



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DESARROLLO DE UN AUDIOVISUAL LOW COST PARA
DOCUMENTAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA
NACIONALIDAD PURUHÁ.

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES:

DYLAN ERNESTO SUÁREZ GONZÁLEZ
GALO ALEJANDRO ZAMBRANO SÓCOLA

Riobamba – Ecuador

2023



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DESARROLLO DE UN AUDIOVISUAL LOW COST PARA
DOCUMENTAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA
NACIONALIDAD PURUHÁ.

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES: DYLAN ERNESTO SUÁREZ GONZÁLEZ

GALO ALEJANDRO ZAMBRANO SÓCOLA

DIRECTOR: LCDO. MARTÍNEZ ESPINOZA EDISON FERNANDO

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Dylan Ernesto Suárez González y Galo Alejandro Zambrano Sócola

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Nosotros, Dylan Ernesto Suárez González y Galo Alejandro Zambrano Sócola, declaramos que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autores asumimos la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 30 de noviembre de 2023

Dylan Ernesto Suárez González
060434070-3

Galo Alejandro Zambrano Sócola
070522432-7

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **DESARROLLO DE UN AUDIOVISUAL LOW COST PARA DOCUMENTAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIONALIDAD PURUHÁ**, realizado por los señores: **DYLAN ERNESTO SUÁREZ GONZÁLEZ Y GALO ALEJANDRO ZAMBRANO SÓCOLA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Heidy Elizabeth Vergara Zurita PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	_____	2023-11-30
Lcdo. Edison Fernando Martínez Espinoza DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	_____	2023-11-30
Ing. María Lorena Villacrés Pumagualle ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	_____	2023-11-30

DEDICATORIA

En primer lugar, a mi mamá Susana González y a mi abuelita Lupita Arroba por ser los dos pilares fundamentales en mi vida, su amor y apoyo incondicional me permitieron desarrollar este trabajo, a mi papá y hermanos por ser fuente de inspiración, a mis tíos y primas por su enorme apoyo a lo largo de mi vida, y finalmente a mis queridos amigos por compartir este viaje conmigo.

Dylan Ernesto Suárez González

Este trabajo quiero dedicárselo, primeramente, a nuestro director de tesis, el Lic. Edison Martínez, por su guía y acompañamiento en este proyecto, a nuestra Asesora, quien, con sus concomimientos nos ayudó a pulir este trabajo, a mi compañero de tesis, Dylan Suárez, que juntos pudimos culminar este trabajo en un solo semestre, a mis hermanas Jenny, Carolina y Lisseth Zambrano que me han apoyado para poder culminar la carrera satisfactoriamente, a mis amigos que han estado conmigo cuando los he necesitado y finalmente a mi novia Erica Monge que estuvo conmigo, siendo de ayuda tanto en lo personal como en lo académico.

Galo Alejandro Zambrano Sócola

AGRADECIMIENTO

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto. Por tal, agradecemos, primeramente, a nuestro director de tesis, el Lic. Edison Fernando Martínez quien supo guiarnos de la mejor manera durante el proceso de elaboración de este trabajo, a nuestra Asesora, la Ing. María Lorena Villacrés, quien, con sus observaciones nos ayudó a pulir los distintos aspectos de este y a nuestra maestra de TIC, la Dis. María Alexandra López por su gran acompañamiento durante nuestro último semestre. Agradecemos de igual forma a todos nuestros profesores que estuvieron día a día guiándonos y orientándonos a lo largo de esta carrera, y a nuestros compañeros de clase que hacían que el tiempo dentro de las aulas fuera ameno y divertido.

Galo Alejandro Zambrano Sócola y Dylan Ernesto Suárez González

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvii
RESUMEN	xviii
ABSTRACT	xix
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	2
1.1	Antecedentes	2
1.2	Planteamiento del problema	5
1.2.1	<i>Árbol de problemas</i>	5
1.2.2	<i>Análisis de la situación</i>	6
1.2.3	<i>Prognosis</i>	7
1.3	Justificación	8
1.4	Objetivos	8
1.4.1	<i>Objetivo general</i>	8
1.4.2	<i>Objetivos específicos</i>	8

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO	10
2.1	Cultura	10

2.1.1	Patrimonio cultural	10
2.1.1.1	<i>Patrimonio cultural material</i>	11
2.1.1.2	<i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	11
2.2	Nacionalidad Indígena	11
2.3	Pueblos Indígenas	11
2.4	Pueblo Puruhá	12
2.4.1	<i>Ubicación</i>	13
2.4.2	<i>Idioma</i>	13
2.4.3	<i>Religión</i>	14
2.4.4	<i>Organización social</i>	14
2.4.5	<i>Costumbres</i>	14
2.4.6	<i>Rituales</i>	15
2.4.7	<i>Vestimenta</i>	15
2.4.8	<i>Agricultura</i>	17
2.4.9	<i>Alimentación</i>	17
2.4.10	<i>Medicina</i>	17
2.4.11	<i>Música y danza</i>	18
2.4.12	<i>Edificaciones</i>	18
2.4.13	<i>Sepulcros</i>	18
2.4.14	<i>Artesanías</i>	19
2.4.15	<i>Tejidos</i>	19
2.4.16	<i>Cosmovisión andina</i>	19
2.4.17	<i>Festividades</i>	20
2.4.18	<i>Parroquia de Cacha</i>	20
2.4.18.1	<i>Inti Raymi en Cacha</i>	20
2.4.19	<i>Fernando Daquilema</i>	22
2.5	Audiovisual	23
2.5.1	<i>Producción audiovisual</i>	23
2.5.2	<i>Etapas de la producción audiovisual</i>	24

2.5.2.1	<i>Preproducción</i>	24
2.5.2.2	<i>Producción</i>	25
2.5.2.3	<i>Postproducción</i>	26
2.5.3	<i>Tipos de audiovisuales</i>	26
2.5.3.1	<i>Spot publicitario</i>	26
2.5.4	<i>Videoclips</i>	27
2.5.5	<i>Producción cinematográfica</i>	27
2.5.6	<i>Documental</i>	28
2.5.6.1	<i>Documental informativo</i>	30
2.5.6.2	<i>Documental persuasivo</i>	31
2.5.6.3	<i>Documental reflexivo</i>	31
2.5.7	<i>Documental low cost</i>	32

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	36
3.1	Método de diseño	36
3.1.1	<i>Fase Analítica</i>	36
3.1.1.1	<i>Recopilación, ordenamiento y evaluación de datos</i>	36
3.1.2	<i>Fase Creativa</i>	40
3.1.2.1	<i>Implicaciones</i>	40
3.1.2.2	<i>Desarrollo</i>	41
3.1.3	<i>Fase de Ejecución</i>	43
3.1.3.1	<i>Valoración crítica</i>	43
3.1.3.2	<i>Ajuste y desarrollo final de la idea</i>	43
3.1.3.3	<i>Verificación</i>	43

CAPÍTULO IV

4.	MARCO DE RESULTADOS	46
4.1	Fase Analítica	46
4.1.1	Recopilación, ordenamiento y evaluación de datos	46
4.1.1.1	<i>Fichas de observación</i>	46
4.1.1.2	<i>Fichas de documentación</i>	72
4.1.1.3	<i>Fichas de entrevista</i>	80
4.2	Fase Creativa	82
4.2.1	Implicaciones	83
4.2.1.1	<i>Perfil Psicográfico del público objetivo</i>	83
4.2.1.2	<i>Idea rectora y estética del audiovisual</i>	84
4.2.2	Desarrollo	84
4.2.2.1	<i>Preproducción</i>	84
4.2.2.2	<i>Producción</i>	98
4.2.2.3	<i>Posproducción</i>	105
4.3	Fase de Ejecución	109
4.3.1	Ajuste y desarrollo final de la idea	109
4.3.2	Valoración crítica	109
4.3.2.1	<i>Colorimetría</i>	111
4.3.2.2	<i>Viñetas</i>	113
4.3.2.3	<i>Intro</i>	114
4.3.2.4	<i>Outro</i>	116
4.3.2.5	<i>Créditos finales</i>	116
4.3.3	Verificación	117
4.3.3.1	<i>Promedio final</i>	131

CAPÍTULO V

5.	MARCO DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	133
5.1	Conclusiones	133
5.2	Recomendaciones	134

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2. Distribución de la nacionalidad Puruhá.....	13
Tabla 1-3. Plantilla ficha de observación.....	38
Tabla 2-3. Plantilla ficha de documentación.....	38
Tabla 3-3. Plantilla ficha de entrevista	39
Tabla 4-3. Plantilla ficha de perfil psicográfico.....	40
Tabla 5-3. Plantilla ficha de aspectos generales	41
Tabla 6-3. Plantilla ficha técnica de software	42
Tabla 7-3. Plantilla ficha de valoración crítica	43
Tabla 8-3. Plantilla ficha de expertos	44
Tabla 9-3. Encuesta tentativa	44
Tabla 1-4. Ficha de observación 01.....	46
Tabla 2-4. Ficha de observación 02.....	47
Tabla 3-4. Ficha de observación 03.....	48
Tabla 4-4. Ficha de observación 04.....	49
Tabla 5-4. Ficha de observación 05.....	50
Tabla 6-4. Ficha de observación 06.....	51
Tabla 7-4. Ficha de observación 07.....	53
Tabla 8-4. Ficha de observación 08.....	54
Tabla 9-4. Ficha de observación 09.....	55
Tabla 10-4. Ficha de observación 10.....	56
Tabla 11-4. Ficha de observación 11.....	57
Tabla 12-4. Ficha de observación 12.....	58
Tabla 13-4. Ficha de observación 13.....	59
Tabla 14-4. Ficha de observación 14.....	60
Tabla 15-4. Ficha de observación 15.....	61
Tabla 16-4. Ficha de observación 16	62

Tabla 17-4. Ficha de observación 17	63
Tabla 18-4. Ficha de observación 18	64
Tabla 19-4. Ficha de observación 19	65
Tabla 20-4. Ficha de observación 20	66
Tabla 21-4. Ficha de observación 21	67
Tabla 22-4. Ficha de observación 22	68
Tabla 23-4. Ficha de observación 23	69
Tabla 24-4. Ficha de observación 24	70
Tabla 25-4. Ficha de observación 25	71
Tabla 26-4. Ficha de documentación 01	72
Tabla 27-4. Ficha de documentación 02	73
Tabla 28-4. Ficha de documentación 03	74
Tabla 29-4. Ficha de documentación 04	75
Tabla 30-4. Ficha de documentación 05	76
Tabla 31-4. Ficha de documentación 06	77
Tabla 32-4. Ficha de documentación 07	79
Tabla 33-4. Ficha de entrevista 01	80
Tabla 34-4. Ficha de entrevista 02	81
Tabla 35-4. Ficha de perfil psicográfico	83
Tabla 36-4. Ficha de Aspectos generales	85
Tabla 37-4. Cuestionario 01	88
Tabla 38-4. Cuestionario 02	88
Tabla 39-4. Ficha de Adobe Premiere Pro	95
Tabla 40-4. Ficha de Adobe Audition	96
Tabla 41-4. Ficha de Adobe Photoshop	97
Tabla 42-4. Valoración Crítica Director	110
Tabla 43-4. Valoración Crítica Asesor	110
Tabla 44-4. Ficha descriptiva de expertos	117

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1. Árbol de problemas	5
Figura 1-2. Indumentaria Puruhá	16
Figura 2-2. Vestimenta femenina	17
Figura 3-2. Características del cine low cost	35
Figura 1-4. Distribución de cámaras	87
Figura 2-4. Cámara fija	99
Figura 3-4. Cámara activa	100
Figura 4-4. Grabación en S-log 2	100
Figura 5-4. Grabación en C-log	101
Figura 6-4. Esquema de luz para entrevista 01	101
Figura 7-4. Esquema de luz para entrevista 02	102
Figura 8-4. Grabación de entrevista 01	102
Figura 9-4. Grabación de entrevista 02	103
Figura 10-4. Rey Cacha	103
Figura 11-4. Time Lapse	104
Figura 12-4. Grabación de voz en off	104
Figura 13-4. Edición de audio	105
Figura 14-4. Adaptación de formato	106
Figura 15-4. Importación de archivos	106
Figura 16-4. Selección de clips	107
Figura 17-4. Secuencia en orden	107
Figura 18-4. Colorimetría.....	108
Figura 19-4. Transiciones.....	108
Figura 20-4. Renderizado.....	109
Figura 21-4. Limpieza de clips.....	111
Figura 22-4. Creación de luts	112

Figura 23-4. Exportación de luts	112
Figura 24-4. Aplicación de luts en capas de ajustes	113
Figura 25-4. Transiciones en uniones	113
Figura 26-4. Viñetas.....	114
Figura 27-4. Intro.....	114
Figura 28-4. Desenfoco inicial	115
Figura 29-4. Título	115
Figura 30-4. Animación final del título.....	115
Figura 31-4. Outro	116
Figura 32-4. Créditos finales.....	116
Figura 33-4. Pregunta uno.....	120
Figura 34-4. Media – Pregunta uno.....	120
Figura 35-4. Pregunta dos	121
Figura 36-4. Media – Pregunta dos	121
Figura 37-4. Pregunta tres	122
Figura 38-4. Media – Pregunta tres	122
Figura 39-4. Pregunta cuatro.....	123
Figura 40-4. Media – Pregunta cuatro.....	123
Figura 41-4. Pregunta cinco	124
Figura 42-4. Media – Pregunta cinco	124
Figura 43-4. Pregunta seis.....	125
Figura 44-4. Media – Pregunta seis.....	125
Figura 45-4. Pregunta siete	126
Figura 46-4. Media – Pregunta siete.....	126
Figura 47-4. Pregunta ocho	127
Figura 48-4. Media – Pregunta ocho	127
Figura 49-4. Pregunta nueve	128
Figura 50-4. Media – Pregunta nueve	128
Figura 51-4. Pregunta diez	129

Figura 52-4. Media – Pregunta diez	129
Figura 53-4. Pregunta once	130
Figura 54-4. Media – Pregunta once	130
Figura 55-4. Pregunta doce	131
Figura 56-4. Media – Pregunta doce	131
Figura 57-4. Media – final	132

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: ENTREVISTA ARQUEÓLOGO CHRISTIAM AGUIRRE

ANEXO B: ENTREVISTA TENIENTE POLÍTICO DE CACHA PEDRO VALDÉS

ANEXO C: ENCUESTA DE VERIFICACIÓN EN FORMS

ANEXO D: RESUMEN DE RESULTADOS

RESUMEN

En la actualidad, la herencia cultural de la nacionalidad Puruhá está experimentando una notable disminución debido a varios factores, entre ellos la migración y el choque cultural, por lo tanto, el objetivo de este proyecto fue recolectar el patrimonio intangible de la nacionalidad Puruhá, a través de un audiovisual low cost para que sea utilizado para la preservación de la cultura. Para este propósito, se indagó en fuentes bibliográficas con el fin de recolectar y analizar las diversas costumbres y tradiciones que caracterizan a la cultura Puruhá, así mismo, se obtuvo material fotográfico y audiovisual en la zona de Cacha, Chimborazo, lo que permitió una visión de primera mano sobre los elementos culturales y la situación actual de sus habitantes. Para el desarrollo del producto audiovisual, se utilizó el método sistemático para diseñadores de Bruce Archer, el cual fue adaptado para que sus tres diferentes fases se alineen con el enfoque de este proyecto. Durante esta etapa, se llevaron a cabo grabaciones de audio y video que, tras la edición en posproducción, resultaron en un producto audiovisual que condensa, representa y refleja el patrimonio cultural que caracteriza a la nacionalidad Puruhá. En conclusión, es importante preservar y transmitir la herencia cultural intangible de la nacionalidad Puruhá, ya que las tradiciones y costumbres constituyen los elementos que no solo los identifican, sino que también les otorgan de una identidad única y distintiva. Para finalizar, se recomienda plasmar elementos culturales en productos audiovisuales, ya que estos permiten una amplia difusión y conservación a lo largo del tiempo.

Palabras clave: <CULTURA>, <PRODUCTO AUDIOVISUAL>, <CULTURA PURUHÁ>, <PATRIMONIO CULTURAL >, <DOCUMENTAL >.

ABSTRACT

At the present time, the culture heritage of the Puruhá nationality is experiencing a remarkable decreasing due to several factors, among them migration and cultural shock, therefore, the aim of this research was to collect the intangible heritage of the Puruhá nationality, by means of a low cost audiovisual to be used for the preservation of the culture. For this purpose, we researched bibliographic sources in order to collect and analyze different customs and traditions that describe the Puruhá culture. We also obtained photographic and audiovisual material in Cacha, Chimborazo, which allowed us to have an overview of the cultural elements and the present situation of its inhabitants. To develop the audiovisual product, we used Bruce Archer's approach of this research. During this stage, we carried out audio and video recordings that, after post-production editing, resulting in an audiovisual product that condenses, represents and reflects the culture heritage that identifies the Puruhá nationality. In conclusion, it is important to preserve and transmit the intangible culture heritage of the Puruhá nationality, since traditions and customs are the elements that not only identify them, but also give them a unique and distinctive identity. Finally, it is recommended to capture culture elements in audiovisual products, since they allow a wide diffusion and conservation over time.

Keywords:

<CULTURE>, <AUDIOVISUAL PRODUCT>, <PURUHÁ CULTURE>, <CULTURAL HERITAGE>, <DOCUMENTARY>.

INTRODUCCIÓN

En la provincia de Chimborazo, se encuentran asentados diversos pueblos y nacionalidades que atesoran un rico patrimonio cultural. Entre ellos, la nacionalidad Puruhá se erige como una de las más emblemáticas, caracterizada por manifestaciones culturales que son portadoras de una identidad única.

En la actualidad, los productos audiovisuales tienen el poder de rescatar e incluso perennizar las manifestaciones culturales de comunidades, ciudades, regiones y países. Estas creaciones se convertirán en un legado cultural para las generaciones presentes y futuras. Además, el documental audiovisual se destaca por su versatilidad, lo que le permite llegar a un amplio público gracias a las diversas plataformas de difusión disponibles en la actualidad. (Ortiz et. al, 2021).

Por todo esto, el presente trabajo está orientado al **DESARROLLO DE UN AUDIOVISUAL LOW COST PARA DOCUMENTAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIONALIDAD PURUHÁ**, en virtud de que la riqueza cultural de este pueblo está siendo gradualmente afectada por diversos factores, lo que hace que este producto resulte fundamental para la preservación de sus valiosas costumbres y tradiciones.

Este documento está estructurado en cinco capítulos, el Capítulo I – Diagnóstico del problema, donde se exponen los antecedentes, se plantea el problema con su correspondiente justificación y se establecen tanto el objetivo general como los objetivos específicos que guiarán el desarrollo de este trabajo. Capítulo II – Marco teórico, en el cual se presenta una descripción detallada de conceptos fundamentales referentes a cultura, nacionalidad Puruhá y audiovisual, que son indispensables para comprender y desarrollar el producto final. Capítulo III – Marco metodológico, donde se establecen los métodos de investigación, diseño y evaluación que serán empleados en este proyecto. Así mismo, se detallan las técnicas e instrumentos que se utilizarán para recolectar, ordenar e interpretar la información, así como para el desarrollo y evaluación del producto audiovisual resultante. Capítulo IV – Marco de resultados, se exhiben los resultados obtenidos mediante la implementación de las diversas técnicas e instrumentos previamente establecidos. Además, se presenta la elaboración y evaluación del producto final, detallando cada etapa de este proceso. Finalmente, en el Capítulo V, se redactan las conclusiones y recomendaciones derivadas de este trabajo.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La provincia de Chimborazo, también conocida como “la provincia de las altas cumbres” lleva este nombre porque el volcán del mismo nombre es el punto más elevado de la tierra (6.310msnm). por otra parte, Chimborazo es considerada una de las provincias culturales con mayor relevancia e importancia a nivel nacional, debido a la altitud a la que se encuentra localizada, sus habitantes han logrado sacar provecho de los diversos climas presentes en la región, dedicándose así a la agricultura, principalmente con productos como la papa, la cebada, el maíz, el trigo, entre otros. “La Provincia de Chimborazo se divide administrativamente en 10 cantones: Alausí, Colta, Cumandá, Chambo, Chunchi, Guamote, Guano, Pallatanga, Penipe y Riobamba, 61 parroquias, 45 rurales y 16 urbanas” (GADCH, 2019).

Dentro de estos diversos cantones se encuentran culturas y subculturas que enriquecen el patrimonio provincial, entre las más destacadas se encuentra la nacionalidad Puruhá, cultura que, durante su apogeo máximo logro situarse en un vasto territorio de la región interandina, especialmente en la provincia de Chimborazo, donde situaron su capital Liribamba, en lo que hoy se conoce como Cajabamba en el cantón Colta. (Freire, 2016).

Históricamente hablando, los miembros de la nacionalidad Puruhá eran agricultores organizados por pueblos, se dedicaban a la cosecha de la tierra de los valles interandinos y su principal característica fue que, para optimizar su productividad desarrollaron diversas técnicas de cosecha, sin embargo, cuando ocurrió la conquista española, estos terrenos y riquezas fueron arrebatadas, imponiendo sus nuevas creencias religiosas a manera de opresión. (Maldonado et al., 1989).

En el transcurso de este período de conquista y subyugación, la población Puruhá se vio reducida drásticamente a tan solo 2.000 individuos a causa de enfermedades, explotación laboral y conflictos bélicos. A pesar de sus intentos por preservar sus costumbres y cultura, la influencia colonizadora los llevó a asumir la religión y el idioma de los españoles.

Acerca de sus características más importantes se encuentra que se dedican a la agricultura aplicando técnicas ancestrales amigables con el medio ambiente, es decir, sin uso alguno de químicos contaminantes. Sus productos de cosecha más comunes son las hortalizas y cereales, los mismos que son, en parte, para consumo propio y otra para el mercadeo local y provincial, además, la nacionalidad Puruhá también realiza labores ganaderas, elaboración de artesanías, tales

como: ponchos, shigras y otras prendas de vestir, anteriormente todas las actividades se realizaban por medio de métodos ancestrales, sin embargo, en la actualidad, debido al avance tecnológico se ha implementado métodos tecnológicos para agilizar los tiempo de producción, así como el uso de químicos para la producción agrícola. (CONAIE, 2014).

Otro aspecto importante de la nacionalidad Puruhá es la práctica medicinal, donde, en este caso se sigue usando la medicina natural, es decir usan plantas medicinales, tanto para aliviar dolores como para limpiar desequilibrios de energía, además, se utilizan animales como el cuy para diagnosticar estados de salud, por otro lado, como parte de terapia para los nervios se dan baños en la cascada. Actualmente, esta nacionalidad tiene un equilibrio entre el uso de sus conocimientos en medicina ancestral y la medicina moderna. (CONAIE, 2014).

Su vestimenta consta de un anaco color negro, una faja que puede ser colorida o de un solo color, blusas bordadas, bayetas aterciopeladas o de lana de borrego y su respectiva decoración y accesorios de coral que son de gran representación de la nacionalidad Puruhá, por otra parte, tanto las camisas como las blusas tienen un proceso de realización, en este caso puede ser manual, que implica mucho más tiempo y dedicación, además de un poco de preparación extra, o computarizado, desde la creación del mismo diseño. (GoRaymi, 2014).

Finalmente, en cuanto a sus festividades más relevantes se encuentra el “Ritual del Inti Raymi”, el cual es la representación de las creencias religiosas de la nacionalidad Puruhá, misma que existe para agradecer tanto a la madre tierra como al sol por darles todo lo necesario para vivir. (Gobierno del Ecuador, 2020)

En la actualidad, la cultura Puruhá se encuentra en una constante reducción, esto debido a diversos factores provocados por la globalización como: el choque cultural, la expansión urbana, la pérdida de ecosistema y la migración.

Según Radcliffe (2009) "la globalización ha llevado a la expansión de la industria extractiva en las regiones indígenas, lo que ha tenido un impacto negativo en los ecosistemas locales y en la salud y bienestar de las comunidades indígenas". Así mismo, la urbanización acelerada en países de medios y bajos ingresos trae consigo el incremento de comunidades potencialmente vulnerables, quienes son los principales afectados por los cambios climáticos que provoca la expansión urbana, por tanto, miembros de estas comunidades se ven en la necesidad de migrar, ya sea por pérdida de territorio agrícola, o por búsqueda de mejores empleos en las grandes urbes. (Revi et al., 2014; citado en Gran, 2020).

Otro impacto de la globalización en la cultura Puruhá es el choque cultural, el cual ha estado presente desde la época de la conquista española, donde se impuso aspectos como el idioma castellano, la religión católica y diversas formas de vida que han desafiado las creencias y tradiciones locales. En otras palabras, el choque cultural provoca que se modifiquen o reemplacen ciertas tradiciones y costumbres ya establecidas por la cultura de un pueblo o nacionalidad. (Ayala, 2014)

Según el informe de la Comisión Nacional de Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador (2021), la población de la nacionalidad Puruhá continúa enfrentándose a diversos desafíos para la preservación de su cultura, incluyendo la pérdida de tierras comunales, la explotación de recursos naturales y la discriminación y marginalización por parte de la sociedad en general. Sin embargo, a pesar de estos desafíos, la cultura Puruhá ha mostrado un fuerte proceso de revitalización en las últimas décadas, estableciendo programas de educación bilingüe, creando organizaciones para la protección de sus derechos, la promoción de sus intereses culturales y políticos, e iniciativas de desarrollo económico sostenible basadas en la producción agrícola y el turismo comunitario.

Cobo y Ronquillo (2015) en su tesis “Interpretación de la cosmovisión de la cultura Puruhá a través de un cortometraje animado” señalan que la cultura Puruhá cuenta con una vasta riqueza cultural, e histórica, tanto en símbolos como en gente, por lo que generar contenido audiovisual a partir de ello es totalmente posible y que resulta en ser atractivo al público.

Así también Moreno (2019) en su tesis “Producción de un cortometraje sobre la cultura Macabea del cantón Morona” indica, en sus conclusiones, que su trabajo servirá como herramienta de información acerca de la cultura del pueblo Macabeo, y que ayudará a evitar su desaparición en el tiempo.

Castillo (2022) en su tesis “Producción de un video promocional para la reactivación turística del cantón Francisco de Orellana” señala que un producto audiovisual es ideal para lograr gran difusión y así poder llegar a un amplio número de personas.

Patch (2012) en su película “El último hielero” permite ser testigos de una tradición, en este caso, de cómo trabaja el último hielero del Chimborazo, este filme fue reconocido por documentar un suceso real y propio de un territorio específico y ser compartido con el mundo.

En consideración de los antecedentes mencionados, se ve oportuna la realización de un audiovisual con la finalidad de documentar las actividades que realizan los miembros de la

nacionalidad Puruhá en la actualidad, considerando además las actividades que anteriormente se realizaban.

1.2 Planteamiento del problema

La nacionalidad Puruhá es una de las más importantes dentro de la provincia de Chimborazo, históricamente, ha sido la madre de diversas técnicas agrícolas y ganaderas, sin embargo, debido a la globalización y a la constante expansión de la ciudad, se ha dejado a un lado costumbres y tradiciones dentro de su vestimenta, agricultura, y medicina que tanto caracterizaban a dicha nacionalidad. Según datos de la CONAIE, la pérdida de territorio agrícola Puruhá ha ocasionado que miembros de dicha nacionalidad emigren a otras provincias provocando que se pierda parte de su cultura. Por este motivo, se ha visto la necesidad de poder aprovechar los recursos tecnológicos disponibles para generar contenido audiovisual que funcione como referente y banco de información de lo que fue en su día la cultura y nacionalidad Puruhá.

1.2.1 *Árbol de problemas*

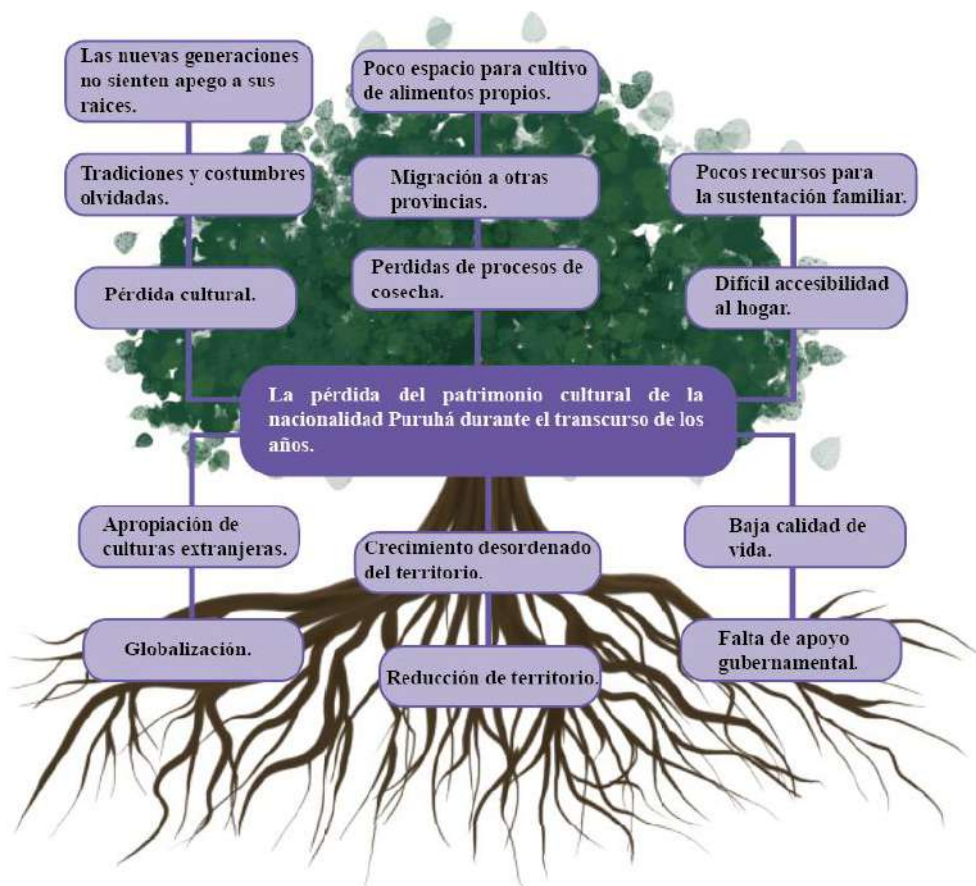


Figura 1-1. Árbol de problemas

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

1.2.2 Análisis de la situación

Ecuador es un país que alberga a muchas etnias, culturas y nacionalidades que pese a los años no han desaparecido por completo gracias a los vestigios que las mismas han dejado, enfocándonos en la nacionalidad Puruhá, se tiene datos de que su periodo de desarrollo se dio entre los años 500 d. C al año 1500 d. C, además, según hallazgos por parte de Pedro A. Carretero Poblete y William M. Samaniego Erazo en el año 2016 en un estudio arqueológico realizado en Collay, Riobamba, apoya que la nacionalidad Puruhá habría tenido un periodo formativo tardío alrededor del año 700 d.C. (Carretero y Samaniego, 2017)

Conforme a datos recopilados por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), la nacionalidad Puruhá es un pueblo que aún mantiene un estilo de vida similar al de sus antepasados, dedicándose principalmente a la obtención de alimentos por medio de la siembra y cultivo de cereales y hortalizas, manteniendo una dieta balanceada a base de frutas, carnes y verduras producidos por ellos mismos. (CONAIE, 2014).

Ubicación geográfica. Este pueblo está asentado en la provincia de Chimborazo, en ocho cantones: 1.- Riobamba, en las parroquias: Riobamba, Yaruquíes, Cacha, Calpi, Flores, Licto, Pungalá, Punín, Quimiag, San Juan y San Luis; Alausí, parroquias Alausí, Achupallas, Guasuntos, Multitud, Pumallacta, Sibambe, Tixan. 2.-Colta, en las parroquias: Cajabamba, Santiago de Quito, Sicalpa, Cañi, Columbe, Juan de Velasco. 3.- Chambo, en la parroquia Chambo. 4.-Guamote, en las parroquias: Guamote, Cebadas y Palmira. 5.-Guano, en las parroquias: La Matriz, El Rosario, Ilapo, San Andrés, San Isidro de Patulu y Valparaíso. 6.- Pallatanga, en la parroquia, Pallatanga. 7.- Penipe, en las parroquias: Penipe, El Altar y Matus, Puela, San Antonio de Bayushig y Bilbao. 8.-Cumandá en la parroquia Cumandá. La población estimada de este pueblo es de 200000 habitantes aproximadamente, organizados en alrededor de 780 comunidades. Son bilingües, su lengua madre el kichwa y el español como segunda lengua. (CONAIE, 2014).

Con el pasar de los años y conforme la ciudad ha ido creciendo, han obligado a los pueblos indígenas a tener que migrar a otras ciudades con la finalidad de poder tener una vida mejor, esto ha traído consigo el usar como su primera lengua el castellano para poder comunicarse sin embargo y sin olvidar su origen, aún mantienen el Kichwa como su lenguaje tradicional, la migración de esta nacionalidad se ha dado por factores como la globalización y la falta de recursos para lograr sustentar a las familias de nacionalidad Puruhá, un claro ejemplo se da al visualizar la

educación de las escuelitas de Colta, en donde tradicionalmente se enseñaba en lengua Kichwa, sin embargo, debido a todo lo acontecido actualmente, se está preparando a los niños en Castellano, obviamente sin dejar de lado las raíces que ellos tienen, de esta forma, se ha logrado implementar ambos idiomas en la enseñanza de los más pequeños. (Osorio, 2019)

Dentro de los cambios evidentes que se observan, se encuentra la vestimenta, siendo así, la vestimenta actual un choque cultural entre la época de la conquista Inca y la época de la conquista española, los hombres portaban una vestimenta realizada a base de fibra de cabuya y lana de llama, además de camisones largos de color negro y líneas rojas, sin embargo, y como se mencionó anteriormente, debido a choques culturales, esta indumentaria se ha ido modificando poco a poco. (Osorio, 2019)

Si bien es cierto, la nacionalidad Puruhá siempre ha sido conocida como una cultura de hombres y mujeres valientes y trabajadores, estas características fueron las que al momento de la conquista española no les permitió doblegarse ante el verdugo, quienes con violencia intentaron adueñarse de todo el territorio Puruhá y someter a todos como esclavos, sin embargo y pese a que se perdió dicha lucha, la nacionalidad Puruhá siguió manteniendo su esencia de coraje ante los diversos actos de racismo y clasismo, en donde se trató de implantar creencias religiosas a un pueblo que le rendía homenaje al sol y la madre tierra, hoy en día, esta costumbre de agradecimiento con la tierra y el sol por brindar las condiciones para que la cosecha se pueda realizarse se mantiene vigente, siendo así, todos los años tras un arduo ajetreo y una exhaustiva planificación y preparación es que todos los 24 de junio se da el tan esperado Inti Raymi, en donde se encuentra con una ceremonia de agradecimiento, canciones, alabanzas, comida tradicional y bailes indígenas en honor a nuestra madre tierra y el sol. (Arévalo, 2018)

1.2.3 Prognosis

La globalización y la migración de los habitantes de la nacionalidad Puruhá a otras provincias y ciudades, sumado al crecimiento constante de las mismas significa un peligro debido a la alteración y modificación debido a la adaptación de dichos habitantes en otros entornos ajenos al de su nacionalidad, esto ha generado que ocurran cambios desde su vestimenta, su lengua nativa, su ámbito educativo, la siembra y cosecha de sus cereales, verduras y hortalizas, acompañando a esto, se evidencia una constante reducción de territorio y una sobrepoblación en el mismo, haciendo que el alimento producido ya no sea suficiente para sustentar a las familias que habitan en dicho sector, por esta razón, en ocasiones en contra del deseo personal de los habitantes, se ven obligados a abandonar su hogar para buscar un mejor futuro.

1.3 Justificación

Es de conocimiento para todos que Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, por lo que es normal que esté rodeado de enormes culturas con patrimonios únicos e intangibles, es por esto por lo que, con ayuda de un audiovisual *low cost*, se proyectará esa cultura que tanto caracteriza a la nacionalidad Puruhá. Mediante esto se podrá, no solo presentar a un público más joven todo acerca de dicha cultura, sino también, de cierto modo, ayudar a preservar su patrimonio y costumbres para la posteridad.

El generar contenido audiovisual nace del hecho de que, según referencias presentadas en los antecedentes, este se considera mejor y más oportuno el hecho de mostrar al público de manera visual y auditiva los sucesos, además de que, en la actualidad, un producto audiovisual genera más repercusión dentro de la sociedad, así como la practicidad que esta genera, tanto al momento de mostrar escenas y planos, como a la hora de contar una historia.

Otra de las razones del por qué se escogió realizar un documental audiovisual, fue el hecho de que así se puede llegar a más personas, esto debido a que se vive en un mundo digitalizado, donde la mayoría de las familias y grupos tienen acceso a internet, lo que les permitirá observar y acceder a este documental.

Con este proyecto se busca un beneficio, tanto para la nacionalidad Puruhá como para la sociedad en sí, logrando que más personas conozcan y valoren la cultura propia que poseen, así como generar el sentimiento de orgullo de su propia tierra; y el de permitir, mediante este documental, que miembros de la propia cultura tengan relevancia y presencia dentro del contexto actual.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Recolectar el patrimonio intangible de la nacionalidad Puruhá, a través de un audiovisual *low cost* para que sea utilizado para la preservación de la cultura.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las causas que producen la pérdida de tradiciones y costumbres de la nacionalidad Puruhá a través del análisis de documentos que hablen respecto a ello, con el fin de entender como el entorno afecta a esta nacionalidad.

- Investigar las tradiciones y costumbres que identifican a la nacionalidad Puruhá con ayuda del análisis de bibliografía sobre el tema para conocer las principales características que diferencian a dicha nacionalidad del resto.
- Recopilar evidencia audiovisual de la realidad actual que vive la nacionalidad Puruhá con ayuda de grabaciones que sirvan como material de información.
- Determinar los métodos y técnicas a utilizarse a través del análisis de información obtenida para la elaboración de un audiovisual low cost.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Es importante conocer a profundidad cada término relacionado con este tema, a raíz de ello se podrá construir un proyecto sólido y coherente. El punto de partida será la cultura, pues es desde aquí de donde nace el tema para este proyecto.

De igual forma, se profundizará en conocer los aspectos diferenciadores de la cultura Puruhá, aspectos que tendrán gran peso en los próximos capítulos, y, por consecuencia, se investigará acerca de la producción audiovisual, tema relevante e imprescindible para la elaboración del producto final.

2.1 Cultura

La constitución señala (ART. 377 - 379) que la cultura es patrimonio del pueblo y constituye un elemento esencial de su identidad, donde el mismo estado se encargará de la protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible.

La UNESCO (2001) define a la cultura como un conjunto de rasgos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que distinguen y/o caracterizan a una sociedad o grupo social.

Según La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007) y la UNESCO (2001) la cultura abarca los valores, conocimientos, prácticas, expresiones, creencias, lenguas, escrituras, arte, música, danzas, vestimentas, rituales, y modos de vida que son propios de ellos y que se transmiten de generación en generación en sus instituciones, creaciones, producciones y en las relaciones con el entorno natural.

2.1.1 *Patrimonio cultural*

Se entiende patrimonio cultural a la herencia histórica con la que una comunidad vive en la actualidad, y que se mantienen en constante transmisión de generación a generación, así mismo comprende toda obra realizada por el ser humano que dan sentido a la vida, es decir, es el conjunto de obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de ese pueblo como: la lengua, las creencias, los ritos, entre otros (UNESCO, 1982).

Entonces, se puede decir que el patrimonio cultural es toda historia, cultura, tradición y patrimonio material que nos identifica como un pueblo único heredado de nuestros ancestros. (INPC, 2011 p. 11; citado en Moreno y Tierra, 2015)

2.1.1.1 Patrimonio cultural material

Al ser portadores de un valor excepcional desde las perspectivas histórica, artística, científica, estética y simbólica, la UNESCO define a los bienes culturales tangibles como "inestimables e irremplazables", ya que encapsulan un testimonio y simbolismo histórico y cultural para los residentes de una determinada comunidad. (UNESCO, 1972; citado en Chaparro, 2018)

De igual forma, se habla de patrimonio cultural material al conjunto de obras humanas nacidas desde la creatividad que se han producido a lo largo de la historia de una época y que cuentan con características únicas, excepcionales e irremplazables que se manifiestan de forma física, estos incluyen bienes muebles, documentales, arqueológicos, entre otros. (INPC, 2011 p. 11; citado en Moreno y Tierra, 2015)

2.1.1.2 Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial hace referencia a los aspectos inmateriales, es decir aquellos que no se pueden percibir de forma física como prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que, para las comunidades, grupos y en algunos casos individuos son inherentes y los reconocen como parte de su patrimonio cultural. (UNESCO, 2003)

2.2 Nacionalidad Indígena

Según la definición adoptada por la CODENPE, se define a la nacionalidad indígena como el conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y culturas comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad. (INEC, 2006)

2.3 Pueblos Indígenas

Según la Organización de las Naciones Unidas (2022), existen 476 millones de pueblos indígenas, lo que constituye un aproximado del 6,2% de la población global, quienes hablan y mantienen la gran mayoría de los 7000 idiomas registrados en la actualidad.

Un pueblo indígena es una colectividad originaria, conformada por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal. (Tibán, 2001 p.35; citado en INEC, 2006)

Según la CODENPE, en Ecuador existen 18 pueblos y 14 nacionalidades distribuidas en las regiones costa, sierra y amazonia, de igual forma, es importante conocer acerca de la historia de estos, y es que, los pueblos indígenas de la sierra como los Cavambis, Otavalos, Panzaleos, Puruhaes, y Cañarís fueron los más afectados por la colonización española, lo que provocó un descenso significativo en sus miembros, costumbres y tradiciones, sin embargo, han logrado mantener de una forma u otra su cultura hasta la actualidad. (Estévez, 2002)

2.4 Pueblo Puruhá

Desde hace tiempo existe un conflicto en cuanto a considerarlos como pueblo o nación, debido a que varios historiadores los han catalogado de diferente forma en documentos y textos, además está el hecho de que existen aún algunas comunidades que están en proceso de conformación legal y desarrollo investigativo, por tales motivos se los definirá como pueblo en este capítulo.

El pueblo Puruhá es uno de los más antiguos del país, está organizada por alrededor de 780 comunidades con un aproximado de 400 000 habitantes. Se ubican en la región centro andina del Ecuador, más precisamente en la provincia de Chimborazo. (CONAIE, 2014)

Según algunos escritos del Padre Juan de Velasco, citado en Freire (1998), durante el siglo XIII, el país estuvo habitada por cuatro culturas prehispánicas: Paltas, Cañarís, Shyris y Puruhaes, estos últimos habitaron en lo que hoy se conoce como Tungurahua, Cotopaxi, Bolívar y Chimborazo. Su capital se ubicó en tres valles: Liribamba, Cajabamba y Riobamba.

El pueblo Puruhá conserva aún vivo su legado incaico, incluso después de la colonización española, estos continúan realizando rituales, costumbres y tradiciones ancestrales, además de mantener viva su primera lengua, el kichwa. (Almeida, 2005; citado en Cayambe 2019)

Hasta el día de hoy, la comunidad Puruhá preserva una serie de rasgos distintivos de su cultura ancestral, que incluyen vestimenta tradicional, artesanías, prácticas agrícolas, hábitos alimenticios y métodos de producción. Además, mantienen viva una variedad de tradiciones en distintos ámbitos.

2.4.1 Ubicación

El pueblo Puruhá se ubica actualmente en la provincia de Chimborazo, distribuidos de la siguiente forma:

Tabla 1-2. Distribución de la nacionalidad Puruhá.

DISTRIBUCIÓN DE LA NACIONALIDAD PURUHÁ EN CHIMBORAZO	
Cantón	Parroquia
Riobamba	Riobamba, Yaruquíes, Cacha, Calpi, Flores, Licto, Pungalá, Punín, Quimiag, San Juan y San Luis; Alausí, parroquias Alausí, Achupallas, Guasuntos, Multitud, Pumallacta, Sibambe, Tixan
Colta	Cajabamba, Santiago de Quito, Sicalpa, Cañi, Columbe, Juan de Velasco
Chambo	Chambo
Guamote	Guamote, Cebadas y Palmira
Guano	La Matriz, El Rosario, Ilapo, San Andrés, San Isidro de Patulu y Valparaíso
Pallatanga	Pallatanga
Penipe	Penipe, El Altar y Matus, Puela, San Antonio de Bayushig y Bilbao
Cumandá	Cumandá

Fuente: GoRaymi, 2014.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

2.4.2 Idioma

El pueblo Puruhá tuvo, en sus inicios, su propio dialecto denominado Puruhay, una lengua que, según estudios, era una combinación de expresiones de diferentes culturas amazónicas. Esta lengua se hablaba incluso en la colonia, sin embargo, debido a la invasión inca, y a la colonización española, su lengua empezó a tener una serie de mezclas, lo que condujeron a su actual lengua el kichwa. (Freire, 2005; Pérez, 1969)

Actualmente, debido a la globalización, se han visto en la obligación de adoptar el español como segunda lengua.

2.4.3 Religión

El pueblo Puruhá es considerado politeísta ya que, según habitantes, rinden culto a las montañas, astros y volcanes que los rodean, como el “taita” Chimborazo y la “mama” Tungurahua. En este contexto, Haro (1997, p.96) afirma que: “Los puruhaes veneraban un ídolo de piedra que representaba un mono, dios de la lluvia invocado a favor de esta región muy seca”

Con la llegada de los colonizadores españoles, el pueblo Puruhá se vio afectado en sus tradiciones y ritos, donde se les impuso un nuevo Dios a través de la religión y la iglesia católica.

Actualmente, es un pueblo cuyas creencias ancestrales se entremezclan con su religiosidad católica.

2.4.4 Organización social

La célula organizativa se constituye por una familia monogámica, agrupadas en comunidades, donde la asamblea general del pueblo es la máxima autoridad, mediante ella se eligen cabildos que gobiernan las diferentes comunidades y parroquias. “En cuanto a la justicia se basan en tres reglas ama killa, ama llulla, ama shuwa, estos son ejes fundamentales para el buen vivir de los pueblos milenarios” (CONAIE, 2014; Vallejo, 2016)

Los Puruhaes están organizados en grupos familiares más conocido como ayllus, los cuales están encabezado por un jefe de hogar el cual se encarga de direccionar correctamente a los miembros de su familia, además este pueblo considera que la sociedad es el desarrollo de la familia, donde siempre será la primera institución social. (Haro, 1977)

2.4.5 Costumbres

Al ser un pueblo rico en costumbres podemos encontrar un gran número de actividades que rescatan la identidad Puruhá basada en conocimientos transmitidos entre generaciones. Según algunos relatos, los aborígenes Puruhaes tenían miedo a los eclipses, incluso se cuenta que durante un terremoto se revolcaban en el suelo para conseguir la fuerza de la Pachamama. (Haro, 1997; citado en Guaranga y Naula, 2018)

En cuanto al matrimonio, existe la costumbre de que el novio visite a la futura esposa a medianoche, donde ofrecía a su familia paja, leña y chicha. En caso de ser aceptado, en ese mismo instante dan su hija como legítima esposa, caso contrario lo botaban con insultos y agresiones.

Por otro lado, los ritos funerarios consistían en bailes alrededor del difunto, donde además bebían hasta emborracharse, todo esto dependía de la jerarquía social.

Además, cuando un miembro moría, la viuda cargaba con el cadáver dando señales de abatimiento, una vez en casa cortaba su cabello y pintaba de negro su rostro y pecho, pasado un tiempo bajaba al arroyo más cercano a lavarse para purificarse de los pecados y olvidar al difunto. (Freire, 2005, p. 86)

2.4.6 *Rituales*

En la cultura Puruhá se realizaban rituales en agradecimiento a la Pachamama y a los diferentes dioses como el sol, la luna, el fuego y la lluvia, donde el principal objetivo era buscar la fertilidad de la tierra y la abundancia en comida.

En los pueblos andinos como el Puruhá, estos rituales se basaban en los ciclos del año, donde, en cada momento del año identificaban una deidad que consideraban era la encargada de la fertilidad de los animales y la prosperidad agrícola. Todo este proceso de generación de energía era guiado por los Yachak, Makiyuk y Varayuk, miembros encargados de preservar la salud, practicar con éxito la agricultura, caza y pesca y de solucionar conflictos. (Almeida, 2005, p.91)

En estos rituales participaban todos los individuos de la comunidad con el fin de manifestar su sentir y vivencia, dejando a un lado el egoísmo y buscando la prosperidad comunal. Durante estos rituales se disipaban las individualidades, generando unidad y atrayendo la prosperidad. (UNESCO, 2009, p.52)

2.4.7 *Vestimenta*

La vestimenta es parte fundamental de los pueblos indígenas pues constituye una forma de diferenciación entre ellas, por tanto, es importante conocer los rasgos propios de la vestimenta de la cultura Puruhá.

Freire (1998, p.74), afirma que “Los curas doctrineros de la Colonia refieren que los vestidos de los indios eran sencillos, consistían en largas camisetas hechas de hilo de cabuya, algodón o lana. Las piernas iban desnudas y los pies descalzos”

Actualmente, debido a la influencia incaica y a la llegada de los españoles la vestimenta de los puruhaes se ha vuelto simple, con el único propósito de cubrirse del frío, sin embargo, el que sean simples no significa desigualdad social, además de que cada comunidad cuenta con ciertas características en su indumentaria que permite diferenciarlos. (Vallejo, 2016).



Figura 1-2. Indumentaria Puruhá.

Fuente: GADP Cacha, 2019.

La vestimenta tradicional del hombre consiste en un pantalón blanco, como parte del calzado se usa alpargatas de caucho, la camisa es color blanco y el poncho que cubre la camisa varía dependiendo el rango del mismo dentro de la comunidad, además en ocasiones se lleva un sombrero de lana de color blanco y verde. (GADP Cacha, 2019)

Por otra parte, las mujeres puruhaes como vestimenta tradicional usan un pantalón corto elaborado a base de lana de color azul oscuro, un camisión blanco con bordados siendo sujetos con broches de plata o acero por una tela de colores brillantes, además, a manera de decoración se usa un adorno conocido como usuta. (GADP Cacha, 2019)



Figura 2-2. Vestimenta femenina.

Fuente: GADP Cacha, 2019.

2.4.8 Agricultura

La cultura Puruhá se basa enormemente en la agricultura, donde, al ser un pueblo indígena basa su agricultura en el uso de abono orgánico y técnicas artesanales, basándose en la constelación de la cruz del sur para conseguir buenas producciones agrícolas. (Miranda y Moreno, 2016)

Sus principales cosechas son de maíz, papa, melloco, quinua, frejol, camote, jícama y ají, todos estos productos son propios, para intercambio entre miembros de la comunidad y para vender un porcentaje en zonas foráneas de la parroquia. (CONAIE, 2014)

En cuanto a sus creencias agrícolas, se encuentra el hecho de que creían que en luna llena no podían recolectar sus cosechas, además de que suelen hacer rituales para poder ingresar a las parcelas con el fin de pedir perdón a la Pachamama y poder cosechar. (UNESCO, 2009)

2.4.9 Alimentación

El pueblo Puruhá ha mantenido una alimentación ligada a productos de la tierra, principalmente papas y maíz, sin embargo, también consumen productos de afuera, todo esto debido al proceso de globalización que se ha dado durante las últimas décadas. (CONAIE, 2014).

2.4.10 Medicina

Este pueblo todavía sigue practicando la medicina natural, empleando hierbas medicinales tanto para sanar como para equilibrar la energía, y utilizando animales, como el cuy, para diagnosticar condiciones de salud. También tienen la costumbre de bañarse en cascadas como parte de su tratamiento para tratar problemas nerviosos. Además de estos enfoques para el mantenimiento de la salud, también recurren a la medicina convencional, tomando medicamentos genéricos y productos químicos, y en casos de problemas graves, buscan atención médica en el hospital local. (CONAIE, 2014).

2.4.11 Música y danza

La música desempeña un papel fundamental en la expresión cultural de un pueblo, y en este caso no es la excepción, ya que los pueblos indígenas, incluyendo a los Puruhaes, celebran sus festividades con entusiasmo, transmitiendo alegría y felicidad a través de sus melodías. Además, la música de esta cultura se nutre de elementos sociales y de su diversidad étnica, lo que da lugar a una amplia gama de expresiones culturales. (Vallejo, 2016)

De igual forma “el pueblo Puruhá practica danzas cuya vitalidad las mantiene en el tiempo como la de los Yumbos que se ejecutan con fines ceremoniales llenas de gran belleza y armonía” (Miranda y Moreno, 2016).

Tanto es la influencia de estas danzas ceremoniales que incluso se les rinde homenaje en la festividad del Niño Rey de Reyes en Riobamba.

2.4.12 Edificaciones

“Diseño arquitectónico basado principalmente en la pirámide con punta plana, esta pirámide es propia de los indígenas, ellos la construyen con la punta plana puesto que para las deidades y ningún mortal puede ubicarse en la parte superior de ella” (Miranda y Moreno, 2016; citado en Aucanshala, 2019).

Un claro ejemplo es la iglesia de Balbanera.

2.4.13 Sepulcros

Los pocos sepulcros Puruhaes que existen tienen diversas formas, “ya que en la ciencia antigua los muertos viajaban al otro mundo con sus posiciones más preciadas como: armas, vasijas, cuenco incluso mujeres en algunas ocasiones” (Miranda y Moreno, 2016; citado en Aucanshala, 2019).

2.4.14 Artesanías

Una de las mejores formas para mantener viva las tradiciones de una cultura es la elaboración de artesanías que recogen características propias de cada comunidad, en este caso, las shigras indígenas o bolsos de lana, las llamas realizadas con lana de alpaca, las cintas con nombre hechas en telar, llaveros de cuero de llama, entre muchas otras artesanías que mantienen con vida la cultura Puruhá. (Cabrera y Sáenz, 2015; citado en Aucanshala, 2019).

2.4.15 Tejidos

Una de las tradiciones artesanales que mantiene la cultura Puruhá son los tejidos textiles ya que aparecen desde la colonia. “Poco a poco los tejedores han ido perfeccionando sus técnicas de tejido hasta elaborar perfectos diseños de geometría, animales, humano y la naturaleza” (Vallejo, 2016; citado en Aucanshala, 2019).

2.4.16 Cosmovisión andina

La cultura Puruhá se identifica con el universo ya que se considera como una fracción de un todo, saben que forman parte de los elementos como el Inti, la Luna, y la Pachamama. Es a partir de aquí que los ancestros Puruhaes construyeron una cultura de respeto a los seres que dan y permiten vivir, un pensamiento que se ha logrado transmitir de generación en generación por más de 500 años. Este pueblo entiende que la Pachamama es la madre de la tierra que da vida, que provee y que cuando estos mueran la Pachamama los acogerá de regreso para un descanso eterno. (Hidalgo, 2006, p.267)

Los indígenas profesan un enorme y profundo amor y respeto por el Taita Inti y la Pachamama, que ofrecen siempre su primer bocado de comida a estos seres, generando así un símbolo de fraternidad con la naturaleza. Dependen tanto de su tierra que consideran que “un indio sin tierra es un indio muerto” (Hidalgo, 2006, p.268)

Entonces, se entiende que la cosmovisión es aquello que permanece y que permite a los indígenas descendientes rearmar su sentido étnico de pertinencia, conociendo su historia y conservando su cultura. Entienden también el tiempo como un ciclo donde todo vuelve a su origen, es decir, mientras más se avanza a la “Pacha” más se regresa, pero a un nuevo punto donde no se ha estado antes (Llamazares y Sarasola, 2006)

Finalmente se entiende a la cosmovisión andina como la visión que tiene el individuo de su entorno, de cómo interpreta el universo, y su relación con la tierra y los elementos.

2.4.17 Festividades

Las festividades son parte importante de la cultura Puruhá pues permite conocer más acerca de los rasgos característicos y distintivos que estos poseen. Los puruhaes dedican gran parte del año a celebrar fiestas en base a los equinocciales del sol, un ejemplo es el Pawkar Raymi que simboliza florecimiento donde agradecen a la Pachamama por las cosechas organizando borracheras, donde el más aguerrido con las armas salía y andaba de loma a loma gritando para que alguien lo desafíe a luchar. (Freire, 1998)

2.4.18 Parroquia de Cacha

Cacha es un pueblo milenario de la nacionalidad Puruhá, tierra y cuna de los Reyes Duchicelas, quienes gobernaban desde antes de la llegada de los Caras Shyris. (Allauca, 2016)

Históricamente hablando, los Puruhaes invadieron al pueblo de Cacha, donde, como estrategia para unificar ambos pueblos se arregló un matrimonio de paz entre la princesa Toa y el príncipe Duchicela consolidando así a los dos pueblos como uno solo. Sin embargo, debido a la invasión inca durante el año de 1450 se volvería a arreglar un matrimonio para acabar las guerras entre Puruhaes e Incas, naciendo como producto de este matrimonio Atahualpa y Huáscar. (Barreno, 2016)

El pueblo de Cacha sufriría un periodo de abuso, humillación y maltrato durante la época de la colonización española, sin embargo, con el pasar del tiempo, Cacha se volvería una parroquia rural civil del cantón Riobamba, lo que permitió a esta parroquia tener autonomía organizativa, económica y social, lo que evitó que desapareciera como etnia autóctona. (Allauca, 2016; Barreno, 2016)

La parroquia Cacha se ubica a 8 km al sur oeste de Riobamba, cuenta con 23 comunidades y más de 3000 habitantes. Además, política y religiosamente está constituida por la organización de comunidades FECAIPAC, además de organizaciones religiosas. (El Mercurio, 2017)

2.4.18.1 Inti Raymi en Cacha

El Inti Raymi fue implementado en 1430 para legalizar el control inca sobre los pueblos sometidos, es la fiesta más importante en honor al sol y se lo celebra cada solsticio de verano en el mes de junio. (Eeckhout, 2004; citado en Gutiérrez, 2016).

El Inti Raymi consiste en agradecer a la fertilidad de la Pachamama, de los animales y las cosechas, este se lo realiza con el fin de adorar al dios sol, y se suele realizar en diferentes etapas, siempre en explanadas durante todo el día. (UNESCO, 2009, p.497)

Para el pueblo de Cacha, el Inti Raymi es la celebración mayor, un símbolo de agradecimiento a la Pachamama por su bondad. Esta festividad se celebra todos los años en el mes de junio durante el solsticio de verano, donde el sol está en su punto más cercano a la tierra. Para los puruhaes esto significa el fin e inicio de un nuevo ciclo. (GADM Riobamba, 2020)

Esta celebración se lleva a cabo en el centro turístico Pucara Tambo o también llamado Pucara Loma, el cual era un lugar de descanso y concentración para el intercambio de saberes entre líderes de diferentes parroquias. (GADM Riobamba, 2020)

Esta ceremonia se dirige por un Yachak, el cual es una autoridad moral, sabio de la comunidad, poseedor de los conocimientos que ha traspasado una larga y difícil iniciación, quien actuará como guía espiritual, eje social y curandero, este mismo será quien evoque a los cuatro elementos fundamentales de la cosmovisión indígena: aire, agua, tierra y fuego. (GADM Riobamba, 2020)

El ritual además posee símbolos que tienen un significado andino como: el Inti (sol), la Chakana (cruz del norte y sur, representa a dualidad), los granos secos (maíz, cebada, trigo), las ofrendas (aromas, frutas, flores, agua), el canto (Jaguay), la Pacha Mama (madre tierra), pues estos desempeñan un papel importante en el desarrollo del ritual. (Cayambe, 2019)

El desarrollo del ritual se da en tres fases: la primera es el baño del alba, seguida por las ofrendas-peticiones y finalmente la pamba mesa. La ceremonia comienza a las tres con treinta minutos de la mañana donde las personas locales y visitantes llegan al centro turístico Pucara Tambo, donde el Yachak, junto con la familia Duchicela y organizadores les dan la bienvenida. (Cayambe, 2019)

La primera etapa consiste en un ritual que inicia a las cuatro de la mañana donde el Yachak forma un círculo con los asistentes mientras que, con cantos, gritos y movimientos corporales pide permiso al poderoso Pachacámac para iniciar con el baño ritual. Después, se hacen dos grupos, uno de hombres y otro de mujeres y caminan por un sendero hasta la vertiente de agua donde procederán a bañarse desnudos para renovar energías, por último, regresan acompañados de cantos tradicionales, sonido de tambores y bocinas con cachos de vaca para dar comienzo al ritual. (Cayambe, 2019)

En la segunda etapa se crea un espacio ceremonial circular donde el Taita Inti gira alrededor de la Pachamama, cuyo centro es representado por la Chakana, la cual señala los cuatro puntos cardinales y en cuyo centro reposa el fuego de las ofrendas y peticiones. “En la iniciación del ritual, solo pueden ingresar a la Chakana personajes importantes para la comunidad, tales como (familia Duchicela, representantes de las comunidades, ...) que permitan contribuir a la realización de la ceremonia” (Duchicela, 2018, p.3; citado en Cayambe, 2019)

Por último, se muestran las ofrendas al Inti, primero con la música, después el baile y por último una reverencia en forma de danza sagrada. Para finalizar, se realiza la pamba mesa donde se ofrece productos y comida propias de la Pachamama a los asistentes, donde antes de servirse dichos productos, se los da primero de probar a la Pachamama. (Cayambe, 2019)

Aprender sobre estas vivencias milenarias permite que nuestras raíces étnicas conserven todo su esplendor y colorido a través del canto y la alegría de los vientos que nacen de los verdes campos y los dorados trigales de este suelo. (GADM Riobamba, 2020)

2.4.19 *Fernando Daquilema*

Durante la década de 1860 en la provincia de Chimborazo, se vivió un período de explotación extrema de la mano de obra indígena, lo que resultó en una drástica reducción de la población indígena en la parroquia de Yaruquíez. Con el transcurso del tiempo, el aumento en el pago de diezmos provocó la pobreza y el descontento entre los afectados. En este contexto, a finales de 1871, bajo la dirección de Fernando Daquilema, tuvo lugar la sublevación indígena más significativa en la historia del cantón Riobamba. (López, 1986)

Para ciertos historiadores, Fernando Daquilema era descendiente de la estirpe real de los Duchicelas, mientras que para otros era solo un líder reconocido por los blancos. A pesar de esto, Fernando Daquilema fue nombrado Rey Cacha y encabezó revueltas en diferentes parroquias, como Sicalpa y Cajabamba. (López, 1986)

Tras meses de valiente resistencia, a principios de enero de 1872, algunos de los líderes más importantes de la rebelión, como Julián Manzano y Manuela León, fueron condenados a muerte sin un juicio formal. El 13 de marzo del mismo año, se levantó el estado de sitio en Riobamba, y el 23 se llevó a cabo un juicio sumario en contra de Fernando Daquilema, quien fue sentenciado a muerte. Finalmente, el 8 de abril de 1872, Fernando Daquilema fue ejecutado. (López, 1986)

La revuelta de 1871 forma parte de una serie de levantamientos andinos que han expresado la identidad de diversas etnias y han buscado la autonomía política. La sublevación liderada por Fernando Daquilema reflejó la aspiración de liberarse por completo de obligaciones y de recuperar la dignidad y la identidad indígena. Este movimiento también impulsó la creación de una nueva escala de valores, enfocada en la herencia cultural. (López, 1986)

2.5 Audiovisual

Desde el principio del cine, el audiovisual fue considerado dentro de la industria como un carácter cultural o creativo, enfocándose en el mundo artístico, permitiendo así la fabricación de productos con estéticas diferentes debido a que el tan solo hecho de cambiar una toma o ángulo de visión puede cambiar el mensaje del producto o a la vez puede transmitir sensaciones diferentes al espectador (Madedo y Onaindia, 2013, p.184)

Según Montero y Paz (2013, pp. 163 - 164) se conoce como “audiovisual” a “un discurso que implica necesaria y conjuntamente al oído y a la vista.”, lo que quiere decir que un audiovisual es la fusión entre la presentación de imágenes y audios que fueron capturados y posteriormente reproducidos con distintos objetivos, tomando como partida este punto, es evidente que se tiene dos conceptos claves involucrados, la parte auditiva y la parte visual, este discurso está anexado con el material que se ofrece al consumidor que lo visualizó y escuchó al momento de su difusión en distintos medios.

Como se mencionó previamente, se entiende como “audiovisual” al producto que ha sido grabado y que cuenta con audio e imagen, puesto que estos dos elementos vienen implícitos en el nombre y definición del término, además, se menciona que dicho término puede ser usado como adjetivo, en este concepto se contempla los elementos o materiales que son necesarios para la producción y reproducción del contenido, así mismo como el contenedor de este. (Montero y Paz, 2013)

2.5.1 Producción audiovisual

Por concepto se conoce que el término “producción” dentro del campo audiovisual hace referencia al proceso de rodaje de una secuencia con sus tres fases denominadas como: preproducción, producción y posproducción, siendo así que, en su primera fase es donde se realiza todos los preparativos junto con la planificación de las escenas de acuerdo al cometido que tendrá el mismo, una vez culminado el primer paso, se continúa con la producción, a esta altura del proceso se desarrolla lo planificado, se realizan las tomas y finalmente, en la posproducción se realiza el

montaje de la obra, la sonorización y acabados finales, incluyendo la puesta de efectos de ser necesario y la colorimetría respectiva. (Ortiz, 2018, pp.5-7)

Audiovisual es un término que dentro de su entorno contiene varios términos que muchas veces se desconoce su significado, esto se debe en parte que los conceptos de los mismos suelen provenir de otros medios y otras palabras anglosajonas, un evidente ejemplo de esto es el término “producción”, mismo que no tiene un significado general preciso, según el “Diccionario Espasa de Cine y TV” del 2002 escrito por Páramo menciona que: “producción” es:

- *Periodo de rodaje de la película que es la continuación del período de preproducción y previo a la postproducción. - Película que ha sido, está siendo o va a ser producida.*
- *Financiación de una película para que pueda ser realizada.*
- *Conjunto de tareas que realizan el productor y los otros miembros del equipo de producción inherentes a la filmación original, la edición y otros trabajos preparatorios que conducen a la presentación, preestreno o estreno.*
- *Área que engloba al productor y a otros miembros del equipo de producción. (p.6)*

Para realizar un rodaje es necesario la implementación de varios recursos que unidos darán como resultado el producto audiovisual que se planificó, dentro de estos recursos comprende el uso de profesionales y equipo profesional de grabación como; cámaras, luces, stand, etc.

El motivo por el cual es esencial dividir un reparto en un proyecto audiovisual es para optimizar el tiempo que el mismo tarda en realizarse, de tal manera, al generar departamentos dedicados a un área es específico hará que otro grupo de trabajo no tenga esa responsabilidad y pueda dedicar su tiempo a otra actividad que favorezca a la producción, es importante mencionar que cada departamento tendrá un responsable que será el encargo de dividir, organizar y cumplir las actividades con su respectivo grupo de trabajo. (Romero, 1996, p.4)

2.5.2 Etapas de la producción audiovisual

2.5.2.1 Preproducción

La preproducción es la primera etapa dentro de cualquier rodaje o producción audiovisual, el principal objetivo es la optimización del tiempo al momento de generar un producto, en esta primera etapa se debe prevenir cualquier tipo de inconvenientes que puedan existir, además, aquí se desarrollan los guiones, tanto técnicos como literarios, los storyboard, la búsqueda de recursos,

el presupuesto, la financiación, el armar un escenario de ser necesario, se atribuyen roles a los participantes, sean del cuerpo técnico como del elenco de actuación sea dado el caso, entre otros. (Jaunarena, 2016)

Esta, al ser la etapa donde se debe realizar un exhaustivo estudio de los recursos, materiales, planificación, etc. Es la más larga y la que necesita más tiempo para ser desarrollada, dentro de los elementos considerados en este apartado está el guion, el mismo es fundamental para establecer el contenido que irá en el producto audiovisual, las escenas, los planos, los encuadres, la acción de colocar por sentado dicha planificación ayuda a darle una estructura de contenido, sin embargo, esta debe ser flexible, tomando en cuenta la realidad, es decir, se debe considerar que no siempre se podrá cumplir la planificación debido a factores externos. (Jaunarena, 2016)

Según Jaunarena (2016) “poner las ideas sobre el papel obliga a definir las, precisarlas, estructurarlas, para visualizar el producto final. El guion es efímero, subsiste hasta que se convierte en producto audiovisual”, basado en el contexto real en que va a ser desarrollado el audiovisual, el autor nos invita a considerar los fugaz del guion y que una vez que el producto haya sido desarrollado, el guion ya no tendrá validez, puesto que es considerado una guía de lo que va a ser plasmado como producto final.

2.5.2.2 *Producción*

Una vez terminada la etapa de preproducción, se incursiona en la etapa de la producción, durante esta segunda etapa se debe realizar las tomas necesarias de acuerdo a lo planificado y escrito en los guiones, es importante mencionar que a este punto de la planificación se deberá recopilar el material tanto visual como auditivo, las imágenes de archivo, voz en off, etc. (Jaunarena, 2016)

Se debe tener claro que, en la presente etapa se debe seguir de la manera las fidedigna lo plasmado en la planificación previa, además, el elenco de producción deberá tener claro cual es su rol en este proceso, de otra manera, la planificación no tendría sentido, pues, si el camarógrafo no tiene conocimiento de los planos que debe grabar, el mismo no podrá desarrollar su papel de manera eficiente. (Jaunarena, 2016)

Finalmente, es claro que en el desarrollo de la producción intervienen tanto elementos técnicos, personal humano y recursos materiales, sin embargo, cuando anteriormente se mencionó que el guion debe ser flexible, se hacía referencia a los acontecimientos que puedan darse en el terreno de filmación, por ejemplo, el descubrimiento de nuevos datos durante el rodaje, el guion debería

ser capaz de acoger esta nueva información e integrarla en el producto de ser relevante o importante dicho hallazgo. (Jaunarena, 2016)

2.5.2.3 Postproducción

Es el proceso de edición final de lo recopilado, en esta etapa se eligen las imágenes que serán usadas de acuerdo a la planificación de la primera etapa, posteriormente se deberá definir la duración de los clips y planos existentes, como último paso, se encuentra la sonorización del audiovisual, la colocación de efectos, gráficos y subtitulación de ser necesario. Si bien es cierto, en la etapa de producción se descompone el rodaje en planos, secuencias y pequeños clips, en esta etapa, ocurre lo contrario debido a que todos estos pasarán a pertenecer a un solo cuerpo o producto final. (Jaunarena, 2016)

Finalmente, es de importante aclaración que el ritmo del audiovisual dependerá de factores como la duración de cada plano y el motivo por el cual se realiza el mismo, los movimientos de cámara, los acercamientos, el sonido, etc. Una vez terminada la etapa de edición del material, el producto está listo para la reproducción o transmisión. (Jaunarena, 2016)

2.5.3 Tipos de audiovisuales

Dentro del mundo audiovisual existen varios tipos, cada uno destinado a desarrollar y comunicar o presentar un mensaje determinado, esto, según la planificación que se desarrolló en la preproducción, de esta manera, el productor podrá elegir de manera asertiva el tipo de audiovisual según la necesidad presentada. (Casas 2022)

2.5.3.1 Spot publicitario

Un spot publicitario en la esencia de su definición es un producto audiovisual contemplado por imágenes y sonidos que cuentan una historia con la finalidad de transmitir un mensaje, brindando información sobre los beneficios y cualidades de productos o servicios de alguna marca, la finalidad del mismo es generar influencia en la mentalidad del público objetivo. (Camarena, 2020)

Un spot publicitario es el producto audiovisual con el que tenemos mayor contacto en la vida cotidiana, su función es hacer publicidad sobre algún producto, servicio o tema que quiera ser transmitido, generalmente el medio de difusión de este es por medio de la televisión, tiene carácter comercial y está contemplado en un tiempo de duración entre 10 y 70 segundos, si el anuncio tarda más de este tiempo puede denominarse “cápsula”, este al ser destinado a la

comercialización es bastante solicitado por instituciones, empresas, emprendimientos, tiendas y cualquier otra organización que quiera comunicar un mensaje con fines comerciales. (Casas, 2022)

Dentro del mensaje publicitario, es importante tener en cuenta que para que pueda funcionar de la manera adecuada es necesario que este sea creativo y enfocado al propósito, apoyándose en ideas innovadoras y creativas, mismas que pueden usar como recurso el uso de imágenes, sean ilustrativas como capturadas, inclusive el uso de montajes para agudizar el mensaje, sin embargo, no hay que dejar de lado la complejidad de entendimiento, la misma que debe ser mínima, es decir, el público objetivo al que va dirigido el mensaje debe captar de manera efectiva el propósito de la comunicación, de esta manera, el mismo pasará de ser “público objetivo” a “cliente potencial” y si la estrategia de comunicación fue efectiva pasará a fidelizar al mismo. (Camarena, 2020, p.13)

2.5.4 Videoclips

Es un cortometraje realizado principalmente para su difusión en plataformas digitales, en televisión, cd's, redes sociales, etc. Este tipo de contenido audiovisual es usado para representar visualmente la letra de una canción, obviamente, acompañando la composición visual con el audio de la misma, generalmente es usado como medio de impacto para vender o promocionar una canción, dando a conocer o reforzar la imagen del artista o grupo musical, aunque también tiene otros fines, como por ejemplo, se usa en campañas políticas en donde el candidato de algún partido político se vuelve el centro de atención, en este caso, el videoclip cumple la función de intentar persuadir al público objetivo, que viene siendo los simpatizantes del partido o personas que no tienen afinidad con ningún partido político. (Casas 2022)

(...) “En su más externa fenomenología, el videoclip remite a la discusión, en primer término, de un tipo de producción específico: la producción comunicacional artística.” (Unda, 2002, p.167), como el autor lo menciona, el videoclip representa gráficamente una expresión artística con la finalidad de comunicar un mensaje o simplemente para entretener y no se enfocan únicamente en lo emocional, el alcance de este tipo de audiovisual es tal que incluso en la actualidad es el que tiene mayor impacto en la mayoría de los medios digitales y de transmisión en video además de tener acogida por el consumidor. Sin embargo, las dimensiones involucradas en la producción de un videoclip desbordan lo estrictamente artístico–comunicacional. (Unda, 2002, pp.167-168)

2.5.5 Producción cinematográfica

La producción cinematográfica, como su nombre lo indica, tiene su origen en el cine, sin embargo, el concepto original fue variando conforme la tecnología y el surgimiento de medios alternativos nacieron y evolucionaron, este tipo de producción es un proceso complejo en donde participa un amplio número de profesionales dedicados a una tarea específica (Oliver, 2017)

Dentro del mundo del cine, el producto final esperado es una película, en este sentido, los productores americanos tienen la filosofía de que una película no existe si no está en los medios, teniendo en cuenta este motivo, se planifica un promedio del cuarenta por ciento solo en la fase de difusión (Oliver, 2017)

En términos conceptuales, a esta producción se denomina el proceso de creación para realizar una película, el mismo se encuentra formado por una serie de pasos, iniciando en la idea de contar una historia, para esto es necesario la generación de un guion, la determinación del reparto, el equipo de rodaje con los respectivos responsables de cada departamento o subdivisión, grabación de sonido, reproducción, edición y finalmente la proyección de los resultados ante una audiencia que generalmente suele ser el público objetivo o representantes del mismo. (Casas, 2022)

El rodaje o producción cinematográfica hace referencia a la sucesión de pasos para la elaboración de un producto comprendido en imagen y audio, se aclara que este proceso puede realizarse en una sola productora o realizando un convenio de coproducción con otra productora, además, dejando de lado el concepto original, se menciona que también puede ser aplicada en programas de televisión. (Cifuentes y Moreno, 2012)

2.5.6 Documental

Para entender lo que es un documental, debemos partir del término “documento” que es el punto de partida de donde proviene el término, este término se deriva del inglés “**documentary**” en la década de los 20 del siglo anterior, sin embargo, la denominación del término “documento” viene derivada del latín “**documentum**” el mismo que tenía una doctrina de enseñanza. Estos términos son los que dejaron su esencia en el documental cinematográfico, desarrollando aún más la personificación del término, pasando a ser una manera de plasmar un punto de vista de la realidad con una interpretación de la vida propia de quien lo produce. (Cock, 1998)

El primer visual que puede considerarse un documental es el creado por los hermanos Lumiere, quienes desarrollaron el mecanismo para poder darle movimiento a un objeto, de esta manera, históricamente se los llamó “los padres del cine”, sin embargo, debido a la naturaleza del film conseguido que mostraba una perspectiva del movimiento del tres, pueden considerarse “los padres del documental”, históricamente se tiene fecha de registro exactamente el 28 de diciembre

de 1895, a partir de aquí empieza la evolución del cine y evidentemente también la evolución y desarrollo del concepto de lo que vendría siendo un documental. (Vazza, 2020)

En el inicio del lenguaje audiovisual no se tenía planeado desarrollar géneros, por lo que primeramente en las producciones cinematográficas eran lo que hoy en día se considera las primeras grabaciones que conceptualmente serían los primeros registros documentales, esto debido a que los productores de la época solo se enfocaban en plasmar la vida real desde un punto de vista decidido por el productor, sin desarrollar un guion en donde enfocar su narrativa, en principio por la complejidad que era desarrollar un producto de esta categoría, la duración era de muy pocos segundos. (Vazza, 2020)

Hoy en día, el medio audiovisual se ha vuelto el más popular método de estudio y conocimiento histórico, sin embargo, no hay que olvidar que un documental muestra la perspectiva de un determinado tema, es decir, no tiene una verdad absoluta y es presto a interpretaciones por parte del espectador, partiendo de esto es que la sociedad ha generado un interés en la investigación y preservación de la memoria y la construcción de relatos dentro de la producción ecuatoriana, clara referencia de este acontecimiento son dos filmaciones que contemplan el pasado de la política del país que tuvo lugar en los 80 “la lucha política del movimiento Alfaro Vive Carajo” (Aquieta, 2021)

Se conoce que cuando inició el cine, muchas personas entusiastas se dedicaron a filmar de manera experimental todo tipo de escenas, sin conocer realmente lo que hacían, sin embargo, quien destacó de entre estos aficionados fue Robert Flaherty, quien filmó lo que actualmente se reconoce como el primer documental de la historia denominado “Nanook el esquimal”, lo que se mostraba en este documental era la vida de una familia de esquimales en condiciones muy precarias, con climas extremos, plasmando el concepto de felicidad pese a las adversidades, cabe mencionar que este trabajo tuvo lugar en el año 1922 y él lo filmó con la idea de hacer una película. (Vazza, 2020)

Como se menciona anteriormente, debido al concepto actual que se tiene del término “documental” es que esta obra es considerada oficialmente como la primera etapa de los documentales, donde se plasmó la vida del hombre y su naturaleza, en la etapa inicial su periodo de mayor impacto se dio ya en el siglo XX específicamente el periodo 1920-1930. (Vazza, 2020)

Durante la época en la que tuvo lugar la segunda guerra mundial el enfoque de los documentales adoptó otro rumbo, aquí tuvo una perspectiva más política, documentando la “hazaña” alemana, siendo así que Leni Riefensthal filmó “El triunfo de la voluntad”, alabando a la comunidad Nazi que en aquel entonces realizó actos despiadados y crímenes de odio a otras naciones, invadiendo territorio y un sinnúmero de actos malvados, sin embargo, este es un claro ejemplo de que un documental no muestra la verdad absoluta de nada, sino que es el registro desde una perspectiva

de algún tema o circunstancia, cabe mencionar que la razón por la que los Nazis incursionaron en el cine fue con fines publicitarios, de esta manera, sin ser el motivo original de preservar imágenes documentales de la época, se dio y actualmente ese material recopilado es considerado contenido documental. (Vazza, 2020)

El documental en esta época se tornó y enfocó a los problemas que pasaba la sociedad en ese presente con la vida moderna, girando en torno a las migraciones, segregaciones, violencia, desigualdad, etc. Desde entonces, el documental se tornó a filmar realidades que pasa la sociedad, en otras palabras, se puede realizar un documental sobre absolutamente cualquier tema. (Vazza, 2020)

Conceptualmente hablando, el documental es el medio más adecuado para plasmar una realidad social para ser difundida, teniendo en cuenta que, básicamente un documental cumple el propósito de evidenciar y recopilar información desde una perspectiva, si se realiza de la manera adecuada, se puede contemplar en todo el esplendor la relación del humano con la naturaleza y a su vez como interactúa este con otros humanos. El documental se encuentra sustentado por la filmación de hechos irrepetibles, sin embargo, no es un género puro debido a que mezcla elementos de la ficción, pero no hay que mal interpretar esto, la ficción que se maneja dentro de los documentales es usada para representar o recrear escenas que, si son reales, pero en ocasiones estas actuaciones pueden rozar la exageración. (Gualpa, 2017)

Es necesario comentar que, dentro de los documentales se encuentra una subdivisión, aplicables para diferentes ocasiones, dentro de estos se encuentran los siguientes:

2.5.6.1 Documental informativo

Un documental informativo está dedicado a generar conocimiento, siendo así una herramienta eficaz para aportar con material de primera mano para registrar y evidenciar determinado hecho, se menciona que este es de carácter didáctico e informativo, debido a que en su contenido se muestra la realidad vivida tal y como es desde algún punto de vista que al productor del documental le interesó plasmar, además, un documental informativo tiene cualidades discursivas debido a la aplicación de diversos temas que pueden generar un impacto a la sociedad, un ejemplo de esto se puede evidenciar en los noticieros, debido a que la modalidad en la que se muestran escenas de alguna noticia desarrollada en un entorno social cumple la estructura para ser considerado un documental informativo, aportando un discurso a la narrativa, dándole sentido a las imágenes mostradas y finalmente generando conocimiento hacia el espectador. (Ceballos, 2019)

Lo que pretende el desarrollo de un audiovisual informativo es aportar al conocimiento y al desarrollo científico en el ámbito de la investigación, desde el inicio del cine documental ha permitido a todas las personas poder registrar y evidenciar la realidad a través de una cámara, esto es aún más sencillo en la actualidad debido a que los mismos dispositivos móviles cuentan con una cámara con la capacidad de poder grabar, ya sea teniendo o sin tener conocimiento alguno sobre lo que lleva realizar un producto audiovisual, esto ha generado un constante debate en torno a la simplificación del término a tal punto que todo lo que sea registrado como video pueda ser usado como evidencia documental de cualquier suceso. (Ceballos, 2019)

Por otra parte, la antropología visual, en relación con la producción cinematográfica se presenta en torno a la diversidad cultural, con mayor relevancias en las consideradas no occidentales, esto se remonta al uso de imágenes debido a su fundamento que las mismas han sido usadas con fines de investigación social, de esta manera la misma es asociada como un documento etnográfico, con este fundamento se toma diferentes posturas orientadas a la formulación de cuestionamientos sobre el cómo se crea, trata y puede otorgar un sentido a la imagen. (Ceballos, 2019, p.173)

2.5.6.2 *Documental persuasivo*

Trata de convencer al público a creer o apoyar el punto de vista que tiene el director acerca de un tema o problema que ha plasmado, cabe mencionar que este tema o problemática deberá ser relevante para el público objetivo al que va dirigido, de esta manera hará que el espectador pueda de cierta manera sentirse identificado con lo que está visualizando, evidentemente con este tipo de documental se encontrará opiniones divididas, entre los que aprueban y desaprueban la postura del director del mismo, sin embargo el trabajo de este tipo de documental es generar más apoyo que rechazo en cuanto a la opinión se refiere. (Gualpa, 2017)

2.5.6.3 *Documental reflexivo*

Con el compromiso de dar voz a temática que pocas veces son escuchadas y visibilizadas con la importancia que merece es que esta modalidad o tipo de documental hace el trabajo de exponer la realidad de una localidad enfocándose principalmente en las problemáticas o modo de vida, el objetivo de esto es que el resto de la sociedad pueda involucrarse emocionalmente con el tema para que pueda dar pie a cambiar dicha realidad. (Ceballos, 2019, p.173)

Si bien es cierto, cuando un problema social es ignorado por la sociedad o las autoridades de la zona, no tiene cabida alguna a algún tipo de cambio o resultado favorable a futuro, por esta razón,

el aplicar el uso de un documental reflexivo, por medio de su narrativa puede llegar a la conciencia del espectador, de tal manera que pueda servir como un medio de impacto a la sociedad, escalando en esta jerarquía, posiblemente se pueda llegar a oídos de las autoridades para que tomen cartas en el asunto y gracias a esto lograr a la generación de leyes o convenios que aporten positivamente al entorno. (Ceballos, 2019, p.173)

Así como indica Ceballos, (2019) en su investigación con el tema “el documental audiovisual como herramienta para la investigación social” “Una de sus principales funciones radica en la construcción de propuestas que permitan el desarrollo de políticas públicas que velen por los intereses y necesidades de una comunidad.”

2.5.7 Documental low cost

Si bien es cierto en una producción audiovisual, de los aspectos con más importancia es la parte económica, en ocasiones el alto costo de producción ha sido causante del abandono de algunas obras que se ha deseado producir, hay que tener en cuenta que estas terminologías son originarias de la época del cine, en lo que se basa este tipo de producción es en la reducción de costos al momento de producir un audiovisual, esta modalidad de producción se popularizó a medida que las cámaras fueron de mayor facilidad al acceso para el público general, abriendo paso a lo que se conoció como “cine doméstico”. (Llorenç, 2014)

Con el pasar de los años y la evolución tecnológica, los productores amateur y productores independientes se aferraron a la modalidad Low Cost para producir sus obras, posteriormente con la aparición de la televisión a finales del siglo XX, gracias a la aparición de los medios digitales de video, se pudo sustituir el proceso convencional de producción de un video, dando así un avance técnico gigantesco, gracias a esto, hoy en la actualidad se ha dado que, el documental es uno de los contenidos producidos con mayor frecuencia y el que tiene un mayor impacto hacia el espectador, de las más grandes diferencia entre este formato y los formatos convencionales es el presupuesto con el que se cuenta para la elaboración del mismo, sin embargo, la necesidad de transmitir y generar un producto de carácter audiovisual es equiparable. (Llorenç, 2014)

Hoy en día, debido al avance tecnológico y a que dentro de los teléfonos celulares contamos con una cámara y un micrófono integrado, se puede realizar un documental bajo esta modalidad, sumando un programa de edición que bien puede ser instalado en el mismo celular, esto ha facilitado el proceso de creación de un audiovisual de este tipo, sin embargo, no hay que dejar de lado la parte técnica y la creatividad que se debe tener para hacer que el mismo pueda resultar

entretenido y pueda contar con información que sea útil, es decir, este trabajo deberá contener una buena construcción desde su narrativa, de ser posible, inclusive el seguir una planificación para mantener ordenadas las ideas y escenas que se desea plasmar en el resultado final. (Llorens, 2014)

Con la llegada de las nuevas plataformas digitales en las últimas décadas, especialmente por la plataforma Youtube ha dado inicio a la inundación de videos que podrían entrar dentro de la categoría de documentales bajo la modalidad low cost, especialmente la categoría de blogs que presentan varios youtubers en donde muestran una perspectiva de la vida cotidiana de los mismos, este medio ha hecho que varias personas puedan dedicarse profesionalmente a esto, permitiendo la elaboración de audiovisuales con un presupuesto muy reducido. (Úbeda, 2018, p.8)

Como indica Úbeda, (2018) en su trabajo de final de grado bajo el tema “Financiación 2.0 para producciones low cost”, la mayoría de los aficionados que incursionan en el mundo de la realización de una producción audiovisual lo hacen implementado en el rodaje con los medios con los que ya cuentan en el momento, por esta razón, la mayoría de dichos proyectos de inicio no suelen tener una gran calidad en cuanto a imagen, sin embargo, existen excepciones donde el presupuesto no fue un limitante.

Dentro de las producciones de bajo presupuesto entran varios apartados, de los más comunes es el hecho de que los productores independientes no tienen el suficiente personal, ni equipamiento como luces, cámaras, micrófonos, etc. Por otra parte, este tema puede llegar a otro punto, que es la dificultad para conseguir el presupuesto monetario para poder darle un sueldo a quienes participan dentro de la obra, esto es un problema que pasa muy a menudo con los productores amateur, quienes no cuentan ni con la experiencia, ni los recursos suficientes para dicha producción. (Úbeda, 2018, p.9)

Es importante mencionar que, dentro de la industria audiovisual española una producción low cost es denominada así cuando el presupuesto final no supera los 750.000 euros, pese a parecer una cantidad elevada, realmente dentro del mundo de la producción audiovisual, este valor no es realmente significativo para la cantidad de recursos tanto humanos como materiales que se usa, sin embargo, la calidad de una producción no recae netamente en su presupuesto, puesto que existen otros factores que contribuyen, tales como la creatividad, la narrativa o inclusive la capacidad del director en plasmar y transmitir la idea del mismo. (Úbeda, 2018, p.9)

Se encuentra otro tipo de producción, encajando en la parte de “cine de guerrilla”, aquí entran las producciones que tienen un presupuesto extremadamente bajo o nulo, en esta categoría es donde

entran mayormente los productores aficionados que en ocasiones no cuentan ni con una cámara para producir el audiovisual, además, en estos casos, al menos en la mayoría, no realizan una planificación y se dedican a producir el mismo aun sin conocimiento alguno sobre la producción cinematográfica. (Úbeda, 2018, p.9)

La mayor de las ventajas de esta época en cuando a la producción de cine es el avanzado desarrollo de la tecnología, esto ha logrado que el equipo para lograr producir un audiovisual decente sea más accesible para el público aficionado, debido a que, el incremento en la calidad de los dispositivos móviles y sus cámaras y micrófonos integrados puedan dar un incremento significativo a la calidad de imagen, además, en el tema de la posproducción, en donde el productor deberá editar el material, es igualmente sencillo el conseguir un software adecuado para dicha tarea. “El hecho de poder grabar en digital con tarjetas SD y editar con un software fácil de adquirir, permite que puedan existir muchos tipos de cines distintos, enriqueciendo así la diversidad.” (Daryanani, 2017, p.20)

Desde el punto comercial, este tipo de producción es la más indicada y factible de realizar para plataformas digitales o redes sociales, debido a los bajos costos de producción y difusión, que prácticamente resultarían nulos, al contrario de lo que debe gastar una productora al momento del lanzamiento de una producción, además, en el mundo online, se puede lograr llegar a un público más amplio debido a la facilidad de viralización del contenido, otro presente cambio dentro de este medio de difusión es la interactividad directa con el espectador, ya sea por comentarios o inclusive con reacciones dentro de las redes sociales, además, al ser un contenido que el espectador verá gratuitamente, tendrá la oportunidad de poder compartirlo, haciendo que llegue a un público más amplio aún. (Daryanani, 2017, p.20)

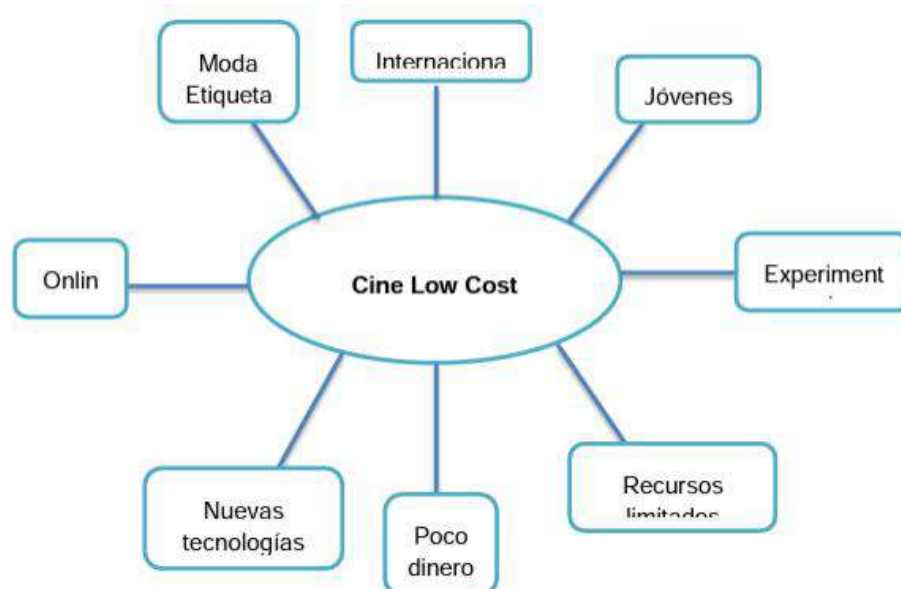


Figura 3-2. Características del cine low cost.

Fuente: Daryanani, 2017.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo del proyecto “Desarrollo de un audiovisual low cost para documentar el patrimonio cultural de la nacionalidad puruhá” se determinan los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que permiten recopilar e interpretar información, además de construir el producto final en base a los objetivos propuestos anteriormente.

3.1 Método de diseño

Como método de diseño, Archer propone “seleccionar los materiales correctos y darles forma para satisfacer las necesidades de función y estéticas dentro de las limitaciones de los medios de producción disponibles”.

Se estable el método sistemático para diseñadores de Bruce Archer como guía para el desarrollo del producto audiovisual de este proyecto ya que cuenta con diversos pasos englobados en tres fases distintas que permiten la obtención y análisis de información, desarrollo de la idea y la ejecución de esta.

3.1.1 Fase Analítica

En esta fase se recopila, ordena y analiza la información referente a la cultura de la nacionalidad Puruhá, para ello se utilizan diversas técnicas e instrumentos como fichas de observación, de documentación, y de entrevistas.

3.1.1.1 Recopilación, ordenamiento y evaluación de datos

En este paso se realiza la recopilación de datos referentes a la cultura de la nacionalidad Puruhá, para ello se estable el método etnográfico como guía para realizar una correcta observación. A continuación, con ayuda de fichas de observación, documentación, y de entrevista, se clasifica, ordena y analiza los datos obtenidos para continuar con la siguiente fase.

- **Método etnográfico**

Según Giddens (1994) y Woods (1987), este método permite el estudio directo del modo de vida

de un grupo de individuos utilizando algunos instrumentos, en especial la observación.

El método etnográfico a nivel micro consiste en una investigación de corta duración que puede ser desarrollado desde un solo investigador, además de centrarse en un grupo pequeño de individuos, sin ser demasiado extenso. (Martínez y Murillo, 2010)

Con ayuda de este método se realizan fichas de observación que permitan analizar la información recabada acerca de la realidad actual del pueblo Puruhá mediante observación directa

Además, con la investigación bibliográfica o documental se recopila información importante acerca de la cultura Puruhá con ayuda de documentos realizados anteriormente por diversos autores. Estos datos permitirán realizar un análisis de sus tradiciones y costumbres, así como poder determinar sus principales características diferenciadoras, con el fin de construir un guion para este audiovisual y saber cuál es el canal idóneo de transmisión.

Por último, con la investigación cualitativa se recopila información no numérica referente al contexto actual del pueblo Puruhá con ayuda de entrevistas a profesionales con conocimiento sobre el mismo. Estos datos permiten verificar información, así como construir el audiovisual propuesto en los objetivos de este proyecto

- **Técnicas e instrumentos de investigación**

Las técnicas e instrumentos son herramientas que permiten recolectar, clasificar y analizar información procedente de diversas fuentes, por ello a continuación se explican aquellos a utilizar para este proyecto

Una ficha de observación es una de las técnicas más importantes y usadas en métodos de investigación, su importancia radica en el hecho de que se puede percibir los diferentes aspectos que intervienen en un fenómeno, y, a partir de ahí definir sus características, rasgos y comportamientos. Una observación directa permite el contacto directo con el fenómeno observado en su ambiente natural, el observador permanece aislado y analiza los hechos, características y rasgos que acontecen en ese preciso instante.

Para este proyecto, las fichas de observación permiten analizar la realidad actual y los rasgos culturales propios de la nacionalidad Puruhá mediante evidencia fotográfica y audiovisual.

Tabla 1-3. Plantilla ficha de observación.

Objetivo: Recopilar información referente a la situación actual y a los rasgos culturales de la nacionalidad Puruhá de la zona de Cacha, Chimborazo.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°:	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro
							Especifique cual
Descripción							
Tema de la imagen					(Nombre de la fotografía tomada)		
IMAGEN					Valores técnicos de la imagen		
					Velocidad de exposición:		
					ISO:		
					Diafragma:		
Plano:							
Descripción de la fotografía							
Análisis							
Conclusión							

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Las fichas de documentación permiten ordenar y analizar datos provenientes de fuentes bibliográficas, con el fin de generar conclusiones que beneficien a la resolución de un proyecto. Para este proyecto, las fichas de documentación permiten organizar y analizar información referente a las costumbres y tradiciones de la nacionalidad Puruhá, lo que permitirá cumplir con los objetivos establecidos.

Tabla 2-3. Plantilla ficha de documentación.

Objetivo: Obtener información acerca de las costumbres y tradiciones de la nacionalidad Puruhá de la zona de Cacha, Chimborazo.

Ficha de documentación		N°:
Nombre del documento:		
Nombre del autor:		

Tipo de publicación (libro, libro digital, revista, etc.)		Fecha de publicación:	Día/mes/año
Referencia bibliográfica según la Norma Iso:			
Información textual:			
Análisis de la información obtenida:			
Conclusión:			

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La entrevista es una técnica de gran utilidad para una investigación cualitativa, permite recabar datos más profundos y completos mediante la interacción directa en una conversación.

Para este proyecto se realizan entrevistas semiestructuradas a profesionales expertos en la cultura Puruhá con el fin de obtener información importante y material audiovisual que sea de gran utilidad para la producción del producto final.

Como instrumento ideal se encuentra el cuestionario, el cual es el conjunto de preguntas relacionadas a un tema en específico que se realizarán al entrevistado a fin de recabar información puntual y significativa.

Tabla 3-3. Plantilla ficha de entrevista.

Objetivo: Obtener datos relevantes y material audiovisual acerca de la nacionalidad Puruhá otorgada por profesionales afines al tema.

Ficha de Entrevista		N°
Nombre del director del proyecto de titulación:		
Nombre de los entrevistadores:	Dylan Ernesto Suárez González Galo Alejandro Zambrano Sócola	
Nombre del entrevistado:		
Fecha de la entrevista:	Hora de inicio	Hora de finalización
Día/mes/año	(formato 24 horas)	(formato 24 horas)

Datos significativos:	Datos secundarios:
Conclusión:	

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

3.1.2 Fase Creativa

Una vez recopilado y analizado la información de la fase anterior, se procede a establecer las implicaciones que tendrá este audiovisual a fin de cumplir con el objetivo propuesto anteriormente.

3.1.2.1 Implicaciones

Aquí se toma en cuenta ciertas implicaciones que tiene el desarrollo de este proyecto, empezando por la definición del público al cual está dirigido el audiovisual acerca de la cultura Puruhá, continuando con el desarrollo de la idea rectora y la estética que tiene el producto final.

Para este proyecto se determina el perfil psicográfico de nuestro público objetivo, ya que de esta manera se determinan rasgos acerca de intereses y pasatiempos que conectan a estas personas con el producto final.

Tabla 4-3. Plantilla ficha de perfil psicográfico.

Objetivo: Obtener aspectos psicográficos que guarden referencia al público objetivo.

Perfil Psicográfico	
Actividades	
Pasatiempos	
Prioridades	
Motivaciones	
Opiniones	

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

3.1.2.2 Desarrollo

A partir de este punto se comienza con el desarrollo del producto final, luego de determinar la idea rectora y la estética que tiene el audiovisual se comienza con la grabación de contenido referente a costumbres, tradiciones y festividades que permiten cumplir con los objetivos de este proyecto.

Durante esta etapa se trabaja con 3 aspectos importantes, preproducción, producción y posproducción, cada uno contiene capturas y contenido de todo el proceso que se realiza para la obtención del audiovisual, sin embargo, el producto de esta fase no es el definitivo.

- **Preproducción**

Esta es la primera parte del desarrollo del audiovisual donde se planifica el contenido que será grabado.

Es importante tener en cuenta ciertos aspectos para el desarrollo del producto, como la duración del audiovisual, los recursos disponibles, fechas, e incluso los softwares disponibles para este proyecto, esto con el fin de elaborar un producto final de alta calidad y con un gran peso narrativo.

Tabla 5-3. Plantilla ficha de aspectos generales.

Objetivo: Determinar los aspectos generales del desarrollo del producto audiovisual.

Aspectos Principales		
Duración del audiovisual		
Recursos materiales		
Recursos humanos		
Recursos necesarios		
Fechas de grabación	Inicio	
	Fin	
Fechas de edición	Inicio	
	Fin	
Fechas de validación	Inicio	
	Fin	
Otros		

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 6-3. Plantilla ficha técnica de software.

Objetivo: Determinar los aspectos técnicos de cada software a utilizar.

Nombre del Software	
Logo	Características Esenciales
	Usabilidad:
	Requerimientos recomendados:
	Licencia:
	Formatos de archivo permitidos:
	Nivel de dificultad:
Interfaz:	

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- **Producción**

Esta parte del desarrollo implica la grabación de todo el contenido previamente planificado, aquí se consigue material audiovisual que posteriormente será editado con ayuda de softwares de edición de video y audio.

- **Posproducción**

Durante esta parte del desarrollo se edita todo el contenido obtenido, creando una narrativa que sea interesante, llamativa y sobre todo cumpla con el objetivo principal de este proyecto técnico. Se toma en cuenta la idea rectora y la estética previamente establecida, con el fin de guardar una sola línea argumental.

3.1.3 Fase de Ejecución

3.1.3.1 Valoración crítica

Se presenta el audiovisual al director y asesor de este proyecto a fin de conseguir una retroalimentación de ambos con sugerencias, y recomendaciones acerca del producto.

Tabla 7-3. Plantilla ficha de valoración crítica.

Objetivo: Recopilar y analizar sugerencias y recomendaciones del primer corte del producto audiovisual.

Valoración Crítica		
Nombres y Apellidos:	Función:	
Título TIC: Desarrollo de un audiovisual low cost para documentar el patrimonio cultural de la nacionalidad Puruhá.	Fecha de presentación:	
	Día/mes/año	
Retroalimentación:		
Conclusión:		

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

3.1.3.2 Ajuste y desarrollo final de la idea

Una vez analizados los cambios propuestos por director y asesora, se realizan correcciones en el audiovisual a fin de conseguir un segundo corte más pulido, consistente y adecuado para ser presentado a un grupo de expertos para su respectiva verificación.

Se detalla con capturas los cambios realizados.

3.1.3.3 Verificación

Para la verificación del producto de este proyecto se usa el método Delphi, el cual consiste en realizar una encuesta a diez expertos en las áreas que comprende este proyecto (historia y audiovisual) con el fin de conseguir una retroalimentación controlada y estadística.

Estos expertos realizan la misma encuesta con las mismas preguntas, incluso si no pertenecen al área en la que se desempeñan, por tal motivo se considera conveniente utilizar una escala de Likert, la cual consiste en tener valoraciones de uno a diez, donde, al momento de realizar la

ponderación y la media aritmética podamos conseguir un porcentaje mínimo de aprobación, para este proyecto es del 70%.

Tabla 8-3. Plantilla ficha de expertos.

Objetivo: Recopilar información referente a expertos en historia y audiovisual.

Nº	Nombre	Edad	Profesión	Área de especialidad	Descripción de su apartado profesional. (títulos, certificados, años de experiencia, entre otros)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 9-3. Encuesta tentativa.

Objetivo: Desarrollar una encuesta tentativa para expertos.

Evaluación "Nombre de documental"	
Introducción	Este documental es el resultado final del trabajo de integración curricular desarrollado por Dylan E. Suárez y Galo A. Zambrano para la obtención del título de Licenciado en Diseño Gráfico, por tal motivo, se requiere de la evaluación de este cortometraje low cost por parte de diferentes expertos en las distintas disciplinas y/o áreas involucradas en la misma.
Datos informativos	Nombre
	Edad
	Profesión
	Área de especialidad

	Descripción profesional	
Encuesta	A continuación, se presentarán x preguntas relacionadas a los diferentes aspectos que involucró el desarrollo del cortometraje " <i>Nombre de documental</i> ", para ello, se solicita de la manera más comedida que evalúe en una escala del 1 al 10, donde 1 es no cumple y 10 es cumple satisfactoriamente.	
N°	Pregunta	
01		
02		
03		
04		
05		

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

Este capítulo detalla el procedimiento seguido para la obtención del producto final del tema “Desarrollo de un audiovisual low cost para documentar el patrimonio cultural de la nacionalidad puruhá”. El cual comprende desde la fase analítica, que aborda todos los pasos relacionados con la obtención, clasificación y análisis de información, hasta la fase creativa, que comprende todo el proceso de preproducción, producción y posproducción del audiovisual. Finalmente, se llega a la fase de ejecución, en la cual, con ayuda de determinados pasos se obtendrá la aprobación del producto final.

Es importante mencionar que la nacionalidad Puruhá es rica en patrimonio cultural, por tal motivo, se decidió realizar un producto audiovisual que pueda plasmar su identidad y esencia para la posteridad.


4.1 Fase Analítica

4.1.1 Recopilación, ordenamiento y evaluación de datos

4.1.1.1 Fichas de observación

Tabla 1-4. Ficha de observación 01.


Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 01	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro
					X	X	
Descripción							
Globalización					Crecimiento Urbano		

	<p align="center">Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/400s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/5.6</p> <p>Plano: Gran plano general</p>
<p>Descripción de la fotografía</p>	<p>Fotografía tomada desde el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” donde se observa toda la zona de Cacha y parte de Yaruquíes, territorio Puruhá.</p>
<p>Análisis</p>	<p>Podemos observar el crecimiento de la zona urbana del cantón Riobamba, lo que ha provocado que personas de la nacionalidad Puruhá tengan que adaptarse a la urbe, así como a las nuevas técnicas de cultivo como el cultivo en invernadero.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Debido a los cambios que implica la urbanización de una zona, mucho de las costumbres agrícolas puruhaes han cambiado y se han adaptado a la modernidad.</p>

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 2-4. Ficha de observación 02.


Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 02	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro
					X		
Descripción							
Globalización					Arado de tierra		

	<p align="center">Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/320s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4.5</p> <p>Plano: Plano general</p>
<p>Descripción de la fotografía</p>	<p>Fotografía tomada en el sector de Cacha donde se observa el arado de tierra para cultivo en una zona plana, técnica implementada en el sector.</p>
<p>Análisis</p>	<p>En la imagen se observa cómo se prepara la tierra para su cultivo, para ello realizan el arado manual en tierra plana con ayuda de sus animales, lo cual es una técnica no propia de la cultura Puruhá.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Gracias a la globalización y al avance de la tecnología, los campesinos puruhaes han tenido que adaptarse a las nuevas técnicas de cultivo, dejando a un lado las terrazas.</p>

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 3-4. Ficha de observación 03.


Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 03	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro
					X		
Descripción							
Globalización					Sembrío		

		Valores técnicos de la imagen Velocidad de exposición: 1/320s ISO: 100 Diafragma: f/4.5 Plano: Plano general
Descripción de la fotografía	Fotografía tomada en un sembrío en la zona de Cacha donde se observa la técnica de cultivo en zona plana.	
Análisis	Debido a la adaptación a las técnicas modernas, los puruhaes se han visto en la obligación de implementar nuevas técnicas de cultivo en sus tierras.	
Conclusión	Actualmente la gran mayoría de cultivos son de esta manera, en tierras planas con arado manual con ayuda de animales.	

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 4-4. Ficha de observación 04.


Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 04	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro
						X	
Descripción							
Globalización					Infraestructura Actual		

	<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/200s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4</p> <p>Plano: Plano general</p>
<p>Descripción de la fotografía</p>	<p>Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa una cabaña para turistas.</p>
<p>Análisis</p>	<p>Se observa cómo se ha incorporado el uso de techos de 4 aguas a las infraestructuras actuales, donde se implementó vigas de madera y techo en zinc.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Dentro de la arquitectura se observa cómo se ha implementado técnicas y materiales actuales para sus cabañas con el fin de que sean más resistentes, producto de la globalización.</p>

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 5-4. Ficha de observación 05.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 05	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
						X	Idioma
Descripción							
Globalización					Letreros		

	<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/320s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4</p> <p>Plano: Plano entero</p>
<p>Descripción de la fotografía</p>	<p>Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa letreros que guían a los turistas en sus instalaciones.</p>
<p>Análisis</p>	<p>Se observa que se implementaron diversos letreros en castellano que funcionan como guías para los turistas dentro del centro turístico.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Debido a la globalización se implementó estos letreros, sin embargo, no están en kichwa, idioma oficial de esta nacionalidad, sino en castellano, el idioma más hablado en el país.</p>

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 6-4. Ficha de observación 06.


Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 06	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
							Publicidad
Descripción							
Globalización					Roll Up Cacha		

	<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/400s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4</p> <p>Plano: Plano entero</p>
--	---

<p>Descripción de la fotografía</p>	<p>Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa un roll up implementado en el presente año donde se da información acerca de la zona, así como de lugares aledaños que pueden ser de interés para el turista.</p>
<p>Análisis</p>	<p>Se implementó un roll up con información en castellano y en inglés ya que es principalmente para turistas, en él se encuentran códigos QR, un mapa y las marcas de las instituciones involucradas.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Debido a la globalización se implementó un roll up con información importante para turistas en otros idiomas que no son el kichwa, en gran parte para atraer el turismo y generar ingresos a la zona local.</p>


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 7-4. Ficha de observación 07.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 07	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
							X
Descripción							
Globalización				Juegos Infantiles			
				Valores técnicos de la imagen Velocidad de exposición: 1/320s ISO: 100 Diafragma: f/4 Plano: Plano general			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa juegos infantiles introducidos en la zona.			
Análisis				Se observa que se implementaron juegos infantiles modernos en la zona, esto contrasta con la zona donde se ubica, ya que alrededor tiene pequeñas parcelas de césped con formas referentes a la cultura.			
Conclusión				Debido a la globalización se colocaron juegos infantiles modernos, ya que durante las ceremonias los niños suelen ir a jugar a ese sector para que no interfieran con el evento.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 8-4. Ficha de observación 08.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 08	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
			X				
Descripción							
Globalización				Pintura			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/5s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía			Fotografía tomada en el museo Puruhá del centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa el uso de acuarelas en pinturas hechas por niños.				
Análisis			Originalmente la cultura Puruhá usaba tintes naturales para colorear pinturas y textiles, sin embargo, en la actualidad han optado por otros tipos como las acuarelas.				
Conclusión			Es más sencillo conseguir acuarelas que elaborar tintes naturales, por ello, algunos miembros han dejado de lado sus tradiciones en la pintura.				


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 9-4. Ficha de observación 09.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 09	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
		X					
Descripción							
Globalización					Recomendación de salud		
					Valores técnicos de la imagen Velocidad de exposición: 1/5s ISO: 100 Diafragma: f/4 Plano: Plano entero		
Descripción de la fotografía			Fotografía tomada en el museo Puruhá del centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa letreros con información acerca del uso de mascarilla y guantes, así como el número de emergencia.				
Análisis			Dentro de la cultura Puruhá se suele usar medicina natural para aliviar malestares, sin embargo, durante la pandemia tuvieron que adoptar las medidas de control para evitar contagios de Covid-19, además de que deben incorporarse al servicio integrado de seguridad 911 de la zona.				
Conclusión			Parte de la globalización es ofrecer seguridad y salud moderna a todos los miembros de una zona, por ello, los miembros puruhaes se han incorporado y adaptado a las medidas actuales.				


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 10-4. Ficha de observación 10.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 10	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
							Religión
Descripción							
Globalización				Iglesia Católica			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/5s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el museo Puruhá del centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa un cuadro con una imagen de miembros de la cultura Puruhá en la iglesia católica de Cacha.			
Análisis				Uno de los casos más conocidos de introducción de un aspecto cultural a la nacionalidad Puruhá es la religión católica, por lo que actualmente, miembros de esta nacionalidad asisten a misa.			
Conclusión				La religión católica fue el aspecto cultural más importante impuesta por los españoles, tanto fue su relevancia que, aún a día de hoy, los miembros puruhaes siguen rindiendo culto a “Dios”.			

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 11-4. Ficha de observación 11.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 11	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
							Turismo
Descripción							
Globalización				Letrero Principal			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/400s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/5.6</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa un letrero que brinda información en castellano, que tiene una identidad gráfica relacionada a la cultura Puruhá.			
Análisis				Estos letreros fueron implementados para que los turistas puedan conocer un poco mejor la cultura Puruhá, están en castellano, pero tiene el nombre principal en inglés y kichwa también.			
Conclusión				Para este centro turístico es importante atraer nuevos turistas, por ello emplea estos letreros en castellano, sin embargo, cuentan con un estilo gráfico que hace referencia a la cultura Puruhá.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 12-4. Ficha de observación 12.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 12	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
							Economía
Descripción							
Globalización				Suces			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/5s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/5.6</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el museo Puruhá del centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa un cuadro con billetes y monedas de la moneda “Sucre”.			
Análisis				En el museo Puruhá se encuentra un cuadro con monedas y billetes del “Sucre”, lo cual desentona totalmente con todo el contenido del lugar ya que no es un elemento de la cultura Puruhá.			
Conclusión				El implementar el “Sucre” en la cultura Puruhá fue debido a que se instauró un sistema de compra y venta en el país, ya que, anteriormente la nacionalidad Puruhá trabajaba bajo el trueque.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 13-4. Ficha de observación 13.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 13	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
						X	
Descripción							
Cultura					Pirámide con punta plana		
					Valores técnicos de la imagen Velocidad de exposición: 1/400s ISO: 100 Diafragma: f/4 Plano: Plano entero		
Descripción de la fotografía					Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa la “Puerta del Sol” la cual es la representación de una entrada sagrada.		
Análisis					Dentro de la cultura Puruhá se usaba la pirámide con punta plana, ya que para los miembros puruhaes nadie podía estar por encima o igual a los Dioses.		
Conclusión					“La Puerta del Sol” es un vestigio de la arquitectura antigua de la cultura Puruhá que refleja el pensamiento religioso de sus miembros.		


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 14-4. Ficha de observación 14.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 14	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
					X		
Descripción							
Cultura				Telar			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/5s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el museo Puruhá del centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa un telar tradicional de la cultura Puruhá.			
Análisis				El telar para la cultura Puruhá ha sido siempre muy importante ya que les permite realizar sus vestimentas clásicas y sirve como instrumento para artesanías.			
Conclusión				Un instrumento demasiado importante para la cultura Puruhá es el telar, no solo funciona para realizar sus vestimentas, sino que también para crear artesanías que representan a su cultura.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 15-4. Ficha de observación 15.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 15	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
					X		
Descripción							
Cultura				Accesorios			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/5s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el museo Puruhá del centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa diversos accesorios que usan los miembros de la comunidad			
Análisis				Para los puruhaes usar ciertos accesorios como fajas, sombreros y ponchos les permite diferenciarse entre los miembros de diferentes comunidades, además, estos accesorios cuentan con patrones y diseños propios de su cultura.			
Conclusión				La importancia de los diseños, patrones y colores en los diversos accesorios de los puruhaes es de enorme importancia para su preservación cultural.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 16-4. Ficha de observación 16.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 16	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
					X		
Descripción							
Cultura				Niñas			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/5s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el museo Puruhá del centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa una fotografía de niñas pertenecientes a la nacionalidad Puruhá.			
Análisis				Para los puruhaes es importante manifestar su cultura desde edades tempranas, por ello no es raro encontrar niños que usen su tradicional vestimenta en conjunto con sus diversos accesorios como fajas y sombreros.			
Conclusión				Dentro de la cultura Puruhá es importante que desde jóvenes se conozca y se mantenga las tradiciones que los diferencian de otras culturas.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 17-4. Ficha de observación 17.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 17	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
			X			X	
Descripción							
Cultura				Estaciones			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/400s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4.5</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” en la zona de Cacha donde se observa los distintos murales que representan a las estaciones del año en el Ecuador.			
Análisis				El ciclo de las estaciones es muy importante para la cultura Puruhá, pues estos marcan el inicio y el fin de las temporadas de siembra y cosecha, lo que, a su vez, marca las festividades de los puruhaes.			
Conclusión				Las estaciones son de gran relevancia para la cultura Puruhá pues permiten definir ciclos y marcar el comienzo y fin de sus festividades más importantes como el Inti Raymi.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 18-4. Ficha de observación 18.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 18	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
					X		
Descripción							
Cultura				Indumentaria			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/320s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/7.1</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” durante el Inti Raymi donde se observa a 3 miembros de la nacionalidad Puruhá provenientes de diferentes comunidades.			
Análisis				Dentro de la parroquia de Cacha existen diferentes comunidades, las cuales usan diferentes tipos y colores de ponchos para diferenciarse entre ellos.			
Conclusión				La diferencia en el color de la indumentaria permite a los puruhaes saber de qué comunidad proviene cada uno, lo que ayuda a mantener sus raíces y costumbres.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 19-4. Ficha de observación 19.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						Nº: 19	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
				X			Vestimenta
Descripción							
Cultura				Indumentaria Femenina			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/160s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/4.5</p> <p>Plano: Plano medio corto</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” durante el Inti Raymi donde se observa la indumentaria de una mujer puruhá.			
Análisis				Existen diferencias entre la indumentaria masculina y femenina, entre ellas, los colores en los diversos accesorios y su poncho es de un color rojo sólido.			
Conclusión				La diferencia de indumentaria entre los propios miembros de las comunidades permite diferenciar su rango, en el caso de las mujeres llevan un poncho de color sólido sin figuras.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 20-4. Ficha de observación 20.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 20	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
							Gastro nomía
Descripción							
Cultura				Preparación de alimentos			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/200s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/5</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” durante el Inti Raymi donde se observa la preparación de alimentos para la pamba mesa.			
Análisis				Miembros de las comunidades se reúnen en la mañana del día del Inti Raymi para preparar los diferentes alimentos que serán parte de la pamba mesa al final de la celebración.			
Conclusión				Estas personas son muy importantes pues son las encargadas de preparar los diversos alimentos como cuy, choclo, papa, etc, los cuales alimentarán a los asistentes de esta festividad.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 21-4. Ficha de observación 21.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 21	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
							Festividad
Descripción							
Cultura				Cruz Chakana			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/250s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/5.6</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” durante el Inti Raymi donde se observa la elaboración de la cruz Chakana en el centro de la plaza.			
Análisis				Miembros de las comunidades elaboran la cruz Chakana en el piso con ayuda de diferentes frutas como piñas, manzanas, mandarinas, guineos, entre otros.			
Conclusión				La cruz Chakana es muy importante para la celebración pues es ahí donde se desarrolla la primera parte del Inti Raymi, la cual consiste en ofrendas y peticiones al Dios Sol.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 22-4. Ficha de observación 22.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 22	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
							Festividad
Descripción							
Cultura				Ofrenda y petición			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/320s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/6.3</p> <p>Plano: Plano americano</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” durante el Inti Raymi donde se observa la parte de ofrendas y peticiones.			
Análisis				Uno de los miembros más antiguos de la comunidad se encarga de realizar las ofrendas y peticiones al Dios Sol, para ello agradece a los 4 puntos cardinales, y, al final, reparte las frutas que antes conformaban la cruz Chakana.			
Conclusión				Esta etapa del Inti Raymi es muy importante pues se agradece al Dios Sol por un año de prosperidad, así como, pedir otro año más de abundancia de alimentos.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 23-4. Ficha de observación 23.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 23	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
						X	X
Descripción							
Cultura				Parvas			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/250s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/7.1</p> <p>Plano: Plano entero</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” durante el Inti Raymi donde se observa cómo se construye una parva.			
Análisis				Un grupo de personas se reúnen para construir una parva, la cual es una bodega hecha de trigo o cebada y que sirve para garantizar alimento para los meses futuros.			
Conclusión				Durante esta etapa del festejo se realiza un canto llamado Jahuay, donde, al finalizar se realiza una parva de trigo o cebada que guarda un gran simbolismo para esta cultura.			


Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 24-4. Ficha de observación 24.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 24	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
							Alimentación
Descripción							
Cultura					Alimentos para compartir		
					<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/250s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/7.1</p> <p>Plano: Plano medio</p>		
Descripción de la fotografía					Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” durante el Inti Raymi donde se observa cómo miembros de la comunidad colocan los alimentos sobre una lona.		
Análisis					Para la última etapa del Inti Raymi, un grupo de hombres y mujeres llevan y distribuyen los diferentes alimentos sobre una gran lona en el piso, los cuales serán consumidos por los visitantes y miembros de la comunidad.		
Conclusión					Los alimentos son sagrados para la cultura Puruhá, pues son productos entregados por la Pachamama, los cuales son el resultado de todo un año de prosperidad.		

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 25-4. Ficha de observación 25.

Fichas de observación-Cultura Puruhá						N°: 25	
Tipo de manifestación	Música	Medicina	Pintura	Artesanía	Agricultura	Arquitectura	Otro:
							Festividad
Descripción							
Cultura				Pamba Mesa			
				<p>Valores técnicos de la imagen</p> <p>Velocidad de exposición: 1/160s</p> <p>ISO: 100</p> <p>Diafragma: f/5</p> <p>Plano: Plano general</p>			
Descripción de la fotografía				Fotografía tomada en el centro turístico y cultural “Pucara Tambo” durante el Inti Raymi donde se observa la última etapa de la celebración, la Pamba Mesa.			
Análisis				Para la última etapa del Inti Raymi, los asistentes y miembros de la comunidad se sirven los alimentos entregados por la Pachamama, entre los cuales encontramos: papas, habas, choclos, quesos, y diversos granos.			
Conclusión				Los alimentos son sagrados para la cultura Puruhá, y por tal motivo son compartidos con todos aquellos que comparten su celebración más sagrada.			

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- Después de haber desarrollado y analizado las fichas de observación, se concluye que la globalización es un elemento que forma parte ya, del día a día de la cultura Puruhá, no solo en manifestaciones físicas en centros turísticos como Pucara Tambo, sino también en elementos intangibles como el propio idioma y religión.
- Por otro lado, existe también un gran número de manifestaciones culturales propias de sus tradiciones y costumbres ancestrales como el Inti Raymi, la música, la vestimenta, la agricultura, la arquitectura y la alimentación, lo cual será de gran peso para el producto final de este proyecto.

4.1.1.2 Fichas de documentación

Tabla 26-4. Ficha de documentación 01.

Ficha de documentación			Nº: 01
Nombre del documento:	TRADICIÓN TEXTIL DE CACHA: PONCHOS Y FAJAS, EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD PURUHÁ		
Nombre del autor:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		
Tipo de publicación (libro, libro digital, revista, etc.)	Video	Fecha de publicación:	2009
Referencia bibliográfica según la Norma ISO 690:	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. <i>Tradición Textil de Cacha: Ponchos y Fajas, Expresión de la Identidad Puruhá.</i> [En línea]. 2009. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=wqEgcJ89egA		
Información textual:	<p>“El pueblo de Cacha a lo largo de su historia ha conservado su cultura e identidad siendo un elemento representativo el poncho coco, las fajas y otras artesanías, ... , en Cacha se utiliza el poncho coco para matrimonios y festividades, ... , Poncho se hace rojo, azul, verde, blanco, rosa clavel, ... , antes se hacía de lana de borrego, ... , la elaboración del poncho coco como un bien emblemático dentro de la cultura Puruhá de la parroquia de Cacha, implica el conocimiento y el desarrollo e incorporación de destrezas de técnicas ancestrales y de la socialización cultural de generación en generación. La Cruz del sol en poncho coco es lo máspreciado de su cultura y tradición. El uso del poncho coco es un elemento afianzador de la identidad</p>		

	cultural y generador de responsabilidad con la preservación de la cultura propia. El uso es muy diverso y a la vez exclusivo, poncho sagrado de jerarquía, de autoridad, de fiestas, de velorios y de ceremonias rituales”
Análisis de la información obtenida:	El poncho es un elemento emblemático que implica conocimiento, desarrollo y destreza. Es un elemento que identifica a la cultura de Cacha, actúa como un elemento de distinción y, sobre todo, de amor por sus raíces. En estos ponchos está siempre presente la cruz del sol o la cruz Chakana, elemento de enorme significado para los puruhaes.
Conclusión:	El poncho coco, elaborado de manera artesanal, es un símbolo de amor por su cultura, el significado que este tiene es de orgullo por sus raíces, así mismo, la cruz del Sol o la cruz Chakana presente en cada uno de sus ponchos los asocia a su herencia cultural.

Fuente: INPC, 2009.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 27-4. Ficha de documentación 02.

Ficha de documentación			Nº: 02
Nombre del documento:	TRADICIÓN TEXTIL DE CACHA: PONCHOS Y FAJAS, EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD PURUHÁ		
Nombre del autor:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		
Tipo de publicación (libro, libro digital, revista, etc.)	Video	Fecha de publicación:	2009
Referencia bibliográfica según la Norma ISO 690:	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. <i>Tradición Textil de Cacha: Ponchos y Fajas, Expresión de la Identidad Puruhá.</i> [En línea]. 2009. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=wqEgcJ89egA		
Información textual:	“El poncho coco, las fajas y cintas de cacha son elementos seculares consagrados a la identidad local y nacional, ... , en las zonas Cachas somos diferentes comunidades, trabajan más artesanías, fajas, cintas, mama chumbis, anacos, ponchos, ... , más antes, hace unos 6 años, 7 años, los muchachitos, los guaguas ya sabían tejer siquiera las cintitas		

	o cualquier cosita, porque ya enseñaban, ... , aquellos diseños de fajas, cintas, mama chumbi, guagua chumbi, kawiña contienen los más inimaginables e innumerables figuras amorfas y antropomorfas, sus utensilios de cocina, de labrado de tejidos y de bordados están allí, labrado, kingo, kawiña, cuzco, y más diseños son las fajas y cintas especiales y los más cotizados y usados en las fiestas y ceremonias rituales de Cacha, manos hábiles, mentes soñadoras, hombres y mujeres rebeldes desde la sangre de sus ancestros. La organización, autonomía política y económica, sus tejidos, su combinación de colores basados en los amaneceres y los atardeceres en las montañas, en los senderos, en las cementeras siempre están apoyados por sus amautas”.
Análisis de la información obtenida:	En la cultura Puruhá de Cacha existen gran variedad de artesanías realizadas a mano, las mismas cuentan con diferentes formas y colores, su gran mayoría son utilizadas en fiestas y rituales.
Conclusión:	Las diferentes artesanías realizadas por los puruhaes en la zona de Cacha son el reflejo de sus creencias e identidad, un claro ejemplo son los colores relacionados a los amaneceres y atardeceres en sus diferentes vestimentas.

Fuente: INPC, 2009.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 28-4. Ficha de documentación 03.

Ficha de documentación		N°: 03	
Nombre del documento:	TRADICIÓN TEXTIL DE CACHA: PONCHOS Y FAJAS, EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD PURUHÁ		
Nombre del autor:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		
Tipo de publicación (libro, libro digital, revista, etc.)	Video	Fecha de publicación:	2009
Referencia bibliográfica según la Norma ISO 690:	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. <i>Tradición Textil de Cacha: Ponchos y Fajas, Expresión de la Identidad Puruhá.</i> [En línea]. 2009. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=wqEgcJ89egA		

Información textual:	“Además del poncho coco y fajas, se elaboran otras artesanías de importancia como bordados, shigras, bolsos, tapices, etcétera, que Cacha a mucha recalcado a nivel nacional e internacional, lo que es en la artesanía, tejiendo con nuestro poncho en bordados. En fin, muchas cosas, nuestras fajas que tenemos nuestra artesanía propia, eso debemos fortalecer más, y nuestro proyecto es patentar nuestro poncho. La necesidad de impulsar, preservar, valorar la tradición textil, poncho coco, las fajas, cintas, kawañas y bordados de Cacha es urgente, aquí está la identidad, la riqueza ancestral de la nación Puruhá, un emblema cultural de los ecuatorianos.”
Análisis de la información obtenida:	En estos últimos minutos de vídeo se nos resalta la importancia de preservar y valorar las artesanías puruhaes realizadas en Cacha como los bordados, shigras, bolsos, etc.
Conclusión:	Valorar y preservar la cultura artesanal de la nacionalidad Puruhá es de enorme importancia para la parroquia de Cacha, su riqueza ancestral e identidad se ve reflejado en el producto realizado por manos puruhaes.

Fuente: INPC, 2009.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 29-4. Ficha de documentación 04.

Ficha de documentación			Nº: 04
Nombre del documento:	CARTILLA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PURUHA		
Nombre del autor:	José Edmundo Jaramillo, Luis Néstor Sagñay, Luis Alberto Quishpe, Segundo Manuel Lema		
Tipo de publicación (libro, libro digital, revista, etc.)	Cartilla	Fecha de publicación:	2017
Referencia bibliográfica según la Norma ISO 690:	JARAMILLO, José; et al. <i>Cartilla de saberes y conocimientos de la nacionalidad Kichwa pueblo Puruhá.</i> [En línea]. Palmira-Ecuador, 2017. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DE-PUEBLO-PURUHA-ZONA-3_compressed.pdf		

Información textual:	“En el tejido realizan figuras que representan a la naturaleza, sus propios nombres, mensajes o figuras astrales dependiendo del modelo de fajas como, Kawiña, Kinku, labrado o llano.”
Análisis de la información obtenida:	Dentro de las distintas artesanías de los puruahas se pueden encontrar elementos, figuras y formas relacionados a su cultura, un claro ejemplo son sus fajas que, dependiendo el modelo, pueden tener formas que representan a la naturaleza o a figuras astrales.
Conclusión:	Para los puruhaes, sus raíces, costumbres, y creencias son muy importantes, por ello, buscan representar su visión del mundo en sus artesanías.

Fuente: Jaramillo et al., 2017.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 30-4. Ficha de documentación 05

Ficha de documentación			Nº: 05
Nombre del documento:	CACHA		
Nombre del autor:	La Nación		
Tipo de publicación (libro, libro digital, revista, etc.)	Artículo	Fecha de publicación:	01/02/2019
Referencia bibliográfica según la Norma ISO 690:	LA NACIÓN. <i>Cacha</i> . [En línea]. 2019. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: https://lanacion.com.ec/cacha/		
Información textual:	<p>“CEREMONIA INTY RAYMI El Inty Raymi es en sí el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Paccha Mama (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y danza, concentrándose más de un centenar de conjuntos autóctonos.</p> <p>Recoger esta vivencia milenaria, permite que nuestras raíces étnicas conserven todo su esplendor y colorido a través del canto y la alegría de los vientos que nacen de los verdes campos y los dorados trigales de este suelo.</p>		

	<p>Este evento cultural se lleva a cabo todos los años, mes de junio, y ha traspasado fronteras, puesto que a éste vienen representantes de la música y danza de países andinos, de similares características étnicas, para participar de la FIESTA DEL SOL.</p> <p>En Pukará Tambo sobre una gran chakana, o cruz del sur, que fue dibujada en la superficie de la plaza se celebra el Inti Raymi, organizado por colectivos sociales de la parroquia rural de Cacha y representantes de la Junta Parroquial, Tenencia Política y la Federación de Comunas Indígenas de Cacha (FECAIPAC). El evento cuenta con la participación de ciudadanas y ciudadanos de la localidad, visitantes nacionales y extranjeros.”</p>
Análisis de la información obtenida:	La fiesta del sol o Inti Raymi es la festividad más importante de la parroquia rural Cacha, donde participan miembros de la Junta Parroquial, Tenencia Política y la FECAIPAC, todo esto se celebra en el centro turístico Pucara Tambo.
Conclusión:	Festejar el Inti Raymi permite a los miembros de la nacionalidad Puruhá conectarse con su herencia milenaria, agradecer al dios Sol por un año de prosperidad y compartir, con cantos y alegría, su amor por sus raíces ancestrales.

Fuente: La Nación, 2019.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 31-4. Ficha de documentación 06

Ficha de documentación			Nº: 06
Nombre del documento:	CACHA		
Nombre del autor:	La Nación		
Tipo de publicación (libro, libro digital, revista, etc.)	Artículo	Fecha de publicación:	01/02/2019
Referencia bibliográfica según la Norma ISO 690:	LA NACIÓN. <i>Cacha</i> . [En línea]. 2019. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: https://lanacion.com.ec/cacha/		
Información textual:	“MÚSICA En las celebraciones, ... , la música más que una función lúdica o de entretenimiento, forma parte de los rituales que se viven,		

	<p>... , y lo vinculan con lo festivo, tocando y bailando mientras dure la festividad.</p> <p>La Bocina es un instrumento musical de gran aceptación en las comunidades indígenas, sirve para convocar a la minga, la cosecha, la fiesta, dar señales, anunciar la presencia de ganado bravo, etc. La Tunda es usada para construir varios instrumentos musicales aerófonos: bocinas huasichi, sigsaco, trompetas compuestas, bocinas huasichi y sigsaco; tienen unido a su caña, un cuerno de res. El tambor marca los tiempos del compás o el ritmo de la danza, los toca un mismo ejecutante: aquel, con la mano izquierda, y el tamboril, con la derecha, llevándolo suspendido del cuello hacia adelante.</p> <p>La música constituye un elemento infaltable en las fiestas tanto cívicas como religiosas.</p> <p>La música es uno de los componentes que forma parte de la identidad de Cacha, entendiéndose desde la manera en la que se entonan los instrumentos tradicionales y la importancia de uso que cada uno de ellos representa para actos festivos y rituales vigentes en la parroquia.</p>
Análisis de la información obtenida:	La música forma parte importante de la cultura Puruhá, no solo sirve para llamar a las personas a una reunión, o para dar aviso de animales en la zona, sino que también forma parte de la identidad propia de la nacionalidad Puruhá.
Conclusión:	La música para la cultura Puruhá implica mucho más que solo tocar un instrumento, es una herencia cultural milenaria que se transmite de generación en generación y que es de gran importancia, tanto para ellos como nacionalidad, como para el mundo como una expresión cultural de los puruhaes.

Fuente: La Nación, 2019.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 32-4. Ficha de documentación 07.

Ficha de documentación		Nº: 07
Nombre del documento:	LA OBRA DEL DÍA: FERNANDO DAQUILEMA	
Nombre del autor:	Casa de la Cultura Ecuatoriana	

Tipo de publicación (libro, libro digital, revista, etc.)	Artículo	Fecha de publicación:	13/06/2020
Referencia bibliográfica según la Norma ISO 690:	CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA. <i>La obra del día: Fernando Daquilema.</i> [En línea]. 2020. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/la-obra-del-dia-fernando-daquilema/		
Información textual:	<p>“Una de las acciones más importantes por su envergadura y significación contra el orden despótico, fue la sublevación espontánea de los campesinos indígenas dirigida por Fernando Daquilema. El 18 de diciembre de 1871, cuando los indígenas de Yaruquíes (Chimborazo) se negaron a trabajar en la construcción de una carretera. Se les sumaron de inmediato los indígenas de Punín, Cajabamba, Sicalpa, Licio y todos los que se sentían asfixiados con los impagables impuestos, mientras los <i>diezmeros</i> recaudadores cometían toda clase de abusos y se convertían en <i>nuevos ricos</i>. El movimiento abarcó a miles de indígenas y se convirtió en una poderosa guerra campesina de gran escala.</p> <p>Daquilema probó ser un brillante organizador y estratega militar; sin embargo, la cacería a los rebeldes terminó en ejemplares fusilamientos. Por ello, Daquilema y sus seguidores más cercanos, se entregaron voluntariamente prisioneros para evitar los asesinatos en masa de los indígenas ya que, más de 200 rebeldes fueron llevados a la ciudad de Cajabamba para ser ejecutados. Los que lograban evadirse eran perseguidos en los desfiladeros de las montañas, cazados como fieras salvajes. Otros eran enviados a los trópicos, donde perecían a causa del clima, las enfermedades y los trabajos forzados.</p> <p>El Gran Daquilema, como lo llamaban los indios, fue confinado en la cárcel de Riobamba, como un delincuente común. El 23 de marzo de 1872 sesionó el tribunal militar que lo juzgó y dictaminó su pena de muerte. Daquilema marchó hacia el cadalso con la cabeza en alto, como un líder firme y valeroso, que creía profundamente en la justicia de la causa a la que entregaba la vida. El 8 de abril, fue</p>		

	fusilado junto al muro de la plaza central de Yaruquíes, su pueblo natal.”
Análisis de la información obtenida:	Fernando Daquilema es una de las personas históricas más famosas de la nacionalidad Puruhá gracias a su lucha contra la opresión y tiranía del gobierno de su época, se sacrificó por su pueblo y fue apodado como “Ñucanchi Jatun Apu”.
Conclusión:	El cuento de Fernando Daquilema es parte importante y trascendental de la cultura Puruhá, fue sinónimo de rebeldía, esperanza y lucha, apoyo y se sacrificó por sus hermanos y su legado sigue presente hoy en día.

Fuente: CCE, 2020.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- Muchas de las tradiciones y costumbres de la nacionalidad Puruhá se mantienen vivas hoy en día, la elaboración de artesanías manuales, su indumentaria y el Inti Raymi son algunos ejemplos de que la cosmovisión y amor por sus raíces están presentes en las generaciones más jóvenes, sin embargo, es importante apreciar, compartir y preservar estas tradiciones y costumbres ya que son parte de nuestra identidad y herencia cultural.

4.1.1.3 Fichas de entrevista

Tabla 33-4. Ficha de entrevista 01

Ficha de Entrevista		Nº 01
Nombre del director del proyecto de titulación:	Lcdo. Martínez Espinoza Edison Fernando	
Nombre de los entrevistadores:	Dylan Ernesto Suárez González Galo Alejandro Zambrano Sócola	
Nombre del entrevistado:	Christiam Paúl Aguirre Merino	
Fecha de la entrevista:	Hora de inicio	Hora de finalización
12/07/2023	09h30	10h00
Datos significativos: Durante una prospección arqueológica en el sector de Lourdes Macají se descubrieron elementos pertenecientes a una cocina	Datos secundarios: La ESPOCH busca contribuir a que estos hallazgos sean el inicio para un proyecto a largo plazo de excavación arqueológica, lo	

<p>Puruhá, lo que permitió conocer un poco de como actuaba esta cultura en tiempos antiguos.</p> <p>Se encontraron objetos con decoraciones de animales como el murciélago.</p> <p>Se hallaron varias osamentas de animales andinos como la llama y el cuy.</p> <p>Este hallazgo permite entender como la cultura Puruhá se adaptó y apropió del espacio que hoy es Riobamba, más específicamente al margen del río Chibunga.</p> <p>Hace 100 años, Jacinto Jijón y Caamaño hizo descubrimientos arqueológicos importantes acerca de la cultura Puruhá, sin embargo, el crecimiento urbano no permitió que se pueda seguir explorando, dando por perdido mucha referencia histórica.</p>	<p>que podría beneficiar enormemente a conocer más sobre la cultura Puruhá de antaño.</p> <p>El Ecuador tiene un periodo prehispánico de once mil, doce mil y hasta trece mil años.</p> <p>Estos hallazgos podrían iniciar una oportunidad histórica de contar con un parque o una reserva arqueológica en Riobamba.</p>
<p>Conclusión: Se concluye diciendo que estos hallazgos contribuyen al crecimiento del patrimonio cultural de los puruhaes pues permiten conocer sus herramientas y modo de vida que tenían durante la época prehispánica.</p>	

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 34-4. Ficha de entrevista 02

Ficha de Entrevista		N° 02
Nombre del director del proyecto de titulación:	Lcdo. Martínez Espinoza Edison Fernando	
Nombre de los entrevistadores:	Dylan Ernesto Suárez González Galo Alejandro Zambrano Sócola	
Nombre del entrevistado:	Pedro Valdés	
Fecha de la entrevista:	Hora de inicio	Hora de finalización
20/07/2023	13h00	13h30

<p>Datos significativos:</p> <p>Gran número de personas provenientes de Cacha migran a las ciudades de Quito y Guayaquil debido a la falta de empleo.</p> <p>Las tierras en Cacha son minifundios, es decir, son poco extensos, por ello la producción agrícola, en su mayoría, son para consumo propio de la parroquia, sin embargo, el poco sobrante sale para venta a la ciudad de Riobamba.</p> <p>Cacha es un pueblo descendiente de Atahualpa.</p> <p>Debido a las migraciones, la parroquia de Cacha paso de contar con más de ocho mil habitantes a tener poco más de tres mil actualmente.</p> <p>En cuanto al área de salud, aún existen miembros de la comunidad que mantienen su medicina artesanal, sin embargo, ya cuentan con medicina moderna en el sector.</p> <p>Su festividad más importante es el Inti Raymi, festividad de agradecimiento a Dios y al Sol.</p>	<p>Datos secundarios:</p> <p>La cultura en Cacha se organiza por 23 comunidades.</p> <p>La Federación de Cabildos Indígenas de la parroquia de Cacha en conjunto con la Junta Parroquial y Tenencia Política trabajan a futuro pensando en el retorno de sus miembros.</p> <p>En la historia de Cacha, el inca Huayna Cápac se casó con una joven nacida en Cacha, la reina Paccha, con quien tuvo a Atahualpa.</p> <p>Debido a las migraciones, la gente que queda es de la tercera edad, por tal motivo resulta complicado mantener viva tradiciones referentes a la agricultura.</p> <p>La tecnología se ha vuelto de gran ayuda para la parroquia de Cacha, les permite comunicarse con sus familias que han migrado.</p>
<p>Conclusión: A pesar de que la globalización ha afectado a la comunidad y cultura de Cacha, aún existen miembros que mantienen con vida sus costumbres y tradiciones, una de ellas, la más importante, es la festividad del Inti Raymi, y es sumamente importante que esta tradición se conserve para las futuras generación pues es la herencia que dejaron sus antepasados.</p>	

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- Como conclusión se puede decir que la preservación y transmisión del patrimonio cultural de un pueblo es de suma importancia para que las nuevas generaciones conozcan y valoren sus raíces.

4.2 Fase Creativa

4.2.1 Implicaciones

4.2.1.1 Perfil Psicográfico del público objetivo

En esta etapa, se comenzó con el desarrollo del perfil psicográfico del público objetivo, el cual se basó específicamente en los intereses de las personas, dejando a un lado implicaciones como la edad o región a la que pertenecen, esto permitió conocer puntos claves que serán de enorme peso para el producto final.

Se realizó de esta manera pues el audiovisual implica cuestiones de historia, cultura y patrimonio, aspectos que pueden ser de enorme interés para personas con las siguientes características:

Tabla 35-4. Ficha de perfil psicográfico.

Perfil Psicográfico	
Actividades	Desempeñan actividades relacionadas con aspectos culturales como el estudio de nacionalidades y pueblos, o bien de manera general, el estudio o enseñanza de historia.
Pasatiempos	Leer libros de historia. Ver documentales relacionados a cultura y patrimonio. Participar en foros, blogs y grupos de historia.
Prioridades	Suelen tener como prioridad el mantenerse informados acerca de los sucesos culturales más actuales, como los recientes hallazgos arqueológicos de la cultura Puruhá.
Motivaciones	Los motiva el conocer más acerca de la cultura ecuatoriana, aprender como son los diferentes aspectos culturales de las diferentes nacionalidad y pueblos del país.
Opiniones	Gustan de la cultura e historia porque son temas de enorme interés para ellos, suelen opinar que conocer y aprender sobre historia permite enriquecer la cultura actual.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- Es importante definir el público objetivo desde el comienzo del desarrollo de un proyecto pues permite conocer que puntos serán claves en la construcción de, en este caso, una narrativa audiovisual que resulte atractiva, y con gran peso en su contenido.

- En este proyecto, el público objetivo hace referencia a un grupo de individuos que sienten un gran interés por la historia y cultura, que pueden o no estar involucrados en el ámbito educacional, tanto como maestros o estudiantes.

4.2.1.2 Idea rectora y estética del audiovisual

Debido al contexto actual en el que vive la cultura Puruhá, se decidió que el audiovisual transmita una sensación de tristeza, olvido, desolación y penumbra, esto con el fin de que el público que observe este producto pueda entender que la pérdida significativa de patrimonio cultural es un problema que pueda llevar a que se pierdan costumbres y tradiciones que tanto significaban para nuestros antepasados.

En cuanto a la estética del audiovisual, se decidió por colores oscuros, grises y azules que ayuden a transmitir sensaciones de tristeza y olvido, de igual forma, se eligió saturar el color rojo, esto con el fin de dar cierto protagonismo a los icónicos ponchos de la nacionalidad Puruhá, este elemento, dentro de su cultura, otorga carácter, prestigio y amor por sus raíces, y eso es lo que se quiere replicar en este audiovisual.

- Se concluye diciendo que la correcta elección de una idea rectora en conjunto con la estética del audiovisual permitirá transmitir un mensaje más profundo y significativo a nuestro público objetivo.
- La elección de realizar un documental enfocado en la tristeza nace del hecho de que se busca que el público empatice con los miembros de esta cultura, de que puedan entender que la pérdida de patrimonio cultural es un problema actual y nos afecta a todos.

4.2.2 Desarrollo

Durante esta etapa se planificó, grabó y editó todo el contenido que tendrá el audiovisual, para ello se consideró los aspectos previamente establecidos como la idea rectora y la estética que tendrá dicho producto.

4.2.2.1 Preproducción

Durante esta parte se estableció ciertos aspectos a tomar en cuenta para un correcto e ideal desarrollo del producto audiovisual.

Tabla 36-4. Ficha de Aspectos generales.

Aspectos Generales		
Duración del audiovisual	15 – 20 mins	
Recursos materiales	<p>Cámaras: Canon T3i Canon 850D Sony Alpha 6500 DJI Osmo Action 3</p> <p>Lentes: Canon FE 18-55mm Canon FE 55-250mm Sony FE 24-70mm</p> <p>Micrófonos: Boya BY-MM1-Cardioide Boya BY-WM3T2-M2-Lavalier</p> <p>Luces: Andoer ST120 Pockey LED-con difusor</p> <p>Estabilizador: Gimbal DJI RS2 Pro</p> <p>Trípodes</p>	
Recursos humanos	Narrador masculino y femenino. Camarógrafos. Entrevistadores.	
Recursos necesarios	Guion literario para la narración de voz en off. Preguntas para entrevistas semiestructuradas.	
Fechas de grabación	Inicio	25/06/2023
	Fin	20/07/2023
Fechas de edición	Inicio	22/07/2023
	Fin	07/08/2023
Fechas de validación	Inicio	08/08/2023
	Fin	11/08/2023

Otros	<p>Otras implicaciones que se tomó en cuenta fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Horario para entrevistas. - Colocación de cámaras y luces para grabar entrevistas y tomas. - Perfil de grabación para las cámaras. - Escenas extras. - Softwares.
--------------	--

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Como punto de partida se realizó una primera visita al centro turístico “Pucara Tambo” con el fin de conocer su plaza central, el cual fue el lugar donde se desarrolló su festividad más importante, el “Inti Raymi”.

Durante esta primera visita se tomaron fotografías de todos los elementos representativos de la cultura Puruhá como: murales, telares, letreros, fachadas, entre otros, este material sirvió para realizar las distintas fichas de observación y documentación de la fase previa.

Además, se conversó con la encargada del centro turístico “Pucara Tambo” a fin de obtener información importante acerca de fechas y horarios disponibles para realizar grabaciones dentro de estas instalaciones, la misma supo indicarnos como se distribuiría la plaza para la festividad del “Inti Raymi”.

Con dicha información se planificó la distribución de cámaras dentro de la plaza, esto con el objetivo de obtener varias tomas con diferentes ángulos.

Se decidió por tener dos cámaras grabando todo el evento, la una fue una cámara fija con enfoque al centro del escenario, mientras la otra fue una cámara activa que estuvo en constante movimiento capturando todo lo que sucedía a través de diferentes ángulos, encuadres y planos, para ello se utilizó un estabilizador que evitó movimientos bruscos o no deseados a la hora de realizar paneos, y trávelin.

Para las tomas de la cámara activa se decidió usar un perfil S-log 2, y en la cámara fija se uso el perfil por defecto de Canon, esto con el fin de igualar colores en postproducción dando la estética previamente elegida.

En cuanto a la grabación de sonido se decidió por utilizar un micrófono cardioide con entrada directa a la cámara fija, la cual contó con cola de gato para evitar interferencia de viento.

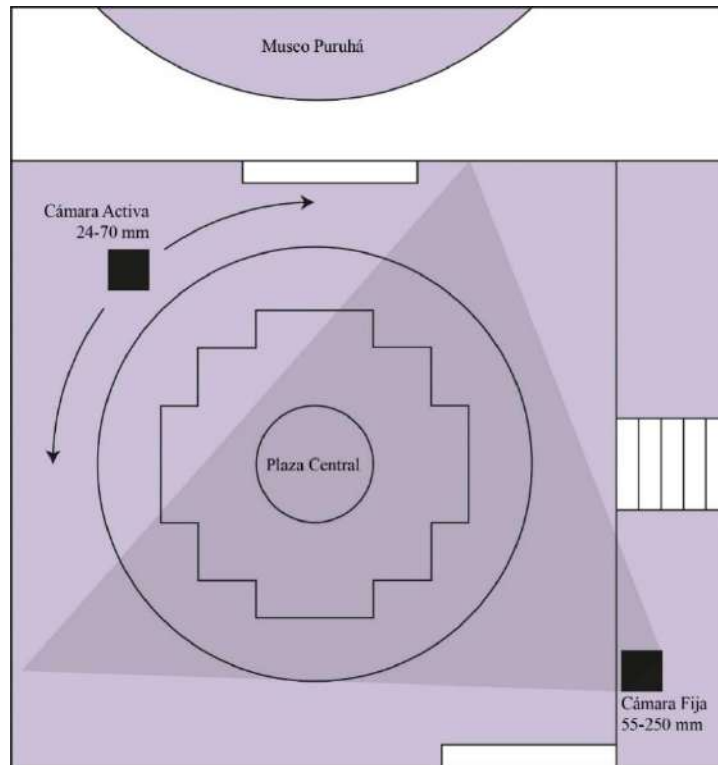


Figura 1-4. Distribución de cámaras.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Para las entrevistas se contactó con 2 personas, el primero fue el docente – investigador de la ESPOCH Christian Aguirre, quien hace poco tiempo realizó un descubrimiento de restos de la cultura Puruhá.

Por otro lado, se contactó también con el teniente político de Cacha Pedro Valdés, quien es un miembro importante dentro de su comunidad, fiel amante de su cultura y portador de costumbres y tradiciones ancestrales.

Ambos accedieron a ser entrevistados, por ello se hizo un desglose de la información que se necesitaba conocer y partiendo de esa directriz se desarrolló dos cuestionarios con preguntas puntuales para que los entrevistados puedan responder acorde a su conocimiento o experiencia dentro del área en el que se desempeñan.

Tabla 37-4. Cuestionario 01.

Cuestionario 01	
Nombre del director del proyecto de titulación:	Lcdo. Martínez Espinoza Edison Fernando
Nombre de los entrevistadores:	Dylan Ernesto Suárez González Galo Alejandro Zambrano Sócola
Nombre del entrevistado:	Christiam Paúl Aguirre Merino
Preguntas	
01	Como una breve introducción, nos podría comentar acerca de los hallazgos del 25 de enero del presente año en el sector de Lourdes Macají.
02	¿Existe alguna investigación que haya sido llevada a cabo para determinar la antigüedad y la época en la que fueron elaboradas las piezas encontradas?
03	Me podría detallar: ¿Qué objetos se encontraron en esta investigación?
04	¿Se tiene pensado extender el barrido en busca de más piezas arqueológicas dentro de este sector?
05	¿Cuál sería la importancia conservar estos bienes arqueológicos?
06	Tomando en cuenta que el tema de nuestra tesis va ligado a la preservación cultural, nos podría dar su conclusión acerca de todo este hallazgo arqueológico y la relevancia que va a tener para las siguientes generaciones de la nacionalidad Puruhá.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 38-4. Cuestionario 02.

Cuestionario 02	
Nombre del director del proyecto de titulación:	Lcdo. Martínez Espinoza Edison Fernando
Nombre de los entrevistadores:	Dylan Ernesto Suárez González Galo Alejandro Zambrano Sócola
Nombre del entrevistado:	Pedro Valdés
Preguntas	
01	¿Cuáles son sus labores como Teniente Político de Cacha?

02	¿Puede hablarme un poco más acerca de la cultura aquí en Cacha, de sus características y principales tradiciones?
03	¿Cuáles son las principales actividades laborales en las cuales las personas pertenecientes a Cacha pueden trabajar?
04	Tomando en cuenta la pérdida de territorio por la continua expansión de Riobamba, ¿En qué medida ha afectado esto a la cultura Puruhá?
05	Tomando en cuenta la migración de personas de Cacha a las grandes urbes: ¿Esto ha afectado a las costumbres y tradiciones que ustedes tenían?
06	¿Qué costumbres se vieron modificadas en la actualidad?
07	¿Podría hablarnos acerca de la medicina que se practica en Cacha y más específicamente, sobre la medicina ancestral?
08	Si bien se sabe que la introducción de tecnología es un aspecto actual y consecuencia de la globalización. ¿Cómo afectó esto a la calidad de vida en Cacha?
09	¿Nos podría hablar acerca de la tradición más representativa de Cacha?
10	Como miembro de la Comunidad de Cacha, ¿nos podría dar un mensaje para preservar esta cultura?

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Para la narración de la voz en off se desarrolló un guion literario con contenido importante y de gran peso para el documental.

EXT. PUCARA TAMBO, CACHA – DÍA

Se muestra primeras escenas grabadas el día del Inti Raymi.

NARRADOR 1

En sus inicios, el pueblo Puruhá era uno de los más importantes a nivel nacional y ocupaba la mayoría del territorio de la provincia de Chimborazo, con asentamientos principales en el cantón Riobamba y sus parroquias. Aunque su población cultural ha disminuido significativamente, todavía se estima que alrededor de 400.000 habitantes se organizan en al menos 780 comunidades.

Se muestra una continuidad de escenas que le den sentido a la narración.

NARRADOR 2

El origen del pueblo Puruhá se remonta a los años 300 a 1500 d.C. Actualmente, sus miembros son bilingües hablando español y kichwa.

INT. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES – DÍA

Se muestra al entrevistado en plano medio frontal.

ENTREVISTA ARQUEOLOGO

En esta unidad de excavación encontramos un contexto de una vivienda, encontramos muros unidos con una argamasa de barro, pero con bastante material cultural

EXT. PUCARA TAMBO, CACHA – DÍA

Se muestra una continuidad de escenas sobre el Inti Raymi y Cacha.

NARRADOR 2

Históricamente hablando, los puruhaes invadieron al pueblo de Cacha, donde la estrategia para unificar ambos pueblos se arregló en un matrimonio de paz entre la princesa Toa y el príncipe Duchicela consolidando así a los dos pueblos como uno solo.

INT. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES – DÍA

Se muestra al entrevistado en plano medio frontal.

ENTREVISTA ARQUEOLOGO

Bueno a nivel patrimonial realmente es muy importante, un hallazgo monumental de un contexto doméstico de una vivienda con muchísima materialidad que nos permite entender como la cultura Puruhá se adaptó y se apropió del espacio de lo que hoy es Riobamba, es realmente una evidencia única no solamente para Riobamba sino también para el Ecuador.

La conservación del patrimonio arqueológico es muy importante porque aquí se conserva no solamente un momento de un suceso, un acontecimiento, lo que se conserva a veces son décadas, cientos o hasta miles de años, no nos olvidemos que el periodo prehispánico del Ecuador tiene una extensión de 11.000, 12.000 o hasta 13.000 años, entonces la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

responsable con el patrimonio ha entrado en un proceso para socializar para obtener la mera tenencia ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entonces estas piezas que ustedes pueden ver, son piezas que proceden de excavaciones de Tunchi donde la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo tiene una matriz y funcionan las carreras de Recursos Naturales Renovables, estas piezas proceden de excavaciones y obviamente se está solicitando la custodia para que estas piezas se exhiban a toda la sociedad ecuatoriana y a los turistas en el museo institucional que tiene la ESPOCH.

EXT. PUCARA TAMBO, CACHA – DÍA

Se muestra una continuidad de escenas sobre el Inti Raymi.

NARRADOR 2

Sin embargo, debido a la invasión Inca durante el año de 1450 se volvería a arreglar un matrimonio para acabar las guerras entre Puruhaes e Incas, naciendo como producto de este matrimonio Atahualpa y Huáscar.

INT. TENENCIA POLÍTICA DE CACHA – DÍA

Se muestra al entrevistado en plano medio frontal.

TENIENTE POLÍTICO CACHA

Cacha es un pueblo milenario, es un pueblo directamente descendiente de Atahualpa, de Atahualpa porque Atahualpa es hijo de Huaina Cápac y se casó con una joven nacida aquí en Cacha, se llama Reina Pakcha y la Reina Pakcha fue hija de Cacha, entonces en honor a esa persona, a ese líder de nuestro rey Cacha es actualmente la Parroquia Cacha que nació en 1980 el 7 de noviembre que hoy ya casi en el mes de abril habíamos celebrado los 42 años de la parroquialización.

EXT. PUCARA TAMBO, CACHA – DÍA

Se muestra una continuidad de escenas sobre el Inti Raymi.

NARRADOR 2

Hoy en día existe un conflicto en cuanto a ser considerados como pueblo o nación, esto nace a causa de escritos en donde historiadores los catalogan de estas dos maneras diferentes.

...aunque en la actualidad la UNESCO no los ha reconocido como nación el debate continúa.

El pueblo Puruhá a pesar de haber vivido de primera mano la colonización española, siguen manteniendo sus rituales, costumbres y tradiciones ancestrales que los caracterizó.

Los Puruhá todavía se esfuerzan por preservar su cultura y costumbres, especialmente en el ámbito de la alimentación. Su dieta se basa principalmente en productos agrícolas, como cereales, hortalizas, máchica, arroz de cebada, morocho, zanahoria, brócoli, frutas y carnes. Aunque también han incorporado alimentos procesados industrialmente, siguen manteniendo una conexión con la tierra y valoran la producción natural de alimentos.

En términos religiosos, la mayoría de las creencias del pueblo Puruhá están vinculadas a la Iglesia Católica, combinadas con una religiosidad natural.

Su deidad principal es el sol y sienten un profundo agradecimiento hacia la madre tierra.

En este sentido, celebran el Inti Raymi.

INT. TENENCIA POLÍTICA DE CACHA – DÍA

Se muestra al entrevistado en plano medio frontal.

TENIENTE POLÍTICO CACHA

Inti Raymi es una fiesta al sol, pero a más de eso, el Dios todo poderoso es más grande que Inti porque es hecho por Dios, entonces eso practicamos aquí en Cacha y como acción de gracias a Dios por las producciones en el mes de junio que es tiempo de las cosechas, por eso se agradece a Dios y al Inti también.

EXT. PUCARA TAMBO, CACHA – DÍA

Se muestra una continuidad de escenas sobre el Inti Raymi.

NARRADOR 2

Esta festividad es una de las celebraciones más importantes en el calendario andino.

Dentro de la cultura Puruhá, existe un cuento sobre Fernando Daquilema, un líder indígena valiente y audaz que defendía a su pueblo de la injusticia, el maltrato y la explotación laboral en la

construcción de carreteras, haciendas y producción agropecuaria. Según la historia, Fernando Daquilema lideró levantamientos de rebeldía y formó grupos organizados de mujeres, entre ellos la destacada líder Manuela León. Juntos, levantaron a todos los pueblos Puruhás de la provincia.

EXT. PUCARA TAMBO, CACHA – DÍA

Se muestra primeras escenas grabadas el día del Inti Raymi.

NARRADOR 1

El levantamiento de Fernando Daquilema fue violento y contó con una importante participación del grupo de mujeres. Atacaron a los tenientes y jefes políticos de las parroquias como respuesta a la crueldad de la injusticia y el maltrato.

EXT. PUCARA TAMBO, CACHA – DÍA

Se muestra una continuidad de escenas sobre el Inti Raymi.

NARRADOR 2

Para sofocar la revuelta, las autoridades locales y nacionales realizaron una búsqueda exhaustiva de todos los líderes en la zona en Cacha, acorralándolos en el pueblo de Yaruquies.

Las fuerzas represivas militares y policiales actuaron de manera cruel y bárbara contra toda la población indígena

El legado de resistencia y lucha de los Puruhá se ha transmitido de generación en generación. A lo largo de su historia, han enfrentado numerosos desafíos y han demostrado una fuerte determinación para preservar su identidad cultural.

Además de su lucha contra la explotación laboral y la injusticia, los Puruhá también han enfrentado el desafío de la pérdida de sus tierras ancestrales. La colonización y la expansión de la sociedad moderna ha afectado significativamente su territorio y han llevado a la disminución de la cultura de su población.

Sin embargo, a pesar de estos obstáculos, el pueblo Puruhá sigue luchando por mantener vivas sus tradiciones y valores. La transmisión oral de historias y leyendas desempeñan un papel fundamental en la preservación de su cultura. Estas historias no solo

relatan los eventos pasados, sino que también transmiten enseñanzas y valores importantes para la comunidad.

La música y la danza también son elementos centrales en la cultura Puruhá. A través de ritmos tradicionales y bailes folclóricos, se celebran festividades y se fortalece el sentido de identidad colectiva. Estas expresiones artísticas reflejan la conexión profunda que los Puruhá mantienen con la naturaleza y su entorno.

Además, las organizaciones y líderes comunitarios desempeñan un papel crucial en la preservación y promoción de la cultura Puruhá. A través de la implementación de programas educativos y proyectos de desarrollo sostenible, se busca fortalecer la identidad cultural, mejorar las condiciones de vida y promover la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones.

En los últimos años, ha existido un mayor reconocimiento de los derechos indígenas y un mayor respeto por la diversidad cultural en el Ecuador. Esto ha llevado a un aumento en la valoración y promoción de la cultura Puruhá, así como a la protección de sus derechos territoriales y su autonomía.

En resumen, el pueblo Puruhá ha enfrentado diversos desafíos a lo largo de su historia, pero su resiliencia y perseverancia han sido fundamentales para mantener viva su cultura. A través de la transmisión de conocimientos, la música, la danza y la organización comunitaria, continúan luchando por preservar su identidad y construir un futuro sólido para las generaciones venideras.

El compromiso del pueblo Puruhá con la preservación de su cultura y la defensa de sus derechos ha llevado a un mayor reconocimiento y respeto por parte de la sociedad ecuatoriana y las autoridades gubernamentales. Se han implementado políticas y programas que promueven la inclusión y participación de los pueblos. Además, se han establecido mecanismos de consulta y consentimiento previo, libre e informado para garantizar la protección de territorios y recursos naturales de los Puruhá.

A través del turismo comunitario, las comunidades Puruhá no solo generan ingresos económicos, sino que también fomentan la valoración de su cultura y su territorio. Los visitantes tienen la oportunidad de aprender sobre las tradiciones, la cosmovisión y las

prácticas sostenibles de la comunidad. Esto fortalece el orgullo y la autoestima de los Puruhá, al tiempo que promueve un intercambio cultural enriquecedor entre los visitantes y los miembros de la comunidad.

INT. TENENCIA POLÍTICA DE CACHA – DÍA

Se muestra al entrevistado en plano medio frontal.

TENIENTE POLÍTICO CACHA

Como jóvenes seamos conscientes de la vida real, de que existe un Dios todo poderoso que es dueño de la vida, y lo que también existen nuestras comunidades, nuestras organizaciones, tenemos que valorar eso y seguir como manda la palabra del señor que nosotros tenemos que elegir cosas buenas y cosas malas, para seguir adelante cosas buenas y las cosas que de repente algo que no está bueno tenemos que dejar atrás.

EXT. PUCARA TAMBO, CACHA – DÍA

Se muestra todo el documental en reversa hasta cerrar en los créditos.

NARRADOR 2


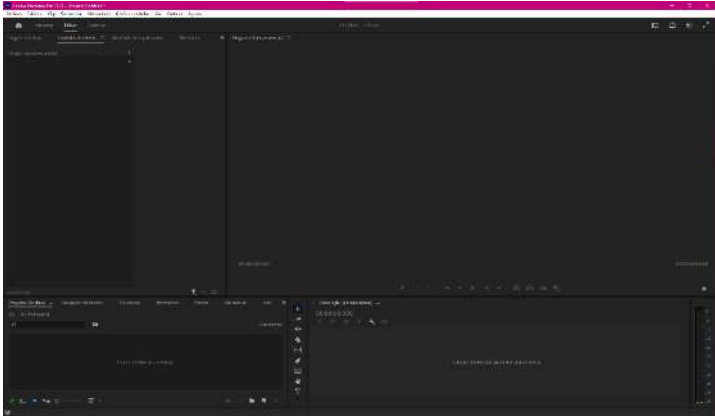
Y es así que al final, todo regresa a su origen.

Se decidió realizar unas escenas extras que acompañen a la narración como: paneos y seguimientos de cámara a diferentes elementos arquitectónicos de la parroquia de Cacha, y un time lapse que refuerce la idea del paso del tiempo.

Por último, se detalló los softwares a utilizar mediante fichas técnicas, esto con el objetivo de contar con un conocimiento previo a la etapa de posproducción donde serán de gran utilidad para convertir las grabaciones realizadas en un producto audiovisual completo.

Tabla 39-4. Ficha de Adobe Premiere Pro.


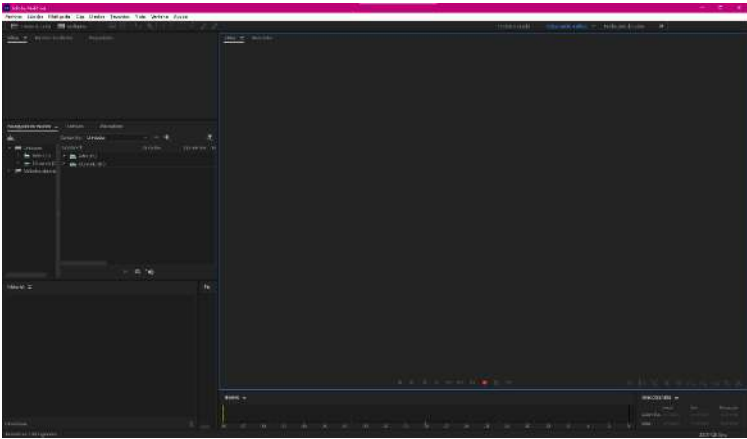
Adobe Premiere Pro	
	Características Esenciales
	<p>Usabilidad: Es un software profesional, con perfiles de edición de video preestablecidos y configurables a preferencia del usuario.</p>

	Requerimientos recomendados:	<ul style="list-style-type: none"> • Procesador Intel de séptima generación o más reciente, o AMD equivalente compatible con SSE4.1 y AVX • 16 GB de RAM para medios HD • RAM de 32 GB o más para medios 4K • GPU con 4 GB de VRAM* • SSD interno rápido para la instalación de la aplicación y la caché. • Unidades adicionales de alta velocidad para los medios.
	Licencia:	Pagada
	Formatos de archivo permitidos:	AAF, BMP, DPX, EDL, PNG, JPEG, OMF.
	Nivel de dificultad:	Media
Interfaz:		
		

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 40-4. Ficha de Adobe Audition.


Adobe Audition	
	Características Esenciales
Usabilidad:	Es un software profesional, con perfiles de edición de audio preestablecidos y configurables a preferencia del usuario.

	Requerimientos recomendados:	<ul style="list-style-type: none"> • Procesador de varios núcleos compatibles con 64 bits. • 4 GB de RAM. • GPU con 4 GB de VRAM* • SSD interno rápido para la instalación de la aplicación y la caché <p>Microsoft Windows 10 (64 bits) versión 20H2 o posteriores</p>
	Licencia:	Pagada
	Formatos de archivo permitidos:	AAC (incluido HE-AAC) AIF, AIFF, AIFC
	Nivel de dificultad:	Media
Interfaz:		
		

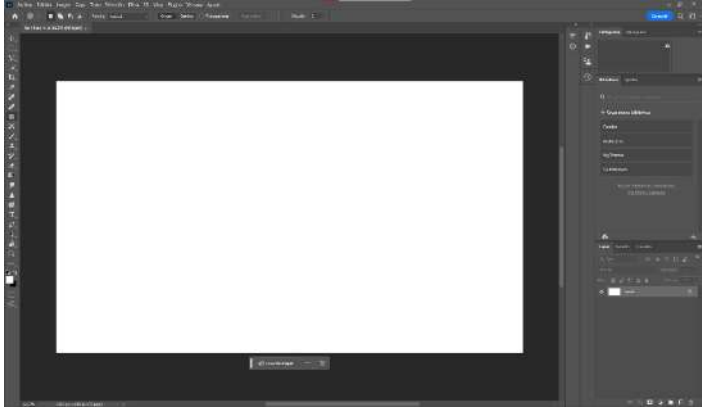
Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 41-4. Ficha de Adobe Photoshop.

Adobe Photoshop	
	Características Esenciales
Usabilidad:	Es un software profesional, con perfiles de edición de imagen preestablecidos y configurables a preferencia del usuario.

	Requerimientos:	<ul style="list-style-type: none"> • Procesador de sexta generación de Intel o superior o equivalente AMD con compatibilidad con SSE4.1. • Microsoft Windows 10 versión 21H1 o posterior • 8 GB de RAM.
	Licencia:	Pagada
	Formatos de archivo permitidos:	PSD, AI, PXD, GIF, TIFF, JPEG y PNG.
	Nivel de dificultad:	Media

Interfaz:



Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- Para concluir se puede decir que la etapa de preproducción tiene un enorme peso en la elaboración de un producto audiovisual, pues es aquí donde se planifica todo el desarrollo del documental, desde fechas para grabaciones, hasta guiones que servirán para construir la narrativa del documental, por tal razón es importante elaborarlo de manera consciente e integral.

4.2.2.2 Producción

Para la grabación de la festividad del “Inti Raymi” se usó la distribución de cámaras previamente realizada, donde la cámara fija estuvo en un lugar alto en conjunto con el micrófono cardioide,

esto debido a que dicha cámara estaba más cerca de los parlantes y la captura de audio sería más clara y consistente.

La filmación de cámara fija fue con un lente 55-250 mm FE de Canon, dicha cámara se sostuvo con un trípode a una altura de 2.20 m aproximadamente del suelo de la plaza.



Figura 2-4. Cámara fija.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Por otro lado, la filmación de cámara activa fue con un lente FE 24-70 mm de Sony, en conjunto con un estabilizador para evitar movimientos bruscos o no deseados. Esta cámara obtuvo tomas dinámicas realizando paneos, zoom in, zoom out y trávelin, sin perder la esencia y sentido que originalmente se decidió darle al documental.



Figura 3-4. Cámara activa.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

En el manejo técnico de cámaras se trabajó de manera manual debido a que hubo un clima cambiante durante el transcurso de toda la festividad, fue importante realizar una correcta manipulación de valores técnicos para conseguir grabaciones neutras y consistentes.



Figura 4-4. Grabación en S-log 2.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.



Figura 5-4. Grabación en C-log.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Debido a que las entrevistas se realizaron en lugares cerrados se determinó implementar esquemas de 2 luces para conseguir una correcta iluminación evitando sombras fuertes.

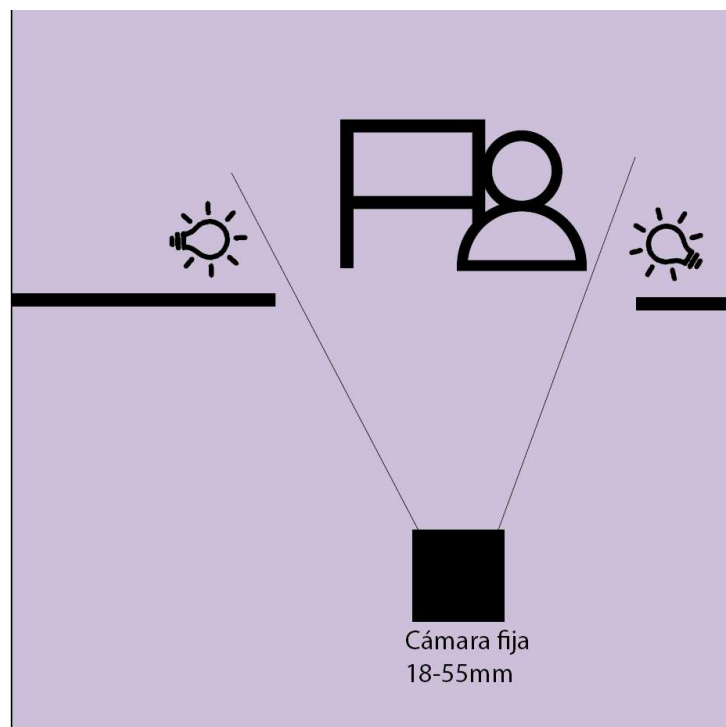


Figura 6-4. Esquema de luz para entrevista 01.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

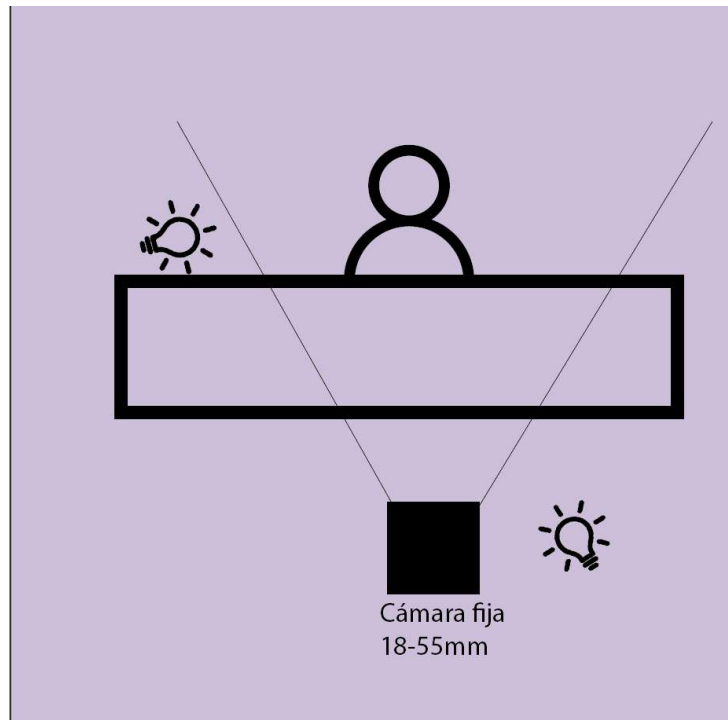


Figura 7-4. Esquema de luz para entrevista 02.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Una vez implementado los esquemas de luces, con el encuadre correcto se procedió a la captura de audio mediante micrófonos de corbata con entrada directa a la cámara; y de video mediante una cámara fija sujeta en trípode.



Figura 8-4. Grabación de entrevista 01.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.



Figura 9-4. Grabación de entrevista 02.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Para las escenas extras se trabajó durante el día en la zona de Cacha, donde, con ayuda de un estabilizador y una cámara con lente 18-55 mm se hizo paneos de diferentes elementos arquitectónicos de dicha parroquia.



Figura 10-4. Rey Cacha.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Para el time lapse se utilizó la cámara Osmo Action 3, se usó el perfil preestablecido para realizar times lapses, configurando para que cada fotograma sea registrado cada cinco segundos, esto por un tiempo de veinte minutos, finalmente, se lo realizó en un formato de 1920x1080 pixeles a una velocidad de 29.97 fotogramas por segundo.

Cabe mencionar que para realización de este time lapse se usó el perfil predeterminado de la cámara.



Figura 11-4. Time Lapse.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Para finalizar se grabó el guion previamente realizado con ayuda de un micrófono cardioide en un lugar cerrado, para ello se dio lectura con un tono uniforme realizando las respectivas pausas y respetando los signos de puntuación con la finalidad de que el mensaje pueda identificarse de manera clara y precisa.



Figura 12-4. Grabación de voz en off.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- Durante esta etapa del desarrollo de un documental es sumamente importante contar con un buen dominio de aspectos relacionados a la materia de audiovisual, desde el correcto manejo de equipo como cámaras y micrófonos, hasta conocer diversos esquemas de luz, y técnicas de grabación, esto con el fin de conseguir material de alta calidad para su posterior edición.

4.2.2.3 *Posproducción*

Durante esta parte del desarrollo del audiovisual se realizó la edición de video y audio tomando en cuenta la idea rectora y la estética previamente planteadas, para ello se utilizaron softwares de edición, tanto para video como para audio.

A continuación, se detalla todo el procedimiento para la obtención del primer corte:

El primer paso fue la edición de audio de la narración en off en Adobe Audition, para ello se limpió el audio eliminando sonidos ambientales y el acentuamiento de la consonante “S”, esto con el fin de mantener un audio más neutro.

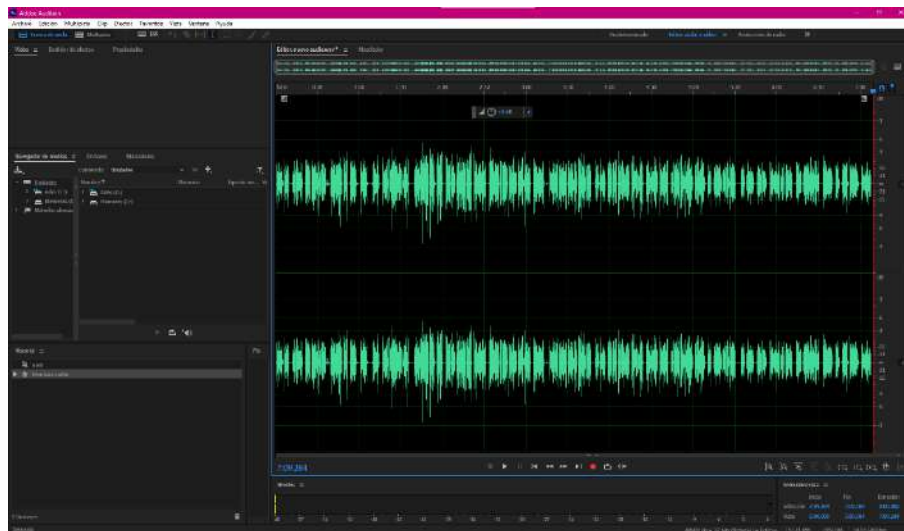


Figura 13-4. Edición de audio.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Para la edición del material audiovisual en Adobe Premiere Pro, primero se adaptó el material al formato deseado, siendo este de 1920x810 px, esto para mantener la estética cinematográfica que se planteó anteriormente.

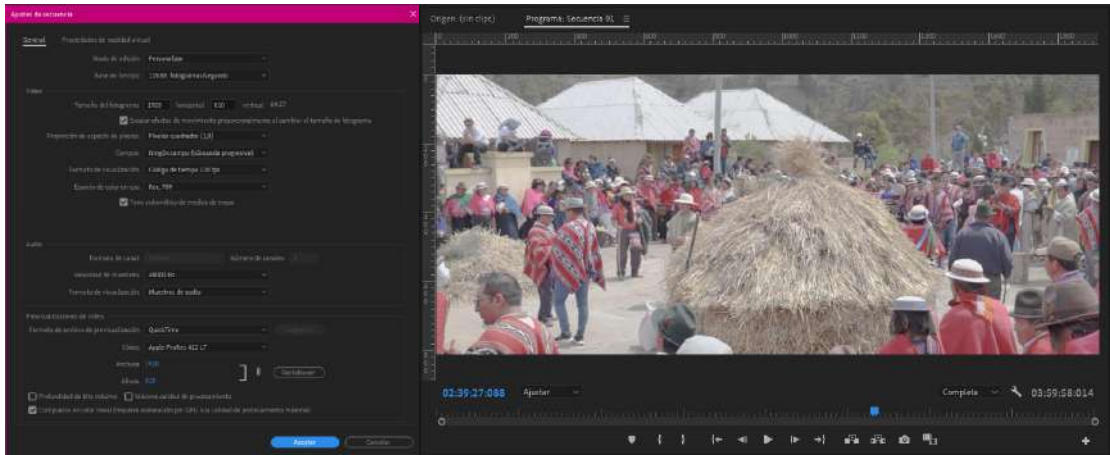


Figura 14-4. Adaptación de formato.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

A continuación, se importó todos los archivos de audio y video recopilados durante la parte de producción, y se añadieron a la línea de tiempo para ser revisados.

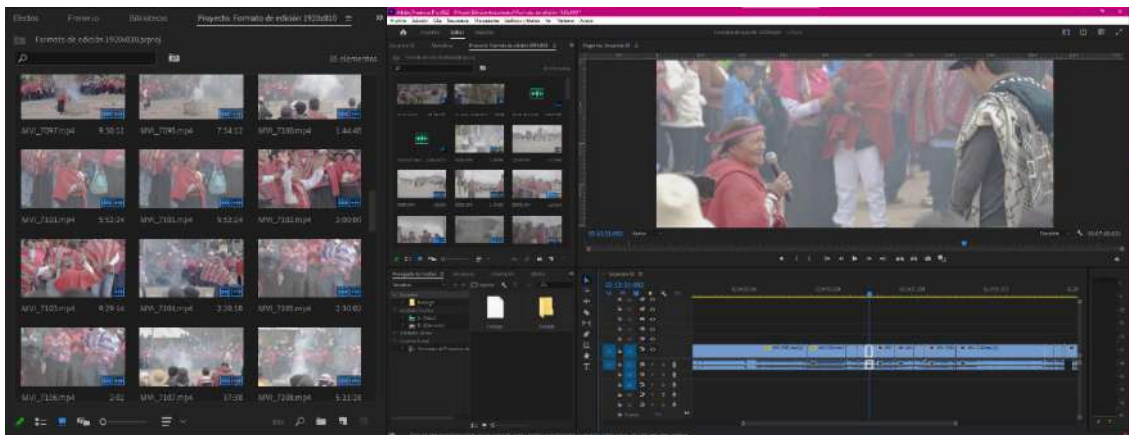


Figura 15-4. Importación de archivos.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Una vez revisado el material proveniente de las dos cámaras utilizadas, se procedió a realizar la primera selección de clips que estarían dentro del primer corte, para esto se tomó en cuenta aquellos clips que tuvieran los mejores encuadres, buen enfoque y con contenido relevante al guion realizado.



Figura 16-4. Selección de clips.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Posteriormente, se importó el audio de la narración en off editado para que, con ayuda de este material, se realizará la unión de clips en un orden específico que favoreciera a la narrativa del audiovisual.



Figura 17-4. Secuencia en orden.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

En cuanto a la colorimetría se decidió usar colores saturados en todas las escenas, partiendo de los colores con los que originalmente se realizó la filmación.



Figura 18-4. Colorimetría.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Como siguiente paso se colocaron las transiciones adecuadas entre clips para generar una apariencia de uniformidad con la edición.

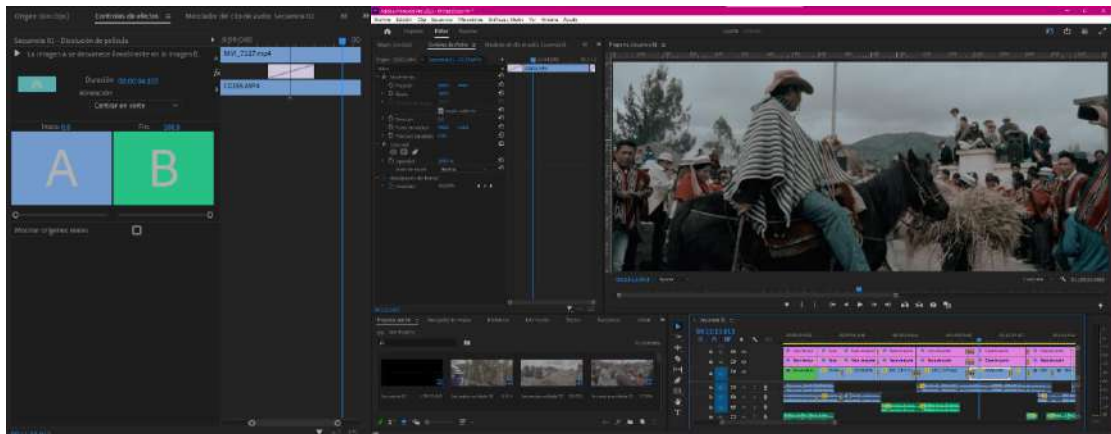


Figura 19-4. Transiciones.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Finalmente, se realizó el renderizado del proyecto, manteniendo los valores por defecto del software Adobe Premiere Pro.

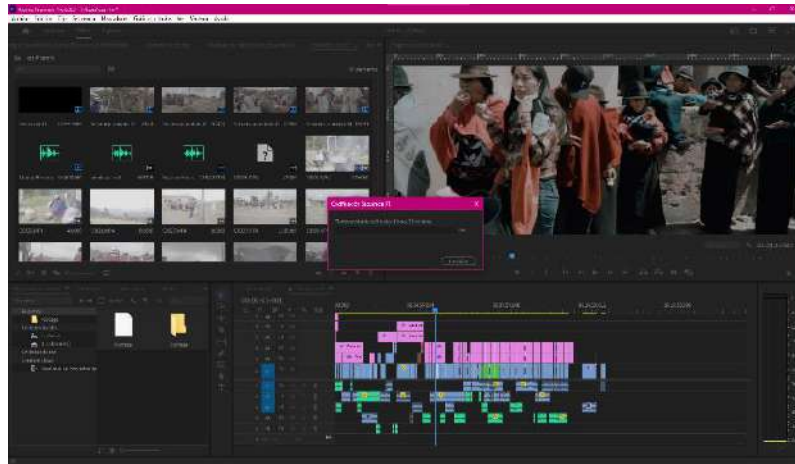


Figura 20-4. Renderizado.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- Dentro de la parte de posproducción se concluye diciendo que conocer las diversas herramientas de los diferentes softwares de edición permitirá construir un audiovisual llamativo, coherente y atractivo al público objetivo.

4.3 Fase de Ejecución

4.3.1 Ajuste y desarrollo final de la idea

Después de haber analizado los diversos cambios o modificaciones sugeridos por el tutor y asesora de este proyecto se procede a realizar la respectiva edición para obtener un segundo corte que será presentado a un grupo de expertos para su verificación y aprobación.

Dentro de los cambios sugeridos estaba la igualación de colorimetría en los clips de las dos cámaras utilizadas, agregar viñetas de presentación a los entrevistados y los créditos al final del audiovisual, para esto se siguió el proceso detallado a continuación:

4.3.2 Valoración crítica

Una vez culminado el primer corte se procedió con su valoración crítica de parte del director y asesor de este Trabajo de Integración Curricular, con el fin de contar con una retroalimentación, sugerencias y recomendaciones para un segundo corte.

Tabla 42-4. Valoración Crítica Director

Valoración Crítica		
Nombres y Apellidos: Lcdo. Martínez Espinoza Edison Fernando	Función:	Director
Título TIC: Desarrollo de un audiovisual low cost para documentar el patrimonio cultural de la nacionalidad Puruhá.	Fecha de presentación:	
	03/08/2023	
Retroalimentación:		
<p>Existen tomas saturadas y desaturadas, mucha variedad entre ambas, sin embargo, si la intención es crear ese contraste se puede realizar dicha variación en tomas de exteriores e interiores.</p> <p>No es recomendable que exista diferencias cromáticas entre tomas ya que da la sensación de ser un error y no algo intencional.</p> <p>Evitar las colorimetrías de alta saturación porque denotan alegría y fuerza, y eso no es lo que busca este audiovisual.</p> <p>Se recomienda usar una colorimetría clásica como deth blue para dar un aspecto de cine antiguo, lo recomendable es crear un lut en Photoshop para cada cámara o escenario, en este caso serían cuatro luts porque las tomas pertenecen a cuatro escenas diferentes.</p> <p>Se recomienda agregar otras escenas entre los clips más largos, esto para dinamizar en el documental, sin embargo, se puede mantener las tomas largas y jugar con la narración en off.</p>		
Conclusión:	Una vez analizado la retroalimentación presentada por el director se considera oportuno realizar los cambios sugeridos pues beneficiarán a la narrativa y a conseguir un segundo corte más pulido, listo para ser evaluado por expertos en las diferentes áreas del proyecto.	

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Tabla 43-4. Valoración Crítica Asesor

Valoración Crítica		
Nombres y Apellidos: Ing. Villacrés Pumagualle María Lorena	Función:	Asesora
Título TIC: Desarrollo de un audiovisual low cost para documentar el patrimonio cultural de la nacionalidad Puruhá.	Fecha de presentación:	
	05/08/2023	
Retroalimentación:		
<p>El nombre del entrevistado debe ir en la primera escena en la que se lo muestra.</p> <p>Agregar ganancia a las narraciones de la voz masculina.</p> <p>Se recomienda cambiar la cromática en las escenas de entrevistas.</p> <p>Agregar viñetas para la palabra “Entrevista”, y para el nombre del entrevistado.</p>		

Se sugiere que en la Intro el texto este más animado ya que parece muy apagado.	
Conclusión:	Después de analizar la retroalimentación presentada por la asesora, se vio conveniente realizar los cambios en cuanto a la ganancia del narrador masculino y agregar viñetas durante las escenas de entrevistas, sin embargo, se optó por conservar la cromática previa pues mantiene el tono triste que se estableció desde un inicio.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- De acuerdo con las observaciones presentadas por tutor y asesora se determinan los cambios necesarios y oportunos para la edición del segundo corte, producto que procederá a ser evaluado por expertos en diversos temas.

4.3.2.1 Colorimetría

Retomando el archivo del primer corte, lo primero que se realizó fue la colocación de una capa de ajuste con la respectiva limpieza, para esto se usó luts que realizaron el proceso de desaturación de los clips, posteriormente se aplicó un segundo lut de acuerdo a la necesidad de cada escena.



Figura 21-4. Limpieza de clips.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Cuando todos los clips recibieron la respectiva limpieza, se procedió a la creación de luts personalizados para cada cámara, esto con la finalidad de realizar una colorimetría pareja que guarde relación con la estética deseada, para ello, se realizó la edición de un fotograma de cada una de las escenas grabadas con cada cámara, de las cuales se requirió una modificación específica al momento de la edición.



Figura 22-4. Creación de luts.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Una vez terminada la edición de fotograma, se procedió a exportar los valores como luts.

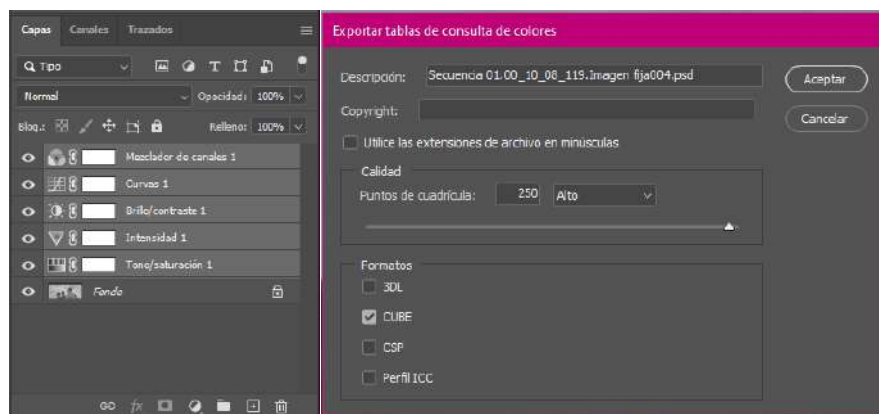


Figura 23-4. Exportación de luts.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Cuando los archivos fueron exportados, se procedió a la generación de las capas de ajustes en Adobe Premiere Pro y se importó los luts a los respectivos clips de ambas cámaras, dando como

resultado una colorimetría orientada al cine clásico, transmitiendo una sensación de penumbra, tristeza y desolación.

Como detalle dentro de la colorimetría se decidió saturar los colores rojos para dar especial énfasis en los ponchos de las personas pertenecientes a la cultura Puruhá, ya que esta es una de sus principales características.

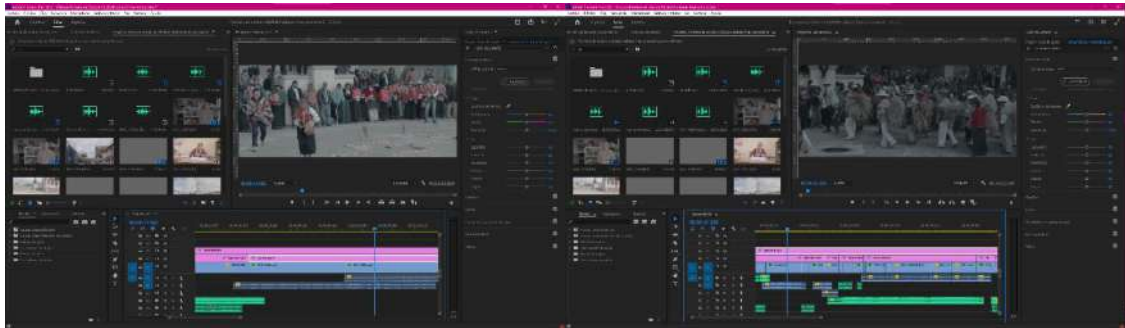


Figura 24-4. Aplicación de luts en capas de ajustes.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

A continuación, se aplicó transiciones acordes a la narrativa para generar un efecto de fluidez y unión entre los diferentes clips, sin embargo, esto no se aplicó en todas las uniones para denotar un punto final a una idea y continuar con una nueva dentro de la misma narrativa.

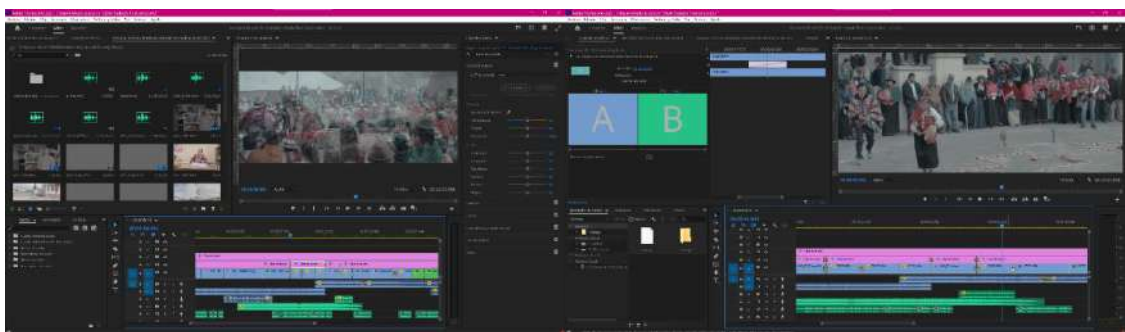


Figura 25-4. Transiciones en uniones.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

4.3.2.2 Viñetas

Para las viñetas, se tomó un modelo preestablecido dentro de Adobe Premiere Pro, realizando unas modificaciones en la tipografía y color. Estas viñetas tienen la función de proporcionar información como el nombre del entrevistado y su cargo.



Figura 26-4. Viñetas.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

4.3.2.3 Intro

La intro inicia en negro y poco a poco va mostrando la primera escena con el fin de generar un primer impacto al momento de visualizar el documental, para esto se usó dos sólidos de color negro mate que se animaron suavizando el movimiento con la finalidad de estilizar la apertura.

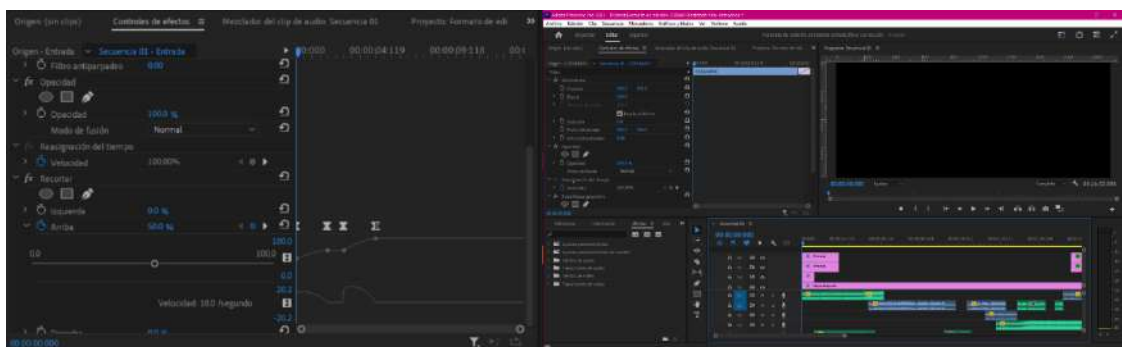


Figura 27-4. Intro.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Cabe mencionar que la escena inicial cuenta con una capa con desenfoque gaussiano del 30% que va variando conforme se va abriendo la cortina, disminuyendo su opacidad hasta desaparecer, dando así apertura al documental.

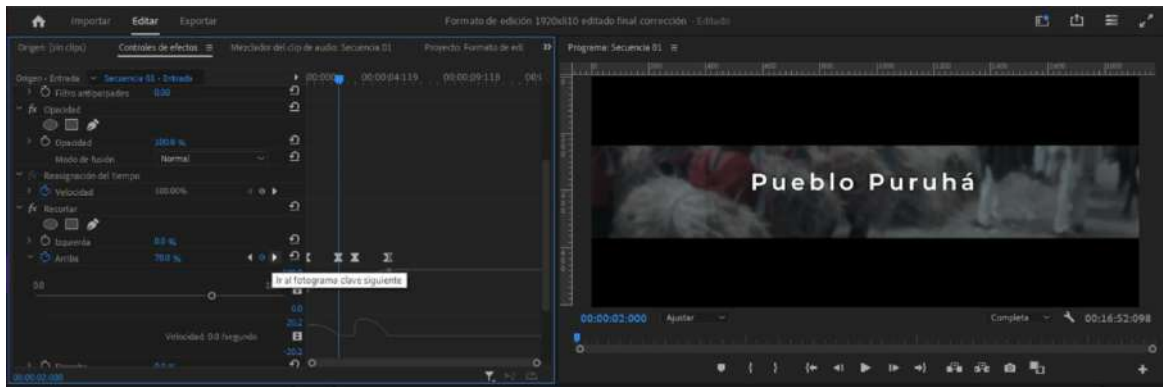


Figura 28-4. Desenfoco inicial.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Para generar dinamismo al título, se colocó un efecto de desenfoco gaussiano que coincide con exactitud con la apertura media de las cortinas hasta quedar con el 0% de desenfoco.

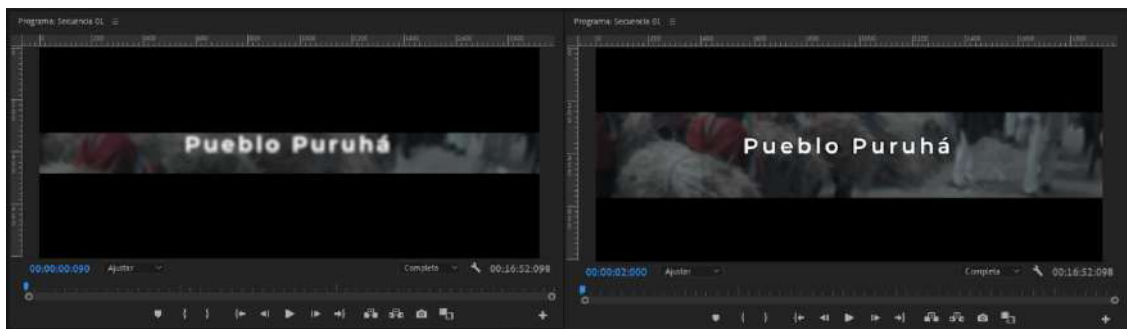


Figura 29-4. Título.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

Finalizando la apertura de las cortinas, el título toma nuevamente el desenfoco gaussiano y se resta la opacidad para hacerlo desaparecer de la primera escena.

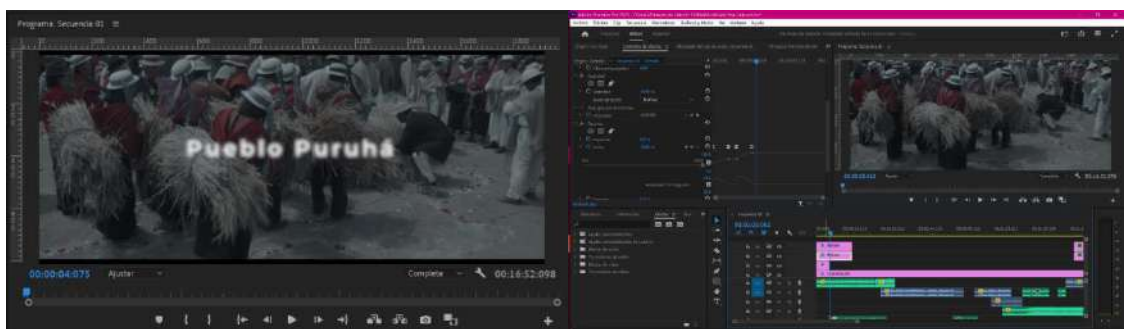


Figura 30-4. Animación final del título.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

4.3.2.4 Outro

Para el outro se decidió colocar todo el documental en reversa, iniciando la escena con la frase de cierre “Y es así que al final, todo regresa a su origen”, aludiendo a que todo es un ciclo que se repite para siempre, cerrando el documental de la misma forma en la que inicio y dando paso así a los créditos finales.

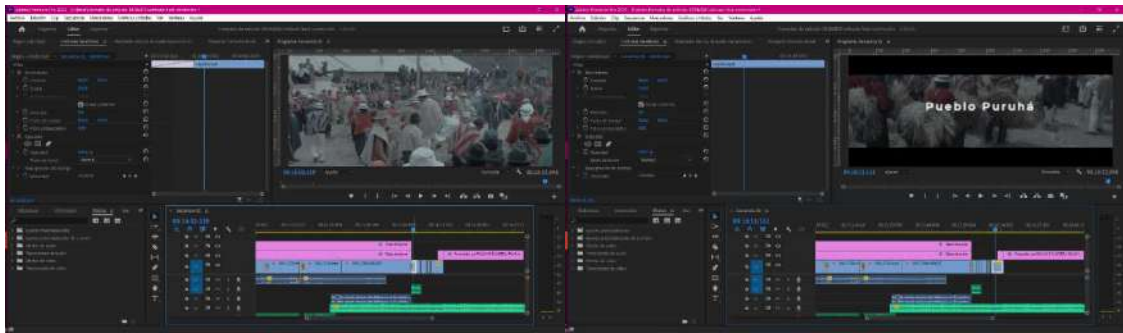


Figura 31-4. Outro.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

4.3.2.5 Créditos finales

Para los créditos se colocó el respectivo reconocimiento a todas las personas que hicieron que este producto audiovisual pueda realizarse, incluyendo las voces y fondos musicales que fueron empleados en este proyecto, para este apartado se decidió realizar una animación clásica estilo película que consiste en que el texto aparece desde la parte baja de la pantalla hasta culminar y desaparecer en la parte superior, a esta animación se la acompañó de un suavizado de movimiento para estilizar la entrada y salida de texto.

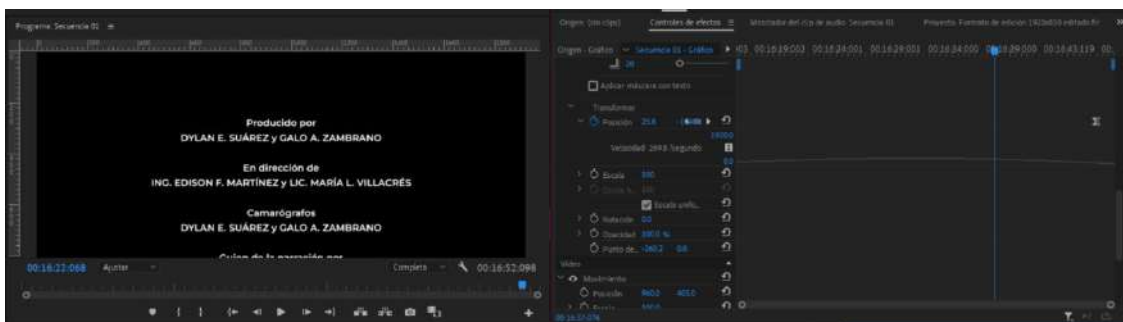


Figura 32-4. Créditos finales.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- Una vez culminado con el segundo corte, encontramos que cuenta con una duración de 16:53 minutos después de integrar los cambios sugeridos por tutor y asesora, de igual forma cuenta con una colorimetría pareja que mantiene esa sensación de tristeza y olvido a través de las diferentes escenas, por último, se considera que está listo para ser evaluado a través del método Delphi.

4.3.3 Verificación

Después de la valoración crítica por parte de director y asesor, y de haber realizado los ajustes necesarios para concretar el segundo corte, se procedió a su respectiva verificación, para ello se solicitó a diez expertos en temas de audiovisual e historia realizar una encuesta con doce preguntas relacionadas a las diferentes áreas involucradas en este proyecto.

Tabla 44-4. Ficha descriptiva de expertos

Nº	Nombre	Edad	Profesión	Área de especialidad	Descripción de su apartado profesional. (títulos, certificados, años de experiencia, entre otros)
1	Jesus Morocho	35	Arquitecto	Historia	Preparación académica de tercer nivel.
2	Paul Buenaño	39	Ingeniero en Diseño Gráfico	Audiovisual	Catorce años de experiencia, Máster en Comunicación e Identidad Corporativa.
3	Daniel Sanaguano	58	Dibujante	Audiovisual	Varios años de experiencia como educador popular a través de las artes plásticas.
4	Diana Baquero	37	Ingeniera en Diseño Gráfico	Audiovisual	Magister en Formulación, Evaluación y Gerencia de Proyectos para el Desarrollo, Docente en la Carrera de Diseño Gráfico de la ESPOCH por cinco años, Analista de Seguimiento a Graduados en la Dirección de Vinculación-ESPOCH por cinco años hasta la actualidad, diversos cursos en docencia, y diseño.

5	Darío Morales	30	Ingeniero en Diseño Gráfico	Audiovisual	Dos años en producción gráfica y multimedia, certificado en productos multimedia, certificado en fotografía y producción audiovisual.
6	Alex Cabascango	31	Ingeniero en Diseño Gráfico	Audiovisual	Productor Audiovisual para bandas y conciertos en vivo en el Ecuador desde el 2016, maestría en proceso, en la Universidad Internacional de la Rioja. Diseño y Producción Multimedia.
7	Juan Carlos Solis	43	Licenciado en Diseño Gráfico	Audiovisual	Más de veinte años de experiencia en el área de diseño gráfico y producción audiovisual, Máster en Publicidad Integrada Creatividad y Estrategia, trece años en la agencia de publicidad Roseland en la ciudad de Quito donde se logró la producción de un largometraje llamado “La Trampa”, film premiado en diferentes festivales internacionales, producción de diferentes comerciales para empresas como Panavial, Centro Comercial El Bosque, entre otras, actualmente analista de la Dirección de Comunicación de la ESPOCH.
8	Christiam Aguirre	43	Arqueólogo y Docente	Historia	Docente e investigador universitario desde el año 2004 en la ESPOCH, donde dicta las cátedras de Arqueología, Historia y Patrimonio Cultural del Ecuador. PhD. en

					Arqueología Prehistórica (Universidad Autónoma de Barcelona - ESPAÑA), Máster en Arqueología del Neotrópico (ESPOL) y Especialista en Gestión de la Cultura (Universidad Andina Simón Bolívar). Investigaciones en arqueología andina, arqueología del paisaje, arqueobotánica, etnoarqueología, sociedades agrícolas precolombinas y la gestión del patrimonio cultural arqueológico. Director desde 2012 de varios proyectos de prospección arqueológica en los Andes Centrales del Ecuador. Publicación de libros, artículos y participación en calidad de ponente en varios congresos nacionales e internacionales (Ecuador, Colombia, México, España, Italia y China).
9	Ana del Carmen Arturo Rojas	42	Docente	Historia	Docente hace trece años, licenciada en Etnoeducación con énfasis en ciencias sociales y antropología aplicada.
10	Darwin Angulo	25	Videógrafo	Audiovisual	Cinco años en el medio audiovisual, diploma en audiovisual por la escuela Española RBG.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

A continuación, se presentan los gráficos de barras que recogen los resultados de cada pregunta basados en una escala de Likert, los mismos que serán ponderados, calificados y analizados.

Para su calificación se usó la media aritmética, donde, para ser aprobados satisfactoriamente se necesita un mínimo del 70% de aprobación entre los diez expertos.

1. A nivel visual, ¿en que medida considera que los encuadres, ángulos y tomas aportan a la narrativa?

10 respuestas

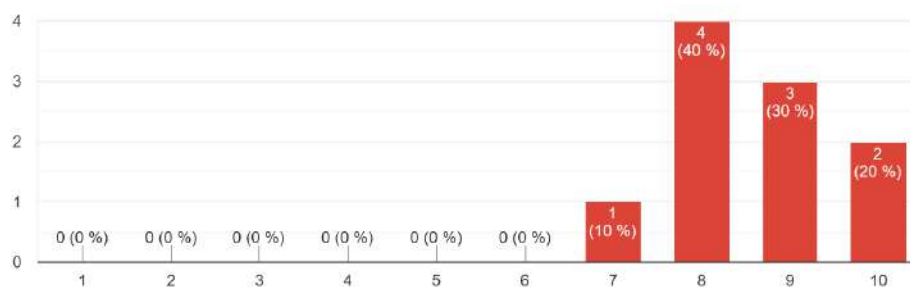


Figura 33-4. Pregunta uno.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{7 + 32 + 27 + 20}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{86}{10}$$

$$\bar{X} = 8,6$$

$$\bar{X} = 86\%$$

Figura 34-4. Media – Pregunta uno.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La primera pregunta estuvo enfocada en determinar si los encuadres, ángulos y tomas aportan a la narrativa, donde los expertos aprobaron las mismas con un 86% de aceptación.

2. ¿Qué valoración le daría usted a la colorimetría aplicada en los clips presentados según su aporte a las escenas?

10 respuestas

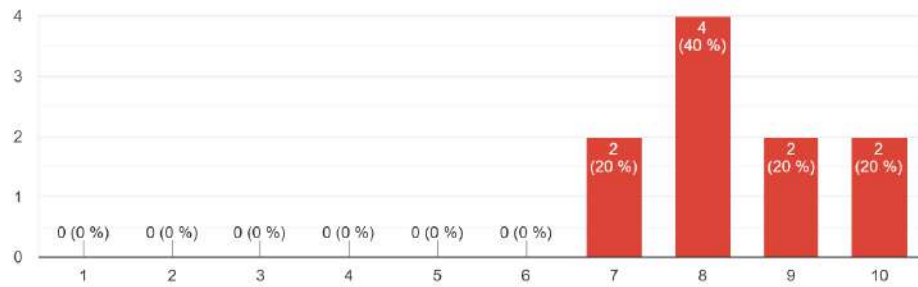


Figura 35-4. Pregunta dos.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{14 + 32 + 18 + 20}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{84}{10}$$

$$\bar{X} = 8,4$$

$$\bar{X} = 84\%$$

Figura 36-4. Media – Pregunta dos

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La segunda pregunta estuvo enfocada en determinar si la colorimetría aporta a desarrollar la idea rectora en cada escena del audiovisual, es importante recordar que la estética estaba compuesta por colores oscuros, grises y azules para dar esa atmósfera de tristeza y olvido, se aprobó este aspecto con un 84% de aceptación.

3. ¿Qué tan eficaz es el apartado visual a la hora de transmitir información al público?

10 respuestas

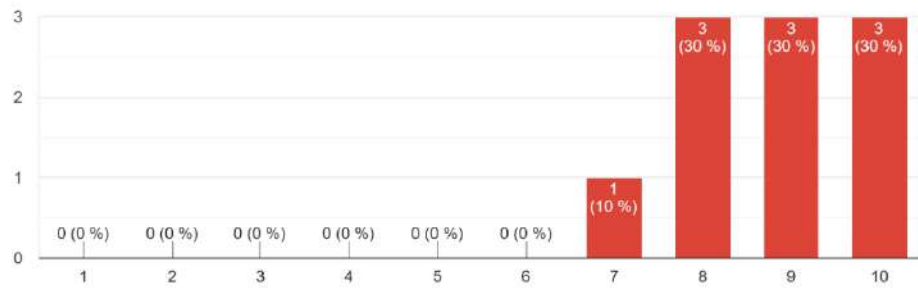


Figura 37-4. Pregunta tres.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{7 + 24 + 27 + 30}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{88}{10}$$

$$\bar{X} = 8,8$$

$$\bar{X} = 88\%$$

Figura 38-4. Media – Pregunta tres.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La tercera pregunta estuvo enfocada en determinar si el apartado visual, es decir, los diversos clips son eficaces para transmitir información al público, al final se aprobó este apartado con un 88% de aceptación.

4. Puntúe la calidad de voz en off dentro de la narrativa.

10 respuestas

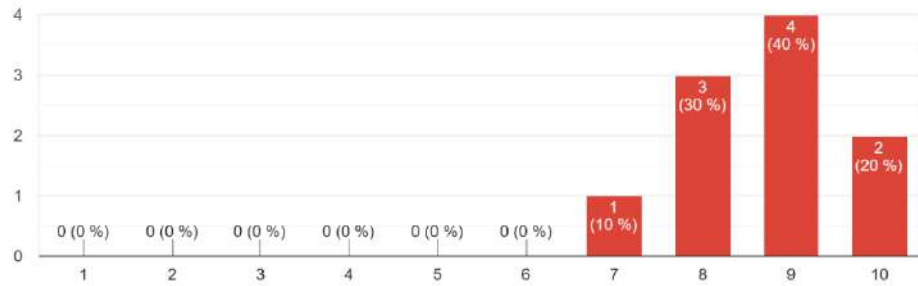


Figura 39-4. Pregunta cuatro.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{7 + 24 + 36 + 20}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{87}{10}$$

$$\bar{X} = 8,7$$

$$\bar{X} = 87\%$$

Figura 40-4. Media – Pregunta cuatro.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La cuarta pregunta estuvo enfocada en determinar si la calidad de las voces en off fue óptima e ideal para la narrativa, donde, con un 87% de aceptación se aprobó este apartado.

5. ¿En qué medida considera que la música acompaña de manera efectiva al contenido presentado?

10 respuestas

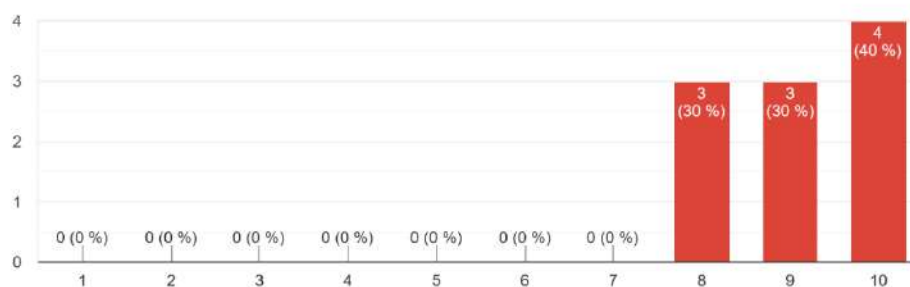


Figura 41-4. Pregunta cinco.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{24 + 27 + 40}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{91}{10}$$

$$\bar{X} = 9,1$$

$$\bar{X} = 91\%$$

Figura 42-4. Media – Pregunta cinco.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La quinta pregunta estuvo enfocada en determinar si la música del audiovisual acompaña y aporta a la narrativa de esta, los expertos aprobaron este aspecto con un 91% de aceptación.

6. ¿La información auditiva es clara y comprensible en todo momento?

10 respuestas

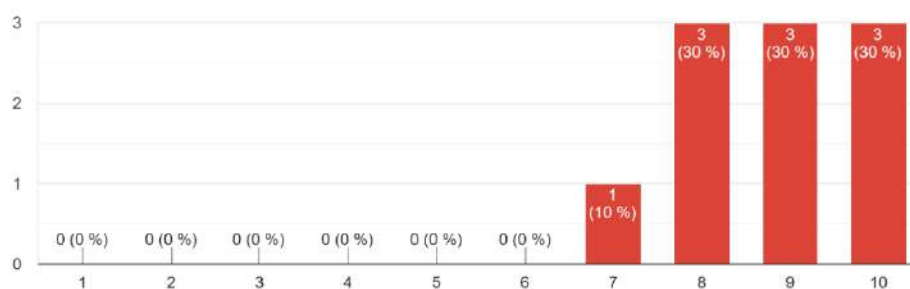


Figura 43-4. Pregunta seis.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{7 + 24 + 27 + 30}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{88}{10}$$

$$\bar{X} = 8,8$$

$$\bar{X} = 88\%$$

Figura 44-4. Media – Pregunta seis.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La sexta pregunta estuvo enfocada en determinar si la información auditiva se transmite de forma clara y es comprensible para todos, es decir, las narraciones en off y las entrevistas cuentan con audios claros o no, al final los expertos aprobaron este apartado con un 88% de aceptación.

7. ¿A qué escala considera que el uso del material auditivo está aplicado correctamente para beneficio del documental?

10 respuestas

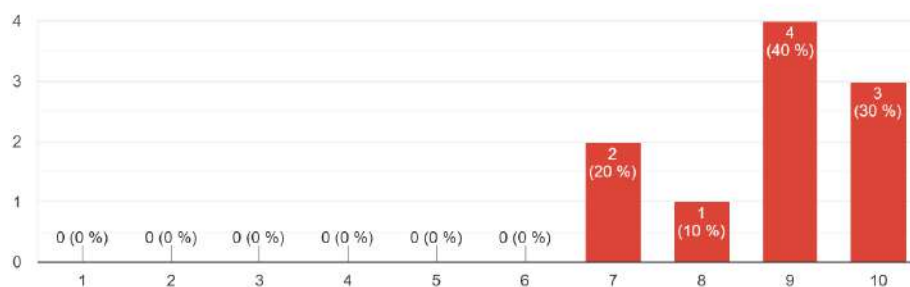


Figura 45-4. Pregunta siete.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{14 + 8 + 36 + 30}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{88}{10}$$

$$\bar{X} = 8,8$$

$$\bar{X} = 88\%$$

Figura 46-4. Media – Pregunta siete.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La séptima pregunta estuvo enfocada en determinar si se realizó un empleo correcto de material auditivo en beneficio de la narrativa del documental, este aspecto fue aprobado por los expertos con un 88% de aceptación.

8. ¿Qué tan relevante considera que es la información impartida dentro del documental?

10 respuestas

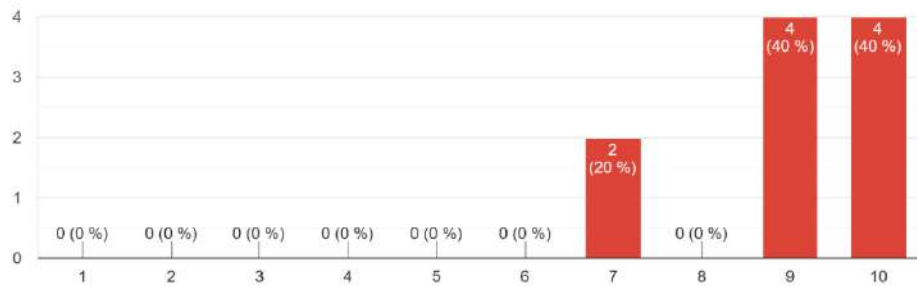


Figura 47-4. Pregunta ocho.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{14 + 36 + 40}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{90}{10}$$

$$\bar{X} = 9,0$$

$$\bar{X} = 90\%$$

Figura 48-4. Media – Pregunta ocho.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La octava pregunta estuvo enfocada en determinar si la información presentada durante todo el audiovisual es relevante para el público objetivo, al final se aprobó con un 90% de aceptación.

9. ¿Considera que la información presentada ayuda al aumento del conocimiento sobre la cultura del pueblo Puruhá por parte de quien observe el documental?

10 respuestas

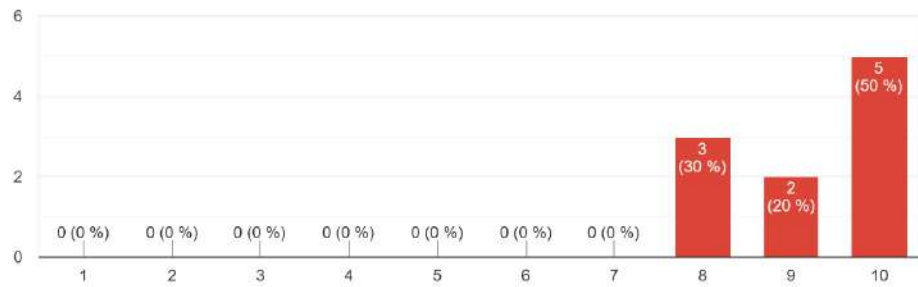


Figura 49-4. Pregunta nueve.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$X = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{24 + 18 + 50}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{92}{10}$$

$$\bar{X} = 9,2$$

$$\bar{X} = 92\%$$

Figura 50-4. Media – Pregunta nueve.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La novena pregunta estuvo enfocada en determinar si la información del documental genera conocimiento nuevo para el público objetivo, este apartado se aprobó con un 92% de aceptación por parte de los expertos.

10. En cuanto a la calidad de la información, califique según su criterio.

10 respuestas

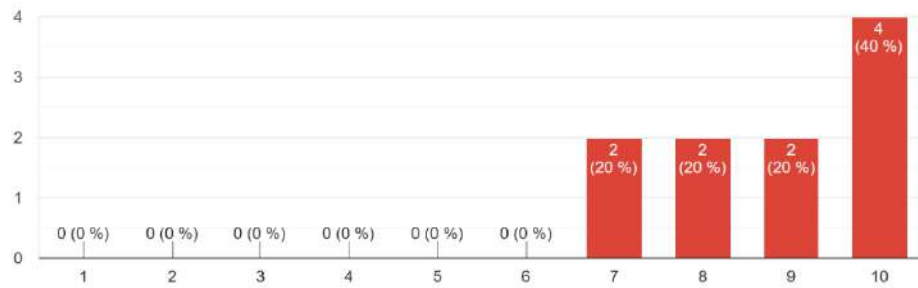


Figura 51-4. Pregunta diez.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\bar{X} = \frac{X_1 + X_2 + X_3 + X_4 + \dots + X_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{14 + 16 + 18 + 40}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{88}{10}$$

$$\bar{X} = 8,8$$

$$\bar{X} = 88\%$$

Figura 52-4. Media – Pregunta diez.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La décima pregunta estuvo enfocada en calificar la calidad de la información, los expertos aprobaron este apartado con un 88% de aceptación.

11. A nivel general, califique según su criterio la importancia que podría llegar a tener este producto audiovisual en la conservación de la cultura Puruhá.

10 respuestas

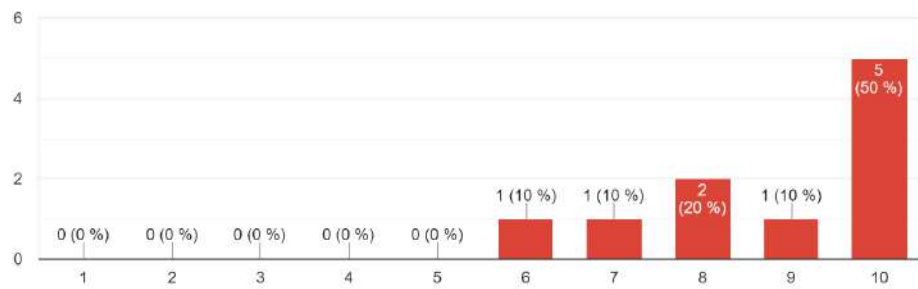


Figura 53-4. Pregunta once.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\mathbf{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\overline{\mathbf{X}} = \frac{6 + 7 + 16 + 9 + 50}{10}$$

$$\overline{\mathbf{X}} = \frac{88}{10}$$

$$\overline{\mathbf{X}} = 8,8$$

$$\overline{\mathbf{X}} = 88\%$$

Figura 54-4. Media – Pregunta once.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La undécima pregunta estuvo enfocada en calificar la importancia que podría tener este audiovisual en la conservación de la cultura Puruhá, donde los expertos aprobaron este apartado con un 88% de aceptación.

12. Según su criterio, ¿Qué valoración general le otorgaría al producto audiovisual?
10 respuestas

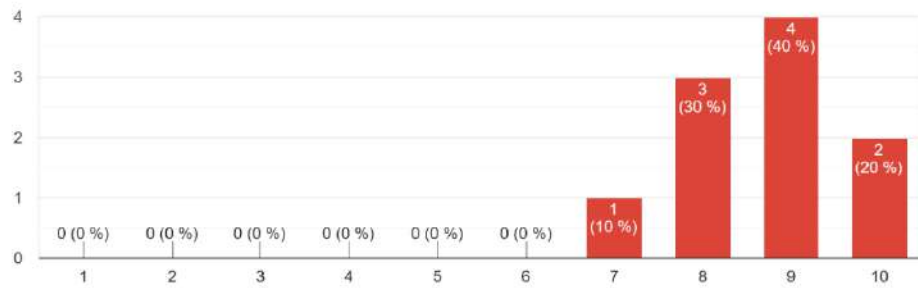


Figura 55-4. Pregunta doce.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{7 + 24 + 36 + 20}{10}$$

$$\bar{X} = \frac{87}{10}$$

$$\bar{X} = 8,7$$

$$\bar{X} = 87\%$$

Figura 56-4. Media – Pregunta doce.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

La duodécima pregunta estuvo enfocada en calificar, de manera general, el producto audiovisual, donde se aprobó con un 87% de aceptación de parte de los expertos.

4.3.3.1 Promedio final

Para conseguir el promedio final se sumaron todos los promedios individuales y se dividió para el número de preguntas, obteniendo así el porcentaje de aprobación final.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{8,6 + 8,4 + 8,8 + 8,7 + 9,1 + 8,8 + 8,8 + 9,0 + 9,2 + 8,8 + 8,8 + 8,7}{12}$$

$$\bar{X} = \frac{105,7}{12}$$

$$\bar{X} = 8,80$$

$$\bar{X} = 88\%$$

Figura 57-4. Media – final.

Realizado por: Suárez, D. & Zambrano, G. 2023.

- Una vez analizado los diferentes resultados de cada pregunta, se procedió a la obtención de un porcentaje final de aceptación, donde, después de obtener la media aritmética final se concluye con un 88% de aceptación, aprobando así, por los expertos, este producto audiovisual.

CAPÍTULO V

5. MARCO DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Con el análisis de textos, se concluyó que las principales causas de pérdida de tradiciones y costumbres de la nacionalidad Puruhá son: el crecimiento del sector industrial y la expansión urbana del cantón Riobamba, mismas que han provocado una reducción del territorio agrícola. Así mismo, la migración de miembros de la comunidad hacia zonas urbanas y el choque cultural causado por la globalización, han provocado la modificación o reemplazo de ciertos aspectos culturales de la nacionalidad Puruhá.
- Gracias a diversos textos que exploran la cultura Puruhá, se ha logrado identificar y conocer las distintas tradiciones y costumbres que los distinguen de otras culturas andinas. Entre sus principales características se encuentran: la indumentaria artesanal tejida en telares, los patrones en artesanías que provienen de la cruz Chakana, los cantos ancestrales de agradecimiento a sus dioses como el Sol y la Pachamama, y, sobre todo, su cosmovisión andina que nace del concepto de que todo es un ciclo.
- Gracias al apoyo de los miembros de la comunidad de Cacha en Chimborazo, se logró recopilar evidencia fotográfica y audiovisual que refleja la realidad actual de las personas pertenecientes a la nacionalidad Puruhá. Entre lo recopilado, se destaca el notorio crecimiento urbano, la implementación de técnicas modernas de cultivo en la zona y la escasa presencia de personas en la parroquia, donde, según palabras del propio teniente político de Cacha, Pedro Valdés, la población se ha reducido significativamente en los últimos años debido a la migración.
- Después de analizar diversos métodos de diseño, se ha concluido que el método sistemático para diseñadores de Bruce Archer es el más adecuado para este proyecto. Este método propone diversos pasos agrupados en tres fases: analítica, creativa y de ejecución. Es importante destacar que se han adaptado ciertos pasos del método para asegurar que sus tres fases se alineen de manera coherente con el enfoque de este proyecto. Durante la primera fase, se empleó el método etnográfico para obtener y analizar información mediante técnicas como: fichas de observación, documentación y entrevistas semiestructuradas. Así mismo, para la valoración crítica y verificación del producto final,

se utilizó el método Delphi en conjunto con encuestas para obtener la aprobación necesaria.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda realizar búsquedas de información en buscadores académicos con el fin de obtener fuentes confiables con datos relevantes y verdaderos, así mismo, en trabajos relacionados a cultura, pueblos y nacionalidades, la información que se pueda encontrar suele ser antigua y no está disponible digitalmente, sin embargo, una buena opción son los diversos artículos e informes realizados por instituciones como la CONAIE, la ONU o los propios ministerios, estos documentos contienen datos más actuales y se pueden obtener en su páginas oficiales.
- Es importante realizar búsquedas profundas en caso de necesitar información de una determinada zona, esto evitará que se cometan errores como usar información errónea, general o inservible. Muchas nacionalidades y pueblos tienen museos o sitios turísticos con datos referentes a su cultura, así que realizar una visita será de gran aporte para obtener información relevante que ayude a cumplir los objetivos propuestos.
- Durante las grabaciones se recomienda contar con un equipo de monitoreo de audio que permita recibir una retroalimentación en tiempo real, esto permitirá detectar posibles errores o interferencias que deban y puedan ser corregidos en ese preciso momento. Así mismo, si se emplean micrófonos cardiodes para captar sonido ambiente, un protector contra el viento permitirá evitar interferencias o ruidos no deseados. Para grabaciones de eventos es esencial emplear al menos dos cámaras: una estática y otra en movimiento, esto ayudará a conseguir diversas tomas de la misma escena dinamizando el producto final, de igual forma, para dichos eventos se recomienda contar con varias baterías y tarjetas de memoria de alta velocidad de escritura para prevenir la corrupción de archivos. Finalmente, en cuanto al perfil de color, será de gran ayuda usar el mismo para todas las cámaras que se encuentren grabando, esto facilitará la igualación de color en edición.
- Es recomendable investigar entre dos a tres métodos de diseño, esto permitirá compararlos y determinar el más adecuado para nuestro tema. Es importante recalcar que se debe tener en cuenta aspectos como los objetivos, las variables y el tipo de producto que se quiera realizar, pues con esta información se podrán elegir las diferentes técnicas para recolección de datos y evaluación del producto final.

BIBLIOGRAFÍA

ALLAUCA CARMILEMA, Rolando. *El simbolismo del poncho de Cacha y su incidencia en los procesos comunicacionales de los habitantes del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba, durante el periodo 2004-2014.* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). UNACH, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, Carrera de Comunicación Social. Riobamba, Ecuador. 2016. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1392>

ALMEIDA, Ileana. *Autonomía indígena: Frente al estado nación y a la globalización neoliberal.* Quito-Ecuador: Abya Yala, 2005. ISBN 9978224904

AQUIETA NÚÑEZ, Rommel Omar. *Documental y memoria: relatos históricos sobre la lucha política de Alfaro Vive Carajo, en los documentales AVC del sueño al caos de Isabel Dávalos y AVC de Mauricio Samaniego.* [En línea] (Trabajo de titulación). (Maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Área de Comunicación. Quito, Ecuador. 2021. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10644/8516>

ARÉVALO ORTIZ, Roberto Paolo. *Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad puruhá, Chimborazo.* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Doctoral). UNIVERSIDAD DE PALERMO, Facultad de Diseño y Comunicación, Carrera de Diseño Gráfico. Palermo, Argentina. 2018. [Consulta: 14 febrero 2023] Disponible en: https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Paolo%20Arevalo.pdf

AUCANSHALA SANGA, Hilda Elizabeth. *Análisis simbólico de los tejidos de la Cultura Puruhá.* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). UTA, Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes, Carrera de Diseño de Modas. Ambato, Ecuador. 2019. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29699>

AYALA MORA, Enrique. “La Interculturalidad: El camino para el Ecuador”. *Ecuador Intercultural Revista de la Universidad del Azuay* [En línea], 2014, (Ecuador) (65), pp. 9-58. [Consulta: 8 mayo 2023]. ISSN 1390-2849. Disponible en: <https://universidadverdad.uazuay.edu.ec/issue/view/30>

BARRENO VALLEJO, Natalia Belén. *Análisis Iconográfico Cacha para la creación de un libro de composiciones, para aplicaciones contemporáneas.* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). ESPOCH, Facultad de Informática y Electrónica, Carrera de Diseño Gráfico.

Riobamba, Ecuador. 2016. [Consulta: 17 mayo 2023] Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/5835>

CABRERA MANZANO, Gabriela Maribel; & SÁENZ CHACAGUASAY, Diego Fernando. “*Diseño de un sistema gráfico de identidad y propuestas artesanales para la Comunidad Nizag – Alausí, a partir de los rasgos representativos de la Cultura Puruhá.*”. [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). ESPOCH, Facultad de Informática y Electrónica, Carrera de Diseño Gráfico. Riobamba, Ecuador. 2015. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/3783>

CAMARENA SUASNABAR, Evelyn Jhassury. *El impacto del spot publicitario “Mientras estemos comunicados, el Perú no para” en los seguidores de la marca Claro, en el marco de la pandemia, año 2020.* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). USMP, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, Carrera de Ciencias de la Comunicación. Lima, Perú. 2020. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7311>

CARRETERO, Pedro; & SAMANIEGO, William. “Prospección arqueológica en el sitio Puruhá de Collay, Riobamba, Ecuador”. *Arqueología Iberoamericana* [En línea], 2017, (España) (33), pp. 18-26. [Consulta: 17 mayo 2023]. ISSN: 1989-4104. Disponible en: <https://www.laiesken.net/arqueologia/archivo/2017/33/3>

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA. *La obra del día: Fernando Daquilema.* [En línea]. 2020. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/la-obra-del-dia-fernando-daquilema/>

CASAS, Laura. *¿Qué es la producción audiovisual?* [blog]. 2022. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.occamagenciadigital.com/blog/qu%C3%A9-es-la-producci%C3%B3n-audiovisual>

CASTILLO BRAVO, Bryan David. *Producción de un video promocional para la reactivación turística del cantón Francisco de Orellana.* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). ESPOCH, Facultad de Recursos Naturales, Carrera de Turismo. El Coca, Ecuador. 2022. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/18237>

CAYAMBE LÓPEZ, Nelly Elizabeth. *Ritual del inti raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba, periodo junio – diciembre 2017.* [En

línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). UNACH, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, Carrera de Comunicación Social. Riobamba, Ecuador. 2019. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5310>

CEBALLOS, Juanes. “El documental audiovisual como herramienta para la investigación social”. *Funlam Journal of Students' Research (JSR)* [En línea], 2019, (Colombia) 4, pp. 169-180. [Consulta: 16 mayo 2023]. ISSN 2500-7858. Disponible en: <https://doi.org/10.21501/25007858.3005>

CHAPARRO, Maria Camila. *Patrimonio cultural tangible Retos y estrategias de gestión.* [En línea]. 2018. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>

CIFUENTES, Luis; & MORENO, Griselda. “Réseau de cinéma itinérants d’Amérique latine”. *Cinemas d’Amérique latine.* [En línea], 2012, (20), pp. 122-135. [Consulta: 16 mayo 2023]. ISBN 978-2-8107-0198-8. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/cinelatino.595>

COBO OBREGÓN, Mario Antonio; & RONQUILLO NAULA, David Ricardo. *Interpretación de la cosmovisión de la cultura Puruhá a través de un cortometraje de ficción.* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). ESPOCH, Facultad de Informática y Electrónica, Carrera de Diseño Gráfico. Riobamba, Ecuador. 2015. [Consulta: 15 mayo 2023] Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5523>

COCK, Alejandro. *El documental ambiental.* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Comunicación Social. Medellín, Colombia. 1998. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: http://metamentaldoc.com/Conceptos_clave_g%E9nero_documental_Alejandro_Cock.pdf

CONFEDERACIÓN DE NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR. *Puruwá.* [blog]. 2014. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <https://conaie.org/2014/07/19/puruwa/>

DARYANANI, Vibha. *El cine Low Cost como Modelo de Negocio. Nuevas formas de producir, distribuir y consumir el cine Español (2008 - 2016).* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Doctoral). Universitat Ramon Llull, Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna, Departamento de Comunicación. Barcelona, España. 2017. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.tdx.cat/handle/10803/406080#page=1>

DIARIO EL MERCURIO. “El Pueblo Puruhá”. *El Mercurio*. [En línea], 2017, (Ecuador) 93(35.302), p. 4B. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1715>

ECUADOR. *Constitución de la República del Ecuador*. Quito-Ecuador: Asamblea Nacional, Comisión Legislativa y de Fiscalización, 2008.

ESTÉVEZ, Jorge; & VERGARA, Jorge. “Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica”. *Revista de Ciencias Sociales* [En línea], 2002, (Chile) (12), pp. 77-92. [Consulta: 17 mayo 2023]. ISSN 0717-2257. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206>

FREIRE, Carlos. *Origen de los Puruháes*. 1ª ed. Riobamba-Ecuador: Editorial Pedagógica Freire, 1998

FREIRE, Carlos. *Origen de los Puruháes*. 2ª ed. Riobamba-Ecuador: Editorial Pedagógica Freire, 2005.

FREIRE CUNALATA, Beatriz Alexandra. *Lengua e identidad en la educación intercultural bilingüe de los estudiantes de noveno y décimo grados de educación general básica de la Unidad Educativa “Provincia de Chimborazo” del cantón Ambato*. [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica. Ambato, Ecuador. 2016. [Consulta: 10 febrero 2023] Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/22928>

GADM RIOBAMBA. *Inti Raymi en Cacha*. [blog]. 2020. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-tradicionales/inty-raymi-cacha-a60e1c62c>

GAD PARROQUIAL CACHA. *Costumbres y Tradiciones*. [blog]. 2019. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-19>

GIDDENS, Anthony. *Consequences of Modernity*. Stanford-Estados Unidos: Stanford University Press, 1994. ISBN 9780745666440

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. *La Provincia*. [En línea]. 2019. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: http://chimborazo.gob.ec/principal/?page_id=424/

GOBIERNO DEL ECUADOR. *Inti Raymi la fiesta para agradecer al Sol y la Madre Tierra.* [blog]. 2020. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/inti-raymi-la-fiesta-para-agradecer-al-sol-y-la-madre-tierra/>

GORAYMI. *Pueblo indígena Puruwá.* [blog]. 2014. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/culturas-nacionalidades/pueblo-indigena-puruwa-aok9evhls>

GRAN CASTRO, Juan Alberto. “El impacto de la urbanización en la distribución socioespacial de la vulnerabilidad al cambio climático”. *Letras Verdes Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales* [En línea], 2020, (Ecuador) (27), pp. 134-147. [Consulta: 8 mayo 2023]. ISSN 1390-6631. Disponible en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/17057/1/RFLACSO-LV27-08-Gran.pdf>

GUALLPA INGA, Guido Gustavo. *Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca.* [En línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado) Universidad Politécnica Salesiana, Carrera de Comunicación Social. Cuenca, Ecuador. 2017. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13471>

GUARANGA CHAFLA, José Luis; & NAULA MANYA, Sandra del Rocío. *Análisis de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, durante enero-junio 2017.* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). UNACH, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, Carrera de Comunicación Social. Riobamba, Ecuador. 2018. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4860>

GUTIÉRREZ, Isidro; et al. “Inti Raymi La fiesta al sol”. *Cannabis Magazine.* [En línea], 2016, pp. 96-103. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_del_Sol

HARO, Silvio. *Puruhá, nación guerrera.* Quito-Ecuador: Editora Nacional, 1977

HIDALGO, Juan. *Cosmovisión y participación política de los indígenas en el Ecuador.* [En línea]. Sao Paulo-Brasil: CLACSO, 2006. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/12817>

INEC; & CHISAGUANO, Silverio. *La Población Indígena del Ecuador*. [En línea]. Quito-Ecuador: Talleres Gráficos del INEC, 2006. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Tradición Textil de Cacha: Ponchos y Fajas, Expresión de la Identidad Puruhá*. [En línea]. 2009. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wqEgcJ89egA>

JARAMILLO, José; et al. *Cartilla de saberes y conocimientos de la nacionalidad Kichwa pueblo Puruhá*. [En línea]. Palmira-Ecuador, 2017. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DE-PUEBLO-PURUHA-ZONA-3_compressed.pdf

JAUNARENA, Jorge. “Las etapas del proceso de realización” *Ficha de cátedra. Taller* [en línea], 2016, (Argentina) 1, pp. 1-13. [Consulta: 14 mayo 2023]. Disponible en: https://scholar.google.com/citations?user=Y0W_EPIAAAAJ&hl=es

LA NACIÓN. *Cacha*. [En línea]. 2019. [Consulta: 20 junio 2023]. Disponible en: <https://lanacion.com.ec/cacha/>

LLAMAZARES, Ana María; & SARASOLA, Carlos. *Tesoros precolombinos del Noroeste argentino*. [En línea]. Buenos Aires-Argentina: Fundación Ceppa Ediciones, 2006. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <http://www.cmartinezsarasola.com/pdf/Reflejos%20de%20la%20cosmovision%20originaria%20Tesoros%20Precolombinos.pdf>

LLORENÇ, Soler. “Los documentales en la Era Digital”. *Telos Cuadernos de Comunicación e Innovación* [En línea], 2014, (España) 96, pp. 93-95. [Consulta: 16 mayo 2023]. ISSN 0213-084X. Disponible en: <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero096/>

LÓPEZ, Leoncio. “Etnogénesis Y rebeldía Andina. La sublevación De Fernando Daquilema En La Provincia Del Chimborazo En 1871”. *Boletín Americanista*, [En línea], 1986, (36), pp. 113-133. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/BoletinAmericanista/article/view/98462>

MADEDO, Fernando; & ONAINDIA, José Miguel. “El audiovisual como industria cultural”. *Palermo Business Review* [En línea], 2013, (Argentina), (8), pp. 183-217. [Consulta: 15 mayo 2023]. ISSN 0328-5715. Disponible en: https://www.palermo.edu/negocios/cbrs/palermo_business_review.html

MALDONADO, Luis; et al. *Las nacionalidades indígenas en el Ecuador. Nuestro Proceso Organizativo*. Quito-Ecuador: Ediciones Tinkui – CONAIE, 1989.

MARTÍNEZ, Cynthia; & MURILLO, Javier. *Investigación Etnográfica*. [En línea]. Madrid-España: UAM, 2010. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf

MARTÍNEZ ÚBEDA, Beatriz. *Financiación 2.0 para producciones low cost*. [En línea], (Trabajo de titulación). (Pregrado) Universitat Politècnica de València, Departamento de Organización de Empresas. Valencia, España. 2018. [Consulta: 16 mayo 2023]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/107626>

MIRANDA LÓPEZ, Cristian Alonso; & MORENO GALÁN, César Guillermo. *Estudio de la cultura puruhá para el desarrollo de un estilo gráfico y su aplicación en texturas de decoración y ambientación de espacios interiores*. [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). ESPOCH, Facultad de Informática y Electrónica, Carrera de Diseño Gráfico. Riobamba, Ecuador. 2016. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/5801>

MONTERO DÍAZ, Julio; & PAZ REBOLLO, María Antonia. “Historia audiovisual para una sociedad audiovisual”. *Historia Crítica* [En línea], 2013, (Colombia), (49), pp. 159-183. [Consulta: 15 mayo 2023]. ISSN 0121-1617. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4923973>

MORENO ANDRADE, Irlanda Elizabeth; & TIERRA SATÁN, Mariela Verónica. *Estrategia Gráfica Dirigida a Niños de 10 Años para Promover el Conocimiento y Salvaguarda del Patrimonio Musical del Cantón Riobamba*. [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). ESPOCH, Facultad de Informática y Electrónica, Carrera de Diseño Gráfico. Riobamba, Ecuador. 2015. [Consulta: 17 mayo 2023] Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/4845>

MORENO ORELLANA, Romel Ariel. *Producción de un cortometraje sobre la cultura macabea del cantón Morona*. [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). ESPOCH, Facultad

de Informática y Electrónica, Carrera de Diseño Gráfico. Riobamba, Ecuador. 2019. [Consulta: 15 mayo 2023] Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/13730>

OLIVER, David. *Etapas de la producción cinematográfica.* [En línea]. 2017. [Consulta: 14 junio 2023]. Disponible en: https://www.academia.edu/42607825/ETAPAS_DE_LA_PRODUCCI%C3%93N_CINEMATOGRAFICA

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.* [En línea]. Nueva York-Estados Unidos, 2007. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. *Los pueblos indígenas.* [En línea]. 2022. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.un.org/es/fight-racism/vulnerable-groups/indigenous-peoples#:~:text=Hay%20m%C3%A1s%20de%20476%20millones,poblaciones%20m%C3%A1s%20desfavorecidas%20y%20vulnerables>

ORTIZ, Carlos; et al. “El Audiovisual como herramienta comunicativa para la recuperación y difusión de la cultura”. *Revista Iberoamericana de Sistemas Cibernética e Informática* [En línea], 2021, 18(1), pp. 45–49. [Consulta: 20 julio 2023]. ISSN 1690-8627 Disponible en: <https://www.iiisci.org/journal/risci/FullText.asp?var=&id=CA945DL21>

ORTIZ DÍAZ GUERRA, María Jesús. *Producción y realización en medios audiovisuales.* Alicante-España: RUA Universidad de Alicante, 2018. ISBN 978-84-09-00086-9, pp. 5-7

OSORIO TOAPANTA, Ramiro Ernesto. *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo.* [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Carrera en Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales. Quito, Ecuador. 2019. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18295>

PATCH, Sandy. *El Último Hielero.* [En línea]. 2012. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <https://vimeo.com/66703353>

PÉREZ, Aquiles. *Los puruhuayas*. Quito-Ecuador: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1969

RADCLIFFE, Sarah; et al. (ed.). *Indigenous Development in the Andes*. Estados Unidos: Duke University Press, 2009. [Consulta: 15 mayo 2023]. ISBN 9780822391067

ROMERO, Amparo. “Manual de producción audiovisual” *Revista de estudios cinematográficos*, [En línea], 1996, (México) 6, pp. 2-21. [Consulta: 14 mayo 2023]. ISSN 0532-1271. Disponible en: https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=Y0W_EPIAAAAJ&citation_for_view=Y0W_EPIAAAAJ:zYLM7Y9cAGgC

UNDA, René. “EL VIDEOCLIP: UN FENÓMENO NEOCULTURAL aproximaciones analíticas y metodológicas”. *Universitas Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana* [En línea], 2002, (Ecuador) 2, pp. 167-187. [Consulta: 15 mayo 2023]. ISSN 1390-8634. Disponible en: <https://doi.org/10.17163/uni.n2.2002.10>

UNESCO. *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales “Mundiacult”*. [En línea]. 1982. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

UNESCO. *Declaración universal de la Unesco sobre la diversidad cultural*. [En línea]. París-Francia, 2001. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

UNESCO. *Fiestas y rituales X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos*. [En línea]. Lima-Perú: Dupligráficas Ltda., 2009. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187158>

UNESCO. *What is Intangible Cultural Heritage?* [En línea]. 2003. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/en/what-is-intangible-heritage-00003>

VALLEJO BARRENO, Natalia Belén. *Análisis iconográfico cachá para la creación de un libro de composiciones, para aplicaciones contemporáneas*. [En línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado). ESPOCH, Facultad de Informática y Electrónica, Carrera de Diseño Gráfico. Riobamba, Ecuador. 2016. [Consulta: 17 mayo 2023]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5835>

VAZZA, Federico. *Clase 1: El documental audiovisual desde sus inicios.* [blog]. 2020. [Consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/talleraudiodoc1/2020/08/31/clase-1-el-documental-en-2020-el-ano-de-la-pandemia/>

WOODS, Peter. *La Escuela Por Dentro. La etnografía en la investigación educativa.* Barcelona-España: Ediciones Paidós Iberica, 1987. ISBN 9788475094427

ANEXOS

ANEXO A: ENTREVISTA ARQUEÓLOGO CHRISTIAM AGUIRRE

Mi nombre es Christiam Aguirre, soy docente e investigador de la Facultad de Recursos Naturales, soy doctor en arqueología y estamos al frente del grupo de Investigación de Estudios Culturales Andinas.

- **Como una breve introducción, nos podría comentar acerca de los hallazgos del 25 de enero del presente año en el sector de Lourdes Macají.**

Bueno, estos hallazgos que hemos hecho en el en este sector de Lourdes Macají fueron parte de un estudio de prospección arqueológica que se lo realizó para la cooperativa de vivienda Urbana Lourdes Macají. Ellos se encontraban realizando un proyecto de urbanización, pero para poder desarrollarlo debían tener un permiso del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, es así que a nivel particular nos contrataron para realizar este estudio de prospección arqueológica y realizando este estudio de prospección es cuando hicimos de este hallazgo importante para la cultura popular.

- **¿Existe alguna investigación que haya sido llevada a cabo para determinar la antigüedad y la época en la que fueron elaboradas las piezas encontradas?**

Es importante entender que la prospección arqueológica tiene el objetivo de identificar posibles contextos o sitios de evidencias de arqueológicas, sea a nivel superficial o también a nivel de la matriz sedimentaria, cuando nosotros hacemos un estudio de prospección, hacemos un muestreo sistemático, haciendo pruebas de pala, en esta área hicimos 90 pruebas de pala, que son unos test de 50 por 50 y 70 a 80 cm de profundidad y posteriormente hicimos una unidad de excavación.

Cuando nosotros excavamos en esta unidad de excavación encontramos un contexto de una vivienda, encontramos muros unidos con argamasa de barro, pero con bastante material cultural. Este material cultural, que tiene de estilos decorativos, son propios de la cultura Puruhá.

- **Me podría detallar: ¿Qué objetos se encontraron en esta investigación?**

Como les comentaba, nosotros hicimos cuatro unidades, en la unidad que se llamó unidad 01, nosotros lo que primero encontramos. Primero hay que mencionar que es un equipo multidisciplinario, entonces estuvo mi persona, compañeros técnicos que también son investigadores de aquí de la ESPOCH, estuvo el ingeniero Edison Chango, estuvo el ingeniero Ángel Caizaguano, también nos acompañó un geógrafo, el ingeniero Daniel Córdoba. Cuando

nosotros decimos las excavaciones, lo primero que registramos fue un muro de 3 m de largo, de una mampostería construida con cantos rodados, unidos con barro y obviamente este muro estaba asociado a algunos contextos arqueológicos, por ejemplo: existió lítica en alta densidad como lítica en basalto, en obsidiana, en andesita, piedras de moler, también existieron pulidores que se hacían para pulir las vasijas y también algunas lascas de obsidiana que nos permiten deducir que ahí trabajaban o por lo menos fabricaban algunas herramientas de obsidiana. En cerámica encontramos una olla trípode con una decoración plástica, posiblemente de un murciélago, pero también encontramos de unas ollas pequeñas que estaban asociadas a una tulpa o fogón, donde nosotros podemos interpretar que era un sitio, un espacio de cocina dentro de esta unidad doméstica, así, todos los materiales que encontramos nos permiten interpretar el modo de vida de la cultura Puruhá, pero también algunas otras cosas. Nos llamó mucho la atención porque encontramos muchas osamentas de animales andinos, por ejemplo, mandíbulas inferiores de llama y también del Cuy.

- **¿Se tiene pensado extender el barrido en busca de más piezas arqueológicas dentro de este sector?**

Bueno, nuestro señor rector, el doctor Byron Vaca e igual con la voluntad y la buena intención también del señor Vicerrector de investigación, el doctor Pablo Vanegas, ellos fueron al sitio, conocieron el lugar y mantuvimos reuniones importantes con el exalcalde y también la gerente de esta cooperativa para que la Politécnica pueda ya aportar en un proyecto de investigación a largo plazo. La intención es hacer un convenio tripartito entre el GAD municipal que tiene la competencia de conservar el lugar entre la gente y la cooperativa, porque son los dueños, propietarios de los terrenos y la ESPOCH que puede contribuir con un proyecto a largo plazo ya de excavación arqueológica, que es la tercera fase luego de la prospección.

- **¿Cuál sería la importancia de conservar estos bienes arqueológicos?**

Bueno, realmente la conservación del patrimonio arqueológico es muy importante porque aquí se conserva no solamente un momento de un suceso o acontecimiento, lo que se conserva a veces son décadas, cientos o hasta miles de años, no nos olvidemos que el periodo prehispánico del Ecuador tiene una extensión de 11000, 12000 hasta 13000 años. Entonces la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, responsable con el patrimonio, ha entrado en un proceso para socializar la manera de obtener la mera tenencia ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Entonces, estas piezas que ustedes pueden ver son piezas que proceden de excavaciones de Tunshi, donde que la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo tiene una matriz y funcionan las carreras de recursos naturales renovables. Estas piezas proceden de excavaciones y

obviamente se está solicitando esta custodia para que estas piezas se exhiban a toda la sociedad ecuatoriana y a los turistas en el Museo Institucional que tiene la ESPOCH.

- **Tomando en cuenta que el tema de nuestra tesis va ligado a la preservación cultural, nos podría dar su conclusión acerca de todo este hallazgo arqueológico y la relevancia que va a tener para las siguientes generaciones de la nacionalidad Puruhá.**

Bueno, a nivel patrimonial realmente es muy importante, es un hallazgo monumental de un contexto doméstico, de una vivienda con muchísima materialidad que nos permite entender cómo la cultura puruhá se adaptó y se apropió del espacio en lo que hoy es Riobamba, específicamente al margen del río Chibunga, es realmente una evidencia única, no solamente para Riobamba, sino también para la Ecuador. Hace 100 años en el sector este de Macají, también un arqueólogo, Jacinto Jijón y Caamaño hizo algunas excavaciones, encontró algunos tipos de estructuras, pero esas estructuras ya desaparecieron, creció la ciudad, el patrimonio se destruyó y no tenemos ninguna huella de lo que hizo Jacinto hace 100 años. Entonces usted, fíjese, se repite la historia 100 años después, pero hoy es una oportunidad histórica, quizá como Riobamba, para poder conservar nuestro patrimonio. De pronto lo que existe ahí puede ser solo algo que quedó muy pequeño, pero de pronto, si eso se extiende en el tamaño, pudiera generar una oportunidad histórica para tener un parque o una reserva arqueológica.

ANEXO B: ENTREVISTA TENIENTE POLÍTICO DE CACHA PEDRO VALDÉS

Buenas tardes, queridos compañeros jóvenes, estudiantes que nos visitan a la Tenencia Política de Cacha. Mi nombre es Pastor Pedro Valdés, soy teniente político de la parroquia Cacha para el actual periodo.

- **¿Cuáles son sus labores como Teniente Político de Cacha?**

Bueno, mis labores en cuanto a las normativas, el pueblo de Cacha nos elige para el periodo de 2 años, también tenemos que cumplir lo que nos piden los requisitos en la gobernanza aquí en nuestro Cantón Riobamba, entonces una vez cumplido eso, nuestras funciones son los días laborales son de domingo a jueves y el horario es de 8h00 de la mañana a 16h00 de la tarde.

- **¿Puede hablarme un poco más acerca de la cultura aquí en Cacha de sus características y principales tradiciones?**

Bueno, nuestra cultura de Cacha se organiza por 23 comunidades. Y bueno, nuestra cultura y nuestra vida también. La mayoría de la gente, las personas migran a las ciudades. Pero falta de fuentes de trabajo a quien Cacha y han migrado bastante a Quito, Guayaquil, los que están en el Oriente también y también fuera del país. Entonces, en cuanto a nosotros como autoridades de Cacha, estamos trabajando para el futuro, pensando que algún día ellos van a volver también, porque hay unos que vienen por temporadas de Quito, Riobamba, Guayaquil, hay otros que han salido fuera del país y bueno, es difícil que ellos vuelvan rápido, será después de unos cuántos años, unos volverán y otros no de repente, pero la Federación de Cabildo de indígenas de la parroquia Cacha y también la Junta parroquial que hay y como también la tenencia política, tenemos un comité de coordinación aquí en Cacha y estamos trabajando para pensando siempre en el futuro.

- **¿Cuáles son las principales actividades laborales en las cuales las personas pertenecientes a Cacha pueden trabajar?**

Bueno aquí las actividades es la agricultura y también, aunque la tierra aquí en Cacha son minifundios, son terrenos pequeños de metros, y la producción que se da sale a Riobamba, pero poquito, más lo que se produce esa, esa producción se utiliza en consumo humano consumo de la familia, entonces un poquito baja a la ciudad.

- **Tomando en cuenta la pérdida de territorio por la continua expansión de Riobamba, ¿En qué medida ha afectado esto a la cultura Puruhá?**

Cacha es un pueblo milenario, de acuerdo a nuestros, nuestros mayores, nuestras autoridades, quiénes han informado y nosotros que bueno, ya estamos en estas edades también como vivimos en esta Comunidad, entonces sabemos, conocemos de nuestra cultura. Y aquí, Cacha es un pueblo milenario, es un pueblo directamente descendiente de Atahualpa, porque Atahualpa es hijo de Huayna Cápac y él se casó con una joven nacida aquí en Cacha, ella se llama reina Paccha y fue hija de Cacha, entonces en honor a esa persona, a ese líder de nuestro rey Cacha, es actualmente por eso que se llama Cacha, nuestra parroquia nació en 1980, 7 de noviembre que el mes de abril, habíamos celebrado los 42 años de la parroquialización.

- **Tomando en cuenta la migración de personas de Cacha a las grandes urbes: ¿Esto ha afectado a las costumbres y tradiciones que ustedes tenían?**

Sí, sí, porque no ve que más antes vivíamos como 8 y 10000 personas aquí en Cacha, pero actualmente solo tenemos unos 3, ni siquiera llegamos a 4000 personas, y bueno, está lo que afectó la migración y todo esto.

- **¿Qué costumbres se vieron modificadas en la actualidad?**

Sí, en cuanto a la agricultura se ha perjudicado bastante, porque muchos migran, entonces ya no vuelven y los que quedamos aquí vuelta hay aquí en Cacha es bastante gente de la tercera edad, entonces eso también ha perjudicado bastante la migración, en cuanto a la educación, igual, hay aquí hay un colegio y varias escuelas, pero igual, vuelta las personas que no migran ya no ponen a los niños aquí en la escuela o en el colegio, y eso también ha perjudicado en área de la educación. Por otra parte, en el área de la salud, existe un centro de salud que bueno a todos los que quedamos aquí, ellos siguen sirviendo, ayudándonos.

- **¿Podría hablarnos acerca de la medicina que se practica en Cacha y más específicamente, sobre la medicina ancestral?**

En cuanto a la medicina ancestral, seguimos ocupando y utilizando lo que nuestros mayores saben, han sabido y eso seguimos practicando, eso no se ha perdido, aunque ya no se hace mucho, sí, pero lo poco que aún se conserva, todos los que nos quedamos viviendo aquí seguimos también ahí utilizando esa medicina.

- **Si bien se sabe que la introducción de tecnología es un aspecto actual y consecuencia de la globalización. ¿Cómo afectó esto a la calidad de vida en Cacha?**

Eso no depende de la tecnología, es doble, si la usa bien, si nos ayuda, pero si se ocupa mal también hace daño. Y antes del cambio, cuando no había esas tecnologías, se usaba de los chasquis de comunicadores, ellos corrían de aquí a otra comunidad, se hacían media hora a una hora, o sea caminaban, antes era así, hoy por hoy, vuelta a la tecnología, una llamadita bueno, ya se comunica, eso nos ha ayudado.

- **¿Nos podría hablar acerca de la tradición más representativa de Cacha?**

Sí en Cacha el Inti Raymi, no se ha practicado muchos años aquí, hay unos pares de años que no se practicó y recién hace unos 5, 6 o 7 años venimos practicando nuevamente, pero sí, el Inti Raymi es una fiesta al sol, pero a más de eso, el Dios todopoderoso es más grande que Inti, porque es hecho por Dios, entonces eso practicamos de aquí en Cacha en acción de gracias a Dios, por las producciones en el mes de junio, que es tiempo de las cosechas, pero eso se agradece a Dios y al Inti también.

- **Como miembro de la Comunidad de Cacha, ¿nos podría dar un mensaje para preservar esta cultura?**

Bueno, el mensaje es que a todos los televidentes y como jóvenes seamos conscientes de la vida real, lo que existe, un Dios todopoderoso que es dueño de la vida y lo que también existe en

nuestras comunidades, nuestras organizaciones tenemos que valorar eso y seguir como manda la palabra del señor, que nosotros tenemos que elegir cosas buenas o cosas malas, para seguir adelante, las cosas buenas y las cosas que de repente, algo que no está bien, tenemos que dejar atrás.

ANEXO C: ENCUESTA DE VERIFICACIÓN EN FORMS

Evaluación "Pueblo Puruhá - El Documental"

Este documental es el resultado final del trabajo de integración curricular desarrollado por Dylan E. Suárez y Galo A. Zambrano para la obtención del título de Licenciado en Diseño Gráfico, por tal motivo, se requiere de la evaluación de este cortometraje low cost por parte de diferentes profesionales en las distintas disciplinas y/o áreas involucradas en la misma.
De antemano agradecemos su participación.

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 4

Datos Informativos

Descripción (opcional)

Nombre Completo *

Texto de respuesta breve

Edad *

Texto de respuesta breve

Profesión *

Texto de respuesta breve

Área de especialidad *

Audiovisual

Historia

Breve descripción de su apartado profesional (años de experiencia, títulos, certificados, entre otros) *

Texto de respuesta largo

Encuesta



A continuación, se presentarán 12 preguntas relacionadas a los diferentes aspectos que involucró el desarrollo del cortometraje "**Pueblo Puruhá - El Documental**", para ello, se solicita de la manera más comedida que evalúen en una escala del 1 al 10, donde 1 es **no cumple** y 10 es **cumple satisfactoriamente**.

1. A nivel visual, ¿en qué medida considera que los encuadres, ángulos y tomas aportan a la narrativa? *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. ¿Qué valoración le daría usted a la colorimetría aplicada en los clips presentados según su aporte a las escenas? *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. ¿Qué tan eficaz es el apartado visual a la hora de transmitir información al público? *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. Puntúe la calidad de voz en off dentro de la narrativa. *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. ¿En qué medida considera que la música acompaña de manera efectiva al contenido presentado? *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

6. ¿La información auditiva es clara y comprensible en todo momento? *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. ¿A qué escala considera que el uso del material auditivo está aplicado correctamente para beneficio del documental? *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. ¿Qué tan relevante considera que es la información impartida dentro del documental? *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. ¿Considera que la información presentada ayuda al aumento del conocimiento sobre la cultura del pueblo Puruhá por parte de quien observe el documental? *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. En cuanto a la calidad de la información, califique según su criterio. *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. A nivel general, califique según su criterio la importancia que podría llegar a tener este producto audiovisual en la conservación de la cultura Puruhá. *

...

12. Según su criterio, ¿Qué valoración general le otorgaría al producto audiovisual? *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Después de la sección 3 Ir a la siguiente sección

Sección 4 de 4

Agradecimiento

Agradecemos su participación y esperamos que el documental haya sido de su agrado.

Datos Informativos

Nombre Completo

10 respuestas

Jesus Morocho
Paul Buenaño Chagñay
Daniel Sanaguano
Diana Carolina Baquero Veintimilla
Darío Roberto Morales Carrillo
Alex Xavier Cabascango Tisalema
Juan Carlos Solis Cabrera
CHRISTIAM PAÚL AGUIRRE MERINO
Ana del Carmen Arturo Rojas

Edad

[Copiar](#)

10 respuestas



Profesión

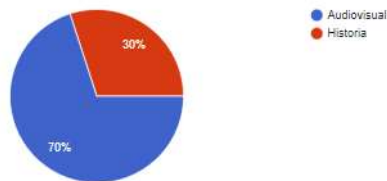
10 respuestas

arquitecto
Ing. Diseño Gráfico
dibujante
Diseño Gráfico
Diseñador Gráfico
Diseñador gráfico
Diseñador Gráfico
DOCENTE - INVESTIGADOR UNIVERSITARIO
Docente

Área de especialidad

[Copiar](#)

10 respuestas



Breve descripción de su apartado profesional (años de experiencia, títulos, certificados, entre otros)

10 respuestas

preparacion academica hasta el tercer nivel

14 años de experiencia, Master en Comunicación e Identidad Corporativa

vários años de experiencia como educador popular a través de las artes plásticas

Ingeniera en Diseño Gráfico, Magister en Formulación, Evaluación y Gerencia de Proyectos para el Desarrollo, Docente en la Carrera de Diseño Gráfico de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por 5 años, Analista de Seguimiento a Graduados en la Dirección de Vinculación-ESPOCH Por 5 años hasta la actualidad, he realizado cursos tanto en el ámbito de la docencia, en el área del Diseño y para la parte administrativa.

Ingeniero en Diseño Gráfico, 2 años en producción gráfica y multimedia, certificado en productos multimedia, certificado en fotografía y producción audiovisual.

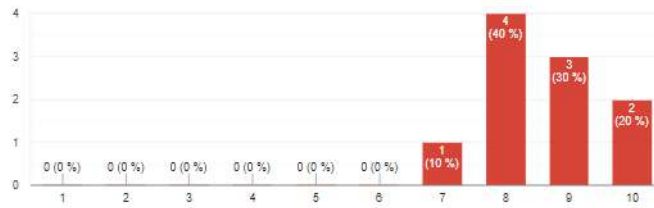
- Productor Audiovisual para bandas y conciertos en vivo en el Ecuador desde el 2016.
- Ingeniero en Diseño Gráfico.
- Maestría en proceso, en la Universidad Internacional de la Rioja. Diseño y Producción Multimedia.

Encuesta

[Copiar](#)

1. A nivel visual, ¿en que medida considera que los encuadres, ángulos y tomas aportan a la narrativa?

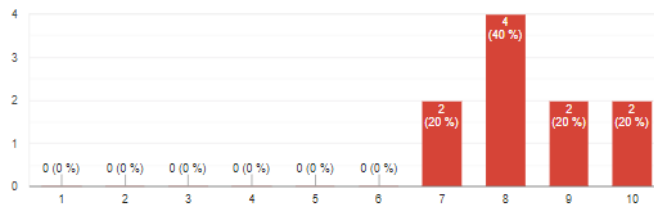
10 respuestas



[Copiar](#)

2. ¿Qué valoración le daría usted a la colorimetría aplicada en los clips presentados según su aporte a las escenas?

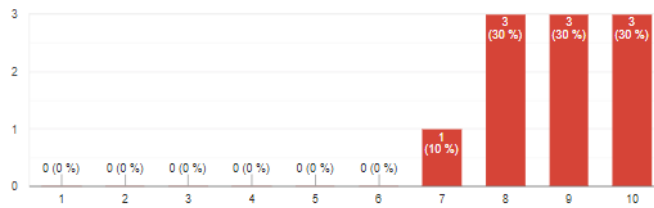
10 respuestas



[Copiar](#)

3. ¿Qué tan eficaz es el apartado visual a la hora de transmitir información al público?

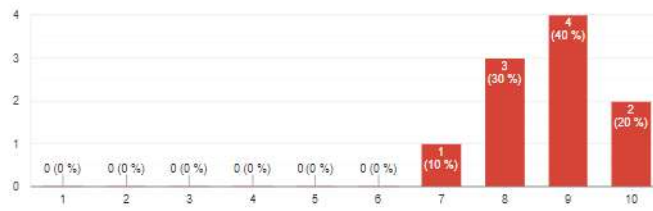
10 respuestas



4. Puntúe la calidad de voz en off dentro de la narrativa.

[Copiar](#)

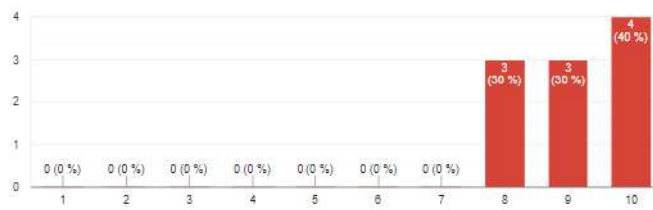
10 respuestas



5. ¿En qué medida considera que la música acompaña de manera efectiva al contenido presentado?

[Copiar](#)

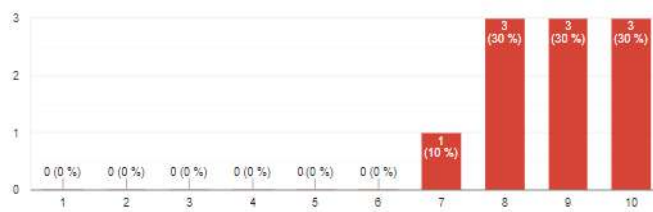
10 respuestas



6. ¿La información auditiva es clara y comprensible en todo momento?

[Copiar](#)

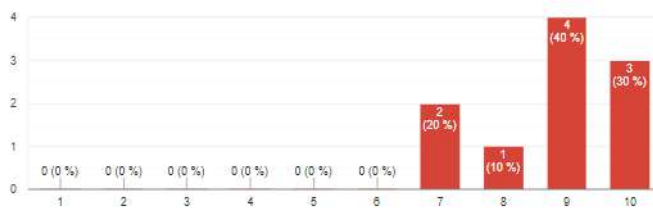
10 respuestas



7. ¿A qué escala considera que el uso del material auditivo está aplicado correctamente para beneficio del documental?

[Copiar](#)

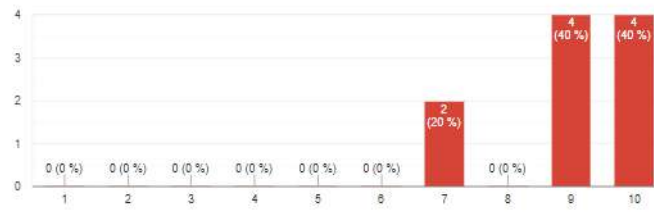
10 respuestas



Copiar

8. ¿Qué tan relevante considera que es la información impartida dentro del documental?

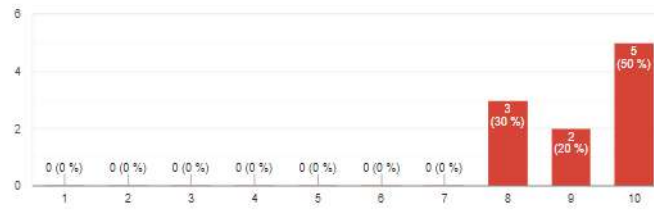
10 respuestas



Copiar

9. ¿Considera que la información presentada ayuda al aumento del conocimiento sobre la cultura del pueblo Puruhá por parte de quien observe el documental?

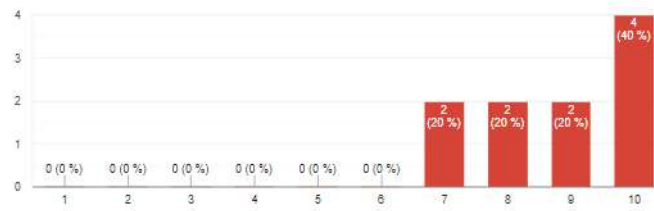
10 respuestas



Copiar

10. En cuanto a la calidad de la información, califique según su criterio.

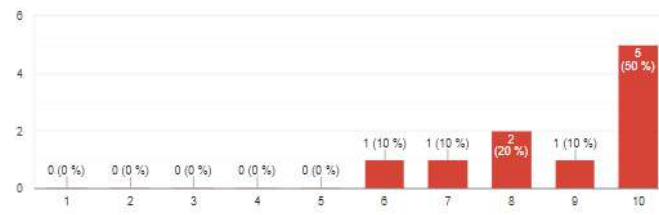
10 respuestas



11. A nivel general, califique según su criterio la importancia que podría llegar a tener este producto audiovisual en la conservación de la cultura Puruhá.

[Copiar](#)

10 respuestas



12. Según su criterio, ¿Qué valoración general le otorgaría al producto audiovisual?

[Copiar](#)

10 respuestas

