



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
SEDE ORELLANA
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**REVITALIZACIÓN DE CREENCIAS Y COSMOVISIÓN DE LA
COMUNIDAD SHUAR ATAHUALPA, DE LA PARROQUIA
TARACOA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PROVINCIA
DE ORELLANA A TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN DE
PRODUCTOS PARA SU RESCATE Y DIFUSIÓN.**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA:

KIMBERLY TATIANA RAMIREZ QUIÑONEZ

El Coca – Ecuador

2024



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
SEDE ORELLANA
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**REVITALIZACIÓN DE CREENCIAS Y COSMOVISIÓN DE LA
COMUNIDAD SHUAR ATAHUALPA, DE LA PARROQUIA
TARACOA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PROVINCIA
DE ORELLANA A TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN DE
PRODUCTOS PARA SU RESCATE Y DIFUSIÓN.**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: KIMBERLY TATIANA RAMIREZ QUIÑONEZ

DIRECTORA: ING. RITA SULEMA LARA VÁSQUEZ. MSC.

El Coca – Ecuador

2024

© 2024, **Kimberly Tatiana Ramirez Quiñonez**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Kimberly Tatiana Ramirez Quiñonez, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

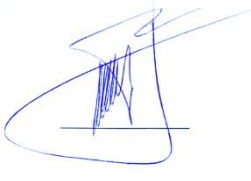
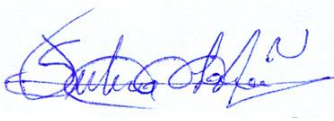
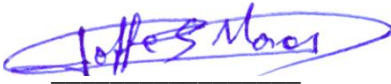
El Coca, 10 de julio de 2024.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Kimberly Ramirez Quiñonez', written over a horizontal line.

Kimberly Tatiana Ramirez Quiñonez
2200150338

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto de Investigación, **REVITALIZACIÓN DE CREENCIAS Y COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD SHUAR ATAHUALPA, DE LA PARROQUIA TARACOA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PROVINCIA DE ORELLANA A TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN DE PRODUCTOS PARA SU RESCATE Y DIFUSIÓN**, realizado por la señorita: **KIMBERLY TATIANA RAMIREZ QUIÑONEZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Carlos Mestanza Ramón, PhD. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	 _____	2024-07-10
Ing. Rita Sulema Lara Vásconez, MSc. DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	 _____	2024-07-10
Ing. Joffre Stalin Monar Monar, MSc. ASESOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	 _____	2024-07-10

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por bendecirme cada día de mi existencia, a mi familia que me ha apoyado en todo momento. Agradezco especialmente a mi prima Jasline Briones por su cariño, a mi tía Leticia Quiñonez por su amor y comprensión, y a mi mamá Susana Quiñonez por su cariño, apoyo, amor incondicional y gran consideración. También a mi querida abuela y mamá Norma Simancas por todo el amor, respeto y respaldo que me ha brindado a lo largo de mi camino académico y en mi vida diaria. Por último, pero no menos importante, a mi angelito en el cielo, mi amado abuelo y padre Niver Adelmo Quiñonez, te dedico todo mi esfuerzo y todas mis metas. Siempre te tengo presente y gracias por todo, aun sin estar físicamente aquí, me acompañas dándome el valor y la fuerza que necesito para seguir adelante. Los quiero mucho y todo esto es y fue por ustedes, familia de mi alma. ¡Los amo!

Tatiana

AGRADECIMIENTO

Gracias a la vida y a Dios por permitirme llegar hasta aquí, un agradecimiento especial y gratitud a mi madre Susana Quiñonez por ser mi sustento mi ayuda para cumplir mis objetivos. Al señor Luis Yankuam por su buena disposición y amor a su cultura Shuar, gracias por dejarme vivir y conocer su herencia cultural de cerca, así mismo un grato saludo a todos los que conforman la comunidad Shuar Atahualpa, a la Asociación Shuar Jempe por recibirme y estar a la disposición para el trabajo investigativo y por considerarme una amiga más, a mi directora de tesis la ingeniera Sulema Lara por compartir su conocimiento y trayectoria conmigo guiándome en cada etapa de esta investigación, a mi asesor el ingeniero Joffre Monar por su sabiduría y sus consejos. A todos los docentes de la carrera de turismo por llenarme de aprendizaje y de anécdotas que me ayudaran en mi vida profesional, mi gratitud a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Sede Orellana por ayudarme a cumplir una anhelada meta en mi vida.

Tatiana

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvi
RESUMEN.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1.	Planteamiento del problema.....	3
1.2.	Pregunta de investigación.....	3
1.3.	Objetivos.....	4
1.3.1.	<i>Objetivo general</i>	4
1.3.2.	<i>Objetivos específicos</i>	4
1.4.	Justificación.....	4

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO.....	6
2.1.	Cultura.....	6
2.1.1.	<i>Definición de cultura Shuar</i>	6
2.2.	Patrimonio.....	6
2.2.1.	<i>Categorías patrimoniales</i>	6
2.3.	Identidad cultural.....	7
2.3.1.	<i>Identidad colectiva</i>	7
2.3.2.	<i>Identitarios</i>	8
2.3.3.	<i>Identidad de los Shuar</i>	8
2.4.	Innovación.....	8
2.4.1.	<i>Tipos de innovación turística</i>	8
2.5.	Etnoturismo.....	10
2.5.1.	<i>Características del etnoturismo</i>	10
2.6.	Turismo cultural.....	10

2.7.	Turismo comunitario	11
2.8.	Turismo místico	11
2.8.1.	<i>Experiencia mística</i>	12
2.9.	Mitología	12
2.9.1.	<i>Mito cultural</i>	12
2.9.2.	<i>Mitología Shuar</i>	12
2.10.	Ritual	13
2.11.	Cosmovisión	13
2.11.1.	<i>Cosmovisión cultural</i>	14
2.12.	La revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial	14
2.12.1.	<i>¿Por qué revitalizar la cultura?</i>	14
2.12.2.	<i>Pasos generales de la revitalización cultural</i>	15
2.13.	Producto turístico	16
2.14.	Productos turísticos locales	16
2.14.1.	<i>Diseño de productos turísticos locales</i>	16
2.15.	Recurso turístico	16
2.15.1.	<i>Categorías del recurso turístico</i>	17
2.16.	Diagnostico turístico	17
2.17.	Comunicación en el turismo	18
2.17.1.	<i>Principales instrumentos de comunicación en el mercado</i>	19

CAPITULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	20
3.1.	Tipo de investigación	20
3.2.	Variables	21
3.2.1.	<i>Variable independiente</i>	21
3.2.2.	<i>Variable dependiente</i>	21
3.2.3.	<i>Variable interviniente</i>	21
3.3.	Alcance de la investigación	22
3.4.	Población y muestra	22
3.5.	Métodos de investigación	22
3.6.	Técnicas de investigación	23
3.6.1.	<i>Entrevista</i>	23
3.6.2.	<i>Encuesta</i>	24
3.6.3.	<i>Visita de campo</i>	24

3.6.4.	<i>Análisis de documentos</i>	25
3.7.	Instrumentos de investigación	25
3.7.1.	<i>Cuestionario</i>	25
3.7.2.	<i>Ficha de registro e inventario de patrimonio cultural inmaterial</i>	25
3.7.3.	<i>Folleto interactivo</i>	26
3.8.	Elaboración de material didáctico	26

CAPITULO IV

4.	MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	27
4.1.	Encuesta	27
4.1.1.	<i>Primera parte del cuestionario - Información básica</i>	27
4.1.1.1.	<i>Pregunta 1. ¿Cuál es su género?</i>	27
4.1.1.2.	<i>Pregunta 2. ¿Cuál es su rango etario?</i>	28
4.1.1.3.	<i>Pregunta 3. ¿Cuál es su nivel de estudio?</i>	28
4.1.2.	<i>Segunda parte de la encuesta – Recopilación de información sobre creencias, cosmovisión y su posición acerca de la revitalización y productos turísticos.</i>	29
4.1.2.1.	<i>Pregunta 4. ¿Cómo llego a conocer la mayoría de los mitos, leyendas y costumbres que conoce?</i>	29
4.1.2.2.	<i>Pregunta 5. ¿Considera que es importante enseñar los mitos, leyendas y costumbres a los niños y jóvenes de su comunidad?</i>	30
4.1.2.3.	<i>Pregunta 6. ¿Qué característica cree usted que es la principal de las tradiciones y creencias de la comunidad Shuar Atahualpa?</i>	31
4.1.2.4.	<i>Pregunta 7. ¿Qué importancia tiene para usted y para su comunidad el hecho de dar a conocer sus mitos, leyendas y costumbres a personas externas fuera de la comunidad?</i>	32
4.1.2.5.	<i>Pregunta 8. ¿Considera que la revitalización es decir el fortalecimiento y preservación de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa puede tener un impacto positivo en el turismo de Francisco de Orellana?</i>	33
4.1.2.6.	<i>Pregunta 9. ¿Cuál cree que sería el impacto de revitalizar las creencias y cosmovisión en su comunidad local y en el país en general?</i>	34
4.1.2.7.	<i>Pregunta 10. ¿Cuál es su posición respecto a la creación de productos turísticos que se basen en los mitos, leyendas y creencias para incrementar la visita de turísticos nacional e internacional a la comunidad?</i>	35
4.1.2.8.	<i>Pregunta 11. ¿Cómo cree que la innovación de productos turísticos puede contribuir al rescate y difusión de la cultura Shuar en la comunidad Atahualpa?</i>	36

4.1.2.9.	<i>Pregunta 12. ¿Qué estrategias considera efectivas para involucrar a las nuevas generaciones en el rescate y difusión de la cultura de la comunidad Shuar Atahualpa a través de productos innovadores?</i>	37
4.1.2.10.	<i>Pregunta 13. Elija la premisa con la cual se sienta más identificado ¿Cómo actúa frente a una situación problemática de salud?</i>	38
4.1.2.11.	<i>Pregunta 14. Elija la premisa con la cual se sienta más identificado</i>	39
4.1.2.12.	<i>Pregunta 15. Existen normas tradicionales de comportamiento que deben ser respetadas por miembros de la comunidad</i>	40
4.1.2.13.	<i>Pregunta 16. Existe algún tipo de sanción para aquellos miembros que se reúsan a participar de las tradiciones y costumbres de la comunidad.</i>	40
4.1.2.14.	<i>Pregunta 17. ¿Según usted quienes deberían participar en la recuperación de creencias, mitos y leyendas de la comunidad Shuar Atahualpa?</i>	41
4.1.2.15.	<i>Pregunta 18. ¿Qué está usted dispuesto a hacer para recuperar las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa?</i>	42
4.1.3.	Resumen de la encuesta	43
4.1.3.1.	<i>Análisis general de la encuesta</i>	44
4.2.	Entrevistas	45
4.2.1.	<i>Entrevista dirigida a la máxima autoridad y líder de la comunidad</i>	45
4.2.2.	<i>Entrevista dirigida a la representante femenina, junto a la representante de los jóvenes de la comunidad</i>	52
4.2.2.1.	<i>Resumen de las entrevistas</i>	58
4.3.	Discusión	58
4.4.	Diagnostico situacional	59
4.4.1.	<i>Localización</i>	59
4.4.2.	<i>Micro localización</i>	60
4.4.3.	<i>Croquis de la comunidad Shuar Atahualpa</i>	61
4.4.4.	<i>Vía de acceso</i>	62
4.4.5.	<i>Límite</i>	62
4.4.6.	<i>Idioma</i>	62
4.4.7.	<i>Hidrología</i>	62
4.4.8.	<i>Suelo</i>	63
4.4.9.	<i>Medio ambiente</i>	63
4.4.10.	<i>Problemática ambiental</i>	63
4.4.11.	<i>Servicios básicos</i>	64
4.4.11.1.	<i>Agua potable y alcantarillado</i>	64
4.4.11.2.	<i>Energía eléctrica</i>	64

4.4.11.3.	<i>Transporte público</i>	64
4.4.11.4.	<i>Telecomunicaciones</i>	65
4.4.12.	<i>Viviendas</i>	65
4.4.13.	<i>Salud</i>	65
4.4.14.	<i>Ámbito económico productivo</i>	65
4.4.14.1.	<i>Agricultura</i>	65
4.4.14.2.	<i>Avicultura</i>	66
4.4.14.3.	<i>Ganadería y pesca</i>	66
4.4.14.4.	<i>Turismo</i>	66
4.4.14.5.	<i>Danza</i>	66
4.4.14.6.	<i>Canticos</i>	67
4.4.14.7.	<i>Artesanías</i>	67
4.4.14.8.	<i>Juegos tradicionales</i>	68
4.4.14.9.	<i>Creencias y cosmovisión</i>	68
4.4.15.	<i>Fichas del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Shuar Atahualpa</i>	69
4.4.16.	<i>Análisis del potencial de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa para la creación y desarrollo de un nuevo producto turístico</i>	70
4.5.	Cumplimiento de objetivos	72
4.6.	Respuesta a la pregunta de investigación	73

CAPÍTULO V

5.	MARCO PROPOSITIVO	74
5.1.	Título de las propuestas	74
5.2.	Explicación del nombre	74
5.3.	Diagnóstico de la situación	74
5.4.	Objetivo de la propuesta	75
5.5.	Justificación de la propuesta	75
5.6.	Metodología para el diseño del producto	75
5.7.	Estructura del material didáctico	77
5.7.1.	<i>Portada</i>	77
5.7.2.	<i>Agradecimientos</i>	79
5.7.3.	<i>Introducción</i>	80
5.7.4.	<i>Descripción de la comunidad</i>	81
5.7.5.	<i>Contenido del material didáctico</i>	83
5.7.5.1.	<i>Creencias ancestrales de la comunidad shuar Atahualpa</i>	83

5.7.5.2.	<i>Leyendas ancestrales de la comunidad shuar Atahualpa</i>	88
5.7.5.3.	<i>Actividades didácticas</i>	93
5.7.6.	<i>Contraportada</i>	96
5.8.	Resultados esperados	97

CAPÍTULO VI

6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
6.1.	Conclusiones	98
6.2.	Recomendaciones	99

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1:	Tipos de innovación para la comunicación de la cultura de pueblos indígenas	9
Tabla 2-2:	Pasos generales de la revitalización cultural	15
Tabla 4-1:	Resumen de la encuesta.....	43
Tabla 4-2:	Linderación de la comunidad Shuar Atahualpa.....	61
Tabla 4-3:	Resumen de fichas del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Shuar Atahualpa.....	69
Tabla 4-4:	Cumplimiento de objetivos.....	72
Tabla 5-1:	Listado de Rompecabezas en línea con código QR.....	95

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 2-1:	Tipos de innovación turística.....	9
Ilustración 2-2:	Cosmovisión Shuar.....	13
Ilustración 2-3:	Categorías del recurso turístico.....	17
Ilustración 4-1:	Género de encuestados	27
Ilustración 4-2:	Edad - Rango Etario.....	28
Ilustración 4-3:	Estudios	28
Ilustración 4-4:	Conocimiento de creencias y costumbres.....	29
Ilustración 4-5:	Importancia de enseñar mitos, leyendas y costumbres a los niños de la comunidad.....	30
Ilustración 4-6:	Características principales de las tradiciones y creencias de la comunidad.....	31
Ilustración 4-7:	Importancia de dar a conocer sus mitos leyendas y costumbres a personas externas.....	32
Ilustración 4-8:	La revitalización y preservación de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa puede tener un impacto positivo en el turismo de Francisco de Orellana	33
Ilustración 4-9:	Impacto de revitalizar las creencias y cosmovisión.....	34
Ilustración 4-10:	posición respecto a la creación de productos turísticos que se basen en los mitos, leyendas y creencias.....	35
Ilustración 4-11:	Innovación de productos turísticos en de la cultura Shuar en la comunidad Atahualpa.....	36
Ilustración 4-12:	Estrategias para involucrar a las nuevas generaciones en el rescate y difusión de la cultura de la comunidad Shuar Atahualpa a través de productos innovadores.....	37
Ilustración 4-13:	Situación problemática de salud	38
Ilustración 4-14:	Premisa	39
Ilustración 4-15:	Normas tradicionales de comportamiento	40
Ilustración 4-16:	Sanción para aquellos miembros	40
Ilustración 4-17:	Participación en la recuperación de creencias, mitos y leyendas de la comunidad Shuar Atahualpa.....	41
Ilustración 4-18:	Recuperar las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa	42
Ilustración 4-19:	Ubicación Geográfica de Ecuador - cantón Francisco de Orellana	59
Ilustración 4-20:	Ubicación geográfica parroquial y ubicación de la comunidad Shuar Atahualpa.....	60

Ilustración 4-21:	Levantamiento planimétrico de la comunidad Shuar Atahualpa	61
Ilustración 5-1:	Portada de la historieta.....	78
Ilustración 5-2:	Índice de la historieta.....	79
Ilustración 5-3:	Agradecimientos de la historieta.....	80
Ilustración 5-4:	Introducción de la historieta	81
Ilustración 5-5:	Descripción de la comunidad.....	82
Ilustración 5-6:	Creencia “La mariposa de la vida”	83
Ilustración 5-7:	Creencias “El embarazo Shuar” y “Danza guerrera sin zapatos”	84
Ilustración 5-8:	Creencia “Serenata a mi hijo querido”	85
Ilustración 5-9:	Creencia “Abundancia en la chacra”	86
Ilustración 5-10:	Creencia “La sabiduría de la naturaleza”.....	87
Ilustración 5-11:	Introducción a sección de Comics Ancestrales.....	88
Ilustración 5-12:	Leyenda “El colibrí y el fuego”	89
Ilustración 5-13:	Leyenda “El Sol y la Luna”	90
Ilustración 5-14:	Leyenda “ARÚTAM”.....	91
Ilustración 5-15:	Leyenda “AMASÁNG”	92
Ilustración 5-16:	Actividad didáctica - Sopa de letras y Laberinto	93
Ilustración 5-17:	Actividad didáctica - Introducción a rompecabezas en línea.....	94
Ilustración 5-18:	Contraportada de la historieta.....	96

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: FORMATO DE ENCUESTA APLICADA

ANEXO B: PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA AL LÍDER DE LA COMUNIDAD

ANEXO C: PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA A LA REPRESENTANTE FEMENINA

ANEXO D: FORMATO DE FOLLETO DIDÁCTICO LLENADO POR UN NIÑO SHUAR

ANEXO E: FOTOGRAFÍAS DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO F: FICHAS DE PATRIMONIOS CULTURALES INMATERIALES DE LA
COMUNIDAD SHUAR ATAHUALPA

RESUMEN

El riesgo de pérdida de la identidad de la comunidad Shuar debido al cambio de costumbres, usos sociales ha causado la ruptura de lazos históricos identitarios con las tradiciones lo que ha ocasionado un rechazo a los valores y prácticas ancestrales debido a la falta de interpretación y transmisión adecuada; por esta razón, se plantea revitalizar las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa de la parroquia Taracoa a partir de la innovación de productos turísticos motivando su difusión y rescate. La metodología empleada fue de tipo cualitativa, descriptiva, exploratorio y de campo, se utilizaron técnicas de observación, investigación bibliográfica, aplicación de encuestas, entrevistas y llenado de fichas, los instrumentos utilizados fueron un cuestionario, preguntas para la entrevista, la ficha de registro e inventario de patrimonio cultural inmaterial y una ficha interactiva para los niños, esto para la recopilación de información; consecuentemente, con la información recolectada se decidió el material didáctico innovador que englobe las creencias y cosmovisión de la comunidad para su divulgación. Tras la aplicación de los instrumentos se determinó que existieron 16 características relevantes de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar, los cuales engloban creencias ancestrales, gastronomía, música, danza y vestimenta tradicional, así como expresiones orales a manera de cuentos y canciones, con estas características se elaboró una minihistorieta con material didáctico, como sopa de letras, llamada JEMPE y un rompecabezas digital cultural con ilustraciones representativas de la misma denominado Uniendo Nuestra Cultura. Se concluyó que la comunidad Shuar Atahualpa posee un potencial valioso en sus creencias y cosmovisión, brindando oportunidades singulares para la concepción y evolución de un innovador producto turístico a través de una minihistorieta en conjunto con un rompecabezas cultural digital, los cuales se recomienda promocionar activamente tanto en la comunidad como entre los visitantes.

Palabras clave: <SHUAR>, <ATAHUALPA (COMUNIDAD)>, <COSMOVISIÓN>, <ETNOTURISMO>, <INNOVACIÓN TURÍSTICA>.

Cristian Tenelanda.S.

Ing. Cristian Sebastian Tenelanda S.

0604686709



1098-DBRA-UPT-2024

ABSTRACT

The risk of losing the identity of the Shuar community due to the change in customs and social practices has caused the rupture of historical identity ties with traditions, which has led to a rejection of ancestral values and practices due to the lack of interpretation and adequate transmission; for this reason, it is proposed to revitalize the beliefs and worldview of the Shuar Atahualpa community of the Taracoa parish through the innovation of tourist products, motivating their diffusion and rescue. The methodology used was qualitative, descriptive, exploratory and field, observation techniques, bibliographic research, application of surveys, interviews and filling out forms were used. The instruments used were a questionnaire, questions for the interview, the registration form and inventory of intangible cultural heritage and an interactive form for children, this for the collection of information; Consequently, with the information collected, innovative teaching material was chosen that encompasses the beliefs and worldview of the community for its dissemination. After applying the instruments, it was determined that there were 16 relevant characteristics of the beliefs and worldview of the Shuar community, which encompass ancestral beliefs, gastronomy, music, dance and traditional clothing, as well as oral expressions in the form of stories and songs. With these characteristics, a mini-comic book was created with teaching material, such as word search, called JEMPE and a cultural digital puzzle with representative illustrations of the same called Uniting Our Culture. It was concluded that the Shuar Atahualpa community has valuable potential in its beliefs and worldview, providing unique opportunities for the conception and evolution of an innovative tourism product through a mini-comic book together with a digital cultural puzzle, which are recommended to be actively promoted both in the community and among visitors.

Keywords: < SHUAR>, < ATAHUALPA (COMMUNITY)>, < COSMOVISION>, < ETNOTOURISM>, < TOURISTIC INNOVATION>.



Erich Gonzalo Guamán Condoy M.Sc.

0704554484

INTRODUCCIÓN

La revitalización de las creencias y cosmovisión de una comunidad indígena como la Shuar Atahualpa, ubicada en la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, constituye un desafío crucial en el contexto contemporáneo ya que esta tarea adquiere particular relevancia en el marco de la preservación y promoción de la grandiosa herencia cultural de los pueblos originarios, que a menudo se ve amenazada por procesos de globalización, cambios socioeconómicos y la pérdida gradual de prácticas tradicionales (Meza, 2023, pág. 28).

El turismo alternativo, especialmente el enfoque conocido como turismo rural, se centra en la experiencia de sumergirse en la vida diaria de comunidades campesinas e indígenas, con la intención de preservar sus cosmovisiones. Sin embargo, investigaciones indican que esta forma de turismo a menudo conduce a la comercialización de la cultura, donde elementos como vestimentas, comida, danzas, rituales y artesanías se producen con fines de venta, perdiendo así su autenticidad y significado original al ser destinados al mercado en lugar de su uso tradicional (Ortiz y Sandoval, 2022, pág. 147).

Desde la década de 1990, la implementación de proyectos ecoturísticos se presentó como una estrategia política para fomentar el desarrollo integral y sostenible de las comunidades originarias. No obstante, la realidad mostró que estos proyectos no lograron los resultados previstos. La falta de integración de la cosmovisión y la voz de las comunidades indígenas resultó en una falta de respuestas a las necesidades y problemas de los grupos más vulnerables. Estos programas turísticos a menudo respondieron a los intereses de actores externos, quienes manipularon la participación mediante incentivos materiales o promesas temporales, todo ello con el propósito de despojar a los indígenas de sus recursos naturales (Ortiz y Sandoval, 2022, pág. 147).

El presente estudio se enfoca en la innovación de productos como estrategia central para el rescate y difusión de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa. La necesidad de revitalizar estas expresiones culturales no solo responde a la preservación de la identidad de la comunidad, sino también a la promoción de la diversidad cultural como un activo valioso en un mundo cada vez más interconectado.

La parroquia Taracoa, con su rica herencia cultural Shuar, enfrenta retos significativos en la contemporaneidad, incluyendo la pérdida de prácticas tradicionales, el impacto de la modernización y la amenaza de la homogeneización cultural. Ante esta realidad, la innovación de productos emerge como un enfoque estratégico para revitalizar las creencias y cosmovisión de la

comunidad, permitiendo una adaptación consciente a los desafíos contemporáneos sin comprometer la integridad cultural.

El estudio propone explorar de manera científico-técnica la aplicación de la innovación de productos como medio para el rescate y difusión de las creencias Shuar Atahualpa, considerando aspectos culturales al proporcionar herramientas prácticas y sostenibles que permitan a la comunidad preservar su identidad en un entorno en constante cambio.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En la Provincia de Orellana, es de gran importancia analizar la presencia de los grupos indígenas, conocidos en el ámbito local como Nacionalidades ancestrales, siendo las más representativas las Kichwa, Shuar, Waorani y Awá; esta última no es considerada ancestral, pero posee territorio relevante en el área rural. Su importancia radica en el amplio número de habitantes pertenecientes a éstas, su representatividad y su condición de vulnerabilidad, además de su influencia sobre los diferentes ámbitos de la vida social.

En la comunidad Shuar Atahualpa, se aprecia una conexión profunda con la naturaleza, especialmente con los animales. Esta relación es fundamental en su forma de ver el mundo, influyendo en cómo interpretan su entorno. Por esta razón, los integrantes de esta comunidad son conocidos por su inteligencia aguda, su sabiduría, su resistencia y su respeto por la naturaleza.

El riesgo de pérdida de la identidad de la comunidad Shuar debido al cambio de costumbres y usos sociales ha causado la ruptura de lazos históricos identitarios con las tradiciones del patrimonio cultural inmaterial, lo que ha ocasionado un rechazo a los valores y prácticas ancestrales debido a la falta del diseño y promoción de un producto turístico innovador relacionado con las creencias y cosmovisión. En pocas palabras, es decir, la falta de interpretación y transmisión adecuada.

1.2. Pregunta de investigación

¿La comunidad Shuar Atahualpa ubicada en la parroquia de Taracoa del cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, tendrá el potencial para la creación de productos turísticos basados en sus creencias y cosmovisión con el fin de atraer turistas nacionales e internacionales interesados en adquirir bienes relacionados a esta temática, así como en conocer la cultura de la que surgen?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Revitalizar las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana a partir de la innovación de productos turísticos motivando su rescate y difusión.

1.3.2. Objetivos específicos

- Investigar acerca de las características relevantes de la cosmovisión y creencias de la comunidad Shuar Atahualpa de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia De Orellana.
- Analizar el potencial de las creencias y la cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa para la creación y desarrollo de un nuevo producto turístico.
- Elaborar un material didáctico para la difusión de creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana.

1.4. Justificación

En la comunidad Shuar Atahualpa, la conexión profunda con la naturaleza y los animales ha sido fundamental en la construcción de su identidad y cosmovisión la cual influye no solo en su interpretación del entorno, sino también en sus características distintivas, como la aguda inteligencia, prudencia, fortaleza y conciencia. Sin embargo, esta identidad se encuentra amenazada por cambios en las costumbres, usos sociales y patrimonio cultural inmaterial, que han llevado a la ruptura de los lazos históricos identitarios.

La falta de diseño y promoción de productos turísticos innovadores relacionados con las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa ha generado una brecha significativa en la interpretación y transmisión adecuada de su herencia cultural. Este vacío ha contribuido al rechazo de los valores y prácticas ancestrales, a medida que los miembros de la comunidad enfrentan la falta de una narrativa contemporánea que integre sus tradiciones de manera relevante.

La justificación e importancia de este tema radica en la necesidad de conservar la valiosa cultura de la comunidad Shuar Atahualpa, no solo como un acto de justicia cultural, sino también como un recurso estratégico para el desarrollo sostenible de la región. Revitalizar sus creencias y

cosmovisión a través de la innovación en productos turísticos no solo garantizará la preservación de su identidad, sino que también creará oportunidades económicas que respeten y valoren su patrimonio cultural inmaterial.

Este estudio busca cerrar la brecha entre la tradición y la contemporaneidad, proponiendo estrategias innovadoras que rescaten y difundan las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa. Al hacerlo, no solo se contribuirá a la preservación cultural, sino que también se fomentará un turismo responsable que promueva la comprensión intercultural y el respeto por la diversidad, lo que a su vez contribuirá al desarrollo sostenible de la región.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Cultura

En términos generales, la cultura es un proceso constante en el que un grupo de personas reflejan su identidad y singularidad, mediante la transmisión de conocimientos y costumbres a través de la historia y la familia. La cultura es un proceso que implica creación, innovación y desarrollo, a través del tiempo, de acuerdo con la historia, las creencias, el lenguaje y la realidad (Echeverría, 2019, pág. 133).

2.1.1. *Definición de cultura Shuar*

Reflejada en el empleo de su lengua nativa y simbolizada por las “tinieblas de la superstición”, la cultura Shuar constituye un complejo entramado de prácticas, creencias y costumbres arraigadas en las comunidades Shuar que se despliegan en las regiones amazónicas de Perú, Ecuador y Colombia. Se distingue por la trascendental valoración del conocimiento ancestral en ámbitos que abarcan desde la comprensión de la naturaleza hasta la maestría en artesanía, el arte, la música y la transmisión oral de la historia (Posligua, 2021, pág. 82).

2.2. Patrimonio

El concepto de patrimonio se articula en torno a la noción de “todo lo que queda” y “todo lo que perdura”, siendo esta categoría intrínsecamente versátil al abarcar elementos que destacan por su antigüedad, por su capacidad de evocar personas y eventos significativos, o por su utilidad continua en la cotidianidad. Se erige como una manifestación tangible e intangible que abraza no solo vestigios materiales del pasado, sino también la memoria colectiva y la conexión emocional con experiencias históricas. Este vasto espectro incluye monumentos arquitectónicos, obras de arte, tradiciones culturales arraigadas, documentos históricos y objetos cotidianos que, en su conjunto, tejen la compleja trama de la herencia cultural y la identidad de una sociedad (Peñate, 2019, págs. 99-100).

2.2.1. *Categorías patrimoniales*

Las cuatro categorías patrimoniales establecidas por la UNESCO son:

- **Patrimonio Cultural:** Incluyen monumentos, edificios y sitios que tienen valor histórico, científico, cultural o estético. Parte de la herencia cultural y tienen un valor incalculable.
- **Patrimonio Natural:** Sitios de importancia natural como las selvas, los parques, los ríos, las playas, las islas, las montañas y los volcanes. Representan un valor inestimable, ya que forman parte de la biodiversidad y la salud del planeta, y tienen una importancia económica y social en las comunidades cercanas.
- **Patrimonio Mixto:** Poseen valor histórico, cultural y natural, y forman parte de ambas categorías. Estos lugares pueden incluir monumentos y edificios que están ubicados en un medio natural de gran belleza. Importante para preservar y mantener el equilibrio entre la naturaleza y la civilización.
- **Patrimonio Intangible:** Expresiones culturales que no se miden en cantidad o en peso, sino en valor cultural. Incluyen la lengua, los bailes, la tradición, la música y las creencias de una sociedad (Cantar y Endere, 2019, pág. 128).

2.3. Identidad cultural

La noción de identidad cultural abarca todos los aspectos que representan a las comunidades indígenas, incluyendo su cultura, prácticas, costumbres y otros elementos que refuerzan la conexión con el patrimonio cultural en las sociedades contemporáneas. Es fundamental reconocer que esta identidad se ha transmitido de generación en generación, principalmente a través de la tradición oral, donde la familia desempeña un papel crucial. La familia, especialmente la mujer en su papel de matriarca desempeña un papel significativo al fortalecer la identidad de cada individuo. A través de la memoria histórica, la mujer guía las costumbres y tradiciones, educando y orientando a las generaciones futuras para que conserven su identidad, todo ello arraigado en valores éticos y morales que constituyen el núcleo de la cultura y la tradición (Melo, 2020, pág. 948).

2.3.1. Identidad colectiva

La identidad colectiva se define como el resultado de las múltiples interacciones en la vida social, donde los individuos interiorizan formas de definir la realidad, ya sea social o no social. Estas definiciones, enriquecidas por la afectividad, se construyen a través de la interacción social, y el modelo fenomenológico permite identificar los elementos que los individuos utilizan para caracterizarse a sí mismos. Los aspectos más recurrentes son el territorio y la historia, considerados como el espacio y el tiempo sagrados. La lengua también desempeña un papel fundamental, ya que toda identidad colectiva necesita una forma simbólica de comunicación y participación (Álvarez, 2020, pág. 101).

2.3.2. Identitarios

Se define como el “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”, esto atañe a la identidad individual y se relaciona también con aspectos compartidos por un colectivo o comunidad (Llopart, 2017, párr. 3-5).

Según la declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, en el artículo 8, menciona: “Los pueblos indígenas tienen el derecho colectivo e individual a mantener y desarrollar sus propias características e identidades comprendiendo el derecho a identificarse a sí mismos como indígenas y ser reconocidos como tales” (ONU, 2010; citado en Melo, 2020, pág. 948).

2.3.3. Identidad de los Shuar

La manifestación de los pensamientos en la comunidad Shuar se lleva a cabo a través de su identidad, expresada mediante su propio lenguaje. Esto implica comunicar sus sentimientos, pensamientos y actividades, como su dieta, ornamentos y expresiones, de manera altamente significativa para la comunidad. La mitología ocupa un lugar crucial, ya que a través de ella encuentran su identidad (Heredia y López, 2016, pág. 11).

2.4. Innovación

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2018; citado en Valdés et al., 2019, pág. 537) la innovación es un “Producto o proceso nuevo o mejorado (o una combinación de ellos) que difiere significativamente de los productos o procesos anteriores de la unidad y que ha sido puesto a disposición de los usuarios potenciales (producto) o usado por la unidad (proceso)”.

El Ministerio del Turismo (MINTUR, 2023, párr. 1-4) es el ente encargado de promover la innovación en el sector turístico en el país; además, se conoce que través del proyecto “Emprende Turismo” se ofrece apoyo económico a las ideas innovadoras en este sector, con el objetivo de fomentar una diversificación y diferenciación de la oferta turística.

2.4.1. Tipos de innovación turística

Pérez (2020, párr. 15) menciona que en el sector turístico pueden existir 10 tipos de innovación, los cuales se presentan en la siguiente ilustración:



Ilustración 2-1: Tipos de innovación turística

Fuente: Pérez, 2020.

Dentro de la oferta se puede mencionar innovaciones que ayuden a la comunicación de la cultura de los pueblos indígenas como:

Tabla 2-1: Tipos de innovación para la comunicación de la cultura de pueblos indígenas

Innovación	Descripción
Narrativas inmersivas:	Utiliza tecnologías emergentes como la realidad virtual (RV) o la realidad aumentada (RA) para crear experiencias inmersivas que transporten a los visitantes virtualmente al corazón de la cultura indígena. Esto podría incluir recorridos virtuales por aldeas, ceremonias y eventos culturales.
Contenido audiovisual auténtico:	Produce contenido audiovisual de alta calidad que destaque la autenticidad de la vida diaria, la artesanía, la música y las danzas de la comunidad indígena. Este material puede distribuirse en plataformas digitales y redes sociales para llegar a una audiencia global. Entre estos se puede mencionar el diseño de libros digitales, historietas, videos, videojuegos, entre otros
Colaboraciones creativas:	Establece asociaciones con artistas locales, cineastas o músicos para crear proyectos colaborativos que fusionen la modernidad con las tradiciones indígenas. Esto podría incluir la creación de cortometrajes, documentales o eventos culturales únicos.
Aplicaciones interactivas:	Desarrolla aplicaciones móviles interactivas que proporcionen información detallada sobre la historia, costumbres y lugares de interés de la comunidad indígena. Estas aplicaciones pueden incluir funciones de realidad aumentada para una experiencia más envolvente.
Historias colaborativas en redes sociales:	Fomenta la participación activa de la comunidad indígena en las redes sociales, compartiendo sus propias historias, imágenes y experiencias. Esto puede crear un diálogo directo entre la comunidad y los visitantes, promoviendo un entendimiento más profundo.

Eventos virtuales en vivo:	Organiza eventos virtuales en vivo, como transmisiones en <i>streaming</i> de ceremonias tradicionales, clases de cocina indígena o conciertos de música autóctona. Esto permite que las personas de todo el mundo participen en tiempo real y aprendan de manera interactiva.
Programas educativos online:	Diseña programas educativos en línea que profundicen en la historia, la ecología y la espiritualidad de la comunidad indígena. Estos cursos pueden ser accesibles para turistas antes de su visita, brindando un contexto más rico y significativo.
Turismo responsable y sostenible:	Comunica los esfuerzos de turismo responsable y sostenible que se están implementando para preservar la cultura indígena y proteger el entorno. Destaca prácticas respetuosas y ecoamigables que los visitantes pueden adoptar.

Fuente: Juca et al., 2019; Said y Durán, 2017.

2.5. Etnoturismo

El turismo étnico o etnoturismo no es simplemente un viaje de observación, sino que se trata de una experiencia total que implica la interacción con una comunidad diferente a la nuestra, donde los viajeros adquieren nuevos conocimientos sobre la cultura originaria, sus costumbres y expresiones artísticas autóctonas. Busca crear una conexión entre el viajero y la comunidad local, basada en el respeto y la comprensión mutua donde los viajeros tienen la oportunidad de aprender sobre la cultura y la historia de los lugareños, y de entender mejor cómo perciben y relacionan con el mundo (Velasco, 2019, pág. 11).

2.5.1. Características del etnoturismo

Se caracteriza por ser un medio efectivo para fomentar la aceptación y la convivencia entre culturas diferentes, ya que el conocimiento de las diferencias culturales y la interacción con los habitantes de las comunidades étnicas aumenta la comprensión mutua y refuerza la tolerancia. Además, sirve como oportunidad para conocer y apreciar la historia, la cultura y la forma de vida de la comunidad a través de las comidas, los artefactos artesanales, los bailes y las tradiciones de una región pueden resultar fascinantes y aportar nuevos y valiosos conocimientos (Flores et al., 2021, pág. 22).

2.6. Turismo cultural

Se refiere a un tipo de turismo en el que la actividad turística tiene como finalidad el conocimiento y el aprendizaje de aspectos culturales en un destino determinado, estos pueden ser de distintas índoles como materiales e inmateriales, y engloban aspectos como el patrimonio artístico, arqueológico, natural, histórico, gastronómico (ONU Turismo, 2019, párr. 156). El turismo cultural ya no es algo de interés limitado, sino que se ha convertido en algo que atrae a un número cada vez mayor de personas. Los viajeros actuales tienen una mayor curiosidad por conocer y entender culturas, costumbres y tradiciones diferentes, y buscan lugares con un patrimonio histórico,

artístico o cultural. En los últimos años, comunidades locales han iniciado diferentes proyectos de emprendimiento comunitario, con el fin de convertir su atractivo cultural en algo de valor. Este tipo de emprendimiento, basado en el turismo cultural, ha tenido un impacto positivo en la economía local, contribuyendo a mejorar las condiciones de vida de la población (ESPESO, 2019, págs. 1108-1109).

2.7. Turismo comunitario

Es un tipo de organización empresarial cuyo principal objetivo no es generar ganancias, sino contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas y de la comunidad a través de la creación de un impacto social positivo. Esta clase de empresas se enfocan en resolver problemas sociales, fomentar la inclusión y promover la equidad e igualdad (Cabanilla y Garrido, 2018, pág. 20).

2.8. Turismo místico

En el ámbito académico, se ha emprendido un esfuerzo considerable para estructurar de manera sistemática la información relacionada con el turismo místico, con el propósito de analizar a fondo sus descubrimientos y proporcionar una visión esclarecedora sobre la evolución de esta emergente corriente turística. Este enfoque, categorizado como una forma alternativa de turismo, se distingue por su compromiso intrínseco con la promoción del respeto y la conservación de la rica herencia cultural de un determinado territorio. El turismo místico se materializa a través de la interacción activa y la participación de los turistas con la comunidad local, brindando a los visitantes la oportunidad de sumergirse en experiencias auténticas y genuinas. Este tipo de intercambio no solo enriquece la vivencia de los turistas, sino que también desencadena un respaldo significativo hacia la preservación de las manifestaciones culturales arraigadas en el tejido social del destino, consolidando así una conexión más profunda y sostenible entre los viajeros y las comunidades locales (Cayo et al., 2022, pág. 108).

Lo que diferencia el turismo místico de otras modalidades es la búsqueda de lugares, monumentos, territorios y recorridos con propiedades energéticas especiales, como pueden ser ciudades, montañas, bosques, ríos, cuevas, monumentos o zonas arqueológicas. El turismo místico se centra en establecer conexiones espirituales (Gamboa, 2016, pág. 27).

Este turismo se nutre de la mirada a los pueblos originarios, asumiendo que estos conservan ciertos aspectos más allá de la modernidad y la secularización, y que atesoran conocimientos ocultos mediante chamanes, curanderos, parteras y otros tipos de guías espirituales, capaces de

utilizar ciertas sustancias y energías para sanar. El turismo místico no se basa únicamente en la relación con el espacio físico, sino que también en la relación con la comunidad de la zona, ya que es la misma comunidad la que le brinda valor y un contexto histórico, cultural y social a la experiencia, este valor se alimenta de las características de la comunidad que habita en el lugar (Del Campo, 2019, pág. 92).

2.8.1. Experiencia mística

La experiencia mística se configura como un proceso que facilita la disipación de distracciones y la desconexión del entorno externo, propiciando así una conexión más directa y profunda con el propio ser y la conciencia. En el contexto de un estado diferenciado y singular, alcanzado mediante prácticas meditativas, se logra una conexión más intensa con el entorno circundante. Esta vivencia se caracteriza por una sensación de vínculo y satisfacción, estableciendo una conexión significativa con la fuente u origen de la vida, que se percibe como la auténtica realidad (Domínguez, 2020, pág. 18).

2.9. Mitología

Conjunto de relatos que describen y dan sentido a las creencias y costumbres de una sociedad. Esas historias están relacionadas con el origen del universo y de la naturaleza, con la vida de los dioses, y con los fenómenos naturales, como las tormentas o las estrellas (Cayo et al., 2022, pág. 110).

2.9.1. Mito cultural

La manifestación del mito cultural se erige como un medio para la transmisión de conocimientos y enseñanzas mediante narrativas impregnadas de metáforas, símbolos e imágenes, en contraposición a la mera exposición de hechos verídicos. Dichos mitos, al amalgamar elementos simbólicos, reflexionan las creencias, valores e inquietudes arraigadas en el seno de una cultura o sociedad específica, proporcionando así una valiosa vía de comprensión acerca de la naturaleza humana y la percepción de la realidad (Losada, 2022, pág. 498).

2.9.2. Mitología Shuar

La mitología Shuar se erige como un intrincado sistema explicativo de las leyes del universo y la naturaleza, sustentado en una rica diversidad de seres sobrenaturales que guardan estrecha relación con la génesis del mundo, el devenir de la vida, los misterios de la muerte y los

fundamentos de la enfermedad. Este sistema de creencias, abarcador y penetrante permea todos los ámbitos de la existencia, desempeñando un papel central y vital en la configuración de la cultura Shuar (Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2022, pág. 1). Los primordiales dioses son Etsa, Nunkui, Tsunki y Shakaim, los cuales se desarrollan en una cosmovisión como la que se detalla en la siguiente ilustración:

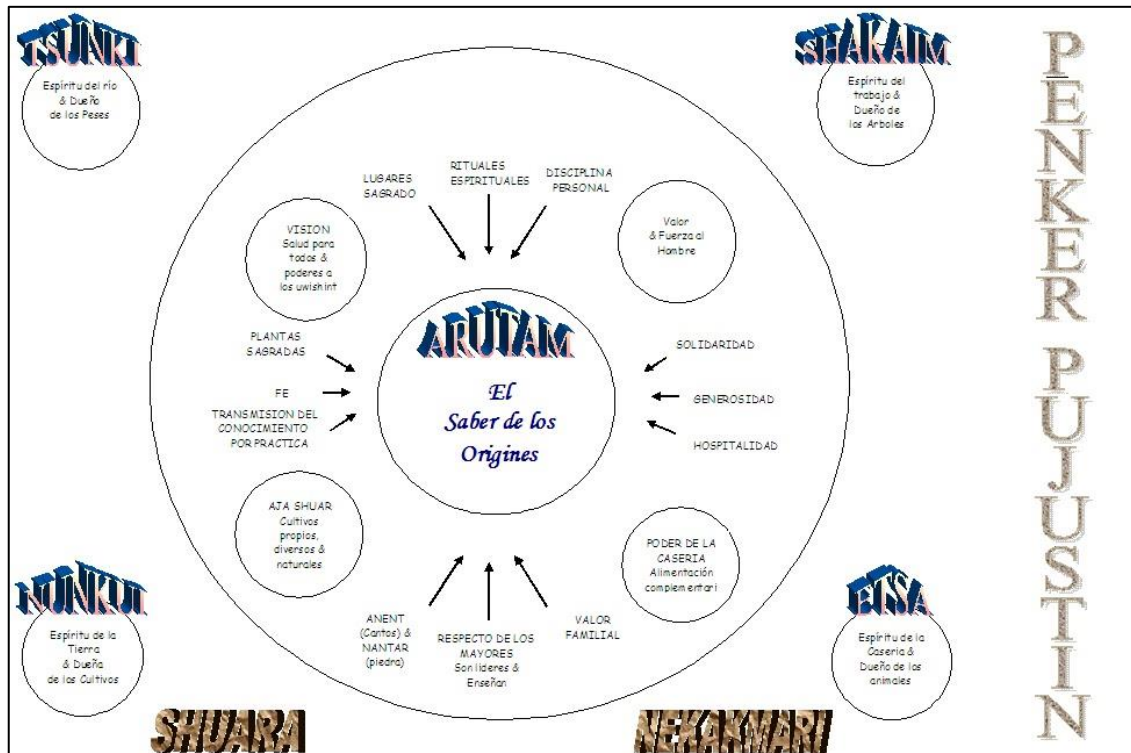


Ilustración 2-2: Cosmovisión Shuar

Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2022.

2.10. Ritual

Los rituales sirven para recordar y preservar la memoria histórica y cultural, y también para conectar con el futuro y con la idea de un estado ideal de perfección. Esto es importante para los individuos, ya que la memoria puede aportar un sentido de identidad y de continuidad, y la proyección hacia un futuro puede ayudar a trazar una dirección en la vida y a establecer metas (Domínguez, 2023, págs. 106-111).

2.11. Cosmovisión

Se refiere a los principios que determinan cómo se ve y se interpreta el mundo. Es una forma de mirar el universo y el sentido de la existencia. Toda cultura tiene una cosmovisión, que se refleja en sus creencias, en sus mitos, en su cultura popular y en su arte (Cayo et al., 2022, pág. 110).

2.11.1. Cosmovisión cultural

La cosmovisión cultural se define como la configuración integral mediante la cual una determinada sociedad establece su interacción con el entorno circundante. Este concepto abarca la compleja red de creencias, valores, percepciones y sistemas simbólicos que moldean la comprensión que una cultura tiene respecto a la realidad. La cosmovisión cultural, por ende, actúa como el marco conceptual que guía la interpretación y atribución de significado a los fenómenos naturales, sociales y espirituales, influyendo así en la forma en que sus miembros se relacionan con el mundo que les rodea (Cayo et al., 2022, pág. 111).

2.12. La revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial

No solo se refiere a la conservación de las manifestaciones patrimoniales y la recuperación de la memoria histórica, sino que también aporta al desarrollo y empoderamiento de los grupos culturales, ya que el conocimiento del patrimonio incentiva a promover el turismo y la innovación a partir de la cultura (Sudar y Arruzazabala, 2021, pág. 8).

2.12.1. ¿Por qué revitalizar la cultura?

La constitución de identidades culturales, el aporte a la equidad desarrollo y la cohesión social.

1. Conserva y mantiene la riqueza cultural, el legado y la memoria histórica de los pueblos y de un país. Evitar la pérdida de identidad, la desaparición de tradiciones y costumbres, y la ruptura de los lazos de unidad y cohesión social.
2. La transmisión de los conocimientos y manifestaciones especialmente con los jóvenes, son vitales para que no se pierdan estas expresiones culturales ni la identidad asociada a ellas y contribuye a la conservación y a la continuidad de estas culturas.
3. Los valores que se expresan a través de la cultura andina y amazónica son importantes ya que expresan la actitud y el estado de ánimo de los individuos que las practican.
4. Promover la autoestima y la autoafirmación cultural, especialmente entre las minorías étnicas.
5. Permite que los grupos de base sean los encargados de conservar y administrar sus propias expresiones culturales.
6. Impulsa la innovación y el aprovechamiento de los recursos naturales, lo que contribuye a mejorar la calidad de vida de las comunidades (Guerrero et al., 2021, págs. 347-348).

2.12.2. Pasos generales de la revitalización cultural

Tabla 2-2: Pasos generales de la revitalización cultural

Pasos	Procesos
Primer Paso. Reconocimiento del patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen preliminar de todos los bienes del Patrimonio Cultural • Definición de los objetivos • Selección de las comunidades, pueblos y/o barrios • Promoción y convocatoria a los integrantes del taller • Conformación del equipo de trabajo
Segundo Paso. Autodiagnóstico Comunitario	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación introductoria a los participantes • Discusión sobre la metodología de revitalización cultural basada en el autodiagnóstico. • Realización del autodiagnóstico comunitario con cinco temas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Listado completo de los bienes del Patrimonio ✓ Elaboración de los calendarios de ciclos festivos y ritos en el año y sus problemas ✓ Las formas de vida de las familias ✓ Las instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona ✓ Las soluciones: actividades que plantea emprender para revitalizar el Patrimonio
Tercer Paso. El plan de revitalización cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del plan de revitalización cultural
Cuarto Paso. Recolección de datos	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participativa • Descripción de los acontecimientos culturales en forma oral o gráfica • Entrevistas a personas claves • Entrevistas a los más viejos • Taller con la población • Taller con los más viejos • Consulta en archivos y documentos
Quinto Paso. Síntesis y análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Transcripciones de materiales orales a escritas • Interpretación de dibujos • Comparación y contraste • Temas cruzados • Discusión de resultados • Cotejamiento interdisciplinario
Sexto Paso. Intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación • Defensa • Restauración • Administración de los bienes patrimoniales • Creación
Séptimo Paso. Difusión	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de capacitación • Promoción de grupos culturales • Festivales artísticos • Encuentros interculturales • La feria educativa • Uso de medios de comunicación social
Octavo Paso. Enriquecimiento cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento. • Evaluaciones

Fuente: Torres, 1994; citado en Ayui, 2016.

2.13. Producto turístico

Es el resultado de unir recursos naturales, instalaciones, servicios y experiencias en un lugar concreto, con el objetivo de vender una experiencia a los visitantes. Esto requiere de la creación de una estrategia para promover y ofrecer a los turistas una experiencia única y atractiva en ese destino. Se lo define como

Conjunto de prestaciones y elementos tangibles e intangibles, que incluyen recursos y atractivos, equipamientos e infraestructuras, servicios turísticos y actividades recreativas, así como imágenes y valores simbólicos, que ofrecen unos beneficios capaces de atraer a grupos determinados de consumidores, porque satisfacen las motivaciones y expectativas relacionadas con su tiempo libre (González, 2022, pág. 115).

2.14. Productos turísticos locales

Red de servicios y productos que se ponen a disposición de los turistas con el fin de satisfacer necesidades y gustos, basados en una estructura de recursos naturales, cultura, riquezas y actividades disponibles en un área determinada (Ruano, 2023, pág. 218).

2.14.1. Diseño de productos turísticos locales

Sus principales objetivos y características son las siguientes:

- Nuevas fuentes de ingresos diversificación de la economía local
- La innovación y la oferta de nuevos servicios y productos
- Incentivar la creación de pequeñas empresas locales
- Refuerza el respeto por el patrimonio de una comunidad.
- Nuevos proyectos de desarrollo (González, 2022, pág. 117).

2.15. Recurso turístico

Los recursos turísticos se definen como elementos o actividades que tienen la capacidad de suscitar el interés de los visitantes, debido a la presencia de algún tipo de valor distintivo, ya sea de índole cultural, natural, técnica, científica o artística propio de un determinado lugar, que logra atraer la atención y satisfacer las expectativas de los turistas. En ocasiones, también se les

denomina elementos integrantes de la oferta turística, evidenciando así su papel esencial en la configuración de la experiencia turística global (Arnandis, 2019, pág. 41).

2.15.1. Categorías del recurso turístico

Los recursos turísticos se pueden clasificar según la siguiente ilustración:

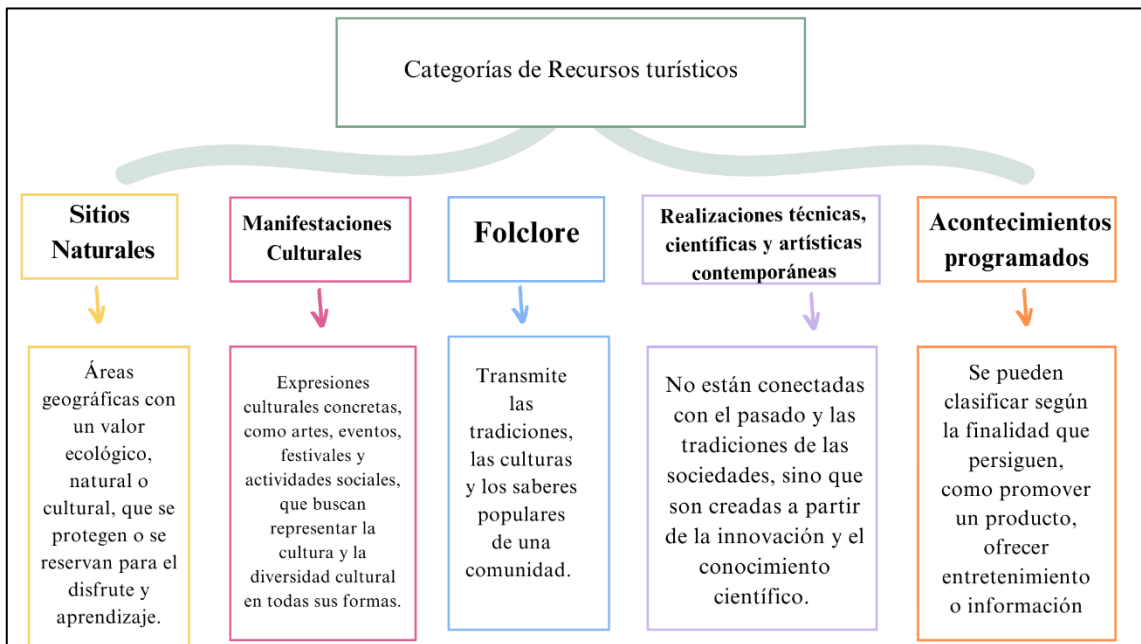


Ilustración 2-3: Categorías del recurso turístico

Fuente: Lucero, 2013.

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

2.16. Diagnostico turístico

Es el proceso de información y análisis, en el que se busca evaluar la situación actual de un destino turístico, con el objetivo de tomar decisiones acertadas y aplicar tácticas de planeación. El diagnóstico es fundamental, ya que permite identificar las necesidades, fortalezas, debilidades y oportunidades de un destino, lo cual ayuda a diseñar proyectos de desarrollo. El diagnóstico es una primera evaluación de un destino turístico, en la que se evalúa la situación actual del recurso y se determinan los objetivos y las metas a alcanzar (Padilla et al., 2019, pág. 379). El diagnostico turístico que engloba tres etapas:

1) Etapa del diseño de diagnóstico: Proceso en el que se diseña y define los objetivos y la metodología de la evaluación de un destino turístico. Esta etapa busca la formulación de un marco, la definición de las variables a evaluar y el establecimiento de metas.

- 2) Etapa de recolección de información de campo:** Se utilizan herramientas y métodos como encuestas, entrevistas, fotografías y grabaciones, con el fin de recabar información sobre el estado actual de un destino, en cuestiones como la infraestructura, las características naturales y las actividades realizadas.
- 3) Etapa de análisis y sistematización de resultados:** Se procesa, analiza y sistematiza la información recopilada en la fase del diseño del diagnóstico. El análisis se realiza de manera rigurosa y de acuerdo con un método establecido, con el fin de identificar los factores y las variables más importantes del destino turístico (Medrano et al., 2020, págs. 27-36).

En relación a esto, es fundamental sistematizar la información porque brinda:

- Ayuda a mantener toda la información en orden y fácil de interpretar.
- Identifica lo más relevante, obviando lo secundario.
- Considera múltiples puntos de vista.
- Contrasta con otras fuentes.
- Facilita el análisis y la comunicación de información.
- Promueve la integración (GOB. PE, 2021, párr. 3).

2.17. Comunicación en el turismo

La comunicación es un proceso recíproco y dialógico que se basa en la transmisión de información y en la retroalimentación social, a través del cual la gente puede interactuar, compartir, aprender y crear conocimientos, pensamientos y sentimientos, y mantener vínculos con los otros. La comunicación es de vital importancia para el sector turístico, pero la estrategia debe ser personalizada y adaptada al medio, ya sea digital o tradicional, dependiendo de la naturaleza del producto turístico. Esto significa que el sector turístico debe considerar la selección y ajuste de la forma en que se comunica su mensaje, en función de los medios y el tipo de turista (Navarro et al., 2020, pág. 77).

De acuerdo con González (2022, pág. 34), las publicaciones turísticas, ya sea impresas o digitales, son medios eficaces para comunicar información sobre el turismo y comercializar productos y servicios. Junto con el internet y las nuevas tecnologías, son los medios principalmente utilizados para comunicarse con el mercado turístico, ya que son los canales por donde la mayoría de los turistas buscan y acceden a la información que necesitan. Existen varias revistas impresas y digitales, de contenido turístico, que son un recurso muy útil para publicar artículos y documentos que promuevan y divulguen un destino turístico.

2.17.1. Principales instrumentos de comunicación en el mercado

Dentro del mercado turístico, entre los principales instrumentos de comunicación se encuentran:

- **Folletos turísticos:** Herramienta de promoción del turismo, ya que difunden y hacen conocer un destino
- **Guías turísticas:** Documentos que pueden ser digitales o impresos, y son una herramienta esencial para el turista en busca de información.
- **Audioguías y videoguías:** Son dos formas digitales de mostrar un destino o un recurso cultural, como monumentos, museos, etc. La audioguía es una narración, a menudo multilingüe, con la que se puede aprender acerca de algún lugar en el momento mismo en que se visita. La videoturística, por su parte, ofrece videos sobre un destino turístico.
- **Guías de servicios:** Incluyen información sobre los servicios turísticos locales y también sobre los servicios turísticos del destino en general.
- **Mapas y planos:** Herramienta imprescindible para moverse en un destino. La mayoría de los mapas señalan rutas de carretera, pero también hay planos más específicos, como guías de rutas urbanas que muestran los puntos de interés del lugar, o planos guía.
- **Rutas turísticas:** Recurso de interés para los viajeros, pues ofrecen la posibilidad de conocer el destino de una manera más personal y profunda.
- **Publicaciones turísticas especializadas:** Son una forma de difundir información sobre un destino turístico. Estas publicaciones pueden ser revistas especializadas en turismo, que pueden ser de soporte impreso o digital, libros de viaje, diarios locales y otros medios de comunicación.
- **Ferias turísticas:** Comunicación y distribución de productos, puesto que es un espacio en el que se reúnen diferentes empresas de distintos sectores de la industria, a través de lo cual se favorece el contacto directo con los consumidores.
- **El workshop o bolsa de contratación:** Se refiere a la organización de encuentros o eventos entre proveedores y compradores de productos y servicios turísticos, con el objetivo de aumentar las oportunidades de negocio y el comercio en el sector (González, 2022, pág. 47).

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

En la investigación se aplicaron diversas metodologías, técnicas e instrumentos, con el propósito de obtener información relevante y significativa para el análisis de la comunidad. La investigación tuvo las características de ser:

Cualitativa, ya que se recopilaron y analizaron datos e información significativa acerca de las creencias y percepciones arraigadas en la comunidad Shuar Atahualpa de la parroquia Taracoa. Se buscó proporcionar un enfoque meticuloso y detallado que permita abordar de manera integral los aspectos centrales de la investigación, profundizando en la comprensión de la riqueza cultural y las perspectivas de la mencionada comunidad.

La técnica de Investigación de Campo, la cual implicó recolectar datos a través de observaciones directas, entrevistas y la interacción con grupos focales, además de utilizar material didáctico. Esta metodología permitió obtener información de primera mano en el lugar de estudio, lo que garantizó resultados más válidos y profundos.

Descriptiva, porque se presentó un análisis de la situación actual en la comunidad Shuar Atahualpa, con el objetivo de examinar el potencial esencial de sus creencias y cosmovisión. El mismo que constituyó la base del trabajo de investigación, proporcionando la capacidad de interpretación concreta y contextualizada que facilitó la exploración más profunda de estos elementos culturales.

Se caracterizó como un estudio de tipo exploratorio debido a su enfoque en comprender y describir, en profundidad, las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa. Este tipo de estudio se emplea cuando el tema de investigación es poco conocido o cuando se busca generar nuevas ideas o hipótesis. En este caso, la investigación se enfocó en indagar las creencias y cosmovisión de la comunidad, aspectos que no han sido ampliamente documentados o estudiados. De esta manera, el estudio permitió explorar a profundidad las características de este tema, sentando las bases para futuras investigaciones de carácter explicativo o confirmatorio.

Se utilizó la técnica de observación participante para recopilar información con la que se logró sumergirse en la comunidad Shuar Atahualpa para conocer sus creencias, así como la investigación bibliográfica para la obtención de información general a través de un análisis de documentos científicos y técnicos de relevancia. Se utilizó las herramientas de encuestas, entrevistas y fichas de registro e inventario de patrimonio cultural inmaterial, lo que facilitó el conocimiento de las experiencias u opiniones de las personas que conocen de leyendas y mitos surgidos de la cosmovisión Shuar.

3.2. Variables

Entre las variables establecidas para este estudio, se presentaron:

3.2.1. Variable independiente

Innovación de productos para rescate y difusión: Fue la condición o intervención que se implementó en la comunidad Shuar Atahualpa. En este caso, la innovación de productos como una iniciativa para revitalizar las creencias y cosmovisión de la comunidad.

3.2.2. Variable dependiente

Revitalización de creencias y cosmovisión: Se refiere al cambio o impacto esperado en las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa como resultado de la introducción de productos innovadores. Esta variable fue medida como respuesta a la intervención. Se buscaba evaluar si la introducción de productos innovadores tenía un impacto significativo en la revitalización de las creencias y cosmovisión. En este contexto, la variable independiente fue la introducción de los productos innovadores, mientras que la variable dependiente fue el cambio observado y medido en las creencias y cosmovisión de la comunidad.

3.2.3. Variable interviniente

Participación comunitaria: La participación comunitaria fue fundamental en la aceptación y adaptación del nuevo producto, así como en la integración de los aspectos culturales que se pretendían revitalizar.

3.3. Alcance de la investigación

El objetivo de este proyecto fue profundizar en el entendimiento y promoción de las costumbres y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa, esto se logró a través de la interacción directa con los habitantes locales, seguida de la creación de un material informativo didáctico destinado a la difusión.

Durante la fase de investigación, se estableció una comunicación directa con los miembros de la comunidad Shuar Atahualpa lo que permitió obtener información auténtica y detallada sobre sus tradiciones, prácticas culturales y perspectivas de vida mediante el uso de métodos respetuosos y participativos para garantizar la colaboración activa de la comunidad en la transmisión de su conocimiento. Posteriormente, se llevó a cabo la elaboración de un material informativo didáctico acompañado de un rompecabezas digital cultural que reflejan de manera precisa y respetuosa las costumbres y cosmovisión de la comunidad, los cuales estuvieron diseñados para facilitar la comprensión y apreciación de la riqueza cultural de los Shuar Atahualpa.

El alcance de este proyecto buscó no solo la recopilación de información, sino también la creación de recursos educativos que contribuirán a la sensibilización y aprecio por la diversidad cultural y será difundido con el propósito de fomentar el respeto y la comprensión mutua entre diferentes comunidades y promover la preservación de las tradiciones culturales.

3.4. Población y muestra

La población de la presente investigación abarcó a los residentes de la comunidad Shuar Atahualpa, ubicada en la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana. Dado que la población fue reducida, con un total de 35 miembros. La muestra estuvo conformada por la totalidad de la población, ya que esto aumenta la representatividad de los resultados obtenidos, de acuerdo con el método de muestreo no probabilístico por conveniencia, donde el investigador es el que debe tomar la decisión del número de individuos en relación con la relevancia del tema en estudio (Hernández, 2021, pág. 2).

3.5. Métodos de investigación

Se emplearon una variedad de enfoques, incluyendo tanto el método inductivo como el deductivo, acompañados de metodologías como el enfoque cualitativo, descriptivo, exploratorio y

bibliográfico, con el fin de abordar la temática de revitalización de creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa.

Utilizando el método inductivo, se exploraron en profundidad las experiencias y perspectivas individuales dentro de la comunidad, utilizando las metodologías mencionadas anteriormente. Este enfoque permitió identificar patrones emergentes y conexiones que ayudaron a comprender las creencias y cosmovisión desde la perspectiva de los miembros de la comunidad. Por otro lado, el método deductivo se utilizó para establecer un marco teórico que guiara la investigación hacia objetivos específicos. La combinación de estos métodos buscó lograr una comprensión completa y equitativa, promoviendo la innovación de productos que no solo rescaten, sino también difundan de manera efectiva las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa.

Además, se llevaron a cabo entrevistas con el representante de la comunidad y miembros conocedores del tema tratado, encuestas, talleres con grupos focales y análisis documental para contrastar información detallada sobre sus creencias y cosmovisión. Estas metodologías se diseñaron no solo con el propósito de corroborar datos, sino también para contribuir activamente en el diseño de productos turísticos innovadores que faciliten el rescate y la difusión de dichas creencias. Posteriormente, se implementó la observación participante con el objetivo de sumergirse de manera inmersiva en la vida cotidiana de la comunidad, buscando comprender cómo se manifiestan sus convicciones.

La combinación de estos métodos proporcionó una visión integral y enriquecedora del proceso de revitalización de creencias y cosmovisión en esta comunidad específica permitiendo una comprensión profunda de las dinámicas internas y externas que influyen en dicho proceso.

3.6. Técnicas de investigación

3.6.1. Entrevista

Las entrevistas fueron una herramienta valiosa para recopilar información detallada y obtener una comprensión más profunda de las historias, mitos, leyendas y creencias. Se aplicaron entrevistas al líder de la comunidad el señor Luis Yankuam (ANEXO B) y a la señora Enma Ankuash, máxima figura femenina junto con la señorita Elisa Peas, representante juvenil (ANEXO C), con los que se pudo interactuar directamente a través de un intérprete.

3.6.2. Encuesta

La encuesta ofreció varias ventajas en la investigación:

- **Representatividad:** Al aplicarse a toda la población, las encuestas pudieron extraer datos que se acercan a los atributos exactos de la población general.
- **Eficiencia:** Permitieron recopilar datos de manera masiva y eficiente.
- **Flexibilidad:** Se utilizaron diversos métodos para reclutar participantes, recolectar datos y aplicar diferentes instrumentos.
- **Precisión:** Proporcionaron información detallada y precisa sobre las creencias y prácticas de la comunidad.
- **Facilidad de análisis:** Los datos estructurados de las encuestas facilitaron su análisis y comparación.

3.6.3. Visita de campo

La interacción directa con los miembros permitió recopilar datos de manera contextualizada a través de encuestas y entrevistas, estableciendo conexiones significativas para la investigación. Además, la experiencia directa en el lugar proporcionó perspectivas auténticas que no serían accesibles solo a través de fuentes escritas.

Para planificar la visita, se consideraron aspectos clave:

- **Respeto cultural:** Se aprendió sobre las normas y prácticas culturales de la comunidad, se respetaron sus tradiciones y valores, y se obtuvieron los permisos necesarios antes de la visita.
- **Consentimiento informado:** Se informó a la comunidad sobre la investigación, sus objetivos y el uso de los datos, obteniendo su consentimiento informado antes de recopilar información.
- **Participación comunitaria:** Involucrar a la comunidad en el proceso de investigación, escuchar sus perspectivas y considerar sus opiniones, y establecer una colaboración genuina al recordar que se es un invitado en su espacio.
- **Ética de la investigación:** Asegurar el seguimiento de principios éticos sólidos, proteger la confidencialidad de los participantes y evitar cualquier forma de explotación.
- **Adaptabilidad:** Es fundamental estar preparada para ajustar el enfoque según las circunstancias. La flexibilidad es clave, ya que las comunidades pueden tener sus propios ritmos y protocolos.

- **Sensibilidad cultural:** Se debe ser consciente de las diferencias culturales y evitar hacer suposiciones. Siempre es bueno preguntar antes de tomar fotografías o grabar, y es importante respetar las preferencias de la comunidad en todo momento.
- **Seguridad:** Antes de la visita, asegúrate de estar al tanto de cualquier consideración de seguridad en la región. Esto puede incluir aspectos relacionados con la salud, el clima y la infraestructura. Es importante tomar precauciones para garantizar la seguridad de todos los involucrados en la investigación.
- **Devolver a la comunidad:** Considerar cómo se puede contribuir de manera positiva a la comunidad, esto puede ser a través de la divulgación de resultados, el intercambio de conocimientos o la participación en proyectos locales.

3.6.4. Análisis de documentos

Se realizó un análisis bibliográfico con el cual se permitió comprender el estado actual del conocimiento de la comunidad Shuar, esto permitió validar la relevancia y originalidad del enfoque de investigación, a la vez que ayudó a evitar la duplicación de esfuerzos y a construir sobre las contribuciones previas.

3.7. Instrumentos de investigación

3.7.1. Cuestionario

Un cuestionario es un instrumento de investigación que consta de una serie de preguntas estructuradas y estandarizadas que se utilizan para recopilar datos cuantitativos o cualitativos de los participantes. Para esta investigación dicho conjunto de preguntas se materializó a través de una encuesta que se aplicó a los miembros de la comunidad. En el ANEXO D se puede visualizar el formato de encuesta aplicado, con sus dos partes y sus respectivas preguntas, en la parte uno se recopiló la información básica (preguntas 1-3), mientras que, en la segunda parte se colectó la información sobre las creencias, cosmovisión y la posición del encuestado frente a la revitalización y los productos turísticos (preguntas 4-18).

3.7.2. Ficha de registro e inventario de patrimonio cultural inmaterial

Se utilizó la “Ficha de registro e inventario de patrimonio cultural inmaterial” del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2018, págs. 97-113) como instrumento para la recopilación de patrimonios del Ecuador. Esta ficha está compuesta por las siguientes categorías:

- 1) Datos de localización
- 2) Fotografía referencial
- 3) Datos de identificación
- 4) Descripción de la manifestación
- 5) Portadores / Soportes
- 6) Valoración
- 7) Interlocutores
- 8) Elementos relacionados
- 9) Anexos
- 10) Datos de control

3.7.3. Folleto interactivo

Se elaboró un folleto con páginas vacías e imágenes en blanco y negro para que los niños de la comunidad dibujen y pinten detalles de su cultura para obtener mayor representatividad de los hechos visualizados desde la perspectiva de los más pequeños (ANEXO B). Además, esto contribuyó a la conexión con la comunidad para mejorar la comunicación e interpretación de la cosmovisión de su cultura.

3.8. Elaboración de material didáctico

Con base a toda la información recolectada a lo largo del estudio se determinó el método innovador más útil para la revitalización de las creencias y cosmovisión de la cultura Shuar Atahualpa. Este método consistió en la elaboración de una historieta y un rompecabezas digital cultural que compiló todas las costumbres encontradas, así como la descripción de la cosmovisión de este pueblo, su selección se basó en el interés por llegar a grandes y pequeños, de una manera entretenida y con gran atractivo visual.

CAPITULO IV

4. MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este segmento, se exponen los resultados primordiales acompañados de su análisis e interpretación correspondientes, los cuales se detallan según el instrumento empleado para la obtención de información.

4.1. Encuesta

El objetivo de la encuesta fue identificar la percepción de los pobladores de la comunidad Shuar Atahualpa sobre su cosmovisión y el potencial para la Integración en productos turísticos. A continuación, se muestran las gráficas y representaciones:

4.1.1. Primera parte del cuestionario - Información básica

4.1.1.1. Pregunta 1. ¿Cuál es su género?

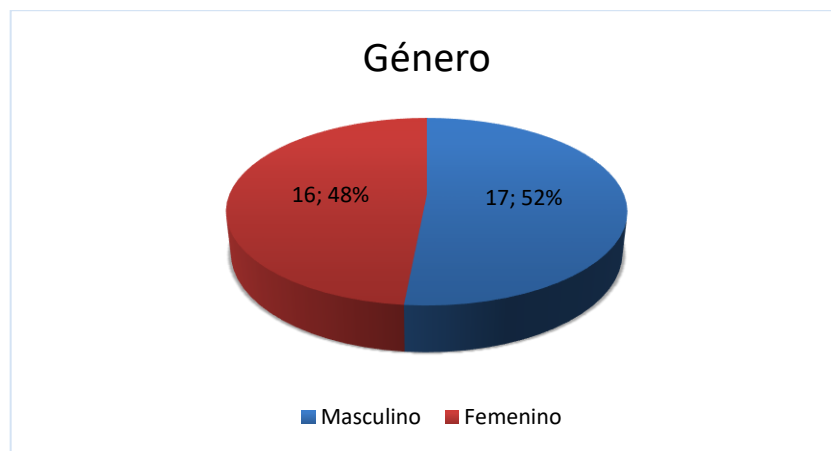


Ilustración 4-1: Género de encuestados

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: La representación gráfica evidencia que la comunidad Shuar Atahualpa, ubicada en la parroquia Taracoa del cantón Francisco de Orellana, en la provincia de Orellana, presenta un equilibrio en cuanto a la distribución de su población, con una proporción relativamente igualada entre género masculino y femenino.

4.1.1.2. *Pregunta 2. ¿Cuál es su rango etario?*

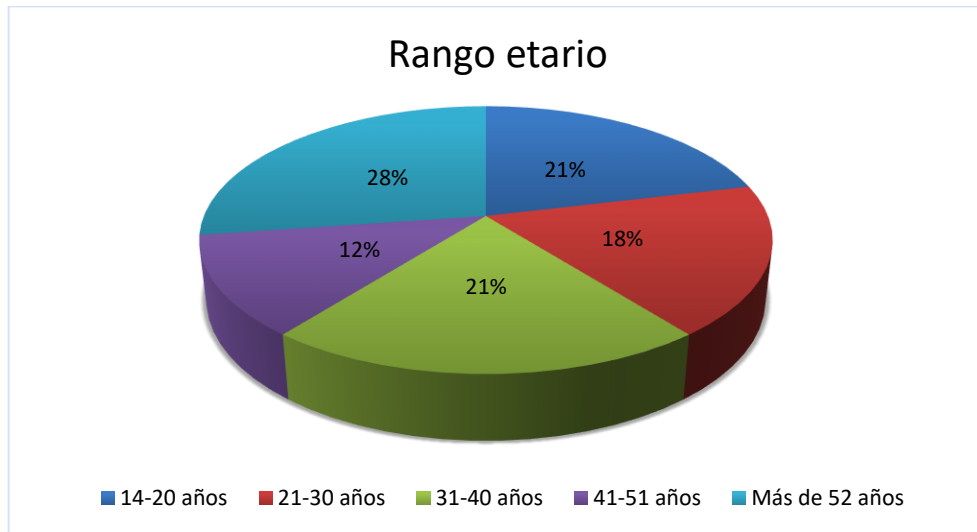


Ilustración 4-2: Edad - Rango Etario

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: Se observa que en la comunidad existe una amplia distribución de edades, con un número considerablemente mayor de miembros mayores de 52 años. También se destaca la presencia significativa de residentes con edades entre 14 y 20 años, así como entre 31 y 40 años. Por otro lado, el grupo de 21 a 30 años representa una proporción menor, lo que indica una diversidad generacional notable en la comunidad.

4.1.1.3. *Pregunta 3. ¿Cuál es su nivel de estudio?*

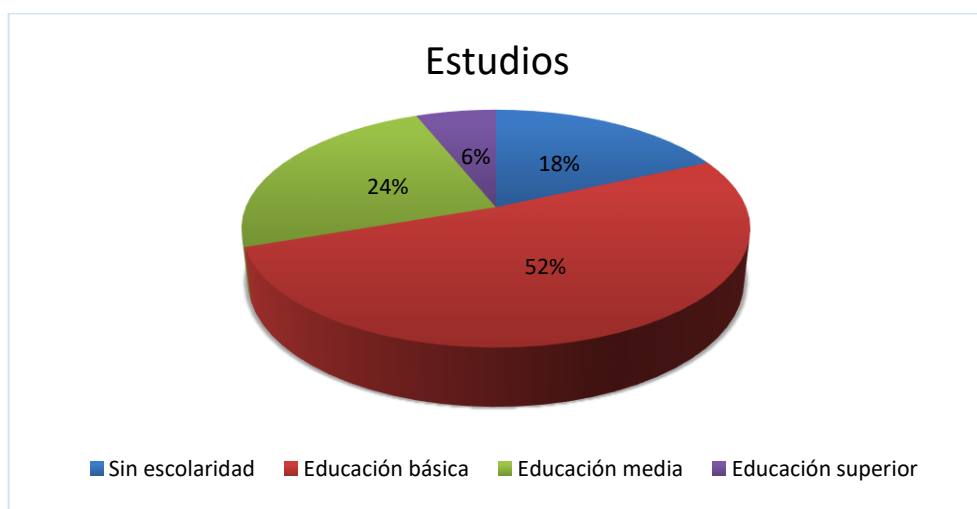


Ilustración 4-3: Estudios

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: La gráfica proporciona una visión detallada de los niveles de preparación académica dentro de la comunidad. Destaca que la gran mayoría de los encuestados tiene educación básica. Menos de la mitad menciona contar con educación media, evidenciando así una proporción considerable de individuos con un nivel educativo intermedio. En contraste, un número significativamente menor de la comunidad no tiene escolaridad, resaltando la presencia de un segmento sin formación académica formal. Además, un grupo reducido posee educación superior, reflejando una presencia más limitada de individuos con niveles educativos avanzados en la comunidad.

4.1.2. Segunda parte de la encuesta – Recopilación de información sobre creencias, cosmovisión y su posición acerca de la revitalización y productos turísticos.

4.1.2.1. Pregunta 4. ¿Cómo llego a conocer la mayoría de los mitos, leyendas y costumbres que conoce?

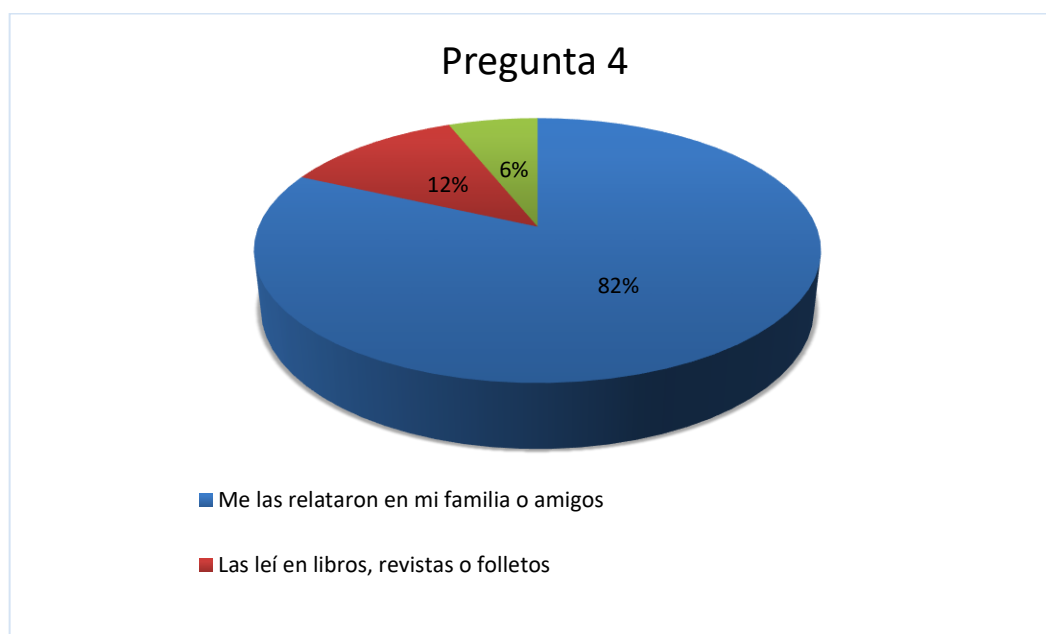


Ilustración 4-4: Conocimiento de creencias y costumbres

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: Los resultados de la encuesta indican que la mayoría de la población en la comunidad adquirió su conocimiento sobre mitos, leyendas y costumbres principalmente a través de relatos compartidos con familiares o amigos. En contraste, un grupo más reducido mencionó haber obtenido esta información mediante la lectura de libros, revistas o folletos, resaltando así la minoría que recurre a fuentes escritas. Además, un porcentaje limitado manifestó haber adquirido este conocimiento en instituciones educativas como colegios, escuelas o universidades,

subrayando la escasa presencia de quienes acceden a esta información a través de entornos académicos formales.

4.1.2.2. *Pregunta 5. ¿Considera que es importante enseñar los mitos, leyendas y costumbres a los niños y jóvenes de su comunidad?*

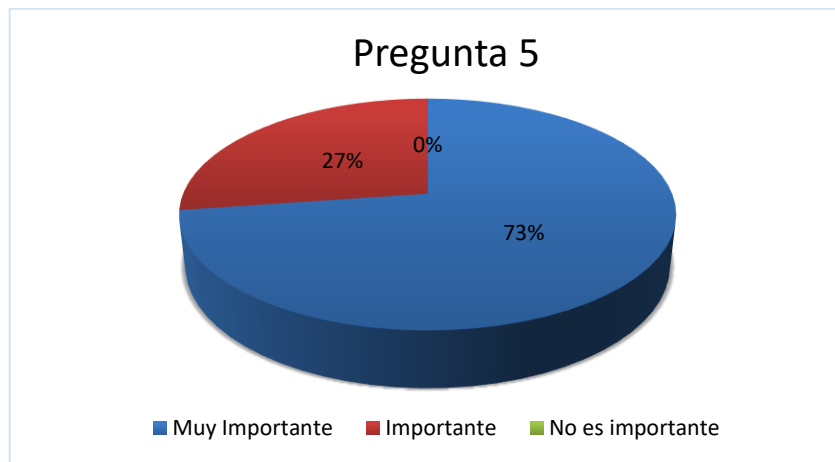


Ilustración 4-5: Importancia de enseñar mitos, leyendas y costumbres a los niños de la comunidad

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: La gráfica destaca la percepción general de enseñar los mitos, leyendas y costumbres a las nuevas generaciones en la comunidad. Gran parte, considera este acto como sumamente importante, subrayando el valor asignado a la preservación y transmisión de la tradición cultural. Por otro lado, un pequeño porcentaje de los miembros de la comunidad también reconoce la importancia de esta enseñanza, aunque en una proporción menor. Estos resultados reflejan una apreciación generalizada dentro de la comunidad sobre la relevancia de compartir y la continuidad de su herencia cultural entre los niños y jóvenes.

4.1.2.3. *Pregunta 6. ¿Qué característica cree usted que es la principal de las tradiciones y creencias de la comunidad Shuar Atahualpa?*

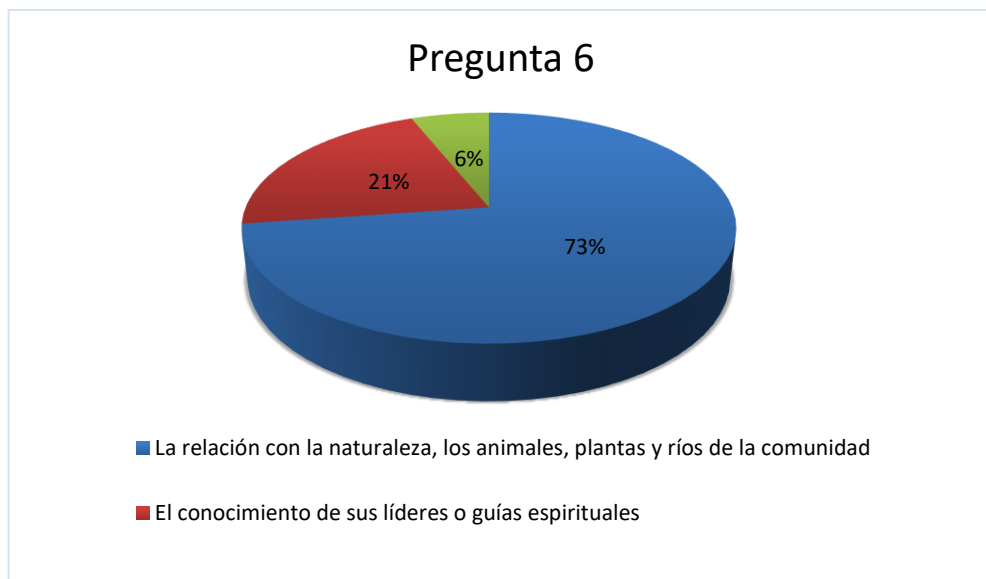


Ilustración 4-6: Características principales de las tradiciones y creencias de la comunidad

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: Según los resultados, la mayoría de los encuestados considera que la relación con la naturaleza, incluyendo animales, plantas y ríos, es la característica más importante de las tradiciones y creencias de la comunidad Shuar Atahualpa. Esto sugiere que la conexión con el entorno natural es fundamental en su identidad cultural. Por otro lado, menos de la mitad de los encuestados mencionó el conocimiento de sus líderes espirituales en limpias y rituales ancestrales como una influencia significativa, mientras que pocos destacaron el entendimiento de fenómenos celestiales como el sol, la luna, los planetas y las estrellas.

4.1.2.4. *Pregunta 7. ¿Qué importancia tiene para usted y para su comunidad el hecho de dar a conocer sus mitos, leyendas y costumbres a personas externas fuera de la comunidad?*



Ilustración 4-7: Importancia de dar a conocer sus mitos leyendas y costumbres a personas externas

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: La mayoría de los encuestados atribuye una importancia significativa a compartir sus mitos, leyendas y costumbres con personas externas, trascendiendo así los límites de la comunidad. Este porcentaje valora la difusión de su herencia cultural hacia un público más amplio. Por otro lado, un grupo reducido también reconoce la relevancia de esta divulgación, aunque en una proporción menor. Estos resultados indican un interés generalizado en la comunidad por compartir y enriquecer la comprensión de sus tradiciones.

4.1.2.5. *Pregunta 8. ¿Considera que la revitalización es decir el fortalecimiento y preservación de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa puede tener un impacto positivo en el turismo de Francisco de Orellana?*

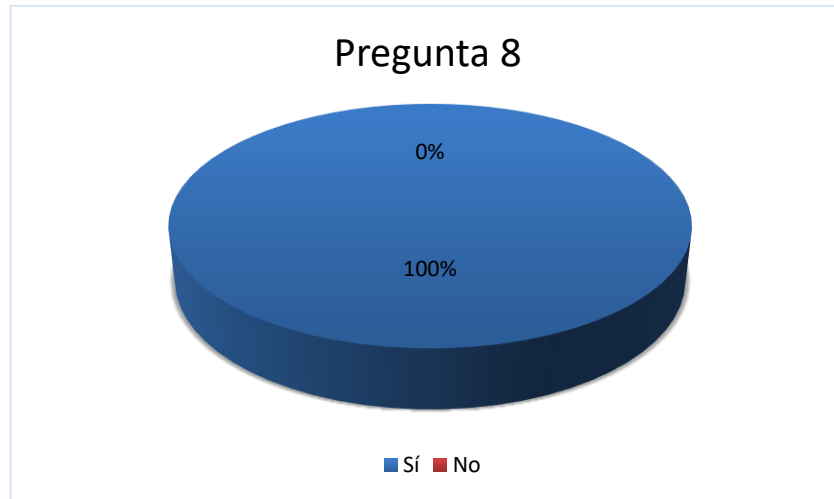


Ilustración 4-8: La revitalización y preservación de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa puede tener un impacto positivo en el turismo de Francisco de Orellana

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: La totalidad de los encuestados, coincidió al afirmar que consideran que la revitalización, es decir, el fortalecimiento y preservación de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa, puede generar un impacto positivo en el turismo de Francisco de Orellana. Este resultado unánime sugiere un fuerte consenso dentro de la comunidad respecto a la conexión entre la preservación de su identidad cultural y las posibles repercusiones beneficiosas para la industria turística en la región. La percepción unificada destaca la importancia que la comunidad atribuye a la revitalización cultural como un recurso valioso para el desarrollo turístico local.

4.1.2.6. *Pregunta 9. ¿Cuál cree que sería el impacto de revitalizar las creencias y cosmovisión en su comunidad local y en el país en general?*



Ilustración 4-9: Impacto de revitalizar las creencias y cosmovisión

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: Según la gráfica, la mayoría de los participantes de la comunidad Shuar Atahualpa creen que revitalizar sus creencias y cosmovisión fortalecería su identidad cultural. Además, un pequeño porcentaje apoya la idea de enriquecer el patrimonio cultural del país. En menor medida, algunos participantes han elegido opciones que buscan inspirar a otras comunidades indígenas y promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

4.1.2.7. *Pregunta 10. ¿Cuál es su posición respecto a la creación de productos turísticos que se basen en los mitos, leyendas y creencias para incrementar la visita de turísticos nacional e internacional a la comunidad?*



Ilustración 4-10: posición respecto a la creación de productos turísticos que se basen en los mitos, leyendas y creencias

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: De manera unánime, los participantes encuestados de la comunidad están de acuerdo con la idea de desarrollar productos turísticos fundamentados en los mitos, leyendas y creencias locales, con el objetivo de aumentar la afluencia de visitantes.

4.1.2.8. *Pregunta 11. ¿Cómo cree que la innovación de productos turísticos puede contribuir al rescate y difusión de la cultura Shuar en la comunidad Atahualpa?*

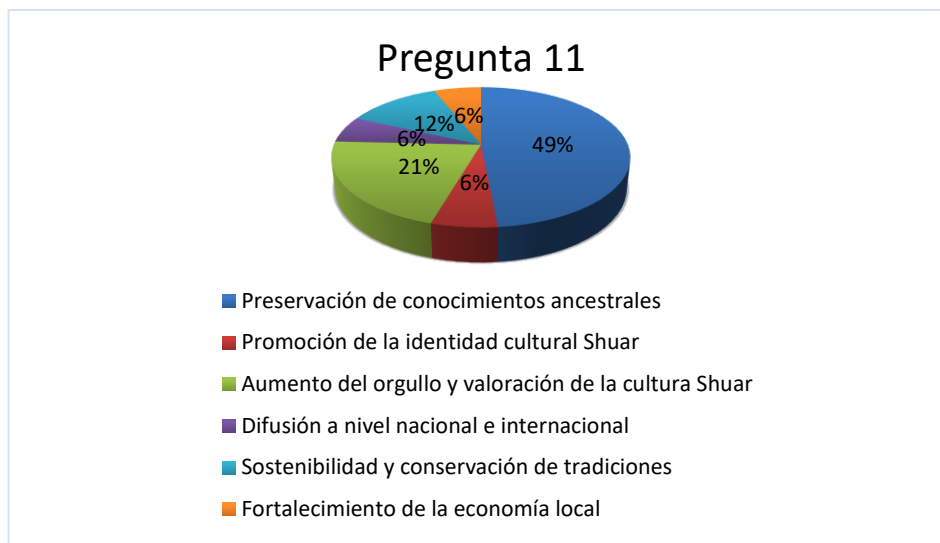


Ilustración 4-11: Innovación de productos turísticos en de la cultura Shuar en la comunidad Atahualpa

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: Según las respuestas de los encuestados, hay diversas perspectivas sobre cómo la revitalización cultural puede tener un impacto positivo en la comunidad Shuar Atahualpa. La opción más respaldada es la “Preservación de conocimientos ancestrales”, donde se reconoce que la innovación de productos turísticos es fundamental para rescatar y difundir la cultura Shuar en la comunidad. En segundo lugar, se destaca el “Aumento del orgullo y valoración de la cultura Shuar”. Otras consideraciones importantes incluyen la “Sostenibilidad y conservación de tradiciones”, la “Promoción de la identidad cultural Shuar” y la “Difusión a nivel nacional e internacional”, ambas con el mismo nivel de respaldo. Además, el “Fortalecimiento de la economía local” también recibió apoyo, aunque en menor medida. Estos resultados muestran una diversidad de opiniones dentro de la comunidad sobre los posibles beneficios de la revitalización cultural, que van desde el orgullo cultural hasta el impulso económico y la proyección internacional de su identidad.

4.1.2.9. *Pregunta 12. ¿Qué estrategias considera efectivas para involucrar a las nuevas generaciones en el rescate y difusión de la cultura de la comunidad Shuar Atahualpa a través de productos innovadores?*



Ilustración 4-12: Estrategias para involucrar a las nuevas generaciones en el rescate y difusión de la cultura de la comunidad Shuar Atahualpa a través de productos innovadores

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: Se identifican diversas estrategias efectivas para involucrar a las nuevas generaciones en la preservación y difusión de la cultura de la comunidad Shuar Atahualpa a través de productos turísticos innovadores. Un grupo considerable de los encuestados prefiere la utilización de “Publicaciones, revistas o cuentos” que recojan los mitos y leyendas de la comunidad como una manera eficaz de transmitir la riqueza cultural. Además, el “Fomento de emprendimientos culturales” recibió un respaldo menor, lo que demuestra el interés en impulsar iniciativas que promuevan la cultura. En tercer lugar, un grupo reducido optó por el “Fomento de eventos culturales atractivos” y los “Talleres participativos”, indicando que estas actividades son consideradas estrategias viables. Por último, la “Promoción en redes sociales” fue la menos respaldada entre los encuestados, lo que revela una menor preferencia por esta opción. Estos resultados ofrecen una visión detallada de las preferencias de la comunidad en cuanto a las estrategias consideradas más efectivas para transmitir y preservar su herencia cultural entre las generaciones más jóvenes.

4.1.2.10. *Pregunta 13. Elija la premisa con la cual se sienta más identificado ¿Cómo actúa frente a una situación problemática de salud?*

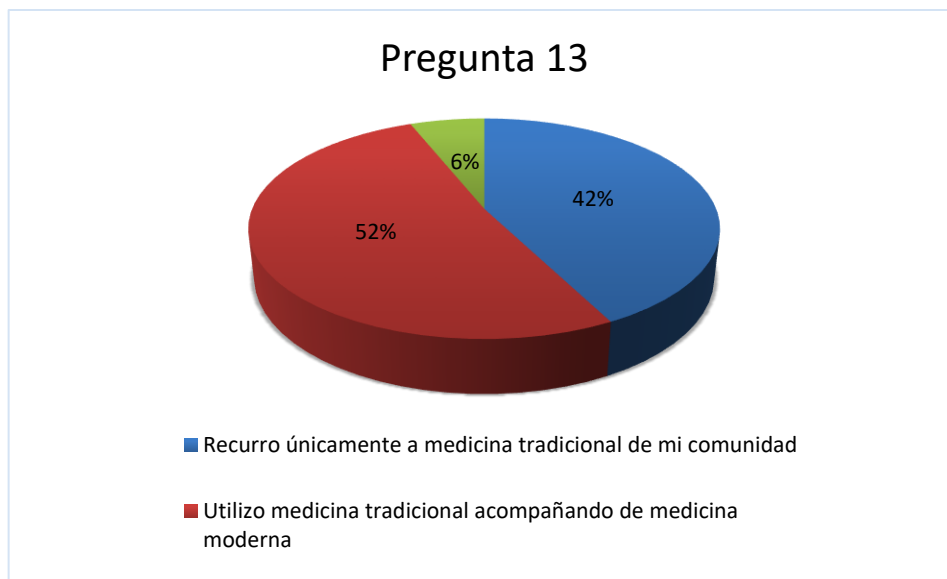


Ilustración 4-13: Situación problemática de salud

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: La preferencia de la población en cuanto a enfoques médicos. La premisa que obtuvo la mayor identificación fue el uso combinado de medicina tradicional y moderna. Este hallazgo sugiere que una mayoría significativa de la población elige integrar métodos de curación ancestrales con enfoques contemporáneos para el cuidado de la salud. En contraste, con un poco menos de la mitad de encuestados que recurre únicamente a la medicina tradicional de su comunidad, evidenciando una conexión con las prácticas curativas tradicionales locales. Por último, un limitado grupo de la población opta exclusivamente por soluciones de la medicina moderna, señalando una minoría que confía principalmente en enfoques médicos contemporáneos. Estos resultados reflejan una diversidad de elecciones en la comunidad en relación con las prácticas médicas, con una inclinación notoria hacia la combinación de métodos tradicionales y modernos.

4.1.2.11. Pregunta 14. Elija la premisa con la cual se sienta más identificado

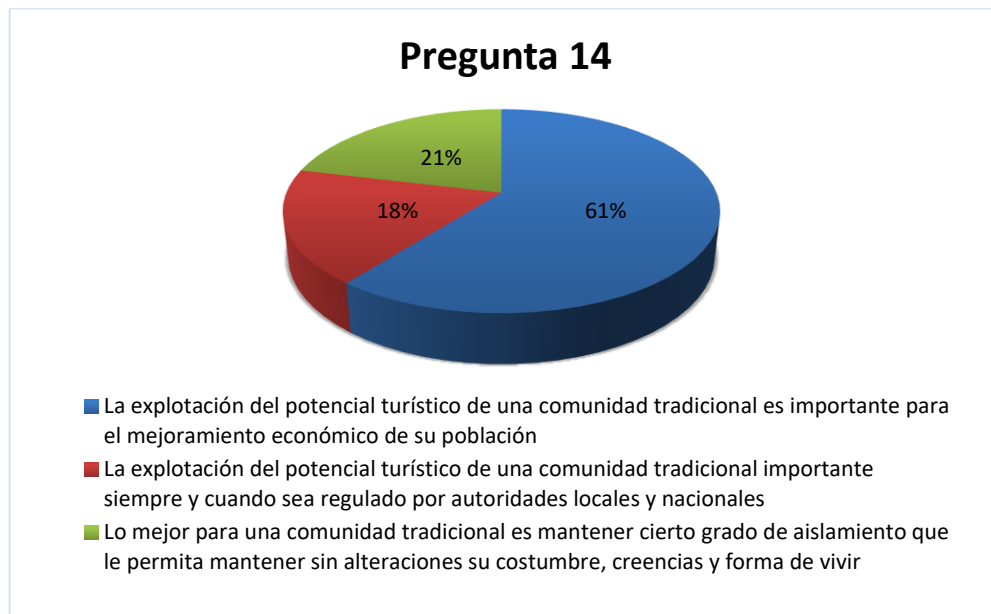


Ilustración 4-14: Premisa

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: Un grupo destacado de encuestados considera fundamental aprovechar el potencial turístico de una comunidad tradicional como una forma de mejorar la situación económica de su población. Este hallazgo sugiere un fuerte respaldo a la idea de que el turismo puede ser una importante fuente de desarrollo económico para estas comunidades. Por otro lado, un porcentaje significativo de personas opina que lo más adecuado para una comunidad tradicional es mantener cierto grado de aislamiento, lo que les permitiría preservar sus costumbres, creencias y estilo de vida sin interferencias externas. Esta perspectiva resalta la importancia que se le da a la autonomía cultural. Además, una minoría sostiene que el aprovechamiento del potencial turístico puede ser beneficioso, siempre y cuando esté regulado por las autoridades locales y nacionales. Este enfoque destaca la necesidad de una gestión cuidadosa y regulada para equilibrar el desarrollo económico con la preservación cultural.

4.1.2.12. *Pregunta 15. Existen normas tradicionales de comportamiento que deben ser respetadas por miembros de la comunidad*



Ilustración 4-15: Normas tradicionales de comportamiento

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: La totalidad de los encuestados, afirmó que existen normas tradicionales de comportamiento que deben ser respetadas por los miembros de la comunidad. Este resultado unánime refleja un consenso generalizado dentro de la comunidad respecto a la existencia e importancia de normas culturales.

4.1.2.13. *Pregunta 16. Existe algún tipo de sanción para aquellos miembros que se reúsan a participar de las tradiciones y costumbres de la comunidad.*



Ilustración 4-16: Sanción para aquellos miembros

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: La mayoría de los encuestados, afirmó que sí existe algún tipo de sanción para aquellos miembros que se niegan a participar en las tradiciones y costumbres de la comunidad.

Este resultado unánime sugiere la presencia de mecanismos sociales o normativas que refuerzan la participación en las prácticas culturales compartidas. La unanimidad de la respuesta resalta la importancia atribuida a la participación en las tradiciones como un elemento esencial para la preservación de la identidad cultural en la comunidad.

4.1.2.14. *Pregunta 17. ¿Según usted quienes deberían participar en la recuperación de creencias, mitos y leyendas de la comunidad Shuar Atahualpa?*



Ilustración 4-17: Participación en la recuperación de creencias, mitos y leyendas de la comunidad Shuar Atahualpa

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: La gráfica muestra diferentes puntos de vista sobre quiénes deberían participar en la recuperación de creencias, mitos y leyendas de la comunidad Shuar Atahualpa. Una minoría identifica a las instituciones educativas como actores relevantes en este proceso, lo que sugiere que este sector no es considerado prioritario por todos. Otro grupo limitado menciona a las autoridades de la comunidad y la región como participantes importantes en la recuperación cultural. En contraste con estas perspectivas, un grupo destacado enfatiza la importancia de que los propios miembros de la comunidad sean los protagonistas fundamentales en este proceso. Esta perspectiva destaca la necesidad crucial de la participación directa de la población local. Por último, un porcentaje significativo de encuestados elige la opción de “todas las anteriores”, lo que refleja una perspectiva que aboga por una colaboración integral, involucrando tanto a las instituciones educativas como a las autoridades locales y a los miembros de la comunidad.

4.1.2.15. *Pregunta 18. ¿Qué está usted dispuesto a hacer para recuperar las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa?*

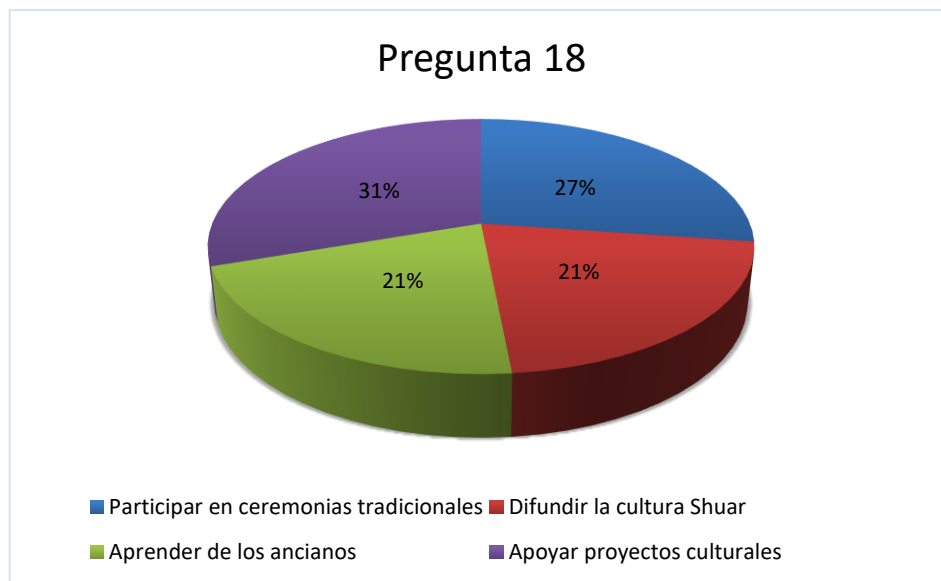


Ilustración 4-18: Recuperar las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Interpretación: Los resultados muestran una variedad de perspectivas y preferencias dentro de la comunidad. Aunque menos de la mitad, un grupo significativo muestra interés en respaldar proyectos culturales, demostrando apoyo a iniciativas que promueven y preservan la cultura Shuar. Además, algunos encuestados resaltan la importancia de participar en ceremonias tradicionales, mientras que otro grupo enfatiza la difusión de la cultura como una prioridad, expresando el deseo de compartir y promover su herencia cultural. En línea con esto, se reconoce la importancia de aprender de los ancianos, lo que muestra el respeto por la sabiduría y experiencia transmitida por las generaciones mayores. Estos resultados reflejan una diversidad de enfoques y valores dentro de la comunidad en relación con la preservación y promoción de su cultura, desde el respaldo a proyectos hasta la participación en ceremonias y la transmisión intergeneracional de conocimientos.

4.1.3. Resumen de la encuesta

En la Tabla 4-1 se encuentra un resumen de los principales resultados de la encuesta aplicada a la población de la comunidad Shuar Atahualpa.

Tabla 4-1: Resumen de la encuesta

Preguntas	Variables	Porcentaje
Género	Masculino	52%
Edad	Más de 52 años	28%
Nivel de estudio	Educación básica	52%
¿Cómo llego a conocer la mayoría de los mitos, leyendas y costumbres que conoce?	Me las relataron en mi familia o amigos	82%
¿Considera que es importante enseñar los mitos, leyendas y costumbres a los niños y jóvenes de su comunidad?	Muy importante	73%
¿Qué característica cree usted que es la principal de las tradiciones y creencias de la comunidad Shuar Atahualpa?	La relación con la naturaleza, los animales, plantas y ríos de la comunidad	73%
¿Qué importancia tienes para usted y para su comunidad el hecho de dar a conocer sus mitos, leyendas y costumbres a personas externas fuera de la comunidad?	Muy importante	73%
¿Considera que la revitalización es decir el fortalecimiento y preservación de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa puede tener un impacto positivo en el turismo de Francisco de Orellana?	Sí	100%
¿Cuál cree que sería el impacto de revitalizar las creencias y cosmovisión en su comunidad local y en el país en general?	Fortalecimiento de la identidad cultural	73%
¿Cuál es su posición respecto a la creación de productos turísticos que se basen en los mitos, leyendas y creencias para incrementar la visita de turistas nacional e internacional a la comunidad?	De acuerdo	100%
¿Cómo cree que la innovación de productos turísticos puede contribuir al rescate y difusión de la cultura Shuar en la comunidad Atahualpa?	Preservación de conocimientos ancestrales	49%
¿Qué estrategias considera efectivas para involucrar a las nuevas generaciones en el rescate y difusión de la cultura de la comunidad Shuar Atahualpa a través de productos innovadores?	Publicaciones, revistas o cuentos que recopilen los mitos y leyendas de la comunidad	52%
Elija la premisa con la cual se sienta más identificado ¿Cómo actúa frente a una situación problemática de salud?	Utilizo medicina tradicional acompañado de medicina moderna	52%
Elija la premisa con la cual se sienta más identificado	La explotación del potencial turístico de una comunidad tradicional es importante para el mejoramiento económico de su población	61%

Existen normas tradicionales de comportamiento que deben ser respetadas por miembros de la comunidad.	Si	100%
Existe algún tipo de sanción para aquellos miembros que se reusan a participar de las tradiciones y costumbres de la comunidad.	Si	100%
¿Según usted quiénes deberían participar en la recuperación de creencias, mitos y leyendas de la comunidad Shuar Atahualpa?	Miembros de la comunidad	49%
¿Qué está usted dispuesto a hacer para recuperar las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa?	Apoyar proyectos culturales	31%

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

4.1.3.1. *Análisis general de la encuesta*

En el análisis general efectuado en la comunidad de Atahualpa, ubicada en la parroquia Taracoa, se destaca que el género masculino constituye el mayor grupo encuestado, representando un 52%. Este grupo mayoritario se concentra en un rango etario de más de 52 años, alcanzando un porcentaje del 28%. En cuanto al nivel educativo, se observa que el 52% de los miembros de la comunidad posee educación básica.

Durante la investigación, se realizaron preguntas clave para obtener información relevante. En relación con la transmisión de mitos, leyendas y costumbres, el 82% indicó que obtuvieron conocimientos a través de relatos de familiares o amigos. Además, el 73% considera de suma importancia enseñar estos elementos a los niños y jóvenes de la comunidad. Un porcentaje similar, el 73%, valora la conexión con la naturaleza, los animales, plantas y ríos como una característica fundamental de sus tradiciones.

El 73% de los encuestados considera muy importante compartir sus mitos, leyendas y costumbres con personas externas a la comunidad, creyendo que revitalizar sus creencias puede tener un impacto positivo en el turismo de Francisco de Orellana, con un respaldo del 100%. El fortalecimiento de la identidad cultural es identificado como el principal impacto al revitalizar creencias y cosmovisión, con un 73% de acuerdo. Además, el 100% apoya la creación de productos turísticos basados en estas temáticas, y el 49% afirma que la innovación en productos turísticos contribuye a la preservación de conocimientos ancestrales, sugiriendo que publicaciones, revistas o cuentos podrían ser una vía viable, según el 52%.

Las preguntas adicionales sobre la forma de vida revelaron que el 52% de los encuestados utiliza medicina tradicional junto con medicina moderna para abordar problemas de salud. En cuanto a

la explotación del potencial turístico, el 61% considera importante para el mejoramiento económico de la población.

En la comunidad Shuar Atahualpa, se destaca que el 100% afirma la existencia de normas tradicionales de comportamiento que deben ser respetadas, con sanciones para aquellos que se nieguen a participar en las tradiciones y costumbres. Además, para la recuperación de creencias, mitos y leyendas, el 49% sostiene que los miembros de la comunidad deberían participar, mientras que el 31% está dispuesto a apoyar proyectos culturales.

4.2. Entrevistas

4.2.1. Entrevista dirigida a la máxima autoridad y líder de la comunidad

La entrevista con la máxima autoridad de la comunidad, el señor Luis Yankuam, se llevó a cabo el 16 de diciembre de 2023 en la parroquia de Taracoa, ubicada en el cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, la misma que fue llevada a cabo en el centro turístico de la comunidad denominado “Asociación Shuar Jempe”. Su propósito principal fue recopilar información crucial sobre su cosmovisión y creencias, datos que se consideran de gran importancia para la presente investigación, dado que la revitalización de las creencias y cosmovisión de su comunidad implica el fortalecimiento y preservación de las creencias espirituales, valores, mitos, rituales y la visión del mundo, entonces podemos decir que se refiere a los esfuerzos destinados a fortalecer y preservar la identidad cultural.

A continuación, se detalla la información recolectada adaptado de las respuestas brindadas por el sr. Yankuam:

El nombre de JEMPE para la comunidad y centro turístico viene de nuestro idioma, “Jempe” se traduce como picaflor o colibrí, ya que, en tiempos pasados, las aves representaban seres humanos que podían transformarse en animales. La historia se remonta a una época en la que la falta de fuego y un hombre llamado Taka poseía la única fogata. La carencia de este recurso llevaba a la muerte la población. Ante esta situación, los buitres y las palomas deseaban ayudar, a las personas, pero no podían hacer nada al respecto. Fue entonces cuando apareció el colibrí, a la casa de aquel hombre quien vivía con sus dos hijas, en su casa nadie aparte de ellos podía entrar. El vuelo del colibrí era tan veloz que nadie podía verlo. En sus inicios, el colibrí tenía una cola larga. En un momento crucial, mientras la fogata ardía, el colibrí logro entrar a la vivienda de y colocó su cola en las llamas. Al percatarse de este acto, Taka acusó al colibrí de robar la llama. Aunque intentaron

cerrar la puerta de la casa para detenerlo, no lo lograron a tiempo. El colibrí salió velozmente y se colocó en un árbol seco que sería fácil de encender. Volando a gran altura, decidió prender la llama y, gracias a este acto, la gente finalmente obtuvo el tan anhelado fuego.

El centro turístico conocido como Asociación Shuar Jempe, actualmente está conformado por 15 personas, y en la comunidad, la cual incluye a todos los niños, en total asciende a 35 personas. Llevan asentados 22 años y la creación de la asociación tiene 3 años de antigüedad.

Para elegir a los líderes de las comunidades existen requisitos que deben cumplir. En este sentido, cada miembro de la junta directiva tiene la responsabilidad de desempeñar sus funciones durante un período de tres años, tras lo cual se procede a la elección de un nuevo representante. Por ejemplo, sr. Yankuam, ha desempeñado su cargo por casi tres años, su periodo culmina el 12 de febrero del 2024, por lo que, el siguiente año corresponde elegir a un nuevo representante. Actualmente, de acuerdo con las observaciones durante su periodo, la cultura se ha convertido en uno de los desafíos más destacados para los visitantes, debido a las diferencias con sus costumbres normales.

Cuando llegan los visitantes se les ofrece comidas típicas, conocidas como “ayampaco”, platillo que en Orellana llegaron a conocer que es similar al “Maito”. En su cultura, específicamente en Morona Santiago, los ayampacos suelen ir acompañados de palmito, pescado o pollo o un caldo de pescado con palmito. Actualmente, están trabajando en un proyecto en colaboración con el consejo provincial, cosa que es acostumbrada desde hace varios años y en este año, se encuentra enfocados en la construcción de una pecera para beneficio de la asociación y sus visitantes. Entre sus tradiciones y/o costumbres destacan la vestimenta, el idioma, la música y la danza.

En palabras del sr. Yankuam, la palabra “shuar” representa su tradición, algo que consideran de suma importancia y que no pueden olvidar. Además, lo más icónico que representa su cultura y que refleja su identidad es la vestimenta y el idioma, aspectos que consideran inolvidables y fundamentales para su representación cultural.

En el pasado, la comunidad Shuar Atahualpa era conocida como "jívaros", un término que podría interpretarse como que eran considerados dioses debido a su etnia y su forma de vida en tiempos antiguos, a veces caracterizada como más salvaje. Sin embargo, con el tiempo, han experimentado un cambio y ahora son reconocidos más adecuadamente como indígenas.

En cuanto a su relación con la naturaleza, los Shuar Atahualpa viven en armonía con la selva, considerando que es la mejor manera de llevar su vida. Disfrutan de la tranquilidad y la libertad que les brinda su entorno, lo que contribuye a su bienestar y a sentirse bien consigo mismos. Sin embargo, enfrentan dificultades para acceder a recursos, ya que la distancia a menudo limita sus opciones. En ocasiones, se ven afectados por la falta de transporte y servicios públicos, lo cual complica sus condiciones de vida.

En cuanto a su mitología, sus dioses son los árboles y las cascadas, ya que consideran que poseen un poder significativo. En su lengua, los llaman “Arútam” y sus ancestros siempre adoraron a los árboles imponentes y a las cascadas, ya que simbolizaban la manifestación de fuerza y valor. En su cosmovisión el sol y la luna no se encuentran dentro de sus deidades principales, a diferencia de muchas otras alrededor del mundo, pero sí lo consideran como dioses menores.

El valor fundamental de su cosmovisión reside en preservar su cultura, ya que sin ello su existencia tal como la conocen hoy estaría en riesgo. Sin mantener y fomentar su cosmovisión, tendrían un plazo de alrededor de cinco años en los que podrían enfrentar su desaparición. Por lo tanto, la comunidad cree que su cosmovisión está netamente ligada a su cultura y la forma en que viven. Actualmente, el líder ha reflexionado sobre la importancia de inculcar a los jóvenes y niños el valor de su cultura, idioma y vestimenta, también ha observado que existe una disminución en la apreciación de estos aspectos, por lo que se ve en la responsabilidad de abordar este tema con ellos, especialmente en el entorno escolar.

En cuanto a rituales matrimoniales, en tiempos lejanos, sus antepasados llevaban a cabo matrimonios en los que las parejas no se conocían previamente, se comprometían ciegamente. La elección de la esposa se realizaba después de ver a la chica, y estos matrimonios eran arreglados con la intervención de los padres de la joven. Por otra parte, en temas de separaciones menciona que, en la actualidad, todo ha experimentado un cambio significativo, las nuevas generaciones han llevado las tradiciones mucho más allá y las restricciones han disminuido. En el pasado, las circunstancias eran muy diferentes, y las mujeres enfrentaban grandes dificultades para separarse de sus esposos. En aquel entonces, cuando eran conocidos como jíbaros y tenían una reputación de valentía, si surgía algún problema en una familia, se recurría a la decapitación, practicando la “Tzantza” o reducción de cabezas. A pesar de esta realidad, las festividades eran momentos de paz. En esos tiempos, las mujeres no tenían la opción de escapar de su matrimonio, ya fuera de manera voluntaria o involuntaria, estaban destinadas a quedarse con sus esposos.

Hablando de tatuajes y decoraciones corporales, existen diversos tipos de tatuajes en su cultura, por ejemplo, el tatuaje que muestran más comúnmente representa la belleza que se nutre en las comunidades, simbolizando la conexión con la selva para que esta los acompañe y brinde alegría. Además, hay otros tatuajes que representan festividades, como la de culebras o la celebración de la tierra. En resumen, cuentan con una amplia variedad de tatuajes, cada uno con su propio significado y simbolismo. Con relación a los turistas y los tatuajes, todos aquellos que ingresan a su comunidad son tatuados o decorados en el rostro como parte de su tradición. En las cascadas y lugares sagrados, no permiten el acceso sin un tatuaje, ya que creen que Arútam, su dios, se molesta. Existen muchos espíritus en la selva, y aquellos que entran sin estar tatuados pueden enfrentar consecuencias, como enfermedades o dificultades de adaptación, especialmente si provienen de la ciudad.

En cuanto a líderes espirituales y chamanes, no disponen de documentos para respaldar el estatus de chamanes, en tiempos antiguos, los chamanes no necesitaban certificaciones, simplemente eran reconocidos con ese título y eso bastaba. Participaban en ceremonias con ayahuasca, donde experimentaban visiones de sus poderes, como la aparición de una boa o un tigre, y se transformaban en el proceso. Estas visiones eran fundamentales para su práctica chamánica.

También menciona que, su misión es transmitirles y enseñarles de manera informal a las nuevas generaciones, manteniendo conversaciones que resalten la importancia de la información, con el objetivo de que los jóvenes y niños se vayan adaptando. La asociación que han formado se centra especialmente en preservar las tradiciones y valores culturales entre las generaciones más jóvenes. Por ejemplo, cuando nace un bebé, determinan si es niño o niña y le otorgan un valor para asegurar su fortaleza y salud. Realizan un ritual específico para que la madre también adquiriera la fuerza asociada con el nacimiento, de modo que ambos estén empoderados.

En la cultura Shuar Atahualpa, la determinación del género del bebé se basa en la observación de señales visuales. Por ejemplo, si la barriga de la madre es redonda, se espera una niña, mientras que, si es ondulada, se anticipa un niño. Además, a veces se considera la condición física del padre, ya que cambios como palidez o pérdida de peso podrían indicar el género del bebé.

En referencia a la muerte, en estos tiempos, la valoración de sus creencias ha disminuido considerablemente. En el pasado, su creencia implicaba que un “Yachak”, que es como llaman a un líder espiritual, realizaba transformaciones y ceremonias funerarias que confirmaban su cambio de forma en un animal, ya sea un tigre o una boa. Estas transformaciones eran una parte integral de sus creencias ancestrales.

También presentan rituales para actividades cotidianas como la caza y la pesca, el líder dice haber aprendido de su abuelo dos rituales esenciales que deben llevar a cabo antes de salir a cazar o pescar. Estos rituales son fundamentales para asegurarse de no alejarse demasiado de casa y para prevenir cualquier percance durante sus expediciones. Cuando se preparan para salir, realizan una ceremonia que lleva aproximadamente media hora. Esta ceremonia está diseñada para atraer a los peces, ya que practican dos tipos de pesca: con barbasco y con anzuelo. Para ellos, la caza y la pesca tienen una gran importancia porque en la selva es como viven, su manera de auto sustentarse.

Retomando el tema de cosmovisión y creencias, presentan distintos desafíos, por ejemplo, en ocasiones se les restringe la caza y la pesca, lo cual representa un desafío para su alimentación. Sin embargo, la asociación está considerando dejar estas prácticas, ya que, si continúan con la caza y la pesca, se enfrentan a la disminución de la población animal. Su nueva perspectiva se encuentra en centrarse en la conservación y búsqueda de alternativas laborales sostenibles.

Al observar la corona que llevaba durante la entrevista, pudo explicar que esta corona es exclusiva de los líderes debido a la dificultad para obtener los materiales, especialmente las plumas de tucán. Anteriormente, sus abuelos cazaban animales y aves para hacer las coronas, pero en la actualidad, cada corona se elabora específicamente para un líder. Esto se debe a la dificultad y el costo asociados, ya que solo las plumas del tucán son adecuadas. El tucán es un ave muy valorada, ya que sus plumas añaden belleza y distinción a la vestimenta de un líder, lo que es considerado un privilegio especial.

En el contexto actual, han experimentado cambios en cuanto a la consideración de elementos de su vestimenta para certámenes de belleza en distintas partes del país, menciona que, aunque algunas acciones se perciben como ofensas, ahora comprenden que hay una apreciación más amplia por la belleza de las reinas bien decoradas. Sin embargo, están enfrentando el desafío de que personas ajenas a su nacionalidad están utilizando elementos de su cultura, mientras que ellos, los auténticos portadores de la cultura Shuar, enfrentan el riesgo de ser marginados. Es una preocupación porque observan que, en lugar de proporcionar apoyo e incentivos a sus comunidades y líderes, las instituciones a menudo dan prioridad a otros grupos.

Notan que hay una apropiación indebida de su identidad, donde personas ajenas se visten con sus vestimentas y realizan actividades en nombre de la cultura Shuar, lo cual consideran un robo de sus tradiciones. Quieren resaltar la importancia de no permitir que su cultura sea utilizada de manera inapropiada. Buscan que se reconozca y respete su identidad y tradiciones, en lugar de ser

relegados mientras otros se apropian de ellas sin comprender su verdadero significado. Este es un llamado para detener el uso indebido de su cultura y protegerla de ser malinterpretada o explotada.

Volviendo al tema de costumbres, en su cultura, en tiempos antiguos, no practicaban el bautizo como se hace convencionalmente. En su lugar, otorgaban poder a través de rituales en una cascada, donde la persona era purificada al bañarse. Esta práctica ancestral continúa siendo parte de sus costumbres hasta el día de hoy.

Por otra parte, el sol y la luna tienen un significado especial en su cultura, ya que antiguamente eran considerados seres humanos que también poseían la capacidad de hablar. Según un cuento transmitido por su abuelo, el sol y la luna eran hermanos que se casaron con la misma mujer, una hermosa chica que les atrajo a ambos. A pesar de ser hermanos, el sol, siendo el menor, era más poderoso y siempre peleaba con la luna. Esta rivalidad llevó al sol a decidir irse al cielo, dejando a la luna con su esposa. La luna, gustando mucho del zapallo, un día se comió todo el que había dejado su esposo para él. Luego, al darse cuenta de que no tenía comida para su marido, fue a recolectar zapallos tiernos. En un intento de ocultar su acción, le sirvió los zapallos recién recolectados, pero el sol notó la diferencia y se dio cuenta de que no era el zapallo original.

La luna, avergonzada, intentó ocultar la verdad, pero el sol, al descubrir que su esposa había cosido su boca para ocultar su falta, decidió irse al cielo. Antes de partir, le pidió a su hermana, que era una ardilla, que cortara el bejuco que conectaba la tierra con el cielo para que su esposa no pudiera seguirlo. Cuando la mujer intentó subir al cielo, el bejuco fue cortado, y al caer, pronunció “auju” en lugar de “au”. Se transformó en un pájaro y voló, quedándose abajo, mientras la luna ascendió al cielo. Desde entonces, en su cultura, saben que cada vez que la luna sale, el pájaro llamado “auju” canta como recordatorio de esta historia.

Aunque no menciona tener exactamente un calendario lunar, menciona que, en la actualidad, aprovechan la fase de luna menguante para prepararse y realizar siembras.

Siempre dan un gran valor al impacto espiritual que tienen con su cultura y la conexión con la selva. Antes de salir de sus casas, les es crucial buscar y fortalecer su espíritu para garantizar el bienestar de su alma. Este proceso no solo los beneficia personalmente, sino que también los impulsa a proteger y preservar la selva, buscando su protección mientras camina por donde sea que vayan.

Retomando el tema de las coronas, la belleza y los adornos son elementos fundamentales en su cultura, ya que son vitales para su identidad. Si no los lleva, nadie puede reconocerlo en reuniones, asambleas, congresos o programas. Estos elementos son su firma distintiva, la que los identifica y revela su cultura ante los demás.

En cuanto a otras costumbres, menciona que asocian ciertos pájaros con presagios de mala suerte. Existe un ave que llaman el “mal agüero”, un pájaro que canta al anochecer o al amanecer. Cuando escuchan su canto, interpretan que anuncia algún acontecimiento negativo; en su idioma, lo llaman “ovalab” o “makantua”.

Entrando momentáneamente en temas esotéricos actuales, para ellos no hay otro mundo más que el que conocen y poseen, no presentan mitos que narren encuentros con seres sobrenaturales de otros mundos.

Además, la ayahuasca la consideran una medicina que no solo representa el tratamiento de enfermedades, sino también es fundamental para los chamanes, quienes la utilizan en rituales de limpieza curativa. La elección de la medicina y el procedimiento depende del tipo de enfermedad que enfrenten.

También, supo manifestar que la interpretación de los sueños es esencial para ellos. En su creencia, los sueños son significativos y pueden influir en sus decisiones. Para ello utilizan plantas como la ayahuasca y el hiato, consideradas esenciales en su medicina tradicional. La ayahuasca tiene propiedades medicinales, puede ser consumida para realizar limpiezas estomacales y curaciones, además de usarse para limpiezas espirituales. En cambio, la planta hiato se usa para obtener visiones, es como ver una película donde se puede observar el futuro, incluyendo la posibilidad de tener pareja y otros aspectos de la vida.

En cuanto a la participación de la mujer, actualmente no tienen recursos ni bienes, la situación ha experimentado un cambio significativo por lo que su participación ha disminuido activamente.

Además, en ocasiones, caminan descalzos para que su salud se beneficie de las energías de la selva, la tierra y el agua. Al compactar la tierra con cada paso sienten una conexión energética que les aporta valor. Aunque caminen kilómetros sin zapatos en la selva, están acostumbrados y no les preocupan los insectos, ya que están familiarizados, aunque a veces puedan ser picados, no representan un peligro para ellos. Siempre practican y preservan su cultura, transmitida de generación en generación por sus abuelos. Les cuentan historias, conversan y siguen las

tradiciones. Por ejemplo, los bailes descalzos, es una práctica arraigada en su visión y costumbre, que incluso la enseñan a los niños para ser valientes y fuertes, por lo que, hasta el día de hoy, los pequeños también caminan sin zapatos, siguiendo esta tradición cultural.

4.2.2. Entrevista dirigida a la representante femenina, junto a la representante de los jóvenes de la comunidad

Esta entrevista ofrece una perspectiva femenina, narrando las creencias profundas que las mujeres han mantenido a lo largo del tiempo. A continuación, se presenta información adaptada de la transcripción de la entrevista realizada a la señora Enma Ankuash reconocida y admirada mujer de la comunidad Shuar Atahualpa y a la señorita representante de los jóvenes Elisa Peas:

El vestido tradicional de la cultura Shuar representa y simboliza a la cascada, a la fuerza de la vida, su vestimenta siempre ha sido así, incluso sus abuelos la llevaban. Hasta ahora, la han confeccionado de la misma manera que se lo hace en la actualidad. Antiguamente, lo utilizaban también como cobija; desprendían el vestido y se tapaban para dormir con la misma tela. En aquel entonces, como la cantidad de tela era limitada, confeccionaban vestidos más ajustados. El vestido azul representa el agua y el cielo, mientras que el vestido rojo simboliza la sangre. Además, utilizan mucho el achiote, por eso incorporan a menudo el color achiote (llamando así al color rojo) en sus prendas, ya que aprecian mucho su tonalidad. En su comunidad Shuar, emplean tres colores específicos en sus vestimentas: azul, negro y celeste.

El vestido rojo lo utilizan las jovencitas que no tienen esposo, el azul lo llevan las casadas, y el negro es para los abuelos, cada uno con su significado especial.

Por otra parte, en épocas pasadas, sus abuelos llevaban consigo numerosas pulseras y collares, y cuando sus hijos enfermaban, acudían al chamán para ser curados mediante un pequeño collar. Esta tradición persiste en ellos, incluyendo el uso de aretes de tucanes, esenciales para las coronas. Por ejemplo, al cazar pájaros, sus antepasados siempre portaban aretes de “chontito”, una práctica que aún valoran y mantienen para preservar su cultura. Por lo que, cada individuo tiene sus propios collares y adornos. No pueden prestarlos, cada uno debe tener sus propias prendas y accesorios de vestimenta. Reconocen que, si olvidan sus tradiciones, los niños también lo harán, por lo que en su asociación trabajan para que sigan apreciando y valorando su cultura.

Históricamente, en el matrimonio, los contrayentes no se conocían previamente. La tradición cuenta que el hombre, a menudo un cazador, solicitaba la mano de una mujer después de realizar

ciertos logros, ya que la riqueza influía en la aceptación por parte de la familia. Una vez que el hombre adquiría el permiso, se comprometía con la hija y la formalización del matrimonio ocurría después. Para casarse, el pretendiente debía solicitar formalmente la unión, a veces antes del embarazo de la mujer.

Durante el embarazo, las mujeres Shuar continúan con sus actividades diarias, como trabajar y caminar. Sin embargo, tienen algunas restricciones; por ejemplo, cuando pescan, evitan pararse en el agua para no asustar a los peces y evitar que mueran. También creen que, si una mujer embarazada es picada por una serpiente, no debe mirar la herida, ya que esto podría empeorar la situación, según sus creencias.

Sus creencias atraen turistas, no tienen reservas en compartir, es preferible que vayan a disfrutar y aprender. Incluso le proporcionan vestimenta similar a la suya y los involucran en sus mingas para que se integren completamente. Cuentan con juegos tradicionales, entre sus actividades ancestrales se encuentran el uso de la cerbatana, lanzamiento de la lanza y competiciones de jalar con sogá.

En la comunidad, a los niños se les enseña la danza y también las habilidades artesanales, compartiendo todo lo que saben. En su caso y el de Luis, se enfocan en preservar las tradiciones, especialmente entre los jóvenes y los ancianos. Menciona que a Luis le llamó la atención cuando trabajó durante cuatro años en la asociación por el puente viejo, donde hay artesanos, después de ese tiempo, a ambos les gustó la idea de revitalizar sus tradiciones, ya que no vestían de manera tradicional y habían olvidado esa parte de su identidad cultural. Entonces, conversaron y decidieron tomar esta iniciativa con la asociación.

Luis se capacitó significativamente, trabajando con 15 comunidades, llevando a las chicas a presentar la danza y enseñándoles. Aprendieron a elaborar artesanías y ahora están compartiendo sus conocimientos con niños y jóvenes. Quieren evitar que se pierda su cultura, especialmente ante la creciente problemática de drogadicción. La venta de artesanías también es crucial para mantener sus escuelas. Ahora, los niños de tres años ya están aprendiendo a bailar, a los adultos se les motiva a seguir vistiendo de manera tradicional y a preservar las canciones autóctonas.

La Sra. Ankuash, recuerda que en su juventud fue muy tímida y que inicialmente no sabía hablar en castellano. Su madre le enseñaba en Shuar, y cuando interactuaba con colonos recién llegados, los llamaban “apaches” (hombres blancos). En esos momentos, se escondía debajo de la casa porque no entendía sus abrazos y gestos cariñosos. Su madre, que era todo para ella al no tener a

su padre, intentaba que se acercara a ellos. A los 15 años, comenzó a aprender castellano, no sabía lo que eran tomates ni cebollas. Fue un proceso difícil, pero observando la boca de las personas, aprendió a pronunciar las palabras y, poco a poco, se fue integrando y superando las barreras del idioma.

En su cultura, la mariposa, especialmente una de gran tamaño y variados colores, tiene un significado especial. Creen que cuando una mariposa grande entra en la casa, representa el espíritu de alguien que conocieron y que ha fallecido. En esos momentos, mientras están comiendo o tomando chicha, le dedican un gesto simbólico, compartiendo su comida. Así, incluso mientras se dialogaba supo expresar que, si entrara una mariposa, la interpretarían como la visita de un ser humano que viene a transmitir un mensaje. La persona se transforma en mariposa y se va después de compartir ese mensaje. Este ritual implica votarle un poco de la comida que se esté consumiendo. Esta creencia ha sido transmitida desde sus abuelos y sigue siendo parte importante de su tradición.

Un amuleto tradicional para atraer buena suerte en su cultura es la lanza. Además de ser utilizada como defensa personal, se considera portadora de energía positiva, por otro lado, también desempeña un papel crucial en la protección personal.

La lanza, hecha de chonta, no solo sirve como instrumento de defensa, sino que también se utiliza como medicina. Es empleada para tratar a los niños que sufren de diarrea, vómitos o malestar. En estos casos, usan la lanza para generar fuego y, con el carbón resultante, limpian al niño. Este proceso ayuda a eliminar el mal aire y el espanto. En situaciones de ojeado, también aplican este método. Si el problema persiste, recurren a remedios adicionales, como huevos con ruda u ortiga. Si ninguna de estas medidas tiene éxito, deciden llevar al niño al subcentro para recibir atención médica. Estas prácticas les permiten mantener su bienestar y cuidado de manera tradicional.

Respecto al cabello largo, para lograr su crecimiento utilizan plantas. La creencia está vinculada a la figura de Tsunki, la poderosa diosa del agua, de quien se atribuye el poder del cabello largo. Este atributo, sin embargo, no es fácil de mantener, y se aconseja no permitir que otras personas lo toquen, ya que pueden transmitir malas energías o enfermedades a través de sus manos. Aquellos que desean tener el cabello largo desde jóvenes siguen un ritual que implica bañarse con una planta específica en ayunas, evitando el consumo de sal y alimentos calientes, así como el contacto con objetos calientes o cremas. Personalmente, dice seguir estas prácticas para preservar su cabello largo, manteniéndolo sin cremas ni otros productos.

En sus tradiciones, emplean las espinas del puercoespín para perforar sus orejas. Toman una espina y la pasan a través del lóbulo, luego cortan las puntas para dejarla. El lóbulo se acostumbra y el proceso se completa de manera natural. Además, en su cultura, el maquillaje se logra mediante decoraciones con achiote natural. Esta práctica es beneficiosa tanto para hombres como para mujeres. Además, utilizan el “wituk”, que es difícil de encontrar en El Coca debido a la falta de la planta, pero se puede hallar en la región de Morona Santiago. El wituk es beneficioso para fortalecer el cabello y mantener su color oscuro, especialmente útil para prevenir la caída del cabello.

Para elaborar la corona que lleva el líder de la comunidad, se necesitan alrededor de diez aves tucán y una semana de trabajo. Durante este tiempo, se deben tejer y ajustar con cuidado las plumas para lograr el acabado deseado.

Otros adornos, como el del cabello, su elaboración no les resulta complicada. Usan chonta, que también se emplea para las lanzas de las que se habló anteriormente. Decoran los adornos con plumas naturales, las que llevaba en ese momento eran de un tucán, además, tiene plumas de loro y tucán mochilero. También incorporan adornos con caimitillo, una planta del campo que proporciona un ritmo agradable. Anteriormente, la gente solía hacer adornos con chambira, una especie de coco y no les resultaba difícil mantener estos adornos. Así que, en la actualidad, ellos mismos elaboran estos pequeños accesorios para sujetar el cabello.

En la actualidad, los niños pueden usar accesorios. Se elaboran accesorios más pequeños para los niños y más grandes para los adultos. En el caso de las niñas, la elección del accesorio depende del tipo de cabello que tengan. Se necesitaría un solo tucán para confeccionar alrededor de 10 adornos para el cabello, ya que toma una o dos plumas por adorno.

En su comunidad, han decidido no consumir ciertas aves y han reservado ciertas especies para que los animales y aves puedan prosperar. Está prohibido el consumo de dichas aves en su comunidad. Sin embargo, ocasionalmente, cuando alguien les ofrece plumas de aves, las adquieren para utilizarlas en adornos. En esos casos, sí las consumen.

Los mitos y leyendas tienen una gran importancia en su comunidad, especialmente en relación con la chacra y la cacería. También se utilizan para invocar a sus hijos, ofrecer serenatas y fortalecer los lazos familiares. Menciona que cuando su hijo tenía 8 meses, al estar en Morona Santiago y, sintiendo una falta de habilidad para comunicarse entre mujeres, especialmente por

su timidez, decidió tomar wantuk, al embriagarse comprendió que la música le enseñaba a ser valiente, en ese tiempo nunca hubiera imaginado adornarse como lo hace ahora.

En su visión, vio a una mujer que, tomando a sus dos hijos, se marchaba a otro lugar. Ella proclamó que, a partir de ese momento, esa mujer se iría y se adornaría de una manera específica. Vio cómo estaba adornada con mullos, pulseras y collares, elementos que nunca le habían atraído o utilizado antes. En ese momento, solo tomando wantuk o malecuan, vio su vida como si fuera una película.

La mujer en su visión le hablaba, indicándole que no debía permitir que nadie se burlara de ella, y que debía caminar con confianza. Ella le enseñó canciones que definieron su forma de ser. A veces, cuando su hijo no le llama por una semana, le canta y él responde de inmediato, escribiendo para preguntar por ella. En ocasiones, si deja pasar más tiempo sin contacto, le canta para verificar si funciona, y luego su esposo le informa que su hijo le ha escrito. En esos momentos, le dice a su esposo: “Ves, funcionó. Sé canciones que me enseñaron”.

Cántico en idioma nativo: *Kavvichu auwa asant uchichirum nukuchir aukuchir arukum pujurtawa uchiru uchiru. Tu ajaktrikid kusui.*

Su hijo se llama Jairo y cuando desea que regrese por la tarde y se acuerde de ella, le dice “kusui”. Este término provoca una sensación de tristeza en sus hijos, una presión que les enseñaron sus abuelos. A veces, deja a su hijo en la comunidad al salir de viaje, le canta y él le llama para preguntarle cómo esta. Esto es algo que practican en su familia.

Además, en el contexto de la chacra, las enseñanzas de sus abuelas han sido fundamentales. Cuando estuvo enferma, tomó malecuan, y esa experiencia le enseñó a decir: “Soy una mujer, no necesito nada. Tengo mis hijos, todos mis animales, tierras; ¿a dónde más voy?”. De esta manera, cantó esa afirmación, inspirada en el canto de un pájaro llamado piche, al cual su esposo le compuso una canción.

Cántico en idioma nativo: *Pichi nuwa asant penkesha warinkis ituir chatainjai yaja wekatnasha warinkis utsumchainjai uchichir nasa yarumsam wekat nasa mashi rumsant wekajai.*

Cuando se traslada a otro lugar y canta, no le falta nada; tiene sus pollos y no necesita más. Igualmente, cuando va a la chacra, entona canciones para asegurarse de que no le falte nada. Es como una canción de la abundancia.

Su distintiva identidad como mujeres Shuar se refleja en su vestimenta y las decoraciones con pinturas que se realizan con achiote. Además, tienen su propio idioma Shuar, el cual es diferente del kichwa y también distinto tanto en vestimenta como en idioma de los huaoranis, que son otra nacionalidad presente en su región. En el caso de las mujeres, el traje tradicional se denomina “Karachi”, mientras que para los hombres es “itip”. Actualmente, utilizan la palabra “traje” para referirse a estas vestimentas.

Volviendo a la danza, es una manifestación de su baile tradicional, arraigado en la cultura autóctona que preservaban sus antepasados. Valoran profundamente esta expresión, ya que sus ancestros no esperaban eventos especiales para participar en ella. En el pasado, cuando los hermanos llegaban, compartían chicha y celebraban con música, tocando tambores y flautas, manteniéndose inmersos en esta tradición.

No toleran que otros se apropien su cultura. Lamentablemente, robaron su danza, la suya es única. En su comunidad, no permiten la presentación de otras danzas que no sean propias de su cultura Shuar, esto les causa molestia. Actualmente, han observado que mestizos en El Coca se visten y bailan como ellos, y se sienten ignorados porque, al copiar, se transforman como si fueran de su misma nacionalidad. Creen que los kichwa deben preservar su propia cultura, al igual que la gente blanca. Esta apropiación cultural les molesta profundamente, ya que sienten que les están robando su identidad cultural. A pesar de ello, como ahora están más civilizados, optan por no confrontarlos ni tomar represalias. Antes, hubieran ido a la guerra con ellos.

Los certámenes de belleza como “Ñusta Warmi” no representa a su cultura, por el contrario, ellos deben representar su propia cultura, al igual que los colonos deben hacerlo con la suya. En este contexto, los colonos adoptan elementos de su cultura sin identificarse realmente con ellas, y eso les molesta. Ni ellos, el Shuar, ni los huaorani ni los kichwa son tomados en cuenta. Ellos respetan las diferentes culturas y nunca visten con trajes de otras culturas.

Su valor fundamental es preservar su cultura y lengua, así como fomentar una mayor comunicación y coordinación dentro de la comunidad. Reciben con gusto a los turistas. Si desea aprender lo pueden acoger. Si tiene interés en vestir su indumentaria o desea visitar la chacra para conocer cómo cultivan, están dispuestos a enseñarle todos los aspectos de su cultura. Tienen los brazos abiertos a todos los visitantes, nacionales o internacionales, para que se sientan como en casa. Están ahí para compartir todo lo que saben.

4.2.2.1. *Resumen de las entrevistas*

Con el propósito de llevar a cabo las entrevistas, se seleccionaron individuos clave en la comunidad Shuar Atahualpa. Estos participantes no solo compartieron información fundamental acerca de sus creencias y cosmovisión cultural, sino que también ofrecieron valiosas opiniones sobre la relevancia que asignan a la preservación y difusión de sus tradiciones. La valiosa información obtenida se utilizará estratégicamente en el diseño de un novedoso producto turístico innovador.

4.3. **Discusión**

Al tratarse de una comunidad pequeña, con tan solo 35 pobladores, no existe mucha información oficial sobre los registros de sus costumbres y cosmovisión en sí. Entre los pocos documentos se encuentran en su mayoría trabajos de titulación relacionados a la gestión del centro turístico y a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, además del PDOT del GADPR Taracoa, este último confirma lo mencionado por los entrevistados en cuanto a su previo establecimiento en Zamora Chinchipe, luego El Coca, pero por razones del mestizaje tuvieron que moverse hasta llegar a Taracoa. Además, se reafirma el trabajo realizado en la chacra, la cual usualmente se encuentra alejada del hogar y el proceso de caza y pesca como productos del bosque, así como la iniciativa en ese momento por un emprendimiento de ecoturismo comunitario que derivó en la creación del centro turístico de la comunidad denominado “Asociación Shuar Jempe” (GADPR Taracoa, 2019, págs. 75-84).

Por otra parte, el estudio realizado por Bermeo (2019, págs. 47-48), denominado “Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana”, menciona 15 manifestaciones de la parroquia, dentro de las cuales se pueden encontrar coincidencias con las mencionadas por los entrevistados, como: mito de humanos convertidos en animales salvajes, ritual de la cacería, vestimenta shuar (hombre-mujer) y chicha de chonta (por el uso frecuente de esta especie). Aunque dicho estudio no es particular para la comunidad Shuar Atahualpa destaca características de su cultura, lo cual, junto con esta investigación ayudará a la visualización y conocimiento de esta comunidad.

El nombre de Luis Yankuam también es mencionado en el estudio “Evaluación de los impactos del modelo de gestión del turismo comunitario en el Cantón Puerto Francisco de Orellana”, donde se destaca como el impulsor de la formación de la comunidad Shuar Atahualpa a partir del año 2012, donde el MINTUR de la provincia empezó el apoyo promocional de la danza tradicional

en eventos del cantón. Además, se destaca el interés de los socios por participar en las actividades de negocios (Lara et al., 2022, págs. 37-43).

4.4. Diagnostico situacional

En la exuberante Amazonía del cantón Francisco de Orellana, la comunidad Shuar Atahualpa se rige como un testimonio vivo de una maravillosa herencia cultural en las profundidades de la selva tropical. Su cosmovisión, marcada por una estrecha conexión con la naturaleza y una espiritualidad única, ha sido el faro que guía sus tradiciones a lo largo de los siglos. En este contexto, explorar el diagnóstico situacional de la comunidad se convierte en una travesía en la que se entrelazan la historia, las creencias ancestrales, los desafíos contemporáneos y las oportunidades de desarrollo. Este análisis detallado permite comprender la realidad actual de los Shuar, honrando sus raíces mientras se diseña el camino hacia un futuro sostenible y respetuoso con su identidad cultural única. La información detallada a continuación fue tomada del “Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Parroquial de Taracoa” (GADPR Taracoa, 2019, págs. 1-201).

4.4.1. Localización

La investigación se llevó a cabo en la comunidad Shuar Atahualpa, de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, Ecuador.



Ilustración 4-19: Ubicación Geográfica de Ecuador - cantón Francisco de Orellana

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

4.4.2. Micro localización

La ubicación de la comunidad Shuar Atahualpa, es al sureste de Puerto Francisco de Orellana, en la Parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, Provincia de Orellana. En la siguiente ilustración se encuentran graficadas las 12 parroquias del cantón Francisco de Orellana, resaltando la parroquia de Taracoa.



Ilustración 4-20: Ubicación geográfica parroquial y ubicación de la comunidad Shuar Atahualpa

Fuente: GADPR Taracoa, 2019.

4.4.3. Croquis de la comunidad Shuar Atahualpa

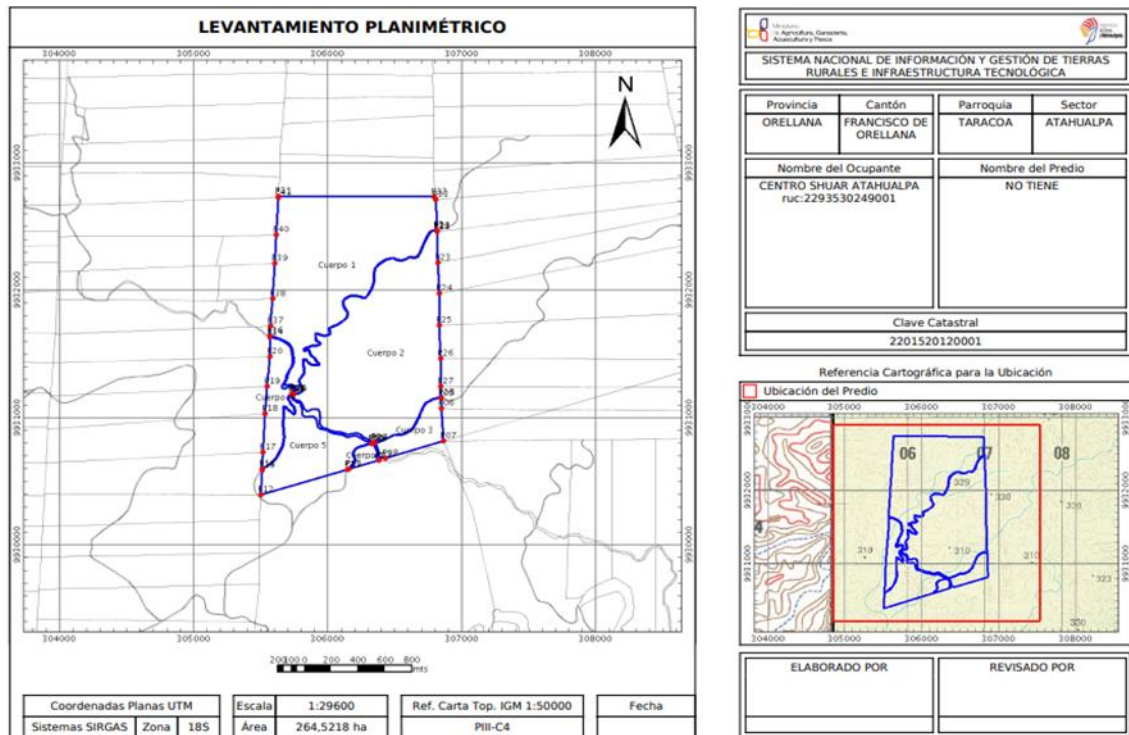


Ilustración 4-21: Levantamiento planimétrico de la comunidad Shuar Atahualpa

Fuente: GADPR Taracoa, 2019.

Tabla 4-2: Linderación de la comunidad Shuar Atahualpa

Vértice	Coord. Planas UTM WGS84		Vértices desde-hasta	Distancias (m)	Rumbo Cuadrícula	Colindante
	Norte	Este				
Cuerpo 4						
P14	9931632.9	305571.0	14-15	664.8		CAMINO OE TIERRA
P15	9031135.3	305734.7	15-16	843.8		QUEBRADA SIN NOMBRE
P16	9930595.4	305512.4	16-17	131.3	N 3°18'19" E	ALBAN PAGUAY, DAVID SAMUEL
P17	9930726.5	305520.0	17-18	305.2	N 2°56'16" E	RIVERA, AUGUSTO ENRIQUE
P18	9931031.2	305535.6	18-19	214.6	N 3°43'50" E	SANTIAGO TZAPARA, JOSE CHAMICO y otros
P19	9931245.4	305549.6	19-20	232.2	N 4°26'0" E	ALBAN SALAZAR, RUBEN MARCELO
P20	9931476.9	305567.5	20-14	156.1	N 1°17'19" E	ANKUASH JUWA, MARTA GLADIS y otros
Cuerpo 5						
P09	9931178.9	305733.1	9-10	821.6		CAMINO DE TIERRA
P10	9930797.6	306329.0	10-11	318.1		QUEBRADA SIN NOMBRE
P11	9930593.1	306149.4	11-12	679.6	S 72°40'21" O	COMUNIDAD SHUAR SAN VICENTE
P12	9930390.7	305500.6	12-13	198.3	N 3°18'18" E	ALBAN PAGUAY, DAVID SAMUEL
P13	9930588.7	305512.0	13-9	842.7		QUEBRADA SIN NOMBRE
Cuerpo 6						
P01	9930793.5	306333.2	1-2	147.7		CAMINO DE TIERRA
P02	9930666.0	306383.1	2-3	234.7	S 72°40'20" O	COMUNIDAD SHUAR SAN VICENTE
P03	9930596.2	306159.0	3-1	309.5		QUEBRADA SIN NOMBRE

Fuente: GADPR Taracoa, 2019.

4.4.4. Vía de acceso

La principal vía de acceso es una carretera de primer orden que se encuentra en excelente estado y está pavimentada. Esta vía comienza en el centro de la parroquia de Taracoa, se extiende por Palanda II (Recinto San Vicente) y finaliza en un desvío que conduce directamente a la comunidad. La distancia desde el Cantón Francisco de Orellana es de aproximadamente 1 hora y 40 minutos.

La única opción de transporte disponible en la zona es la Cooperativa de Transportes Interprovinciales Ciudad del Coca, que tiene un costo de \$2. Sin embargo, este servicio no llega directamente a la comunidad Shuar Atahualpa; en su lugar, deja a los pasajeros en el desvío o guardarraya, desde donde deben caminar aproximadamente 30 minutos para llegar al destino final. Otra posibilidad es tomar un taxi desde la ciudad de El Coca, con un costo que varía entre \$60 y \$70 por un día completo de recorrido en la comunidad.

4.4.5. Límite

Norte: Precooperativa Unión Valencia,

Sur: comunidad Perla de los Ríos

Este: Comunidad Shuar San Vicente

Oeste: Comunidad Perla de los Ríos

4.4.6. Idioma

En la comunidad, se destaca el idioma Shuar chicham como principal, junto con el castellano, empleado como medio para la comunicación y relaciones interpersonales.

4.4.7. Hidrología

En la comunidad Shuar Atahualpa, existen varias fuentes hídricas que desempeñan un papel esencial como suministro de agua para diversas necesidades comunitarias, ya sea para la preparación de alimentos o para actividades como bañarse. Estas fuentes son pequeños arroyos intermitentes que experimentan aumentos en su caudal durante la temporada de invierno o en períodos de fuertes lluvias. Un ejemplo de estas fuentes es el estero que rodea la asociación Shuar “Jempe”, alimentada por un arroyo que se origina en la cascada conocida como “Kara Achite”,

cuyo significado es cascada sagrada. La misma que presenta un caudal modesto y una caída de 4 metros.

Dentro del exuberante entorno selvático de la comunidad, se encuentran dos ríos: el río Mariposa y el río Cristal, nombrado así por la transparencia de sus aguas cristalinas.

4.4.8. Suelo

Se pueden distinguir diversos tipos de suelos en base a las características morfológicas del entorno:

- **Suelos pantanosos:** Estas áreas exhiben condiciones hídricas saturadas, lo que implica la presencia constante de agua en la superficie o cercanías a lo largo del año. Por lo general, estos suelos cuentan con un alto contenido de materia orgánica, resultado de la descomposición lenta de materiales vegetales.
- **Suelos fértiles:** Aquellos destinados a la siembra de chacras se catalogan como suelos agrícolas, caracterizándose por una estructura sólida, contenido nutricional adecuado, capacidad de retención hídrica y permeabilidad suficiente.
- **Suelo arcilloso (barro colorado):** Identificado por su textura pegajosa y capacidad para retener agua. El tinte rojizo se debe a la presencia de óxidos de hierro. Aunque puede ser propicio para ciertos cultivos, este tipo de suelo también conlleva desafíos como la compactación y problemas de drenaje.

4.4.9. Medio ambiente

La comunidad Shuar Atahualpa está inmersa en un extenso y exuberante bosque que alberga una biodiversidad asombrosa. El clima típicamente tropical se caracteriza por temperaturas elevadas y una alta humedad. La presencia de árboles altos y frondosos conforma un dosel forestal que crea un ambiente fresco y sombrío en el suelo.

4.4.10. Problemática ambiental

Antes de llegar a la comunidad, es evidente la extensa destrucción de una parte de la selva; se aprecia incluso un improvisado espacio donde los madereros llevan a cabo la tala ilegal de árboles y la elaboración de madera, un negocio clandestino que sigue afectando negativamente la zona. Este problema ha resultado en una notable disminución de la flora y fauna local. La comunidad

enfrenta divisiones internas a causa de conflictos sobre la utilización de los recursos naturales. Además, se presenta el tráfico ilegal de animales provenientes de la selva, así como la constante venta ilegal de especies silvestres.

4.4.11. Servicios básicos

En la comunidad, aún persiste la carencia de algunos servicios básicos. Sin embargo, la incansable lucha y dedicación de la directiva comunitaria han resultado en importantes logros que han beneficiado a sus habitantes. Estos avances han sido posibles gracias al compromiso tanto del Gobierno Autónomo Descentralizado de Orellana como del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Francisco de Orellana.

4.4.11.1. Agua potable y alcantarillado

La comunidad Shuar Atahualpa enfrenta dificultades con el suministro de agua potable, teniendo que depender de riachuelos y pozos improvisados construidos por los residentes. Cerca de la mitad de la población utiliza pozos sépticos para sus actividades diarias, mientras que otros cuentan solo con una instalación básica de baño que requiere verter agua manualmente con un balde. La falta de un sistema de alcantarillado adecuado significa que las aguas residuales a menudo van a parar a pozos sépticos o se vierten al aire libre. Estas condiciones resaltan la necesidad urgente de encontrar soluciones para garantizar un acceso seguro y adecuado al agua y al saneamiento en la comunidad.

4.4.11.2. Energía eléctrica

En la comunidad, se dispone de energía eléctrica, logro alcanzado gracias al compromiso del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Francisco de Orellana.

4.4.11.3. Transporte público

Dentro de la comunidad, no hay servicios de transporte público disponibles, y estos no llegan directamente a la comunidad, sino que se detienen en un punto determinado.

4.4.11.4. Telecomunicaciones

La señal es inexistente, únicamente disponible en puntos específicos a los que los pobladores acuden para realizar llamadas. La radio se destaca como uno de los medios de comunicación primarios utilizado por los habitantes.

4.4.12. Viviendas

Todos los habitantes disponen de viviendas propias, construidas mayoritariamente con madera y techos de zinc. Aunque unas pocas personas todavía optan por casas con techos de paja toquilla. La única estructura construida con cemento es la escuela, ubicada en el centro de la comunidad.

4.4.13. Salud

Dentro de la comunidad, no hay un subcentro de salud. El más cercano se ubica en el poblado de la parroquia Taracoa, a aproximadamente 45 minutos de distancia.

4.4.14. Ámbito económico productivo

Los residentes llevan a cabo diversas actividades con el fin de obtener ingresos adicionales la venta de sus productos la realizan en la feria indígena y en el mercado de la ciudad de El Coca, los cuales destinan a la adquisición de artículos esenciales que no pueden obtener en su entorno selvático. Entre las actividades económicas que llevan a cabo se incluyen:

4.4.14.1. Agricultura

Las familias de esta comunidad llevan a cabo la práctica tradicional de cultivar en sus propias chacras, donde siembran una variedad de productos como yucas (*Manihot esculenta*), plátanos (*Musa × paradisiaca*), oritos (*Musa acuminata*), maíz (*Zea mays*), cacao (*Theobroma cacao*), piñas (*Ananas comosus*), camote (*Ipomoea batatas*), guayusa (*Ilex guayusa*), borojó (*Alibertia patinoi*), arazá (*Eugenia stipitata*), guayabas (*Psidium guajava*), frutas acai (*Euterpe oleracea*), uvas de monte (*Pourouma cecropiifolia*), chontaduro (*Bactris gasipaes*), zapotes (*Pouteria sapota*), naranjillas (*Solanum quitoense*), frutipan (*Artocarpus altilis*), guabas de monte (*Inga feuillei*), moretes (*Mauritia flexuosa*), limones (*Citrus limon*), aguacates (*Persea americana*), achotillos (*Nephelium lappaceum*), sandías (*Citrullus lanatus*), papayas (*Carica papaya*),

carambolas (*Averrhoa carambola*), sacha inchi (*Plukenetia volubilis*), camu camu (*Myrciaria dubia*), palmito y cañas (*Saccharum officinarum*).

Algunos de estos productos cultivados son vendidos por los habitantes de la comunidad en el cantón Francisco de Orellana. La agricultura sigue siendo una actividad diaria fundamental y el sustento principal de las familias en esta comunidad.

4.4.14.2. Avicultura

La avicultura en la comunidad es la cría de aves de corral, como pollos, patos y pavos, como parte esencial de sus actividades agrícolas y de subsistencia. Esta práctica es fundamental para la seguridad alimentaria y económica de la comunidad Shuar, ya que proporciona carne, huevos y, potencialmente, ingresos adicionales mediante la venta de productos avícolas.

4.4.14.3. Ganadería y pesca

Algunos habitantes de la comunidad disponen de ganado bovino, el cual fue donado por la prefectura de Orellana. Esta fuente de ganado contribuye al abastecimiento de leche para los residentes. Para la obtención de pescados, los habitantes continúan empleando tácticas ancestrales mencionadas en la entrevista, utilizando anzuelos o barbasco.

4.4.14.4. Turismo

La comunidad Shuar Atahualpa posee una riqueza diversa de recursos valiosos y significativos para el turismo, destacando su patrimonio cultural tangible e intangible. Entre ellos se encuentran:

- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

4.4.14.5. Danza

La importancia de la danza para todos los habitantes de la comunidad no se limita a ser simplemente una celebración festiva; constituye un rasgo distintivo de su cultura. Al bailar descalzos, expresan su conexión con la tierra y la abundancia que caracterizan a sus comunidades

y hogares. Esta práctica no solo es una forma de expresar sus cualidades, sino también de inmortalizar recuerdos maravillosos que, de diversas maneras, han contribuido a su desarrollo.

4.4.14.6. Canticos

En su ejecución, los cantos Shuar permiten a los turistas interactuar directamente con los miembros de la comunidad, fomentando la comprensión mutua y el respeto entre diversas culturas. Es notable que, en la mayoría de las ocasiones, estos cantos prescinden de instrumentos musicales, basándose únicamente en los sonidos emitidos por la voz de los propios intérpretes o en las pausas que crean, añadiendo así una autenticidad única a la experiencia musical. Los cantos Shuar son mucho más que expresiones artísticas; son un elemento vital en la preservación cultural y una atracción turística única que atrae a visitantes de todo el mundo. Estos cantos no solo representan la identidad cultural de la comunidad, sino que también generan ingresos sostenibles a través del turismo.

La ejecución de estos cantos permite a los turistas interactuar directamente con los miembros de la comunidad, promoviendo la comprensión y el respeto entre culturas diversas. Lo más notable es que estos cantos a menudo prescinden de instrumentos musicales, confiando solo en la voz de los intérpretes o en pausas estratégicas, lo que añade una autenticidad especial a la experiencia musical.

4.4.14.7. Artesanías

Las artesanías Shuar no solo son manifestaciones de la herencia cultural, sino también fuentes importantes de ingresos y medios para preservar y compartir tradiciones ancestrales. Cada pieza lleva consigo habilidades artísticas y símbolos que conectan a la comunidad con sus antepasados y la naturaleza. La posibilidad de adquirir estas artesanías como recuerdos de viaje es altamente valorada por los visitantes.

La fabricación de estas artesanías requiere habilidades transmitidas de generación en generación. Al impulsar la demanda de estas creaciones, se garantiza la continuidad de estas habilidades tradicionales, preservando así el patrimonio cultural y brindando a las generaciones jóvenes la oportunidad de aprender y mantener viva la artesanía Shuar.

4.4.14.8. Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son verdaderos tesoros culturales de la comunidad Shuar, transmitidos de generación en generación. Al incluir estos juegos en las experiencias turísticas, los visitantes tienen la oportunidad de sumergirse en la vida diaria de la comunidad, lo que les brinda una comprensión más profunda de la cultura local. La incorporación de juegos tradicionales no solo enriquece la experiencia de los visitantes, sino que también les proporciona experiencias activas y memorables, diversificando así las actividades turísticas y atrayendo a aquellos que buscan vivencias auténticas. Al compartir estos juegos con los visitantes, la comunidad fortalece su vínculo con sus raíces, fomentando el orgullo y la preservación de su herencia cultural.

La inclusión de juegos tradicionales no solo diversifica la oferta turística, sino que también atrae a un público más amplio. En un mundo donde los turistas valoran las experiencias auténticas y únicas, los juegos tradicionales ofrecen esa singularidad que puede posicionar a la comunidad como un destino turístico exclusivo.

4.4.14.9. Creencias y cosmovisión

La importancia de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar en el turismo va más allá de ser simplemente un aspecto cultural interesante para los visitantes; estas creencias y perspectivas filosóficas son fundamentales para la autenticidad y riqueza de la experiencia turística. Los turistas tienen la oportunidad de sumergirse en un contexto culturalmente enriquecido, donde las creencias y costumbres tradicionales son componentes fundamentales de la vida cotidiana. Esto añade un valor considerable a la experiencia turística al permitir que los visitantes adquieran una comprensión detallada de la comunidad.

Además, la cosmovisión del mundo Shuar actúa como un enlace cultural que aclara la comunicación y el contacto entre los integrantes de la comunidad y los visitantes. Al comprender las creencias y perspectivas del mundo de los Shuar, los turistas pueden involucrarse de manera más respetuosa y significativa en las prácticas culturales y rituales, lo que propicia un intercambio cultural enriquecedor.

La cosmovisión del mundo Shuar está estrechamente ligada a la espiritualidad y a una relación respetuosa con la naturaleza. Estos elementos son cruciales para entender la profunda conexión que la comunidad tiene con su entorno. Al asimilar estas creencias, los visitantes pueden

desarrollar un mayor aprecio por la tierra y sus recursos, contribuyendo así al impulso del turismo sostenible y la preservación del medio ambiente.

En última instancia, la valorización de las creencias y cosmovisión Shuar en el turismo puede generar ingresos para la comunidad, contribuyendo al desarrollo económico sostenible y fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad.

4.4.15. Fichas del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Shuar Atahualpa

A continuación, en la Tabla 4-3, se resumen las, también denominados patrimonios culturales inmateriales, de la comunidad Shuar Atahualpa.

Tabla 4-3: Resumen de fichas del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Shuar Atahualpa

N°	Ámbito	Descripción
1.	Creencia ancestral Shuar	Los Shuar creen en la existencia de dos mundos: el mundo terrestre, donde viven los humanos, y el mundo espiritual, habitado por los espíritus de la naturaleza y los antepasados. La comunicación entre estos dos mundos es fundamental en su cosmovisión, y se realiza a través de rituales, sueños y visiones.
2.	Chicha de yuca	Es una parte importante de su cultura y la vida social de los Shuar. Se consume en ceremonias, celebraciones y rituales, y se considera una bebida sagrada.
3.	Gastronomía	El ayampaco al igual que la chicha de yuca de la ficha N°2, proporciona los nutrientes necesarios para la salud y el bienestar de la comunidad.
4.	Música y danza Shuar	Parte integral de la vida cotidiana y ceremonial de los Shuar, y desempeñan un papel importante en la transmisión de su cultura y en el fortalecimiento de su identidad como pueblo indígena amazónico.
5.	Vestimenta tradicional Shuar	Símbolo de unidad y orgullo cultural entre los Shuar, fortaleciendo su identidad y su sentido de pertenencia a la comunidad, Utilizada para realizar sus danzas ficha N°4 y sus ceremonias ancestrales ficha N°1
6.	Tradiciones y expresiones orales/creencia “La mariposa de la vida”	Representa la conexión entre los vivos y los fallecidos. Esta creencia no solo refuerza la importancia de mantener vínculos con los antepasados y el mundo espiritual, sino que también destaca la idea de la continuidad de la vida y la transición de una existencia a otra
7.	Tradiciones y expresiones orales/creencia “El embarazo Shuar”	Refleja la profunda conexión de los Shuar con su entorno natural y su respeto por la vida en todas sus formas.
8.	Tradiciones y expresiones orales/creencia “Danza guerrera sin zapatos”	Profunda conexión de los Shuar con la naturaleza y su creencia en la importancia de mantener un equilibrio energético con su entorno. No solo es un acto físico, sino también espiritual, que fortalece la identidad cultural y la conexión con la tierra y sus energías.
9.	Tradiciones y expresiones orales/creencia “La sabiduría de la naturaleza Arútam “	La sabiduría de la naturaleza es vital para preservar la identidad y la cosmovisión Shuar, transmitiendo conocimientos ancestrales que guían su relación con el mundo que los rodea.
10.	Tradiciones y expresiones orales/creencia “Serenata a mi hijo querido”	Refleja la importancia de la comunicación, el respeto y el vínculo familiar en la cultura Shuar, demostrando cómo las expresiones orales pueden tener un impacto significativo en las relaciones familiares y en la forma en que se percibe el mundo.

11.	Tradiciones y expresiones orales/creencia “Abundancia en la chacra”	Esta práctica expresa gratitud por los alimentos que proveen y busca asegurar la continuidad de una producción abundante y de recursos sostenibles.
12.	Tradiciones y expresiones orales/Leyenda “El colibrí y el fuego”	Se destaca la importancia de la ayuda desinteresada y la valentía, transmitiendo un mensaje sobre el poder de la colaboración y la generosidad.
13.	Tradiciones y expresiones orales/Leyenda “El Sol y la Luna”	Preserva su identidad y transmite enseñanzas ancestrales a las generaciones futuras. Transmitiendo conocimientos ancestrales, enseñanzas morales y valores fundamentales que han guiado a la comunidad a lo largo del tiempo
14.	Tradiciones y expresiones orales/Leyenda “ARÚTAM”	Influencia en la vida cotidiana y en la forma en que los Shuar perciben la salud, el bienestar y el éxito.
15.	Tradiciones y expresiones orales/Leyenda “AMASÁNG”	Respeto hacia la naturaleza y los seres que la habitan, así como las consecuencias de la envidia y la falta de armonía con el entorno.
16.	Tradiciones y expresiones orales/Leyenda “TSUNKI”	Importancia del respeto hacia los seres míticos y la naturaleza, así como las consecuencias de no seguir las advertencias y actuar por pura curiosidad.

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

4.4.16. Análisis del potencial de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa para la creación y desarrollo de un nuevo producto turístico

El potencial de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa para la creación y desarrollo de nuevos productos turísticos es significativo y ofrece oportunidades únicas para una experiencia enriquecedora y auténtica. La cosmovisión de la comunidad, con su conexión profunda con la espiritualidad, la naturaleza y las prácticas tradicionales, puede servir como base sólida para la creación de un producto turístico diferenciado y atractivo.

En primer lugar, la cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa actúa como un elemento distintivo que puede diferenciar el producto turístico de otras ofertas convencionales. La espiritualidad y la relación respetuosa con la naturaleza son aspectos que pueden intrigar a los visitantes en busca de experiencias auténticas y significativas.

Además, la incorporación de las creencias y prácticas tradicionales en el diseño de productos turísticos permite una inmersión más profunda en la cultura Shuar. Esto podría incluir actividades que reflejen la cosmovisión, como participar en rituales espirituales, aprender sobre las prácticas de curación tradicionales o incluso involucrarse en juegos y danzas significativas.

La comunidad también puede compartir su conocimiento sobre la conexión entre sus creencias y la sostenibilidad ambiental. Este enfoque puede atraer a un segmento de turistas cada vez más preocupados por el impacto ambiental de sus viajes, promoviendo así el turismo sostenible y la conservación de la naturaleza.

Además, la participación directa de la comunidad en la creación y operación del producto turístico garantiza una autenticidad genuina. Los visitantes pueden interactuar de manera auténtica con los miembros de la comunidad, lo que no solo enriquece su experiencia, sino que también contribuye a la economía local y al empoderamiento de la comunidad.

Los valores que podrían subyacer en el desarrollo de un nuevo producto turístico basado en las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar incluirían:

- Autenticidad y Respeto Cultural:

El proyecto se basa en la importancia de reflejar con precisión las creencias y prácticas culturales de la comunidad, evitando estereotipos y mostrando un profundo respeto por su herencia. La fidelidad y el respeto hacia la autenticidad de la cultura Shuar son principios fundamentales que deben guiar cada aspecto de esta iniciativa turística.

- Sostenibilidad Ambiental:

La cosmovisión Shuar está básicamente ligada a la naturaleza. Además de preservar el entorno natural, el producto turístico también busca educar a los visitantes sobre la importancia de la conservación.

- Empoderamiento Comunitario:

La participación dinámica de la comunidad en la planificación, implementación y rendimiento económico del producto turístico reflejaría el compromiso con el empoderamiento comunitario. Esto asegura que la comunidad Shuar sea una parte esencial y obtenga beneficios directos de la actividad turística.

- Educación Intercultural:

Fomentar la comprensión mutua y el intercambio cultural entre los visitantes y la comunidad emerge como un principio fundamental. La transmisión de conocimientos sobre las creencias, rituales y prácticas tradicionales contribuiría a una experiencia que enriquecería y sería llevada a cabo con respeto.

- **Preservación de la Identidad Cultural:**

El producto turístico debe desempeñar un papel activo en preservar y transmitir las tradiciones, mitos y costumbres que son parte integral de la comunidad.

Estos valores no solo enriquecerían la experiencia de los visitantes, sino que también contribuirían al desarrollo sostenible a largo plazo del turismo en la comunidad Shuar. La implementación de estos principios garantizaría que el producto turístico sea ético, enriquecedor culturalmente y beneficioso tanto para los visitantes como para la comunidad local.

4.5. Cumplimiento de objetivos

En la presente investigación se ha logrado satisfactoriamente los objetivos que se plantearon inicialmente.

Tabla 4-4: Cumplimiento de objetivos

Objetivos	Descripción
<p>Objetivo 1: Investigar acerca de las características relevantes, cosmovisión, creencias de la comunidad Shuar Atahualpa de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia De Orellana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La recopilación de información se llevó a cabo mediante las técnicas detalladas en la metodología de la investigación, incluyendo encuestas, entrevistas, material didáctico y observación directa. • Se adquirió información esencial y pertinente que desempeñó un papel crucial en la interpretación y gestión durante el desarrollo de esta investigación.
<p>Objetivo 2: Analizar el potencial de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa para la creación y desarrollo de un nuevo producto turístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completado el análisis del potencial de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa, se ha logrado un estudio de los elementos culturales y valores que pueden ser aprovechados para la creación y desarrollo exitoso de un innovador producto turístico. Este análisis proporciona una base sólida para las siguientes fases del proyecto, destacando las oportunidades identificadas y los elementos clave que contribuirán al diseño efectivo del producto turístico.
<p>Objetivo 3: Elaborar material didáctico para la difusión y exposición de creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El material didáctico consistió en una historieta representativa junto a un rompecabezas digital cultural descriptivos de las costumbres y creencias de la cultura Shuar Atahualpa, esta se describe detalladamente en el marco propositivo del Trabajo de Integración Curricular.

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

4.6. Respuesta a la pregunta de investigación

¿La comunidad Shuar Atahualpa ubicada en la parroquia de Taracoa del cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, tendrá el potencial para la creación de productos turísticos basados en sus creencias y cosmovisión con el fin de atraer turistas nacionales e internacionales interesados en adquirir bienes relacionados a esta temática, así como en conocer la cultura de la que surgen?

La comunidad posee un potencial destacado para desarrollar productos turísticos que reflejen sus creencias y cosmovisión. Este potencial se basa en diversos aspectos que fueron detallados previamente:

- 1) **Riqueza cultural:** Posee una riqueza cultural notable, con creencias y prácticas únicas que pueden resultar fascinantes para los turistas interesados en explorar culturas auténticas.
- 2) **Conexión con la naturaleza:** Su cosmovisión, estrechamente ligada a la naturaleza, puede atraer a aquellos preocupados por la sostenibilidad y la conexión con entornos naturales.
- 3) **Experiencias auténticas:** Participar en rituales y conocer prácticas tradicionales, puede ser un gran atractivo para los turistas en busca de vivencias.
- 4) **Artesanías:** Basadas en sus creencias puede ser una fuente de ingresos y un atractivo para los visitantes interesados en adquirir productos auténticos.
- 5) **Turismo sostenible:** Atraer a una audiencia comprometida con viajar de manera responsable y respetuosa con el medio ambiente y las comunidades locales.

Para maximizar este potencial, fue fundamental iniciar un diálogo colaborativo con la comunidad, integrándola de manera activa en la planificación y desarrollo del producto turístico. Esto es esencial para garantizar que dichos productos no solo respeten, sino también beneficien realmente a la comunidad. Además, una promoción eficaz de estos productos en mercados turísticos nacionales e internacionales será crucial para el éxito de la propuesta.

CAPÍTULO V

5. MARCO PROPOSITIVO

La propuesta del material didáctico consiste en una historieta representativa y descriptiva en conjunto un rompecabezas digital cultural los cuales están estructurados de la siguiente manera:

5.1. Título de las propuestas

JEMPE Y UNIENDO NUESTRA CULTURA

5.2. Explicación del nombre

El material didáctico ha sido nombrado como “JEMPE”, que se encuentra escrito en el lenguaje Shuar-Chicham, que en español significa colibrí (*Trochilidae*).

El rompecabezas digital cultural titulado “UNIENDO NUESTRA CULTURA” destaca el sentido de pertenencia y el orgullo asociados a la cultura Shuar. Se enfoca en resaltar que esta herencia cultural es compartida por todos, fomentando la apreciación y el aprendizaje colectivo. Su propósito es transmitir la noción de promover la unión y el entendimiento mutuo.

5.3. Diagnóstico de la situación

La comunidad Shuar Atahualpa tiene una cultura asombrosa y dinámica, arraigada en tradiciones ancestrales. A pesar de la influencia de la modernidad y la globalización, muchos miembros de la comunidad siguen practicando sus creencias tradicionales, que están estrechamente ligadas a la naturaleza, la espiritualidad y el respeto por el entorno natural.

Estas creencias son reconocidas por quienes estudian las culturas indígenas de la región amazónica y por quienes interactúan directamente con la comunidad. Sin embargo, la aceptación de estas creencias puede variar según el contexto y las creencias individuales de las personas fuera de la comunidad Shuar. Para la comunidad, estas creencias no solo son parte de su identidad cultural, sino también guías esenciales para su relación con la tierra, la naturaleza y los demás seres vivos. Ven su conexión con la tierra y los espíritus como una parte personal de su existencia, y muchas de sus prácticas diarias, como la agricultura, la caza y la pesca, están influidas de creencias y rituales que refuerzan esta relación.

Es importante conocer y respetar las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar por varias razones. La preservación cultural es fundamental para ellos, entender y respetar sus creencias y cosmovisión es esencial para salvaguardar su valioso patrimonio cultural inmaterial. Además, la comprensión de estas creencias promueve la convivencia pacífica y la armonía social, y fomenta una mayor conciencia ambiental y prácticas más sostenibles. También enriquece la comprensión global sobre las diversas formas en que las personas perciben y se relacionan con el mundo, promoviendo un turismo más responsable y culturalmente enriquecedor.

5.4. Objetivo de la propuesta

Desarrollar un material didáctico innovador y accesible que permita la difusión y exposición adecuada de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa, con el fin de revitalizar y fortalecer su identidad cultural, promover el respeto y la comprensión intercultural, y preservar su patrimonio cultural inmaterial para las generaciones futuras.

5.5. Justificación de la propuesta

El objetivo de este enfoque es abordar la preocupación por la pérdida de identidad cultural en la comunidad Shuar Atahualpa, resultado del cambio en sus tradiciones y la falta de promoción de sus creencias y cosmovisión del mundo. Desarrollar material educativo se plantea como una solución efectiva para transmitir de manera accesible los valores, tradiciones y conocimientos ancestrales de la comunidad. Esta iniciativa busca fortalecer su identidad cultural y promover el orgullo por sus raíces. Además, al difundir esta información de manera apropiada, se pretende fomentar el respeto y la comprensión intercultural entre la comunidad Shuar y otros grupos, al mismo tiempo que se contribuye a preservar su valioso patrimonio cultural para las generaciones venideras.

5.6. Metodología para el diseño del producto

Con esta metodología, se buscó crear recursos educativos que no solo sean valiosos, sino que también ayude a fortalecer la identidad cultural de la comunidad Shuar Atahualpa. Fomentando el orgullo que sienten por sus raíces y facilitar su participación en la preservación y difusión de su patrimonio cultural inmaterial. Además, de sensibilizar a un público más amplio sobre la importancia de respetar y valorar la diversidad cultural. Esto ayudo a construir una sociedad más inclusiva y respetuosa.

La propuesta de metodología para la elaboración de los productos turísticos sobre las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa fue la siguiente:

1) Investigación y recopilación de información:

- Contacto con el líder de la comunidad y organización para las visitas a la comunidad
- Se realizó una investigación exhaustiva sobre las creencias, mitos, rituales y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa, mediante fichas del patrimonio cultural inmaterial, encuestas, material didáctico, fuentes académicas, documentos históricos, entrevistas con miembros de la comunidad y salidas de campo.
- Recopilación fotografías, grabaciones de audio o video que representan y explican aspectos importantes de la cosmovisión Shuar.

2) Selección de contenido:

- Identificación de los aspectos más relevantes obtenidos de la investigación como, mitos, creencias, cosmovisión y su interacción con la naturaleza para esto Ayudo mucho las fichas para seleccionar el tipo de manifestación y expresiones orales más importantes
- Determinación del nivel de profundidad y detalle adecuado para el público objetivo del material didáctico considerando diferentes grupos como niños, jóvenes, adultos, estudiantes, turistas, etc.

3) Diseño y desarrollo del material:

- Se seleccionó el formato del material didáctico, el recurso ilustrativo de minihistorieta, debido a su fácil lectura y visualización atractiva para niños, jóvenes y adultos. Mientras que, en el rompecabezas se utilizaron las ilustraciones significativas del material didáctico.
- Diseño del contenido de manera visualmente atractiva y fácil de entender, utilizando ilustraciones, gráficos, fotografías y otros recursos visuales para complementar la información textual de sus creencias, cosmovisión y costumbres.
- Incorporación de elementos interactivos o actividades prácticas que permiten a los usuarios involucrarse y aprender de manera activa sobre las creencias y cosmovisión Shuar.

4) Revisión y evaluación:

- Se solicitó retroalimentación de expertos en la cultura Shuar y miembros de la comunidad para garantizar la precisión y autenticidad del contenido.
- Realización de pruebas del material didáctico con grupos representativos del público objetivo para evaluar su comprensión, utilidad y efectividad.
- Validación con expertos y miembros de la comunidad la información recabada.

5) Producción final y distribución:

- Finalización del diseño y contenido del material didáctico según los comentarios recibidos durante la revisión y evaluación.
- Distribución del material didáctico a escuelas, centros comunitarios, organizaciones culturales, instituciones turísticas y otros puntos de acceso relevantes para su difusión y utilización. En cuanto al rompecabezas digital cultural se divulgará por medio de Códigos QR, los mismos que serán expuestos en lugares estratégicos de la ciudad de El Coca.

La minihistorieta tendrá cinco divisiones, en la primera parte se encuentra la portada, después los agradecimientos posterior mente la introducción seguido de una descripción breve de la comunidad Shuar Atahualpa. Seguido de la sección de creencias posteriormente de las secciones de mitos y leyendas y finalmente las actividades didácticas.

5.7. Estructura del material didáctico

5.7.1. Portada

Ilustraciones que describan el entorno y los elementos claves de la comunidad Shuar Atahualpa, para los cuales sea considerado la ilustración del líder de la comunidad el señor Luis Yankuam acompañado de un fondo con una cascada “Kara Achite”, cuyo significado es cascada sagrada.

El nombre del material didáctico se lo ha denominado “JEMPE” haciendo referencia al colibrí y también al nombre de la asociación de la comunidad y finalmente el nombre de la autora Tatiana Ramirez.



Ilustración 5-1: Portada de la historieta

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

En la primera página encontraremos datos relevantes como:

- Primera Edición
- Comunidad Shuar Atahualpa
- Tatiana Ramirez
- Institución: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Sede Orellana



Ilustración 5-2: Índice de la historieta

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

5.7.2. Agradecimientos

A continuación, en la ilustración se muestra un sincero agradecimiento a los miembros destacados de la comunidad Shuar Atahualpa, cuya valiosa contribución fue fundamental para el desarrollo de esta investigación.



AGRADECIMIENTOS:

Un cálido saludo y gratitud hacia Luis Yankuam, destacado líder de la comunidad Shuar Atahualpa, así como hacia Enma Ankuash, una mujer reconocida y admirada dentro de la comunidad. También extendemos nuestro reconocimiento a la señorita Elisa Peas por su excepcional sabiduría, compromiso incansable en la transmisión del patrimonio cultural inmaterial, creencias y cosmovisión de su pueblo. Su labor, perseverancia y profundo amor hacia su comunidad son dignos de admiración.



Ilustración 5-3: Agradecimientos de la historieta

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

5.7.3. Introducción

En la ilustración se ofrece una breve introducción sobre las creencias y cosmovisión de la comunidad, destacando su valioso y fascinante patrimonio cultural inmaterial.



INTRODUCCIÓN:

Bienvenidos a este fascinante viaje hacia el corazón de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa. En este material didáctico, nos sumergiremos en las profundas creencias y la grandiosa cosmovisión de una de las comunidades indígenas más representativa de la Amazonía. Descubriremos cómo los Shuar interpretan y se relacionan con el mundo que les rodea, desde su conexión con la naturaleza hasta sus creencias sobre lo espiritual y lo divino. Acompáñanos en esta exploración de las tradiciones ancestrales y el gran patrimonio cultural inmaterial de esta comunidad, y descubre la belleza y profundidad de su cosmovisión.



Ilustración 5-4: Introducción de la historieta

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

5.7.4. Descripción de la comunidad

En la siguiente ilustración se presenta una breve descripción de la comunidad Shuar Atahualpa, donde se explican aspectos relevantes como el significado de su nombre y la antigüedad de su presencia en el territorio de la parroquia Taracoa.



DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD:

La comunidad Shuar Atahualpa se encuentra ubicada en el cantón Francisco De Orellana, Provincia De Orellana, exactamente en la parroquia de Taracoa asentada en este territorio hace 22 años atrás, el nombre de la comunidad fue otorgado por parte del abuelo del señor Luis Yankuam siendo este en la actualidad líder de la misma, su nombre hace referencia porque Atahualpa era valiente y porque ellos rescataban las tierras y el oro y de ahí nace su nombre.

Un pueblo indígena ancestral que habita las profundidades de la selva amazónica. Conocidos por su maravillosa cultura, tradiciones y su conexión con la naturaleza, esta comunidad ha cautivado a generaciones con su estilo de vida único y su visión del mundo.



Ilustración 5-5: Descripción de la comunidad

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

5.7.5. Contenido del material didáctico

5.7.5.1. Creencias ancestrales de la comunidad shuar Atahualpa

- **La mariposa de la vida**

CREENCIAS ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD SHUAR ATAHUALPA

La mariposa de la vida

Cuando una mariposa grande entra en la casa de una familia shuar, representa el espíritu de alguien que conocen y que ha fallecido. En esos momentos, mientras están comiendo o tomando chicha, le dedican un gesto simbólico, compartiéndole de su comida. Lo interpretan como la visita de un ser humano que viene a transmitir un mensaje.

La persona se transforma en mariposa y se va después de compartir ese mensaje, la tradición es votarle un poco de la comida.



Ilustración 5-6: Creencia “La mariposa de la vida”

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

- El embarazo Shuar y Danza guerrera sin zapatos



El embarazo Shuar

Cuando participan en la pesca, las mujeres embarazadas evitan pararse en el agua para evitar que los peces se asusten y mueran. Además, existe la creencia de que si a una mujer embarazada la pica una serpiente, no debe mirar la herida, ya que esto podría empeorar la situación.

Danza guerrera sin zapatos

Bailan descalzos para que su salud se beneficie de las energías de la selva, la tierra y el agua. Al compactar la tierra con cada paso, sienten una conexión energética que les aporta valor.

Ilustración 5-7: Creencias “El embarazo Shuar” y “Danza guerrera sin zapatos”

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

- Serenata a mi hijo querido



SERENATA A MI HIJO QUERIDO

Esta canción llamada por la comunidad Shuar Atahualpa como serenata se basa en que al cantarla a un hijo que se encuentra lejos de casa y no llama a sus padres tienen la creencia que al cantarle esta canción el responderá de inmediato a sus padres para saber cómo están ya que provoca una sensación de tristeza.

Traducción de la canción en idioma nativo Shuar-Chicham

“Kavvichu auwa asant uchichirum nukuchir
aukuchir arukum pujurtawa uchiru uchiru. Tu
ajaktrikid kusui” (Al final cuando se dice KUSUI
se debe soplar al viento para que le llegue el
mensaje) .

Traducción al español

“Soy una mujer que le canto a mi hijo, como estará,
como estará, busca a tu mamita (Besa su mano
soplarla y luego soltarlo en el viento) .”



Ilustración 5-8: Creencia “Serenata a mi hijo querido”

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

- **Abundancia en la chacra**

ABUNDANCIA EN LA CHACRA

Las creencias de los ancianos Shuar han desempeñado un papel fundamental en las prácticas agrícolas. Antes de cosechar o sembrar, se entona una canción para establecer una conexión espiritual con la naturaleza y la tierra, expresando gratitud por los alimentos que proporciona y pidiendo que el suelo siga siendo fértil para asegurar una producción continua y la abundancia de recursos.

Traducción de la canción en idioma nativo Shuar-chicham

"Pichi nuwa asant penkesha warinkis ituir chatainjai yaja
wekatnasha warinkis utsumchainjai uchichir nasa yarumsam
wekat nasa mashi rumsant wekajai".

Traducción al español

"Soy un pájaro azulejo
naciendo ando por donde
quiera y nadie me puede hacer
maldad y ando con mis hijos
y no necesito nada y nada me
pasa en los peligros ando junto
con mis hijos protegidos".



Ilustración 5-9: Creencia "Abundancia en la chacra"

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

- La sabiduría de la naturaleza



La sabiduría de la naturaleza

En las cascadas y lugares sagrados, no se permite el acceso sin una decoración en el rostro, la misma que es realizada con achiote, ya que creen que Arútam, uno de sus dioses, se molesta. Existen muchos espíritus en la selva, y aquellos que entran sin estar con estas decoraciones corporales pueden enfrentar consecuencias, como enfermedades o dificultades de adaptación, especialmente si provienen de la ciudad.



Ilustración 5-10: Creencia “La sabiduría de la naturaleza”

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

5.7.5.2. *Leyendas ancestrales de la comunidad shuar Atahualpa*



Ilustración 5-11: Introducción a sección de Comics Ancestrales

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

- El colibrí y el fuego



Ilustración 5-12: Leyenda “El colibrí y el fuego”

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

- El Sol y la Luna

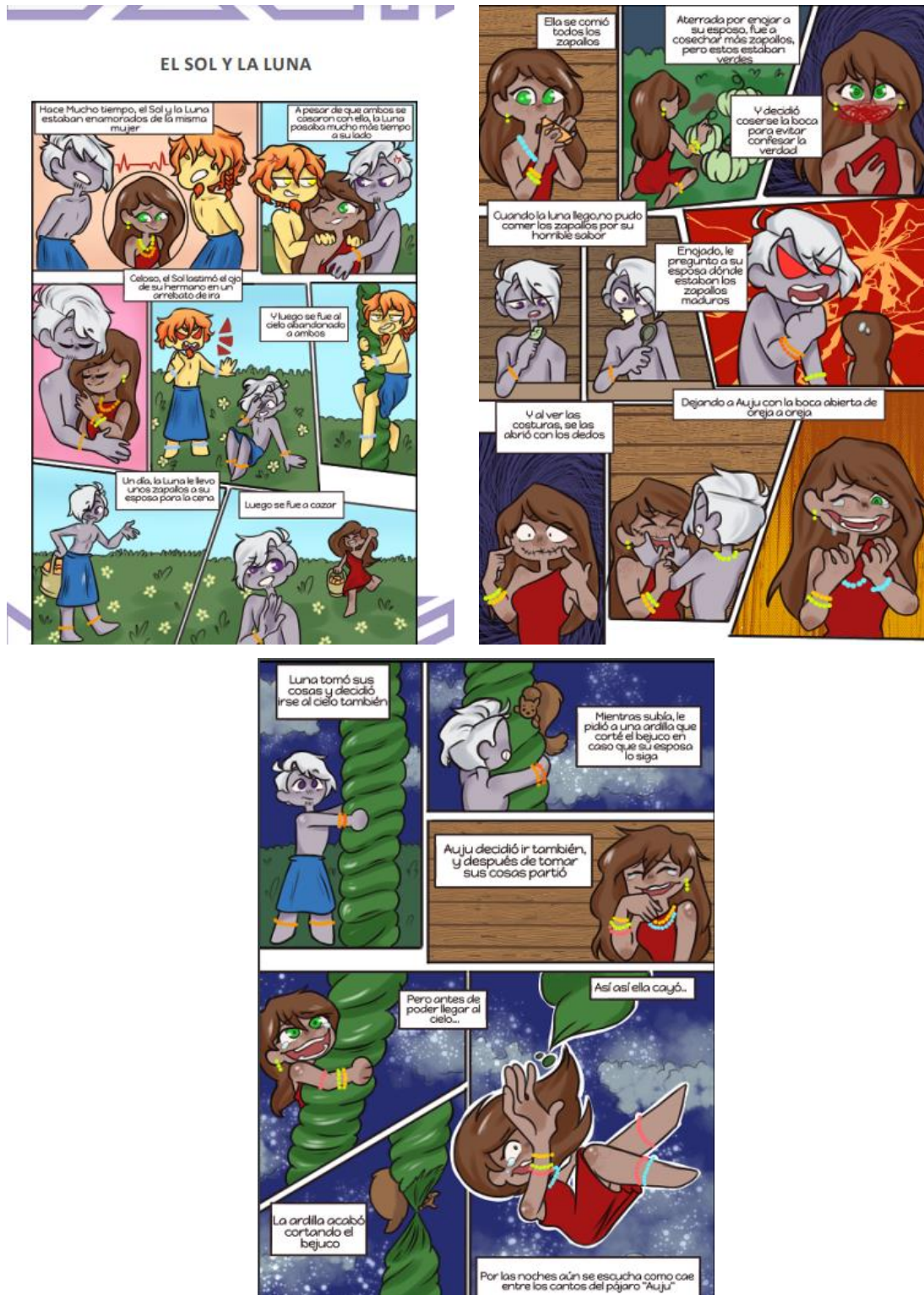


Ilustración 5-13: Leyenda “El Sol y la Luna”

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

- ARÚTAM



Ilustración 5-14: Leyenda “ARÚTAM”

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

- AMASÁNG



Ilustración 5-15: Leyenda “AMASÁNG”

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

5.7.5.3. Actividades didácticas

Sopa de letras y laberinto

SOPA DE LETRAS

D	T	T	Y	A	G	F	Z	U	A	Z	B
H	I	O	I	T	K	J	E	Q	X	M	K
O	G	R	C	A	A	G	L	S	T	S	Q
G	R	T	U	H	R	F	C	A	A	E	C
O	E	U	L	U	A	D	O	Y	T	L	O
T	B	R	T	A	C	A	R	A	I	V	L
N	U	A	U	L	H	N	O	M	A	A	I
I	W	C	R	P	I	Z	N	P	N	Y	B
Ñ	P	R	A	A	E	A	A	A	A	I	R
O	V	B	N	N	F	U	R	C	M	T	I
S	G	U	E	R	R	E	R	O	S	I	P
U	E	E	E	S	H	U	A	R	U	P	D

AYUDA AL NIÑO STEUAR Y SU ABUELITA
A LLEGAR A CASA

ATAYWALPA, AJAMPACO, COLIBRI, CORONA, CULTURA, DANZA, GUERREROS
ITIPKARACHO, NIÑOS SELVA, SHUAR, TATIANA, TIGRE, TORTURA, TUCAN

Ilustración 5-16: Actividad didáctica - Sopa de letras y Laberinto

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Rompecabezas digital “Uniendo nuestra cultura”



Ilustración 5-17: Actividad didáctica - Introducción a rompecabezas en línea

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Tabla 5-1: Listado de Rompecabezas en línea con código QR

JEMPE – TATIANA RAMIREZ	
Imagen	
Código QR	
AMASÁNG	
Imagen	
Código QR	

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

Este rompecabezas, desarrollado en la página puzzle.org, forma parte de los esfuerzos para difundir y preservar la cultura de esta comunidad indígena de forma interactiva y educativa.

5.7.6. Contraportada



Ilustración 5-18: Contraportada de la historieta

Realizado por: Ramirez, Kimberly, 2024.

5.8. Resultados esperados

Los posibles resultados esperados de la propuesta de crear material educativo sobre las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa son los siguientes:

- 1) **Mayor conciencia y aprecio por la identidad cultura Shuar:** Se busca que el material ayude a que más personas comprendan y valoren la riqueza cultural de la comunidad, incluyendo sus creencias y tradiciones.
- 2) **Fortalecimiento de la identidad cultural:** Al difundir y promover sus creencias, se espera que la comunidad fortalezca su sentido de identidad y orgullo por sus raíces, lo que puede unir más a la comunidad y empoderarlos culturalmente.
- 3) **Preservación del patrimonio cultural inmaterial:** El material puede contribuir a preservar y transmitir el patrimonio cultural de la comunidad para las generaciones futuras, asegurando que sus tradiciones y conocimientos ancestrales no se pierdan.
- 4) **Promoción del turismo cultural sostenible:** Se espera que la difusión de las creencias Shuar atraiga a turistas interesados en experiencias culturales auténticas y sostenibles, generando ingresos adicionales para la comunidad y contribuyendo al desarrollo local.
- 5) **Mejor comprensión intercultural:** Al proporcionar información clara y accesible sobre las creencias de la comunidad Shuar, se espera que el material promueva una mayor comprensión y respeto entre la comunidad Shuar y otros grupos culturales.
- 6) **Innovación en el ámbito educativo:** El material puede ser una herramienta innovadora para la educación dentro y fuera de la comunidad, ofreciendo recursos valiosos para enseñar sobre culturas indígenas y promoviendo la inclusión cultural en los currículos educativos.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Existieron 16 características relevantes de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa que ingresan en la categoría de patrimonio cultural inmaterial, las cuales son: creencia ancestral Shuar, chicha de yuca, gastronomía, música y danza Shuar, vestimenta tradicional Shuar, tradiciones y expresiones orales/creencias como la mariposa de la vida, el embarazo Shuar, danza guerrera sin zapatos, la sabiduría de la naturaleza Arútam, serenata a mi hijo querido y abundancia en la chacra, además de tradiciones y expresiones orales/leyenda como el colibrí y el fuego, el Sol y la Luna, ARÚTAM, AMASÁNG y TSUNKI.

La comunidad Shuar Atahualpa posee un potencial valioso en sus expresiones y tradiciones orales creencias y cosmovisión, brindando oportunidades singulares para la concepción y evolución de un innovador producto turístico. La arraigada conexión espiritual, el profundo vínculo con la naturaleza y las prácticas tradicionales de esta comunidad, se presentan como cimientos robustos para la elaboración de una experiencia turística distintiva y cautivadora.

El tipo de material didáctico para la difusión y exposición de creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa fue el formato de minihistorieta con el título JEMPE y el rompecabezas digital cultural UNIENDO NUESTRA CULTURA, los cuales recopilan las creencias descritas a través de la realización de la presente investigación y se perfila como un material tanto cultural como educativo para las personas de todo grupo social y etario.

6.2. Recomendaciones

Desarrollar un circuito turístico que destaque y celebre las creencias y prácticas de la cultura Shuar Atahualpa. Este circuito podría incluir visitas a lugares significativos, demostraciones de danzas guerreras y serenatas, así como experiencias gastronómicas auténticas, ofreciendo a los turistas una inmersión profunda en la rica cosmovisión Shuar.

Crear experiencias eco-espirituales que incluyan actividades como caminatas guiadas para aprender sobre la sabiduría de la naturaleza, rituales ancestrales relacionados con la abundancia en la chacra y talleres interactivos sobre la creencia de la mariposa de la vida y el embarazo Shuar.

Promocionar activamente el material didáctico en conjunto con los códigos QR del rompecabezas, tanto en la comunidad como entre los visitantes y en la ciudad de El Coca. Ser distribuido en centros turísticos, hoteles y puntos de información, sirviendo como una introducción accesible y atractiva a las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ÁLVAREZ, Antonio.** “Migraciones e identidad. Una aproximación desde la teoría de la identidad colectiva y desde la teoría del sujeto”. *Revista Latinoamericana Estudios De La Paz Y El Conflicto* [en línea], 2020, (Estados Unidos) vol. 1 (1), págs. 97-115. [Consulta: 17 noviembre 2023]. ISSN: 2707-8922. Disponible en: <https://camjol.info/index.php/ReLaPaC/article/view/9518/10892>.
2. **ARNANDIS, Ruben.** “¿Qué es un recurso turístico? Un análisis Delphi a la Academia Hispana”. *Cuadernos de Turismo* [en línea], 2019, (España) vol. 1 (43), págs. 39-68. [Consulta: 20 noviembre 2023]. ISSN: 1989-463. Disponible en: <https://revistas.um.es/turismo/article/view/374691/261781>.
3. **AYUI, Tania.** Elaboración de un plan de revitalización cultural de la comunidad Waodani Nampaweno, parroquia Dayuma, cantón Francisco de Orellana [en línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Turismo Sostenible. Riobamba-Ecuador. 2016, págs. 19-21. [Consulta: 21 noviembre 2023]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/234580009.pdf>.
4. **BERMEO, Dina.** Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana [en línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2019, págs. 47-48. [Consulta: 10 enero 2024]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/12350/1/23T0746.pdf>.
5. **CABANILLA, Enrique & GARRIDO, Carlos.** *El turismo comunitario en el Ecuador: evolución, problemática y desafíos* [en línea]. Quito-Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador, 2018, pág. 20. [Consulta: 19 noviembre 2023]. ISBN: 978-9942-923-46-2. Disponible en: <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/2826/1/libro%20turismo%20comunitario%20web.pdf>.
6. **CANTAR, Nahir & ENDERE, María.** “La dimensión espacio-temporal en el estudio de las categorías patrimoniales”. *Turismo Y Patrimonio* [en línea], 2019, (Argentina) vol. 1 (13),

págs. 127-142. [Consulta: 17 noviembre 2023]. ISSN: 2313-853X. Disponible en: <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/191/157>.

7. **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN.** *FICHA N° 1. Patrimonio Cultural Inmaterial – CULTURA SHUAR* [en línea]. Macas-Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Morona Santiago, 2022, pág. 1. [Consulta: 15 noviembre 2023]. Disponible en: <https://casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2022/05/PCI-Cultura-Shuar.pdf>.
8. **CAYO, Noemi, ARCAYA, Luz y& APAZA, Alejandro.** “Turismo místico: revisión de la literatura científica”. *Investigación Valdizana* [en línea], 2022, (Perú) vol. 16 (3), págs. 107-113. [Consulta: 19 noviembre 2023]. ISSN: 1995-445X. Disponible en: <https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/1469/1378>.
9. **DEL CAMPO, Alberto.** “El éxito de los nuevos chamanes: Turismo místico en los Andes ecuatorianos”. *Latin American Research Review* [en línea], 2019, (España) vol. 54 (1), págs. 89-102. [Consulta: 19 noviembre 2023]. ISSN: 15424278. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/1AE2B21FD006D46C2C05F0CEA7181BE4/S0023879100005112a.pdf/el-exito-de-los-nuevos-chamanes-turismo-mistico-en-los-andes-ecuatorianos.pdf>.
10. **DOMÍNGUEZ, Carlos.** *Mística y psicoanálisis: el lugar del Otro en los místicos de Occidente*. Madrid-España: Editorial Trotta, S.A., 2020. ISBN: 978-84-9879-827-2, pág. 18.
11. **DOMÍNGUEZ, Gustavo.** “La música como ritual en las fiestas tradicionales del departamento de Bolívar: identidad, memoria y significados de la Semana Santa de Mompox y las corralejas de San Juan Nepomuceno”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* [en línea], 2023, (Colombia) vol. 16 (1), págs. 104-123. [Consulta: 20 noviembre 2023]. ISSN: 1794-6670. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/2970/297074663005/297074663005.pdf>.
12. **ECHEVERRÍA, Bolívar.** *Definición de la cultura* [en línea]. Ciudad de México-México: Fondo de Cultura Económica, 2019, pág. 133. [Consulta: 16 noviembre 2023]. ISBN: 978-607-16-6368-9. Disponible en: <https://books.google.com.ec/books?id=EazDDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.

13. **ESPESO, Pilar.** “Tendencias del turismo cultural”. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* [en línea], 2019, (España) vol. 17 (6), págs. 1101-1114. [Consulta: 19 noviembre 2023]. ISSN: 1695-7121. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/881/88165960001/88165960001.pdf>.
14. **FLOR, José, MUNGARRO, Zuleth & GARCÍA, Alma.** “Elementos de la cultura yaqui como atractivo etnoturístico en Sonora, México”. *Orbis: revista de Ciencias Humanas* [en línea], 2021, (México) vol. 16 (48), págs. 20-34. [Consulta: 18 noviembre 2023]. ISSN: 1856-1594. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7691919.pdf>.
15. **GADPR TARACOA.** *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquial de Taracoa* [en línea]. Taracoa-Ecuador: GADPR Taracoa, 2019, págs. 1-201. [Consulta: 10 enero 2024]. Disponible en: <https://mail.taracoa.gob.ec/index.php/gad-parroquial/planes-y-programas/plan-operativo/pdot-1/1074-pdot-taracoa-21-09-2020/file>.
16. **GAMBOA, Martín.** “Turismo místico y Turismo religioso. Las diferencias conceptuales desde una mirada antropológica de la subjetividad”. *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía* [en línea], 2016, (Uruguay) vol. 1 (1), págs. 25-38. [Consulta: 19 noviembre 2023]. ISSN: 2393-688. Disponible en: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/ruae/v1n1/v1n1a04.pdf>.
17. **GOB. PE.** *Sistematización y análisis de la información* [en línea]. Lima-Perú: Gobierno de Perú, 2021. [Consulta: 21 noviembre 2023]. Disponible en: <https://guias.servicios.gob.pe/creacion-servicios-digitales/sistematizacion/index>.
18. **GONZÁLEZ, Pilar.** *Diseño de productos y servicios turísticos locales. UF0083*. Logroño-España: Editorial Tutor Formación, 2022. ISBN: 978-84-16482-24-5, págs. 34-117.
19. **GUERRERO, María, PILAQUINGA, Verónica & GUERRERO, Christian.** “La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador”. *Revista Científica* [en línea], 2021, (Ecuador) vol. 6 (21), págs. 336-355. [Consulta: 20 noviembre 2023]. ISSN: 2542-2987. Disponible en: https://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Cientific/article/view/530/1318.
20. **HEREDIA, Gualberto & LÓPEZ, Daniela.** Elaboración de un libro multimedia bilingüe sobre mitos del pueblo Shuar [en línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Escuela

Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico. Riobamba-Ecuador. 2016, pág. 11. [Consulta: 18 noviembre 2023]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/5636/1/88T00156.pdf>.

21. **HERNÁNDEZ, Osvaldo.** “Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen”. *Revista Cubana de Medicina General Integral* [en línea], 2021, (Cuba) vol. 37 (3), págs. 1-3. [Consulta: 22 noviembre 2023]. ISSN: 1561-3038. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>.
22. **INPC.** *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Quito-Ecuador: INPC, 2013, págs. 1-188. [Consulta: 05 enero 2024]. ISBN: 978-9942-07-074-6. Disponible en: https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/3_INSTRUCTIVO-INMATERIAL.pdf.
23. **JUCA, Fernando, LALANGUI, Jéssica & BASTIDAS, María.** “Rutas inmersivas de realidad virtual como alternativa tecnológica en el proceso educativo”. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas* [en línea], 2019, (Ecuador) vol. 3 (1), págs. 49-56. [Consulta: 18 noviembre 2023]. ISSN: 2631-2662. Disponible en: <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/download/230/272>.
24. **LARA, Rita, QUINCHUELA, Flor & FLORES, Jeniffer.** *Evaluación de los impactos del modelo de gestión del turismo comunitario en el cantón Puerto Francisco de Orellana* [en línea]. Guayaquil-Ecuador: CIDE, 2022, págs. 37-43. [Consulta: 10 febrero 2024]. ISBN: 978-9942-844-66-8. Disponible en: <https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/918/3/Libro%20Evaluaci%C3%B3n%20Impactos%20Modelo%20Gesti%C3%B3n%20Turismo%2013MAY2022.pdf>.
25. **LLOPART, Elisabet.** *Lo identitario: entre el individuo y la colectividad* [en línea]. Barcelona-España: Universitat Pompeu Fabra, 2017. [Consulta: 17 noviembre 2023]. Disponible en: https://www.upf.edu/web/antenas/el-neologismo-del-mes/-/asset_publisher/GhGirAynV0fp/content/lo-identitario-entre-el-individuo-y-la-colectividad.
26. **LOSADA, José.** *Mitocrítica cultural: una definición del mito*. Madrid-España: Ediciones Akal, 2022. ISBN: 978-84-460-5267-8, pág. 489.

27. **LUCERO, Gustavo.** “Identificación, georreferenciación y jerarquización de los atractivos naturales y culturales de la parroquia El Goaltal, cantón Espejo”. *SATHIRI* [en línea], 2013, (Ecuador) vol. 4, págs. 304-316. [Consulta: 13 noviembre 2023]. ISSN: 2631-2905. Disponible en: <https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/255/301>.
28. **MEDRANO, Alex, SORIA, Melina & TERÁN, Erick.** *Módulo 6: Diagnóstico para proyectos turísticos* [en línea]. Cochabamba-Bolivia: FUNPROEIB Andes, 2020, págs. 27-36. [Consulta: 21 noviembre 2023]. ISBN: 978-99974-996-6-0. Disponible en: <https://www.funproeibandes.org/wp-content/uploads/2021/07/modulo-6.pdf>.
29. **MELO, Daniel.** *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo* [en línea]. San Luis Potosí-México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2020, pág. 948. [Consulta: 17 noviembre 2023]. Disponible en: <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>.
30. **MEZA, Greycey.** Revalorando la lengua originaria del Distrito de Puerto Bermúdez a través de la recopilación de cantos [en línea]. (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación. Lima-Perú. 2023, pág. 28. [Consulta: 07 diciembre 2023]. Disponible en: https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/7105/Greycey_Tesis_Licenciatura_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
31. **MINTUR.** *La nueva convocatoria del Programa Emprende Turismo ya está abierta* [en línea]. Quito-Ecuador: MINTUR, 2023. [Consulta: 18 noviembre 2023]. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/la-nueva-convocatoria-del-programa-emprende-turismo-ya-esta-abierta/>.
32. **NAVARRO, Fabiola, ALMAGUER, Ramón, MORENO, Fausto & HERNÁNDEZ, Norma.** “Estrategias comunicacionales en el sector turismo”. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)* [en línea], 2020, (Venezuela) vol. 26 (1), págs. 77-88. [Consulta: 21 noviembre 2023]. ISSN: 1315-9518. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/280/28063104009/28063104009.pdf>.

33. **ONU TURISMO.** *Glosario de términos de turismo* [en línea]. Madrid-España: ONU, 2019. [Consulta: 18 noviembre 2023]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos#T>.
34. **ORTIZ, María & SANDOVAL, Mayra.** “Importancia del diálogo intercultural en el desarrollo turístico en comunidades indígenas totonacas”. *Anales de antropología* [en línea], 2022, (México) vol. 55 (2), págs. 143-159. [Consulta: 07 diciembre 2023]. ISSN: 2448-6221. Disponible en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/aa/v55n2/2448-6221-aa-55-02-143.pdf>.
35. **PADILLA, Diana, ERAZO, Juan & NÁRVAEZ, Cecilia.** “Diagnóstico situacional del potencial turístico de la parroquia Ricaurte, Azuay. 2019”. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía* [en línea], 2019, (Ecuador) vol. 4 (1), págs. 376-407. [Consulta: 21 noviembre 2023]. ISSN: 2542-3088. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7440798.pdf>.
36. **PEÑATE, Ana.** “Propuesta de un concepto sobre interpretación del patrimonio”. *Atenas* [en línea], 2019, (Cuba) vol. 1 (45), págs. 99-113. [Consulta: 16 noviembre 2023]. ISSN: 1682-2749. Disponible en: <https://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/view/360/596>.
37. **PÉREZ, Rodrigo.** *10 tipos de innovación para las empresas turísticas* [en línea]. Entorno Turístico, 2020. [Consulta: 14 noviembre 2023]. Disponible en: <https://www.entornoturistico.com/10-tipos-de-innovacion-para-las-empresas-turisticas/>.
38. **POSLIGUA, Rosana.** “Espejismos nupciales: representaciones salesianas del matrimonio Shuar”. *ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales* [en línea], 2021, (Ecuador) vol. 25 (70), págs. 79-94. [Consulta: 16 noviembre 2023]. ISSN: 1390-8065. Disponible en: <https://iconos.flacsoandes.edu.ec/index.php/iconos/article/view/4668/3659>.
39. **RUANO, Carmen.** *Diseño de productos y servicios turísticos locales. HOTI0108*. Málaga-España: IC Editorial, 2023. 9788411036405, pág. 218.
40. **SAID, Elías & DURÁN, Francisco.** *Educación, participación y escenarios digitales: Debates sobre la mediación digital en el siglo XXI* [en línea]. Granada-España: Editorial Comares, S.L., 2017, págs. 10-157. [Consulta: 15 noviembre 2023]. ISBN: 978-84-9045-551-0. Disponible en:

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/61727/2017%20Libro%20%20Educacion%20Participacion%20y%20Escenarios%20Digitales%20con%20ISBN.pdf?sequence=1>.

41. **SUDAR, Luciana & ARRUZAZABALA, Laura.** “Procesos participativos en el reconocimiento y revitalización del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en poblados del Iberá en la Provincia de Corrientes, Argentina”. *Estudios Rurales* [en línea], 2021, (Argentina) vol. 11 (24), págs. 1-15. [Consulta: 20 noviembre 2023]. Disponible en: <https://estudiosrurales.unq.edu.ar/index.php/ER/article/view/148/472>.

42. **VALDÉS, Cecilio, TRIANA, Yury & BOZA, Jhon.** “Reflexiones sobre definiciones de innovación, importancia y tendencias”. *Avances* [en línea], 2019, (Cuba) vol. 21 (4), págs. 532-552. [Consulta: 18 noviembre 2023]. ISSN: 1562-3297. Disponible en: <http://www.ciget.pinar.cu/ojs/index.php/publicaciones/article/view/488/1581>.

43. **VELASCO, Laura.** El etnoturismo como una de las alternativas de la población toribiana para sobreponerse de los sociales, generados el conflicto armado [en línea]. (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones. Antioquia-Colombia. 2019, pág. 11. [Consulta: 18 noviembre 2023]. Disponible en: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/33659/1/VelascoLaura_2019_EtnoturismoToribioConflicto.pdf.

Cristian Tenelanda.S.



ANEXOS

ANEXO A: FORMATO DE ENCUESTA APLICADA



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO
CARRERA DE TURISMO
ENCUESTA



Investigadora: Kimberly Tatiana Ramirez Quiñonez

Formulario N°:1

Cantón: Puerto Francisco de Orellana

Fecha de la encuesta:16-12-2023

Parroquia: Taracoa en la comunidad Shuar Atahualpa

TEMA: REVITALIZACIÓN DE CREENCIAS Y COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD SHUAR ATAHUALPA, DE LA PARROQUIA TARACOA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PROVINCIA DE ORELLANA A TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN DE PRODUCTOS PARA SU RESCATE Y DIFUSIÓN.

Objetivo de la encuesta: Identificar la percepción de los pobladores de la comunidad shuar Atahualpa sobre su cosmovisión y el potencial para la Integración en productos turísticos.

INSTRUCCIONES:

1. Esta encuesta es de carácter estrictamente confidencial.
2. Lea cuidadosamente y seleccione la opción que usted considere adecuada.
3. De la claridad de su respuesta depende el éxito de la investigación, gracias por su colaboración

1. ¿Cuál es su género?

- a) Masculino
- b) Femenino
- c) Otros

2. ¿Cuál es su rango Etario?

- a) 14-20
- b) 21-30
- c) 31-40
- d) 41-51
- e) Más de 52

3. ¿Cuál es su nivel de estudio?

- a) Sin escolaridad
- b) Educación básica
- c) Educación media
- d) Educación técnica
- e) Educación superior
- f) Posgrado
- g) Otros

4. ¿Cómo llego a conocer la mayoría de los mitos, leyendas y costumbres que conoce?

- a) Me las relataron en mi familia o amigos
- b) Las leí en libros, revistas o folletos
- c) Me las enseñaron en alguna institución educativa, colegio, escuela o universidad.

5. ¿Considera que es importante enseñar los mitos, leyendas y costumbres a los niños y jóvenes de su comunidad?

- a) Muy Importante
- b) Importante
- c) No es importante

6. ¿Qué característica cree usted que es la principal de las tradiciones y creencias de la comunidad Shuar Atahualpa?

- a) La relación con la naturaleza, los animales, plantas y ríos de la comunidad
- b) El conocimiento de sus líderes o guías espirituales
- c) El entendimiento del sol, la luna, los planetas, las estrellas y los cuerpos celestes

7. ¿Qué importancia tiene para usted y para su comunidad el hecho de dar a conocer sus mitos, leyendas y costumbres a personas externas fuera de la comunidad?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) No es importante

8. ¿Considera que la revitalización es decir el fortalecimiento y preservación de las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa puede tener un impacto positivo en el turismo de Francisco de Orellana?

- a) Sí
- b) No

9. ¿Cuál cree que sería el impacto de revitalizar las creencias y cosmovisión en su comunidad local y en el país en general?

- a) Fortalecimiento de la identidad cultural
- b) Promoción del respeto y la valoración de la diversidad cultural
- c) Inspiración para otras comunidades indígenas
- d) Enriquecimiento del patrimonio cultural del país

10. ¿Cuál es su posición respecto a la creación de productos turísticos que se basen en los mitos, leyendas y creencias para incrementar la visita de turistas nacional e internacional a la comunidad?

- a) De acuerdo
- b) En desacuerdo

11. ¿Cómo cree que la innovación de productos turísticos puede contribuir al rescate y difusión de la cultura Shuar en la comunidad Atahualpa?

- a) Preservación de conocimientos ancestrales
- b) Promoción de la identidad cultural Shuar
- c) Aumento del orgullo y valoración de la cultura Shuar
- d) Difusión a nivel nacional e internacional
- e) Sostenibilidad y conservación de tradiciones
- f) Fortalecimiento de la economía local

12. ¿Qué estrategias considera efectivas para involucrar a las nuevas generaciones en el rescate y difusión de la cultura de la comunidad Shuar Atahualpa a través de productos innovadores?

- a) Fomento de emprendimientos culturales
- b) Eventos culturales atractivos
- c) Talleres participativos
- d) Promoción en redes sociales
- e) Publicaciones, revistas o cuentos que recopilen los mitos y leyendas de la comunidad

13. Elija la premisa con la cual se sienta más identificado ¿Cómo actúa frente a una situación problemática de salud?

- a) Recorro únicamente a medicina tradicional de mi comunidad
- b) Utilizo medicina tradicional acompañando de medicina moderna
- c) Elijo únicamente soluciones de la medicina moderna

14. Elija la premisa con la cual se sienta más identificado

- a) La explotación del potencial turístico de una comunidad tradicional es importante para el mejoramiento económico de su población
- b) La explotación del potencial turístico de una comunidad tradicional importante siempre y cuando sea regulado por autoridades locales y nacionales
- c) Lo mejor para una comunidad tradicional es mantener cierto grado de aislamiento que le permita mantener sin alteraciones su costumbre, creencias y forma de vivir

15. Existen normas tradicionales de comportamiento que deben ser respetadas por miembros de la comunidad.

- a) Si
- b) No

16. Existe algún tipo de sanción para aquellos miembros que se reúsan a participar de las tradiciones y costumbres de la comunidad.

- a) Si
- b) No

17. ¿Según usted quienes deberían participar en la recuperación de creencias, mitos y leyendas de la comunidad Shuar Atahualpa?

- a) Miembros de la comunidad
- b) Instituciones educativas
- c) Autoridades de la comunidad y la región
- d) Todas las anteriores

18. ¿Qué está usted dispuesto a hacer para recuperar las creencias y cosmovisión de la comunidad Shuar Atahualpa?

- a) Participar en ceremonias tradicionales
- b) Difundir la cultura Shuar
- c) Aprender de los ancianos
- d) Apoyar proyectos culturales

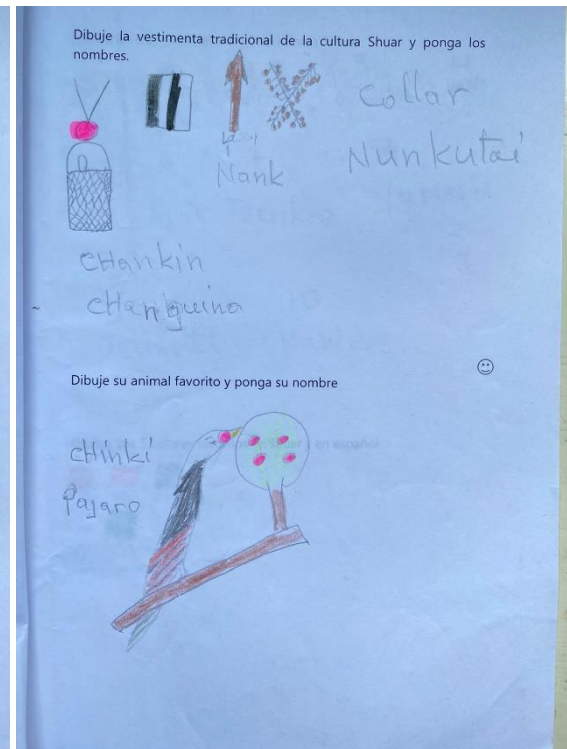
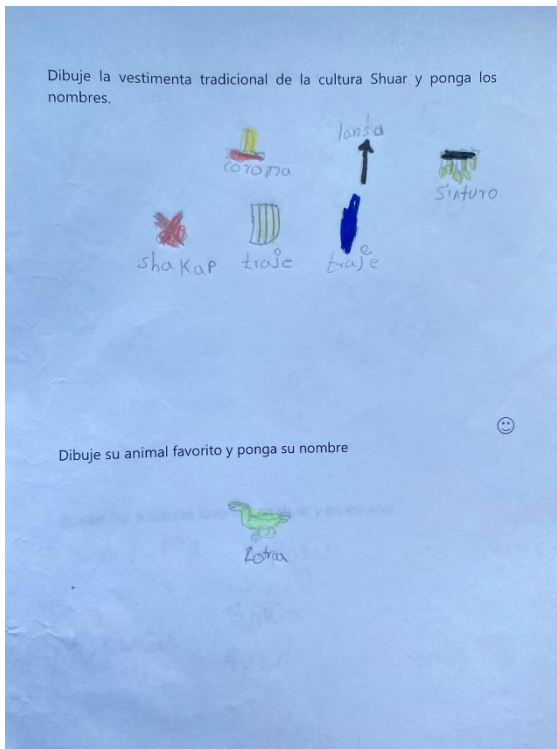
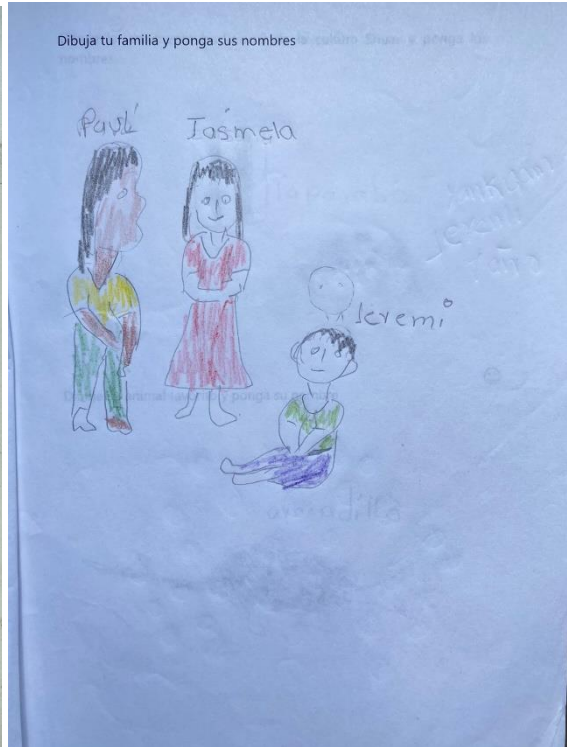
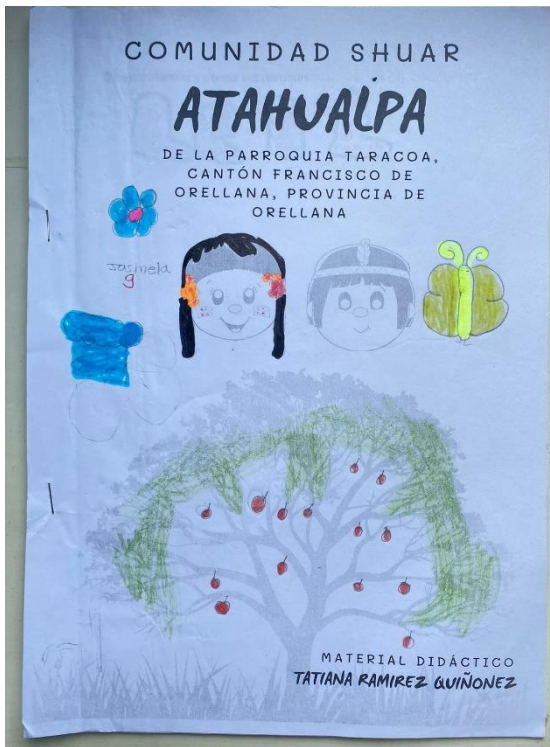
ANEXO B: PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA AL LÍDER DE LA COMUNIDAD

Pregunta
1 ¿Cómo decidieron darle ese nombre a la comunidad y al centro turístico?
2 ¿Cuántas personas conforman la comunidad y cuántos socios conforman el centro turístico?
3 ¿Cuántos años llevan asentados en este lugar?
5 ¿Cómo eligen a los líderes de la comunidad tienen pruebas, requisitos o va por jerarquía?
6 ¿Cuánto tiempo usted lleva como líder de la comunidad?
7 ¿Cuáles son los desafíos actuales que afronta la comunidad?
8 ¿Cuándo llegan los visitantes o turistas que es lo que ustedes les ofrecen?
9 ¿Existen proyectos o programas en marcha para preservar y promover la cultura de la comunidad?
10 ¿Cuáles son las tradiciones o costumbres más importantes que tiene la comunidad?
11 ¿Para usted qué significado tiene la palabra SHUAR?
12 ¿Para usted que cree que es lo icónico o lo que representa la cultura Shuar?
13 ¿Puede hablarme sobre porque antes se les conocía como jíbaros?
14 ¿Cómo se entiende la relación entre los seres humanos y la naturaleza en la cultura de la comunidad Shuar Atahualpa?
15 ¿Cuál es la relación del Shuar con la naturaleza y los recursos humanos?
16 ¿Cuáles son los principales dioses o espíritus en los que ustedes creen?
17 ¿En este caso ustedes al sol y a la luna no los consideran como dioses?
18 ¿Cuáles son los valores fundamentales en la cosmovisión dentro de la comunidad?
19 ¿Entonces usted cree que la cosmovisión netamente está ligada a su cultura y en la forma de como ustedes viven?
20 ¿Sin cultura no hay nada?
21 ¿Cuáles son sus tradiciones cuando se casan, hacen alguna fiesta algún ritual?
22 ¿Qué hacen cuando una pareja de esposos se divorcia / se separa?
23 ¿Qué significado tienen los tatuajes y las decoraciones corporales?
24 ¿Cuándo llega un turista también le realizan un tatuaje o solo es para miembros de la comunidad?
25 ¿Cuál es el papel de los líderes espirituales o chamanes en la comunidad?
26 ¿Cómo se transmite el conocimiento ancestral y las tradiciones de la cultura Shuar a las nuevas generaciones?
27 ¿Existen rituales específicos para momentos importantes en la vida, como el nacimiento, tiene un ritual cuando nace un bebé?
28 ¿Como saben cuándo él bebe es niño o niña?
27 ¿Cuáles son las creencias sobre la vida después de la muerte en su comunidad?
28 ¿Tienen algún ritual que realizan antes de ir a pescar?
29 ¿Cuál es la importancia de la caza y la pesca en la subsistencia y en las prácticas culturales de la comunidad?
30 ¿Cuál cree usted que es la principal causa de la pérdida de la cosmovisión y de sus creencias?
31 ¿Las coronas que utilizan tienen algún significado?
32 ¿Que representa el tucán para ustedes?
33 ¿Cuándo hay pregones o reinados usan coronas similares a las de usted, esas coronas ustedes las ven cómo ofensas?
34 ¿Ustedes como celebran un bautizo?
35 ¿Qué significado tiene para usted el sol y la luna?
36 ¿Tienen algún calendario lunar?
37 ¿Cuál es el impacto emocional o espiritual de su cosmovisión?
38 ¿Qué significa para ustedes las coronas?
39 ¿Qué animales consideran ustedes de mala suerte?
39 ¿Existen mitos que narren encuentros con seres sobrenaturales de otros mundos?
40 ¿Qué significa para ustedes la bebida ayahuasca?
41 ¿Creen que los sueños nos pueden mostrar el futuro?
42 ¿Cuál es el papel de la mujer en las narrativas místicas de su comunidad?
43. ¿Por qué bailan sin zapatos, sienten que se conectan con la tierra o tiene un significado más profundo?
44. Algún mito que nos pueda compartir

ANEXO C: PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA A LA REPRESENTANTE FEMENINA

Pregunta
1. ¿Cuál es el significado o simbolismo asociado al vestido tradicional de la cultura Shuar?
2. ¿Existen diferencias significativas entre el vestido azul y el vestido rojo, y qué significados se le asocia a cada uno de ellos?
3. ¿Cuál es la razón o el significado detrás de la preferencia por utilizar numerosos collares?
4. ¿Existe la práctica de compartir accesorios entre ustedes?
5. ¿Es verdad que solo las jovencitas sin esposo pueden usar el vestido rojo?
6. ¿Cuál es el vestido tradicional que usan al momento de contraer matrimonio?
7. ¿Existen mitos, leyendas o creencias durante el estado de gestación, como la prohibición de ver ciertos animales o realizar ciertas actividades laborales?
8. ¿Cómo influye las creencias en su comunidad?
9. ¿Suelen ser cautelosos al compartir sus creencias y cultura con personas externas a la comunidad?
10. ¿Tienen juegos tradicionales en su comunidad?
11. ¿En su cultura, hay mitos que transmiten enseñanzas o moralejas específicas destinadas a guiar la conducta de la comunidad?
12. ¿Las mariposas tienen algún significado especial o simbólico en su cultura?
13. ¿Utilizan algún amuleto como símbolo de buena suerte en su cultura?
14. ¿Tiene algún significado especial el hecho de llevar el cabello largo en su cultura?
15. ¿Cómo perforan sus orejas para usar aretes en su cultura? En las ciudades, a menudo se utilizan pistolas para hacer perforaciones, ¿pero ustedes siguen algún método tradicional?
16. ¿En su cultura, no usan maquillaje?
17. ¿Cuánto tiempo les lleva confeccionar una corona de su cultura?
18. ¿Ustedes mismos elaboran los adornos para el cabello que utilizan?
19. ¿Las niñas pueden usar estos accesorios o existe una edad específica para empezar a utilizarlos en su cultura?
20. ¿Cuántos adornos para el cabello se pueden elaborar a partir de las plumas de un tucán?
21. ¿Podrías explicar el proceso de obtención de las plumas de tucán? ¿Las toman directamente del ave y luego la liberan, o cómo es el procedimiento?
22. ¿Cuáles son los mitos y leyendas más importantes de su comunidad?
23. ¿Cómo se lleva a cabo la serenata para los hijos de su comunidad?
24. ¿Cuáles son las características distintivas de una mujer Shuar que la diferencian de las demás?
25. ¿Cómo se llama el vestido tradicional utilizado por las mujeres Shuar en su cultura?
26. ¿Cuál es el significado que tiene la danza en su cultura?
27. ¿Qué acciones o comportamientos consideran ustedes como ofensivos en su cultura?
28. ¿Cuál es su opinión sobre los certámenes de belleza, como la elección de la ñusta warmi, donde se presentan con trajes tradicionales y coronas? ¿Consideran que es una forma de preservar y difundir su cultura, o creen que puede tener un efecto contrario?
29. ¿Consideran que el Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana (MACCO) está contribuyendo efectivamente a la preservación y difusión de su cultura?
30. ¿Han tenido la oportunidad de participar en algún evento organizado por el Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana (MACCO)?
31. ¿Cuáles son los valores fundamentales que promueve su cultura o que son importantes para su comunidad?
32. ¿Les incomoda que un turista muestre interés en conocer sus creencias, mitos y leyendas?






ANEXO D: FORMATO DE FOLLETO DIDÁCTICO LLENADO POR UN NIÑO SHUAR



Escriba los números del 1 al 10 en idioma Shuar

1 chikpchik
2 guimiar
3 muneik
4 antok
5 ewes
6 ujum
7 Tsenten
8 yayush
9 usuntai
10 nawe

Escriba sus 5 colores favoritos en shuar y en español

 mucusa Negro
 Capaku rojo
 Binkia azul
 ssmenma verde
 nunka
cafe

Dibuja y pinte una pulsera y un collar



Nukutai
Collar

Nantu
itlai
reloy

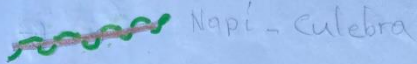
Dibuja tu comida favorita



Puju

etsenkrutai
Corona

Dibuja que has visto en el rio y en la selva



Napi - culebra



mayon

Dibuja una Corona



etsenkrutai

Corona



Dibuja una lanza



Nanki
Lanza

Dibuja tu casa



Jea
Casa

Pinte el siguiente animal y ponga su nombre



Kawa
Lona

Pinte el siguiente animal y póngale un nombre



Tsukanka
Tucan

Complete el cretoso que se levanta y bebe friocitos de hojas en el cretoso



Panki
Aracanda

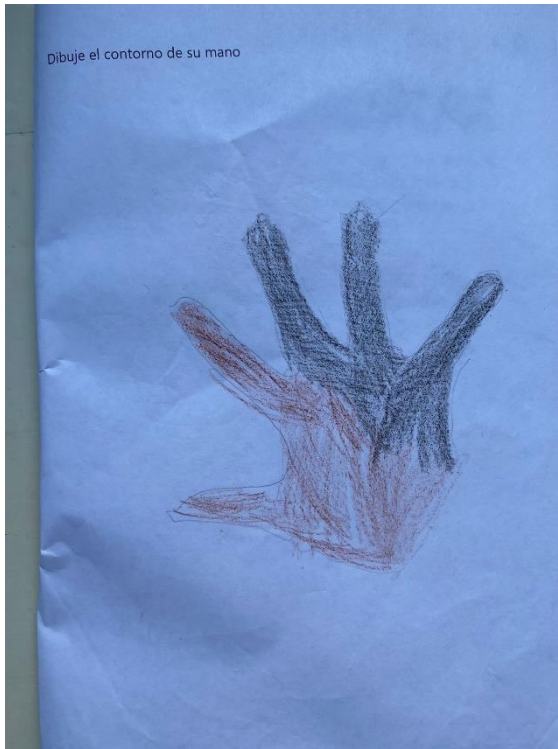
Dibuje un paisaje abajo del sol y la luna



ETSA
Sol

Nanta
Luna

ENTSA
Rio



ANEXO E: FOTOGRAFÍAS DE LA INVESTIGACIÓN



Entrevista con líder de la comunidad Shuar Atahualpa el señor Luis Yankuam



Trabajo con los niños de la comunidad en la recolección de información



Miembros de la comunidad



Encuesta a miembros de la comunidad Shuar Atahualpa






Traducción del contenido que tiene el material didáctico a idioma Shuar-Chicham



Relatos de mujeres Shuar de la comunidad Atahualpa




ANEXO F: FICHAS DE PATRIMONIOS CULTURALES INMATERIALES DE LA COMUNIDAD SHUAR ATAHUALPA

Ficha N° 1 Creencia ancestral Shuar

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Chamán Shuar realizando limpieas		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra(s)	Denominación (es)
Creencia sobre los espíritus que residen en el entorno de la naturaleza-Francisco de Orellana, Orellana.	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena -Shuar	L1	Shuar chicham
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Creencia	Creencia en la fuerza inspiradora que emana de la naturaleza.	
4. DESCRIPCIÓN		




<p>Las limpiezas realizadas por los chamanes Shuar son significativas debido a su papel en el mantenimiento del equilibrio espiritual, físico y emocional de las personas dentro de la comunidad. Estas ceremonias se consideran esenciales para eliminar energías negativas, enfermedades o malos espíritus que puedan afectar a un individuo o a la comunidad en su conjunto. Además, las limpiezas ayudan a fortalecer los lazos sociales y culturales dentro de la comunidad Shuar al promover la colaboración y la participación en rituales que son fundamentales para su cosmovisión y su identidad cultural. Las limpiezas de los chamanes Shuar son un aspecto fundamental de su cultura que va más allá de la curación física, contribuyendo a la preservación de su identidad, su conexión con la naturaleza y el bienestar emocional y espiritual de la comunidad.</p> <p>El procedimiento típico comienza con el paciente sentado mientras el chamán sumerge las hierbas nativas en agua caliente. Luego, el chamán consume un poco del brebaje y procede a fumar el cigarro para ahumar al individuo, al mismo tiempo entona cánticos y frases en su dialecto. Sacude las ramas sobre el cuerpo y la cabeza del paciente durante aproximadamente diez minutos. Tras la ceremonia, se recomienda al paciente cambiar de ropa y descansar. En casos de daños causados por magia negra, se aconseja que el individuo se someta a tres limpiezas, dado que el mal es más intenso y es necesario neutralizar al espíritu maligno que lo ha afectado.</p>					
Narración versión (1)					
N/A					
Estructura					
Prosa ()		Verso ()		Otro ()	
Fecha o período		Detalle de periodicidad			
	Anual	La periodicidad de estas creencias ancestrales es constante, ya que se aplican en cualquier momento y por diversos motivos. Por lo tanto, la comunidad recurre a estas prácticas cuando lo necesitan.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Esta creencia es conocida por todas las comunidades de la nacionalidad Shuar con un alcance bastante amplio regionalmente.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Las limpiezas realizadas por los chamanes Shuar tienen un uso simbólico y ritual debido a su profundo significado dentro de la cosmovisión y la cultura Shuar. Estas ceremonias no solo se centran en la purificación física, sino que también tienen un propósito simbólico que trasciende lo tangible y se conecta con lo espiritual y lo emocional.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	N/A	Atahualpa
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Las creencias y prácticas relacionadas con las limpiezas de los chamanes Shuar se originan en la cosmovisión y la tradición espiritual de este pueblo indígena de la Amazonía ecuatoriana y peruana. La sabiduría y el conocimiento detrás de estas prácticas se han desarrollado a lo largo de siglos de interacción cercana con el entorno natural, la observación de los fenómenos naturales, la experimentación y la transmisión oral de generación en generación, de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se han transmitido principalmente de manera oral, de generación en generación, dentro de la comunidad. Este proceso de transmisión oral implica que el conocimiento se ha transmitido a través de relatos, historias, mitos y enseñanzas compartidas de padres a hijos, de ancianos a jóvenes, y de chamanes a aprendices.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las limpias se consideran una forma crucial de mantener la salud física, emocional y espiritual de los miembros de la comunidad. Ayudan a tratar enfermedades, a eliminar energías negativas y a restaurar el equilibrio interno de las personas. Estas prácticas son parte integral de la identidad cultural del pueblo Shuar. Representan una conexión profunda con la tradición y la historia de su comunidad, y son fundamentales para preservar su herencia espiritual y cultural.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Al igual que muchas otras comunidades indígenas y culturas en todo el mundo, los Shuar también tienen sensibilidad al cambio. A medida que el mundo moderno y las influencias externas impactan en sus vidas y entorno, los Shuar se ven afectados por cambios socioeconómicos, ambientales y culturales.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada	N/A	N/A	N/A	N/A
Enma Ankuash	Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
Elisa Peas	Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
Líder de la comunidad Shuar Atahualpa	Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales.	Memoria local vinculada con la naturaleza e interpretado por los miembros de la comunidad	Atahualpa	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.dox	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Estas prácticas no solo representan un proceso de purificación física, sino que también encarnan un profundo simbolismo cultural y espiritual dentro de la comunidad. Estas ceremonias no solo buscan restaurar el equilibrio corporal, sino que también tienen como objetivo fortalecer los lazos sociales, mantener la conexión con la naturaleza y los ancestros, orientando espiritualmente a los miembros de la comunidad. Además, la transmisión oral de este conocimiento asegura la preservación de las tradiciones ancestrales Shuar, que siguen desempeñando un papel fundamental en la identidad y cohesión de esta comunidad indígena amazónica.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA				
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ				
Revisado por: ING. SULEMA LARA				
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ				

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Chicha de yuca bebida tradicional		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Chicha de yuca	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena -Shuar	L1	Shuar chicham
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Gastronomía	Elaboración de la chicha de yuca siguiendo el método tradicional.	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La chicha de yuca es una bebida emblemática dentro de la gastronomía de la comunidad Shuar. Su historia se remonta a tiempos ancestrales, siendo considerada no solo como una bebida refrescante, sino también como un símbolo de identidad cultural y un elemento central en las celebraciones y rituales comunitarios. La preparación de la chicha de yuca comienza con la extracción del almidón de la yuca, tubérculo fundamental en la dieta de los Shuar. Una vez obtenido el almidón, se procede a su fermentación, proceso en el que se añaden ingredientes como agua y panela para potenciar su sabor y aroma característicos. La fermentación puede durar varios días, durante los cuales se desarrollan sabores únicos y se alcanza el nivel deseado de alcohol. En términos nutricionales, la chicha de yuca es una fuente importante de carbohidratos y energía, contribuyendo a la nutrición y el sustento de la comunidad Shuar. Además, su proceso de fermentación puede proporcionar beneficios probióticos para la salud digestiva, fortaleciendo así su valor como alimento tradicional y culturalmente significativo.</p>		
Narración versión (1)		
N/A		
Estructura		
Prosa () Verso () Otro ()		
Fecha o período	Detalle de periodicidad	
	Anual	Esta bebida se ofrece en ocasiones festivas como celebraciones, bodas, ceremonias de bautizo, así como en la bienvenida a visitantes que llegan a la comunidad. Además, los
X	Continua	
	Ocasional	

	Otro	Shuar la consumen durante sus labores diarias, ya que les proporciona energía y mantiene su apetito satisfecho hasta la hora de la comida.			
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	La chicha Shuar tiene un alcance regional en las áreas donde habita el pueblo Shuar, que principalmente se encuentran en la región amazónica de Ecuador.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Esta preparación tiene un uso simbólico que abarca tanto lo ritual, lo festivo y lo narrativo, entre otros aspectos. Es una bebida que no solo nutre el cuerpo, sino que también alimenta el espíritu y fortalece los lazos sociales y culturales dentro de la comunidad.			
X	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	Líder de la comunidad	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	N/A	Atahualpa
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Desde una edad temprana, los niños suelen observar y participar en el proceso de preparación de la chicha junto a sus padres u otros miembros de la familia. A medida que crecen, van aprendiendo los detalles y técnicas específicas involucradas en la elaboración de la chicha a través de la práctica directa y la guía de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La mayoría del conocimiento sobre la chicha se transmite oralmente, de generación en generación. Los ancianos y miembros más experimentados de la comunidad comparten sus conocimientos y experiencias con los más jóvenes a través de historias, relatos, consejos y enseñanzas verbales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La chicha juega un papel importante en la vida social y comunitaria de los Shuar. Se consume en eventos y celebraciones sociales, lo que fomenta la convivencia, el intercambio cultural y la solidaridad entre los miembros de la comunidad. La elaboración y el consumo de chicha son ocasiones para fortalecer los lazos familiares y comunitarios, así como para celebrar la cultura y la identidad compartida.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	A pesar de los cambios externos, la comunidad Shuar a menudo muestra una fuerte voluntad de preservar sus tradiciones culturales y valores ancestrales. La sensibilidad al cambio puede manifestarse en la resistencia a la asimilación cultural, la revitalización de prácticas tradicionales y el fortalecimiento de la identidad cultural.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada	N/A	N/A	N/A	N/A	
Enma Ankuash	Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A	
Elisa Peas	Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A	

Líder de la comunidad Shuar Atahualpa	Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Bebida típica	Bebida típica tradicional	Atahualpa	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.dox	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Más allá de su función como una bebida nutritiva y refrescante, la chicha de yuca representa una conexión viva con las tradiciones, creencias y prácticas espirituales en la historia milenaria de los Shuar.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA				
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ				
Revisado por: ING. SULEMA LARA				
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ				

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Orellana		Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)				
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa				
Coordenadas: X9600009 Y9873294		Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Plato típico de la cultura Shuar Ayampaco				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra(s) Denominación (es)		
Ayampaco		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo Social		Lengua (s)		
Indígena -Shuar		L1	Shuar chicham	
		L2	Español	
Subámbito		Detalle del subámbito		
Gastronomía		Preparación del plato típico		
4. DESCRIPCIÓN				
<p>El ayampaco es un plato característico de la cultura Shuar. Este plato se prepara tradicionalmente con carne de caza, como venado, armadillo o pecarí, la cual se envuelve en hojas de bijao y se cocina a fuego lento, ya sea en brasas o al horno. Además de la carne, suele incluir ingredientes locales como plátanos, yuca, palmito, chontaduro y condimentos naturales propios de la región. El ayampaco se destaca por su sabor ahumado y su textura tierna, y suele ser compartido en celebraciones especiales y festividades comunitarias como parte importante de la gastronomía tradicional Shuar.</p>				
Narración versión (1)				
N/A				
Estructura				
Prosa ()		Verso ()		Otro ()
Fecha o periodo		Detalle de periodicidad		
Anual		Se lo consume en celebraciones comunitarias, ceremonias tradicionales o eventos familiares importantes.		
X Continúa				
Ocasional				
Otro				
Alcance		Detalle del alcance		
X Local		Este plato es altamente valorado por los residentes locales y de la provincia debido a su delicioso sabor, realizado únicamente con sal y sin la adición de ningún otro condimento. La manera en que se cocina y se envuelve en hojas de bijao proporciona al pescado un nuevo y agradable sabor que resulta satisfactorio para aquellos que lo degustan.		
X Provincial				
Regional				
Nacional				
Internacional				

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El acto de compartir este plato con otros refuerza los lazos sociales y la solidaridad dentro de la comunidad, fortaleciendo así su cohesión y sentido de pertenencia.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	N/A	Atahualpa
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Este conocimiento no solo se limita a la técnica culinaria, sino que también abarca la comprensión profunda de la relación entre la comunidad Shuar y su entorno natural, así como la importancia de la solidaridad y el compartir en la vida comunitaria.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este saber se transmite a través de la observación y participación activa en las actividades cotidianas de cocina, así como a través de relatos, rituales y enseñanzas compartidas por los miembros más ancianos y respetados de la comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El ayampaco es altamente valorado y tiene una gran importancia tanto desde el punto de vista cultural como social. Este plato no solo representa una parte fundamental de la gastronomía tradicional, sino que también es un símbolo de identidad y cohesión comunitaria, su importancia radica en su capacidad para preservar y transmitir los valores y tradiciones ancestrales.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Este plato característico ha sido expuesto a cambios debidos a la manera de prepararlo y la introducción de nuevos ingredientes. Esto está generando dificultades para aquellos que siguen realizando la preparación tradicional.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Enma Ankuash		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
Elisa Peas		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
Líder de la comunida Shuar Atahualpa		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		Código/Nombre	
Patrimonio Cultural Inmaterial	Gastronomía	Prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades técnicas.		N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.docx	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA					
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ					




Revisado por: ING. SULEMA LARA

Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Música y danza tradicional de la cultura Shuar		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Música y danza Shuar- Francisco de Orellana, Orellana	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena -Shuar	L1	Shuar chicham
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Música	Forma de expresión sonora usada en rituales, eventos festivos, etc.	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La danza y la música son elementos vitales en la vida cotidiana de los Shuar, utilizados para celebrar eventos importantes, rituales ceremoniales, festividades y para transmitir conocimientos y tradiciones ancestrales de generación en generación. La danza Shuar es vigorosa y enérgica, con movimientos que reflejan la conexión profunda con la naturaleza y el mundo espiritual. Los bailarines utilizan trajes tradicionales ornamentados con plumas, semillas y otros elementos naturales, y su danza a menudo representa actividades de caza, lucha, celebración de la fertilidad o la conexión con los espíritus de la selva amazónica.</p> <p>La música Shuar se caracteriza por el uso de instrumentos tradicionales como: Tambur (Tambor), Pinkiui (Flauta), Peem, Tumank, Kitiar, Wajia (Flauta de hueso), y el Makich este último se amarra a los tobillos para llevar el ritmo.</p>		
Narración versión (1)		
N/A		
Estructura		
Prosa () Verso () Otro ()		
Fecha o período	Detalle de periodicidad	
	Anual	Forma parte integral de la vida cotidiana y las tradiciones. Estas expresiones culturales son transmitidas de generación en generación, lo que garantiza su continuidad y preservación dentro de la comunidad.
X	Continua	
	Ocasional	

	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La danza y música Shuar no solo tienen un alcance local en términos de su práctica regular dentro de la comunidad, sino que también desempeñan un papel vital en la preservación y transmisión de la identidad cultural Shuar en el ámbito local y más allá.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	La música Shuar, por otro lado, puede evocar sentimientos de nostalgia, resistencia o gratitud hacia la madre tierra y los antepasados. Los ritmos y melodías vibrantes pueden conectar a los Shuar con su herencia cultural y espiritual, recordándoles su identidad como pueblo y su conexión con la selva amazónica. La danza Shuar, no solo es una expresión de alegría y celebración, sino que también puede representar la relación del pueblo Shuar con la naturaleza, los animales y los espíritus de la selva amazónica. La música y la danza Shuar están impregnadas de un profundo simbolismo que refleja la conexión espiritual y cultural de este pueblo indígena con su entorno natural y su historia ancestral.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Grupos musicales	N/A	Música	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Estas expresiones artísticas no solo son formas de entretenimiento o celebración, sino que también representan una conexión profunda con la historia, la cultura y las tradiciones de los Shuar, algo que proviene de los padres hacia sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Desde una edad temprana, los niños Shuar aprenden los ritmos, melodías y movimientos de la danza de sus padres y líderes comunitarios, quienes comparten su sabiduría y conocimientos con las generaciones más jóvenes. Así, la música y la danza Shuar no solo son una expresión de identidad cultural, sino también un legadopreciado.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Estas expresiones culturales también desempeñan un papel importante en la preservación y transmisión del conocimiento tradicional de la comunidad. A través de la música y la danza, se transmiten historias, valores y enseñanzas ancestrales que son compartidas y celebradas por todos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La música y la danza Shuar pueden ser sensibles a las influencias externas, como la introducción de nuevos instrumentos musicales, estilos de baile o géneros musicales provenientes de otras culturas.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Enma Ankuash		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
Elisa Peas		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
Líder de la comunidad Shuar Atahualpa		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
Artes del espectáculo	Música	Una forma de espectáculo presente en rituales, eventos festivos, etc.	N/A
Artes del espectáculo	Danza	Expresión corporal acompañada de música.	N/A
Artes del espectáculo	Técnicas artesanales tradicionales	Elaboración de instrumentos musicales	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.docx	N /A	N /A	N /A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ			
Revisado por: ING. SULEMA LARA			
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Miembros de la comunidad Shuar con su vestimenta tradicional		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Vestimenta tradicional Shuar	D1	Karachi
	D2	Itip
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena -Shuar	L1	Shuar chicham
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Vestimenta	Ropa tradicional que usan los miembros de la comunidad Shuar	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La vestimenta tradicional de esta comunidad se basa en utilizar elementos propios de su entorno, predominando entre ellos el color azul, el rojo y el negro. Por un lado, la mujer shuar usa una prenda de algodón denominada “karachi” de color azul que representa el agua y el cielo junto a un cinturón llamado “shkap” de color rojo. El vestido azul lo llevan las mujeres casadas, el vestido color rojo que simboliza la sangre, lo usan las jóvenes sin esposos y los vestidos negros están destinados para los abuelos. En el caso del hombre shuar, éste usa una especie de falda, también llamada “itip” diseñada con líneas verticales en donde predominan el color rojo, morado, blanco y azul.</p> <p>Los hombres usan el “asantim” un collar entrecruzado que se lo coloca en el pecho, hecho con los huesos de los animales que han sido cazados. Pasando a la parte de los hombros, se cuelgan el “awankem” hecho con huesos de animales y semillas. En la parte de los pies, tanto hombres como mujeres se colocan el “makich” que son tobilleras elaboradas con semillas, las cuales provocan sonidos a la hora de bailar durante las ceremonias. Las mujeres llevan pulseras o manillas llamadas “patake”, se colocan los “chapawik” en los antebrazos y en el cuello se usan el “nunkutai”, una gargantilla hecha con mullos de un color y junto a este, un collar denominado “peetai”. Finalmente, para completar su atuendo tradicional, usan aretes confeccionados con plumas de diferentes aves llamado “tsukanka”. Como dato complementario, ninguno de los miembros de la comunidad Shuar usa ropa interior debajo de su vestimenta tradicional.</p> <p>Solo los líderes usan una corona hecha con plumas de tucán, ya que agrega belleza y distinción a la vestimenta de estas personas.</p>		
Narración versión (1)		



N/A					
Estructura					
Prosa ()		Verso ()		Otro ()	
Fecha o período		Detalle de periodicidad			
	Anual	Los miembros Shuar usan esta vestimenta tradicional en el día a día dentro de su comunidad. En ciertas ocasiones, como en rituales o eventos festivos, incluyen otro tipo de accesorios a su vestimenta			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La forma de vestir de esta comunidad no solo es una tradición local, sino también regional. En todos los asentamientos de las comunidades Shuar a lo largo de la región amazónica, usan la misma vestimenta. Esta es una forma de distinción y uniformidad en sus creencias y simbolismo de identidad, al igual que una distinción en su música y danza.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	La vestimenta tanto de hombres como de mujeres Shuar, se enfoca en una tradición que va de la cotidianidad a lo ceremonial. Cada elemento que conforma su vestimenta mantiene un significado particular, especialmente durante las fiestas ceremoniales.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Miembros de la comunidad	N/A	N/A	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La forma tradicional de vestimenta que usan los miembros mayores de la comunidad es transmitida a los más jóvenes, en este caso de padres a hijos, quienes enseñan las representaciones simbólicas de cada prenda.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Para los miembros Shuar, la trasmisión de saberes va de generación en generación, lo que implica involucrar a los más jóvenes con la sabiduría de la comunidad. Los padres enseñan a sus hijos la forma correcta de colocar cada una de las prendas de vestir y el porqué de su uso.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta comunidad posee diversos saberes ancestrales que se ven reflejados en su forma de vestir y de presentarse al mundo como miembros Shuar. Por eso, es importante para ellos reforzar su identidad a través de cada uno de los detalles textiles de su vestimenta.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los cambios en la vestimenta tradicional Shuar no han sido tan notorios. Uno de los más recientes se puede ver en la "Karachi", una única tela que usaban las mujeres Shuar y que dejaba al descubierto los brazos, pero que ahora se lo diseña con la forma de un vestido, manteniendo sus colores tradicionales. También se reconoce que ha disminuido la apreciación de su vestimenta tradicional por parte de los jóvenes y niños.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Líder de la comunidad Shuar Atahualpa		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A

Enma Ankuash	Parroquia de Taracoa- Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
Elisa Peas	Parroquia de Taracoa- Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Otros	Vestimenta tradicional	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Tséntsak José Saant Juank, Nacionalidad Shuar, una mirada desde la juventus, Ecuador, Illari, 2017.	N /A	N /A	N /A	
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.docx	N /A	N /A	N /A	
10. OBSERVACIONES				
<p>Existen elementos decorativos faciales que complementan la vestimenta tradicional de esta comunidad. Dependiendo del contexto, ya sea para una ceremonia fúnebre, una fiesta o para la guerra, los miembros de la comunidad usan achiote para las pinturas faciales, representando símbolos de fuerza y poder inspirados en la naturaleza. De igual forma, incluyen tatuajes que llegan a ser permanentes gracias a la resina de copal que proviene de la corteza de yuca y son usados principalmente por los adultos mayores.</p> <p>La comunidad posee varios tatuajes que representan la belleza de su entorno y la conexión que mantienen con la selva.</p>				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA				
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ				
Revisado por: ING. SULEMA LARA				
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ				

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Orellana		Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)				
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa				
Coordenadas: X9600009 Y9873294		Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía: Representación de la mariposa de la vida				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra(s) Denominación (es)		
La mariposa de la vida.		D1	Wakán	
		D2	N/A	
Grupo Social		Lengua (s)		
Indígena -Shuar		L1	Shuar chicham	
		L2	Español	
Subámbito		Detalle del subámbito		
Expresiones orales		Creencias que usan un estilo metafórico para interpretar hechos sobrenaturales y reales.		
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Para la comunidad shuar, la mariposa, especilamente una de gran tamaño y variados colores, tiene un significado especial. Se cree que cuando este tipo de mariposas entra a la casa, es el espíritu de un familiar o algún conocido que ha fallecido. Cuando esto ocurre, los miembros de esa casa le dedican un gesto simbólico al compartirle comida. Su presencia en aquel lugar es para compartir un mensaje.</p> <p>La vida para los shuar recae en contemplar lo que significa "wakán" para su comunidad. Wakán, alma, espíritu o fantasma se manifiesta en tres dimensiones, la primera es el "alma del corazón" que reencarna en un pájaro, el "alma de su sombra" reencarna en un árbol y el "alma de los pulmones" se revela como una mariposa (Delgado, 1986).</p> <p>La mariposa de la vida se centra en las creencias ancestrales entre la vida, la muerte y sus respectivas representaciones en relación a los seres de la naturaleza. Para la comunidad shuar existe una línea marcada entre los vivos y los muertos. El "wakán" de los muertos denominado "wakán iwianch" toma la forma de animales, como una lechuza o un venado, pero la forma de una mariposa es de las principales. (Warren, 1988, citado en (Mader, 1999).</p>				
Narración versión (1)				
N/A				
Estructura				
		Prosa ()	Verso ()	Otro ()
Fecha o período		Detalle de periodicidad		
	Anual	La periodicidad de esta creencia no se limita a un momento preciso del año, porque es una forma de pensar sobre la vida y la muerte, siendo estos dos acontecimientos latentes y constantes en el diario vivir del shuar.		
X	Continua			
	Ocasional			




	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta creencia se extiende a las comunidades Shuar a nivel local y regional. Los saberes ancestrales pasan de generación en generación, y en este caso no ha sido la excepción. Por eso, los Shuar ven en esta idea la realidad sobre las almas.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El uso de esta creencia representa un simbolismo ancestral que combina metafóricamente la conexión entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos en conjunto con la naturaleza, esto a través de un lenguaje narrativo entre generaciones.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Miembros de la comunidad Shuar	N/A	N/A	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Este conocimiento proviene de los ancestros más sabios y pasa a nuevos aprendices quienes esparcen dicha información para que esta creencia se mantenga en esta comunidad con el pasar del tiempo.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Los padres son los responsables de transmitir a sus hijos la creencia de lo que representa para la comunidad la simbiosis entre entes de la naturaleza, como la mariposa y sucesos inexplicables como la vida, la muerte y el enlace entre ellos con el alma. De la misma forma, los shamanes transmiten este conocimiento a la comunidad.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tener este conocimiento y convertirlo en información relevante para todos los miembros de la comunidad, es importante para darle un valor simbólico y mantener esa conexión entre lo que la naturaleza es y lo que ellos quieren ver en ella. La vida, la muerte y todo lo referente a ambos, son temas tan relevantes que suelen ser relacionados a sus dioses.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta creencia se mantiene en un nivel de cambio muy bajo, debido a que es una forma de pensar que lleva generaciones y da un significado a momentos que resultan difíciles de comprender, como lo es la vida en sí, la muerte y lo que hay más allá de ella.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Enma Annkuash		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
Elisa Peas		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Tradiciones y Expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos,	N/A		

		supersticiones y creencias que se expresan de manera metafórica para interpretar hechos reales.	
Tradiciones y Expresiones orales	Leyendas	Detrás de toda creencia, surgen también leyendas que combinan la realidad con imaginación popular.	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.dox	N/A	N/A	N/A
Delgado Hugo, Cultura (Cosmovisión) y salud entre los Shuar, Lima, Instituto Nacional de Medicina Tradicional, 1986.	N/A	N/A	N/A
Mader Elke, Metamorfosis del poder: Persona, mito y visión en la sociedad de Shuar y Achuar (Ecuador, Perú), Quito, Abya Yala, 1999.	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ			
Revisado por: ING. SULEMA LARA			
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Mujer shuar conviviendo con la naturaleza durante su gestación.		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Embarazo Shuar	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena -Shuar	L1	Shuar chicham
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Ritos de paso	Ritual que representa un momento clave en la vida de un individuo de la comunidad.	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Los embarazos en la comunidad shuar, conllevan diversos procesos ancestrales de los cuales el Uwishin (shaman) y las parteras son quienes poseen el conocimiento para llevar a cabo esta etapa en la vida de la mujer. El trabajo de estos dos miembros sabios de la comunidad empieza con la recomendación de fechas para la concepción. Lo más propicio es concebir a mediados de año, desde junio a septiembre, ya que al ser meses de poca abundancia agrícola (naitiák o nurant) los niños se beneficiarán de los alimentos que puedan propiciarles sus madres cuando nazcan en meses de tierras fértiles (uwi ó yurank). Según la creencia shuar, apegarse a ese método de concepción hará que los niños nazcan fuertes para los trabajos duros y las niñas sean propicias para tener visiones que puedan salvaguardar la vida de su familia.</p> <p>La concepción es una parte importante y por eso los miembros shuar realizan rituales tanto para hombres como para mujeres. Parte de su creencia para que sus hijos nazcan sanos, antes de tener relaciones sexuales, las mujeres deben bañarse con hojas de malicahua y yuca. Por otro lado, los hombres deben ayunar por ocho días y caminar hacia una cascada durante luna llena para llamar al espíritu de Arútan. Finalmente, con este ritual realizado, concebirán en una covacha de hojas ubicada cerca de su casa (Chiriap et al., 2006).</p> <p>Cuando nace un hijo de la comunidad, ya sea este niño o niña, se le otorga un valor para asegurar su fortaleza y salud. De igual forma, se realiza un ritual específico para que la madre adquiera la misma fuerza asociada con el nacimiento de su hijo, de esta forma ambos están empoderados.</p> <p>Para saber el género del bebé, se llega a un resultado tomando en cuenta que si la barriga de la madre es redonda, entonces será niña, pero si es ondulada, se espera un niño.</p>		
Narración versión (1)		
N/A		




Estructura					
Prosa ()		Verso ()		Otro ()	
Fecha o período		Detalle de periodicidad			
X	Anual	Los rituales para el nacimiento de los descendientes Shuar, empiezan desde su concepción, a través de rituales que duran cuatro meses cada año, para que los descendientes nazcan sanos a inicios del siguiente año, gracias a a la temporalidad de abundancia agrícola.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Los rituales de preparación para una correcta concepción y parto saludable se dan en todas las comunidades shuar a lo largo de la región amazónica. En cada comunidad los Uwishin y las parteras se encargan de traer al mundo a los niños que formarán parte de dicha comunidad.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	El embarazo es uno de los momentos sagrados dentro de la comunidad shuar. Por esta razón, existen varios rituales que se los realizan en cada paso, desde la concepción hasta el post parto. Parte de estos rituales son la conexión entre la naturaleza y la representación de su simbología con los resultados del nacimiento de los descendientes.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Mujeres de la comunidad	Entre 16 y 18 años	Progenitoras	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Colectividades	Parteras y shamanes	N/A	Participantes durante la concepción, parto y post parto	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	También es un saber que es aprendido de los maestros como las parteras o los shamanes quienes enseñan los rituales que deben hacer tanto mujeres progenitoras como hombres para traer niños sanos a la comunidad.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Los saberes ancestrales para la concepción y el embarazo de las mujeres Shuar es transmitido de madres a hijas, para que conozcan cómo batallar con sus responsabilidades como madres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El embarazo es parte importante de las creencias simbólicas de la comunidad Shuar. Mantienen una fuerte conexión entre la naturaleza, la concepción, el parto y el postparto. Tanto hombres como mujeres progenitores representan uno de los pilares que sustentan a la comunidad, principalmente la mujer al ser la creadora de vida.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Existe una creencia en común entre los shamanes y parteras de la comunidad. Consideran que las generaciones actuales se han vuelto débiles al no seguir los rituales ancestrales como el ayuno o las debidas purificaciones para mantener una sana descendencia.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A

Líder de la comunidad Shuar Atahualpa	Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos.	Ritos de paso	Ritual que representa un momento clave en la vida de un individuo de la comunidad.	N/A	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	Prácticas ancestrales para prevalecer la salud de la comunidad.	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Chiriap, María ; Guamán, Andrés ; Yánez, Fernando, Un buen comienzo para la vida - Nacionalidad Shuar, Quito, UNICEF, 2006.	N /A	N /A	N /A	
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.docx	N /A	N /A	N /A	
10. OBSERVACIONES				
En la comunidad Shuar, la mujer que está embarazada debe mantener en secreto su gestación a todas las personas, excepto al padre de su hijo, con el fin de que ambos puedan protegerlo ante cualquier amenaza. Sin embargo, las parteras o chamanes pueden notar el embarazo de una mujer por su aspecto físico, como el cambio en su rostro al volverse más pálido, con ojeras y el engrandecimiento de su busto.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA				
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ				
Revisado por: ING. SULEMA LARA				
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ				

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Danza de la ayahuasca que purifica el alma de los guerreros.		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra(s) Denominación (es)
Danza de guerra -Francisco de Orellana, Orellana.		D1 N/A
		D2 N/A
Grupo Social		Lengua (s)
Indígena -Shuar		L1 Shuar chicham
		L2 Español
Subámbito		Detalle del subámbito
Danza		Movimientos corporales acompañados de música para interpretar un hecho.
4. DESCRIPCIÓN		
<p>El caminar descalzos para los shuar se basa en una práctica que puede mejorar su salud, al beneficiarse de las energías de la selva, la tierra y el agua. Al compactar la tierra con cada paso, sienten una conexión energética que aporta valor. Pueden caminar kilómetros descalzos en la selva, sin la preocupación de ser picados por algún insecto, ya que están familiarizados con este ambiente.</p> <p>Las ceremonias o rituales dentro de la comunidad Shuar, se complementan con cánticos y danzas que usualmente son interpretadas tanto por hombres como por mujeres. Entre las razones para realizar estos movimientos corporales con melodías está la celebración de la cosecha, la sanación de un miembro de la comunidad, su purificación, la celebración de su victoria en el campo de batalla, etc. En décadas pasadas, las comunidades shuar a nivel regional manifestaban la victoria de guerra ante sus enemigos con la reducción de cabezas, para evitar que el mal de este individuo se apodere del miembro shuar en batalla. Sin embargo, hoy por hoy la comunidad ya no pone en práctica este tipo de ceremonia a la que llamaban "tsantsa", en su lugar se creó la Fiesta de la ayahuasca o "Natemamu". Una ceremonia espiritual que se enfoca en la limpieza externa e interna del cuerpo de los guerreros, logrando así que lo malo sucedido en batalla se quede fuera de esta persona (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, 2017).</p>		
Narración versión (1)		
N/A		
Estructura		
Prosa () Verso () Otro ()		
Fecha o período		Detalle de periodicidad
	Anual	Esta danza se ha convertido en un tipo de ceremonia que se la realiza ocasionalmente, cuando es necesario limpiar el cuerpo de los jóvenes guerreros después de las batallas y al ser este tipo de situaciones repentinas, sin ser programadas, no se puede concebir en qué momento particular se lo realizará.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	




Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Actualmente, esta danza dedicada a la purificación de quienes estuvieron en batalla se manifiesta de manera local en la comunidad shuar de Atahualpa y a nivel regional en todos los asentamientos shuar de la Amazonía ecuatoriana.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de ceremonia se ha convertido en un ritual de carácter ancestral y purificador. En dónde las mujeres formaban parte de este proceso, festejando la victoria de sus esposos en la batalla. El danzar descalzos sobre la tierra también simboliza una conexión espiritual.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Hombres	Jóvenes guerreros	Hombres que batallan en guerras.	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Colectividades	Miembros de la comunidad Shuar	Hombres y mujeres	Mujeres que realizan la danza y hombres que reciben la limpieza de su cuerpo.	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Esta danza procede de los saberes ancestrales del shaman hacia la comunidad, específicamente hacia las madres y esposas de los jóvenes guerreros.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Esta tradicional danza es generacional. Los padres enseñan a sus hijos cada aspecto recreacional de esta actividad, para que siga formando parte de la memoria histórica de la comunidad Shuar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es relevante poner en práctica este tipo de ceremonias dancísticas, porque sin una purificación del alma de los guerreros, éstos pueden mantener la energía negativa que experimentaron durante las batallas, afectando no solo al guerrero, sino también a su familia.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta danza de la guerra entre comunidades indígenas amazónicas proviene de una antigua ceremonia para celebrar la victoria de las comunidades shuar, en dónde reducían las cabezas de sus enemigos para demostrar su victoria y crear miedo en sus enemigos, sin embargo, esta práctica ya no está activa y ha sufrido un cambio significativo al transformarse en una danza de guerra purificadora.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Líder de la comunidad Shuar Atahualpa		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
Artes del espectáculo	Música	Canciones o melodías que acompañan a rituales o ceremonias en contextos específicos.	N/A
Artes del espectáculo	Danza	Movimientos corporales acompañados de música para interpretar un hecho.	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.docx	N/A	N/A	N/A
Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, Centro de Documentación CIDAP, Cuenca, CIDAP, 2017.	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ			
Revisado por: ING. SULEMA LARA			
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Miembro shuar contemplando al dios de los dioses, Arútam.		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Arútam, dios de los dioses.	D1	Etsa
	D2	Nunkui
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena -Shuar	L1	Shuar chicham
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Espacios simbólicos.	Arútam es la representación natural más sagrada de la comunidad shuar, se refleja en las cascadas aledañas de sus pueblos.	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Arútam, considerado el dios de los dioses, es considerado por la comunidad Shuar como aquella deidad que contiene el origen de su sabiduría. Este dios se manifiesta en las cascadas que rodean a la comunidad, siendo también un espíritu con supremacía, que protege y transmite energías poderosas y fuerza a los hombres Shuar. También representa la divinidad que concibe la mentalidad Shuar como su modelo a seguir en cuanto a sus acciones, viviendo en armonía con la selva, disfrutando de la tranquilidad y libertad que les brinda su entorno. Su manifestación se ve en seres míticos relacionados a fenómenos como el origen del mundo, nociones de la vida, la muerte y las enfermedades que los acontece. Las formas en las que se materializa son cuatro: Etsa (Sol-creador de la fauna terrestre y espíritu de la caza), Tsunki (creador de fauna acuática y la salud), Nunkui (dios de los cultivos, la cerámica y conocimientos femeninos) y Shakaim (manifestación de la selva, espíritu de las labores masculinas) (Pellizzaro, 1990).</p>		
Narración versión (1)		
N/A		
Estructura		
Prosa () Verso () Otro ()		
Fecha o período		Detalle de periodicidad
	Anual	La visita y contacto que tienen los miembros de la comunidad Shuar con el dios Arútam es constante, porque recurren a él para la realización de varios rituales ancestrales.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	




Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Los rituales que involucran a los espíritus del dios Arútam son realizados por todas las comunidades de las zonas Shuar. Su conocimiento es ancestral y generacional.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	El uso simbólico que se le da al dios de los dioses Shuar, abarca los rituales y eventos festivos de la comunidad. Por lo general, la presencia de este dios se enmarca más a los rituales realizados por los hombres Shuar.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Hombre shuar	N/A	Hombre que será padre	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Colectividades	Miembros shuar	N/A	Hombre y mujeres que deseaban conocer el significado de un sueño	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	El origen de Arútam, nace de los más sabios, de los uwishín o chamanes quienes reproducen los rituales que se necesitan realizar por diversos motivos. Se empieza por un camino de conocimiento adquirido que con el paso del tiempo llega a ser enseñado a un aprendiz, siendo este un hombre o mujer de la comunidad.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de este saber va de padres a hijos en rituales que se relacione a un entorno familiar y también de los shamanes al resto de miembros de la comunidad.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La veneración y respeto al dios Arútam es de los simbolismos más importantes que la comunidad shuar tiene en cuanto a creencias espirituales se refiere. De esta deidad se desprenden los espíritus que representan todo lo relacionado con la naturaleza que rodea a estas comunidades, además de lo fundamental que resulta ser como un ser sobrenatural que transmite fortaleza al hombre shuar.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los cambios en la representación de esta deidad son bajos, ya que es un conocimiento ancestral transferido de generación en generación y que conlleva mucha importancia dentro de las comunidades Shuar, como un identificador poderoso de sus creencias.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Líder de la comunida Shuar Atahualpa		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	Las cascadas y ríos aledaños a la comunidad shuar	N/A
Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas o historias de los espíritus Tsunki, Nunkui, Etsa y Shakaim.	N/A
Usos sociales, rituales y actos festivos	Rituales	Unión matrimonial. Concepción. Rituales de fertilidad, etc.	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.docx	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Las cascadas son los espacios en donde se proyecta el dios Arútam y desde dónde recorre las comunidades a través de santuarios en la selva. Existen rituales necesarios que los chamanes deben realizar para llegar a estas cascadas respetando a esta deidad. Los uwishín o chamanes deben ayunar por cinco días, después caminan a paso lento mientras toman ayahuasca, interpretando sonidos de pájaros con el fin de dar un aviso de su llegada a estos lugares.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ			
Revisado por: ING. SULEMA LARA			
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Miembros shuar durante un canto sagrado "ánent"		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra(s) Denominación (es)
Cánticos tradicionales -Francisco de Orellana, Orellana.		D1 Ánent
		D2 Nampet
Grupo Social		Lengua (s)
Indígena -Shuar		L1 Shuar chicham
		L2 Español
Subámbito		Detalle del subámbito
Expresiones orales		Cánticos de carácter poético musicalizado.
4. DESCRIPCIÓN		
<p>El cántico nativo a los hijos resulta ser una tradición ancestral y acoplada a cada familia. Uno de estos ritmos líricos puede ser utilizado para llamar a los hijos cuando se los extraña.</p> <p>Dentro de la comunidad Shuar existe el género del "Ánent" como una expresión cántica que invoca la presencia de entidades inhumanas y de espíritus positivos de sus familiares difuntos o que se encuentran lejos. Esta expresión verbal y melódica es expresada por chamanes. Por otro lado, existe también el "Nampet", que resulta lo opuesto al "Ánent", ya que es usado como parte instrumental en fiestas o bailes (Bammer de Rodriguez, 2015).</p> <p>Los "Ánent" existen por una sola razón, la convergente relación que emana entre el hombre y la naturaleza, su control sobre las experiencias entorno a su contexto natural. Este cántico se eleva para transmitir estos saberes ancestrales de la generación pasada a la actual. Un ejemplo de esto puede ser cuando una madre permite que su hija la acompañe a sus labores de cosecha, para que ella ponga en práctica lo observado. También, cuando el jefe de familia, es decir el padre, lleva a sus hijos varones a la cascada para tener su primer encuentro con el dios supremo de la comunidad, Arútam (Napolitano, 1988).</p>		
Narración versión (1)		
N/A		
Estructura		
Prosa ()		Verso ()
Otro ()		
Fecha o período		Detalle de periodicidad
	Anual	Los cánticos a los hijos y a la familia, se los representa de forma continua, en el día a día de la comunidad. Estas expresiones orales se manifiestan en
X	Continua	
	Ocasional	




	Otro	diferentes contextos, pero siempre teniendo en cuenta su relación con la naturaleza.			
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Los "Ánent" y los "Nampet" se los usa en todas las comunidades Shuar de la región amazónica ecuatoriana. Debido a que las intenciones de realizar estos cánticos se limitan a la expresión musical de transmitir un saber ancestral, todas las comunidades Shuar la ponen en práctica.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Esta práctica es de carácter ritual para celebrar la feminidad, la sabiduría y momentos específicos de enseñanza. También Se convierte en una descripción simbólica para las festividades de la comunidad. De igual forma, llega a ser narrativo por su expresión oral.			
X	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Miembros de la comunidad shuar Atahualpa	N/A	N/A	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La procedencia de los cánticos y en qué momentos deben ser utilizados nace de los shamanes de la comunidad, para quienes ha sido un aprendizaje adquirido por sus dioses.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de esta expresión verbal proviene de los padres a sus hijos y de los shamanes a sus aprendices en cuanto a letra y transmisión musical.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los cánticos son una valorización inmaterial muy importante para la comunidad Shuar. Ellos mantienen esta tradición como una forma de expresión y de visiones ante sucesos que los preocupa o que desean resolver.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Durante años, el contenido de los cánticos ha sido cambiantes, sin embargo, el sentido o razón de ser de los cánticos shuar se han mantenido en un bajo perfil relacionado a los cambios.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Enma Annkuash		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
Elisa Peas		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Femenino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		

Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones orales	Cánticos de carácter poético musicalizado.	N/A
Artes del espectáculo	Música	Parte fundamental para la transmisión de saberes y la realización de rituales.	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.dox	N/A	N/A	N/A
Bammer de Rodriguez, Nora, La voz mágica. El ánent shuar como puente sonoro entre los mundos, Estudios INDIANA, 2015.	N/A	N/A	N/A
Napolitano, Emanuela, Shuar y Anent. El canto sagrado en la historia de un pueblo, Quito, Abya Ayala, 1988.	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Los cánticos “Ánent” se considera una función social, pero no para que sea escuchada por un público externo a la comunidad. Presenta características sagradas y por eso debe ser presenciada por pocas personas.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ			
Revisado por: ING. SULEMA LARA			
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Mujer shuar cosechando los alimentos cultivados en su chacra.		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra(s) Denominación (es)
Agricultura. Trabajo en la tierra.		D1 N/A
		D2 N/A
Grupo Social		Lengua (s)
Indígena -Shuar		L1 Shuar chicham
		L2 Español
Subámbito		Detalle del subámbito
Técnicas y saberes productivos tradicionales.		Conocimientos y técnicas relacionadas a la producción agrícola, ganadera, de caza, etc.
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Las comunidades shuar han establecido espacios pequeños pero estratégicos para el cultivo de sus productos de consumo propio, se los conoce como "chakras" y pueden ser útiles por tres años. La cantidad de estas extensiones de tierra se le atribuye a cada familia dependiendo el número de personas que la conforman. Entre sus cultivos principales están la yuca, camotes, caña de azúcar, plátano, palmas, entre otros productos que forman parte de su pirámide alimenticia, además del cultivo de plantas medicinales o narcóticas que los ayudan a tener visiones en situaciones específicas (El Telégrafo, 2011).</p> <p>La ubicación y creación de estas parcelas se las realiza bajo las copas de los árboles del bosque y se las prepara mucho antes de construir sus viviendas. En la sabiduría ancestral shuar, se considera a este espacio como uno lindado a la feminidad de la mujer, creando así una conexión entre la naturaleza y la visión ancestral de la comunidad. A pesar de ser un lugar destinado al cultivo, las chakras sirven también como espacios de aprendizaje y enseñanza ancestral de costumbres, música y leyendas de la comunidad (Arévalo et al., 2011, citados en (Carrera, 2019).</p> <p>Actualmente, aprovechan la fase de luna menguante para prepararse y sembrar en sus chakras.</p>		
Narración versión (1)		
N/A		
Estructura		
Prosa ()		Verso ()
Otro ()		
Fecha o período		Detalle de periodicidad
	Anual	Por lo general, el proceso de cultivo y cosecha de productos en los chakras se los realiza a lo largo del año. De esta forma, la sabiduría ancestral de la comunidad
X	Continua	




	Ocasional	shuar ha determinado los periodos fértiles de la tierra para el cultivo de productos y los momentos precisos para su cosecha. Todo este proceso demuestra la conexión de sus habilidades con lo que la naturaleza tiene para ofrecerles.			
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Todas las comunidades shuar, aplican el método de parcelas para el cultivo de sus productos. Es un conocimiento impartido por generaciones a nivel comunitario entre los shuar de la región amazónica del Ecuador.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El uso simbólico de esta actividad va hacia lo tradicional y utilitario más que ha algo festivo o ceremonial. Sin embargo, la actividad del cultivo y la cosecha también involucran cánticos y danzas en agradecimiento a la tierra y la naturaleza por permitir a la comunidad la producción de sus alimentos.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Grupos musicales	N/A	Música	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La enseñanza de la agricultura en las comunidades shuar, proviene de los progenitores a sus hijos, ya que el manejo de los chakras se da entre familias, por lo tanto, el conocimiento ancestral de esta práctica debe ser impartido entre sus miembros.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La conexión que existe entre las necesidades humanas y la naturaleza debe mantenerse bajo el respeto, por eso, la transmisión de este conocimiento en cuanto a la producción de alimentos en los chakras depende de las cabezas del hogar shuar, siendo los padres quienes transmitirán su sabiduría a su descendencia para que las parcelas de tierra sigan siendo prósperas cuando ellos formen sus propias familias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La presencia y correcto manejo de los chakras se han convertido en uno de los pilares fundamentales del sustento alimenticio shuar. De esta forma, este conocimiento se ha vuelto relevante y de vital importancia para los miembros de la comunidad y quienes vendrán después de ellos, a quienes se les transmitirá también otras tradiciones como las danzas tradicionales para la abundancia agrícola, el respeto hacia la naturaleza y su existencia armónica con ella.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	El cambio climático a nivel global, al igual que la intervención del humano no indígena, ha llevado a varias comunidades shuar, ha adaptar sus tierras a estos cambios para que su producción no se vea afectada o que presente la menor afección posible. En cuanto a su conexión con la naturaleza y lo que ella le ha ofrecido no varía ni muestra alta sensibilidad al cambio.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Líder de la comunidad Shuar Atahualpa		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		

Conocimiento y Usos relacionados con la Naturaleza y el Universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales.	Conocimientos y técnicas relacionadas a la producción agrícola, ganadera, de caza, etc.	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.docx	N /A	N /A	N /A
El Telégrafo, Los Shuar y Achuar son los guardianes de la Amazonía, 2011.	N /A	N /A	N /A
Carrera Eddie, Aplicación de la interpretación ambiental en el rescate de la chacra amazónica como recurso turístico comunitario en la provincia de Napo, Universidad Estatal Amazónica, 2019.	N /A	N /A	N /A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ			
Revisado por: ING. SULEMA LARA			
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Francisco de Orellana	
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)			
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa			
Coordenadas: X9600009 Y9873294		Altitud: 240 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Representación gráfica de la leyenda "El colibrí y el fuego"			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Leyenda sobre el origen del fuego en las comunidades shuar.		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena -Shuar		L1	Shuar chicham
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		Historias asociadas a elementos naturales.	
4. DESCRIPCIÓN			
<p>La leyenda narra la historia de un grupo de indígenas Shuar desconocedores del fuego y sus beneficios. La historia se remonta a una época en la cual las comunidades carecían de fuego y un hombre llamado Taka junto a sus dos hijas eran los únicos que lo poseían. La carencia de este recurso llevaba a la muerte a la población. Pero un día, apareció un colibrí en la casa de aquel hombre. Su vuelo era tan veloz que nadie podía verlo. En sus inicios, el colibrí tenía una cola larga, por eso en un momento crucial, mientras la fogata ardía, el colibrí logro entrar a la vivienda y colocó su cola en las llamas de una fogata. Al percatarse de este acto, Taka acusó al colibrí de robar la llama. Aunque intentaron cerrar la puerta de la casa para detenerlo, no lo lograron a tiempo. El colibrí salió velozmente y se colocó en un árbol con hojas secas que sería fácil de encender. Volando a gran altura, decidió prender la llama y gracias a este acto, la gente finalmente obtuvo el tan anhelado fuego.</p>			
Narración versión (1)			
N/A			
Estructura			
Prosa ()		Verso ()	Otro ()
Fecha o período		Detalle de periodicidad	
	Anual	La narración de esta leyenda es continua. No existe un momento único o preciso que sea utilizado para llevar a otros miembros de la comunidad shuar este conocimiento ancestral ligado a sus creencias religiosas.	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	




X	Local	El alcance de esta leyenda se ve presente en todas las comunidades shuar de la región de la Amazonía ecuatoriana.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta leyenda representa un símbolo narrativo dentro del saber cultural y religioso de la comunidad shuar, quienes la propician como la razón de la existencia de algunos elementos naturales que acontecen en su día a día.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Miembros de la comunidad Shuar	N/A	N/A	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Esta leyenda proviene de un conocimiento generacional entre padres e hijos y de maestros o shamanes a sus aprendices. La comunidad shuar lo ve indispensable para perpetuar su sabiduría e interpretación de lo que los rodea.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Por lo general, los saberes ancestrales ligados a las leyendas, cánticos y demás narraciones interpretativas son transmitidos dentro del núcleo familiar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad Shuar es importante que el conocimiento de estas leyendas perdure con el tiempo para que sus descendientes conozcan las razones de lo que existe en su comunidad, a través del uso simbólico de sus creencias y saberes. El origen de estas historias que entremezclan la realidad con la ficción se vuelve algo distintivo para estas comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los cambios a las leyendas de la comunidad Shuar pueden llegar a ser de nivel medio, ya que se puede fluctuar en modificaciones a los nombres que se les da a sus personajes, más no a la esencia de la historia y su mensaje comunicacional.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Líder de la comunidad Shuar Atahualpa		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Tradiciones y expresiones orales.	Leyendas asociadas a elementos naturales.	Historias que personifican a sucesos naturales como si fueran personas.	N/A		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.docx	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ			
Revisado por: ING. SULEMA LARA			
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana			
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)			
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa			
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Representación gráfica de la leyenda "El Sol y la Luna"			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) Denominación (es)	
Leyenda sobre el dios sol y su hermano luna-Francisco de Orellana, Orellana.		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena -Shuar		L1	Shuar chicham
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		Historias asociadas a elementos naturales.	
4. DESCRIPCIÓN			
<p>El sol y la luna tienen un significado especial en la cultura Shuar, ya que antiguamente eran considerados seres humanos que también poseían la capacidad de hablar. Según la creencia ancestral, el sol y la luna eran hermanos que se casaron con la misma mujer.</p> <p>A pesar de ser hermanos, el sol, siendo el menor, era más poderoso y siempre peleaba con la luna. Esta rivalidad hizo que el sol decidiera ir al cielo, dejando a la luna con su esposa. La luna, gustando mucho del zapallo, un día se comió todo el que había dejado su esposo para él. Luego, al darse cuenta de que no tenía comida para su marido, fue a recolectar zapallos tiernos. En un intento de ocultar su acción, le sirvió los zapallos recién recolectados, pero el sol notó la diferencia y se dio cuenta de que no era el zapallo original.</p> <p>La luna avergonzada, intentó ocultar la verdad, pero el sol, al descubrir que su esposa había cosido su boca para ocultar su falta, decidió irse al cielo. Antes de partir, le pidió a su hermana, que era una ardilla, que cortara el bejuco que conectaba la tierra con el cielo para que su esposa no pudiera seguirlo. Cuando la mujer intentó subir al cielo, el bejuco fue cortado, y al caer, pronunció "Auju" en lugar de "au". Se transformó en un pájaro y voló, quedándose abajo, mientras la luna ascendió al cielo.</p> <p>Desde entonces, se dice en la comunidad que cada vez que la luna sale, el pájaro llamado "Auju" canta como recordatorio de esta historia.</p>			
Narración versión (1)			
N/A			
Estructura			
Prosa ()		Verso ()	Otro ()
Fecha o período		Detalle de periodicidad	
	Anual		
X	Continua		




	Ocasional	Es una enseñanza que se comparte todo el tiempo sin mantener un periodo de tiempo determinado para que sea transmitida entre los miembros de la comunidad.			
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se la conoce a nivel local y regional entre las comunidades Shuar, ya que profundiza en la enseñanza de la obediencia y la razón de ser de algunos seres naturales.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Las leyendas Shuar se convierten en un símbolo de la narrativa indígena de estas comunidades. Usan las palabras, las personificaciones de acontecimientos y elementos naturales, para dar razones de su existencia o el porqué de su forma de ser.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Miembros de la comunidad Shuar	N/A	N/A	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La procedencia de este saber viene de la mano del conocimiento ancestral entre los maestros Shuar a sus aprendices, quienes tomarán la responsabilidad de transmitir este conocimiento propio de sus comunidades a los pobladores de la misma.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Aquí inicia la transmisión de este saber mítico, en dónde los padres y abuelos tienen la responsabilidad de enseñar a su núcleo familiar valores que serán representados con elementos de la naturaleza que los rodea.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para las comunidades Shuar el dejar como legado este tipo de conocimiento que les permite enseñar su forma de pensar a las generaciones venideras, a través de historias que personifican los sucesos o elementos de la naturaleza.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los cambios en estas leyendas pueden ser de nivel medio, ya que los nombres que se les otorga a los personajes pueden variar, más no la esencia de la historia como tal, teniendo en cuenta que cada generación debe mantener este hilo narrativo.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Líder de la comunidad Shuar Atahualpa		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Tradiciones y expresiones orales.	Leyendas asociadas a elementos naturales.	Historias que personifican a sucesos	N/A		

		naturales como si fueran personas.	
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.docx	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ			
Revisado por: ING. SULEMA LARA			
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Miembros shuar conviviendo con el dios Arútam quien se manifiesta como una cascada.		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra(s) Denominación (es)
Leyenda del dios Arútam.		D1 N/A
		D2 N/A
Grupo Social		Lengua (s)
Indígena -Shuar		L1 Shuar chicham
		L2 Español
Subámbito		Detalle del subámbito
Leyendas		Historias asociadas a elementos naturales.
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Para los Shuar, Arútam, vive en las grandes caídas de agua como las cascadas y en los árboles, simbolizando fuerza y valor. Al caer el agua hacia el poso y por su fuerza provoca una simulación de portal al tocar el suelo, ante esto, los Shuar creen que de esta forma se abre el camino para el dios Arútam. Cada elemento de la cascada es interpretado como un fiel reflejo de una casa Shuar. Todo lo relacionado a este ser tiene que ver con la forma de vida Shuar y la experiencia que tiene el pueblo (Pellizzaro, 1990).</p>		
Narración versión (1)		
N/A		
Estructura		
Prosa () Verso () Otro ()		
Fecha o período		Detalle de periodicidad
	Anual	Es una leyenda que se cuenta de forma continua sin necesidad de que exista un acotamiento especial. Sin embargo, puede llegar a ser ocasional cuando se prepara a los hombres para el inicio de la concepción.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Este conocimiento ancestral y de narración se lo aplica a nivel local y regional entre los miembros de las comunidades shuar de la Amazonía ecuatoriana.
	Provincial	
X	Regional	
	Nacional	
	Internacional	




Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Es una descripción narrativa ante el simbolismo que representan las leyendas por su contenido de personificación ante hechos o elementos naturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Miembros de la comunidad Shuar	N/A	N/A	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La procedencia de este saber nace de los maestros o shamanes a los aprendices que se convertirán en algún momento en los representantes para hacer llegar este conocimiento a los miembros de su comunidad.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de las leyendas y demás narrativas de la comunidad shuar se basa en la convivencia entre miembros de cada familia, en dónde la responsabilidad recae en los padres del núcleo familiar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para los shuar impartir este conocimiento de generación en generación con el fin de crear una identidad de sus creencias en miembros que deben recibir una retroalimentación de los saberes de su pueblo.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los cambios en esta leyenda son bajos ya que Arútam representa la divinidad más alta y grande para esta comunidad, por lo tanto, no realizarán cambios significativos a la contextualización de esta narrativa.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Líder de la comunidad Shuar Atahualpa		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Tradiciones y expresiones orales.	Leyendas asociadas a elementos naturales.	Historias que personifican a sucesos naturales como si fueran personas.	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.dox	N/A	N/A	N/A		
Pellizzaro, Siro, Arutam: Mitología	N/A	N/A	N/A		

Shuar, Quito, Abya Ayala, 1990.			
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ			
Revisado por: ING. SULEMA LARA			
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Representación gráfica de la diosa "Amasáng"		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra(s) Denominación (es)
Leyenda de la diosa de la caza, Amasáng.		D1 Líder de los animales
		D2 N/A
Grupo Social		Lengua (s)
Indígena -Shuar		L1 Shuar chicham
		L2 Español
Subámbito		Detalle del subámbito
Leyendas		Historias asociadas a elementos naturales.
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La leyenda de Amasáng, quien representa la caza, es una diosa líder de los animales que vive en la selva. Según esta historia, Amasáng tenía la forma de una serpiente coral y vivía en una casa. Cuando un hombre salió a cazar, Amasáng lo acompañó adoptando la forma de una mujer. Pero, un día, la esposa de este hombre vio a esta diosa transformada en una mujer y los celos la gobernaron, bajo ese instinto golpeó a Amasáng y la dejó en el bosque, por esa razón ella ha hecho del bosque su hogar (Delgado, 1986).</p> <p>Parte de esta actividad, nacen algunos rituales que se llevan a cabo antes de salir a cazar o pescar. Uno de ellos es para evitar que la persona sufra algún tipo de percance durante su actividad. Esta ceremonia dura treinta minutos y está diseñada para atraer a los peces también.</p>		
Narración versión (1)		
N/A		
Estructura		
Prosa () Verso () Otro ()		
Fecha o período		Detalle de periodicidad Su periodicidad es continua ya que quienes transmiten esta enseñanza recurren a ella cuando la situación lo amerita. Las leyendas sirven para dejar enseñanzas a través de la imaginación de los miembros de estas comunidades.
	Anual	
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance El alcance de estas leyendas se esparce por todas las comunidades shuar dentro de la región amazónica ecuatoriana.
X	Local	
	Provincial	

X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La descripción simbólica de esta leyenda es narrativa, ya que se personifica a la flora y fauna que rodea a las comunidades shuar, con el objetivo de dejar enseñanzas a los miembros de la misma.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Miembros de la comunidad Shuar	N/A	N/A	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La procedencia de este conocimiento proviene de los shamanes, quienes tendrán la labor de enseñarla a sus aprendices para que ellos repitan este proceso en la comunidad shuar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Los padres llegan a ser los principales transmisores de esta información a los miembros de su familia, de esta forma, cada comunidad mantiene un orden y entendimiento sólido de los hechos que les acontece en su vida diaria.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para las comunidades Shuar es importante que sus miembros mantengan latentes estas enseñanzas a través de leyendas que represente sus saberes e ideales con su conexión en la naturaleza.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda puede ser susceptible a un cambio en los nombres de sus personajes más no en la esencia de la narrativa que involucra la enseñanza que se debe dejar a las futuras generaciones.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
Líder de la comunidad Shuar Atahualpa		Parroquia de Taracoa-Provincia de Orellana	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Tradiciones y expresiones orales.	Leyendas asociadas a elementos naturales.	Historias que personifican a sucesos naturales como si fueran personas.	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Delgado Hugo, Cultura	N/A	N/A	N/A		

(Cosmovisión) y salud entre los Shuar, Lima, Instituto Nacional de Medicina Tradicional, 1986.			
Transcripción entrevistas -16 diciembre 2023.docx	N /A	N /A	N /A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ			
Revisado por: ING. SULEMA LARA			
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ			

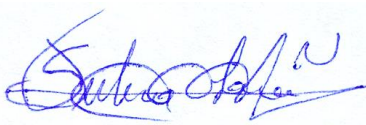

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: Taracoa Urbana () Rural (X)		
Localidad: Comunidad Shuar Atahualpa		
Coordenadas: X9600009 Y9873294 Altitud: 240 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Representación gráfica del dios "Tsunki"		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra(s) Denominación (es)
Leyenda de Tsunki, dios de lo que vive bajo el agua- Francisco de Orellana, Orellana.		D1 N/A
		D2 N/A
Grupo Social		Lengua (s)
Indígena -Shuar		L1 Shuar chicham
		L2 Español
Subámbito		Detalle del subámbito
Leyendas		Historias asociadas a elementos naturales.
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Tsunki es considerado como aquel dios supremo que vive bajo el agua. La finalidad de su leyenda radica en enseñar a los Shuar todo lo relacionado a la pesca. Los Shuar observan cómo este dios se manifiesta en algunos animales que viven o forman parte del ecosistema acuático, como patos o cangrejos. También puede manifestarse en forma de arroyos, siendo algo sagrado para los Shuar, quienes consideran el baño en estas aguas como un rito. Mediante estos rituales, los chamanes adquieren sus poderes gracias a una piedra llamada Namur (Chuinda, 2014).</p>		
Narración versión (1)		
N/A		
Estructura		
Prosa () Verso () Otro ()		
Fecha o período		Detalle de periodicidad
X	Anual	Esta leyenda se maneja bajo una periodicidad continua, ya que sirve como una enseñanza y explicación a los fenómenos y acciones de la naturaleza.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	La enseñanza de esta leyenda se da a nivel local y regional entre los miembros de las comunidades shuar quienes están asentados en la Amazonía ecuatoriana.
	Provincial	
X	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
Ritual		

	Festivo	Representa un simbolismo narrativo, ya que usa la personificación de seres vivos que se encuentran en la naturaleza contemplados bajo los saberes ancestrales de la comunidad.			
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Miembros de la comunidad Shuar	N/A	N/A	Comunidad Shuar Atahualpa	Comunidad Shuar Atahualpa
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La procedencia de este saber nace de los maestros o shamanes quienes imparten su conocimiento sobre la mitología shuar a nuevos aprendices, para que ellos sean los encargados de hacer llegar este mensaje a los miembros de esta comunidad.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión va de generación en generación, pero enfocado en cada núcleo familiar, por eso, los padres son los responsables de enseñar a sus hijos estas leyendas que representan sus saberes ancestrales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de estos conocimientos ancestrales radica en mantener la identidad de sus miembros como comunidad shuar. Plasmar sus creencias entre generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas shuar pueden llegar a tener una sensibilidad al cambio un poco baja, ya que las denominaciones de sus personajes son los que podrían variar, más no su enseñanza como tal.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Tradiciones y expresiones orales.	Leyendas asociadas a elementos naturales.	Historias que personifican sucesos naturales como si fueran personas.	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Chuinda, Juan, Pueblos Originarios: Dioses y Personajes Míticos, Tsunki. El dueño de las aguas, 2014.	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA					
Inventariado por: TATIANA RAMIREZ					
Revisado por: ING. SULEMA LARA					
Registro Fotográfico por: TATIANA RAMIREZ					



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE LA GUÍA PARA
NORMALIZACIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Fecha de entrega: 05/08/2024

INFORMACIÓN DE LA AUTORA
Nombres – Apellidos: Kimberly Tatiana Ramirez Quiñonez
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciada en Turismo
 Ing. Rita Sulema Lara Vásconez, MSc. Directora del Trabajo de Integración Curricular
 Ing. Joffre Stalin Monar Monar, MSc. Asesor del Trabajo de Integración Curricular