



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

ILUSTRACIONES SOBRE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN
MIGUEL APLICADAS AL ESTAMPADO TEXTIL

Trabajo de Titulación

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR:

MARLON DAVID ACOSTA JIMÉNEZ

Riobamba – Ecuador

2023



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRONICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

ILUSTRACIONES SOBRE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN
MIGUEL APLICADAS AL ESTAMPADO TEXTIL

Trabajo de Titulación

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: MARLON DAVID ACOSTA JIMÉNEZ

DIRECTORA: LIC. ROSA BELÉN RAMOS JIMÉNEZ

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Marlon David Acosta Jiménez

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Marlon David Acosta Jiménez, declaro que el presente Trabajo de Titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 30 de mayo de 2023



Marlon David Acosta Jiménez

050325954-1

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El Trabajo de Titulación: tipo: Proyecto Técnico: **ILUSTRACIONES SOBRE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, APLICADAS AL ESTAMPADO TEXTIL**, realizado por el señor: **MARLON DAVID ACOSTA JIMÉNEZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Lic. María Fernanda Soto Ayala PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2023-05-30
Lic. Rosa Belén Ramos Jiménez DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN		2023-05-30
Lic. Fabian Alfonso Calderón Cruz ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN		2023-05-30

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi querida madre Emma Jiménez, quien es mi ángel, fue ella la que me apoyo en los momentos difíciles, la que me alentó cuando nadie lo hizo y la que por mí entrego todo, que pese a su ausencia física la he sentido siempre junto a mí en cada momento sea de alegrías o adversidades, ella es y será mi mayor fuente de inspiración. A mi padre por ser un hombre con muchas cualidades, por siempre mostrar fortaleza por más difícil que sea la situación y de alguna manera incentivar me a cada día ser mejor, tanto en el ámbito profesional como personal.

Marlon

AGRADECIMIENTO

Extiendo mi agradecimiento infinito a mi madre Emma Jiménez que se convirtió en mi ángel de luz hace catorce años y desde ese momento su protección fue diferente, acompañándome en cada paso que doy, siempre la recuerdo con amor y ternura, tengo la certeza de que debe estar contenta por este logro en mi vida. A mi padre Mario Acosta quien ha estado siempre pendiente de mí, sobre todo impulsándome a culminar mi carrera sobre todo cuando creía no lograrlo. A mi hermana Paola Acosta por ser mi apoyo y fortaleza para continuar logrando cada una de mis metas. A mi tía Mercedes Acosta que ha estado de manera incondicional en cada etapa de mi vida. A mis maestros y maestras en especial a la Lic. Rosa Belén Ramos Jiménez y al Lic. Fabian Alfonso Calderón Cruz, por ser un pilar fundamental en mí trabajado de titulación, por ser mi guía y así lograr cumplir con los objetivos planteados.

A mi mascota Kiarita que llevo en el momento indicado a brindarme un amor incondicional.

Marlon

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xx
RESUMEN.....	xxi
SUMARY.....	xxii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
<i>1.2.1 Árbol de problemas</i>	<i>4</i>
<i>1.2.2 Prognosis.....</i>	<i>5</i>
1.3. Justificación.....	6
1.4. Objetivos.....	6
<i>1.4.1 Objetivo general.....</i>	<i>6</i>
<i>1.4.2 Objetivos específicos</i>	<i>7</i>

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.1. La Fiesta del Príncipe San Miguel del Cantón Salcedo.....	8
<i>2.1.1 El Príncipe San Miguel – personaje en el que se enfoca la festividad</i>	<i>8</i>
<i>2.1.2 Historia de la inserción del Príncipe San Miguel a Salcedo.....</i>	<i>9</i>
<i>2.1.3 Indumentaria del arcángel San Miguel.....</i>	<i>10</i>
<i>2.1.3.1 Faldellín - Túnica - Botines.....</i>	<i>10</i>
<i>2.1.3.2 Corona o casco.....</i>	<i>11</i>
<i>2.1.3.3 Banderín</i>	<i>11</i>
<i>2.1.3.4 Escudo</i>	<i>12</i>
<i>2.1.4 Inicios de la Fiesta del Príncipe San Miguel.....</i>	<i>12</i>
<i>2.1.5 Fiesta del príncipe San Miguel en la actualidad.....</i>	<i>13</i>
<i>2.1.6 Fiesta del príncipe San Miguel en el ámbito Religioso</i>	<i>15</i>
<i>2.1.7 Fiesta del príncipe San Miguel en el ámbito folclórico.....</i>	<i>16</i>

2.1.8	<i>Eventos culturales de la festividad del príncipe San Miguel de Salcedo</i>	17
2.1.8.1	<i>Jochas</i>	17
2.1.8.2	<i>Novenas</i>	18
2.1.8.3	<i>Vísperas</i>	18
2.1.8.4	<i>Misa campal</i>	18
2.1.8.5	<i>Procesión</i>	19
2.1.8.6	<i>Desfile</i>	19
2.1.9	<i>Personajes representativos de la Fiesta del príncipe San Miguel de Salcedo</i>	20
2.1.9.1	<i>Arcángel San Miguel</i>	20
2.1.9.2	<i>Priostes</i>	21
2.1.9.3	<i>Acompañantes</i>	22
2.1.9.4	<i>Frutera</i>	22
2.1.9.5	<i>Militares</i>	23
2.1.9.6	<i>Sahumeriantes</i>	23
2.1.9.7	<i>Urcuyaya</i>	24
2.1.9.8	<i>Huaco</i>	24
2.1.9.9	<i>Caporal</i>	25
2.1.9.10	<i>Capariche</i>	25
2.1.9.11	<i>Gitanos</i>	26
2.1.9.12	<i>Heladeros</i>	26
2.1.9.13	<i>Pinoleros</i>	27
2.1.9.14	<i>Hornaderas</i>	27
2.2.	<i>La ilustración</i>	28
2.2.1	<i>El Boceto</i>	28
2.2.1.1	<i>Características del boceto</i>	29
2.2.2	<i>La ilustración en relación al sector cultural</i>	29
2.2.3	<i>La ilustración aplicada a la serigrafía</i>	30
2.2.4	<i>La ilustración aplicada a textiles</i>	31
2.2.4.1	<i>Ilustraciones aplicadas en prendas de vestir</i>	31
2.2.5	<i>Tipos de ilustración</i>	32
2.2.5.1	<i>Según su forma de representación</i>	32
2.2.6	<i>Técnicas de ilustración</i>	34
2.2.6.1	<i>Técnica digital</i>	34
2.2.6.2	<i>Técnica manual</i>	36
2.2.7	<i>Elementos visuales</i>	38

2.2.7.1	<i>Elementos plásticos</i>	39
2.2.7.2	<i>Elementos compositivos</i>	45
2.2.7.3	<i>Elementos funcionales</i>	48
2.3.	La serigrafía	49
2.3.1	<i>Ventajas de la serigrafía</i>	50
2.3.2	<i>Materiales para aplicar la técnica serigráfica</i>	50
2.3.2.1	<i>La pantalla o shablón</i>	50
2.3.2.2	<i>La racleta</i>	51
2.3.2.3	<i>La emulsión fotosensible</i>	51
2.3.2.4	<i>El fotolito</i>	52
2.3.2.5	<i>Cámara de iluminación – insolado</i>	53
2.3.2.6	<i>Mesa o pulpo serigráfico</i>	53
2.3.2.7	<i>Tipos de tintas para aplicarlas a la serigrafía textil</i>	54
2.3.3	<i>Material textil adecuado para aplicar la serigrafía</i>	56
2.3.4	<i>Proceso serigráfico</i>	56
2.3.4.1	<i>Preparación de un original para serigrafía</i>	57
2.3.4.2	<i>Fotolitos - Separación de colores del original</i>	57
2.3.4.3	<i>Emulsionado</i>	58
2.3.4.4	<i>Etapa de exposición y revelado</i>	59
2.3.4.5	<i>Etapa de impresión</i>	59
2.3.4.6	<i>Etapa de secado</i>	60
2.3.5	<i>Aplicación de la serigrafía en textiles</i>	60
2.3.5.1	<i>Aplicación de la serigrafía en camisetas</i>	60
2.3.6	<i>Tendencias de estampados serigráficos</i>	60
2.3.6.1	<i>Estampado plástico</i>	61
2.3.6.2	<i>Estampado al agua</i>	61
2.3.6.3	<i>Estampado metálico</i>	62

CAPITULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	63
3.1.	Metodología de la investigación.....	63
3.1.1	<i>Enfoque de la investigación</i>	63
3.1.1.1	<i>Enfoque cualitativo</i>	63
3.1.2	<i>Método de investigación</i>	64

3.1.2.1	<i>Investigación descriptiva</i>	64
3.1.2.2	<i>Investigación deductiva</i>	64
3.1.3	<i>Tipos de investigación</i>	64
3.1.3.1	<i>Investigación Bibliográfica</i>	64
3.1.3.2	<i>Investigación de campo</i>	65
3.1.4	<i>Instrumentos de recolección de datos</i>	65
3.1.4.1	<i>Entrevista estructurada</i>	65
3.1.4.2	<i>Ficha de observación</i>	67
3.1.4.3	<i>Focus group</i>	68
3.1.4.4	<i>La encuesta</i>	72
3.1.5	<i>Población y muestra</i>	75
3.1.5.1	<i>Población 1</i>	75
3.1.5.2	<i>Población 2</i>	75
3.1.5.3	<i>Población 3</i>	75
3.1.6	<i>Metodología del diseño</i>	76
3.1.6.1	<i>Metodología de Bruce Archer</i>	76
3.1.6.2	<i>Metodología de Bruno Munari</i>	77

CAPITULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	80
4.1.	Metodología de Bruce Archer	80
4.1.1	<i>Fase analítica</i>	80
4.1.1.1	<i>Planteamiento del problema</i>	80
4.1.1.2	<i>Etapas de investigación y análisis</i>	80
4.1.2	<i>Fase creativa</i>	119
4.1.2.1	<i>Bocetos</i>	119
4.1.3	<i>Fase creativa</i>	130
4.1.3.1	<i>Entintado</i>	130
4.1.3.2	<i>Digitalización – ilustraciones finales</i>	136
4.2.	Metodología de Bruno Munari	146
4.2.1	<i>Definición del problema</i>	146
4.2.2	<i>Elementos del problema</i>	146
4.2.3	<i>Recopilación de datos</i>	147
4.2.3.1	<i>Encuesta aplicada</i>	147
4.2.4	<i>Análisis de datos</i>	150

4.2.5	<i>Creatividad</i>	159
4.2.5.1	<i>Mockup – novenas</i>	159
4.2.5.2	<i>Mockup – misa campal</i>	160
4.2.5.3	<i>Mockup – procesión</i>	161
4.2.5.4	<i>Mockup – desfile</i>	161
4.2.5.5	<i>Mockup – jochas</i>	162
4.2.5.6	<i>Mockup – priostes</i>	162
4.2.5.7	<i>Mockup – vísperas</i>	163
4.2.5.8	<i>Mockup – Príncipe San Miguel</i>	163
4.2.5.9	<i>Mockup – hornaderas</i>	164
4.2.5.10	<i>Mockup – ashanguero</i>	164
4.2.6	<i>Materiales</i>	165
4.2.7	<i>Experimentación</i>	167
4.2.8	<i>Modelo</i>	167
4.2.8.1	<i>Modelo número 1 – estampado referente al Príncipe San Miguel</i>	168
4.2.8.2	<i>Modelo número 2 – estampado referente al evento denominado como procesión</i>	169
4.2.8.3	<i>Modelo número 3 – estampado referente al evento denominado como desfile</i>	170
4.2.8.4	<i>Modelo número 4 – estampado referente al evento denominado como vísperas</i>	171
4.2.8.5	<i>Modelo número 4 – estampado referente al personaje ashanguero</i>	172
4.2.9	<i>Verificación</i>	173
4.2.9.1	<i>Análisis del test de validación</i>	173

CAPITULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	179
5.1.	Conclusiones	179
5.2.	Recomendaciones	180

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Color denotativo y su clasificación.....	39
Tabla 2-2:	Color connotativo y su clasificación.....	40
Tabla 3-2:	Color esquemático y su clasificación.....	41
Tabla 4-3:	Ficha de identificación para los entrevistados.....	66
Tabla 5-3:	Guion de preguntas.....	66
Tabla 6-3:	Ficha de Observación para los elementos más representativos de la Fiesta.....	68
Tabla 7-3:	Ficha de identificación para el moderador del focus group.....	69
Tabla 8-3:	Ficha de identificación para los participantes del focus group.....	69
Tabla 9-3:	Tabla de imágenes de estampados que son tendencia en adolescentes.....	70
Tabla 10-3:	Tabla – escala de Likert.....	71
Tabla 11-3:	Preguntas para la escala de Likert.....	71
Tabla 12-3:	Tabla de respuestas.....	72
Tabla 13-3:	Encuesta.....	72
Tabla 14-4:	Instrucción y objetivo de las entrevistas.....	81
Tabla 15-4:	Ficha de identificación del entrevistado número 1.....	81
Tabla 16-4:	Entrevista número 1.....	82
Tabla 17-4:	Tabla de los eventos y elementos culturales representativos de la Fiesta del Príncipe San Miguel de acuerdo con el entrevistado número 1.....	83
Tabla 18-4:	Ficha de identificación del entrevistado número 2.....	84
Tabla 19-4:	Entrevista número 2.....	84
Tabla 20-4:	Tabla de los eventos y elementos culturales más representativos, de la Fiesta del Príncipe San Miguel de acuerdo con el entrevistado número 2.....	87
Tabla 21-4:	Ficha de identificación del entrevistado número 3.....	88
Tabla 22-4:	Entrevista número 3.....	88
Tabla 23-4:	Ficha de identificación del entrevistado número 3.....	90
Tabla 24-4:	Eventos culturales y elementos apegados al ámbito religioso.....	91
Tabla 25-4:	Eventos culturales y elementos, apegados al ámbito folclórico.....	92
Tabla 26-4:	Ficha de observación del evento cultural denominado como novenas.....	93
Tabla 27-4:	Ficha de observación del evento cultural denominado como procesión.....	95
Tabla 28-4:	Ficha de observación del evento cultural denominado como misa campal.....	96
Tabla 29-4:	Ficha de observación del evento cultural denominado como jochas.....	98
Tabla 30-4:	Ficha de observación del evento cultural denominado como vísperas.....	99
Tabla 31-4:	Ficha de observación del evento cultural denominado como desfile.....	101
Tabla 32-4:	Ficha de observación de la imagen del Príncipe San Miguel.....	102

Tabla 33-4:	Ficha de observación de los sacerdotes.....	103
Tabla 34-4:	Ficha de observación de las hornaderas.....	104
Tabla 35-4:	Ficha de observación de los ashangueros.....	105
Tabla 36-4:	Lista de imágenes a ser analizadas.....	107
Tabla 37-4:	Tabla – escala de Likert.....	109
Tabla 38-4:	Preguntas para la escala de Likert.....	110
Tabla 39-4:	Ficha de identificación para el moderador del focus group.....	110
Tabla 40-4:	Ficha de identificación perteneciente al participante número 1.....	111
Tabla 41-4:	Tabla de respuestas perteneciente al participante número 1.....	111
Tabla 42-4:	Ficha de identificación perteneciente al participante número 2.....	111
Tabla 43-4:	Tabla de respuestas perteneciente al participante número 2.....	112
Tabla 44-4:	Ficha de identificación perteneciente al participante número 3.....	112
Tabla 45-4:	Tabla de respuestas perteneciente al participante número 3.....	113
Tabla 46-4:	Ficha de identificación perteneciente al participante número 4.....	113
Tabla 47-4:	Tabla de respuestas perteneciente al participante número 4.....	113
Tabla 48-4:	Ficha de identificación perteneciente al participante número 5.....	114
Tabla 49-4:	Tabla de respuestas perteneciente al participante número 5.....	114
Tabla 50-4:	Ficha de identificación perteneciente al participante Número 6.....	115
Tabla 51-4:	Tabla de respuestas perteneciente al participante número 6.....	115
Tabla 52-4:	Tabla de Análisis e interpretación de las respuestas otorgadas por los participantes	115
Tabla 53-4:	Tabla de Análisis de los estampados.....	118
Tabla 54-4:	Boceto número 1 - novena.....	120
Tabla 55-4:	Boceto número 2 - procesión.....	121
Tabla 56-4:	Boceto número 3 - misa campal.....	122
Tabla 57-4:	Boceto número 4 - jochas.....	123
Tabla 58-4:	Boceto número 5 - vísperas.....	124
Tabla 59-4:	Boceto número 6 - desfile.....	125
Tabla 60-4:	Boceto número 7 - Imagen del Príncipe San Miguel.....	126
Tabla 61-4:	Boceto número 8 – personajes denominados como sacerdotes.	127
Tabla 62-4:	Boceto número 9 – personajes denominados como hornaderas.....	128
Tabla 63-4:	Boceto número 10 – personajes denominados como ashanguero.....	129
Tabla 64-4:	Número de encuestados.....	147
Tabla 65-4:	Tabulación - prenda de vestir preferida.....	150
Tabla 66-4:	Precios dispuestos a cancelar.....	151
Tabla 67-4:	Frecuencia de compra.....	152

Tabla 68-4:	Frecuencia de uso de la prenda.....	153
Tabla 69-4:	Estampados en camisetas.....	154
Tabla 70-4:	Estampados culturales.....	155
Tabla 71-4:	Color de la prenda de vestir.....	156
Tabla 72-4:	Material de la prenda de vestir.....	157
Tabla 73-4:	Durabilidad de la prenda.....	158
Tabla 74-4:	Características para la compra.....	158
Tabla 75-4:	Materiales.	165
Tabla 76-4:	Instrucción y objetivo del test de validación.....	173
Tabla 77-4:	Relación de los estampados.....	174
Tabla 78-4:	Relación entre elementos gráficos.....	175
Tabla 79-4:	Fortalecimiento cultural.....	176
Tabla 80-4:	Relación con la festividad.....	177
Tabla 81-4:	Utilización de las camisetas estampadas.....	178

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1:	Árbol de problemas.....	5
Ilustración 2-2:	El Príncipe San Miguel.....	8
Ilustración 3-2:	Historia del Príncipe San Miguel.....	10
Ilustración 4-2:	Vestimenta del Príncipe San Miguel.....	11
Ilustración 5-2:	Corona.....	11
Ilustración 6-2:	Banderín.....	12
Ilustración 7-2:	Escudo.....	12
Ilustración 8-2:	La Vanguardia en la misa campal.....	16
Ilustración 9-2:	Jochas Príncipe San Miguel.....	17
Ilustración 10-2:	Novena Príncipe San Miguel.....	18
Ilustración 11-2:	Vísperas del Príncipe San Miguel.....	18
Ilustración 12-2:	Misa campal.....	19
Ilustración 13-2:	Procesión.....	19
Ilustración 14-2:	Desfile del Príncipe San Miguel.....	20
Ilustración 15-2:	El Arcángel.....	21
Ilustración 16-2:	Priostes.....	21
Ilustración 17-2:	Acompañantes.....	22
Ilustración 18-2:	Fruteras.....	22
Ilustración 19-2:	Militares.....	23
Ilustración 20-2:	Sahumeriantes.....	23
Ilustración 21-2:	Urcuyaya.....	24
Ilustración 22-2:	Huacos.....	24
Ilustración 23-2:	Caporales.....	25
Ilustración 24-2:	Capariche.....	25
Ilustración 25-2:	Gitanos.....	26
Ilustración 26-2:	Heladeros.....	26
Ilustración 27-2:	Pinoleros.....	27
Ilustración 28-2:	Pinoleros.....	27
Ilustración 29-2:	El boceto.....	29
Ilustración 30-2:	Ilustraciones, cultura ecuatoriana.....	30
Ilustración 31-2:	Ilustración aplicada a camiseta.....	32
Ilustración 32-2:	Arte lineal.....	33
Ilustración 33-2:	Ilustración publicitaria.....	33
Ilustración 34-2:	Ilustración decorativa.....	34

Ilustración 35-2:	Flor vectorizada.....	35
Ilustración 36-2:	Adobe ilustrador.....	36
Ilustración 37-2:	Ilustración a grafito.....	37
Ilustración 38-2:	Entintado.....	38
Ilustración 39-2:	Rotuladores.....	38
Ilustración 41-2:	Saturado.....	40
Ilustración 42-2:	Fantasiado.....	40
Ilustración 43-2:	Psicológico.....	40
Ilustración 44-2:	Simbólico.....	41
Ilustración 45-2:	Estético.....	41
Ilustración 46-2:	Bandera.....	41
Ilustración 47-2:	Señalética.....	41
Ilustración 48-2:	Convencional.....	42
Ilustración 49-2:	Perspectiva un punto de fuga.....	43
Ilustración 50-2:	Perspectiva con dos puntos de fuga.....	43
Ilustración 51-2:	Tamaño.....	44
Ilustración 52-2:	Formas geométricas y orgánicas.....	44
Ilustración 53-2:	Textura.....	45
Ilustración 54-2:	Plano general.....	46
Ilustración 55-2:	Plano entero.....	46
Ilustración 56-2:	Plano medio.....	47
Ilustración 57-2:	Plano americano.....	47
Ilustración 58-2:	Primer plano.....	47
Ilustración 59-2:	Plano detalle.....	48
Ilustración 60-2:	Apariencia de Goku.....	49
Ilustración 61-2:	Movimiento de Goku.....	49
Ilustración 62-2:	Shablón.....	51
Ilustración 63-2:	Racletas.....	51
Ilustración 64-2:	Emulsión.....	52
Ilustración 65-2:	Fotolito.....	53
Ilustración 66-2:	Cámara de luz.....	53
Ilustración 67-2:	Pulpo serigráfico.....	54
Ilustración 68-2:	Tintas a base de agua.....	55
Ilustración 69-2:	Tintas de silicón.....	55
Ilustración 70-2:	Plastisol.....	56
Ilustración 71-2:	Algodón y poliéster.....	56

Ilustración 72-2:	Proceso serigráfico.....	57
Ilustración 73-2:	Fotolitos.....	58
Ilustración 74-2:	Cuatricromía para fotolitos.....	58
Ilustración 75-2:	Aplicación de la emulsión.	58
Ilustración 76-2:	Exposición y revelado serigráfico.....	59
Ilustración 77-2:	Estampado en serigrafía.....	59
Ilustración 78-2:	Etapas de secado en serigrafía.....	60
Ilustración 79-2:	Estampado plastisol.....	61
Ilustración 81-2:	Estampado metálico.....	62
Ilustración 82-4:	Párroco en la novena.....	94
Ilustración 83-4:	Novena.....	94
Ilustración 84-4:	Procesión.....	95
Ilustración 85-4:	Obispo en la misa campal.....	96
Ilustración 86-4:	Misa campal.....	97
Ilustración 87-4:	Jochas Príncipe San Miguel.....	98
Ilustración 88-4:	Presentación de los castillos.....	99
Ilustración 89-4:	Quema de castillos.....	100
Ilustración 90-4:	Desfile del Príncipe San Miguel.....	101
Ilustración 91-4:	Desfile del Príncipe San Miguel.....	101
Ilustración 92-4:	Príncipe.....	102
Ilustración 93-4:	Priostes.....	103
Ilustración 94-4:	Hornadera.....	105
Ilustración 95-4:	Ashangueros.....	106
Ilustración 96-4:	Ashangueros.....	106
Ilustración 97-4:	Motorcycles.....	107
Ilustración 98-4:	Marshmello.....	107
Ilustración 99-4:	Manga.....	108
Ilustración 100-4:	Be different.....	108
Ilustración 101-4:	Calavera.....	108
Ilustración 102-4:	Marvel.....	108
Ilustración 103-4:	Mickey mouse.....	109
Ilustración 104-4:	Abrazo de oso.....	109
Ilustración 105-4:	Motorcycles.....	118
Ilustración 106-4:	Be different.....	118
Ilustración 107-4:	Calavera.....	119
Ilustración 108-4:	Abrazo de oso.....	119

Ilustración 109-4:	Boceto del evento cultural denominado como novena.....	120
Ilustración 110-4:	Boceto del evento cultural denominado como procesión.....	121
Ilustración 111-4:	Boceto del evento cultural denominado como misa campal.....	122
Ilustración 112-4:	Boceto del evento cultural denominado como jochas.....	123
Ilustración 113-4:	Boceto del evento cultural denominado como vísperas.....	124
Ilustración 114-4:	Boceto del evento cultural denominado como desfile.....	125
Ilustración 115-4:	Boceto de la imagen del Príncipe San Miguel.....	126
Ilustración 116-4:	Boceto del personaje denominado como sacerdotes.....	127
Ilustración 117-4:	Boceto del personaje denominado como hornaderas.....	128
Ilustración 118-4:	Boceto del personaje denominado como ashanguero.....	129
Ilustración 119-4:	Entintado - novenas.....	131
Ilustración 120-4:	Entintado – procesión.....	131
Ilustración 121-4:	Entintado – misa campal.....	132
Ilustración 122-4:	Entintado – jochas.....	132
Ilustración 123-4:	Entintado – vísperas.....	133
Ilustración 124-4:	Entintado – desfile.....	133
Ilustración 125-4:	Entintado – Príncipe San Miguel.....	134
Ilustración 126-4:	Entintado – sacerdotes.....	134
Ilustración 127-4:	Entintado – hornaderas.....	135
Ilustración 127-4:	Entintado – ashanguero.....	135
Ilustración 128-4:	Ilustración digitalizada final – novenas.....	136
Ilustración 129-4:	Ilustración digitalizada final – novenas.....	137
Ilustración 130-4:	Ilustración digitalizada final – misa campal.....	138
Ilustración 131-4:	Ilustración digitalizada final – jochas.....	139
Ilustración 132-4:	Ilustración digitalizada final – vísperas.....	140
Ilustración 133-4:	Ilustración digitalizada final – desfile.....	141
Ilustración 134-4:	Ilustración digitalizada final – Príncipe San Miguel.....	142
Ilustración 135-4:	Ilustración digitalizada final – sacerdotes.....	143
Ilustración 136-4:	Ilustración digitalizada final – hornadera.....	144
Ilustración 137-4:	Ilustración digitalizada final – ashanguero.....	145
Ilustración 138-4:	Encuesta aplicada a estudiantes de sexto bachillerato – parte 1.....	148
Ilustración 139-4:	Encuesta aplicada a estudiantes de sexto bachillerato.....	149
Ilustración 140-4:	Porcentaje – prendas de vestir.....	150
Ilustración 141-4:	Porcentaje – precios dispuestos a cancelar.....	151
Ilustración 142-4:	Porcentaje – precios dispuestos a cancelar.....	152
Ilustración 143-4:	Porcentaje – Frecuencia de uso de la prenda.....	153

Ilustración 144-4:	Porcentaje – estampados en camisetas.....	154
Ilustración 145-4:	Porcentaje – estampados culturales.....	155
Ilustración 146-4:	Porcentaje – color de la prenda de vestir.....	156
Ilustración 147-4:	Porcentaje – material de la prenda de vestir.....	157
Ilustración 148-4:	Porcentaje – durabilidad de la prenda.....	158
Ilustración 149-4:	Porcentaje – características de compra.....	159
Ilustración 150-4:	Mockup – novenas.....	160
Ilustración 151-4:	Mockup – misa campal.....	160
Ilustración 152-4:	Mockup – procesión.....	161
Ilustración 153-4:	Mockup – desfile.....	161
Ilustración 154-4:	Mockup – jochas.....	162
Ilustración 155-4:	Mockup – sacerdotes.....	162
Ilustración 156-4:	Mockup – vísperas.....	163
Ilustración 157-4:	Mockup – Príncipe San Miguel.....	163
Ilustración 158-4:	Mockup – hornaderas.....	164
Ilustración 158-4:	Mockup – ashanguero.....	164
Ilustración 159-4:	Pantalla.....	165
Ilustración 160-4:	Racleta.....	165
Ilustración 161-4:	Emulsión.....	165
Ilustración 162-4:	Tinta.....	166
Ilustración 163-4:	Tinta.....	166
Ilustración 164-4:	Cámara de luz.....	166
Ilustración 165-4:	Pulpo serigrafía.....	166
Ilustración 166-4:	Tijera y cinta.....	167
Ilustración 167-4:	Camiseta.....	167
Ilustración 168-4:	Estampado referente al Príncipe San Miguel.....	168
Ilustración 169-4:	Estampado referente al evento denominado como procesión.....	169
Ilustración 170-4:	Estampado referente al evento denominado como desfile.....	170
Ilustración 171-4:	Estampado referente al evento denominado como vísperas.	171
Ilustración 172-4:	Estampado referente al personaje denominado como ashanguero.....	172
Ilustración 173-4:	Porcentaje – estampados en camisetas.....	174
Ilustración 174-4:	Porcentaje – relación entre elementos gráficos.....	175
Ilustración 175-4:	Porcentaje – Fortalecimiento cultural.....	176
Ilustración 176-4:	Porcentaje – relación con la festividad.....	177
Ilustración 177-4:	Porcentaje – utilización de las estampadas.	178

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: Entrevistas dirigidas a autoridades expertas en el tema cultural y religioso.

ANEXO B: Grupo focal realizado a 6 adolescentes del cantón Salcedo.

ANEXO C: Encuesta realizada a adolescentes de sexto bachillerato.

RESUMEN

El objetivo del presente proyecto fue la creación de ilustraciones referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel, aplicadas al estampado textil, mediante la técnica de la serigrafía, para fortalecer la identidad cultural en los adolescentes del cantón Salcedo. Mediante la aplicación de la metodología de Bruce Archer, en la fase analítica se recopiló información, mediante entrevistas realizadas a expertos en el área cultural y religiosa, y mediante fichas de observación, se destacó los elementos característicos de cada evento, permitiendo de esta manera determinar las temáticas de las ilustraciones, además se realizó un grupo focal destinado a 6 adolescentes, para establecer el estilo gráfico de las ilustraciones, posteriormente en la fase creativa se realizó los bocetos correspondientes, mientras que en la fase ejecutiva se entintó los bocetos y se procedió a digitalizarlos, los mismos que se utilizaron para plasmarlos en las camisetas. Por otra parte, mediante la aplicación de la metodología de Bruno Munari, se determinó el soporte en donde se plasmaron las ilustraciones, para lo cual se aplicó una encuesta a adolescentes de sexto bachillerato de la Unidad Educativa San Francisco de Asís, además se estableció los materiales para estampar las ilustraciones. Una vez estampados los diseños, se realizó diversas pruebas para determinar su calidad, finalmente mediante una encuesta aplicada a adolescentes del sexto de bachillerato de la Unidad educativa 19 de Septiembre, se validó el producto. Como resultado final se obtuvo 10 ilustraciones plasmadas en camisetas, mediante la técnica de la serigrafía. Se concluye que las ilustraciones culturales plasmadas en camisetas, son del agrado de los adolescentes, ya que son únicas y llamativas, permitiendo captar la atención y así fortalecer su identidad cultural. Se recomienda hacer un seguimiento de los gustos y necesidades de los adolescentes, para en un futuro plasmar las ilustraciones en soportes distintos al planteado.

Palabras clave: <FIESTA>, <IDENTIDAD CULTURAL>, <ADOLESCENTES>, <ESTILO GRÁFICO>, <ILUSTRACIÓN MANUAL>, <ILUSTRACIÓN DIGITAL>.



0406-DBRA-UPT-2023

SUMARY

The project objective was to create illustrations about the Feast of Prince San Miguel, applied to textile printing through the silkscreen technique to strengthen the cultural identity of adolescents in Salcedo town through the application of Bruce Archer's methodology, analytical phase collected information using interviews and observation sheets with experts in the cultural and religious area; characteristic elements of each event were highlighted and determined the illustration themes; additionally, a group of six teenagers chosen to establish the graphic style of the illustrations, later in the creative phase sketches was made, in the executive phase were inked and proceeded to digitize them, the same ones were capture on the t-shirts. On the other hand, Bruno Munari's methodology was used to determine supported where illustrations were embodied, and through a survey applied to adolescents of the sixth baccalaureate of the San Francisco de Asís Educational Unit, in addition to the materials to stamp the illustrations. Once the designs were printed, various tests were taken to determine their quality; finally, a survey applied to adolescents from the sixth year of 19 de Septiembre high school validated the product. As a final result, ten illustrations embodied on t-shirts were obtained using the silkscreen technique. It is concluded that the cultural illustrations plotted on t-shirts are liked by teenagers, since they are unique and striking, allowing them to attract attention and thus strengthen their cultural identity. It is recommended to monitor teenagers' tastes and needs to translate the illustrations and support the one proposed in the future.

KEY WORDS: <PARTY>, <CULTURAL IDENTITY>, <TEENAGERS>, <GRAPHIC STYLE>, <MANUAL ILLUSTRATION>, <DIGITAL ILLUSTRATION>.


Lic. Maritza Larrea Mg.
0603370784
DOCENTE

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural, es un aspecto de suma importancia para todas las personas, la cual engloba tradiciones, creencias y valores de un grupo social en específico, lo cual permite formar una imagen cultural y de pertenencia en la sociedad. Hoy en día el tema cultural ha ido perdiendo notoriedad entre la sociedad.

Salcedo es un cantón perteneciente a la provincia de Cotopaxi – Ecuador, en donde se realiza la Fiesta del Príncipe San Miguel, considerada como Patrimonio Cultural inmaterial de la Nación, esta festividad es símbolo de identificación para los salcedenses los cuales, el 29 de septiembre de cada año rinden homenaje a la imagen religiosa del Príncipe San Miguel, el mismo que es considerado como patrono del cantón.

El presente trabajo de titulación está orientado a diseñar: **ILUSTRACIONES SOBRE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL APLICADAS AL ESTAMPADO TEXTIL**, ya que, en los últimos años, esta festividad ha sido distorsionada por los adolescentes del cantón Salcedo, los mismos que simbolizan la Fiesta del Príncipe San Miguel con el libertinaje perdiendo la esencia propia, la cual está ligada al ámbito religioso. Generando así, la pérdida y distorsión de la identidad cultural en los adolescentes. Por tal motivo, conservar nuestra identidad cultural es importante, pues nos permite mantener intactas las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados, manteniendo vivo el recuerdo de nuestros orígenes.

El presente documento se encuentra estructurado y dividido en cuatro capítulos. Permitiendo contemplar en el Capítulo I, el Diagnóstico del Problema, donde se da a conocer la problemática a investigar, seguido del árbol de problemas y la prognosis, así como los objetivos a alcanzar. En el Capítulo II, se da a conocer los Fundamentos Teóricos, donde se destacan temas de importancia para la ejecución del presente trabajo. En el Capítulo III, se da a conocer el Marco Metodológico, donde se especifica el enfoque, las técnicas, instrumentos y las metodologías de diseño aplicadas para el desarrollo del presente proyecto. En el Capítulo IV, se da a conocer los resultados y ejecución final de las ilustraciones. En el Capítulo V, se da a conocer las conclusiones y recomendaciones respectivas.

CAPITULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Cuenta la leyenda que, al llegar la imagen del Príncipe San Miguel a Guayaquil procedente de Roma, esta tenía que ser trasladada a la ciudad de Quito, para lo cual los encargados en trasportarla debían cruzar por la ciudad de Salcedo, mismo lugar donde decidieron tomar un descanso, pero al querer proseguir con su camino la imagen había adquirido un peso inimaginable que impedía ser levantado por las personas encargadas, este fue motivo para que los feligreses interpretaron que este suceso era un acto divino y que la Imagen del Príncipe San Miguel había decidido quedarse en la ciudad de Salcedo, por lo que se consideró al patrono como símbolo para esta ciudad y su imagen fue trasladada al templo matriz donde se lo encuentra hasta el día de hoy. Desde entonces la ciudad de Salcedo perteneciente a la provincia de Cotopaxi rinde homenaje al patrono Príncipe San Miguel, esto mediante la realización de una misa campal y un desfile entre las fechas del 27 al 29 de septiembre y del 7 al 8 de octubre por el mercado de Salcedo esto desde 1573. En sus inicios esto otorgo un aumento en la identidad cultural de los salcedenses, así como el incremento económico en la ciudad. Actualmente, las cosas han cambiado, por falta de promoción de dicha festividad la población salcedense no tiene presente a la festividad del Príncipe San Miguel, lo que genera una perdida notable de identidad cultural (Tonato, 2020, p. 40).

De acuerdo con Rosales (2020, p. 25), la ilustración permite al diseñador expresar ideas con un fin comunicativo. En Europa donde el diseño es ampliamente desarrollado y posee un valor profesional bien remunerado, Las diferentes técnicas de ilustración se han convertido en un elemento fundamental para la industria textil, esto debido a que Europa es considerada como la cuna mundial de la moda, un claro ejemplo de que las ilustraciones han tomado gran importancia es que las mismas son plasmadas con mayor frecuencia en textiles específicamente en prendas y accesorios de vestir, ya que en Europa la mayoría de marcas alineadas a la fabricación de prendas de vestir son muy competitivas las mismas que desean estar presente en la memoria del mayor número de personas, con la finalidad de generar pregnancia en ellas e inducir las a adquirir sus productos.

En América del Norte, las ilustraciones plasmadas en textiles mediante la técnica de la serigrafía han tomado fuerza, esto debido al realce cultural que estas generan en la comunidad además de ser fuente de publicidad efectiva, tal es el caso de México en el municipio de San Juan de los

Lagos perteneciente a el estado de Jalisco, donde se realiza una de las festividades más importantes de dicho lugar, la Fiesta de la Candelaria la cual cuenta con más de 400 años de celebraciones, sin embargo, en los últimos años se ha podido observar una disminución considerable de turistas así como una disminución económica considerable en el sector, esto debido a la falta de difusión de dicha festividad lo que ha provocado una pérdida de identidad cultural. Y para solucionar este inconveniente se aplicó la difusión de ilustraciones representativas a la Fiesta de la Candelaria en diversos soportes textiles y suvenires mediante la técnica de la serigrafía, con el fin de propagar y publicitar las festividades, esto permitió llegar a un aproximado de 700 mil personas devotas permitiendo de esta manera rescatar y apropiarse nuevamente de la identidad cultural de la festividad mencionada (Cisneros, y otros, 2021, p. 35).

Mientras que en Ecuador la Universidad Técnica de Cotopaxi, sede Latacunga Cajamarca (2018, p. 60), realizo un proyecto el cual está enfocado en la creación de ilustraciones referentes a la festividades del Corpus Christi pertenecientes al cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi, con la finalidad de realzar la identidad cultural de dichas fiestas en los jóvenes oriundos del mismo cantón, esta investigación es de suma importancia para el proceso de elaboración del presente proyecto técnico, debido a que en la investigación mencionada se puede encontrar la aplicación de las ilustraciones referentes a la festividad del Corpus Christi aplicadas a prendas textiles mediante diversas técnicas de estampado entre ellas la técnica de la serigrafía, misma que será aplicada en el presente proyecto.

Donde la investigación realizada menciona que dicha técnica es la más conveniente debido a que su costo de producción es mínimo, ya que los materiales que se usa para generar el arte final no son costosos, además de caracterizarse por ser resistentes y perdurar en los objetos que sean aplicados, logrando así resultados óptimos a costos económicos, y a la vez permitiendo realizar un mayor número de estampados, lo que permite generar pregnancia hacia el público objetivo, debido a la repetición de los elementos gráficos los cuales se encuentran plasmados en diversas prendas de vestir las mismas que fueron seleccionadas minuciosamente mediante la recopilación de datos estadísticos, los cuales permitieron determinar que prendas de vestir son las más utilizadas.

En vista de lo mencionado anteriormente en dichas investigaciones, es necesario tomar como referencia los elementos más representativos de la Fiesta del Príncipe San miguel ya que estos elementos serán fundamentales para ser asociados directamente con dicha festividad, lo que permitirá en las personas tener presente en sus mentes dicha festividad, esto con la finalidad de realzar la identidad cultural en los adolescentes del cantón Salcedo mediante la aplicación de

ilustraciones creativas plasmadas en prendas de vestir, las mismas que serán determinadas mediante datos estadísticos los cuales dictaminaran que prendas de vestir son las más usadas y adquiridas por los adolescentes, permitiendo de esta manera establecer los soportes adecuados en donde serán plasmadas las respectivas ilustraciones las mismas que inducirán a los adolescentes a ser partícipes de dicha festividad fortaleciendo de esta manera la identidad cultural de los adolescentes salcedenses.

1.2. Planteamiento del Problema

La referencia cultural más representativa que posee el cantón de Salcedo es la Fiesta en honor al Príncipe San Miguel, festividad religiosa que reúne a miles de feligreses a ser partícipes de diversos eventos religiosos que se realizan en la festividad mencionada, la misma que en el año del 2018 fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, mediante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, de la república del Ecuador. Pero si bien es cierto dichas fiestas tienen gran acogida ante la sociedad, en los últimos años se ha podido observar una disminución de personas que sean partícipes de esta festividad.

Esto debido a la inexistencia de originales gráficos, vectores, abstracciones, módulos gráficos referentes a la festividad del Príncipe San Miguel como una manifestación cultural y simbólica, ha generado en los adolescentes una pérdida de identidad cultural referente a esta festividad, esto se debe a la falta de difusión de imágenes representativas a la festividad del Príncipe San Miguel, las cuales solo se observan cuando se realiza el desfile, en las fechas, del 27 al 29 de septiembre y del 7 al 8 de octubre por el mercado de Salcedo, además de ser aplicados en objetos que no es de uso de los adolescentes. Lo que genera que dichas festividades pasen desapercibidas por los adolescentes, lo que constituye una pérdida de identidad cultural notable y a la vez económica debido que los adolescentes al no tener presente o desconocer de esta festividad no asistirán al evento religioso y social por lo que las ventas de los locales comerciales por donde circula el desfile disminuirán considerablemente sus ventas.

Según lo expuesto, se plantea la siguiente interrogante, ¿Es posible crear ilustraciones sobre la Fiesta del Príncipe San Miguel de Salcedo, y aplicarlas al estampado textil para fortalecer la identidad cultural de los jóvenes de Salcedo de la provincia de Cotopaxi?, este proyecto pretende resolver esta problemática, a partir de la investigación y poniendo en práctica conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera tanto en ilustración y serigrafía.

1.2.1 *Árbol de problemas*

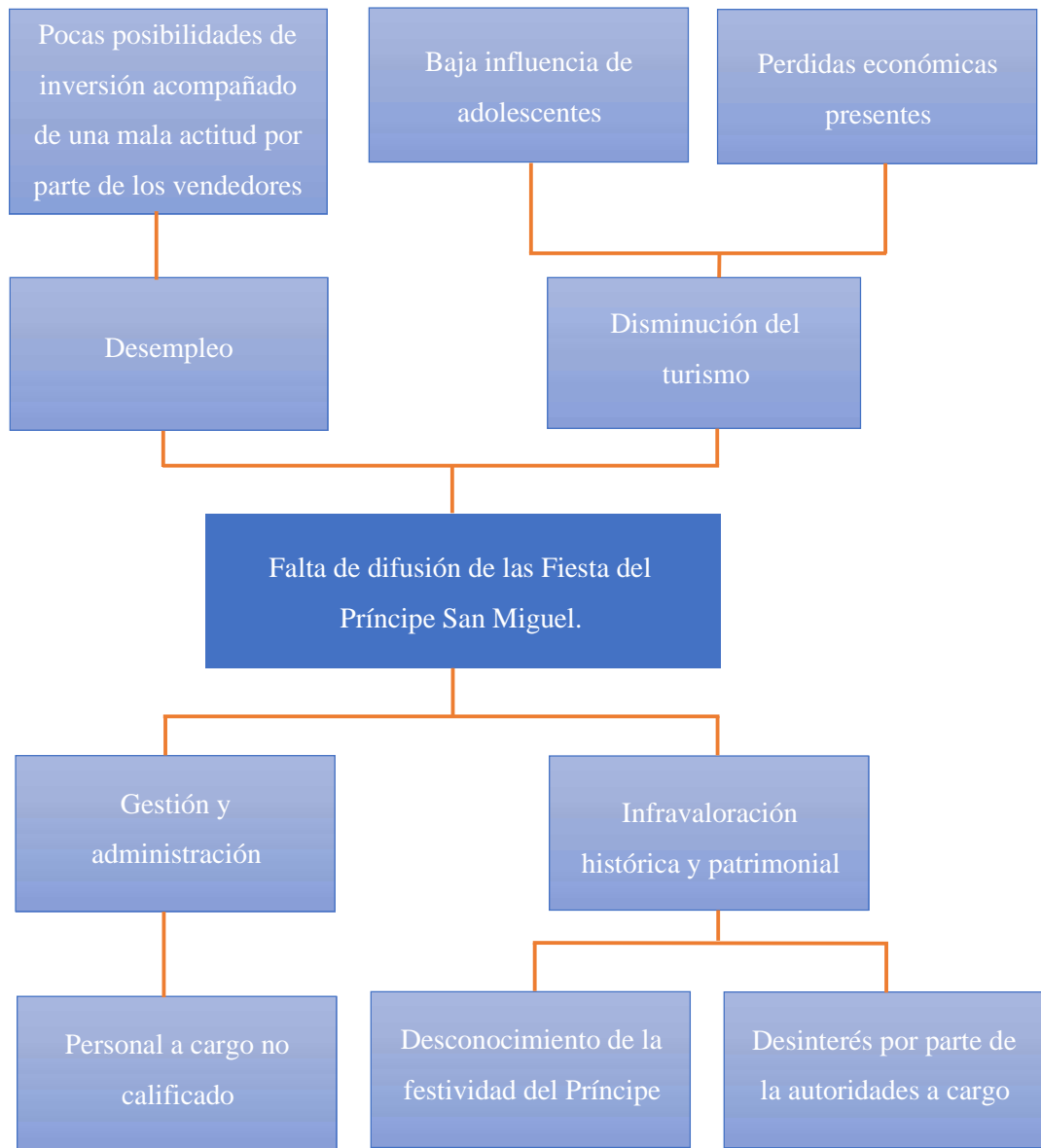


Ilustración 1-1: Árbol de problemas.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2022.

1.2.2 *Prognosis*

Al día de hoy, el cantón Salcedo perteneciente a la provincia de Cotopaxi cuenta con un grave problema tanto en el ámbito cultural – económico y turístico, debido a la falta de difusión y de desconocimiento de la festividad más representativa de los salcedenses, la Fiesta del Príncipe San Miguel, la misma que brinda la identidad cultural a los habitantes del cantón Salcedo, en los últimos años es notable que la población de adolescentes dejado de asistir a los eventos de dicha festividad, lo que provoca la pérdida de la identidad cultural y a laves afectando de manera directa e indirecta al turismo y a la economía, debido a que por falta de difusión los adolescentes no

tienen presente en sus memorias estas festividades por tal motivo no asistirán a los eventos planificados en honor al patrono, lo que genera que exista una reducción notable de personas en estas festividades lo que hace menos atractivo a dichas festividades por lo que diversas personas perderán el interés por conocer las festividades ya mencionadas y por consiguiente existirá un declive en la economía. Por tal motivo es importante dar a conocer y promover actividades culturales ya que de ella dependa mantener y fortalecer la identidad cultural acompañada del turismo y la economía.

1.3. Justificación

El presente proyecto técnico tiene como finalidad fortalecer la identidad cultural de la Fiesta del Príncipe San Miguel perteneciente al cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi, mediante ilustraciones temáticas que se adapten a las nuevas tendencias y de esta manera sean atractivas para el público juvenil salcedense, además que al ser plasmadas en prendas textiles, ofrecerá una alternativa atractiva para este tipo de público, permitiendo así que los adolescentes se identifiquen con estas festividades, y lo que a su vez ayudará a promover la identidad cultural y por lo tanto su fortalecimiento.

Parte fundamental para lograr con el objetivo del proyecto de fortalecer la identidad cultural de la festividad ya mencionada, es fundamental aplicar los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Ilustración y Serigrafía, lo que nos permitirá generar ilustraciones representativas las mismas que al momento de observarlas serán identificadas y relacionadas con la Fiesta del Patrono San Miguel, a la vez se contribuirá con el medio ambiente debido a que la técnica con la que serán plasmadas las ilustraciones es la serigrafía y dicha técnica utiliza materiales los cuales son menos dañinos con el medio ambiente tal como se observó en la asignatura de Serigrafía.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar ilustraciones referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel para ser aplicadas en prendas textiles mediante la técnica de la serigrafía, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de los adolescentes del Cantón Salcedo perteneciente a la provincia de Cotopaxi.

1.4.2 *Objetivos específicos*

- Reunir información relevante sobre la Fiesta del Príncipe San Miguel, para determinar las temáticas y elementos gráficos significativos para el desarrollo de las ilustraciones.
- Realizar un análisis sobre las nuevas tendencias de estampado textil en adolescentes para determinar el estilo gráfico de las ilustraciones.
- Elaborar las ilustraciones mediante técnicas de ilustración manual y digital.
- Plasmar las ilustraciones finales en prendas de vestir mediante la técnica de serigrafía.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente apartado contara con fundamentos teóricos, los cuales permitirán formar una base sustentable para el desarrollo del presente proyecto.

2.1. La Fiesta del Príncipe San Miguel del Cantón Salcedo

La Fiesta del Príncipe San Miguel se celebra en la Provincia de Cotopaxi en el cantón Salcedo, en honor al Príncipe San Miguel, el cual es un personaje religioso.

2.1.1 *El Príncipe San Miguel – personaje en el que se enfoca la festividad*

El Príncipe San Miguel es la base primordial de esta festividad, caracterizado por brindar una identidad cultural al pueblo salcedense, Tal es su popularidad que el Instituto Nacional de Patrimonio cultural del Ecuador declaro la Fiesta del Príncipe San Miguel como Patrimonio Cultural inmaterial de la Nación (Hernández, 2018, p.29).



Ilustración 2-2: El Príncipe San Miguel.

Fuente: <https://n9.cl/mpaef8>

2.1.2 Historia de la inserción del Príncipe San Miguel a Salcedo

Durante el tiempo que ha transcurrido, la historia hace referencia al Patrono San Miguel Arcángel como integrante de un grupo de siete arcángeles esto establecido en los escritos religiosos de la biblia, donde se menciona el nombre de solo tres de ellos, Gabriel, Rafael y Miguel a quien se le menciona como el principal al ser considerado como el protector y salvador de los israelitas.

En los escritos a el Arcángel Miguel se lo reconoce como el jefe de las fuerzas militares celestiales debido a que fue el vencedor de la batalla en contra de lucifer, su nombre está ligado a la protección, al poder y a la seguridad, sin importar los obstáculos que se le presenten (Marín citado en Paredes, 2020, p.9).

La inserción de la imagen religiosa del Príncipe San Miguel al pueblo Salcedense:

En la republica del Ecuador, la leyenda cuenta que una de las imágenes correspondiente al príncipe San Miguel se encontraba en Italia y por de decisión de los clérigos tenía que ser enviada a Ecuador, para lo cual se plasmó una ruta la misma que consistía llevarla desde Roma a Guayaquil para posteriormente ser trasladada a la ciudad de Quito su destino final. La imagen al ya encontrarse en Guayaquil, los encargados empezaron a transportarla hacia su destino previo, para lo cual debían pasar por ciertos puntos del territorio ecuatoriano entre ellos Salcedo, al encontrarse en este punto los encargaron decidieron tomar un descanso debido a su desgaste físico.

Una vez recobradas las fuerzas decidieron continuar con su viaje, pero repentinamente algo sobrenatural paso, la imagen del príncipe San Miguel había adquirido un peso incomparable el cual impedía ser levantado por los encargados de transportarla e incluso con la ayuda de un ejército de personas, este acontecimiento fue interpretado por los feligreses como una decisión divina de dicha entidad religiosa la cual decidido quedarse en la iglesia matriz, desde aquel día la imagen ha permanecido en el mismo lugar, por este motivo a esta imagen se la denomino como príncipe de los salcedenses (Osorio, 2018; citado en Paredes, 2020, p.10).

Historia del Príncipe San Miguel

Miles de fieles católicos asisten cada año para ser parte de esta celebración popular.

Todo el mundo de Miguel tienen honores a un ángel de combate y fidelidad, porque según la Biblia, el ángel San Miguel luchó contra el dragón de la Biblia de San Miguel, el ángel de la guerra de los espíritus malos, el que devolvió a los espíritus malos desde el purgatorio del pueblo de los santos de Dios.

Cada año, los fieles católicos asisten a una celebración de la fiesta del Príncipe San Miguel, que se celebra en honor de este ángel de la guerra de los espíritus malos, el que devolvió a los espíritus malos desde el purgatorio del pueblo de los santos de Dios.



El Príncipe San Miguel se honora en la plaza del pueblo de...

Ilustración 3-2: Historia del Príncipe San Miguel.

Fuente: https://issuu.com/lagaceta1967/docs/30sep016_gaceta/12

De Acuerdo con Paredes (2020, p.9), en el mundo existen diversas edificaciones consideradas como santuarios donde se rinde culto a este personaje santificado, las mismas se encuentran ubicadas en siete países Italia, Irlanda, Filipinas, Florida, Reino Unido, México y Ecuador, en cada uno de ellos la celebración en Honor al príncipe San Miguel Arcángel se da el 29 de septiembre de cada año.

2.1.3 Indumentaria del arcángel San Miguel

De acuerdo con Vega (2018, p.57), la imagen del príncipe san miguel cuenta con una indumentaria muy simple pero representativa la cual se asemeja a la de un guerrero romano, la misma cuenta con una, túnica, botines de tela, faldellín, en su mano izquierda lleva un escudo mientras que en su mano derecha porta una espada mientras que en su cabeza lleva una corona, cada uno de estos accesorios y partes de la vestimenta cuenta con un significado establecido en los escritos de la biblia.

Cada una de los elementos que conforma la vestimenta del Príncipe San Miguel, tiene un significado el mismo que se muestra a continuación:

2.1.3.1 Faldellín - Túnica - Botines

Todo lo que tiene que ver con la vestimenta del príncipe San Miguel (túnica, botines de tela y faldellín) tiene la función de protección, es considerada la armadura que evita penetrar cualquier tipo de daños, los mismos que son efectuados por cualquier ángel que esté en contra de los mandatos de Dios, específicamente de lucifer (Jorge citado en Vega, 2018, p.57).

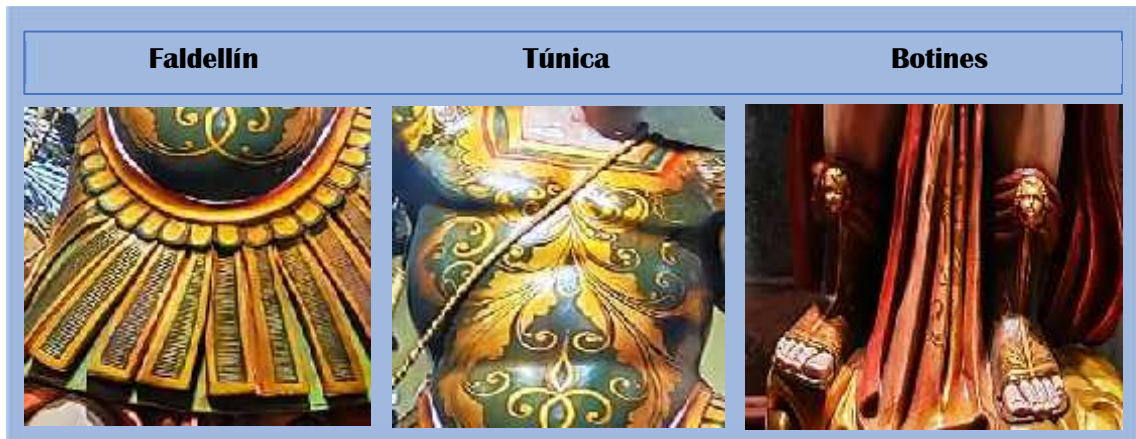


Ilustración 4-2: Vestimenta del Príncipe San Miguel.

Fuente: <https://www.facebook.com/SalcedoAllInstante/photos/a.367068217230455/928327444437860/>

Mientras que cada accesorio tiene un significado en específico.

2.1.3.2 Corona o casco

La corona es considerada como protección de los malos pensamientos que pueden ser transmitidos por entidades malignas, las cuales generan estabilidad mental, este accesorio permite al arcángel a mantener sus pensamientos puros (Vega, 2018, p.57).



Ilustración 5-2: Corona.

Fuente: <https://n9.cl/6bapo>

2.1.3.3 Banderín

El banderín está simbolizado directamente con la luz y el poder espiritual, debido que esta rompe cadenas, brindando la libertad, además de ser estructura de todo mal y de la ignorancia. El banderín es símbolo de guerra, pero la misma en manos del príncipe San Miguel se convierte en un arma de guerra constructiva (Vega, 2018, p.57).



Ilustración 6-2: Banderín.

Fuente: <https://n9.cl/62ec3>

2.1.3.4 Escudo

El escudo del arcángel Miguel es considerado como repelente y protector del fuego, debido a que protege al príncipe de las llamas que lucifer expulsa por su boca, impidiendo que nada le pase al justiciero de Dios (Vega, 2018, p.57).



Ilustración 7-2: Escudo.

Fuente: <https://n9.cl/62ec3>

2.1.4 Inicios de la Fiesta del Príncipe San Miguel

Para poder entender los inicios de la festividad veremos lo que menciona Hernández:

En sus inicios las festividades se caracterizaron por realizar desfiles donde se encontraban disfrazados, los mismos que portaban atuendos muy coloridos debido al encuentro de dos culturas, las cuales predominaban en aquellos tiempos. Por una parte, la celebración en el ámbito religioso específicamente lo cristiano acompañada de las costumbres que adoptaron por parte de las costumbres españolas y por otro lado lo ancestral, considerado como un rito religioso y a la vez pagano caracterizado por brindar culto a múltiples divinidades (Hernández, 2018, p.33).

Con el pasar del tiempo el arcángel San Miguel de Salcedo fue abriéndose paso y adentrándose en el alma y corazones de los ancestros los mismos que en ese tiempo eran supersticiosos pero buenos y de gran nobleza los cuales cambiaron sus perspectivas de ver el mundo y fueron cambiando sus adoraciones idolátricas de los dioses que ellos consideraban en ese tiempo tales como la luna, la lluvia, el fuego por la adoración hacia el patrono Príncipe San Miguel Arcángel, a quien brindan honores realizando una festividad cada 29 de septiembre de cada año desde sus inicios hasta el día de hoy (Hernández, 2018, p.33).

De acuerdo con Hernández (2018, p.33), a inicios del siglo XX se empieza a dar la festividad acompañada del acto folclórico y ya no solo religioso. En este transcurso la festividad del patrono se ha visto envuelta en dos ámbitos primordiales, la primera en lo religioso y la segunda en lo folclórico, esto en las diversas casas de los priostes de turno y sus jochados los mismos que se reúnen y organizan eventos tales como las corridas de toros, desfile por las calles principales del cantón, la preparación de bebidas alcohólicas conocidas como mistelas las mismas que son repartidas en el desfile en honor al patrono, mientras que el templo es adecuado para la ocasión con grandes arreglos florales los cuales son coloridos y ceras en sus respectivos candelarios los mismos que son considerados de lujos por su valor económico.

Para poder entender el declive de la festividad veremos la siguiente información:

Desde el Concilio Vaticano II, esta tradición se ha visto en declive debido a que ya no se recibe los fondos necesarios para cubrir dichas festividades, pero la fe es invaluable y cada año se busca los medios para poder conservar estas tradiciones que nos brindan nuestra identidad cultural y patrimonial como salcedenses (Club Halcones citado en Hernández, 2018, p.34).

2.1.5 Fiesta del príncipe San Miguel en la actualidad

Para poder entender la festividad del Príncipe San Miguel en la actualidad veremos lo que Oswaldo menciona:

El propio Oswaldo Navas Albán hace mención que el sacerdote Antonio Vaca en sus 15 años de estar al frente del ámbito eclesiástico, toma la iniciativa de rescatar la identidad cultural y el aspecto folclórico de las fiestas en honor al patrono San Miguel Arcángel, esto debido a que en el año 2016 se ha notado una pérdida notable del acto religioso y folclórico por parte de los habitantes del cantón Salcedo, por lo que se enfocó en rescatar

los aspectos positivos de dicha fiesta los mismos que devolverían la identidad al pueblo salcedense, para devolver esa esencia de la fiesta tanto en el aspecto religioso como folclórico el sacerdote designo cinco priostes los mismos que estaban conformados por instituciones reconocidas en el cantón y a nivel de la provincia, esto con el fin de hacer conocidas las fiestas tanto localmente como externamente (Navas citado en Hernández, 2018, pp.34-35).

De acuerdo con Hernández (2018, p.35), se rescataron aspectos esenciales de la fiesta que ya se estaban perdiendo y en otros caso que ya se habían perdido tales como la esencia religiosa y espiritual de esta fiesta, el pase de las flores, las típicas jochas las cuales estarían acompañadas de la tradicional banda de pueblo, conservación de los disfrazados y personajes representativos de esta fiesta, si al dialogo y evitando conductas que desunen y malinterpretan esta festividad tales como los prebostazgos personales, la competencia de barrios, excesivo consumo de bebidas alcohólicas, falta de difusión de la imagen del patrono y excesivas propaganda que impulsa al libertinaje.

Estos puntos permitieron que las fiestas del 2016 sean tomadas en un aspecto religioso cultural lo que permitió realzar notablemente la identidad cultural del cantón salcedo esto gracias a la influencia notable del padre Antonio Vaca quien logro nuevamente posicionar la imagen del patrono San Miguel como símbolo de dicha festividad.

De acuerdo con Hernández (2018, p.35), con el deceso del Padre Antonio Vaca en el 2018 y el cambio de gobierno del GAD del cantón Salcedo los aspectos positivos restaurados y que se fortalecieron en el 2016 gracias a la gestión del Sacerdote se han perdido nuevamente, esto ha permitido dejar ver que los habitantes del cantón tienen presente la fecha de la fiesta, pero lo asocian con el libertinaje esto debido a que relacionan a esta festividad con el ámbito social y no con el ámbito cultural y lo religioso, el cual es el punto central de esta festividad y el que nos brinda esa identidad cultural inmaterial que nos distingue como salcedenses.

Estos aspectos negativos fueron perceptibles en el 2019 en la última fiesta que se realizó en honor al príncipe San Miguel antes del inicio de la pandemia, muchos adolescentes y adultos consumían cantidades excesivas de alcohol, poca gente asistía a la misa campal, los personajes tenían distorsiones en sus vestimentas la mayoría de ellos adoptaron rasgos de los personajes de la festividad de la Mama negra, la cual se realiza en la vecina ciudad de Latacunga perteneciente a la misma provincia, generando de esta manera una pérdida de identidad debido a que tergiversa aspectos esenciales que componen la fiesta en honor al patrono San Miguel (Hernández, 2018, p.36).

2.1.6 Fiesta del príncipe San Miguel en el ámbito Religioso

Para poder entender esta festividad en el ámbito religioso revisemos la definición de los autores Cabrera y Vega:

La fiesta del Príncipe San Miguel relacionada al ámbito religioso es la más importante en esta festividad por tal motivo es considerada como el festejo mayor en honor al patrono, por lo que se realiza el día 29 de septiembre fecha establecida por el Vaticano esto para los siete países donde se encuentra esta divinidad católica, Italia, Irlanda, Filipinas, Florida, Reino Unido, México y Ecuador. En este día se procede a realizar una ceremonia católica la cual es impartida por diversos sacerdotes, donde el principal clérigo es el sacerdote del cantón Salcedo y el resto de sacerdotes pertenecen a los alrededores de la provincia de Cotopaxi, en ocasiones se tiene la visita de sacerdotes provenientes de Italia específicamente de Roma en honor a que de ahí proviene dicha imagen católica, esta ceremonia es conocida como misa cantada y se la realiza al aire libre en la plaza de nombre Eloy Alfaro, por lo general dicha ceremonia tiene una duración de 80 a 90 minutos, donde antes de culminar el sacerdote principal dará a conocer a los anfitriones quienes serán los próximos priostes los cuales llevarán a cabo la próxima festividad, teniendo en cuenta que este acto se realizara en honor al príncipe San Miguel Arcángel de Salcedo (Cabrera y Vega, 2018: p.59).

Una vez culminada la ceremonia campal, se procede a realizar la procesión del príncipe San Miguel la cual consta de realizar dos vueltas por las calles principales del cantón Salcedo, la primera vuelta consta de dirigirse a la iglesia central esto acompañado de los respectivos priostes, los jochados y sus acompañantes en el transcurso del recorrido se realizan obsequios los mismos que contienen la imagen del príncipe San Miguel, esto por parte de los distintos personajes de esta fiesta, los mismos que cuentan con atuendos llamativos acompañados de colores vivos los cuales rebozan alegría (GAD Salcedo, 2019; citado en Paredes, 2020, p.36).



Ilustración 8-2: La Vanguardia en la misa campal.

Fuente: <https://n9.cl/dqbyx>

De acuerdo con Hernández (2018, p.55), en estos últimos años se ha podido notar una pérdida considerable del interés religioso por parte de la sociedad como de los señores prioste, ya que en dicha celebración existe la propagación excesiva de alcohol y una escasa difusión de la imagen del patrono.

2.1.7 *Fiesta del príncipe San Miguel en el ámbito folclórico*

De acuerdo con Cabrera y Vega (2018, p.58), la fiesta en honor al príncipe San Miguel en cuestión del ámbito folclórico es considerada como la esencia etnográfica cultural del pueblo salcedense, en este ámbito la fiesta está enfocada en el vestuario, personajes típicos de la fiesta, música y las comparsas que entre motivo de celebración del príncipe nos permite sentir y ver el arraigo social entre toda la población del cantón Salcedo.

Para poder entender esta festividad en el ámbito folclórico revisemos la información que menciona Hernández:

A lo largo de los tiempos en lo que viene siendo la época colonial, hasta el siglo XXI la festividad del príncipe San Miguel se ha convertido en la manifestación cultural con mayor importancia en el cantón, esta festividad folclórica está caracterizada por su desfile y sus vísperas las cuales son llamativas por la gran cantidad de castillos que se encienden, dando a relucir una gran variedad de juegos de luces los mismos que son espectaculares ante los espectadores, esto acompañado de presentaciones musicales las cuales tienen la participación de grandes artistas, esto en las distintas locaciones de los prioste y allegados (Hernández, 2018, p.33).

Los respectivos juegos de luces o más conocidos como vísperas se los desarrolla los días 27 y 28 de septiembre por lo general tipo 11 y 12 de la noche, como antesala a la fiesta principal. Las vísperas comienza cuando los sacerdotes acompañados al son de la música de banda proclaman los castillos junto al resto de juegos pirotécnicos los cuales poseen formas llamativas tales como chivos, toros, corderos, lobos entre otros animales, para por consiguiente serrar dicho evento con una gran cantidad de gajos de chamiza los cuales son encendidos junto al lanzamiento de globos de papel los mismos que poseen colores llamativos, esto mientras el público celebra y agradece a los sacerdotes con fuertes y calurosos aplausos esto mientras son lanzadas camaretas al cielo con fin de hacer sentir rebozar las festividades en honor a nuestro patrono el príncipe San Miguel de Salcedo (Cabrera y Vega, 2018, p.60).

2.1.8 Eventos culturales de la festividad del príncipe San Miguel de Salcedo

En la festividad del príncipe San miguel de Salcedo se caracteriza por estar conformada por ciertos eventos los mismos que complementan dicha fiesta y hacen que la misma sea más amena ante los espectadores. Los mismos eventos se desarrollan con el fin de dar a conocer las tradiciones y cultura del pueblo, entre los eventos que destacan en la festividad del príncipe San Miguel Arcángel destacan los siguientes.

2.1.8.1 Jochas

Se las realiza en el mes de julio y agosto en todo el cantón Salcedo, se caracteriza por realizar pedidos en forma de colaboración a los respectivos sacerdotes, los mismos que son los diversos clubes y organizaciones de Salcedo (GAD Salcedo citado en Paredes, 2020, p.13).



Ilustración 9-2: Jochas Príncipe San Miguel.

Fuente: <https://n9.cl/9bafo>

2.1.8.2 *Novenas*

Se realizan desde el 20 al 28 de septiembre en la iglesia central, a este evento asiste grandes cantidades de creyentes, la misma que es caracteriza por ser un acto de fe y devoción (GAD Salcedo, 2019; citado en Paredes, 2020, p.13).



Ilustración 10-2: Novena Príncipe San Miguel.

Fuente: <https://n9.cl/w3i4p>

2.1.8.3 *Vísperas*

Se realiza el 28 de septiembre en la Plaza Augusto Davalos, dicha actividad se realiza por la noche, ya que permite apreciar de mejor manera la quema de castillos y demás juegos pirotécnicos (GAD Salcedo, 2019; citado en Paredes, 2020, p.13).



Ilustración 11-2: Vísperas del Príncipe San Miguel.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=G5RegNdLgPU>

2.1.8.4 *Misa campal*

Se realiza cada 29 de septiembre en la Plaza Eloy Alfaro, la misma que consiste en una celebración eucarística, que mediante alabanzas y oraciones brinda honor y reverencia al Santo (GAD Salcedo, 2019; citado en Paredes, 2020, p.13).



Ilustración 12-2: Misa campal.

Fuente: <https://n9.cl/u0npre>

2.1.8.5 *Procesión*

Se realiza el día 29 de septiembre por las principales calles del cantón Salcedo, consiste en un desfile religioso donde la población de manera ordenada y alineada camina en forma de ceremonia solemne (GAD Salcedo, 2019; citado en Paredes, 2020, p.13).



Ilustración 13-2: Procesión.

Fuente: <https://n9.cl/dqbyx>

2.1.8.6 *Desfile*

Se realiza cada 29 de septiembre en las principales calles del cantón Salcedo, el mismo consiste en la presentación de comparsas acompañadas de carros alegóricos, representativos con temáticas relacionadas al cantón Salcedo (GAD Salcedo, 2019; citado en Paredes, 2020, p.13).



Ilustración 14-2: Desfile del Príncipe San Miguel.

Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=493930775941230&set=pb.100059729342438.-2207520000.&type=3>

2.1.9 Personajes representativos de la Fiesta del príncipe San Miguel de Salcedo

El propio Navas destaca que los personajes que conforman y son participes de la festividad del Príncipe San Miguel son 13, donde cada uno de ellos mantienen sus propias características, así como su vestimenta la cual es distintiva (Navas citado en Vega, 2018, p.60).

2.1.9.1 Arcángel San Miguel

“El Arcángel San Miguel es el personaje principal de dicha festividad, donde la estatua representativa del Príncipe San Miguel es cargada por los priostes otorgados en el año correspondiente de la festividad” (Vega, 2018, p.60).



Ilustración 15-2: El Arcángel.

Fuente: <https://n9.cl/6bapo>

2.1.9.2 *Priostes*

De acuerdo con Vega (2018, p.60), a los priostes se los considera como parte importante de la celebración ya que son ellos quienes organizan la festividad. Estos personajes, se caracterizan por llevar una vestimenta la cual es diferente para ambos géneros, para los caballeros consta de, calzado de cuero – pantalón que sea de color negro – camisa la misma que poseerá bordados tanto en las mangas como en el pecho – poncho acompañado de un sombrero. Mientras que para las mujeres su vestimenta está conformada por alpargatas que se encuentren bordadas – camisón de liencillo que se encuentre bordado – falda plegada - un pañolón de cualquier color claro y brillante - sombreros de paño los mismos pueden poseer cualquier color además de llevar accesorios como aretes y collares.



Ilustración 16-2: Priostes.

Fuente: <https://n9.cl/fjpbw>

2.1.9.3 Acompañantes

De acuerdo con Vega (2018, p.61), los acompañantes conforman parte del comité de priostes. Los mismos se caracterizan por llevar una vestimenta la misma que para hombres esta está conformada por alpargatas de color blanco – pantalón de color blanco el mismo que se sostendrá con una faja – camisa de color blanco – poncho rojo – y sombrero que sea de lana y blanco acompañado de un sencillo de color verde, mientras que para las mujeres su vestimenta está conformada por, un par de alpargatas de colores – camisa bordada tanto en puños y pechos - anaco de color verde, azul o negro el mismo tendrá un bordado en la parte inferior el color.



Ilustración 17-2: Acompañantes.

Fuente: <https://n9.cl/ksymp>

2.1.9.4 Frutera

De acuerdo con Vega (2018, p.61), este personaje está encargado de llevar en una consta flores, caramelos y frutas pequeñas, los mismos que son lanzados al público. Además, visten con alpargatas de colores un camión de color blanco el cual se encuentre bordado puños y pecho – sombrero de color negro y como complemento lleva un peinado conformado por 2 trenzas.



Ilustración 18-2: Fruteras.

Fuente: <https://n9.cl/ppdq4>

2.1.9.5 Militares

“Este tipo de personaje son invitados se caracterizan por formar parte de las instituciones del orden del Ecuador, llevan puesto su uniforme militar acompañados de su camuflaje y armas” (Vega, 2018, p.62).



Ilustración 19-2: Militares.

Fuente: <https://n9.cl/o9e9x>

2.1.9.6 Sahumeriantes

“Son aquellos que se encuentran soltando humo de diferentes aromas como símbolo al patrono San Miguel, su vestimenta está conformada por camisa blanca acompañan de una macana en el pecho – pantalón de color blanco – poncho negro con cintas de color rojo, azul y el verde” (Vega, 2018, p.62).



Ilustración 20-2: Sahumeriantes.

Fuente: <https://n9.cl/7bysj>

2.1.9.7 Urcuyaya

“Este personaje personifica a un monte el mismo que es mágico, y brinda plantas curativas y divinas, su vestimenta consta de estar envuelto en musgo gris y llevar cargado cuyes y aves, este personaje es transporta en burro” (Vega, 2018, p.63).



Ilustración 21-2: Urcuyaya.

Fuente: <https://n9.cl/cxk11>

2.1.9.8 Huaco

“Son los que personifican a los curanderos su vestimenta está compuesta por, camisa blanca y pantalón negro con encajes a sus costados – alpargatas blancas y accesorios como sombreros caretas y cuernos de venado acompañado de hiervas medicinales” (Vega, 2018, p.63).



Ilustración 22-2: Huacos.

Fuente: <https://n9.cl/75cxm>

2.1.9.9 *Caporal*

De acuerdo con Vega (2018, p.64), se caracterizan por ser la representación de los agricultores pertenecientes al cantón Salcedo su vestimenta está conformada por un sombrero de lana de borrego con cinta raja – pantalón blanco acompañado de una faja de color rojo – alpargatas blancas, además poseen como accesorio un azadón el cual es su herramienta de trabajo.



Ilustración 23-2: Caporales.

Fuente: <https://n9.cl/2csw7>

2.1.9.10 *Capariche*

De acuerdo con Vega (2018, p.64), el capariche hace énfasis a la representación de los barrenderos indígenas del cantón Salcedo. los mismos que se caracterizan por llevar puestos un par de alpargatas de color blanco – pantalón y camisa de color blanco acompañado de un poncho color rojos con tiras verticales de colores – sombrero de lana de borrego – careta y como accesorio lleva su escoba la cual está hecha de paja de arroz.



Ilustración 24-2: Capariche.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=yJV49cguQps>

2.1.9.11 Gitanos

De acuerdo con Vega (2018, p.65), los gitanos representan los asentamientos gitanos que se presentan en el pueblo, los mismos que se encontraban presentes cuando el príncipe San Miguel llegó. Los mismos que se caracterizan por llevar vestimenta la cual está conformada por botan de color negro o colores oscuros – pantalón negro – cinturón de hebilla grande y brillante – camisa blanca, esto para los hombres mientras que las mujeres llevan zapatos negros con taco ancho – falda de tela con diseños de flores – blusa de color blanco además de llevar collares.



Ilustración 25-2: Gitanos.

Fuente: <https://n9.cl/dqbyx>

2.1.9.12 Heladeros

De acuerdo con Vega (2018, p.65), estos personajes representan a los vendedores de helados del cantón Salcedo los mismos que son muy representativos del cantón. Los mismos se caracterizan por llevar una vestimenta que está conformada por llevar zapatillas de color blanco – medias de color verde – pantalón de color blanco para los hombres y falda blanca para mujeres – sombrero en forma de helado – mandil de color verde para las mujeres y chaleco verde para los hombres además de su corbatín para resaltar el chaleco, su papel principal es ir repartiendo helados a los participantes del desfile.



Ilustración 26-2: Heladeros.

Fuente: <https://n9.cl/1lgn3>

2.1.9.13 Pinoleros

De acuerdo con Vega (2018, p.66), los pinoleros son considerados como un personaje representativo del cantón Salcedo al igual que los heladeros. Los mismos se caracterizan por llevar vestimenta está conformado por zapatillas blancas – medias de color café – pantalón kaki para hombres y falda de color kaki para las mujeres – mandil de color café – sombrero blanco con cinta café además lleva una canasta donde lleva el pinol que es obsequiado a las personas del desfile.



Ilustración 27-2: Pinoleros.

Fuente: <https://n9.cl/pvudg>

2.1.9.14 Hornaderas

“La tortilla de papa acompañada con hornado es considerado como plato típico representativo de la gastronomía del cantón Salcedo, su vestimenta conta de una falda plisada de color verde – blusa con diseño floreado – zapatos de color negro con taco – medias nylon color kaki – gorro de chef” (Vega, 2018, p.66).



Ilustración 28-2: Pinoleros.

Fuente: <https://n9.cl/pd8qc>

Dentro de los 13 personajes que son participes de la fiesta del Príncipe San Miguel, se encuentra la imagen del Patrono San Miguel Arcángel la cual es la primordial y más representativa ya que la festividad se centra en dicho personaje.

2.2. La ilustración

De acuerdo con Ayala (2019, p.21), la ilustración ha estado presente en la humanidad desde sus inicios, cuando nuestros antepasados de la era paleolítica plasmaban sus ideas en las paredes de las cuevas las mismas que eran evitadas por ellos, si bien es cierto que antes no existían materiales para realizar representaciones graficas como los tenemos hoy en día, nuestros antepasados ante la necesidad de comunicarse y expresar sus ideas realizaban representaciones graficas con materiales rústicos tales como el ocre y el carbón. Siendo así este el inicio del arte visual, lo que permitiría dar un gran salto a la humanidad ya que sirvió como inspiración para la creación de la escritura.

La ilustración es considerada como una representación artística donde se plasman ideas mediante gráficos, con la finalidad de transmitir mensajes específicos los cuales sean interpretados con tan solo visualizarlos o a la vez utilizadas como un medio de decoración (Ayala, 2019, p.21).

Las ilustraciones las podemos plasmar en distintos soportes tanto físicos como digitales, mediante la utilización de diversos materiales y herramientas para la creación de los mismos.

2.2.1 El Boceto

De acuerdo con Equipo editorial Etecé (2020), el boceto es considerado como el bosquejo de lo que se desea crear, el cual se lo realiza provisoriamente con elementos esenciales. Se caracteriza por ser realizado antes de un proyecto, obra final o diseño definitivo, debido a que es una propuesta tentativa a realizarse.

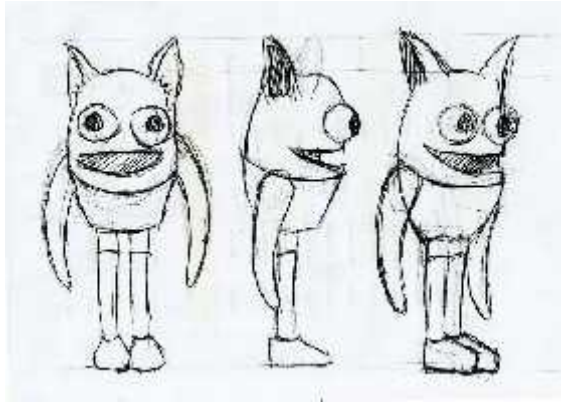


Ilustración 29-2: El boceto.

Fuente: <https://diccionarioactual.com/boceto/>

2.2.1.1 Características del boceto

De acuerdo con Equipo editorial Etecé (2020), los bocetos mantienen ciertas características en general tales como:

-)] No son detallados y son rápidos de realizarlos, debido a que buscan dar una idea general de lo que se va a realizar.
-)] Son realizados a mano alzada y en papel, mediante la utilización de materiales tales como lápices de grafito y un borrador.
-)] Permite corregir errores y realizar modificaciones mediante el uso del borrado.
-)] Los bocetos ya finalizados no son muy diferentes a la obra ya terminada, ya que mantienen sus rasgos y patrones generales.

2.2.2 La ilustración en relación al sector cultural

De acuerdo con Gómez (2020, p.15), la ilustración ha servido como medio fundamental para dar mayor relevancia a diversos proyectos, ya que permite dar a conocer la información al público objetivo de una manera más atractiva y llamativa de lo habitual, generando el interés en las personas, lo que permite que las mismas capten de mejor manera el mensaje a transmitir, esto gracias a las diversas técnicas y métodos de ilustración, los mismos que hacen que el arte final sea interactivo y así permita generar un vínculo cercano con la persona que lo visualiza.

En Ecuador la ilustración se ha convertido en una herramienta fundamental para poder resaltar la identidad cultural de los pueblos inéditos del territorio ecuatoriano, los mismos que por la falta de di función han perdido su esencia y valor cultural, tanto en personas propias y ajenas al lugar,

generando así que las tradiciones y costumbres del pueblo ecuatoriano con el pasar del tiempo queden en el olvido, perdiendo así de esta manera la apropiación de nuestra cultura la cual es diversa en el país (Gómez, 2020, p.15).



Ilustración 30-2: Ilustraciones, cultura ecuatoriana.

Fuente: <https://n9.cl/t1vwr>

Por tal motivo la ilustración se ha convertido en la opción más óptima para realzar nuestra identidad cultural que nos define como ecuatorianos, ya que cuenta con antecedentes positivos relacionados a proyectos similares los mismos que mediante este arte han logrado un fortalecimiento notable en los proyectos aplicados en nuestro territorio.

2.2.3 *La ilustración aplicada a la serigrafía*

Si bien es cierto actualmente la ilustración no establece a la serigrafía como una técnica, más bien la establece como medio para plasmar las mismas.

De acuerdo con Isela (2019, p.62), la ilustración y la serigrafía están estrechamente ligadas entre sí, debido a que sin un elemento gráfico no se podrá realizar el proceso serigráfico, por lo que los elementos gráficos tales como ilustraciones, fotografías o imágenes son de suma importancia para el proceso serigráfico, debido a que lo que se plasmara en los diversos soportes será exactamente los elementos gráficos seleccionados, las imágenes son la base de la serigrafía debido que mediante un proceso digital se determinara la separación exacta de colores de las mismas ya sean a color o escala de grises, lo que permitirá determinar en cuantas piezas se plasmara la imagen.

Para poder comprender de mejor manera la relación que tiene la ilustración con la serigrafía procederemos a revisar lo que menciona Isela:

La serigrafía ofrece un método sencillo para plasmar imágenes en la mayoría de soportes existentes, y con respecto a su estructura no ocupa mayor espacio en el lugar donde se desarrolle el proceso serigráfico. Para poder plasmar imágenes mediante este método es necesario tener en cuenta que dicho proceso es la parte final del mismo, para lo cual antes de hacerlo es necesario determinar el elemento gráfico que se desea plasmar el mismo podrá ser realizado de manera manual o digital, se debe tener en cuenta si se realiza de manera manual el tiempo en elaborarse será mayor mientras que si se lo realiza de manera digital será rápido. Este método permitirá que los elementos plasmados duren más, dependiendo de la calidad de los materiales a utilizarse. La técnica de serigrafía es amigable con el medio ambiente debido a que sus materiales de uso no son tóxicos y no se los usa en gran cantidad ya que con tan solo una porción de ellos se puede plasmar un sinnúmero de veces (Isela, 2019, p.62).

2.2.4 La ilustración aplicada a textiles

El área textil ocupa una gran importancia económica en todo el mundo, debido a que hoy en día la sociedad se ve envuelta en el consumismo y uno de los productos preferidos son los realizados en tela, dentro de estos tenemos las prendas de vestir y accesorios como carteras billeteras y sombreros. Para generar productos textiles llamativos se emplea el uso de ilustraciones, las mismas que son plasmadas en las prendas y accesorios textiles con la finalidad de hacer que estas se vean estéticas (Cajamarca y Millingalli, 2018: p.12).

2.2.4.1 Ilustraciones aplicadas en prendas de vestir

Las ilustraciones están relacionadas de manera directa con las prendas de vestir ya que las mismas dan vida a dichas prendas, las ilustraciones son utilizadas como medio de decoración, estética y cultural (Sánchez, 2020, p.20).

De acuerdo con Cajamarca y Millingalli (2018; p.13), las prendas de vestir en la que se aprecia con mayor frecuencia ilustraciones plasmadas son las camisetas, debido a su estructura simple que posee, en ellas se plasman elementos gráficos relacionados con la moda, cultura o solo como medio decorativo, esto dependerá al público objetivo al cual estén destinadas, hoy en día las ilustraciones con temática cultural ha tomado fuerza en camisetas ya que son llamativas y auténticas, además de generar identidad cultural en las persona, el método para plasmar dichas ilustraciones son múltiples, dentro de ella la serigrafía considerada como el método menos contaminante y barato que existe.



Ilustración 31-2: Ilustración aplicada a camiseta.

Fuente: <https://www.domestika.org/es/projects/128800-ilustraciones-para-camisetas>

2.2.5 *Tipos de ilustración*

De acuerdo con Carranza (2022, p.35), al momento de crear ilustraciones se debe tener en cuenta el área en la que estas estarán destinadas, ya que así se determinará el tipo adecuado de ilustración, el mismo que permitirá determinar características específicas para su correcta aplicación.

2.2.5.1 *Según su forma de representación*

) Ilustración arte lineal

Las ilustraciones de tipo arte lineal se caracterizan por estar compuestas de línea y formas geométricas como orgánicas, su estilo este asociado a ilustrar formas concretas en lugar de los detalles que posee la referencia a plasmar tales como sombras y degradados, dando mayor importancia a su forma y contorno. Su principal característica es los trazos que la conforma, donde a través de curvas se puede dar mayor soltura y definición en su forma. Los trazos que conforman las ilustraciones de este tipo son simples y concretas esto generalmente para generar impacto en el espectador debido que al estar compuesta por trazos simples son de fácil reconocimiento y generan pregnancia ya que son fáciles de reconocer. Esta forma de representación artística se las puede observar en artes conceptuales o bocetos. (Cajamarca y Millingalli, 2018, p. 68).



Ilustración 32-2: Arte lineal.

Fuente: <https://n9.cl/n6b31>

) Ilustración conceptual

De acuerdo con Sánchez (2020, p.16), las ilustraciones publicitarias se encuentran ligada al diseño y al arte mediante contextos argumentativos, esto con el fin de generar piezas graficas las cuales permitan promocionar eventos y proyectos o posicionar una empresa, producto o servicio, generalmente este tipo de ilustraciones son digitales.



Ilustración 33-2: ilustración publicitaria.

Fuente: <https://n9.cl/gn7mo>

) Ilustración decorativa

La ilustración decorativa se caracteriza por decorar y embellecer los textos o elementos gráficos de una composición. Este tipo de ilustraciones están alineadas a la creación de manchas, trazos, formas o detalles los cuales acompañan a las ilustraciones con la finalidad de que la composición

final sea estética. Hoy en día la estética abarca todas las áreas del diseño, si la composición grafica no es atractiva ante los ojos de los consumidores no llamara la atención, por esta razón es fundamental crear composiciones atractivas y creativas. (Cajamarca y Millingalli, 2018, p. 69).

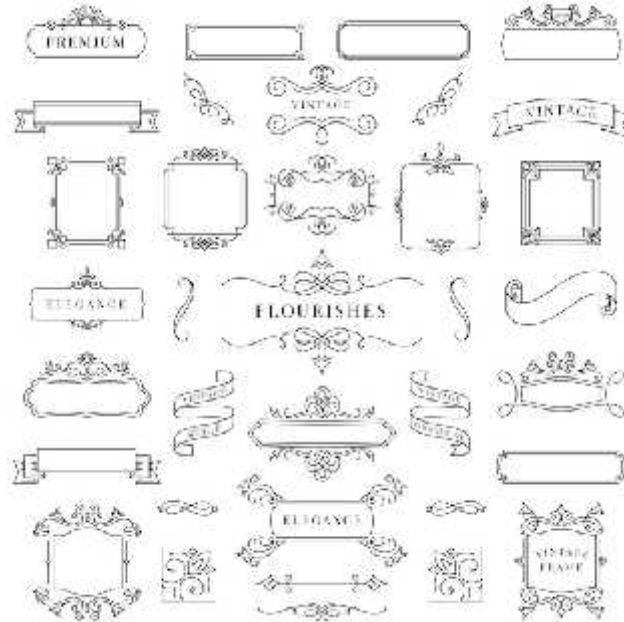


Ilustración 34-2: Ilustración decorativa.

Fuente: <https://n9.cl/218uj>

2.2.6 Técnicas de ilustración

Dentro de las técnicas de ilustración tenemos la digital y la manual, donde cada una de ellas poseen características diferentes las cuales permiten diferenciar una de otra.

De acuerdo con Isela (2019, p.30), para realizar ilustraciones existen varias técnicas, sin importar cuál de estas técnicas se utilice tienen la finalidad de crear elementos gráficos tanto manuales como digitales, los cuales tienen la función de comunicar mensajes, expresar ideas o de ámbito decorativo.

2.2.6.1 Técnica digital

Este tipo de técnica digital se caracteriza por realizarse mediante el uso de softwares de diseño, dentro de las técnicas digitales tenemos la vectorial.

) Vectorial

Este tipo de ilustraciones se caracterizan por ser digitales, las mismas se encuentran establecidas por vectores y coordenadas las cuales son realizadas en programas específicos de vectorización como adobe ilustrador, estas ilustraciones cuentan con la ventaja de poder reducir o aumentar su tamaño sin la preocupación de que su calidad se pierda y se deteriore (Heredia y López, 2016; citados en Riera, 2019, p.24).

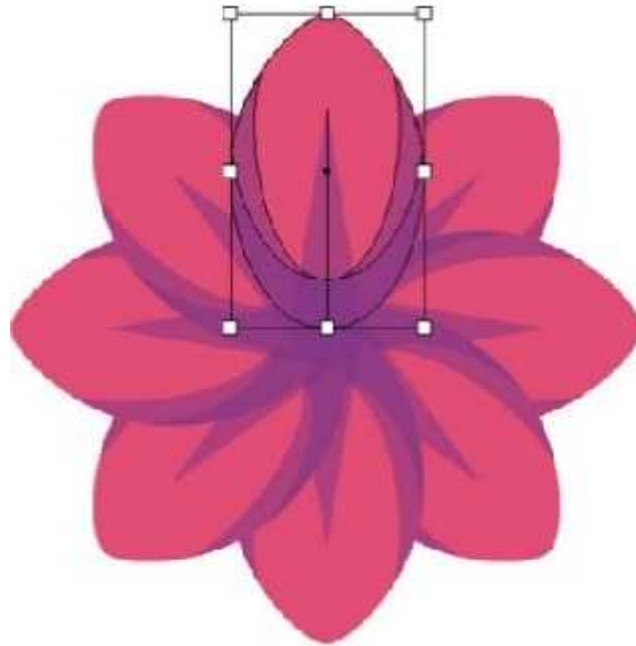


Ilustración 35-2: Flor vectorizada.

Fuente: <https://n9.cl/318kz>

) Herramienta para aplicar la técnica vectorial.

De acuerdo con Figueroa (2022, p.29), adobe ilustrador es un programa digital de diseño, el cual permite realizar piezas graficas mediante vectores y coordenadas numéricas, dentro de su interfaz el programa cuenta con distintas herramientas las cuales permiten realizar piezas graficas únicas con alta resolución que no se distorsionan. Además, permite guardar sus archivos en extensiones tales como ai, pdf, jpg y png, en donde la extensión (ai) propia del programa permite realizar modificaciones.



Ilustración 36-2: Adobe ilustrador.

Fuente: <https://netglobalis.com/vulnerabilidad-adobe-illustrator/>

De acuerdo con Riera (2019, p.24), los pasos para poder realizar una ilustración vectorial son los siguientes:

-) Se procederá a escanear el dibujo realizado manualmente o se tomará una imagen como referencia.
-) Se determinará la silueta y rasgos de la imagen y se procederá a redibujarla encima de la misma mediante un software vectorial de diseño como Adobe ilustrador.
-) Crear una paleta de colores y aplicar en las distintas áreas de la ilustración.
-) Realizar retoques finales.

2.2.6.2 *Técnica manual*

-) Lápiz grafito

De acuerdo con Ayala (2019, pp.25-26), esta técnica se caracteriza por realizar sus ilustraciones con lapis carboncillo sobre una hoja, este material nos permite denotar elementos característicos y esenciales que se desea expresar, esto a la gran variedad de tonos que nos ofrece desde los más claros a los más oscuros esto con la finalidad de diferenciar un trazo de otro. Mediante la presión que se aplique se podrá generar diversos tipos de sombras o degradados, lo que permite dar mayor realce en nuestras ilustraciones, con la práctica se puede generar perspectivas en dichas ilustraciones las cuales a pesar de estar en 2d se las puede percibir como 3d.

Una gran ventaja de esta técnica es que nos permite modificar aspectos los cuales consideremos erróneos ya que los podemos borrar. con la práctica se puede generar perspectivas en dichas ilustraciones las cuales a pesar de estar en 2d se las puede percibir como 3d. (Ayala, 2019, p. 27).



Ilustración 37-2: Ilustración a grafito.

Fuente: <https://n9.cl/sh3ke>

El boceto es considerado como parte fundamental de la ilustración, y para poder realizarlo es indispensable el dibujo a lápiz (Emudesc, 2008; citado en Ayala, 2019, p.26).

) Rotulador – entintado

De acuerdo con Isela (2019, p. 50), la técnica del rotulador nos permite entintar nuestras ilustraciones realizadas a lápiz o conocidas como bocetos, con la finalidad de generar un elemento gráfico bien definido y visible. Para realizar el proceso del entintado es recomendable aplicar la técnica de calcar el boceto, la cual consiste en colocar un papel calco encima del bocetaje, asegurándose que este se encuentre fijado mediante cinta adhesiva, para posteriormente mediante colocar las hojas unidas encima de una pantalla de luz y así iluminar las ilustraciones y empezar con el calcado.

Esta técnica de calcado es recomendable ya que nos permitirá conservar el boceto original, para así, poder conservar los aspectos característicos del boceto. (Ayala, 2019, p. 35).

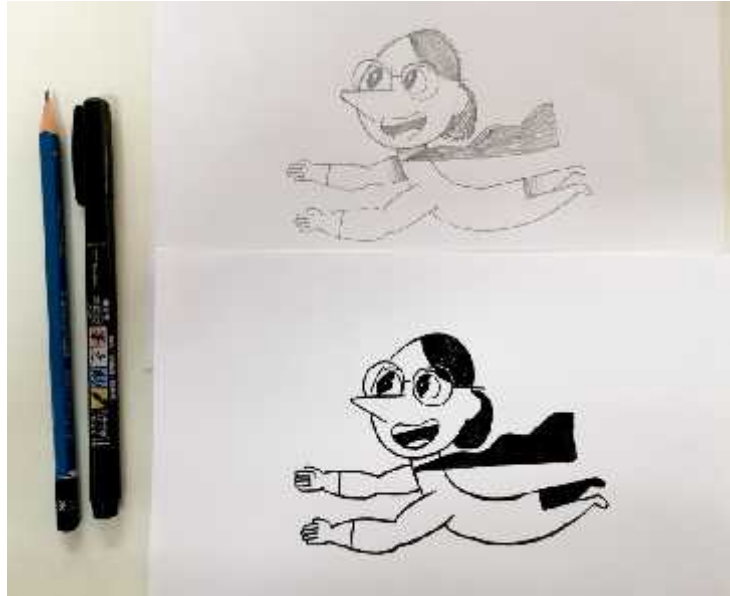


Ilustración 38-2: Entintado.

Fuente: <https://n9.cl/9paue>

Para la realización del entintado se utilizan materiales no digitales como el rotulador, plumillas y bolígrafos, todos estos materiales caracterizados por ser de color negro. (Ayala, 2019, p. 37).



Ilustración 39-2: Rotuladores.

Fuente: <https://migueprofe.com/marcadores-finos-para-entintar/>

2.2.7 *Elementos visuales*

Dentro de los elementos visuales tenemos los elementos plásticos, elementos compositivos, elementos funcionales.

2.2.7.1 Elementos plásticos

) Color

El color es considerado como el elemento primordial para cualquier representación gráfica, debido a que el mismo permite transmitir sensaciones tales como estados de ánimo, y a la vez permite brindar cierta personalidad a los elementos visuales, lo que permite crear elementos armónicos. A su vez el color nos permitirá resaltar nuestras composiciones mediante la utilización correcta de sus distintos tonos lo que genera estética en las diversas composiciones. (Rosales, 2020, p.38).


De acuerdo con Rosales (2020, p.38), es importante tener en cuenta que el color ha sido adoptado como diferenciaciones culturales, en donde cada color tiene un significado es por eso que se debe de conocer la interpretación de cada color para que cuando sean aplicados no generar conceptos erróneos. Así como cada país se encuentra representado por banderas las mismas que poseen colores distintivos, también existen ciudades, cantones y pueblos que se identifican con ciertos colores los mismos que son adoptados debido que representan una ideología, vestimenta, cultivos, artesanías o algún elemento referente al lugar del cual se toman los colores más significativos.

) Expresividad del color

Color denotativo: El color denotativo brinda atributos realistas a las imágenes para generar una interpretación rápida y coherente frente a la realidad, (representación y realismo).

Tabla 1-2: Color denotativo y su clasificación.

CLASIFICACIÓN	CONCEPTO	IMAGEN
Icónico	Utiliza colores propios de lo que se esté representando, por ejemplo, la sangre es roja, el sol amarillo y el mar azul (Gareca, 2015, p. 2).	 <p>Ilustración 40-2: Icónico. Fuente: https://n9.cl/6417i</p>


Saturado	Es un color realista caracterizado por estar retocado digitalmente, con la finalidad de resaltar el contraste de la imagen. (Gareca, 2015, p. 2).	 <p>Ilustración 41-2: Saturado. Fuente: https://n9.cl/6417i</p>
Fantasiado	Mediante la manipulación permite generar una distorsión del color, pero no de la forma, lo cual genera una fantasía en la imagen ya que se alijan de la realidad (Gareca, 2015, p. 2).	 <p>Ilustración 42-2: Fantasiado. Fuente: https://n9.cl/6417i</p>

Fuente: El Color, 2015

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

Color connotativo: Los colores connotativos se encuentran relacionados con la interpretación subjetiva, (Emotividad y Carisma).

Tabla 2-2: Color connotativo y su clasificación.

Clasificación	Concepto	Imagen
Psicológico	Este tipo de colores, están relacionados por las sensaciones y que generan, caracterizados por ayudar a percibir cierto tipo de ambientes (Gareca, 2015, p. 3).	 <p>Ilustración 43-2: Psicológico. Fuente: https://n9.cl/yjmh3</p>

<p>Simbólico</p>	<p>Relacionado con la psicología e interpretación colectiva y cultural. Se utilizan colores que tienen un significado representativo general, ejemplo la cruz roja (Gareca, 2015, p. 3).</p>	 <p>Cruz Roja Ecuatoriana</p> <p>Ilustración 44-2: Simbólico. Fuente: https://n9.cl/o11fj</p>
<p>Estético</p>	<p>Este tipo de colores solo tienen la función de brindar estética en las imágenes con la finalidad que se vean atractivas (Gareca, 2015, p. 3).</p>	 <p>Ilustración 45-2: Estético. Fuente: https://n9.cl/nhed5</p>


Fuente: El Color, 2015

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

Color esquemático: Este tipo de colores son considerados como un elemento generado de características icónicas, (Funcionalidad – Codificación).

Tabla 3-2: Color esquemático y su clasificación.

CLASIFICACIÓN	CONCEPTO	IMAGEN
<p>Emblemático</p>	<p>El color emblemático se centra en colores corporativos que ayuden a identificar alguna institución y organización (Gareca, 2015, p. 4).</p>	 <p>Ilustración 46-2: Bandera. Fuente: https://n9.cl/0k07t</p>
<p>Señalético</p>	<p>Son considerados colores para señalización, son colores con gran saturación y planos (Gareca, 2015, p. 4).</p>	 <p>Ilustración 47-2: Señalética. Fuente: https://n9.cl/f7uds</p>

<p>Convencional</p>	<p>Son colores que ayudan a complementar la base del mensaje visual (Gareca, 2015, p. 4).</p>	 <p>Ilustración 48-2: Convencional. Fuente: https://n9.cl/d9jsx</p>
----------------------------	---	--

Fuente: El Color, 2015

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Armonía de colores

De acuerdo con Rosales (2020, p.38), la armonía de colores consiste en generar combinaciones de colores, dentro del círculo cromático, el mismo que permite combinaciones diversas según la necesidad deseada. Entre ellas podemos encontrar los colores complementarios, análogos, monocromías y triadas de color.

) Perspectiva

la perspectiva nos permite representar elementos gráficos tridimensionales y bidimensionales en ciertos espacios planos. Lo que permite generar volumen en los elementos gráficos.

Perspectivas a un punto de fuga: De acuerdo con Pérez (2022, p.50), la perspectiva a un punto de fuga se caracteriza por ser empleada para representar objetos o elementos gráficos los cuales se encuentran de frente ante la persona que lo observa.

La característica de este tipo de perspectiva es que el dibujo se enfoca en el punto de fuga, donde las líneas más lejanas generan que las partes del objeto se visualicen de menor tamaño mientras que las líneas más cercanas permitirán que el gráfico sea de mayor tamaño (Vega, 2018, p. 50).

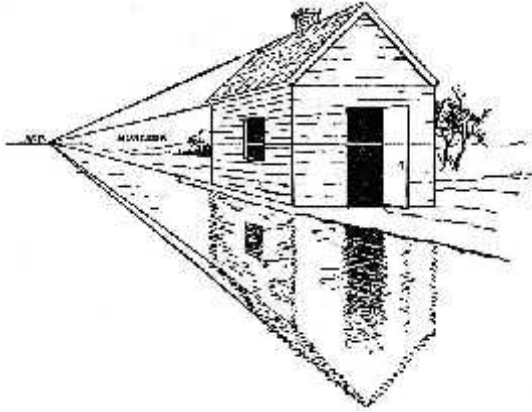


Ilustración 49-2: Perspectiva un punto de fuga.

Fuente: <https://n9.cl/q6kfv>

Perspectiva a dos puntos de fuga: De acuerdo con Pérez (2022, p.50), la perspectiva angular, se caracteriza por poseer dos puntos de fugas lo que genera una perspectiva cónica la misma que posee un plano frontal acompañado de dos caras oblicuas las cuales están direccionadas hacia los puntos de fuga, una cara oblicua hacia la izquierda y la siguiente hacia la derecha. Este tipo de perspectiva permitirá generar un escenario con profundidad de manera simétrica.

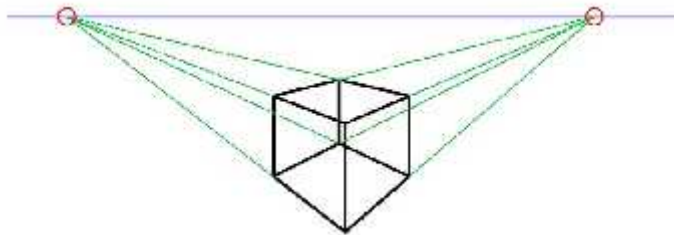


Ilustración 50-2: Perspectiva con dos puntos de fuga.

Fuente: <https://www.mvblog.cl/dibujo/dibujo-tecnico-tipos-de-perspectivas/>

) Tamaño

El tamaño nos permite determinar la jerarquía de los elementos gráficos mediante el tamaño se puede determinar la importancia que se les dará a los elementos gráficos. En cuestión de los estampados en textiles en especial en prendas de vestir como camisetas se debe tener en cuenta que en la parte frontal de la prenda los elementos gráficos serán de mayor tamaño ya que es el punto focal en el que se enfocan las personas y en la parte posterior superior se usan elementos de menor tamaño habitualmente para resaltar la marca del producto (Santos, 2021, p.60).

Si se desea dar mayor relevancia a un elemento gráfico se procederá a realizarlo de mayor tamaño.

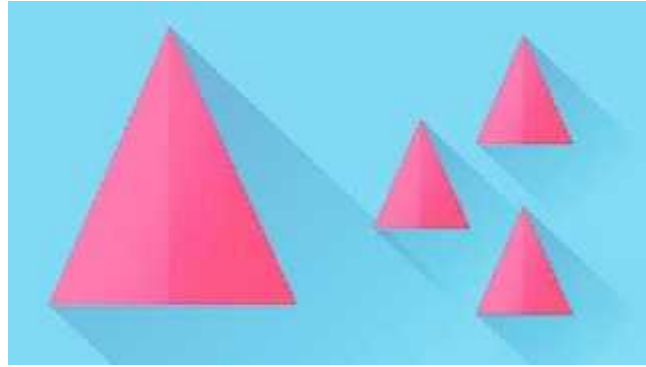


Ilustración 51-2: Tamaño.

Fuente: <https://www.fotonostra.com/grafico/formatos.htm>

) Forma

Las formas son esenciales a la hora de elaborar nuestras piezas gráficas ya que ellas determinarán el nivel de detalle y entendimiento de ciertos elementos. Entre las formas podemos encontrar formas geométricas y orgánicas (Santos, 2021, p.61).

Formas geométricas: Las formas geométricas permiten generar elementos gráficos sencillos y uniformes de fácil reconocimiento (Santos, 2021, p.61).

Formas orgánicas: Estas formas son irregulares, pero son esenciales para brindar mayor detalle a los elementos gráficos (Santos, 2021, p.62).

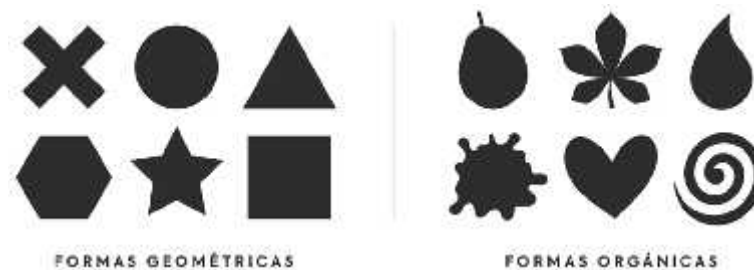


Ilustración 52-2: Formas geométricas y orgánicas.

Fuente: <https://imborrable.com/blog/elementos-visuales-diseno-grafico/>

) Textura

De acuerdo con Santos (2021, p.63), la textura está ligada al sentido del tacto y de la vista, en la vida real cada objeto posee su respectiva textura, pero en cuestión de elementos creados en ciertos softwares o de manera manual podemos aplicar la textura que deseamos, esto de manera artificial,

es por esta razón que en ocasiones podemos ver ciertos gráficos los cuales parecen poseer ciertas texturas, pero al tocarlas son completamente diferente.

En el mundo textil existe una gran variedad de texturas que se puede aplicar a nuestros estampados, pero la más utilizada es la textura liza debido a que permite una mayor durabilidad y a la vista y al tacto es estéticamente más agradable además de ser económica y duradera (Santos, 2021, p.63).



Ilustración 53-2: Textura.

Fuente: <https://n9.cl/31bpe>

2.2.7.2 *Elementos compositivos*

) Planos

De acuerdo con Santos (2021, p.63), los planos nos permiten detallar las escenas a desarrollarse. Con Respecto a los estampados en textiles las composiciones graficas plasmadas poseen habitualmente escenas de planos generale, plano medio, plano medio corto y plano detalle esto debido que permiten dar un contexto amplio y detallado del mensaje que se desea transmitir.

Plano general: Este plano nos permitirá mostrar una escena completa especialmente para mostrar varios objetos o elementos en una misma escena, permitiendo destacar un ambiente detallado para entender la escena en un mayor contexto ya que abarcará todo el escenario (Santos, 2021, p.64).



Ilustración 54-2: Plano general

Fuente: <https://365enfoques.com/video-reflex/tipos-de-planos-cine/>

Plano entero: Este plano se caracteriza por mostrar el cuerpo entero del personaje donde el cuadro de la imagen limita entre los pies y la cabeza (Santos, 2021, p.64).



Ilustración 55-2: Plano entero

Fuente: <https://n9.cl/2it5o>

Plano medio: Este plano se enfoca en mostrar al personaje desde el ombligo hasta la cabeza permitiendo mostrar aspectos emocionales del mismo o una acción en especifica la cual se encuentre acompañada con las manos (Santos, 2021, p.65).



Ilustración 56-2: Plano medio.

Fuente: <https://n9.cl/grx3z>

Plano americano: Este plano permite mostrar el rostro dejando un lado la escena y enfocándose en la expresividad del personaje (Santos, 2021, p.66).



Ilustración 57-2: Plano americano.

Fuente: <https://n9.cl/grx3z>

Primer plano: Caracterizado por representar a un personaje desde sus hombros hasta la cabeza. este plano es de suma importancia para dar a conocer a un personaje, ya que brinda interés al personaje (Santos, 2021, p.67).



Ilustración 58-2: Primer plano.

Fuente: <https://n9.cl/kbqht>

Plano detalle: Se caracteriza por dejar observar detalles del personaje o de una acción, permitiendo enfocarnos en detalles que pueden pasar desapercibidos (Santos, 2021, p.67).



Ilustración 59-2: Plano detalle.

Fuente: <https://n9.cl/c8taz>

2.2.7.3 Elementos funcionales

) Personajes

El personaje es el punto central de una historia o una representación, en ilustración es la esencia de quien se enfocará la temática. El personaje se caracterizará por ser único y mantener una personalidad determinada (Santos, 2021, p.71).

Creación del personaje: De acuerdo con Santos (2021, p.72), la creación del personaje está ligado a la necesidad de elaborar algo de autoría propia. La creación del personaje parte desde el momento que el creador tiene una idea en mente, en donde solo él puede visualizarlo, para posteriormente poderlo llevar a plasmarlo en una hoja y de ahí a digitalizarlo.

Rasgos del personaje: De acuerdo con Santos (2021, p.72), para este paso se debe tener claro cuáles serán los rasgos del personaje en donde se determinará si el personaje será principal o secundario, además de determinar para que área está destinado el mismo tales como cuentos, personajes de videojuegos, personaje de marca, o un personaje cultural.

Pero para lograr dicha creación se debe determinar ciertos aspectos tales como:

Apariencia: De acuerdo con Santos (2021, p.72), en este punto debemos determinar cómo lucirá nuestro personaje se detallará todos los aspectos que se desee ver plasmado en el personaje tales como su estatura, masa muscular, color de piel, además de determinar sus expresiones faciales y género del personaje.



Ilustración 60-2: Apariencia de Goku.

Fuente: <https://eltallerdehector.com/2022/08/12/goku-png/>

Movimiento: De acuerdo con Santos (2021, p.72), en este punto se determinará que pose mantendrá el personaje se debe tener en cuenta que la pose debe estar relacionada con su expresión facial. Es importante determinar la pose adecuada ya que de sus movimientos se podrá denotar fluidez o rigidez en el personaje.



Ilustración 61-2: Movimiento de Goku.

Fuente: <https://n9.cl/3uulg>

2.3. La serigrafía

De acuerdo con Pinzón (2015, p.13), la serigrafía es considerada como un método que permite plasmar imágenes en distintos tipos de soportes, mediante el paso de tinta a través de una pantalla la misma que cumple como máscara que se encuentra adherida a las tramas tensadas en el bastidor o también conocido como sablón, es una de las técnicas de plasmar muy antigua, de la cual no existe registro alguno de quien la creó, se la conoce por ser una técnica utilizada tanto por los

egipcios y los chinos, siendo estos los pioneros en desarrollar dicha técnica de estampación la cual es muy diferente a la imprenta.

2.3.1 Ventajas de la serigrafía

De acuerdo con Navarrete (2018, pp.8-9), la serigrafía es un método de estampado que brinda ciertas ventajas al momento de aplicarla dentro de ellas tenemos las siguientes:

- J la serigrafía es un método de estampado que permite traspasar imágenes en una variedad muy amplia de materiales tales como la madera – papel - cerámica – plástico – vidrio – textiles – metal etc.
- J Permite ser aplicada en amplias formas tales como cubicas – cilíndricas – cónicas – esféricas – planas etc.
- J Permite acabados perfectos con tan solo aplicar una pasada de tinta.
- J Se caracteriza por ser duradera en los soportes que se aplique.
- J Es amigable con el medio ambiente debido a que su contaminación es mínima.
- J Existe una gran variedad de tintas textiles, epóxicas, sintéticas, cerámicas entre otras.
- J Se considera muy económica lo que permite mayor producción a costos bajos.
- J Es un proceso simple y manual, lo que genera un valor agregado a los productos estampados con la técnica de la serigrafía.
- J El proceso toma menor tiempo, y mantiene una buena calidad.
- J Permite una rentabilidad tanto si se realizan tirajes cortos o largos.

2.3.2 Materiales para aplicar la técnica serigráfica

Para aplicar la técnica de serigrafía es necesario contar con los siguientes materiales:

2.3.2.1 La pantalla o shablón

De acuerdo con Alarcón (2017, p.19), la pantalla o shablón es la herramienta la cual permite transferir la tinta en el soporte, mediante un tratamiento sobre la misma. La pantalla se caracteriza por estar formada por un bastidor de madera o metal rectangular y una malla la cual se encuentra tensada en el bastidor, esta puede ser de poliéster o seda de color blanco o amarillo ya que reflejan con facilidad la luz permitiendo que no se distorsione el proceso de insolado.

Para la resolución de los elementos gráficos a plasmar se debe tener en cuenta que la malla deberá poseer una mayor hilatura, y menor número de hilatura para gráficos con menor detalle ya que

permite pasar una cantidad mayor de tinta. Para textiles como camisetas se recomienda usar pantallas con una hilatura de 40 a 70 hilos (Alarcón, 2017, p.19).



Ilustración 62-2: Shablón.

Fuente: <https://n9.cl/17t97>

2.3.2.2 *La racleta*

La racleta está relacionada directamente con el shablón ya que es la herramienta que esparce la tinta sobre la malla. Se caracteriza por tener un mango de madera o metal, el mismo que en la parte inferior tiene adherido una goma la cual es flexible (Alarcón, 2017, p.22).

Existen dos tipos de racletas, las que poseen una goma de color verde las cuales son utilizadas para aplicar la tinta en soportes rígidos y semirrígidos, mientras que la racleta de color rojo es utilizada para la aplicación de tinta en soportes blandos como textiles (Alarcón, 2017; p.22).



Ilustración 63-2: Racletas.

Fuente: <https://n9.cl/jpny5>

2.3.2.3 *La emulsión fotosensible*

La emulsión se caracteriza por ser un líquido el cual es fotosensible ante la luz, una vez colocada en la malla se debe colocar en una cámara reflectiva de luz roja o amarilla, ya que este proceso permitirá crear en la malla el diseño en forma de plantilla (Alarcón, 2017, p.26).

De acuerdo con Alarcón (2017, p.26), en la actualidad existen dos tipos de emulsiones fotosensibles, las que ya están listas para usar directamente del envase, las cuales incluyen un bote con varios polvos para mezclarlos. Además, se debe tener en cuenta que al ser sensibles con la luz se debe guardar el producto en lugares frescos o que cuenten con refrigeración con la finalidad de conservarlas por mayor tiempo.



Ilustración 64-2: Emulsión.

Fuente: <https://n9.cl/u7v7r>

2.3.2.4 *El fotolito*

El fotolito es el diseño plasmado en una hoja transparente donde el elemento grafico plasmado impedirá el paso de luz, o a su vez cualquier recorte, cartón o estencil que permita el paso de la luz es considerado como un fotolito (Alarcón, 2017, p.27).



Ilustración 65-2: Fitolito.

Fuente: <https://n9.cl/num7d>

2.3.2.5 Cámara de iluminación – insolado

La cámara de iluminación permitirá sellar la emulsión colocada en la malla, consiste en una máquina que refleja luz alógenas o fluorescentes, durante un tiempo de exposición de 5 a 10 minutos (Garcés, 2016, p.49).

De acuerdo con Alarcón (2017, p.27), el fitolito es de suma importancia para el proceso de iluminación ya que de este dependerá que zonas no sean afectadas por la luz quedando así libres de emulsión para que la tinta pase libremente.



Ilustración 66-2: Cámara de luz.

Fuente: <https://n9.cl/oz4f2>

2.3.2.6 Mesa o pulpo serigráfico

De acuerdo con Navarrete (2018, p.29), la mesa o pulpo serigráfico es la máquina que permite sostener el shablón con su respectivo diseño, para posteriormente servir como soporte y estampar el diseño en el soporte. Se caracterizan por estar regulados y alineados con la finalidad de evitar movimientos e irregularidades. Además, La mesa serigráfica se caracteriza por ser una sola mesita con soportes de bisagras, a menudo son utilizadas para trabajos persónale, mientras que el pulpo serigráfico es considerado de uso industrial permite rotar sus partes y facilita su trabajo.



Ilustración 67-2: Pulpo serigráfico.

Fuente: <https://n9.cl/3xwsv>

2.3.2.7 Tipos de tintas para aplicarlas a la serigrafía textil

La serigrafía es el método de plasmar elementos gráficos mediante tinta en tela. Por lo que la tinta es un elemento fundamental para este proceso ya que mediante la elección adecuada de la tinta esta definirá su durabilidad (Oliveira, 2021, p. 2).

Para realizar un diseño se debe tener en cuenta en usar máximo 6 a 8 colores, los mismos que serán planos y de preferencia que no contengan degradados ya que esto generaría cierto tipo de dificultad para plasmarlos (Navarrete, 2018, p.30).

Dentro de las tintas para textiles tenemos tintas de agua, silicona, y plastisol ecológico.

) Tintas a base de agua

De acuerdo con Oliveira (2021), estas tintas son consideradas como una de las más antiguas debido a que fueron una de las primeras que se empezaron a usar, se caracterizan por ser amigable frente al medio ambiente, suelen ser mucho más líquidas que el resto de tintas. Además, este tipo de tintas tienen mejor adherencia en las prendas y permite que la tela respire. Este tipo de tintas es aplicable en prendas de algodón que sean de colores claros y no para telas sintéticas.



Ilustración 68-2: Tintas a base de agua.

Fuente: <https://serigrafiaensevilla.com/tintas-agua-vs-plastisol-cual-es-mejor-serigrafia-textil/>

) Tintas de silicona

Son tintas compuestas a base de silicona, tienen una inmersión reciente en el mercado serigráfico, las cuales no contienen metales por lo que son consideradas ecológicas, caracterizadas por ser antideslizantes, las mismas que, aunque se estiren vuelve a su estado normal sin deteriorarse específicas para prendas internas (Oliveira, 2021, p. 2).



Ilustración 69-2: Tintas de silicón.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=arVCOtKEogk>

) Tintas de plastisol ecológico

Este tipo de tintas se caracterizan por brindar un acabado tipo plástico, las prendas que contengan elementos gráficos plasmados con esta tinta se pueden percibir sus características tanto visual como táctil ya que al verlas se denota el acabado plastificado y al tocarlo se siente una textura lisa. Las tintas plastisol permiten plasmar elementos gráficos tanto en prendas de algodón como en sintéticas, brindando un uso muy amplio a la hora de aplicarlas (Oliveira, 2021, p. 2).



Ilustración 70-2: Plastisol.

Fuente: <https://n9.cl/w99tc>

2.3.3 *Material textil adecuado para aplicar la serigrafía*

De acuerdo con Moreno (2021), la serigrafía aplicada a textiles siempre estuvo caracterizada por ser aplicada en prendas de seda, pero hoy en día con los avances tecnológicos surgidos en el ámbito textil, los materiales preferidos para la aplicación de la técnica serigráfica es el algodón, poliéster y el nylon los mismos que permiten una mejor adherencia de las tintas en la tela.



Ilustración 71-2: Algodón y poliéster.

Fuente: <https://grupodmsuniformes.com/uniformes/algodon-o-poliester/>

2.3.4 *Proceso serigráfico*

Para realizar el proceso serigráfico se debe tener en cuenta que está estructurado a través de la aplicación de 5 pasos, los mismos que son: creación del original, película o fotolito, etapa de revelado, la impresión y el secado.



Ilustración 72-2: Proceso serigráfico.

Fuente: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/serigrafia-textil/>

2.3.4.1 *Preparación de un original para serigrafía*

Para poder plasmar elementos gráficos mediante la técnica serigráfica es necesario generar diseños los cuales sean de alta calidad, por lo tanto, para preparar un original mecánico se seguirán los siguientes pasos:

) Planificar

Es necesario planificar antes de ponernos a diseñar ya que en este punto determinaremos que elemento gráfico vamos a realizar mediante un boceto, además de determinar cuántos colores vamos a usar, donde se debe tener en cuenta que se aplicará como máximo 6 a 8 colores planos (Rivas, 2018, p.32).

) Diseñar

Para proceder a diseñar primero se debe tener en cuenta que los elementos gráficos a realizarse deben ser creados en (300ppp) para ser impresos o en formato vectorial los cuales no pierden su resolución. Además se deberá trabajar siempre en CMYK o RGB (Alarcón, 2017, p.17).

2.3.4.2 *Fotolitos - Separación de colores del original*

De acuerdo con Rivas (2018, p.32), una vez ya se tenga el diseño final es necesario preparar el documento y realizar una separación de colores ya que cada uno de esos colores y elementos separados serán impresos en una hoja translúcida, la cual será la película para el proceso serigráfico. Si el original posee 6 colores planos independientes incluyendo el negro se procederá a separarlos y se obtendrá el mismo número de películas,

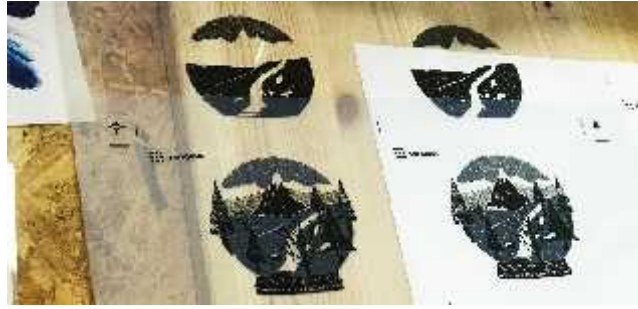


Ilustración 73-2: Fitolitos.

Fuente: <https://n9.cl/qndkw>

Si el original posee un número considerable de colores planos los cuales se mezclan entre ellos se procederá a realizar una separación por cuatricromía (C, M, Y, K), con la finalidad de reducir la separación de colores a un mínimo (Rivas, 2018, pp.32-33).



Ilustración 74-2: Cuatricromía para fotolitos.

Fuente: <https://latermicamalaga.com/tecnicas-de-photoshop-para-serigrafia-preparacion-de-fitolitos-digitales/>

2.3.4.3 Emulsión

El emulsión consiste en cubrir la malla con la emulsión fotosensible para mediante el fotolito colocado esta reaccione ante la luz y no ante las zonas oscuras, permitiendo el paso de tinta solo por el diseño plasmado (Lozada, 2019, p.6).



Ilustración 75-2: Aplicación de la emulsión.

Fuente: <https://n9.cl/z4g7u>

2.3.4.4 Etapa de exposición y revelado

De acuerdo con Lozada (2019, p.7), una vez aplicada la solución fotosensible en el shablón, colocar el fotolito en un vidrio y colocar encima el shablón para poder plasmar el diseño en la malla, este deberá ser iluminado con un tipo de luz ultravioleta en un cuarto oscuro, para que la película la cual se encuentra en negativo, la misma que al momento de estar expuesta a la luz provoca que las áreas de la película de color transparente se endurezcan sellando los orificios de la malla impidiendo el paso de la tinta.

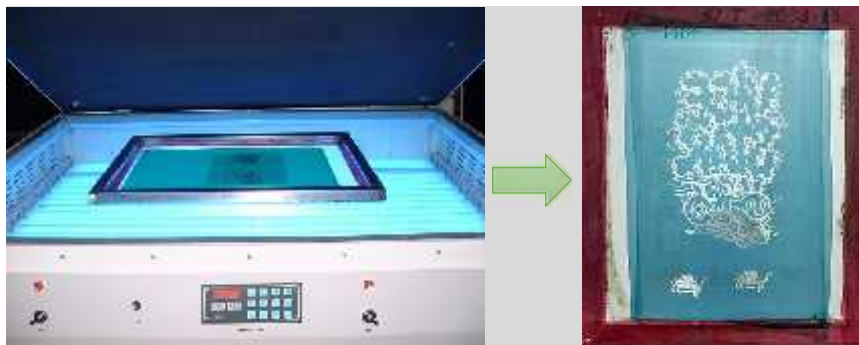


Ilustración 76-2: Exposición y revelado serigráfico.

Fuente: <https://www.stonefishpublicidad.com/estampados/serigraf%C3%ADa/>

2.3.4.5 Etapa de impresión

De acuerdo con Lozada (2019, p.8), en esta etapa es necesario contar una meza la misma que sirve de apoyo, o a su vez el uso de un pulpo serigráfico, cualquiera de estas dos maneras permitirá sostener el marco con la finalidad de ofrecer estabilidad y precisión a la hora de plasmar los gráficos. Mientras que para poder imprimir los gráficos se colocará el soporte y se lo fijara una vez listo se procederá a poner tinta en la malla y con la raqueta se esparcirá de abajo hacia arriba este proceso se realizará con las distintas mallas que contengan las respectivas partes del diseño.



Ilustración 77-2: Estampado en serigrafía.

Fuente: <https://n9.cl/xbzog>

2.3.4.6 *Etapa de secado*

Una vez plasmado los elementos gráficos deseados se procederá a secarla, en esta etapa se presentará la textura, color y brillo que llevara la imagen impresa, para la ejecución de esta etapa se encuentran varias alternativas tales como máquinas específicas de secado las mismas que permiten ahorrar tiempo de producción o a su vez se puede secar al sol (Lozada, 2019, p.9).



Ilustración 78-2: Etapa de secado en serigrafía.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=XCZ2-gsbWZU>

2.3.5 *Aplicación de la serigrafía en textiles*

La serigrafía en el ámbito textil está enfocada en estampar distintos tipos de elementos gráficos con fin decorativo y cultural esto en soportes de tela, la mayoría aplicada a prendas de vestir específicamente en camisetas, debido a que esta técnica es sumamente barata y de alta calidad, además de permite que el diseño sea duradero así este expuesto a cambios climáticos. Ya que la tinta se adhiere directamente en la tela y no superficialmente (Moreno, 2021, p. 50).

2.3.5.1 *Aplicación de la serigrafía en camisetas*

De acuerdo con Lozada (2019, p.40), la serigrafía es utilizado con frecuencia en camisetas esto debido a sus grandes ventajas económicas y ecológicas, además de la alta calidad y durabilidad que ofrece esta técnica, dependiendo la tinta que se utilice es posible utilizar la serigrafía en camisetas de algodón, nylon y poliéster. Además, se debe tener en cuenta que es recomendable usar camisetas claras de un solo tono, ya que estas permitirán resaltar el diseño.

2.3.6 *Tendencias de estampados serigráficos*

Dentro de las tendencias de estampados serigráficos se encuentran:

2.3.6.1 *Estampado plástico*

Este tipo de estampados tienen mayor duración al lavado, la textura es lisa y suave con alto detalle gráfico, una textura plastificada, los estampados se hacen más suaves con aditivos especiales o más pesados agregando capas adicionales de tinta (Navarrete, 2018, p.30).



Ilustración 79-2: Estampado plastisol.

Fuente: <https://es.aliexpress.com/item/32792301222.html>

2.3.6.2 *Estampado al agua*

Los estampados al agua tienen una sensación mucho más suave al tacto, ideal para los estampados en prendas de bebés. Muy útil para impresiones de área con coberturas de medios tonos o colores planos (Navarrete, 2018, p.30).



Ilustración 80-2: Tinta de agua.

Fuente: <https://n9.cl/ae2pa>

2.3.6.3 *Estampado metálico*

Es un estampado en color dorado o plateado y con efecto metálico semi brillante, se aplica directamente sobre telas claras y oscuras, además de poseer una excelente adherencia, cobertura, suavidad y buena elasticidad (Navarrete, 2018, p.31).



Ilustración 81-2: Estampado metálico.

Fuente: <https://n9.cl/6zfat>

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se determinará la metodología de la investigación, así como la metodología del diseño a utilizarse, para cumplir con los objetivos planteados en el presente trabajo de titulación.

3.1. Metodología de la investigación

En el presente apartado se especificará la metodología utilizada la cual permitirá la recolección de información para determinar aspectos significativos acerca de la fiesta del Príncipe San Miguel, así como de los adolescentes del cantón Salcedo.

3.1.1 *Enfoque de la investigación*

La investigación se enmarco en un enfoque cualitativo ya que se recopilará información subjetiva para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

3.1.1.1 *Enfoque cualitativo*

De acuerdo con Mata (2019, p.30), el enfoque cualitativo se centra en recopilar información subjetiva de un número reducido de personas, donde mediante un análisis interpretativo de la información obtenida, se determinará aspectos, cualidades y puntos de vista importantes de dicha población. Para llevar a cabo la recolección de dichos datos se aplican técnicas de investigación tales como la entrevista, archivos de registro, *focus groups*.

Con relación al enfoque cualitativo se aplicaron la técnica de la entrevista a personas expertas en el tema, la cual permitirá recabar información significativa acerca de la Fiesta del Príncipe San Miguel, con la finalidad de determinar la temática y los elementos representativos, en las que estarán enfocadas las ilustraciones a realizarse. Por otra parte, se aplicará la técnica de la observación para establecer los aspectos más significativos de los elementos a ilustrar. Además, la técnica de observación también será aplicada para realizar un análisis de los estampados, los cuales permitirán determinar el estilo gráfico de las ilustraciones. Mientras que para determinar la prenda en que se plasmaran las ilustraciones, se aplicó una encuesta la cual ayudo a determinar cuál es la prenda más apreciada por los adolescentes, así como el precio que cancelan y la frecuencia con que adquieren dicha prenda.

3.1.2 Método de investigación

El método a desarrollarse la presente investigación es de carácter descriptiva y deductivo.

3.1.2.1 Investigación descriptiva

De acuerdo con Espada (2021, p.41), la investigación descriptiva se caracteriza por el análisis e interpretaciones de algún fenómeno en específico en donde se enfoca en describir datos recolectados y no en detallar el porqué de las cosas.

Mediante la investigación descriptiva se procedió a recolectar información mediante el análisis e interpretación de datos obtenidos de la aplicación de entrevistas, *focus group* y fichas de observación, con la finalidad de recabar características y elementos esenciales de la Fiesta del príncipe San Miguel.

3.1.2.2 Investigación deductiva

Este tipo de investigación se caracteriza por obtener información relevante, ya que va desde lo general hasta lo específico, permitiendo desglosar argumentos o información hasta llegar a lo concreto (Riera, 2019, p.42).

Con referencia a la investigación deductiva se aplicó para determinar características específicas de los elementos relevantes de la Fiesta del Príncipe San Miguel. Por otro lado, el método deductivo también será aplicado para determinar que prenda de vestir es la apreciada por los adolescentes, esto se llevará a cabo mediante una encuesta.

3.1.3 Tipos de investigación

3.1.3.1 Investigación Bibliográfica

De acuerdo con Cajamarca y Millingalli (2018, p.34), la investigación bibliográfica o a su vez conocida como investigación documental, es el proceso en el cual se recopila información con la finalidad de obtener un conocimiento sistemático con el objetivo de entender y procesar los escritos de un tema en específico, mismos que son recabados de fuentes tales como libros, páginas web, revistas, publicaciones.

Por lo cual la presente investigación se basó teóricamente en la recolección de información acerca de la historia y la Fiesta del Príncipe San Miguel tanto en documentos, libros, textos, fotografías, y cualquier material escrito en el que se encuentren tópicos referentes a la fiesta del Príncipe San Miguel, permitiendo comprender la historia y aspectos relevantes suscitados en esta festividad. Así como documentos que contengan información acerca de los estampados en prendas de vestir para determinar el estilo gráfico mediante un análisis.

3.1.3.2 Investigación de campo

De acuerdo con Espada (2021, p.30), este tipo de investigación permite ponernos en contacto directo con el objeto de estudio, en razón de que se realizará en el lugar en donde se produce los hechos que sirven para la sustentación de la investigación, permitirá el conocimiento profundo de la realidad.

En la investigación de campo se acudió a los puntos estratégicos donde se encuentran los expertos en el tema, con la finalidad de aplicar la entrevista y recolectar información acerca de los eventos culturales más representativos de la fiesta del Príncipe San Miguel. Así mismo, se llevó a cabo un registro fotográfico de los principales elementos de las temáticas a ilustrarse, los cuales se registraron en las fichas de observación.

3.1.4 Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se procedió a aplicar ciertos instrumentos tales como:

3.1.4.1 Entrevista estructurada


De acuerdo con Espada (2021, p.33), la entrevista es una técnica para recolectar información mediante la realización de preguntas las cuales se caracterizan por ser abiertas, permitiendo al entrevistado a responder de manera libre, lo que permite recabar información detallada de algún tema en específico.

La entrevista está aplicada a 3 personas expertas en el tema, entre ellos la delegada del departamento de cultura del GAD Municipal de Salcedo, al Párroco del cantón Salcedo y a un adulto mayor que haya vivido en el cantón más de 60 años y que sea participe de los respectivos eventos culturales de la fiesta. Los mismos ciudadanos aportarán con información necesaria la

cual permitirá identificar cual es el evento cultural más representativo de la Fiesta del Príncipe San Miguel, así como los elementos que destacan dentro de dicho evento, logrando así determinar el enfoque gráfico que tendrán las ilustraciones a realizarse.

) Ficha de identificación para los entrevistados.

Tabla 4-3: Ficha de identificación para los entrevistados.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA ENTREVISTADA			
Fecha – aa/mm/dd		Entrevistado #	
Datos generales			
Nombres y Apellidos		Años	
Ocupación			
Número telefónico			
C.I			

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Guion de preguntas para los entrevistados.

El guion consta de preguntas de carácter libre, las mismas que permitirán recabar información amplia y detallada. Cabe aclarar que las preguntas propuestas son tentativas ya que, dependiendo de las respuestas otorgadas, pueden surgir más preguntas con la finalidad de recabar la mayor información posible.

Tabla 5-3: Guion de preguntas.

 ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO ENTREVISTA

Instrucciones: De acuerdo a su criterio responda las preguntas de manera libre y sin limitaciones.

Objetivo: Determinar el evento cultural más representativo de la Fiesta del Príncipe San Miguel, así como los elementos significativos de dicho evento, para determinar la temática de las ilustraciones a realizar.

Tema: Ilustraciones sobre la fiesta del Príncipe San Miguel aplicadas al estampado textil.

PREGUNTAS A REALIZARSE

1	¿Qué significado tiene las festividades del Príncipe San Miguel?
2	¿Qué opina usted sobre la festividad del Príncipe San Miguel?
3	¿Qué eventos culturales son los más relevante y representativos dentro de la Fiesta del Príncipe San Miguel?
4	¿Dentro de los eventos culturales más relevantes expuestos por su persona, cuál es el que atrae un mayor número de asistentes?
5	¿Cuáles son los elementos más representativos dentro de los eventos culturales expuestos por su persona?
6	¿Qué elemento es el que se encuentra presente en todos o en la mayoría de los eventos culturales, referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel?
7	¿Con qué frecuencia se visualiza estos elementos en la festividad del Príncipe San Miguel?
8	¿Cree usted que los elementos culturales expuestos por su persona, permiten identificar y representar la Fiesta del Príncipe San Miguel?

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.


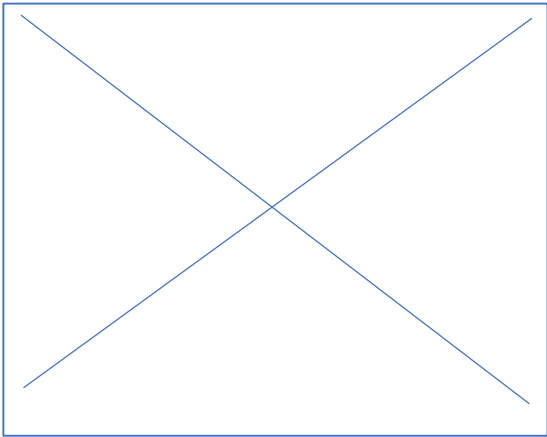
3.1.4.2 Ficha de observación

De acuerdo con Espada (2021, p.30), la ficha de observación permite describir y apuntar información específica y relevante del elemento a ser observado.

Mediante la aplicación de este instrumento de observación, se procedió a destacar los rasgos característicos de los elementos más representativos, determinados en la entrevista. Por otro lado, también se ocupó esta herramienta para realizar un análisis de los estampados que son tendencia entre los adolescentes, con la finalidad de determinar el estilo gráfico con el que se trabajara las ilustraciones.

- J) Ficha de Observación para los elementos más representativos de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

Tabla 6-3: Ficha de Observación para los elementos más representativos de la Fiesta.

 Código 01A	
FICHA DE OBSERVACIÓN	
Autor	Nombres y apellidos
Fecha de elaboración	dd/mm/aa
Provincia	Cantón
Lugar	Lugar de donde se tomó la fotografía
Denominación	Nombre del evento o elemento cultural
Fotografía o video	Composición del escenario / Indumentaria
	Simbología
	Guion de color
Observación general	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

3.1.4.3 Focus group


De acuerdo con Lisboa (2019, p.15), el *focus group* es un método de recolección de información cualitativa, la cual consiste en reunir un grupo de 5 a 10 personas que conozcan del tema a tratar.

Donde mediante un moderador se realizará cierto número de preguntas las cuales permitan analizar sus respuestas y generar datos concretos.

Mediante la aplicación de un *focus group* realizado a seis adolescentes (3 mujeres y 3 hombres), de edades entre 16 y 17 años, se recopiló datos relevantes los cuales permitieron determinar que estampados son tendencia entre los adolescentes, esto mediante la aplicación de una escala de Likert, para así, poder realizar un análisis y poder determinar el estilo para la realización de las ilustraciones.

) *Ficha de identificación para el moderador.*


Tabla 7-3: Ficha de identificación para el moderador del *focus group*.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL MODERADOR - FOCUS GROUP	
Fecha – aa/mm/dd	
Datos generales	
Nombres y Apellidos	
Ocupación	
Número telefónico	
C.I	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) *Ficha de identificación para los participantes.*


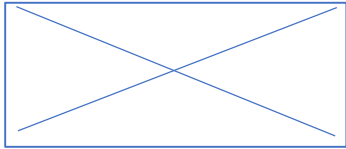
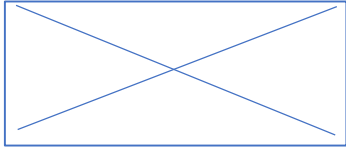
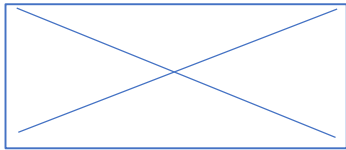
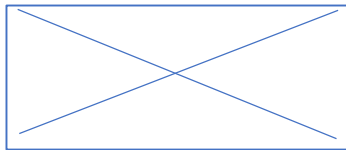
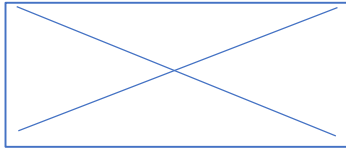
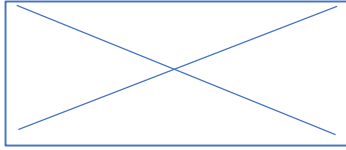
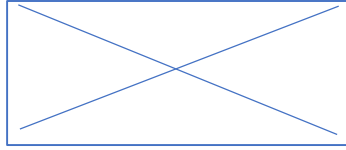
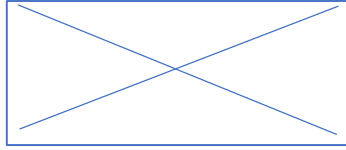
Tabla 8-3: Ficha de identificación para los participantes del *focus group*.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN PARA LOS PARTICIPANTES - FOCUS GROUP			
Fecha – dd/mm/aa		Participante #	
Datos generales			
Nombres y Apellidos			
Ocupación			
Número telefónico			
C.I			

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Tabla de imágenes de estampados que son tendencia en adolescentes.

Tabla 9-3: Tabla de imágenes de estampados que son tendencia en adolescentes.

 IMÁGENES DE ESTAMPADOS QUE SON TENDENCIA EN LA ACTUALIDAD	
Imagen 1	Imagen 2
	
Imagen 3	Imagen 4
	
Imagen 5	Imagen 6
	
Imagen 7	Imagen 8
	


Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Escala de Likert ligada a la lista de imágenes.

Objetivo: Determinar cuál de los estampados presentados en la lista de imágenes son los más apreciados por los adolescentes. Los cuáles serán analizados mediante fichas de observación.

Escala de Likert determinada para las respuestas de las preguntas.

Tabla 10-3: Tabla – escala de Likert.


 VALORES DETERMINADOS PARA LA ESCALA DE LIKERT	
Totalmente en desacuerdo	(valor: 1)
En desacuerdo	(valor: 2)
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	(valor: 3)
De acuerdo	(valor: 4)
Totalmente de acuerdo	(valor: 5)

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

J) Preguntas a realizarse, las mismas que serán respondidas mediante la escala de Likert.

Se procedió a realizar 10 preguntas, relacionadas con las imágenes de los estampados que son tendencia entre los adolescentes, las mismas que fueron presentadas en la tabla de imágenes.

Tabla 11-3: Preguntas para la escala de Likert.

 PREGUNTAS PARA LA ESCALA DE LIKERT	
P-1	¿Actualmente ha observado a adolescentes con camisetas que posean estampados idénticos o similares al expuesto?
P-2	¿Considera que el estampado tiene un tamaño adecuado?
P-3	¿Considera que la posición donde se encuentra el estampado permite que se observe claramente?
P-4	¿Respecto con el estampado presentado considera que es estético?
P-5	¿Gráficamente, le llama la atención el estampado?
P-6	¿Considera que el estampado posee colores llamativos?
P-7	¿De acuerdo con el estampado presentado considera que es novedoso?
P-8	¿Identifica rápidamente los elementos gráficos que posee el estampado?
P-9	¿Considera que los elementos que conforman el estampado mantienen relación entre sí?
P-10	¿Utilizaría en su camiseta el diseño del estampado presentado en la imagen o algún diseño similar?

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

J Tabla de respuestas

En la presente tabla se procedió a marcar la respuesta más apropiada, según la denominación determinada en la escala de Likert expuesta anteriormente.

Tabla 12-3: Tabla de respuestas.

	RESPUESTAS									
	P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	P-6	P-7	P-8	P-9	P-10
Estampado 1										
Estampado 2										
Estampado 3										
Estampado 4										
Estampado 5										
Estampado 6										
Estampado 7										
Estampado 8										

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

3.1.4.4 La encuesta

De acuerdo con Riera (2019, p.42), la encuesta es una técnica destinada a obtener datos objetivos de varias personas, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entrega a las personas con la finalidad que respondan de manera fácil pero determinante.

La encuesta permitió determinar datos objetivos, acerca del tipo de prenda de vestir preferida por los adolescentes de edades comprendidas entre los 16 y 17 años de edad, además de especificar la frecuencia con la que adquieren dicha prenda en el transcurso del año, así como el precio estándar a cancelar. Este instrumento, fue aplicado a los adolescentes de tercero de bachillerato, paralelos a y b, de la Unidad Educativa San Francisco de Asís.

Tabla 13-3: Encuesta.

--



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA DESTINADA A ADOLECENTES

Instrucciones:

-) Contestar de manera responsable, los resultados son absolutamente confidenciales por lo cual sus criterios son reservados.
-) Marque con una (x) la alternativa que considere adecuada.

Objetivo

-) Recopilar información de los adolescentes para determinar cuál es la prenda de vestir más apreciada y que adquieren con mayor frecuencia por los adolescentes, así como aspectos asociados a esta.

De acuerdo a su criterio seleccione el ítem que a usted le interese de las siguientes preguntas.

1. ¿Qué prenda de vestir es de su preferencia?

Pantalón		Camiseta	
Buzo		Capuchas	

2. ¿Cuál es el precio que estaría dispuesto a cancelar por la prenda de vestir escogida en la pregunta 1?

De 5\$ a 10\$	
De 11\$ a 15\$	
De 16\$ a 20\$	
Más de 20\$	

3. ¿Con que frecuencia compra la prenda de vestir seleccionada anteriormente?

Cada mes	
Cada 3 meses	
Cada 6 meses	
Anualmente	

4. ¿Con que frecuencia ocupa la prenda de vestir seleccionada?

1 o 2 veces por semana	
3 o 4 veces por semana	
5 o más veces por semana	

5. ¿la prenda de vestir de su preferencia le gusta que se encuentre con algún tipo de estampado?

Si	
No	

6. ¿le gustaría que la prenda de vestir escogida por usted tenga plasmado algún elemento cultural de salcedo?

Si	
No	

7. ¿De qué color le gusta la prenda de vestir escogida en la pregunta número 1?

8. ¿Qué material prefiere para su prenda de vestir?

Algodón		Poliéster	
Nylon		Ceda	

9. ¿la prenda de vestir preferida por usted, se deteriora con facilidad?

Si	
No	

10. ¿Qué características debe tener la prenda de vestir más apreciada por usted?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

3.1.5 Población y muestra

La población es el grupo de personas al cual están destinados nuestros instrumentos de recolección de datos, para lo cual se ha establecido 3 tipos de poblaciones, los cuales son:

3.1.5.1 Población 1

La aplicación de una entrevista destinada a 3 personas expertas en el tema acerca de la Fiesta Del Príncipe San Miguel entre ellos la delegada del departamento de cultura del GAD Municipal de Salcedo, el Párroco municipal y a un adulto mayor que haya vivido en el cantón más de 60 años que sea participe de los respectivos eventos culturales de dicha fiesta.

3.1.5.2 Población 2

La aplicación de una encuesta destinada a 2 paralelos de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa San Francisco de Asís, los mismos que aportaron con información para determinar que prenda de vestir es la más apreciada por los adolescentes.

3.1.5.3 Población 3

La aplicación de un *focus group* a 6 adolescentes voluntarios oriundos del cantón Salcedo, que posean conocimientos de estampados. Entre los mismos se encuentran 3 hombres y 3 mujeres, los cuales que aportaron con información para determinar los estampados que son más atractivos para ellos.

3.1.5.4 Poblacion 4

La aplicación de un *test de validación del producto final a estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa 19 de Septiembre, los mismos que tienen edades comprendidas de entre 16 a 17 años.*

3.1.6 Metodología del diseño

En este apartado se procedió a determinar la metodología del diseño de Bruce Archer para la elaboración de elementos gráficos, mientras que para la proyección de los mismos en prendas de vestir se aplicó la metodología de Bruno Munari.

3.1.6.1 Metodología de Bruce Archer

Para la ejecución del presente trabajo de titulación se tomará la metodología de Bruce Archer, la misma que servirá como referencia, para ser adaptada a las respectivas necesidades del proyecto con la finalidad de cumplir con los objetivos planteados de una manera eficaz.

La metodología de Bruce Archer consta de tres fases (Analítica – Creativa – Ejecutiva).

Fase analítica: En esta fase se procederá a recabar información y analizarla. Para lo cual esta fase se dividirá en tres pasos los cuales son:

) Paso 1 – Planteamiento del problema

En este paso se da a conocer la problemática del proyecto, la misma que será evaluada y analizada profundamente, para determinar los puntos esenciales a resolver, acerca de la pérdida de identidad cultural de la Fiesta del Príncipe San Miguel por parte de los adolescentes del cantón Salcedo.

) Paso 2 – Etapa de investigación

En este paso se procedió a recabar información necesaria sobre los eventos y elementos culturales más representativos de la Fiesta del Príncipe San Miguel, para lo cual se aplicaron técnicas e instrumentos de investigación tales como la entrevista y fichas de observación.

) Paso 3 – Fase de análisis

En este paso se procedió a analizar e interpretar la información recopilada por los instrumentos de investigación aplicados a la población objetiva, donde se determinó cual es el evento cultural más representativo de la Fiesta del Príncipe San Miguel, así como los elementos que destacan en dicho evento. Por otra parte, también se determinó el estilo grafico con el que se trabajaran las ilustraciones.

Fase creativa: Para la realización de la fase creativa se dividieron en 2 pasos:

) Paso 1 – Síntesis de ideas creativas

Mediante la aplicación de entrevistas se recolectó información la cual permitió determinar los eventos y elementos culturales más representativos de la Fiesta del Príncipe San Miguel, los mismos que mediante la aplicación de fichas de observación se determinó características importantes, las cuales sirvieron como base fundamental para la creación de las ilustraciones.

) Paso 2 – Bocetaje.

Para la creación de los bocetos se tomó como base fundamental, la información obtenida en las 10 fichas de observación, las cuales permitieron determinar características específicas y relevantes, de los eventos y personajes más representativos de la Fiesta del Príncipe San Miguel. Cada uno de los bocetos hace referencia a una ficha en específico, por tal motivo se realizó 6 bocetos referentes a las fichas de los eventos culturales denominados como, novenas, la procesión, las jochas, las vísperas, la misa campal, el desfile, y 4 bocetos referentes a las fichas de los personajes más relevantes de la festividad denominados como, la imagen del Príncipe San Miguel, los priostes, las hornaderas y los ashangueros.

Cada boceto fue creado de acuerdo a las características específicas determinadas en las fichas de observación tales como, la composición del escenario, el guion del color y la vestimenta, logrando así destacar los aspectos más relevantes dentro de los bocetos.

Fase ejecutiva: En esta fase considerada como la etapa de producción, se procedió a digitalizar los bocetos finales mediante la utilización del software *adobe illustrator*, el cual permitió conseguir los resultados esperados para las ilustraciones.

3.1.6.2 Metodología de Bruno Munari

De acuerdo con Sánchez (2019, p.33), la metodología de Bruno Munari o metodología proyectual permite la creación de elementos físicos, mediante la aplicación de una serie de pasos dictados por la experiencia obtenida, con finalidad de reflejar grandes resultados, con tan solo un mínimo de esfuerzo.

La metodología de Bruno Munari consiste en la aplicación de 9 pasos los cuales se encuentran redactados a continuación:

Definición del problema: En este paso se determinaron los problemas del proyecto, donde se observó que existe una pérdida y distorsión de la identidad cultural por parte de los adolescentes referente a la Fiesta del príncipe San Miguel. Por otra parte, también se determinó las limitaciones del proyecto.

Elementos del problema: En este paso se permitió desglosar la problemática general del proyecto en subproblemas, con la finalidad de conocer a profundidad las causas que producen la pérdida de la identidad cultural de la Fiesta del príncipe San Miguel entre los adolescentes del cantón Salcedo.

Recopilación de datos: En este paso se procedió a recabar información necesaria con respecto a las prendas de vestir, para lo cual se aplicará una encuesta destinada a los adolescentes del cantón Salcedo, con la finalidad de recabar informacional la cual permita determinar la prenda de vestir más apreciada por los adolescentes.

Análisis de datos: Mediante la información recabada por las encuestas se realizó un análisis estadístico, el cual permitió específicamente determinar cuál es la prenda de vestir favorita por los adolescentes, así como aspectos relevantes asociada a esta.

Creatividad: En este punto se eligieron las ilustraciones ya creadas, y se procedió a realizar un montaje en imágenes de camisetas con la finalidad de poder apreciar cómo lucirían las ilustraciones ya plasmadas en la vida real.

Materiales: Para la aplicación de los estampados referentes a la festividad del Príncipe San Miguel se determinó los materiales idóneos a usarse, tales como, papel – cámara de iluminación - soporte – tintas - emulsiones – marcos serigráficos - raquetas, pulpo serigráfico y materiales de papelería.

Experimentación: En este paso se pudo determinar si el estampado posee la calidad deseada, mediante una serie de pruebas tales como el estiramiento para verificar si no se distorsionan los elementos gráficos, así como exponerla con el agua, esto para verificar si la tinta utilizada pierde su tono natural o conserva sus propiedades.

Modelo: Mediante la realización de las respectivas experimentaciones y determinar que no existan fallos se procedió a crear el producto final de una manera óptima.

Verificación: Una vez listo el producto se procedió a presentar los resultados obtenidos al público objetivo, quienes mediante una encuesta verificaron y validaron el producto.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Metodología de Bruce Archer

Mediante la aplicación de las tres fases de la metodología de Bruce Archer, se pudo obtener resultados favorables en la creación de las ilustraciones referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel.

4.1.1 *Fase analítica*

4.1.1.1 *Planteamiento del problema*

La referencia cultural más representativa que posee el cantón de Salcedo es la Fiesta en honor al Príncipe San Miguel, festividad religiosa que reúne a miles de feligreses a ser partícipes de diversos eventos religiosos que se realizan en la festividad mencionada, la misma que en el año del 2018 fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, mediante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, de la república del Ecuador. Pero si bien es cierto dichas fiestas tienen gran acogida ante la sociedad, en los últimos años se ha podido observar una disminución de personas que sean partícipes de esta festividad.


Esto debido a la falta de difusión de la festividad del Príncipe San Miguel, esto ha generado en los adolescentes una pérdida de identidad cultural referente a esta festividad, esto se debe a la falta de difusión de imágenes representativas a la festividad del Príncipe San Miguel, las cuales solo se observan cuando se realiza el desfile, en las fechas, del 27 al 29 de septiembre y del 7 al 8 de octubre por el mercado de Salcedo, además de ser aplicados en objetos que no es de uso de los adolescentes. Lo que genera que dichas festividades pasen desapercibidas, generando una pérdida de identidad cultural notable y a la vez económica debido que los adolescentes al no tener presente o desconocer de esta festividad no asistirán al evento religioso y social por lo que las ventas de los locales comerciales por donde circula el desfile disminuirán considerablemente sus ventas.

4.1.1.2 *Etapas de investigación y análisis*

Para la etapa de investigación se realizó entrevistas y fichas de observación las cuales permitieron recopilar información determinante acerca de los eventos culturales y elementos más representativos de la festividad del Príncipe San Miguel.

) Entrevistas

Tabla 14-4: Instrucción y objetivo de las entrevistas.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENTREVISTA

Instrucción

De acuerdo a su criterio responda las preguntas de manera libre y sin limitaciones.

Objetivo

Determinar el evento cultural más representativo de la Fiesta del Príncipe San Miguel, así como los elementos significativos de dicho evento, para determinar la temática de las ilustraciones a realizar.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Entrevista número 1, realizada al Párroco del cantón Salcedo.

Tabla 15-4: Ficha de identificación del entrevistado número 1.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA ENTREVISTADA			
Fecha – dd/mm/aa	21/ diciembre/2022	Entrevistado #	1
Datos generales			
Nombres y Apellidos	Giorgio Peroni	Años	71
Ocupación	Párroco del cantón Salcedo		

Número telefónico	0992669481
C.I	1720684149

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Respuestas de la entrevista número 1.

Tabla 16-4: Entrevista número 1.

ENTREVISTA NÚMERO 1	
Preguntas y respuestas	
1	¿Qué significado tiene la festividad del Príncipe San Miguel?
La fiesta del Príncipe San Miguel tiene un significado religioso ya que se realiza en honor a un Santo, además es considerada como icono representativo para los salcedenses, los mismos que cada año se reúnen para festejar al arcángel, demostrando así su devoción hacia él.	
2	¿Qué opina usted sobre la festividad del Príncipe San Miguel?
Es una festividad que se realiza en honor al Príncipe San Miguel la misma que tiene un tinte religioso, caracterizada por unir al pueblo Salcedense.	
3	¿Qué eventos culturales son los más relevante y representativos dentro de la Fiesta del Príncipe San Miguel?
Dentro de la Fiesta del Príncipe San Miguel existen diversos eventos culturales, pero al ser una Fiesta religiosa los eventos más representativos son las novenas realizadas del 20 al 28 de septiembre en la iglesia central, la procesión realizada el 29 de septiembre por las principales calles de la ciudad, y la santa misa de igual manera se celebra la misma fecha que la procesión, en la plaza Eloy Alfaro. Estos eventos se realizan gracias a los sacerdotes quienes, mediante las jochas que se realizan todo el mes agosto, recaudan el dinero necesario para solventar los gastos de los eventos expuestos.	
4	¿Dentro de los eventos culturales más relevantes expuestos por su persona, cuál es el que atrae un mayor número de asistentes?
La santa Misa, reúne un número considerado de personas esto debido a que el pueblo es muy devoto del Arcángel San Miguel, por lo que se reúnen familias enteras para recibir la santa misa, es por este motivo que este acto religioso se lo realiza en la Plaza Eloy Alfaro la misma que es muy amplia y cuenta con cubierta.	
5	¿Cuáles son los elementos más representativos dentro de cada evento cultural expuesto por su persona?
Dentro de las novenas los elementos más representativos son la iglesia la imagen del Príncipe San Miguel y el sacerdote, los asistentes, arreglos florales, cirios, estos elementos juntos son	

representativos de la novena. Por otra parte, en la procesión destaca los sacerdotes quienes cargan la imagen del príncipe San miguel. Mientras que en la misa campal destaca el obispo el cual se encuentra en una tarima junto a los sacerdotes de todo el cantón Salcedo y junto a la imagen del príncipe San Miguel.

6 ¿Qué elemento es el que se encuentra presente en todos o en la mayoría de los eventos culturales, referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel?

La imagen del Príncipe San miguel es la que se encuentra presente en todos los Eventos que se realizan en Honor al Arcángel la misma que se encuentra acompañada por los distintos sacerdotes.

7 ¿Con qué frecuencia visualiza los elementos más relevantes en el evento cultural determinado por usted?

Durante la realización de la Santa Misa, la Procesión y las novenas, tanto los sacerdotes, como la imagen del príncipe San Miguel no pasan desapercibidas debido a que se encuentran presentes todo el tiempo que dura el acto religioso.

8 ¿Cree usted que los elementos culturales expuestos por su persona, permiten identificar y representar la Fiesta del Príncipe San Miguel?

Considero que los elementos mencionados, si permiten identificar la Fiesta del Príncipe San Miguel como una festividad religiosa.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Análisis de la entrevista número 1

Tabla 17-4: Tabla de los eventos y elementos culturales representativos de la Fiesta del Príncipe San Miguel de acuerdo con el entrevistado número 1.

EVENTOS Y ELEMENTOS CULTURALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL		
Evento cultural	Elementos	Características
Jochas) Imagen del Príncipe San Miguel.) Los Sacerdotes.	Las jochas son realizadas todo el mes de agosto, por parte de los sacerdotes elegidos el año anterior de la Fiesta, este evento permite recaudar el dinero necesario para solventar los gastos de los eventos.
Novenas) Imagen del Príncipe San Miguel.	Se realizan desde el 20 al 28 de septiembre en la iglesia central, a este evento asiste grandes

	<input checked="" type="checkbox"/> El sacerdote. <input checked="" type="checkbox"/> Los asistentes. <input checked="" type="checkbox"/> Arreglos florales. <input checked="" type="checkbox"/> Cirios.	cantidades de creyentes, la misma que es caracteriza por ser un acto de fe y devoción.
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen del Príncipe San Miguel. <input checked="" type="checkbox"/> Los Priostes.	Se realiza el día 29 de septiembre por las principales calles del cantón Salcedo, donde los priostes cargan la imagen y se dirigen a la plaza Eloy Alfaro donde se realizará la misa campal.
Misa campal	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen del Príncipe San Miguel. <input checked="" type="checkbox"/> El obispo.	La misa campal se realiza el 29 de septiembre en la plaza Eloy Alfaro, donde el obispo de la provincia se encuentra en una tarima junto a los sacerdotes de todo el cantón Salcedo además de la imagen del príncipe San Miguel impartiendo la ceremonia.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

- Entrevista número 2, realizada a la delegada del departamento de cultura del cantón Salcedo.

Tabla 18-4: Ficha de identificación del entrevistado número 2.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA ENTREVISTADA			
Fecha – dd/mm/aa	21/ diciembre/2022	Entrevistado #	2
Datos generales			
Nombres y Apellidos	Luz América Salgado Cárdenas	Años	48
Ocupación	Ciudadana del cantón Salcedo		
Número telefónico	0995532844		
C.I	050148549-4		

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

- Respuestas de la entrevista número 2

Tabla 19-4: Entrevista número 2.

ENTREVISTA NÚMERO 2

Preguntas y respuestas	
1	¿Qué significado tiene la festividad del Príncipe San Miguel?
<p>La Fiesta del Príncipe San Miguel es una celebración religiosa, determinada como patrimonio cultural inmaterial de la república del Ecuador, y al ser una festividad religiosa tiene gran acogida tanto por propios y extraños ya que como pueblo católico la fe y la devoción nos une.</p>	
2	¿Qué opina usted sobre la festividad del Príncipe San Miguel?
<p>Es una festividad hermosa que nos permite representar nuestra cultura tanto en el ámbito religioso como en lo folclórico, caracterizada por brindar un momento de algarabía tanto para propios y extraños.</p>	
3	¿Qué eventos culturales son los más relevante y representativos dentro de la Fiesta del Príncipe San Miguel?
<p>Dentro de la Fiesta del Príncipe San Miguel se realizan diversos eventos en honor a nuestro patrono donde cada uno de estos eventos son esenciales, debido a que cada uno de ellos son un complemento para la realización de la fiesta. Entre los eventos propios de la fiesta están, las novenas, la procesión, las jochas, las vísperas, la misa campal y el desfile. Si no se realizaran estos eventos, la Fiesta no se podría ejecutar debido a que todos los eventos culturales siguen una cronología, tanto para recabar fondos como para rendir tributo al Príncipe San Miguel.</p>	
4	¿Dentro de los eventos culturales más relevantes expuestos por su persona, cuál es el que atrae un mayor número de asistentes?
<p>Tanto la ceremonia religiosa como el desfile reúnen una gran cantidad de espectadores. Cabe aclarar que dentro de la ceremonia religiosa se encuentra la misa campal y las novenas.</p>	
5	¿Cuáles son los elementos más representativos dentro de cada evento cultural expuesto por su persona?
<p>Cada uno de los eventos mencionados poseen ciertas características y elementos distintivos que son símbolos representativos de dichos eventos. De acuerdo a la cronología que sigue cada evento tenemos:</p> <p>Las novenas: Su característica principal es que se realiza en la Iglesia de Salcedo donde se encuentra la imagen del Príncipe San Miguel, impartida por el párroco del Cantón el cual lleva una túnica con la imagen del arcángel.</p> <p>La procesión: Caracterizada por que los priostes cargan la imagen del Príncipe San Miguel y la recorren por las calles principales de Salcedo.</p>	

Las jochas: Los sacerdotes llevan la imagen del Príncipe San Miguel acompañados de las fruteras y sus acompañantes, con la finalidad de visitar a los locales o familias a ser jochadas.

Las vísperas: Dentro de las vísperas lo que se destaca es la presencia de juegos pirotécnicos los cuales tienen la imagen del príncipe san miguel y la presencia de los sacerdotes quienes son los que llevan los castillos.

La misa campal: Se caracteriza por brindar tributo al Príncipe San Miguel mediante la ceremonia denominada misa la cual se realiza en la plaza Eloy Alfaro donde lo más representativo es la tarima donde se transmite la misa, la cual está conformada por el Obispo y los sacerdotes del cantón junto a la imagen del Príncipe San miguel.

El desfile: Caracterizado por realizarse por las calles principales de Salcedo después de culminar la misa campal, dentro de él destacan ciertos personajes los cuales son iconos de los salcedenses. Entre ellos tenemos a los sacerdotes, la imagen del Príncipe San Miguel, los ashangueros y las hornaderas.

6 **¿Qué elemento es el que se encuentra presente en todos o en la mayoría de los eventos culturales, referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel?**

Con respecto a todos los eventos culturales que se realizan en honor a nuestro patrono, la imagen del príncipe San Miguel y los sacerdotes son los que se encuentran presente en cada uno de ellos.

7 **¿Con qué frecuencia visualiza los elementos más relevantes en el evento cultural determinado por usted?**

Con respecto a los elementos mencionados en cada uno de los eventos culturales, se considera que captan la mayor atención de las personas debido que están presente todo el tiempo y son repetitivos.

8 **¿Cree usted que los elementos culturales expuestos por su persona, permiten identificar y representar la Fiesta del Príncipe San Miguel?**

Totalmente de acuerdo, los elementos mencionados son los más relevantes y cuentan con las características específicas que permiten representar el evento cultural del cual forman parte, así como a la Fiesta del príncipe San Miguel ya que cada uno de los elementos mencionados cuentan con la imagen del príncipe san miguel en alguna parte de su vestimenta o de sus accesorios.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Análisis de la entrevista número 2

Tabla 20-4: Tabla de los eventos y elementos culturales más representativos, de la Fiesta del Príncipe San Miguel de acuerdo con el entrevistado número 2.

EVENTOS Y ELEMENTOS CULTURALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL		
Evento cultural	Elementos	Características
Novenas	<ul style="list-style-type: none">)] Imagen del Príncipe San Miguel.)] El sacerdote (posee una túnica con la imagen del Príncipe San Miguel). 	Su característica principal es que se realiza en la Iglesia de Salcedo donde se encuentra la imagen del Príncipe San Miguel, impartida por el párroco del Cantón el cual lleva una túnica con la imagen del arcángel.
Procesión	<ul style="list-style-type: none">)] Imagen del Príncipe San Miguel.)] Los Priostes. 	Caracterizada por que los priostes cargan la imagen del Príncipe San Miguel y la recorren por las calles principales de Salcedo.
Jochas	<ul style="list-style-type: none">)] Imagen del Príncipe San Miguel.)] Los Priostes.)] Los acompañantes. 	Los priostes llevan la imagen del Príncipe San Miguel acompañados de las fruteras y sus acompañantes, con la finalidad de visitar a los locales o familias a ser jochadas.
Vísperas	<ul style="list-style-type: none">)] Castillos y juegos pirotécnicos.)] Priostes. 	Las vísperas se realizan el 28 de septiembre en la plaza Augusto Davalos. Alrededor de las 10 de la noche donde se queman castillos y chamiza.
Misa campal	<ul style="list-style-type: none">)] Imagen del Príncipe San Miguel.)] El obispo junto a los sacerdotes.)] Plaza Eloy Alfaro. 	Se caracteriza por brindar tributo al Príncipe San Miguel mediante la ceremonia denominada misa la cual se realiza en la plaza Eloy Alfaro donde lo más representativo es la tarima donde se transmite la misa, la cual está conformada por el Obispo y los sacerdotes del cantón junto a la imagen del Príncipe San miguel.
Desfile	<ul style="list-style-type: none">)] Los priostes.)] Los acompañantes.)] La imagen del Príncipe San Miguel. 	Caracterizado por realizarse por las calles principales de Salcedo después de culminar la misa campal, dentro del desfile se destacan

) Los ashangueros.) Las hornaderas.	ciertos personajes representativos de la Fiesta del Príncipe San Miguel.
--	---	--

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

-) Entrevista número 3, realizada a un ciudadano que tiene 60 años de edad, el cual es participe de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

Tabla 21-4: Ficha de identificación del entrevistado número 3.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA ENTREVISTADA			
Fecha – dd/mm/aa	21/ diciembre/2022	Entrevistado #	3
Datos generales			
Nombres y Apellidos	Fausto Rodrigo Tello Veloz	Años	69
Ocupación	Catequista del cantón Salcedo		
Número telefónico	0998817082		
C.I	0503259538		

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

-) Respuestas de la entrevista número 3.

Tabla 22-4: Entrevista número 3.

ENTREVISTA NÚMERO 2	
Preguntas y respuestas	
1	¿Qué significado tiene la festividad del Príncipe San Miguel?
La Fiesta del Príncipe San Miguel es de suma importante para los salcedenses ya que es un evento que une a todos los moradores del cantón Salcedo, esta festividad desde sus inicios ha tenido un significado religioso.	
2	¿Qué opina usted sobre la festividad del Príncipe San Miguel?
La Fiesta del Príncipe San Miguel es icono representativo del pueblo de Salcedo es una fiesta netamente religiosa, pero con el pasar del tiempo ha ido adoptando rasgos folclóricos, por tal motivo es importante tener en cuenta este punto para no tergiversar el significado de la fiesta y así conservar su esencia religiosa.	
3	¿Qué eventos culturales son los más relevante y representativos dentro de la Fiesta del Príncipe San Miguel?

Dentro de la Festividad del príncipe San Miguel se destacan las jochas, las novenas, la misa, y el desfile.	
4	¿Dentro de los eventos culturales más relevantes expuestos por su persona, cuál es el que atrae un mayor número de asistentes?
La misa campal y el desfile, la misa ya que al ser un pueblo lleno de fe y devoción los Salcedenses acuden a este evento para rendirle tributo al Príncipe San Miguel Mientras que el desfile realizarse una vez acabado el acto religioso atrae la atención del público que acudió a la misa.	
5	¿Cuáles son los elementos más representativos dentro de cada evento cultural expuesto por su persona?
De acuerdo con los eventos culturales en honor al Príncipe San Miguel tenemos los siguientes elementos:	
Jochas: Los priostes llevan la imagen del príncipe san Miguel y recaudan fondos en los lugares que ellos hayan determinado mediante el envío de oficios.	
La novena: Los elementos que resalta son el párroco, la imagen del príncipe San Miguel los sirios y flores. El párroco realiza la novena dentro de la iglesia del cantón Salcedo.	
Misa campal: los elementos que destacan son, los banderines colocados en el techo, la imagen del príncipe San Miguel la misma que se encuentra en el altar donde el obispo imparte la misa. Dentro de este evento cultural es importante destacar la procesión que se realiza antes de la misa la cual consiste en sacar la imagen del Príncipe San Miguel de la iglesia y ser dirigida por los priostes hasta la plaza Eloy Alfaro donde se realizara la misa campal.	
Desfile: dentro del desfile lo más representativo son los priostes, los acompañantes, la imagen del Príncipe San Miguel, las hornaderas y los ashangueros.	
6	¿Qué elemento es el que se encuentra presente en todos o en la mayoría de los eventos culturales, referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel?
Dentro de los distintos eventos culturales realizados en la Fiesta del Príncipe San Miguel existen ciertos elementos que siempre están presentes en estas actividades los mismos son las Mistelas, los priostes caracterizados por su vestimenta, y la imagen del Bermejo.	
7	¿Con qué frecuencia visualiza los elementos más relevantes en el evento cultural determinado por usted?

Los elementos son visibles todo el tiempo, debido a que la ceremonia se realiza en entorno a ellos por lo que la atención de la gente se centra en los mismos.

8 ¿Cree usted que los elementos culturales expuestos por su persona, permiten identificar y representar la Fiesta del Príncipe San Miguel?

Si porque los elementos mencionados son los más representativos y están ligados con la festividad del Príncipe San Miguel.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Análisis de la entrevista número 3

Tabla 23-4: Ficha de identificación del entrevistado número 3.

EVENTOS Y ELEMENTOS CULTURALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL		
Evento cultural	Elementos	Características
Novenas	<ul style="list-style-type: none">) Imagen del Príncipe San Miguel.) El párroco.) Los sirios.) Arreglos florales. 	Se realizan 9 novenas en la iglesia central de salcedo, con los respectivos priostes. Donde se reúnen a realizar oraciones en honor al Príncipe San Miguel.
Procesión	<ul style="list-style-type: none">) Imagen del Príncipe San Miguel.) Los Priostes. 	La procesión que se realiza antes de la misa la cual consiste en sacar la imagen del Príncipe San Miguel de la iglesia y ser dirigida por los priostes hasta la plaza Eloy Alfaro donde se realizara la misa campal.
Jochas	<ul style="list-style-type: none">) Imagen del Príncipe San Miguel.) Los Priostes.) Los acompañantes. 	Los priostes llevan la imagen del Príncipe San Miguel con la finalidad de visitar a los locales o familias a ser jochadas.
Vísperas	<ul style="list-style-type: none">) Castillos con imágenes del Arcángel Miguel.) Priostes. 	Dentro de las vísperas lo que se destaca es la presencia de juegos pirotécnicos los cuales tienen la imagen del Príncipe San Miguel. La quema de los respectivos castillos se realiza en la plaza Augusto Davalos en las horas de la noche.

Misa campal	<ul style="list-style-type: none">) Banderines colocados en el techo.) Imagen del Príncipe San Miguel.) El obispo junto a los sacerdotes.) Plaza Eloy Alfaro. 	Se caracteriza por brindar tributo al Príncipe San Miguel mediante la ceremonia religiosa se realiza en la plaza Eloy Alfaro.
Desfile	<ul style="list-style-type: none">) Los priostes.) Los acompañantes) La imagen del Príncipe San Miguel.) Las hornaderas.) Los ashangueros. 	Evento folclórico que se lo realiza una vez finalizada la misa el cual consiste en realizar 3 vueltas por las calles principales de salcedo.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Análisis General de las entrevistas

De acuerdo, con la información proporcionada por los entrevistados los cuales tienen un amplio conocimiento acerca de la Fiesta del Príncipe San Miguel, se pudo determinar, que la Festividad tiene un significado religioso, el cual permite la unión entre el pueblo salcedense mediante la devoción que se tiene por el Arcángel el cual es considerado como Patrono de Salcedo.

Además, se llegó a la conclusión que dentro de la Fiesta del Príncipe San Miguel se realizan diversos eventos culturales los cuales dan vida a esta festividad, cada uno de estos eventos son esenciales y necesarios para que se pueda realizar la festividad en honor al Príncipe San Miguel. Dentro de los eventos culturales se determinaron 3 eventos relacionados al aspecto religioso y 3 eventos relacionados al ámbito folclórico. Por otra parte, en cada uno de estos eventos culturales se determinaron elementos relevantes los mismos que permiten identificar y representar el evento cultural al que pertenecen, así como a la fiesta del príncipe San Miguel en general.

Dentro de los eventos culturales apegados al ámbito religioso tenemos los siguientes elementos representativos:

Tabla 24-4: Eventos culturales y elementos más representativos, apegados al ámbito religioso.

EVENTOS Y ELEMENTOS CULTURALES MÁS REPRESENTATIVOS APEGADOS AL ÁMBITO RELIGIOSO		
Es importante tener en cuenta que los elementos más relevantes de la festividad, destacados dentro de cada evento cultural apegados al ámbito religioso, son identificativos del evento que se desea representar.		
Evento cultural	Elementos	Características
Novenas	<ul style="list-style-type: none">) Imagen del Príncipe San Miguel.) El párroco.) Los asistentes.) Los sirios.) Arreglos florales. 	Se realizan 9 novenas desde el 20 al 28 de septiembre en la iglesia central. Donde se rinde tributo al arcángel mediante la proclamación de oraciones.
Procesión	<ul style="list-style-type: none">) Imagen del Príncipe San Miguel.) Los Priostes. 	Se realiza el día 29 de septiembre por las principales calles del cantón Salcedo, donde los priostes cargan la imagen y se dirigen a la plaza Eloy Alfaro donde se realizará la misa campal.
Misa campal	<ul style="list-style-type: none">) Banderines colocados en el techo.) Imagen del Príncipe San Miguel.) El obispo junto a los sacerdotes.) Plaza Eloy Alfaro. 	Se caracteriza por brindar tributo al Príncipe San Miguel mediante la ceremonia religiosa se realiza en la plaza Eloy Alfaro.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

-) Dentro de los eventos culturales apegados al ámbito folclórico tenemos los siguientes elementos representativos:

Tabla 25-4: Eventos culturales y sus elementos más representativos, apegados al ámbito folclórico.

EVENTOS Y ELEMENTOS CULTURALES MÁS REPRESENTATIVOS APEGADOS AL ÁMBITO FOLCLÓRICO		
Es importante tener en cuenta que los elementos más relevantes de la festividad, destacados dentro de cada evento cultural apegados al ámbito folclórico, son identificativos del evento que se desea representar.		
Evento cultural	Elementos	Características


Jochas	<ul style="list-style-type: none">) Imagen del Príncipe San Miguel.) Los Priostes.) Los acompañantes. 	Las jochas son realizadas todo el mes de agosto, por parte de los priostes quienes llevan la imagen del Príncipe San Miguel con la finalidad de visitar a los locales o familias a ser jochadas.
Vísperas	<ul style="list-style-type: none">) Castillos con imágenes del Arcángel Miguel.) Priostes. 	Las vísperas se realizan el 28 de septiembre en la plaza Augusto Davalos. Alrededor de las 10 de la noche donde se queman castillos con la imagen del Príncipe San Miguel, donados por los priostes en turno.
Desfile	<ul style="list-style-type: none">) La imagen del Príncipe San Miguel.) Los priostes.) Las hornaderas.) Los ashangueros. 	El desfile se caracteriza por recorrer tres veces por las calles principales de Salcedo una vez culmine la misa campal. Dentro del desfile se destacan ciertos personajes representativos de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

-) Fichas de observación de los eventos y elementos más relevantes de la Fiesta del Príncipe San Miguel ligados al ámbito religioso y folclórico.

Ficha de observación del evento cultural denominado como novena – ámbito religioso.

Tabla 26-4: Ficha de observación del evento cultural denominado como novenas.

 ESPOCH			Código 01A
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Autor	Marlon David Acosta Jiménez		
Fecha de elaboración	24/diciembre/2022		
Provincia	Cotopaxi	Cantón	Salcedo
Denominación	Novenas		
Fotografías	Composición del escenario		
	Imagen del Príncipe San Miguel.		
	El párroco.		
	Los asistentes.		
	Los sirios.		

	Arreglos florales.	
Mesa ceremonial.		
Fondo de la Iglesia.		
Simbología		
Las novenas tienen una simbología religiosa, en donde se realizan oraciones y peticiones al Príncipe San Miguel.		
Guion de color		
		
<p>Ilustración 82-4: Párroco en la novena.</p> <p>Fuente: https://n9.cl/nvrmw</p>		
 <p>Ilustración 83-4: Novena.</p> <p>Fuente: https://n9.cl/nvrmw</p>		
Indumentaria de los personajes		
Sacerdote	Alba	Túnica blanca de manga larga que se encuentra al interior de la vestimenta
	Cíngulo	Cordón grueso de color blanco que se usa en la cintura.
	Casulla	Capa sin costuras la cual tiene una abertura en la parte superior para introducir la cabeza.
	Estola	Accesorio que se coloca en los hombros, el cual posee diseños religiosos como la cruz
Asistentes	Los asistentes tanto hombres como mujeres se encuentran vestidos de manera formal.	
Observaciones generales		
Dentro de la composición de la imagen se puede observar que el sacerdote se encuentra al frente de los asistentes atrás de la mesa ceremonial, lleva puesto una túnica de color blanco con la imagen del Príncipe San Miguel, a sus costados se encuentran los cirios encendido acompañados de arreglos florales, mientras que a su mano derecha se encuentra la imagen del		

arcángel, la misma que posee un gran tamaño. Todos los elementos mencionados se enmarcan en el fondo de la pared de la iglesia la cual cuenta con algunos detalles arquitectónicos.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Ficha de observación del evento cultural denominado como procesión - ámbito religioso.

Tabla 27-4: Ficha de observación del evento cultural denominado como procesión.

 FICHA DE OBSERVACIÓN			Código 02A
Autor	Marlon David Acosta Jiménez		
Fecha de elaboración	24/diciembre/2022		
Provincia	Cotopaxi	Cantón	Salcedo
Denominación	Procesión		
Fotografía		Composición del escenario	
		Imagen del Príncipe San Miguel.	
		Los sacerdotes.	
		Fondo (Calle de Salcedo avenida sucre).	
		Simbología	
		La procesión posee una simbología religiosa, donde los sacerdotes recorren junto a la imagen del Príncipe por las calles principales de Salcedo.	
		Guion de color	
			
Indumentaria de los personajes			
Prioste	Sombrero	Sombrero negro con una cinta a su alrededor.	
	Camisa	Camisa de color blanco con bordados en el pecho y las mangas.	
	Pantalón	Pantalón de color negro.	

Ilustración 84-4: Procesión.

Fuente: <https://n9.cl/dqbyx>

	Poncho	Poncho de color rojo.
	Zapatos	Zapatos de color negro
Observaciones generales		
Dentro de la composición de la imagen se puede observar a los sacerdotes cargando la imagen del Príncipe San Miguel los mismos que se encuentran realizando la procesión por la avenida Sucre. Los sacerdotes se caracterizan por su vestimenta peculiar la cual permite identificarlos, pero es la cinta que se encuentra alrededor del sombrero la que indica a que sector pertenecen los sacerdotes. Mientras que la imagen del Príncipe San Miguel es una estatua que se encuentra en una bóveda de vidrio con estructura de aluminio.		

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

-) Ficha de observación del evento cultural denominado como misa campal - ámbito religioso.

Tabla 28-4: Ficha de observación del evento cultural denominado como misa campal.



 FICHA DE OBSERVACIÓN		Código 03A
Autor	Marlon David Acosta Jiménez	
Fecha de elaboración	24/diciembre/2022	
Provincia	Cotopaxi	Cantón Salcedo
Denominación	Misa campal	
Fotografías	Composición del escenario	
	Imagen del Príncipe San Miguel.	
	El obispo acompañado de los sacerdotes.	
	Los asistentes	
	Los sirios.	
	Arreglos florales.	
	Mesa ceremonial	
Banderines de colores.		
Simbología		
La misa campal tiene una simbología religiosa, considerada como el evento principal de la Fiesta en honor al Príncipe San Miguel.		

Ilustración 85-4: Obispo en la misa campal.

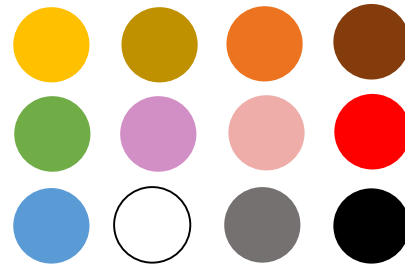
Fuente: <https://n9.cl/owd8m>



Ilustración 86-4: Misa campal.

Fuente: <https://n9.cl/52dj9>

Guion de color



Indumentaria de los personajes

Obispo y Sacerdotes	Mitra	Turbante utilizado para oficios litúrgicos. Solo el obispo porta este accesorio.
	Alba	Túnica blanca de manga larga que se encuentra al interior de la vestimenta
	Cíngulo	Cordón grueso de color blanco que se usa en la cintura.
	Casulla	Capa sin costuras la cual tiene una abertura en la parte superior.
	Estola	Accesorio que se coloca en los hombros, el cual posee diseños religiosos como la cruz.

Observaciones generales

Dentro del evento cultural denominado como misa campal se puede visualizar que está formado por una diversidad de elementos los cuales forman un escenario amplio. Dentro de estos elementos se puede determinar características significativas tales como:

-)] La tarima se encuentra al frente de los espectadores.
-)] EL obispo se encuentra en el medio de los sacerdotes detrás de la mesa ceremonial, se identifica por ser el único que porta una mitra en su cabeza y una estola con bordados de una cruz.
-)] Al lado derecho del obispo y de los sacerdotes se encuentra la imagen del Príncipe San Miguel.
-)] La mesa ceremonial se encuentra cubierta con un mantel de color blanco con bordados de símbolos religiosos tales como una cruz y una ostia. Encima de la mesa ceremonial se encuentran los sirios y los arreglos florales.
-)] Los asistentes se encuentran en la parte inferior de la tarima con la mirada hacia el escenario, entre los asistentes se encuentran los priostes, disfrazados y ciudadanos con vestimenta común.

) En el techo se puede apreciar banderines colgados de diversos colores.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Ficha de observación del evento cultural denominado como jochas - ámbito folclórico.

Tabla 29-4: Ficha de observación del evento cultural denominado como jochas.



 FICHA DE OBSERVACIÓN			Código 04A
Autor	Marlon David Acosta Jiménez		
Fecha de elaboración	24/diciembre/2022		
Provincia	Cotopaxi	Cantón	Salcedo
Denominación	Jochas		
Video		Composición del escenario	
 <p>Ilustración 87-4: Jochas Príncipe San Miguel. Fuente: https://n9.cl/qwf3n</p>		Imagen del Príncipe San Miguel.	
		Priostes	
		Acompañantes	
		Canasta de frutas.	
		Banda.	
		Simbología	
Guion de color			
Indumentaria de los personajes			
Priostes	Sobrero	El sombrero es de color negro con una cinta envuelta alrededor.	
	Camisa	La camisa es de color blanco la cual lleva bordados en el pecho y mangas.	

y Acompañantes	Poncho	Su característica primordial es poseer franjas verticales de colores relacionados con la pacha mama.
	Pantalón	Pantalón negro tanto para mujeres como para hombres.
	Zapatos	Los zapatos se caracterizan de cuero y de color negro.
Observaciones generales		
Dentro del evento cultural denominado como jochas se puede apreciar que los acompañantes cargan un cuadro con la imagen del Príncipe San Miguel, mientras el delegado de los priostes hace la entrega de una pequeña imagen del Arcángel junto a una canasta de frutas al representante de la institución jochada, esto como agradecimiento al dinero donado. Esto acompañado de música de banda.		

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Ficha de observación del evento cultural denominado como vísperas - ámbito folclórico.

Tabla 30-4: Ficha de observación del evento cultural denominado como vísperas.

 FICHA DE OBSERVACIÓN		Código 05A
Autor	Marlon David Acosta Jiménez	
Fecha de elaboración	24/diciembre/2022	
Provincia	Cotopaxi	Cantón Salcedo
Denominación	Vísperas	
Video	Composición del escenario	
 <p>Ilustración 88-4: Presentación de los castillos. Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=h75AVqoWiJ0</p>	Imagen del Príncipe San Miguel.	
	Priostes.	
	Asistentes.	
	Los juegos pirotécnicos (vaca loca, silbadores, castillos).	
	Simbología	
Las vísperas es un evento de diversión ligado al folclor ya que reúne a un gran número de ciudadanos para que se diviertan y disfruten del espectáculo de luces artificiales.		
Guion de color		

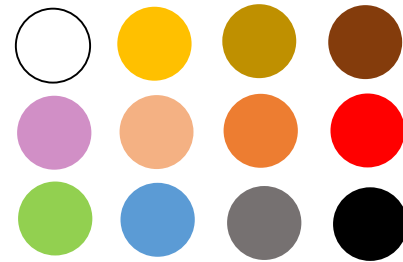


Ilustración 89-4: Quema de castillos.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=h75AVqoWiJ0>

Indumentaria de los personajes

Priostes	Sobrero	El sombrero es de color negro con una cinta envuelta alrededor.
	Camisa	La camisa es de color blanco la cual lleva bordados en el pecho y mangas.
	Poncho	Su característica primordial es que posea franjas verticales. Los colores varían, pero todos están relacionados con la pacha mama.
	Pantalón	Pantalón negro tanto para mujeres como para hombres.
	Zapatos	Los zapatos se caracterizan de cuero y de color negro.
Asistentes	Los asistentes tanto hombres como mujeres no cuentan con ninguna indumentaria en específico.	

Observaciones generales



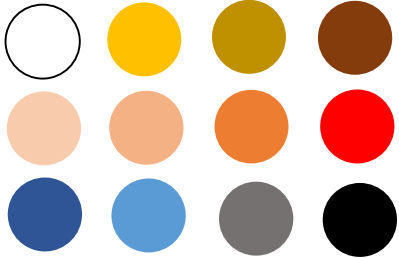
El evento cultural denominado vísperas se realiza el 28 de septiembre desde las 10 de la noche, es un evento el cual ofrece un espectáculo de luces artificiales muy llamativo. Cada uno de los priostes se reúnen en la plaza Eloy Alfaro con sus respectivos juegos pirotécnicos para de ahí trasladarse caminando a la plaza Augusto Davalos, esto con la finalidad de dar a conocer a los ciudadanos los castillos que se quemarán en la noche, una vez llegado a la plaza, cada uno de los priostes coloca sus castillos en sectores específicos donde serán quemados. Los castillos se caracterizan por estar hechos de carrizos, generalmente tienen formas geométricas las cuales simulan a un castillo, cada uno de estos juegos pirotécnicos tiene la imagen del Príncipe San Miguel en la parte superior de su estructura y al prenderlos se puede apreciar la imagen junto

a las diversas luces que destellan del castillo, las cuales se caracterizan por ser de colores intensos y brillantes. Cada castillo es encendido por sus respectivos priostes.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Ficha de observación del evento cultural denominado como desfile - ámbito folclórico.

Tabla 31-4: Ficha de observación del evento cultural denominado como desfile.



			Código 06A
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Autor	Marlon David Acosta Jiménez		
Fecha de elaboración	24/diciembre/2022		
Provincia	Cotopaxi	Cantón	Salcedo
Denominación	Desfile – Príncipe San Miguel		
Video		Composición del escenario	
 <p>Ilustración 90-4: Desfile del Príncipe San Miguel. Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=L_lfHFtL1zc</p>		Imagen del Príncipe San Miguel.	
		Priostes.	
		Las hornaderas.	
		Los ashangueros.	
		Simbología	
		El desfile es un evento ligado al folclor ya que une a toda una cultura salcedense, con la finalidad de rendir honor a nuestro patrono.	
		Guion de color	
			
Observaciones generales			
El evento cultural denominado como desfile engloba varios elementos los cuales son significativos y fundamentales para la realización de dicho evento. Dentro de los elementos			


más representativos tenemos a la imagen del Príncipe San Miguel, los sacerdotes, las hornaderas, los ashangueros, y los acompañantes, esto debido a que son visualmente percibidos de manera inmediata y aparecen frecuentemente en el desfile, tal como se pudo observar en el video y a su vez se certificó los datos que se obtuvo en la entrevista los cuales coinciden con lo mencionado. Los personajes expuestos permiten representar la fiesta del príncipe San Miguel ya sea juntos o independientemente debido a que cada uno de ellos posee la imagen del arcángel plasmada en alguna parte de sus prendas o accesorios, lo cual permite deducir inmediatamente que se trata de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Ficha de observación de la imagen del Príncipe San Miguel – elemento del desfile.

Tabla 32-4: Ficha de observación de la imagen del Príncipe San Miguel.

 FICHA DE OBSERVACIÓN			Código 07A
Autor	Marlon David Acosta Jiménez		
Fecha de elaboración	24/diciembre/2022		
Provincia	Cotopaxi	Cantón	Salcedo
Denominación	Imagen del Príncipe San Miguel		
Fotografía	Indumentaria		
 <p>Ilustración 92-4: Príncipe. Fuente: https://n9.cl/2i7m3</p>	Casco	Considerado como protección de los malos pensamientos.	
	Banderín	Simbología de victoria.	
	Alas	Característica propia de los ángeles.	
	Armadura	Es de metal la cual cumple la función de protección.	
	Faldellín	De estilo romano formado por pliegues.	
	Escudo	De forma circular el mismo que cumple la función de protección del fuego del enemigo.	
	Botines	Sirve como protección para el camino.	
Simbología			
El arcángel San Miguel tiene una simbología religiosa ya que se lo considera como un ente divino.			

Guion de color	
	
Observaciones generales	
<p>el Príncipe San Miguel es el personaje principal de la festividad ya que todos los eventos culturales que se realizan son en su honor, es considerado como icono religioso el cual a brindado la identidad cultural a los salcedenses. Se caracteriza por ser una estatua dentro de una bóveda de cristal con marcos de aluminio.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

- J) Ficha de observación de los personajes denominados como priostes - elemento del desfile.

Tabla 33-4: Ficha de observación de los priostes.

			Código
			08A
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Autor	Marlon David Acosta Jiménez		
Fecha de elaboración	24/diciembre/2022		
Provincia	Cotopaxi	Cantón	Salcedo
Denominación	Priostes		
Fotografía	Indumentaria		
	Hombres	Mujeres	
	Sbrero	Sbrero	
	Camisa	Camisa	
	Poncho	Chalina	
	Pantalón	Falda	
	Zapatos	Zapatos con taco	
Simbología			
<p>Es considerado como símbolo de autoridad máxima de la Fiesta del Príncipe San Miguel, ya que los priostes son los que organizan como se desarrollara la festividad.</p>			

Ilustración 93-4: Priostes.

Fuente: <https://n9.cl/pr348>

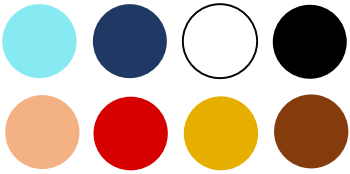
	Guion de color			
				
				
				
Observaciones generales				
<p>Los priostes son considerados como autoridad máxima de la Fiesta del Príncipe San Miguel, en el desfile se caracterizan por estar al frente 2 representantes de los priostes un hombre y una mujer los cuales poseen una vestimenta característica. El hombre posee un sombrero de color negro con una cinta de color blanco a su alrededor, una camisa blanca con bordados en el pecho y mangas, un poncho el cual lleva símbolos indígenas compuestos por líneas que representan dinamismo haciendo referencia a la vida, un pantalón de tela negro y un par de zapatos de cuero color negro. Además, lleva un báculo con cintas de colores relacionados con la mama pacha, Mientras que la vestimenta de la mujer está compuesta por un sombrero de color negro con una cinta de color blanco a su alrededor, una camisa blanca con bordados en el pecho y mangas, una chalina utilizada como accesorio representativo de las indígenas la misma posee unos bordados de flores, una falda con pliegues, la misma que se sostiene con la ayuda de una faja con diseños ancestrales, y un par de zapatos de taco color negro, la mujer se caracteriza por llevar una pequeña imagen del Príncipe San Miguel con ella.</p>				

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Ficha de observación del personaje denominado como hornaderas - elemento del desfile.

Tabla 34-4: Ficha de observación de las hornaderas.

 ESPOCH			Código 09A
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Autor	Marlon David Acosta Jiménez		
Fecha de elaboración	24/diciembre/2022		
Provincia	Cotopaxi	Cantón	Salcedo
Denominación	Hornaderas		
Fotografía	Indumentaria		




 <p>Ilustración 94-4: Hornadera. Fuente: https://n9.cl/qd5jo</p>	Cofia	Color turqués, además posee una franja horizontal en el centro.
	Camisa	Color blanco y los bordes del cuello color turquesa.
	Gaban	Color turquesa.
	Falda	La falda posee un diseño floral.
	Medias	De nylon, color ocre claro.
	Zapatos	De color negro con tacones.
	Simbología	
Las hornaderas tienen una simbología alineada a la gastronomía salcedense.		
Guion de color		
		
Observaciones generales		
<p>El personaje conocido como Hornaderas, en el desfile siempre va acompañada de una persona disfrazada de cerdo con uniforme de chef, el cual está ligado directamente con el producto principal del platillo que preparan las hornaderas. Por otra parte, las hornaderas llevan una vestimenta muy particular la cual combina con cada una de sus prendas donde el color que más resalta es el turquesa el mismo que se encuentra en la gorra, el gaban de cocina y la falda. Dentro de las prendas de vestir tenemos plasmados elementos visuales tales como, flores y la imagen del príncipe San Miguel, la cual se encuentra bordada en el pecho del gaban de cocina, acompañado del nombre del santo en la parte superior de la imagen.</p>		

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Ficha de observación del personaje denominado como ashanguero - elemento del desfile.

Tabla 35-4: Ficha de observación de las ashangueros.

		Código 10A
FICHA DE OBSERVACIÓN		
Autor	Marlon David Acosta Jiménez	

Fecha de elaboración	24/diciembre/2022		
Provincia	Cotopaxi	Cantón	Salcedo
Denominación	Ashanguero		
Fotografía	Indumentaria		
 <p>Ilustración 95-4: Ashangueros. Fuente: https://n9.cl/7se0p</p>	Gorra	Caracterizada por tener visera y ser del mismo color que la pechera.	
	Camisa manga larga	Se caracteriza por ser colorida y brillante.	
	Pechera	De color distinto a la vestimenta.	
	Pantalón	En sus laterales lleva una franja vertical, de color de la pechera.	
	Faja	Utilizada para cargar a la ashanga.	
	Zapatillas	De color blanco o negro.	
 <p>Ilustración 96-4: Ashangueros. Fuente: https://n9.cl/dqbyx</p>	Simbología		
	El pachanguero es la simbología de la unión y materialización de las jochas y donativos que realizan los devotos y fieles para la realización de la fiesta.		
Guion de color			
			
Observaciones generales			
<p>El personaje conocido como ashanguero se caracteriza por llevar una vestimenta colorida y brillante fabricada con tela espejo, la gorra y la pechera son de un color mientras que la camisa y el pantalón son de otro color. Dentro de estas prendas y accesorios de vestir la pechera lleva encajes en todos sus bordes y en el interior de la misma formando diversas figuras geométricas. Además, la mitad del rostro del ashanguero conformado por los pómulos, las mejillas y el mentón se encuentran pintados de color negro. Por otra parte, este personaje lleva cargado en su espalda la ashanga, esto con la ayuda de una faja. La ashanga está conformada por tres ramificaciones donde se colocan los donativos que ofrecen los jochados, en la ramificación del medio va un cerdo pelado listo para prepararlo acompañado de la imagen del príncipe San</p>			

Miguel en el centro de la estructura, mientras que en sus laterales van colocados pollos, cuyes, bebidas alcohólicas y frutas adornadas con banderas del Ecuador y del cantón Salcedo.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) *Focus group.*

Mediante la realización de un *focus group* aplicado a seis adolescentes pertenecientes al cantón Salcedo (3 mujeres y 3 hombres) de edades comprendidas entre 16 y 17 años, se procedió a aplicarles una escala de Likert, para así determinar el estilo grafico que se utilizara en las ilustraciones a realizarse posteriormente.

Lista de imágenes analizadas mediante la escala de Likert aplicada a adolescentes.

Tabla 36-4: Lista de imágenes a ser analizadas.

 LISTA DE IMÁGENES DE ESTAMPADOS QUE SON TENDENCIA ENTRE LOS ADOLESCENTES	
Imagen 1	Imagen 2
	
<p>Ilustración 97-4: <i>Motorcycles.</i></p> <p>Fuente: https://n9.cl/o1vam</p>	<p>Ilustración 98-4: <i>Marshmello.</i></p> <p>Fuente: https://n9.cl/p3m5d</p>
Imagen 3	Imagen 4



Ilustración 99-4: Manga.

Fuente: <https://n9.cl/vdum7>



Ilustración 100-4: *Be different.*

Fuente: <https://n9.cl/12uaj3>

Imagen 5

Imagen 6



Ilustración 101-4: Calavera.

Fuente: <https://n9.cl/evhta>



Ilustración 102-4: Marvel.

Fuente: <https://n9.cl/im61f>

Imagen 7

Imagen 8



Ilustración 103-4: Mickey mouse.

Fuente: <https://es.aliexpress.com/i/1005002987973584.html>



Ilustración 104-4: Abrazo de oso.


Fuente: <https://n9.cl/p385t>

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Escala de Likert.

A continuación, se presenta los valores determinados para la valoración de las imágenes de los estampados que son tendencia entre los adolescentes. Cabe aclarar que las respuestas fueron colocadas en la tabla de respuestas otorgada a cada participante.


Tabla 37-4: Tabla – escala de Likert.

 VALORES DETERMINADOS PARA LA ESCALA DE LIKERT	
Totalmente en desacuerdo	(valor: 1)
En desacuerdo	(valor: 2)
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	(valor: 3)
De acuerdo	(valor: 4)
Totalmente de acuerdo	(valor: 5)

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Preguntas realizadas a los participantes, las cuales serán respondidas mediante la escala de Likert en la tabla de respuestas.

Tabla 38-4: Preguntas para la escala de Likert.

 PREGUNTAS PARA LA ESCALA DE LIKERT	
P-1	¿Actualmente ha observado a adolescentes con camisetas que posean estampados idénticos o similares al expuesto?
P-2	¿Considera que el estampado tiene un tamaño adecuado?
P-3	¿Considera que la posición donde se encuentra el estampado permite que se observe claramente?
P-4	¿Respecto con el estampado presentado considera que es estético?
P-5	¿Gráficamente, le llama la atención el estampado?
P-6	¿Considera que el estampado posee colores llamativos?
P-7	¿De acuerdo con el estampado presentado considera que es novedoso?
P-8	¿Identifica rápidamente los elementos gráficos que posee el estampado?
P-9	¿Considera que los elementos que conforman el estampado mantienen relación entre sí?
P-10	¿Utilizaría en su camiseta el diseño del estampado presentado en la imagen o algún diseño similar?

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Moderador del *focus group*.

Tabla 39-4: Ficha de identificación para el moderador del *focus group*.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL MODERADOR - FOCUS GROUP	
Fecha – aa/mm/dd	28/diciembre/2022
Datos generales	
Nombres y Apellidos	Marlon David Acosta Jiménez
Ocupación	Estudiante
Número telefónico	0998817081
C.I	050325954-1

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Participante número 1.

Tabla 40-4: Ficha de identificación perteneciente al participante número 1.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN PARA LOS PARTICIPANTES - FOCUS GROUP			
Fecha – dd/mm/aa	28/diciembre/2022	Participante #	1
Datos generales			
Nombres y Apellidos	Kevin Alexander Pacheco Salgado		
Ocupación	Estudiante		
Número telefónico	0984317610		
C.I	180441713-5		

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Tabla de respuestas perteneciente al participante número 1.

Tabla 41-4: Tabla de respuestas perteneciente al participante número 1.

	RESPUESTAS									
	P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	P-6	P-7	P-8	P-9	P-10
Estampado 1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estampado 2	2	5	5	5	1	2	1	5	5	1
Estampado 3	1	5	5	2	1	2	1	2	5	1
Estampado 4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estampado 5	4	5	5	2	5	5	5	5	1	5
Estampado 6	2	2	5	2	1	4	1	4	5	1
Estampado 7	2	5	5	2	1	2	1	5	5	1
Estampado 8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Participante número 2

Tabla 42-4: Ficha de identificación perteneciente al participante número 2.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN PARA LOS PARTICIPANTES - FOCUS GROUP			
Fecha – dd/mm/aa	28/diciembre/2022	Participante #	2
Datos generales			

Nombres y Apellidos	Jairo Estiven Caiza Mintá
Ocupación	Estudiante
Número telefónico	0995348048
C.I	050361335-8

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Tabla de respuestas perteneciente al participante número 2.

Tabla 43-4: Tabla de respuestas perteneciente al participante número 2.

	RESPUESTAS									
	P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	P-6	P-7	P-8	P-9	P-10
Estampado 1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estampado 2	1	4	5	2	1	1	1	5	5	1
Estampado 3	2	4	5	2	1	1	1	1	5	1
Estampado 4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
Estampado 5	4	5	5	5	5	5	5	5	2	5
Estampado 6	1	2	5	4	2	2	1	2	5	2
Estampado 7	2	4	5	4	2	2	1	5	5	1
Estampado 8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Participante número 3.

Tabla 44-4: Ficha de identificación perteneciente al participante número 3.

			
FICHA DE IDENTIFICACIÓN PARA LOS PARTICIPANTES - FOCUS GROUP			
Fecha – dd/mm/aa	28/diciembre/2022	Participante #	3
Datos generales			
Nombres y Apellidos	Kevin Andrés Benavides Villalva		
Ocupación	Estudiante		
Número telefónico	0984576114		
C.I	050427761-7		

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Tabla de respuestas perteneciente al participante número 3.

Tabla 45-4: Tabla de respuestas perteneciente al participante número 3.

	RESPUESTAS									
	P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	P-6	P-7	P-8	P-9	P-10
Estampado 1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estampado 2	2	5	5	1	2	1	1	5	5	2
Estampado 3	2	5	5	1	2	1	1	1	5	2
Estampado 4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
Estampado 5	4	5	5	5	5	5	5	5	1	5
Estampado 6	2	2	5	1	2	1	2	3	5	2
Estampado 7	2	5	5	4	2	1	2	5	5	2
Estampado 8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Participante número 4.

Tabla 46-4: Ficha de identificación perteneciente al participante número 4.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN PARA LOS PARTICIPANTES - FOCUS GROUP			
Fecha – dd/mm/aa	28/diciembre/2022	Participante #	4
Datos generales			
Nombres y Apellidos	Andrea Estefanía Arias León		
Ocupación	Estudiante		
Número telefónico	0995809454		
C.I	0503869541		

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Tabla de respuestas perteneciente al participante número 4.

Tabla 47-4: Tabla de respuestas perteneciente al participante número 4.

	RESPUESTAS									
	P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	P-6	P-7	P-8	P-9	P-10
Estampado 1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estampado 2	1	5	5	2	1	2	1	5	5	1

Estampado 3	1	5	5	2	1	2	1	2	5	1
Estampado 4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
Estampado 5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	4
Estampado 6	3	5	5	1	2	2	1	2	5	1
Estampado 7	2	5	5	2	2	2	1	5	5	1
Estampado 8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Participante número 5.

Tabla 48-4: Ficha de identificación perteneciente al participante número 5.

 FICHA DE IDENTIFICACIÓN PARA LOS PARTICIPANTES - FOCUS GROUP			
Fecha – dd/mm/aa	28/diciembre/2022	Participante #	5
Datos generales			
Nombres y Apellidos	Leslie Casandra Pacheco Salgado		
Ocupación	Estudiante		
Número telefónico	0995200950		
C.I	0509478583		

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Tabla de respuestas perteneciente al participante número 5.

Tabla 49-4: Tabla de respuestas perteneciente al participante número 5.


	RESPUESTAS									
	P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	P-6	P-7	P-8	P-9	P-10
Estampado 1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4
Estampado 2	2	5	5	1	1	4	2	5	5	2
Estampado 3	1	5	5	1	1	2	2	2	5	2
Estampado 4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estampado 5	5	5	5	5	5	5	4	5	2	5
Estampado 6	2	5	5	2	1	2	2	2	5	2
Estampado 7	2	5	5	2	1	2	2	5	5	2

Estampado 8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
--------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Participante número 6.

Tabla 50-4: Ficha de identificación perteneciente al participante Número 6.

			
FICHA DE IDENTIFICACIÓN PARA LOS PARTICIPANTES - FOCUS GROUP			
Fecha – dd/mm/aa	28/diciembre/2022	Participante #	6
Datos generales			
Nombres y Apellidos	Ana Nicole Jiménez Jiménez		
Ocupación	Estudiante		
Número telefónico	0991528381		
C.I	0509815542		

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Tabla de respuestas perteneciente al participante número 6.

Tabla 51-4: Tabla de respuestas perteneciente al participante número 6.

	RESPUESTAS									
	P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	P-6	P-7	P-8	P-9	P-10
Estampado 1	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
Estampado 2	2	4	5	1	2	2	2	5	5	1
Estampado 3	2	5	5	1	2	2	2	1	5	1
Estampado 4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estampado 5	5	5	5	5	4	5	4	5	1	5
Estampado 6	4	4	5	1	2	1	1	2	5	1
Estampado 7	2	5	5	1	4	1	2	5	5	1
Estampado 8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

) Análisis e interpretación de las respuestas otorgadas por los participantes del *focus group*.

Tabla 52-4: Tabla de Análisis e interpretación de las respuestas otorgadas por los participantes.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS RESPUESTAS

<p>P-1. ¿Actualmente ha observado a adolescentes con camisetas que posean estampados idénticos o similares al expuesto?</p>
<p>de acuerdo con las respuestas obtenidas por los participantes, se determinó que los estampados que actualmente ocupan los adolescentes, son idénticos o similares a los estampados número 1, 4, 5 y 8. Estos estampados guardan relación entre si ya que cada uno de ellos está compuesto por elementos gráficos acompañados de textos, lo cual sirve como complemento para tener una mejor interpretación del mensaje, por otra parte, estos estampados están compuestos por gráficos relacionados con los adolescentes tales como deportes extremos, calaveras y personajes los cuales ocupan accesorios propios de la vestimenta de los adolescentes, tales como las gorras de visera plana y gafas.</p>
<p>P-2. ¿Considera que el estampado tiene un tamaño adecuado?</p>
<p>De acuerdo con las respuestas obtenidas de los seis participantes, se llegó a la conclusión de que los adolescentes prefieren estampados de tamaño mediano, los cuales cubren la superficie de la camiseta desde el pecho hasta el ombligo. Esto genera que los elementos gráficos resalten y que toda la composición se visualice. Por otra parte, al no ocupar todo el espacio de la camiseta, se logra obtener tener un descanso visual para el espectador, con la finalidad de que logre percibir de mejor manera todos los elementos que se encuentran plasmados.</p>
<p>P-3. ¿Considera que la posición donde se encuentra el estampado permite que se observe claramente?</p>
<p>Todos los estampados presentados son visibles en el lugar que se encuentran plasmados, esto debido a que están ubicados en la parte frontal de la camiseta, además de encontrarse centrados, lo cual genera una simetría y equilibrio en la composición, permitiendo dirigir la mirada de los espectadores de manera directa hacia el estampado, sin generar ningún tipo de esfuerzo. A su vez es importante distribuir de manera equilibrada los elementos para no saturarlos entre ellos con la finalidad de tener elementos claros y así evitar confusiones en la composición.</p>
<p>P-4. ¿Respecto con el estampado presentado considera que es estético?</p>
<p>De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo determinar que los estampados 1, 4, 5 y 8 son considerados estéticos por los adolescentes, esto debido a la composición de los elementos, los cuales se encuentran distribuidos de manera simétrica en el espacio, permitiendo identificar cada uno de los detalles que poseen los elementos gráficos. Además, los estampados cuentan con texto el cual mantiene una relación directa con los elementos gráficos utilizados, generando así una armonía entre los elementos que forman parte de la composición del estampado.</p>
<p>P-5. ¿Gráficamente, le llama la atención el estampado?</p>
<p>De acuerdo a las respuestas otorgadas, se determinó que los estampados 1, 4, 5 y 8 son atractivos gráficamente, ya que están compuestos por trazos bien definidos los mismos que</p>

permiten identificar claramente la composición, además la forma en la que se encuentran creados es creativa, ya que, solo se utiliza diversos trazos para crear los distintos gráficos, así como la personalidad de cada uno de ellos, por otra parte, los estampados se encuentran compuestos por gráficos los cuales están asociados con los gustos de los adolescentes tales como deportes extremos, calaveras, animales de temperamento fuerte, y personajes con accesorios que ellos ocupan tales como gorras con visera plana y gafas.

P-6. ¿Considera que el estampado posee colores llamativos?

De acuerdo a las respuestas otorgadas se determinó que los estampados que poseen una monocromía alineados al color negro son llamativos ante a los adolescentes, debido a que el color negro genera un gran peso visual por su alto contraste y se lo visualiza de manera inmediata. Además, este color ayuda a resaltar los diseños plasmados en las prendas de color blanco y no influye al momento de combinar prendas de vestir ya que el color negro combina con la mayoría de colores.

P-7. ¿De acuerdo con el estampado presentado considera que es novedoso?

De acuerdo a las respuestas otorgadas se determinó que los estampados 1, 4, 5 y 8 son considerados como novedosos, debido a que sus elementos gráficos están conformados solo por trazos, los mismos que sin la necesidad de colores permiten brindar volumen y forma a la composición, permitiendo brindar un estilo diferente el cual va con el look de los adolescentes. Además de utilizar gráficos con características diferentes a las habituales.

P-8. ¿Identifica rápidamente los elementos gráficos que posee el estampado?

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo determinar que los adolescentes visualizan rápidamente los elementos gráficos de los estampados números 1, 2, 4, 5, 7 y 8 esto debido a que los elementos gráficos se encuentran distribuidos de manera que no interfieren unos con otros. Además, poseen trazos bien definidos los cuales permiten reconocer rasgos característicos de los elementos gráficos.

P-9. ¿Considera que los elementos que conforman el estampado mantienen relación entre sí?

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo determinar que los adolescentes encuentran relación entre la composición de los estampados número 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8, esto debido a que los textos describen nombres o referencias relacionadas estrechamente con los gráficos. Permitiendo de esta manera complementar los elementos entre sí, para tener una mejor interpretación del mensaje que se desea transmitir. Por otra parte, es de suma importancia tener en cuenta, que los elementos gráficos ocupan un porcentaje mayor que el texto.

P-10. ¿Utilizaría en su camiseta el diseño del estampado presentado en la imagen o algún diseño similar?

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo determinar, que los adolescentes utilizarían en sus camisetas estampados iguales o similares a los presentados en las imágenes números 1, 4, 5 y 8, esto debido a que cumplen con los parámetros de preferencia alineados con los gustos de los adolescentes, dentro de estos tenemos, la correcta posición del estampado, el tamaño adecuado, elementos gráficos fáciles de percibir los cuales poseen una monocromía y texto el cual se complementa con los elementos gráficos.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

-) Análisis de los estampados preferidos por los adolescentes, para determinar el estilo grafico de las ilustraciones a elaborarse.

Tabla 53-4: Tabla de Análisis de los estampados.

ANÁLISIS DE LOS ESTAMPADOS PARA DETERMINAR EL ESTILO GRÁFICO DE LAS ILUSTRACIONES	
<p>Con respecto a la información brindada por los adolescentes se pudo determinar que los estampados que son tendencia entre ellos, son los mostrados en las imágenes número 1, 4, 5 y 8 los mismos que tuvieron una puntuación mayor con respecto al resto.</p>	
Estampado 1	Estampado 4
	
<p>Ilustración 105-4: <i>Motorcycles.</i> Fuente: https://n9.cl/o1vam</p>	<p>Ilustración 106-4: <i>Be different.</i> Fuente: https://n9.cl/12uaj3</p>
Estampado 5	Estampado 8



Ilustración 107-4: Calavera.

Fuente: <https://n9.cl/evhta>



Ilustración 108-4: Abrazo de oso.

Fuente: <https://n9.cl/p385t>

Características generales de los estampados

- J Trazos bien definidos en los contornos de los elementos gráficos.
- J Combinación de trazos gruesos y delgado, así como trazos largos y cortos.
- J Se compone de distintas líneas geométricas y orgánicas.
- J Son monocromáticos y en todos se utiliza el color negro.
- J No utilizan sombras o tonos para la representación de sus elementos gráficos.
- J Utilización del accesorio denominado como gafas el cual es preferido por los adolescentes.

Conclusión:

De acuerdo a las características determinadas en los estampados, se llegó a la conclusión que el estilo grafico para la creación de las ilustraciones relacionadas a la Fiesta del Príncipe San Miguel, poseerá un estilo lineal art.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

4.1.2 Fase creativa

4.1.2.1 Bocetos

Para la creación de los bocetos se tomó como base fundamental, la información obtenida en las 10 fichas de observación, las cuales permitieron determinar características específicas y relevantes, de los eventos y personajes más representativos de la Fiesta del Príncipe San Miguel. Cada uno de los bocetos hace referencia a una ficha en específico, por tal motivo se realizó 6



bocetos referentes a las fichas de los eventos culturales denominados como, novenas, la procesión, las jochas, las vísperas, la misa campal, el desfile, y 4 bocetos referentes a las fichas de los personajes más relevantes de la festividad denominados como, la imagen del Príncipe San Miguel, los sacerdotes, las hornaderas y los ashangueros.

Cada boceto fue creado de acuerdo a las características específicas determinadas en las fichas de observación tales como, la composición del escenario, el guion del color y la vestimenta, logrando así destacar los aspectos más relevantes dentro de los bocetos.

) Boceto número 1 – novena

)



Tabla 54-4: Boceto número 1 - novena.

 BOCETO - NOVENA	
<p>Para la elaboración del boceto representativo a las novenas de la Fiesta del Príncipe San Miguel, se procedió a tomar como referencia un cirio el cual es uno de los elementos más representativos que se encuentra presente en este evento, posteriormente se procedió a adaptarle al objeto con elementos característicos que conforman la imagen del arcángel, tales como las alas, y su corona.</p>	
	
<p>Ilustración 109-4: Boceto - novena.</p> <p>Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

J Boceto número 2 – procesión

Tabla 55-4: Boceto número 2 - procesión.

 BOCETO - PROCESIÓN	
<p>Para la elaboración del boceto referente a la procesión, se procedió a representar, la acción propia que se realiza en dicho evento, la cual consiste que los sacerdotes cargan la imagen del Príncipe San Miguel en sus hombros y la llevan caminando por las calles principales del cantón Salcedo. Por otra parte, a los personajes se procedió a representar con las prendas características de los sacerdotes, como el poncho y el sombrero, además, se proporcionó a los personajes posturas las cuales permitan percibirlos como si estuvieran caminando.</p>	
	
<p>Ilustración 110-4: Boceto del evento cultural denominado como procesión.</p> <p>Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

J Boceto número 3 – misa campal

Tabla 56-4: Boceto número 3 - misa campal.

 BOCETO – MISA CAMPAL	
<p>Para la elaboración del boceto referente a la misa campal, se tomo como elemento representativo al Obispo, el cual es el personaje principal del evento.</p>	
	
<p>Ilustración 111-4: Boceto del evento cultural denominado como misa campal.</p>	
<p>Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

J Boceto número 4 – jochas


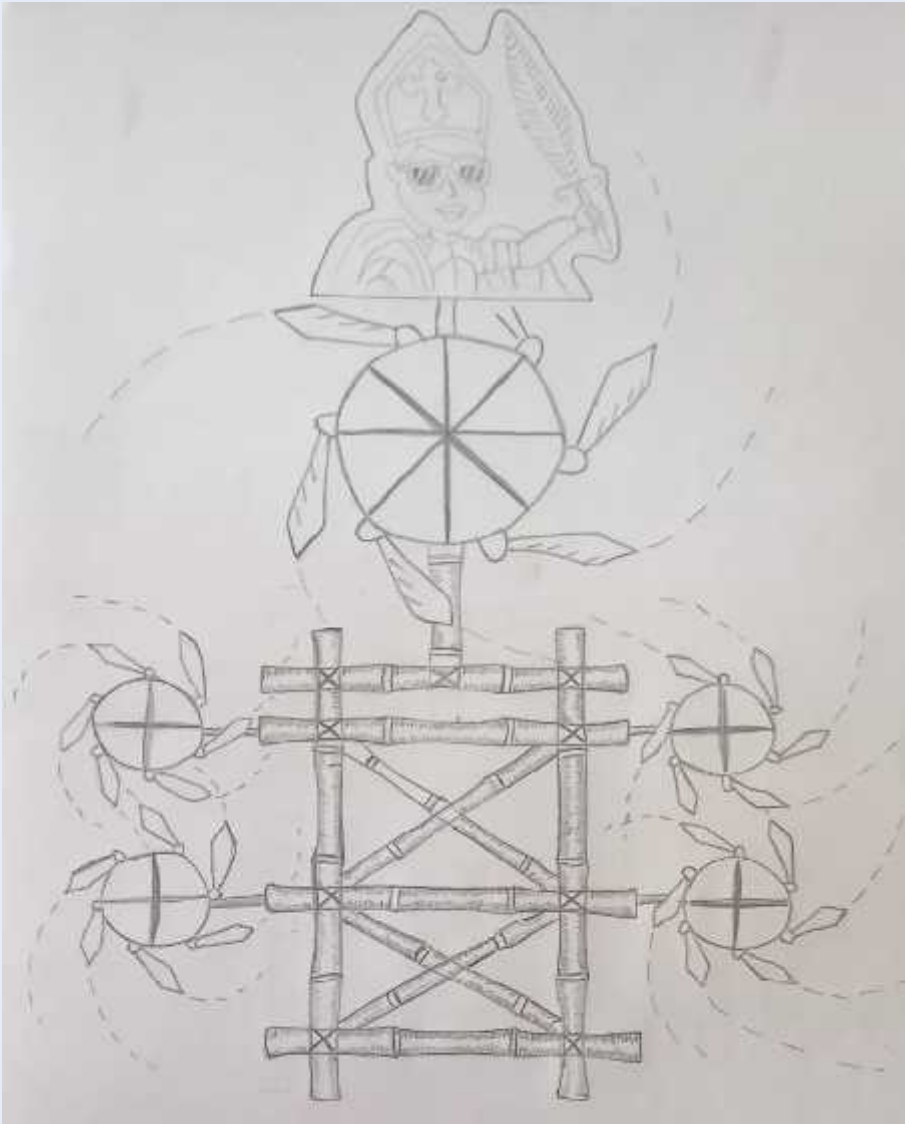
Tabla 57-4: Boceto número 4 - jochas.

 BOCETO - JOCHAS	
<p>Para la elaboración del boceto referente al evento denominado como jochas, se procedió a representar, la acción propia que se realiza en dicho evento, la cual consiste en recaudar fondos para la Fiesta del Príncipe San Miguel. Por tal motivo se procedió a crear a dos personajes un prioste y un jochado, donde el prioste se encuentra recibiendo dinero del jochado, tal como sucede en las jochas en loor al arcángel.</p>	
	
<p>Ilustración 112-4: Boceto del evento cultural denominado como jochas.</p> <p>Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.



J Boceto número 5 – vísperas

Tabla 58-4: Boceto número 5 - vísperas.

 BOCETO - VÍSPERAS	
<p>Para la elaboración del boceto referente al evento denominado como vísperas, se procedió a representar un castillo de luces artificiales, el cual es considerado como el elemento más representativo en las vísperas, caracterizado por siempre llevar la imagen del Príncipe San Miguel en la parte superior del castillo.</p>	
	
<p>Ilustración 113-4: Boceto del evento cultural denominado como vísperas. Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

Tabla 59-4: Boceto número 6 - desfile.

 BOCETO - DESFILE	
<p>Para la elaboración del boceto referente al evento denominado como jochas, se procedió a representar a los personajes más representativos de dicho evento uno a lado de otro, junto a la imagen del Príncipe San Miguel, la cual se encuentra enmarcada en la parte superior, dándole mayor jerarquización al santo, con la finalidad de que se interprete que los personajes pertenecen a la Fiesta del Príncipe San Miguel.</p>	
	
<p>Ilustración 114-4: Boceto del evento cultural denominado como desfile.</p> <p>Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

J Boceto número 7 – Imagen del Príncipe San Miguel



Tabla 60-4: Boceto número 7 - Imagen del Príncipe San Miguel.

 BOCETO – PRÍNCIPE SAN MIGUEL	
<p>Para la elaboración del boceto referente a la imagen del Príncipe San Miguel, se procedió a representar al personaje con su vestimenta característica de un guerrero y su postura habitual, la cual denota poder y triunfo. El arcángel Miguel al ser un guerrero divino, se encuentra acompañado de su enemigo satanás, el cual se encuentra derrotado en el suelo tal como se lo plasman en imágenes religiosas o estatuas referentes al arcángel.</p>	
	
<p>Ilustración 115-4: Boceto de la imagen del Príncipe San Miguel. Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

J Boceto número 8 – personaje denominado como priostes



Tabla 61-4: Boceto número 8 – personajes denominados como priostes.

 BOCETO - PRIOSTES	
<p>Para la elaboración del boceto referente al personaje denominado como priostes, se procedió a representarlos con su vestimenta característica, tanto de la mujer como del hombre. Por otra parte, a los personajes creados se le asignó las cualidades propias de los priostes los cuales bailan y saludan en el desfile.</p>	
	
<p>Ilustración 116-4: Boceto del personaje denominado como priostes.</p>	
<p>Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

J) Boceto número 9 – personaje denominado como hornaderas



Tabla 62-4: Boceto número 9 – personajes denominados como hornaderas.

 BOCETO - HORNADERAS	
<p>Para la elaboración del boceto referente al personaje denominado como hornaderas, se procedió a representar a este personaje con su vestimenta característica, además se colocó un personaje el cual mantiene una fisionomía de un cerdo, el mismo que se encuentra con una vestimenta de chef, permitiendo de esta manera interpretar que se trata del personaje denominado como hornaderas.</p>	
	
<p>Ilustración 117-4: Boceto del personaje denominado como hornaderas.</p> <p>Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

J) Boceto número 10 – personaje denominado como ashanguero

Tabla 63-4: Boceto número 10 – personajes denominados como ashanguero.

 BOCETO - ASHANGUERO	
<p>Para la elaboración del boceto referente al personaje denominado como ashanguero, se procedió a representar a este personaje con su vestimenta característica, así como la postura habitual que posee este al momento de cargar la ashanga.</p>	
	
<p>Ilustración 118-4: Boceto del personaje denominado como ashanguero.</p> <p>Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.</p>	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

4.1.3 Fase creativa

En esta fase considerada como la etapa de producción, se procedió a digitalizar los bocetos finales mediante la utilización del software *adobe illustrator*, el cual permitió conseguir los resultados esperados para las ilustraciones.

Antes del proceso de digitalización se procedió a entintar nuestras ilustraciones con la finalidad de generar un elemento grafico bien definido y visible, lo cual permitió conservar todos los detalles de la ilustración al momento de escanearlas, y posteriormente extraer todos los trazos mediante el programa de *adobe illustrator*

4.1.3.1 Entintado

Antes del proceso de digitalización se procedió a entintar nuestras ilustraciones con la finalidad de generar un elemento grafico bien definido y visible, al momento de extracción de trazos en el programa de *adobe illustrator*.

Para realizar el proceso del entintado se aplicó la técnica de calcar el boceto, la cual consiste en colocar un papel calco encima del bocetaje, asegurándose que este se encuentre fijado mediante cinta adhesiva, para posteriormente mediante un rotulador calcar la imagen, encima de una pantalla de luz para poder apreciar mejor los trazos a calcar.

Esta técnica de calcado es recomendable ya que nos permitió conservar el boceto original, para así, poder conservar los aspectos característicos del dibujo original.

) Entintado – novenas



Ilustración 119-4: Entintado - novenas.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

) Entintado – procesión



Ilustración 120-4: Entintado – procesión.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

) Entintado – misa campal



Ilustración 121-4: Entintado – misa campal.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

) Entintado – jochas



Ilustración 122-4: Entintado – jochas.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

) Entintado – vísperas

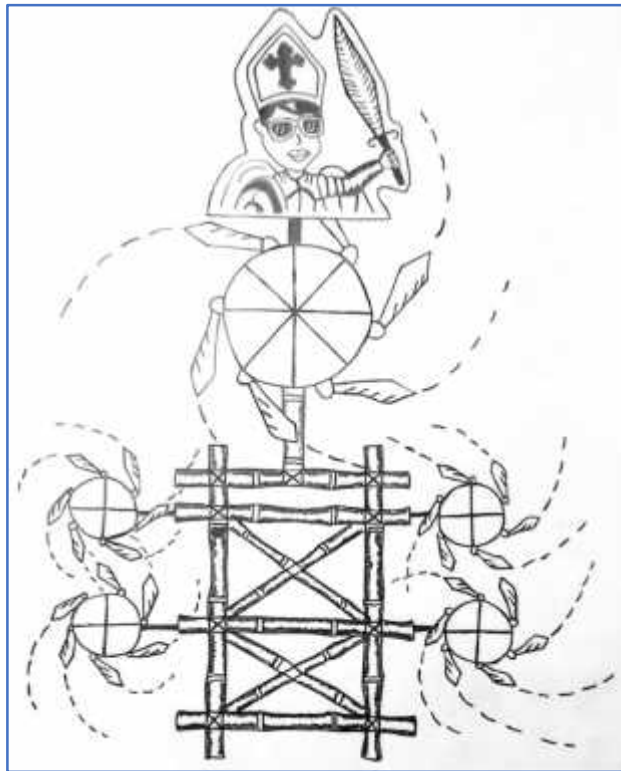


Ilustración 123-4: Entintado – vísperas.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

) Entintado – desfile



Ilustración 124-4: Entintado – desfile.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

) Entintado – Príncipe San Miguel



Ilustración 125-4: Entintado – Príncipe San Miguel.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

) Entintado – priostes



Ilustración 126-4: Entintado – priostes.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

) Entintado – hornaderas



Ilustración 127-4: Entintado – hornaderas.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

) Entintado – ashanguero



Ilustración 127-4: Entintado – ashanguero.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.1.3.2 Digitalización – ilustraciones finales

Una vez entintados se escanearon las imágenes y se procedió a extraer los trazos mediante la utilización de las diversas herramientas del programa *adobe Illustrator*.

ilustración digitalizada final – novena

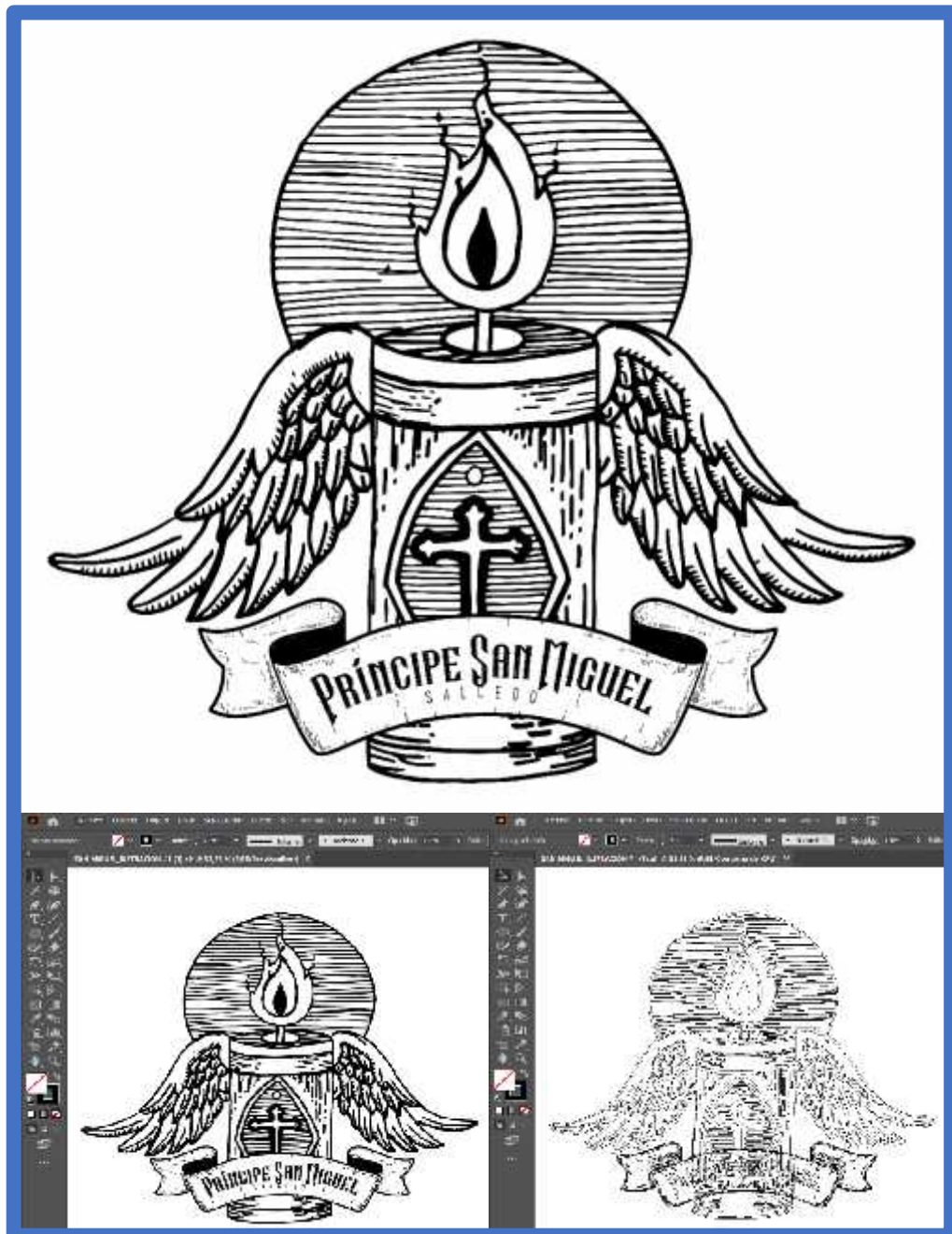


Ilustración 128-4: Ilustración digitalizada final – novenas.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

ilustración digitalizada final – procesión

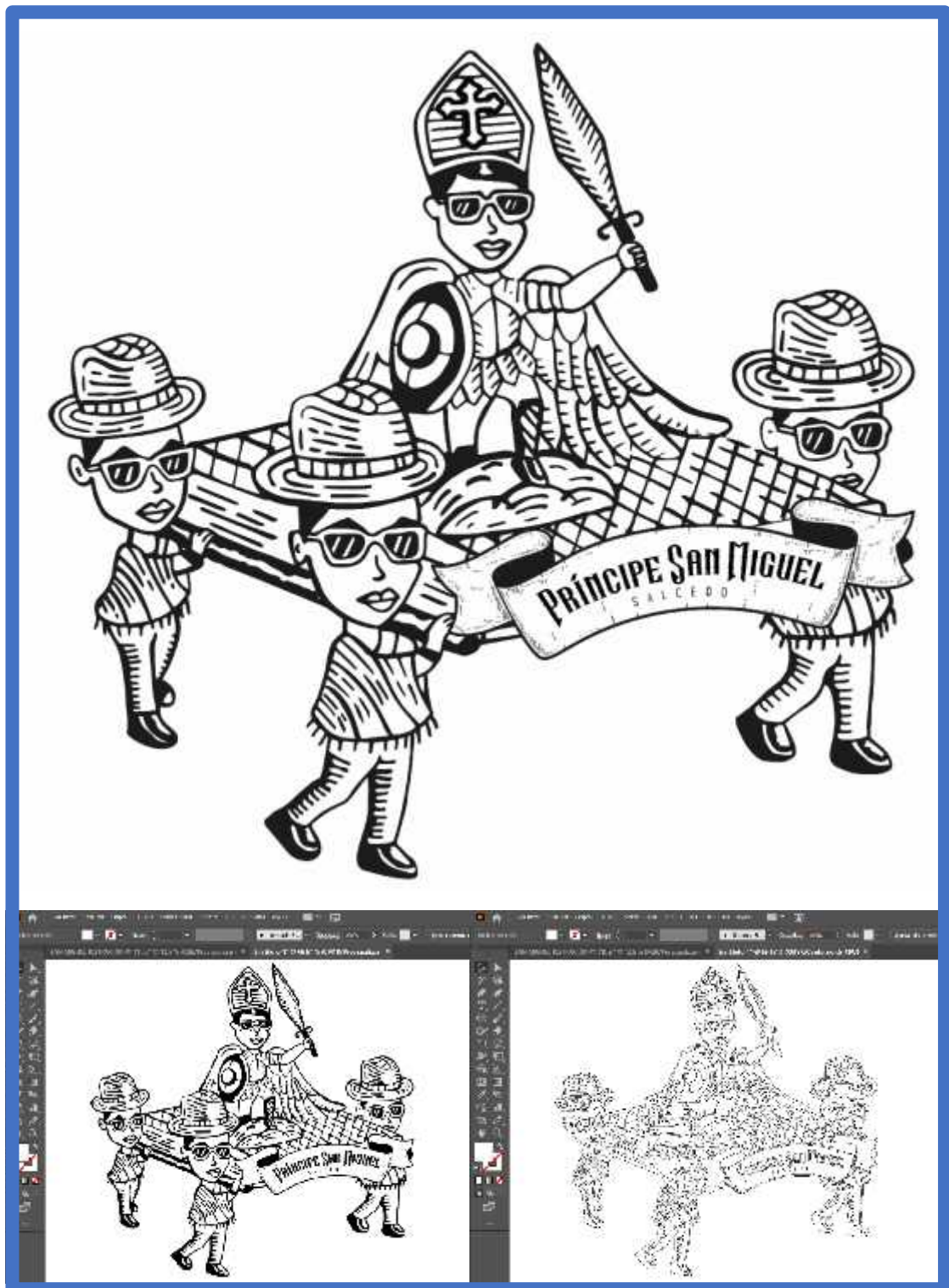


Ilustración 129-4: Ilustración digitalizada final – novenas.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

ilustración digitalizada final – misa campal

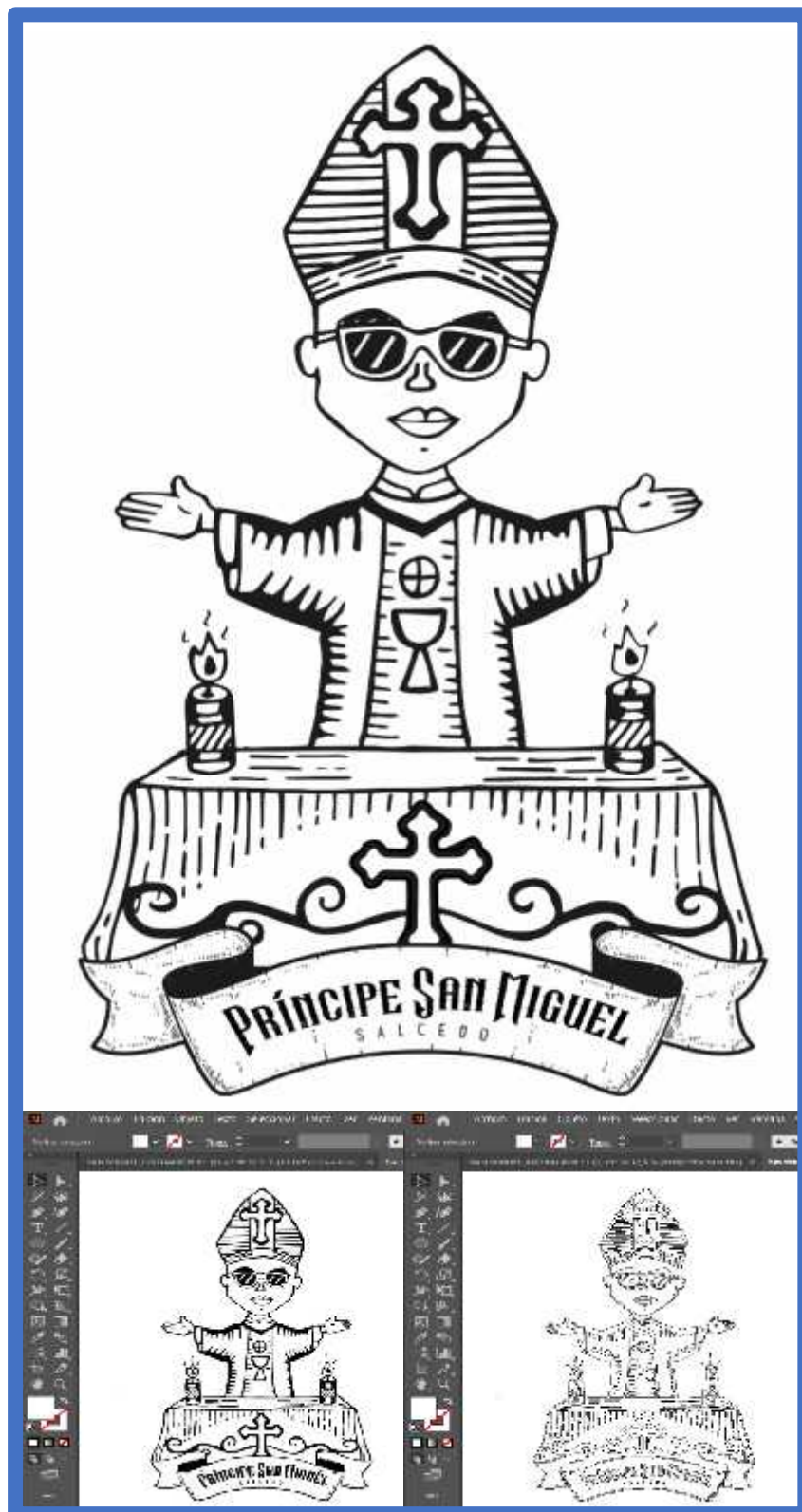


Ilustración 130-4: Ilustración digitalizada final – misa campal.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

ilustración digitalizada final – jochas



Ilustración 131-4: Ilustración digitalizada final – jochas.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

ilustración digitalizada final – vísperas



Ilustración 132-4: Ilustración digitalizada final – vísperas.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

ilustración digitalizada final – desfile



Ilustración 133-4: Ilustración digitalizada final – desfile.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

ilustración digitalizada final – Príncipe San Miguel

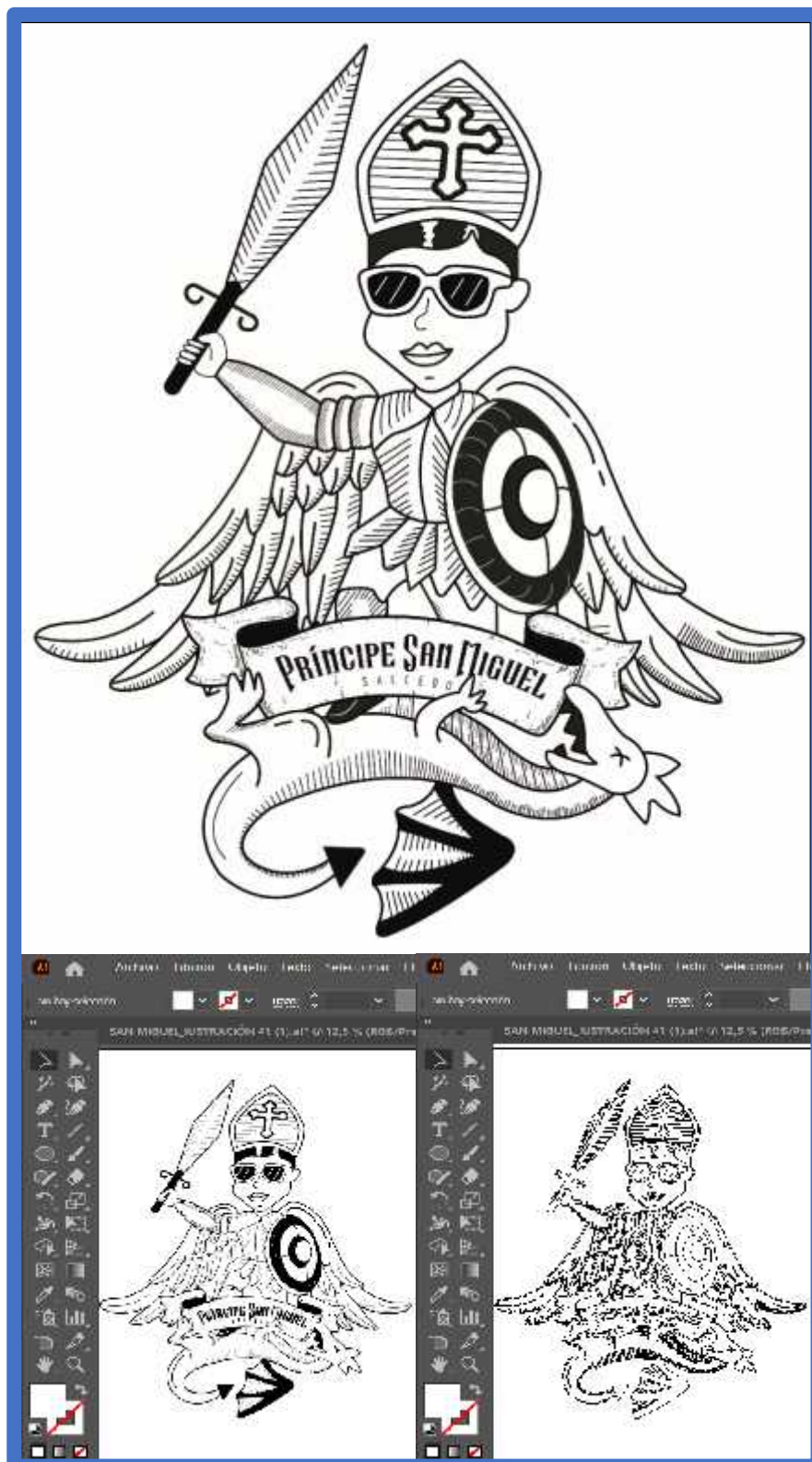


Ilustración 134-4: Ilustración digitalizada final – Príncipe San Miguel.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

ilustración digitalizada final – priostes



Ilustración 135-4: Ilustración digitalizada final – priostes.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

ilustración digitalizada final – hornadera



Ilustración 136-4: Ilustración digitalizada final – hornadera.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

ilustración digitalizada final – ashanguero



Ilustración 137-4: Ilustración digitalizada final – ashanguero.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2. Metodología de Bruno Munari

Mediante la aplicación de la metodología de Bruno Munari, se pudo plasmar de manera eficiente las ilustraciones en las camisetas.

4.2.1 Definición del problema

La referencia cultural más representativa que posee el cantón de Salcedo es la Fiesta en honor al Príncipe San Miguel, festividad religiosa que reúne a miles de feligreses a ser partícipes de diversos eventos religiosos que se realizan en la festividad mencionada, la misma que en el año del 2018 fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, mediante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, de la República del Ecuador. Pero si bien es cierto dichas fiestas tienen gran acogida ante la sociedad, en los últimos años se ha podido observar una disminución de personas que sean partícipes de esta festividad.

Esto debido a la falta de difusión de la festividad del Príncipe San Miguel, esto ha generado en los adolescentes una pérdida de identidad cultural referente a esta festividad, esto se debe a la falta de difusión de imágenes representativas a la festividad del Príncipe San Miguel, las cuales solo se observan cuando se realiza el desfile, en las fechas, del 27 al 29 de septiembre y del 7 al 8 de octubre por el mercado de Salcedo, además de ser aplicados en objetos que no es de uso de los adolescentes. Lo que genera que dichas festividades pasen desapercibidas, generando una pérdida de identidad cultural notable y a la vez económica debido que los adolescentes al no tener presente o desconocer de esta festividad no asistirán al evento religioso y social por lo que las ventas de los locales comerciales por donde circula el desfile disminuirán considerablemente sus ventas.

4.2.2 Elementos del problema

La falta de difusión de la Fiesta del Príncipe San Miguel ha provocado en los adolescentes un desconocimiento y mala interpretación de la festividad, generando una pérdida considerable de la identidad cultural, ya que dicha festividad nos caracteriza como salcedenses.

Este problema se ha generado por los siguientes factores:

-) Falta de difusión de la Fiesta del Príncipe San Miguel, por parte del departamento de cultura y del Gad del cantón Salcedo.

- J Información poco atractiva.
- J Inexistencia de elementos gráficos referente a la Fiesta del Príncipe San Miguel.

Mediante la pérdida de la identidad cultural por parte de los adolescentes, se desencadenan sub problemas tales como:

- J Pérdidas económicas por parte de los vendedores de los distintos negocios que se encuentran en el área donde se desarrollan los distintos eventos culturales, referentes al Príncipe San Miguel.
- J Pérdida del interés por los actos culturales, lo cual permitirá que en un futuro se pierda o se distorsione la esencia propia de la Festividad del Príncipe San Miguel.

4.2.3 *Recopilación de datos*

Mediante la aplicación de una encuesta destinada a estudiantes de la Unidad Educativa San Francisco de Asís, pertenecientes al sexto curso de bachillerato, paralelos a y b, se procedió a recabar información necesaria, con la finalidad de determinar qué tipo de prenda de vestir es más apreciada por los adolescentes, así como características de la misma.

Tabla 64-4: Número de encuestados.

ENCUESTADOS	
Encuesta aplicada a estudiantes del sexto curso de bachillerato, paralelos a y b de la Unidad Educativa San Francisco de Asís, de edades comprendidas entre 16 y 17 años.	
Paralelo A	Paralelo B
32 estudiantes	30 estudiantes
Total: 62 estudiantes	

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2022.

4.2.3.1 *Encuesta aplicada*



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA DESTINADA A ADOLESCENTES

Instrucciones:

- Contestar de manera responsable; los resultados son absolutamente confidenciales por lo cual sus criterios son reservados.
- Marque con una (x) la alternativa que considere adecuada.

Objetivo

Recopilar información de los adolescentes para determinar cuál es la prenda de vestir más apreciada y que adquieren con mayor frecuencia por los adolescentes, así como aspectos asociados a esta.

De acuerdo a su criterio seleccione el ítem que a usted le interese de las siguientes preguntas.

1. ¿Qué prenda de vestir es de su preferencia?

Pantalón	Camiseta	X
Buzo	Capucha	

2. ¿Cuál es el precio que estaría dispuesto a cancelar por la prenda de vestir escogida en la pregunta anterior?

De 5\$ a 10\$	
De 11\$ a 15\$	X
De 16\$ a 20\$	
Más de 20\$	

3. ¿Con qué frecuencia compra la prenda de vestir seleccionada en la pregunta número 1?

Cada mes	
Cada 3 meses	X
Cada 6 meses	
Anualmente	

Ilustración 138-4: Encuesta aplicada a estudiantes de sexto bachillerato – parte 1.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4. ¿Con que frecuencia ocupa la prenda de vestir seleccionada?

1 o 2 veces por semana	
3 o 4 veces por semana	X
5 o más veces por semana	

5. ¿le gustaría que la prenda de vestir de su preferencia, se encuentre con algún tipo de estampado?

Si	X
No	

6. ¿le gustaría que la prenda de vestir escogida por usted tenga plasmada algún grafico cultural de Salcedo?

Si	X
No	

7. ¿De qué color le gusta la prenda de vestir escogida en la pregunta número 1?

Blanco

8. ¿Qué material prefiere para su prenda de vestir?

Algodón	X	Poliéster		Ceda	
Nylon		Jeans		Otros	

9. ¿la prenda de vestir preferida por usted, se deteriora con facilidad?

Si	X
No	

10. ¿Cuándo compra la prenda de vestir de su preferencia que toma en cuenta?

La marca	
Lo visual	X

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Ilustración 139-4: Encuesta aplicada a estudiantes de sexto bachillerato.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.4 Análisis de datos

Mediante la información recabada por las encuestas aplicadas a estudiantes del sexto curso de bachillerato, paralelos a y b de la Unidad Educativa San Francisco de Asís se realizó un análisis estadístico, el cual permitió determinar específicamente, cuál es la prenda de vestir favorita por los adolescentes, así como aspectos relevantes asociada a la misma.

Pregunta 1. ¿Qué prenda de vestir es de su preferencia?

Tabla 65-4: Tabulación - prenda de vestir preferida.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Pantalón	2	3%
Buzo	1	2%
Camiseta	56	90%
Capucha	3	5%
Total	62	100%

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

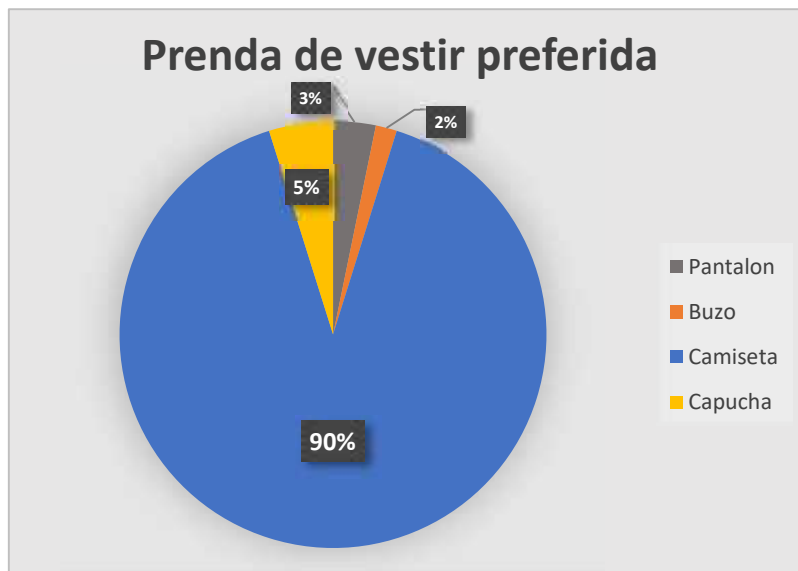


Ilustración 140-4: Porcentaje – prendas de vestir.

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos, se concluye que el 90% de los adolescentes encuestados, eligen las camisetas como prenda de vestir de su preferencia. Permitiendo así

determinar la prenda para estampar las ilustraciones creadas referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel.

Pregunta 2. ¿Cuál es el precio que estaría dispuesto a cancelar por la prenda de vestir escogida en la pregunta 1?

Tabla 66-4: Precios dispuestos a cancelar.

Opción	Respuesta	Porcentaje
De 5\$ a 10\$	1	2%
De 11\$ a 15\$	54	87%
De 16\$ a 20\$	5	8%
Más de 20\$	2	3%
Total	62	100%

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

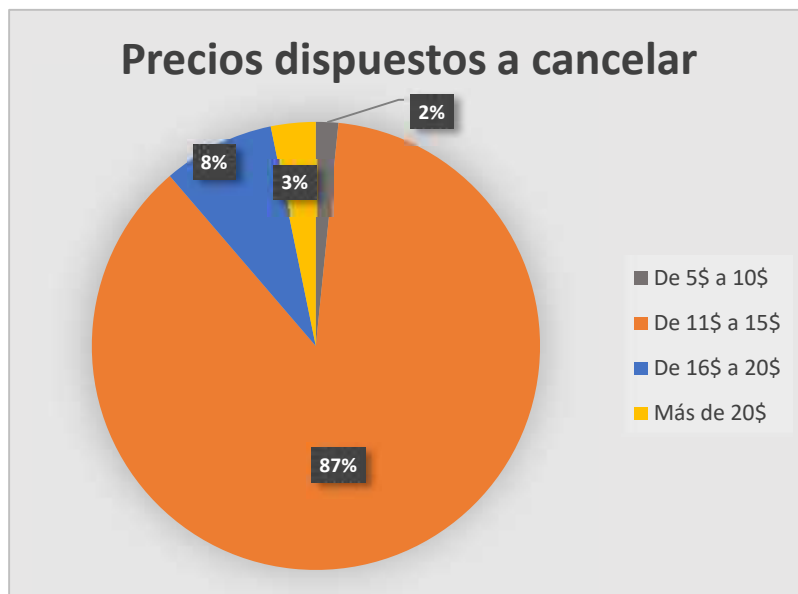


Ilustración 141-4: Porcentaje – precios dispuestos a cancelar.

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: El 87% de los adolescentes encuestados, están dispuestos a cancelar un valor entre los 11 a 15 dólares por una camiseta. Este resultado permite comprender, que la economía juega un punto fundamental al momento de adquirir esta prenda de vestir, ya que el estatus económico de cada familia varia, es por esta razón que la mayoría de adolescentes se apegan a precios no tan altos.

Pregunta 3. ¿Con que frecuencia compra la prenda de vestir seleccionada anteriormente?

Tabla 67-4: Frecuencia de compra.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Cada mes	1	2%
Cada 3 meses	57	91%
Cada 6 meses	4	7%
Anualmente	0	0%
Total	62	100%

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

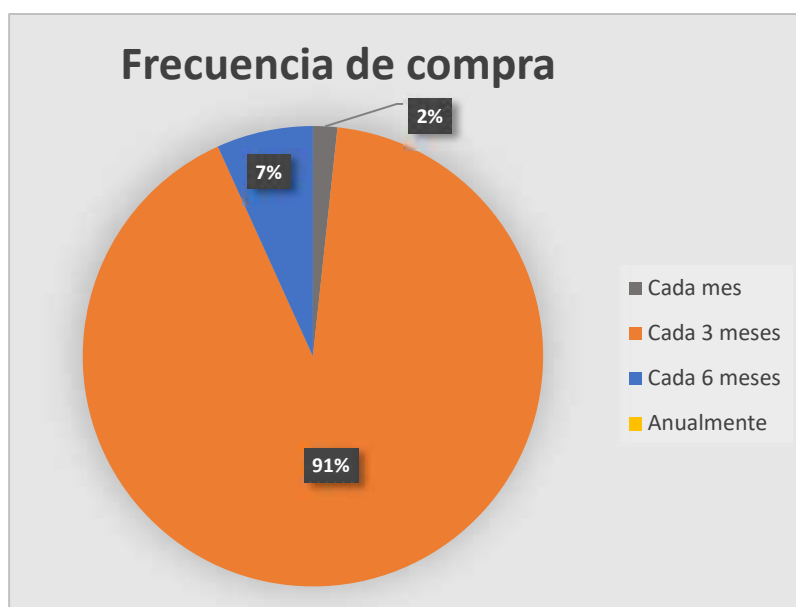


Ilustración 142-4: Porcentaje – precios dispuestos a cancelar.

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: El 91% de los adolescentes encuestados determina que compran camisetas cada tres meses, lo que permite entender que anualmente adquieren 4 camisetas, este dato es fundamental ya que por lo mínimo se deberá plasmar 4 ilustraciones en las camisetas, esto con la finalidad de brindar una colección para todo un año.

Pregunta 4. ¿Con que frecuencia ocupa la prenda de vestir seleccionada?

Tabla 68-4: Frecuencia de uso de la prenda.

Opción	Respuesta	Porcentaje
1 o 2 veces por semana	5	2%
3 o 4 veces por semana	10	17%
5 o más veces por semana	47	81%
Total	62	100%

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.



Ilustración 143-4: Porcentaje – Frecuencia de uso de la prenda.

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: El 81% de los adolescentes encuestados, determinan que ocupa sus camisetas por lo menos 5 veces por semana, permitiendo destacar que su uso es frecuente, lo cual es favorable para el proyecto debido a que las ilustraciones estarán presentes frecuentemente en las camisetas de los adolescentes, permitiendo que las mismas sean pregnantes debido a que estarán presentes con frecuencia ante los adolescentes.

Pregunta 5. ¿La prenda de vestir de su preferencia le gusta que se encuentre con algún tipo de estampado?

Tabla 69-4: Estampados en camisetas.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Si	60	92%
No	2	8%
Total	62	100%

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.



Ilustración 144-4: Porcentaje – estampados en camisetas.

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: El 92% de los adolescentes encuestados, determinan que, si les gustan los estampados en sus camisetas, esto debido a que los estampados resaltan las prendas y brindan una personalidad a las personas que las usan, tal como se determinó en el marco teórico. por lo general las camisetas que llevan algún tipo de estampado son más informales y utilizadas por gente joven, mientras que las camisetas que no poseen ningún tipo de estampado son más formales y habitualmente son usadas por personas adultas.

Pregunta 6. ¿Le gustaría que la prenda de vestir escogida por usted tenga plasmado algún elemento cultural de Salcedo?

Tabla 70-4: Estampados culturales.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Si	60	95%
No	2	5%
Total	62	100%

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.



Ilustración 145-4: Porcentaje – estampados culturales.

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: El 95% de los adolescentes encuestados, determinan que, si utilizarían camisetas con algún tipo de estampado cultural, referente al cantón Salcedo.

Este dato es de suma importancia ya que se plasmarán ilustraciones acerca de la Fiesta del Príncipe San Miguel en camisetas, por lo que se determinó que los adolescentes se encuentran interesados en conocer la cultura del cantón Salcedo, a través de estampados los cuales se encuentren plasmados en sus camisetas.

Pregunta 7. ¿De qué color le gusta la prenda de vestir escogida en la pregunta número 1?

Tabla 71-4: Color de la prenda de vestir.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Morado	2	3%
Verde	2	3%
Blanco	52	84%
Negro	5	8%
Rosado	1	2%
Total	62	100%

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

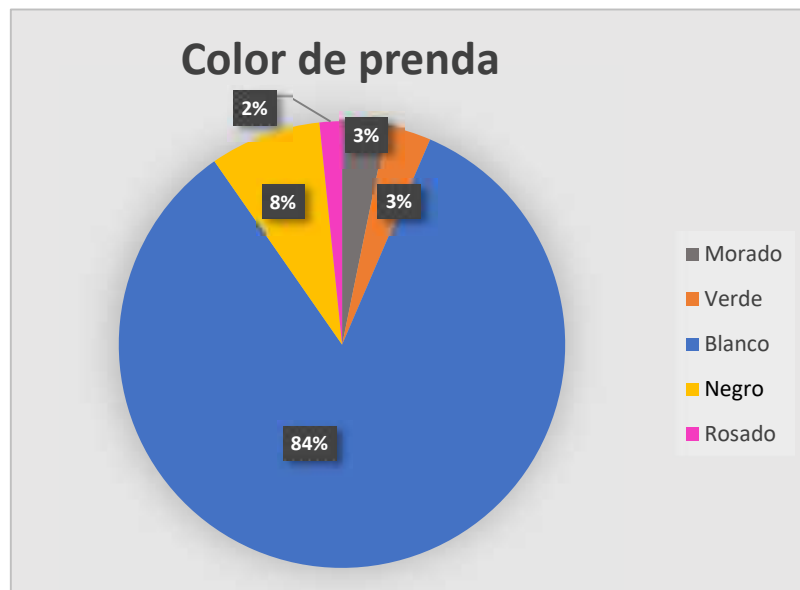


Ilustración 146-4: Porcentaje – color de la prenda de vestir.

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: El 84% de los adolescentes encuestados, determinan que, que el color preferido para sus camisetas es el color blanco. Esto debido a que las camisetas blancas combinan con cualquier color y a su vez permite resaltar los diseños plasmados.

Pregunta 8. ¿Qué material prefiere para su prenda de vestir?

Tabla 72-4: Material de la prenda de vestir.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Poliéster	5	8%
Ceda	1	2%
Nylon	2	3%
Algodón	54	87%
Total	62	100%

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

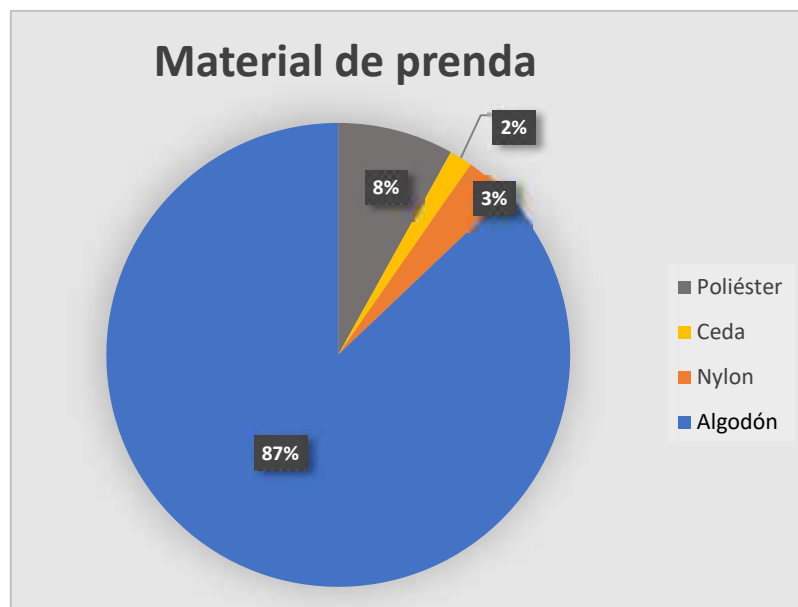


Ilustración 147-4: Porcentaje – material de la prenda de vestir.

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: El 87% de los adolescentes encuestados, determinan que el material que prefieren para su prenda es el algodón, debido a que es un material suave y cómodo además de su fácil adquisición y de gran calidad a pesar de sus costos bajos.

Por otra parte, las camisetas de algodón son perfectas para aplicar la técnica de la serigrafía, ya que la tinta se adhiere de manera directa con la tela, permitiendo que el estampado dure más y mantenga su nitidez por más tiempo, tal como se expuso en el marco metodológico.

Pregunta 9. ¿la prenda de vestir preferida por usted, se deteriora con facilidad?

Tabla 73-4: Durabilidad de la prenda.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Si	52	95%
No	10	5%
Total	62	100%

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

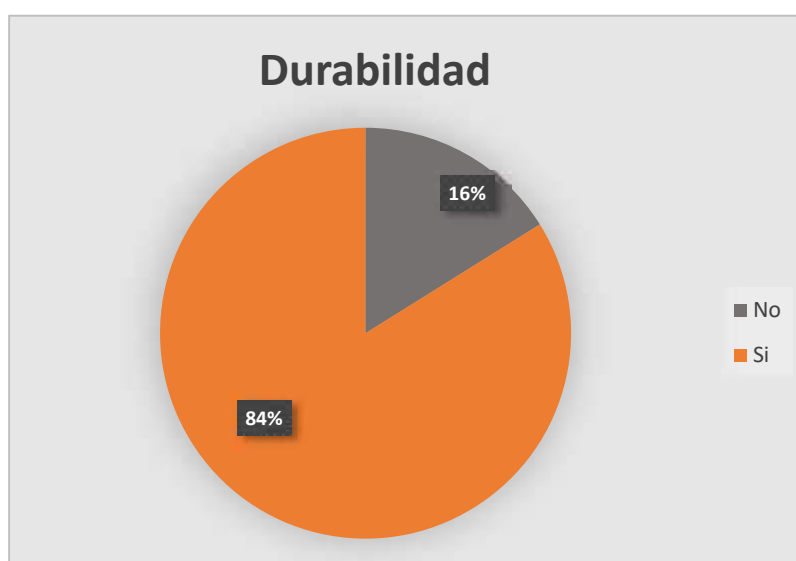


Ilustración 148-4: Porcentaje – durabilidad de la prenda.

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: El 84% de los adolescentes encuestados, determinan que sus camisetas se deterioran con facilidad, por tal motivo es importante estampar las ilustraciones en una camiseta de un material bueno, en este caso algodón de alta calidad, ya que este material es resistente y de un costo bajo.

Pregunta 10. ¿Cuándo compra la prenda de vestir, qué toma en cuenta?

Tabla 74-4: Características para la compra.

Opción	Respuesta	Porcentaje
La marca	4	6%
Lo visual	58	94%
Total	62	100%

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

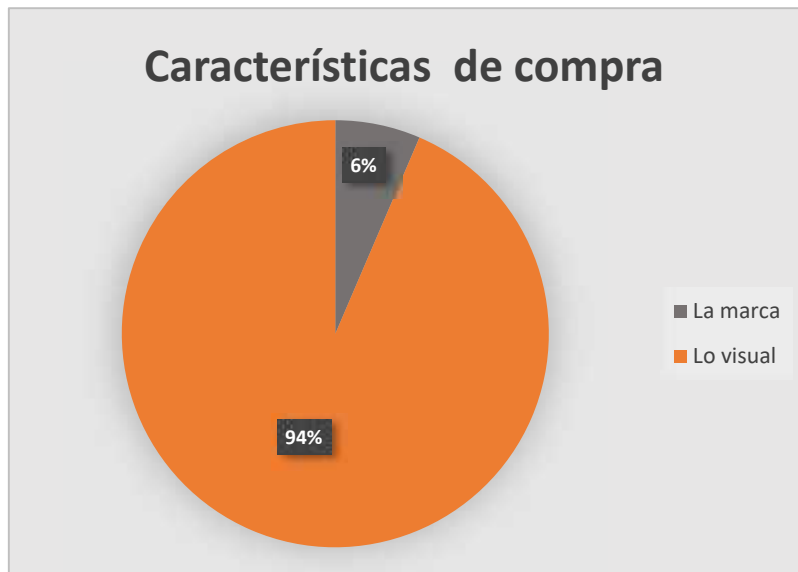


Ilustración 149-4: Porcentaje – características de compra.

Fuente: Encuesta.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: El 94% de los adolescentes encuestados, determinan que, al momento de comprar sus camisetas, se fijan en el contenido grafico que posea la camiseta mas no en la marca, por tal motivo las ilustraciones a plasmarse se realizaron con un alto nivel de creatividad, con la finalidad de llamar la atención de los adolescentes y a su vez, darles a conocer sobre la Fiesta del Príncipe San Miguel para conservar la identidad cultural de la misma.

4.2.5 *Creatividad*

En este punto se eligieron las ilustraciones ya creadas, y se procedió a realizar un *mockup* en imágenes de camisetas con la finalidad de poder apreciar cómo lucirían las ilustraciones ya plasmadas en la vida real.

Cabe aclarar que este proceso permitirá evitar errores a la hora de plasmar las ilustraciones mediante la técnica de la serigrafía, ya que mediante los montajes se determinó la posición exacta donde se colocaran el estampado.

4.2.5.1 *Mockup – novenas*



Ilustración 150-4: *Mockup – novenas.*

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.5.2 *Mockup – misa campal*



Ilustración 151-4: *Mockup – misa campal*

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.5.3 *Mockup – procesión*



Ilustración 152-4: *Mockup – procesión.*

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.5.4 *Mockup – desfile*



Ilustración 153-4: *Mockup – desfile.*

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.5.5 Mockup – jochas



Ilustración 154-4: *Mockup – jochas.*

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.5.6 Mockup – priostes



Ilustración 155-4: *Mockup – priostes.*

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.5.7 *Mockup – vísperas*



Ilustración 156-4: *Mockup – vísperas.*

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.5.8 *Mockup – Príncipe San Miguel*



Ilustración 157-4: *Mockup – Príncipe San Miguel.*

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.5.9 *Mockup – hornaderas*



Ilustración 158-4: *Mockup – hornaderas.*

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.5.10 *Mockup – ashanguero*






Ilustración 158-4: *Mockup – ashanguero.*

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.6 Materiales

Para la aplicación de los estampados referentes a la festividad del Príncipe San Miguel se determinó los materiales idóneos a usarse, tales como:

Tabla 75-4: Materiales.

MATERIALES	
Material /Características	Imágenes
Pantalla: marco de madera de 30 X 40 cm con una malla blanca de 70 hilos.	 <p style="text-align: center;">Ilustración 159-4: Pantalla.</p> <p style="text-align: center;">Fuente: Acosta, Marlon, 2023</p>
Racleta: mango de madera y goma verde con medidas de 25 cm.	 <p style="text-align: center;">Ilustración 160-4: Racleta</p> <p style="text-align: center;">Fuente: Acosta, Marlon, 2023</p>
Emulsión fotosensible: <i>Aquasol Murakami</i>	 <p style="text-align: center;">Ilustración 161-4: Emulsión.</p> <p style="text-align: center;">Fuente: https://n9.cl/u7v7r</p>

Tintas: tinta de agua ya preparada



Ilustración 162-4: Tinta.

Fuente: Acosta, Marlon, 2023

Papel acetato: Para imprimir las ilustraciones, para el proceso de revelado.



Ilustración 163-4: Tinta.

Fuente: Acosta, Marlon, 2023

Cámara de luz: luces UV, para revelar las ilustraciones en la malla



Ilustración 164-4: Cámara de luz.



Fuente: <https://n9.cl/oz4f2>

Pulpo serigráfico: de 4 brazos.



Ilustración 165-4: Pulpo serigrafía.

Fuente: Acosta, Marlon, 2023

<p>Materiales de papelería: tijera y cinta adhesiva de color café.</p>	 <p>Ilustración 166-4: Tijera y cinta. Fuente: Acosta, Marlon, 2023</p>
<p>Camisetas: de color blanco, las cuales sean elaboradas con tela de algodón.</p>	 <p>Ilustración 167-4: Camiseta. Fuente: https://n9.cl/qefqi</p>

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

4.2.7 *Experimentación*

En este paso se pudo determinar si el estampado posee la calidad deseada, mediante una serie de pruebas tales como el estiramiento para verificar si no se distorsionan los elementos gráficos, así como exponerla con el agua, esto para verificar si la tinta utilizada pierde su tono natural o conserva sus propiedades.

4.2.8 *Modelo*

Es importante tener en cuenta que se procedió a estampar 5 de las 10 ilustraciones, esto debido a que en la encuesta se determinó, que los adolescentes adquieren esta prenda de vestir cada 3 meses, dejando un total de 4 camisetas adquiridas al año, por esta razón se suficiente plasmar 5 estampados en las camisetas con la finalidad de surtir la compra de los adolescentes por un año.

Mediante la realización de las respectivas experimentaciones y determinar que no existan fallos se procedió a crear el producto final de una manera óptima, obteniendo los siguientes resultados:

4.2.8.1 *Modelo número 1 – estampado referente al Príncipe San Miguel.*



Ilustración 168-4: Estampado referente al Príncipe San Miguel.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.8.2 *Modelo número 2 – estampado referente al evento denominado como procesión*



Ilustración 169-4: Estampado referente al evento denominado como procesión.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.8.3 *Modelo número 3 – estampado referente al evento denominado como desfile*



Ilustración 170-4: Estampado referente al evento denominado como desfile.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.8.4 *Modelo número 4 – estampado referente al evento denominado como vísperas*



Ilustración 171-4: Estampado referente al evento denominado como vísperas.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.8.5 *Modelo número 4 – estampado referente al personaje ashanguero*



Ilustración 172-4: Estampado referente al personaje denominado como ashanguero.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

4.2.9 Verificación


Una vez listo el producto se procedió a presentar los resultados obtenidos al público objetivo, quienes mediante una encuesta verificaron y validaron el producto

4.2.9.1 Análisis del test de validación

El test de validación fue aplicado a estudiantes que cruzan el tercer año de bachillerato en la Unidad Educativa 19 de septiembre, con la finalidad de determinar si los estampados referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel cumplen con los objetivos planteados en el presente trabajo de titulación.

Es importante destacar, que para la aplicación del test de validación se procedió a presentar de manera física las camisetas con los respectivos estampados, para que así puedan responder el test debido a que las preguntas se encuentran relacionadas directamente con el producto elaborado

Tabla 76-4: Instrucción y objetivo del test de validación.

 ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO TEST DE VALIDACION	
Instrucción	De acuerdo a su criterio responda las preguntas de manera libre y sin limitaciones.
Objetivo	Demostrar que las ilustraciones referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel, aplicadas en camisetas mediante la técnica de la serigrafía, permiten fortalecer la identidad cultural de los adolescentes acerca de dicha festividad.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

Pregunta 1. ¿Al observar los estampados presentados, los relaciona con la Festividad del Príncipe San Miguel?

Tabla 77-4: Relación de los estampados.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Si	40	100%
No	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Test.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.



Ilustración 173-4: Porcentaje – estampados en camisetas.

Fuente: Test.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos se determinó que el 100% de los adolescentes encuestados, relacionan de manera directa las ilustraciones estampadas en las camisetas, con la Fiesta del Príncipe San Miguel. Esto debido a que los personajes y elementos conservan características propias de la vida real.

Pregunta 2. ¿Considera que los elementos gráficos que conforman el estampado, guardan relación entre sí?

Tabla 78-4: Relación entre elementos gráficos.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Si	40	100%
No	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Test.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

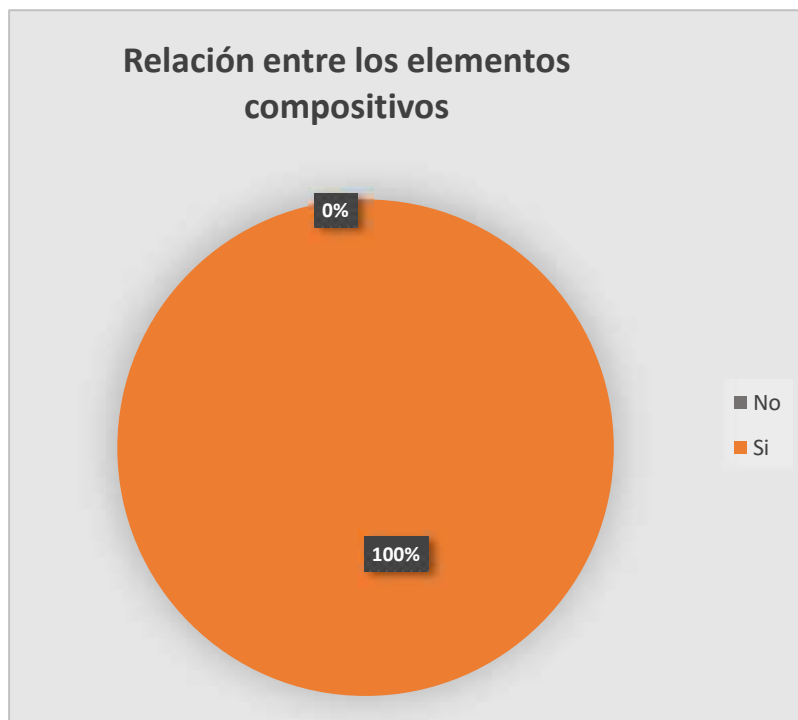


Ilustración 174-4: Porcentaje – relación entre elementos gráficos.

Fuente: Test.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos se determinó que el 100% de los adolescentes encuestados, consideran que la composición grafica del estampado, si guarda relación entre sí, esto gracias a conservar elementos representativos de los personajes, así como el acompañar los elementos gráficos con texto lo cual permite reforzar el mensaje y facilita la interpretación del mensaje.

Pregunta 3. ¿Considera que los elementos gráficos plasmados en los estampados de las camisetas, permitirán fortalecer la identidad cultural referente a la Fiesta del Príncipe San Miguel?

Tabla 79-4: Fortalecimiento cultural.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Si	38	95%
No	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Test.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.

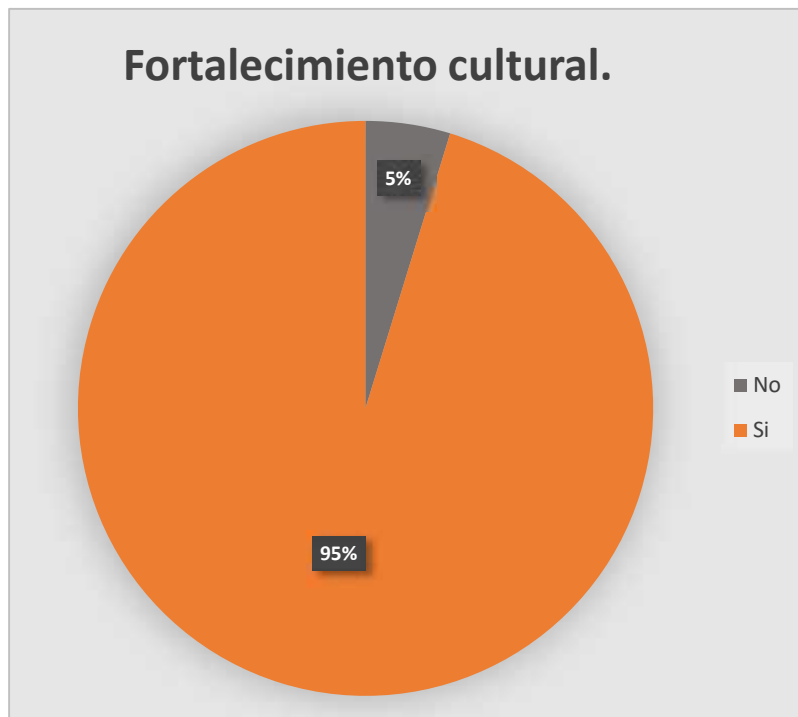


Ilustración 175-4: Porcentaje – Fortalecimiento cultural.

Fuente: Test.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos se determinó que el 95% de los adolescentes encuestados, consideran que la composición grafica del estampado, permitirá fortalecer la identidad cultural de la Fiesta del Príncipe San Miguel. Esto debido a que los adolescentes al usar camisetitas con estampados referentes a la festividad mencionada, tendrán contacto directo por lo que los estampados serán pregnantes, debido a la frecuencia con la que estos serán observados, permitiendo de esta manera que los adolescentes tengan presente los diversos eventos culturales que se realizan en honor al arcángel.

Pregunta 4. ¿Con que festividad cultural, relaciona los estampados presentados en las camisetas?

Tabla 80-4: Relación con la festividad.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Mama Negra	0	0%
Príncipe San Miguel	40	100%
Diablada Villareña	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Test.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.



Ilustración 176-4: Porcentaje – relación con la festividad.

Fuente: Test.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos se determinó que el 100% de los adolescentes encuestados, relacionan los estampados con la festividad del Príncipe San Miguel, lo cual permite determinar que las ilustraciones estampadas en las camisetas se encuentran bien ejecutadas lo cual permite que la información no se distorsione.

Pregunta 5. ¿Utilizaría camisetas con los estampados presentados o similares a ellos?

Tabla 81-4: Utilización de las camisetas estampadas.

Opción	Respuesta	Porcentaje
Si	40	100%
No	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Test.

Realizado por: Acosta Jiménez, Marlon, 2023.



Ilustración 177-4: Porcentaje – utilización de las estampadas.

Fuente: Test.

Realizado por: Acosta, Marlon, 2023.

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos se determinó que el 100% de los adolescentes encuestados, si utilizarían camisetas con estampados referentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel, permitiendo determinar que los estampados son de su agrado por tal motivo si los usarían.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- J Mediante la aplicación del instrumento de recolección de datos denominado como entrevista, destinada a personas expertas en el tema se obtuvo información relevante sobre la Fiesta del Príncipe San Miguel, permitiendo determinar que la novena, la procesión, la misa campal, las jochas, las vísperas y el desfile son los eventos culturales más representativos de la festividad, los cuales sirvieron como temática para la elaboración de las ilustraciones.
- J Con la ayuda de un *focus group* aplicado a adolescentes, se pudo analizar los diversos estampados que son tendencia entre ellos, permitiendo así, determinar que el estilo gráfico preferido por ellos es el lineal art.
- J Mediante la utilización de la técnica de ilustración manual, se logró elaborar bocetos, para entintarlos y con la ayuda del software de diseño *adobe illustrator*, proceder a extraer los trazos, permitiendo de esta manera digitalizar las ilustraciones.
- J La técnica de la serigrafía permitió plasmar las ilustraciones en las camisetas, conservando la calidad de la imagen y brindando un acabado estético, con una inversión mínima de dinero.

5.2. Recomendaciones

- J La información recogida para este proyecto, puede ser de uso para futuros proyectos o investigaciones pues es una recopilación detallada de los elementos culturales más representativos de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

- J Se recomienda observar los estampados que ocupan los adolescentes, para identificar nuevas características y aspectos relevantes, los cuales se pueden implementar al estilo ya determinado, o a su vez determinar otro estilo que sea tendencia entre los adolescentes.

- J Para la creación de las ilustraciones, es recomendable elaborar como primer punto el boceto, para posteriormente calcar la ilustración sobre un papel vegetal, mediante el uso de un rotulador de color negro, debido a que este material ayuda a crear trazos definidos y claros, lo cual, al momento de digitalizar la ilustración, permite al *software adobe illustrator* no omitirá ningún detalle.

- J Se recomienda utilizar diversos tipos de materiales, con la finalidad de generar acabados novedosos y personalizados, teniendo siempre en cuenta la calidad del textil, debido a que algunos tipos de tela no absorben correctamente la tinta, por lo general se recomienda utilizar camisetas de algodón.

GLOSARIO

Poliéster: polímero de un éster que se obtiene por condensación de diádicos orgánicos con polialcoholes. Es una resina termoestable, que se usa en la fabricación de pinturas, barnices, etc. (Real Academia Española, 2021).

Posición: figura, actitud o modo en que alguno o algo está puesto. Acción de poner. Categoría o condición social de cada persona respecto de las demás. **Redibujar:** dibujar nuevamente sobre una base. (Real Academia Española, 2021).

Emblema: jeroglífico, símbolo o empresa con un lema que declara el concepto que encierra. Cualquier cosa que es representación simbólica de otra. (Real Academia Española, 2021).

Estilo: manera de escribir o hablar en cuanto a lo accidental y característico del modo de formar y enlazar los giros o periodos para expresar los conceptos. Carácter propio que da a sus obras el artista. (Real Academia Española, 2021).

Transferencia: acción y efecto de transferir. Movimiento de datos de un soporte a otro, des una posición a otra dentro del mismo soporte o de una posición de memoria a otra. (Real Academia Española, 2021).

BIBLIOGRAFÍA

ALARCÓN, V. (marzo de 2017). Propuesta de semiautomatización para una máquina de serigrafía cilíndrica. (Trabajo de titulación) (Pregrado) [En línea]. Instituto Politécnico Nacional, México D.F, México. Obtenido de <https://tesis.ipn.mx/jspui/bitstream/123456789/22362/1/SERIGRAFIA%20VICTOR%20ALARCON%20TESIS.pdf>

AYALA, E. (2019). La ilustración y su aporte al reconocimiento de la historia incaica. (Trabajo de titulación). (Pregrado). [En línea]. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29389/1/Ayala%20Eduardo.pdf>

CAJAMARCA, F., & MILLINGALLI, B. (2018). Diseño de estampados tomando como referencia las festividades del Corpus Christi del cantón Pujilí para público juvenil (Trabajo de titulación). (Pregrado) [En línea]. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7469/1/PI-000922.pdf>

CARRANZA, A. (4 de abril de 2022). Creanha. Obtenido de [blog]: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/20-tipos-de-ilustraciones/>
Equipo editorial, Etecé. (24 de noviembre de 2020). Concepto. Obtenido de [blog]: <https://concepto.de/boceto/>

ESPADA, B. (29 de abril de 2021). OK diario. Obtenido de [blog]: <https://okdiario.com/curiosidades/que-metodo-descriptivo-2457888>

FIGUEROA, B. (2022). Mott. Obtenido de [blog]: <https://mott.pe/noticias/que-es-adobe-illustrator-y-sus-caracteristicas-2019/>

GARCÉS, S. (2016). El desarrollo de la creatividad en el adulto mayor mediante el dibujo en la serigrafía. (Trabajo de titulación). (Pregrado) [En línea]. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25763/1/Tesis.pdf>

Gareca, F. (2015). ISSUU. Recuperado el 15 de abril de 2022, de [blog]: https://issuu.com/garecacolor/docs/percepcion_y_teor%C3%ADa_del_color/46

GÓMEZ, C. (2020). La ilustración infantil como aporte al reconocimiento de los personajes populares de la fiesta del Intiraymi de la comunidad de Kisapincha. [En línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31460/1/Gómez%20Christian.pdf>

GUAMANQUISPE, A. (2015). Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua (Trabajo de titulación) (Pregrado) [En línea]. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR%20C%20DSTICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20PILAHU%20C%20DN%20CANT%20C%2093N%20AMB.pdf>

HERNÁNDEZ, J. (2018). Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi (Trabajo de titulación) (Pregrado) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Chimborazo, Ecuador. Recuperado el 19 de 10 de 2022, de <http://dspace.espace.edu.ec/bitstream/123456789/10317/1/23T0705.pdf>

ISELA, M. (2019). Aplicación de la ilustración en base a la serigrafía artística para la creación de un libro en formato desplegable revalorizando la festividad de todos santos en la ciudad de la Paz (Trabajo de titulación). (Pregrado) [En línea]. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26421/PG-163.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

LISBOA, R. (9 de diciembre de 2019). Rockcontent. Recuperado el 29 de Noviembre de 2022, de [blog]: <https://rockcontent.com/es/blog/focus-group/>

Lozada, L. (2019). Proyecto para creación de una empresa de estampado de camisetas mediante el arte de serigrafía en la provincia de Orellana. (Trabajo de titulación). (Pregrado) [En línea]. Universidad Central del Ecuador, Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/573/1/T-UCE-0003-19.pdf>

MATA, D. (28 de mayo de 2019). Investigalia. Obtenido de [blog]: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>

MATA, L. (21 de mayo de 2019). Investigalia. Obtenido de [blog]: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cuantitativo-de-investigacion/>

MORENO, J. (12 de agosto de 2021). Malla. Obtenido de [blog]: <https://www.malla90.com/2019/07/que-serigrafia-textil-procesos.html>

NAVARRETE, L. (2018). Estudio del proceso de serigrafía para disminuir el tiempo en el estampado de camisetas de poli algodón en la empresa produtexti. (Trabajo de titulación) (Pregrado) [En línea]. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2099/1/Tesis%20I.%20M.%20142%20-%20Navarrete%20L%C3%B3pez%20Luis%20Miguel.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2099/1/Tesis%20I.%20M.%20142%20-%20Navarrete%20L%C3%B3pez%20Luis%20Miguel.pdf)

OLIVEIRA, J. (30 de marzo de 2021). crehana. Recuperado el 19 de marzo de 2022, de [blog]: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/mejores-tintas-para-serigrafia/>

PAREDES, A. (2020). La Festividad del Príncipe San Miguel y su valor patrimonial (Trabajo de titulación) (Pregrado) [En línea]. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de [Disponible en: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31028/1/0550059497%20Paredes%20Tonato%20Amanda%20Estefania.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31028/1/0550059497%20Paredes%20Tonato%20Amanda%20Estefania.pdf)

PEÑA, L. (2013). La revisión bibliográfica. UNIVERSIDAD JAVERIANA.

Pérez, A. (11 de enero de 2022). ES DESIGN. Obtenido de [blog]: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/perspectiva-dibujo-tecnico>

PINZÓN, J. (2015). Serigrafía y las técnicas del estampado y su incidencia en los estudiantes del tercer semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la facultad de comunicación social de la universidad de Guayaquil. (Trabajo de titulación) (Pregrado) [En línea]. Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8399/2/TESIS%20CAPITULO%201%20AL%206%20JANETH%20CRISTINA%20PINZ%C3%93N%20REYES.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8399/2/TESIS%20CAPITULO%201%20AL%206%20JANETH%20CRISTINA%20PINZ%C3%93N%20REYES.pdf)

RIERA, O. (2019). Ilustración digital, papercut de animales endémicos en peligro de extinción de Morona Santiago, aplicados a publicidad exterior. (Trabajo de titulación). (Pregrado) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Chimborazo, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/11517/1/88T00308.pdf>

RIVAS, R. (2018). Implementación del área de embellecimiento textil (serigrafía), para la empresa manufacturera textil “brannai” de prendas para niñas. (Trabajo de titulación) (Pregrado) [En línea]. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/21538/TES-952.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ROSALES, G. (2020). Análisis a través del diseño gráfico de los elementos visuales utilizados en la novela gráfica chilena, mediante 6 autores relevantes de la narrativa gráfica chilena (Trabajo de titulación). (Pregrado) [En línea]. Universidad de Chile, Santiago, Chile. Obtenido de https://issuu.com/geni_riot/docs/titulo_genesis_rosales_issu

SÁNCHEZ, E. (2020). La ilustración y el analfabetismo relacional en adolescentes de 14 a 17 años del cantón Cevallos (Trabajo de titulación). (Pregrado) [En línea]. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31399/1/Sánchez%20Elizabeth.pdf>

SÁNCHEZ, L. (14 de marzo de 2019). Cosas de Arquitectos. Obtenido de [blog]: <https://www.cosasdearquitectos.com/2011/03/metodologia-proyectual-por-bruno-munari/>

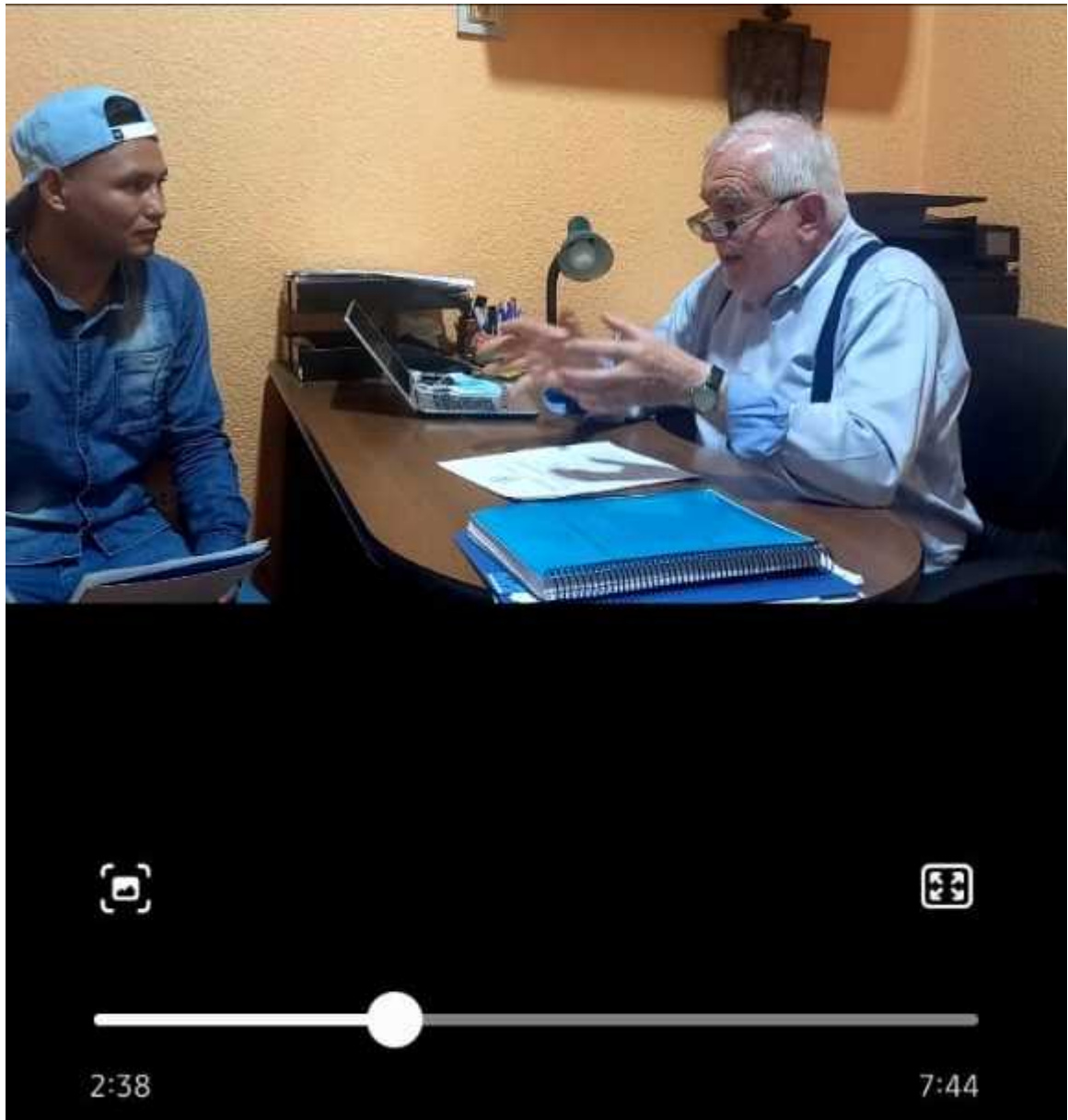
SANTOS, D. (27 de Julio de 2021). HubSpot. Obtenido de [blog]: <https://blog.hubspot.es/marketing/elementos-diseno-grafico>

VEGA, A. (2018). Estudio de la Fiesta popular del príncipe San Miguel de Salcedo, y su identificación a través de la ilustración (Trabajo de titulación) (Pregrado) [En línea]. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28907/1/Vega%20Estefania.pdf>

ANEXOS

ANEXO A

) Evidencia de las entrevista número 1 realizada



) Evidencia de las entrevista número 2 realizada

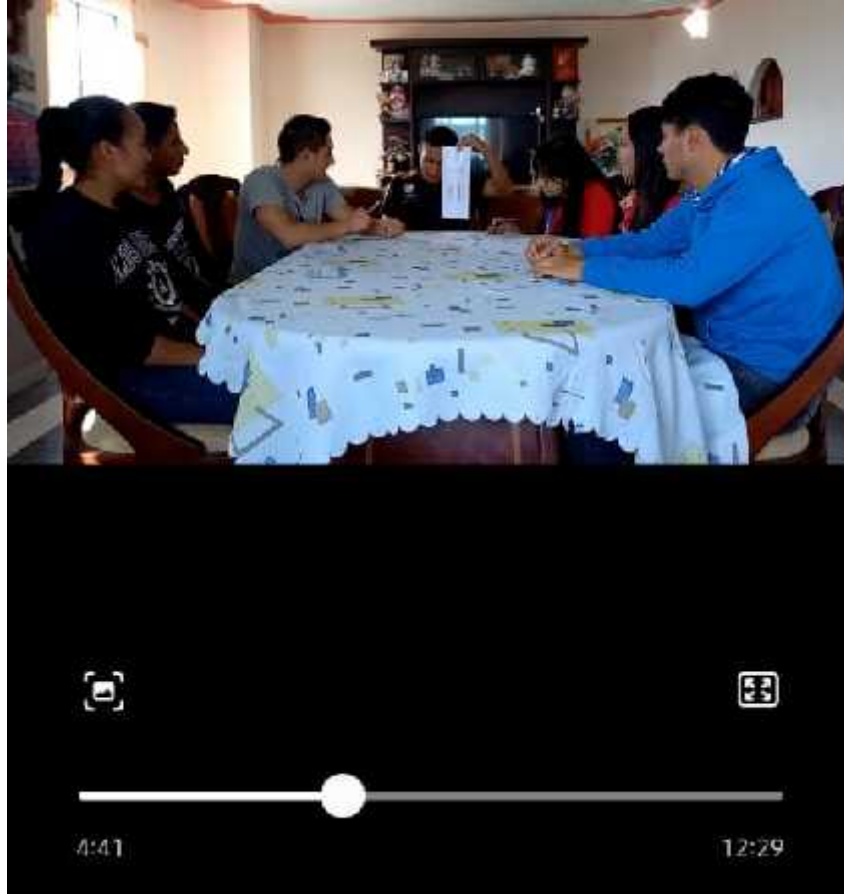


) Evidencia de las entrevista número 3 realizada



ANEXO B

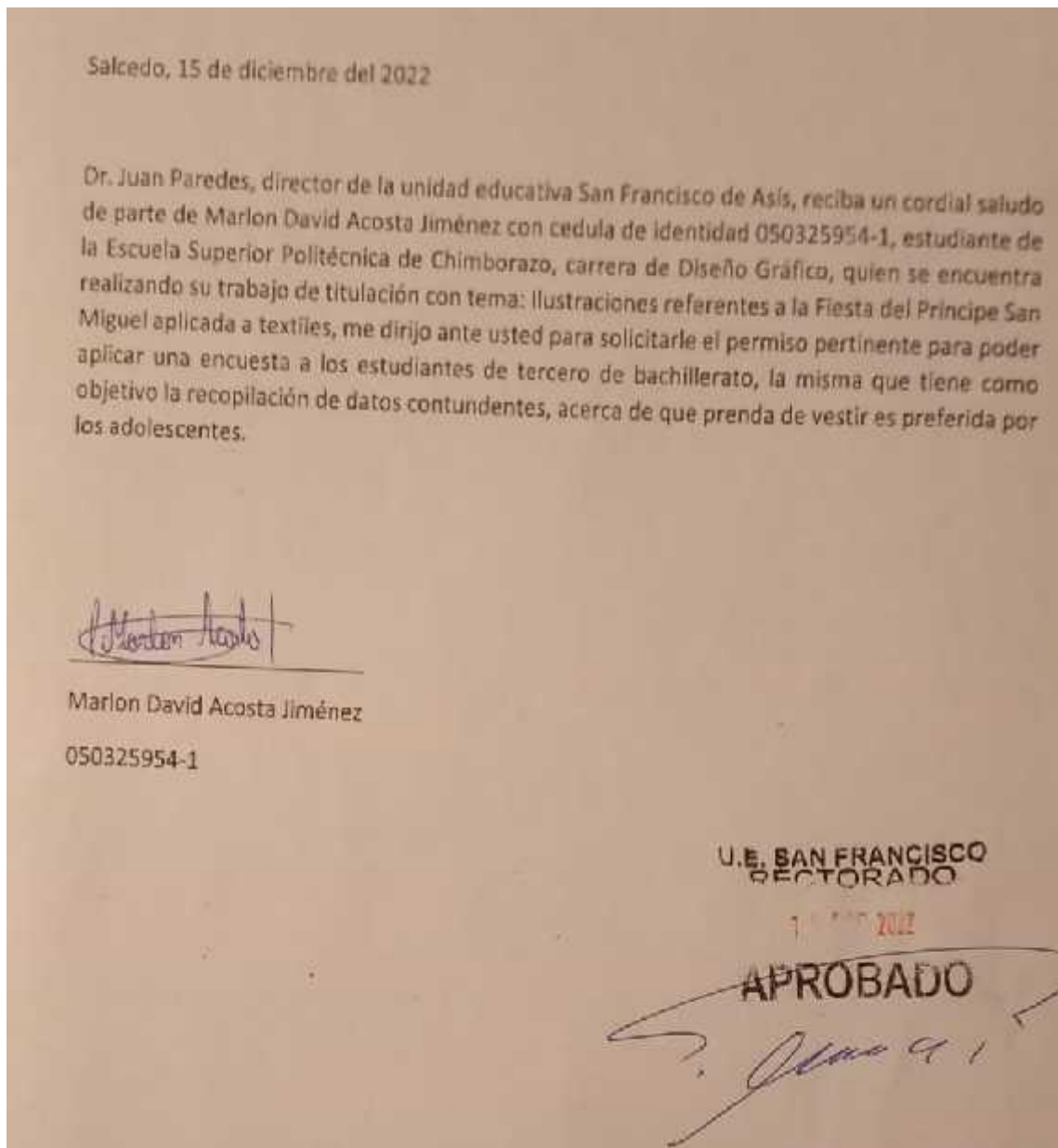
) Evidencia del *focus groups*



ANEXO C

Evidencia de las encuestas realizadas en la Unidad Educativa San Francisco de Asís

) Permiso solicitado



J Evidencia de las encuestas realizadas Paralelo A



J Evidencia de las encuestas realizadas Paralelo B





ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL
APRENDIZAJE



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 08/05/2023

INFORMACIÓN DEL AUTOR
Nombres – Apellidos: MARLON DAVID ACOSTA JIMÉNEZ
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
Carrera: DISEÑO GRÁFICO
Título a optar: LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO
f. Analista de Biblioteca responsable: Ing. Fernanda Arévalo M. 



0406-DBRA1-L-PT-2023