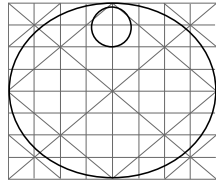
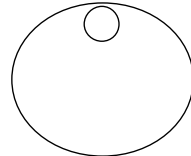
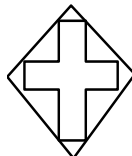
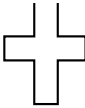
CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
20a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Olla Carenada <b>DECORACIÓN</b> Bandas en Relieve <b>MEDIDAS</b> 13 x 16,9 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Huavalac <b>SIGNIFICADO</b> Esta olla representa la preparar de los alimentos en el fogón</p>				
21a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cántaro con Gollete <b>DECORACIÓN</b> Pintura Negativa <b>MEDIDAS</b> 28.6 x 23.3 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Huavalac <b>SIGNIFICADO</b> Estos cántaros representan almacenamiento ya que en ellos colocaban productos líquidos y sólidos</p>				
22a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cántaro <b>DECORACIÓN</b> Banda Dentada <b>MEDIDAS</b> 23.5 x 18.9 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Huavalac <b>SIGNIFICADO</b> Estos cántaros representan almacenamiento ya que en ellos colocaban productos líquidos y sólidos.</p>				
23a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cuenco Trípode <b>DECORACIÓN</b> Incisa Interior <b>MEDIDAS</b> 8.5 x 13.7 cm <b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Huavalac <b>SIGNIFICADO</b> Este cuenco trípode representa la cocción de los alimentos en el fogón</p>				



CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
24a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Compotera con asas dobles laterales</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Pintura Negativa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 9.5 x 18.3 x 15.2 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Huavalac</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta compotera representaba ofrenda era usada en los rituales</p>				
25a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cántaro Antropomorfo con asas laterales</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Pintura Negativa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 32.8 x 30.2 x 20.5 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Huavalac</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Estos cántaros representan almacenamiento ya que en ellos colocaban productos líquidos y sólidos.</p>				
26a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cántaro Antropomorfo</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Pintura negativa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 31.2 x 24.1 x 20 cm</p> <p><b>MANIFESTACIÓN ALFARERA</b> Elenpata.</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Estos cántaros representan almacenamiento ya que en ellos colocaban productos líquidos y sólidos.</p>				
27a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Tupo con motivos circulares y doble espiral</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Repujado, recortado y enrollado</p> <p><b>MEDIDAS</b> 76.8 x 16 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Cobre</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Este tupo representa parte del ritual de los ajuares funerarios</p>				

CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
28a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Tupo de cabeza</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Enrollado en doble espiral</p> <p><b>MEDIDAS</b> 90.5 x 7.6 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Cobre</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Este tupo representa parte del ritual de los ajuares funerarios</p>				
29a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Tupo de cabeza antropomorfo</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Repujada y calada</p> <p><b>MEDIDAS</b> 105.6 x 21.6 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Cobre</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Este tupo representa parte del ritual de los ajuares funerarios</p>				
30a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Nariguera Laminar</p> <p><b>MEDIDAS</b> 5.2 x 6.1 x 0.1 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Plata</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta nariguera representa poder político, para las personas principales.</p>				
31a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Nariguera Laminar</p> <p><b>MEDIDAS</b> 6.1 x 4.5 x 1.7 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Oro</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta nariguera es una expresión ritual y simbólica</p>				

CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
32a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Nariguera Tubular</p> <p><b>MEDIDAS</b> 5.7 x 5.8 x 1.8 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Oro</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta nariguera representa parte del ritual de los ajuares funerarios</p>				
33a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Nariguera Laminares</p> <p><b>MEDIDAS</b> 2.9 x 3.1 x 0.2 cm 3.2 x 3.7 x 0.07 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Oro</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta nariguera representa poder político, para las personas principales.</p>				
34a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Orejera Tubular</p> <p><b>MEDIDAS</b> 9.7 x 10 x 1.8 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Plata</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Las orejeras representan poder frente a los demás.</p>				
35a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Colgantes de orejeras</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Calada</p> <p><b>MEDIDAS</b> 2.8 x 4 x 0.2 cm 2.7 x 2.3 x 0.2 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Cobre Dorado</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Estos colgantes de orejeras representan distinción</p>				

CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
36a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Nariguera Ensamblada con elementos móviles</p> <p><b>MEDIDAS</b> 6.4 x 5.8 x 1.4 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Oro</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta nariguera representa parte del ritual de los ajuares funerarios.</p>				
37a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Orejas de aro con colgante móvil</p> <p><b>MEDIDAS</b> Aro: 3.1 x 5.8 x 0.1 cm Colgantes: 3.4 x 1.5 x 0.2 cm</p> <p><b>MATERIA</b> Cobre Dorado.</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta orejera representa parte del ritual de los ajuares funerarios</p>				
38a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Cuentas Huecas de collar</p> <p><b>MEDIDAS</b> 1.9 x 1.4 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Oro.</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Este collar representa parte del ritual de los ajuares funerarios</p>				
39a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Nariguera Repujada</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Cruces en Relieve</p> <p><b>MEDIDAS</b> 5.2 x 6.2 x 0.4 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Oro.</p> <p><b>SIGNIFICADO</b> Esta nariguera representa parte del ritual de los ajuares funerarios</p>				


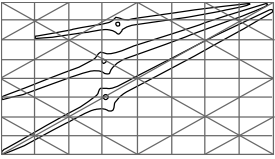
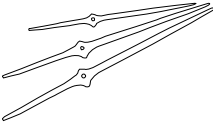


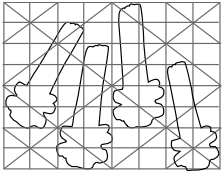
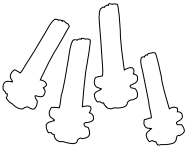

CÓDIGO	PIEZAS	DATOS GENERALES DE LAS PIEZAS	ABSTRACCIÓN PRIMARIA	ABSTRACCIÓN DE LA SILUETA	FORMAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR	ANÁLISIS DE LAS FORMAS QUE MÁS SE REPITEN
40a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Puntas silbantes de proyectil</p> <p><b>MEDIDAS</b> 16.7 x 1.8 x 0.5 cm 16.6 x 1.8 x 1.8 cm 19.8 x 1.8 x 1.7 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Cobre.</p> <p><b>SIGNIFICADO:</b> usaban para matar aves y enemigos</p>				
41a		<p><b>DENOMINACIÓN</b> Clavos con cabeza zoomorfa</p> <p><b>MEDIDAS</b> 4 x 1.8 x 1.5 cm 4.1 x 1.8 x 1.5 cm 3.8 x 1.7 x 1.4 cm 3.8 x 1.6 x 1.5 cm</p> <p><b>MATERIAL</b> Cobre</p> <p><b>SIGNIFICADO:</b> para la elaboración de viviendas</p>				

Tabla 2 Metodología de las Piezas  
Fuente: Alexandra Alvarez

### **CAPÍTULO III**

#### **PROBLEMAS, NECESIDADES Y COMPORTAMIENTOS DE LOS USUARIOS DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CHIMBORAZO**

Para identificar los problemas, necesidades y comportamientos de los usuarios se va aplicar las técnicas de observación, encuestas a las personas que ingresan y entrevistas a guardias de seguridad y la señora que vende los caramelos que se encuentran en la puerta de entrada los mismos que me ayudaran a determinar el tamaño de la muestra, la dificultad que tienen al encontrar su destino y la necesidad que tienen de una señalética.

### **3.1 Problemas de localización**

1. Planificación
2. Ambiente
3. Adquisiciones
4. Biblioteca Electrónica
5. Obras Públicas
6. Prefectura
7. Gestión Social
8. Ordenamiento Territorial
9. Sistemas Informativos
10. Auditorio

### **3.2 Estudio de las necesidades informativas**

1. Informar al usuario los horarios de atención
2. Costo del servicio de internet por hora
3. Costo de impresiones

### **3.3 Comportamiento del usuario**

1. La gente sube las gradas sin saber donde se encuentra la oficina de destino esperando encontrar una señalética que los guie.
2. Al desconocer la ubicación de la oficina a la que desean llegar acuden a preguntar al guardia de seguridad y a empleados de la Institución

### **FÓRMULA PARA CALCULAR EL TAMAÑO DE LA MUESTRA**

$$n = \frac{N (PQ)}{(N-1)(E/K)^2 + PQ}$$

$$n = \frac{300(0,25)}{(299) (0,09/2)^2 + 0,25}$$

**n= 87** (Es el total del tamaño de la muestra a la que hay que encuestar)

## TABULACIÓN DE LA ENCUESTA

### 1.- ¿A qué oficina desea ir?

OFICINAS	%
Adquisiciones	20
Ambiente	5
Biblioteca Electrónica	10
Planificación	10
Obras Publicas	10
Gestión Social	10
Prefectura	10
Ordenamiento Territorial	5
Sistemas Informáticos	10
Auditorio	10
TOTAL	100%

**Análisis:** Con el apoyo de la encuesta realizada, estas 10 oficinas por su localización existe problema de ubicación por lo será necesario soportes señaléticos para orientar al usuario.

### 2.- ¿Sabe cómo llegar a su destino?

SI: 45%

NO: 55%



**Análisis:** El 45% de la muestra si sabe cómo llegar a su destino en la Institución, mientras que el 55% necesita ayuda para llegar.

3.- Si desconoce cómo llegar ¿Qué hace para encontrar su destino?

Preguntar al Guardia: 65%

Preguntar a un empleado de la Institución: 35%

**Análisis:** Resultados de la encuesta determina que el 65% de la personas que no sabe cómo llegar a su destino pide ayuda al guardia que está a la puerta de entrada , Mientras que el 35% acude a pedir ayuda a un empleado de la Institución.

**4.- Al encontrarse en la zona de la oficina que desea ir ¿Qué obstáculo encuentra para hallarla?**

Ninguno: 40%

Si encuentran obstáculo: 60%

**Análisis:** El 40% de los encuestados no encuentran obstáculo en la zona de la oficina de destino, mientras que el 60% si encuentra obstáculos como, que la oficina esta al fondo del corredor o que se encuentra a un costado del corredor no permitiendo así su bueno visibilidad

5.- Le gustaría que la institución cuente con un sistema señalético que le permita una mejor localización

SI: 100%

NO: 0%

**Análisis:** El 100% de los encuestados están de acuerdo con que la Institución cuente con un sistema señalético que le permita encontrar más rápido su destino.

**CONCLUSIONES DE LAS NECESIDADES SEÑALETICAS:**

- 1.- Un letrero pre-informativo en la entrada para informar los horarios de atención
- 2.- Información acerca del costo del internet
- 3.- Información de los costos de las impresiones
  
- 4.- Señal de ingreso de minusválidos junto a la rampa
- 5.-Señales pre-informativas de las escaleras
- 6.-Señales pre-informativas de no particulares en donde no se permite ingresar.
- 7.-Letrero de cuidar las plantas que se encuentran en las áreas verdes
- 8.-Señales de no manchar las paredes de la Institución
- 9.-Señales emergentes sobre el extintor
- 10.-Letreros de pre-informativos para las salidas de emergencia
- 11.-Organigramas en las entradas de las zonas para detallar la ubicación de las oficinas
- 12.-Señales direccionales de los lugares que tienen problemas de localización para los usuarios.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISEÑO DEL SISTEMA SEÑALÉTICO**

#### **4.1 Primera Etapa: CONTACTO**

##### **4.1.1 Tipología funcional**

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo es una Institución Pública que tiene como principal función el desarrollo provincial de acuerdo a su ámbito de acción con capacidad institucional, planificación participativa, mediante actividades productivas competitivas con enfoque intercultural, solidario, promoviendo el manejo y conservación de los recursos naturales de manera equitativa, justa y sustentable para elevar la calidad de vida de la población a fin de lograr el Sumak kawsay (Buen Vivir).

## **Tipología funcional Específica**

### **ZONA A (Planta Subsuelo)**

- 1A Lugar de ubicación de vehículos
- 2A Lugar donde se almacenan cosas
- 3A Lugar de control Médico
- 4A Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo

### **ZONA B (Planta Baja)**

- 1B Lugar para actos de distinto índole
- 2B Baterías Sanitarias
- 3B Lugar en la que se encuentran las computadoras
- 4B Oficina en la que se realizan proyectos productivos
- 5B Oficina en la que se colabora con el ambiente
- 6B Lugar donde se da mantenimiento a las computadoras
- 7B Oficina en la que se lleva un control a los empleados de la institución
- 8B Lugar donde se realizan necesidades biológicas
- 9B Oficina en la que se lleva el control de las finanzas de la institución
- 10B Oficina en la que se controla los activos fijos
- 11B Lugar donde se recauda valores

### **ZONA C (Primera Planta Alta)**

- 1C Oficina en la que se reciben y entregan documentos
- 2C Lugar donde sesionan los concejeros
- 3C Lugar donde se difunde información por medios escritos, visuales y auditivos

- 4C Oficina en la que se tratan asuntos legales
- 5C Lugar donde se realizan las obtenciones de objetos y servicios
- 6C ONG que se encuentra trabajando con la Institución (COMUNIDEC)
- 7C Lugar de baterías sanitarias
- 8C Sala de espera para ingresar a prefectura
- 9C Lugar donde se realizan las sesiones
- 10C Lugar donde se encuentra la máxima autoridad de la Institución
- 11C Lugar donde se encuentra la segunda autoridad de la Institución
- 12C Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo

**ZONA D ■ Segunda Planta Alta)**

- 1D Oficina que se encarga obras en las vías de la provincia
- 2D Oficina que se encarga de la mejora del riego en la provincia
- 3D Oficina que se encarga de la mejoría de las carreteras en la provincia
- 4D Oficina de inspección de las obras que se desempeña la institución
- 5D Oficina que se encarga del diseño construcción de obras arquitectónicas
- 6D Oficina que encargan del estudio de campo para construir vías, canales de riego
- 7D Lugar de baterías sanitarias
- 8D Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo

**ZONA E ■ Tercera Planta Alta)**

- 1E Oficina de Proyecto integral de desarrollo rural para reducción de la pobreza con colaboración del Japón (JICA)
- 2E Proyecto que administra fondos del préstamo del banco de estado (PIDD)
- 3E Lugar donde se socializa proyectos con la comunidad

4E Oficina en la que realizan apoyo a nuevos emprendedores (soy emprendedor)

5E Lugar donde revisan, cuidan los dientes

6E Lugar de baterías sanitarias

7E Oficina de atención a la desnutrición de niños (CRECIENDO CON NUESTROS GUAGUAS)

8E Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo

#### **ZONA F (Cuarta Planta Alta)**

1F Oficina de programación de proyectos en la provincia

2F Lugar de baterías sanitarias

3F Lugar de baterías sanitarias

4F Lugar donde se desarrolla la coordinación con los GAD de la provincia

#### **4.1.2 Personalidad**

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo es una Institución Pública dedicada al desarrollo de la Provincia en el ámbito de la producción, riego, ambiente, patronato, vialidad, los cuales son los ejes en los que se basa su compromiso diario con su población. En Chimborazo es la única institución que se desempeña de manera colectiva con cada una de las poblaciones de nuestra provincia.

#### **4.1.3 Imagen de marca**

La Institución no posee un manual de identidad corporativa, razón por la cual se ha procedido a realizar uno, ya que es de vital importancia para el correcto desarrollo del programa señalético.

Las familias Tipográficas que se utilizan son:

MS Reference San Serif

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 i # \$ % & / = ? i

Times New Roman

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ; # \$ % & / = ? ;

Verdana

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

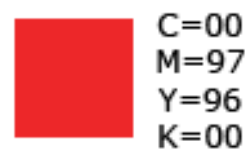
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 i # \$ % & / = ? i

**Logotipo:** Está formado por 3 elementos la silueta del Chimborazo, las manos que se están sujetando y el nombre de la Institución.

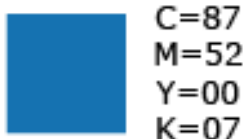


**Imagen IV.31.**  
Logotipo del GADPCH

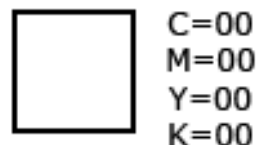
**Colores Corporativos:**



PANTENE=EE2A28



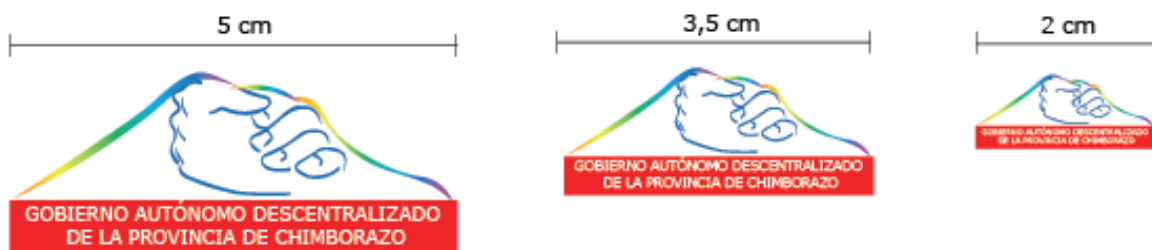
PANTENE=AD72B0



PANTENE=FFFFFF

**Imagen IV.32.**  
Colores Corporativos

**Reducciones Mínimas**



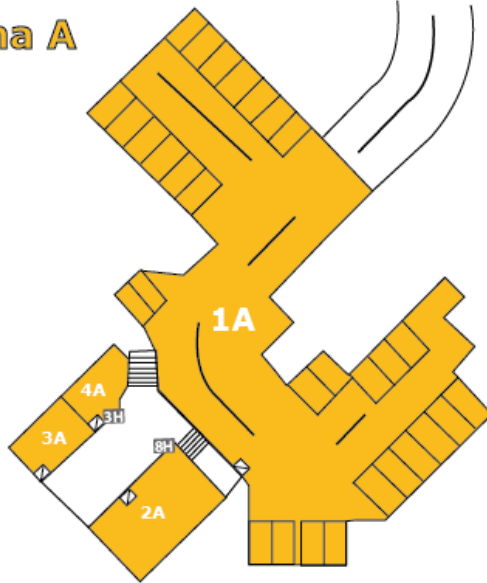
**Imagen IV.33.**  
Reducciones Mínimas



## 4.2 Segunda Etapa: ACOPIO DE INFORMACIÓN

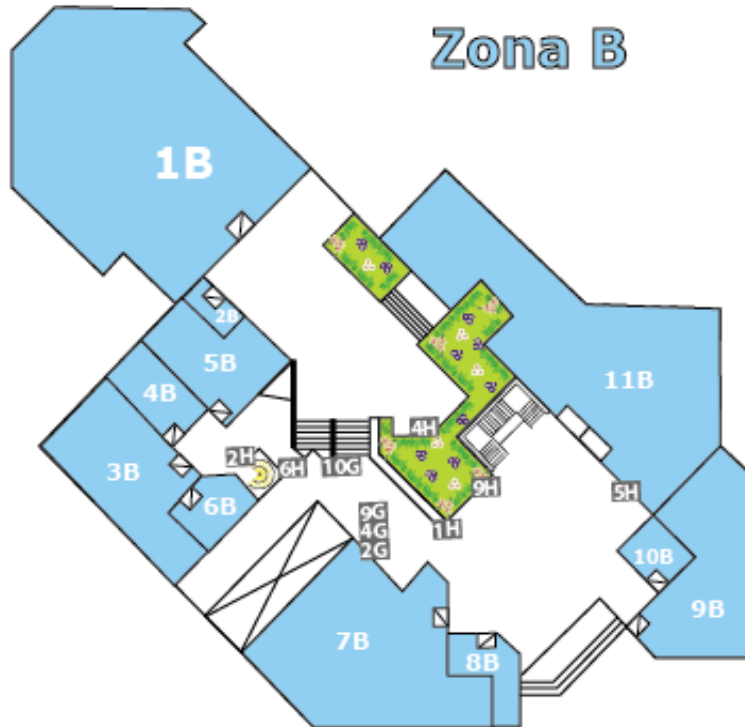
### 4.2.1 Plano y Territorio

#### Zona A

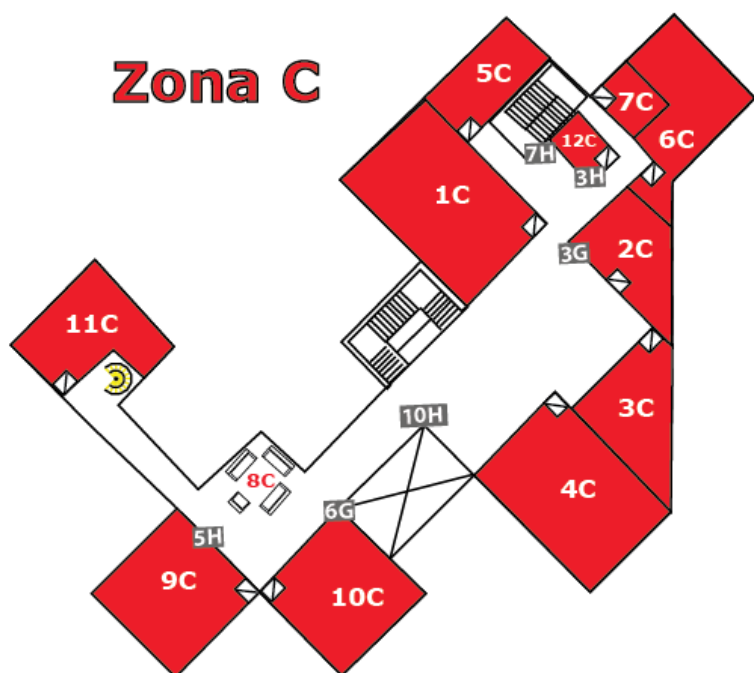


**Imagen IV.34.**  
Plano y Territorio Zona A

#### Zona B

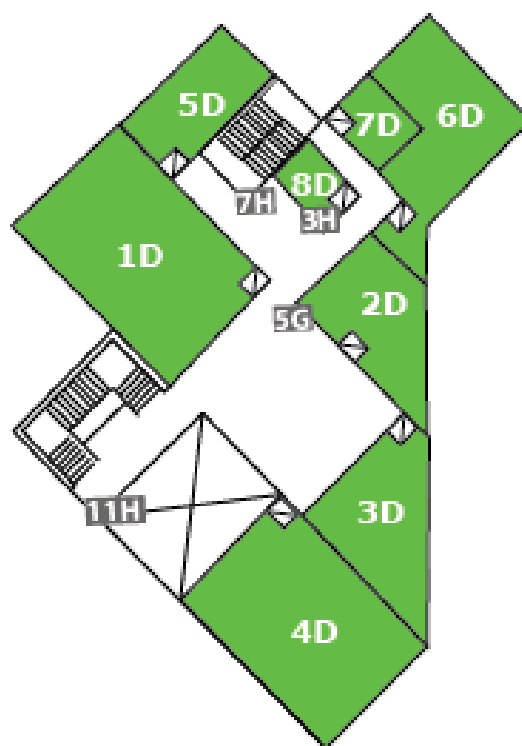


**Imagen IV.35.**  
Plano y Territorio Zona B



**Imagen IV.36.**  
Plano y Territorio Zona C

### Zona D



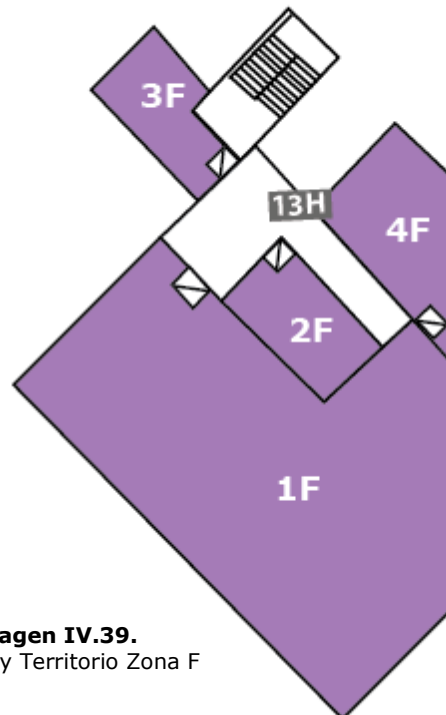
**Imagen IV.37.**  
Plano y Territorio Zona D

## Zona E



**Imagen IV.38.**  
Plano y Territorio Zona E

## Zona F



**Imagen IV.39.**  
Plano y Territorio Zona F

#### 4.2.2 Documentos Fotográficos

**GADPCH** (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo)

##### ZONA A ■



Foto IV :1A Parquadero  
Fuente: GADPCH



Foto IV :2A Bodega  
Fuente: GADPCH



Foto IV :3A Medico  
Fuente: GADPCH



Foto IV :4A Limpieza  
Fuente: GADPCH

##### ZONA B ■



Foto IV :1B Auditorio  
Fuente: GADPCH



Foto IV :2B Baños  
Fuente: GADPCH



Foto IV :3B Bibliotecas electrónicas  
Fuente: GADPCH



Foto IV :4B soberanía alimentaria  
Fuente: GADPCH



Foto IV:5B Ambiente  
Fuente: GADPCH



Foto IV:6B Sistemas Informáticos  
Fuente: GADPCH



Foto IV :7B Administración  
Fuente: GADPCH



Foto IV :8B Baños  
Fuente: GADPCH



Foto IV:9B Contabilidad  
Fuente: GADPCH



Foto IV:10B Activos Fijos  
Fuente: GADPCH



Foto IV :11B Tesorería  
Fuente: GADPCH

**ZONA C**



Foto IV :1C Secretaría general  
Fuente: GADPCH



Foto IV :2C Sal de sesiones  
Fuente: GADPCH



Foto IV :3C Comunicación Social  
Fuente: GADPCH



Foto IV:4C Jurídico  
Fuente: GADPCH



Foto IV:5C Adquisiciones  
Fuente: GADPCH

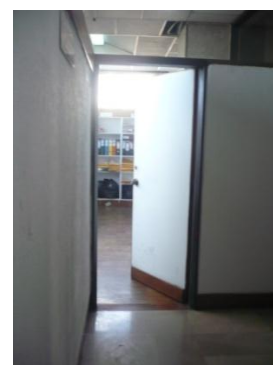


Foto IV :6C Comunidec  
Fuente: GADPCH



Foto IV :7C Baños  
Fuente: GADPCH

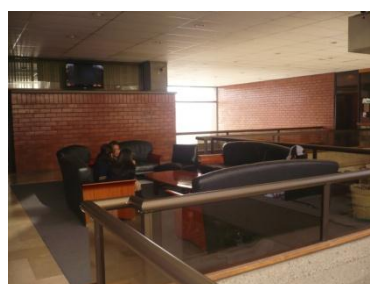


Foto IV :8C Sala de espera  
Fuente: GADPCH

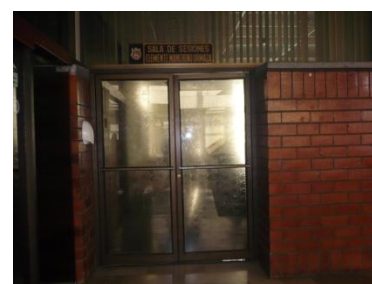


Foto IV :9C Sala de Sesiones  
Fuente: GADPCH





Foto IV :10C Prefectura  
Fuente: GADPCH



Foto IV :11C Vice prefectura  
Fuente: GADPCH



Foto IV :12C Limpieza  
Fuente: GADPCH

## ZONA D



Foto IV :1D Obras Públicas  
Fuente: GADPCH



Foto IV :2D Riego y Agua potable  
Fuente: GADPCH



Foto IV :3D Vialidad  
Fuente: GADPCH



Foto IV :4D Fiscalización  
Fuente: GADPCH



Foto IV :5D Obras Públicas  
Fuente: GADPCH



Foto IV :6D Topografía  
Fuente: GADPCH



Foto IV :7D Baños  
Fuente: GADPCH



Foto IV :8D Limpieza  
Fuente: GADPCH

## ZONA E

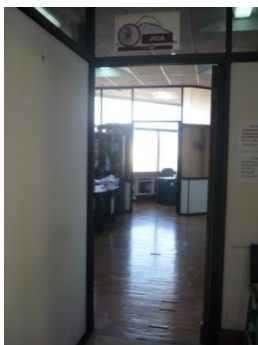


Foto IV :1E Jica  
Fuente: GADPCH



Foto IV :2E PIDD  
Fuente: GADPCH



Foto IV :3E Gestión Social  
Fuente: GADPCH

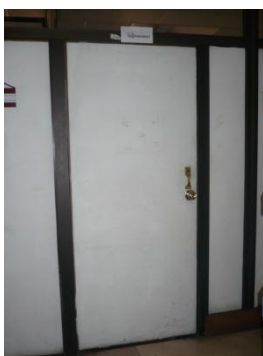


Foto IV :4E Soy Emprendedor  
Fuente: GADPCH



Foto IV :5E Odontología  
Fuente: GADPCH



Foto IV :6E Baños  
Fuente: GADPCH





Foto IV :7E Creciendo con nuestro Guaguas  
Fuente: GADPCH



Foto IV :8E Limpieza  
Fuente: GADPCH

## ZONA F



Foto IV :1F Planificación  
Fuente: GADPCH



Foto IV :2F Baños  
Fuente: GADPCH



Foto IV :3F Baños  
Fuente: GADPCH



Foto IV :4F Ordenamiento territorial  
Fuente: GADPCH

### **4.2.3 Condiciones Arquitectónicas**

#### Zona A:

- Las paredes de los corredores son de piedra en la parte baja y de vidrio en la superior con tonos grises
- Las puertas con de vidrio con marcos de metal
- El piso es de baldosa

#### Zona B:

- El piso es de baldosa en su gran parte y en la Biblioteca Electrónica tiene piso frotante
- Sus paredes son de madera en el auditorio, de piedra en los corredores y vidrio con ladrillo en los interiores de las oficinas.
- Las puertas de madera y de vidrio con marcos de metas
- Las escaleras tienen pasamanos de vidrio con metal

#### Zona C:

- El piso de baldosa y de madera
- Algunas paredes de ladrillo pintadas de blanco otras de madera con vidrio y de baldosa café.
- Las puertas de vidrio con marcos de metas y otras de madera
- Las escaleras con pasamanos de vidrio con metal.

#### Zona D:

- El piso es de baldosa en el corredor y en el interior de las oficinas de madera
- Sus paredes son de madera, baldosa y vidrio con ladrillo en los interiores de las oficinas.
- Las puertas de madera y de vidrio con marcos de metas
- Las escaleras con el piso de baldosa con pasamanos de vidrio y metal

#### Zona E:

- El piso es de baldosa y de madera en el interior de las oficinas

-Sus paredes son de ladrillo, madera con vidrio a la parte interior que da a los corredores con ladrillo en los interiores de las oficinas.

-Las puertas de madera y de vidrio con marcos de metas.

- Las escaleras tienen pasamanos de vidrio con metal

Zona F:

-El piso es de baldosa y de madera en el interior de las oficinas

-Sus paredes son de ladrillo, madera con vidrio a la parte interior que da a los corredores y de vidrio en las paredes exteriores de las oficinas.

-Las puertas de madera y de vidrio con marcos de metas.

También cuenta en su planta baja con áreas verdes las mismas que por su cubierta en gran parte de vidrio con estructuras de metal le dan a la edificación un toque naturalista. En el centro de las escaleras principales hay una decoración de columnas en una gran gama de colores.

#### **4.2.4 Condicionantes Ambientales**

Sus paredes en el primer piso son de piedra con pequeñas jardineras alrededor mientras que en los pisos superiores son de baldosa café con ventanas, el techo en un 40% es de vidrio con estructuras de metal y en el 4to y 5to piso tiene terrazas en la lado frontal del edificio. La pared de entrada al edificio es de vidrio, en la que se encuentra el escudo de la provincia y de todos los cantones en metal.

La edificación del GADCH se encuentra en el centro de la ciudad de Riobamba por lo que está rodeado de edificios lo que genera un ambiente aglomerado, agitado. El interior es de color blanco, café y negro con materiales como baldosa madera vidrio y estructuras de metal.

### 4.3 Tercera Etapa: ORIENTACIÓN O PLANIFICACIÓN

#### 4.3.1 Palabras Clave y Equivalencia icónica de las señales de identificación

<b>Código</b>	<b>Tipología funcional específica</b>	<b>Solo icono</b>	<b>Solo texto</b>	<b>Texto + icono</b>
<b>1a</b>	Lugar de ubicación de vehículos	un carro	estacionamiento	parqueadero + un carro
<b>2a</b>	Lugar donde se almacenan cosas	una caja	bodega	bodega + una caja
<b>3a</b>	Lugar de control médico	un estetoscopio	médico	médico + estetoscopio
<b>4a</b>	Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo	una escoba	equipos de aseo	Limpieza + una escoba
<b>1b</b>	Lugar para actos de distinto índole	sillas	auditorio	Auditorio + sillas
<b>2b</b>	Baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	Baños + un hombre y una mujer
<b>3b</b>	Lugar en la que se encuentran las computadoras	computadoras	B biblioteca electrónica	Biblioteca Electrónica + computadoras
<b>4b</b>	Oficina en la que se realizan proyectos alimentarios	productos para la alimentación	soberanía alimentaria	soberanía alimentaria + productos para la alimentación
<b>5b</b>	Oficina en la que se colabora con el ambiente	planeta tierra	ambiente	ambiente + planeta tierra
<b>6b</b>	Lugar donde se da mantenimiento a las computadoras	una computadora	sistemas informativos	sistemas Informativos + una computadora
<b>7b</b>	Oficina en la que se lleva un control a los empleados de la institución	personas	administración	administración + personas
<b>8b</b>	Lugar donde se realizan necesidades biológicas	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer
<b>9b</b>	Oficina en la que se lleva el control de las finanzas de la institución	libro	contabilidad	contabilidad + libro
<b>10b</b>	Oficina en la que se controla los activos fijos	un edificio	activos Fijos	activos Fijos + un edificio
<b>11b</b>	Lugar donde se recauda valores	dinero	tesorería	Tesorería + dinero

<b>Código</b>	<b>Tipología funcional específica</b>	<b>Solo icono</b>	<b>Solo texto</b>	<b>Texto + icono</b>
<b>1c</b>	Oficina en la que se receptan y entregan documentos	hojas de papel	secretaría general	secretaría general + hojas de papel
<b>2c</b>	Lugar donde sesionan los concejeros	una mesa con sillas	sala de sesiones	sala de sesiones + una mesa
<b>3c</b>	Lugar donde se difunde información por medios escritos, visuales y auditivos	una cámara	comunicación social	comunicación social + una cámara
<b>4c</b>	Oficina en la que se tratan asuntos legales	balanza	jurídico	jurídico + una balanza
<b>5c</b>	Lugar donde se realizan las obtenciones de objetos y servicios	X	adquisiciones	adquisiciones
<b>6c</b>	ONG que se encuentra trabajando con la Institución (COMUNIDEC)	X	COMUNIDEC	COMUNIDEC
<b>7c</b>	Lugar de baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer
<b>8c</b>	Sala de espera para ingresar a prefectura	X	sala de espera	sala de espera
<b>9c</b>	Lugar donde se realizan las sesiones	una mesa con sillas	sala de sesiones	sala de sesiones + una mesa con sillas
<b>10c</b>	Lugar donde se encuentra la máxima autoridad de la Institución	una persona	prefectura	prefectura + una persona
<b>11c</b>	Lugar donde se encuentra la segunda autoridad de la Institución	una persona	vice prefectura	vice prefectura + una persona
<b>12c</b>	Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo	escoba	equipos de aseo	equipos de Aseo + escoba
<b>1d</b>	Oficina que se encarga obras en las vías de la provincia	edificio	obras publicas	obras publicas + edificio
<b>2d</b>	Oficina que se encarga de la mejora del riego en la provincia	Agua	riego y agua potable	riego y agua potable + agua
<b>3d</b>	Oficina que se encarga de la mejoría de las carreteras en la provincia	una carretera	vialidad	vialidad + una carretera
<b>4d</b>	Oficina de inspección de las obras que se desempeña la institución	X	fiscalización	fiscalización
<b>5d</b>	Oficina que se en encarga del diseño construcción de obras arquitectónicas	un plano	obras publicas	obras publicas + un plano
<b>6d</b>	Oficina que encargan del estudio de campo para construir vías, canales de riego	teodolito	topografía	topografía + GPS
<b>7d</b>	Lugar de baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer

<b>Código</b>	<b>Tipología funcional específica</b>	<b>Solo icono</b>	<b>Solo texto</b>	<b>Texto + icono</b>
<b>8d</b>	Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo	escoba	equipos de aseo	limpieza + escoba
<b>1e</b>	Oficina de Proyecto integral de desarrollo rural para reducción de la pobreza con colaboración del Japón (JICA)	bandera de Japón	JICA	JICA+ bandera de Japón
<b>2e</b>	Proyecto que administra fondos del préstamo del banco de estado (PIDD)	dinero	PIDD	PIDD + dinero
<b>3e</b>	Lugar donde se socializa proyectos con la comunidad	personas	gestión social	gestión social + personas
<b>4e</b>	Oficina en la que realizan apoyo a nuevos emprendedores (soy emprendedor)	personas	soy emprendedor	soy emprendedor + personas
<b>5e</b>	Lugar donde revisan, cuidan los dientes	un diente	odontología	odontología + un diente
<b>6e</b>	Lugar de baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer
<b>7e</b>	Oficina de atención a la desnutrición de niños (CRECIENDO CON NUESTROS GUAGUAS)	niños	creciendo con nuestros guaguas	creciendo con nuestros guaguas + niños
<b>8e</b>	Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo	escoba	equipo de aseo	limpieza + escoba
<b>1f</b>	Oficina de programación de proyectos en la provincia	cuadro sinóptico	planificación	planificación + cuadro sinóptico
<b>2f</b>	Lugar de baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer
<b>3f</b>	Lugar de baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer
<b>4f</b>	Lugar donde se desarrolla la coordinación con los GAD de la provincia	mapa de Chimborazo	ordenamiento territorial	ordenamiento territorial + mapa de Chimborazo

Tabla 3. Palabras Clave y Equivalencia icónica  
Fuente: Alexandra Alvarez

**4.3.2 Palabras Claves y equivalencia icónica de las señales que respondan a las necesidades y comportamientos de los individuos en el lugar**

<b>Código</b>	<b>Palabra Clave</b>	<b>Equivalencia Icónica</b>
<b>1g</b>	Planificación	X
<b>2g</b>	Ambiente	X
<b>3g</b>	Adquisiciones	X
<b>4g</b>	Biblioteca Electrónica	X
<b>5g</b>	Obras Públicas	X
<b>6g</b>	Prefectura	X
<b>7g</b>	Gestión Social	X
<b>8g</b>	Ordenamiento Territorial	X
<b>9g</b>	Sistemas Informativos	X
<b>10g</b>	Auditorio	X

Tabla 4. Palabras Clave  
Fuente: Alexandra Alvarez

**4.3.3 Palabras Claves y equivalencia icónica de las señales de emergencia restricciones, prohibiciones, minusválidos, entradas y accesos.**

<b>Código</b>	<b>Palabra Clave</b>	<b>Equivalencia Icónica</b>
<b>1h</b>	Ingreso de Minusválidos	Silla de ruedas
<b>2h</b>	Escaleras	La silueta de una escalera
<b>3h</b>	No particulares	Una mano indicando alto
<b>4h</b>	Cuidado	Una planta
<b>5h</b>	No manchar las paredes	Una mano escribiendo y una X encima
<b>6h</b>	Extintor	Un extintor
<b>7h</b>	Salidas de Emergencia	Salida de emergencia con letras rojas
<b>8h</b>	Organigrama de la Zona A	Ubicación de las oficinas de la zona
<b>9h</b>	Organigrama de la Zona B	Ubicación de las oficinas de la zona
<b>10h</b>	Organigrama de la Zona C	Ubicación de las oficinas de la zona
<b>11h</b>	Organigrama de la Zona D	Ubicación de las oficinas de la zona
<b>12h</b>	Organigrama de la Zona E	Ubicación de las oficinas de la zona
<b>13h</b>	Organigrama de la Zona F	Ubicación de las oficinas de la zona

Tabla 5. Palabras Clave  
Fuente: Alexandra Alvarez







#### 4.4 Cuarta Etapa: DISEÑO GRAFICO

##### 4.4.1 Tipografía

TIPOGRAFIAS	DÓNDE?	POR QUÉ?
Arial	En las señaléticas informativas y en los organigramas de las diferentes zonas	Porque es una tipográfica clara
Verdana	Textos de los soportes señaléticos	Porque es una tipografía de fácil lectura para que el usuario la lea claramente

##### 4.4.2 Código Cromático

COMBINACIONES	DÓNDE?	POR QUÉ?
	En el fondo del texto de los soportes señaléticos	Son los colores de la bandera de la provincia de Chimborazo y símbolo del GADCH
	En los textos de los soportes señaléticos y para el fondo de los iconos	Los textos blancos sobre el fondo azul resaltan para una mejor lectura y los iconos sobre fondo blanco hace que la imagen sea más clara.
	En los iconos de los soportes Señaléticos	Es un color que va a resaltar mucho sobre el fondo blanco de los iconos
	En el fondo de los textos	El texto blanco sobre el fondo azul hace legible el texto

#### 4.4.3 PLANIFICACIÓN DE LAS SEÑALES

CODIGO	TEXTO	ICONO	COLOR				SOPORTE	SEÑAL	MEDIDAS APROXIMADAS	DETALLE DE UBICACIÓN
			FONDO		ICONO	TEXTO				
			ICONO	TEXTO						
1a	parqueadero	carro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	banderin	Identificación	56cm x 22cm	sobre la puerta de salida al parqueadero
2a	bodega	caja	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
3a	médico	estetoscopio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	banderin	Identificación	56cm x 22cm	al lado derecho de la puerta de la oficina
4a	Limpieza	escoba	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta del cuarto
1b	Auditorio	sillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta del Auditorio
2b	X	hombre y mujer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	21cm x 15cm	sobre la puerta del baño
3b	Bibliotecas Electronicas	computadoras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
4b	Soberania Alimentaria	productos para la alimentación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
5b	Ambiente	planeta tierra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
6b	Sistemas Informativos	computadora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	banderin	Identificación	56cm x 22cm	al lado derecho de la puerta de la oficina
7b	Administración	personas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
8b	X	hombre y mujer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	21cm x 15cm	sobre la puerta del baño
9b	Contabilidad	libro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina

Tabla 6. Planificación de las Señales  
Fuente: Alexandra Alvarez

CODIGO	TEXTO	ICONO	COLOR				SOPORTE	SEÑAL	MEDIDAS APROXIMADAS	DETALLE DE UBICACIÓN
			FONDO		COLOR					
			ICONO	TEXTO	ICONO	TEXTO				
10b	Activos Fijos	edificio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
11b	Tesorería	dinero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
1c	Secretaría General	hojas de papel	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	banderín	Identificación	56cm x 22cm	al lado izquierdo de la puerta de la oficina
2c	Sala de Sesiones	mesa con sillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
3c	Comunicación Social	una cámara	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
4c	Jurídico	Balanza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
5c	Adquisiciones	X	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	40cm x 11cm	sobre la puerta de la oficina
6c	COMUNIDEC	X	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	40cm x 11cm	alado de la puerta de la oficina
7c	X	hombre y mujer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	21cm x 15cm	alado de la puerta de la oficina
8c	Sala de Espera	X	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	40cm x 11cm	en la columna de la sala
9c	Sala de Sesiones	mesa y sillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
10c	Prefectura	una persona	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
11c	Vice Prefectura	una persona	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
12c	Limpieza	escoba	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta del cuarto

Tabla 6. Planificación de las Señales (continuación)  
Fuente: Alexandra Alvarez

























































CODIGO	TEXTO	ICONO	COLOR				SOPORTE	SEÑAL	MEDIDAS APROXIMADAS	DETALLE DE UBICACIÓN
			FONDO		ICONO	TEXTO				
			ICONO	TEXTO						
1d	Obras Publicas	edificio					banderin	Identificación	56cm x 22cm	al lado izquierdo de la puerta de la oficina
2d	Riego y Agua Potable	agua					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
3d	Vialidad	una carretera					banderin	Identificación	56cm x 22cm	sobre la puerta de la oficina
4d	Fiscalización	X					mural	Identificación	40cm x 11cm	sobre la puerta de la oficina
5d	Obras Publicas	un plano					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
6d	Topografía	Teodolito					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
7d	X	Hombre y mujer					mural	Identificación	21cm x 15cm	al lado derecho de la puerta del baño
8d	Limpieza	Escoba					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
1e	JICA	Bandera de Japón					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
2e	PIDD	Dinero					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
3e	Gestión Social	personas					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
4e	Soy Emprendedor	personas					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
5e	Odontología	un diente					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
6e	X	hombre y mujer					mural	Identificación	21cm x 15cm	al lado derecho de la puerta del baño

Tabla 6. Planificación de las Señales (continuación)  
Fuente: Alexandra Alvarez





































CODIGO	TEXTO	ICONO	COLOR				SOPORTE	SEÑAL	MEDIDAS APROXIMADAS	DETALLE DE UBICACIÓN
			FONDO		ICONO	TEXTO				
			ICONO	TEXTO						
7e	Creciendo con nuestros guaguas	niños					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
8e	Limpieza	Escoba					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
1f	Planificación	Cuadro Sinóptico					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
2f	X	mujer					mural	Identificación	21cm x 15cm	sobre la puerta del baño
3f	X	hombre					mural	Identificación	21cm x 15cm	sobre la puerta del baño
4f	Ordenamiento Territorial	Mapa de Chimborazo					mural	Identificación	50cm x 15cm	sobre la puerta de la oficina
1g	Planificación	X					mural	Direccional	40cm x 11cm	antes del sitio con una flecha señalando
2g	Ambiente	X					mural	Direccional	40cm x 11cm	antes del sitio con una flecha señalando
3g	Adquisiciones	X					mural	Direccional	40cm x 11cm	antes del sitio con una flecha señalando
4g	Biblioteca Electrónica	X					mural	Direccional	40cm x 11cm	antes del sitio con una flecha señalando
5g	Obras Públicas	X					mural	Direccional	40cm x 11cm	antes del sitio con una flecha señalando
6g	Prefectura	X					mural	Direccional	40cm x 11cm	antes del sitio con una flecha señalando
7g	Gestión Social	X					mural	Direccional	40cm x 11cm	antes del sitio con una flecha señalando
8g	Ordenamiento Territorial	X					mural	Direccional	40cm x 11cm	antes del sitio con una flecha señalando

Tabla 6. Planificación de las Señales (continuación)  
Fuente: Alexandra Alvarez

























































CODIGO	TEXTO	ICONO	COLOR				SOPORTE	SEÑAL	MEDIDAS APROXIMADAS	DETALLE DE UBICACIÓN
			FONDO		ICONO	TEXTO				
			ICONO	TEXTO						
9g	Sistemas Informativos	X					mural	Direccional	40cm x 11cm	antes del sitio con una flecha señalando
10g	Auditorio	X					mural	Direccional	40cm x 11cm	antes del sitio con una flecha señalando
1h	X	sillas de rueda					mural	Identificación	21cm x 15cm	junto a las rampas
2h	X	silueta de una escalera					mural	Direccional	21cm x 15cm	antes de las escaleras con una flecha señalando
3h	No particulares	una mano indicando alto					mural	Prohibición	50cm x 15cm	sobre la puerta por la que no pueden ingresar
4h	Cuidar	una planta					mural	Prohibición	50cm x 15cm	en las columnas de las áreas verdes
5h	No manchar las paredes	Una mano escribiendo y una x encima					mural	Prohibición	50cm x 15cm	en los lugares donde hay más afluencia de gente
6h	X	un extintos					mural	Emergencia	21cm x 15cm	en los lugares donde hay extintores
7h	Salida de Emergencia	salida de emergencia con letras rojas					mural	Emergencia	40cm x 11cm	junto a las salidas
8h	Organigrama en Zona A	ubicación de las oficinas de la zona					de piso	Pre-informativas	100cm x 210cm	a la entrada de cada zona
9h	Organigrama en Zona B	ubicación de las oficinas de la zona					de piso	Pre-informativas	100cm x 210cm	a la entrada de cada zona
10h	Organigrama en Zona C	ubicación de las oficinas de la zona					de piso	Pre-informativas	100cm x 210cm	a la entrada de cada zona
11h	Organigrama en Zona D	ubicación de las oficinas de la zona					de piso	Pre-informativas	100cm x 210cm	a la entrada de cada zona
12h	Organigrama en Zona E	ubicación de las oficinas de la zona					de piso	Pre-informativas	100cm x 210cm	a la entrada de cada zona

Tabla 6. Planificación de las Señales (continuación)  
Fuente: Alexandra Alvarez

CODIGO	TEXTO	ICONO	COLOR				SOPORTE	SEÑAL	MEDIDAS APROXIMADAS	DETALLE DE UBICACIÓN
			FONDO		ICONO	TEXTO				
			ICONO	TEXTO						
13h	Organigrama en Zona F	ubicación de las oficinas de la zona					de piso	Pre-informativas	100cm x 210cm	a la entrada de cada zona
1i	Horarios de atención	X					mural	Pre-informativas	42cm x 13cm	a la entrada del edificio
2i	Costo de la hora de internet	X					mural	Pre-informativas	42cm x 13cm	a la entrada de la Biblioteca Electrónica
3i	Costo de las impresiones	X					mural	Pre-informativas	42cm x 13cm	a la entrada de la Biblioteca Electrónica

Tabla 6. Planificación de las Señales  
Fuente: Alexandra Alvarez

#### 4.4.4 Dimensión de los soportes

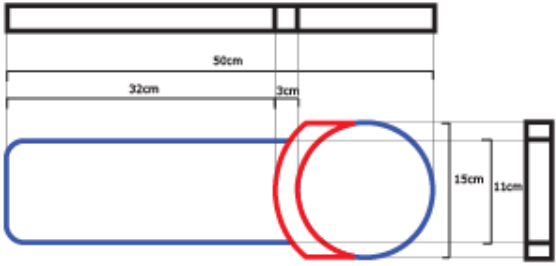
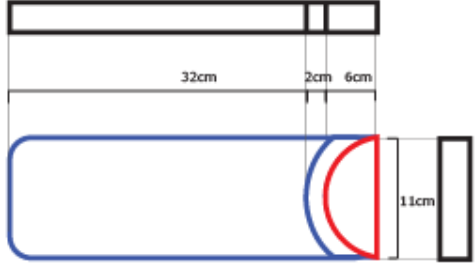
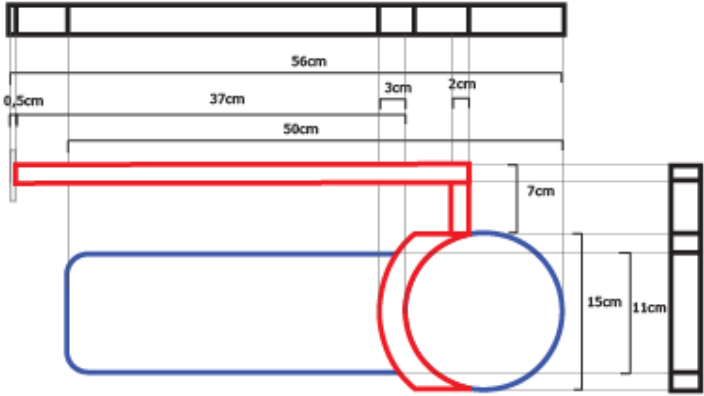
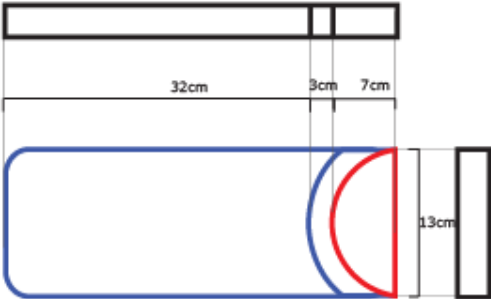
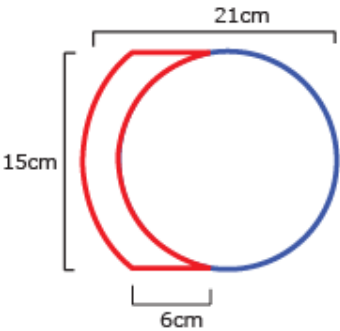
Soporte de Mural (texto e icono)	Soporte de Mural (solo texto y direccionales)
	
Soporte de Banderín (texto e icono)	
	
Soporte de Mural (solo icono)	Soporte de Mural (texto)
	

Tabla 7. Dimensión de los Soportes  
Fuente: Alexandra Alvarez



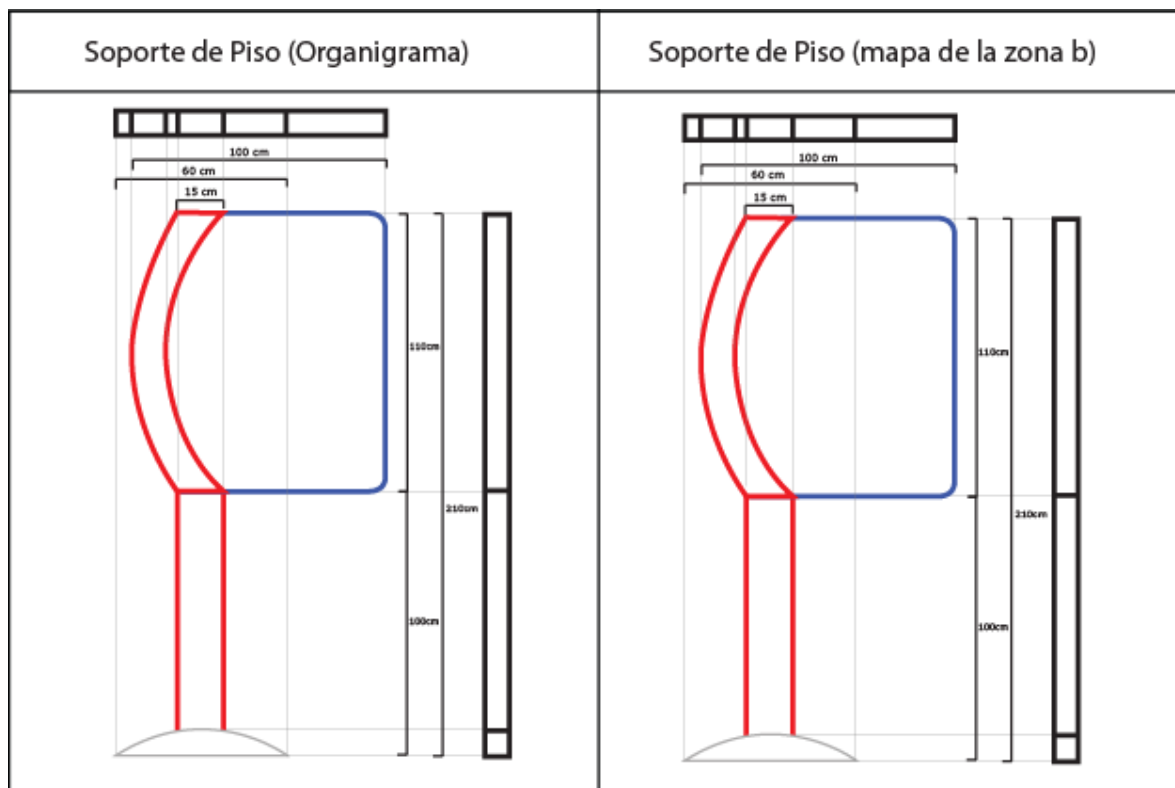
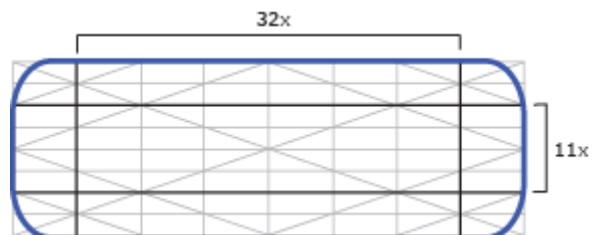


Tabla 8. Dimensión de los Soportes  
Fuente: Alexandra Alvarez

#### 4.4.5 Módulo Compositivo

##### Modelo Compositivo

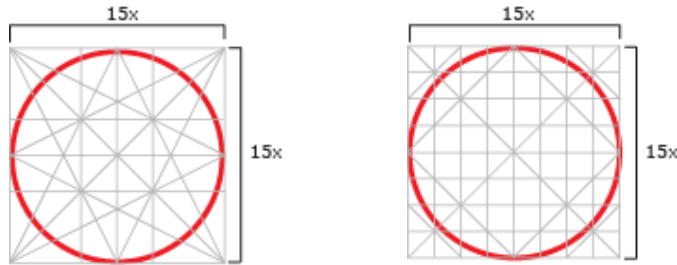
##### Textos



**Imagen IV.40.**  
Módulo Compositivo Texto

**Modelo Compositivo**

**Icono**



**Imagen IV.41.**  
Módulo Compositivo ícono

**4.4.6 Selección de Materiales**

Soportes Señaléticos	Materiales
<p>Four directional signs are shown. Each sign is a blue rectangle with a red arrow pointing in a specific direction. The signs are labeled: 'Parqueadero' (with a car icon), 'Ambiente' (with a leaf icon), 'Adquisiciones' (with a document icon), and 'Obras Públicas' (with a building icon).</p>	<p><b>Acrílico</b> material lizo, económico y resistente al ambiente.</p> <p><b>Vinil</b> para los textos y los íconos de los soportes.</p> <p><b>Tubo de Acero</b> de textura liza resistente al ambiente con previo recubrimiento externo.</p>
<p>Two large directional signs are shown on red poles. The sign on the left is a blue board with a list of services and directions. The sign on the right is a blue board with a map titled 'MAPA DE LA ZONA B' and a red arrow pointing upwards.</p>	<p><b>Aluminio</b> para la base del soporte luego <b>acrílico</b>, sobre este el <b>vinil</b> con todo el texto del soporte y finalmente otro <b>acrílico</b>.</p> <p><b>Tubo de Acero</b> de textura liza resistente al ambiente.</p>

Tabla 9. Selección de Materiales  
Fuente: Alexandra Alvarez

#### 4.4.7 Pictogramas

##### Pictogramas de la Zona A

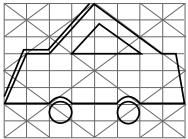
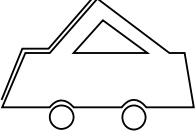

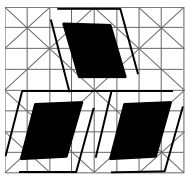
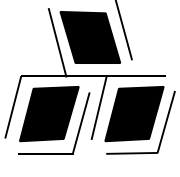
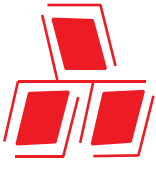
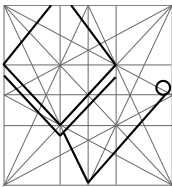
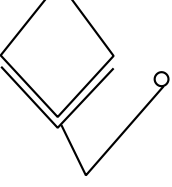

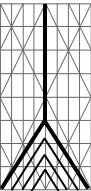
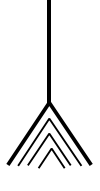

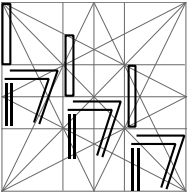

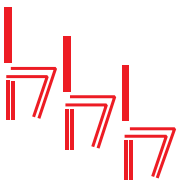
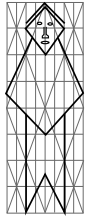
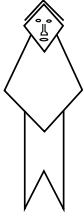




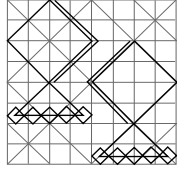
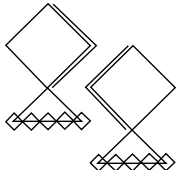

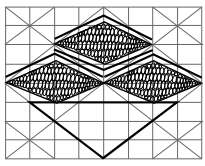
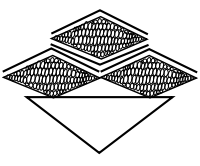

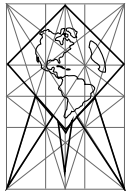


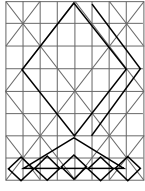
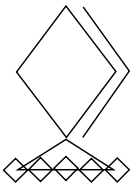

Ícono en la Retícula	Ícono	Pigtograma final
		 1A
		 2A
		 3A
		 4A

Tabla 10. Pictogramas de la Zona A  
Fuente: Alexandra Alvarez

##### Pictogramas de la Zona B

Ícono en la Retícula	Ícono	Pigtograma final
		 1B

		 2B 8B
		 2B 8B
		 3B
		 4B
		 5B
		 6B

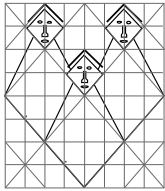
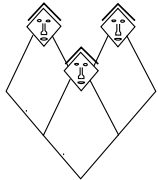
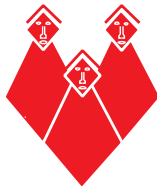
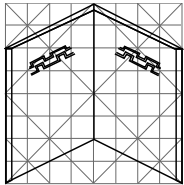
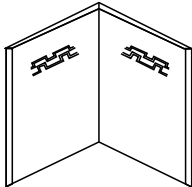

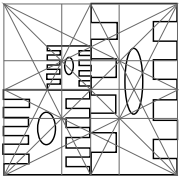
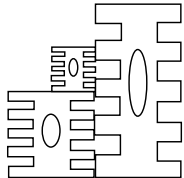

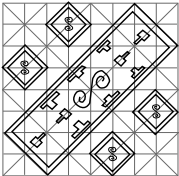
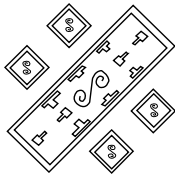

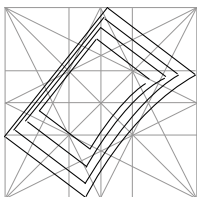
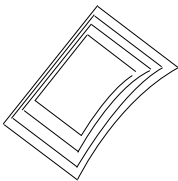

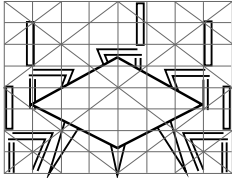
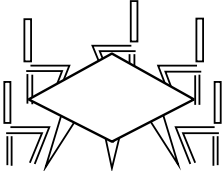
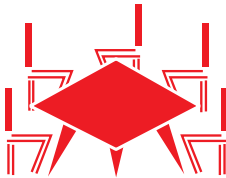
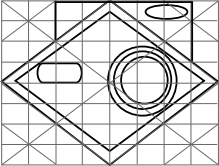
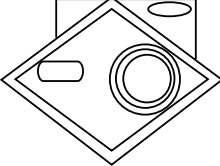

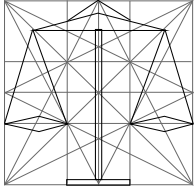
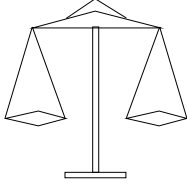

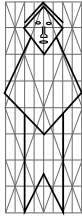


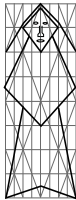
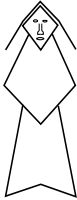

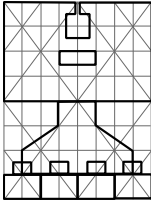
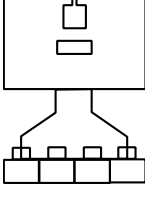

			7B
			9B
			10B
			11B

Tabla 11. Pictogramas de la Zona B  
Fuente: Alexandra Alvarez

**Pictogramas de la Zona C**

Ícono en la Retícula	Ícono	Pigtograma final	
			1C

		 2C 9C
		 3C
		 4C
		 7C
		 7C
		 10C

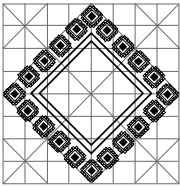
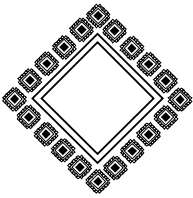
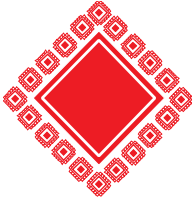
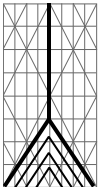
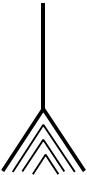

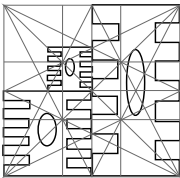
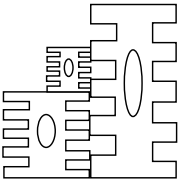
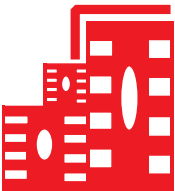
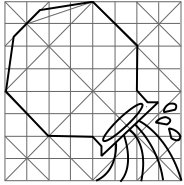
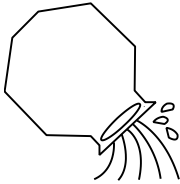

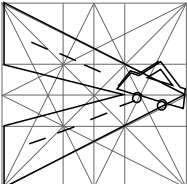
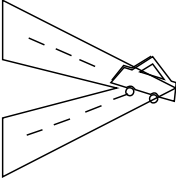

			11C
			12C

Tabla 12. Pictogramas de la Zona C  
Fuente: Alexandra Alvarez

### Pictogramas de la Zona D

Ícono en la Retícula	Icono	Pigtograma final	
			1D
			2D
			3D

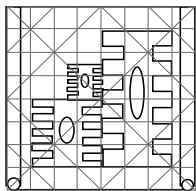
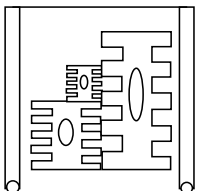
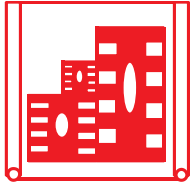

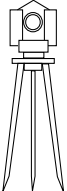

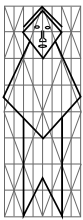


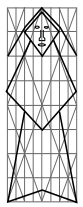
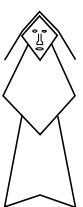

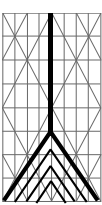
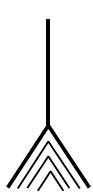

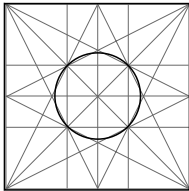
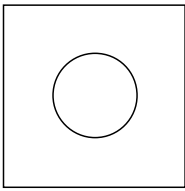

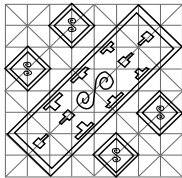
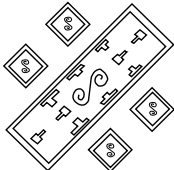

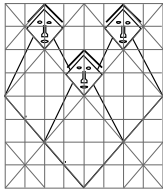
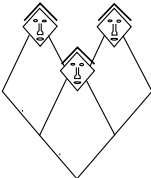
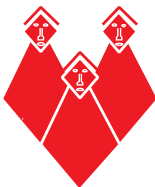
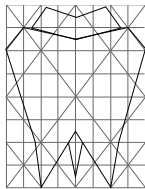
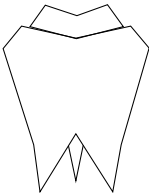

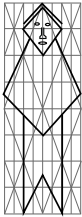


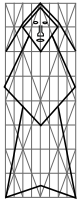
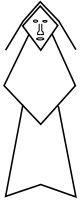

		 5D
		 6D
		 7D
		 7D
		 8D

Tabla 13. Pictogramas de la Zona D  
Fuente: Alexandra Alvarez



**Pictogramas de la Zona E**

Ícono en la Retícula	Ícono	Pictograma final
		 <p style="text-align: right;">1E</p>
		 <p style="text-align: right;">2E</p>
		 <p style="text-align: right;">3E 4E</p>
		 <p style="text-align: right;">5E</p>
		 <p style="text-align: right;">6E</p>
		 <p style="text-align: right;">6E</p>

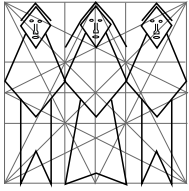
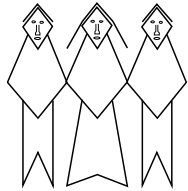
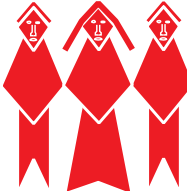
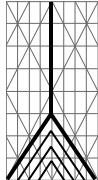
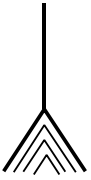

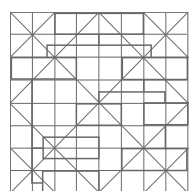
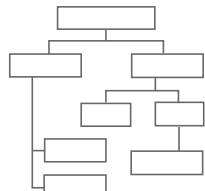
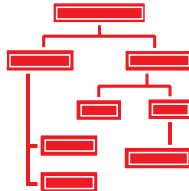
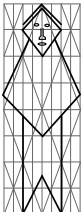


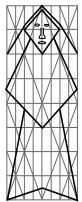
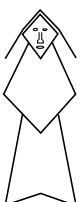

			7E
			8E

Tabla 14. Pictogramas de la Zona E  
Fuente: Alexandra Alvarez

**Pictogramas de la Zona F**

Ícono en la Retícula	Ícono	Pigtograma final	
			1F
			2F
			3F

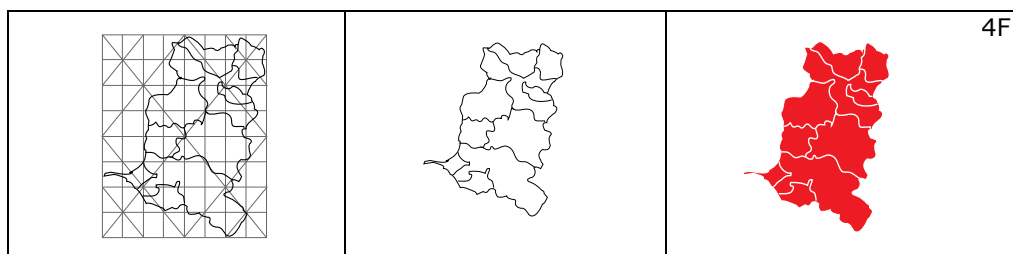
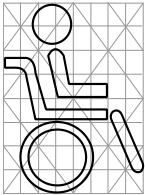


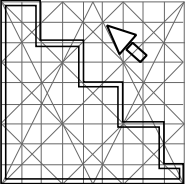
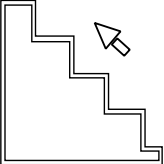

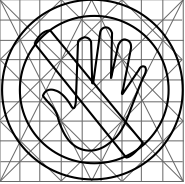


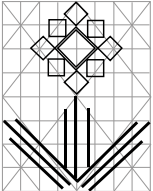
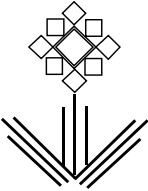



Tabla 15. Pictogramas de la Zona F  
Fuente: Alexandra Alvarez

### Pictogramas de la Zona H

Ícono en la Retícula	Ícono	Pigtograma final
		 1H
		 2H
		 3H
		 4H

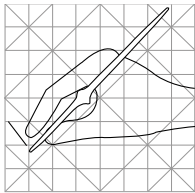
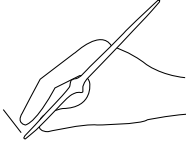

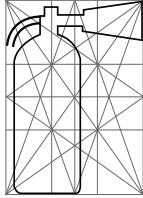


		 <span data-bbox="1255 224 1297 258">5H</span>
		 <span data-bbox="1255 472 1297 506">6H</span>

Tabla 16. Pictogramas de la Zona H  
Fuente: Alexandra Alvarez

#### 4.4.8 Originales para Prototipo



Imagen IV.42. Originales para Prototipos (Continuación)  
Fuente : Diseñado por Alexandra Alvarez



Imagen IV.43. Originales para Prototipos (Continuación)  
Fuente: Diseñado por Alexandra Alvarez



Imagen IV.44. Originales para Prototipos (Continuación)  
Fuente: Diseñado por Alexandra Alvarez



Imagen IV.45. Originales para Prototipos (Continuación)  
Fuente: Diseñado por Alexandra Alvarez





Imagen IV.46. Originales para Prototipos (Continuación)  
Fuente: Diseñado por Alexandra Alvarez



Limpieza

8e



Planificación



2f



3f



Ordenamiento  
Territorial

4f



Planificación

1g



Ambiente

2g



Adquisiciones

3g



Bibliotecas  
Electrónicas

4g



Obras  
Públicas

5g

Imagen IV.47. Originales para Prototipos (Continuación)  
Fuente: Diseñado por Alexandra Alvarez



6g



7g



8g



9g



10g



1h



2h



3h

Imagen IV.48. Originales para Prototipos (Continuación)  
Fuente: Diseñado por Alexandra Alvarez

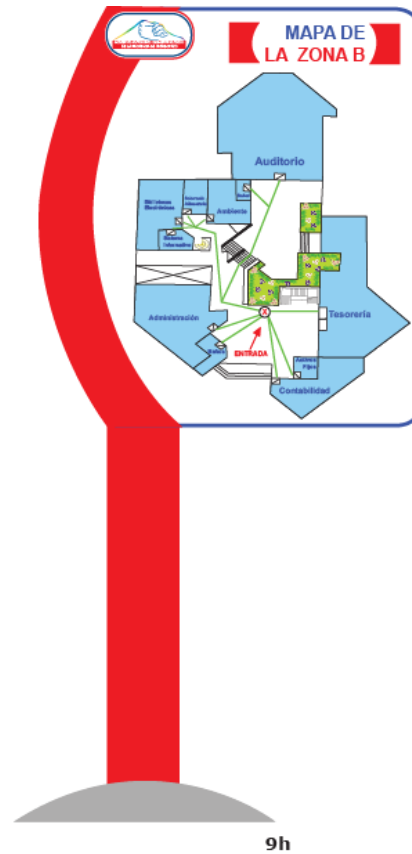
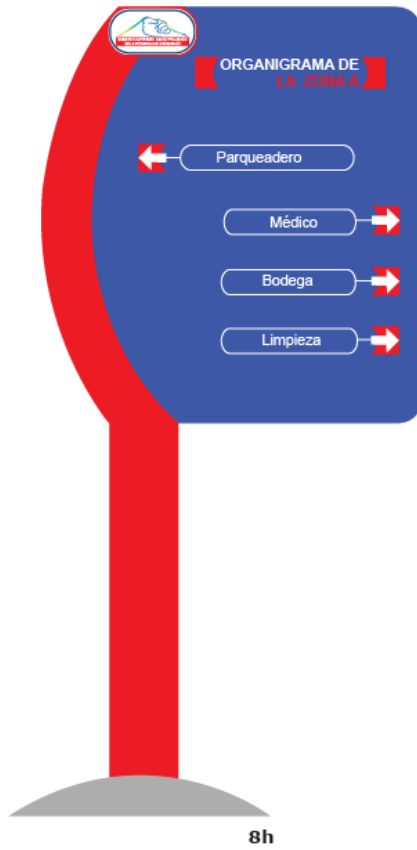
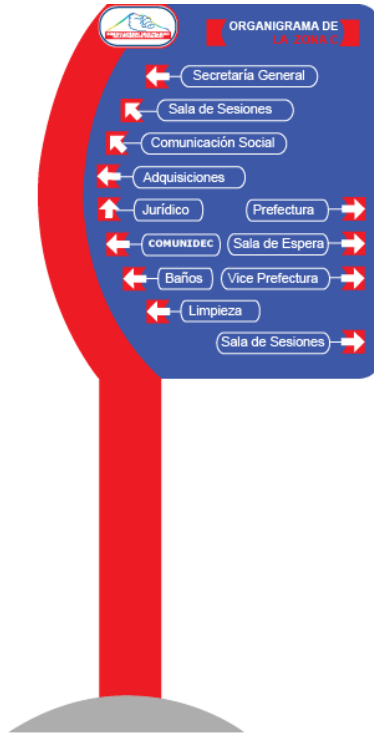
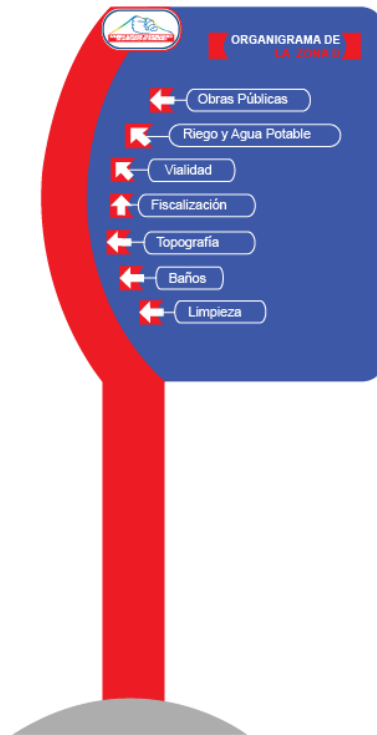


Imagen IV.49. Originales para Prototipos (Continuación)  
Fuente: Diseñado por Alexandra Alvarez



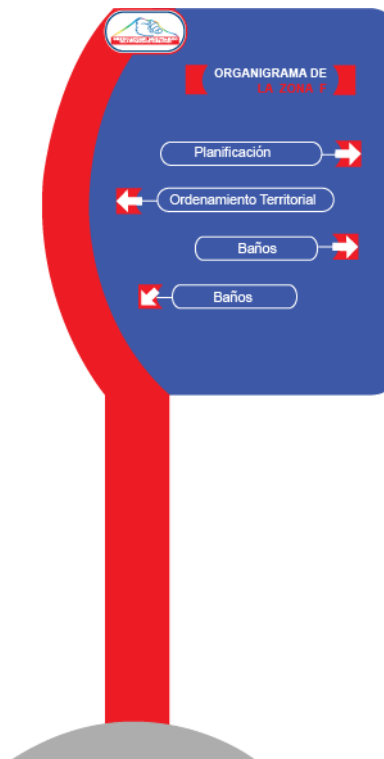
10h



11h



12h



13h

Imagen IV.50. Originales para Prototipos  
Fuente: Diseñado por Alexandra Alvarez

#### 4.4.9 Presupuesta para implementación del Sistema Señalético

<b>Tipos de Soportes</b>	<b>Cantidad</b>	<b>V. Unitario</b>	<b>V. Total</b>
Soporte Mural de Texto	17	\$ 8.00	\$ 135
Soportes Mural de ícono	10	\$ 8.00	\$ 80
Mural de texto e ícono	34	\$ 10.00	\$ 340
Banderín	6	\$ 12.00	\$ 72
De Piso	6	\$ 150.00	\$ 900
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 1527</b>

Tabla N°XVII. Presupuesto  
Fuente: Alexandra Alvarez

## **CAPITULO V**

### **COMPROVACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

**Hipótesis:** Mediante el rescate de la Gráfica Puruhá en la aplicación de un Sistema Señalético para el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo se logrará un alto sentido de identidad cultural.

Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es "un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad" .Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido y aunque se puedan originar en las instituciones

dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. En esta línea, diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad, y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción).

La comprobación de la hipótesis se la realizo por medio del método de la entrevista al focus Group, a 10 personas que ingresan al Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo que en este caso serán los usuarios del Sistema Señalético.

### ENCUESTA

1. ¿Con qué Cultura Precolombina se siente identificado?

CAÑARI \_\_\_ PURUHÁ X BAHÍA \_\_\_ CHORRERA \_\_\_

CULTURAS	PORCENTAJES
CAÑARI	0%
PURUHÁ	100%
BAHÍA	0%
CHORRERA	0%

**Análisis:** El 100% de los encuestados se sienten identificados con la Cultura Puruhá ya que la misma se asentó en lo que hoy es la provincia de Chimborazo por lo que los encuestados sienten un sentido de identidad con esta cultura.



2. Describa los elementos gráficos presentes en las propuestas señaléticas que asocia con las piezas de la Cultura Puruhá.

### PIEZAS Y SOPORTES

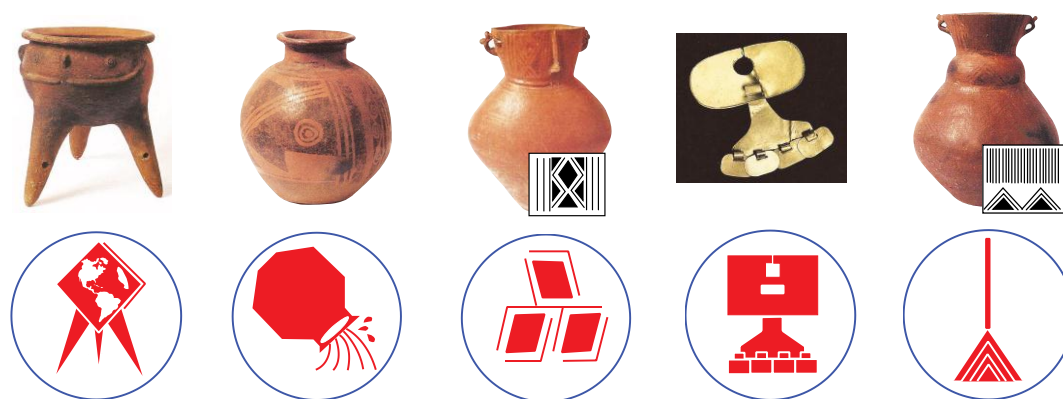


Imagen V.51. Piezas y Soportes  
Fuente: Diseñado por Alexandra Alvarez

**Análisis:** Los encuestados determinaron los elementos que asocian entre las piezas y los soportes señaléticos.

- \_ Existe gran similitud, las piezas se relacionan con las gráficas señaléticas
- \_ Se asemejan en los trazos y formas en las piezas y en los soportes
- \_ Se parecen las piezas de la cultura Puruhá a los diseños de los soportes
- \_ Las Gráficas presentes en las señaléticas nos indica características y similitudes con las piezas que identifican a la Cultura Puruhá.

3. Al haber realizado el análisis anterior subraye en qué grado, los diseños propuestos crean en usted un sentido de identidad con la Cultura Puruhá. (Estableciendo que 0 es el mínimo grado y 10 el máximo grado)

0    1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

**Grados que garantizan el sentido de identidad con la Cultura Puruhá**

**Análisis:** Al realizar el análisis anterior los encuestados determinaron en qué grado los diseños propuestos genera en ellos un sentido de identidad con la cultura Puruhá.

<b>Grados</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Grado 8</b>	3 personas	30%
<b>Grado 9</b>	3 personas	30%
<b>Grado 10</b>	4 personas	40%

Dando como resultado que el 100% de los encuestados determino que los diseños propuestos crean un alto sentido de identidad con la cultura Puruhá ya que los resultados obtenidos se encuentran en el rango superior de los grados propuestos.

#### **CONCLUSIÓN DE LA ENCUESTA**

La encuesta arrojó como conclusión que los diseños encontrados en las piezas de la Cultura Puruhá están claramente asociadas con los diseños de los soportes señaléticos determinando que se encuentran semejanzas entre las piezas y los soportes, dándole al usuario un alto sentido de identidad.

Los soportes describen conceptos o percepciones del trazo que reafirmarán la identidad Puruhá o permitirán una nueva interpretación debido a que son otros tiempos, en otro momento pero este análisis actual propenderá un diálogo entre culturas, creando una revitalización simbólica, que permitirá descubrir los conceptos o interpretaciones que un grupo de personas que tiene frente a una muestra cultural actual, que constituye parte de una identidad cultural.

De esta manera se está cumpliendo con la hipótesis de la Tesis que era Mediante el rescate de la Gráfica Puruhá en la aplicación de un Sistema Señalético para el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo se logrará un alto sentido de identidad cultural en los usuarios.



Catálogo de Compilación  
Iconográfica de la Cultura Puruhá.



1

### Figura Masculina

**DECORACIÓN**

Facial

**MEDIDAS**

24.5 x 6.9 x 5.2 cm

**MANIFESTACIÓN ALFARERA**

Guano

**SIGNIFICADO**

Esta figura representa a ellos como hombres o mujer.



Abstracción Primaria

Aplicación en una señaletica

2

### Figura Antropomorfa

**DECORACIÓN**

Facial

**MEDIDAS**

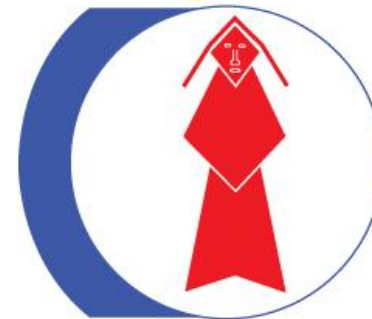
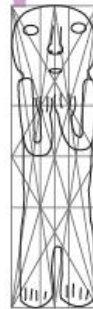
22.7 x 6.6 x 4.6 cm

**MANIFESTACIÓN ALFARERA**

Guano

**SIGNIFICADO**

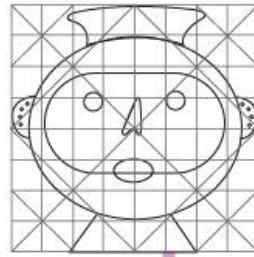
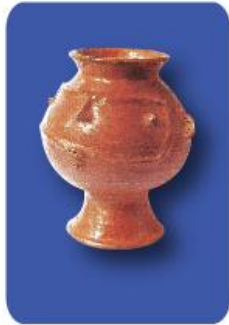
Esta figura representa a ellos en su vida cotidiana.



3

### Vasija

**DECORACIÓN**  
Cabeza Humana  
**MEDIDAS**  
17.5 x 15.2 x 14.4 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Guano  
**SIGNIFICADO**  
Esta figura representa sus rostros con las perforaciones que se realizaban



Comunicación Social



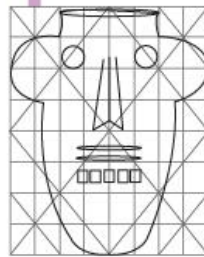
Abstracción Primaria

Aplicación de las piezas

4

### Vaso

**DECORACIÓN**  
Cabeza Humana con besotes  
**MEDIDAS**  
24.5 x 20.3 x 13 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Guano  
**SIGNIFICADO**  
Esta figura representa ofrenda ya que eran usados para sus rituales

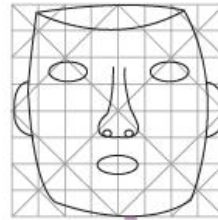


5



Recipiente Antropomorfo

**DECORACIÓN**  
Cabeza Humana  
**MEDIDAS**  
15.8 x 16 x 13 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Guano  
**SIGNIFICADO**  
Esta figura representa ofrenda ya que eran usados para sus rituales.



Abstracción Primaria



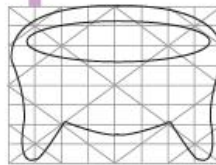
Aplicación de las piezas

6



Cuenco Tripode

**DECORACIÓN**  
Incisa  
**MEDIDAS**  
9.7 x 16.1 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Guano  
**SIGNIFICADO**  
Este cuenco era utilizado para alimentos, separar condimentos



Odontólogo



7

Recipiente Antropomorfo

**DECORACIÓN**  
Figura de oferente  
**MEDIDAS**  
14.3 x 11 x 11 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Guano  
**SIGNIFICADO**  
Esta figura representa ofrenda ya que eran usados para rituales.



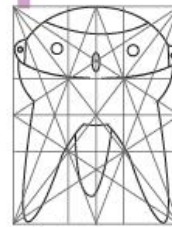
Abstracción Primaria

Aplicación de las piezas

8

Olla Tripode

**DECORACIÓN**  
Antropomorfa  
**MEDIDAS**  
27.2 x 25.4 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Guano  
**SIGNIFICADO**  
Esta olla antropomorfa con rasgos faciales eran usadas para cocinar en el fogón.



Ambiente

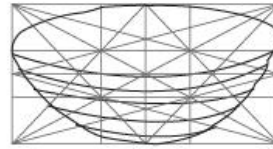




9

### Cuenco

**DECORACIÓN**  
Técnica del acordelado  
**MEDIDAS**  
8,3 x 12 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Guano  
**SIGNIFICADO**  
Este cuenco era utilizado para los alimentos para separar condimentos



Abstracción Primaria

Soberanía Alimentaria

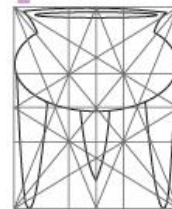


Aplicación en una señaletica

10

### Ollas tripode

**DECORACIÓN**  
Incisa  
**MEDIDAS**  
24,1 x 21,3 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Guano  
**SIGNIFICADO** Esta olla antropomorfa con rasgos faciales eran usadas para cocinar en el fogón.



Sala de Sesiones



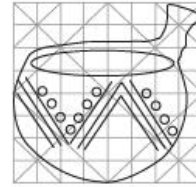


11



Cuenco con mango antropomorfo

**DECORACIÓN**  
Incisa y de "canuto"  
**MEDIDAS**  
14.3 x 15 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Elenpata  
**SIGNIFICADO**  
Este cuenco representan en sus mangos sus rasgos faciales como el llanto, la tristeza.



Abstracción Primaria



Aplicación en una señalética

12



Computera

**DECORACIÓN**  
Negativa en el interior  
**MEDIDAS**  
12.8 x 19.3 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Elenpata  
**SIGNIFICADO**  
Esta computera representaba ofrenda era usada en los rituales

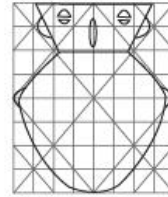


13



### Cántaro Antropomorfo

**DECORACIÓN**  
Pintura negativa  
**MEDIDAS**  
49.8 x 33.2 x 27 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Elenpata  
**SIGNIFICADO**  
Estos cántaros representan almacenamiento ya que en ellos colocaban productos líquidos y sólidos.



Abstracción Primaria

Bodega



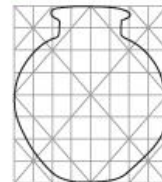
Aplicación en una señalética

14



### Vasija globular

**DECORACIÓN**  
Pintura negativa  
**MEDIDAS**  
23.3 x 21.7 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Elenpata  
**SIGNIFICADO**  
Estas vasijas representan almacenamiento ya que eran usadas para poner granos o cosas líquidas



Riego y  
Agua Potable

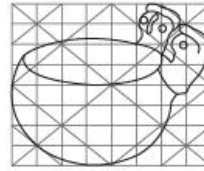


15



### Cuenco Profundo

**DECORACIÓN**  
Pintura negativa  
**MEDIDAS**  
17,5 x 12,9 x 15,2 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Elenpata  
**SIGNIFICADO**  
Los mangos de los cuencos representan sus rostros cotidianos



Abstracción Primaria



Aplicación en una señalética

16



### Cántaro antropomorfo

**DECORACIÓN**  
Pintura negativa  
**MEDIDAS**  
17 x 13,3 x 10,4 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Elenpata  
**SIGNIFICADO**  
Este cántaro representa transportación ya que en ellos se llevaba de un lugar a otro productos líquidos y sólidos



Riego y Agua Potable



17



### Cántaro Antropomorfo

**DECORACIÓN**  
Pintura negativa  
**MEDIDAS**  
44 x 32,8 x 26,4 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Elenpata  
**SIGNIFICADO**  
Este cántaro representa sus rasgos faciales en relieve.



Abstracción Primaria

Contabilidad



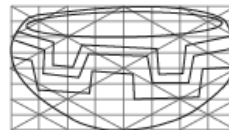
Aplicación en una señalética

18



### Cuenco

**DECORACIÓN**  
Incisa Zonal  
**MEDIDAS**  
9,8 x 20,2 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Elenpata  
**SIGNIFICADO**  
Este cuenco eran utilizados para los alimentos para separar condimentos



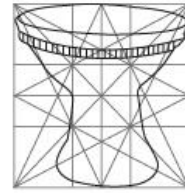
Parqueadero



19

### Compotera

**DECORACIÓN**  
Banda Incisa  
**MEDIDAS**  
14.4 x 15.1 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Huavalac  
**SIGNIFICADO**  
Esta compotera representaba  
ofrenda era usada en los rituales



Abstracción Primaria

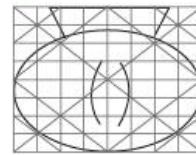


Aplicación de las piezas

20

### Olla Carenada

**DECORACIÓN**  
Bandas en Relieve  
**MEDIDAS**  
13 x 16.9 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Huavalac  
**SIGNIFICADO**  
Esta olla representa la prepara-  
ción de los alimentos en el  
fogón



Odontólogo

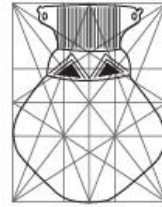


21



### Cántaro con Gollete

**DECORACIÓN**  
Pintura Negativa  
**MEDIDAS**  
28.6 x 23.3 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Huavalac  
**SIGNIFICADO**  
Este cántaro representan almacenamiento ya que en ellos colocaban productos líquidos y sólidos



Abstracción Primaria

Limpieza



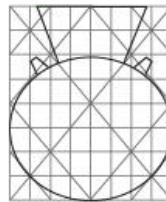
Aplicación en una señalética

22



### Cántaro

**DECORACIÓN**  
Banda Dentada  
**MEDIDAS**  
23.5 x 18.9 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Huavalac  
**SIGNIFICADO**  
Este cántaro representan almacenamiento ya que en ellos colocaban productos líquidos y sólidos.





23

### Cuenco Trípode

**DECORACIÓN**

Incisa Interior

**MEDIDAS**

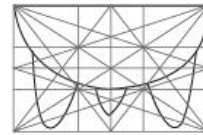
8,5 x 13,7 cm

**MANIFESTACIÓN ALFARERA**

Huavalac

**SIGNIFICADO**

Este cuenco trípode representa la cocción de los alimentos en el fogón



Topografía



Abstracción Primaria

Aplicación en una señalética

24

### Compotera con asas dobles laterales

**DECORACIÓN**

Pintura Negativa

**MEDIDAS**

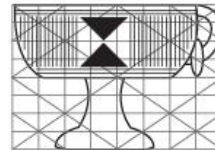
9,5 x 18,3 x 15,2 cm

**MANIFESTACIÓN ALFARERA**

Huavalac

**SIGNIFICADO**

Esta compotera representaba ofrenda era usada en los rituales



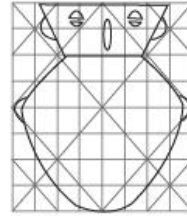
CUIDAR



25

### Cántaro Antropomorfo

**DECORACIÓN**  
Pintura Negativa  
**MEDIDAS**  
32.8 x 30.2 x 20.5 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Huavalac  
**SIGNIFICADO**  
Este cántaro representan almacenamiento ya que en ellos colocaban productos líquidos y sólidos.



Abstracción Primaria

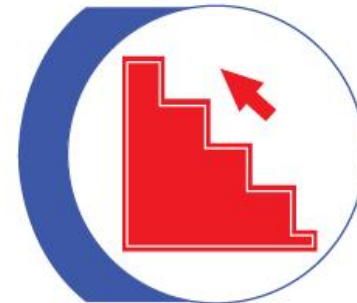
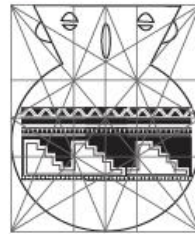


Aplicación en una señalética

26

### Cántaro Antropomorfo

**DECORACIÓN**  
Pintura negativa  
**MEDIDAS**  
31.2 x 24.1 x 20 cm  
**MANIFESTACIÓN ALFARERA**  
Elenpata.  
**SIGNIFICADO**  
Este cántaro representan almacenamiento ya que en ellos colocaban productos líquidos y sólidos.

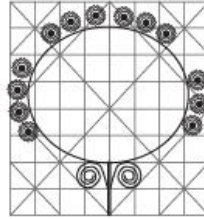




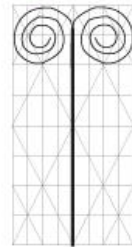
27

Tupo con motivos  
circulares

**DECORACIÓN**  
Repujado, recortado y enrollado  
**MEDIDAS**  
76.8 x 16 cm  
**MATERIAL**  
Cobre  
**SIGNIFICADO**  
Este tupo representa parte del  
ritual de los ajuares funerarios



Abstracción Primaria



VicePrefectura



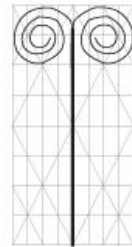
Aplicación de las piezas



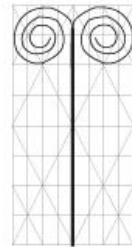
28

Tupo de cabeza

**DECORACIÓN**  
Enrollado en doble espiral  
**MEDIDAS**  
90.5 x 7.6 cm  
**MATERIAL**  
Cobre  
**SIGNIFICADO**  
Este tupo representa parte del  
ritual de los ajuares funerarios



Abstracción Primaria



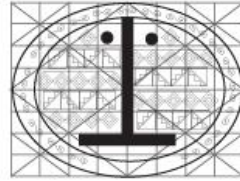
Aplicación de las piezas



29

Tupo de cabeza antropomorfo

**DECORACIÓN**  
Repujada y calada  
**MEDIDAS**  
105.6 x 21.6 cm  
**MATERIAL**  
Cobre  
**SIGNIFICADO**  
Este tupo representa parte del ritual de los ajuares funerarios



Abstracción Primaria

Administración

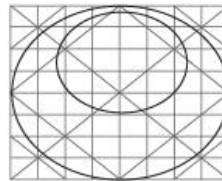


Aplicación en una señalética

30

Nariguera Laminar

**MEDIDAS**  
5.2 x 6.1 x 0.1 cm  
**MATERIAL**  
Plata  
**SIGNIFICADO**  
Esta nariguera representa poder político, para las personas principales.



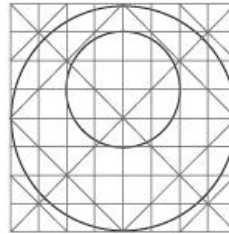
Médico



31

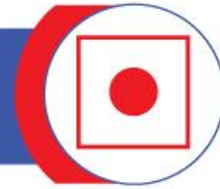
### Nariguera Laminar

**MEDIDAS**  
6.1 x 4.5 x 1.7 cm  
**MATERIAL**  
Oro  
**SIGNIFICADO**  
Esta nariguera es una expresión ritual y simbólica



Abstracción Primaria

JICA

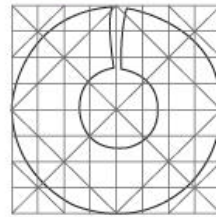


Aplicación en una señalética

32

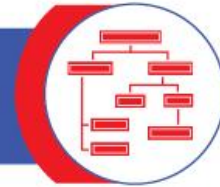
### Nariguera Tubular

**MEDIDAS**  
5.7 x 5.8 x 1.8 cm  
**MATERIAL**  
Oro  
**SIGNIFICADO**  
Esta nariguera representa parte del ritual de los ajuares funerarios



Abstracción Primaria

Planificación

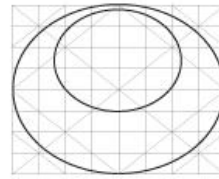


Aplicación en una señalética

33

### Nariguera Laminares

**MEDIDAS**  
2.9 x 3.1 x 0.2 cm  
3.2 x 3.7 x 0.07 cm  
**MATERIAL**  
Oro  
**SIGNIFICADO**  
Esta nariguera representa poder político, para las personas principales.



Abstracción Primaria

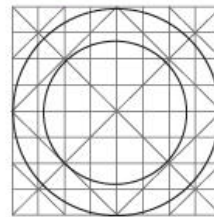


Aplicación en una señaletica

34

### Orejera Tubular

**MEDIDAS**  
9.7 x 10 x 1.8 cm  
**MATERIAL**  
Plata  
**SIGNIFICADO**  
Las orejeras representan poder frente a los demás.



NO PARTICULARES



35

### Colgantes de orejas

#### DECORACIÓN

Calada

#### MEDIDAS

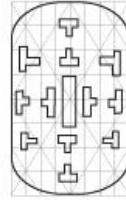
2.8 x 4 x 0.2 cm  
2.7 x 2.3 x 0.2 cm

#### MATERIAL

Cobre Dorado

#### SIGNIFICADO

Estos colgantes de orejas representan distinción



Abstracción Primaria

Tesorería



Aplicación en una señalética

36

### Narigueras Ensambladas

#### MEDIDAS

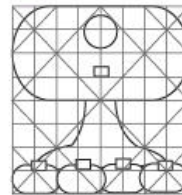
6.4 x 5.8 x 1.4 cm

#### MATERIAL

Oro

#### SIGNIFICADO

Esta nariguera representa parte del ritual de los ajuares funerarios.



Prefectura

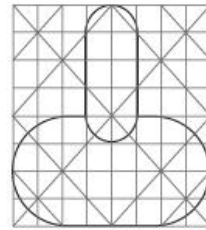


37

Orejas de aro con colgante móvil



**MEDIDAS**  
Aro: 3.1 x 5.8 x 0.1 cm  
Colgantes: 3.4 x 1.5 x 0.2 cm  
**MATERIAL**  
Cobre Dorado.  
**SIGNIFICADO**  
Esta orejera representa parte del ritual de los ajuares funerarios



Abstracción Primaria



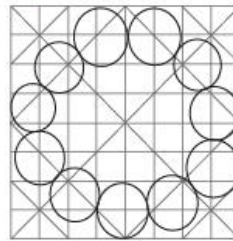
Aplicación en una señaletica

38

Cuentas Huecas de collar



**MEDIDAS**  
1.9 x 1.4 cm  
**MATERIAL**  
Oro.  
**SIGNIFICADO**  
Este collar representa parte del ritual de los ajuares funerarios

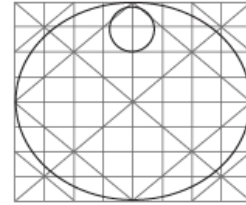




39

### Nariguera Repujada

**DECORACIÓN**  
Cruces en Relieve  
**MEDIDAS**  
5.2 x 6.2 x 0.4 cm  
**MATERIAL**  
Oro.  
**SIGNIFICADO**  
Esta nariguera representa parte del ritual de los ajuares funerarios



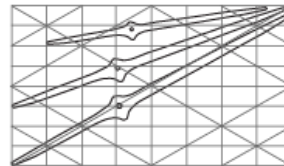
Abstracción Primaria

Aplicación en una señalética

40

### Puntas silbantes de proyectil

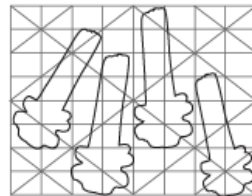
**MEDIDAS**  
16.7 x 1.8 x 0.5 cm  
16.6 x 1.8 x 1.8 cm  
19.8 x 1.8 x 1.7 cm  
**MATERIAL**  
Cobre.  
**SIGNIFICADO**



41



**MEDIDAS**  
4 x 1.8 x 1.5 cm  
4.1 x 1.8 x 1.5 cm  
3.8 x 1.7 x 1.4 cm  
3.8 x 1.6 x 1.5 cm  
**MATERIAL**  
Cobre  
**SIGNIFICADO**



Abstracción Primaria



Aplicación en una señalética



## **CONCLUSIONES**

- 1.** Las Sociedades Precolombinas del Ecuador, poseen una riqueza gráfica maravillosa, que con ayuda de la tecnología y el Diseño Gráfico puede ser rescatado y aplicado en propuestas que permitan fomentar identidad en la ciudadanía.
- 2.** La investigación realizada a la Cultura Puruhá permite conocer más a fondo nuestros orígenes y la trascendencia que esta cultura tuvo en nuestra provincia y el país, afirma que el diseño permite su rescate.
- 3.** Un sistema Señalético debe recoger características técnicas, estéticas, ergonómicas y semánticas pertinentes al lugar donde será aplicada.
- 4.** Los principios del diseño básico son fundamentales para establecer una metodología que permita la construcción de los prototipos finales evitando así contribuir a la contaminación visual.
- 5.** El uso de paquetes digitales para el Diseño Gráfico permitieron obtener un trabajo con altos estándares de calidad gráfica.
- 6.** La investigación, análisis y el manejo correcto de la información acompañada de una investigación de mercado permite comprobar el sentido de identidad que puede lograr un Sistema Señalético con rescate gráfico de la Cultura Puruhá.

## **RECOMENDACIONES**

- 1.** Se recomienda que la ESPOCH establezca convenios con Instituciones Públicas en el ámbito del Diseño, para que proyectos como el presente, se implementen y no queden solo en documentos.
- 2.** Se recomienda a los estudiantes y profesionales del Diseño, investigar nuestras culturas, y difundirlas mediante diferentes aplicaciones que las nuevas generaciones de nuestra provincia y del país, no pierdan su identidad.
- 3.** Los rescates gráficos de una cultura deben ser realizados con mucho cuidado para no cambiar las características importantes que las hacen únicas.
- 4.** En el Pensum de estudios de toda carrera de Diseño debería existir una asignatura destinada al rescate de las diferentes culturas a través del diseño.

## **RESUMEN**

Con la investigación planteada se realizó el rescate de la Gráfica Puruhá mediante su aplicación en un Sistema Señalético para el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo, la misma que será aplicada en cada una de las oficinas y departamentos de la Institución que permita satisfacer los problemas y necesidades de los usuarios en torno a la movilización, ahorrando tiempo y esfuerzo en sus recorridos el mismo que se realizara aplicando el lenguaje gráfico Puruhá.

Para obtener la información relevante aplicamos el método deductivo en la investigación de la Cultura Puruhá particularmente en sus cerámicas, metalurgías y gráficas para aplicarlas en la Señalética y el método Inductivo se lo utilizo en la observación de las necesidades y problemas que tiene el usuario, por la no existencia de una Señalética para poder orientarse en la Institución, se empleo la técnica de observación y encuesta que nos ayudaron a conseguir un enlace entre los procesos y técnicas de trabajo.

Para la elaboración de la tesis se utilizo paquetes gráficos y un programa de edición de texto.

La propuesta que se presento, el Sistema Señalético al ser expuesto al público objetivo por medio de la encuesta se obtuvo el 95% de aceptación para la elaboración y al finalizar mediante un Focus Group se consiguió un 100% de aprobación del usuario, asociando los diseños de los soportes señaléticos con las piezas de la cultura Puruhá dándole al usuario un alto sentido de identidad con la Cultura Puruhá.

Se concluye que el Sistema Señalético recoge características técnicas, estéticas, ergonómicas, producto de la investigación que servirá para orientar al usuario y lograr un alto sentido de identidad cultural en el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo.

Se recomienda que los rescates gráficos de una cultura deben ser realizadas siguiendo los parámetros correspondientes para no cambiar sus características que las hacen únicas.

## ABSTRACT

With the research proposed was carried the rescue of the Puruha Graphic through its application in a Signage System for the autonomous Decentralized Government from Chimborazo Province, applying in each one of the offices and departments of the Institution in order to satisfy both problems and needs of the users in terms of mobilization, saving time and effort in the routes applying a Puruha graphic language.

In order to get the relevant information the deductive method was applied in the Puruha Culture research especially in its ceramics, metallurgy and graphics to apply in the signage and the inductive method was used the observation of the needs and problems that the user has, for the signage non-existence for guidance within the Institution, the observation technique and survey were used hetaina to aet a linkbetween processes and work techniques.

For the design graphic software was used: Adobe Illustrator CS4, Adobe Photoshop CS4, Microsoft Word text edition Software.

The proposal is presented, The Signage System to be exposed to the target audience through the survey was gotten 95% of acceptance for producing and when terminated through a Focus Group was gotten 100% of the user approval, associating the signage stand designs with the Puruha culture pieces giving a high sense of identity with the Puruha culture.

It is concluded The Signage System picks up technical features, esthetic, ergonomic, the product of this research will serve as a guide to the user and achieve a high sense of cultural identity in The Autonomous Decentralized Government from Chimborazo Province.

It is recommended the graphic rescues of a cultural should be carried out following the corresponding parameters in order to avoid changes in its unique features.

**Key words:** Signage, Puruhá, culture, Graphics.

## GLOSARIO

**Abstracción:** Es también conocido como un proceso de destilación, en el se produce la reducción de factores visuales múltiples a aquellos rasgos esenciales y más específicos de lo representado.

**Código Cromático:** Simbología, psicología y estética de los colores.

**Código Pantone.-** Código cromático basado en un código dado por un número, este es usado principalmente para preparar colores para pintura, y se puede crear colores nuevos mezclando tintes de dos o más códigos Pantone.

**Colores corporativos.-** Se refiere a cada uno de los tonos cromáticos usados dentro de la marca y sus aplicaciones. En ciertas ocasiones e puede hablar de este conjunto de colores como cromática corporativa.

**Connotar:** Forma parte importante como termino de la semántica y se considera como el conjunto de conceptos o ideas que se relacionan indirectamente con el significado de un gráfico, y sus efectos motivacionales quedan implícitos en forma subjetiva.

**Cromática.-** Este término se refiere al color, es así que cuando en este documento se hable de cromática, nos estaremos refiriendo al color y su uso dentro de la identidad visual del museo.

**Denotar:** Termino semántico que implica la acción de mostrar la representación gráfica de una persona, un animal, un objeto o de un concepto. La denotación debe ser objetivo, explícita y precisa.

**Equilibrio.-** La simetría, es la disposición de las distintas partes de un todo de forma ordenada y con mutua correspondencia, que genera una forma proporcionada y equilibrada.

**Estructura de Formación.-** La Diagonal, el rectángulo, la espiral.

**Estructura de Ordenamiento.-** La búsqueda del Ordenamiento armónico del espacio, llevó al diseñador Andino al encuentro de formas de organización rítmica de los trazos simétricos, desarrollando procedimientos de construcción proporcional del diseño.

**GADPCH.-** Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo

**Gráfica.-** Cuando en este manual se mencione el término se estará hablando de un conjunto de elementos visuales comunes entre sí. La gráfica del museo se refiere al conjunto de elementos visuales usados dentro de las piezas.

**Icónico:** Isotipo en el cual la imagen tiene rasgos que la asemejan al objeto representado.

**Iconología Simbolismo.-** El compendio Iconológico está comprendido el 3 géneros de imágenes unos pertenecen al mundo real Naturalista, otros al campo de la imaginación los Míticos y otros procedentes del racionamiento calculador los Compositivos.

**Identidad corporativa.-** Serie de aplicaciones visuales y audiovisuales que tienen como finalidad el reforzar la marca original, para crear un concepto sólido de esta dentro del público meta de la empresa.

**Logotipo.-** Elemento del identificador usado para expresar visualmente el fono tipo, es decir está comprendido por el texto formando el nombre de la empresa. Muchas veces puede ser el único componente visual de la marca.

**Metodología.-** Modelo Ordenador por etapas para llegar a un resultado.

**Módulo.-** Un módulo es una parte de la composición modular que tiene su propio proceso de construcción y que dentro de un diseño se repite ya sea sin variar o con variaciones, sean esta cromáticas, proporcionales, posicionales o de cualquier tipo.

**Pictogramas.-** Escritura ideográfica cuando se representa una imagen de una manera figurativa

**Proporción.-** Mantener una igualdad de medidas sobre un objeto determinado.

**Retícula.-** Conjunto de líneas usadas como referencia para la construcción de los elementos gráficos del identificador visual.

**Ritmo.-** Forma secuencial en la que se combinan entre si los distintos módulos que forman una composición modular.

**Señal.-** Son aquellos signos artificiales con significado arbitrario cuya finalidad es originar, modificar o determinar cierta acción.

**Señalética.-** Es la parte de la comunicación visual que se ocupa de los sistemas de información para guía y orientación del público en espacios interiores.

**Símbolos.-** Representación sensorial, perceptibles de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.

**Simetría.-** El equilibrio consiste en lograr distribuir todos los elementos del diseño de tal manera que en todos los sectores del plano sobre el que se diseñe exista un adecuado peso visual.

**Tipografía.-** Esta comprende, los conocidos tipos de letras, es decir, un conjunto de símbolos relacionados gráficamente entre sí, y que representan valores alfanuméricos e incluso símbolos de puntuación y caracteres especiales.

**Tipografía Corporativa.-** Se trata de la o las tipografías usadas de modo vinculante, conjuntamente al identificador visual, estas se usarán en todos los documentos pertenecientes a la empresa dueña de la marca.

**Volumen.-** El recorrido de un plano en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca) se convierte en un volumen. Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos. En un diseño bi-dimensional, el volumen es ilusorio.

**ANEXOS**

**Formulario de preguntas para encuestar a la muestra  
Para determinar nuevas señaléticas con problemas de localización**

1.- ¿A qué oficina desea ir?

---

2.- ¿Sabe cómo llegar a su destino?

SI ( )      NO ( )

3.- Si desconoce cómo llegar ¿Qué hace para encontrar su destino?

---

4.- Al encontrarse en la zona de la oficina que desea ir ¿Qué obstáculo encuentra para hallarla?

---

5.- Le gustaría que la institución cuente con un sistema señalético que le permita una mejor localización

SI ( )      NO ( )

**GRACIAS POR SU COOPERACIÓN**





**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**ENCUESTA**

**Escoja y subraye el ícono y el texto que crea que es la opción más adecuada para definir cada una de las deferentes oficinas del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo.**

<b>Código</b>	<b>Tipología funcional específica</b>	<b>Solo icono</b>	<b>Solo texto</b>	<b>Texto + icono</b>	<b>Otra Sugerencia</b>
<b>1a</b>	Lugar de ubicación de vehículos	un carro	estacionamiento	parqueadero + un carro	
<b>2a</b>	Lugar donde se almacenan cosas	una caja	bodega	bodega + una caja	
<b>3a</b>	Lugar de control Médico	un estetoscopio	médico	médico + estetoscopio	
<b>4a</b>	Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo	una escoba	equipos de aseo	limpieza + una escoba	
<b>1b</b>	Lugar para actos de distinto índole	sillas	auditorio	auditorio + sillas	
<b>2b</b>	Baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer	
<b>3b</b>	Lugar en la que se encuentran las computadoras	computadoras	biblioteca electrónica	biblioteca electrónica + computadoras	
<b>4b</b>	Oficina en la que se realizan proyectos alimentarios	productos para la alimentación	soberanía alimentaria	soberanía alimentaria + Productos para la alimentación	
<b>5b</b>	Oficina en la que se colabora con el ambiente	planeta tierra	ambiente	ambiente + planeta tierra	
<b>6b</b>	Lugar donde se da mantenimiento a las computadoras	una computadora	sistemas informativos	sistemas informativos + una computadora	
<b>7b</b>	Oficina en la que se lleva un control a los empleados de la institución	personas	administración	administración + personas	
<b>8b</b>	Lugar donde se realizan necesidades biológicas	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer	
<b>9b</b>	Oficina en la que se lleva el control de las finanzas de la institución	libro	contabilidad	contabilidad + libro	

<b>Código</b>	<b>Tipología funcional específica</b>	<b>Solo icono</b>	<b>Solo texto</b>	<b>Texto + icono</b>	<b>Otra Sugerencia</b>
<b>10b</b>	Oficina en la que se controla los activos fijos	un edificio	activos fijos	activos Fijos + un edificio	
<b>11b</b>	Lugar donde se recauda valores	dinero	tesorería	tesorería + Dinero	
<b>1c</b>	Oficina en la que se reciben y entregan documentos	hojas de papel	secretaría general	secretaría general + hojas de papel	
<b>2c</b>	Lugar donde sesionan los concejeros	Una mesa con sillas	sala de sesiones	sala de sesiones + una mesa	
<b>3c</b>	Lugar donde se difunde información por medios escritos, visuales y auditivos	una cámara	comunicación social	Comunicación social + Una cámara	
<b>4c</b>	Oficina en la que se tratan asuntos legales	balanza	jurídico	Jurídico + una balanza	
<b>5c</b>	Lugar donde se realizan las obtenciones de objetos y servicios	X	adquisiciones	adquisiciones	
<b>6c</b>	ONG que se encuentra trabajando con la Institución (COMUNIDEC)	X	COMUNIDEC	COMUNIDEC	
<b>7c</b>	Lugar de baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer	
<b>8c</b>	Sala de espera para ingresar a prefectura	X	sala de espera	sala de espera	
<b>9c</b>	Lugar donde se realizan las sesiones	una mesa con sillas	sala de sesiones	sala de sesiones + una mesa con sillas	
<b>10c</b>	Lugar donde se encuentra la máxima autoridad de la Institución	una persona	prefectura	prefectura + una persona	
<b>11c</b>	Lugar donde se encuentra la segunda autoridad de la Institución	una persona	Vice prefectura	Vice prefectura + una persona	
<b>12c</b>	Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo	escoba	equipos de aseo	equipos de aseo + escoba	
<b>1d</b>	Oficina que se encarga de obras en las vías de la provincia	edificio	obras publicas	obras publicas + Edificio	
<b>2d</b>	Oficina que se encarga de la mejora del riego en la provincia	agua	riego y agua potable	riego y agua potable + agua	
<b>3d</b>	Oficina que se encarga de la mejoría de las carreteras en la provincia	una carretera	vialidad	vialidad + una carretera	
<b>4d</b>	Oficina de inspección de las obras que se desempeña la institución	X	fiscalización	fiscalización	

<b>Código</b>	<b>Tipología funcional específica</b>	<b>Solo icono</b>	<b>Solo texto</b>	<b>Texto + icono</b>	<b>Otra Sugerencia</b>
<b>5d</b>	Oficina que se encarga del diseño construcción de obras arquitectónicas	un plano	obras publicas	obras publicas + un plano	
<b>6d</b>	Oficina que encargan del estudio de campo para construir vías, canales de riego	teodolito	topografía	topografía + GPS	
<b>7d</b>	Lugar de baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer	
<b>8d</b>	Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo	escoba	equipos de aseo	limpieza + escoba	
<b>1e</b>	Oficina de Proyecto integral de desarrollo rural para reducción de la pobreza con colaboración del Japón (JICA)	bandera de Japón	JICA	JICA+ bandera de Japón	
<b>2e</b>	Proyecto que administra fondos del préstamo del banco de estado (PIDD)	dinero	PIDD	PIDD + dinero	
<b>3e</b>	Lugar donde se socializa proyectos con la comunidad	personas	gestión social	gestión social + personas	
<b>4e</b>	Oficina en la que realizan apoyo a nuevos emprendedores (soy emprendedor)	personas	soy emprendedor	soy emprendedor + personas	
<b>5e</b>	Lugar donde revisan, cuidan los dientes	un diente	odontología	odontología + un diente	
<b>6e</b>	Lugar de baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer	
<b>7e</b>	Oficina de atención a la desnutrición de niños (CRECIENDO CON NUESTROS GUAGUAS)	niños	Creciendo con nuestros guaguas	Creciendo con nuestros guaguas + niños	
<b>8e</b>	Lugar donde se almacenan materiales y equipos de aseo	escoba	equipo de aseo	limpieza + escoba	
<b>1f</b>	Oficina de programación de proyectos en la provincia	cuadro sinóptico	planificación	planificación + cuadro sinóptico	
<b>2f</b>	Lugar de baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer	
<b>3f</b>	Lugar de baterías sanitarias	hombre y una mujer	baños	baños + un hombre y una mujer	
<b>4f</b>	Lugar donde se desarrolla la coordinación con los GAD de la provincia	mapa de Chimborazo	ordenamiento territorial	ordenamiento territorial + mapa de Chimborazo	

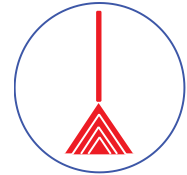
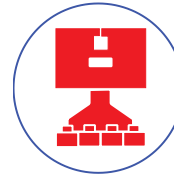
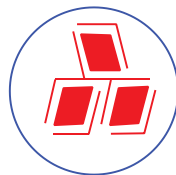
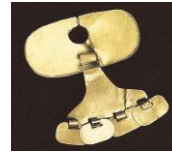
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**ENCUESTA**

1. ¿Con qué Cultura Precolombina se siente identificado?

CAÑARI \_\_\_\_ PURUHÁ \_\_\_\_ BAHÍA \_\_\_\_ CHORRERA \_\_\_\_

**PIEZAS Y SOPORTES**



2. Describa los elementos gráficos presentes en las propuestas señaléticas que asocia con las piezas de la Cultura Puruhá.

---

---

3. Al haber realizado el análisis anterior subraye en qué grado, los diseños propuestos crean en usted un sentido de identidad con la Cultura Puruhá. (Estableciendo que 0 es el mínimo grado y 10 el máximo grado)

0    1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## **BIBLIOGRAFÍA**

- 1.- COSTA J.,** Señalética., Ediciones Ceac., Barcelona-España., Enciclopedia del Diseño., 1987., Pp 34-38.
- 2.- FREIRE, C.,** Origen de los Puruháes., 2a. ed., Riobamba - Ecuador., Pedagógica Freire., 2005., Pp. 288.
- 3.- MILLA., Z.,** Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino., 2a. ed., Lima-Perú., Editorial Amaru Wayra., 1990., Pp. 48-53.
- 4.- ONTANEDA S.,** Las Antiguas Sociedades Precolombinas del Ecuador., 2a. Ed., Quito-Ecuador., 2010., Pp. 206-214.
- 5.- PROGRAMA EDITORIAL CULTURAL.,** Museo del Banco Central de Ecuador Riobamba., 1ª. Ed., Riobamba - Ecuador., Editorial Banco Central del Ecuador., 2002., Pp. 21-36.
- 6.- SANDOVAL, M.,** Diseño Gráfico Texto Básico II., Riobamba-Ecuador., Espoch., 2006., Pp 33.

## **BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET**

### **7.- CONCEPTOS BÁSICOS DE DISEÑO**

[www.cerotec.net/disenio\\_grafico.com](http://www.cerotec.net/disenio_grafico.com)

2012-03-12

### **8.- FOCUS GROUP**

<http://ec.europa.eu/europeaid/evaluation/methodology/examples/tofcgreses.pdf>

2012-03-24

<http://www.rppnet.com.ar/focusgroups.htm>

2012-03-24

<http://.misrespuestas.com/que-es-un-focus-group>

2012-04-23

### **9.- LEYES COMPOSITIVAS**

<http://pdf.rincondelvago.com/introduccion-al-diseno-grafico.html>

2012-03-21

<http://umes-diseño12010.blogspot.com/2010/02/clase6-lasleyes-de-la-composicion>

2012-03-21

### **10.- MUSEOS DEL ECUADOR**

<http://www.museos-ecuador.gob.ec/>

2012-03-21

**11.- SEÑALÉTICA**

[www.ahb.es/senaletica/index.htm](http://www.ahb.es/senaletica/index.htm)

2012-03-12

**12.- SOPORTES SEÑALÉTICOS**

[www.pmpublicidad.cl/PopSoporteSenaletica.com](http://www.pmpublicidad.cl/PopSoporteSenaletica.com)

2012-03-13