



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**CATÁLOGO FOTOGRÁFICO PARA CONCIENTIZAR SOBRE LA
DESIGUALDAD Y VULNERABILIDAD SOCIAL Y LABORAL DE
LATACUNGA**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR:

DIEGO JAVIER CALDERÓN RODRÍGUEZ

Riobamba – Ecuador

2023



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

CATÁLOGO FOTOGRAFICO PARA CONCIENTIZAR SOBRE LA DESIGUALDAD Y VULNERABILIDAD SOCIAL Y LABORAL DE LATACUNGA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: DIEGO JAVIER CALDERÓN RODRÍGUEZ

DIRECTORA: ING. HEIDY ELIZABETH VERGARA ZURITA MGS.

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, **Diego Javier Calderón Rodríguez**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Diego Javier Calderón Rodríguez, declaro que el presente trabajo de integración curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de integración curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 20 de diciembre de 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Diego', is written over a faint, circular watermark or stamp.

Diego Javier Calderón Rodríguez
050361041-2


ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **CATÀLOGO FOTOGRÁFICO PARA CONCIENTIZAR SOBRE LA DESIGUALDAD Y VULNERABILIDAD SOCIAL Y LABORAL DE LATACUNGA**, realizado por el señor **DIEGO JAVIER CALDERÓN RODRÍGUEZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

Ing. Angel Xavier Solorzano Costales
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA	FECHA
	2023-12-20

Ing. Heidy Elizabeth Vergara Zurita Mgs.
DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

	2023-12-20
--	------------

Ing. Juan Carlos Naranjo Herrera
ASESOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

	2023-12-20
--	------------

DEDICATORIA

Dedicado a las personas que han estado en todo el camino de mis estudios, desde la escuela hasta hoy en día en mis estudios superiores, principalmente a Dios que me ha dado sabiduría, y a mi forma trato de ponerlo en primer lugar en todo, después quien terrenalmente ha estado para mí siempre, y de quien creo es totalmente el otorgar mis estudios, la cual es mi madre, su apoyo incondicional, en buenas y malas, para corregirme y felicitarme, quien yo merecida o inmerecidamente he sido orgullo, junto a mis hermanas con quienes he convivido.

Mi padre biológico por apoyarme en sus poderes económicamente junto a su madre, mi abuelita que de vez en cuando me apoyaba con mi subsistencia y fue quien también estuvo apoyándome desde la escuela.

Y por último una mención especial a quienes hoy no tengo conmigo y se fueron parte de mi formación como ser humano y estudiante, mi padre de crianza, Luis, que me enseñó el valor de todo lo que sé y tengo hoy, quien me formó con valores y disciplina, quien me ayudó en múltiples tareas y lecciones para educarme, y no tuve en ciertas ocasiones, especialmente en logros a partir del bachillerato y la educación superior, y que me hizo falta, pero sé que donde esté siempre lo recuerdo y especialmente en cosas de este índole.

A mi abuelita Angelita, con quien pasé muchas cosas desde niño, fue una abuelita amorosa y ejemplar para todos sus nietos y lo mejor que me pudo dar fue su amor, cariño y enseñanzas desde niño, dentro de la palabra de Dios y consejos de vida que me han servido de mucho.

A todos los profesores que fueron parte mi educación y formación como estudiante y persona, quienes más recuerdo, mis profesores; Emma, Narcisa, Daira y Lourdes en la escuela, al profesor Herrera en el colegio Ramón Barba Naranjo, al profesor Viche, Nelly, Evelyn y mi Cabo Portilla en la gloriosa ACMIL, y al profesor Edi, Edwin, Anita, Rous a quien aprecié en otra dimensión en mi educación superior, por todo lo enseñado con pasión y paciencia, al profesor Marco por todo este tiempo igualmente en el ámbito de canto y por haberme dado la oportunidad de poder acceder a una beca haciendo una de las cosas que más me gusta hacer, y por último a quien también pongo en mis profesores de educación superior, a quien estuvo conmigo en este maravilloso proceso de culminación y también me enseñó sus asignaturas con pasión y paciencia, la profesora Heidy.

Diego

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la sabiduría, fuerza y voluntad que me ha otorgado a través de los años, a mi madre por todo su apoyo y que siento que gran parte de este título profesional es para ella debido a que fue incondicional junto a mis hermanas. A mi padre Luis, que hoy no le tengo conmigo, pero debo agradecerle por su ayuda y formación que me inculcó desde muy pequeño. A mi padre biológico, Javier y su madre, mi abuelita Maruja por aportar económicamente en mí. Y un agradecimiento especial, a varias personas particulares que estuvieron conmigo en el proceso de mi educación, como mi familia Pastoral que fue de gran apoyo en todo sentido, mi Pastor Luis, su esposa Teresa, sus hijos que son como mis hermanos, Daniel, Ismael y Estiven, me adoptaron como un hijo más en medio de la pandemia y cursé algunos semestres en su hogar. A otras familias que me apoyaron, de mi jefe Vinicio, por brindarme la oportunidad de trabajar y convivir con ellos, y poderme sustentar yo mismo, la familia de mi mejor amiga Yadira Freire, los cuales también me acogieron en su casa y me brindaron desde una posada hasta el prestar una computadora para mis tareas, la familia de mi mejor amigo Jonathan Vega, los cuales también me apoyaron con diferentes cosas, desde un platito de comida, posada y la computadora.

A mis compañeros con quien más compartí e inclusive ayudé y me ayudaron en el transcurso de alguna materia, los que tuve desde nivelación, hasta mi último semestre. Últimamente juntándome mucho con Christian y Eli, y como olvidarme del curso unido, excelentes compas.

En fin, por último, agradecer a dos personas que fueron una gran ayuda e inspiración, a mi jugador favorito de fútbol por enseñarme el valor de nunca rendirse, Lionel Messi, gracias por ese valor y sentimiento tan grande de no rendirte, lo escribo un 2023, después de verlo campeón del mundo. Al Mashi, mi Presi, Rafael Correa, en lo que a mi concierne, el mejor presidente que ha tenido nuestra nación, por la cual pude optar por una beca y me mantuve estudiando, acceder a una gran escuela como la ESPOCH, en Riobamba que ahora forma parte de mi vida esta maravillosa ciudad donde prácticamente empecé mi vida personal. Sinceramente gracias a Dios y a la vida por este momento, este lugar y estas metas que, si no fueran tan complejas de alcanzarlas, la vida no sería tan bella cuando se lo logra.

Nunca dejemos de ser humanos, seamos empáticos con los demás y seamos felices desde nosotros mismos.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.2.2. <i>Árbol del Problema</i>	5
1.2.3. <i>Prognosis</i>	6
1.3. Justificación.....	7
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. <i>Objetivo General</i>	10
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i>	10

CAPITULO II

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	11
2.1. Ciudad de Latacunga.....	11
2.1.1. <i>Ubicación geográfica</i>	11
2.1.2. <i>Breve reseña histórica</i>	13
2.1.3. <i>Población</i>	14
2.1.4. <i>Cantones, parroquias rurales y urbanas</i>	15
2.1.5. <i>Turismo</i>	15
2.1.6. <i>Gastronomía</i>	18
2.1.7. <i>Oficios Tradicionales</i>	19
2.1.8. <i>Situación Laboral de Latacunga</i>	21
2.1.9. <i>Situación Educación de Latacunga</i>	22
2.1.10. <i>Situación de Seguridad de Latacunga</i>	24
2.1.11. <i>Realidad nacional laboral, educación y seguridad</i>	27
2.1.12. <i>Vulnerabilidad</i>	29
2.2. Fotografía.....	30
2.2.1. <i>Definición</i>	30
2.2.2. <i>Funciones</i>	31
2.2.3. <i>Características</i>	32

2.2.4.	<i>Tipos de fotografía</i>	32
2.2.5.	<i>La Fotografía como arte</i>	35
2.2.6.	<i>Fotografía Social</i>	35
2.2.7.	<i>Tipos de Fotografía Social</i>	36
2.2.8.	<i>Características y métodos para la fotografía social</i>	37
2.2.9.	<i>Ángulos y planos fotográficos</i>	37
2.2.10.	<i>Técnicas compositivas de la fotografía</i>	39
2.2.11.	<i>Diseño Editorial</i>	47
2.2.11.1.	<i>Elementos principales del Diseño Editorial</i>	48

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	52
3.1.	Tipo de Investigación	52
3.1.1.	<i>Investigación Bibliográfica/Documental</i>	52
3.1.2.	<i>Método Analítico</i>	52
3.1.3.	<i>Método de la Observación</i>	52
3.1.4.	<i>Población de Estudio</i>	53
3.1.4.1.	<i>Población I. Fuentes Secundarias</i>	53
3.1.4.2.	<i>Población II. Fotografía en la ciudad de Latacunga</i>	53
3.1.5.	<i>Técnicas e Instrumentos</i>	54
3.1.5.1.	<i>Técnica de Observación</i>	54
3.1.5.2.	<i>Fichas de Análisis Fotográfico</i>	54
3.1.5.3.	<i>Encuesta</i>	56
3.2.	Etapa de Diseño	57
3.2.1.	<i>Método de Bruce Archer (1963)</i>	57

CAPÍTULO IV

4.	MARCO DE RESULTADOS	60
4.1.	Fase de investigación	60
4.1.1.	Público objetivo – Población Económicamente Activa (PEA) de Latacunga	60
4.1.2.	<i>Análisis</i>	61
4.1.3.	<i>Síntesis</i>	71
4.2.	Fase creativa	72
4.2.1.	<i>Fichas fotográficas</i>	72
4.2.2.	<i>Elección y edición de fotografías</i>	106
4.2.3.	<i>Maquetación y diagramación del catálogo</i>	112
4.3.	Fase ejecutiva	116
4.3.1.	<i>Machote</i>	116
4.3.2.	<i>Ubicación digital para impresión</i>	116
4.3.3.	<i>Producción e impresión del Catálogo Físico</i>	117

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones 118

5.2. Recomendaciones 119

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1: Tasa de analfabetismo de Latacunga.....	23
Tabla 2-2: Tasa de analfabetismo pro provincia.....	24
Tabla 2-3: Tasa de criminalidad en el Ecuador.....	27
Tabla 2-4: Tasa de analfabetismo en el Ecuador	28
Tabla 3-1: Ficha de Análisis Fotográfico.....	55
Tabla 3-2: Encuesta sobre Proyecto Social.....	56
Tabla 4-1: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 1.	61
Tabla 4-2: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 2.	62
Tabla 4-3: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 3.	63
Tabla 4-4: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 4.	64
Tabla 4-5: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 5.	65
Tabla 4-6: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 6.	66
Tabla 4-7: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 7.	67
Tabla 4-8: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 8.	68
Tabla 4-9: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 9.	69
Tabla 4-10: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 10.	70
Tabla 4-11: Ficha Fotográfica 1.....	72
Tabla 4-12: Ficha Fotográfica 2.....	73
Tabla 4-13: Ficha Fotográfica 3.....	74
Tabla 4-14: Ficha Fotográfica 4.....	75
Tabla 4-15: Ficha Fotográfica 5.....	76
Tabla 4-16: Ficha Fotográfica 6.....	77
Tabla 4-17: Ficha Fotográfica 7.....	78
Tabla 4-18: Ficha Fotográfica 8.....	79
Tabla 4-19: Ficha Fotográfica 9.....	80
Tabla 4-20: Ficha Fotográfica 10.....	81
Tabla 4-21: Ficha Fotográfica 11.....	82
Tabla 4-22: Ficha Fotográfica 12.....	83
Tabla 4-23: Ficha Fotográfica 13.....	84
Tabla 4-24: Ficha Fotográfica 14.....	85
Tabla 4-25: Ficha Fotográfica 15.....	86
Tabla 4-26: Ficha Fotográfica 16.....	87
Tabla 4-27: Ficha Fotográfica 17.....	88
Tabla 4-28: Ficha Fotográfica 18.....	89
Tabla 4-29: Ficha Fotográfica 19.....	90
Tabla 4-30: Ficha Fotográfica 20.....	91
Tabla 4-31: Ficha Fotográfica 21.....	92
Tabla 4-32: Ficha Fotográfica 22.....	93

Tabla 4-33: Ficha Fotográfica 23.....	94
Tabla 4-34: Ficha Fotográfica 24.....	95
Tabla 4-35: Ficha Fotográfica 25.....	96
Tabla 4-36: Ficha Fotográfica 26.....	97
Tabla 4-37: Ficha Fotográfica 27.....	98
Tabla 4-38: Ficha Fotográfica 28.....	99
Tabla 4-39: Ficha Fotográfica 29.....	100
Tabla 4-40: Ficha Fotográfica 30.....	101
Tabla 4-41: Ficha Fotográfica 31.....	102
Tabla 4-42: Ficha Fotográfica 32.....	103
Tabla 4-43: Ficha Fotográfica 33.....	104
Tabla 4-44: Ficha Fotográfica 34.....	105

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Árbol de problemas.....	6
Ilustración 2-1: Bandera y Escudo de Latacunga.....	12
Ilustración 2-2: Emancipación de Latacunga.....	13
Ilustración 2-3: Mapa de Latacunga.....	15
Ilustración 2-4: Mapa Turístico Latacunga.....	17
Ilustración 2-5: Personaje de La Mama Negra.....	18
Ilustración 2-6: Chugchucara, una delicia andina con más de 70 años.....	19
Ilustración 2-7: Campesinos en la provincia de Cotopaxi.....	21
Ilustración 2-8: Florícolas.....	22
Ilustración 2-9: Niños en escuela de Cotopaxi.....	23
Ilustración 2-10: Indicador de educación en Cotopaxi.....	23
Ilustración 2-11: Razón por la que están fuera del sistema educativo.....	23
Ilustración 2-12: Centro de rehabilitación social Cotopaxi.....	26
Ilustración 2-13: Tasa de criminalidad sudamericano.....	28
Ilustración 2-14: Concepto de vulnerabilidad.....	29
Ilustración 2-15: Fotografía.....	30
Ilustración 2-16: Fotografía Publicitaria.....	32
Ilustración 2-17: Fotografía Pasarela.....	33
Ilustración 2-18: Fotografía Documental.....	33
Ilustración 2-19: Fotografía Paisajista.....	34
Ilustración 2-20: Fotografía Científica.....	34
Ilustración 2-21: Fotografía Artística.....	35
Ilustración 2-22: Fotografía Social.....	36
Ilustración 2-23: Ángulos fotográficos.....	38
Ilustración 2-24: Toma contrapicada.....	38
Ilustración 2-25: Tipos de planos.....	38
Ilustración 2-26: El poder del encuadre.....	40
Ilustración 2-27: Relación de aspecto de las fotografías.....	41
Ilustración 2-28: Peso Visual.....	41
Ilustración 2-29: Simplificación por contraluz.....	41
Ilustración 2-30: New York de noche.....	42
Ilustración 2-31: Simetría en composición fotográfica.....	42
Ilustración 2-32: Elementos de la fotografía.....	42
Ilustración 2-33: Ley de los tercios.....	43
Ilustración 2-34: Ley de los tercios.....	43
Ilustración 2-35: Punto de Vista.....	43
Ilustración 2-36: Fotografía Minimalista.....	44

Ilustración 2-37: Línea de Mirada fotográfica.....	44
Ilustración 2-38: Fotografiar texturas.....	45
Ilustración 2-39: Profundidad de campo	45
Ilustración 2-40: Movimiento.....	45
Ilustración 2-41: Ritmo Visual.....	46
Ilustración 2-42: Enfoque.....	46
Ilustración 2-43: Perspectiva fotográfica	47
Ilustración 2-44: Fotografía diferenciando el color.....	47
Ilustración 2-45: Diseño Editorial	48
Ilustración 2-46: Diseño Editorial	49
Ilustración 2-47: Fotografía diferenciando el color.....	49
Ilustración 2-48: Familias tipográficas.....	50
Ilustración 2-49: Colores en la impresión	50
Ilustración 2-50: Marca Coca Cola	51
Ilustración 4-1: Pregunta 1	61
Ilustración 4-2: Pregunta 2	62
Ilustración 4-3: Pregunta 3	63
Ilustración 4-4: Pregunta 4	64
Ilustración 4-5: Pregunta 5	65
Ilustración 4-6: Pregunta 6	66
Ilustración 4-7: Pregunta 7	67
Ilustración 4-8: Pregunta 8	68
Ilustración 4-9: Pregunta 9	69
Ilustración 4-10: Pregunta 10	70
Ilustración 4-11: Selección de fotografías-Parte1	106
Ilustración 4-12: Selección de fotografías-Parte2	106
Ilustración 4-13: Selección de fotografías-Parte3	107
Ilustración 4-14: Selección de fotografías-Parte3	107
Ilustración 4-15: Aplicación de Ley de tercios en fotografías del proyecto - 1	108
Ilustración 4-16: Aplicación de Ley de tercios en fotografías del proyecto - 2	108
Ilustración 4-17: Aplicación de Ley de tercios en fotografías del proyecto - 3	108
Ilustración 4-18: Aplicación de Ley de tercios en fotografías del proyecto - 4	109
Ilustración 4-19: Edición de fotografía	109
Ilustración 4-20: Modificación de Ajustes en Adobe Lightroom, sección “Luz”	109
Ilustración 4-21: Modificación de Ajustes en Adobe Lightroom, sección “Luz”	110
Ilustración 4-22: Modificación de Ajustes en Adobe Lightroom, sección “Color”	110
Ilustración 4-23: Modificación de Ajustes en Adobe Lightroom, sección “Efectos”	110
Ilustración 4-24: Modificación de Ajustes en Adobe Lightroom, sección “Detalle”	111
Ilustración 4-25: Aplicación del filtro designado para el catálogo en todas las imágenes.	111

Ilustración 4-26: Diagramación de catálogo.....	112
Ilustración 4-27: Cromática del catálogo - negro	112
Ilustración 4-28: Cromática del catálogo - turquesa.....	112
Ilustración 4-29: Esculturas de la Cultura Panzaleo.....	113
Ilustración 4-30: Patrón Panzaleo.....	113
Ilustración 4-31: Patrón Panzaleo.....	113
Ilustración 4-32: Diseño Portada y contraportada	113
Ilustración 4-33: Página base	114
Ilustración 4-34: Página contenido.....	114
Ilustración 4-35: Título del catálogo	115
Ilustración 4-36: Nombre de autor	115
Ilustración 4-37: Títulos primario y terciarios	115
Ilustración 4-38: Títulos secundarios	115
Ilustración 4-39: Machote manual.....	116
Ilustración 4-40: Catálogo digital – vista al 8.33%	116
Ilustración 4-41: Catálogo digital – vista al 25%	116
Ilustración 4-42: Impresión y producción del catálogo físico.....	117

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: MODELO DE FICHA FOTOGRÁFICA CON DATOS RESPECTIVOS

ANEXO B: MODELO DE ENCUESTA PARA VALIDACIÓN DE DATOS

ANEXO C: FOTOGRAFÍAS DETRÁS DE CÁMARA

ANEXO D: PRODUCTO FINALIZADO (CATÁLOGO)

RESUMEN

Los estratos sociales se han visto perjudicados por la falta de derechos comunes como oportunidades laborales, educativas lo cual ha afectado incluso la integridad individual dependiendo el entorno en el que las personas desarrollan sus actividades cotidianas. Por lo cual, se planteó como objetivo la creación de un catálogo fotográfico de los sectores de mayor vulnerabilidad y desigualdad laboral y social, mediante el diseño editorial y técnicas compositivas de la fotografía documental para generar interés de la realidad social en las personas económicamente activas (PEA) de Latacunga. La investigación se realizó utilizando los diferentes términos técnicos que proporcionan información suficiente para entender la fotografía y los referentes a fondo que expresan el propósito de la fotografía. Para la investigación, se tomó en cuenta relatos, estadísticas, medios informativos y fuentes oficiales del Estado ecuatoriano relacionados con los acontecimientos y problemas descritos anteriormente, y que corroboran la inestabilidad en sectores de la zona. Se aplicó el método de Bruce Archer para examinar la problemática existente y mediante la evaluación de datos, fortalecer la investigación con una encuesta hacia personas naturales y aledañas a la situación geográfica. Esto permitió enfatizar aún más en la interpretación de análisis para ratificar el preámbulo del proyecto e inspeccionar en el área de campo los personajes y situaciones que se exponen con rasgos y detalles técnicos en la fotografía para la concientización en la población económicamente activa (PEA) de la urbe. Finalmente, se logró la captura y elaboración de un número considerable de fotografías con su respectiva ficha y detalles, para la elaboración y colocación en el catálogo. La consecuencia de hacer el catálogo fotográfico y exponer estas causas e historias influye a la concientización sobre la desigualdad y vulnerabilidad social para así impulsar derechos y oportunidades a toda persona, independientemente su estrato, procedencia, etnia y demás.

Palabras clave: <FOTOGRAFÍA>, <ÁMBITO SOCIAL>, <LATACUNGA(CANTÓN)>, <ESTRATO SOCIAL>, <VULNERABILIDAD>, <DESIGUALDAD>, <CATÁLOGO>, <POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA(PEA)>.



Abstract

The social groups have been harmed by the lack of common rights such as labor and educational opportunities, which has affected even the individual integrity depending on the environment in which people develop their daily activities. Therefore, we proposed as an alternative the creation of a photographic catalog of the most exposed groups and labor and social discrimination, through the editorial design and compositional techniques of documentary photography to generate interest in the social reality of the Economically Active People (EAP) from Latacunga. The research was carried out using different technical terms that provide enough information to understand the photograph and the background references that express the purpose of photography. For the research, we considered accounts, statistics, news media and official sources of the Ecuadorian State related to the events and problems described above, and which confirm the instability in groups of the area. We applied Bruce Archer's method to examine the existing problems and, through the evaluation of data, strengthen the research with a survey of natural and neighboring people in the geographic situation. This allowed to emphasize even more in the interpretation of analysis to consolidate the preamble of the project and to inspect in the field area the characters and situations that are exposed with features and technical details in the photograph to raise awareness in the Economically Active Population (EAP) of the city. Finally, we were able to take and elaborate a considerable number of photographs, with their respective cards and details, for the elaboration and placement in the catalog. The result of making the photographic catalog and exposing these causes and stories influences the awareness of inequality and social discrimination in order to promote rights and opportunities for all people, regardless of their stratum, origin, ethnicity and others.

KEYWORDS:

<PHOTOGRAPHY>, <SOCIAL SCOPE>, <LATACUNGA(CANTON)>, <SOCIAL STRATUM>, <VULNERABILITY>, <DISEQUALITY>, <CATALOGUE>, <ECONOMICALLY ACTIVE POPULATION(EAP)>.


Lcdo. Enrique Cruzado
CI: 0601802424
DOCENTE

INTRODUCCIÓN

La fotografía social es un instrumento fundamental para conocer la realidad de la vida cotidiana, refleja sin ningún embellecimiento, los sucesos y acontecimientos que se capturan con la finalidad de hacerla conciencia social, visualiza el entorno, ambiente, actividades del objetivo. En la ciudad de Latacunga se ha visto una clara expansión de comercio, educación, economía, emprendimientos y demás, pero al mismo tiempo vulnerabilidad, peligro, desigualdad sin remediarlo. Esto vino a crear un tipo de incógnita en el creador de este proyecto con el único fin de reflejar la realidad y vivencias de otras personas mediante la fotografía de tipo social, lo cual llevó a conocer con más exactitud a los personajes entrevistados y fotografiados. La urbe mismo ha cambiado a raíz de los diferentes acontecimientos políticos, pero si un cambio fue muy radical, es hablar sobre el centro de rehabilitación social de máxima seguridad nacional ubicado a unos kilómetros y de igual manera las políticas y leyes que muchas veces influyen en el trabajo informal de la mayoría de adultos de la tercera edad, madres solteras y productores de materia prima en minoría.

En el capítulo I se determinan y establecen los orígenes de este proyecto, lo cual está planteado en los antecedentes, el problema, la justificación y los objetivos que se busca para realizar este proyecto y sea visualizado en la sociedad.

En el capítulo II se desglosa el marco teórico de todos los conceptos tanto técnicos e investigativos, sean de índole cualitativo y cuantitativo, lo cual se adentra en todos la información previa y necesaria para partir hacia el proyecto práctico.

En el capítulo III se conforma de la metodología, métodos y las técnicas a escoger para hacer de este proyecto un mecanismo que lleve al propósito marcado para que la producción del catálogo sea estructurada de una mejor manera y eficaz.

En el capítulo IV y finalmente se ven todos los pasos seguidos de los métodos escogidos plasmados en la zona práctica y técnica referente a la fotografía, diseño bidimensional, psicología del color, software de ilustración, diseño de medios impresos y tipografía de una manera detallada lo que llevará a comprender absolutamente todo el proceso de este proyecto.

Finalmente, el proyecto cuenta con la sección de conclusiones y recomendaciones, los cuales se obtendrá de estos una opinión objetiva de quien creó este catálogo tanto para ver los resultados y si fueron cumplidos los objetivos trazados, también brindar información a futuras generaciones que tengan la intención de hacer o interesarse por un proyecto de su similitud.

La fotografía social debe convertirse en una necesidad para todos los fotógrafos, lo cual permitirá no solo ser instrumentos y herramientas de lucro y el capital, sino ser consientes y empáticos de la vida de otros seres que son relegados y nos tienen voz, lo cual se puede con toda la obligación que se debería tener por ser los intercesores de los estratos bajos de la sociedad.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

En el presente proyecto técnico se toma como antecedentes investigativos a los siguientes estudios:

En la Universidad Internacional de La Rioja, en el año 2015, Raquel Clavería López hace un trabajo enfocado en la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión desde el siglo XX, las cuales determina que estas se aferran en el conocimiento e historia de toda una sociedad, con el fin de recabar y destacar en la actualidad con la labor conjunta manifestando los problemas sociales a los que se refiere. La fotografía mostraba la realidad, sin ningún filtro o montaje alguno el cual pueda alterar la realidad de aquel momento, por eso es que una fotografía es totalmente importante e indiscutible al momento de concienciar sobre los problemas sociales, especialmente al tratarse de temas que viven muchas personas y que así mismo desconocen muchas personas. Dando entender así que una fotografía vale más que mil palabras, siendo esta totalmente explícita en dar una información directa y real, siendo esta que no solo servirá como un medio de comunicación, sino en todo el énfasis de convertirse en un medio de concienciación social. En una investigación la cual su principal objetivo es generar pretender examinar y visualizar las características del fotoperiodismo profesional en el contexto de las culturas visuales, especificando el tema de “¿Es posible una narrativa en la fotografía social?”. Como dato más específico y detallado, es indagar y adentrarse en todo lo sorprendente e impacto que pueden tener la implementación de las tecnologías digitales en las fotografías sociales y comprometidas, las cuales en su mayoría de casos hace un llamado a más que la información, al interés de la realidad social y la solidaridad junto con la concientización. Este impacto es generado a través de los cambios y trastornos que sufre o se altera en la estética y credibilidad de este género de fotografía entre todo la manipulación que se le puede dar a una fotografía actual en un laboratorio o software digital, desde el modo de producción del tipo de imágenes informativas hasta el momento, facilitando una producción-distribución masiva consigo trayendo infinidad de historias, y presentadas a un público global, pero con la incógnita de que tan real es la fotografía y que tan poco alterada es. (Cirjanic Julia, 2015).

En la Universidad de Buenos Aires, en el año 2016, María Julia Bonetto, Licenciada en Sociología, realiza un artículo para la revista latinoamericana de metodología de la investigación social con el título de “El uso de la fotografía en la investigación Social”, la cual

hace referencia en que a la fecha la fotografía de investigación social ha tenido un lugar preponderante, siendo esta que permite observar a, analizar, y teorizar la realidad social en la que se encuentra la humanidad. Como mayor detalle el que la fotografía pueda establecer una relación de ayuda y adentrarse en el contexto observada de la imagen, para así poder profundizar en ámbitos menos visibles, desapercibidos o sin interés alguno de lo que cotidianamente una persona no registra observarla. Este artículo se lo realizado con el fin de usar la teoría del uso de la fotografía en la investigación social, puntualizar sobre las diversas perspectivas en análisis visual como representación social, y así poder debatir sobre aspectos éticos y sistemas de procesos que hacen que la producción fotográfica sea una inclusión de material en estudios empíricos.

Las diferentes definiciones que se lo podría dar y contextualizar a una fotografía que es documental tiende a la concomitancia. Que según Arroyo Vázquez es “una evidencia respecto a la realidad, es testimonial...”, el cual este concepto es utilizado por otros fotógrafos o expertos del tema. En si la fotografía social simplemente resuena dos palabras claves: evidencia y realidad.

A que se le podría denominar que es una evidencia de la realidad como prueba verídica, y es que durante décadas se consideró que lo que brindaba o los resultados de una fotografía eran pruebas que eran totalmente certezas sin cuestión alguna, se utilizaba como pruebas de la verdad o falsedad de los hechos ocurridos de un acontecimiento.

Ahora la realidad en un mundo actualizado, globalizado y con tanta tecnología tanto para producir información como para alterarla también, la fascinación por la realidad y las posibilidades a veces cautivadoras que ofrecen la virtualidad, es que se podría definir a muchos puntos referenciales como múltiples niveles de la realidad, ya sea descontextualizar o justificar incluso algo que es verídico. Para los efectos de la fotografía documental se refieren en exactitud a lo que tiene una existencia verdadera y efectiva, el cual es una noción opuesta desde el punto de vista físico a lo virtual, falso, ficticio o imaginario. (Colorado Óscar, 2013).

En la Universidad Politécnica Salesiana, en el año 2015, en la carrera de Comunicación Social, Ana Elizabeth Ugalde Albornoz, crea una Producción de un libro-documental fotográfico testimonial sobre las manifestaciones artísticas en las calles de Cuenca, con la intención de expresar y exponer las diferentes actividades que realizan, en su mayoría, jóvenes en las calles de Cuenca, que son consideradas expresiones artísticas y que no es, como muchas veces se lo denomina, vandalismo y que incluso consisten en malabarismo, usando herramientas como machetes, fuego, lanzallamas, juegos acrobáticos hechos por manera individual o grupal, y que fue culminado por un libro fotográfico que documento las características principales de los procesos y actividades mencionadas con anterioridad. La cual su conjunción entre texto

descriptivo y la fotografía documental permite comprender no solo el arte, sino también las costumbres y subculturas de muchos grupos sociales actuales, estilos de vida y actividades de las personas involucradas.

Realizar fotografías paisajistas de rutas como la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, permitió resaltar el valor turístico de este lugar, mostrando las fotografías a los diferentes visitantes turísticos del lugar en medios digitales o físicos, el cual implemento diferentes formas de aplicación de dichas fotografías como la fotografía, diagramación y el diseño web y se utilizó un método de análisis de campo lo cual permitió trabajar directamente en el lugar a exponer. Esto culminando de gran manera en una explotación turística tanto en beneficio de los pueblos aledaños y los visitantes locales e internacionales teniendo nuevas experiencias y conocimiento de su existencia. (Castelo Santos y Kenny Alejandro, 2018).

Desde todos los puntos de vista de la fotografía documental, involucrándose en lo social, turístico e histórico, y la fotografía es un medio, no solo de comunicación, sino de que la humanidad se detenga por un momento de su cotidianidad y sepa de la realidad social que viven y experimentan otras personas de las cuales pueden pasar desapercibidas o incluso menospreciadas, darse cuenta la historia de un lugar, el familiarizarse con las formas de vida de un grupo social, tener empatía con las personas que muchas veces es normal verlas en las calles y carencias o viviendo en estados precarios, el poder conocer un lugar que dará satisfacción al saber de su existencia, es decir, la fotografía se traduce a ser un visualizador de la realidad y veracidad, de un lugar, ser u objeto.

1.2. Planteamiento del problema

Es una necesidad saber que existen diversos problemas referentes a la realidad social, exactamente como la desigualdad o vulnerabilidad, y por otra parte está el desinterés de diversos estratos sociales, lo cual crea en ciertas personas clasismo hasta el punto de verlo normal, incluso llegando a ser consciente o inconscientemente, existe el desinterés palpable de nuevas generaciones sobre acontecimientos y situaciones políticas y sociales, la globalización junto al avance tecnológico ha segado a múltiples personas con diferentes posiciones sociales, la ambición, el entretenimiento, el egocentrismo y la superficialidad han anestesiado a un gran sector de la población sobre otro sector que puedan ser vistas y plasmadas en una fotografía, para así tener conciencia de que algunas personas pueden dejar el interés propio, y poder ayudar a personas que pasan desapercibidas por el cotidiano vivir y las ocupaciones que no deberían hacer a las personas ajenas al tipo de vida que llevan otras personas, el cual será patentada en la ciudad de Latacunga, exactamente en lugares que popularmente son conocidos como “zonas rojas, barrios pobres o el comercio informal”, la cual se plantea en la falta de oportunidades,

falta de educación, errores cometidos y el mismo afecto personal sentimental, la cual la ciudad se vuelve oportuna para documentar estos acontecimientos, desde la construcción del Centro de Rehabilitación Social Cotopaxi, que ha ocasionado que la ciudad de ser muy pacífica, incrementando sus hábitos de delincuencia. El aumento de desempleo, analfabetismo y oportunidades laborales, los cuales han hecho optar a personas por el comercio callejero e informal al no contar con un sueldo estable. La falta de empatía y de lugares como albergues para personas que no tuvieron las suficientes oportunidades y discapacidades que las han obligado por no tener una economía a llevar estilos de vida muy precarios, y así demostrar todos estos tipos de vida para llegar a personas posibilitadas económicamente y mediante una exposición de fotografías poder visualizar la falta de ayuda y oportunidades que requieren aún muchas personas.

Desarrollar entonces una representación gráfica, explícita y exponer la misma por los diferentes acontecimientos y problemas en la sociedad sobre la desigualdad comunitaria y laboral, se llegará a poder concientizar sobre estos temas tan vulnerables y palpables, pero al mismo tiempo tan normalizados.

1.2.1. Delimitación

Se toma en cuenta para este proyecto a la delimitación del objeto en el espacio físico-geográfico a la ciudad de Latacunga siendo esta capital de la provincia de Cotopaxi, dentro de esta a la PEA (Población Económicamente Activa) de dicha ciudad, específicamente en jóvenes de 16 a 29 años y adultos de 30 a 60 años.

1.2.2. Árbol del Problema

La desigualdad, pobreza y vulnerabilidad es un acontecimiento problemático con el que se ha tenido que lidiar varios siglos, años y época, pero con la gran diferencia que se supone en la que la tecnología, ciencia, política y la humanidad misma debería haberlas consumado, lo cual no es así. Entonces se da a entender que por parte de todos estos factores que deberían arreglar o menorar estos efectos, no lo han hecho, al contrario, ha ido en aumento, por cuestiones individuales, clasismo, racismo y discriminatorios. Por sentido de lógica y humanidad, se debería de acabar la negligencia y desigualdad humana. Tomando en cuenta que el rumbo de los estratos sociales bajo o medio, han cambiado solo con el hecho de tener y dar oportunidades a estas personas, como por ejemplo en los países desarrollados o hegemónicos, explícitamente donde sus estratos sociales bajos y medios tienen derechos totalmente comunes, libres y de calidad como lo son educación, salud, seguridad y trabajo, por lo cual el crecimiento personal hoy en día influye mucho en la adquisición de conocimiento académico y un desarrollo estable y sustentable en lo profesional.

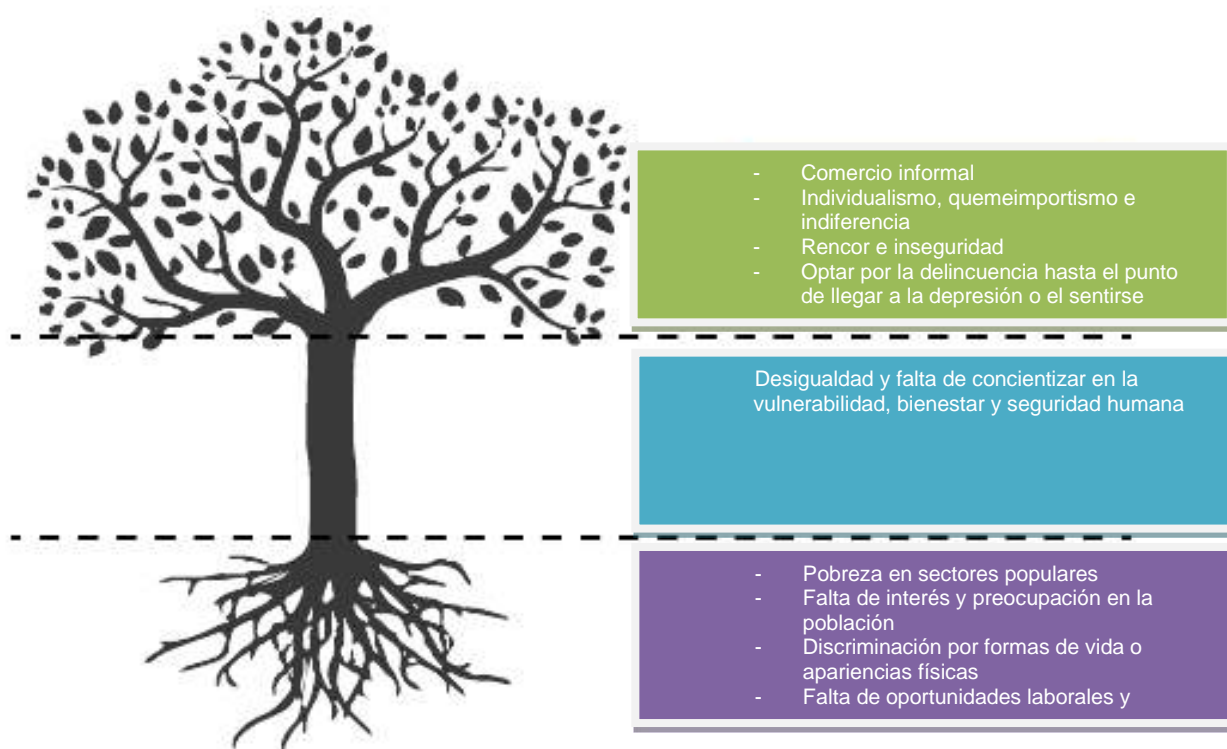


Ilustración 1-1: Árbol de problemas

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

1.2.3. Prognosis

A medida que el tiempo transcurre, la economía, la competencia, el marketing y todo lo relacionado con lo monetario ha terminado siendo el enfoque de toda o la mayoría de personas, las cuales se vuelve un acto de ambición, codicia, individualismo y bienestar propio, cegando así a las personas que nacieron con oportunidades o los que incluso se las crearon. Está bien poder tener cada una de las personas desde oportunidades y comodidades. Lo cual se debería tener en todo nivel educativo y laboral, un tipo de instructivo o concientización acerca de lo que viven personas vulnerables y de escasos recursos, siendo muchas veces el poder educativo una de los ámbitos que ha futuro pueden cambiar esta situación con la impartición de valores, el trato social y llevándolo incluso hasta el ámbito laboral, concientizando a las personas que emprenden y dan oportunidades se haría mucho. Teniendo un concepto, muchas veces erróneo y sin argumentos de tipo “el pobre es pobre porque quiere”. Creando así una brecha de egocentrismo, discriminación e indiferencia. Por otra parte, mientras no haya una creación de oportunidades de una vida digna para personas que no tuvieron la misma suerte u oportunidades de otros se aumentará la pobreza, la desigualdad e incluso la delincuencia al optar por caminos

“fáciles” para conseguir un bien material o alimentarse, sin el conocimiento del poder ser brindados de apoyo, oportunidades y cambios de vida.

1.3. Justificación

Como comunicadores gráficos y más en el caso de los diseñadores gráficos, se tiene una responsabilidad social y moral al tratar de expresar una realidad a un público general u objetivo, en este caso a la PEA (Población Económicamente Activa) de Latacunga, específicamente en jóvenes de 16 a 29 años y adultos de 30 a 60 años. En sí como comunicadores depende de todo lo que se quiere exponer y que tenga reacción hacia quien se lo mostramos, y como en el ámbito social es por poco o mucho la principal razón de la realidad la cual vive el ser humano día a día, una de las categorizaciones que se la ha dado a la fotografía social es como el secreto de saber captar y proyectar la realidad.

Como la principal idea que tiene la fotografía social es captar precisamente la realidad tal y como es, es ese instante y momento, asemejando lo más exacto a la realidad, es en ese mismo instante de aquel acontecimiento, haciendo énfasis en la referencia mencionada de la responsabilidad como comunicadores sociales, lo cual debería ser impulsado sin ánimo de lucro o conveniencia alguna, el no alterar lo sucedido, por lo cual con la fotografía social se desempeña en retratar la realidad la cual sucede día tras día muchas veces sin darnos cuenta por rutinas diarias e intereses propios. La fotografía a través del tiempo a significado prácticamente desde que se inventó como el mayor almacenamiento de acontecimientos en la historia del hombre, la cual actualmente se podría desempeñar como un papel documental o periodístico, o incluso artístico o por afición netamente.

En el siglo XXI es casi un acontecimiento tan seguido como el capitalizar o industrializar la fotografía, ya sea por la tecnología o posibilidades de contar con una cámara fotográfica, el lugar y plataformas para almacenar, proyectar, exponer y compartir imágenes es casi en su totalidad de manera digital y de manera accesible, fácil y rápida como es en el caso de plataformas fotográficas, y redes sociales, pero que tan seguido, de todo el contenido visual, observamos algo con contenido y que cause un consentimiento interno con cada una de las personas, y que llegue principalmente a las personas que tienen una posibilidad de cambiar algo de estos acontecimientos.

En el 2022 la según la *ONG*, Ecuador entra con la ciudad de Guayaquil ranking 50 de las ciudades más peligrosas del mundo. Según diario *El Universo* el Índice de Criminalidad es del 57,46%, es decir más alto que el de seguridad (42,54). La página *The Washington Post* asegura

que, hasta el 28 de enero de 2022, en Ecuador se han vivido 270 crímenes violentos; más del doble de los que hubo en 2021 durante el mismo periodo, según los datos de la Policía Nacional. Referente al nivel de vida del Ecuador y la clase social baja aumentó el desempleo y la pobreza en el país, según diario *El Comercio*, el 2022 arrancó con un mayor número de personas en el desempleo, según información del *Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)*. La entidad presentó este martes 22 de febrero de 2022 las estadísticas mensuales del mercado laboral en Ecuador. Hasta enero 458 573 personas se encontraban sin trabajo. Con esto la tasa de desempleo se ubicó en 5,4%, una cifra 1,3 puntos porcentuales mayor a la registrada en diciembre de 2021. Según la *Revista Gestión*, las cifras del INEC dan cuenta de que entre 2019 y 2020 la pobreza y pobreza extrema se agudizaron al pasar de 25% a 33% y de 8,9% a 15,4%, respectivamente. No hay una gran expectativa de mejora para 2022, con el moderado crecimiento económico, la pobreza caería a 30,1% y la pobreza extrema a 13,6%.

Cuántas veces las personas se preguntan si la gente que comete delitos o piden dinero en las calles, lo hacen de manera obligada o sin salida alguna, cuántas veces se ha querido regalar una moneda o un plato de comida a una persona que se sabe que no tiene las capacidades para salir adelante por sí sola, cuántas veces se juzga a las personas que trabajan en el comercio informal de las calles incluso dudando de la procedencia de su producto/servicio y sin saber que es la única fuente de economía que tienen. La verdad se tiene muchas dudas y por último se ha generalizado, sin tomar en cuenta que cada persona ha vivido situaciones diferentes que la han llevado a tener el estilo de vida que tiene hoy, es por eso que una las posibles reacciones que podemos crear en nuestro público objetivo, es que sepan de la existencia de estas personas, poder concienciar y reflexionar que podemos cambiar desde lo más pequeño, no solo la situación de esa persona, sino en conjunto de toda una ciudad, teniendo así una motivación para poder cambiar situaciones que parecen insignificantes pero que a la larga serán positivas para esa persona y lugar. Por el simple hecho de ayudar, colaborar, brindar una oportunidad, dar dignidad, pretender la equidad y tener empatía con todo tipo de persona.

Poder capturar fotografías con un contenido y un significado que cause una reacción en las personas, es cuestión de humanidad para plasmar las situaciones, realidades y veracidades que viven las personas. Tener la capacidad de tomar y editar las fotografías sin montaje alguno, manejando con puntos de referencias técnicos, conceptuales y compositivos desde sus ángulos, planos, exposición, luz, sombras, colores, texturas, y demás leyes compositivas que visualizaran la temática y realidad del consentimiento humano que se quiere dar a reflejar.

La finalidad de concientizar, planificar y ejecutar todo un trabajo profesional con el recurso humano y material. La propuesta de un material físico, directo y didáctico con una temática en

el cual su observador tendrá la oportunidad de adentrarse en el mundo de esta producción y más aún si es tan real como extraído desde la fotografía, el cual esté enfocado netamente en la concientización a la humanidad en general a quien sea expuesto, para así también poder desatar y darle rienda suelta a varios pensamientos, filosofías e incluso convicciones que creíamos inexistentes o incluso acabadas, las cuales remueven la concientización, reflexión, empatía y demás sentimientos y valores con los que se puede reencontrar el ser humano. Ir diagramando el modelo en general de un catálogo para que se pueda describir una historia, exponer las fotografías tomadas y poner a conocimiento las técnicas y lugares donde fueron tomadas las fotografías. La fotografía netamente muy aparte de ser como se dice cotidianamente “buena o bonita”, detrás de todo este trabajo corresponde a una persona o varias personas con cierto presupuesto, equipos de calidad, y toda una aventura por los sectores geográficos que estos se mueven y transportan.

En lo que respecta al diseño gráfico en general, se desarrollará la implementación en el diseño de medios impresos y digitales, tomando en cuenta puntos específicos como la cromática, estructura y posicionamientos de los elementos de una o varias páginas, la connotación y elementos que se presentará en el fondo de este catálogo, la formación y creación de un catálogo desde un machote como la base del mismo, la aplicación de los software de diseño como ilustrador y photoshop, y como el punto principal la fundamentación teórica y práctica de la fotografía, detalladamente como posición, ángulos, planos y ediciones fotográficas, los parámetros que van a fortalecer y redundar en el mensaje que se tiene previsto en este proyecto, y sin dejar atrás y no menos importante, es que la fotografía con el tiempo ha sido canalizada como uno de los medios de comunicación, persuasión y exhibición para la adquisición de un conocimiento tanto tangible e intangible, en lugares físicos y plataformas digitales como lo es la realidad expuesta en una fotografía.

Siendo un tema de proyecto con muchas variantes a tratar, desde el punto de vista técnica y teórico hasta el sentido humano de hacerlo, pero muy susceptible para que una vez ejecutado genere empatía, la visibilidad de la falta de oportunidades, las desigualdades sociales y laborales, y lo poco o mucho que estas causas ejecutadas y plasmadas en un elemento como un catálogo pueda genera conciencia de cambio en quienes pueden hacer algo para cambiar esto.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Crear un catálogo fotográfico de los sectores de mayor vulnerabilidad y desigualdad laboral y social, mediante el diseño editorial y técnicas compositivas de la fotografía documental para generar interés de la realidad social en las personas económicamente activa (PEA) de Latacunga.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar los sectores estratégicos de Latacunga donde existe mayor cantidad de personas en indigencia, pobreza y estados precarios, mediante el análisis etnográfico que permita identificar al público de estudio.
- Analizar la información adquirida para resaltar los datos y pláticas del grupo en distinción que conlleve hacia una dirección emocional y real de la fotografía.
- Aplicar los elementos y técnicas compositivas para la producción fotográfica documental de los sucesos de índole social en desigualdad y vulnerabilidad.
- Diagramar un catálogo mediante software de diseño para la concientización de los grupos vulnerables y su realidad social.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Ciudad de Latacunga

2.1.1. *Ubicación geográfica*

Latacunga es una ciudad ubicada en el centro del Ecuador en la región sierra, esta región dentro del Ecuador, es la región llena de montañas, ubicaciones de la mayoría de las ciudades en la altura de muchos metros sobre el nivel del mar y por ende es la parte del país donde el clima es parcialmente frío, con vientos intensos, lluvias fuertes y un sol tan cercano que sonroja la piel. Como una de las demás ciudades y capitales de las región sierra, se encuentra en la altura, exactamente sobre una altitud exacta de 2750 msnm (metros sobre el nivel del mar), también siendo esta junto a Riobamba como una de las urbes y capitales de la Sierra, más frías del Ecuador, aproximadamente con un promedio de 12°C, considerado este tipos de fríos como “frío andino”, según dicho por muchos historiadores e investigadores del clima, los famosos meteorólogos, esta ciudad ha sobrepasado los niveles, o mejor dicho ha bajado tanto su temperatura que recuerdan los tiempos de mayor frío, cerca de los -2°C a -4°C, estas siendo las más bajas temperaturas recordadas en la época actual. La ciudad exactamente se encuentra en la Provincia de Cotopaxi, el cual lleva este nombre por el icónico y símbolo reserva natural como el parque nacional Cotopaxi, el cual su máximo representante de todo este atractivo de la naturaleza es el fenómeno volcánico que es el volcán más grande sobre el nivel mar, siendo así la segunda montaña más alta del Ecuador detrás del Nevado del Chimborazo.

La provincia de Cotopaxi está rodeada por diferentes provincias, regiones y climas, lo cual hacen de Ecuador un país accesible y biodiverso para los diferentes gustos turísticos; al norte se encuentra la provincia de Pichincha, la cual es la provincia que contiene la capital del Ecuador, Quito. Al sur se encuentra la provincia de Tungurahua con su capital Ambato, conocida como la ciudad de las flores y las frutas por su gran diversidad y especies agrícolas que se dan en este sector. En el este está la provincia de Napo con su capital el Tena, la cual ya pertenece al Oriente ecuatoriano, la cual es la región selvática con un clima tropical y caluroso del país, y se encuentra una gran diversidad de flora y fauna. Por último, al oeste se tiene a dos provincias pertenecientes a la Costa ecuatoriana, la cual es una de las cuatro regiones del Ecuador, donde se encuentra igualmente un clima tropical, caluroso, en ciertos sectores muy seco por las playas

y otros sectores con mucha humedad, está la provincia de Los Ríos con su capital Babahoyo y la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas con su capital Santo Domingo de los Colorados.



Ilustración 2-1: Bandera y Escudo de Latacunga

Fuente: GAD Municipal de Latacunga, 2020.

Adentrándose más al sector geográfico exacto en donde se realizará el siguiente proyecto, y tomando como referencia los límites que se deben tomar en cuenta para llevar a cabo este proyecto, se debe tomar en cuenta que la ciudad de Latacunga es la capital de los cotopaxenses y por ende esta ciudad cuenta con diferentes parroquias, barrios y lugares referenciales que competen dentro de lo que es la ciudad de Latacunga. El mapa que delimita o hasta donde llegan las fronteras de esta ciudad compete al norte con los siguientes cantones o provincias.

Al norte delimita con la provincia del Pichincha, como se mencionó con anterioridad, provincia de Quito, capital de Ecuador. Al sur se encuentra el cantón Salcedo que al igual que Latacunga es perteneciente a la provincia de Cotopaxi. Al este, delimita con la provincia de Napo, la cual se la menciono como provincia perteneciente al Oriente ecuatoriano con su capital Tena, y por último el oeste de la ciudad de Latacunga están diferentes cantones de las cuales se rodea, como, Sigchos, Saquisilí, Pujilí, las cuales todos estos cantones son pertenecientes a la provincia de Cotopaxi.

Dentro de la ciudad de Latacunga hay diferentes parroquias las cuales son pertenecientes a la ciudad de manera rural, teniendo al norte gran parte del territorio latacungueño, como, Alaquez, Joseguango Bajo, Mulaló, Tanicuchí, San Juan de Pastocalle, Toacaso, Tanicuchi y Guaytacama. En el sur la única parroquia es la de Belisario Quevedo. De lado este con la provincia de Napo, y por último en el lado oeste está la parroquia de Poaló. (GAD Municipal Latacunga, Unidad de Turismo. 2019)

2.1.2. Breve reseña histórica

Latacunga es fundada a partir de la colonia española, en el primero encomiendo de dicha nacionalidad, en el año 1534, exactamente con el de “Asiento de San Vicente Mártir de Latacunga”. Como se dijo con anterioridad es la cabecera cantonal o capital de la Provincia de Cotopaxi, siendo esta la ciudad o cantón con mayor población y extensa dentro de su territorio y delimitaciones geográficas.

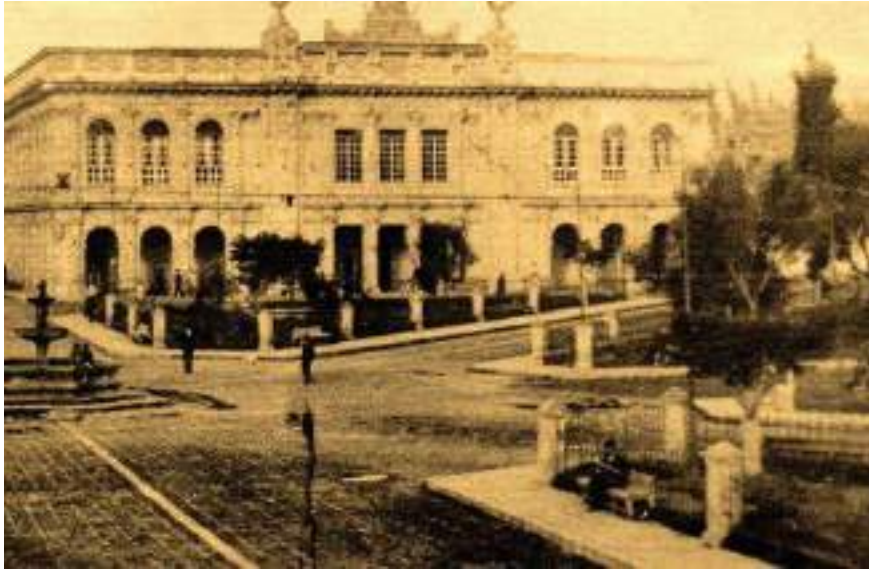


Ilustración 2-2: Emancipación de Latacunga

Fuente: Archivo Hazte Ver Ecuador HVE, 1820.

La ciudad de Latacunga, es una de las pocas ciudades la cual ha conservado de gran manera sus centro histórico y sectores aledaños, todavía guardando y conservando en ese aspecto su estructura física, a diferencia de otras ciudades ya más modernizadas o capitalizadas, lo cual a la ciudad en parte le ha dado un fuerte en el ámbito turístico y religioso, siendo este último uno de los aspectos más destacables y notables en la ciudad de Latacunga, sus creencias cristianas religiosas, basado principalmente en la “Virgen de la Merced”, la cual se tratará de manera más detallada en los próximos conceptos a tratar.

Uno de los temas más importantes es tratar acerca del nombre de Latacunga, que es muy probable que provenga de la lengua nativa de los ecuatorianos antes de la conquista española y se oficialice el castellano, el quichua, en lo cual las palabras dentro del significado de esta lengua detallado se dividen en dos, llacata kunka, que da traducido a “dios de las lagunas”.

Otra de las teorías del origen del nombre es “llaqta kunka” de la mitología del runa simi, que dada la similar apariencia de su apariencia geográfica o topográfica que traducida significa

“población en figura de cuello” y así de manera desglosada se puede definir que “llaataq kunka” dando su traducción con exactitud de “cuello que asciende”. “Llaataq = que asciende” y “kunka = cuello”.

Como sobrenombre por su caracterización, apariencia y ubicación geográfica también ha sido denominada como “Sultana de los Andes” o incluso “Pensil de los Andes”, tanto por su sencillez, paisajes naturales, su apariencia arquitectónica, su variedad gastronómica y biodiversidad en flora y fauna, rodeada de volcanes, nevados y montañas, manteniendo una esencia única en la sierra ecuatoriana.

Su gente tiene en particular una autodenominación, llamándose así mismos como “Mashcas”, y siendo esta terminología al igual que el nombre de la ciudad derivada de diferentes significados u orígenes. La primera teoría deriva de la “máchica”, que esta es un alimento tradicional y extraído de la provincia del Cotopaxi refiriéndose de manera exacta a la harina de cebada” y siendo conocida, única e inigualable en esta parte del país y posiblemente del mundo.

La segunda referencia hace acepción al vocablo aborigen que explícitamente significado de “el latakungueño” o “la latakungueña”. (La Gaceta, 2015).

2.1.3. Población

Dentro de las limitaciones que son pertenecientes a la ciudad de Latacunga y dado la última estadística por el departamento de Censo Ecuador – Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC), esta urbe cuenta con cerca de 63,842 habitantes por lo que según su expansión geográfica la densidad de su territorio cuenta con 241,83 habitantes por kilómetro cuadrado. Esta cantidad tomando en cuenta solo la ciudad y sus parroquias aledañas tanto rurales como urbanas.

Cerca del año 2015 entró en vigencia la realización de Áreas Metropolitanas de Ecuador, en la cual se adentró el área de “La Gran Latacunga” o “Conurbación Latacunga”, siendo esta área metropolitana con las subdivisiones en las ciudades de Latacunga, Salcedo, Pujilí y Saquisilí y teniendo alrededor de una población cerca de los 298,440 habitantes, la cual es la integración de estas urbes con sus zonas aledañas y parroquias rurales. Conforman diferentes áreas urbanas de las cuatro ciudades previamente mencionadas las cuales se fomentaron y promovieron esta área con la finalidad de darle más importancia y relevancia como eje central y común a la vía principal (Panamericana) o más conocidamente llamado “Paso Lateral” y siendo que esta vía está muy próxima a estas ciudades, con diferentes interconexiones y que son las mismas muy próximas y cercanas entre sí.

La existencia de esta Área Metropolitana no interfiere en el proyecto a realizar porque su expansión evade los límites de lo que únicamente conocemos como la Ciudad de Latacunga junto con sus delimitaciones geográficas fronterizas y la cual no permite adentrarse en las diferentes urbes, parroquias, zonas, barrios hablados de la conocida “La Gran Latacunga”. Se toma en cuenta tan solo la urbe que es la ciudad de Latacunga junto a sus parroquias urbanas y rurales.



Ilustración 2-3: Mapa de Latacunga
Fuente: GAD Municipal de Latacunga, 2020.

2.1.4. Cantones, parroquias rurales y urbanas

A continuación, se dará detalladamente un censo de todas las zonas pobladas y pertenecientes a la ciudad de Latacunga que la rodean a esta urbe.

Parroquias urbanas: (5) Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, La Matriz, San Buenaventura.

Parroquias rurales: (10) Aláquez, Belisario Quevedo, Guaytacama, Joseguango Bajo, Mulaló, 11 de noviembre, Poaló, San Juan de Pastocalle, Tanicuchi, Toacaso.

2.1.5. Turismo

La ciudad de Latacunga a lo largo de toda su expansión rural y urbano, consta de diferentes atractivos turísticos muy destacables los cuales son del gusto de propios y extraños que la visitan, dentro de estos atractivos que se encuentran dentro y fuera de la ciudad, hay una gran variedad de museos, mansiones, haciendas, restaurantes, parques, estructuras arquitectónicas, iglesias, avenidas, plazas, miradores, y sin dejar atrás la gastronomía, la gran parte agrícola, florícola, industrial y lechera de la ciudad, sus atractivos naturales y culturales, y no menos importante las fechas y épocas festivas de la ciudad como el mayor atractivo las diferentes

comparsas de La Mama Negra y sus diferentes personajes los cuales cada uno de ellos realiza su designación con la famosa Jocha. Las Jochas son las festividades que dan apertura o son la previa de la famosa festividad de La Mama Negra, siendo estas como una manera de atraer e ir incentivando lo que será la máxima fiesta de Latacunga y posiblemente el Desfile Cultural y Festivo más importante del Ecuador.

La palabra Jocha tiene origen en la terminología kichwa y hace referencia o evoca a un tipo de tributo o contribución que se le otorga a la persona que será la máxima encargada de la festividad, por lo general, el alcalde de turno que esté en su periodo que se da de manera indeliberada o involuntaria, es más se podría decir que la participación para quienes han seleccionado es para el latacungueño participante un honor y casi significar un personaje ilustre dentro de la ciudad por haber desarrollado o desarrollar en curso un papel importante en Latacunga, sea de índole social, económico, político o de cualquier otro reconocimiento que de cierta manera esta persona la resalten en algún campo para ser escogida. Tanto la persona que realizará un papel de algún personaje de La Mama Negra o el establecimiento o institución que recibe esta designación honorífica por parte de la ciudad, prácticamente se los compromete con regalos dándoles diferentes símbolos de la cultura latacungueña como ponchos, sombreros y canastas con alimentos o rosas, esto da paso al inicio de festividades de Latacunga, y cada uno de los personajes e instituciones elegidas y designadas elabora un calendario y cronograma la cual estos mismos organizan con la finalidad de haber hecho una gran participación y quedar bien con la ciudadanía, pueden campañas, ferias gastronómicas, emprendimientos, venta de productos, deportes, pero sin duda lo que destaca a cada una de ellas es la presentación del personaje como una festividad de gala y posteriormente un concierto lleno de música y artistas.

Las Jochas son festividades con un protocolo en la cual se da paso a la invitación y designación de los cada uno de los personajes que participan en La Mama Negra, por lo general se arma todo un cronograma en la cual de manera ordenada se hace un evento protocolario dando paso al alcalde de turno de la ciudad entregando la jocha o tributo para iniciar las festividades que empiezan desde finales de Septiembre terminado hasta mediados de Noviembre, meses los cuales la ciudad se viste totalmente de gala, con luces, adornos, decoración a sus edificaciones más representativas, conciertos, deportes, juegos tradicionales.



Ilustración 2-4: Mapa Turístico Latacunga
Fuente: GAD Municipal de Latacunga, 2020.

La Mama Negra tiende a ser posiblemente la festividad más grande y reconocida del Ecuador, dicho por propios y extraños, una fiesta llena de colores, desfiles, comparsas, y obviamente por el personaje principal es que desfila montado en un caballo es La Mama Negra. La leyenda a este personaje, cuentan los ancianos que el personaje de La Mama Negra tiene dos teorías, la primera, que es una representación simbólica o metafórica de la mezcla racial que se dio en tiempos de la colonia española, como una representación de las distintas razas y mezclas que se dieron debido a la conquista española, siendo esta una como tipo de simbiosis entre diferentes etnias y culturas como las indígenas, las etnias españolas que llegaron a raíz de la conquista de los españoles y por último las culturas africanas que fueron extraídos de su continente como esclavos. La segunda teoría, muchos historiadores dicen que era una de las mujeres líderes de en ese entonces la pequeña colonia y hoy urbe de Latacunga, siendo que esta mujer ya afroecuatoriana era una de las parejas sentimentales de uno de los españoles quienes eran encargado de en ese entonces la pequeña urbe, y esta mujer tenía una buena actitud y amabilidad con los esclavos bajo el yugo español.

Puestas estas posibles o erróneas teorías sobre el origen de La Mama Negra, el eje central que gira alrededor de este personaje de manera precisa por sus características de personificación es que sin duda los requisitos del traje, disfraz y maquillaje de quien vista como dicho personaje debe ser un hombre pintado su rostro de color negro, con un pintado labios de un color rojo carmesí intenso, brillante en lo posible, desde su cabeza se origina una extensa y enrulada cabellera la cual porta diferentes adornos con cintas, vinchas, pinchas y diademas de colores, las piezas artificiales de las perlas, los tan deslumbrantes zarcillos o aretes de oro y colgando sobre su cuello las despampanantes gargantillas o collares.

Una de las razones por la cual esta fiesta dejando de lado el ámbito de la fiesta, es la veneración y rendición de tributos hacia la Virgen de la Merced, que toma origen en los siglos XIX y XX por la erupción del volcán Cotopaxi, siendo este que un día arrasó con todo a su paso, inundando los ríos, posiblemente dejando una cantidad fuerte de muertos, acabando con toda

estructura hecha por el ser humano, y que dicen que fue ese momento en que los latacungueños y latacungueñas pudieron visualizar cerca del cráter del volcán a una figura religiosa muy similar a una Virgen que aparecía desde el cielo y a los habitantes los ayudo a huir de la catástrofe volcánica que ocurría en ese momento, siendo esta la razón principal por la cual la veneran y le rinden tributos y homenajes año a año en las fechas que dicen que erupcionó el volcán, llevando esta costumbre por más de un siglo y así los pueblerinos y fieles devotos y creyentes de La Virgen de La Merced le piden ciertos deseos y prometen honrarla en el desfile o con algún tipo de ofrenda en la festividad de La Mama Negra, por lo que su nombre real, tradicional y completo a la festividad a recordar por quienes son fieles a su creencia, fe y convicción es llamada como “Santísima Tragedia”.

Hay que mencionar sin menos importancia a los diferentes personajes que acompañan al principal personaje de La Mama Negra, son, El Ángel de la Estrella, El Rey Moro, El Capitán, El Abanderado.



Ilustración 2-5: Personaje de La Mama Negra

Fuente: Turisec, 2022.

2.1.6. Gastronomía

La gastronomía en la ciudad de Latacunga es al igual que sus festividades de las más reconocidas y con una gran identidad sola y únicamente en esta parte del país, con una gran variedad que va desde lácteos, harinas, cárnicos, granos, frituras y dulces, los cuales hacen de esta ciudad una de las que gastronómicamente pueden ofrecer mucho y para los diferentes gustos de quienes degusten las delicias latacungueñas y quedarse satisfechos y cantidad y calidad.

Como los platos más insignias y simbólicos de la ciudad están:

- Allullas: Constan de una masa que forma como un tipo de panecillos crocantes a base de la manteca animal de cerdo y la harina de trigo.

- Queso de hoja: Lámina de queso envuelta en sentido horizontal la cual está enrollada por una hoja de atzera o más como conocida como achira.
- Chugchucara: El plato fuerte más insignia de la ciudad, porta diferentes alimentos que hacen de este plato una variedad y mezcla de sabores de sal y dulce, pero con un sabor característico y tradicional la cual tiene canguil, plátanos maduros fritos, empanada dulce, tostado, papas, mote y la proteína la cual es la carne de cerdo frita o conocida en Ecuador como fritada a la forma de cocinar la carne de este animal.
- Caramelos artesanales: Los famosos dulces por laticungueños de manera artesanal.
- Machica: La harina de trigo o cebada, la cual permite hacer con esta una colada espesa pero muy rica en sabor y energía para el quienes la consumen, ideal para los desayunos o meriendas de los laticungueños, también deliciosas al clima.



Ilustración 2-6: Chugchucara.

Fuente: Ministerio de Turismo, 2021.

2.1.7. Oficios Tradicionales

La situación geográfica de la ciudad de Latacunga se podría decir que es ubicada de una manera privilegiada, siendo esta una forma de extraer diferentes productos, brindar diferentes servicios, se creen nuevas industrias y fenómenos empresariales y de emprendimiento, y de manera esencial tener la fácil accesibilidad a diferentes insumos de primera necesidad como lo pueden ser frutas, flores, legumbres, granos, harinas, cereales e incluso proteínas como extraer diferentes carnes de buena calidad como la de cerdo, res, pollo, chivo, borrego, venado, tener avícolas las cuales dan un producto de primera calidad tanto su carne como huevos. Dentro de la urbe igualmente hay sectores muy estratégicos y comerciales donde se comercializa productos/servicios ya sea de primera necesidad o para el ocio, gusto de sus ciudadanos.

En la toda su expansión y siendo una de las provincias con menor población, la vigésima para ser exacta, ha sido catalogada esta como una de las que más fomentan la producción y comercio del país, teniendo una gran apertura para recibir a ciertos sectores estratégicos para el impulso de industrias de índole nacional e internacional.

El Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC) ha determina que las actividades laborales de los latacungueños se fomentan principalmente en los siguientes datos; La agricultura y ganadería tiene un porcentaje del 29,2%, el comercio de variedades al por mayor y menor con un 15,9%, y las industrias manufactureras 13,7%, determinado a estas como las diferentes ramas de laburo en la mayoría de los habitantes.

Cabe recalcar que siendo uno de sus fuertes ámbitos laborales la situación agrícola y ganadera, es decir que la mayoría o un gran sector de la población trabaja en lugares u oficios muy tradicionales para el consumo de primera necesidad humana. Una de las mayores y grandes producciones que da la ciudad tanto en calidad como cantidad es el proveer a gran parte de la nación y exportar su mismo producto, la industria lechera, cárnicos, florícolas, vegetales y también siendo un epicentro de la industria arquitectónica, teniendo a grandes empresas ejes de la producción nacional para la construcción como NOVACERO y CEDAL.

De igual manera una de los oficios tradicionales aun soy muy concurrentes y atractivos para sus habitantes, como lo son el trabajo con artesanías con barro, la recolección de frutas como las tunas, capulíes, brócoli, zanahoria, cebolla, papas, los pequeños granjeros o hacendados teniendo producción lechero y cárnica, la implementación de cafeterías, restaurante y panaderías que elaboran allullas, queso de hoja, chugchucaras, elaborando de manera artesanal y casera, manteniendo esta forma de labor como tradicional y mantenidas por años de costumbre, fomentando la producción a nivel nacional e internacional, sino también el turismo y la esencia gastronómico de la ciudad.

Latacunga sigue siendo un epicentro trascendente para la producción nacional e internacional, lo cual el conocimiento de las mayores explotaciones se ha dado en los mencionados oficios tradicionales como la agricultura y ganadería, extrayendo y participando de manera espontánea la ganadería lechera y la producción de cárnicos siendo que todas estas industrias giran alrededor de esta actividad.

De la anteriormente mencionada producción de la ganadería lechera es quien genera a una gran parte de la población y más de la parte rural, que es donde se ubican la gran parte de estas industrias, y en parte también generando producción con los pequeños y medianos productores, como gente que tiene pocas hasta una hacienda con una cantidad considerable de ganado, como por ejemplo también estas haciendas son conocidas de maneras icónica para la ciudad por su referente arquitectónico, el turismo y consumo que generan estas con la implementación de hosterías, restaurantes y demás, como algunas de estas haciendas insignias son la de Pilacoto , San Sebastián, La Finca, El Ranchito, San Agustín, La Avelina, así, entre otras.

Con la misma producción de lácteos se han podido extraer y desarrollar diferentes productos derivados de la leche, de los cuales la zona se caracterizó por la también producción de mantequilla, yogurt, quesos siendo esta una exportadora a nivel local y nacional.

A nivel internacional Latacunga se ha caracterizado por la producción internacional como a grandes potencias mundiales como Estados Unidos, China y Rusia, en la exportación de Brócoli y Flores de la mejor calidad a nivel mundial.

Todos estos sectores empresariales al tener un tan buen producto de materia prima, se ha convertido en una gran fuente muy significativa para la entrada de divisas y una gran contribución a una mayor dinámica de la economía local y así se vaya adquiriendo mayor inversión en el sector siendo al mismo que esta va generando más empleo en casi todos los sectores rurales de los alrededores del cantón.



Ilustración 2-7: Campesinos en Cotopaxi
Fuente: Armas, S. 2011

2.1.8. Situación Laboral de Latacunga

La situación de Latacunga se ha visto un gran incremento de desempleo por lo que generan las más grandes ofertas laborales de la ciudad como lo son la construcción, agricultura, ganadería, florícolas y demás empresas que generan empleo a un nivel masivo.

La urbe en sí se empezó a ver de manera notablemente afectada a raíz de los años 2015/16, siendo que la causa principal fue la catástrofe natural del volcán Cotopaxi lo cual afectó a muchos cultivos, empresas y emprendedores y productores por la producción muy escasa a falta de materia prima y alzas en la producción, por no decirlo nula, dado esto el resultado de muchas empresas yéndose a la quiebra, cerrando, bajando su producción, despido masivo de empleados, pérdida de consumidores, por lo cual las principales fuentes o materias prima de producción estaban escasas y esto siguió una cadena de negocios, mercados, restaurantes cerrados, incluso los supermercados en la ciudad como TIA, AKI, SUPERMAXI, SANTAMARÍA fueron vaciados por los pobladores por el temor a la erupción del volcán y los posibles encierros. Creando efecto dominó afectando a todos los pobladores del sector rural, tratar de encontrar algo en las urbes, pero sin darse cuenta que el trabajo en la producción de alimentos, cultivos,

lácteos, cárnicos es por la mano laboral por la cual principalmente el ser humano trabaja, consume y vive.



Ilustración 2-8: Florícolas

Fuente: Ministerio de Agricultura y ganadería, 2020.

2.1.9. Situación Educación de Latacunga

La situación académica o el sistema educativo en la situación geográfica de la ciudad de Latacunga es uno de los temas con mayor delicadeza a tratar porque sin duda tanto a nivel urbano y rural, desde toda la ciudad incluyendo a la provincia, es un gran problema el cual reporta las cifras de la educación y analfabetismo en Latacunga, ni si quiera se habla estadísticamente de personas con falta de educación superior o bachilleres, sino de personas analfabetas, es decir sin ningún conocimiento de al menos la educación básica o educación primario, lo cuales los numero hablando estadísticamente en pleno siglo XXI se los podría catalogar como escalofrantes y retrógrados, por lo cual se debería deducir que hay una fuerte falta de campañas y obras sociales en sectores más que todo rurales donde es difícil acceder a educación y más a educación de calidad, no existe un plan descentralizado e independiente financieramente que fluya de manera interrumpida al sistema educativo más inversión en el sistema educativo público y de calidad y cantidad, para que todos los niños y jóvenes puedan tener un mismo sistema educativo, digno y que vayan adquiriendo conocimiento para fomentar igualdad y equilibrar la balanza de oportunidades para todos los sectores del país.

Solo mencionando los últimos censo y datos estadísticos relacionados a partir de los reportes del INEC de 2010 en adelante hasta el 2022 y los reportes del Ministerio de Educación, la provincia de Cotopaxi es quizá una de las zonas que encabeza las listas con mayor falta de educación y analfabetismo en el país.



Ilustración 2-9: Niños en escuela de Cotopaxi
Fuente: Ministerio de inclusión económica y social, 2020.

Tabla 2-1: Tasa de analfabetismo de Latacunga



Fuente: INEC, 2020.
Realizado por: Calderón D., 2023.



Ilustración 2-10: Indicador de educación en Cotopaxi
Fuente: Ministerio de educación, 2020.

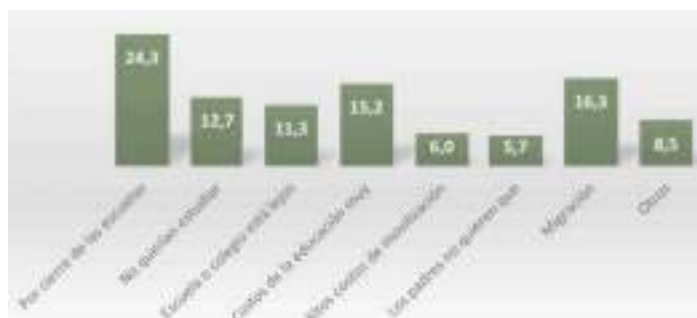


Ilustración 2-11: Razón por la que están fuera del sistema educativo
Fuente: Alerta educativa, 2016.

Tabla 2-2: Tasa de analfabetismo provincial

#	Provincia	Tasa de Analfabetismo por Provincias
1	Galápagos	1,3%
2	Pichincha	3,5%
3	El Oro	4,1%
4	Guayas	5,0%
5	Santa Elena	5,2%
6	Zamora Chinchipe	5,5%
7	Loja	5,8%
8	Carchi	6,2%
9	Napo	6,3%
10	Santo Domingo	6,3%
11	Orellana	6,5%
12	Morona Santiago	6,6%
13	Azuay	6,7%
14	Sucumbios	6,8%
15	Pastaza	6,9%
16	Tungurahua	7,5%
17	Los Rios	9,3%
18	Esmeraldas	9,8%
19	Manabi	10,2%
20	Imbabura	10,6%
21	Zonas no delimitadas	12,0%
22	Callar	12,2%
23	Chimborazo	13,5%
24	Cotacani	13,6%
25	Bolivar	13,8%

Fuente: INEC, 2016.

Realizado por: Calderón D., 2023.

2.1.10. Situación de Seguridad de Latacunga

Es una realidad muy cruda la que vive la ciudad de Latacunga la cual vive por los contrastes vividos en los últimos años, principalmente en la última década.

Habitantes originarios y que viven varios en la urbe, mencionan que la ciudad, obviamente tenía zonas de peligro y de delincuencia común y a menor escala.

La situación de seguridad cambió a raíz de la creación de Centros de Rehabilitación Social en diferentes partes Ecuador, se designaron la creación de estos Centros en tres ciudades del Ecuador; el centro penitenciario en la parroquia del Turi cerca de la ciudad de Cuenca, el centro penitenciario del litoral ubicado en Guayaquil, y por último el mencionado centro de rehabilitación en la ciudad de Latacunga, todo esto se realizó durante el periodo gubernamental del expresidente, el Ec. Rafael Correa Delgado, con la intención de construir de manera arquitectónica espacios abiertos y con departamentos donde los PPL cumplan diferentes actividades y tengan actividades lo cuales los ayude a fomentar una rehabilitación social completa para que estos puedan ser nuevamente una vez cumplida su condena, poder ser reinsertados a la sociedad.

Estos recintos electorales cuentan con pabellones también para el personal femenino, centros médicos, al igual con celdas para personas con capacidades especiales, tercera edad, portadores de enfermedades graves o terminales y también para la comunidad GLBTI para que estos tampoco sean abusados o discriminados dentro de la misma.

El recinto de la ciudad de Latacunga lo hicieron de manera similar junto al de Guayaquil, basado en el mismo diseño, infraestructura, servicios, espacios abiertos y de recreación para los PPL, la única diferencia con estas es que la Penitenciaría del Litoral la hicieron únicamente para varones, mientras el Centro de Rehabilitación en Latacunga sí cuenta con esta singularidad. Ambas tienen una capacidad para 4,000 PPL, mientras que el Centro de Rehabilitación en Cuenca tiene capacidad para máximo 3,000 PPL. Se instaló también dentro de todas estas infraestructuras, mini tribunales para las respectivas acusaciones o juicios de procesos de los internos y así dentro de estas estructuras se realicen las audiencias judiciales, para evitar el traslado del reo y procurar que no se permitan tipos de escapes.

Tomando en cuenta el total y máximo de capacidad de los tres centros penitenciarios, se podría otorgar un aforo de máximo 15,000 reos, tomando en cuenta los diferentes departamentos donde pueden estar ocupando los PPL. Se estima que en el país la población carcelaria está cerca de los 25,000 que están distribuidos en las diferentes cárceles de antiguas infraestructuras y se esperaban mejoras y adecuamientos por los planes de los gobiernos venideros, pero que lastimosamente por diferencias políticas esto no se ha llevado a cabo.

La fecha en que se llevó a cabo la inauguración del centro penitenciario en Latacunga, fue el 18 de noviembre de 2014 donde la mayoría de reos fueron trasladados del ex Penal Gabriel García Moreno ubicado en la ciudad de Quito.

Tan solo en el 2019 con la concurrencia de diferentes crímenes, incluso cercanos de la ubicación del centro penitenciario, conmovió a los habitantes lo que 17 barrios que se encuentran a los alrededores del centro de rehabilitación, fueron en manera de reclamo a marchar a las afueras del centro carcelario. Un estimado de 8,000 personas se movilizaron para pedir que la violencia sea disminuida, siendo que han sido asaltados, hogares y animales robados, carros desmantelados y hasta los asesinatos. Según los datos del Ministerio del Interior, sus estadísticas e indicadores dicen que, de enero hasta el mes de junio de 2019, tan solo en Latacunga se reportaron 12 homicidios. Cifras las cuales para la ciudad son muy representativas desde la acentuación del Centro Carcelario. Por interrogaciones hechas hacia la máxima autoridad del cantón, el alcalde Byron Cárdenas respectivo de este periodo, ha sabido manifestar que en la ciudad de Latacunga se ha tratado de convertir en una ciudad “tecnológica” y “vigilada”, detallando que en ese entonces se inició con un sistema de video vigilancia con 80 cámaras en la urbe y diciendo que faltan 240 más. Por parte de la policía Nacional, diciendo que los patrulleros cumplen sus labores cotidianas y competentes, pero que aun así hay 25 patrulleros guardados por más de seis meses sin razón de porque no lo habilitan, por “falta de documentos”.

El Ministerio del Interior viendo cierta incrementación muy representante en esta zona del país ha construido 9 UPC en diferentes partes de la Provincia de Cotopaxi, en cabeceras cantonales como Pangua, La Mana, Sigchos, Pujilí, Saquisilí, Latacunga, por lo mismo que se trasladó para prestar sus servicios 1016 personal policial entre oficiales, tropa y policías en línea.

En el año 2022 el panorama no ha sido muy positivo, ni con ninguna mejora, siendo que 60 barrios de solamente la ciudad de Latacunga, decidieron organizar y armar un gremio referente a un comité de seguridad ante el alza de inseguridad a causa de la cárcel, por lo que incluso la misma Dirección de Seguridad Ciudad y Gestión de Riesgos del Municipios, lograron sumarse a esta iniciativa, por lo que funcionan en zonas urbanas y rurales. Se dieron diferentes capacitaciones para la seguridad vial, abigeato, primeros auxilios, sistema de alarmas y demás. Conjunto a esto, dentro del departamento del municipio de Gestión de Riesgos decidieron implementar un sistema que brinde la alerta temprana por la reactivación del volcán Cotopaxi. Según por palabras del alcalde de Saquisilí, Javier Velásquez, la delincuencia ha tenido un incremento significativo en todos los cantones que están cerca del centro penitenciario y siendo también este el cantón más vecino de Latacunga. La autoridad máxima del cantón Saquisilí plantea dar unos terrenos para el desarrollo y construcción de centros de apoyo comunitario a la policía.

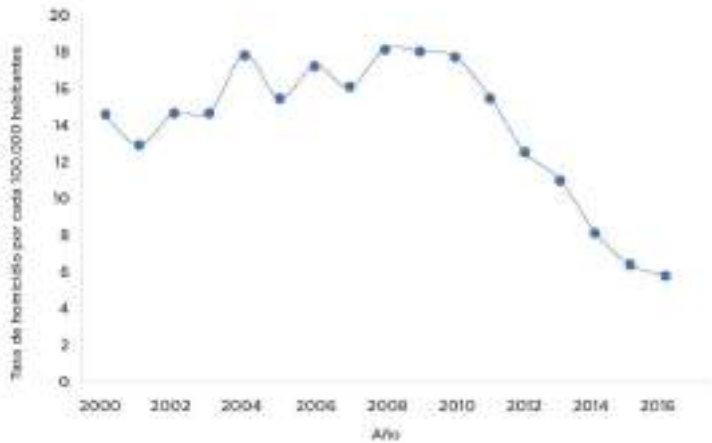


Ilustración 2-12: Centro de rehabilitación social Cotopaxi
Fuente: Plan V, 2018.

Tabla 2-3: Tasa de criminalidad en el Ecuador

¿Cuánto ha bajado la tasa de homicidio Intencional en Ecuador?

El país ha disminuido drásticamente el número de asesinatos casi en tres veces, y en menos de 20 años.



Fuente: Oficina de la Naciones Unidas contra la Droga y Delito.

Realizado por: Calderón D., 2023.

2.1.11. Realidad nacional laboral, educación y seguridad

Según datos del INEC la situación actual del Ecuador en el ámbito laboral, estadísticamente a tenido un decrecimiento significativo, siendo que de la PEA, apenas está participando un aproximado del 65,3%, el subempleo, es decir personas que no cuentan ni con un trabajo estable, ganando menos del sueldo básico y en condiciones deplorables y sin seguridad social, también trabajando de esta manera por impulso de la ley de flexibilización laboral en el periodo del Presidente Guillermo Lasso, hay una cifra que se acerca al 24,6%, y personas con un empleo adecuado ganando un sueldo básico que son un 35,4%, es decir de 8,6 millones de personas en el Ecuador que conforman el PEA, tan solo 3 millones de ecuatorianos cuentan con un trabajo prácticamente estable y con sueldo básico.

La situación acerca en la educación nacional igualmente ha tenido un destacable decrecimiento, al quedarse tantos niños y adolescentes sin escuela o colegios, llevando al punto de que ese porcentaje de estudiantes graduados al bachillerato, incluso no tengan un cupo asegurado en la universidad. Quien habla claramente de estos datos y puede dar una mejor explicación acerca de esta estadística es la Ministra de Educación, María Brown, la cual afirmó que en la zona donde más inconvenientes tienen en educación es en la zona del litoral ecuatoriano, en la región Costa, lo cual se refirió que exactamente se registraron 48,642 menos estudiantes que en el 2021, lo cual es una cifra muy negativo, se consta que 151 unidades educativas no empezaron clases por el hecho de no estar aptas para recibir a los estudiantes postpandemia.

Definir la situación actual de la Seguridad Nacional en Ecuador igualmente es un aspecto muy oscuro en esta temporada y periodo que atraviesa el país, según datos registrados en el Ministerio del Interior.

Los datos revelan que de enero a octubre se registró 3,538 muertes de índole violenta en todo el país, es decir, en comparación al año anterior 2021, es más de un millar reportadas de las del 2021, cuando se cerró ese año con 2,495 asesinatos, eso da un indicio de que en el 2022 muy probablemente se cerraría con 4,000 homicidios.

Tan solo en el mes de octubre, se cerró el mes más violento en el país, que llegó a 500 muertes violentas, se registraron 18 atentados con explosivos en diferentes partes del país apenas en inicios del mes de noviembre.

Tabla 2-4: Tasa de analfabetismo en el Ecuador



Fuente: INEC, 2016.

Realizado por: Calderón D., 2023.



Ilustración 2-13: Tasa de criminalidad sudamericano

Fuente: CID Gallup, 2022.

2.1.12. Vulnerabilidad

Un término muy referido a las falencias o fallas de un lugar geográfico, un grupo social de personas, incluso de animales u objetos. Se puede referir mucho a la situación en todo tiempo sea presente, pasado o futuro las cuales fueron causas o acciones las cuales llevaron a tener esa condición, en el presente proyecto lo cual implica encontrar personas en condiciones vulnerables, es decir cuál es la causa por la que en ocasiones no se tiene las mismas oportunidades de educación, trabajo, trato humano, explotación, desigualdad.

Este término se da a notar más cuando implica la fragilidad, como una personas se puede encontrar en una situación de amenaza o que sufra un posible daño, ya sea por cómo, dónde o con quien se encuentra, o la situación emocional por la que está atravesando, lo cual da a entender muchas veces que esta persona puede ser susceptible en recibir o padecer una acción mala que conlleve dolor, inestabilidad emocional, económica y que incluso pueda llevarlo a acciones como la muerte o que tengan ya sea un mínimo rose con el dolor o lamentación y que puede afectar de manera física o psicológicamente al individuo en cuestión. (Pizarro R. 2001).

En el margen de todo el ámbito social hay múltiples individuos los cuales pueden pasar por una situación vulnerable, como lo podría ser por ejemplo su situación emocional, que quizá atravesaron desde su infancia lo cual llevaron consigo mismos arrastrando cierto trauma lo cual los llevó a tomar ciertas decisiones y estilos de vida. Sufrir un tipo de explotación laboral siendo porque el individuo no tuvo oportunidad de una educación digna, seguir una carrera y profesionalizarse, no saber acerca de leyes laborales lo cual implica a sufrir esto, pagos de sueldos sin dignidad, la edad que incluso atraviesan.

Gran parte de la sociedad, incluyendo personas, flora y fauna, en general nuestro planeta, mejorará mientras menos seres estén en riesgo de atravesar o ser vulnerables ante cualquier situación, es muy difícil incluso de imaginarlo, pero humanamente por lógica debería ser así, siendo que hoy se vive de cierta manera por el mismo hecho de descuidar y pensar individualmente, mas no como una sociedad. (Vignoli J. 2011).



Ilustración 2-14: Concepto de vulnerabilidad

Fuente: Etecé. 2021.

2.2. Fotografía

2.2.1. Definición

La fotografía es la manifestación o la acción que captura una imagen gráfica y palpable que se compone de luz, manifestándola en forma de arte sobre un soporte sensible, puede ser uno digital o físico, empleando diferentes técnicas.

La fotografía prácticamente ha sido la misma desde su punto de partida originario por la estructura o proceso que esta ha seguido desde su invención en la cual consiste en la cámaras oscuro, lo cual es una herramienta con una ilusión óptica el cual es una división de dos cuartos totalmente oscuro solamente otorgado por un agujero en sus lados o extremos en el que por este orificio mencionado en la luz proyectada y este llega hasta el límite del fondo oscurecido estas representaciones graficas afuera de este compartimiento, pero con el detalle de que salen de manera invertida a la posición natural.

Las cámaras fotográficas en la época actual junto a la tecnología y los nuevos dispositivos móviles mejorando su eficacia, calidad y opciones para las preferencias técnicas del público de hoy, con la excepción de que día las cámaras cuentan con un visor el cual está constituido de un lente el cual sirve para afinar el foco de lo cual se está proyectando, y esta constituir por espejos que funcionan para reinvertir la imagen que está proyectada y como finalización de este proceso la cinta fotosensible o en su semejante digital este sea un sensor digital, lo cual está configurado con el propósito de captar la imagen y posteriormente guardarla, ya sea para poder visualizarla en diferentes dispositivos digitales o simplemente revelarla como en cámaras análogas.

Lo que se logra obtener gráficamente de las cámaras es también llamado foto o fotografía, pero es debido a un largo trabajo los cuales han ido mejorando cada aspecto de las cámaras fotográficas, no solo en aspecto de eficacia, sino también en el aspecto físico, por medio de diferentes materiales fotosensibles, llegando hasta un punto de que se relaciona mucho la calidad de un dispositivo móvil con la calidad de su cámara, y se relacionan entre sí, no solo mejorando el mundo fotográfico, sino en otros ámbitos como el cinematográficos.



Ilustración 2-15: Fotografía
Fuente: Portas, E. 2015.

2.2.2. Funciones

La fotografía es prácticamente el ámbito de donde parte toda la comunicación visual de manera realista después de su invención, siendo que el arte en pintura, ilustración o caricaturesco, se trasladó a tener un razonamiento subjetivo. Es cierto que hoy en día, gracias a los avances tecnológicos y desarrolladoras software, tanto la fotografía como video son muy accesibles de manipular, como el caso de la ilustración, pero la credibilidad que aún tiene la fotografía, es que en algunos casos por expertos de la misma materia es fácil deducir los detalles manipulados, lo cual ya no sería una fotografía, sino un fotomontaje. Entonces si se mantiene en fotografía.

En el papel más importante que hoy cumple la fotografía es el ámbito periodístico y el ámbito documental, puesto que, si cumplen los parámetros dentro de estos roles, son imágenes reales capturadas y reproducidas sobre diferentes soportes, sean estos digitales o físicos, capturando en su momento acontecimientos pasados o presentes que sean plasmados de manera permanente o temporal, así conociendo un momento exacto de un suceso.

Ramas de la academia y de la humanidad misma como el periodismo, la ciencia, tecnología e historia se podría decir que hoy en día no son ajenas entre sí y son más bien inseparables, por lo que es necesario que el acontecimiento en cualquier ámbito sea plasmado mediante la fotografía. En casi la mayoría de hogares a inicios del siglo XX era casi un tipo de lujo y se conseguían todo tipo de portarretratos y fotografías. Hoy en día el lugar de almacenamiento de toda fotografía ha sido totalmente acaparado por la era digital y conservarlas de manera digital en diferentes softwares que brindan esta función y que también se expone las de preferencia personal en las redes, manteniendo así con vida desde su creación a la tecnología dominada por los celulares y computadores, vinculando e intercambiando archivos, específicamente los fotográficos.

Los sucesos más importantes últimamente que han traspasado y han asombrado a la humanidad entera y que obviamente forma parte la fotografía y de manera no tradicional, es dentro de materias vinculadas con la geografía, la astronomía y otras materias de licencia que han sido aplicadas en conjunto para llevar a cabo la implementación de herramientas fotográficas para la captura y el conocido zoom para la imagen de objetos o sucesos infinitamente lejanos y extremadamente pequeños, lo cual ha permitido que hayan sido expuestas en las redes, de manera masiva y en la mejor calidad posible. Tal es así como las recientes capturas del telescopio espacial James Webb, exponiendo fotografías del espacio o el universo conocido o visible por el ser humano

2.2.3. Características

En sí lo que conforma la propiedad de que una fotografía se mantenga como fotografía es seguir el proceso histórico por lo cual se originó, es decir desde un principio era el propósito en dejar entrar la luz por uno de los orificios en sus extremos y este sea asentada en el fondo de la misma y se refleja de manera invertida con material fotosensible, lo cual en la actualidad consiste en que la luz que recibe la cámara en momento determinado (disparo) capture y sea plasmada en una impresión física de lo que fue visible en la cámara.

Dos factores importantes a menos que se le quiera dar sensaciones, es que la fotografía no debe tener movimiento, es decir totalmente inamovible, que carezca de movimiento y que sea ineditable, a menos que se quiera persuadir la fotografía en ciertos puntos exactos, y que sea duradera o perdure con el paso del tiempo, como sabemos cada vez las cámaras van siendo más eficaces y nítidas por lo cual, esta no vaya perdiendo calidad y en lo posible sea no muy pixelada.

2.2.4. Tipos de fotografía

La fotografía puede tener muchas variantes, en este caso lo que más destaca a una fotografía, muy independientemente del tipo de cámara, como haya sido su resultado, es, el propósito para la que se la va a utilizar a la fotografía.

Consiguiente a esto, el propósito de la fotografía, se destacan los siguientes tipos:

Fotografía Publicitaria

Como su nombre lo indica, es esa imagen que corresponde a la finalidad de hacer publicidad, esto se desempeña más con la finalidad de ofrecer un producto o servicio y destacarlo a través de la fotografía, por lo general este tipo de fotografía entra mucho en la edición, retoque o incluso montaje para poder así hacer correcciones y obtener resultados yéndose un poco más hacia el fotomontaje que previamente fue fotografía.



Ilustración 2-16: Fotografía Publicitaria

Fuente: WeAreVideoContent, 2021.

Fotografía de Pasarela

Esta está dirigida a la moda, a la confección, desfiles para dar a exponer campañas de moda en desfiles de modo y eventos de esta índole, enfocado en la ropa o lo demás de la apariencia física como podría ser disfraces, maquillaje o peinados.



Ilustración 2-17: Fotografía Pasarela
Fuente: Vogue España, 2019.

Fotografía Documental

La conocida como fotografía archivo, o como fotografía de periodismo o histórica, dentro de este tipo es donde se encuentran más variantes por todos los acontecimientos o sucesos históricos de la humanidad se podrían cubrir o capturar, en los diferentes campos de la ciencia, academia, humanidad, historia, sociedad y demás ámbitos que prácticamente es representación de la vida misma. Esta en sí podría ser la fotografía más pura o verídica de todos los tipos, porque es casi imposible editar siendo que esta desde que es capturada tiene un impacto pudiendo llegar a impactar al mismo fotógrafo. Su finalidad es que sea informativa, educativa, pedagógica, y que según el contexto transmita un mensaje o redonde lo que indica.



Ilustración 2-18: Fotografía Documental
Fuente: FotoNostra, 2016.

Fotografía Paisajista

Es la fotografía que expone en todo su esplendor a la naturaleza, sea esta flora o fauna o ambos en una misma fotografía, exhibir todo lo que es un ambiente, clima, colores, entorno, seres vivos y demás objetivos, que podrían variar en los diferentes ambientes o entornos que se encuentra el objetivo, podría ser desde el aire, mar y tierra, por lo general estas son editadas con le fin de resaltar la flora y fauna y colores ambientales.



Ilustración 2-19: Fotografía Paisajista

Fuente: Piña, A. 2021.

Fotografía Científica

Dicho por su nombre, esta tiene un fin más de suceso o acontecimiento por científicos o estudiosos en la investigación para que sus pruebas sean más verídicas, como laboratorios, telescopios o microscópicos juntos a otras herramientas que estos utilizan en constancia de su trabajo.



Ilustración 2-20: Fotografía Científica

Fuente: SINC. 2022.

Fotografía Artística

Este tipo de fotografía representativamente grafica puede llegar hacer muy original hasta subjetiva, siendo que esta busca la belleza o estética de una composición fotográfica, retrato, paisaje y demás, con la finalidad de exhibir un talento artístico desde la fotografía hasta la manipulación de la misma.



Ilustración 2-21: Fotografía Artística
Fuente: FotoNostra. 2022.

2.2.5. La Fotografía como arte

La fotografía desde tiempo atrás no se la consideraba como un tipo de arte, a pesar desde que se inventó y cada vez ha ido mejorando su eficacia, era tan solo conocida como un medio de difusión, de exposición y nada más, como el hecho de haber capturado algo, divulgarlo sin ningún sentido adicional o propósito, pero en todo el proceso del siglo XX, mediante también el arte se fue haciendo obsoleto y subjetivo, por lo cual los artistas iban buscando nuevas formas de plasmar una imagen gráfica y dársela al público, se fueron desarrollándose tendencias y estilos con las estética y belleza de la imagen fotográfica, lo cual fue creando novedades, los cuales cautivaron e impactaron en la sensibilidad y por lo cual abrieron se abrió todo un enigma del arte fotográfico, mostrar capturas objetivas y subjetivas.

2.2.6. Fotografía Social

La fotografía social, como tal lo menciona su nombre es que lo fundamental y principal idea u objetivo está en capturar la realidad, lo acontecido a diario en diferentes ámbitos de la vida. Tiene el propósito de sus imágenes en denunciar, movilizar y generar un impacto que motive a la conciencia en las personas.



Ilustración 2-22: Fotografía Social
Fuente: Acosta, C. 2017.

2.2.7. Tipos de Fotografía Social

Dentro de la Fotografía Social, esta ha evolucionado de manera muy significativa teniendo diferentes variantes las cuales no la hacen perder su rumbo u objetivo de lo que la caracteriza, y puede estar dentro de estos campos:

Fotografía Laboral, Fotografía Policial, Fotografía Tragedia y Fotografía de eventos o festividades.

El capturar los ámbitos y condiciones laborales de diferentes personas en sus labores, lo cual recrea muchas veces conciencia en los entornos que trabajan muchas personas con el fin de superarse o al menos tener un sustento para sus necesidades básicas. De hecho, estos fueron los inicios de la fotografía social, en las fotografías laborales. Los primeros fotógrafos empezaron a tener una curiosidad por el proceso, entornos y ambiente laboral en la época de la industrialización y lo que sucedía en las fábricas o empresas.

La fotografía social al tratar de transmitir algo, se convierte en subjetiva, siendo que la razón de lo que sucedía en el momento de la captura de la fotografía la tiene únicamente quien tomo esa fotografía, el cambio de herramientas y posiciones, tomas, ángulos por los cuales el fotógrafo utilizo esa técnica o métodos para tomar la fotografía, el punto de vista es solamente únicamente en lo que quiere expresar el fotógrafo. Esto se debe a que el hecho de saber utilizar los elementos intangibles que ofrece las herramientas de una cámara y el posicionamiento del fotógrafo, jugando con elementos como el campo, encuadres, planos y demás elementos lo cual lleva al fotógrafo a influir en la percepción de la imagen y creando diferentes variantes de opinión y crear inconcluyente el propósito por lo cual se obtuvo el resultado fotográfico.

2.2.8. Características y métodos para la fotografía social

Para hacer énfasis dentro de lo que compete a la fotografía social se deben tomar ciertas referencias, empezando desde el individuo o colectivo, lo cual este debe formar parte del entorno o paisaje al que se le va a tomar la fotografía.

La forma para tener e los efectos se usan diferentes técnicas, una de estas podría ser bajar o disminuir las velocidades de obturación, este generar un estilo de barrido, lo cual ocasionará que el o los individuos en cuestión se vean en movilidad, desenfocados y con sutil apariencia. Se enfoca igualmente la imagen en otros elementos como carreteras, bicicletas, sillas, tiendas y demás elementos del entorno. Un aporte importante es saber que todos los elementos de la captura le pueden dar vida y contexto a la imagen, por lo cual es importante solamente recopilar los elementos del sentido y valor que se busca comunicar.

Pasar desapercibido

Como autor de una fotografía es importante tener en cuenta que no debe aparecer, en especial si se trata de captar la vida cotidiana, las urbes, sucesos, acciones y gente

Plantear Objetivo

Preguntarse, que es lo que se trata de comunicar, denunciar algún tipo de injusticia, narración de la vida real, invitación o despertar a la concientización o reflexión.

Enfoque en detalles físicos y personalidad del sujeto

Otra de las metodologías para conocer y desarrollar una mejor fotografía, es conocer más del personaje, entrar en dialogo con el mismo, darle a entender cuál es el motivo de la fotografía en la que va a participar y generando confianza.

Trabajo u Oficio

Las capturas de personas que están en su entorno y condiciones de trabajo tal como ellos son y también es su trabajo.

En si la idea en conclusión de la fotografía social es mostrar el realismo de la vida cotidianamente, capturar el hecho de la vida cotidiana y realidades de otras personas, lo cual puede levantar o incentivar emociones en las demás personas.

2.2.9. Ángulos y planos fotográficos

En la aplicación de fotografías es necesario saber e involucrar a los posicionamientos de cámara, dependiendo el objetivo, por o cual diferentes ángulos, dan diferentes sensaciones y obviamente el escogido debe dar la exposición y comprensión del propósito de la fotografía.

De una manera sintetizada a los ángulos se lo definiría como las posiciones en las que se puede ubicar la cámara dentro de las cuales existen 5 tipos, los cuales son notorios de manera muy explícita y consigo traen efectos que pueden alterar las dimensiones o formas del objetivo a capturar.



Ilustración 2-23: Ángulos fotográficos

Fuente: Nates, O. 2019.



Ilustración 2-24: Toma contrapicada

Fuente: Torres, A. 2021.



Ilustración 2-25: Tipos de planos

Fuente: Quintana, R. 2021.

2.2.10. Técnicas compositivas de la fotografía

Dentro de todo lo que interviene en la estructura y característica de la fotografía, es su composición en general, es decir que no solo esta representa algo tan denotativo y simple como lo que es la misma representación gráfica, sino también la intención y función que tiene el propósito de tomar la fotografía, cual es el fin el cual tiene el autor por lo cual utiliza diferentes técnicas dentro de la cámara fotográfica y el después junto con la edición de la misma imagen para que esta tenga el fin del cual el autor quiere obtener tanto de la fotografía como la función después al exhibirla.

Lo cual requiere estudiar un sin número de características y funciones que darán el propósito a la fotografía y lo cual estos envuelven los aspectos técnicos lo cual da una explícita relevancia e importancia a lo que se requiere dar para el propósito de la fotografía.

De una manera parafraseada, las técnicas de composición se asimilan mucho a lo que pretende nuestro mismo sentir de la visión, hacia donde dirigimos nuestra vista, que es lo que se captura, hacia dónde va el enfoque, que tan profundo llega nuestra visión, como relacionamos lo que vemos, que impacto causó, los contrastes y peso lo cual distingue lo que se observa.

Lo que genera estos múltiples aspectos nace desde el propósito que se tiene a exhibir, la observación como herramienta para transportarla hacia la cámara fotográfica, modificar los parámetros de la misma para lograr ese efectivo, una vez hecho esto hacer la captura y proseguir a la edición de la misma, que ya una vez finalizado sea la imagen funcionando en lo que se tienen planeado a transmitir.

El hecho de la composición no es una formula exacta, se adhiere más a la creatividad lo cual es fundamental para la captura fotográfica, lo cual esto fortalece en gran magnitud para aportar al peso del mensaje a darlo a la fotografía. Por lo cual aquí de manera detallada y eficaz se mencionarán las más importantes.

El encuadre:

Es el aspecto previo a tomar en cuenta sobre la apariencia y por lo cual hay que tener en cuenta 3 caracteres en general:

- El objetivo en sí en su posición o habitud natural
- Cuál es la intención la cual quiere dar a notar el autor de la fotografía
- La finalidad y soporte donde será puesta la fotografía

La diferencia entre los encuadres sea horizontales o verticales es en sí el objeto a fotografiarse, por ejemplo, en los encuadres horizontales se le da más factibilidad a la fotografía a paisajes, aquellas que tienen una gran profundidad de campo, y que esto al mismo tiempo refleja ambientes, paz, armonía, naturaleza y relax.

Por otro lado, la diferencia con el vertical es que este transmite el dinamismo, la fortaleza, el enfoque individual, la tensión y visualización en un solo objeto.

Y como último recurso en los encuadres se puede utilizar los encuadres inclinados, es decir con un porcentaje ya sea considerable o muy poco notorio, lo cual evoca dinamismo, movimiento, inestabilidad, desequilibrio y tensión.

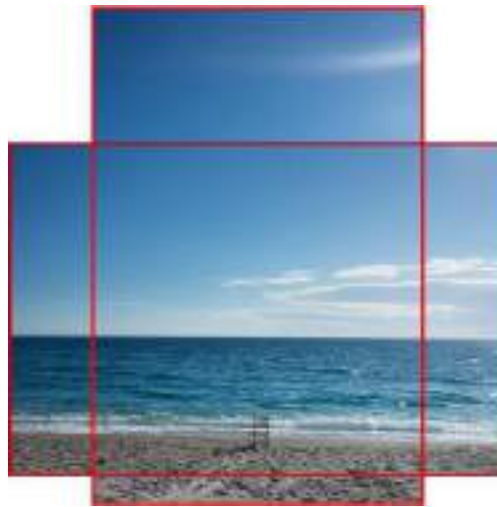


Ilustración 2-26: El poder del encuadre
Fuente: Quintana, Braulio. The Imagen 2016.

Relación de Aspecto:

Es muy similar a las características del encuadre, pero más relacionando a los objetos en el espacio que ocupan dentro del ancho y alto de la fotografía y que estos objetos o personajes encajen en todo el espacio de la fotografía, es decir, que no haya espacios muy vacíos, u objetos o personajes a medias, que no den la sensación de estar cortados. Por eso se obtiene en los diferentes programas tanto de cámaras como de edición para finalizar una fotografía o video, como por ejemplo en el uso de banners o publicidad digital o impresa ya vienen con medidas estándar para que todos sus elementos encajen en la dimensión dada, ya sea a lo alto o ancho. De la misma manera como anteriormente era el uso de los televisores a blanco y negro que tenía un aspecto más cuadrado que rectangular, es decir tenía una relación de 1:1 o de 4:3 cuando era un poco más ancha que alta y eso es una relación de 4:3 a comparación de los televisores o soportes de pantallas actuales que tiene una relación de 16:9 siendo más anchas.

Las relaciones de aspecto más comunes usadas en redes sociales

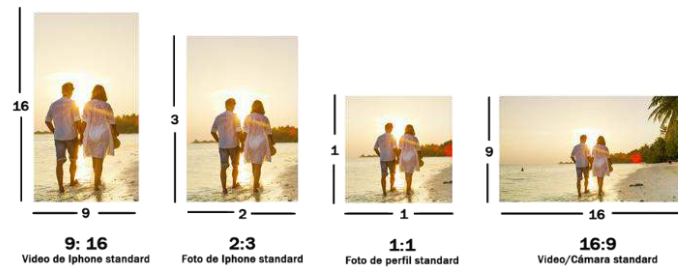


Ilustración 2-27: Relación de aspecto de las fotografías

Fuente: Muñoz, F. 2022.

Peso Visual:

Es interferir en la modificación y orden de los elementos que van dentro de la imagen, es decir, cuál será su lugar, tanto lo que más resalte como lo que menos se quiere dar a exponer, tanto así que lo que se realce tenga la fácil visibilidad y notabilidad por parte de su espectador, es importante poder relacionar los elementos que se quieren dar a notar, lo cual depende de toda la intencionalidad de la fotografía.



Ilustración 2-28: Peso Visual

Fuente: Jurado, A. 2019.

Simplificación:

Es uno de los componentes los cuales no solo ayuda a visibilizar de fácil manera la fotografía, sino también a entenderla rápido, es decir entender su función en la transmisión del mensaje a través de la fotografía.



Ilustración 2-29: Simplificación por contraluz

Fuente: Arnaiz, K. 2022.

Complejidad:

Exponer en la fotografía múltiples elementos lo cual hace totalmente todo lo contrario a la simplificación y lo cual pierde nuestro sentir de la visión en los diferentes puntos de atención que tiene la fotografía. Se podría definir como un recurso muy común utilizado en el arte cinematográfico para evocar la confusión o el sentimiento de pérdida.



Ilustración 2-30: New York de noche
Fuente: Birdy, M. 2013.

Simetría:

El efecto que como su nombre mismo lo indica busca ser simétricos ya sea en cualquier aspecto de la imagen, sea a profundidad, de orientación y demás aspectos, un claro ejemplo o el más utilizado donde se denota con claridad este efecto, es el efecto espejo, donde busca tener los mismos elementos por el reflejo de un elemento natural como el agua, así conseguir un equilibrio en la imagen.



Ilustración 2-31: Simetría en composición fotográfica
Fuente: Illescas, S. 2023.

Dinamismo:

Se le da prácticamente no en solo una sola zona en todo el espacio de la imagen, sino que está repartido en diferentes elementos dando en un lado y otro una balance e importancia.



Ilustración 2-32: Elementos de la fotografía
Fuente: The Web Foto. 2015.

Regla de los tercios:

Se define por dividir la imagen en 9 cuadros en total centrándolos tanto de manera horizontal, como de manera vertical. Lo cual sirve para dar relevancia en los puntos de cruce o intersecciones en la cual proviene de esos cuadrados y así psicológicamente son puntos de atención rápidos de captar y resaltar el objeto o personaje.

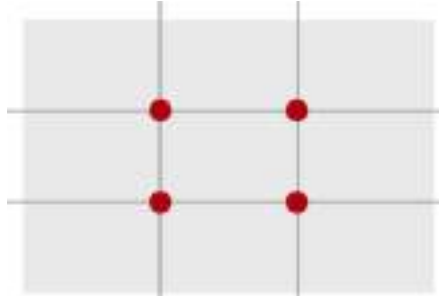


Ilustración 2-33: Ley de los tercios

Fuente: Cristina Fernández Alvaríño. 2016.

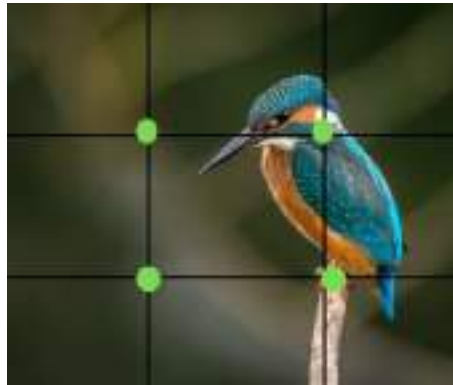


Ilustración 2-34: Ley de los tercios

Fuente: Dania Beatriz – La regla de los tercios. 2020.

Punto de vista:

Consta prácticamente de conllevar el objeto o personaje a una alineación a la intención como en cierta dirección y así ver dimensiones, perspectivas, ambientes y entornos que transmitan como una sensación de adentrarse en la imagen.



Ilustración 2-35: Punto de Vista

Fuente: Lucas, J. 2016.

Plano:

Capturar un elemento en concreto, el cual es la única intención de darle a este la importancia en la imagen, como se maneja en general un plano detalle, lo cual incluso da a entender un contexto ser lo más minimalista posible en la fotografía.



Ilustración 2-36: Fotografía Minimalista

Fuente: Delgado, J. 2021.

Dirección de línea de mirada:

Es comúnmente utilizado dentro de lo que son seres humanos o animales, dejando a proporción la idea de hacia dónde miran y la intención la cual tienen mediante los demás gestos del rostro, muy utilizado en primeros planos.



Ilustración 2-37: Línea de Mirada fotográfica

Fuente: Díaz, J. 2021.

Textura y contraste:

Puede ser ejecutada en el momento preciso de la captura fotográfica jugando con los enfoques para la denotación del objeto en sí con textura, o que forme un contraste y dar fortaleza al mensaje, y también en la post producción de la fotografía al momento de la edición siendo que hay muchas aplicaciones y softwares los cuales resaltan de manera más expresiva los rasgos de un objeto.

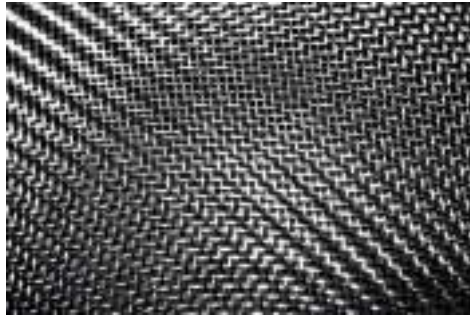


Ilustración 2-38: Fotografiar texturas
Fuente: Beatriz, D. 2023.

Volumen y profundidad:

Se concentra en la modificación mediante la creatividad y versatilidad que se les da a las sombras, luces los tamaños, enfoques y demás elementos lo cual logra la sensación de profundidad, haciendo así que la fotografía siendo un elemento gráfico bidimensional, se transforme en una representación tridimensional.



Ilustración 2-39: Profundidad de campo
Fuente: Illescas, S. 2021.

Movimiento:

En este tipo de técnica es muy importante la estabilidad de la cámara y el manejo de obturación, siendo esto de las maneras más comunes de dar sensación de movimiento en una imagen. Pueden ser utilizados en diferentes ámbitos, desde las fotos en una ciudad junto con las luces de autos, como barridos en las carreteras, como en lo deportivo captando los movimientos rápidos o incluso en la naturaleza en los movimientos de los animales.



Ilustración 2-40: Movimiento
Fuente: Adidas. 2014.

Ritmo:

La evocación de una estructura la cual tiene elementos muy similares y repetitivos lo cual crea una visibilidad ordenada desde lo más grande hacia lo más profundo, es decir desde el elemento repetitivo más grande hasta el más minúsculo, se genera y relaciona mucho con la repetición de elementos y su tamaño.



Ilustración 2-41: Ritmo Visual

Fuente: Bolaños, J. 2015.

Enfoque y profundidad de campo:

El manejo con los diafragmas girándolos con la intención de abrirlos o cerrarlos, se logra recrear el efecto de enfoque o desenfoco lo cual busca enfocar o desenfocar los elementos a exhibir o menguar.



Ilustración 2-42: Enfoque

Fuente: Torres, I. 2021.

Perspectiva:

Ubicaciones de los dispositivos fotográficos lo cual busca reflejar como se ve la vista desde un sector que probablemente ya es conocido, es decir jugar con la imaginación de saber como se ve desde el lugar de la captura, siendo que muchas veces las cámaras o celulares entran en lugares que el ojo humano nunca entraría, lo cual también es por la búsqueda de la libertad y exploración por parte del autor de la fotografía.



Ilustración 2-43: Perspectiva fotográfica

Fuente: FotoNostra. 2020.

Color:

Captar en los diferentes lugares a los que normalmente la vista logra capturar una armonía de colores sean complementarios o análogos, lo cual mediante la saturación o desaturación del otro se trata de percibir un ligero contraste como por ejemplo del cian con el rojo, o el magenta con el azul o el amarillo. (González J. 2022).



Ilustración 2-44: Fotografía diferenciando el color

Fuente: Illescas, S. 2018.

2.2.11. Diseño Editorial

Se puede definir como una rama dentro del diseño gráfico, como la especialidad lo cual se enfoca netamente en la generación y la producción de todo lo que se refiere a la publicación editorial o medios que conlleven un soporte ya sea físico o digital como lo pueden ser plataformas como bibliotecas para libros, revistas, periódicos, catálogo o folletos, entre otros.

Referido a la maquetación, estructura y arquitectura en la edición de este tipo de piezas gráficas ante cualquier tipo de publicación la cual se vaya a exhibir, y lo cual mediante diferentes formas de darle este tipo de estructuras al diseño editorial, el medio o soporte vaya obteniendo y acogándose a un tipo de personalidad lo cual conlleve a funcionar ante un público objetivo, para llamar atención a sus videntes o lectores y obviamente la formación para que esta llegue de manera eficaz y clara a su finalidad.

La aplicación del Diseño Editorial puede ser para diferentes medios tradicionales que se consideran las revistas, periódicos y libros, incluso yéndose a temas más específicos para finalidades publicitarias, didácticas, promocionales, informativas como los podría ser en el caso los catálogos, boletines o folletos.

De manera simplificada para cualquier medio que sea publicado de manera digital o impreso lo cual pretenda tener un enfoque mediante las palabras en el caso de los lectores, o elementos gráficos como fotografías, ilustración o imágenes a quienes prefieren lo visual, todo esto se podría requerir dentro del diseño editorial. (Elisava U. 2022).



Ilustración 2-45: Diseño Editorial

Fuente: Esneca, B. 2018.

2.2.11.1. *Elementos principales del Diseño Editorial*

Todas las publicaciones cuentan con una serie de elementos los cuales permiten hacer más eficaz y funcional su finalidad lo cual es su mensaje, esto es garantizar por parte del diseñador editorial las técnicas, recurso y herramientas que utilizará al momento de realizar un arte, como lo pueden ser la retícula, la cromática, tipografía, el formato y el orden correspondiente de sus elementos junto con su sentido y tamaño. (Mique E. 2022)

Formato:

Empieza por optimizar lo que será en sí el producto final o soporte donde irá el arte o diseño la cual se está elaborando, independientemente de ser físico o digital, todos los formatos (físicos o digitales) tienen un tamaño,, por el lado de los formatos físicos hay que tomar en cuenta la impresión, el material, la tinta, el tipo de papel, el lugar donde será puesto, pero en el caso del

digital se debe tener en cuenta la optimización, la proporción, los pixeles por pulgada, la nitidez, medio de producción como la red o página web a colocar, teniendo en cuenta que muchas de las redes sociales o páginas web, minorizan y optimizan una publicación para sus plataformas que no permiten diseños con mucha calidad de nitidez. (Elisava U. 2022).



Ilustración 2-46: Diseño Editorial

Fuente: Estudio Mique. 2018.

Retícula:

Es todo el espacio disponible para colocar los elementos de texto y gráficos, el cual servirá para organizarlos de manera que toda la información que disponga el soporte esté bien estructurada, organizada, visible y proporcional, siendo la retícula el equilibrio la cual compone a las páginas.

Dentro de este elemento están los:

- Módulos
- Márgenes
- Columnas
- Líneas de Flujo
- Medianil
- Zonas espaciales



Ilustración 2-47: Fotografía diferenciando el color

Fuente: Piñeiro, A. 2019.

Tipografía:

El tipo de letra, abecedario y números que se le otorgará al medio a exponer, el cual esto desarrollará una relación y contundencia junto la idea gráfica y la intención del mensaje, es decir que el tipo de letra vaya acorde a la función e intención que tiene la finalidad de lo que se está diseñando, es decir de manera explícita, si se habla de narraciones, historias, un texto

relacionado con estos factores, no se puede utilizar tipografías de tipo futuristas que por lo general son las que no tiene Serif, o más conocidas como San Serif o Palo Seco, las cuales evocan por su formas y caracteres un entorno textual más actual o futurista, mientras lo que se está manejando en este proyecto son historias, lo cual intervendría en excelente adecuación las letras Con Serif. (Esneca B. 2019).



Ilustración 2-48: Familias tipográficas
Fuente: IEDA. 2019.

Color:

Por medio de la cromática de una publicación, sea esta independientemente que sea digital o física, se debe tener mucha atención en el color, siendo este el de más rápida legibilidad hacia su proyectante, por el color es que varias ocasiones, sino la mayoría, el espectador se interesa por leer o ver el demás contenido, porque este influye de gran manera por lo que dependiendo el color que tiene se percibe una rápida connotación de lo que podría contener la publicación, y así mismo la intensidad del color ya que refleja la fuerza y saturación, como por ejemplo los colores más vivos o saturados los utilizan para el ámbito comercial en el caso de ofertas, precios o promociones. La capacidad del color en transmitir sensaciones y emociones ha sido muy minuciosamente estudiada incluso por la psicología en diversos estudios. Facilita la colocación de los elementos y contenidos dentro del marco y la combinación de los mismos interfiere también en la percepción de la publicación.



Ilustración 2-49: Colores en la impresión
Fuente: Sabaté, 2015.

Elemento gráfico:

El aspecto gráfico en sí es la principal idea o la redundancia de todo lo que le rodea al formato, diseño y arte donde está colocado, es decir, todo gira alrededor de la idea principal lo cual es la representación gráfica, que vaya acorde en toda referencia de la tipografía, color y retícula sea

acorde y tenga vinculación con el aspecto gráfico, más allá de los textos e imágenes, lo complementan y lo refuerzan, el elemento gráfico junto al color es de ayuda para generar los puntos de atención y fortalecer el mensaje.



Ilustración 2-50: Marca Coca Cola
Fuente: Urschel, J. 2019.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación

3.1.1. *Investigación Bibliográfica/Documental*

Consiste en explorar y juntar la cantidad de información necesaria que se hace mediante la investigación y consultas en diferentes tipos de soportes, sean estos físicos o digitales, como lo pueden ser libros, álbumes, otros catálogos, páginas web o redes sociales.

Es necesario el inquirir en todo tipo de documentos académicos o artísticos que puedan adjuntar una recolección e información que hayan sido hechos con el mismo fin de representar un tipo o de alguna forma la fotografía social en diferentes lugares de la ciudad de Latacunga y basarse en esto para tomar puntos de referencias, lugares y técnicas que ayudarán a una nueva reinterpretación para fin o propósito que tiene este proyecto y así crear un catálogo con fotografías inéditas.

3.1.2. *Método Analítico*

En esta fase se va a perfilar cual es el propósito del catálogo fotográfico y su recopilación de fotografías, por lo cual con este método se obtendrá el perfil del sujeto en cuestión para proceder a tomar su historia y su entorno se vincule con el propósito del catálogo fotográfico.

3.1.3. *Método de la Observación*

Este parte del método se fijara netamente en el sujeto, su entorno, su ambiente, su proceso laborar día a día, y ver los diferentes acontecimientos, objetos y fenómenos que están dentro del sujeto en cuestión, una vez ya analizado el sujeto, es necesario la observación para llegar al punto exacto para saber la realidad del sujeto y que esto permita sustentar y fortalecer todo el contenido del catálogo, por lo que se puede realizar este procedimiento para seguir una línea en la que la historia y la fotografía sea lo más verídica posible y esto se vea reflejado, siendo que este método será el más importante para tener la más apegada realidad de lo que quiere plasmar en el catálogo. (Pierón, 1986).

3.1.4. Población de Estudio

En cuestión todas las técnicas y métodos previamente mencionadas y dentro de la investigación documental, estarán aplicadas en la ciudad de Latacunga, siendo que dentro de la misma se encontrara tanto la documentación posible y los perfiles de personas hacia las que va dirigido el catálogo y también los personajes que contendrá el catálogo, lo cual está plasmado en artes de otros fotógrafos, álbumes, museos, municipios, medios de comunicación, redes sociales y demás archivos que inducirán y serán un punto de referencia para el objetivo a lograr. Dentro de las técnicas y métodos aplicados de manera teórica y práctica con el conocimiento previo en la cámara fotográfica, quien realiza este proyecto, tiene el conocimiento e investigación previa de los acontecimientos que fortalecen los sucesos en personas las cuales serán el perfil que se busca y necesita para llevar con éxito el motivo y propósito del catálogo, siendo el creador de este proyecto, siendo residente de la ciudad en cuestión y conociendo con exactitud las zonas donde sabe que encontrará los perfiles de las personas para impulsar este catálogo.

Una vez obtenido las fotografías en su estado totalmente natural, procederá a escoger en manera composición, ángulos, planos y demás temas técnicos, al proceso de edición lo cual fortalecerá a las fotografías en cuestión a proyectar.

3.1.4.1. Población I. Fuentes Secundarias

El análisis obtenido de todos los archivos recopilados que se descubra en documentos, archivos, páginas y fuentes de confianza o fiables, detalladamente y en su preferencia en trabajos de titulación que conlleven una relación con la fotografía teniendo un propósito exponencial, sea en cualquier ámbito, turístico, social, de moda y otros ámbitos que diferencia a la fotografía pero tiene su propósito, pero principalmente fijándose o prefiriendo la fotografía social, documental y todo lo que tiene que ver con la vida cotidiana, real de las personas.

3.1.4.2. Población II. Fotografía en la ciudad de Latacunga

La fotografía en una ciudad tan pequeña como en la ciudad de Latacunga, es muy posible que se encuentre en los departamentos espacios públicos y culturales de la urbe, como lo podrían ser Municipio, Gobernación, museos, Casa de la Cultura y principalmente recopilar fotografía en fotógrafos profesionales de la ciudad, estudios de fotografía y fotógrafos como agentes libres lo cual han recopilados lugares y personas de la ciudad misma en la que se elaborará este proyecto.

3.1.5. Técnicas e Instrumentos

3.1.5.1. Técnica de Observación




En este procedimiento entra el análisis visual de un personaje que podría posiblemente encajar en las cualidades que buscamos para aportar a las historias y propósitos del catálogo fotográfico, observar desde su zona, su entorno, su ambiente, su labor, con el único objetivo de poder ser evaluada dependiendo su situación y condición y sea de consolidación para la captura a la fotografía exploradas en la ciudad.

3.1.5.2. Fichas de Análisis Fotográfico

La ficha de investigación o análisis fotográfico se desempeña como una herramienta que detallará y delimitará la información necesaria del propósito en concreto y cuestión para el catálogo, obteniendo la información necesaria y su edición correspondiente.

Adicional a esto cada fotografía constara de los aportes y datos técnicos que cada fotografía escogida contenga, posteriormente la edición en un software libre de fotografía como lo es Adobe Lightroom.

Tabla 3-1: Ficha de Análisis Fotográfico

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO			
FECHA:		CÓDIGO:	
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:	
		Nombre de la Imagen:	
		Localización:	
		Ciudad:	
		Parroquia:	
DATOS TÉCNICOS:			
Tamaño:		Cámara:	
Dimensiones:		  	
Ángulo de Toma:			
Plano:			
Tipo de Encuadre:			
Técnica Compositiva:			

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

3.1.5.3. Encuesta

La encuesta será la herramienta fundamental de corroborar la información del marco teórico y comprobarlo de manera más personas hacia el público objetivo el cual es la Población Económicamente Activa de la ciudad de Latacunga que va desde los estudiantes de secundaria y universitaria, hasta los trabajadores, emprendedores y empresarios, llegando hasta los posiblemente jubilados, quienes todos pertenece al grupo que moviliza la economía de la ciudad a gran o menor escala y a quienes se quiere llegar, y también que esta misma recopile la suficiente información de lo que las personas en cuestión encuestadas tengan una idea y definición de lo que es la fotografía con propósito social y descubrir que afinidad tendrá el posible público objetivo con el catálogo a realizar y contabilizar la estadística para explorar que tan eficaz, útil, importante y necesario es la creación de este catálogo, que también la fotografía sea reconocida y fortalecida como arte y un medio de difusión que sea relevante para la realidad nacional a nivel individual y colectivo y que nadie, independientemente de su estatus y condición individual, no sean ajenos o indiferentes a las historias y vida de otras personas las cuales conviven y también fomentan de cierta manera el comercio, los derechos, la moralidad y porque no la esencia de un lugar.

Diseño de Encuesta:

Tabla 3-2: Encuesta sobre Proyecto Social

Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social

La siguiente encuesta tiene como objetivo discernir una estadística en general de un proyecto de titulación enfocado en lo social para determinar a la fotografía como un medio visual a sectores vulnerables, desiguales y en situaciones precarias de diferentes personas o grupos en estilos de vida y estratos sociales que se han convertido casi invisibles a la realidad del ser humano.

1. Defina: ¿En qué tipo de estrato o clase social usted considera que está posicionado? (Seleccione una)

Alto

Medio

Bajo

6. Usted percibe que el aumento de delincuencia, comercio informal, analfabetismo y pobreza puede ser a causa de la falta de oportunidades en el campo laboral y educativo? (Seleccione una)

Sí

A veces

No

2. ¿Cuál es actualmente su situación económica? (Seleccione una o más)

Estudiante

Trabajador Ocasional (trabajo eventual)

Trabajador Permanente (trabajo fijo)

Emprendedor

Comerciante

Empresario

7. ¿Dentro de las siguientes opciones, con qué palabra definiría la Fotografía Social? Fotografía Social: Fotografía directamente relacionada con el ser humano y la sociedad. Su objetivo y foco es el ser humano y sus circunstancias. Pero este siempre, dentro de la sociedad, de su entorno, y de su acontecimiento. (Seleccione una)

Arte

Entretenimiento

Información Común

Medio de Comunicación

Relevante para la realidad nacional

Irrelevante y sin importancia

3. A su percepción personal, el hecho de tener oportunidades, privilegios, economía estable, estudios culminados y pertenecer a un estrato social medio-alto, ¿nos desvincula de la realidad que viven otras personas? (Seleccione una)

Sí

Casi Siempre

A veces

No

No es mi problema

8. ¿La fotografía realizada hacia personas en estilos de vida muy precarios o malos, cree que lo acercaría a usted más a saber sobre la realidad de estas personas? (Seleccione una)

Sí

Tal vez

No

4. ¿Cree usted que la influencia de haber recibido una debida educación, crea posibilidades de tener oportunidades laborales o emprendimientos para las personas? (Seleccione una)

Sí

A veces

No

9. Un catálogo fotográfico que contenga las historias de vida de personas relegadas, considera usted personalmente que tendría un tipo de reflexión o concientización sobre la realidad de estas personas. (Seleccione una)

Sí

Tal vez

No

5. ¿Considera usted que aumentó de manera destacable la pobreza, la delincuencia, la falta de trabajo, salud y educación pública? (Seleccione una)

Sí

Tal vez

No

10. ¿Según su criterio, generaría un sentimiento de empatía observando la realidad de muchas personas discriminadas mediante fotografías sobre sus realidades? (Seleccione una)

Sí

Tal vez

No

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

3.2. Etapa de Diseño

3.2.1. Método de Bruce Archer (1963)

El proyecto mediante la aplicación de este método se lo explicará en sus siguientes fases y etapas, lo cual así detalladamente llevará a ser profundizado desde el punto del problema hasta la producción del producto final, el cual conllevará una serie de procesos desde la parte investigativa hasta la parte práctica desempeñando diferentes asignaturas dentro del diseño lo cual serán fortalecidos y sintetizados en manejo de un software (digital) y la muestra de un producto físico. Tomando así la referencia de esta metodología como la más idónea para conseguir los objetivos trazados hasta los resultados previamente para adquirir.

Todos los productos provenientes del diseño tuvieron, tienen y tendrán una finalidad que nació desde una necesidad, incógnita, duda o simplemente con la intención de darle una mejor funcionalidad a este mundo o lograr que a este se le faciliten ciertas actividades o acciones que sean plasmados de un proceso que llevó una larga y minucioso estudio para poder llevarlo a cabo, y que no solo este tipo de procesos ya finalizados sean expuestos de una manera muy sencilla sin el saber del porqué se incentivaron, motivaron e inventaron diferentes proyectos con la intención de ir diseñando un producto, mensaje o servicio. (Archer, 1963).

El método consiste en fases, la cual desglosa a las etapas de la misma y especificando cuáles son sus pasos a seguir para obtener el producto en contexto a realizar:

Fase Analítica

- **Programación:** En la primera etapa de la metodología se programa a medida de la investigación hecha en el marco teórico, cuáles son los problemas que se han analizado de manera previa para así determinar tanto los problemas de la urbe de Latacunga, los mencionados como desigualdad, vulnerabilidad y demás, y ya establecido tanto lo que se investigó de manera detallada con datos y estadísticas, ahora, seguir a la delimitación que se expuso en el proyecto.
- **Recopilación de Datos:** Una vez situados y estando acertado en los datos y estadísticas adquiridas para exponer de lo que tratará el catálogo fotográfico, se realiza también una encuesta a población a la que se tiene como objetivo, es específico a las Población Económicamente Activa y a la que se corroborará la investigación previa, y lo cual también recae y está dirigido en personas más adultas, con criterio e ideologías más formadas sobre la situación la cual se quiere

exponer en este proyecto, tomando en cuenta a las personas que tienen tanto ya egresos como ingresos económicos, yéndose así a los estudiantes universitarios, emprendedores, trabajadores o empleados tanto permanentes como fijos, empresarios y demás personas que puedan dar su opinión objetiva en la encuesta a realizarles.

Fase Creativa

- **Análisis:** Una vez ya obteniendo todos los datos de la investigación como de las encuestas realizadas, el siguiente paso es analizar la información que se obtuvo de esto y canalizar corroborando la información enfocada hacia el proyecto a realizar y que esta mediante las entrevistas y observación hacia las personas en cuestión y en contexto de este proyecto, lo cual llevará una buena cantidad de tiempo de lo cual corresponderá analizar su situación, su labor, su ubicación, su entorno y las condiciones de trabajo o vida para fortalecer este trabajo fotográfico y si vaya direccionado a los resultados a obtener
- **Síntesis:** Se expondrá tanto la parte de la entrevista a los personajes que saldrán en el catálogo de una manera narrativa contando de manera breve sus experiencias y vivencias por las cuales atraviesa esa situación, posterior a esto también se les tomará una captura fotográfica tanto de su persona, labor y entorno en los cuales se encuentran de las cuales se seleccionarán las dos mejores fotografías a consideración del autor las cuales consoliden el catálogo fotográfico con su propósito.
- **Desarrollo:** La elaboración de un catálogo fotográfico en el cual se fundamentará con una introducción el motivo del catálogo, se desarrollara consecuentemente un diseño de página tanto para la portada, contra portada, paginas preliminares y las páginas donde iría el contenido en específico que se quiere dar a conocer mediante el producto finalizado, consecuente a esto, se efectuará la narrativa extraída de las entrevistas con la ayuda de historias o cuentos que hagan de la historia de nuestros personajes lo más real y cercano a su vida, escogiendo obviamente los fragmentos más importantes de cada historia para no hacerlas muy alargadas y se puede comprender de una manera rápida y eficaz el propósito de llegar las personas viendo cada personaje e historia en el catálogo. Para el paso de las fotografías se tomaron en consideración los parámetros y “tips” fotográficos que fomentarán en el propósito de la foto, la razón y propósito que tendrán las fotografías, pasando un proceso de planos, ángulos, modificación del triángulo de obturación y como último paso escoger las mejores fotografías de los personajes, y así editarlas para modificar

la iluminación, sombras, colores, detalles, ruido, lo cual fortalecerá el motivo el cual tendrá el catálogo.

Puesto una vez todos estos elementos en un software de diagramación y maquetación para un catálogo, se escogerá el fondo, cromática, contraste, tipografía y demás elementos que consolidarán al motivo de este trabajo.

Fase Ejecutiva

- **Comunicación:** Se realizará en esta parte el proceso de impresión del catálogo digital a físico, se fijará el papel, material y soporte donde el catálogo no pierda sus propósito y motivo, especialmente por las fotografías que sigan siendo visuales sin ninguna alteración cromática o de textura, igualmente por parte de la tipografía o texto, pueda ser visible y entendible. A consideración de que es un proyecto de fotografía profesional y social, se efectuarán ubicaciones y descripciones de aspecto técnico que podrán visualizar esta parte técnica de la fotografía.

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

Conforme al método de diseño de Bruce Archer (1963), se obtuvo como resultados la selección de las fotografías más adecuadas que reflejan el propósito más acertado al motivo del catálogo. Mediante el conocimiento propio y de campo se adquirieron las fotografías en diferentes zonas de Latacunga conociendo sus delimitaciones, lo cual también se consolidó una gran narrativa con el método de la encuesta hacia el público objetivo y las entrevistas hacia los personajes a tomar en cuenta para las capturas fotográficas. Se ubicaron las fotografías de manera cronológica de quien hizo este proyecto, se tomaron cerca de 115 fotografías, las cuales se seleccionaron y se editaron de la manera más acercada a lo que se propuso en un principio, el cual su fin es concientizar y así demostrar y exponer la situación de otras personas y seres (en el caso de animales) en la sociedad.

4.1. Fase de investigación

Este proceso inicio a causa de una incógnita y percepción acerca de los acontecimientos recientes a nivel mundial y nacional, como lo pueden ser desde la temporada de la pandemia, sus reacciones en la humanidad a nivel laboral, salubre y desigualdad de condiciones, posteriormente a esto, la información de diferentes de la situación nacional que pasa el país, sobre el tema de delincuencia, migración, vulnerabilidad, desnutrición y educación, lo cual se llevó a investigar estos diferentes ámbitos y obtener estadísticas oficiales y compararlas en periodos anteriores.

4.1.1. *Público objetivo – Población Económicamente Activa (PEA) de Latacunga*

Dentro de este formato se obtuvo una muestra de alrededor de 89 personas a encuestar, de las cuales son las que conforman en su mayoría como personas que más consumen y mueven el comercio y economía a nivel nacional, dentro de la población de Latacunga y se recolectarán los datos tanto de las estadísticas y cifras que se obtuvieron en la investigación previa del marco teórico y los ítems seleccionados en las encuestas por las personas más idóneas a encuestar las cuales son desde estudiantes de educación, trabajadores, emprendedores y empresarios, lo cual se sujeta específicamente para este proyecto entre personas de 18 años de edad hasta los 63 años de edad, que es a lo que se los considera la Población Económicamente Activa (PEA).

4.1.2. Análisis

Cumpliendo ya la recopilación de datos, tanto de las cifras y estadísticas investigadas y adjuntando la encuesta a la muestra de la población seleccionada, se procederá a exponer mediante cifras y gráficos estadísticos los resultados y al análisis correspondiente para determinar según así que este proyecto está bien direccionado y dirigido para realizarlo y materializarlo para su exhibición y comprensión.

Tabla 4-1: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 1.

Pregunta 1. Defina; ¿En qué tipo de estrato o clase social usted considera que está posicionado? (Selecciones una)		
	Frecuencia	Porcentaje
ALTO	5	5,6%
MEDIO	71	79,8%
BAJO	13	14,6%
TOTAL	89	100%

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

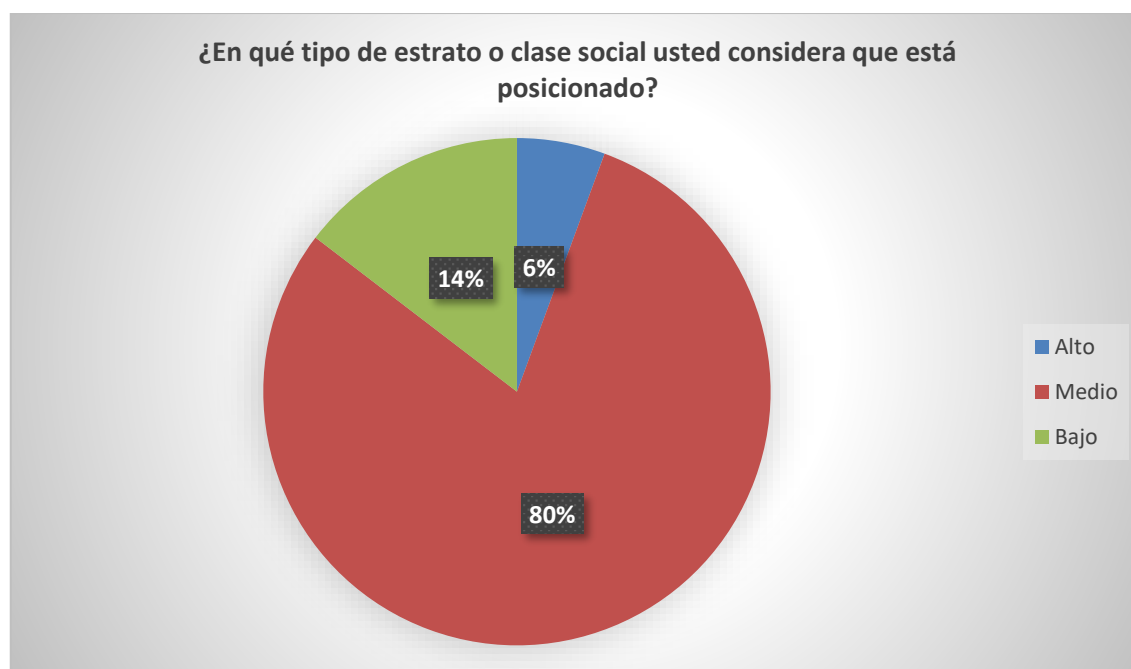


Ilustración 4-1: Pregunta 1. Defina; ¿En qué tipo de estrato o clase social usted considera que está posicionado?

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Análisis – Pregunta 1: El 80% de las personas encuestadas mencionan que se consideran de estrato social medio, conscientes de su situación económica, el 14% de la población se considera de estrato social bajo y el 6% de un estrato social alto.

Tabla 4-2: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 2.

Pregunta 2. ¿Cuál es actualmente su situación económica?		
	Frecuencia	Porcentaje
ESTUDIANTE	44	49,4% %
TRABAJADOR OCASIONAL	21	23,6%
TRABAJADOR PERMANENTE	19	21,3%
EMPRENDEDOR	13	14,6%
COMERCIANTE	4	4,5%
EMPRESARIO	0	0%
TOTAL	89	100%

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

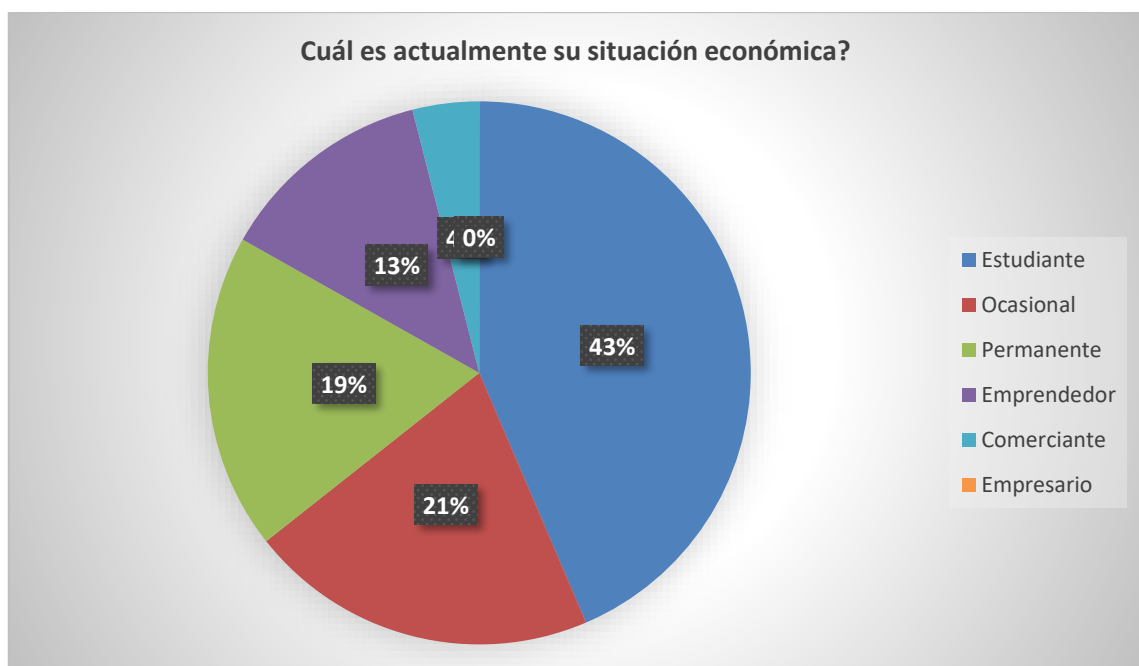


Ilustración 4-2: Pregunta 2. ¿Cuál es actualmente su situación económica?

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Análisis – Pregunta 2: El 43% de los encuestados afirman ser estudiantes, anteponiendo su condición actual de manera personal y voluntaria, el 21% de la población afirma que son trabajadores ocasionales, el 19% son trabajadores fijos, el 13% afirman que son emprendedores, el 4% se asimilan como comerciante y no se obtuvo ninguna encuesta de algún empresario.

Tabla 4-3: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 3.

Pregunta 3. ¿A su percepción personal, el hecho de tener oportunidades, privilegios, economía estable, estudios culminados y pertenecer a un estrato social medio-alto, nos desvincula de la realidad que viven otras personas?		
	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	20	22,5%
CASI SIEMPRE	13	14,6%
A VECES	23	25,8%
NO	31	34,8%
NO ES MI PROBLEMA	2	2,2%
TOTAL	89	100%

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

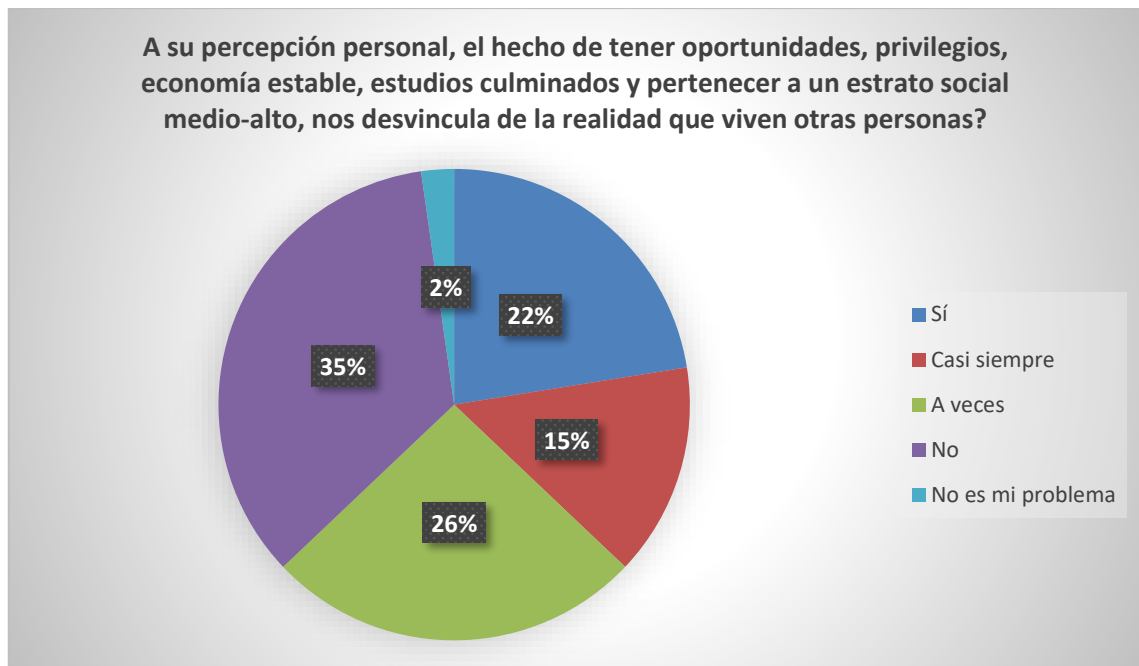


Ilustración 4-3: Pregunta 3. ¿A su percepción personal, el hecho de tener oportunidades, privilegios, economía estable, estudios culminados y pertenecer a un estrato social medio-alto, nos desvincula de la realidad que viven otras personas?

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Análisis – Pregunta 3: El 22% de las personas consideran que varios factores personales sociales la aleja de la realidad de la situación y condición en la que viven otras personas, el 15% de la población afirma muy a menudo le sucede esto, el 26% lo refleja de regular manera, el 35% afirman que diferentes situaciones personales no los aleja de esta realidad, y a un 2% expresan que este no es su problema el estar desvinculado de esta situación.

Tabla 4-4: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 4.

Pregunta 4. ¿Cree usted que la influencia de haber recibido una debida educación, crea posibilidades de tener oportunidades laborales o emprendimientos para las personas?		
	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	55	61,8%
A VECES	32	36%
NO	2	2,2%
TOTAL	89	100%

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

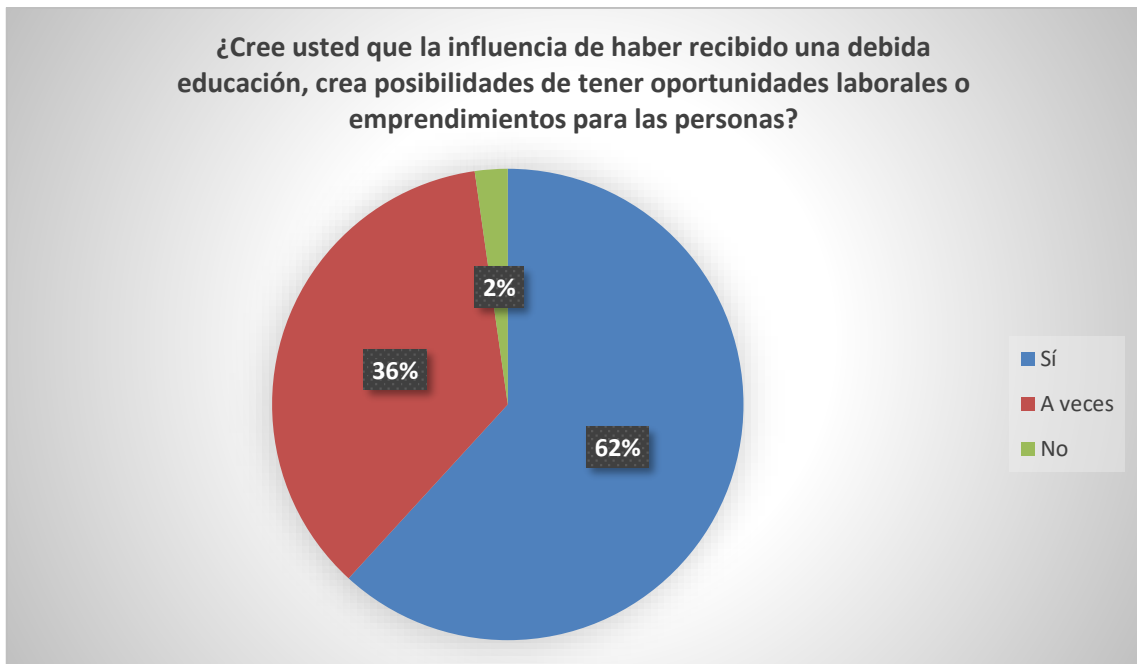


Ilustración 4-4: Pregunta 4. ¿Cree usted que la influencia de haber recibido una debida educación, crea posibilidades de tener oportunidades laborales o emprendimientos para las personas?

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Análisis – Pregunta 4: El 62% de las personas encuestadas afirman que la educación influye en la oportunidad laboral o emprendedora, el 36% de la población considera que ocasionalmente esto es importante y el 2% interpreta que no es necesario lo académico para el ámbito laboral.

Tabla 4-5: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 5.

Pregunta 5. ¿Considera usted que aumentó de manera destacable la pobreza, la delincuencia, la falta de trabajo, salud y educación pública?		
	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	81	91%
TAL VEZ	5	5,6%
NO	3	3,4%
TOTAL	89	100%

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

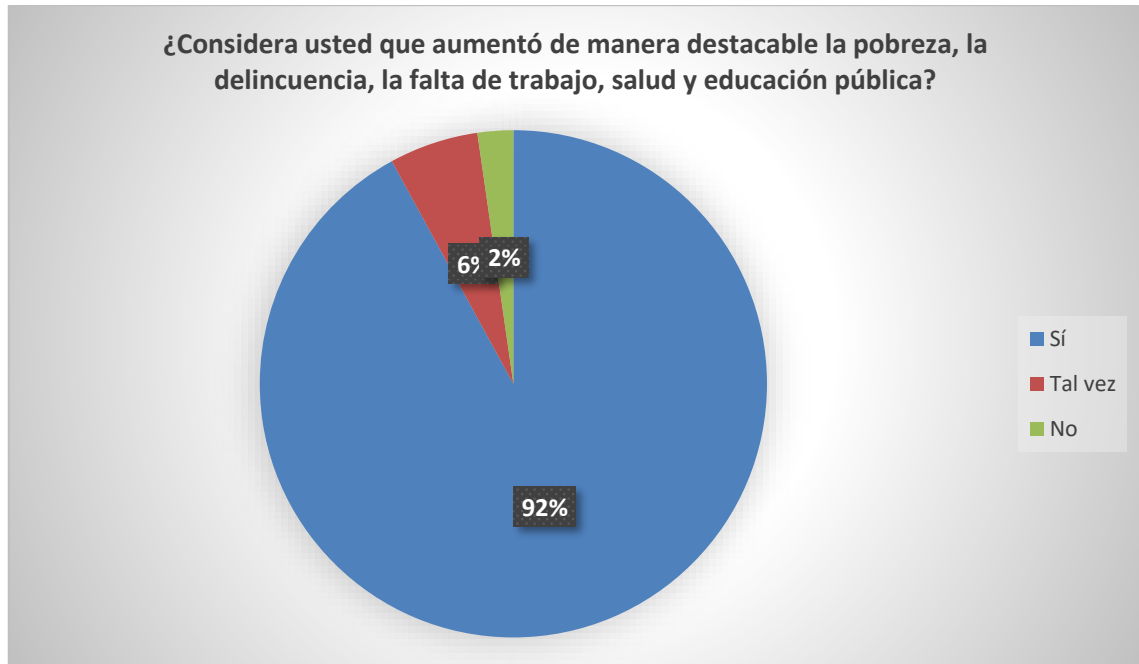


Ilustración 4-5: Pregunta 5. ¿Considera usted que aumentó de manera destacable la pobreza, la delincuencia, la falta de trabajo, salud y educación pública?

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Análisis – Pregunta 5: El 92% de la población encuestadas consideran que aumentaron estos tipos de problemas en la sociedad, según su opinión, el 6% de las personas afirman que quizá aumentaron estos sucesos y el 2% interpreta que no han notado el alza de estos acontecimientos sociales

Tabla 4-6: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 6.

Pregunta 6. ¿Usted percibe que el aumento de delincuencia, comercio informal, analfabetismo y pobreza puede ser a causa de la falta de oportunidades en el campo laboral y educativo?		
	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	67	75,3%
A VECES	15	16,9%
NO	7	7,9%
TOTAL	89	100%

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

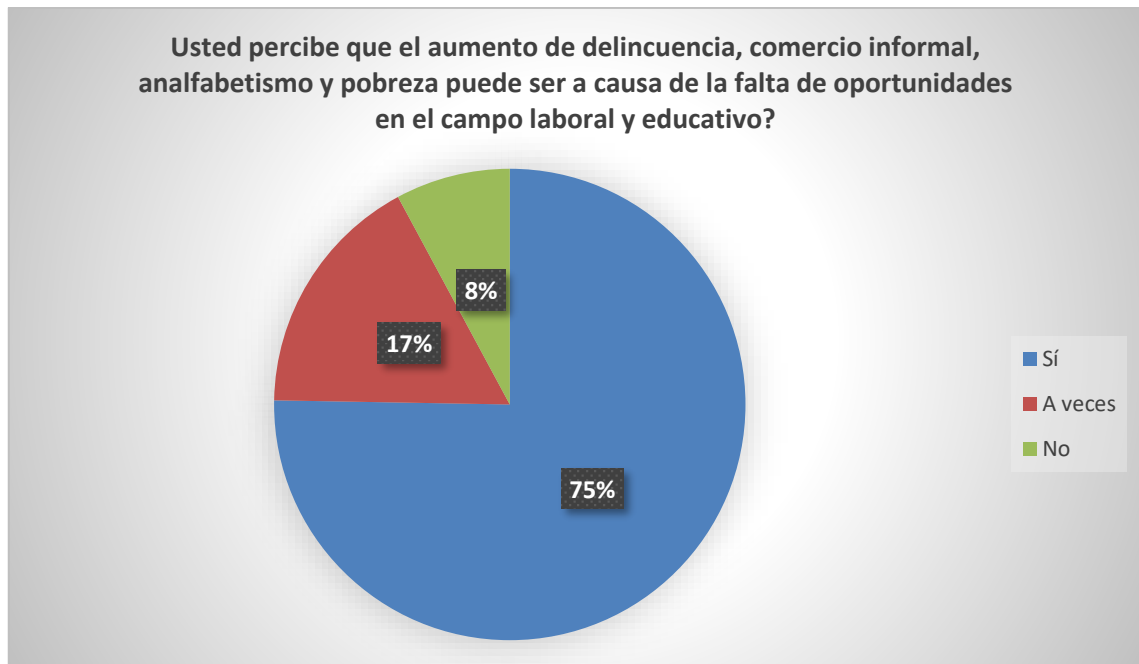


Ilustración 4-6: Pregunta 6. ¿Usted percibe que el aumento de delincuencia, comercio informal, analfabetismo y pobreza puede ser a causa de la falta de oportunidades en el campo laboral y educativo?

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Análisis – Pregunta 6: El 75% de los encuestados asimilan que gran parte del aumento de sucesos negativos han aumentado a raíz de la falta de educación y trabajo, el 17% considera que quizá se debe a esto, mientras el 8% establece que no se debe a estos factores el aumento de acontecimientos negativos sociales.

Tabla 4-7: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 7.

Pregunta 7. ¿Dentro de las siguientes opciones, con qué palabra definiría la Fotografía Social?		
	Frecuencia	Porcentaje
ARTE	29	32,6%
ENTRETENIMIENTO	4	4,5%
INF. COMÚN	3	3,4%
MEDIO DE COMUNICACIÓN	20	22,5%
RELEVANTE	33	37,1%
IRRELEVANTE	0	0%
TOTAL	89	100%

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

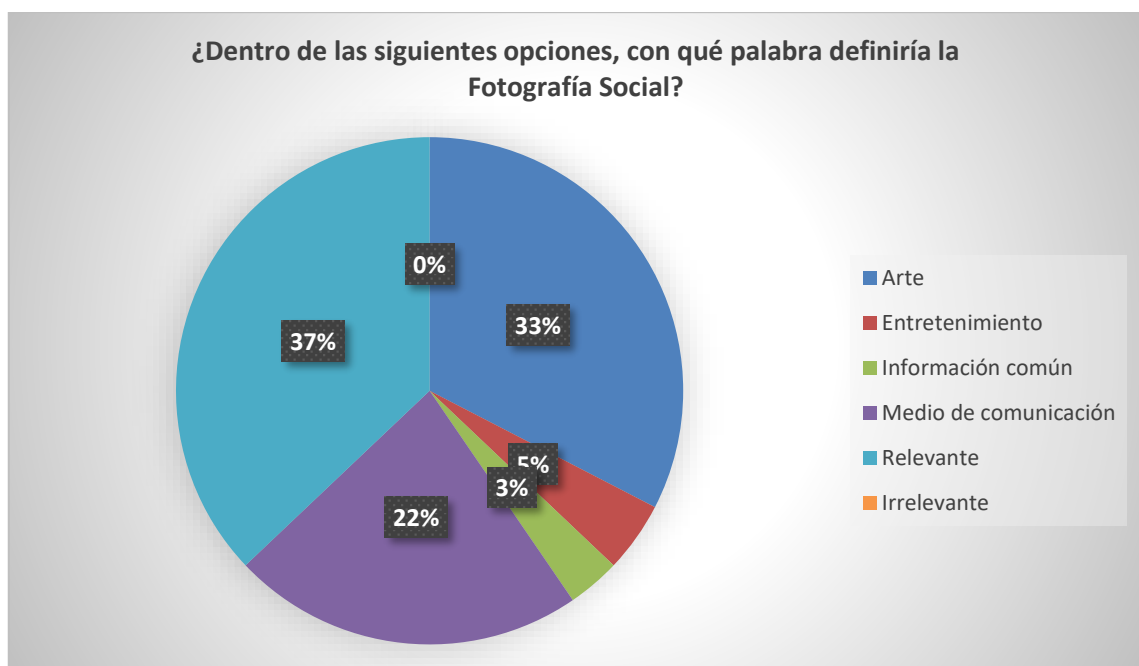


Ilustración 4-7: Pregunta 7. ¿Dentro de las siguientes opciones, con qué palabra definiría la Fotografía Social?

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Análisis – Pregunta 7: El 33% de las personas encuestadas consideran a la fotografía social como arte, adjuntando un contexto y concepto de lo que trata junto a conocedores de la materia sabiendo lo que trata, el 5% asimila que es solo entretenimiento, el 3% lo ve como información común, el 22% lo comprende como un medio de comunicación, el 37% en su mayoría lo establece como relevante para la realidad nacional y nadie tuvo una opinión de irrelevante acerca de la fotografía social.

Tabla 4-8: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 8.

Pregunta 8. ¿La fotografía realizada hacia personas en estilos de vida muy precarios o malos, cree que lo acercaría a usted más a saber sobre la realidad de estas personas?		
	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	60	67,4%
TAL VEZ	23	25,8%
NO	6	6,7%
TOTAL	89	100%

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

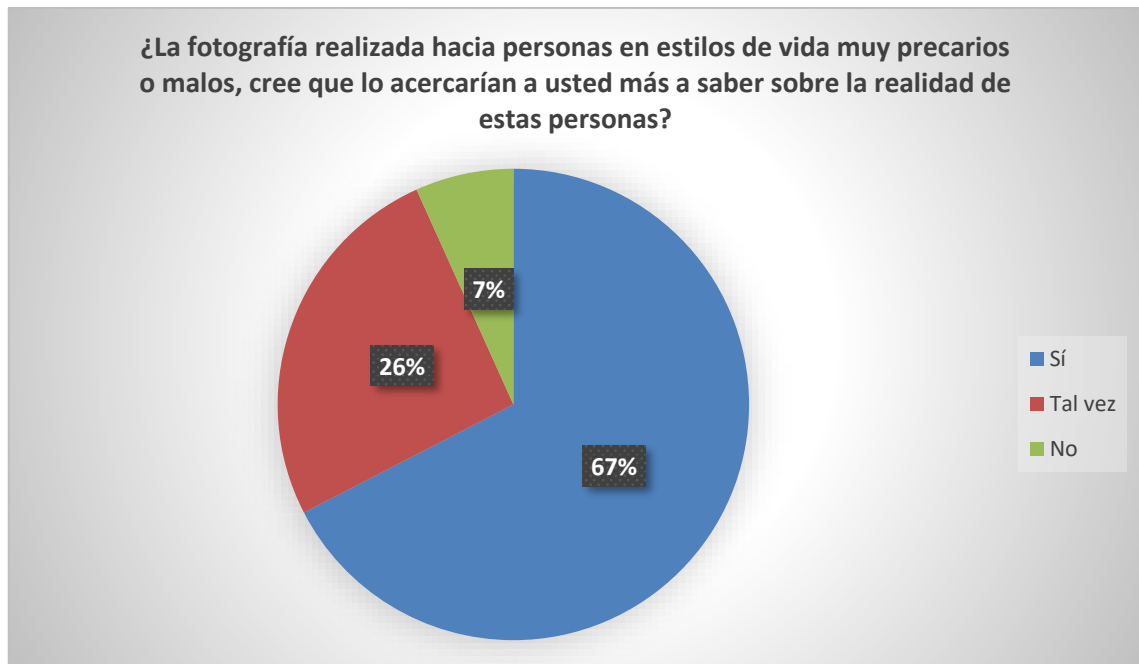


Ilustración 4-8: Pregunta 8. ¿La fotografía realizada hacia personas en estilos de vida muy precarios o malos, cree que lo acercaría a usted más a saber sobre la realidad de estas personas?

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Análisis – Pregunta 8: El 67% de la población encuestada aciertan que comprenderían la situación de personas con precarios estilos de vida, el 26% considera que quizá se interesarían más por estas personas, y el 7% establece que ni viendo fotografías de estas personas, no les interesaría saberlo.

Tabla 4-9: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 9.

Pregunta 9. ¿Un catálogo fotográfico que contenga las historias de vida de personas relegadas, considera usted personalmente que tendría un tipo de reflexión o concientización sobre la realidad de estas personas?		
	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	57	64%
TAL VEZ	26	29,2%
NO	6	6,7%
TOTAL	89	100%

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

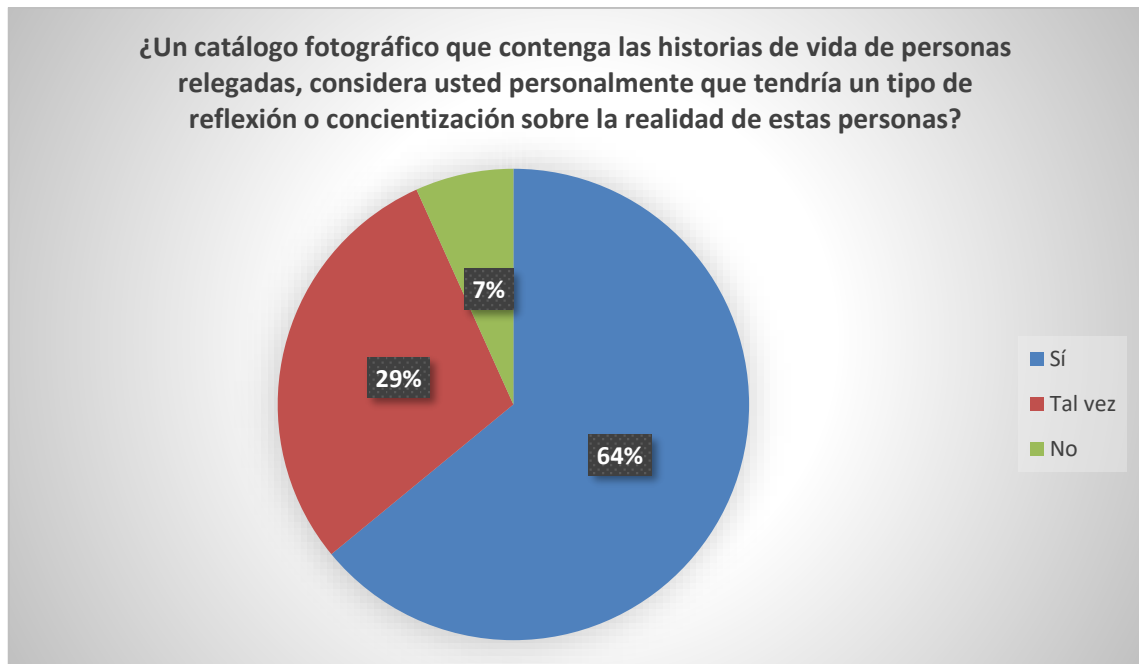


Ilustración 4-9: Pregunta 9. ¿Un catálogo fotográfico que contenga las historias de vida de personas relegadas, considera usted personalmente que tendría un tipo de reflexión o concientización sobre la realidad de estas personas?

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Análisis – Pregunta 9: El 64% de las personas encuestadas afirman que si tendrían sentimientos de reflexión y concientización viendo fotografía social, el 29% de los encuestados dice que tal vez tendrían este tipo de sentimientos, mientras que el 7% establecen que no les daría ningún tipo de motivación reflexiva o conciencia viendo el catálogo.

Tabla 4-10: Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social / Pregunta 10.

Pregunta 10. ¿Según su criterio, generaría un sentimiento de empatía observando la realidad de muchas personas discriminadas mediante fotografías sobre sus realidades?		
	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	63	71,6%
TAL VEZ	19	21,6%
NO	6	6,8%
TOTAL	89	100%

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

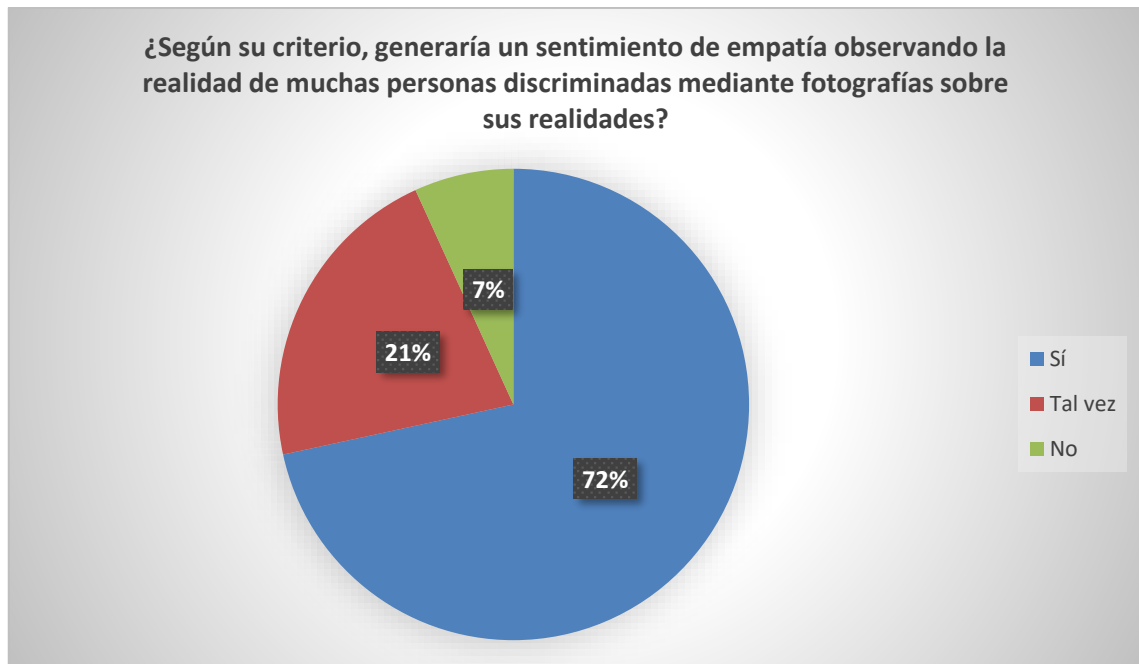


Ilustración 4-10: Pregunta 10. ¿Según su criterio, generaría un sentimiento de empatía observando la realidad de muchas personas discriminadas mediante fotografías sobre sus realidades?

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Análisis – Pregunta 10: El 72% de los encuestados establecen que, si generarían un sentimiento de empatía observando la realidad de muchas de estas personas fotografiadas en el ámbito social, el 21% de la población encuestada considera que quizás generaría este tipo de sentimiento, mientras el 7% establece que no tendrían un tipo de empatía viendo las realidades de estas personas.

4.1.3. Síntesis

Definiendo y analizando ya una vez todos los resultados de manera específica tanto en la investigación previa de este proyecto y enfocado en personas a las que va dirigido este proyecto mediante sus encuestas y dadas sus opiniones y elecciones, se procede hacer una exploración de campo y de autonomía propio por parte del autor del proyecto quien conoce de manera muy exacta lo límites geográficos de la ciudad y los sucesos y acontecimientos que en ella suceden, por lo cual observa a los personajes que encajan en el propósito de este catálogo, mediante la observación, la conversación generando confianza y extrayendo información necesaria de los personajes a fotografiar para posteriormente convertir esto en una fotografía y una historia.

4.2. Fase creativa




4.2.1. Fichas fotográficas

Tabla 4-11: Ficha Fotográfica 1

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	24/09/2022	CÓDIGO:	001		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Luis, Jorge, Henry y Stiven		
		Localización:	El Calvario		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	20:00		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	4.1 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px	  	f/1.8		
Angulo de Toma:	Normal		928		
Plano:	General		1/25s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Regla de tercios				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-12: Ficha Fotográfica 2

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	24/09/2022	CÓDIGO:	002		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Luis, Jorge, Henry y Stiven-2		
		Localización:	Gualundún		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	20:00		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	3.8 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Normal		1575		
Plano:	Americano		1/25s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Punto de vista				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-13: Ficha Fotográfica 3

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	10/02/2023	CÓDIGO:	003		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	David V.		
		Localización:	Col. Vicente León		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	00:30		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	3.8 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px		f/1.8		
Angulo de Toma:	Contrapicado		1428		
Plano:	General		1/35s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Punto de vista				



Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-14: Ficha Fotográfica 4

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	10/02/2023	CÓDIGO:	004		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	David V.-2		
		Localización:	Col. Vicente León		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	00:30		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	3.6 MB	Camara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px		f/1.8		
Angulo de Toma:	Contrapicado		1731		
Plano:	General		1/35s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Punto de vista				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-15: Ficha Fotográfica 5

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	005		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la imagen:	Blanca P.		
		Localización:	El Salto		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	14:28		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	2.9 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4330x2436 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		101		
Plano:	Entero		1/1600s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Profundidad de campo				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-16: Ficha Fotográfica 6

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	006		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Blanca P.-2		
		Localización:	El Salto		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	14:28		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	3.7 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px		f/1.8		
Ángulo de Toma:	Normal		103		
Plano:	General		1/5800s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Relación de aspecto				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-17: Ficha Fotográfica 7

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	007		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	María V. Ch.		
		Localización:	El Salto		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	14:33		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	6.9 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px		f/1.8		
Angulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	General		1/1400s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Peso Visual				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-18: Ficha Fotográfica 8

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	008		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	María V. Ch.-2		
		Localización:	El Salto		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	14:33		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	6.5 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px		f/1.8		
Angulo de Toma:	Normal		100		
Plano:	General		1/850s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Dinamismo				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-19: Ficha Fotográfica 9

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CODIGO:	009		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Juana T.		
		Localización:	El Salto		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	14:41		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	5.9 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px	  	f/1.8		
Angulo de Toma:	Normal		99		
Plano:	Medio Corto		1/460s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Dinamismo				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-20: Ficha Fotográfica 10

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	010		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Juana T.-2		
		Localización:	El Salto		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	14:41		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	6.5 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px	  	f/1.8		
Angulo de Toma:	Contrapicado		99		
Plano:	General		1/560s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Regla de tercios				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-21: Ficha Fotográfica 11

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	011		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	María Ch.		
		Localización:	Puente 5 de Junio		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	14:46		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	5.6 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px	  	f/1.8		
Angulo de Toma:	Contrapicado		102		
Plano:	General		1/2800s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Relación de aspecto				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Tabla 4-22: Ficha Fotográfica 12

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CODIGO:	012		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	María Ch.-2		
		Localización:	Puente 5 de Junio		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	14:46		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	6.1 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Normal		101		
Plano:	Medio		1/2000s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Peso Visual				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-23: Ficha Fotográfica 13

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	013		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la imagen:	María T.		
		Localización:	Terminal Terrestre		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	14:53		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	4.8 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4051x2279 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	General		1/750s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Regla de tercios				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-24: Ficha Fotográfica 14

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	014		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	María T.-2		
		Localización:	Terminal Terrestre		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	14:53		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	4.3 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	3949x2222 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	Entero		1/640s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Peso Visual				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-25: Ficha Fotográfica 15

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	015		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Gabriela M.		
		Localización:	La Estación		
		Ciudad:	Latacunga		
		Horas:	15:02		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	6.1 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px	  	f/1.8		
Angulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	General		1/450s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Dinamismo				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-26: Ficha Fotográfica 16

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO			
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	016
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:	
		Nombre de la Imagen:	Gabriela M.-2
		Localización:	La Estación
		Ciudad:	Latacunga
		Hora:	15:02
		DATOS TÉCNICOS:	
Tamaño:	6.4 MB	Camara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4341x2441 px	  	f/1.8
Angulo de Toma:	Normal		99
Plano:	General		1/500s
Tipo de Encuadre:	Horizontal		
Técnica Compositiva:	Peso Visual		

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-27: Ficha Fotográfica 17

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	017		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Fausto Q.		
		Localización:	Av. 5 de Junio		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	15:14		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	2.9 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4231x2380 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	Entero		1/620s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Punto de vista				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-28: Ficha Fotográfica 18

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	018		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Fausto Q.-2		
		Localización:	Av. 5 de Junio		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	15:14		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	5.5 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	Entero		1/320s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Punto de vista				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-29: Ficha Fotográfica 19

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	019		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Miguel G.		
		Localización:	Av. Eloy Alfaro - Pollo Gus		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	15:29		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	2.3 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	3698x2080 px		f/2.5		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	Entero		1/690s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Dinamismo				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-30: Ficha Fotográfica 20

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	020		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la imagen:	Miguel G.		
		Localización:	Av. Eloy Alfaro - Pollo-Gus		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	15:29		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	6.0 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4455x2506 px		f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	Entero		1/670s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Punto de vista				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-31: Ficha Fotográfica 21

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	021		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la imagen:	Luis y Bryan		
		Localización:	La Maltería		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	16:41		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	3.6 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4006x2253 px		f/1.8		
Ángulo de Toma:	Normal		100		
Plano:	Americano		1/1600s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Punto de vista				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-32: Ficha Fotográfica 22

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	022		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Luis y Bryan-2		
		Localización:	La Maltería		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	16:41		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	3.5 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	Americano		1/3600s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Relación de aspecto				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-33: Ficha Fotográfica 23

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	023		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la imagen:	Heiner y Rihanna		
		Localización:	La Maltería		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	16:47		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	5.4 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4464x2511 px	  	f/1.8		
Angulo de Toma:	Normal		100		
Plano:	Medio		1/1600s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Regla de tercios				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-34: Ficha Fotográfica 24

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CODIGO:	024		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Heiner y Rihanna-2		
		Localización:	La Maltería		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	16:47		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	4.2 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4498x2530 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Normal		100		
Plano:	General		1/1400s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Punto de vista				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-35: Ficha Fotográfica 25

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CODIGO:	025		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Lourdes C.		
		Localización:	Afuera del TÍA		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	17:13		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	4.5 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	3696x2079 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	Americano		1/280s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Peso visual				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-36: Ficha Fotográfica 26

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	026		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Lourdes C.-2		
		Localización:	Afuera del TÍA		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	17:13		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	5.7 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4276x2405 px		f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	Americano		1/480s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Dinamismo				





Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-37: Ficha Fotográfica 27

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	12/02/2023	CÓDIGO:	027		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Gabriel		
		Localización:	Pasaje Tobar		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	17:25		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	4.1 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	3749x2108 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	General		1/240s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Punto de vista				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-38: Ficha Fotográfica 28

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO			
FECHA:	12/02/2023	CODIGO:	028
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:	
		Nombre de la Imagen:	Gabriel-2
		Localización:	Pasaje Tobar
		Ciudad:	Latacunga
		Hora:	17:25
		DATOS TÉCNICOS:	
Tamaño:	6.0 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4597x2587 px	  	f/1.8
Ángulo de Toma:	Contrapicado		105
Plano:	Entero		1/4600s
Tipo de Encuadre:	Horizontal		
Técnica Compositiva:	Dirección		

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-39: Ficha Fotográfica 29

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	13/02/2023	CÓDIGO:	029		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Lino C.		
		Localización:	Calle Quito - C.C. California		
		Ciudad:	Latacunga		
		Horas:	8:14		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	5.7 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4608x2592 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		103		
Plano:	General		1/4300s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Dinamismo				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-40: Ficha Fotográfica 30

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	13/02/2023	CÓDIGO:	030		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Lino C.		
		Localización:	Calle Quito - C.C. California		
		Ciudad:	Latacunga		
		Horas:	8:14		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	5.2 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4509x2537 px	  	f/1.8		
Angulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	General		1/250s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Profundidad				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-41: Ficha Fotográfica 31

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	13/02/2023	CÓDIGO:	031		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Fabiola C		
		Localización:	Calle Quito y Guayaquil		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	9:34		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	5.3 MB	Camara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4097x2304 px	  	f/1.8		
Angulo de Toma:	Contrapicado		100		
Plano:	General		1/400s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Dinamismo				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-42: Ficha Fotográfica 32

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	13/02/2023	CÓDIGO:	032		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la imagen:	Fabiola C.-2		
		Localización:	Calle Quito y Guayaquil		
		Ciudad:	Latacunga		
		Hora:	9:34		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	4.2 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	3898x2192 px		f/1.8		
Ángulo de Toma:	Contrapicado		105		
Plano:	General		1/12800s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Regla de tercios				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-43: Ficha Fotográfica 33

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO			
FECHA:	10/07/2023	CÓDIGO:	033
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:	
		Nombre de la imagen:	Rosa
		Localización:	Calle Gral. Maldonado
		Ciudad:	Latacunga
		Parroquia:	12:15
		DATOS TÉCNICOS:	
Tamaño:	5.5 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4607x2592 px	  	f/1.8s
Angulo de Toma:	Normal		101
Plano:	Americano		1/1100s
Tipo de Encuadre:	Horizontal		
Técnica Compositiva:	Dinamismo		

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tabla 4-44: Ficha Fotográfica 34

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
FECHA:	10/07/2023	CÓDIGO:	034		
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:			
		Nombre de la Imagen:	Rosa		
		Localización:	Calle Gral. Maldonado		
		Ciudad:	Latacunga		
		Parroquia:	12:15		
		DATOS TÉCNICOS:			
		Tamaño:	4.4 MB	Cámara:	REALME 6 PRO
Dimensiones:	4596x2586 px	  	f/1.8		
Ángulo de Toma:	Normal		113		
Plano:	Entero		1/100s		
Tipo de Encuadre:	Horizontal				
Técnica Compositiva:	Relacion de aspecto				

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

4.2.2. Elección y edición de fotografías

Las fotografías una vez seleccionadas, con un total de 115 elementos, quedaron 3 escogidas por 16 de los personajes fotografiadas lo cual dará a 2 fotos por cada historia de los personajes del catálogo.

Un paso consecuente es la edición y no es menos importante, ya habiendo escogido encuadres horizontales donde se puede visualizar entornos, ambiente y las actividades que se quieren exponer de cada persona fotografiada, se busca mediante la edición configurar y ajustar las características fotográficas que fortalecerán a las sensaciones y enfoques que se quieren dar a transmitir.



Ilustración 4-11: Selección de fotografías-Parte 1
Realizado por: Calderón, Diego, 2023



Ilustración 4-12: Selección de fotografías-Parte 2
Realizado por: Calderón, Diego, 2023



Ilustración 4-13: Selección de fotografías-Parte3
 Realizado por: Calderón, Diego, 2023



Ilustración 4-14: Selección de fotografías-Parte3
 Realizado por: Calderón, Diego, 2023

La edición fotográfica se realizará en un software libre de edición fotográfico, Adobe Lightroom, con el cual se manejarán todos los ajustes posibles tanto en dimensiones, sombras, iluminaciones, balance de colores, detalles, textura, claridad, enfoques, radio, de lo cual se obtendrá un filtro personalizado el cual fomentará y ayudará a que el catálogo lleve la misma armonía de imágenes y al mismo tiempo colocar en los puntos atención y la mejor conocida “Ley de los tercios”, así colocando en estos puntos a los objetivos enfocados al personaje y lo que quiere dar a exposición en cada fotografía.



Ilustración 4-15: Aplicación de Ley de tercios en fotografías del proyecto - 1
Realizado por: Calderón, Diego, 2023



Ilustración 4-16: Aplicación de Ley de tercios en fotografías del proyecto - 2
Realizado por: Calderón, Diego, 2023



Ilustración 4-17: Aplicación de Ley de tercios en fotografías del proyecto - 3
Realizado por: Calderón, Diego, 2023



Ilustración 4-18: Aplicación de Ley de tercios en fotografías del proyecto - 4
 Realizado por: Calderón, Diego, 2023



Ilustración 4-19: Edición de fotografía
 Fuente: Hotmart



Ilustración 4-20: Sección "Luz"
 Realizado por: Calderón, Diego, 2023.



Ilustración 4-21: Sección “Luz”
Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

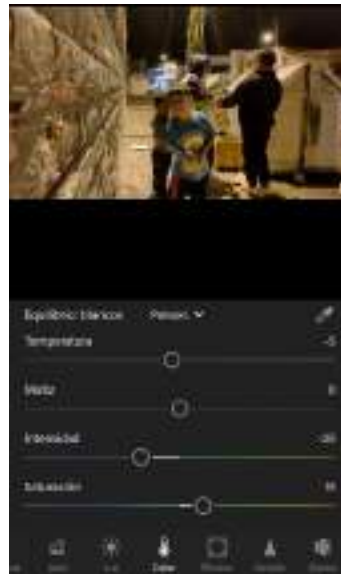


Ilustración 4-22: Sección “Color”
Realizado por: Calderón, Diego, 2023



Ilustración 4-23: Sección “Efectos”
Realizado por: Calderón, Diego, 2023



Ilustración 4-24: Sección “Detalle”
 Realizado por: Calderón, Diego, 2023.



Ilustración 4-25: Aplicación del filtro designado para el catálogo en todas las imágenes.
 Realizado por: Calderón, Diego, 2023

4.2.3. Maquetación y diagramación del catálogo

La diagramación y maquetación del catálogo fue creado en un software de ilustración, en el cual se armó en un formato A 3 con el propósito de agrandararlo a escala para el producto final.

Se diagramó tomando en cuenta el margen de error en cada marco del formato tomando en cuenta el dobléz en sentido vertical y el recorte en el sentido horizontal, tomando en referencia al formato A3 en horizontal.



Ilustración 4-26: Diagramación de catálogo

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Cromática del catálogo

Se utilizó dos colores, el negro el cual transmite y está involucrado con la los sentimientos de las personas y los efectos que se quieren transmitir en una imagen.

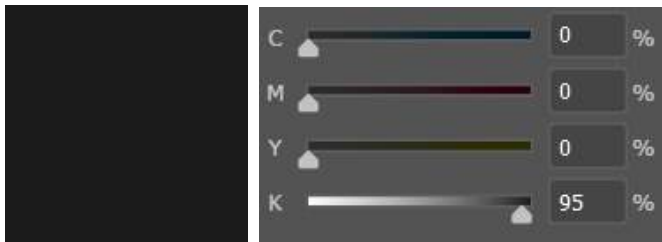


Ilustración 4-27: Cromática del catálogo - negro

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Manera simbólica de tono turquesa, el cual es un derivado o modificado del color verde, en referencia a la mezcla de los colores de la bandera de la ciudad de Latacunga.

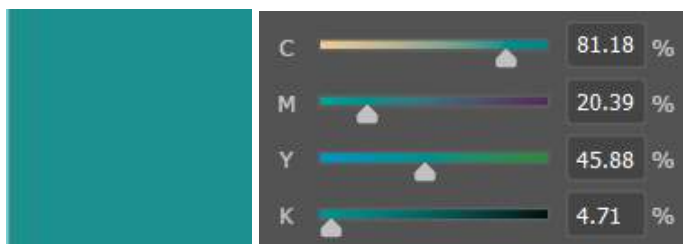


Ilustración 4-28: Cromática del catálogo - turquesa

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

De fondo de página se obtiene un patrón de una cultura indígena de la zona de la Provincia de Cotopaxi, la cual es la Cultura Panzaleo, siendo esta la más representativa de la zona donde se hace efectivo este catálogo fotográfico.



Ilustración 4-29: Esculturas de la Cultura Panzaleo.

Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2019.



Ilustración 4-30: Patrón Panzaleo

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

El patrón de fondo se le bajo el tono de negro, al 90% para que este tenga forma representativo cultural de la ciudad de Latacunga en el fondo de manera muy sutil.



Ilustración 4-31: Patrón Panzaleo

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Portada y contraportada



Ilustración 4-32: Diseño Portada y contraportada

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

Página Base

Se ubicó el fondo anteriormente mencionado con los colores negros tanto del fondo como de la figura de la extracción de la escultura Panzaleo. En la parte inferior con un fragmento del color turquesa con la numeración de página.

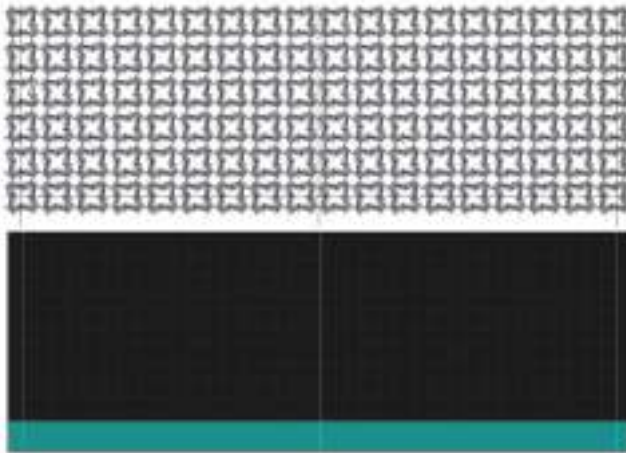


Ilustración 4-33: Página base
Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Página contenida

Dentro de la aplicación de las páginas internas que llevaron el contenido general tanto el texto del lado izquierdo inferior y superior derecho, las fotografías de ambos lados para que sea lo que más se aprecie, ambas páginas con descaso visual y en la parte inferior la numeración o pie de página.



Ilustración 4-34: Página contenido
Realizado por: Calderón, Diego, 2023

Tipografía del catálogo

Para la inclusión de la tipografía, el cual es un medio importante para fortalecer cada fotografía, al igual que los títulos, el texto secundario y el texto terciario o de lectura.

Se utilizaron un total de 4 tipografías para el catálogo.

Nombre del catálogo

Se utilizó el nombre de “Realidad MASHCA” este título se le aplicó la tipografía de “Tempus Sans ITC”.



Ilustración 4-35: Título del catálogo

Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

- Nombre del autor

Créditos de este catálogo, con la tipografía “Montserrat”.



Ilustración 4-36: Nombre de autor

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

- Títulos primarios y terciarios

En los títulos primarios de las historias de los personajes historias “Footlight MT Light”.

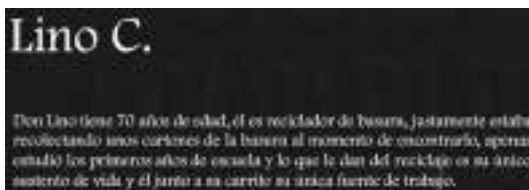


Ilustración 4-37: Títulos primario y terciarios

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

- Título secundario

Texto secundario, la ocupación de los personajes, la tipografía “Courier New”



Ilustración 4-38: Títulos secundarios

Realizado por: Calderón, Diego, 2023

4.3. Fase ejecutiva

4.3.1. Machote

Mediante la ayuda de papeles, se pudo ir corroborando dependiendo el contenido de texto y fotografías que se quieren enlazar con un grapado central, se puede obtener el número de hojas de manera exacta haciéndolo de manera manual y escrita.



Ilustración 4-39: Machote manual
Realizado por: Calderón, Diego, 2023

4.3.2. Ubicación digital para impresión

Una vez comprobado el número de páginas que se imprimirán, se procede a adjuntar todos los archivos en el software para que una vez armado el producto final o físico, este correctamente enlazado o vinculado una página con otra, o más conocido como el tiro y retiro de las páginas a imprimir.

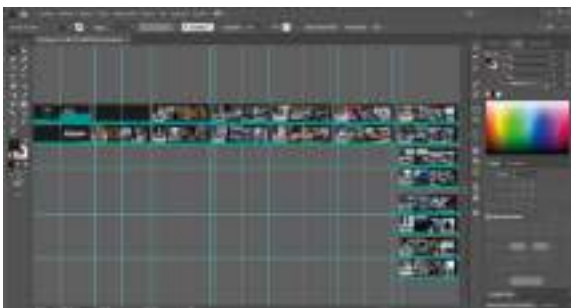


Ilustración 4-40: Catálogo digital – vista al 8.33%
Realizado por: Calderón, Diego, 2023



Ilustración 4-41: Catálogo digital – vista al 25%
Realizado por: Calderón, Diego, 2023.

4.3.3. Producción e impresión del Catálogo Físico

Impreso en papel couche de 250g, en resmas de A3 con proyección a escalar en mayor tamaño, por 4 páginas al tiro y otras 4 páginas al retiro, para el dobléz en la mitad vertical y el corte en la mitad horizontal, tomando en cuenta el formato A3 en sentido horizontal.

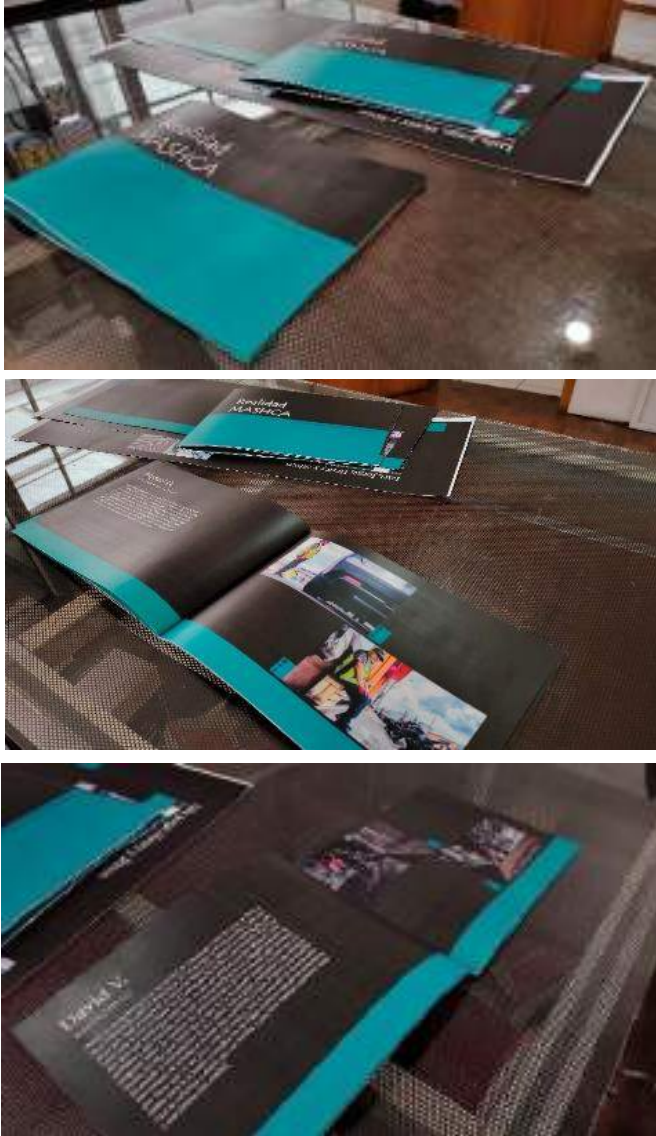


Ilustración 4-42: Impresión y producción del catálogo físico.
Realizado por: Calderón, Diego, 2023

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones

- Los sectores estratégicos en conseguir la mayoría de fotografías que se recopilaron en base a investigaciones y conocimiento popular, por lo general son lugares con bastante influencia de comercio y exteriores de la ciudad.
- El análisis de la información determinó de forma estadística que las situaciones y acontecimientos de las cuales se buscaba expresar en las fotografías son verídicos tanto desigualdad y vulnerabilidad.
- El uso de las técnicas compositivas en la fotografía maximiza la expresión que busca el fotógrafo en función de lo que requiere dar a conocer, más tomando en cuenta la situación, el lugar y expresiones que dan una persona al ser fotografiada mediante la edición de las mismas.
- La diagramación de un catálogo que tiene como contenido la máxima expresión de fotografía social es relevante para reflejar el propósito el cual es expuesto hacia su público objetivo, plasmado en un material físico y hecho por un software y con un fin de concientizar por la fotografía e historia de personas en un material compacto lo que se menciona.

5.2. Recomendaciones

- Los sectores que recopilan en la ciudadanía las características de desigualdad y vulnerabilidad deben ser intervenidos por las autoridades con el fin de dar una rehabilitación a personas que expresan la falta de oportunidades mediante malas acciones y brindar la suficiente seguridad para quienes trabajan en sus poderes, con el propósito de crear recursos y medios para la educación y labor de las personas en situación de pobreza.
- Dar a las personas la oportunidad de tener a nivel público derechos comunes como lo son educación, trabajo con sueldos dignos, seguridad y salud, por ser las falencias más denotativas por el cual en la mayoría de entrevistas, se expresa que se trabaja desde muy temprana edad y en condiciones precarias para obtener estos derechos que son vistos como privilegios, para menguar la situación de estratos sociales por relegación con la inequidad de oportunidades.
- Aplicar el estudio de métodos y técnicas compositivas de la fotografía para la obtención de fotografías en situación y función de lo que se busca expresar independientemente en el medio que se va a plasmar.
- Tener en cuenta el arte a realizar con su funcionalidad, público objetivo y soporte para la integración de conocimientos en el ámbito del diseño, como cromática, diseño editorial, tipografía, fotografía y medios impresos, para la estructura de los elementos y el fondo que los mismo tienen.
- El catálogo de fotografía documental debe ser difundido por diferentes entidades que promueven la conciencia social como fundaciones y también incluir a entidades gubernamentales para la exposición de tal material, incluyendo mini ejemplares para estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Claudia. “La fotografía social: El secreto está en saber captar la realidad”. *Entreperiodistas*, [en línea], 2017. [Consulta: 27 noviembre 2022]. Disponible en: www.entreperiodistas.com/la-fotografia-social-el-secreto-esta-en-saber-captar-la-realidad/_(Colombia, Universidad de Medellín).

CARDONA, Olga. “Conceptos de amenaza, vulnerabilidad y riesgo”. TDX [en línea], 2013. [Consulta: 20 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6219/04Capitulo2.PDF>

EQUIPO EDITORIAL ETECÉ. “Fotografía”. *Concepto* [en línea], 2021. [Consulta: 27 noviembre 2022]. Disponible en: concepto.de/fotografia/_(Argentina).

EQUIPO EDITORIAL ETECÉ. “Vulnerabilidad”. *Concepto.de*. [en línea], 2021. [Consulta: 20 mayo 2023]. Disponible en: <https://concepto.de/vulnerabilidad/>_(Argentina).

GAD MUNICIPAL LATACUNGA. “Acerca de Latacunga”. *Unidad de Turismo* [en línea], 2020. [Consulta: 05 noviembre 2022]. Disponible en: latacungaturismo.com/acerca-de-latacunga/#:~:text=La%20fundación%20española%20de%20la,y%20formal%20por%20el%20Cap.

GONZÁLES, Jorge. “18 técnicas de composición fotográfica”. *Brandinamic* [en línea], 2022. [Consulta: 20 mayo 2023]. Disponible en: <https://brandinamic.com/18-tecnicas-de-composicion-fotografica-23/>.

INEC. “Encuesta nacional de empleo, desempleo y subempleo”. *INEC* [en línea], 2021. [Consulta: 29 noviembre 2022]. Disponible en: www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2021/Julio-2021/202107_Boletin_empleo.pdf

LA GACETA. “El termino mascha”. *La Gaceta* [en línea], 2020. [Consulta: 05 noviembre 2022]. Disponible en: lagaceta.com.ec/el-termino-mashca/.

LAICA, Camilo. “La Gastronomía latacungueña y sus emociones”. *Repositorio Universidad Técnica de Ambato* [en línea], 2020. [Consulta: 18 noviembre 2022]. Disponible en: repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31682.

LATACUNGA.COM. “Gastronomía”. *Latacunga.com* [en línea], 2021. [Consulta: 15 noviembre 2022]. Disponible en: www.latacunga.com/tradiciones/gastronomia/.

MACHUCA, Fernando. “Qué es la fotografía social? Descubre una forma diferente de captar la realidad”. Crehana [en línea], 2022. [Consulta: 27 noviembre 2022]. Disponible en: www.crehana.com/blog/estilo-vida/fotografia-social-compromiso-historia/

MELLA, Carolina. “Brown, más de 500 instituciones educativas están en mantenimiento”. Primicias [en línea], 2022. [Consulta: 29 noviembre 2022]. Disponible en: www.primicias.ec/noticias/sociedad/maria-brown-instituciones-educativas-mantenimiento-costa/.

MINISTERIO DE TURISMO. “Mama Negra, simbiosis de las culturas y expresiones populares”. Ministerio de Turismo [en línea], 2018. [Consulta: 05 noviembre 2022]. Disponible en: [www.turismo.gob.ec/mama-negra-simbiosis-de-las-culturas-y-expresiones-populares/__\(Riobamba\)](http://www.turismo.gob.ec/mama-negra-simbiosis-de-las-culturas-y-expresiones-populares/__(Riobamba)).

MODESTO, Moreta. “60 barrios de Latacunga integran comités de seguridad ante inseguridad por la cárcel”. El Comercio [en línea], 2022. [Consulta: 25 noviembre 2022]. Disponible en: www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/barrios-latacunga-comites-seguridad-inseguridad-carcel.html

ORTEGA, Lieya. “La fotografía como obra de arte”. Xatakafoto [en línea], 2012. [Consulta: 27 noviembre 2022]. Disponible en: www.xatakafoto.com/opinion/la-fotografia-como-obra-de-arte.

ROSERO, Ana. “Latacunga, preocupada por inseguridad en la cercanía de la cárcel regional de Cotopaxi”. El Comercio [en línea], 2019. [Consulta: 20 noviembre 2022]. Disponible en: www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/latacunga-inseguridad-cercania-carcel-cotopaxi.html

SIMÓN, Emilio. “Todo sobre la fotografía social”. Emilio Simón [en línea], 2022. [Consulta: 27 noviembre 2022]. Disponible en: [emiliosimon.com/que-es-la-fotografia-social/__\(Sevilla, España\)](http://emiliosimon.com/que-es-la-fotografia-social/__(Sevilla, España)).

SPUTNIK. “Ecuador, un 2022 sacudido por la inseguridad y la violencia”. Sputnik [en línea], 2022. [Consulta: 29 noviembre 2022]. Disponible en: sputniknews.lat/20221228/ecuador-un-2022-sacudido-por-la-inseguridad-y-la-violencia-1134086891.html

TAPIA, Evelyn. “El subempleo y el desempleo cayeron en septiembre de 2022”. Primicias [en línea], 2022. [Consulta: 27 noviembre 2022]. Disponible en: www.primicias.ec/noticias/economia/subempleo-desempleo-cayeron-septiembre/#:~:text=De%20los%208%2C6%20millones,adecuado%20en%20el%20último%20año.

TURISEC. “Con las jochas se calienta la Mama Negra 2022 en Latacunga”. Turisec [en línea], 2022. [Consulta: 10 noviembre 2022]. Disponible en: www.turisec.com/con-las-jochas-se-calienta-la-mama-negra-2022-en-latacunga/#:~:text=Las%20jochas%20empiezan%20a%20calentar,como%20parte%20de%20la%20comparsa.

ANEXOS

ANEXO A: MODELO DE FICHA FOTOGRÁFICA CON DATOS RESPECTIVOS

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO			
FECHA:		CÓDIGO:	
FOTOGRAFÍA		INF. GENERAL:	
		Nombre de la Imagen:	
		Localización:	
		Ciudad:	
		Parroquia:	
DATOS TÉCNICOS:			
Tamaño:		Cámara:	
Dimensiones:		  	
Angulo de Toma:			
Plano:			
Tipo de Encuadre:			
Técnica Compositiva:			

ANEXO B: MODELO DE ENCUESTA PARA VALIDACIÓN DE DATOS

Encuesta sobre Proyecto de Fotografía Social

La siguiente encuesta tiene como objetivo discernir una estadística en general de un proyecto de titulación enfocado en lo social para determinar a la fotografía como un medio visual a sectores vulnerables, desiguales y en situaciones precarias de diferentes personas o grupos en estilos de vida y estratos sociales que se han convertido casi invisibles a la realidad del ser humano.

1. Defina; ¿En qué tipo de estrato o clase social usted considera que está posicionado? (Selecciones una)

- Alto
- Medio
- Bajo

2. ¿Cuál es actualmente su situación económica? (Seleccione una o más)

- Estudiante
- Trabajador Ocasional (trabajo eventual)
- Trabajador Permanente (trabajo fijo)
- Emprendedor
- Comerciante
- Empresario

3. A su percepción personal, el hecho de tener oportunidades, privilegios, economía estable, estudios culminados y pertenecer a un estrato social medio-alto, ¿nos desvincula de la realidad que viven otras personas? (Seleccione una)

- Sí
- Casi Siempre
- A veces
- No
- No es mi problema

4. ¿Cree usted que la influencia de haber recibido una debida educación, crea posibilidades de tener oportunidades laborales o emprendimientos para las personas? (Seleccione una)

- Sí
- A veces
- No

5. ¿Considera usted que aumentó de manera destacable la pobreza, la delincuencia, la falta de trabajo, salud y educación pública? (Seleccione una)

- Sí
- Tal vez
- No

6. Usted percibe que el aumento de delincuencia, comercio informal, analfabetismo y pobreza puede ser a causa de la falta de oportunidades en el campo laboral y educativo? (Seleccione una)

- Sí
- A veces
- No

7. ¿Dentro de las siguientes opciones, con qué palabra definiría la Fotografía Social? Fotografía Social: Fotografía directamente relacionada con el ser humano y la sociedad. Su objetivo y foco es el ser humano y sus circunstancias. Pero este siempre, dentro de la sociedad, de su entorno, y de su acontecimiento. (Seleccione una)

- Arte
- Entretenimiento
- Información Común
- Medio de Comunicación
- Relevante para la realidad nacional
- Irrelevante y sin importancia

8. ¿La fotografía realizada hacia personas en estilos de vida muy precarios o malos, cree que lo acercaría a usted más a saber sobre la realidad de estas personas? (Seleccione una)

- Sí
- Tal vez
- No

9. Un catálogo fotográfico que contenga las historias de vida de personas relegadas, considera usted personalmente que tendría un tipo de reflexión o concientización sobre la realidad de estas personas. (Seleccione una)

- Sí
- Tal vez
- No

10. ¿Según su criterio, generaría un sentimiento de empatía observando la realidad de muchas personas discriminadas mediante fotografías sobre sus realidades? (Seleccione una)

- Sí
- Tal vez
- No

ANEXO C: FOTOGRAFÍAS DETRÁS DE CÁMARA



ANEXO D: PRODUCTO FINALIZADO (CATÁLOGO)





ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL
APRENDIZAJE



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 20/ 12 / 2023

INFORMACIÓN DEL AUTOR
Nombres – Apellidos: Diego Javier Calderón Rodríguez
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Informática y Electrónica
Carrera: Diseño Gráfico
Título a optar: Licenciado en Diseño Gráfico
f. Analista de Biblioteca responsable: Ing. Fernanda Arévalo M.



1889-DBRA-UPT-2023