



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA COMUNIDAD RUMILOMA, PARROQUIA
INGAPIRCA, CANTÓN CAÑAR

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA:

DELIA MERCEDES TENESACA TENESACA

Riobamba – Ecuador

2023



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA COMUNIDAD RUMILOMA, PARROQUIA
INGAPIRCA, CANTÓN CAÑAR

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: DELIA MERCEDES TENESACA TENESACA

DIRECTORA: Ing. CLAUDIA PATRICIA MALDONADO ERAZO, MSc.

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados de este son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



Riobamba, 04 de diciembre de 2023



Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca
030229920-1

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico; **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD RUMILOMA, PARROQUIA INGAPIRCA, CANTÓN CAÑAR**, realizado por la señorita: **DELIA MERCEDES TENESACA TENESACA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Nancy Patricia Tierra Tierra, Mgs. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2023-12-04
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-12-04
Ing. Erica Estefanía Andino Peñafiel, MSc. ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-12-04

DEDICATORIA

Dedico con mucho amor a mis padres Manuel y Mariana por su apoyo moral y económico en todo el trayecto de mi formación, de manera especial a mi pequeña hija Heidy, con su sonrisa tierna y angelical ha transmitido fuerzas para no desfallecer ante las dificultades en el trayecto a la meta.

Delia

AGRADECIMIENTO

Desde lo más profundo de mi corazón agradezco a Dios, por la vida y la oportunidad de estudiar en una Universidad. También, agradezco a mis padres por sus consejos, apoyo moral y su ejemplo de lucha y esfuerzo en el diario vivir, lo cual me llenó de valor para seguir avanzando hasta conseguir mis sueños anhelados. Agradezco de manera especial a mi directora Ing. Patricia Maldonado, por su tiempo, su paciencia, comprensión y conocimiento impartido en el transcurso de elaboración de mi tesis. De la misma manera quiero agradecer a mi asesora Ing. Erica Andino por brindarme apoyo emocional y motivación en mis momentos difíciles, así como también por ser mi guía en la elaboración de mi proyecto. Mi gratitud también a mi hermano Manuel Tenesaca, quien hizo posible mi sueño y aquellos amigos que junto a mi caminaron en todo momento fueron apoyo y fortaleza. Por último, agradezco a todos mis docentes, quienes con su apoyo y enseñanzas constituyen la base de mi vida profesional.

Delia

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1	Antecedentes.....	3
1.2	Problema.....	4
1.3	Justificación.....	5
1.4	Delimitación.....	6
1.4.1	<i>Localización</i>	6
1.4.2	<i>Ubicación geográfica</i>	6
1.4.3	<i>Límites</i>	6
1.4.4	<i>Caracterización de la zona</i>	7
1.5	Objetivos	7
1.5.1	<i>Objetivo General</i>	7
1.5.2	<i>Objetivos Específicos</i>	7

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO	9
2.1	Cultura	9
2.2	Patrimonio cultural.....	9
2.2.1	<i>Patrimonio Cultural Material</i>	10
2.2.2	<i>Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	10
2.2.2.1	<i>Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	10
2.3	Diagnóstico	11
2.3.1	<i>Análisis situacional</i>	11
2.3.2	<i>Análisis histórico</i>	11

2.4	Salvaguardia	12
2.5	Plan de Salvaguardia	12
2.5.1	Procesos para la formulación del Plan de Salvaguardia	13
2.5.2	Registro	13
2.5.2.1	<i>Etapa de aproximación</i>	13
2.5.2.2	<i>Recopilación de la información</i>	14
2.5.2.3	<i>Análisis y sistematización</i>	14
2.5.3	Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial	14
2.5.4	Definición de acciones de salvaguardia	15
2.5.4.1	<i>Planteamiento filosófico</i>	15
2.5.4.2	<i>Planteamiento estratégico</i>	16
2.5.4.3	<i>Planteamiento operativo</i>	16

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	17
-----------	---------------------------------	-----------

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	24
4.1	Caracterización territorial de la comunidad Rumiloma	24
4.1.1	Físico espacial	24
4.1.1.1	<i>División política administrativa</i>	24
4.1.1.2	<i>Límites</i>	24
4.1.1.3	<i>Vías de acceso</i>	24
4.1.1.4	<i>Hidrología</i>	25
4.1.1.5	<i>Geología</i>	25
4.1.2	Sociocultural	25
4.1.2.1	<i>Etnicidad</i>	25
4.1.2.2	<i>Historia</i>	26
4.1.2.3	<i>Población</i>	26
4.1.2.4	<i>Migración</i>	27
4.1.2.5	<i>Nivel de instrucción</i>	28
4.1.2.6	<i>Profesión u ocupación</i>	28
4.1.2.7	<i>Servicios básicos disponibles</i>	28
4.1.2.8	<i>Vivienda</i>	29

4.1.2.9	Salud.....	29
4.1.2.10	Educación.....	29
4.1.2.11	Medios de transporte.....	29
4.1.2.12	Servicios sanitarios	30
4.1.2.13	Combustibles utilizados.....	30
4.1.3	Ecológico territorial.....	30
4.1.3.1	Condiciones ambientales de la zona.....	30
4.1.3.2	Clasificación ecológica	30
4.1.3.3	Usos de suelo.....	30
4.1.3.4	Descripción de flora y fauna	31
4.1.3.5	Problemas ambientales.....	32
4.1.4	Económico productivo	32
4.1.4.1	Actividades económicas.....	32
4.1.4.2	Desarrollo actual del turismo en la zona	33
4.1.4.3	Participación o interés de la población en el desarrollo turístico	33
4.1.5	Político administrativo.....	33
4.1.5.1	Administración interna	33
4.1.5.2	Análisis de actores.....	34
4.2	Análisis histórico de la comunidad de Rumiloma.....	35
4.2.1	Época Cañari, Incásica y Colonial previa creación de Rumiloma.....	35
4.2.2	Mestizaje y origen de Rumiloma.....	37
4.3	Registro del patrimonio cultural inmaterial de Rumiloma.....	39
4.4	Estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de Rumiloma	41
4.5	Planteamiento filosófico, estratégico y operativo.....	44
4.5.1	Planteamiento filosófico y estratégico	44
4.5.1.1	Momento analítico.....	44
4.5.1.2	Identificación de nudos críticos.....	46
4.5.1.3	Priorización de nudos críticos.....	47
4.5.1.4	Identificación de factores clave de éxito.....	47
4.5.1.5	Priorización de factores clave de éxito.....	48
4.5.1.6	Análisis de involucrados.....	48
4.5.1.7	Cartografía de actores.....	52
4.5.2	Momento filosófico	55
4.5.3	Momento estratégico.....	55
4.5.3.1	Formulación de objetivos estratégicos.....	55
4.5.3.2	Formulación de estrategias, programas y proyectos	56

4.5.3.3	<i>Descripción de programas y proyectos</i>	58
4.5.4	<i>Planteamiento operativo</i>	63
4.5.4.1	<i>Planes operativos anuales (POA) de los programas</i>	63

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
5.1	Conclusiones	73
5.2	Recomendaciones	74

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1: Caracterización territorial de la comunidad de Rumiloma.....	7
Tabla 3-1: Matriz de valoración del PCI	18
Tabla 3-2: Matriz resumen de valoración del PCI.....	20
Tabla 3-3: Valores de priorización de nudos críticos.....	21
Tabla 3-4: Descripción por valores de priorización de nudos críticos.....	21
Tabla 3-5: Valores de priorización de factores clave de éxito	22
Tabla 3-6: Descripción por valores de priorización de factores clave de éxito	22
Tabla 4-1: Especies representativas de flora en Rumiloma	31
Tabla 4-2: Especies representativas de fauna en Rumiloma.....	32
Tabla 4-3: Organización de administración interna de Rumiloma	33
Tabla 4-4: Análisis de actores de Rumiloma	34
Tabla 4-5: Lista de autores y publicaciones sobre la historia de Rumiloma.....	35
Tabla 4-6: Registro del PCI de la comunidad de Rumiloma	39
Tabla 4-7: Número total de manifestaciones registradas en Rumiloma.....	40
Tabla 4-8: Matriz de valoración de las manifestaciones culturales de Rumiloma.....	42
Tabla 4-9: Matriz FODA	45
Tabla 4-10: Identificación de nudos críticos.....	46
Tabla 4-11: Priorización de nudos críticos.....	47
Tabla 4-12: Identificación de factores clave de éxito	47
Tabla 4-13: Priorización de factores clave de éxito	48
Tabla 4-14: Análisis de involucrados.....	49
Tabla 4-15: Simbología de relaciones.....	54
Tabla 4-16: Objetivos estratégicos.....	56
Tabla 4-17: Estrategias, programas y proyectos para la salvaguardia del PCI de Rumiloma....	57
Tabla 4-18: Descripción programa 1: Programa de transmisión intergeneracional de la cultura de Rumiloma.....	58
Tabla 4-19: Descripción del programa 2: Programa de revitalización de la cultura de Rumiloma	59
Tabla 4-20: Descripción del programa 3: Programa de difusión cultural y conmemoración a los líderes notables de la historia de Rumiloma	60
Tabla 4-21: Descripción del programa 4: Programa de fomento productivo cultural.....	61
Tabla 4-22: Plan operativo anual del programa 1: Programa de transmisión intergeneracional de la cultura de Rumiloma.....	63

Tabla 4-23: Plan operativo anual del programa 2: Programa de revitalización de la cultura de Rumiloma.....	65
Tabla 4-24: Plan operativo anual del programa 3: Programa de difusión cultural y conmemoración a los líderes notables de la historia de Rumiloma	67
Tabla 4-25: Plan operativo anual del programa 4: Programa de fomento productivo cultural ..	70
Tabla 4-26: Presupuesto total del plan de salvaguardia de Rumiloma	72

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Mapa de la parroquia Ingapirca localización de la comunidad Rumiloma.....	6
Ilustración 2-1: Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	11
Ilustración 2-2: Categorías para el diagnóstico de las manifestaciones culturales.....	15
Ilustración 4-1: Identificación étnica de los pobladores de Rumiloma	26
Ilustración 4-2: Distribución de habitantes de Rumiloma por sexo	27
Ilustración 4-3: Porcentaje de migración en Rumiloma	27
Ilustración 4-4: Distribución de porcentajes por nivel de instrucción.....	28
Ilustración 4-5: Distribución de porcentajes de manifestaciones culturales de Rumiloma según su estado de conservación	44
Ilustración 4-6: Cartografía de actores de la comunidad de Rumiloma	52
Ilustración 4-7: Relaciones entre los actores involucrados	53

ÍNDICE DE ANEXOS

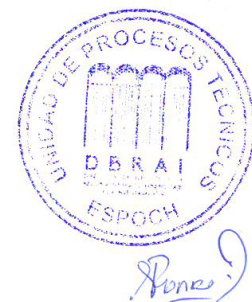
- ANEXO A:** MODELO DE BOLETA CENSAL APLICADA A LA POBLACIÓN DE RUMILOMA
- ANEXO B:** ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO FIRMADO
- ANEXO C:** REGISTRO DE ASISTENCIA A LOS TALLERES PARTICIPATIVOS
- ANEXO D:** FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PCI DE RUMILOMA
- ANEXO E:** BANCO FOTOGRÁFICO

RESUMEN

En la comunidad de Rumiloma, el fenómeno de la migración, los problemas socioeconómicos y el déficit educativo representa una amenaza constante para el conocimiento, la permanencia y la transmisión intergeneracional de las manifestaciones y tradiciones culturales de la localidad, por dicha razón, el presente trabajo de integración curricular tiene el objetivo de elaborar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Rumiloma ubicado en la provincia de Cañar. La metodología empleada tuvo un enfoque deductivo-analítico de información primaria mediante salidas de campo, observación y entrevistas con los pobladores locales y la información secundaria fue obtenida de fuentes bibliográficas confiables; con ello, se realizó la caracterización territorial mediante el método de 5 estrellas, se realizó un análisis histórico de la localidad, se registraron las manifestaciones en fichas de registro, se analizó el estado de vulnerabilidad de las mismas y se planteó el plan en base a los ejes: filosófico, estratégico y operativo. En función de dicho proceso de trabajo se logró identificar que las problemáticas más representativas en el territorio son la accesibilidad, falta de servicios básicos y altos niveles de migración; en el análisis histórico se logró construir una línea temporal desde el origen de los pobladores hasta la actualidad; en el registro de manifestaciones se lograron contabilizar un total de 25; y el análisis de vulnerabilidad de las manifestaciones, resultó en que 11 (44%) están vigentes; 8 (32%) son vulnerables y 6 (24%) son altamente vulnerables. En conclusión, se estructuró cuatro programas y ocho proyectos en el plan de salvaguardia, para lograr revitalizar, difundir y transmitir la cultura de Rumiloma, con una inversión total de \$11.562,00.

Palabras clave: <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, <RUMILOMA(COMUNIDAD)>, <CULTURA INGAPIRCA>.

2253-DBRA-UPT-2023



ABSTRACT

In the community of Rumiloma, the phenomenon of migration, socioeconomic problems and educational deficit represent a great threat to the knowledge, permanence, and intergenerational transmission of cultural manifestations and traditions of the locality. For this reason, the present research work on curricular integration aims to create a plan to safeguard the intangible cultural heritage of the Rumiloma community, in Cañar province. The methodology used had a deductive analytical approach of primary information through field trips, observation, and interviews with local people, and the secondary information was obtained from reliable bibliographic sources; with this, the territorial characterization was carried out through the 5-star method, a historical analysis of the locality was made, the manifestations were recorded in registry cards, the state of vulnerability of the same was analyzed and the plan was proposed based on the axes: philosophical, strategic and operational. Based on this work process, it was possible to identify that the most representative problems in the territory are accessibility, lack of basic services and high levels of migration; in the historical analysis it was possible to build a timeline from the origin of the settlers to the present; in the registration of demonstrations, a total of 25 were counted; and the analysis of the vulnerability of the demonstrations, resulted in 11 (44%) being in force ;8 (32%) are vulnerable and 6 (24%) are highly vulnerable. To sum up, four programs and eight projects were structured in the safeguarding plan, to achieve the revitalization, dissemination, and transmission of Rumiloma culture, with a total investment of 11, 562.00.

Keywords: <SAFEGUARDING PLAN> <CULTURAL IMMATERIAL HERITAGE>
<CULTURAL MANIFESTATIONS> <RUMILOMA COMMUNITY> <INGAPIRCA CULTURE >.



Msc. Cristina Paola Chamorro Ortega.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

El patrimonio es el legado cultural manifiesto del pasado, que perdura en el presente y que se transmite a las generaciones futuras (UNESCO, 2023). Frente a ello, en el ámbito internacional la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), aprobó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) el 17 de octubre de 2003 en París, entrando en vigor el 20 de abril del 2006 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p.11-12).

El Estado ecuatoriano ratificó dicha convención el 18 de enero de 2008 y entró en vigor el 17 de junio de 2008, desde entonces se han generado políticas de reforzamiento y salvaguardia de aquellas manifestaciones culturales que, por su importancia y trascendencia ameriten de programas de revitalización y valorización. Algunas de las medidas de salvaguardia son inventarios, archivos nacionales, programas educativos, instituciones gubernamentales especializadas, fomento e inversión para la investigación entre otros (Mansutti, 2022).

El llamado a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del país es en general para todos, y empieza en cada individuo, en las escuelas y colegios, en los hogares, las universidades y cualquier espacio de socialización. Mantener la esencia del origen y el porqué de las cosas es una tarea que, incluso sin darse cuenta, el ser humano ha venido realizando, siempre que busca recrear situaciones e innovar a partir de estas (Ostelea, 2021).

El presente trabajo de integración curricular explica a detalle cada elemento y proceso aplicado para realizar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Rumiloma ubicado en el cantón Cañar; cuya misión es: revitalizar, transmitir y difundir el PCI de Rumiloma con pobladores locales y externos. De igual manera, se busca propiciar un espacio de participación y colaboración activa por parte de los habitantes de la comunidad, dado que son ellos quienes conocen a perfección las necesidades, factores positivos y negativos que puede presentar el territorio, para la realización de dicha tarea.

El proceso abarcado para la realización de este proyecto se presenta de la siguiente manera: en primer lugar, se encuentra la sección del capítulo I, en el cual se analiza, la realidad del territorio en cuestión, se identifica el principal problema, se justifica la aplicación de este trabajo, se delimita el territorio donde se aplicará la metodología y se definen los objetivos: general y específicos a alcanzar con este proyecto.

Luego de eso, se encuentra el capítulo II que es el marco teórico, en donde se planteó una línea base conceptual de los diferentes conocimientos y teorías que se requiere dominar para implementar una investigación real y ajustada a las normas técnicas de gestión cultural en el territorio nacional.

En el capítulo III se encuentra detallada la metodología usada para alcanzar cada uno de los objetivos planteados, en este espacio se puede conocer cómo se han aplicado las diferentes técnicas y herramientas propuestas en la investigación.

Los resultados de la investigación se encuentran detallados en el capítulo IV; la primera fase correspondió a la caracterización territorial mediante el análisis de cinco aristas; la segunda parte corresponde al análisis histórico de Rumiloma donde se trató de armar una línea temporal de acontecimientos importantes en la historia del sitio; luego, se realizó el registro del PCI para contabilizar las manifestaciones culturales existentes; la siguiente parte corresponde al análisis de vulnerabilidad de cada manifestación registrada; para finalizar con la formulación del plan de salvaguardia en función de factores filosóficos y estratégicos que determinarían la operatividad del plan.

Finalmente, se plantearon las conclusiones alcanzadas en función de los resultados obtenidos y las recomendaciones identificadas para la implementación de este proyecto.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La provincia de Cañar esconde en casi todos sus rincones una enorme riqueza cultural caracterizándola como un enigmático territorio desde su esencia prehistórica siendo testimonio de la presencia de varias sociedades representativas del pasado como la Cañari y la Inca quienes dejaron su legado gracias a lo cual se ha catalogado a la provincia como la Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador desde el año 2010 (Guaraca, 2007, p.2).

El cantón Cañar es reconocido por ser la cuna de la Gran Nación Cañari, cultura que surgió en estos territorios aproximadamente 2.000 años a.C. y que ha dejado un gran legado en cuanto a arte cerámico y tradiciones. Quienes visitan Cañar tienen ante sí un gran abanico de posibilidades para realizar turismo, pues además de sus importantes recursos arqueológicos y culturales, este cantón se encuentra rodeado de magníficos sitios naturales (Cañar la Capital Arqueológica del Ecuador, 2022).

Ingapirca, parroquia rural del cantón Cañar está constituida por 22 comunidades cada una con particularidades y diferenciadoras costumbres y tradiciones, la comunidad de Rumiloma es una de ellas, esta comunidad esconde gran riqueza cultural que no ha sido valorada por el escaso conocimiento de sus pobladores, dicha característica es compartida también con las comunidades de LLactahuayco, Masanqui y Amanta Bayupungo, las cuales originalmente también formaban parte de lo que fue la “Hacienda de Huayrapungo”, que perteneció a las Madres Carmelitas Dezcalzas (Guaraca, 2007, p.3).

Rumiloma ha tenido ciertas dificultades desde sus orígenes, en primer lugar, está el conflicto territorial derivado de la división geográfica de Huayrapungo, denominación que se le dio a la extensión de terrenos donde más de 160 familias trabajaban de forma gratuita y que gracias a la Reforma Agraria de los años 60 pudieron ser posesionados, pero por problemas administrativos el territorio tuvo que desintegrarse. Esa división provocó que cada territorio tomara solo algunos elementos y prácticas culturales manteniéndolas vigentes, mientras que otros territorios no han podido hacerlo así (Ayabaca, 2012, p.13-16).

Además de eso, la localidad se ve afectada por otra dificultad que es la migración, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2010) se registró que el 10,50% de la

población de las comunidades de Ingapirca migró especialmente a los Estados Unidos, de ellos el 95% lo hace por trabajo y el rango promedio de edad de estos es desde los 15 hasta 30 años (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ingapirca, 2019, p.51), por esta razón, la transmisión del conocimiento patrimonial se ha tornado más difícil debido a que, en el territorio predomina la permanencia de pobladores más longevos que son quienes contienen los saberes, pero no tienen un predecesor a quien heredarlos. Sin embargo, aun cuando se lleva a cabo el proceso de transmisión, este se ve afectado de igual manera ya que la migración trae consigo el retorno de elementos externos que pueden alterar las manifestaciones culturales porque se incrementa la práctica de costumbres occidentales modernas.

Ligado al problema antes mencionado está la difícil condición socioeconómica y educativa de la comunidad. Un estudio socioeconómico y migratorio financiado por la Prefectura de Cañar y elaborado en el 2017 estableció que las remesas enviadas desde el exterior y otras prácticas económicas no favorecieron a la reducción de la pobreza en las poblaciones indígenas ni generaron fuentes de empleo para sus habitantes por lo que se puede concluir que los pobladores aprovecharán cualquier incentivo económico de distintas fuentes para su propia subsistencia y no para invertir en gestión cultural (Castillo, 2019).

En cuanto a la educación el INEC (2010) registró que la asistencia a la educación básica en las comunidades era del 76,65%; bachillerato del 30,26% y superior del 9,82% de asistencia; porcentajes que son relativamente bajos respecto a la cuantificación cantonal, provincial y nacional. Ese déficit en educación también ha aportado a incrementar los niveles de migración y desconocimiento del PCI local, ya que en el momento de que los pobladores deciden salir para formarse académicamente se deja de lado la educación no formal que se da con la cotidianidad y el diario vivir en el hogar de donde se obtiene la herencia cultural.

1.2 Problema

En la comunidad de Rumiloma, el fenómeno de la migración principalmente de la población más joven, la división territorial, los problemas socioeconómicos y el déficit educativo representa una amenaza constante para el conocimiento, la permanencia y la transmisión intergeneracional de la identidad cultural local, la memoria social y la herencia patrimonial intangible disminuyendo la valorización cultural del territorio.

1.3 Justificación

Según el Art. 1 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) el país es un territorio intercultural y plurinacional que reconoce, respeta y protege la riqueza de la diversidad cultural del país.

Con dicho argumento como premisa, el país debe ser manejado de manera que cumpla con ello, por ende, los entes rectores de los ámbitos social, político, económico, cultural, ambiental y otros están obligados a encaminar su accionar para la atención adecuada de los elementos que componen la diversidad cultural del país dando prioridad a los problemas más representativos de modo que las soluciones lleguen a tiempo y no se generen cambios abruptos.

En base a lo expuesto, el Estado ecuatoriano ratifica la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el 2008, y a raíz de eso empezó a establecer herramientas y encaminar proyectos destinados a la salvaguardia de PCI en el territorio. Un importante elemento de dichas medidas es el Plan de Salvaguardia, que es una herramienta metodológica cuyo principio es la gestión participativa, para registrar las manifestaciones culturales, analizar su nivel de vulnerabilidad y proponer estrategias de acción para la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial por parte principalmente de los involucrados en los propios procesos culturales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p.43).

Esto aterrizado a la comunidad le brinda la oportunidad de revalorizar su identidad y reactivar la memoria colectiva de la población, además podrán ser parte activa del proceso de desarrollo local debido a que, la metodología del proyecto tiene el principio de participación y colaboración. También podrán conocer nuevas opciones de desarrollo económico, social y productivo porque las acciones que se propongan serán pensadas en el posicionamiento de estos beneficios.

Este trabajo aportará de manera significativa a la generación de conocimiento de la rama social y cultural para los pobladores de toda edad de la comunidad, ya que se llevará a cabo una fusión de la cotidianidad de sus actividades con la aplicación de conocimiento técnico en las mismas, de manera que el aprendizaje será llevadero y construido colectivamente.

Cabe recalcar que, la salvaguardia hace hincapié en la transmisión o comunicación del PCI de generación en generación, no en la producción de manifestaciones. Así pues, toda acción de salvaguardia consistirá, en gran medida, en reforzar las condiciones, que son necesarias para la evolución e interpretación continua del patrimonio cultural inmaterial, así como para su

transmisión a las generaciones futuras (UNESCO, 2012).

1.4 Delimitación

1.4.1 Localización

En la región sierra se encuentra en la parte centro sur, la provincia de Cañar que contiene siete cantones entre ellos el cantón Cañar que a su vez contiene doce parroquias, en Ingapirca se encuentra la comunidad de Rumiloma (Instituto Geofísico Militar, 2020).

1.4.2 Ubicación geográfica

Rumiloma se ubica al sureste de la parroquia Ingapirca entre las cordilleras central y oriental de los Andes a $2^{\circ} 35' 3''$ de latitud Sur y a $78^{\circ} 48' 16''$ de longitud Oeste, con una altura que oscila entre los 3.200 m s.n.m. y 3.600 m s.n.m.

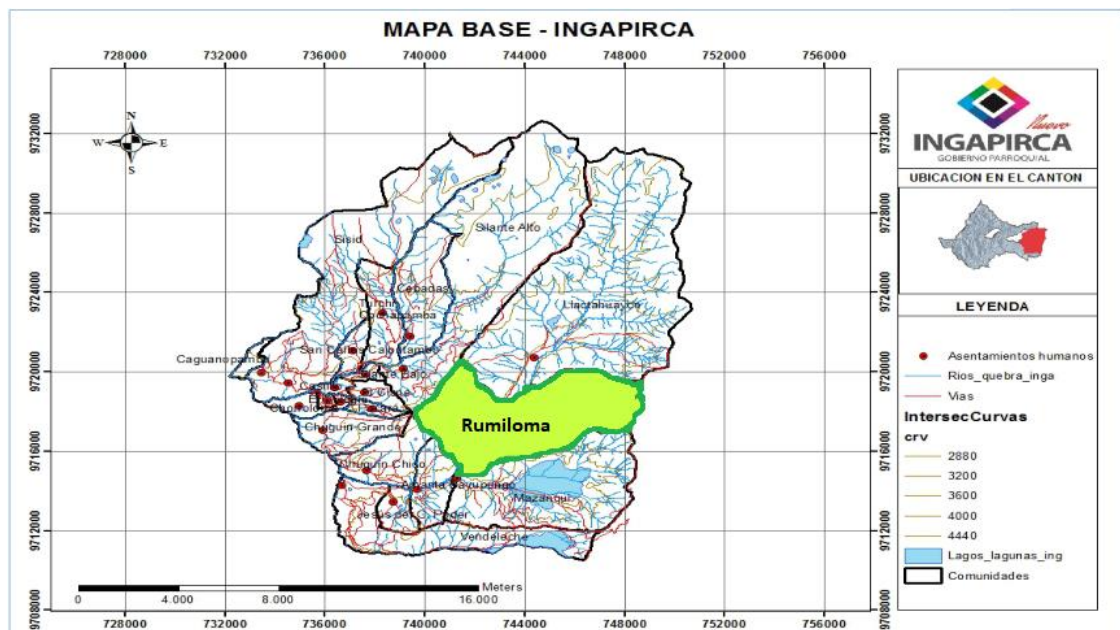


Ilustración 1-1: Mapa de la parroquia Ingapirca localización de la comunidad Rumiloma

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ingapirca, 2019

1.4.3 Límites

La comunidad Rumiloma tiene los siguientes límites territoriales:

- **Norte:** Comunidad Amanta Bayupungo;
- **Sur:** Comunidad Lactahuayco;
- **Este:** Parroquia Rivera y Pindilig del cantón Azogues;
- **Oeste:** Comunidad Chuguin Grande y Chuguin Chico.

1.4.4 Caracterización de la zona

Tabla 1-1: Caracterización territorial de la comunidad de Rumiloma

Factor	Características
Relieve	Existen vertientes que están a 2.280 y 3.964 m s.n.m. con pendientes abruptas donde se practica el cultivo; existe también la presencia de llanuras subglaciales a 2.280 y 3.469 m s.n.m. con pendientes casi planas. El 78,8% del territorio presenta un relieve montañoso que se debe al plegamiento de las rocas superiores de la corteza terrestre.
Clima	El área presenta rangos de temperaturas de 11 – 12 grados centígrados en la zona sur y va descendiendo a medida que avanza al norte donde llega a los 4 – 5 grados.
Lluvias	La precipitación media anual oscila entre rangos de 250 – 500 mm en el sur oriente, mientras que, en la zona noroccidental va desde los 750 a 1.000 mm. El periodo seco se da entre los meses de julio y octubre, que representan un déficit hídrico entre 300 y 10 mm, respectivamente.

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ingapirca, 2019

Realizado por: Tenesaca, D., 2023

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Elaborar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Rumiloma, parroquia Ingapirca, cantón Cañar.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Elaborar la caracterización territorial de la comunidad Rumiloma, parroquia Ingapirca, cantón Cañar.

- Elaborar un análisis histórico sobre la comunidad Rumiloma, parroquia Ingapirca, cantón Cañar.
- Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Rumiloma, parroquia Ingapirca, cantón Cañar.
- Establecer el estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial registrado en la comunidad Rumiloma, parroquia Ingapirca, cantón Cañar.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Rumiloma, parroquia Ingapirca, cantón Cañar.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Cultura

El término cultura ha sido debatido por varias posiciones y desde distintas perspectivas; algunos autores han establecido que el término cultura nació para oponerse a la idea de usarlo para separar razas o clasificar estratos, siendo llamados así los cultos e incultos, los primeros asociados con el conocimiento sobre lectura, escritura, sensible a las artes, ópera, teatro, con ciertas costumbres que le identifican con un grupo pudiente y los otros en cambio carentes de dichos aspectos (Grimson, 2008; citado en Luna, 2013).

Sin embargo, hay que entender que dichas teorías fueron pensadas en una sociedad del siglo XVIII donde el clasismo era un eje principal de la sociedad, pero avanzando en el tiempo se encuentran nuevas perspectivas de análisis. Una de esas perspectivas es analizar la cultura como una construcción social, como parte de la naturaleza, como construcción sistémica y simbólica (Guerrero, 2002, p.1-3).

Dadas esas posiciones analíticas sobre la conducta humana como eje funcional de la cultura, la ciencia antropológica supera varias concepciones tradicionalistas para entender a la cultura como una construcción social que analiza al ser humano como ser global en su entorno natural y que ha estado presente en un contexto diacrónico y sincrónico. La cultura aborda una totalidad, un entorno, procesos históricos, praxis humana, sociopolítica, diversidad, cotidianidad, alteridad, etc. (Guerrero, 2002, p.45).

2.2 Patrimonio cultural

En un contexto general, el patrimonio cultural ha sido universalmente entendido como una herencia o un legado dejado por las sociedades pasadas y que las generaciones actuales toman para dar fe de su existencia, pero además de eso, la existencia del patrimonio cultural ayuda a forjar la identidad como nación permitiendo conocer y apreciar el origen de sus raíces, y el porqué de su modo de vida (Alva, 2015, p.2).

El patrimonio cultural contiene recursos que se han heredado del pasado, se recrean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras, pero es importante conocer que este patrimonio abarca

lo material, natural e inmaterial y por ende cada uno de ellos comprende otros aspectos igual de relevantes (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, p.10-11).

2.2.1 *Patrimonio Cultural Material*

El Patrimonio Cultural Material (PCM) comprende aquello que se puede ver y tocar en su forma física, dentro de esta categoría se encuentran monumentos, obras arquitectónicas, esculturas, pinturas, restos arqueológicos, grupos de elementos únicos, inscripciones, entre otros; cuyo valor histórico, artístico, científico, estético, etnológico y antropológico tengan una apreciación universal excepcional (UNESCO, 2012, p.134).

2.2.2 *Patrimonio Cultural Inmaterial*

El PCI es el conjunto de creaciones que provienen de una comunidad cultural y que son expresadas por un grupo de individuos cuyo accionar responde a las expectativas de la misma comunidad sobre la expresión de su identidad cultural y social transmitida de manera oral o por imitación (UNESCO, 2001, p.1).

El patrimonio inmaterial comprende aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas de uso, saberes es decir todo aquello que se ha aprendido a lo largo de la historia de una comunidad y que con el pasar del tiempo se enriquece aún más con la incorporación de costumbres propias de un proceso de recreación constante (UNESCO, 2012, p.135).

En el contexto nacional, el ente rector correspondiente aporta instrumentos homologados para el reconocimiento y protección del patrimonio cultural del territorio nacional; en cuanto al PCI se establece que será catalogado como tal solo si es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos, vinculado a los ámbitos del PCI, su transmisión sea intergeneracional y vigente, tenga representatividad y reconocimiento comunitario – colectivo, respete los derechos, el buen vivir, la diversidad y no anteponga fines lucrativos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, pp.21-22).

2.2.2.1 *Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial*

Como parte de la ratificación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el Ecuador mediante sus organismos de rectoría ha clasificado al PCI de la siguiente manera:

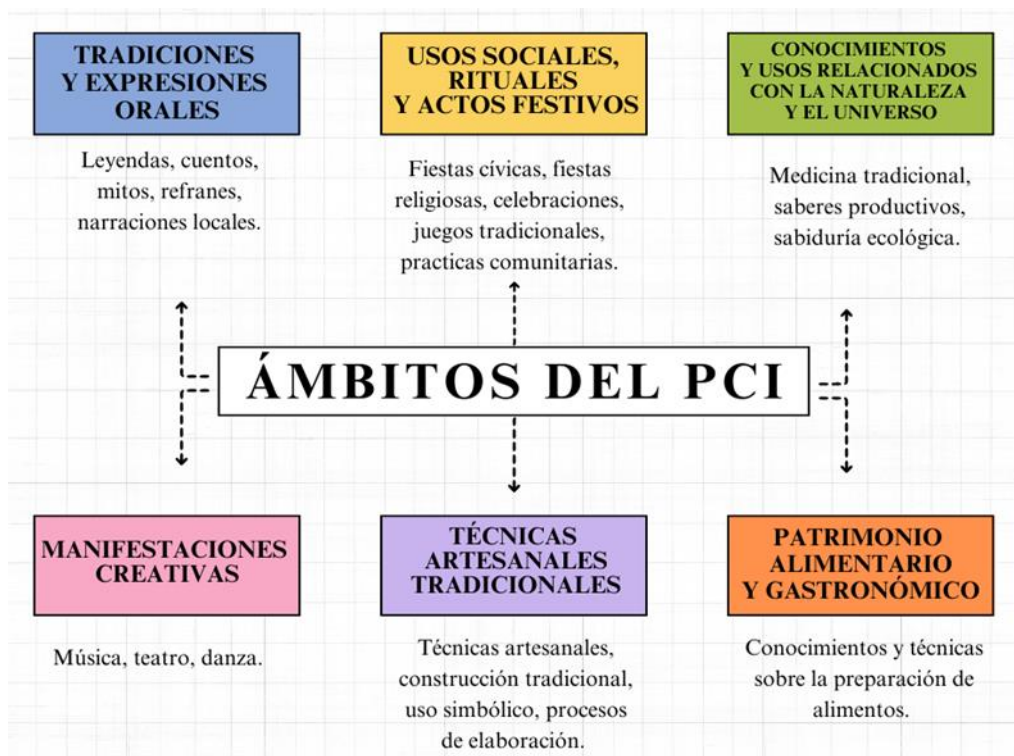


Ilustración 2-1: Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014

Realizado por: Tenesaca, D., 2023

2.3 Diagnóstico

El diagnóstico permite conocer y determinar de manera clara y concisa una circunstancia o realidad a partir de características concretas que conllevan una valoración de acciones relacionadas con los objetivos (Enciclopedia Concepto, 2023).

2.3.1 Análisis situacional

El análisis situacional se posiciona como una línea base o punto de partida que da una mirada general al espacio donde se lleva a cabo cualquier acción, este comprende aspectos como el modelo territorial, características naturales, procesos económicos, sociales, culturales y políticos, y como repercuten en la realidad del territorio (Gómez, 1999, pp.363-369).

2.3.2 Análisis histórico

Todos los aspectos y relaciones de la humanidad de todos los recursos existentes que suceden en un espacio geográfico determinado y acompañado del factor tiempo del cual depende el desarrollo de las actividades humanas que por ende son procesos históricos.

Entender esos procesos históricos ayudan a que las sociedades se sientan identificadas con su territorio local, reconozcan los recursos y admiren el espacio donde se han desarrollado. Por tanto, el análisis histórico de un territorio aporta significativos elementos para la definición de la ciudadanía basada en sentimientos de pertenencia cultural y social (González, 2020).

2.4 Salvaguardia

El término salvaguardia se cita y define en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial llevada a cabo en París el 17 de octubre de 2003; como un conjunto de medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del PCI, que abarca la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización y transmisión de los saberes a través de la enseñanza y revitalización del patrimonio (UNESCO, 2003, p.1).

La salvaguardia permite que las manifestaciones se mantengan vigentes y su práctica sea constante en tanto, responda a la identidad cultural del grupo humano específico. La salvaguardia apunta justamente al fortalecimiento de la identidad de los involucrados y que dicha acción permita fortalecer los procesos de desarrollo local (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, p.35).

2.5 Plan de Salvaguardia

Es un instrumento de gestión de carácter participativo que contiene medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018, p.12).

Esta herramienta metodológica contiene los lineamientos establecidos por el INPC para salvaguardar el PCI permitiendo consolidar los compromisos de los actores vinculados al patrimonio. El plan pretende generar estrategias para mantener la continuidad del patrimonio basado en el respeto de su valor y las características que lo definen (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, p.79).

El plan debe reunir las siguientes características:

- **Participativo:** reúne a todos los involucrados, portadores, gestores y autoridades como dirigentes y veedores del cumplimiento de acciones.

- **Sustentable:** debe contener compromisos y estrategias viables, realistas y efectivos para todos los involucrados.
- **Incluyente:** respeto a la diversidad y colaboración entre actores.
- **Integral:** que adhiera todos los aspectos contenedores del patrimonio y que se genere una coordinación interinstitucional.
- **Dinámico:** que la gestión sea generada y se evalúe constantemente su correcto funcionamiento.

2.5.1 Procesos para la formulación del Plan de Salvaguardia

El plan requiere seguir un proceso metodológico ordenado para cumplir con los lineamientos de la salvaguardia establecidos en la normativa nacional de modo que la gestión se realice de manera homogénea en todos los territorios del país y construir un archivo nacional sofisticado y de alta calidad.

2.5.2 Registro

El registro permite identificar las manifestaciones culturales existentes, a través de este instrumento se clasifica de manera sistemática cada una de ellas siendo esta una línea base para los procesos de salvaguardia.

2.5.2.1 Etapa de aproximación

Es el primer momento del trabajo en donde se da a conocer la idea e intención del plan, se reconoce a los principales involucrados en el territorio, se socializa la temática del trabajo, se establecen acuerdos, medios y mecanismos que se implementarán en el proceso. En este momento, se debe identificar a los dirigentes del territorio y establecer una coordinación previa para reunir a la mayor cantidad de pobladores como portadores del conocimiento e identificar a los principales actores de la comunidad quienes compartirán los saberes patrimoniales locales.

Como resultado se debe obtener un acta de consentimiento libre, previo e informado que es un requisito para iniciar el trabajo en campo, dicho documento debe contener a detalle todo lo expuesto anteriormente y adjuntar las firmas de responsabilidad del grupo de trabajo como de los dirigentes (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, p.81).

2.5.2.2 Recopilación de la información

En esta fase, se pretende que el investigador realice una identificación, análisis y recopilación de información documental sobre las manifestaciones culturales del territorio, para ello se puede acudir a fuentes primarias y secundarias de tipo escrito, iconográfico, gráfico y oral.

Por otro lado, está el registro etnográfico que es simplemente la información recolectada en campo directamente de los portadores del conocimiento y de la observación directa del investigador. Para llevar a cabo este paso se puede valer de diarios de campo, observación participante, entrevistas programadas individuales y colectivas, talleres participativos, conversaciones informales, registro audiovisual y georreferenciación de cada uno de los recursos recolectados (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, p. 55-60).

2.5.2.3 Análisis y sistematización

Llegado a este punto, se necesita reunir toda la información recolectada, analizar los resultados obtenidos y sistematizar los mismos en herramientas adecuadas para detallar cada aspecto de la manifestación.

Las fichas de registro del PCI son documentos que reúnen las características de las manifestaciones y mediante esto proporcionan el conocimiento a todo aquel que requiera investigar sobre dicho tema. Esta herramienta contiene elementos como datos de localización, descripción de la manifestación, valoración, portadores, observaciones, datos del investigador etc. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, pp.60-61).

2.5.3 Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial

Este paso tiene como fin la determinación de una visión clara sobre los elementos simbólicos, niveles de vigencia, representatividad, formas de transmisión y factores que ponen en riesgo la continuidad de las manifestaciones culturales y se formulan las acciones de salvaguardia acertadas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, pp.70-75).

En primer lugar, se necesita describir de manera correcta y detallada la manifestación, interpretar los aspectos etnográficos, caracterizar el contexto físico y sociocultural, caracterizar los detentores del conocimiento, las formas actuales de transmisión y el entramado simbólico para finalmente y de manera participativa catalogar las manifestaciones según su nivel de vulnerabilidad de la siguiente manera:

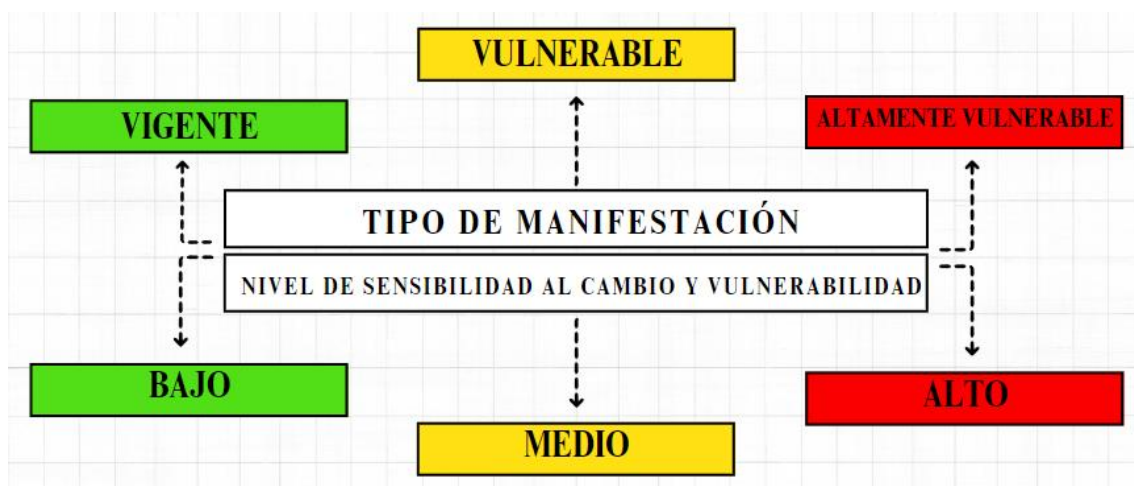


Ilustración 3-2: Categorías para el diagnóstico de las manifestaciones culturales

Fuente: Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018

Realizado por: Tenesaca, D., 2023

2.5.4 Definición de acciones de salvaguardia

En esta fase, se debe reunir todos los resultados obtenidos en el trabajo de campo y se requiere diseñar y elaborar la propuesta de salvaguardia definitiva para el PCI identificado a corto, mediano y largo plazo. Esta fase contiene los siguientes componentes:

2.5.4.1 Planteamiento filosófico

En esta fase se requiere definir la misión y visión del plan de salvaguardia que cumplirá el rol de carta de presentación sobre el punto de partida y el punto deseado a donde se quiere llegar con la gestión realizada.

- **Misión:** es un enunciado mediante el cual el plan comunica a los agentes externos e internos sobre la filosofía y objetivos de su existencia, deja ver que elementos lo distinguen y cuáles son los medios que usa.
- **Visión:** es el enunciado que deja ver la meta más importante que busca lograr el plan a largo plazo y también da cierta explicación de los medios que usará para alcanzar dicho fin (Universidad Nacional de México, 2016).

2.5.4.2 *Planteamiento estratégico*

En esta fase se requiere definir:

- **Objetivos estratégicos:** se plantean pensando en resultados a mediano plazo, estos deben ser prácticos, realistas y necesitan garantizar el éxito de las actividades propuestas.
- **Estrategias:** derivadas de los objetivos estratégicos, con acciones planificadas que establecen el camino específico a seguir para lograr el objetivo planteado.
- **Proyectos:** es la idea o la acción específica que se ha planteado y guarda correspondencia con la estrategia y que reúne un conjunto de medios necesarios para su cumplimiento.
- **Programas:** es el conjunto de proyectos elaborados bajo un mismo objetivo y que están encaminados al cumplimiento de la misión y visión del plan (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, pp.82-87).

2.5.4.3 *Planteamiento operativo*

En esta última fase, se analiza todo lo propuesto anteriormente y se designa el medio de cumplimiento de cada acción de salvaguardia, además de que detalla los recursos que se emplearán para la ejecución del plan.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Este trabajo se realizó mediante el método deductivo – analítico de información primaria mediante salidas de campo, observación y entrevistas con los pobladores locales, la información secundaria fue obtenida de fuentes bibliográficas confiables publicadas en medios oficiales y con registros regulados. El proceso de investigación se realizó de forma ordenada mediante el cumplimiento de cada objetivo específico propuesto:

- Para el cumplimiento del primer objetivo se empleó el análisis territorial 5 estrellas: que comprendió los ámbitos físico-espacial, sociocultural, ecológico-territorial, económico productivo y político-administrativo. La información fue recolectada mediante boleta censal aplicada a los pobladores (ANEXO A), además de ser complementada con informes y planes técnicos proporcionados por las instituciones administrativas del territorio.
- Para el segundo objetivo, se llevó a cabo una revisión bibliográfica histórica tratando de reunir información desde el origen hasta la actualidad, para lo cual se reunió una lista de autores que han publicado trabajos e investigaciones relacionadas a la historia del territorio de Rumiloma y sus alrededores, permitiendo la construcción de una historiografía de los contextos temporales, espaciales, simbólicos, sociales y económicos relacionados a las manifestaciones culturales existentes.
- Para el tercer objetivo, que comprendió el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de Rumiloma, se procedió de la siguiente manera:
 - En primer lugar, se realizó una etapa de aproximación donde se pudo reconocer a los principales dirigentes y miembros de la comunidad.
 - Luego en la fase de coordinación, se organizaron talleres participativos donde se reunió a los miembros de la comunidad y moderados por los dirigentes locales, se dio a conocer el contexto de la investigación (objetivos, metodología, resultados esperados, fechas, acuerdos y compromisos), con ello se obtuvo el permiso de ejecución plasmado en el acta de consentimiento libre, previo e informado (ANEXO B).
 - Seguidamente, se inició con el trabajo y para ello se realizaron múltiples salidas de campo entrevistando a los principales portadores de conocimiento patrimonial de Rumiloma; los instrumentos usados para el registro etnográficos fueron libretas de campo, cámara fotográfica, teléfono celular y GPS.

- Como desenlace de esta fase, se llevó a cabo la sistematización de la información donde mediante el uso de las fichas de registro del PCI del INPC se detalló cada manifestación cultural.
- Respecto a la ejecución del cuarto objetivo, una vez obtenida la información patrimonial, se realizó un taller participativo (ANEXO C), donde se reunió todos los registros del PCI y usando una matriz de evaluación que analizó las categorías de transmisión, memoria e identidad se pudo diagnosticar el nivel de vulnerabilidad de cada una de las manifestaciones, información que se resumió en una segunda matriz de análisis.

Tabla 2-1: Matriz de valoración del PCI

Indicador	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total	
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación	Nombre	Desconoce	0	3	
				Conoce	1		
			Características de la manifestación	Desconoce	0		
				Conoce parcialmente	1		
		Conoce totalmente		2			
		Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	Factores ambientales: (especificar)	Afecta totalmente	0	2	
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2		
			Factores sociales: (especificar)	Afecta totalmente	0	2	
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2		
			Factores políticos: (especificar)	Afecta totalmente	0	2	
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2		
			Factores económicos: (especificar)	Afecta totalmente	0	2	
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2		
		Nivel de difusión de las manifestaciones	No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores		Ausencia	0	1
			Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores		Presencia	1	
		Nivel de recepción de las manifestaciones	No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.		Ausencia	0	1
Existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.			Presencia	1			
Presencia de detentores	No hay presencia de detentores de la manifestación		Ausencia	0	1		
	Hay presencia de detentores de la manifestación		Presencia	1			
Memoria			La manifestación no es practicada por la población	Bajo	0	2	

Indicador	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total		
	Representación y sentido	Práctica de la manifestación	La manifestación es practicada solo por un grupo reducido de la población	Medio	1			
			La manifestación es practicada por la completa o la mayoría de la población.	Alto	2			
		Periodicidad de la manifestación	La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo con la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo.	Bajo	0	1		
			La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad	Alto	1			
		Relevancia histórica	No conoce el origen y evolución de la manifestación	Desconoce	0	1		
			Conoce el origen y evolución de la manifestación	Conoce	1			
		Reconocimiento del sentido y simbología de la manifestación	La población no reconoce ni valora ningún elemento material complementario, representativo e indispensable para la manifestación	Bajo	1	3		
			Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	Medio	2			
			Un alto porcentaje de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Alto	3			
		Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Bajo	1	3		
			La población reconoce y valora uno o varios elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Medio	2			
			La población reconoce y valora la totalidad de los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Alto	3			
		Identidad	Apropiación y pertenencia	Sensibilidad a la adaptación generacional	La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original	Bajo	1	3
					La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original.	Medio	2	
					La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única.	Alto	3	
Atribución de identidad	Es considerada una manifestación no propia o ajena al grupo humano		Bajo	1	3			
	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa		Medio	2				
	Es considerada una manifestación propia y única que caracteriza el modo de ser del grupo humano		Alto	3				
TOTAL						30		

Fuente: Fiallos, 2022.

Tabla 3-2: Matriz resumen de valoración del PCI

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que ponen en riesgo la trasmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Existencia y valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
TOTAL																	
Altamente vulnerable		0 – 10															
Vulnerable		11 – 20															
Vigente		21 – 30															

Fuente: Fiallos, 2022.

- Para el cumplimiento del quinto objetivo, se desarrolló dos etapas:
 - En la primera etapa, el planteamiento filosófico – estratégico se realizó en tres momentos:
 - El primer momento fue el analítico, en el cual se empleó una matriz FODA de las manifestaciones culturales construida colectivamente con los pobladores locales, esta herramienta permitió identificar y priorizar nudos críticos y claves de éxito que después llevó al planteamiento de soluciones específicas para los problemas identificados. Las herramientas usadas para dicho proceso fueron las siguientes matrices:

Tabla 4-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Tabla 5-4: Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	La acción por implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	La acción por implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 50 a 150 dólares
	Alto	3	La acción por implementar necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables
Duración/plazo	Corto plazo	1	La solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre
	Mediano plazo	2	La solución puede ser en cuestión de no más de un año
	Largo plazo	3	La solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Tabla 6-5: Valores de priorización de factores clave de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Tabla 7-6: Descripción por valores de priorización de factores clave de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades de la comunidad
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades de la comunidad
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades de la comunidad
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad o la región
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

- Luego de eso, se realizó un análisis de involucrados donde se identificó instituciones públicas y privadas, organizaciones y personas individuales cuyo accionar constituye un factor clave para el proceso de salvaguardia de las manifestaciones culturales, asimismo se realizó una cartografía de actores para establecer las relaciones entre ellos.
- El segundo momento fue el filosófico en donde se estudió el marco normativo que ampara el Plan de Salvaguardia del PCI y con esa información como premisa se planteó la misión y visión del plan complementados con los aportes de los pobladores locales.
- El tercer y último momento de esta fase fue el estratégico, donde con base en la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formularon objetivos estratégicos y estrategias específicas que posteriormente encaminaron los planes y proyectos del Plan de Salvaguardia.

- La segunda etapa del quinto objetivo fue el planteamiento operativo, donde se propusieron programas y proyectos específicos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales del PCI de Rumiloma, así como construir el plan anual de inversión por cada proyecto formulado.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Caracterización territorial de la comunidad Rumiloma

De acuerdo con los datos recolectados mediante entrevistas a los representantes de 24 familias de la comunidad de Rumiloma, en una jornada de 3 salidas de campo durante los días 25, 26 y 27 de mayo (8 viviendas por día), se obtuvieron las siguientes características territoriales:

4.1.1 *Físico espacial*

4.1.1.1 *División política administrativa*

En la región sierra del territorio ecuatoriano se encuentra en el centro sur del país la provincia de Cañar, la cual está compuesta por siete cantones entre ellos Cañar el que por su parte está dividido en 12 parroquias entre ellas Ingapirca y esta contiene 21 comunidades, entre ellas está el territorio de estudio que es la comunidad de Rumiloma (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar, 2023).

4.1.1.2 *Límites*

La comunidad Rumiloma tiene los siguientes límites territoriales:

- **Norte:** Comunidad Amanta Bayupungo
- **Sur:** Comunidad Llactahuayco;
- **Este:** Parroquia Rivera y Pindilig del cantón Azogues;
- **Oeste:** Comunidad Chuguin Grande y Chuguin Chico.

4.1.1.3 *Vías de acceso*

La comunidad de Rumiloma tiene dos vías de ingreso, las cuales son de segundo orden bajo el siguiente detalle:

- Vía de ingreso por la comunidad de San Pedro Bajo: el material de la vía es de tierra, el tipo es de segundo orden y el recorrido es de 8 kilómetros.

- Vía de ingreso por el puente que une las comunidades de San Pedro y Chuguin Chico con Chuguin grande: el material de la vía es de tierra, el tipo es de segundo orden y el recorrido es de 10 kilómetros.

El tiempo de recorrido desde el centro de Ingapirca hasta Rumiloma es de 40 minutos en vehículo particular.

4.1.1.4 Hidrología

La comunidad está cercana a las orillas del río Huayrapungo de donde obtienen fuente de agua para sus actividades de riego, ganadería y agricultura. La comunidad no cuenta con un sistema de abastecimiento de agua potable por lo que las familias optan por comprar tanqueros de agua, cuyo precio es de \$25,00 y almacenar el agua en pozos, cisternas y tachos.

4.1.1.5 Geología

El territorio cuenta con formaciones morfoestructurales las mismas que se distribuyen alrededor de todo el espacio, en la comunidad de Rumiloma se evidencia mayormente la formación de Yunguilla caracterizada por tener rocas fracturadas a base de limos silíceos que carecen de intercalaciones de arcilla. También está la formación de Biblián con rocas en conglomerados rojos (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ingapirca, 2019, p.14).

Debido a la presencia de dichas formaciones, la comunidad es propensa a procesos geodinámicos como deslizamientos, desprendimientos de bloques de piedra, sismicidad y vulcanismo. Sin embargo, el suelo útil es empleado para construcción de viviendas, cultivo y ganadería (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ingapirca, 2019, p.16).

4.1.2 Sociocultural

4.1.2.1 Etnicidad

Según la información recogida en campo se ha determinado que el 67% de los pobladores de la comunidad se identifican como mestizos, mientras que, el 33% se identifican como indígena siguiendo las tradiciones y la conciencia social de sus antepasados los Cañaris.

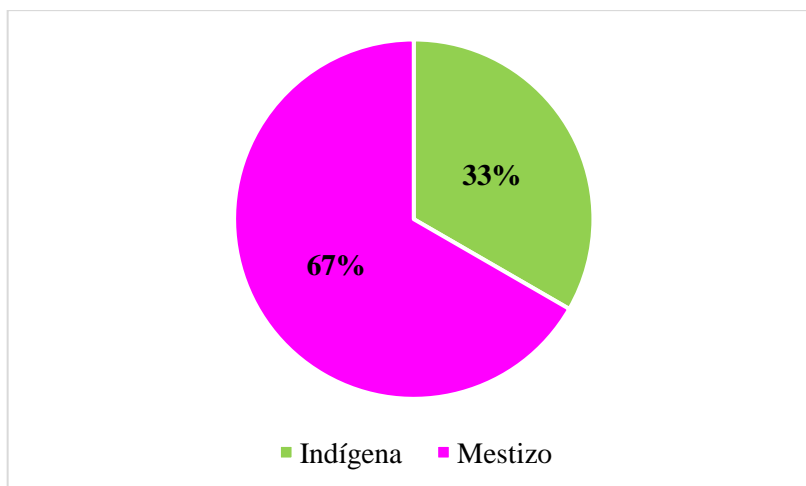


Ilustración 4-1: Identificación étnica de los pobladores de Rumiloma

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.1.2.2 Historia

Entre los años 1895 y 1911 el presidente de ese entonces Eloy Alfaro expropió las haciendas con sus grandes extensiones de terreno y las entregó a una institución pública denominada, “Asistencia Social” donde trabajaban 160 familias de manera gratuita, luego con la Reforma Agraria en 1960, los indígenas de Huayrapungo se organizaron para adquirir los terrenos, producto de su esfuerzo y lucha, se fundó la Cooperativa Agraria Santa Teresita de Huayrapungo en el año 1974, con una extensión de 13.000 ha (Ayabaca, 2012, pp.10-20).

Rumiloma fue uno de los sectores de esta cooperativa, sin embargo, en el año 2009 los problemas administrativos dieron paso a la división geográfica y se fundó la comunidad de Rumiloma. La división de Huayrapungo trajo consecuencias graves como debilitamiento de la organización, conflictos territoriales y reducción de las prácticas culturales (Ayabaca, 2012, pp.10-20).

Sin embargo, hoy en día los territorios han logrado adaptar sus vidas de acuerdo con la disponibilidad de recursos y sumado el esfuerzo de los pobladores para organizarse y trabajar en pro de mejorar la calidad de vida en Rumiloma (Ayabaca, 2012, pp.10-20).

4.1.2.3 Población

La investigación en campo ha registrado que actualmente existen 88 personas que habitan en la comunidad de Rumiloma, sin embargo, se contabilizó que 54 personas han emigrado fuera del país dando un total de 142 miembros en general. De los miembros que habitan en la comunidad el 58% son mujeres y el 42% son hombres.

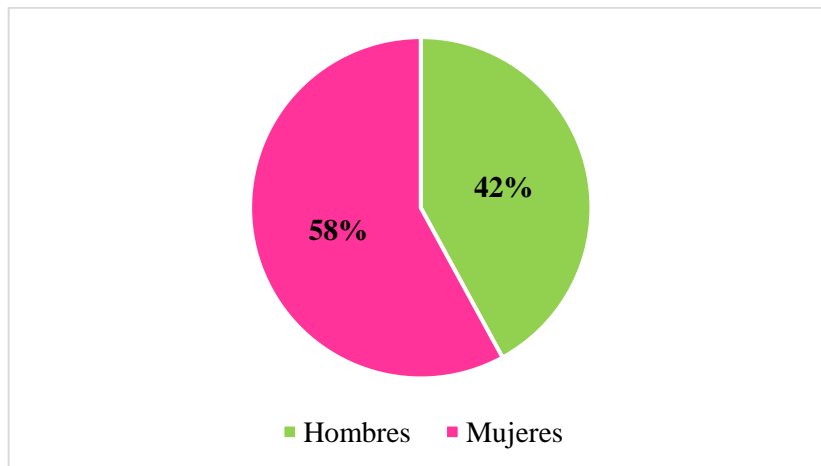


Ilustración 5-2: Distribución de habitantes de Rumiloma por sexo

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.1.2.4 Migración

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2010) se registró que el 10,50% de la población de las comunidades de Ingapirca migró especialmente a los Estados Unidos, de ellos el 95% lo hace por trabajo y el rango promedio de edad es de 15 hasta 30 años (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ingapirca, 2019, p.51).

En Rumiloma específicamente se ha registrado que, de los 142 habitantes totales, el 61% de ellos son residentes en la comunidad y el 39% ha emigrado fuera del país, los destinos más populares son Estados Unidos y España.

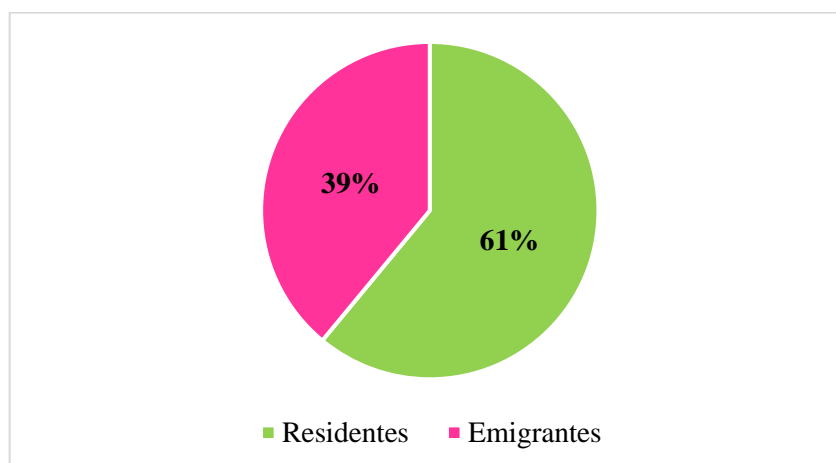


Ilustración 6-3: Porcentaje de migración en Rumiloma

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.1.2.5 Nivel de instrucción

El INEC (2010) registró que la asistencia a la educación básica en las comunidades era del 76,65%; bachillerato del 30,26% y superior del 9,82% de asistencia; porcentajes que son relativamente bajos respecto a la cuantificación cantonal, provincial y nacional. La mayoría de las personas adultas poseen grados de instrucción primaria, un número reducido ha culminado la educación secundaria y muy pocos jóvenes han ingresado a la educación superior.

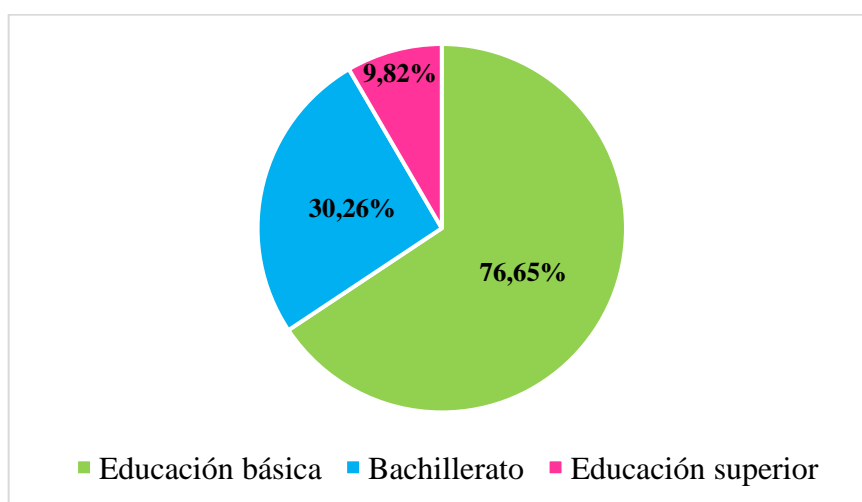


Ilustración 7-4: Distribución de porcentajes por nivel de instrucción

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.1.2.6 Profesión u ocupación

El 90% de los pobladores de Rumiloma se dedica a quehaceres domésticos, agricultura y ganadería, mientras que, el 10% restante se dedica a oficios como jornaleros, empleados ocasionales y prestación de servicios privados.

4.1.2.7 Servicios básicos disponibles

El abastecimiento de agua se obtiene de acuíferos y se distribuye dentro de las casas mediante tuberías; el servicio de electricidad se obtiene del sistema interconectado de la parroquia.

Ninguna familia cuenta con una red telefónica fija, pero si con telefonía móvil principalmente de operadoras como Movistar y Claro y el 98% de las familias cuenta con servicio de internet.

4.1.2.8 Vivienda

En Rumiloma 21 familias viven en casas o villas cuyos principales materiales de construcción son el asbesto, zinc y teja; las paredes son mayormente de hormigón, ladrillo o bloque; así también el piso es de ladrillo y cemento. Todas las viviendas están habitadas y son propias.

4.1.2.9 Salud

Las principales problemáticas en salud que presentan las familias son respiratorias y estomacales, y para su tratamiento acuden mayormente al médico, a una farmacia o al curandero. Sin embargo, respecto a la infraestructura de salud, se ha evidenciado que en la localidad no se encuentra ningún centro médico cercano, por lo que las familias deben trasladarse a la cabecera cantonal para adquirir este servicio en el Centro de Salud de Ingapirca o en el Hospital Luis F. Martínez; aunque también existe el servicio de visitas médicas en la comunidad, por parte del Seguro social, una vez al mes (Gobierno Parroquial Ingapirca, 2023).

4.1.2.10 Educación

En Rumiloma se encuentra solo un centro educativo llamado 10 de septiembre que contiene hasta el nivel de bachillerato, por lo que los jóvenes que optan por acceder a la educación superior tienen que necesariamente salir de la ciudad, así como también otros que desean un diferente nivel de educación.

4.1.2.11 Medios de transporte

Dentro de la comunidad las personas se trasladan mayormente en caballos por ser distancias cortas, y para trasladarse a distancias más largas usan automóviles particulares o el servicio de taxis que cobran una tarifa de \$13,00 desde la comunidad hasta Ingapirca y viceversa.

Además de eso, existe una línea de bus intercantonal que llega a Rumiloma denominada Hatun Cañar, que sale de la terminal de la cabecera cantonal y cuya tarifa es de \$1,50 para adultos y mitad de precio para niños y personas de la tercera edad, el horario de servicio del autobús es por dos turnos, en la mañana y en la tarde, el bus a la comunidad llega a la escuela 10 de septiembre.

4.1.2.12 Servicios sanitarios

Las viviendas de Rumiloma cuentan mayormente con servicios higiénicos tipo letrina y algunas cuentan con baños exclusivos del hogar, y los desperdicios son almacenados en pozos ciegos sin darse ningún tratamiento. Respecto a los desechos sólidos, se registra que una vez a la semana está disponible el servicio del carro recolector de basura, de parte del GAD cantonal de Cañar.

4.1.2.13 Combustibles utilizados

La mayoría de los hogares usan gas para la preparación de alimentos, mientras que, aquellos que tienen automóvil usan mayormente gasolina Extra o Diesel.

4.1.3 Ecológico territorial

4.1.3.1 Condiciones ambientales de la zona

En este territorio se registran precipitaciones anuales en todas las estaciones de 858,7 mm y la temperatura promedio es de 11,4 °C. Se observan dos temporadas lluviosas: de febrero a abril y de octubre a noviembre; en los meses de mayo a septiembre las precipitaciones descienden. La evapotranspiración en la zona es mínima, la temperatura máxima anual es de 19,4 °C y la mínima anual es de 4 °C, con una alta variabilidad de septiembre a diciembre (Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, 2014, p.240).

4.1.3.2 Clasificación ecológica

Las formaciones ecológicas presentes en el territorio de acuerdo con el Ministerio del Ambiente (2013), son Arbustal siempreverde y Herbazal del Páramo (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ingapirca, 2019, p.20).

4.1.3.3 Usos de suelo

Los suelos son de vocación forestal y de conservación, en su mayoría; sin embargo, en un menor porcentaje es apto para uso agropecuario. En el área se aprecian varios tipos de suelo, pero casi la mitad de la superficie está ocupada por inceptisoles, que son suelos jóvenes y poco desarrollados derivados de depósitos fluviónicos y formados por materiales líticos de naturaleza volcánica y sedimentaria (Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos, 1978).

Los sectores montañosos se caracterizan por no tener una tipología de suelo definida. Además, por tratarse de pendientes pronunciadas, no cuentan con mucha profundidad, lo que explica la presencia de suelos poco desarrollados. En general, la ocupación de suelos comprende un 2,5% de bosque, 43,1% es tierra agropecuaria, 53,6% es vegetación arbustiva, 0,1% es zona antrópica, 0,1% son cuerpos de agua y un 0,6% comprende otras áreas (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ingapirca, 2019, p.17).

4.1.3.4 Descripción de flora y fauna

El ecosistema páramo es hogar de cientos de especies y gran parte de ellas son endémicas. El territorio de Rumiloma cuenta con las condiciones propicias para albergar vida de varias especies que aportan sus beneficios a la sobrevivencia de la población, algunas de ellas son:

Tabla 8-1: Especies representativas de flora en Rumiloma

Nombre común	Nombre científico
Achicoria	<i>Hypochaeris sonchoides</i>
Arete de inca	<i>Brachyotum ledifolium</i>
Bambú andino	<i>Chusquea spp</i>
Caluay	<i>Oreocallis grandiflora</i>
Cascarilla	<i>Cinchona pubescens, Cinchona macrocalix, Cinchona lucumifolia, Cinchona capulí y Cinchona rugosa</i>
Contrahierba	<i>Diplostephium hartwegii</i>
Gulac	<i>Rumex sp</i>
Lagla	<i>Orthrosanthus chimboracensis</i>
Llantén de páramo	<i>Plantago australis</i>
Llipi	<i>Gynoxys cuicochensis</i>
Mortiño	<i>Hesperomeles goudotiana</i>
Ñachac	<i>Bidens andicola</i>
Ñamor	<i>Brachyotum alpinum</i>
Pumamanqui	<i>Morella pubescens</i>
Shiñán	<i>Barnadesia sp</i>
Sote	<i>Monnina crassifolia</i>
Trinitaria	<i>Otholobium mexicanum</i>
Valeriana	<i>Valeriana microphylla</i>

Fuente: SENESCYT, 2014

Realizado por: Tenesaca, D., 2023

Tabla 9-2: Especies representativas de fauna en Rumiloma

Nombre común	Nombre científico
Alpaca	<i>Lama pacos</i>
Añingos	<i>Conepatus semistriatus</i>
Cuy	<i>Cavia porcellus</i>
Lobo de páramo	<i>Pseudalopex culpaeus</i>
Llamas	<i>Lama glama</i>
Oso de anteojos	<i>Tremarctos ornatus</i>
Puma	<i>Puma concolor</i>
Venado	<i>Odocoileus virginianus</i>
Vicuña	<i>Cicugna vicugna</i>

Fuente: SENESCYT, 2014

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

Además, de manera doméstica se crían cerdos, aves, conejos, ovejas, vacas y caballos.

4.1.3.5 Problemas ambientales

Los ecosistemas naturales de Rumiloma se ven amenazados principalmente por la deforestación, el pastoreo en zonas altas y quema de pajonales, de igual manera la cacería ha reducido la población de algunas especies de flora y fauna.

4.1.4 Económico productivo

4.1.4.1 Actividades económicas

La comunidad de Rumiloma se dedica principalmente a la agricultura y ganadería, entre los principales productos vegetales están la papa, oca y melloco, mientras que otros se dedican a la siembra de pasto para luego comercializarlo como alimento para animales; respecto a la producción ganadera se encuentran especies como vacas, cerdos, ovejas y caballos obteniendo derivados de cada una de estas especies. Otra parte de la población se dedica a deberes domésticos y en trabajos como jornaleros.

4.1.4.2 *Desarrollo actual del turismo en la zona*

A pesar de que la provincia de Cañar es conocida por los vestigios históricos que dan fe del pasado y que han potenciado el turismo gracias a ello, en el territorio de Rumiona no se ha evidenciado un desarrollo turístico significativo, aparte de las actividades recreativas que se realizan por parte de los mismos pobladores de la comunidad y la concurrencia de algunos moradores de comunidades aledañas que visitan el río Huayrapungo que pasa por el territorio. Por ese motivo, es necesario encaminar acciones para que Rumiloma desarrolle su potencial turístico.

4.1.4.3 *Participación o interés de la población en el desarrollo turístico*

La población no ha impulsado iniciativas técnicas de desarrollo turístico, pero si ha mostrado interés en apoyar y llevar a cabo proyectos como el presente trabajo, así como también de colaborar en la restauración de infraestructura local y en la organización de eventos deportivos y culturales que atraen la visita de personas a la comunidad para ser parte de dichos eventos.

4.1.5 *Político administrativo*

4.1.5.1 *Administración interna*

En la comunidad se han encontrado la siguiente organización interna:

Tabla 10-3: Organización de administración interna de Rumiloma

Ámbito	Cargo	Función
Dirección administrativa	Presidente	Toma de decisiones y ejecución de planes de trabajo comunitario, representación de la comunidad en eventos y programas aledaños, dirección de actividades comunitarias
	Vicepresidente	Colaboración en la planificación de actividades comunitarias, sucesor del presidente en ausencia del presidente
	Tesorero	Se encarga de recaudar las aportaciones económicas que realicen los pobladores, llevar la contabilidad de recursos y realizar informes de cada movimiento financiero

Ámbito	Cargo	Función
	Secretario	Documentar la información interna que se genere en reuniones o eventos, convoca y organiza reuniones y encuentros comunitarios
	Vocales (3)	Se encargan de asesorar en la toma de decisiones al presidente y vicepresidente en función de la realidad y necesidades de las familias, también se encargan de informar a las personas sobre reuniones y eventos programados
Apoyo	Animador	Es el subordinado del párroco de la iglesia católica, se encarga de organizar celebraciones religiosas y actividades dirigidas de catecismo
	Catequista	Es el impartidor de conocimientos religiosos a los niños y jóvenes que asisten al catecismo

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.1.5.2 Análisis de actores

La comunidad no contiene un desarrollo turístico como tal, pero si se mantienen en coordinación con el gobierno parroquial y cantonal para actividades comunitarias, así como también de otros territorios internos, la siguiente tabla explica la relación entre ellos:

Tabla 11-4: Análisis de actores de Rumiloma

Ámbito	Funciones	Actores
Administración interna	Organización, planificación y ejecución de actividades comunitarias locales	Presidente, vicepresidente, tesorero, secretaria y vocales
Celebraciones religiosas	Organización, planificación y ejecución de actos religiosos y adoctrinamiento a los pobladores	Párroco, animador y catequistas
Administración externa	Organización, planificación y ejecución de acciones, planes y proyectos de desarrollo a nivel parroquial, cantonal y provincial	GAD parroquial Ingapirca, GAD cantonal de Cañar y GAD provincial de Cañar, Cooperativa Agrícola Santa Teresita
Academia	Proponer la ejecución de proyectos de investigación en pro de generar	ESPOCH, Universidad Nacional de Chimborazo, Universidad

Ámbito	Funciones	Actores
	conocimiento científico y técnico sobre la localidad	Católica de Cuenca, Universidad de Cuenca, Universidad Nacional de Educación, Universidad Politécnica Salesiana

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.2 Análisis histórico de la comunidad de Rumiloma

Para realizar el análisis histórico de la comunidad de Rumiloma en primer lugar se reunió una lista de autores y publicaciones que datan de la historia de creación, transformación y desarrollo del territorio. El esquema se presenta a continuación:

Tabla 12-5: Lista de autores y publicaciones sobre la historia de Rumiloma

Autor	Obra	Año	Repositorio
Bolívar Zaruma	Hatun Cañar. Mitos y creencias de Hatun Cañar	1989	https://biblioteca.culturaypatrimonio.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=32541
Claudio Malo Gonzáles	Cañar y los Cañaris	1995	https://universidadverdad.uazuay.edu.ec/issue/download/81/PDF%20017
Isidoro Quinde	Historia del pueblo Cañari	2001	http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/quinde.pdf
Hugo Burgos	La identidad del pueblo Cañari	2003	https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/bibliografia/Burgos_LaIdentidadDelPuebloCanari.pdf
Beatriz Ayabaca	Huayrapungo desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico	2012	http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/468
SENESCYT	Estudios multidisciplinarios en cinco espacios prehispánicos tardíos del Ecuador	2014	https://www.patrimoniocultural.gob.ec/e/studiospehispanicostardios/

Realizado por: Tenesaca, D., 2023

4.2.1 Época Cañari, Incásica y Colonial previa creación de Rumiloma

El origen del hombre ha sido históricamente discutido por varias generaciones y en base a múltiples evidencias de toda índole. Pero, al mirar la realidad y cosmovisión del pueblo Cañari, se acepta una sola explicación al origen de su pueblo en específico.

Según las leyendas, la provincia de Cañaribamba ya estaba poblada por algunos asentamientos humanos, pero por sus acciones rebeldes el Dios *Pachacamac*, considerado el supremo creador de los hombres y las cosas, mandó un terrible diluvio para exterminar a los pobladores por su mal comportamiento. En medio del caos, se dice que dos jóvenes, los más valientes y fuertes de la población, empezaron rápidamente a trepar el cerro “Guacay-Ñan” y lograron llegar a la cima. Había otros sobrevivientes, pero estos fueron aniquilados por las grandes olas que aún se alzaban sobre ellos. Los hermanos desesperaban por falta de alimento y refugio, por ello, la Diosa *Pacha Mama* condolidada por sus hijos, envió a dos guacamayas con cara de mujer para que les llevara alimentos y semillas para cultivar la tierra. Los hermanos agradecieron a los Dioses y después de tres días de visitas, se dice que los hermanos desposaron a las guacamayas y de esa unión nacieron tres varones y tres mujeres, quienes fueron los progenitores del pueblo Cañari (Zaruma, 1989, pp.13-23).

Respecto al tiempo, el origen histórico de Cañar, así como de otras provincias del sur del territorio ecuatoriano, tiene como punto de partida el Período Paleoindio que datan de los años 10.000 a 6.000 a.C., Azuay y Cañar eran campamento taller de cazadores y recolectores según algunos vestigios encontrados en la Cueva Negra de Chobshi (Sígsig – Azuay); en el Período de Desarrollo Regional que data entre los años 500 a. C. y 499 d. C., estuvo la Cultura Cerro Narrío que trabajaba una cerámica considerada muy fina y diferenciada de las demás, se aprecia la presencia de aleaciones de oro y cobre, así como collares con conchas *spondylus*. En el Período de Integración entre los años 500 y 1.000 d. C., aparece la Cultura Cañari que dejó sus huellas en todo el territorio austral (Neira, 2014).

La cultura Cañari, se organizaba en señoríos locales de tipo jerárquico, compartían el idioma y tradiciones culturales propias (cerámica, trabajo de metal, creencias religiosas, prácticas agrícolas) las mismas que les diferenciaba del estilo de vida y trabajo de otros asentamientos vecinos como el Puruhá al norte, los Paltas al sur y los Shuar al oriente. Estos señoríos ocupaban el territorio que actualmente comprende las provincias del Azuay y Cañar y pequeñas partes de El Oro, Loja, Guayas y Chimborazo (Hirschkind, 1995, p.20).

Los Cañaris eran conocidos por ser un grupo humano de fuertes, bravos y rudos trabajadores y guerreros, sus centros más importantes fueron el Hatun Cañar al norte y el Cañaribamba al sur, en ambas localidades gozaban de privilegiada ubicación y producción agropecuaria debido al clima y composición de suelo de sus territorios, además de la presencia de vías de comunicación estratégicas con otras culturas para el intercambio de productos (Quinde, 2001, p.3). Sin embargo, el

pueblo Cañari también fue víctima de la conquista Inca que venía del Perú arrasando con la mayor parte de asentamientos del sur.

Aproximadamente entre los años 1463 y 1490 llegó la conquista Inca y trajo consigo una gran lucha por imponer su dominio en todo aspecto sociocultural, económico y organizacional. Tupac Yupanqui incursionó en primera instancia en el territorio, conquistando la cuenca del Jubones, sector estratégico para desplegar nuevas conquistas. Posteriormente, nació su hijo Huayna Capac quien se encargó de continuar la conquista en la región Cañari y avanzar al norte estableciendo mayormente el sistema mitimae para reforzar el dominio Incásico en Cañar (Hirschkind, 1995, pp.22-29).

El dominio de los Incas en territorio Cañari termina con la llegada de los españoles, cuando estos capturaron y asesinaron al último líder Inca Atahualpa. En 1532, al liderazgo de Sebastián de Benalcázar, empieza la conquista española desde el punto de Cañar hacia el norte. Pero esta conquista trajo peores consecuencias que su antecesora, empezando por las enfermedades que causó miles de muertes, la violencia del maltrato de los blancos hacia los pobladores locales, esclavitud, abuso y muchas otras crónicas de opresión colonial, empezó la nueva era en el territorio de Cañar, definido por el modelo de administración y liderazgo europeo (Burgos, 2003, pp. 19-23).

4.2.2 *Mestizaje y origen de Rumiloma*

El sector específico de lo que hoy en día se conoce como Rumiloma, se desprende del territorio antes conocido como Huayrapungo, cuya historia de igual manera es importante y fundamental para definir la identidad cultural de este sitio.

Etimológicamente, la palabra Huayrapungo en lengua kichwa significa “La puerta del viento”, si bien es cierto que, no existen estudios realizados a profundidad que defina una línea temporal específica con hechos claramente marcados, se puede derivar la información de la generalidad de situaciones que ocurrían en sus territorios aledaños que quizá eran tratados juntamente con este sitio (Ayabaca, 2012, pp.13-16).

Entre los siglos XVII Y XVIII, este espacio atravesó una serie de situaciones y procedimientos propios de la imposición del sistema europeo como: la expropiación de la tierra, cobro por acceso a la tierra, compra y venta de bienes, la mita, haciendas y concertaje; según historiadores la población era mayormente de mitayos, yanaconas y concertos (SENESCYT, 2014, p.256).

Debido al proceso de repartición y apropiación de tierras, el sitio de Huayrapungo le perteneció al Lic. Joao Pérez Hurtado cuyo hijo Miguel Pérez, años después, vende un porcentaje de terreno al clérigo Pedro Hurtado, este después realiza una serie de donaciones y más ventas hasta que en 1685, termina en poder de la congregación de las Madres Carmelitas Descalzas, provenientes de España (SENESCYT, 2014, p.257).

Los mitayos y en general todos los pobladores de Huayrapungo estaban expuestos a la sobreexplotación de trabajo en las haciendas, haciéndoles cumplir, muchas veces de manera forzada, con la mita o haciendo que los trabajadores se sobren endeuden con los patrones para alargar la mano de obra gratis en sus tierras, incluso algunos forasteros terminaban trabajando en las haciendas para evitar que caiga sobre ellos la mita (SENESCYT, 2014, p.258).

A medida que pasaba el tiempo llegando al siglo XVIII el mestizaje se incrementó y empezaba a imponerse en todos los territorios, tal es así que, llegada la época republicana, la comunidad de Huayrapungo se constituía como una de las más grandes y poderosas haciendas del sector, para el siglo XIX, la hacienda era la actividad económica predominante en el país, pero para el siglo XX, se empieza a evidenciar la necesidad de modificar la forma de distribuir y trabajar la tierra. Dado ese contexto, se lleva a cabo la famosa Reforma Agraria específicamente en 1964 (Ayabaca, 2012, p.17).

La Reforma Agraria dio un giro total a la opresión que estaban teniendo los pobladores locales, con esto, las personas pudieron alzar la voz y reclamar por sus derechos; con dicho acontecimiento se crean también organismos rectores para tratar estos asuntos, uno de ellos fue el Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización (IERAC), que estaba encargado de otorgar los terrenos a los trabajadores (Ayabaca, 2012, p.18).

El IERAC también organizó algunos territorios en cooperativas agrícolas, que eran grupos de personas dedicadas al sector agrícola que se unen bajo una única cooperativa para compartir conocimientos, gastos y beneficios respecto al mercadeo y comercialización (Earth Observing System, 2023). En el caso particular de Huayrapungo, este pertenecía a la Junta de Asistencia Social que mantenía arrendamiento con la familia Tamariz y Mora, este terreno era de aproximadamente 12.464 ha, luego de la intervención del IERAC, esta extensión fue lotizada y entregada a las familias de huasipungueros que allí trabajaban (Ayabaca, 2012, p.18).

En 1974, el párroco de Ingapirca Padre Ángel Castillo toma la iniciativa para crear la Cooperativa Agrícola Santa Teresita. Esta organización trabajó de forma ininterrumpida durante 30 años consecutivos. Sin embargo, para el año 2004 se empiezan a ver las consecuencias de un sinnúmero

de pugnas, conflictos y desacuerdos entre los territorios integrantes de la cooperativa, y dado ese suceso el territorio de Huayrapungo llega a la fragmentación, dejando como resultado cuatro nuevas comunidades: Huayrapungo de San José de Masanqui, Llactahuayco, Amanta de Bayopungo y Rumiloma (Ayabaca, 2012, p.19). Pero, respecto a las funciones y objetivos de la cooperativa, se tiene evidencia que hasta el día de hoy sigue activa, establecida jurídicamente y direccionada por los señores Manuel Tamay como representante legal y Homero Gonzales como presidente de la Junta Directiva.

4.3 Registro del patrimonio cultural inmaterial de Rumiloma

El registro del PCI fue posible después de varias jornadas de trabajo de campo para registrar las manifestaciones culturales con los principales miembros portadores de la información de Rumiloma, se han identificado un total de 25 manifestaciones, las mismas que se sistematizaron en fichas de registro normadas por el INPC (ANEXO D). El resumen de dicha información se encuentra detallado en la siguiente tabla:

Tabla 13-6: Registro del PCI de la comunidad de Rumiloma

N°	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
1	Canto del toro barroso	Manifestaciones creativas	Música	N/A
2	Danza del carnaval	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
3	Fiestas de la Virgen del Cisne y Santa Teresa de Rumiloma	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiesta o conmemoración religiosa
4	Ordeño de vaca a mano	Usos sociales, rituales y actos festivos	Oficios tradicionales	Ordeñadora
5	Lavado de ropa a mano en rocas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Oficios tradicionales	Lavandera
6	Técnica de Hilado	Usos sociales, rituales y actos festivos	Oficios tradicionales	Hilandera
7	Cuy ñañan	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
8	Técnica de pesca	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
9	Pastoreo de oveja	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
10	Bendición a los novios	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
11	Infusión para infección de frío	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	N/A
12	Infusión para la recaída	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	N/A

N°	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
13	Técnica de tejido de poncho	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
14	Técnica de elaboración de la bocina	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Fabricación de instrumento musical
15	Técnica de tejido del chicote	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería
16	Técnica de elaboración de la veta	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería
17	Técnica de elaboración de Kallwa	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería
18	Técnica de elaboración de carga poncho	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería
19	Técnica de elaboración del Puntíl	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería
20	Caldo de mocho	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva
21	Caldo de Huakra	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva
22	Sopa de carne seca	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
23	Yanushca	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
24	Tashno	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
25	Elaboración de quesillo	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana

Realizado por: Tenesaca, D., 2023

Tabla 14-7: Número total de manifestaciones registradas en Rumiloma

Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial	Manifestaciones registradas
Tradiciones y expresiones orales	0
Manifestaciones creativas	2
Usos sociales, rituales y actos festivos	8
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	2
Técnicas artesanales tradicionales	7
Patrimonio alimentario y gastronómico	6
TOTAL	25

Realizado por: Tenesaca, D., 2023

No se ha registrado el ámbito de tradiciones y expresiones orales por la falta de confianza de la mayoría de los portadores hacia el investigador, por varios robos suscitados en la comunidad durante el periodo de levantamiento de información.

4.4 Estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de Rumiloma

Después de realizar el registro y sistematizado la información patrimonial, se procedió a organizar y llevar a cabo una reunión con los pobladores de la comunidad para poner a disposición los resultados obtenidos. Las reacciones fueron de aprobación y entusiasmo por la importancia cultural que alberga la comunidad.

Adicionalmente, se organizó una actividad para analizar el nivel de vulnerabilidad de las manifestaciones, de igual manera con las apreciaciones y la participación de los pobladores para con las categorías de diagnóstico del PCI. Según los datos obtenidos mediante los instrumentos empleados para esta tarea que tienen los siguientes resultados:

Tabla 15-8: Matriz de valoración de las manifestaciones culturales de Rumiloma

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que ponen en riesgo la trasmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Existencia y valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
1	Fiestas de la Virgen del Cisne y Santa Teresa de Rumiloma	3	4	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	22			X
2	Ordeño de vaca a mano	3	7	1	1	1	2	1	1	3	3	2	2	27			X
3	Lavado de ropa a mano en rocas	3	6	0	0	0	1	1	1	2	2	2	2	20		X	
4	Técnica de hilado	1	1	0	0	0	0	0	1	1	2	0	3	9	X		
5	Cuy ñañan	3	7	1	1	1	2	1	1	3	2	2	2	26			X
6	Técnica de pesca	3	4	0	1	0	1	1	1	2	2	0	2	17		X	
7	Pastoreo de oveja	3	7	1	0	1	2	1	1	2	2	0	3	23			X
8	Bendición a los novios	2	4	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	10	X		
9	Técnica de tejido de poncho	3	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	3	10	X		
10	Técnica de elaboración de la bocina	1	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	7	X		
11	Técnica de tejido del chicote	3	4	0	0	1	0	0	1	2	1	0	3	15		X	
12	Técnica de elaboración de la veta	3	7	0	1	1	0	0	1	2	2	0	3	20		X	
13	Técnica de elaboración de Kallwa	2	7	0	0	0	0	0	1	2	0	0	3	15		X	
14	Técnica de elaboración de carga poncho	2	7	0	0	0	0	0	1	2	0	0	3	15		X	
15	Técnica de elaboración del Puntil	3	6	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	25			X
16	Caldo de mocho	3	7	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	29			X

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que ponen en riesgo la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Existencia y valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
17	Caldo de Huakra	3	6	1	1	1	1	1	2	3	3	3	26			X	
18	Sopa de carne seca	3	6	0	1	0	1	1	2	2	0	3	20		X		
19	Yanushca	3	3	1	1	1	1	1	2	2	3	3	22			X	
20	Tashno	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	3	9	X			
21	Infusión para infección de frío	2	6	1	1	1	1	0	2	2	0	3	20		X		
22	Infusión para la recaída	2	7	1	1	1	1	1	2	2	0	3	22			X	
23	Canto del toro barroso	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	3	8	X			
24	Danza del carnaval	3	6	1	1	1	1	1	2	2	3	3	25			X	
25	Elaboración de quesillo	3	8	1	1	1	2	1	3	3	2	2	28			X	
TOTAL														6	8	11	
Altamente vulnerable		0 – 10															
Vulnerable		11 – 20															
Vigente		21 – 30															

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que 6 manifestaciones se encuentran en estado altamente vulnerable, 8 manifestaciones están vulnerables y 11 se encuentran vigentes. Estas cantidades corresponden al 24%, 32% y 44% de las manifestaciones, respectivamente. Esta información se resume en la siguiente ilustración:

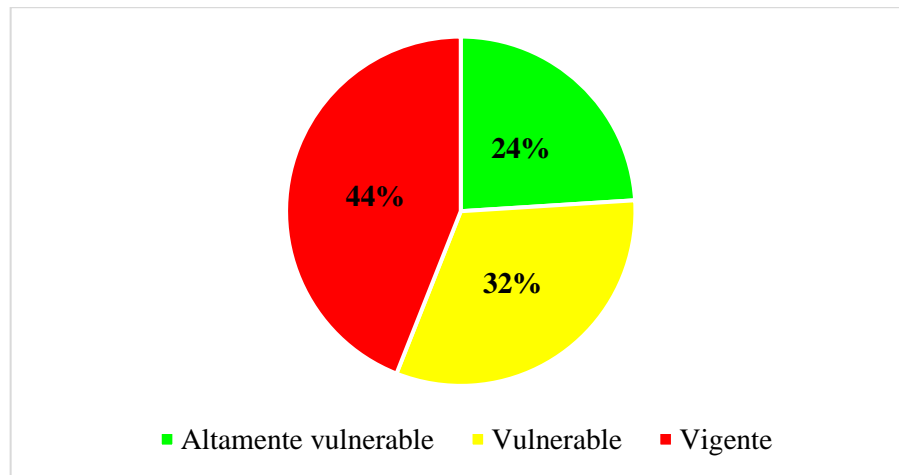


Ilustración 8-5: Distribución de porcentajes de manifestaciones culturales de Rumiloma según su estado de conservación

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.5 Planteamiento filosófico, estratégico y operativo

4.5.1 Planteamiento filosófico y estratégico

4.5.1.1 Momento analítico

Para el momento analítico se inició con la elaboración de una matriz FODA para analizar desde diferentes perspectivas la realidad de la comunidad de Rumiloma y la influencia de las situaciones de los sectores aledaños, las características identificadas fueron:

Tabla 16-9: Matriz FODA

Factores internos	
Fortalezas	Debilidades
<p>F1: La comunidad de Rumiloma registra 25 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial</p> <p>F2: De las manifestaciones registradas, el 44% se encuentran vigentes</p> <p>F3: La comunidad está constituida legal y jurídicamente</p> <p>F4: En Rumiloma residen 10 portadores con un amplio conocimiento cultural</p> <p>F5: Las fiestas patronales de Rumiloma permiten un importante dinamismo económico, social y cultural</p> <p>F6: Algunas manifestaciones culturales son parte de la cotidianidad y sustento de las familias en Rumiloma</p> <p>F7: En el territorio existe una mayor presencia de población femenina, lo que permite mantener los canales de transmisión generacional</p>	<p>D1: De las manifestaciones registradas, el 24% se encuentran altamente vulnerables</p> <p>D2: Los jóvenes de Rumiloma tienden a emigrar a tempranas edades por trabajo o estudio</p> <p>D3: Los portadores de la información se encuentran en una edad avanzada de entre 50 y 75 años, por lo que las manifestaciones pueden quedar en el olvido</p> <p>D4: Los detentores de la información no han impulsado prácticas para una transferencia de conocimiento generacional</p> <p>D5: Existen ciertas disputas entre los dirigentes de la comunidad por falta de organización y planificación</p> <p>D6: La comunidad no cuenta con servicios básicos (agua potable, alcantarillado, internet, red telefónica).</p> <p>D7: Las vías de ingreso a la comunidad son limitados y se encuentran en mal estado.</p> <p>D8: Los jóvenes demuestran desinterés en aprender prácticas tradicionales de su comunidad.</p> <p>D9: En el territorio existe una baja presencia de población masculina lo que repercute en la disminución de prácticas culturales relacionadas al género</p>
Factores externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1: Existen recursos económicos enviados por los migrantes para colaborar con la realización de las fiestas patronales de la comunidad</p> <p>O2: Existen instituciones de educación superior que realizan estudios e investigaciones en la comunidad</p> <p>O3: La comunidad es promocionada mediante blogs de personas que pasan ocasionalmente por la comunidad y sus alrededores</p> <p>O4: Existen alianzas entre las comunidades aledañas y Rumiloma para trabajar en la revitalización de sus tradiciones culturales y otras necesidades urgentes para las mismas</p> <p>O5: El INPC impulsa investigaciones sobre el PCI en varios territorios del Ecuador</p>	<p>A1: Influencia de modas y tendencias globales en la apariencia y comportamiento de las personas en general</p> <p>A2: El aumento de la inseguridad a nivel local y nacional</p> <p>A3: Contaminación y mal uso del recurso hídrico del río</p> <p>A4: Introducción de enfermedades por el retorno de emigrantes a la comunidad.</p> <p>A5: Las personas que llegan al territorio para intervenir con sus investigaciones a menudo no realizan un proceso de devolución de la información o rendición de cuentas</p> <p>A6: Poco apoyo nacional en la adecuación de infraestructura e impulso de estudios culturales en pequeños territorios</p> <p>A7: Falta de obras públicas en sistemas de carreteras por parte de la Prefectura</p> <p>A8: Algunas prácticas culturales se han visto afectadas por las limitaciones de aglomeración generadas a partir de la pandemia por COVID-19</p>

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.5.1.2 Identificación de nudos críticos

A partir de la matriz FODA se procedió a identificar los nudos críticos en base a las debilidades y amenazas.

Tabla 17-10: Identificación de nudos críticos

N°	Debilidades y amenazas	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1	De las manifestaciones registradas, el 24% se encuentran altamente vulnerables	3	2	2	7
D2	Los jóvenes de Rumiloma tienden a emigrar a tempranas edades por trabajo o estudio	3	2	3	8
D3	Los portadores de la información se encuentran en una edad avanzada de entre 50 y 75 años, por lo que las manifestaciones pueden quedar en el olvido	2	3	2	7
D4	Los detentores de la información no han impulsado prácticas para una transferencia de conocimiento generacional	1	2	1	4
D5	Existen ciertas disputas entre los dirigentes de la comunidad por falta de organización y planificación	1	2	2	5
D6	La comunidad no cuenta con servicios básicos (agua potable, alcantarillado, internet, red telefónica).	3	2	3	8
D7	Las vías de ingreso a la comunidad son limitados y se encuentran en mal estado	3	1	3	7
D8	Los jóvenes demuestran desinterés en aprender prácticas tradicionales de su comunidad	1	2	1	4
D9	En el territorio existe una baja presencia de población masculina lo que repercute en la disminución de prácticas culturales relacionadas al género	3	1	2	6
A1	Influencia de modas y tendencias globales en la apariencia y comportamiento de las personas en general	2	3	2	7
A2	El aumento de la inseguridad a nivel local y nacional	2	2	3	7
A3	Contaminación y mal uso del recurso hídrico del río	3	2	2	7
A4	Introducción de enfermedades por el retorno de emigrantes a la comunidad	2	2	2	6
A5	Las personas que llegan al territorio para intervenir con sus investigaciones a menudo no realizan un proceso de devolución de la información o rendición de cuentas	1	2	1	4
A6	Poco apoyo nacional en la adecuación de infraestructura e impulso de estudios culturales en pequeños territorios	3	1	3	7
A7	Falta de obras públicas en sistemas de carreteras por parte de la Prefectura	3	1	1	5
A8	Algunas prácticas culturales se han visto afectadas por las limitaciones de aglomeración generadas a partir de la pandemia por COVID-19	2	2	2	6

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.5.1.3 Priorización de nudos críticos

Tabla 18-11: Priorización de nudos críticos

Debilidades	Amenazas
D1: De las manifestaciones registradas, el 24% se encuentran altamente vulnerables	A1: Influencia de modas y tendencias globales en la apariencia y comportamiento de las personas en general
D2: Los jóvenes de Rumiloma tienden a emigrar a tempranas edades por trabajo o estudio	A2: El aumento de la inseguridad a nivel local y nacional
D3: Los portadores de la información se encuentran en una edad avanzada de entre 50 y 75 años, por lo que las manifestaciones pueden quedar en el olvido	A3: Contaminación y mal uso del recurso hídrico del río
D6: La comunidad no cuenta con servicios básicos (agua potable, alcantarillado, internet, red telefónica).	
D7: Las vías de ingreso a la comunidad son limitados y se encuentran en mal estado	A6: Poco apoyo nacional en la adecuación de infraestructura e impulso de estudios culturales en pequeños territorios

Realizado por: Tenesaca, D., 2023

4.5.1.4 Identificación de factores clave de éxito

A partir de la matriz FODA se procedió a identificar los factores clave de éxito, tomando en cuenta las fortalezas y oportunidades.

Tabla 19-12: Identificación de factores clave de éxito

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1	La comunidad de Rumiloma registra 25 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial	3	3	1	7
F2	De las manifestaciones registradas, el 44% se encuentran vigentes	2	2	1	5
F3	La comunidad está constituida legal y jurídicamente	1	1	1	3
F4	En Rumiloma residen 10 portadores con un amplio conocimiento cultural	2	1	3	6
F5	Las fiestas patronales de Rumiloma permiten un importante dinamismo económico, social y cultural	3	3	3	9
F6	Algunas manifestaciones culturales son parte de la cotidianidad y sustento de las familias en Rumiloma	3	2	2	7
F7	En el territorio existe una mayor presencia de población femenina	2	3	2	7

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
O1	Existen recursos económicos enviados por los migrantes para colaborar con la realización de las fiestas patronales de la comunidad.	3	3	1	7
O2	Existen instituciones de educación superior que realizan estudios e investigaciones en la comunidad	1	1	1	3
O3	La comunidad es promocionada mediante blogs de personas que pasan ocasionalmente por la comunidad y sus alrededores	2	1	1	4
O4	Existen alianzas entre las comunidades aledañas y Rumiloma para trabajar en la revitalización de sus tradiciones culturales y otras necesidades urgentes para las mismas	3	3	2	8
O5	El INPC impulsa investigaciones sobre el PCI en varios territorios del Ecuador	3	3	1	7

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.5.1.5 Priorización de factores clave de éxito

Tabla 20-13: Priorización de factores clave de éxito

Fortalezas	Oportunidades
F1: La comunidad de Rumiloma registra 25 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial	O1: Existen recursos económicos enviados por los migrantes para colaborar con la realización de las fiestas patronales de la comunidad
F5: Las fiestas patronales de Rumiloma permiten un importante dinamismo económico, social y cultural	O4: Existen alianzas entre las comunidades aledañas y Rumiloma para trabajar en la revitalización de sus tradiciones culturales y otras necesidades urgentes para las mismas
F6: Algunas manifestaciones culturales son parte de la cotidianidad y sustento de las familias en Rumiloma	
F7: En el territorio existe una mayor presencia de población femenina	O5: El INPC impulsa investigaciones sobre el PCI en varios territorios del Ecuador

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.5.1.6 Análisis de involucrados

La siguiente tabla reúne una lista de actores de distintos niveles y jerarquías políticas y sociales que, con su intervención en el territorio, pueden ayudar a ejecutar acciones de apoyo para la salvaguardia del PCI de Rumiloma. Cada involucrado, tiene su competencia o función, el interés de su accionar, la potencialidad y las limitaciones de su interferencia en el presente trabajo.

Tabla 21-14: Análisis de involucrados

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencias/funciones/actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Tejidos asociativos	Base social Población de la comunidad Rumiloma	Identificar y conservar el significado y valor patrimonial de las manifestaciones culturales existentes en su territorio	Reconocimiento de sus valores culturales para lograr desarrollar el potencial turístico de su territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Portadores del conocimiento patrimonial • Apoyo activo en la ejecución de acciones de salvaguardia 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos económicos • Falta de conocimiento técnico • Tiempo • Presencia en el territorio
	Directiva de la comunidad Rumiloma	Organizar y direccionar acciones para el bienestar de los pobladores, la funcionalidad de la infraestructura comunitaria y las relaciones sociopolíticas externas	Lograr una mejora en la calidad de vida de los pobladores y mayor reconocimiento de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo y poder de orden con los pobladores para la organización • Apoyo activo en la ejecución de acciones de salvaguardia • Representatividad ante estructuras de poder más altas 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos económicos • Falta de conocimiento técnico • Tiempo
	Cooperativa Agrícola Santa Teresita	Incentivar la mejora de las actividades agrícolas y ganaderas en los territorios de las comunidades que acceden a sus servicios	Incrementar el número de miembros para tener mayor representatividad y recursos para el apoyo mutuo con las comunidades	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo pasivo en la ejecución de acciones de salvaguardia • Fuente de recursos económicos para la subsistencia laboral de los pobladores de la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conocimiento técnico • Poca representatividad ante gestores culturales
	Miembros de la Iglesia católica de la comunidad de Rumiloma	<ul style="list-style-type: none"> • Adoctrinar a la población bajo la religión católica • Organizar celebraciones y festividades religiosas en la comunidad 	Interferir en la formación moral de los pobladores de la comunidad y ser miembros de importancia o consejo ante los mismos	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo y poder de orden con los pobladores para la organización • Apoyo activo en la ejecución de acciones de salvaguardia 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conocimiento técnico • Poca representatividad ante gestores culturales

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencias/funciones/actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
					<ul style="list-style-type: none"> Recursos económicos
	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	Proporcionar profesionales holísticos para realizar investigaciones que aporten al desarrollo del territorio y mejora de la calidad de vida de las personas en varios ámbitos del conocimiento	Lograr que el territorio impulse el potencial turístico y valore su riqueza cultural gracias a la intervención técnica de sus proyectos de gestión territorial	<ul style="list-style-type: none"> Alto conocimiento técnico en cultura y turismo Representatividad e intermediación ante estructuras de poder más altas Alta representatividad ante gestores culturales 	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo Presencia en el territorio Poca confianza por parte de los pobladores de la comunidad
Imagen de poder	Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ingapirca (GADP Ingapirca)	Impulsar el desarrollo local y el buen vivir de las comunidades, la conservación de la biodiversidad y el reconocimiento de la cultura y patrimonio parroquial	Mejorar las condiciones de vida de los pobladores de las comunidades de su jurisdicción	<ul style="list-style-type: none"> Representatividad e intermediación ante estructuras de poder más altas Diseño y ejecución de Planes de Desarrollo Territorial Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> Presencia en el territorio Poca confianza por parte de los pobladores de la comunidad
	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cañar (GADM Cañar)	<ul style="list-style-type: none"> Impulsar el desarrollo local y el buen vivir de las parroquias, la conservación de la biodiversidad y el reconocimiento de la cultura y patrimonio cantonal Planificar, construir y mantener los espacios públicos para el desarrollo social y cultural 	Mejorar las condiciones de vida de los pobladores de las parroquias de su jurisdicción	<ul style="list-style-type: none"> Personal técnico especializado en gestión turística y cultural Representatividad e intermediación ante estructuras de poder más altas Diseño y ejecución de Planes de Desarrollo Territorial Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> Presencia en el territorio Poca confianza por parte de los pobladores de la comunidad Poco interés y baja inversión en gestión turística y cultural
	Ministerio de Turismo	<ul style="list-style-type: none"> Promover y fomentar todo tipo de turismo en el país Ejecución de proyectos y programas turísticos Promoción turística 	Convertir al país en un destino sostenible y competitivo, con un nuevo modo de hacer turismo y con beneficios mutuos entre el	<ul style="list-style-type: none"> Personal técnico especializado en gestión turística Representatividad e intermediación ante la estructura de poder más alta 	<ul style="list-style-type: none"> Presencia en el territorio Poca confianza por parte de los pobladores de la comunidad

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencias/funciones/actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
		<ul style="list-style-type: none"> Gestión y control de actividades turísticas 	recurso, el turista y las comunidades receptoras	<ul style="list-style-type: none"> Diseño y ejecución de Planes de Desarrollo Turístico en todo el país Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> Baja intervención en territorios pequeños y poco conocidos
	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Gestionar y promocionar la cultura y el patrimonio, formular e implementar la política pública nacional en este ámbito; garantizando el ejercicio de los derechos culturales, la libertad de creación y expresión, la interculturalidad y la diversidad	Incrementar la protección, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural nacional y la memoria social	<ul style="list-style-type: none"> Personal técnico especializado en gestión cultural Representatividad e intermediación ante la estructura de poder más alta Diseño y ejecución de Planes de Desarrollo y conservación cultural en todo el país Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> Presencia en el territorio Poca confianza por parte de los pobladores de la comunidad Baja intervención en territorios pequeños y poco conocidos
	INPC	Gestionar la investigación, el control técnico y el fomento del patrimonio cultural material e inmaterial para su conservación y salvaguardia, conforme las políticas públicas nacionales	<ul style="list-style-type: none"> Promover la investigación y prevenir el riesgo de afectación y pérdida del patrimonio cultural, garantizando la calidad de difusión de la información patrimonial 	<ul style="list-style-type: none"> Personal técnico especializado en gestión cultural Representatividad e intermediación ante estructuras de poder más altas Diseño y ejecución de Planes de salvaguardia y conservación del patrimonio cultural del país Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> Presencia en el territorio Poca confianza por parte de los pobladores de la comunidad Baja intervención en territorios pequeños y poco conocidos

Realizado por: Tenesaca, D., 2023

4.5.1.7 Cartografía de actores

Gracias al análisis de involucrados se identificaron tres estructuras organizativas de poder. La primera es la base social, dentro de la cual está la población de Rumiloma y está representado por un pentágono lila; la segunda estructura son los tejidos asociativos, que gestionan de manera cercana y puntual las acciones en el territorio, aquí se encuentra la directiva de la comunidad, la Cooperativa Agrícola Santa Teresita, los miembros de la Iglesia Católica de la comunidad y la ESPOCH, representados por un hexágono verde; por último está la estructura de imagen de poder, que se encarga de gestionar la cultura a nivel nacional, aquí están el GADPR Ingapirca, el GADM Cañar, el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el INPC, representados con un rectángulo celeste.

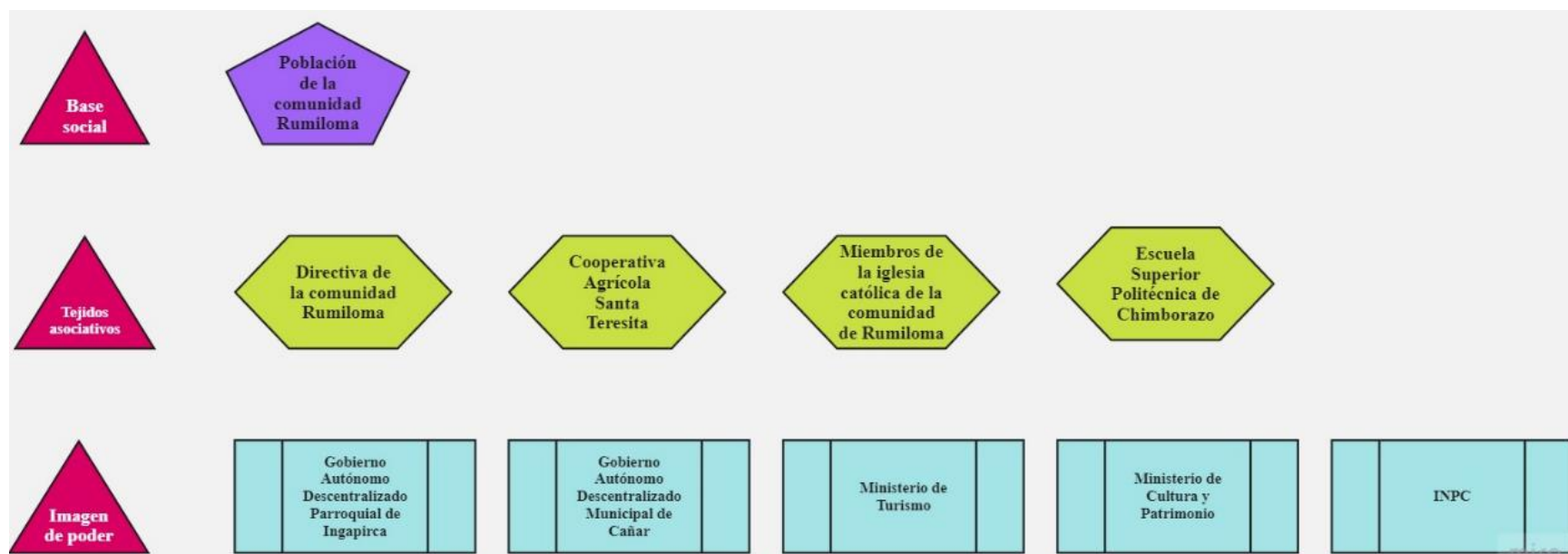


Ilustración 9-6: Cartografía de actores de la comunidad de Rumiloma

Realizado por: Tenesaca, D., 2023

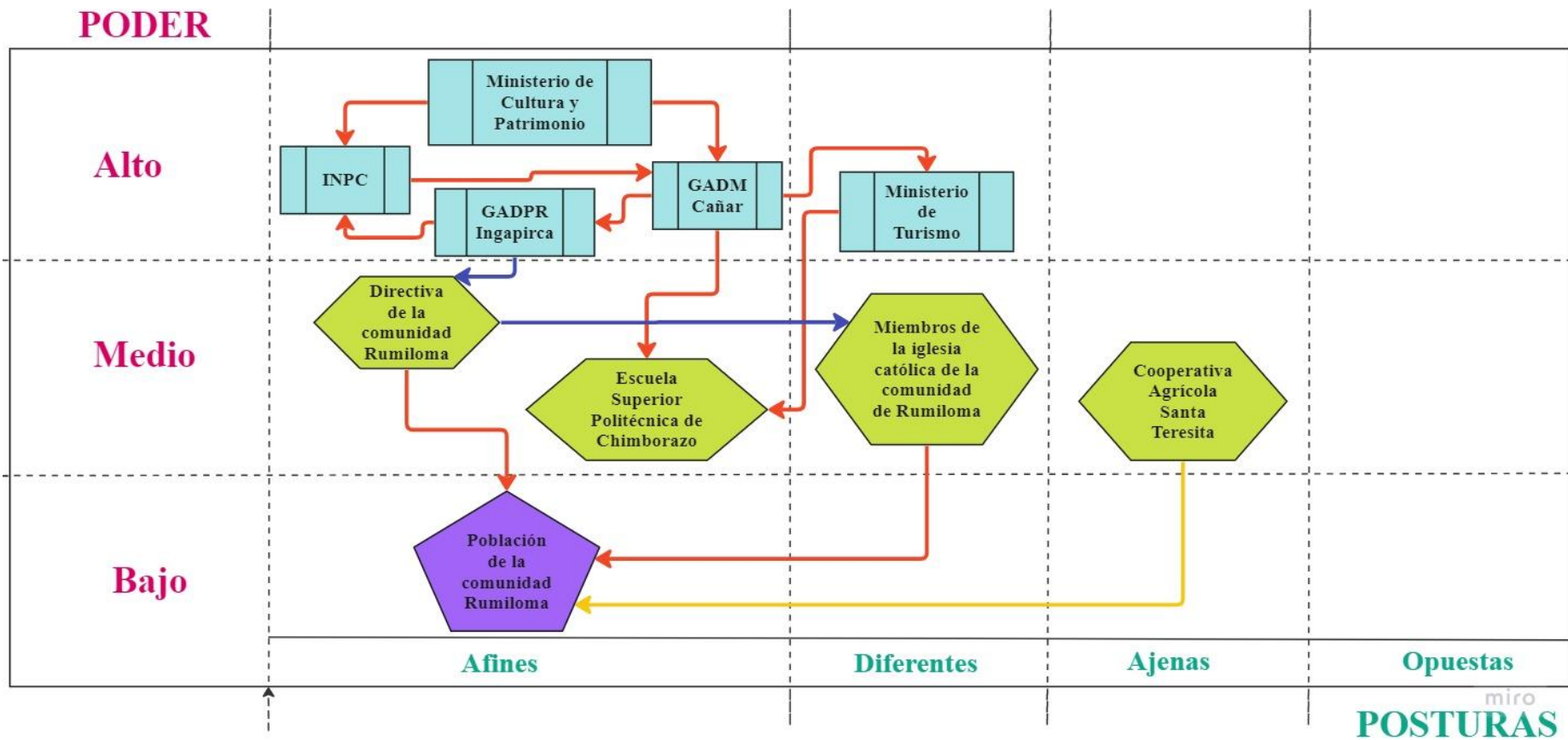





Ilustración 10-7: Relaciones entre los actores involucrados

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

Tabla 22-15: Simbología de relaciones

Tipo de relación	Simbología	Especificación
Relaciones fuertes		De colaboración
		De dependencia
Relaciones débiles		Puntuales

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

Como se observa en la ilustración 4-7, existen varios tipos de relaciones que relacionan a los distintos tipos de involucrados según su nivel de poder y la postura de su potencial intervención.

- **Relaciones fuertes**

Desde la jerarquía más alta, está el Ministerio de Cultura y Patrimonio que colabora directamente con el INPC, al desconcentrar las competencias de investigar y gestionar netamente el patrimonio del país y también está la colaboración con el GADM Cañar con quien coordina las competencias afines a la producción cultural mediante el propio INPC, abarcando de igual forma la colaboración con el GADPR Ingapirca.

Dentro del rango de alto poder, pero de diferente postura, está el Ministerio de Turismo que tiene objetivos y competencias respecto a la producción turística mediante el aprovechamiento de recursos y atractivos naturales y culturales. Este organismo y el GADM Cañar, presenta una relación de colaboración con la ESPOCH, que es una institución que proporciona recursos y talento para la investigación cultural.

En un rango de poder medio – bajo, está el trabajo conjunto de la directiva de la comunidad y los miembros de la iglesia católica como líderes y guías de la población de Rumiloma, con quienes coordinan el avance de estrategias y acciones para el bien común del territorio.

Respecto a las relaciones de dependencia, se encuentra al GADPR Ingapirca que debe verificar las acciones que realice la directiva de la comunidad con el fin de evitar conflictos con otras similares; también, está la dependencia de los miembros de la iglesia con la directiva de la comunidad para que les aprueben las intervenciones que deseen realizar.

- **Relaciones débiles**

En este grupo están las relaciones puntuales, dado ese caso, la Cooperativa Agrícola Santa Teresita tiene una postura ajena de poder medio pero que mantiene una alianza de interés económico con la población de Rumiloma.

4.5.2 Momento filosófico

- **Misión**

Identificar, valorar y salvaguardar las manifestaciones culturales existentes en la comunidad de Rumiloma, revitalizando todas aquellas prácticas tradicionales que han sido heredadas de generación en generación para continuar con el legado de los antepasados, fortaleciendo su identidad cultural para luego transmitirlo y posicionarlo a nivel nacional para su reconocimiento.

- **Visión**

La comunidad de Rumiloma, en cinco años será uno de los principales referentes de la vida heredada de la cultura Cañari, sus manifestaciones culturales serán reconocidas a nivel nacional y con esto habrá un incremento en la visita de personas a la comunidad, se implementará la infraestructura faltante y se dinamizará la economía de los habitantes.

4.5.3 Momento estratégico

4.5.3.1 Formulación de objetivos estratégicos

Después de analizar y ordenar los nudos críticos con sus respectivos factores clave de éxito, se formularon tres objetivos estratégicos que abarcan soluciones a las problemáticas más representativas para el PCI de Rumiloma.

Tabla 23-16: Objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores clave de éxito	Objetivos estratégicos
<p>D1: De las manifestaciones registradas, el 24% se encuentran altamente vulnerables</p> <p>D3: Los portadores de la información se encuentran en una edad avanzada de entre 50 y 75 años, por lo que las manifestaciones pueden quedar en el olvido</p>	<p>F1: La comunidad de Rumiloma registra 25 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>O5: El INPC impulsa investigaciones sobre el PCI en varios territorios del Ecuador</p>	<p>OE1: Implementar un proceso de revitalización cultural para la trasmisión intergeneracional del PCI de Rumiloma</p>
<p>D2: Los jóvenes de Rumiloma tienden a emigrar a tempranas edades por trabajo o estudio</p> <p>A1: Influencia de modas y tendencias globales en la apariencia y comportamiento de las personas en general</p> <p>A6: Poco apoyo nacional en la adecuación de infraestructura e impulso de estudios culturales en pequeños territorios</p>	<p>F6: Algunas manifestaciones culturales son parte de la cotidianidad y sustento de las familias en Rumiloma.</p> <p>F7: En el territorio existe una mayor presencia de población femenina</p>	<p>OE2: Impulsar la difusión del valor patrimonial de las manifestaciones culturales de Rumiloma</p>
<p>D6: La comunidad no cuenta con servicios básicos</p> <p>D7: Las vías de ingreso a la comunidad son limitados y se encuentran en mal estado</p> <p>A2: El aumento de la inseguridad a nivel local y nacional</p> <p>A3: Contaminación y mal uso del recurso hídrico del río</p>	<p>F5: Las fiestas patronales de Rumiloma permiten un importante dinamismo económico, social y cultural</p> <p>O1: Existen recursos económicos enviados por los migrantes para colaborar con la realización de las fiestas patronales de la comunidad</p> <p>O4: Existen alianzas entre las comunidades aledañas y Rumiloma para trabajar en la revitalización de sus tradiciones culturales y otras necesidades urgentes para las mismas</p>	<p>OE3: Fomentar la colaboración intercomunitaria para presentar las necesidades de la población ante organismos de alto poder y facilitar la dinamización cultural</p>

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.5.3.2 Formulación de estrategias, programas y proyectos

En base a los objetivos estratégicos se derivaron las respectivas estrategias a implementar, las mismas que se llevarán a cabo mediante programas y proyectos, con acciones específicas para la ejecución del plan.

Tabla 24-17: Estrategias, programas y proyectos para la salvaguardia del PCI de Rumiloma

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<p>OE1: Implementar un proceso de revitalización cultural para la trasmisión intergeneracional del PCI de Rumiloma</p>	<p>E1: Motivar a que la directiva de la comunidad para que integre a su estructura a vocales encargados netamente de la gestión cultural</p> <p>E2: Implementar acciones para la transmisión y difusión de las manifestaciones culturales de Rumiloma usando los espacios públicos de la zona y otros canales de información</p>	<p>P1: Transmisión intergeneracional de la cultura de Rumiloma</p> <p>P2: Revitalización de la cultura de Rumiloma</p>	<p>1.1: Creación del curso de formación de gestores culturales de Rumiloma</p> <p>1.2: Implementación de talleres demostrativos a los jóvenes de catequesis de Rumiloma</p> <p>2.1: Convivencias comunitarias “Remembranzas”</p> <p>2.2: Organización del concurso “Rumiloma Cultural”</p>
<p>OE2: Impulsar la difusión del valor patrimonial de las manifestaciones culturales de Rumiloma</p>	<p>E3: Investigar sobre los acontecimientos importantes y líderes representativos de la historia de Rumiloma</p> <p>E4: Identificar los medios de producción y canales de difusión de las manifestaciones culturales</p> <p>E5: Crear convenios con instituciones académicas para disponer de profesionales especializados en la materia requerida</p>	<p>P3: Difusión cultural y conmemoración a los líderes notables de la historia de Rumiloma</p>	<p>3.1: Elaboración de murales biográficos y retratos en los espacios públicos de Rumiloma</p> <p>3.2: Creación de la aplicación “Rumiloma Puzzle” para Android y iOS</p> <p>3.3: Proyecto de creación del canal de YouTube “Hatun Cañar” para la transmisión del conocimiento a través de medios digitales</p>
<p>OE3: Fomentar la colaboración intercomunitaria para satisfacer las necesidades de la población ante organismos de alto poder y facilitar la dinamización cultural.</p>	<p>E6: Conformar la directiva intercomunitaria que se reúna con los organismos de alto poder para manifestar las necesidades emergentes de las comunidades</p> <p>E7: Incentivar la inversión en adecuación de infraestructura para la implementación de</p>	<p>P4: Fortalecimiento de prácticas culturales</p>	<p>4.1: Fomento a las prácticas comunitarias tradicionales como mecanismo de adecuación de infraestructura comunitaria.</p>

	actividades de fomento productivo E8: Crear convenios con instituciones afines a la cultura y patrimonio cultural para la capacitación sobre estrategias de aprovechamiento del recurso cultural		
--	--	--	--

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.5.3.3 Descripción de programas y proyectos

Después del análisis de programas y proyectos adecuados para la gestión cultural en Rumiloma, es necesario describir las particularidades de cada uno de estos.

Tabla 25-18: Descripción programa 1: Transmisión intergeneracional de la cultura de Rumiloma

Nombre del programa
Transmisión intergeneracional de la cultura de Rumiloma
Descripción
El programa de transmisión intergeneracional está pensado para el aseguramiento de la permanencia de las manifestaciones culturales de Rumiloma, para que se recreen constantemente en la comunidad; esto ya que, existen muchas dificultades en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las tradiciones de la localidad, por tanto, se ha propuesto implementar espacios donde se propicie la transmisión del conocimiento a niños, jóvenes y adultos, quienes, además, podrán certificar su aporte a la cultura mediante el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC), impulsado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Certificar el conocimiento patrimonial adquirido por los pobladores de Rumiloma mediante la implementación del curso de formación de gestores culturales para la transmisión intergeneracional de la cultura - Implementar procesos de enseñanza y demostración de manifestaciones culturales del ámbito, técnicas artesanales tradicionales, a los pobladores de todas las edades de Rumiloma para la transmisión intergeneracional de la cultura
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> - Directiva de Rumiloma - Miembros de la iglesia católica de Rumiloma - ESPOCH - Ministerio de Cultura
Beneficiarios
Pobladores de Rumiloma

Tiempo de ejecución
2 años
Costo estimado de implementación
\$ 3.624,00
Proyectos
1. Creación del curso de formación de gestores culturales de Rumiloma 2. Implementación de talleres demostrativos del ámbito, técnicas artesanales tradicionales, a los jóvenes de catequesis de Rumiloma
Posibles fuentes de financiamiento
- Directiva de la comunidad - Pobladores de la comunidad

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

Tabla 26-19: Descripción del programa 2: Revitalización de la cultura de Rumiloma

Nombre del programa
Revitalización de la cultura de Rumiloma
Descripción
El proceso de aprendizaje de las manifestaciones culturales resulta obsoleto si este no se pone en práctica, por tanto, el programa de revitalización de la cultura propone posicionar la preferencia de la tradición en las actividades cotidianas de los habitantes, de manera que, el conocimiento y sentido patrimonial de las manifestaciones esté latente en la mente de los habitantes y que, por ende, no se pierda. Por ello, se propone crear espacios de intercambio de saberes y conocimientos entre los mismos pobladores para reavivar las manifestaciones y luego motivar la recreación de estos.
Objetivos
- Compartir el conocimiento patrimonial y enseñar las prácticas comunitarias de Rumiloma entre sus habitantes, mediante convivencias comunitarias - Revitalizar la cultura de Rumiloma mediante la demostración del patrimonio alimentario y gastronómico en un concurso local
Actores involucrados para la implementación
- Directiva de Rumiloma - Miembros de la iglesia católica de Rumiloma
Beneficiarios
Pobladores de Rumiloma
Tiempo de ejecución
2 años
Costo estimado de implementación
\$ 2.810,00
Proyectos
3. Convivencias comunitarias “Remembranzas”

4. Organización del concurso “Rumiloma Cultural”
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> - Directiva de Rumiloma - Pobladores de Rumiloma

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

Tabla 27-20: Descripción del programa 3: Difusión cultural y conmemoración a los líderes notables de la historia de Rumiloma

Nombre del programa
Difusión cultural y conmemoración a los líderes notables de la historia de Rumiloma
Descripción
El programa de difusión cultural y conmemoración busca compartir las creencias, costumbres y tradiciones culturales de Rumiloma con propios y extraños de la localidad, al mismo tiempo que, dará a conocer sobre la existencia de personas ilustres en la historicidad de Rumiloma. Todo esto, mediante el empleo del arte y la utilización de plataformas digitales de datos y entretenimiento, para que se alcance al mayor número de audiencias posibles.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Conmemorar la existencia de personajes importantes de la historia de Rumiloma mediante murales artísticos dentro de la comunidad. - Difundir la cultura de Rumiloma mediante plataformas digitales.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> - Directiva de Rumiloma - Miembros de la iglesia católica de Rumiloma - ESPOCH - Ministerio de Cultura - INPC
Beneficiarios
<ul style="list-style-type: none"> - Pobladores de Rumiloma - Migrantes - Estudiantes - Gestores culturales
Tiempo de ejecución
4 años
Costo estimado de implementación
\$ 3.073,00
Proyectos
<p>5. Elaboración de murales biográficos y retratos en los espacios públicos de Rumiloma</p> <p>6. Creación de la aplicación “Rumiloma Puzzle” para Android y iOS</p> <p>7. Creación del canal de YouTube “Hatun Cañar” para la transmisión del conocimiento a través de medios digitales</p>
Posibles fuentes de financiamiento

<ul style="list-style-type: none"> - GADM Cañar - ONG - Directiva de Rumiloma - Pobladores de Rumiloma - Emigrantes de Rumiloma
--

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

Tabla 28-21: Descripción del programa 4: Fortalecimiento de prácticas culturales

Nombre del programa
Fortalecimiento de prácticas culturales
Descripción
El programa de fomento productivo cultural busca promover la generación de emprendimientos sostenibles relacionados con la práctica de manifestaciones culturales, insertar la cooperación de los actores de la comunidad como mecanismo de apoyo y generación de desarrollo local para la puesta en marcha servicios que beneficien la calidad de vida y subsistencia de las actividades económicas del sector.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las principales necesidades de infraestructura en la comunidad - Promover el incremento de la producción cultural para la intervención en el territorio
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> - Directiva de Rumiloma - Miembros de la iglesia católica de Rumiloma - ESPOCH - INPC - GADM Cañar - GADPR Ingapirca
Beneficiarios
<ul style="list-style-type: none"> - Pobladores de Rumiloma - Comunidades aledañas
Tiempo de ejecución
5 años
Costo estimado de implementación
\$ 2.055,00
Proyectos
8. Fomento a las prácticas culturales como mecanismo de adecuación de infraestructura comunitaria
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> - ONG - Directiva de Rumiloma - Pobladores de Rumiloma - Emigrantes de Rumiloma

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

4.5.4 Planteamiento operativo

4.5.4.1 Planes operativos anuales (POA) de los programas

Para conocer la funcionalidad de los programas y proyectos planteados, es necesario implementar un plan operativo anual de cada proyecto con el objetivo de direccionar la ejecución de actividades específicas.

Tabla 29-22: Plan operativo anual del programa 1: Transmisión intergeneracional de la cultura de Rumiloma

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año						Inversión total
				2023	2024	2025	2026	2027	2028	
1. Creación del curso de formación de gestores culturales de Rumiloma	1.1 Reuniones de planificación	1.1.1 Reunión con directivos del GADPR Ingapirca para la generación del cronograma de actividades	Para el año 2028 se habrán realizado dos ediciones del curso de formación de Gestores Culturales en Rumiloma obteniendo un alto grado de capacitación de los portadores de la información de Rumiloma	50,00			50,00			100,00
		1.1.2 Identificación del espacio para la formación			10,00		10,00		20,00	
	1.2 Ejecución del curso	1.2.1 Generación de la planificación curricular de la formación y creación del material académico para 15 personas			45,00			45,00		90,00
		1.2.2 Compra de materiales para la formación			435,00			435,00		870,00
		1.2.3 Ejecución de los talleres				280,00			280,00	560,00

	1.3 Evaluación y clausura del curso	1.3.1 Evaluación, acreditación de conocimientos y elaboración de certificados del curso				26,00			26,00	52,00
		1.3.2 Evento de graduación				230,00			230,00	460,00
Inversión total del proyecto 1										2.152,00
2. Implementación de talleres demostrativos a los jóvenes de catequesis de Rumiloma	2.1 Reuniones de planificación	2.1.1 Reunión para planificación, diseño curricular y adecuación de espacios para los talleres	Para el año 2028 se habrán realizado dos ediciones de los talleres demostrativos de la cultura de Rumiloma a los niños y jóvenes que asisten al catecismo de la iglesia católica, obteniendo un alto índice que transmisión intergeneracional.		15,00			15,00		30,00
	2.2 Jornadas de talleres	2.2.1 Adquisición de materiales y materia prima para la elaboración			300,00			300,00		600,00
		2.2.2 Ejecución de 6 talleres demostrativos				240,00			240,00	480,00
	2.3 Jornadas de talleres	2.3.1 Proceso de exposición de resultados de los talleres y evento de clausura				181,00			181,00	362,00
Inversión total del proyecto 2										1.472,00
INVERSIÓN TOTAL DEL PROGRAMA 1										3.624,00

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

Tabla 30-23: Plan operativo anual del programa 2: Revitalización de la cultura de Rumiloma

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año						Inversión total	
				2023	2024	2025	2026	2027	2028		
3. Convivencias comunitarias “Remembranzas”	3.1 Reuniones de planificación	3.1.1 Planificación de actividades y elaboración del cronograma	Para el año 2026, se habrán completado cuatro convivencias comunitarias y se habrán reforzado los lazos de amistad, compañerismo y cooperación entre los habitantes de Rumiloma.			-				-	
	3.2 Jornadas de convivencias “Remembranzas”	3.2.1 Inauguración de las convivencias comunitarias “Remembranzas”				120,00					120,00
		3.2.2 Adecuación y organización del primer evento de convivencias				220,00					220,00
		3.2.3 Camping comunitario				-					-
		3.2.4 Adecuación y organización del segundo evento de convivencias					170,00				170,00
		3.2.5 Pampamesa comunitaria					-				-
		3.2.6 Conversatorio nocturno en la comunidad					100,00				100,00
		3.2.7 Adecuación y organización del cuarto evento de convivencias					560,00				560,00
		3.2.8 Gincana comunitaria					-				-
	3.3 Rendición de cuentas	3.3.1 Reunión para rendición de cuentas y premiación a los ganadores de los eventos					50,00				50,00
Inversión total del proyecto 3										1.220,00	
4. Organización del concurso “Rumiloma Cultural”	4.1 Planificación del evento	4.1.1 Reunión con los directivos del GADPR Ingapirca para la generación y socialización	Para el año 2028, se habrá realizado el primer concurso “Rumiloma					50,00	50,00	100,00	

		del cronograma de actividades	Cultural”, mediante el cual se podrá comprobar la efectividad de los cursos, talleres y convivencias comunitarias para la transmisión y revitalización de la cultura de Rumiloma.							
	4.2 Realización del concurso “Rumiloma Cultural”	4.2.1 Limpieza y adecuación de la explanada						25,00	25,00	50,00
		4.2.2 Diseño y elaboración de gafetes del evento						30,00	30,00	60,00
		4.2.3 Contratación de amplificación y espectáculos artísticos para el evento						670,00	670,00	1.340,00
	4.3 Premiación del evento	4.3.1 Reunión para rendición de cuentas y entrega de premios						20,00	20,00	40,00
Inversión total del proyecto 4										1.590,00
INVERSIÓN TOTAL DEL PROGRAMA 2										2.810,00

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

Tabla 31-24: Plan operativo anual del programa 3: Difusión cultural y conmemoración a los líderes notables de la historia de Rumiloma

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año						Inversión total	
				2023	2024	2025	2026	2027	2028		
5. Elaboración de murales biográficos y retratos en los espacios públicos de Rumiloma	5.1 Planificación de actividades	5.1.1 Reunión con directivos de la ESPOCH Y UNACH para firma de convenios sobre prácticas preprofesionales y trabajos de titulación en el territorio	Para el año 2028, se habrán realizado alrededor de 5 murales en espacios públicos centrales de Rumiloma como una fuente de información, aprendizaje y conmemoración a los personajes importantes de la historia de Rumiloma.			100,00				100,00	
		5.1.2 Reunión con la directiva para la planificación de actividades y elaboración del cronograma				-				-	
	5.2 Elaboración de los murales	5.2.1 Taller participativo para la socialización de la propuesta				20,00					20,00
		5.2.2 Identificación y adecuación de los espacios para la implementación del proyecto				50,00					50,00
		5.2.3 Compra de materiales para la elaboración de los murales					125,00				125,00
		5.2.4 Jornadas de entrevistas y recolección de datos en campo					20,00				20,00
		5.2.5 Jornadas de realización de murales						125,00			125,00

		biográficos en espacios públicos de Rumiloma									
	5.3 Entrega e inauguración de la obra	5.3.1 Diseño e impresión de certificados para los artistas de la obra							10,00		10,00
		5.3.2 Evento de inauguración de la obra y reconocimiento de los artistas							305,00		305,00
Inversión total del proyecto 5											755,00
6. Creación de la aplicación "Rumiloma Puzzle" para Android y iOS.	6.1 Planificación de actividades	6.1.1 Reunión con directivos de la ESPOCH y UNACH para firma de convenios sobre prácticas preprofesionales y trabajos de titulación en el territorio	Para el año 2027, la comunidad de Rumiloma contará con la aplicación "Rumiloma Puzzle" disponible en tiendas de Android y iOS, lo cual representará el canal de difusión más importante de la comunidad.			100,00					100,00
		6.1.2 Reunión con la directiva para la planificación de actividades y elaboración del cronograma				20,00				20,00	
	6.2 Proceso creativo de la aplicación móvil	6.2.1 Elaboración del proyecto y selección del talento humano				1.000,00			1.000,00		
		6.2.2 Reunión técnica para selección de paquetes de datos para la programación				55,00			55,00		
		6.2.3 Selección de contenidos y sistematización de datos para cargar en la aplicación				-			-		

		6.2.4 Contratar membresías de creador de contenido en tiendas virtuales de Android y Ios					124,00			124,00	
	6.3 Publicación	6.2.5 Pruebas piloto del funcionamiento de la aplicación						-		-	
		6.2.6 Publicación de la aplicación terminada en tiendas virtuales					124,00			124,00	
	6.4 Lanzamiento oficial del producto	6.4.1 Diseño e impresión de certificados para los creadores					10,00			10,00	
		6.4.2 Evento de lanzamiento de la aplicación					305,00			305,00	
Inversión total del proyecto 6										1.738,00	
7. Creación del canal de YouTube “Hatun Cañar” para la transmisión del conocimiento a través de medios digitales	7.1 Planificación de actividades	7.1.1 Reunión con directivos de la ESPOCH Y UNACH para firma de convenios sobre prácticas preprofesionales y trabajos de titulación en el territorio	Para el año 2028, Rumiloma contará con el canal de YouTube “Hatun Cañar”, el cual contendrá tutoriales, podcasts, blogs, entrevistas y más; el mismo, contará con al menos 3 videos cada dos semanas.		100,00					100,00	
		7.1.2 Reunión con la directiva para la planificación de actividades y elaboración del cronograma			20,00					20,00	
	7.2 Proceso creativo del canal digital	7.2.1 Compra y adquisición de equipos de grabación y edición de videos			475,00						475,00
		7.2.2 Jornadas de grabación				60,00	60,00	60,00	60,00		240,00

		7.2.3 Etapa de edición de videos				50,00	50,00	50,00	50,00	200,00
		7.2.4 Creación del canal y publicación de videos en YouTube				-	-	-	-	-
	7.3 Evento de inauguración	7.3.1 Programa de lanzamiento del producto				250,00				250,00
		7.3.2 Entrega de reconocimiento a los creadores y actores involucrados				50,00				50,00
Inversión total del proyecto 7										1.335,00
INVERSIÓN TOTAL DEL PROGRAMA 3										3.073,00

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

Tabla 32-25: Plan operativo anual del programa 4: Fortalecimiento de prácticas culturales

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año						Inversión total
				2023	2024	2025	2026	2027	2028	
8. Fomento a las prácticas culturales como mecanismo de adecuación de infraestructura comunitaria.	8.1 Planificación de actividades	8.1.1 Reunión con las directivas de comunidades aledañas	Para el año 2028, la comunidad de Rumiloma y otras aledañas tendrán una directiva intercomunitaria que logrará gestionar al menos 3 jornadas de trabajos comunitarios los cuales habrán mejorado la viabilidad, limpieza y accesibilidad		75,00					750,00
		8.1.2 Conformación de la directiva intercomunitaria			-	-	-	-	-	-
		8.1.3 Reuniones de coordinación con los directivos del GADM Cañar y GADPR Ingapirca para realizar cronogramas de actividades				75,00				

	8.2 Proceso de adecuación de infraestructura mediante prácticas comunitarias tradicionales	8.2.1 Mingas comunitarias para adecuación de caminos	de las comunidades involucradas.				200,00	200,00	200,00	600,00
		8.2.2 Pampamesas para limpieza de espacios					170,00	170,00	170,00	510,00
	8.3 Mantenimiento de espacios y planificación de actividades	8.3.1 Jornadas de mantenimiento de espacios por parte de la maquinaria del municipio					20,00	20,00	20,00	60,00
		8.3.2 Reuniones de rendición de cuentas y planificación de actividades con la directiva intercomunitaria					20,00	20,00	20,00	60,00
Inversión total del proyecto 8										2.055,00
INVERSIÓN TOTAL DEL PROGRAMA 4										2.055,00

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

En resumen, el presente plan de salvaguardia tendrá el siguiente presupuesto final.

Tabla 33-26: Presupuesto total del plan de salvaguardia de Rumiloma

Programas	Proyectos	Costo
P1: Transmisión intergeneracional de la cultura de Rumiloma	1: Creación del curso de formación de gestores culturales de Rumiloma. 2: Implementación de talleres demostrativos a los jóvenes de catequesis de Rumiloma.	\$ 3.624,00
P2: Revitalización de la cultura de Rumiloma	3: Convivencias comunitarias “Remembranzas”. 4: Proyecto de organización del concurso “Rumiloma Cultural”.	\$ 2.810,00
P3: Difusión cultural y conmemoración a los líderes notables de la historia de Rumiloma	5: Elaboración de murales biográficos y retratos en los espacios públicos de Rumiloma. 6: Creación de la aplicación “Rumiloma Puzzle” para Android y iOS. 7: Creación del canal de YouTube “Hatun Cañar” para la transmisión del conocimiento a través de medios digitales.	\$ 3.073,00
P4: Fortalecimiento de prácticas culturales	8: Fomento a las prácticas culturales como mecanismo de adecuación de infraestructura comunitaria.	\$ 2.055,00
PRESUPUESTO TOTAL		\$ 11.562,00

Realizado por: Tenesaca, D., 2023.

Tal como se muestra en la tabla anterior, el presupuesto total para la implementación del plan de salvaguardia en Rumiloma es de \$11.562,00, para la ejecución de cuatro programas y ocho proyectos enmarcados dentro de este. Las principales fuentes de financiamiento serán las cooperaciones que realicen los habitantes de Rumiloma y los migrantes oriundos del mismo, además, se espera contar con recursos del GADM Cañar y GADPR Ingapirca.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Mediante el uso de la metodología de 5 estrellas, se ha logrado caracterizar a la comunidad de Rumiloma en los aspectos físico – espacial, sociocultural, ecológico – territorial, económico – productivo, y político – administrativo, habiendo encontrado problemáticas representativas como la accesibilidad, falta de servicios básicos y altos niveles de migración.
- Se realizó un análisis histórico sobre Rumiloma mediante el análisis y sistematización de fuentes bibliográficas obteniendo que esta comunidad es descendiente de los Cañaris, pasó por la opresión del estado Inca y luego la época republicana de la que se desprendió una nueva era de injusticia, la misma que terminó con la reforma agraria, mediante la cual se repartió las tierras a los trabajadores de las haciendas, quedando así el territorio de Rumiloma, desprendido de la división territorial del antiguo Huayrapungo.
- En la comunidad de Rumiloma se han registrado un total de 25 manifestaciones del PCI, de las cuales dos corresponden al ámbito de manifestaciones creativas; ocho corresponden al ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos; dos al ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza; siete al ámbito técnicas artesanales tradicionales y seis corresponden al ámbito de patrimonio alimentario y gastronómico.
- De las 25 manifestaciones del PCI registradas en Rumiloma, se determinó el nivel de vulnerabilidad de cada una de ellas en tres categorías: vigente, vulnerable y altamente vulnerable. 11 manifestaciones que representan el 44% de ellas, se encuentran en estado vigente; 8 manifestaciones que representan el 32% de ellas, se encuentran en estado vulnerable y 6 manifestaciones que representan el 24% de ellas, se encuentran en estado altamente vulnerable.
- El plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Rumiloma, cuenta con un total de 4 programas y 8 proyectos los cuales están previstos para cumplirse en un lapso de 5 años, con un presupuesto de implementación de \$11.562,00; teniendo como premisa la participación de la población local.

5.2 Recomendaciones

- Realizar una inversión por fases, iniciando con los procesos de capacitación y formación académica y talleres demostrativos, continuar con los proyectos de convivencias y concursos internos y terminar con las actividades que requieren más inversión como las aplicaciones y obras.
- Implementar otras estrategias para obtener recursos económicos que sirvan para la implementación del plan y otras diligencias.
- Establecer convenios y compromisos con varias Instituciones de Educación Superior para la realización de proyectos en el territorio como parte de procesos internos de las instituciones como prácticas preprofesionales, de servicio comunitario o trabajos de titulación.
- Se recomienda volver a analizar los proyectos con sus respectivos planes operativos anuales, para hacer el reajuste necesario en función de las necesidades y realidad cambiantes del territorio, en el momento que vaya a ser implementado.

GLOSARIO

Limos silicios: son depósitos de granulometrías diversas (arenas, limos y arcillas) en los que predominan el cuarzo y otros minerales de reacción ácida, por lo que dan suelos ácidos desaturados (Edafología, 2023).

Procesos geodinámicos: son procesos que se desarrollan en vertientes con substratos rocosos estratificados de diferente resistencia que aportan sedimentos heterométricos hacia los cauces, principalmente durante eventos de precipitaciones concentradas (Soto et al., 2006).

Jornaleros: trabajador que presta sus servicios en labores agrícolas, mediante jornal percibido en dinero y fijado por el convenio, la ley o la costumbre (Real Academia Española, 2023).

Asbesto: es una fibra mineral que se encuentra en las rocas y en la tierra, este material es usado en diversos materiales de construcción como techos, baldosas y pisos (Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos, 2023).

Curandero: persona que, sin ser médico, ejerce prácticas curativas empíricas o rituales (RAE, 2023).

Nudos críticos: se considera un nudo crítico a toda aquella situación o elemento que perjudica el desarrollo eficiente de una organización en el logro de sus objetivos y metas, traduciéndose en que sean poco eficientes (Nava y Centanaro, 2020).

RUAC: Registro Único de Artistas y Gestores Culturales

BIBLIOGRAFÍA

1. **ABAYACA, Beatríz & CORDERO, Diana.** Huayrapungo, Desde el Punto de Vista Etnográfico y Arqueológico. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2012. 1.
2. **AGENCIA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL DE ESTADOS UNIDOS.** Información sobre el asbesto [en línea]. 2023. [Consulta: 06 agosto 2023]. Disponible en: <https://espanol.epa.gov/espanol/informacion-sobre-el-asbesto>
3. **ALVA GUERRERO, Blanca.** *¿Qué es Patrimonio Cultural?* 1ra ed. Lima Perú: Industria gráfica CIMAGRAF S.R.L, 2015. 1501012004 – 5638, pp. 1-3.
4. **BARRERA, Raúl.** “El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales”. Revista de Claseshistoria, n° 343 (2013), (España) pp. 1-15.
5. **BURGOS GUEVARA, Hugo.** *La Identidad del Pueblo Cañari* [en línea]. Quito Ecuador: Ediciones Abya Yala, 2003. [Consulta: 05 junio 2023]. Disponible en: https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/bibliografia/Burgos_LaIdentidadDelPuebloCanari.pdf
6. **CAÑAR CANTÓN INTERCULTURAL.** *El cantón Cañar* [blog]. Ecuador. 2023. [Consulta: 10 junio 2023]. Disponible en: <https://www.canar.gob.ec/8-home/183-experience#:~:text=Divisi%C3%B3n%20Pol%C3%ADtica%3A%20El%20Cant%C3%B3n%20Ca%C3%B1ar,Chorocopte%2C%20Ingapairca%20y%20Honorato%20V%C3%A1lquez>
7. **CAÑAR TELEVISIÓN.** *Cañar Televisión.* [blog] Facebook, 12 de agosto, 2019. [Consulta: 31 enero 2023]. Disponible en: <https://www.facebook.com/711044125721915/posts/comunas-el-encanto-de-huayrapungoen-la-comunidad-dividida-en-cuatro-sectores-res/1253603034799352/711044125721915>.
8. **CAÑAR, LA CAPITAL ARQUEOLÓGICA DEL ECUADOR.** [blog]. Quito: Ecuador travel, enero 25, 2022. [Consulta: 19 abril 2023]. Disponible en: <https://ecuador.travel/press/conoce-canar-la-capital-arqueologica-del-ecuador/>
9. **CASTILLO, Lineida.** *Migracion y condiciones de pobreza persiten en Cañar.* [blog]. Quito. El Comercio, 17 octubre, 2019. [Consulta: 26 abril 2023]. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/migracion-pobreza-canar-migantes-economia.html>

10. **CENTANARO, Paulo & NAVA, Juan.** “Nudos críticos de procesos gerenciales en unidades productivas de banano, Milagro, Ecuador”. Revista CEA, [en línea]. 2020, (Ecuador) (13) pp. 15-54. [Consulta: 08 agosto 2023]. Disponible en: <https://revistas.itm.edu.co/index.php/revista-cea/article/view/1554/1831#:~:text=por%20nudo%20cr%C3%ADtico%20se%20entien%20de,problema%20que%20se%20ha%20identificado>.
11. **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.** Registro oficial 449 de 20-oct-2008.
12. **EDAFOLOGÍA.** Sedimentos silíceos [en línea]. 2023. [Consulta: 05 agosto 2023]. Disponible en: http://www.edafoologia.net/programas_suelos/practgen/litosecuencias/sedsil.htm
13. **EOS DATA ANALYTICS.** *Cooperativas agrícolas: Ventajas y desventajas* [blog]. Ecuador. 2023. [Consulta: 05 junio 2023]. Disponible en: <https://eos.com/es/blog/cooperativas-agricolas/>
14. **ENCICLOPEDIA CONCEPTO.** Diagnóstico. [blog]. Buenos Aires. Editorial Etecé, 2023. [Consulta: 07 mayo 2023]. Disponible en: <https://concepto.de/diagnostico/>
15. **FIALLOS, Boris.** Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad El Quinual La Merced, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, 2022.
16. **GOBIERNO PARROQUIAL DE INGAPIRCA.** *Salud.* [blog]. Ecuador. 2023. [Consulta: 13 mayo 2023]. Disponible en: <http://ingapirca.gob.ec/index.php/ct-menu-item-11/ct-menu-item-19>
17. **GONZÁLES, Kevin.** Importancia del estudio de la Geografía e Historia en la formación ciudadana y profesinal. [blog]. Nicaragua. Issuu, 2020. [Consulta: 07 mayo 2023]. Disponible en: https://issuu.com/kevingonzalezhodgson/docs/propuesta_borrador_i_unidad_geo_e_hist_nic-final-2/s/14551218
18. **GÓRNEZ, Javier.** “Análisis geográfico, estructuras territoriales y sistemas nodales”. *El seu mestratge en la geografia universitaria*, n°15 (1999), (España) pp. 363-369.
19. **GUARACA, Diego.** *Reseña histórica y memoria urbano-arquitectónica Ciudad de Cañar.* Cañar: Junio, 2007. [Consulta: 19 abril 2023]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/Expediente%20CA%DIAR.pdf>

20. **GUERRERO ARIAS, Patricio.** *La Cultura Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.* 1ra ed. Quito Ecuador: Ediciones Abya Yala, 2002. 9978-22-247-2, pp. 1-150.
21. **INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR DEL ECUADOR.** *Atlas turístico del Ecuador: cuatro mundos para descubrir.* Quito-Ecuador: Ministerio de Turismo, 2020. ISBN: 978-9942-22-496-5 pp. 5-130.
22. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Patrimonio Cultural Inmaterial.* 1ra ed. Loja, Loja Ecuador: Regional 7, 2014. 978-9942-07-674-8, pp. 4-10.
23. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Quito-Ecuador: 2013. [Consulta: 20 abril 2023]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
24. **MALO, Claudio.** “Cañar y los Cañaris”. Revista de la Universidad del Azuay, n° 17 (1995), (Ecuador) pp. 50-90.
25. **MANSUTTI RODRIGUEZ, Alexander Antonio.** *Sustanciacion del Tundunchil Cañari como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.* Cañar: Universidad Nacional de Educación, 2019. [Consulta: 19 abril 2023]. Disponible en: <https://unae.edu.ec/oferta/proyecto-sustanciacion-del-tundunchil-canari-como-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/>
26. **MCYP-CGJ-18-0400-O.** *Norma Técnica Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.*
27. **NEIRA, M.** *Cooperativas agrícolas: Ventajas y desventajas* [blog]. Ecuador. 2014. [Consulta: 08 junio 2023]. Disponible en: <https://ecuprovincias.wordpress.com/2014/11/17/sobre-este-blog/>
28. **OSTELEA.** ¿Por qué es importante proteger el *Patrimonio Cultural*? [en línea]. 2021. [Consulta: 28 julio 2023]. Disponible en: <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/por-que-es-importante-proteger-el-patrimonio-cultural>
29. **QUINDE, Isidoro.** “Historia del Pueblo Cañari”. Revista Yachaikuna, [en línea]. 2001, (Ecuador) (1) pp. 1-12. [Consulta: 12 junio 2023]. Disponible en: <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/quinde.pdf>

30. **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** Jornalero [en línea]. 2023. [Consulta: 06 agosto 2023]. Disponible en: <https://dpej.rae.es/lema/jornalero-ra>
31. **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** Curandero [en línea]. 2023. [Consulta: 06 agosto 2023]. Disponible en: <https://dle.rae.es/curandero>
32. **SENESCYT.** *Estudios Multidisciplinarios en cinco espacios prehispánicos tardíos del ecuador.* 1ra ed. QuitoEcuador: Ediciones Grafitex, 2014. pp. 231-264.
33. **SOTO, María; CASTRO, Carmen; RODOLFI, Giuliano; MERKER, Michael & PADILLA, Rodrigo.** “Procesos geodinámicos actuales en ambiente de media y baja montaña. Borde meridional de la cuenca del río Maipo, región Metropolitana de Santiago”. *Revista de Geografía Norte Grande*, [en línea]. 2006, (Chile) (35) pp. 77-95. [Consulta: 06 agosto 2023]. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022006000100006#:~:text=Son%20procesos%20que%20se%20desarrollan.Mart%C3%ADnez%20y%20Garc%C3%ADa%2C%201990).
34. **UNESCO.** *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [blog] 2012. [Consulta: 6 febrero 2023]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>.
35. **UNESCO.** *Patrimonio.* [en línea]. 2012. [Consulta: 02 mayo 2023]. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
36. **UNESCO.** *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [en línea]. París Francia, 2012. [Consulta: 02 mayo 2023]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/01852-ES.pdf>
37. **UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO.** *Misión y Visión.* [blog]. México. 2012. [Consulta: 03 mayo 2023]. Disponible en: http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/1143/1143_u3_a2_anexo1.pdf
38. **ZARUMA, Bolívar.** *Hatun Cañar. Mito y creencias de Hatun Cañar.* 1ra ed. Cuenca Ecuador: Ediciones Monsalve Moreno Cía Ltda, 1989. pp. 10-30.

ANEXOS

ANEXO A: MODELO DE BOLETA CENSAL APLICADA A LA POBLACIÓN DE RUMILOMA



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA TURISMO

BOLETA CENSAL		Hoja 1/3
La presente encuesta se realiza con el fin de obtener información relacionada con los factores sociales y demográficos de la comunidad de Rumiloma con la finalidad de elaborar la caracterización territorial (contenido del plan de salvaguarda). Se solicita nos facilite datos reales los cuales serán tratados de forma estrictamente confidencial y con fines estadísticos.		
UBICACIÓN	INFORMACIÓN GENERAL	DATOS DE REGISTRO
	a.- COMUNIDAD: <u>Rumiloma</u> d.- BARRIO: e.- APELLIDOS DE LA FAMILIA: <u>Tamay Camas</u> f.- DIRECCIÓN DOMICILIO:	f.- Encuesta n°: <u>7</u> g.- Fecha: h.- Encuestador: i.- Supervisor:
DATOS DE LA VIVIENDA	1.- TIPO DE VIVIENDA	7.- ¿UTILIZA ELECTRICIDAD DEL SISTEMA INTERCONECTADO?
	Casa o Villa..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Departamento..... <input type="checkbox"/> 02 Cuarto..... <input type="checkbox"/> 03 Medigua..... <input type="checkbox"/> 04 Rancho..... <input type="checkbox"/> 05 Covacha..... <input type="checkbox"/> 06 Chozas..... <input type="checkbox"/> 07 Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 08	SI..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 NO..... <input type="checkbox"/> 02 Energía alternativa.....
	2.- MATERIALES PREDOMINANTES EN LA CONSTRUCCIÓN	8.- ¿DISPONE DE SERVICIO TELEFÓNICO FIJO?
	01.- TECHO O CUBIERTA Losa de hormigón..... <input type="checkbox"/> 001 Asbesto o similares... <input type="checkbox"/> 002 Zinc..... <input type="checkbox"/> 003 Teja..... <input type="checkbox"/> 004 Paja o similares..... <input type="checkbox"/> 005 Otros (especifique)..... <input type="checkbox"/> 006	SI..... <input type="checkbox"/> 01 NO..... <input checked="" type="checkbox"/> 02
	02.- PAREDES EXTERIORES Adobe o tapia..... <input type="checkbox"/> 001 Madera..... <input type="checkbox"/> 002 Hormigón, ladrillo, bloque..... <input checked="" type="checkbox"/> 003 Otros materiales (especifique)..... <input type="checkbox"/> 004	9.- ¿DISPONE DE SERVICIO TELEFÓNICO CELULAR?
	03.- PISO Establado o parquet <input type="checkbox"/> 001 Baldosa o Vinyl..... <input type="checkbox"/> 002 Ladrillo o cemento..... <input checked="" type="checkbox"/> 003 Carta..... <input type="checkbox"/> 004 Otros materiales (especifique)..... <input type="checkbox"/> 005	01.- SI <input checked="" type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> 001 Movistar <input type="checkbox"/> 002 Cel <input type="checkbox"/> 003 Ceu <input type="checkbox"/> 004 02.- NO <input type="checkbox"/>
	3.- CONDICIÓN DE OCUPACIÓN DE LA VIVIENDA	10.- ¿DISPONE DE SERVICIO DE INTERNET?
	Ocupada con personas presentes..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Ocupada con personas ausentes..... <input type="checkbox"/> 02 Desocupada / Abandonada..... <input type="checkbox"/> 03 En construcción..... <input type="checkbox"/> 04	01.- SI <input checked="" type="checkbox"/> 02.- NO <input type="checkbox"/>
	4.- CONDICIÓN DE PROPIEDAD DE VIVIENDA:	11.- ¿CUÁL ES EL PRINCIPAL COMBUSTIBLE O ENERGÍA QUE SE UTILIZA EN ESTE HOGAR PARA COCINAR?
	Propia..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Arrendada..... <input type="checkbox"/> 02 En anticreos..... <input type="checkbox"/> 03 Gratuita..... <input type="checkbox"/> 04 Por servicios..... <input type="checkbox"/> 05 Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 06	Gas..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Electricidad..... <input type="checkbox"/> 02 Gasolina..... <input type="checkbox"/> 03 Diesel..... <input type="checkbox"/> 04 Leña o carbón..... <input type="checkbox"/> 05 Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 06
	5.- ¿DÓNDE RESIDEN HABITUALMENTE?	12.- EL SERVICIO HIGIÉNICO DE ESTA VIVIENDA ES:
	Cabeceira Cantonal <input type="checkbox"/> 01 Cabeceira Parroquial <input type="checkbox"/> 02 En el sector (encuesta) <input checked="" type="checkbox"/> 03 Otro Cantón..... <input type="checkbox"/> 04	Excusado exclusivo hogar..... <input type="checkbox"/> 01 Letrina..... <input checked="" type="checkbox"/> 04 Excusado varios hogares..... <input type="checkbox"/> 02 Pozo Ciego... <input type="checkbox"/> 05 Pozo séptico..... <input type="checkbox"/> 03 Ninguno..... <input type="checkbox"/> 06 Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 07
	6.- ABASTECIMIENTO DE AGUA EN VIVIENDA	13.- ¿CÓMO SE ELIMINAN LAS AGUAS NEGRAS O SERVIDAS DE ESTA VIVIENDA?
	01.- ¿CÓMO SE OBTIENE EL AGUA PARA LA VIVIENDA? Por tubería dentro de la vivienda..... <input type="checkbox"/> 001 Por tubería fuera de la vivienda..... <input type="checkbox"/> 002 No recibe agua por tubería, sino por otros medios..... <input checked="" type="checkbox"/> 003	Por red pública de alcantarillado <input type="checkbox"/> 01 Por pozo ciego..... <input type="checkbox"/> 02 Por pozo séptico..... <input checked="" type="checkbox"/> 03 Aire libre..... <input type="checkbox"/> 04 Otro..... <input type="checkbox"/> 05
	02.- ¿DE DÓNDE PROVIENE EL AGUA QUE RECIBE? De la red pública..... <input type="checkbox"/> 001 De pozo..... <input checked="" type="checkbox"/> 002 De río, vertiente, acequia o canal..... <input type="checkbox"/> 003 De carro repartidor..... <input type="checkbox"/> 004 Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 005	14.- ¿SE DA ALGÚN TRATAMIENTO A LOS RESIDUOS CASEROS?
	SI <input type="checkbox"/> 01..... Cuál? _____ NO <input type="checkbox"/> 01	
	15.- ¿CÓMO SE ELIMINA LA BASURA DE LA VIVIENDA?	
	Por el carro recolector..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 En terreno baldío o quebrada..... <input type="checkbox"/> 02 Por incineración..... <input type="checkbox"/> 03 Entierro..... <input type="checkbox"/> 04 De otra forma (especifique)..... <input type="checkbox"/> 05	



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA TURISMO

DATOS DE LA FAMILIA	16.- DE QUE RAZA, ETNIA O NACIONALIDAD SE CONSIDERA UD Y SU FAMILIA		21.- ¿CUÁNTOS JÓVENES ADOLESCENTES VIVEN CON UD?	
	Indígena..... <input type="checkbox"/> 01		¿Cuántos estudian? <u>1</u>	
	Mestiza..... <input type="checkbox"/> 02		¿Cuántos terminaron el bachillerato? <u>---</u>	
	Negro (Afro ecuatoriano)..... <input type="checkbox"/> 03		¿Cuántos trabajan? <u>---</u>	
	Mulato..... <input type="checkbox"/> 04		22.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA HAN TENIDO ACCESO A ESTUDIOS SUPERIORES?	
	Blanco..... <input type="checkbox"/> 05		<u>0</u> Carreras.....	
	Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 06		23.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA ESTÁN EN CAPACIDAD DE TRABAJAR?	
	17.- ¿CUÁNTAS PERSONAS VIVEN EN SU HOGAR?		<u>2</u>	
	<u>5</u>	Cuántos hombres <u>2</u>	O fec. <u>14</u>	O Edad <u>50</u>
		Cuántas mujeres <u>3</u>	O fec. <u>30</u>	O Edad <u>19</u>
18.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU HOGAR HAN EMIGRADO?		24.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA ACTUALMENTE ESTÁN TRABAJANDO?		
Dentro del país <u>---</u> Motivo:.....		<u>0</u>		
Fuera del país <u>4</u> Motivo: <u>Rebaja</u>		25.- NÚMERO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL HOGAR		
19.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA NO SABEN LEER Y ESCRIBIR?		<u>1</u> Tipo: <u>Alzheimer, de haber...</u>		
<u>1</u>		26.- ¿CUÁL ES EL INGRESO MENSUAL FAMILIAR PROMEDIO?		
20.- ¿CUÁNTOS NIÑOS VIVEN EN SU HOGAR?		\$ 000 - \$150 <input type="checkbox"/> 01 \$ 151 - \$300 <input type="checkbox"/> 02		
<u>1</u>	¿Cuántos estudian? <u>Si</u>	\$ 301 - \$450 <input type="checkbox"/> 03 \$ 451 - \$600 <input type="checkbox"/> 04		
	¿Cuántos trabajan? <u>---</u>	\$ 601 - \$750 <input type="checkbox"/> 05 \$ 751 - \$900 <input type="checkbox"/> 06		
		\$ 901 - \$1050 <input type="checkbox"/> 07 \$ 1051 - \$1200 <input type="checkbox"/> 08		
		\$ 1200 - \$1350 <input type="checkbox"/> 09 \$ 1351 - \$1500 <input type="checkbox"/> 10		
PARA EL JEFE DE FAMILIA	27.- ESTADO CIVIL-		33.- ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES PRODUCTOS CULTIVADOS?	
	Unido..... <input type="checkbox"/> 01 Viudo..... <input checked="" type="checkbox"/> 02		<u> papa, habas, mazorca</u>	
	Soltero..... <input type="checkbox"/> 03 Separado..... <input type="checkbox"/> 04		34.- ¿CUÁL ES LA PRODUCCIÓN (QUINTAL - CUADRA)?	
	Casado..... <input type="checkbox"/> 05 No responde..... <input type="checkbox"/> 06		<u>4 - 99 ; 1 Cuadra</u>	
	Divorciado..... <input type="checkbox"/> 07		35.- LOS PRODUCTOS QUE UD CULTIVA SON DE CICLO:	
	28.- ¿CUENTA CON SEGURO SOCIAL (IESS - CAMOESINA)?		Trimestral..... <input type="checkbox"/> 01	
	SI..... <input type="checkbox"/> 01 NO..... <input checked="" type="checkbox"/> 02		Semestral..... <input type="checkbox"/> 02 Mes de cultivo _____	
	¿Cuál? _____		Anual..... <input checked="" type="checkbox"/> 03	
	29.- ¿ES MIEMBRO DE UNA ORGANIZACIÓN CAMPESINA?		Permanente..... <input type="checkbox"/> 04	
	SI..... <input type="checkbox"/> 01 NO..... <input type="checkbox"/> 02 Indique _____		36.- DE LAS TIERRAS DE PRODUCCIÓN BAJO SU CUIDADO, UD SE CONSIDERA:	
30.- ¿A QUÉ SE DEDICA?		Propietario (con escritura)..... <input checked="" type="checkbox"/> 01		
Trabaja..... <input type="checkbox"/> 01 Busca trabajo..... <input type="checkbox"/> 02		Propietario (sin escritura)..... <input type="checkbox"/> 02		
Solo estudia..... <input type="checkbox"/> 03 Jubilado..... <input type="checkbox"/> 04		Arrendatario..... <input type="checkbox"/> 04		
Estudia y trabaja..... <input type="checkbox"/> 05 Impedido de trabajar..... <input type="checkbox"/> 06		37.- PRODUCCIÓN PECUARIA:		
Quehaceres domésticos <input checked="" type="checkbox"/> 07		Vacuna..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 UNIDADES		
Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 08		Porcino..... <input type="checkbox"/> 02		
31.- ¿CUÁL ES SU PRINCIPAL OCUPACIÓN O TRABAJO?		Ovina..... <input type="checkbox"/> 03		
<u>Agropecuaria</u>		Cebollar..... <input type="checkbox"/> 04		
(Si su respuesta es Agropecuaria, continúe pregunta 32)		Mular..... <input type="checkbox"/> 05		
32.- ¿CUÁL ES LA POSICIÓN O CATEGORÍA EN LA OCUPACIÓN QUE INDICA?		Especies menores... <input type="checkbox"/> 06		
Patrón o socio Activo..... <input type="checkbox"/> 01		Aves..... <input type="checkbox"/> 07		
Cuenta propia..... <input checked="" type="checkbox"/> 02		38.- ¿CUÁNTOS LITROS DE LECHE RECOLECTA AL DÍA?		
EMPLEADO ASALARIADO		En litros: <u>15</u>		
Del Municipio o Consejo Provincial..... <input type="checkbox"/> 03				
Del Estado..... <input type="checkbox"/> 04				
Del sector privado..... <input type="checkbox"/> 05				
Trabajador familiar sin remuneración..... <input checked="" type="checkbox"/> 06				

Si su actividad ocupacional no es agrícola o pecuaria FIN de la encuesta.



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA TURISMO

	39.- ¿LA RECOLECCION Y TRANSPORTE DE LECHE LA REALIZA EN?		40.- ¿ELABORAN ARTÍCULOS ARTESANALES?	
	Canecas de plástico <input type="checkbox"/> 01 Budines de acero <input checked="" type="checkbox"/> 02 Otros <input type="checkbox"/> 03 ¿Cuáles? _____		SI <input type="checkbox"/> 01 Tipo? _____ NO <input checked="" type="checkbox"/> 02	
CONDICIONES DE SALUD	41.- ¿CUÁLES SON LAS ENFERMEDADES MAS COMUNES QUE SE PRESENTAN EN SU HOGAR?		42.- ¿DÓNDE ACUDE PARA CURAR SUS ENFERMEDADES?	
	Problemas respiratorios..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Problemas estomacales..... <input type="checkbox"/> 02 Problemas de la piel..... <input type="checkbox"/> 03 Otros (específicos)..... <input type="checkbox"/> 04 _____		Médico..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Enfermera o auxiliar. <input type="checkbox"/> 02 Boticario... <input type="checkbox"/> 03 Curandero..... <input type="checkbox"/> 04 Sobador... <input type="checkbox"/> 05 Otro <input type="checkbox"/> 06 ¿Cuál? _____	
AYUDA SOCIAL	43.- ¿CUÁNTAS PERSONAS DE LA FAMILIA RECIBEN EL BONO DEL ESTADO?		44.- ¿LA FAMILIA FUE BENEFICIARIA DE PROYECTOS AMBIENTALES DEL ESTADO?	
	1 _____ Hombres:..... Mujeres:..... 1	Discapacidad... <input type="checkbox"/> 01 Solidario..... <input checked="" type="checkbox"/> 02 Vivienda..... <input type="checkbox"/> 03 Otro..... <input type="checkbox"/> 04 ¿Cuál? _____	Socio bosque..... <input type="checkbox"/> 01 Socio páramo..... <input type="checkbox"/> 02 Restauración forestal..... <input type="checkbox"/> 03 Otro <input type="checkbox"/> 04 ¿Cuál? _____	

ANEXO B: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO FIRMADO

ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIALE EN LA COMUNIDAD DE RUMILOMA DE LA PARROQUIA INGAPIRCA, CANTÓN Y PROVINCIA DEL CAÑAR.

En la comunidad de Rumiloma, el día 08 de abril del 2023, en Asamblea General de la comunidad de Rumiloma, el Sr. Manuel Clemente Aucacama Camas, en calidad de presidente de la comunidad de Rumiloma; y por otra, la Srta. Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca, estudiante de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, acuerdan suscribir la presente Acta de Consentimiento libre, previo e informado, para la ejecución conjunta del estudio en mención, con la participación y permanente de los moradores de la comunidad de Rumiloma, al tenor del siguiente contenido:

1. NOMBRE DEL ESTUDIO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD RUMILOMA, PARROQUIA INGAPIRCA, CANTÓN CAÑAR

2. NATURALEZA

El estudio pretende poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Rumiloma y aportar de este modo a la protección, conservación y uso social de los elementos culturales registrados.

3. ALCANCE

El estudio cubre el territorio de la comunidad de Rumiloma.

4. UBICACIÓN

La comunidad de Rumiloma se encuentra en la parroquia de Ingapirca, cantón Cañar, provincia del Cañar

5. OBJETO DEL ESTUDIO

El estudio se centra en la propuesta de elaboración de un plan de salvaguardia para revitalización de la cultura y el reconocimiento de los recursos culturales, como base, tanto para la protección, conservación del patrimonio cultural, así como para el aprovechamiento sustentable, de los elementos culturales relacionados con los 6 ámbitos del patrimonio cultural inmaterial que son: técnicas tradicionales artesanales, tradiciones y expresiones orales, manifestaciones creativas, uso sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, patrimonio alimentario y gastronómico.

6. DURACIÓN

El estudio tendrá una duración de 4 meses, teniendo como fecha de inicio 03 de abril y de finalización 16 de agosto de 2023.

7. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para realizar el plan de salvaguardia se pretende seguir la siguiente metodología:

Para el cumplimiento del primer objetivo, se desarrollará a través del análisis territorial de 5 estrellas: físico-espacial, sociocultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político administrativo.

Para el segundo objetivo, se desarrollará una revisión bibliográfica histórica desde la época colonial hasta la actualidad, permitiendo la construcción de una historiografía de los contextos temporales, espaciales, simbólicos, sociales y económicos relacionados a la manifestación.

Para el cumplimiento del tercer objetivo, se efectuarán las siguientes cuatro fases:

– Se iniciará con la fase de aproximación, para conocer a los actores.

- Seguido, se procederá con la fase de coordinación, se realizar talleres participativos donde se socializarán los objetivos y la metodología de trabajo, así como proceder con la determinación de las actividades y las fechas de ejecución.
- Posterior a ello, en la fase de recolección de información, se obtendrá la información primaria para realizar el registro etnográfico correspondiente, en esta fase se utilizará como instrumento la libreta de campo.
- Por último, se realizará la fase de sistematización de la información levantada mediante la ficha de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011), en la cual se caracterizará cada manifestación cultural identificada.

Para el cumplimiento del cuarto objetivo: se ejecutará un taller participativo, que con base en una matriz se enlistará las manifestaciones por orden de ámbitos en sentido vertical y se evaluarán tomando en cuenta tres criterios para la identificación y gestión del PCI, propuestos en la Guía metodológica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011): Transmisión; Memoria e Identidad.

8. COMPROMISOS DEL INVESTIGADOR CON LA COMUNIDAD DE RUMILOMA.

En función de dar cumplimiento a lo establecido en el Convenio 169 del OIT y el Protocolo de Nagoya, así como lo determinado en el artículo 530 del Código Ingenios, el equipo de trabajo reconoce que:

- Los pobladores de la comunidad de Rumiloma que participan de manera directa en la provisión de la información del Patrimonio Cultural son los legítimos poseedores de sus conocimientos tradicionales y de su territorio;
- Respetando sus derechos colectivos, previstos en la Constitución de la República;
- Estableciendo un horizontal diálogo de saberes mediante procesos de investigación-acción participativa;
- Manteniendo la confidencialidad en relación con la información, materiales, experiencias, métodos, instrumentos y demás elementos tangibles o intangibles relacionados a los conocimientos tradicionales de los pobladores de la comunidad de Rumiloma.

La estudiante pondrá a disposición de los legítimos poseedores de los conocimientos tradicionales, es decir de los pobladores de la comunidad de Rumiloma, la propuesta del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Para constancia, firman de común acuerdo:



**Sr. Manuel Clemente Aucacama Camas
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DE RUMILOMA**










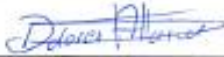



**Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca
Estudiante del octavo PAO Turismo
ESPOCH**

ANEXO C: REGISTRO DE ASISTENCIA A LOS TALLERES PARTICIPATIVOS









PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
DE LA COMUNIDAD RUMILOMA, PARROQUIA INGAPIRCA, CANTÓN
CAÑAR

LISTA DE ASISTENCIA

Nombre y Apellido	Firma
Segundo Tamay	
Manuel Camas	
Carlos Camas	
Juana Puli	
Apolinario Camas	—
María Tamay	—
Rosa Choguan	
Segundo Yavri	
Manuel Tamay	
Yolanda Tacuri	
Cecilia Paucar	
Dolores Allaiwo	
María Puli	

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
DE LA COMUNIDAD RUMILOMA, PARROQUIA INGAPIRCA, CANTÓN
CAÑAR**

LISTA DE ASISTENCIA

Nombre y Apellido	Firma
Ignacia Camas	
Josefina Camas Yavri	
Maria Aurora Puli Tenes	
Maria Elvira Comas Camas	
Maria Rosa Allario	
Luis Apolinario Camas	Luis Apolinario
Ramona Allario	
Lucinda Camas	
Buenaventura Puli T.	

ANEXO D: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PCI DE RUMILOMA

Ficha 1: Fiestas de la Virgen del Cisne y Santa Teresa de Rumiloma

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar			
Parroquia: Ingapirca		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Imagen de la Virgen del Cisne y Santa Teresa en la iglesia de Rumiloma					
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000001_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Fiestas de la Virgen del Cisne y Santa Teresa de Rumiloma					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiesta o conmemoración religiosa		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las fiestas en honor a la Virgen del Cisne, patrona de la comunidad de Rumiloma, se celebra el mes de septiembre no existen días específicos de celebración, ha esta celebración también se suma la imagen de Santa Teresa de Ávila. La fiesta tiene una duración de 3 días en los cuales están programadas las actividades por día y hora.

Actividades para el día 1: embanderamiento de la comunidad, arreglo de la iglesia, cambio de manto a la Virgen del Cisne, traslado de la imagen de Santa Teresa desde la parroquia Ingapirca hacia la comunidad Santo Rosario.

Actividades para el día 2: Santa misa, almuerzo comunitario, concurso de danzas, llegada de cuy ñañas (personas que donan el cuy), noche de luces (castillo, vaca loca, indio lorenzo), lanzamiento de globos al espacio y llegada de uno o dos artistas, ha esto se suma la repartición de canelazos.

Actividades para el día 3: llegada de la banda musical, *voleibol*, corrida taurina y entrega de la sangría, las festividades culminan con la presentación de artistas entre ellos están *Inty* hijo del sol, los caminantes y las padillas artistas que residen dentro del cantón y su género musical es la chicha. Todas las actividades tienen un donador, la mayoría de los donadores se encuentran fuera del país. Los programas pueden variar cada año.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	N/A
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad de Rumiloma	N/A	N/A	Rumiloma	Rumiloma
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las fiestas en honor a la Virgen del Cisne y Santa Teresa son muy anheladas por los moradores, ya que les permite convivir con los demás miembros de la comunidad, además esos días les permite distraerse y olvidarse de la cotidianidad, la juventud aprovecha estas ocasiones para conocer parejas y también en estas ocasiones los moradores se visten con sus mejores atuendos.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Las fiestas se mantienen vigentes desde su creación, año tras año celebran con gran entusiasmo y alegría.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Aucacama Manuel Apolinario	Camas	Comunidad Rumiloma	0987579944	Masculino	30
Puli Baltazar	Tamay Manuela			Femenino	36
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca			Fecha de registro: 24-04-2023		
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino			Fecha revisión: 18-09-2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca					

Ficha 2: Ordeño de vaca a mano

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
			IM-03-03-56-000-23-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen de una mujer ordeñando una vaca, acompañado de su perro			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000002_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Ordeño de vaca a mano			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Oficios tradicionales		Ordeñadora	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para ordeñar a las vacas “hay que madrugar”, el ordeño de las vacas conocido comúnmente como “sacar leche”, dentro de la localidad es un oficio muy sacrificado, se levantan a las 4 de la mañana, alistan valdes, cantarillas y un colador, con lámparas se dirigen desde sus hogares hasta donde se encuentran las vacas, se van a pie si las vacas están cerca, en caballo o carro si se encuentran lejos.

Una vez llegado al punto se procede a levantar a las vacas, luego proceden a “manear” o “amanear” con un pedazo de sogas más o menos de unos 2 metros de largo, dan tres vueltas alrededor de las dos piernas que se encuentran casi juntas, luego pasan la sogas por el centro de las piernas un total de 3 vueltas y finalmente unen las puntas de las sogas y lo amarran.

Una vez lista las vacas proceden a soltar a los terneros para amamantarlos y los denominan como “hacer shugta” una vez hecho esté proceso la ordeñadora procede a colocarse en posición de ordeño sentándose en una “banquita”, de cuclillas o de rodillas, colocan el valde de frente y debajo de la ubre de la vaca y con las dos manos agarran las tetas de las vacas y presionan con fuerza. El tiempo que se demoran es máximo 5 a 7 minutos dependiendo de la cantidad de leche que de la vaca.

Una vez terminado el ordeño dejan que el ternero se tome la leche que le corresponde normalmente es una teta, si la vaca no tiene ternero proceden a sacar la leche de todas las tetas. Este proceso se hace con todas las vacas. Al llenar la leche en los valdes pasan a las cantarillas colando de toda impureza. Una vez finalizado todo el ordeño proceden a “mudar” (dejar en la yerba) a las vacas, colocan las cantarillas de leche en los caballos o en el carro y entregan a los lecheros o dejan en el centro de almacenamiento de leche.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta actividad se realiza dos veces por día. En la mañana y en la tarde, la costumbre es sacar 4 de la mañana y 4 de la tarde.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad de Rumiloma	N/A	N/A	Comunidad de Rumiloma	Comunidad de Rumiloma
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta práctica permite el sustento de los moradores de la localidad.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	El ordeño de vaca a mano se mantiene vigente, esta actividad permite la generación de ingresos económicos con la venta de la leche. Por otra parte, a esta actividad lo consideran más rentable que la agricultura.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tacury Puli María Vacilia	Comunidad Rumiloma	N/G	Femenino	28
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca		Fecha de registro: 24-04-2023		
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino		Fecha revisión: 18-09-2023		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca				

Ficha 3: Lavado de ropa a mano en rocas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingaipirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen de una familia lavando la ropa en el río Huayrapungo			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000003_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Lavado de ropa a mano en rocas			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Oficios tradicionales		Lavandera			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El lavado de ropa a mano en una roca consiste en lo siguiente: las mujeres de la localidad son las que mayormente realizan esta actividad, una vez reunida una cierta cantidad de ropa sucia se dirigen hacia el río, el lugar adecuado es donde haya rocas grandes y planas a las orillas del río, la piedra les sirve como base donde asientan la ropa.</p> <p>La ropa o cobijas son colocadas en tinas (tachos) con detergente luego de unos 10 minutos proceden a sacar una en una y colocan sobre la roca, es allí donde proceden a fregar o “restregar”, golpean con fuerza o usan el cepillo de ropa para eliminar la suciedad. Una vez finalizado el lavado una prenda colocan en las llanuras para que se sequen y proceder con la siguiente prenda. Terminado el lavado de toda la ropa algunas aprovechan para lavar sus pies en el río y proceden a recoger la ropa de las pampas de la llanura ya semisecas.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Tamay	10 años de actividad	Ama de casa	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Está práctica les permite ahorrar el agua que ellos utilizan para la realización de sus comidas y aseo personal.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La práctica del lavado de ropa a mano en rocas no se da a menudo, esto debido a la distancia que se encuentran del río por lo que ha optado por lavar en sus hogares. Otro factor que afecta es la temporada de la lluvia donde el río esta crecido y el agua se encuentra sucia.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tamay Camas María Gladis		Comunidad Rumiloma		Femenino	19
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Fecha de registro: 24-04-2023

Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino




Fecha revisión: 18-09-2023

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca




Ficha 4: Técnica de hilado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-03-03-56-000-23-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cañar	Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Rumiloma		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.146		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Imagen referencial de la portadora		
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000004_1.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Técnica de hilado		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Usos sociales, rituales y actos festivos		

Subámbito		Detalle del subámbito			
Oficios tradicionales		Hilanderas			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La técnica del hilado: para hilar se necesita de tres elementos “la guanguna” (un pedazo de madera delgado de más o menos un metro), “uzu” (un pedazo de caña o madera bien delgado de unos 30 centímetros) y el “piruro” (una papa en rodaja o un caucho).</p> <p>La guanguna y el uzu son bien moldeados y lisos, las propias hilanderas son quienes construyen estos instrumentos. Una vez listo los instrumentos se coloca aproximadamente 15 manojos de lana de oveja en la parte superior de la guanguna, sobre ella colocan una funda de plástico, luego amarran dando giros alrededor con un hilo, desde arriba hacia abajo. Una vez lista procede a colocar la guanguna en la parte izquierda de la cintura sosteniendo con un chale o el “guato” de la pollera.</p> <p>Finalmente, el piruro lo colocan en la parte inferior del uzu para que haga peso y en la parte superior de uzu se coloca una fina cantidad de lana, se procede a torcer la lana con las yemas de los dedos pulgar e índice de la mano derecha y con las yemas de los dedos pulgar e índice de la mano izquierda se va sacando finas hebras de lana.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La técnica del hilado, una práctica que se realizaba continuamente ha pasado a ser una práctica ocasional, uno de los factores ha sido el no uso de prendas que proceden del hilo de lana de oveja			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Martina	40 años de actividad	Ama de casa	Rumiloma	Rumiloma
Colectivos					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las prendas realizadas con lana de oveja les protegían mucho del frío.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Esta actividad solo se practica por pocas mujeres adultas, esto debido a que a las mujeres jóvenes no les gusta y no disponen de tiempo suficiente. Además, las prendas que los jóvenes usan ya no son provenientes de la lana.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Tamay Allaico Martina	Comunidad Rumiloma	0984955432	Femenino	58	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		

10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca		Fecha de registro: 25-04-2023	
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino		Fecha revisión: 18-09-2023	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			

Ficha 5: Cuy ñañan

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cuy ñañan en el centro de la plaza taurina de Ingapirca			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000005_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Cuy ñañan			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Prácticas comunitarias tradicionales		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Esta tradición consiste en colocar 12 cuyes vivos amarrados de las patas en un palo resistente de aproximadamente 3 metros de largo. A esto se acompaña fundas de caramelos colas, trago, fundas de sal, fundas de naranja y tarros de achiote. Una vez amarrado todo, dos personas lo llevan al hombro, uno por delante y otro por detrás.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta práctica lo realizan en las fiestas de carnaval y fiestas patronales. Normalmente las personas denominadas cuy ñañan son las que han ofrecido donar cuy a la Santa patrona.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Rumiloma	N/A	N/A	Rumiloma	Rumiloma
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Estas prácticas causan alegría al observar y también contribuyen para la elaboración de las festividades.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Esta práctica se mantiene vigente debido a que el cuy, es utilizado para preparar los platos tradicionales que son brindados a las máximas autoridades o donadores de algún evento, especialmente en las fiestas.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Puli Camas Manuel Raúl	Comunidad Rumiloma	0997679943	Masculino	36	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			Fecha de registro: 25-04-2023		
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino			Fecha revisión: 18-09-2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca					

Ficha 6: Técnica de pesca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Río Huayrapungo que atraviesa la comunidad de Rumiloma			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000006_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de pesca			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Prácticas comunitarias tradicionales		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Al estar asentados cerca del río Huayrapungo los moradores tienen la facilidad de salir de pesca cuando ellos lo deseen sin impedimentos, un plato de trucha frita es muy apetecido por los moradores de la localidad y también de los moradores de las comunidades cercanas. La pesca mayormente lo realizan los jóvenes y niños.

Para salir a pescar alistan anzuelo, la caña (una madera larga y delgada) que normalmente realizan de ramas bien delgadas y resistentes que encuentran en la flora de la zona, además de lombrices que son propios para la pesca (pequeños y rojos o los ciempiés).

La lombriz o el ciempiés lo colocan en el centro del anzuelo, se coloca normalmente en la parte de la cabeza, hacienda que la mayor parte del cuerpo de la lombriz quede debajo del agua. El anzuelo esta con una pequeña pesa y gran cantidad de nylon.

La madera para pescar cuenta con unas argollas hechas de alambre, están colocadas en la parte superior de la caña o palo de pesca y otro al medio de la madera. Una vez listo el instrumento se colocan a la orilla del río donde se note la presencia de rocas, es preferible que el agua este sucia, una vez en el lugar se tira el anzuelo al río ayudado por la caña de pescar o madera, se debe hacer ligeros movimientos, una vez que el pez cae en el anzuelo se procede a jalar rápidamente fuera del río.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta actividad ha perdido su frecuencia debido a que la trucha ha sido sustituida por pescado de mar, otro factor que ha afectado esta tradición es la migración de los jóvenes conocedores de la actividad. Sin embargo, la época de la Semana Santa muchos hombres acuden al río a pescar.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Manuel Pulí	26 años de actividad	Jornalero	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La pesca tradicional con anzuelo les permite conservar la especie de peces presentes en la zona.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Esta práctica se va perdiendo debido a la migración de jóvenes conocedores de esta práctica y al desconocimiento de los jóvenes actuales.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pulí Tamay Manuel Turibio	Comunidad Rumiloma		Masculino	46

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca		Fecha de registro: 25-04-2023	
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino		Fecha revisión: 18-09-2023	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			

Ficha 7: Pastoreo de oveja

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Colinas de pastoreo a las ovejas			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000008_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Pastoreo de oveja			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Prácticas comunitarias tradicionales		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El pastoreo de ovejas lo realizan todos los días, la comunidad de Rumiloma cuenta con un aproximado de 50 ovejas, la misma que para pastorear lo realizan en orden, cada día una familia, la persona que realizará el pastoreo se levanta muy temprano hacer su “fiambre” (comida para llevar), la hora aproximada es a las 8:00 am, llega al corral y ayudados por un perro, llevan a las ovejas a la pradera donde tengan comida.

Las palabras que a menudo utilizan para guiarlos son “kisha” o “wairu” que significa vamos oveja o los silbidos. En el lugar donde se pastorea, las ovejas empiezan a comer mientras el pastor se sienta y está al pendiente de que todas se mantengan cerca. La hora de retorno al corral de las ovejas es a las 5 de la tarde.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad de Rumiloma	N/A	N/A	Rumiloma	Rumiloma
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las ovejas son sacrificadas en las fiestas y es un aporte colectivo para realizar celebraciones especiales como son las fiestas patronales.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una actividad se mantiene vigente, es una actividad que genera un ingreso económico extra a la comunidad con la venta de los ejemplares. Además, permite a los moradores consumir la carne en época festiva.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Yairi Yauri Segundo José	Comunidad Rumiloma		Masculino	37

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS




Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca**Fecha de registro:** 25-04-2023**Revisado por:** Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino**Fecha revisión:** 18-09-2023**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca




Ficha 8: Bendición a los novios

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: joven de Rumiloma recibiendo la bendición luego de casarse.			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000009_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Bendición a los novios			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Prácticas comunitarias tradicionales		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La bendición a los novios se realiza luego que la pareja se haya casado por la iglesia católica. Este ritual consiste en que los familiares de los novios den la bendición a los recién casados. Para ello realizan lo siguiente:</p> <p>Primero colocan una mesa pequeña con un mantel blanco y en el piso un chale para que se arrodillen. Segundo el novio se arrodilla colocando sus codos en la mesa y agachando la cabeza, tercero el padrino de bodas es el primero en dar la bendición al novio, seguido por los familiares solo del novio que estén bien casados y no tengan amantes o estén divorciados, solo ellos son los elegidos para dar la bendición. Las palabras son las siguientes “<i>el nombre del Padre, del Hijo, del Espíritu Santo, Amén. Que Dios les cuide y estén juntos hasta la Muerte</i>” una vez culminadas estas palabras tienen que dejar dinero sobre la mesa, la cantidad es según la voluntad.</p> <p>Con la novia es el mismo proceso, solo los familiares de la novia y la madrina dan la bendición.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este ritual es difícil de realizar cuando la pareja no es de la misma comunidad.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad	N/A	N/A	Rumiloma	Rumiloma
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este ritual caracteriza su cultura y según manifiestan mantienen a los esposos unidos hasta el final de sus días.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Esta práctica se ha ido perdiendo poco a poco, una de las causas ha sido la unión libre de las parejas y unión de parejas de otras comunidades donde la sociedad no cree en los rituales.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Tenelema Puli María Juana	Comunidad Rumiloma		Femenino	48	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca		Fecha de registro: 25-04-2023	
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino		Fecha revisión: 18-09-2023	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			

Ficha 9: Técnica de tejido de poncho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Ponchos de varios colores, tejidos con hijo de lana de oveja			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000010_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de tejido de poncho			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El poncho se teje con hilo especialmente de lana de oveja, hilo hilado bien delgado, limpio y teñido. Primero el hilo es amarrado al palo denominado carga poncho, la cantidad de hilo es dependiendo de la anchura del poncho, los hilos van 300 en urdido (filas) solo una parte del pocho.

Estas 300 filas son divididas en mitad y van amarradas al inicio y lo denominan *illwas*, una *illwa* si se va a tejer un solo color de poncho, dos *illwas* si se va a tejer poncho de dos colores. El poncho consta de dos partes y el cuello. El mine es el hilo que va en el centro del urdido y también van 300 vueltas del hilo, el mine es golpeado por el *kallwa* para ir tejiendo. El hilo del mine va envuelto en un pequeño y delgado palo.

Una vez que se termine de tejer la parte 1 se realiza el mismo proceso en la parte 2, el cuello se teje y luego va cosido al poncho.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La baja demanda de uso del poncho ha sido el factor para ya no seguir tejiendo más ponchos.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Segundo Tamay	30 años de actividad	Jornalero	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El uso de ponchos les permitía mantenerse calientes en los páramos donde habitan y además les permitía demostrar su identidad mediante su vestimenta original del color del poncho.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Uno de los factores que ha afectado la practica frecuente ha sido, la moda actual, los jóvenes en su mayoría no usan el poncho, solo usan cuando se trata de un evento importante como: la presentación de una danza. En su gran parte los hombres de la tercera edad, que son pocos usan el poncho. Otro factor es la muerte de los portadores.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tamay Segundo Tamay	Comunidad Rumiloma		Masculino	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-03-03-56-000-23-000014 / Técnica de elaboración de Kallwa	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería
IM-03-03-56-000-23-000015 / Técnica de elaboración de carga	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería

poncho			
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca		Fecha de registro: 25-04-2023	
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino		Fecha revisión: 18-09-2023	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			

Ficha 10: Técnica de elaboración de la bocina

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Constructor y portador de la bocina			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000011_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración de la bocina			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Fabricación de instrumento musical	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La bocina es un instrumento que pocos en la actualidad conocen, peor aún se sabe su construcción. Esta práctica lo realiza un solo adulto de la tercera edad en la comunidad de Rumiloma. Este instrumento servía para ir a traer a los toros bravos y así llevar a las corridas taurinas en diferentes comunidades. El toro barroso es una de las canciones más entonadas con este instrumento.</p> <p>Este instrumento esta realizado del material denominado “<i>huama</i>” que se asemeja a una caña guadua la misma que fue conseguido en la media montaña denominado Solapamba. El <i>huama</i> es la parte más larga del instrumento. En la parte superior o cabeza del <i>huama</i> se colocan 4 cachos de ganado que son previamente hervidos y cortadas las puntas, luego se unen los cachos unas con otras, la parte que se va a soplar también es elaborado de la punta fina del cacho del ganado y es amarrado con un hilo. Las partes donde se unen los cachos están pegadas con cintas para evitar su caída.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Apolinario	66 años de actividad	Ganadero	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El instrumento era muy importante a la hora de llamar a los toros bravos a las fiestas taurinas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La falta de interés por aprender ha generado el olvido de esta práctica.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Camas Apolinario	Tamay	Comunidad Rumiloma		Masculino	86
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-03-03-56-000-23-000024 / Canto del toro barroso		Manifestaciones creativas	Música	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Fecha de registro: 26-04-2023

Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino




Fecha revisión: 18-09-2023

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Ficha 11: Técnica de tejido del chicote

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen con vista superior del chicote			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000012_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de tejido del chicote			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Talabartería	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El chicote (látigo) es muy usado por los habitantes de la comunidad de Rumiloma, su uso es para protegerse de los perros o humanos que lo quieran atacar. Algunos lo conocen como defensor del diablo, ya que antiguamente cuando el diablo andaba suelto y se quería llevar alguna persona, se tenía que sacar el chicote tucumado para asustar al diablo.

El chicote es elaborado de dos maneras: con una varilla de metal o la pata de venado como base. Si la base es la pata de venado no es necesario cubrir con el cuero, si la base es una varilla es necesario cubrir con el cuero. El tamaño del chicote puede variar de acuerdo con el gusto.

Para elaborar un chicote común se necesita una varilla de 30 cm y de 12 mm de grosor, cuero seco de res (vaca o toro) de 1 metro de ancho por 1 metro de largo y finalmente las argollas. Una vez listo el cuero se procede a hacer hileras de 0,25 cm de ancho, todas del mismo tamaño, luego se dobla los extremos de la varilla con las argollas dentro. Se coloca las hileras de cuero en un extremo de la varilla y se inicia con el tejido.

Se inicia entrecruzando las hileras del cuero como una trenza y estera al mismo tiempo, poco a poco va formándose el tejido, los nudos pueden ser opcionales. Los nudos se tejen haciendo otra capa sobre la primera capa y son cortas más o menos de 1 cm. Para la parte del látigo las hebras de cuero son poco más gruesas.

Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/>	Anual
<input type="checkbox"/>	Continua
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional
<input type="checkbox"/>	Otro

Los chicotes tienen una larga duración por ende no son muy demandados, y los jóvenes ya no usan este instrumento porque usualmente se trasladan en carros, caballos o motos, por lo que es muy poco probable ser atacado por perros.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Manuel	20 años de actividad	Ganadero	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Admiración hacia los portadores y ser tomados en cuenta por sus portadores.

Sensibilidad al cambio	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerable

Los portadores del conocimiento han dejado de existir sin transmitir sus conocimientos por el desinterés de sus descendientes. Esto ha causado que la práctica del tejido del chicote esté a punto de perderse.

7. INTERLOCUTORES




Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tamay Puli Manuel Jesus	Rumiloma	N/A	Masculino	60

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

IM-03-03-56-000-23-000013 / Técnica de elaboración de la veta	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca		Fecha de registro: 26-04-2023	
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino		Fecha revisión: 18-09-2023	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			

Ficha 12: Técnica de elaboración de la veta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen de las vetas realizadas			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000013_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración de la veta			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Talabartería	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La veta lo realiza del cuero de vaca o toro, usualmente la veta lo realizan para colocar en los yugos, para elaborar chicotes o para atrapar a los toros bravos en las corridas taurinas. Primero, se tiembla bien el cuero fresco, luego se inicia del centro del cuero con un cuchillo se va dando la vuelta el grueso que se desee sacar, una vez sacado el cuero se empieza a torcer y pone templando para que se seque.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Segundo	30 años de actividad	Vocal	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Reconocimiento de la comunidad como elemento que forma parte de la vida cotidiana

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La elaboración de la veta ha ido perdiendo su frecuencia debido a muchos factores como: ya no usan en los yugos, los animales usan sogas, son muy duraderos, ya no tienen ganados bravos.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tamay Tamay Segundo Turibio.	Comunidad Rumiloma		Masculino	60

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-03-03-56-000-23-000012 / Técnica de tejido del chicote	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca **Fecha de registro:** 26-04-2023

Revisado por: Patricia Maldonado, Erica Andino **Fecha revisión:** 18-09-2023

Aprobado por: **Fecha aprobación:**

Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Ficha 13: Técnica de elaboración de Kallwa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-03-03-56-000-23-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cañar			Cantón: Cañar		
Parroquia: Ingapirca		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Rumiloma					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Imagen de la <i>kallwa</i>					
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000014_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Técnica de elaboración de Kallwa					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales			Ebanistería		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es un instrumento de madera de aproximadamente 60 centímetros, la madera para realizar este instrumento es el chachaco sirve para dar golpes al hilo cuando se va tejiendo.

Con un machete cortan el pedazo de madera de chachaco y se va dando forma de semiplana de una anchura de 5 centímetros, la persona que lo realiza no realiza con medidas exactas ni trazos, su construcción es a la vista, “el ancha tiene que ser de la medida que alcance la mano” a los lados es semiredonda. El moldeado lo realiza solo con el machete, para dejar liso se ayuda con un pedazo de vidrio roto.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	N/A
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Segundo			Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El instrumento servía para elaborar ponchos que eran utilizados casi por todos los hombres del sector y venta de este era alta y servía de ingreso económico al artesano.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Falta de uso del poncho ha hecho que los instrumentos de elaboración se vayan perdiendo.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tamay Segundo	Comunidad Rumiloma		Masculino	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-03-03-56-000-23-000015 / Técnica de elaboración de carga poncho	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería
IM-03-03-56-000-23-000010 / Técnica de tejido de poncho	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Fecha de registro: 24-04-2023

Revisado por: Patricia Maldonado, Erica Andino

Fecha revisión: 18-09-2023

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Ficha 14: Técnica de elaboración de carga poncho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
			IM-03-03-56-000-23-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Demostración del carga poncho			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000015_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración de carga poncho			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Ebanistería	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El carga poncha cumple la función de cargar el poncho mientras se va tejiendo, consta de dos partes; la primera va en la parte superior y la segunda va en la parte inferior. Para elaborar la carga poncha de la parte superior solo se necesita un pedazo de caña de aproximadamente 60 centímetros.</p> <p>La que va en la parte inferior se construye de una madera denominado “sara” de aproximadamente 60 centímetros de largo y medio puño de ancho, la madera es tallada con machete y dado el aspecto liso con un vidrio roto. En las dos esquinas el ancho se reduce a la mitad.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Segundo	30 años de actividad	Jornalero	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>El instrumento sirve para elaborar ponchos que eran utilizados casi por todos los hombres del sector y la venta de este era alta y servía de ingreso económico al artesano.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La falta de uso del poncho ha hecho que los instrumentos de elaboración se vayan perdiendo.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tamay Segundo Tamay		Comunidad Rumiloma		Masculino	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-03-03-56-000-23-000010 / Técnica de tejido de poncho	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería		
IM-03-03-56-000-23-000014 / Técnica de elaboración de Kallwa	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Fecha de registro: 26-04-2023

Revisado por: Patricia Maldonado, Erica Andino




Fecha revisión: 18-09-2023

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Ficha 15: Técnica de elaboración del Puntil

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Dos puntiles, una derecha y otra izquierda			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000016_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración del Puntil			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Talabartería	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El puntil es utilizado para cubrir los cachos de la yunta cuando se coloca el yugo previo a arar. Este se realiza de la siguiente manera:

Inicialmente, se aprovecha la presencia del *añingo* conocido así comúnmente, este animal por lo general llega a las casas de las familias para comer a pollitos, cuyes o huevos de gallina. Se le reconoce por el fuerte olor que deja la orina, una vez identificado su presencia, en conjunto con la familia o los perros salen atraparlo.

Cuando tienen al animal en su poder lo sacrifican y enseguida se ponen a sacar todo el cuero, el animal recién muerto “es facilito sacar el cuero”, la carne es aprovechado para otros usos. Una vez listo el cuero se pasa con sal o ceniza la parte interna del cuero y se deja un día para que se seque en el sol.

Una vez semiseco, con la ayuda de un hilo se va cosiendo, dando forma de almohada relleno nuevamente con sal o ceniza para evitar que se pudra, en un tiempo máximo de 10 días se abre una parte del cosido y se elimina las impurezas, se vuelve a cocer nuevamente de forma definitiva relleno con saquillos o tela.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Segundo	10 años de actividad	jornalero	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El animal es considerado como el ladrón de pollos, cuyes y huevos. La muerte de este animal ayuda en el aumento de población de cuyes y pollos.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La presencia del <i>añingo</i> es alta en la comunidad, por lo que a menudo realizan la cacería y aprovechan para realizar los puntiles.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tamay Segundo	Comunidad Rumiloma		Masculino	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca		Fecha de registro: 26-04-2023	
Revisado por: Patricia Maldonado, Erica Andino		Fecha revisión: 18-09-2023	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			

Ficha 16: Caldo de mocho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-03-03-56-000-23-000017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingaipirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen de un plato de caldo de mocho.			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000017_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Caldo de mocho			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El caldo de mocho un plato que se prepara mayormente en actos festivos como bodas, bautizos, matrimonios y sobre todo es muy tradicional cuando una mujer da la luz, la dieta se basa especialmente en el caldo de mocho.

En una olla colocan las patas, la cabeza previamente “chamuscada”, la menudencia o tripas previamente lavadas, cosidas y picadas en trozos pequeños. Se puede añadir la carne o costilla de la oveja picada en trozos pequeños. Luego de este proceso se coloca en la olla agua casi llena y se coloca en la fogata, una vez que está a medio cocer se añade el tallo de ajo y sal. Finalmente, cuando ya esté bien cocido se sirve con mote.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad de Rumiloma	N/A	N/A	Comunidad de Rumiloma	Comunidad de Rumiloma
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Contribuye con la alimentación sana para quienes lo consumen. Además, este plato les da fuerza y juventud.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	El caldo de pollo ha sustituido este plato por su fácil y rápida preparación.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aucacama Camas Manuel Apolinario	Comunidad Rumiloma	0987579944	Masculino	38

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio


10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca	Fecha de registro: 26-04-2023
Revisado por: Patricia Maldonado, Erica Andino	Fecha revisión: 18-09-2023
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca	




Ficha 17: Caldo de Huakra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000018
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen referencial de la comelona en la casa de los sacerdotes, en navidad			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000018_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Caldo de Huakra			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El caldo de Huakra es un plato muy utilizado en las fiestas de la comunidad, es brindado a sus moradores y quienes visitan los días festivos. Su preparación consiste en lo siguiente: en una olla grande colocan agua con carne, la carne de toro o vaca previamente despedazadas en pequeñas partes junto al hueso. Seguido de este proceso la carne es lavada con agua hervida o hierven la carne por unos 20 minutos esto para quitar el color de sangre, luego cambian de agua y se añade sal y ajo. Para que la carne este suave se cocina por varias horas, entre 4 a 5 horas. Finalmente, se sirve con mote y habas cocidas.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad de Rumiloma	N/A	N/A	Comunidad de Rumiloma	Comunidad de Rumiloma
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este plato les determina unión y solidaridad con las demás personas que viven dentro de la comunidad, familias y personas que visitan durante sus festividades patronales.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Existe la presencia de gran cantidad de huakras en la comunidad, por ello se sacrifican con frecuencia en fiestas de la comunidad, velorios, fiestas familiares.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aucacama Camas Manuel Apolinario		Comunidad Rumiloma	0987579944	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			Fecha de registro: 26-04-2023		

Revisado por: Patricia Maldonado, Erica Andino	Fecha revisión: 18-09-2023
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca	


Ficha 18: Sopa de carne seca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000019
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingaipirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Carne seca colgado en el alar de una casa			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000019_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Sopa de carne seca			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía cotidiana	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En una olla sopera familiar se coloca agua, cebollita, achiote, ajo y sal, luego se añade la carne seca de uno a dos meses incluso de más tiempo. La carne normalmente es de res, se filetea y se coloca ajo con sal para alejar la presencia de cualquier insecto especialmente los mosquitos. La carne es colocada en sogas tendidas o alambres, cuando existen días de soleada se saca al sol mientras tanto permanecen en las alares de los techos.</p> <p>La carne seca se hace trozos pequeños y se coloca en la olla para que hierva un par de horas, una vez semicocida se añade papas peladas y picadas, también se añade arroz de sopa, chanca de maíz o fideos.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Estos platos lo preparan solo algunos de los adultos de la tercera edad.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Yolanda	76 años	Ama de casa	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este plato ha evitado molestias estomacales, manifiestan que un caldo con carne fresca a veces les causa infecciones estomacales mientras tanto la carne seca no.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La fácil preparación de la carne de pollo ha pasado a sustituir a la carne seca.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tacuri Camas Mercedes Yolanda		Comunidad Rumiloma		Femenino	76
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			Fecha de registro: 26-04-2023		

Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino	Fecha revisión: 18-09-2023
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca	

Ficha 19: Yanushca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000020
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Yanushca acompañado del ají y huevos			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000020_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Yanushca			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía cotidiana	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El “yanushka” es un término Kichwa y significa cocinado, este plato se prepara de la siguiente manera: está compuesto por papas con cáscara, habas, melloco, oca y choclos, cada producto es cocido por separado. Una vez cocido en una bandeja grande mezclan los productos se sirve una sola bandeja grande en el centro de quienes se servirán el alimento. Este plato es acompañado con ají molido.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La comunidad al no ser agrícola es difícil adquirir estos productos.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rosa	81 años	Ama de casa	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El <i>yanushka</i> ha sido el plato preferido de “nuestros taitas y nuestros abuelos”, sin embargo, la descendencia ya no lo consume por varias razones, una de ellas es, sus padres no lo realizan y otra es porque ya no siembran algunos de estos productos y “para hacer hoy en día hay que salir a comprar los productos”. Este plato ha brindado y brinda una alimentación sana y nutritiva.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	El arroz, las salchipapas, los fideos están remplazado este plato			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Puli Tenesaca María Rosa		Comunidad Rumiloma		Femenino	81
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			Fecha de registro: 26-04-2023		

Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino	Fecha revisión: 18-09-2023
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca	

Ficha 20: Tashno

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000021
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen referencial cuando se está cociendo el Tashno			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000021_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Tashno			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía cotidiana	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Este plato antiguamente era uno de los favoritos de los abuelos, les servía como cucayo o refrigerio cuando se trasladaban a lugares lejanos de sus hogares por trabajo.					
Este plato es muy sencillo de preparar, primero se realiza la elección del grano si se desea de maíz o habas, una vez seleccionado se tuesta en un tiesto, no se utiliza aceite, con la ayuda de una vara delgada de madera se mueve de lado a lado hasta que empiece a saltar o salir manchas negras como a quemado. Luego se pone en una olla con agua a cocinar bien, para servir se agrega un poco de sal.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Tránsito	75 años	Ama de casa	Riobamba	Riobamba
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Un plato que brindaba alimentación sana y nutritiva					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La tierra no es apta para el cultivo del maíz y habas, por lo que se necesita comprar estos productos para su realización. Otro factor es que se ha afectado este plato, por la sustitución del choclo y habas tiernas.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
	Comunidad Rumiloma		Femenino	75	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			Fecha de registro: 26-04-2023		
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino			Fecha revisión: 18-09-2023		

Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca	

Ficha 21: Infusión para infección de frío

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000022
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Plantas que se usan para realizar la infusión			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000022_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Infusión para infección de frío			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Medicina tradicional		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Esta infusión contiene plantas como pelo de choclo seco, manzanilla y raíz de cebolla. Primero hierve medio litro de agua, una vez hervida se quita del fogón y se agrega una rama de manzanilla, la raíz de una cebolla, y el pelo de un choclo, luego de este proceso se tapa la olla por unos 3 minutos. Finalmente, se sirve caliente con una pizca de bicarbonato. Esta agua es muy eficaz cuando la persona tiene vómitos y diarreas que los denominan infección del frío.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	N/A
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María	40 años	Ama de casa	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El conocimiento de esta medicina ha ayudado a curar de las dolencias a muchos miembros de la comunidad, así como también ha ayudado en el ahorro del dinero por la compra de antibióticos.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	la poca transmisión del conocimiento y la muerte de las mamás portadoras del conocimiento ha hecho que esta sabiduría se vaya perdiendo.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tamay Yauri María Juana	Comunidad Rumiloma		Femenino	83

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Fecha de registro: 26-04-2023

Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino




Fecha revisión: 18-09-2023

Aprobado por:

Fecha aprobación:




Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca

Ficha 22: Infusión para la recaída

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000023
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen de mama María, portadora del conocimiento			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000023_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Infusión para la recaída			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Medicina tradicional		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Algunas madres de familia conocen bien cuando un niño o adulto presenta síntomas de la recaída, mencionan que la persona tiene fiebre y decaimiento del cuerpo entonces realizan agua de recaída. Se necesita de chichera, <i>huallpa tispina</i> y manzanilla, en una olla pone a hervir un litro de agua, luego añaden una ramita de manzanilla, una media ramita de chichera y un medio manojo de <i>huallpa tispina</i>. Servir bien caliente y poner a reposar al enfermo.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María	83 años	Ama de casa	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las infusiones para la recaída evitan ingerir antibióticos para recuperarse.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La poca transmisión del conocimiento y la muerte de las mamás portadoras del conocimiento ha hecho que esta sabiduría se vaya perdiendo.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tamay Yauri María Juana		Comunidad Rumiloma		Femenino	83
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca			Fecha de registro: 26-04-2023		
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino			Fecha revisión: 18-09-2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca					

Ficha 23: Canto del toro barroso

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-03-03-56-000-23-000024
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumiloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen del portador del conocimiento.			
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000024_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Canto del toro barroso			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Manifestaciones creativas			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Música		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Este canto lo realizan con la bocina, en las corridas taurinas, “muchas personas pagaban con alimento y trago para ir a cantar en las fiestas”.

El canto de toro Barroso:

“Ole toro barroso, ole torro barroso,
va bajando del cerro grande con el perro
adelante, ole toro barroso, ole toro barroso.
En el rancho mi chola querida, esperando esta mi regreso
Ole toro barroso, ole toro barroso.”

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	N/A
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Apolinario	60 años de actividad	ganadero	Rumiloma	Rumiloma
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El canto del toro barroso alegraba y les hacía bailar a los moradores de la comunidad.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La música moderna, la no venta de CD con la música tradicional, la poca transmisión por las emisoras y el no interés de los nuevos músicos ha causado que poco a poco vaya desapareciendo este canto.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tamay Camas Apolinario	Comunidad Rumiloma		Masculino	86

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca	Fecha de registro: 26-04-2023
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino	Fecha revisión: 18-09-2023
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca	

Ficha 24: Danza del carnaval

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>
	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-03-56-000-23-000025</p>

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cañar	Cantón: Cañar
Parroquia: Ingapirca	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Rumiloma	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Grupo de danza de Rumiloma bailando en carnaval
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000025_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Danza del carnaval	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Manifestaciones creativas	
Subámbito	Detalle del subámbito
Danza	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La danza del carnaval está conformada principalmente por mujeres y un par de <i>rucu yayas</i>, cada una de ellas lleva en su espalda una canasta pequeña de cucayo (mote con cuy). En sus manos llevan pequeños tambores que van golpeando mientras van bailando, algunas mujeres llevan la trago y otra chicha de jora. Mientras van bailando también van cantando y bebiendo.</p> <p>El traje de la danza es su propia vestimenta de Rumiloma, aunque se ha modificado en el bordado sigue siendo la pollera, el rebose, el sombrero de lana y la oshota. el color que prevalece es el rosado y el morado que son los auténticos de su cultura.</p> <p>El canto que ellos realizan es “lay lay lay lay carnavalito”. Por otra parte, la persona que lleva la bandera con el nombre de Rumiloma es quien lidera la danza.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	N/A			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad de Rumiloma	N/A	N/A	Comunidad de Rumiloma	Comunidad de Rumiloma
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La presentación de la danza en los diferentes actos sociales organizados por las comunidades, el GAD parroquial y cantonal, ha dado un alto reconocimiento de su cultura y su comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Esta danza es la representación de la comunidad de Rumiloma en los desfiles de la parroquia o del cantón donde son invitados.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aucacama Camas Manuel Apolinario		Comunidad Rumiloma	0987579944	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
N/A					

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca**Fecha de registro:** 26-04-2023**Revisado por:** Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino**Fecha revisión:** 18-09-2023**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca.

Ficha 25: Elaboración de quesillo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-03-03-56-000-23-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cañar	Cantón: Cañar	
Parroquia: Ingaipirca	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Rumiloma		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -743275 Y (Norte) Z 9718359 (Altitud) 3.121		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Moldeado del quesillo, en su etapa final de elaboración		
Código fotográfico: IM-03-03-56-000-23-000007_1.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Elaboración de quesillo		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Patrimonio alimentario y gastronómico		
Subámbito	Detalle del subámbito	

Gastronomía		Gastronomía cotidiana			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El quesillo se elabora con leche fresca de vaca, se coloca la leche bien limpia en un recipiente de acero, luego se lleva a la estufa, se calienta la leche hasta que esta esté tibia, luego, se quita de la estufa o se apaga el fuego, seguidamente en una taza se coloca el “cuajo” este se adquiere en las tiendas y viene marcado para 70 litros, se hace la división del frasco dependiendo de la cantidad de leche que se va realizar el quesillo, una libra de quesillo sale más o menos de 10 litros de leche.</p> <p>En un cuarto de cuajo se agrega media cucharadita de sal y 5 gotas de limón, se disuelve bien y se coloca a la leche previamente tibia. Luego se espera 10 minutos, luego, se vuelve a calentar la leche ya cuajada por unos 5 minutos moviéndole con un cucharón, una vez realizado este proceso esperar 5 minutos que se enfría y saca en un plato poco a poco con la mano. Finalmente, se va moldeando el quesillo con la mano y retirando el suero.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Normalmente el quesillo lo realizan cuando deseen o cuando el recolector de leche no pasa.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad de Rumiloma	N/A	N/A	Rumiloma	Rumiloma
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El quesillo, parte de ser un alimento saludable por ser preparado en casa, también contribuye económicamente a las familias por su venta.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La práctica se mantiene vigente y se considera un ingreso complementario para las familias.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Chaguan Allaico Rosa Mercedes	Comunidad Rumiloma		Femenino	57	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		

10. OBSERVACIONES	
N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca	Fecha de registro: 25-04-2023
Revisado por: Ing. Patricia Maldonado, Ing. Erica Andino	Fecha revisión: 18-09-2023
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Delia Mercedes Tenesaca Tenesaca	

ANEXO E: BANCO FOTOGRÁFICO

https://1drv.ms/f/s!AjOwf7w5auHyhwNcb028_Eea6FQL?e=KCOZUs



epoch

**Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje**

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL**

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 17 / 01 / 2024

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: DELIA MERCEDES TENESACA TENESACA
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: RECURSOS NATURALES
Carrera: TURISMO
Título a optar: LICENCIADA EN TURISMO
f. Analista de Biblioteca responsable: Lcdo. Holger Ramos, MSc.

2253-DBRA-UPT-2023

