



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**DOCUMENTAL “DEL HIELO DEL CHIMBORAZO AL CALOR
DE CUMANDÁ”**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Técnico

Presentado para optar el grado académico de:
INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES:

JENNY LEXY CUADROS VÉLEZ
MARCO ANTONIO SANTILLÁN CALDERÓN

Riobamba- Ecuador

2021



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**DOCUMENTAL “DEL HIELO DEL CHIMBORAZO AL CALOR
DE CUMANDÁ”**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Técnico

Presentado para optar el grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES: JENNY LEXY CUADROS VÉLEZ

MARCO ANTONIO SANTILLÁN CALDERÓN

DIRECTORA: Dis. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba- Ecuador

2021

© 2021, Jenny Lexy Cuadros Vélez & Marco Antonio Santillán Calderón

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Nosotros, **Jenny Lexy Cuadros Vélez & Marco Antonio Santillán Calderón** declaramos que el presente trabajo de titulación es de nuestra autoría y los resultados de este son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 17 de agosto de 2021

Jenny Lexy Cuadros Vélez
235050585-1

Marco Antonio Santillán Calderón
025014631-3

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de titulación: Tipo: Proyecto Técnico, **DOCUMENTAL “DEL HIELO DEL CHIMBORAZO AL CALOR DE CUMANDÁ”**, realizado por la señorita: **JENNY LEXY CUADROS VELÉZ** y el señor: **MARCO ANTONIO SANTILLÁN CALDERÓN**, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del Tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dis. María Alexandra López Chiriboga
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dis. Mónica Gabriela Sandoval Gallegos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todas las personas que colaboraron en el desarrollo de este proyecto, de manera especial a la Diseñadora María Alexandra López Chiriboga tutora académica, quien fue un pilar fundamental para la consecución de esta meta, también queremos extender un fuerte agradecimiento a nuestros familiares y amigos que de una u otra manera nos han hecho sentir su apoyo durante el periodo de realización de este proyecto de titulación.

Jenny & Antonio

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	.xi
RESUMEN.....	xii
SUMMARY.....	xiii
INTRODUCCION.....	1

CAPITULO I

1	2	
1.1	2	
1.2	4	
1.2.1	<i>Árbol de problemas</i>	7
1.2.2	<i>Prognosis</i>	8
1.3	8	
1.4	9	
1.4.1	<i>Objetivo General</i>	9
1.4.2	<i>Objetivos Específicos</i>	9

CAPITULO II

2	10	
2.1	10	
2.1.1	<i>Ubicación geográfica</i>	10
2.1.2	<i>Breve reseña histórica</i>	11
2.1.3	<i>Población</i>	12
2.1.4	<i>Cantones</i>	12
2.1.4.1	<i>Alausí</i>	12
2.1.4.2	<i>Colta</i>	13

2.1.4.3	<i>Cumandá</i>	14
2.1.4.4	<i>Chambo</i>	15
2.1.4.5	<i>Chunchi</i>	15
2.1.4.6	<i>Guamote</i>	16
2.1.4.7	<i>Guano 17</i>	
2.1.4.8	<i>Pallatanga</i>	18
2.1.4.9	<i>Penipe</i>	18
2.1.4.10	<i>Riobamba</i>	19
2.1.5	<i>Manifestaciones populares culturales</i>	21
2.1.5.1	<i>Cultura</i>	21
2.1.5.2	<i>Cultura popular</i>	22
2.1.5.3	<i>Taxonomía</i>	22
2.2	27	
2.2.1	<i>Documentales</i>	27
2.2.2	<i>Definición</i>	28
2.2.3	<i>Características</i>	28
2.2.4	<i>Funciones</i>	29
2.2.5	<i>Tipos</i>	29
2.2.5.1	<i>Ficción</i>	29
2.2.5.2	<i>No ficción</i>	30
2.2.5.3	<i>Ciencia</i>	30
2.2.5.4	<i>Historia</i>	31
2.2.5.5	<i>Vida silvestre</i>	31
2.2.5.6	<i>Social</i>	32
CAPITULO III		
3	33	
3.1	33	
3.1.1	<i>Método etnográfico</i>	33

3.1.2	<i>Técnicas</i>	33
3.1.2.1	<i>Entrevista</i>	33
3.1.2.2	<i>Observación</i>	34
3.1.3	<i>Instrumentos</i>	34
3.2	37	
CAPITULO IV		
4	40	
4.1	40	
4.1.1	<i>Entrevista</i>	40
4.1.2	<i>Observación</i>	61
4.1.3	<i>Conclusiones parciales</i>	71
4.2	72	
4.2.1	<i>Preproducción</i>	72
4.2.1.1	<i>Cronograma de actividades</i>	72
4.2.1.2	<i>Sinopsis</i>	73
4.2.1.3	<i>Definición de recursos técnicos</i>	73
4.2.1.4	<i>Guion..</i>	74
4.2.2	<i>Producción</i>	79
4.2.2.1	<i>Rodaje..</i>	79
4.2.3	<i>Postproducción</i>	81
4.2.3.1	<i>Desarrollo de complementos gráficos</i>	81
4.2.3.2	<i>Edición</i>	83
CONCLUSIONES		86
RECOMENDACIONES		87
GLOSARIO TÉCNICO		
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2: Manifestaciones populares culturales-Chimborazo-Taxonomía	22
Tabla 1-3: Manifestaciones populares culturales-Chimborazo	35
Tabla 2-3: Ficha de organización de los resultados de la entrevista	36
Tabla 3-3: Ficha de observación	37
Tabla 1-4: Resultados de la entrevista/ cantón Alausí	40
Tabla 2-4: Resultados de la entrevista/ cantón Chambo	42
Tabla 3-4: Resultados de la entrevista/ cantón Chunchi	44
Tabla 4-4: Resultados de la entrevista/ cantón Colta	46
Tabla 5-4: Resultados de la entrevista/ cantón Cumandá	47
Tabla 6-4: Resultados de la entrevista/ cantón Guano	49
Tabla 7-4: Resultados de la entrevista/ cantón Guamote	51
Tabla 8-4: Resultados de la entrevista/ cantón Pallatanga	53
Tabla 9-4: Resultados de la entrevista/ cantón Penipe	55
Tabla 10-4: Resultados de la entrevista/ Riobamba	57
Tabla 11-4: Ficha de observación/ cantón Alausí	60
Tabla 12-4: Ficha de observación/ cantón Chambo	61
Tabla 13-4: Ficha de observación/ cantón Chunchi	62
Tabla 14-4: Ficha de observación/ cantón Colta	63
Tabla 15-4: Ficha de observación/ cantón Cumandá	64
Tabla 16-4: Ficha de observación/ cantón Guamote	65
Tabla 17-4: Ficha de observación/ cantón Guano	66
Tabla 18-4: Ficha de observación/ cantón Pallatanga	67
Tabla 19-4: Ficha de observación/ cantón Penipe	68
Tabla 20-4: Ficha de observación/ cantón Riobamba	69
Tabla 21-4: Cronograma de actividades para el desarrollo del audiovisual	71
Tabla 22-4: Equipamiento técnico	72
Tabla 23-4: Cronograma de rodaje	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1: Árbol de problemas	7
Figura 1-2: Mapa político de Chimborazo	10
Figura 1-4: Desarrollo del intro	81
Figura 2-4: Desarrollo de animaciones de los nombres de los cantones	81
Figura 3-4: Escena del documental	83
Figura 4-4: Escena del documental	83
Figura 5-4: Escena del documental	84
Figura 6-4: Escena del documental	84

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: EVIDENCIA DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS

RESUMEN

El objetivo de este proyecto fue crear un documental audiovisual que muestre la diversidad que posee la provincia de Chimborazo en el contexto de las manifestaciones de la cultura popular, para generar interés dentro de los pobladores de la región que desconocen los atractivos que esta área poco explorada de la sociedad chimboracense puede ofrecer. Dentro de la búsqueda de información concerniente a las manifestaciones populares culturales de la provincia de Chimborazo, se empleó la investigación exploratoria, aplicando el método etnográfico con el apoyo de las técnicas de la entrevista y la observación respectivamente. Los resultados obtenidos a partir de la investigación muestran que la provincia de Chimborazo presenta una variedad importante de fenómenos culturales populares, destacando principalmente aquellos que se desarrollan en los ámbitos de: festividad, gastronomía y espiritualidad, empero, las manifestaciones consideradas para la documentación audiovisual fueron seleccionadas bajo el criterio de accesibilidad debido a las restricciones propiciadas por la pandemia del COVID-19. Una vez que los resultados de la investigación fueron sistematizados entró en vigor la creación audiovisual que consta de 3 fases (preproducción, producción y postproducción), en la fase de preproducción se desarrollaron actividades concernientes a la planificación del filme, la producción por su parte correspondió al rodaje. Finalmente, en la etapa de postproducción, se produjeron complementos gráficos que se ensamblaron con la edición y sonorización, dando paso al producto audiovisual final en el que se exponen diez fenómenos culturales populares que corresponden a cada uno de los cantones que conforman Chimborazo. Se concluye que la provincia de Chimborazo alberga un gran número de manifestaciones populares culturales en su territorio que van de lo social a lo poético, resultando atractivas para aquellos que ignoran esta realidad. Se recomienda extender la producción audiovisual, documentando otros fenómenos culturales expuestos en los resultados de la investigación.

Palabras clave: <DOCUMENTAL AUDIOVISUAL> <CULTURA POPULAR>
<PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL> <SONORIZACIÓN> <CHIMBORAZO (PROVINCIA)>



0721-DBRAI-UPT-2021

2021-03-05

SUMMARY

The objective of this project was to create an audiovisual documentary that shows the diversity of Chimborazo province in the context of the popular culture manifestations, in order to create interest among the people of the region who doesn't know the attractions that this little-explored area of Chimborazo society can offer. For researching the information about the popular cultural manifestations of Chimborazo province, an exploratory research was useful, applying the ethnographic method and supported by interview and observation techniques, respectively. The results obtained show that Chimborazo province has a significant diversity of popular and cultural phenomena, especially talking about festivity, gastronomy and spirituality. However, the manifestations that were selected for audiovisual documentation were selected based on the criteria of accessibility due to the restrictions caused by the COVID-19 pandemic. Once the research results were systematized, the three phases of audiovisual creation (pre-production, production and post-production) were applied. During the pre-production phase activities within planning the film were developed, the production phase covered the filming part. Finally, in the post-production stage, graphic complements were produced and assembled with the visual and sound elements, bringing about the final audiovisual product. This product exposes ten popular and cultural phenomena about each canton of Chimborazo province. In conclusion Chimborazo province is home to a large number of popular and cultural manifestations in its territory from social to poetic expressions, being attractive to those who do not notice this representativeness. It is recommended to extend the audiovisual production by means of documenting other cultural phenomena showed in the research results.

Keywords: <AUDIOVISUAL DOCUMENTARY> <POPULAR CULTURE>
<AUDIOVISUAL PRODUCTION> <SOUND SYSTEM> <CHIMBORAZO
(PROVINCE)>

INTRODUCCIÓN

Con el auge de las nuevas tecnologías el desarrollo de productos audiovisuales se ha expandido considerablemente con un sinnúmero de utilidades, a pesar de ello, una de las que más resalta es la de documentar hechos. Los documentales audiovisuales son una herramienta muy útil para mostrar realidades, dejando en evidencia a través de imágenes en movimiento y sonidos eventos que merecen ser conservados y compartidos entre los individuos.

La provincia de Chimborazo resalta por poseer una belleza natural reflejada en los diez cantones que la constituyen. Sin embargo, este no es su único atractivo, el área cultural de la provincia presenta una gran diversidad que se manifiesta a través de expresiones populares de los pobladores de esta región del Ecuador, las manifestaciones culturales populares que aquí tienen lugar son tan amplias como interesantes que sin duda merecen ser expuestas.

Este proyecto técnico está enfocado en el desarrollo del: **DOCUMENTAL “DEL HIELO DEL CHIMBORAZO AL CALOR DE CUMANDÁ”**, en el que se busca resaltar los fenómenos culturales populares que acontecen en la provincia de Chimborazo, conociendo que esta área de la sociedad ha sido poco explorada dentro del territorio chimboracense. A través de la creación del audiovisual se busca atraer la atención de los individuos que ignoran la riqueza cultural que la provincia alberga.

El documento consta de cuatro capítulos en su estructura; Capítulo I: corresponde al desarrollo de la problemática, donde se expone las razones que responden a la realización del proyecto, derivando en la justificación y los objetivos de este, Capítulo II: en este capítulo se presenta toda la fundamentación teórica y conceptualización relativa al tema que se está desarrollando, Capítulo III: integra los aspectos de la metodología aplicada, las técnicas e instrumentos que se emplearon para llevar a cabo la investigación, Capítulo VI: atañe los resultados obtenidos de la investigación, que son fundamentales para la construcción de propuesta. Finalmente están las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron al finalizar el proyecto.

CAPITULO I

1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La provincia de Chimborazo está ubicada en la sierra centro del territorio ecuatoriano, limita con las provincias de: Tungurahua (norte), Cañar (sur), Morona Santiago (este), Bolívar y Guayas (oeste). Esta provincia se caracteriza por poseer uno de los más altos nevados de todo el mundo, elemento con el cual la mayoría de los ecuatorianos asocian a esta provincia que, intencionalmente lleva el nombre del majestuoso “Chimborazo”. Sin embargo, lo que muchos ignoran es que es una provincia muy diversa tanto cultural como geográficamente, esto se ve reflejado en los cantones que la conforman que son: Riobamba, Alausí, Colta (conocido como Villa La Unión Cajabamba), Chunchi, Guamote, Guano, Penipe, Pallatanga, Chambo y Cumandá (El Universo, 2002). Lugares que resaltan por la riqueza de sus paisajes y la de sus manifestaciones populares; componentes que han servido para el desarrollo de piezas documentales audiovisuales que muestran la belleza de los parajes y la cultura chimboracense.

El documental es una herramienta valiosa para la preservación de la memoria de un pueblo, su historia y todo lo que lo representa. “El documental es un género cinematográfico muy privilegiado, es el género que nos permite construir la memoria, un patrimonio de la realidad” (Muestra Internacional Documental de Bogotá, 2012). Este género del cine se caracteriza por mostrar la realidad desde una óptica más sincera y realista, a pesar de ello tiene distintas variantes de las que principalmente se puede distinguir las que cuentan una verdad, con personajes de la realidad que revelan y construyen su historia a lo largo de toda la pieza audiovisual, evento que en otros géneros del cine se ve con dificultad. La otra variante es el documental de ficción, que como su nombre lo indica, incorpora elementos de la ficción para explorar nuevos caminos de una historia basada en un suceso real. Hay tantas cosas que se pueden contar a través del documental que hace que este género sea tan rico, prestando a la experimentación de nuevas formas para contar una historia que refleja el ser de un individuo o una colectividad.

Alrededor del globo, son muchas las compañías de investigación y entretenimiento que han hecho del documental uno de sus principales productos, este género es explotado de múltiples maneras, la exposición de información real a través de los documentales ha supuesto una gran ventaja al momento de exponer variados temas en estos soportes audiovisuales que incluyen áreas como: ciencia, cultura, vida silvestre e incluso el más puro entretenimiento. Grandes de la industria de

Comentado [1]: La cita va con o sin mayúscula?

la televisión provenientes de distintos países del mundo como: National Geographic, BBC, Deutsche Welle, History channel y muchos más, se dedican a producir contenido de calidad en el campo documental. En el contexto de las manifestaciones populares, la serie documental Dark Tourism o “El otro turismo” para Latinoamérica, refleja un contenido poco convencional de la mano del periodista David Farrier. “Experimentar un tour con el doble de Pablo Escobar y conocer a Popeye; nadar en un lago radioactivo, viajar al área de contaminación de Fukushima, alguno de los lugares de elección de Farrier” (El Universo, 2020). Cada capítulo se centra en la visita de lugares, que por su fuerte impacto en el mundo popular han adquirido una connotación negativa, influenciados directamente por factores como la cultura, el entorno natural y otros. El documental muestra una visión externa de una persona que no comparte ningún rasgo cultural con el entorno que visita y sin embargo se sumerge en una experiencia que sugiere la perspectiva que una comunidad tiene acerca de un evento, historia o suceso en particular. La inserción del personaje dentro de estos lugares cargados de acontecimientos negativos resulta ser una guía interesante que se aborda con un enfoque turístico, que no deja de llamar la atención del espectador.

Existen múltiples referentes dentro de Latinoamérica con respecto a la realización de documentales que exponen la realidad popular de los habitantes de esta región del mundo. Citando el ejemplo de la miniserie “Street food” en su versión Latinoamérica de la plataforma de streaming “Netflix”, esta es un proyecto audiovisual que consta de 6 capítulos a través de los cuales se evidencia las manifestaciones populares relativas a la gastronomía dentro de países como Brasil o México. “Diversas historias de mujeres latinoamericanas que muestran cómo han luchado para convertirse en un ícono de la comida de nuestra región hacen parte de la serie de Netflix «Street Food Latinoamérica»” (CNN, 2020). Diversas historias de mujeres latinoamericanas que muestran cómo han luchado para convertirse en un ícono de la comida de nuestra región hacen parte de la serie de Netflix «Street Food Latinoamérica». La serie es una antología de historias de superación personal que están ligadas íntimamente a la comida popular y su impacto en la vida de los pobladores de las ciudades que se han tomado como referencia para la construcción del documental, en esta se exponen factores como la cultura y su influencia en la popularización de componentes de la sociedad latina que en este caso específicamente es la gastronomía. Más allá de la visión cultural, esta miniserie es una genuina invitación extendida hacia el espectador, le insta a explorar todo un mundo ignorado, que abre sus puertas tras cada capítulo.

Con el auge de las plataformas de internet compartiendo productos audiovisuales de todo tipo, cada vez son más los canales digitales que integran contenido de carácter documental a su oferta buscando generar crecimiento cultural a nivel de ciudad, país o región. Este suceso no está alejado de la realidad del país, existen múltiples sitios web que generan contenido audiovisual basado en las manifestaciones populares y riqueza del territorio ecuatoriano. “MAXTV ONLINE es una

Comentado [2]: Colocar bien la cita

plataforma digital que se articula alrededor de una programación variada y multigénero, con vocación permanente de entregarle al público, programación de alto contenido informativo y cultura” (MAXTV online, 2018). Este medio de comunicación digital comparte contenido referente a la cultura ecuatoriana y a la diversidad de su territorio. Por ejemplo, en el reportaje “Cumandá La princesa del Chimborazo” se puede visualizar un compendio de manifestaciones populares de este cantón, que abarcan el entorno natural, la cultura de su gente, la gastronomía y otros, todos estos elementos hacen que el espectador tenga un panorama general del patrimonio que posee este pueblo de la provincia de Chimborazo.

Dentro de esta provincia se han generado distintos proyectos audiovisuales de carácter documental que tienen como protagonista al punto más cercano al sol, el imponente “Chimborazo”. Un ejemplo significativo dentro del contexto de las manifestaciones populares de la provincia del Chimborazo es el documental producido por el canal de televisión alemana DW (Deutsche Welle) en su versión español que se titula “El último hielero”. Este audiovisual está dedicado a contar la historia de Baltazar Ushca, un poblador de la zona rural de la provincia, quien subsiste a través de la extracción del hielo de las faldas del nevado Chimborazo. El documental muestra la cotidianidad de su vida, cual es la influencia que el posee en las personas que dependen de su tradicional trabajo y como ha sido su recorrido hasta convertirse en un ícono popular de la provincia y del Ecuador entero.

1.2 Planteamiento del problema

La nueva realidad en la que se han sumido la mayoría de países, tras el inicio de la pandemia causada por el COVID-19 permite visualizar problemas como la recesión económica, la cual ha impactado de forma directa sobre la población ecuatoriana logrando un cese para la mayoría de actividades turísticas, la provincia de Chimborazo no ha estado exenta de esta situación, este acontecimiento ha ocasionado que muchas actividades económicas ofrecidas para turistas deban dejar de producirse, lo que lleva a la población chimboracense a opacar su potencial como destino turístico. La provincia de Chimborazo cuenta con distintas manifestaciones culturales poco conocidas por propios y ajenos, tenido un potencial importante que sin ser explotado no aporta al crecimiento cultural, social y económico de cada uno de los cantones y de su gente.

Toda manifestación cultural es, ante todo, una expresión social. Algunas, como las encuadradas tradicionalmente entre las Bellas Artes o la Literatura, están más mediatizadas que otras por las cualidades individuales de sus ejecutores... vemos que debe su existencia a los mismos factores que operan en el contexto ambiental que la engloba.

(Sánchez, 2015, pp. 76-77)

Desde la perspectiva de un turista ocasional la palabra Chimborazo alude únicamente a un nevado muy alto, pero dentro de los saberes tradicionales y costumbres de quienes viven en la provincia que lleva su nombre es una tierra llena de cultura y diversidad, donde se pueden recorrer bosques, montar camélidos, adquirir artesanías y por qué no, llegar al punto terrestre más cercano al sol. Sin dejar de lado lo maravilloso del último punto, se debe evitar que este opaque el potencial turístico que ofrecen sus otros cantones, puesto que como menciona (Sánchez, 2015) Se necesitaba de unas condiciones ambientales específicas para desarrollarse: un marco político-social y una organización económica capaz de producir los excedentes necesarios para financiar su obra, un horizonte ideológico en base al cual dotarla de un significado y valor, unos medios de producción cuyo estado de desarrollo permitían transformar la materia bruta en obras de arte...etc. Y así, aunque durante años el foco de atención se ha mantenido en lugares concretos de los que sin duda se ha aprovechado el potencial, existen rasgos culturales, lugares y tracciones aun sin explorar.

En lo cultural, Chimborazo ofrece un sin número de manifestaciones propias de la zona central del país, también es territorio de El señorío Puruhá, este aún habita en diferentes cantones de la provincia, aunque se puede acceder fácilmente a sus territorios y explorar esta cultura aun viva, es pocas veces el centro de atención.

La historia no se ha hecho sola, ha existido personajes y personalidades que son recordados en calles o en las hojas de los libros o por sus hitos en la ciencia que siempre están presentes en la imaginación de los conocedores. "En Chimborazo y Riobamba el legado histórico ha cobrado una gran importancia, desde el inicio del Ecuador hasta nuestros días" (Chimborazo travel, 2019). Chimborazo mantiene viva una cultura precolonial mientras da cabida al arte y arquitectura surgida durante la conquista, para luego conocer a los pensadores que motivaron la revolución de independencia. Dentro de la provincia se puede conocer una parte de la historia del continente, suceso que sin duda alguna es ignorado por la mayoría de los visitantes e incluso por sus propios habitantes.

Económicamente, "Los principales sectores desarrollados en la provincia son la agricultura, ganadería, industria y minería. En menor proporción se encuentra el sector textil y turismo" (Ligia Ximena Tapia, 2018). Siendo la agricultura la principal y más representativa actividad económica, dentro este territorio se produce una variedad de alimentos que se distribuyen a lo largo y ancho del territorio ecuatoriano. Como es de conocimiento general las actividades económicas de la provincia también han sido afectadas por la aparición de COVID-19, con lo que muchos de los chimboracenses han quedado sumidos en la incertidumbre laboral, especialmente aquellos que no dependen de las actividades agrícolas para su subsistencia diaria, en este sentido, quizá el sector más afectado por el evento anteriormente mencionado sea el turismo, pues las implicaciones que

la pandemia ha traído consigo han impedido el libre esparcimiento de las personas a través de la provincia, opacando gravemente a todos aquellos que directa o indirectamente se benefician con la llegada de los turistas.

La sociedad chimboracense es rica y diversa, hecho que es ignorado por la mayoría de los pobladores del Ecuador, y es que los distintos grupos que habitan esta región a menudo pasan completamente desapercibidos por los visitantes quienes recurren a los lugares que ya se han posicionado como fuentes de atracción, debido al desconocimiento de la calidad y particularidades del estilo de vida de las personas que se ubican fuera de estos puntos dentro de la provincia.

Los impactos generados por la aparición de la pandemia han influido negativamente en la calidad de vida de las personas de Chimborazo, por lo que contar con nuevas fuentes de ingresos basadas en el turismo, supondrían un mejoramiento para los pobladores de aquellos lugares que tienen tanto que mostrar al mundo. Los cambios que genera el turismo dentro de la población son sumamente importantes para el desarrollo de nuevas fuentes de economía.

En un destino turístico los impactos sociales se producen como resultado de las relaciones sociales del turista con personas de características culturales y socioeconómicas diferentes, mantenidas durante la estancia de los visitantes en una región distinta del lugar de residencia habitual. (Egusquiza, 2016, p. 13)

1.2.1 Árbol de problemas

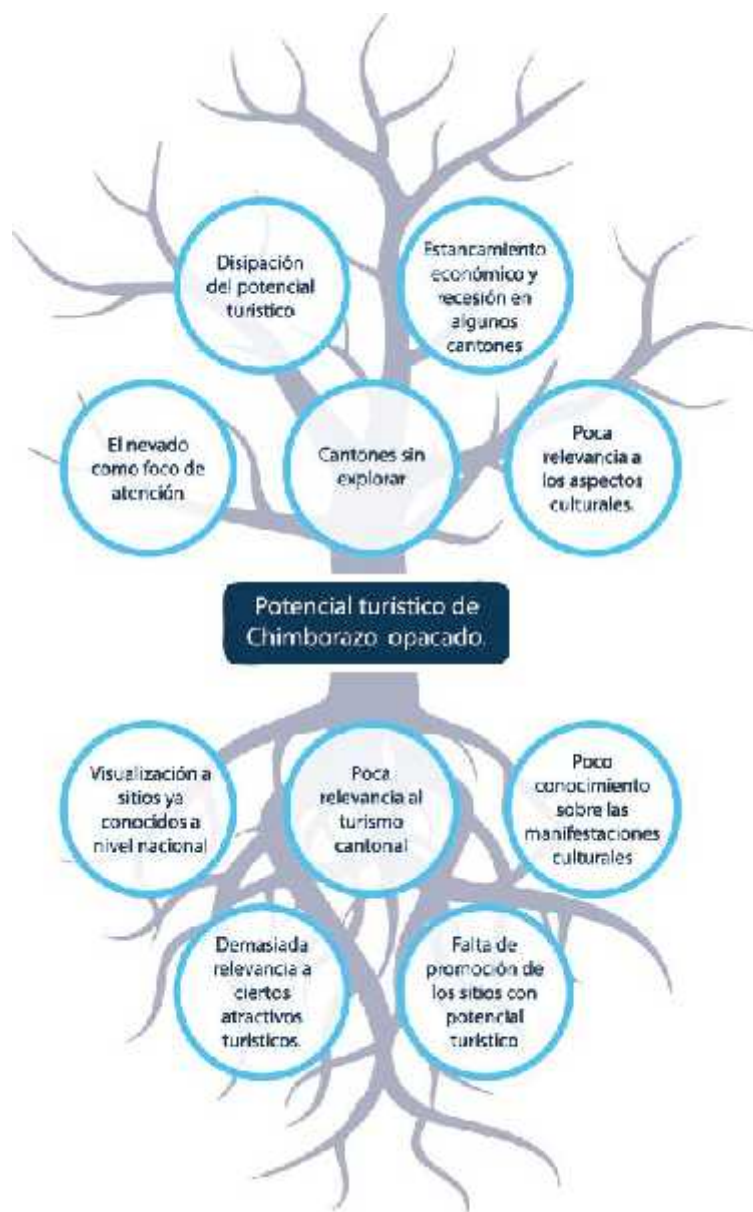


Figura 1-1: Árbol de problemas

Realizado por: Cuadros, J.; Santillán, M. 2020

1.2.2 Prognosis

La falta de un producto audiovisual que muestre a la provincia de Chimborazo fuera de sus icónicos lugares y manifestaciones culturales (que sin duda son elementos importantes dentro de este territorio), contribuirá en el desconocimiento tanto de los visitantes como pobladores de la provincia acerca de su potencial turístico que esta posee, cargada de elementos tangibles e intangibles repartidos entre los 10 cantones que conforman el territorio chimboracense, de modo que, la ausencia de esta solución audiovisual influirá negativamente en los principales aspectos de la comunidad que principalmente componen lo económico, cultural y social.

1.3 Justificación

La realización del proyecto documental abarca varias áreas relacionadas al diseño gráfico des de elementos y leyes compositivas hasta la elaboración de guiones tanto técnicos como narrativos, todos estos conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera profesional.

“Desde el hielo de Chimborazo hasta el calor de Cumandá”, es un documental que busca ampliar la visión de los turistas nacionales y extranjeros, no solo hacia los lugares que pueden visitarse, sino también en las peculiaridades que pueden ofrecer estos sitios como su gastronomía, mercados y los deportes más practicados en la zona.

Así también, el proyecto será un aporte significativo para la investigación “Manifestaciones culturales populares de Chimborazo” proyecto perteneciente a la Escuela de Diseño Gráfico y a la Facultad de Informática y Electrónica.

Dentro de la situación propiciada por la pandemia las políticas tomadas por los países para conseguir la reactivación económica de los mismos empiezan a tomar distintos rumbos, Ecuador como parte de su plan de reactivación muestra un gran apoyo hacia los destinos turísticos más frecuentados del país, así como también hacia aquellos con un gran potencial sin descubrir, como es el caso específico de Chimborazo. Impulsar el turismo de esta provincia ayudara a la reactivación económica desde el comercio minoritario (venta de artesanías, dulces típicos, etc....) pasando por las actividades ya existentes enteramente turísticas (hoteles, restaurantes, actividades deportivas, etc....), hasta la designación de nuevas áreas comerciales creadas para fortalecer esta parte creciente de la economía.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Mostrar la diversidad de las manifestaciones culturales populares de la provincia de Chimborazo, a través de la realización del proyecto documental “Del hielo del Chimborazo al calor de Cumandá”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las características más atrayentes de las manifestaciones representativas dentro de cada cantón de la provincia, utilizando como medio la investigación de campo, y así obtener un vistazo real de las experiencias que Chimborazo ofrece.
- Recabar costumbres locales dignas de compartir, consiguiendo las mismas a través de la recolección de información mediante el diálogo y la entrevista.
- Destacar las actividades que pueden efectuarse dentro de la zona, con un recorrido por los distintos atractivos que pueden brindar los cantones, lo que fortalecerá el testimonio dado en el proyecto.
- Elaborar un audiovisual que muestre la belleza real de la provincia tanto en sus paisajes como en su gente, con la recolección de tomas que demuestren la realidad ignorada en este momento, ayudando a través de esto a reactivar la economía de la provincia.

provincia como el Cubillín (4.711 m), el Chimborazo (6.310 m), el Altar (4.545 m), el Cruzpungo (4.281 m) el Ñaupán (4.515 m), el Lalanguso (4.293 m), el Chanloor (4.300 m), y muchas más, unidas unas con otras por mesetas y altiplanos como los de Cajabamba, Colta y Guamote; fértiles valles como los de Guano, Riobamba y Penipe; e inhóspitos páramos como los de Urbina, Cubillín y Achupallas (Avilés, 1998).

Debido a su privilegiada ubicación geográfica en la sierra centro del Ecuador, limitando con territorio costero, los pisos térmicos a los que se da paso en esta provincia abarcan las bajas temperaturas de los páramos andinos que rodean importantes montañas como el Chimborazo, hasta el subtropical presente en el cantón Cumandá. La temperatura promedio de esta provincia es de 13°C (GAD Provincial de Chimborazo, 2019).

Comentado [3]: Prefectura o GAD Provincial?

2.1.2 Breve reseña histórica

La provincia de Chimborazo históricamente ha sido el hogar de la cultura puruhá, quienes a su vez provienen de la región amazónica, las migraciones establecieron sus asentamientos en esta zona, principalmente en la desaparecida Liribamba capital de los Puruhás que, posteriormente tomaría el nombre de Riobamba por su fundador Diego de Almagro en 1534.

Con la llegada de los españoles, a partir de 1534 empezaron a levantarse en la región importantes poblados que pronto se desarrollaron dándole gran importancia económica y comercial, y durante las luchas por la independencia tuvo su pueblo destacada actuación en todos los hechos que se sucedieron desde la revolución quiteña del 10 de agosto de 1809, hasta la batalla del Pichincha, el 24 de mayo de 1822 (Avilés, 1998).

La creación política de Chimborazo fue el 25 de junio de 1829, de acuerdo con la Ley de División Territorial de Colombia expedida por el Gral. Francisco de Paula Santander (Avilés, 1998). Inicialmente la provincia contaba con 5 cantones; Riobamba, Guano, Colta, Alausí y Sangay (Ulloa, 1999). Además de territorios que abarcan las actuales provincias de Morona Santiago y Bolívar.

La provincia de Chimborazo “Tiene gran importancia para la historia del centro del Ecuador, por ser un punto medio entre Costa y Amazonía, desde tiempo ancestral se constituyó como una zona de encuentro entre culturas, comerciantes y eventos de connotación religiosa” (Viajando X, 2015). Su capital, Riobamba la primera ciudad española, por ende, la más antigua del Ecuador, ha sido testigo de sucesos como la redacción de la primera constitución de la nación, así como también en su cuna ha albergado a un gran número de personajes que han ido forjando la historia de nuestro país.

2.1.3 Población

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2010), La provincia de Chimborazo cuenta con una población total de 458.581 habitantes de los cuales 219.401 corresponden al sexo al masculino y 239.180 al sexo femenino, por lo que se puede deducir que la población de mujeres en esta provincia es ligeramente mayoritaria. De acuerdo con la misma fuente el 38 % los chimboracenses se identifican como indígenas, el 57,4 % como mestizos y el 4,6 % a otras etnias. De acuerdo con estas cifras Chimborazo es una de las provincias con mayor número de población indígena de país.

La provincia de Chimborazo es considerada por la dirigencia indígena como la capital de los indígenas, las estadísticas la confirman, pues, del total de personas que se declararon indígenas a nivel nacional, el 18,5% se concentran en esta provincia, de esta población, la provincia de Chimborazo concentra el 17,8% de hombres y el 19,1% de mujeres (Chisaguano, 2006).

Durante los últimos, de acuerdo con las estadísticas se muestra un decrecimiento demográfico en la provincia, en comparación al incremento de la población a nivel de país. Según el censo realizado en 1990, Chimborazo tenía un porcentaje de crecimiento del 3.8, para 2010 este porcentaje se redujo al 3.16% (Tapia, Romero & Chiriboga, 2018).

Comentado [4]: Mal citado

La Población Económicamente Activa (PEA) de Chimborazo en cifras corresponde a 89.387 y 110.647 para el género masculino y femenino respectivamente, siendo el área de la agricultura la que mayor porcentaje de trabajadores de ambos sexos concentra, por lo que la principal actividad económica de esta provincia es la agricultura (INEC, 2010).

En el ámbito de la educación, el porcentaje de analfabetismo entre personas de 15 años y más de la provincia ha decrecido con respecto al año 1990 (26.9%) ubicándose para el año 2010 en el 13.5%, mientras que el promedio de escolaridad de los chimboracenses es de 11.7 años para la zona urbana y 5.4 años para la zona rural (INEC, 2010), entendiéndose por escolaridad “al número promedio de años lectivos aprobados en instituciones de educación formal en los niveles primario, secundario y superior universitario, superior no universitario y postgrado por las personas de una determinada edad” (Tapia, Romero & Chiriboga, 2018, p. 11).

Comentado [5]: Mal citado

2.1.4 Cantones

2.1.4.1 Alausí

Fue fundado el 25 de junio de 1824, considerado uno de los cantones más antiguos del Ecuador, está ubicado a una altura promedio de 2340 msnm (metros sobre el nivel del mar), su extensión

territorial es de 1707 Km², lo que lo convierte en el cantón más extenso de Chimborazo, con una temperatura media de 15°C, este cantón limita al norte con Guamote y Pallatanga, al sur con Chunchi y Cumandá, al este con Guamote y al oeste con Pallatanga y Cumandá. Se encuentra a 1h con 40 min de la capital de la provincia (Ministerio de Turismo, 2015).

Comentado [6]: Turismo con mayúscula

Alausí está conformado por diez parroquias, nueve de ellas rurales y son: Tixán, Sibambe, Huigra, Pistishi, Guasuntos, Achupallas, Sevilla, Pumallacta, y Multitud, más su cabecera cantonal y única parroquia urbana que lleva el mismo nombre del cantón. La ciudad de San Pedro de Alausí fue fundada en por Sebastián de Benalcázar, siendo una de las primeras ciudades del Ecuador, grandes sucesos históricos han tenido lugar aquí, como la llegada del ferrocarril considerado con la ruta férrea más difícil del mundo, debido a los grandes esfuerzos supusieron su construcción, para muchos considera como una verdadera obra maestra de la ingeniería, que hoy en día es uno de los mayores atractivos con los que cuenta este cantón.

En el año 2004 Alausí fue declarada patrimonio de la nación gracias al buen estado en el que se conservan sus coloniales estructuras arquitectónicas. En el mismo contexto “Alausí es considerada como la ciudad de los cinco (5) patrimonios: ferroviario, natural, cultural, arqueológico, arquitectónico e inmaterial religioso” (Ministerio de Turismo, 2015).

Comentado [7]: Mayúscula

“El programa Pueblos Mágicos nació en México en el 2001 para promocionar poblaciones con atractivos especiales relacionados con su historia, identidad, tradiciones, naturaleza, arquitectura u otro elemento considerado único” (Pinchevsky, 2020), es así como en el 2019 se replica por parte del Ministerio de Turismo del Ecuador.

Alausí, cumpliendo con todos estos requisitos pasa a ser uno de los 5 primeros “pueblos mágicos” en el país, gracias a su belleza histórica y material.

Este cantón alberga atrayentes destinos naturales como la laguna de Ozogoché, cascadas, rutas de senderismo y demás. La famosa ruta ferroviaria “Nariz del diablo” es otra atracción del cantón que no deja de fascinar. Además, la arquitectura colonial de la ciudad de Alausí es un elemento que nunca pasa desapercibido.

2.1.4.2 Colta

El cantón Colta fue constituido como tal el 2 de agosto de 1884, a pesar de ello este territorio albergaba muchos siglos atrás a la ciudad de Liribamba, centro estratégico importante de la cultura puruhá (SNI, 2013), donde posteriormente se erigió la ciudad de Riobamba que tras el devastador terremoto de 1797 que la redujo a escombros tuvo que ser reedificada en un territorio cercano,

vestigios de este suceso aún se mantienen en pie como la iglesia de Balvanera, el primer centro religioso de toda la nación.

Es otro de los cantones que se ubica cercano la ciudad de Riobamba, se encuentra a tan solo 18 km de distancia, tiene una altitud promedio es de 3.212 msnm, con una temperatura media de 12°C. Sin embargo, gracias a su ubicación geográfica con parte de su territorio en la región costa, Colta posee una variedad de microclimas dependiendo de la altura de los recintos. Su extensión total es de 850 Km², limita al norte con el cantón Riobamba, al sur con Pallatanga y parte de Guamote, al este con Riobamba y Guamote, finalmente al oeste con la provincia de Bolívar (GAD Colta, 2019).

La cabecera cantonal del cantón Colta es la ciudad de Cajabamba (Villa la Unión), que es conocida por estar entre las ciudades con mayor altitud del Ecuador, esta ciudad se ubica en la parroquia de Cajabamba, que, junto a Sicalpa, son las dos parroquias urbanas del Cantón, sumadas a las cuatro parroquias rurales que son: Santiago de Quito, Cañi, Columbe y Juan de Velasco (Pangor) (GAD Colta, 2019).

Comentado [8]: Cita???

La población de Colta es mayoritariamente indígena, su principal fuente económica es la agricultura y ganadería. Dentro de este territorio se puede evidenciar la presencia de festividades autóctonas que adquirieron un carácter único con la llegada de los españoles, prueba de ello es son las fiestas indígenas en honor a la virgen de Balvanera o el Inti Raymi que se celebra anualmente del 18 al 23 de junio, este evento capta la atención de varios visitantes debido a las particularidades que involucra su realización (Chimborazo travel, 2019).

Comentado [9]: No hay cita?

2.1.4.3 Cumandá

Su cantonización fue el 28 de enero de 1992, es un cantón relativamente nuevo en la provincia, anteriormente este territorio estaba anexado al cantón Alausí, siendo únicamente una parroquia rural del ya mencionado. Está ubicado al sur oeste de la provincia de Chimborazo, sus límites geográficos están definidos de la siguiente manera: Norte: Alausí. Sur: provincia de Cañar. Este: Alausí. Oeste: provincia de Bolívar y Guayas (Grupo de Investigación CTADES, 2017). El cantón está constituido por 29 recintos y únicamente por la parroquia urbana de Cumandá que a su vez es la sede cantonal.

Gracias a su cercanía con la región costera, Cumandá goza de un clima subtropical, con una temperatura promedio de 20°C, esta condición permite una gran presencia de biodiversidad, abriendo paso a áreas protegidas y hermosos paisajes con caudalosos ríos y cascadas.

Los habitantes de Cumandá en gran parte son mestizos, provenientes de las vecinas provincias de Bolívar, Tungurahua y Cañar, del total de la población el 66,8% se concentra en el casco urbano “Actualmente el cantón Cumandá es el segundo cantón con mayor densidad poblacional dentro de la provincia de Chimborazo con 81,42 hab/ km²” (Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos, 2013, p. 7). Al igual que otros cantones de la provincia, en Cumandá la principal actividad de desarrollo económico es la agropecuaria.

Comentado [10]: No hay cita?

2.1.4.4 Chambo

Fue reconocido oficialmente como cantón el 18 de marzo de 1988, luego de un largo proceso iniciado en los años 40, anterior a esta fecha, chambo era una parroquia rural del cantón Riobamba. Ubicado al noroeste de la provincia se asienta en los Montes Quilimás y Cubillines de la Cordillera Oriental, con una extensión territorial de 163 km², este es uno de los cantones más pequeños de la provincia, su altura promedio es de 2780 msnm, factor que le otorga una temperatura media que varía alrededor de los 14 °C (GAD Provincial de Chimborazo, 2019). Chambo Limita al norte, al oeste y al sur con el cantón Riobamba, al este con la provincia de Morona Santiago. Al igual que su hermano cantón Cumandá, no tiene división política, su única parroquia urbana y cabecera cantonal es Chambo.

Comentado [11]: O GAD

Conocido también como la “Señora del agro” gracias a la fertilidad de sus tierras y a la presencia de microclimas que hacen posible el desarrollo de las actividades agropecuarias (Noboa, 2011). La población de Chambo principalmente se dedica a la producción y comercialización agrícola y ganadera. Además, la fabricación de ladrillos consta como otra importante actividad económica, gracias a las propiedades del suelo de chambeño. La cercanía con capital de la provincia, la ciudad de Riobamba (8 km) hace que el comercio sea más fluido y dinámico para los pobladores del cantón.

Chambo fue uno de los principales asentamientos puruhás del territorio ecuatoriano, por lo guarda múltiples hechos históricos que son relevantes para la cultura chimboracense. Además, es escenario de variadas tradiciones y manifestaciones populares como la medicina natural que procede de la sabiduría ancestral de los habitantes de esta zona (Noboa, 2011). La devoción por las figuras católicas es muestra del sincretismo religioso con el que se convive en esta zona de la provincia.

2.1.4.5 Chunchi

Este cantón cuyo nombre significa “Atardecer rojo” también es conocido como el “Sillón andino del Ecuador”, la cantonización tuvo lugar el 4 de julio de 1944 bajo la presidencia de José María Velasco Ibarra, su ubicación geográfica le permite tener un clima variado, que va desde el subtropical hasta el páramo andino (GAD Provincial de Chimborazo, 2019). El promedio en altitud de este cantón es de 2 548 msnm con una media en la temperatura de 14°C.

Comentado [12]: O GAD

Con respecto a su división política, Chunchi está dividido en 5 parroquias: Capzol, Comput, Gonzol, Llagos y Chunchi, las cuatro primeras pertenecientes al sector rural y la última al sector urbano que, a su vez es la sede del GAD de Chunchi (Viajando X, 2018). La zona limítrofe del cantón está organizada así: Norte, Este y Oeste: Alausí y por el Sur: la provincia de Cañar, de modo que el límite sureño posiciona a Chunchi como la puerta hacia el austro ecuatoriano (GAD Chunchi, 2019).

Comentado [13]: No hay cita?

Las primeras poblaciones en asentarse en el actual territorio de Chunchi provenían de la tribu cañarí, prueba de ella es el mítico Puñay, donde se cree que se erigiría un complejo en forma de guacamaya, animal importante para los cañarís (GAD Provincial de Chimborazo, 2012), desde la cima de esta elevación montañosa se puede visualizar la magnificencia de los atardeceres en los andes ecuatorianos.

La economía del cantón principalmente proviene de la agricultura y ganadería, “Del total de hectáreas de tierra cantonal, un 80%, se la considera para la actividad pecuaria, y el restante 20 % se la destina para la agricultura” (GAD Chunchi, 2019). Nuevas técnicas dentro del sector agropecuario han supuesto un avance significativo para pobladores del cantón, quienes, en las últimas décadas del siglo pasado, por causas político-sociales, se vieron obligados a migrar a otros países, siendo estados unidos el destino favorito por parte de los chunchefíos.

2.1.4.6 *Guamote*

Escenario de históricas batallas encabezadas por los legendarios puruhás, pueblo rebelde que luchó siempre contra la imposición de los extranjeros invasores. Inicialmente, en el año de 1613, se constituyó como una parroquia eclesiástica del cantón Riobamba, años más tarde en 1884 pasó a formar parte del cantón Colta. Finalmente, tras un largo recorrido por conseguir el reconocimiento de cantón, el 1 de agosto de 1944, bajo la presidencia de José María Velasco Ibarra, Guamote se oficializa como nuevo cantón de la Provincia de Chimborazo (GAD Guamote, 2019). Estableciendo sus límites territoriales de la siguiente manera: norte, cantones Colta y Riobamba; sur, cantón Alausí; este, provincia de Morona Santiago; Oeste, cantón Pallatanga.

Ubicado en el centro de la provincia a 50 km de distancia de la capital Riobamba, este cantón cubre una superficie total de 1223.3 km², posicionándose como el segundo más grande de

Chimborazo, superado solo por Alausí, su temperatura promedio de 13.7° debido a sus 3500 m.s.n.m. de altitud (Intisisa, 2015). A pesar de ser un cantón territorialmente grande, su división política corresponde a tres parroquias; Guamote, Cebadas y Palmira, siendo la primera la cabecera cantonal y única parroquia urbana.

Los guamoteños son en un 90% indígenas, descendientes directos de los puruhás, el otro 10% corresponde a pobladores mestizos, por lo que la mayor parte de los habitantes de este cantón son bilingües (quechua- español) (Intisisa, 2015). La visibilidad de la herencia cultural proveniente de sus antepasados, ha llamado la atención de turistas tanto nacionales como internacionales, muestra de ello es la conocida fiesta del carnaval, en la que se convive con tradiciones locales y coloridos personajes, asimismo, está la popular “Feria del jueves” una de las mayores ferias indígenas del país, situada en la ciudad de Guamote, donde se puede observar la variedad de productos con los que esta tierra ha sido bendecida (GAD Guamote, 2019).

Los paisajes de Guamote están adornados con el verdor de sus cultivos, al igual que otros cantones de esta provincia, la principal fuente económica aquí es la agricultura, siendo las papas, habas y cebada los principales productos de la zona. Además, este cantón alberga una parte del Parque Nacional Sangay que es visitado con asiduidad por biólogos internacionales, debido a la gran cantidad de especies endémicas que se observan allí (El comercio, 2019).

2.1.4.7 Guano

Situado al extremo norte de la provincia de Chimborazo, este cantón abarca un área total de 460.4 Km², con una altitud que varía de los 2000 hasta los 6310 msnm gracias a la presencia del Chimborazo dentro de su zonal cantonal, factor que determina 17°C de temperatura promedio en la región (GAD Provincial de Chimborazo, 2019). Sus límites territoriales se encuentran determinados de la siguiente manera: norte, provincia de Tungurahua; sur, cantón Riobamba; este, río Chambo y oeste, cantón Riobamba y provincia de Bolívar.

Comentado [14]: O GAD

La cantonización de Guano se oficializó el 17 de diciembre de 1.845, sin embargo, la historia de este territorio es mucho más **antigua** y rodeada de misticismo, así como sus hermanos cantones, este también fue un asentamiento de la cultura puruhá. “Guano es una de las poblaciones que ya existían cuando los españoles iniciaron la conquista del Reino de Quito. En 1570 Antonio Clavijo realizó su fundación definitiva y fue integrada de inmediato al Corregimiento de Riobamba” (Avilés, 1998). Actualmente Guano, está dividido en 11 parroquias, de las cuales 9 pertenecen al sector rural siendo estas; San Andrés, San Isidro, Ilapo, San Gerardo, Guanando, San José de Chazo, Santa Fe de Galán, La Providencia y Valparaíso, juntamente con el Rosario y Guano, ambas parroquias urbanas, disponiéndose Guano como cabecera cantonal (AME, 2010).

Guano también es conocido como “La capital artesanal y turística del Ecuador” seudónimo que ha adquirido por ser poseedor de atractivos naturales, culturales e históricos como; la momia de guano que data de 1570, el nevado más alto del mundo (Chimborazo) o las distintas artesanías que aquí se elaboran con las hábiles manos de los guaneños, destacando las alfombras hechas a mano y la producción de artículos en cuero, actividades que sumadas a la agricultura y el comercio son la base de la economía de los habitantes de este cantón (GAD Provincial de Chimborazo, 2019).

Comentado [15]: O GAD

2.1.4.8 *Pallatanga*

Gracias a su privilegiada ubicación geográfica ostenta un agradable clima subtropical con una variedad de ecosistemas, su temperatura promedio bordea los 20°C, con una altitud media de 1331 msnm, el territorio de este cantón comprende 270 km², limitando al norte con Colta, al sur con Cumandá, al este con Guamote y Alausí y al Oeste con la provincia Bolívar. Pallatanga cuenta únicamente con una parroquia urbana que lleva su mismo nombre, esta a su vez sirve como sede cantonal (Viajando X, 2014)

Es uno de los últimos cantones en integrarse como tal a la provincia de Chimborazo, su cantonización se llevó a cabo 13 de mayo de 1986, siglos atrás en estas tierras habitaban culturas como la Panzaleo o Yaguachi (GAD Provincial de Chimborazo, 2019), años más tarde con la llegada de los españoles este territorio se convirtió en cuna de la nobleza de aquella época.

En Pallatanga se localizan principalmente atracciones naturales como; ríos y cascadas, en los cuales se puede practicar deportes extremos, sus parajes se prestan para llevar a cabo actividades como el camping o el senderismo, “los grandes campos abiertos en zonas montañosas altas que permiten por las noches a los visitantes puedan practicar el astroturismo y ser partícipes de majestuosos espectáculos como observar en el cielo caer múltiples lluvias de estrellas” (Ministerio de Turismo, 2020)

La población de este cantón es diversa, está compuesta tanto por mestizos como indígenas, siendo un gran porcentaje de estos migrantes de cantones aledaños e incluso de otras provincias. Principalmente los habitantes de Pallatanga se dedican a la agricultura que junto a la ganadería representan la mayor fuente de ingresos económicos, adicionando en turismo ecológico en menores proporciones (Turismoiec, 2018). Los productos más representativos de la zona son; el fréjol, tomate, maíz y frutas menores como la frutilla, mismo que son distribuidos dentro y fuera de Chimborazo.

2.1.4.9 *Penipe*

Territorio que alberga historia cultura y tradición. En sus inicios prehispánicos Penipe, “fue cuna de la parcialidad de los PINIPIS (“río de las serpientes” o “río serpiente”), tribu confederada al reino Puruhá, con cultura y costumbres propias, fue una tribu pacífica, organizada y dedicada al cultivo de maíz” (GAD Penipe, 2019). La llegada de los españoles supuso un cambio para esta población, que en 1563 fue fundada como un asentamiento español, que posteriormente pasaría a ser una parroquia rural del cantón Guano, hasta su cantonización oficial que se produjo el 9 de febrero de 1984 bajo el mandato del entonces presidente del Ecuador, Osvaldo Hurtado Larrea (Avilés, 1998).

En sus 240 km² de extensión, con una altura promedio de 2488 msnm y una temperatura que va de los 12 a 15°C, Penipe es reconocido por albergar importantes recursos naturales, destacando la presencia del altar, parte del volcán Tungurahua y un área del parque nacional Sangay que comparte con el vecino cantón de Guamote (GAD Provincial de Chimborazo, 2019). Sus límites regionales se distribuyen así; norte; provincia de Tungurahua; sur, Riobamba; este, provincia de Morona Santiago y oeste, Guano. La división política de este cantón incluye a su cabecera cantonal, la parroquia urbana Penipe más 6 parroquias rurales que son: Bayushig, Bilbao, La Candelaria, El Altar, Matus y Puela (GAD Penipe, 2019).

Los habitantes de Penipe, son personas muy religiosas, característica heredada por la introducción del catolicismo por parte de los españoles, la mezcla de culturas y religiones completamente distintas dentro de este territorio produjo la aparición y modificación de costumbres que perduran hasta el día de hoy. Una de ella es el Animero, personaje popular que hace su aparición cada 2 de noviembre para elevar plegarias por los que ya no están en este mundo, esta tradición particular es objeto de atención por parte de personas ajenas a la localidad (El Universo, 2004).

El sector económico de este cantón esta fortalecido principalmente por la agricultura y ganadería que, gracias a la ubicación geográfica de Penipe, permite que en sus tierras se produzcan manzanos, duraznos, aguacates y otros frutales, además de productos regionales como el maíz, el aporte de avicultura es menor pero significativo para economía local (Goraymi, 2015).

2.1.4.10 Riobamba

El cantón poseedor de la capital de Chimborazo, ciudad con la cual se tejió el inicio de la historia de la provincia tal como la se la conoce hoy. Desde sus inicios como una villa española, Riobamba ha sido testigo de grandes eventos trascendentales que han repercutido en la formación del Ecuador actual. Desde la creación burocrática de las dos ciudades más importantes del país (Guayaquil y Quito), pasando por la replanificación arquitectónica, luego de varios terremotos que la destruyeron completamente, sumando las batallas por la libertad de su pueblo finalizadas

en abril de 1822, hasta la creación de la primera constitución del país dictada por el Gral. Juan José Flores en 1830 (Avilés, 1988).

“Riobamba es cabecera del cantón de su mismo nombre - creado de acuerdo con la Ley de División Territorial de Colombia del 25 de junio de 1824 expedida por el Gral. Francisco de Paula Santander” (Avilés, 1988). El cantón cuenta con un total de 16 parroquias, divididas en rurales; Cacha, Calpi, Cubijés, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín, Quimiag, San Juan, San Luis. Y urbanas; Lizarzaburu, Maldonado, Velasco, Veloz, Yaruquíes y Riobamba, convirtiéndose así en el cantón más grande con respecto a su división política. (Goraymi, 2016)

La extensión total de la superficie que contiene al cantón Riobamba es de 978 km², limitando al norte con Guano y Penipe; al sur con Colta y Guamote; al este con Chambo y la provincia de Morona Santiago; y, al oeste con las provincias de Bolívar y Guayas (Cicad, 2010). Debido a su ubicación geográfica su altitud oscila de entre los 2500 a los 5300 msnm, dando como resultado una temperatura media de 12°C.

La historia de Riobamba se ve reflejada en su centro histórico, con una arquitectura de estilo republicano que es claramente visible, sobresaliendo en edificios como el colegio Maldonado lugar donde se firmó la primera constituyente o el edificio de los correos que en sus primeros años cumplió la función de sede de un banco local y muchos más con igual o mayor valor arquitectónico e histórico. Además, están sus manifestaciones culturales como la celebración del Niño rey de reyes “una de las fiestas religiosas más representativas de la ciudad que en su procesión cuenta una antigua historia llena de personajes que evidencian el mestizaje de las culturas y el folclor andino” (Riobamba lo mejor, 2019). Todos estos elementos atraen la atención de visitantes nacionales e internacionales, quienes se maravillan ante el eclecticismo de la cultura riobambeña.

La población de Riobamba está mayoritariamente compuesta por mestizos, seguido de indígenas y una presencia mínima de otras etnias (Cicad, 2010). El nivel de educación de los riobambeños es relativamente mayor que el de los habitantes de otros cantones, gracias a la presencia de múltiples unidades educativas y universidades en la ciudad de Riobamba, hecho que hace más accesible este derecho para sus pobladores, sucediendo algo similar con respecto al acceso de servicios básicos, lo que evidencia el mejoramiento parcial de la calidad de vida en este cantón.

Al igual que en toda la provincia de Chimborazo, la principal fuente económica del cantón es la agricultura y el comercio, adicionado el aporte del sector profesional, debido a la gran concentración de empresas públicas y privadas dentro de la capital, que permiten que este sector tenga un mayor desarrollo en el territorio riobambeño (Cicad, 2010).

2.1.5 *Manifestaciones populares culturales*

Según la (RAE, 2019) el término manifestación hace referencia a la acción y efecto de manifestar o manifestarse, entendiendo según la misma fuente que, el verbo manifestar implica Declarar o dar a conocer. Con lo que se puede deducir que una manifestación conlleva la exposición de algo en particular.

2.1.5.1 *Cultura*

Una de las definiciones más extendidas y clásicas acerca de cultura fue incorporada por el antropólogo inglés Edward Burnett Tylor en 1871 que versa lo siguiente:

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad.

(Universidad de Cantabria, 2017).

Para (Busquet, 2015), basado en la conceptualización de cultura de E. Tylor, manifiesta que la cultura se interrelaciona estrechamente con los siguientes conceptos: educación, civismo, arte, religión e ideología, que, al ser analizados individualmente, otorgan una dimensión más profunda para la comprensión de este término. De modo que la cultura viene siendo la manifestación solitaria o en conjunto de los términos mencionados con anterioridad.

En su obra Antropología: la cultura, su autora (Martínez, 2010) clasifica las definiciones del término cultura según el sentido que le otorgan los antropólogos a este; siendo los materialistas aquellos que toman a la cultura como un comportamiento observado que se ayuda de los objetos materiales para la adaptación de un sujeto en un entorno determinado, dentro de este grupo se puede ubicar la definición clásica de cultura por Edward Busquet. Del otro lado encontramos a los mentalistas que profesan que la cultura es una abstracción de la conducta humana concreta, pero no es en sí misma conducta. De modo que en este para este grupo el concepto de cultura viene siendo la teorización y comprensión de los hechos en torno a un grupo.

La conceptualización de la cultura abre la puerta a un sinfín de interpretaciones, “No es fácil hablar de cultura, debido a que nos enfrentamos a problemas de polisemia y de indeterminación semántica” (Busquet, 2015, p. 13). Sin embargo, muchas de ellas convergen en un punto, en el que se sugiere que la cultura es un elemento que forma parte del ser humano, dicho elemento muestra pautas para entender e identificar las expresiones y comportamiento de un determinado grupo social, de modo que esta variará de acuerdo con las características del entorno particular de los individuos.

2.1.5.2 Cultura popular

Se dice que el surgimiento de la cultura popular tiene que ver con la posición contraria con respecto a la cultura de elite, es decir que todos sectores que no pertenecen a este círculo social se enmarcan en este concepto donde el protagonista es el individuo común y sus manifestaciones culturales. “La cultura popular, estudia aspectos culturales propios de grandes sectores de población, tanto urbana como rural, intenta captar la cultura como un todo, incluyendo sus interrelaciones con los otros segmentos o sectores culturales” (Navarro, 2014).

La cultura popular a menudo está asociada a la tradición que un pueblo lleva consigo, es decir se vincula a este elemento de la sociedad con manifestaciones como, la religión, festividades, cuentos y leyendas, danzas y más elementos que guardan el carácter tradicional de una población específica.

Se tilda a la cultura popular de «tradicional» y se buscan sus orígenes en modos de vida arcaicos. Sin embargo, la «cultura popular» es una realidad vigente, en pleno proceso de transformación, que adopta múltiples fórmulas y que tiene su repercusión en los medios de comunicación. (Busquet, 2015, p. 41)

Erróneamente se tiende relacionar a la cultura popular con el encanto de la tradición, si bien esta, tiene que ver con las manifestaciones que son compartidas por las masas, no implica necesariamente que éstas tenga un carácter tradicional, más bien por el contrario, la cultura popular pertenece al hoy, a las manifestaciones que cobran vida a través de distintas formas como la literatura, el cine, el arte, la música y otros que gozan de gran popularidad entre las poblaciones actuales, por lo que la cultura popular no es un elemento estático histórico, más bien se debe entender que esta, se transforma constantemente y va avanzando juntamente con el hombre.

Comentado [16]: No hay cita?

2.1.5.3 Taxonomía

Tabla 1-2: Manifestaciones populares culturales-Chimborazo-Taxonomía

No.	MANIFESTACIÓN	CATEGORÍA
1	SOCIALES	FAMILIA
		PARENTESCO, ASOCIACIÓN Y GRUPOS DOMÉSTICOS
		TRABAJO
		FIESTA
		MÚSICA
		DANZA
		TEATRO
JUEGO		

		INDUMENTARIA Y ACCESORIOS
2	ERGOLÓGICAS UTILITARIAS	GASTRONOMÍA VIVIENDA TRANSPORTE ARTEFACTOS
3	ERGOLÓGICAS ESTÉTICAS	ARTE ARTESANÍA INSTRUMENTOS MUSICALES ADORNOS
4	MÁGICAS	MAGIA ANIMISMO MANÁ RELIGIÓN FETICHISMO MEDICINA POPULAR TOTEMISMO
5	LINGÜÍSTICAS	LENGUA/IDIOMA DICHO/REFRÁN/AFORISMO JERGA APODO ONOMATOPEYA FRASE EXPRESIVA MÍMICA
6	NARRATIVAS	MITO CUENTO CASO LEYENDA FÁBULA CHISTE
7	POÉTICAS	CANCIÓN ROMANCERO REFRÁN ADIVINANZA COPLA RETAHILA CONTRAPUNTO AMORFINO LOA CHIGUALO POEMA

Fuente: Grupo de investigación karay laboratorio creativo

Elaborado por: López Chiriboga, María Alexandra, y otros 2020.

Al ser la cultura popular un elemento cambiante de la sociedad, cuya modificación está ligada a los actores sociales y a sus particularidades, dentro de la provincia de Chimborazo inicialmente quienes enriquecían la cultura popular de manera directa era la población mestiza que presa del choque cultural indígena- español, produjeron una amalgama de manifestaciones culturales. Sin embargo, gracias a la modificación de la estructura social de la provincia debido a los cambios surgidos en el mismo contexto durante los últimos años (migración internacional, cambio de religiones, modificación en la estructura social, etc.) (CIDAP, 2004). Se puede decir entonces, que la cultura popular está supeditada a todos los individuos poseedores de una característica en común, en este caso ser pertenecientes al mismo territorio (Chimborazo).

Sociales

En el contexto social, las manifestaciones culturales están relacionadas a las actividades que se desarrollan en espacios que concentran individuos, dentro de las cuales se comparten y muestran determinadas características que se hacen presentes a través del accionar particular de los miembros de una comunidad. Así por ejemplo dentro de esta área de la clasificación sugerida, podemos encontrar: familia, parentesco-asociación y grupos domésticos, trabajo, fiesta, música, danza, teatro, juego, indumentaria y accesorios.

Tomando de referencia a la familia como una manifestación popular cultural de carácter social, es evidente que tanto dentro de la provincia al igual que el mayor del territorio ecuatoriano, esta unidad ocupa un lugar importante dentro de la cultura popular, de aquí nacen y se transmiten las configuraciones culturales que pasaran visibilizarse intrínsecamente en un conglomerado (CIDAP, 2004).

Como ya se ha manifestado anteriormente en estos espacios tangibles e intangibles de concentración, a través de la convivencia como sujetos sociales se genera interacción e intercambio de valores culturales que dan como resultado, componentes que enriquecen a la cultura popular dentro del ámbito social.

Ergológicas utilitarias

Si bien, la ergología es un término polisémico, en este trabajo se empleará su significado referente a cultura. En este sentido la ergología como la parte de la etnología relativa a las creaciones manuales del hombre, conocidas también como cultura material. “En la categorización tradicional de la cultura se entiende por ergología el estudio de los productos materiales de la actividad fabril, destinados a satisfacer ciertas necesidades del hombre” (Bórmida, 1956 citado en Rotman, 2016, p. 45).

Por su parte (García, 2017) basada en concepciones de Dauvalier, añade a la definición de la ergología un plano intangible expresando lo siguiente:

“Es la síntesis de las creaciones, de las adquisiciones del hombre, tanto en el orden espiritual y material. Síntesis que toma el nombre de ergología al tratarse de las manifestaciones humanas referidas a la materia y a la animología, en cuanto a los pasos de las colectividades en el dominio del nosotros”

En tanto el adjetivo útil, del cual se deriva el término utilitario, según la (RAE, 2019) esta definido de la siguiente manera: Que trae o produce provecho, comodidad, fruto o interés. Por lo que la palabra utilitario derivaría en una acepción de funcionalidad.

De modo que las manifestaciones culturales “Ergológicas utilitarias” vienen siendo aquellas producciones manuales que sirven a un fin determinado, dentro de un grupo de individuos. En este grupo se ubican: la gastronomía, vivienda, transporte y artefactos.

Ergológicas estéticas

Una vez ya conocida la definición aproximada del término ergología, se verá las implicaciones de la estética. Generalmente está relacionada al concepto de belleza, sin embargo, la estética va más allá, pues en un sentido amplio “vendría a ser la rama de la filosofía que estudia los objetos artísticos y las maneras en que percibimos el mundo” (Ayala, 2019).

En ese sentido, el término ha ido cambiando de rumbo, hasta posicionarse actualmente como un sinónimo de belleza o un referente de esta, de modo que la conceptualización de la estética en la actualidad giraría en torno al modo de entender lo bello, a través del estudio de las condiciones de lo que se percibe como tal.

En el grupo de las manifestaciones ergológicas estéticas, al ser estas relativas al desarrollo de productos puramente manuales con un alto grado de belleza, se incluyen a las siguientes producciones: arte, artesanía, instrumentos musicales y adornos.

Citando el ejemplo de la artesanía dentro de la provincia, es muy amplia la gama de artículos de producción artesanal que aquí se elaboran; textiles, alfarería, objetos decorativos (alfombras, esteras, etc.), tallado en piedra y muchos, aunque cada vez con menor frecuencia, debido a distintos factores sociopolíticos que determinan el accionar de los artesanos chimboracenses.

Mágicas

Este tipo de manifestaciones, tienen como rasgo característico, la difusión de actividades desarrolladas en un plano místico, basado en la fe de los miembros de la colectividad. Es decir que estas manifestaciones están envueltas en el velo de la espiritualidad de los individuos, por ello; la magia, animismo, maná, religión, fetichismo, medicina popular, y totemismo, integran esta categoría.

En la provincia de Chimborazo aún en estos días, es común encontrarse con este tipo de manifestaciones (medicina popular, celebraciones religiosas, etc.) rasgo heredado de una cosmovisión basada en elementos sobrenaturales de los ancestros indígenas que habitaban estos lugares, muchas de las cuales, tras la llegada de los españoles, produciendo un choque cultural indígena- español, tuvieron que ser eliminadas, adaptadas o reinterpretadas: “La campaña de extirpación de idolatrías y adoctrinamiento católico iniciado con el pueblo conquistado por los españoles con esta amonestación. El objetivo: aniquilar las creencias y prácticas religiosas y rituales de los antiguos pobladores de la América Andina” (CIDAP, 2004, p. 189).

Lingüísticas

El adjetivo “lingüístico” según la (RAE, 2019) significa: “perteneciente o relativo al lenguaje”. De modo que, en el entorno de las manifestaciones populares culturales, este término hace referencia al modo de expresión verbal y sus implicaciones dentro de un determinado grupo social. Por ello, en este conjunto se incluye: la lengua/idioma, dicho/refrán/aforismo, jerga, apodo, onomatopeya, frase expresiva y mímica.

Dentro de Chimborazo, algunas de las categorías mencionadas en el párrafo anterior, tienen una fuerte presencia dentro del contexto no urbano actual, tal es el caso de la jerga o los apodos, mientras otras como la onomatopeya o el refrán están desapareciendo lentamente de la cultura popular, dado que cada día se reducen más las fuentes de reproducción de estas manifestaciones.

Narrativas

Las manifestaciones culturales narrativas, están ligadas a la denominada tradición oral la cual consiste al traspaso de elementos culturales hablados, de generación a generación, dichos elementos pueden estar basados en conocimientos u experiencias compartidas por una colectividad. Estas manifestaciones pueden expresarse en forma de; mito, cuento, caso, leyenda, fábula o chiste.

Al estar vinculadas a la tradición oral, este tipo de manifestaciones están viviendo un momento crítico dentro de Chimborazo, factores como la globalización o la migración de chimboracenses, han contribuido en la aceleración de su declive. Dando como resultado una escasa presencia a nivel territorial, siendo los sectores rurales, lugares donde aún se pueden evidenciar de manera vaga estos elementos culturales (mitos, leyendas, cuentos, etc.) cuyos principales portadores son personas de edad avanzada con las que probablemente mueran dichas manifestaciones.

Poéticas

De igual manera que las manifestaciones culturales narrativas, estas se relacionan con la “tradición oral”, cuyo punto de diferenciación radica en el hecho de que las manifestaciones poéticas, abarcan un sentido más artístico, es decir que llevan el sentir de los individuos en su esencia, tomando forma de; canción, romancero, refrán, adivinanza, copla, retahíla, contrapunto, amorfino, loa, chigualo o poema.

2.2 Audiovisuales

En términos generales se puede definirlos como el uso simultáneo de imagen y sonido. “Audiovisual es un adjetivo que hace referencia conjuntamente al oído y a la vista. El contenido audiovisual, por lo tanto, emplea ambos sentidos a la vez” (Gardey, 2010).

El soporte audiovisual abarca diferentes formatos de difusión, tan variados como; programas de televisión e incluso videojuegos. Su inicio como formato de transmisión se remonta a finales de los años veinte, no es hasta la década de los cincuenta que toma forma y empieza a utilizarse como sustantivo para la técnica de difusión simultánea, demostrando su potencial como herramienta propagandística tanto para la Unión soviética como Estados Unidos, quienes alentaron su uso con fines políticos.

Comentado [17]: No hay cita?

2.2.1 Documentales

Generalmente, el documental asume connotaciones de investigación, está implícito que se archivarán imágenes, discursos, colores, movimientos...etc., que muestren la realidad que se pretende exponer. En ese sentido, se entiende al documental como una forma de comunicación verídica y comprobable, los hechos ocurrieron o están ocurriendo, fueron documentados para una fácil exposición de los acontecimientos al público. Sus fines pueden ser diversos, muestran una

perspectiva particular (director) sobre el tema que se está exteriorizando. Por ende, las motivaciones que lleven a realizarlo deben ser completamente éticas y buscar que la comunicación documentada y expuesta sea relevante.

Comentado [18]: No hay cita?

El cine documental no es un género. Una película documental no es, en consecuencia, una estructura deliberada que se apoya en un modelo preexistente. Lo que sí tienen en común son los materiales que esos films manejan. El film documental cuenta hechos que han sucedido o que están sucediendo independientemente de que con ellos se haga o no una película. Sus personajes existen también fuera del film, antes y después del film (Beceyro, 2010).

2.2.2 Definición

Puede definirse al documental como; la captura de una realidad a través de un soporte audiovisual con fines comunicacionales y de documentación. Sin embargo, la definición global de lo que es un documental se torna ambigua para algunos y demasiado restrictiva para otros. (Plantinga, 2011) con relación al documental y sus implicaciones, expresa lo siguiente:

Cuando los documentales incorporan la fotografía por su valor como evidencia y prueba, por lo general es en apoyo de algún argumento que surge no solamente de las fotografías y sonidos sino también de su organización intencional. El proyecto global de un filme documental es afirmar una especie de representación verídica o verdadera que se diferencie de modos significativos de la ficción. Así, una película documental se parece a un ensayo histórico ilustrado o al periodismo gráfico acompañado de fotografías.

2.2.3 Características

Las opiniones de (Nichols, 1997) sobre lo que es un documental y lo que lo caracteriza se centran en la documentación de hechos reales con algún nivel de impacto social. Si bien, ve el documental en sí como una forma de difusión contundente, en su obra se entiende que para él no existen formas específicas de realizar un filme documental. Sin embargo, se apoya de algunas características que se vuelven herramientas fundamentales para los realizadores de un proyecto documental, estas son:

- Uso de la narración bien sea a través de locución en off o por medio de entrevistas, encuestas, etc.
- Uso de voces vivas de los protagonistas del hecho.

- La utilización de efectos sonoros y musicales

2.2.4 Funciones

(Flaherty, 1939) determina una función didáctica para el documental al exponerlo como un medio que ofrece “al hombre en general la posibilidad de entender los problemas que agobian a sus semejantes” las funciones del documental pueden variar y más que una clasificación de sus funciones tenemos una principal; La didáctica que bien puede ser usada para informar o educar sobre el tema que el documental explora. Según la intención con la que el video sea presentado puede tomar una connotación u otra.

Informativa: Es aquella que pretende informar todo lo concerniente a un tema específico. Suele distinguirse por la forma de sistematizar la información y por aportar nuevos enfoques.

Educativo: Es aquel video que, sin ser diseñado y producido especialmente para la enseñanza con una utilidad específica por parte del profesorado, puede ser utilizado en el acto de la enseñanza para alcanzar con él diferentes objetivos y capacidades en los estudiantes.

2.2.5 Tipos

2.2.5.1 Ficción

Difiriendo del concepto inicial de documental, se entiende de antemano, que el “Falso documental” suele estar hecho con fines de entretenimiento, y se contemplan, en la mayoría de los casos, como un género dentro del cine comercial. Sin embargo, las libertades en el guion y la documentación previa a la realización hacen que este dentro de la categoría documental, pues casi siempre su objetivo es contemplar el accionar de los sujetos a las situaciones expuestas.

“El falso documental o 'mockumentary' es un género cinematográfico que emplea las técnicas convencionales del documental para presentar una historia como si fuera veraz. Con intención de cuestionar, o en ocasiones, parodiar la realidad se crea una historia donde los límites de la ficción y lo real se diluyen. Replantear lo que el espectador asume como cierto desencadena la polémica” (Casilda, 2012).

Dentro de este tipo de documental se puede encontrar a su vez diferentes temáticas, aún con las advertencias otorgadas por los realizadores al momento de su presentación al público, se han conocidos casos en los que estos falsos documentales fueron vistos como una representación fiel de la realidad, un claro ejemplo de este hecho es la película *Holocausto caníbal* del director Ruggero Deodato, que desató varias discusiones no solo respecto a la apropiación cultural y la

representación de tribus nativas de América del sur como poco más que salvajes, sino también sobre la veracidad de los hechos pues la crudeza de lo representado y las libertades en el guion hicieron que esta obra fuera catalogada como no ficción a pesar de serlo.

2.2.5.2 No ficción

Para muchos directores de obras documentales de “no ficción” su definición es corta, es así como el ya mencionado (Nichols, 1997) manifiesta: “El estatus del cine documental como prueba del mundo legitima su utilización como fuente de conocimiento” aquí se deja de lado la puesta en escena y toman fuerza las técnicas de rodaje y los métodos de investigación.

“Documentar es mostrar una verdad por más insignificante que sea. EL cine documental es la muestra audiovisual de esa verdad, que se manifiesta mayormente hoy en día, en la búsqueda por comprobar una hipótesis, poniendo al servicio de ésta, la tecnología, la paciencia y el talento de un realizador, para confirmar o rechazar esa idea que lo motivo a grabar” (Ibáñez, 2010)

Al igual que su contraparte de ficción, el cine documental engloba diferentes temáticas, cada una de ellas con su propia rama de investigación capaz de soportar el peso de su documentación por sí misma. Las temáticas en el video documental ayudan a informar sobre la relevancia de aquellos temas que son mayormente ignorados, pero tienen un impacto en los individuos en general. Para (Ibáñez, 2010) lo que hace a un documental alejarse de la ficción es la relación que el realizador consiga con el entorno y las voces vivas mediante la investigación etnográfica.

2.2.5.3 Ciencia

El cine documental mediante su proceso de divulgación de información es capaz de abordar temas que como menciona (Flaherty, 1939) son mutuos para el hombre en general, pues concierne y son relevantes para la humanidad como especie; el calentamiento global, extinción de especies, virus que mutan, etc.... pueden llegar de formas más digerible mediante la divulgación científica a través del cine documental.

Sin querer incurrir en méritos académicos, el tema con las ciencias exactas se vuelve escabroso para quienes no gustan ni han participado de los procesos que esta conlleva, para Pérez Cardozo la ciencia siendo un tema extenso y dividido en diferentes áreas se volvería mucho más digerible para el público en general, si fuese de la mano con la comunicación, esto ya ha sido a su vez presentado como una forma factible de divulgación científica en documentales como: “Naturaleza extrema de Almería: Un viaje por su interior (2009)”.

Como formato para la divulgación de la ciencia, el cine documental se ha constituido como una forma particularmente preferida para dar cuenta de exposiciones, explicaciones, reconstrucciones y especulaciones sobre temas de ciencia, aludiendo a la potencial habilidad del cine documental para involucrar a la audiencia mediante estrategias de identificación y motivaciones emocionales (Little, 2007 citado en Pérez, 2014).

2.2.5.4 Historia

Más que exponer una realidad viva el documental histórico buscara recrearla, a partir de diversas fuentes y bajo distintas motivaciones, puede que una de estas sea exponer la célebre frase: “Quien no conoce la historia está condenado a repetirla” al igual que con el documental científico, una de las razones más imperantes para realizar un documental histórico es la divulgación, aquellos que no están letrados en el contexto histórico pero con ansias de conocerlo merecen tener una fuente que desglose los temas que le conciernen.

El documental histórico debe ser entendido como la construcción de un discurso audiovisual mediante el cual se reelabora creativamente la realidad histórica que se ha investigado, utilizando materiales de archivo (fotografías, periódicos, grabados, filmaciones, grabaciones en video), imágenes reales (vestigios materiales), documentos escritos, testimonios directos e indirectos, testimonios de especialistas, interpretados y organizados por medio de la operación narrativa del relato (narración en off u otro recurso) y del montaje o edición (Bermúdez, 2010).

En su trabajo Nilda Bermúdez, alude a la obra “Memorias del Zulia petrolero” la cuál manifiesta lo acontecido en Maracaibo Venezuela, y como mediante este recurso narrativo, se reconstruye el impacto que sufrió esta zona a causa del petróleo, Ecuador vivió un contexto parecido el cual documento como “Crudo: El precio del petróleo (2009)” donde se mencionan sucesos ocurridos con Texaco en el año 1992, hecho que al igual que en Maracaibo termino en un impacto ambiental negativo dentro de la amazonia ecuatoriana.

2.2.5.5 Vida silvestre

Acerca de este tipo de documentales (Venner, 2018) menciona: “Vida salvaje con todas las emociones, los dolores y las delicias de cualquier éxito de taquilla. Y es que hay mucha magnificencia y tragedia en nuestro planeta para maravillarse sin necesidad de inventar mundos de fantasía”. Por lo general los documentales de vida silvestre, muestran la vida en el estado natural de diferentes especies silvestres centrándose en algún punto relevante de la especie

documentada, por lo general el cine documental enfocado en esta área buscan generar conciencia hacia el gran número de especies extintas en los últimos 50 años.

Existe un sin número de documentales centrados en la vida silvestre, encontramos espacios dedicados enteramente a este tipo específico de documental, pues como menciona James Venner puede maravillarte sin necesidad de fantasía, y cumple por completo los requerimientos del documental al colocar al ser humano como simple espectador de la grandeza que alberga la naturaleza.

2.2.5.6 *Social*

Está implícito que los documentales con temática social están referidos a ser humano y la sociedad en general, es decir trata las particularidades de los seres sociales, centrándose en una problemática específica que puede ser o no objeto de coyuntura “El documental social/ cultural es un trabajo audiovisual, que cuenta una realidad social, situada en una época actual o del pasado, pero que haya marcado un tiempo preciso y que sea motivo de algún conflicto social o cultural” (Guarquilla, 2013).

CAPITULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Investigación exploratoria

Este proyecto técnico está desarrollado bajo los lineamientos de la investigación exploratoria, la que tiene como punto principal conocer o explorar más acerca de un entorno sobre el cual se sabe muy poco (tiposdeinvestigacion.org, 2018). Además, es flexible en relación con otro tipo de investigaciones, por lo que no existe una manera estructurada de llevarla a cabo, es decir que la metodología empleada para su realización puede variar según las necesidades que presente el investigador, factor que determinó un enfoque de carácter cualitativo dentro del presente proyecto, permitiendo abordar el tema de las manifestaciones culturales desde la subjetividad que caracteriza a esta área.

3.1.1 Método etnográfico

Este método es pertinente con las implicaciones culturales que se presentan en el proyecto audiovisual “Del hielo al calor de Cumandá”, exponiendo la relación actividad - individuo en el contexto de las manifestaciones culturales de la provincia de Chimborazo. Siendo un método de campo, requiere que toda la información se recabe directamente del lugar donde los sucesos acontecen. El investigador es quien recepta toda la información, la que luego de un análisis oportuno, se incorpora al producto audiovisual final. Una de las características importantes por las que se escogió este método, es que permite al investigador obtener información mediante la inmersión de este dentro del entorno a estudiar (Udearoba, 2018).

3.1.2 Técnicas

3.1.2.1 Entrevista

Es una de las técnicas usadas con mayor frecuencia en el campo de la investigación. Sus características indagatorias hacen de esta un elemento indispensable para la construcción de información referente al tema propuesto. Definiéndose como: “la obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional” (IFM-Business school, 2014). Esta técnica conlleva una conversación directa, metódica y planificada, entre dos (o más) personas, una de las

cuales, el entrevistador, intenta obtener información de la otra u otras personas. La entrevista en este punto sirve para recolectar testimonios que comprenden las realidades populares en el ámbito cultural, experimentadas por los habitantes de la colectividad chimboracense (objeto de estudio). De modo que los testimonios obtenidos proporcionan información relevante de acuerdo con lo que se desea conocer y exponer en el audiovisual.

3.1.2.2 Observación

Técnica de uso común dentro del método etnográfico, consiste en la integración de un sujeto ajeno a la comunidad sobre la cual se pretende indagar, para que este recolecte la información relativa al objeto de la investigación (manifestaciones populares culturales) ayudándose de instrumentos de registro como: fichas de observación o diarios etnográficos.

El empleo de esta técnica permitió que la información receptada por el investigador en el contexto cultural a lo largo de la provincia de Chimborazo sea sometida a análisis, a partir del cual se obtiene el producto final de la investigación. Es importante establecer la integración del investigador al medio, como un instrumento parcial que carezca de ideas preconcebidas acerca de la población, del mismo modo se requirió que su juicio imparcial se mantenga durante todo el proceso de observación, sin generar ningún cambio significativo dentro de la comunidad estudiada.

En este punto es necesario resaltar que los parámetros de ecuanimidad dentro de la observación se ejecutaron mediante los investigadores, quienes al ser ajenos a la provincia de Chimborazo mantuvieron su visión neutral acerca del fenómeno a estudiar, con lo que se garantizó que los resultados de la investigación se acerquen a la realidad, tanto como sea posible.

3.1.3 Instrumentos

Guion entrevista

Se ha elaborado un cuestionario que sirva de base para el desarrollo de la entrevista, entendiendo que a este modelo se le adicionaran e incluso restaran preguntas según el caso particular de cada entrevistado. La entrevista se realizará a un representante de cada uno de los 10 cantones de la provincia de Chimborazo, personas que poseen un amplio conocimiento del ámbito cultural del cantón al que pertenecen, una parte de los entrevistados corresponde a representantes directos del GAD (Gobierno autónomo descentralizado) entendidos en el área cultural, mientras que la otra está conformada por habitantes locales que han enriquecido sus conocimientos culturales a través

de la experiencia como pobladores del cantón al que representan. De modo que el guion de la entrevista se ha estructurado de la siguiente manera:

Parte I: presentación del entrevistador

Buenos días, gracias por permitirme realizar la presente encuesta. Mi nombre es: Antonio/ Jenny vengo de: La Escuela Superior Politécnica de Chimborazo el motivo de mi presencia es el de realizarle algunas preguntas referentes a las actividades recreativas/espirituales/familiares que realiza en el contexto cultural.

Parte II: datos del entrevistado

¿Cuál es su nombre completo?

¿Es usted originario de “Nombre del cantón”?

¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí?

¿Vive su familia aquí?

¿Cuál es su actividad laboral?

Parte III: investigación

¿Considera que “Nombre del cantón” es un cantón rico en cultura y tradiciones?

¿Podría describirme alguna manifestación cultural de “Nombre del cantón”?

(Breve explicación de la taxonomía propuesta)

Tabla 2-3: Manifestaciones populares culturales-Chimborazo

Manifestación cultural						
SOCIALES (S)	ERGOLÓGICAS UTILITARIAS (U)	ERGOLÓGICAS ESTÉTICAS (E)	MÁGICAS (M)	POÉTICAS (P)	LINGÜÍSTICAS (L)	NARRATIVAS (N)
FAMILIA PARENTESCO, ASOCIACIÓN Y GRUPOS DOMÉSTICOS TRABAJO FIESTA MÚSICA DANZA TEATRO JUEGO INDUMENTARIA Y ACCESORIOS	GASTRONOMÍA VIVIENDA TRANSPORTE ARTEFACTOS	ARTE ARTESANÍA INSTRUMENTOS MUSICALES ADORNOS	MAGIA ANIMISMO MANÁ RELIGIÓN FETICHISMO MEDICINA POPULAR TOTEMISMO	LENGUA/DIOMA DICHO/REFRÁN/ AFORISMO JERGA APODO ONOMATOPEYA FRASE EXPRESIVA MÍMICA	MITO CUENTO CASO LEYENDA FÁBULA CHISTE	CANCIÓN ROMANCERO REFRÁN ADIVINANZA COPLA RETAHILA CONTRAPUNTO AMORFINO LOA CHIGUALO POEMA
Notas						

Fuente: Grupo de investigación karay laboratorio creativo

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

(Lugares dentro del cantón donde se realizan y cuál de ellas cree que es la más representativa del cantón)

¿Qué actividades tradiciones realiza en su entorno familiar?

¿Con que frecuencia?

Finalmente ¿Existe algún otro elemento acerca del que quiera comentar?

Parte IV: cierre de la entrevista

Gracias por su tiempo.

Ficha de organización de los resultados de la entrevista

Tabla 3-3: Ficha de organización de los resultados de la entrevista

Resultados de la entrevista		
Nombre del entrevistado:		
Cantón:		
Parroquia:		
Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
		Nota: este espacio está destinado para la manifestación más importante, que se documentará en el audiovisual.
Conclusión:		

Fuente: Grupo de investigación karay laboratorio creativo

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Ficha de observación

Su utilidad corresponde a la documentación de los eventos observados durante la investigación, por ello se ha propuesto el siguiente modelo de ficha de observación en el que se incluye la taxonomía de las manifestaciones populares culturales de la provincia de Chimborazo, propuesta por el grupo de investigación KARAY laboratorio creativo perteneciente a la Escuela de Diseño Gráfico (ESPOCH), para llevar un registro más detallado que ayude a determinar las características de los eventos culturales.

Tabla 4-3: Ficha de observación

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”						
Código		Cantón		Parroquia		
Fecha		Contexto	Ejemplo: nombre del barrio o la festividad.			
Manifestación cultural						
Sociales (S)	Ergológicas Utilitarias (u)	Ergológicas estéticas (E)	Mágicas (M)	Poéticas (P)	Lingüísticas (L)	Narrativas (N)
Descripción						
¿Que se observó?						
Imagen						
Autor			Fuente			
Medio	Fotografía de Autor		Video de autor			

Fuente: Grupo de investigación karay laboratorio creativo

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

3.2 Creación audiovisual

Como se vio en el capítulo anterior la clasificación dentro del cine documental es muy breve y es necesaria para establecer los aspectos en que se enfocará el filme documental: “Del hielo del Chimborazo al calor de Cumandá”. El foco de atención sobre las manifestaciones populares esparcidas alrededor de la provincia de Chimborazo hace que lo más oportuno sea adentrarse al tipo social de documental.

Al igual que todos los productos audiovisuales, el documental está estructurado en tres grandes fases para su realización; preproducción, producción y postproducción, proceso a través del cual se garantiza el correcto desarrollo del producto audiovisual.

/Preproducción

En la etapa de preproducción se concibe la idea principal sobre la que tratará el documental esta será reforzada a través de la investigación coherente con el tema que se está desarrollando. Aquí también se coordinan aspectos como el financiamiento y la definición de recursos que son la base

para la realización del proyecto, para lo cual es importante contar con un guión tanto técnico como literario, que será la columna sobre la cual se sostenga el audiovisual, es importante resaltar que al tratarse de un audiovisual de no ficción el guión estará sometido a cambios que surjan durante la etapa de rodaje.

Además, se desarrolla un cronograma de actividades relativas a la producción, el plan de rodaje es otro recurso que se realiza dentro de esta fase, nos ayudará a ejecutar las grabaciones de manera organizada y conveniente. Se puede decir que la etapa de preproducción está dedicada a la planificación para el desarrollo del proyecto, por ello es de suma importancia llevarla a cabo con rigurosidad (Matute, 2017).

Producción

“La fase de producción de una obra audiovisual comienza al iniciarse el proceso de captación de imágenes y sonido” (Bestard, 2011, p. 63). Dicho proceso es conocido como rodaje, en la producción se realizan actividades relativas a este, que incluyen: instalación de cámaras en las locaciones seleccionadas, iluminación de escenarios, grabaciones de tomas, grabaciones de sonido, etc. Se necesita contar con un equipo competente para que ejecute todas estas actividades de acuerdo con lo planificado durante la preproducción, para así evitar incidentes en la etapa de postproducción.

La producción inicia con la realización de las entrevistas y sus respectivas grabaciones, de modo que se captura el aporte del entrevistado, para posteriormente analizar su valía, permitiendo la consecución de los objetivos del audiovisual, lo siguiente es la captura de los entornos en los que se desenvuelve el proyecto, que al igual que las entrevistas están previamente planificadas en la etapa inicial (preproducción), no sucediendo de manera similar con las tomas de paso que serán repentinas correspondiendo a los intereses que generen en pro del desarrollo del documental.

Postproducción

La postproducción es la etapa que finaliza el proceso de creación del producto audiovisual. Se inicia con la selección de tomas, para garantizar que estén correctas con relación a parámetros técnicos de fotografía y argumentación, las tomas seleccionadas van al proceso de edición en donde se realiza el montaje para crear una secuencia lógica que se relacione con el guión que se desarrolló en la primera etapa. Una vez finalizado el trabajo del editor, viene la sonorización que como es de suponer dota de sonido a la producción, finalmente esta la corrección de color, con este paso se matiza y genera uniformidad en el color dentro del audiovisual, por lo que es

importante considerar criterios técnicos del color que respalden el carácter del proyecto siendo coherente con lo que se desea comunicar a través de la pieza.

En esta etapa de ensamble, el guion será el que intervenga en la edificación del documental, es decir marcará la pauta para el resultado final. Sin embargo, es necesario que se comprenda que este puede estar sometido a variaciones, debido a la versatilidad de la realidad al momento del rodaje, en el que muchos sucesos no previstos hacen su aparición, este es uno de los inconvenientes que enfrentan los realizadores al momento de producir un audiovisual no ficticio.

CAPITULO IV

4 RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Una vez aplicadas la técnica de la entrevista y observación consecutivamente, se ha sistematizado los resultados empleando fichas que permitan la organización de la información recolectada. En el apartado de las entrevistas se ha colocado toda la información procedente del sujeto entrevistado, clasificándola según la taxonomía de las manifestaciones populares culturales de Chimborazo propuesta en el Capítulo II generada en el Proyecto de investigación “Manifestaciones Culturales Populares de Chimborazo”.

La organización de la información sirvió para clarificar los aspectos que envuelven a las manifestaciones populares culturales, con base a criterios de accesibilidad debido a la situación suscitada por la pandemia del COVID-19. Se seleccionó el fenómeno cultural a observar para posteriormente documentar en el producto audiovisual. De manera que, al haber seleccionado las manifestaciones culturales populares con los criterios ya mencionados, en el apartado de observación empleando fichas de observación, se describe la manifestación tal cual se evidenció a través de los ojos del investigador.

4.1.1 **Entrevista**

En las fichas presentadas a continuación, se integra la información sistematizada de los resultados obtenidos a partir de las entrevistas aplicadas a los sujetos escogidos dentro de cada cantón de la provincia de Chimborazo, variando la extensión de estas según el testimonio presentado por los entrevistados.

Tabla 5-4: Resultados de la entrevista/ cantón Alausí

Resultados de la entrevista	
Nombre del entrevistado: Galo Hidrovo	Edad: 81 años
Ocupación: Maestro jubilado	
Cantón: Alausí	
El informante es nativo del cantón, ha migrado por cuestiones educativas a la ciudad de Guayaquil, Se desarrolló como maestro, pero actualmente se encuentra jubilado y reside en el cantón Alausí.	

Comentado [19]: Poner 2 líneas de redacción de explicación

Comentado [20]: Poner los cantones en orden alfabético (ALAU^S)

Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
Sociales	Familia	El nombre Alausí en idioma Cayapa quiere decir lugar de gran estima y querida, para sus habitantes esto es un reflejo de cómo deben tratarse encontrándonos con familias muy unidas. Debido a toda la historia que podemos encontrar dentro del Alausí, es común escuchar a los moradores más antiguos hablar sobre la magnificencia de sus construcciones, con 200 años de fundación las familias de Alausí buscan continuar con la restauración y conservar la belleza y elegancia de antaño.
	Trabajo	Turismo: Debido a la migración de su población joven, quienes viajan a las ciudades o fuera del país, tanto por trabajo, así como por educación, actualmente Alausí cuenta con una población urbana envejecida, tras el regreso de la población migrante estos buscan establecer actividades económicas enfocadas en la belleza colonial y natural que el cantón puede ofrecer. Agricultura: El cantón cuenta con esta como su actividad más lucrativa y dentro de la cual la mayoría de los campesinos son de comunidades indígenas.
	Fiestas	San Pedro de Alausí: Comienza el 29 de junio de cada año y dura aproximadamente una semana. Incluye desfiles, fuegos artificiales, encierros, comida, conciertos y mucho más.
	Juegos	Los juegos tradicionales, tienen poca cabida dentro de este mundo globalizado, durante las fiestas en breves lapsos pueden rememorarse juegos ancestrales como <ul style="list-style-type: none"> • Boliche • Trompo • Rayuela
Ergológicas Utilitarias	Gastronomía	Hornado: Al ser típico del cantón y toda la zona centro del Ecuador, son muchos los que se disputan el título del mejor hornado dentro del país, sin embargo, son varios los pobladores que aseguran que no hay uno igual al de Alausí
	Artefactos	Shigra: Se encuentra en las comunidades indígenas de la provincia y distribuidas en las plazas cercanas a la estación del ten son muy populares entre turistas nacionales e internacionales. La mayoría de los artesanos que se dedica a esta labor son mujeres, que tejen diseños abstractos basados en la naturaleza que las rodea. La shigra fue un objeto muy usado por las mujeres indígenas de la Sierra; como bolso personal, para llevar el 'cucayo', recoger capulí y conservar las semillas de maíz, fréjol y otros.
	Vivienda	Al ser una ciudad con 200 años de antigüedad, no son pocas las construcciones que destacan por imponerse como patrimonio colonial cultural.
Narrativas	Leyenda	Alausí:

		La palabra que da nombre al cantón viene del idioma cayapa su traducción es “De gran estima y querido”, se dice que antes de la conquista a estas tierras existió un cacique con este nombre quien tras morir dejó su nombre grabado en los pobladores de la zona.
	Caso	La Calle de las Brujas: Cuentan que durante los años de 1860 en la calle Simón Bolívar habitaba una mujer, Felicinda Guaraca, ella siempre sabía los por menores de lo que acontecía en la capital antes de que llegaran las noticias oficiales a confirmar todo, los vecinos acudían a ella quien gustosa les comunicaba los acontecimientos que estaban dándose en Quito y Guayaquil, los pobladores se preguntaban con asombro como Felicinda hacía para conocer todo aquello, así que un día un grupo de jóvenes curiosos esperaron escondidos vigilando la casa de Felicinda fue entonces que vieron como la mujer empezaba a acicalarse muy bien y una vez arreglada y pulcra toma una escoba y montada sobre ella se eleva por los aires y pone rumbo al norte hacia la capital, al día siguiente los jóvenes vieron como Doña Felicinda reunida con la gente, contaba sobre las nuevas noticias a los vecinos.
Mágicas	Religión	Se profesa mayoritariamente la fe católica. Terracería incaica: Debido a su situación geográfica, al encontrarse en una olla, los encuentros de restos arqueológicos son comunes, más allá de ser una muestra de religiosidad, estas construcciones típicas del imperio Inca no pueden desprenderse de los saberes populares del cantón.
Mágicas	Medicina popular	En Alausí la medicina alternativa aún tiene vigencia entre su población, muestra de ello son las personas que se dedican a curar males menores destacando entre ellos: <ul style="list-style-type: none"> • Parteras • Curanderos • Sobadores
Poéticas	Canción	El cóndor mensajero San Pedro en Alausí Canciones que reflejan el sentir del pueblo de Alausí, muchos de los pobladores del cantón se identifican con estas canciones que se han convertido en una especie de himno local.
Conclusión: La riqueza cultural que posee Alausí se refleja en las leyendas, cuentos e historias que tienen como escenario al cantón, es esto en conjunto con sus paisajes y arquitectura lo que lo vuelve merecedor del título de “Pueblo Mágico”, un lugar con mucho por recorrer y visitar complementado con la calidad de su gente.		

Fuente: Hidrovo, Galo, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2021.

Tabla 6-4: Resultados de la entrevista/ cantón Chambo

Resultados de la entrevista	
Nombre del entrevistado: Ligia Díaz	Edad: 43 años

Ocupación: Técnica de la unidad de turismo		
Cantón: Chambo		
La informante es nativa del cantón, ha vivido migrado a la ciudad de Quito por cuestiones educativas, actualmente trabaja en el GAD municipal desarrollando el plan de desarrollo turístico del cantón Chambo.		
Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
Sociales	Fiesta	<p>Los diablitos:</p> <p>Fiesta en honor a San Juan evangelista, una imagen proveniente de Colombia, que inicialmente permaneció en la comunidad de Guayllabamba donde justamente tuvo su origen esta celebración, uno de los principales atractivos de la fiesta es la danza de los diablitos que, en años anteriores a la llegada de los españoles tenía como finalidad atraer a la lluvia además de la espantar a los malos espíritus de ahí el nombre de la danza. La fiesta ha sufrido modificaciones inherentes al tiempo, actualmente se celebra en la ciudad de Chambo el 27 y 28 de diciembre, al ser una fiesta religiosa se oficián misas en honor a San Juan acompañadas de la popular danza de los diablitos que presenta cuatro personajes con sus respectivos distintivos; capitán (lanza), sargento (bandera), alféreces (machete) y el paje (cuchillo), siendo los sacerdotes los encargados de dar vida a estos personajes a través del uso de vestimenta tradicional de demonios.</p>
	Juegos	<p>Vóley:</p> <p>Este deporte goza de gran popularidad dentro del cantón, es así como, es una de las actividades favoritas de ocio para los chambeños reuniendo grandes concentraciones de gente, por lo que, es constante la organización de campeonatos durante todo el año.</p>
	Trabajo	<p>Elaboración de ladrillo:</p> <p>Chambo también es conocido como la “fábrica del ladrillo”, la elaboración de estos materiales de construcción es una actividad laboral muy popular del cantón, se estima que alrededor de 350 familias subsisten gracias a este trabajo.</p>
Ergológicas Utilitarias	Transporte	<p>Caballo:</p> <p>Al ser la ganadería una de las principales actividades económicas en el cantón, existe un gran número de haciendas dentro de las cuales el medio de transporte más popular es el caballo.</p>
	Gastronomía	<p>Envueltos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Chigüiles ● Tamales ● Humitas ● Quimbolitos <p>Estos bocadillos son muy conocidos y apreciados por todos los chambeños por lo que se los puede encontrar los 365 días del año, los establecimientos que los comercializan hacen su apertura a partir de las 5pm. A menudo los envueltos son acompañados con</p>

		bebidas tradicionales como la colada morada que de igual manera se prepara durante todo el año en la ciudad de Chambo.
Mágicas	Religión	Día de los difuntos: Los chambeños tienen un profundo respeto por sus difuntos es así como el vínculo fraternal traspasa el límite de la muerte, evidenciándose cada 2 de noviembre en el retorno de pobladores que radican en otras ciudades sumado a la belleza del camposanto de la ciudad que es cuidadosamente engalanado por los ciudadanos para así conmemorar a sus seres queridos que ya no están en este mundo.
	Medicina popular	Limpías ancestrales: <ul style="list-style-type: none"> ● Cura del espanto ● Cura del mal aire Este tipo de medicina alternativa aún se practica con frecuencia en el territorio chambeño, es así como incluso muchos individuos prefieren acudir en primera instancia a estos lugares, dejando la medicina convencional en un segundo plano.
Narrativas	Leyenda	El en cantón aún se conservan leyendas que inicialmente servían para normar el comportamiento de los niños, usando como recurso principal el miedo dentro de la narrativa. Sin embargo, actualmente se conservan como un bien inmaterial del cantón. Las más populares que aún se cuentan en el cantón son: <ul style="list-style-type: none"> ● El chuzalongo ● El descabezado ● La loca viuda
Conclusión: Chambo es un cantón con mucha tradición, este hecho se refleja en las manifestaciones culturales que se mantienen hasta la actualidad, sin embargo, es inminente que estas han sido modificadas por el paso del tiempo, dejando resultados interesantes que reflejan los valores culturales que tiene la sociedad chambeña, visibilizándose principalmente en sus fiestas y trabajo.		

Fuente: Díaz, Ligia, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 7-4: Resultados de la entrevista/ cantón Chunchi

Resultados de la entrevista		
Nombre del entrevistado: María Eugenia Aguirre Hernández Edad: 57 años		
Ocupación: Artesana		
Cantón: Chunchi		
La informante es nativa del cantón, ha vivido en Chunchi por 28 años, sin embargo, actualmente radica en la ciudad de Riobamba por motivos profesionales.		
Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
Sociales	Asociación	Reencuentro de los Chuncheños: Evento organizado por el municipio del cantón con la finalidad de brindar un espacio de entretenimiento para los migrantes en el que

		comparte un programa deportivo, con un refrigerio que consiste en el popular hornado que finaliza con un baile social.
	Familia	Velorio: Más allá del acto simbólico de conmemoración, el velorio es un espacio de reencuentro tanto para familias (incluye el retorno de migrantes del exterior) amigos y conocidos, la población de Chunchi es muy solidaria cuando alguien fallece, es común que en este tipo de situaciones todos se unan haciendo de lado las desavenencias que puedan existir, dando paso a la unión durante los 2 días que comúnmente dura este evento.
	Fiesta	4 de julio: Es la principal fiesta de Chunchi, en esta fecha se hace remembranza de su cantonización, los días anteriores al 4 de julio se puede observar el retorno de los chuncheños que radican en el exterior y aprovechan esta fecha para vacacionar, las principales actividades que abarca esta festividad son: desfile cívico, folclórico y la que más llama la atención, la corrida de toros "Toros de pueblo" que inherentemente está acompañada de la música de banda pueblo que alegra a todos los asistentes, tiene una duración de 3 días durante los cuales cualquier individuo con un poco de valor puede participar, teniendo como finalización la entrega de las colchas de trofeo al mejor participante.
Ergológicas Utilitarias	Gastronomía	Cerdo: Es un elemento muy importante en la gastronomía chuncheña, con este animal se preparan los siguientes platillos que son compartidos por las familias de Chunchi. <ul style="list-style-type: none"> • Hornado • Machica frita • Empanadillas • Cascarita • Fritada • Morcillas
	Artefactos	Horno de leña: Este artefacto principalmente es utilizado por las personas que preparan el Hornado, actividad que representa su principal fuente de ingresos económicos.
Mágicas	Religión	Fiesta de Santo Domingo de Guzmán: Esta celebración religiosa tiene lugar los primeros días de agosto, es organizada por un barrio específico de la ciudad de Chunchi, se realizan actividades como el rezo del rosario y las procesiones con la imagen del Santo Domingo.
	Religión	Sábados de la aurora:

		Cada sábado del mes de mayo se realiza una procesión que parte de la iglesia matriz hasta la gruta de la virgen María Auxiliadora, durante el trayecto de la procesión se realiza el rezo del santo rosario y al llegar al destino(gruta) se celebra una misa campal con la que concluye el sábado de la Aurora.
	Religión	Grutas: Los habitantes del cantón Chunchi guardan una gran devoción por la virgen María Auxiliadora, existen lugares como la gruta de Cachaguan y la gruta de Agua Santa donde todos los devotos acuden a realizar sus plegarias o agradecimientos a su venerada, las fotografías de los migrantes que se han encomendado a esta figura religiosa antes de realizar su travesía sumada a objetos personales como las bolas de cabellos son elementos que llaman la atención mostrando la fe de este pueblo.
Lingüísticas	Lengua	Acento: Al estar ubicados junto al austro ecuatoriano, los habitantes de este cantón tienen un acento alargado similar al del Azuay.
Narrativas	Caso	La tacona (leyenda urbana): Un habitante de la ciudad de Chunchi cuya identidad en un principio era desconocida se travestía de mujer, siendo el elemento más llamativo de su vestimenta un par de grandes tacones. Con frecuencia, este sujeto salía a altas horas de la noche vagando por las calles de la ciudad mientras sembraba el pánico entre los chuncheños debido a su extraña apariencia y violento comportamiento, lo que derivó en la completa desolación nocturna de la ciudad dando paso a realización de negocios ilícitos relativos al narcotráfico. Años más tarde, un grupo de personas armadas de valor decidieron seguir a la denominada “tacona” descubriendo que se trataba de una cortina para los actos delictivos que se llevaban a cabo dentro de Chunchi. Posteriormente su identidad fue revelada públicamente, con lo que llegó el fin de este inquietante personaje.
Conclusión: Este cantón en particular ha sido víctima del fenómeno migratorio de su población hacia el exterior(<i>el fenómeno migratorio se ha dado en toda la provincia de Chimborazo, pero en Chunchi ha tenido mayor intensidad</i>), evento que ha provocado una pérdida significativa de sus valores culturales dando paso a una cultura más globalizada que es compartida por sus actuales pobladores, las manifestaciones que más resaltan dentro de este cantón se ubican en el contexto social(fiesta) y mágico (religión).		

Fuente: Aguirre Hernández, María Eugenia, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 8-4: Resultados de la entrevista/ cantón Colta

Resultados de la entrevista	
Nombre del entrevistado: Alejandro Güillín Fernández	Edad: 45 años
Ocupación: Gestor turístico	
Cantón: Colta	

El informante es nativo del cantón, ha tenido una condición de migrante por algunos, sin embargo, ha regresado a su lugar de origen emprendiendo un proyecto comunitario que gira en torno al potencial turístico de la laguna de Colta.		
Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
Sociales	Fiesta	<p>Carnaval:</p> <p>Debido a la fuerte presencia de la religión de evangélica en este cantón y al fenómeno de la migración hacia otras provincias, esta fiesta popular se vive de un modo particular en Colta, es un espacio dedicado al reencuentro de las familias. Se realizan eventos deportivos y conferencias relativas a la religión y su enseñanza cristiana, están vetadas las actividades de ocio que incluyan alcohol y bailes populares actuales.</p>
	Vestimenta	<p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sombrero blanco con la cinta negra (Panza de burro) ● Bayeta roja ● Yanandig ● Anaco negro ● Cinta ● Orejeras <p>Hombres</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sombrero blanco con la cinta negra (Panza de burro) ● Camisa blanca ● Poncho rojo con rayas negras ● Pantalón blanco <p>La población de Colta ha adoptado la vestimenta mestiza, sin embargo, este tipo de indumentaria se emplea en eventos especiales de carácter cultural.</p>
Ergológicas Utilitarias	Gastronomía	<p>Papas hervidas:</p> <p>La papa es uno de los productos que tiene mayor presencia en los cultivos de Colta, es así como, este alimento es propio de su gastronomía. El principal platillo que goza de gran popularidad entre los habitantes de este cantón contiene:</p> <p>Papas hervidas con cascara, habas, choclo y un pedazo de queso. Este platillo se sirve en ocasiones especiales como las mingas comunitarias o la visita de autoridades gubernamentales.</p>
	Artefactos	<p>Mama cuchara:</p> <p>Es una cuchara de gran tamaño hecha en madera, se utiliza principalmente para servir la comida, es el equivalente a un cucharón.</p>
Lingüísticas	Lengua	<p>Bilingüe:</p> <p>La población de Colta en su mayoría es bilingüe hablan Quichua y español, siendo la primera su lengua nativa.</p>
Narrativas	Leyenda	<p>Iglesia de Balvanera:</p> <p>Un grupo de españoles se dirigía a la ciudad de Quito, mientras transitaban por la actual Colta fueron puestos en cautiverio por miembros de la comunidad indígena, quienes basándose en la</p>

		<p>aparición distinta de estos (rasgos físicos y vestimenta) y observando que montaban a caballo, animal que no es nativo de la región americana, desconfiaron de los extranjeros tomando como medida de precaución encerrarlos en la laguna de Colta con el fin de ejecutarlos posteriormente. Uno de los españoles cautivos al verse en tal extrema situación se encomendó a la virgen de Balvanera de España de quien era devoto, haciendo una promesa que constituía la construcción de un templo religioso en honor a esta virgen, si ella lo libraba de su fatal destino.</p> <p>Milagrosamente el grupo de cautivos bebió del agua de la laguna, la cual era considerada sagrada por los indígenas, que al ver el acto sagrado perdonaron la vida de los españoles poniéndoles en libertad, tiempo después la promesa a la virgen se volvió una realidad con la edificación de la iglesia de Balvanera en Colta, estableciéndose como el primer templo religioso católico en todo el territorio del Ecuador actual.</p>
<p>Conclusión: La llegada de la religión evangélica tuvo un impacto significativo dentro del contexto cultural del cantón, esta transformación religiosa derivó en una reinvención de las manifestaciones populares que constituían la autenticidad de este cantón. Los cambios producidos por este fenómeno son muy evidentes en el ámbito social; fiestas y vestimenta.</p>		

Fuente: Güillín Fernández, Alejandro, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 9-4: Resultados de la entrevista/ cantón Cumandá

Resultados de la entrevista		
Nombre del entrevistado: José Gabriel Pañete Bastidas		Edad: 33 años
Ocupación: Gestor Turístico		
Cantón: Cumandá		
El informante es nativo del cantón Bucay, ha trabajado en el área de turismo de Cumandá por 3 años, además de mantener su perfil trabajado en el área turística en diferentes cantones.		
Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
Sociales	Asociación	Cumandá es un encuentro entre la Costa y Sierra ecuatoriana es la puerta de ingreso a la provincia de Chimborazo sus lugareños conviven en una mezcla costumbres propias de ambas regiones.
Sociales	Fiesta	Cantonización Esta celebración se da cada año el 28 de enero, comenzando con elección de la reina, en los eventos sobresaldrán las danzas folclóricas, carros alegóricos acompañados de las candidatas a reina, en el colorido pregón, mismo que encenderán los festejos de esta tierra interandina.
Ergológicas Utilitarias	Gastronomía	Intercambio entre la Costa y los Andes Se puede disfrutar de platos tradicionales de las dos regiones entre ellos los más populares que son: <ul style="list-style-type: none"> ● ceviche ● pescado

		<ul style="list-style-type: none"> • fritada • parrillada
Mágicas	Religión	Veneración al patrono Santiago: Esta celebración religiosa tiene lugar en el mes de junio, forma parte del caso “Ruta del contrabandista” pues al final de la ruta en Sibambe reposa la imagen de “Patrón Santiago” a quien los jineteros de Cumandá agradecen por las bendiciones que recibieron durante ese año.
Lingüísticas	Lengua	Acento: Al estar ubicados entre costa y sierra Cumandá recoge desde acentos montubios hasta palabras indígenas, adoptando sus pobladores un acento enriquecido por diversos acentos.
Narrativas	Leyenda	La Victoria: La hacienda maldita que obligó a desviar la ruta del tren se presume que el cambio se realizó para optimizar el tiempo de circulación del ferrocarril, sin embargo, para el imaginario público este se realizó debido a que al cruzar por la hacienda “La Victoria” los pasajeros describían ver espectros y apariciones.
Narrativa	Caso	La ruta del Contrabandista: Desde la antigüedad hasta ahora, la zona sur de Chimborazo cuenta con grandes cañaverales de los que se extrae el jugo de caña para posteriormente convertirlo en aguardiente. Es así como surge una ruta turística nacida durante la época de los estancos, cuando producir y vender aguardiente se veía limitado, para evitar a los guardas cuyo propósito era impedir la comercialización del aguardiente, pues estos se ubicaban en puntos estratégicos del monte, los contrabandistas esperaban la noche para cargar sus “perras” ensillar sus caballos y evadir los puntos de controles desde Cumandá hasta Sibambe.
Conclusión: Este cantón es el más joven dentro de la provincia de Chimborazo con 28 años ha recogido costumbres de diversas partes del país, por ello podemos notar una cultura más globalizada que es compartida por sus actuales pobladores, las manifestaciones que más resaltan dentro de este cantón se ubican en el contexto Narrativo (caso) y mágico (religión).		

Fuente: Pañete Bastidas, José Gabriel, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 10-4: Resultados de la entrevista/ cantón Guano

Resultados de la entrevista	
Nombre del entrevistado: Daniela González	Edad: 32 años
Miguel Hacán	Edad: 45 años
Ocupación: Miembros de la dirección de desarrollo turístico	
Cantón: Guano	
Los técnicos de gestión turística son propios del cantón, perteneciendo al área urbana y rural de Guano respectivamente, por lo que cada uno es poseedor de conocimiento relativo a la cultura de su área de pertenencia.	

Comentado [21]:

Comentado [22]:
Retirar el comentario

Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
Sociales	Juegos	<p>Mamona:</p> <p>Este juego es muy popular hoy en día en el cantón, tanto que los días asignados para practicarlo son el domingo y lunes, en la cancha ubicada junto al museo de la ciudad.</p> <p>El juego consiste en jugar con una pelota, usando las manos como una raqueta, motivo por el cual la mamona también es conocida como el juego de pelota en mano.</p>
Ergológicas Utilitarias	Vivienda	<p>Casas patrimoniales:</p> <p>Al ser uno de los cantones más antiguos de la provincia, posee un gran número de edificaciones en buen estado que datan del tiempo de la colonia española, las mismas que constan en el inventario del instituto de patrimonio.</p>
	Gastronomía	<p>Cholas:</p> <p>Son un tipo de pan con forma redonda, están hechos a base de dos masas que incorporan manteca de chanco, tienen un relleno de raspadura de panela, característica que posiciona a este bocadillo como único e irrepetible en todo el territorio ecuatoriano. Las cholas se comercializan en las tiendas ubicadas alrededor del parque central.</p>
Ergológicas Estéticas	Artesanía	<p>Alfombras:</p> <p>Estos artículos tuvieron su auge en la década del 70, volviéndose populares a nivel nacional e internacional en menor escala. Actualmente las alfombras de Guano tienen la certificación de patrimonio material del Ecuador, hecho que evidencia la calidad y dedicación de los artesanos en la elaboración de estos productos.</p> <p>Ponchos de lana de borrego:</p> <p>Es una de las principales artesanías que se elaboran dentro del cantón, específicamente en la parroquia la Providencia, los ponchos son elaborados netamente a mano, característica que los hace muy apetecidos que inclusive se los manufactura bajo pedido, siendo el principal punto de comercialización la ciudad de Riobamba.</p>
Mágicas	Religión	<p>Día de los difuntos:</p> <p>Al igual que en todo el país se realizan actividades como la elaboración de la colada morada y las guaguas de pan, la particularidad de esta celebración en el territorio de Guano se evidencia a través de la participación de los ciudadanos, quienes aprovechan este feriado para organizar dentro de los barrios de la ciudad torneos de juegos tradicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Boliche

		<ul style="list-style-type: none"> • Mamona • Plomos
	Medicina Popular	<p>Plantas y sus propiedades curativas:</p> <p>Los guaneños de la parte rural del cantón aún conservan fuertemente el conocimiento ancestral de las propiedades medicinales de las plantas locales, por lo que es común que las enfermedades de leve gravedad sean tratadas dentro de la comunidad o la familia sin necesidad de acudir a un médico o curandero.</p>
Lingüística	Apodo	Los guaneños son muy afines a emplear los seudónimos para identificarse, este hecho llamo la atención de un diario de la provincia que dedicó un artículo completo detallando los apodos de las familias de Guano.
Narrativas	Leyenda	<p>El guaguañaco:</p> <p>La leyenda narra que en las noches las personas que buscaban diversión nocturna al regresar a sus casas en estado etílico oían el llanto de un bebe en las zonas desoladas del camino de retorno, quienes tenía un poco de valor se acercaban al lugar de dónde provenía el llanto, con lo que descubrían una calavera envuelta en una manta, el impacto de la imagen visualizada era tan fuerte que las personas llegaban a sus hogares en un estado de shock del que salían varios días después, incluso se afirma que algunos nunca se libraron por completo del impacto.</p> <p>Los toros bravos:</p> <p>Se dice que hace mucho tiempo atrás en el páramo del Chimborazo, existía una manada de toros bravos que eran custodiados por un vaquero que montaba a caballo, este al llegar a la laguna “cocha negra” desmontaba su caballo, se desvestía y entraba en un extremo de la laguna minutos después por el extremo contrario salía un gran toro negro que se mezclaba con los otros integrantes de la manada (toros y vacas). Con la caída del atardecer, el toro regresaba a la alguna por donde había ingresado dando paso al vaquero que minutos después hacia su aparición.</p>
<p>Conclusión: El Cantón destaca principalmente por albergar tradición sumado a las laboriosas manos de sus habitantes, quienes han posicionado a nivel nacional a Guano como un centro artesanal y gastronómico, siendo estos ámbitos los más representativos en cuanto a sus manifestaciones populares culturales.</p>		

Fuente: González, Daniela & Hacán, Miguel, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 11-4: Resultados de la entrevista/ cantón Guamote

Resultados de la entrevista		
Nombre del entrevistado: Estela Pasmaidiamo		Edad: 38 años
Ocupación: Analista de la subdirección de talento humano		
Cantón: Guamote		
La entrevistada es oriunda del cantón Guamote, ha vivido toda su vida junto a su familia en la sede cantonal, hecho por el cual es poseedora de conocimiento importante acerca del ámbito cultural de su tierra.		
Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
Sociales	Fiesta	<p>Carnaval:</p> <p>Al igual que en otros cantones, esta fiesta constituye la mayor celebración popular de Guamote. Sus diferencias con respecto a los carnavales de los otros cantones radican principalmente en que este festejo corre a manos del rey del carnaval y sus embajadores quienes son escogidos por voluntad propia, estos personajes serán los encargados de la organización de la fiesta que tendrá una duración de siete días en los cuales se contemplan distintas actividades de libre acceso como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coronación del rey (Evento con el que se lleva a cabo la apertura de la fiesta) ● Corridas taurinas (Se realizan durante cuatro días consecutivos luego de la coronación del rey) ● Albazo (Acontece en las madrugadas de los días de las corridas taurinas, consistiendo en la preparación de canelas por parte de los priostes del carnaval, esta bebida contiene aguardiente y será repartida por todo el pueblo, partiendo del popular barrio “San Juan” que es conocido como el lugar de origen del carnaval. Los priostes atiborrados de la bebida bajan golpeando las puertas de las casas, despertando a las personas para que se unan al festejo compartiendo la “canela” al son de las coplas de carnaval) ● Entierro del carnaval (Se recopila toda la comida y bebida que ha quedado como saldo de la semana de carnaval para colocarla en un ataúd, con lo que se simulará el entierro, los priostes y gente que quiera unirse visten de negro cargando el ataúd. Además, están los personajes de viudas que son hombres travestidos de mujer, simbolizando a las mujeres que han quedado embarazadas como producto de los siete días de festividad. Con todos los integrantes listos se inicia el recorrido que abarcará las principales calles de la ciudad y finalizará en la plaza donde las corridas taurinas tuvieron lugar, aquí finalmente se montará una fiesta que oficialmente pone fin al carnaval de Guamote.

	Vestimenta	<p>El color que caracteriza a la población indígena del cantón es el rojo, empleado en varias piezas de su indumentaria</p> <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Guango (faja que cubre el cabello) ● Anaco ● Faja (cintura) ● Guascas (collares) ● Manillas ● Aretes ● Sombrero <p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poncho (rojo) ● Baeta (roja)
	Familia	<p>Velorio:</p> <p>En este tipo de eventos se visualiza la solidaridad que caracteriza a la gente de Guamote, luego de que el difunto ha sido depositado en el cementerio, se prepara una comida en la casa de los familiares del fallecido en agradecimiento a la compañía de los asistentes. Al día siguiente se realiza el denominado "lavatorio" que consiste en lavar las prendas del difunto, luego de esto se insta a los familiares a tomar un baño con la finalidad de desvanecer los rastros de la persona fallecida para que esta pueda partir en paz a la otra vida.</p>
	Música	<p>Delfín Quizhpe:</p> <p>Este artista reconocido a nivel nacional es uno de los músicos procedentes del cantón, su música es muy popular entre los guamoteños, ubicando a este artista como una figura pública tanto que actualmente es el alcalde del cantón.</p>
Ergológicas Utilitarias	Gastronomía	<p>Dentro de los principales platillos que la gente de Guamote prepara y consume son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papas con cuy ● Hornado ● Tamales
	Vivienda	<p>Chozas:</p> <p>Construcciones arquitectónicas rústicas, están formadas por una base de adobe (material que contiene lodo y estiércol de ganado) con una cubierta de paja. Este tipo de arquitectura es común en la zona rural del cantón.</p>
	Artesanía	<p>Shigras:</p> <p>Bolsas tejidas equivalentes a las carteras, este tipo de artesanía es muy popular dentro del cantón, teniendo como factor de diferenciación el color "kawin" que es la agrupación de franjas de color, rojo, verde, amarillo y negro. Esta composición de color es un elemento de identificación y lujo para la población indígena</p>

		guamoteña. De modo que las shigras que se elaboran en este cantón llevan impregnado en su tejido el color “kawin”.
Mágicas	Medicina Popular	<p>Curanderos:</p> <p>Son muy populares dentro del cantón, sin embargo, algo que hay que destacar es que quienes se dedican a estas labores no son propios del cantón, pero gracias a la fe de los habitantes en la medicina alternativa, obtienen éxito en este lugar. Sus labores ocupan principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cura del espanto • mal de ojo <p>procedimientos que emplean al cuy como principal instrumento, pues se cree que tras la limpia todos los males del paciente se reflejan en el animal, sirviendo este como un equivalente de una radiografía convencional.</p> <p>Parteras:</p> <p>En la parte rural estas asistentes de la salud son muy reconocidas, tanto que los partos se realizan en las casas de las gestantes bajo sus cuidados y supervisión, estas mujeres han heredado este oficio comúnmente de generación tras generación junto con toda la sabiduría ancestral que implica el mismo.</p>
Lingüísticas	Lengua	<p>Bilingüe:</p> <p>La población de Guamote en su mayoría es indígena, siendo su lengua nativa el quechua también han adoptado el idioma español como su segunda lengua, hecho que los convierte en bilingües.</p>
Poéticas	Copla	<p><i>De esta calle para arriba</i></p> <p><i>Esta el que me jura matar</i></p> <p><i>Cual será ese valeroso</i></p> <p><i>Para darle la del oso</i></p> <p>Esta es una de las coplas que con frecuencia se canta a coro por los habitantes de Guamote durante las festividades de carnaval.</p>
<p>Conclusión: Debido a su composición demográfica e historia, los habitantes del cantón Guamote son partícipes de múltiples manifestaciones populares que se desarrollan de manera particular en este sector de la provincia, siendo el ámbito social el que presenta ricas diversificaciones en lo que respecta a la cultura.</p>		

Fuente: Pasmaidiamo, Estela, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 12-4: Resultados de la entrevista/ cantón Pallatanga

Resultados de la entrevista	
Nombre del entrevistado: Javier Gonzalo Barahona Ibarra	Edad: 37 años
Ocupación: Gestor turístico	

Cantón: Pallatanga		
El informante no es nativo del cantón, sin embargo, ha estado al frente de la unidad de turismo desde hace diez años y durante el mismo periodo ha vivido en el cantón con su familia.		
Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
Sociales	Social	Pallatanga cuenta con tradiciones que más allá de ser representativas del lugar son una mezcla de las diversas culturas que conviven en el cantón, por su ubicación geográfica llegan habitantes de diversas zonas del centro del país.
Sociales	Fiesta	<p>Los Jojorojos:</p> <p>Toma lugar el 6 de enero para cerrar el tema de los inocentes, habitualmente en el puente Cornelio Davalos, los jóvenes se disfrazan con pelucas, se pintan la cara y se frotran todo el cuerpo con aceite quemado de vehículos, para con gritos y efusividad causar furor en la gente y convencerlos de obsequiarles dinero por su participación.</p> <p>Virgen de la Merced y San Miguel</p> <p>Las fiestas, comienzan el 15 de septiembre, en las que se desarrollaron, además, desfiles, toros de pueblo, danzas y actividades culturales, concluyen con la verbena por la confraternidad y la paz. Durante el evento se eligen a los mejores caballos del desfile. Además, se realiza un festival folclórico en el que participaron bandas de pueblo.</p>
	Trabajo	<p>Elaboración de balones</p> <p>La elaboración de balones por parte de una familia de habitantes del cantón ha ganado popularidad dentro y fuera de este, los balones que se fabrican aquí son muy solicitados tanto por su calidad como precio.</p>
Ergológicas Utilitarias	Gastronomía	<p>Patrimonio nacional intangible:</p> <p>Con un clima en promedio cálido de 18.5°C Pallatanga cuenta con una diversidad muy grandes en sus cultivos, esto se ve reflejado en la también muy variada gastronomía, sus platillos más representativos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tamal de yuca ● Chicha de yuca. ● Dulce de Frejol ● Ají de cuy.
Mágicas	Religión	<p>Católicos devotos a la Virgen de la Merced y San Miguel:</p> <p>Los habitantes de Pallatanga tienen un fuerte sentido de la fe, y muchas de sus festividades están ligadas a esta.</p>

Lingüísticas	Lengua	Bilingüe: Pallatanga al ser un cantón multiétnico, ya que se encuentra en medio de dos Provincias que pertenecen tanto a la Sierra como a la Costa, cuenta con una población mestiza, indígena y montubia. La lengua que hablan en el cantón Pallatanga es el español, pero en las comunidades también se practica el Kichwa.
Narrativas	Leyenda	El origen de Pallatanga: La princesa Palla hija de Cacha Duchicela Shyri XV, nació en tierras puruhás, hermosa como la luna y majestuosa como el sol de gran valor e inteligencia, fue despeñada por razones desconocidas dando así origen al nombre (Palla = Nombre de la princesa) (tanga=empujar)
Conclusión: Pallatanga cuenta con diversos atractivos turísticos como: Bosque nublado, Caída de agua en las Rosas, Cascada de San Rafael, La Cascada de la Soledad en medio de bosque virgen, Las caídas de agua de Jaluví, etc., pero es su gastronomía variada y enriquecida a través de la interculturalidad lo que la hace tan llamativa dentro de la provincia.		

Fuente: Barahona Ibarra, Javier Gonzalo, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 13-4: Resultados de la entrevista/ cantón Penipe

Resultados de la entrevista		
Nombre del entrevistado: Viviana Rodríguez		Edad: 32 años
Ocupación: Técnica de la unidad de turismo		
Cantón: Penipe		
La informante es nativa del cantón, ha migrado por cuestiones educativas, actualmente trabaja en el GAD municipal desarrollando el plan de desarrollo turístico del cantón Penipe.		
Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
Sociales	Familia	La mayoría de las parroquias en Penipe están conformadas por personas de la tercera edad, pues debido a la actividad del volcán Tungurahua, gran parte de su población joven decidió migrar a diferentes lares.
	Asociación	El pueblo de la solidaridad: Sus actividades principales están centradas en la agricultura y la ganadería, pero tras el sosiego de la actividad volcánica los jóvenes que retornaron decidieron centrarse en la actividad turística. Gracias a la presencia del padre Jaime Alvares se vieron implementados varios proyectos sociales. Calzado Vinicio: Acoge a personas con discapacidades para brindarle un trabajo digno y seguro. La casa de la caridad: Se encarga de albergar a niños son hogar. Asilo de ancianos: alberga a adultos mayores.
	Fiestas	Carnaval:

		<p>Se desarrollan varias actividades entre ellas; El curso de la alegría, ferias, toros de pueblo, y presentaciones artísticas.</p> <p>Fiestas de San Francisco de Asís: El 4 de octubre se realizan como forma de devoción por parte de varias parroquias y comunidades, la gente baja de sus parroquias a la plaza, arrastrando ramas de eucalipto con distintos animales de carga para luego iniciar una gran hoguera llamada chamiza. Durante esta celebración aparecen los denominados “Chivitos de San Franciscos”, son personajes que utilizan una máscara de madera muy pesada una camiseta negra y un pantalón rojo o negro. Las carishinas de San Francisco, son hombre que se visten de mujeres y cargan un bebé.</p> <p>Festival de la Manzana: Se da entre los meses de febrero y marzo e inicia con la recolección de manzanas, claudias mora y pera en el sector de Bayushig, se realizan ferias, exposiciones y desfiles para celebrar las cosechas del año.</p>
	Danza	<p>Chivitos de San Francisco: Son personajes que utilizan una máscara de madera muy pesada una camiseta negra y un pantalón rojo o negro.</p>
	Juegos	<p>Generalmente en noviembre en espera de la salida del animero se realizan diversos juegos entre estos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Boliche ● Perinola ● Tangan
Ergológicas Utilitarias	Gastronomía	<p>Tortilla de maíz: Lo que la hace diferente es su preparación en piedra, generalmente se encuentra este platillo en las parroquias de Puela y Matus también puede encontrarse en Penipe matriz, se acompañan con ají (de queso) o con una salsa de pepa de sambo.</p>
	Artefactos	<p>Piedra de mina: Por lo general se la obtiene de una mina llamada Pongo, y luego de su obtención esta es sometida a un proceso de curación para evitar que se rompa cuando es expuesta al calor.</p>
	Vivienda	<p>En la parte central de Penipe se conservan construcción de adobe, carrizo y teja, estas son conservadas por los pobladores en lo posible, las nuevas construcciones son hechas en ladrillo y hormigón.</p>
Narrativas	Leyenda	<p>El ojo del fantasma: Es un arroyo donde el “Duende” baja con una cuerda al caer la noche, sin molestar a nadie bebe de las aguas y luego vuelve a subir para desaparecer hasta la noche siguiente.</p> <p>La Laguna Amarilla: Cuenta la leyenda que el “Capac Urcu” (significa la montaña majestuosa o todopoderosa) fue más alta que el nevado Chimborazo y posterior a su última erupción en 1490, su cráter se convirtió en la Laguna Amarilla.</p>

Mágicas	Religión	<p>Semana Santa:</p> <p>Se realiza una eucaristía, donde se congregan las diferentes parroquias para realizar la representación de los Santos Varones y Los Cucuruchos</p> <p>Los Santos Varones: Visten de blanco con un gorro pequeños del mismo color en la parte alta de su cabeza, son los encargados de cargar el cuerpo de Cristo.</p> <p>Los Cucuruchos: su vestimenta consiste en una túnica morada con un capucha negra o morada son los encargados de custodiar al Virgen del Quinche.</p>
	Animismo	<p>Animero:</p> <p>su trabajo empieza días antes del mes de noviembre y consiste en recorrer el cementerio con canticos para guías a las almas hacia el purgatorio</p>
	Medicina popular	<p>Las principales actividades que se realizan dentro del cantón con respecto a la medicina alternativa son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Atención de partos (Parteras) ● Limpias ● Cura de mal de ojo
Poéticas	Canción	<p>Penipeño gran señor:</p> <p>Es un himno para los habitantes de este cantón, la mayoría de los penipeños se sienten identificados con esta canción.</p>
<p>Conclusión: Este cantón fue víctima de un fenómeno migratorio de su población hacia el exterior, actualmente muchos de sus pobladores han retornado al cantón con el propósito de convertirlo en una potencia turística, labor que está dando resultados debido a las maravillas naturales y culturales que pueden encontrarse dentro del cantón.</p>		

Fuente: Rodríguez, Viviana, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 14-4: Resultados de la entrevista/ Riobamba

Resultados de la entrevista		
Nombre del entrevistado: Guillermo Montoya		Edad: 54 años
Ocupación: Director de Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Chimborazo.		
Cantón: San Pedro de Riobamba		
El informante es nativo del cantón, realizo sus estudios superiores en la ciudad de Riobamba, hecho que lo hace poseedor de conocimiento relevante con respecto al área cultural del cantón.		
Manifestación cultural popular		
Tipo	Categoría	Descripción
Sociales	Fiestas	<p>Fiestas de Abril:</p> <p>El 21 de abril se conmemora la victoria de la batalla de Tapi, que años más tarde daría como resultado la independencia definitiva de la ciudad. Cada año en torno a de esta fecha se desarrollan múltiples festivales musicales con artistas nacionales e internacionales y otras actividades como; la coronación de la reina</p>

		<p>de la ciudad, ferias gastronómicas y exposiciones que atraen la atención de los riobambeños y turistas.</p> <p>Fiestas de Independencia: El 11 de noviembre como cada año se celebra las fiestas que evocan la independencia de la ciudad, al igual que en abril, se realizan agasajos y festivales musicales sumados al desfile cívico-militar y la sesión solemne con la que culmina esta festividad.</p>
Ergológicas Utilitarias	Gastronomía	<p>Hornado: El hornado riobambeño tiene fama de ser uno de los mejores de país. Este plato típico de la serranía ecuatoriana consiste en la preparación de un cerdo con especias que se hornea y sirve con mote, tortillas de papa y una salsa a base de lechuga. A pesar de su popularidad este no es el único tesoro gastronómico de la ciudad, existen otras opciones que son muy apreciadas por los habitantes del cantón.</p> <p>Ceviche de chochos: Platillo de gran demanda por parte de los riobambeños y visitantes, consiste en una preparación líquida de tomate, a la que se incorpora, chochos, cuero, pollo u oreja (dependerá del degustador), ensalada a base de cebolla y tomate acompañada de un tazón de tostado, canguil y chifles siendo este último opcional. Se dice que esta original preparación nació dentro de la ciudad, con el tiempo gracias a su delicioso sabor y creciente popularidad se expandió a otros cantones e incluso provincias.</p> <p>Rompenucas: Son jugos de frutas cuya diferencia radica en el empleo de hielo extraído de las faldas del Chimborazo para su elaboración, este elemento otorga un sabor único a la bebida que tiene como punto principal de comercialización el mercado la “Merced”.</p>
	Vivienda	<p>El 4 de febrero de 1.797 un terremoto destruyó a la antigua ciudad de San Pedro de Riobamba. La ciudad original, fue la primera urbe fundada por los españoles en territorio ecuatoriano en 1.534. La catástrofe, permitió a los riobambeños, construir la primera ciudad planificada del país, dando lugar al diseño de uno de los centros históricos más hermosos de los Andes. La ciudad ostenta una arquitectura típica de los centros históricos de Latinoamérica.</p>
Ergológicas Utilitarias	Artesanías	<p>Hojalatería: Arcángel Valdiviezo forma parte de la 4ta generación de riobambeños dedicados a la conservación de una técnica artesanal en peligro de extinción: la hojalatería. Su taller puede ser visitado en la calle Olmedo y la Av. Eloy Alfaro para admirar y adquirir preciados objetos que son producto de su habilidad manual.</p>
Narrativas	Caso	<p>El luterano Un médico de origen húngaro llamado Sibelius Luther, tras haber cometido un crimen en su país natal huyó hacia los territorios de la Real Audiencia de Quito refugiándose en el interior de una cueva del actual cantón Guamote. Su empatía y profesión permitieron a que este personaje curar las enfermedades de los indígenas de la época quienes sufrían de</p>

		<p>miseria a causa de la conquista española. Sus gestos de bondad le valieron el seudónimo de “Padre blanco” elevando su popularidad entre la población.</p> <p>Por la divergencia de sus ideas con la fe católica se ganó la excomunión por parte de la iglesia que además lo tachó de hereje. Esto supuso un gran problema en su vida debido al poder que la iglesia católica tenía en aquel entonces. Los religiosos advirtieron a la población de no ayudar a este sujeto pues cualquier gesto de compasión para con él significaría la excomunión.</p> <p>El luterano empezó a mendigar como consecuencia de las extremas acciones que la iglesia había tomado en su contra. Incluso fue humillado por un sacerdote que promovía la mala fama del médico, dejando como respuesta una amenaza violenta hacia el religioso.</p> <p>Durante la celebración de una misa de fiesta, el luterano entro dispuesto a accionar mortalmente contra el sacerdote que lo había humillado, saco un cuchillo con intención de agredir a su enemigo, sin embargo, antes de que pudiera accionar fue atravesado por las espadas de los asistentes, llegando así su muerte. Se comenta que lo curioso del suceso es que el cuerpo del fallecido no derramó ni una sola gota de sangre dentro del pueblo, más cuando lo sacaron fuera del templo, el cuerpo derramo sangre negra. El difunto fue quemado en la hoguera, sus restos fueron recogidos por los indígenas, quienes le guardaban gran afecto, depositaron sus cenizas en las aguas de la laguna de Colta para que su Padre blanco estuviera siempre con ellos. En honor a este acto que defendió la fe católica, el rey de España Felipe IV le otorgó el escudo de armas y el título de muy noble y leal a la ciudad de Riobamba, por ello ahí se observa la cabeza de Sibelius atravesada por dos espadas.</p> <p>Aunque este suceso aconteció en los territorios que ocupan el actual cantón Guamote, es necesario destacar que, en los años de arribo del extranjero, este territorio pertenecía a Riobamba.</p>
Mágicas	Religión	<p>Una de las características importantes de los riobambeños es la profunda fe que guardan en la religión católica, muestra de ello son las múltiples fiestas y eventos religiosos que devotamente se realizan año tras año concentrando multitudes procedentes de la ciudad, cantones aledaños y otras provincias del Ecuador.</p> <p>Pase del niño: Representa la venida del niño Jesús por lo que es una de las mayores expresiones del catolicismo durante los meses de diciembre y enero, estos desfiles recorren las principales calles de la ciudad resaltando por su algarabía, trajes coloridos con típicos personajes del folclor riobambeño; perro, payaso, sachá runa y curianguines además de los bailes tradicionales de la serranía ecuatoriana. Esta mezcla de elementos populares hace que tanto creyentes como no creyente se unan a participar en el festejo.</p> <p>Niño rey de reyes:</p>

		<p>Esta fiesta religiosa inicia los últimos días de diciembre con la novena en honor a la imagen del niño Jesús perteneciente a la familia Mendoza. Con la culminación de la novena se realiza una ceremonia religiosa y desfile dentro del que resalta la danza de lo Curiquingues con los típicos personajes del pase del niño. Los riobambeños, tienen como tradición participar en el desfile, específicamente vestirse consecutivamente por 7 años de diablo de lata es un orgullo que se cuenta y se festeja.</p> <p>Procesión del Señor del Buen Suceso: Multitudinaria y diversa, así es esta manifestación religiosa que no discrimina etnias ni clases sociales. Cada año en Semana Santa los devotos que participan en la procesión parten de la Plaza Roja acompañados de imagen del Señor del Buen Suceso mientras rezan y elevan sus plegarias a Dios recorriendo las calles de la ciudad.</p> <p>Santuario del Señor de la Justicia: Ubicado en la calle José de Orozco y Larrea (zona céntrica de la ciudad) es el sitio de oración que goza de mayor popularidad entre los riobambeños que profesan la fe católica, aquí se ofician la ceremonia dominical, bautizos y matrimonios y otros sacramentos importantes para quienes practican esta religión.</p> <p>La chamiza: Durante las fiestas de San Pedro y San Pablo, es una tradición vigente tanto en la zona urbana como rural, consiste en la quema nocturna de un alto volumen de hojas y ramas secas de eucalipto que se reúnen y colocan previamente en el centro de una plaza, es un momento ideal para el encuentro entre amigos y familia, comúnmente posterior a la quema se desarrolla un concierto musical.</p> <p>Visitar las 7 iglesias: Es un rito que los riobambeños realizan durante Semana Santa recorriendo las múltiples iglesias que la ciudad posee, gracias a la belleza arquitectónica de sus templos, esta actividad con frecuencia llama la atención de los turistas quienes terminan haciendo el recorrido religioso.</p> <p>Conclusión: Riobamba al ser la capital de la provincia y la ciudad más vieja del país, cuenta con reconcomiendo a nivel nacional, sus tradiciones y cultura son muy ricas, la mayoría de estas ya han sido exploradas por diferentes gestores a lo largo de los años, una de las manifestaciones populares más llamativas dentro del cantón son sus “pases del niño”.</p>
--	--	---

Fuente: Montoya, Guillermo, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2021.

4.1.2 Observación

Las siguientes fichas corresponden a la información recolectada a través de la observación directa de las manifestaciones a documentar en el audiovisual, correspondiendo una a cada cantón de la

Comentado [23]:
Poner 2 líneas de redacción de explicación

provincia dentro de las que se detallan los aspectos más relevantes para el desarrollo del producto final.

Tabla 15-4: Ficha de observación/ cantón Alausí

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”						
Código	NLEUVAL01	Cantón	Alausí	Parroquia	Alausí	
Fecha	21/01/2020	Contexto	Calle Simón Bolívar /calle larga- ciudad de Alausí			
Manifestación cultural						
<i>Sociales (S)</i>	<i>Ergológicas Utilitarias (u)</i>	<i>Ergológicas estéticas (E)</i>	<i>Mágicas (M)</i>	<i>Poéticas (P)</i>	<i>Lingüísticas (L)</i>	<i>Narrativas (N)</i>
	X					X

Descripción	
¿Que se observó?	La calle larga
<p>O calle de las voladoras cuyo nombre original es calle Simón Bolívar ha adoptado estos nombres alternativos siendo escenario de eventos tanto históricos como imaginarios (leyendas) que han marcado la historia de uno de los pobladores de uno de los cantones más antiguos del Ecuador, su construcción está hecha totalmente en piedra engalanada a sus costados con un gran número de casas que datan del tiempo de la colonia española.</p>	
	
Autor	Jenny cuadros – Antonio Santillán
Fuente	

Medio	<i>Fotografía de Autor</i>	<i>Video de autor</i>
		X

Fuente: Hidrovo, Galo, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2021.

Tabla 16-4: Ficha de observación/ cantón Chambo

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”

Código	MMPCH01	Cantón	Chambo	Parroquia	Chambo
Fecha	21/01/2020	Contexto	Calles circundantes al parque central de la ciudad de Chambo.		
Manifestación cultural					
<i>Sociales (S)</i>	<i>Ergológicas Utilitarias (u)</i>	<i>Ergológicas estéticas (E)</i>	<i>Mágicas (M)</i>	<i>Poéticas (P)</i>	<i>Lingüísticas (L)</i>
			X		

Descripción	
¿Que se observó?	Limpia con elementos naturales
<p>La población de este cantón mantiene un fuerte apego por la medicina natural, tanto que este tipo de medicina es el primer recurso para tratar cualquier mal menor que se esté padeciendo. Los procedimientos que se practican con mayor frecuencia son las limpias, ya sea para curar el espanto, el mal de ojo, las malas energías, etc. Existen lugares que gozan de popularidad con respecto a la efectividad de los procedimientos en los que intervienen elementos naturales (plantas y brebajes). Sin embargo, existen personas particulares que son poseedoras del conocimiento de la medicina natural y lo practican en el entorno de su hogar sin necesidad de acudir a los denominados “curanderos”.</p>	



Autor	Jenny cuadros – Antonio Santillán	Fuente	
--------------	-----------------------------------	---------------	--

Medio	Fotografía de Autor	Video de autor
		X

Fuente: Díaz, Ligia, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 17-4: Ficha de observación/ cantón Chunchi

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”					
Código	MRCHC01	Cantón	Chunchi	Parroquia	Chunchi
Fecha	21/01/2020	Contexto	Afueras de la ciudad Gruta de Cachaguan: vía Chunchi – Cuenca Gruta de agua santa: antigua salida a Capzol a cuatro cuadras de la dirección distrital de educación Alausí-Chunchi		

Manifestación cultural						
Sociales (S)	Ergológicas Utilitarias (u)	Ergológicas estéticas (E)	Mágicas (M)	Poéticas (P)	Lingüísticas (L)	Narrativas (N)
			X			

Descripción	
¿Que se observó?	Las grutas de la virgen de Agua Santa y Cachaguan
<p>El pueblo de Chunchi guarda una devota fe por la virgen María Auxiliadora, en las afueras de la ciudad principal existen 2 grutas en su honor, lugares en los que se puede evidenciar la fe del pueblo chuncheño, a través de las ofrendas que se depositan a los pies de la virgen, además están las placas de agradecimiento por los favores recibidos, siendo el más común encomendarse a la virgen para obtener su protección durante los viajes al exterior pues, es conocido que dentro del cantón ha existido una fuerte presencia del fenómeno migratorio hacia el exterior (EE.UU principalmente) a lo largo de las últimas décadas.</p>	
	
Autor	Jenny cuadros – Antonio Santillán
Fuente	


Medio	Fotografía de Autor	Video de autor
		X

Fuente: Aguirre Hernández, María Eugenia, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 18-4: Ficha de observación/ cantón Colta

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”						
Código	MRNCCO01	Cantón	Colta	Parroquia	Colta	
Fecha	21/01/2020	Contexto	Panamericana Troncal de la sierra a pocos metros de la laguna de Colta.			
Manifestación cultural						
Sociales (S)	Ergológicas Utilitarias (u)	Ergológicas estéticas (E)	Mágicas (M)	Poéticas (P)	Lingüísticas (L)	Narrativas (N)
X	X					X

Descripción	
¿Que se observó?	Iglesia de Balvanera
<p>La iglesia de Balvanera fue construida en el actual territorio del cantón Colta en 1534, erigiéndose como la primera iglesia católica a lo largo y ancho de Ecuador. La historia que gira en torno a la construcción de este templo religioso es muy conocida por los coltenses. El caso narra que un grupo de españoles cayeron en cautiverio a manos de los indígenas nativos de la zona, estos al ver la apariencia distinta de los españoles decidieron apresarlos en las aguas de la laguna de Colta para posteriormente ejecutarlos, uno de los miembros del grupo al ver tal extrema situación en la que se encontraban, decidió encomendarse a la virgen de Balvanera de España prometiéndole que, si les libraba de su fatal destino, este construiría un templo en su honor. Las plegarias de aquel español aparentemente fueron escuchadas, los indígenas les perdonaron la vida pues bebieron del agua de la laguna, acto que se consideraba sagrado en aquel tiempo, los pusieron en libertad y posteriormente la construcción de la iglesia de Balvanera comenzó a hacerse realidad a manos del devoto español como parte de su compromiso y agradecimiento por el favor recibido.</p> <p>Actualmente, la iglesia junto con la laguna son consideradas iconos del cantón y elementos ricos en historia. La iglesia permanece abierta al público durante los siete días de la semana, siendo el domingo el único día en el que se oficia la eucaristía religiosa. Además de los lugareños que aún profesan la religión católica, es común que el templo este rodeado de visitantes que se dan un descanso para contemplar la belleza arquitectónica de este elemento religioso.</p>	
	
Autor	Jenny cuadros – Antonio Santillán
Fuente	

Medio	Fotografía de Autor	Video de autor
		X

Fuente: Güillín Fernández, Alejandro, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 19-4: Ficha de observación/ cantón Cumandá

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”					
Código	STERUACU01	Cantón	Cumandá	Parroquia	Cumandá
Fecha	21/01/2020	Contexto	Recinto Suncamal (La molienda)		
Manifestación cultural					
Sociales (S)	Ergológicas Utilitarias (u)	Ergológicas estéticas	Mágicas (M)	Poéticas (P)	Lingüísticas (L)
					Narrativas (N)

		(E)				
X	X					

Descripción

¿Que se observó? | Molienda de caña de azúcar

Ubicado en la zona rural a 15 minutos de la ciudad de Cumandá, el recinto Suncamal es famoso por sus molindas en las que se realiza distintos productos derivados de la caña de azúcar que van desde la panela hasta las bebidas alcohólicas, dentro de la zona son varias las familias que se dedican a este oficio. Los Lara-Yáñez son uno de los pioneros llevando décadas dentro del negocio, Don Carlos Lara fundador principal de la familia durante los primeros años de su juventud trabajo para el ingenio Valdez donde adquirió experiencia y conocimiento acerca del tratamiento de la caña de azúcar, posteriormente decidió emprender su propio negocio estableciéndose en el recinto Suncamal donde armo su pequeña planta procesadora de caña, adquiriendo popularidad gracias a su trabajo, desde entonces el junto a su familia no han dejado de trabajar con la caña, durante su trayecto se han hecho acreedores de múltiples reconocimientos dentro y fuera del cantón por su innovación referente a las bebidas alcohólicas, a pesar del éxito de emprendimiento por cuestiones relativas a la edad el volumen del trabajo ha reducido paulatinamente.



Autor	Jenny cuadros – Antonio Santillán	Fuente	
--------------	-----------------------------------	---------------	--

Medio	Fotografía de Autor	Video de autor
		X

Fuente: Pañete Bastidas, José Gabriel, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 20-4: Ficha de observación/ cantón Guamote

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”						
Código	SFIMUPCOGU01	Cantón	Guamote	Parroquia	Guamote	
Fecha	21/01/2020	Contexto	Plazoleta de la capilla de “San Carlos” en las calles García Moreno y Chimborazo.			
Manifestación cultural						
<i>Sociales (S)</i>	<i>Ergológicas Utilitarias (u)</i>	<i>Ergológicas estéticas (E)</i>	<i>Mágicas (M)</i>	<i>Poéticas (P)</i>	<i>Lingüísticas (L)</i>	<i>Narrativas (N)</i>

X				X		
---	--	--	--	---	--	--

Descripción	
¿Que se observó?	Albazo con coplas carnavaleras
<p>Durante las festividades de carnaval dentro del cantón se realiza un de las tradiciones que hace que esta fiesta se diferencie de las que se celebran alrededor del país. el carnaval aquí incluye corridas de toros y es justamente en las madrugadas de las corridas taurinas que el albazo tiene lugar, a las cuatro de la mañana los priostes se reúnen en la plazoleta de la capilla de San Carlos para recorrer por la calle principal que conecta con el municipio, durante el trayecto los priostes van tocando las puertas de las casas brindando un canelazo a los priostes e invitándolos a unirse al desfile en el que se recitan coplas de carnaval unidas a los sonidos de bombos e incluso ollas y tapas que complementan la algarabía del festejo.</p>	
	
Autor	Jenny cuadros – Antonio Santillán
Fuente	


Medio	Fotografía de Autor	Video de autor
		X

Fuente: Pasmaidiamo, Estela, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 21-4: Ficha de observación/ cantón Guano

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”						
Código	SJUGUN01	Cantón	Guano	Parroquia	Guano	
Fecha	21/01/2020	Contexto	<p>Canchas deportivas de la ciudad de Guano junto al museo cantonal.</p> <p>Canchas deportivas del mercado municipal en las calles Agustín Dávalos y Simón Bolívar.</p>			
Manifestación cultural						
Sociales (S)	Ergológicas Utilitarias (u)	Ergológicas estéticas (E)	Mágicas (M)	Poéticas (P)	Lingüísticas (L)	Narrativas (N)
X						

Descripción	
¿Que se observó?	La mamona o juego de pelota en mano
<p>El juego tiene la particularidad de emplear la mano a modo de raqueta, para jugar la mamona se emplea una pequeña pelota hecha en cuero con relleno de lana de borrego, las reglas del juego son similares al tenis. Sin embargo, aquí varía la cantidad de jugadores quienes normalmente suelen ser cuatro por cada equipo, desempeñando un rol específico durante todo el juego, es decir no hay rotación en los roles que han sido asignados a los jugadores, es importante resaltar que para practicar la mamona no se necesita un físico formidable ni mucho menos un límite en la edad. El juego de pelota en mano se lleva a cabo de manera ferviente todos los domingos y lunes en las canchas deportivas de la ciudad, durante los feriados nacionales se realizan campeonatos con la respectiva entrega de trofeos a los ganadores, lo que suele considerarse un honor.</p>	
	
Autor	Jenny cuadros – Antonio Santillán
Fuente	

Medio	Fotografía de Autor	Video de autor
		X

Fuente: González, Daniela & Hacán, Miguel, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 22-4: Ficha de observación/ cantón Pallatanga

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”						
Código	SFEUGEEAPE01	Cantón	Pallatanga	Parroquia	Pallatanga	
Fecha	21/01/2020	Contexto	Calle 10 de agosto y José Saltos en la ciudad de Pallatanga.			
Manifestación cultural						
Sociales (S)	Ergológicas Utilitarias (u)	Ergológicas estéticas (E)	Mágicas (M)	Poéticas (P)	Lingüísticas (L)	Narrativas (N)
X						
Descripción						
¿Que se observó?	Elaboración de balones deportivos					

La familia Moya procedente del cantón Pallatanga lleva fabricando balones deportivos desde hace aproximadamente 30 años en un taller construido dentro de su residencia que está ubicado en las calles 10 de agosto y José Saltos de la ciudad de Pallatanga.

El proyecto inició gracias al jefe de hogar quien inicialmente había trabajado en una fábrica deportiva en Riobamba. Con el tiempo y el desarrollo de sus habilidades decidió emprender su propio negocio relacionado a la confección de los balones, en un principio el ejercicio no demandaba muchos recursos humanos y técnicos, sin embargo, fue creciendo paulatinamente hasta el punto de que se requirió emplear a toda la familia y adquirir maquinaria especializada para el oficio. La popularidad de la familia Moya se hizo notable en todo el cantón e incluso fuera de él, consolidándose como los únicos fabricantes de balones deportivos de la zona.

Hoy en día, la fabricación de los balones principalmente se hace bajo pedido para las tiendas deportivas y unos cuantos ejemplares para la comercialización directa, el negocio se encuentra a cargo de la esposa del fundador del negocio que califica a este como su principal fuente de ingresos económicos.



Autor	Jenny cuadros – Antonio Santillán	Fuente	
--------------	-----------------------------------	---------------	--

Medio	Fotografía de Autor	Video de autor
		X

Fuente: Barahona Ibarra, Javier Gonzalo, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 23-4: Ficha de observación/ cantón Penipe

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”						
Código	SFEUGEEAPE01	Cantón	Penipe	Parroquia	Bayushig	
Fecha	21/01/2020	Contexto	Entrada a la Plaza del Cisne junto a la iglesia Católica de San Blas, calle 6 de diciembre.			
Manifestación cultural						
Sociales (S)	Ergológicas Utilitarias (u)	Ergológicas estéticas (E)	Mágicas (M)	Poéticas (P)	Lingüísticas (L)	Narrativas (N)
X	X	X				
Descripción						
¿Que se observó?		Tortilla de maíz en piedra de mina				

Las tortillas que se preparan en la parroquia Bayushig, tienen la característica especial de ser elaboradas con el maíz que se siembra dentro de la parroquia cosechándose únicamente una vez al año para ser almacenado sobre el soberado de las casas de las personas que se dedican a la elaboración de las tortillas las tortilleras corresponden al mismo grupo familiar y llevan elaborando este bocadillo por tres generaciones. Adicionalmente, las tortillas se cuecen en un horno un tanto rústico que tiene como principal componente la piedra de mina que es extraída de las faldas de los nevados.



Autor	Jenny cuadros – Antonio Santillán	Fuente	
--------------	-----------------------------------	---------------	--

Medio	Fotografía de Autor	Video de autor
		X

Fuente: Rodríguez, Viviana, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2020.

Tabla 24-4: Ficha de observación/ cantón Riobamba

Ficha de observación de manifestaciones culturales populares para la realización del Documental “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”						
Código	SAERURI01	Cantón	Riobamba	Parroquia	Riobamba	
Fecha	21/01/2020	Contexto	Coliseo de la ciudad de Riobamba en las calles José Veloz y Pichincha.			
Manifestación cultural						
Sociales (S)	Ergológicas Utilitarias (u)	Ergológicas estéticas (E)	Mágicas (M)	Poéticas (P)	Lingüísticas (L)	Narrativas (N)
X	X					

Descripción	
¿Que se observó?	Ceviche de chochos
Este platillo ha tenido su origen dentro las calles de la ciudad, inicialmente se comercializaba en papel y otras formas poco elaboradas, con la popularidad que se generó en torno a esta nueva creación se fundó una asociación con las creadoras del cevichocho quienes en su mayoría tenían lasos familiares estableciéndose en el coliseo de la ciudad de Riobamba, donde ganaron su fama de los “cevichocho del coliseo”. Actualmente la asociación se ha disuelto y todas las integrantes han tomado distintos rumbos, el platillo que originalmente se comercializaba en el coliseo de la ciudad se puede encontrar en distintos puntos	

repartidos a lo largo y ancho de la ciudad de Riobamba. El platillo es muy solicitado por los riobambeños y turistas por lo que su comercialización se realiza durante los 7 días de la semana.



Autor	Jenny cuadros – Antonio Santillán	Fuente	
--------------	-----------------------------------	---------------	--

Medio	<i>Fotografía de Autor</i>	<i>Video de autor</i>
		X

Fuente: Montoya, Guillermo, 2020

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2021.

4.1.3 Conclusiones parciales

- Los 10 cantones que constituyen la provincia de Chimborazo comparten una similitud en factores étnicos (gran presencia indígena) y socioculturales (religión, escasez de oportunidades laborales- migración nacional e internacional) marcando directamente a su población en los distintos ámbitos que la involucran, en este punto cabe remarcar el hecho de que los resultados de la presencia de estos factores se visualizan con mayor intensidad en unos territorios que en otros. En el contexto de las manifestaciones culturales podemos encontrar una miscelánea de elementos culturales; nuevos, modificados y en peligro de desaparición que muestran el cambio de la cultura experimentado dentro de la provincia.
- La amplitud territorial y demográfica de la provincia ha permitido desarrollar una gran diversidad de manifestaciones culturales que van desde las sociales a las poéticas de acuerdo con la taxonomía propuesta en el capítulo II, siendo las primeras las que mayor presencia tienen dentro de Chimborazo específicamente las fiestas que en este punto del país son producto del sincretismo religioso entre las ideologías indígena-español, estas festividades contienen aspectos particulares que las hacen resaltar a nivel de la serranía

central y del país en general. Las manifestaciones ergológicas utilitarias componen otra parte importante de la cultura chimboracense, principalmente la gastronomía que goza de gran popularidad debido a la diversidad de platillos que se presentan a nivel de cada cantón gracias a la productividad del suelo de la provincia que permite obtener variedad en productos de alimentación.

- De acuerdo con la información recolectada, la temporalidad en la que se está desarrollando este proyecto y la situación de inestabilidad suscitada por la pandemia del Covid-19, las manifestaciones a documentar en el producto audiovisual han sido escogidas bajo el criterio de accesibilidad, como es de conocimiento general, actualmente vivimos bajo normas que plantean múltiples restricciones con respecto a la aglomeración de personas, por lo que inevitablemente quedan invalidadas para el desarrollo del documental las manifestaciones culturales sociales de carácter festivo.

4.2 Desarrollo del producto audiovisual

4.2.1 Preproducción

Esta etapa contempla el inicio del desarrollo del producto audiovisual, está dedicada principalmente a la planificación del rodaje, desarrollo del guion y definición de recursos técnicos, partiendo de los resultados obtenidos de la investigación desarrollada previamente.

4.2.1.1 Cronograma de actividades

Tabla 25-4: Cronograma de actividades para el desarrollo del audiovisual

Actividades	Meses											
	Noviembre				Diciembre				Enero			
	Semanas				Semanas				Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Investigación												
Contacto con los entrevistados – protagonistas												
Entrevistas (online)												
Producción												
Grabación de testimonios												
Rodaje manifestaciones (Guano, Penipe, Riobamba, Chambo y Colta)												
Rodaje manifestaciones (Guamote, Pallatanga, Alausí, Chunchí y Cumandá)												
Tomas al paso												
Preproducción												
Organización y selección												

Comentado [24]: Poner 2 líneas de redacción de explicación

Boya Dual Omnidireccional lavalier (micrófono)	Grabación del audio de testimonios	<ul style="list-style-type: none"> • Doble micrófono • Corbatero • 4m de distancia máxima
Sony ICD-PX312F (grabadora manual de voz)	Grabación del audio de testimonios	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria de 2 Gb • Funcionalidad bajo baterías

Fuente: Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá, 2021

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2021.

4.2.1.4 Guion

Introducción

Existe una leyenda alrededor de Chimborazo, una leyenda que se cuenta desde tiempos remotos e incluso hoy muchos ecuatorianos no la olvidan, habla sobre un amor traicionero y una venganza devastadora.

Tungurahua, hermosa e imponente era la dama de los andes, y por su amor, Chimborazo y Cotopaxi se batieron en un duelo, se desafiaron furiosos con lava y rocas para calcinar a su rival, pero finalmente fue Chimborazo quien resultó vencedor.

Su amor estuvo firme por años, pero nada dura para siempre dicen por ahí, Tungurahua un poco desamorado después de tanto tiempo volvió a ilusionarse, pero ya no con Chimborazo, fue flechada por Carihuairazo, más alto y con más devoción hacia el amor que le profesaba, fue después de un tiempo que Chimborazo iracundo se enteró de esta traición y con una explosión intensa, como su sentir, atacó al nuevo amor de su dama, este se defendió pero fue en vano, la ira del Taita lo dejó destrozado, cegado por toda la rabia que aquella traición le había ocasionado solo pensaba en vengarse así que vio al hijo que ese amor traicionero le había dado y lo envió lejos para que su madre sufriera, pero Mama Tungurahua destrozada por la pérdida de su hijo y su nuevo amor cubrió todo con su ceniza, esta tormenta de dolor hizo que el imponente taita ya no pudiese descontrolar su ira nunca más, ya no había erupciones. Ella aún lejos de su hijo, Guagua Pichincha, responde con dolor cada vez que lo escucha llorar.

Esta es una de las leyendas más antiguas conservadas por los saberes populares dentro del país, Chimborazo guarda una variedad infinita de cultura y fue este uno de los motivos

que dieron lugar a “Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá”, la forma en que Chimborazo conserva costumbres y tradiciones de antaño llevo a que inicie esta búsqueda a través de sus manifestaciones culturales más populares entre los habitantes de la provincia.

GUANO

Se dice que el nombre del cantón se debe a antiguas leyendas que narraban como hace mucho el valle estaba lleno de árboles en estos las aves abundaban, y al ser tantas dejaban un compuesto al que los pobladores llamaban Guano.

Guano es considerado uno de los pueblos mágicos del país, conserva leyendas, lugares antiguos, y juegos tradicionales, y es en este punto donde nos centraremos los habitantes de guano cada lunes en la tarde acude a la cancha junto al museo de la ciudad a jugar “Mamona”

Uno de sus jugadores locales entre risas y anécdotas nos describe el juego y lo importante que es para los guaneños.

Testimonio...

PENIPE

Su nombre viene desde vocablos antiguos, se dice que el asentamiento de los Penipis se ubicaba en la zona y que traducido al castellano Penipe significaría Río de Serpientes. Su nombre tras la colonización fue; San Francisco de Penipe.

Este cantón cuenta con una belleza encantadora, con hogares acogedores y pintorescos. Penipe impresiona a quien lo visita con sus diversas costumbres. Pasear por las calles encantadas de Penipe te guía hacia su parroquia más emblemática Bayushig y una de sus tradiciones más arraigadas, “La tortilla de maíz,” la cotidianidad del plato no le quita merito, pues estas son especiales, hechas de forma distinta, con piedras de mina las cuales deben pasar por un proceso de curación antes de ser utilizadas para la cocina.

Las tortillas de maíz son muy populares dentro de la provincia, pero son los penipeños quienes conservan esta tradicional forma de prepararlas. El Quinche es el barrio se desprenden las recetas para la totilla, y llegando al final de este encontramos el local de Rosita Elvira.

Testimonio...

RIOBAMBA

Conocida como la Sultana de los Andes, su nombre viene desde la antigua capital de los Puruhás y significa “Llanura amplia”.

Riobamba, es la capital de la provincia y el centro de su economía, posee una gastronomía que resalta a lo largo de todo el país, uno de sus platos más populares es el “ceviche de chochos.”

Esta maravilla culinaria es tradicional y comúnmente degustada a diario durante las primeras horas de la mañana, es muy popular en todo el cantón y podemos encontrar varios establecimientos dedicados a su preparación, sin embargo, uno de los puntos de la ciudad donde más vemos esta actividad es tras el coliseo donde encontramos a personas de todas las edades degustando de este delicioso platillo.

Doña Mari es una de las pioneras en su preparación y cuenta con una vasta experiencia en el área.

Testimonio...

CHAMBO

Este mágico cantón debe su nombre a un religioso muy querido San Juan Evangelista de Achamba, al momento de registrar el nombre la A del inicio fue separada y la del final fue cambiada por una O es por ello por lo que hoy lo conocemos como Chambo, La Señora del Agro

Este cantón está lleno de espiritualidad y cuentos sobre magia, se dice aquí era donde se ruinan los chamanes del país, sus rituales son diversos y muchos están relacionados con la purificación del aura y limpiezas del espíritu.

Esta práctica es tan popular que sus pobladores suelen practicarlo de forma frecuente en sus hogares, uno de sus pobladores nos permitió ingresar a su hogar y documentar como se procede para realizar una limpieza.

Testimonio...

COLTA

Su nombre viene de “Kulta Kucha”, que significa “Laguna de Pato”, su nombre quedó registrado como “Colta” y es considerado el lugar más sagrado para sus habitantes aborígenes.

Llegando a Colta se escuchan leyendas de hace siglos no sobre majestuosos volcanes y nevados esta vez la historia fue sobre la primera iglesia en territorio ecuatoriano.

Frente a la Laguna que da nombre al cantón, encontramos el templo a Balvanera una iglesia majestuosa cuya construcción origino una leyenda

El caso es tan popular dentro del cantón, que es muy común encontrarse con pobladores que conocen la historia.

Testimonio...

Visitar la iglesia de Balvanera junto a la laguna es una costumbre muy común para los pobladores de Colta y para los visitantes ocasionales se ha convertido en un destino imperdible.

PALLATANGA

Su nombre se deriva de una historia trágica, pues cuentan que la princesa Palla hija de Cacha Duchicela Shyri XV, nació en tierras puruhás, hermosa como la luna y majestuosa como el sol de gran valor e inteligencia, fue empujada hacia un abismo por razones desconocidas dando así origen al nombre Palla = Nombre de la princesa tanga= empujar.

Pallatanga cuenta con tradiciones que más allá de ser representativas del lugar son una mezcla de las diversas culturas que conviven en el cantón, por su ubicación geográfica llegan habitantes de diversas zonas del centro del país, que lo hacen destacar en diversos campos. La integración familiar es tan importante que se ve reflejada en el plano económico de tal forma que es común encontrar negocios familiares en diferentes áreas, una de estas es la confección artesanal de balones realizada por la familia Moya, quienes llevan alrededor de treinta años realizando esta labor.

Testimonio...

GUAMOTE

Esta tierra de llanuras irregulares y desérticas fue en un principio parte del cantón Riobamba, el nombre de sus territorios se debe a caseríos indígenas anteriores a la Gran Colombia, en este caso los "Guamutis".

En el centro del país, carnaval es una fiesta masiva y concurrida, pero en Guamote esta celebración es mucho más. Al igual que en otros cantones, esta fiesta constituye la mayor celebración popular. Sus diferencias con respecto a los carnavales de los otros cantones radican principalmente en que este festejo corre a manos del rey del carnaval y sus embajadores quienes son escogidos por voluntad propia, estos personajes serán los

encargados de la organización de la fiesta que tendrá una duración de 8 días en los cuales se destacan actividades como:

El albazo

Las bandas del pueblo se reúnen antes del amanecer en el popular barrio San Juan y empiezan a tocar, durante los días de las corridas taurinas, mientras recorren la ciudad golpeando sus tambores, el rey del carnaval y sus priostes se encargan de tocar cada puerta para repartir canelas y unir gente al festejo.

Las narrativas poéticas son una tradición arraigada dentro de los guamoteños, de tal forma que incluso su alcalde no puede evitar deleitarnos con una típica copla carnalera

Testimonio...

ALAUÍS

El nombre Alausí en idioma Cayapa quiere decir lugar de gran estima y querido, para sus habitantes esto es un reflejo de cómo deben tratarse encontrándonos con familias muy unidas.

Debido a toda la historia que podemos encontrar dentro del Alausí, es común escuchar a los moradores más antiguos hablar sobre la magnificencia de sus construcciones, con 200 años de fundación las familias de Alausí buscan continuar con la restauración y conservar la belleza y elegancia de antaño.

Una de las calles de Alausí “Simón Bolívar” es de los sitios más conocidos, esto debido a todo el valor histórico que ha acumulado con el pasar de los años, y también por todas las leyendas que se cuentan enredador de ella, una forma popular de llamarla por sus pobladores es “La calle larga” o también “la calle de las voladoras”.

Para quienes habitan Alausí es imposible desconocer la ubicación de esta emblemática calle, las historias enredador de la Simón Bolívar son varias, y es grato escucharlas directamente de los pobladores.

Testimonio...

CHUNCHI

Su nombre significa atardecer rojo, cuando empieza a caer la noche durante los días de verano, sus cielos se tiñen de un tono rojizo, dándole un espectáculo natural maravilloso a quienes lo presencian, mientras que los días de invierno las nubes tocan el piso y le otorgan al paisaje un velo de misterio.

Se encuentra de frente con el austro es un pueblo con un alto nivel de religiosidad y muchas de sus tradiciones están basadas en la fe, saliendo del pueblo hacia las grutas nos encontramos con una de las costumbres más arraigadas dentro de los chuncheños.

Grutas:

Los habitantes del cantón Chunchi guardan una gran devoción por la virgen María Auxiliadora, existen lugares como la gruta de Cachaguan y la gruta de Agua Santa, donde todos los devotos acuden a realizar sus plegarias o agradecimientos a su venerada, “Madre del camino” las fotografías de los migrantes que se han encomendado a esta figura religiosa antes de realizar su travesía, sumada a objetos personales como las bolas de cabellos son elementos que llaman la atención mostrando la fe de este pueblo, la cual se mantiene inamovible para quienes son propios del cantón.

CUMANDÁ

Significa Patillo blanco, y fue la protagonista en la novela del escritor ecuatoriano Juan León Mera, que lleva el mismo nombre, esta joven blanca termino en un asentamiento indígena distinta entre todos. Se dice que al igual que la protagonista del libro el cantón Cumandá se vuelve exótico para los demás pueblos en los andes, conociéndolo muchos como La Princesa de Chimborazo.

Cumandá es un encuentro entre la Costa y Sierra Ecuatoriana es la puerta de ingreso a la provincia de Chimborazo sus lugareños conviven en una mezcla de costumbres propias de ambas regiones, y este intercambio de culturas se ve reflejado en una de sus tradiciones más populares, entre todos los recintos de Cumandá, encontramos Suncamal, cubierto por un velo de misticismo y rodeado de caña, sus habitantes conservan el antiguo oficio del trapiche, donde extraen todas las bondades de la caña.

Testimonio...

4.2.2 **Producción**

Corresponde a realización técnica del audiovisual, aquí se obtiene la materia principal con la que se trabajará para el desarrollo del documental, por lo que el eje fundamental de esta etapa es el rodaje que, está directamente enlazado con la fase de planeación en la que se han definido los aspectos técnicos a considerar para realizar las grabaciones.

4.2.2.1 *Rodaje*

Comentado [25]: Poner 2 líneas de redacción de explicación

Con la información recolectada y organizada, proceso importante dentro de la selección de las manifestaciones a documentar, regidos a la situación de restricción suscitada por la pandemia se inició el rodaje a partir del día 11 hasta el 30 de enero del 2021, teniendo como total 20 días de rodaje de los cuales se asignó 2 para cada cantón, tomando en cuenta que la provincia de Chimborazo se divide en 10 cantones los cuales en su mayoría se encuentran en cercanía a la capital Riobamba. A continuación, se detalla la planificación seguida durante el rodaje.

Tabla 27-4: Cronograma de rodaje

Fecha	Cantón	Secuencia	Locación	Personajes	Recursos Técnicos
11/01/2021	Riobamba	3	Zona urbana de la ciudad		Samsung A5 Huawei P Smart Trípode para celular Trípode para celular (gorrilla)
12/01/2021			Coliseo de la ciudad (cevichocho de doña Mari)	Sra. María Guamán (fundadora de asociación del cevichocho)	
13/01/2021	Chambo	4	Casa de la practicante de la medicina popular	Sra. De vallejo (habitante del cantón Chambo y practicante de las limpias)	
14/01/2021	Guamote	7	GAD municipal	Sr. Delfín Quishpe (alcalde del cantón y cantante local)	
15/01/2021			Zona urbana de la ciudad (barrio san Juan)		
16/01/2021	Penipe	2	Zona urbana de la ciudad Parroquia Bayushig		
17/01/2021	Colta	5	Panamericana troncal de la sierra Zona urbana de Cajabamba	Sr. Diego Güillín (Morador del sector)	
18/01/2021	Alausí	8	Zona urbana de la ciudad		
19/01/2021			Zona urbana de la ciudad (calle Simón Bolívar)	Sr. Fausto Rodrigo Parada (habitante de la zona)	
20/01/2021			Zona urbana de la ciudad (vivienda)	Sra. María Eugenia Aguirre	

	Chunchi	9		(habitante del cantón)	Boya Dual Omnidireccional lavalier (micrófono) Sony ICD-PX312F (grabadora manual de voz)
21/01/2021			Gruta de la virgen de agua santa Gruta del barrio Cachaguan		
22/01/2021	Chambo	4	Zona urbana de la ciudad		
23/01/2021	Penipe	2	Parroquia Bayushig (local de venta de tortillas "Rosita")	Srta. Martha Once (miembro de la tercera generación de tortilleras de Rosita Elvira)	
24/01/2021	Guano	1	Zona urbana de la ciudad	Sr. César Patache (asistente frecuente del juego)	
25/01/2021			Zona urbana de la ciudad (canchas deportivas)		
26/01/2021	Pallatanga	6	Zona urbana de la ciudad (residencia de los fabricantes de balones)	Sra. Beatriz Paredes (fabricante y esposa del fundador del negocio)	
27/01/2021			Zona urbana de la ciudad		
28/01/2021	Cumandá	10	Zona urbana de la ciudad		
29/01/2021			Recinto Suncamal (la molienda)	Sr. Carlos Lara y Sra. Colombia Yáñez (Propietarios de la molienda)	
30/01/2021	Colta	5	Panamericana troncal de la sierra (iglesia de Balvanera) Laguna de Colta		

Fuente: Del hielo de Chimborazo al calor de Cumandá, 2021

Elaborado por: Santillán Calderón, Marco & Cuadros Vélez, Jenny, 2021.

4.2.3 Postproducción

4.2.3.1 Desarrollo de complementos gráficos

El desarrollo de complementos gráficos es muy utilizado dentro de los productos audiovisuales, con el fin de enriquecer visualmente el filme se desarrollaron las siguientes piezas que se integran al documental, siendo estos:

- Intro
- Leyenda animada (introducción del documental narrada por la voz en off)
- Animación del nombre de los cantones

Para el desarrollo de estas piezas complementarias fue necesario el uso de un software de gráficos vectoriales en el que se crearon las composiciones que posteriormente se animaron con la ayuda de un software de gráficos en movimiento y efectos especiales. Las composiciones se crearon tomando en cuenta el carácter del proyecto sujetándose a un estilo libre en cuanto a la representación de los gráficos.



Figura 1-4: Desarrollo del intro

Realizado por: Cuadros, J.; Santillán, M. 2021



Figura 2-4: Desarrollo de animaciones de los nombres de los cantones

Realizado por: Cuadros, J.; Santillán, M. 2021

4.2.3.2 Edición

Se empleó un software de edición de video compatible con los recursos disponibles por parte de los realizadores del documental, enfatizando el punto de la imposibilidad de hacer usos de los laboratorios de video pertenecientes a la Escuela de Diseño Gráfico de la ESPOCH.

Este proceso inició con la selección de tomas que se acoplan a lo expuesto en el guion, tomando en cuenta criterios técnicos y de argumentación, de modo que, establecida la línea del filme, se intervino en la creación de secuencias para optimizar el uso de los equipos técnicos que intervienen durante la edición (computadores), las secuencias se trabajaron cantón por cantón, debido al número de estos por documentar, dando como producto 10 cortos que varían con respecto a su duración entre 5 a 10 min cuya unión conforma el producto final del proyecto.

Con las 10 secuencias listas se procedió a corregir el color en cada una de ellas para otorgarle uniformidad a todo el audiovisual, este proceso fue ineludible puesto que las grabaciones tuvieron lugar en una temporada de clima muy variable y al estar supeditados a la iluminación natural por limitación de recursos técnicos la corrección de color se realizó rigurosamente.

Dado que las grabaciones de los testimonios fueron realizadas mayormente en espacios externos, fue indispensable realizar una sobreescritura del audio, las locaciones presentaron un alto nivel de ruido ambiente, por ello se realizó la grabación de sonido empleando un micrófono dual

omnidireccional conectado a una grabadora de voz manual, a pesar de ello este factor no resolvió satisfactoriamente el problema del ruido ambiente debido a la amplia capacidad de captación de sonido que posee el micrófono, por lo que fue necesario dar tratamiento al audio para corregir los problemas técnicos presentados empleando un software de edición de audio digital.

Una vez ya aplicada la solución más adecuada a los inconvenientes técnicos presentados, el siguiente paso fue colocar las 10 secuencias en orden según lo establecido en el guion, añadiendo los efectos de animación correspondientes al intro y presentación de cada cantón unidos a la musicalización, dejando el paso libre para realizar la exportación del video, proceso final que concreta el ensamble del producto audiovisual.



Figura 3-4: Escena del documental

Realizado por: Cuadros, J.; Santillán, M. 2021



Figura 4-4: Escena del documental

Realizado por: Cuadros, J.; Santillán, M. 2021



Figura 5-4: Escena del documental

Realizado por: Cuadros, J.; Santillán, M. 2021



Figura 6-4: Escena del documental

Realizado por: Cuadros, J.; Santillán, M. 2021

Enlace del documental

<https://fb.watch/5LhQfLNWW7/>

CONCLUSIONES

- Chimborazo es un territorio de gran diversidad cultural, este acontecimiento se puede evidenciar a través de sus manifestaciones populares integradas dentro las poblaciones pertenecientes a esta provincia. A través de la investigación de campo se pudo determinar que las características más atrayentes de las manifestaciones populares culturales de Chimborazo son: autenticidad, accesibilidad y afabilidad reflejada en ellas y en el contexto que las envuelve.
- Las técnicas de la entrevista y observación resultaron muy útiles al momento de recabar información pertinente respecto a las manifestaciones populares culturales de la provincia. La entrevista se aplicó a sujetos que poseen conocimiento relativo al área de la cultura de cada cantón, muchos de los cuales fueron delegados los GAD municipales. La información que se obtuvo de los entrevistados sirvió como pilar fundamental, para

el empleo de la técnica de observación, que se llevó a cabo directamente en el contexto de cada manifestación escogida según parámetros de accesibilidad debido a la situación suscitada por la pandemia del COVID-19.

- Con base a la investigación realizada en el entorno de las manifestaciones populares culturales de la provincia de Chimborazo, existen un sinnúmero de actividades de diversa índole que implican; la gastronomía, fiestas, rituales mágicos, oficios locales, tradiciones, religión, música, juegos, etc. Sin embargo, dada la amplitud del campo cultural de la provincia y la situación de restricciones que acontecen, en el presente proyecto técnico se ha desarrollado un recorrido de actividades que involucran aquellos fenómenos culturales que no se han visto afectados de manera radical a causa de la pandemia.
- En el producto audiovisual desarrollado se deja en evidencia la diversidad que la provincia de Chimborazo tiene con respecto a las manifestaciones de su cultura en el escenario popular, a través de la documentación visual directa de los fenómenos culturales y las vivencias que se generan en torno a ellos, mostrando al espectador puntos principales que generen interés por visitar y adquirir una experiencia nueva dentro de cada uno de los 10 cantones que conforman la provincia.

RECOMENDACIONES

- Evitar cualquier tipo situaciones que estén regidas bajo restricciones que impidan el correcto desarrollo de la investigación de campo, tal como ha sucedido en el presente proyecto, en el que la pandemia supuso limitantes e inconvenientes para llevar a cabo la recolección de datos y la observación de los fenómenos a documentar.
- Explorar con detenimiento el contexto de las manifestaciones culturales de toda la provincia, para identificar otras actividades que resulten atractivas a las personas que no estén familiarizadas con el ambiente de los fenómenos culturales de cada cantón.
- Extender el presente proyecto audiovisual reuniendo otras manifestaciones populares culturales de la provincia de Chimborazo que tienen un gran potencial por explotar y han quedado expuestas en los resultados de esta investigación, pero que han sido imposibles de documentar en video por la situación suscitada por la reciente pandemia a causa del COVID-19.
- Estudiar cuidadosamente el entorno seleccionado para realizar el rodaje, tomando en cuenta aspectos relativos a la accesibilidad y al ambiente; clima, época del año, hora del día, etc., a fin de prevenir inconvenientes durante las grabaciones, que de ignorarlos pueden afectar la calidad la producción del audiovisual.

GLOSARIO TÉCNICO

Documentar: tr. Probar, justificar la verdad de algo con documentos.

Ergología: f. Antrop. Estudio de la cultura laboral de los pueblos primitivos.

Guión: m. Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme o de un programa de radio o televisión.

Intro: Es una composición visual que marca el comienzo de un video.

Micrófono omnidireccional: Los micrófonos omnidireccionales tienen un diagrama polar de 360° (la circunferencia completa). Estos micrófonos poseen una respuesta de sensibilidad constante, lo que significa que capta todos los sonidos independientemente de la dirección desde donde lleguen.

Rodaje: es la fase de la producción en la que se filma la película

Secuencia: es un conjunto de escenas que forman una unidad narrativa.

Software de edición de vídeo: Es un programa de aplicación que se encarga de la edición de vídeo posterior a la producción de secuencias de vídeo digital en un sistema de edición no lineal por ordenador.

Sonorizar: consiste en grabar un sonido sobre una imagen totalmente muda o grabar un sonido sobre una imagen que, aunque ya posee sonido ambiental, este está defectuoso o debe ser sustituido.

Trípode: Es un aparato de tres patas y parte superior circular o triangular, hace posible estabilizar la cámara y cambiar cómodamente su altura. Permite fijar la cámara en cualquier posición, y evita la trepidación en el momento de oprimir el botón de disparo.

BIBLIOGRAFÍA

- AME.** *Los municipios somos la patria*. [Consulta: 13 noviembre 2020]. Disponible en: <https://ame.gob.ec/2010/05/canton-guano/>
- AVILÉS, Efrén.** *Enciclopedia del Ecuador - Riobamba*. [Consulta: 14 noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/riobamba/>
- AVILÉS, Efrén.** *Enciclopedia del Ecuador - Riobamba*. [Consulta: 13 noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/penipe/>
- AVILÉS, Efrén.** *Enciclopedia del Ecuador - Riobamba*. [Consulta: 5 noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/provincia-del-chimborazo/>
- AYALA, Mayte.** *lifeder*. [Consulta: 16 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/estetica-filosofia/>
- BECEYRO, Raúl.** *Educomunicaciones «Sobre cine documental»*. [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cinedocumental.html>
- BERMÚDEZ, Nilda.** “El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del Zulia” *Omnia* [en línea], 2010, (Venezuela) 16 (2), pp. 12 – 19. [Consulta: 7 noviembre 2020]. ISSN:1315-8856. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/es/revista/omnia-maracaibo/articulo/el-documental-historico-una-propuesta-para-la-reconstruccion-audiovisual-de-la-historia-petrolera-del-zulia>
- BUSQUET, Jordi.** *La cultura*. Primera (formato digital) ed. Barcelona: UOC. 2015.
- CASILDA, Alba.** *El falso documental, un juego entre la verdad y la ficción*. [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: https://cadenaser.com/ser/2012/09/01/cultura/1346455030_850215.html
- CHIMBORAZO TRAVEL.** *Personajes de la historia*. [Consulta: 29 noviembre 2020] Disponible en: <https://chimborazo.travel/en/2020/03/02/personajes-de-la-historia/>, Chimborazo travel, 2/03,2020
- CHISAGUANO, Silverio.** *Ecuador en cifras*. [Consulta: 7 noviembre 2020] Disponible en: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf
- CICAD.** *Cantón de Riobamba*. [Consulta: 14 noviembre 2020] Disponible en: http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/savia/PDF/Cant%C3%B3n%20de%20Riobamba.pdf
- CIDAP.** *La cultura popular en el Ecuador*. primera ed. Cuenca : s.n.,2004.
- CNN.** *Llega la mejor comida callejera a Netflix en "Street Food Latinoamérica"*. [Consulta: 19 noviembre 2020] Disponible en: <https://cnnespanol.cnn.com/2020/07/20/llega-la-mejor-comida-callejera-a-netflix-en-street-food-latinoamerica/#0>
- EGUSQUIZA, María José.** “TURISMO E IMPACTOS SOCIALES”: Estudio en el Barrio La Movediza. Tandil. (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Universidad nacional del centro de la provincia de Buenos Aires – Argentina. 2016.

EL COMERICIO. *Guamote un sitio atractivo para europeos.* [Consulta: 12 noviembre 2020] Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/guamote-destino-atractivo-europeos-turismo.html>

EL UNIVERSO. *El animero, una tradición en las regiones andinas.* [Consulta: 13 noviembre 2020] Disponible en: <https://www.eluniverso.com/2004/10/25/0001/12/FF00937315C148BAABE31556565399AB.html>

EL UNIVERSO. *10 programas de viajes en Netflix que ofrecen un escape virtual.* [Consulta: 19 septiembre 2020] Disponible en: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/04/20/nota/7818210/netflix-peliculas-documentales-viajes>

FLAHERTY, Robert. 1939. *La función del documental.*

GAD CHUNCHI. *Chunchi - Historia.* [Consulta: 8 noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.municipiochunchi.gob.ec/index.php/2014-06-11-16-58-24/historia>

GAD GUAMOTE. *GAD Municipal de Guamote- Historia.* [Consulta: 12 noviembre 2020] Disponible en: <https://www.gadguamote.gob.ec/index.php/guamote/historia?start=4>

GAD COLTA. *Colta.* [Consulta: 8 noviembre 2020] Disponible en: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-juan-de-velasco/9-colta> [Último acceso: 08 11 2020].

GAD PENIPE. *Penipe un sueño.* [Consulta: 13 noviembre 2020] Disponible en: <https://penipe.gob.ec/index.php/canton/historia-del-canton>

GARDEY; PEREZ, Julián; & Ana. *Definición.de: Definición de audiovisual.* [Consulta: 14 noviembre 2020] Disponible en: <https://definicion.de/audiovisual/>

GORAYMI. *Penipe Turismo.*[Consulta: 13 noviembre 2020] Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/penipe/ciudades/penipe-turismo-abd362cba>

GORAYMI. *Parroquias de Riobamba.*[Consulta: 14 noviembre 2020] Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/mapas/parroquias-riobamba-ahholvemu>

TOVAR GARCÍA, Brenda. “Una aproximación al pensamiento etnológico, sociológico e histórico duvalierista: una revisión del racismo, la leucología y el cientificismo”. *Pacarina del sur* [en línea] 2012, (México) (44), [Consulta: 18 noviembre 2020] ISSN: 2007 – 2309 Disponible en: <http://pacarinadelsur.com/home/abordajes-y-contiendas/234-una-aproximacion-al-pensamiento-etnologico-sociologico-e-historico-duvalierista-una-revision-del-racismo-la-leucologia-y-el-cientificismo> - Prohibida su reproducción sin citar el origen.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN CTADES. *Comercio informal en los mercados - Cantones de Chimborazo.*[Consulta: 8 noviembre 2020] Disponible en: <https://sites.google.com/site/comercioinformalch/cantones/cumanda>

GUARQUILLA, GONZALES, & Jhoanna. Creación de un video documental sobre la vida de los homosexuales en Cuenca “Detrás de la cámara”. (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Universidad politécnica Salesiana, Ecuador.2013.

IBÁÑEZ, Arturo. *Ex guía de Cortos y Documentales.*[Consulta: 17 noviembre 2020] Disponible en: <https://www.guioteca.com/>

INEC. *Ecuador en cifras*. [Consulta: 7 noviembre 2020] Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/chimborazo.pdf>

INTISISA. *Guamote- Ecuador*. [Consulta: 12 noviembre 2020] Disponible en: http://www.intisisa.org/INTISISA/ES/Pages_1024/Guamote.html

TAPIA, Ligia Ximena, ROMERO, Martha Lucia, & CHIRIBOGA, Patricia Alejandra. “Chimborazo: problema social y económico”. *Revista Observatorio de la Economía Latinoamericana* [en línea] 2010, (Ecuador), [Consulta: 17 noviembre 2020] ISSN: 1696-8352 Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/oel/2018/09/chimborazo-social-economico.html>

MARTÍNEZ, Consuelo. *Antropología: la cultura*. [en línea] España, Firms Press.2010 [Consulta: 20 septiembre 2020] Disponible en: https://books.google.com.ec/books/about/Antropolog%C3%ADa.html?id=nkOWnQAACA&redir_esc=y

MAXTV ONLINE. *¿Quiénes somos?*. [Consulta: 20 septiembre 2020] Disponible en: <https://maxtvonline.com/conocenos/>

MINISTERIO DE TURISMO. *Ecuador*. [Consulta: 7 noviembre 2020] Disponible en: <https://servicios.turismo.gob.ec/pueblo-magico-alausi>

MINISTERIO DE TURISMO. *Pallatanga, destino de cascadas y bosques subtropicales*. [Consulta: 13 noviembre 2020] Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/pallatanga-destino-de-cascadas-y-bosques-subtropicales/>

MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BOGOTÁ. *¿Qué es el documental? (archivo de video)*. [Consulta: 19 septiembre 2020] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=zt_B9nsvOUg

NAVARRO, Silvana. *Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: estudio de caso Carnaval y artesanía (Trabajo de titulación) (Maestría)*. Universidad de Barcelona, España. 2014.

NICHOLS, Bill. *La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: PAIDOS, 1997.

NOBOA, Patricio. *Chambo - Ecuador. Mitos, leyendas, Tradiciones populares (archivo de video)* [Consulta: 11 septiembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iLlobhUvSA>

PINCHEVSKY, Moises. *El Universo*. [Consulta: 7 noviembre 2020] Disponible en: <https://www.eluniverso.com/larevista/2020/01/12/nota/7686468/estos-son-primeros-cinco-pueblos-magicos-ecuador>

PLANTINGA, Carl. “Documental”. *Revista Cine Documental*, n°3 (2011), (Argentina) pp. 1-11.

PREFECTURA CHIMBORAZO. *Conozca más sobre Chimborazo*. [Consulta: 6 noviembre 2020]. Disponible en: <https://chimborazo.gob.ec/chunchi/>

PREFECTURA CHIMBORAZO. *Conozca más sobre Chimborazo*. [Consulta: 8 noviembre 2020]. Disponible en: <https://chimborazo.gob.ec/chambo/>

PREFECTURA CHIMBORAZO. *Conozca más sobre Chimborazo*. [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://chimborazo.gob.ec/guano/>

PREFECTURA CHIMBORAZO. *Conozca más sobre Chimborazo.* [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/pallatanga-destino-de-cascadas-y-bosques-subtropicales/>

RAE. *Diccionario de la lengua española.* [Consulta: 8 noviembre 2020] Available at: <https://dle.rae.es/manifestar?m=form>

RAE. *Diccionario de la lengua española.* [Consulta: 15 noviembre 2020] Available at: <https://dle.rae.es/%C3%BAtil>

RIOBAMBA LO MEJOR. *Niño Rey de Reyes en Riobamba.* [Consulta: 14 noviembre 2020] Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-religiosas/nino-rey-reyes-riobamba-a03563577>

SANCHÉZ, Juan José. “Descentralización y desarraigo: el actual desarrollo urbano de villafranca”. *EL HINOJAL.* Revista de estudios del MUVI [en línea], 2015, (España) Issue 4, p. 98. [Consulta: 14 noviembre 2020]. ISSN 2341-3093. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/442352>

SECRETARÍA NACIONAL DE GESTIÓN DE RIESGOS. *Cedia.* [Consulta: 8 noviembre 2020] Disponible en: <http://repositorio.cedia.org.ec/bitstream/123456789/843/1/Perfil%20Territorial%20CUMANDA.pdf>

SNI. *Sistema nacional de información.* [Consulta: 8 noviembre 2020] Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA3/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/CHIMBORAZO/COLTA/IEE/MEMORIAS_TECNICAS/mt_colta_socioeconomico.docx

TURISMOIEC. *Turismo en Pallatanga.* [Consulta: 13 noviembre 2020] Disponible en: <https://turismoiec.ec/ciudades/capital/pallatanga.htm>

ULLOA, Bayardo. *HISTORIA DE CHIMBORAZO.* [Consulta: 6 noviembre 2020] Disponible en: <http://blogs.culturaenecuador.org/historia/>

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. *opencourseware.* [Consulta: 9 noviembre 2020] Disponible en: <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>

VENNER, James. *zooportraits: 6 documentales imprescindibles sobre fauna silvestre y naturaleza.* [Consulta: 16 noviembre 2020] Disponible en: <https://www.zooportraits.com/es/documentales-naturaleza-fauna/>

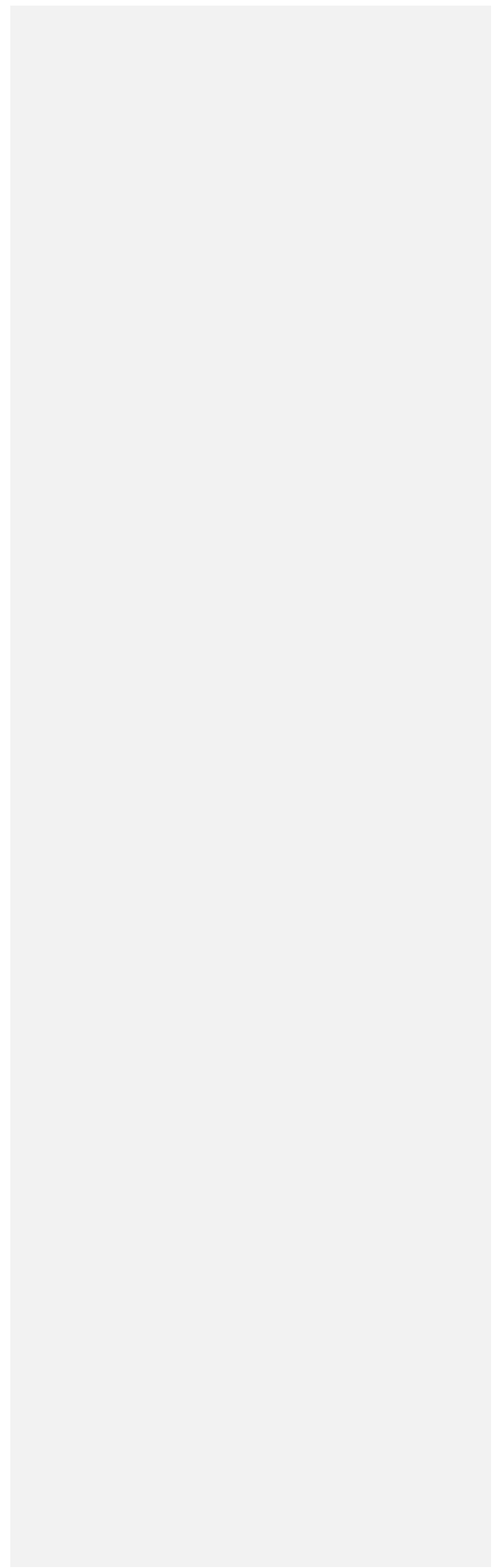
VIAJANDO X. *Pallatanga “El Mejor Clima del Mundo”.* [Consulta: 13 noviembre 2020]. Disponible en: <https://ec.viajandox.com/chimborazo/pallatanga-C256>

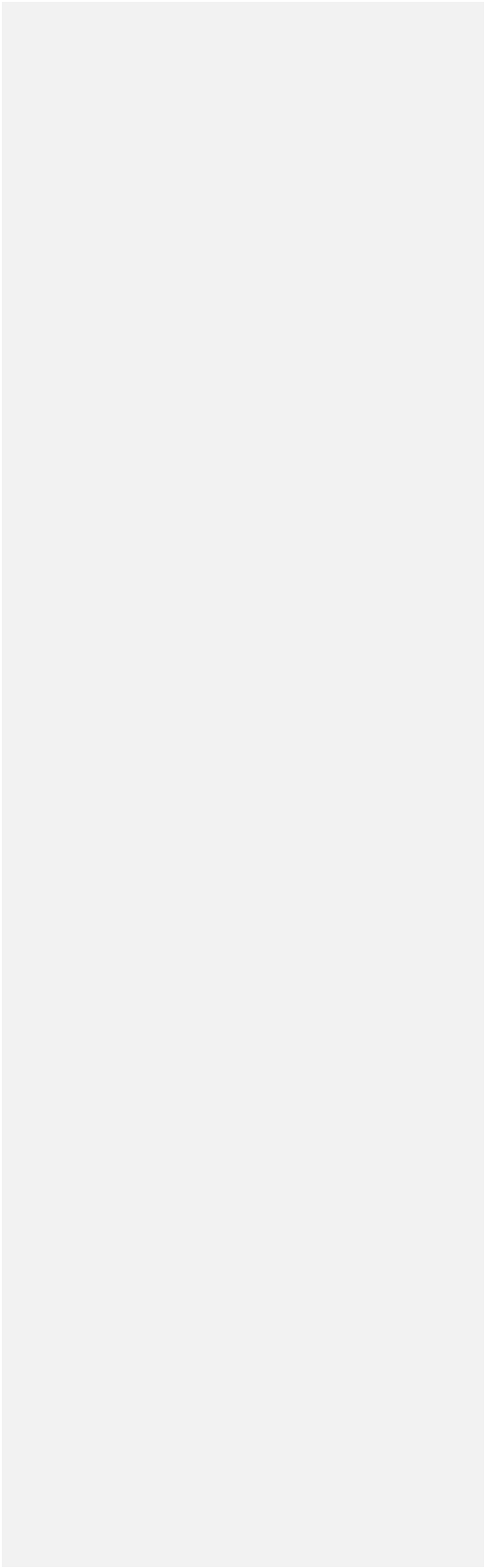
VIAJANDO X. *Provincia de Chimborazo.* [Consulta: 6 noviembre 2020]. Disponible en: <https://ec.viajandox.com/chimborazo-P26>

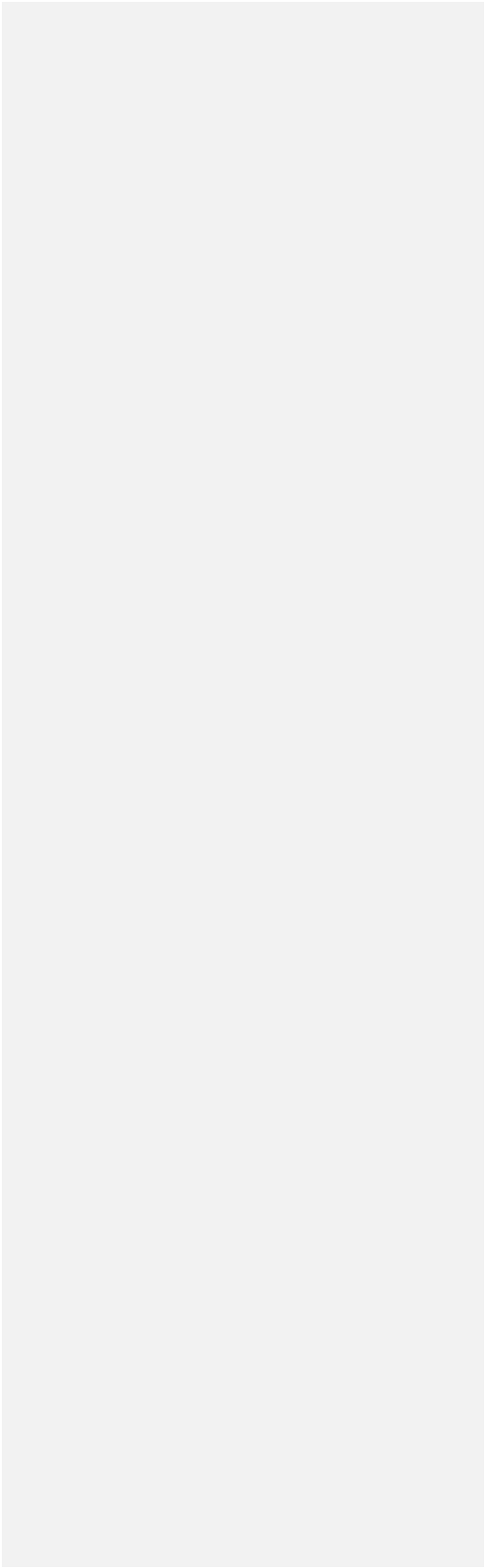
VIAJANDO X. *Chunchi “Sillón Andino del Ecuador”.* [Consulta: 8 noviembre 2020]. Disponible en: <https://ec.viajandox.com/chimborazo/chunchi-C84>

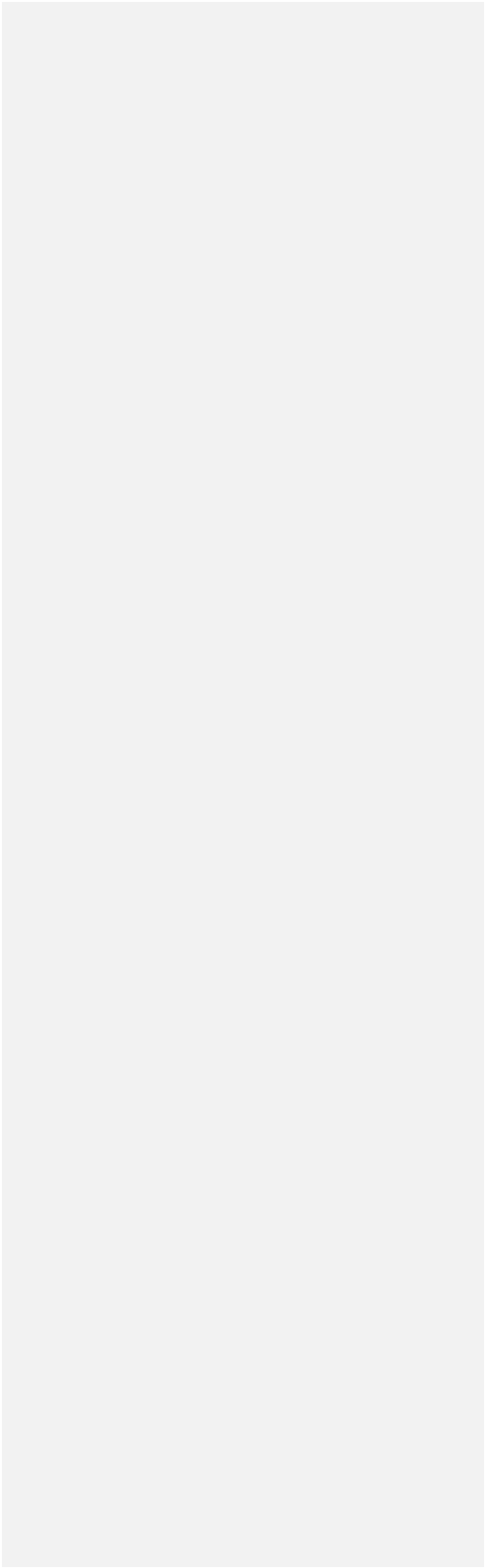
ANEXOS

ANEXO A: EVIDENCIA DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS











ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS
PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 24 / 03 / 2021

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: JENY LEXY CUADROS VELEZ MARCO ANTONIO SANTILLÁN CALDERÓN
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
Carrera: DISEÑO GRÁFICO
Título a optar: INGENIERA/O EN DISEÑO GRÁFICO
f. Analista de Biblioteca responsable: Lcdo. Holger Ramos, MSc.



0721-DBRAI-UPT-2021

