



**ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE
INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

TESIS

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
INGENIERA EN ECOTURISMO**

CAROLINA ELIZABETH ALARCÓN LÓPEZ.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

RIOBAMBA – ECUADOR

2013

CERTIFICACIÓN

EL TRIBUNAL DE TESIS CERTIFICA QUE: el trabajo de investigación titulado: **“ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, de responsabilidad de la señorita egresada Carolina Elizabeth Alarcón López, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación.

TRIBUNAL DE TESIS:

Ing. Christiam Aguirre

DIRECTOR

Ec. Flor Quinchuela

MIEMBRO

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Riobamba Mayo, 2013

INDICE

| | |
|---|----|
| I. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO- CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO | 1 |
| II. INTRODUCCIÓN | 1 |
| A. JUSTIFICACIÓN | 2 |
| B. OBJETIVOS | 3 |
| 1. Objetivo general | 3 |
| 2. Objetivos específicos | 3 |
| C. HIPÓTESIS DE TRABAJO | 4 |
| III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA..... | 5 |
| A. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | 5 |
| B. ESTUDIO COMERCIAL..... | 9 |
| C. ESTUDIO TÉCNICO | 11 |
| D. ESTUDIO ADMINISTRATIVO LEGAL | 12 |
| E. ESTUDIO ECONÓMICO Y EVALUACIÓN FINANCIERA | 13 |
| F. CENTRO DE INTERPRETACIÓN | 14 |
| G. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA | 20 |
| H. PATRIMONIO CULTURAL..... | 21 |
| IV. MATERIALES Y MÉTODOS | 24 |
| A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR..... | 24 |
| B. METODOLOGÍA..... | 25 |
| 1. Documentación del patrimonio histórico de la ciudad de Riobamba..... | 25 |

| | |
|--|----|
| 2. Determinación de la viabilidad comercial para la implementación del proyecto..... | 25 |
| a. Segmentación de la demanda..... | 25 |
| b. Determinación del universo..... | 25 |
| c. Determinación de la muestra | 25 |
| d. Caracterización de la audiencia | 26 |
| e. Perfil del visitante | 26 |
| 3. Determinación de la viabilidad técnica de la propuesta | 26 |
| a. Planificación del proyecto museográfico..... | 26 |
| b. Diseño Museográfico | 26 |
| 1) Elaboración de la propuesta..... | 26 |
| 2) Consideraciones del diseño museográfico | 26 |
| 3) Elementos de montajes | 27 |
| 4) Medios museográficos | 27 |
| 5) Texto de apoyo..... | 27 |
| 6) Iluminación | 27 |
| c. Estructuración del estudio de Marketing. | 27 |
| 4. Determinación de la viabilidad administrativa- legal..... | 27 |
| 5. Determinación de la viabilidad económica y financiera del proyecto..... | 28 |
| a. Elaboración del estudio económico | 28 |
| b. Elaboración del análisis financiero | 28 |
| V. RESULTADOS | 29 |
| A. ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICO-CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA..... | 29 |
| 1. Época prehispánica..... | 29 |
| b. Período formativo (4.000–300 a.C) | 30 |
| c. Período de Desarrollo Regional (500 a.C – 500 d.C.) | 31 |
| d. Protopanzaleo I (50 a.C – 150 d.C.) | 31 |
| e. Protopanzaleo II (150-400 d.C.) | 31 |
| f. Tuncahuán (400- 750 d.C.) | 32 |
| g. Período de Integración (500 d. C – 1450 d.C.)..... | 32 |
| h. Señorío Puruhá (300 – 1500 d. C) | 33 |
| i. La dominación Incásica..... | 34 |
| j. La confederación Puruguay en el contexto del Reino de Quito | 37 |
| 2 Época colonial | 42 |
| a. Primera ciudad española fundada (1.534)..... | 42 |
| 1) El terremoto que destruyó Riobamba. | 44 |

| | |
|--|-----|
| b. Primer Cabildo Municipal (1.534)..... | 50 |
| c. La primera iglesia católica: Balbaneda (1.534) | 53 |
| 1) Descripción de elementos formales y estético | 53 |
| 2) Descripción de los bienes muebles destacados (púlpitos, altares, etc) | 54 |
| 3) Datos históricos..... | 54 |
| d. Primer Escudo de Armas (1620)..... | 55 |
| 1) Significado Heráldico del escudo de Armas de Nuestra Ciudad | 56 |
| d. Primer científico del Ecuador: Pedro Vicente Maldonado. (1.704 – 1.748) | 58 |
| 1) Texto del diploma dado por la academia a Pedro Vicente Maldonado. | 61 |
| d. Primera mujer polifacética: Magdalena Dávalos Maldonado (1.725- 1.752) | |
| 62_Toc356881701 | |
| e. El primer historiador: Padre Juan de Velasco (1727- 1792)..... | 64 |
| 1) El destierro | 65 |
| 2) El genio de Velasco | 66 |
| 3) Otras obras | 67 |
| f. Primer poeta épico: Padre José de Orozco (1.733- 1.786)..... | 67 |
| g. Primera mujer ecuatoriana en cruzar el Amazonas: Isabel de Godin (marzo 1.749 – abril 1.750)..... | 69 |
| 3.Época Republicana | 73 |
| a. La primera ciudadela (1.925)..... | 73 |
| 1) Un barrio de la ciudad..... | 73 |
| 2) El origen de este barrio..... | 74 |
| 3) El primer proyecto de ciudadela..... | 74 |
| 4) "La ciudadela del futuro" | 75 |
| b. Primer Colegio de la República: Colegio San Felipe Neri (1.836) | 79 |
| d. La primera radiodifusora (1.925)..... | 85 |
| 1) La época | 86 |
| 2) Protagonista, promotor, propietario | 86 |
| 3) Estructura y características de la estación radiodifusora. | 89 |
| a) La fecha de iniciación | 89 |
| b) El local | 90 |
| c) La administración | 90 |
| d) Las motivaciones. | 91 |
| e) Los datos técnicos | 92 |
| f) Su alcance | 94 |
| e. La primera feria nacional agropecuaria (1.941)..... | 94 |
| f. Primer automotor al oriente ecuatoriano (1.942)..... | 96 |
| g. Primer estadio olímpico, Primer equipo profesional de fútbol del país..... | 97 |
| 1) Historia..... | 99 |
| 2) Sinopsis de la Remodelación | 99 |
| h. Primeras olimpiadas (1.926)..... | 101 |

| | |
|---|------------|
| i. Primer equipo de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1.919)..... | 103 |
| 1) Historia..... | 104 |
| h. Primer Instituto de Religiosas Ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús. (14 de abril de 1.873)..... | 110 |
| i. Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1.939)..... | 114 |
| 1. La primera insurgencia femenina del Ecuador (1.974)..... | 115 |
| 4.Época Contemporánea..... | 116 |
| a. Primera imprenta braille del Ecuador (1.993) | 116 |
| b. La primera declaratoria como patrimonio inmaterial la obra “Pensamiento y obra de Proaño” (2.008) | 118 |
| c. Ciudad Politécnica, Universitaria y Tecnológica del Ecuador (2.011)..... | 119 |
| d. Estudiantes de la ESPOCH ganadores de premio mundial Microsoft. (2.012) | 121 |
| e. El 1º testimonio de patrimonio vivo: último hielero del Chimborazo Baltazar Ushca..... | 124 |
| 1) Baltazar Ushca: Guardián del Agua..... | 127 |
| B. ELABORACIÓN EL ESTUDIO DE DEMANDA | 129 |
| 1. Determinación del universo..... | 129 |
| a. Total excursionistas | 129 |
| b. Total de turistas nacionales y extranjeros..... | 129 |
| 2. Determinación de la muestra | 129 |
| a. Turistas Excursionistas | 130 |
| b. Turistas Nacionales y Extranjeros | 130 |
| 3. Caracterización de la Demanda | 131 |
| a. Demanda Excursionistas..... | 131 |
| b. Demanda nacionales y extranjeros | 136 |
| c. Perfil del excursionista..... | 142 |
| d. Perfil del turista nacional y extranjero..... | 143 |
| e. Proyección de la demanda potencial..... | 143 |
| f. Proyección de la oferta | 144 |
| g. Demanda insatisfecha proyectada..... | 144 |
| h. Demanda objetiva proyectada..... | 145 |
| C. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA TÉCNICA MUSEOGRÁFICA. | 146 |
| 1. Planificación museográfica..... | 146 |
| a. Línea Cronológica..... | 146 |
| 1) Primer elemento: Época Prehispánica..... | 146 |
| 2) Segundo elemento: Época Colonial..... | 147 |
| 3) Tercer elemento: Época Republicana..... | 148 |

| | |
|--|---------|
| 4) Tercer elemento: Época Contemporánea..... | 149 |
| b. Estructuración del guión..... | 151 |
| 1) Guión técnico..... | 151 |
| c. Características del centro de interpretación..... | 161 |
| 1) Tamaño del proyecto..... | 161 |
| 2) Ubicación del centro de interpretación..... | 161 |
| a) Macro localización..... | 161 |
| b) Micro localización..... | 161 |
| c) Distribución de salas..... | 162 |
| d) Descripción de las salas..... | 165 |
| 2. Diseño Museográfico..... | 168 |
| a. Prescripción de los medios..... | 168 |
| 1) Medios interpretativos de la sala 1..... | 168 |
| 2) Medios interpretativos de la sala 2..... | 170 |
| 3) Medios interpretativos de la sala 3..... | 175 |
| 4) Medios interpretativos sala 4..... | 178 |
| 5) Medios interpretativos sala 5..... | 181 |
| b. Iluminación..... | 182 |
| c. Seguridad..... | 182 |
| d. Flujograma de procesos..... | 183 |
| e. Requerimientos de instalación..... | 186 |
| f. Requerimiento de equipo de cómputo..... | 186 |
| g. Requerimiento de equipos de oficina..... | 187 |
| h. Requerimiento de suministro..... | 187 |
| i. Requerimientos de muebles y enseres..... | 188 |
| j. Requerimiento de talento humano..... | 188 |
| k. Servicios básicos..... | 188 |
| C. ESTRUCTURACIÓN DEL ESTUDIO DE MARKETING..... | 189 |
| 1. Producto..... | 189 |
| a. Valor diferencial..... | 189 |
| b. Branding:..... | 189 |
| 1) Precio..... | 192 |
| 2) Plaza..... | 192 |
| a) Canal directo, forma directa..... | 192 |
| b) Canal detallista, forma indirecta..... | 192 |
| b) Plan de Comercialización..... | 193 |
| 3) Promoción..... | 194 |
| a. Publicidad..... | 194 |
| 1) Página Web..... | 194 |

| | |
|--|------------|
| 2) Volante | 195 |
| 3) Banner | 196 |
| 4) Vallas publicitarias | 197 |
| 5) Centro de información..... | 199 |
| D. ESTUDIO ADMINISTRATIVO LEGAL | 200 |
| 1. Estudio Administrativo..... | 200 |
| a. Organigrama estructural | 200 |
| b. Organigrama Funcional | 201 |
| c. Manual de Funciones | 202 |
| d. Reglamento para visitantes y empleados..... | 205 |
| 1) Reglamento para visitantes..... | 205 |
| 2) Reglamento para empleados | 205 |
| e. Requerimiento de talento humano y remuneración económica..... | 207 |
| f. Herramientas para la operación del servicio | 208 |
| 2. Estudio Legal..... | 208 |
| a. En la constitución política de la república del Ecuador..... | 208 |
| b. Políticas y sistema de museos del Ecuador | 210 |
| 1) Redes de museos que conforman el SIEM..... | 210 |
| 2) Política nacional de museos | 211 |
| c. Modelo de gestión..... | 211 |
| 1) Ley de Compañías | 211 |
| E. ESTUDIO ECONÓMICO FINANCIERO | 215 |
| 1. Estudio Económico..... | 215 |
| a. Inversiones del Proyecto..... | 215 |
| b. Fuentes y usos del proyecto..... | 216 |
| c. Clasificación de las inversiones | 217 |
| d. Financiamiento del proyecto | 218 |
| e. Pago de la deuda | 218 |
| f. Depreciación de activos fijos | 219 |
| g. Estructura de costos para la vida útil del proyecto | 220 |
| h. Estructura de ingresos..... | 221 |
| i. Proforma de resultados | 222 |
| j. Flujo de caja del proyecto..... | 223 |
| k. Punto de equilibrio | 225 |
| 2. Evaluación Financiera | 226 |

| | |
|---------------------------|-----|
| VI. CONCLUSIONES | 227 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 228 |
| VIII. RESUMEN | 229 |
| IX. SUMMARY | 230 |
| X. BIBLIOGRAFÍA | 231 |
| XI. ANEXO | 234 |

FOTOS

| | |
|--|----|
| Foto N°1: Riobamba en la época colonial | 42 |
| Foto N°2: Restos del templo de San Francisco de Sicalpa, Antigua Riobamba | 44 |
| Foto N°3: Cabildo Municipal..... | 50 |
| Foto N°4: Iglesia Balbaneda | 53 |
| Foto N° 5: Escudo de Riobamba..... | 55 |
| Foto N° 6: Pedro Vicente Maldonado..... | 58 |
| Foto N° 7: Magdalena Dávalos | 62 |
| Foto N° 8: Estatua en honor al Padre Juan de Velasco..... | 64 |
| Foto N°9: Padre José de Orozco | 67 |
| Foto N°10: Isabel de Godin | 69 |
| Foto N° 11: Ciudadela Bellavista..... | 73 |
| Foto N°12: Estudiantes col. San Felipe Neri | 79 |
| Foto N°13: Primera sesión luego de la fundación del colegio..... | 80 |
| Foto N°14: Procesión de la virgen Dolorosa. | 81 |
| Foto N°15: Colegio Pedro Vicente Maldonado | 81 |
| Foto N°16: Urna que contiene 1° CONSTITUCIÓN..... | 84 |
| Foto N°17: Casona restaurada en la que funcionó radio “EL PRADO” | 85 |

| | |
|--|-----|
| Foto N°18: Estadio de la ciudad de Riobamba. | 97 |
| Foto N° 19: Equipo campeón de las primeras olimpiadas | 101 |
| Foto N°20: Futbolistas del 1° equipo de fútbol..... | 103 |
| Foto N°21: Casa madre- congregación hnas. Marianitas..... | 110 |
| Foto N°22: Sepulcro de la hna. Mercedes de Jesús Molina..... | 111 |
| Foto N°24: Pintura de Mercedesde Jesús..... | 114 |
| Foto N°25: Alfonso Villagómez Román..... | 114 |
| Foto N°26: Imprenta braille FENCE | 116 |
| Foto N°27: Monseñor leonidas proaño | 118 |
| Foto N° 28: Asamblea en pleno votando por la declaración de riobamba..... | 119 |
| Foto N° 29: Estudiantes ganadores del premio mundial microsoft. | 121 |
| Foto N°30: Imágenes de los ganadores microsoft | 122 |
| Foto N°31: Nevado chimborazo | 124 |
| Foto N°32: Baltazar ushca | 124 |
| Foto N°33: Baltazar trabajando el hielo..... | 125 |
| Foto N°34: Baltazar en su labor diaria..... | 126 |
| Foto N°35: Preparación del hielo..... | 127 |
| Foto N° 36: Baltazar ushca, imagen del día del agua | 127 |

CUADROS

| | |
|---|-----|
| Cuadro 1: Proyección de la demanda..... | 141 |
| Cuadro 2: Proyección de la oferta..... | 144 |
| Cuadro 3: Demanda insatisfecha proyectada..... | 144 |
| Cuadro 4: Demanda objetiva proyectada..... | 145 |
| Cuadro N° 5: Guión técnico para la época prehispánica..... | 151 |
| Cuadro N°6: Guión técnico para la época colonial..... | 152 |
| Cuadro N° 7: Guión técnico época republicana..... | 156 |
| Cuadro N°8: Guión técnico de la época contemporánea..... | 159 |
| Cuadro N° 9: Equipamiento y mobiliario de la sala 1..... | 165 |
| Cuadro N° 10: Equipamiento y mobiliario de la sala 2..... | 165 |
| Cuadro N° 11: Equipamiento y mobiliario de la sala 3..... | 166 |
| Cuadro N° 12: Equipamiento y mobiliario de la sala 4..... | 167 |
| Cuadro N° 13: Equipamiento y mobiliario de la sala 5..... | 167 |
| Cuadro N°14: Iluminación..... | 182 |
| Cuadro 15: Requerimientos de instalación..... | 186 |
| Cuadro N° 16: Requerimiento equipo de cómputo..... | 186 |
| CuadroN° 17: Requerimiento equipo de oficina..... | 187 |

| | |
|--|-----|
| Cuadro 18: Requerimiento de suministro | 187 |
| Cuadro N° 19: Requerimientos de muebles de oficina | 188 |
| Cuadro N°20: Requerimiento de talento humano | 188 |
| Cuadro N°21: Servicios básicos..... | 188 |
| Cuadro N°22: Manual de funciones | 202 |
| Cuadro N° 23: Requerimiento de talento humano | 207 |
| Cuadro N°24: Inversiones del proyecto | 215 |
| Cuadro N°25: Fuentes y usos del proyecto | 216 |
| Cuadro N°26: Clasificación de las inversiones | 217 |
| Cuadro N°27: Financiamiento del proyecto..... | 218 |
| Cuadro N°28: Pago de la deuda | 218 |
| Cuadro N°29: Depreciación de activos fijos | 219 |
| Cuadro N°30: Estructura de costos para la vida útil del proyecto..... | 220 |
| Cuadro N°31: Estructura de ingresos excursionistas | 221 |
| Cuadro N°32: Estructura de ingresos turistas..... | 217 |
| Cuadro N°33: Proforma de resultados | 222 |
| Cuadro N°34: Flujo de caja del proyecto | 223 |
| Cuadro N°35: Punto de equilibrio..... | 225 |
| Cuadro N°36: Evaluación financiera | 226 |

GRÁFICOS

| | |
|---|-----|
| Gráfico N° 1: Lugar de procedencia de excursionistas | 131 |
| Gráfico N° 2: Edad de los excursionistas de la ciudad de riobamba | 131 |
| Gráfico N° 3: Género..... | 132 |
| Gráfico N° 4: Motivo de la visita en la ciudad | 132 |
| Gráfico N° 5: Deseo de visita de los turistas al centro de interpretación | 133 |
| Gráfico N° 6: Cuánto tiempo dispondría para recorrer el centro de interpretación | 133 |
| Gráfico N° 7: Servicio de guías bilingües | 134 |
| Gráfico N° 8: Capacidad de gasto | 134 |
| Gráfico N°9: Medios de comunicación por los que se puede difundir información | 135 |
| Gráfico N°10: Tipos de medios interpretativos..... | 135 |
| Gráfico N° 11: Tipos de servicios culturales..... | 136 |
| Gráfico N° 12: Lugar de procedencia..... | 136 |
| Gráfico N° 14: Edad de los turistas | 137 |
| Gráfico N° 15: Género de los turistas..... | 138 |
| Gráfico N° 16: Motivo de la visita en la ciudad | 138 |
| Gráfico N° 17: Le gustaría visitar un centro de interpretación..... | 139 |
| Gráfico N° 18: Tiempo para recorrer el centro de interpretación..... | 139 |

| | |
|---|-----|
| Gráfico N° 19: Servicio de guías bilingües en el centro..... | 140 |
| Gráfico N° 20: Disponibilidad de gasto | 140 |
| Gráfico N°21: Medios para difundir información acerca del | 141 |
| Gráfico N°22: Tipos de medios interpretativos | 141 |
| Gráfico N° 23: Servicios culturales..... | 142 |
| Gráfico N° 24: Línea cronológica de la época prehispánica. | 146 |
| Gráfico N°25: Línea cronológica de época colonial. | 147 |
| Gráfico N°26: Línea cronológica de la época republicana..... | 148 |
| Gráfico N°27: Línea cronológica de la época contemporánea. | 149 |
| Gráfico N°28: Distribución espacial del centro de interpretación | 162 |
| Gráfico N°29: Recorrido que realizará el visitante | 163 |
| Gráfico N°30: Distribución de medios en cada sala..... | 164 |
| Gráfico N° 31: Logotipo..... | 190 |
| Gráfico N° 32: Gama cromática | 191 |
| Gráfico N° 33: Canal de comercialización directa | 192 |
| Gráfico N°34: Canal detallista de distribución | 192 |
| Gráfico N° 35: Diseño de la página web | 194 |
| Gráfico N° 36: Volante..... | 195 |
| Gráfico N° 37: Diseño de banner para hoteles. | 196 |
| Gráfico N° 38: Diseño de valla “pedro vicente maldonado” | 197 |

| | |
|--|-----|
| Gráfico N° 39: Diseño de valla “señorío puruhá” | 197 |
| Gráfico N° 40: Diseño de valla “bellavista” | 198 |
| Gráfico N° 41: Diseño de valla “baltazar ushca” | 198 |
| Gráfico N° 42: Diseño centro de información..... | 199 |
| Gráfico N° 43: Organigrama estructural | 200 |
| Gráfico N° 44: Organigrama funcional | 201 |

TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla N° 1: Total de excursionistas..... | 129 |
| Tabla N° 2: Total de turistas nacionales y extranjeros | 129 |
| Tabla N° 3: Plan de comercialización. | 193 |

I. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO- CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

II. INTRODUCCIÓN

El *Patrimonio Cultural* de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas.(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

La población ecuatoriana goza de una amplia diversidad étnica. El Consejo Nacional de Planificación y Desarrollo de los Pueblos Indígenas señala que en el territorio ecuatoriano conviven trece nacionalidades y catorce pueblos indígenas con su propia cosmovisión del mundo, conjuntamente con mestizos, blancos y afroecuatorianos. Además el área urbana alberga destinos turísticos reconocidos por la UNESCO como Patrimonios Culturales de la Humanidad: Quito y Cuenca.

A partir del año 2008 en Ecuador se planteó un proyecto denominado “Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales del Ecuador (PCPE)”, el cual, es un proyecto demostrativo de la política integral que impulsa el Ministerio Coordinador de Patrimonio. El ámbito de acción del proyecto es nacional con énfasis en las ciudades que albergan espacios urbanos declarados como patrimonio cultural de la nación, o con posibilidad de serlo, éstas ciudades son: Alausí, Azogues, Baeza, Bahía de Caráquez, Bolivar, Catacocha, Cuenca, Esmeraldas, Girón, Gualaceo, Guaranda, Guayaquil, Ibarra – Caranqui, Latacunga, Loja, Manta, Montecristi, Nabón, Portoviejo, Quito, Riobamba, Sangolquí, Santa Elena, Saraguro, Sicalpa - Cajabamba, Sig sig y Zaruma.

La ciudad de Riobamba se fundó el 15 de agosto de 1534 por Diego de Almagro, en la antigua Ciudad de Liribamba (milenaria capital de los Puruháes) lo que hoy es Villa La Unión en el Cantón Colta. Fue la primera ciudad española fundada en tierras de lo que hoy es el Ecuador. Durante la colonia fue una de las ciudades más grandes y bellas de Las Américas, tenía muchos edificios, iglesias con mucho esplendor y renombre cultural, hasta que el 4 de febrero de 1797 un terremoto destruyó la ciudad.

En la actualidad Riobamba es considerada como una ciudad patrimonial que presenta un casco histórico de la época colonial y republicana, razón por la cual sea poseionado como una urbe importante en cuanto a turismo se refiere, ya que no solo cuenta con un vasto e importante patrimonio cultural, sino que también se encuentra en un lugar estratégico, para la comercialización de los distintos destinos turísticos de los andes centro.

A. JUSTIFICACIÓN

Los hechos históricos inmortalizados en la memoria social de los ciudadanos y ciudadanas de la ciudad de Riobamba, se han materializado en el imaginario de esta ciudad como la “Ciudad de las Primicias”, sin embargo, a pesar de esta contextualización cultural, las primicias históricas de Riobamba no han sido valoradas, revitalizadas y patrimonializadas como símbolos, signos y significantes culturales del Ecuador.

De ahí, que desde la perspectiva del turismo cultural, este proyecto tiene su justificación en el Plandetur 2020 del Ministerio de Turismo, en el cual se plantea los siguientes objetivos para el fomento del mismo:

- Generar una oferta turística sostenible y competitiva potenciando los recursos humanos, naturales y culturales, junto con la innovación tecnológica aplicada a los componentes de infraestructuras, equipamientos, facilidades y servicios, para garantizar una experiencia turística integral de los visitantes nacionales e internacionales.
- Valorizar y conservar el patrimonio turístico nacional, cultural y natural, sustentado en un desarrollo equilibrado del territorio.

Basándose en los puntos antes mencionados, el presente proyecto tiene como fin dinamizar el turismo cultural en la ciudad, dotando a Riobamba con una nueva alternativa cultural y de esta

forma contribuir a la conservación del patrimonio cultural y revitalización de la memoria histórica social de la citada ciudad.

Además el presente proyecto se justifica en el artículo 21, sección cuarta de la Constitución Política del Ecuador, que dice: “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la **memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural**; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”. Y en el artículo 23 se manifiesta: “Las personas tienen derecho a **acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad**. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Así también en el Plan Nacional del Buen Vivir, en el objetivo 8 se expresa que el estado ecuatoriano debe: “Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”.

El proyecto del centro de interpretación se fundamenta en los artículos tanto de la Constitución como del Plan Nacional del Buen Vivir antes mencionados, pues de ésta manera contribuye a la protección, salvaguarda y dinamización de los patrimonios existentes en la ciudad patrimonial de Riobamba a través de la articulación de acciones integradoras en procura del desarrollo local y del buen vivir.

B. OBJETIVOS

1. Objetivo general

Elaborar un estudio de factibilidad para la creación de un centro de interpretación del patrimonio histórico de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

2. Objetivos específicos

- 1.** Documentar el patrimonio histórico de la ciudad de Riobamba
- 2.** Determinar la viabilidad comercial para la implementación del proyecto

3. Determinar la viabilidad técnica
4. Determinar la viabilidad administrativa y legal
5. Determinar la viabilidad económica y evaluación financiera

C. HIPÓTESIS DE TRABAJO

Existe factibilidad para la creación de un centro de interpretación del patrimonio histórico de la ciudad de Riobamba.

III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Según Colin Bruce, 1982 afirma que: “El estudio de factibilidad de cierta manera es un proceso de aproximaciones sucesivas, donde se define el problema por resolver. Para ello se parte de supuestos, pronósticos y estimaciones, por lo que el grado de preparación de la información y su confiabilidad depende de la profundidad con que se realicen tanto los estudios técnicos, como los económicos, financieros y de mercado, y otros que se requieran.

Estudio de factibilidad, Etapas en el estudio de un proyecto de inversión, Estudio de Mercado, Estudio Técnico y Estudio Económico-Financiero.

La formulación de Proyectos de Inversión, constituye un objeto de estudio bastante amplio y sumamente complejo, que demanda la participación de diversos especialistas, es decir, requiere de un enfoque multivariado e interdisciplinario.

Dentro de este proceso de formulación se debe considerar en primer lugar las etapas que conforman un proyecto de inversión, ya que estas constituyen un orden cronológico de desarrollo del proyecto en las cuales se avanza sobre la formulación, ejecución y evaluación del mismo. Y en segundo lugar, los documentos proyectados que brindarán la información primaria básica que se necesita para que el proyecto pueda ser evaluado, proveniente de la estimación de los principales estados financieros.

Un proyecto de Inversión se puede entender como: “un paquete discreto de inversiones, insumos y actividades, diseñados con el fin de eliminar o reducir varias restricciones al desarrollo, para lograr uno o más productos o beneficios, en términos del aumento de la productividad y del mejoramiento de la calidad de vida de un grupo de beneficiarios dentro de un determinado período de tiempo.”(pág. 46).

Según la Guía Metodológica General para la Preparación y Evaluación de Proyectos del Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social, ILPES, 2010 dice que: “Un proyecto de inversión es una propuesta de acción que implica utilización de un conjunto determinado de recursos para el logro de unos resultados esperados”.

El Manual titulado “Los proyectos, la racionalización de inversiones y el control de gestión” define como inversión, el bienestar que la sociedad posterga a cambio de la expectativa de obtener más adelante un nivel de bienestar superior, convirtiendo en inversión el valor retirado del consumo”.

Teniendo en cuenta estos conceptos, se puede definir un Proyecto de Inversión, como la propuesta por el aporte de capital para la producción de un bien o la prestación de un servicio, mediante la cual un sujeto decide vincular recursos financieros líquidos a cambio de la expectativa de obtener unos beneficios, también líquidos, a lo largo de un plazo de tiempo que se denomina vida útil.

De esta forma un proyecto surge de la identificación de unas necesidades. Consta de un conjunto de antecedentes técnicos, legales, económicos (incluyendo mercado) y financieros que permiten juzgar cualitativa y cuantitativamente las ventajas y desventajas de asignar recursos a esa iniciativa. Su bondad depende, por tanto, de su eficiencia y efectividad en la satisfacción de estas necesidades, teniendo en cuenta el contexto social, económico, cultural y político.

En este proceso de la toma de la decisión de inversión intervienen tres niveles de análisis. Son estos: el mercado, el sistema financiero y la evaluación de inversiones. El primero de estos niveles, el mercado, explica los beneficios de la empresa, su crecimiento, en función de su posición en el mercado, posición esta que no depende sólo de hechos financieros, sino también de su desarrollo tecnológico, de la capacidad y experiencia de su equipo de dirección, de la calidad y aceptación de sus productos o servicios por los consumidores, de sus servicios de posventa, entre otros

Los proyectos nacen, se evalúan y eventualmente se realizan en la medida que respondan a una necesidad humana. Así, el proyecto se puede entender como el elemento básico de la implementación de políticas de desarrollo. Y forma parte de programas o planes más amplios, contribuyendo a un objetivo global de desarrollo. Es una forma de lograr los propósitos y objetivos generales. La definición más general que se puede dar de inversión, es que consiste en la renuncia a una satisfacción inmediata y cierta, a cambio de la esperanza de una ganancia futura, de la que el bien o el derecho adquirido es el soporte de dicha esperanza.

La inversión básicamente, es un proceso de acumulación de capital con la esperanza de obtener unos beneficios futuros. La condición necesaria para realizar una inversión es la existencia de una demanda insatisfecha, mientras que la condición suficiente es que su rendimiento supere el costo de acometerla. En virtud de la naturaleza del capital adquirido es posible diferenciar entre inversiones productivas e inversiones financieras.

Existe multitud de clasificación de las inversiones. Sin embargo, es de destacar que todas ellas se refieren a inversiones productivas que tiene lugar en el seno de la empresa.

Así una inversión productiva consistirá en la adquisición de bienes con vocación productiva – activos productivos, esto es, bienes cuya utilidad es la producción de otros bienes. Un mismo elemento podrá ser considerado como inversión productiva o no según el fin que se destine.

Las inversiones Productivas pueden clasificarse en:

- a) Inversiones de mantenimiento, que son las necesarias para sustituir, o reparar, los equipos desgastados o estropeados y que son necesarias para que el ritmo de la producción se mantenga.
- b) Inversiones de reemplazamiento, cuyo objetivo consiste en sustituir equipos obsoletos por otros de nuevo cuño tecnológicamente superiores, que permiten más a un menor coste.
- c) Inversiones de crecimiento, que se dirigen a aumentar la producción de la empresa o a ampliar los canales de distribución de sus productos de cara a hacer crecer la empresa. Esto implica tanto el desarrollo y lanzamiento de nuevos productos como la mejora de los antiguos.
- d) Las Inversiones estratégicas, que persiguen el reafirmar la empresa en el mercado cubriéndola de los riesgos potenciales que pudieran poner en peligro su permanencia en aquel.
- e) Inversiones impuestas, son las que no se realizan por motivos económicos, sino por motivos legales, acuerdos sindicales, por ejemplo, las inversiones tendentes a proteger el ecosistema que circunda a las fábricas de la empresa, o las inversiones en la seguridad e higiene en el trabajo de los empleados.

El estudio de factibilidad de cierta manera es un proceso de aproximaciones sucesivas, donde se define el problema por resolver. Para ello se parte de supuestos, pronósticos y estimaciones, por lo que el grado de preparación de la información y su confiabilidad depende de la profundidad con que se realicen tanto los estudios técnicos, como los económicos, financieros y de mercado, y otros que se requieran. En cada etapa deben precisarse todos aquellos aspectos y variables que puedan mejorar el proyecto, o sea optimizarlo. Puede suceder que del resultado del trabajo pudiera aconsejarse una revisión del proyecto original, que se postergue su iniciación considerando el momento óptimo de inicio e incluso lo anterior no debe servir de excusa para no evaluar proyectos. Por el contrario, con la preparación y evaluación será posible la reducción de la incertidumbre que provocarían las variaciones de los factores.”(pág. 57- 60)

1. Desarrollo

Según Ocampo E, 2003: “El estudio de factibilidad es un proceso en el cual intervienen cuatro grandes etapas:

- Idea
- Pre inversión
- Inversión
- Operación.

La etapa idea, es donde la organización busca de forma ordenada la identificación de problemas que puedan resolverse u oportunidades que puedan aprovecharse. Las diferentes formas de resolver un problema o de aprovechar una oportunidad de negocio constituirán la idea del proyecto. De aquí que se pueda afirmar que la idea de un proyecto, más que una ocurrencia afortunada de un inversionista, generalmente representa la realización de un diagnóstico que identifica distintas vías de solución.

La etapa de pre inversión es la que marca el inicio de la evaluación del proyecto. Ella está compuesta por tres niveles: perfil, pre factibilidad y factibilidad.

El nivel perfil, es la que se elabora a partir de la información existente, del juicio común y de la experiencia.

En este nivel frecuentemente se seleccionan aquellas opciones de proyectos que se muestran más atractivas para la solución de un problema o en aprovechamiento de una oportunidad. Además, se van a definir las características específicas del producto o servicio.

En el nivel pre factibilidad se profundiza la investigación y se basa principalmente en informaciones de fuentes secundarias para definir, con cierta aproximación, las variables principales referidas al mercado, a las técnicas de producción y al requerimiento financiero.

En términos generales, se estiman las inversiones probables, los costos de operación y los ingresos que demandará y generará el proyecto.

El estudio más acabado es el que se realiza en el nivel de factibilidad y constituye la culminación de los estudios de perversión, que comprenden el conjunto de actividades relativas a la concepción, evaluación y aprobación de las inversiones, teniendo como objetivo central garantizar que la necesidad de acometer cada proyecto esté plenamente justificada y que las soluciones técnico-económica sean las más ventajosas para el país.

Para llevar a cabo un estudio de Factibilidad proyecto de inversión se requiere, por lo menos, según la metodología y la práctica vigentes, de la realización de tres estudios: Estudio de Mercado, Estudio Técnico, Estudio Económico-Financiero.”(pág. 9)

B. ESTUDIO COMERCIAL

Según UAX, 2012: “Afirma que el estudio de mercado es más que el análisis de la oferta y demanda o de los precios del proyecto. Muchos costos de operación pueden pronosticarse simulando la situación futura y especificando las políticas y procedimientos que se utilizarán como estrategia comercial, mediante el conocimiento de los siguientes aspectos:

- a. El consumidor y las demandas del mercado y del proyecto, actuales y proyectadas.
- b. La competencia y las ofertas del mercado y del proyecto, actuales y proyectadas.
- c. Comercialización del producto o servicio del proyecto.

Los proveedores y la disponibilidad y precios de los insumos, actuales y proyectados.

Uno de los factores más crítico de todo proyecto, es la estimación de la demanda, y conjuntamente con ella los ingresos de operación, como los costos e inversiones implícitos.

El análisis del consumidor tiene por objetivo caracterizar a los consumidores actuales y potenciales, identificando sus preferencias, hábitos de consumo, motivaciones, nivel de ingreso promedio, ente otros; para obtener el perfil sobre el cual pueda basarse la estrategia comercial. El análisis de la demanda pretende cuantificar el volumen de bienes o servicios que el consumidor podría adquirir de la producción del proyecto.

El estudio de la competencia es fundamental, para poder conocer las características de los productos o servicios que ofrecen el resto de los productores, con el fin de determinar las ventajas y desventajas que aporta dicha competencia. Además, permite argumentar el nivel de ocupación de la capacidad disponible por el proyecto.

El análisis de la comercialización del proyecto depende en modo importante de los resultados que se obtienen de los estudios del consumidor, la demanda, la competencia y la oferta.

Por lo que las decisiones (en cuanto a precio, promoción, publicidad, distribución, calidad, entre otras) adoptadas aquí tendrán repercusión directa en la rentabilidad del proyecto por las consecuencias económicas que se manifiestan en sus ingresos y egresos.

Los proveedores de insumos necesarios para el proyecto pueden ser determinantes en el éxito o fracaso de éste. De ahí la necesidad de estudiar si existe disponibilidad de los insumos requeridos y cuál es el precio que deberá pagarse para garantizar su abastecimiento. Por lo que la información que se obtenga de los proveedores puede influir en la selección de la localización del proyecto.

Atendiendo al estudio de cada una de las variables que influyen en el mercado, es que su objetivo principal está dirigido a la recopilación de carácter económico que se representa en la composición del flujo de caja del proyecto.” (párr. 6 - 14)

C. ESTUDIO TÉCNICO

Según Hernández E, 2007 afirma: “Su importancia radica que este estudio guía a la posibilidad técnica de fabricación del producto que se pretende. Además de que también se puede analizar y determinar el tamaño óptimo, la localización óptima, los equipos y las instalaciones y la organización requeridos para realizar la producción del proyecto deseado.

Pretenden resolver las preguntas referentes a dónde, cuando, como y con qué producir lo que se desea, por lo que el aspecto técnico- operativo de un proyecto comprende todo aquello que tenga relación con el funcionamiento y la operatividad del propio proyecto.

El estudio técnico puede subdividirse en cuatro partes que son:

1.Determinación del tamaño óptimo de la planta.

Esta parte del estudio es de gran importancia, ya que se debe aclarar que las técnicas para su determinación son de repetidas y no existe un método preciso y directo para hacer el cálculo. El tamaño también depende de los turnos trabajados, que para un cierto equipo instalado, la producción varía directamente de acuerdo con el número de turnos que se trabaje.

2. Localización óptima del proyecto.

En esta etapa es necesario no solo tener en cuenta factores cuantitativos, como pueden ser los costos de transporte de materia prima y el producto terminado, sino también los factores cualitativos tales como los apoyos fiscales, el clima, la actitud de la comunidad y otros.

3.Ingeniería del proyecto.

Esta parte nos ayudará a decidir entre los diversos procesos productivos opcionales, que son básicamente los muy automatizados y los manuales. La elección de alguno de ellos dependerá en gran parte de la disponibilidad de capital. En esta parte también se toma en cuenta el análisis y la selección de los equipos necesarios.

4. Análisis administrativo

Este aspecto no se toma mucho en cuenta en esta parte ya que merece ser tratado a fondo en la etapa de proyecto definitivo, esto es por su importancia y delicadeza dentro del proyecto.” (pág. 20-21)

D. ESTUDIO ADMINISTRATIVO LEGAL

Según Cobra, 1998 indica: “El análisis administrativo se refiere a la forma de realizar las cosas en un proyecto, es decir, cómo se va a administrar los recursos con que se cuenta.

El análisis administrativo se refiere a la actividad ejecutiva de la administración: organización, procedimientos administrativos, aspectos legales y reglamentos ambientales.

1. Elementos que integran el estudio administrativo

a. Antecedentes.

Se presenta una breve reseña de los orígenes de la empresa y un esquema tentativo de la organización que se considera necesaria para el adecuado funcionamiento administrativo del proyecto se plasma los objetivos de la empresa así como sus principales accionistas.

b. Organización de la empresa.

Se debe de presentar un organigrama de la institución donde se muestre su estructura, dirección y control de funciones para el correcto funcionamiento de la entidad. Los puestos creados deberán de contar con sus respectivos perfiles y análisis de puestos, para así evitar confusiones en las tareas asignadas a cada individuo, así como detallar las responsabilidades de cada uno de los puestos.

c. Aspecto legal.

Se tienen que investigar todas las leyes que tengan injerencia directa o indirecta en la diaria operación de la empresa, ya sea la Ley del Trabajo, La Ley del Impuesto Sobre La Renta y demás leyes que pudieran afectar su operación.

d. Aspecto ecológico.

Reglamentos en cuanto a la prevención y control de la contaminación del agua, aire y materia de impacto ambiental.

e. Marco legal.

Dentro de cualquier actividad en la que se quiera participar existen ciertas normas que se deben seguir para poder operar. Las mismas que son obligatorias y equitativas.” (pág. 21- 22)

E. ESTUDIO ECONÓMICO Y EVALUACIÓN FINANCIERA

Según Ocampo E, 2003 dice: “En este estudio se empieza con los números, los egresos e ingresos que se proyectan, a un período dado, arrojando un resultado sobre el cual el inversionista fundamentará su decisión.

Mediante el estudio económico se pretende determinar cuál es el monto de los recursos económicos necesarios para la realización del proyecto, cuál será el costo total para la operación de la planta (que abarque las funciones de producción, administración y ventas), así como otra serie de indicadores que servirán como base para la parte final y definitiva del proyecto, que es la evaluación económica. La que es muy importante para la toma de decisiones, ya que la información obtenida debe de servir como base de la decisión tomada.

El objetivo de este estudio es de demostrar la rentabilidad económica del proyecto, además demostrar la viabilidad financiera del proyecto y aportar las bases para su evaluación económica. Lo componen los siguientes elementos:

- 1) Identificar, clasificar y programar las inversiones a realizar en activos fijos, diferidos y capital de trabajo. Las inversiones se consideran los recursos indispensables para la instalación de cualquier tipo de empresa, independientemente de su giro. Estas inversiones constituyen el capital fijo, la inversión diferida o activo diferido y el capital de trabajo de un proyecto.
- 2) Conjuntar los datos del programa de producción y venta formulados en los estudios de mercado, ingeniería y administrativo, incluidos volúmenes de producción y venta, precios

alternativos de mercado, elementos a bases técnicas para la determinación de los costos de producción así como de las inversiones a realizar-

- 3) Formular presupuestos de ventas o ingresos, costos y gastos de producción, gastos de administración y ventas, pagos del principal e intereses.
- 4) Formulare los estados financieros de pérdidas y ganancias. Balance general, estado de cambios en la situación financiero en base a efectivo.

Los pasos para elaborar el estudio financiero son los siguientes:

- 1) Se deben de concentrar en la hoja de cálculo toda la información, como los son los diferentes tipos de inversiones a realizar, los gastos de constitución, los de operación, tasas de impuestos, tasa del préstamo, el rendimiento que pide el inversionista y el precio de venta del bien o servicio.
- 2) Se elabora un cuadro en el cual debemos de obtener el valor de rescate de las inversiones así como el importe de la depreciación o amortización anual de cada una de ellas.
- 3) Presupuesto de inversiones. Es necesario conocer y plasmar las diferentes inversiones que se realizarán durante el período de vida del proyecto.
- 4) Presupuesto de producción. Se elabora un flujo de efectivo tomando como base los datos anteriores, para obtener el flujo de operación.
- 5) Flujo neto de efectivo. Se elabora un concentrado en el cual se integran por año el flujo neto de inversiones, el de operación para realizar una suma algebraica y así obtener los flujos de efectivo.” (pág: 22- 25)

F. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Según Hernández E, 2007 señala: “Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y

motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.” (pág: 19)

1. Interpretación del patrimonio

a. Definición

Según Sánchez J, 2009 explica:

“La interpretación del patrimonio (en adelante IP) es una disciplina que se basa en tres instrumentos fundamentales: investigación, conservación y difusión. Tiene como finalidad el ofrecer una explicación del legado cultural, histórico y natural dentro de un marco conceptual común adscrito a un territorio concreto.

El concepto de Interpretación posee una amplia gama de pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público. Aplicado al patrimonio debe cumplir la misión de presentarlo de manera que la persona interesada sea capaz de integrarlo tanto en el momento histórico del que formó parte como del entorno al que pertenece.

La IP, por tanto, no es solo información contrastada combinada con educación social, sino que es, además, el arte de hacer descubrir in situ los múltiples significados de uno o varios recursos patrimoniales de manera atractiva e instructiva generando, a su vez, una concienciación en su conservación para su futuro disfrute por generaciones posteriores.”

La interpretación del patrimonio es el arte de traducir – de ahí Interpretación – el lenguaje técnico y a veces complejo de nuestro legado histórico, cultural y natural, a una forma no técnica, casi coloquial y comprensible para los no entendidos o ni siquiera interesados en los fenómenos y rasgos del patrimonio que vistan. Es un tipo de comunicación, muy atractiva, destinada al público general que se encuentra en forma voluntaria, prevista o casual, en sitios que poseen un valor patrimonial. Esta comunicación se entrega en presencia del objeto real (paisaje, animal, objeto, edificio o sitio), y su finalidad es la revelación del significado del lugar que es visitado.

La interpretación del patrimonio, en un resumen muy atrevido:

- Es una estrategia de comunicación, exactamente la misma para el patrimonio cultural que para el natural (por supuesto, cambian los contenidos).
- Va dirigida al público visitante “no cautivo” (aunque también es muy efectiva para públicos “cautivos”).
- Tiene una metodología muy concreta (ABCD: atractiva, breve, clara y directa).
- Su objetivo es generar una actitud de custodia hacia el patrimonio.

b. Funciones

La función esencial de la IP se basa en una comunicación in situ que explique a los visitantes las características de los recursos naturales y culturales de un área, de una forma atractiva y sugerente. Además, se apoya en otra serie de funciones no menos importantes como:

- Didáctica: trata de ser un elemento complementario a los procesos formales de educación y capacitación.
- Difusión: da a conocer los valores de un espacio o un recurso patrimonial incentivando su visita. Puede estar destinada a la población en general o a grupos específicos.
- Información-Orientación: debe satisfacer las necesidades del visitante con relación a su seguridad, requerimientos básicos, bienestar, orientación; y a dar a conocer las posibilidades de participación en los diferentes programas y servicios del espacio.
- Investigación-Conservación: a través de un proceso analítico permite tomar decisiones a la hora de intervenir sobre el recurso patrimonial sin alterar sus cualidades.
- Relación con su entorno inmediato: transferencia de información, tecnología, toma de conciencia, motivación u otras, dirigida a poblaciones locales o personas que interactúan con el recurso en su vida cotidiana.

c. Objetivos de la Interpretación del Patrimonio

- Apoyar a la conservación de los recursos patrimoniales mediante una estrategia adecuada de comunicación hacia el visitante que permita a mejorar la calidad de la visita.
- Desarrollar un esquema lógico para organizar el uso público, armónico y compatible con las líneas de conservación establecidas por los órganos gestores.

- Favorecer la sensibilización de la población local y de los usuarios cotidianos sobre la importancia de la conservación de los recursos patrimoniales.
- Ordenar un conjunto de medidas complementarias que favorezcan la canalización del flujo de visitantes de modo ordenado de manera que se minimicen tanto los impactos ambientales como los sociales.
- Orientar el trabajo de planificación para una óptima atención al público general visitante, actual y potencial.
- Prever la infraestructura física y las necesidades de personal para la ejecución de los servicios de uso público: seguridad de los visitantes y elementos de valor patrimonial.” (pág: 56)

2. **Principios de la Interpretación**

Según Tilden Freeman, 2011 sugiere:

- “La IP debe relacionar los objetos de divulgación, rasgos interpretativos, con algo que se encuentre en la experiencia y personalidad de aquellos a quienes va dirigida.
- La información como tal no es interpretación. La IP es una forma de comunicación basada en la información, pero debe tratar además con significados, interrelaciones, implicaciones e interrogantes sobre ciertas cuestiones o materias.
- La IP es un arte que combina muchas artes para explicar los temas presentados. Debe hacer uso de todos los sentidos para construir conceptos y conseguir reacciones en el individuo.
- La IP es provocación; debe despertar la curiosidad, resaltando lo que en apariencia es insignificante.
- La IP, debe ser una presentación del todo y no de partes aisladas; los temas presentados deben estar interrelacionados dentro de un marco conceptual común.
- La IP está dirigida al público general, pero debe tener en cuenta las características particulares de cada tipo de público: niños/adultos, intereses, niveles de profundidad, etc.” (pág: 7)

3. Proceso de interpretación

Según Piray M, 2010 afirma:

- “Seleccionar un lugar, objeto, personaje o acontecimiento tangible sobre el cual se quiera destacar su significado e importancia ante los visitantes. Hay que estudiarlo con rigor.
- Identificar los significados intangibles que surgen de ese patrimonio tangible. Se obtienen preguntándose “qué representa este lugar (objeto) tangible”.
- Identificar los conceptos intangibles de valor universal. Son éstos los que “conectarán” más con la audiencia.
- Identificar a la audiencia. Hay que conocer las características de los visitantes reales o potenciales, pues a ellos, principalmente, se enfocarán las técnicas interpretativas.
- Escribir un enunciado en forma de oración-tema que represente lo esencial de ese recurso, qué tiene de especial o por qué es importante. Conviene incluir un concepto universal en ese enunciado.
- Seleccionar las técnicas interpretativas adecuadas para facilitar la conexión con los significados por parte del público. Técnicas interpretativas son, por ejemplo, el humor, analogías y comparaciones, la personificación, estímulo a utilizar los sentidos, el misterio, la estrategia de preguntas, etc.
- Utilizar la oración-tema para organizar todo el programa, de forma que sirva de aglutinador de las ideas secundarias de forma cohesiva.

Con estas bases y, en el mejor de los casos, apoyados por técnicos en interpretación, no es difícil revelar los valores del patrimonio a los visitantes y habitantes locales. La interpretación es la “guinda del pastel” de la puesta en valor, pues brinda el sentido de lugar, refuerza el sentido de pertenencia y promueve una actitud favorable a la conservación del patrimonio.

4. Formas de interpretación

Básicamente, hay dos formas de hacer llegar el mensaje al público visitante por medio de la interpretación: por una parte están los servicios atendidos por personal y, por otra, los medios no personales. Los servicios atendidos por personal permiten que los visitantes interactúen con un intérprete en persona. Incluyen, entre otras modalidades, charlas, recorridos guiados, contactos informales y demostraciones prácticas de hechos o procesos significativos. Y los

medios no atendidos por personal son carteles, audiovisuales automáticos, exhibiciones, folletos, etc. Sin embargo, independientemente de qué tipo de servicio interpretativo se trate, en todos los casos la definición de interpretación sigue siendo la misma

Sea cual fuere el medio o soporte de los mensajes interpretativos, la interpretación proporciona un puente entre los significados de los recursos y los intereses de los visitantes. Conecta los objetos, colecciones o recursos naturales tangibles de un sitio con los conceptos intangibles que pueden representar. El técnico con competencias en interpretación tiene que procurar que esas conexiones se construyan según los intereses y experiencias personales de los visitantes, y la función del visitante es determinar qué conexiones utilizará.

5. Pautas para la efectividad del mensaje interpretativo

El mensaje se considera interpretativo porque:

- Contiene elementos y atributos tangibles. Es decir, el mensaje identifica con claridad las características físicas y concretas del rasgo.
- Contiene elementos o conceptos intangibles. Se refiere a ideas abstractas contenidas en el mensaje que surgen a partir de (o relacionadas con) los atributos tangibles del recurso.
- Utiliza conceptos universales. El mensaje contiene ideas intangibles con un nivel de relevancia superior para los visitantes. Surgen del punto 2, y son conceptos más elevados, importantes para una amplia mayoría de visitantes. Los conceptos universales expresan con más profundidad y de manera más personal “qué representa” ese recurso para el visitante.
- Crea conexiones intelectuales con el visitante. Oportunidad que ofrece el mensaje para que el público comprenda conceptos e ideas nuevas.
- Crea conexiones emocionales con el visitante. Oportunidad que ofrece el mensaje para producir emociones en el público.
- Estimula el pensamiento. Capacidad del mensaje para provocar en el visitante un pensamiento más profundo. Es la provocación lo que causa el pensamiento.
- Puede infundir una actitud de custodia/respeto. Actitud que podría generar el mensaje para que el público aprecie y contribuya a la salvaguarda del recurso. Si las actitudes son positivas, es probable que los comportamientos también lo sean.

- Desarrolla una idea central clara. Un tema potente que dé cohesión a los distintos aspectos tratados en el mensaje –en forma de oración, con sujeto, verbo y predicado–. Además, el propósito de comunicar el tema es estimular el pensamiento del visitante.” (pág: 37- 40; 42-44)

G. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

1. Definición y Evolución

Según LIGHTOWLER, 2010 la museografía y museología es:

“Una primera aproximación al significado de museografía se puede realizar a través de la propia palabra, que incluye en su composición el vocablo “graphein” o “descripción”. Es decir, “museografía” o la descripción de los museos.

Este término, como técnica que se ocupa de los museos, aparece empleado por primera vez en 1727, en el tratado en latín *Museographia* u orientación para el adecuado concepto y conveniente colocación de los museos o cámaras de curiosidades. Esta obra, escrita por Gaspar F. Neickel, es el primer tratado museográfico y museológico que existe y corresponde al afán de un hombre ilustrado, ofreciendo una serie de consejos prácticos a los coleccionistas para la consecución de un museo ideal (aunque aún no aparece el concepto de museo público).

Lo cierto es que la historia de ambos conceptos, museografía y museología, discurre pareja a partir de un determinado punto porque el origen histórico de la museología se remonta a la necesidad de respuesta que, ya en el cuatrocientos italiano, los grandes coleccionistas tenían con respecto a aspectos relacionados con la conservación y mejor exhibición de las colecciones.

Así, hay que tener en cuenta que la museología no nace con su definición sino que esta ciencia ya tenía unos precedentes muy antiguos en trabajos referidos a la museografía.

En el s.XVIII comienza a hacerse patente esa preocupación ya vista del coleccionista, según se incrementen y diversifiquen las colecciones, con lo que las respuestas de la museología

también aumentan, eclosionando con el movimiento ilustrado (aunque aún se mantiene el término de “museografía”).

Durante el s.XIX, la creación masiva de museos en el mundo llevará implícita una teorización mayor acerca de las cuestiones museológicas, las cuales serán desarrolladas no sólo por los profesionales que trabajan en museos sino también por personalidades de ámbitos diferentes de la cultura, como es el caso del escritor Goethe.

Nombrado asesor de la Gliptoteca de Munich por Luis I de Baviera, el interés y la fascinación de Goethe por el mundo de las colecciones y los museos irán en aumento. En 1822 va a plantear, en su artículo “Arte y Antigüedad”, el problema de la exhibición de los museos en relación a los distintos niveles de presentación o lectura que un público con una diversidad cultural grande exigía, algo a tener en cuenta por estos centros si querían llegar a ser públicos. Una cuestión que fue en su día planteada y resuelta en un gran número de museos y que, a día de hoy, aún sigue dando qué pensar a los profesionales de dichas instituciones.

En el s.XX con la sistematización del asociacionismo, iniciado un siglo antes, la respuesta a las necesidades de los diversos países y el nacimiento del ICOM, la museología se consolida como ciencia, además de que se reorganiza y se fijan sus competencias.

Además, el Consejo Internacional de Museos, se mostrará también muy preocupado por temas satélites como la formación de los profesionales de los museos, quiénes deberán ser asimismo y la organización de un sistema de información interna y de ejecución en cada país.

Así las cosas para finalizar sólo faltaba una definición institucional de “museología”. En 1970 el ICOM, para acabar con la confusión que los términos museología y museografía planteaban en su uso, desarrollará una definición para cada uno, especificando que la primera es la “ciencia del museo, que estudia la historia/forma y razón de ser de los museos”, mientras que la segunda se define como “la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo.” (pág: 7 - 9)

H. PATRIMONIO CULTURAL

Según UNESCO, 2012 afirma que:“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas,

surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas.

Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas.

Patrimonio Cultural es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad.

Se entiende por patrimonio cultural la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.

El patrimonio cultural abarca manifestaciones diversas, tanto materiales como inmateriales, que son de un valor inestimable para la diversidad cultural en tanto que fuente de riqueza y de creatividad.

Frágil, amenazado por los desastres naturales, los conflictos causados por los hombres, el robo y el pillaje, el patrimonio cultural va perdiendo sentido al tiempo que su transmisión se vuelve aleatoria. Su protección y su preservación en nombre de las generaciones futuras

constituyen pues imperativos éticos respaldados en el ámbito legal por todo un conjunto de instrumentos normativos que se han visto enriquecidos, desde que apareció la noción de patrimonio mundial, por el principio de responsabilidad colectiva.” (párr: 1- 7)

1. Patrimonio cultural mueble

Según el INPC, 2011 afirma:

“Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen bienes o colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

2. Patrimonio cultural intangible:

Comprende las manifestaciones y los valores culturales y los significados sociales contenidos en la música y las artes del espectáculo; el lenguaje y la literatura; las tradiciones orales, la toponimia, los festivales folklóricos y de toda naturaleza, los ritos y las creencias; el arte culinario y la medicina tradicional, entre otros conocimientos y tecnologías tradicionales, que la comunidad haya reconocido como recurrentes y válidas para identificación y expresión cultural.”(párr: 18)

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

La investigación se llevó a cabo en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

2. Ubicación geográfica

Longitud: 78° 39' 33''

Latitud: 1° 39' 58''

Altitud: 2.754 msnm.(IMR, 2012)

3. Características climáticas

Temperatura: 14° C.

Precipitación: 500 a 1.000 mm³ (IMR, 2012)

4. Materiales y equipos

a. Equipos

- Cámara Fotográfica
- Computadora
- Impresora
- GPS

b. Materiales

- Cartas cartográficas
- Material de oficina
- Fichas de campo
- Libreta de campo
- Esferográficos
- Portaminas
- Baterías, pilas, otros.

B. METODOLOGÍA

1. Documentación del patrimonio histórico de la ciudad de Riobamba

a. Se investigó y documentó información secundaria relacionada a la evolución histórica de la ciudad de Riobamba. Para esto se aplicó la técnica del análisis documental mediante la recopilación de información en crónicas, libros y documentos históricos e investigaciones referentes al patrimonio histórico. Esta información se sistematizó considerando parámetros como: período cultural, cronología, personajes y hechos y/o episodios históricos.

2. Determinación de la viabilidad comercial para la implementación del proyecto

a. Segmentación de la demanda

El primer segmento se conformó por la demanda local, quienes son los estudiantes universitarios, secundarios y primarios del cantón Riobamba.

El segundo segmento son aquellos turistas nacionales y extranjeros que visitan el cantón Riobamba.

b. Determinación del universo

Se determinó la audiencia considerando a los turistas y excursionistas que visiten el producto del Tren de la ciudad de Riobamba y la Reserva de Producción Faunística Chimborazo. Así como también a los estudiantes de los establecimientos educativos: primarios, secundarios y superiores de la ciudad de Riobamba.

c. Determinación de la muestra

La fórmula empleada fue la propuesta por Cannavos, 1988:

Dónde:

$$n = \frac{N \cdot p \cdot q}{(N - 1) \left(\frac{e}{z}\right)^2 + (p \cdot q)}$$

n: tamaño de la muestra

N: universo de estudio

e: margen de error o precisión admisible (8%)

z: nivel de confianza (depende de la varianza)

p: probabilidad de ocurrencia (0.5)

q: probabilidad de no ocurrencia (0.5)

d. Caracterización de la audiencia

Se caracterizó en base a las variables psicodemográficas y psicológicas, que determinaron los gustos, preferencias, precios, gasto promedio, etc.

e. Perfil del visitante

El perfil del excursionista y turista nacional y extranjero se lo realizó en base al análisis de las encuestas que se aplicaron.

3. Determinación de la viabilidad técnica de la propuesta

a. Planificación del proyecto museográfico

A partir del planteamiento de la línea cronológica se procedió a la estructuración del guión técnico interpretativo bajo el siguiente formato: período, cronología, suceso histórico.

b. Diseño Museográfico

1) Elaboración de la propuesta

Se determinó la ubicación y tamaño del proyecto, especificándose la macro y micro localización para la caracterización de la muestra museológica.

2) Consideraciones del diseño museográfico

Se consideró el espacio en función de la protección e interpretación de los objetos. Se consideró también los siguientes parámetros: medidas de seguridad contra robo, contra incendio, control de humedad, control de temperatura, control de la luz solar, la relación de los muros, el recorrido.

3) Elementos de montajes

Se consideró los siguientes parámetros: la escala, distribución de los objetos sobre las paredes, bases, paneles.

4) Medios museográficos

Se elaboró el diseño de los medios interpretativos utilizando programas manejados para este fin como adobe ilustrador, photoshop. Los resultados de la prescripción de medios se presentó en una ficha, en la que consta el nombre del medio interpretativo, tipo, función, sala, modelo de exhibición interpretativa, leyenda, dimensiones/materiales/requerimientos, costos, mantenimiento y observaciones

5) Texto de apoyo

La función de los textos es de ayudar a la descripción e ilustración de las ideas y conceptos que se propusieron en el guión, para los medios interpretativos.

6) Iluminación

Se tomaron en cuenta tres fuentes básicas de iluminación: luz natural, luz incandescente y luz fluorescente.

c. Estructuración del estudio de Marketing.

Para la estructuración del estudio de Marketing se utilizaron las estrategias del Marketing Mix: Producto, Precio, Plaza y Promoción.

Los medios publicitarios seleccionados se los diseñaron con el programa Adobe Ilustrador.

4. Determinación de la viabilidad administrativa- legal

Para realizar el estudio administrativo legal del centro se consideró los siguientes puntos:

- Estructura orgánica funcional (organigramas y definición de áreas)
- Identificación del personal necesario para la operación del centro
- Establecimiento de un manual de funciones
- Elaboración de un manual de procedimientos

- Propuesta de reglamento interno

5. Determinación de la viabilidad económica y financiera del proyecto

a. Elaboración del estudio económico

Para elaborar el estudio económico se tomó en consideración los siguientes parámetros:

- Parámetros de inversiones
- Fuentes y usos del centro
- Clasificación de las inversiones
- Depreciación de activos fijos
- Amortización de diferidos
- Calculo de pago de la deuda o amortización
- Estructura de costos para la vida útil del centro.
- Estructura de ingresos
- Estado de proformas de resultados
- Calculo de flujo de caja
- Calculo del punto de equilibrio

b. Elaboración del análisis financiero

Se trabajó en base al estudio de mercado y se identificó los ingresos y egresos que presentaron en el estudio técnico y económico.

La rentabilidad del proyecto se mostró tras el cálculo de los indicadores de rentabilidad, como son flujo de caja, relación coste / beneficio, VAN y TIR, y tiempo de recuperación de capital.

V. RESULTADOS

A. ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICO-CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

1. Época prehispánica

a. Período Paleoindio (10.000 – 40.000 a.C)

Según Ontaneda Santiago, 2002 dice: “Este período ha sido caracterizado por la presencia en la Sierra de bandas de cazadores – recolectores y actividades especializadas de corta duración como la obtención de materia prima para la elaborar sus armas y herramientas. Lamentablemente, hasta hace poco no existían para la Sierra Central del Ecuador evidencias concretas de la presencia del hombre temprano, salvo un dato aislado y controversial como es el llamado “Cráneo de Punín”, hallado por H.H. Tate en 1923 en la quebrada fosilífera de Chalán (llamada también quebrada Colorada), provincia de Chimborazo. Los argumentos para adjudicarle una gran antigüedad fueron su “aspecto primitivo” y su aparente relación con restos de la megafauna existentes en dicha quebrada. En 1980 el cráneo fue datado por el método de Carbono 14, dando como resultado una fecha de alrededor de 4950 a.C, lo que significaría que pertenece a la etapa tardía del Período Paleoindio.

En 1974, y en la misma quebrada de Chalán otro cráneo con características similares al anterior, se lo denominó Punín-2, pero su datación dio como resultado el Período Formativo. Es lógico inferir que la zona debió de haber estado ocupada por algún grupo de cazadores – recolectores, pues evidencias de los mismos se han hallado en las provincias de Azuay, Pichincha, Loja (Sitios el Inga, Chobshi y Cubilán, respectivamente). Recientes investigaciones realizadas al noreste de Alausí, encontraron un lugar denominado CHM-1, en el cual encontraron lascas de retoque marginal lo cual sugeriría que se trata de un asentamiento tipo taller. Aunque también encontraron instrumental lítico que presenta huellas de constante uso, lo que indicaría que se realizaba de forma paralela se realizaba actividades domésticas y de diversa índole. Dentro de los artefactos hallados destacan: denticulados, escotaduras, grabadores, raspadores, raederas, buriles y los útiles multifuncionales, elaborados todos en carcita, calcedonia y riolita. La materia prima utilizada es similar a la de los artefactos de la cueva de Chobshi y del taller de Cubilán. Lo que sugeriría que sitio CHM-1 es parte de una tradición de cazadores recolectores que existió en el centro-sur del país. Otro

dato importante es la ausencia de obsidiana, pero el hecho de que en la cueva de Chobshi haya aparecido unos fragmentos de este vidrio volcánico, fruto de un intercambio muy temprano con el área del Quito.”(pág: 7)

b. Período formativo (4.000–300 a.C)

Según Ontaneda Santiago, 2002 dice: “Si bien la evidencia es bastante escasa, existe un incremento en la cantidad de sitios arqueológicos. Los poblados se caracterizaban por la unidad doméstica que viene a ser la unidad básica de producción; el parentesco a través de los linajes, regula las relaciones sociales de producción, también se destaca la elaboración de cerámica y el intercambio de productos con grupos humanos residentes en otras ecologías.

La evidencia arqueológica reportada para la provincia de Chimborazo proviene de los sitios de Alausí, Achupallas, Cebadas, Chambo, Pumallacta y La Merced. La zona de Alausí, ubicada al sur de la provincia, resultó una ruta cómoda que fue aprovechada por el hombre para el intercambio de productos. La evidencia de este tipo de contactos proviene de material de estilo Machalilla hallado en Alausí. La cerámica de Alausí está directamente emparentada con aquel yacimiento arqueológico de Cerro Narrío, ubicado en la provincia de Cañar, sitio que ha sido considerado como un centro de intercambios de mucha importancia para las conexiones Costa-Sierra-Amazonía. El contacto con las culturas de la Costa no se restringe solo a la cultura Machalilla, sino que incluye a Valdivia terminal y, aún a Chorrera.

Es por esto que Alausí constituiría un enclave de tradición Narrío, ubicado allí debido a la importancia de la ruta comercial que le conectaba con la Costa. En la zona de Cebadas, ubicada en la parte central de la provincia, se detectó la presencia de cuatro sitios arqueológicos correspondientes al Período Formativo. De ellos se excavó el más representativo “Loma de Pucará”, este sitio se ubicó en el límite de dos pisos ecológicos.

La primera ocupación del sitio se dio entre el 680 y el 480 a.C. Los tipos cerámicos de Loma de Pucará se los relaciona culturalmente con la tradición Cerro Narrío, la influencia emanada desde éste centro cultural alcanzaría no solamente el sur de Chimborazo en la zona de Alausí, sino que incluso la parte central de la provincia.” (pág: 9-12)

c. Período de Desarrollo Regional (500 a.C – 500 d.C.)

Según Ontaneda Santiago, 2002 dice: “Hacia el final del Periodo Formativo e inicio del Período de Desarrollo Regional (300 a.C) se producen, tanto en la Sierra Central como en la Sierra Norte, varias erupciones volcánicas que no permiten una ocupación continua y permanente por parte del hombre. La Sierra Central ha sido considerada como un área que ha surgido un activo vulcanismo, acompañado de grandes movimientos sísmicos que pueden haber sepultado para siempre muchos vestigios arqueológicos.

[...] Varios autores han considerado que algunas manifestaciones culturales podrían corresponder a este Período de Desarrollo Regional. Así, mucho antes de que la arqueología ecuatoriana haya subdividido a la época aborigen en los períodos mencionados, Jijón y Caamaño, sobre la base de las fechas asignadas por Uhle a las culturas peruanas y por Morley a la civilización maya, estableció una secuencia cronológica bastante aproximada con su:

d. Protopanzaleo I (50 a.C – 150 d.C.)

Según Jijón y Caamaño, es un horizonte cultural que se extendió por varios lugares de las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Loja y aún en la Costa, y que para nuestra zona de estudio está representado en el sitio de Macají, ubicado al oeste de Riobamba junto al río Chibunga. Se trata de un cerro origen volcánico, en cuyos declives y plataforma se hallan aún hoy en día estructuras de piedra. La cerámica, es bien cocida, bastante pulida, pero siempre de color mate y tiene una ornamentación que consiste en diseños grabados realizados con un instrumento a modo de peine.

e. Protopanzaleo II (150-400 d.C.)

Está representado por el cementerio de Santa Elena, ubicado en inmediaciones de Ambato, área usualmente mencionada como región Panzaleo. Aunque dicho sitio no está reconocido como Puruhá y su estilo se encuentra representado en la provincia de Chimborazo Jijón y Caamaño lo incluyo con fines cronológicos, ya que venía a llenar un vacío de lo que se conocía entonces sobre la arqueología de la región.

Hoy sabemos que “las fases Proto Panzaleo I y II son tardías y pertenecen al Período de la Integración, pues corresponden sin lugar a duda a las mismas manifestaciones que

encontramos en Milagro- Quevedo en la Costa, y en otras regiones del sector andino, como por ejemplo en el Austro.

f. Tuncahuán (400- 750 d.C.)

Jijón y Caamaño, basado en escaso material cerámico, propuso que sea considerado como un horizonte cultural. Es decir un estilo que marque una tendencia en cuanto a la manera de ornamentar la cerámica. Por ello, ante la ausencia de fechados absolutos, los horizontes culturales son utilizados como marcadores de etapas y períodos, que permiten ubicar temporalmente a determinada región.

El nombre de Tuncahuán proviene de un sitio cercano a Guano en donde Jijón y Caamaño excavó varias tumbas. Pocos ejemplares, que combinan pintura blanca, roja y negra, no son suficientes para considerar a Tuncahuán como una fase arqueológica más aún si tenemos en cuenta que la técnica negativa está presente en el Ecuador aborigen desde el Formativo Tardío (Cultura Chorrera) y fue utilizada por los grupos locales aún en época incaica.

Hoy sabemos que ésta cerámica de Tuncahuán hallada en Cerro Narrío corresponde al estilo cerámico Cashaloma perteneciente a los antepasados de los cañaris históricos. Esto nos indica claramente que la fase arqueológica de Tuncahuán, propuesta por Jijón y Caamaño, carece de sustento, y mal la podemos considerar como un horizonte cultural.”(pág: 13-16)

g. Período de Integración (500 d. C – 1450 d.C.)

Según Ontaneda, 2002 dice: “El Período de Integración data de 500 d. C. a 1500 d. C. La paulatina desaparición de las fronteras de los grupos menores y la integración del imperio Incas con culturas menores constituyen una de las principales características del Período de Integración. Otros rasgos distintivos de este período se pueden sintetizar en los siguientes puntos:

Existe una mayor tecnificación de la agricultura, sobre todo mediante la utilización de terrazas de cultivo que dejarán su huella indeleble especialmente en el paisaje andino.

La mejor producción agrícola permitirá la expansión de la población y en consecuencia la de los centros urbanos.

Se incrementa la producción que es comercializada a través del sistema de trueque y posiblemente mediante el inicio de un sistema incipiente de monedas.

Se da una metalurgia desarrollada en la que una mayor cantidad de objetos utilitarios y decorativos que comienza a elaborarse mediante la utilización del cobre o en las aleaciones con el oro y la plata. Se aumenta la producción de textiles de algodón” (pág: 12)

h. Señorío Puruhá (300 – 1500 d. C)

Según Ontaneda Santiago, 2002 afirma: “Se trata de una sociedad asentada, básicamente en lo que hoy es la provincia de Chimborazo, cuyos orígenes todavía no son muy conocidos pues las investigaciones arqueológicas han sido esporádicas. Sin embargo, gracias a análisis realizados en piezas de metal, procedentes de un sitio llamado Alacao (Lleras, en prensa), sabemos que las primeras ocupaciones Puruháes pudieron haberse dado hacia el 300 d.C. No obstante, aún es imposible reconstruir la secuencia cultural y los aspectos socio políticos, correspondientes tanto a esta época como a los siglos posteriores.

Sobre lo que se tiene certeza es que, para la etapa tardía, hacia el siglo XII, esta sociedad se consolidó en un cacicazgo plenamente identificado – El señorío Puruhá- que se encontraba dentro de unos límites marcados por los nudos Sanancajas e Igualata al norte, y por los del Azuay y Tiocajas al sur.

Gracias a las fuentes etnohistóricas se ha constatado la existencia de, por lo menos, tres centros de poder: Punín, Yaruquíes y Guano. El de Punín era gobernado por el cacique Paira, e incluía diez parcialidades, entre ellas Columbe y Pangor. El de Yaruquíes era gobernado por los caciques Payán y Duchicela; este último tuvo preminencia sobre toda la zona Puruhá. El de Guano era gobernado por el cacique Jitín e incluía las parcialidades de Tulundo y Yela. También se menciona a los asentamientos de Guamote y San Andrés Xunxi, este último gobernado por el cacique Montana (Moreno, 1983).

Existen otras referencias sobre asentamientos que combinaban a familias Puruháes y a colonias de mitimaes (poblaciones desplazadas forzosamente en época incaica, pero que parecen tener una raíz autóctona. Estos son: Chambo, Pungalá, Quimiac, Pallatanga, Licán, Calpi, Licto y Penipe.

Las parcialidades Puruháes, se encontraban en territorios propiamente serranos, mientras que el principal enclave ubicado en la zona próxima a las tierras bajas era Pallatanga, en donde se ha encontrado cerámica Puruhá, al igual que cerámica propia del área sur de la provincia de Chimborazo. Además, Pallatanga era un sitio productor de algodón, al igual que Chanchán, Chalacoto, Chillán y Telimbela.

Los Puruháes también tenían una relación comercial con los Chimbos, un pueblo que se ubicaba hacia el occidente, en lo que hoy es la provincia de Bolívar, en donde se encontraban unas importantes minas de sal en la zona de Tomavela, localizada en los flancos occidentales del volcán Chimborazo. Esta actividad comercial no se limitaba solamente a la explotación de la sal, sino que existía un activo intercambio de productos. Los Chimbos se aprovisionaban de maíz y llamas de la zona Puruhá, y éstos, cuando los heladas lo desabastecían, acudían donde los Chimbos para llevar productos que les permitan sobrevivir.

Los Chimbos no constituían en realidad, un señorío muy estructurado. Más bien corresponden a lo que en épocas de conquista española se denominó “behetrías”, es decir *llactacuna / llaqtakuna* políticamente desarticuladas que no tenían una autoridad central. Por ello, es posible que el señorío Puruhá haya mantenido relaciones asimétricas con ellos, lo cual puede verse reflejado en el influjo que éstos ejercieron incluso en su cultura material, pues su cerámica tiene un marcado paralelismo tanto en formas como en decoraciones.

Son menos conocidos los contactos Puruháes mantuvieron con la región amazónica. Esto se debe a una limitación en los datos arqueológicos y etnohistóricos. Sin embargo, se hallado cerámica amazónica en Achupallas u en el valle de Cebadas. También se conoce que en la ceja de montaña, ubicada en las faldas orientales del volcán Sangay, existían algunos emplazamientos Puruháes.” (pág: 42)

i. La dominación Incásica

Según Lozano Alfredo, 2004 dice: “La presencia del gobierno Inca en la región ecuatorial está recogida en algunas crónicas tempranas de la conquista española, donde se afirma que las incursiones hacia esta región las inicia en Inca Túpac Yupanqui, allá por los años 1470-80, luego seguirá su hijo Wayna Kàpac, quien concede el gobierno de esta región a su hijo Atawallpa, bajo la tutela de Rumiñahui (Confer cit Punto 1.2.2;pág 55. Borregán Alfonso

1946) si se toman como ciertos estos relatos, es como decir, que la confederación de naciones del Tawantín suyu, no tendría más de 60 años de vigencia, al arribo español. También en estas mismas fuentes, se propone que hubo 10 a 12 gobernantes inkakuna, hasta sus postreros Atawallpa y Wáscar, quienes, a tenor de la versión oficial de los conquistadores, entrarían en conflicto por la repartición del “imperio”, a la muerte de su padre. Curiosamente esta versión, reproduce fielmente la historia de confrontaciones entre los reinos de la Europa de los siglos XII- XIV, presente en el imaginario de los cronistas; donde los continuos conflictos entre unos y otros, pugnas entre sus herederos, es la tónica común. En contraposición, las versiones con matriz indígena, no coinciden para nada con la cronología oficial; así por ejemplo F. Guamán Poma, afirma que el gobierno Inka, correspondiente a la quinta generación de humanidades que se han sucedido en esta parte del continente, se inicia a la par con la era cristiana; otros cronistas como: Blas Valera, Fernando de Montesinos; y manuscritos anónimos, presentan una sucesión dinástica de más de un centenar de gobernantes y nueve Pachakuti, cada Pachakuti, que se traduce como vuelta de los tiempos, estaba cifrado en principio en 1000 y después en 500 años.

De otra parte un minucioso análisis de las propias crónicas, permiten establecer que las formas de gobierno tanto a escala: regional, provincia y local (Kàpac, gobernador de la región o suyu, que integra el Consejo de Kapackuna; Tukrikik, gobernador provincial; Hunnu, gobernador de los Kurakakuna de Guaranga, y Pachaka; y Kuraka de Guaranga o Pachaka) tenían una lógica distinta a la establecida en las monarquías europeas, personificada en el rey que detenta todo el poder supremo, circunstancias que advierten sobre la nulidad e inconsistencia de la versión oficial acerca de la historia del imperio y los reyes Inkakuna, y su pretendida homologación consciente o inconsistencia a la historia de los reinos europeos, tanto en sus formas administrativas-institucionales, como en sus presupuestos filosóficos, socio-económicos, políticos y culturales.

En este contexto, la fase cultural *Inka*, denominada así por la abundancia de objetos encontrados en esta región que evidencian una clara filiación con esta cultura, no puede ser vista como parte de un proceso cultural aislado, sino producto del milenario proceso de evolución autárquica de las naciones indígenas, bajo una misma matriz cultural, tal como la denuncian la presencia continua de la tradición mítico/simbólica, la arquitectura mental y concepciones del universo, espacio/tiempo y la Pachamama, las festividades rituales y lugares

sagrados, los conocimientos y técnicas empleadas para la construcción de grandes infraestructuras, centros poblados y sistemas de riego; el uso de una lengua común, el propio gobierno administrativo y otros aspectos que permiten entender que la conformación del *Tawantin suyu* promovida por los *inkakuna*, presento un gran adelanto socio-político sin igual para la época, beneficiando a todas sus naciones integrantes, entre las que estaba la confederación *Puruguay*.

Los vestigios arqueológicos encontrados en la sierra central, principalmente alrededor de lo que fueron antiguas cabeceras provinciales (Riobamba y Latacunga), y centro de importancia local (Ambato), son de diversa índole; desde las huellas del *Kapac Ñan* (Achupallas-Pomallacta- Tiquizambi-Palmira-Guamote-Liribamba-Mocha y Ambato) y otros caminos transversales dirigían a la costa (Tiquizambi-Chanchán, Sibambe-Pallatanga-Chillones-Santiago-San Miguel Chimbo-Guaranda, otro ramal va por Chapingo-Pachamama), centros poblados y *tampukuna* (Liripampa, Guamote); *wakakuna*, *pakarikuna* y edificaciones (Tiocajas, Tixán, Huigra, Palmira, Achupallas, Ozogoché, Zula, Chanchán, Guamote, Chambo); así como diversos objetos cerámicos: cántaros, ollas, vasos, vasijas. *Keros*, cuyas características, formas, pintura, policroma, decoración con bandas horizontales, son a la manera de la cerámica que se encuentra en el Cusco, se puede decir, que el estilo *inka*, está representado en sus elementos básicos, en la antigua provincia *Puruguay*. Se evidencia también cerámica (cántaros antropomorfos de corte horizontal circular, con asas; *compoter*as de pies altos; platos, etc) típicamente autóctona con la forma, técnica y decoración *inka* sobre todo alrededor de Liripampa, donde la influencia *inka*, produjo un estilo *puruguay-inka*.

En conclusión, con las evidencias arqueológicas hasta ahora encontradas en el territorio de la confederación, *Puruguay*, su antigüedad está fuera de toda duda, quedando clara su estrecha vinculación con la región oriental, desde donde provendrían sus primeros pobladores, quienes recibieron el aporte de oleadas migratorias provenientes del sur y norte, del propio continente. Los objetos correspondientes a las colecciones de las distintas fases culturales, permiten distinguir diversos tipos de cerámica en las vasijas son típicos los cántaros antropomorfos, ornamentados con caras humanas, más o menos realísticas; para J. Jijón, el arte cerámico tiene una fuerte influencia de la antiquísima confederación de Tihuanaco (A Posnansky propone que Tihuanaco tiene una antigüedad de 15000 años A.P) en cambio, M. Uhle sostiene que la influencia es parte de la corriente centroamericana (civilización Maya), que invadió la región

ecuatorial, durante el periodo Formativo. También sobresalen la estatuaria lítica y la fabricación de objetos de uso doméstico, en especial, la cabuya para hacer tejidos y sogas; además se trabajada el cobre, habiendo indicios de la explotación de yacimientos de oro, plata y cuarzo (cordillera de Cubillín- Aldao), y se extraía ocre para elaborar tintes o pinturas; finalmente, los vestigios de edificaciones bien dispuestas, construidas de un material semejante al ladrillo, demuestran que existían importantes centros poblados, donde incluso se localizan lugares especiales de adoración a sus dioses, tutelares y veneración a los antepasados.” (pág:16-27)

j. La confederación Puruguay en el contexto del Reino de Quito

Según Lozano Alfredo, 2004 dice: “ El nombre propio de esta confederación se ha corrompidos, y los cronistas recogen los nombres de Puruhá, Puruguay, Puruhuay, Puruuay, cuya etimología y significado están llenos de controversias; para unos, esta palabra es voz caribe, según J. Arriaga y F. González Suarez; para J. Jijón y Caamaño, quien analiza la etimología de la palabra Chimborazo, la voz *puru*, *buru*, *buro*, significa en la lengua Chachi (cayapa)- Tsáchilas (colorado), eminencia por naturaleza; la base *bu*, *bulu*, se transforma en *bug* que quiere decir, corresponde al *buru* del *Cara*, así este sintagma se corresponde con el nombre y significado siguiente Chimborazo, *chim*, nuestro; *bug*, monte, *razu*, hielo. La investigación lingüística, (A. Perez), por otra parte, parece confirmar, que *Chimbu*, es voz de la lengua jíbaro y se traduce como asiento de los dueños de casa y que *buru*, en cambio, quiere decir: lugar sagrado, en lengua *Chachi*, traducción que parece más correcta, aunque dichas voces proceden del oriente y occidente; en cualquier caso, estos malabares lingüísticos y asociativos, para explicar el origen etimológico de las palabras, parecen un poco forzados y no muy satisfactorios por lo que amerita buscar traducciones convincentes.

Inscritos en este empeño, es posible verificar que la lengua más antigua, en algunos lugares de la confederación Puruguay, fue *lajíbaro*, pues de los topónimos y antropónimos analizados, prevalecen los de origen jíbaro, siguiendo los que corresponden a las lenguas Chachi-Tsáchilas (A. Perez). Esta evidencia, certifica que los Puruguaykuna son de ancestro amazónico, como lo rememoran en sus cánticos guerreros que se han inmortalizado por su rebeldía y valor por conservar sus rasgos culturales y biológicos.

Con respecto al grupo jibaro, gentilicio que se aplicó indiscriminadamente a las etnias del oriente, puede transferirse a los Quijos y Huaorani, la tradición establece parentesco con las etnias de Macas, siendo muy probable que sean los Huaorani, quienes se definen a así mismos como hijos del jaguar (yaguar), y al parecer fueron desplazados, en la época en que la región fue invadida por Tihuanaco. En relación a los Chachi- Tsáchilas, al parecer, antes de la expansión Barbacoa, que conforman uno de los estratos étnicos más antiguos del callejón interandino, desde donde se propagaron por todo el litoral, gentes de idioma atacameño, es decir Chachi- Tsáchila, descendientes de Niguas y Campaces, ocuparon parte de la región interandina, y quizás una extensión considerable de la costa.

La inmensa mayoría de la toponimia entre los nudos de Sanancajas y el Azuay, así como los apellidos indígenas, pertenecen a un grupo especial, esto es al idioma Puruguay, hablado desde épocas remotas en esta confederación; los topónimos citados, tienen afinidad con la región Kañari, y con otras regiones que van desde la desembocadura del río Santiago, o quizás el Mira, hasta el desierto de Sechura, en el Perú, presentando íntimo parentesco con los Departamentos de Lima, Junín y Aricash, indicador claro, que existían lenguas parecidas, en una vasta extensión territorial de la América Andina, y que avalarían la conformación de grandes entidades territoriales panandinas, similares al Tawantin suyu.

En cuanto al gentilicio Puruguay y su correspondiente plural Puruguaykuna, conviene decir que es voz *aymara* y *kichwa* a la vez, lo que remite a una gran antigüedad, existiendo diversas interpretaciones sobre su significado, que se deben tener en cuenta, especialmente su base *Puru*, que se recoge en Purun Runa, el gentilicio que designa a la tercera generación de indios, descendientes directos de la primera generación de indios, después del diluvio (F. Guamán Poma). Al respecto, la palabra Puruhá quiere decir: desierto, lugar inhóspito, salvaje; los aymaras llaman *purumjaque* a los hombres de la puna; y en *kichwa* se denomina purumines a los pajonales y a la hierba que nace en los páramos intocados. (F. Aguilo, 1987); además la *llajta* o *marka Puruhay* era vecina de Liribamba, y estaba situada junto a Sicalpa viejo, existiendo el nombre de una hacienda en la zona de Licto, así como apellidos indígenas Puruai; todas estas coincidencias remiten la voz Puruhá, a tiempos inmemoriales, propio de grupos primigenios, nacidos en el lugar Ni qué decir de la similitud con el nombre Para-guay del idioma *tupi-guarani*, cuya presencia encontramos en varios lugares del callejón interandino; en esta lengua, la voz *yaguar* se traduce como tigre pintado, identificándose

claramente la final guar, del *Guaguar* o guagual (puma) del Puruguay. Por último, también, la base *Puru* puede asimilarse como corrupción de *buru*, que en lengua Chachi, quiere decir lugar sagrado.

Con respecto a la final guay, del singular *guay-kuna*, del plural, la primera parece designar una determinante de filiación o permanencia, así encontramos que *guay*, es apócope de guaya, casa grande; guía, grande; ya casa, pues Guaylanga, en la provincia de Chimborazo, corresponde a un rancho grande formado con esferas para las fiestas y comilonas (A. Pérez.). Sin embargo también la base gua, es apócope de Guaguar o Guagual, que en lenguas Kañari y Puruguay, se traduce como puma. En cuanto a la voz *guay-kuna*, -guacona, sería corrupción-, parece terminación Puruguaykuna, y según J. Velasco: “*puruhayes o guaconas*”, quiere decir lo mismo. Ahora bien el nombre Guacona todavía se conserva en la actualidad, en varias comunidades localizadas al sur de la antigua ciudad de *Liripampa*, como: Guacona chico, Guacona grande, Guacona canal, Guacona Auxiliadora, Guacona San José, Guacona San Vicente. Guacona Santa Isabel; existiendo topónimos con base Gua: Guano, Guasuntos, Guanando, Guamote, Guaslán, Guaranda, entre otros. Estas referencias, permiten deducir que los *Puruguaykuna* o Guacona, estaban situados al centro de la hoya del Chambo o Riobamba, y hacia el sur (meseta de Palmira), los datos tempranos revelan que eras pueblos puruguaykuna, los que estaban asentados en Elen, Guano, Columbe, San Andrés Xunxi, Balbaneda, Liripampa, Licán, Pungalá.

Parece claro que el gentilicio Puruguay, implica descendencia de los primeros pobladores en relación con el puma (hijos o hermanos del puma). Existen otros datos relevantes con este significado, pues en la región se contabilizan innumerables antropónimos relacionados con el felino, por ejemplo: Pumagualle, Pumares, Pumaina, Pumacaqui, Pumachuma, Pomatoca, Pomala, Atapuma, etc.; y topónimos: Yaguachi, lugar del puma, Yaguachipungo, puerta del puma; Pumallacta, pueblo del puma, Tiquizambi, hoy transformado en Tixán su etimología podría traducirse: Tiqui titi felino, puma, en aymara o Ticci, tigre, en mochica; an cas es decir: Casa del puma o tigre; estos topónimos son semejantes, y vale decir, que tienen este apelativo, porque aquí los pumas se crían más que en otras comarcas (según Garcilazo de la Vega, a los pumas los adoraban por dioses).

Tomando la base Puru,-buru sería su corrupción-, como traducción de lugarsagrado; y gua, apócope de puma, la voz *Puruguay* también podría traducirse como lugar sagrado del puma, o casa del puma, significado acertado por la forma que dieron a su capital ancestral: *Liripampa*, *Ricpampa*, *Riobamba*, nombres ya corrompidos por los cronistas; con respecto a la posible traducción de este nombre, a tono con las interpretaciones relacionadas con el felino, la base *Liri* o *Ric*, podría ser corrupción del Titi, puma en aymara, o Ticci, que se traduce como felino o tigre, en lengua mochica; la primera suposición se corresponde con la presencia de la cultura Tihuanaco, en la región ecuatorial (especialmente en Puruguay) y su notable influencia en el arte cerámico y lítico. La palabra pampa se traduce como llanura, en kichwa, lo que equivale a decir que la palabra *Tiitpampa* o *Ticsipampa* significa: llanura del puma. En relación a esta interpretación hay un dato sorprendente relacionado con el nombre del cerro Leonpug (3.427 m.s.n.m), fronterizo con las comunidades que tienen el nombre Guacona, localizado al sur y desde el cual se devisa claramente la ciudad; dicho topónimo está formado por las palabras león, castellano de puma, y pug, que parece corrupción de pungu, que quiere decir, puerta en *kichwa*, traduciéndose el mencionado topónimo, como puerta del puma o león.

Otra interpretación, que ha sido la más común, parece encontrarse en la similitud de la voz Chi-ri, con Shill, que se traduce como frío, en lengua kichwa; y pampa, que equivale a llanura; con lo cual, la voz Shilipampa, que quiere decir llanura fría, luego se corrompe, en Liribamba, Ricpampa o Riobamba, que quiere decir lo mismo. Un dato muy importante, relacionado con el origen etimológico de Puruguay y Liripampa, existieron tres pueblos: Naute, de raíz jíbara; Chabcan, de raíz páez; y Chancahuán, de raíz aymara-kichwa, que han desaparecido o fueron reducidos a otro pueblo de indios, que de alguna manera relacionan los topónimos citados con sus lenguas de origen.

Estas interpretaciones pueden aceptarse, si se considera que la confederación Puruguay tenía influencias de los jíbaros, atacameños, barbacoas, chachi-tsáchilas (etnias que vitalizaron la región), además los panzaleokuna (nativos de las provincias de Tungurahua y Tacunga, y el sur de los Kitukuna), y Kañarikuna, naciones antiguas, que también proceden del jíbaro. Parece que la lengua de los panzaleokuna, que era también de los Quijos, etnia procedente del oriente, es una rama del grupo Paniquita de la familia Chibcha.

En otro orden de cosas, la confederación Puruguay, ponderada y comparada por su grandeza con la confederación *Kitu-Kara*, fue un Estado poderoso, con gobernantes propios, idioma, costumbres, etc; su extensión territorial abarcaba aproximadamente 30 lenguas en sentido este-oeste y 16 lenguas en sentido norte-sur, según se puede deducir de los límites atribuidos al Corregimiento de Riobamba, entidad administrativa que, al parecer, sustituyó a la antigua confederación; es decir, desde los límites con la gobernación de Quijos y Macas, al este, hasta la provincia de los Chimbos, al oeste, y desde la provincia de Latacunga, al norte, hasta la provincia de los Lausies, al sur.

En su última fase de evolución autárquica, por vía de alianza se unieron con la confederación *Kitu-Kara* (al igual que los *Kañarikuna* y *Paltakuna*), conformando el Estado de Kito, y los últimos cuatro gobernantes (*Duchicela Shyri XII*, *Autachi Duchicela Shyri XIII*, *Hualcopo Duchicela Shyri XIV*, *Cacha Duchicela Shyri XV*), fueron nativos de Puruguay; se registran numerosos pueblos, que desde antaño han poblado su territorio, lográndose establecer, con la ayuda de documentación histórica, una lista de más de un centenar que certifican que esta confederación fue de las más numerosas, aunque formada con el aporte de muchas etnias, el momento que se juntaron bajo un mismo hábitat y normas culturales comunes, estructuraron una poderosa entidad territorial, conformada al parecer por cinco centros principales, destacando su capital *Liripampa*, el centro político religioso de la Confederación. ” (pág.: 16-27).

2. Época colonial

a. Primera ciudad española fundada (1.534)

Foto N°1: Riobamba antigua, modelo similar al primer asentamiento



Fuente: Ilustre Municipio de Riobamba, 2011

Según Egred, J. Costales E, 2009 afirma: “En el territorio que hoy ocupan los pueblos de Cajabamba y Sicalpa hubo una antigua ciudad precolombina llamada Liribamba, que era la capital de la nación Puruhá.

Según nos cuenta la historia en ese mismo territorio los españoles fundaron, el 15 de agosto de 1534, la primera ciudad en el territorio de lo que se conocía como Reino de Quito, a la que llamaron Santiago de Quito, días más tarde, el 28 de agosto de 1534, en el mismo sitio se volvió a fundar una ciudad llamada San Francisco de Quito, que luego dejaría de llamarse así porque en el norte se fundó la ciudad de este nombre sobre lo que fue la capital del Reino de los Shyris. Así este asentamiento español tomó el nombre de Aldea de Riobamba, más tarde durante el reinado de Felipe IV se le concede a Riobamba la categoría de villa dándole el nombre de Villa del Villar don Pardo, en honor del Virrey de Lima, a más del título de Muy Noble y Muy Leal y del escudo de armas que hoy ostenta, nombre que no prosperó y años más tarde retornó a su antiguo nombre de Riobamba; durante la época de la independencia se bautizó a Riobamba con el nombre de Bolívar, en homenaje del Libertador, este nombre

permanece durante la época floreana para luego volver a su nombre aborigen castellano de Riobamba.

De la forma y trazado de la Antigua Riobamba se ha dicho mucho, Juan de Velasco nos dice que la villa tenía la forma de un cuerpo sin cabeza con las extremidades extendidas, el centro correspondía a los edificios principales y las extremidades a los barrios circundantes, la Villa tenía una Iglesia Mayor construida en piedra labrada, compuesta de dos naves y con una torre que según el jesuita fue la más alta y mayor obra que en el reino hicieron los españoles.

El Coronel Antonio de Alcedo en su obra “Diccionario Geográfico de América” nos dice de Riobamba: “...es población grande y hermosa, las calles rectas, regulares y anchas, los edificios de piedra y cal, la mayor parte bajos por temor a los terremotos...”.

Según se sabe hacia el siglo XVIII existía en Riobamba la Iglesia Mayor y la de San Sebastián, así como los conventos de San Francisco, Santo Domingo, San Agustín y La Merced, este último barrio era el más linajudo y rico de la villa, en cuanto a los jesuitas tenían un templo monumental en este o cerca de este barrio, por ser los jesuitas religiosos amigos de las clases sociales altas.

Para esta época la Villa contaba con veinte mil habitantes compuestos por las familias más distinguidas entre las que tenemos los Dávalos, Villavicencio, Velasco, Zambrano, etc. Pedro Vicente Maldonado en el año de 1745 pedía al Monarca español que elevase a Riobamba a la categoría de ciudad, pues él decía que: “... es más adelantada en edificios y alcurnia que sus vecinos y que tantas otras de España pues aparte de su progreso material, estos moradores ostentan títulos en las ordenes laicas exclusivas de la Península”. Pero llegó el 4 de Febrero de 1797 año funesto para Riobamba.”(pág: 89- 92.)

1) El terremoto que destruyó Riobamba.

Foto N°2: Restos del templo de San Francisco de Sicalpa, Antigua Riobamba



Fuente: Costales Jacinto, 2009

Según Egred, J. Costales E, 2009 afirma: “Riobamba, en 1797, tenía buenas perspectivas con respecto a otras ciudades de la Real Audiencia, como Quito y Guayaquil. Estaba entre las cuatro ciudades más grandes por su crecimiento en la geografía urbana colonial. El corregimiento de Riobamba, con 21 parroquias principales, tenía un comercio floreciente porque poseía abundante ganado vacuno, recursos agrícolas, y confeccionaba ropa, tapices y bordados; además de cultivar la ebanistería y la alfarería.

La ubicación de la Villa era importante, pues se constituía en el centro de donde se partía a todos lugares: por el Norte, hacia Quito y Pasto; al Sur, a Cuenca, Zaruma, Piura y Lima; y al Occidente hacia Chimbo, Alausí y Guayaquil.

Las edificaciones ornamentales estaban hechas en piedra labrada con el típico estilo horizontal español, que de a poco se iba sustituyendo por un desarrollo vertical en casas de más de un piso, sobretodo en torres de templos y casas de la clase social alta. La Villa de Riobamba tenía características señoriales y elegantes, y contaba con todos los servicios públicos, políticos, sociales y religiosos de ciudades importantes. Los cronistas de la época aseguraban que la fisonomía de Quito y Riobamba eran similares; tal era así que en 1745, el

ilustre Pedro Vicente solicitaba a la Corona le asignara a Riobamba título de ciudad, porque argumentaba que incluso era mayor que muchas villas de la propia España.

Riobamba, además de todas estas consideraciones, fue cuna de personajes insignes: el mismo Maldonado, Juan de Velasco, Magdalena Dávalos. Y también fue escenario de injusticias, intolerancia religiosa, amores, traiciones y desgracias.

En aquel año de 1797, Goribar había cimentado bien su fama de donjuán. No había mujer en la Villa que no hubiera sido asediada por sus insinuaciones y coqueteos. Muchas cayeron en sus redes de seductor. Y cuando una dama ofrecía resistencia, más intenso era el deseo de tenerla entre sus brazos y mayor la insistencia. No obstante, a pesar de su vida galante, Goribar, a comienzos del año, empezó a escuchar una voz –que la interpretó como su conciencia- que le decía: “Arrepiéntete Goribar”... La inquietud que le produjo aquella manifestación se ocultó tras la planificación de un nuevo encuentro amatorio fijado para el 3 de febrero.

La fecha se acercaba mientras la vida de la Villa se desenvolvía en una relativa normalidad, que solo fue rota por la pomposa boda de Rodrigo de Roca y María Beatriz Petroche, que se constituyó en todo un acontecimiento social en donde corrió el vino y las notas musicales de un cavicornio. Era el 2 de febrero de 1797.

El enlace matrimonial fue altamente comentado, como lo era cualquier evento que cambiaba de rumbo la monotonía de la vida diaria. Muchas personas eran especialistas en correr rumores e inventar chismes, que muchas veces, produjeron desgracias. Este fue el caso de doña Josefa, la esposa de Pedro Antonio Soria, comerciante de profesión y un “otelo” en potencia. Pues bien, por razones de su trabajo don Pedro debía ausentarse continuamente de su hogar, no sin el recelo de dejar sola a su bella esposa, aunque ella era una mujer virtuosa y muy creyente.

Con el objetivo de conocer más sobre las verdades contenidas en la Biblia, doña Josefa recibía la visita de Fray Hermenegildo, un religioso conocido por su santidad. Sin embargo, las malas lenguas inventaron un romance entre la mujer y el religiosa; chisme que pronto llegó a oídos de don Pedro.

Ardido de los celos, el hombre ingresó a su hogar, y sin importar que su último hijo gateaba muy cerca de Josefa y el fraile, los ataca furibundamente con un puñal, por un pecado de adulterio que no existía.

El escándalo formado por el crimen atrajo a los curiosos. Cuando llegaron a la casa, encontraron a las víctimas rodeadas de un charco de sangre, en medio del cual gateaba el infante. Todos se sorprendieron cuando el pequeño se puso de pie y balbuceó algunas frases. Enseguida empezó la discusión sobre lo que había dicho el niño, pero sin llegar a ningún acuerdo.

Un sonido fuerte y prolongado terminó con la habladuría de la gente y dio un nuevo tema de conversación. Era un ruido que parecía salir desde el fondo de la tierra.

En las afueras de la Iglesia Matriz, los caminantes sintieron con mucha más fuerza el fenómeno, el cual fue acompañado por un sol extraño. Precisamente en un momento, el sol cayó tan fuerte que provocó el desmayo de muchas personas. Pero, antes de caer sobre el piso, alguien aseguró que la estatua llamada “Agualongo” y colocada en un costado del pretil, dio una vuelta completa sobre su propio eje. Los extraños sucesos sumieron a los riobambeños en un estado de temor e incertidumbre.

Goribar en tanto, para no necesitar de celestinas, citó a su nueva amante en una choza fuera de la ciudad, en donde se prodigaron caricias y promesas. Al amanecer del 4 de febrero, la mujer salió en precipitada carrera, mientras él dormía plácidamente.

A las 7 de la mañana, de aquel día lúgubre, Riobamba soportó el terremoto “más formidable que se haya experimentado desde el descubrimiento de América hasta aquel día”.

La Villa de Riobamba fue la ciudad más afectada de la zona macro sísmica. El terreno quedó anegado y partido por innumerables grietas. Por eso se decidió no reconstruir la ciudad en el mismo lugar.

En Riobamba, a más de la destrucción de todas las viviendas y construcciones, hubo represamiento del río que atravesaba la Villa, y amenazaba con un desbordamiento.

El terremoto alteró la configuración topográfica de montes, valles y ríos de la región con desplome de cerros completos, valles que se rellenaron, ríos que cambiaron de curso,

desaparecieron haciendas enteras, se abrieron grietas. Las casas cayeron de sus cimientos, se perdió el trazado de calles. Se deslizó el monte Cullca al pie del cual se encontraba la ciudad y sepultó a 3 barrios hasta la plaza de la Merced; el volumen de tierra fue tal que hizo imposible rescatar personas y bienes. Según historiadores, se cubrió un poco menos de la cuarta parte de la ciudad. Todos los edificios públicos fueron destruidos.

La gente gritaba despavorida, tratando de salvarse, pero para la mayoría fue realmente imposible. Las grietas que empezaban a formarse tragaban todo lo que algún día fue la soberbia Villa de Riobamba.

A los recién desposados, Rodrigo de Roca y María Beatriz Petroche, el terremoto los sorprendió en su novel hogar. No tuvieron oportunidad de emprender la huida y se protegieron en un ángulo de su habitación, mientras una cantidad increíble de tierra los sepultaba.

Los minutos parecían siglos, se abrazaron como pudieron para esperar la muerte. El movimiento telúrico terminó, y ellos de forma milagrosa seguían con vida, pero no podían moverse ni escuchar nada. Además, habían perdido la noción del tiempo.

El informe que realizó el Presidente de Quito, Don Luis Muñoz de Guzmán, hacía constar que habían fallecido alrededor de 16 mil personas. Después la cifra oficial fue de 12 mil 293 personas, aunque se asegura que nunca hubo un real conteo pues no se tomaron en cuenta las zonas dispersas. Se habló de 20 mil, 30 mil y hasta 40 mil muertos. Un dato manifiesta que la mortandad producida por el movimiento telúrico representa el 30% del gran total de víctimas ocasionadas por los terremotos en el Ecuador. Las víctimas de Riobamba representan el 10%.

Además hubo miles de heridos que murieron por falta de atención. Otros problemas que afrontaron los sobrevivientes fue la putrefacción de cadáveres y animales. La contaminación ambiental causó fiebres malignas, pestes y epidemias. Por eso se ordenó quemar madera y estiércol de ganado vacuno. Además se desató mal tiempo y aumentó las enfermedades bronquiales y pulmonares, se destruyeron acequias, se quedaron sin abastecimiento de agua para consumo humano.

Goribar también se había salvado de morir. Aunque maltrecho, acudió a la Villa y se encontró con un espectáculo tétrico: no había quedado piedra sobre piedra. Acudió al lugar donde había vivido su familia y sus amigos, y encontró solo un gran montón de escombros. Lo había perdido todo. A su memoria llegaron aquellas palabras que su inconsciente le había promulgado: “Arrepiéntete Goribar”... Con su vida hecha pedazos, y sobre las ruinas de Riobamba, juró enmendarse para siempre y llevar una vida ejemplar. Enseguida, empezó a tratar de rescatar y auxiliar a las víctimas.

Pasaron las horas y hasta los días. En el fondo de las ruinas, aún Rodrigo y María Beatriz seguían con vida, pero cada instante amenazaba con quitársela. María Beatriz estaba más débil, desfallecida por el hambre y la sed, parecía exhalar su último aliento. Desesperado, Rodrigo trata de arañar paredes para salir, pero es imposible. Solo atina a poner uno de sus dedos en la boca de su esposa para que pueda tomar algunas gotas de su sangre.

Al cuarto día, una brigada de rescate llegó hasta la morada fúnebre y los sacaron con vida. La indolencia del Presidente Muñoz fue otra causa de la desgracia de los riobambeños. La única medida que se adoptó fue la prohibición de no alterar los precios de los víveres y se recomendó que se acepte caridad sin escrúpulos, algo mal visto por el orgullo y la idiosincrasia del tiempo. No se contaba con harina ni sal; lo uno por la destrucción de molinos y lo otro por la falta de caminos.

En su desesperación, los sobrevivientes pidieron dinero del Tesoro Real, pero se los negaron porque dijeron que los “dineros del Rey son sagrados”

Don Bernardo Darquea, Corregidor de Ambato, hizo posible enfrentar la desgracia de mejor manera, pues el Corregidor de Riobamba perdió su familia y bienes, y quedó perturbado.

La gente atribuyó el terremoto a un “castigo divino”. Muchos recordaron el asesinato de doña Josefa y el fraile Hermenegildo, y reconocieron que fueron personas virtuosas destruidas por la maledicencia. Alguien rememoró las frases balbuceadas por el pequeño y aseguró que había dicho: “mañana el río lavará la sangre de estos inocentes”. Lo tomaron como la profecía que advertía el terrible acontecimiento que iba a suceder. Y en efecto, al producirse el terremoto, el río cambió de curso e inundó muchos lugares, entre ellos el sitio donde se levanta la casa de Pedro Antonio Soria, el asesino de su propia esposa.

Otros trajeron a colación, la visión que habían tenido el día anterior en las afueras de la Iglesia Matriz, cuando pareció ver que la estatua del Agualongo daba la vuelta sobre su eje. “Quiso ver por última vez nuestra hermosa Riobamba”, decían.

La reacción inmediata de los sobrevivientes fue refugiarse en la fe religiosa y clamar la misericordia divina. Muchos “vagaban aturdidos sin saber qué hacer, sin fuerzas... deambulaban por los campos y las ruinas”.

Los actos de fe religiosa que seguían a las catástrofes eran realmente impresionantes y numerosos. La gente clamaba piedad a Dios y se confesaba a gritos en las calles, pidiendo perdón. Para expiar sus culpas se realizaron procesiones con suplicios y más ritos religiosos en demanda de la piedad divina para que se aplaque los embates de la naturaleza.

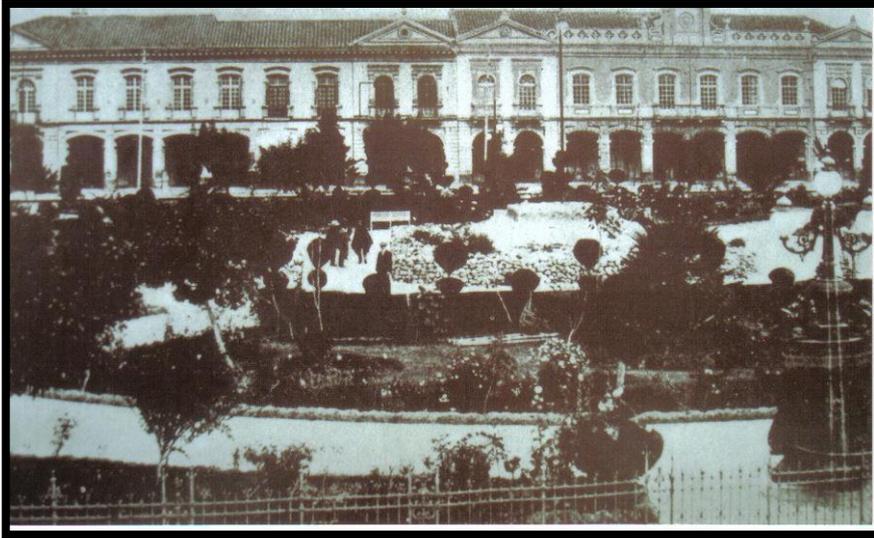
En ese contexto, los indios creyeron que esa era una oportunidad para acabar con el oprobio y la explotación a la que había sido sometidos, y aparecieron ideas de sublevación.

El Presidente de la Real Audiencia, don Luis Muñoz, en tanto, pidió que el 4 de febrero sea declarado día de fiesta para Quito por haberla protegido de la desgracia. Y para ello, pedía a la Corona una asignación económica para solventar los agasajos.

Dos años después, los sobrevivientes empezaron una nueva vida en otro lugar en donde reconstruyeron Riobamba.” (pág: 95 - 105)

b. Primer Cabildo Municipal (1.534)

Foto N°3: Cabildo Municipal, 1953



Fuente: Quishpe Fernando, 2007

Según Quishpe Fernando, 2007 dice: “El 19 de Agosto de 1534 se reúne el primer cabildo del Ecuador, en el que se realiza el primer empadronamiento, dando como resultado la presencia de 68 vecinos de la ciudad, luego el mismo cabildo se reunirá por segunda vez el 28 de agosto del mismo año.

En los siglos XIX y primeras décadas del XX el Municipio de Riobamba fue copartícipe de los abataes y transformaciones que sufrió la República y fue entidad protagónica de los acontecimientos más relevantes del Ecuador Colonial y Republicano.

Riobamba con el Municipio como orientador y guía de las acciones, tuvo una actitud protagónica del primer orden. La Provincia de Chimborazo fue el altavoz como micrófono instalado en los andes ecuatorianos para receptor y consolidar las grandes transformaciones.

Las dos primeras décadas del siglo XX significaron para el Municipio de Riobamba dos etapas en que la filosofía liberal encontró terreno abonado para fecundas realizaciones.

El Cabildo Riobambeño en forma decidida y con el prestigio y la presencia política de sus personeros colocaron a Riobamba en el tercer sitial de las ciudades ecuatorianas superada únicamente por la capital y nuestro puerto principal Guayaquil. En los albores de la Colonia fue la segunda ciudad.

En el orden material con el apoyo irrestricto y del municipio es la ciudad construyó la primera ciudadela como se llama en nuestro país a los barrios residenciales de las familias de alto poder económico. Las ciudadelas Bella Vista, Villa María, las primeras y más claramente las únicas en el país fueron las residencias vacacionales de las más poderosas familias guayaquileños.

Estas barriadas fueron construidas con los adelantos propios de la época en ciudades europeas; una elegante avenida de doble vía con conexiones eléctricas subterráneas y cuando recién disponía nuestra ciudad de fluido eléctrico; dos arcos monumentales que aún imponen su elegancia y su presencia histórica en la ciudadela Bella Vista.

El comercio entre Guayaquil y Riobamba, merced a la conexión con el ferrocarril, adquirió una gran altura. Familias del viejo mundo instalaron sus almacenes elegantes en nuestra ciudad los apellidos Bumacher, Rephani, Dahik, Torme, Bucarán, Mucarsel, Eljur, Mazur, Escalpel, etc. Elevaron el nivel comercial con el apoyo del Municipio en colaboración con el gobierno representado por el ejecutivo provincial y el Comandante de la Zona Militar porque Riobamba fue la plaza fuerte más importante de todo el Ecuador, la ciudad se levantaba extraordinariamente, la Sociedad Bancaria de Chimborazo se prueba fehaciente de la gran empuñada de nuestra urbe; en el campo económico y de las instituciones crediticias.

Todo esto merced al apoyo de los personeros del Municipio. Fueron los Ilustres Munícipes de las cuatro primeras décadas los que elevaron a esta urbe a su privilegiado sitio.

La presencia del I. Municipio no tiene parangón. Fue la primera y la única ciudad del Ecuador que disponía de un estadio cerrado y con una elegante tribuna que fue dinamitada a comienzo de la década del año 1980. Una de las primeras federaciones deportivas en el Ecuador comenzó a funcionar a comienzos de este siglo en amplios salones que la municipalidad entregó a los dirigentes deportivos de Riobamba equipados. Como primer alcalde fue designado el Sr. Gonzalo Dávalos Valdivieso, quien realiza una labor de la más y encomiástica, sustituido por el señor Alcides López.

En el año de 1951 después de una contienda electoral entre el candidato Daniel León Borja frente al Dr. Edelberto Bonilla, el triunfo le favorece al Dr. Daniel León Borja quién cuenta con el apoyo del gobierno central, el Sr. Galo Plaza que demostró afecto a la ciudad y luego al Sr. Dr. José Mana Velasco Ibarra que dio su aporte ejemplarizador sirviendo a la ciudad.

Transcurrida esta etapa ocupa la alcaldía el Sr. Fausto Cordovéz Chiriboga a quien lo sustituye el Dr. Humberto Gallegos. En el año de 1961 ocupa la alcaldía el Sr. Ing. Bolívar

Chiriboga gestor de la obra del canal de riego, a quien le sucede el Ing. Abraham Romero el que termina sus funciones defenestrado por la nefasta dictadura que derrocó al Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy. La dictadura de Román Castro y sus tres conmlitones designa alcalde al Dr. Arnaldo Merino, a este le sustituye el Dr. Augusto Alzamora, luego de estas dos administraciones tenemos la presencia en la silla alcaldicia de otro insigne riobambeño el Dr. Juan Vacacela Gallegos. Retoma al país el régimen constitucional y es electo alcalde el Dr. Raúl Zapater quien deja su cargo y le sustituye el Dr. Gilberto Marino y luego ocupa el Sr. Gonzalo Brito quién realizó una obra material. En 1971 se produce el derrocamiento del Dr. José Mana Velasco Ibarra por el triunvirato militar encabezado por el General Guillermo Rodríguez Lara, dictadura que realiza una obra cumbre en beneficio de la ciudad de Riobamba.

La Junta Militar designo como alcalde al Dr. Fernando Guerrero Guerrero verdadero ejecutor de las grandes obras realizadas en la década del 70 en beneficio de Riobamba con sus obras fundamentales las más grandes realizadas desde la inolvidable administración del Ing. Bolívar Chiriboga. En los aledaños del final de la primera media década del siglo XX se inicia en Riobamba la nueva estructura municipal alcaldicia y analizar ligeramente las etapas de Ilustres varones que pasaron por el sillón alcaldicio dejando huellas de su impecable trayectoria. En la actualidad se encuentra en funciones de alcalde de Riobamba el Dr. Ángel Yánez Cabrera a partir del 5 de enero del 2005 y actualmente continúa ejerciendo sus funciones hasta agosto del 2009 en donde se posesionarán las nuevas autoridades elegidas por la ciudadanía de Riobamba.”(pág: 58 -62)

c. **La primera iglesia católica: Balbaneda (1.534)**

Foto N°4: Iglesia Balbaneda



Fuente: Municipalidad de Colta, 2011

Según Lomas, P; Quinde G. 2.009 dicen: “La iglesia data de la Primera mitad del siglo XVI, año 1.534. Pasados los tiempos, en el lugar en el que estuvo asentada la ermita debieron haber construido la capilla; no se conoce exactamente la fecha, pero definitivamente en 1.797 se destruyó, volviendo a la condición de ermita eventual de pobres condiciones, y que su inauguración tuvo lugar en el año de 1.919.

Esta iglesia fue reconstruida, una placa lo testimonia “los moradores de este recinto perpetúan la memoria del que fue Sr. Decelis Peñafiel C, por su labor eficiente en bien del santuario, Balvanera IX.I.1.962”. Ésta iglesia está ubicada en las siguientes coordenadas 749048E, 9809256 N a 3.297 m.s.n.m. de altura.

1) Descripción de elementos formales y estético

Tiene un estilo barroco – mestizo debido a los símbolos tanto españoles como indígenas tallados en la fachada de la iglesia. En el frontispicio tiene piedras labradas con motivos religiosos, junto a la entrada, ángeles tallados en la misma piedra y las llaves de San Pedro; cuatro pilares ostentan su antigüedad y en el campanario (tres campanas), invita a una meditación profunda y sublime. Construida con los rezagos de las piedras coloniales, con una altura de 5m aproximadamente.

2) Descripción de los bienes muebles destacados (púlpitos, altares, etc)

Se puede observar una sola nave; el tumbado es de carrizo y madera, trabajados con gran estética; en el presbiterio se encuentra la imagen de María Natividad de Balbaneda, sujetas a las paredes hay placas de agradecimientos que le ofrecen sus devotos por los bienes que recibieron sus familiares; tal es la conmovedora leyenda “El 17 de mayo de 1959, el tren se desvió incendiándose todo su convoy, el brequero Sr. Juan Peñafiel suplicó a la divina Madre de Balbaneda y su milagro lo salvó cerca de Alausí”.

Esta iglesia guarda nuestro pasado y permite proyectar hacia el futuro nuestra cultura milenaria que por varios años ha permanecido opaca por falta de información e investigación científica. A través del turismo se puede fortalecer la identidad cultural e histórica que encierra este atractivo.

Su estado de conservación es bueno pues su mantenimiento es constante. El cantón Colta cuenta con una delimitación de zona de interés histórico por lo cual fue declarado Patrimonio Histórico Cultural del Estado en el año 1.984, circunstancias que coincida cualquier intervención físico- espacial.

3) Datos históricos.

En España, más concretamente en Logroño hacía más de 10 siglos, el Monasterio Benedictino, situado a media ladera de la sierra de San Lorenza la advocación de Balbaneda. Medios dicen que la figurada fue tallada por San Lucas y luego llevada a ese punto.

La noticia más extendida es de un famoso ladrón conocido con el nombre de Nuño de Oñez quien la había encontrado en el hueco de un roble, rodeada de abejas y eso llegó a convertirla, naciendo la advocación Mariana de Balbaneda, junto a un punto de agua al que llamaron manantial del milagro.

Eudófilo Costales, en el año de 1996, logra recoger la tradición oral de sus propios ancestros con respetuosa fidelidad la tradición oral que rodeaba al feroz encuentro armado que tuviera lugar en Shamanga, en donde conquistadores clamaban el auxilio de la Virgen para que les libre de semejante trance. El milagro sucedió, devoto de la Virgen de Balbaneda había traído consigo una estampa de esta advocación.

Debieron haber hecho todos, en conjunto una pobre ermita chambas, cangahua o piedra, donde antes había sido una apacheta india y la bautizo con aquel nombre, luego deformada

por el vulgo de Balbaneda. No es cierto tampoco que se haya construido allí una capilla.”
(pág: 87-90)

d. Primer Escudo de Armas (1620)

Foto N° 5: Escudo de Riobamba



Fuente: Ilustre Municipio de Riobamba, 2011

Según Ilustre Municipio de Riobamba, 2011 afirma: “Una de las primicias de Riobamba es su “Escudo de Armas”, otorgado por un rey español, privilegio de muy pocas ciudades fundada por los españoles en América.

El Padre Juan de Velasco señala: “en 1.623, por Real Cédula muy honorífica del Señor Felipe IV, concédele al cabildo tantos privilegios y gracias que lo hizo una de las más ilustres del reino, dándole a la Villa los títulos de Ciudad Muy Noble y Muy Leal de San Pedro de Riobamba, y por escudo de armas una cabeza atravesada de dos espadas al pie de la custodia del sacramento”

La decisión tuvo que ver con el hecho histórico del 29 de junio de 1.591 (o para otros investigadores 1.620, o entre 1.571 a 1.575), en el cual durante la misa de fiesta del patrono de la ciudad, San Pedro, un extraño conocido como “el luterano”, se abalanzó contra el sacerdote que oficiaba la misa, a quien arrebató la sagrada forma y la pisoteó. Intentó después asesinar al sacerdote pero los españoles y riobambeños que estaban en las primeras bancas sacaron sus espadas y le dieron muerte. Dice la historia que ni una sola gota de sangre

manchó la iglesia matriz de Riobamba, brotando después cuando el cadáver fue llevado a la plaza mayor.

1) Significado Heráldico del escudo de Armas de Nuestra Ciudad

a) Un Escudo Español Antiguo

La forma de este escudo es la española antigua, usada en época de la colonia. Lleva un cáliz de oro en el centro del campo hacia arriba con una Hostia elevada. A modo de Cruz de San Andrés van, en medio y detrás del cáliz, dos llaves cruzadas de San Pedro, y desde los dos lados altos del escudo bajan puestas en ángulo dos espadas desnudas, una por cada lado, que pasan respectivamente por los aros de las llaves y se clavan juntas las puntas en el frontal superior de la Cabeza del luterano muerto, la cual, queda a la puna baja del escudo como en el palo con el cáliz y la hostia, todo en campo de gules.

b) Piezas del Blasón

i. Cáliz: Cáliz sacer

El vaso sagrado que se usa en la Misa. Pieza honrosa de primer orden, figura tomada de la categoría de útiles usados en la ceremonia para consagrar el vino que representa la sangre derramada por Jesucristo. Emblema religioso que determina el momento y el recinto en que aconteció el hecho histórico que se simboliza.

ii. Hostia:

Forma sagrada de pan ácimo que se ofrece en el sacrificio. Representa el cuerpo divino del Salvador J.H.S. Simboliza la Divinidad, por esto va como pieza de primer orden y la más honorífica ostentada en la parte más culminante y noble del escudo. Es una figura natural la más elevada, y emblema de la religión católica que aparece como homenaje de respeto; tributo de devoción y fidelidad, y en este caso también como muestra de reparación pública por el sacrilegio cometido.

iii. Llaves: Clavis

Simboliza en términos heráldicos la fidelidad y el secreto. Y en este caso representa la insignia de San Pedro, Patrono de la Ciudad que lleva su nombre, Apóstol y poseedor de las

llaves de la Iglesia Católica. *Ecclesiae Claves*. Significa la potestad espiritual para el gobierno y la dirección de los fieles. Pieza de honor que autoriza a los gentiles hombres para entrar en ciertas salas privilegiadas.

iv. Espadas: Ensis, gladius

En la mitología, emblema del Dios de la Guerra. Simboliza el honor, la dignidad, la energía y la confianza. Significa el poder material y el empeño de salir a la defensa. Pieza honrosísima de primer orden e insignia principal al armar a un caballero. *Ense aliquen decorare, cingere solemniter*.

Colocadas como en este caso, juntas las puntas, significan unidad de acción, igual empeño en defender el bien y castigar el mal por una misma causa. *Alicujus causam acerime tueri*.

v. Cabeza: Caput

Simboliza el juicio, la capacidad y el talento. Es atributo de la supremacía; pero según la histórica leyenda, ni el símbolo ni el atributo le pertenece. La persona es el ermitaño extranjero sacrílego, que muerto, significa el castigo, siendo su cabeza clasificada de mala, torcida, vana y descompuesta porque su acto hipócrita y rebelde procede de la falta de juicio, razón y consideración. *Impruedes, inconsideratus*.

El sitio culminante del cráneo donde están enterradas en puntas las espadas indica a torpeza y turbación de su mente. *Memten turbari, alienari*.

vi. Gules:

Color rojo encarnado. Esmaltes, Bermellón, Bélico, Sanguines, colorado encendido. El color que tiene más vida. Uno de los esmaltes más preciados de los cinco colores principales usados en el blasón. Este color por su semejanza con el fuego simboliza la fe, la guerra, la sangre, el valor, el amor ardoroso y activo, y la plenitud de amor divino.

vii. Oro:

Metal rubio, amarillo precioso. Es el más noble y, como tal, el primero de los cuerpos metálicos. Caracteriza con la mayor propiedad las piezas más importantes y de mayor valor como lo es el Cáliz en el presente caso. Simboliza el sol, la luz y el esplendor. Significa la inalterabilidad, el poder, la diligencia, la herencia, la riqueza. Representa la excelencia de costumbres, el triunfo, el trabajo y la recompensa.

c) Ornamentaciones

i. Lambrequín o guarnición:

Atavío ornamental que circunda el escudo. En este caso, la guarnición se compone de hojas volantes alternadas y plumajes usados en los Escudos de Armas coloniales de los nobles caballeros de la época. El lambrequín va timbrado de un Yelmo de noble.

ii. Yelmo o casco:

De nobleza y ciudadanía. Insignia honorífica y símbolo de distinción y nobleza titulada para casas y ciudades privilegiadas. Aun cuando para timbrar con Yelmo un Escudo es necesario una concesión especial, es por otra parte permitido su uso cuando se tiene un título reconocido; así pues, al título de Ciudad “Muy Noble y Muy Leal”, como se le concedió a la de San Pedro de Riobamba, le corresponde según lo tolera las leyes de la heráldica moderna, el ostentar en la ornamentación externa de su escudo el Casco como homenaje a dicho título. Esta pieza honorífica evidencia la categoría del título, el grado de mérito y la dignidad del dueño del escudo.” (Párr: 3 - 16)

d. Primer científico del Ecuador: Pedro Vicente Maldonado. (1.704 – 1.748)

Foto N° 6: Pedro Vicente Maldonado



Fuente: Ortiz Calos, 2009

Según Ortiz Carlos, 2009 dice:

“Hay hombres que por sus virtudes y ejecutorias se vuelven irrepetibles. Pedro Vicente Maldonado es uno de ellos; conjugó sabiduría, inteligencia, audacia, tenacidad, honradez, desprendimiento, eficiencia, valentía, en fin, todas las más elevadas virtudes del ser humano. Fue un hombre dedicado al servicio de su comunidad y su patria. Se desempeñó como alcalde de primer voto de Riobamba e impuso orden y paz en el corregimiento; culminó la formidable obra física de abrir un camino hacia Esmeraldas, y la gigantesca obra académica de haber brindado la primera Carta Geográfica de la Presidencia de Quito.

Colaboró con la Misión Geodésica francesa cuando estuvo en nuestras tierras para medir un arco de meridiano. Su sapiencia fue reconocida a nivel internacional cuando fue aceptado como miembro de la Academia de Ciencias de París.

Nació el 24 de noviembre de 1704 en el hogar del general Pedro Maldonado y María Isidora Palomino Flores.

En sus primeros años demostró ser extremadamente apto para el aprendizaje. En 1718 ingresó a los 12 años de edad al Seminario de San Luis de Quito para cursar filosofía.

En 1721 se graduó con las más altas calificaciones en la Universidad Gregoriana y obtuvo el grado de Maestro.

A los 17 años regresó a Riobamba y se dedicó bajo la dirección de su hermano al estudio de las ciencias. Aprendió matemáticas superiores, física, geografía y astronomía, materias apenas cultivadas en Quito.

Durante el año 1725 recorrió con los misioneros jesuitas las selvas de Canelos. Por estos tiempos parece que concibió el maravilloso y grande proyecto de colonización de las ricas y exuberantes tierras de Esmeraldas.

Maldonado atraído no por la riqueza ni la posición –pues contaba con ambas- sino por la importancia territorial de Esmeraldas, decidió tomar el reto de abrir el camino desde Quito.

La Real Audiencia le concedió la autorización respectiva y aún más le confirió el nombramiento de gobernador de Esmeraldas.

Con un dinamismo especial y una tenacidad maravillosa comenzó los trabajos del camino, el cual habilitó para el tráfico en siete años. Él mismo hizo el trazo del camino, dirigió todas las minuciosidades de la obra y trabajó como un jornalero más.

Cuando se encontraba en estos afanes llegaron los miembros de la Misión Geodésica franco-española para realizar trabajos y estudios concernientes a la medición de algunos grados del meridiano. La Condamine, uno de los sabios franceses, eligió la vía de Esmeraldas para salir a Quito, y de esta forma se encontró con Maldonado. El francés quedó sorprendido de los conocimientos que poseía Maldonado y de su insaciable sed de saber.

Maldonado fue el mejor colaborador que encuentran los sabios en América; no sólo estuvo pronto a auxiliarse con sus conocimientos del territorio ecuatoriano, sino que les acompañó en sus recorridos, brindó recursos económicos en los momentos de mayor apremio y necesidad. Estos eminentes servicios fue causa para que La Condamine le incluyera entre los miembros efectivos de la Misión Geodésica.

Es de creerse que en aquella época pudo Maldonado dar cima al levantamiento de su famosa Carta Geográfica del Reino Quito, calificada como la obra más cabal que se llegó a conocer respecto de las colonias.

Teodoro Wolf dice que es “el monumento más duradero que Maldonado mismo se ha erigido, es un Mapa Grande del Reino de Quito, que ha servido de fundamento para los posteriores”.

Humboldt escribe: “A excepción de los Mapas de Egipto y de algunas partes de las Grandes Indias» la obra más cabal que se conoce respecto de las personas ultramarinas de los europeos, es sin disputa el Mapa del Reino de Quito hecho por Maldonado”.

Si en sus estudios y metas, Maldonado fue afortunado, en su vida personal no. Se casó dos veces y tuvo tan sólo una hija.

La Condamine y los demás sabios influyeron en el ánimo de Maldonado para que realizara su viaje al Viejo Mundo. Él lo desea para visitar las Cortes y alcanzar la aprobación de sus gigantescos esfuerzos realizados en bien de la Colonia; para la grabadura de su Mapa y adquirir mayores conocimientos en su nunca satisfecha pasión por la ciencia.

El rey de España aquilatando el valor de los bellos proyectos del gran patriota americano, los aprobó todos, confiriéndole la Gobernación de Esmeraldas por dos vidas; el nombramiento de Teniente Capitán General; y la renta de 2.600 ducados al año.

Y aún más le honró con la concesión de las dignidades de Caballero de la Llave de Oro y de Gentil Hombre de Cámara.

De España pasó a Francia donde traba amistad con las personalidades más connotadas de este Reino. Recorrió también Holanda. Por el año de 1747 sus amigos de la Misión Geodésica Jussieu y La Condamine que se encontraban ya en París, le presentaron a la Real Academia de Ciencias, en cuyo seno fue admitido como miembro correspondiente. De Francia pasó a Inglaterra, lugar en el que alternó con los más grandes sabios de aquel imperio y mereció que la Sociedad Científica Real de Londres le inscribiera también en el número de sus miembros. Encontrándose en Londres sufrió una grave fluxión del pecho que lo llevó a la muerte el 17 de noviembre de 1748.

Su desaparición física fue muy sentida por todos los sabios y científicos europeos. Y sus compatriotas dada su triste condición de súbditos de la Corona de Castilla, no pudieron honrarle debidamente.

1) Texto del diploma dado por la academia a Pedro Vicente Maldonado.

"Hoy, 24 de marzo de 1747, la Academia, informada por los señores Bouger y de La Condamine, y por las cartas del señor José Jussieu, del saber y de la capacidad del señor don Pedro Maldonado, Gobernador de la provincia de Esmeraldas y Caballero de la Llave de Oro de Su Majestad Católica; y queriendo darle muestra de estimación, de modo que pueda empeñarle a continuar la correspondencia que actualmente mantiene con el señor de La Condamine sobre asuntos de Matemáticas y Física, lo ha nombrado Socio Correspondiente de la Academia. Le concede, en esta calidad, el derecho de entrada a las asambleas cuando él venga a París, y lo exhorta a continuar su correspondencia con la mayor regularidad con que

le sea posible, persuadida la Academia de que de ello obtendrá provecho. En fe de lo cual firmé las presentes, y les puse el sello de la Academia. (f.) Grandjean de Fouchy, Secretario Perpetuo de la Academia de Ciencias de París".”(pág: 72- 88).

d. Primera mujer polifacética: Magdalena Dávalos Maldonado (1.725- 1.752)

Foto N° 7: Magdalena Dávalos



Fuente: Ortiz Carlos, 2009

Según Ortiz Carlos, 2009 dice:

“Esta dama es otro de los símbolos en la historia local y nacional. Su nacimiento fue en el pueblo de Chambo en 1725. Allí tenían propiedades sus padres, Don José Dávalos Larráspuru y Doña Elena Maldonado Sotomayor, hermana de Pedro Vicente.

Su padre fue un hombre dedicado a las ciencias y a las letras. Entre sus propiedades más queridas estuvo la hermosa hacienda de Elén, en la que había una gran biblioteca. Ese ambiente familiar fue el escenario en que Magdalena, con sus hermanas y hermanos, desarrolló sus cualidades artísticas, que la llevaron a convertirse en una dama de gran cultura y de especial habilidad para las lenguas como el francés, y para las artes como la pintura, la música y la literatura.

Las hermanas fueron María Estefanía, que se hizo religiosa carmelita, y María Josefa, que se casó y compartió con Magdalena la estancia de Elén. Los hermanos fueron: el Dr. Antonio Fernando, asesinado en 1740, y Joaquín, religioso agustino.

Magdalena, como era costumbre en la época, se casó muy jovencita, a los 13 años, en 1738, con Don Juan Manuel de Lizarzaburu, que tenía 15 años, descendiente de una familia vasca, y origen de la familia Lizarzaburu, de significativa actuación en la historia de Riobamba y del país.

De este enlace quedó un solo hijo, José Antonio Lizarzaburu y Dávalos, el ciudadano que condujo las acciones del reasentamiento de la villa de Riobamba en la llanura de Tapi, después del terremoto del 4 de febrero de 1797, que destruyó la antigua villa.

Al quedar viuda en 1757, Magdalena se refugió en el paraíso de Elén, desde donde atendía la educación de su único hijo, y los asuntos relativos a las propiedades que heredó de su padre.

En ese lugar encantador que pertenecía al pueblo de Guano fue visitada la familia Dávalos Maldonado por los científicos franceses en varias ocasiones, entre 1738 y 1743. Allí Carlos María de La Condamine, que se reunía con su amigo Pedro Vicente, admiró la gran erudición de las tres hermanas, a quienes llamó las “musas francesas” por las cualidades artísticas y su conocimiento del francés.

A esa propiedad llegó también, hacia 1760, el jesuita italiano Mario Cicala, el cual volvió a expresarse maravillado sobre la gran preparación intelectual de las dueñas de ese sitio, comparado con Versalles.

En las cercanías de esa hacienda se hizo construir una casa el Dr. José Antonio Maldonado para pasar allí sus últimos años hasta su muerte en 1765, al cuidado de sus queridas sobrinas Magdalena y María Josefa.

La iglesia de La Asunción en el pueblo fue un lugar muy concurrido por Magdalena; su nombre aparece con mucha frecuencia en los libros parroquiales, porque era muy solicitada para amadrinar bautizos y matrimonios. Se conoce también que protegió a muchas personas que acudían a su generosidad; y estuvo al cuidado de una niña a la que educó como a su propia hija.

Eugenio Espejo, que vivió en Riobamba hacia 1780, conoció los grandes méritos de la dama; por esta razón, la señora Dávalos fue la única mujer que integró, en calidad de socia supernumeraria, la Sociedad de Amigos del País o Escuela de la Concordia, en noviembre de 1791. Asistió al matrimonio de su hijo Antonio José y al nacimiento de su único nieto, Ignacio José de Lizarzaburu. Ellos compartían con Magdalena la plácida vida en Elén, en tanto que atendían a sus compromisos en el Cabildo de Riobamba y en la administración de sus propiedades. A Elén llegaron, desde la hacienda de Ganzi, los dos, al día siguiente del terremoto del 4 de febrero de 1797; constataron los daños que había ocasionado ese cataclismo, y encontraron a Doña Magdalena resignada y firme en su refugio. Ella traspasó el siglo y superó los 80 años de vida, edad muy avanzada para la época.

Falleció en su casa de Elén el 8 de enero de 1806; su cuerpo fue enterrado en Riobamba, en la iglesia de San Francisco, que había sido construida con el apoyo de su hijo José Antonio.

A honrar la memoria de esta gran señora de la era colonial, Riobamba le ha dedicado una de sus más importantes escuelas, y una pequeña calle.”(pág: 107 - 112)

e. El primer historiador: Padre Juan de Velasco (1727- 1792)

Foto N° 8: Estatua en honor al Padre Juan de Velasco



Fuente: Vallejo Diego, 2011

Vallejo Diego, 2011 menciona que: “Juan de Velasco o Juan de Velasco y Pérez Petroche, sacerdote jesuita nacido en Riobamba el 6 de enero de 1727. Falleció en Faenza, Italia, el 29 de junio de 1792. Hijo de Juan de Velasco y López de Moncayo, riobambeño, y de María Pérez Petroche.

Realizó sus estudios primarios en el colegio de los jesuitas de Riobamba. En 1743, ingresó al Seminario de San Luis de Quito, al año siguiente pasó al noviciado de la Compañía de Jesús de Latacunga, donde hizo sus votos religiosos el 23 de julio de 1746. Después del terremoto de 1747 que afectó gravemente a esa ciudad, se dirigió a Quito para estudiar filosofía en el Colegio Máximo y finalmente teología en la Universidad de San Gregorio donde obtuvo su doctorado, para luego ser ordenado sacerdote en 1753.

Inició su labor sacerdotal y docente en Cuenca, de allí pasó a Ibarra y luego a Popayán, que entonces también pertenecía a la Real Audiencia de Quito. Mientras cumplía con sus deberes religiosos dedicó grandes esfuerzos a la investigación y recolección de informaciones, datos, personajes, idiomas, leyendas, costumbres y tradiciones sobre el Reino de Quito. Entre las universidades donde impartió cátedra destaca la Universidad de San Marcos durante el Virreinato del Perú.

1) El destierro

En las primeras horas del 16 de agosto de 1767, sorpresivamente los miembros de la Compañía de Jesús de Quito fueron notificados con la decisión del rey de España de expulsarlos de todos sus dominios. Inmediatamente, el padre Juan de Velasco, junto a todos sus compañeros, abandonaron para siempre nuestro territorio. Luego de un largo viaje, finalmente el 24 de octubre de 1768 se radicó en Faenza, donde vivió en condiciones muy precarias afectado por una progresiva arterioesclerosis que fue minando su vitalidad.

En medio de esas dificultades y con gran muestra de talento y fuerza de voluntad emprendió su mayor obra titulada: "Historia del Reino de Quito en la América y crónica de la provincia de la Compañía de Jesús del mismo Reino". Veinte años de paciente labor de investigación, sistematización y consulta de sus innumerables notas, ocupó la estructuración y redacción de su monumental trabajo, cuyos dos primeros tomos los remitió, para su autorización y

publicación a don Antonio Porlier del Consejo del rey de España, el 15 de marzo de 1789, y el tercero el 1º de agosto del mismo año.

El padre Juan de Velasco es uno de los grandes forjadores de nuestra Patria, a través de su gigantesco trabajo nos entregó los elementos fundamentales que constituyen los cimientos de la conciencia de nuestra identidad nacional. Como lo destaca Juan Valdano, el padre Juan de Velasco (1727-1792), junto a Pedro Vicente Maldonado (1704-1748) y a Eugenio de Santa Cruz y Espejo (1747-1795), constituyen esa tríada de vigorosas individualidades del siglo XVIII, que con sabiduría y entereza proyectaron en el horizonte universal el nítido perfil de nuestra Patria. Los tres fueron los visionarios que estudiaron y comprendieron las raíces profundas de nuestra identidad.

El padre Juan de Velasco fue categórico al expresar la razón por la que escribió la Historia del Reino de Quito. Conforme sus propias palabras, lo hizo "no tanto para complacer a otros, cuanto por hacer ese corto obsequio a la nación, y a la Patria, ultrajada por algunas plumas rivales que pretenden obscurecer sus glorias".

2) El genio de Velasco

Debemos recordar que en el siglo XVIII, nuestra Patria formaba parte del enorme dominio español bajo la figura administrativa, territorial y política de Real Audiencia, pero que por encima de esa formalidad, su alma nacional brillaba con absoluta autenticidad y diferenciándose nítidamente de sus vecinos. En medio de aquella coyuntura histórica y a pesar de la distancia que le separaba de su tierra natal, el genio del padre Velasco fue capaz de reconocer nuestra identidad y profundizar su estudio a través de las evidencias y los vestigios, para reconstruir los puntos fundamentales de nuestro trayecto histórico.

Es fundamental reconocer que esa aguda inteligencia del padre Juan de Velasco, se adelantó en dos siglos, a quienes ahora reconocen el trascendente valor de los mitos, para reconocer a través de ellos un aspecto básico de la conciencia colectiva de los pueblos, así como, el contenido de las grandes lecciones de sabiduría consignadas por los ancestros a las nuevas generaciones mediante el simbolismo.

La obra del padre Juan de Velasco no se limita a la crónica de los hechos inmediatos, ni las informaciones secuenciales sobre los acontecimientos. Atraviesa lo superficial y se adentra en nuestra esencia vital a la que la reconoce como una identidad histórica que se desarrolla a través del tiempo en su propio espacio geográfico.

3) Otras obras

Lamentablemente, a partir de 1788 soportó el avance de la arterioesclerosis, que junto a la sordera común entre algunos miembros de su familia, le aisló del mundo y minó su vida. Entre sus numerosas obras se cuentan: "Relación histórica y apologética dedicada a Nuestra señora de la Luz"; "Tratado de Física", "Colección de poesías, hechas por un ocioso en la ciudad de Faenza"; " Carta Geográfica del Reino de Quito"; "Vocabulario de la lengua peruana-quitense, llamada lengua del inga", "Tres cartas al padre Lorenzo Hervas y Panduro sobre lenguas de los indios", numerosos sonetos, décimas y octavas."(pág: 1-11)

f. Primer poeta épico: Padre José de Orozco (1.733- 1.786)

Foto N°9:Padre José de Orozco



Fuente: Museo de la Ciudad, 2012

Según Ortiz Carlos, 2009 dice: “Padre José Orozco, nació en Riobamba en 1725, ingresó en la Compañía de Jesús en 1743, pariente cercano del P. Juan de Velasco. Y al tiempo que realizaba sus labores apostólicas desarrolló también una importante producción poética, cuya

máxima expresión es el bello poema en cuatro cantos que comprenden 142 octavas reales al que tituló «La Conquista de Menorca»; obra que lo conceptuó quizás como el primer poeta épico del siglo XVIII. Orozco está considerado dentro de nuestros poetas más notables del siglo XVIII.

Á callar el respeto es gran motivo;
Mas el silencio en tanto amor no cabe;
Entre amor y respeto decisivo
El choque fue, mi pecho bien lo sabe;
Que en él gigantes ambos combatieron;
Y mutuamente siempre se vencieron.

Su poesía permaneció inédita y sobrevivió gracias a que el P. Juan de Velasco la recogió en su obra “Colección de poesías varias, hecha por un ocioso en la ciudad de Faenza”. Fue publicada en la “Ojeada Histórico-Crítica sobre la poesía ecuatoriana”, por Don Juan León Mera. En su tiempo, el P. Orozco no consiguió que su poema fuese publicado, tampoco como sus compañeros jesuitas que fueron expulsados, logró volver a la añorada patria. Murió en el destierro en 1786.” (pág: 93)

g. Primera mujer ecuatoriana en cruzar el Amazonas: Isabel de Godin (marzo 1.749 – abril 1.750)

Foto N°10:Isabel de Godin



Fuente: Ortiz Carlos, 2009

Según Ortiz Carlos, 2009 dice:“Las piernas no soportaban más el peso de aquel cuerpo abatido por los sinsabores de una travesía suicida; no pasaban más de cinco segundos para que volvieran a flaquear y a sentir el temblor frenético que habían aprendido a usar con el propósito de que su dueña desistiera de su incansable búsqueda. Pero, no lo consiguieron porque en el corazón de aquella mujer no había más que desolación por el pasado y esperanza por el futuro. Un paso más y quedó desbaratado el último rastro de lo que fueran las exquisitas botas de viaje que usaba al salir del corregimiento; por un instante sintió alivio al contacto con la vegetación, una ligera humedad recorrió las plantas de los pies e inundó los surcos dibujados por la adversidad. No obstante, el consuelo se tornó en penitencia. Un frío intenso ingresó por las múltiples heridas y llegó hasta los huesos con un dolor como si soplaran dentro de ellos, expulsando la savia vital.

Una ampolla explotó y los tejidos quedaron desprotegidos y atentos a conocer nuevas formas de dolor. En eso se había vuelto una experta: no sólo en lo físico sino también en cosas del corazón, en la pérdida, en la soledad, en el desgarré de saber que nunca más vería a los amados. Indiscutiblemente, prefería lo primero.

El rostro era una máscara grotesca, repleta de pústulas y cuarteamientos, cada uno de los cuales empezaron a arder insoportablemente. Al mismo tiempo, en las piernas, dentro de la piel, sintió un cosquilleo extraño. Al tocarse y mirar encontró un montón de pequeños insectos recorriéndole su humanidad. Al caer sobre la maleza, tropezó con una masa inerte y descubrió el cadáver de un hombre, congelado con un rictus de súplica. No pudo más y gritó con todas sus fuerzas.

Juan despertó conmocionado por el grito de su esposa, aunque ya casi se había convertido en un rito el sobresalto provocado por las pesadillas de Isabel. Como siempre, Juan la abrazó tiernamente, mientras ella se acurrucó en su regazo, pero con la misma mirada distante con la que había regresado de su travesía por la selva oriental de América.

A pesar de la diferencia de edades –él le llevaba 14 años- y de la diferencia de cultura -Juan, de Francia; Isabel, de la Real Audiencia de Quito- el amor había nacido con lazos fuertes. Juan Godin des Odonnais llegó a Quito en 1736 con la Misión Geodésica francesa, comandaba por su primo Luis Godin.

Como ayudante de la Misión, Juan recorrió los caminos de la Real Audiencia y en Quito conoció a Isabel Gramesón, una jovencita criolla, hermosa, vivaz, educada y alegre. En ambos nació un amor que llegó al altar a finales de 1741, cuando Isabel tenía 14 años.

En 1743, la pareja se radicó en la villa de Riobamba, lugar de residencia de la consorte. Allí el francés se dedicó al comercio y al cobro de alcabalas, actividades que no les fueron favorables. Isabel y Juan tuvieron varios hijos que murieron a temprana edad por las enfermedades infecciosas para las cuales aún no había cura. La muerte del padre de Juan y la precaria situación de la Audiencia, incidieron para que el francés decidiera viajar a su país natal. Decidió emprender el viaje solo, debido al nuevo estado de gravidez de Isabel, y escogió la ruta hacia el Atlántico por las selvas orientales, la misma que habían tomado sus amigos Charles Marie de La Condamine y Pedro Vicente Maldonado.

El 10 de marzo de 1749 partió con la promesa de adelantarse y disponer todo para que Isabel y la criatura pudieran realizar un viaje sin contratiempos.

En la zona del Amazonas estuvo en colonias españolas, portuguesas y avanzó hasta la Guyana Francesa –la isla de Cayena- para facilitar los trámites del viaje con su propio gobierno. Esto fue en 1750. Ahí se enteró del nacimiento de su hija. Desde entonces, Godin se dedicó a enviar proyectos a su gobierno y solicitudes de pasaportes para su familia, documentos que nunca llegaron. En los intentos transcurrieron 15 años.

Isabel, durante ese tiempo, había recibido noticias de su esposo de forma muy esporádica, pero mantenía intacta la ilusión de reunirse con él.

En 1768, Isabel sufrió la pérdida de su hija a causa de la viruela. Aquel suceso la convenció de que debía abandonar Riobamba y reunirse con su esposo. Preparó el viaje y a él se unieron sus hermanos Juan y Antonio, el hijo de éste Martín; su padre Pedro Manuel y su servidor Joaquín, quien conocía la ruta. Su familia se aprestó a acompañarla debido a lo largo del viaje, que debía cumplirse a pie y por vía pluvial, a los peligros que pudieran presentarse en la selva virgen. En aquella época, las travesías como esta duraban años.

Al llegar a la misión de Canelos descubrieron que la peste de viruela había matado a la mayoría de la población. De casualidad encontraron a unos indios que le prometieron conducirlos hasta Andoas; sin embargo, una vez construidas la canoa, los indios desaparecieron. Trataron de embarcarse solo por el río Bobonaza, pero estuvieron a punto de ahogarse. Por eso, Isabel tomó la decisión de enviar una comisión para buscar ayuda; en ésta iba su padre. Se concretó la resolución, pero la ayuda tardó en llegar por lo cual el resto de la familia Gramesón construyó una balsa pequeña y se lanzó nuevamente a la aventura. Volvieron a naufragar, y cansados del agua empezaron a caminar; para cortar camino ingresaron a la selva y se perdieron a los pocos días. La selva tupida se mostró aterradora y entonces, cansados, con hambre y sed, los viajeros se desplomaron y expiraron uno por uno. Solamente sobrevivió Isabel, tendida y vencida junto a los cadáveres por dos días. Impulsada por una fuerza providencial, se armó de valor, cortó los zapatos de sus hermanos, ató las suelas y se las calzó; además cubrió los harapos con los pantalones de uno ellos. Vagó nuevamente por la selva y logró encontrar la orilla del Bobonaza. Más tarde, unos aldeanos la encontraron y le prestaron ayuda.

Aún meses más tarde pudo reunirse con su padre y finalmente con su esposo, después de 21 años de ausencia. Tres años demoró más el viaje hacia Francia. El 26 de junio de 1773, Juan, Isabel y su padre Pedro Manuel llegaron a su destino y se instalaron en la ciudad de Saint Amand de Montrond.

Diecinueve años vivieron juntos los esposos Godin, hasta que la muerte de Juan volvió a separarlos nuevamente; pero no por mucho tiempo, pues Isabel lo alcanzó siete meses después.

Quienes conocieron a Isabel, en su estancia en Saint Amand de Montrond, contaban que la señora presentaba siempre una sonrisa y una mirada melancólica; así como en el rostro, las huellas de las picaduras de los insectos de la selva. No le gustaba hablar de su aventura y había madurado en ella, un cierto temor a la oscuridad. Muchas veces se le vio abriendo un cofre, en donde guardaba las sandalias que se había hecho con los zapatos de sus hermanos. Durante el resto de su vida, Juan trató de ser el elixir de paz que exigía la atormentada memoria de su mujer, porque en el fondo se sentía responsable, en parte, de la tragedia que había vivido Isabel de Godin.”(pág: 79 - 83)

3. Época Republicana

a. La primera ciudadela (1.925)

Foto N° 11: Ciudadela Bellavista



Fuente: Museo de la ciudad, 2011

Según Ortiz Carlos 2009, afirma:

1) Un barrio de la ciudad

"Bellavista" es en la actualidad un barrio de la ciudad de Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo.

El barrio está ubicado al sureste, y es uno de los últimos sectores urbanizados de la ciudad en esa dirección. Allí se han ubicado varios planteles de educación media, siendo los principales: "Juan de Velasco" y "Carlos Cisneros". Cuenta con un parque, un espacio deportivo, una capilla y un dispensario médico.

2) El origen de este barrio.

Hasta comienzos de la tercera década del siglo anterior, la ciudad de Riobamba ocupaba dimensiones mucho más reducidas que en la actualidad, en la extensa llanura en la que fue reinstalada después del terremoto de 1797.

La pequeña ciudad estaba rodeada de haciendas y fincas agrícolas y ganaderas. Los riobambeños tenían fama de terratenientes nobles. Una de esas haciendas, hacia el suroriente, se llamaba "LA TRINIDAD". Se conserva hasta hoy la estructura de la casa de hacienda (calles "Mariana de Jesús" y "Venezuela").

El último propietario de esta hacienda fue el señor Nicolás Vélez Guerrero. Las tierras estaban destinadas a cultivos de hortalizas y cereales, a cría de ganado y a bosques de eucaliptos.

El 7 de diciembre de 1915, el colegio Maldonado suscribió contrato con el propietario, para la construcción del edificio del colegio en esa hacienda, según proyecto del Gral. Delfín Treviño. El contrato no llegó a concretarse. La hacienda estaba hipotecada desde 1911 hasta 1920, en favor de los religiosos Redentoristas, por negocios de Vélez con Ricardo Borja.

En ese local se realizó una de las primeras EXPOSICIONES PECUARIAS en noviembre de 1920, al celebrarse el centenario de la Independencia de Riobamba. Se exhibieron vacunos, caballares, borricos, alpacas, ovinos, porcinos, domésticos y aves. Expositores fueron: Julio A. Muñoz, Julio Moncayo, Luis E. Jácome, Rafael Vallejo, Flavio León, Agustín Dávalos, Luis Larrea, José M. Cordovez, Virgilio Moncayo, Hnos. Gallegos Araujo, José A. Maldonado, Elicio Díaz, Alberto Mancheno, José Borja E., Benjamín Chiriboga, Virgilio Herdoíza.

3) El primer proyecto de ciudadela

A partir de la segunda década del siglo XX, la ciudad de Riobamba inicia una etapa de desarrollo realmente extraordinario.

Como uno de los factores para este despertar de un núcleo urbano que había tenido poca presencia hasta entonces en la vida del país, se señala el paso del ferrocarril del sur, que convierte a la pequeña ciudad andina en el centro obligado de conexión entre Quito y Guayaquil a través de la única vía de comunicación.

Otra causa fue la gran contribución que Riobamba aportó para el triunfo liberal, y la consiguiente implantación de las doctrinas liberales y de su realización en obras concretas en varios campos de la vida social.

Riobamba se transformó en pocos años en el centro de atracción, especialmente de las familias pudientes de la Costa, que tenían deseos de invertir el dinero de la entonces floreciente exportación del cacao. Los terratenientes que habitaban en la provincia se contagiaron del espíritu emprendedor y se lanzaron también por los campos del comercio, la industria, la banca.

Entre los personajes que sintieron el incentivo ofrecido por la capital de Chimborazo para realizar sus transacciones comerciales constan los Hermanos FELIPE e ISIDORO LEVY, de origen judío-norteamericano, que tenían un próspero centro comercial en Guayaquil desde 1910. Ellos llegaron a Riobamba a comienzos de 1924. Parece que se hospedaron en el Hotel "Ritz", de Don Bartolomé Sghirla. Eran amigos de LUIS EDUARDO GAME, el cual había ya fundado la célebre SOCIEDAD BANCARIA DE CHIMBORAZO, entidad de crédito que respondía al momento histórico en el que los banqueros imponían su voluntad en el país.

En asocio del señor GAME primero, y luego solos, los LEVY inician el negocio de la hacienda "LA TRINIDAD". La intención original era destinarla a un complejo deportivo que tendría escenarios para fútbol, carreras de caballos, polo y tenis. Contaría además con tribunas y baños. Posteriormente, luego de realizada la negociación, los LEVY conciben la idea de levantar allí una ciudadela residencial especialmente para familias de la costa que venían entonces muy numerosas a pasar el invierno en Riobamba. Uno de los hermanos, Isidoro, era ingeniero; él se iba a encargar de levantar los planos y trazar la ciudadela, que debía tener características muy modernas.

4) "La ciudadela del futuro"

En tanto que la ciudad aumentaba su ritmo de crecimiento, que la situaba sin discusión en el tercer lugar de la República, y mientras la prensa nacional expresaba su admiración en frases como "Riobamba progresa más que Quito y Guayaquil", "Sobre ella están puestas las miradas de los ecuatorianos" ("El Comercio", 1924-11-25), el proyecto de los hermanos LEVY

comenzaba a convertirse en realidad. Se decidió dedicar 12 manzanas a construcciones de residencias, según el modelo de chalet europeo, en una urbanización con todos los adelantos de la técnica para aquella época.

El sueño era realmente grandioso. Así lo concibieron, impulsados por el desarrollo de la ciudad, en la que se edificaban simultáneamente parques, monumentos, escenarios deportivos, casas particulares y centros de estudio como el Colegio Maldonado. Por ello, una de las primeras cosas que hicieron fue diseñar y construir dos arcos triunfales, el de "LA TRINIDAD" y el de "BELLAVISTA", que anunciaran el ingreso a esta "ciudadela del futuro".

Luego delinearon las calles amplias, iniciaron las instalaciones de luz, agua y teléfonos, y empezaron a edificar los preciosos chalets. Había entonces abundante mano de obra, que era suministrada a la "COMPAÑÍA BELLAVISTA" por el Departamento de Construcciones de la SOCIEDAD BANCARIA DE CHIMBORAZO, institución que facilitaba también los capitales. Al primer año de iniciado el proyecto, ya se lo veía como un encanto de la humanidad.

"El Telégrafo" de Guayaquil se expresa así en mayo de 1925:

"Riobamba... Es la ciudad ideal. En la misma ciudad, y siguiendo una alameda muy ancha y muy arreglada, bordeada de aceras meticulosas, se llega a la ya atractiva ciudadela Bellavista. "Bellavista" es la esperanza del Ecuador; nos trae el recuerdo de las más bellas ciudades europeas. Los chalets son el encanto de quien los admira. Muy bonitos, rodeados de jardines; muy cómodos e higiénicos, con todos los servicios necesarios. Son pocos los construidos, pero ya se calcula el valor poético de este barrio por ellos. Las amplias avenidas para pasear, los campos para el deporte, le hacen que el lugar sea más frecuentado. "Bellavista" es una bella realidad; es la síntesis de lo que vale el esfuerzo humano. Son obras como estas las que marcan el progreso palpable del país...".

Y el periodista riobambeño Segundo Martínez Dávalos, en su obra "Artículos Sociales", que recoge los hechos de la época, nos cuenta:

"La Trinidad", adquirida por Levy Hnos.: hermosa ciudadela, que nada tiene que envidiar a las que se forman en Quito y Guayaquil; supera a todas; aspecto europeo. Mil trabajadores para la construcción. Es la ciudadela Bellavista: calles anchas, canalización, pavimentación

(macadán con arcilla), aceras bien pulimentadas, postes ornamentales, con dos brazos para la potente luz eléctrica; grifos para agua potable en las esquinas (la mejor agua potable de la república). 12 manzanas, en las que se construyen palacios campestres, chalets con verjas y jardines (para los acaudalados y costeños); los dos arcos, a semejanza del arco de "La Reina"..."

Y llegó a tanto el entusiasmo, que cuando vino a Riobamba el presidente Gonzalo Córdova un mes antes de su caída (junio de 1925), se mostró maravillado del progreso de Riobamba y de la obra de los hermanos LEVY en Bellavista. Y no solamente esto, sino que se habló de premiar, por parte del gobierno, otorgando la Condecoración al Mérito a los señores LEVY. Probablemente la transformación militar juliana impidió que se concretara este homenaje al esfuerzo.

Los trabajos continuaron. Se informa que fueron de 800 a 1000 los obreros que se dedicaron a esta obra. El director de ella era el Ing. José Meliá. Los ricos capitalistas de Guayaquil deseaban asegurarse un sitio en la ciudadela privilegiada. A comienzos de 1926 iba en aumento. Los LEVY instalaron en Riobamba una sucursal de su Casa Comercial de Guayaquil, que distribuía en el país diversos productos de importación. Se llegó incluso a hacer propaganda de la ciudadela residencial en los Estados Unidos. Revistas de Filadelfia, "El Exportador Americano" y "Commercial Musseum", traen este anuncio: "La ciudadela BELLAVISTA llegará a ser con el tiempo el lugar de cita de la gente más pudiente y aristocrática del país y el centro de reunión del turismo universal..."

El optimismo subió a tal punto que los hermanos LEVY, juntamente con Luis E. Game, Charles Ashton, Nicolás Vélez y otros, fundaron en la capital provincial una nueva institución de tipo bancario que se denominó "LA COMPAÑÍA TERRITORIAL", con capital inicial de 250 mil sucres. Uno de los gerentes debía ser Carlos Zambrano Orejuela, que no aceptó, por desempeñar el rectorado del Colegio Maldonado.

Era, indudablemente, un período de gloria para Riobamba. En marzo de ese mismo año 1926, los deportistas del país acudieron a la Primera Olimpiada en la capital de Chimborazo, y los futbolistas riobambeños conquistaron el campeonato olímpico. Las tribunas del Estadio fueron levantadas en pocas semanas, gracias al poderío constructor que manejaban la

Bancaria y la Territorial. Parte de las competencias –específicamente las de POLO– se cumplieron en las canchas de Bellavista.

Sobre este asunto, en "Ecuador Ilustrado" No. 13, 1926-marzo y abril, se dice:

"Esta reunión del polo olímpico tuvo como escenario una de las dependencias del rincón más aristocrático y artístico del Ecuador: Bella Vista, la futura ciudad Misterio y Luz.- Cuánto arrumba el pensamiento hacia la ilusión de ver al Ecuador muy alto el pasear por esas callejas asfaltadas, por esas hileras estéticas de postes encementados, por aquellos bordes de chalets-novedades, que la gente de buen vivir construye para justificar el derecho a la vida. Bella Vista, a cuyo respaldo triunfaron los polistas ambateños, sonrío desde entonces con el recuerdo de que el turismo olímpico gozó de sus primores!".

Y en la misma revista se publica una foto de una perspectiva de la ciudadela, de la que ofrece ocuparse en un siguiente número. Dice al pie:

"...Constituye un legítimo timbre de orgullo para el progreso urbano nacional y se debe en su totalidad al esfuerzo emprendedor y entusiasta de los señores Levy Hermanos, a quienes nos es grato enviar nuestras felicitaciones, por la obra de civilización y de progreso que han realizado. Uno de los hermosos chalets que aparece en el grabado pertenece al señor Charles Ashton, hombre entusiasta por toda obra de empresa".

En la película que OCAÑA FILM realizó en mayo sobre la Primera Olimpiada, se exhibieron "las bellezas arquitectónicas que encierra la ciudadela de BELLA VISTA".

En una carta que envió Gerardo Falconí en 1926 a su amigo César Naveda en España, decía de Bellavista: "... Los capitales extraños se disputan por afluir a nuestro medio y actualmente tenemos en construcción una ciudadela "Bellavista", sin precedentes en su ornamentación, elegancia y modernidad, en toda la República..."

Todo parecía ir viento en popa. El sueño de la ciudadela residencial más bella del mundo estaba a un paso de ser una hermosa realidad.(pág: 125 - 130)

b. Primer Colegio de la República: Colegio San Felipe Neri (1.836)

Según la Unidad Educativa San Felipe Neri, afirma: “A los primeros meses de nuestra Independencia política debemos remontarnos para encontrar los más remotos orígenes del Colegio "San Felipe Neri".

Cuando el Segundo Gobernador de Riobamba independiente, Coronel León de Febres Cordero, trató de dar verdadero impulso a la instrucción pública, harto decaída en la joven villa de Riobamba.

Foto N°12: Estudiantes Col. San Felipe Neri



Fuente: Unidad Educativa San Felipe Neri, 2011

El celoso Sacerdote P. José Veloz y Suárez que de tiempo atrás venía esforzándose por implementar en su Ciudad nueva alguna obra que fuese en gran manera provechosa a sus conciudadanos, presentándose por primera vez ante los tribunales en 1822 e hizo pública cesión de sus bienes a fin de que, con ellos, se abriese un Colegio-Seminario dirigido por los Padres de la Compañía de Jesús.

Cómo y cuándo se determinó a esta obra importante de fundar un plantel de educación, nos lo dice el Dr. J. Veloz en su definitivo documento del año 1838.

"... edificó a su costa la Iglesia de San Felipe que existe en esta Ciudad, colocada desde el 23 de Abril de 1815, con expresas licencias de los Sres. Vice patrón y Obispo Diocesano,

conferidas el 18 de Octubre de 1814, pero en calidad de pura ayuda de esta misma parroquia, mientras el Rey de España, a quién correspondía entonces, franquease la correspondiente licencia para fundar... el 10 de Septiembre de 1815 se restablecen los colegios de la Compañía de Jesús extinguidos aquí el año de 1767, solicitó y consiguió del Gobierno el 7 de Febrero de 1816 que se auxiliase para que vinieran dichos Padres Jesuitas".

Foto N°13: Primera sesión luego de la fundación del Colegio.



Fuente: Unidad Educativa San Felipe Neri, 2011

En 1822 un primer instrumento notarial hace la primera cesión el 21 de Diciembre en favor de los suspirados Padres de la Compañía de Jesús, y si ellos no pudiesen venir, por sacerdotes del Oratorio de San Felipe Neri.

En este período hasta 1834, después de largas tramitaciones, debidas principalmente al desbarajuste de la Administración Nacional, apenas incoada con la Victoria de Pichincha, en aquella época de transiciones violentas y cambios en la forma de gobierno, el infatigable bienhechor de la cultura Riobambeña abrió como pudo las aulas de Gramática y Humanidades, que empezaron a funcionar ciertamente poco después de 1827.

Foto N°14: Procesión de la Virgen Dolorosa.



Fuente: Unida Educativa San Felipe Neri, 2011.

El 13 de Octubre de 1836, el Presidente D. Vicente Rocafuerte extendía en favor del Sr. Dr. J. Veloz el nombramiento de "Rector del Colegio Nacional de San Felipe Neri". Esta debiera ser la fecha precisa de la fundación del Colegio; pero por haberse hecho la cesión de bienes el 25 de Abril de 1838, se ha acostumbrado tomar ésta como fecha de fundación." (párr: 3 - 10)

c. Primera constituyente

Foto N°15: Colegio Pedro Vicente Maldonado



Fuente: Ilustre Municipio de Riobamba, 2011.

Según Avilés F, 2001 dice: “Asamblea Constituyente es la institución representativa a la que se le confía, cuando la estructura estatal preexistente se halla en crisis o ha sido derribada por movimientos revolucionarios, el cometido de fijar los principios y reglas fundamentales del nuevo ordenamiento del Estado.

La Primera Asamblea Constituyente que se instaló en un territorio libre de lo que fue la antigua Real Audiencia de Quito, fue la que -al crearse la Provincia Libre de Guayaquil y convocada por el Ayuntamiento que presidía el Dr. José Joaquín Olmedo- se reunió en esa ciudad el 8 de noviembre de 1820.

Ese día, mediante expresión libre y democrática, los 57 diputados representantes de todos los pueblos del nuevo estado eligieron a Olmedo como Presidente, a Rafael Ximena para que se encargue de los asuntos militares, a Francisco Roca para que asuma la responsabilidad de atender los asuntos civiles, y se designó a Francisco de Marcos como secretario.

Se dictó además un “Reglamento Provisorio de Gobierno”, que fue la Primera Constitución que regiría los destinos jurídicos de la nueva nación, y cuyo primer artículo decía: “La Provincia de Guayaquil es libre e independiente; su religión es católica; su Gobierno es electivo; y sus leyes las mismas que regían últimamente, en cuanto no se opongan a la nueva forma de gobierno establecida”.

Diez años después -bajo la poderosa influencia del Gral. Juan José Flores- el 13 de mayo de 1830 se reunió en Quito una junta de notables quienes, luego de largas consultas y deliberaciones -hábilmente influenciadas por la sagacidad política del Gral. Juan José Flores- le pidió a éste que asuma interinamente el gobierno de la antigua Presidencia de Quito, como “Jefe de la Administración del Estado del Sur de Colombia”, suscribiendo además un Acta por medio de la cual se pretendió la creación de un nuevo estado.

Pero dicha Junta, reunida de manera precipitada y sin la representación de los departamentos de Guayaquil y Azuay, no podía constituir un nuevo estado porque carecía absolutamente de poder constituyente por no contar con la voluntad de todos los pueblos que formaban el Distrito.

Ante la nulidad de lo actuado, el 19 de mayo se instaló en Guayaquil una Asamblea presidida por Olmedo con el propósito de tratar sobre el destino que debía tener la ciudad y su región de enclave.

La Asamblea de Guayaquil de 1830 no solo planteó una fórmula jurídica para legalizar el nacimiento del nuevo estado, sino que -gracias a la visión republicana que caracterizaba a

Olmedo- estableció las condiciones propicias para lograr que el proceso de transformación se produzca de manera libre y democrática, y que los departamentos de Quito, Azuay y Guayaquil puedan conformar un cuerpo político.

Con esos antecedentes Flores dispuso la elaboración de un Reglamento Electoral y la convocatoria a un Congreso Constituyente para elaborar la Carta Fundamental del nuevo estado. Dicho reglamento electoral fijó -de acuerdo al Acta de Guayaquil- una representación de igual número de diputados por cada uno de los tres departamentos -Ecuador (Quito), Guayaquil y Azuay- en que las leyes colombianas habían dividido a la Presidencia de Quito.

La convocatoria de elecciones se expidió el 31 de mayo, fijándose como fecha para la inauguración de la Asamblea el 10 de agosto (desde esa época -de manera malintencionada- se empezó a manipular la historia cambiando la fecha de nuestra independencia, que en realidad se dio el 9 de octubre); pero por circunstancias de última hora, debió esperarse hasta el 14 de agosto para que la Constituyente inicie sus labores en la ciudad de Riobamba.

Fue así como se instaló el primer Congreso Constituyente de lo que hoy es la República del Ecuador, a la que asistieron, por Cuenca, los diputados Ignacio Torres, José María Landa, Mariano Veintimilla y José María Borrero; por Riobamba: Nicolás Vásconez y Juan Bernardo de León; por Guayaquil: José Joaquín Olmedo, León de Febres-Cordero, Vicente Ramón Roca y Francisco de Marcos; por Portoviejo: Cayetano Ramírez y Fita y Manuel Rivadeneira; por Quito: Manuel Matheu, Antonio Ante y José Fernández Salvador; y por Ibarra: Nicolás Arteta. Elegidas las dignidades de dicho Congreso, éste fue presidido por el Dr. José Fernández Salvador, acompañado por don Nicolás Arteta, como Vicepresidente, y por Pedro Manuel Quiñónez y Pedro José Arteta como secretarios (con estos se completan los 21 diputados que asistieron).

Luego de quince días consecutivos de intenso trabajo y largas deliberaciones, los asambleístas expidieron la primera Carta Fundamental de la República del Ecuador. Dictaron además quince leyes orgánicas, y aprobaron veintidós decretos y varias resoluciones importantes.

Foto N°16: Urna que contiene 1° constitución



Fuente: Ilustre Municipio de Riobamba, 2011

Expedida la Carta Fundamental le tocó a la Asamblea elegir al Presidente Constitucional de la República, designación que recayó sobre el propio Gral. Juan José Flores, acompañado en la Vicepresidencia por el patriota y notable jurista y constitucionalista guayaquileño, Dr. José Joaquín Olmedo.

La Carta Fundamental de 1830 principiaba así: Art. 1o.- Los Departamentos del Azuay, Guayas y Quito quedan reunidos entre sí formando un solo cuerpo independiente con el nombre de Estado del Ecuador... el Art. 2do. dice: El Estado del Ecuador se une y confedera con los demás estados de Colombia para formar una sola nación con el nombre de República de Colombia; y al determinar el territorio nacional, el Art. 6o.- decía: El Territorio del Estado comprende los tres departamentos del Ecuador en los límites del antiguo Reino de Quito”.

De esta manera, por alguna desconocida razón, las ilustres personalidades reunidas en esa Primera Constituyente dejaron a un lado el nombre de Quito -que históricamente le correspondía- y crearon una República que como Estado confederado continuaba siendo parte de Colombia.

Al crear el Estado Ecuatoriano y en base al Art. 6 de la Constitución, los asambleístas renunciaron a extensos territorios que habían pertenecido a la Real Audiencia de Quito, y que durante cerca de tres siglos comprendieron desde Buenaventura, en Colombia; hasta Tumbes, en el Perú.

Es increíble que una Asamblea a la que asistieron personalidades de la talla de José Joaquín Olmedo, Cayetano Ramírez y Fita, Juan Bernardo de León, Vicente Ramón Roca y José Fernández-Salvador, entre otros, haya dictado artículos tan confusos como los señalados anteriormente.

¿Cuáles eran los límites del nuevo Estado, los que tenían los Departamentos de Azuay, Guayas y Quito o los del antiguo Reino de Quito, cuya existencia jamás ha podido ser demostrada?

Si son los de los tres departamentos señalados, podrían estos tener una definición territorial relativamente determinada en relación a lo que había sido la Audiencia de Quito, aunque mutilada ya por Colombia en su parte norte; pero, en el caso del Reino de Quito (de no demostrada existencia y que además nunca constituyó un ente jurídico establecido legalmente), este se extendió solamente en los Andes centrales, desde Imbabura hasta las cercanías del Azuay -sin llegar ni a la costa ni al oriente-, pues los pueblos que lo conformaron eran eminentemente andinos y nunca pretendieron extender sus dominios hacia otras regiones más allá de la cordillera; aunque hay que aclarar que establecieron relaciones comerciales tanto con pueblos de la costa como con algunos de la región oriental.”(pág: 45-49).

d. La primera radiodifusora (1.925)

Foto N°17: Casona restaurada en la que funcionó Radio “El Prado”



Fuente: Cartolini Nathali, 2011

Según Nathali Cartolini, 2011 indica: “La radiodifusión del país empezó así:

1) La época

El nacimiento de la radiodifusión en Riobamba se ubica en la etapa que hemos calificado como “la edad de oro” de la ciudad, en la primera mitad del siglo XX. Hemos dedicado varios estudios al análisis de este período histórico de la capital de Chimborazo.

Fue la época de mayor esplendor que ha tenido Riobamba desde su reasentamiento en 1799. En los años comprendidos entre 1900 y 1930, los que conformaban el núcleo urbano, desarrollaron una serie de actividades de gran calidad en todos los planos: urbanístico, literario, musical, deportivo, bancario, industrial.

Entre las obras de mayor trascendencia en materia de cultura y comunicación se debe colocar la creación de la Estación Radiodifusora “El Prado”, cuyo protagonista fue el Ing. Carlos Cordovez Borja. Según el investigador Mario Godoy, la fecha de la primera emisión de prueba fue el 27 de febrero de 1925, y la de la primera emisión normal fue el 13 de junio de 1929.

Habrà alguna discrepancia sobre estas fechas propuestas, pero, mientras no se demuestre lo contrario, Riobamba será la cuna de la radiodifusión en el Ecuador, y Carlos Cordovez el pionero de esta actividad.

2) Protagonista, promotor, propietario

(Nota previa: Una parte de los datos de esta sección de la historia provienen de un artículo de Mario Godoy Aguirre, en "El Comercio", 21 de abril de 1976: "Riobamba, cuna de la radiodifusión".)

Hemos mencionado ya el nombre del creador de la radio: Carlos Cordovez Borja.

La familia Cordovez, originaria de Colombia, se estableció en el Ecuador en la segunda mitad del siglo 19. Sus integrantes tuvieron destacada actuación en la vida social y política en diversos sitios de nuestro país.

Jorge Ricaurte Calisto se casó con Mariana Muñoz Cobo; tuvieron una hija de nombre Zoila Ricaurte Muñoz, que se casó en Quito en 1851-5-1, con Miguel Cordovez Moure, de Popayán, nacido en 1819; tuvieron 3 hijos: Augusto, Zoila y Jorge Cordovez Ricaurte,

Jorge Cordovez Ricaurte, nacido en Quito en 1856; fallecido el 19 de abril de 1940, se casó con la señora Leticia Borja León, nacida en Riobamba, hija de Ramón Borja Lizarzaburu y de Adela León Donoso; era hermana de Ricardo Borja León, uno de los grandes terratenientes de Riobamba en las primeras décadas del siglo XX.

Este matrimonio tuvo cinco hijos: Luis, María, Carlos, Jorge, y Clemencia Cordovez Borja. Luis fue, además de propietario de la Fábrica "El Prado", un prestante ciudadano que actuó en el Concejo de Riobamba, en el Congreso Nacional, en la Empresa de Ferrocarriles. Jorge era en 1928, Adjunto Civil de la Legación del Ecuador en Francia.

Carlos Cordovez Borja nació en Riobamba el 18 de octubre de 1888 y fue bautizado el 26 con los nombres de Carlos Enrique José María; sus padrinos fueron: Ramón Borja y Obdulia Borja.

Fue enviado desde los 7 años a estudiar en un Colegio de Austria. La educación superior la recibió en la Universidad de Yale, EE. UU., en la que se graduó de Ingeniero Electricista. Se especializó en asuntos radiotelegráficos. Allí recibió patentes de invención. Hablaba corrientemente el inglés y el alemán. Volvió al Ecuador como Gerente de la General Electric de Guayaquil.

En 1914 fue contratado para instalar las máquinas que dieron luz eléctrica a la ciudad de Cuenca. El concejo de Riobamba, en mayo de 1915, lo nombró miembro de la comisión técnica para examinar el proyecto de posible compra de la planta eléctrica. Se le hizo una consulta en mayo de 1919, para que informara sobre el peligro de conducir fuerza eléctrica sobre alambre sin aislar. Prestó colaboración en otros asuntos de carácter técnico. En 1925 le encargó el Concejo la medición del pavimento del parque "Sucre".

Fue también empresario industrial. La Fábrica de tejidos "El Prado" inició su producción en 1917; fue entonces uno de sus directores. Desde diciembre de 1918, con su hermano Luis, y el

señor Manuel Navarro, quedaron al frente de la Empresa. Don Carlos vendió la fábrica en 1942.

A más de ser “El Prado” un centro industrial de primera calidad, la fábrica fue un espacio abierto al fomento del arte (Radio, orquestas, bandas de música, intérpretes, ejecutantes), del deporte (tiro al blanco, equipos de fútbol “Centro Deportivo El Prado” y “Gladiadores de El Prado”, equipos de básquet, natación, etc.) y de otros servicios (planta de luz). Varios futbolistas de los registros de “El Prado” formaron la selección olímpica de Chimborazo en 1926. (En el Interdiario "El País", de 19 de octubre de 1972, se publicaron fotos de la Banda de Músicos de "El Prado", que actuó en las Primeras Olimpíadas; y del Equipo de Fútbol "El Prado", en 1927).

El Ingeniero Cordovez, con su hermano Luis, instalaron la planta eléctrica "La Leticia", junto al río Chambo, cerca de Riobamba. La planta servía para proporcionar energía a la fábrica, y, en ocasiones, a la ciudad.

Pero, la principal faceta en la vida del Ing. Cordovez fue la de haber sido el creador de la Estación de Radio “El Prado”, en Riobamba, la emisora más potente de América del Sur en la década del 30. Esta era la suprema ilusión para él. Para la cristalización de este proyecto utilizó los conocimientos adquiridos en su formación, los aparatos que había comprado en el extranjero, los recursos económicos de que disponía, y el tiempo necesario.

Los datos que aportó Mario Godoy en sus artículos sobre el tema, nos dan a conocer que desde fines de 1924, el Ing. Cordovez ya tenía algunos aparatos de telegrafía y radio y que en ese año estableció en Riobamba un Club de radioaficionados. Se dedicó a la construcción de un transmisor de 50 vatios de potencia, de onda corta, y la primera emisión de prueba de la estación radiodifusora, según el mismo investigador, se efectuó el 27 de febrero de 1925, entre el Colegio "San Felipe" y el local de la fábrica "El Prado". El jesuita P. Carlos Almeida fue el profesor que colaboró con esta iniciativa del Ing. Cordovez. Hemos dicho que la primera audición formal se lanzó en junio de 1929.

El Ingeniero Cordovez no solamente era el propietario de la estación radiodifusora, sino el que se encargaba de todos los asuntos técnicos.

Se dice en un documento de enero de 2004, que Don Carlos “inventó una válvula para equipo receptor de radio, antena de tubos en estrella, micrófono de cinta; algunos de sus inventos fueron comprados por RCA de USA y fueron el origen de la radiodifusión en FM.

La radio se mantuvo hasta 1939, en que el Ing. Cordovez viajó a Estados Unidos. Regresó en 1942, vendió la fábrica, y se estableció en Conocoto, hasta 1965, en que se trasladó nuevamente a Estados Unidos, en donde murió el 21 de septiembre de 1972.

Carlos Cordovez se casó con Judith León Nolivos, en Quito, el 20 de febrero de 1922. "La señorita Judy", como aparece en los reportes, era quiteña; trabajó con él en la radio; era la locutora anunciadora de los programas y de la característica de la emisora; los reportes mencionan con frecuencia la calidad y la claridad de la vocalización de la presentadora, o "señorita speaker", de bella y simpática voz. Era una mujer muy inteligente; había aprendido inglés con su esposo, con el que colaboró eficientemente. En una entrevista a Rubén Uquillas se le preguntó "¿quién era esa locutora de voz tan dulce y acento cantarino que hablaba en la Estación "El Prado"?.- Y Uquillas respondió: "Judith León, ese espíritu exquisito que posteriormente se casara con Carlos Cordovez". En los escritos de Mario Godoy, el nombre de esta señora es Judith Nolivos.

Tuvieron una sola hija: Magdalena, que fue esposa de José Cordovez Zegers, hijo de José María Cordovez Dávalos y de Dora (Isidora) Zegers.

3) Estructura y características de la estación radiodifusora.

a) La fecha de iniciación

Con respecto a la fecha en que inició sus transmisiones regulares la radiodifusora, no existe unanimidad. Para Mario Godoy, fue el 13 de junio de 1929. En el libro de Federico Trabucco, la fecha es noviembre 21.

En un artículo de "El Comercio", de fecha no precisada (¿1979?), con el título de "La radiodifusión nacional", se señala solamente el año 1929:

"... Tenemos la obligación de rendir homenaje a todos los pioneros de la radiotelefonía nacional y en particular al Ingeniero Carlos Cordovez, quien en 1929 fundó la Emisora "El Prado" de Riobamba en una revolucionaria iniciativa que no tardó en ser imitada..."

En una nota desde Quito, para "La Razón", de 12 de julio de 1930 se menciona, por primera vez, el "radio que poseen en Riobamba" y en el que "se podrá escuchar el debate entre los universitarios de Yale y de la Universidad Central..."

En una de sus cartas, en 1934, Don Carlos Cordovez dice únicamente que: "Nuestra Estación es la decana del Ecuador y su existencia data de los días en que no era muy conocida la existencia de emisoras en Sudamérica".

Maruja Navarrete nos habló de que se celebraban los aniversarios de la Radio, con programas artísticos especiales, pero no nos proporcionó la fecha de esas celebraciones.

Las emisiones se hicieron una vez por semana, los jueves, a partir de las 9 de la noche.

b) El local

De acuerdo con el testimonio de la señora Maruja Navarrete, el local de la estación radiodifusora estuvo en las edificaciones de la fábrica: "En la parte del fondo de la fábrica había una instalación maravillosa; la sala del estudio tenía las paredes forradas de franela; un señor Almeida vino a observar las instalaciones, para imitarlas en la HCJB; tenía 4 compartimentos para: el piano, los aparatos, los artistas y el director Carlos Cordovez".

La placa de homenaje de AER de Chimborazo, en 1975, al Ing. Carlos Cordovez por haber sido el pionero de la radio fue colocada en la gran puerta de entrada que tenía la fábrica.

Todas estas instalaciones desaparecieron cuando se desmanteló la fábrica.

c) La administración

Don Carlos intervenía en las audiciones de la radio, contestando las cartas que se enviaban con reportes de sintonía de los más diversos lugares del mundo, y manteniendo los intercambios con las otras emisoras de Quito, Guayaquil, Costa Rica, Barranquilla, Medellín, Buenos Aires, etc.

El secretario de Don Carlos, hasta agosto de 1934, fue don Higinio Navarrete Gallegos, esposo de la Dra. Leticia Rosas y padre de la artista Maruja Navarrete Rosas. Era él quien contestaba las cartas, que Don Carlos firmaba. Doña Maruja recordaba que Don Carlos era una persona muy educada; hablaba muy bien el alemán y el inglés; pero era muy serio, que no siempre infundía confianza; era de un carácter muy diferente al de su hermano Don Luis. Era un técnico maravilloso, que controlaba todo el trabajo durante las emisiones.

Había un Director Artístico, Carlos Rodríguez. Recitaba poemas en los programas.

Locutora presentadora: Judith León Nolivos, la esposa del propietario.

d) Las motivaciones.

No fue una estación comercial, ni experimental. La motivación principal fue utilizar la tecnología de la radiodifusión para servir a la patria y difundir a todos los continentes la riqueza artística del Ecuador. Quería, además, contribuir al establecimiento de buenas relaciones con los países hermanos.

Su mentor lo dice en una de sus cartas-respuesta:

"Como habrá notado, nuestra estación no es comercial. Surgió a la vida por un vivo anhelo de servir a la Patria, de cooperar al acercamiento y comprensión internacionales, con el desarrollo de programas de americanismo práctico y la vulgarización de nuestra capacidad artística, bajo las formas del verso y de la gama. Nosotros tenemos por norma hacer de nuestras audiciones una escuela de arte, de modo que el radioyente no tenga que sufrir las fastidiosas perturbaciones del anuncio mercantil cuando más empeñado está en admirar lo bello...".

En otra carta, se expresa en forma parecida:

"Nuestra estación no es comercial ni experimental, sino de propaganda internacional y muy particular nuestra. No debe nada al apoyo oficial o público. Es fundada con nuestro peculio y con el único fin de llevar a todos los países el eco de las palpitaciones culturales del Ecuador y buscar el acercamiento por las vinculaciones del Arte".

Y en otro momento:

"Nosotros estamos en el aire para hacer una labor práctica de americanismo; para cooperar a la unión, comprensión y acercamiento de los pueblos hispanoamericanos".

e) Los datos técnicos

La Estación, de onda corta, en audiciones ordinarias semanales, operaba, parece que desde octubre de 1930, en la onda de 45.31 metros, y en 6. 618 kilociclos. En julio de 1934 se tenía la intención de transmitir en 2 ondas: corta y larga. Desde Medellín se dijo que era la estación mejor modulada de Sur América.

Su capacidad de recepción en regiones tan alejadas del Ecuador con enorme diferencia sobre otras emisoras de la época (incluyendo las de Guayaquil y Quito) se explica en una carta por "la mayor potencia de nuestra estación; pues, las dos juntas - Quito y Guayaquil - no llegan a la mitad de la nuestra". Estas audiciones eran emitidas los días jueves, de 9.00 a 11.00 p.m., hora de Nueva York.

En un folleto editado en Chicago, en julio 12 de 1934, se informaba que:

"La Estación de Radio El Prado, que opera bajo el nombre PRADO, probablemente ha sido escuchada en los Estados Unidos todos los jueves por la noche desde Octubre de 1930". - En el magazine "Short Wave Radio Receptions News" ("Noticias sobre recepciones de Radio en onda corta"), editado en Chicago en 1934-7-12, se informa lo siguiente (la traducción es nuestra):

"El Prado amplía su servicio. Sin duda la Estación de Sud América más regularmente escuchada en los Estados Unidos en un período de alrededor de 4 años, y la que a través de su alto estándar de entretenimiento y calidad de transmisión ha conquistado una bien ganada popularidad en muchas regiones del mundo, está situada en Riobamba, Ecuador.

La Estación de Radio El Prado, que opera bajo el nombre PRADO, probablemente ha sido escuchada en los Estados Unidos todos los jueves por la noche desde octubre de 1930.

Su aparición en los 19.44 metros (15, 430 Kc.) los domingos de 3.30 a 5.40 p.m. ya está siendo entusiastamente acogida, como puede juzgarse por los reportes de sintonía que se conocen en relación con los programas del domingo. También hay reportes de buena sintonía sobre los programas establecidos para los jueves de 9.00 a 11.30 p.m. o más tarde, que continúan emitiéndose en los 45.31 metros (6, 680 Kc.).

Ahora, El PRADO estará sin duda sirviendo a más radioescuchas que nunca, en su nueva longitud de onda y horario. La apreciación de este servicio puede ser expresada en reportes de sintonía dirigidos a la Casilla Postal No. 98, Riobamba, Sud América".

Los días miércoles, de 10 a 11 p.m., se radiodifundían los programas que se emitirían al día siguiente, para que pudieran ser captados en otros países y publicados en las secciones especializadas para radio en algunos periódicos. No se podía informar antes sobre la audición, porque solamente hasta esa hora se podía saber sobre la participación de los artistas.

En 1934 - parece que a partir del 24 de mayo, pues se habla de una audición inaugural de esa fecha - la Radio comenzó a emitir audiciones ocasionales los días domingos, en la longitud de onda de 20 metros aproximadamente, de 3 a 5 de la tarde, en banda de aficionados. Estas audiciones, especialmente dirigidas a Europa, fueron también muy bien escuchadas y recibidas en distintos países de América y Europa. Esta, que podría llamarse estación paralela, era identificada como HC1FG.

Parte de la presentación se hacía en idioma inglés. La radio se conectaba a través de sus ondas con otras estaciones del país y del exterior: son mencionadas HCJB, de Quito (Mr. Jones); HC2RL, de Guayaquil; "La Voz del Trópico" de Costa Rica, de don Eduardo Pinto con su esposa Libia, en 44.7 metros y 6.650 kc.; la radio de Medellín, HJ4ABE; la radio 8AR en 14.000 kc. (Hernán...); una radio de Barranquilla...

Tenían fotos de la emisora, que en 1934 se dice que estaban agotadas. Se publicó un folleto: "Guía de Radio en Ecuador".

f) Su alcance

En 1934, la radio, gracias a su potencia de onda, era sintonizada en todos los continentes. Los reportes guardados provienen de Australia y Nueva Zelanda: de Escocia, Inglaterra, Noruega, Francia y Bélgica, en Europa; de Canadá, Estados Unidos (más de 50 lugares de todos los Estados, incluyendo Hawái) y México, en América del Norte; de Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Panamá, República Dominicana, Puerto Rico, Cuba, Curasao, en América Central y el Caribe; de Colombia, Venezuela, Perú, Chile y Argentina, en América del Sur; y de unas pocas ciudades del Ecuador.

Es muy conocido el dato, publicado en “El Comercio” de 25 de junio de 1935, sobre el aporte de Radio El Prado en la retransmisión hacia Buenos Aires, de la noticia de la muerte de Carlos Gardel: “Radio "El Prado",... una de las más potentes del continente, fue llamada en repetidas ocasiones por las estaciones colombianas para pedirle el servicio de retransmitir los detalles de la tragedia de Medellín con la muerte de Carlos Gardel, y puedan ser captados en Buenos Aires. A las 7 de la noche se pusieron en contacto "La voz de Antioquia" y "El Prado"; y luego, "El Prado" con la "8DR" de Buenos Aires, a quien se le transmitió la relación detallada que había publicado en su edición vespertina el diario "La Defensa", de Medellín..."(pág: 45-56)

e. La primera feria nacional agropecuaria (1.941)

Según Oleas Tomás, 2002 dice: “Las tierras paradisíacas de la provincia de Chimborazo, tiene como marco natural a la añil serranía y que bañadas están por las cuerdas platinadas de sus ríos y numerosas lagunas. Cuencas, valles y praderas, justifican la presencia de múltiples y variadas mieses, que han dado origen, para que con justa razón le llamen ALACENA DEL ECUADOR.

Hasta ese entonces, la azada, la lampa y la yunta, eran los instrumentos más ocupados por nuestros indígenas labriegos, los mismos que siendo hermanos de la tierra morena, la verde campiña, y el frío páramo, tenía su alma y su cuerpo embargados al patrón.

Bueno... ya estaba marcado por el destino, este reparto de trabajo y propiedad con el indio y el patrón, pero, ambos tenían un compromiso ante la producción y el desarrollo agrícola.

El tiempo y Dios, señalan un hecho histórico para esta provincia y su pueblo. Es así como los hacendados, convienen en relacionar la cantidad y la calidad de la producción agrícola y ganadera, y a manera de evaluación de su trabajo y pertenencia, resuelven poner a consideración de su pueblo, en forma leal y verídica, todos estos haberes de riqueza, en una exposición ordenada y festiva ante el parecer ciudadano, con el nombre de PRIMERA FERIA AGROPECUARIA LOCAL, en el año de 1941.

La altivez y caballerosidad de los que en ese tiempo formaban una naciente organización agropecuaria riobambeña y chimboracense, hizo que bajo la dirección y entusiasmo de su Primer Presidente Don Teófilo Sáenz, tomara rumbo hacia la conquista de las bases sólidas para la futura organización socio-económica que se llamaría para siempre CENTRO AGRÍCOLA.

Fugaces pasaron dos años de la Primera Feria Local, para que en el año de 1943, al son de las cantarinas y originales bocinas, instrumentos que nacieron en la alta serranía, sopladadas y entonadas por los varones de poncho y zamarro, que debían ser los protagonistas efectivos de este evento que se iluminó con sol Puruhá, para llamarse ante todo el Ecuador, LA PRIMERA FERIA NACIONAL AGROPECUARIA.

Esta grandiosa Primicia riobambeña y entregada con altura espiritual y amor a nuestra Patria querida, tuvo como teatro los acontecimientos, el local que hoy es el Coliseode Deportes Teodoro Gallegos Borja, antes llamado la “Amanzana de los Azpiazu”.

Este gran certamen de trabajo y consecuencia con la Madre Tierra productiva, nació con el abrigo del Sacro Tricolor Nacional, y sobre todo como una entrega leal y patriótica a su Patria Chica Riobamba, en su fiesta gloriosa y libertaria del 21 de Abril de 1822.

Con verdadero auge y acrecentamiento de sus múltiples facetas de presentación, el Centro Agrícola Cantonal, no ha hecho pausa ni detenimiento alguno, todos sus dignos y pragmáticos presidentes, han seguido la ruta inconfundible de su progreso.

Ahora vemos, que han dejado su vieja casona del gran edificio del Centro Agrícola Cantonal, ubicado en la Avenida Daniel León Borja y Miguel Ángel León, para edificar, organizar y propender el formidable triunfo a través del tiempo y el espacio, brindando un teatro moderno de exposición, para dar cabida al agro, a la artesanía, al sector pecuario y artístico del Ecuador. Todos los años en abril, suenan las bocinas para anunciar el PREGÓN DE LA GLORIA RIOBAMBEÑA.”(pág: 12, 14)

f. Primer automotor al oriente ecuatoriano (1.942)

Según Oleas Tomás, 2002 afirma: “La altura espiritual y las actividades sociales de los riobambeños, se tonificaba cada vez más en todas las áreas artísticas, culturales y deportivas. Todo era armonía y pundonor. En esta vez, los honorados, pundonorosos y altivos trabajadores del volante hubieron de tomar parte preponderante en el desarrollo de su amada Riobamba.

Por todos los grandes acontecimientos históricos, la naturaleza nos presta su escenario geográfico y para las acciones relevantes, tienen que haber los protagonistas de los hechos sobresalientes.

Entre intrépidos hombres del volante chimboracense y de espíritu aventurero, figuran las inmortales personalidades de Don Gerardo Badillo (ratoncito) y Don Francisco Vaca Ll, piloto y copiloto a la vez, de la hazaña de la entrada del PRIMER AUTOMOTOR A LA PUERTA DEL DORADO – POBLACIÓN DE BAÑOS – PROVINCIA DE TUNGURAHUA – 1942.

Hasta ese entonces, los chimboracenses habían delineado ya el trazo de la futura carretera Riobamba – Baños; parte ya era una troncha, otro camino de herradura, las mismas que unían a los pueblos del sector oriental de nuestra provincia, y con mayor ejecución para llegar a la mística población de Penipe y sus sectores manzaneros.

Estos dos jóvenes audaces e intrépidos del volante, dicen: ¡MANOS A LA OBRA! Y, empiezan a trazar la ruta de su recorrido para prender la poderosa máquina de ese entonces, que fue un automóvil Ford V-4. Todo estaba listo... y un día domingo a las 08h00, le ubican al automotor, en lo que hoy es el puente antes de llegar a la cuesta de Penipe. Allí, con la ayuda de amigos campesinos, tienden un puente con vigas y troncos de arboles al borde del río Chambo. Como la cuesta para subir a Penipe, era muy pesada y arenosa, atan cabos al carro y para realizar la tracción, lo hicieron con la ayuda de una yunta de bueyes. Cuando llegaron a Penipe, la gente ya demostró su cariño y admiración a estos titanes de la aventura, y es así, como aprovechando de una ligera planicie, prenden los motores y ganan un buen trecho hacia el Oriente.

El gran RATONCITO BADILLO y DON PANCHITO VACA, no desmayaron un solo minuto en su propósito, y dijeron:

¡MANOS A LA OBRA... EL TRIUNFO ES NUESTRO!

De una narración clara y fidedigna, los herederos de estos gallardos caballeros, nos manifestaron con claridad, que esta hazaña, tuvo caracteres de gran bagaje, y que habían tramos que exigieron verdaderos actos de esfuerzo y valentía, así, de pasar tramos peligrosos llevándole al vehículo en empalizadas y en dos ruedas por los filos de profundos abismos. Pero, bueno... con la ayuda muy amable de Don Eleodoro Velasteguí, pudieron asegurar desde Penipe la entereza del vehículo para llegar dando gracias a Dios, a la PUERTA DEL DORADO – BAÑOS.

¡OH SORPRESA! Aquí les da la Amal venida el Gobernador de Tungurahua, para conducirles de inmediato a prisión. Por la inmediata diligencia del abogado riobambeño, Doctor Juan Benigno Moncayo, sale en libertad, para ser ovacionados por todo el pueblo de Baños, y en medio de un reguero de flores a su paso triunfal, declararles ¡HÉROES DE LA RUTA RIOBAMBA- BAÑOS!

Con este sublime acontecimiento, la Historia del Ecuador, les declara a estos nobles riobambeños, dueños y señores de esta singular PRIMICIA.” (pág: 7-8)

g. Primer estadio olímpico, Primer equipo profesional de fútbol del país

Foto N°18: Estadio de la ciudad de Riobamba.



Fuente: Cepeda Franklin, 2008

Según Oleas Tomás, 2002 dice: “El Estadio Olímpico de Riobamba (oficialmente conocido como Primer Estadio Olímpico), está ubicado entre las avenidas Carlos Zambrano y Unidad Nacional de la ciudad de Riobamba a 2775 msnm, y allí juega como local el Centro Deportivo

Olmedo, equipo de la Serie A del fútbol ecuatoriano. Su capacidad es para 18.000 espectadores. Fue el primer estadio profesional de fútbol construido en Ecuador.

Fue inaugurado el 14 de marzo de 1926 (anteriormente conocido como Primer Estadio Olímpico Municipal) 47 años después el Estadio Olímpico Municipal cambió de su nombre al actual Estadio Olímpico "Ciudad de Riobamba" que fue remodelada, reconstruida y reinaugurada el 10 de noviembre de 1973. Hasta el 10 de noviembre de 1973, el Estadio Olímpico Municipal fue de propiedad del Ilustre Municipio de Riobamba, fecha en la cual fue donado a la Federación Deportiva de Chimborazo a través de escritura pública suscrita por el Dr. Fernando Guerrero Guerrero, Ex-Alcalde de la ciudad y Ex-Presidente de la Matriz Deportiva Provincial Amateur, y por otra Celso Augusto Rodríguez, en calidad de Ex-Vicepresidente de la Institución favorecida.³ 22 años después la nueva ampliación del Estadio Olímpico "Ciudad de Riobamba" fue remodelada, restaurada, reconstruida, ampliada y reinaugurada el 4 de agosto de 1995.

Este estadio fue una de las sedes del Campeonato Mundial Sub-17 Ecuador 1995, y se disputaron allí partidos entre Nigeria, Catar, Australia y España.

En 2001 con apariencia renovada, en este estadio allí se jugaron cuatro partidos de la primera ronda del Campeonato Sudamericano Sub-20 Ecuador 2001: entre Ecuador (país anfitrión), Venezuela, Perú, Paraguay y Brasil.

En 2007 con apariencia renovada, También en este estadio allí se jugaron cuatro partidos de la primera ronda del Campeonato Sudamericano Sub-17 Ecuador 2007: entre Ecuador (como anfitrión), Bolivia, Brasil, Perú y Chile.

En 2011 con apariencia renovada, También en este estadio allí se jugaron dos partidos de la primera ronda del Campeonato Sudamericano Sub-17 Ecuador 2011, entre las selecciones de Argentina, Uruguay, Perú, Bolivia y Ecuador (como anfitrión) descansó para la fecha 3 del torneo en este escenario.

Acerca de competencias deportivas, este estadio acogió a nivel nacional, fue sede de la I Olimpiada Nacional Riobamba 1926.

El estadio también desempeña un importante papel en el fútbol local, ya que los clubes riobambeños como el Olmedo, Atlético Riobamba, River Plate de Riobamba, Deportivo Chimborazo, Atlético de Riobamba, Star Club, Atlético San Pedro, Riobamba Fútbol Club, Riobamba Sporting Club, Deportivo Marañón, Deportivo Olímpico y Fundación Corozao Fútbol Club hacían y/o hacen de locales en este escenario deportivo.

Asimismo, este estadio es sede de distintos eventos deportivos a niveles provincial y local, así como es escenario para varios eventos de tipo cultural, especialmente conciertos musicales (que también se realizan en el Coliseo Teodoro Gallegos Borja y en la Plaza de Toros Raúl Dávalos de Riobamba).

1) Historia

El Estadio Olímpico, hoy Estadio Olímpico de Federación Deportiva de Chimborazo, se apertura desde el 14 de marzo de 1926, con la inauguración de la I Olimpiada Nacional del Ecuador, competencias que se extendieron por ocho días con la participación de Azuay, Pichincha, León (Cotopaxi), Tungurahua, Imbabura y Chimborazo, en las disciplinas de Atletismo, Fútbol, Polo, Tenis de Campo, Ciclismo, Baloncesto, Pelota Nacional y Tiro; y como exhibición Esgrima y Boxeo.

La construcción de este escenario en los predios de la quinta “La Concepción” estuvo a cargo del Municipio, ejecutándose en apenas cinco semanas por 500 hombres que laboraron las 24 horas del día, según los planos del Ing. José Melián, profesional que pertenecía al equipo de constructores de la Asociación de Banqueros de Chimborazo, con la colaboración técnica de los hermanos Natale y Lucas Tormen de nacionalidad italiana y radicados en Riobamba. La construcción de la pista atlética estuvo a cargo de Arcesio y Alfredo Altamirano.

El estadio era un cerramiento circular con tapial de adobe, pista atlética de tierra con alambrada alrededor que la separaba del sector del público con una pasamería de madera tipo hipódromo y la cancha de fútbol. La única obra civil estaba representada por la arquitectónica tribuna de corte italiano con graderíos de madera y cubierta de zinc, amplias gradas de acceso, un corredor que servía como palco oficial y un amplio pasillo a la entrada del escenario. La falta de dinero y el problema económico que sufrió la sociedad banquera de Chimborazo, causó molestias para que no se terminen todos los trabajos en la tribuna.

2) Sinopsis de la Remodelación

El 11 de noviembre de 1946, con la realización del VI Campeonato Nacional de Fútbol por gestión de Teodoro Gallegos Borja, presidente de la Matriz del Deporte Amateur, se amplía el aforo con graderíos de piedra tallada en las generales;

El 15 de octubre de 1960, el Municipio de Riobamba a través de su Alcalde Ing. Bolívar Chiriboga Baquero, entrega en comodato el Estadio Olímpico por un periodo de diez años a la Federación Deportiva de Chimborazo, presidida por Gustavo Ricaurte Moreano.

El 10 de noviembre de 1973, el Estadio Olímpico Municipal pasa a ser en forma definitiva administrado por la Rectora del Deporte Provincial, cuando presidente del ente Federativo y Alcalde de la ciudad el Dr. Fernando Guerrero Guerrero, por pedido del vicepresidente de F.D.Ch., Celso Augusto Rodríguez Espinoza;

El 21 de julio de 1980, en la administración del Dr. Ángel Martínez Luna se inicia el derrocamiento de la histórica y arquitectónica tribuna;

El 18 de agosto de 1980, se iniciaron los trabajos de construcción de una nueva tribuna por parte de la DINADER en un plazo no mayor de ocho meses, hecho que nunca se cumplió por parte de la Institución Gubernamental;

El 9 de julio de 1983, la visera de planchas de asbesto colocada en la tribuna a medio construir se desploma al piso por deficiencias en el cálculo estructural, "desgracia con felicidad" al no existir pérdidas personales cuando al día siguiente había programación futbolística;

Del 4 al 9 de agosto de 1995, siendo Guillermo Viteri Guevara, presidente de F.D.Ch., se concede a Riobamba una subsede del Campeonato Mundial de Fútbol Sub 17, grupo "C", integrado por Nigeria, Australia, España y Catar, motivo por el cual la tribuna del escenario fue remodelada en su totalidad.

El 27 de noviembre de 1998, con la I Olimpiada Provincial de Chimborazo, se inaugura la iluminación artificial para programaciones futbolísticas nocturnas, así como también obras complementarias como la Residencia y Comedor deportivos construidos aprovechando al máximo todos los espacios existentes al interior de la tribuna, bajo la administración del Dr. Fabián Falconí Baquero;

El 7 de febrero de 2004, el Crnl. Lucio Gutiérrez Borbua, Presidente Constitucional de la República del Ecuador, inaugura oficialmente la pista sintética con la realización del Campeonato Intercolegial de Atletismo. Administración del ente Federativo del Ing. Nelson Serrano Vicuña.

En la actual administración del Ing. José Moreano Díaz, se realizó el mantenimiento de las torres de iluminación, complementariamente al trabajo de adecentamiento y adecuación de las

diferentes instalaciones, al ser el principal escenario del C.D. Olmedo, en el Campeonato Ecuatoriano de Fútbol Profesional 2012.

El Estadio Olímpico de Federación Deportiva de Chimborazo, ubicado al norte de la ciudad, cuenta con la cancha oficial de fútbol; pista atlética de material sintético; localidades de general, tribuna y palco con un aforo de 17.850 personas; gimnasio para la disciplina de atletismo; cabinas para radio, televisión, para control de luces y marcador; sala VIP, de prensa y control antidoping; bares y boleterías. En las afueras de este escenario se cuenta con el Complejo de Escalada Deportiva; área de calentamiento para atletas en material sintético; y parqueadero.” (pág: 35-38)

h. Primeras olimpiadas (1.926)

Foto N° 19: Equipo campeón de las primeras olimpiadas



Fuente: Cepeda Franklin, 2008.

Según Oleas Tomás, 2005 afirma: “Al transcurrir el año de 1926, ya Riobamba elevó el pendón de su arte, cultura y deporte. Su amanecer promisorio ante la apreciación ecuatoriana, ya hacia la entrega de sus grandes atributos morales, sociales y culturales, gracias a la confianza y cariño que todo el pueblo ecuatoriano, le entregaba su admiración.

Sabemos que, la grandeza del pueblo griego, se debió a su entrega espiritual y cultural que lo depositó en el Monte del Olimpo, y que todo su trabajo, esfuerzo y tenacidad, lo consagró con amor y orgullo a su Dios Zeus, y que dio origen al fértil pensamiento universal del sabio JUVENAL, que dijo: MENS SANA IN CORPORE SANO (Mente sana en cuerpo sano).

La historia señala que en un 14 de marzo de 1926, el horizonte límpido riobambeño, sirvió del gran escenario de la PRIMERA OLIMPIADA NACIONAL ECUATORIANA, la misma que gozó de la presencia de los Caballeros Del Deporte Nacional.

La ciudad amaneció embanderada, dianas y algarabía sana y lo que es más el pueblo riobambeño, abrió sus brazos para dar la bienvenida a todos los visitantes, turistas y embajadas deportivas, con el cariño y la hospitalidad que siempre distinguió a la nobleza del alma de este generoso pueblo.

El anfitrión deportivo de las PRIMERAS OLIMPIADAS DEL ECUADOR, estuvieron bajo la activa y dinámica dirección de su Presidente Don JoséMaríaFalconí, quien preparo el organigrama de las disciplinas a realizarse en grandiosa competencia, éstas fueron: Futbol, Básquet, Tenis, Polo, Ciclismo, Pelota Nacional, Tiro, Esgrima.

Chimborazo, fue el CAMPEON OLIMPICO DEL FÚTBOL, representado por verdaderos TITANES DE LA CANCHA, como: Luis Bonilla (Tío Lucho). Evaristo Torres (Lluro), Ángel Torres, Enrique Miranda, Rogelio Toledo, Augusto Erazo (Perucho), N. Yáñez (Suco), Pablo Ojeda, Rubio, Zapater, Mancheno, Granda, Mejía, y otros supremos valores, que me perdonen su involuntaria omisión.

Todos ellos, sembraron sus corazones en la cancha, en la arena del rectángulo de esos tiempos, donde será por siempre el PODIUM de su grande conquista Olímpica. Riobamba era un solo corazón que hizo sentir su diástole y sístole en toda la Patria Ecuatoriana, y que el corazón, se escuchó el grito de ¡CHIMBORAZO CAMPEÓN OLÍMPICO!

Por muchísimo tiempo duro esta gloria respetable e histórica. Se conservaba la fama futbolística de Riobamba, y hablara es así como rindieron su tributo de fama algunos cuadros internacionales, tales como el famoso Tarapacá de Chile y otros cuadros del Perú.

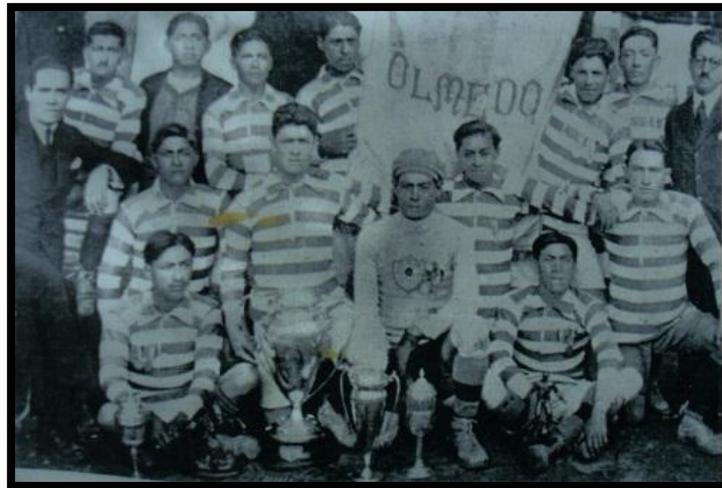
Es justo que enaltezcamos a los aguerridos participantes de este gran evento nacional, así siempre diremos Llor a Cuenca, Quito, Guayas, Latacunga, Ambato, que regaron de sudor y honor la cancha, para más tarde reconocer con honor y amistad a LOS CAMPEONES OLÍMPICOS RIOBAMBEÑOS.

Dicen que los honores y amores se los da en vida, y es así como en el año 56, recibieron un exitoso reconocimiento público todos estos caballeros de la cancha riobambeña, unas sendas condecoraciones y coronas de laureles en sus airosas y ya blancas cabelleras, por el autor de este libro Tomás Oleas Carrasco.

Dios guarde en su eterna gloria a estos heraldos y titanes de la cancha y los buenos riobambeños, hagamos de nuestro Coloso Andino, el Chimborazo, el PODIUM PLATINADO a través de todos los tiempos.”(pág: 4-5)

i. Primer equipo de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1.919)

Foto N°20: Futbolistas del 1° equipo de fútbol



Fuente: Cepeda Franklin, 2008

Según Centro Deportivo Olmedo, 2009 dice: “El Centro Deportivo Olmedo es un equipo de fútbol ecuatoriano, fundado el 11 de noviembre de 1919 en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo es el equipo de fútbol profesional más añejo y más antiguo en existencia ininterrumpida en la Liga profesional de fútbol del Ecuador (cuarto en el país) y se constituye como el decano del fútbol ecuatoriano. Además, el día 5 de diciembre de 2011, fue nombrado como Patrimonio Intangible de Riobamba y Ecuador, como una manera de ratificar de forma oficial el vínculo cultural que posee con la ciudad riobambeña. Su mascota es un abuelo que tiene 92 años desde 2011 y sus tres barras bravas son el Ciclón Tribuna, la Barra Brava y Los Bullangueros (de la Asociación de Hinchas del Centro Deportivo Olmedo), con sus características trompetas y tambores, Zona Azul y Roja con su grupo de porristas, Zona Ciclón, Barra de las Banderas.

Participa en la Serie A de Ecuador. El nombre del equipo es en honor al poeta y patriota guayaquileño José Joaquín de Olmedo.

1) Historia

Se confirma que la fundación del equipo es anterior al año 1916. Diversas hipótesis han surgido respecto de la fundación del equipo. Entre estas se señalan:

- a) El nombre Olmedo lo propone un grupo de riobambeños y guayaquileños que se suman, en Riobamba, a la fundación del equipo, quienes como homenaje al poeta y patriota guayaquileño José Joaquín de Olmedo, toman su nombre para el club deportivo. A esa época ilustres familias guayaquileñas venían a invernar en la ciudad de Riobamba el Ferrocarril estaba en su apogeo y como tal era el único medio de transporte entre la sierra y la costa, son ellos los propios guayaquileños quienes llevan el futbol a Riobamba y con participación de deportistas de la ciudad forman el Centro Deportivo Olmedo, una de las familias fundadoras del club es la familia del Ing. Isidro Romero Carbo nacido en Riobamba y uno de los mas recordados presidentes del Barcelona de Guayaquil y respetado dirigente deportivo a nivel internacional.
- b) La fundación del equipo se habría realizado en una de las viviendas de la calle Olmedo, de ahí su nombre que circunstancialmente rinde homenaje al poeta guayaquileño JOSE JOAQUIN DE OLMEDO.
- c) En cuanto a fechas, se habla del 11 de noviembre de 1919.

Diversas publicaciones editadas en Riobamba, citan datos relacionados con el equipo riobambeño. Las más importantes son:

El semanario Independiente y de Intereses Generales "Los Andes", administrado por Luis Alberto Falconí, en su edición N° 1, del 10 de noviembre de 1916, textualmente dice:

"Habiendo en esta ciudad varios Club de esta clase, tales como los ya nombrados (Club Chimborazo y Club Militar), el Maldonado, La Unión, Olmedo, Libertad y Patria, de reciente información, insinuamos al I. Municipio de Riobamba que ordene el arreglo y pavimentación de la Plaza Olmedo (de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús) que es una de las más adecuadas para esta es una de las más adecuadas para esta clase de deportes, tanto por su

amplitud, como por no tener en su centro ni pila ni objeto alguno que implica la libre acción de los jugadores”.

La Revista Municipal, cita lo acordado en la sesión de Concejo Cantonal, del 19 de diciembre de 1916.

“Se aprueba el informe sobre la solicitud del Club Sport Patria, y se aprueba que el señor Comisario haga terraplenar la Plaza "Olmedo", cedida al mencionado Club, a fin de que en ella verifiquen sus ejercicios deportivos”. Firman Ángel Alberto Mancheno, Presidente; Reinaldo García, Vicepresidente y José María Román, Secretario.

Por Ordenanza del 30 de julio de 1921, se cambia el nombre de Plaza "Olmedo" a Parque "La Libertad". Dato que consta en la Revista Municipal.

La Revista Municipal del año 1932, habla sobre la actividad deportiva de los riobambeños, una nota que escribe Paco Zamora señala:

"El deportivo, glorioso y prestigioso Centro Deportivo Olmedo, también realizó una triunfal gira por las provincias del norte a las órdenes del entusiasta y dinámico Perucho Erazo. Jugó y disputó en Quito, Atuntaqui, Otavalo, Ibarra y Tulcán, sin haber sido derrotado una sola vez con fuertes y afamados contendores, a los que infringió aplastantes derrotas".

Tras la idea de un grupo de jóvenes, El Centro Deportivo Olmedo nace y funda el 11 de noviembre de 1919, en un popular local que dieron luz en la esquina del protagonismo en las calles Olmedo y Pichincha, en el barrio popular de Santa Rosa en pleno centro de la ciudad de Riobamba.

Existen dos versiones sobre su nacimiento. La primera se refiere a un grupo de ciudadanos guayaquileños que venían a invernar en la ciudad de Riobamba siendo ellos y con riobambeños que vivían en Guayaquil fundan el Centro Deportivo Olmedo es el club más popular, tradicional, pionero, protagonista, populoso y trascendental del Ecuador que rinde tributo en homenaje al poeta y patriota guayaquileño José Joaquín de Olmedo, quien proclamó la Independencia de Guayaquil que ocurrió aquel 9 de octubre de 1820 fue el presidente del Primer Congreso y Primera Asamblea Nacional Constituyente que donde nace y funda la República del Ecuador jurídicamente reunido en Riobamba en 1830.

Esta versión tiene su asidero de quienes fueron protagonistas y que ha venido siendo materia de traspaso de la historia de generación en generación, toda vez que los hechos relatados concuerdan con la historia, a esa época familias connotadas guayaquileñas se trasladaban a invernar en la ciudad de Riobamba utilizando el único medio de transporte que unía a la sierra

con la costa el ferrocarril. Así los guayaquileños que por la época invernal residían en Riobamba practican el fútbol con deportistas riobambeños, siendo ellos quienes proveían de los implementos deportivos de aquellos tiempos, a lo largo de la historia el Centro Deportivo Olmedo ha mantenido un vínculo estrecho con futbolistas de la costa, siempre se recordara la presidencia en el Olmedo del más grande futbolista de todos los tiempos Alberto Spencer, quien en una de sus biografías editadas en Uruguay "DOS PALABRAS PARA EL GOL DE ALBERTO SPENCER" menciona su participación en el Olmedo como el equipo en que más goles hizo y otras del propio Spencer como le gustaba el viaje en tren de Durán a Riobamba y sus paisajes, anota Spencer en entrevista para la televisión riobambeña realizada por Roberto Chiriboga Aldaz, que en una ocasión jugaba el Olmedo en la ciudad natal de Spencer llamado Ancón, Spencer jugaba en el equipo de su ciudad y que por el vínculo mantenido con el equipo Olmedo, jugó el segundo tiempo en el Olmedo y con un gol de su factura se empató el encuentro, dice Spencer vayan a ver la que se formó. Indudablemente la participación de connotados guayaquileños de la época como la familia Romero Carbo en la fundación del Olmedo hace que se rinda homenaje a los ciudadanos guayaquileños tomando el nombre de JOSE JOAQUÍN DE OLMEDO como CENTRO DEPORTIVO OLMEDO.

La segunda versión señala que en la calle Olmedo, en el centro de la ciudad de Riobamba, se reunieron varios amigos de este sector quienes crearon, fundaron y nació el equipo del ya Ídolo de Riobamba. La cita indica del ya ídolo de Riobamba se entiende que el equipo ya tenía su nombre, circunstancialmente la calle Olmedo coincide con el nombre de JOSE JOAQUÍN DE OLMEDO de haber tomado el nombre de la calle en donde consta la vivienda en que se formó el Club, bien debía haber tenido otra denominación, pero todo esto y coincide para dar credibilidad por qué su nombre OLMEDO.

En la historia del Olmedo consta que aportó con seis jugadores para la selección de Chimborazo que debía intervenir en las Primeras Olimpiadas Nacionales, que ocurrió en marzo de 1926, realizadas en Riobamba, y ganaron el campeonato.

El equipo mantuvo su juego hasta 1933, cuando desapareció por 11 años. Hasta 1933 jugaba amistosos en varias provincias, pero por el boom petrolero en Ancón - Santa Elena, los jugadores de este glorioso equipo viajaron a esta localidad y desapareció del ambiente futbolístico.

El club reformó, reapareció, renació y refundó en 1944 después de 11 años, y al año siguiente en 1945 el equipo riobambeño y chimboracense participa en Segunda Categoría del fútbol

amateur de la provincia de Chimborazo, afiliándose a la Federación Deportiva de Chimborazo.

En 1945 surge con los jóvenes que se reunieron de los 3 barrios populares en el centro la ciudad de Riobamba. Estación Ferroviaria, Santa Rosa y Ferroviario. Octavio Moncayo fue su presidente y tenía como vocales a Luis Mejía, Bolívar Espinoza, Pedro Paredes, Lucas Terán y Carlos Guevara Moreno, quien es magistrado de la Corte Superior de Justicia de Chimborazo.

En 1971 ingresó al profesionalismo, jugando en la Serie A hasta 1972, año en que descendió por primera vez a la Serie B. El Centro Deportivo Olmedo baja de categoría y con el desaparece la Asociación de Fútbol Profesional del Chimborazo AFNACH, hasta 1982 fecha en la cual por gestión del CIRCULO DEPORTIVO RADIAL conformado por integrantes del Círculo de Periodistas Deportivos de Chimborazo y las Radiodifusoras de la ciudad de Riobamba, logran restituir en sus derechos jurídicos deportivos a la Asociación (AFNACH) siendo su directiva, Dr. Fernando Guerrero Presidente, Dr. Guillermo Haro Vicepresidente, Dr. Roberto Tapia Gerente, Sr. José Ignacio Aldaz Nieto Secretario, siendo esta directiva quien de inmediato convoca a sus clubes para participar en el Campeonato de Segunda Categoría Profesional, de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, reiniciando la actividad deportiva profesional en Riobamba, en Segunda Categoría, los clubes son 9 de octubre, Guano S.C., Palestino y el Centro Deportivo Olmedo, permaneciendo en Segunda Categoría hasta 1993 año en el cual asume la Presidencia del Club Olmedo el Arq. Eduardo Granizo Luna, (1993) la idolatría inmortal del Olmedo vuelve a primera división en la Serie (B) en 1994, empezando una etapa brillante del club en la que el Centro Deportivo Olmedo consiguió ser campeón provincial de Segunda Categoría, campeón nacional de ascenso de Segunda División del balompié ecuatoriano. Pero al año siguiente en 1994 logra su ascenso a jugar en la Serie B después de 22 años asciende nuevamente a la Serie A empezando una nueva época del club y una nueva vida cuando Olmedo cumple 75 años de vida institucional en sus bodas de diamante (1919-1994) al año siguiente en 1995 volvió a jugar en la Serie A después de 24 años en 2000, Olmedo se consagró Campeón Nacional del Fútbol Ecuatoriano, constituyéndose el único equipo fuera de Pichincha o Guayas en ser campeón nacional representante de la provincia de Chimborazo, enviando al descenso a la Serie (B) a Aucas con un empate de dos goles por bando. En el 2002, Olmedo descendió nuevamente a la Serie B después de 30 años. Pero al año siguiente en 2003 volvió a jugar en la Serie B en el 2004

volvió a jugar en la Serie A empezando otra nueva etapa brillante del club y otra nueva vida brillante del club cuando Olmedo cumple 85 años de vida institucional (1919-2004) que forjaron tradiciones hoy y siempre que tienen herencias de generación en generación. Hasta ese mismo año, Olmedo se consagró Vice campeón Nacional del Fútbol Ecuatoriano, constituyéndose el único equipo fuera de Pichincha o Guayas en ser vice campeón nacional representante de la provincia de Chimborazo, enviando al descenso a la Serie (B) a Espoli cuando el cuadro policial cayó en una profunda crisis económica, deportiva, social e institucional para Espoli en los años 2004, 2005, 2006 y 2007.

Participó en las ediciones de la Copa Libertadores de América de 2001, 2002, 2005 y 2008, llegando a los octavos de final en 2002. En 2007, participó en la Copa Sudamericana por primera vez (tras ganar la primera fase del campeonato nacional), llegando a la segunda ronda.

Ha jugado nueve veces la liguilla de la Serie A del Fútbol Ecuatoriano en los años 1996, 1998, 2000, 2001, 2004, 2005, 2006, 2007 y 2009 (tras la salvación del Barcelona en la Serie A y enviando al descenso a la Serie (B) al archirrival Técnico Universitario y al aguerrido Liga de Portoviejo).

Sería imposible no recordar a quienes fueron los causantes de la historia del "cyclón". Podemos citar jugadores que han sido un aporte valioso y que se han entregado por la defensa azul y rojo.

Entre otros, han jugado en el Olmedo Hernán Barcos, Jorge Corozo, Manuel Alvarenga, Wellington Paredes, Kléber Fajardo, Vidal Pachito, Carlos "Frentón" Muñoz Martínez, Eduardo Hurtado, José Luis Perlaza, Óscar Bagüi, Enrique Vera, Carlos Javier Caicedo, Luis Caicedo, Marcelo Fleitas, Orfilio Mercado, Christian Gómez, Expedito da Silva "Chivata", Eliécer Mosquera, Juan Carlos Ruíz, Carlos Izquierdo Sánchez, Carlos Castro, Antonio De Merlo, Rui López, Carlos Medrano, Celino Mora, Vidal Carvallo, Bernardino Franco, Miguel Alvarenga Torres, Emilio Gómez, Hernán Pineda, José Luis Rodríguez, Atanacio Centurión Martínez, Julio César Murieda Silva, Fermín Rolón, Jorge Guzmán, Luis Cifuentes, Ricardo Martínez, Oswaldo Martínez, Orlando Martínez Orozco, Enrique Angulo Vallecilla, José Omar "Ferrari" González, Freddy Brito, Wilmer Lavayen, Omar Ledesma, Imer Chérrez, Héctor "Pipa" González, Édison Maldonado, Luis González, Gabriel Fernández, Italo Cavnari, Gerardo "Huaqui" Delgado, Bolívar "Flaco" Rangel, Weldford "Colorado" Párraga, Fabián Vicente Burbano, Fernando Lobos, Milton Gonçalves da Silva, Fernandinho,

Miguel López, Max Mesías, Washington Aires, Jairo Cadena, Ricardo Alberto Acuña, Cristian Calderón, Walter Pose, Sergio Ivaldi Haro, Rogelio Da Barrios Toninho, Carlos De Jesús, Pedro Paulo Oliveira, Ariel Goldman, Andrés Quintero Garzón, Gabriel Acevedo, Gabriel D'Ascanio, Fernando Lavezzi, Andrés Quintero, Wilber Hurtado, Pablo De La Cruz Galván, Christian D'Aguerre, Martín Di Luca Scavuzzo, Javier López, Adrián Soto, Sergio Didduch, Ronaldo Da Silva, Javier Delgado, Ángel Mera, Ulises Adrián Lezcano, Ángel Alfredo Vera, Wilson Rodríguez, Oscar Pacheco, Julio César "Palomo" Gómez y muchos más.

Fueron años de crisis económicas, deportivas e institucionales, incluso descendió a la Serie B por primera vez en su historia, esta racha gloriosa se interrumpió el último partido del cuadro del ciclón andino que se disputó en la Serie A del Fútbol Ecuatoriano del año 2002 ante Aucas ocurrió el 6 de octubre de 2002 iba empatando 2 a 2 y todo estaba consumiendo su descenso a la Serie B, Olmedo descendió a la Serie B, cuando Olmedo perdió la categoría después de 30 años y cayó en una profunda crisis económica, deportiva, social e institucional.

En 2003, Olmedo jugó en la Serie B, el último partido del cuadro del ciclón andino en la Serie B esta vez ante el Audaz Octubrino de Machala que se disputó en la Serie B del Fútbol Ecuatoriano del año 2003 fue el 25 de octubre de 2003 iba logrando venciendo la mayor goleada 4 a 0, ocupó el primer lugar del torneo, regresando así, para el año 2004 a la categoría de privilegio después de 9 años luego de un año duro, tormentoso y difícil y así el Olmedo revivieron la categoría.” (pág: 18-23).

h. Primer Instituto de Religiosas Ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús. (14 de abril de 1.873)

Foto N°21: Casa Madre- Congregación Hnas. Marianitas



Fuente: Colegio Santa Mariana de Jesús, 2011

Según Biografía de Mercedes de Jesús Molina, 1998 dice: “Nacida en Guayaquil, Ecuador, quedó huérfana muy joven, y se fue a vivir a la residencia de huérfanas de donde fue nombrada directora. Acompañó, junto con otras dos jóvenes al padre Bovo, a la misión con los jíbaros de los Andes, pero tuvo que abandonar el trabajo debido a las guerras tribales y la epidemia de viruela.

En Cuenca prosiguió su labor educativa y asistencial con niñas y mujeres así como asistencia domiciliaria a moribundos. Fundadora de las Hermanas de Santa Mariana de Jesús, bajo la advocación de la primera Santa Ecuatoriana: Santa Mariana de Jesús Paredes y Flores. La congregación estaría dedicada a la educación de las jóvenes y adultas y a la recuperación de las mujeres marginadas, pero después de unos años de expansión, los directores espirituales señalaron nuevas ocupaciones a las religiosas, que las apartaban de su fin específico fundacional, lo cual llevó a sor Mercedes a dimitir de su cargo de superiora general. A partir de entonces, como ocurrió con otras fundadoras, se vio apartada de la dirección de su obra y dedicada a la formación de las religiosas y a trabajos más humildes como el de portera que asumió con la sencillez de las almas grandes.

El 14 de abril de 1873 fundó en Riobamba el Instituto "Santa Mariana de Jesús", con la finalidad de acoger a las niñas huérfanas pobres, para educarlas y preservarlas del mal.

Llena de virtudes y méritos, murió el 12 de Junio de 1883. El 1 de febrero de 1985, S.S. Juan Pablo II, en la ciudad de Guayaquil, la proclamó oficialmente Beata.

La “Rosa del Guayas” como cariñosamente se le conoce destaca no solo por sus dotes espirituales y religiosos sino porque no se queda con ellos sino que los participa a través de su vida fuertemente activa y profundamente contemplativa; los institucionaliza al cumplir su misión de fundadora, de una Familia Religiosa en la Iglesia de Ecuador: las Hermanas Marianitas; y, el lema de su legado Carismático es: SER AMOR MISERICORDIOSO DONDE HAY DOLOR HUMANO”

Foto N°22: Sepulcro de la Hna. Mercedes de Jesús Molina.



Fuente: Colegio Santa Mariana de Jesús Molina, 1998

Mercedes Molina de Ayala, nace en Baba, el 20 de Febrero de 1828, para entonces Departamento de Guayaquil, es la cuarta hija del hogar de Don Miguel Molina y Arbeláez y de la Sra. Rosa de Ayala y Olvera, familia adinerada, propietaria de grandes extensiones de terreno con plantaciones de cacao y frutos tropicales, léase “Hacienda Guayabo”. Recibe las aguas Bautismales en la ciudad de Pueblo Viejo, el 5 de marzo del mismo año de su nacimiento y su Primera Comunión como su Confirmación la recibe de manos de Mons. Francisco Javier de Garaicoa, un 19 de Mayo de 1839.

Su respetable madre luego de quedar viuda mientras Mercedes tenía tan solo dos añitos, se consagra totalmente al cuidado de sus hijos, les enseña a ser firmes en sus buenos propósitos, la praxis de la justicia y la solidaridad, a que siempre en sus labios habite la verdad, “Merceditas, niña de nada común belleza, de un hogar respaldado por apreciable fortuna, era modelo de singulares Virtudes”.

Cerca de cumplir 13 años, era entonces una bella jovencita que atraía poderosamente a muchos gentiles galanes que rondaban su casa con pretensiones amorosas, pero penosa coincidencia, también muere Doña Rosa, año 1841. Mercedes pierde a su Madre, es indecible

el dolor amargado y profundo que entonces agobia su tierno corazón. Quedaba huérfana de Padre y Madre, en compañía de sus hermanos, María Y Miguel Molina de Ayala. Entonces en 1849, cuando acababa de cumplir veintiún años, renuncia a un brillante matrimonio, y al frente de un asilo de huérfanos se dedica a la acción social y evangélica. Entonces reparte todos los bienes que había heredado de sus padres, quienes provenían de una familia con suficiente dinero como para heredarle no solo éste sino una invaluable educación no solo intelectual pero artística.

Foto N°23: Mercedes de Jesús Molina con 15 años



Fuente: Colegio Santa Mariana de Jesús, 1998

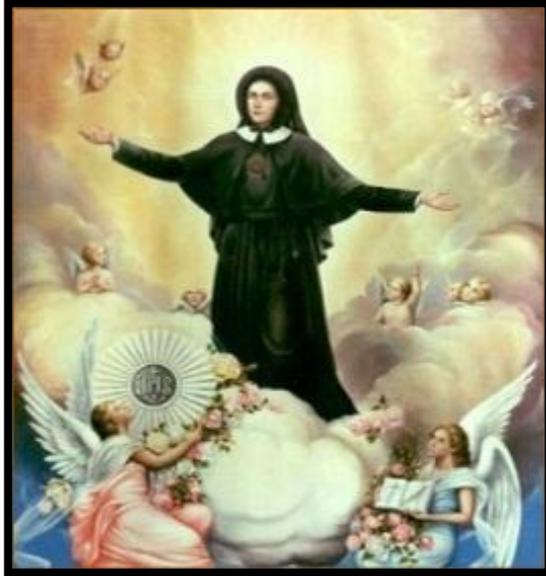
La Beata Mercedes de Jesús Molina, es la Fundadora del Primer Instituto Religioso en la Iglesia de Ecuador, el Instituto de “Hermanas de Mariana de Jesús”, nombre de su elección por haber asumido desde su juventud, la espiritualidad de la Santa ecuatoriana. La Fundación se realiza en la ciudad de Riobamba el 14 de abril de 1873. Mercedes de Jesús Molina es pionera en la educación de la mujer pues a inicios del siglo XX las escuelas destinadas a la educación de la mujer eran casi desconocidas, la educación era privilegio de los varones y de las clases adineradas, se pagaban maestros e institutrices que les enseñaban a domicilio. En definitiva, es la mujer genial que abre camino en un lugar geográfico y en un momento histórico en los que nadie, por entonces pensaba en ello. Es la creadora de su propia Pedagogía basada en el método directo, práctico e integral, interpersonal y grupal. Tiene metas claras, concretas y precisas; su preocupación constante no fue elaborar metas teóricas sino prácticas, caracterizadas por una acción directa, personal, interpersonal, individualizada, oportuna, persistente y maternal. Siempre ecuánime y serena, amable y accesible, firme y segura, respetuosa, con gran capacidad de comunión, diálogo y sencillez.

Sus dotes humanas se destacan porque en su juventud como cualquier joven vivió la algarabía, la ilusión, el enamoramiento propio de una muchacha, pero al mismo tiempo no sucumbió en el desenfreno ni la pasión. Vivió el amor y la castidad, el sentimiento puro de amor no se confunde con la simple explotación de la sexualidad a la que hoy nos vemos enfrentadas por culpa de los medios de comunicación, que en lugar de orientar crean falsos modelos de vida y relación de pareja.

El Instituto Mariana de Jesús, fundado por Mercedes es de espiritualidad misionera. Mercedes Molina destaca su modo de hacer misión, caracterizado por la inculturación: “Tres años habían transcurrido ejerciendo el oficio de tierna madre, sirviéndoles en sus enfermedades, llena de caridad y dulzura con todas.” se dice mientras trabajaba en el asilo de huérfanos. Mercedes vive su fe desde una dimensión totalmente misionera, sirve al ser humano en su realidad concreta, atendiéndoles en sus enfermedades por ejemplo; su vocación cristiana tiene sangre misionera y la vive con todo su ser de mujer; la ternura y la dulzura se vierten en las personas más vulnerables, más necesitadas, más desprotegidas, de las que se constituye en su madre, haciéndoles experimentar el amor personal a cada una. En 1870 viaja al oriente con el propósito de evangelizar a los jíbaros.

si transcurre la vida de Mercedes de Jesús entre ilusión juvenil y entrega total a Dios, entre una profunda experiencia de orfandad temprana que se ve reflejada en sus obras y votos de virginidad perpetua tomando el camino del sacrificio, la bondad, la oración y la meditación. Y así continuó llevando una vida ejemplar, de amor al prójimo y de sacrificio hasta el heroísmo, y debido al ayuno y la penitencia, su cuerpo se fue debilitando poco a poco hasta que la muerte la sorprendió, en olor a santidad, el 12 de junio de 1883 (pág: 40- 56).

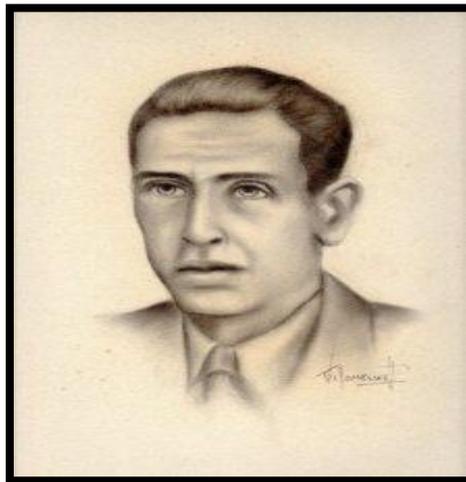
Foto N°24: Pintura de Mercedes de Jesús.



Fuente: Colegio Santa Mariana de Jesús, 1998

i. Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1.939)

Foto N°25: Alfonso Villagómez Román



Fuente: Ortiz Carlos, 2008

Según Ortiz Carlos, 2008 afirma: “Este médico riobambeño nació el 13 de diciembre de 1902. Su mayor obra es el “Hospital de Niños”, el primero de la República del Ecuador.

En 1938 inauguró también una clínica quirúrgica donde se efectuaron notables operaciones. Su vida como médico estuvo dedicada a hacer el bien y a aliviar los dolores humanos. Este eminente médico prestaba gratuitamente sus servicios profesionales a la clase trabajadora.

A inicios de 1939 un brote de neumónica apareció en Riobamba. A pesar del peligro que conlleva la mortal enfermedad cumplió la misión de salvar la vida de la población, pero se contagió del mal y falleció el 14 de febrero de 1939.

En su honor, el Hospital de Niños de Riobamba lleva su nombre.” (pág: 50)

1. La primera insurgencia femenina del Ecuador (1.974).

Según Oleas Tomás, 2005 dice: “Era 19 de octubre de 1974, cuando en la Sultana, se vivió la única insurgencia registrada hasta hoy, encabezada por mujeres. Tomás Oleas, ex autoridad de Riobamba, dice: “hoy se recuerda una de las insurgencias más importantes que se han dado en el país y tenía que darse en Riobamba. Por eso somos los abanderados del Ecuador”.

1) Historia.

En la década de los 70 cuando era la dictadura de Leoro Franco y Durán Arcentales, ocurría que las regionales de las instituciones, pasen de Chimborazo a Tungurahua. Sin embargo, en ese entonces, mediante la radio Puruhá de Walter Aldaz, donde había un programa llamado “Pueblo Habla”(dirigido por Oleas), se escuchaba la insatisfacción de la gente. Hasta que las mujeres de la urbe, fueron las que cansadas de esta situación, llamaron a la insurgencia.

2) Revuelta

“Era increíble ver como a 10 mil mujeres tomarse la Brigada, protestando y gritando. La reina de Riobamba de ese tiempo, que era de apellido Dávalos, en una tarima que alzamos en el Parque Maldonado, levantó su cetro e hizo un llamado a la lucha“, cuenta.

3) Grupo

Entre los recuerdos de Oleas, es inolvidable cuando en la misma tarima, él gritó: ahora o nunca, todo o nada, y suerte o muerte, y comenzó una manifestación en la que participaron 35

mil personas. Ya en el Sindicato de Choferes, horas más tarde, se reúnen 8 dirigentes, entre los que se encontraba Oleas y Fausto Chiriboga, y de un patazo, abren las puertas un grupo de policías, quienes los golpean y los meten presos.

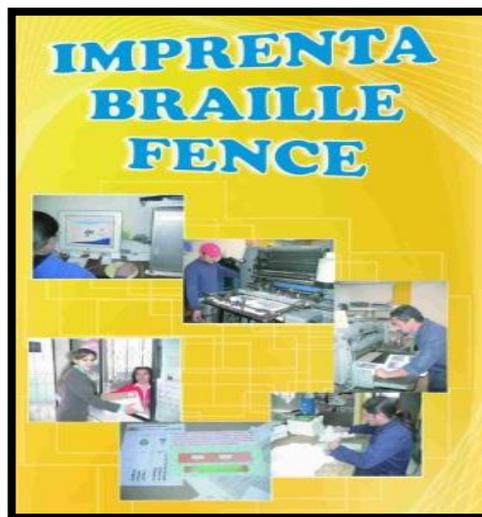
4) Logros

Las mujeres de la Sultana, ya no sólo defendían a la ciudad, sino pedían la salida de los presos. A tanto llegó el barullo de ese entonces, que llegó Durán Arcentales hasta la ciudad, y dejó 80 millones de sucres, para diferentes obras como el Mercado de La Condamine, además de expresar: “Durán, nunca más tocará el nombre de Riobamba, ni ofenderá a un pueblo tan digno”.” (pág: 17)

4. Época Contemporánea

a. Primera imprenta braille del Ecuador (1.993)

Foto N°26: Imprenta Braille FENCE



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011.

Según la Federación Nacional de Ciegos del Ecuador, 2012 dice: “Riobamba ciudad de primicias y de hombres notables en 1993 se cubre de gloria al instalar y poner en funcionamiento la primera Imprenta Braille de Ecuador, la Asociación Provincial de Chimborazo, facilitó parte desus instalaciones para poner en marcha un proyecto que se

inauguró el 22 de abril de 1994, desarrollando allí sus actividades hasta diciembre del 2000, a principios del 2001 se trasladó a su propio edificio ubicado junto al Departamento de agua potable del Municipio, en las calles Londres 17-12 y Budapest.

1) Servicios a la Ciudadanía

Cuenta con la sección en artes gráficas en la que se realiza todo tipo de trabajo en tinta:

Tarjetas de presentación, Comprobantes de venta Facturas, Trípticos, Folletos, Libros. Las utilidades obtenidas en artes gráficas sirven para auto financiar en un porcentaje mínimo la producción Braille, otro servicio de importancia es el Estudio de Grabación dedicado a producir en versión sonora textos que benefician a los estudiantes ciegos secundaria y universitaria. Contribución de las instituciones.

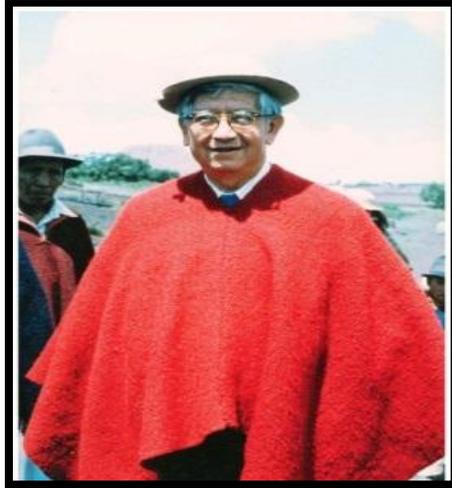
Para sustentar la actividad de la imprenta contribuyen principalmente la FEDERACION CENTRAL PARA IMPEDIDOS VISUALES DE FINLANDIA, ONCE, INNFA, el MIMISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, DEPOPECH

FILOSOFÍA EMPRESARIAL.- Los valores corporativos de nuestra organización privilegian la solidaridad, la responsabilidad, el respeto entre su personal y hacia la colectividad, especialmente a usuarios y clientes que se constituyen en la esencia de nuestra existencia.

Los usuarios están conformados por todas las instituciones que prestan servicios a la población con discapacidad visual y por los propios ciegos. Los textos transcritos al braille y las obras grabadas en versión sonora, lo hacemos con mucho profesionalismo y dedicación.”(párr: 4-10)

b. La primera declaratoria como patrimonio inmaterial la obra “Pensamiento y obra de Proaño” (2.008)

Foto N°27: Monseñor Leonidas Proaño

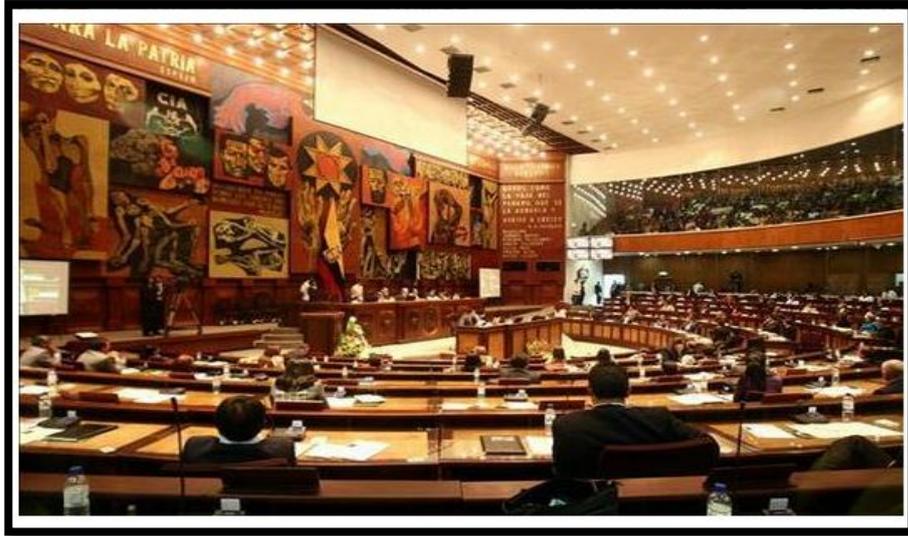


Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

En el año 2.008 se declaró la obra “El pensamiento y obra de Proaño” como patrimonio inmaterial, siendo la primera obra literaria en obtener ésta declaratoria. Ésta declaratoria se inscribió el martes, 23 de septiembre de 2008; en el registro oficial número 43, en 1ª administración del Eco. Rafael Correa Delgado Presidente Constitucional de la República del Ecuador

c. Ciudad Politécnica, Universitaria y Tecnológica del Ecuador (2.011).

Foto N° 28: Asamblea en pleno votando por la declaración de Riobamba



Fuente: Asamblea Nacional, 2011

Asamblea Nacional 2011 afirma: “Con el voto de 83 asambleístas, el Pleno declaró a San Pedro de Riobamba como “Ciudad Politécnica, Universitaria y Tecnológica del Ecuador”, en atención al pedido formulado por las autoridades locales y la comunidad universitaria de la jurisdicción.

Marco Murillo, quien auspició esta declaratoria, subrayó que Riobamba como urbe de las primicias, cuna de la nacionalidad ecuatoriana, se proyecta al futuro como una ciudad llena de privilegios, cuenta con una población de 190 000 habitantes, de los cuales 50 000 cursan estudios superiores.

Recordó que Riobamba alberga miles y miles de jóvenes ecuatorianos que, desde el centro del país, apuestan a la educación con pertenencia, calidad y reconocimiento social, para luego contribuir a la consolidación de un Ecuador productivo, positivo, competitivo, responsable y con profunda convicción de servicio, principios que distinguen a este cantón como Ciudad Politécnica Universitaria y Tecnológica del país, agregó.

Dijo que en cumplimiento al Mandato 14, la Universidad Politécnica de Chimborazo, fue ubicada como la segunda mejor en la Categoría “A” y de sus 20 000 estudiantes, el 67%

proviene de las diferentes provincias del Ecuador. Su reconocimiento oficial ha traspasado las barreras patrias, llegando inclusive a ganar premios internacionales.

Indicó que Riobamba también es la sede de la Universidad Nacional de Chimborazo, ubicada entre las preferidas del país. Sus 15 000 estudiantes se educan en cuatro facultades y 32 carreras, cumpliendo los más altos estándares de calidad requeridos para este fin.

Con este propósito, en la jornada de ayer, el Pleno recibió en comisión general a una amplia delegación de la provincia de Chimborazo, en donde el alcalde de la ciudad, Juan Salazar López; y, el rector de la Escuela Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) Romero Rodríguez, manifestaron que este 21 de abril, con ocasión de cumplir 189 años de independencia, el Municipio ha resuelto promulgar la ordenanza que declara a Riobamba como “Ciudad Politécnica, Universitaria y Tecnológica del Ecuador”, por lo cual piden también se otorgue este reconocimiento por parte de la Asamblea Nacional.

Subrayaron que la decisión de la municipalidad de Riobamba, en un sentido racional y lógico, responde a que, cada vez más, están en mejores condiciones de recibir a turistas y estudiantes ecuatorianos, por lo que hoy se precian de ser un polo de desarrollo educativo a nivel superior.

“Estamos llegando a las cincuenta instituciones universitarias, tecnológicas y politécnicas que han permitido que tengamos 60 000 estudiantes haciendo uso de este espacio”, agregaron.

Aseguraron que pueden hablar -con propiedad- que el alumno, desde Galápagos, la Amazonía, la Costa y la Sierra, está siendo merecedor de una buena educación, conforme a lo determinado por los organismos que han calificado el alto nivel educativo de Riobamba.” (párr: 2 - 15).

d. Estudiantes de la ESPOCH ganadores de premio mundial Microsoft. (2.012)

Foto N° 29:Estudiantes ganadores del premio mundial Microsoft.



Fuente: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, 2012

Según Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, 2012 afirma: “Cinco jóvenes de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, estudiantes de la Facultad de Informática y Electrónica, recibieron el premio “Microsoft Imagine Cup Grants 2012”, con su proyecto “Skillbox” de ayuda a personas con discapacidad auditiva, motriz, retardo leve o profundo. El proyecto “Skillbox”, consiste en una solución informática, económica y accesible, que mejora los métodos de enseñanza tradicional y estimulación temprana a las personas con capacidades especiales; busca mejorar sus condiciones de vida a través de su inclusión en ambientes regulares de educación.

“Skillbox”, está enfocado a enseñar mientras estimula los sentidos consiguiendo un aprendizaje lúdico. Al mejorar las condiciones de educación y estimular los sentidos de los niños con deficiencia motriz, les brinda la posibilidad de demostrar su máximo potencial, mediante el aprovechamiento de las tecnologías tanto de hardware como software. Para conseguir su objetivo, hace uso de la tecnología “Realidad Aumentada”, la que combina elementos virtuales con elementos del mundo real, mediante la sincronización de patrones.

Adicionalmente “Skillbox” tiene incluido un traductor de lenguaje hablado, a lengua de señas, cuyo principal objetivo es el de incluir a personas con discapacidad auditiva a un ambiente de educación regular. El proyecto “Skillbox” de “Falcon Dev” fue diseñado por Francisco Pérez,

Henry Paca, Juan José Morales, Manuel Moreta y Vicente Anilema, todos estudiantes de la Facultad de Informática y Electrónica, de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Espoch, 2012).

Foto N°30: Imágenes de los ganadores Microsoft



Fuente: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, 2012

Este proyecto fue el ganador de la edición 2011 capítulo Ecuador y participó en representación del país en la Final Mundial “Imagine Cup 2011”, que fue realizada en julio del año anterior en Nueva York – Estados Unidos; competencia global que reúne a más de 350 mil estudiantes de todo el mundo. Por su factibilidad técnica, económica y su profunda evaluación de impacto social, “Skillbox” fue seleccionado entre más de 50 proyectos a nivel mundial, finalistas de la “Imagine Cup 2011”, como uno de los cuatro ganadores de la primera edición del concurso “Microsoft Imagine Cup GrantProgram 2012”, reconocimiento que recibieron de las propias manos de Bill Gates, en Davos, Suiza, en el marco del Foro Económico Mundial, compartiendo este trofeo con los proyectos de Croacia, Jordania y Estados Unidos, convirtiéndose además, en el único proyecto de Latinoamérica y el Caribe en obtener este importante triunfo.

El lunes 6 de febrero del 2012, en rueda de prensa nacional en la ciudad de Quito, se llevó a cabo el evento de reconocimiento a nuestros campeones, programa que contó con la presencia del Dr. Romeo Rodríguez, Rector de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo; del Ministro de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, Ing. Jaime Guerrero; del representante de la Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e

Innovación (SENESCYT), Msc. Héctor Rodríguez; de la Gerente de Nuevos Mercados para América Latina de Microsoft, Sra. Mariana Castro; de la Gerente General de Microsoft del Ecuador, Sra. Guadalupe Durán; del Director Ejecutivo de Conquito, Ing. Sergio Ochoa, y del Decano de la Facultad de Informática y Electrónica de la ESPOCH, y tutor del equipo Campeón del Mundo, Ing. Iván Menes.

Henry Paca, durante la entrega de placas de reconocimiento, contó que el proyecto, además de ser un instrumento que permitirá mejorar la vida de los niños que tengan discapacidad auditiva, también es una muestra de perseverancia, pues, para dar con este tema tuvieron que desechar muchos otros y enfrentar el reto y sacrificio que conlleva “los grandes sueños”. En este momento, el proyecto se encuentra en etapa de emprendimiento y aspiran a que se aplique a mediano y largo plazo en las instituciones educativas del país y el mundo.

En el evento de reconocimiento también se realizó la entrega de becas para estudios de posgrado para los triunfadores por parte de la SENESCYT, aplicables en las mejores universidades del mundo y el Ministro de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, auguró éxitos a los estudiantes politécnicos, al tiempo que resaltó que “el país hoy deposita todo su interés en ellos para que después de especializarse vengan a Ecuador y creen más proyectos en beneficio de la sociedad”; así mismo, afirmó que es fructífero para el país que proyectos como estos se gesten en la ESPOCH.

La Final Mundial de la edición de este año del Concurso “Imagine Cup 2012”, programa auspiciado por Microsoft que busca a estimular a jóvenes estudiantes de todo el mundo a aplicar su creatividad y habilidades en soluciones tecnológicas a problemas sociales, tendrá lugar en Sídney-Australia y se desarrollará entre el 6 y 10 de julio para lo cual nuevos grupos de estudiantes innovadores participarán a nombre de la ESPOCH. (pág: 1-2).

e. El 1º testimonio de patrimonio vivo: último hielero del Chimborazo Baltazar Ushca.

Foto N°31: Nevado Chimborazo



Fuente:DiarioEl Comercio, 2011

Según Diario El Comercio, 2011 afirma:

“Entre el sincretismo religioso, el respeto por sus ancestros y las necesidades de la sociedad actual, el oficio del hielero vive sus días finales. Una crónica desde su hogar, al pie del coloso.

Foto N°32: Baltazar Ushca



Fuente:DiarioEl Comercio, 2011

La luz naranja que pinta el cielo que rodea al Chimborazo hace olvidar a los coloridos faros de neón que adornaban el autobús que, en la ruta Quito-Riobamba, recorría la Panamericana.

Ahora, el amanecer llega con esa frase que Baltasar Ushca pronuncia, mientras ata un becerro a una estaca junto a la acequia que corta su propiedad.

Sombrero que alguna vez fue negro, saco de hilo blanco, pantalón casimir verde, botas de caucho. En silencio, cumple la rutina diaria de amarrar a los animales. Pone sobre el lomo de tres burros algunas prendas de ropa vieja y dobla plásticos. Si otrora los hieleros sacrificaban cuyes negros a los pies del Coloso para que la suerte los acompañara en la ascensión, en esta mañana Baltasar sorbe de la cuchara la sopa de papa y fideo que le dará el vigor para realizar su labor. Su rostro se pierde tras el humeante plato de loza.

Foto N°33: Baltazar trabajando el hielo



Fuente: Diario El Comercio, 2011

La candela en la cocina de leña ilumina el interior de su hogar. El hollín cubre las paredes de bloque y el techo de zinc, que sustituyeron al adobe y a la paja. La aculturación muestra sus rasgos en el lugar, desde la cama que oculta el espacio del suelo donde antes se dormía en contacto con la Pacha Mama, hasta los cartones que se amontonan en un rincón y las gafas que luce Édison, el menor de sus nietos. Cuando sale para cumplir con su jornada, Baltasar deja atrás a María Lorenza Tenesaca, su mujer, y a Carmen, su hija. Otros nietos, Carlos y Lourdes, lo acompañan hasta la riel de tren que bordea la vivienda. Desde allí, la ruta será en solitario.

La población de Cuatro Esquinas recibe al hielero con las paredes pintadas de propaganda electoral. Los tres burros y el hielero caminan sobre la vía polvorienta y pedregosa, en sentido contrario algunos muchachos uniformados van a la escuela. A los lados se abren los cultivos de cebada, avena y papas. Si en la tierra están grabados los surcos para la siembra, en la cara de Baltasar se dibujan las arrugas de sus 67 años; son pocas, pero son profundas.

Foto N°34: Baltazar en su labor diaria



Fuente: Diario El Comercio, 2011

Documentales, fotografías y reportajes han recorrido el mundo entero con el rostro del hielero, varios han ganado premios. Baltasar es ajeno a ello; a pesar de que fue invitado a recibir un reconocimiento en Estados Unidos. No realizó el viaje por pedido de su familia.

El expedicionario Marco Cruz lo conoce desde la infancia y en sus varias ascensiones al Chimborazo su relación ha crecido. Él guía nuestros pasos tras el hielero, en una ruta que se matiza por el cambio de la vegetación y el colorido del paisaje. De la tierra negra y el pasto verde, hasta la nieve blanca y la roja chuquiragua. En el trayecto de Baltasar, un momento de magia y pausa es necesario. Parece que el universo se detiene para ver cómo la mano áspera del hielero toma la hoz, corta un montón de paja y, después de sacudirla, con una técnica muy vieja tuerce la yerba hasta convertirla en sogas artesanales.

Luego todo recobra movimiento, el viento, el agua, el gavián que vuela en círculos y los asnos que siguen su camino hasta la ‘Razu Surcuna’ (la mina de hielo).

Foto N°35: Preparación del hielo



Fuente: Diario El Comercio, 2011

Es un camino de niebla y rocas volcánicas, silencioso. Solo algunos rótulos de tabla rompen el equilibrio, en ellos se señala la distancia faltante para ver al hielero en acción. Un intento fatuo para folclorizar el oficio, para convertir al hombre en un atractivo turístico.

Sobre los 4 800 metros, se devela una morrena del glaciar Carlos Pinto. Baltasar toma pico, vara y azadón y empieza a cortar este hielo que lleva aquí centenares de años. Cuando el bloque se desprende, la nubes dejan ver la cara del Chimborazo, como un viejo venerable que mira tras la ventana”. (pág: 12-14)

1) **Baltazar Ushca: Guardián del Agua.**

Foto N° 36: Baltazar Ushca, imagen del día del Agua



Fuente: Secretaría del Agua, 2012

Según Secretaría Nacional del Agua, 2012 dice: “El 22 de diciembre de 1993 la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró que cada 22 de marzo se celebre el Día mundial del Agua. El objetivo de esta celebración es crear en todos los seres humanos una conciencia ambiental de cuidado del agua, es decir, buscar las mejores alternativas para no desperdiciarla.

Para el 2012, la Senagua impulsó la campaña de “Guardianes del Agua”, con la imagen de Baltazar Ushca, último “Hielero del Chimborazo”, personaje indígena famoso, por llevar el hielo desde los glaciares del Chimborazo, hasta el mercado de Riobamba, para su consumo humano, como en la antigüedad.” (pág: 1)

B. ELABORACIÓN EL ESTUDIO DE DEMANDA

1. Determinación del universo

Para determinar la audiencia se consideró a los turistas nacionales y extranjeros que visitan la estación del tren de la ciudad de Riobamba y la Reserva de Producción Faunística Chimborazo. Así como también los establecimientos educativos: primarios, secundarios y superiores.

a. Total excursionistas

Tabla N° 1:Total de excursionistas

| Excursionistas | |
|---|--------|
| Estudiantes Primarios (7° de Básica) | 3.575 |
| Estudiantes Secundarios (3° de Bachillerato) | 5.183 |
| Estudiantes Univesitarios | 30.000 |
| TOTAL EXCURSIONISTAS | 38.758 |

Fuente: DPECH, ESPOCH, UNACH, 2012.

Elaborado por: Carolina Alarcón López

b. Total de turistas nacionales y extranjeros

TABLA N° 2: Total de turistas nacionales y extranjeros

| TOTAL DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS | |
|---|--------|
| R.P.F.CH | 30.825 |
| ESTACIÓN DEL TREN | 12.000 |
| TOTAL TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS | 42.825 |

Fuente: R.P.F.CH/ Estación del Tren, 2011.

Elaborado por: Carolina Alarcón López.

2. Determinación de la muestra

Para el cálculo de la muestra para el segmento excursionistas, se utilizó un margen de error del 0,08%, se aplicó 119 encuesta en la ciudad de Riobamba (Anexo 1) y 119 para turistas

nacionales y extranjeros (Anexo 2), a continuación se presenta la fórmula utilizada y los cálculos.

La fórmula a empleada fue la propuesta por Cannavos:

$$n = \frac{N \cdot p \cdot q}{(N - 1) \left(\frac{e}{z}\right)^2 + (p \cdot q)}$$

Dónde:

n: tamaño de la muestra

N: universo de estudio

e: margen de error o precisión admisible (0,08%)

z: nivel de confianza (depende de la varianza)

p: probabilidad de ocurrencia (0.5)

q: probabilidad de no ocurrencia (0.5)

a. Turistas Excursionistas

$$n = \frac{38.758 \times 0,5 \times 0,5}{38.757 (0,08 / 1,75)^2 + (0,5 \times 0,5)}$$

n = 119

b. Turistas Nacionales v Extranjeros

$$n = \frac{42.825 \times 0,5 \times 0,5}{42.824 (0,08 / 1,75)^2 + (0,5 \times 0,5)}$$

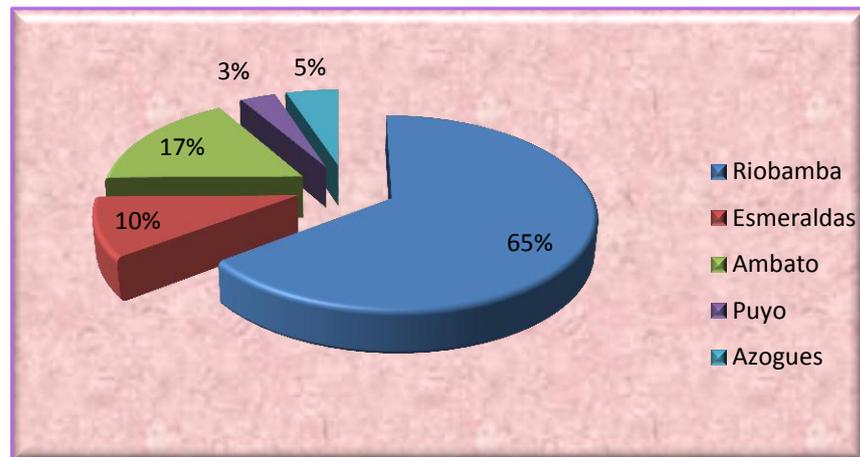
n = 119

3. Caracterización de la Demanda

a. Demanda Excursionistas

1) Lugar de procedencia de los excursionistas

Gráfico N° 1: Lugar de procedencia de excursionistas



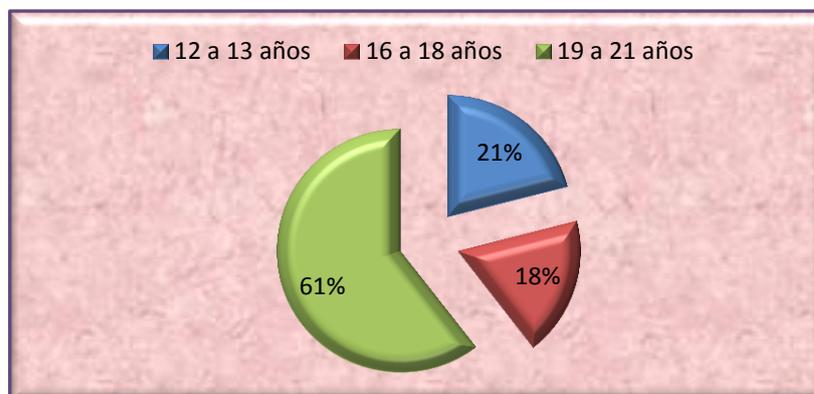
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López.

El gráfico presenta que el 65% (77 personas) de turistas son de Riobamba, seguidos por turistas de Ambato un 17% (20 personas), hay un 10% (12 personas) de turistas del Esmeraldas.

2) Edad de los excursionistas

Gráfico N° 2: Edad de los excursionistas de la ciudad de Riobamba



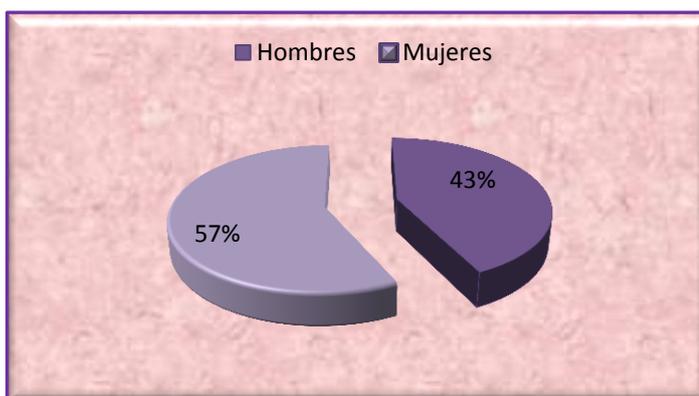
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López.

De acuerdo al gráfico 2, entre las edades de los turistas encuestados se tiene la más alta incidencia con un 61% (72 personas) en turistas de 19 a 21 años de edad; una concurrencia del 21% (25 personas) de turistas cuya edad oscilan entre 16 a 18 años; hay un 18% (22 personas) de turistas que tiene de 12 a 13 años.

3) Género de excursionistas

Gráfico N° 3: Género



Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López.

Se observa claramente que existen un mayor número de turistas pertenecientes al género femenino en un 57% de la población (68 personas) y con un porcentaje menor hay un 43% de la población (51 personas).

4) Motivo de la visita

Gráfico N° 4: Motivo de la visita en la ciudad



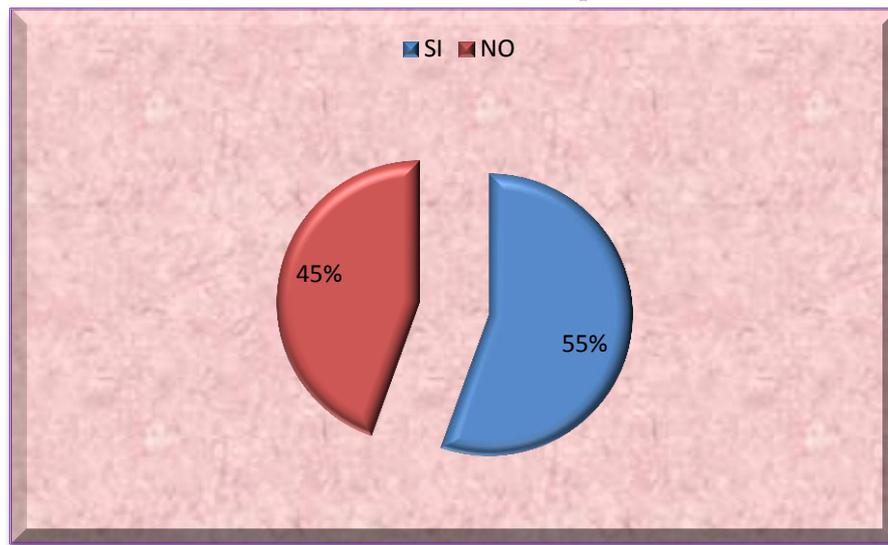
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López.

Se presenta que el 84% (100 personas) de turistas nacionales visitan la ciudad por estudios; mientras que el 8% (10 personas) lo hacen por turismo cultural, el 5% (6 personas) para realizar turismo comunitario.

5) Preferencias de visita al centro de interpretación

Gráfico N° 5: Deseo de visita de los turistas al centro de interpretación



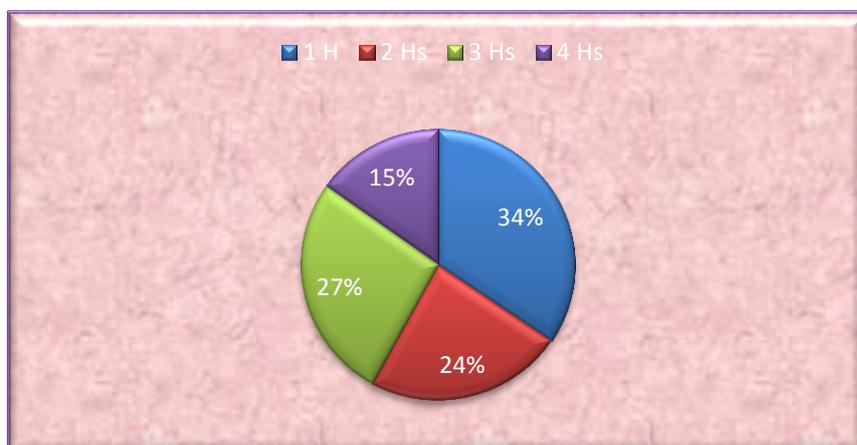
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

Se indica que a un 55% de turistas nacionales les gustaría visitar un centro de interpretación que presente el patrimonio histórico de la ciudad de Riobamba y a un 45% no lo haría.

6) Tiempo disponible para recorrer el centro de interpretación

Gráfico N° 6: Cuánto tiempo dispondría para recorrer el centro de interpretación



Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

Se observa que el 34% de los encuestados disponen de 1 hora para recorrer el centro de interpretación, por otro lado el 27 % preferirían recorrerlo en 3 horas con un porcentaje similarmente alto un 24% prefieren realizar la visita en 2 horas.

7) Servicios de guías bilingües en el centro de interpretación

Gráfico N° 7: Servicio de guías bilingües



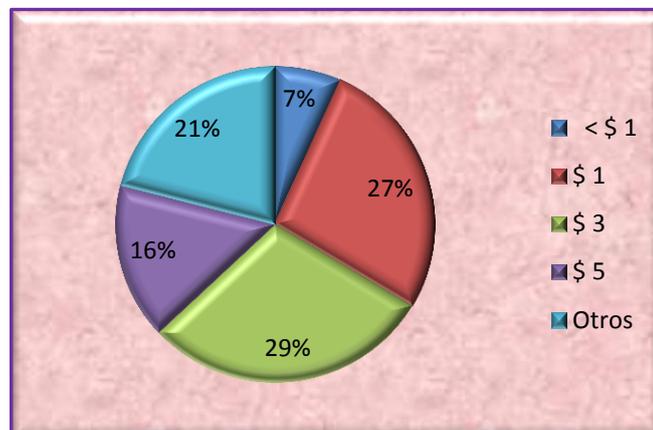
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

De acuerdo al gráfico 7, el 90% de los excursionistas encuestados desean que el centro de interpretación cuente con el servicio de guías bilingües; mientras que tan solo un 10% de los turistas no desean este servicio.

8) Capacidad de gasto del excursionista

Gráfico N° 8: Capacidad de Gasto



Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

Se puede observar que el 29 % los excursionistas encuestados (35 personas) están dispuestos a pagar por su visita al centro de interpretación \$ 3, un 27% (32 personas).

9) Medios de difusión para los excursionistas

Gráfico N°9: Medios de comunicación por los que se puede difundir información



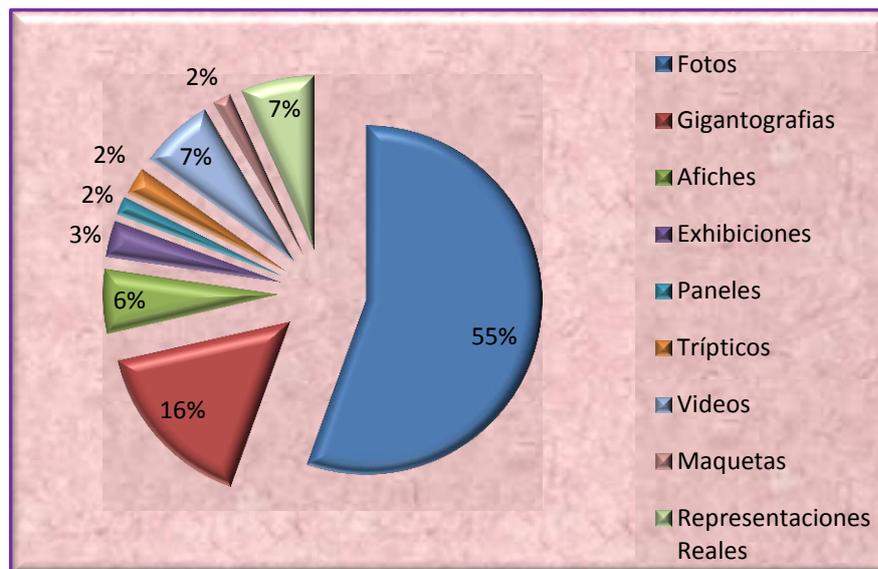
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López.

Se presenta que los excursionistas prefieren recibir información por el internet 35%(41 personas), otro medio por el cual desean recibir información por otras personas 22% (26 personas).

10) Medios Interpretativos

Gráfico N°10: Tipos de medios interpretativos



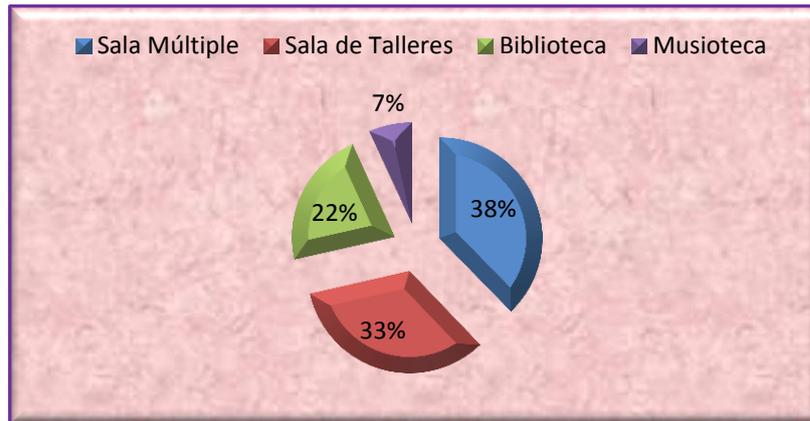
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

Se presenta los medios interpretativos que los excursionistas desean que tenga el centro de interpretación con el 55% (42 personas) desean que se use fotos, un 16% (32 personas) desean que haya Gigantografías, un 7%, 7% y 6% (7, 8, 7 personas) prefieren que existan representaciones reales, videos y afiches respectivamente.

11) Servicios Culturales

Gráfico N° 11: Tipos de servicios culturales



Fuente: Trabajo de campo.

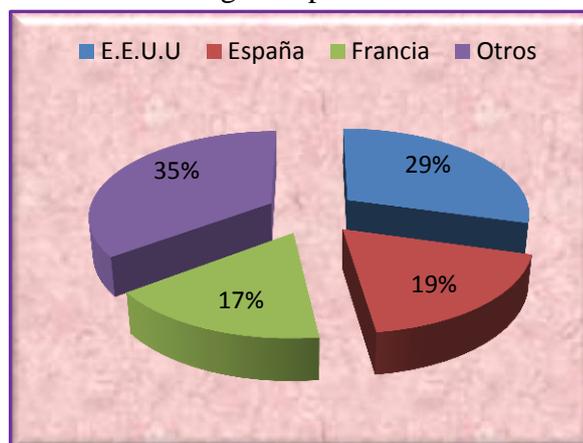
Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

En este gráfico se muestra los servicios culturales que los excursionistas quieren que el centro de interpretación tenga; el 38% (45 personas) desean que haya una sala múltiple, el 33% (40 personas) sala de talleres.

b. Demanda nacionales y extranjeros

12) Lugar de procedencia de los turistas extranjeros

Gráfico N° 12: Lugar de procedencia



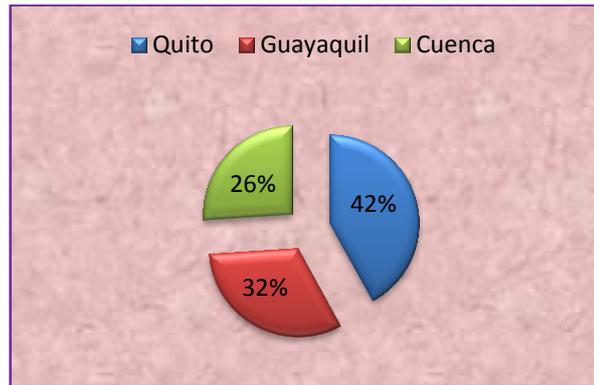
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

Se presenta que el 29% (35 personas) de turistas son de Estados Unidos, seguidos por turistas de España con un 18% (22 personas), hay un 17% (20 personas) de turistas de Francia.

13) Lugar de procedencia turistas nacionales

Gráfico N° 13: Lugar de procedencia



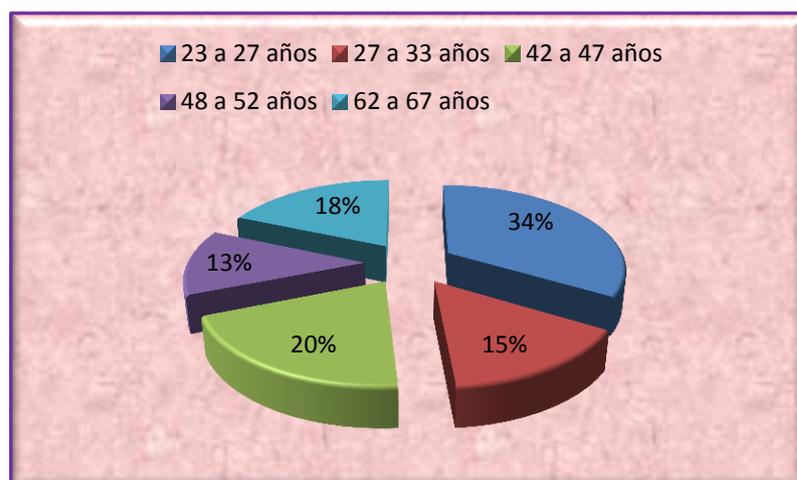
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

Se muestra que el 42% (35 personas) de turistas son de Quito, seguidos por turistas de Guayaquil con un 32% (22 personas) y un 26% (20 personas) de turistas de Cuenca.

14) Edad de los turistas

Gráfico N° 14: Edad de los turistas



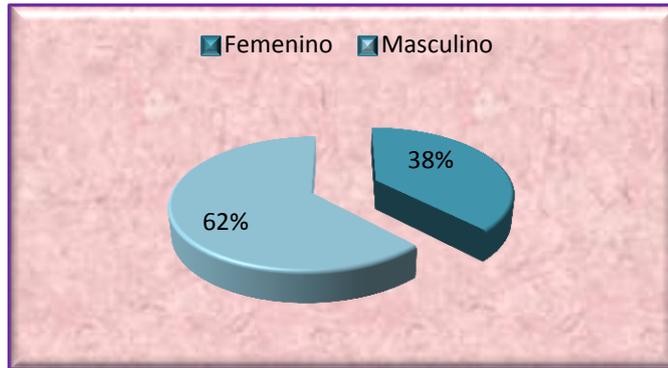
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

De acuerdo a las edades de los turistas encuestados se tiene la más alta incidencia con un 34% (40 personas) en turistas de 23 a 27 años de edad; una concurrencia del 20 % (24 personas) de turistas cuya edad oscilan entre 42 a 47 años; hay un 18 % (22 personas) de turistas que tiene de 62 a 67 años.

15) Género del turista

Gráfico N° 15: Género de los turistas



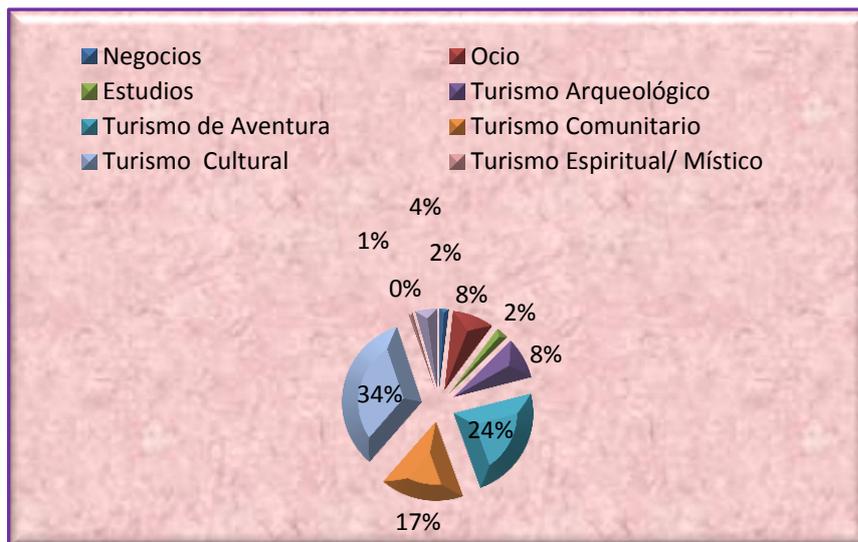
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

Observamos claramente que existen un mayor número de turistas pertenecientes al género masculino en un 62% de la población (74 personas) y con un porcentaje menor hay un 38% de población femenina (45 personas).

16) Motivo de la visita del turista

Gráfico N° 16: Motivo de la visita en la ciudad



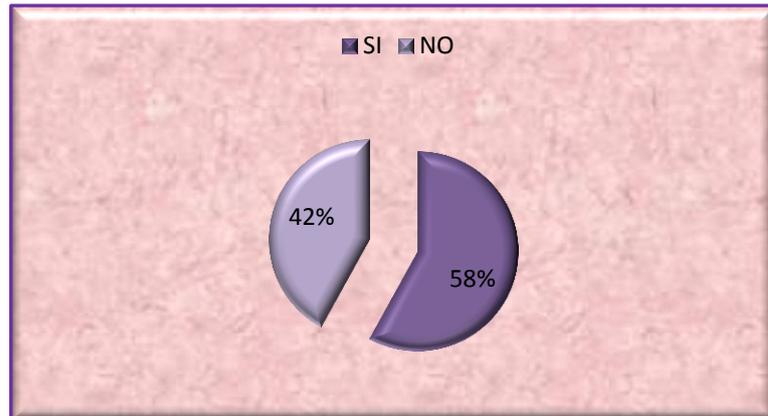
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López.

Se presenta que el 34% (40 personas) de turistas nacionales y extranjeros visitan la ciudad por turismo cultural; mientras que el 24% (28 personas) lo hacen por turismo de aventura, un 17% (20 personas) por turismo comunitario.

17) Preferencia de la visita al centro de interpretación

Gráfico N° 17: Le gustaría visitar un centro de interpretación de la historia de Riobamba



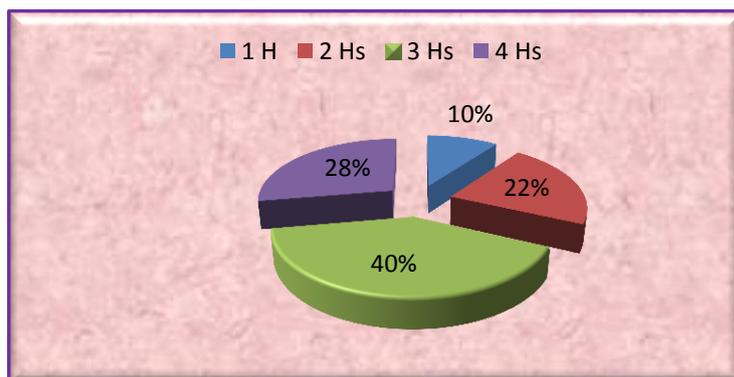
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López.

El gráfico indica que a un 58% de turistas nacionales y extranjeros les gustaría visitar un centro de interpretación que presente el patrimonio histórico cultural de la ciudad de Riobamba y un 42% no lo haría.

18) Tiempo disponible para recorrer el centro de interpretación

Gráfico N° 18: Tiempo para recorrer el centro de interpretación



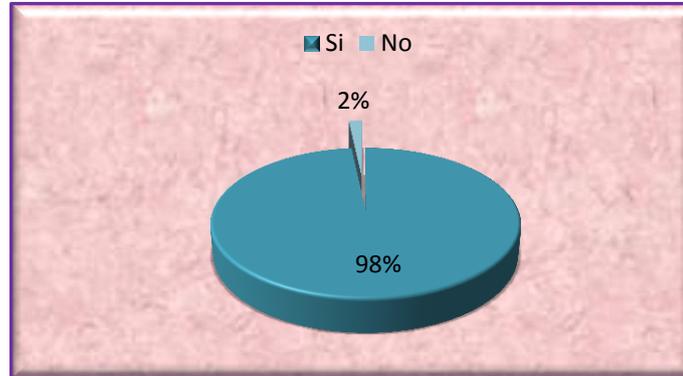
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López.

Se observa que los turistas disponen de 3 horas para recorrer el centro de interpretación, por otro lado el 23 % preferirían recorrerla en 4 horas con un porcentaje similarmente alto un 22% prefieren realizar la visita en 2 horas.

19) Servicios de guías bilingües en el centro de interpretación

Gráfico N° 19: Servicio de guías bilingües en el centro



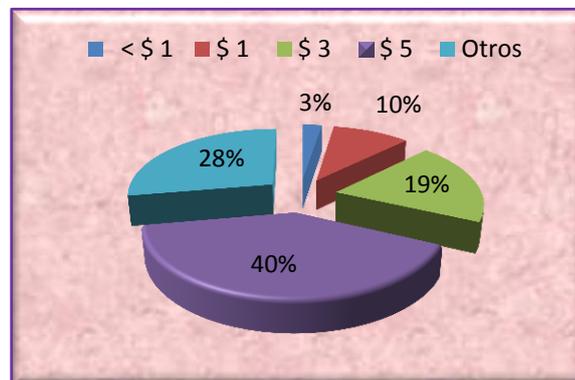
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

De acuerdo al gráfico, el 98% de los turistas nacionales y extranjeros encuestados desean que en el centro de interpretación cuente con el servicio de guías bilingües; mientras que tan solo un 2% de los turistas no desean este servicio.

20) Capacidad de gasto del turista

Gráfico N° 20: Disponibilidad de gasto



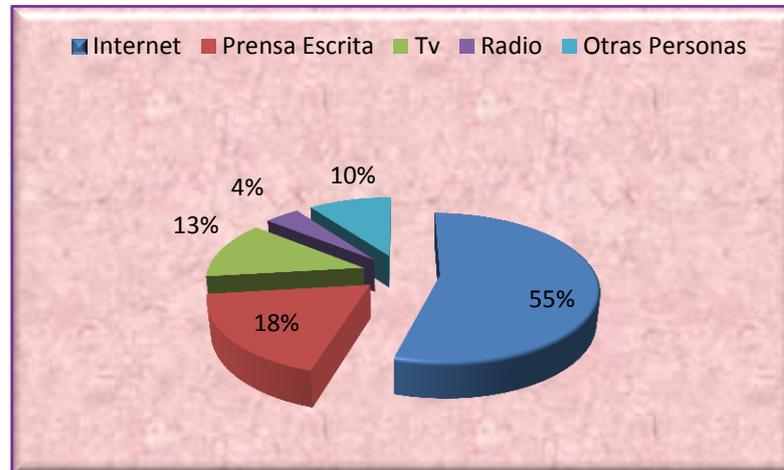
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

Se puede observar que el 40 % los turistas encuestados (48 personas) están dispuestos a pagar por su visita al centro \$ 5, un 28% (33 personas) pagarían hasta \$10 y un 19 % (25 personas) gastarían \$3.

21) Medios de difusión para el turista

Gráfico N°21: Medios para difundir información acerca del centro de interpretación



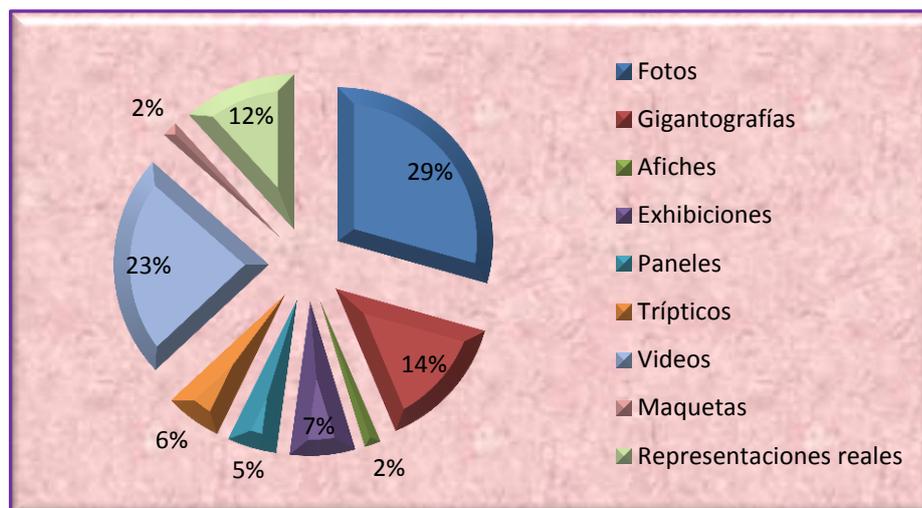
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

El gráfico presenta que los turistas prefieren recibir información por el internet 55% (65 personas), otro medio por el cual desean recibir información es por prensa escrita 18% (22 personas), por Tv el 13% (15 personas), por medio de otras personas y por radio el 10% y 4% (12 y 5 personas) respectivamente.

22) Medios Interpretativos del turista

Gráfico N°22: Tipos de medios interpretativos



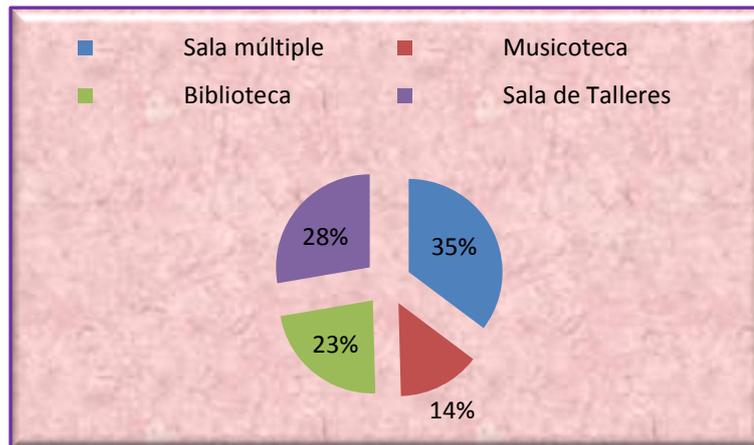
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

El gráfico N° 21 nos presenta los medios interpretativos que los turistas desean que tenga el museo con el 29% (35 personas) desean que se use fotos, un 23% (29 personas) desean que se presente videos, un 14% (10 personas) prefieren que exponga gigantografías.

23) Servicios Culturales

Gráfico N° 23: Servicios culturales



Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Carolina Elizabeth Alarcón López

En este gráfico se muestra los servicios culturales que los turistas quieren que el centro de interpretación tenga; el 35% (42 personas) desean que haya una sala múltiple, el 28% (33 personas) sala de talleres.

c. Perfil del excursionista

De acuerdo con las encuestas realizadas los excursionistas se encuentran en un rango de edad entre los 19 a 21 años (61%), en su mayoría de género femenino (57%), residentes en la ciudad de Riobamba (65%), quienes están interesados en visitar un centro de interpretación que muestre el patrimonio histórico de la ciudad de Riobamba (55%) por el lapso de 1 hora (34%), creen que los recorridos deberían ser realizados por guías bilingües (90%) y estarían dispuestos a pagar \$2 por este servicio (27%), el medio por el que desean recibir información acerca del centro de interpretación es el internet (35%). Desean que en el centro de interpretación se muestre fotografías (55%).

d. Perfil del turista nacional y extranjero

Mediante el análisis de las encuestas aplicadas a turistas nacionales y extranjeros que visitan la Reserva de Producción Faunística Chimborazo y la estación del tren en su mayoría son de género masculino (62%), en un rango de edad entre los 23 a 27 años de edad (34%), mayoritariamente son de origen Estado Unidense (35%) y turistas procedentes de la ciudad de Quito (42%), llegaron a la ciudad para realizar turismo cultural (34%). Están interesados en visitar un centro de interpretación que muestre el patrimonio histórico de la ciudad de Riobamba (58%) y el tiempo que tendrán para recorrerlo es de 2 horas (40%). Creen que sería necesaria la presencia de un guía con quien puedan recorrer el centro de interpretación (98%), el costo que estarían dispuestos a cancelar por la entrada es de \$ 5,00 (90%); los medios o materiales informativos preferirían que sea internet(55%).

e. Proyección de la demanda potencial

El procedimiento utilizado para realizar la proyección de la demanda potencial tanto de excursionistas y de turistas nacionales extranjeros es el Método de Incremento Compuesto. La fórmula es: $C_n = C_0 (1+i)^n$, teniendo en cuenta que el índice de crecimiento turístico es de 6,5%, identificando un 55% de aceptación en los excursionistas; en turistas nacionales y extranjeros el 58%.

$$38.758 * 0,55 = 21.317 \rightarrow \text{Excursionistas}$$

$$42.825 * 0,58 = 24.839 \rightarrow \text{Turistas nacionales y extranjeros}$$

Cuadro 1: Proyección de la demanda potencial para los próximos cinco años

| PROYECCIÓN DE LA DEMANDA POTENCIAL | | | |
|---|-----------------------|--|--------------|
| Año | Excursionistas | Turistas Nacionales y Extranjeros | Total |
| (0) 2011 | 21317 | 24839 | 46156 |
| (1) 2012 | 22703 | 26454 | 49157 |
| (2) 2013 | 24178 | 28173 | 52351 |
| (3) 2014 | 25750 | 30004 | 55754 |
| (4) 2015 | 27424 | 31955 | 59379 |
| (5) 2016 | 29206 | 34032 | 63238 |

Fuente: Carolina Alarcón López

f. Proyección de la oferta

La proyección de la oferta se realizó con la cantidad aproximada de clientes que visitan el Museo Ministerio de Cultura Riobamba, tanto turistas nacionales como extranjeros, con una tasa de crecimiento del 6,5%. La fórmula aplicada es: La fórmula es: $C_n = C_o (1+i)^n$

Cuadro 2:Proyección de la oferta

| PROYECCIÓN DE LA OFERTA | |
|--------------------------------|---------------|
| AÑO | OFERTA |
| (0) 2011 | 20000 |
| (1) 2012 | 21300 |
| (2) 2013 | 22685 |
| (3) 2014 | 24159 |
| (4) 2015 | 25729 |
| (5) 2016 | 27402 |

Fuente: Carolina Alarcón López

g. Demanda insatisfecha proyectada

Cuadro 3:Demanda insatisfecha proyectada

| DEMANDA INSATISFECHA PROYECTADA | | | |
|--|----------------|---------------|-----------------------------|
| AÑO | DEMANDA | OFERTA | DEMANDA INSATISFECHA |
| (0) 2011 | 46156 | 20000 | 26156 |
| (1) 2012 | 49157 | 21300 | 27857 |
| (2) 2013 | 52351 | 22685 | 29666 |

| | | | |
|-----------------|-------|-------|-------|
| (3) 2014 | 55754 | 24159 | 31595 |
| (4) 2015 | 59379 | 25729 | 33650 |
| (5) 2016 | 63238 | 27402 | 35836 |

Fuente: Carolina Alarcón López

h. Demanda objetiva proyectada

Tomando en cuenta que la tasa de crecimiento de turismo en el país es del 6,5%, por ésta razón se pretende captar el 30 % de la demanda insatisfecha.

Cuadro 4: Demanda objetiva proyectada

| DEMANDA OBJETIVO | | |
|-------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| AÑO | DEMANDA INSATISFECHA | DEMANDA OBJETIVO (30%) |
| (0) 2011 | 26156 | 7847 |
| (1) 2012 | 27857 | 8357 |
| (2) 2013 | 29666 | 8900 |
| (3) 2014 | 31595 | 9479 |
| (4) 2015 | 33650 | 10095 |
| (5) 2016 | 35836 | 10751 |

Fuente: Carolina Alarcón López

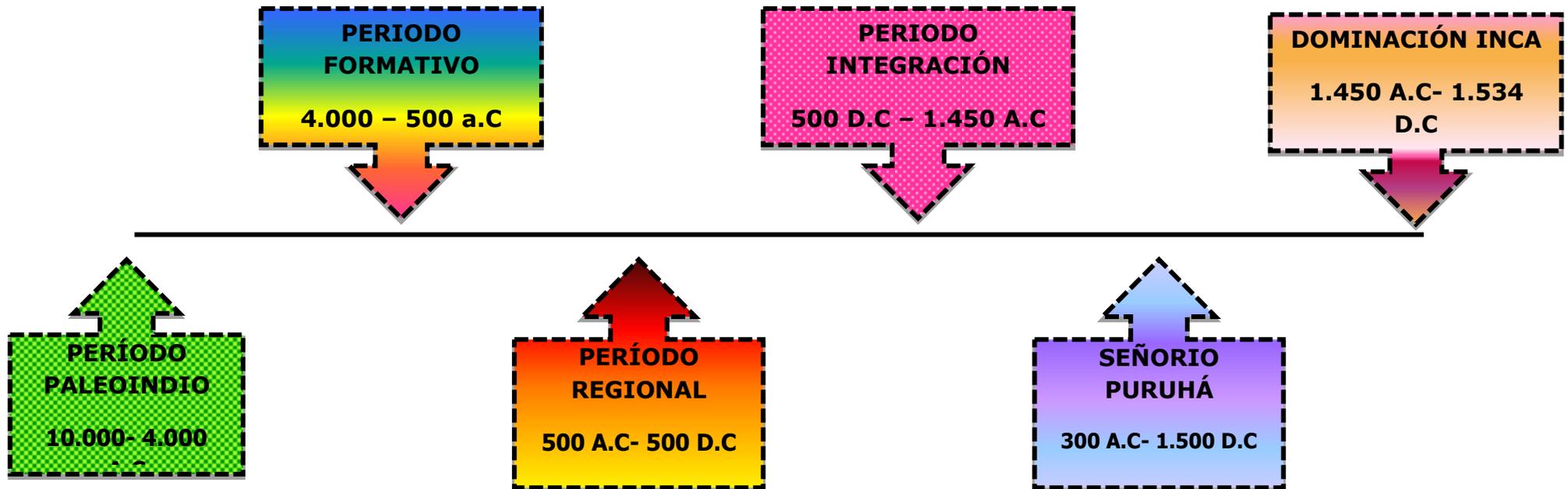
C. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA TÉCNICA MUSEOGRÁFICA.

1. Planificación museográfica

a. Línea Cronológica

1) Primer elemento: Época Prehispánica

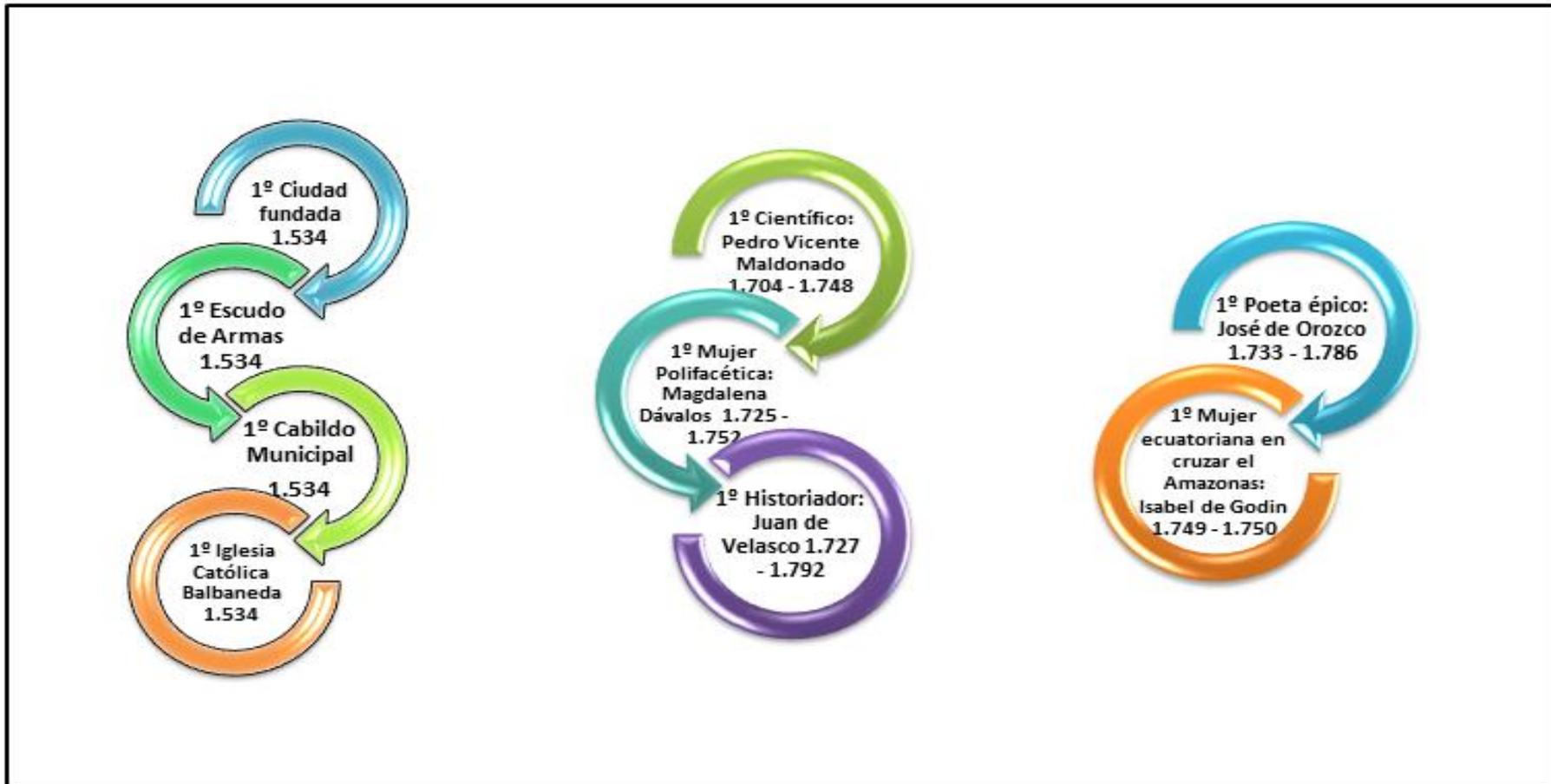
Gráfico N° 24: Línea cronológica de la época prehispánica.



Fuente: Carolina Alarcón López

2) Segundo elemento: Época Colonial.

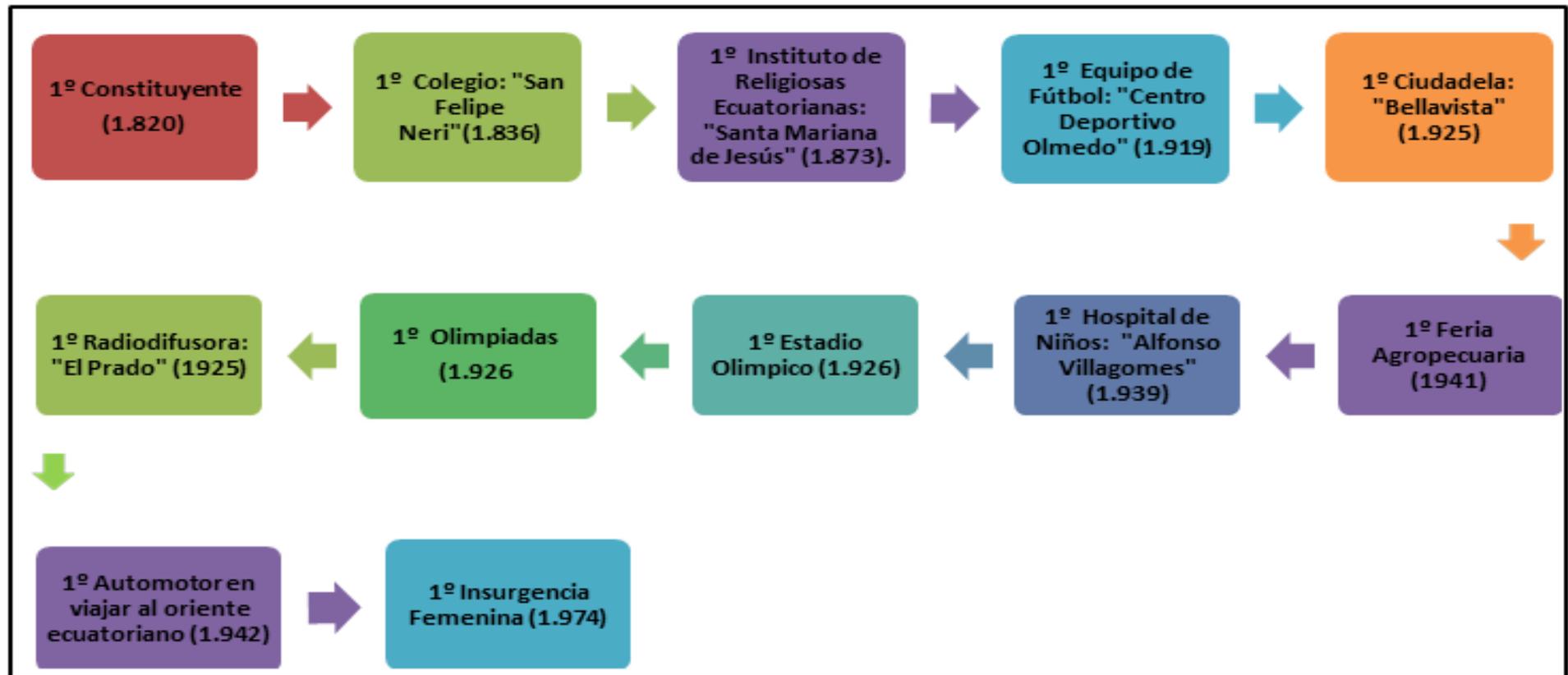
Gráfico N°25: Línea cronológica de época colonial.



Fuente: Carolina Alarcón López

3) Tercer elemento: Época Republicana.

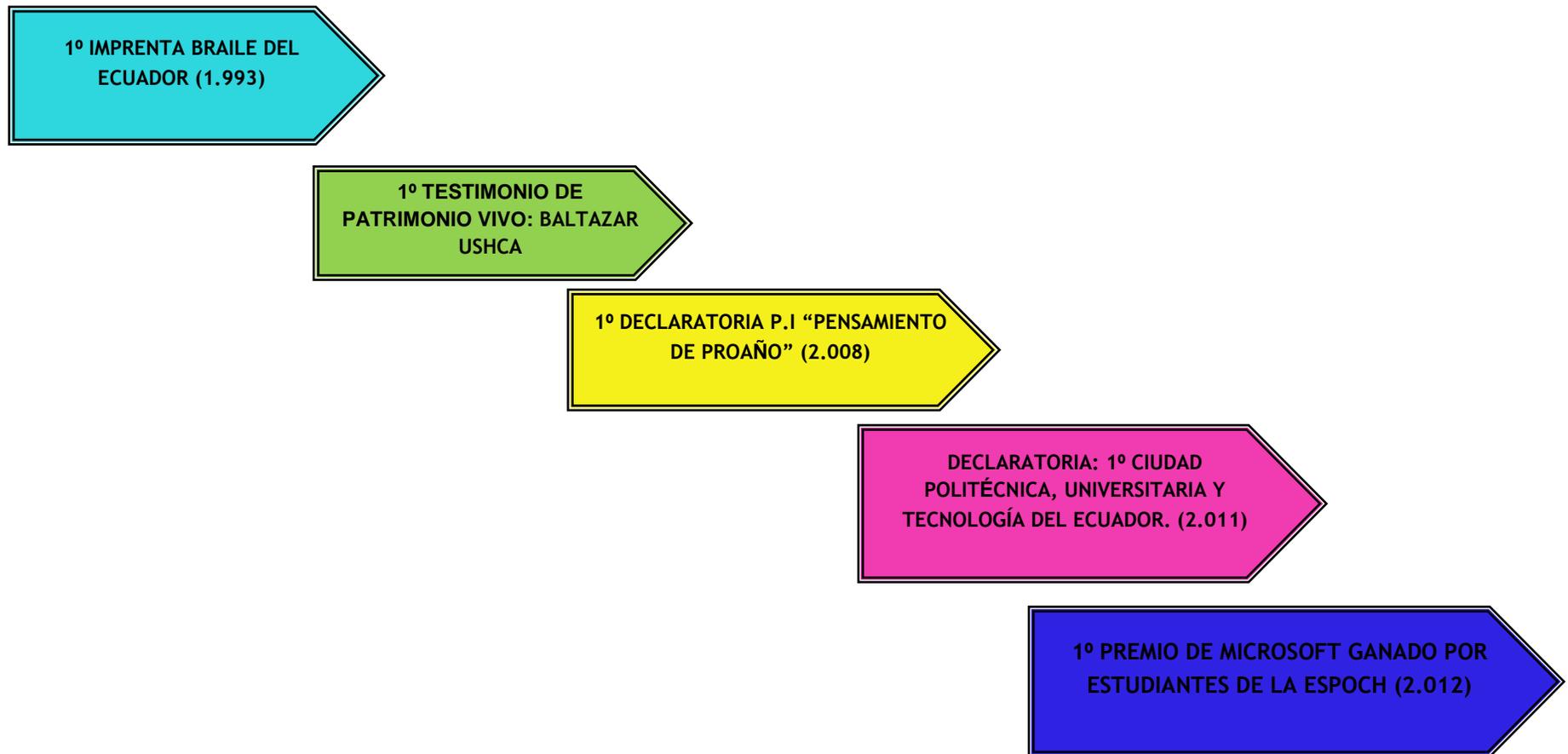
Gráfico N°26: Línea cronológica de la época republicana.



Fuente: Carolina Alarcón López

4) Tercer elemento: Época Contemporánea.

Gráfico N°27: Línea cronológica de la época contemporánea.



Fuente: Carolina Alarcón López

b. Estructuración del guión

A partir de las líneas cronológicas definidas anteriormente, se han determinado los siguientes guiones para cada una de las épocas históricas de la ciudad de Riobamba.

1) Guión técnico

Cuadro N° 5: Guión técnico para la época prehispánica.

| Período | Cronología | Contenido |
|-------------------|-------------------|--|
| Señorío Puruhá | 300- 1500 d.C. | <p>Sabías en que año vivió el Señorío puruhá? 300- 1500 d.C.</p> <p>Los puruháes fueron etnias numerosas de indígenas que ocupaban las provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y parte de Cotopaxi de la república del Ecuador. Tuvieron una monarquía federativa, donde cada curaca o régulo gobernaban independientemente su propio pueblo; pero en casos graves relativos al bienestar general, todos los jefes se juntaban a deliberar en asamblea común, presidida por el régulo. Tenían un gobierno bien organizado y leyes que arreglaban la sucesión al poder. La monarquía era hereditaria y sucedía siempre el hijo varón. El inca Atahualpa era hijo de una mujer puruhá del linaje Duchicela.</p> |

Fuente: Línea cronológica de la época prehispánica

Elaborado por: Carolina Alarcón López

Cuadro N°6: Guión técnico para la época colonial

| PRIMICIAS | CRONOLOGÍA | CONTENIDO |
|-------------------------|--------------|--|
| 1° Ciudadfunda da | 1.534 | <p>Conoce a Riobamba, la ciudad majestuosa de la Colonia.</p> <p>En el territorio que hoy ocupan los pueblos de Cajabamba y Sicalpa hubo una antigua ciudad precolombina llamada Liribamba, que era la capital de la nación Puruhá.</p> <p>Según nos cuenta la historia en ese mismo territorio los españoles fundaron, el 15 de agosto de 1534.</p> <p>Pero llegó el 4 de Febrero de 1797 año funesto para Riobamba. Con el terrible terremoto y el informe que realizó el Presidente de Quito, Don Luis Muñoz de Guzmán, hacía constar que habían fallecido alrededor de 16 mil personas. Después la cifra oficial fue de 12 mil 293 personas, aunque se asegura que nunca hubo un real conteo pues no se tomaron en cuenta las zonas dispersas. Se habló de 20 mil, 30 mil y hasta 40 mil muertos.</p> <p>Los sobrevivientes empezaron una nueva vida en otro lugar en donde reconstruyeron Riobamba.</p> |
| 1° Escudo de armas | 1.534 | <p>¿Sabías la razón por la cual Riobamba tiene el título de: “Muy Noble y Muy Leal San Pedro de Riobamba”?</p> <p>El Padre Juan de Velasco señala: “en 1.623, por Real Cédula muy honorífica del Señor Felipe IV, concédele al cabildo tantos privilegios y gracias que lo hizo una de las más ilustres del reino, dándole a la Villa los títulos de Ciudad Muy Noble y Muy Leal de San Pedro de Riobamba, y por escudo de armas una cabeza atravesada de dos espadas al pie de la custodia del sacramento”</p> <p>La decisión tuvo que ver con el hecho histórico del 29 de junio de 1.591 (o para otros investigadores 1.620, o entre 1.571 a 1.575), en el cual durante la misa de fiesta del patrono de la ciudad, San Pedro, un extraño conocido como “el luterano”, se abalanzó contra el sacerdote que oficiaba la misa, a quien arrebató la sagrada forma y la pisoteó. Intentó después asesinar al sacerdote pero los españoles y riobambeños que estaban en las primeras bancas sacaron sus espadas y le dieron muerte. Dice la historia que ni una sola gota de sangre manchó la iglesia</p> |

| | | |
|---|--------------------|---|
| | | matriz de Riobamba, brotando después cuando el cadáver fue llevado a la plaza mayor. |
| 1° Cabildo | 1.534 | <p>El 19 de Agosto de 1534 se reúne el primer cabildo del Ecuador, en el que se realiza el primer empadronamiento, dando como resultado la presencia de 68 vecinos de la ciudad, luego el mismo cabildo se reunirá por segunda vez el 28 de agosto del mismo año. Riobamba con el Municipio como orientador y guía de las acciones, tuvo una actitud protagónica del primer orden. La Provincia de Chimborazo fue el altavoz como micrófono instalado en los andes ecuatorianos para receptor y consolidar las grandes transformaciones.</p> <p>Las dos primeras décadas del siglo XX significaron para el Municipio de Riobamba dos etapas en que la filosofía liberal encontró terreno abonado para fecundas realizaciones.</p> <p>El Cabildo Riobambeño en forma decidida y con el prestigio y la presencia política de sus personeros colocaron a Riobamba en el tercer sitio de las ciudades ecuatorianas superada únicamente por la capital y nuestro puerto principal Guayaquil. En los albores de la Colonia fue la segunda ciudad.</p> |
| 1° Historiador del país: Juan de Velasco | 1727 – 1792 | <p style="text-align: center;">INTERACTÚA CON LOS PERSONAJES TRASCENDENTES DE LA ÉPOCA COLONIAL.</p> <p>Religioso e historiador nacido en Riobamba el 6 de enero de 1727. De acuerdo con la costumbre establecida por la nobleza criolla de esa época, sus primeras enseñanzas las recibió de un profesor que sus padres contrataron para el caso, y la completó en el colegio que los jesuitas tenían en su ciudad.</p> <p>El padre Juan de Velasco es uno de los grandes forjadores de nuestra Patria, a través de su gigantesco trabajo nos entregó los elementos fundamentales que constituyen los cimientos de la conciencia de nuestra identidad nacional. Como lo destaca Juan Valdano, el padre Juan de Velasco junto a Pedro Vicente Maldonado y a Eugenio de Santa Cruz y Espejo, constituyen esa tríada de vigorosas individualidades del siglo XVIII, que con sabiduría y entereza proyectaron en el horizonte universal el nítido perfil de nuestra Patria. Los tres fueron los visionarios que estudiaron y comprendieron las raíces profundas de nuestra identidad.</p> |
| | | |

| | | |
|---|---------------------------|--|
| <p>1° Poeta épico: José de Orozco</p> | <p>1733 - 1786</p> | <p>Padre José Orozco, nació en Riobamba en 1725, ingresó en la Compañía de Jesús en 1743, pariente cercano del P. Juan de Velasco. Al tiempo que realizaba sus labores apostólicas desarrolló también una importante producción poética, “La Conquista de Menorca”; obra que lo conceptuó como el primer poeta épico del siglo XVIII. Orozco está considerado dentro de nuestros poetas más notables del siglo XVIII. En su tiempo, el P. Orozco no consiguió que su poema fuese publicado, tampoco como sus compañeros jesuitas que fueron expulsados, logró volver a la añorada patria. Murió en el destierro en 1786.</p> |
| <p>1° Científico: Pedro Vicente Maldonado</p> | <p>1704 - 1748</p> | <p>Pedro Vicente Maldonado nació en Riobamba el 24 de noviembre de 1704. Durante su corta vida, apenas 44 años, se convirtió en un sabio de renombre mundial. Fue miembro de las sociedades científicas más prestigiosas del mundo, en esa época: La Real Academia de Ciencias de París y la Real Sociedad Geográfica de Londres.</p> <p>Con sus propios recursos y con esfuerzo personal logró abrir un camino entre Quito y Esmeraldas, para mejorar el comercio colonial. Además trazó la Carta Geográfica de Quito, el primer mapa de nuestro país para lo cual debió recorrer palmo a palmo el territorio. Recorrió la región Amazónica e hizo un escrupuloso informe sobre los recursos arqueológicos, botánicos, minerales y humanos de esta tierra quiteña (hoy ecuatoriana).</p> <p>Gracias a su altura científica, en 1736, se une a la Misión Geodésica Francesa y colabora con científicos que llegan para medir un arco de meridiano terrestre y conocer con exactitud la forma de la Tierra.</p> <p>Como si fuera poco se desempeñó en cargos públicos, siempre con honradez, inteligencia y amor por su querida Riobamba. Falleció en Londres el 17 de noviembre de 1748.</p> |
| | | <p>Su nacimiento fue en el pueblo de Chambo en 1725. Su padre fue un hombre dedicado a las ciencias y a las letras. Entre sus propiedades más queridas estuvo la hermosa hacienda de Elén, en la que había una gran biblioteca. Ese ambiente familiar fue el escenario en que Magdalena, con sus hermanas y hermanos, desarrolló sus cualidades artísticas, que la llevaron a convertirse en una dama de gran cultura y de especial habilidad para las lenguas como el francés, y para las artes como la pintura,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>1º Mujer polifacética: Magdalena Dávalos</p> | <p>1725 - 1752</p> | <p>la música y la literatura. Magdalena, como era costumbre en la época, se casó muy jovencita, a los 13 años, en 1738, con Don Juan Manuel de Lizarzaburu, que tenía 15 años, descendiente de una familia vasca, y origen de la familia Lizarzaburu, de significativa actuación en la historia de Riobamba y del país. En el Edén, lugar encantador que pertenecía al pueblo de Guano fue visitada la familia Dávalos Maldonado por los científicos franceses en varias ocasiones, entre 1738 y 1743. Allí Carlos María de La Condamine, que se reunía con su amigo Pedro Vicente, admiró la gran erudición de las tres hermanas, a quienes llamó las “musas francesas” por las cualidades artísticas y su conocimiento del francés. Ella traspasó el siglo y superó los 80 años de vida, edad muy avanzada para la época. Falleció en su casa de Elén el 8 de enero de 1806; su cuerpo fue enterrado en Riobamba, en la iglesia de San Francisco.</p> |
| <p>1º Mujer en cruzar el Amazonas: Isabel de Godin</p> | <p>1749 – 1750 (travesía)</p> | <p>Las piernas no soportaban más el peso de aquel cuerpo abatido por los sinsabores de una travesía suicida; no pasaban más de cinco segundos para que volvieran a flaquear y a sentir el temblor frenético que habían aprendido a usar con el propósito de que su dueña desistiera de su incansable búsqueda. Pero, no lo consiguieron porque en el corazón de aquella mujer no había más que desolación por el pasado y esperanza por el futuro. Un paso más y quedó desbaratado el último rastro de lo que fueran las exquisitas botas de viaje que usaba al salir del corregimiento; por un instante sintió alivio al contacto con la vegetación, una ligera humedad recorrió las plantas de los pies e inundó los surcos dibujados por la adversidad. No obstante, el consuelo se tornó en penitencia. Un frío intenso ingresó por las múltiples heridas y llegó hasta los huesos con un dolor como si soplaran dentro de ellos, expulsando la savia vital. Una ampolla explotó y los tejidos quedaron desprotegidos y atentos a conocer nuevas formas de dolor. En eso se había vuelto una experta: no sólo en lo físico sino también en cosas del corazón, en la pérdida, en la soledad, en el desgarrar de saber que nunca más vería a los amados. Indiscutiblemente, prefería lo primero. El rostro era una máscara grotesca, repleta de pústulas y cuarteamientos, cada uno de los cuales empezaron a arder insoportablemente. Al mismo tiempo, en las piernas, dentro de la piel, sintió un cosquilleo extraño. Al tocarse y mirar encontró un montón de</p> |

| | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| | | pequeños insectos recorriéndole su humanidad. Al caer sobre la maleza, tropezó con una masa inerte y descubrió el cadáver de un hombre, congelado con un rictus de súplica. No pudo más y gritó con todas sus fuerzas. La dama permaneció un año perdida en la selva, al salir de ella pudo rencontrarse con su amado con el que vivió por el resto de su vida. |
| 1° Iglesia católica: Balbaneda | 1.534 | Conoce el 1° templo católico del país. La iglesia data de la Primera mitad del siglo XVI, año 1.534. Pasados los tiempos, en el lugar en el que estuvo asentada la ermita debieron haber construido la capilla; no se conoce exactamente la fecha, pero definitivamente en 1.797 se destruyó, volviendo a la condición de ermita eventual de pobres condiciones, y que su inauguración tuvo lugar en el año de 1.919. Esta iglesia fue reconstruida, una placa lo testifica “los moradores de este recinto perpetúan la memoria del que fue Sr. Decelis Peñafiel C, por su labor eficiente en bien del santuario, Balvanera IX.I.1.962”. Ésta iglesia está ubicada en las siguientes coordenadas a 3.297 m.s.n.m. |

Fuente: Línea cronológica de la época colonial
Elaborado por: Carolina Alarcón López

Cuadro N° 7: Guión técnico época republicana.

| PRIMICIAS | CRONOLOGÍA | CONTENIDO |
|--------------------------------------|--------------|---|
| 1° Ciudadela del país: “Bellavista”. | 1.925 | Conoce las primicias Republicanas Hasta comienzos de la tercera década del siglo anterior, la ciudad de Riobamba ocupaba dimensiones mucho más reducidas que en la actualidad, en la extensa llanura en la que fue reinstalada después del terremoto de 1797. La pequeña ciudad estaba rodeada de haciendas y fincas agrícolas y ganaderas. Los riobambeños tenían fama de terratenientes nobles. Una de esas haciendas, hacia el suroriente, se llamaba "LA TRINIDAD". Se conserva hasta hoy la estructura de la casa de hacienda (calles "Mariana de Jesús" y "Venezuela"). |

| | | |
|--|---------------------|--|
| <p>1° Radiodifusora: “Radio El Prado”</p> | <p>1.925</p> | <p>El nacimiento de la radiodifusión en Riobamba se ubica en la etapa que hemos calificado como “la edad de oro” de la ciudad, en la primera mitad del siglo XX. Fue la época de mayor esplendor que ha tenido Riobamba desde su reasentamiento en 1799. En los años comprendidos entre 1900 y 1930, los que conformaban el núcleo urbano, desarrollaron una serie de actividades de gran calidad en todos los planos: urbanístico, literario, musical, deportivo, bancario, industrial.</p> <p>Entre las obras de mayor trascendencia en materia de cultura y comunicación se debe colocar la creación de la Estación Radiodifusora “El Prado”, cuyo protagonista fue el Ing. Carlos Cordovez Borja. Según el investigador Mario Godoy, la fecha de la primera emisión de prueba fue el 27 de febrero de 1925, y la de la primera emisión normal fue el 13 de junio de 1929.</p> |
| <p>1° Constituyente</p> | <p>1.820</p> | <p>La Primera Asamblea Constituyente que se instaló en la ciudad de Riobamba en el lugar en donde ahora es el colegio Maldonado y fue convocada por el Ayuntamiento que presidía el Dr. José Joaquín Olmedo se reunió en esa ciudad el 8 de noviembre de 1820. Ese día, mediante expresión libre y democrática, los 57 diputados representantes de todos los pueblos del nuevo estado eligieron a Olmedo como Presidente, a Rafael Ximena para que se encargue de los asuntos militares, a Francisco Roca para que asuma la responsabilidad de atender los asuntos civiles, y se designó a Francisco de Marcos como secretario.</p> <p>Al crear el Estado Ecuatoriano y en base al Art. 6 de la Constitución, los asambleístas renunciaron a extensos territorios que habían pertenecido a la Real Audiencia de Quito, y que durante cerca de tres siglos comprendieron desde Buenaventura, en Colombia; hasta Tumbes, en el Perú.</p> |
| <p>1° Colegio de la república: “San Felipe Neri”</p> | | <p>Fundaciones católicas en la república</p> <p>Cuando el Segundo Gobernador de Riobamba independiente, Coronel León de Febres Cordero, trató de dar verdadero impulso a la instrucción pública, harto decaída en la joven villa de Riobamba.</p> <p>El celoso Sacerdote P. José Veloz y Suárez que de tiempo atrás venía esforzándose por implementar en su Ciudad nueva alguna obra que fuese en gran manera provechosa a sus conciudadanos, presentándose por primera vez ante los tribunales en 1822 e hizo pública cesión de sus bienes a fin de que, con ellos, se abriese un</p> |

| | | |
|--|--------------|--|
| | | Colegio-Seminario dirigido por los Padres de la Compañía de Jesús. |
| 1° Instituto de religiosas ecuatorianas: “Congregación de hnas. de Santa Mariana de Jesús” | 1.873 | <p>La Beata Mercedes de Jesús Molina, es la Fundadora del Primer Instituto Religioso en la Iglesia de Ecuador, el Instituto de “Hermanas de Mariana de Jesús”, nombre de su elección por haber asumido desde su juventud, la espiritualidad de la Santa ecuatoriana. La Fundación se realiza en la ciudad de Riobamba el 14 de abril de 1873. Mercedes de Jesús Molina es pionera en la educación de la mujer pues a inicios del siglo XX las escuelas destinadas a la educación de la mujer eran casi desconocidas, la educación era privilegio de los varones y de las clases adineradas, se pagaban maestros e institutrices que les enseñaban a domicilio.</p> <p>El 8 de febrero de 1946, Su Santidad el Papa Pío XII decretó la introducción de la causa de su beatificación, y el 27 de noviembre de 1981, el Papa Juan Pablo II expidió el Decreto sobre las Virtudes Heroicas y le dio el título de Venerable. Cuatro años más tarde, el 1 de febrero de 1985, “La Rosa del Guayas” fue beatificada durante la visita pastoral que el Santo Padre realizó a la ciudad de Guayaquil.</p> |
| 1° Estadio Olímpico | | <p>El Deporte Una Primicia Republicana.</p> <p>El Estadio Olímpico de Riobamba (oficialmente conocido como Primer Estadio Olímpico), está ubicado entre las avenidas Carlos Zambrano y Unidad Nacional de la ciudad de Riobamba a 2775 msnm. Su capacidad es para 18.000 espectadores. Fue el primer estadio profesional de fútbol construido en Ecuador.</p> |
| 1° olimpiadas y 1° Campeón de fútbol | 1.926 | <p>La historia señala que en un 14 de marzo de 1926, el horizonte límpido riobambeño, sirvió del gran escenario de la PRIMERA OLIMPIADA NACIONAL ECUATORIANA, la misma que gozó de la presencia de los Caballeros Del Deporte Nacional.</p> <p>El anfitrión deportivo de las PRIMERAS OLIMPIADAS DEL ECUADOR, estuvieron bajo la altiva y dinámica dirección de su Presidente Don José María Falconí, quien preparo el organigrama de las disciplinas a realizarse en grandiosa competencia, éstas fueron: Futbol, Básquet, Tenis, Polo, Ciclismo, Pelota Nacional, Tiro, Esgrima.</p> |

| | | |
|---|--------------|---|
| | | Chimborazo, fue el CAMPEON OLIMPICO DEL FÚTBOL. |
| 1° Equipo de fútbol: “Centro Deportivo Olmedo” | 1.919 | El Centro Deportivo Olmedo es un equipo de fútbol ecuatoriano, fundado el 11 de noviembre de 1919 en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo es el equipo de fútbol profesional más añejo y más antiguo en existencia ininterrumpida en la Liga profesional de fútbol del Ecuador (cuarto en el país) y se constituye como el decano del fútbol ecuatoriano. Además, el día 5 de diciembre de 2011, fue nombrado como Patrimonio Intangible de Riobamba y Ecuador, como una manera de ratificar de forma oficial el vínculo cultural que posee con la ciudad riobambeña. Participa en la Serie A de Ecuador. El nombre del equipo es en honor al poeta y patriota guayaquileño José Joaquín de Olmedo. |

Fuente: Línea cronológica de la época republicana

Elaborado por: Carolina Alarcón López

Cuadro N°8: Guión técnico de la época contemporánea

| PRIMICIA | CRONOLOGÍA | CONTENIDO |
|---|--------------|---|
| 1° Imprenta braille” | 1.993 | Sabías que en Riobamba funciona la 1° imprenta Braille? Riobamba ciudad de primicias y de hombres notables en 1993 se cubre de gloria al instalar y poner en funcionamiento la primera Imprenta Braille de Ecuador. |
| 1° Declaratoria como patrimonio inmaterial : “pensamiento y obra de Proaño” | 2.008 | RECONOCIMIENTOS A PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA |
| Último hielero del Chimborazo: | 1.993 | Don Baltazar Ushca es el último hielero del Chimborazo. Su actividad inicio a los 15 años cuando aún no existían las fábricas de hielo y la |

| | | |
|--|--------------|--|
| “Baltazar Ushca” | | única manera de saborear un helado era con hielo que “Taita Baltazar” arrancaba al también “Taita Chimborazo”. |
| 1° Ciudad politécnica, universitaria y tecnológica. | 2.011 | <p>Sabías que Riobamba recibió una declaratoria y ganó un premio en el transcurso de un año?</p> <p>La Asamblea Nacional el Pleno declaró a San Pedro de Riobamba como “Ciudad Politécnica, Universitaria y Tecnológica del Ecuador”, en atención al pedido formulado por las autoridades locales y la comunidad universitaria de la jurisdicción.</p> <p>Riobamba, cuenta con una población de 190 000 habitantes, de los cuales 50 000 cursan estudios superiores</p> |
| Estudiantes de la ESPOCH ganadores del premio Microsoft. | 2.012 | Cinco jóvenes de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, estudiantes de la Facultad de Informática y Electrónica, recibieron el premio “Microsoft Imagine Cup Grants 2012”, con su proyecto “Skillbox” de ayuda a personas con discapacidad auditiva, motriz, retardo leve o profundo. |

Fuente: Línea cronológica de la época contemporánea

Elaborado por: Carolina Alarcón López

c. Características del centro de interpretación

1) Tamaño del proyecto

Para determinar el tamaño del proyecto, se enfocó la demanda objetiva. La cual se calculó con el 30% de la demanda insatisfecha; ya que es la expectativa del proyecto para iniciar con su funcionamiento. Se proyectó para cinco años posteriores de la apertura del Centro de Interpretación; obteniendo proyecciones anuales, mensuales, semanales y diarias.

Cuadro N° 9: Número de visitantes proyectados

| Año | Día | Semanal | Mensual | Anual |
|-----------------|------------|----------------|----------------|--------------|
| (1) 2012 | 40 | 280 | 1.200 | 14.440 |
| (2) 2013 | 48 | 336 | 1.440 | 17.280 |
| (3) 2014 | 56 | 392 | 1.680 | 20.160 |
| (4) 2015 | 64 | 448 | 1.920 | 23.040 |
| (5) 2016 | 92 | 644 | 2.760 | 33.120 |

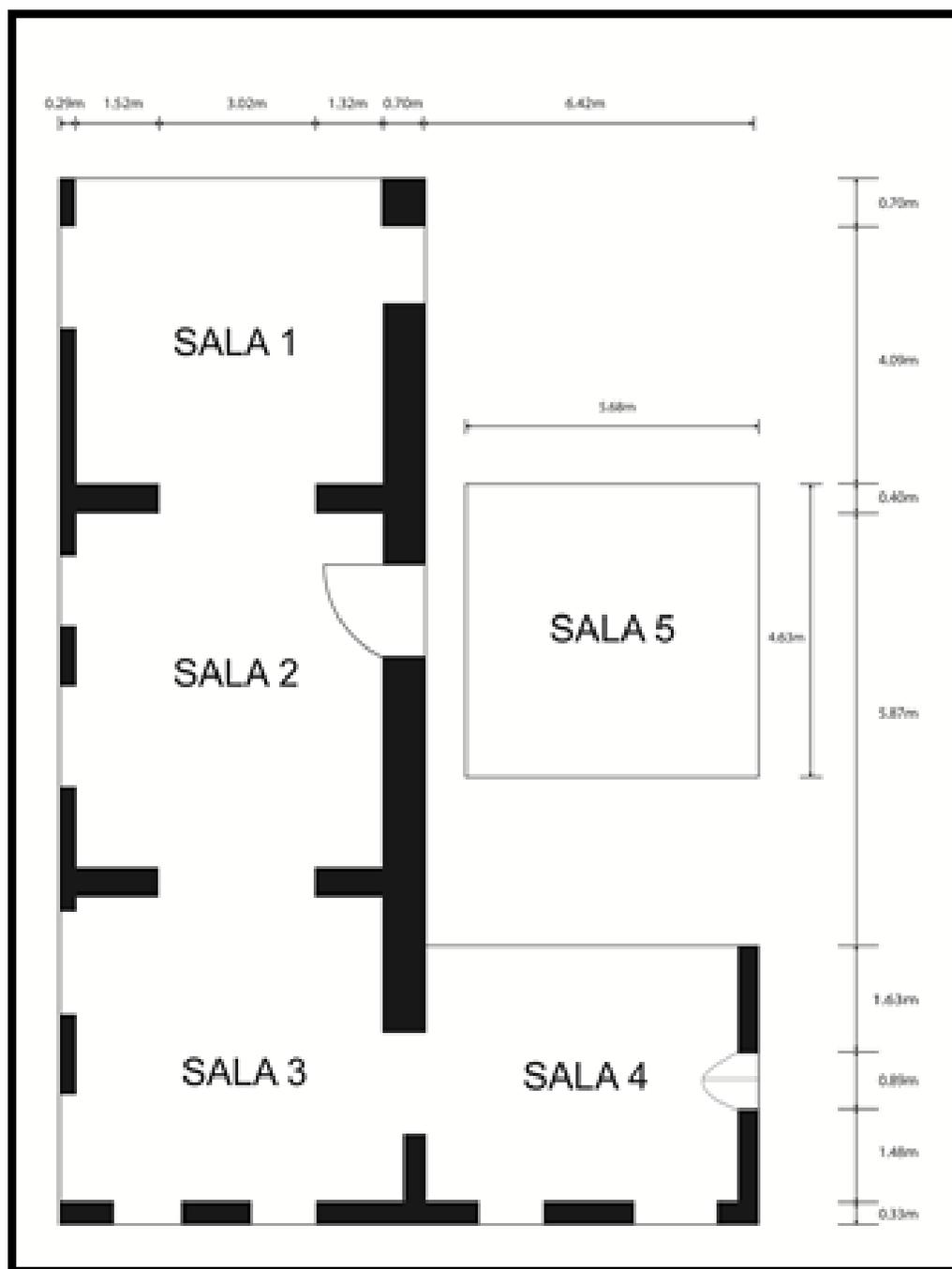
2) Ubicación del centro de interpretación

a) Macro localización

El centro de interpretación estará ubicado en el país: Ecuador, Provincia: Chimborazo, Cantón: Riobamba.

b) Micro localización

Para la micro localización del centro de interpretación se ha considerado en el Museo de la Ciudad, pues su ubicación es estratégica para que los turistas puedan visitarlo. La dirección es : 1° Constituyente y Espejo esquina.

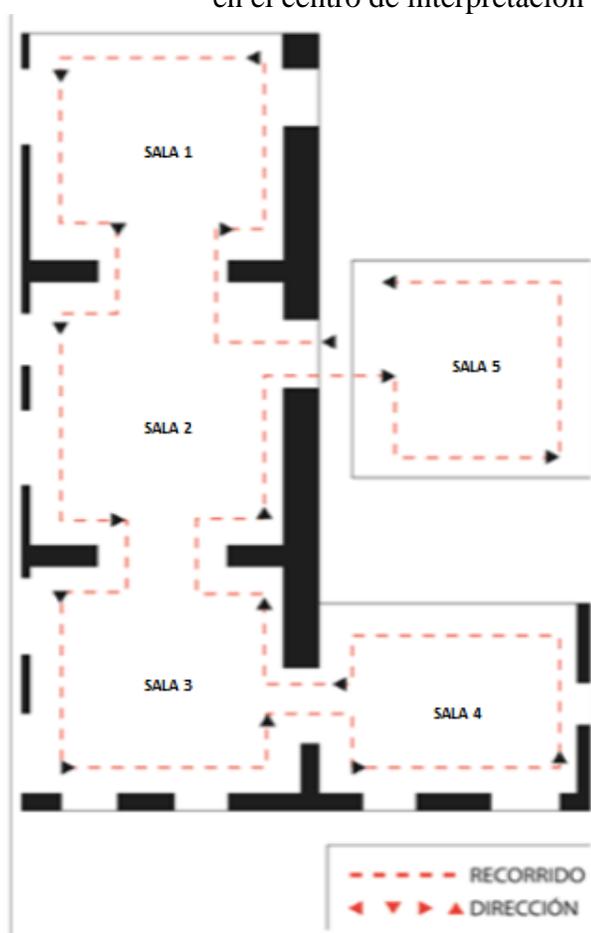
c) Distribución de salas**Gráfico N°28:** Distribución espacial del centro de interpretación en el museo de la ciudad

Fuente: Carolina Alarcón López

El recorrido a seguir por parte de los turistas será el siguiente:

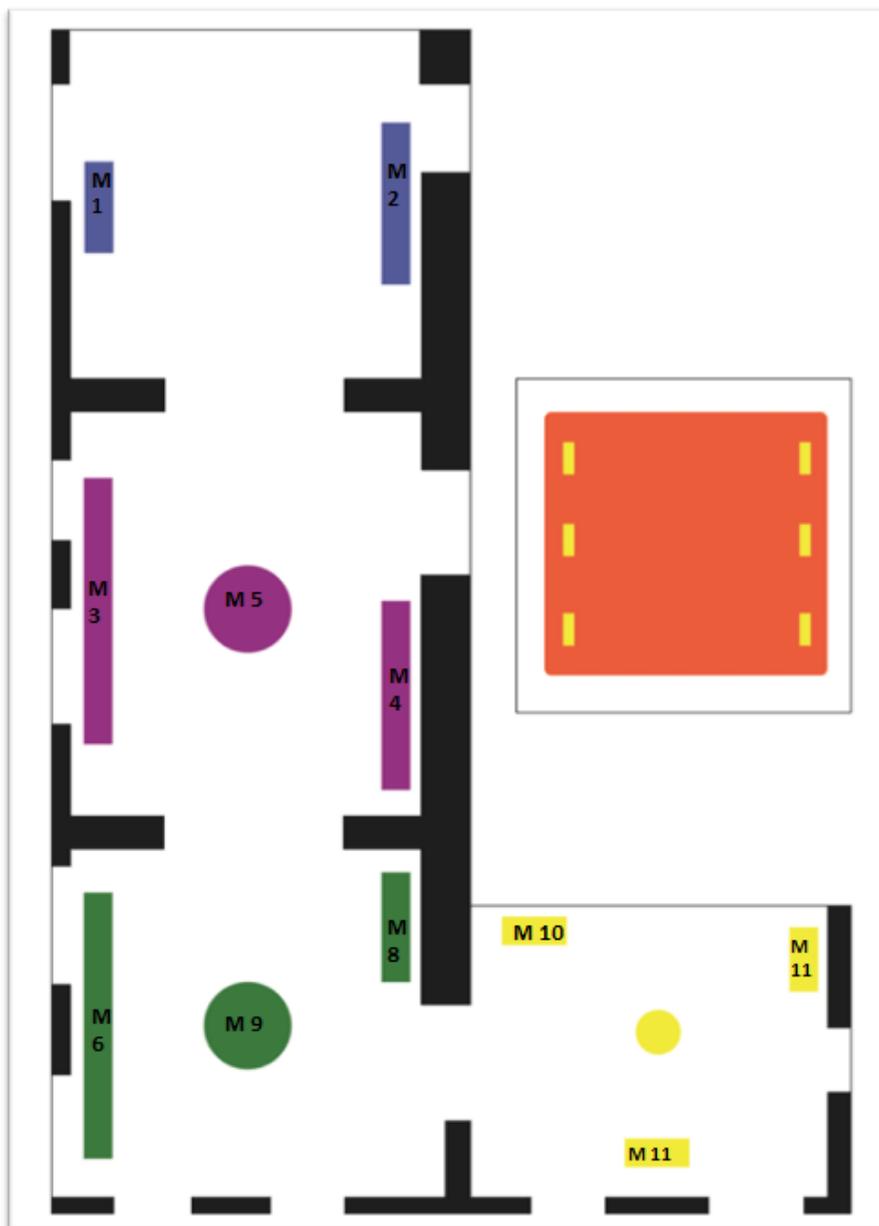
El guía les dará la bienvenida y procederán a ingresar a la 1ª sala denominada “*Señorío Puruhá*”, luego se dirigirán hacia la sala denominada “*Riobamba en la Colonia*”, posteriormente el guía los llevará hacia la sala “*Las Primicias de la República*”, posterior a ésta sala el visitante llegará a la sala “*Contemporánea*” y finalmente recorrerán la última sala denominada “*Sala Patrimonial*”.

Gráfico N°29: Recorrido que realizará el visitante en el centro de interpretación



Realizado por: Carolina Alarcón López

Gráfico N°30: Distribución de medios en cada sala



Fuente: Carolina Alarcón López

d) Descripción de las salas

i. Sala N°1

- **Nombre de la sala: Señorío Puruhá**
- **Función:** Brindar información acerca de la eventos trascendentales sucedidos en la época prehistórica de la ciudad de Riobamba.
- **Equipamiento y Mobiliario**

Cuadro N° 9: Equipamiento y mobiliario de la sala 1

| EQUIPAMIENTO | |
|------------------------|----------|
| DESCRIPCIÓN | CANTIDAD |
| Exhibición interactiva | 1 |
| Sistema de audio | 1 |
| Computadora | 1 |
| Teclado | 1 |
| Videos | 1 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

ii. Sala N°2:

- **Nombre de la sala: Riobamba en la Colonia.**
- **Función:** Presentar las primicias de la ciudad de Riobamba que sucedieron en la época colonial.
- **Equipamiento y Mobiliario**

Cuadro N° 10: Equipamiento y mobiliario de la sala 2

| EQUIPAMIENTO | |
|------------------------|----------|
| DESCRIPCIÓN | CANTIDAD |
| Exhibición interactiva | 2 |

| | |
|-------------------------|----------|
| Sistema de audio | 3 |
| Plasma | 1 |
| Fotografías | 8 |
| Videos | 5 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

iii. Sala N°3

- **Nombre de la sala:** Las primicias de la República.
- **Función:** Exhibir la primicias de la época Republicana.
- **Equipamiento y Mobiliario**

Cuadro N° 11: Equipamiento y mobiliario de la sala 3

| EQUIPAMIENTO | |
|---|-----------------|
| DESCRIPCIÓN | CANTIDAD |
| Exhibición tridimensional (maquetas) | 2 |
| Exhibición interactiva | 1 |
| Sistema de audio | 2 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

iv. Sala N°4:

- **Nombre de la Sala:**Contemporánea.
- **Función:** Poner a la vista los notables eventos acaecidos en nuestra ciudad en nuestros tiempos y que se constituyen en una primicia.

- **Equipamiento y Mobiliario**

Cuadro N° 12: Equipamiento y mobiliario de la sala 4

| EQUIPAMIENTO | |
|----------------------------|-----------------|
| DESCRIPCIÓN | CANTIDAD |
| Exhibición de pared | 1 |
| Plasma | 1 |
| Fotografía | 1 |
| Videos | 4 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

v. Sala N°5:

- **Nombre de la Sala:** “Primicias de Riobamba”
- **Función:** Presentar un resumen de todas las primicias vistas en la exposición.
- **Equipamiento y Mobiliario**

Cuadro N° 13: Equipamiento y mobiliario de la sala 5

| EQUIPAMIENTO | |
|------------------------------|-----------------|
| DESCRIPCIÓN | CANTIDAD |
| Plasma | 6 |
| Exhibiciones de pared | 4 |
| Videos | 6 |
| Fotografías | 4 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

2. Diseño Museográfico

a. Prescripción de los medios

1) Medios interpretativos de la sala 1

| DIORAMA: PURUHAES | |
|--|---|
| Nombre del Medio interpretativo: Señorío Puruhá | |
| Ficha N° 01 | |
| Tipo: Diorama | |
| Función | Sala: 1 |
| Dar a conocer a los visitantes acerca de la cultura puruhá. | “Señorío Puruhá” |
|  | |
| Leyenda | |
| Los puruháes fueron etnias numerosas de indígenas que ocupaban las provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y parte de Cotopaxi de la república del Ecuador. Tuvieron una monarquía federativa, donde cada curaca ó régulo gobernaban independientemente su propio pueblo; pero en casos graves relativos al bienestar general, todos los jefes se juntaban a deliberar en asamblea común, presidida por el régulo. | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| El título se ubicará en el centro, el tipo de letra será Arial, color de la fuente negra, estilo de fuente negrita cursiva, tamaño 38, espaciado normal. Los materiales requeridos son: Vestimenta tradicional (hombre-mujer), maniqués, madera mdf, vidrio. | |
| Dimensiones | |
| Alto: 1,75m Ancho: 1,50m | |
| Costos: \$ 1910 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año o de acuerdo al deterioro | Se podrá escuchar la leyenda a través del parlante ubicado en el piso de la base del diorama. |

| EXHIBICIÓN INTERACTIVA: METALURGIA | |
|--|----------------------|
| Nombre del Medio interpretativo: Metalurgia Puruhá | Ficha N° 02 |
| Tipo: Exhibición interactiva | |
| Función | Sala: 1 |
| Presentar a los visitantes la metalurgia elaborada por cultura puruhá. | Señorío Puruhá |
|  | |
| Leyenda | |
| Este medio contendrá un video acerca de la metalurgia puruhá. | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| El medio contará con un computador con su respectivo teclado, que estará empotrada sobre una base. En la pantalla se proyectará un video con la metalurgia elaborada y otro video con las técnicas que se aplicaban para realizarlas. Los visitantes podrán seleccionar por medio del teclado que video desean ver. Los materiales a utilizarse serán: computadora, teclado, madera pdf. | |
| Dimensiones Alto: 1,65m Ancho: 1 m | |
| Costos: \$ 990 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año. | |

2) Medios interpretativos de la sala 2

| EXHIBICIÓN INTERACTIVA: AUDIO | |
|--|--|
| Nombre del Medio interpretativo: 1° Ciudad fundada, 1° Escudo de Armas, 1° Cabildo. | Ficha N° 03 |
| Tipo: Exhibición interactiva | |
| Función | Sala: 2 |
| Exhibir a los visitantes la historia de 3 primicias, la 1° ciudad, el 1° escudo y el 1° cabildo municipal. | La majestuosidad de Riobamba en la colonia |
|  | |
| Leyenda | |
| <p>1° Ciudad fundada.- En el territorio que hoy ocupan los pueblos de Cajabamba y Sicalpa hubo una antigua ciudad precolombina llamada Liribamba, que era la capital de la nación Puruhá.</p> <p>1° Escudo de armas: El Padre Juan de Velasco señala: “en 1.623, por Real Cédula muy honorífica del Señor Felipe IV, concédele al cabildo tantos privilegios y gracias que lo hizo una de las más ilustres del reino, dándole a la Villa los títulos de Ciudad Muy Noble y Muy Leal de San Pedro de Riobamba, y por escudo de armas una cabeza atravesada de dos espadas al pie de la custodia del sacramento”</p> <p>1° Cabildo municipal: El 19 de Agosto de 1534 se reúne el primer cabildo del Ecuador, en el que se realiza el primer empadronamiento, dando como resultado la presencia de 68 vecinos de la ciudad, luego el mismo cabildo se reunirá por segunda vez el 28 de agosto del mismo año. Riobamba con el Municipio como orientador y guía de las acciones, tuvo una actitud protagónica del primer orden.</p> | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| <p>Este panel estará elaborado en madera (mdf), sobre el cual estarán 3 fotografías que serán adhesivas sobre las cuales habrá vidrios asegurados con tornillos. El fondo del medio será de color plomo</p> <p>Foto 1.- 1° ciudad fundada (Derecha)</p> <p>Foto 2.- 1° escudo de armas (Medio)</p> <p>Foto 3.- 1° cabildo municipal (Abajo)</p> <p>Este medio contará con audio que relatará las historias de las primicias en unos parlantes que estarán ubicados al pie de cada fotografía e iniciará cuando se presione el siguiente botón .</p> <p>Los materiales a utilizarse son: tablero mdf, fotografías y audio.</p> | |
| Dimensiones | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Alto: 1 m Ancho: 2,5 m | |
| Costos: \$ 1.155 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año o de acuerdo al deterioro | Se podrá escuchar las leyendas presionando los botones, que se encuentran debajo de cada fotografía. |

EXHIBICIÓN INTERACTIVA: PERSONAJES

Nombre del Medio interpretativo: Personajes de la colonia

Ficha N° 04

Tipo: Exhibición interactiva

Función

Sala: 2

Presentar a los personajes de la época colonial que forman parte de las primicias de Riobamba.

La majestuosidad de Riobamba en la colonia



Leyenda

1° Poeta Épico: José de Orozco.- Al tiempo que realizaba sus labores apostólicas desarrolló también una importante producción poética, «La Conquista de Menorca»; obra que lo conceptuó como el primer poeta épico del siglo XVIII. Orozco está considerado dentro de nuestros poetas más notables del siglo XVIII.

1° Científico: Pedro Vicente Maldonado.- Durante su corta vida, apenas 44 años, se convirtió en un sabio de renombre mundial. Fue miembro de las sociedades científicas más prestigiosas del mundo, en esa época: La Real Academia de Ciencias de París y la Real Sociedad Geográfica de Londres. Gracias a su altura científica, en 1736, se une a la Misión Geodésica Francesa y colabora con científicos que llegan para medir un arco de meridiano terrestre y conocer con exactitud la forma de la Tierra.

1° Historiador: Juan de Velasco.- El padre Juan de Velasco es uno de los grandes forjadores de nuestra Patria, a través de su gigantesco trabajo nos entregó los elementos fundamentales que constituyen los cimientos de la conciencia de nuestra identidad nacional. Como lo destaca Juan Valdano, el padre Juan de Velasco junto a Pedro Vicente Maldonado y a Eugenio de Santa Cruz y Espejo, constituyen esa tríada de vigorosas individualidades del siglo XVIII, que con sabiduría y entereza proyectaron en el horizonte universal el nítido perfil de nuestra Patria. Los tres fueron los visionarios que estudiaron y comprendieron las raíces profundas de nuestra identidad.

1° Mujer Polifacética: Magdalena Dávalos.- Su padre fue un hombre dedicado a las ciencias y a las letras. Entre sus propiedades más queridas estuvo la hermosa hacienda de Elén, en la que había una gran biblioteca. Ese ambiente familiar fue el escenario en que Magdalena, con sus hermanas y hermanos, desarrolló sus cualidades artísticas, que la llevaron a convertirse en una dama de gran cultura y de especial habilidad para las lenguas como el francés, y para las artes como la pintura, la música y la literatura.

Dimensiones/Materiales/Requerimientos

Este panel estará elaborado en madera (mdf), el fondo del medio será de color morado y negro, sobre el cual se colocarán 5 fotos, las mismas que serán impresiones adhesivas y estarán protegidas con vidrio, a

continuación la ubicación y a que pertenece cada foto:

Foto 1.- José de Orozco; Foto 2.- Pedro Vicente Maldonado; Foto 3.- Juan de Velasco; Foto 4.- Isabel de Godín; Foto 5.- Magdalena Dávalos. Sobre el medio se encontrarán empotrada un plasma de 42", en él se presentará videos acerca de la vida de los personajes, en la parte inferior derecha los visitantes encontrarán 5 botones, al presionar cada uno de ellos en el plasma se proyectará el video de su elección, el orden está dado por las fotos colocadas en el medio de ésta forma: 1.: José de Orozco; 2: Maldonado; 3: Velasco; 4: Godín; 5: Dávalos. La alfombra tendrá varias tonalidades en morado.

Los materiales a utilizarse son: tablero mdf, fotografías, plasma, vidrio, videos.

Dimensiones

Alto:3 m**Ancho:**2m

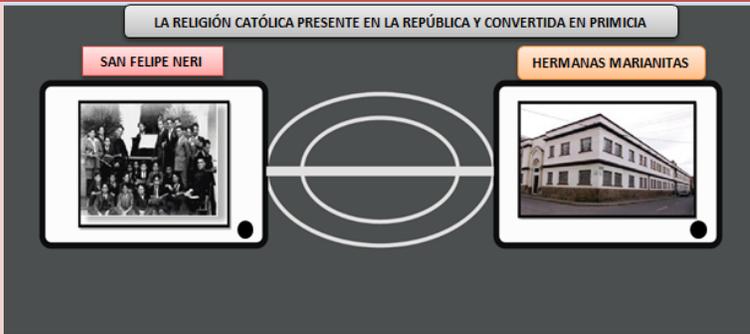
Costos: \$ 3.520

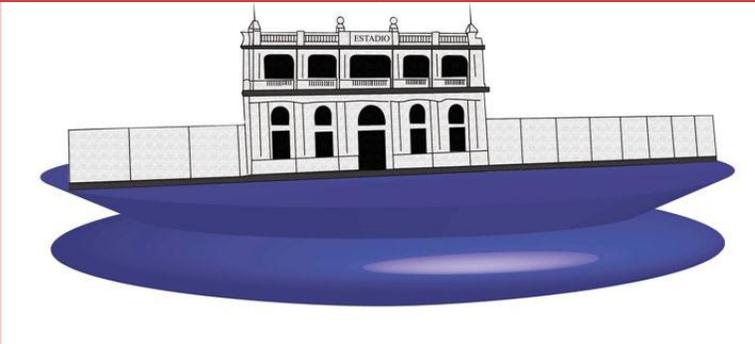
| Mantenimiento | Observaciones |
|------------------------------------|---------------|
| Cada año o de acuerdo al deterioro | |

| MAQUETA: IGLESIA BALBANEDA | |
|--|--|
| Nombre del Medio interpretativo: 1° iglesia fundada: “Balbaneda”. | Ficha N° 05 |
| Tipo: Maqueta | |
| Función | Sala: 2 |
| Mostrar a los visitantes la 1° iglesia católica fundada y contar su historia. | La majestuosidad de Riobamba en la colonia |
|  | |
| Leyenda | |
| <p>La iglesia data de la Primera mitad del siglo XVI, año 1.534. Pasados los tiempos, en el lugar en el que estuvo asentada la ermita debieron haber construido la capilla; no se conoce exactamente la fecha, pero definitivamente en 1.797 se destruyó, volviendo a la condición de ermita eventual de pobres condiciones, y que su inauguración tuvo lugar en el año de 1.919.</p> | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| <p>Este panel estará elaborado en madera (mdf), y su diseño será similar a la iglesia Balbaneda. La gente podrá oír la historia de Balbaneda por medio de unos parlantes, el relato empezará cuando la gente presione éste botón: , que estará ubicado en la parte inferior derecha de la maqueta Los materiales a usarse serán: madera pdf, sistema de audio.</p> | |
| Dimensiones | |
| Alto: 1,68m Ancho: 1,5 m | |
| Costos: \$ 935 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año o de acuerdo al deterioro | |

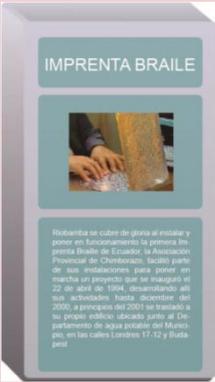
3) Medios interpretativos de la sala 3

| EXHIBICIÓN INTERACTIVA: CONSTRUCCIONES Y SUCESOS | |
|---|--------------------------------|
| Nombre del Medio interpretativo: Construcciones y sucesos que se convirtieron en primicias republicanas. | Ficha N° 06 |
| Tipo: Exhibición de interactiva | |
| Función | Sala: 3 |
| Exponer a los visitantes las primicias de la época republicana | Las primicias de la república. |
| | |
| Leyenda | |
| <p>1. ¿Cuál fue la primera ciudadela del país? Bellavista.</p> <p>2. ¿Sabes cuál fue la 1º radiodifusora del Ecuador? Radio “El Prado”</p> <p>3. ¿En qué colegio se realizó la 1º constituyente? Colegio Maldonado</p> <p>4. ¿Cuál es la carta magna de la república? La 1º constitución.</p> | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| Este panel estará elaborado con ipads, en donde encontramos una pregunta en cada ipad y para saber la respectiva respuesta tendrán que manipular la pantalla y aparecerá la fotografía que corresponde a la respuesta | |
| El texto tendrá una alineación justificada, el fondo será blanco, el tipo de letra será Verdana Ref color de fuente negra, estilo de fuente negrita, tamaño 20, espacio normal, interlineado doble. Alto: Ancho: 1 m Alto: 1,68 m | |
| Costos: \$ 3.300 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año o de acuerdo al deterioro | |

| EXHIBICIÓN INTERACTIVA: FUNDACIONES RELIGIOSAS | |
|--|---------------------------------|
| Nombre del Medio interpretativo: La religión católica presente en la república y convertida en primicia. | Ficha N° 07 |
| Tipo: Exhibición de interactiva | |
| Función | Sala: 3 |
| Presentar la fundación del colegio San Felipe Neri y de la congregación de las Hnas. Marianitas | “Las primicias de la república” |
|  | |
| Leyenda | |
| <p>Colegio San Felipe Neri.- El Sacerdote P. José Veloz y Suárez que de tiempo atrás venía esforzándose por implementar en su Ciudad nueva alguna obra que fuese en gran manera provechosa a sus conciudadanos, presentándose por primera vez ante los tribunales en 1822 e hizo pública cesión de sus bienes a fin de que, con ellos, se abriese un Colegio-Seminario dirigido por los Padres de la Compañía de Jesús.</p> <p>1° Congregación Religiosa: Hnas. Marianitas.- La Beata Mercedes de Jesús Molina, es la Fundadora del Primer Instituto Religioso en la Iglesia de Ecuador, el Instituto de “Hermanas de Mariana de Jesús”. La Fundación se realiza en la ciudad de Riobamba el 14 de abril de 1873. Mercedes de Jesús Molina es pionera en la educación de la mujer pues a inicios del siglo XX las escuelas destinadas a la educación de la mujer eran casi desconocidas, la educación era privilegio de los varones y de las clases adineradas, se pagaban maestros e institutrices que les enseñaban a domicilio.</p> | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| <p>Este panel estará elaborado en madera (mdf), sobre la madera se pondrán las fotos adhesivas sobre la cual habrá un vidrio asegurado con tornillos. El fondo del medio será de color plomo. El título se ubicará en el centro, el tipo de letra será Arial, color de la fuente negra, estilo de fuente negrita cursiva, tamaño 38, espaciado normal y el fondo plomo.</p> <p>El texto de los títulos de las fotografías estará ubicado sobre las fotos tendrá una alineación justificada, el fondo será blanco, el tipo de letra será Verdana Ref color de fuente negra, estilo de fuente negrita, tamaño 20, espacio normal. El fondo del título de la foto 1 será rojo y de la foto 2 será naranja.</p> <p>La gente podrá oír la historia de ambas fundaciones al presionar éste botón: que estará ubicado en la parte inferior izquierda de la foto.</p> <p>Los materiales serán: tablero mdf, vidrio, fotografías, producción de audio y sistema de audio.</p> | |
| Alto: 1 m Ancho: 2 m | |
| Costos: \$ 1,120 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año o de acuerdo al deterioro | |

| MAQUETA: ESTADIO OLÍMPICO | |
|---|---------------------------------|
| Nombre del Medio interpretativo: El deporte una primicia Republicana | Ficha N° 08 |
| Tipo: Maqueta | |
| Función | Sala: 3 |
| Exhibir el esplendor que alcanzo el deporte en la república. | “Las primicias de la república” |
|  | |
| Leyenda | |
| <p>1° Estadio del país.- Oficialmente conocido como Primer Estadio Olímpico, está ubicado entre las avenidas Carlos Zambrano y Unidad Nacional de la ciudad de Riobamba a 2775 msnm. Su capacidad es para 18.000 espectadores. Fue el primer estadio profesional de fútbol construido en Ecuador. En éste estadio se realizaron las primeras olimpiadas del país y el primer campeón de fútbol fue Chimborazo.</p> | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| <p>La gente podrá oír la historia de ambas fundaciones al presionar éste botón: , que estará ubicado en la parte inferior derecha de la maqueta Los materiales a utilizar serán: madera mdf, sistema de audio</p> | |
| Alto: 2 m Ancho: 3 m | |
| Costos: \$ 1000 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año o de acuerdo al deterioro | |

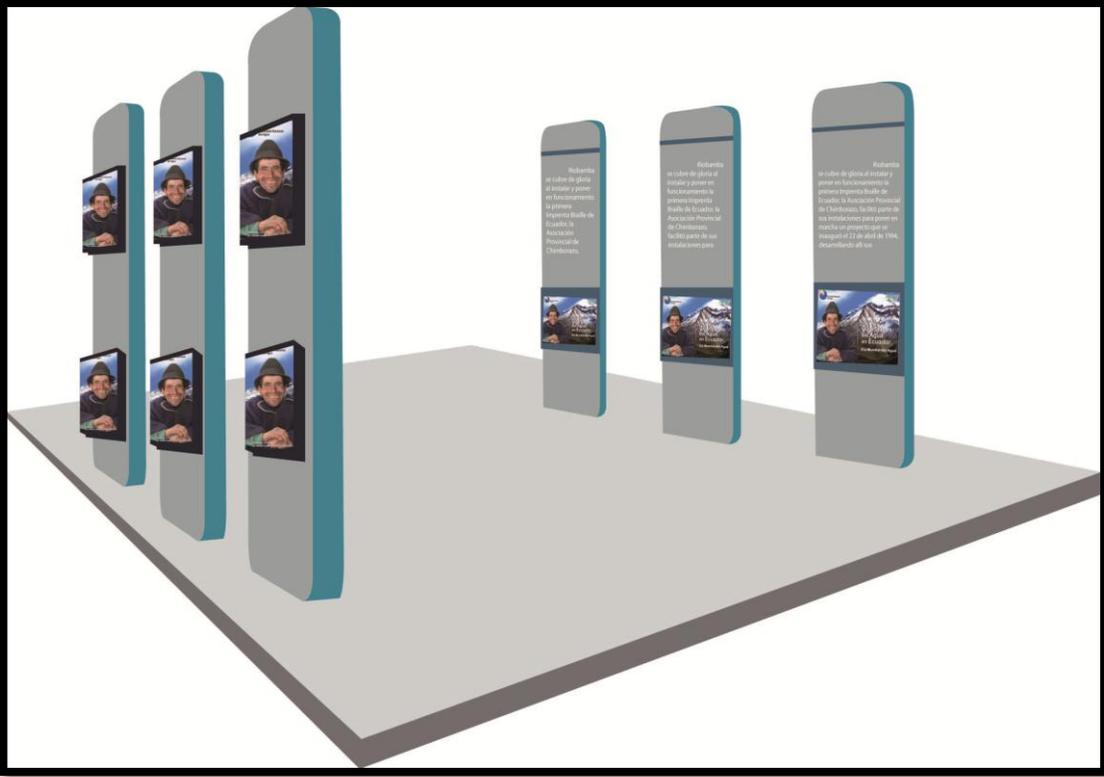
4) Medios interpretativos sala 4

| EXHIBICIÓN DE PARED: IMPRENTA BRAILLE | |
|---|----------------------|
| Nombre del Medio interpretativo: 1° imprenta braille. | Ficha N° 09 |
| Tipo: Exhibición de pared | |
| Función | Sala: 4 |
| Presentar la 1° imprenta braille, primicia lograda en nuestros días. | “Contemporánea” |
|  | |
| Leyenda | |
| Riobamba se cubre de gloria al instalar y poner en funcionamiento la primera Imprenta Braille de Ecuador, desarrollando allí sus actividades hasta diciembre del 2000, a principios del 2001 se trasladó a su propio edificio. | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| Este panel estará elaborado en madera (mdf), el fondo del medio será de color beige, sobre el cuál se colocará 1 foto, la misma que será una impresión adhesiva, a continuación la ubicación y a que pertenece la foto: Foto N°1.- Imprenta Braille (centro) Sobre el medio se encontrarán 1 luz que iluminarán la exhibición. El título se ubicará en la parte superior central, el tipo de letra será Arial, color de la fuente negra, estilo de fuente negrita cursiva, tamaño 38, espaciado normal. El texto que estará ubicado bajo la foto tendrá una alineación justificada, el fondo será beige, el tipo de letra será Verdana Ref color de fuente negra, estilo de fuente negrita, tamaño 20, espacio normal, interlineado doble. En el piso se pondrá una alfombra de color café ya que las tonalidades beige con café contrastan. Alto: 1, 68 m Ancho: 0,5 m | |
| Costos: \$ 180 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año o de acuerdo al deterioro | |

| EXHIBICIÓN INTERACTIVA: PERSONAJES | |
|--|----------------------|
| Nombre del Medio interpretativo: Personajes de la época contemporánea | Ficha N° 10 |
| Tipo: Exhibición interactiva | |
| Función | Sala: 4 |
| Presentar a los personajes de nuestra época. | “Contemporánea” |
|  | |
| Leyenda | |
| El Pensamiento y Obra de Proaño: | |
| El Último Hielero del Chimborazo: Don Baltazar Ushca es el último hielero del Chimborazo. Su actividad inicio a los 15 años cuando aún no existían las fábricas de hielo y la única manera de saborear un helado era con hielo que “Taita Baltazar” arrancaba al también “Taita Chimborazo”. | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| Este panel estará elaborado en madera (mdf), sobre el medio se encontrarán empotrada un plasma de 42”, en él se presentará videos acerca de la vida de los personajes y en la parte inferior derecha los visitantes encontrarán 2 botones, al presionar cada uno de ellos en el plasma se proyectará el video de su elección, el orden está dado por las fotos colocadas en el medio de ésta forma: 1: Monseñor Proaño; 2: Baltazar Ushca. | |
| Alto: 1,68m Ancho: 1,5 m | |
| Costos: \$ 1.700 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año o de acuerdo al deterioro | |

| EXHIBICIÓN INTERACTIVA: RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS | |
|--|----------------------|
| Nombre del Medio interpretativo: Reconocimientos y premios | Ficha N° 11 |
| Tipo: Exhibición interactiva | |
| Función | Sala: 4 |
| Presentar los reconocimientos y premios que representan una primicia. . | “Contemporánea” |
|  | |
| Leyenda | |
| <p>1° Ciudad Politécnica, universitaria y tecnológica.- La asamblea nacional declaró a San Pedro de Riobamba como “Ciudad Politécnica, Universitaria y Tecnológica del Ecuador”, la urbe de las primicias, cuna de la nacionalidad ecuatoriana, se proyecta al futuro como una ciudad llena de privilegios, cuenta con una población de 190 000 habitantes, de los cuales 50 000 cursan estudios superiores</p> <p>Estudiantes de la ESPOCH ganadores del premio Microsoft.- Cinco jóvenes de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, estudiantes de la Facultad de Informática y Electrónica, recibieron el premio “Microsoft Imagine Cup Grants 2012”, con su proyecto “Skillbox” de ayuda a personas con discapacidad auditiva, motriz, retardo leve o profundo.</p> | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| <p>Este panel estará elaborado en madera (mdf), sobre el medio se encontrarán empotrada un plasma de 42”, en él se presentará videos acerca de los reconocimientos y premios que representan una primicia. Y en la parte inferior derecha los visitantes encontrarán 2 botones, al presionar cada uno de ellos en el plasma se proyectará el video de su elección, el orden está dado por las fotos colocadas en el medio de ésta forma: 1: Riobamba ciudad Politécnica. Universitaria y tecnológica; 2: Estudiantes de la ESPOCH ganadores del premio Microsoft.</p> <p>Alto:1,68 mAncho:1,5 m</p> | |
| Costos: \$ 1,700 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año o de acuerdo al deterioro | |

5) Medios interpretativos sala 5

| EXHIBICIÓN INTERACTIVA: PRIMICIAS DE RIOBAMBA | |
|---|-------------------------|
| Nombre del Medio interpretativo: Primicias | Ficha N° 12 |
| Tipo: Exhibición interactiva | |
| Función | Sala: 5 |
| Presentar las primicias de Riobamba | “Primicias de Riobamba” |
|  | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| Se presentarán varios medios interpretativos en los cuales se proyectará el resumen de las cuatro salas anteriores. | |
| Alto: 1,68 m Ancho: 4,63 m | |
| Costos: \$ 9.700 | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| Cada año o de acuerdo al deterioro | |

b. Iluminación

La luz a utilizar será la proporcionada por el Museo de la Ciudad, y está distribuida de la siguiente forma:

Cuadro N°14: Iluminación

| Sala N° | Lámparas Fluorescente |
|---------|-----------------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 2 |
| 4 | 1 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

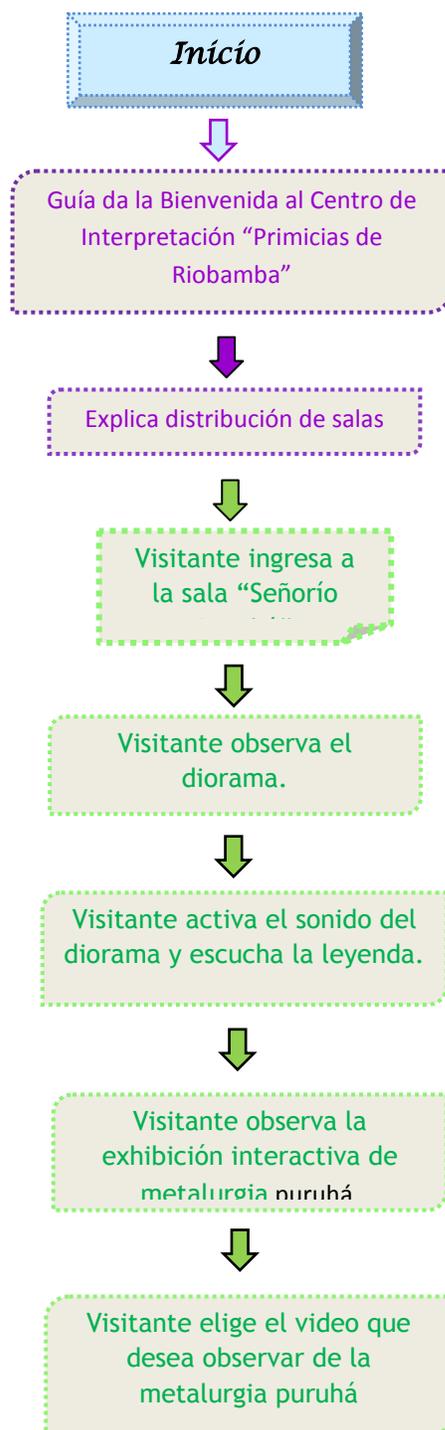
Y para la sala N°5 y para ciertos medios se usarán ojos de buey empotrados en el piso.

c. Seguridad

Para el centro de interpretación se usará la misma seguridad del museo, que cuenta con 6 policías municipales que estarán en las instalaciones mientras se brinde el servicio. Las instalaciones en donde funcionará el centro de interpretación cuentan con un sistema de seguridad interno.

d. Flujograma de procesos

1) Flujograma de procesos para la visita al centro de interpretación “Primicias de Riobamba”







e. Requerimientos de instalación

Cuadro 15: Requerimientos de instalación

| Tipo | Cantidad | Precio Unitario | Precio Total |
|---------------------|-----------------|------------------------|---------------------|
| Diorama | 1 | 470 | 470,00 |
| Vestimenta | 2 | 570 | 1.140,00 |
| Letrero horizontal | 5 | 40 | 200,00 |
| Sistema de audio | 8 | 300 | 2.400,00 |
| Lámparas | 6 | 80 | 480,00 |
| Computadora | 1 | 700 | 700,00 |
| Videos | 12 | 250 | 3.000,00 |
| Fotografías | 9 | 50 | 450,00 |
| Led 32" | 9 | 1400 | 12.600,00 |
| Maqueta | 2 | 600 | 1200,00 |
| ipad | 4 | 500 | 2.000,00 |
| Exhibición de pared | 5 | 130 | 650,00 |
| TOTAL | | | 25.290,00 |

Elaborado por: Carolina Alarcón López

f. Requerimiento de equipo de cómputo

Cuadro N° 16: Requerimiento equipo de cómputo

| Equipo | Cantidad | Costo |
|---------------------------|-----------------|---------------|
| Computadora de escritorio | 1 | 700,00 |
| Impresora multifuncional | 1 | 250,00 |
| TOTAL | | 950,00 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

g. Requerimiento de equipos de oficina

Cuadro N° 17: Requerimiento equipo de oficina

| Equipo | Cantidad | Costo |
|----------------------|-----------------|---------------|
| Teléfono | 1 | 50,00 |
| Fax | 1 | 150,00 |
| Calculadora/sumadora | 1 | 25,00 |
| TOTAL | | 225,00 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

h. Requerimiento de suministro

Cuadro 18: Requerimiento de suministro

| Útiles | Cantidad | Valor Unitario | Costo |
|----------------|-----------------|-----------------------|------------------|
| Carpetas | 25 | \$ 0,40 | \$ 10,00 |
| Esferográficos | 2 cajas | \$ 5,60 | \$ 11,20 |
| Resmas | 25 | \$ 3,80 | \$ 95,00 |
| Cuaderno | 1 | \$ 2,00 | \$ 2,00 |
| Lápices | 1 caja | \$3,80 | \$ 3,80 |
| Borrador | 1 | \$0,50 | \$ 0,50 |
| Grapadora | 1 | \$ 18,00 | \$ 18,00 |
| Grapas | 1 | \$ 4,00 | \$ 4,00 |
| Perforadora | 1 | \$ 15,00 | \$ 15,00 |
| Corrector | 1 | \$ 2,00 | \$ 2,00 |
| Fechador | 1 | \$ 10,00 | \$ 10,00 |
| TOTAL | | | \$ 173,50 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

i. Requerimientos de muebles y enseres

Cuadro N° 19: Requerimientos de muebles de oficina

| Útiles | Cantidad | Valor Unitario | Costo |
|-----------------|----------|----------------|------------------|
| Escritorio | 2 | \$ 160,00 | \$ 320,00 |
| Silla giratoria | 2 | \$ 60,00 | \$ 120,00 |
| Silla | 4 | \$ 45,00 | \$ 180,00 |
| Sillón | 1 | \$200,00 | \$200,00 |
| Archivador | 1 | \$ 120,00 | \$ 120,00 |
| TOTAL | | | \$ 940,00 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

j. Requerimiento de talento humano

Cuadro N°20: Requerimiento de talento humano

| CARGO | SALARIO MENSUAL | SALARIO ANUAL | DÉCIMO TERCERO | DÉCIMO CUARTO | VACACIONES | APORTE AL IESS 11,15% | FONDO DE RESERVA | REMUNERACIÓN ANUAL |
|--------------|-----------------|---------------|----------------|---------------|------------|-----------------------|------------------|--------------------|
| GUÍA | 320,07 | 3.840,84 | 320,07 | 318,00 | 160,04 | 428,25 | 359,25 | 5.426,32 |
| TOTAL | | | | | | | | 5.426,32 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

k. Servicios básicos

Cuadro N°21: Servicios básicos

| RUBRO | PROVEEDOR | CANTIDAD Kwh/m3/min | COSTO POR Kwh/m3/min | COSTO MENSUAL | COSTO TOTAL |
|--------------|-----------|---------------------|----------------------|---------------|---------------|
| Luz | EERSA | 2000 | 0,15 | 300,00 | 3600,00 |
| Agua | EMAPAR | 200 | 0,07 | 14,00 | 168,00 |
| Teléfono | CNT | 500 | 0,06 | 30,00 | 360,00 |
| TOTAL | | | | 344,00 | 344,00 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

C. ESTRUCTURACIÓN DEL ESTUDIO DE MARKETING.

1. Producto

a. Valor diferencial

El proyecto del Centro de Interpretación del Patrimonio histórico de la ciudad de Riobamba, cuenta con características primordiales que marcan la diferencia como son:

- 1). La importancia radica en que Riobamba es una ciudad emblemática ya que es considerada como la ciudad de las primicias en el Ecuador.

- 2). El centro de interpretación presenta una línea cronológica del patrimonio histórico de Riobamba: pre hispánico, colonial, independencia, republicano y contemporáneo.

b. Branding:

- 1) **Nombre:** “Las Primicias de Riobamba – Centro de interpretación”

- 2) **Slogan:** “La cultura empieza aquí”

- 3) **Logotipo:**

Gráfico N° 31: Logotipo



Elaborado por: Carolina Alarcón López.

4) Componentes

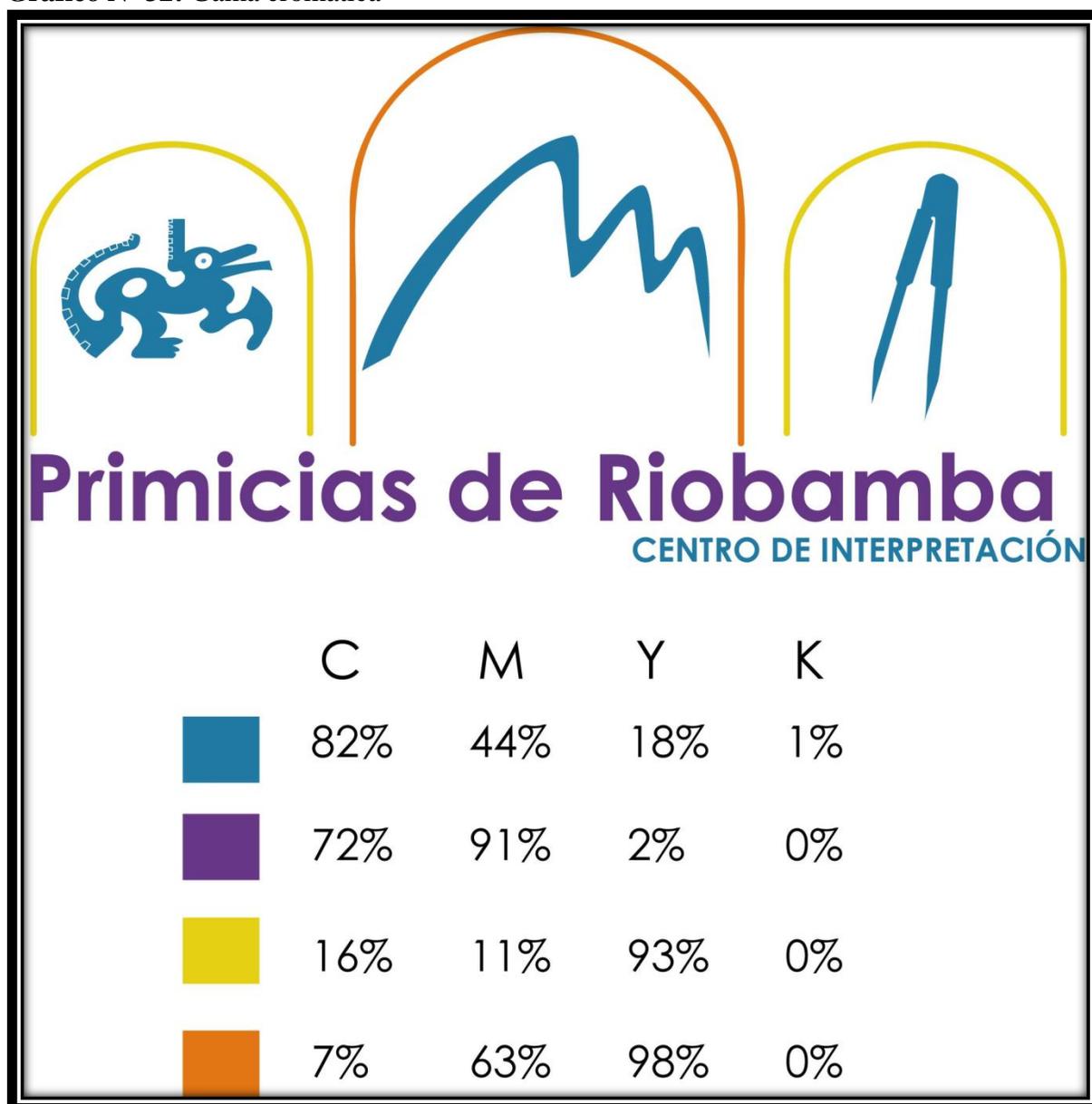
Los componentes utilizados dentro del logotipo están constituidos por imágenes gráficas y textuales, las mismas que representan lo siguiente:

- a) **Collar Puruhá:** Ilustración que representa la metalurgia de la cultura Puruhá y la época precolombina.
- b) **Compás:** Herramienta primordial de uno de los personajes emblemáticos de la época colonial de la ciudad, Pedro Vicente Maldonado.
- c) **Chimborazo:** Ilustración del atractivo natural más sobresaliente de la provincia en el cual se han desarrollado la vida de testimonios de la obra de personajes emblemáticos como Monseñor Leonidas Proaño y Baltazar Ushca.
- d) **Bellavista:** Arco de estilo neoclásico, con la utilización de vanos que son elementos arquitectónicos de éste estilo típico del centro histórico.

i) Gama cromática

La gama cromática que se utilizó para el diseño del Logotipo es la siguiente:

Gráfico N° 32: Gama cromática



Elaborado por: Carolina Alarcón López.

1) Precio

Este punto se establece basado en el resultado de las encuestas aplicadas el valor para turistas nacionales será de \$ 2; y para turistas extranjeros \$5.

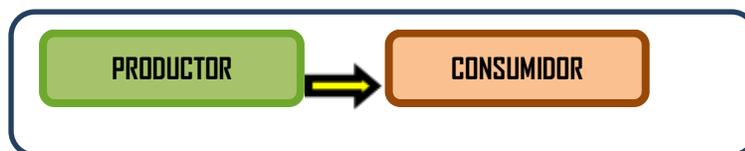
2) Plaza

a) Canal directo, forma directa.

Esta fue la forma elegida para poder comercializar el producto “Primicias de Riobamba - Centro de Interpretación”, ya que se comercializa desde el centro de interpretación directamente a los

turistas.

Gráfico N° 33: Canal de Comercialización Directa



Fuente: Investigación secundaria

Elaborado por: Carolina Alarcón López

b) Canal detallista, forma indirecta

El centro de interpretación puede comercializar su producto por medio de mediadores - detallista entre el productor y el consumidor final. Estos pueden ser: agencias de viajes, operadores de turismo o establecimientos de alojamiento.

Gráfico N° 34: Canal detallista de distribución



Fuente: Investigación secundaria

Elaboración: Carolina Alarcón López

b) Plan de Comercialización

Tabla N° 3: Plan de Comercialización.

| Target | C a n a l | Táctica | Medios publicitarios | Precio de la Publicidad | | | |
|--|--|--|-----------------------|-------------------------|-----------------|--------------|------|
| | | | | Cantidad | Precio Unitario | Precio Total | |
| ❖ Excursionistas (Estudiantes: Primarios, Secundarios y Superiores). | DIRECTO | → Medios de información. | ✓ Flyers | 5000 | | 600 | |
| | | | ✓ Vallas | 4 | 300 | 1.200 | |
| | | → Visitas a los centros de educación. | ✓ Cuñas de Radio | 5 | 250 | 1.250 | |
| | | | ✓ Spots Publicitarios | 2 | 300 | 600 | |
| | | ❖ Turista Nacional (Ambato, Quito, Guayaquil.) | → Mall | ✓ Centro de Información | 1 | 2000 | 2000 |
| | | | | → Medios de información | ✓ Vallas | 4 | 600 |
| ❖ Los turistas extranjeros cuyo lugar de origen es Europa y América. | → Negociación con establecimientos turísticos: | ✓ Banners | 1 | 100 | 100 | | |
| | | ○ Agencias (Quito/Guayaquil) ○ Hoteles | | | | | |
| | → Red social | ✓ Página Web | 1 | 300 | 300 | | |
| TOTAL | | | | | 8.450 | | |

3) Promoción

a. Publicidad

Para la determinación de los medios publicitarios se basó en el estudio de la demanda, en el cual los turistas nacionales y extranjeros utilizan el internet como medio primordial de información.

Los medios publicitarios deben estar mínimo en 2 idiomas: español e inglés por la procedencia de los turistas.

Por tal motivo se identificaron y se diseñó un blog, hojas volantes, banners para los hoteles y tótems para distribuirlos en lugares estratégicos de la ciudad.

1) Página Web

Gráfico N° 35: Diseño de la Página Web



Elaborado por: Carolina Alarcón López

La página web contendrá cuatro pestañas en su parte superior izquierda. La primera pestaña será nosotros en la cual se dará una breve descripción de la empresa, a continuación encontrarán la pestaña primicias de Riobamba en la cual podrán conocer más de las primicias en cada época. En la pestaña contáctanos encontrarán información acerca del lugar en donde funciona el centro de interpretación así como teléfonos, horarios de atención y las formas para realizar reservaciones. Finalmente en la parte superior derecha se encontrará una pestaña denominada galería fotográfica en la cual se podrá observar varias fotos de las primicias de Riobamba.

2) Volante

Gráfico N° 36: Volante.

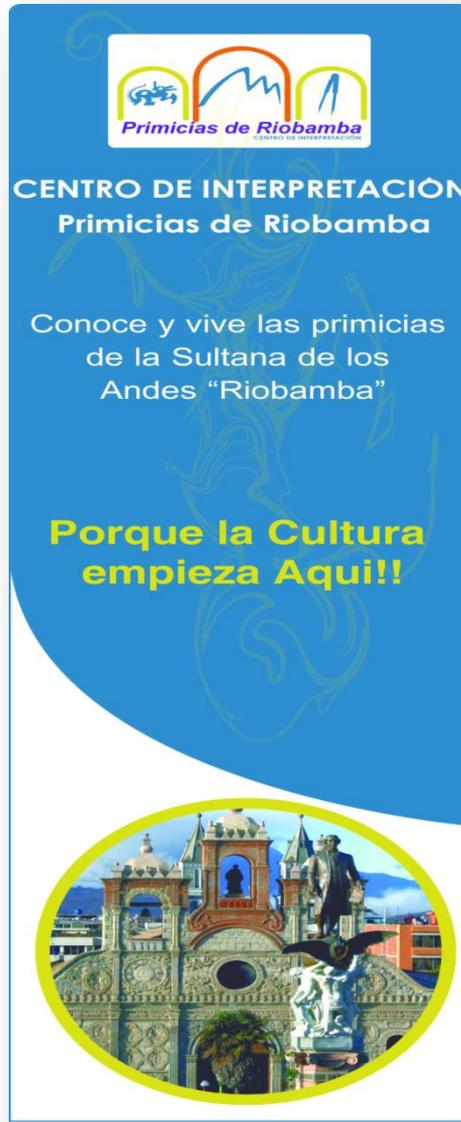


Elaborado por: Carolina Alarcón López

La información que se encontrará en la hoja volante será el nombre de la empresa, una foto emblemática de la ciudad que estará ubicada en el centro, bajo la imagen estará el logo de la empresa y en la parte inferior del volante se encontrará información del horario de atención y de la dirección.

3) Banner

Gráfico N° 37: Diseño de banner para hoteles.

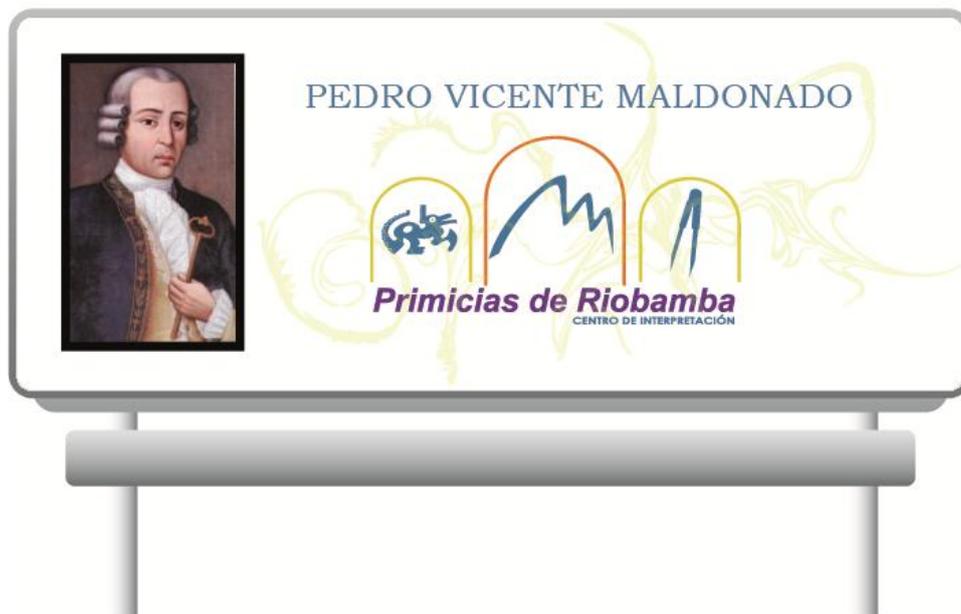


Elaborado por: Carolina Alarcón López

El banner tiene un diseño vertical, está elaborado con colores que llaman la atención al cliente. El banner será distribuido en los hoteles y agencias de viajes. Tendrá información acerca del lugar de atención.

4) Vallas publicitarias

Gráfico N° 38: Diseño de valla “Pedro Vicente Maldonado”



Elaborado por: Carolina Alarcón López

Gráfico N° 39: Diseño de valla “Señorío Puruhá”



Elaborado por: Carolina Alarcón López

Gráfico N° 40: Diseño de valla “Bellavista”



Elaborado por: Carolina Alarcón López

Gráfico N° 41: Diseño de valla “Baltazar Ushca”



Elaborado por: Carolina Alarcón López

Cada valla tendrá una imagen de una primicia de cada época, el nombre del personaje o lugar de la imagen que se presenta así como el logo de la empresa. Al reverso se podrá observar la dirección y los horarios de atención. Cada valla estará ubicada en un lugar estratégico de la ciudad.

5) Centro de información

Gráfico N° 42: Diseño centro de información



Elaborado por: Carolina Alarcón López

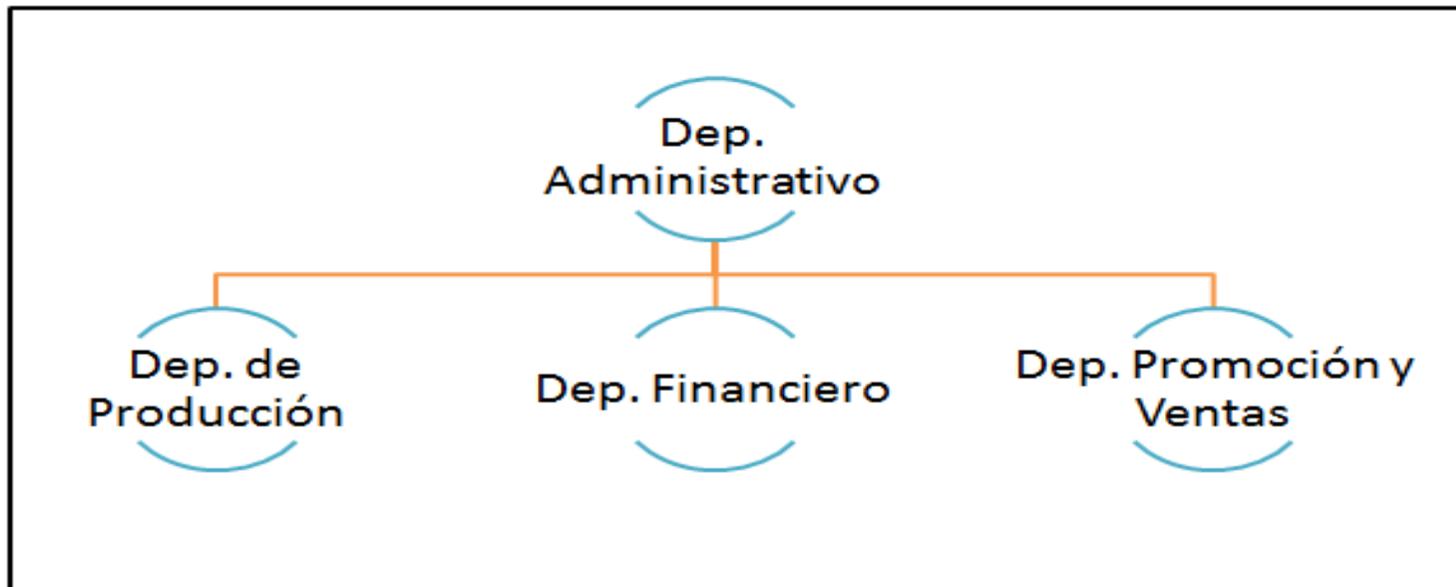
El centro de información estará ubicado en un punto estratégico de la ciudad, estará ubicado en el “Paseo shopping”, el centro de información será atendido por dos personas las mismas que aparte de brindar información acerca del centro de interpretación también brindarán información acerca de los lugares turísticos de la ciudad.

D. ESTUDIO ADMINISTRATIVO LEGAL

1. Estudio Administrativo

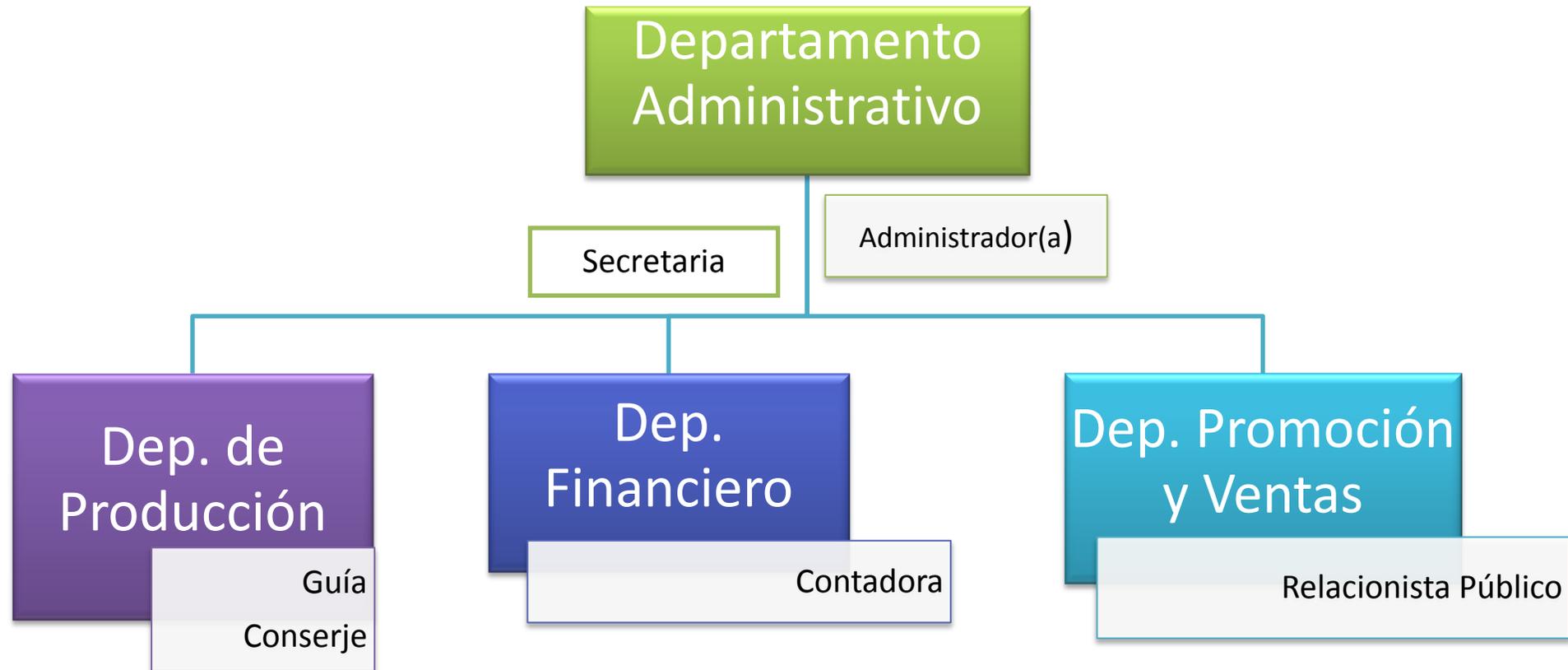
a. Organigrama estructural

Gráfico N° 43: Organigrama Estructural



Fuente: Investigación primaria.

Elaborado por: Carolina Alarcón López

b. Organigrama Funcional**Gráfico N° 44:** Organigrama Funcional

Elaborado por: Carolina Alarcón López

c. Manual de Funciones

Cuadro N°22: Manual de funciones

| CARGO | FUNCIÓN | PERFIL | TÍTULO | SUELDO |
|-------------------------|---|--|--|------------------|
| Administrador(a) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Persona encargada de marcha administrativa y contable del Museo ✓ Definir estrategias de desarrollo ✓ Dirigir en talento humano ✓ Planificar el trabajo ✓ Coordinar el servicio ✓ Supervisar la atención al cliente ✓ Coordinar actividades vinculadas a la difusión y comercialización turística. ✓ Controlar y supervisar presupuestos. ✓ Realizar capacitaciones al personal | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Líder carismático ✓ Conocimientos en museología. ✓ Manejo de talento humano. ✓ Responsable. ✓ Conocimiento en administración de recursos económicos. ✓ Conocimientos de turismo y marketing | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ingeniero en Ecoturismo. ✓ Ingeniero en Administración de empresas. ✓ Ingeniero en Administración hotelera | \$500,00 |
| Secretaria | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Generar información en la oficina del Museo. ✓ Realizar contactos. ✓ Atención al cliente. ✓ Realizar escritos. ✓ Captar la negociación de un cliente nuevo. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Persona que tenga conocimiento del servicio que presta el Museo. ✓ Debe tener la experiencia necesaria en cuanto a atención al cliente. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Secretaría Bilingüe | \$ 325,00 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apoyar al administrador en sus funciones | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimientos de informática contable ✓ Conocimientos de | | |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|---|-----------------|
| Contador(a) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinar el área comercial | <ul style="list-style-type: none"> marketing ✓ Amplia disposición para el trabajo en equipo Responsabilidad | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Licenciado(a) en Contabilidad | |
| Guía Turístico | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Persona encargada de dirigir los grupos de visitantes. ✓ Elaborar y cumplir los itinerarios establecidos para los visitantes. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Persona capacitada en cuanto a dirigir grupos de turistas. ✓ Conocimientos Culturales (datos, fechas, recursos turísticos, temas genéricos, etc.), Prácticos recorrido coherente, técnicas de comunicación, dinámica de grupos, adecuación a las circunstancias, a las tipologías, etc.) ✓ Idiomas: nivel adecuado. El inglés es el idioma fundamental, pero es conveniente conocer cuanto más número de idiomas mejor. También es importante conocer un idioma poco hablado, ya que esto provocará una mayor demanda. ✓ Actitud de servicio: predisposición para | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Guía profesional | \$320,07 |

| | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|------------------|
| | | resolver problemas de los clientes, etc. | | |
| Relacionista Público | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Promocionar el centro de interpretación ✓ Realizar estrategias comunicacionales ✓ Solucionador de problemas | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Licenciado (a) en Relaciones Públicas | \$ 400,00 |
| Conserje | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vigilar y controlar el acceso de las personas al centro interpretativo ✓ Velar por el orden y la seguridad del centro de interpretación ✓ Puntualidad al abrir y cerrar el centro interpretativo ✓ Entrega de correspondencia ✓ Mantener la limpieza del centro de interpretación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Carisma ✓ Responsable | | \$ 320,30 |

Elaborado por: Carolina Alarcón López.

d. Reglamento para visitantes y empleados

1) Reglamento para visitantes

Este reglamento atiende los artículos del Código de Ética en el Turismo, con el fin de salvaguardar los recursos culturales que se presentarán en el centro de interpretación.

El fin es que la visita sea de total satisfacción tanto para el visitante como para el guía:

a) Para aumentar el sentido de su visita al centro de interpretación, recabe información con anterioridad a su visita, sobre la ciudad de Riobamba.

b) En sus desplazamientos, los turistas y visitantes evitarán todo acto criminal o considerado delictivo por las leyes del país que visiten.

c) Camine siempre por donde el indica el guía que será el recorrido.

d) Aporte con críticas constructivas escribiendo en el libro de recomendaciones.

e) Prohibido tocar los elementos de la exposición.

f) Si la conducta o la actitud de alguna visita creara malestar entre el resto de los visitantes, incumpliera las normas fijadas en el presente reglamento, o alterase el orden correcto de la sala o de su presentación, el personal del centro de interpretación queda facultado para invitar al visitante a abandonar el centro de interpretación, incluso notificando esta circunstancia a las fuerzas del orden público de la localidad para que actúen en consecuencia.

2) Reglamento para empleados

a) El servicio que se le ofrece al visitante tiene que tener una calidad óptima.

b) Prestarán especial atención a la seguridad de los turistas extranjeros y nacionales por su particular vulnerabilidad.

c) Capacitación continua y obligatoria de los trabajadores con respecto a la labor y el área en la cual se desempeña.

d) Cumplir con las normas de comportamiento y respeto a sus compañeros de trabajo.

- e) Obligación de facilitar a los turistas una información objetiva y veraz sobre los lugares de destino y sobre las condiciones de viaje, recepción y estancia.
- f) Responsabilidad en su trabajo.
- g) No fumar ni beber en horas laborables.
- h) Puntualidad.
- i) Brindar la mejor atención al cliente.
- j) El mantenimiento y perfecto estado de uso de las distintas instalaciones del centro de interpretación.

e. Requerimiento de talento humano y remuneración económica

A continuación se detalla el personal que laborará en el centro de interpretación con sus respectivos salarios y beneficios de ley

Cuadro N° 23: Requerimiento de talento humano

| CARGO | | SALARIO MENSUAL | SALARIO ANUAL | DÉCIMO TERCERO | DÉCIMO CUARTO | VACACIONES | APORTE AL IESS 11,15% | FONDO DE RESERVA | REMUNERACIÓN ANUAL |
|--------------------------|---|-----------------|---------------|----------------|---------------|------------|-----------------------|------------------|--------------------|
| Administrador | 1 | 500,00 | 6.000,00 | 500,00 | 318 | 250,00 | 669,00 | 561,00 | 8.298,00 |
| Secretaria | 1 | 350,00 | 4.200,00 | 350,00 | 318 | 175,00 | 468,30 | 392,70 | 5.904,00 |
| Relacionista Público | 1 | 400,00 | 4.800,00 | 400,00 | 318 | 200,00 | 535,20 | 448,80 | 6.702,00 |
| Conserje | 1 | 320,30 | 3.843,36 | 320,30 | 318 | 160,14 | 428,53 | 359,35 | 5.429,68 |
| Contador(a) ¹ | | | | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | | | | 23.333,68 |

Elaborado por: Carolina Alarcón López.

¹El sueldo del contador será cancelado por modelo de prestación de servicios profesionales.

f. Herramientas para la operación del servicio

Las herramientas elegidas para poder brindar un mejor servicio a los visitantes serán:

- 1) Ficha de registro de visitantes (Anexo 4)
- 2) Ficha de reservación (Anexo 5)
- 3) Encuesta de satisfacción turistas nacionales (Anexo 6)
- 4) Encuesta de satisfacción turistas extranjeros (Anexo 7)

2. Estudio Legal

a. En la constitución política de la república del Ecuador

Título I sobre los principios fundamentales, Art 3 se manifiesta que los deberes primordiales del Estado son: “Defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente.”

Tomando la misma constitución en el título II sobre los derechos , sección cuarta de la cultura y ciencia, Art. 21 dice “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.”

Y en capítulo noveno que refiere a las responsabilidades, Art. 83 afirma: “Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.”

En el título V acerca de organización territorial del estado, capítulo cuarto acerca de régimen de competencias, en el Art. 264, dice: “Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.”

Título VI del régimen de desarrollo, capítulo primero, principios generales manifiesta en su Art. 276, afirma: “El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.”

Finalmente en el título VII, que se refiere al régimen del buen vivir, sección quinta acerca de cultura, artículos 377, 379 y 380 dicen que: “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

De ésta manera la creación del centro de interpretación de las Primicias de Riobamba es viable en cuanto el mandato constitucional aprobado en el año 2.008 contribuye a alcanzar este derecho cultural la conservación, y respeto al patrimonio tangible e intangible de la ciudad de Riobamba, a través de la difusión de sus primicias que se han desarrollado en su trayectoria histórica. Contribuyendo a fortalecer la identidad nacional, así como también establecen los deberes y responsabilidades del estado para conservar el patrimonio así como los derechos de los ciudadanos en conocer la memoria histórica y acceder al patrimonio cultural.

b. Políticas y sistema de museos del Ecuador

En el Primer Encuentro Nacional de Políticas de Museos realizado en Quito el 30 de septiembre del 2010 y del Catastro Ecuatoriano de Museos (2011), se propone crear una Red De Museos Nacionales administrado por el Ministerio de Cultura, en el cual el funcionamiento de las redes contribuye a fortalecer a los museos pequeños, como los museos pequeños, como los municipales o comunitarios, que se benefician de sus capacidades organizativas y de sus estrategias de promoción y difusión. Su característica principal es la de contener el acervo patrimonial más importante del país definido en bienes arqueológicos, etnográficos, coloniales y artísticos. Poseen la única Colección Patrimonial Nacional, que, por tanto, es inalienable, inembargable, imprescriptible e indivisible (Art. 379 Constitución de la República).

1) Redes de museos que conforman el SIEM

Las redes de museos articulan a museos municipales, museos coloniales y de arte religioso, museos de ciencias y tecnologías, museos temáticos y casas museo, museos de sitio o parques arqueológicos de acceso público, museos privados, museos comunitarios y museos escolares. Serán beneficiarios de la política museal implementada para asesoría, regulación, seguimiento y modernización de la industria museal. Además estarán integrados en el Directorio de Museos del Ecuador, la página web del SIEM (2012) desde donde podrán exponer su oferta cultural a nivel nacional e internacional y podrán acceder a la política de préstamos de bienes museales, con el fin de complementar sus exposiciones. También estarán adscritos a programas

internacionales que, dentro del campo museal, el Ministerio de Cultura y su subsistema de museos pueda canalizar (Ibermuseos, Ibram, ICOM, UNESCO, etc.).

2) Política nacional de museos

El objetivo general de la política nacional de museos es proponer líneas programáticas para la elaboración de una propuesta de políticas públicas enfocadas al mejoramiento del sector museístico nacional, con el fin de promover la valorización, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural ecuatoriano, considerando a éste como uno de los dispositivos de inclusión social y ciudadanía, por medio del desenvolvimiento y la revitalización de las instituciones museísticas existentes y para el fomento a la creación de nuevos procesos de producción e institucionalización de las memorias constitutivas de la diversidad social, étnica y cultural del país.

El principal objetivo de SIEM, es mantener el acervo patrimonial, y el centro de interpretación tiene como primer objetivo cumplir lo dicho y establecido por este organismo. Éste organismo contribuirá a la imagen del centro ya que brinda asesoría en varios ámbitos, el organismo tiene como fin promover al patrimonio cultural ecuatoriano y de ésta manera contribuir a la inclusión social y ciudadana.

c. Modelo de gestión

Tomando en cuenta que el centro de interpretación “Primicias de Riobamba” se desarrollará como una compañía de especie responsabilidad limitada, a continuación se desarrollan los artículos que regulan a éste tipo de empresa en la ley de compañías.

1) Ley de Compañías

Sección V

DE LA COMPAÑÍA DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

1. Disposiciones generales

Art. 92.- La compañía de responsabilidad limitada es la que se contrae entre tres o más personas, que solamente responden por las obligaciones sociales hasta el monto de sus

aportaciones individuales y hacen el comercio bajo una razón social o denominación objetiva, a la que se añadirán, en todo caso, las palabras "Compañía Limitada" o su correspondiente abreviatura. Si se utilizare una denominación objetiva será una que no pueda confundirse con la de una compañía preexistente. Los términos comunes y los que sirven para determinar una clase de empresa, como "comercial", "industrial", "agrícola", "constructora", etc., no serán de uso exclusivo e irán acompañados de una expresión peculiar.

Si no se hubiere cumplido con las disposiciones de esta Ley para la constitución de la compañía, las personas naturales o jurídicas, no podrán usar en anuncios, membretes de cartas, circulares, prospectos u otros documentos, un nombre, expresión o sigla que indiquen o sugieran que se trata de una compañía de responsabilidad limitada.

2. De las personas que pueden asociarse

Art. 98.- Para intervenir en la constitución de una compañía de responsabilidad limitada se requiere de capacidad civil para contratar. El menor emancipado, autorizado para comerciar, no necesitará autorización especial para participar en la formación de esta especie de compañías.

Art. 99.- No obstante las amplias facultades que esta Ley concede a las personas para constituir compañías de responsabilidad limitada, no podrán hacerlo entre padres e hijos no emancipados ni entre cónyuges.

3. Del capital

Art. 102.- El capital de la compañía estará formado por las aportaciones de los socios y no será inferior al monto fijado por el Superintendente de Compañías. Estará dividido en participaciones expresadas en la forma que señale el Superintendente de Compañías.

Al constituirse la compañía, el capital estará íntegramente suscrito, y pagado por lo menos en el cincuenta por ciento de cada participación. Las aportaciones pueden ser en numerario o en especie y, en este último caso, consistir en bienes muebles o inmuebles que correspondan a la actividad de la compañía. El saldo del capital deberá integrarse en

un plazo no mayor de doce meses, a contarse desde la fecha de constitución de la compañía.

4. Derechos, obligaciones y responsabilidades de los socios

Art. 114.- El contrato social establecerá los derechos de los socios en los actos de la compañía, especialmente en cuanto a la administración, como también a la forma de ejercerlos, siempre que no se opongan a las disposiciones legales.

5. De la administración

Art. 116.- La junta general, formada por los socios legalmente convocados y reunidos, es el órgano supremo de la compañía. La junta general no podrá considerarse válidamente constituida para deliberar, en primera convocatoria, si los concurrentes a ella no representan más de la mitad del capital social. La junta general se reunirá, en segunda convocatoria, con el número de socios presentes, debiendo expresarse así en la referida convocatoria.

6. De la forma del contrato

Art. 137.- La escritura de constitución será otorgada por todos los socios, por sí o por medio de apoderado. En la escritura se expresará:

1.- Los nombres, apellidos y estado civil de los socios, si fueren personas naturales, o la denominación objetiva o razón social, si fueren personas jurídicas y, en ambos casos, la nacionalidad y el domicilio;

2.- La denominación objetiva o la razón social de la compañía;

3.- El objeto social, debidamente concretado;

4.- La duración de la compañía;

5.- El domicilio de la compañía;

6.- El importe del capital social con la expresión del número de las participaciones en que estuviere dividido y el valor nominal de las mismas;

7.- La indicación de las participaciones que cada socio suscriba y pague en numerario o en especie, el valor atribuido a éstas y la parte del capital no pagado, la forma y el plazo para integrarlo;

8.- La forma en que se organizará la administración y fiscalización de la compañía, si se hubiere acordado el establecimiento de un órgano de fiscalización, y la indicación de los funcionarios que tengan la representación legal;

9.- La forma de deliberar y tomar resoluciones en la junta general y el modo de convocarla y constituirarla; y,

10.- Los demás pactos lícitos y condiciones especiales que los socios juzguen conveniente establecer, siempre que no se opongan a lo dispuesto en esta Ley.

Art. 138.- La aprobación de la escritura de constitución de la compañía será pedida al Superintendente de Compañías por los administradores o gerentes o por la persona en ella designada. Si éstos no lo hicieren dentro de los treinta días de suscrito el contrato, lo hará cualquiera de los socios a costa del responsable de la omisión.

E. ESTUDIO ECONÓMICO FINANCIERO

1. Estudio Económico

a. Inversiones del Proyecto

Cuadro N°24: Inversiones del proyecto

| RUBROS | INVERSION REALIZADA | INVERSION POR REALIZAR | TOTAL INVERSION |
|-------------------------------------|---------------------|------------------------|-----------------|
| INVERSIONES FIJAS | 0,00 | 30145,50 | 30145,50 |
| Edificaciones y construcciones | | 0,00 | 0,00 |
| Equipos de computo | | 950,00 | 950,00 |
| Equipos de oficina | | 225,00 | 225,00 |
| Medios interpretativos | | 25290,00 | 25290,00 |
| Muebles y enseres | | 940,00 | 940,00 |
| Imprevistos | | 2740,50 | 2740,50 |
| ACTIVOS DIFERIDOS | 2000,00 | 21595,00 | 23595,00 |
| Gastos de constitución | 2000,00 | | |
| Gastos de instalación | | 500,00 | |
| Gastos de promoción | | 8450,00 | |
| Intereses durante el funcionamiento | | 10500,00 | |
| Imprevistos | | 2145,00 | |
| CAPITAL DE TRABAJO | 0,00 | 20086,15 | 20086,15 |
| Mano de obra directa | | 1808,26 | |
| Mano de obra indirecta | | 7777,89 | |
| Caja y bancos | | 10000,00 | |
| Contingencias | | 500,00 | |
| TOTAL | | | 73826,65 |

Fuente: Costos y gastos del área comercial. Activos fijos del área comercial. Requerimiento de talento humano, medios interpretativos, instalación y talento humano. Remuneración del área administrativa.

Realizado por: Carolina Alarcón López

b. Fuentes y usos del proyecto

Cuadro N°25: Fuentes y usos del proyecto

| RUBROS | USO DE FONDOS | FUENTES DE FINANCIAMIENTO | |
|-----------------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------|
| | | BANCO | REC. PROPIO |
| INVERSIONES FIJAS | 30145,50 | 2640,00 | 27505,50 |
| Muebles y enseres | 940,00 | 940,00 | |
| Equipos de computo | 950,00 | 475,00 | 475,00 |
| Equipos de oficina | 225,00 | 225,00 | |
| Medios interpretativos | 25290,00 | | 25290,00 |
| Imprevistos | 2740,50 | 1000,00 | 1740,50 |
| ACTIVOS DIFERIDOS | 23595,00 | 7360,00 | 16235,00 |
| Gastos de constitución | 2000,00 | 2000,00 | |
| Gastos de instalación | 500,00 | 500,00 | |
| Gastos de promoción | 8450,00 | | 8450,00 |
| Intereses durante la construcción | 10500,00 | 2715,00 | 7785,00 |
| Imprevistos | 2145,00 | 2145,00 | |
| CAPITAL DE TRABAJO | 20086,15 | 0,00 | 20086,15 |
| Mano de obra directa | 1808,26 | | 1808,26 |
| Mano de obra indirecta | 7777,89 | | 7777,89 |
| Caja y bancos | 10000,00 | | 10000,00 |
| Contingencias | 500,00 | | 500,00 |
| TOTAL | 73826,65 | 10000,00 | 63826,65 |

Fuente: Fuentes y usos del proyecto.

Realizado por: Carolina Alarcón López

c. Clasificación de las inversiones

Cuadro N°26: Clasificación de las inversiones

| INVERSIONES EN ACTIVOS FIJOS | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DETALLE | VALOR |
| Muebles y enseres | 940,00 |
| Equipos de computo | 950,00 |
| Equipos de oficina | 225,00 |
| Medios interpretativos | 25290,00 |
| Imprevistos | 2740,50 |
| TOTAL | 30145,50 |

| ACTIVOS DIFERIDOS | |
|-----------------------------------|-----------------|
| DETALLE | VALOR |
| Gastos de constitución | 2000,00 |
| Gastos de instalación | 500,00 |
| Gastos de promoción | 8450,00 |
| Capacitación a personal | 0,00 |
| Intereses durante la construcción | 10500,00 |
| Imprevistos | 2145,00 |
| TOTAL | 23595,00 |

| CAPITAL DE TRABAJO | |
|---------------------------|-----------------|
| DETALLE | VALOR |
| Mano de obra directa | 1808,26 |
| Mano de obra indirecta | 7777,89 |
| Caja y bancos | 10000,00 |
| Contingencias | 500,00 |
| TOTAL | 20086,15 |

| TOTAL DE LA INVERSION | |
|------------------------------|--------------------|
| DETALLE | VALOR |
| ACTIVOS FIJOS | \$ 30145,50 |
| ACTIVOS DIFERIDOS | \$ 23595,00 |
| CAPITAL DE TRABAJO | \$ 20086,15 |
| TOTAL | \$ 73826,65 |

Fuente: Fuentes y usos del proyecto.

Realizado por: Carolina Alarcón López

d. Financiamiento del proyecto

Cuadro N°27: Financiamiento del proyecto

| FINANCIAMIENTO | |
|-----------------------------------|------------------|
| PRESTAMO | 10.000,00 |
| APORTACION SOCIO A | 15.956,66 |
| APORTACION SOCIO B | 15.956,66 |
| APORTACION SOCIO C | 15.956,66 |
| APORTACION SOCIO D | 15.956,66 |
| TOTAL FINANCIAMIENTO | 73.826,65 |
| TOTAL APORTE DE LOS SOCIOS | 63.826,65 |

Fuente: Fuentes y usos del proyecto.

Realizado por: Carolina Alarcón López

e. Pago de la deuda

Préstamo: 10000

Plazo años: 10 (dos pagos al año)

Tasa de interés %: 10

Cuadro N°28: Pago de la deuda

| PERIODO | CAPITAL PREST. | INTERES | CAPITAL PAGADO | CUOTA PAGO | SALDO |
|----------------|-----------------------|----------------|-----------------------|-------------------|--------------|
| 1 | 10.000,00 | 1.000,00 | 500,00 | 1.500,00 | 9.500,00 |
| 2 | 9.500,00 | 950,00 | 500,00 | 1.450,00 | 9.000,00 |
| 3 | 9.000,00 | 900,00 | 500,00 | 1.400,00 | 8.500,00 |
| 4 | 8.500,00 | 850,00 | 500,00 | 1.350,00 | 8.000,00 |

| | | | | | |
|--------------|----------|------------------|------------------|------------------|----------|
| 5 | 8.000,00 | 800,00 | 500,00 | 1.300,00 | 7.500,00 |
| 6 | 7.500,00 | 750,00 | 500,00 | 1.250,00 | 7.000,00 |
| 7 | 7.000,00 | 700,00 | 500,00 | 1.200,00 | 6.500,00 |
| 8 | 6.500,00 | 650,00 | 500,00 | 1.150,00 | 6.000,00 |
| 9 | 6.000,00 | 600,00 | 500,00 | 1.100,00 | 5.500,00 |
| 10 | 5.500,00 | 550,00 | 500,00 | 1.050,00 | 5.000,00 |
| 11 | 5.000,00 | 500,00 | 500,00 | 1.000,00 | 4.500,00 |
| 12 | 4.500,00 | 450,00 | 500,00 | 950,00 | 4.000,00 |
| 13 | 4.000,00 | 400,00 | 500,00 | 900,00 | 3.500,00 |
| 14 | 3.500,00 | 350,00 | 500,00 | 850,00 | 3.000,00 |
| 15 | 3.000,00 | 300,00 | 500,00 | 800,00 | 2.500,00 |
| 16 | 2.500,00 | 250,00 | 500,00 | 750,00 | 2.000,00 |
| 17 | 2.000,00 | 200,00 | 500,00 | 700,00 | 1.500,00 |
| 18 | 1.500,00 | 150,00 | 500,00 | 650,00 | 1.000,00 |
| 19 | 1.000,00 | 100,00 | 500,00 | 600,00 | 500,00 |
| 20 | 500,00 | 50,00 | 500,00 | 550,00 | 0,00 |
| TOTAL | | 10.500,00 | 10.000,00 | 20.500,00 | |

Realizado por: Carolina Alarcón López

f. Depreciación de activos fijos

Cuadro N°29: Depreciación de activos fijos

| DETALLE | VALOR DEL BIEN | DEPR. ANUAL | VALOR SALVAMEN. | VALOR DEPRECIA. | DURACION DEL PROY. | % DEPR. | Años |
|------------------------|----------------|-------------|-----------------|-----------------|--------------------|---------|------|
| Medios interpretativos | 25290,00 | 2529 | 12645,00 | 12645 | 5 | 100 | 10 |
| Equipos de oficina | 225,00 | 22,5 | 112,50 | 112,5 | 5 | 50 | 10 |
| Muebles y enseres | 940,00 | 94 | 470,00 | 470 | 5 | 50 | 10 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

g. Estructura de costos para la vida útil del proyecto

Cuadro N°30: Estructura de costos para la vida útil del proyecto

| RUBROS | AÑOS | | | | |
|------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. COSTOS DE PRODUCCION | | | | | |
| Mano de obra directa | 1808,26 | 1863,28 | 1948,97 | 2069,38 | 2230,41 |
| Mano de obra indirecta | 7777,89 | 8014,56 | 8383,12 | 8901,05 | 9593,68 |
| Equipos y medios interpretativos | 25290,00 | 25290,00 | 25290,00 | 25290,00 | 25290,00 |
| Otros | 2740,00 | 2823,40 | 2866,00 | 2909,30 | 2953,21 |
| | 37616,15 | 37991,24 | 38488,09 | 39169,73 | 40067,30 |
| 2. COSTOS DE ADMINISTRACION | | | | | |
| Dep medios interpretativos | 2529,00 | 2529,00 | 2529,00 | 2529,00 | 2529,00 |
| Dep muebles y enseres | 940,00 | 940 | 940 | 940 | 940 |
| Gastos de servicios básicos | 1428,00 | 1471,45 | 1539,12 | 1634,21 | 1761,37 |
| Gastos de instalación | 500,00 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Arriendo | 400,00 | 400,00 | 400,00 | 400,00 | 400,00 |
| Constitución de la empresa | 2000,00 | | | | |
| Dep. maquinaria y equipos | 225,00 | 225 | 225 | 225 | 225 |
| 3. COSTO DE VENTAS | | | | | |
| Propaganda | 8450,00 | 8707,12 | 9107,53 | 9670,22 | 10422,70 |
| | 8450,00 | 8707,12 | 9107,53 | 9670,22 | 10422,70 |
| 4. COSTOS FINANCIEROS | | | | | |
| Intereses bancarios | 1.000,00 | 950,00 | 900,00 | 850,00 | 800,00 |
| | | | | | |
| TOTAL | 52088,15 | 52763,81 | 53778,75 | 55138,16 | 56945,38 |

Fuente: Inversiones del proyecto

Realizado por: Carolina Alarcón López

h. Estructura de ingresos

Cuadro N°31: Estructura de ingresos excursionistas

| N° CLIENTES | PRECIO | TOTAL / AÑO | AÑO |
|----------------|--------|----------------|------|
| 12940 | 2,00 | 25880,00 | 2011 |
| 13782 | 2,00 | 27564,00 | 2012 |
| 14678 | 2,00 | 29356,00 | 2013 |
| 15632 | 2,00 | 31264,00 | 2014 |
| 16647 | 2,00 | 33294,00 | 2015 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

Cuadro N°32: Estructura de ingresos turistas nacionales y extranjeros

| No CLIENTES | PRECIO | TOTAL / AÑO | AÑO |
|----------------|--------|----------------|------|
| 15343 | 5,00 | 76715,00 | 2011 |
| 16340 | 5,00 | 81700,00 | 2012 |
| 17402 | 5,00 | 87010,00 | 2013 |
| 18534 | 5,00 | 92670,00 | 2014 |
| 19709 | 5,00 | 98545,00 | 2015 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

i. Proforma de resultados

Cuadro N°33: Proforma de resultados

| RUBROS | AÑO1 | AÑO2 | AÑO3 | AÑO4 | AÑOS |
|---|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Ventas netas | 25938,00 | 109264,00 | 116366,00 | 123934,00 | 131839,00 |
| - Costos de producción | 37616,15 | 37991,24 | 38488,09 | 39169,73 | 40067,30 |
| Utilidad Bruta | -11678,15 | 71272,76 | 77877,91 | 84764,27 | 91771,70 |
| -Costos de administración | 8022,00 | 5565,45 | 5633,12 | 5728,21 | 5855,37 |
| -Costos de ventas | 8450,00 | 8707,12 | 9107,53 | 9670,22 | 10422,70 |
| Utilidad operativa | -28150,15 | 57000,19 | 63137,25 | 69365,84 | 75493,62 |
| -Costo financiero | 950,00 | 850,00 | 750,00 | 650,00 | 550,00 |
| Utilidad neta antes de rep de utilidades | -29100,15 | 56150,19 | 62387,25 | 68715,84 | 74943,62 |
| - Reparto de utilidades 15% | -4365,02 | 8422,53 | 9358,09 | 10307,38 | 11241,54 |
| Utilidad neta antes de impuestos | -24735,13 | 47727,67 | 53029,16 | 58408,47 | 63702,08 |
| - Impuestos 25% | -6183,78 | 11931,92 | 13257,29 | 14602,12 | 15925,52 |
| Utilidad neta | -18551,35 | 35795,75 | 39771,87 | 43806,35 | 47776,56 |

Fuente: Estructura de ingresos; Inversiones del proyecto.

Realizado por: Carolina Alarcón López

j. Flujo de caja del proyecto

Cuadro N°34: Flujo de caja del proyecto

| | RUBROS | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|----------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| + | VENTAS | | 25938,00 | 109264,00 | 116366,00 | 123934,00 | 131839,00 |
| + | VALOR SALVAMENTO | | | | | | |
| - | COST. PRODUCC. | 12326,15 | 37616,15 | 37991,24 | 38488,09 | 39169,73 | 40067,30 |
| - | COSTOS. ADMINIS. | 3694 | 8022,00 | 5565,45 | 5633,12 | 5728,21 | 5855,37 |
| - | COSTOS VENTAS | 10378 | 8450,00 | 8707,12 | 9107,53 | 9670,22 | 10422,70 |
| - | COSTOS FINANCIEROS | | 950,00 | 850,00 | 750,00 | 650,00 | 550,00 |
| - | AMORT. ACT. DIFE.(5 AÑ) | | 2619,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| = | UTILID. ANTES DE REP. UT. E IMP. | | -31719,15 | 56150,19 | 62387,25 | 68715,84 | 74943,62 |
| - | REPARTO UTILIDADES | | -4365,02 | 8422,53 | 9358,09 | 10307,38 | 11241,54 |
| = | UTILIDADES ANTES DE IMP. | | -27354,13 | 47727,67 | 53029,16 | 58408,47 | 63702,08 |
| - | IMPUESTO | | -6183,782 | 11931,916 | 13257,291 | 14602,117 | 15925,520 |
| = | UTILIDAD NETA | | -21170,35 | 35795,75 | 39771,87 | 43806,35 | 47776,56 |
| + | DEPRECIACIONES | | 2962,17 | 2962,17 | 2962,17 | 2962,17 | 2962,17 |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| - | INVERSION EN MAQ. Y EQ. | 500,00 | | | | | |
| - | INV. ACT. NOMINAL | 23595,00 | | | | | |
| - | INV. CAPITAL DE TRABAJO | 20086,15 | | | | | |
| - | IMPREVISTOS | 2145,00 | | | | | |
| - | AMORT. PRESTAMO | | 18500 | 16500 | 14500 | 12500 | 10500 |
| | FLUJO DE CAJA | -72724,30 | -36708,18 | 22257,92 | 28234,04 | 34268,52 | 40238,73 |

Fuente: Proformas de resultados

Realizado por: Carolina Alarcón López

k. Punto de equilibrio

Cuadro N°35: Punto de equilibrio

| RUBRO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| COSTOS DE PRODUCCIÓN | 37616,15 | 37991,24 | 38488,09 | 39169,73 | 40067,30 |
| COSTOS DE ADMINISTRACIÓN | 8022,00 | 5565,45 | 5633,12 | 5728,21 | 5855,37 |
| COSTOS DE VENTAS | 8450,00 | 8707,12 | 9107,53 | 9670,22 | 10422,70 |
| COSTOS DE FINANCIAMIENTO | 1.000,00 | 950,00 | 900,00 | 850,00 | 800,00 |
| PUNTO DE EQUILIBRIO | -29100,15 | 56150,19 | 62387,25 | 68715,84 | 77802,62 |

Realizado por: Carolina Alarcón López

2. Evaluación Financiera

Cuadro N°36: Evaluación financiera

| | |
|--|--------------|
| VAN | \$ 22.359,07 |
| TIR | 15% |
| RELACIÓN COSTO/ BENEFICIO COSTO | 1,90 |

Fuente: Elaboración secundaria

Realizado por: Carolina Alarcón López

El valor actual neto es positivo con el valor de \$22.359,07; lo cual es favorable puesto que se genera ganancias.

La relación Beneficio / Costo es de \$1,49; es decir por cada dólar invertido se tiene una ganancia de \$ 0,49 por cada dólar.

La tasa interna de retorno es del 15% en relación con el 0.05% que es la tasa pasiva de los bancos, es decir, que si se invierte en el proyecto la ganancia será alta.

VI. CONCLUSIONES

- A.** Se contextualizó los hechos históricos correspondientes a cuatro periodos: pre hispánico, colonial, republicano y contemporáneo de la ciudad de Riobamba; evidenciándose 26 primicias las mismas que se encuentran en los últimos tres periodos.
- B.** El proyecto es comercialmente viable por cuanto existe la aceptación del mismo en un 55% para excursionistas locales y del 58 % para turistas nacionales y extranjeros.
- C.** El proyecto tiene viabilidad técnica ya que existe un vasto conjunto de sucesos históricos sobre la ciudad de Riobamba, que pueden ser valorizados y revitalizados, mediante métodos, técnicas y medios interpretativos del patrimonio cultural contribuyendo así a la diversificación turística Riobamba.
- D.** Legal y administrativamente el proyecto es viable por cuanto el modelo de gestión para el centro interpretativo es el adecuado, pertinente y técnicamente operativo dentro del marco jurídico de la República del Ecuador para el sector turístico.
- E.** El proyecto económico y financieramente es viable por cuanto el Valor actual neto= \$ 22.359,07; Tasa interna de retorno= 15%; la relación beneficio/ costo \$ 1,49 dando resultados favorables y positivos.
- F.** El proyecto contribuirá a revitalizar el patrimonio histórico, la identidad y la memoria viva de la ciudad de Riobamba. De igual forma va a dinamizar la economía local a través de la generación de un nuevo producto dentro de la oferta del Centro Histórico fomentando de ésta forma la inclusión y cohesión social.

VII. RECOMENDACIONES

- ✓ Realizar alianzas estratégicas con instituciones educativas primarias, secundarias y universitarias a nivel de la provincia, empresas públicas como el Ministerio de Turismo y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para que visiten el Centro de interpretación “Primicias de Riobamba”

- ✓ La campaña publicitaria en los medios de comunicación, debe ser intensiva y permanente al inicio de la operación del centro de interpretación, de esta forma se garantizará una afluencia constante de visitantes al centro de interpretación.

- ✓ Realizar investigaciones constantes, referente a las primicias de la ciudad de Riobamba para incrementar el patrimonio cultural y la identidad riobambeña.

- ✓ Buscar financiamiento con 6 meses de anticipación al próximo periodo fiscal para que sea considerado en el POA del Ministerio de Turismo o del Ilustre Municipio de la ciudad de Riobamba.

- ✓ Formar parte del SIEM (Sistema Ecuatoriano de Museos), considerando así una estrategia de promoción ya que el centro de interpretación “Primicias de Riobamba” podrá exponer su oferta cultural a nivel nacional e internacional y podrá acceder a la política de préstamos de bienes museales, con el fin de complementar sus exposiciones.

VIII. RESUMEN

La presente investigación propone: Implementar un Centro Interpretativo del Patrimonio Histórico de la ciudad de Riobamba, “Primicias de Riobamba”, en el cantón Riobamba , provincia de Chimborazo, para su diseño se realizó la documentación del patrimonio histórico existente en la ciudad donde se utilizó técnicas de investigación bibliográficas, posteriormente se realizó el análisis de audiencia donde se estableció como potenciales clientes a los excursionista que realizan sus estudios en planteles primarios, secundarios y universitarios de la ciudad; a los turistas que visitan la estación del tren en Riobamba y la Reserva de Producción Faunística Chimborazo y además permitió definir servicios y el tipo de medios interpretativos así como el origen, el interés en visitar el Centro de Interpretación, el tiempo que disponen para recorrer el lugar, los medios que utilizan para recibir información y el costo de las entradas. En el estudio técnico se formuló la planificación estratégica del centro interpretativo (museología, proceso de producción, diseño de los medios, estudio de marketing), diseño técnico de la infraestructura teniendo para el primer año una capacidad mínima de 46 personas, se realizó el estudio de mercadotecnia. Se estructuró la parte organizativa del centro interpretativo con su manual de funciones, en la parte legal está sustentado el proyecto en las leyes ecuatorianas. En el estudio económico se determinó una inversión total de \$ 73.826,65, el valor actual neto (VAN) arrojó un valor positivo de \$ 22.359,07 y la tasa de retorno (TIR) es del 15%.Concluyendo que el proyecto es factible generando beneficios sociales y económicos; se recomienda hacer alianzas estratégicas con instituciones públicas para su financiamiento y realizar los trámites legales para su implementación.

IX. SUMMARY

This research proposes: Implement a Heritage Interpretive Center in Riobamba city, called "Primicias de Riobamba", located in Canton Riobamba, Chimborazo Province. The heritage documentation was realized, and the design was based on the use of bibliographic research techniques and audience analysis identifying potential clients; primary, secondary and university students, and tourists visiting the train station in Riobamba and Chimborazo Faunal Production Reserve, also helped to define the services and interpretive media type required, also could be identified aspects such as the interest in visiting the Center Interpretation, the average time to visit the place, the means used for information and the tickets cost. The technical study formulated the strategic planning interpretive center (museology, production process, design of media, marketing study), the technical design infrastructure for the first year was structured considering a minimum capacity of 46 people. The organizational part of interpretive center and manual functions were structured, the legal aspects considered the legal provisions in Ecuador laws. The economic study identified a total investment required of \$ 73,826.65, the net present value (NPV) gave a positive value of \$ 22,359.07 and the rate of return (IRR) is 15%. Concluding that the project is feasible because it would generate socio-economic benefits, it recommended to make alliances with public institutions to achieve their financial and legal procedures at the implementation.

X. BIBLIOGRAFÍA

1. Asamblea Nacional. 2011. Registro oficial (en línea). Consultado 22 ene 2012. Disponible en <http://www.asambleanacional.gob.ec/registrooficial>.
2. Cartolini, N. Historia de la Radiodifusora Ecuatoriana.2011.(en línea). Consultado 1 jun 2012. Disponible en <http://blog.nataliacortolini.com/autora/radiodifusionecuatoriana>.
3. Centro Deportivo Olmedo. 2009. Historia del equipo (en línea). Consultado 18 ago 2012. Disponible en <http://blog.centrodeportivoolmedo.com/historia del ciclón>.
4. Cobra.1998. (en línea). Consultado 30 ago 2012. Disponible en <http://estudioadministrativoybaseslegales/definiciones>
5. Constitución de la República del Ecuador.2008. Capítulos (en línea). Consultado 18 feb 2013. Disponible en <http://www.asambleanacional//constituciondelarepublicadelecuador/archivos/pages>.
6. Diario El Comercio. 2011. Baltazar Ushca (en línea). Consultado 25 jun 2012. Disponible en <http://reportajespersonajesimportantes/ultimohielerodechimborazo/baltazarushca/docs>
7. Egred, J.; Costales, E.2009. Primera ciudad fundada (en línea). Consultado 23 nov, 2012. Disponible en <http://primiciasriobambaantigua//primeraciudadfundada/basededatos/pictures>
8. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. 2012. Premio Microsoft otorgado a los estudiantes de la Epoch(en línea). Consultado 25 feb 2013. Disponible en <http://www.espoch.edu.ec/información>.
9. Federación Nacional de ciegos del Ecuador. 2011. Imprenta braille (en línea). Consultado 21 ene 2013. Disponible en <http://imprentabraille/servicios/pictures>.
10. Hérnadez, E. 2007.Definición de estudio técnico (en línea). Consultado 12 sep 2012. Disponible en <http://definiciones/estudio/tecnico/modelos/ejemplos/desarrollodeestudiostécnicos/>
11. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC. 2010. Definiciones (en línea). Consultado 8 mar 2012. Disponible en <http://>

[//revistatecnic.net/articulo/2010/05/claves/para/la/intepretacion/del/patrimonio/natural/y/cultural/](http://revistatecnic.net/articulo/2010/05/claves/para/la/intepretacion/del/patrimonio/natural/y/cultural/)

12. Ilustre Municipio de Chimborazo – IMR. 2010. Datos e Historia (en línea). Consultado 27 nov 2012. Disponible en <http://www.ilustremunicipioderiobamba.com/datos-ciudad/latitud/longitud/datoshistóricos/admin/modules>.
13. Lightowler.2010.Definición y evolución. Museografía y museología (en línea). Consultado 05 mar 2012. Disponible en <http://www.manizales.unal.edu.co/modules/admin/archivos.pdf>.
14. Lomas, P; Quinde, G. 2009. Practicas pre profesionales. Riobamba. Ecu. Escuela Superior Politécnica Chimborazo.158
15. Lozano, A. 2004. Dominación incásica y reino de Quito (en línea). Consultado 18 jul 2012. Disponible en <http://blog.lozano-alfredo/datos/historia/reino-de-quito>.
16. Mercedes de Jesús Molina.2008. Bibliografía de una santa. Edipcentro Ed. Riobamba, ECU. Edipcentro. 35-50.
17. Ontaneda, S. 2002. Catálogo de la Sala de Arqueología. Banco Central Ed. Riobamba, ECU. Banco Central. s.p.
18. Ocampo, E. 2003. Estudio de Factibilidad para implementar programas de educación turística en la ciudad de Riobamba. Tesis. Riobamba. ECU. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. 45.
19. Ortiz, C. 2009. Personajes ilustres de la ciudad de Riobamba Antigua. Casa de la Cultura Ed. Riobamba. ECU. Casa de la Cultura. 29-70.
20. Quishpe, F. 2007. Modelo y aplicación de la evaluación del desempeño de los trabajadores de la Ilustre Municipalidad de Riobamba, Provincia de Chimborazo. Edipcentro Ed. Riobamba. ECU. Casa de la Cultura. Sp.
21. Sanchez, J. 2009. Claves de la interpretación del patrimonio natural y cultural (en línea). Consultado 11 mar 2012. Disponible en <http://revistatecnic.net/articulo/2010/05/claves-para-la-interpretacion/>
22. Tilden, F. 2011.Principios de la interpretación (en línea). Consultado 12 jul 2012 en <http://blog/principios-de-la-interpretacion/datos/pdf>.
23. UNESCO. 2010. Diversidad cultural (en línea). Consultado 10 mar 2012. Disponible en http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34324&URL_DO_SECTION=201.html

24. Unidad San Felipe Neri, 2009. Historia (en línea). Consultado 24 ene 2012.
Disponible en <http://www.uesfn.com/historia/unidad-educativa>.

XI. ANEXO

Anexo 1: Modelo de las encuestas realizadas a los turistas nacionales.



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**



Esta encuesta es realizada para conocer la aceptación del turista a cerca de la Ruta de los Museos de la ciudad de Riobamba.

1. Lugar de Procedencia: _____ **Edad:** _____ **Sexo :** _____

2. Motivo de Visita en la Ciudad:

Negocios ()

Estudios ()

Ocio ()

3. Le gustaría visitar una ruta que recorran parques y plazas?

Si ()

No ()

3. Le gustaría visitar la ruta de los museos de la ciudad de Riobamba?

Si ()

No ()

4. Cuánto tiempo dispondría para recorrer la ruta?

1 H ()

2 Hs ()

3 Hs ()

4 Hs ()

5. Le gustaría que haya el servicio de guías bilingües en la ruta?

Si ()

No ()

6. Cuánto estaría dispuesto a pagar por visitar la ruta?

Menor a \$ 1 ()

\$ 1 ()

\$ 3 ()

\$ 5 ()

Otros _____

7. De los siguientes museos cuales prefiere visitar?

- Arqueológico ()
- Antropológico ()
- De Arte ()
- Temático ()
- Religioso ()

8. Por qué medio le gustaría recibir la información:

- Internet ()
- Prensa Escrita ()
- Tv ()
- Radio ()
- Otras Personas ()

9. De las siguientes facilidades, cuáles le gustaría que tenga el museo?

- Señalética turística ()
- Señalética museográfica ()
- Centros de información turística ()
- Facilidades para personas con capacidades especiales ()

10. De los siguientes servicios culturales, cuáles le gustaría que tenga el museo?

- Guianza()
- Videoteca ()
- Musicoteca ()
- Biblioteca ()
- Sala de Talleres ()

Anexo 2: Encuesta realizada a los turistas extranjeros.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO



This survey is conducted to determine the acceptance of the tourist about a Museum of historical and cultural heritage of the city of Riobamba.

1. Place of origin: _____ Age: _____ Sex: _____

2. Reason for visit in the city:

- business
- study
- leisure
- profession
- Archaeological Tourism
- Adventure Tourism
- Tourism Spiritual / Mystical
- Health Tourism
- Community Tourism
- Religious Tourism
- Cultural Tourism

3. Do you like to visit a museum to present the cultural heritage of Riobamba??

Yes

No

4. How long would have to cross the museum?

1 H

2 H

3 H

4 H

5. Do you like to have bilingual guide service in the museum??

Yes

No

6. How much would ready to pay for visiting the museum?

Minor a \$ 1

\$ 1

\$ 3

\$ 5

Other _____

7. By what means would you like to receive information:

Internet

Print Media

Tv

Radio

Other People

8. What kind of interpretive media would like to be presented in the museum, to receive information more clear and entertaining?

Photos

Billboards

billboards

posters

exhibits

panels

signposts

Videos

models

live performance

Other _____

9. Of the following cultural services, which would you like to have the museum?

multiple room

music library

library

ANEXO 3. Ficha para presentar los medios interpretativos

| Diseño de medios interpretativos para el Diseño Museográfico | |
|--|---------------|
| Nombre del Medio interpretativo | Ficha N° |
| | |
| Tipo | |
| | |
| Función | Sala |
| | |
| Modelo de Exhibición Interpretativa | |
| | |
| Leyenda | |
| | |
| Dimensiones/Materiales/Requerimientos | |
| | |
| Costos: | |
| | |
| Mantenimiento | Observaciones |
| | |

ANEXO 5. Hoja de registro visitantes

| HOJA DE RESERVACIONES | | |
|-------------------------------|-------------------|---|
| Hoja N° 00001 | |  |
| Nombres: | | Apellidos: |
| | | |
| Institución / Empresa: | | |
| | | |
| Ciudad: | Provincia: | País: |
| | | |
| N° Visitantes: | | Teléfono: |
| | | |
| DATOS DE RESERVA | | |
| Fecha: | | Hora: |
| | | |
| RECONFIRMACIÓN | | |
| Fecha: | | Hora: |
| | | |

ANEXO 6: Encuesta de Satisfacción

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN



Reciba un cordial saludo, la presente es una herramienta para evaluar y mejorar la calidad del servicio prestado por el personal del Centro de interpretación “Primicias de Riobamba” por favor, indíquenos su grado de satisfacción general en una escala de 1 a 5, donde 5 es completamente satisfecho y 1 es completamente insatisfecho.

Su apreciación de las Salas fue:

Sala Señorío Puruhá
Sala Riobamba en la Colonia
Sala Las primicias republicanas
Sala contemporánea
Sala Primicias de Riobamba

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

La atención del guía fue:

¿El guía tiene conocimiento y es capaz de responder a las preguntas que se le formulan?
¿El espacio de las Salas es de ayuda al estudio y al aprendizaje?
¿Recomendaría usted el Centro de interpretación “Primicias de Riobamba” a otras personas y/o Instituciones?

SiNo

OBSERVACIONES: _____

RECOMENDACIONES: _____

FIRMA

