



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

MATERIAL DIDÁCTICO ILUSTRADO SOBRE LOS
PERSONAJES ILUSTRES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR:

CRISTIAN ALEJANDRO IRUA FLORES

Riobamba – Ecuador

2024



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

MATERIAL DIDÁCTICO ILUSTRADO SOBRE LOS
PERSONAJES ILUSTRES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: CRISTIAN ALEJANDRO IRUA FLORES

DIRECTORA: LIC. ROSA RAMOS

Riobamba – Ecuador

2024

© 2024, Cristian Alejandro Irua Flores

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Cristian Alejandro Irua Flores, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados de este son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 22 de Mayo del 2024



Cristian Alejandro Irua Flores

1727890210-0

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **MATERIAL DIDÁCTICO ILUSTRADO SOBRE LOS PERSONAJES ILUSTRES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA**, realizado por el señor: **CRISTIAN ALEJANDRO IRUA FLORES**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

Arq. Janneth Ximena Idrobo Cárdenas
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DEL
TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**



2024-05-22

Lcda. Rosa Belén Ramos Jiménez
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**



2024-05-22

Ing. Juan Carlos Naranjo Herrera
**ASESOR DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**



2024-05-22

DEDICATORIA

A mis guías y apoyo incondicional, mis padres, por ser un ejemplo claro de perseverancia y superación continua, además de brindarme su afecto, comprensión y apoyo en cada paso de mi desarrollo. A mis amigos por alentarme y ofrecerme su alegría. A mi familia más cercana por brindarme soporte en momentos que más lo necesitaba, siendo un pilar de apoyo desde la infancia.

Cristian

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud hacia la Lcda. Rosa Ramos, quien ha sido una valiosa fuente de conocimiento y orientación fundamental durante todo este proceso. También agradezco al Ing. Juan Carlos Naranjo, quienes han contribuido con sus conocimientos, consejos y tiempo, además de brindar recomendaciones esenciales para la culminación de este trabajo.

Cristian

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE ILUSTRACIONES	xiii
RESUMEN	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. Diagnóstico del problema.....	2
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Planteamiento del problema	4
<i>1.2.1 Preguntas de indagación</i>	<i>4</i>
<i>1.2.2 Prognosis.....</i>	<i>5</i>
<i>1.2.3 Delimitación.....</i>	<i>5</i>
1.3 Justificación.....	5
1.4 Objetivos.....	8
<i>1.4.1 Objetivo general.....</i>	<i>8</i>
<i>1.4.2 Objetivo específico</i>	<i>8</i>

CAPÍTULO II

2. Fundamentación teórica	9
2.1 Pichincha	9
<i>2.1.1 Geografía</i>	<i>9</i>
<i>2.1.1.1 Historia de la provincia.....</i>	<i>9</i>
<i>2.1.1.2 La fundación de Quito.....</i>	<i>10</i>
<i>2.1.1.3 Historia de Quito y la ilustración.....</i>	<i>10</i>
<i>2.1.1.4 Representantes de la ilustración en la historia de Quito.....</i>	<i>11</i>
<i>2.1.1.5 Principios Fundamentales de la ilustración llegada a la Real Audiencia de Quito.....</i>	<i>12</i>
<i>2.1.2 Personajes Ilustres.....</i>	<i>12</i>
<i>2.1.2.1 Arturo Borja</i>	<i>12</i>
<i>2.1.2.2 Atahualpa</i>	<i>12</i>
<i>2.1.2.3 Dolores Veintimilla de Galindo.....</i>	<i>13</i>
<i>2.1.2.4 Dr. José María Velasco Ibarra.....</i>	<i>13</i>

2.1.2.5 Eugenio Espejo.....	14
2.1.2.6 Federico Gonzales Suarez.....	14
2.1.2.7 Humberto Fierro	15
2.1.2.8 Jorge Carrera Andrade.....	15
2.1.2.9 Luis Felipe Borja.....	16
2.1.3 Reseñas de personajes	16
2.1.3.1 Arturo Borja	16
2.1.3.2 Atahualpa.....	17
2.1.3.3 Dolores Veintimilla de Galindo.....	18
2.1.3.4 Dr. José María Velasco Ibarra.....	19
2.1.3.5 Eugenio Espejo.....	19
2.1.3.6 Federico Gonzales Suarez.....	20
2.1.3.7 Humberto Fierro	21
2.1.3.8 Jorge Carrera Andrade.....	21
2.1.3.9 Luis Felipe Borja.....	23
2.2 Ilustración.....	23
2.2.1 Definición	23
2.2.2 Clasificación de Ilustración	23
2.2.3 Tipos de Ilustración	23
2.2.3.1 Ilustración Literal.....	23
2.2.3.2 Ilustración Conceptual.....	24
2.2.4 Géneros de Ilustración	24
2.2.4.1 Ilustración Científica.....	24
2.2.4.2 Ilustración Publicitaria	24
2.2.4.3 Ilustración Editorial.....	25
2.2.4.4 Ilustración Narrativa.....	25
2.2.4.5 Estilo recomendado para infantes.....	25
2.2.5 Estilos.....	26
2.2.5.1 Abstracto	26
2.2.5.2 Artístico	27
2.2.5.3 Humorístico.....	27
2.2.5.4 Fantástico / Ciencia Ficción	27
2.2.5.5 Manga.....	27
2.2.5.6 Hiperrealista	27
2.2.5.7 Cómic	27
2.2.6 Técnicas de Ilustración	29
2.2.6.1 Manuales.....	29
2.2.6.2 Digitales	31
2.3 Ilustración Infantil.....	31
2.3.1 Ilustración Infantil	31

2.3.2	<i>Historia de la Ilustración de libros infantiles</i>	32
2.3.3	<i>Características de la ilustración infantil</i>	32
2.3.4	<i>Diseño de personaje</i>	33
2.3.4.1	<i>Ficha de personajes Infantiles</i>	33
2.3.5	<i>Proceso de creación de personajes</i>	34
2.3.5.1	<i>Investigación</i>	34
2.3.5.2	<i>Perfeccionar los rasgos del personaje</i>	34
2.3.5.3	<i>Bocetos</i>	35
2.3.5.4	<i>Finalización de diseño de personajes</i>	35
2.4	La ilustración infantil en el Ecuador	35
2.5	Principales Exponentes de la Ilustración en el Ecuador	36
2.5.1	<i>Marco Chamorro</i>	36
2.5.2	<i>Ricardo Novillo</i>	36
2.5.3	<i>Santiago Gonzales</i>	37
2.5.4	<i>Eddi Crespo</i>	37
2.6	Composición del mensaje visual	37
2.6.1	<i>Elementos del Lenguaje Visual en la Ilustración</i>	37
2.6.1.1	<i>Elementos Plásticos</i>	37
2.6.1.2	<i>Elementos compositivos</i>	38
2.6.1.3	<i>Elementos Funcionales</i>	39
2.6.2	<i>Comunicación Visual</i>	40
2.6.2.1	<i>Proceso de Comunicación Visual</i>	40
2.6.2.2	<i>Funciones de la Comunicación Visual</i>	41
2.6.3	<i>La Composición</i>	41
2.6.3.1	<i>Anatomía del Mensaje visual</i>	41
2.6.4	<i>Diseño para Niños</i>	42
2.6.4.1	<i>Cromática</i>	42
2.6.4.2	<i>Marketing</i>	43
2.6.4.3	<i>Realidad y Fantasía</i>	43
2.6.4.4	<i>Animación e Interacción</i>	44
2.6.4.5	<i>Tipografía</i>	44
2.7	Material Didáctico	45
2.7.1	<i>Tipos de Materiales Didácticos</i>	45
2.7.1.1	<i>Video animado</i>	47
2.7.1.2	<i>Libro electrónico</i>	47
2.7.1.3	<i>Video juego</i>	47

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	48
3.1 Enfoque de Investigación cualitativa	48
3.2 Tipos de Investigación	48
3.2.1 <i>Investigación Exploratoria</i>	48
3.2.2 <i>Investigación Histórica</i>	48
3.3 Métodos	49
3.3.1 <i>Método de Observación</i>	49
3.3.2 <i>Método Analítico</i>	49
3.3.3 <i>Población y Muestreo</i>	50
3.4 Técnicas e Instrumentos	50
3.4.1 <i>Encuesta</i>	50
3.4.2 <i>Fichas de Personajes</i>	54
3.5 Metodología de diseño	55
3.5.1 <i>Metodología de diseño para Ilustraciones y su soporte como material didáctico</i>	55
3.5.1.1 <i>Fase Analítica</i>	55
3.5.1.2 <i>Fase Creativa</i>	56
3.5.1.3 <i>Fase de Ejecución</i>	56

CAPITULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS	57
4.1 Resultados de Investigación	57
4.1.1 <i>Resultado de Encuesta de Profesores</i>	57
4.1.2 <i>Resultado de encuestas a Historiadores</i>	59
4.1.2.1 <i>Conclusión</i>	62
4.2 Ficha de Personajes	62
4.3 Proceso de ilustración	74
4.3.1 <i>Ilustración Arturo Borja</i>	74
4.3.2 <i>Ilustración Atahualpa</i>	76
4.3.3 <i>Ilustración Dolores Veintimilla de Galindo</i>	78
4.3.4 <i>Ilustración José María Velasco Ibarra</i>	80
4.3.5 <i>Ilustración Eugenio Espejo</i>	82
4.3.6 <i>Ilustración Federico Gonzales Suarez</i>	84
4.3.7 <i>Ilustración Humberto Fierro</i>	85
4.3.8 <i>Ilustración Jorge Carrera Andrade</i>	86
4.3.9 <i>Ilustración Luis Felipe Borja</i>	88
4.4 Aplicación de Soporte en Material Didáctico	90
4.4.1 <i>Aplicativos de Soporte</i>	90
4.4.1.1 <i>Resultados de los Soportes aplicados</i>	90

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES	108
RECOMENDACIONES	109

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1: Materiales multimedia en función de los logros de aprendizaje	45
Tabla 4-1: Resultado de entrevista a Elisa Flores.....	57
Tabla 4-2: Resultado de entrevista a Laura Bolaños	58
Tabla 4-3: Resultado de entrevista a Nelly Ormaza	58
Tabla 4-4: Resultado de entrevista a Miguel Bolaños	59
Tabla 4-5: Resultado de entrevista a Jorge Ortiz Miranda	60
Tabla 4-6: Resultado de entrevista a Juan Pablo	61
Tabla 4-7: Ficha bibliográfica de Arturo Borja	62
Tabla 4-8: Ficha bibliográfica de Atahualpa	63
Tabla 4-9: Ficha bibliográfica de Dolores Veintimilla de Galindo	65
Tabla 4-10: Ficha bibliográfica de José Maria Velazco Ibarra.....	66
Tabla 4-11: Ficha bibliográfica de Eugenio Espejo	67
Tabla 4-12: Ficha bibliográfica de Federico Gonzales Suarez	68
Tabla 4-13: Ficha bibliográfica de Huberto Fierro.....	70
Tabla 4-14: Ficha bibliográfica de Jorge Carrera Andrade	71
Tabla 4-15: Ficha bibliográfica de Luis Felipe Borja.....	72
Tabla 4-16: Código de color Arturo Borja	75
Tabla 4-17: Código de color Atahualpa.....	76
Tabla 4-18: Código de color Dolores Veintimilla de Galindo	79
Tabla 4-19: Código de color José María Velasco Ibarra	81
Tabla 4-20: Código de color Eugenio Espejo.....	83
Tabla 4-21: Código de color Federico Gonzales Suarez	84
Tabla 4-22: Código de color Humberto Fierro	86
Tabla 4-23: Código de color Jorge Carrera Andrade.....	87
Tabla 4-24: Código de color Jorge Carrera Andrade.....	89

ÍNDICE ILUSTRACIONES

Ilustración 3-1: Modelo de entrevista Historiadores.....	52
Ilustración 3-2: Modelo de entrevista Profesores	53
Ilustración 3-3: Fichas de Personajes Bibliográficos	54
Ilustración 4-1: Imagen Arturo Borja.....	74
Ilustración 4-2: Boceto Arturo Borja.	74
Ilustración 4-3: Ilustración final de Arturo Borja.	75
Ilustración 4-4: Atahualpa.....	76
Ilustración 4-5: Boceto Atahualpa.	76
Ilustración 4-6: Ilustración Final Atahualpa.	78
Ilustración 4-7: Dolores Veintimilla de Galindo.....	78
Ilustración 4-8: Boceto Dolores Veintimilla de Galindo.	79
Ilustración 4-9: Ilustración Final Dolores Veintimilla de Galindo.	80
Ilustración 4-10: José María Velasco Ibarra.	80
Ilustración 4-11: Boceto José María Velasco Ibarra.	81
Ilustración 4-12: Ilustración Final José María Velasco Ibarra.	82
Ilustración 4-13: Eugenio Espejo.....	82
Ilustración 4-14: Eugenio Espejo.....	82
Ilustración 4-15: Ilustración Final Eugenio Espejo.....	83
Ilustración 4-16: Federico Gonzales Suarez.	84
Ilustración 4-17: Boceto Federico Gonzales Suarez.	84
Ilustración 4-18: Ilustración Final Federico Gonzales Suarez.	85
Ilustración 4-19: Humberto Fierro.	85
Ilustración 4-20: Boceto Humberto Fierro.....	85
Ilustración 4-21: Ilustración Final Humberto Fierro.	86
Ilustración 4-22: Jorge Carrera Andrade.....	86
Ilustración 4-23: Boceto Jorge Carrera Andrade.	87
Ilustración 4-24: Ilustración Final Jorge Carrera Andrade.	88
Ilustración 4-25: Luis Felipe Borja	88
Ilustración 4-26: Boceto Luis Felipe Borja.....	88
Ilustración 4-27: Ilustración Final Luis Felipe Borja.....	89
Ilustración 4-28: Ilustración de F.G. Suarez Rompecabezas	91

Ilustración 4-29: Ilustración de F.G. Suarez Rompecabezas Proceso.....	91
Ilustración 4-30: Ilustración de F.G. Suarez Rompecabezas Terminado.....	92
Ilustración 4-31: Ilustración Humberto Fierro Rompecabezas	92
Ilustración 4-32: Ilustración Humberto Fierro Rompecabezas Proceso	93
Ilustración 4-33: Ilustración Humberto Fierro Rompecabezas Terminado	93
Ilustración 4-34: Ilustración Arturo Borja Rompecabezas	94
Ilustración 4-35: Ilustración Arturo Borja Rompecabezas Proceso.....	94
Ilustración 4-36: Ilustración Arturo Borja Rompecabezas Terminado.....	95
Ilustración 4-37: Ilustración de Portada Libro Didáctico.....	96
Ilustración 4-38: Ilustración de Página	97
Ilustración 4-39: Ilustración de Página	97
Ilustración 4-40: Ilustración de Página José Maria Velazco Ibarra	98
Ilustración 4-41: Ilustración de Página José Maria Velazco Ibarra	98
Ilustración 4-42: Ilustración de Página Luis Felipe Borja	99
Ilustración 4-43: Ilustración de Página Luis Felipe Borja	99
Ilustración 4-44: Ilustración de Página Atahualpa.....	100
Ilustración 4-45: Ilustración de Página Atahualpa.....	100
Ilustración 4-46: Ilustración de Página	101
Ilustración 4-47: Ilustración de Página Pregunta 1	102
Ilustración 4-48: Ilustración de Página Pregunta 2	102
Ilustración 4-49: Ilustración de Página	103
Ilustración 4-50: Ilustración de Página Pregunta 3	103
Ilustración 4-51: Ilustración de Página	104
Ilustración 4-52: Ilustración de Página Pregunta 4	104
Ilustración 4-53: Ilustración de Página	105
Ilustración 4-54: Ilustración de Página Pregunta 5	105
Ilustración 4-55: Ilustración de Página	106
Ilustración 4-56: Ilustración de Página Pregunta 6	106
Ilustración 4-57: Ilustración de Página	107
Ilustración 4-58: Ilustración de Página Pregunta 7	107

RESUMEN

Se crearon ilustraciones dirigidas a niños de 7 a 8 años, basadas en personajes ilustres de Pichincha. El objetivo era difundir los personajes clave en las escuelas, ya que los niños tienen un conocimiento limitado de los personajes ilustres de Pichincha. Se han elaborado fichas técnicas que contienen información sobre características físicas, sociales y psicológicas. Utilizando estos detalles, se realizaron ilustraciones de 9 personajes, prestando atención a elementos de diseño como colores, formas dominantes y símbolos representativos. El resultado fue una composición infantil atractiva y equilibrada que se aplicó en varios soportes de material didáctico digital. Recopilando así la información relevante mediante un enfoque cualitativo y analítico. Para el proceso de diseño y maquetación, empleando las herramientas como material audiovisual y una tableta gráfica. Las aplicaciones de diseño incluyen Adobe Ilustrador y Adobe Photoshop, mientras que Microsoft Word se utiliza para la edición de texto. La propuesta final se presenta de forma dinámica a los personajes principales que fueron diseñados de forma caricaturesca, después se aplicó al soporte digital con el fin de tener una mayor dinámica como influencia en la actualidad que es lo digital así teniendo un mayor impacto al objetivo propuesto que son los niños de 7 a 8 años de edad.

Palabras clave: <MATERIAL DIDÁCTICO>, <PERSONAJES ILUSTRES>, <FICHAS TÉCNICAS>, <MATERIAL DE SOPORTE >, <PICHINCHA>, <ILUSTRACION>.

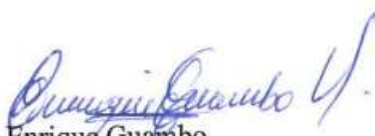
0428-DBRA-UPT-2024



ABSTRACT

Illustrations were created for 7 to 8 year old children, focused on famous characters from Pichincha. The purpose was to diffuse the relevant characters in schools, considering that children have limited knowledge of Pichincha's outstanding characters. We developed fact sheets containing information on physical, social and psychological characteristics. Using these details, illustrations of 9 characters were produced, giving attention to design elements such as colors, dominant shapes and representative symbols. The result was an attractive and balanced children's composition that was applied in various digital didactic material supports. Gathering relevant information through a qualitative and analytical approach. For the design and layout process, using tools such as audiovisual material and a graphic tablet. The design applications include Adobe Illustrator and Adobe Photoshop, while Microsoft Word is used for text editing. The final proposal is presented in a dynamic form to the main characters that were designed in a cartoonish way, then it was applied to the digital support in order to have a greater dynamic as influence at present that is the digital thus having a greater impact to the proposed target which are children from 7 to 8 years old.

Keywords: <DIDACTIC MATERIAL>, <FAMOUS CHARACTERS>, <TECHNICAL SHEETS>, <SUPPORT MATERIAL>, <PICHINCHA>, <ILUSTRATION>.



Lcdo. Enrique Guambo

CI: 0601802424

DOCENTE

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Quito perteneciente a la provincia de Pichincha comprende un territorio completamente accidentado y desigual que se eleva a miles metros de altura en sus montañas y se extiende plácidamente en sus valles. En todas partes su vegetación es asombrosa y sus campos, cubiertos de verdor durante todo el año, la convierten en un verdadero paraíso para la agricultura, por lo que en ella existen extensas áreas dedicadas al cultivo de maíz, patatas, trigo, cebada, legumbres, gramíneas, flores, palma real, cítricos, aguacates, chirimoya, caña de azúcar, banano y hierbas medicinales.

El presente trabajo de titulación está orientado al: **MATERIAL DIDÁCTICO ILUSTRADO SOBRE LOS PERSONAJES ILUSTRES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA**, con este propósito, se ha identificado un desafío en la comunicación y el cada vez mayor desconocimiento de las nuevas generaciones sobre los personajes ilustres de Pichincha, lo que conlleva una disminución de conocimiento. Para erradicar este problema se opta por emplear la ilustración digital y la difusión mediante materiales didácticos, con el fin de presentar a estos personajes destacados a nuestro público objetivo, manteniendo la coherencia visual con el público al que nos dirigimos en nuestra difusión.

Este documento se encuentra estructurado en cinco capítulos acorde a la guía de normalización de trabajos de integración curricular siendo estos: Capítulo I, encontrándose el Diagnóstico del problema, donde se logra identificar la problemática, exponiendo las causas que generan esta contrariedad, contando con una justificación seguida del objetivo general y los objetivos específicos, orientados para abordar la problemática. Capítulo II, correspondiente a la Fundamentación Teórica, exhibiendo y refiriendo conceptos correspondientes al área de la cultura, animación y diseño gráfico, necesarios para el desarrollo y comprensión adecuada del proyecto; Capítulo III, Marco Metodológico, siendo un apartado donde se especifican los métodos, formas de investigación, el método de diseño, las técnicas e instrumentos usados para el desarrollo de la recolección de datos. Capítulo IV, conformado por el Marco de Resultados, donde se presentan los resultados de la investigación, proceso de diseño y aplicación en materiales didácticos más sobresalientes para la creación de un producto; y para finalizar el Capítulo V, con las respectivas conclusiones y recomendaciones entorno al trabajo.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Pichincha es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Su capital es la ciudad de Quito. Se encuentra ubicada al norte del país, en la región geográfica conocida como Sierra. En Pichincha existe variedad de atractivos turísticos. Los visitantes podrán apreciar la diversidad de flora y fauna, espacios naturales y de valor cultural. La ciudad de Quito, declarada por la UNESCO como "Patrimonio Cultural de la Humanidad" se aprecian una serie de tesoros coloniales. Entre ellos: iglesias, conventos y museos, donde destacan: San Francisco, La Compañía de Jesús, La Merced, San Agustín y Santo Domingo.

La finalización de la etapa histórica de la Edad Media y el apogeo del Renacimiento Europeo, los españoles llegan a América en el siglo XV. La iglesia católica, con el propósito de apoyar a la conquista del nuevo continente, fue uno de los pilares fundamentales, para la evangelización de los indígenas, esto les permitió llegar a Sudamérica en el siglo XVI. El establecimiento de la Iglesia Católica en Quito trajo pocos beneficios a la sociedad nativa, la población natural no estaba de acuerdo con las nuevas prácticas de creencia de los españoles. La iglesia traspasó los límites de influencia, controlando y ordenando en base a un discurso moral, hasta la imposición cultural de la vida cotidiana, es decir la limpieza, el vestuario y la comida, sin dejar a un lado la enseñanza de lenguas e idiomas, artesanías, oficios y ocupaciones.

Por otro lado, actualmente la ilustración digital se utiliza para la producción de imágenes y diseños utilizando para ello todo tipo de herramientas digitales y dispositivos electrónicos. Por ejemplo, un tablet, un ratón, una tableta gráfica o un ordenador equipado con un programa especializado. Los tipos de herramientas de ilustración digital incluyen herramientas de gráficos de mapa de bits y aplicaciones de gráficos vectoriales. Los mapas de bits especifican el color exacto de cada píxel en un formato lineal y de columna. Los gráficos vectoriales se basan en algoritmos y fórmulas matemáticas para representar una pantalla.

“Una ilustración puede ir más allá de los límites físicos de un objeto fotografiado y, por ello, es capaz de expresar emociones y de clarificar ideas de un modo que no se puede conseguir con una fotografía” citando a Ambrose y Harris (2008, pág. 69).

Así mismo, el material didáctico es uno de los medios principales para el aprendizaje con la finalidad de que los niños exploren, manipulen, observen, agrupen, clasifiquen y experimenten para obtener un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje elaborado con la intención de facilitar este proceso.

Estos materiales suelen utilizarse dentro del ambiente educativo con el fin de facilitar la adquisición de habilidades, aptitudes y destrezas. (CECILIA A. MORGADO PÉREZ).

Trabajos en editoriales infantiles, factorías de cómics, empresas de diseño de videojuegos y otras iniciativas de futuro, ha venido a dar nuevas oportunidades a las personas que quieren ganarse la vida con su arte como ilustrador y dibujante. Antiguamente el conocimiento pasaba de generación en generación lo cual perduraba en el tiempo, pero ahora con nuevas tecnologías, medios de difusión digitales.

Existen varios casos que evidencien la efectividad de la ilustración digital así como la de material didáctico interactivo, de los que se puede mencionar; “Kirk Wallace es un ilustrador estadounidense quien junto a Latham Arnott de Nueva Zelanda, generaron piezas gráficas ilustradas y animadas con estilo minimalista, destacando edificaciones como el puente de San Francisco, la estatua de la libertad, entre otros, mostrando elementos de merchandising dentro y fuera del país con gran acogida y destacando dentro de plataformas digitales para exposición de proyectos que involucran al diseño gráfico.” (Taipe Yugcha, 2018)

Entre los años 2014 y 2017 en Chile, específicamente en Santiago, se ha permeado de diversas influencias culturales que han transformado las prácticas y formas en las cuales se desarrolló tradicionalmente. En este período el fenómeno ha sido más notorio en internet, a la vez que se han gestado espacios de exposición y colaboración como las ferias de ilustración Cohete Lunar (2014) y Safari Colectivo (2016). Entendemos la ilustración digital como la creación de obras artísticas empleando medios tecnológicos, como tabletas digitalizadoras y otros dispositivos especializados. Este arte ha encontrado en estas nuevas tecnologías de la información un medio masivo de divulgación de obras y proyectos a través de internet. (Juan, 2019)

Ecuador es un país que está evolucionado e incursionando en el ámbito del diseño gráfico, mostrando gran potencial dentro de la ilustración, tomando fuerza dentro del país, destacando autores, editoriales y contenido con ilustración funcional y estética, la misma que continúa renovándose y abriendo camino hacia el mundo. Un autor contemporáneo con gran acogida dentro y fuera del país en el ámbito de la ilustración es conocido como Viscera Vicarious, el cual ha ganado reconocimientos en Ecuador y la República Popular China por su trabajo, invitaciones y

conferencia dentro y fuera del país lo han convertido en un referente por el uso de trazos digitales limpios y acertadas terminaciones gráficas, mismas que emplean elementos conceptuales de los principios básicos del diseño. (Bicicleta, 2013)

Tomando estas referencias que involucran procesos de diseño gráfico digital que parten de un todo para llegar a la esencia de algo de manera minimalista, se toma como referente dentro del país a Diego Lara Saltos diseñador gráfico ambateño, quien presento una serie de piezas gráfica que aporta a la identificación historia y apropiación de los distintos cantones de Tungurahua en su proyecto "minimal illustrations / icon design, ecuadorian andean towns" obteniendo un grado de abstracción e interpretación de los aspectos que son relevantes dentro de reforzando los aspectos e historia que varias veces pasan desapercibidos por el público, además de que estas ilustraciones al tener un alto índice de abstracción, se pueden emplear cada cantón, sobre varios soportes y plataformas sin perder información dentro de la ilustración, creando identificadores minimalistas.

Según lo mencionado el presente proyecto tiene como finalidad dar una nueva forma de aprendizaje para los niños, teniendo diferentes tipos de soportes didácticos y que el ambiente laboral de los profesores a la hora de explicar una historia y de personajes ilustres esté intencionalmente a impulsar el desarrollo de aprendizaje sea significativo y que los niños sientan empatía a aprender, enriqueciéndose de historia, dando la utilización de manipulación de objetos y materiales didácticos que pueden dar mejor desarrollo motriz como mental, para que a lo largo de su trayectoria de estudio les sirva a recordar personajes e historias destacadas de la época.

1.2 Planteamiento del problema

En la provincia de Pichincha en la ciudad de Quito el uso de materiales didácticos ha creado una brecha con la educación infantil, si bien en cierto los profesionales de la educación se preocupan por dar un correcto conocimiento de Pichincha y sus personajes ilustres, no cuentan con un material de soporte efectivo que recoja toda la información para poder enfatizar la importancia de los personajes ilustres de Pichincha y la efectividad de estos materiales didácticos a la educación infantil.

1.2.1 Preguntas de indagación

¿De qué manera incide la falta de conocimiento en relación con la historia de personajes históricos de la Provincia de Pichincha?

¿De qué manera incide la elaboración de material didáctico como uso de aprendizaje de historia en uso de material educativo?

¿Cuáles son los principales aportes a la sociedad de los personajes históricos de Pichincha?

¿Qué información textual se encuentran en los repositorios locales y nacionales con referencia al tema?

¿Cuál sería el material didáctico apropiado para niños de 7 – 8 años para material de estudio?

1.2.2 Prognosis

Con la elaboración del proyecto técnico se aspira contribuir en la educación de niños mediante la creación de material didáctico que incentive al estudio de los personajes ilustres, generando un desconocimiento histórico y no perder la identidad de la ciudad. Debido al gran desconocimiento de estos se está perdiendo la identidad y valores de la ciudad, todo esto sin tener en cuenta las diferentes plataformas de búsqueda de información las cuales no son de gran importancia para un uso de educación histórica. Bien es cierto parte de la gente no pierde la identidad de la ciudad y como fue desarrollándose pues debido a esto ciertas escuelas no pierden las costumbres de representación de estos personajes como parte de la Historia, pues los tiempos cambian y las generaciones venideras no les genera interés sobre eso y se pierde gran patrimonio de estos personajes y sus aportes a la provincia.

1.2.3 Delimitación

El proyecto técnico se realizará en la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha, que se encuentra al norte de Imbabura, sur de Cotopaxi, este de Sucumbíos y oeste de Santo Domingo de los Tsáchilas. El público objetivo son niños de 7 a 8 años de clase socioeconómica media.

1.3 Justificación

(Montessori, 2007), nos describe el material didáctico de la siguiente manera: No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender.

Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Dentro de las escuelas en el área de historia la mayoría de las unidades de aprendizajes son teórico-prácticas, de las cuales se puede desarrollar el siguiente material didáctico:

- Apuntes
- Manual de prácticas
- Elaboración de reactivos
- Ambientes virtuales de aprendizaje
- Unidades de Aprendizaje en Línea
- Elaboración de diapositivas

Una problemática a la cual se enfrenta un profesor al momento de desarrollar un material didáctico es la falta de estandarización en la estructura del contenido ya que no pueden explicar de mejor manera la historia y sus personajes ilustres de la época. Pues cada profesor trata de ajustar el contenido del material de acuerdo con lo que ya tiene realizado. Muchas veces la falta de información sobre los personajes o historias de la época dificulta a la elaboración de dicho material.

Principalmente una problemática se demuestra en la visión de la historia por los estudiantes. El alumnado considera la asignatura de historia, y la propia historia en base a personajes importantes que marcaron en la sociedad, como algo que no se necesita ser comprendida sino memorizada. La falta de material didáctico sobre la historia y personajes ilustres desvanece el interés de conocer más sobre el tema, según la opinión popular, tener una gran memoria es eficaz para la comprensión de los niños y esto perjudica a tener un conocimiento específico de historia y sus presentes.

A pesar de que los alumnos han tenido profesorado que considera la historia como un saber transformador y de contenido social, pero que no se habían planteado profundamente sus métodos didácticos por la falta de estos. Al no ser lo suficientemente impactante o innovadores no ayuda a los profesores a lograr el interés al conocimiento histórico por la pérdida de materiales didácticos no bien desarrollados.

Todos los datos apuntan a que la incorporación de los contenidos no positivistas no ha conseguido que los estudiantes, después de acabados sus estudios obligatorios, tengan una idea demasiado diferente de la historia y sus personajes ilustres a lo que tenían los que estudiaron en la época en que era obligatorio memorizar nombres de batallas o fechas por falta de material didáctico.

La interpretación de este hecho no se explica únicamente por una hipotética deficiencia en la metodología didáctica empleada por la mayoría del profesorado, aunque esta puede ser uno de los posibles motivos. Debe considerarse, también, las evidentes dificultades que supone la enseñanza y aprendizaje de una materia o de acontecimientos importantes, así como son los personajes ilustres de la historia, por dos tipos de causas: en primer lugar, porque la historia forma parte del contexto cultural y social que ejerce, creo que, de una manera determinante, una gran influencia en la concepción que los niños tienen de esta materia. En segundo lugar, por la enorme complejidad y nivel de abstracción que tiene la ciencia histórica y no tener un material didáctico que les ayude a su comprensión dificulta más su conocimiento.

Según lo anterior, se resalta la importancia de la ilustración y material didáctico, porque establece un canal directo de comunicación visual entre el niño y el mensaje histórico; quedando ligado al diseño gráfico que tiene entre sus diversas finalidades, dar solución a los problemas de comunicación visual.

Rescatar la identidad es necesario para fortalecer el sentido de propiedad con la ciudad, ya que Pichincha cuenta con variadas tradiciones y una cultura muy extensa dentro de todo su territorio, ciudad antigua con arquitectura colonial y tradiciones únicas en el país, esta ciudad se desenvuelve en la cotidianidad perdiendo su historia, personajes ilustres y autenticidad impregnada en cada uno de sus iglesias, parques, monumentos y espacios que van perdiendo su valor cultural con el paso del tiempo aportando nuevo punto de vista, con el aporte que ofrece el Diseño Gráfico desde la ilustración digital.

El material didáctico es de suma importancia para el desarrollo de los niños/as en esta edad, pues la mejor manera de aprender es mediante el juego y la diversión a través del uso de material didáctico concreto, así se logra que los pequeños se involucren de manera interactiva a la hora de aprender; considerándose una etapa fundamental y determinante para el resto de los años venideros. Estas experiencias del niño/a con distintos materiales permiten que avance su desarrollo y conocimiento de la historia de pichincha y sus personajes ilustres que lograron destacar en el momento, por ello el uso de material didáctico se hace cada vez más necesario para la enseñanza de los niños/as, favorece su observación y sus habilidades para la toma de decisiones. Los niños/as alcanzan un nivel de creatividad sorprendente dado que motiva mentes más sanas, democráticas, cambia la forma de ver y asumir la vida, formándose así la disciplina y responsabilidad hacia el autoaprendizaje.

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivo general*

Crear material didáctico ilustrado sobre los personajes ilustres de la provincia de Pichincha a través de técnicas de ilustración digital que sirva como recurso educativo para niños de 7 - 8 años.

1.4.2 *Objetivo específico*

- Identificar los personajes ilustres más representativos de Pichincha a partir de la investigación bibliográfica.
- Reunir información relevante de cada personaje que sirva como base para la creación del material didáctico.
- Identificar el material didáctico adecuado para público infantil.
- Elaborar las ilustraciones de los personajes mediante técnicas de ilustración digital que sirvan como recurso principal para diseñar el material didáctico.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Pichincha

2.1.1 Geografía

En la provincia de Pichincha se encuentra la sede del gobierno ecuatoriano, su capital Quito es también la capital del país. El nombre Pichincha proviene de los volcanes Guagua y Rucu Pichincha.

Según la Gestión de Comunicación MA, “La provincia de Pichincha está situada en la región central o Sierra, hacia el norte del territorio ecuatoriano. Esta ubicación geográfica le confiere su condición de ecuatorial, andina y volcánica.

Es ecuatorial debido a que está atravesada por la línea equinoccial; es andina por encontrarse entre las dos cordilleras de los Andes; y es volcánica porque se sitúa cerca del macizo montañoso del Pichincha.” (MA, 2017)

Capital: Quito

Extensión: 9612 km²

Límites: Norte: Esmeraldas e Imbabura. Sur: Santo Domingo de los Tsáchilas y Cotopaxi. Este: Sucumbíos y Napo. Oeste: Esmeraldas y Santo Domingo de los Tsáchilas. (MAb, 2017)

2.1.1.1 Historia de la provincia

La Provincia de Pichincha fue creada en el año 1824 por orden de Francisco de Paula Santander siguiendo la división territorial de Colombia, y también incluía provincias como Esmeraldas y Cotopaxi.

Inicialmente estuvo compuesta por varias provincias como Quito, Quijos, Esmeralda y Latacunga. Sin embargo, su estructura cambió cuando pasó a denominarse Ecuador. En 1847 se separó la provincia de Esmeraldas y cuatro años después se estableció el estado de León, con las siguientes ciudades: Quito, Santo Domingo de los Colorados, Puerto Quito, San Miguel de los Bancos, Sangolquí y Pedro Vicente.

El territorio es muy variado, con valles, montañas y llanuras, haciendo de esta región un lugar muy especial. Esta variedad es apta para la agricultura y presenta una notable diversidad

ecológica, ya que la vegetación de las montañas difiere de la de las llanuras y los campos. La principal actividad económica de la región es la agricultura, la cual es muy extensa y diversa, produciendo productos como maíz, palma real, caña de azúcar, legumbres, papas, plátanos y frutas diversas.

Pichincha está ubicado en la Cuenca de Guairabamba, que alberga diversas montañas y volcanes de más de 4.396 metros de altura, entre ellos Cerro Puntas, Cayambe, Iriniza, Antisana, Corazón, Cincholagua, Sala Urcu, Filocorales y Atacaso. La montaña más alta es el Cayambe con una altura de 5.790 metros, seguida por el Monte Pichincha, y uno de sus picos es el Ruku Pichincha (4.795 metros de altura) (Cultura, 2024)

2.1.1.2 La fundación de Quito

La fundación española de Quito se dio cerca de la actual ciudad de Riobamba, el 15 de agosto de 1534. Según registros históricos, al momento de la llegada de los españoles a la región, el Imperio Inca se encontraba en estado de guerra civil debido a una lucha de poder entre Atahualpa en Quito y su hermano Huáscar en Cusco.

El ganador de esta disputa fue Atahualpa, y en 1533 acordó reunirse con Francisco Pizarro. Luego, en 1534, Sebastián de Benalcázar llega a Quito y funda la ciudad con el nombre de San Francisco de Quito el 6 de diciembre del mismo año. Sin embargo, la historia ecuatoriana tiene como registro de la fundación realizada por Diego Almagro el 28 de agosto de 1534, y el 6 de diciembre está fechado en un documento registrado por los quiteños que ese día se entregaron los documentos de la fundación de Quito (Ciudadana, 2022).

2.1.1.3 Historia de Quito y la ilustración

A finales del siglo XVII y comienzos del XVIII se produce a nivel mundial el hecho histórico más importante y que fue conocido con el nombre de Ilustración. La Ilustración de aquella época consistía en la oposición y lucha de un grupo de personas llamados Ilustrados en contra de la Monarquía Absoluta que predominaba en esos días, en donde los monarcas de varios países europeos tenían poder de vida y muerte sobre sus súbditos; el principio de estos monarcas era “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”, periodo conocido como: “despotismo ilustrado”.

En esta etapa se desarrolló lo político, el arte, la cultura, la ciencia y la investigación. Durante los siglos señalados anteriormente y que corresponden a la Edad Moderna, el Enciclopedismo o

Iluminismo dio a toda la etapa el calificativo de “Siglo de las luces”, y dio paso a una corriente cultural que tenía como principio básico el término “La luz de la razón”. Los Enciclopedistas lo que pretenden es acabar, con la superstición y la ignorancia; por eso, a todos los integrantes de este proyecto se les denominó “los iluminados por la razón” (Miranda, 2022).

2.1.1.4 Representantes de la ilustración en la historia de Quito.

Jean Jacques Rousseau

Ginebrino de nacimiento, dos fueron sus principales obras El contrato social y Emilio o De la Educación. En El Contrato social dos pensamientos son fundamentales: “el hombre nace libre, pero no es libre”; “el hombre nace libre, y sin embargo está condenado” El Emilio es un libro filosófico dedicado a la educación, da a conocer métodos educativos que trascienden el mundo de aquellos días.

Por supuesto que los principios educativos del Emilio llegaron a la Real Audiencia de Quito y allí tuvieron gran trascendencia en personajes de la talla de Simón Bolívar, Eugenio Espejo, Juan Montalvo y Juan León Mera (Miranda, 2022).

Charles Louis de Seconda - Barón de Montesquieu

Propulsor de la separación de poderes en los gobiernos. Su principal obra fue Del espíritu de las leyes, donde hablaba de la necesidad de separación de poderes en los diferentes gobiernos del mundo y sostuvo que estos deberían ser los siguientes:

Poder legislativo, que dicte las leyes pensando siempre en el bienestar del pueblo; Poder ejecutivo, con un gobernante que lo conduzca, que bien podría ser el propio monarca, pero sin olvidarse que la voz que pueblo es la voz de Dios; y Poder judicial para hacer cumplir las leyes (López, 2023).

Francoise Marie Arovet

Mejor conocido como Voltaire, impulso una gran virtud, decía: “la tolerancia es la defensa del libre pensamiento”; y viendo cómo se desenvolvía el mundo, pronuncio esta frase: “de no haber existido Dios, habríamos tenido que crearlo urgentemente”. Gracias a la Ilustración y sus cultores, el 14 de julio de 1789 el mundo tuvo la más grande de sus revoluciones, la Revolución Francesa que propugnó tres grandes principios para la humanidad: Libertad, Igualdad y Fraternidad que ojalá algún día lleguen a cumplirse.

La Ilustración y sus principios llegaron a América y dieron su aporte para que surjan varias figuras en lo social, cultural y político, entre ellos Simón Bolívar, Eugenio Espejo, Juan Montalvo y Juan

León Mera, a quienes voy a referirme como los grandes ilustrados de América, Ecuador y Ambato (Miranda, 2022).

2.1.1.5 Principios Fundamentales de la ilustración llegada a la Real Audiencia de Quito

1. La razón es la base del conocimiento.
2. Rechazar lo sobrenatural y tradicional.
3. Criticar a las diferentes religiones y sus prácticas absurdas.
4. Confiar en la capacidad del ser humano.
5. Poner en práctica los conocimientos científicos.
6. Considerar a la educación como el mejor medio para difundir la razón.
7. Luchar fundamentalmente contra el absolutismo de reyes y monarcas del mundo, que se consideraban dueños de la vida y muerte de sus súbditos.
8. Propiciar el surgimiento del periodismo que apareció en Londres en 1702; al respecto dicen los enciclopedistas: la prensa es una de las mejores fuentes históricas, ya que gracias a ellas se conocen los acontecimientos que tuvieron lugar en una época y el impacto que causaron.
9. Robustecer la presencia de la imprenta para publicar mayor número de libros y a bajo costo. Impulsar el conocimiento en las Universidades, ya que estas constituyen la base del conocimiento universal.

(Miranda, 2022 pág. 283)

2.1.2 Personajes Ilustres

2.1.2.1 Arturo Borja

Considerado el mayor músico de nuestros poetas modernistas, nació en Quito en 1892 y murió en 1912. A su corta edad viajó a París de donde regresó pesado de una tristeza incurable que terminaría, como sus otros compañeros en la generación de los decapitados. Su acto literario se dio en los poemas que se conocieron en las páginas literarias de La Prensa. En 1920 se publicó el cuaderno La Flauta de Onix que recoge 28 poemas de Arturo Borja (Ecuador, 2019).

2.1.2.2 Atahualpa

Un rostro grande, y salvaje. era una persona feliz. Tiene 30 años, es bien educado y tiene buena personalidad. Algo espeso. Según Jerez, testigo de la prisión de Atahualpa, hablaba con seriedad, como un gran caballero. Un joven noble, muy conocedor y condecorado, y muy popular entre todos los antiguos soldados y capitanes de su padre.

Con más ánimo y esfuerzo. Cruel y vengativo, dice el cronista Cieza de León. Según el historiador indio López de Gomara, era bondadoso, inteligente, valiente, de gran corazón y muy limpio y bien vestido. y dijo que Cabello de Balboa se había mostrado generoso con los pobres, camarada

con los ricos, piadoso con los criminales, aterrador con los traidores y agradable con sus seguidores. Los españoles lo vieron así. Atahualpa nació en Quito pocos años después del descubrimiento de América.

Allí fue colonizada por Huayna Cápac, natural de Tomebambu, quien amaba la dulzura de la tierra que él y su padre, Túpac Yupanqui, un inca cusqueño, habían conquistado en la guerra de ocupación iniciada en 1471. Amado por el amor y la política, Huayna Cápac tomó como su amada esposa a Pachá, hija de Cacha, líder del movimiento de resistencia inca. Esta es la familia de Atahualpa. El anciano Huayna-Capac se entristeció por la aparición de hombres barbudos en el norte, infectados por el virus español, y dividió su imperio. Dividió a Atahualpa desde el norte de Quito hasta Jauja, al noreste de la futura Lima. El resto es para Huáscar. El corazón inca fue enterrado en Quito. Fue en el año de 1525. (Documentos, 2022).

2.1.2.3 Dolores Veintimilla de Galindo

Dolores Veintimilla de Galindo nació en Quito en 1829. Recibió la mejor educación posible para una mujer en ese momento. A los 18 años se casó con el médico colombiano Sixto Galindo. Vivió en Guayaquil y Cuenca. En esta última ciudad, caracterizada por un fuerte conservadurismo, Dolores Veintimira desarrolló su gran carrera literaria. Aquí es víctima del abandono de su marido, de los ataques y de las duras críticas de Fray Vicente Solano y otros escritores cuencanos, y se defiende en un panfleto titulado "La necrología del indígena Tiburcio Lucero", que la lleva a recibir la pena de muerte. La sentencia le hizo la vida difícil, su producción literaria se limitó a nueve obras de poesía y tres obras de prosa. Sin embargo, debido a su alto nivel artístico, sus poemas han sido publicados en antologías ecuatorianas e hispanas, entre ellas "Descontento", "Sufrimiento", "Deseo", "Desilusión", "Anhelo", y "A mis amigos". Su fatídica vida terminó cuando sólo tenía 27 años. Era la noche del 23 de mayo de 1857 (Rolinson, 2022).

2.1.2.4 Dr. José María Velasco Ibarra

Nació el 19 de marzo de 1893 en la ciudad de Quito, su padre el ingeniero Alejandro Velasco y su madre Delia Ibarra de Velasco. Recibió su educación primaria en casa, ya que sus padres fueron sus mejores maestros. Recibió su educación secundaria en el Seminario Menor de San Luis, donde permaneció un año, y luego asistió al colegio de San Gabriel. No conforme con esto, hizo el examen y se graduó en el Colegio Mejía de Quito. Ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chuco, donde recibió el título de Abogado Republicano. (Avilés, 2016).

2.1.2.5 *Eugenio Espejo*

Nació en Quito en febrero de 1747 y murió en la misma ciudad en 1795, a la edad de 48 años. Su nombre completo es Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo, su padre es natural de Cajamarca y su madre es mulata. Un hombre de muchas facetas: fue médico, abogado crítico, reformador literario del sistema educativo, periodista, sociólogo, investigador, padre de la medicina ecuatoriana, bibliotecario y sobre todo el gran agitador de conciencias, el luchador incansable por la libertad: nuestro precursor. Independencia. Espejo fue también una figura central del pensamiento ilustrado ecuatoriano durante su período de gloria y lucha, caracterizándose por su actitud crítica e innovadora en los aspectos culturales, económicos, sociales, educativos e institucionales. Su obra literaria es amplia, clasificada en ciencia, literatura, política, periodismo y retórica.

Sus principales obras son: *Primicias de la Cultura de Quito* como primer periódico de Quito. Llegaron a publicarse siete números: el primero circuló un jueves 7 de enero de 1793 y el último (el séptimo) el 29 de marzo del mismo año. *Nuevo Luciano de Quito*. En esta obra dialogan dos personajes. Discurso sobre la sociedad patriótica escrito en Bogotá en 1787, cuando en el exilio trababa amistad con los líderes de la independencia neogranadina: Nariño y Zea, para instar a los quiteños a establecer una sociedad patriótica, bajo el nombre de Colegio Concordia, promoviendo las ciencias, las artes, agricultura, comercio, política, biodefensa y por supuesto, secretismo, independencia (Arias, 2015).

2.1.2.6 *Federico Gonzales Suarez*

Manuel María Federico del Santísimo Sacramento González Suárez. Nació en Quito el 13 de abril de 1844, hijo de Manuel González y Mercedes Suárez. Realizó sus estudios universitarios en el Colegio de Santo Domingo, realizó sus estudios secundarios en el Colegio de San Luis y luego asistió a la universidad, donde estudió latín, filosofía, teología y dogmática.

Al finalizar sus estudios ingresó en la Compañía de Jesús del 12 de octubre de 1862 al 1 de agosto de 1872. Viajó no sólo con fines de investigación y estudio, sino también con fines pastorales. Los países que visitó fueron Panamá, Antillas Francesas, Suiza, Italia, España, Portugal, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile y Perú. Secretario de la Diócesis de Cuenca, Obispo de la Iglesia Catedral Racionero de Cuenca, Diócesis de Quito, Obispo de la Catedral Metropolitana de Quito, Obispo de Ibarra y Arzobispo de Quito.

También se desempeñó como Profesor de Filosofía Racional y Letras, Diputado del Azuay en la Asamblea Constituyente de Ambato, Director de Instrucción Pública, Profesor de Historia de la

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central del Ecuador y Vicerrector de la Universidad Central. de Ecuador. Senado Universitario, Consejero Nacional, Miembro del Comité Patriótico Nacional, Senador Estatal de Pichincha. Hombre polifacético, realiza investigaciones arqueológicas y prehistóricas en Azuay, Imbabura y Karchi. Se centró en la historia eclesiástica del Ecuador, el discurso histórico católico y la historia general de la República del Ecuador, y se dividió en siete volúmenes (Moreno, 2022).

2.1.2.7 *Humberto Fierro*

Quiteño nació en 1890 y creció en una familia económica y socialmente privilegiada, pero sin embargo se suicidó en 1929. Su muerte marcó el fin del modernismo en Ecuador. Completó sus estudios primarios y secundarios en Quito, tras lo cual realizó una prolongada estancia en la estancia de Miraflores, cerca de Cayambe, donde se dedicó a la lectura y a la ensoñación. Cuando murió su padre, tuvo que sobrevivir con un magro salario como funcionario. Sobre su obra literaria: En 1919 publicó un libro, *El Laúd en el valle*, que contiene 43 poemas. Su segundo libro, *Palatine Velada*, se publicó póstumamente en 1949. (Unknown, 2014).

2.1.2.8 *Jorge Carrera Andrade*

Nació en Quito el 18 de septiembre de 1903. sus estudios secundarios lo realizó en el colegio Mejía. Sus estudios universitarios lo realizó en la Universidad Central en donde estudio Derecho. Se destacó como líder estudiantil, intervienen la política como uno de los fundadores del Partido Socialista Ecuatoriano. Viaja a Europa para realizar por sí mismo un verdadero Inventario del mundo. En Francia fue secretario de Gabriela Mistral y amigo del poeta español Pedro Salinas. Después de regresar a casa, asumió un cargo diplomático, lo que le permitió viajar constantemente por el mundo. Ocupó un cargo en el país como Ministro de Relaciones Exteriores, fue vicepresidente del Instituto Cultural y Director de la Biblioteca Nacional. A pesar de trabajar en diversas profesiones, nunca detuvo su labor poética.

En Tokio estudió la estructura del haiku y publicó su trabajo en su libro *Microgramos*. Sus obras poéticas son: “Estanque indescriptible”, “Corona del silencio”, “Boletín de mar y tierra”, “Papel de la manzana”, “Tiempo manual”, “Tiempo de la ventana resplandeciente”, “Biografía del uso de las aves”, “Microgramo”, “Últimas noticias del mundo”, Cielo, Lugar de nacimiento, etc. Murió en su ciudad natal en 1978. Es sin duda el poeta ecuatoriano más respetado a nivel nacional e internacional (Avilés, 2016).

2.1.2.9 *Luis Felipe Borja*

Luis Felipe Borja, nacido el 20 de febrero de 1845. Desde niño se aisló de la sociedad, consagrando toda su vida a la Ciencia y Literatura, alcanzando a ser un filósofo profundo y un patriota austero. Varias veces salió de este aislamiento y se presentó ante el presidente, en el podio, en el parlamento y en la prensa, impartiendo sus conocimientos en beneficio del pueblo y de los jóvenes trabajadores. Los jóvenes que lo visitaban escuchaban palabras de aliento y sabios y sensatos consejos de su maestro, quien durante toda su vida fue disciplinado, humilde y amoroso con los demás. Dra. Borja también estaba muy interesado en la agricultura. En su casa de campo se le podía ver ocupado cultivando los frutos de la tierra. Tenía un gran interés por la arboricultura. Fue uno de los entusiastas propagadores del eucalipto, cuyas semillas fueron enviadas a García Moreno desde París por don Pedro Calbo y Clemente Valen. Este digno y sabio jurista ecuatoriano ha conservado para la posteridad su obra maestra, *Estudios de Derecho Civil Chileno* (Avilés, 2016).

2.1.3 *Reseñas de personajes*

2.1.3.1 *Arturo Borja*

Arturo Borja Pérez ecuatoriano poeta, nació en Quito el 15 de septiembre de 1892. Junto a Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño y Humberto Fierro; forman el movimiento denominado “generación decapitada”, una agrupación literaria caracterizada por el hecho de que todos murieron a muy temprana edad, mediante suicidio (Studocu, s.f.).

- *Obras*

Son 28 poemas en total, la mayoría de los cuales fueron publicados tras su muerte en el libro *La Fluta del Onix*, y son considerados un ejemplo del modernismo poético en el país. Como ya se ha indicado, Borja murió joven y no dejó muchas obras. Además, algunos de ellos corrían peligro de perderse y pasar a ser desconocidos para el público. Por ello, en 1920, ocho años después de la muerte de Borja, algunos amigos del poeta decidieron tomar cartas en el asunto. Nicolás Delgado y Carlos Andrade se propusieron adaptar sus poemas en un libro al que llamaron *La flauta de ónix*. Este libro fue publicado por la Universidad Central del Ecuador y su impresor utilizó este libro. Contiene poemas tan bellos como “Primavera de los Misterios y la Luna”, “Visión Lejana”, “Vas Lacrimae” y “Las Flores Rellanas”.

Además de los poemas en sí, las ilustraciones del libro también hicieron de este una pequeña joya. Las ilustraciones de las 20 obras y 8 poemas que componen “La flauta de ónix” fueron creadas

por los propios amigos del poeta. Además de sus obras poéticas, Arturo Borja también fue el creador de una traducción complementaria de la “Canción de Maldoror”. Del Conde Lautréamont. Gracias a sus conocimientos de francés, pudo distribuir su versión en las páginas del "Brief" en 1910 (Culturas, 2019).

Poemas

- A Lola Guarderas de Cabrera
- A Misteria
- Aria galante
- Bajo la tarde
- C. Chaminade
- Dos viajes
- En el blanco cementerio
- Epístola (Borja)
- Era un sueño
- Idilio estival
- Lola, para que cante yo todos tus tesoros...
- Madre Locura
- Melancolía, madre mía
- Memento musical
- Mi juventud se torna grave...
- Mujer de bruma
- Para mí tu recuerdo
- Poemas (Borja)
- Por el camino de las quimeras
- Primavera mística y lunar
- Rosa lírica
- Soñación
- Vas Lacrimae
- Visión lejana
- Voy a entrar al Olvido

Cuentos

Arturo Borja fue un creador de poemas basado en la lírica, cuentos basados en la narrativa y ensayos no fueron publicados lo que no cuentan como registros. (Culturas, 2019).

2.1.3.2 *Atahualpa*

Respetado un ídolo nacional ya que enfrentó a los peruanos, representando al “Reyno de Quito” y obtuvo la victoria a la nación ecuatoriana. Ha sido visto como una figura de la resistencia indígena y de la resistencia popular contra la oligarquía y el imperialismo. Fue un notable estadista

y estrategia. Logró una movilización frente al predominio cuzqueño que peleaban por cambios. Condujo una guerra exitosa y “realizó aquella hazaña imposible de apoderarse del Tahuantinsuyo todo entero (Escobar, 2023).

2.1.3.3 Dolores Veintimilla de Galindo

Fue la primera mujer que luchó contra la pena de muerte en el Ecuador y también fue una de las primeras defensoras de la clase indígena, convirtiéndola en una de las más grandes voces de nuestra poesía y una de las más grandes del Romanticismo (Galindo, 2012).

Dolores Veintimilla lleva luchando por los derechos de la mujer desde el siglo XIX. Los defendió en sus escritos y en su propia vida, enseñando con el ejemplo. Nunca estuvo satisfecha con su sencilla vida de ama de casa; al contrario, se convirtió en el centro de atención y atraía a los intelectuales allá donde iba. Su reputación de mujer culta la precedía y respetaba las palabras del pueblo. Era una mujer crítica con lo que consideraba injusto.

Por estas razones, la sociedad ecuatoriana, muy conservadora en ese momento, nunca acogió al autor. Estaba emparentada con el general Ignacio de Veintimilla y su sobrina Marietta, pero por razones desconocidas cambiaron la ortografía de su apellido a Veintimilla. Marietta también fue una de las pioneras del feminismo en Ecuador (elyex, 2021).

Obras - Poesía

- A Carmen, remitiéndole un jazmín del cabo.
- A la misma amiga...
- Quejas.
- Sufrimiento.
- Aspiración.
- Anhelos.
- Desencanto.
- Álbum literario.
- Necrología.
- Otro campanillazo.
- Fantasía.
- Recuerdos.
- La noche y mi dolor.
- A mis enemigos.
- A un reloj.
- A mi madre.

2.1.3.4 *Dr. José María Velasco Ibarra*

Además de su carrera política, que lo ha convertido en una de las figuras más importantes y polémicas del Ecuador, Velasco Ibarra también es reconocido por su obra literaria que aborda temas políticos y jurídico. (Culturas, 2019).

El comentarista da testimonio de la profundidad de su inteligencia y razonamiento. De 1920 a 1929 publicó *El Comercio de Quito* con el nombre de “Labriolle” y escribió varios libros:

- Cuestiones americanas (1931)
- Democracia y constitucionalismo (1929)
- Estudios varios (1928)
- Meditaciones y luchas (1930)
- Conciencia o Barbarie (1936)
- Expresión Política Hispanoamericana (1943)
- Experiencias Jurídicas de América (1943)
- Derecho Internacional del Futuro (1943)
- Tragedia Humana y Cristianismo (1951)
- Caos Político en el Mundo Contemporáneo (1963)
- Servidumbre y Liberación (1965)

2.1.3.5 *Eugenio Espejo*

Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo escritor, abogado y médico ecuatoriano, destacando el movimiento de independencia en Quito.

Aportes

Medicina

En todos los campos en los que se ha involucrado el quiteño, se ha destacado en sus aportes, y la medicina no es la excepción. En su investigación científica analiza las epidemias que constantemente afectan a la población en las calles de las ciudades. En ese momento, se creía que el aire enfermaba a las personas.

Espejo ahondó en este tema y analizó que quienes participaban en actividades sociales y religiosas tenían más probabilidades de enfermarse que quienes permanecían cerrados todo el tiempo, como las monjas.

Escritura

Como escritor, Espejo fue un acérrimo exponente de sus ideales nacionalistas, defensor de la libertad, la justicia y los derechos humanos, y crítico de la sociedad ecuatoriana dominada por los españoles en el siglo XVIII.

Su estilo de escritura era irónico y satírico, lo cual fue controvertido en una era de esclavitud, pobreza y estrictas normas religiosas. En consecuencia, las ideas de Espejo se radicalizaron gradualmente.

De esta forma, se convirtió en uno de los pioneros del ideal independentista, defensor del movimiento por la igualdad racial -indígena y criolla- y adalid de las leyes de protección de la mujer.

Obras

Los textos de Espejos fueron de temáticas tan variadas como sus intereses, pues cubrió tópicos de literatura, ciencias y política.

- Porcio Cantón o Memorias para la impugnación del nuevo Luciano de Quito (1780).
- Memorias sobre el corte de quinas (1792).
- Voto de un ministro togado de la Audiencia de Quito.
- Cartas teológicas (1780).
- Cartas riobambenses (1787).

Conocido por algunos como “El Indio” o “El Sabio”, Espejo fue considerado un líder ecuatoriano que luchó en contra de los ideales represivos de la colonización española de la época, motivo por el cual fue perseguido constantemente. En los últimos años de su vida fue encarcelado por conspiración (Arias, s.f.).

2.1.3.6 *Federico Gonzales Suarez*

Federico González Suárez fue un hombre de origen humilde, se dedicó por muchos años a la investigación de los indígenas Cariñas. Su vocación religiosa y habilidades extraordinarias para resolver los problemas de tipo social y político lo llevó a ocupar cargos importantes. Fue diputado y senador del congreso de Ecuador.

Algunas obras que realizó el Arzobispo de Quito son: la Hermosura de la naturaleza y sentimiento estético de ella, que se encuentran ubicadas en el género literario. En cada una de sus obras dedicaba largas horas de investigación, y no se conformaba con simples observaciones o

conceptos, él iba más allá buscando el origen de las cosas observadas. En la mayoría de sus obras está presente la arqueología histórica. El buscaba estudiar minuciosamente la cultura humana de su pueblo y los que visitaba.

Otras obras que aún permanecen en el mercado literario son: Historia eclesiástica, culminada en el año 1881 y Recuerdos de viajero, también llamadas cartas de viajero: en este libro se almacena las cartas más demostrativas que escribió el arzobispo, donde describe algunos eventos de su vida en Roma, España y Colombia como artículos de prensa y Santos, entre otros. Aprende todo sobre las Culturas del Ecuador (De Culturas, 2019).

2.1.3.7 *Humberto Fierro*

Humberto Fierro (1890-1929) fue un poeta de origen ecuatoriano, destacado por pertenecer a la generación decapitada. Los poetas de esta generación son referencia obligatoria para contextualizar el modernismo en Ecuador. Se les llamó “decapitados” porque los cuatro murieron muy jóvenes. La obra de Fierro dista un poco de sus colegas, pues sus versos resultan más rígidos, a la vez que evidencian su exquisito gusto por las artes y su obsesión por la literatura, haciendo, por ejemplo, alusión a la obra de Dante y de las aventuras del Quijote. Aunque nunca salió de Ecuador, sus lecturas de la mitología, del arte, la cultura y la música, así como el dominio del francés, trascendieron su obra, demostrando su amplísimo conocimiento.

Obras

En 1916, el poeta apareció en la revista “Renacimiento” bajo el título "Poeta Seleccionado". Su obra poética se dio a conocer en “Fragmentos de un estudio sobre Umberto Fierro”. Medardo Escrita por Ángel Silva, Fierro es retratado como un maestro de su tiempo, enfatizando la influencia de Charles Baudelaire y Edgar Allan Poe. Fierro comenzó entonces a aparecer en revistas locales como Caricatura, Arte Nuevo y Frivolidades y Letras:

- El laúd en el valle (1919)
- Velada palatina (1949)

(Rodríguez, 2022)

2.1.3.8 *Jorge Carrera Andrade*

La obra de Jorge Carrera Andrade abandona el movimiento modernista y lanza la vanguardia en el Ecuador. Poeta contemporáneo por formación y estética, traspasó las fronteras locales y trabajó

como intérprete, ensayista y diplomático con la misma dedicación que solía escribir poesía. Como poeta, Jorge Carrera Andrade creó una vasta obra que goza de gran reconocimiento nacional e internacional, algunas de las cuales han sido traducidas a otros idiomas. Como escritor, dejó inédita e inacabada su novela “Los hombres en marcha”. Más sobre su poesía y antologías de sus libros y obras líricas a continuación. Se llaman colecciones de poesía.

Poemas

- Amigo de las nubes
- Estanque Inefable, 1922
- Canto a Rusia, 1926
- Lenín ha muerto, 1926
- Mademoiselle Satán, 1927
- La hora de las ventanas iluminadas (1927)
- Boletines del clima (1928)
- Cuadernos de poemas indios (1928-1929)
- Boletines de mar y tierra (1930)
- Latitudes, 1934
- El tiempo manual (1935)
- País secreto (1940)
- Microgramas (1940)
- Registro del mundo (1940)
- Mirador Terrestre
- La República del Ecuador, encrucijada de América
- Lugar de origen (1945)
- El visitante de niebla y otros poemas
- Rostros y climas, 1948
- Familia de la Noche
- Aquí yace la espuma (1950)
- La llave del fuego (1950)
- La Tierra Siempre Verde, 1955
- Hombre planetario (1957)
- Hombre planetario (1959)
- Viajes por países y libros, 1961
- El alba llama a la puerta (1966)
- Tierra de pájaros

Libros

- La guirnalda del silencio (1926)
- Rol de la manzana (1935)
- Biografía para el uso de los pájaros (1937)
- Vocación terrena (1972)
- Misterios Terrenales (1972)

- Libros del Destierro (1972)

(De Culturas, 2019)

2.1.3.9 *Luis Felipe Borja*

Asesor jurídico y estudioso de la literatura. Nacido el 20 de febrero de 1845 en Quito, hijo de un médico. Juan Borja Rizalزابuru de Quito y Leonor Pérez y Pareja de Guayaquil. En Diciembre de 1869 de recibió el título de Doctor en Jurisprudencia Civil por la Universidad Central e inmediatamente inició una ilustre carrera, convirtiéndose en uno de los abogados más destacados de los tribunales ecuatorianos. Posteriormente realizó diversas actividades públicas.

Fue miembro del Ayuntamiento de Quito de 1876 a 1878, delegado de la Provincia de León (hoy Cotopaxi) a la convención celebrada en Quito en 1883, y presidente de la Universidad Central y senador de 1895 a 1897.

En la provincia de Pichincha realizó un congreso de 1898 a 1901, y finalmente en 1910 fue presidente de la Academia de Abogados y del Comité Patriótico Nacional. Fue miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia Ecuatoriana de Lenguas, de la Asociación de Derecho y Letras, de la Real Academia de Derecho y Legislación de Madrid, de la Academia Mexicana de Legislación y del Derecho, y miembro honorario de la Academia Mexicana de ley. Lima, Academia de Derecho de Colombia y otras academias de derecho y letras. Considerado uno de los cuatro grandes maestros de la educación ecuatoriana, falleció el 13 de abril de 1912 en la ciudad de Quito. (Avilés, 2016).

2.2 Ilustración

2.2.1 Definición

El objetivo de cualquier arte visual es crear imágenes. Cuando se usa para transmitir información específica, el arte a menudo se denomina ilustración. Sin embargo, el arte y la ilustración nunca pueden separarse por completo, ya que el género se basa principalmente en el uso de técnicas artísticas tradicionales. Se considera arte en un contexto comercial. Por lo tanto, los requisitos sociales, culturales, educativos y económicos determinan el contenido de este trabajo.

2.2.2 Clasificación de Ilustración

2.2.3 Tipos de Ilustración

2.2.3.1 Ilustración Literal

Estas ilustraciones tienden a interpretar verdades pictóricas. Aquí hay generalmente un mito exacto de la realidad, e todavía si la comparación representa la imaginación narrativa de trazo estupendo ora dramática, se hace realce en la génesis de un campo que sea creíble. Ejemplos de explicación idéntico incluirían los siguientes: foto realismo, hiperrealismo (Arteneo, 2015).

2.2.3.2 Ilustración Conceptual

Este tipo de ilustración tiene como objetivo una representación metafórica, no realista, de diferentes aspectos como son las escenas, objetos, ideas o teorías, representando un significado diferente así se contenga imágenes con elementos de la realidad (Rosa, 2015).

2.2.4 Géneros de Ilustración

2.2.4.1 Ilustración Científica

Es una forma de representar una idea de manera exacta y tener un medio de comunicación claro que nos permitirá presentar ideas, detalles y teorías de una forma interesante e informativa a través de las ilustraciones (Pamplona, 2022).

2.2.4.2 Ilustración Publicitaria

La ilustración publicitaria es un tipo de ilustración utilizada específicamente en la publicidad. Se utiliza para transmitir información visualmente mediante un dibujo, gráfico o imagen. Su propósito es captar la atención de la audiencia y transmitir un mensaje de manera clara y concisa, persuadiendo a la audiencia a realizar una acción específica, como comprar un producto o servicio (Arcoya, 2023).

Ilustración Publicitaria Infantil

Cuenta con colores vivos y personajes animados para atraer a los niños y transmitir información de una forma más comprensible y amigable.

Ilustración Publicitaria Decorativa

Se acompaña de puntualización por estética. Más allá del porte informativo, la técnica de aviar por éter de imágenes se lleva utilizando desde hace siglos. La puntualización capta la ilusión y apela a la sensibilidad del lector. Embellecer el paso es bocado cardinal del plan en su arrepentido más amplio (Arteneo, 2015).

2.2.4.3 *Ilustración Editorial*

Ésta se define como una ilustración o imagen que adorna o embellece un texto con el objetivo de promocionar un producto para dar un complemento al mensaje que estamos presentando.

2.2.4.4 *Ilustración Narrativa*

Es un estilo muy amplio. En este caso no se trata de la estética del trabajo sino de la forma de organizar las distintas ilustraciones. En la narrativa todas las imágenes deben adaptarse a unas ilustraciones de un texto determinado. La técnica debe ser clara de manera que la narración y además aportar a la historia (Arteneo, 2015).

Cuento Infantil Ilustrado

Es un género literario que básicamente combina imágenes con texto, pero pone más énfasis en los gráficos para que jueguen un papel más importante en la narrativa visual y que estos gráficos complementen el texto (Castelan, 2021).

Cómic o Historieta

Las historias gráficas cuentan con muchos estilos. Puedes empezar por inspirarte con los clásicos, pero lo mejor es encontrar tu propio estilo. La imagen y el guion son clave para un cómic de calidad. (Arteneo, 2015).

2.2.4.5 *Estilo recomendado para infantes*

Los estilos dirigidos a niños suelen ser energéticos, con tonos vibrantes y llamativos, junto a personajes expresivos.

Los niños de entre los 3 y los 6 años, requieren ilustraciones más elaboradas que complementen textos breves. Las imágenes ya incorporan personajes y elementos con colores intensos. A medida que los niños superan los 6 años, los dibujos van perdiendo protagonismo frente al texto, volviéndose más sofisticados. Los cómics también ganan relevancia en las actividades de lectura infantil, y a partir de los 11 años, aunque conservan cierta inocencia, el texto toma protagonismo en los libros para niños. (Pérez, 2022).

Desenfadado

Este es uno de los estilos de ilustración infantil, caracterizado por el uso de líneas sueltas, no siempre terminantes, para perfilar toda la figura. Es decir, en este estilo, los ángulos del personaje y los elementos detrás de escena no son completamente independientes. El diseño utiliza otros elementos para dar a las figuras una sensación de integridad. Entre ellos está el color. Este gráfico de estilo a menudo parece sacado de un anuncio porque se deriva del estilo publicitario. No pertenece a la categoría de ilustraciones para los más pequeños (Pérez, 2022).

Cartoon o historieta

En estilo de ilustración infantil, es uno de los estilos más utilizados y populares. Los dibujos donde se utiliza parecen ser parte del cómic. Tanto sus pinceladas y colores, como la iluminación de las escenas y sus sombras, son bastante planas. Estos son diseños expresivos que cuentan una historia (Pérez, 2022).

Ilustraciones Orientales

Este tipo de dibujo para niños se deriva de muchas de las técnicas y estilos de ilustración que son muy populares en los países orientales. En primer lugar, la técnica de la pintura es popular en Japón o China. Por su naturaleza, son aptos para niños de todas las edades (Pérez, 2022).

Creativo

Este tipo de estilo utiliza tanto el diseño tradicional como una combinación de fotografías y diferentes tipos de materiales. De esta manera, la experiencia del niño se vuelve más rica y placentera. Además, las ilustraciones creativas suelen utilizar diferentes tipos de materiales para diferenciar entre personajes reales y ficticios. Por otro lado, también incluyen mecanismos para distinguir diferentes formas, colores o texturas en las ilustraciones (Pérez, 2022).

2.2.5 Estilos

2.2.5.1 Abstracto

El arte abstracto se define por su uso de elementos fundamentales del lenguaje visual, como formas, líneas y colores, para expresar ideas artísticas. En contraste con la representación fiel de la realidad, el arte abstracto busca explorar aspectos formales, cromáticos y estructurales, trascendiendo la mera externa de los objetos. (Imaginario, 2020).

2.2.5.2 *Artístico*

Este es un estilo diferente de ilustración, que difiere solo en la técnica utilizada, es decir, con imágenes. Para ello, debe ser capaz de imitar cualquier estilo de pintura utilizando pinturas al óleo, acuarelas, pasteles, acrílicos, crayones, tinta china o materiales mixtos (Córdoba, 2020).

2.2.5.3 *Humorístico*

Consiste en transformar la creatividad y el sentido del humor de una persona mediante una perspectiva personal, usualmente exagerada, donde los detalles técnicos pasan a un segundo plano en comparación con la astucia y habilidad únicas del individuo.

2.2.5.4 *Fantástico / Ciencia Ficción*

Explicando de manera visual, nos referimos a un dominio de conceptos que trascienden nuestra realidad actual, pero que están fuertemente enlazados con nuestro entorno y cómo percibimos este mundo.

2.2.5.5 *Manga*

Es una forma de comunicación en la que se unen de manera cohesionada las imágenes estáticas y el lenguaje escrito. Se trata de un relato visual en el que los acontecimientos se desarrollan en viñetas distintas, inspiradas en las expresiones y sentimientos de los personajes.

2.2.5.6 *Hiperrealista*

Es una técnica artística que busca crear imágenes que son extremadamente detalladas y fieles a la realidad. En este estilo, los artistas se esfuerzan por capturar cada pequeño detalle de su sujeto de manera precisa y meticulosa, de modo que la ilustración se asemeje tanto como sea posible a una fotografía de alta resolución.

2.2.5.7 *Cómic*

El estilo de ilustración cómic, también conocido como estilo de dibujo de historietas o estilo de dibujo de cómics, se refiere a una forma específica de representar imágenes que se asemeja al arte habitualmente utilizado en cómics y novelas gráficas. Este estilo es característico por sus rasgos

distintivos que hacen que las ilustraciones se parezcan a las viñetas y los personajes típicos de las historietas.

Algunas características comunes del estilo de ilustración cómic incluyen:

Líneas definidas

Las ilustraciones en estilo cómic tienden a utilizar líneas negras gruesas y definidas para contornos y detalles. Esto ayuda a crear un contraste claro entre las diferentes partes de la imagen.

Expresividad

Los personajes suelen ser dibujados de manera exagerada en términos de expresiones faciales y gestos. Esto permite transmitir emociones de manera más intensa y acentuada.

Viñetas

En las historietas, las imágenes se organizan en viñetas, que son recuadros separados que muestran diferentes momentos o secuencias de la historia. Estas viñetas pueden variar en tamaño y forma según la narrativa.

Uso de onomatopeyas

Los cómics suelen incorporar palabras en forma de onomatopeyas (como "¡Boom!", "¡Zas!", "¡Splash!") para representar sonidos y acciones de manera visual y dinámica.

Colores planos

Aunque no siempre es el caso, muchos cómics optan por colores planos y saturados en lugar de sombreados detallados para mantener un estilo visual distintivo.

Narrativa visual

El estilo cómic se enfoca en contar historias a través de la combinación de imágenes y texto. La composición de las viñetas y la forma en que se presentan las acciones son cruciales para guiar al lector a través de la historia.

Simplificación estilizada

En lugar de esforzarse por la representación hiperrealista, el estilo cómic tiende a simplificar las formas y características de los personajes y objetos, lo que contribuye a la estética única del género.

Elementos gráficos

Además de los personajes y la acción, los cómics a menudo incluyen elementos gráficos como globos de diálogo, pensamientos y narración, que también son parte integral del estilo.

2.2.6 Técnicas de Ilustración

Una técnica que se refiere al proceso o método de emplear cualquier tipo de material, como herramientas para actividades como pintar, dibujar, esculpir o imprimir. Estos procedimientos son distintos según el medio artístico y constituyen el proceso mediante el cual se crea una obra de arte.

2.2.6.1 Manuales

Técnica Seca

- Lápices de colores

Permiten dibujar con una gran cantidad de tonos y permiten crear degradados o texturas basadas en patrones transversales. Al igual que los lápices de grafito, existen diferentes grados de dureza.

- Carboncillo

El carboncillo se utiliza para dibujos previos como bocetos o para estudios detallados de clarooscuro y composiciones de dibujo para pinturas al óleo o acrílicas. Su uso es muy versátil ya que se coloca fácilmente, da trazos amplios y puede cubrir grandes superficies de sombra.

- Pasteles

Se considera una técnica de ilustración en seco porque se aplica directamente sobre el papel sin disolverlo en agua. Cuantos menos aglutinantes contengan, más suaves, más frágiles y fáciles de descomponer. Los pasteles suaves nos permiten crear desvanecimientos suaves. Para la mezcla

podemos trabajar directamente con los colores, aplicando un color sobre otro, teniendo en cuenta que el color más claro debe tapar al color más oscuro.

También podemos utilizar discos de algodón si la superficie a difuminar es grande, o bastoncillos de algodón si la superficie a difuminar es pequeña. Sin embargo, la forma más común es usar las yemas de los dedos.

- Grafitos

El grafito y el carbón vienen en diversas formas y calidades. Aunque cualquier tipo de papel puede ser utilizado, es recomendable aplicar un fijador a las obras terminadas. Con grafito se pueden lograr efectos instantáneos, permitiendo trazos, bocetos y creaciones basadas en líneas o manchas. Se busca distribuir las áreas de sombreado de manera uniforme, obteniendo una amplia gama de tonos grises, llegando casi al negro.

- Sanguina y sepia

Con esta técnica, solo se necesitan tres colores, rojo, blanco y negro, para crear una imagen a todo color, que a menudo se usa para retratos. Al combinar el color del palito o lápiz con el del papel, nuestro dibujo tendrá una sensación de luz diferente. La calidez y suavidad que aportan los colores sangrientos a la pintura es una de sus principales características, por lo que los artistas han utilizado esta técnica especialmente para los desnudos por su delicadeza (Viladrich, 2018).

Técnicas Húmedas

- La Témpera

Este tipo de pintura se caracteriza por su opacidad y cobertura, por lo que puedes trabajar con un solo color y corregir errores. También nos permite utilizar una capa transparente si añadimos más agua.

- La Acuarela o Gouache

La acuarela está separada de otros medios basados en agua (o gouache) porque es un color transparente y puede colorear a través de la capa. El color es muy liviano y el blanco le dará el tamaño del papel. Se necesita un papel más grueso con un mayor peso en gramos para absorber parte de la humedad.

- Óleo

Recibe su nombre del aglutinante oleoso que contiene, ya que se compone de pigmentos y aceites como el de linaza. Está disponible en tubos de color y es una técnica muy utilizada ya que proporciona una variedad de efectos, colores y texturas de claroscuro (Salados, 2017).

2.2.6.2 Digitales

Vectorial

Es una técnica para crear imágenes y dibujos de forma digital. Esto incluye la producción de dibujos usando una computadora y un software de dibujo apropiado. Se pueden crear varios gráficos y formas geométricas a partir de estas ilustraciones; a partir de vectores previamente definidos en programación. Ilustración vectorial le permite crear dibujos e ilustraciones con alta precisión. Además, tiene la ventaja de poder ampliar, reducir y redimensionar ilustraciones sin perder claridad y manteniendo la calidad del dibujo original (Salvador, 2022).

Mapa de bits

Se conoce mapa de Bits a un formato de representación de imágenes digitales en que el tamaño está determinado por el nivel de cada imagen y la cantidad de píxeles verticales y horizontales, y cada píxel tiene un rango de valor de color que forman una imagen, con el fin de que se pueda leer la información mediante el color (Machuca, 2022).

2.3 Ilustración Infantil

2.3.1 Ilustración Infantil

La ilustración infantil es un estilo artístico que se utiliza para crear imágenes y dibujos dirigidos específicamente a un público infantil. Estas ilustraciones se caracterizan por ser coloridas, atractivas y captar la atención de los niños.

La ilustración infantil tiene como objetivo principal complementar y enriquecer los textos destinados a los niños, como libros, revistas, cuentos y libros de texto. Estas ilustraciones suelen ser muy imaginativas y representar escenas y personajes que son atractivos y comprensibles para los niños (ADMIN_CMYK, 2021).

2.3.2 *Historia de la Ilustración de libros infantiles*

Walter Crane (1845-1915), un reconocido pintor, diseñador e ilustrador inglés, es famoso por sus ilustraciones de libros infantiles que adoptaban un estilo deliberadamente anticuado. Junto con William Morris, fue uno de los principales impulsores del movimiento Arts & Crafts, que buscaba reformar las artes decorativas. Entre los libros que ilustró para Morris y otros editores se incluyen “La princesa rana”, “Cuentos infantiles de los hermanos Grimm” y su obra maestra, “La reina de las hadas” de Edmund Spenser. El primer libro de texto ilustrado dirigido específicamente a niños fue “The Visible World in Pictures” (El mundo visible en imágenes), publicado por Juan Amos Comenio en 1658.

Durante el siglo XIX, la mayoría de los libros ilustrados estaban dirigidos al público infantil, lo que resultó en un considerable aumento en su producción. Entre los ilustradores más destacados de esta época se encuentran William Mulready (“El baile de la mariposa”, 1807), George Cruikshank, Edward Lear, F.O.C. Darley, Gustave Doré (“Los cuentos de Perrault”, 1862), John Tenniel (por “Alicia en el país de las maravillas”), Richard Doyle, Arthur Hughes, Winslow Homer, Randolph Caldecott, Kate Greenaway, Walter Crane (“Esopo para niños”, 1887) y Beatrix Potter. Todos estos artistas tuvieron una influencia significativa en el desarrollo posterior de la ilustración de libros infantiles. También se destacan el artista francés Louis Maurice Boutet de Monvel y el acuarelista inglés Arthur Rackham. (Blogspot, 2008)

2.3.3 *Características de la ilustración infantil*

La ilustración infantil no solo acompaña el texto en libros o cuentos para niños, sino que también debe cumplir con diversas características. En primer lugar, debe ser adecuada para la edad del público al que se dirige, aunque esta consideración puede variar considerablemente según la cultura, la edad y la sociedad. Lo que se considera apropiado para los niños evoluciona con el tiempo, por lo que los ilustradores infantiles deben estar al tanto de los cambios culturales y las diferencias regionales. Por ejemplo, las ilustraciones para libros infantiles destinados a niños japoneses probablemente difieran de las creadas para niños ingleses.

Del mismo modo, los libros infantiles dirigidos a niños de diferentes religiones deben tener en cuenta las características específicas de cada una. En general, las ilustraciones infantiles deben evitar temas violentos o desagradables, aunque no necesariamente deben evitar los temas complejos o polémicos. De hecho, pueden ser una herramienta útil para explicar asuntos difíciles, como enfermedades, a los niños. A través de los libros infantiles, los niños pueden comprender conceptos que de otro modo serían difíciles de explicar de manera abstracta.

En cuanto a las técnicas utilizadas en la ilustración infantil, pueden ser diversas, dependiendo de las preferencias del ilustrador. Lo más importante es el estilo de dibujo empleado, que tiende a ser más simple que realista. A menudo, se utiliza un estilo similar al de los niños, aunque más avanzado. Además, el colorido suele ser brillante y alegre, aunque en casos de temas tristes, los colores pueden ser más apagados y fríos. (Pérez, 2021).

2.3.4 *Diseño de personaje*

El diseño que se realiza tiene un proceso de desarrollo de personaje y eso sirve para cualquier formato visual que se va a presentar, lo importante de toda ilustración es que sea llamativa y así tener una conexión con el público, por lo que siempre se debe comprender totalmente la personalidad e historia de fondo para su desarrollo (Wolf, 2022).

2.3.4.1 *Ficha de personajes Infantiles*

Cabeza

En promedio, la cabeza de un bebé mide una cuarta parte de la longitud de su cuerpo. Es sólo una octava parte de la longitud de un cuerpo humano adulto. El resultado es una característica importante de la compasión. Los personajes lindos necesitan cabezas grandes y redondas, y la exageración es posible y, a veces, incluso necesaria (Preuss, 2010).

Rostro

Una cabeza grande tiene mucho espacio para tener una buena composición del rostro teniendo en cuenta que los ojos y las orejas se colocan de forma proporcional bajo la cara y el cráneo, y así teniendo una frente larga y ojos alejados uno del otro o respectivamente grandes. La nariz debe estar acorde a la de un bebé con una nariz blanda y no completamente desarrollada teniendo así una nariz chata o pequeña (Preuss, 2010).

La boca debe estar en dimensiones pequeñas, teniendo en cuenta que no esté demasiado lejos de los ojos.

Brazos y piernas

Los brazos en este caso no deben ser largos teniendo una característica importante de la forma como es su redondez y suavidad como los dedos y manos deben ser de una manera pequeña y gruesa (Preuss, 2010).

La parte de los pies se deben desarrollar de forma pequeña o corta con formas redondeadas para que tenga una apariencia de inercia y hacerlo parecer con la necesidad de amor.

Redondo

En este aspecto es bueno decir que siempre que hagamos una ilustración tengamos en cuenta la forma de redondez ya que así estas formas hacen que tengan efecto al personaje que estamos desarrollando (Preuss, 2010).

Simple

La forma simple es la mejor manera de poder desarrollar una ilustración así nos despejamos de hacer un personaje detallado o complejo, en este aspecto un personaje pequeño tiene más probabilidad de gustar a los niños, y así poder tener una inspiración de amor (Preuss, 2010).

Colores

El color siempre será fundamental a la hora de desarrollar un personaje ilustrado ya que de ellos vamos a lograr distinguir rasgos distintivos del personaje. Una de las mayores fortalezas que se utiliza para estas ilustraciones son los colores cálidos o colores pasteles ya que dan sensación de ternura que los caracteriza en dibujos para los más pequeños (Preuss, 2010).

2.3.5 *Proceso de creación de personajes*

2.3.5.1 *Investigación*

Para la creación de una ilustración es fundamental hacer una investigación y tener una documentación previa tanto textual como gráfica. Entre mas información tengamos sobre las ilustraciones que vamos a desarrollar mejor teniendo referencias visuales para tener un material adecuado que nos servirán para una correcta ilustración (Wolf, 2022).

2.3.5.2 *Perfeccionar los rasgos del personaje*

En este paso se va a desarrollar el tipo de personaje que se va a con la información tomada para poder tener mayor enfoque en sus rasgos específicos, uno de ellos son: edad, estatura, color de ojos, color de cabello, constitución física, definición de marcas en el rostro.

Otra manera de influencia para tener una correcta ilustración de los personajes es saber características importantes como: ¿Dónde vive el personaje?, ¿Qué ocupación tenía?, ¿Sociable o Tímido? (Wolf, 2022).

2.3.5.3 Bocetos

Se desarrollará bosquejos de las ilustraciones basadas en los personajes, que tenemos como información su aspecto físico y su historia respectivamente, se realizará trazos simples y espontáneos y así éste será nuestro punto de partida para generar una ilustración final (Wolf, 2022).

2.3.5.4 Finalización de diseño de personajes

El siguiente paso es crear una versión más terminada del personaje, según los bosquejos que dibujamos. La técnica podrá variar, dependiendo de cómo utilizaremos el personaje. Por ejemplo, un artista de caricaturas o cómics puede crear una versión final del personaje con tinta y lápices de colores en papel (Wolf, 2022).

2.4 La ilustración infantil en el Ecuador

La literatura infantil ecuatoriana se divide claramente en dos etapas distintas. En la primera, que abarca desde los años 30 hasta los años 80, se observa una producción limitada de estudios sobre el tema, algo de narrativa y, principalmente, poesía. La mayoría de los autores, en su mayoría maestros, publican sus propias obras en ediciones de tiraje reducido y, salvo excepciones, en ediciones modestas. Los pocos libros ilustrados son encargados a pintores, quienes acompañan los textos con reproducciones menores de sus obras pictóricas, ya que la ilustración infantil se encuentra en sus primeras etapas de desarrollo y no es muy valorada.

A partir de 1990, con un retraso en comparación con tendencias que surgieron en otros países de América Latina en la década de los 70, Ecuador comienza a producir literatura infantil de alta calidad, tanto en términos literarios como en aspectos relacionados con la edición y el diseño. Este cambio se debe a varios factores que marcan el inicio de una segunda etapa, caracterizada por un crecimiento y expansión significativos en la producción de literatura infantil en el país.

El Ministerio de Educación, a través de la Subsecretaría de Cultura, lanza la colección “El agua dorada”, que incluye cuentos y poesías como parte de un Plan de Lectura que impulsa diversas iniciativas a nivel nacional.

Por otro lado, la Asociación de Diseñadores Gráficos organiza un seminario dedicado a la ilustración infantil, al que asisten expertos de Brasil y Colombia, y que incluye una exposición de ilustradores brasileños titulada “Brasil, una explosión de color”. Además, se publica “Viaje por el país del Sol”, el primer libro de literatura infantil a todo color y en formato grande, con el objetivo de mostrar la calidad de la ilustración ecuatoriana al país y a las editoriales. Este libro surge como resultado de un concurso nacional que reúne el trabajo de más de 30 ilustradores del país. Estos eventos, junto con el sólido desarrollo del género que se experimenta en toda América Latina, llevan a las editoriales, comenzando con Libresa en 1996, seguida por Santillana en 1999 y, más tarde, Norma, a producir libros para niños y jóvenes. En la actualidad, Ecuador cuenta con un grupo de alrededor de doce escritores que producen literatura infantil auténtica y de alta calidad. (Bravo, 2013).

2.5 Principales Exponentes de la Ilustración en el Ecuador

2.5.1 *Marco Chamorro*

Ha colaborado en la ilustración de alrededor de treinta libros para diversas editoriales como Alfaguara, Altea, Norma y Fondo de Cultura Económica. Su libro “Segundo Acto”, del cual es autor, obtuvo una Mención de Honor en el XI Concurso de Álbum Ilustrado “A la Orilla del Viento” de Fondo de Cultura Económica en México. Además, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Ilustración Infantil Darío Guevara Mayorga en 2001, 2005 y 2010. También recibió una Mención de Honor en la XV Bienal Internacional de Ilustración Noma UNESCO en Japón en 2006. (Bicicleta, 2011).

2.5.2 *Ricardo Novillo*

Diseñador gráfico profesional e ilustrador ocasional. En siete años creé el colectivo Sesos Creación Visual, especializado en ilustración y diseño gráfico, del que fui líder durante 6 años. Estudió en el Instituto Metropolitano de Diseño, donde enseñó técnicas de representación gráfica y diseño básico. Su trabajo se desarrolla en dos áreas: la ilustración y el diseño.

En un principio, se ocupa de las industrias publicitaria, infantil, conceptual y de ilustración editorial. En el marco del diseño, trabaja con proyectos de identidad visual, comunicación corporativa, dirección de arte de diseño editorial y conceptualización de publicaciones.

2.5.3 *Santiago Gonzales*

Nació en Ambato, Ecuador. Autodidacta e ilustrador, su trabajo se centra en los medios impresos. De 1995 a 2007 trabajó para Grupo Santillana-Ecuador, primero como ilustrador y luego como director de arte. Actualmente trabaja como ilustrador freelance en Quito y también como profesor en una universidad local. También dirige talleres de ilustración independientes.

2.5.4 *Eddi Crespo*

Eddie Crespo, un artista cuya obra sorprende por su versatilidad en el manejo de formas, objetos y recursos. Su especialidad es la ejecución de obras conforme a la práctica de aumentar la autoestima, la sociabilidad, la accesibilidad o la trivialidad de los ciudadanos, el buen arte jurídico, afirmando y apreciando la dignidad humana.

2.6 Composición del mensaje visual

2.6.1 *Elementos del Lenguaje Visual en la Ilustración*

2.6.1.1 *Elementos Plásticos*

A elementos plásticos se refieren a las características visuales que componen una imagen o ilustración. Estos elementos son fundamentales para transmitir emociones, narrar historias y captar la atención del espectador. Algunos de los elementos plásticos incluyen:

Punto

Esta es la unidad de comunicación visual más simple y minimalista. En la naturaleza, el círculo es la fórmula más común, y la forma recta o cuadrada en estado natural es muy rara. Cada lugar tiene un inmenso atractivo visual para la vista, ya sea que exista en la naturaleza o haya sido colocado allí por el hombre con algún propósito (PERU, 2012).

Línea

Cuando los puntos están tan juntos que no se pueden identificar individualmente, se potencia el sentido de la dirección y la secuencia de puntos se convierte en otro elemento visual distintivo: una línea recta. Una línea también se puede definir como un punto en movimiento o como un historial de movimiento de un punto, porque al crear una marca o línea continua, esto lo logramos

colocando un marcador en la superficie y moviéndolo a lo largo de una línea determinada para obtener la marca registrada (PERU, 2012).

Plano

En geometría, un plano es una superficie definida por un juego de puntos y líneas. Esto es exactamente lo que sucede con el plástico: colocando un punto opuesto a la línea en la base blanca de la hoja o lienzo, creamos un plano. Esto se debe a la llamada "ley de la buena forma", que según la psicología formal (o "gestalt") es una de las leyes que rigen la percepción humana (Gagliardi, 2015).

Forma

Las formas son áreas definidas por líneas o bordes. Pueden ser geométricas o orgánicas, y contribuyen a la identificación de objetos y figuras en la ilustración.

Textura

La textura se refiere a la apariencia visual o táctil de las superficies en la ilustración. Puede ser rugosa, suave, granulada, etc., y agrega profundidad y realismo.

Color

La elección de colores y su distribución en la ilustración puede afectar el estado de ánimo, la cohesión y la atención del espectador.

Tono

El tono se relaciona con la luminosidad y oscuridad de los colores en la ilustración. Los contrastes de tono pueden dirigir la atención y resaltar elementos clave.

2.6.1.2 *Elementos compositivos*

Los elementos compositivos se refieren a la organización y disposición de los elementos visuales en la ilustración para crear una composición armoniosa y equilibrada:

Composición

La disposición general de los elementos visuales en la ilustración, como el equilibrio, la simetría, la asimetría, etc.

Enfoque

El punto focal o área principal de interés en la ilustración. A menudo se utiliza para guiar la atención del espectador.

Equilibrio

La distribución equitativa de elementos visuales para evitar que la ilustración se sienta desequilibrada.

Proporción

La diferente relación que tienen los elementos en escala y tamaño.

Dirección

Cómo las líneas, formas y elementos visuales guían la mirada del espectador a través de la ilustración.

2.6.1.3 *Elementos Funcionales*

Los elementos funcionales en una ilustración son aquellos que sirven para comunicar una idea o función específica. Estos elementos pueden variar según el propósito de la ilustración:

Narrativa

Si la ilustración cuenta una historia o transmite una idea específica.

Estilo

El estilo visual elegido para la ilustración, que puede ser realista, abstracto, caricaturesco, etc.

Comunicación

Cómo la ilustración transmite información o emociones al espectador.

Contexto

El entorno o el fondo en el que se encuentra la ilustración, que puede influir en su interpretación.

Uso

Para qué se utilizará la ilustración, ya sea en un libro, sitio web, anuncio, etc.

2.6.2 Comunicación Visual

La comunicación visual se caracteriza por la primacía de las imágenes en la creación de los mensajes. En la mayoría de los casos de comunicación visual, las imágenes son dominantes, aunque pueden ser acompañadas por textos que complementan y aclaran su significado. Es importante destacar que la comunicación visual comparte los mismos elementos que la comunicación en general, si bien la interpretación de las imágenes posee sus particularidades distintivas. Existe un emisor, se utilizan códigos, un receptor y se llevan a cabo procesos de codificación y decodificación.

2.6.2.1 Proceso de Comunicación Visual

La comunicación visual se ocupa de emplear elementos visuales para transmitir un mensaje, generar transformaciones o provocar sentimientos. En este proceso, se engloba el diseño de comunicación, que implica redactar un mensaje con propósitos educativos, motivadores y atractivos. También forma parte de esto el diseño gráfico, el cual emplea los fundamentos del diseño para comunicar dicho mensaje de manera precisa y atractiva.

En este proceso intervienen los siguientes conceptos clave:

- **Emisor:** El emisor del mensaje.
- **Receptor:** El receptor del mensaje.
- **Mensaje:** Lo que se trasmite.
- **Código:** Un personaje o conjunto de personajes que representan ideas y se entienden según reglas universales. Para una correcta comunicación visual, es importante que estas reglas sean aceptadas dentro de tu comunidad sociocultural.
- **Canal:** Soporte a través del cual se manda el mensaje.

(Nediger, 2023)

2.6.2.2 *Funciones de la Comunicación Visual*

- **Función expresiva o emotiva:** Transmisión emocional con una finalidad de expresar sentimiento.
- **Función cognitiva, apelativa o exhortativa:** Imágenes publicitarias con el objetivo de convencer.
- **Función referencial o informativa:** Imágenes informativas cuya función es ilustrar una imagen o texto.
- **Función poética o estética:** Imágenes en busca de la belleza en el sentido artístico y estético.
- **Función fática:** Imágenes que llamen la atención utilizados en publicidades utilizando sus contrastes y tamaños.
- **Función metalingüística:** Descifrar imágenes mediante códigos con lo cual se comprenderá la imagen.
- **Función descriptiva:** Ofrece información detallada y objetiva sobre aquello que representa. (dibujos científicos, mapas) (Medina, 2020).

2.6.3 *La Composición*

Se entiende como la organización de todos los elementos que se incorporarán en un diseño o composición, de manera organizada y equilibrada. No hay una composición perfecta, ya que cada una variará según el resultado final deseado. Por lo tanto, es crucial considerar todos los aspectos y técnicas para alcanzar un equilibrio satisfactorio en la composición (Carreño, 2015).

2.6.3.1 *Anatomía del Mensaje visual*

Representación

A esto se refiere a cualquier cosa que tenga una similitud muy notable con la realidad. Un ejemplo de esto es la fotografía, que es el medio más dependiente de la técnica para representar la realidad visual.

Simbolismo

El simbolismo requiere de una simplicidad última, para que sea efectivo no solo debe verse y reconocerse, sino que debe recordarse y reproducirse.

Abstracción

Consiste en simplificar todo lo que percibimos, es decir, reducir el espacio visual a un único concepto, enfocando exclusivamente el dibujo o la representación gráfica en una idea o concepto sin adentrarse en detalles. Se trata de una simplificación que busca un significado más intenso y puro. La abstracción no se limita solo a la imagen o al campo visual, sino que también se aplica a ideas y conceptos, capturando la esencia más importante de la totalidad y expresándola de manera concisa y comprensible.

(Comunicacionvisualucazambnanax, 2016)

2.6.4 *Diseño para Niños*

El libro infantil ilustrado trata sobre la narración de cuentos y contiene una gran cantidad de ilustraciones infantiles. Por lo general, sus ilustraciones ayudan a explicar la historia y también están diseñadas para entretener e involucrar a los niños.

Por eso las ilustraciones infantiles son especiales. Tanto es así que quienes trabajan en él no solo hacen imágenes para que coincidan con las palabras. Incluso pueden ser responsables del diseño completo de cada página. E inserte el texto más apropiado para cada dibujo (a menudo con líneas simples y colores apagados).

Se trata de hacer que los libros para niños cuenten historias de la mejor manera posible. Para ello, eso sí, el texto y el dibujo deben apoyarse mutuamente (Pérez, 2021).

2.6.4.1 *Cromática*

Uno de los factores más importantes para llamar la atención de los niños es, sin duda, la selección de colores. En la creación de materiales destinados a este público, se suelen emplear tonalidades como el fucsia, verde, cian, rojo, azul, amarillo, entre otros. Esta preferencia cromática se observa comúnmente en entornos como centros comerciales, jugueterías y establecimientos que ofrecen productos para niños.

El contraste entre los colores utilizados juega un papel fundamental en la capacidad de captar la atención infantil, ya que estos tonos tienden a destacarse del entorno y se asocian con emociones como la felicidad y la energía, dependiendo de la personalidad y actitud que se quiera transmitir con la marca o producto.

No obstante, es esencial evitar el exceso de contraste o la sobrecarga cromática, procurando mantener una armonía entre los diferentes tonos utilizados. La cantidad y la tonalidad de los colores deben adaptarse a la edad del niño, por lo que, por ejemplo, los juguetes destinados a niños en edad preescolar suelen presentar una paleta basada en los colores primarios. (Xlediaz, 2010).

2.6.4.2 *Marketing*

A menudo se comete el error de enfocar exclusivamente a los niños como el único grupo objetivo en una campaña publicitaria o en la promoción de un producto. Sin embargo, es crucial incluir a los padres en todos los esfuerzos de comunicación. Si bien es importante atraer visualmente a los niños, también debemos enviar mensajes que generen confianza en los padres como parte de su proceso de toma de decisiones de compra. A pesar de que los niños son los usuarios finales de nuestra marca, son los padres quienes finalmente deciden qué juguetes o artículos adquirirán para ellos.

Por tanto, es esencial desarrollar publicidad y acciones de marketing dirigidas específicamente a los padres, que comuniquen confianza y sean accesibles, de modo que cuando los niños se sientan atraídos por un producto, los padres no sean un obstáculo en el proceso de compra. Se conoce un caso en el que una empresa de productos dirigidos a niños de 3 a 6 años despidió a su agencia de publicidad porque la marca insistía en enfocar la publicidad exclusivamente hacia los niños, sin considerar a sus padres. Es importante tener en cuenta que, a esta edad, los niños aún no tienen plena capacidad de recordar puntos de venta o leer, pero sí pueden recordar la forma, estilo y características de un juguete debido a los anuncios. Mientras tanto, los padres evalúan aspectos como el precio y la disponibilidad del producto. (Xlediaz, 2010).

2.6.4.3 *Realidad y Fantasía*

Los niños tienen una tendencia natural a reconocer fácilmente los elementos que los rodean, siendo los símbolos los primeros conceptos que adquieren, como animales, formas geométricas, entre otros. Por lo tanto, resulta efectivo emplear símbolos y elementos que los niños puedan reconocer. No obstante, es esencial no perder de vista la capacidad de imaginación que poseen los niños, quienes disfrutan soñando con personajes fantásticos y aventuras extraordinarias. La clave para diseñar de manera exitosa para niños radica en encontrar el equilibrio entre la realidad que conocen y las cosas con las que sueñan. Esto les permite a los niños identificarse con la imagen gráfica de un producto específico, lo que a su vez les brinda confianza y familiaridad de manera rápida. (Xlediaz, 2010).

2.6.4.4 *Animación e Interacción*

Cuando se trata de productos o servicios dirigidos a niños, el factor crucial radica en la interacción que el niño puede tener con ellos. Permitir que los niños participen y se involucren con un lugar o un producto los incentiva a regresar o a adquirirlo en más de una ocasión, ya que les ayuda a sentirse parte de ello. Esta participación les otorga confianza de manera rápida y perciben el producto como amigable, pues les brinda la oportunidad de acercarse y participar. Este principio también se aplica a los sitios web diseñados para niños. Los diseños animados y las plataformas interactivas son especialmente efectivos en estos casos, ya que hacen que los niños se sientan capaces de participar en todo lo que ven (Xlediaz, 2010).

2.6.4.5 *Tipografía*

La mayoría de los niños aprenden a leer letra por letra y a asociar los sonidos correspondientes a las formas hasta que logran combinar estos sonidos en palabras. Como resultado, los lectores jóvenes a menudo desarrollan lentamente su habilidad y a veces enfrentan dificultades con la pronunciación y la división en sílabas. Se puede apoyar el progreso de los lectores jóvenes asegurándose de que el texto que utilizan esté presentado en una fuente atractiva, fácil de leer y lo más legible posible. Dentro del material educativo, especialmente en las etapas iniciales del aprendizaje de la lectura y escritura, podemos encontrar diversos tipos de letra, destacando entre ellos las letras ligadas o manuscritas.

Tradicionalmente, se ha utilizado la escritura ligada debido a la creencia de que resulta más sencilla de trazar que la letra de imprenta. Sin embargo, al considerar que la lectura y la escritura son procesos neuronales más que manuales, deberíamos seleccionar tipos de letra que, por sus características gráficas, ofrezcan una mayor legibilidad al usuario al que van destinados los textos. Algunas investigaciones sugieren que los tipos de letra de imprenta, con terminaciones suaves, como la Sassoon Infant (Dixy) o Verdana, pueden mejorar los procesos de lectura en niños que están aprendiendo a leer y escribir, tanto en aquellos con dificultades de aprendizaje como en los que no las tienen.

Esto se debe a que estos tipos de letra poseen características que facilitan el reconocimiento de palabras conocidas (Modelo de Forma de Palabra) y permiten la lectura fluida de palabras desconocidas al poder identificar cada letra por separado gracias a los espacios entre ellas (Modelo de Reconocimiento de Letras en Serie). Es importante tener en cuenta que la legibilidad es subjetiva y no todos los grupos de lectores (niños, adultos, lectores proficientes o con dificultades) se benefician de los mismos tipos de letra. Considerando las necesidades de legibilidad de cada grupo y seleccionando características gráficas específicas en las letras de los

textos (tipo de letra, espaciado), podríamos contribuir a la creación de materiales más inclusivos y accesibles para niños con y sin dificultades de lectura, como aquellos con dislexia. (Disfam, 2014).

2.7 Material Didáctico

Según Piaget (2004) nos dice que el material didáctico son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral. Además, son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa.

Los materiales y recursos de aprendizaje son herramientas efectivas para impartir lecciones de una manera divertida y atractiva para que los estudiantes puedan absorber fácilmente el contenido. Por lo tanto, dado que la función de estos recursos es facilitar el aprendizaje, se puede decir que los materiales y recursos educativos son todos los elementos que se utilizan en el aula con fines didácticos o de apoyo al aprendizaje para apoyar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje (School, 2022).

2.7.1 Tipos de Materiales Didácticos

Tabla 2-1: Materiales multimedia en función de los logros de aprendizaje

Análisis de factibilidad			
Tipo de aprendizaje	Recursos didácticos	Logro de aprendizaje	Factible
Impronta, que se refiere al aprendizaje mediante estímulos, que pueden considerarse, por ejemplo, como premios o castigos.	No se pueden generar estímulos de ninguna forma con material multimedia.	El aprendizaje está orientado hacia el cambio de conducta, o la modelación del comportamiento.	No
Aprendizaje observacional, mediante la imitación de las conductas existentes en el entorno.	No aplica, porque la creación de material multimedia es sobre leyendas, no sobre conductas de personas actuales.	Mantenimiento de valores que se reflejan en la vida cotidiana.	No
Enculturación, es un proceso en el que la persona aprende mediante la información que le trasmite su entorno, desde distintos recursos. Generalmente se transmite desde los adultos hacia los niños y se enseñan valores, costumbres, tradiciones, rituales, correspondientes a su propia cultura.	El video animado resulta ser un medio para la transmisión de los elementos culturales, como es el caso de la leyenda.	El niño aprende mediante la activación de su potencial visual y auditivo. Es decir, aprende viendo y escuchando.	Sí
Aprendizaje episódico: que se produce después de haber ocurrido un evento, positivo o negativo, que se registra en la memoria y permite cambiar la conducta frente al mismo hecho.	No aplica, porque tiene relación con lo vivencial, es decir que los niños no tendrán la experiencia en primera persona.	La experiencia vivencial, le otorga un registro de memoria, que le cambia el comportamiento frente al mismo evento.	No

Aprendizaje multimedia: es cuando una persona usa estímulos auditivos y visuales para aprender información.	El video animado es un recurso que le facilita el registro de información en el cerebro.	El niño aprende mediante la activación de su potencial visual y auditivo. Es decir, aprende viendo y escuchando.	Sí
E-learning y aprendizaje aumentado: es el aprendizaje electrónico, con el apoyo del internet y recursos, como el teléfono móvil, que estimula una enseñanza personalizada.	Puede usarse cualquier recurso multimedia, pero requiere la presencia del educador en forma permanente.	El niño aprende mediante el recurso multimedia, pero también mediante el seguimiento del profesor.	No
Aprendizaje mejorado por tecnología: es el aprendizaje con el apoyo de la tecnología, enfocado en el soporte tecnológico, es decir, en la existencia de una computadora o un teléfono celular al alcance del niño y que le entrega la información en cualquier momento.	El video animado y el libro electrónico, ayudarán para el acceso en cualquier momento, para el aprendizaje de los niños.	El niño aprende viendo y escuchando, pero también aprende, respondiendo el cuestionario del libro electrónico, en los momentos que pueda y con total independencia.	Sí
Aprendizaje por rutina o memorístico: es la forma de aprender mediante la repetición tal cual de una información leída o escuchada. Es necesario potenciar este aprendizaje, para el conocimiento de muchos aspectos de la vida, para argumentar teorías.	El video animado y el libro electrónico, pueden ser un material de aprendizaje memorístico, si lo repiten muchas veces.	El niño aprende mediante la repetición del video y del libro electrónico, con las historias contadas en las leyendas.	Relativo
Aprendizaje significativo: es una forma de llegar al conocimiento, mediante la relación con otras cosas que el niño ya conoce previamente, como es el caso de los elementos culturales, que a los diez de edad, ya le son familiares y que puede relacionar con la nueva información sobre las leyendas.	El video animado, el video juego, las revistas digitales, las páginas web y el libro electrónico, pueden ser materiales de aprendizaje significativo, siempre y cuando exista el acompañamiento del docente.	El niño aprende mediante la relación de los conocimientos anteriores, con los conocimientos nuevos. El apoyo docente, para el reconocimiento de esta información es relevante.	No
Aprendizaje informal: en función de las vivencias cotidianas, la persona adquiere comportamientos para enfrentar las situaciones de la vida.	No aplica, puesto que el aprendizaje es vivencial.	El niño aprende de las vivencias reales en su entorno.	No
“Aprendizaje formal: es el aprendizaje que se lleva a cabo dentro de una relación de profesor-alumno, como en un sistema escolar”	El video animado, el video juego, las revistas digitales, las páginas web y el libro electrónico, pueden ser materiales de aprendizaje, siempre y cuando exista el acompañamiento del docente.	El niño aprende con cualquiera de los materiales multimedia, pero en función de lo que le enseña el docente.	No
Aprendizaje no formal: es aquel que se desarrolla fuera del aula de clase y desde cualquier ámbito, que puede ser a través de cursos, talleres, internet, relación con sus pares, etc.	El video animado, el video juego, las revistas digitales, las páginas web y el libro electrónico, pueden ser materiales de aprendizaje.	El niño aprende mirando, jugando, respondiendo preguntas. Y lo hace solo o en compañía de su familia o amigos.	Sí
Aprendizaje tangencial: es una forma de auto aprendizaje por efecto de un estímulo externo que al niño le haya gustado. Esto le motiva a profundizar sobre el tema investigando por sus propios medios.	El video animado, el video juego, las revistas digitales, las páginas web y el libro electrónico, pueden ser materiales de aprendizaje.	El niño aprende por sí mismo, luego de haber disfrutado de la experiencia del material multimedia.	Sí
Aprendizaje activo: está relacionado con la comprensión que tiene la persona sobre un tema y el control que tiene sobre su propio conocimiento.	El video animado, el video juego, las revistas digitales, las páginas web y el libro electrónico, siempre y cuando contenga material de retroalimentación.	El niño aprende mediante la retroalimentación, donde identifica qué es lo que sabe y qué le falta por saber.	Sí

Aprendizaje síncrono: se produce mediante la interacción entre dos o más personas que se comunican en el mismo momento.	El video animado, el video juego, las revistas digitales, las páginas web el libro electrónico, siempre y cuando exista la interacción.	El niño aprende mediante la interacción con las personas con quienes se comunica.	No
Aprendizaje asincrónico: se produce mediante la interacción entre el niño y el docente, pero no al mismo tiempo y existen muchos medios para establecer la comunicación.	El video animado, el video juego, las revistas digitales, las páginas web el libro electrónico.	El niño aprende mediante la interacción en forma asincrónica, pero requiere del docente.	No

*Fuente: Tipos de aprendizaje, Sáenz (2018).
Elaborado por: Narváez, A.; Saquina, R., 2021.*

De esta manera, se encontró que los materiales multimedia más efectivos para este grupo de edad son el video animado, el libro electrónico y el video juego como material didáctico de retroalimentación.

2.7.1.1 Video animado

El vídeo animado, cuando se utiliza correctamente, puede ayudar a los profesores a impartir conocimientos y a los alumnos a comprenderlos. Este recurso educativo abarca desde simples imágenes de apoyo hasta materiales autónomos que pueden transmitir contenidos completos y plantear objetivos de aprendizaje.

2.7.1.2 Libro electrónico

Los educadores tienen la capacidad de emplear libros digitales para enseñar a sus estudiantes conceptos complicados mediante vídeos e ilustraciones gráficas. Esta herramienta facilita a los profesores la explicación de ideas después de que los alumnos hayan revisado y entendido un libro digital en su totalidad (Specialist, 2021).

2.7.1.3 Video juego

Los juegos didácticos son métodos de enseñanza utilizados para promover el aprendizaje de una manera divertida y educativa. Su propósito es que los niños desarrollen sus habilidades cognitivas y sociales. Existe una amplia variedad de juguetes educativos que ayudan a reforzar el conocimiento, como juegos de mesa, rompecabezas, juegos de memoria y actividades recreativas. El juego representa una de las técnicas de aprendizaje más clásicas y eficaces. Se ha demostrado que los niños aprenden mejor cuando están interesados y se divierten con lo que les rodea. Esto aumenta su motivación y fortalece sus capacidades. Al mismo tiempo, se estimulan aspectos como la atención, la autoestima, la memoria, el desarrollo social y la creatividad, entre otros valores y habilidades (Infancia, 2019).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de Investigación cualitativa

El tipo de enfoque que se va a utilizar en este trabajo técnico será el cualitativo pues (Álvarez et al., s.f., p., 17) expresa que:

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos (Álvarez et al., s.f., p., 17)

Se trabajará en la orientación a la recolección de datos y una profunda descripción con el fin de comprender y explicar a través de los métodos y técnicas que ayuden a investigar y buscar respuestas a preguntas que se centralizan en el conocimiento del tema que deseamos resolver. Al mencionarse anteriormente, se vinculará con la investigación Histórica y exploratoria, utilizando las cualidades del problema y la interacción de la investigación con el entorno para generar un concepto.

3.2 Tipos de Investigación

3.2.1 Investigación Exploratoria

La presente investigación se desarrollará de tipo exploratoria ya que se interactuará con padres, profesores de historia y alumnos para así tener una buena información, y así tener visión geográfica de donde se desarrolla la historia.

3.2.2 Investigación Histórica

Se recolectará información histórica de Pichincha mediante investigación bibliográfica, facilitadas por fuentes de libros de historia para tener una comprensión completa sobre la historia, la cual se desarrollará mediante un proceso de análisis e interpretación de estas fuentes.

3.3 Métodos

3.3.1 Método de Observación

Se caracterizan por la recolección de datos en un momento determinado sobre el tema de investigación. Permiten una comprensión más profunda del hecho que se estudia. Sin embargo, en este tipo de estudios no hubo predicción de tiempo, debido a que su estudio se limitó a un período de tiempo específico del sujeto en estudio (Tecnología, 2017).

Según Zapata (2006, p. 145), redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.

Su objetivo principal es observar de cerca el objeto de estudio, a fin de recopilar la mayor cantidad de información y registrarla para luego aplicar el análisis.

Nos permitirá la obtención de datos directos e importantes sobre cómo se desarrollaron estos personajes y su interacción más influyente a nivel social, detallaremos hechos importantes que a menudo no se puede obtener de otras formas, una de ellas es la formulación de preguntas y suposiciones validando estas teorías que impulsarán a la investigación, estos datos nos proporcionarán una base sólida para el análisis.

3.3.2 Método Analítico

Para hablar sobre el método analítico, es necesario definir dos conceptos fundamentales en el método analítico que son el análisis y la síntesis. “El análisis es la descomposición de un fenómeno en sus partes constitutivas” (Lopera, Ramírez, Zuluaga y Ortiz, 2017, p. 25).

Se analizará la importancia que tuvieron estos personajes ilustres en Pichincha y se recolectará toda la información mediante una investigación literaria, continuaremos con la evaluación de ésta información mediante fuentes bibliográficas y así poder obtener información suficiente para el sustento de la propuesta.

3.3.3 Población y Muestreo

En el estudio de población se va a analizar a un grupo de personas entendidas en el tema, es decir, a profesores de historia y profesores de educación infantil de la provincia de Pichincha en la ciudad de Quito.

3.3.3.1 Población

En primer lugar, se recopilará información importante del uso de materiales didácticos en la educación infantil mediante ilustraciones digitales, para lo cual se realizó una muestra de 6 profesores de educación infantil e historia, quienes aportaron información valiosa sobre cuáles son los materiales didácticos y tipo de ilustración más eficaces para la abordar esta temática, cabe recalcar que los encuestados cuentan con experiencia en el uso de material didáctico para niños.

Tabla 3- 1: Profesores de Educación Infantil y de Historia

N°	Nombres y apellidos	Años de experiencia	Ocupación, actividad, profesión
1	Elisa Aura Flores Flores	25 años	Profesora de Educación infantil
2	Laura Amelia Bolaños Irua	24 años	Profesora de Educación infantil
3	Nelly Mariana Ormaza Guzman	27 años	Profesora de Educación infantil
4	Miguel Angel Irua Bolaños	35 años	Profesora de Educación
5	Jorge Ortiz Miranda	32 años	Profesora de Educación
6	Juan Pablo Espinoza	8 años	Profesora de Educación

Realizado por: C. Irua. 2024

3.4 Técnicas e Instrumentos.

El uso de las técnicas de la investigación ayuda a la recolección información sobre los tipos de materiales didácticos, ilustraciones y personajes ilustres de Pichincha de manera ordenada, clara y precisa además que la misma será utilizada para llevar a cabo el producto final dentro del capítulo 4.

3.4.1 Encuesta

Se pretenderá realizar el diseño de cuestionario, con preguntas específicas para que sean desarrolladas por profesores de educación infantil e historiadores de manera clara y precisas además que la misma será utilizada para llevar a cabo el producto final.

El uso de la encuesta ayuda a la recolección de información sobre la influencia del conocimiento de estos personajes que se encuentran en la provincia de Pichincha, además información fundamental mediante opiniones con el fin de obtener datos que puedan ser analizados y utilizados para la creación de la propuesta.

3.4.2 *Fichas de Documentación de Personajes*

En base a la recolección de información que se hizo mediante el foque cualitativo de los personajes.

Se recabará información puntual a través de fichas de documentación de personajes que reunirá características importantes tanto físicas, psicológicas y sociales que nos darán información puntual para el desarrollo y creación de las ilustraciones.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO



TEMA: MATERIAL DIDÁCTICO ILUSTRADO SOBRE LOS PERSONAJES ILUSTRES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.

Instructivo:

- Leer detenidamente la pregunta
- Marcar con una (x) la casilla según corresponda

1. ¿Considera importante el conocimiento de personajes ilustres de Pichincha en la educación infantil?

SI () NO ()

2. ¿Cuál cree usted que es el factor para que la población desconozca sobre los personajes ilustres de pichincha?

3. ¿Qué recursos recomendaría para fortalecer el conocimiento de estos personajes Ilustres?

4. ¿Considera usted que la ilustración es un recurso efectivo para la divulgación de estos personajes Ilustres?

5. ¿Considera importante la utilización de material didáctico como soporte en la educación infantil para fomentar el conocimiento de estos personajes ilustres?

6. ¿Cómo sugiere que se conforme este material didáctico que va dirigido para niños de 7 a 8 años?

Ilustración 3-1: Modelo de entrevista Historiadores

Realizado por: Irua, C.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO



TEMA: MATERIAL DIDÁCTICO ILUSTRADO SOBRE LOS PERSONAJES ILUSTRES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Instructivo:

- Leer detenidamente la pregunta
- Marcar con una (x) la casilla según corresponda

1. ¿Con qué frecuencia se utiliza materiales didácticos para el aprendizaje de los niños de 7 a 8 años?

Poco ()

Medianamente ()

Mucho ()

2. ¿Cómo cree que les gustaría a los niños aprender sobre personajes ilustres de Pichincha?

Lectura ()

Material didáctico ()

Material Tecnológico ()

3. ¿Mencione que colores les llama más la atención a los niños?

4. ¿Con qué material didáctico le gustaría que los niños aprendieran sobre estos personajes ilustres?

Rompecabezas ()

Murales como recurso de aprendizaje ()

Bloques Lógicos ()

Música o instrumentos musicales ()

Audio Libro con cuentos ()

Ilustración 3-2: Modelo de entrevista Profesores

Realizado por: Irua, C. 2023

3.4.3 Fichas de Personajes

Este tipo de fichas ayudan a la recolección de información sobre los personajes ilustres, esta información tiene como objetivo el conocer rasgos importantes de cada uno de ellos para tener una idea clara de la creación de estas ilustraciones en un material didáctico.

Ficha No. 1	
1.Aspecto Físico	1.Nombre:
	2.Vestimenta
	3.Accesorios
	4.Detalles
	5.Materiales
	6.Cromática
2.Aspectos Sociales	1.Función
	2.Clase social
	3.Simbología
	4.Religión
3.Aspectos Psicológicos	1.Personalidad
	2.Valores Morales
	3.Ambiciones
	4.Talentos
	5.Miedos

Ilustración 3-3: Fichas de Personajes Bibliográficos

Realizado por: Irua, C. 2023

3.5 Metodología de identificación de Personajes Ilustres de Pichincha

Por medio del uso de métodos de investigación, se desarrollará mediante la observación e Histórica donde se recabará información puntual de quienes eran estos personajes por medio de una investigación de Doc. Bibliográfica en el museo de historia de Quito donde se recolectará los personajes ilustres de Pichincha y sus aportes importantes a la ciudad de Quito.

3.6 Metodología de diseño

El uso de la metodología Observatorio e Histórica servirá para la recolección de información de cada una de los personajes y la metodología de Bruce Archer ayuda a que el producto final sea de buena calidad, además de tener un proceso en cuál lleva de manera ordenada, desde la etapa analítica, en la cual se estructura y se recopila datos para la realización de las ilustraciones, pasando por la etapa creativa en la cual se recolectará imágenes bibliográficas de los personajes y con la técnica que se emplean para la captura detalles importantes y finalmente la etapa ejecutiva que es la parte final en la cual se hacen los ajustes previos a la presentación de las ilustraciones

3.6.1 Metodología de diseño para Ilustraciones y su soporte como material didáctico

El método sistemático para diseñadores fue publicado em 1963 y 1964 por la revista *Design*, en la cual propone Archer “seleccionar los materiales correctos y darles forma para satisfacer las necesidades de función y estéticas dentro de las limitaciones de los medios de producción disponibles”.

Lo que lleva a su metodología para desarrollar el diseño de las ilustraciones y diagramación del soporte del material didáctico tomando en cuenta parámetros para su elaboración, esta metodología se divide en 3 fases:

(Acosta, 2020)

3.6.1.1 Fase Analítica

En este punto se recopilará datos importantes de los personajes como datos y análisis de información relevante obtenida en la investigación para desarrollar las etapas subsiguientes.

Recopilación de Datos: Se recolectará toda la información obtenida para el desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta que la información sea válida y confiable para su uso en la creación de las ilustraciones.

Ordenamiento: Clasificar y sistematizar la información obtenida que nos servirá como punto clave en cada uno de los diseños de ilustraciones a desarrollar.

Evaluación: Análisis y valoración de información obtenida para su uso en las propuestas de ilustraciones.

Definición de condicionamientos: Parámetros y lineamientos de información para las ilustraciones y el medio didáctico que se tomarán en cuenta para la realización del proyecto y así obtener el producto final.

Estructuración y jerarquización: Analizar la relevancia y relevancia de las diversas etapas a llevar a cabo con el objetivo de establecer el orden en que se desarrollará el proyecto.

3.6.1.2 Fase Creativa

Se comienza a poner en práctica lo que se va a realizar, utilizando la información recopilada durante la fase analítica. Además, se inicia el proceso de desarrollo y selección de ideas para implementar una solución.

Implicaciones: Establecer alcances, condiciones o limitaciones que el proyecto pueda tener.

Formulación de Ideas: Creación de un procedimiento de esbozo y diversas alternativas concebibles para dar solución al problema planteado.

Toma de partida: Elegir entre todas las ideas y sugerencias generadas aquellas que se estiman más adecuadas y que se ajustan a las implicaciones establecidas previamente.

Formalización de idea: Configurar las ideas elegidas y perfeccionarlas (selección de colores, fuentes, disposición, etc.) con el fin de crear posibles propuestas.

3.6.1.3 Fase de Ejecución

Presentar el resultado final después de hacer cambios sugeridos en las diferentes etapas.

Valoración crítica: Se presentan las propuestas elegidas para que, en conjunto con el equipo de diseño, las analicen y determinar una idea definitiva.

Ajuste de ideas: Establecer la idea final y analizarla para ver si hay cambios o ajustes a realizar.

Desarrollo: Realizar cambios sugeridos del paso anterior.

Proceso interactivo: Se presentará la culminación del material didáctico para su aprobación.

Materialización: Desarrollo del material didácticos.

CAPITULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

4.1 Resultados de Investigación

4.1.1 *Resultado de Encuesta de Profesores*

Se presentarán los resultados obtenidos de 3 encuestas desarrolladas a docentes de educación infantil. Profesionales de la docencia entendidos en el tema con el fin de recolectar información e identificar rasgos importantes sobre los niños y como se desarrolla su aprendizaje en las aulas con diferentes materiales didácticos y su desempeño con ellas.

Tabla 4-1: Resultado de entrevista a Elisa Flores

RESULTADO DE ENTREVISTA	
DATOS GENERALES	
Nombre y apellido: Elisa Flores	
Edad: 52 años	
Tiempo de docente: 25 años	
Fecha de aplicación: 2 de Agosto del 2023	
Profesión: Licenciada en Educación	
PREGUNTAS	
1. ¿Con qué frecuencia se utiliza materiales didácticos para el aprendizaje de los niños de 7 a 8 años?	
	Mucho
2. ¿Cómo cree que les gustaría a los niños aprender sobre personajes ilustres de Pichincha?	
	Material Didáctico
3. ¿Mencione que colores les llama más la atención a los niños?	
	Amarillo, azul, verde, rojo.
4. ¿Con qué material didáctico le gustaría que los niños aprendieran sobre estos personajes ilustres?	
	Rompecabezas, Audio libro con cuentos

Realizado por: Irua, C. 2023

Tabla 4-2: Resultado de entrevista a Laura Bolaños

RESULTADO DE ENTREVISTA	
DATOS GENERALES	
Nombre y apellido: Laura Bolaños	
Edad: 48 años	
Tiempo de docente: 24 años	
Fecha de aplicación: 3 de Agosto del 2023	
Profesión: Licenciada en Educación	
PREGUNTAS	
1. ¿Con qué frecuencia se utiliza materiales didácticos para el aprendizaje de los niños de 7 a 8 años?	
	Mucho
2. ¿Cómo cree que les gustaría a los niños aprender sobre personajes ilustres de Pichincha?	
	Material Didáctico
3. ¿Mencione que colores les llama más la atención a los niños?	
	Naranja, amarillo, azul, verde, rojo, celeste,
4. ¿Con qué material didáctico le gustaría que los niños aprendieran sobre estos personajes ilustres?	
	Rompecabezas.

Realizado por: Irua, C. 2023

Tabla 4-3: Resultado de entrevista a Nelly Ormaza

RESULTADO DE ENTREVISTA	
DATOS GENERALES	
Nombre y apellido: Nelly Ormaza	
Edad: 49 años	
Tiempo de docente: 27 años	
Fecha de aplicación: 3 de Agosto del 2023	
Profesión: Licenciada en Educación	
PREGUNTAS	
1. ¿Con qué frecuencia se utiliza materiales didácticos para el aprendizaje de los niños de 7 a 8 años?	

Mucho
2. ¿Cómo cree que les gustaría a los niños aprender sobre personajes ilustres de Pichincha?
Material Didáctico
3. ¿Mencione que colores les llama más la atención a los niños?
Amarillo, azul, café, rojo, verde.
4. ¿Con qué material didáctico le gustaría que los niños aprendieran sobre estos personajes ilustres?
Rompecabezas, Fichas para colorear

Realizado por: Irua, C. 2023

4.1.2 Resultado de encuestas a Historiadores

Tabla 4-4: Resultado de entrevista a Miguel Bolaños

RESULTADO DE ENTREVISTA	
DATOS GENERALES	
Nombre y apellido: Miguel Bolaños	
Edad: 58 años	
Tiempo de docente: 35 años	
Fecha de aplicación: 9 de Agosto del 2023	
Profesión: Licenciado en ciencias de la educación, doctorado en Historia del Ecuador	
PREGUNTAS	
1. ¿Considera importante el conocimiento de personajes ilustres de Pichincha en la educación infantil?	Si, ya que se está perdiendo el conocimiento de estos con las nuevas reformas.
2. ¿Cuál cree usted que es el factor para que la población desconozca sobre los personajes ilustres de pichincha?	Falta de información y difusión en las escuelas, nunca se hace excursiones a museos importantes de la ciudad.
3. ¿Qué recursos recomendaría para fortalecer el conocimiento de estos personajes Ilustres?	Materiales didácticos o interactivos que aporten el conocimiento de los niños, como juguetes revistos, videos interactivos.
4. ¿Considera usted que la ilustración es un recurso efectivo para la divulgación de estos personajes Ilustres?	

Si, porque los niños se familiarizan mas con dibujos o ilustraciones infantiles.
5. ¿Considera importante la utilización de material didáctico como soporte en la educación infantil para fomentar el conocimiento de estos personajes ilustres?
Si, ya que si se fomentara material didáctico adecuado en las escuelas o que se pudiera obtener en lugares de ventas para que los padres puedan obtenerlo sería importante para el conocimiento de estos personajes.
6. ¿Cómo sugiere que se conforme este material didáctico que va dirigido para niños de 7 a 8 años?
En lo personal sería bueno que este desarrollado con imágenes y colores que les llamen la atención ya que así tendrán mas captación del tema.

Realizado por: Irua, C. 2023

Tabla 4-5: Resultado de entrevista a Jorge Ortiz Miranda

RESULTADO DE ENTREVISTA	
DATOS GENERALES	
Nombre y apellido: Jorge Ortiz Miranda	
Edad: 76 años	
Tiempo de docente: 53 años	
Fecha de aplicación: 11 de Agosto del 2023	
Profesión: Licenciado en ciencias de la Educación, doctorado en Historia del Ecuador y Maestría en Educación Superior	
PREGUNTAS	
1. ¿Considera importante el conocimiento de personajes ilustres de Pichincha en la educación infantil?	Si, ya que se fomentaría el conocimiento de Pichincha y sus personajes ilustres.
2. ¿Cuál cree usted que es el factor para que la población desconozca sobre los personajes ilustres de pichincha?	Falta de difusión y desinterés ya que no hay promociones o materiales que puedan llamar la atención al público.
3. ¿Qué recursos recomendaría para fortalecer el conocimiento de estos personajes Ilustres?	Juegos como rompecabezas, libros de dibujos, libros para pintar.
4. ¿Considera usted que la ilustración es un recurso efectivo para la divulgación de estos personajes Ilustres?	Si, ya que los niños entre más imágenes o dibujos tengan más les llamará la atención.

5. ¿Considera importante la utilización de material didáctico como soporte en la educación infantil para fomentar el conocimiento de estos personajes ilustres?
Si, sería bueno que también se fomente a los padres ya que el conocimiento es muy escaso de parte de ellos
6. ¿Cómo sugiere que se conforme este material didáctico que va dirigido para niños de 7 a 8 años?
Con imágenes o colores cálidos ya que a los niños les llamará la atención

Realizado por: Irua, C. 2023

Tabla 4-6: Resultado de entrevista a Juan Pablo

RESULTADO DE ENTREVISTA	
DATOS GENERALES	
Nombre y apellido:	Juan Pablo
Edad:	30
Tiempo de docente:	6 años
Fecha de aplicación:	14 de Agosto del 2023
Profesión:	Licenciado en Restauración y Museología del Ecuador
PREGUNTAS	
1. ¿Considera importante el conocimiento de personajes ilustres de Pichincha en la educación infantil?	
	Si, hoy en día este tipo de conocimiento no se da en lugares educativos a modo de difundir,
2. ¿Cuál cree usted que es el factor para que la población desconozca sobre los personajes ilustres de pichincha?	
	Falta de interés por parte de los papás e instituciones para su conocimiento.
3. ¿Qué recursos recomendaría para fortalecer el conocimiento de estos personajes Ilustres?	
	Materiales didácticos o juegos de interacción para que los niños se sientan interezados.
4. ¿Considera usted que la ilustración es un recurso efectivo para la divulgación de estos personajes Ilustres?	
	Si, porque los niños se familiarizan más con dibujos o ilustraciones infantiles.
5. ¿Considera importante la utilización de material didáctico como soporte en la educación infantil para fomentar el conocimiento de estos personajes ilustres?	
	Sería bueno que se desarrollara libros de pintura para así desarrollar un conocimiento de estos personajes.

6. ¿Cómo sugiere que se conforme este material didáctico que va dirigido para niños de 7 a 8 años?

Muchas imágenes y de preferencia animados para mayor entendimiento.

Realizado por: Irua, C. 2023

4.1.2.1 Conclusión

De acuerdo con los resultados de la encuesta los profesores como historiadores consideran importante que los niños tengan un conocimiento en las escuelas por parte de un material didáctico mediante un rompecabezas en especial que sea interactivo con la influencia de colores y dibujos que les gusta a los niños para el desarrollo de los personajes ilustres, teniendo en cuenta diferentes factores de aprendizaje que se les desarrolla a los niños en diferentes establecimientos educativos.

4.2 Ficha de Personajes

Ficha No. 1 Arturo Borja

Tabla 4-7: Ficha bibliográfica de Arturo Borja

Ficha No. 1 Arturo Borja	
1.Aspecto Físico	1.Nombre: Arturo Borja
	2.Vestimenta Camisa de cuello blanca con una corbata de color negro, un chaleco de traje, un traje de color negro.
	3.Accesorios Pañuelo
	4.Detalles Cabello corto y con bigote
	5.Materiales Traje y chaleco de tela Pañuelo de tela Zapatos de cuero Corbata de tela
	6.Cromática Traje y chaleco de color negro Pañuelo de color blanco Zapatos negros Corbata de color negro

2.Aspectos Sociales	1.Función Poeta y Escritor, unos de los mayores representantes de la generación de los Decapitados.
	2.Clase Social Media
	3.Simbología Escritor y Poeta representativo del Ecuador marcando la literatura nacional.
	4.Religión Católico
3.Aspectos Psicológicos	1.Personalidad Melancólico, depresivo, reuniones era muy sociable.
	2.Valores Morales Solidario, empático
	3.Ambiciones Literario
	4.Talentos Escritor y Poeta
	5.Miedos No aplica

Realizado por: Irua, C. 2023

Ficha No. 2 Atahualpa

Tabla 4-8: Ficha bibliográfica de Atahualpa

Ficha No. 2 Atahualpa	
1.Aspecto Físico	1.Nombre: Atahualpa (Ataw Wallpa)
	2.Vestimenta En la cabeza llevaba una corona de plumas de Ccorakenka, Llauto, un cinturón de tocapo, una túnica y en sus rodillas unas flecaduras, en la parte de la espalda una capa y sandalia.
	3.Acesorios En las muñecas de las manos unos brazaletes

	<p>y en las manos portaban siempre un cetro llamado Suntut paukar y aretes colgantes de oro en forma circular.</p>
	<p>4.Detalles</p> <p>Cabello largo y altos</p>
	<p>5.Materiales</p> <p>Plumas de pájaros Cinturón de tela Capa de tela gruesa Sandalias de cuero Túnica hecha de tela</p>
	<p>6.Cromática</p> <p>Plumas de pájaros de diferentes colores Cinturón de tela de varios colores y figuras Capa de color marrón Sandalias de color café Túnica de color amarillo y sus bordes con figuras de color rojo</p>
2.Aspectos Sociales	<p>1.Función</p> <p>El último gobernante del Imperio Inca.</p>
	<p>2.Clase Social</p> <p>Alta</p>
	<p>3.Simbología</p> <p>Líder militar dando libertad a su pueblo tras la llegada de los españoles.</p>
	<p>4.Religión</p> <p>Politéista</p>
3.Aspectos Psicológicos	<p>1.Personalidad</p> <p>Arrogante, confiado, entusiasta.</p>
	<p>2.Valores Morales</p> <p>No aplica</p>
	<p>3.Ambiciones</p> <p>Conquistador</p>
	<p>4.Talentos</p> <p>Líder</p>
	<p>5.Miedos</p> <p>No aplica</p>

Realizado por: Irua, C. 2023

Tabla 4-9: Ficha bibliográfica de Dolores Veintimilla de Galindo

Ficha No. 3 Dolores Veintimilla de Galindo	
1.Aspecto Físico	1.Nombre: Dolores Veintimilla de Galindo
	2.Vestimenta Un vestido largo de la época.
	3.Accesorios Un cinturón delgado en la cintura y collar en el cuello.
	4.Detalles Cabello largo y alta
	5.Materiales Vestido de Tela
	6.Cromática Vestido de diferentes colores Cinturón delgado de diferentes colores
2.Aspectos Sociales	1.Función Poeta Ecuatoriana.
	2.Clase Social Alta
	3.Simbología Luchadora sobre los derechos de la mujer y los indígenas.
	4.Religión: Católica
3.Aspectos Psicológicos	1.Personalidad Rebelde y apasionada.
	2.Valores Morales Honesto, Respetuosa, Humilde
	3.Ambiciones Libertad de expresión
	4.Talentos Poeta
	5.Miedos No aplica

Tabla 4-10: Ficha bibliográfica de José Maria Velazco Ibarra

Ficha No. 4 José María Velasco Ibarra	
1.Aspecto Físico	1.Nombre: José María Velazco Ibarra
	2.Vestimenta Camisa de cuello blanca con un corbatín de color blanco, un traje de color negro.
	3.Accesorios Lentes circulares y un pañuelo
	4.Detalles Calvo y con bigote
	5.Materiales Camisa de Tela Zapatos de cuero negro Corbatín de tela Pañuelo de teña Traje de tela
	6.Cromática Traje de color negro Pañuelo de color blanco Zapatos negros Corbatín de color blanco Pañuelo de color blanco
2.Aspectos Sociales	1.Función Político Ecuatoriano, ex presidente del Ecuador.
	2.Clase social Media
	3.Simbología Escritor y Abogado dando un cambio transcendental al Ecuador.
	4.Religión Cristianismo
3.Aspectos Psicológicos	1.Personalidad Sociable, apasionado, exigente, liberador, con cualidades de coraje y liderazgo.

	2.Valores Morales Amable, Honesto, Trabajador
	3.Ambiciones Libertad
	4.Talentos No aplica
	5.Miedos No aplica

Realizado por: Irua, C. 2023

Ficha No. 5 Eugenio Espejo

Tabla 4-11: Ficha bibliográfica de Eugenio Espejo

Ficha No. 5 Eugenio Espejo	
1.Aspecto Físico	1.Nombre: Eugenio Espejo
	2.Vestimenta Camisa de cuello con un corbatín o corbata, un traje con chaleco y zapatos de cuero.
	3.Accesorios Pañuelo
	4.Detalles Cabello corto y bigote
	5.Materiales Camisa de Tela Corbatín o corbata de tela Pañuelo de teña Traje de tela
	6.Cromática Traje de color negro o gris Pañuelo de color blanco Corbatín o corbata de color blanco Pañuelo de color blanco
2.Aspectos Sociales	1.Función Médico, abogado y escritor pionero de origen mestizo en el Ecuador hispánico.
	2.Clase social Media

	3.Simbología Aunque fue un escritor y científico notable, destaca como el polemista que inspiró el movimiento separatista de Quito.
	4.Religion Católica
3.Apectos Psicológicos	1.Personalidad Sociable, apasionado, exigente, liberador, con cualidades de coraje y liderazgo.
	2.Valores Morales Respetuoso, Amable, Honesto
	3.Ambiciones Educador
	4.Talentos Escritor
	5.Miedos No aplica

Realizado por: Irua, C. 2023

Ficha No. 6 Federico Gonzales Suarez

Tabla 4-12: Ficha bibliográfica de Federico Gonzales Suarez

Ficha No. 6 Federico Gonzales Suarez	
1.Aspecto Físico	1.Nombre: Federico Gonzales Suarez
	2.Vestimenta En la cabeza porta un Solideo En la parte de los hombros como capa lleva una Esclavina En la parte de la cintura una faja Una sotana que le cubre todo el cuerpo.
	3.Acesorios Cruz Pectoral
	4.Detalles Cabello corto, en la parte de su vestimenta en cada uno de ellos los bordes son de diferente color a la sotana que lleva.

	<p>5.Materiales</p> <p>Solideo de tela Esclavina de tela Faja de tela Sotana de tela</p>
<p>2.Aspectos Sociales</p>	<p>6.Cromática</p> <p>Solideo de color violeta Esclavina de color negro Faja de color violeta Sotana de color negro</p> <hr/> <p>1.Función</p> <p>Médico, abogado y escritor pionero de origen mestizo en el Ecuador hispánico.</p> <hr/> <p>2.Clase Social</p> <p>Media</p> <hr/> <p>3.Simbología</p> <p>Investigador Histórico y escritor sobre la historia general de la República del Ecuador.</p> <hr/> <p>4.Religión</p> <p>Católica</p>
<p>3.Aspectos Psicológicos</p>	<p>1.Personalidad</p> <p>Sociable, apasionado, religioso, amistoso.</p> <hr/> <p>2.Valores Morales</p> <p>Humilde, Respetuoso, Atento</p> <hr/> <p>3.Ambiciones</p> <p>Historiador</p> <hr/> <p>4.Talentos</p> <p>Escritor</p> <hr/> <p>5.Miedos</p> <p>No aplica</p>

Realizado por: Irua, C. 2023

Tabla 4-13: Ficha bibliográfica de Huberto Fierro

Ficha No. 7 Humberto Fierro	
1.Aspecto Físico	1.Nombre: Humberto Fierro
	2.Vestimenta Portaba un traje, con corbata, una camisa manga larga de cuello alto.
	3.Accesorios Pañuelo en su traje
	4.Detalles Cabello corto
	5.Materiales Camisa de Tela Corbata Pañuelo de tela Traje de tela
	6.Cromática Camisa de Tela de color blanco Corbata de color negro Pañuelo de tela de color blanco Traje de color negro
2.Aspectos Sociales	1.Función Poeta ecuatoriano, miembro de la famosa Generación decapitada.
	2.Clase Social Media
	3.Simbología Uno de los autores más influyentes en el modernismo del siglo xix
	4.Religión Católica
3.Aspectos Psicológicos	1.Personalidad Sociable y apasionado
	2.Valores Morales

	Respetuoso, humilde, atento
	3.Ambiciones No aplica
	4.Talentos Poeta
	5.Miedos No aplica

Realizado por: Irua, C. 2023

Ficha No. 8 Jorge Carrera Andrade

Tabla 4-14: Ficha bibliográfica de Jorge Carrera Andrade

Ficha No. 8 Jorge Carrera Andrade	
1.Aspecto Físico	1.Nombre: Jorge Carrera Andrade
	2.Vestimenta Portaba un traje, con corbata, una camisa manga larga de cuello alto.
	3.Accesorios Pañuelo en su traje
	4.Detalles Cabello corto, bigote
	5.Materiales Camisa de Tela Zapatos de cuero Pañuelo de tela Traje de tela
	6.Cromática Camisa de Tela de color blanco Corbata de color gris Zapatos de cuero de color negro Pañuelo de tela de color gris Traje de color gris
2.Aspectos Sociales	1.Función Poeta y escritor ecuatoriano, miembro de la academia ecuatoriana de la lengua.
	2.Clase Social Media

	3.Simbología Influyente en la superación del modernismo y la iniciación de las vanguardias en el Ecuador.
	4.Religión Católica
3.Apectos Psicológicos	1.Personalidad Sociable, empático
	2.Valores Morales Influyente
	3.Ambiciones El cambio
	4.Talentos Escritor y Poeta
	5.Miedos No aplica

Realizado por: Irua, C. 2023

Ficha No. 9 Luis Felipe Borja

Tabla 4-15: Ficha bibliográfica de Luis Felipe Borja

Ficha No. 9 Luis Felipe Borja	
1.Aspecto Físico	1.Nombre: Luis Felipe Borja
	2.Vestimenta Un traje, con corbatín, una camisa manga larga de cuello alto.
	3.Acesorios Pañuelo en su traje
	4.Detalles Cabello corto, bigote y barba
	5.Materiales Camisa de tela Zapatos de cuero Pañuelo de tela Traje de tela
	6.Cromática Camisa de tela de color blanco

	<p>Corbatín de color café Zapatos de cuero de color negro Pañuelo de tela de color blanco Traje de color café</p>
2.Aspectos Sociales	<p>1.Función</p> <p>Miembro de la Academia Nacional de Historia, de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, de la Sociedad Jurídico-Literaria, de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid, de la Academia de Legislación y Jurisprudencia de México, miembro honorario de la Academia de Abogados de Lima y de la Academia Colombiana de Jurisprudencia, y de otras más jurídicas y literarias.</p>
	<p>2.Clase Social</p> <p>Media</p>
	<p>3.Simbología</p> <p>Considerado como uno de los cuatro grandes maestros de la educación ecuatoriana.</p>
	<p>4.Religión</p> <p>No aplica</p>
3.Apectos Psicológicos	<p>1.Personalidad</p> <p>Trabajador, Responsable</p>
	<p>2.Valores Morales</p> <p>Trabajador, influyente</p>
	<p>3.Ambiciones</p> <p>No aplica</p>
	<p>4.Talentos</p> <p>Escritor</p>
	<p>5.Miedos</p> <p>No aplica</p>

Realizado por: Irua, C. 2023

4.3 Proceso de ilustración

4.3.1 *Ilustración Arturo Borja*

- Inspiración



Ilustración 4-1: Imagen Arturo Borja.

Fuente: Internet

- Boceto







Ilustración 4-2: Boceto Arturo Borja.

Realizado por: Irua, C. 2023

- Código de color RGB

Tabla 4-16: Código de color Arturo Borja

COLOR	R	G	B
	246	194	147
	0	0	0
	26	26	26
	251	244	238

Creado por: Irua, C. 2023

- Ilustración Final



Ilustración 4-3: Ilustración final de Arturo Borja.

Realizado por: Irua, C. 2023

4.3.2 Ilustración Atahualpa

- Inspiración



Ilustración 4-4: Atahualpa.

Fuente: Internet

- Boceto


















Ilustración 4-5: Boceto Atahualpa.

Realizado por: Irua, C. 2023

- Código de color RGB

Tabla 4-17: Código de color Atahualpa

COLOR	R	G	B
	238	228	30
	0	0	0

	37	154	56
	239	123	25
	192	23	24
	182	175	16
	40	113	151
	237	163	118
	76	75	75
	156	74	24
	21	121	52
	139	69	71
	111	66	35
	215	169	0
	149	96	64

Creado por: Irua, C. 2023

- Ilustración Final



Ilustración 4-6: Ilustración Final Atahualpa.

Realizado por: Irua, C. 2023

4.3.3 *Ilustración Dolores Veintimilla de Galindo*

- Inspiración



Ilustración 4-7: Dolores Veintimilla de Galindo

Fuente: Internet

- Boceto










Ilustración 4-8: Boceto Dolores Veintimilla de Galindo.

Creado por: Irua, C. 2023

- Código de color RGB

Tabla 4-18: Código de color Dolores Veintimilla de Galindo

COLOR	R	G	B
	149	96	64
	0	0	0
	246	194	147
	49	45	44
	75	137	172
	228	128	105
	101	197	232

Creado por: Irua, C. 2023

- Ilustración Final



Ilustración 4-9: Ilustración Final Dolores Veintimilla de Galindo.

Realizado por: Irua, C. 2023

4.3.4 *Ilustración José María Velasco Ibarra*

- Inspiración



Ilustración 4-10: José María Velasco Ibarra.

Fuente: Internet

- Boceto










Ilustración 4-11: Boceto José María Velasco Ibarra.

Realizado por: Irua, C. 2023

- Código de color RGB

Tabla 4-19: Código de color José María Velasco Ibarra

COLOR	R	G	B
	92	91	92
	0	0	0
	245	190	132
	153	74	22
	249	233	33
	41	49	113
	179	25	23

Creado por: Irua, C. 2023

- Ilustración Final



Ilustración 4-12: Ilustración Final José María Velasco Ibarra.

Realizado por: Irua, C. 2023

4.3.5 *Ilustración Eugenio Espejo*

- Inspiración



Ilustración 4-13: Eugenio Espejo.

Fuente: Internet

- Boceto










Ilustración 4-14: Eugenio Espejo.

Realizado por: Irua, C. 2023

- Código de color RGB,

Tabla 4-20: Código de color Eugenio Espejo

COLOR	R	G	B
	63	37	21
	0	0	0
	242	179	117
	237	163	118
	156	74	24
	142	80	39
	52	52	52

Creado por: Irua, C. 2023

- Ilustración Final



Ilustración 4-15: Ilustración Final Eugenio Espejo.

Realizado por: Irua, C. 2023

4.3.6 Ilustración Federico Gonzales Suarez

- Inspiración



Ilustración 4-16: Federico Gonzales Suarez.

Creado por: César Villacrés. 1906

- Boceto






Ilustración 4-17: Boceto Federico Gonzales Suarez.

Realizado por: Irua, C. 2023

- Código de color RGB

Tabla 4-21: Código de color Federico Gonzales Suarez

COLOR	R	G	B
	212	22	116
	0	0	0
	244	190	129



Creado por: Irua, C. 2023

- Ilustración Final



Ilustración 4-18: Ilustración Final Federico Gonzales Suarez.

Realizado por: Irua, C. 2023

4.3.7 *Ilustración Humberto Fierro*

- Inspiración



Ilustración 4-19: Humberto Fierro.

Fuente: Internet

- Boceto







Ilustración 4-20: Boceto Humberto Fierro.

Realizado por: Irua, C. 2023

- Código de color RGB

Tabla 4-22: Código de color Humberto Fierro

COLOR	R	G	B
	237	163	118
	0	0	0
	244	190	129
	38	38	38

Creado por: Irua, C. 2023

- Ilustración Final



Ilustración 4-21: Ilustración Final Humberto Fierro.

Realizado por: Irua, C. 2023

4.3.8 *Ilustración Jorge Carrera Andrade*

- Inspiración



Ilustración 4-22: Jorge Carrera Andrade.

Fuente: Radiococoa Por: Martín Gonzales 2017

- Boceto








Ilustración 4-23: Boceto Jorge Carrera Andrade.

Realizado por: Irua, C. 2023

- Código de color RGB

Tabla 4-23: Código de color Jorge Carrera Andrade

COLOR	R	G	B
	237	163	118
	0	0	0
	244	190	129
	94	94	93
	82	45	23

Creado por: Irua, C. 2023

- Ilustración Final



Ilustración 4-24: Ilustración Final Jorge Carrera Andrade.

Realizado por: Irua, C. 2023

4.3.9 *Ilustración Luis Felipe Borja*

- Inspiración



Ilustración 4-25: Luis Felipe Borja

Fuente: Internet

- Boceto









Ilustración 4-26: Boceto Luis Felipe Borja

Realizado por: Irua, C. 2023

- Código de color RGB

Tabla 4-24: Código de color Jorge Carrera Andrade

COLOR	R	G	B
	237	163	118
	0	0	0
	244	190	129
	116	98	88
	97	46	45
	228	160	76

Creado por: Irua, C. 2023

- Ilustración Final



Ilustración 4-27: Ilustración Final Luis Felipe Borja

Realizado por: Irua, C. 2023

4.4 Aplicación de Soporte en Material Didáctico

La aplicación como soporte de Material Didáctico se manejará un Puzzle o rompecabezas digital, Video animado y un libro digital, se desarrolla de manera digital tomando en cuenta los materiales didácticos interactivos que están en tendencia.

4.4.1 Aplicativos de Soporte

Los personajes Arturo Borja, Humberto Fierro y Federico Gonzales Suarez, se hará su aplicación en una app mobile (Puzzles), como primer material didáctico.

Los personajes Luis Felipe Borja, José María Velazco Ibarra y Atahualpa se hará su aplicación en una app Genially (Libro Digital), como segundo material didáctico.

Los personajes Dolores de Veintimilla, Eugenio Espejo y Jorge Carrera Andrade, se hará su aplicación en un material audiovisual, como tercer material didáctico.

4.4.1.1 Resultados de los Soportes aplicados

App Mobile (Puzzles)

Los personajes utilizados para este soporte fueron Luis Felipe Borja, José María Velazco Ibarra y Atahualpa, su aplicativo tiene como objetivo dar a conocer de manera dinámica de juego a los personajes ilustres dando interés de conocer al personaje, haciendo que los niños interactúen armando el rompecabezas del personaje que al final como resultado se obtendrá la ilustración con una información puntual del mismo haciendo que lo lean y sepan del personaje.



Ilustración 4-28: Ilustración de F.G. Suarez Rompecabezas

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-29: Ilustración de F.G. Suarez Rompecabezas Proceso

Realizado por: Irua, C. 2024

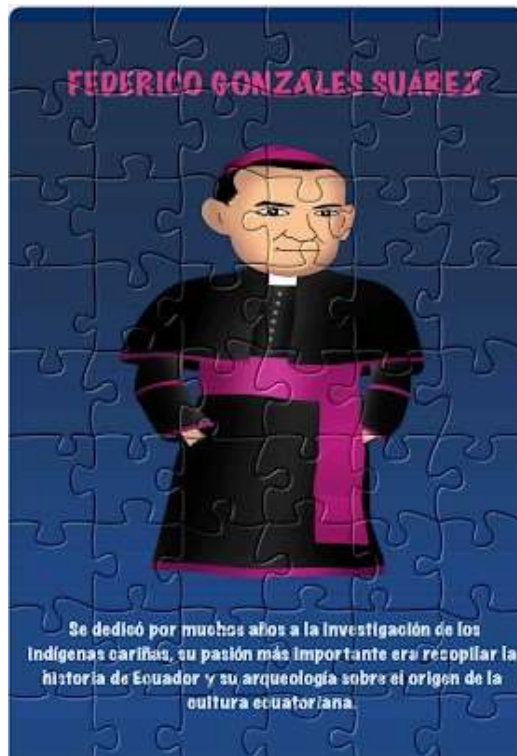


Ilustración 4-30: Ilustración de F.G. Suarez Rompecabezas Terminado

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-31: Ilustración Humberto Fierro Rompecabezas

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-32: Ilustración Humberto Fierro Rompecabezas Proceso

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-33: Ilustración Humberto Fierro Rompecabezas Terminado

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-34: Ilustración Arturo Borja Rompecabezas

Realizado por: Irua, C. 2024

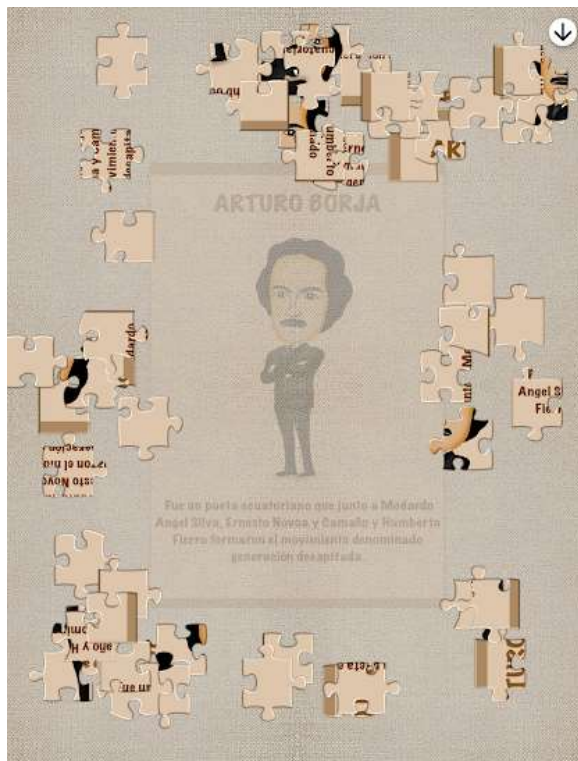


Ilustración 4-35: Ilustración Arturo Borja Rompecabezas Proceso

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-36: Ilustración Arturo Borja Rompecabezas Terminado

Realizado por: Irua, C. 2024

Libro digital (Genially)

Utilizamos personajes para este soporte a Luis Felipe Borja, José María Velazco Ibarra y Atahualpa, el objetivo es dar a conocer información dinámica de los personajes, de manera que los niños puedan interactuar en el libro mediante iconos que se desplazan dando información relevante y así tener una mayor retroalimentación.



Ilustración 4-37: Ilustración de Portada Libro Didáctico

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-38: Ilustración de Página

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-39: Ilustración de Página

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-40: Ilustración de Página José María Velasco Ibarra

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-41: Ilustración de Página José María Velasco Ibarra

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-42: Ilustración de Página Luis Felipe Borja
Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-43: Ilustración de Página Luis Felipe Borja
Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-44: Ilustración de Página Atahualpa

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-45: Ilustración de Página Atahualpa

Realizado por: Irua, C. 2024

Material Audiovisual

Los personajes para este soporte son Dolores de Veintimilla, Eugenio Espejo y Jorge Carrera Andrade, se presentaran mediante un video interactivo que tendrá más énfasis en dar a conocer a cada uno de los personajes, la dinámica consta de ver el video explicativo y contestar preguntas en el transcurso del video de acuerdo a la información proporcionada en ese momento, el objetivo es enfocar la atención memorística de los niños, como resultado tendremos mayor conocimiento y generar que el niños pueda recordar al personaje como la información proporcionada.

Link del Material Audiovisual:

<https://edpuzzle.com/assignments/65cebe09f461a4ce8a08bc84/watch>

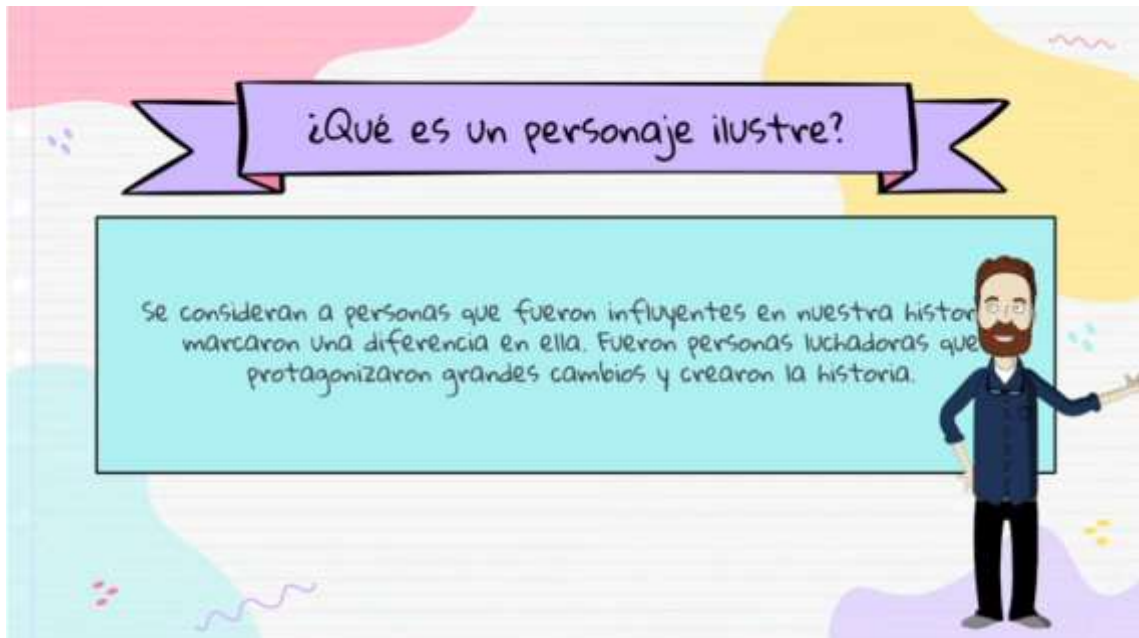


Ilustración 4-46: Ilustración de Página

Realizado por: Irua, C. 2024

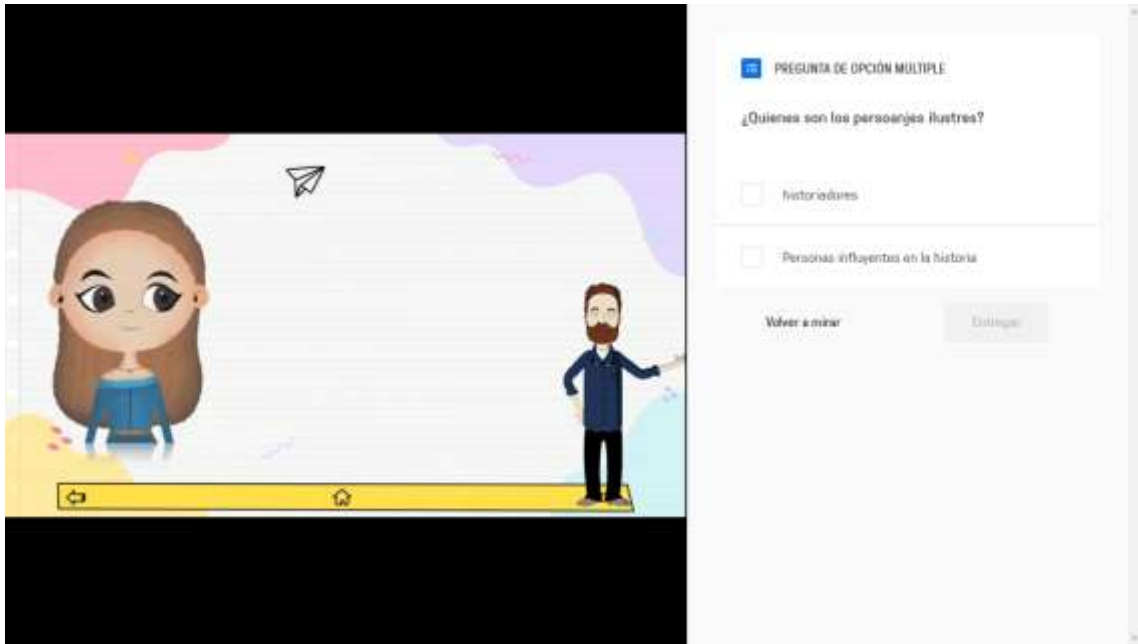


Ilustración 4-47: Ilustración de Página Pregunta 1

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-48: Ilustración de Página Pregunta 2

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-49: Ilustración de Página

Realizado por: Irua, C. 2024

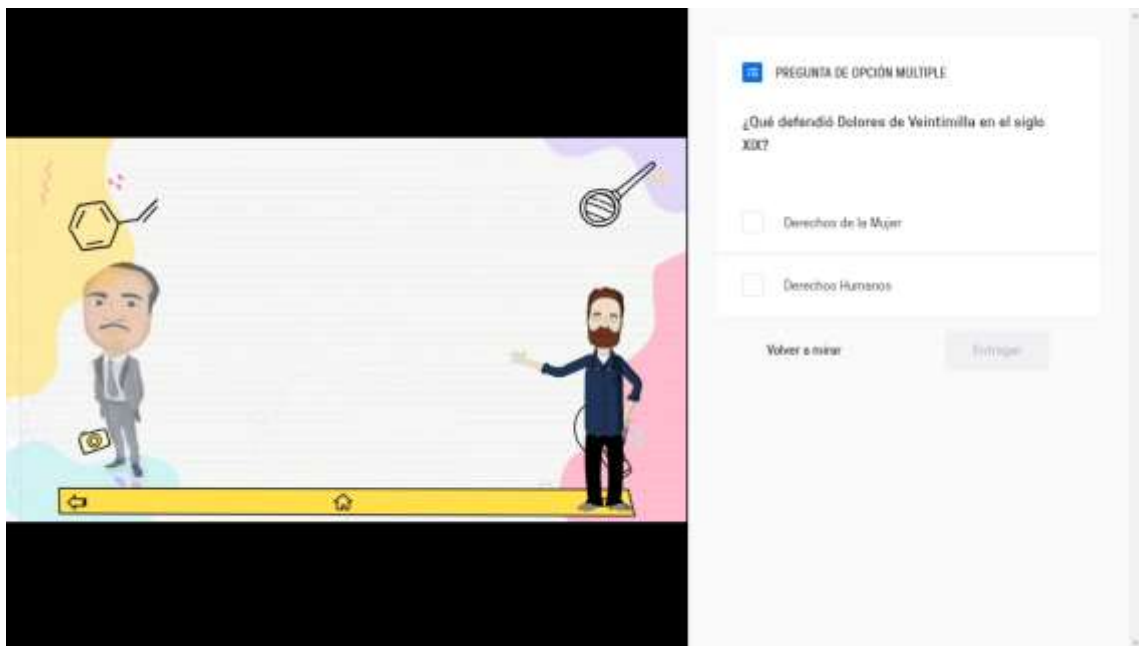


Ilustración 4-50: Ilustración de Página Pregunta 3

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-51: Ilustración de Página

Realizado por: Irua, C. 2024

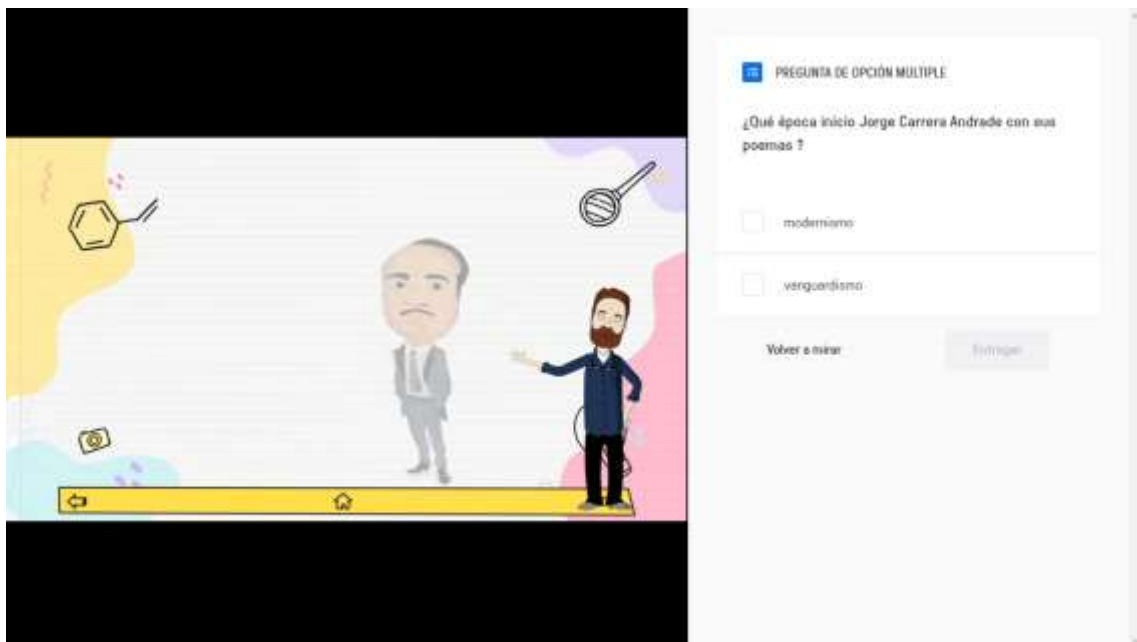


Ilustración 4-52: Ilustración de Página Pregunta 4

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-53: Ilustración de Página

Realizado por: Irua, C. 2024

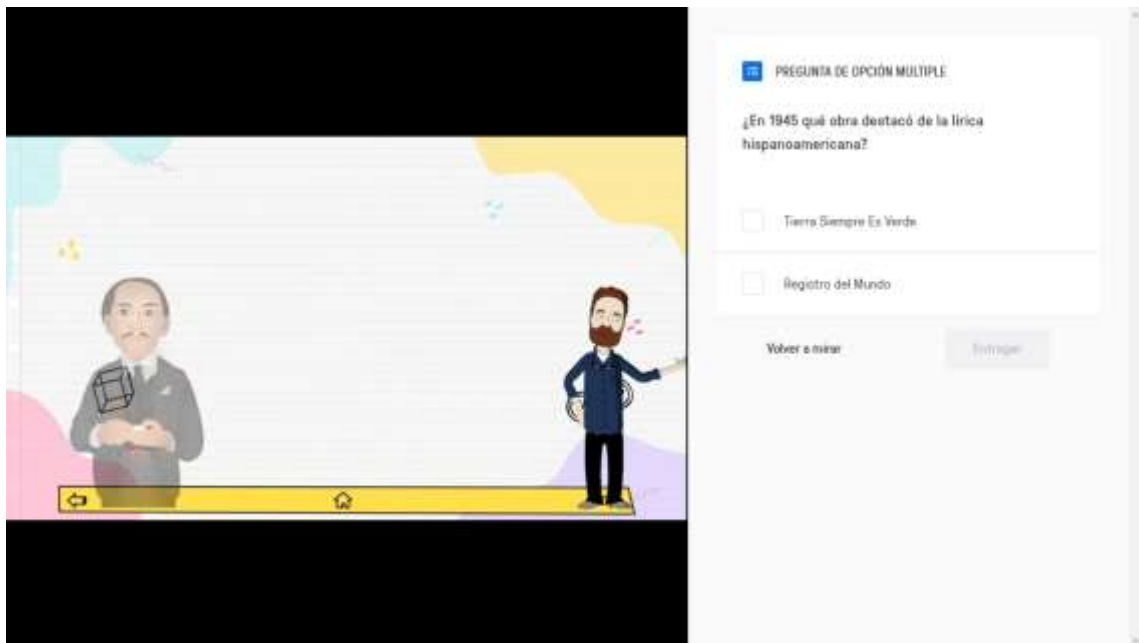


Ilustración 4-54: Ilustración de Página Pregunta 5

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-55: Ilustración de Página

Realizado por: Irua, C. 2024

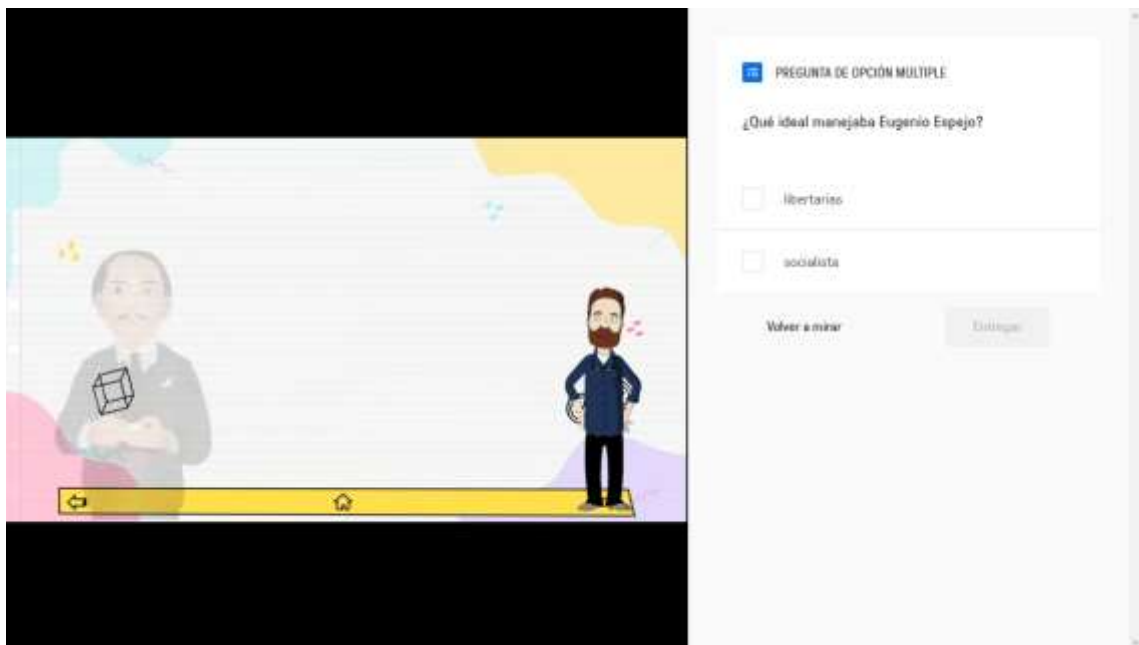


Ilustración 4-56: Ilustración de Página Pregunta 6

Realizado por: Irua, C. 2024



Ilustración 4-57: Ilustración de Página

Realizado por: Irua, C. 2024

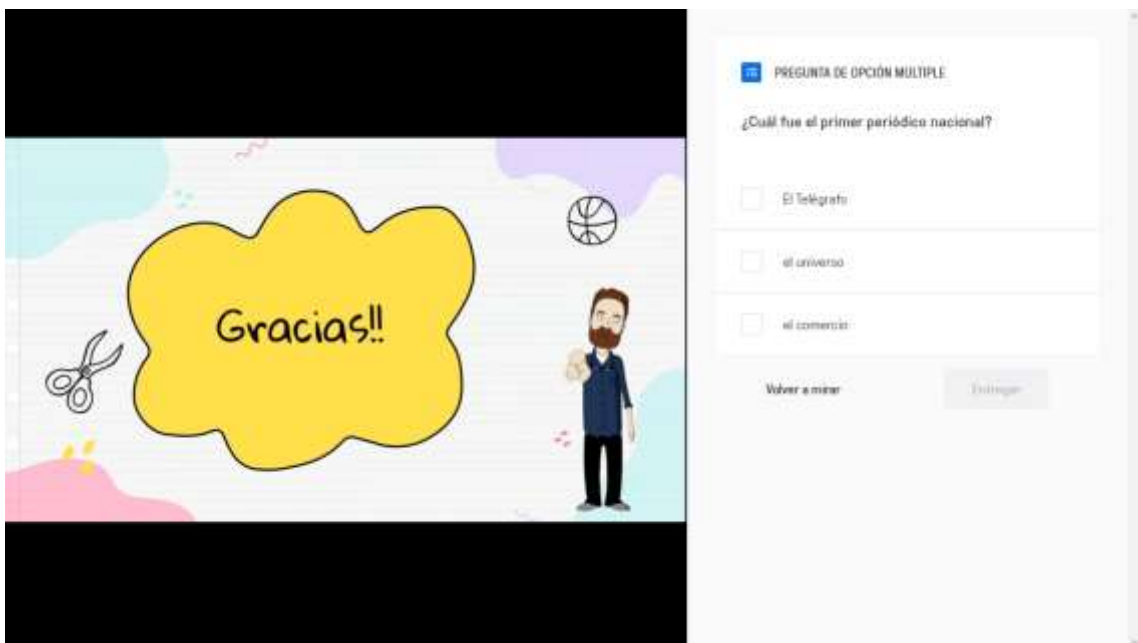


Ilustración 4-58: Ilustración de Página Pregunta 7

Realizado por: Irua, C. 2024

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

- Las representaciones visuales de los personajes ilustres de pichincha de la provincia de Pichincha - Ecuador, destinadas a un material didáctico interactivo digital, incorporan características visuales destacadas de cada personaje. Se emplearon diversas técnicas de ilustración infantil y tendencias contemporáneas, dando como resultados materiales didácticos funcionales que permite a los niños de 7 a 8 años conectarse de manera significativa con cada uno de estos personajes.
- Como se ha señalado previamente, en la provincia de Pichincha hay una escasez de materiales didáctico-interactivos para la actualidad que aborden el conocimiento de los personajes ilustres. Por esta razón, es necesario crear materiales didácticos que presente información precisa proveniente de fuentes bibliográficas y las perspectivas de expertos en historia. El propósito es diseñar un producto ilustrado dirigido a niños, con el propósito de enriquecer su experiencia de aprendizaje.
- Durante el proceso, se lograrán emplear conocimientos adquiridos durante el transcurso de la carrera de Diseño Gráfico. Para determinar estilos de ilustración apropiado, se realizó una investigación que abarcó diversos aspectos, tales como la técnica utilizada, el enfoque artístico y la selección de formatos. Además, la paleta cromática se ajustó de acuerdo con las preferencias del público objetivo, tal como se revela en los resultados de las encuestas realizadas.
- Las ilustraciones incluidas en la representación visual fueron compiladas a partir de referencias bibliográficas y conocimientos proporcionados por historiadores y educadores locales residentes de la provincia de Pichincha.

Como resultado final, se logró desarrollar y crear varios recursos didácticos educativos digitales, dirigido al público objetivo, con el propósito de enriquecer el conocimiento sobre la historia de Pichincha y sus personajes ilustres. Además, contribuye al fortalecimiento de la memoria en niños y niñas, brindando un proceso de aprendizaje agradable y entretenido.

RECOMENDACIONES

La evolución de las nuevas tecnologías demanda la necesidad de implementar recursos didácticos innovadores, en el caso de los niños es importante generar material didáctico atractivo para logara los objetivos de aprendizaje. En este contexto, se recomienda realizar propuestas graficas utilizando recursos gráficos tradicionales tales como la ilustración y adaptarlos a la tecnología actual, de manera que la gráfica pueda ir evolucionando a la par de las nuevas tecnologías.

La ilustración implica que el ilustrador despliega su creatividad con el propósito de transmitir un mensaje o satisfacer una necesidad específica. En el caso del material didáctico con personajes ilustres de quito se recomienda, abordar esta tarea con gran interés, ya que implica una investigación exhaustiva, por cual es necesario comprender a fondo las historia, datos relevantes y las características físicas y psicológicas de los personajes, para lograr representarlos acertadamente y lograr la efectividad de los personajes y por ende del material didáctico.

Para el proceso de ilustración se recomienda seguir un conjunto de pasos para el desarrollo de las ilustraciones, tomando en cuenta que debemos tomar como base la investigación bibliográfica siguiendo de fotos como referencia física y así realizar el boceto con la información obtenida que posteriormente se pasará a digitalizar para aplicar sombras y colores en la aplicación de Ilustrador y así tener un resultado exitoso para los soportes.

Se aconseja a los diseñadores emplear ilustraciones únicas como herramienta en la creación de material didáctico infantil, utilizando plataformas webs para generar un material audiovisual con diferentes estilos de multimedia que nos ayudarán con las ilustraciones que queremos representar y así generar que el contenido sea atractivo y sostenible, con lo cual sus proyectos tengan un estilo distintivo y de carácter profesional.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, Juana. 2020. Medium. [En línea] 25 de 08 de 2020. [Citado el: 18 de 08 de 2023.] <https://juanam-acostag.medium.com/el-m%C3%A9todo-sistem%C3%A1tico-para-dise%C3%B1adores-de-bruce-archer-6a8568788007>.

ADMIN_CMYK. 2021. ESCUELA DE ILUSTRACIÓN DIGITAL. [En línea] 14 de 04 de 2021. [Citado el: 10 de 07 de 2023.] <https://www.escuelacmyk.com/la-ilustracion-infantil-y-sus-caracteristicas/>.

Adobe.com. s.f. Adobe.com. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] [https://www.adobe.com/es/creativecloud/design/discover/golden-ratio.html#:~:text=La%20proporci%C3%B3n%20de%20urea%20\(tambi%C3%A9n%20llamada,Fi%20\(%C2%AB%CE%A6%C2%BB\)..](https://www.adobe.com/es/creativecloud/design/discover/golden-ratio.html#:~:text=La%20proporci%C3%B3n%20de%20urea%20(tambi%C3%A9n%20llamada,Fi%20(%C2%AB%CE%A6%C2%BB)..)

Arcoya, Encarni. 2023. Creativos Online. [En línea] 30 de 03 de 2023. [Citado el: 27 de 07 de 2023.] <https://www.creativosonline.org/que-es-ilustracion-publicitaria.html>.

Arias, Julio. s.f. Gob.ec. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 14 de 06 de 2023.] <https://educacion.quito.gob.ec/unidades/eugenioespejo/index.php/inicio/biografia-del-dr-eugenio-espejo>.

—. **2015.** Gob.ec. [En línea] 2015. [Citado el: 09 de 02 de 2024.] <https://educacion.quito.gob.ec/unidades/eugenioespejo/index.php/inicio/biografia-del-dr-eugenio-espejo>.

Arteneo. 2015. Arteneo. [En línea] 08 de 04 de 2015. [Citado el: 01 de 06 de 2023.] <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>.

—. **2015.** Arteneo. [En línea] 28 de 07 de 2015. [Citado el: 02 de 06 de 2023.] <https://www.arteneo.com/blog/la-ilustracion-tipos-y-caracteristicas/#:~:text=Narrativo%3A%20Es%20un%20estilo%20muy,con%20ilustraciones%20un%20texto%20determinado..>

Ateneo. 2014. Ateneo. [En línea] 31 de Marzo de 2014. <https://www.arteneo.com/blog/la-ilustracion-con-lapiz-de-color/#:~:text=Se%20trata%20de%20una%20t%C3%A9cnica,en%20diferentes%20entornos%20de%20trabajo..>

Atractivos turísticos y culturales de PICHINCHA. *TRADICIONES*. [En línea] <https://sites.google.com/site/turismoenpichincha/tradiciones>.

Avilés, Efrén. 2016. Enciclopedia del Ecuador. [En línea] 01 de 04 de 2016. [Citado el: 09 de 02 de 2024.] <https://www.encyclopediadelecuador.com/dr-josé-maria-velasco-ibarra/>.

—. **2016.** Enciclopedia del Ecuador. [En línea] 23 de 02 de 2016. [Citado el: 09 de 02 de 2024.] <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/jorge-carrera-andrade/>.

—. **2016.** Enciclopedia del Ecuador. [En línea] 23 de 01 de 2016. [Citado el: 09 de 02 de 2024.] <https://www.encyclopediadelecuador.com/dr-luis-felipe-borja-perez-padre/>.

—. **2017.** Enciclopedia del Ecuador. [En línea] 22 de 07 de 2017. [Citado el: 14 de 08 de 2023.] <https://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/el-inga/>.

—. **2016.** Enciclopedia del Ecuador. [En línea] 23 de 01 de 2016. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] <https://www.encyclopediadelecuador.com/dr-luis-felipe-borja-perez-padre/>.

Bicicleta, Colectivo. 2011. Index Iberoamericano de Ilustración. [En línea] 03 de 02 de 2011. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] <https://indexdeilustracion.com/marco-chamorro/>.

Blogspot. 2008. Blogspot. [En línea] 16 de 05 de 2008. [Citado el: 16 de 03 de 2024.] <https://ilustrapalooza.blogspot.com/2008/05/ilustracion-de-libros-infantiles.html>.

Bravo, Leonor. 2013. Academia Boliviana de la Literatura Infantil . [En línea] 03 de 01 de 2013. [Citado el: 10 de 07 de 2023.] <https://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>.

Calandín, Amparo. 2021. Amparo Calandín Psicólogos. [En línea] Amparo Calandín Psicólogos Valencia, 14 de 11 de 2021. [Citado el: 12 de 06 de 2023.] <https://www.amparocalandinpsicologos.es/los-colores-y-el-cerebro/>.

Canva.com. s.f. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 12 de 06 de 2023.] https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/.

Caparrós, Martín. 2019. Smile and Learn. [En línea] 25 de 09 de 2019. [Citado el: 05 de 02 de 2024.] <https://www.smileandlearn.com/material-audiovisual-educar-en-valores/>.

Carreño, David. 2015. Agencia Marketing Fuerteventura. [En línea] Waarket Marketing, 07 de 10 de 2015. [Citado el: 20 de 03 de 2024.] <https://waarket.com/la-composicion-en-el-diseno-grafico/>.

Castelan, Josefina. 2021. crehana. [En línea] 03 de 08 de 2021. [Citado el: 27 de 07 de 2023.] <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuentos-ilustrados/>.

Castellar, L. 2015. Archipaletas. [En línea] 18 de 09 de 2015. [Citado el: 12 de 06 de 2023.] <https://www.archipalettes.com/blog/clasificacion-de-los-colores-primarios-secundarios-terciarios>.

Ciudadana, Riobamba Alcaldia. 2022. Riobamba Alcaldia Ciudadana. [En línea] 2022. [Citado el: 12 de 03 de 2024.] <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fundaciones/fundacion-riobamba-a52002647>.

color, Tipos de. s.f. Desarrolloweb.com. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://desarrolloweb.com/articulos/1491.php>.

Complementarios, Características de los Colores. 2018. [En línea] 28 de 11 de 2018. [Citado el: 12 de 06 de 2023.] <https://www.caracteristicass.de/colores-complementarios/>.

Comunicacionvisualucazambanax. 2016. COMPARTIENDO conocimientos. [En línea] 11 de 08 de 2016. [Citado el: 12 de 11 de 2023.] <https://comunicacinvisualucazambanax.wordpress.com/2016/08/11/anatomia-del-mensaje-visual-los-3-niveles-en-que-se-expresan-y-reciben-los-mensajes-visuales/>.

Constant, Ingrid. 2021. Domestika. [En línea] 25 de 01 de 2021. [Citado el: 01 de 06 de 2023.] <https://www.domestika.org/es/blog/6500-que-es-la-ilustracion-editorial-y-como-puedo-iniciarme-en-esta-disciplina>.

Córdoba, Estefanía. 2020. El-ilustrador.com. [En línea] 06 de 04 de 2020. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] <https://www.el-ilustrador.com/ilustradores/ilustracion-artistica/>.

Creus. s.f.. Artifexbalear.org. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://www.artifexbalear.org/chakana.htm>.

Cultura, Hablemos de. 2024. Las Culturas Del Mundo. [En línea] 12 de 03 de 2024. [Citado el: 25 de 02 de 2019.] <https://hablemosdeculturas.com/provincia-de-pichincha/>.

Culturas, Hablemos. 2019. Las Culturas Del Mundo. [En línea] 03 de 06 de 2019. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] https://hablemosdeculturas.com/arturo-borja/?expand_article=1.

—. **2019.** Las Culturas Del Mundo. [En línea] 22 de 03 de 2019. [Citado el: 14 de 06 de 2023.] <https://hablemosdeculturas.com/jose-maria-velasco-ibarra/>.

De Culturas, Hablemos. 2019. Las Culturas Del Mundo. [En línea] 12 de 02 de 2019. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] https://hablemosdeculturas.com/federico-gonzalez-suarez/?expand_article=1.

—. **2019.** Las Culturas Del Mundo. [En línea] 21 de 03 de 2019. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] https://hablemosdeculturas.com/jorge-carrera-andrade/?expand_article=1.

Design, G-Tech. 2016. G-Tech Design | Estudio de Diseño Gráfico y Branding. [En línea] 12 de 10 de 2016. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://gtechdesign.net/es/blog/leyes-de-la-gestalt-en-el-diseno-grafico>.

Diseño, Ane. 2012. Ane Diseño. [En línea] 09 de Agosto de 2012. <https://anedisenio.wordpress.com/2012/08/08/tecnicas-de-ilustracion-gis-pastel/>.

Disfam, Por. 2014. Disfam. [En línea] 27 de 04 de 2014. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://disfam.org/tipos-de-letra-y-legibilidad-en-textos-para-ninos-con-y-sin-problemas-de-aprendizaje/>.

Documentos, Ecuador. 2022. Ecuador Documentos. [En línea] 13 de 08 de 2022. [Citado el: 09 de 02 de 2024.] <https://fdocuments.ec/document/atahualpa-55cd9e70e63ef.html?page=1>.

Durán, Alejandro Rodríguez. 2016. Paredro. [En línea] 24 de 08 de 2016. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://www.paredro.com/simbolos-elementos-sustanciales-en-el-diseno-de-logotipos-5-ejemplos/>.

Ecuador - Guia virtual de turismo accesible . *Clima* . [En línea] <https://turismoaccesible.ec/site/information/region-sierra/pichincha/clima/#:~:text=El%20clima%20es%20variable%20debido,climatol%C3%B3gicamente%20fragmentado%20en%20diversos%20sectores..>

Ecuador, Visita. 2019. Visita Ecuador. [En línea] 2019. [Citado el: 03 de 12 de 2024.] <https://visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=25924&informacion=3>.

elyex, Poema Quejas de Dolores Veintimilla de Galindo (Análisis) 2023. 2021. Noticias Tutoriales Herramientas ANT SRI IME IESS EAES. [En línea] 17 de 11 de 2021. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://elyex.com/poema-quejas-de-dolores-veintimilla-de-galindo-analisis/>.

escala, La. s.f.. Fotonostra. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://www.fotonostra.com/grafico/escala.htm>.

Escalas cromáticas, acromáticas y gamas de colores. s.f.. Fotonostra.com. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://www.fotonostra.com/grafico/escalascolores.htm>.

Escobar, María Teresa. 2023. Primicias. [En línea] 26 de 03 de 2023. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/atahualpa-heroe-victima-historia/>.

Gagliardi, R. 2015. *Artes Visuales I: el lenguaje plástico-visual*. Buenos Aires: : Ediciones del Aula Taller, 2015.

Galindo, Vida y Obra de Dolores Veintimilla. 2012. Blogspot. [En línea] 08 de 08 de 2012. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <http://lisetteizurieta.blogspot.com/2012/08/vida-y-obra-de-dolores-veintimilla.html>.

García, Ponce. ecuventure. *Montañas del Ecuador | Ecuventure*. [En línea] <https://ecuventure.com/es/home-2/montanas/>.

García, Redondo. 2014. Ilustración digital. *Ilustración digital*. Madrid : Ministerio de Educación y Formación Profesional de España, 2014, pág. 8.

2015. Gob.ec. [En línea] 2015. [Citado el: 01 de 06 de 2023.] <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/refugio-de-vida-silvestre-pasochoa>.

2015. Gob.ec. [En línea] 2015. [Citado el: 01 de 06 de 2023.] <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/reserva-geobot%C3%A1nica-pululahua>.

2015. Gob.ec. [En línea] 2015. [Citado el: 2023 de 06 de 01.] <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/reserva-ecol%C3%B3gica-antiana>.

goliat. 2018. Goliat. [En línea] 24 de 05 de 2018. [Citado el: 01 de 06 de 2023.] <https://www.grupogoliat.com/ilustracion-publicitaria/>.

Hernández, Ilka Perea. 2020. Ilka Perea Studio. [En línea] 10 de 08 de 2020. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://ilkaperea.com/es/2020/08/10/denotacion-y-connotacion-imagenes-significativas-en-diseno-grafico/>.

Herrera, Maghi. Aminoapps.com. [En línea] [Citado el: 01 de 06 de 2023.] https://aminoapps.com/c/inkcolorfest/page/item/ilustracion-conceptual/6PdI_LzbCYI6oRroDgbRrkZkrq0Dz5nP33p.

Huechuraba, Colegio Grace College. 2022. Colegio Grace College Huechuraba. *materiales didácticos para niños archivados*. [En línea] 01 de 12 de 2022. [Citado el: 18 de 08 de 2023.] <https://gracecollege.cl/blog/tag/materiales-didacticos-para-ninos/>.

Imaginario, Andrea. 2020. Cultura Genial. [En línea] 18 de 05 de 2020. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] <https://www.culturagenial.com/es/arte-abstracto/>.

Infancia, Forma. 2019. Formainfancia. [En línea] 03 de 10 de 2019. [Citado el: 08 de 02 de 2024.] <https://formainfancia.com/juego-didactico-beneficios-ejemplos/>.

s.f. Library. *Reseña histórica - Distrito Metropolitano de Quito*. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 14 de 06 de 2023.] <https://1library.co/article/rese%C3%B1a-hist%C3%B3rica-districto-metropolitano-de-quito.q5w1m57q>.

Lingokids. 2018. Lingokids - The Playlearning™ App in English. [En línea] 03 de 07 de 2018. [Citado el: 05 de 02 de 2024.] <https://lingokids.com/es/blog/posts/libros-de-colorear>.

Llasera, JP. 2020. Imborrable. [En línea] 27 de 11 de 2020. [Citado el: 12 de 06 de 2023.] <https://imborrable.com/blog/elementos-visuales-diseno-grafico/#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1les%20son%20los%20%20elementos%20visuales%20del%20dise%C3%B1o%20gr%C3%A1fico%3F&text=Los%20elementos%20visuales%20que%20vamos,la%20Textura%20y%20el%20Color..>

López, Alfonso. 2023. National geographic. [En línea] Natl. Geogr. Mag., 2023. [Citado el: 15 de 08 de 2023.] https://historia.nationalgeographic.com.es/a/montesquieu-el-filosofo-ilustrado-que-desarrollo-la-teoria-de-la-separacion-de-poderes_18901.

MA, GESTIÓN DE COMUNICACIÓN. 2017. PREFECTURA DE PICHINCHA. [En línea] 29 de 08 de 2017. [Citado el: 16 de 08 de 2023.] <https://www.pichincha.gob.ec/pichincha/datos-de-la-provincia/96-geografia#:~:text=La%20provincia%20de%20Pichincha%20est%C3%A1,de%20ecuatorial%2C%20andina%20y%20volc%C3%A1nica..>

—. **29.** Prefectura de Pichincha . *Rios*. [En línea] 2017 de Agosto de 29. <https://www.pichincha.gob.ec/pichincha/datos-de-la-provincia/100-rios#:~:text=El%20eje%20hidrogr%C3%A1fico%20de%20la,sus%20afluentes%20y%20r%C3%ADos%20menores..>

Mab, GESTIÓN DE COMUNICACIÓN. 2017. PREFECTURA DE PICHINCHA. [En línea] 30 de Agosto de 2017. [Citado el: 14 de 08 de 2023.] <https://www.pichincha.gob.ec/pichincha/datos-de-la-provincia/95-informacion-general>.

Machuca, Fernando. 2022. crehana. [En línea] 01 de 04 de 2022. [Citado el: 27 de 07 de 2023.] <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-mapa-bits/>.

Maria, Luigi Santa. 2015. Staff Creativa. [En línea] 17 de 07 de 2015. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://www.staffcreativa.pe/blog/principios-diseno-de-paginas-web-simetria-y-asimetria/>.

Medina, Arq. Sebastián Ariel Aguilar. 2020. issuu. [En línea] 11 de 11 de 2020. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] https://issuu.com/historiasdeveraguas/docs/comunicacion_20visual.

Miranda, Jorge Ortiz. 2022. *BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA*. Quito : Publicaciones Boletín, 2022, pág. 283.

—. **2022.** DISCURSO DE ASCENSO A MIEMBRO DE NÚMERO: LA ILUSTRACIÓN LLEGA A LA REAL AUDIENCIA DE QUITO. *Boletín Academia Nacional de Historia*. 208-B, 2022, Vol. 100, 282-296.

Moreno, Victor. 2022. Buscabiografias.com. [En línea] 16 de 08 de 2022. [Citado el: 09 de 02 de 2024.] <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/11026/Federico%20Gonzalez%20Suarez>.

Nediger, Midori. 2023. Venngage Blog. [En línea] 15 de 08 de 2023. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] <https://es.venngage.com/blog/comunicacion-visual/>.

Pamplona, Fabricio. 2023. Blog Mind the Graph. [En línea] 15 de 03 de 2023. [Citado el: 2023 de 02 de 06.] <https://mindthegraph.com/blog/es/ilustracion-cientifica-2/>.

—. **2022.** Mind the GRAPH. [En línea] 15 de 03 de 2022. [Citado el: 27 de 07 de 2023.] <https://mindthegraph.com/blog/es/ilustracion-cientifica-2/>.

Patrimonio, Ministerio de Cultura y. Ministerio de Cultura y Patrimonio. [En línea] [Citado el: 16 de 08 de 2023.] <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/los-incas-en-el-ecuador-1460-1532-d-c/>.

Pérez, Agustín. 2022. ES DESIGN. [En línea] 10 de 02 de 2022. [Citado el: 10 de 07 de 2023.] <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/tipos-de-ilustraciones-infantiles#:~:text=Los%20pensados%20para%20los%20ni%C3%B1os,elementos%20con%20colores%20m%C3%A1s%20vivos..>

—. **2021.** ESDESIGN. [En línea] 27 de 02 de 2021. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/ilustracion-infantil-que-es-y-como-dibujar-para-ninos>.

—. **2021**. ESDESIGN. [En línea] 27 de 02 de 2021. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/ilustracion-infantil-que-es-y-como-dibujar-para-ninos>.

PERU, ADESIGN. 2012. ADESIGN PERÚ. [En línea] 30 de 03 de 2012. [Citado el: 08 de 23 de 2023.] <https://adelossantos.wordpress.com/2012/03/29/elementos-del-diseno-y-de-la-atraccion/>.

Pichincha conagopare - Consejo Nacional de Gobierno Parroquiales Rurales. *Agricola*. [En línea] <https://www.conagoparepichincha.gob.ec/produccion/agricola/>.

Pino, Efrén Avilés. 2017. Enciclopedia Del Ecuador. [En línea] 18 de Abril de 2017. <https://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/provincia-del-pichincha/>.

Preuss, Sascha. 2010. envatotuts. [En línea] 12 de 04 de 2010. [Citado el: 10 de 07 de 2023.] <https://design.tutsplus.com/articles/the-elements-of-cute-character-design--vector-3533>.

Proporción Áurea - Qué es, concepto, historia y ejemplos. s.f. Concepto. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://concepto.de/proporcion-aurea/>.

Riobamba. 2020. Fundación de Riobamba. *Scribbr*. [En línea] 2020. [Citado el: 15 de 08 de 2023.] <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fundaciones/fundacion-riobamba-a52002647>.

Rodríguez, Daniela. 2022. Lifeder. [En línea] 17 de 06 de 2022. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] <https://www.lifeder.com/humberto-fierro/>.

Rolingson, Mercedes. 2022. Lifeder. [En línea] 22 de 07 de 2022. [Citado el: 09 de 02 de 2024.] <https://www.lifeder.com/dolores-veintimilla/>.

Rosa, Noemi La. 2015. Arteneo. [En línea] 15 de 04 de 2015. [Citado el: 27 de 07 de 2023.] <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>.

Salados, Irene y Sofía. IESO Los. 2017. Ireysof. [En línea] 13 de 12 de 2017. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] <https://iesolsplastica.wordpress.com/2017/12/13/tecnicas-humedas/>.

Salvador, Vicente. 2022. Factoria Creativa. [En línea] 02 de 06 de 2022. [Citado el: 27 de 07 de 2023.] <https://www.factoriacreativabarcelona.es/blog/que-es-una-ilustracion-vectorial/>.

School, Euroinnova Business. 2022. Euroinnova Business School. [En línea] 22 de 11 de 2022. [Citado el: 18 de 08 de 2023.] <https://www.euroinnova.ec/blog/materiales-y-recursos-didacticos>.

Specialist, E-Learning. 2021. CAE Computer Aided E-learning. [En línea] 30 de 03 de 2021. [Citado el: 08 de 02 de 2024.] <https://www.cae.net/es/razones-por-las-que-utilizar-libros-digitales-en-centros-educativos/>.

Studocu. s.f.. studocu. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-laica-vicente-rocafuerte-de-guayaquil/ciencias-de-la-comunicacion/biografia-de-medio-todos/35121932>.

Supplies, OOOK! Learning. 2021. Oook! Learning Supplies. [En línea] 26 de 11 de 2021. [Citado el: 05 de 02 de 2024.] <https://ooklearningsupplies.com/afiches-en-educacion/>.

Tecnología, Equipo de Expertos en Ciencia y. 2017. VIU España. [En línea] 06 de 11 de 2017. [Citado el: 18 de 08 de 2023.] <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/que-es-un-estudio-observacional>.

Teoría del color, propiedades y atributos. s.f.. Fotonostra.com. [En línea] s.f. de s.f. de s.f. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://www.fotonostra.com/grafico/teoriacolor.htm>.

Tovar, Pedro. 2022. Lifeder. [En línea] 22 de Agosto de 2022. <https://www.lifeder.com/cultura-cotocollao-caracteristicas-ceremonias-y-ubicacion/>.

Unknown. 2014. Blogspot.com. [En línea] 04 de 07 de 2014. [Citado el: 09 de 02 de 2024.] https://medardoangelsilva-1898.blogspot.com/2014/07/v-behaviorurldefaultvmlo_4.html.

Vera, Kenneth. 04. Ecuador mi tierra. [En línea] 2017 de 05 de 04. [Citado el: 2023 de 02 de 06.] <https://ecuadormitierra.com/ecoturismo/bosque-protector-mindo-nambillo-lugar-los-amantes-la-naturaleza/>.

Viladrich, Gisela. 2018. Teo Palacios. [En línea] 07 de 06 de 2018. [Citado el: 23 de 08 de 2023.] <https://teopalacios.com/tecnicas-secas-de-ilustracion/>.



Wolf, Katie. 2022. Skillshare blog. [En línea] 10 de 03 de 2022. [Citado el: 10 de 07 de 2023.] <https://www.skillshare.com/es/blog/como-disenar-tu-propio-personaje-generator-de-diseno-de-personajes/>.

Xlediaz. 2010. Impulsivo // por xlediaz. [En línea] 23 de 08 de 2010. [Citado el: 13 de 06 de 2023.] <https://xlediaz.wordpress.com/2010/08/23/la-clave-al-disenar-para-ninos/>.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE LA GUÍA PARA
NORMALIZACIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Fecha de entrega: 16 / 02 / 2024

INFORMACIÓN DEL AUTOR
Nombres – Apellidos: Cristian Alejandro Irua Flores
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Facultad de Informática y Electrónica
Carrera: Diseño Gráfico
Título a optar: Lcdo. en Diseño Gráfico
 Firma del Director del Trabajo de Titulación
 Firma del Asesor del Trabajo de Titulación