



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“INVENTARIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE  
LOS CANTONES RIOBAMBA Y COLTA DE LA PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO”**

**Trabajo de Integración Curricular:**

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:

**INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORA:**

**DAYANA SOLANGE CORTEZ ALDAZ**

Riobamba – Ecuador  
2021



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“INVENTARIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE  
LOS CANTONES RIOBAMBA Y COLTA DE LA PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO”**

**Trabajo de Integración Curricular:**

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:

**INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORA: DAYANA SOLANGE CORTEZ ALDAZ**

**DIRECTORA: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA**

Riobamba – Ecuador

2021

© 2021, Dayana Solange Cortez Aldaz

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Dayana Solange Cortez Aldaz, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 23 de Marzo del 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dayana Solange Cortez Aldaz', with a horizontal line through the middle of the letters.

**Dayana Solange Cortez**

**Aldaz180518090-6**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal del trabajo de integración curricular certifica que: El trabajo de integración curricular: Tipo: Proyecto de Investigación, **INVENTARIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS CANTONES RIOBAMBA Y COLTA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO** realizado por la señorita: **DAYANA SOLANGE CORTEZ ALDAZ**, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del Tribunal del trabajo de integración curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

<b>NOMBRE</b>	<b>FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Lic. Bertha Alejandra Paredes Calderon	 <p>BERTHA ALEJANDRA PAREDES CALDERON  <small>Firmado digitalmente por BERTHA ALEJANDRA PAREDES CALDERON  Fecha: 2021.08.31 11:57:29 -05'00'</small></p>	31 /Agosto / 2021
<b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>	.....	.....
Dis. María Alexandra López Chiriboga	 <p>MARIA A LOPEZ  <small>Firmado digitalmente por MARIA ALEXANDRA LOPEZ CHIRIBOGA  Fecha: 2021.08.31 12:11:21 -05'00'</small></p>	31 /Agosto / 2021
<b>DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	.....	.....
Dis. Mónica Gabriela Sandoval Gallegos	 <p>MONICA GABRIELA SANDOVAL GALLEGO  <small>Firmado digitalmente por MONICA GABRIELA SANDOVAL GALLEGOS  Fecha: 2021.08.31 21:10:05 -05'00'</small></p>	31 /Agosto / 2021
<b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>	.....	.....

## **DEDICATORIA**

A toda mi familia, especialmente a mis padres, Sonia Aldaz y Enrique Cortez, que han sido mi inspiración, motivación y eje para poder continuar todo este proceso, a Dios principalmente por iluminarme y bendecirme siempre. De igual manera a mis hermanos y familiares que siempre me han impulsado en todos mis propósitos.

Dayana

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, a Dios y a mi Virgen de Agua Santa por ayudarme, bendecirme e iluminarme en todo momento para realizar de la mejor manera todos mis deberes y mi vida ensi.

A mis padres, con mucho cariño por enseñarme la responsabilidad y la bondad ante todos sin esperar nada a cambio, por siempre estar en mis triunfos y derrotas, por siempre ver por mi y para mi, ahora yo empiezo a darles éxitos.

A mis hermanos por darme palabras de ánimo e impulsarme día a día, por ser los mejores y cuidar siempre de mí.

A la Dis. María Alexandra López por y Dis. Mónica Sandoval, por jamas dejarme caer, ni vencer, por siempre impulsarme con sus palabras de yo sé que puedes.

A todos mis familiares por siempre ser amor y unión, apoyo y lucha, gracias.

Dayana

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xvi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvii
RESUMEN .....	xviii
KEYWORDS.....	xix
INTRODUCCIÓN .....	20
PROBLEMÁTICA .....	21
Antecedentes.....	21
CAPÍTULO I.....	27
1. MARCO TEORICO REFERENCIAL.....	27
1.1 Fundamentación teórica.....	27
1.1.1 <i>Manifestaciones culturales</i> .....	27
1.1.2 <i>Las manifestaciones culturales en el Ecuador</i> .....	28
1.2 Chimborazo, Riobamba y Colta: generalidades .....	28
1.2.1 <i>Chimborazo</i> .....	28
1.2.2 <i>Colta</i> .....	29
1.2.2.1 <i>Datos históricos</i> .....	29
1.2.2.2 <i>Características territoriales ancestrales</i> .....	29
1.2.2.3 <i>Cantonización</i> .....	30
1.2.2.4 <i>División política</i> .....	30
1.2.2.5 <i>Ubicación geográfica</i> .....	30
1.2.2.6 <i>Características climáticas</i> .....	30
1.2.2.7 <i>Clasificación ecológica</i> .....	30
1.2.2.8 <i>Accidentes geográficos</i> .....	31
1.2.2.9 <i>Población</i> .....	31
1.2.2.10 <i>Diagnóstico actual</i> .....	34
1.2.2.11 <i>Instituciones destacadas</i> .....	39
1.2.2.12 <i>Arquitectura y Vivienda</i> .....	42
1.2.2.13 <i>Relaciones Interétnicas e Identidad</i> .....	53
1.2.2.14 <i>Organización Económica</i> .....	54



1.2.2.15 Saberes y Tecnologías Propias o Tradicionales.....	55
<b>1.2.3 Riobamba.....</b>	<b>55</b>
1.2.3.1 Datos históricos.....	56
1.2.3.2 Características territoriales ancestrales.....	56
1.2.3.3 Cantonización.....	57
1.2.3.4 División política.....	57
1.2.3.5 Ubicación geográfica.....	57
1.2.3.6 Características climáticas.....	57
1.2.3.7 Clasificación ecológica.....	57
1.2.3.8 Accidentes geográficos.....	58
1.2.3.9 Población.....	58
1.2.3.10 Diagnóstico actual.....	61
1.2.3.11 Instituciones destacadas.....	71
1.2.3.12 Arquitectura y vivienda.....	80
1.2.3.13 Relaciones Interétnicas e Identidad.....	101
1.2.3.14 Organización económica.....	104
1.2.3.15 Saberes y Tecnologías Propias o Tradicionales.....	105
<b>1.3 Inventarios de recursos patrimoniales.....</b>	<b>107</b>
<b>1.3.1 Importancia.....</b>	<b>107</b>
<b>1.3.2 Tipos de inventarios.....</b>	<b>108</b>
<b>1.3.3 Pasos para realizar un inventario del patrimonio cultural.....</b>	<b>109</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>113</b>
<b>2. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>113</b>
<b>2.1 Tipo de investigación.....</b>	<b>113</b>
<b>2.1.1 Metodología de investigación.....</b>	<b>113</b>
<b>2.1.2 Método etnográfico.....</b>	<b>113</b>
<b>2.1.3 Método sintético.....</b>	<b>113</b>
<b>2.1.4 Población.....</b>	<b>113</b>
<b>2.2 Técnicas e instrumentos.....</b>	<b>114</b>
<b>2.2.1 Fichas de las manifestaciones.....</b>	<b>139</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>140</b>
<b>3. MARCO DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>140</b>
<b>3.1 Discusión de resultados.....</b>	<b>140</b>

<b>3.2 Análisis de resultados .....</b>	<b>186</b>
<b>3.3 Generación de inventario .....</b>	<b>190</b>
<b>3.4 Comprobación de hipótesis .....</b>	<b>192</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>194</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>195</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1:</b> Población de Colta.....	32
<b>Tabla 2-1:</b> Grupos étnicos de Colta.....	33
<b>Tabla 3-1:</b> Inversión mantenimiento, enero - diciembre 2018 .....	35
<b>Tabla 4-1:</b> Nivel de conciencia de su identidad.....	54
<b>Tabla 5-1:</b> Grupos étnicos Riobamba.....	59
<b>Tabla 6-1:</b> Nivel de conciencia de identidad .....	104
<b>Tabla 7-1:</b> Resumen del proceso de registro del patrimonio cultural (material e inmaterial)...	110
<b>Tabla 1-2:</b> Tabla de documentos revisados .....	114
<b>Tabla 2-2:</b> Ficha de sistematización de información.....	139
<b>Tabla 1-3:</b> Taxonomía jerarquizada .....	141
<b>Tabla 2-3:</b> Ficha de sistematización manifestación el jahuay .....	142
<b>Tabla 3-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Patrón San Sebastián .....	142
<b>Tabla 4-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Virgen de las Mercedes .....	143
<b>Tabla 5-3:</b> Ficha de sistematización manifestación carnaval .....	144
<b>Tabla 6-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Virgen María Balbanera .....	145
<b>Tabla 7-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Virgen de las nieves Cicalpa.....	145
<b>Tabla 8-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Cantonización.....	146
<b>Tabla 9-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Señor del Buen Viaje.....	147
<b>Tabla 10-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Mushuk Nina .....	148
<b>Tabla 11-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Kolla .....	149
<b>Tabla 12-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Danza de los Yumbos .....	150
<b>Tabla 13-3:</b> Ficha de sistematización manifestación El matrimonio.....	150
<b>Tabla 14-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Feria indígena artesanal.....	151
<b>Tabla 15-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Vestimeta pueblo Puruhá.....	152
<b>Tabla 16-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Gastronomía .....	153
<b>Tabla 17-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Arquitectura Vernácula.....	154
<b>Tabla 18-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Mana Cuchara.....	153
<b>Tabla 19-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Caballitos de Totorá .....	156
<b>Tabla 20-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Tejidos en lana de alpaca o borrego.....	157
<b>Tabla 21-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Figuras taguas.....	158
<b>Tabla 22-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Inti Raymi.....	158
<b>Tabla 23-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Navidad .....	159
<b>Tabla 24-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Pawkar Raymi .....	160
<b>Tabla 25-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Medicina Puruhá.....	161

<b>Tabla 26-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Quichua.....	161
<b>Tabla 27-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Leyenda.....	162
<b>Tabla 28-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Independencia .....	163
<b>Tabla 29-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Fundación de la ciudad.....	163
<b>Tabla 30-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Feria agrícola.....	164
<b>Tabla 31-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Cosecha del maíz.....	165
<b>Tabla 32-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Minga tradicional .....	166
<b>Tabla 33-3:</b> Ficha de sistematización manifestación La Jocha .....	167
<b>Tabla 34-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Coche de madera tradicional .....	167
<b>Tabla 35-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Juego de gallos .....	168
<b>Tabla 36-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Palo Ensebado .....	169
<b>Tabla 37-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Zumbambico .....	169
<b>Tabla 38-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Máscara de hojalata.....	170
<b>Tabla 39-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Feria Taurina .....	171
<b>Tabla 40-3:</b> Ficha de sistematización manifestación San Juan .....	171
<b>Tabla 41-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Santa Rosa Lima .....	172
<b>Tabla 42-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Juego mamona.....	173
<b>Tabla 43-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Juego de cocos.....	173
<b>Tabla 44-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Riobambeñita .....	173
<b>Tabla 45-3:</b> Ficha de sistematización manifestación El Hornado .....	176
<b>Tabla 46-3:</b> Ficha de sistematización manifestación ceviches de chochos .....	173
<b>Tabla 47-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Rompe nucas .....	177
<b>Tabla 48-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Jugo de Sal .....	178
<b>Tabla 49-3:</b> Ficha de sistematización manifestación El jucho .....	179
<b>Tabla 50-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Tejidos.....	179
<b>Tabla 51-3:</b> Ficha de sistematización manifestación San Juan .....	180
<b>Tabla 52-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Santa Rosa.....	181
<b>Tabla 53-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Seór del buen suceso .....	182
<b>Tabla 54-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Nió de Reyes .....	183
<b>Tabla 55-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Octava de San Pedro y San Juan .....	132
<b>Tabla 56-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Pase del niño .....	184
<b>Tabla 57-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Leyenda.....	185
<b>Tabla 58-3:</b> Ficha de sistematización manifestación Coplas y poesía .....	185
<b>Tabla 59-3:</b> G de manifestaciones culturales en Colta .....	186
<b>Tabla 60-3:</b> Manifestaciones culturales vigentes en Colta.....	187
<b>Tabla 61-3:</b> Manifestaciones culturales en Riobamba .....	188

<b>Tabla 62-3:</b> Manifestaciones culturales vigentes en Riobamba .....	189
<b>Tabla 63-3:</b> Inventario cantón Colta .....	191
<b>Tabla 64-3:</b> Inventario cantón Riobamba.....	192

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b> Laguna de Colta .....	36
<b>Figura 2-1:</b> Laguna Patococha .....	37
<b>Figura 3-1:</b> Laguna Yasegrin .....	37
<b>Figura 4-1:</b> Laguna Hierba Buena.....	38
<b>Figura 5-1:</b> Cascada Yanapaccha.....	38
<b>Figura 6-1:</b> Primera Iglesia Católico Balvanera.....	43
<b>Figura 7-1:</b> Archibasílica de la Virgen de la Nieves .....	44
<b>Figura 8-1:</b> Iglesia de San Sebastián de Cajabamba .....	45
<b>Figura 9-1:</b> Iglesia de Columbe.....	45
<b>Figura 10-1:</b> Iglesia de Santo Cristo de Sicalpa .....	46
<b>Figura 11-1:</b> Iglesia de San Lorenzo .....	46
<b>Figura 12-1:</b> Casa de Sabio Pedro Vicente Maldonado .....	47
<b>Figura 13-1:</b> Ruinas de Barrio San Francisco .....	48
<b>Figura 14-1:</b> Museo Histórico .....	48
<b>Figura 15-1:</b> Sicalpa (Camino del Inca) .....	49
<b>Figura 16-1:</b> Imagen de San Sebastián.....	49
<b>Figura 17-1:</b> Esculturas de las Aves.....	50
<b>Figura 18-1:</b> Escultura de Monos.....	50
<b>Figura 19-1:</b> Esculturas de Felinos.....	51
<b>Figura 20-1:</b> Esculturas de Serpientes.....	51
<b>Figura 21-1:</b> El Balserito de Kulta Kucha.....	52
<b>Figura 22-1:</b> Monumento Luis Alberto Costales .....	52
<b>Figura 23-1:</b> Caballitos De Totoras.....	55
<b>Figura 24-1:</b> Punín .....	63
<b>Figura 25-1:</b> Museo del Convento de La Concepción.....	64
<b>Figura 26-1:</b> Museo del Banco Central .....	66
<b>Figura 27-1:</b> Edificio del Colegio Maldonado .....	67
<b>Figura 28-1:</b> Parque 21 de Abril .....	69
<b>Figura 29 -1:</b> Reserva Faunística El Chimborazo .....	69
<b>Figura 30-1:</b> Ferrocarriles Del Ecuador .....	72
<b>Figura 31-1:</b> Loma de Quito .....	80
<b>Figura 32-1:</b> Iglesia La Concepción.....	81
<b>Figura 33-1:</b> Capilla Santa Bárbara.....	82
<b>Figura 34-1:</b> Catedral de Riobamba.....	83
<b>Figura 35-1:</b> Basílica Del Sagrado Corazón De Jesús.....	83

<b>Figura 36-1:</b> Iglesia La Merced.....	84
<b>Figura 37-1:</b> Iglesia San Francisco .....	85
<b>Figura 38-1:</b> Iglesia San Alfonso .....	86
<b>Figura 39-1:</b> Iglesia San Alfonso- estilo neoclásico .....	87
<b>Figura 40-1:</b> Capilla Del Sacrilegio .....	88
<b>Figura 41-1:</b> Parque Maldonado .....	89
<b>Figura 42-1:</b> Parque Sucre .....	90
<b>Figura 43-1:</b> Parque La Libertad.....	91
<b>Figura 44-1:</b> Parque Guayaquil.....	92
<b>Figura 45-1:</b> Parque Ecológico .....	93
<b>Figura 46-1:</b> Plaza Eloy Alfaro.....	94
<b>Figura 47-1:</b> Plaza Roja .....	94
<b>Figura 48-1:</b> La Vasija .....	95
<b>Figura 49-1:</b> El Esplendor De Venus.....	96
<b>Figura 50-1:</b> Padre Rubén Boada.....	97
<b>Figura 51-1:</b> El Arco De Bellavista .....	98
<b>Figura 52-1:</b> Monumento a Pedro Vicente Maldonado .....	99
<b>Figura 53-1:</b> Las Piletas del Parque Maldonado .....	99
<b>Figura 54-1:</b> Monumento a Luis Alberto Costales.....	100
<b>Figura 55-1:</b> Pueblo Indígena Puruhá .....	10

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-3:</b> Porcentaje manifestaciones culturales en Colta .....	187
<b>Gráfico 2-3:</b> Manifestaciones culturales vigentes en Colta .....	188
<b>Gráfico 3-3:</b> Manifestaciones culturales en Riobamba.....	189
<b>Gráfico 4-3:</b> Manifestaciones culturales vigentes en Riobamba.....	190



## **ÍNDICE DE ANEXOS**

**Anexos A:** Ficha Patrimonial

**Anexos B:** Entrevistas

## RESUMEN

El objetivo de este proyecto fue crear un inventario documental que muestre las manifestaciones actuales de los cantones Colta y Riobamba de la provincia de Chimborazo, con el fin de generar interés y valorización por los habitantes que desconocen de las manifestaciones que brindan cada cantón. Para la investigación se aplicó el método etnográfico que se fundamenta en el análisis de procesos socioculturales, así también se utilizó el método sintético que refiere a los recursos documentales, y la población. Todo esto conllevó a la organización y clasificación de datos concisos para la futura elaboración del objetivo, lo cual permitió desarrollar el inventario documental de manera satisfactoria por cromáticas y categorías. Esto, en vista de que en ambos cantones existe material suficiente que ha permitido realizar el registro, especialmente porque todavía se mantienen en vigencia gran parte de dichas manifestaciones que se vivencian en estas localidades, algunas de las manifestaciones pertenecen a dos categorías a la vez, en la misma festividad o celebración, con ello los habitantes pueden evidenciar el inventario actual de cada cantón y así palpase desu legado, de su cultura y conocer exactamente que se llama manifestación y a que categoría pertenece de acuerdo a la información que ha sido presentada. Con ello se recomienda promover la valorización y el cuidado de las manifestaciones en los cantones, a través de las municipalidades y gobernaciones correspondientes, impulsando de esta manera la conservación de las 55 manifestaciones culturales, 26 perteneciente a Colta y 29 al cantón Riobamba.

**Palabras clave:** <DISEÑO GRÁFICO> <MANIFESTACIONES CULTURALES>  
<INVENTARIO DOCUMENTAL> <CROMÁTICA> <CHIMBORAZO (PROVINCIA)>



Firmado  
electrónicamente  
por:  
**HOLGER  
GERMAN  
RAMOS  
UVIDIA**

1042-DBRA-UPT-2021

2021-04-20

## **Abstract**

The purpose of this research was to develop a documentary inventory that shows the current events in Colta and Riobamba cantons in the province of Chimborazo, in order to generate interest and recognition by the inhabitants who are unaware of the events that each canton offers. We applied for this research the ethnographic method that is based on the analysis of socio-cultural processes, as well as the synthetic method was also used, which refers to documentary resources and the population. All this involved the organization and classification of accurate data for the future elaboration of the objective, which allowed the development of the documentary inventory in a successful way by chromatic and categories. This, in view of the fact that in both cantons there is enough material that has allowed the registration, especially because most of these events that are experienced in these places are still in use, some of the events belong to two categories at the same time, in the same festivity or celebration, with this the inhabitants can show the present inventory of each canton and thus feel their legacy, their culture and know exactly what is called event and to which category it belongs according to the information that has been presented. With this, it is recommended to promote the enhancement and care of the events in the cantons, by means of the corresponding municipalities and governments, thus promoting the conservation of the 55 cultural events, 26 belonging to Colta and 29 to Riobamba canton.

## **KEYWORDS:**

GRAPHIC DESIGN / CULTURAL EVENTS / DOCUMENTARY INVENTORY / CROMATICS  
CHIMBORAZO (PROVINCE).



Firmado electrónicamente por:  
**ENRIQUE JESUS  
GUAMBO YEROVI**

## **INTRODUCCIÓN**

La provincia de Chimborazo siempre se ha caracterizado por ser una provincia enriquecida en manifestaciones culturales a nivel del Ecuador, pero no se tiene una información concreta, ni registrada de las mismas, por lo tanto se ha tomado como referencia al cantón Colta que es la cuna del Ecuador y Riobamba la capital de la provincia.

El objetivo de este proyecto es crear un inventario documental que muestre y de a conocer con exactitud las manifestaciones actuales, vigentes y su estado de conservación de los cantones Colta y Riobamba de la provincia de Chimborazo con el fin de generar interés y valorización por los habitantes de cada cantón.

Se entiende que la información que concierne a cada una de estas manifestaciones culturales, utiliza un tipo de investigación documental el cual aplica el método etnográfico que es aquel se fundamenta en el análisis de procesos socioculturales.

En función de lo expuesto, se utiliza la técnica del fichaje para la futura elaboración del objetivo lo cual permitirá desarrollar el inventario documental de manera satisfactoria, permitiendo que la identificación de las manifestaciones culturales populares de los cantones Colta y Riobamba de la provincia de Chimborazo serán partidas fundamentándose en la figura de la taxonomía jerarquizada, por cromáticas y categorías.

Se recomienda a las municipalidades y gobernaciones promover la valorización y el cuidado de las manifestaciones en cada uno de los cantones, impulsando de esta manera la conservación cultural.

En el Capítulo I. Marco teórico referencial consiste en una revisión bibliográfica sobre los datos generales relacionados al tema de estudio; en el Capítulo II. Marco metodológico resalta el método y modalidad utilizados; en el Capítulo III. Resultados y discusión utiliza técnicas y herramientas, así como la población y muestra para obtener los resultados del estudio; finalmente, se muestra la parte de conclusiones y recomendaciones logradas tras todo el proceso investigativo realizado.

## PROBLEMÁTICA

### Antecedentes

Chimborazo es el corazón del Ecuador, un pueblo rico en tradiciones, folclor, música, danza, creencia y medicina. Presenta un paisaje privilegiado, pues es custodiada por tres majestuosos nevados de los cuales sobresale el punto terrestre más cercano al sol: la cumbre del Chimborazo. Entre los atractivos para los viajeros está la visita a la primera iglesia del Ecuador, Balbanera, ubicada en la pampa de Colta. Pero el mayor atractivo del sur de Chimborazo, son las 345 lagunas del Parque Nacional Sangay. La más conocida es Ozogoché (Arellano, 2008). Esta provincia tiene 10 cantones de los cuales Riobamba y Colta serán el tema principal en esta investigación por la conexión existente entre ellos, Colta es la cuna donde se creó la actual Riobamba, y por la variedad de manifestaciones culturales presentes.

Una herramienta para la documentación de tradiciones y costumbres es la elaboración de inventarios, ya que facilitan la documentación en un listado concreto de lo existente, su estado de conservación, así como otros datos de importancia.

*Es una relación detallada, ordenada y valorada de los elementos que componen en el patrimonio de una entidad sea pública o privada, incluso gubernamental, en un momento determinado. Antiguamente, los inventarios solían realizarse en medios físicos (se escribían en papel), pero ahora se mantienen en bases de datos de manera centralizada a toda la organización, aunque haya empresas o tiendas pequeñas que lo sigan haciendo con papel (Olivares, 2019).*

En general existen referencias en cuanto al tema a tratar, muchos referentes que existen a nivel del mundo son inventarios o listados de manifestaciones culturales que han sido esenciales para el conocimiento de cada cultura y de sus expresiones, así como fomento para su conservación en ciudades patrimoniales de continentes como Europa o Asia.

*Lejos del ámbito jurídico occidental, pero enmarcados en el mismo objetivo, Japón es la primera nación en establecer una legislación nacional para la protección del Patrimonio Cultural tangible e intangible bajo una ley conocida como 'Ley de Protección del Patrimonio Cultural' promulgada el 30 de mayo de 1950. China resulta también excepcional merced a su reciente 'Ley de Patrimonio Cultural Inmaterial' de*

*25 de febrero de 201130, que contempla la responsabilidad frente a la violación de lo dispuesto en su articulado y que vamos a presentar en mayor profundidad (González, 2016).*

Así, en Latinoamérica, estados como Argentina, plasman la exigencia de la protección del Patrimonio Inmaterial a través de las dos vías citadas, poniendo en marcha tanto un ‘Programa Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial’ 28, que ha procurado el desarrollo de unas líneas concretas de actuación, como un texto legal (Ley 1.535 del 200529) que establece la obligatoriedad de realizar un estudio preliminar, a manera de balance, de las fiestas celebraciones y rituales que se reconocen como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial específicamente bonaerense.

También al mismo nivel se encuentran inventarios que se han creado en México, por ejemplo, a partir de que el Estado mexicano ratifica la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, se obliga a implementar medidas específicas para su custodia. La primera de ellas es la realización de un inventario (o varios inventarios) 87, un documento que reúna y/o identifique todos los elementos del Patrimonio Inmaterial que existan en su territorio, atendiendo desde luego, sus circunstancias y necesidades.

Mientras que en Ecuador se han realizado varias tesis relacionadas con el tema de las manifestaciones culturales, no específicamente en el área de los inventarios y resguardo documental, como la tesis con el tema Guía didáctica para la revitalización cultural comunitario en la parroquia Zumbahua de la comuna Yanashpa para CECIB “Dolores Cacuango” en el año 2011-2012 (Pilalumbo, 2013); sin embargo, es una guía similar a un inventario para que la gente se pueda guiar concretamente de su cultura. También ciudades como Quito con su red de museos han generado diversos inventarios de bienes patrimoniales específicos.

En la provincia de Chimborazo, este trabajo será un trabajo novel, pero sustentado en el proyecto de investigación del grupo KARAY, “Manifestaciones culturales populares de Chimborazo”, pretendiendo ser de aporte a la conservación de la memoria y de expresiones tangibles e intangibles.



## **Planteamiento del problema de investigación.**

En un contexto en que se ha dado cabida a las nuevas tecnologías, rapidez comunicacional y adopción de expresiones culturales nuevas, se presenta la pérdida de información concreta y actual de las manifestaciones culturales populares en los cantones Colta y Riobamba imposibilitando la conservación de las mismas.

Actualmente, las tecnologías reinan el mundo por la facilidad que brindan en cuanto a la comunicación, lo que permite relacionarse con personas de todo el mundo y encontrar todo lo que se necesita por medio del internet.

Las actuales son llamadas las comunicaciones móviles, predominantes hoy en día. Por ejemplo, el mismo tipo de tecnologías que se utilizan para transmitir la voz puede también transmitir el fax, datos y el vídeo de compresión digital. Existen principalmente: las redes, que son aquellas que usan cable de cobre, cable de fibra óptica, cable coaxial, conexiones inalámbricas, telefonía celular y los enlaces por satélite, es decir la comunicación a distancia, después se encuentran los equipos que se entiende el hardware que es lo intangible, sus ejemplos son los ordenadores y todos los equipos que se utilizan para la conectividad de la red y para la comunicación.

Dentro de esto siempre existe una parte positiva y negativa del uso de las tecnologías, de manera positiva es que se puede encontrar todo tiempo de información desde mapas e imágenes y todo lo necesario para informarnos. En su parte negativa está:

*Llegar a depender de aparatos tecnológicos (celulares, reproductores de música, computadoras, televisor, entre otros...), de las redes sociales (videojuegos en línea, foros de discusión, uso indiscriminado del chat, etc.) que genera dependencia psicológica, es decir, evasión de los problemas, modificación del estado de ánimo, pérdida de control y focalización, además se han dejado de utilizar como fuente de información los libros, ya que son remplazados por páginas de Internet que nos brindan la información que deseamos (Bermello, 2016).*

Existe el inconveniente de la pérdida de documentación legal y registrada de la información detallada acerca de las manifestaciones culturales, de estos cantones Chimboracenses. Esto se debe a que nunca hubo un gran interés de las autoridades de la provincia por recalcar la cultura, como por ejemplo la Casa de la Cultura Provincial, el Gobierno Autónomo Descentralizado de cada cantón, que no le dan importancia a esta riqueza donde la gente tiene que estar palpada del



tema sobre todo los chimboracenses para que difundan su cultura, tradición, costumbre con orgullo y estén al tanto de lo que tienen.

Por ello se pretende dar una solución a este problema que ocasiona dificultades a los habitantes de la provincia el no conocer concretamente sus raíces. La creación del inventario permitirá que las personas puedan encontrar de manera fácil, sencilla y saber específicamente que tanta riqueza tiene la provincia a nivel cultural y gozar de estas magníficas manifestaciones que son un patrimonio.

### **Prognosis**

Si el problema persiste a corto plazo existirá la desinformación cultural para los habitantes de toda la región, particularmente de Colta y Riobamba. En caso de que continúe el problema a largo plazo ocurrirá la desaparición de las manifestaciones culturales que representan la identidad, por lo tanto, ocasionará también la pérdida de identidad total y no existirá un registro en el cual puedan guiarse e informarse.

### **JUSTIFICACIÓN**

En el Ecuador existen una infinidad de manifestaciones culturales que son autóctonas e identificativas del país, por ello se toma como referencia la provincia de Chimborazo que es una de las más grandes del Ecuador y rica en cultura por su diversidad, por ello se pretende realizar esta investigación, la cual se realizará en base al desconocimiento y carencia de un inventario de las manifestaciones culturales de los cantones Colta y Riobamba de la provincia, entendiendo que estas dos han sido vinculadas desde el principio, ya que la actual Riobamba se fundó en Colta donde hasta hoy en día tiene restos de sus creaciones, esta investigación se realizará con el fin de que exista de forma determinada un listado concreto de las manifestaciones de cada cantón para así diferenciarlos como tal. Esta investigación es parte de la investigación que tiene el Laboratorio creativo KARAY acerca de las Manifestaciones Culturales populares de Chimborazo. Todo el contenido que se realiza, investiga e indaga, ayudará a la conservación de la memoria de los habitantes y la difusión también que es el objetivo en sí.

Este proyecto servirá académicamente a profesionales y a personeros de entidades culturales, sociales y políticas por ejemplo a los GAD cantonales como sustento concreto, así como a empresas culturales, museógrafos y sociólogos, así como a la población en general, ya que la documentación generará nuevas propuestas de proyectos, afianzará las costumbres y tradiciones, impidiendo las modificaciones o desaparición de las diferentes manifestaciones culturales populares.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Realizar un inventario de las manifestaciones culturales de los cantones Riobamba y Colta de la provincia de Chimborazo para su futura conservación y difusión

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- J Determinar el estado actual de las manifestaciones culturales populares de los cantones Colta y Riobamba
- J Identificar a las principales manifestaciones de Colta y Riobamba y sus características más representativas.
- J Generar instrumentos documentales de las manifestaciones culturales de los cantones a través de un sistema de fichaje.

### **HIPÓTESIS**

La identificación de las manifestaciones culturales populares de los cantones Colta y Riobamba de la provincia de Chimborazo permitirá la creación de un inventario documental.

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEORICO REFERENCIAL

#### 1.1 Fundamentación teórica

##### *1.1.1 Manifestaciones culturales*

En palabras de Sánchez (2015) toda manifestación cultural se asume como una expresión cultural, una categoría que para (Larraín y Madrid, 2017) ha significado para las Ciencias Sociales un importante elemento de análisis, observación y descripción como un espacio privilegiado para entender la dinámica en ámbitos como el cultural, histórico, político y económico.

Entiéndase así, que estas expresiones forman parte de la identidad de un pueblo, un distintivo característico de una población o comunidad. Se describen así las siguientes:

- ) *Las expresiones verbales: son las leyendas, enigmas, relatos, gestas épicas, signos, nombres y símbolos.*
- ) *Las expresiones musicales: instrumental y canciones.*
- ) *Las expresiones corporales: representaciones escénicas, rituales, ceremonias y danzas. Además de otras interpretaciones.*
- ) *Las expresiones tangibles: dibujos, pintura, obras de arte, esculturas, mosaicos, joyería, labores de punto, textiles y otros arquitectónicos como:*
  - a) *Producto de la actividad intelectual creativa: individual y comunitaria.,*
  - b) *De la identidad cultural y social de una comunidad, como del patrimonio cultural,*
  - c) *Las usadas o realizadas por un individuo o comunidad con derecho de hacerlo conforme la ley y prácticas consensuadas por una comunidad*  
(Román, 2005).

Las manifestaciones culturales se transmiten con el tiempo, convirtiéndose ante los demás una carta de presentación que deben ser preservadas en el tiempo puesto que visibilizan la razón de ser de una comunidad.

### ***1.1.2 Las manifestaciones culturales en el Ecuador***

Ubicado en la parte noroeste de Sudamérica, en la costa del Pacífico y atravesado por la línea ecuatorial, Ecuador posee una gran variedad cultural como arquitectura que ha sido preservado por generaciones y generaciones.

*Además, posee una densa selva del trópico, paisajes volcánicos y puntos de interés para el viajero. Se caracteriza por tener gran diversidad de costumbres como tradiciones, en cada una de sus etnias y culturas, en sus regiones tenemos quince nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión* (Casnanzuela, 2014).

Dentro del patrimonio cultural del Ecuador, las manifestaciones se expresan en artesanías, danza, fiestas, rituales, comida, vestimenta, juegos, prácticas sociales, entre otras (Guerrero, 2002).

## **1.2 Chimborazo, Riobamba y Colta: generalidades**

### ***1.2.1 Chimborazo***

Según los datos proporcionados por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo (2015), la provincia fue creada un 25 de junio de 1824, cuya extensión jurisdiccional es de 6500,66 Km<sup>2</sup> y políticamente está dividida en 10 cantones y 45 parroquias. Conocida como “La de las altas cumbres” en honor al volcán Chimborazo, el nevado más alto del Ecuador (6.310msnm); según el Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Chimborazo (2015), esta se encuentra ubicada en el centro del Ecuador, donde está limitada al norte con la provincia de Tungurahua, al sur con Cañar, al este con Cañar y Morona Santiago, y al oeste con Bolívar y Guayas.

*Su hidrografía se complementa con dos complejos lacustres de gran importancia: el Ozogoché, formado por varias lagunas que originan el río Chambo, y Atillo, ubicado en el cantón Guamote; y la otra laguna de importancia es la de Colta, que se caracteriza por tener abundante vegetación de totoras y por ser turística.* (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo, 2019).

Según Cevallos (2021), dentro de su historia resaltan las ruinas de la Antigua Riobamba, un conjunto de ruinas que se formaron de la ciudad antigua, restos en los que se observa su arquitectura religiosa y civil. Está ubicado al occidente de la provincia de Chimborazo, en el cantón Colta.

A continuación, se expondrán datos relevantes de los dos cantones, motivo de investigación de este proyecto de titulación.

### ***1.2.2 Colta***

La población del cantón Colta es mayoritariamente rural. La población rural es 18 veces más numerosa que la urbana, y es significativamente mayor en las parroquias Columbe y Villa La Unión (Ojeda, 2016).

Entre sus atractivos turísticos está la llamada Laguna de Colta (patos) y se identifica como la capital de la Nación Puruhá, ya que es el corazón de la civilización Andina, principalmente sintiéndose como la cuna y fundadora de toda la nacionalidad ecuatoriana, donde se asentó la capital por ser el sector más grande y céntrico (Gobierno Municipal de Colta, 2020).

#### ***1.2.2.1 Datos históricos***

Según el Gobierno Municipal de Colta (2020), el cantón tiene una altitud de 3 212 m.s.n.m., lo cual se caracteriza como la ciudad más alta del Ecuador. El clima de este cantón va desde los 6°C hasta un aproximado de 20°C. “Cuna de la nacionalidad ecuatoriana”, el cantón es un referente de la historia ecuatoriana.

#### ***1.2.2.2 Características territoriales ancestrales***

De acuerdo al Gobierno Municipal del cantón Colta (1982), el lugar fue escenario de procesos trascendentales que aportaron significativamente al desarrollo científico, como cultural e histórico del país, donde la actual cabecera cantonal fue 500 años antes el prehispánico Liribamba, centro estratégico del señorío étnico Puruhá y posteriormente la Ricpamba Incásica, asumiendo las características de Tambo, fortaleza y lugar de encuentro e intercambio de sociedades costeras, andinas y posiblemente amazónicas (Gobierno Municipal de Colta, 1982).

Para Calderón (2018) fue aquí donde se dio lugar a formación de la confederación Shyri - Puruhá, que sería conocido como el Reino de Quito, el mismo que fue absorbido por el Imperio Inca que a su vez fue conquistado por los españoles. Se bautiza como la Cuna de hombres y mujeres de conocimiento y jerarquía, como Condorazo, Duchicela, el sabio Pedro Vicente Maldonado, el Padre Juan de Velasco, Magdalena Dávalos, Isabel de Godín, etc. (Cayambe, 2012).

### *1.2.2.3 Cantonización*

Con una importante dinámica en el ámbito turístico, el cantón Colta fue cantonizada el 2 de agosto de 1884, donde a decir de Massón (2019), la nueva estructura política cantonal significó para sus habitantes un nuevo ritmo de vida, debido a que es aquí, donde Riobamba se traslada a otro sitio y deja sus restos en Colta, que hasta hoy en día existen, y son nombrados los patrimonios culturales y sus ruinas. Por lo cual forma parroquias urbanas y rurales.

### *1.2.2.4 División política*

Colta cuenta con parroquias urbanas y rurales, dentro de las urbanas está la cabecera cantonal que son Cajabamba y Sicalpa (Villa Unión) y dentro de las rurales que son cuatro, están Cañi, Columbe, Juan de Velasco (Pangor) y Santiago de Quito. (I.N.P.C, 2010).

### *1.2.2.5 Ubicación geográfica*

Ubicada en la parte noroccidental de la provincia de Chimborazo, el cantón Colta se encuentra a 18 km de Riobamba, capital provincial (Ojeda, 2016: 5). Además, según refiere Ojeda (2016), su latitud es de 1°39' a 1° 54' sur y su altitud de 2750 a 3280 m.s.n.m.

El cantón limita al norte con el cantón Riobamba; al sur, con los cantones Pallatanga y Guamote; al este, con los cantones Riobamba y Guamote; y, al oeste, con la provincia de Bolívar (Ojeda, 2016).

### *1.2.2.6 Características climáticas*

El Ministerio Cultural de Patrimonio (2010) menciona que, por su ubicación y extensión, el cantón posee una variedad de microclimas dependiendo de la altura, es decir: una temperatura media es de 6 a 20°C, con una precipitación promedio anual 250 a 100 mm./año y humedad relativa del 73%.

### *1.2.2.7 Clasificación ecológica*

Según la clasificación de las Zonas de Vida de Holdrige, el cantón Colta posee pisos ecológicos que a continuación se detallan:

- J Estepa espinosa montano bajo (e.e.M.B.)|
- J Bosque húmedo monta (b.h.M.)|
- J Bosque muy húmedo montano (b.m.h.M.)|
- J Bosque muy húmedo montano bajo (b.h.M.B.)|

J Bosque seco montano bajo (b.s.M.B). (Gobierno Municipal de Colta, 2020)|

#### *1.2.2.8 Accidentes geográficos*

De acuerdo al Municipio de Colta (2019), el cantón se ubica a los pies del histórico cerro Cushca, limitando al norte del valle de la Antigua Liribamba, que está formada por cuencas que dan paso a los ríos Cajabamba y Cicalpa, con una altitud de 3.180 m.s.n.m.

Señala, además, que su superficie geográfica es irregular porque atraviesa la cordillera Occidental en la parte del límite con Bolívar. También separa la Hoya central del Chambo, de la Hoya lateral del Chimbo, en varios ramales hacia el sur occidente y centro occidente principalmente, y estos son aquellos que sobresalen las montañas (M.C.P, 2010). Destacan así:

- J Portachuelo (4389 m.s.n.m)|
- J Puyal (4332 m.s.n.m)|
- J Pucara (3600 m.s.n.m)|
- J Cullca (3403 m.s.n.m) (Gobierno Municipal de Colta, 2019)|

Asimismo, cuenta con páramos como Cañi, Navag, Pangor y Llin, las pequeñas mesetas, cerros, llanuras y depresiones forman el lugar. Cuenta también con ríos entre ellos con vertiente oriental, como por ejemplo Cajabamba, Salado, Columbe, Calderón, Llullucha, y de la vertiente occidental se encuentra: Navag, Pangor, Cañi, Pallo (Gobierno Municipal de Colta 2019).

Otro lugar muy relevante e importante dentro del cantón, donde actualmente existen juegos de diversiones, botes, una ciclovía, y diferentes atractivos para los visitantes o turistas es la laguna de Colta, uno de los sistemas lacustres más valioso de la provincia, ubicada a 3288 msnm, posee una longitud de 2.5 Km (Gobierno Municipal de Colta 2019).

#### *1.2.2.9 Población*

Según el Contrato Social por la Educación Ecuador (2016), la población total del cantón Colta es de 44.971 habitantes: 23.329 mujeres que corresponde a 51,88%; y 21.642 hombres, que equivale a 48,12%.

La densidad de la población es de 52 habitantes por km<sup>2</sup>. La población de Colta es esencialmente rural. La población rural es 18 veces más numerosa que la urbana, y es significativamente mayor en las parroquias Columbe y Villa La Unión (Contrato Social por la Educación Ecuador, 2016).

**Tabla 1-1:** Población de Colta

<b>Parroquia</b>	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>	<b>Total</b>
Cañi		962	962
Columbe		15.862	15.862
Juan de Velasco (Pangor)		3.918	3.918
Santiago de Quito		5.668	5.668
Villa la Unión (Cajabamba y Sicalpa)	2.313	16.248	18.561
<b>Total</b>	<b>2.313</b>	<b>42.658</b>	<b>44.971</b>

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda 2010, INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. INEC, 2010).

**Realizado por:** Cortez, Dayana, 2021

Dentro de los grupos étnicos, el cantón cuenta con una mayoría indígena, seguido por mestizos. Ver tabla 2.



**Tabla 2-1:** Grupos étnicos de Colta

Nombre del Cantón	Nombre de la Parroquia	ÁREA	GRUPOS ÉTNICOS 1						Total
			INDIGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUEJO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	
		<b>Total</b>	585	259	32	11.351	437	12	12.686
COLTA	CAÑI		INDIGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUEJO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	<b>Total</b>
		RURAL	49	11	2	359	41	-	962
		<b>Total</b>	49	11	2	359	41	-	962
	COLUMBE		INDIGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUEJO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	<b>Total</b>
		RURAL	15.539	1	1	209	9	3	15.862
		<b>Total</b>	15.539	1	1	209	9	3	15.862
	JUAN DE VELASCO (PANGOR)		INDIGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUEJO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	<b>Total</b>
		RURAL	2.559	9	4	1.319	27	-	3.918
		<b>Total</b>	2.559	9	4	1.319	27	-	3.918
	SANTAGO DE QUITO		INDIGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUEJO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	<b>Total</b>
		RURAL	5.567	3	-	92	5	1	5.668
		<b>Total</b>	5.567	3	-	92	5	1	5.668
	VILLA LA UNION		INDIGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUEJO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	<b>Total</b>
		URBANO	513	12	7	1.556	23	2	2.313
RURAL		14.369	7	5	1.362	3	2	16.248	
<b>Total</b>		15.482	19	12	3.018	26	4	18.561	
<b>Total</b>		INDIGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUEJO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	<b>Total</b>	
	URBANO	513	12	7	1.556	23	2	2.313	
	RURAL	33.583	31	12	3.341	85	6	42.668	
	<b>Total</b>	33.296	43	19	5.497	108	8	44.971	

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2020)

### 1.2.2.10 Diagnóstico actual

#### **Sistema de control social**

En este sistema, aquella persona que preside un ayuntamiento y es la máxima autoridad gubernativa en el municipio; es el alcalde y se lo elige de manera democrática por medio del sufragio directo (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Colta, 2014). Actualmente lo preside el señor Simón Bolívar Guamán.

#### **Servicios**

Los servicios hacen mención a todo aquello que se encuentra vinculado a la comunidad y que, por lo tanto, suele ser gestionado por el Estado (Gallegos y Gallegos, 2017). A continuación, se explica en detalle los servicios que posee el cantón Colta:

**Básicos:** la comunidad tiene servicios básicos como el agua, luz, teléfono, telefonía celular, señal de radio y televisión tradicional y pagada, además el servicio de recolección de basura.

**Salud:** Hospital Básico de Colta Publio Escobar, Centros de salud: Colta, Gatazo Zambrano, Santiago de Quito, Columbe, San Guisel.

#### **Infraestructura**

La infraestructura hace mención a las estructuras tanto físicas como organizativas, redes sistemas que son importantes para el buen funcionamiento de una sociedad y de su economía. (UNDP, 2006). En función de aquello, a continuación, se explica en detalle las estructuras que posee el cantón.

**Vivienda:** antiguamente las casas eran de piedra. En la actualidad son de bloque, ladrillo y cemento, con un sistema de construcción convencional. Depende de la zona y propietario su estado de conservación. Existen 21.688 viviendas particulares y colectivas.

#### **Educativa:**

La escolaridad promedio de la población del cantón Colta desde los 24 años en adelante es de 4,86 años por habitante. Además:

*Los estándares de infraestructura educativa, aseguran la aplicación de procesos y prácticas institucionales inclusivas que contribuyen al mejoramiento*

de la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje y obedecen a las características territoriales, tomando en cuenta la realidad geográfica, urbana y rural; es así que se realizó mantenimiento preventivo, correctivo y servicio de pintura a 113 instituciones educativas, beneficiando a 17.794 estudiantes, con un monto total de inversión de \$ 1'110.173,33 cubriendo las necesidades prioritarias de las mismas como son reparación de pisos, techos, baterías sanitarias, canchas entre otros, resaltando la intervención en establecimientos unidocentes, bidocentes y pluripotentes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

**Tabla 3-1:** Inversión mantenimiento, enero - diciembre 2018

Proceso	Provincia	Distrito	Monto de Inversión	Número de Estudiantes Beneficiarios	Número de Instituciones
Mantenimiento en instituciones educativas	Chimborazo	06004 Colta	\$ 1,110,173.33	17.794	113
		Guamote			
<b>Total</b>			<b>\$ 1,110,173.33</b>	<b>17.794</b>	<b>113</b>

**Fuente:** División Distrital de Administración Escolar

**Realizado por:** Cortez, Dayana, 2021

**Vial:** la carretera Panamericana atraviesa al cantón, además tiene vías vecinales que permiten viajar a diferentes lugares de la región. Son planadas anchas para comodidad del visitante como del habitante.

**Turística:** Costales, A. (2004) menciona que la fuente de información base correspondiente a la infraestructura de atractivos turísticos naturales y culturales fue suministrada por el Ministerio de Turismo, por su Dirección de Desarrollo y Facilitación Turística en el que se presenta la siguiente información:

### ) **Laguna de Colta**

Conocida como lengua puruhá como “Kulta Kucha”, que significa “Laguna de Pato”:

*La laguna de Colta es única. Desde Loja hasta Quito no existe otra de tan fácil acceso, cruzada por la línea férrea y la Panamericana. Es un gran espejo de agua de forma alargada, rodeada de exuberante vegetación. Se la puede observar desde la carretera en todo su esplendor, adornada por*

*el Chimborazo y por una naturaleza impresionante, con paisajes andinos únicos. Se dice que aquí se produjo la primera fundación española de la ciudad capital, su fundador, Diego de Almagro. Esta fundación no fue reconocida y conllevó a una posterior fundación al pie del Pichincha en diciembre de 1534 (Viajandox, 2021).*



**Figura 1-1:** Laguna de Colta

**Fuente:** Dayana S. Cortez A. 2020

Este lugar turístico permite realizar actividades como: caminatas, fotografía, observación de flora y fauna, del paisaje y aventura (Viajandox, 2020).

Cabe recalcar que alrededor de este centro turístico existen casas abandonadas como ruinas que permiten a los turistas pasar un momento ameno ya sea en familia, solos o pareja. Es un lugar muy calmado que se llena de paz al ver recorrer las aguas, donde hay juegos y botes que complementan la diversión durante la visita de este hermoso lugar.

## ) **Laguna Patococha**

La laguna de Patococha se encuentra ubicada a 26.5 Km. tomando en cuenta la Villa, sector La Unión, dirección a Guayaquil, específicamente en el sector de los Páramos de Naval.

*Junto a otras lagunas, existe gran cantidad de flora y fauna; en su recorrido de acceso se observa la cordillera occidental y sus imponentes nevados como el Chimborazo, Carihuairazo, el volcán Tungurahua; sitio para aventura y descanso con una mirada increíble; libre de contaminación, su clima es muy frío por lo tanto se recomienda usar ropa abrigada, puede realizar fotografía para el recuerdo (Gobierno Municipal de Colta, 2018).*



**Figura 2-1: Laguna Patococha**

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020).

### ) **Laguna Yasegrin**

Está ubicada a 28.5 Km. desde Villa la Unión, vía a Guayaquil, sector de los páramos de Navak; junto a otras lagunas, en su recorrido de acceso se observa la cordillera occidental y sus imponentes nevados como el Chimborazo, Carihuairazo, el volcán Tungurahua (Gobierno Municipal de Colta, 2019).



**Figura 3-1: Laguna Yasegrin**

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020).

Según el Municipio de Colta (2019), aproximadamente a 2 ha de ancho se llega a la laguna, donde existe abundante fauna y flora, y los visitantes pueden visitar el lugar, admirar su paisaje y relajarse.

### ) **Lago Hierba Buena**

Poseedora de aguas cristalinas y templadas, el Lago Hierba Buena:

*Se encuentra a 44 km. desde Villa la Unión, en un ambiente lacustre de 60\*20 m. Sus aguas son cristalinas y templadas, rodeada de una gran variedad de flora y fauna destacándose el bosque nativo, pesca, mariposas y otras especies. Lugar en el cual se puede acampar y realizar varias actividades como:*

*fotografías, caminatas, cabalgatas y admirar el hermoso paisaje que brinda la naturaleza y lo más importante descansar con tranquilidad* (Gobierno Municipal de Colta, 2019).



**Figura 4-1:** Laguna Hierba Buena

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020)

## ) **Cascada Yanapaccha**



**Figura 5-1:** Cascada Yanapaccha

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020)

Este atractivo turístico es poseedor de frías pero cristalinas aguas que le dan un complemento hermoso de un paisaje natural. Desde Villa La Unión, se llega por una carretera totalmente lastrada donde el pajonal con los rayos del sol presenta un colorido dorado; existe una variedad abundante de flora y fauna. El visitante disfrutará de la naturaleza, fotografía, admirar el paisaje, conocer su alrededor y lo más importante gozar de la tranquilidad (Gobierno Municipal de Colta, 2018).

## ) **Ríos**

Colta tiene tres ríos hermosos y representativos del lugar: Blanco, Colorado y Burruyacu. Estos ríos con agua cristalinas, que nacen en los bosques nativos tienen una variedad abundante de flora y fauna, aguas abajo forman el río Chimbo. Los visitantes pueden realizar fotografías,

pesca deportiva, cabalgatas, admirar los bosques nativos, está prohibida la cacería para precautelar la fauna (Gobierno Municipal de Colta, 2019).

### *1.2.2.11 Instituciones destacadas*

Existen algunas instituciones que se destacan en el cantón, unas de tipo público, manejadas por el gobierno local y otras privadas. A continuación, se detallan:

#### **Instituciones Públicas**

##### **) GAD Cantonal**

El GAD Municipal del Cantón Colta, es el Gobierno Autónomo Descentralizado que promueve el buen vivir de los habitantes del cantón, a través de la dotación de servicios básicos y universales con calidad, pretende el bienestar de todo el pueblo (Costales, 2004). Se encuentra ubicado en el edificio Central, frente a la Plaza Cultural Juan de Velasco, entre 2 de agosto y Riobamba Antiguo.

##### **) COLMITUR-EP<sup>1</sup>**

La Empresa de turismo “COLMITUR - EP”, promueve y difunde el potencial turístico del cantón Colta, con el objetivo de planificar, fomentar, incentivar y facilitar la organización, funcionamiento y competitividad de las actividades turísticas. Esta empresa brinda sus servicios desde el año 2016 (Empresa Pública Municipal de Turismo COLMITUR-EP, 2017). Su ubicación está en la Av. David Altamirano.

##### **) Cuerpo de Bomberos<sup>1</sup>**

El Cuerpo de Bomberos del cantón Colta inició sus actividades comerciales en el 2007, tiempo en el cual brinda sus servicios a ciudadanía en rescates, incendios y en primeros auxilios (Gobierno Municipal de Colta, 2019). La dirección de la institución pública es en la Av. 2 de agosto y 10 de agosto.

##### **) Policía Nacional**

La Comisaría Nacional de Policía, Jefatura Política, Tenencia Política de la parroquia Cañi y Policía Nacional son las entidades que brindan protección y seguridad a los habitantes de realizan guardias, operativos para que todo marche bien en el cantón.

## **) Oficinas Distritales de Ministerio de Educación MEC<sup>1</sup>**

Costales (2004) menciona que el MEC es la unidad encargada de la atención a los actores del sistema educativo: docentes, directivos, estudiantes, padres y madres de familia.

Las funciones de esta unidad son informar, orientar y asesorar a los actores del sistema educativo en cualquiera de los temas que requieran; recibir y tramitar las sugerencias y quejas; y realizar funciones de difusión de información. Se encuentra ubicada en la avenida Unidad Nacional y Avenida del Maestro.

*La población mayor de 15 años con educación general básica completa corresponde a 43,9%. El porcentaje de la población mayor de 18 años con educación secundaria completa equivale a 23,2%. La tasa de asistencia a educación superior es de 14,98%. La tasa de analfabetismo en la población mayor de 15 años es de 26,70%. Esta situación es mayor en las mujeres (33,55%) que en los hombres (19,85%). El bachillerato tiene 741 estudiantes. Existen 13 colegios y unidades educativas adscritas a la Coordinación Zonal 3 (Contrato Social por la Educación, 2013).*

## **) Registro Civil (Agencia)<sup>1</sup>**

Según el Registro Civil, (2013) esta agencia cuenta con una edificación de 386 metros cuadrados, que permite contar con tres ventanillas de atención, sala para celebración de matrimonios y sala de espera. Los ciudadanos podrán requerir todos los servicios de la DIGERCIC como: cedulación, matrimonio, inscripciones de nacimiento y defunción, emisión de partidas, etc., la atención es de 8:00 a 17:00. La apertura de esta agencia beneficia a más de 44 mil habitantes, de acuerdo al último censo del 2010.

## **) Liga Deportiva de Instituciones Públicas<sup>1</sup>**

Institución deportiva representativa del cantón dedicada a fortalecer actividades deportivas como por ejemplo el básquet, judo, fútbol, índor entre otros. Su objetivo, conseguir que los jóvenes puedan ocupar su tiempo en un ámbito sano y futuro más no acudir a un camino incorrecto que son los malos vicios (Maldonado, 2011).



## Instituciones privadas

### ) **Instituto Jatun Yachay Wasi**

El Instituto Tecnológico Superior “Jatun Yachay Wasi” [Centro Superior de Sabiduría Ancestral y Nueva Conciencia]:

*Es una institución de educación autofinanciada, recreadora de la ciencia ancestral andino-amazónica, con un modelo educativo intercultural sustentado en los saberes ancestrales andinos (MEISSAA). Cuenta con infraestructura física y tecnológica pertinente. Se relaciona con la comunidad (ayllu), a través de los programas de vinculación, investigación y desarrollo tecnológico; buscando de manera conjunta el allí kawsay (buen-vivir) de la sociedad y la Pachamama (Costales, 2004)*

### ) **Cooperativa de Ahorro y Crédito Daquilema**

La Cooperativa de Ahorro y Crédito Daquilema, cuya matriz se encuentra ubicada en la ciudad de Riobamba, donde es la matriz y fue creada en el 2011 en la Av. José Veloz 23 - 24 tiene un sólido récord financiero y es recibida en sus mercados naturales de dinero, donde destaca su responsabilidad social para con los socios de la entidad.

Actualmente, cuenta con sucursales en ciudades como Cuenca, Quito, Latacunga, Santo Domingo, Guayaquil y Guaranda, y ofrece servicios como ahorros, inversiones, créditos y gestión de pagos.

### ) **Cooperativa de Ahorro y Crédito Minga Ltda.**<sup>1</sup>

La COAC Minga Ltda. es una entidad financiera de la llamada Economía Popular y Solidaria que tiene como labor difundir, fortalecer y financiar a las personas con necesidades. Se concentra en mejorar la calidad de vida de la comunidad y de sus socios forjando un sentido de cultura del ahorro facilitando créditos. Se encuentra ubicado en la calle Juan Montalvo y Olmedo en la esquina, esta cooperativa presta sus servicios desde el año 2013 (Superintendencia de Bancos del Ecuador, 2008).

### ) **Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús**<sup>1</sup>

Esta institución se encuentra ubicada en la calle Mariana de Jesús y 2 de agosto. El servicio educativo que ofrece va desde el nivel inicial y un bachillerato general unificado, un régimen escolar sierra y el tipo de educación hispana con una modalidad presencial y una jornada matutina, por último, la forma de acceso es terrestre (Ecuador. Ministerio de Educación, 201).

### ) **Centro Educativo Louis Braille**<sup>1</sup>

Se encuentra ubicada en la comunidad Majipamba en la parroquia Sicalpa. Como referencia, junto a la radio Colta.

El tipo de educación es especial, un nivel educativo que ofrece EGB y bachillerato tipo fiscal. También ofrece educación bilingüe con modalidad presencial, jornada matutina y la forma de acceso es terrestre. Su planta docente consta de nueve profesionales para cincuenta estudiantes (Centro Educativo Comunitario Colta, 2020).

### ) **Molino Moderna Alimentos S.A.**<sup>1</sup>

A decir de la empresa Molino Moderna Alimentos S.A (2019):

Su política tiene un enfoque direccionado al cumplimiento de la ética y de la responsabilidad social, alineado con sus valores y cultura corporativa. Moderna Alimentos busca promover el desarrollo sostenible de los principales públicos estratégicos con los que interactúa: público interno, clientes y comunidad. Su desafío principal es establecer un equilibrio entre el crecimiento empresarial y el impacto social y ambiental.

#### *1.2.2.12 Arquitectura y Vivienda*

Dentro de la arquitectura y vivienda del cantón Colta destacan aquellas de gran valor histórico donde, además, se pueden observar estatuas y monumentos históricos representativos del sector. Resalta así, la arquitectura que a continuación se detalla:

## Arquitectura religiosa

### ) Primera Iglesia Católica: Balvanera.1



**Figura 6-1:** Primera Iglesia Católica Balvanera

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020)

Considerado como el primer templo católico, la Iglesia:

*Fue fundada en el territorio Reino de los Quitus, pues los conquistadores españoles fueron ambiciosos de oro y, los sometidos puruháes inician esta página de la historia, dado que en 1534 los españoles construyen el primer santuario, el cual tenía un estilo barroco y mestizo identificando a los símbolos españoles como a los indígenas tallados en la fachada. La Iglesia de Balvanerao Balvaneda se ubica a pocos pasos de la laguna de Colta. Hasta hace poco tiempo se creía que fue la primera iglesia construida por los españoles en tierras del Ecuador sobre el territorio de Quito, pero investigaciones recientes han puesto en duda este hecho (Gobierno Municipal de Colta, 2019).*

## ) Archibasílica de la Virgen de la Nieves<sup>1</sup>



**Figura 7-1:** Archibasílica de la Virgen de la Nieves

**Fuente:** (Gobierno Municipal de Colta (2020))

La iglesia y su fachada de la obra fueron construidas con piedra calcárea, donde su patrona es la Santísima Virgen de Las Nieves o Nuestra Señora de Sicalpa. Debe así su nombre por el sitio en donde se encuentra y es venerada. En su interior se pueden apreciar catacumbas que fueron construidas en la época de la Colonia, en donde están los restos de un sacerdote.

*Cuenta la historia que en el sector de Calipigio, en una gruta que aún existe se apareció ante una niña muda, una mujer hermosa con su hijo en brazos pidiéndole que hagan una imagen de ella y se lo indique al sacerdote del pueblo. Similar a la Iglesia de Balvanera con piedra tallada, cuatro campanas están en la torre, sus paredes de canchagua de época colonial, su estilo es barroco. En su interior hay catacumbas de 31 nichos; únicas en el país. La Virgen de las Nieves llamada La Cabildante, muy parecida a la Señora del Quinche, Guápulo y del Cisne por su devoción hoy en día ha sido declarada "Reina de la Provincia de Chimborazo" (Gobierno Municipal de Colta, 2019).*

## ) Iglesia de San Sebastián de Cajabamba



**Figura 8-1:** Iglesia de San Sebastián de Cajabamba

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020)

Está ubicado en uno de los barrios bajo de la plebe y chusma de la Antigua Riobamba, en el terremoto de 1797 quedó sumergido en ruinas y solo quedó de ella el testimonio histórico en viejos documentos, estos fueron los inicios de la actual iglesia de Cajabamba que tiene un estilo barroco (INPC, 2010).

## ) Iglesia de Columbe



**Figura 9-1:** Iglesia de Columbe

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020).

La iglesia de Columbe mantiene un estilo colonial, cuya estructura fue construida en 1921 en el que destacan materiales como la madera y la piedra:

*En su interior reposan las imágenes del Señor de la Agonía, San José y de la Virgen de las Mercedes. Altar principal de la Iglesia de Columbe. Está situado en el centro de la parroquia, allí se venera a la Virgen de las Mercedes. El 23*

de septiembre de cada año son las festividades con actividades como: corridas de toros, bandas de pueblo, festivales artísticos y culturales (Gobierno Municipal de Colta, 2019).

### ) **Iglesia de Santo Cristo de Sicalpa**



**Figura 10-1:** Iglesia de Santo Cristo de Sicalpa

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020).

La iglesia se encuentra ubicada en el barrio que lleva el mismo nombre.

*Tiene único cuerpo físico religioso que quedó de la Riobamba Antigua después del terremoto de 1797. Hoy en día se encuentra frente a la plaza, en donde se construyó un muro de contención en piedra con incrustaciones tomadas del antiguo Riobamba pertenecientes a la antigua iglesia Matriz y zona circundante. La Iglesia tiene un uso religioso y ceremonial, la fachada de piedra y adobe, techo de teja, en su interior la imagen del Arcángel Gabriel, el Señor del Buen Viaje, el púlpito de piedra (Gobierno Municipal de Colta, 2019).*

### ) **Iglesia de San Lorenzo**



**Figura 11-1:** Iglesia de San Lorenzo

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020).

Según refiere el Municipio de Colta (2019), el lugar fue construido con cangahua y techo de teja, en cuyo interior está un techo de madera, su piso es de tabla y los pilares de piedra. Posee un altar mayor con la imagen de Jesús crucificado, junto a la imagen de la Virgen Inmaculada.

Edificada totalmente con piedra labrada; con dos torres cilíndricas majestuosas; dieciocho columnas en su interior, una nave central y dos secundarias, por lo tanto, es impresionante. En la torre derecha hay un imponente campanario pajizo, su estilo es barroco (Gobierno Municipal de Colta, 2019).

### **Arquitectura civil**

La arquitectura es una obra civil y profesional. La obra de civil resuelve lo que significa producir arquitectura en un tiempo determinado, presentando un carácter cívico para una condición que, en este momento, es global. Lo realizan para mantener grabado y exaltar a las entidades importantes que han realizado grandes cosas en el cantón o que tienen historia.

#### **) Casa de Sabio Pedro Vicente Maldonado**



**Figura 12-1:** Casa de Sabio Pedro Vicente Maldonado

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020)

Según Arellano (2005), el conjunto arquitectónico de Villa La Unión se construyó en homenaje a su hijo ilustre, sabio Pedro V. Maldonado Sotomayor, quien nació el 24 de noviembre de 1704 en la Antigua Riobamba, hoy el cantón Colta.

## ) Ruinas de Barrio San Francisco



**Figura 13-1:** Ruinas de Barrio San Francisco

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta, (2020).

Proaño (2018) menciona que actualmente es el barrio San Francisco. En el lugar, se han encontrado evidencias del piso de San Francisco que ha sido relacionado a las bases de un ladrillo cuadrado (piso), así como las bases de un altar y una sacristía de forma hexagonal y rectangular.

## ) Museo Histórico



**Figura 14-1:** Museo Histórico

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020)

Aquí se exhiben testimonios de lo que fue la Antigua Riobamba como fotografías, reliquias religiosas, objetos de valor, piedras y pilares de antiguas iglesias, pinturas al óleo, junto con



escritos como el Acta de Fundación de la primera ciudad española de Santiago de Quito (Mullo, 2009).

### ) **Sicalpa (Camino del Inca)**



**Figura 15-1:** Sicalpa (Camino del Inca)

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020).

Por esa amplia llanura cruzó el llamado "camino del inca" que durante el dominio incaico fue el medio de comunicación en el Tahuantinsuyo.

### **Estatuas y monumentos**

Son representaciones en homenaje a distintos elementos de tipo espiritual, cultural o social y que pretenden la conservación en la memoria de los ciudadanos.

### ) **Imagen de San Sebastián**



**Figura 16-1:** Imagen de San Sebastián

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020).

La imagen venerada por todos los habitantes de Colta es el patrón San Sebastián a quien festejan cada 20 de enero en su fecha clásica de celebración acompañado de una misa religiosa y fiesta. Se lo puede observar en la Iglesia que lleva el mismo nombre: en los barrios bajos de la plebe de la Antigua Riobamba (Arellano, 2005).

## ) **Esculturas de Las Aves**



**Figura 17-1:** Esculturas de las Aves

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020).

Nuestros antepasados aprendían de todos los elementos de la naturaleza. admiraban las aves y valoraban de ellas su capacidad de dominio del aire y la tierra, la libertad que impulsa su vuelo; nuestros antepasados sacaban enseñanzas de todos los elementos de la naturaleza. Se sabían parte de ella. Esta obra de arte lo realizó Héctor Patricio Flores Franco es un escultor y artista visual ecuatoriano que trabaja en Sudamérica y Europa, el desarrollo las tres artes, escultura de las aves, de los monos, felinos y la serpiente. Es un gran artista y actualmente muy famoso (Ávila, 2004).

## ) **Escultura de Monos**



**Figura 18-1:** Escultura de Monos

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020)

Apreciados por ser tan parecidos al hombre, inquietos, creativos y afectuosos con sus crías, fueron símbolo no solo decorativo, sino de ejemplo para el hombre ancestral, reproducidos

artísticamente en esculturas de piedra nos invitan a vivir sus costumbres y transportarnos en el tiempo. Se encuentra ubicada en la Av. Unidad Nacional (Diario La Prensa, 2020).

### ) **Esculturas de Felinos**



**Figura 19-1:** Esculturas de Felinos

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020).

Considerado como un animal voraz, impecable, veloz, impresionante para los pueblos ancestrales. Esbelto y sorpresivo, su inteligente sigilo destella en la garra que impone su poder, conquista y domina; utilizado por nuestros ancestros como ídolo de barro, piedra, bronce u oro (Gobierno Municipal de Colta, 2019). Se pueden apreciar en la Avenida Unidad Nacional.

### ) **Esculturas de Serpientes**



**Figura 20-1:** Esculturas de Serpientes

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020)

Los pobladores antiguos sentían gran respeto por las serpientes, dadas sus cualidades de potestad silenciosa deslizándose al ras de la tierra, sintiendo la ternura, el furor y la furia de la Pacha Mama. Impecables siempre y al acecho; listas para defender su espacio. Se encuentra ubicada en la Av. Unidad Nacional (Gobierno Municipal de Colta, 2019).

### ) **El Balscrito de Kulta Kucha**



**Figura 21-1:** El Balscrito de Kulta Kucha

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta (2020)

Colta arqueológico, ecológico, humanista, agrícola y ganadero, pero sobre todo cultural, su pueblo nativo, que conserva su identidad, a pesar de la unión con otras culturas. Esta escultura de carácter realista del personaje ancestral de la Laguna de Colta, en actitud gallarda, sobre una balsa autóctona, vestido con el traje típico del sector; está ubicado en la Parroquia Santiago de Quito (Gobierno Municipal de Colta, 2019).

### ) **Monumento Luis Alberto Costales**



**Figura 22-1:** Monumento Luis Alberto Costales

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta, (2020)

La construcción del monumento se realizó con el motivo de celebrar la memoria y presentación de la obra poética de Luis Alberto Costales, un poeta, filósofo, orador, maestro y político riobambeño.

*El monumento fue diseñado por el escultor, muralista e ilustrador quiteño Eddie Crespo Garzón. El monumento está conformado por un hexágono compuesto de 6 pilares estilo griego que representa a cada uno de los hijos del escritor. Se utilizaron 3 tipos de piedra, para los pilares y placas se utilizó piedra extraída del volcán Chimborazo, para las caras se utilizó “piedra negra” de origen volcánico y para el piso se utilizó piedra laja. El monumento de Luis Alberto Costales está ubicado junto al paso a desnivel de la ciudad de Riobamba (Adskay, 2019).*

#### *1.2.2.13 Relaciones Interétnicas e Identidad*

El presente apartado toma en cuenta aquellos aspectos identitarios y étnicos que posee el cantón Colta. Están así las nacionalidades y pueblos, las representaciones, los saberes ancestrales, entre otros. A continuación, se detalla cada uno de ellos.

#### **Nacionalidades y pueblos que integran el cantón**

El pueblo Puruhá Colta, de nacionalidad quichua y que abarca el 87.38% de la población total habitó la parte central, existen 3 nacionalidades en Colta las cuales son Kichwa, Shuar y Achuar. En cuanto a su vestimenta las mujeres usan falda negra larga, faja colorida y blusa blanca con decoración de mullos, los hombres usan pantalón blanco poncho negro y sombrero blanco, hay variaciones de colores, pero su vestimenta no cambia.

*De lo que hoy se conoce como República Constitucional del Ecuador, en la provincia de Chimborazo, parte de Tungurahua y Bolívar. Ocuparon un gran territorio integrado horizontalmente desde las selvas tropicales del alto Amazonas hasta los bosques tropicales de la cuenca del río Babahoyo, atravesados por un complejo sistema vial. Organizados en cacicazgos, ocuparon los diferentes nichos ecológicos de los valles y laderas de las montañas, adaptados simbióticamente cada uno de ellos a su control vertical del mismo. “Sus montañas sagradas fueron el Chimborazo, el taita, con sus nieves eternas, asentado sobre la cordillera occidental y, al otro lado, en la cordillera oriental o real, el volcán activo la mama Tungurahua, considerados por este pueblo como sus ancestros míticos. Los Puruháes en general se*

*consideran hijos del Chimborazo y de la Tungurahua, dioses tutelares de este pueblo* (Calderón, 2018).

## **Representaciones**

### **Mirada Esotérica**

Colta, fue el escenario de importantes hitos del Ecuador y Latino América. Esta participación a lo largo de diferentes etapas de la historia es reconocida y documentada a nivel nacional e internacional por haber sido la cuna de la ciudad de Riobamba.

**Tabla 4-1:** Nivel de conciencia de su identidad

<b>Positiva</b>	<b>Negativa</b>
Los originarios tienen el honor de ser la cuna de la nacionalidad ecuatoriana, ese es su sello.	Se sienten y se ven como un pueblo pobre, sometido, trabajador pero explotado.

Realizado por: Cortez, Dayana, 2021

### **Mirada Exotérica**

Corresponde al pueblo indígena dedicado netamente a la agricultura. La población tiene altos niveles de pobreza, con una alta tasa de necesidades insatisfechas.

#### *1.2.2.14 Organización Económica*

La organización económica está dada por una serie de actividades que permiten a una población en particular a generar riqueza para la supervivencia. A continuación, se explica:

#### **) Sistemas Productivos**

En el cantón Colta se realizan las siguientes actividades:

- ) Artesanía:** tejido y trabajo en tagua y totora.
- ) Agricultura:** maíz, papas, trigo, cebada, arveja, cebolla, remolacha, col, coliflor, quínoa, brócoli, mellocos, habas y ocas.

- ) Ganadería: ovino, bovino, porcino, caballar, mular, asnal, conejos y cuyes|
- ) Avicultura: gallinas.|

### ) **Tipo de Unidad Productiva**

Se caracteriza por tener una familia nuclear, es decir, padre, madre e hijos. También pertenece a la familia lejana o grupos de parentesco, donde incluyen a primos, tíos políticos, cuñados, nueras y yernos.

#### *1.2.2.15 Saberes y Tecnologías Propias o Tradicionales*

### ) **Caballitos de Totoral**



**Figura 23-1:** Caballitos De Totoras

**Fuente:** Gobierno Municipal de Colta, (2020)

Los caballitos de totora, son una reminiscencia de contacto con el pueblo Chimú, son elaborados por los habitantes de Colta, con totora extraída de la laguna. En este lugar se realizancarreras de "caballitos de totora" cruzando de sur a norte la laguna (Viajandox, 2020).

### **1.2.3 Riobamba**

Conocida como la Sultana de los Andes:

*El nombre proviene de la antigua capital de los Puruhaes, lo cual significa “Llanura amplia”. Riobamba se caracteriza por ser una ciudad llena de mucha historia y tradición dado que tiene edificios con estilo neoclásico y también le acompañan sus calles, parques y el maravilloso paisaje, una ciudad que, además ha superado los terremotos y guarda celosamente su legado histórico (Feriatur Ecuador, 2020).*

El cantón se identifica por ser una ciudad universitaria, donde más de 20000 estudiantes de todo el Ecuador se educan principalmente en la ESPOCH y UNACH. Económicamente viven del agro y el turismo (que está en desarrollo) al poseer atractivos de carácter MUNDIAL como es el Punto Más Cercano al Sol - el Chimborazo - entre otros de colosal belleza (AIP Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2013)

### *1.2.3.1 Datos históricos*

Conocida como “La Ciudad de las Primicias”, es la cabecera cantonal de Chimborazo y también su capital.

*Se encuentra en el centro de la provincia, su altitud es de 2 750 m.s.n.m. y un clima de frío andino de 12°C. Se encuentra rodeada de nevados y volcanes que en los días despejados se pueden ver cada uno de ellos, fue trasladada desde la antigua Liribamba después del terremoto. Fundada por Diego de Almagro el 15 de agosto de 1534, en el año de 1589 se cambia el nombre a “Villa del Villar Don Pardo” (GADMER, 2015).*

El 11 de noviembre de 1820 se declara la Emancipación Política y más tarde el 21 de abril de 1824 se proclama la independencia. Se la llama, la ciudad de las primicias porque esta tierra ha sido parte de grandes hitos, como: el Primer Historiador, la Primera Ciudadela en el país o el lugar donde se realizó la Primera Constituyente y la Primera Constitución del Ecuador, entre otros (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo, 2019).

Para la promoción del turismo no solo se cuenta con el turismo patrimonial, cultural y gastronómico, sino que los atractivos naturales también forman parte de este cantón.

### *1.2.3.2 Características territoriales ancestrales*

Según refiere El Riobambeño (2017), los primeros asentamientos humanos se habrían dado hace 5 mil años antes de Cristo, donde se habría encontrado restos del hombre de Punín, quebrada de Chalán. Dentro del período (500 a 1500 d. C.), en cambio, se habrían asentado los Puruháes que mantenían un gobierno bien organizado, tras lo cual fueron invadidos por los Incas.

Posterior a ello, en palabras de Cepeda (2016), con la fundación española de 1534, los territorios fueron asentamiento, villa y posteriormente ciudad “en cuya historia la sismicidad ha tenido reiteradas manifestaciones, siendo la más adversa el terremoto del 4 de febrero de 1797 el



mismo que marcó un punto de viraje en su proceso evolutivo y condujo a su traslado y reasentamiento en su actual ubicación.

### *1.2.3.3 Cantonización*

Su cantonización es el 21 de abril de 1822, donde cada año se celebra con diferentes fiestas, ya sea de las universidades que hacen honor a la ciudad o los habitantes de la ciudad como sus barrios y cantones (DGMTTTR, 2018).

### *1.2.3.4 División política*

Según la GADMR. (2015), Riobamba cuenta con cinco parroquias urbanas y diez parroquias rurales, dentro de las urbanas tiene: Lizarzaburo, Maldonado, Velasco, Veloz y Yaruquíes, por otro lado, las rurales son: Cacha, Calpi, Cubijés, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín, Quimiag, San Juan y San Luis.

### *1.2.3.5 Ubicación geográfica*

El cantón Riobamba está situado a 2.754 metros sobre el nivel del mar, a 1° 41´ 46” latitud Sur; 0° 3´ 36” longitud Occidental del meridiano de Quito. Se encuentra a 175 km. al sur de la ciudad de Quito, en la región Sierra Central y es la capital de la provincia de Chimborazo (Municipio de Riobamba, 2017).

Sus límites:

Norte: Cantón Guano-parroquia de San Andrés parroquia Calpi

Sur: Cantón Riobamba-parroquia Lizarzaburu-parroquia Veloz

Este: Cantón Riobamba parroquia Lizarzaburu

Oeste: Cantón Riobamba, parroquia Cacha, parroquia Calpi (Municipio de Riobamba, 2017).

### *1.2.3.6 Características climáticas*

De clima cálido y templado la temperatura mínima del cantón es de 3 °C y la máxima va hasta 20 °C. La precipitación es de 600 – 1000 mm. Y la humedad de 80 - 85% (Logroño, 2017).

### *1.2.3.7 Clasificación ecológica*

La zona de vida corresponde a bosque húmedo con un clima Alpino, que se genera por estar situado en tierras altas, sobre de la línea de vegetación arbórea, y esto constituye a ecosistemas de tundra alpina (Holdridge, 1978).

#### *1.2.3.8 Accidentes geográficos*

Esta maravillosa ciudad se localiza al centro de la región Interandina del Ecuador, cerca del centro geográfico del país, rodeada de varios volcanes como el Chimborazo, el Tungurahua, el Altar y el Carihuairazo; en la hoya del Río Chambo y en la orilla izquierda del río Chibunga que atraviesa Riobamba y 25 comunidades cercanas, está en la lista de los más contaminados en la Zona 3 del Ecuador. Lo que preocupa a los investigadores de recursos hídricos es que el agua se utiliza para riego de cultivos (Diario Los Andes, 2019).

El caudal tiene su origen en el río Cajabamba, que cuando pasa por la capital chimboracense se ensucia debido a la basura, desechos sólidos y aguas servidas que se mezclan sin tratamiento alguno (Municipio de Riobamba, 2018).

#### *1.2.3.9 Población*

Dentro de la población de Riobamba existen 225.741 habitantes de los cuales del género masculino existen 106.840 y del género femenino existen 118.901 (INEC, 2010).

A continuación, se detallan los grupos étnicos a los que pertenecen en la ciudad:

**Tabla 5-1:** Grupos étnicos Riobamba

		INDÍGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUBIO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	Total
CACHA	RURAL	3.155	-	-	2	3	-	3.160
	<b>Total</b>	3.155	-	-	2	3	-	3.160
CALPI	RURAL	4.519	63	2	1.819	63	3	6.469
	<b>Total</b>	4.519	63	2	1.819	63	3	6.469
CUBIJIES	RURAL	26	13	7	2.423	45	-	2.514
	<b>Total</b>	26	13	7	2.423	45	-	2.514
FLORES	RURAL	4.487	1	-	48	5	5	4.546
	<b>Total</b>	4.487	1	-	48	5	5	4.546
LICAN	RURAL	1.339	95	28	6.379	119	3	7.963
	<b>Total</b>	1.339	95	28	6.379	119	3	7.963
LICTO	RURAL	7.065	2	1	708	30	1	7.807
	<b>Total</b>	7.065	2	1	708	30	1	7.807
PUNGALA	RURAL	5.277	14	1	611	50	1	5.954
	<b>Total</b>	5.277	14	1	611	50	1	5.954
PUNIN	RURAL	4.989	14	3	938	26	6	5.976
	<b>Total</b>	4.989	14	3	938	26	6	5.976
QUIMIAG	RURAL	1.619	33	14	3.548	43	-	5.257
	<b>Total</b>	1.619	33	14	3.548	43	-	5.257
RIOBAMBA	URBANO	9.783	2.688	520	126.900	6.233	200	146.324
	RURAL	1.873	63	30	8.345	84	4	10.399

	<b>Total</b>	11.656	2.751	550	135.245	6.317	204	156.723
SAN JUAN		INDÍGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUBIO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	<b>Total</b>
	RURAL	6.530	2	3	760	73	2	7.370
	<b>Total</b>	6.530	2	3	760	73	2	7.370
SAN LUIS		INDÍGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUBIO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	<b>Total</b>
	RURAL	4.060	110	29	7.586	206	11	12.002
	<b>Total</b>	4.060	110	29	7.586	206	11	12.002
<b>Total</b>		INDÍGENA	AFROECUATORIANO/A	MONTUBIO/A	MESTIZO/A	BLANCO/A	OTRO/A	<b>Total</b>
	URBANO	9.783	2.688	520	126.900	6.233	200	146.324
	RURAL	44.939	410	118	33.167	747	36	79.417
	<b>Total</b>	54.722	3.098	638	160.067	6.980	236	225.741

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2020)

### *1.2.3.10 Diagnóstico actual*

#### *Sistema de control social*

Según GADMR, (2017), la persona que está al mandato de toda la ciudad que preside un ayuntamiento es la máxima autoridad gubernativa del municipio que recae en el alcalde, como la máxima autoridad de la entidad, quien maneja un tipo de liderazgo democrático, elegido por medio del voto directo. En la actualidad, la máxima autoridad es el ingeniero Napoleón Cadena.

#### *Servicios*

El cantón Riobamba cuenta con una serie de servicios que solventan las necesidades de sus pobladores. A continuación, se explica cada uno de ellos en detalle:

##### **Básicos**

Con un total de viviendas de 79.842, la ciudad cuenta con servicios básicos públicos, es decir agua, luz y telefonía (INEC, 2010).

##### **Salud**

En cuanto al sector público, el cantón cuenta con instituciones como el Ministerio de Salud, el Seguro Social, las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional.

*Las tres últimas priorizan su atención a las personas que se encuentran afiliadas en su sistema, no así el Ministerio de Salud que ofrece una atención abierta a toda la población. Las estadísticas del Área 1, Riobamba, señalan que, en los puestos del Ministerio de Salud Pública, se atendieron 16.425 pacientes, siendo los cuadros clínicos más comunes los de infecciones respiratorias con el 35.4%, parasitosis con 27,0%, desnutrición con 8.2%, enfermedades diarreicas con 8%, enfermedades de la piel con 7.7%, entre los más relevantes. La población más vulnerable es la comprendida entre 5 a 14 años y 1 a 4 años, que representa el 28% y 27.6% respectivamente. Es decir que el 55,6% de la población está en permanente riesgo por problemas desalud (Municipio de Riobamba, 2009).*

#### *Infraestructura*

Dentro de la estructura física con la que cuenta la ciudad están la vivienda, educación, sistema vial y el turismo. A continuación, se explica en detalle:

### **Vivienda**

Según el Plan cantonal de Riobamba (2020), la extrema pobreza por necesidades básicas insatisfechas en el cantón Riobamba es de alrededor de 23.56% de la población. GADMR. (2015). Por lo tanto, se dice que 45.559 habitantes: 24.703 del género femenino y 20.856 del género masculino, de un total de 193.335 moradores, no disfrutaban de todas las condiciones mínimas para una vida digna.

Así, y de acuerdo a la investigación desarrollada por Gunsha y Mosquera (2016), gran parte del tipo de vivienda es casa o villa. Las edificaciones con las que han sido construidas son básicamente losas, vigas, columnas de hormigón armado en su gran mayoría con mampostería de bloque y ladrillos con un estilo arquitectónico moderno.

Con el tiempo, Riobamba se ha ido innovando hasta observarse materiales del sistema novalosa que “sustituye el hierro en losa con vigas y columnas de acero. Es una lámina de acerogalvanizado que se utiliza para construcción de losas en edificaciones; actúa como refuerzo positivo y elimina la necesidad de varillas de refuerzo, alivianamientos y encofrado” (Gunsha y Mosquera, 2016).

### **Educativa**

De los datos recogidos por Gunsha y Mosquera (2016), la infraestructura de los centros educativos está construida con ladrillos con cubierta de madera, aunque también existen construcciones bajo un estilo arquitectónico más moderno con dos niveles. Sin embargo, señalan, que existen edificaciones educativas que pertenecen al patrimonio cultural tangible de la ciudad hechos con materiales como canchagua, adobe, bahareque, teja, ladrillo, madera y zinc. Están así la Escuela 5 de Junio y el Colegio Carlos Cisneros.

### **Vial**

En tiempos antiguos, Riobamba tenía una sola vía de acceso desde Baños.

*Actualmente se encuentra asfaltada la mitad lo que permite salir a Penipe y desde allí cuenta con una amplia vía de dos carriles hasta llegar a ciudad, en el transcurso de los años crearon otra vía desde Pelileo la cual cuenta con una vía muy estable para los conductores, otra vía por el redondel de la famosa feria de la ciudad de Ambato y la última desde el mayorista de la ciudad de Ambato que esa se ha circulado desde años atrás, por lo tanto Actualmente, Riobamba cuenta con varias carreteras para ingresar a la ciudad y estas sonde muy bien estado y amplias en su totalidad.*

*Dentro de la ciudad se maneja una vía asfaltada y sin daños hasta las oficinas de la estación del tren que se encuentran en el centro de la ciudad. A partir de allí la vía es de piedra ya que no desean perder la característica que les identifica como históricos (Municipio de Riobamba, 2017).*

## **Turística**

La infraestructura turística de viviendas patrimoniales de la ciudad de Riobamba, en palabras de Gunsha y Mosquera (2016) están construidas básicamente con materiales de ladrillo, teja, madera y cangahua. Con relación a iglesias y palacios y teatros la arquitectura es neoclásica con material fundamentalmente de piedra con decoración sencilla donde, aunque la mayoría de ellas presentan un aspecto acabado por efectos del tiempo aún se puede observar características propias de la época en la que cada una fue construida.

### **) Punín: LUG**



**Figura 24-1:** Punín

**Fuente:** Dayana Cortez

En la parroquia Punín, impulsan las festividades de carnaval, también las ancestrales del Pawkar Raymi, cumpliendo con la cosmovisión andina, manifestó Manuel Pomaquero presidente del Gobierno Parroquial (Valle, 2020).

La composición de las partículas de suelo muestra una diversidad de tipos de texturas de suelo, diferenciándose texturas finas, gruesas medias finas y moderadas, es claro evidenciar la problemática que la parroquia presenta, existe una amplia zona propensa a la erosión, la principal medida a considerar en este caso sería tomar en cuenta proyectos que ayuden a prevenir este proceso, en cuanto a la recomendación es necesario repoblar estos sitios con especies pioneras, las cuales darán paso a una regeneración natural, además medidas de reforestación con especies endémicas, de esta manera será posible recuperar esta superficie que está bajo amenaza. Se caracteriza por sus formas en las rocas de una pisada con forma de animal gigante, esa es la representación turística donde mucha gente acude para visualizar de mejor manera (Sistema Nacional de Información).

## ) Museo del Convento de La Concepción

Dentro de Riobamba incluyen una serie de objetos representativos del patrimonio cultural tangible donde se puede apreciar la cultura de la ciudad que son exhibidos en los museos. Está así el museo del Convento de La Concepción considerado como uno de los mejores de arte religioso del Ecuador, por la calidad y el valor de las obras que posee.



**Figura 25-1:** Museo del Convento de La Concepción

**Fuente:** Unidad de Turismo Riobamba

*El museo pertenece al Convento de las Madres Concepcionistas Franciscanas; joya histórico - cultural y de tradición religiosa de la antigua Riobamba. El museo de Arte Religioso de las Conceptas de Riobamba, constituido en 1980*



*y remodelado en 1997, es una de las joyas de la cultura, historia y tradición religiosa de la antigua y nueva Riobamba. En el museo del Convento de la Concepción de Riobamba se muestra una colección de figuras religiosas de la época colonial* (Diario Los Andes, 2020).

Creado en 1980, reúne una valiosa colección que representa lo más destacado de la Escuela Quiteña de Arte.

*La creación se atribuye a la madre Beatriz de Silva y Meneses (...). Según las crónicas del Monasterio, la fundación del convento en la antigua Riobamba se realizó en 1605. Visitando sus valiosas muestras, admiramos el arte, descubrimos la fe de nuestro pueblo y recibimos la buena nueva de las verdades, valores religiosos y humanos que ellos y nosotros creemos* (Diario Los Andes, 2020).

Además, está distribuido en catorce salas donde se exhibe un gran número de esculturas, lienzos, mobiliario, elementos ornamentales sacerdotales tejidos de oro y plata, réplicas de las celdas de las madres concepcionistas y objetos de platería y orfebrería de los siglos XVII y XVIII como las custodias (Goraymi, 2019).

Así mismo:

*En las 14 salas se exhiben pinturas esculturas orfebrería y piedra esculpida, que datan de los siglos XVII, XVIII y XIX; en la sala 15, una muestra permanente de fotografías del Señor del Buen Suceso, Patrono de Riobamba y de la procesión de Martes Santo. La mayoría de los objetos que conforman las colecciones expuestas en este museo, presentan un testimonio de fe, que actualmente constituye un elemento importante del patrimonio espiritual y cultural de los pueblos americanos. Entre estos testimonios de fe, existe un gran número de esculturas, lienzos, mobiliario y elementos ornamentales que las monjas entregaban al ingresar en el claustro. En cuanto a la arquitectura, los muros exteriores de dimensiones altas protegen la privacidad de la vida conventual y evitan, de esa forma, las miradas indiscretas que desde otros edificios se podría tener hacia el interior del monasterio. La falta de ventanas hacia el exterior vuelve oscuras las celdas de las religiosas (habitaciones) y demás dependencias del monasterio* (Goraymi, 2019).

La arquitectura del Convento la Concepción es de características sobrias. En ella se utilizaron materiales y técnicas constructivas tradicionales: anchas paredes de adobe y muros secundarios de bahareque, en los que se emplea el barro amasado y mezclado con paja (Goraymi, 2019).

En 1997 se instaló una nueva museografía con el fin de reagrupar temas religiosos que narran historias relacionadas con los más importantes episodios del catolicismo: La Anunciación, El Nacimiento de Jesús, La Pasión y Muerte, la Resurrección, la Dormición y Asunción de la Virgen (Goraymi, 2019).



**Figura 26-1:** Museo del Banco Central

**Fuente:** Carlos Vinuesa (2014)

## ) Museo del Banco Central

El museo cuenta con datos arqueológicos y etnohistóricos que permiten asegurar que el señorío Puruhá estaba en los límites marcados por los nudos Sanandaj.

En el año que cerraron el museo Banco Central del Ecuador, la Casa Cultural de Chimborazo, realizó una compra de los libros del Centro. En el año 1999, empezaron con la reconstrucción del antiguo museo que se encuentra ubicado en las calles Veloz y Juan Montalvo y se inició su remodelación y readecuación (Esquenazi, 2005).

Para el año 2002, en abril fue inaugurado el nuevo museo del Banco Central. La reconstrucción tiene como objetivo que el Centro Cultural de Riobamba, cuenta con espacios culturales propios y de gran valor histórico tales como posee el Banco Central del Ecuador (Falcones y Colcha, 2012).

Las piezas que hoy en día se exhiben es una gran recapitulación histórica ecuatoriana, donde muestran grupos de las provincias Tungurahua, Bolívar y Chimborazo. Dentro del museo se muestran maquetas representando la vida del pueblo Puruhá. Lo más destacado del banco central

es La sala de Arqueología General que presenta una síntesis de la arqueología ecuatoriana en sus distintos períodos: Paleo indio, Formativo, Desarrollo Regional, Integración e Inca (Vijandox, 2020).

La sala de Arqueología Regional que muestra, cronológicamente, a los diferentes grupos humanos que se asentaron en la Sierra Central del país (provincias de Tungurahua, Bolívar y Chimborazo). La muestra Arte Colonial está destinada a la Mariología. (Vijandox, 2020).

*La Sala de Exposiciones Temporales exhibe muestras de artistas contemporáneos y muestras itinerantes procedentes de la Dirección Cultural - Quito. En el Museo Arqueológico Paquita de Jaramillo de la Casa de la Cultura de Chimborazo destaca la recreación de una tumba Puruhá que se asemeja a un útero. La muestra tiene piezas de 500 años A.C. y recorre la historia aborigen del Ecuador. El Centro Cultural se puede visitar y hacer uso de la videoteca, musicoteca, archivo histórico y biblioteca. Los horarios de atención del Museo y Centro Cultural del Banco Central del Ecuador en Riobamba son de lunes a sábado, de 08h30 a 13h30 y de 14h30 a 16h30 (Información Museos del Banco Central Riobamba, s/f)*

## J) Edificio del Colegio Maldonado



**Figura 27-1:** Edificio del Colegio Maldonado

**Fuente:** Carlos Vinueza (2014)

Según Castillo y Paredes (2018), el edificio es monumental, al igual que la figura que le da el nombre: Pedro Vicente Maldonado, donde es el Congreso de 1902 quien decide el establecimiento definitivo del colegio Maldonado.

*El gobierno de la época señaló para el funcionamiento del colegio, dos casas, las cuales estaban ocupadas por el Batallón “Alajuela” y la Intendencia de*

*Policía, entidades que se niegan a abandonar los espacios con la excusa de no tener dónde funcionar. En esta situación, el colegio se ve forzado a comenzar sus actividades en una casa arrendada (Historias de Riobamba).*

En 1903, la Intendencia ocupó un nuevo local, y el colegio se trasladó por fin a su propio inmueble, ubicado en lo que fue el convento de Santo Domingo y donde se reunió la Primera Asamblea Constituyente del Ecuador. Con el paso de los años, el edificio fue ocupado por una escuela, y luego demolido por el presidente Gabriel García Moreno para levantar otro destinado al plantel educativo de los Hermanos Cristianos. Después fue utilizado por uno de los regimientos del Ejército Nacional, y finalmente entregado a la comunidad Maldonado.

*El edificio actual fue el rector Delfín Treviño, quien en 1915 tiene la iniciativa de construir un nuevo edificio. Después de varias gestiones y esfuerzos, el 29 de junio de 1920 se colocó la primera piedra en el rectorado de Juan Horacio Estévez. Los planos del edificio, presentados por los señores Cueva, Barahona y Bosseti, son aprobados, y luego modificados por los hermanos Pablo y Antonio Russo, arquitectos italianos. La construcción empezó el 27 de junio de 1921. Desde entonces se percibió la grandeza del edificio, lo cual causó resquemores en ciertos sectores por el “ingente gasto” que significaba al Estado. Pablo Russo estuvo al frente de la dirección de la edificación por dos años, hasta que, en junio de 1923, ésta es encargada al arquitecto Luis Aulestia. Y en agosto del mismo año se encargó la dirección técnica a la Sociedad Bancaria de Chimborazo y el arquitecto Pietro Fontana rectificó los planos.*

*El 29 de junio de 1927, durante el rectorado de Virgilio Corral A., se inauguró en forma solemne el edificio, cuyo tramo principal estaba concluido. Al evento asistió el presidente Isidro Ayora y su ministro del Interior Delfín Treviño, gestor de la obra. Desde el inicio es considerado la mejor construcción en su género (Diario el Planeta, 2016).*

## J **Parque 21 de abril**



**Figura 28-1:** Parque 21 de Abril

**Fuente:** Carlos Vinueza (2014)

Al recordar las memorias de la Batalla de Riobamba en 1822, se dice que inició este encuentro de caballería justo en las calles del sur de la ciudad donde se enfrentaron patriotas y realistas. Después de una ardua batalla, culminó la tremenda afrenta en los llanos de Tapi (Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2021).

El 19 de diciembre de 1921, se dicta la ordenanza para el levantamiento de un monumento a los héroes de la Batalla de Riobamba en la Loma a Quito; el 21 de abril de 1922 se realizó la entrega del Parque 21 de abril. El 19 de enero de 1923 Natale Tormen informa haber concluido la pirámide conmemorativa del parque (Dirección de gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2021).

## ) Reserva Faunística El Chimborazo



**Figura 29 -1:** Reserva Faunística El Chimborazo

**Fuente:** Unidad de Turismo Riobamba (2015)

La Reserva de Producción de Fauna Chimborazo:

*Fue creada bajo el acuerdo ministerial No. 437 del 26 de octubre de 1987 publicado en el registro oficial No. 806 del 9 de noviembre del mismo año. Se localiza en las provincias de Chimborazo, Bolívar y Tungurahua, con una extensión de 58560 hectáreas. Su altura varía desde los 3800 a 6310 metros sobre el nivel del mar, que corresponde a la altura de la cumbre del nevado Chimborazo; presenta un clima frío andino con temperaturas desde los 0° a 10° C. (Ministerio del Ambiente y Agua, 2018).*

Su objetivo es mantener los recursos de los ecosistemas páramo y puna.

*También precautelar y desarrollar en base a los respectivos parámetros ecológicos el hábitat de los camélidos nativos de los Andes: vicuñas, llamas, alpacas para la cría y fomento de las especies valiosas ligadas con nuestra identidad cultural. Establecer la infraestructura y servicios necesarios para el turismo y la investigación del páramo, en especial sobre camélidos nativos para la obtención de conocimientos y tecnologías para la cría y fomento de las especies comprendidas en este grupo zoológico. Mejorar el nivel de vida de las personas del área proporcionándoles apoyo en manejo de camélidos.*

*Para la recuperación de esta valiosa especie el Ecuador ingresó en 1979 al convenio para la conservación y manejo de la vicuña conformado por países como Argentina, Chile, Bolivia, Perú. Los páramos del Chimborazo reúnen las mejores condiciones ecológicas para la reintroducción que se inició en 1988 con la donación de 200 vicuñas, 100 de Perú y 100 de Chile, y en 1993 Bolivia aporta con 77 más. La población ha ido incrementando, el último estudiopoblacional realizado en Julio del 2012 registró que existen en la Reserva 4.824 vicuñas.*

*La vegetación existente en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, está conformada por especies de tipo herbácea, con presencia esporádica de pequeños arbustos y cuenta con cuatro zonas de vida: Bosque Siempre Verde Montano Alto, Páramo Herbáceo, Páramo Seco, Gelidofitia.*

*“El Arenal”, Páramo Seco de la Reserva es el único en el Ecuador y es considerado como una “PUNA”, páramo semidesértico y desértico, donde la vegetación en su mayoría es xerofítica (Ministerio del Ambiente y Agua, 2018).*

### 1.2.3.11 Instituciones destacadas

Riobamba cuenta con diferentes instituciones a disponibilidad del cantón las cuales existen de dos diferentes índoles que son la públicas y privadas, a continuación, se describirá cada una de ellas.

#### **Públicas**

##### **) Defensoría del Pueblo**

La Defensoría del Pueblo cuyo titular es el Defensor del Pueblo:

*Es una institución que fue incluida en el aparataje institucional del estado ecuatoriano mediante la disposición del artículo 96 de la Constitución Política que rigió desde agosto de 1998. Actualmente, se encuentra institucionalizada mediante la disposición del artículo 214 de la nueva Constitución de la República del Ecuador (en vigencia desde octubre de 2008), que señala: “la Defensoría del Pueblo será un órgano de derecho público con jurisdicción nacional, personalidad jurídica y autonomía administrativa y financiera. Su estructura será descentrada y tendrá delegados en cada provincia y en el exterior”. promueve y protege los derechos de las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos que habitan en el país; de ecuatorianas y ecuatorianos en el exterior; y los derechos de la naturaleza, parapropiciar la vida digna y el buen vivir. La Defensoría pretende consolidarse como la Institución Nacional de Derechos Humanos autónoma, plural, jurídica, y ética que coadyuve a la construcción de una sociedad, una cultura, una humanidad y un Estado respetuosos de los derechos humanos y de la naturaleza, con este propósito la institución inició un nuevo Modelo de Gestión orientado a la excelencia y transparencia, actuando con honestidad e integridad, liderazgo y equidad, pluralismo y solidaridad (Defensoría del Pueblo).*

La Defensoría del Pueblo se encuentra ubicada en la Av. España y 10 de Agosto, en el ex Consejo Provincial. La entidad pública está a cargo de la abogada Ab. María Paucar.

##### **) Empresa Municipal de Productores**

La EP-EMMPA, es una empresa pública reconocida a nivel nacional por la prestación de servicios de mercadeo y comercialización de productos agrícolas, cumplirá estándares de calidad y eficiencia. Con talento humano, encaminado a conseguir el bienestar de sus clientes y usuarios competitivos con ética y mística de crecimiento institucional (EMAPAR, 2014).

El lugar se encuentra ubicado en la Av. Leopoldo Freire N°1 y Av. Circunvalación y su gerente general es el ingeniero Alonso Parra.

#### J **Agrícolas de Riobamba Emmparl**

EP-EMMPA entregó puntos comunitarios de agua potable a 21 familias y los estudios hidrosanitarios para ampliar la matriz del barrio San Antonio de Padua el 23 de noviembre.

*Con la presencia del Ing. Javier Sotomayor, director de planificación del Municipio de Riobamba en delegación del alcalde de Riobamba, el gerente general de la EP-EMMPA Mgs. Marcelo Calvopiña hizo la entrega formal de 8 puntos comunitarios de agua que abastecen a 21 familias con 89 habitantes, de igual manera entregó los estudios hidrosanitarios que permitirán ampliar la cobertura del servicio a 605 habitantes del sector (EMAPAR, 2014).*

#### J **Ferrocarriles del Ecuador**



**Figura 30-1:** Ferrocarriles Del Ecuador

**Fuente:** Carlos Vinuesa (2014).

Una obra que ha sido de vital importancia para la movilidad hoy es sinónimo de turismo y cultura.

*El tren de Alfaro marcó un antes y después en la Sultana de los Andes, su llegada marcó una época de prosperidad que dejó huellas en su gente. Esta obra fue diseñada por William Alanson Wood, su construcción fue financiada por la Sociedad Bancaria de Chimborazo y fue inaugurada el 1 de enero de 1925. La historia cuenta que el trazado de la vía férrea comenzó en 1873, durante el gobierno de Gabriel García Moreno y culminó en 1960 durante la presidencia de Velasco Ibarra. Fueron 13 los presidentes que trabajaron por este proyecto de vital importancia para el desarrollo nacional, sin embargo, fue el General Eloy Alfaro quien durante su gobierno dio el*



*mayor impulso a esta obra* (Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2021).

Está considerado como el “ferrocarril más difícil del mundo”. Sighald Müller fue el autor del trazado definitivo de la vía y la construcción la ejecutó la empresa “The Guayaquil and Quito Railway Company” con Mr. Archer Harman como presidente (Goraymi, 2021).

Hasta hace un tiempo atrás funcionaba el tren, cuya primera estación en la provincia de Chimborazo era Urbina. En el lugar, se exponía una gran variedad de artes y gastronomía a los turistas y era un medio de ingreso económico en el denominado turismo comunitario con enfoque al desarrollo local.

La incidencia del ferrocarril para el sector turístico fue importante desde la rehabilitación en el 2012, donde en el denominado proyecto Tren Crucero: el servicio ofrecía:

*De hasta cuatro días y tres noches a bordo de una locomotora movilizadora por diésel y vapor que recorre 448 kilómetros uniendo los Andes con la Costa pacífica del Ecuador, partiendo desde Quito (2852m.s.n.m.) hacia Duran (6m.s.n.m.) y viceversa. La velocidad del tren es entre 20 y 30 km/h, siendo el punto más alto del recorrido la Estación Urbina que se encuentra en los 3640 m.s.n.m. pasando por comunidades indígenas, donde se puede experimentar la cocina de la región, adquirir artesanías y conocer sobre la cultura local* (Barahona, 2020).

## J **Gobernación de Chimborazo**

Ubicada en la Avenida Primera Constituyente, Riobamba, la entidad fue creada el primero de enero de 1946, bajo un análisis somero y efectivo de los gobernantes de aquella época, como medio de solución a las necesidades y requerimientos de los pueblos más alejados por el Poder Central. Su historia ha sido dilatada desde el inicio de su gestión, por carencia de un cuerpo legal que norme sus responsabilidades, derechos y obligaciones (3D Warehouse, 2015).

*Su funcionamiento administrativo se desarrolló en lo que hoy es la sala de recepciones de la Gobernación de Chimborazo, contando con un equipo de servidores de un secretario, un Auxiliar de Secretaría, un Jefe de Obras, un Tesorero, un Conserje y dos Choferes. Sus consejeros fueron elegidos por votación popular del cual obtenían un presidente y vicepresidente, hasta 1974 en que toma otra forma administrativa, designándose un Prefecto Provincial y siete Consejeros mediante Elección Popular. El 24 de enero de 1969, la Comisión Legislativa Permanente del H. Congreso Nacional*

*deroga el Título VI de la Ley de Régimen Administrativo y todas las leyes y decretos que se opongan a la Ley de Régimen Provincial, recibiendo el ejecútese del señor presidente de la república del Ecuador, Dr. José María Velasco Ibarra, en el Palacio de Gobierno, en Quito al 4 de febrero de 1969* (Gobierno Autónomo descentralizado de la provincia de Chimborazo, 2020).

Tiene como misión garantizar la viabilidad, productividad y competitividad de la provincia de Chimborazo, mediante la generación de bienes y servicios para el bienestar de la ciudadanía y el cuidado de la naturaleza, contando con herramientas tecnológicas, procesos estandarizados y equipos de trabajo orientados a la gestión por resultados. Actualmente la entidad está dirigida por la gobernadora Luisa Mercedes Loza Valverde.

#### J **Cuerpos de Bomberos GADM**

El Cuerpo de Bomberos del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, es una entidad de derecho público adscrita al Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Riobamba. El Comandante General es el Representante Legal y Ejecutivo del CBGADMR (Cuerpo de Bomberos GADM Riobamba, 2019).

*Como institución de primera respuesta, fundamenta su propósito en la provisión oportuna y eficiente de servicios de prevención, protección, socorro y extinción de incendios, además de asistencia en desastres y emergencias utilizando protocolos de operación normalizados, con equipamiento adecuado para tranquilidad y satisfacción de la comunidad, tanto en las áreas operativas como administrativas, dentro de los parámetros de calidad y calidez* (Cuerpo de Bomberos GADM Riobamba, 2019).

El Cuerpo de Bomberos tiene 5 estaciones ubicadas en las avenidas Av. Daniel León Borja y Carabobo, Chile 26-56 y Pichincha, Argentinos y Pedro de Alvarado, Río Bulubulu y Curaray y en la Av. Santiago de Calpi. La preside el Cap. (B) Orlando Vallejo.

#### J El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba:

*Es una persona jurídica de derecho público, con autonomía política, administrativa y financiera que formula y ejecuta los planes de desarrollo y ordenamiento territorial, cuya finalidad es promover el desarrollo económico y sustentable del territorio; aplicando políticas ambientales, fortaleciendo los*

*consejos de seguridad y protección integral, promocionando la cultura, artes, actividades deportivas y recreativas a través de alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas que permitan articular esfuerzos y optimizar recursos; bajo los principios de transparencia, respeto, solidaridad, equidad y trabajo en equipo* (Municipio de Riobamba, 2016).

### J **Empresa Eléctrica Riobamba**

Es una empresa que suministra el servicio público de la energía eléctrica con calidad para toda la ciudad. (M.C.P, 2010), cuyos orígenes datan de 1903 cuando se funda la primera Sociedad que se encargaría de comercializar energía: “Alberto Rhor y Cía.” en un pequeño pueblo del Ecuador donde surgió la necesidad de contar con la energía eléctrica (Empresa Eléctrica de Riobamba, 2019).

Ubicada en la Av. Juan Larrea, la entidad recibe el apoyo del Ministerio de Electricidad y Energía renovable para el emprendimiento de proyectos que la institución pública viene desarrollando, cuya entidad está a cargo de Marco Salao Bravo.

### J **Mercado Mayorista Riobamba**

Es un mercado que brinda diferentes servicios a los riobambeños y visitantes o turistas, desde todo tipo de frutas hasta prendas de vestir, hay gran variedad y diferentes precios (Tirado, 2008). Se encuentra ubicado en la Av. Leopoldo Freire.

## **Privadas**

### • **Incoreg Cía Ltda - Procesadora y venta de Cal en Ecuador**

Es una empresa que se encarga de procesar y vender cal a nivel de todo el país, procesan y distribuyen Cal T-30, carbonato de calcio, óxido de calcio, hidróxido de calcio, cal dolomítica, empaste y materias primas para industrias. (Tirado, 2008). Se encuentra ubicada en la Av. Celso Rodríguez s / y Bolívar Bonilla.

### • **Banco Pichincha**

Brinda servicios en la ciudad de Riobamba en tres sitios, en la Av. Daniel Borja, en la Calle García moreno y en la calle Uruguay. Tiene como propósito inspirar y retribuir confianza ofreciendo la mejor experiencia al cliente, transformándonos para ser más simples y eficientes, desarrollando el mejor equipo humano, realizando una gestión sostenible impacto social y ambiental (Banco Pichincha 2020).

La entidad bancaria cuenta con 4 sucursales ubicadas en la calle Villarroel No. 27-30, Av. Daniel Borja, calle Leopoldo Freire y calle Primera Constituyente. El presidente es Antonio Acosta Espinosa.

• **Cooperativa de Ahorro y Crédito OSCUS**

Es una cooperativa sólida que apoya al progreso de todos los socios, clientes y la comunidad, ofreciendo productos financieros y servicios eficientes e innovadores (Superintendencia de Bancos del Ecuador, 2008)

La entidad se encuentra ubicada en la Av. Daniel León Borja N° 42-61 y Autachi y está dirigida por la Dra. Thanya del Pilar Chimbo Cáceres.

• **Banco de Guayaquil**

Según la Superintendencia de Bancos del Ecuador. (2008) en 1923 La Institución inicia sus actividades el 20 de diciembre de este año, con la denominación de sociedad anónima Banco Italiano, un Banco extranjero de S/.2'000.000 de capital inicial. Actualmente se encuentra situada en varios países y tiene como propósito trabajar permanentemente para ofrecer la mejor experiencia bancaria a todos los clientes y servidores.

La entidad tiene 12 sucursales ubicadas en distintas partes de la ciudad donde funcionan cajeros y el denominado Banco del Barrio que presta sus servicios en locales de venta de víveres y demás. Su presidente es el señor Guillermo Lasso Mendoza.

• **Supermaxi Riobamba**

Según Tirado (2008), el supermercado es la cadena más grande del país con 55 años de experiencia. Cuenta con 31 locales a nivel nacional entre ellos está Riobamba en los que ofertan más de 16.000 ítems para satisfacer todas las necesidades de los clientes. Ofrecen productos y servicios de óptima calidad, brindan la mejor atención al cliente y precios justos.

La cadena se encuentra ubicada en la Av. Lizarzaburo S/N, Riobamba 060107, siendo el presidente ejecutivo general el señor Ronald Owen Wright Durán Ballén.

• **Multiplaza Riobamba**

Consiste en mejorar la calidad y reducir el costo de la vida de los clientes, colaboradores, asociados, proveedores, accionistas y la comunidad en general, a través de la provisión de

productos y servicios de óptima calidad, de la manera más eficiente y rentable, brindando la mejor experiencia al público (Tirado, 2008). Se encuentra ubicada en la Avenida La Prensa 4775y, Riobamba 060150.

#### • **Produbanco**

Tiene como misión ofrecer servicios y productos financieros que respondan a las necesidades locales de todos los clientes en la Región, de manera dinámica, accesible y cercana, a partir de una relación de confianza mutua (Superintendencia de Bancos del Ecuador, 2008).

En la ciudad existen dos sucursales ubicadas en la Av. Daniel Borja 42-71 y Autachi y en la Av. Lizarzaburu y Av. Saboya. El presidente ejecutivo es el señor Ricardo Cuesta.

#### • **Super Tía Riobamba**

Según Tía Corporativo (2020), Menciona que es un supermercado que brinda sus servicios en la ciudad en diferentes sitios, es decir no tiene un solo local, tiene como misión generar bienestar en los hogares ecuatorianos, promover el crecimiento profesional de los empleados, generar nuevas plazas de trabajo y por último incrementar año a año el valor de nuestra compañía.

En la ciudad existen dos sucursales ubicadas en la Av. Colombia entre Carabobo y Rocafuerte y en la Av. 10 de Agosto, entre Colón y Larrea. El presidente del directorio es el señor Francisco de Narváez Steuer.

#### • **Centro comercial Paseo Shopping Riobamba**

Es considerada la cadena de centros comerciales más grande a nivel nacional. Cuenta con supermercados, patio de comidas, locales comerciales, islas, bancos y Cines. Está ubicado al frente de la Universidad Nacional de Chimborazo, vía a Guano (El Paseo Shopping Riobamba, 2020).

#### ) **Moceprosa S.A.**

Moceprosa S.A. es una empresa en Ecuador, con sede principal en Riobamba. Opera en Supermercados y Otras Tiendas de Abarrotes industriales. La empresa fue fundada el 21 de febrero de 2007. Actualmente emplea a 19 (2019) personas. Su activo total registró crecimiento negativo de 100% (EMIS, 2020). Se encuentra ubicado en la Av. Antonio Santillán.

#### ) **Andeseg Andes Seguridad Cia Ltda**

Empresa de soluciones integrales para el sector agrícola, acuícola e industrial de Ecuador (M.C.P, 2010). Se encuentra ubicada en la Av. Brasil 22-22, Edif. Córdova Of. 203, Piso 203. Se encuentra ubicada en la Av. Brasil 22-22, Edif. Córdova Of. 203, Piso 203.

### J **Importadora Imevl**

Son importadores directos de aluminio y vidrio y realizan la venta de todo tipo de vidrios en toda medida y espesor: flotados, catedrales y arenados y todo tipo distribución de accesorios para vidrios templados. Se encuentra ubicada en la Av. Lizarzaburu y Av. Monseñor Leonidas Proaño SUC: Av. Antonio José de Sucre y Cordovez.

### J **CAPICH1**

Cámara de la pequeña industria de Chimborazo CAPICH dedicada a actividades de alquiler de bienes inmuebles a cambio de una retribución o por contrato (locales comerciales). Inició sus actividades comerciales el 11/02/1972 como sociedades (Ecuador Negocio, 2020). Se encuentra ubicada en la Av. Bernardo Darquea.

### J **Vargas Arquitectos Riobamba**

La oficina tiene más de 17 años de experiencia trabajando bajo la visión de una arquitectura sustentable, moderna y tecnológica, que hacen que cada proyecto se convierta en un nuevo desafío. Su misión es el diseño de un tipo de arquitectura y construcción con un nuevo lenguaje acorde a nuestra época. Para eso, cuentan con un equipo multidisciplinario y herramientas informáticas de punta.

*Su equipo está constituido por varios profesionales colaboradores especializados en su rama, capaces de realizar un seguimiento integral de los encargos, así como el debido asesoramiento a los clientes en todo el proceso, desde el concepto o idea inicial hasta su conclusión y construcción. Las obras abarcan todas las tipologías arquitectónicas en proyectos de gran tamaño y complejidad. Edificios de oficinas, departamentos, conjuntos residenciales, facultades, escuelas, estadios, locales comerciales y otros, se han desarrollado con una excelencia en diseño y construcción y con un marcado compromiso social para una mejor construcción de nuestras ciudades (Vargas Arquitectos).*

Se encuentra ubicado en la Av. Mariana de Jesús 2937 y Febres Cordero Local 1, Riobamba 060107

## J **TCS Telecomunicaciones**<sup>1</sup>

Según TCS Telecomunicaciones (2010), TCS Telecomunicaciones es una empresa ecuatoriana con experiencia en Sistemas, Comercialización y Soporte Técnico en el área informática, cuenta con un grupo de profesionales capacitados y certificados en las diferentes ramas de las tecnologías de la información y comunicación.

*Brinda asesoría especializada y tiene vasta experiencia para ofrecer el servicio y las soluciones integrales e inmediatas a todas las necesidades de la empresa. Atienden a clientes en los sectores de Privado, Corporativo, Educativo, Gobierno, entre otros. Cuentan con la Representación y Distribución de Empresas líderes en tecnología gracias a la confianza que les han brindado y a la Capacitación y certificaciones que constantemente están recibiendo y renovando. Son un centro autorizado y especializado de soporte técnico, complementando y dando un servicio diferenciado de Pre y Post venta, además de la gestión de garantía, diagnóstico, reparación, contratos de mantenimiento preventivo y correctivo, cableado Estructurado, Outsourcing, entre otros. Entre los servicios que brindan también tienen, Sistemas contra incendios, cámaras y sistemas de seguridad, sistemas eléctricos y respaldos de energía, cableado estructurado y fibra óptica, Equipo de cómputo y servidores y por último alquiler de equipos de certificación y medición para proyectos (TCS Telecomunicaciones, 2010).*

Se encuentra ubicado en la Av. Augusto Torres Casa 17Mz M y Alfredo Gallegos esquina. Su director administrativo es el Dr. Manolo Valdiviezo.

## J **Mavesa Riobamba**<sup>1</sup>

Esta institución:

*Es una compañía fundada en 1932 y tras 87 años de trayectoria, Maquinarias y Vehículos S.A., parte de Grupo Mavesa junto con ecuatoriana de Motores Cía. Ltda. se ha convertido en el líder del mercado automotor ecuatoriano. Posicionados en 12 ciudades del país, en más de 27 sucursales ofrece una amplia gama de productos de sus líneas de distribución Hino, Citroën, John Deere, Bomag, Hitachi y marangoni, todas complementadas con servicios posventa dirigidos a los segmentos del transporte pesado, liviano y de trabajo con talleres especializados Hino y Citroën, repuestos genuinos, centros de servicios para vehículos multimarca, livianos y pesados con talleres de*

*enderezada y Pintura, así como también cuenta con una moderna Planta de Reencauche (Mavesa, 2019).*

Se encuentra ubicada en la Av. Canónigo Ramos, José Maria Roura &, Riobamba 060107.

### ) **Constructora Fabypal CÍA. LTDA.1**

Constructora Fabypal CIA Ltda. es una empresa en Ecuador, con sede principal en Riobamba. Opera en construcción de edificios residenciales industriales. La empresa fue fundada el 26 de abril de 2004. En sus últimos aspectos financieros destacados, Constructora Fabypal CIA Ltda. reportó un aumento de ingresos netos de 81,74% en 2017. Su activo total registró crecimiento negativo de 38,97%. El margen neto de Constructora Fabypal CIA Ltda. cayó 6,58% en 2017. (Constructora Fabypal, 2017). La casa matriz se encuentra ubicada en Venezuela 1 La Paz.

### *1.2.3.12 Arquitectura y vivienda*

Riobamba cuenta con una variedad de arquitectura y vivienda que le dan un carácter turístico de gran atractivo. Así se tiene construcciones de diferente índole, como se observa a continuación:

## **Religiosos**

### ) **Iglesia Loma de Quito1**



**Figura 31-1:** Loma de Quito

**Fuente:** Catálogo de la Ciudad de Riobamba. (2007).

En el sitio de la famosa batalla de Tapi:

*Se eleva un lugar de peregrinación y disfrute. La "Loma a Quito" es un conjunto que integra a la Iglesia San Antonio de Padua y al parque 21 de Abril,*



donde se puede contemplar al mural de Narea. El 21 de abril de 1822, en la "Loma de Quito" se libró la batalla de independencia "Batalla de Tapi" un enfrentamiento ocurrido entre elementos de las fuerzas independentistas dirigidas por el general venezolano Antonio José de Sucre y de las fuerzas realistas comandadas por el coronel Nicolás López. Se trata de una acción de caballería realizada sin disparar una sola bala (riobamba.com, 2020).

En esta elevación:

Se erige actualmente la hermosa iglesia ubicada en la cima de la Loma de Quito, y es regentada por los padres franciscanos. En su construcción, sedestaca sus cúpulas, los cuadros interiores pintados por artistas españoles, italianos y ecuatorianos. El inicio de construcción del templo fue el 26 de agosto de 1883 y se bendice el 15 de abril de 1951, siendo su impulsor Fray Toribio López, es uno de los templos más concurridos por los fieles, aquí se llevan a cabo un gran número de actos litúrgicos durante todo el año (riobamba.com, 2020)

## ) Iglesia La Concepción



**Figura 32-1:** Iglesia La Concepción

**Fuente:** Catálogo de la Ciudad de Riobamba. (2007).

Emblema religioso de la Sultana de los Andes:

En su interior exhibe el altar principal y la efigie del Señor del Buen Suceso, Patrono de Riobamba, la cual data de 1650. Está ubicada en las calles José de Orozco y Cristóbal Colón. En su exterior se destacan sus ventanas en forma de ojivas, con una edificación construida en piedra y ladrillo visto. En su interior exhibe el altar principal y la efigie del Señor del Buen Suceso, Patrono de

*Riobamba, la cual data de 1650. El oratorio del Señor de la Justicia, al cual se le atribuyen milagros, recibe la visita cotidiana de los riobambeños. Fue construida en el siglo XIX y su estilo arquitectónico es neogótico (riobamba.com, 2020).*

### ) **Capilla Santa Bárbara**



**Figura 33-1:** Capilla Santa Bárbara

Fuente: Catálogo de La Ciudad de Riobamba. (2007).

*La capilla Santa Bárbara guarda una historia de fe que salvó a los riobambeños de las peligrosas tormentas de rayos que acontecían debido al fuerte clima de la ciudad. Está ubicada en las calles José Veloz y Eugenio Espejo, junto a la Catedral de Riobamba en el Centro Histórico de Riobamba está abierta para oración de 08h00 a 13h00 en la mañana y de 15h00 a 17h00 en la tarde de martes a domingos. Cuenta con un hermoso altar principal, pinturas interiores y esculturas patrimoniales. fue el lugar donde se encontrabala pila bautismal de la Iglesia Matriz de Riobamba y en ella se venera a Santa Bárbara, “abogada contra los rayos y los terremotos”. También es conocida como la “Capilla del Sagrario” (riobamba.com, 2020).*

### ) **Catedral de Riobamba**



**Figura 34-1:** Catedral de Riobamba

**Fuente:** Carlos Vinueza. (2014).

La Catedral de Riobamba es considerada como *Símbolo de religiosidad católica y del sincretismo de la cultura indígena y española*. Este lugar turístico posee murales de *Oswaldo Viteri y Pérez Esquivel*. Está ubicada en las calles *José Veloz y 5 de Junio*, en pleno *Centro Histórico de Riobamba*. Está abierta los días *jueves para la Eucaristía del Santísimo a las 17h00* y los *domingos para las misas 12h00 y 19h00*. En su exterior exhibe imágenes talladas en las paredes de piedra, 3 torres, *San Pedro*. En su interior exhibe el *mosaico del Cristo mestizo y del Cristo de Poncho*. Cuenta con un *Museo de piedra, una biblioteca, y la Curia (Sede de la Diócesis de Riobamba)*. Fue construida en el *siglo XVIII* y su *estilo arquitectónico es barroco* (riobamba.com, 2020).

## ) **Basílica del Sagrado Corazón de Jesús**



**Figura 35-1:** Basílica Del Sagrado Corazón De Jesús

**Fuente:** Carlos Vinueza (2014)

) *Templo singular, único por varios aspectos, en toda la República. Fue construida en el Siglo XIX con un estilo arquitectónico republicano, ubicado en las Calles José Veloz entre Benalcázar y Pedro de Alvarado. Sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey en conmemoración del centenario de la república. En su interior se aprecia una rotonda y en el centro se ubica la cúpula principal rematada con una cruz. En su interior destaca el altar principal, varios altares secundarios, y bustos de los Sacerdotes Jesuitas José Veloz y Juan Félix Proaño (riobamba.com, 2020).*

) **Iglesia La Merced**



**Figura 36-1:** Iglesia La Merced

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba. (2007).

El templo de la Merced:

*Se encuentra bajo la congregación salesiana, su patrona es la Virgen de las Mercedes y ubicado frente al “Mercado Mariano Borja” más conocido como el Mercado de la Merced, en el barrio del mismo nombre, en la ciudad de Riobamba. La Construcción de la iglesia la Merced fue en el Siglo XIX. Tiene un estilo Arquitectónico Neoclásico formada por dos columnas a los extremos de la entrada, las cuales unifican un frontón en cuyo punto más alto se ubica la estatua de la Virgen María Auxiliadora, posee un altar de madera tallada y pinturas en el techo. En 1871 inicia la construcción de esta iglesia y del edificio para colegio en época del presidente Dr. Gabriel García Moreno; se hicieron cargo de todo este espacio las religiosas de los Sagrados Corazones. En 1879, se cierra el colegio debido a la penuria económica y el 7 de*

*noviembre de 1891 asumen la responsabilidad pastoral y educativa los padres salesianos, siendo su fundador el sacerdote salesiano Antonio Fusarini (riobamba.com, 2020).*

*El 7 de mayo de 1896, por escritura pública, la autoridad eclesiástica cede el colegio y la antigua iglesia a la Congregación Salesiana. El 21 de octubre de 1896 los salesianos son expulsados del país, excepto el P. Antonio Fusarini. Vuelven los religiosos el 28 de octubre de 1897. A mediados del año 1900, el padre Fusarini emprende el gran proyecto de reconstruir la Iglesia de la Merced y encomienda la dirección de la obra al P. Adolfo García. Los devotos de la Virgen de las Mercedes contribuyeron con donativos, materiales diversos y limosnas; en 1906 el templo fue concluido (riobamba.com, 2020).*

### ) **Iglesia San Francisco**



**Figura 37-1:** Iglesia San Francisco

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba. (2007).

*La Iglesia de San Francisco fue construida en el siglo XIX. Con un estilo arquitectónico neoclásico ubicado en el barrio de su mismo nombre, cuyos murales exteriores fueron realizados por Eloy Narea en 1961, en su fachada principal destacan dos pinturas de San Francisco, en su interior reposan dos figuras, a la izquierda Santa Clara de Asís, y a la derecha San Francisco. La iglesia fue fundada por la Comunidad Franciscana, en el lugar funcionaba un seminario de formación religiosa. Como era costumbre, frente a las iglesias se organizan las ferias a cielo abierto, donde se ofertan productos diversos (riobamba.com, 2020).*

### ) **Iglesia San Alfonso**



**Figura 38-1:** Iglesia San Alfonso

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba. (2007).

El templo de San Alfonso se destaca por su arquitectura con influencia neogótica y romana, en sus torres se pueden observar las imágenes de la Virgen del Perpetuo Socorro y el monumento a San Alfonso. Fue construida en el Siglo XVIII (riobamba.com, 2020).

Además,

*Mantiene un estilo Arquitectónico Neogótico y Romano dentro de la Arquitectura Iglesia San Alfonso. La fachada del templo es de estilo renacentista en la que se distinguen dos torres, un rosetón, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso Ligorio; en su interior posee tres naves sujetas por dieciocho pilares centrales ubicados en forma rectangular. Los padres Misioneros del Santísimo Redentor se establecieron en Riobamba el 15 de julio de 1870, en el convento e iglesia de San Agustín. El 4 de mayo de 1871 se desploma la iglesia y se construye una pequeña capilla para el culto. En 1872 inicia la construcción del Templo de San Alfonso con el aporte de los riobambeños en recursos económicos y acarreando todo tipo de materiales. Ocho años demoró la obra bajo el rectorado de los sacerdotes Pedro Didier, Pedro López y Antonio Yenger. Los arquitectos fueron los hermanos redentoristas Vicente Lindner y Teófilo (riobamba.com, 2020).*

En 1880 la obra terminó: por lo que los festejos de inauguración fueron solemnes. La consagración oficial tuvo lugar el 17 de abril de 1881 y estuvo presidida por el Nuncio Apostólico Dr. Mario Mocenni. En 1905 los redentoristas son expulsados del país en forma violenta; mas por gestión de una comisión de damas riobambeñas, se logra el retorno paulatino de todos ellos para que continúen con su misión pastoral y misionera (riobamba.com, 2020).



**Figura 39-1:** Iglesia San Alfonso- estilo neoclásico

Fuente: Catálogo de La Ciudad de Riobamba. (2007).

Además:

*La iglesia muestra el estilo neogótico y románico de la época; posee muros, arquería interior, rosetones y techumbre de hierro; en la fachada principal se distinguen dos torres altas, cónicas y de madera. En su interior se destaca un hermoso altar cubierto con pan de oro; cuadros e imágenes de gran valor artístico, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso de Ligorio. Se encuentra en Calles Argentinos y 5 de junio, frente al Mercado San Alfonso y su horario de atención es De lunes a sábado a las 07h00 y Domingo: 07h00, 09h00, 11h00, 17h00 y 19h00 (riobamba.com, 2020).*

**) Capilla del Sacrilegio**



**Figura 40-1:** Capilla Del Sacrilegio

Fuente: Catálogo de La Ciudad de Riobamba. (2007).

Según cuenta la historia:

*En esta capilla tuvo lugar el sacrilegio del 4 de mayo de 1897 perpetrado por las tropas alfaristas y el asesinato del Rector P. Emilio Moscoso S.J. En la primera década del Siglo XX el P. Francisco Villagómez S.J. inició los actos reparatorios ante aquella profanación, siendo luego declarada esta iglesia como “Templo Expiatorio”. De estilo ecléctico, resalta la torre con su reloj de 4 esferas y los frescos pintados en su interior. La Compañía de Jesús tiene antigua y estrecha relación con Riobamba. Según el historiador Alfredo Costales Cevallos, en 1622 el Cabildo y los habitantes de la ciudad solicitaron al Padre Provincial el establecimiento de un colegio (Amat Avilés, 2018).*

Además:

*José Félix Heredia cita que una nueva petición tiene lugar el 30 de abril de 1639 ante el Rey de España para la apertura de una escuela y colegio; y en 1644 se da la apertura de una hospedería. En 1687, el Rey de España despachó la Cédula que autoriza la fundación del Colegio de los Jesuitas en Riobamba, pero se la revoca ante la insuficiencia de recursos económicos. Finalmente, la licencia para la fundación es concedida en 1689; se establece el Colegio en donde funcionaba la hospedería. El primer Rector fue el P. Chicar. En 1767, se produce la expulsión de los jesuitas por orden del Rey de España Carlos III, siendo arrestados 22 de ellos que estaban en Riobamba. Después del terremoto de 1797, los jesuitas regresaron a Riobamba gracias al aporte del P. José*

*Veloz y Suarez, se fundó el Colegio San Felipe Neri en mayo de 1836 (Jara y otros 2020).*



## Civiles

### ) Parque Maldonado



**Figura 41-1:** Parque Maldonado

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba (2007).

El parque Maldonado:

*Es la plaza mayor de la urbe riobambeña. Está levantado frente a la Iglesia Catedral. La construcción de la urbe tuvo como eje este sitio a partir del cual se delinearon calles, plazas y manzanas (proceso de reasentamiento y traslado de Riobamba, 1799). Concentra a su alrededor edificios patrimoniales en donde está la administración eclesiástica, municipal y gubernamental (Erazo y Ocaña, 2019).*

*Los arquitectos italianos Luca y Natale Tormen, entregaron la obra en 1917. A los costados del parque, se aprecian cuatro piletas construidas en New York y en el centro sobresale la estatua de Pedro Vicente Maldonado que se inauguró en 1927 y fue elaborada por Carlos Alberto Mayer Maldonado. Se hace honra Pedro Vicente Maldonado que fue un ilustre riobambeño, considerado como el primer y único sabio de la Real Audiencia de Quito y del Ecuador. En su nombre se reconoció al Colegio Maldonado Riobamba como uno de los más importantes de la ciudad (riobamba.com, 2020).*

## J Parque Sucre

I



**Figura 42-1:** Parque Sucre

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba (2007).

El parque Sucre:

*Se levanta sobre la antigua Plaza de Santo Domingo debido a que se ubica frente al templo y convento del mismo nombre, lugar donde actualmente se encuentra en el centenario Colegio Maldonado. En la Plaza de Santo Domingo se realizaban las ferias del sábado y se jugaba fútbol hasta 1919, fecha en la que el Municipio decide construir el parque con el nombre del venezolano que luchó por la independencia de Riobamba y del Ecuador, el Mariscal Antonio José de Sucre; la primera piedra se colocó el 10 de agosto de 1919 y se inauguró el 11 de noviembre de 1924. Se construye la maravillosa estatua del Dios Neptuno. El Parque Sucre tiene la forma de rosa náutica cuyo eje central es la pileta con el dios romano Neptuno y cuatro pequeños tritones, fue colocado con la inauguración del servicio de agua potable de Riobamba en 1913. Está ubicada en las calles 10 de agosto, España, Primera Constituyente y Juan Larrea (Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales del Ecuador, 2013).*

## J Parque La Libertad



**Figura 43-1:** Parque La Libertad

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba (2007).

La ubicación del parque:

*Mucho antes en este lugar existía el antiguo: "Seminario Conciliar" que en 1895 fue destinado para el cuartel, y posteriormente quedó abandonado en 1902. Durante la construcción de la Basílica, se pensó en diseñar una plaza desde donde se pueda observar la magnífica obra. El 14 de octubre de 1914 la Junta Conciliar "in temporalibus" de la Iglesia de Riobamba, aprueba la negociación del terreno con el Cabildo en 20 mil Sucres. En principio esta plaza llevaba el nombre del P. José Veloz y Suárez, fundador del Colegio San Felipe Neri. Cuando fue inaugurada la Basílica, este espacio público, ya tenía forma y los trabajos continuaban a medida que se dotaba de recursos económicos. El 7 de octubre de 1916, la municipalidad decide cambiar el nombre a Plaza Olmedo. El parque es inaugurado el 11 de noviembre de 1920 como uno de los actos principales del "Centenario de la Emancipación Política de Riobamba". El 30 de abril de 1921, por Ordenanza el Municipio decide otorgar el nombre definitivo al "Parque La Libertad", en homenaje al hecho histórico del 11 de noviembre de 1820. El 20 de julio de 1969 se inaugura el monumento al P. Juan de Velasco, Primer Historiador Ecuatoriano. En el 2002 concluye la etapa de restitución de la estatua trabajada por el escultor riobambeño Arq. Alberto Latorre (riobamba.com, 2020).*

## ) Parque Guayaquil

Se lo conoce:



**Figura 44-1:** Parque Guayaquil

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba. (2007).

*Como Parque Infantil ya que tiene varias distracciones para que los niños y jóvenes puedan gozar de esta área recreativa y puedan disfrutar de un momento de sana diversión entre familia y amigos. Fue construido desde 1941 y se inauguró el 21 de abril de 1951; es un lugar de encuentro familiar, posee amplios espacios verdes, una laguna artificial con piletas que le dan movimiento y cuando están apagadas, se alquilan botes de pedal y remos para las personas que desean darse un paseo por la laguna. Los juegos infantiles hacen que los pequeños disfruten del parque, se pueden observar figuras zoomorfas y antropomorfas, murales que describen el hábitat de las regiones costa, sierra, oriente y Galápagos. Los fines de semana, en especial los domingos, se realizan eventos artísticos y culturales en la Concha Acústica. Existen monumentos de diferentes personajes que marcaron la historia de Riobamba como José Joaquín de Olmedo, primer vicepresidente ecuatoriano elegido en la primera asamblea constituyente del 14 de Agosto de 1830 en Riobamba, el Capitán Edmundo Chiriboga héroe de la guerra entre Ecuador y Perú del año de 1941, entre otros (Arellano, 2008).*

El parque está ubicado en la parte del centro norte de la ciudad, cerca de otros lugares relevantes como el hospital del IESS (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social), la casa Calero, el parque paseo del Puruhá, el Estadio Olímpico en donde se realizan los mejores eventos deportivos de Riobamba.

## J Parque Ecológico



**Figura 45-1:** Parque Ecológico

**Fuente:** Carlos Vinueza (2014)

El parque Ecológico:

*Es también conocido como el parque lineal de Chibunga, es ideal para pasar momentos con la familia utilizando sus áreas recreativas. Es un espacio destinado para eventos culturales, deportivos y sociales en Riobamba. El parque Lineal o parque Ecológico es un lugar de encuentro familiar, a orillas del río Chibunga, tiene un entorno natural, canchas de básquet, fútbol, un gimnasio a cielo abierto, juegos infantiles, espacios de descanso y confort que hacen de este sitio, uno de los más preferidos para el disfrute del fin de semana (riobamba.com, 2020).*

Este espacio se presta para la realización de eventos sociales, culturales y deportivos de los riobambeños. Esto gracias a que posee amplias áreas en las que se pueden desarrollar actos de socialización y el deleite de sucesos trascendentales entre personas de todas las edades y estratos sociales, creando ambientes de entretenimiento y distracción para la familia y amigos.

## ) Plaza Eloy Alfaro



**Figura 46-1:** Plaza Eloy Alfaro

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba

Según Castillo (2011):

*La Plaza Alfaro de Riobamba es conocida por ofrecer una gran variedad de materia prima y varios productos elaborados y se encuentra en la estación del tren, en este lugar se puede apreciar los 16 stands donde se elaboran productos con mucha variedad de materia prima, entre ellos tenemos: fibras naturales, fibras vegetales, madera, cerámica, joyas, también se diseña y elabora una multiplicidad de artesanías que sirven para brindar a los visitantes algunas opciones para llevar un recuerdo de su paso por "La Sultana de los Andes". También realizan ferias de diferentes productos como textiles, emprendimientos, casas abiertas entre otros debido a que es céntrico el lugar.*

## ) Plaza Roja



**Figura 47-1:** Plaza Roja

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba, (2007).

La Plaza Roja de Riobamba, o Plaza de la Concepción:

*Es el mejor lugar para adquirir y admirar las más variadas artesanías y prendas de vestir de los pueblos andinos. Sus colores y texturas fascinan los sentidos. Está ubicada en las calles José de Orozco entre Juan Larrea y Cristóbal Colón. La Plaza Roja tiene por nombre, Plaza de la Concepción, por estar ubicada frente a la Iglesia de la Inmaculada Concepción. Su nombre original fue José Antonio Lizaraburu (1916) y posteriormente Juan Bernardo de León (1921), nominación oficial que persiste hasta la actualidad. Data de los primeros meses del reasentamiento de Riobamba en 179, luego del gran terremoto que destruyó la Riobamba colonial en 1797. Monasterio, iglesia y plaza, forman un conjunto de gran relevancia por los antecedentes históricos, arquitectónicos, sociales, culturales y sobre todo religiosos; Es así que se considera a este sitio como el corazón espiritual de Riobamba. Al frente de su esquina norte, se encuentra el Oratorio del Señor de la Justicia, uno de los patronos de la ciudad. En Martes Santo los riobambeños se concentran en este sitio para dar inicio a la procesión en honor al Señor del Buen Suceso. La Plaza Roja de Riobamba tiene habilitado WiFi gratis para la ciudadanía. (Riobamba, 2007).*

## **Estatuas y monumentos**

### **) La Vasija**



**Figura 48-1:** La Vasija

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba, (2007).

Valverde (2007) cuenta que:

*En 1909, se propuso realizar un monumento en honor a Pedro Vicente Maldonado, personaje riobambeño de gran valor, destacado en el ámbito de*

las ciencias en la audiencia de Quito, en el siglo XVIII. En 1911 se presentaron dos proyectos: uno del escultor Pietro Capurro y del arquitecto Durini, ambos italianos. Se seleccionó la propuesta de Durini, justificada por la belleza y originalidad del modelo. Carlos Mayer, escultor ecuatoriano residente en Italia, llevó a la práctica las ideas Durini con relación al quinto cuerpo del monumento conformado por la estatua, la esfera y el cóndor de bronce, así como los bajos relieves del segundo cuerpo. El monumento debió ser entregado en 1916, pero los acontecimientos de la Primera Guerra Mundial dificultaron la llegada de los materiales procedentes de Italia. En el año 1926 el bronce fundido de la estatua a Maldonado estaba listo. El conjunto monumental constaba de cinco cuerpos: el Graderío, el Pedestal, la Columna y el Capitel, el Grupo Escultórico de los Cuatro Genios que representa las Artes, la Industria la Ciencia y el Trabajo y la Esfera, el Cóndor y la Estatua de Pedro Vicente Maldonado. Todo el conjunto escultórico tiene una altura de 13.10 metros. Su inauguración oficial se realizó el 29 de junio de 1927, en una ceremonia que contó con la presencia del presidente del Ecuador, Isidro Ayora (Palacios, 2016).

## J El Esplendor de Venus



**Figura 49-1:** El Esplendor De Venus

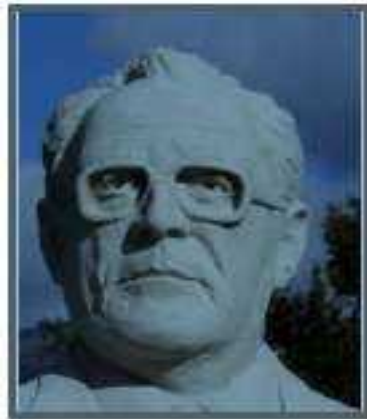
Fuente: El Telégrafo (2018)

La apreciada e icónica efigie elaborada en zinc fue restaurada por el Cabildo con una inversión de \$ 34.466. La cautivadora imagen de Venus, entre otros monumentos, forma parte de la historia y cultura de Riobamba y claramente es histórica (El Telégrafo, 2018).

Se encuentra ubicada en el parque Sucre y fue elaborado por “el fundidor berlinés Bernhard Joseph” (Maggi, 2017).



## ) Monumento al Padre Rubén Boada



**Figura 50-1:** Padre Rubén Boada

**Fuente:** Catálogo de la Ciudad de Riobamba. (2007).

El padre Rubén Boada:

*Nació en la ciudad de Riobamba el 21 de marzo de 1936, en el hogar formado por Don Luis Humberto Boada y Doña Carmen Martínez, es el primero de tres hermanos. Sus estudios primarios los realizó en las escuelas Juan Bernardo de León y 5 de junio. En 1947 ingresó como alumno del colegio san Felipe Neri, al terminar tercer curso pasó a estudiar en el tradicional colegio Loyola en Cotacollao, donde obtuvo su bachillerato en el año de 1953. El 9 de agosto de 1953 ingresó al noviciado de la Compañía de Jesús. Sus estudios filosóficos los realizó en la San Gregorio de Quito. Fueron sus maestros, entre otros, jesuitas de la talla de Aurelio Espinoza Pólit, Eduardo Rubianes, Miguel Sánchez. El colegio Cristo Rey de Portoviejo lo recibió en calidad de maestrillo, posterior a esta etapa de formación viajó a la ciudad de Santafé de Bogotá para continuar con sus estudios teológicos (ASIA San Felipe, 2013).*

Es así que este personaje histórico fue representado en un monumento que se encuentra ubicado en el complejo deportivo UE USFN, en Tunshi, el mismo que conforma el denominado Héroes de Piedra.

## ) El Arco de Bellavista<sup>1</sup>



**Figura 51-1:** El Arco De Bellavista

**Fuente:** Catálogo de La Ciudad de Riobamba. (2007).

Según Morales (2001):

*Este detalle arquitectónico se encuentra en la lista de las primicias de la ciudad, ya que representa a la creación de la primera ciudadela que todavía se conserva como un patrimonio que guarda el romanticismo y sus propios secretos históricos. Todo nace desde la idea de los hermanos Levy que pensaban en crear una ciudadela con todos los lujos, ellos adquirieron una hacienda agrícola y pues antes las propiedades se distinguían por el gran arco de hormigón con el nombre en alto relieve. Luego de esto, nació la primera ciudadela en el Ecuador llamada Bellavista. Desde ese entonces el arco se mantuvo a lo largo de todo este tiempo.*

## ) Monumento a Pedro Vicente Maldonado<sup>1</sup>



### **Figura 52-1:** Monumento a Pedro Vicente Maldonado

**Fuente:** Catálogo de la Ciudad de Riobamba. (2007).

El monumento a Pedro Vicente Maldonado:

Se encuentra en el parque Maldonado, que originalmente se llamaba plazamayor y actualmente forma parte del centro histórico de la ciudad. Este monumento se hace en honor al ilustre riobambeño Pedro Vicente Maldonado y Flores, nacido el 24 de mayo de 1704 y muere el 17 de noviembre de 1748 quien fue un importante científico, político, matemático, astrónomo y geógrafo, que formó parte de la misión geodésica francesa en el año de 1736 (Riobamba, 2007).

### **) Las Piletas del Parque Maldonado**



**Figura 53-1:** Las Piletas del Parque Maldonado

**Fuente:** Catálogo de la Ciudad de Riobamba. (2007).

En el parque se encuentran cuatro hermosas piletas forjadas en Europa en el siglo anterior. Están ubicadas en el centro de cada uno de los costados del parque, en el costado oriental se puede apreciar a la Catedral de Riobamba.

*Todas las edificaciones que circundan al parque son verdaderos monumentos históricos, como el edificio de la Municipalidad, cuenta con una fachada de corte neoclásico, amplios y altos salones, espaciosos corredores ornamentados con poderosas y sobrias columnas. En su interior se encuentran dos auditorios en donde los riobambeños discuten asuntos de interés público (Riobamba lo Mejor, 2013).*

## ) Monumento a Luis Alberto Costales<sup>1</sup>



**Figura 54-1:** Monumento a Luis Alberto Costales

**Fuente:** Dayana Cortez

El monumento es en honor al:

*Dr. Luis Alberto Costales, uno de los más relevantes hijos de Riobamba. es una obra emblemática de la ciudad de Riobamba, fue diseñado en 2009 por el escultor, muralista e ilustrador quiteño Eddie Crespo Garzón a petición del Concejo Municipal de la ciudad, con el fin de conmemorar la memoria de este poeta, filósofo, maestro, orador, historiador, agricultor y político riobambeño, además de realizar la presentación de la obra poética de Luis Alberto Costales (Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2021).*

El Consejo Municipal de Riobamba realizó la votación que dio paso a la planificación de la obra, donde:

*El principal recurso monetario fue donado por la familia del escritor, mientras que el Municipio de Riobamba facilitó el espacio físico para la edificación del monumento. La inauguración se realizó el 2 de mayo de 2009, en la Avenida José Veloz y Jacinto González y contó con la presencia del Exalcalde de Guayaquil, Exministro de Gobierno y Ex Presidente del Congreso Nacional Ing. Raúl Baca Carbo, amigo entrañable del escritor, así también se hizo presente un pelotón de la Brigada Blindada Galápagos; quienes marcharon desde la base hasta la ubicación del monumento y Granaderos de Tarqui para rendir homenaje a este personaje célebre. El monumento está compuesto por un*

*hexágono de 6 pilares de estilo griego, que representan a cada uno de los hijos del escritor. Se utilizaron 3 tipos de piedra, la primera extraída del volcán Chimborazo para los pilares, piedra negra para las caras, y finalmente para el piso se utilizó piedra laja. La plaza que lo rodea fue decorada con bancas y leones tallados en piedra y jardines* (riobamba.com, 2020).

### ***Monumento Rumiñahui***

El Monumento Rumiñahui se denomina también Monumento Puruhá. La figura es del guerrero histórico Rumiñahui, personaje representativo del Ecuador. “El monumento representa a la raza Puruhá, simboliza al pueblo que desciende del Rey de los Andes, su Dios el Chimborazo, representa la fuerza, la valentía y el poder de los Puruháes” Kay (2020). Se encuentra ubicado en la Av. 8 de Julio, Av. Unidad Nacional y Calicuchima.

### ***Vaca cebra***

El monumento de la vaca cebra es un monumento cultural en la ciudad de Riobamba, no se conoce mucha información sobre el motivo de su estilo o diseño, sin embargo, es muy original y atractivo para muchas personas (Adskay, 2019).

El monumento se encuentra actualmente en el conocido Parque Guayaquil «Parque Infantil», que fue elaborado por el artista ecuatoriano Endara Crown.

### ***1.2.3.13 Relaciones Interétnicas e Identidad.***

A continuación, se explican aquellos aspectos identitarios y étnicos que posee Riobamba. Están así las nacionalidades y pueblos, las representaciones, los saberes ancestrales, entre otros. A continuación, se detalla cada uno de ellos.

Las nacionalidades y pueblos que integran el cantón son:

#### **) Pueblo Indígena Puruhá**



**Figura 55-1:** Pueblo Indígena Puruhá

**Fuente:** Unidad de Turismo Riobamba

El Pueblo Puruhá es una etnia que vive en las altas tierras del Chimborazo, en Ecuador y está organizado en grupos familiares unidos por comunas. Esta cultura indígena es posterior al año 1200 de la era cristiana, y habitó las regiones correspondientes a las provincias de Tungurahua y Chimborazo. Los Puruhaes se caracterizaron y diferenciaron por su bravura en la lucha contra los invasores incas y españoles, y fueron dos de sus más valientes caudillos, los generales Epiclachima y Calicuchima, quienes hicieron frente a los conquistadores.

En las últimas décadas, este pueblo Puruhá ha mantenido su identidad a través de sus magníficas festividades y tradiciones. Tienen una transmisión del conocimiento ancestral lo cuallo realizan a través de la enseñanza oral de generación en generación y la sanación con medicinanatural a cargo de los *yachak*. Conservan su vestimenta en los hombres el poncho rojo de lana u orlón con rayas, pantalón blanco de tela y como toque final el sombrero. Las mujeres el anacode paño poliéster o casimir sujetado con una faja o chumpi, bayeta o rebozo sujetado al pecho con collares y con pulseras hermosas que son muy costosas y elegantes, en las festividades cambian por colores llamativos (Osorio, 2019).

La comunidad puruhá combina la producción agrícola con la ganadería de páramo como la crianza de llamas y alpacas. Además, realizan trabajo artesanal en el que participan todos los miembros del hogar. La Comunidad Puruhá está capacitada para el turismo comunitario y brinda convivencia comunitaria, aventura, alta-montaña, medicina tradicional andina, descubriendo lugares poco conocidos y en compañía de los hijos del Chimborazo el punto más cercano al sol. Las organizaciones comunitarias, han visto en el turismo una actividad alternativa que les permita vivir en armonía con la naturaleza y fortalecer su cultura.

El Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades (2013) menciona que:

*Su historia, religiosidad, costumbres, identidad, cultura y tradiciones, son el producto de un proceso de más de 4 siglos de una dinámica social que ha fusionado las costumbres de los pueblos ancestrales con el pueblo español. Identifica a los riobambeños el valor del pueblo Puruhá, las gestas de emancipación política y libertad, los brillantes capítulos de su historia, las primicias y algunos de los personajes más relevantes de la historia ecuatoriana.*

Luego de la catástrofe de 1797:

*Los habitantes de la antigua Riobamba, por motivos de reconstrucción, al mando de José Antonio de Lizarzaburu, Leandro Sepla y Oro cacique de Licány Macagí, Francisco Luis Héctor de Carondelet conjuntamente con Andrés Falconí y Vicente Antonio de León, fueron artífices de la mudanza a la actual Llanura de Tapi que cumplía con las condiciones apropiadas para asentarse en lo que sería la primera ciudad planificada del Ecuador. Con calles amplias, con un trazado uniforme y planificado, así como dotaciones de servicios y más segura frente a fenómenos naturales, con una envidiable vista panorámica natural, como un balcón para admirar a todos los volcanes y nevados que la rodean. A la rica historia de la Sultana de los Andes, se le suma una “seguidilla de primicias”, hitos históricos que llenan de orgullo a los riobambeños y al Ecuador.*

## **Representaciones**

### **Mirada esotérica**

La población de Riobamba:

*Se ha identificado por ser una ciudad trabajadora y muy comercial, grande y haber tenido el honor de poder haber sido la mitad del mundo por su extensión, se consideran la ciudad más grande del Ecuador y rico en comercio por un constante flujo de migración a la que se ha sometido; que ha variado los índices de las diferentes etnias en la ciudad. Desde su fundación, la ciudad se compuso por descendientes de europeos e indígenas, poco a poco esa visión cambió y en la actualidad se distingue en las calles personas blancas, mestizas e indígenas, la presencia indígena es mayoritaria. Pero sin duda, la mayor migración llegó del resto del país, y más aún con la fundación de varias*

*universidades en la ciudad que con el prestigio que ganaron en su calidad de estudio son los mayores aportantes a la actual población flotante de la ciudad. Actualmente se estima que más de 15.000 personas de fuera, estudian y viven hoy en la ciudad (Jokisch, 2007).*

## **Nivel de Conciencia de identidad**

**Tabla 6-1:** Nivel de conciencia de identidad

<b>Positiva</b>	<b>Negativa</b>
Los originarios tienen el honor de ser la cuna de la nacionalidad ecuatoriana, ese es su sello y casi fueron la capital del Ecuador.  Descendencia de Puruháes	Mentalidad limitada, de espíritu poco emprendedor, desconfiados e inconformes.

**Fuente:** Gobierno Autónomo de La Provincia de Chimborazo (2015)

### **1.2.3.14 Organización económica**

#### **Sistemas productivos**

La economía de Riobamba:

*Se basa en parte de la producción agrícola y de ella se realizan grandes ferias de productos, varios días a la semana, pero principalmente los días sábados en los mercados. Riobamba se caracteriza también por su ingreso por medio textil que representa la manera de vestirse de los indígenas, y hay extranjeros o visitantes que les llama mucho la atención de estas prendas y las quieren adquirir. En la ciudad también existe la presencia de industrias como de: cerámica, cementeras, lácteos, madereros, molineras, elaborados de construcción, piezas automotrices, turismo, ensamblaje de computadores, fabricación de hornos, techos, tuberías, entre otros (Gobierno Autónomo de la Provincia de Chimborazo, 2012).*



## **Tipo de Unidad Productiva**

Riobamba se caracteriza por tener una familia nuclear, es decir, padre, madre e hijos. También pertenece a la familia lejana o grupos de parentesco, donde incluyen a primos, tíos políticos, cuñados, nueras y yernos.

## **Estrategias de Supervivencia**

Las estrategias que el cantón utiliza para la supervivencia están basadas mayoritariamente en las microempresas, ya que la ciudad es muy comercial (Gobierno Autónomo de la Provincia de Chimborazo, 2012).

### ***1.2.3.15 Saberes y Tecnologías Propias o Tradicionales***

Existen algunos objetos cuyo origen es el Ecuador y también la ciudad de Riobamba, entre los que se encuentran los siguientes:

- a) Trompos de madera

Denominado *cushpi*, es uno de los juegos tradicionales que casi ya no se practica en Riobamba. El juego:

*Es una variación del trompo, su estructura es más alargada, está elaborado de madera, sin punta de metal como el trompo, su parte superior o cabeza tiene aproximadamente 2.5cm; se requiere de un látigo que se le conoce con el nombre de “perrero”, el mismo que está estructurado de una caña de aproximadamente 60cm, en la punta de esta caña se encuentra la “cabuya”, misma que es obtenida de un proceso de la planta Agave, se enrolla esta cuerda en el *cushpi*, se lo coloca acostado y se jala fuertemente de manera que este bailará, cuando ha empezado a girar se da latigazos sobre el *cushpi*, con cada golpe seguirá girando (Chávez, 2016).*

Quien gane será el que mantenga el mayor tiempo posible bailando al objeto, cuya práctica era usual observar en los mercados, plazas o centros educativos.

- a) La máscara de hojalata

Es una pieza cincelada que alude a un rostro humano con rasgos aztecas. En la parte superior lleva una penacha decorada con motivos florales y geométricos a modo de plumas.

Destacan a los extremos del rostro unos círculos con péndulos colgantes a modo de pendientes adornados también con motivos geométricos. Los ojos son pintados con esmalte de color rojo. En la parte trasera aparece un aplique soldado con un pequeño agujero para poder colgar la pieza en la pared. (Encontramos el pendiente izquierdo despegado de la pieza. Se ha pegado momentáneamente con celofán.)

La máscara de hojalata es tradicional de la festividad de los Reyes Magos, cada 6 de enero como también de los tradicionales Pases del Niño que se realizan en la ciudad en diciembre.

*El traje del diablo de hojalata se mantiene invariable, en su mayor parte, a través de los años. Varía los colores que siempre son vivos y brillantes y, actualmente, muchas personas utilizan jeans y zapatos formales en lugar del tradicional pantalón de tela y zapato de suela. En sus inicios, el traje era totalmente blanco como la vestimenta indígena (Álvarez, 2020).*

#### b) Coches de madera

Es una tradición representativa del cantón donde antaño se constituía en un juego de distracción para sus pobladores, donde los coches de madera que son elaborados de forma artesanal son ubicados en las calles con cuestras bien pronunciadas para de ahí descender.

Considerado como uno de los juegos tradicionales patrimoniales que actualmente aún es practicado:

*Este juego consiste en realizar una competencia con coches hechos de madera, los mismos que antiguamente eran muy sencillos, constaba de un tablón de no más de 150 cm como base y al cual se colocan dos vigas, una en la parte posterior y la segunda en la parte delantera, la cual pasaba a constituirse como la dirección del coche al cual se le amarraba una cuerda que generalmente era de cabuya, además el conductor debe conducir con sus pies, las llantas generalmente eran rulimanes, mismos que eran colocados a un lado de la viga y asegurado para prevenir accidentes (Chávez, 2016).*

#### c) Tejidos en lana de borrego

Considerados como una técnica artesanal tradicional, (manifiesta que alrededor de esta práctica se realizan “tejidos de bayetas, ponchos u otros con lana de borrego”, donde:

*El hombre se encargaba de trasquilar a la oveja y la lana obtenida la mujer las lava y luego con las fibras de la lana de borrego hilan con sus hábiles manos en sus husos caseros (una vara de sigse o madera para enrollar el hilo) formando un estambre con hilo y empiezan el tejido que lo terminaran pronto sise dedican, pero se lo hacía cuando tenía un tiempo libre (Cujilema, 2016).*

Posterior a terminar los tejidos, era la mujer quien se encargaba de mandar a teñir de color según el gusto de cada una.

### **1.3 Inventarios de recursos patrimoniales**

En esencia, los inventarios de recursos patrimoniales son una forma de identificar aquellas manifestaciones culturales que posee una comunidad y, a través de aquello, salvaguardar los bienes patrimoniales tangibles e intangibles. O bien, son instrumentos de gestión, difusión y protección de los bienes culturales y naturales con los que cuenta un territorio que pueden servir como base para formular políticas concretas (Castellanos et al., 2019).

El Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) es la entidad pública dedicada a recolectar toda la información que actualmente tiene aproximadamente 170.000 bienes culturales, y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) cuenta también con un instructivo para el registro e inventario de bienes culturales donde:

*La Dirección de Inventario del INPC es el área encargada de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través desu registro, inventario y catalogación. Este proceso secuencial permite reconocer a los bienes culturales por ser excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).*

Toda la información recolectada a través de fichas es procesada en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABACO (Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural).

### 1.3.1 Importancia

En términos generales, es necesario realizar inventarios para confrontar los datos anotados en la base de datos con las existencias reales disponibles, por lo que la importancia de hacer un inventario en condiciones reside en que se proporciona una serie de factores de valoración de las mercancías de las que se dispone realmente (Meana, 2017); por lo que en el ámbito de la recopilación de información sobre el patrimonio cultural de una comunidad permite:

*La construcción de políticas públicas para la conservación, preservación y salvaguardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de la gestión y manejo del patrimonio cultural de cada Gobierno Autónomo Descentralizado del país y el desarrollo de proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial* (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

### 1.3.2 Tipos de inventarios

Según refiere Castro (2005), existen tres tipos de inventarios conforme el volumen de información que se tiene de un bien. Así están:

*Inventarios de Localización: Consiste en un listado con los datos mínimos imprescindibles para la identificación del monumento. Su objetivo es reconocer los bienes que pueden ser considerados parte del patrimonio monumental. Este inventario establece una jerarquía inicial de prioridades y contiene los datos básicos para esfuerzos posteriores de mayor complejidad.*

- *Inventario de Protección: Supone una valoración del bien identificado, mediante la inclusión de los datos recogidos en una ficha denominada pasaporte, que posibilita la adecuada evaluación del monumento. La ficha con los datos, el mapa de ubicación del bien registrado y las fotografías pertinentes representan el nivel básico de documentación para el inmueble.*

- *Inventario Científico: representa la fase de análisis del trabajo de inventario. Una vez identificado y valorado el bien cultural se procede, si es pertinente, a su estudio exhaustivo lo que se practica mediante el agrupamiento de todas las informaciones posibles para el conocimiento profundo del monumento. El inventario científico conforma los expedientes de análisis de los monumentos y, por lo general, constituye el paso investigativo previo a la confección del proyecto de restauración.)*

Castro (2005) señala así mismo aquellos inventarios que se clasifican según la dependencia de los objetos que se van a inventariar, donde incluye el inventario de monumentos y el inventario en extensión de centros históricos en el ámbito urbano tales como plazas, calles, espacios públicos y privados.

### **1.3.3 Pasos para realizar un inventario del patrimonio cultural**

De acuerdo al INPC (2011):

*El patrimonio cultural está definido por aquellos bienes culturales que contienen indudables atributos representativos y en algunos casos generales, los mismos que evidencian el desarrollo histórico-artístico de nuestra sociedad. Estos atributos o valores innatos en los bienes culturales sirven como base para la postulación de los criterios de bienes muebles.*

De acuerdo a lo expuesto, los criterios de valoración se agrupan en 3 categorías. A continuación, se explican:

- 1. Valores históricos. Identificar las características presentes en aquellos objetos constituidos como evidencia física de la historia nacional, su valor y aporte al desarrollo cultural, histórico, científico, etc. de una región determinada o a nivel nacional. Los valores históricos pueden asociarse al valor del tiempo, es decir, su antigüedad, pero no es determinante.*
- 2. Valores estéticos. Relacionar todos los atributos físicos (calidad artística), diseño, manufactura, decoración, técnica, uso, función. Normalmente se asocian con los cánones vinculados a la concepción de lo bello y lo artístico, y al empleo de técnicas y materiales establecidas para lograr su fin.*
- 3. Valores simbólicos. Establecer los elementos que se identifican como representación y símbolo de una determinada sociedad, en un momento histórico, sociocultural; así como su influencia en la sociedad como expresión de su cosmovisión. El significado se da como un acuerdo establecido y único.*

Así, y según refiere el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) el proceso para la realización de fichas de registro e inventario tiene su particularidad.

*Se inicia con el registro para señalar la existencia legal de un bien, luego se procede a inventariarlo, que es un proceso técnico en el cual se realiza un análisis detallado de*

*cada uno de sus elementos constitutivos, y por último se lo cataloga para contar con estudios puntuales sobre ese bien patrimonial.*

A continuación, se expone un resumen del proceso que se toma en cuenta según el registro del bien (material e inmaterial. Ver Anexo 1 modelo de ficha), el inventario y la catalogación.

**Tabla 7-1:** Resumen del proceso de registro del patrimonio cultural (material e inmaterial)

Registro	Inventario	Catalogación
Identifica los bienes culturales materiales e inmateriales.	Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos.	Estudia, a mayor profundidad, los bienes inventariados, mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos, etc.
Refiere el universo cultural que tiene el país.	Especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país.	Documenta de manera científica, sistémica y metodológica los bienes patrimoniales.
Establece el estado de conservación de los bienes culturales materiales y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.	Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos.	
Aplicaciones registro	Aplicaciones inventario	Aplicaciones catalogación
Ubicación geoespacial de los bienes culturales en el territorio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentación referencial para expedientes.</li> <li>• Elaboración de mapas temáticos.</li> <li>• Cartografía digital del patrimonio.</li> </ul>	Herramienta para el conocimiento y la investigación académica.
Elaboración de línea de base referencial del patrimonio en los ámbitos material e inmaterial.	Herramienta de información para la gestión del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados	Herramienta de información para la gestión y valoración del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.
Información básica para el ordenamiento territorial y control.	Identificación de los riesgos que afectan al patrimonio cultural.	Elaboración de planes de protección de los bienes culturales patrimoniales.
Propuesta de delimitación preliminar de sitios de interés cultural para su protección y ordenamiento territorial.	Aportación de datos que faciliten del ordenamiento territorial, la conservación, control y uso del patrimonio cultural.	Promoción y difusión del patrimonio cultural, material e inmaterial, mediante la construcción de políticas públicas para su conservación, preservación, salvaguardia y puesta en valor.

Fuente: INPC (2011)

Dentro del registro del patrimonio cultural inmaterial, es decir los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios

culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (Unesco, 2002, citado en INPC, 2011); el modelo de la ficha de registro se divide en 3 categorías de identificación:

Categoría 1: Manifestaciones Vigentes - MV, según los siguientes criterios:

MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social (...).

MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia. Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación (...).

Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables – manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) según los siguientes criterios:

MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.

Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – según los siguientes criterios:

MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social.

MVMC.2 Memoria. Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica, pero se mantienen en la memoria colectiva (INPC, 2011).

Con relación a las fichas del inventario del patrimonio inmueble se define que los bienes inmuebles son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos. En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que, por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo por lo tanto se toma en cuenta los siguientes criterios. En resumen:

*1. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Inmaterial.*

2. *Transmisión intergeneracional y vigencia.*
3. *Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.*
4. *Respeto a los derechos (derechos colectivos y de la naturaleza).*
5. *Equidad. La manifestación promueve la solidaridad, la cohesión social.*
6. *Respeto a la diversidad: respeto a la diversidad y no promueve conflictos de discriminación étnica, racial, social.*
7. *Sentido social y cultural. La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo, y en casos como las artesanías, el aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma (INPC, 2011).*

Respecto al registro de fichas de registro e inventario de bienes muebles, en palabras del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) refiere a aquella evidencia material de un periodo histórico y que pueden trasladarse de un lugar a otro. Así, para el registro se establece el criterio en función de lo siguiente:

1. *Valores históricos Identificar las características presentes en aquellos objetos constituidos como evidencia física de la historia nacional, su valor y aporte al desarrollo cultural, histórico, científico, etc. de una región determinada o a nivel nacional. Los valores históricos pueden asociarse al valor del tiempo, es decir, su antigüedad, pero no es determinante.*
2. *Valores estéticos Relacionar todos los atributos físicos (calidad artística), diseño, manufactura, decoración, técnica, uso, función. Normalmente se asocian con los cánones vinculados a la concepción de lo bello y lo artístico, y al empleo de técnicas y materiales establecidas para lograr su fin.*
3. *Valores simbólicos Establecer los elementos que se identifican como representación y símbolo de una determinada sociedad, en un momento histórico, sociocultural; así como su influencia en la sociedad como expresión (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).*

Hay que tomar en cuenta que la salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. La salvaguardia se entiende como un proceso, en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de medidas que permitan su viabilidad. Se basan en el siguiente artículo:

Art. 377. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y



salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO METODOLÓGICO**

#### **2.1 Tipo de investigación**

Se desarrolla un tipo de investigación documental, un formato que tiene como finalidad mostrar una realidad, puede causar sensación debido a la ignorancia de las personas. En este caso se mezcla toda la investigación propia de la narración de los hechos en fuentes secundarias.

Se utiliza este tipo de investigación porque facilita el ahorro de recursos como tiempo y dinero. Además, incrementa los conocimientos como la capacidad de memoria, aumenta los conocimientos y la capacidad de memorizar. Por medio de este se puede recolectar información con facilidad permitiendo organizar como distribuir las ideas planteadas.

Se realiza mediante un proceso que consiste primero en una selección del material, revisión del mismo, organizar, analizar los datos y las conclusiones.

##### **2.1.1 Metodología de investigación**

##### **2.1.2 *Método etnográfico***

Este tipo de investigación se fundamenta en el análisis de procesos socioculturales que permitirán determinar y describir cada una de las manifestaciones culturales y populares de los cantones Colta y Riobamba

##### **2.1.3 *Método sintético***

Se refiere a los recursos documentales, libros, páginas web, tesis, proyectos, recopilación y el proceso de selección de datos más relevantes de las distintas manifestaciones de los dos cantones Riobamba y Colta.

##### **2.1.4 *Población***

Debido a que el tema es netamente investigativo se ha realizado un cuadro sintetizado de las diferentes fuentes de información donde se recopila dicha información de veinte tesis de grado, noventa y tres páginas web, una revista, una tesis de maestría y una tesis de posgrado, lo cual a permitido recopilar toda la información para poder desarrollar el proyecto.

## 2.2 Técnicas e instrumentos

A través de las técnicas se recopila la información para la sistematización de datos que permitan lograr la presente investigación.

### *Técnicas*

Para la recopilación de datos de la siguiente investigación se utilizará principalmente el fichaje. Es una herramienta estandarizada de recopilación de datos reales y concretos de manera ordenada y detallada para evidenciar las manifestaciones y sus características de los dos cantones Riobamba y Colta. En la ficha de documentación se establecerá un código, el nombre de la manifestación, su tipo y categoría, el estado de conservación, una breve descripción, la fecha de realización de la ficha y la fuente documental de la cual proviene la información.

Es importante destacar que con esto se pretende conformar un inventario de localización.

**Tabla 1-2:** Tabla de documentos revisados

TABLA DE DOCUMENTOS REVISADOS					
No.	Título	Autor	Lugar	Tipo	Link o editorial
1	<i>Consejo Provincial de Chimborazo.</i>	<b>3D WAREHOUSE</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://3dwarehouse.sketchup.com/model/ue0c5e064-7c36-460f-b44f-422a93efcb64/Consejo-provincial-del-chimborazo?hl=es">https://3dwarehouse.sketchup.com/model/ue0c5e064-7c36-460f-b44f-422a93efcb64/Consejo-provincial-del-chimborazo?hl=es</a>

2	<i>Monumento Luis Alberto Costale</i>	<b>ADSKAY</b>	Riobamba, Ecuador	Página web	<a href="https://adskay.com/monumento-luis-alberto-costales-riobamba-ecuador/">https://adskay.com/monumento-luis-alberto-costales-riobamba-ecuador/</a>
3	<i>Los procesos de mediación y significación cultural en las representaciones populares del diablo en Ecuador.</i>	<b>ÁLVAREZ, Esteban</b>	Quito - Ecuador	Tesis de Grado	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21722">http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21722</a>
4	<i>El secreto de la Iglesia de la Virgen de las Nieves (Ecuador).</i>	<b>ALETEIA</b>	Riobamba	Página web	<a href="https://es.aleteia.org/2019/06/15/el-secreto-de-la-iglesia-de-la-virgen-de-las-nieves-ecuador/">https://es.aleteia.org/2019/06/15/el-secreto-de-la-iglesia-de-la-virgen-de-las-nieves-ecuador/</a>
5	<i>Incidencia del ferrocarril ecuatoriano en el desarrollo turístico de Riobamba.</i>	<b>BARAHONA, N</b>	Sangolqui	Tesis de Grado	<a href="http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/21956/1/M-ESPE-043558.pdf">http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/21956/1/M-ESPE-043558.pdf</a>
6	El impacto negativo de las tecnologías en los adolescentes y	<b>BERMELLO, R.</b>	Cuba	Revista	<a href="https://www.medigraphic.com/pdfs/revciemedha">https://www.medigraphic.com/pdfs/revciemedha</a>

	jóvenes.					b/cmh-2016/cmh163h.pdf
7	<i>Aplicación de la serigrafía en la reproducción de iconos precolombinos sobre papel artesanal, para revalorizar la cultura Puruhá en la ciudad de Riobamba.</i>	<b>CALDERÓN, F</b>	Cuenca	Tesis de Maestría	de	<a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29299">http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29299</a>
8	<i>Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales</i>	<b>CALVACHE, A</b>	Riobamba - Ecuador.	Tesis de Grado	de	<a href="http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/2173/1/23T0309%20.pdf">http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/2173/1/23T0309%20.pdf</a>
9	<i>Tradición, constumbres y vestimenta en la comunidad de Pomeya parroquia Lict, cantón Riobamba.</i>	<b>CARPIO, J. &amp; GUARANDA, N</b>	Riobamba - Ecuador.	Tesis de Grado	de	<a href="http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3313/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2017-000004.pdf">http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3313/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2017-000004.pdf</a>
10	<i>Análisis del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Riobamba.</i>	<b>CARRERA, C.</b>	Sangolquí	Tesis de Grado	de	<a href="http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/14048">http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/14048</a>
11	<i>Manifestaciones culturales del Ecuador.</i>	<b>CASNANZUELA, D.</b>	Quito	Tesis de Grado	de	<a href="https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/864/10-TURISM-13-">https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/864/10-TURISM-13-</a>

					14-0503476442.pdf?sequence=1&isAllowed=y
12	<i>Triduo por el sacrilegio del 04 de mayo y martirio del P. Emilio Moscoso S.J.</i>	<b>AMAT AVILES, M. A</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://www.sfelipeneri.edu.ec/portal/news/new-sprintfriendly.php?nts=750&amp;idn=3662">https://www.sfelipeneri.edu.ec/portal/news/new-sprintfriendly.php?nts=750&amp;idn=3662</a>
13	<i>Padre José Rubén Boada Martínez</i>	<b>ASIA SAN FELIPE</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://www.facebook.com/AsiaSanFelipe/posts/331892580274695">https://www.facebook.com/AsiaSanFelipe/posts/331892580274695</a>
14	<i>Análisis simbólico de los tejidos de la Cultura Puruhá.</i>	<b>AUCANSHALA, H.</b>	Ambato	Tesis de Grado	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29699">https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29699</a>
15	<i>Propósito y Visión.</i>	<b>BANCO PICHINCHA</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://www.pichincha.com/portal/conoce-tu-banco/proposito-y-vision">https://www.pichincha.com/portal/conoce-tu-banco/proposito-y-vision</a>
16	Inventario de recursos patrimoniales y rutas de interior con potencial turístico en Pinos, Zacatecas.	<b>CASTELLANOS, Y., CADENA, J., ALMERAYA, S. &amp; RAMÍREZ, A.</b>	Revista mexicana de ciencias agrícolas	Pagina web	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6877547">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6877547</a>
17	<i>Inventario y diagnóstico del centro histórico de Sagua La Grande.</i>	<b>CASTRO, P.</b>	Santa Clara - Cuba	Pagina web	<a href="https://www.eumed.net/libros-gratis/2010d/77">https://www.eumed.net/libros-gratis/2010d/77</a>

					2/index.htm
18	<i>Plan de desarrollo turístico comunitario para la parroquia Sicalpa, cantón Colta.</i>	<b>CAYAMBE, M.</b>	Parroquia Sicalpa, cantón Colta	Tesis de Grado	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/913">http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/913</a>
19	<i>Modernización y crisis: Riobamba entre 1905 y 1926.</i>	<b>CEPEDA, F.</b>	Quito - Ecuador	Tesis de Postgrado	<a href="https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5900">https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5900</a>
20	<i>Ruinas de la Antigua Riobamba</i>	<b>CEVALLOS, D.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://www.laprensa.com.ec/ruinas-de-la-antigua-riobamba/">https://www.laprensa.com.ec/ruinas-de-la-antigua-riobamba/</a>
21	<i>Plan de salvaguardia de los juegos tradicionales patrimoniales para la gestión turística sostenible.</i>	<b>CHÁVEZ, B.</b>	Riobamba - Ecuador	Tesis de Grado	<a href="http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/5157">http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/5157</a>
22	<i>Colta Provincia de Chimborazo</i>	<b>CONTRATO SOCIAL POR LA EDUCACIÓN PLAN INTERNACIONAL ECUADOR</b>	Colta	Pagina web	<a href="http://contratosocialecuador.org/images/publicaciones/CCE/DC-Colta.pdf">http://contratosocialecuador.org/images/publicaciones/CCE/DC-Colta.pdf</a>
23	<i>Dialogo Provincial sobre Educación Chimborazo.</i>	<b>CONTRATO SOCIAL POR LA EDUCACIÓN PLAN INTERNACIONAL ECUADOR.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="http://contratosocialecuador.org/images/publicaciones/miradaterritorial/cuadernochimborazo.pdf">http://contratosocialecuador.org/images/publicaciones/miradaterritorial/cuadernochimborazo.pdf</a>

24	<i>Patrimonio cultural inmaterial y Desarrollo Turístico en el cantón Colta, provincia de Chimborazo.</i>	<b>CRUZ, M.</b>	Riobamba - Ecuador.	Tesis de Grado	<a href="http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5696">http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5696</a>
25	<i>Quienes somos</i>	<b>CUERPO DE BOMBEROS GADM RIOBAMBA. QUIENES SOMOS</b>	Rionbamba	Pagina web	<a href="https://www.bomberosriobamba.gob.ec/index.php/institucion/quienes-somos">https://www.bomberosriobamba.gob.ec/index.php/institucion/quienes-somos</a>
26	<i>Valoración de los saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural del cantón Riobamba.</i>	<b>CUJILEMA, J.</b>	Riobamba - Ecuador.	Tesis de Grado	<a href="http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1365">http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1365</a>
27	<i>¿Qué hacemos?</i>	<b>DEFENSORÍA DEL PUEBLO ECUADOR.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://www.dpe.gob.ec/que-hacemos/#:~:text=La%20Defensor%20del%20Pueblo%20cuyo,rigido%20desde%20agosto%20de%201998">https://www.dpe.gob.ec/que-hacemos/#:~:text=La%20Defensor%20del%20Pueblo%20cuyo,rigido%20desde%20agosto%20de%201998</a>
28	<i>Pedro Vicente Maldonado.</i>	<b>DIARIO EL PLANETA.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="http://periodicocolegialy.blogspot.com/">http://periodicocolegialy.blogspot.com/</a>

29	<i>La Sultana de los Andes conmemora 485 años de Fundación.</i>	<b>DIARIO LOS ANDES</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://www.diariosandes.com.ec/la-sultana-de-los-andes-conmemora-485-anos-de-fundacion/">https://www.diariosandes.com.ec/la-sultana-de-los-andes-conmemora-485-anos-de-fundacion/</a>
30	<i>Museo del Convento de la Concepción, atractivo turístico de Riobamba.</i>	<b>DIARIO LOS ANDES</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://www.diariosandes.com.ec/museo-del-convento-de-la-concepcion-atractivo-turistico-de-riobamba/">https://www.diariosandes.com.ec/museo-del-convento-de-la-concepcion-atractivo-turistico-de-riobamba/</a>
31	<i>Propuesta de Plan de Desarrollo Turístico para el Cantón Colta</i>	<b>DÍAZ, E. &amp; GAIBOR, R.</b>	Cantón - Colta	Pagina web	<a href="http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1365">http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1365</a>
32	<b>CAMARA DE LA PEQUENA INDUSTRIA DE CHIMBORAZO CAPICH.</b>	<b>ECUADOR NEGOCIO.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://ecuadornegocios.com/info/capich-1132502">https://ecuadornegocios.com/info/capich-1132502</a>
33	<i>¿Quiénes Somos?</i>	<b>EL PASEO SHOPPING RIOBAMBA.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="http://www.elpaseoshopping.com/riobamba">http://www.elpaseoshopping.com/riobamba</a>
34	<i>Historia de Riobamba.</i>	<b>EL RIOBAMBEÑO</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://www.riobamba.co/historia-riobamba-r-i-b-m-b/">https://www.riobamba.co/historia-riobamba-r-i-b-m-b/</a>
35	<b>MOCEPROSA S.A</b>	<b>EMIS.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://www.emis.com/php/com">https://www.emis.com/php/com</a>



					pany-profile/EC/Moc eprosa_SA_es_ 4911372.html
36	<i>La Institución.</i>	<b>EMPRESA ELÉCTRICA DE RIOBAMBA.</b>	Riobamba	Página web	<a href="http://www.eersa.com.ec/site/la-institucion/#1603317019036-6ccad86a-a17d">http://www.eersa.com.ec/site/la-institucion/#1603317019036-6ccad86a-a17d</a>
37	<i>Análisis del Centro Histórico de Riobamba y su Impacto en el Imaginario de los Habitantes, periodo octubre 2017 - marzo 2018.</i>	<b>ERAZO TAPIA, C., OCAÑA MORALES, J.</b>	Riobamba	Tesis de Grado	<a href="http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5675">http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5675</a>
38	<i>Elaboración de un Plan de Marketing Turístico para el diseño y creación de la ruta de los museos de la ciudad de Riobamba para el Ministerio de Turismo - Regional Sierra Centro durante el período 2011-2012.</i>	<b>FALCONES PROAÑO, T. D. &amp; COLCHA CENTENO, K. G.</b>	Riobamba	Tesis de Grado	<a href="http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/2074">http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/2074</a>
39	<i>Feriatour Ecuador.</i>	<b>FERIATUR ECUADOR.</b>	Riobamba	Página web	<a href="https://www.facebook.com/feriatourecuador/posts/245234180063">https://www.facebook.com/feriatourecuador/posts/245234180063</a>

					208/
40	<i>Los servicios básicos y su relación en la intervención comunitaria universitaria</i>	<b>GALLEGOS, J. &amp; GALLEGOS, M.</b>	Riobamba	Tesis de Grado	<a href="http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/3752">http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/3752</a>
41	<i>Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la provincia de Chimborazo.</i>	<b>GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.</b>	La provincia de Chimborazo	Pagina web	<a href="https://chimborazo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/1.-PDOT-Provincial.pdf">https://chimborazo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/1.-PDOT-Provincial.pdf</a>
42	<i>La provincia de Chimborazo.</i>	<b>GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO</b>	La provincia de Chimborazo	Pagina web	<a href="https://chimborazo.gob.ec/la-provincia/">https://chimborazo.gob.ec/la-provincia/</a>
43	<i>Riobamba.</i>	<b>GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.</b>	Riobamba.	Pagina web	<a href="https://chimborazo.gob.ec/riobamba/">https://chimborazo.gob.ec/riobamba/</a>
44	<i>Archibasílica de la Virgen de las Nieves 1602</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/iglesias">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/iglesias</a>
45	<i>El Balserito de Kulta Kucha.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-santiago-de-quito/el-balserito-de-kulta-kucha">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-santiago-de-quito/el-balserito-de-kulta-kucha</a>

46	<i>Esculturas.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas</a>
47	<i>Esculturas de Aves.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas</a>
48	<i>Esculturas de Felinos.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas</a>
49	<i>Esculturas de Monos.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas</a>
50	<i>Esculturas de Serpientes.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas</a>
51	<i>Gestión Local.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://gadguamote.gob.ec/index.php/servicios/cuerpo-de-bomberos">https://gadguamote.gob.ec/index.php/servicios/cuerpo-de-bomberos</a>
52	<i>Iglesia Balbanera.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php</a>

					php/turismo/patrimonio/iglesias
53	<i>Iglesias del Cantón.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/iglesias">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/iglesias</a>
54	<i>Iglesias de Columbe</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-columbe/iglesia">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-columbe/iglesia</a>
55	<i>Iglesias de San Lorenzo</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/iglesias">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/iglesias</a>
56	<i>Lago Hierba Buena</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-juan-de-velasco/lago-hierba-buena">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-juan-de-velasco/lago-hierba-buena</a>
57	<i>Laguna Patococha</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-cani/laguna-patococha">https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-cani/laguna-patococha</a>

58	<i>Laguna Yasegrin.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipi odecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-juan-de-velasco/laguna-yasegrin">https://municipi odecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-juan-de-velasco/laguna-yasegrin</a>
59	<i>Ríos.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipi odecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-cani/rios">https://municipi odecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-cani/rios</a>
60	<i>Ubicación Geográfica.</i>	<b>GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://municipi odecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/colta/ubicacion">https://municipi odecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/colta/ubicacion</a>
61	<i>La salvaguarda del patrimonio inmaterial en España.</i>	<b>GONZÁLEZ, S.</b>	Madrid - España.	Pagina web	<a href="https://eprints.u cm.es/id/eprint/38177/1/T37405.pdf">https://eprints.u cm.es/id/eprint/38177/1/T37405.pdf</a>
62	<i>Museo del Convento de la Concepción.</i>	<b>GORAYMI.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/museos/museo-convento-concepcion-goraymi-ac6f2ddc6">https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/museos/museo-convento-concepcion-goraymi-ac6f2ddc6</a>
63	<i>Iglesia de Balbanera: Colta.</i>	<b>GORAYMI.COM.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/museos/museo-convento-concepcion-goraymi-ac6f2ddc6">https://www.goraymi.com/es-</a>

					<a href="http://chimborazo.colta.org/iglesias-templos/iglesia-balbanera-colta-axaa5rb81">ec/chimborazo/colta/iglesias-templos/iglesia-balbanera-colta-axaa5rb81</a>
64	<i>Difusión de las leyendas relacionadas con la laguna de Colta</i>	<b>GUAMÁN, M. &amp; ORTIZ, T.</b>	Riobamba	Tesis de Grado	<a href="http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5528">http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5528</a>
65	<i>Análisis del cumplimiento de los planes de desarrollo territorial propuestos de la ciudad de Riobamba.</i>	<b>GUNSHA, H., MOSQUERA, A.</b>	Riobamba	Tesis de Grado	<a href="http://dspace.unACH.edu.ec/handle/51000/3104">http://dspace.unACH.edu.ec/handle/51000/3104</a>
66	<i>La cultura estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.</i>	<b>GUERRERO ARIAS, P.</b>	Quito	Página web	<a href="https://books.google.com.ec/books?id=6AoccVUxvGQC&amp;pg=PA79&amp;lpg=PA79&amp;dq=corresponde+al+de+los+objetos,+las+artesan%C3%ADas,+m%C3%BA">https://books.google.com.ec/books?id=6AoccVUxvGQC&amp;pg=PA79&amp;lpg=PA79&amp;dq=corresponde+al+de+los+objetos,+las+artesan%C3%ADas,+m%C3%BA</a>
67	<i>Colegio Pedro Vicente Maldonado: edificio soberbio y monumental.</i>	<b>HISTORIA DE RIOBAMBA.</b>	Riobamba	Página web	<a href="https://digvas.wordpress.com/arquitectura-riobambena/collegio-pedro-vicente-maldonado-edificio-">https://digvas.wordpress.com/arquitectura-riobambena/collegio-pedro-vicente-maldonado-edificio-</a>

					soberbio-y-monumental/
68	<i>Ecología basada en zonas de vida.</i>	<b>HOLDRIDGE, L.</b>	Instituto interamericano en cooperación para la agricultura	Página web	<a href="https://repositorio.iica.int/handle/11324/7936">https://repositorio.iica.int/handle/11324/7936</a>
69	<i>Ecología basada en zonas de vida.</i>	<b>HOLDRIDGE, L.</b>	Instituto interamericano en cooperación para la agricultura	Página web	<a href="https://repositorio.iica.int/handle/11324/7936">https://repositorio.iica.int/handle/11324/7936</a>
70	<i>Museo de Arte Religioso de la Concepción.</i>	<b>ILAM PATRIMONIO.</b>	Riobamba	En línea	<a href="https://www.ecuadorencifras.gob.ec/search/grupos+eticos/">https://www.ecuadorencifras.gob.ec/search/grupos+eticos/</a>
71	<i>Fascículo Provincia de Chimborazo.</i>	<b>INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS.</b>	Provincia de Chimborazo	Página web	<a href="https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/chimborazo.pdf">https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/chimborazo.pdf</a>
72	<i>Población por área, según provincia, cantón y parroquia de empadronamiento y grupos étnicos.</i>	<b>INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS.</b>	Provincia de Chimborazo	Página web	<a href="https://www.ecuadorencifras.gob.ec/search/grupos+eticos/">https://www.ecuadorencifras.gob.ec/search/grupos+eticos/</a>

73	<i>Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos.</i>	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-registro-e-inventario-de-bienes-arqueologicos/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-registro-e-inventario-de-bienes-arqueologicos/</a>
74	<i>Instructivo para fichas de inventario de Patrimonio cultural Inmaterial.</i>	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/</a>
75	<i>Guia Turística Del Canton Riobamba.</i>	<b>JARA, L., HEREDIA, S., VERA, K., SANTILLAN, A., CHAPALVAY, A., TENELEMA, K., DONOSO, J., ORELLANA, P. &amp; TAPIA, P.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://es.calameo.com/books/0043566987024718054b4">https://es.calameo.com/books/0043566987024718054b4</a>
76	<i>Ecuador: Diversidad en Migración.</i>	<b>JOKISCH, B.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://www.migrationpolicy.org/article/ecuador-diversidad-en-migraci%C3%B3n">https://www.migrationpolicy.org/article/ecuador-diversidad-en-migraci%C3%B3n</a>
77	Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota	<b>LARRAÍN, A., MADRID, P.</b>	Antioquia	Pagina web	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6070819">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6070819</a>



78	<i>El esplendor de 'Venus' regresó a Riobamba.</i>	<b>MAGGI, E.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://www.elt elegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-esplendor-de-venus-regreso-a-riobamba">https://www.elt elegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-esplendor-de-venus-regreso-a-riobamba</a>
79	<i>Auditoría de gestión.</i>	<b>MALDONADO, M</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="http://liderazgoyriesgos.com/AuditoriaGestion.html">http://liderazgoyriesgos.com/AuditoriaGestion.html</a>
80	<i>El canto del Jahuay todavía se conserva en dos cantones.</i>	<b>MÁRQUEZ, C.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://www.elcomercio.com/tendencias/canto-jahuay-conservacion-cantones-intercultural.html">https://www.elcomercio.com/tendencias/canto-jahuay-conservacion-cantones-intercultural.html</a>
81	<i>Colta: 135 años de cantonización.</i>	<b>MASSÓN, A.</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://www.diariolosandes.com.ec/colta-135-anos-de-cantonizacion/">https://www.diariolosandes.com.ec/colta-135-anos-de-cantonizacion/</a>
82	<i>Nuestra Historia.</i>	<b>MAVESA.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://grupomavesa.com.ec/nosotros/">https://grupomavesa.com.ec/nosotros/</a>
83	<i>Gestión de inventarios UF0476.</i>	<b>MEANA, P.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://books.google.com.pe/books?id=M15IDgAAQBAJ&amp;print">https://books.google.com.pe/books?id=M15IDgAAQBAJ&amp;print</a>

						sec=frontcover# v=onepage&q& f=false
84	<i>Memoria Técnica Cantón Colta.</i>	<b>MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA, ACUACULTURA Y PESCA.</b>	Ecuador	Página web		<a href="https://docplayer.es/5419036-Memoria-tecnica-canton-colta-proyecto-generacion-de-geoinformacion-para-la-gestion-del-territorio-a-nivel-nacional-escala-1-25-000-clima-e-hidrologia.html">https://docplayer.es/5419036-Memoria-tecnica-canton-colta-proyecto-generacion-de-geoinformacion-para-la-gestion-del-territorio-a-nivel-nacional-escala-1-25-000-clima-e-hidrologia.html</a>
85	<i>Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, 26 años de protección.</i>	<b>MINISTERIO DEL AMBIENTE Y AGUA.</b>	Chimborazo	Página web		<a href="https://www.ambiente.gob.ec/reserva-de-produccion-de-fauna-chimborazo-26-anos-de-proteccion/">https://www.ambiente.gob.ec/reserva-de-produccion-de-fauna-chimborazo-26-anos-de-proteccion/</a>
86	<i>Informe de Rendición de Cuentas. Distrito Educativo Colta - Guamate.</i>	<b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN.</b>	Colta	Página web		<a href="https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/05/06D04.pdf">https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/05/06D04.pdf</a>
87	<i>Valoración de los saberes ancestrales para fortalecer la conservación del</i>	<b>MORENO, I.</b>	Riobamba - Ecuador	Tesis de Grado		<a href="http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1368">http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1368</a>

	<i>patrimonio cultural intangible en la parroquia Licto, cantón Riobamba.</i>					
88	<i>Municipio de Riobamba.</i>	<b>MUNICIPIO DE RIOBAMBA.</b>		Riobamba - Ecuador	Pagina web	<a href="http://www.gadmriobamba.gob.ec">http://www.gadmriobamba.gob.ec</a>
89	<i>11 mercados de la ciudad colaboraron con la jocha para el Jatun Jucho.</i>	<b>MUNICIPIO DE RIOBAMBA.</b>		La jocha	Pagina web	<a href="https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/noticias/archivo/54-boletines-de-prensa-febrero-2018/1591-11-mercados-de-la-ciudad-colaboraron-con-la-jocha-para-el-jatun-jucho">https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/noticias/archivo/54-boletines-de-prensa-febrero-2018/1591-11-mercados-de-la-ciudad-colaboraron-con-la-jocha-para-el-jatun-jucho</a>
90	<i>Estructura orgánica del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba.</i>	<b>MUNICIPIO DE RIOBAMBA.</b>		Riobamba - Ecuador	Pagina web	<a href="http://www.gadmriobamba.gob.ec/phocadownload/lotaip2016/mayo/estructura_organica.pdf">http://www.gadmriobamba.gob.ec/phocadownload/lotaip2016/mayo/estructura_organica.pdf</a>
91	<i>Museo del Banco Central Riobamba.</i>	<b>MUSEO NUMISMÁTICO BANCO CENTRAL DEL ECUADOR.</b>		Riobamba - Ecuador	Pagina web	<a href="https://numismatico.bce.fin.ec/index.php/museo/edificio.html">https://numismatico.bce.fin.ec/index.php/museo/edificio.html</a>
92	<i>Análisis de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de</i>	<b>NAULA, S. &amp; GUARANGA, J.</b>		Colta	Tesis de Grado	<a href="http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1368">http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1368</a>

	<i>la población de Colta, durante enero - junio 2017.</i>				
93	<i>Domina el Libro de inventario y cuentas anuales.</i>	<b>OLIVARES, D.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://www.muympymes.com/2019/01/02/libro-de-inventario-y-cuentas-anuales">https://www.muympymes.com/2019/01/02/libro-de-inventario-y-cuentas-anuales</a>
94	<i>Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo.</i>	<b>OSORIO, R.</b>	Colta	Pagina web	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18295">http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18295</a>
95	<i>Análisis del imaginario ciudadano de Riobamba, capital taurina del Ecuador.</i>	<b>PAUCAR, L. &amp; VILEMA, A.</b>	Riobamba	Tesis de Grado	<a href="http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4425">http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4425</a>
96	<i>Héroes de piedra. La Vasija.</i>	<b>PALACIOS, D.</b>	Chimborazo	Pagina web	<a href="https://riomonumentos.blogspot.com/?view=magazine">https://riomonumentos.blogspot.com/?view=magazine</a>
97	<i>La fiesta popular tradicional del Ecuador.</i>	<b>PEREIRA, J.</b>	Quito-Ecuador.	Pagina web	
98	<i>Guía didáctica para la revitalización cultural comunitario en la parroquia Zumbahua de la comuna Yanashpa para CECIB “Dolores Cacuango” en el año</i>	<b>PILALUMBO, F.</b>	Quito-Ecuador.	Tesis de Grado	<a href="https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5959">https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5959</a>

	2011-2012				
99	<i>Documento de apoyo Infraestructura.</i>	<b>PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://eird.org/pr14/cd/documentos/espanol/Publicacionesrelevantes/Recuperacion/6-Infraestructura.pdf">https://eird.org/pr14/cd/documentos/espanol/Publicacionesrelevantes/Recuperacion/6-Infraestructura.pdf</a>
100	<i>Manual de Geografía Turística Histórica, Antropológica y Ecológica de la Región Interandina del Ecuador</i>	<b>REINOSO, Ramiro.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://doczz.es/doc/10006/manual-de-geograf%C3">https://doczz.es/doc/10006/manual-de-geograf%C3</a>
101	<i>Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en Riobamba.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/basilica-sagrado-corazon-jesus-riobamba-a51a4ded0">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/basilica-sagrado-corazon-jesus-riobamba-a51a4ded0</a>
102	<i>Capilla Santa Bárbara Riobamba.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/capilla-santa-barbara-riobamba-aea6fea80">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/capilla-santa-barbara-riobamba-aea6fea80</a>
103	<i>Catedral de Riobamba.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-">https://riobamba.com.ec/es-</a>

					ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/catedral-riobamba-a8fe075a2
104	<i>Emancipación Política de Riobamba.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/independencias/emancipacion-politica-riobamba-a5efff91b">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/independencias/emancipacion-politica-riobamba-a5efff91b</a>
105	<i>Fiestas de Riobamba.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-independencia/fiestas-abril-riobamba-ab823727a">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-independencia/fiestas-abril-riobamba-ab823727a</a>
106	<i>Iglesia San Alfonso</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-san-alfonso-ad3a880de">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-san-alfonso-ad3a880de</a>
107	<i>Iglesia La Inmaculada Concepción.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-inmaculada-concepcion-">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-inmaculada-concepcion-</a>

					a66a70a6c
108	<i>Iglesia San Francisco.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-san-francisco-ayjhd5ume">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-san-francisco-ayjhd5ume</a>
109	<i>Loma de Quito.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/monumentos/loma-quito-a135247d9">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/monumentos/loma-quito-a135247d9</a>
110	<i>Monumento a Luis Alberto Costales</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/monumentos/monumento-luis-alberto-costales-a4bafa1c3">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/monumentos/monumento-luis-alberto-costales-a4bafa1c3</a>
111	<i>Parque 21 de Abril.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-21-abril-a3f5e96bf">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-21-abril-a3f5e96bf</a>
112	<i>Parque La Libertad en Riobamba.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-">https://riobamba.com.ec/es-</a>

					ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-libertad-riobamba-a57315a03
113	<i>Parque Ecológico</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-ecologico-a3bc39b48#:~:text=El%20parque%20Ecol%C3%B3gico%20es%20tambi%C3%A9n,deportivos%20y%20sociales%20en%20Riobamba.">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-ecologico-a3bc39b48#:~:text=El%20parque%20Ecol%C3%B3gico%20es%20tambi%C3%A9n,deportivos%20y%20sociales%20en%20Riobamba.</a>
114	<i>Parque Maldonado.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-maldonado-a9ae6db5a">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-maldonado-a9ae6db5a</a>
115	<i>Sector San Alfonso</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/calles-barrios/sector-san-alfonso-a4u511dfp">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/calles-barrios/sector-san-alfonso-a4u511dfp</a>



116	<i>Templo de la Merced.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/templo-merced-af109cfed">https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/templo-merced-af109cfed</a>
117	<i>Parque Pedro Vicente Maldonado.</i>	<b>RIOBAMBA.COM.</b>	Riobamba	Pagina web	<a href="http://riobambalomejor.blogspot.com/2013/05/parques-de-riobamba-parque-pedro.html">http://riobambalomejor.blogspot.com/2013/05/parques-de-riobamba-parque-pedro.html</a>
118	<i>Las expresiones culturales tradicionales en las normas sobre derecho de autor.</i>	<b>ROMÁN, Raquel.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2634/10.pdf">https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2634/10.pdf</a>
119	<i>Análisis semiótico del sincretismo cultural inmerso en la festividad de carnaval</i>	<b>ROSERO, J.</b>	Riobamba - Ecuador.	Tesis de Grado	<a href="http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5630">http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5630</a>
120	<i>Descentralización y desarraigo: el agua, desarrollo urbano Villafranco. Revista de Estudios del MUVI</i>	<b>SÁNCHEZ, J.</b>		Pagina web	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5695070">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5695070</a>
121	<i>Punin.</i>	<b>SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN.</b>	Punin	Pagina web	<a href="http://app.sni.go">http://app.sni.go</a>

					b.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660821640001_DIAGNOSTICO_22-10-2015_15-52-19.pdf
122	<i>Nuestra Empresa.</i>	<b>TÍA CORPORATIVO.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="https://www.corporativo.tia.com.ec/nuestra-empresa">https://www.corporativo.tia.com.ec/nuestra-empresa</a>
123	<i>VARGAS ARQUITECTOS constructores y consultores.</i>	<b>VARGAS ARQUITECTOS - CONSTRUCTORES Y CONSULTORES.</b>	Ecuador	Pagina web	<a href="http://vargas-arquitectos.com/quienes-somos/">http://vargas-arquitectos.com/quienes-somos/</a>
124	<i>¿Quiénes Somos?</i>	<b>TCS TELECOMUNICACIONES.</b>		Pagina web	<a href="https://www.telcomexpert.com/">https://www.telcomexpert.com/</a>
125	<i>En Punín es necesario rescatar los restos fósiles encontrados.</i>	<b>VALLE, J.</b>	Punín	Pagina web	<a href="https://www.diariosandes.com.ec/en-punin-es-necesario-rescatar-los-restos-fosiles-encontrados/">https://www.diariosandes.com.ec/en-punin-es-necesario-rescatar-los-restos-fosiles-encontrados/</a>
126	<i>VARGAS ARQUITECTOS constructores y consultores.</i>	<b>VARGAS ARQUITECTOS - CONSTRUCTORES Y CONSULTORES</b>		Pagina web	<a href="http://vargas-arquitectos.com/quienes-somos/">http://vargas-arquitectos.com/quienes-somos/</a>
127	<i>Caballitos de Totorá.</i>	<b>VIAJANDOX.COM</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://ec.viajandox.com/colta/laguna-de-colta-">https://ec.viajandox.com/colta/laguna-de-colta-</a>

					A897
128	<i>Laguna de Colta</i>	<b>VIAJANDO.COM</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://ec.viajandox.com/colta/laguna-de-c">https://ec.viajandox.com/colta/laguna-de-c</a>
129	<i>Museos del Banco Central</i>	<b>VIAJANDO.COM</b>	Colta	Pagina web	<a href="https://ec.viajandox.com/riobamba/museos-del-banco-central-A2786">https://ec.viajandox.com/riobamba/museos-del-banco-central-A2786</a>

Realizado por: Cortez Dayana, 2021

### 2.2.1 Fichas de las manifestaciones

Se utiliza la ficha para poder determinar los datos relevantes de cada manifestación y así poder describir cada uno de ellos.

**Tabla 2-2:** Ficha de sistematización de información

#### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b>				<b>Código:</b>
<b>Tipo de manifestación:</b>				
<b>Categoría de manifestación:</b>				
<b>Autor:</b>				<b>Fotografía</b>
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>				
<b>DATOS GENERALES</b>				
<b>Fuente:</b>	<b>Ubicación:</b>		<b>Descripción:</b>	
<b>Fecha:</b>				

Realizado por: Cortez Dayana, 2021

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

El presente apartado toma en cuenta los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo, con relación al objetivo principal que refiere a realizar un inventario de las manifestaciones culturales de los cantones Riobamba y Colta de la provincia de Chimborazo para su futura conservación y difusión. Para ello, se ha recurrido a material bibliográfico de tesis de la Universidad Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y la Universidad Nacional de Chimborazo, así mismo, de libros y páginas web.

El material recolectado ha servido de base para reunir la información del patrimonio cultural tangible e intangible que poseen los cantones en estudio mediante el uso de fichas de sistematización, en donde se han expuesto los datos más relevantes de cada manifestación cultural, es decir, el tipo y categoría de la manifestación, autor, fuente, ubicación, descripción, entre otros. A continuación, se explica en detalle:

#### **3.1 Discusión de resultados**

Dentro del proceso de recolección de datos de las manifestaciones culturales, a continuación, se describen aquellas representativas del cantón Colta y Riobamba según la taxonomía jerarquizada. Ver Tabla 1-3.

**Tabla 1-3:** Taxonomía jerarquizada

**TAXONOMÍA JERARQUIZADA**

No.	MANIFESTACIÓN	CATEGORÍA
1	SOCIALES	FAMILIA
		PARENTESCO, ASOCIACIÓN Y GRUPOS DOMÉSTICOS
		TRABAJO
		FIESTA
		MÚSICA
		DANZA
		TEATRO
		JUEGO
		INDUMENTARIA Y ACCESORIOS
2	ERGOLÓGICAS UTILITARIAS	GASTRONOMÍA
		VIVIENDA
		TRANSPORTE
		ARTEFACTOS
3	ERGOLÓGICAS ESTÉTICAS	ARTE
		ARTESANÍA
		INSTRUMENTOS MUSICALES ADORNOS
4	MÁGICAS	RELIGIÓN
		EFETICHISMO
		ANIMISMO
		MAGIA
		MEDICINA POPULAR
		MANA TOTEMISMO
5	LINGÜÍSTICAS	LINGUA/DIOMA
		DICHO/REFRÁN/AFORISMO
		JERGA
		APODO
		ONOMATOPEYA
		FRASE EXPRESIVA MÍMICA
6	NARRATIVAS	MITO
		LEYENDA
		CUENTO
		FÁBULA
		CHISTE
		CASO
7	POÉTICAS	CANCIÓN
		POEMA
		ROMANCEO
		REFRÁN
		ADIVINANZA
		LOA
		COPLA
		AMORFINO
		RETAHILA
		CONTRAPUNTO CHIGUAILO

Fuente: INPC (2021)

a) Fichas sistematización Cantón Colta.

Tabla 2-3: Ficha de sistematización manifestación el jahuay

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> El jahuay, canto ritual de la cosecha.				<b>Código:</b> MSF001C
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				Trabajo
<b>Categoría de manifestación:</b> trabajo, fiesta.				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Márquez (2019)	<b>Ubicación:</b> Cantón Milenario Puruhá- Jahuay.	<b>Descripción:</b> Es un cantón ancestral que acompaña a la actividad de la cosecha. Se realiza en agradecimiento a la Pachamama por las cosechas recibidas y para dar armonía a la jornada laboral extensa que se realiza en el campo. A partir del mes de julio hasta agosto en las comunidades del pueblo Puruhá se corta la cebada y el trigo tiempo durante el cual hombres, mujeres, niños todos a manera de celebración comunitaria se despertaban muy temprano preparando el kukayu, la chicha, la machka, el tostado desde la madrugada para llevar a las chakras y compartir con quienes fueron partícipes de esta actividad.
-------------------------------------	--	--

**CATEGORIAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

Tabla 3-3: Ficha de sistematización manifestación Patrón San Sebastián

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Festividades del Patrón San Sebastián		<b>Código:</b> MSF002C
<b>Tipo de manifestación:</b> Social		Mágico

<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta				Religión
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

#### DATOS GENERALES

<b>FUENTE:</b> OSORIO (2019)	<b>UBICACIÓN:</b> CAJABAMBA	<b>Descripción:</b> Celebración de la fiesta San Sebastián un soldado romano, es venerado cada 20 de Enero como patrón del pueblo. La festividad constituye la ocasión para expresar la profunda devoción y fe arraigada en el poblador, que se esmera en homenajearle en medio de actos de sentida tradición: Novenas, misas, procesiones, comparsas, disfraces, danzas y contradanzas, bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, bailes, engalanan las fiestas en honor a San Sebastián.
------------------------------------	--------------------------------	---


**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 28/02/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 4-3:** Ficha de sistematización manifestación Virgen de las Mercedes

#### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Festividades en Honor a la Virgen de las Mercedes				<b>Código:</b> MSF003C
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				Mágico
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

#### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b>	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b>
----------------	-------------------------	---------------------

Pereira (2009)	Las Fiestas patronales de la Virgen de la Merced, son una de las festividades de carácter religioso celebradas en el cantón. Esta celebración se realiza en honor a la Virgen de la Merced; efectuándose el 24 de septiembre de cada año, en donde se halla la Iglesia matriz de la ciudad.
-------------------	---

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 01/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 5-3:** Ficha de sistematización manifestación carnaval

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Carnaval				<b>Código:</b> MSF004C
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Cruz (2019)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> El carnaval es una fiesta de origen pagano, que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana (que se inicia con el Miércoles de Ceniza), y que tiene fecha variable (entre febrero y marzo según el año). Tradicionalmente comienza un jueves (jueves lardero) y acaba el martes siguiente (martes de carnaval). El carnaval combina elementos tales como: desfiles, danzas, entre otras que organizan diferentes instituciones del cantón, existe afluencia masiva de turistas tanto nacionales como extranjeros. Fiestas familiares con disfraces, abundante comida como hornado, fritadas, jugo de agua y polvo y canto de carnaval.
----------------------------------	----------------------------	---

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 01/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021



**Tabla 6-3:** Ficha de sistematización manifestación Virgen María Balbanera

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Festividades de la Virgen María Natividad de Balbanera.				<b>Código:</b> MSF005C	
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				Mágico	
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta					
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>	
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo		
	X				

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Osorio (2019)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> En la iglesia se venera a la Santísima Virgen María Natividad de Balbanera, en septiembre y octubre se organizan procesiones en su honor y cientos de personas llegan para darle gracias por milagros. En la plazoleta podemos encontrar algunas artesanías en tagua, bufandas, abrigos, guantes y chompas de lana de camélidos de la zona que volvieron a reintroducirse como las vicuñas, alpacas y llamas.
---------------------------------	-------------------------	--

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 01/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 8-3:** Ficha de sistematización manifestación Virgen de las nieves Cicalpa

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Festividades de la Santísima Virgen de las nieves de Cicalpa				<b>Código:</b> MSF006C	
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				Mágica	
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta					
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>	

<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

#### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Osorio (2019)	<b>Ubicación:</b> Colta-Cigalpa	<b>Descripción:</b> Es una tradición de más de 400 años de existencia, donde los feligreses acuden a su iglesia en un recorrido de más de 30 kilómetros a pie que se realiza el mes de agosto. En la fecha se realizan ritos religiosos, danzas acompañadas de bandas de pueblo. Se realiza cada 5 de Agosto cada fin de semana de este mes se plasma la misa de fiestas, Peregrinaje de la virgen desde Riobamba a Cicalpa, Comparsas Corrida de toros, Juegos pirotécnicos, Festivales artísticos y Deportes.
---------------------------------	---------------------------------	---


**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 01/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 8-3:** Ficha de sistematización manifestación Cantonización

#### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Cantonización				<b>Código:</b> MSF007C
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Municipio de Colta (2019)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Colta es un cantón de la Provincia de Chimborazo en el Ecuador. Se sitúa en una altitud promedio de 3.212 msnm. Villa La Unión (Cajabamba) es considerada una de las ciudades más altas del país. Su proximidad a la ciudad de Riobamba, está a solo 18 km, hace de ella una ciudad turística importante. Cada 2 de Agosto se realizan Las actividades que resaltan en esta fiesta de 4 días de farra y folklore son: desfiles, danzas, entre otras que organizan diferentes instituciones del cantón, existe afluencia masiva de turistas tanto nacionales como extranjeros.
--	-------------------------	--

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 9-3:** Ficha de sistematización manifestación Señor del Buen Viaje

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Festividades del Señor del Buen Viaje		<b>Código:</b> MSF008C	
<b>Tipo de manifestación:</b> Social		Social	
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta		Fiesta	
<b>Autor:</b> No aplica		<b>Fotografía</b>	
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo
	X		
			

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Osorio (2019)	<b>Ubicación:</b> Cajacamba- Colta	<b>Descripción:</b> En Ecuador, en el caso de San Sebastián (que según la historia dejó el ejército romano para seguir a Cristo), las celebraciones en su honor se dan cada 20 de enero y tienen mayor
---------------------------------	---------------------------------------	---

		trascendencia en comunidades de Chimborazo y Loja. También, en zonas de Azuay, como en el cantón Sígsig. En Cajabamba, Chimborazo, la iglesia de San Sebastián está ubicada en uno de los barrios bajos de la plebe de la antigua Riobamba (Cajabamba-Colta). Y el santo es venerado para evitar pestes, males contagiosos, guerras y otras calamidades.
--	--	---

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 9-3:** Ficha de sistematización manifestación Mushuk Nina

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Festividad del Mushuk Nina				<b>Código:</b> MSF009C	
<b>Tipo de manifestación:</b> Social					
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta					
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>	
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo		
	X				

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Osorio (2019)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Con motivo de la celebración del Mushuk Nina o Fiesta del Fuego Nuevo, el Ministerio de Cultura y Patrimonio conjuntamente con el Instituto de Idiomas, Ciencias y Saberes Ancestrales, ICCSAE, cumplirán varios eventos que se desarrollarán el 21 de marzo, en la Plaza de las Culturas y en el Auditorio Agustín Cueva. En el marco de esta programación, se efectuará un ritual andino que permitirá a los presentes conocer el significado e importancia del Mushuk Nina, Fuego Nuevo, celebración que corresponde al inicio de un nuevo año andino, solar o agrícola para los pueblos ancestrales de Latinoamérica que coincide con el Equinoccio de Primavera.
---------------------------------	-------------------------	---

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 11-3:** Ficha de sistematización manifestación Kolla

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Festividad Kolla o Killa Raymi				<b>Código:</b> MSF010C
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Naula y Guaranga (2018)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> El Kolla Raymi, que se celebra el 21 de septiembre en varias comunidades indígenas de la Sierra ecuatoriana, es una de las cuatro fiestas más importantes de la cosmovisión indígena. Esta celebración está conectada al calendario agrícola y astronómico que construyeron los pueblos originarios, a partir de sus estudios sobre el movimiento del Sol y de la Luna. La fiesta del Koya-Killa Raymi destaca por la riqueza cultural de las comunidades que se dedican a las actividades agrícolas. Durante la celebración se ejecutan rituales de purificación y agradecimiento a la luna, es decir, a la Koya o Killa en kichwa
--	-------------------------	--

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 12-3:** Ficha de sistematización manifestación Danza de los Yumbos

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Danza de los Yumbos				<b>Código:</b> MSF011C	
<b>Tipo de manifestación:</b> Social					
<b>Categoría de manifestación:</b> Danza					
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 	
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo		
<b>Conservación:</b>	X				

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Aucanshala (2019)	<b>Ubicación:</b> Puruhá- Colta	<b>Descripción:</b> Es practicada por el pueblo Puruhá donde los Yumbos lo realizan a través de ceremonias de gran armonía. Es influencia de la música Shuar, donde en la actualidad se lleva a cabo en honor al Niño Jesús en las fiestas de Rey de Reyes. Al ritmo del tambor y el pingullo, cada año, en el mes de junio, los Yumbos de Cotocollao realizan su danza ancestral que se ha mantenido viva generación tras generación. La plaza de Cotocollao será el escenario principal para que este 26, 27 y 28 de junio se reedite esta celebración de la cultura andina con ocasión del solsticio de verano. En la Yumbada de Cotocollao, cada danzante representa a una montaña, es decir cada Yumbo es la teofonía de su montaña. La fe mueve a cada uno de los danzantes que representan su papel con el mayor de los gustos.
--	------------------------------------	--

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 13-3:** Ficha de sistematización manifestación El matrimonio

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> El matrimonio				<b>Código:</b> MSF012C	
<b>Tipo de manifestación:</b> Social					

<b>Categoría de manifestación:</b> Familia				
<b>Autor:</b> No aplica			<b>Fotografía</b> 	
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular		Malo
	X			

#### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Osorio (2019)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Es una simbiosis de la cultura autóctona con la occidental que identifica a la cultura de Colta. Este inicia con el llamado japitucuid (pedida de mano) que se caracteriza por presentes que el novio entrega a la novia que si son recibidos indica la aceptación. Entre las tradiciones están, además, la elección del marcaj yaya (padrino) y marcaj mama (madrina) quienes son elegidos al momento de nacer el hijo, a quien deben dar ejemplo. Cuando la novia ingresó a la capilla evangélica de Colta, luciendo un vestido de novia que fusionó lo andino y lo moderno, su esposo no pudo contener las lágrimas. Su boda incluyó rituales ancestrales de la cosmovisión andina y de otras costumbres religiosas contemporáneas.
---------------------------------	-------------------------	---

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 14-3:** Ficha de sistematización manifestación Feria indígena artesal

#### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Feria indígena artesanal			<b>Código:</b> MSF013C	
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológicas estéticas				
<b>Categoría de manifestación:</b> Artesanía				
<b>Autor:</b> No aplica			<b>Fotografía</b>	
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular		Malo
		X		



### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> SNI (2013)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Esta feria está ubicada en el Mercado Central, junto al Municipio, se realiza los días jueves y domingos, el mismo que está dividido por sectores: Sección de cárnicos, comidas típicas, frutas, granos, harinas, productos agrícolas y pecuaria. Aquí se integran en la compra y venta de productos tanto indígenas y mestizos. Los productos que se expenden son los siguientes: anacos, bayetas, blusas típicas, chalinas, pantalones, bufandas, shigras, sombreros, joyas, ponchos, faldas; está dirigido a satisfacer la demanda de la población local especialmente la del sector rural, es importante recalcar que la artesanía, era considerada la ocupación de mayor importancia, lastimosamente la gente ha dejado de seguir con esta actividad convirtiéndose en agricultores.
---------------------------------	-------------------------	--

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes Vulnerables.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 15-3:** Ficha de sistematización manifestación Vestimeta pueblo Puruhá

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Vestimenta pueblo Puruhá		<b>Código:</b> MSF014C		
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Indumentaria y accesorios				
<b>Autor:</b> No aplica			<b>Fotografía</b>	
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular		Malo
<b>Conservación:</b>		X		





### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Osorio (2019)	<b>Ubicación:</b> Puruhá-Colta	<b>Descripción:</b> Los puruhaes o puruhás fueron etnias numerosas de indígenas que ocupaban las provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y parte de Cotopaxi de la república del Ecuador. Con el tiempo ha sufrido modificaciones conservando aún rasgos heredados de la cultura inca, siendo los adultos quienes mejor conservan sus vestidos como el poncho de lana u orlón con rayas y sombrero. Las mujeres el anaco de paño poliéster o casimir sujeta con faja o chumbi, bayeta o rebose sujeta al pecho con collares y con pulseras, en las fiestas cambian por colores llamativos.
---------------------------------	--------------------------------	--

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 16-3:** Ficha de sistematización manifestación Gastronomía

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Cuy asado				<b>Código:</b> MSF015C
<b>Tipo de manifestación:</b> Ecológicas utilitarias				
<b>Categoría de manifestación:</b> Gastronomía				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
		X		

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Vallejo (2016)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Los puruháes se encuentran en Chimborazo, en la Sierra Centro. Según el Atlas Alimentario de los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes del Ecuador, el abastecimiento de alimentos de los pobladores de esta comunidad proviene de tres fuentes: la agricultura, la crianza y el cuidado de animales de corral y el mercado. El cuy, desde tiempos memorables, era parte esencial como ofrenda en el momento de las fiestas. En las comunidades indígenas se mantiene la tradición de los cuyes que podemos destacar que varían entre papas y tubérculos, maíz y el mote. En otras tradiciones como la shuar, se observa la presencia de la yuca. Entre las salsas que acompañan a este plato tradicional, se encuentran la salsa de maní, la salsa de pepa de zambo,
----------------------------------	-------------------------	--


**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 17-3:** Ficha de sistematización manifestación Arquitectura Vernácula

#### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Arquitectura Vernácula			<b>Código:</b> MSF016C
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológicas utilitarias			
<b>Categoría de manifestación:</b> Vivienda			
<b>Autor:</b> No aplica			<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	
		Malo	
			X

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Díaz y Gaibor	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b>
------------------------------	-------------------------	---------------------

(2015)		<p>Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) este tipo de arquitectura está compuesta por edificaciones ancestrales hechas con materiales de la zona. Estas al cumplir su vida útil son devueltas al lugar evitando contaminación. Son edificaciones hechas con barro cocido, madera, piedra, caña guadua y tierra.</p> <p>La arquitectura vernácula es aquella que se constituye como de tradición regional más auténtica, nació entre los pueblos autóctonos de cada región, como una respuesta a sus necesidades de hábitat. Lo que hace diferente a estas edificaciones de otras edificaciones, es que las soluciones adoptadas son un ejemplo de adaptación al medio, están realizadas por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente.</p>
--------	--	--


**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes memoria colectiva.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 18-3:** Ficha de sistematización de mamá cuchara

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Mamá Cuchara				<b>Código:</b> MSF017C	
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológicas Utilitarias					
<b>Categoría de manifestación:</b> Vivienda					
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>	
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo		
	x				

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Díaz y González (2015)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Se encuentra el tradicional barrio de la Loma Grande, y en él la Mama Cuchara. Un espacio colonial típico, con casas antiguas, de patios
---------------------------------------	-------------------------	---

		interiores amplios, de cuartos altos y tejados clásicos. Un paseo por estas calles puede brindarle la oportunidad de ver cómo viven los quiteños en su cotidianidad de barrio, donde prevalece la solidaridad y se expresa la diversidad, pues hasta allí han llegado personas de todas las regiones del país para habitar. En la calle que se cierra, se encuentra el Centro Cultural Mama Cuchara, que actualmente ocupa los antiguos espacios en los que se estableció por años la Clínica Pasteur. La construcción data de la década de 1920, con huellas impregnadas de la arquitectura neoclásica.
--	--	--

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes memoria colectiva.

**Fecha:** 04/03/2021

**Tabla 19-3:** Ficha de sistematización manifestación Caballitos de Totora

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Caballitos de Totora				<b>Código:</b> MSF018C
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológicas estéticas				
<b>Categoría de manifestación:</b> Artesanía				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Díaz y Gaibor (2015)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Son consideradas una de las artesanías más tradicionales de la zona. Su uso específico es para el transporte de los pobladores, aunque hay talleres que elaboran figuras para la venta. Nuestros abuelos utilizaban estas balsas, para trasladarse hasta Araque y demás comunidades que quedan al otro lado del lago; lo hacían como medios para pescar, cortar y cargar la totora que sirve para la confección de las esteras", comenta Juan Aguilar, habitante de la comunidad Cachiviro, de la parroquia San
--	-------------------------	--

Rafael.

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes Vulnerables.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 20-3:** Ficha de sistematización manifestación Tejidos en lana de alpaca o borrego

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Tejidos en lana de borrego				<b>Código:</b> MSF019C
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológicas estéticas				
<b>Categoría de manifestación:</b> Artesanías				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Díaz y Gaibor (2015)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Dentro de esta categoría, los tejidos son elaborados para realizar prendas como gorras, shigras, fajas, anacos, tapetes y otros. La Balvanera es la primera iglesia católica construida en el Ecuador y está ubicada frente a la Laguna de Colta. La plazoleta de piedra situada frente a la capilla es el escenario que escogieron tejedores, pintores y escultores de seis comunidades indígenas (Tigua, Pilahuin, Columbe, Santiago de Quito, Leonpug y Balvanera), para mostrar sus talentos y vender recuerdos.
-------------------------------------	-------------------------	--

**CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 21-3:** Ficha de sistematización manifestación Figuras decorativas

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Figuras decorativas elaboradas con tagua				<b>Código:</b> MSF020C
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológicas estéticas				
<b>Categoría de manifestación:</b> Artesanías				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Díaz y Gaibor (2018)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Se utiliza y se comercializa internacionalmente, principalmente para hacer botones y también figuras artísticas o decorativas y adornos. Los indígenas Emberá y Wounaan trabajan esta semilla, confeccionando artesanías que se venden tanto en el mercado local como en el internacional.
--	-------------------------	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes.

**Fecha:** 04/03/2021

Realizado por: Cortez Dayana, 2021

**Tabla 22-3:** Ficha de sistematización manifestación Semana Santa

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Celebración religiosa Inti Raymi				<b>Código:</b> MSF021C
<b>Tipo de manifestación:</b> Mágica				
<b>Categoría de manifestación:</b> Religión				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Cruz (2019)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Es considerada una de las celebraciones más importantes de las comunidades indígenas. En ella, se realizan baños rituales, baile y ofrendas en todas las comunidades. Son las Oyanzas o festejo por las cosechas recibidas. Por este motivo, junio se viste de fiesta en la región andina ecuatoriana, llega el solsticio de verano (21 de junio), con ello el Inti Raymi o Festividad Sagrada del Sol que liga con mayor fuerza al ser humano con la naturaleza. La celebración del Inti Raymi es festejada por nuestros indígenas y campesinos, año tras año, para agradecer al Taita Inti (Padre Sol en quichua), por su luz y calor que ofrece a los campos agrícolas, y a la Pachamama (Madre Tierra) por las cosechas.
----------------------------------	-------------------------	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes Vulnerables.

**Fecha:** 01/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 23-3:** Ficha de sistematización manifestación Navidad

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Navidad (Pascua del niño) por los sacerdotes de Cicalpa				<b>Código:</b> MSF022C
<b>Tipo de manifestación:</b> Mágica				
<b>Categoría de manifestación:</b> Religión				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Municipio de Colta (2019)	<b>Ubicación:</b> Colta-Cigalpa	<b>Descripción:</b> Comparsas, Carros alegóricos, Danzantes y Participación de la población donde los sacerdotes.
--	---------------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 24-3:** Ficha de sistematización manifestación Pawkar Raymi

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Pawkar Raymi				<b>Código:</b> MSF023C
<b>Tipo de manifestación:</b> Mágica				
<b>Categoría de manifestación:</b> Religión				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Osorio (2019)	<b>Ubicación:</b> Cajabamba- Colta	<b>Descripción:</b> Denominada fiesta del Florecimiento, el Pawkar Raymi da inicio a un espacio de renovación expresado en los frutos nuevos entregados a la madre tierra. Es una ceremonia El Pawcar Raymi significa la madurez de las plantas, el punto exacto en el que ya pueden ofrecer sus frutos para ser consumidos. Su significado hace referencia al término quichua que significa “muchos colores” / policromía”. En la fiesta se exhibirán productos que da la tierra y eso hace que la celebración sea muy colorida. religiosa andina en donde se agradece a la Pachamama.
---------------------------------	---------------------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes.


**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021



**Tabla 25-3:** Ficha de sistematización manifestación Medicina Puruhá

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Medicina Puruhá				<b>Código:</b> MSF024C
<b>Tipo de manifestación:</b> Mágica				
<b>Categoría de manifestación:</b> Medicina popular				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Osorio (2019)	<b>Ubicación:</b> Puruhá- Colta	<b>Descripción:</b> Práctica médica ancestral basado en un sistema de salud con uso de plantas como el llantén y la ruda, conocimiento de los llamados yachak, curanderos y parteros. Este tipo de prácticas ha sido reconocido por la OMS.
---------------------------------	------------------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes.

Fecha: 04/03/2021

Realizado por: Cortez Dayana, 2021

**Tabla 26-3:** Ficha de sistematización de Quichua

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Quichua				<b>Código:</b> MSF025C
<b>Tipo de manifestación:</b> Lingüísticas				
<b>Categoría de manifestación:</b> Lengua				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
		X		

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Ortiz (2015)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Quichua es una familia de idiomas originarios
--------------------------------	-------------------------	--


		<p>de los Andes peruanos que se extiende por la zona occidental de América del Sur a través de siete países.</p> <p>Las lenguas quechuas tienen una morfología aglutinante, con raíces regulares y repertorios amplios de sufijos productivos, que permiten formar palabras nuevas de forma regular. Entre sus rasgos gramaticales, se distinguen la fuente de la información o evidencialidad, varios casos nominales, un nosotros inclusivo y otro excluyente, el beneficio o la actitud del hablante al respecto de una acción, y opcionalmente el tópico.</p>
--	--	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes.

**Fecha:** 04/03/2021

**Tabla 27-3:** Ficha de sistematización manifestación Leyenda

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Leyendas				<b>Código:</b> MSF026C
<b>Tipo de manifestación:</b> Narrativa				
<b>Categoría de manifestación:</b> Leyenda				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
		X		

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Guamán y Ortiz (2015)	<b>Ubicación:</b> Colta	<b>Descripción:</b> Son relatos sobrenaturales que han pasado de generación en generación y todavía se mantiene, aunque no fuertemente, en la zona. Están así leyendas sobre el origen de la laguna de Colta, el Chahualun (animal fabuloso), leyenda sobre la Iglesia de la Balbarena, Los hombres españoles, Los novios, La niña blanca, entre otros.
---	-------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes memoria colectiva.

**Fecha:** 04/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**b) Ficha sistematización Cantón Riobamba**

A continuación, se explica en detalle aquellas manifestaciones culturales que tiene el cantón Riobamba.

**Tabla 28-3:** Ficha de sistematización manifestación Independencia

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Las fiestas de independencia				<b>Código:</b> MSF001R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	x			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> (riobamba.com.ec, 2020)	<b>Ubicación:</b> Riobamba (Av. Canónigo Ramos)	<b>Descripción:</b> Las fiestas de independencia de la Sultana de los Andes, se festejan cada abril de todos los años. Para ello, el GADM y la empresa privada, organizan e impulsan espectáculos públicos para que todos puedan disfrutar y celebrar a la bella Sultana. El 21 de abril de 1822 se dio, en Riobamba y sus alrededores, una importante y vital batalla entre las tropas realistas y los movimientos independentistas, la Batalla de Riobamba (Tapi).
---	--	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 29-3:** Ficha de sistematización manifestación Fundación de la ciudad

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Fundación de la ciudad	<b>Código:</b> MSF002R
--	------------------------

**Tipo de manifestación:** Social

**Categoría de manifestación:** Fiesta

<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			

#### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Pereira (2009)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Riobamba fue la primera ciudad española fundada en tierras de lo que hoy es el Ecuador. El 9 de julio de 1575, el Cap. Antonio de Rivera y don Ruy Díaz de Fuenmayor la fundaron con el nombre de San Pedro de Riobamba, también conocida como San Pedro de Riobamba, es una ciudad ecuatoriana; cabecera cantonal del Cantón Riobamba y capital de la Provincia de Chimborazo, así como la urbe más grande y poblada de la misma. Se celebra con eventos culturales, deportivos y artísticos.
-------------------------------------	----------------------------	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 30-3:** Ficha de sistematización manifestación Feria agrícola

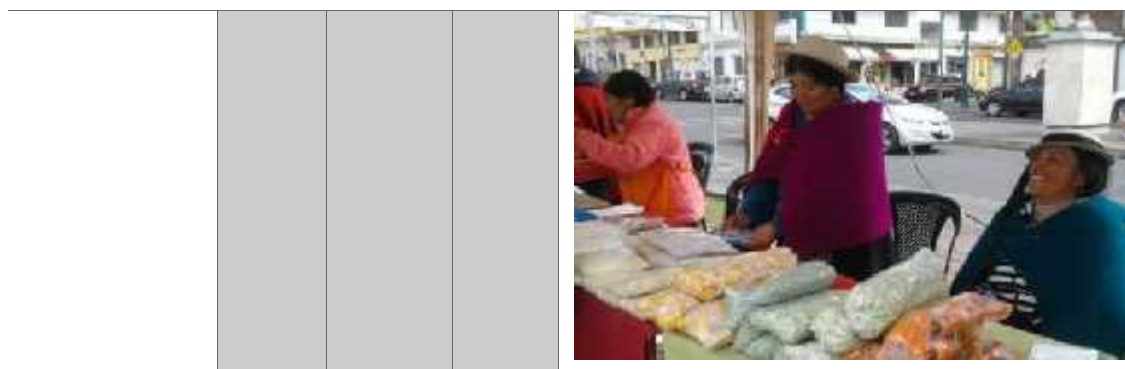
#### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Feria Agrícola, Ganadera, Riobamba Chimborazo Artesanal e Industria	<b>Código:</b> MSF003R
--	------------------------

**Tipo de manifestación:** Social

**Categoría de manifestación:** Fiesta

<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			



**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Pereira (2009)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> En la feria, la ciudadanía encontrara una variedad de productos provenientes de cultivos limpios, como vegetales, tubérculos, legumbres, frutas de las regiones cálidas y frías, granos, cárnicos, lácteos, procesados, artesanías, harinas, y nuevos productos procesados de emprendedores de la provincia, quienes ofertaron galletas de soya, vino, chocolate y caramelos artesanales.
----------------------------------	----------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigentes.


**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 31-3:** Ficha de sistematización manifestación Cosecha del maíz

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Fiestas por la cosecha del maíz	<b>Código:</b> MSF004R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social	
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta	

<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b>	<b>Ubicación:</b> Pompeya-	<b>Descripción:</b> La primera familia que logre cosechar toda el
----------------	----------------------------	--

Carpio (2016)	Riobamba	<p>área de terreno conjuntamente con la parva, es alagada por los demás miembros de la comunidad como expresión de sacrificio.</p> <p>La integración es clave en este evento, armonizado con música, concursos y folclore. Productores, industriales, comerciantes, empresas públicas como la Unidad Nacional de Almacenamiento EP y otras gubernamentales, como la Dirección Provincial de Los Ríos, del MAGAP; el Banco Nacional de Fomento (BNF), y Agroseguro se congregaron como una forma de darle los mejores augurios a la recolección, que cada año va mejorando.</p>
------------------	----------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 32-3:** Ficha de sistematización manifestación Minga tradicional

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Minga practica tradicional				<b>Código:</b> MSF005R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Trabajo				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Moreno (2016)	<b>Ubicación:</b> Licto- Riobamba	<b>Descripción:</b> La minga es una de las prácticas más antiguas y tradicionales legadas por nuestros antepasados y que es practicada en la comunidad para realizar obras de común beneficio como la construcción de canales de riego, limpieza de lugares públicos, entre otros. La particularidad de esta actividad es que a los trabajadores les acompaña la banda de pueblo para alegrar su faena de trabajo.
------------------------------------	--------------------------------------	---


**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 33-3:** Ficha de sistematización manifestación La Jocha

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> La Jocha				<b>Código:</b> MSF006R	
<b>Tipo de manifestación:</b> Social					
<b>Categoría de manifestación:</b> Parentesco, asociación y grupos domésticos					
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 	
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo		
<b>Conservación:</b>	X				

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Cujilema (2016)	<b>Ubicación:</b> San Luis- Riobamba	<b>Descripción:</b> Es el préstamo de productos alimenticios para ayudar a un pariente, compadre o vecino que tiene fiestas o inclusive puede colaborar con dinero, con el fin de ayudar en los gastos de una fiesta que está organizando, una boda, bautizo o alguna ocasión especial. Pero esta práctica es un compromiso también en el cual siente el organizador de la fiesta porque más tarde en gratitud deberá devolver la misma ayuda para no ser vistos como mal agradecidos, de donde quiera deberán sacar para regresar el favor que recibieron con la 'jocha'".
--------------------------------------	---	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 34-3:** Ficha de sistematización manifestación Coche de madera tradicional

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Coche de madera tradicional				<b>Código:</b> MSF007R	
<b>Tipo de manifestación:</b> Social					
<b>Categoría de manifestación:</b> Juego					
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>	
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo		
<b>Conservación:</b>	X				



### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Chávez (2016)	<b>Ubicación:</b> Riobamba - La cima del cerro de Tulabug hasta la iglesia de Licto.	<b>Descripción:</b> La tradicional carrera de coches de madera es una disciplina deportiva extrema en donde se mezcla tradición y adrenalina, con el pasar de los años ha venido posicionándose como marca indiscutible de Pimampiro. Vincula valores, como el respeto, honradez, la solidaridad mediante la competencia de coches hechos de madera
------------------------------------	---	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 35-3:** Ficha de sistematización manifestación Juego de gallos

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Juegos de gallos				<b>Código:</b> MSF008R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Juego				
<b>Autor:</b> mestizo				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Moreno (2016)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Juego tradicional que consiste en perseguir a un ave donde en ocasiones se entierra el cuerpo del gallo dejando descubierta su cabeza a la que se degolla con una oz. Es una práctica propia de Carnaval y otras festividades.
------------------------------------	----------------------------	---



**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 36-3:** Ficha de sistematización manifestación Palo Ensebado

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Juego popular del palo ensebado				<b>Código:</b> MSF009R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Juego				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Moreno (2016)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Es un juego tradicional que tiene sus orígenes en Italia. Consiste en escalar un palo en cuya punta hay dinero o premios comestibles. Es una tradición que se practica en algunas comunidades del cantón.
---------------------------------	----------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 37-3:** Ficha de sistematización manifestación Zumbambico

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Zumbambico hecho con tapa de botella e hilo				<b>Código:</b> MSF010R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Juego				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			



**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Chávez (2016)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Consiste en un juego elaborado con una piola que sirve para pasar el agujero de un botón o tillo. Se bate hacia adelante y hacia atrás provocando un zumbido. Se practica en unidades educativas.
---------------------------------	----------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 38-3:** Ficha de sistematización manifestación Máscara de hojalata

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Máscara diablo de hojalata				<b>Código:</b> MSF011R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Indumentaria y accesorios				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Álvarez (2020)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> La máscara de hojalata es tradicional de la festividad de los Reyes Magos, cada 6 de enero como también de los tradicionales Pases del Niño que se realizan en la ciudad en diciembre.
----------------------------------	----------------------------	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

Realizado por: Cortez Dayana, 2021

**Tabla 39-3:** Ficha de sistematización manifestación Feria Taurina

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Feria Taurina Señor del Buen Suceso				<b>Código:</b> MSF012R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Paucar y Vilema (2017)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Es un festejo taurino tiene sus antecedentes en la época de la Colonia española. Considerada como una expresión cultural de Riobamba que se ha mantenido con el tiempo y suele realizarse en el mes de abril.
--	----------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 05/03/2021

Realizado por: Cortez Dayana, 2021

**Tabla 40-3:** Ficha de sistematización manifestación San Juan

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Fiestas de San Juan				<b>Código:</b> MSF013R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				Mágica
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			



**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Pereira (2009)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Se lleva a cabo el rito de la rama, baile de San Juan, quema de chamiza, corrida de toros populares, disfrizados. Es una fiesta religiosa que dura alrededor de 3 días.
----------------------------------	----------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 41-3:** Ficha de sistematización manifestación Santa Rosa Lima

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Fiesta de Santa Rosa de Lima		<b>Código:</b> MSF014R	
<b>Tipo de manifestación:</b> Social		Mágica	
<b>Categoría de manifestación:</b> Fiesta			
<b>Autor:</b> No aplica		<b>Fotografía</b>	
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo
	X		

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b>	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b>
----------------	----------------------------	---------------------

Pereira 2009		Según Rueda (citado en Pereira, 2009), la fiesta religiosa incluye la víspera y día de fiesta. En las vísperas, los invitados de las comunidades de la provincia llegan vestidos de fiesta y se realiza el festival de música popular. El día de la fiesta, se hacen presentes las bandas populares, se organiza una carrera de atletismo, se adorna la plaza con arcos y carteles, se vende comida, se celebra una misa en quichua y también se realizan actividades no religiosas como un almuerzo campestre comunitario
--------------	--	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 42-3:** Ficha de sistematización manifestación San Pedro y San Pablo

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> La fiesta octava de San Pedro y San Pablo	<b>Código:</b> MSF015R
---	------------------------

**Tipo de manifestación:** Social

**Categoría de manifestación:** Mágica

**Autor:** No aplica

**Fotografía**

Estado de Conservación:	Bueno	Regular	Malo
	X		



**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Carpio (2016)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> La fiesta octava de San Pedro y San Pablo se la celebra el 29 y 30 del mes de junio como agradecimiento a la Pacha Mama, se realizan bailes donde intervienen payasos, curiangues una tradición de la comunidad de Pompea y sus alrededores. Festejan la celebración con comida como el caldo de gallina, mote con papas y cuy, bebidas como la chicha de jora, cebada. Además de licores comunes como el
---------------------------------	----------------------------	--

	vino y el trago
--	-----------------


**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 43-3:** Ficha de sistematización manifestación Juego Mamona

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Juego Mamona				<b>Código:</b> MSF016R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Juego				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> López (2016)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b>  El parque de La Dolorosa se ha convertido en un centro de concentración para las personas que quieran aprender y practicar la “mamona”. Para muchos es un juego nuevo; para otros, un recuerdo de sus vidas, que no quieren que se pierda como muchos otros deportes que han ido quedando en el olvido y la historia.  La práctica del deporte de la pelota nacional, más conocido en Chimborazo como “mamona”, comenzó en Riobamba hace más de 60 años.  La disciplina consiste en tomar una pelota hecha de cuero y lanzarla por los aires con la mano. Por ello, muchos la definen como “tenis, pero sin raquetas”
-----------------------------------	----------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 44-3:** Ficha de sistematización manifestación juego de cocos

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Juego de cocos				<b>Código:</b> MSF017R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Juego				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Guamán (2016)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b>  El juego de los ‘cocos’ de la organización Veteranos de la Loma, les ha servido para mantener su amistad, nadie sabe con certeza de dónde nació el juego de los cocos. Lo relacionan con las canicas. En ambos casos los jugadores compiten en torno a un círculo dibujado sobre el suelo (10x25 metros). Al final gana el que termina ‘matando’ al resto. Veteranos de la Loma, así se llama la organización que luego de muchos años de amistad decidieron conformarla, la misma que cuenta con reglamentos que no están escritos, para ellos la palabra vale más que una firma o escrito.
------------------------------------	----------------------------	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente Vulnerables.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 45-3:** Ficha de sistematización manifestación Riobambeñita

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Riobambeñita				<b>Código:</b> MSF018R
<b>Tipo de manifestación:</b> Social				
<b>Categoría de manifestación:</b> Música				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			



### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Guamán (2016)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Con esta canción inicia una carrera artística de composiciones ecuatorianas, obteniendo un año más tarde, en 1952, el Primer Premio en el Concurso del Mejor Pasacalle Ecuatoriano convocado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con “REY DE LOS ANDES”, tema inspirado en el Volcán Chimborazo, para continuar con su labor artística-cultural, entregando más de treinta piezas musicales y literarias.
------------------------------------	----------------------------	---


**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 46-3:** Ficha de sistematización manifestación El Hornado

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> El hornado				<b>Código:</b> MSF019R
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológica utilitaria				
<b>Categoría de manifestación:</b> Gastronomía				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Carrera (2018)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Es un plato típico de la ciudad que se sirve en el tradicional Mercado de la Merced, y está acompañado del mote, la lechuga y el denominado chiriucho que traducido del quichua significa ají frío.
----------------------------------	----------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.




**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 47-3:** Ficha de sistematización manifestación Ceviche de chochos

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Ceviches de chochos				<b>Código:</b> MSF020R
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológico utilitario				
<b>Categoría de manifestación:</b> Gastronomía				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Veloz (2018)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Este nutritivo y delicioso plato se prepara con jugo puro de tomate riñón, chochos pelados, maíz, tostado, cebollas, hierbitas y cuero u oreja de cerdo; ingredientes que son escogidos al gusto de los comensales; quienes además deben sazonar su propio plato con limón, sal, aceite, pimienta y ají al gusto.
-----------------------------------	----------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 48-3:** Ficha de sistematización manifestación Rompe nucas

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Rompe nucas				<b>Código:</b> MSF021R
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológico utilitario				
<b>Categoría de manifestación:</b> Gastronomía				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			



**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Carrera (2018)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Es un jugo tradicional de la ciudad, el mismo que se elabora a partir del hielo del Chimborazo y pulpa de fruta. Al tomar la bebida provoca una sensación de frío en la cabeza, por ello del nombre “rompe nucas”.
----------------------------------	----------------------------	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 49-3:** Ficha de sistematización manifestación Jugo de Sal

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Jugo de sal				<b>Código:</b> MSF022R
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológico utilitario				
<b>Categoría de manifestación:</b> Gastronomía				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Carrera (2018)	<b>Ubicación:</b> Mercado La Merced	<b>Descripción:</b> Se denomina así a la preparación que consiste en tortilla de papa, cilandro, huevo tibio y cebollas mezclados; los mismos que se mezclan con jugo de carne y especias naturales otorgando al plato nutrientes. Se lo puede
----------------------------------	-------------------------------------	---

	encontrar en el mercado La Merced.
<b>CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:</b> Vigente.	
<b>Fecha:</b> 05/03/2021	
<b>Realizado por:</b> Cortez Dayana, 2021	

**Tabla 50-3:** Ficha de sistematización manifestación El jucho

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> El jucho				<b>Código:</b> MSF023R
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológico utilitario				
<b>Categoría de manifestación:</b> Gastronomía				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de</b>	Bueno	Regular	Malo	
<b>Conservación:</b>	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Carrera (2018)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> El término quichua traducido al español significa colada. Es una bebida tradicional elaborada con dulce de frutas y ácido, característica de la época de carnaval Pawkar Rayimi. Esta bebida es propia de la provincia de Chimborazo.
----------------------------------	----------------------------	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.


**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 51-3:** Ficha de sistematización manifestación Tejidos

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Tejidos en lana de borrego		<b>Código:</b> MSF024R
<b>Tipo de manifestación:</b> Ergológicas estéticas		
<b>Categoría de manifestación:</b> Artesanías		
<b>Autor:</b> No aplica		<b>Fotografía</b>

<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

#### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Cujilema (2016)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Es una técnica donde se realiza y considera importante el tejido de bayetas, ponchos u otros con lana de borrego, las señoras a partir de los 60 recuerdan aun como se realizaba esta técnica el hombre se encargaba de trasquilar a la oveja y la lana obtenida la mujer las lava y luego con las fibras de la lana de borrego hilan con sus hábiles manos en sus usos caseros (unavara de sigse o madera para enrollar el hilo) formando un estambre con hilo y empiezan el tejido que lo terminaran pronto si se dedican pero se lo hacía cuando tenía un tiempo libre , luego de terminar la prenda escogida ellas la mandaban a teñir del color que le gustaba.
--------------------------------------	----------------------------	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 52-3:** Ficha de sistematización manifestación San Juan

#### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Fiestas de San Juan		<b>Código:</b> MSF013R		
<b>Tipo de manifestación:</b> Mágica				
<b>Categoría de manifestación:</b> Religión				
<b>Autor:</b> No aplica			<b>Fotografía</b>	
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular		Malo
	X			



**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Pereira (2009)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> Se lleva a cabo el rito de la rama, baile de San Juan, quema de chamiza, corrida de toros populares, disfrazados. Es una fiesta religiosa que dura alrededor de 3 días.
----------------------------------	----------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 5310-3:** Ficha de sistematización manifestación Santa Rosa

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Fiesta de Santa Rosa de Lima	<b>Código:</b> MSF014R
--	------------------------

**Tipo de manifestación:** Mágica

**Categoría de manifestación:** Religión

**Autor:** No aplica

**Fotografía**

Estado de Conservación:	Bueno	Regular	Malo
	X		



**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b>	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b>
----------------	----------------------------	---------------------

Pereira (2009)	Según Rueda (citado en Pereira, 2009), la fiesta religiosa incluye la víspera y día de fiesta. En las vísperas, los invitados de las comunidades de la provincia llegan vestidos de fiesta y se realiza el festival de música popular. El día de la fiesta, se hacen presentes las bandas populares, se organiza una carrera de atletismo, se adorna la plaza con arcos y carteles, se vende comida, se celebra una misa en quichua y también se realizan actividades no religiosas como un almuerzo campestre comunitario
----------------	--


**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 54-3:** Ficha de sistematización manifestación Señor del buen suceso

### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Procesión Señor del Buen Suceso				<b>Código:</b> MSF025R	
<b>Tipo de manifestación:</b> Mágica					
<b>Categoría de manifestación:</b> Religión					
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b>	
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo		
	X				

### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> (Riobamba.com.ec, 2020)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> La figura religiosa de esta celebración fue creada en 1650 y es sobreviviente de los escombros del terremoto del 4 de febrero de 1797, La celebración inicia con la salida del Templo de la Concepción desde la Plaza Roja y recorre las calles de la urbe, acompañada de soldados, los santos varones, cucuruchos, representaciones bíblicas, bandas de música y miles de devotos del Señor.
---	----------------------------	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 55-3:** Ficha de sistematización manifestación Nió de Reyes

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Niño Rey de Reyes				<b>Código:</b> MSF026R
<b>Tipo de manifestación:</b> Mágica				
<b>Categoría de manifestación:</b> Religiosa				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Carrera (2018)	<b>Ubicación:</b> Riobama	<b>Descripción:</b> Es considerada una fiesta religiosa que se celebra en conmemoración la visita que los Reyes Magos hicieron al Niño Jesús en su nacimiento. cada año se escoge un nuevo sacerdote para que organice la festividad lo que con lleva a una integración e involucración de los riobambeños, posee un alto valor cultural debido a que se convirtió en un acto festivo lleno de tradiciones e historia.
-------------------------------------	---------------------------	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 56-3:** Ficha de sistematización manifestación Octava de San Pedro y San Juan

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> La fiesta octava de San Pedro y San Pablo		<b>Código:</b> MSF015R
<b>Tipo de manifestación:</b> Mágica		
<b>Categoría de manifestación:</b> Religiosa		

<b>Autor:</b> No aplica				
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

#### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Carpio (2016)	<b>Ubicación:</b> Riobamba	<b>Descripción:</b> La fiesta octava de San Pedro y San Pablo se la celebra el 29 y 30 del mes de junio como agradecimiento a la Pacha Mama, se realizan bailes donde intervienen payasos, curiquingues una tradición de la comunidad de Pompea y sus alrededores. Festejan la celebración con comida como el caldo de gallina, mote con papas y cuy, bebidas como la chicha de jora, cebada. Además de licores comunes como el vino y el trago
---------------------------------	----------------------------	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 57-3:** Ficha de sistematización manifestación Pase del niño

#### FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Manifestación:</b> Pase del Niño				<b>Código:</b> MSF027R
<b>Tipo de manifestación:</b> Mágica				
<b>Categoría de manifestación:</b> Religiosa				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
	X			

#### DATOS GENERALES

<b>Fuente:</b> Carrera (2018)	<b>Ubicación:</b> Riobamba.	<b>Descripción:</b> Es una manifestación cultural viva que ha sido transmitida a lo largo del tiempo de generación
----------------------------------	-----------------------------	---



		<p>en generación en la cual se involucran personajes religiosos y populares, los pases se los realizan desde 5 de diciembre hasta el 23 de enero. Posee Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial Local en el Cantón, declaratoria recibida el 06 de enero del 2017. Esta manifestación cultural ha logrado mantenerse a través del tiempo y ha captado cada año mayor cantidad de participantes como de espectadores, por lo su importancia en invaluable para la ciudad y permite que los riobambeños fortalezcan su identidad cultural.</p>
--	--	---

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 58-3:** Ficha de sistematización manifestación Leyenda

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Leyendas				<b>Código:</b> MSF028R
<b>Tipo de manifestación:</b> Narrativas				
<b>Categoría de manifestación:</b> Leyenda				
<b>Autor:</b> No aplica				<b>Fotografía</b> 
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo	
		X		

**DATOS GENERALES**

<b>Fuente:</b> Cujilema (2016)	<b>Ubicación:</b> San Luis- Riobamba	<b>Descripción:</b> Las leyendas provienen de la imaginación popular. Están: Hijos muertos del Arco iris o el Cura descabezado.
--------------------------------------	---	--

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

**Tabla 59-3:** Ficha de sistematización manifestación Coplas y poesía

**FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Manifestación:</b> Coplas y poesía				<b>Código:</b> MSF0029R
<b>Tipo de manifestación:</b> Poéticas				

**Categoría de manifestación:** Coplas y poesía

**Autor:** No aplica

**Fotografía**

**Estado de** Bueno Regular Malo

**Conservación:** X



### DATOS GENERALES

**Fuente:**

Cujilema  
(2016)

**Ubicación:** San Luis-

Riobamba

**Descripción:**

Las coplas de carnaval son sentimientos expresados en frases dándole un poco de música con guitarra, tambores y la misma voz del cantante carnavalero que llega a las casas brindando música y un poco de trago.

La poesía popular marca un toque de alegría nostalgia o tristeza en el poblador haciendo música sus sentimientos expresados en frases o estrofas pequeñas

**CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN:** Vigente.

**Fecha:** 05/03/2021

**Realizado por:** Cortez Dayana, 2021

### 3.2 Análisis de resultados

En el presente apartado se desarrolla la parte del análisis, en función de la información recolectada y ubicada en las fichas de sistematización de las manifestaciones culturales de Colta y Riobamba. A continuación, se explica lo detectado en cada cantón de acuerdo al grado de manifestaciones culturales y a la vigencia de cada una de ellas en cada cantón.

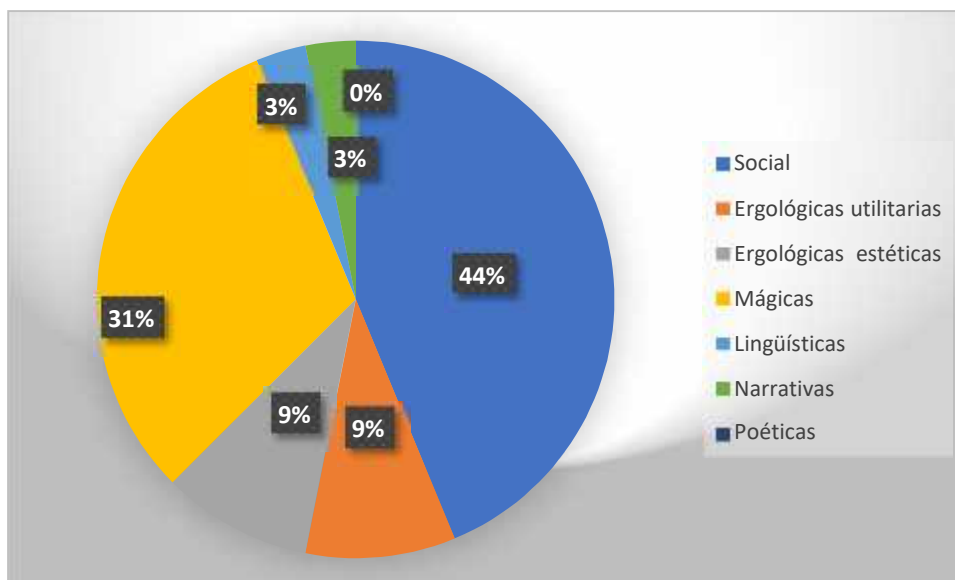
**Manifestaciones culturales en Colta:**

**Tabla 60-3:** Manifestaciones culturales en Colta

Manifestación	Frecuencia	Porcentaje
Social	14	44%
Ergológicas utilitarias	3	9%
Ergológicas estéticas	3	9%
Mágicas	9	30%
Lingüísticas	1	3%

Narrativas	1	3%
Poéticas	0	0%
Total	31	100%

Realizado por: Cortez Dayana, 2021



**Gráfico 1-3:** Porcentaje manifestaciones culturales en Colta

Realizado por: Cortez, Dayana, 2021

### Interpretación:

Como se aprecia en la Figura 1-3, gran parte de las manifestaciones culturales del cantón tienen mayor relevancia las del ámbito social y, en segundo lugar, el ámbito mágico destacándose la fiesta y religión, respectivamente; seguido por la ergológica estética. En cambio, no existe manifestación poética ni lingüística dentro del conjunto de manifestaciones recolectadas en el proceso investigativo deduciéndose, de este modo, que gran parte de las actividades concentran el aspecto social.

### Manifestaciones culturales vigentes en Colta:

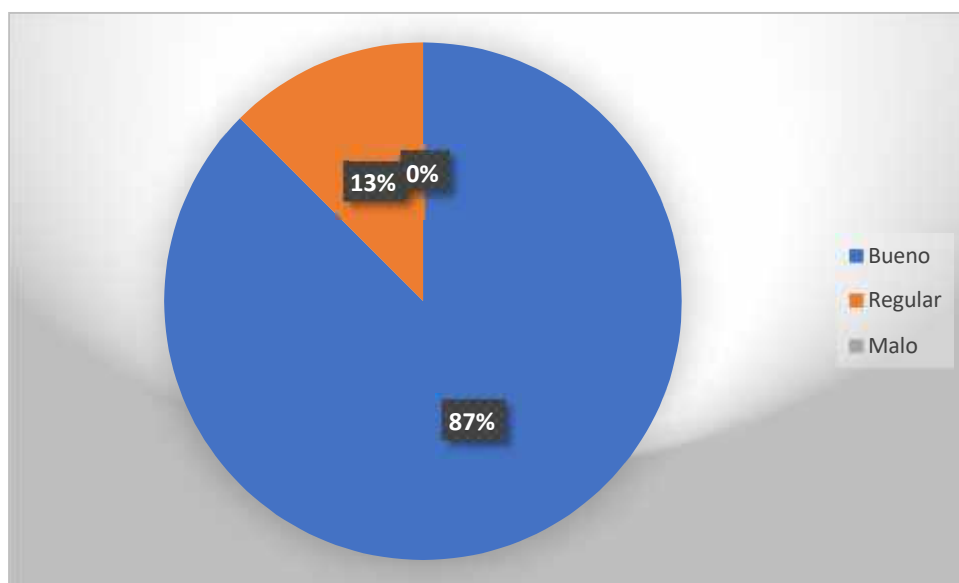
Tabla 61

**Tabla 61-3:** Manifestaciones culturales vigentes en Colta

Manifestación: vigencia	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	28	87%
Regular	3	13%
Malo	0	0%

Total	31	100%
-------	----	------

Realizado por: Cortez Dayana, 2021



**Gráfico 2-3:** Manifestaciones culturales vigentes en Colta

Realizado por: Dayana Cortez

### Interpretación

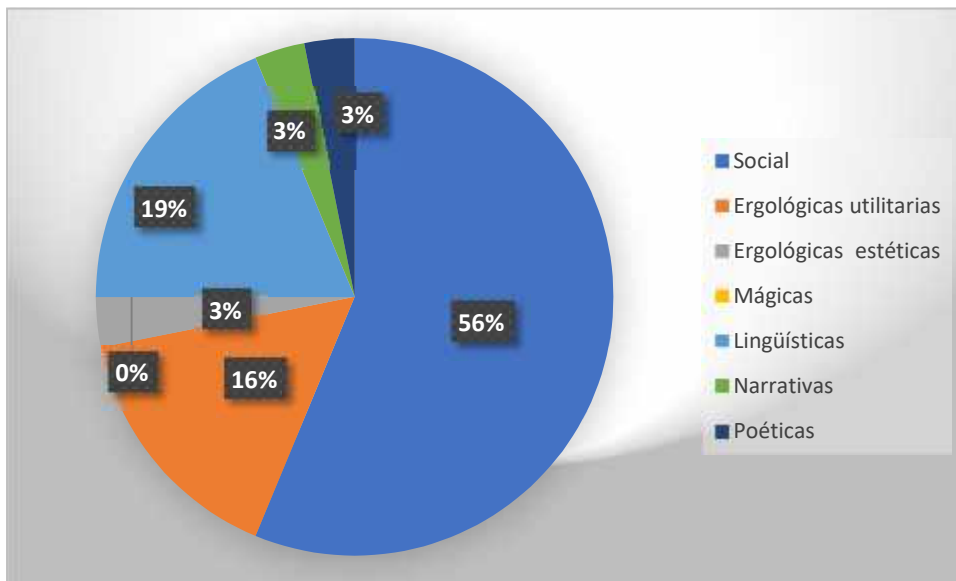
Con relación a conocer cuál de estas manifestaciones culturales en el cantón Colta se mantienen vigentes, se observa claramente que en un 87% se celebran actualmente y en un 13% que han ido perdiendo vigencia; lo que indica que en la zona se toma muy en cuenta la preservación de la identidad sobre todo en las manifestaciones relacionadas al ámbito mágico, categoría religión y social como la fiesta.

### Manifestaciones culturales en Riobamba:

**Tabla 62-3:** Manifestaciones culturales en Riobamba

Manifestación	Frecuencia	Porcentaje
Social	18	56%
Ergológicas utilitarias	5	16%
Ergológicas estéticas	1	3%
Mágicas	0	0%
Lingüísticas	6	19%
Narrativas	1	3%
Poéticas	1	3%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Cortez Dayana, 2021



**Gráfico 3-3:** Manifestaciones culturales en Riobamba

Realizado por: Cortez, Dayana, 2021

### Interpretación:

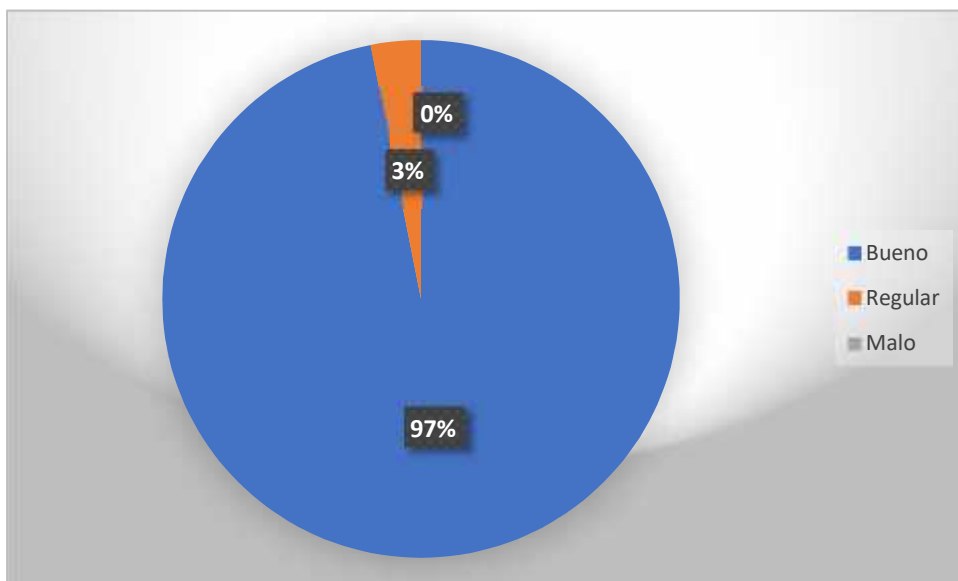
Sobre las manifestaciones culturales que se encuentran en el cantón Riobamba se observa una tendencia mayoritaria las del ámbito social destacándose la categoría fiesta, seguido por la ergológica utilitaria en su categoría gastronomía, y en tercer lugar la mágica, especialmente la categoría religión. En cambio, no existen expresiones en el ámbito lingüística pero sí poética y narrativa, aunque en un porcentaje muy bajo.

### Manifestaciones culturales vigentes en Riobamba:

**Tabla 63-3:** Manifestaciones culturales vigentes en Riobamba

Manifestación: vigencia	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	31	97%
Regular	1	3%
Malo	0	0%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Cortez Dayana, 2021



**Gráfico 4-3:** Manifestaciones culturales vigentes en Riobamba  
 Realizado por: Cortez, Dayana, 2021

### Interpretación

Con relación a conocer cuál de estas manifestaciones culturales en el cantón Riobamba se mantienen vigentes, se observa que la tendencia mayoritaria del 97% se celebran o practican actualmente; lo que indica que en la ciudad todavía se conserva gran parte de estas manifestaciones, especialmente las de la categoría social como la fiesta y en segundo lugar la mágica, en su categoría religión.

### 3.3 Generación de inventario

En el presente apartado se desarrolla la compilación del inventario sobre las manifestaciones culturales del cantón Colta y Riobamba.

La siguiente tabla consiste en determinar el número de ítem para presentar la cantidad, el tipo de manifestación con su código que representa el tipo de manifestación el número y la inicial del cantón al que pertenece, junto con el estado de conservación que es lo más relevante para saber si esta activa o no.

Se a organizado en orden del color de la tabla 7-3 que representa las manifestaciones culturales de acuerdo a la relevancia que tiene, ordenando desde la manifestación social, ergológica utilitaria, ergológica estética, mágica, lingüística, narrativa y poética, de esta manera se determina las manifestaciones mas no de forma alfabética ni cronológica dado que todas tienen la misma importancia para cada cantón. Se ha determinado que existen cincuenta y ochomanifestaciones las cuales treinta pertenecen a Colta y veinte y ocho a Riobamba.

**Tabla 64-3:** Inventario cantón Colta.

<b>INVENTARIO DEL CANTÓN COLTA</b>			
<b>Ítem</b>	<b>Manifestación</b>	<b>Código</b>	<b>Estado conservación</b>
1	El jahuay, canto ritual de la cosecha.	MSF001C	Vigente
2	Festividades del Patrón San Sebastián	MSF002C	Vigente
3	Festividades en Honor a la Virgen de las Mercedes	MSF003C	Vigente
4	Carnaval	MSF004C	Vigente
5	Festividades de la Virgen María Natividad de Balbanera.	MSF005C	Vigente
6	Festividades de Santísima Virgen de las nieves de Cicalpa	MSF006C	Vigente
7	Cantonización	MSF007C	Vigente
8	Festividades del Señor del Buen Viaje	MSF008C	Vigente
9	Festividad del Mushuk Nina	MSF009C	Vigente
10	Festividad Kolla o Killa Raymi	MSF010C	Vigente
11	Danza de los Yumbos	MSF011C	Vigente
12	El matrimonio	MSF012C	Vigente
13	Feria indígena artesanal	MSF013C	Regular
14	Vestimenta pueblo Puruhá	MSF014C	Regular
15	Cuy asado	MSF015C	Practica
16	Arquitectura Vernácula	MSF016C	Regular
17	Mamá cuchara	MSF017C	Vigente
18	Caballitos de Totora	MSF018C	Practica
19	Tejidos en lana de alpaca o borrego	MSF019C	Practica
20	Figuras decorativas elaboradas con tagua	MSF020C	Practica
21	Festividades del Patrón San Sebastián	MSF002C	Vigente
22	Festividades en Honor a la Virgen de las Mercedes	MSF003C	Vigente
23	Celebración religiosa del Inti Raymi	MSF021C	Vigente
24	Festividades de la Virgen María Natividad de Balbanera	MSF005C	Vigente
25	Festividades de Santísima Virgen de las nieves de Cicalpa	MSF006C	Vigente
26	Navidad (Pascua del niño) por los priostes de Cicalpa	MSF022C	Vigente
27	Pawkar Raymi	MSF023C	Vigente
28	Festividades del Señor del Buen Viaje	MSF08C	Vigente
29	Medicina Puruhá	MSF024C	Practica
30	Quichua	MSF0025C	Practica
31	Leyendas	MSF026C	Regular

Realizado por: Cortez Dayana, 2021

**Tabla 65-3:** Inventario cantón Riobamba

<b>INVENTARIO DEL CANTÓN RIOBAMBA</b>			
<b>Ítem</b>	<b>Manifestación</b>	<b>Código</b>	<b>Estado conservación</b>
1	Las fiestas de independencia	MSF001R	Vigente
2	Fundación de la ciudad	MSF002R	Vigente
3	Feria Agrícola, Ganadera, Riobamba Chimborazo Artesanal e Industria	MSF003R	Vigente
4	Fiestas por la cosecha del maíz	MSF004R	Vigente
5	Minga practica tradicional	MSF005R	Realiza
6	La jocha	MSF006R	Practica
7	Coche de madera tradicional	MSF007R	Practica
8	Juegos de gallos	MSF008R	Practica
9	Juego popular del palo ensebado	MSF009R	Practica
10	Zumbambico hecho con tapa de botella e hilo	MSF010R	Practica
11	Máscara de hojalata	MSF011R	Usa
12	Feria Taurina Señor del Buen Suceso	MSF012R	Practica
13	Fiesta de San Juan	MSF013R	Vigente
14	Fiesta de Santa Rosa Lima	MSF014R	Vigente
15	La fiesta octava de San Pedro y San Pablo	MSF015R	Vigente
16	Juego mamona	MSF016R	Realiza
17	Juego de cocos	MSF017R	Realiza
18	Riobambeñita	MSF018R	Realiza
19	El hornado	MSF019R	Realiza
20	Cevichochos	MSF020R	Realiza
21	Rompe nucas	MSF021R	Realiza
22	Jugo de sal	MSF022R	Realiza
23	El jucho	MSF023R	Realiza
24	Tejidos de lana de borrego	MSF024R	Realiza
25	Fiestas de San Juan	MSF013R	Vigente
26	Fiesta de Santa Rosa de Lima	MSF014R	Vigente
27	Procesión Señor del Buen Suceso	MSF025R	Vigente
28	Niño Rey de Reyes	MSF026R	Vigente
29	La fiesta octava de San Pedro y San Pablo	MSF015R	Vigente
30	Pase del Niño	MSF027R	Vigente
31	Leyendas	MSF028C	Regular
32	Coplas y poesía	MSF029R	Realiza

Realizado por: Cortez Dayana, 2021

### 3.4 Comprobación de hipótesis

Tras el proceso investigativo realizado a lo largo de este tiempo donde se hizo el uso de la recolección después de la ardua investigación de la información sobre las manifestaciones culturales de Riobamba y Colta en referencias bibliográficas, en diferentes fuentes, se llega a determinar que existen cincuenta y ocho manifestaciones culturales, las cuales pertenecen a treinta y dos manifestaciones al cantón Colta y veinte y ocho a el cantón Riobamba.



Se planteó como hipótesis positiva dado que permitió desarrollar el inventario documental de manera satisfactoria el cual refiere a que la identificación de las manifestaciones culturales populares de los cantones Colta y Riobamba de la provincia de Chimborazo son por cromáticas y categorías. Esto, en vista de que en ambas ciudades existe material suficiente que ha permitido realizar el registro, especialmente porque todavía se mantienen en vigencia gran parte de dichas manifestaciones que se vivencian en estas localidades es impresionante, porque algunas de las manifestaciones no pertenecen a una sola categoría sino a dos y lo hacen en un mismo acto, en una misma festividad o celebración.

Por lo tanto, la realización del inventario ayuda a la concertación de las manifestaciones actuales, y vigentes de cada cantón para que las personas autóctonas de los mismos puedan palparse de su legado, de su cultura, de su fiesta y conocer exactamente que se llama manifestación y a que categoría pertenece de acuerdo a la información que ha sido presentada.

## CONCLUSIONES

Considerando los objetivos de la investigación se pudo determinar las siguientes conclusiones:

Se determina en cifras que actualmente las manifestaciones culturales de los cantones Colta y Riobamba, son cincuenta y cinco manifestaciones, veinte y seis del cantón Colta y veinte y nueve del cantón Riobamba, por lo tanto, se resuelve que dentro del cantón Colta existen veinte y uno que se celebran, cincopractican y cuatro regulares. En cuanto al cantón Riobamba se obtiene como resultado trece que se celebran, siete se realizan, seis se practica una se usa como accesorio y una regular.

Se ha identificado que las principales manifestaciones culturales de Colta y Riobamba son aquellas que comparten dos categorías es decir son religiosas que pertenece a al tipo de manifestación mágica y a la vez categoría festiva que pertenece al tipo de manifestación mágica, dentro de esta contamos con cinco tipos de manifestación en Colta y tres tipos en Riobamba que comparten ambas categorías.

Para poder analizar y describir de una mejor manera cada manifestación cultural, se construyeron fichas en las que se especifica la manifestación, código identificativo de manifestación , número y cantón, cuenta también con el tipo de manifestación, categoría, autor, estado de conservación, dentro de los datos generales está la fuente, ubicación, descripción y fecha, además la fotografía, obteniendo datos concretos de las cincuenta y ocho manifestaciones pertenecientes a la provincia de Chimborazo de los cantones Colta y Riobamba.

## **RECOMENDACIONES**

Promover a que cada cierto tiempo se revise la información del inventario y se vaya actualizando e incrementar las manifestaciones culturales de Colta y Riobamba debido a que siempre surgen nuevas manifestaciones, culturas, costumbres, tradiciones y demás para así difundir dicha información.

Conocer a fondo los motivos de las manifestaciones de acuerdo a cada categoría que existe y enriquecerse como tal de ellas, aprender su relación y valoración para poder entender la importancia de las mismas. Considerando el instrumento de fichaje que es el principal para poder adjuntar la información y con ello contribuir de manera concreta de la información.

Se recomienda a las entidades culturales locales y provinciales llevar una información detallada de las manifestaciones culturales presentes en cada cantón, con la finalidad de tener datos claros y precisos, y por medio de ello tener un completo conocimiento de las categorías y tipos de expresiones en cada comunidad, material que será compartido con toda la sociedad involucrada.

## GLOSARIO TÉCNICO.

**Camélidos:**

Mamíferos artiodáctilos, del suborden filópodos, sin cuernos, pie con dos dedos revestidos de una suela elástica y el estómago sin libro.

**Catacumbas:** denominadas así a las galerías subterráneas, lugares en los que los primeros cristianos fueron enterrados con ceremonias de culto.

**Cúpula:** Es un elemento arquitectónico que se usa para adaptarse a una planta cuadrada, elíptica o poligonal. Se usan arcos de perfil ya sea ovoidal, semicircular o parabólico.

**Folclor:** Es un término que lo usa la cultura popular de una región. Abarca actividades como el baile, artesanía, celebraciones o cantos.

**Frontón:** Pared principal en la que se lanza la pelota como la vasca. Se practica en ciertos deportes.

**Lacustres:** Se denomina así a todo lo que alude a un lago. Una cosa o persona que realiza una actividad en sus orillas, por ejemplo.

**Outsourcing:** Es una herramienta que se usa para contratar a un proveedor fuera de la empresa. Este realiza actividades como limpieza o correo, actividades contables o de recursos humanos.

**Pajonal:** Se define a un lugar o terreno, cubierto de paja brava característico en lugares húmedos.

**Ritual:** Prácticas que son parte de una liturgia tradicional. Regula la ceremonia y culto religioso en un espacio sagrado como una iglesia o sinagoga.

**Xerofítica:** Especie de planta que tiene adaptaciones para sobrevivir en un ambiente con poca agua líquida, como un desierto o una región cubierta de hielo o nieve en los Alpes o el Ártico.

## BIBLIOGRAFÍA

**3D WAREHOUSE.** *Consejo Provincial de Chimborazo.* [Consulta: 14 Noviembre 2020]  
Disponible en: <https://3dwarehouse.sketchup.com/model/ue0c5e064-7c36-460f-b44f-422a93efcb64/Consejo-provincial-del-chimborazo?hl=es>

**ADSKAY.** *Monumento Luis Alberto Costales (Riobamba, Ecuador).* [en línea], 2019. [Consulta: 27 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://adskay.com/monumento-luis-alberto-costales-riobamba-ecuador/>

**ADSKAY.** *Monumento Vaca - Cebrá (Riobamba, Ecuador).* [en línea], 2019. [Consulta: 27 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://adskay.com/monumento-vaca-cebra-riobamba-ecuador/>

**ÁLVAREZ, Esteban.** *Los procesos de mediación y significación cultural en las representaciones populares del diablo en Ecuador. Estudio de caso: Píllaro, Riobamba y Cayambe.* (Tesis de Grado). Universidad Central del Ecuador (UCE). Quito - Ecuador. [en línea], 2020. [Consulta: 10 Diciembre 2020]. Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21722>

**ALETEIA.** *El secreto de la Iglesia de la Virgen de las Nieves (Ecuador).* [en línea], 2019. [Consulta: 25 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://es.aleteia.org/2019/06/15/el-secreto-de-la-iglesia-de-la-virgen-de-las-nieves-ecuador/>

**AMAT AVILES, M. A.** *Triduo por el sacrilegio del 04 de mayo y martirio del P. Emilio Moscoso S.J.* [en línea], 2018. [Consulta: 26 Diciembre 2020]. Disponible en <https://www.sfelipeneri.edu.ec/portal/news/newsprintfriendly.php?nts=750&idn=3662>

**ASIA SAN FELIPE.** *Padre José Rubén Boada Martínez..* [en línea], 2013. [Consulta: 19 Octubre 2020]. Disponible en <https://www.facebook.com/AsiaSanFelipe/posts/331892580274695>

**AUCANSHALA, H.** *Análisis simbólico de los tejidos de la Cultura Puruhá.* (Tesis de Grado). Universidad Técnica de Ambato (UTA). Ambato - Ecuador. [en línea], 2019. [Consulta: 26 Diciembre 2020]. Disponible en <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29699>

**BANCO PICHINCHA.** *Propósito y Visión.* [en línea], 2020. [Consulta: 01 Enero 2020]. Disponible en <https://www.pichincha.com/portal/conoce-tu-banco/proposito-y-vision>

**BARAHONA, N.** *Incidencia del ferrocarril ecuatoriano en el desarrollo turístico de Riobamba.* (Tesis de Grado). Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE). Sangolquí - Ecuador. [en línea], 2020. [Consulta: 10 Octubre 2020]. Disponible en <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/21956/1/M-ESPE-043558.pdf>

**BERMELLO, R.** El impacto negativo de las tecnologías en los adolescentes y jóvenes. *Revista de Ciencias Médicas.* [en línea], 2016. [Consulta: 17 Enero 2020]. Volumen 3, pp. 158 - 176 Disponible en <https://www.medigraphic.com/pdfs/revciemedhab/cmh-2016/cmh163h.pdf>

**CALDERÓN, F.** *Aplicación de la serigrafía en la reproducción de iconos precolombinos sobre papel artesanal, para revalorizar la cultura Puruhá en la ciudad de Riobamba.* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca. Cuenca - Ecuador. [en línea], 2018. [Consulta: 11 Noviembre 2020]. Disponible en <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29299>

**CALVACHE, A.** *Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales.* (Tesis de Grado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2012. [Consulta: 11 Noviembre 2020]. Disponible en <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2173/1/23T0309%20.pdf>

**CARPIO, J. & GUARANDA, N.** *Tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pomeya parroquia Lict, cantón Riobamba.* (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2016. [Consulta: 19 Noviembre 2020]. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3313/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2017-000004.pdf>

**CARRERA, C.** *Análisis del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Riobamba.* (Tesis de Grado). Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE). Sangolquí - Ecuador. [en línea], 2018. [Consulta: 10 Octubre 2020]. Disponible en <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/14048>

**CASNANZUELA, D.** *Manifestaciones culturales del Ecuador.* (Tesis de Grado). Instituto Tecnológico Cordillera (ITC). Quito - Ecuador. [en línea], 2014. [Consulta: 19 Octubre 2020]. Disponible en <https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/864/10-TURISM-13-14-0503476442.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**CASTELLANOS, Y., CADENA, J., ALMERAYA, S. & RAMÍREZ, A.** E nventario de recursos patrimoniales y rutas de interior con potencial turístico en Pinos, Zacatecas. *Revista*

*mexicana de ciencias agrícolas*. [en línea], 2019. [Consulta: 17 Enero 2020]. Volumen 22, pp. 15 - 29. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6877547>

**CASTRO, P.** *Inventario y diagnóstico del centro histórico de Sagua La Grande*. [en línea], 2005. [Consulta: 26 Noviembre 2020]. Santa Clara - Cuba. Editorial Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Disponible en <https://www.eumed.net/libros-gratis/2010d/772/index.htm>

**CAYAMBE, M.** *Plan de desarrollo turístico comunitario para la parroquia Sicalpa, cantón Colta*. (Tesis de Grado). Universidad Central del Ecuador (UCE). Quito - Ecuador. [en línea], 2012. [Consulta: 10 Diciembre 2020]. Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/913>

**CEPEDA, F.** *Modernización y crisis: Riobamba entre 1905 y 1926*. (Tesis de Postgrado). Universidad Andina Simón Bolívar. Quito - Ecuador [en línea], 2016. [Consulta: 19 Octubre 2020]. Disponible en <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5900>

**CEVALLOS, D.** *Ruinas de la Antigua Riobamba*. [en línea], 2021. [Consulta: 27 Febrero 2021]. Disponible en: <https://www.laprensa.com.ec/ruinas-de-la-antigua-riobamba/>

**CHÁVEZ, B.** *lan de salvaguardia de los juegos tradicionales patrimoniales para la gestión turística sostenible..* (Tesis de Grado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba - Ecuador [en línea], 2016. [Consulta: 29 Octubre 2020]. Disponible en <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/5157>

**CONTRATO SOCIAL POR LA EDUCACIÓN PLAN INTERNACIONAL ECUADOR.** *Colta Provincia de Chimborazo*. [en línea]. [Consulta: 30 Diciembre 2020]. Disponible en <http://contratosocialecuador.org/images/publicaciones/CCE/DC-Colta.pdf>

**CONTRATO SOCIAL POR LA EDUCACIÓN PLAN INTERNACIONAL ECUADOR.** *Dialogo Provincial sobre Educación Chimborazo*. [en línea]. [Consulta: 30 Diciembre 2020]. Disponible en <http://contratosocialecuador.org/images/publicaciones/miradaterritorial/cuadernochimborazo.pdf>

**CRUZ, M.** *Patrimonio cultural inmaterial y Desarrollo Turístico en el cantón Colta, provincia de Chimborazo*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). Riobamba

- Ecuador. [en línea], 2019. [Consulta: 19 Noviembre 2020]. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5696>

**CUERPO DE BOMBEROS GADM RIOBAMBA. QUIENES SOMOS.** [en línea], 2020. [Consulta: 13 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.bomberosriobamba.gob.ec/index.php/institucion/quienes-somos>

**CUJILEMA, J.** *Valoración de los saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural del cantón Riobamba.* (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2016. [Consulta: 29 Noviembre 2020]. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1365>

**DEFENSORÍA DEL PUEBLO ECUADOR.** *¿Qué hacemos?.* [en línea]. [Consulta: 02 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.dpe.gob.ec/que-hacemos/#:~:text=La%20Defensor%20C3%ADa%20del%20Pueblo%20cuyo,rigi%20de%20agosto%20de%201998>.

**DIARIO EL PLANETA.** *Pedro Vicente Maldonado.* [en línea], 2020. [Consulta: 11 Noviembre 2020]. Disponible en: <http://periodicocolegialy.blogspot.com/>

**DIARIO LOS ANDES.** *La Sultana de los Andes conmemora 485 años de Fundación.* [en línea], 2019. [Consulta: 27 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.diariolosandes.com.ec/la-sultana-de-los-andes-conmemora-485-anos-de-fundacion/>

**DIARIO LOS ANDES.** *Museo del Convento de la Concepción, atractivo turístico de Riobamba.* [en línea], 2020. [Consulta: 02 Octubre 2020]. Disponible en: <https://www.diariolosandes.com.ec/museo-del-convento-de-la-concepcion-atractivo-turistico-de-riobamba/>

**DÍAZ, E. & GAIBOR, R.** *Propuesta de Plan de Desarrollo Turístico para el Cantón Colta.* (Tesis de Grado). Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Guayaquil - Ecuador. [en línea], 2018. [Consulta: 29 Noviembre 2020]. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1365>

**ECUADOR NEGOCIO.** *CAMARA DE LA PEQUEÑA INDUSTRIA DE CHIMBORAZO CAPICH.* [en línea], 2020. [Consulta: 02 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://ecuadornegocios.com/info/capich-1132502>



**EL PASEO SHOPPING RIOBAMBA.** *¿Quiénes Somos?*. [en línea], 2020. [Consulta: 02 Noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.elpaseoshopping.com/riobamba>

**EL RIOBAMBEÑO.** *Historia de Riobamba*. [Consulta: 11 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.riobamba.co/historia-riobamba-r-i-b-m-b/>

**EMIS.** *MOCEPROSA S.A. (Ecuador)*. [en línea], 2020. [Consulta: 22 Noviembre 2020]. Disponible en: [https://www.emis.com/php/company-profile/EC/Moceprosa\\_SA\\_es\\_4911372.html](https://www.emis.com/php/company-profile/EC/Moceprosa_SA_es_4911372.html)

**EMPRESA ELÉCTRICA DE RIOBAMBA.** *La Institución*. [Consulta: 15 Noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.eersa.com.ec/site/la-institucion/#1603317019036-6ccad86a-a17d>

**ERAZO TAPIA, C., OCAÑA MORALES, J.** *Análisis del Centro Histórico de Riobamba y su Impacto en el Imaginario de los Habitantes, periodo octubre 2017 - marzo 2018*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional De Chimborazo (UNACH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2019. [Consulta: 02 Diciembre 2020]. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5675>

**FALCONES PROAÑO, T. D. & COLCHA CENTENO, K. G.** *Elaboración de un Plan de Marketing Turístico para el diseño y creación de la ruta de los museos de la ciudad de Riobamba para el Ministerio de Turismo - Regional Sierra Centro durante el período 2011- 2012*. (Tesis de Grado). Escuela Superior Politécnica De Chimborazo (ESPOCH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2012. [Consulta: 10 Diciembre 2020]. Disponible en <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2074>

**FERIATUR ECUADOR.** [Consulta: 19 Octubre 2020]. Disponible en <https://www.facebook.com/feriaturecuador/posts/245234180063208/>

**GALLEGOS, J. & GALLEGOS, M.** *Los servicios básicos y su relación en la intervención comunitaria universitaria*. (Tesis de Grado). Universidad Estatal de Milagro (UNEMI). Milagro - Ecuador. [en línea], 2017. [Consulta: 10 Diciembre 2020]. Disponible en <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/3752>

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, 2019. *La provincia de Chimborazo*. [Consulta: 16 diciembre 2020]. Disponible en: <https://chimborazo.gob.ec/la-provincia/>

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la provincia de Chimborazo*. [Consulta: 15 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://chimborazo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/1.-PDOT-Provincial.pdf>

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**. *Riobamba*. [Consulta: 17 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://chimborazo.gob.ec/riobamba/>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA**. *Archibasilica de la Virgen de las Nieves 1602*. [en línea], 2019. [Consulta: 18 Octubre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/iglesias>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA**. *El Balserito de Kulta Kucha*. [en línea], 2019. [Consulta: 24 Octubre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-santiago-de-quito/el-balserito-de-kulta-kucha>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA**. *Esculturas*. [en línea], 2019. [Consulta: 24 Octubre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA**. *Esculturas de Aves*. [en línea], 2019. [Consulta: 24 Octubre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA**. *Esculturas de Felinos*. [en línea], 2019. [Consulta: 24 Octubre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA**. *Esculturas de Monos*. [en línea], 2019. [Consulta: 24 Octubre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Esculturas de Serpientes.* [en línea], 2019. [Consulta: 24 Octubre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/esculturas>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Gestión Local.* [en línea], 2019. [Consulta: 24 Octubre 2020]. Disponible en: <https://gadguamote.gob.ec/index.php/servicios/cuerpo-de-bomberos>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Iglesia Balbanera.* [en línea], 2019. [Consulta: 18 Octubre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/iglesias>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Iglesias del Cantón.* [en línea], 2019. [Consulta: 13 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/iglesias>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Iglesias de Columbe.* [en línea], 2019. [Consulta: 13 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-columbe/iglesia>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Iglesias de San Lorenzo.* [en línea], 2019. [Consulta: 13 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/iglesias>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Lago Hierba Buena.* [en línea], 2019. [Consulta: 18 Octubre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-juan-de-velasco/lago-hierba-buena>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Laguna Patococha.* [en línea], 2019. [Consulta: 18 Octubre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-cani/laguna-patococha>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Laguna Yasegrin.* [en línea], 2019. [Consulta: 18 Octubre 2020]. Disponible en:

<https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-juan-de-velasco/laguna-yasegrin>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Ríos.* [en línea], 2019. [Consulta: 11 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-cani/rios>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE COLTA.** *Ubicación Geográfica.* [en línea], 2019. [Consulta: 11 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/colta/ubicacion>

**GONZÁLEZ, S.** *La salvaguarda del patrimonio inmaterial en España.* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid - España. [en línea], 2016. [Consulta: 29 Noviembre 2020]. Disponible en <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38177/1/T37405.pdf>

**GORAYMI.COM.** *Museo del Convento de la Concepción.* [en línea]. [Consulta: 20 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/museos/museo-convento-concepcion-goraymi-ac6f2ddc6>

**GORAYMI.COM.** *Iglesia de Balbanera: Colta.* [en línea]. [Consulta: 15 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/colta/iglesias-templos/iglesia-balbanera-colta-axaa5rb81>

**GUAMÁN, M. & ORTIZ, T.** *Difusión de las leyendas relacionadas con la laguna de Colta.* (Tesis de Grado). Escuela Superior Politécnica De Chimborazo (ESPOCH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2015. [Consulta: 10 Diciembre 2020]. Disponible en <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5528>

**GUNSHA, H., MOSQUERA, A.** *Análisis del cumplimiento de los planes de desarrollo territorial propuestos de la ciudad de Riobamba.* (Tesis de Grado). Universidad Nacional De Chimborazo (UNACH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2016. [Consulta: 02 Diciembre 2020]. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3104>

**GUERRERO ARIAS, P.** (2002). *La cultura estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.* [Consulta: 17 noviembre 2020]. Disponible en <https://books.google.com.ec/books?id=6AoccVUxvGQC&pg=PA79&lpg=PA79&dq=corresponde+al+de+los+objetos,+las+artesan%C3%ADas,+m%C3%BAsi>

**HISTORIA DE RIOBAMBA.** *Colegio Pedro Vicente Maldonado: edificio soberbio y monumental.* [en línea]. [Consulta: 27 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://digvas.wordpress.com/arquitectura-riobambena/colegio-pedro-vicente-maldonado-edificio-soberbio-y-monumental/>

**HOLDRIDGE, L.** (1978). *Ecología basada en zonas de vida.* [Consulta: 17 diciembre 2020]. Disponible en <https://repositorio.iica.int/handle/11324/7936>

**HOLDRIDGE, L.** (1978). *Ecología basada en zonas de vida.* [Consulta: 17 diciembre 2020]. Disponible en <https://repositorio.iica.int/handle/11324/7936>

**ILAM PATRIMONIO.** *Museo de Arte Religioso de la Concepción.* [en línea]. [Consulta: 11 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/search/grupos+eticos/>

**INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS.** *Fascículo Provincia de Chimborazo.* [en línea], 2011. [Consulta: 30 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/chimborazo.pdf>

**INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS.** *Población por área, según provincia, cantón y parroquia de empadronamiento y grupos étnicos.* [en línea], 2020. [Consulta: 18 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/search/grupos+eticos/>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMÓNIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos.* [en línea], 2014. [Consulta: 27 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-registro-e-inventario-de-bienes-arqueologicos/>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMÓNIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de inventario de Patrimonio cultural Inmaterial.* [en línea], 2014. [Consulta: 27 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>

**JARA, L., HEREDIA, S., VERA, K., SANTILLAN, A., CHAPALVAY, A., TENELEMA, K., DONOSO, J., ORELLANA, P. & TAPIA, P.** *Guía Turística Del Canton Riobamba.*

[Consulta: 02 Diciembre 2020].  
Disponibile en: <https://es.calameo.com/books/0043566987024718054b4>

**JOKISCH, B.** *Ecuador: Diversidad en Migración*. [en línea], 2007. [Consulta: 25 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.migrationpolicy.org/article/ecuador-diversidad-en-migraci%C3%B3n>

**LARRAÍN, A., MADRID, P.** Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). *Revista Historia y Memoria*. [en línea], 2017. [Consulta: 17 Enero 2020]. Volumen 15, pp. 107 - 135 Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6070819>

**MAGGI, E.** *El esplendor de 'Venus' regresó a Riobamba*. [en línea], 2017. [Consulta: 02 Octubre 2020]. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-esplendor-de-venus-regreso-a-riobamba>

**MALDONADO, M.** *Auditoría de gestión*. [en línea], 2011. [Consulta: 12 Octubre 2020]. Disponible en: <http://liderazgoyriesgos.com/AuditoriaGestion.html>

**MÁRQUEZ, C.** *El canto del Jahuay todavía se conserva en dos cantones*. [en línea], 2019. [Consulta: 27 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/canto-jahuay-conservacion-cantones-intercultural.html>

**MASSÓN, A.** *Colta: 135 años de cantonización*. [en línea], 2019. [Consulta: 14 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.diariolosandes.com.ec/colta-135-anos-de-cantonizacion/>

**MAVESA.** *Nuestra Historia*. [en línea], 2020. [Consulta: 15 Noviembre 2020] Disponible en: <https://grupomavesa.com.ec/nosotros/>

**MEANA, P.** (2017). *Gestión de inventarios UF0476*. [Consulta: 17 noviembre 2020].  
Disponibile en <https://books.google.com.pe/books?id=Ml5IDgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

**MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA, ACUACULTURA Y PESCA.** *Memoria Técnica Cantón Colta*. [en línea], 2013. [Consulta: 25 Noviembre 2020]. Disponible

en: <https://docplayer.es/5419036-Memoria-tecnica-canton-colta-proyecto-generacion-de-geoinformacion-para-la-gestion-del-territorio-a-nivel-nacional-escala-1-25-000-clima-e-hidrologia.html>

**MINISTERIO DEL AMBIENTE Y AGUA.** *Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, 26 años de protección.* [en línea], 2013. [Consulta: 15 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.ambiente.gob.ec/reserva-de-produccion-de-fauna-chimborazo-26-anos-de-proteccion/>

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN.** *Informe de Rendición de Cuentas. Distrito Educativo Colta - Guamote.* [en línea], 2019. [Consulta: 25 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/05/06D04.pdf>

**MORENO, I.** *Valoración de los saberes ancestrales para fortalecer la conservación del patrimonio cultural intangible en la parroquia Licto, cantón Riobamba.* (Tesis de Grado). Universidad Nacional De Chimborazo (UNACH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2016. [Consulta: 02 Diciembre 2020]. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1368>

**MUNICIPIO DE RIOBAMBA.** *Municipio de Riobamba.* [en línea], 2020. [Consulta: 26 Diciembre 2020]. Disponible <http://www.gadmriobamba.gob.ec>

**MUNICIPIO DE RIOBAMBA.** *11 mercados de la ciudad colaboraron con la jocha para el Jatun Jucho.* [en línea], 2020. [Consulta: 16 Noviembre 2020]. Disponible <https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/noticias/archivo/54-boletines-de-prensa-febrero-2018/1591-11-mercados-de-la-ciudad-colaboraron-con-la-jocha-para-el-jatun-jucho>

**MUNICIPIO DE RIOBAMBA.** *Estructura orgánica del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba.* [en línea], 2015. [Consulta: 15 Noviembre 2020]. Disponible [http://www.gadmriobamba.gob.ec/phocadownload/lotaip2016/mayo/estructura\\_organica.pdf](http://www.gadmriobamba.gob.ec/phocadownload/lotaip2016/mayo/estructura_organica.pdf)

**MUSEO NUMISMÁTICO BANCO CENTRAL DEL ECUADOR.** *Museo del Banco Central Riobamba.* [en línea], 2020. [Consulta: 26 Diciembre 2020]. Disponible <https://numismatico.bce.fin.ec/index.php/museo/edificio.html>

**NAULA, S. & GUARANGA, J.** *Análisis de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, durante enero - junio 2017.* (Tesis de Grado). Universidad Nacional De Chimborazo (UNACH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2018. [Consulta: 29 Diciembre 2020]. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1368>

**OLIVARES, D.** *Domina el Libro de inventario y cuentas anuales*. [en línea], 2019. [Consulta: 25 Noviembre 2020]. Disponible <https://www.muypymes.com/2019/01/02/libro-de-inventario-y-cuentas-anuales>

**OSORIO, R.** *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo*. (Tesis de Grado). Universidad Central del Ecuador (UCE). Quito - Ecuador. [en línea], 2019. [Consulta: 16 Diciembre 2020]. Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18295>

**PAUCAR, L. & VILEMA, A.** *Análisis del imaginario ciudadano de Riobamba, capital taurina del Ecuador*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional De Chimborazo (UNACH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2017. [Consulta: 29 Enero 2020]. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4425>

**PALACIOS, D.** *Héroes de piedra. La Vasija*. [Consulta: 20 Enero 2020] Disponible en: <https://riomonumentos.blogspot.com/?view=magazine>

**PEREIRA, J.** *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito- Ecuador. Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009.

**PILALUMBO, F.** *Guía didáctica para la revitalización cultural comunitario en la parroquia Zumbahua de la comuna Yanashpa para CECIB “Dolores Cacuango” en el año 2011-2012*. (Tesis de Grado). Universidad Politécnica Salesiana. Quito - Ecuador. [en línea], 2013. [Consulta: 16 Diciembre 2020]. Disponible en <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5959>

**PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO.** *Documento de apoyo Infraestructura*. [en línea], 2006. [Consulta: 29 Noviembre 2020]. Disponible en <https://eird.org/pr14/cd/documentos/espanol/Publicacionesrelevantes/Recuperacion/6-Infraestructura.pdf>

**REINOSO, Ramiro.** *Manual de Geografía Turística Histórica, Antropológica y Ecológica de la Región Interandina del Ecuador* [en línea], 2015. [Consulta: 19 Noviembre 2020]. Disponible en <https://doczz.es/doc/10006/manual-de-geograf%C3>



**RIOBAMBA.COM.** *Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en Riobamba.* [Consulta: 17 Enero 2020]

Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/basilica-sagrado-corazon-jesus-riobamba-a51a4ded0>

**RIOBAMBA.COM.** *Capilla Santa Bárbara Riobamba.* [Consulta: 19 Diciembre 2020]

Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/capilla-santa-barbara-riobamba-aea6fea80>

**RIOBAMBA.COM.** *Catedral de Riobamba.* [Consulta: 07 Enero 2020] Disponible

en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/catedral-riobamba-a8fe075a2>

**RIOBAMBA.COM.** *Emancipación Política de Riobamba.* [Consulta: 02 Enero 2020]

Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/independencias/emancipacion-politica-riobamba-a5efff91b>

**RIOBAMBA.COM.** *Fiestas de Riobamba.* [Consulta: 02 Octubre 2020] Disponible

en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-independencia/fiestas-abril-riobamba-ab823727a>

**RIOBAMBA.COM.** *Iglesia San Alfonso.* [Consulta: 22 Diciembre 2020] Disponible

en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-san-alfonso-ad3a880de>

**RIOBAMBA.COM.** *Iglesia La Inmaculada Concepción.* [Consulta: 10 Diciembre 2020]

Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-inmaculada-concepcion-a66a70a6c>

**RIOBAMBA.COM.** *Iglesia San Francisco.* [Consulta: 21 Diciembre 2020] Disponible

en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-san-francisco-ayjhd5ume>

**RIOBAMBA.COM.** *Loma de Quito.* [Consulta: 17 Noviembre 2020] Disponible

en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/monumentos/loma-quito-a135247d9>

**RIOBAMBA.COM.** *Monumento a Luis Alberto Costales.* [Consulta: 23 Diciembre 2020]  
Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/monumentos/monumento-luis-alberto-costales-a4bafa1c3>

**RIOBAMBA.COM.** *Parque 21 de Abril.* [Consulta: 02 Febrero 2020] Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-21-abril-a3f5e96bf>

**RIOBAMBA.COM.** *Parque La Libertad en Riobamba.* [Consulta: 22 Enero 2020] Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-libertad-riobamba-a57315a03>

**RIOBAMBA.COM.** *Parque Ecológico.* [Consulta: 02 Diciembre 2020]  
Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-ecologico-a3bc39b48#:~:text=El%20parque%20Ecol%C3%B3gico%20es%20tambi%C3%A9n,deportivos%20y%20sociales%20en%20Riobamba.>

**RIOBAMBA.COM.** *Parque Maldonado.* [Consulta: 29 Diciembre 2020] Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parque-maldonado-a9ae6db5a>

**RIOBAMBA.COM.** *Sector San Alfonso.* [Consulta: 22 Diciembre 2020] Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/calles-barrios/sector-san-alfonso-a4u511dfp>

**RIOBAMBA.COM.** *Templo de la Merced.* [Consulta: 20 Diciembre 2020] Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/templo-merced-af109cfed>

**RIOBAMBA LO MEJOR.** *Parque Pedro Vicente Maldonado.* [Consulta: 17 Noviembre 2020]  
Disponible en: <http://riobambalomejor.blogspot.com/2013/05/parques-de-riobamba-parque-pedro.html>

**ROMÁN, Raquel.** *Las expresiones culturales tradicionales en las normas sobre derecho de autor.* pp. 141 - 161. [en línea], 2002. [Consulta: 19 Noviembre 2020]. Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2634/10.pdf>

**ROSERO, J.** *Análisis semiótico del sincretismo cultural inmerso en la festividad de carnaval.* (Tesis de Grado). Universidad Nacional De Chimborazo (UNACH). Riobamba - Ecuador. [en línea], 2019. [Consulta: 12 Enero 2020]. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5630>

**SÁNCHEZ, J.** Descentralización y desarraigo: el agua, desarrollo urbano Villafranco. *Revista de Estudios del MUVI.* [en línea], 2015. [Consulta: 17 Enero 2020]. Volumen 15, pp. 76 - 98 Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5695070>

**SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN.** *Punin.* [en línea]. [Consulta: 26 Enero 2021]. Disponible en [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0660821640001\\_DIAGNOSTICO\\_22-10-2015\\_15-52-19.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660821640001_DIAGNOSTICO_22-10-2015_15-52-19.pdf)

**TÍA CORPORATIVO.** *Nuestra Empresa.* [en línea], 2020. [Consulta: 30 Enero 2021]. Disponible en <https://www.corporativo.tia.com.ec/nuestra-empresa>

**VARGAS ARQUITECTOS - CONSTRUCTORES Y CONSULTORES.** *VARGAS ARQUITECTOS - constructores y consultores.* [en línea], 2020. [Consulta: 22 Enero 2021]. Disponible en: <http://vargas-arquitectos.com/quienes-somos/>

**TCS TELECOMUNICACIONES.** *¿Quiénes Somos?.* [en línea], 2020. [Consulta: 16 Diciembre 2020]. Disponible en <https://www.telcomexpert.com/>

**VALLE, J.** *En Punín es necesario rescatar los restos fósiles encontrados.* [en línea], 2020. [Consulta: 22 Octubre 2020]. Disponible en: <https://www.diariolosandes.com.ec/en-punin-es-necesario-rescatar-los-restos-fosiles-encontrados/>

**VARGAS ARQUITECTOS - CONSTRUCTORES Y CONSULTORES.** *VARGAS ARQUITECTOS - constructores y consultores.* [en línea], 2020. [Consulta: 22 Enero 2021]. Disponible en: <http://vargas-arquitectos.com/quienes-somos/>



**VIAJANDOX.COM.** *Caballitos de Totorá*. [en línea], 2020. [Consulta: 28 de octubre 2020]  
Disponible en: <https://ec.viajandox.com/colta/laguna-de-colta-A897>

**VIAJANDOX.COM.** *Laguna de Colta*. [Consulta: 16 de octubre 2020] Disponible en:  
<https://ec.viajandox.com/colta/laguna-de-c>

**VIAJANDOX.COM.** *Museos del Banco Central*. [Consulta: 02 de noviembre 2020]  
Disponible en: <https://ec.viajandox.com/riobamba/museos-del-banco-central-A2786>

# ANEXOS

## Anexos A: Ficha Patrimonial

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>						
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
Denominación del inmueble:						
Clave catastral:				Registro No.:		
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:
Parroquia:		Comunidad		No. Mz.N/A		Privado
						<b>Actual:</b>
Urbana		Recinto: <input type="checkbox"/>		Comunidad: <input type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:		Otros:		Religioso <input type="checkbox"/>
Coordenada: X (Este)    Y (Norte)    Z (Altitud)						
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>				<b>6. UBICACIÓN</b>		
<b>7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN</b>				<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo				Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI		<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599 )		<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)		<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799 )		<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)		<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)		<input type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)		<input type="checkbox"/>				
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>						

Sólido		%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
<b>Riesgos naturales</b>					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>			
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas <input type="checkbox"/>			
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:			
<b>Riesgos antrópicos</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b>			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>		Abandonado <input type="checkbox"/>		
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>		Otros:		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>					
<b>Época / Estilo o influencia de la fachada</b>		<b>Tipo de fachada</b>	<b>Remate de fachada</b>	<b>Portal o soportal</b>	
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta <input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB <input type="checkbox"/>
Manierismo <input type="checkbox"/>	Neoclásico <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA <input type="checkbox"/>
Barroco <input type="checkbox"/>	Ecléctico <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal <input type="checkbox"/>
Rococo <input type="checkbox"/>	Neorománico <input type="checkbox"/>	Retranqueada	Cornisa	<input type="checkbox"/>	<b>Balcones</b>
Neoclásico <input type="checkbox"/>	Neogótico <input type="checkbox"/>	<b>Portada</b>	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido <input type="checkbox"/>
Vernáculo <input type="checkbox"/>	Modernismo <input type="checkbox"/>	Simple <input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado
<b>Número de vanos abiertos</b>	Moderno <input type="checkbox"/>	Compuesta <input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	<b>Zócalo</b>

PA	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos	Rugoso	<input type="checkbox"/>	
<b>Molduras y ornamentación:</b>						Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
					<b>Color</b>	<b>Textura</b>		
					Crema, piedra lisa	Lisa	<input type="checkbox"/>	
						Rugosa	<input type="checkbox"/>	

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	<b>Elementos constructivos</b>	<b>Materiales de Construcción</b>	<b>Estado de conservación</b>		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías			S	D
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales			S	D
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado		S	D
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:			S	D
Otros							S	D

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Descripción:</b>  Restauración de
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Otros:</b>					
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>					
<b>20. OBSERVACIONES</b>					
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b>					
<b>Registrado por:</b>			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>					





GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
BIENES CULTURALES  
PATRIMONIALES MUEBLES  
**FICHA GENERAL DE  
INVENTARIO**

CÓDIGO

CÓDIGO COLEC.

### 1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien:

Nombre:

Otras denominaciones: N/A

Material: Hueso   
Piedra

Madera

Metal

Papel

Tela / Textil

Vidrio

Otros:

Técnica:

Autor:

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: largo:  
peso:

ancho:

diámetro:

espesor:

Inscripciones:

Elementos relacionados:

Descripción:

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:

Cantón:

Parroquia:

Ciudad:

Contenedor / Inmueble:

Dirección:

No.

Dirección electrónica:

Teléfono:

Disposición en el contenedor:

Coordenadas contenedor :zona X (Este)

Y(Norte)

Z (Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.:

### 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

**Público**

**Privado**

#### **4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN**

**Proceso jurídico**



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL  
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO  
DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES

**CODIGO**

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

<b>Provincia</b>		<b>Cantón</b>		
<b>Parroquia</b>				
<b>Localidad</b>				
<b>Coordenadas en Sistema :</b>	<b>Zona</b>	<b>X(Este)</b>	<b>Y(Norte)</b>	<b>Z(Altitud)</b>

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
<b>Grupo Social</b>	
<b>Lengua (s)</b>	
<b>Ámbito:</b>	
<b>Sub ámbito:</b>	
<b>Detalle del Sub ámbito:</b>	

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

<b>Fecha o Período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
<b>Anual</b>	
<b>Continua</b>	
<b>Ocasional</b>	
<b>Otro</b>	

### 5. PORTADORES/SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de Actividad</b>	<b>Cargo/Función Actividad</b>	<b>Dirección Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Ahuagallo María			
<b>Colectividades</b>	Comunidad de Cacha			
<b>Instituciones</b>	Gobierno Parroquial Cacha			

### 6. VALORACIÓN

<b>Importancia para la Comunidad</b>

<b>Sensibilidad al Cambio</b>				
<b>Alta</b>				
<b>Media</b>				
<b>Baja</b>				
<b>Categoría</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código /Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalle del Sub ámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora</b>				
<b>Registrado por</b>		<b>Fecha de Registro</b>		
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de Revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de Aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				

## **Anexos B: Entrevistas**

### Guion de Entrevista 1

Tema: Inventario de las Manifestaciones Culturales de la provincia de Chimborazo de los cantones Colta y Riobamba

Nombre: Edwin Anilema Troya

Cargo: Parte de la Asamblea Chimborazo por la Cultura, inscrito en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales, artista y docente  
Lugar de vivienda:  
Riobamba

1. ¿Qué conocimiento tiene sobre las manifestaciones culturales?

Conozco sobre varias manifestaciones culturales, principalmente sobre pintura, patrimonio material e inmaterial, festividades como el pase del niño en Riobamba.

2. ¿De dónde sacó la información?

La información la obtuve de libros, periódicos, escritos académicos, además de entrevistas con algunos actores partícipes de las distintas manifestaciones culturales.

3. ¿Hace cuánto tiempo conoce de las manifestaciones culturales?

Desde hace más de 20 años

4. ¿Cuántas manifestaciones culturales conoce?

Conozco sobre algunas manifestaciones culturales de la provincia como:

El pase del Niño, manifestaciones artísticas, principalmente pintura, escultura y arquitectura de artistas de Chimborazo, algo sobre el canto del Jaguay.

5. ¿Porque medio cree que podemos difundir las culturas?

En la actualidad las redes sociales son un medio importante para la difusión de las distintas manifestaciones culturales de la provincia y del país.

6. ¿Cree que es necesario dar a conocer a las personas sobre las manifestaciones culturales?

Sí, la cultura es importante en todo grupo social, ya que mantiene vivo el sentido de pertenencia.

7. ¿Cuál es el medio adecuado que se conozcan estas culturas manifestaciones? ¿Y por qué?

A más de las redes sociales, los medios impresos y los medios de comunicación deberían difundir la gran cantidad de manifestaciones culturales que tenemos como ecuatorianos.

8. ¿Qué tan importante cree que son estas manifestaciones culturales?

La Cultura y las distintas manifestaciones culturales son importantes dentro de la vida cotidiana de los ciudadanos, nos permiten conocernos y comprender las distintas visiones e idiosincrasia de cada pueblo.

9. ¿Conoce un inventario actual donde indique todas las manifestaciones?

No conozco un inventario a detalle que recoja todas las manifestaciones culturales del país, sería importante realizar una investigación con todo el calendario cultural de las distintas manifestaciones del Ecuador.

10. ¿Cree que es necesario un inventario de las manifestaciones culturales para que la gente conozca de las mismas?

Sí, es necesario realizar una especie de inventario que difunda y promocióne la cultura de cada pueblo, con sus particularidades, que permita que la gran mayoría de los ecuatorianos y extranjeros conozcan más acerca de la riqueza cultural existente, aún hay mucho por trabajar en cultura y todo aporte es bienvenido.



Edwin Anilema Troya  
0602913097

## Guion de Entrevista 2

Tema: Inventario de las Manifestaciones Culturales de la provincia de Chimborazo de los cantones Colta y Riobamba

Nombre: Lic. Alejandra Masson

Cargo: Miembro de género en el Consejo Cantonal para la Protección de Derechos de Riobamba  
Lugar de vivienda: Riobamba

1. ¿Qué conocimiento tiene sobre las manifestaciones culturales?

Son expresiones comunicacionales que emergen de un grupo de personas.

2. ¿De dónde sacó la información?

De un libro que habla sobre imperialismo cultural.

3. ¿Hace cuánto tiempo conoce de las manifestaciones culturales?

Desde que cursaba mis estudios primarios.

4. ¿Cuántas manifestaciones culturales conoce?

Cuatro a nivel nacional.

5. ¿Porque medio cree que podemos difundir las culturas?

Tras el auge de la globalización y el incremento del uso en las Tics, considero que.

Se debería trabajar arduamente por construir contenido informativo sobre la diversidad cultural del Ecuador explícitamente para plataformas digitales.

6. ¿Cree que es necesario dar a conocer a las personas sobre las manifestaciones culturales?

Es trascendental mantener viva la identidad cultural ya sea desde los espacios informativos o a su vez de forma generacional.

7. ¿Cuál es el medio adecuado que se conozcan estas culturas manifestaciones? ¿Y por qué?

El medio adecuado sin duda desde la institucionalidad serían las entidades que trabajan por la cultura del país. Recordemos que actualmente no existen planes ni proyectos que fortalezcan la cultura.

8. ¿Qué tan importante cree que son estas manifestaciones culturales?

Las manifestaciones son de suma importancia para el caminar de la sociedad.

9. ¿Conoce un inventario actual donde indique todas las manifestaciones?

No conozco

10. ¿Cree que es necesario un inventario de las manifestaciones culturales para que la gente conozca de las mismas?

Definitivamente sería un interesante aporte

Lic. Alejandra Masson  
Cédula: 0603881996





ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE  
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL  
APRENDIZAJE



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS  
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 11 / 08 / 2021

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)</b>
<b>Nombres – Apellidos:</b> DAYANA SOLANGE CORTEZ ALDAZ
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad:</b> INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
<b>Carrera:</b> DISEÑO GRÁFICO
<b>Título a optar:</b> INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO
<b>f. Analista de Biblioteca responsable:</b> Lcdo. Holger Ramos, MSc.



Firmado electrónicamente por:  
**HOLGER GERMAN  
RAMOS UVIDIA**

1042-DBRA-UPT-2021