



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO**

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**CATÁLOGO ILUSTRADO SOBRE LOS PRINCIPALES ICONOS
PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto técnico

Presentado para optar el grado académico de:

LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: DANIEL DÍAZ FERIA

DIRECTORA: Rosa Belén Ramos Jiménez

Riobamba-Ecuador

2023

© 2023, Daniel Díaz Fera

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el

Derecho de Autor.

Yo, Daniel Díaz Feria, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 31 de mayo de 2023

Daniel Díaz Feria

C.I: 175766442-8

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **CATÁLOGO ILUSTRADO SOBRE LOS PRINCIPALES ICONOS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**; realizado por el señor: **DANIEL DÍAZ FERIA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

Lic. Edison Fernando Martínez Espinoza

2023-05-31

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. Rosa Belén Ramos Jiménez

2023-05-31

**DIRECTORA DE TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Lic. Ana Lucía Rivera Abarca

2023-05-31

**ASESORA DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a mi Señor y Salvador Jesucristo que me ha buscado y salvado para su honra y gloria, a mi querida madre que es la persona que supo encaminar mi vida y guiarme en estos años de la carrera, también agradezco a mi querido padre y demás seres queridos que siempre han apoyado mi crecimiento como persona.

Daniel

AGRADECIMIENTO

A mi Dios amado, que toma mi mano y guía mi camino, a mis queridos padres que me han dado la mejor educación y los cuales han puesto su empeño y esfuerzo, y a mis familiares los cuales llevo siempre en mi corazón. También un especial agradecimiento a todos los profesores y profesoras los cuales me han brindado sus conocimientos con el mayor amor y apoyo posible, los cuales han tenido mucha paciencia, constancia y esfuerzo para formar mi educación como diseñador gráfico.

Daniel

TABLA DE CONTENIDO

INDICE DE TABLA	x
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
INDICE DE GRÁFICOS	xiv
INDICE DE ANEXOS.....	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN	1
1. Capítulo I	2
1.1. Diagnóstico del Problema	2
<i>1.1.3. Antecedentes</i>	<i>2</i>
1.2. Planteamiento del problema.....	4
<i>1.2.1. Preguntas de indagación.....</i>	<i>4</i>
<i>1.2.2. Árbol de problemas.....</i>	<i>5</i>
1.3. Prognosis	5
1.4. Justificación	6
1.5. Objetivos	6
<i>1.5.1. Objetivo general.....</i>	<i>6</i>
<i>1.5.2. Objetivos específicos.....</i>	<i>7</i>
2. Capítulo II.....	8
2.1. Fundamentación Teórica.....	8
<i>2.1.1. Patrimonio Cultural.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.2. Patrimonio Material.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.3. Patrimonio Inmaterial.....</i>	<i>9</i>
<i>2.1.4. Reseña Histórica de Riobamba</i>	<i>9</i>
<i>2.1.5. Patrimonio Cultural de Riobamba.....</i>	<i>10</i>
<i>2.1.5. Turismo.....</i>	<i>12</i>
2.2. Diseño Andino	13
<i>2.2.1. Arte Precolombino.....</i>	<i>13</i>
<i>2.2.2. Principios de la Filosofía Andina.....</i>	<i>14</i>

2.2.3.	<i>Principio de Correspondencia</i>	14
2.2.4.	<i>Principio de Complementariedad</i>	14
2.2.5.	<i>Principio de Reciprocidad</i>	15
2.2.6.	<i>Trazado Armónico</i>	15
2.2.7.	<i>Ley de Bipartición</i>	15
2.2.8.	<i>Ley de Tripartición</i>	16
2.2.9.	<i>Estructuras de composición</i>	16
2.2.9.1.	<i>El cuadrado.</i>	16
2.2.9.2.	<i>Dualidad</i>	17
2.2.9.3.	<i>Cuatripartición.</i>	17
2.2.9.4.	<i>Tripartición.</i>	17
2.2.9.5.	<i>Estructuras de formación</i>	17
2.2.9.6.	<i>Diagonal</i>	17
2.2.9.7.	<i>Triangulo.</i>	18
2.2.9.8.	<i>Rombo.</i>	18
2.2.9.9.	<i>Signos escalonados.</i>	18
2.2.9.10.	<i>Espiral</i>	18
2.2.9.11.	<i>Chakana.</i>	18
2.3.	Lenguaje o Comunicación Visual	19
2.4.	Definición de Ilustración	19
2.4.1.	<i>Tipos de Ilustración</i>	20
2.4.1.1.	<i>Ilustración conceptual.</i>	20
2.4.1.2.	<i>Ilustración Literaria.</i>	20
2.4.2	Géneros de Ilustración	20
2.4.2.1.	<i>Ilustración Narrativa.</i>	21
2.4.2.2.	<i>Ilustración publicitaria.</i>	21
2.4.2.3.	<i>Ilustración de Moda.</i>	22
2.4.2.4.	<i>Ilustración Editorial.</i>	22
2.5.	Ilustración Técnica	22
2.6.	Técnicas de Ilustración	23
2.6.1.	<i>Técnicas de Ilustración Manual o Tradicional</i>	23
2.6.1.1.	<i>Ilustración a tinta.</i>	23
2.6.1.2.	<i>Ilustración con acuarela y guache</i>	24
2.6.1.3.	<i>Ilustración con rotuladores</i>	25
2.6.1.4.	<i>Ilustración con pasteles y lápices.</i>	26
2.6.1.5.	<i>Ilustración con acrílico.</i>	27
2.6.1.6.	<i>Ilustración al óleo.</i>	28

2.6.1.7.	<i>Ilustración en relieve</i>	29
2.7.	Técnicas de Ilustración Digital	30
2.7.1.	<i>Imagen vectorial</i>	31
2.7.2.	<i>Imagen de mapas de bits</i>	32
2.8.	Estilos de ilustración	33
2.8.1.	<i>Abstracto Geométrico</i>	33
2.8.2.	<i>Realista</i>	34
2.8.3.	<i>Caricaturesco</i>	34
2.9.	Elementos del lenguaje Visual	36
2.10.	Diseño Editorial	37
2.10.1.	<i>Estructuración de elementos gráficos</i>	38
2.10.2.	<i>Retícula</i>	40
3.	Capítulo III	43
3.1.	Marco Metodológico	43
3.2.	Enfoque de investigación Cualitativo	43
3.3.	Tipos de investigación	43
3.3.1.	<i>Investigación bibliográfica</i>	43
3.3.2.	<i>Investigación de Campo</i>	44
3.4.	Métodos de investigación	44
3.4.1.	<i>Método de investigación Deductivo</i>	45
3.5.	Técnicas e Instrumentos de investigación	45
3.5.1.	<i>Observación</i>	45
3.5.2.	<i>Entrevista</i>	46
3.5.3.	<i>Fichas</i>	47
3.6.	Metodología de Diseño	49
3.6.1.	<i>Metodología de Bruce Archer</i>	49
3.7.	Criterios de selección de la muestra a observar	51
3.8.	Población	52
3.8.1.	<i>Población de Expertos</i>	53
3.8.2.	<i>Población proyecto de investigación (validación)</i>	53

4.	Capítulo IV	54
4.1.	Marco de Resultados	54
4.1.1.	<i>Etapa Analítica</i>	54
4.1.2.	<i>Resultados de entrevistas</i>	55
4.1.3.	<i>Conclusión parcial “Casa Museo de la Ciudad”</i>	56
4.1.4.	<i>Conclusión parcial “Casa Calero”</i>	58
4.1.5.	<i>Conclusión parcial “Casa Museo de la Brigada Blindada No. 11 Galápagos”..</i>	59
4.1.6.	<i>Conclusión parcial “Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba”</i>	60
4.1.7.	<i>Conclusión parcial “Estadio Olímpico”</i>	61
4.1.8.	<i>Conclusión parcial “Estación del Ferrocarril”</i>	62
4.1.9.	<i>Conclusión parcial “Reloj de Lara”</i>	63
4.1.10.	<i>Conclusión parcial “Parque Guayaquil”</i>	64
4.1.11.	<i>Conclusión parcial “Parque 21 de abril”</i>	65
4.1.12.	<i>Conclusión parcial “Parque Maldonado”</i>	66
4.1.13.	<i>Conclusión parcial “Parque Sucre”</i>	67
4.1.14.	<i>Conclusión parcial “Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos”</i>	68
4.1.15.	<i>Resultados de la ficha de documentación y análisis</i>	68
4.2.	Fichas de observación	80
4.3.	Etapa Creativa	88
4.3.1.	<i>Implicación</i>	88
4.3.2.	<i>Formulación de ideas rectoras</i>	88
4.3.3.	<i>Toma de partida</i>	90
4.3.4.	<i>Formulación de la idea</i>	91
4.3.5	<i>Verificación</i>	92
4.4.	Etapa de ejecución	92
4.5.	Producto Final	118
	CONCLUSIONES	127
	RECOMENDACIONES	128
	GLOSARIO	129
	BIBLIOGRAFÍA	130
	ANEXOS	134

INDICE DE TABLA

Tabla 1-2:	Inventario de atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Riobamba. .	10
Tabla 2-2:	Elementos del lenguaje visual	36
Tabla 3-3:	Ficha de observación	46
Tabla 4-3:	Ficha bibliográfica.....	48
Tabla 5-3:	Ficha de observación	48
Tabla 6-4:	Ficha de Casa Museo de la Ciudad.....	68
Tabla 7-4:	Ficha de Casa Calero	69
Tabla 8-4:	Ficha de Casa Museo de la Brigada Blindada No.11 Galápagos.....	70
Tabla 9-4:	Ficha de Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba ...	71
Tabla 10-4:	Ficha de Estadio Olímpico	72
Tabla 11-4:	Ficha de Estación del Ferrocarril.....	73
Tabla 12-4:	Ficha de Reloj de Lara.....	74
Tabla 13-4:	Ficha de Parque Guayaquil.....	75
Tabla 14-4:	Ficha de Parque 21 de abril	76
Tabla 15-4:	Ficha del Parque Maldonado	77
Tabla 16-4:	Ficha del Parque Sucre	78
Tabla 17-4:	Ficha de Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos	79
Tabla 18-4:	Ficha de Casa Museo de la Ciudad.....	80
Tabla 19-4:	Ficha de Casa Calero	81
Tabla 20-4:	Ficha de Casa Museo de la Brigada Blindada No.11 Galápagos.....	81
Tabla 21-4:	Ficha de Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba ...	82
Tabla 22-4:	Ficha de Estadio Olímpico	83
Tabla 23-4:	Ficha de Estación del Ferrocarril.....	83
Tabla 24-4:	Ficha de Reloj de Lara.....	84
Tabla 25-4:	Ficha de Parque Guayaquil.....	85
Tabla 26-4:	Ficha de Parque 21 de abril	85
Tabla 27-4:	Ficha de Parque Maldonado	86
Tabla 28-4:	Ficha de Parque Sucre	87
Tabla 29-4:	Ficha de Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos.....	87
Tabla 30-4:	Registro técnico “Casa Museo de la ciudad”.....	94
Tabla 31-4:	Registro técnico “Casa Calero”	96
Tabla 32-4:	Registro técnico “Casa Museo de la Brigada Blindada No. 11 Galápagos”.....	98
Tabla 33-4:	Registro técnico “Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba”	100
Tabla 34-4:	Registro técnico “Estadio Olímpico”.....	102

Tabla 35-4:	Registro técnico “Estación del ferrocarril”	104
Tabla 36-4:	Registro técnico “Reloj de Lara”	106
Tabla 37-4:	Registro técnico “Parque guayaquil”	108
Tabla 38-4:	Registro técnico “Parque 21 de abril”	110
Tabla 39-4:	Registro técnico “Parque Maldonado”	112
Tabla 40-4:	Registro técnico “Parque Sucre”	114
Tabla 41-4:	Registro técnico “Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos”	116

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1:	Árbol de problemas	5
Ilustración 2-2:	Retículas de bipartición	16
Ilustración 3-2:	Retícula de Tripartición	16
Ilustración 4-2:	Cabeza de águila.....	24
Ilustración 5-2:	Rey Sapo.....	25
Ilustración 6-2:	Flor roja	26
Ilustración 7-2:	Bosque	27
Ilustración 8-2:	Muñecos.....	28
Ilustración 9-2:	Persona comiendo.....	29
Ilustración 10-2:	Superposición	30
Ilustración 11-2:	Mujer adolescente.....	31
Ilustración 12-2:	Diseño para camisetas	32
Ilustración 13-2:	Corazón.....	32
Ilustración 14-2:	Joven intelectual	33
Ilustración 15-2:	La inocencia.....	34
Ilustración 16-2:	Caricatura de Dante Gebel.....	35
Ilustración 17-2:	Retícula de Manuscrito	40
Ilustración 18-2:	Retícula de Columnas	41
Ilustración 19-2:	Retícula Modular	41
Ilustración 20-2:	Retícula Jerárquica	42
Ilustración 21-4:	Retículas bipartición y tripartición (vectorizadas).....	89
Ilustración 22-4:	Diseño de ilustración piloto	90
Ilustración 23-4:	Gamas de paletas cromáticas	91
Ilustración 24-4:	Familia tipográfica 1	92
Ilustración 25-4:	Familia tipográfica 2.....	92
Ilustración 26-4:	Ilustración con cambios realizados (Casa Museo de la Ciudad).....	93
Ilustración 27-4:	Estructura externa (Portada, contraportada y parte central).....	118
Ilustración 28-4:	Estructura externa (Retiro portada, retiro contraportada y retiro parte central)	118
Ilustración 29-4:	Estructura interna (Portada postales y contraportadas postales).....	119
Ilustración 30-4:	Estructura interna (Retiro portada postales y retiro contraportada postales)	119
Ilustración 31-4:	Ilustración No.1 (Casa Museo de la Ciudad).....	120
Ilustración 32-4:	Ilustración No.2 (Casa Calero)	120
Ilustración 33-4:	Ilustración No.3	121

Ilustración 34-4:	Ilustración No.4	121
Ilustración 35-4:	Ilustración No.5 (Estadio Olímpico).....	122
Ilustración 36-4:	Ilustración No.6 (Estación del Ferrocarril)	122
Ilustración 37-4:	Ilustración No.7 (Reloj de Lara).....	123
Ilustración 38-4:	Ilustración No.8 (Parque Guayaquil)	124
Ilustración 39-4:	Ilustración No.9 (Parque 21 de abril)	124
Ilustración 40-4:	Ilustración No.10 (Parque Maldonado)	125
Ilustración 41-4:	Ilustración No.11 (Parque Sucre)	125
Ilustración 42-4:	Ilustración No.12 (Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos)	126
Ilustración 43-4:	Mockup (Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos).....	126

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-3:	Modelo de Entrevista.....	47
Gráfico 2-4:	Entrevista.....	56
Gráfico 3-4:	Entrevista Casa Calero	57
Gráfico 4-4:	Entrevista Casa Museo de la Brigada	58
Gráfico 5-4:	Entrevista Casa Museo de la Brigada	59
Gráfico 6-4:	Entrevista Estadio Olímpico.....	60
Gráfico 7-4:	Estación del Ferrocarril	61
Gráfico 8-4:	Estación del Ferrocarril	62
Gráfico 9-4:	Entrevista Parque Guayaquil	63
Gráfico 10-4:	Entrevista Parque 21 de abril.....	64
Gráfico 11-4:	Entrevista Parque Maldonado.....	65
Gráfico 12-4:	Entrevista Parque Sucre.....	66
Gráfico 13-4:	Entrevista Plaza de Toros	67

INDICE DE ANEXOS

ANEXO A:	Entrevista enfocada a expertos y trabajadores de los iconos patrimoniales.....	134
ANEXO B:	Libro “Introducción A La Semiotica Del Diseño Andino Precolombino”.....	136
ANEXO C:	Interfaz y diseño en programas de vectorización, vectorización de ilustraciones	137
ANEXO D:	Validación y verificación del producto final, por expertos de diseño y turismo	138

RESUMEN

RESUMEN

El presente estudio está enmarcado en el proyecto de investigación "Inventario de atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Riobamba", el cual tiene como objetivo el diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base en principios andinos para Riobamba. Una vez reunido el inventario de rutas patrimoniales, se inició con el diseño del sistema gráfico integral de las rutas patrimoniales de la ciudad, y se estableció el proceso de producción basado en los métodos de diseño andino. Partiendo de la metodología de Bruce Archer, en una primera fase se eligieron los 12 atractivos turísticos de los registrados en el inventario, entre los cuales se encuentran: Estadio Olímpico, Plaza de Toros, Reloj de Lara, Estación del Ferrocarril, Parque 21 de abril, Parque Sucre y la Casa Calero, de los cuales se hizo una investigación bibliográfica exhaustiva. Paralelamente, se llevó a cabo una investigación de campo, en la cual se hicieron entrevistas a expertos, la información fue registrada en fichas técnicas que además incluyen fotografías. Posteriormente en la fase creativa, referente a la producción gráfica, se partió del estudio de los principios de la filosofía andina para la conceptualización, consecuentemente haciendo uso de la proporción andina, estructuras de composición, estructuras de formación y cromática, se procedió a realizar las ilustraciones, incluyendo los elementos gráficos más significativos de cada atractivo. En la fase ejecutiva, se llevó a cabo la diagramación del catálogo en que se incluyeron las 12 ilustraciones e información relevante de cada atractivo. Finalmente, se realizó la validación con los miembros del proyecto de investigación, con quienes se analizó la metodología y los resultados obtenidos, fueron sugeridos cambios no significativos que se tomaron en cuenta para los productos finales.

Palabras claves: <DISEÑO ANDINO>, <ILUSTRACIÓN>, <TURISMO>, <RIOBAMBA(CANTÓN)>, <RUTAS PATRIMONIALES>.



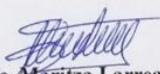
[Firma]
09/03/2023
0477-DBRA-UPT-2023

ABSTRACT

SUMMARY

This study is part of the research project Inventory of natural and cultural tourist attractions of Riobamba city, whose aim is to design and implement a graphic system for heritage routes based on Andean principles for Riobamba. Once the heritage routes inventory was gathered, the design of the integral graphic system of the city routes began, and the production process based on the Andean design method was established. Based on the methodology of Bruce Archer, in the first phase, twelve tourist attractions registered in the inventory were chosen among which Estadio Olímpico, Plaza de Toros, Reloj de Lara, Estación del Ferrocarril, Parque 21 de Abril, Parque Sucre y la Casa Calero, which an exhaustive literature review was made. At the same time, a field investigation was carried out, interviews with experts were carried out, and the information was recorded in technical sheets that included photographs. Subsequently, in the creative phase, referring to graphic production, we started from the study of the principles of Andean philosophy for conceptualization, consequently making use of the Andean proportion, composition structures, formation structures, and chromatics, proceeding to carry out the Illustrations including the most significant graphic elements of each attraction. In the executive phase, the layout of the catalog was carried out, which included twelve illustrations and relevant information about each attraction. Finally, the validation was carried out with the members of the research project, with those for whom the methodology and results were analyzed, and non-significant changes were suggested that were taken into account for the final products.

KEY WORDS: <ANDEAN DESIGN>, <ILLUSTRATION>, <TOURISM>, <RIOBAMBA(CITY)>, <HERITAGE ROUTES>.


Lic. Maritza Larrea Mg.
0603370784
DOCENTE

INTRODUCCIÓN

El cantón Riobamba es el cantón en el cual se desarrolló este Trabajo de Integración Curricular, está ubicado geográficamente en la Provincia de Chimborazo, sitio de gran relevancia histórica por lo que fue el primer cantón creado en Ecuador por lo cual es un lugar rico en historia e iconos patrimoniales y los cuales muchos de estos son primicias en todo el país.

Posee como primordial objetivo diseñar un catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba, a partir o mediante el estudio de la proporción andina, para promover el turismo en la ciudad de Riobamba, iniciando con la metodología de Bruce Archer, la cual constituyó un apoyo fundamental para el desarrollo del trabajo y la recopilación de datos de vital importancia para el coherente desarrollo del catálogo ilustrado de iconos patrimoniales muy peculiares de la parroquia Riobamba, dicho material brinda la posibilidad de observar diversas características, detalles y estados de conservación dando la oportunidad de plasmar y conocer estos sitios históricos de una manera más atractiva.

El estudio fue realizado en 12 sitios históricos o iconos patrimoniales de la parroquia de Riobamba, haciendo un enfoque peculiar en la parte visual de cada uno de estos, los cuales son: Casa Museo de la Ciudad, Casa Museo de la Brigada Blindada No.11 Galápagos, Estadio Olímpico, Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos, Reloj de Lara, Estación del Ferrocarril, Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba, Parque 21 de abril, Parque Guayaquil, Parque Maldonado, Parque Sucre y la Casa Calero.

1. Capítulo I

1.1. Diagnóstico del Problema

1.1.3. Antecedentes

La historia de San Pedro de Riobamba, tiene eventos que marcaron la vida de sus pobladores y también la vida de todos los ecuatorianos que admiraron una serie interminable de primicias políticas, sociales, comerciales y culturales. La Sultana de Los Andes, cantón caracterizado por un paisaje único; rodeado por los nevados ubicados en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo (Chimborazo, Carihuayrazo), el Parque Nacional Sangay (El Altar, Cubillines y Sangay) y el Volcán Tungurahua. Fue edificada a partir de 1.799 luego del terremoto del 4 de febrero de 1.797 que destruyó la ciudad colonial. Está geográficamente ubicada en el centro del Ecuador, a 787.2 millas de Galápagos. Tiene una extensión de 5.637 km²; está organizada en 5 parroquias urbanas y 11 rurales. La temperatura promedio es de 13° C y su altitud es de 2.754 msnm. La Muy Noble y Leal Ciudad de San Pedro de Riobamba, es conocida como "Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana", "Sultana de los Andes", "Ciudad Bonita", "Ciudad de las Primicias" y "Corazón de la Patria". (La Prensa Chimborazo, 2022)

Ciudad con un profundo valor histórico y testimonial de la emancipación española y de la vida republicana del Ecuador. En esta ciudad se realizó la primera Asamblea Constituyente de la naciente República del Ecuador y por ello alberga, en el edificio del colegio Pedro Vicente Maldonado, la primera Constitución Política que rigió a los ecuatorianos. Por la importante presencia de muestras arquitectónicas coloniales y en especial republicanas, Riobamba fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación con 435 edificaciones de categoría monumental religiosa, civil y militar, relevante y tradicional. Además incluye relevantes colecciones de arte colonial; 29 sitios arqueológicos inventariados, entre los cuales se cuentan tramos del Qhapaq Ñan-Camino Principal Andino; la presencia del Ferrocarril de la Unidad Nacional, la identidad del Pueblo Puruhá que se mantiene a través de las fiestas y tradiciones como el Carnaval, Jaguay, Toros de Pueblo, Reyes Magos, Saguari y cuyas formas de transmisión del conocimiento las hacen a través de la enseñanza oral de generación en generación y mediante el mantenimiento de la actividad medicinal a cargo de los yachags. Dentro del patrimonio natural se puede mencionar la Reserva Faunística y Parque Nacional Sangay que tiene la categoría de Patrimonio Natural de la Humanidad conferida por la UNESCO. (Ministerio de cultura y patrimonio)

Por otro lado, el éxito actual de la ilustración es evidente, desde hace unos años hasta ahora, su uso en todos los medios de comunicación va en aumento de forma exponencial. En muchas campañas de publicidad vemos incluso cómo la propia imagen de marca se presenta a modo de ilustración. Las compañías utilizan el dibujo, la pintura, etc. como una herramienta más para

presentar su producto. Estampados en la industria textil, iconos en señalización menos rígidos que en los 80', paredes de establecimientos públicos con murales pintados a mano.

En el ámbito de la cultura y patrimonio existen múltiples muestra de éxito de la ilustración para abordar estos temas así por ejemplo el trabajo de Wooni que es un ilustrador coreano el cual fue participe en la exhibición 'Young Korean Artist' en el año 2020, la cual fue patrocinada por el Ministerio de Cultura, Deporte, y Turismo y el KOCIS. En el ámbito nacional se encuentran trabajos como el de Jazz Buitrón es una excelente ilustradora ibarreña que haciendo uso de la tinta y la acuarela logra obtener trabajos excelentes que plasman parte de la cultura. En el ámbito local en la ciudad de Riobamba vamos a encontrar a un excelente ilustrador que es Sebastián Haro el cual ha abierto su propio local para trabajar y desarrollar proyectos que representan a la cultura de Riobamba, si bien podemos ver que este negocio ha dado resultados se vuelve algo notorio que no existe una base formal dentro de las ilustraciones que fomente el desarrollo del patrimonio.

Desde una perspectiva andina podemos ver que la geometría fractal puede cambiar la forma en que se visualizan los objetos naturales que están alrededor del medio diario, posibilitando que sean comprendidos mediante procedimientos computacionales o algoritmos que corresponde a elementos que no nacen de una interpretación directa, característica específica que lo separa de la geometría euclídea. Estructuras variadas como las montañas, las nubes, los árboles que parecen tener un nivel de complejidad extraordinaria, tienen un común una regularidad geométrica: a lo cual se le denomina invariancia bajo escala, significa que si se hace un análisis a diversas escalas de estas estructuras se podrán encontrar los mismos elementos y conformación. La interrelación que existe a diferentes escalas se analiza de manera matemática a través de definiciones de la dimensión fractal. (Cárdenas, y otros, 2022)

Si bien las temperaturas determinan en gran medida la distribución natural de especies, existen respuestas adaptativas en el mundo vegetal que permiten visualizar un patrón de elementos que pueden ser recopilados a través del análisis de las especies nativas. La existencia de modelos matemáticos que representen la fractalidad de las especies nativas y el correspondiente estudio de sus dimensiones servirá, entre otros, para evitar efectos sobre la extinción de dichas especies. Las especies existentes han sido estudiadas desde el marco botánico y escasamente desde el ámbito del diseño. Por lo que este trabajo tiene como objetivo aplicar los fundamentos de la Geometría Fractal y del Sistema Proporcional Andino Ecuatoriano en el análisis biomorfo e implementarlo en propuestas contemporáneas del diseño trasladadas al sector artesanal local. Para lo cual se han planteado como objetivos específicos la elaboración de un registro fotográfico detallado y vectorizado de una muestra representativa de la flora nativa andina de Chimborazo, Ecuador. Así como también la realización del proceso metodológico DISEÑO FRACTAL ANDINO para el análisis de la geometría fractal y proporción andina en la flora nativa andina; a partir del cual se

elaborarán los patrones gráficos fundamentados en la geometría fractal y proporción andina, para aplicarlos en piezas gráficas. Paralelamente se elabora un sistema informático para procesar los datos y la generación de formas fractales en base a modelos matemáticos. (Cárdenas, y otros, 2022)

Actualmente, el grupo de investigación DISEÑO ANDINO de la carrera de Diseño Gráfico de la ESPOCH desarrolla el proyecto “Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba”, el cual tiene como objetivo crear un sistema gráfico para el diseño e implementación para el desarrollo de rutas patrimoniales con base en elementos andinos, como mecanismo que fortalezca la identidad en Riobamba. En alineación a este el presente proyecto tiene como objetivo crear un catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba, que contenga una gráfica que identifique y sirva de guía para los habitantes, visitantes, turistas y personas en general que se encuentren de paso por la ciudad de Riobamba.

1.2. Planteamiento del problema

¿Cómo puede influir la ilustración en el ámbito turístico-patrimonial de la ciudad de Riobamba?

El principal problema es que no encontramos una línea comunicativa a nivel visual que fomente el turismo y la cultura, la inexistencia de identidad visual trae como consecuencia la carencia de una gráfica distintiva que ayude a caracterizar los elementos representativos dentro de la ciudad de Riobamba. Se puede ver que si existen diferentes expresiones en el campo de la ilustración las cuales buscan representar la cultura en el ámbito turístico-patrimonial, pero no poseen una base formal para el desarrollo de estas, lo cual genera en consecuencia una falta importante de identidad y es inexistente la organización visual-local a nivel de Turismo. Por estos motivos se busca crear un Catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba.

1.2.1. Preguntas de indagación

- ¿Cuáles son los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba?
- ¿Dónde se puede recopilar información acerca de la cultura de Riobamba?
- ¿Qué es un registro técnico?
- ¿Cómo realizar una investigación de campo?
- ¿Cuáles son los pasos para el desarrollo de una ilustración?
- ¿Cuáles son los conceptos generales de diseño andino?
- ¿Qué es una investigación demográfica?
- ¿Qué partes tiene un catálogo?

1.2.2. Árbol de problemas

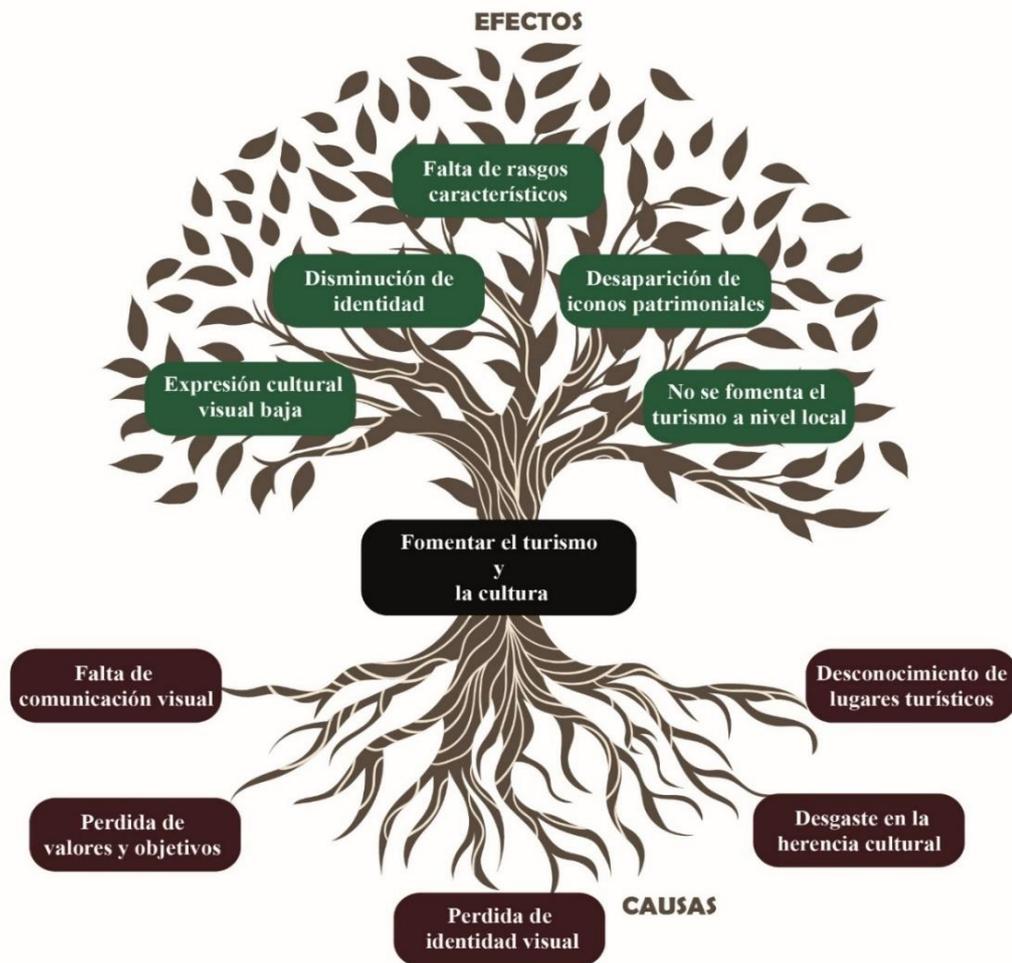


Ilustración 1-1: Árbol de problemas

Realizado por: Díaz, D. 2022

1.3. Prognosis

Al dejar de lado el turismo y la cultura esto traerá consecuencias debido a que habrá una disminución en la economía dentro de la ciudad de Riobamba y existirá una pérdida de identidad visual. Al mismo tiempo se verá afectado el patrimonio cultural tanto desde un enfoque material como inmaterial. Habrá pérdida de creencias, tradiciones, también habría un cambio en la idiosincrasia lo que podría tornarse conflictivo a lo largo del tiempo porque cambian los pensamientos de las personas que conforman parte esencial dentro de la cultura. Además, se descuidaría la parte material dentro del patrimonio cultural por falta de desconocimiento.

1.4. Justificación

Fomentar el turismo y la cultura es el problema que se busca conciliar. Hay una inexistencia de identidad visual en el aspecto patrimonial dentro de la ciudad de Riobamba, lo que trae como consecuencia una pérdida de comunicación visual que represente cada uno de los puntos esenciales de la cultura. Por lo tanto, hay una necesidad de mostrar el Patrimonio Cultural con el objetivo de compartir los iconos que son la herencia de la ciudad con todas las personas que pasen por Riobamba.

Desde un punto de vista Turístico es muy beneficiario la creación de esta identidad visual para dotar a la ciudad de su propia personalidad la cual estará integrada o conformada por cada uno de los lugares que puedan ser de atención para los turistas. Por estos motivos se busca utilizar dentro de la producción gráfica un método de diseño andino que sirva como base para el desarrollo conceptual de las ilustraciones. Se busca la creación de iconos para dar identidad, ubicación y representación de cada uno de los lugares.

Con el desarrollo de este proyecto lograremos crear las bases para el diseño e implementación de ilustraciones formales, además proporcionaríamos a la ciudad de Riobamba de rutas graficas para que los turistas o personas interesadas en conocer más de la ciudad puedan tener una guía visual. Si realizamos un recorrido por la ciudad de las primicias podemos observar que no existe una identidad visual que represente los lugares relevantes pertenecientes a la cultura, sitios histórico-patrimoniales de gran importancia que han quedado a la vista solo de los habitantes.

Por lo tanto, hay que buscar la manera de mostrar a los turistas estos iconos patrimoniales que se encuentran escondidos para que con el paso del tiempo no se conviertan en lugares obsoletos con poca importancia. Además, estos sitios históricos nos pueden ayudar a promover el turismo en la ciudad de Riobamba, lo cual conlleva a beneficios aún mayores porque al mismo tiempo aumenta la economía local y dota a la ciudad de un aire más fresco si le forjamos una identidad visual digna de la Sultana de los Andes.

1.5 Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Diseñar un catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba, a partir o mediante el estudio de la proporción andina, para promover el turismo en la ciudad de Riobamba.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba a partir de investigaciones previas en el ámbito turístico y patrimonial para establecer la base del catálogo.
- Realizar un registro técnico de los iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba mediante una investigación de campo que sirve para el desarrollo gráfico y conceptual de las ilustraciones
- Elaborar las ilustraciones de los principales iconos de la ciudad de Riobamba a partir del sistema proporcional andino para desarrollar el catálogo.
- Validar el catálogo ilustrado a través de una investigación demográfica para determinar la eficacia de este.

2. Capítulo II

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. *Patrimonio Cultural*

Para el año 1972 en consecuencia a la Convención celebrada en París sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural, surge el termino Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Natural. Llegaron a esta conclusión debido a que decían que el desgaste o la pérdida de un bien preciado del patrimonio natural o también conocido como cultural se considera signo de pobreza o decadencia del patrimonio de todas las ciudades del mundo. (Cuetos, 2012)

El patrimonio es considerado un invento y una creación social. El origen del patrimonio cultural desde el punto de vista de su construcción no es diferente a otros desarrollos de representación como han sido la verdad simbólica dentro de los pensamientos humanos. En si es la relación que existe entre elementos de sacralidad, elementos materiales e inmateriales que se unen para conformar a través de sus valores representativos una identidad determinada. Se dice que los elementos que se encuentran en la parte extra cultural trascienden el entendimiento del individuo como ser social, lo cual caracteriza también esta parte como un ápice de la cultura que sería más sagrado. (El concepto de patrimonio cultural, 1998)

Cabe recalcar que los elementos que conforman a la cultura no siempre pasan a formar parte del patrimonio cultural debido a que no se componen de características esenciales como un todo unificado que muestre aspectos notorios o de un valor importante, por lo que no llegan a considerarse parte de este patrimonio.

2.1.2. *Patrimonio Material*

La sociedad se conforma del valor histórico, de la identidad y de la memoria dentro del tiempo de la humanidad lo cual viene a ser el patrimonio tangible o material, aquello que se puede tocar. Cuidar y guardar estos valores es fundamental para salvaguardar las costumbres y valores de nuestros pueblos y de esta manera puedan ser compartidos y transmitidos. Manteniendo la relación entre la cultura y las personas a través de la transmisión de estos valores ancestrales. En los últimos tiempos las personas se han inclinado a sectores de la cultura que están más próximos a los intereses de la sociedad actual y a el beneficio económico de las mismas, en relación a herramientas, medios o el consumo en diversas formas. Así se han ido descuidando temas importantes como lo son: arquitectura, archivos informativos, museo y demás elementos que conforman la cultura tangible y palpable de la sociedad. En cambio, se ha prestado más atención a temas como las artes vivas y el desarrollo de la cultura dese un enfoque industrial. (Chaparro, 2018)

El patrimonio material se divide en 2 grandes tipos: mueble e inmueble.

El mueble son los bienes culturales que se pueden mover de un lugar a otro, los cuales pueden ser libros, escrituras, pinturas, monedas con valor simbólico, vasijas y muchos más. (Jalisco Gobernación de Estado , 2022)

El patrimonio inmueble es el que no podemos mover, es aquel trabajo creado por el hombre que si movemos correría el riesgo de destruirse. Estos son los edificios, estatuas de grandes dimensiones, casas, parques, lugares representativos como museos, entre otros. (Jalisco Gobernación de Estado , 2022)

2.1.3. Patrimonio Inmaterial

El patrimonio inmueble es el que no podemos mover, es aquel trabajo creado por el hombre que si movemos correría el riesgo de destruirse. Estos son los edificios, estatuas de grandes dimensiones, casas, parques, lugares representativos como museos, entre otros. El patrimonio intangible dentro de la cultura es un recurso de carácter identificativo, el cual es identidad, es sociedad y es parte de la vida de un lugar o territorio en específico. El patrimonio inmaterial es aquello que no podemos tocar con nuestras manos, es el idioma, las costumbres y tradiciones de los pueblos, entre muchas cosas más. Cuando hablamos de patrimonio cultural inmaterial hablamos de: conocimiento, expresiones, representación, artefactos, objetos o espacios culturales los cuales son reconocidos por una comunidad o grupo de personas. Este patrimonio se convierte en una herencia que queda impregnado en la vida de las personas y cada generación tiene la oportunidad de seguir transmitiendo estas enseñanzas y conocimientos. (Olivera, 2011)

2.1.4. Reseña Histórica de Riobamba

Riobamba fue fundada por las inmediaciones de la laguna de Colta en el año 1534. Luego se cambió al lugar donde se encuentra en la actualidad esto para el año 1799, por estos motivos se convirtió en la primera, excepcional y única metrópoli ciudad planeada del Ecuador. Por un lapso de tiempo dentro de la historia esta fue capital del país, esto luego de la fundación de la Republica del Ecuador. Gracias a datos oficiales recopilados por el INEC en el año 2010 la ciudad de Riobamba constaba con una población de 146.324 habitantes en la parte urbana; dentro de la parte donde se sitúan el mayor número de personas el valor incrementa a 176.688 habitantes donde se incluyen barrios aledaños. El “Hombre de Punín” perteneciente a la población de Punín en las cercanías de Riobamba. Para el año 1923 se descubren restos humanos, específicamente un cráneo fosilizado por el paso del tiempo. Para la época de la Gran Colombia entre el año 1819 y 1831 la cual fue denominada así por algunos historiadores para separarla o poder distinguirla de la Colombia de la actualidad, Riobamba era una de las metrópolis más distinguidas dentro de la gran Colombia, específicamente en su Distrito Sur. Para aquellas épocas este era gobernado por el

primer ministro Juan José Flores el cual se conoce hoy en día como el primer presidente de la Republica del Ecuador. La sede se ubicaba en el gobierno regional en donde hoy se encuentra el Colegio Maldonado que para aquella época era más conocido como la Casa Maldonado. Muchos factores influenciaron para que Riobamba, hoy conocida como la Sultana de los Andes tuviera un desarrollo intelectual, cultural, social y económico de peso mayor para que esta ciudad se convirtiera en la tercera de todo el país, teniendo una población que excedía a los 20 mil habitantes. Fue conocida como una época de oro para la ciudad de Riobamba debido a que la sociedad obtuvo respuestas satisfactorias a sus peticiones. El paso del ferrocarril por la ciudad dotó a la ciudad de mayor valor porque conectó a la sierra y la costa para que pudieran comerciar, además de fomentar la movilidad humana y este medio de transporte. Riobamba estuvo ocupada por largo tiempo luchando por instalar esta vía hasta que en el año 1924 cesó la lucha y obtuvieron su cometido. Riobamba siempre se caracterizó hasta el día de hoy por su gran historia y cultura. Cultura la cual fue manifestada y representada por lugares como la Comisión de Cultura del Municipio de Riobamba, la Dirección de Educación y la casa de la cultura “Benjamín Carrión”. (Maroto, 2015)

2.1.5. Patrimonio Cultural de Riobamba

Según el “Inventario de atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Riobamba”, realizado en colaboración con Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales, la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) y la Dirección de Turismo del GAD Cantonal Riobamba los atractivos turísticos del cantón Riobamba son los siguientes:

Tabla 1-2: Inventario de atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Riobamba.

Nombre Del Atractivo	Subtipo
Artesanías	Artesanías Y Artes
Basílica Del Sagrado Corazón De Jesús	Histórica / Vernácula
Capilla Del Sacrilegio	Histórica / Vernácula
Capilla De Santa Bárbara	Histórica / Vernácula
Casa Calero	Histórica / Vernácula
Casa De Bolívar	Histórica / Vernácula
Casa De La Independencia	Histórica / Vernácula
Casa Museo De La Ciudad	Infraestructura Cultural
Casa Museo De La Brigada Blindada	Infraestructura Cultural
No.11 Galápagos	

Colegio Maldonado	Histórica / Vernácula
Edificio De Rentas Internas	Histórica / Vernácula
Edificio De La Gobernación	Histórica / Vernácula
Edificio De Correos De Ecuador	Histórica / Vernácula
Estación Del Ferrocarril	Histórica / Vernácula
Estadio Olímpico	Otras Infraestructuras De Arquitectura
Gastronomía (Mercado Mariano Borja La Merced)	Gastronomía
Iglesia De La Merced	Histórica / Vernácula
Iglesia La Catedral	Histórica / Vernácula
Iglesia La Concepción	Histórica / Vernácula
Iglesia San Alfonso	Histórica / Vernácula
Iglesia San Antonio De Padua	Histórica / Vernácula
Manifestaciones Creativas	Música Y Danza
Monumento Al Puruhá	Monumentos
Museo Casa De La Cultura Ecuatoriana Núcleo De Chimborazo	Infraestructura Cultural
Museo De Arte Religioso La Concepción	Infraestructura Cultural
Museo De Ciencias Naturales	Infraestructura Cultural
Museo De Vehículos Blindados	Infraestructura Cultural
Museo Y Centro Cultural Del Ministerio De Cultura Sede Riobamba	Infraestructura Cultural
Palacio Municipal	Histórica / Vernácula
Parque 21 De abril	Espacio Público
Parque Guayaquil	Espacio Público
Parque Maldonado	Espacio Público
Parque Sucre	Espacio Público
Pase Del Niño De Riobamba	Fiestas Religiosas, Tradiciones Y Creencias Populares
Plaza De Toros Monumental Raúl Dávalos	Histórica / Vernácula
Plaza Roja O De La Concepción	Ferias Y Mercados
Procesión Del Señor Del Buen Suceso	Fiestas Religiosas, Tradiciones Y Creencias Populares
Reloj De Lara	Histórica / Vernácula

Rodeo Andino Del Chagra	Fiestas Religiosas, Tradiciones Y Creencias Populares
Teatro León	Histórica / Vernácula
Tradición Oral	Fiestas Religiosas, Tradiciones Y Creencias Populares

Fuente: Inventario de atractivos turísticos del cantón Riobamba, 2021.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2022.

Crterios de selección de los atractivos turísticos

Segunda etapa: Elaboración del inventario de atractivos turísticos

Aquí se procedió con el levantamiento, registro y jerarquización de los atractivos turísticos priorizados por los miembros de las Juntas Parroquiales.

El levantamiento y registro de atractivos turísticos comprendió la identificación, clasificación y levantamiento en territorio de los atractivos de interés turístico que fueron registrados en la ficha automatizada del MINTUR (2018). Durante la visita in situ se georreferenciaron cada uno de los atractivos y se levantó un banco fotográfico.

Al contar con la ficha de inventario automatizada, la jerarquía se determina en base a la información ingresada en función de los Índices de Competitividad Turística publicado por el Foro Económico Mundial (Dirección de Productos y Destinos, 2017). Inventario de atractivos turísticos del cantón Riobamba, 2021.

2.1.5. Turismo

Riobamba es a su vez uno de los principales lugares turísticos de la Sierra y cuenta con 2 áreas protegidas, hermosos atractivos turísticos naturales, culturales, gastronómicos que causan admiración al visitante. Tal vez por eso, es que la mejor forma de explorar la Sultana de los Andes y las 24 provincias del Ecuador, es a través de sus rutas turísticas. Riobamba es el corazón del Ecuador y está rodeado de varios cantones llenos de encanto como Guano, Penipe, Colta, Guamote, Chambo en donde sus atractivos turísticos son un encanto. (Municipio de Riobamba , 2022)

La tecnología es fundamental hoy en día. Así lo entiende la Dirección de Turismo del Municipio de Riobamba que resaltó las propiedades de su Chat Bot. El mismo contiene información especializada para los usuarios: “Por ejemplo si se pregunta por Chimborazo, esta herramienta te brinda información sobre rutas, accesos, precios, con quien trabajar, donde hospedarse, alimentación, transporte, clima, horarios de atención, de refugios, entre otras cosas. (Arias, 2022)

2.2. Diseño Andino

A través de investigación a profundidad dentro del mundo del conocimiento de diseños y símbolos que han sido forjados en el diseño andino, vemos dentro de su composición elementos constantes que forman la estructura. Dentro del Diseño Andino encontramos los signos geométricos, los cuales parten de su manifestación para formar un código base, basados en conceptos de índole espacial de la cosmovisión andina. Los signos se dividen en dos formas muy diferentes: están las que tienen relación y desarrollo con las cualidades del espacio y nos llevan a un orden y equilibrio, ejemplo de esto es la unidad, la dualidad o la bipartición. Por otro lado, tenemos las que representan las formas o figuras que son: diagonal, cuadrado, rombo, triángulo, cruces y las espirales. El “Ritmo” es un elemento que surge de manera natural cuando buscamos equilibrio y armonía llegando a través de esta búsqueda a obtener una organización rítmica acorde a los trazos geométricos que van guiadas por una línea y su peculiar estilo proporcional, para así dar ordenanza en el espacio a través de relaciones en la simbología. Los módulos no son más que la forma en que aplicamos orden y repetimos iconos en un orden específico dentro de un diseño modular para respaldar el significado de las formas las cuales son creadas por una concepción geométrica de gran simbolismo. Las figuras se componen de partes en formas naturales que nacen de una iconografía que mediante la relación o semejanza entre cosas lógicas o de carácter físico logran alcanzar una correspondencia entre signos geométricos o de figuras que dentro del factor tiempo- cultura se vuelven habituales. (MALDONADO, 2017)

2.2.1. Arte Precolombino

El Arte Precolombino hace referencia a un conjunto de símbolos o figuras estudiadas o realizadas por un artista entre las cuales se encuentran la escultura, pintura, cerámica, productos textiles o arquitectura los cuales fueron creados en el continente americano mediante la época precolombina.

En comparación con el arte de occidente, el arte precolombino no seguía un patrón que haya tenido como consecuencia una conmoción artística, por lo que se podría ver que el arte precolombino se compone o se empapa de la realidad de las sociedades, de la mitología y de los temas religiosos que se pueden ver en el entorno de estas civilizaciones.

Según Milla Euribe, (1990) el arte precolombino está comprendida básicamente por tres tipos de imágenes, las que se reconocen del mundo real, las imaginarias, y las que proceden del razonamiento calculador, esta concepción se la puede tratar en tres niveles de comprensión: cosmovisión, cosmogonía y cosmología.

2.2.2. Principios de la Filosofía Andina

La base de este principio afirma que cada elemento tiene relación con los demás y de esta manera todo tiene relación. Es específicamente el principio que da a conocer la relación existencial entre la naturaleza que es la parte real que podemos palpar y la sociedad que es lo conceptual. Es un principio base que intenta explicar la relación entre causa y efecto, lo sobrenatural con lo humano, las emociones y sensaciones, dando por resultado una armónica visión que enlaza las leyes naturales con el desenlace de la existencia. Desde este principio todo tiene vida y cada uno cumple su función en relación con el todo, es como el cuerpo del ser humano que está conformado por el cuerpo físico, psíquico y astral, cada uno de estos cuerpos cumplen una función en relación con los otros cuerpos y no de manera individual, así también el cuerpo físico está conformado por varias células, órganos, etc., y por ejemplo el brazo funciona porque forma parte de todo el cuerpo físico humano y en el momento en que el brazo es separado del cuerpo simplemente deja de cumplir su función y todo el cuerpo humano disminuye su capacidad y se debilita. Esa es la concepción de la naturaleza, ser humano y la comunidad desde la filosofía andina. (Gallegos, y otros, 2011)

2.2.3. Principio de Correspondencia

Este principio, en forma general, significa que los distintos aspectos, regiones o campos de la realidad se corresponden de una manera armoniosa. El principio de correspondencia se manifiesta en la filosofía andina a todo nivel y en todas las categorías. En primer lugar, describe el tipo de relación que existe entre macro- y microcosmos: ‘Tal en lo grande, tal en lo pequeño’. La ‘realidad’ cósmica de las esferas celestes (hanaq pacha) corresponde a la ‘realidad’ terrenal (kay pacha) y hasta a los espacios infra terrenales (ukhu pacha). Pero también hay correspondencia entre lo cósmico y humano, lo humano y extrahumano, lo orgánico e inorgánico, la vida y muerte, lo bueno y malo, lo divino y humano, etc. El principio de correspondencia es de validez universal, tanto en la gnoseología, la cosmología, la antropología, como en la política y ética. (Gallegos, y otros, 2011)

2.2.4. Principio de Complementariedad

El principio de complementariedad enfatiza la inclusión de los opuestos complementarios en un ente completo e integral: cielo y tierra, sol y luna, claro y oscuro, verdad y falsedad, día y noche, bien y mal, masculino y femenino no son para el ser humano andino contraposiciones excluyentes, sino complementos necesarios para la afirmación de una entidad superior e integral. El principio de complementariedad se manifiesta a todo nivel y en todos los ámbitos de la vida, tanto en las dimensiones cósmicas, antropológicas, como éticas y sociales. El ideal andino no es el ‘extremo’, uno de dos ‘opuestos’, sino la integración armoniosa de los dos. (Gallegos, y otros, 2011)

2.2.5. Principio de Reciprocidad

A cada acto corresponde como contribución complementaria un acto recíproco. Es decir, según el principio de reciprocidad los diferentes actos se condicionan mutuamente de tal manera que el esfuerzo o una inversión en una acción por un actor será compensado por un esfuerzo o una inversión de la misma magnitud por el receptor. En el fondo, se trata de una justicia del intercambio de bienes, sentimientos, personas y hasta de valores religiosos¹⁴, y ello obviamente fortalece la vida comunitaria. En las comunidades andinas aún se practica una economía de subsistencia como el trueque, en la que el dinero no tiene valor real, es normal que las personas que viven en los pisos ecológicos altos de los Andes intercambien productos con las personas que viven en los pisos ecológicos bajos de dicha cordillera: ejemplo el trueque del maíz con la cebada o capulí con la cebolla, etc. Otro de los ejemplos es la jocha, que es una práctica de reciprocidad, en la cual un miembro de la comunidad recibe voluntariamente una contribución para que asuma los costos de una ceremonia o fiesta, por tanto, varios productos como maíz para el mote y la chicha, papas, carne, etc. Es decir, al no poder costear recurre a otros miembros de la comunidad para que contribuyan con los productos que necesita con la condición de retribuir en caso de similares situaciones. (Gallegos, y otros, 2011)

2.2.6. Trazado Armónico

El hombre andino desarrolló procedimientos de construcción proporcional, para conseguir un orden armónico en sus composiciones, tales procedimientos regulan el espacio y las proporciones de las formas relacionadas con dicho espacio, a esta técnica se le denomina trazado armónico. (Milla, 2008)

2.2.7. Ley de Bipartición

Según Zadir Milla menciona que la ley de bipartición armónica se genera por la alternancia de rombos y cuadrados que se interiorizan sucesivamente y cuya proyección lineal forma la malla de construcción binaria.

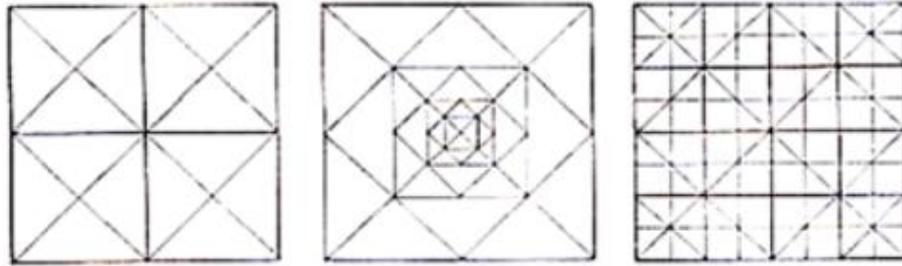


Ilustración 2-2: Retículas de bipartición

Fuente: Zadir Milla

2.2.8. Ley de Tripartición

Según Zadir Milla menciona que la ley de tripartición armónica resulta el juego de las diagonales del cuadrado con las diagonales del rectángulo 1/2, cuyos cruces permiten ubicar los puntos del trazo de las ortogonales respectivas.

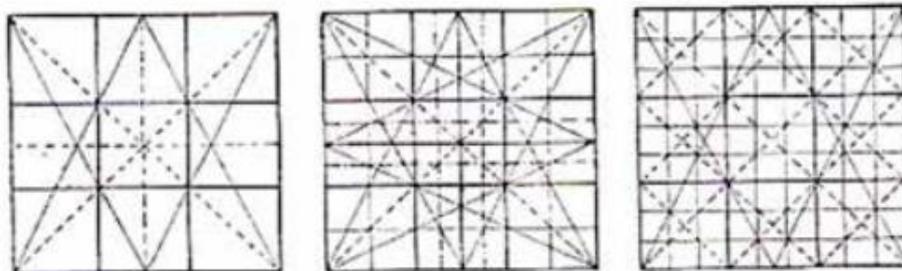


Ilustración 3-2: Retícula de Tripartición

Fuente: Zadir Milla

2.2.9. Estructuras de composición

Este tipo de estructuras permiten organizar el espacio de trabajo gracias a sus características y propiedades organizativas.

2.2.9.1. El cuadrado.

El cuadrado que representa toda unidad espacial, se expresa iconológicamente en el signo del “cuadrado” el cual encierra las cualidades formativas estructurales de todo rectángulo en general. La estructura cuadriculada, constituye la unidad estructural de la forma. Su interrelación crea simetrías de organización de signos complejos y composiciones modulares. (Milla, 2008)

2.2.9.2. Dualidad

La Dualidad es la que se ordena en pares opuestos y en pares complementarios, generados a partir de una estructura inicial o principal, como el “cuadrado” se ordena en pares de perpendiculares y en pares de diagonales formando “cruces”.

La dualidad expresa:

- Los dos polos de la unidad Arriba – Abajo. La relación arriba y abajo se representa en un rectángulo de proporciones $\frac{1}{2}$ equivalente a dos cuadrados sobrepuestos verticalmente.

- La oposición manifiesta en encuentro de géneros y sentido contrarios, inversos o contrastados.

Es la negación de la forma. (Milla, 2008)

2.2.9.3. Cuatripartición.

Expresa la paridad de la dualidad, se ordena en un cuadrado dividido en 4 partes iguales, se construye bajo la estructura de diagonales. (Milla, 2008)

2.2.9.4. Tripartición.

La Tripartición deviene de la idea de dualidad ordenada a partir de un centro originario o de encuentro. El principio se expresa en la cosmología andina como la concepción del universo ordenado en tres planos de existencia: “el mundo de arriba”, “el mundo de aquí”, el “mundo de adentro”. Figurativamente, esta estructura la adoptaron diversas figuras, principalmente las figuras mitológicas, se observa también como la forma de un personaje antropomorfo, o zoomorfo como el ave, el felino y la serpiente o pez. (Milla, 2008)

2.2.9.5. Estructuras de formación

Estructuras de formación se consideran esas estructuras que permiten graficar una figura y aportándole un enfoque de carácter revelador o explicativo.

2.2.9.6. Diagonal.

La diagonal da lugar las operaciones de división y multiplicación geométrica de módulos espaciales unitarios. La Diagonal que expresa de la fuerza del movimiento. La diagonal del cuadrado denota la unión de los extremos y la división de las partes en función de las tensiones de sus esquinas. A nivel simbólico de las “diagonales” expresan el encuentro de extremos en el centro. Su valor como paridad diagonal, manifiesta el sentido de reflexión e inversión simétricas como una síntesis de potencial mismo de su estructura. Figurativamente, el signo de las diagonales

adopto formas diversas, siendo su representación más importante el símbolo de los “brazos cruzados” cuya presencia se destaca en varias épocas. (Milla, 2008)

2.2.9.7. Triangulo.

El Triángulo se presentó en el diseño andino bajo formas de triángulo rectángulo como uno de los valores del signo diagonal, de triángulo escaleno resultante por la reflexión del mismo signo, y de triángulo equilátero relacionado a la tripartición del círculo. Su serie modular dio lugar a diversos motivos simétricos y estilísticos. (Milla, 2008)

2.2.9.8. Rombo.

Expresa simultáneamente los valores por inversión de los signos “diagonales” y “cuadrados” con los cuales se alterna estructuralmente en los procesos de ley de formación compositiva. (Milla, 2008)

2.2.9.9. Signos escalonados.

Constituyen la expresión de los esquemas diagonales definidos como parte de una estructura cuadrículada que les confiere magnitud. El símbolo “escalonado” expresa el sentido de ascensión, aparece como andenes, pirámides escalonadas y “cruces cuadradas” según sus correspondencias con la “diagonal”, el triángulo o el “rombo”. (Milla, 2008)

2.2.9.10. Espiral.

La espiral se presenta como una línea de crecimiento centrífugo en rotación y en progresión estática o dinámica, se puede observar geoméricamente en formas cuadradas, circulares y triangulares. Figurativamente representa la forma de serpiente, cabezas y colas entre otros. Simbólicamente expresa la noción del tiempo cíclico, que el retorno al mismo principio y crecimiento por unidades o etapas de desarrollo. Es equivalente a la oposición y la complementariedad de la dualidad. Su concepto expresa la dualidad en la unidad. (Milla, 2008)

2.2.9.11. Chakana.

La cruz cuadrada constituye la síntesis del sistema de leyes de formación armónicas y de composición simbólica de la iconología geométrica Andina. Es una figura geométrica utilizada como símbolo ordenador de los conceptos matemáticos religiosos en el mundo andino; su presencia continua en los recintos sagrados y en los objetos rituales. (Milla, 2008)

2.3. Lenguaje o Comunicación Visual

Son todas las imágenes que nos encontramos en nuestras vidas, puede ser personas, objetos o cosas. Cada una presenta diferentes significados y emiten diversas emociones, con valores distintos tomando en cuenta el lugar donde se encuentren. De entre todas las imágenes que ven las personas a lo largo del día se dice que la comunicación puede ser intencional o casual. Esta comunicación o lenguaje se compone de un mensaje el cual se encuentra codificado por elementos o características específicos de cada mensaje. (Munari, 2016)

Por ejemplo, ver las hojas de los árboles moverse por un viento ligero no define nada ya que es una simple comunicación visual casual, simplemente que el viento se mueve, pero si se vieran que las hojas de los árboles y sus ramas se mueven con fuerza, por intuición pensaríamos en que se acerca una gran tormenta, entonces en este caso ya pasaría a ser una comunicación intencional.

Lenguaje es el conjunto de expresiones desde un punto de vista simbólico el cual se encuentra organizado, es un producto que representa parte de la cultura y brinda pensamientos codificados. El lenguaje es lo que permite el desarrollo de la cultura, además es la principal herramienta para la socialización de las diversas costumbres entre los seres humanos. Se dice que el arte es la manera más sencilla y sublime de expresar las emociones y sentimientos, por lo que se vuelve algo profundo y mediante el cual podemos expresar nuestros pensamientos que no es más que el resultado de lo que se encuentra en nuestro interior. (Serano, 2002)

El lenguaje visual tiene gran importancia dentro del diseño, este se encarga de generar propuestas y crear respuestas desde un ámbito gráfico-visuales que son específicas, con el objetivo de propagar un mensaje a grupos determinados de personas. Para la creación de un mensaje que sea claro y preciso debemos tener en cuenta elementos como: conceptualización, visualización, elementos de relación y prácticos los cuales están estrechamente relacionados entre sí y dotan al mensaje de estas cualidades antes mencionadas. De esta manera cumpliendo al mismo tiempo con los objetivos planteados, creando propuestas de diseño que usen imágenes decisivas que tengan aporte significativo y siendo el centro de la idea o concepto que se busca transmitir. (Abarca, 2019)

2.4. Definición de Ilustración

La ilustración toma sentido cuando a través de un dibujo o un simple boceto se busca expresar alguna idea. Una ilustración nace de la vida artesanal, del mundo mágico que es interpretar los pensamientos y plasmarlos coherentemente para comunicar mediante imágenes representativas. Se dice que la mayoría de las veces la ilustración es arte ligado a un contexto comercial por lo que las exigencias de la sociedad desde un punto de vista económico determinan a forma de

creación de la ilustración y el contenido o la materia que se va a plasmar. Desde tiempos antiguos la ilustración ha sido compañera fiel de manuscritos, libros y pergaminos. (Dalley, 1992)

2.4.1. Tipos de Ilustración

Las cualidades en el dibujo de un ilustrador son muy importantes. El dibujo crea la base para cualquier dibujante ya sea en esta técnica o en técnicas que sean de pintura o que tengan más un significado artístico. El conocimiento que posee un ilustrador son las mismas que las de un artista plástico, las luces y sombras, las formas de trazado y la suficiencia para la realización de obras en movimientos. También conocer de la composición y perspectiva a niveles fundamentales.

2.4.1.1. Ilustración conceptual.

Es aquella que no se encuentra determinada por el contenido de un libro, texto determinado o alguna información en específico, si no que nace de una idea personal la cual se genera a causa de las consideraciones que realiza el ilustrador acerca del tema en el que va a trabajar. El éxito de este tipo de ilustración está ligado a cuan original pueda ser el ilustrador en el desarrollo de su obra. El ilustrador debe conocer la línea de edición sobre la que va a trabajar para poder crear su trabajo, esta ilustración representa ideas dentro de un ámbito general y no acontecimientos puntuales. La imagen concebida por el dibujante a cargo de realizar una ilustración debe ser perspicaz y ser captada con ligereza. Independientemente del estilo del ilustrador las aptitudes graficas deben ser de excelente calidad, con un toque diferente a la calidad de los trabajos de índole pictórica. La ilustración conceptual debe poseer una cualidad de expectación de manera tal que al mira la misma el lector se cree una idea mental de que va a tratar el texto. (SanMiguel, 2013)

2.4.1.2. Ilustración Literaria.

Es el tipo de dibujo, grabado o gráfico que embellece un libro o lo certifica. El vocablo ilustración nace o proviene del latín *illustrare* el cual significa ilustrar, por lo tanto, se podría decir que busca resaltar o dar vida a una idea o pensamiento. (Pérez)

2.4.2 Géneros de Ilustración

El contenido que se encuentra a continuación busca ofrecer una mirada a los diversos géneros que conforman a la ilustración. Estas clasificaciones no son detalladas y la lista podría haber variado. No se encuentra ningún género de ilustración que sea especializada como la técnica- científica la cual se podrá observar un poco más adelante. Los ejemplos que se pueden ver a continuación encierran una porción bastante notoria que puede ser de utilidad para los ilustradores.

2.4.2.1. Ilustración Narrativa.

Se dice que un gran número de las ilustraciones de carácter conceptual pueden verse como narrativas, también se pueden encontrar géneros de ilustración que tienen como objetivo desarrollar una historia o sucesos que pueden estar dirigidos por una guía literaria o de un tono cinematográfico, animado o de un comic. Existen historias en donde las imágenes se han convertido en parte esencial de la lectura en donde luego se hace difícil imaginar la historia sin estas ilustraciones. Una narración de estilo clásica se vuelve suculenta para los editores debido al sinnúmero de ilustraciones que pueden ir acompañando los sucesos dentro de la narración, aunque también se vuelve un poco peligroso, ya que el lector tiende a imaginar como serían los personajes por lo que la fidelidad de la ilustración en cuanto a la narración debe ser muy buena. La época en la que se desarrolla la obra debe ser tomada en cuenta en todo momento para poder crear las ilustraciones, por este motivo se inclinan por ilustrar obras de la época contemporánea. (SanMiguel, 2013)

2.4.2.2. Ilustración publicitaria.

Este género de la ilustración está más motivado a dar identidad, forma y servir de compañía a un producto, marca o hecho en particular. En general se piensa que lo que la hace diferente de los demás tipos de ilustraciones es que el formato de estas es diferente. El aspecto más importante de este tipo de ilustración es un efectivo impacto visual y la celeridad con que expresa la idea esencial. (SanMiguel, 2013)

La ilustración publicitaria ha sido exitosa a lo largo del tiempo, pero también ha sufrido cambios drásticos debido al uso de nuevas tecnologías. Con la llegada de la tecnología se remplazaron las técnicas tradicionales de ilustración dentro de la publicidad, imponiendo las técnicas digitales que son más avanzadas y desarrolladas, dando facilidad y comodidad para trabajar y, además ofreciendo mayor versatilidad. En los inicios de la ilustración no existían tantas opciones en cuanto a técnicas para hacer publicidades, por lo tanto, todo este desarrollo trajo como consecuencia la actualización y el nacimiento de publicidades más diversas, armónicas, con mayor empleo de paletas cromáticas y posibilidades infinitas. La ilustración publicitaria se abrió paso en el mercado y empezó a abarcar muchas áreas de trabajo, se apoyaron mediante el trabajo publicitario a revistas y periódicos. El objetivo que enmarca este tipo de ilustración es que se puedan hacer montajes difíciles, haciendo uso de diversas técnicas, explotando ideas al máximo para obtener trabajos increíbles. (Guzmán, 2008)

2.4.2.3. Ilustración de Moda.

Esta no ha sido trasladada por la fotografía, se puede ver en el nacimiento de una idea para el diseñador hasta en su aplicación dentro de libros, revistas o lo que es publicidad en general. Este tipo de ilustración se considera que es muy estilizada por lo que se encarga a expertos que sepan cómo avivar la calidad de las texturas y tejidos. Los trazos suelen ser veloces y determinan hacer un uso casi perfecto de los materiales, se hace muy frecuente el uso de técnicas mixtas, pero las técnicas más utilizadas son: tinta, lápices, acuarelas o rotuladores). (SanMiguel, 2013)

2.4.2.4. Ilustración Editorial.

Se analiza, desde el plano comunicativo, expresivo y estético, la imagen gráfica como soporte editorial en las primeras planas de los 116 números del Papel Periódico Ilustrado, fundado y editado por Alberto Urdaneta. En su mayoría eran retratos que se constituyeron en los elementos visuales de mayor jerarquía, reiteración y continuidad con los que se inició cada edición. Con ello, se pretende hacer una valoración del grabado, no como documento histórico o artístico, sino como soporte editorial, que logró su integración con los contenidos textuales informativos, a lo largo de los cinco volúmenes que se editaron. Lo anterior permite concluir que, si bien el apoyo iconográfico en la publicación parece a primera vista un fenómeno documental e ideológico, respondió a una política editorial que proporcionó una identidad gráfica y comunicativa en su contenido interno. (Isabel, 2017)

2.5. Ilustración Técnica

En las artes visuales encontramos la ilustración de carácter científico (técnica) la cual tiene la función de describirá través de diversas técnicas del dibujo a la naturaleza o algún elemento en particular. Es la parte de la comunicación visual que busca recopilar, recabar o expandir el conocimiento en el área de las ciencias, campos específicos como pueden ser: medicina, geología, biología y otras áreas que necesiten de esta de acompañamiento visual que permite explicar de una manera clara y precisa la imagen a tratar. Busca alcanzar el mayor grado de fidelidad, para que pueda ser observados los detalles de las imágenes con mejor transparencia y sinceridad. (Guerra, 2015)

Es la forma más elocuente y precisa de exponer información que presenta gran número de detalles, y desea o necesita un apoyo visual valioso. En este campo la reproducción de fotografías no ha logrado suplantar el trabajo que realiza un ilustrador gráfico. El progreso de las técnicas y ciencias de manera general exige representar en total fidelidad representaciones de mecanismos,

organismo o sistemas de la naturaleza. Aunque en la actualidad los ordenadores ayudan mucho en este trabajo, la destreza del ilustrador se sobrepone. (SanMiguel, 2013)

2.6. Técnicas de Ilustración

Dentro de la ilustración cada técnica tiene objetivos diferentes y acabados diversos debido a la gran variedad creativa. Cada una de estas técnicas están determinadas por los materiales que se utilizan, la destreza del ilustrador o el resultado que se quiere alcanzar. Además, en el trabajo del ilustrador se deben tomar en cuenta los puntos claves a seguir y si desean hacer una combinación de técnicas para lograr acabados más definidos o si se quiere resaltar una parte específica de la ilustración.

2.6.1. Técnicas de Ilustración Manual o Tradicional

La técnica de ilustración tradicional o mejor conocida como manual, es el dibujo a mano. Dentro del dibujo tradicional se pueden encontrar diversas técnicas las cuales son: tinta, acuarela, con rotuladores, lápices de colores, acrílico, al pastel y al óleo, siendo estas las principales técnicas. Cada una se desarrolla de manera diferente, con diferentes métodos, diversos pasos a seguir, los materiales sobre los que se va a desarrollar cada una de ellas es diferente con texturas variadas y los acabados son inauditos. (SanMiguel, 2013)

2.6.1.1. Ilustración a tinta.

Se pueden hacer con plumillas, pinceles o como tercera opción caña, estas son ilustraciones de realización rápida por lo que se precisa de una preparación excelente, sobre todo si la ilustración se realiza con trazados instintivos. (Sanmiguel, 2013)



Ilustración 4-2: Cabeza de águila

Fuente: Vicenc Ballestar.

2.6.1.2. Ilustración con acuarela y gouache.

Estos son los procesos más empleados dentro de la rama de la ilustración. Se consideran técnicas de impresionante versatilidad, las cuales abarcan desde un coloreado de estilo impresionista y más tenue hasta la creación de trabajos ilustrativos firmes, opacos y de detalles muy realistas. Dentro de las ventajas que se pueden encontrar una es la combinación de esta técnica con otros métodos pictóricos y su adaptación dentro del empleo de técnicas que conllevan un retoque como la ilustración técnica y científica. También su aplicación se torna sencilla y muy natural, debido a que no se necesitan de herramientas especializadas para su aplicación. (SanMiguel, 2013)



Ilustración 5-2: Rey Sapo

Fuente: Ana Llorens.

2.6.1.3. Ilustración con rotuladores.

Esta se utiliza para lograr coloraciones que sean de tonos puros y adecuados, contornos precisos y que el acabado final permita que la obra ilustrada pueda ser reproducida por la técnica fotomecánica. El acabado que se encuentra en trabajos hechos con rotuladores son más claros, limpios y precisos. (SanMiguel, 2013)



Ilustración 6-2: Flor roja

Fuente: Jean Naudet.

2.6.1.4. Ilustración con pasteles y lápices.

Son técnicas consideradas como las menos utilizadas exclusivamente, se trabajan en conjunto con otros métodos que pueden ser: acuarela, guache, colores acrílicos o rotuladores). Los lápices normales de dibujo cubren menos, los lápices pastel cubren más espacios y al mismo tiempo son más intensos en cuanto a su coloración, en cambio los lápices de dibujo tradicional permiten enfatizar y delinear de una manera mucho más precisa, la cual no se puede alcanzar con los de estilo pastel. (SanMiguel, 2013)



Ilustración 7-2: Bosque

Fuente: M. Angels Comella.

2.6.1.5. Ilustración con acrílico.

Es considerada el procedimiento pictórico más contemporáneo y modernista, surgió para la década de 1930 y desde que esta apareció un mayor número de artistas trabajan con ella, por lo que en la actualidad es la mayor competencia que presenta la muy conocida técnica del óleo. Dentro del mundo de los ilustradores la técnica con acrílico se ha convertido en una de las más usadas para dar riqueza en la texturización y efectos de tipo pictórico. Las diversas oportunidades de trabajar que esa técnica ofrece dan a los ilustradores un amplio campo para desarrollar y recopilar más información. (SanMiguel, 2013)



Ilustración 8-2: Muñecos

Fuente: Judit Morales.

2.6.1.6. Ilustración al óleo.

Esta técnica ha sido usada tanto por ilustradores como por conocedores de la pintura artística. El principal objetivo dentro del uso de esta técnica es apegarse y obtener resultados lo más realistas posibles, lo cual es uno de los motivos que han llevado al óleo a su desuso, debido al gran uso los avances tecnológicos y utilización de aerógrafos o diseños hechos a través de un ordenador. En cambio, el óleo sigue siendo la técnica preferida por aquellos profesionales artesanales que desean obtener un trabajo lo más acertado y realista posible. (SanMiguel, 2013)



Ilustración 9-2: Persona comiendo

Fuente: Yvan Viñals.

2.6.1.7. Ilustración en relieve.

Ofrece la oportunidad de trabajar en tres dimensiones, hacer uso de materiales y diversificar las maneras en que se va a trabajar. Más que una técnica llega a ser un conjunto de posibilidades que fomentan una dinámica en el uso de formas y relieves. La forma en que se desarrolla esta técnica depende mucho de los materiales que se han utilizado. La mayor dificultad que ofrece esta técnica es está en medir bien que partes se van a visualizar mejores que otras. (SanMiguel, 2013)



Ilustración 10-2: Superposición

Fuente: Yvan Viñals.

2.7. Técnicas de Ilustración Digital

Se considera como el uso de técnicas o herramientas digitales que le permiten al ilustrador crear objetos, personajes o entornos, en donde se hace uso de tableta, computador o teléfono inteligente. Las técnicas tradicionales se desarrollan haciendo uso de acuarelas, óleos, es decir materiales palpables, la técnica digital se ejecuta con softwares y programas como, por ejemplo, Adobe Photoshop o Adobe Ilustrador, a diferencia de la reproducción fotográfica, la ilustración digital nace desde cero.

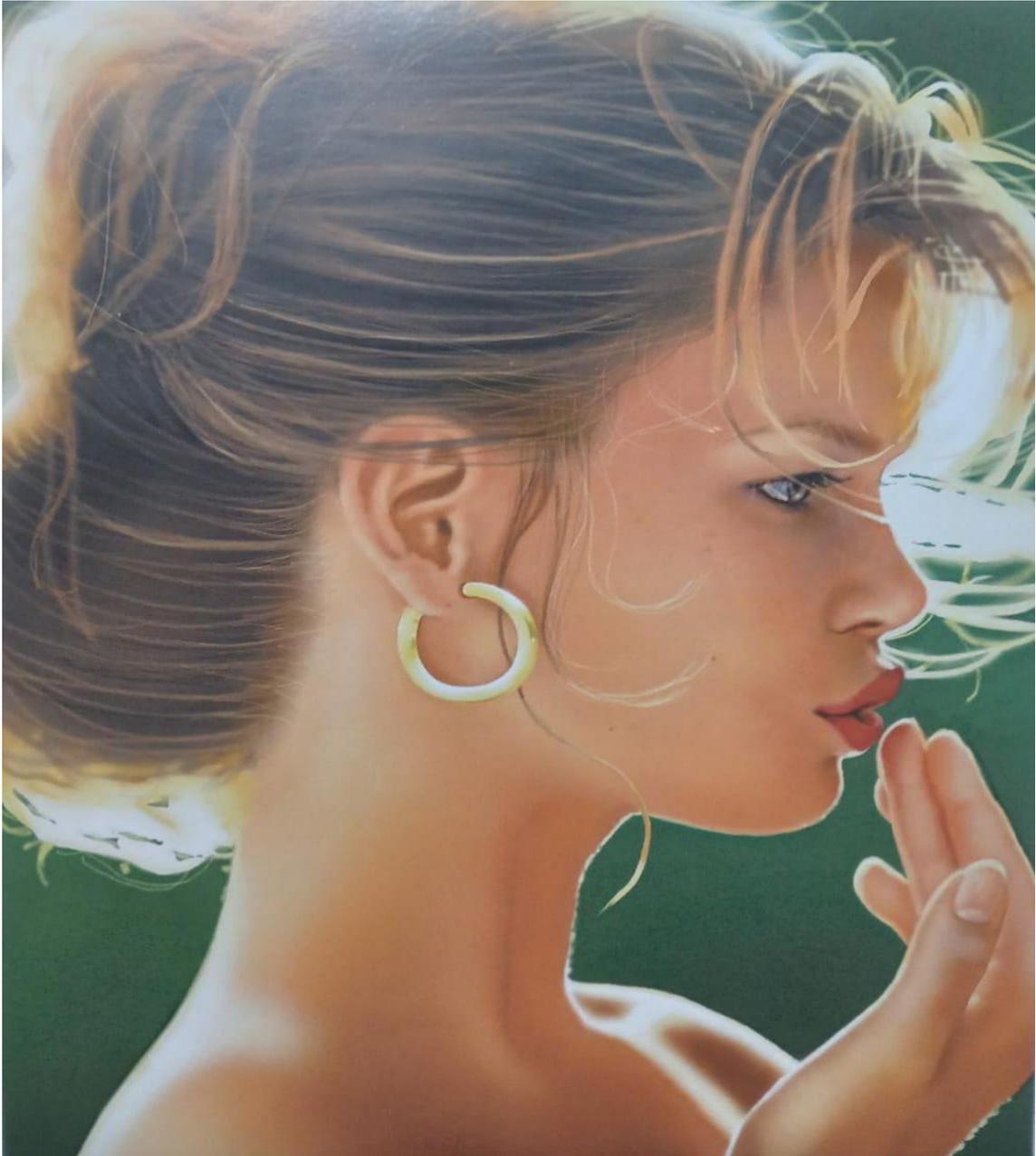


Ilustración 11-2: Mujer adolescente

Fuente: Antoni Vidal.

2.7.1. Imagen vectorial

Vector se denomina una ecuación de tipo matemática que determina fondo, forma, perímetro o vértices, las imágenes de tipo vectorial nacen de planos y líneas, de la degradación de color o de un color liso, los cuales se definen de manera matemática. (García)

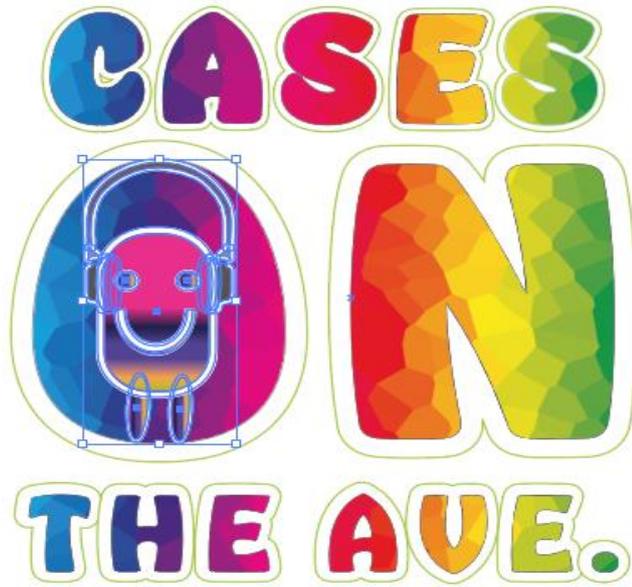


Ilustración 12-2: Diseño para camisetas

Realizado por: Daniel Díaz, 2022.

2.7.2. Imagen de mapas de bits

Esta se define como una imagen que se encuentra conformada por rejillas rectangulares o puntos de color. En si es una sucesión de rectángulos de un tamaño diminuto que se unen para formar un molde. Este tipo de imágenes se pueden observar en monitores y a mayor detalle en programas especializados.



Ilustración 13-2: Corazón

Realizado por: Daniel Díaz, 2023.

2.8. Estilos de ilustración

Los estilos de ilustración van ligados al significado conceptual que se le quiera dar al dibujo. Cada estilo busca representar realidades desde un punto de vista o enfoque distinto. Los estilos de la ilustración son muy variados debido a que en algunos encontramos la representación fidedigna de la realidad y en otros vemos exageración de rasgos o usos de figuras para representar algo. Cada dibujante puede crear su propio estilo a través de la mezcla de técnicas y materiales. El mundo del ilustrador es cambiante y muy variado con infinitas oportunidades de creación.

2.8.1. Abstracto Geométrico

Para el año 1866 nace en la ciudad de Moscú Vassily Kandinsky, se le conoce por ser el líder representativo del Abstraccionismo Lírico, el cual se mueve dentro del Arte Abstracto y se puede observar en sus trabajos que no se busca representar la realidad objetiva. Las personas más cercanas a Kandinsky en conjunto con el propio artista comenzaron a elaborar el soporte teórico que daría paso a lo que se conoce en la actualidad como Arte Abstracto. Se habla de la relevancia de la figura geométrica como el punto central y total para este tipo de arte y la significación del instinto para crear obras. (González, 2018)

Arte abstracto que nació para el año 1910, a consecuencia se ha convertido en una de las manifestaciones más relevantes dentro del siglo XX. El arte abstracto usa un lenguaje visual independiente que posee sus propios conceptos o significados, por lo tanto, deja de utilizar una representación figurativa. Este tipo de lenguaje gráfico se crea en base a experiencias fauvistas y expresionistas los cuales resaltan el color y terminan en la abstracción lírica o estructuración cubista. (D.J.Gaita)



Ilustración 14-2: Joven intelectual

Fuente: Pogolotti Marcelo, 1937.

2.8.2. Realista

El artista realista utiliza y plasma la naturalidad, ubica en el exterior la figura u objeto a representar para hacer uso de la luz natural. Busca pintar paisajes, objetos o personas tal como se ve a la vista humana y representarlo a la mayor fidelidad posible. Dentro del realismo se deja de lado el fondo y se enfoca más en la luminosidad. (Arranz)



Ilustración 15-2: La inocencia

Fuente: Adolphe William, 1891.

2.8.3. Caricaturesco

Este tipo de ilustración no hace uso de imágenes de la vida cotidiana, si no que utiliza elementos como pueden ser el color, las líneas o la diversidad en cuanto a formas de manera que se pueda capturar una emoción y no seguir al pie de la letra un concepto o idea para el desarrollo de la ilustración.

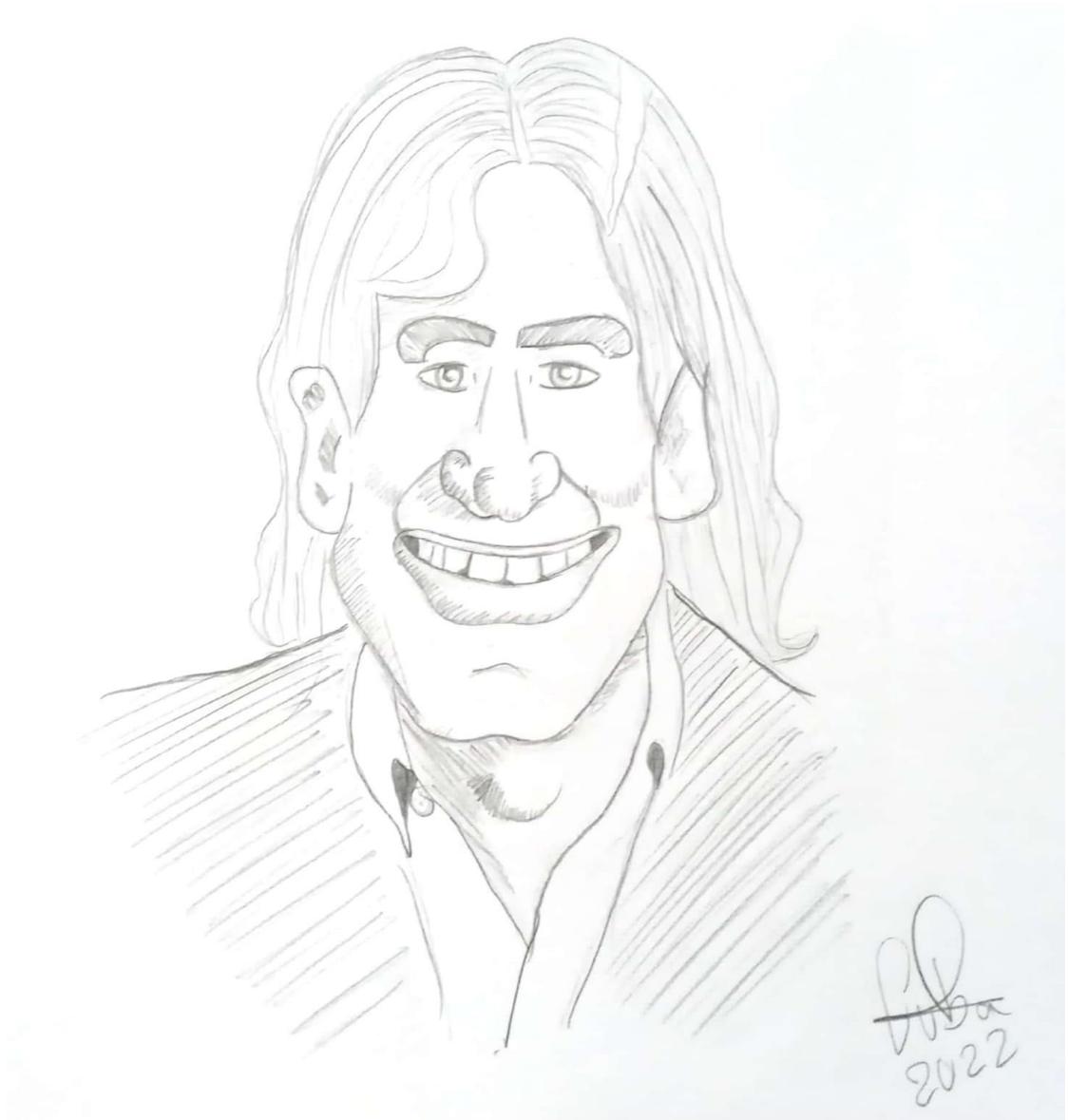


Ilustración 16-2: Caricatura de Dante Gebel

Realizado por: Díaz, Daniel, 2022.

2.9. Elementos del lenguaje Visual

Tabla 2-2: Elementos del lenguaje visual

Elementos del Lenguaje Visual		
Plásticos	Compositivos	Funcionales
<p>Forma: unión de líneas que conforman el contorno de una figura u objeto.</p>	<p>Tamaño: son las dimensiones que posee un elemento o personaje en el marco de alguna escena. Este está determinado por la posición en la que se encuentra dentro de la composición o características en cuanto a su forma.</p>	<p>Personajes: busca edificar la personalidad y el perfil del personaje lo cual se determina por diversos factores denotativos y connotativos.</p>
<p>Línea: es el estilo o borde de un elemento determinado que puede estar compuesto por diversas líneas.</p>	<p>Posición: lugar en el que se encuentran los objetos o personajes dentro de una página. Dicha posición ejerce peso visual, fuerza y jerarquía en dependencia de la ubicación.</p>	<p>Escenarios: mediante la perspectiva, color y estructuración de los espacios el dibujo o la imagen detalla sensaciones y emociones.</p>
<p>Perspectiva: es la manera en la que se expresan las cualidades de un objeto como distancia, tamaño y posición en un plano que posea varias dimensiones.</p>	<p>Ángulos: está determinada por la ubicación del lector en relación a la escena. Existen diversos ángulos: Picado, Contrapicado, Nadir, Cenital, Frontal.</p>	<p>Informantes: aquellos elementos que se encuentran en la ilustración que dejan visualizar o imaginar parte de la historia.</p>
<p>Iluminación: es la variación de la luz, las escalas de tonalidades que se forman en</p>	<p>Planos: distancia a la que se encuentra posicionada la cámara o el lector frente a la escena. Mientras más lejos el</p>	<p>Acciones secundarias: hechos que se encuentran dentro de la historia ilustrada pero que no determinan el</p>

el dibujo, lo cual lo dota de luces y sombras.

plano más se observa del lugar y mientras más cerca el plano se verá a detalle. Tipos de planos: Gran plano general, Plano general, Plano entero, Plano americano, Plano medio, Plano detalle, Primerísimo primer plano.

significado en ciertas ocasiones. Aunque en otras circunstancias si se convierten en hechos protagónicos.

Espacios en blanco: zonas que conforman a la ilustración y la dotan de paz, tranquilidad o serenidad, no necesariamente son áreas de color blanco.

Encuadre: elementos seleccionados que se quieren ubicar en el interior de la escena.

azones: es la justificación de algo que se expresa dentro de la obra.

Matiz o Tono: es la diversidad que aporta el color para brindar oportunidades a través de sus propiedades y de esta manera dar emoción a las ilustraciones.

Dirección: ordena la posición de los elementos para que la vista del receptor este ubicada a un punto en específico.

Retórica: son expresiones del lenguaje que embellecen el contexto. Dentro de las cuales se encuentran metáfora, hipérbole, sinécdoque, metonimia, epanadiplosis, elipse, entre otras.

Fuente: (Gonzales, y otros)

Realizado por: Díaz, Daniel, 2022.

2.10. Diseño Editorial

El Diseño editorial hoy en día es necesario porque está presente en cada diseño o arte impreso que se realiza, desde un folio hasta los grandes libros. Es imprescindible saber comunicar y expresar los contenidos para que pueda ser entendible al lector. Es conveniente usar diferentes herramientas para transmitir un mensaje y además mostrar que cada elemento debe estar relacionado para que coincida estéticamente. Se puede crear una plantilla siendo la base para la diagramación y maquetación de textos e imágenes para nuestras publicaciones, tales como revistas, periódicos o libros. (Francés)

2.10.1. Estructuración de elementos gráficos

Algunos de los elementos gráficos y su disposición son:

- Texto: el llamado cuerpo de texto se refiere a las letras y el formato en que será impreso el contenido principal del trabajo, ya sea libro o publicación periódica (artículos, columnas, crónicas, editoriales, cartas, etc.). Es la masa de texto que llena más de la mitad de toda la mancha gráfica del periódico y debe ser delimitada por los otros elementos gráficos. Un formato común para el cuerpo de texto en periódicos es una tipografía con serifas, con un cuerpo (tamaño) 12 puntos. (Romero, 2015)
- Títulos o titulares: desde el titular de la primera página hasta los titulares menores de artículos. Son subdivididos en:
 - Subtítulos o subtulares: colocados abajo del titular principal, complementan la información e incitan a leer el texto. (Romero, 2015)
 - Antetítulos o ante titulares: colocados encima del titular principal, complementan la información e incitan a leer el texto. (Romero, 2015)
- Intertítulos, Inter titulares o quiebras: colocados en medio del texto, para seccionarlo y facilitar la comprensión. Destacados u ojos: colocados en el medio de la masa de texto, entre columnas, para resaltar alguna parte importante del texto. Son muy utilizados en entrevistas. Nota: si, por ejemplo, se coloca un título en la parte inferior de una hoja, este no tendrá todo su potencial anunciador. (Romero, 2015)
- Fotos: fotografías, que en los diarios y revistas siempre vienen acompañadas por pies de fotos descriptivos y el crédito del fotógrafo. (Romero, 2015)
- Arte: imágenes producidas para ilustrar o complementar visualmente la información del texto. (Romero, 2015) Pueden ser:
- Infografías: incluyen mapas, gráficos estadísticos, secuenciales y esquemas visuales. (Romero, 2015)

- Caricaturas: dibujos generalmente satíricos con personajes del noticiero. (Romero, 2015)
- Ilustraciones: todo tipo de dibujo ilustrativo para el texto periodístico. (Romero, 2015)
- Viñetas: mini-titulares que marcan un tema o asunto recurrente o destacado. Pueden incluir mini-ilustraciones y, generalmente, vienen arriba del titular del artículo o en el alto de la página. (Romero, 2015)
- Boxes o caja: espacios gráficamente delimitados que usualmente incluyen un texto explicativo o sobre el asunto relacionado al artículo principal. (Romero, 2015)
- Hilos: para separar elementos que, por algún motivo, pueden ser confundidos. (Romero, 2015)
- Encabezado y pie: marcan la cumbre y la base de la página, respectivamente, incluyendo marcas básicas, como nombre del periódico, editorial, fecha, número de la edición y número de la página. Cuando es usada en la primera página, la cabecera incluye aún la marca del diario, el precio y algunos nombres del equipo periodístico (presidente, director, editor-jefe). (Romero, 2015)
- Espacios para publicidad: el único elemento de contenido no editorial de la maquetación, producido por el equipo comercial o por un estudio de diseño gráfico. (Romero, 2015)

Los aspectos que determinan la composición de estos elementos en la página son, entre otros:

- Número de columnas: distribución del texto en columnas verticales de tamaño regular, espaciadas y válidas para encajar los elementos. Actualmente, el patrón en diarios estándar es la división en 6 columnas, pero el uso de 8 columnas ha sido muy utilizado hasta nuestros días. (Romero, 2015)
- Color: el uso de colores y matices en periodismo les confiere sentido y modifica el mensaje, muchas veces sutilmente. Nota: hasta mediados del siglo XX, los diarios de gran circulación no utilizaban impresión en colores, dependiendo de la escala de grises para matizar sus elementos. (Romero, 2015)
- Espaciamiento: se utiliza la interlínea, que es el espacio entre columnas y entre cada elemento gráfico. (Romero, 2015)

- Tipología: variedad y tipos de fuentes tipográficas utilizadas en toda la edición. (Romero, 2015)

2.10.2. Retícula

La retícula es la subdivisión de una superficie bidimensional o tridimensional en campos o espacios más reducidos a modo de reja. Una retícula adecuada posibilita la disposición sistemática y lógica de texto e ilustraciones de un modo compacto y con ritmo propio. Los beneficios que reporta trabajar con una retícula son sencillos: claridad, eficacia, economía y continuidad. (ClickPrinting, s.f.)

2.10.2.1. Partes Básicas de una retícula.

Son las diversas partes que componen a la retícula como un todo organizado, teniendo cada una función diversa las cuales permiten lograr la correcta organización y objetividad. (ClickPrinting, s.f.)

- Márgenes
- Líneas de flujo
- Zonas espaciales
- Marcadores
- Módulos
- Columnas

2.10.2.2. Retícula de Manuscrito.

Estructuralmente es la retícula más sencilla. Su tarea es acoger textos largos y continuos. Tiene una estructura principal -el bloque de texto y los márgenes que definen su posición en la página- y una estructura secundaria -cartera, títulos de capítulo, numeración de páginas, notas a pie de página. (ClickPrinting, s.f.)

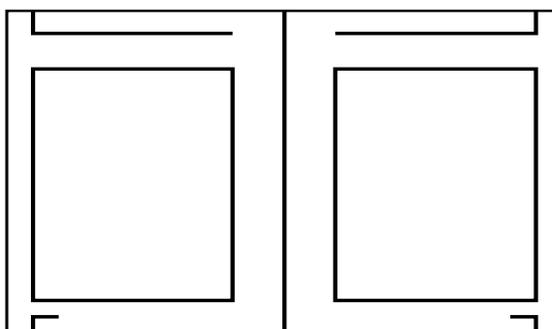


Ilustración 17-2: Retícula de Manuscrito

Realizado por: Díaz, Daniel, 2022.

2.10.2.3. *Retícula de Columnas.*

División en dos columnas: en la primera se puede poner el texto y en la segunda las imágenes, o también se pueden combinar arriba y abajo en la misma columna. Se puede subdividir en cuatro columnas. División en tres columnas: también ofrece un número suficiente de posibilidades de variación para la colocación de los textos y la disposición de imágenes de distintos tamaños. Puede a su vez, subdividirse en seis columnas (posible ancho de columna corto). (ClickPrinting, s.f.)

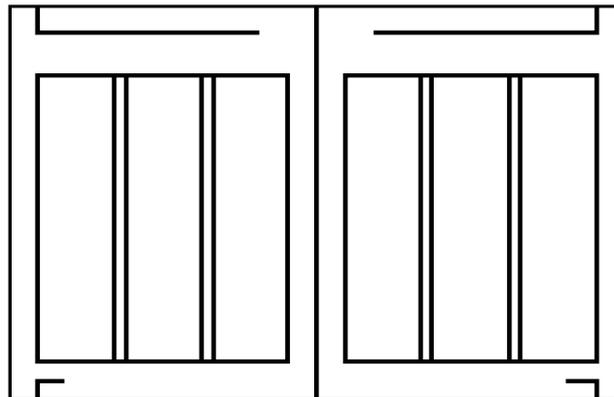


Ilustración 18-2: Retícula de Columnas

Realizado por: Díaz, Daniel, 2022.

2.10.2.4 *Retícula Modular.*

Es, en esencia, una retícula de columnas con gran número de líneas de flujo horizontales que subdividen las columnas en filas, creando una matriz de celdas llamadas módulos. Es adecuado para el diseño de información tabulada, como cuadros, formularios, programaciones o sistemas de navegación. (ClickPrinting, s.f.)

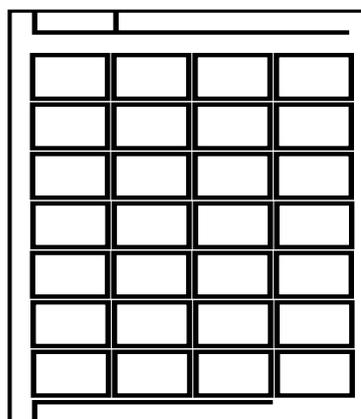


Ilustración 19-2: Retícula Modular

Realizado por: Díaz, Daniel, 2022.

2.10.2.5. *Retícula Jerárquica.*

Tipo de retícula que no se basa en intervalos regulares y repetidos, sino que se construye a partir de las necesidades de la información que organizan. Se comienza analizar la interacción óptica que provocan los diversos elementos si se sitúan de manera espontánea en diferentes posiciones y, a continuación, se trata de elaborar una estructura racionalizada que los coordine. (ClickPrinting, s.f.)

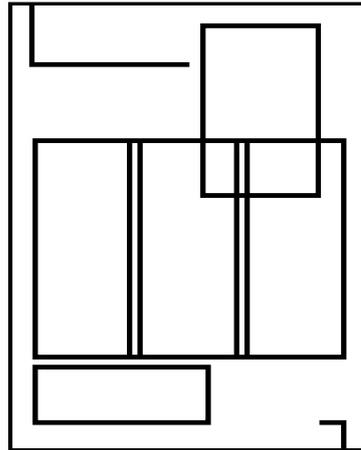


Ilustración 20-2: Retícula Jerárquica

Realizado por: Díaz, Daniel, 2022.

3. Capítulo III

3.1. Marco Metodológico

Este capítulo hace referencia a la metodología, método, procedimientos, instrumentos o técnicas que se van a utilizar para la creación y desarrollo del proyecto en la etapa de recopilación de la información y la acreditación de la misma con el objetivo de crear el catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba.

3.2. Enfoque de investigación Cualitativo

La investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueda informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o análisis documental, el observador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros. (Álvarez, 2011)

Según lo expuesto este trabajo se llevará a cabo mediante ese enfoque, ya que se servirá de métodos cualitativos como la entrevista, fichas de observación, fichas bibliográfica y fichas de resultados.

3.3. Tipos de investigación

Se entiende por investigación un conjunto de actividades humanas destinadas a la obtención de nuevos saberes y conocimientos, y/o su aplicación a la resolución de problemas concretos o interrogantes existenciales. Es decir, dentro de este concepto se comprenden la totalidad de los métodos que el ser humano maneja para ampliar de un modo sistemático y comprobable, el conocimiento que posee respecto del mundo y de sí. (Editorial Etecé, 2021)

3.3.1. Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica es una tarea ardua y que requiere mucho tiempo. Aunque la tecnología de la información, al proporcionar potentes herramientas de búsqueda, ha contribuido

efectivamente a la identificación de posibles fuentes de consulta, el crecimiento exponencial de la cantidad de información disponible ha complicado cada vez más las búsquedas. De la misma manera ha influenciado las decisiones sobre las mejores fuentes a adoptar. Está basada en un grupo de actividades que están previstas a encontrar documentos e información acerca de temas que sirvan para el progreso del proyecto. Aunque tradicionalmente haya utilizado otros recursos, la investigación bibliográfica también puede consistir en medios electrónicos como grabaciones de audio y vídeo, y películas. De la misma manera, pueden formar parte recursos en línea como sitios web, blogs y bases de datos bibliográficas. (Bastis Consultores, 2021)

Se utilizó este tipo de investigación para poder recopilar la información necesaria para el desarrollo del proyecto.

3.3.2. Investigación de Campo

Una investigación de campo o estudio de campo es un tipo de investigación en la cual se adquieren o miden datos sobre un suceso en particular, en el lugar donde suceden. Es decir que, el investigador se traslada hasta el sitio donde ocurre el fenómeno que desea estudiar, con el propósito de recolectar información útil para su investigación. Las investigaciones de campo son efectuadas en el lugar donde ocurre el acontecimiento que va a ser estudiado por el investigador, teniendo este que trasladarse hasta allí para capturar los datos necesarios. El investigador tiene la posibilidad de recabar los datos directamente en el lugar de los acontecimientos, lo que le otorga mayor dominio tanto en la esencia, como en la cantidad de los mismos. (Flores, 2020)

Se usó la investigación de campo para hacer una investigación a fondo y encontrar características o detalles de cada uno de los lugares que no se exponen en fuentes bibliográficas.

3.4. Métodos de investigación

Los métodos de investigación no son más que los caminos que se van a utilizar para recabar, recopilar, analizar, observar la información que se estime necesaria para el desarrollo del proyecto.

3.4.1. Método de investigación Deductivo

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera. Las primeras descripciones del razonamiento deductivo fueron realizadas por filósofos en la Antigua Grecia, entre ellos Aristóteles. Cabe destacar que la palabra deducción proviene del verbo deducir (del latín *deducĕre*), que hace referencia a la extracción de consecuencias a partir de una proposición. (Merino, 2008)

Se utilizó este método con el objetivo de extraer y recabar la información necesaria en base a premisas que nos llevaron a obtener conclusiones lógicas. Usando como guías diversas afirmaciones que se estimaron verdaderas se pudo obtener un resultado final.

3.5. Técnicas e Instrumentos de investigación

Las técnicas de investigación son el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para obtener información y conocimiento. Se utilizan de acuerdo a los protocolos establecidos en una metodología de investigación determinada. Las técnicas de investigación son los recursos disponibles para un investigador, que le permiten obtener datos e información. Las técnicas no garantizan por sí mismas que la interpretación o las conclusiones obtenidas sean correctas. Para esto último es necesario que la técnica se aplique en el marco de un método. (Etecé, 2022)

3.5.1. Observación

La observación es la capacidad del ser humano de mirar con atención y de distinguir un objeto, una persona o una situación, a través del sentido de la vista. Es uno de los métodos de percepción y de captación de información acerca del mundo que rodea al individuo. Implica un proceso de razonamiento a través de la información sensorial recibida por la vista y que se ve influenciado o afectado por la información sensorial de los demás sentidos: la audición, el olfato, el gusto y el tacto. **Fuente especificada no válida.**

Se buscó recopilar, analizar e interpretar información con el propósito de orientar a acciones o la toma de decisiones para el desarrollo del proyecto.

- **Ficha de observación**

Tabla 3-3: Ficha de observación

Nombre del atractivo:		Tipo	
Localización:		Subtipo	
Parroquia:		Categoría	
Elementos Significativo	Fachada	Elementos Secundarios	
Referencia Fotográfica			

Realizado por: Díaz, D. 2022

3.5.2. Entrevista

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. La planificación de la entrevista es fundamental para que la información recolectada sea útil a la investigación. Controlar y corregir la técnica empleada (determinar objetivos, formular preguntas, codificar adecuadamente, ...) es un paso imprescindible. Del mismo modo, el desarrollo de la entrevista será crucial para conseguir la información necesaria, dominar una buena táctica (crear un clima adecuado, comprobar los registros, dirigir con determinación, ...) será obligatorio para conseguir lo que se necesita del entrevistado. (García Hernández)

Se empleo la entrevista como recurso para mediante el dialogo coloquial recopilar información acerca del patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba a expertos, los cuales tienen relación directa con cada uno de los 12 iconos patrimoniales seleccionados.

-Modelo de Entrevista

ENTREVISTA

LUGAR:
FECHA: **HORA:**

Información general

<p>Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.</p> <p>Datos informativos de la persona entrevistada:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cargo:</p> <p>Edad:</p> <p>Respuestas:</p> <p>Curiosidad:</p>	<p>Preguntas</p> <p>1 - ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?</p> <p>2 - ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?</p> <p>3 - ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?</p> <p>4 - ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?</p>
--	---

Gráfico 1-3: Modelo de Entrevista

Realizado por: Díaz, D. 2022

3.5.3. Fichas

Pieza de papel o cartulina, generalmente rectangular y de pequeño tamaño, en que se anotan datos generales, bibliográficos, jurídicos, económicos, policiales, etc., y que se archiva verticalmente con otras del mismo formato. (Real Academia Española, 2022)

Para este proyecto se necesita usar 3 tipos de fichas diferentes, las cuales son: ficha bibliográfica, ficha de observación y una ficha técnica de resultados.

- **Ficha bibliográfica**

Tabla 4-3: Ficha bibliográfica

Nombre del atractivo:		Tipo	
Localización:		Subtipo	
Parroquia:		Categoría	
Datos Generales			
Datos Históricos relevantes			
Atractivos			

Realizado por: Díaz, D. 2022

- **Ficha técnica de resultados**

Tabla 5-3: Ficha de observación

Nombre del atractivo:	Casa Museo de la Ciudad		
Proporción:	Andina		
Principio Filosofía Andina	Holístico		
	Correspondencia		
	Reciprocidad		
	Complementariedad		
Estructura de Composición	Trazado Armónico		
	Bipartición		
	Tripartición		
	Estructura de Composición		
	Cuadrado		

	Dualidad		
	Cuatripartición		
	Tres cuadrados		
Estructura de Formación	Diagonal		
	Triángulos		
	Signos Escalonados		
	Espiral		
	Chakana		
Cromática	Denotativa		
	Connotativa		
Aplicación Cromática			

Realizado por: Díaz, D. 2023

3.6. Metodología de Diseño

En este caso se utilizará la metodología del diseño propuesta por Bruce Archer debido a que la misma consta de 3 etapas: etapa analítica, creativa y de ejecución haciendo los pasos más sencillos para el desarrollo del proyecto.

3.6.1. Metodología de Bruce Archer

Como proposición de diseño, Archer propone “seleccionar los materiales correctos y darles forma para satisfacer las necesidades de función y estéticas dentro de las limitaciones de los medios de producción disponibles”. (Acosta, 2022)

Se utilizó esta metodología con el objetivo de desarrollar el proyecto de la manera más coherente posible y hacer un correcto uso de los caminos a seguir para llegar al desenlace del proyecto de rutas patrimoniales de la ciudad de Riobamba.

3.6.1.1. Período Analítico.

En este período se busca enfatizar en cada uno de los puntos clave en cuanto a la compilación de la información y los diversos análisis que al ser valorados serán de vital importancia para los siguientes períodos, (Acosta, 2020):

- Recopilación de datos: Compilación de toda la información necesaria para el conocimiento y desarrollo del proyecto y de la empresa/cliente y recoger datos de referentes de otros proyectos similares.
- Ordenamiento: Clasificación sistemática de la información recopilada.
- Evaluación: Análisis y valoración de la información.
- Definición de condicionamientos: establecimiento de los lineamientos y parámetros que se deben seguir en el desarrollo del proyecto.
- Estructuración y jerarquización: Establecer la importancia y relevancia de los diferentes procesos que se deben realizar para determinar el orden en que se llevará el desarrollo del proyecto.

En esta etapa se compilo, organizo, calificó, conceptualizó, estructuro y se ordenó la información a utilizar en instrumentos de investigación como son: entrevistas, fichas de observación, fichas bibliográficas.

3.6.1.2. Período Creativo.

Dentro del periodo creativo se busca determinar un perímetro en el cual se va a trabajar, exponer, escoger y revisar la idea principal para determinar si cumple con el objetivo planteado a comunicar, (Acosta, 2022):

- Implicaciones: Establecer los alcances, limitaciones o condiciones que el proyecto pueda tener.
- Formulación de ideas rectoras: desarrollo de un proceso de bocetación y diferentes ideas posibles para la solución al problema planteado.
- Toma de partida: Seleccionar de todas las ideas generadas y propuestas las que se consideran más apropiadas y que cumplen las implicaciones definidas anteriormente.
- Formalización de idea: Dar forma a las ideas seleccionadas y pulirlas (paleta de color, tipografías, distribución, etc.) para establecer las posibles propuestas.
- Verificación: Comprobar qué los resultados obtenidos cumplan con su propósito y en caso de no ser así, realizar los cambios debidos.

En la etapa creativa se estableció el perímetro a trabajar en base a la información recopilada, como primer punto se utilizaron 12 iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba, escogidos estratégicamente, se partió desde el diseño andino para el desarrollo de las ilustraciones, haciendo uso de diversos elementos dentro de la cultura andina, los colores seleccionados fueron de carácter

denotativo y connotativo en dependencia del lugar a ilustrar, la tipografía es palo seco y la ubicación de los elementos se hizo tomando en cuenta las retículas de bipartición y tripartición.

3.6.1.3. Período de Ejecución.

Este es considerado el período final en el cual se tienen a consideración los diversos parámetros expuestos, correcciones y ajustes que se deben realizar para la obtención en este caso de un catálogo ilustrado con las condiciones óptimas, (Acosta, 2022).

- Valoración crítica: Se presentan las propuestas seleccionadas al cliente para que acompañado del equipo de diseño se evalúen y se defina una idea final.
- Ajuste de la idea: Con la idea final establecida, analizarla para descubrir si se debe realizar algún ajuste o cambio.
- Desarrollo: Realización de los ajustes o cambios que fueron detectados.
- Proceso iterativo: Se presenta el diseño final esperando la aprobación.
- Materialización: Desarrollo del diseño del producto o el elemento que fue requerido. de idea: Dar forma a las ideas seleccionadas y pulirlas (paleta de color, tipografías, distribución, etc.) para establecer las posibles propuestas.
- Verificación: Comprobar que los resultados obtenidos cumplan con su propósito y en caso de no ser así, realizar los cambios debidos.

El producto visual en este caso “Catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba” ha sido evaluado por un grupo de expertos 3 de ellos pertenecientes a diseño gráfico y dos de ellos pertenecientes a turismo, los cuales tiene relación con el proyecto “Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba”. Se realizaron los ajustes, correcciones y recomendaciones propuestas con el objetivo de presentar y que sea aprobado finalmente el proyecto propuesto.

3.7. Criterios de selección de la muestra a observar

Según el “Inventario de atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Riobamba”, el número total es de 187 atractivos, pero se hará una selección para el desarrollo del catálogo ilustrado. Como primer parámetro se estará trabajando solamente con los atractivos turísticos de la parroquia Riobamba que en total son 40. Se utilizarán los atractivos turísticos del tipo arquitectónico para seguir una misma línea gráfica y que el catálogo tenga información que posea concordancia. De estos se busca seleccionar con los que son de carácter civil, pertenecientes a los

subtipos histórica/vernácula, infraestructura cultural, otras infraestructuras de arquitectura y espacio público. En un Universo total inicial de 187 atractivos turísticos pertenecientes al cantón Riobamba se separaron los que son de la parroquia Riobamba específicamente, para dentro de estos escoger 12 atractivos que son los que serán representados en el catálogo ilustrado. Los atractivos turísticos o iconos patrimoniales a representar son los siguientes:

1. Casa Museo de la Ciudad
2. Casa Calero
3. Casa Museo de la Brigada Blindada No.11 Galápagos
4. Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba
5. Estadio Olímpico
6. Estación del Ferrocarril
7. Reloj de Lara
8. Parque Guayaquil
9. Parque 21 de abril
10. Parque Maldonado
11. Parque Sucre
12. Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos

Esta selección de la muestra se hizo con el objetivo de escoger los iconos patrimoniales que son considerados atractivos turísticos más notorios dentro de la Sultana de los Andes, para dar a conocer a los turistas una muestra selecta y enfocado al proyecto de vinculación “Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba”.

3.8. Población

Se van a tomar en cuenta dos poblaciones para la realización del proyecto. La primera población va a ser los expertos a los cuales se les estará realizando la encuesta que tiene como objetivo recabar más información para el desarrollo del proyecto y permita una validación idónea de la misma. La segunda población que se tomará en cuenta será a aquellas personas a las cuales va dirigido el catálogo ilustrado.

Las poblaciones que se toman en cuenta tienen como objetivo final que hagan un aporte o en el caso debido que estos reciban la información relacionada al proyecto de rutas patrimoniales de la ciudad de Riobamba.

3.8.1. Población de Expertos

En la selección de lugares se encuentran 12 específicamente los cuales están detallados en el punto “3.7. Criterios de selección de la muestra a observar”, en estos lugares se buscarán personas las cuales estén capacitadas para responder las preguntas contenidas en la encuesta. Como, por ejemplo: técnicos, periodistas, trabajadores de los iconos patrimoniales, presidentes, vicepresidentes, auxiliares, custodios, encargados o artesanos en correspondencia al lugar que se desea entrevistar.

3.8.2. Población proyecto de investigación (validación)

Como se mencionó al inicio de este proyecto está enmarcado en el proyecto de investigación “Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba”, por lo cual se consideró realizar una validación previa del proceso de diseño de los iconos patrimoniales a los miembros del mismo, esto con el objetivo de recibir la retroalimentación. Cabe mencionar que el proyecto de investigación está conformado por expertos en el área de turismo y diseño quienes ayudaron a validar la efectividad de los diseños, con experiencia en el manejo de turistas nacionales o internacionales y a toda aquella persona que esté interesada en conocer los iconos patrimoniales pertenecientes a la parroquia de Riobamba y la cultura en general.

4. Capítulo IV

4.1. Marco de Resultados

En este capítulo se observa la información recopilada en el desarrollo de las técnicas e instrumentos de investigación las cuales se encuentran detalladas en el capítulo anterior, tanto a lo que se refiere a la metodología de investigación como a la metodología del diseño. La primera ficha que encontramos es la de entrevistas en la cual están respondidas las preguntas realizadas a cada uno de los expertos que se visitaron en la investigación de campo y que a través del dialogo coloquial se pudieron obtener las respuestas a cada una de las interrogantes. Como segunda ficha encontramos la de documentación y análisis en donde se encuentra información de cada uno de los atractivos turísticos como son: localización, datos generales, datos históricos, atractivos de cada uno de los sitios, entre otros. En tercer lugar, están las fichas de observación en donde se detallan elementos significativos, elementos secundarios de los iconos patrimoniales observados e imágenes de referencia de cada uno de estos. En cuarto lugar, se utilizó una ficha técnica de resultados para detallar cada uno de los elementos como son: principio filosofía andina, estructura de composición, estructura de formación y la cromática, y se colocaron las imágenes respectivas acorde al icono patrimonial especificado dentro de la ficha. Como parte final se observa el diseño del catálogo ilustrado con el cual se buscó promover el turismo en la ciudad de Riobamba como es el objetivo principal del proyecto y desarrollar el proyecto de investigación “Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba”

4.1.1. Etapa Analítica

- **Recopilación de la información:** en este punto de la etapa analítica se recopiló la información de las entrevistas en donde se visitó cada uno de los lugares para a través de una persona cercana y conocedora del icono patrimonial respectivamente obtener las respuestas a cada una de las interrogantes. Luego se procedieron a llenar las fichas de documentación y análisis realizando una búsqueda a profundidad de los datos generales de cada uno de los atractivos. Además, se desarrollaron las fichas de observación en donde a través de un recorrido de campo se tomaron unas fotografías las cuales se encuentran registradas en la ficha, además se pudieron observar y detallar cada uno de los elementos correspondientes a los lugares patrimoniales.
- **Ordenamiento:** La información fue debidamente clasificada y ordenada según cada uno de los apartados que podemos encontrar en los instrumentos y técnicas de investigación llevadas a cabo.
- **Evaluación:** Se hizo un análisis de la información de cada uno de los sitios históricos con el objetivo de seleccionar las partes más relevantes, las cuales están expuestas más adelante en el producto final.

- **Definición de condicionamientos:** Se tomaron en cuenta los rasgos visuales base de cada una de las edificaciones, construcciones, elementos o maquinarias dependientemente del lugar. Por ejemplo, los parámetros más notorios son: iconicidad, contorno, fondo y forma, cromática y elementos geométricos presentes en los atractivos.
- **Estructura y jerarquización:** Se implementó el uso del trazado armónico, haciendo uso de las retículas de bipartición y tripartición. También se tomaron en cuenta los diversos rasgos que hacen único a cada uno de los sitios para conservar la esencia de la cultura y patrimonio.

4.1.2. Resultados de entrevistas

En este apartado, se encuentran registradas las respuestas de las entrevistas realizadas a las personas pertinentes en cada uno de los iconos patrimoniales con la intención de recopilar datos e información importante que permita un correcto desarrollo del proyecto.



ENTREVISTA

LUGAR: Casa Museo de la Ciudad

FECHA: 11-01-2023

HORA: 17:00

Información general

Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.

Datos informativos de la persona entrevistada:

Nombre: Carla Castillo

Cargo: Encargada del Museo de la ciudad de Riobamba.

Edad: 35 años

Preguntas

1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?

2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?

3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?

4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?

Respuestas:

1.- Las 4 placas originales del mapa tipográfico de Quito creadas por Pedro Vicente Maldonado, también la escultura de Venus traída en 1913 en la inauguración del agua potable.

2.- La información histórica: edificio patrimonial en 1900, posee arquitectura Neoclásica, construido por Vicente Costales.

3.- Importancia histórica, arquitectónica y patrimonial para los riobambeños.

4.- La gestión cultural que se realiza, las casas museo son los lugares que permiten a los locales y extranjeros conocer de la cultura.

Curiosidad: Historia de Carmela León Hidalgo, una mujer Riobambeña que se decía perdió la razón y se convirtió en una bruja, y la casa fue vendida por los herederos en 1980.



Gráfico 2-4: Entrevista

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.3. Conclusión parcial “Casa Museo de la Ciudad”

La Casa Museo de la Ciudad se considera un lugar de gran importancia dentro de la cultura de Riobamba. La casa por si sola posee una historia que puede ser de interés para extranjeros, visitantes o locales, una de las últimas propietarias de la casa fue la señorita Carmela León ha la que luego de diversos sucesos de índole religiosos y comportamientos extraños comenzaron a

llamarle la bruja Carmela. La casa es utilizada en la actualidad como un museo en donde se exhiben obras de diversos tipos como son: pictóricas, escultóricas y de otros tipos.



ENTREVISTA

LUGAR: Casa Calero
FECHA: 6-01-2023
HORA: 15:17

Información general

<p>Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.</p> <p>Datos informativos de la persona entrevistada:</p> <p>Nombre: Patricia Armijos</p> <p>Cargo: Auxiliar de contabilidad y responsable de la instalación</p> <p>Edad: 41</p>	<p>Preguntas</p> <p>1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?</p> <p>2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?</p> <p>3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?</p> <p>4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?</p>
---	---

Respuestas:

1.- La estructura es lo más atractivo ya que no existen muchas casas como estas. Era una casa de campo de la familia Calero, desde esta el dueño vigilaba la fábrica de calzado, la construcción de esta casa es particular entre las demás debido a que la construcción se hizo de la manera en que la conocemos debido a que los hijos vivían en Europa y posee el mismo estilo de la época para que estos se sintieran cómodos.

2.- El IEES se apropió de la casa debido a la falta de aportes.

3.- La ubicación encima de una loma, su arquitectura, terminados y arreglos.

4.- Almacena parte de la historia de la ciudad y tiene relación con el calzado.

Curiosidad: El Evangelista Calero fue el propietario de la casa, el cual nació en Guaranda.



Gráfico 3-4: Entrevista Casa Calero

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.4. Conclusión parcial “Casa Calero”

La “Casa Calero” es llamativa por la estructura que presenta por ser una construcción antigua de estilo europeo, esta era una casa de campo en donde vacacionaba la familia Calero, además desde esta el Evangelista Calero vigilaba la fábrica que se encontraba al frente del inmueble. Otro de los motivos que le hace resaltar es la ubicación geográfica que presenta y los acabados. Es de vital importancia porque guarda parte de la cultura histórica de la ciudad de Riobamba y está ligada a un imperio de calzado en Ecuador.



ENTREVISTA

LUGAR: Casa Museo de la Brigada Blindada No.11 Galápagos
FECHA: 11-01-2023 **HORA:** 12:10

Información general

<p>Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.</p> <p>Datos informativos de la persona entrevistada:</p> <p>Nombre: Víctor Cujilema</p> <p>Cargo: Custodio del Museo Militar</p> <p>Edad: 43</p>	<p>Preguntas</p> <p>1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?</p> <p>2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?</p> <p>3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?</p> <p>4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?</p>
--	---

Respuestas:

- 1.- La casa es el atractivo principal porque en ella se realizó la firma de la carta de paz de la guerra de Centro entre los liberales y los conservadores. Casa de hacienda “San Nicolás” perteneció al Cnel. Melchor Costales el cual participó en la batalla de Sananajas (23 de enero de 1899).
- 2.- Sable perteneciente al capitán Edmundo Chiriboga, el cual participó en la guerra contra Perú en 1941. También se dispone del uniforme perteneciente al presidente Gabriel García Moreno.
- 3.- Posee una gran historia militar desde que se inicio la República del Ecuador.
- 4.- La brigada o el ejército ecuatoriano como columna fundamental de la patria contribuye a la ciudadanía en general, mostrando la historia de su acervo político y cultural.

Curiosidad: La casa conserva un 80% de la originalidad, debajo de las gradas se encuentra la descripción de cuando fue construida.



Gráfico 4-4: Entrevista Casa Museo de la Brigada

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.6. Conclusión parcial “Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba”

El sitio posee una construcción de estilo modernista, en la instalación podemos encontrar diversos artículos de importancia como son: cráneo de Punin II, estatuas las cuales representan la leyenda del Chuzalongo, los Cantaros de estilo arqueológico Puruhá y está dotada de una sala arqueológica con una antigüedad de entre 300-500 años D.C.



ENTREVISTA

LUGAR: Estadio Olímpico
FECHA: 16-01-2023
HORA: 14:54

Información general

Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.

Datos informativos de la persona entrevistada:

Nombre: Erika Vilema
Cargo: Abogada
Edad: 32

Preguntas

- 1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?
- 2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?
- 3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?
- 4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?

Respuestas:

- 1.- La infraestructura es considerado el atractivo principal.
- 2.- Fue el 1er Estadio Olímpico del Ecuador inaugurado el 14 de marzo de 1926.
- 3.- El gramado (Césped).
- 4.- La ciudadanía puede hacer deporte en la infraestructura del Estadio.

Curiosidad: En el año 2022 fue regenerada la pintura en su totalidad.



Gráfico 6-4: Entrevista Estadio Olímpico

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.7. Conclusión parcial “Estadio Olímpico”

Este sitio posee una infraestructura única en la ciudad, fue el 1er Estadio Olímpico del Ecuador el cual fue creado el 14 de marzo de 1926, es un sitio donde se han realizado diversos eventos deportivos, se ha utilizado como lugar para eventos como conciertos y la pintura total del estadio fue regenerada en el año 2022.



ENTREVISTA

LUGAR: Estación del Ferrocarril

FECHA: 16-01-2023

HORA: 15:35

Información general

Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.

Datos informativos de la persona entrevistada:

Nombre: Fanni Suárez

Cargo: Artesana de la estación del ferrocarril

Edad: 72

Preguntas

1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?

2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?

3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?

4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?

Respuestas:

1.- El tren y las artesanías fueron por años las atracciones.

2.- Plaza Alfaro como centro histórico-cultural.

3.- Elaboración de artesanías y que es una plaza de artesanos, tiempo atrás se podían ver los trenes de carga y de turistas.

4.- La plaza Alfaro (Estación del Tren) dentro del Chimborazo.

Curiosidad: Cuando se hacía uso del tren había mayor comercio y movimiento cuando existía el tren.



Gráfico 7-4: Estación del Ferrocarril

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.8. Conclusión parcial “Estación del Ferrocarril”

El ferrocarril se encuentra ubicado por la parte central de la ciudad de Riobamba, su principal atractivo fue por años el tren y ahora las artesanías dentro de la estación las cuales se venden en los locales ubicados en la plaza Eloy Alfaro dentro de la misma.



ENTREVISTA

LUGAR: Reloj de Lara
FECHA: 16-01-2023
HORA: 17:07

Información general

<p>Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.</p> <p>Datos informativos de la persona entrevistada:</p> <p>Nombre: Hamilton Flores</p> <p>Cargo: Presidente (FEDEBAR)</p> <p>Edad: 68</p> <p>Respuestas:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Reloj de Lara y pasamanos.2.- Presta servicios a la comunidad al dar la hora.3.- La estructura neoclásica.4.- La información de la hora que el reloj brinda a los transeúntes (funciona en base a cuerda). <p>Curiosidad: Duración de la carga del reloj es de una semana.</p>	<p>Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none">1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?
---	---



Gráfico 8-4: Estación del Ferrocarril

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.9. Conclusión parcial “Reloj de Lara”

El Reloj de Lara se encuentra ubicado en las calles Riobamba y España, este reloj por años ha prestado servicios a la comunidad dando a conocer la hora, la edificación tiene un estilo arquitectónico neoclásico y la cuerda del reloj dura aproximadamente una semana.



ENTREVISTA

LUGAR: Parque Guayaquil
FECHA: 16-01-2023
HORA: 16:10

Información general

<p>Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.</p> <p>Datos informativos de la persona entrevistada:</p> <p>Nombre: Carlos Chimborazo</p> <p>Cargo: Periodista (Subdirector de redacción)</p> <p>Edad: 65</p>	<p>Preguntas</p> <p>1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?</p> <p>2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?</p> <p>3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?</p> <p>4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?</p>
---	---

Respuestas:

- 1.- El parque como lugar recreativo para que las familias vayan a pasear.
- 2.- Espacio que se encuentra ubicado frente al Estadio Olímpico, se inauguró el 21 de abril de 1951.
- 3.- Pileta de Agua (Laguna).
- 4.- Sigue siendo el lugar primordial para pasear en familia.

Curiosidad: En épocas de carnaval los jóvenes van a lanzarse a la pileta.



Gráfico 9-4: Entrevista Parque Guayaquil

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.10. Conclusión parcial “Parque Guayaquil”

Es un parque muy concurrido en el cual los habitantes de Riobamba pueden ir a visitar y pasar un rato agradable en familia. Se encuentra ubicado en la Av. Daniel León Borja la avenida más transitada de la ciudad y al frente del Estadio Olímpico. Una de las cosas más llamativas del parque es la pileta en la cual van a lanzarse en tiempo de carnaval.



ENTREVISTA

LUGAR: Parque 21 de abril

FECHA: 16-01-2023

HORA: 16:20

Información general

Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.

Datos informativos de la persona entrevistada:

Nombre: Carlos Chimborazo

Cargo: Periodista (Subdirector de redacción)

Edad: 65

Respuestas:

- 1.- Estatua en honor a los héroes del 21 de abril de 1822 (Batalla de Riobamba).
- 2.- Monumento a Simón Bolívar.
- 3.- Posee más áreas verdes (más ecológico), más recreativo.
- 4.- Ahi se dió la batalla del 21 de abril de 1822 la cual encaminó a la batalla del 10 de agosto que fue la batalla con la que se alcanzó la Independencia.

Curiosidad: Es conocido como la Loma de Quito.

Preguntas

- 1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?
- 2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?
- 3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?
- 4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?



Gráfico 10-4: Entrevista Parque 21 de abril

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.11. Conclusión parcial “Parque 21 de abril”

Este parque es conocido por la mayoría de las personas como la loma de Quito, pero su verdadero nombre es Parque 21 de abril el cual posee este nombre en honor a los héroes que cayeron en la batalla que suscito en ese mismo día en el año 1822 y en el sitio encontramos un monumento realizado a Simón Bolívar.



ENTREVISTA

LUGAR: Parque Maldonado
FECHA: 16-01-2023
HORA: 16:30

Información general

Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.

Datos informativos de la persona entrevistada:

Nombre: Carlos Chimborazo
Cargo: Periodista (Subdirector de redacción)
Edad: 65

Preguntas

- 1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?
- 2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?
- 3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?
- 4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?

Respuestas:

- 1.- Monumento a Pedro Vicente Maldonado.
- 2.- Plaza o eje central de Riobamba, donde se creó la Riobamba Moderna desde 1797.
- 3.- Concentra los diversos poderes económicos, políticos y religiosos.
- 4.- Tenemos el monumento a Pedro Vicente Maldonado.

Curiosidad: Sin datos.



Gráfico 11-4: Entrevista Parque Maldonado

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.12. Conclusión parcial “Parque Maldonado”

En el se encuentra un monumento a Pedro Vicente Maldonado, es considerado un lugar céntrico en la ciudad de Riobamba y concentra los diversos poderes de tipo religioso, político o económicos.



ENTREVISTA

LUGAR: Parque Sucre
FECHA: 16-01-2023
HORA: 16:40

Información general

<p>Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.</p> <p>Datos informativos de la persona entrevistada:</p> <p>Nombre: Carlos Chimborazo</p> <p>Cargo: Periodista (Subdirector de redacción)</p> <p>Edad: 65</p> <p>Respuestas:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Fuente de Neptuno.2.- Sitio céntrico de Riobamba donde se dictó la 1ra Constituyente el 11 de septiembre de 1830 por Juan José Flores el primer presidente del Ecuador.3.- La ubicación geográfica del sitio (rodeado de primicias).4.- Estilo histórico (Monumento). <p>Curiosidad: Se encuentra ubicado al frente del Colegio Maldonado, al frente de la Bótica Bristol, al frente del Museo de Ciencias entre otros lugares históricos.</p>	<p>Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none">1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?
--	---



Gráfico 12-4: Entrevista Parque Sucre

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.13. Conclusión parcial “Parque Sucre”

En este parque podemos encontrar en el centro la fuente de Neptuno, en este sitio se dio a conocer la 1ra Constituyente para el año 1830 por un venezolano de nombre Juan José Flores y el lugar se encuentra rodeado de primicias.



ENTREVISTA

LUGAR: Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos
FECHA: 20-01-2023 **HORA:** 11:50

Información general

<p>Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.</p> <p>Datos informativos de la persona entrevistada:</p> <p>Nombre: Jair Sánchez</p> <p>Cargo: Trabajador del centro</p> <p>Edad: 19</p> <p>Respuestas:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Las corridas de Toros y Conciertos que se realizan en la plaza.2.- Es una de las plazas más antiguas del Ecuador la cual se inauguró en 1952.3.- La antigüedad del lugar y la construcción del lugar.4.- Ciudad Taurina por tradición. <p>Curiosidad: También es considerado un centro agrícola en donde se realizaban ferias agropecuarias.</p>	<p>Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none">1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?
---	---



Gráfico 13-4: Entrevista Plaza de Toros

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

4.1.14. Conclusión parcial “Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos”

En este sitio se realizan corridas de toros, conciertos y también ha sido utilizado como centro agrícola, esta plaza fue creada en el año 1952 por lo que es considerada una de las más antiguas del Ecuador y su construcción es muy llamativa.

4.1.15. Resultados de la ficha de documentación y análisis

Tabla 6-4: Ficha de Casa Museo de la Ciudad

Nombre del atractivo:	Casa Museo de la ciudad	Tipo	Arquitectura
Localización:	Primera Constituyente y Eugenio Espejo.	Subtipo	Histórica/Vernácula
89G2+RFG, Riobamba			
Parroquia:	Maldonado	Categoría	Manifestaciones Culturales
Datos Generales	<p>Actualmente en la Casa Museo de Riobamba se presentan al público muestras artísticas de pintura, festivales de documentales y muestras permanentes para que el público puedan admirarlas y obtener información, con el fin de “Recuperar, representar, difundir, educar y debatir las diversas manifestaciones que configuran la identidad riobambeña”.</p> <p>En la Casa Museo existen salas para la exhibición de muestras temporales y permanentes, un teatrino que lleva el nombre del ilustre chimboracense Tomás Oleas Carrasco, historiador, compositor, cantautor, escritor y concejal de Riobamba; aulas para exposiciones orales, talleres y las oficinas de la Dirección de Cultura.</p> <p>Se encuentra ubicado en uno de los más sobrios y bellos conjuntos urbano-arquitectónicos, del más puro estilo republicano ecuatoriano, que testimonian el esplendor que la ciudad alcanzó durante la década de los veinte, en el siglo pasado.</p> <p>En el año 1905 funcionó la Gobernación, época en la cual aún no se construía el Parque Maldonado que se encuentra actualmente frente al edificio</p> <p>Luego su hijo Francisco Costales que la vendió a Max Tomaselli y este a Doña Carmela León última propietaria del inmueble.</p>		
Datos Históricos relevantes	La Casa Museo fue construida en los años 1900 por la familia Costales Dávalos.		
Atractivos	En el patio central de la casa, está instalado el monumento al Nacimiento de Venus. De singular belleza este monumento, junto al Neptuno del Parque Sucre y a las piletas del Parque Maldonado, fueron elementos elegidos para decorar la ciudad de Riobamba, y forman parte de su historia y cultura.		

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 7-4: Ficha de Casa Calero

Nombre del atractivo:	Casa Calero	Tipo	Arquitectura
Localización:	Calle Chile, junto al hospital del IESS 88JQ+9VV, Duchicela, Riobamba	Subtipo	Histórica/Vernácula
Parroquia:			
Datos Generales	<p>En los años 20 era propiedad de una de las empresas más grandes que progresaron en esta ciudad. Las paredes encierran parte de la historia de la próspera Riobamba, pues fue una de las primeras fábricas que se asentó en la urbe. La gente quería invertir allí, atraída por el progreso que trajo el ferrocarril. Uno de los emprendedores fue Evangelista Calero, oriundo de Guaranda (Provincia Bolívar).</p> <p>Su empresa se fundó en Guayaquil en 1923, pero un año después se trasladó a lo que hoy es el barrio San Martín. Fue así como la empresa "Calzado Calero" abrió sus puertas en Riobamba, el 28 de octubre de 1924. A la ceremonia asistieron accionistas de la empresa y el gerente de Diario EL TELÉGRAFO de ese entonces, José Santiago Castillo.</p> <p>El negocio arrancó motores en solitario, no había casas en su entorno, de ahí a que ocupaba vastas extensiones de terreno y estaba cerca de la línea férrea. Muchos creían, inclusive hasta el día de hoy, que esta era una hacienda.</p> <p>Los zapatos se fabricaban a mano y se decía que les tomaba 5 minutos hacerlos. Luego se vendían en un almacén céntrico del mismo nombre que la fábrica, este se ubicaba en las calles Primera Constituyente y Colón.</p> <p>La distribución de sus productos se extendió a todo el Ecuador y al exterior. Gladys Asqui de 65 años, recuerda con claridad cuando su madre le compraba zapatos Calero. "Eran más caros que otros. Mi mamá me decía que le costaban 20 sucres. Eran muy bonitos y cómodos, todos conocían la marca y acudían al almacén del centro. En fotografías antiguas se puede observar el letrero que cuelga de un poste en la calle. Fue una empresa muy importante que generó desarrollo", menciona.</p>		
Datos Históricos relevantes	<p>El libro 'Palabra, imagen e historia' señala que a Evangelista Calero se lo calificó en el diario El Demócrata de Guayaquil, como el "Rey del Calzado en Ecuador". Sin embargo, este éxito no llegó a los años 60, debido al fallecimiento del emprendedor y propietario en 1954, la empresa tuvo problemas laborales y económicos llegando finalmente a su cierre en 1958.</p>		

Atractivos	Desde varios puntos de la “Sultana de los Andes” la Casa Calero es notable. Su arquitectura se aprecia en la zona alta de Riobamba. (La edificación es el atractivo principal por su ubicación y estilo arquitectónico).
------------	--

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 8-4: Ficha de Casa Museo de la Brigada Blindada No.11 Galápagos

Nombre del atractivo:	Casa Museo de la Brigada Blindada No.11 Galápagos	Tipo	Arquitectura
Localización:	Avenida de los Héroes de Tapi 3656	Subtipo	Infraestructura Culturales
88VX+G8X, Riobamba			
Parroquia:	Velasco	Categoría	Manifestaciones Culturales
Datos Generales	<p>Estos terrenos eran jurisdicción de la hacienda “San Nicolás”, ubicada al norte de la ciudad en la salida a Guano y de propiedad del coronel Melchor Costales. El propietario construyó una casa de la hacienda destinada a dar albergue a los trabajadores, esto en reemplazo de una choza ya existente.</p> <p>Esta casa fue arreglada posteriormente y es lo que hoy se conoce como el actual museo de la Brigada.</p> <p>Hay referencias históricas de que en la casa de Hacienda San Nicolás se firmó el tratado de paz de la llamada "Guerra del Centro", donde se confrontaron las fuerzas revolucionarias de Alfaro con los conservadores.</p>		
Datos Históricos relevantes	La casa perteneció al coronel Melchor Costales el cual participó en la batalla de Sanan cajas el 23 de enero de 1899.		
Atractivos	<p>Sala 1: Comunicaciones Aquí se puede apreciar la evolución de la comunicación, es una mirada ligera a la existencia de la compañía y su evolución en lo técnico y funcional.</p> <p>Sala 2: Artillería Se encuentra obuses americanos e italianos, ametralladoras antiaéreas, etc.</p> <p>Sala 3: Infantería Data de 1798 cuando se empezaron a elaborar los fusiles con tecnología mucho más moderna. Las armas también tienen su rincón en este museo, se exponen fusiles y más armas de las Fuerzas Armadas.</p> <p>Sala 4: Exposiciones Se exponen fotos de sucesos ocurridos en la ciudad, fotos de los comandantes y fundadores.</p>		

	<p>Sala 5: Caballería Se encuentra distintos tipos de sillas y accesorios utilizados por la caballería.</p> <p>Sala 6: Mobiliario Se presenta una variedad de objetos; entre estos uniformes, camas de los militares, imágenes religiosas y sables.</p>
--	---

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 9-4: Ficha de Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba

Nombre del atractivo:	Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba	Tipo	Arquitectura
Localización:	Calle Veloz s/n, entre Juan Montalvo y Carabobo. Edificio del GAD de la Provincia de Chimborazo.	Subtipo	Infraestructura Culturales
88JW+HW Riobamba			
Parroquia:	Lizarzaburu	Categoría	Manifestaciones Culturales
Datos Generales	<p>Tras un proceso de rehabilitación, el antiguo Museo del Banco Central en Riobamba, abrió las puertas el 5 de febrero del 2020.</p> <p>El inmueble rehabilitado cuenta con sistemas de iluminación y audio de última generación y servicio de WiFi.</p> <p>Este recinto cultural busca preservar la memoria, tanto nacional como de la región Sierra del Centro del país.</p> <p>El Museo y Centro Cultural de Riobamba nos invita a recorrer la historia desde una experiencia actual, buscando reflexionar sobre el pasado como un escenario que debe ser explorado y reconstruido constantemente.</p> <p>Este museo no es únicamente un lugar para deleitarse con la observación de obras de arte o piezas patrimoniales, el museo pretende ser además un punto de encuentro y diálogo entre la propuesta curatorial y los conocimientos y saberes de los visitantes.</p>		
Datos Históricos relevantes	El museo cuenta con una sala arqueológica de entre 300-500 años D.C		
Atractivos	<p>Es un espacio que promueve la oferta cultural de la región y que nos acerca con los hitos del pasado que no conocemos o hemos olvidado, todo esto a través de la exposición permanente de temas como:</p> <p>Sala de los Ancestros Mayores.</p> <p>Mujeres Ilustres de Riobamba.</p> <p>Piezas arqueológicas de la zona de Chimborazo.</p> <p>Muestras de la antigua ciudad de Riobamba.</p> <p>Movimientos sociales y Monseñor Leónidas Proaño.</p>		

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 10-4: Ficha de Estadio Olímpico

Nombre del atractivo:	Estadio Olímpico	Tipo	Arquitectura
Localización:	Calle Carlos Zambrano y Avenida Unidad Nacional.	Subtipo	Infraestructura Cultural
88MQ+FWJ, Av. Unidad Nacional, Riobamba			
Parroquia:	Lizarzaburu	Categoría	Manifestaciones Culturales
Datos Generales	<p>En la quinta “Concepción”, de propiedad municipal, se planificó toda una ciudadela deportiva, cuyo eje fue el estadio de Riobamba. El reto de la construcción era dotar de espacios necesarios para las actividades deportivas a desarrollarse en las Primeras Olimpiadas de Ecuador a partir del 14 de marzo de 1926.</p> <p>En el Diario “La Razón” se informó detalladamente sobre el proceso. En una superficie de 30 mil metros cuadrados se construyeron: estadio con tribuna de cemento armado con capacidad para 2.000 personas y en la planta baja espacios para bar, restaurante, salón de baile y billares; otras áreas deportivas: pista para ciclismo, carreras de maratón, resistencia, velocidad y pista para automóviles.</p> <p>La obra fue financiada por la Sociedad Bancaria de Chimborazo, construida en cinco semanas bajo la dirección de José Melián, los hermanos Tormen y los ingenieros Altamirano y Valencia; destacada fue la gestión e impulso logrado por José María Falconí, presidente de la Federación Deportiva de Chimborazo.</p> <p>10 de noviembre de 1973 cambió su nombre a “Estadio Olímpico Ciudad de Riobamba” fue remodelado y reinaugurado, en ese año el Municipio dona la edificación a la Federación Deportiva de Chimborazo. Este estadio fue una de las sedes del Campeonato Mundial Sub-17 Ecuador 1995 y del Sudamericano Sub-17 que se desarrolló en el país en el año 2011.</p>		
Datos Históricos relevantes	El Estadio Olímpico desde el 11 de marzo de 2016, lleva el nombre “Dr. Fernando Guerrero Guerrero”, en homenaje póstumo.		
Atractivos	El principal atractivo del estadio es su historia y formar parte de las primicias de Riobamba.		

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 11-4: Ficha de Estación del Ferrocarril

Nombre del atractivo:	Estación del Ferrocarril	Tipo	Arquitectura
Localización:	Avenida Daniel León Borja y Carabobo. 88JR+H2 Riobamba	Subtipo	Histórica/Vernácula
Parroquia:			
Datos Generales	<p>Esta obra fue diseñada por William Alanson Wood, su construcción fue financiada por la Sociedad Bancaria de Chimborazo y fue inaugurada el 1 de enero de 1925. La historia cuenta que el trazado de la vía férrea comenzó en 1873, durante el gobierno de Gabriel García Moreno y culminó en 1960 durante la presidencia de Velasco Ibarra. Fueron 13 los presidentes que trabajaron por este proyecto de vital importancia para el desarrollo nacional, sin embargo, fue el General Eloy Alfaro quien durante su gobierno dio el mayor impulso a esta obra.</p> <p>Está considerado como el “ferrocarril más difícil del mundo”. Sighald Müller fue el autor del trazado definitivo de la vía y la construcción la ejecutó la empresa “The Guayaquil and Quito Railway Company” con Mr. Archer Harman como presidente.</p>		
Datos Históricos relevantes	<p>La obra inició durante el gobierno del presidente Gabriel García Moreno en 1873 en la población de Yaguachi.</p> <p>El primer día de 1900 se expidió el Decreto Legislativo que determinó que la línea férrea Guayaquil - Quito pasaría por la ciudad de Riobamba, este ofrecimiento fue objeto de lucha de los riobambeños, pues pasaron 24 años para que se cumpliera totalmente.</p> <p>En 1902 la línea llegó a Huigra, Sibambe y Alausí, pasando por la famosa Nariz del Diablo. Para el año 1903, la línea fue colocada hasta Guamote, incumpléndose el decreto que determinaba que la ruta debía seguir por Cebadas, pues el trazo se realizó por Cajabamba. El 24 de julio de 1905 llegó la línea finalmente hasta Luisa.</p>		
Atractivos	<p>Plaza Alfaro, máquinas del tren: antigua y modernas, centro de interpretación del tren, feria artesanal del tren, cafetería.</p>		

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 12-4: Ficha de Reloj de Lara

Nombre del atractivo:	Reloj de Lara	Tipo	Arquitectura
Localización:	Calles José Veloz y España 88HX+MW Riobamba	Subtipo	Histórica/Vernácula
Parroquia:			
Datos Generales	<p>La edificación cuenta con balcones y balaustres apoyados sobre fuertes ménsulas.</p> <p>Fue propiedad del señor Rodolfo Lara, exitoso comerciante.</p> <p>A partir de 1930 este edificio funcionaba como reloj público.</p> <p>La casa fue restaurada en el año de 1998 y actualmente es la sede de la “Federación de Barrios de Riobamba FEDEBAR, creada en 1952”</p>		
Datos Históricos relevantes	<p>Un detalle importante que caracteriza a este edificio es el remate de la torre que fue construida en 1920 donde se destaca un reloj importado desde Alemania e instalado el mismo año.</p>		
Atractivos	<p>El atractivo principal de esta edificación es el reloj ubicado en la parte superior.</p>		

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 13-4: Ficha de Parque Guayaquil

Nombre del atractivo:	Parque Guayaquil	Tipo	Arquitectura
Localización:	Av. Unidad Nacional, Av. Carlos Zambrano, Av. Daniel León Borja y calle Primeras Olimpiadas.	Subtipo	Espacio Público
88MR+4G Riobamba			
Parroquia:	Lizarzaburu	Categoría	Manifestaciones Culturales
Datos Generales	<p>Los juegos infantiles hacen que los pequeños disfruten del parque, se pueden observar figuras zoomorfas y antropomorfas, murales que describen el hábitat de las regiones costa, sierra, oriente y Galápagos.</p> <p>Los fines de semana, en especial los domingos, se realizan eventos artísticos y culturales en la Concha Acústica.</p> <p>Existen monumentos de diferentes personajes que marcaron la historia de Riobamba como José Joaquín de Olmedo, primer vicepresidente ecuatoriano elegido en la primera asamblea constituyente del 14 de agosto de 1830 en Riobamba, el Capitán Edmundo Chiriboga héroe de la guerra entre Ecuador y Perú del año de 1941, entre otros.</p> <p>El parque está ubicado en la parte del centro norte de la ciudad, cerca de otros lugares relevantes como el hospital del IESS (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social), la casa Calero, el parque paseo del Puruhá, el Estadio Olímpico en donde se realizan los mejores eventos deportivos de Riobamba.</p>		
Datos Históricos relevantes	<p>El parque Guayaquil fue construido desde 1941 y se inauguró el 21 de abril de 1951; es un lugar de encuentro familiar, posee amplios espacios verdes, una laguna artificial con piletas que le dan movimiento y cuando están apagadas, se alquilan botes de pedal y remos para las personas que desean darse un paseo por la laguna.</p>		
Atractivos	<p>Laguna artificial, Concha acústica, juegos infantiles, canchas de fútbol, murales de las cuatro regiones del Ecuador, monumentos de personajes importantes de Riobamba, esculturas antropomorfas y zoomorfas.</p>		

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 14-4: Ficha de Parque 21 de abril

Nombre del atractivo:	Parque 21 de abril	Tipo	Arquitectura
Localización:	Calles José Orozco, Francia, argentinos y Juan Lavalle Frente a la Iglesia San Antonio.	Subtipo	Espacio Público
88MW+FJ Riobamba			
Parroquia:	Lizarzaburu	Categoría	Manifestaciones Culturales
Datos Generales	Al recordar las memorias de la Batalla de Riobamba en 1822, se dice que inició este encuentro de caballería justo en las calles del sur de la ciudad donde se enfrentaron patriotas y realistas. Después de una ardua batalla, culminó la tremenda afrenta en los llanos de Tapi. A su regreso triunfante, el Mariscal Antonio José de Sucre subió al punto más elevado de la ciudad donde proclamó la frase que motivaría a todo su ejército patriota: “Desde esta loma, a Quito...” El parque conmemora el hecho histórico con una pirámide conmemorativa, el busto al General Juan Galo de Lavalle y el mural histórico trabajado por Eloy Narea.		
Datos Históricos relevantes	<p>“El 19 de diciembre de 1921, se dicta la ordenanza para el levantamiento de un monumento a los héroes de la Batalla de Riobamba en la Loma a Quito; el 21 de abril de 1922 se realizó la entrega del Parque 21 de abril. El 19 de enero de 1923 Natale Tormen informa haber concluido la pirámide conmemorativa del parque” (Cepeda, 2010, p. 260. Riobamba – Imagen, palabra e historia).</p> <p>DIRECCIÓN</p>		
Atractivos	Iglesia San Antonio de Padua, Mural de la Nacionalidad, Pirámide conmemorativa y busto de Juan Galo Lavalle.		

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 15-4: Ficha del Parque Maldonado

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Nombre del atractivo:	Parque Maldonado	Tipo	Arquitectura
Localización:	Calles Primera Constituyente entre 5 de Junio y Eugenio espejo, frente a la	Subtipo	Espacio Público
89G2+WM8, 5 de Junio, Riobamba	Catedral.		
Parroquia:	Maldonado	Categoría	Manifestaciones Culturales
Datos Generales	<p>El parque está levantado frente a la Iglesia Catedral, es la Plaza Mayor de la ciudad. La construcción de la urbe tuvo como eje este sitio a partir del cual se delinearón calles, plazas y manzanas (proceso de reasentamiento y traslado de Riobamba, 1799). Concentra a su alrededor edificios patrimoniales en donde está la administración eclesiástica, municipal y gubernamental.</p> <p>Maldonado, ilustre riobambeño, es considerado como el primer y único sabio de la Real Audiencia de Quito y del Ecuador. En su nombre se reconoció al Colegio Maldonado Riobamba como uno de los más importantes de la ciudad.</p>		
Datos Históricos relevantes	<p>Los arquitectos italianos Luca y Natale Tormen, entregaron la obra en 1917. A los costados del parque, se aprecian cuatro piletas construidas en New York y en el centro sobresale la estatua de Pedro Vicente Maldonado que se inauguró en 1927 y fue elaborada por Carlos Alberto Mayer.</p>		
Atractivos	<p>Monumento a Pedro Vicente Maldonado. Una base de marmol gris, sostiene una pilastra de marmol rosado. En sus costados figuran placas conmemorativas que resaltan: las asambleas y encuentros científicos que el sabio riobambeño mantuvo en Europa. En la parte superior, 4 sabios (de la ciencia, del trabajo, de la industria y del arte), sostienen un globo terráqueo en el que se destaca la línea equinoccial, que Maldonado ayudó a medir gracias a su participación en la Primera Misión Geodésica Francesa. Delante del globo terráqueo, sobresale un cóndor, ave emblemática de los Andes, que sostiene la parte central del Escudo del Ecuador. Sobre el globo terráqueo, la figura de Pedro Vicente Maldonado contempla a la nueva Riobamba. En sus manos sostiene un compaz que simboliza su trabajo científico y en la otra un pergamino que recuerda al Primer Mapa de la Real Audiencia de Quito, una de sus obras más importantes. El monumento es obra del escultor quiteño Luis Alberto Mayer.</p> <p>Cuatro lámparas de hierro con bebederos, destacan en los 4 extremos centrales del parque. Las lámparas fueron traídas de Estados Unidos, son obra de la fábrica J.L.Mott. la cual es la responsable de los monumentos de Neptuno y sus tritones en el Parque Sucre y del Nacimiento de Venus en la Casa Museo de la Ciudad.</p> <p>Entre el Monumento de Pedro Vicente Maldonado y la Casa Museo de la Ciudad, en el centro de los jardines, se levanta un pequeño hito, colocado por la Segunda Misión Geodésica Francesa que marca con exactitud las coordenadas y latitudes que se utilizan para encerrar los GPS.</p>		

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 16-4: Ficha del Parque Sucre

Nombre del atractivo:	Parque Sucre	Tipo	Arquitectura
Localización:	Calles 10 de Agosto, España, Primera Constituyente y Juan Larrea.	Subtipo	Espacio Público
88HX+7R8, Calle España, Riobamba			
Parroquia:	Velasco	Categoría	Manifestaciones Culturales
Datos Generales	<p>Se levanta sobre la antigua Plaza de Santo Domingo debido a que se ubica frente al templo y convento del mismo nombre, lugar donde actualmente se encuentra el centenario Colegio Maldonado.</p> <p>En la Plaza de Santo Domingo se realizaban las ferias del sábado y se jugaba fútbol hasta 1919, fecha en la que el Municipio decide construir el parque con el nombre del venezolano que luchó por la independencia de Riobamba y del Ecuador, el Mariscal Antonio José de Sucre; la primera piedra se colocó el 10 de agosto de 1919 y se inauguró el 11 de noviembre de 1924.</p> <p>El Parque Sucre tiene la forma de rosa náutica cuyo eje central es la pileta con el dios romano Neptuno y cuatro pequeños tritones, fue colocado con la inauguración del servicio de agua potable de Riobamba en 1913.</p> <p>Está ubicada en las calles 10 de agosto, España, Primera Constituyente y Juan Larrea.</p>		
Datos Históricos relevantes	El primer nombre con el cual se designó este espacio público fue “Plaza de Santo Domingo”, dada la cercanía existente con el Convento de los Dominicos.		
Atractivos	El 28 de junio de 1913 se inaugura el servicio de agua potable, paralelamente las fuentes y piletas de la ciudad, en esta plaza, específicamente, y la fuente en la parte central.		

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 17-4: Ficha de Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos

Nombre del atractivo:	Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos	Tipo	Arquitectura
Localización:	Calle Diego de Ibarra, Av. Daniel León Borja, 88JV+GH Riobamba	Subtipo	Histórica/Vernácula
Parroquia:	Lizarzaburu	Categoría	Manifestaciones Culturales
Datos Generales	<p>La Monumental Plaza de Toros Raúl Dávalos es considerada como una de las más antiguas del Ecuador, tiene una capacidad para 13000 personas. Además de los eventos taurinos, en ella se realizan shows artístico musicales, actos sociales y culturales. Sus mayores espectáculos se realizan en las fiestas abrileñas y novembrinas.</p> <p>Diseñada y construida con graderíos de madera y una útil cubierta en los tendidos, la plaza albergaba en su primera etapa a 5 mil aficionados. En 1995 se emprendieron los trabajos de readecuación para ampliar su aforo a 10 mil personas y dotarla de funcionales instalaciones y belleza. La renovada plaza fue reinaugurada en 1997.</p> <p>Desde hace una década, por este ruedo ha desfilado una interesante nómina de toreros en la que constan coletas de la talla de Rafael Camino, Manolo Sánchez, Víctor Méndez, Uceda Leal, Oscar Higuera, Serafín Marín, David Fandila "El Fandi" acompañados de lo más sobresaliente de la torería local e importantes rejoneadores.</p> <p>Más allá de los nombres, Riobamba, tierra de toros y toreros, ha adquirido prestigio por la correcta presentación de los ejemplares que se lidian, elemento que otorga seriedad y fuste al evento taurino. Además, por decreto municipal Riobamba fue nombrada como la Capital Taurina del Ecuador.</p>		
Datos Históricos relevantes	Inaugurada en 1952 por Morenito de Valencia y Lorenzo Pascual Belmonteño.		
Atractivos	El arte taurino que se desarrolla durante las festividades de Riobamba.		

Fuente: Sitio web del Municipio de Riobamba.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

4.2. Fichas de observación

La creación y diseño de estas fichas se realizaron con el objetivo de recopilar datos informativos de cada uno de los sitios escogidos, además contiene un área específica en donde se ubicaron imágenes debidamente recopiladas, de igual manera se encuentra un apartado para registrar el nombre del icono patrimonial, elementos significativos y elementos secundarios, entre otros. El objetivo principal de estas fichas es tener la información necesaria y que al final permita el desarrollo del proyecto “Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba”.

Tabla 18-4: Ficha de Casa Museo de la Ciudad

Nombre del atractivo:	Casa Museo de la Ciudad		Tipo	Arquitectura
Localización:	Primera Constituyente y Eugenio Espejo. 89G2+RFG, Riobamba		Subtipo	Área Histórica
Parroquia:			Lizarzaburu	Categoría
Elementos Significativo	Fachada	Elementos Secundarios	Ventanas Rectangulares Edificación con planta rectangular Formas de arco Repetición de formas Ritmo Balcones estilo colonial	
Referencia Fotográfica				

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 19-4: Ficha de Casa Calero

Nombre del atractivo:	Casa Calero		Tipo	Arquitectura
Localización:	Calle Chile, junto al hospital del IESS 88JQ+9VV, Duchicela, Riobamba		Subtipo	Área Histórica
88JQ+9VV, Duchicela, Riobamba				
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Fachada	Elementos Secundarios	Ventanas Rectangulares Edificación con planta rectangular Techos en forma de pirámide Repetición de formas Ritmo Forma de castillo Parte central 4 pisos, media 3 pisos y baja 2 pisos	
Referencia Fotográfica				

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 20-4: Ficha de Casa Museo de la Brigada Blindada No.11 Galápagos

Nombre del atractivo:	Casa Museo de la Brigada Blindada No.11 Galápagos		Tipo	Arquitectura
Localización:	Avenida de los Héroes de Tapi 3656 88VX+G8X, Riobamba		Subtipo	Área Histórica
88VX+G8X, Riobamba				
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Fachada	Elementos Secundarios	Ventanas Rectangulares Edificación con planta rectangular Techo antiguo Repetición de formas Ritmo Puertas de madera Balcón de madera	

Referencia Fotográfica	
---------------------------	--

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 21-4: Ficha de Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba

Nombre del atractivo:	Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba		Tipo	Arquitectura
Localización: 88JW+HW Riobamba	Calle Veloz s/n, entre Juan Montalvo y Carabobo. Edificio del GAD de la Provincia de Chimborazo.		Subtipo	Área Histórica
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Vasija arqueológica	Elementos Secundarios	Asimétrica Boca estrecha Cuerpo esférico irregular Diferenciación de color en la parte superior e inferior	
Referencia Fotográfica				

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 22-4: Ficha de Estadio Olímpico

Nombre del atractivo:	Estadio Olímpico		Tipo	Arquitectura
Localización:	Calle Carlos Zambrano y Avenida Unidad Nacional.		Subtipo	Área Histórica
88MQ+FWJ, Av. Unidad Nacional, Riobamba				
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Fachada y campo central	Elementos Secundarios	Forma ovalada Repetición de formas Ritmo Gradería Pista de carreras Cancha central	
Referencia Fotográfica				

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 23-4: Ficha de Estación del Ferrocarril

Nombre del atractivo:	Estación del Ferrocarril		Tipo	Arquitectura
Localización:	Avenida Daniel León Borja y Carabobo.		Subtipo	Área Histórica
88JR+H2 Riobamba				
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Máquinas del tren	Elementos Secundarios	Farol Aparta piedras Tapa del eje del bisel Tornillos sobresalientes Chimenea de tren Repetición de formas Figuras circulares	

Referencia Fotográfica	
---------------------------	--

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 24-4: Ficha de Reloj de Lara

Nombre del atractivo:	Reloj de Lara		Tipo	Arquitectura
Localización: 88HX+MW Riobamba	Calles José Veloz y España		Subtipo	Área Histórica
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Fachada	Elementos Secundarios	Ventanas rectangulares Puerta de madera Formas circulares Repetición de formas Adorno colonial en la parte superior	
Referencia Fotográfica				

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 25-4: Ficha de Parque Guayaquil

Nombre del atractivo:	Parque Guayaquil		Tipo	Arquitectura
Localización:	Av. Unidad Nacional, Av. Carlos Zambrano, Av. Daniel León Borja y calle Primeras Olimpiadas.		Subtipo	Área Histórica
88MR+4G Riobamba				
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Cruz de Borgoña y estructura de forma rectangular	Elementos Secundarios	Cruz en forma de X Estructura rectangular Colores de la bandera	
Referencia Fotográfica				

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 26-4: Ficha de Parque 21 de abril

Nombre del atractivo:	Parque 21 de abril		Tipo	Arquitectura
Localización:	Calles José Orozco, Francia, argentinos y Juan Lavalle.		Subtipo	Área Histórica
88MW+FJ Riobamba				
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Monumento a los héroes de la batalla de Riobamba	Elementos Secundarios	Repetición de formas Ritmo Forma de pirámide Base cuadrada y escalonada Formas circulares Formas rectangulares	



Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 27-4: Ficha de Parque Maldonado

Nombre del atractivo:	Parque Maldonado		Tipo	Arquitectura
Localización: 88MR+XCX, Riobamba	Calles Primera Constituyente entre 5 de Junio y Eugenio espejo.		Subtipo	Área Histórica
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Estatua a Pedro Vicente Maldonado	Elementos Secundarios	Repetición de formas Ritmo Forma cubica Base cuadrada Formas escalonadas Formas circulares Formas orgánicas	
Referencia Fotográfica				

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 28-4: Ficha de Parque Sucre

Nombre del atractivo:	Parque Sucre		Tipo	Arquitectura
Localización:	Calles 10 de agosto, España, Primera		Subtipo	Área Histórica
88HX+7R8, Calle España, Riobamba	Constituyente y Juan Larrea.			
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Fuente ubicada en la parte central	Elementos Secundarios	Repetición de formas Ritmo Formas escalonadas Formas orgánicas Forma de Rosa Náutica	
Referencia Fotográfica				

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 29-4: Ficha de Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos

Nombre del atractivo:	Monumental Plaza de Toros Raúl Dávalos		Tipo	Arquitectura
Localización:	Calle Diego de Ibarra, Av. Daniel León Borja,		Subtipo	Área Histórica
88JV+GH Riobamba	Av. Miguel Ángel León y Av. Unidad Nacional.			
Parroquia:	Lizarzaburu		Categoría	Manifestaciones Culturales
Elementos Significativo	Fachada	Elementos Secundarios	Ventanas Ovaladas Edificación con planta circular Formas circulares Repetición de formas Ritmo	
Referencia Fotográfica				

Fuente: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2020.

4.3. Etapa Creativa

En esta sección usando como guía la metodología de Bruce Archer se toman en cuenta y se señalan los diversos elementos que se van a utilizar para la creación de las ilustraciones gráficas. Usando e implementando la información recopilada en la etapa analítica se hará la maquetación y organización de cada una de las piezas gráficas.

4.3.1. Implicaciones

Este proyecto tiene como objetivo la realización de un catálogo ilustrado donde se puedan apreciar los principales iconos patrimoniales de Riobamba y está enlazado al proyecto de vinculación “Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba”, por lo que se busca generar piezas gráficas que vayan que fomenten el turismo en la ciudad de Riobamba, impulsando un alcance local, nacional e internacional, las piezas graficas se encuentran delimitadas en el diseño andino y manteniendo una fidelidad icónica a cada uno de los sitios históricos.

4.3.2. Formulación de ideas rectoras

Ilustración

a. Vectorización de Retículas de bipartición y tripartición

Como base para el desarrollo de las ilustraciones se vectorizaron las retículas de trazado armónico para de esta manera contar con un recurso base.

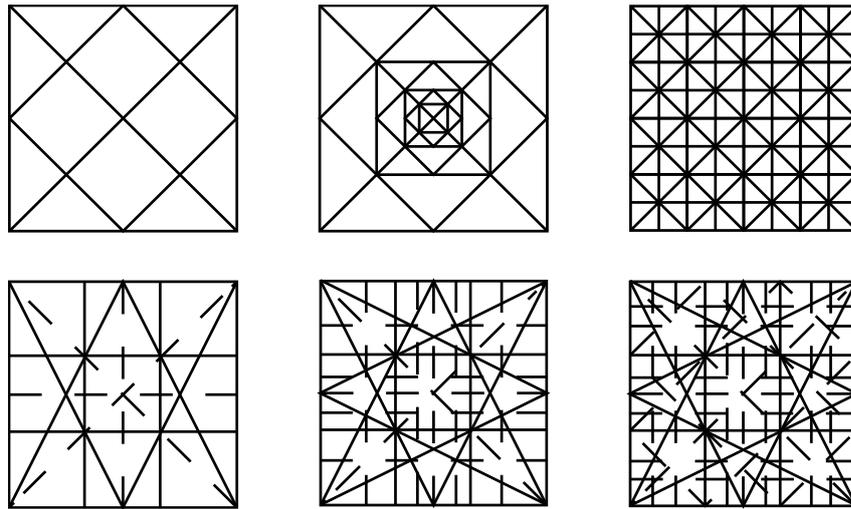


Ilustración 21-4: Retículas bipartición y tripartición (vectorizadas)

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

b. Iconografía

Mantener el tema central de cada uno de los iconos patrimoniales, conservar detalles significativos y únicos.

c. Cromática

Para la selección de la paleta cromática se tuvieron en cuenta los colores de los iconos en algunas de las piezas gráficas manteniendo la identidad cromática (Denotativa) que se asemeja y obedece a la realidad. En otros casos se utilizó una paleta cromática (Connotativa) con el propósito de representar colores característicos de Riobamba.

d. Elementos andinos

Se utilizaron elementos de la cultura andina como trazado armónico, estructuras de composición, estructuras de formación y estructuras de síntesis.

e. Ilustración piloto

Esta fue la primera ilustración de prueba para poner en uso cada uno de los elementos destacados.

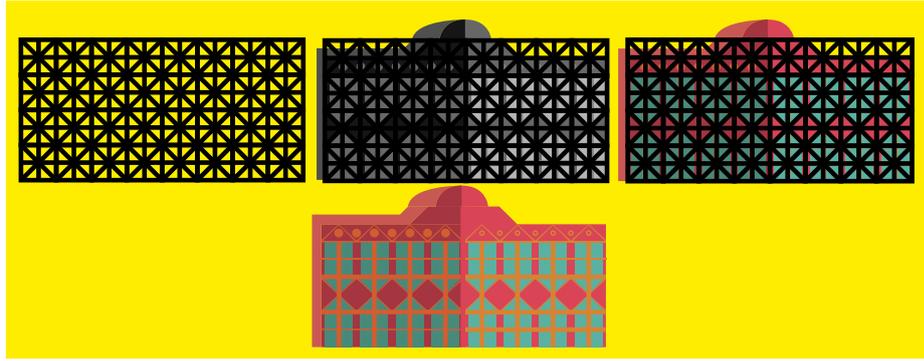


Ilustración 22-4: Diseño de ilustración piloto

Realizado por: Díaz, D. 2023

- **Contenido**

a. Datos generales

En este apartado se encuentra la historia de cada uno de los lugares de una manera más amplia con información diversa en cuanto a fechas, características, entre otros.

b. Datos específicos

Dentro de los datos más detallados están los siguientes: datos históricos relevantes, atractivos del lugar y nombre del atractivo turístico.

c. Datos informativos

Se recopiló información de cada uno de los lugares como: localización, tipo, subtipo, categoría y parroquia.

4.3.3. Toma de partida

En la parte de ilustración se utilizaron todas las ideas en combinación para obtener un producto final completo que cumpla con los requerimientos propuestos. Dentro del contenido se utilizó información de cada uno de los apartados, acorde a la información más relevante del sitio.

4.3.4. Formulación de la idea

- **Cromática**

No.	Paleta cromática	Connotativa	Denotativa
1			x
2			x
3			x
4		x	
5			x
6			x
7			x
8			x
9		x	
10			x
11		x	
12			x

Ilustración 23-4: Gamas de paletas cromáticas

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023.

- **Tipografía**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц
ч ш щ ъ ы ь э ю я

Ilustración 24-4: Familia tipográfica 1

Fuente: FontsIsland, 2023.

Arial

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 .,:; ' " (!?) +-*/=

Ilustración 25-4: Familia tipográfica 2

Fuente: FREE FONTS, 2023.

4.3.5 Verificación

Se realizaron cambios en cuanto a formas, uso de los colores dentro de la cromática utilizada y organización de la información.

4.4. Etapa de ejecución

En esta etapa se realizaron las piezas graficas finales que en total son 12 postales, cada una en representación al icono patrimonial correspondiente en tiro y retiro. Además, se realizó la portada, contraportada y parte externa en donde van contenida las postales de cada uno de los atractivos turísticos escogidos.

- **Valoración Crítica**

Las ilustraciones realizadas correspondientes a cada uno de los 12 iconos patrimoniales seleccionados de la ciudad de Riobamba fueron revisadas, valoradas y evaluadas por 3 expertos del área del diseño gráfico y 2 expertos del área de turismo.

- **Desarrollo**

En este apartado se señalan alguno de los cambios realizados poniendo como ejemplo la primera ilustración con las respectivas modificaciones de la misma.

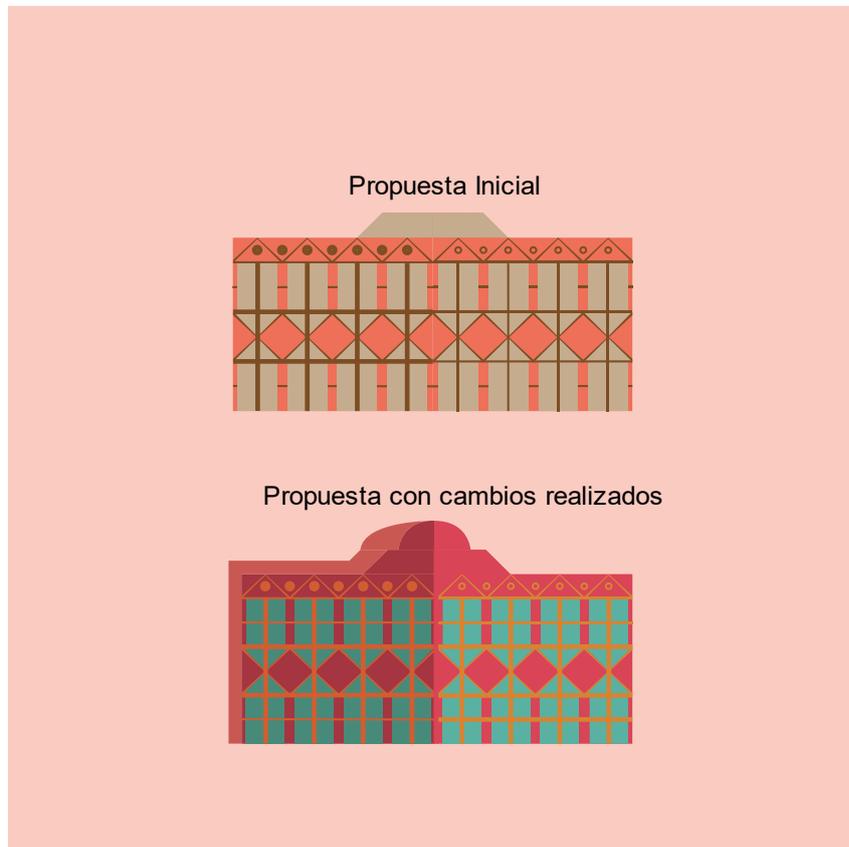


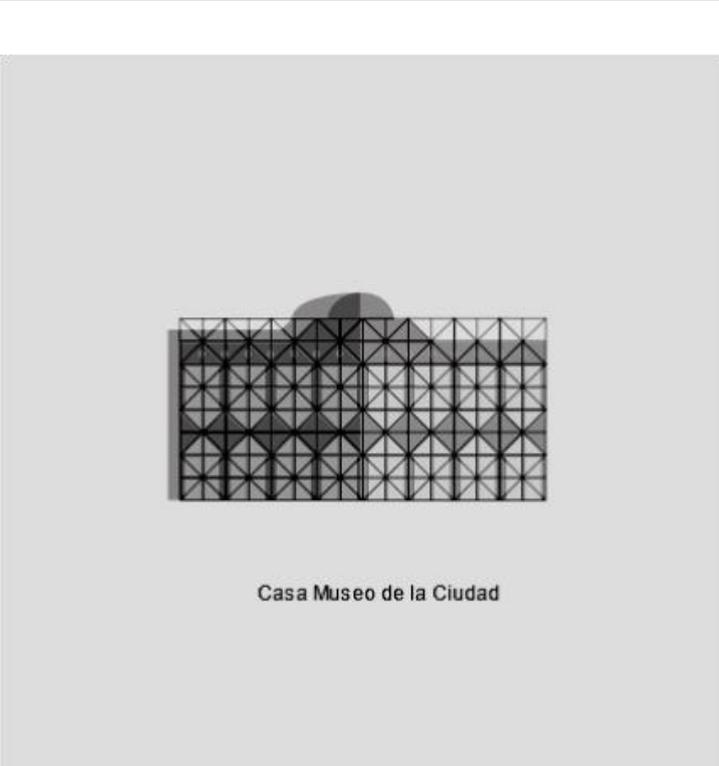
Ilustración 26-4: Ilustración con cambios realizados (Casa Museo de la Ciudad)

Fuente: FREE FONTS, 2023.

- **Proceso Iterativo**

En esta sección se exponen cada una de las fichas técnicas de resultados en donde se registran los 12 iconos patrimoniales de la ciudad e Riobamba para la realización de catálogo ilustrado.

Tabla 30-4: Registro técnico “Casa Museo de la ciudad”

Nombre del atractivo:	Casa Museo de la Ciudad		
Proporción:	Andina		
Principio Filosofía Andina	Holístico	x	
	Correspondencia		
	Reciprocidad		
	Complementariedad	x	
Estructura de Composición	Trazado Armónico		
	Bipartición	x	
	Tripartición		
	Estructura de Composición		
	Cuadrado		
	Dualidad	x	
	Cuatritipartición	x	
	Tres cuadrados		
Estructura de Formación	Diagonal		
	Triángulos	x	
	Signos Escalonados		
	Espiral		
	Chakana		
Cromática	Denotativa	x	
	Connotativa		
		CD3266	
		D78333	
		5AB1A1	
		F9CBC1	
Aplicación Cromada			

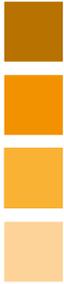


Casa Museo de la Ciudad

Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentaciónz

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 31-4: Registro técnico “Casa Calero”

Nombre del atractivo:	Casa Calero		
Proporción:	Andina		
Principio Filosofía Andina	Holístico	x	
	Correspondencia		
	Reciprocidad	x	
	Complementariedad		
Estructura de Composición	Trazado Armónico		
	Bipartición	x	
	Tripartición		
	Estructura de Composición		
	Cuadrado	x	
	Dualidad		
	Cuatricpartición		
	Tres cuadrados		
Estructura de Formación	Diagonal		
	Triángulos	x	
	Signos Escalonados		
	Espiral		
	Chakana		
Cromática	Denotativa	x	
	Connotativa		
		B87200 F39200 F9B233 FDD39A	
Aplicación Cromada			



Casa Calero

Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 32-4: Registro técnico “Casa Museo de la Brigada Blindada No. 11 Galápagos”

Nombre del atractivo:	Casa Museo de la Brigada Blindada No. 11 Galápagos		
Proporción:	Andina		
Principio	Holístico	x	
Filosofía	Correspondencia		
Andina	Reciprocidad		
	Complementariedad	x	
Estructura de Composición	Trazado Armónico		
	Bipartición	x	
	Tripartición		
	Estructura de Composición		
	Cuadrado	x	
	Dualidad		
	Cuatripartición		
	Tres cuadrados	x	
Estructura de Formación	Diagonal	x	
	Triángulos	x	
	Signos Escalonados		
	Espiral		
	Chakana		
Cromática	Denotativa	x	
	Connotativa		
		804D12	
		B3691F	
		F2EFA2	
		F0F3CD	
			
			Aplicación Cromada



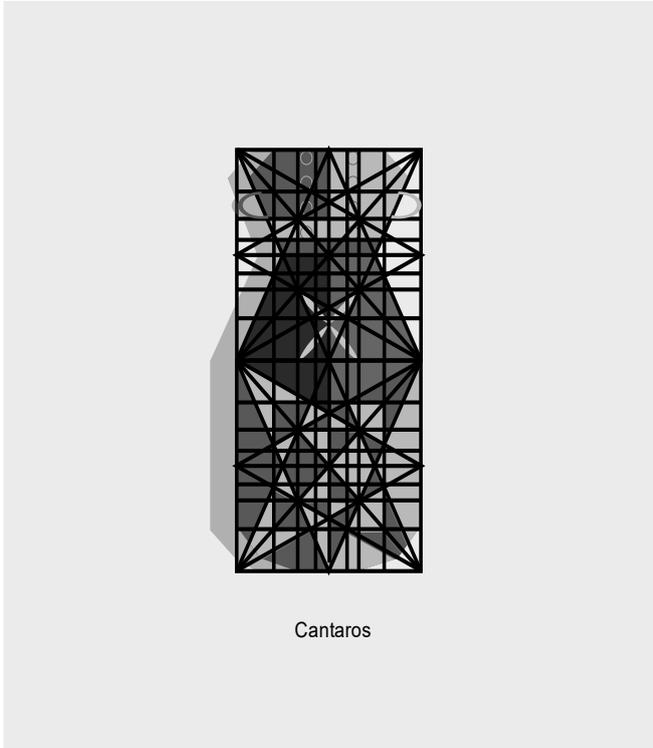
Casa Museo de la Brigada Blindada
No. 11 Galápagos

Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

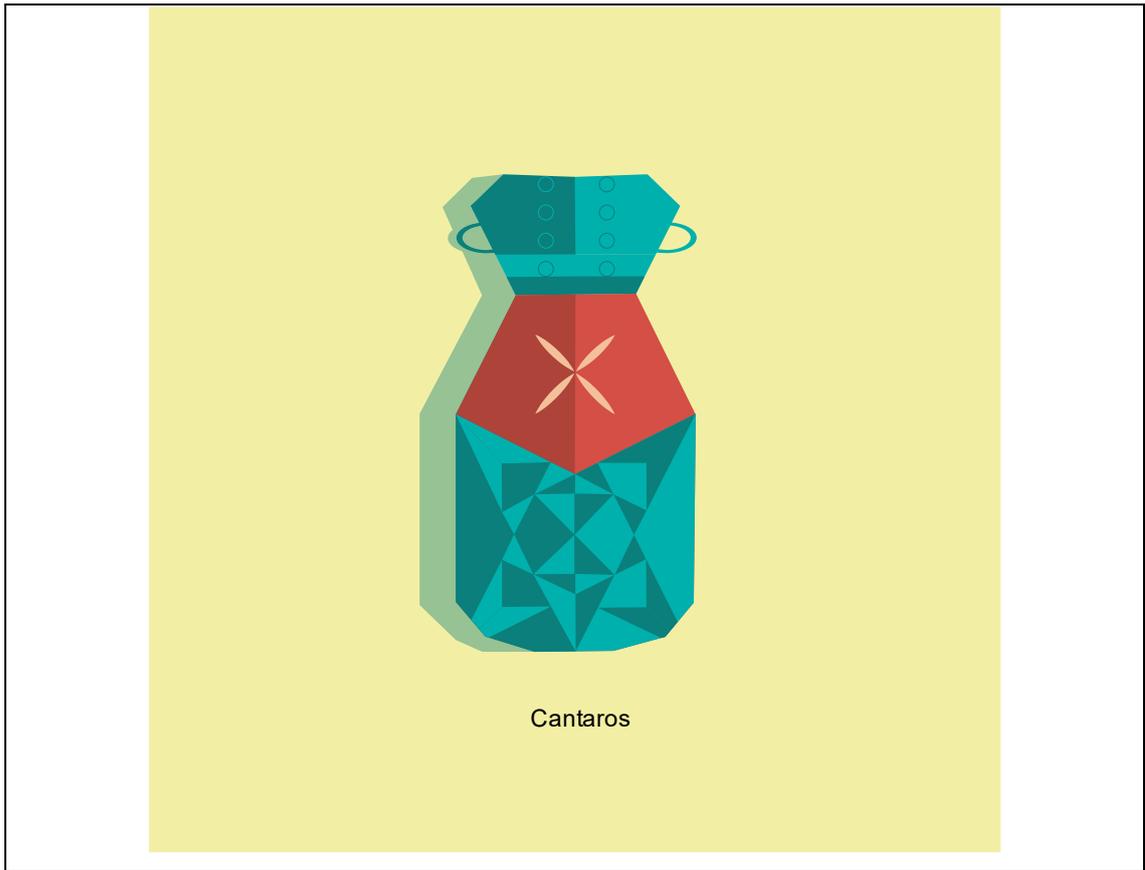
Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 33-4: Registro técnico “Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba”

Nombre del atractivo:	Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba	
Proporción:	Andina	Principio Filosofía Andina, Estructura de Composición, Estructura de Formación
Principio Filosofía Andina	Holístico	x
	Correspondencia	
	Reciprocidad	
	Complementariedad	
Estructura de Composición	Trazado Armónico	
	Bipartición	
	Tripartición	x
	Estructura de Composición	
	Cuadrado	
	Dualidad	x
	Cuatritipartición	
	Tres cuadrados	
Estructura de Formación	Diagonal	
	Triángulos	
	Signos Escalonados	
	Espiral	
	Chakana	
Cromática	Denotativa	
	Connotativa	x
		AE4339 D44F45 0A7F7C 00B0AD F4C09B F2EFA4
Aplicación Cromada		



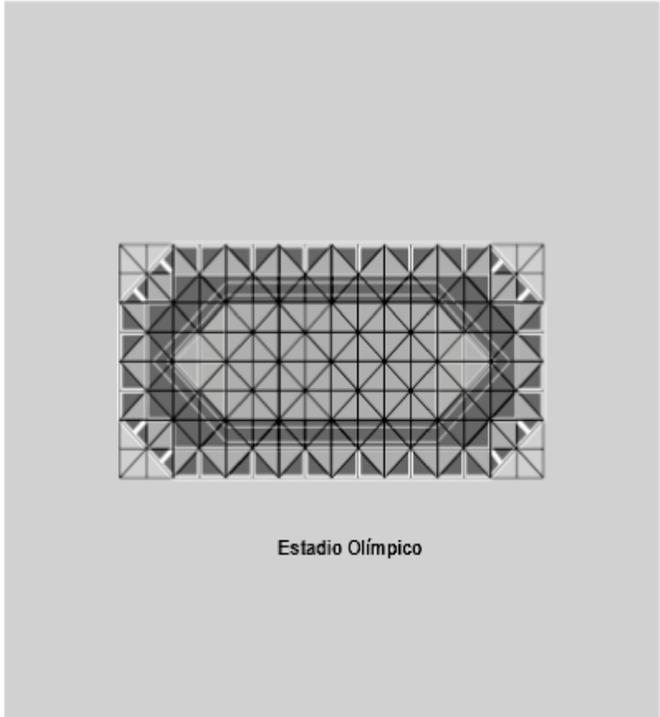
Cantaros

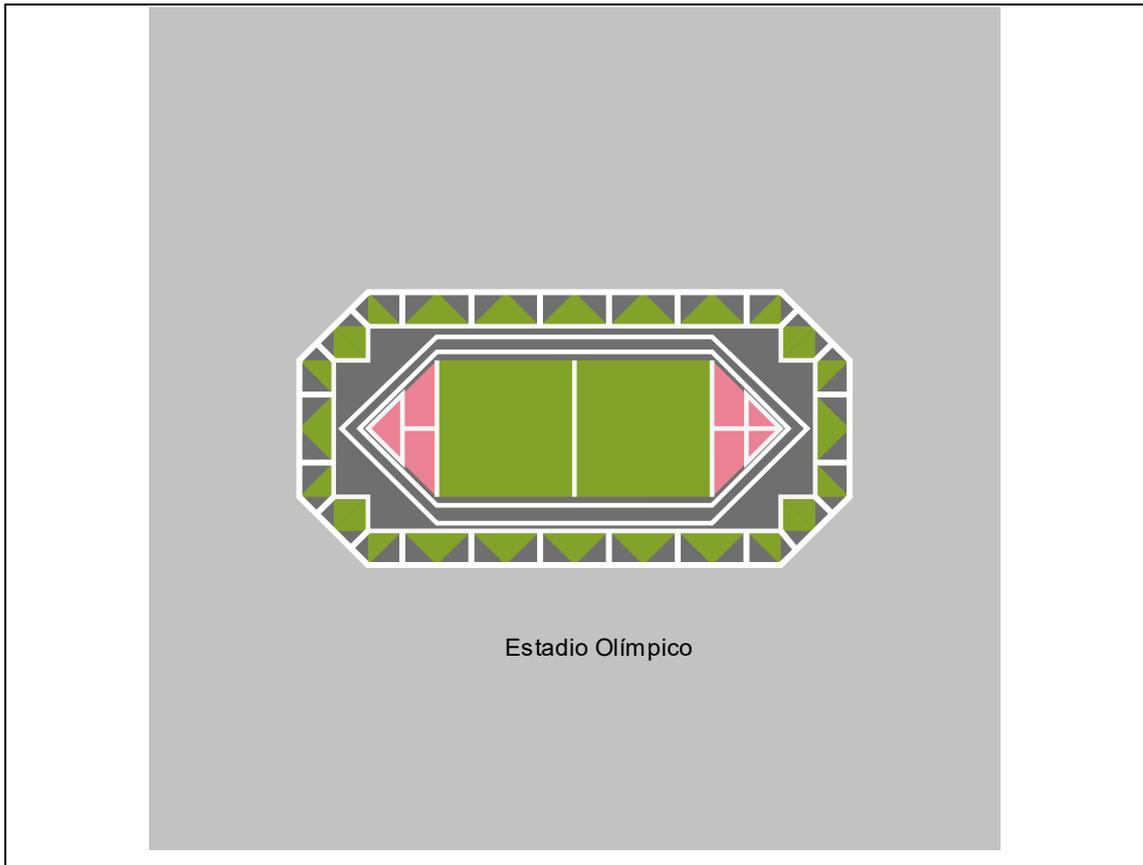


Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 34-4: Registro técnico “Estadio Olímpico”

Nombre del atractivo:	Estadio Olímpico		
Proporción:	Andina		 <p style="text-align: center;">Estadio Olímpico</p>
Principio Filosofía Andina	Holístico	x	
	Correspondencia		
	Reciprocidad		
	Complementariedad	x	
Estructura de Composición	Trazado Armónico		
	Bipartición	x	
	Tripartición		
	Estructura de Composición		
	Cuadrado	x	
	Dualidad		
	Cuatricpartición		
	Tres cuadrados		
Estructura de Formación	Diagonal	x	
	Triángulos	x	
	Signos Escalonados		
	Espiral		
	Chakana		
Cromática	Denotativa	x	
	Connotativa		
		706F6F	
		EB8195	
		83A229	
		C2C2C2	
			
Aplicación Cromada			

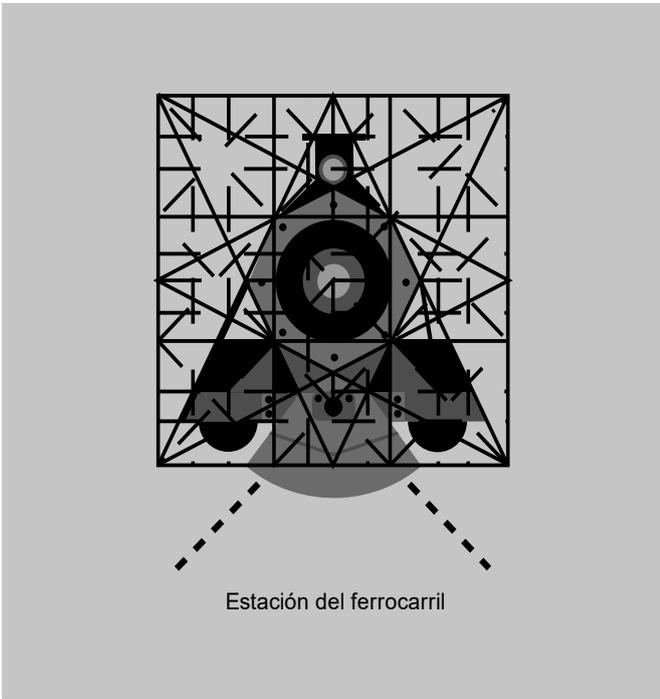


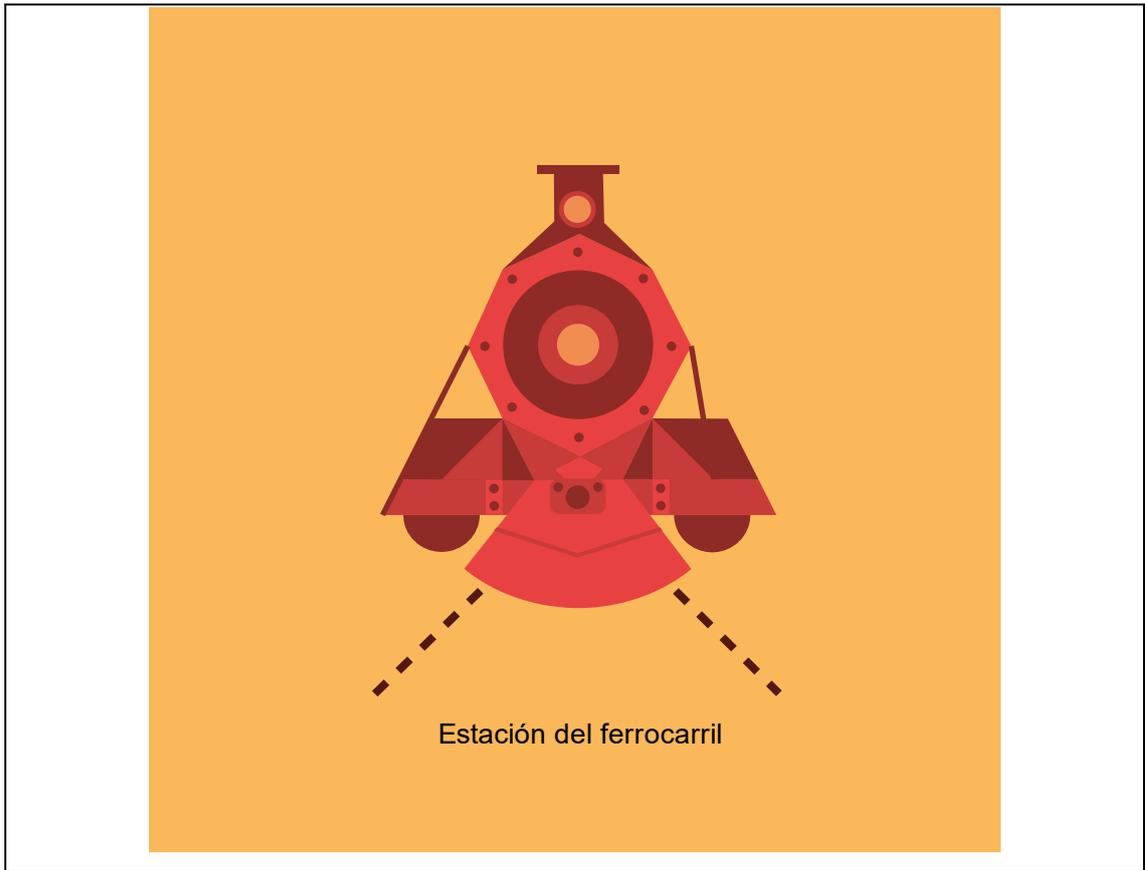
Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 35-4: Registro técnico “Estación del ferrocarril”

Nombre del atractivo:	Estación del Ferrocarril	
Proporción:	Andina	
Principio Filosofía Andina	Holístico	x
	Correspondencia	
	Reciprocidad	
	Complementariedad	x
Estructura de Composición	Trazado Armónico	
	Bipartición	
	Tripartición	x
	Estructura de Composición	
	Cuadrado	
	Dualidad	x
	Cuatritipartición	
	Tres cuadrados	
Estructura de Formación	Diagonal	x
	Triángulos	x
	Signos Escalonados	
	Espiral	
	Chakana	
Cromática	Denotativa	x
	Connotativa	
		8E2B26
		C73B38
		E84141
		F28D51
		FAB85B
		
Aplicación Cromada		

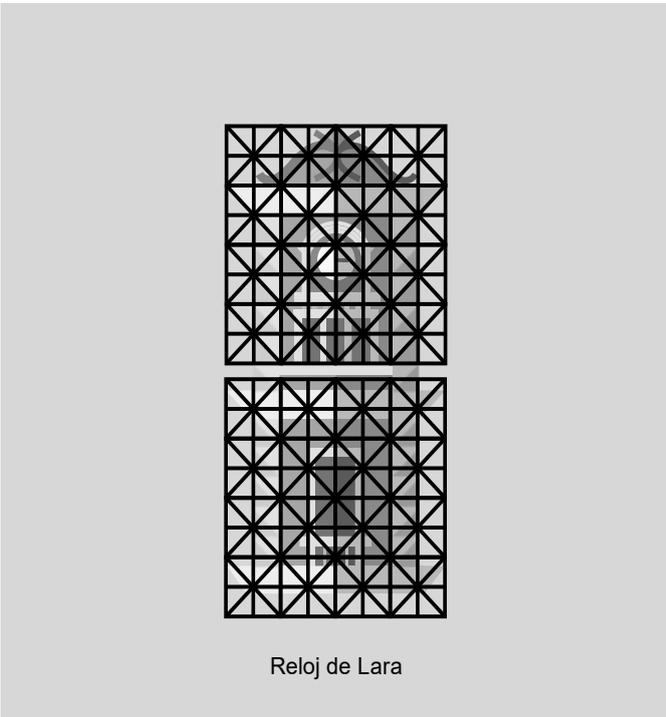




Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 36-4: Registro técnico “Reloj de Lara”

Nombre del atractivo:	Reloj de Lara		
Proporción:	Andina		 <p>Reloj de Lara</p>
Principio	Holístico	x	
Filosofía Andina	Correspondencia		
	Reciprocidad		
	Complementariedad	x	
Estructura de Composición	Trazado Armónico		
	Bipartición	x	
	Tripartición		
	Estructura de Composición		
	Cuadrado	x	
	Dualidad	x	
	Cuatritipartición		
Estructura de Formación	Diagonal	x	
	Triángulos	x	
	Signos Escalonados		
	Espiral		
	Chakana		
Cromática	Denotativa	x	
	Connotativa		
		C65636	
		DE5F3B	
		EE7549	
		F6B19B	
		FDECEB	
			
Aplicación Cromada			

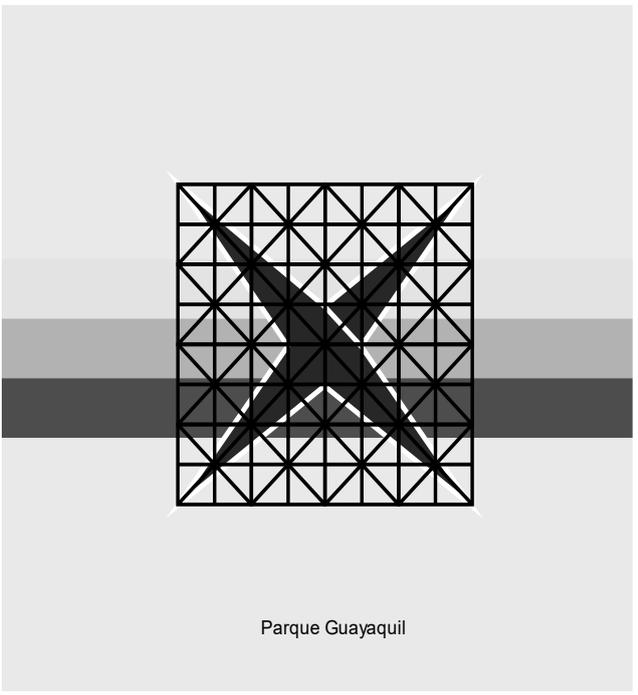


Reloj de Lara

Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 37-4: Registro técnico “Parque guayaquil”

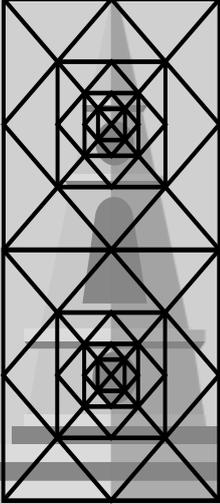
Nombre del atractivo:	Parque Guayaquil		
Proporción:	Andina		 <p>Parque Guayaquil</p>
Principio Filosofía Andina	Holístico	x	
	Correspondencia	x	
	Reciprocidad		
	Complementariedad		
Estructura de Composición	Trazado Armónico		
	Bipartición	x	
	Tripartición		
	Estructura de Composición		
	Cuadrado	x	
	Dualidad		
	Cuatritipartición		
Estructura de Formación	Diagonal		
	Triángulos	x	
	Signos Escalonados		
	Espiral		
	Chakana		
Cromática	Denotativa	x	
	Connotativa		
		666064 E30613 009FE3 FFED00 F9F4D2 FFFFFF	
Aplicación Cromada			

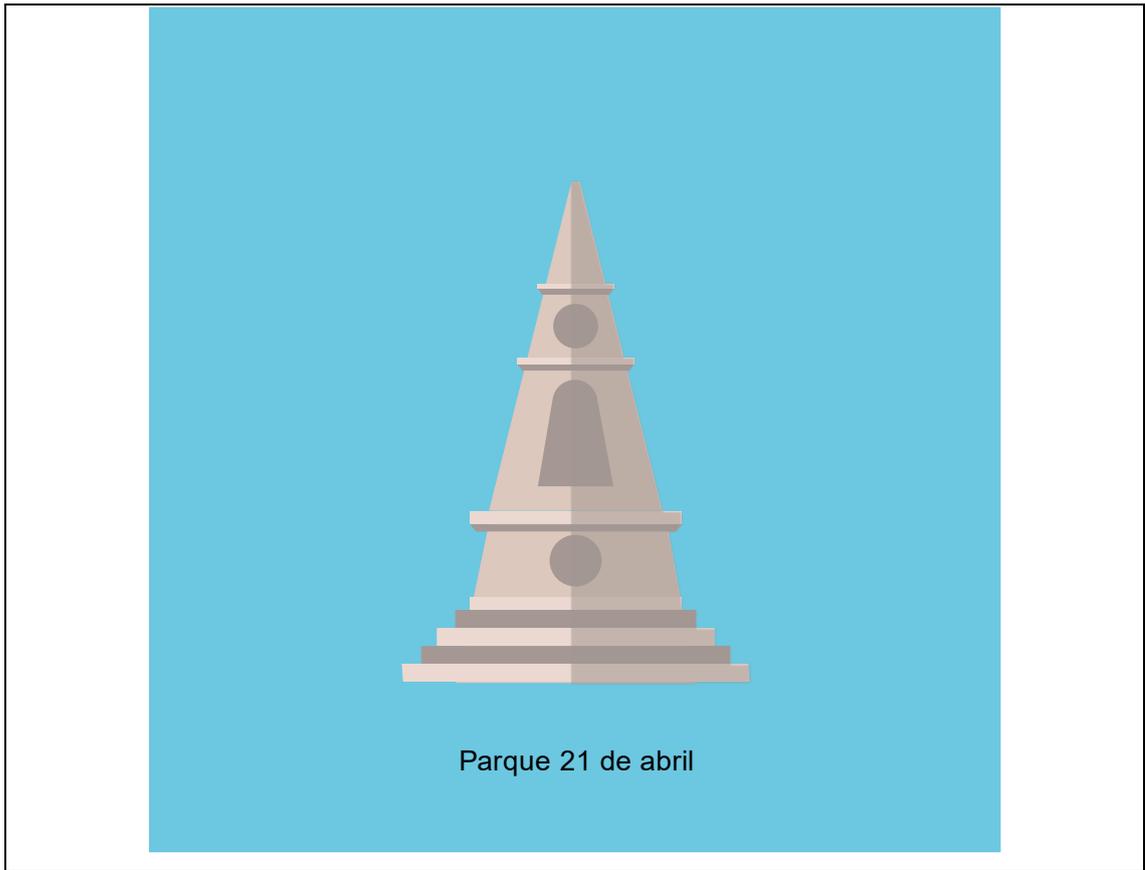


Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 38-4: Registro técnico “Parque 21 de abril”

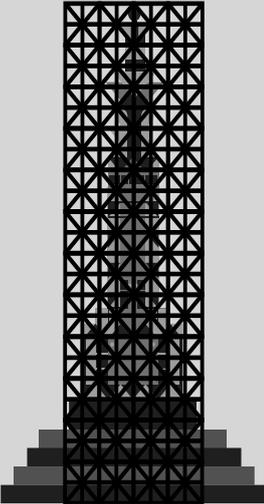
Nombre del atractivo:	Parque 21 de abril		
Proporción:	Andina		 <p>Parque 21 de abril</p>
Principio	Holístico		
Filosofía	Correspondencia		
Andina	Reciprocidad	x	
	Complementariedad	x	
Estructura de Composición	Trazado Armónico		
	Bipartición		
	Tripartición	x	
	Estructura de Composición		
	Cuadrado		
	Dualidad	x	
	Cuatritipartición		
Tres cuadrados			
Estructura de Formación	Diagonal		
	Triángulos	x	
	Signos Escalonados	x	
	Espiral		
	Chakana		
Cromática	Denotativa		
	Connotativa	x	
		6CC7E1	
		A59894	
		DCC8BD	
		EBD9D1	
Aplicación Cromada			



Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 39-4: Registro técnico “Parque Maldonado”

Nombre del atractivo:	Parque Maldonado		
Proporción:	Andina		 <p>Parque Maldonado</p>
Principio	Holístico		
Filosofía	Correspondencia	x	
Andina	Reciprocidad	x	
	Complementariedad		
Estructura de Composición	Trazado Armónico		
	Bipartición	x	
	Tripartición		
	Estructura de Composición		
	Cuadrado		
	Dualidad		
	Cuatripartición		
	Tres cuadrados	x	
Estructura de Formación	Diagonal		
	Triángulos	x	
	Signos Escalonados	x	
	Espiral		
	Chakana		
Cromática	Denotativa	x	
	Connotativa		
		8B533F	
		C47459	
		F28D6C	
		FFEE8B	
			
Aplicación Cromada			

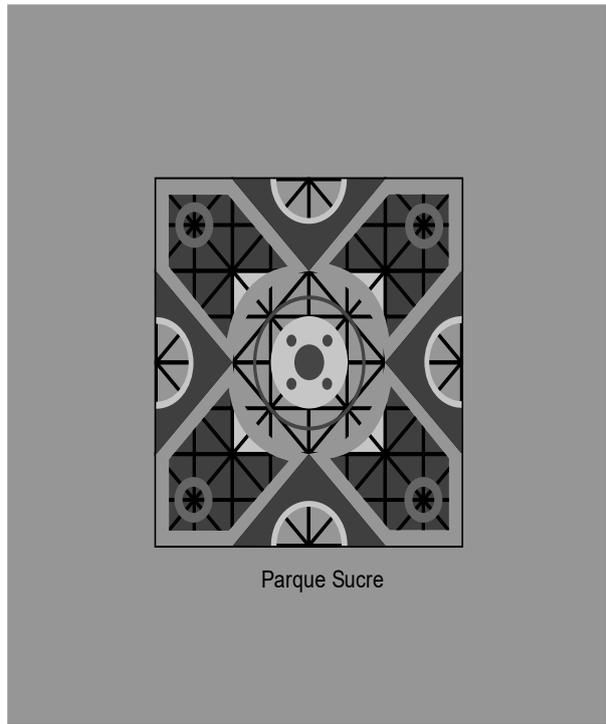


Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 40-4: Registro técnico “Parque Sucre”

Nombre del atractivo:	Parque Sucre													
Proporción:	Andina													
Principio Filosofía Andina	Holístico	x												
	Correspondencia	x												
	Reciprocidad													
	Complementariedad													
Estructura de Composición	Trazado Armónico													
	Bipartición	x												
	Tripartición													
	Estructura de Composición													
	Cuadrado	x												
	Dualidad	x												
	Cuatripartición													
	Tres cuadrados													
Estructura de Formación	Diagonal	x												
	Triángulos	x												
	Signos Escalonados	x												
	Espiral													
	Chakana													
Cromática	Denotativa													
	Connotativa	x												
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>7B7975</td> </tr> <tr> <td></td> <td>969696</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C3C7BD</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5F7231</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8E881F</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>		7B7975		969696		C3C7BD		5F7231		8E881F			
	7B7975													
	969696													
	C3C7BD													
	5F7231													
	8E881F													
														
Aplicación Cromada														



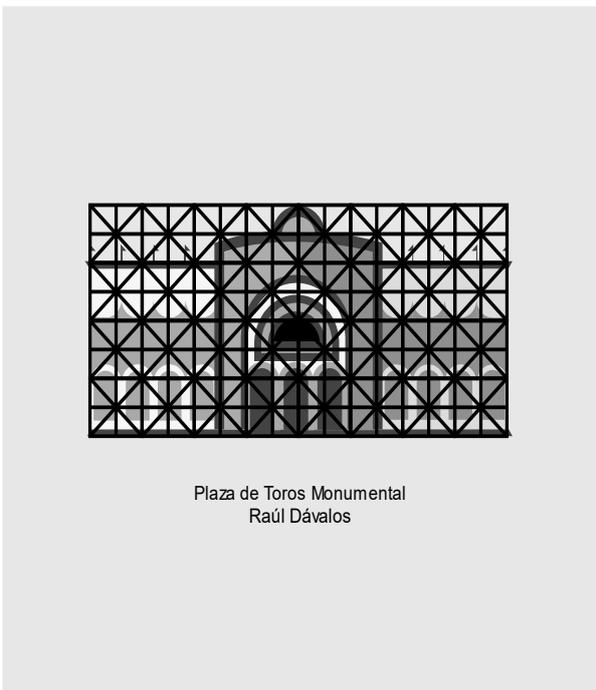


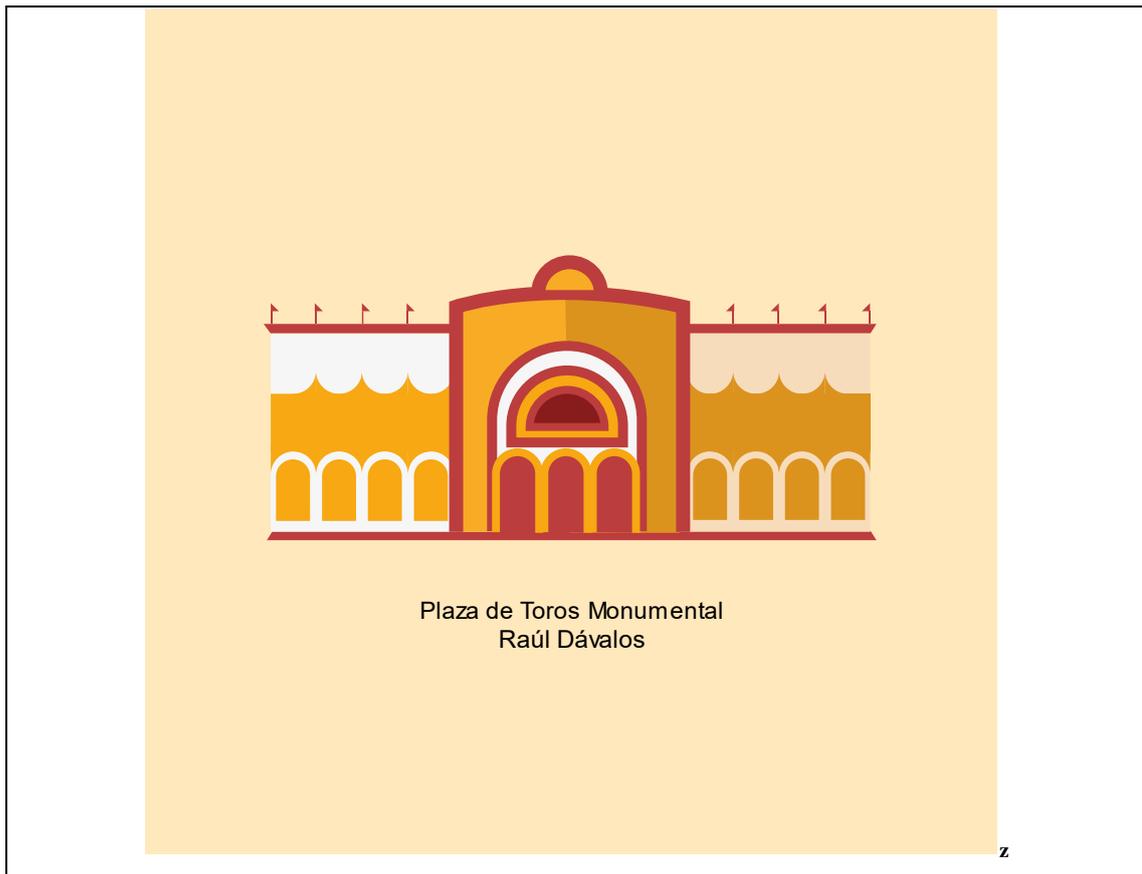
Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

Tabla 41-4: Registro técnico “Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos”

Nombre del atractivo:	Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos	
Proporción:	Andina	
Principio Filosofía Andina	Holístico	x
	Correspondencia	
	Reciprocidad	
	Complementariedad	x
Estructura de Composición	Trazado Armónico	
	Bipartición	x
	Tripartición	
	Estructura de Composición	
	Cuadrado	
	Dualidad	x
	Cuatripartición	
	Tres cuadrados	
Estructura de Formación	Diagonal	x
	Triángulos	x
	Signos Escalonados	
	Espiral	
	Chakana	
Cromática	Denotativa	x
	Connotativa	
		881B1B BC3D3D DB931E F8AB25 F7DCBC
Aplicación Cromada		





Fuente: Entrevistas, fichas de observación, fichas de análisis y documentación

Realizado por: Díaz, Daniel, 2023

- **Materialización**

Desarrollo del diseño del producto o el elemento que fue requerido. de idea: Dar forma a las ideas seleccionadas y pulirlas (paleta de color, tipografías, distribución, etc.) para establecer las posibles propuestas.

En este punto se escogieron las paletas cromáticas las cuales fueron usadas para los últimos retoques de las ilustraciones. Se escogieron tipografías palo seco y se organizó la información de una forma coherente y usando las retículas de diseño andino.

- **Verificación:** El catálogo ilustrado fue validado por la información presente en las entrevistas realizadas a los expertos pertenecientes a cada uno de los iconos patrimoniales. Además está validada por expertos del área de diseño gráfico y turismo, en los anexos se puede visualizar la constancia de la validación por parte de los expertos.

4.5. Producto Final

Se tomó en cuenta la información en el capítulo I en donde está el objetivo general y específicos y demás información pertinente. También se tuvo a consideración la información investigada en el capítulo 2 en donde se encuentra toda la fundamentación teórica. Además, se utilizaron los métodos y la metodología escogida (Metodología de Bruce Archer) la cual consta de 3 etapas: analítica, creativa y de ejecución. De igual manera se tomo a consideración los diversos instrumentos y técnicas de información ejecutadas las cuales fueron: entrevistas, fichas de documentación y análisis, fichas de observación y las fichas técnicas de resultados para el producto que se muestra en este apartado.



Ilustración 27-4: Estructura externa (Portada, contraportada y parte central)

Realizado por: Díaz, D. 2023



Ilustración 28-4: Estructura externa (Retiro portada, retiro contraportada y retiro parte central)

Realizado por: Díaz, D. 2023

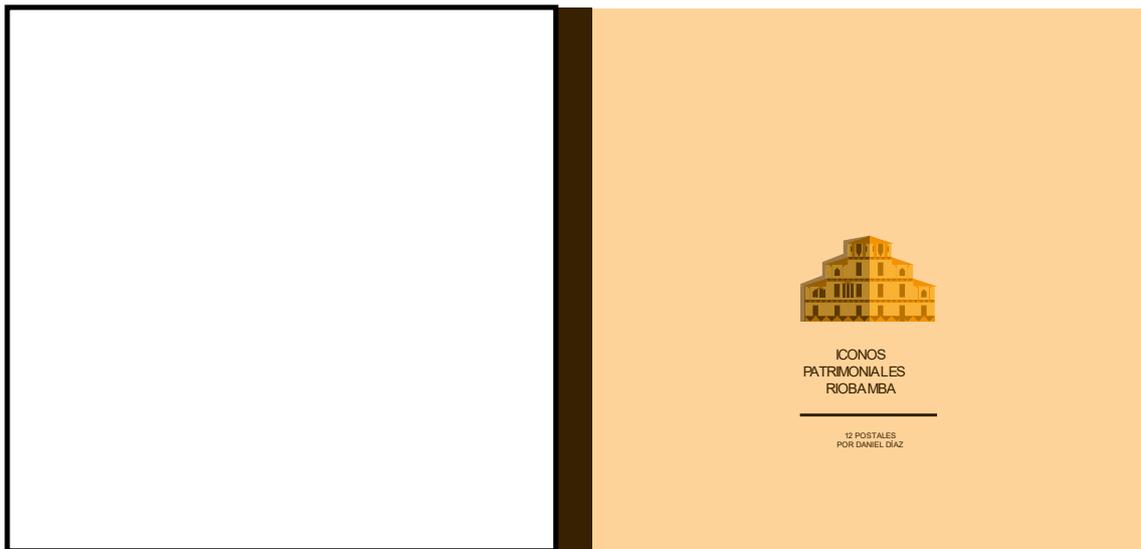


Ilustración 29-4: Estructura interna (Portada postales y contraportadas postales)

Realizado por: Díaz, D. 2023



Ilustración 30-4: Estructura interna (Retiro portada postales y retiro contraportada postales)

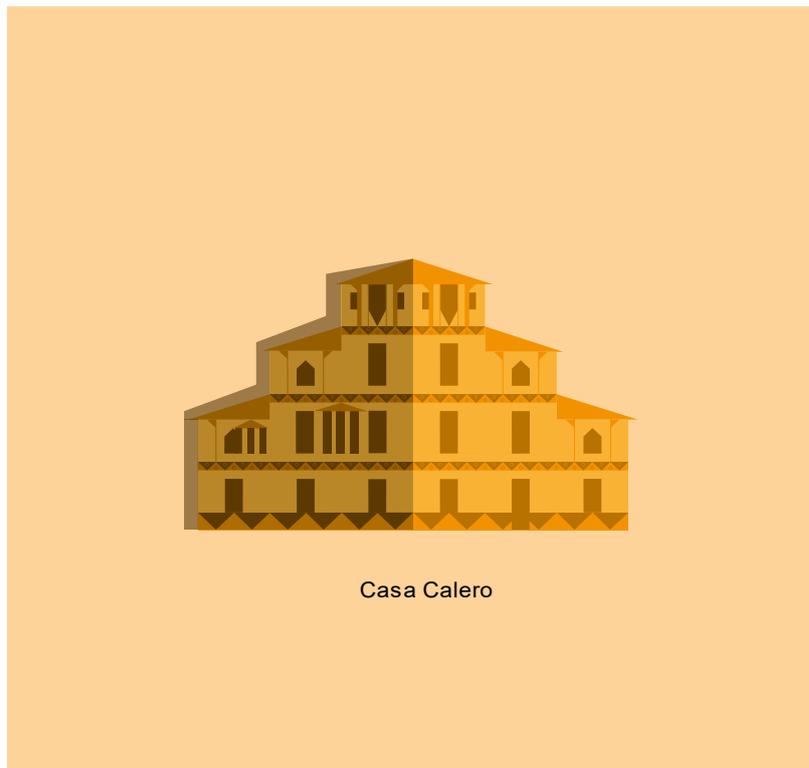
Realizado por: Díaz, D. 2023



Casa Museo de la Ciudad

Ilustración 31-4: Ilustración No.1 (Casa Museo de la Ciudad)

Realizado por: Díaz, D. 2023



Casa Calero

Ilustración 32-4: Ilustración No.2 (Casa Calero)

Realizado por: Díaz, D. 2023



Ilustración 33-4: Ilustración No.3

(Casa Museo de la Brigada Blindada No.11 Galápagos)

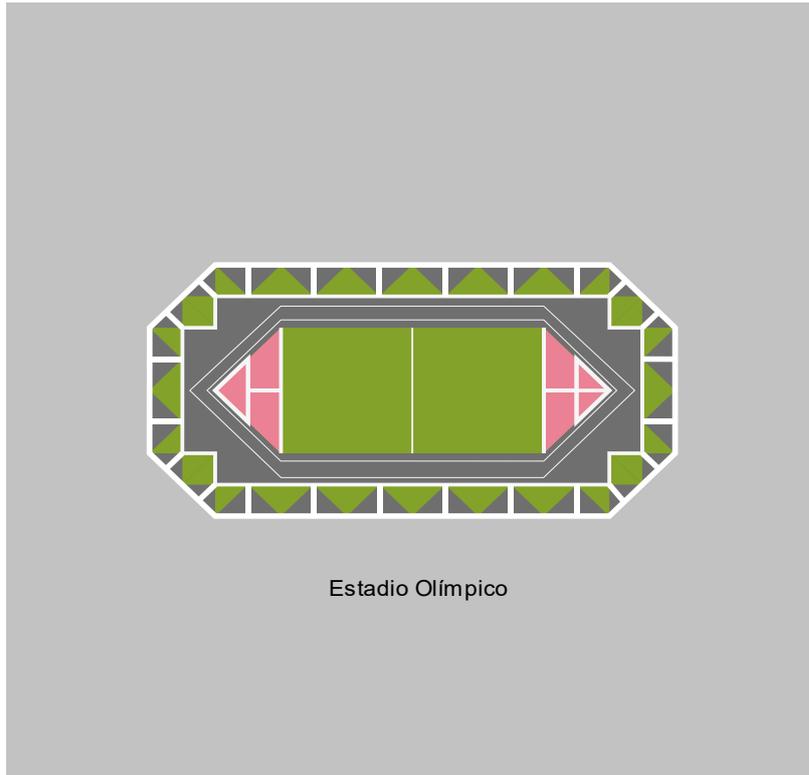
Realizado por: Díaz, D. 2023



Ilustración 34-4: Ilustración No.4

(Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura Sede Riobamba)

Realizado por: Díaz, D. 2023



Estadio Olímpico

Ilustración 35-4: Ilustración No.5 (Estadio Olímpico)

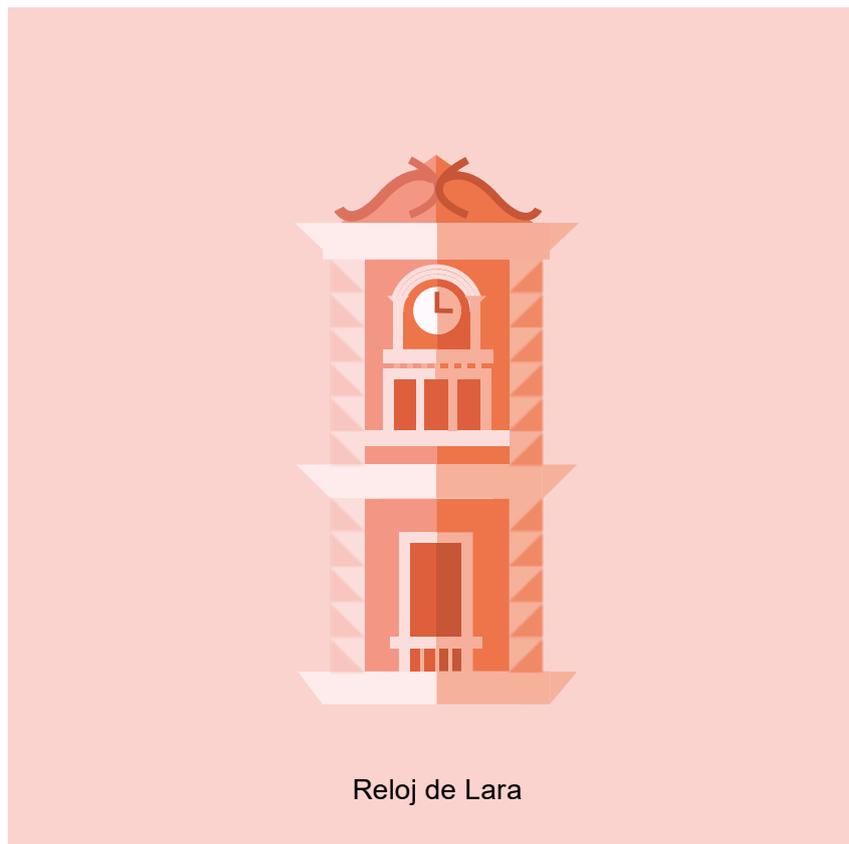
Realizado por: Díaz, D. 2023



Estación del ferrocarril

Ilustración 36-4: Ilustración No.6 (Estación del Ferrocarril)

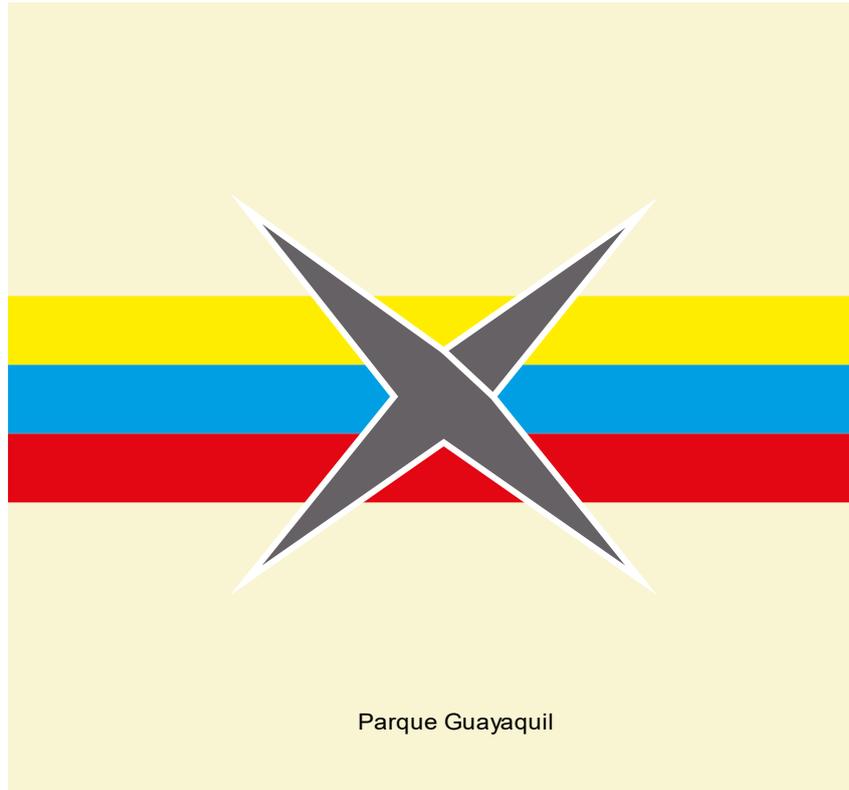
Realizado por: Díaz, D. 2023



Reloj de Lara

Ilustración 37-4: Ilustración No.7 (Reloj de Lara)

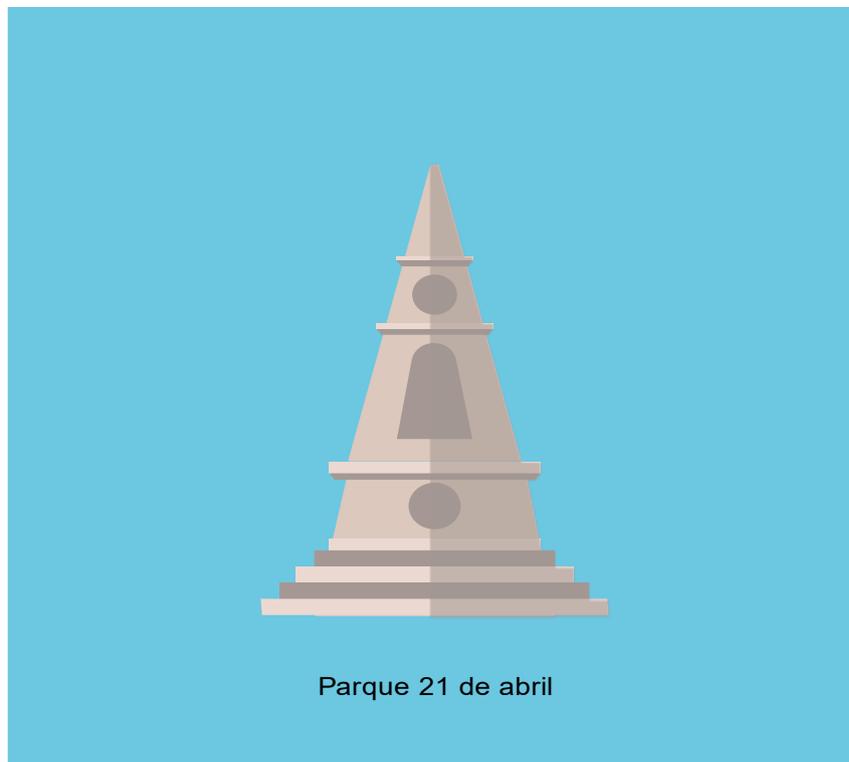
Realizado por: Díaz, D. 2023



Parque Guayaquil

Ilustración 38-4: Ilustración No.8 (Parque Guayaquil)

Realizado por: Díaz, D. 2023



Parque 21 de abril

Ilustración 39-4: Ilustración No.9 (Parque 21 de abril)

Realizado por: Díaz, D. 2023



Ilustración 40-4: Ilustración No.10 (Parque Maldonado)

Realizado por: Díaz, D. 2023

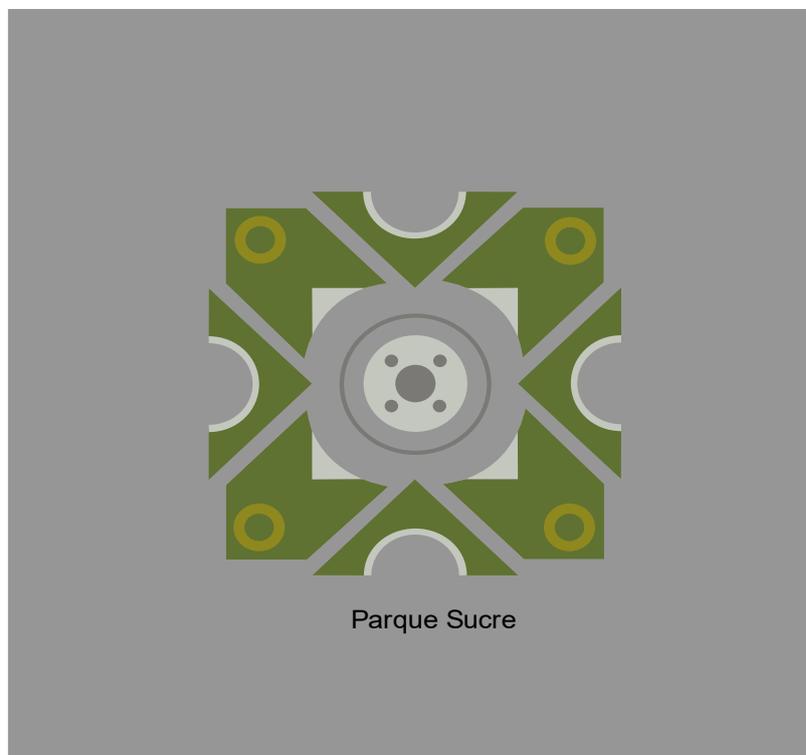


Ilustración 41-4: Ilustración No.11 (Parque Sucre)

Realizado por: Díaz, D. 2023

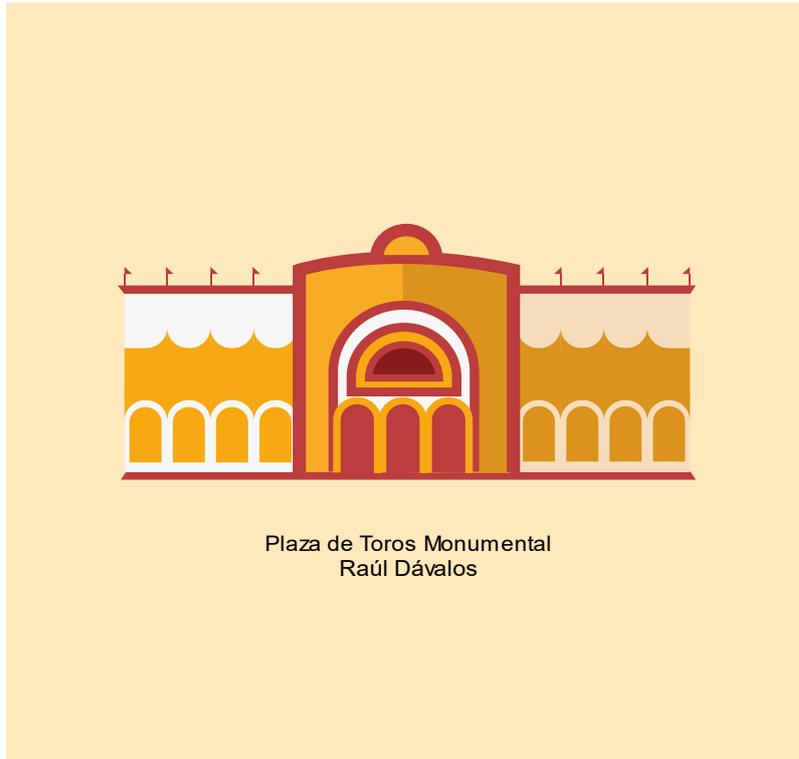


Ilustración 42-4: Ilustración No.12 (Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos)

Realizado por: Díaz, D. 2023



Ilustración 43-4: Mockup (Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos)

Realizado por: Díaz, D. 2023

CONCLUSIONES

- Se lograron identificar los principales iconos dentro de la ciudad de Riobamba, siendo estos en su mayoría primicias, lugares históricos relevantes y que poseen una identidad cultural con rasgos notorios.
- Se pudieron registrar los datos de cada uno de los iconos patrimoniales de manera efectiva, recopilando su historia, características, imágenes del sitio e importancia.
- Usando el sistema proporcional andino se obtuvieron ilustraciones de óptima calidad que plasman la esencia de cada uno de estos iconos patrimoniales en cuanto a herencia colonial y Puruhá.
- La validación del producto permitió obtener resultados favorables en donde los expertos del área de Turismo y del área de Diseño Gráfico encontraron que los iconos patrimoniales cumplen con las bases teóricas y prácticas, siendo así una base sólida para el desarrollo de las rutas patrimoniales.

RECOMENDACIONES

- Para el desarrollo de las ilustraciones con el sistema proporcional andino si el icono patrimonial es de tipo arquitectónico se sugiere buscar información para conservar los elementos arquitectónicos representativos del sitio.
- Para identificar los iconos patrimoniales se recomienda buscar información que sea provista por profesionales en el ámbito turístico y patrimonial como se hizo en el presente proyecto, analizar y citar cuales fueron los criterios de selección de estos atractivos turísticos.
- Cuando se vaya a realizar el registro técnico de los iconos patrimoniales se aconseja hacer un cronograma de los días que se van a realizar la investigación de campo, tomando en cuenta los horarios de apertura de los sitios, además averiguar la disponibilidad de atención en estos sitios debido a que en algunos lugares históricos se requieren trámites para acceder a una entrevista, dichos procesos pueden atrasar la realización del proyecto.
- Se sugiere al momento de crear las ilustraciones sacar una paleta de colores acorde con el sitio, si se utiliza la técnica vectorial ver que la computadora que poseemos cuente con las características necesarias para el desarrollo de estas ilustraciones, en caso de que no cumpla con los requerimientos necesarios utilizar una técnica manual.

GLOSARIO

Catálogo ilustrado. – Relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí (Real Academia Española, 2022)

Diseño andino. – Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie. Diseño gráfico, de modas, industrial. (Real Academia Española, 2022)

Ilustración. – Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro. (Real Academia Española, 2022)

Icono patrimonial. – Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado; p. ej., las señales de cruce, badén o curva en las carreteras. (Real Academia Española, 2022)

Rutas patrimoniales. – Camino o dirección que se toma para un propósito. (Real Academia Española, 2022)

Sitio histórico. – Lugar o terreno determinado que es a propósito para algo. (Real Academia Española, 2022)

Turismo. – Actividad o hecho de viajar por placer. (Real Academia Española, 2022)

BIBLIOGRAFÍA

Abarca, A. L. (2019). LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL DISEÑO. mktDESCUBRE, 9.

Acosta, J. (25 de agosto de 2022). Medium. Obtenido de <https://juanam-acostag.medium.com/el-m%C3%A9todo-sistema-t%C3%A9tico-para-dise%C3%B1adores-de-bruce-archer-6a8568788007>

Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Colombia: Neiva.

Arias, P. (30 de mayo de 2022). LA AGENCIA DE VIAJES ECUADOR. Obtenido de <https://ecuador.ladevi.info/riobamba/riobamba-turismo-naturaleza-e-innovacion-tecnologica-n40571>

Arranz, E. B. (s.f.). Historia del Arte Español. Madrid: HIARES.

Avilés, C. V. (2003). Metodología de la investigación científica. Quito: Cámara Ecuatoriana del Libro - Núcleo de Pichincha.

Bastis Consultores. (24 de enero de 2021). Online Tesis. Obtenido de <https://online-tesis.com/investigacion-bibliografica/>

Cárdenas, X. I., & Espinoza, E. M. (2022). DISEÑO FRACTAL ANDINO. Riobamba: Dirección de Publicaciones Científicas Riobamba, Ecuador.

Chaparro, M. C. (enero de 2018). Patrimonio cultural tangible. Ensayo individual. Universidad de Barcelona, Barcelona.

ClickPrinting. (s.f.). ClickPrinting. Obtenido de <https://www.clickprinting.es/blog/la-reticula-en-el-diseño-gráfico-definición-y-usos>

Cuetos, P. G. (2012). El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

D.J.Gaita. (s.f.). Expresionismo: Abstracto. EL Cid Editor.

Dalley, T. (1992). Guía completa de ilustración y diseño: técnicas y materiales. Ediciones AKAL.

Equipo editorial, Etecé. (5 de septiembre de 2018). ENCICLOPEDIA HUMANIDADES. Obtenido de <https://humanidades.com/observacion/>

Editorial Etecé. (14 de junio de 2021). Concepto. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/investigacion/>

Etecé. (5 de mayo de 2022). Concepto. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>

Euribe, Z. M. (2008). Introducción a la Semiótica Del Diseño Andino Precolombino. Indiana: CONCYTEC.

Eva, H. (2004). Psicología del color. Cuenca: Gustavo Gili Barcelona.

Flores, A. C. (15 de abril de 2020). Lifer. Obtenido de <https://www.lifer.com/investigacion-de-campo/>

Francés, A. M. (s.f.). El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas. Máster Universitario en Diseño. Universidad Complutense de Madrid, España.

Gallegos, C. E., & Fernández, C. P. (2011). Los Derechos de la Naturaleza y la Naturaleza de sus Derechos. Quito: V&M Gráficas.

García, M. R. (s.f.). Ilustración digital. España: ePub x Publidisa.

Gonzales, A., Rossi, M., & Rusch, G. (s.f.). Profesorado de Artes Visuales. LENGUAJE VISUAL LA COMPOSICIÓN ANÁLISIS DE OBRA. Escuela Secundaria y Superior N°7 "José Manuel Estrada".

Guerra, A. (2015). Programa del Diplomado en Ilustración Científica. Mérida: UNAM.

Guzmán, A. (2008). La ilustración publicitaria. Zona, 4.

Isabel, C. (2017). La ilustración editorial en el papel periódico ilustrado. Forma, 15.

MALDONADO, R. C. (2017). Fundamentos del diseño: ¿cómo partimos desde. TSANTSA, 8.

Mariscal Romero, M. (2015). Órdenes de producción, equipos y páginas maestras para la maquetación y compaginación de productos gráficos. IC.

- Maroto, Y. A. (2015). PLAN DE DIFUSIÓN PARA LA RUTA EDUCATIVA PATRIMONIAL. Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniero en Gestión. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Maya, E. (2014). Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines. México: Facultad de Arquitectura.
- Milla, Z. (2008). Introducción a la semiótica del diseño Andino precolombino. Lima: Ediciones Asociación de Investigación y Comunicación Cultural Amaru Wayra.
- Munari, B. (2016). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.GL.
- Municipio de Riobamba. (2022). Municipio de Riobamba. Obtenido de <https://riobamba.com.ec/>
- Municipio de Riobamba. (2023). Municipio de Riobamba. Obtenido de <https://riobamba.com.ec/>
- Olivera, A. (2011). PATRIMONIO INMATERIAL, RECURSO TURÍSTICO Y. Murcia: Cuadernos de Turismo.
- Pérez, M. C. (s.f.). LITERATURA GRÁFICA. Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Valencia.
- Pérez Porto, J., Merino, M. (10 de noviembre de 2008). Definición de método deductivo - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Última actualización el 18 de octubre de 2021. Recuperado el 17 de febrero de 2023 de <https://definicion.de/metodo-deductivo/>
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural.
- Real Academia Española. (2022). RAE. Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es/ficha>
- Romero, M. M. (2015). Órdenes de producción, equipos y páginas maestras para la maquetación y compaginación de productos gráficos. Málaga: IC Editorial.
- Sanmiguel, D. (2013). Todo sobre la técnica de la Ilustración. Badalona: M^a Fernanda Canal.
- Serano, C. T. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. . Palabra-Clave, 21.

Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. Pasos, 182.

Velasco González, M., (2013). Turismo Cultural. Madrid: Síntesis Madrid.

Wong, W. (1988). Principios del diseño en color. Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, W. (2014). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

Ximena, I. C. (2022). Diseño Fractal Andino. Riobamba.

ANEXOS

ANEXO A: ENTREVISTA ENFOCADA A EXPERTOS Y TRABAJADORES DE LOS ICONOS PATRIMONIALES



ENTREVISTA

LUGAR:

FECHA:

HORA:

Información general

Objetivo: esta entrevista tiene como función principal recopilar información que pueda servir de refuerzo.

Datos informativos de la persona entrevistada:

Nombre:

Cargo:

Edad:

Respuestas:

Curiosidad:

Preguntas

1.- ¿Cuál es el atractivo principal de este icono patrimonial?

2.- ¿Cuál cree usted que es la información más relevante de este sitio?

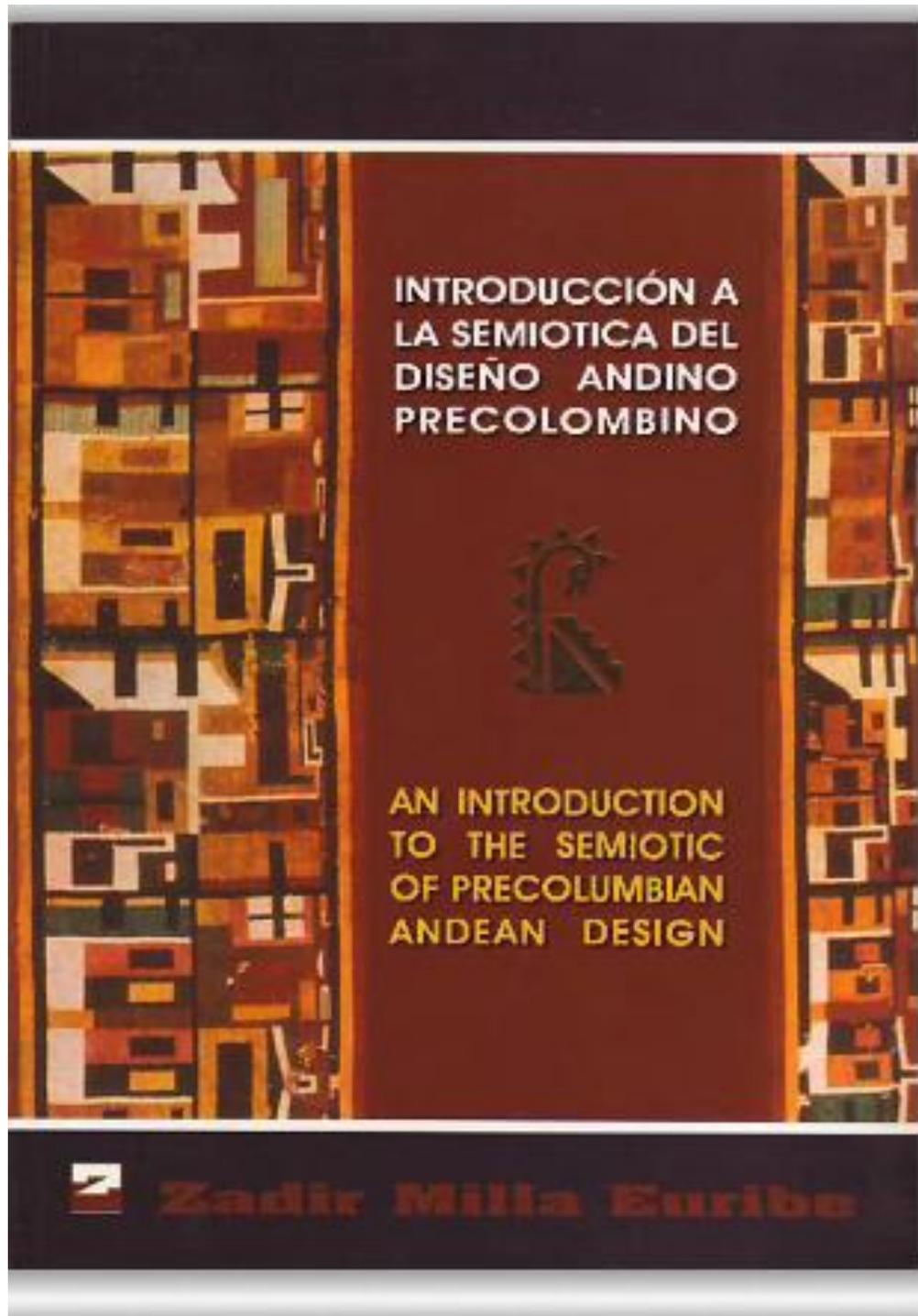
3.- ¿Qué caracteriza a este icono patrimonial de otros?

4.- ¿Cuál es la mayor importancia de este icono patrimonial?

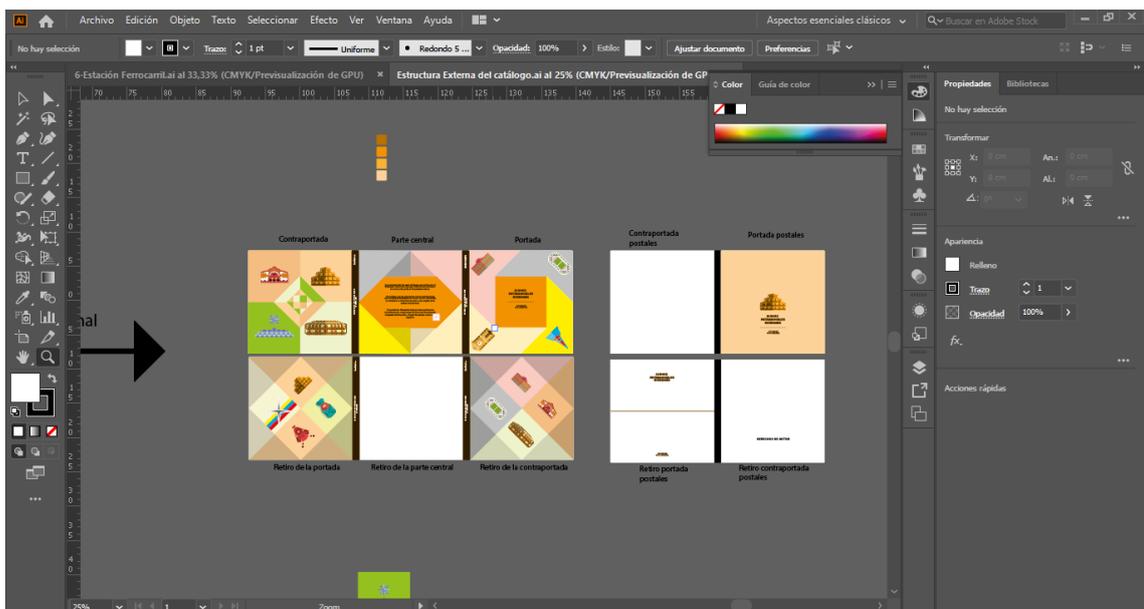
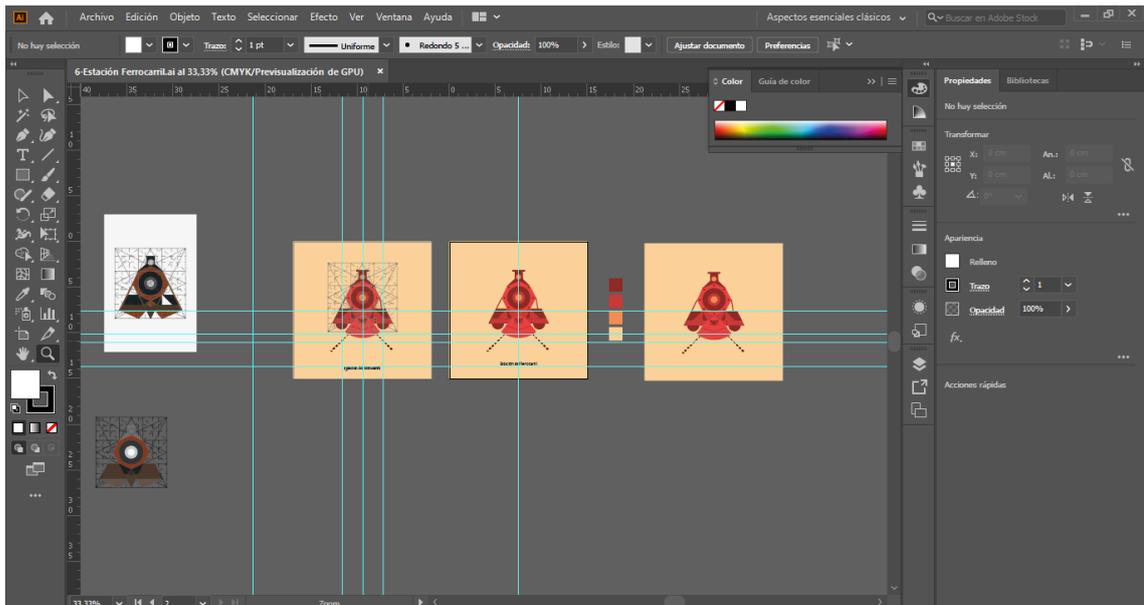




ANEXO B: LIBRO “INTRODUCCIÓN A LA SEMIOTICA DEL DISEÑO ANDINO PRECOLOMBINO”



ANEXO C: INTERFAZ Y DISEÑO EN PROGRAMAS DE VECTORIZACIÓN, VECTORIZACIÓN DE ILUSTRACIONES



ANEXO D: VALIDACIÓN Y VERIFICACIÓN DEL PRODUCTO FINAL, POR EXPERTOS DE DISEÑO Y TURISMO





VERIFICACIÓN Y VALIDACIÓN

(Expertos en el área de diseño)

Fecha de revisión:

Se busca validar y verificar en su totalidad el producto final presentado en el proyecto técnico "Catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba" en colaboración con el proyecto de vinculación "Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba".

No.	Efectividad en el uso de los elementos del diseño andino	Calificación				
		1	2	3	4	5
1	Principios de Filosofía Andina (Holístico, correspondencia, reciprocidad, complementariedad)					✓
2	Trazado armónico (bipartición, tripartición)					✓
3	Estructura de composición (Cuadrado, dualidad, cuatripartición, tres cuadrados)					✓
4	Estructura de formación (Diagonal, triángulos, signos escalonados, chakana)					✓
5	Cromática (Denotativa, connotativa)					✓

No.	Efectividad en cuanto a	Calificación				
		1	2	3	4	5
1	Nivel de conceptualización					✓
2	Nivel de iconicidad					✓
3	Nivel de estructuración					✓

Datos	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Nombre completo:	XITHEVA	IRMOBO CÁNDIDAS, AUC.		
Grado académico:	4to NIVEL			
Firma:				

VERIFICACIÓN Y VALIDACIÓN

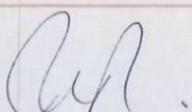
(Expertos en el área de diseño)

Fecha de revisión:

Se busca validar y verificar en su totalidad el producto final presentado en el proyecto técnico "Catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba" en colaboración con el proyecto de vinculación "Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba".

No.	Efectividad en el uso de los elementos del diseño andino	Calificación				
		1	2	3	4	5
1	Principios de Filosofía Andina (Holístico, correspondencia, reciprocidad, complementariedad)					✓
2	Trazado armónico (bipartición, tripartición)					✓
3	Estructura de composición (Cuadrado, dualidad, cuatripartición, tres cuadrados)					✓
4	Estructura de formación (Diagonal, triángulos, signos escalonados, chakana)					✓
5	Cromática (Denotativa, connotativa)					✓

No.	Efectividad en cuanto a	Calificación				
		1	2	3	4	5
1	Nivel de conceptualización					✓
2	Nivel de iconicidad					✓
3	Nivel de estructuración					✓

Datos	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Nombre completo:				
Grado académico:	Rosa Ruiz			
Firma:				

VERIFICACIÓN Y VALIDACIÓN

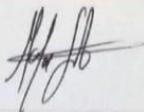
(Expertos en el área de diseño)

Fecha de revisión:

Se busca validar y verificar en su totalidad el producto final presentado en el proyecto técnico "Catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba" en colaboración con el proyecto de vinculación "Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba".

No.	Efectividad en el uso de los elementos del diseño andino	Calificación				
		1	2	3	4	5
1	Principios de Filosofía Andina (Holístico, correspondencia, reciprocidad, complementariedad)					X
2	Trazado armónico (bipartición, tripartición)					X
3	Estructura de composición (Cuadrado, dualidad, cuatripartición, tres cuadrados)					X
4	Estructura de formación (Diagonal, triángulos, signos escalonados, chakana)					X
5	Cromática (Denotativa, connotativa)					X

No.	Efectividad en cuanto a:	Calificación				
		1	2	3	4	5
1	Nivel de conceptualización					X
2	Nivel de iconicidad					X
3	Nivel de estructuración					X

Datos	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Nombre completo:	Ma. Fernanda Soto			
Grado académico:	Licenciada en Diseño Gráfico			
Firma:				

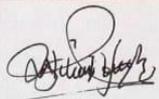
VERIFICACIÓN Y VALIDACIÓN

(Expertos en el área de turismo)

Fecha de revisión:

Se busca validar y verificar en su totalidad el producto final presentado en el proyecto técnico "Catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba" en colaboración con el proyecto de vinculación "Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba".

No.	Elementos turísticos	Calificación				
		1	2	3	4	5
1	Preservación de la infraestructura (Conserva rasgos de los iconos patrimoniales)					X
2	Fomenta la retención visual (Se quedan grabadas las imágenes en la mente)					X
3	Equilibrio entre elementos antiguos y modernos Antiguos (Detallado, exuberante) Moderno (Estilizado, minimalista)					X
4	Nivel de aporte a la infraestructura turística en Riobamba (instalaciones, servicios)					X
5	Aumento de la demanda turística (Pretensión de adquirir el producto o aumento de consumo)					X

Datos	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Nombre completo:	Wilson Xavier Sanchez Labra			
Grado académico:	Master Ingeniero			
Firma:				

VERIFICACIÓN Y VALIDACIÓN

(Expertos en el área de turismo)

Fecha de revisión:

Se busca validar y verificar en su totalidad el producto final presentado en el proyecto técnico "Catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba" en colaboración con el proyecto de vinculación "Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba".

No.	Elementos turísticos	Calificación				
		1	2	3	4	5
1	Preservación de la infraestructura (Conserva rasgos de los iconos patrimoniales)				X	
2	Fomenta la retención visual (Se quedan grabadas las imágenes en la mente)					X
3	Equilibrio entre elementos antiguos y modernos Antiguos (Detallado, exuberante) Moderno (Estilizado, minimalista)					X
4	Nivel de aporte a la infraestructura turística en Riobamba (instalaciones, servicios)					X
5	Aumento de la demanda turística (Pretensión de adquirir el producto o aumento de consumo)					X

Datos	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Nombre completo:	WILSON STAN OCAÑA CAROL			
Grado académico:	INGENIERO			
Firma:	