



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**TÉCNICAS DE DIAGRAMACIÓN DE LOS TEXTOS ESCOLARES
IMPRESOS VS DIGITALES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN UNA DE
LAS EDITORIALES DE RIOBAMBA**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORA:

GÉNESIS ELIZABETH BALCÁZAR CHOEZ

Riobamba – Ecuador

2022



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**TÉCNICAS DE DIAGRAMACIÓN DE LOS TEXTOS ESCOLARES
IMPRESOS VS DIGITALES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN UNA DE
LAS EDITORIALES DE RIOBAMBA**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORA: GÉNESIS ELIZABETH BALCÁZAR CHOEZ

DIRECTORA: LCDA. ANA LUCÍA RIVERA ABARCA

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Génesis Elizabeth Balcázar Choez

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Génesis Elizabeth Balcázar Choez, declaro que el presente trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 22 de diciembre de 2022

Génesis Elizabeth Balcázar Choez
185003586-4

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto de Investigación, **TÉCNICAS DE DIAGRAMACIÓN DE LOS TEXTOS ESCOLARES IMPRESOS VS DIGITALES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN UNA DE LAS EDITORIALES DE RIOBAMBA**, realizado por la señorita: **GÉNESIS ELIZABETH BALCÁZAR CHOEZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Lcda. Paulina Alexandra Paula Alarcón PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	_____	2022-12-22
Lcda. Ana Lucía Rivera Abarca DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	_____	2022-12-22
Ing. Heidy Elizabeth Vergara Zurita ASESORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	_____	2022-12-22

DEDICATORIA

A mis padres; Luis y Johanna, a mis hermanas: Carolina, Tabata, Ana y Rebeca quienes sin duda alguna me han apoyado tanto en mi formación personal como profesional desde el primer momento en que empecé mi camino estudiantil y quienes, son y seguirán siendo los ejes de mi vida.

Génesis

AGRADECIMIENTO

Agradezco primordialmente a Dios, por otorgarme la vida hasta estos instantes y la sabiduría para caminar en ella de la manera correcta.

A mi familia: padres, hermanas y sobrinos por el apoyo brindado durante todo este proceso, por las charlas motivacionales, consejos que me permitieron continuar en este trayecto.

A mis instructoras en este proceso de culminación de mis estudios, Lic. Ana Rivera por su guía, paciencia y entrega en cada una de las etapas de realización; Ing. Heidy Vergara y Dis. María Alexandra López por sus correcciones y guía para la culminación de este trabajo de investigación.

Génesis

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1	Antecedentes.....	3
1.2	Planteamiento del problema	4
1.3	Diagnóstico del problema.....	5
1.4	Hipótesis	6
1.5	Justificación.....	6
1.6	Objetivos.....	6
1.6.1	<i>Objetivo general</i>	6
1.6.2	<i>Objetivos específicos</i>	7

CAPÍTULO II

2	MARCO TEÓRICO.....	8
2.1	Editorial EDIPCENTRO	8
2.1.1	<i>Historia</i>	8
2.1.2	<i>Misión</i>	8
2.1.3	<i>Visión</i>	9
2.1.4	<i>Plataforma SOPHÍA</i>	9
2.1.4.1	<i>Marca</i>	9

2.2	Lengua y Literatura	10
2.2.1	<i>Características del área</i>	11
2.3	Comunicación.....	11
2.4	Diseño Editorial	12
2.5	Textos escolares.....	13
2.5.1	<i>Textos escolares digitales.....</i>	14
2.5.2	<i>Textos escolares en el Ecuador</i>	14
2.6	Maquetación.....	15
2.7	Diagramación	16
2.7.1	<i>Elementos de diagramación</i>	17
2.7.1.1	<i>Composición</i>	17
2.7.1.2	<i>Jerarquización</i>	18
2.7.1.3	<i>Formato</i>	18
2.7.1.4	<i>Márgenes</i>	19
2.7.1.5	<i>Columnas.....</i>	19
2.8	Retícula.....	20
2.8.1	<i>Partes de la retícula</i>	21
2.8.2	<i>Retícula para libros.....</i>	22
2.9	Tipografía	22
2.10	Color	23
2.10.1	<i>Percepción del color</i>	23
 CAPÍTULO III		
3	MARCO METODOLÓGICO	25
3.1	Proceso metodológico	25
3.1.1	<i>Enfoque de la investigación</i>	25
3.1.2	<i>Modalidad de la investigación.....</i>	25
3.1.2.1	<i>Investigación bibliográfica documental</i>	25

3.1.3	<i>Tipo de investigación</i>	26
3.1.3.1	<i>Exploratoria</i>	26
3.1.4	<i>Métodos de investigación</i>	26
3.1.4.1	<i>Método inductivo</i>	26
3.1.5	<i>Técnicas e instrumentos de investigación</i>	27
3.1.5.1	<i>Análisis de documentos</i>	27
3.1.5.2	<i>Ficha técnica</i>	27
3.1.5.3	<i>Encuesta</i>	27
3.1.5.4	<i>Instrumentos de investigación</i>	28
3.1.5.4.1	<i>Matriz para análisis texto impreso</i>	28
3.1.5.4.2	<i>Matriz de análisis de interfaz texto digital</i>	30
3.1.5.4.3	<i>Matriz para análisis texto digital</i>	31
3.1.5.4.4	<i>Encuesta para estudiantes</i>	32
3.1.5.4.5	<i>Encuesta para docentes y padres de familia</i>	34
3.1.6	<i>Población</i>	35
3.1.6.1	<i>Población 1</i>	36
3.1.6.2	<i>Población 2</i>	36
3.1.7	<i>Procedimiento para el análisis</i>	36

CAPÍTULO IV

4	MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	37
4.1	Introducción	37
4.2	Resultados de la matriz de análisis – texto impreso	37
4.2.1	<i>Análisis e interpretación de los resultados obtenidos</i>	43
4.3	Matriz de análisis de interfaz texto digital	43
4.4	Resultados de la matriz de análisis – texto digital	45
4.4.1	<i>Análisis e interpretación de los resultados obtenidos</i>	50
4.5	Resultados de las encuestas a estudiantes	50

4.5.1	<i>Análisis e interpretación de los resultados obtenidos</i>	56
4.6	Resultado de encuestas realizadas a docentes – texto impreso	57
4.6.1	<i>Análisis e interpretación de los resultados obtenidos</i>	62
4.7	Resultado de encuestas realizadas a padres de familia – texto impreso	62
4.7.1	<i>Análisis e interpretación de los resultados obtenidos</i>	67
4.8	Conclusión comparativa de las páginas del texto escolar impreso y digital “Mi Praxis 4” de la editorial EDIPCENTRO	67
4.9	Comprobación de hipótesis	69
4.9.1	<i>Hipótesis</i>	69
4.9.1.1	<i>Conclusión de los factores que han sufrido cambios al paso del medio impreso al digital.</i>	71
4.9.1.2	<i>Conclusión comparativa de matrices y encuestas</i>	72
4.9.2	<i>Validación de la hipótesis</i>	72
	CONCLUSIONES	74
	RECOMENDACIONES	75
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Elementos de marca.....	10
Tabla 2-4:	Matriz de análisis – texto impreso, portada.....	38
Tabla 3-4:	Matriz de análisis – texto impreso, página de actividades.....	39
Tabla 4-4:	Matriz de análisis – texto impreso, página de lectura.....	40
Tabla 5-4:	Matriz de análisis – texto impreso, página de evaluación	41
Tabla 6-4:	Matriz de análisis – texto impreso, página de separación de bloque.....	42
Tabla 7-4:	Matriz de análisis – interfaz texto digital, página de inicio	44
Tabla 8-4:	Matriz de análisis – texto digital, página de inicio	45
Tabla 9-4:	Matriz de análisis – texto digital, página de lectura	46
Tabla 10-4:	Matriz de análisis – texto digital, página de actividades	47
Tabla 11-4:	Matriz de análisis – texto digital, página de evaluación	48
Tabla 12-4:	Matriz de análisis – texto digital, página de separación de unidades	49
Tabla 13-4:	Técnicas de diagramación en el texto escolar versión digital e impresa.	70
Tabla 14-4:	Comparación basada en matrices y encuestas sobre las técnicas de diagramación.....	71
Tabla 15-4:	Listado de decisión de compra basado en encuestas	72

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1–2:	Plataforma Sophía.....	9
Ilustración 2–2:	Composición	17
Ilustración 3–2:	Jerarquización	18
Ilustración 4–2:	Formato	19
Ilustración 5–2:	Partes de la retícula	21
Ilustración 6-3:	Formato de matriz para texto impreso	29
Ilustración 7-3:	Formato de matriz para interfaz de texto digital	30
Ilustración 8-3:	Formato de matriz para texto digital.....	31
Ilustración 9-3:	Encuesta para estudiantes	32
Ilustración 10-3:	Encuesta para estudiantes	33
Ilustración 11-3:	Encuesta para docentes y padres de familia.....	34
Ilustración 12-3:	Encuesta para docentes y padres de familia.....	35
Ilustración 13–4:	Porcentaje de preferencia por Lengua y Literatura.....	50
Ilustración 14–4:	Porcentaje sobre atracción a cromática.....	51
Ilustración 15–4:	Porcentaje sobre colocación de imágenes y textos	51
Ilustración 16–4:	Porcentaje sobre visualización del texto	52
Ilustración 17–4:	Porcentaje sobre tipografía del texto escolar	52
Ilustración 18–4:	Porcentaje sobre numeración del texto	53
Ilustración 19–4:	Porcentaje sobre gráficos que llaman la atención	53
Ilustración 20–4:	Porcentaje elementos que llamaron la atención del texto escolar impreso	54
Ilustración 21–4:	Porcentaje elementos que llamaron la atención del texto escolar impreso	54
Ilustración 22–4:	Porcentaje de los 3 elementos más representativos del texto impreso.....	55
Ilustración 23–4:	Porcentaje de los 3 elementos más representativos del texto digital	56
Ilustración 24–4:	Porcentaje sobre formato utilizado por editorial.....	57
Ilustración 25–4:	Porcentaje sobre el uso del margen.....	57
Ilustración 26–4:	Porcentaje sobre distribución del texto e imagen.....	58

Ilustración 27-4: Porcentaje de numeración de páginas	58
Ilustración 28-4: Porcentaje sobre armonía del texto	59
Ilustración 29-4: Porcentaje sobre contenido del texto	59
Ilustración 30-4: Porcentaje de tipografías del texto	60
Ilustración 31-4: Porcentaje sobre colorimetría del texto.....	60
Ilustración 32-4: Porcentaje sobre desviación de atención.....	61
Ilustración 33-4: Porcentaje sobre factor: estilo, diseño	61
Ilustración 34-4: Porcentaje sobre compra del material	62
Ilustración 35-4: Porcentaje sobre formato utilizado por editorial.....	63
Ilustración 36-4: Porcentaje sobre delimitación espacio de trabajo	63
Ilustración 37-4: Porcentaje de distribución correcta.....	63
Ilustración 38-4: Porcentaje sobre numeración de páginas	64
Ilustración 39-4: Porcentaje sobre armonía del texto escolar.....	64
Ilustración 40-4: Porcentaje sobre relación imagen - contenido	65
Ilustración 41-4: Porcentaje sobre tipografía en textos	65
Ilustración 42-4: Porcentaje colorimetría correcta	65
Ilustración 43-4: Porcentaje de desviación de atención por colores.....	66
Ilustración 44-4: Porcentaje de factor: estilo, diseño y diagrmación	66
Ilustración 45-4: Porcentaje sobre compra no impuesta del libro	67

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: ENCUESTA A ESTUDIANTES DE CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SULTANA DE LOS ANDES”

ANEXO b: ENCUESTA A DOCENTES QUE DICTAN CLASES A CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA

ANEXO C: PLATAFORMA SOPHIA NAVEGACIÓN – EDITORIAL EDIPCENTRO

RESUMEN

El objetivo de este estudio investigativo fue analizar las técnicas empleadas por EDIPCENTRO en la realización del ejemplar “Mi praxis 4” de Lengua y Literatura de cuarto de Básica en versión impresa y digital mediante patrones de composición que identificaron su nivel gráfico. Se aplicó el método inductivo de enfoque mixto y bibliográfico documental, en la cual se revisó los textos escolares posteriormente analizados por fichas técnicas, en ellas se examinaron los patrones de composición, fundamentos de diagramación y elementos de retícula comparando la evolución que el material didáctico tuvo post pandemia y el cambio de modalidad de estudio; además, se implementaron encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia para conocer la importancia de las técnicas gráficas en quienes hacen uso del material. Los resultados del análisis cualitativo por medio de las matrices indicaron que, el paso del texto escolar impreso a digital fue realizado con mejor exactitud, mejorando aspectos antes erróneamente realizados como el descanso visual obtenido mediante la Plataforma Sophia y, conservando otros aspectos gráficos de una versión a la otra. Por otra parte, los datos estadísticos resultantes de las encuestas mostraron la acogida por parte de los encuestados al texto escolar con un total de 94% de aceptación y recepción, permitiendo validar el planteamiento de la hipótesis. En conclusión, se estableció y constató la importancia de la buena ejecución de elementos de diagramación en un material didáctico. El cambio de modalidad de estudio radicó en el desarrollo estético y funcional de los textos escolares, aspectos que influyen e inciden en la decisión de compra. Se recomienda realizar análisis de técnicas de diagramación en textos escolares de otras índoles, categorías educativas o editoriales para asociarse con el funcionamiento que estos tienen, utilizando fuentes confiables para la recolección de información

Palabras clave: <DISEÑO GRÁFICO>, <DIAGRAMACIÓN>, <PATRONES DE DISEÑO>, <RETÍCULA>, <TEXTOS ESCOLARES>, <SOPORTE IMPRESO>, <SOPORTE DIGITAL>, <LENGUA Y LITERATURA>.

SUMMARY

Keywords: <

INTRODUCCIÓN

Los niños en sus primeras etapas de estudio necesitan materiales que les permita incrementar las posibilidades de desarrollo cognitivo que están empezando a obtener en su vida académica. Después de la pandemia suscitada en el año 2020 dichos materiales de estudio revolucionaron inesperadamente, los docentes, padres de familia, estudiantes y las editoriales tuvieron que realizar cambios drásticos en como impartir una nueva clase. Por una parte, los precursores de otorgar los materiales que docentes harían uso de ellos para impartir clases, empezaron a ver la forma de poder otorgarlos y sobretodo de subsistir la crisis que se les avecinaba. Los textos escolares en versión digital empezaron a surgir, vinculados a plataformas digitales, al uso de redes sociales o dispositivos que permitan observarlos y hacer uso de ellos. De allí, el diseño editorial de los textos educativos obligadamente fue evolucionando, sufrieron grandes y pequeños cambios que les permitan sobrevivir la era digital sin dejar de lado el tradicionalismo, teniendo en la actualidad a los libros educativos en versión impresa y digital.

Las técnicas de diagramación, elementos de retícula, patrones de composición y diagramación facilitan no solo la lectura de un elemento sino a su vez, la calidad de interpretación, de llamar la atención, de hacer y tener un correcto funcionamiento y flujo de datos. En esta investigación se muestra un análisis comparativo de las técnicas de diagramación utilizadas en textos educativos aplicados digital e impresamente de Lengua y Literatura de la editorial EDIPCENTRO de la ciudad de Riobamba.

Dentro del capítulo I se describen las bases de las que se tomó inicio para realizar y fundamentar dicha investigación y, por otro lado los objetivos a los que se quiere llegar con una hipótesis que se quiere comprobar.

En el capítulo II se presenta la información del marco teórico referencial con todas las temáticas que en próximos capítulos se realizan de forma práctica. Dichos temas varían desde información básica de la editorial y la materia a analizar como temas propiamente de diseño editorial que, permiten obtener resultados para el cumplimiento de los objetivos.

Para el capítulo III se muestra toda la información de carácter metodológico que será empleado a lo largo de toda la investigación. En este capítulo se detalla el enfoque mixto de la investigación: cualitativo y cuantitativo; el primero por un análisis a raíz de la utilización de matrices cualitativas de páginas de los textos escolares; y el segundo para conocimiento de validación de la hipótesis.

Además presenta los instrumentos que serán útiles para terminar con la investigación. El tipo de método inductivo que permite obtener información de manera particular a raíz del análisis de las páginas del texto escolar, para luego realizar conclusiones generales de las técnicas empleadas por la editorial. Y, por otro lado, la modalidad bibliográfica documental permite conocer desde otras perspectivas de otros autores como observar problemáticas familiares y aplicarlas a la investigación actual.

Finalmente, en el capítulo IV se muestra los resultados obtenidos de toda la investigación. En él se desarrollan los análisis de las páginas seleccionadas del libro “Mi Praxis 4” de la editorial EDIPCENTRO mediante las matrices de análisis preestablecidas en el capítulo anterior. También se presentan los resultados de las encuestas obtenidos para la validación de la hipótesis y mayor significación al estudio de las matrices. Dichos resultados de los instrumentos de la investigación permiten conocer y contrastar de manera comparativa las semejanzas y diferencias existentes en las dos presentaciones de los textos escolares percibiendo las técnicas que hace uso la editorial en sus ejemplares. Se finiquita con un conjunto de conclusiones y recomendaciones basadas en los objetivos planteadas en un inicio de la investigación.

CAPÍTULO I

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La educación en el Ecuador a lo largo del periodo académico 2020 – 2021 se registró un total de 2 millones de estudiantes según lo presenta el diario El Expreso de la mano de (Torres, 2020). La división de la educación se clasifica por ciertas etapas o niveles, empezando por la preparatoria correspondiente al 1° grado de Educación Básica, la Básica Elemental que va desde 2°, 3° y 4° grado, la Básica Media que corresponde a 5°, 6°, 7° y la Básica Superior que comprenden 8°, 9° y 10° año (Subniveles de Educación - Ministerio de Educación).

En el Ecuador, los textos escolares forman uno de los principales recursos para los estudiantes, es decir que existe una gran demanda de los mismo es por esto que el diseñador gráfico debe volverse competitivo y conocer cómo desarrollar la composición de textos escolares, que sean innovadores, manteniendo un lineamiento conceptual coherente. “El libro impreso es un producto comercial y éste está sometido a las normas del mercado, a diversas estrategias de competitividad y obtención de beneficios, además de las coacciones dadas por el desarrollo tecnológico” (Tello, 2019 pág. 6).

Los textos educativos suponen además un proceso de negociación de significados complejos, si bien la selección y organización del conocimiento es un proceso ideológico que sirve a los intereses de determinadas clases y grupos sociales, el significado de un texto nunca es intrínseco sino producto de un sistema de diferencias en el que el texto se articula.

Tello en su tesis presentada “Diseño editorial y su incidencia en la composición de libros escolares dirigidos a estudiantes de la carrera Diseño gráfico de la Universidad de Guayaquil” explica que:

En el diseño editorial no solo es importante el contenido sino la conjugación de todos los elementos que componen el producto final tanto de diseño como de producción, desde la perspectiva del área de diseño gráfico el objetivo fundamental es realizar una publicación como un proyecto de imagen y diseño. En el primer aspecto es indispensable identificar el tipo de producto editorial que se desea realizar, para determinar el tipo de soporte editorial más idóneo así como el target al cual está enfocando el estudio, también es necesario saber el tipo de contenido que estará incluido en éste.

El Diseño Editorial permite maquetar y componer publicaciones logrando una armonía entre texto, imagen, diseño y diagramación dotando de personalidad al

momento de comunicar el mensaje, es la manera de comunicar al lector un contenido visual mediante un diseño y aplicando las herramientas que permiten realizar diferentes publicaciones (Tello, 2019 págs. 12-14).

Basándonos en lo mencionado por Tello, se encontró también otras tesis encaminadas al diseño editorial enfocado en los niños y sus recursos para aprendizaje. Entre aquellos documentos se demuestran la importancia que se tiene al organizar la información, y el diseño para la elaboración de materiales didácticos ya que es capaz de impulsar el desarrollo visomotriz de los niños y niñas, sin descuidar los parámetros pedagógicos que impulsan el aprendizaje. Uno de aquellos trabajos realizado por Chiliquinga (2017) con el título “Material didáctico para el área de matemática y su influencia en el proceso de aprendizaje de niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Gabriela Mistral de la ciudad de Latacunga, en el año 2016” concluye que el material didáctico aporta positivamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la matemática además, que el diseño editorial debe estar relacionado a los conceptos de la materia para potenciar al aprendizaje significativo, asimismo no se debe dejar de lado la novedad de los materiales para llamar la atención en los niños y niñas (pág. 112). Esto lleva así a la importancia que se tiene en el realizar el respectivo análisis de los textos educativos utilizados para el aprendizaje de los niños en materias básicas.

En otra de las tesis denominada “Plataforma educativa Sophía en clases virtuales de educación básica – área de Lengua y Literatura” realizada por Edison Rodríguez hace un análisis de una de las plataformas de la Editora EDIPCENTRO que se utilizó como herramienta para enseñanza de la materia de Lenguaje y Literatura a niños por parte de los profesores como elemento adicional a los textos tradicionales impresos. Dicho análisis se realizó de manera metodológica del aprendizaje de la plataforma en clases virtuales, en sí, en cómo esta distribuida y estructurada la plataforma, la información en ella, facilidad de ingreso y manipulación, nivel de legibilidad, elementos gráficos presentados, entre otros (Rodríguez, 2021 pág. 1).

1.2 Planteamiento del problema

¿Cuál ha sido la adaptación de la editorial en los textos escolares y su efecto en los usuarios al pasar del medio impreso al digital?

La actualización de los elementos de diagramación y técnicas de diseño utilizados en los textos escolares impresos al pasar a plataformas digitales, se han visto emergidas en cambios en cuanto a funcionalidad y estructuración percibiéndolos de distintas maneras y creando desinterés en ellos.

1.3 Diagnóstico del problema

En la primera etapa de enseñanza y aprendizaje de los niños les es fundamental desarrollar el dominio del idioma y el lenguaje debido a que posibilita descubrir el mundo que los rodea, las delimitaciones que contiene y los aspectos verbales del lenguaje que permitan generar las habilidades más básicas dentro del ser humano: hablar, escuchar, leer y escribir. Siendo así, que la materia de Lenguaje y Literatura o Lengua y Literatura como se lo conoce en la actualidad, es una de las materias más esenciales en la vida de los seres humanos.

La educación básica en el Ecuador se encuentra sumergida en problemas centrales que producen que esta no sea efectiva y útil dentro de la vida de un estudiante, entre las que destacan un bajo presupuesto por parte del Estado, la calidad de docentes, falta de capacitación de los profesores e incluso las cualidades y características de los recursos didácticos utilizados al impartir la clase. En este último, la materia de Lenguaje y Literatura es impartida haciendo uso de los textos escolares impresos impuestos y entregados por el Estado, como es en las escuelas Fiscales, que contienen en su estructuración 5 bloques: Lengua y cultura, comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura además de su bloque para Autoevaluación y Evaluación pero, a partir del reciente escenario producido por la pandemia, los recursos impresos utilizados hasta entonces permutaron teniendo que adaptarse a la nueva era que prometía dicho suceso. Se crearon plataformas educativas, algunas otras se actualizaron, textos impresos llevados a la digitalización, recursos didácticos convencionales llevados al mundo de la web, entre otros.

La estructuración de los textos escolares en digital surgen, en su gran mayoría, del escaneo convencional de un texto posteriormente publicado en alguna página web o aplicación web incitando que las clases sean inactivas y débiles en la recepción de la información; este tipo de sucesos causan desinterés por prestar atención a las clases y sobretodo, por hacer uso de dichos recursos. Ahora bien, las nuevas plataformas y recursos didácticos han sido desarrollados contra el tiempo, las técnicas utilizadas para su diagramación y dispersión de información han variado, tanto su estructuración como su funcionalidad han ido innovando; existen plataformas ejecutadas con el fin de promover su uso para colgar tareas en la web, otras a manera de recursos informativos como los textos y otras a manera de repositorios de clases grabadas o videos educativos. Todos estos cambios promueven efectos y percepciones distintas en los usuarios, tanto al que imparte clase con dicho material como el estudiante que hace uso aún más directo con el mismo además, este tipo de variables, como es la estructuración de un material didáctico, es un punto clave al realizar su compra.

1.4 Hipótesis

Las técnicas de diagramación que emplea en la Editorial Pedagógica Centro en sus textos escolares de Lenguaje y Literatura de Educación Básica inciden en la compra.

1.5 Justificación

La Educación dentro del desarrollo y progreso de las personas juega un papel importante. El contar con recursos aptos para que se pueda desarrollar de la manera correcta permite que este avance y provisión de conocimientos sea eficaz y contribuya con dicho desarrollo social. Con el paso de los años y sobretodo de la crisis sanitaria a partir del 2020 la educación ha trascendido inesperadamente, el pasar de una educación netamente presencial y con materiales tangibles a la educación virtual y su variación en los materiales didácticos para impartir clase, llevándolos del mundo tangible al inmaterial.

Dentro de las editoriales, este suceso también les llevó a buscar la forma en cómo organizar la información o vincularla con dispositivos o medios netamente digitales y, cómo causar que el beneficiado tenga el mismo interés y aprovechamiento de la información. Los elementos utilizados en la diagramación de los textos facilitan que la información detallada se presente de manera correcta teniendo un correcto funcionamiento y correcto flujo de datos. En este entorno, el presente trabajo tiene la finalidad de analizar y comparar si los fundamentos de diseño y diagramación utilizados en la actualidad en los textos de Educación Básica de la Editorial EDIPCENTRO, dados este cambio de modalidad, están siendo utilizados correctamente y si sus resultados, tanto en significación como en lectura, producen un efecto positivo en los estudiantes llevándola a cabo tanto teórica como prácticamente.

Todos los conocimientos y técnicas adquiridos durante la trayectoria estudiantil son utilizados para llevar a cabo esta recolección de información, su análisis y su comparación los cuales, implican una responsabilidad académica en todo el proyecto.

1.6 Objetivos

1.6.1 *Objetivo general*

Analizar las técnicas de diagramación en textos escolares impresos vs digitales de educación básica en materia de Lenguaje y Literatura de la Editorial pedagógica Centro (EDIPCENTRO) mediante patrones de composición para la identificación del nivel gráfico.

1.6.2 *Objetivos específicos*

-) Identificar las cualidades de la Editorial pedagógica Centro mediante la recolección de información para el conocimiento de sus materiales y la evolución de los mismos.
-) Crear una matriz de análisis basado en patrones de composición para identificar los rasgos gráficos y de diagramación más peculiares.
-) Identificar el nivel gráfico de los textos escolares de educación básica del área de Lengua y Literatura impreso vs digital para el conocimiento de sus similitudes y su influencia en la adquisición de estos.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Editorial EDIPCENTRO

2.1.1 *Historia*

EDIPCENTRO es una editorial establecida en la ciudad de Riobamba desde ya hace más de 20 años prestando sus servicios a nivel nacional.

Contamos con un grupo seleccionado de Producción Intelectual (personal calificado de alto nivel académico), que le orientará en la conceptualización de su trabajo literario y académico, con metodologías de aprendizaje acorde a su target y un sistema de distribución masivo que le permita alcanzar el objetivo propuesto. Trabajamos en textos escolares, enciclopedias, material didáctico, revistas, o folletos institucionales (EDIPCENTRO, 2015).

Cuentan con una extensa lista de libros dirigidos a estudiantes de diferentes niveles, especialmente en libros para escuelas y colegios de autoría propia o con permisos de otros autores y editoras. Dentro de las materias que proyectan en sus textos se encuentran las cuatro básicas: Ciencias Naturales, Estudios, Sociales, Matemáticas y Lengua y Literatura , también, cuentan con libros de otras materias como Inglés, Cultura Estética, Cálculo, Diccionarios, Música y libros de historia de personajes icónicos del Ecuador y el mundo como Gabriel García Moreno, Juan Montalvo, Eloy Alfaro, entre otros, como material principal para enseñanza y aprendizaje o material complementario en aquellas materias.

2.1.2 *Misión*

Proveer libros escolares, servicios y productos pedagógicos, medios impresos y publicitarios para la sociedad ecuatoriana con proyección internacional, en el menor tiempo, utilizando tecnología de punta y altos estándares de calidad, con el aporte de su talento humano calificado (EDIPCENTRO, 2015).

2.1.3 *Visión*

Líder nacional, con presencia internacional en la generación y provisión de productos y servicios educativos (EDIPCENRO, 2015).

2.1.4 *Plataforma SOPHÍA*



Ilustración 1–2: Plataforma Sophía

Fuente: (Rodríguez, 2021 pág. 34)

Otro recurso con el que cuenta actualmente EDIPCENRO es con la creación de su plataforma SOPHÍA que fue desarrollada para ser empleada a partir del 2020 tras los cambios en la modalidad educativa por la pandemia.

Está recopilando libros propios y de varios autores, los cuales prestan la información de sus libros para que puedan ser distribuidos a las instituciones, básico y bachillerato. Sophía espera ser un factor positivo para la educación (Rodríguez, 2021 pág. 34).


Dentro de esta plataforma se encuentran los textos escolares desde inicial hasta bachillerato en materias como: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Química, Física, Biología entre otros.

Otra característica de esta plataforma se proyecta en contar en una de sus secciones de actividades en todos los niveles con la posibilidad de colocar recursos realizados en otros aplicativos, como lo es geneally.

2.1.4.1 *Marca*

En el análisis de marca presentado por Rodríguez muestra a la siguiente tabla descriptiva de ella:

Tabla 1-2: Elementos de marca

Elementos	Descripción
	El árbol representa la educación en sus diferentes procesos de crecimiento o desarrollo del estudiante, para dar frutos a futuros.
	Tipografía sin serif geométrica para que pueda ser leída y entendida a corta o larga distancia, siendo esta parte de una plataforma, funcione de mejor manera.

Fuente: (Plataforma Educativa Sophía, 2020)
Realizado por: (Rodríguez, 2021)

2.2 Lengua y Literatura

Aprender lengua y literatura ayuda a una persona a obtener competencias indispensables para comunicarse e interactuar eficazmente de forma oral o escrita. Los procesos socioculturales ayudan al aprendizaje y el desarrollo de la mente superiores a cualquier otro individuo. La competencia lingüística va más allá del aprendizaje descontextualizado de la gramática y normas ortográficas, dictado, memorización de reglas u otros (Cassany , Luna, Sanz , 1998; citados en Rodríguez, 2021, pp. 57-58).

La materia de Lengua y Literatura constituyen el primer escalón para que el ser humano se emerja en el mundo real. Desde aprender a hablar, leer, escribir y todas las reglas que en el constituyen hasta el desarrollo de todas las habilidades y conocimientos en situaciones de comunicación.

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, re-significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica (Ocampo, 2013 pág. 48).

Como lo menciona Rodríguez (2021 pág. 45) la materia de Lengua y Literatura empleada en la editorial EDIPCENTRO cuenta con 6 libros para educación Básica denominados “Mi Praxis” entre otros libros que son únicamente de lecturas críticas de algunos autores.

2.2.1 Características del área

Dentro de las nuevas regularidades y nuevos requerimientos por parte del Ministerio de Educación ecuatoriano, los textos escolares desarrollados por las distintas editoriales contarán con cinco bloques comprendidos entre: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura (Rodríguez, 2021 pág. 38).

2.3 Comunicación

Según Fonseca (2000) comunicar se define en:

Llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes (pág. 4).

Por otra parte, se encuentra que Miller habla sobre la comunicación como:

La comunicación puede concebirse como el proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios y comportamientos de todos los sistemas vivientes, individuos u organizaciones. Entendiéndose como la función indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la cual la organización u organismo se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionando sus partes y sus procesos internos unos con otros (Miller, 1965 pág. 198).

Por otro lado, Frascara define a la comunicación desde el diseño como:

La comunicación es el medio del diseñador de comunicación visual y representa el área específica de conocimiento de los profesionales. La comunicación comienza con la percepción. Toda percepción es un acto de búsqueda de significado, y, en este sentido, es un acto de comunicación o de búsqueda de comunicación. La función

biológica de la percepción visual es proveer información acerca del medio ambiente en función de asegurar la subsistencia (Frascara, 2013 págs. 69-71).

Como bien lo mencionan estos autores, la comunicación se define como aquel proceso por el cual el hombre puede relacionarse entre sí, para los diseñadores constituye el todo de las piezas gráficas en donde, recibe la información del cliente y lo transforma a mecanismos gráficos que a su vez llega nuevamente a comunicar, como lo menciona Frascara, su inicio se conforma con la primera impresión que se obtiene de algo ya sea un objeto o una situación en particular queriendo encontrar, buscar o darle su debida significación.

2.4 Diseño Editorial

Una publicación editorial puede entretener, informar, instruir, comunicar o educar, o puede articularse como una combinación de todas esas acciones (Zappaterra, y otros, 2014 pág. 8).

Como bien lo menciona Zappaterra y Caldwell, la misión de los diseños editoriales se centran, dependiendo del producto, en transmitir información ya sea esta de carácter informativo o de entretenimiento pero, también se centra en la correcta distribución de aquella información, en cuidar que esta se encuentre estéticamente y funcionalmente distribuida para poder llegar a cumplir su objetivo: el obtener la atención del lector, facilitar la comprensión del texto y transmitir correctamente el contenido.

El diseño editorial posee características y elementos únicos para un público determinado, como pueden ser el formato, la composición, el contenido de las páginas, entre otros, e incluso la jerarquía de los cuerpos de textos para tener una noción de cómo irán estructurados y distribuidos. Para que cualquiera de estos medios proyecte una sensación de unidad, debe seguir un patrón único (Guerrero, 2016 págs. 6-7).

Cuando se hace referencia a la distribución funcional y estética de la información dentro de un diseño editorial se relaciona a esto, al conjunto de aptitudes en cuanto a composición, jerarquización y equilibrio de la distribución de los textos, en la ubicación de la imagen en el espacio de la hoja, en la elección correcta de la tipografía y sus tamaños, hace referencia a absolutamente cada uno de estos campos para llevar a cabo un producto que proyecte en su totalidad su objetivo y logre su cometido.

Esta rama del diseño gráfico se encarga de la maquetación de publicaciones tales como revistas, periódicos, suplementos, entre otros. A partir de Gutenberg con el surgimiento de los primeros impresos, libros, folletos, suplementos no se ha visto al diseño editorial como algo indispensable para la creación de una publicación hasta hace unas décadas donde su historia dio un giro lleno de sobresaltos. Muchos diseñadores empíricos están sumergidos en su propia ideología al momento de crear un elemento editorial sea por obligación, curiosidad o devoción hacia la lectura en papel sin embargo sus técnicas experimentadas no son suficientes pues en su afanosa labor los novatos y poco expertos cometen una serie de errores que no permiten satisfacer las necesidades de un lector y dejan obsoleto a tan agradable oficio (Franco, 2017 pág. 19).

Una definición un tanto mas ferviente lo desarrollan Zappaterra y otro autores como:

En su mejor versión, el diseño editorial (tanto para papel como para pantalla) es un laboratorio de investigación apasionante en constante evolución, una plataforma de lanzamiento para toda suerte de innovaciones estilísticas que a menudo adoptarán con entusiasmo muchas otras áreas de la comunicación visual (Zappaterra, y otros, 2014 pág. 10).

2.5 Textos escolares

El texto escolar es el libro que tiene contenidos correspondientes a una disciplina determinada, que está destinado a un nivel específico --esto es, cuyos destinatarios están definidos en relación con una edad promedio-- y que presenta una serie de temas en secuencia, acompañados de una cantidad variable de actividades, lecturas y evaluaciones. Es, finalmente, uno de los principales libros que utilizan docentes y estudiantes, con propósitos diferentes (Stevenson, 2003 pág. 78).

Si bien las metodologías de enseñanza varían según el docente y las instituciones, los textos escolares siempre han sido considerados una herramienta valiosa para el aprendizaje de las cátedras derivando de allí su importancia y, con el pasar de los años, la realización de libros escolares se ha convertido en un negocio que bien podría ser lucrativo pero sobretodo, de un proceso donde intervienen varias partes para poder llevarlo a cabo que otorgue a aquel material didáctico una validación.

Un texto escolar bien elaborado es una herramienta de trabajo para el docente y una fuente de aprendizaje para los estudiantes; sin embargo, la función que se le otorga puede tener múltiples y variados propósitos. Es a este respecto que hicimos seguidamente algunas aproximaciones. El uso y la finalidad de los textos escolares han ido variando en el tiempo, gracias a los permanentes aportes de la psicología -en especial de la psicología cognitiva -, de las didácticas en general y la práctica docente, de la teoría de la comunicación y de los medios de comunicación, de los requisitos sociales y culturales, de la especialización de la labor editorial, así como de la tecnología aplicada y utilizada en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Stevenson, 2003 pág. 77).

2.5.1 Textos escolares digitales

Los Textos Escolares Digitales es una estrategia emergente que busca adaptar el libro de texto al contexto digital desarrollando las habilidades de Siglo XXI que requieren nuestros estudiantes. Conoceremos los avances en este tema y por qué un Texto Escolar "Abierto" es la mejor solución digital para Educar en Pandemia (BCN, 2020).

Con el pasar de los años y de los sucesos inesperados por parte de la naturaleza como la reciente pandemia del Covid – 19, los textos escolares tomaron un giro inesperado al verse colocados a una orilla por no poder ser obtenidos durante aquella etapa, impulsando así “forzadamente” su evolución e introducción al mundo digital, llevando a las editoras a encontrar el modo de adaptarse a esta modalidad. Parte de aquellas editoriales ajustaron sus contenidos y presentaciones a aquella demanda sin embargo, también existieron otras que presentaron sus libros físicos escaneados y subidos en la web como “evolución y adaptación” a esta era.

2.5.2 Textos escolares en el Ecuador

Los textos escolares, cuadernos y ediciones de material educativo han sido tradicionalmente los recursos didácticos más utilizados en el sistema educativo de los países, en Ecuador especialmente han sido los textos escolares los que han tenido mayor presencia. La utilización de este último históricamente ha provocado diferentes puntos de vista sobre su potencialidad para la educación y la instrucción.

Su uso se ha considerado, por un lado, como una herramienta del desarrollo didáctico de las clases para instituir una base igualitaria de conocimientos y unificar actitudes en los estudiantes en un mismo nivel académico. Por otro lado, como una fuente única, autoritaria y excluyente, formando un sistema cerrado de otras alternativas pedagógicas (Verón, 1999; citado en Sánchez, 2021).

Dentro del Ecuador para las instituciones públicas se considera la utilización de los textos realizados y entregados por el Estado, los cuales constan de un combo de 4 libros de las materias básicas: Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Lengua y Literatura incluyendo también los textos de Inglés de los diferentes niveles mientras que, por otro lado, se encuentran los libros de carácter privados, realizada por editoriales especializadas y autorizadas del país utilizados como material de primera necesidad o bien como un material complementario al texto del Estado.

La adaptación de estos libros, hablando de los libros proporcionados a las escuelas públicas de manera gratuita, y su adaptación al mundo digital se conforma, como ya se ha mencionado antes, únicamente en el escaneo o presentación en formato pdf del texto, llegando a considerar y concluir que no se ha realizado un análisis o un trabajo debidamente justificado presentado ante los estudiantes ecuatorianos, considerando desde allí, uno de los principales factores del porqué la educación virtual a generado falencias considerables en el aprendizaje.

2.6 Maquetación

La maquetación no es más que el conjunto de formas en las que puede estar distribuida la información ya sea en un libro, una revista, un periódico, etc. En relación a esto, Franco menciona:

Se define como maquetación a la composición gráfica de las páginas un elemento editorial, definiendo la distribución de la información que formara parte de la publicación, esto se logra a partir de un machote o diseño ideal (Franco, 2017 pág. 19).

El autor Mariscal, descarta y señala que existen diferencia entre los términos maquetación, composición de una página y compaginación:

Maquetación, composición de una página y compaginación de diferentes elementos, no son los mismos términos, pero se utilizan indistintamente para hacer referencia a una misma cosa, la forma de ocupar el espacio del plano ponderable, la página (Mariscal, 2015 pág. 49).

2.7 Diagramación

Para diagramar un producto es necesario conocer el significado de la palabra diagramar o diagramación:

Según la Real Academia de la Lengua se entiende por diagramación la acción y efecto de diagramar. Y diagramar es elaborar un esquema, gráfico o dibujo con el fin de mostrar las relaciones entre las diferentes partes de un conjunto y diseñar el formato de una publicación. Por tanto, diagramar es distribuir los elementos del diseño en el papel mediante criterios de importancia, persiguiendo la funcionalidad del mensaje y tras una estética agradable. En la mayoría de las ocasiones, es el propio diseñador del producto la persona encargada; el creativo deberá ofrecer diversas posibilidades respetando siempre estas normas. (Farratell, 2015 pág. 36)

En este contexto, diagramar consiste en saber distribuir el espacio con la información, generar ornamentalmente un diseño y saber llevarlo a cabo entonces, se podría mencionar que los términos diagramación y maquetación comparten el mismo significado lo cual, vendría a ser lo mismo. Otras definiciones las dan Rodríguez y Lascano contribuyendo y afirmando las conceptualizaciones anteriores, Rodríguez la define como:

Diagramar es distribuir, organizar los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio bidimensional (el papel) mediante criterios de jerarquización (importancia) buscando funcionalidad del mensaje (fácil lectura) bajo una apariencia estética agradable (aplicación adecuada de tipografías y colores) (Rodríguez, 2010).

La diagramación es una técnica en la cual se reflejan las habilidades creativas de los diseñadores gráficos y que consiste en la distribución y organización de los elementos ya sea texto o imágenes del mensaje que se quiere transmitir con la finalidad de que el lector comprenda con facilidad el mensaje que se quiere comunicar (Lascano, 2014 pág. 84).

En conjunto, estos autores concuerdan en que el concepto básico de diagramar es la correcta distribución del espacio y texto de manera que, es necesario y fundamental la utilización de profesionales especializados en este campo como los diseñadores y diagramadores, combinando, nuevamente, la funcionalidad y la estética en el producto.

2.7.1 Elementos de diagramación

Dentro de la diagramación intervienen varios y diferentes elementos de los cuales, algunos se detalla a continuación:

2.7.1.1 Composición

Con la llegada de la informática y las posibilidades que ofertan los programas para el diseño gráfico, se presentó la oportunidad para armonizar sin mayores dificultades la función y la forma. La capacidad de manejo tipográfico y de color por parte de los programas llevó a los primeros operadores de computadora a una exagerada utilización de esos recursos formales, desvirtuando precisamente aquello que se buscaba: diseñar para facilitar la lectura del mensaje. El uso desmedido de tramas, texturas, líneas, variedad de tipos, etc., recargaban las páginas, convirtiéndolas en prácticamente ilegibles (Mariscal, 2015 pág. 59).

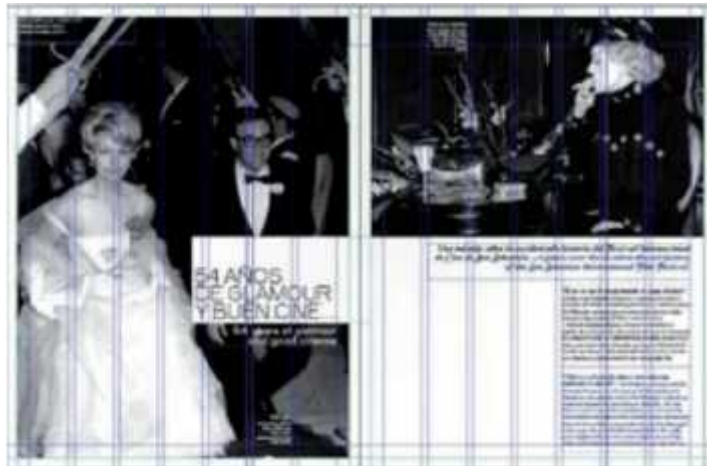


Ilustración 2-2: Composición

Fuente: (Mariscal, 2015)

Los diseñadores han de saber que las bases del diseño no están dentro de las plataformas informáticas, sean cuales sean las marcas o el dinero invertido. El ordenador es como el estilógrafo o el lápiz, que son instrumentos para hacer realidad las ideas. Por lo tanto, los criterios de composición tendrán que entenderse en este marco (Mariscal, 2015 pág. 60).

2.7.1.2 Jerarquización

La jerarquización dentro del diseño editorial constituye una parte esencial de los productos gráficos. El saber jerarquizar textos, imágenes e incluso colores permite que la connotación de los libros, revistas, periódicos, etc., se lleve a cabo de manera correcta, este también permite denotar a cada texto o imagen una importancia significativa dentro de la composición.

Este criterio es fundamental para la organización de los elementos visuales. Se trata de asignar valores a cada uno de ellos y hacer que, en varios niveles, se vayan organizando de acuerdo con la necesidad de enfatizar jerárquicamente los distintos elementos que componen el mensaje. Siempre habrá un elemento líder al que hay que destacar en sus diferentes atributos: tamaño, color, posición, orientación, opacidad y, detrás de él, en un orden jerárquico los demás (Mariscal, 2015 pág. 61).

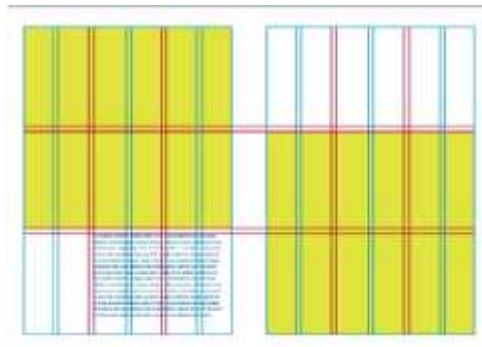


Ilustración 3–2: Jerarquización

Fuente: (Mariscal, 2015)

2.7.1.3 Formato

Se refiere al tamaño del documento. Este elemento está ligado al papel ya que existen multitud de tipos. También se puede otorgar proporción al formato como se muestra en la siguiente imagen (Farratell, 2015 pág. 40).

Existen un sin número de formatos de los cuales se pueden hacer uso de ellos. Empezando por la serie A, que son los formatos comúnmente utilizados en el diario vivir algunos conocidos como formatos estandarizados; formatos B y C; formatos libres, entre otros. Dentro de todos ellos es posible utilizar una serie de proporciones según los requerimientos o necesidades del propietario, incluso, según las disposiciones del diseñador.

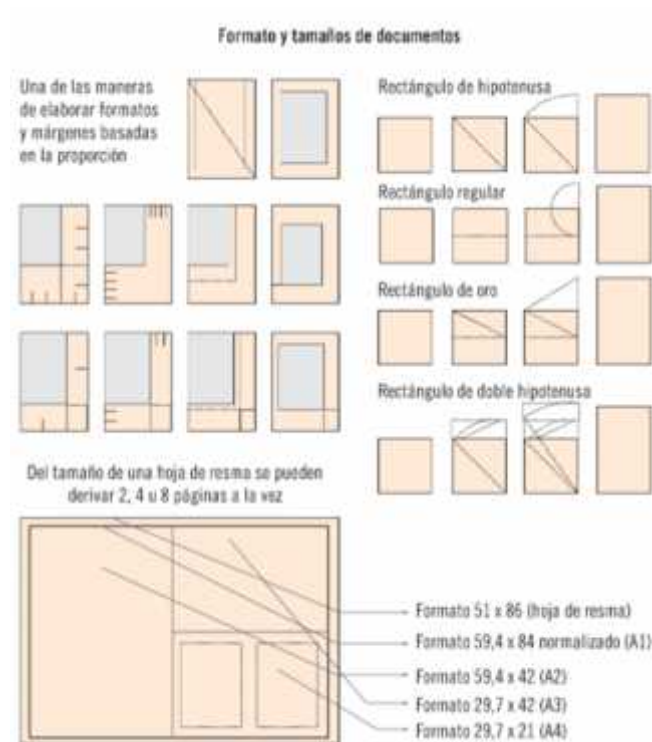


Ilustración 4-2: Formato

Fuente: (Farratell, 2015)

2.7.1.4 Márgenes

Los márgenes son los espacios que delimitan de que zona a que zona del formato puede ser utilizado por los textos o imágenes. Estos conforman una parte esencial y primordial dentro de las partes de la retícula.

Según la RAE, margen es un espacio que queda en blanco a cada uno de los cuatro lados de una página manuscrita, impresa, grabada, etc., y más particularmente el de la derecha o el de la izquierda. La parte delimitada por los márgenes será la “caja de diagramación”. En ella irán principalmente los textos y las imágenes podrán distribuirse por toda la página. La altura de la caja de diagramación debe coincidir con el interlineado asignado al texto (Farratell, 2015 págs. 40-41).

2.7.1.5 Columnas

Otra de los elementos que delimitan la colocación de los textos son las columnas, dentro del número que se decida utilizar serán introducidos los escritos separados entre sí por las líneas de

flujo. No existe una regla básica general que mencione el tamaño de ellas, estas pueden combinarse entre sí en anchura y separación entre las mismas.

En ellas se distribuye el texto, y podrán ser de distinto número (una, dos, tres, cuatro, etc.). Se pueden combinar como se quiera y tener diferente ancho. Para los espacios entre columnas se puede dar un poco más de 5 mm, que es la separación estándar (Farratell, 2015 pág. 41).

2.8 Retícula

La retícula es aquel elemento inmiscuido no presentado en forma directa donde la información va a estar repartida, constituida por varias partes que permiten llevarla a cabo cuya principal función es facilitar el proceso de diagramación pero también el de dotar conformidad y proporcionalidad al objeto.

Una retícula es un conjunto determinado de relaciones basadas en la alineación, actuando como guías en la distribución de elementos de todo el documento. Todas las retículas contienen las mismas partes básicas donde se distribuyen los elementos, independientemente de la complejidad de las mismas. Cada parte cumple con una función determinada, aunque estas se pueden combinar según las necesidades o incluso omitirse de la estructura general, según el criterio del diseñador y de cómo interprete este la información que debe destacar. (Mariscal, 2015 pág. 62)

Al igual que el resto, existen varios tipos de retículas de las cuales se pueden hacer uso, incluso, dentro de un mismo producto es posible utilizar varias de ellas siempre y cuando, la esencia del texto no sea deformada o discontinuada y, en los textos escolares se cumple esto. La mayoría de las páginas de los libros escolares está conformada por dos o tres tipos de retículas diferentes en todo el ejemplar pero, manteniendo una misma línea gráfica.

La retícula, por tanto, es la estructura donde se colocará el texto de un trabajo, y estará delimitada por el tipo de original que se esté desarrollando, de esta manera no será lo mismo la retícula de un periódico que la de un libro. También se deberá tener en cuenta que en un mismo original pueden existir diferentes retículas, ya que puede haber diversas secciones que precisen de tratamientos distintos. La retícula en los periódicos no suele variar en función de las secciones, excepto en algunas especiales como clasificados o carteleras. (Farratell, 2015 pág. 47)

2.8.1 Partes de la retícula

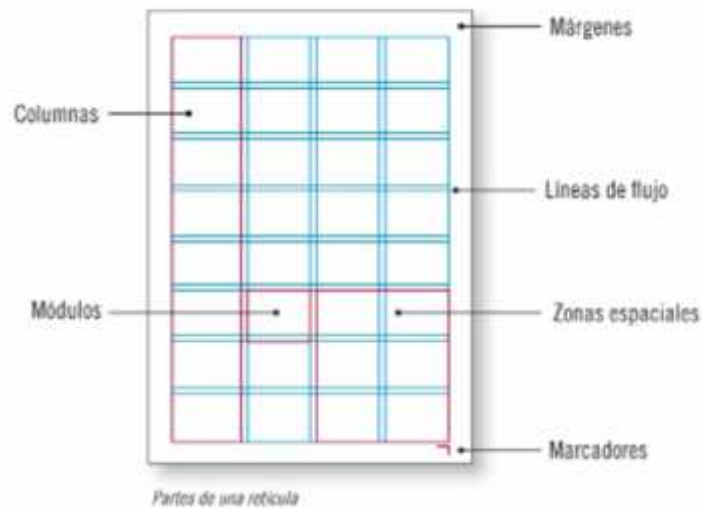


Ilustración 5–2: Partes de la retícula

Fuente: (Mariscal, 2015)

La siguiente división realizada por (Mariscal, 2015 págs. 58-59) detalla las partes de la retícula:

- **Columnas:** alineaciones verticales de tipografía que crean divisiones horizontales entre los márgenes. Generalmente, tienen la misma anchura, aunque pueden variar en función del diseño.
- **Módulos:** unidades individuales de área que están separadas por espacios regulares, que, cuando se repiten regularmente, forman columnas y filas.
- **Líneas de flujo:** alineaciones que rompen el espacio en franjas horizontales. Estas líneas guían al ojo a través del formato.
- **Zonas espaciales:** grupos de módulos que, en su conjunto, forman campos claramente distinguibles. Pueden reservarse para imágenes, ya sea una franja horizontal en la parte inferior, un cuadrado en la superior izquierda o cualquier otra posición.
- **Marcadores:** indicadores de posición para texto subordinado o repetido a lo largo de todo el documento, como los títulos de sección, los números de página, etc.
- **Márgenes:** espacios negativos entre el borde del formato y el contenido del documento. Estos espacios han de ser muy estudiados, ya que distribuyen la tensión general que hay dentro de la composición. Pueden utilizarse para dirigir la atención, como zona de descanso visual o incluso para disponer alguna información secundaria.

2.8.2 Retícula para libros

Como lo menciona (Farratell, 2015 pág. 48): La retícula para los libros suele ser sencilla y la misma para todo el original, aunque se debe saber que existen páginas interiores llamadas preliminares y finales que quedan fuera del diseño de la retícula. Estas páginas son:

- Páginas de guarda. Son las páginas que se encuentran unidas a la cubierta y normalmente van en blanco.
- Páginas de cortesía. Son las páginas que se dejan al principio y al final. Son la primera y la última página del interior del libro, a veces también se utilizan para separar los capítulos, van en blanco y suelen aparecer en libros de cierta calidad editorial.
- Portadilla. Primera página impar que aparece después de la de cortesía de comienzo de libro o de comienzo de capítulo. En estas hojas se describe el título de la obra o los capítulos de la obra.
- Página de derechos. En esta página aparecen el copyright, el propietario de los derechos de autor y el editor, datos de la editorial, el ISBN, imprenta, fecha de edición y depósito legal.
- Otras páginas. Anexos, presentación, introducción, dedicatoria, bibliografía, índice, prólogo, anexos, etc.

2.9 Tipografía

La tipografía es el arte y técnica del manejo y selección de tipos, originalmente de plomo, para crear trabajos de impresión, mientras que se llama tipometría al hecho de medir los tipos de metal usados en la composición tipográfica manual, que se realizaba mediante letras de metal tipográfico. Por extensión, de forma errónea, se utiliza en la actualidad para medir todo lo relacionado con la tipografía, aunque esta sea en soporte digital o su impronta en papel. (Mariscal, 2015 pág. 78)

La tipografía utilizada en un producto es quien le da la esencia al texto y al contenido del mismo. Así como los grafismos hacen de las suyas dentro de un libro, el texto se ejecuta de la misma manera y, es de la mano de la jerarquización y el equilibrio que permite que un texto sea comprendido y dado la importancia que requiere.

Para el público en general es importante encontrar elementos que les generen diferenciación del resto por ejemplo: en un libro donde se relate una historia es necesario colocar los momentos relatados con un tipo de fuente y los diálogos textuales de los personajes en otra, esto genera que se diferencie la instancia de cada momento y que se llegue a comprender como el autor quiere que se comprenda. Lo mismo ocurre dentro de un texto escolar el utilizar un solo tipo de fuente

en todo el contenido les resultaría cansoso, hostigoso y sin interés por ello, es importante considerar las diferentes tipografías para la realización de cualquier material ya sea este impreso o digital.

2.10 Color

Teóricamente el color se lo presenta como:

El color es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores de la retina del ojo, y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético. (Farratell, 2015 pág. 20)

Lo mismo que ocurre con la tipografía ocurre con el color. El color es la primera presentación de un texto al mundo. La primera forma en llamar la atención de un lector es su portada, las formas, palabras y colores que juegan entre sí y, para un niño lo es cuanto aún más.

2.10.1 Percepción del color

Los colores están asociados con las sensaciones y se ha estandarizado el uso de ciertos colores para mostrar determinadas situaciones. Así, los colores cálidos atraen la atención, son fuertes y agresivos, y pueden afectar a la gente de muchas maneras, por ejemplo con el aumento de la presión sanguínea y la estimulación del sistema nervioso. Mientras que los colores fríos nos recuerdan el hielo y la nieve, producen sentimientos opuestos a los antes mencionados y producen efectos como aminorar el metabolismo y aumentar nuestra sensación de calma (Ortiz, y otros, 2012 págs. 38-39).

Dentro del desarrollo humano, la percepción de los colores varía según la edad y el entorno en que el infante se encuentre. Según estudios establecen que los colores pueden apoderarse de los estados de ánimos, de la connotación de un objeto, persona, etc. y de mejorar la recepción y memorización de elementos y conceptos.

En el diseño editorial, el uso adecuado del color permite que textos difíciles de entender sean más atractivos al lector. Para esto, se ha de tener en cuenta las

capacidades y limitaciones del color, para que este estimule sin exagerar y así se cumpla con el objetivo de comunicar (Ortiz, y otros, 2012 pág. 34).

CAPITULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Proceso metodológico

El proceso metodológico de dicha investigación está basada en la investigación bibliográfica y analítica de los textos escolares impresos y digitales además de la indagación de conceptos de importancia que ayudan al análisis de los textos por ello, es importante seguir dicha metodología para lograr los objetivos planteados.

Se realizará bajo la investigación exploratoria con un enfoque mixto, utilizando como instrumento una matriz de análisis de los aspectos de diagramación de los textos tanto impresos como digitales para llegar a realizar un análisis comparativo de los mismos además, se realizarán encuestas realizadas a estudiantes y docentes con el fin de conocer su percepción en cuanto el nivel gráfico de los textos y su percepción en ellos.

3.1.1 *Enfoque de la investigación*

Se tomará un enfoque de investigación mixto: cualitativo y cuantitativo. El primero analizará y describirá las técnicas con las cuales se han desarrollado ambos materiales didácticos, digital e impreso, sus principales patrones en cuanto a diseño y estructuración comparando sus similitudes a través de las matrices estipuladas.

El enfoque cuantitativo se relaciona al uso de las estadísticas numéricas realizadas a partir de la información de las encuestas realizadas con el fin de validar o no la hipótesis en el capítulo IV, marco de resultados.

3.1.2 *Modalidad de la investigación*

3.1.2.1 *Investigación bibliográfica documental*

Esta modalidad permite recabar información existente sobre o relacionada al tema investigativo con el fin de mantener un sustento y respaldo científico que permita dar el punto de partida de la investigación a realizar.

Este tipo de investigación permite analizar el tema en cuestión desde varios enfoques realizados por varios autores. La recabación de información es presentada bajo fuentes confiables tales como

libros, tesis presentadas y validadas, artículo científico y de revista, entre otros, referente a los temas de diseño editorial en general y diseño editorial de textos escolares así como los diferentes elementos de diagramación que los conforman.

3.1.3 *Tipo de investigación*

El tipo de investigación está encaminada a un estudio longitudinal donde se centra y basa en la observación de las variables en dos enfoques de tiempo distintos, en los textos escolares de siempre, impresos, y en los textos escolares que se desarrollaron a raíz de la pandemia, digitales.

3.1.3.1 *Exploratoria*

Por constituir variables recientes de cambio en la modalidad de estudio y materiales didácticos, la investigación toma una perspectiva de carácter exploratorio como inicio en la investigación, así, el investigador se introduce por completo en la problemática de análisis e investigación y permite familiarizarse con el objeto de estudio no realizado particularmente en sí, encontrar nuevos problemas, afirmaciones o postulados.

El análisis de las técnicas de diagramación en los textos escolares ya han sido estudiados bajo la consideración de editoriales, materias, cursos o considerando otro tipo de materiales editoriales como revistas, periódicos, etc., sin embargo, el estudio de textos escolares bajo la consideración de modalidad no ha sido un tema explorado o investigado por lo cual, dicha investigación exploratoria ha de permitir contribuir con investigación útil para la realización de textos correctamente funcionales según el análisis de las conclusiones finales y, obtener el resultado de la hipótesis presentada.

3.1.4 *Métodos de investigación*

Los métodos presentados a continuación se toman en cuenta como procedimientos ordenados para orientar y explicar el tema a investigar:

3.1.4.1 *Método inductivo*

Consiste en pasar de lo particular a lo general. Basado en la observación del objeto de estudio para después realizar una comparación entre los datos obtenidos a raíz de la matriz de análisis de

los textos digitales e impresos de la Editorial EDIPCENTRO y, fundamentado en aquella información o patrones encontrados se realiza una conclusión generalizada de la información.

3.1.5 *Técnicas e instrumentos de investigación*

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos serán basadas en obtener información directa, mediante la observación y recopilación de información de manera que se manejen las siguientes:

3.1.5.1 *Análisis de documentos*

Este tipo de técnica permite, como su nombre lo indica, analizar los contenidos y manipularlos, estudiar a fondo que quiere decir, cuál es su mensaje, o asunto. Dicho análisis de los documentos se lo realiza mediante el texto “Mi praxis 4” tanto impreso como en su versión digital colgado en la plataforma SHOPÍA, haciendo uso de las fichas técnicas o matrices realizada con la finalidad de realizar un análisis comparativas entre ambas.

3.1.5.2 *Ficha técnica*

Esta técnica da paso a la recopilación de información de cada texto y el análisis comparativo de las diferencias y semejanzas entre la diagramación de los textos escolares impresos y digitales. Dichas fichas se realizan bajo matrices de análisis donde se considera toda la información resultante de la observación del material referente tanto a los fundamentos, elementos de retícula y diagramación, sobre cómo están estructurados las páginas de los dos tipos de materiales.

3.1.5.3 *Encuesta*

Esta técnica permite obtener y recopilar datos concretos mediante un cuestionario diseñado donde se establecen preguntas sin considerar de alguna manera modificar las variantes. Dichas encuestas están encaminadas para ser realizadas a niños de 8 y 9 años que estén cursando el cuarto año de Educación Básica con el fin de conocer que elementos gráficos observan con más interés y como receptan ellos dicha información gráfica.

Otro tipo de encuesta bajo la misma finalidad está destinada para docentes que enseñen la cátedra de Lengua y Literatura en cuarto de Básica y a padres de familia que tengan niños de aquel rango de edad, esto con el fin de conocer desde una perspectiva diferente, el factor diseño –

diagramación a la hora de realizar su compra y si a su vez, consideran a este como un criterio importante a tomar en consideración.

3.1.5.4 *Instrumentos de investigación*

3.1.5.4.1 *Matriz para análisis texto impreso*

MATRIZ - TEXTO IMPRESO			
Formato: Composición, jerarquización y ritmo:		Número de páginas: .	
RETÍCULA	Márgenes: Zonas especiales: Marcadores: Módulos: Columnas:		
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primario:		Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Texto secundario:		Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementario:		Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Kerning: Interlineado:	Correcto <input type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/> Correcto <input type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/>	
IMÁGENES	Tipo de imagen: Equilibrio imagen / texto:	Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/>	
COLOR	Nivel de atención: Armonía color - contexto: Manchas de color:	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	

Ilustración 6-3: Formato de matriz para texto impreso

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

3.1.5.4.2 Matriz de análisis de interfaz texto digital

La presente matriz tiene como finalidad analizar los elementos de diagramación de toda la interfaz de la plataforma SHOPHÍA en donde se encuentra estructurado el texto “Mi Praxis 4” de manera digital.

MATRIZ - INTERFAZ TEXTO DIGITAL			
<p>Formato: Unidades: Distribución: Composición, jerarquización y ritmo:</p>			
TIPOGRAFÍA	Texto primaria:	Familia tipográfica	Tamaño
	Texto secundaria:		Óptimo: <input type="checkbox"/> Regular: <input type="checkbox"/> Mala: <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementaria:		Óptimo: <input type="checkbox"/> Regular: <input type="checkbox"/> Mala: <input type="checkbox"/>
COLOR	Nivel de atención:	Óptimo: <input type="checkbox"/> Regular: <input type="checkbox"/> Mala: <input type="checkbox"/>	
	Manchas de color:	Si: <input type="checkbox"/> No: <input type="checkbox"/>	
	Descanso visual:	Alto: <input type="checkbox"/> Medio: <input type="checkbox"/> Bajo: <input type="checkbox"/> Nulo: <input type="checkbox"/>	

Ilustración 7-3: Formato de matriz para interfaz de texto digital
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

3.1.5.4.3 Matriz para análisis texto digital


MATRIZ - TEXTO DIGITAL			
Formato: Composición, jerarquización y ritmo:			
RETÍCULA	Zonas especiales: Módulos: Columnas:		
TIPOGRAFÍA	Texto primario:	Familia tipográfica	Tamaño
	Texto secundario:		Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementario:		Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
IMÁGENES	Tipo de imagen: Equilibrio imagen / texto:	Alta <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/>	
COLOR	Nivel de atención: Armonía color - contexto: Manchas de color: Descanso visual:	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/>	
Nota:			

Ilustración 8-3: Formato de matriz para texto digital

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

3.1.5.4.4 Encuesta para estudiantes

Está conformada por preguntas cerradas de sí, no y parcialmente, en la cual el estudiante tendrá la oportunidad de observar las páginas internas del texto “Mi praxis 4” de la editorial EDIPCENTRO digital e impreso y poder completar las preguntas. También, se encuentran preguntas donde el educando tendrá que encerrar y categorizar los elementos que más le llamaron la atención.




Evaluadora: Génesis Balcázar – 8° Semestre
TESS: "Técnicas de diagramación de los textos escolares impresos vs digitales de Educación Básica en una de las editoriales de Riobamba"

ENCUESTA SOBRE EL DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE TEXTOS ESCOLARES

Objetivo: Conocer la calidad gráfica de la realización de textos escolares para los niños se ha desarrollado la siguiente encuesta.

Nombre: _____ Edad: _____

- ¿Te gusta la materia de Lengua y Literatura?
 Sí No
- ¿Te parecen atractivos los colores utilizados en el libro?
 Sí No
- ¿Te gusta como están colocadas las imágenes y los textos?
 Sí No
- ¿Puedes visualizar correctamente los textos y las imágenes?
 Sí No
- ¿Te gusta el tipo de letras que está en los textos?
 Sí No
- ¿Puedes visualizar bien la numeración de las páginas?
 Sí No
- ¿Los dibujos y las fotos que observas te llamaron la atención?
 Sí No
- Encierre en un círculo, lo que más te llamó la atención de cada una de las páginas (siguiente página)
- Enumera del 1 al 3 los tres elementos que más te llamaron la atención. (Sigüente página)

1972  2022

Riobamba-Ecuador / Panamericana Sur km 11/2 / Código Postal: 01060155
Teléfono: 033 (03) 2950-200 / Telefax: (033) 2317-051

apoch.edu.ec

Ilustración 9-3: Encuesta para estudiantes
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

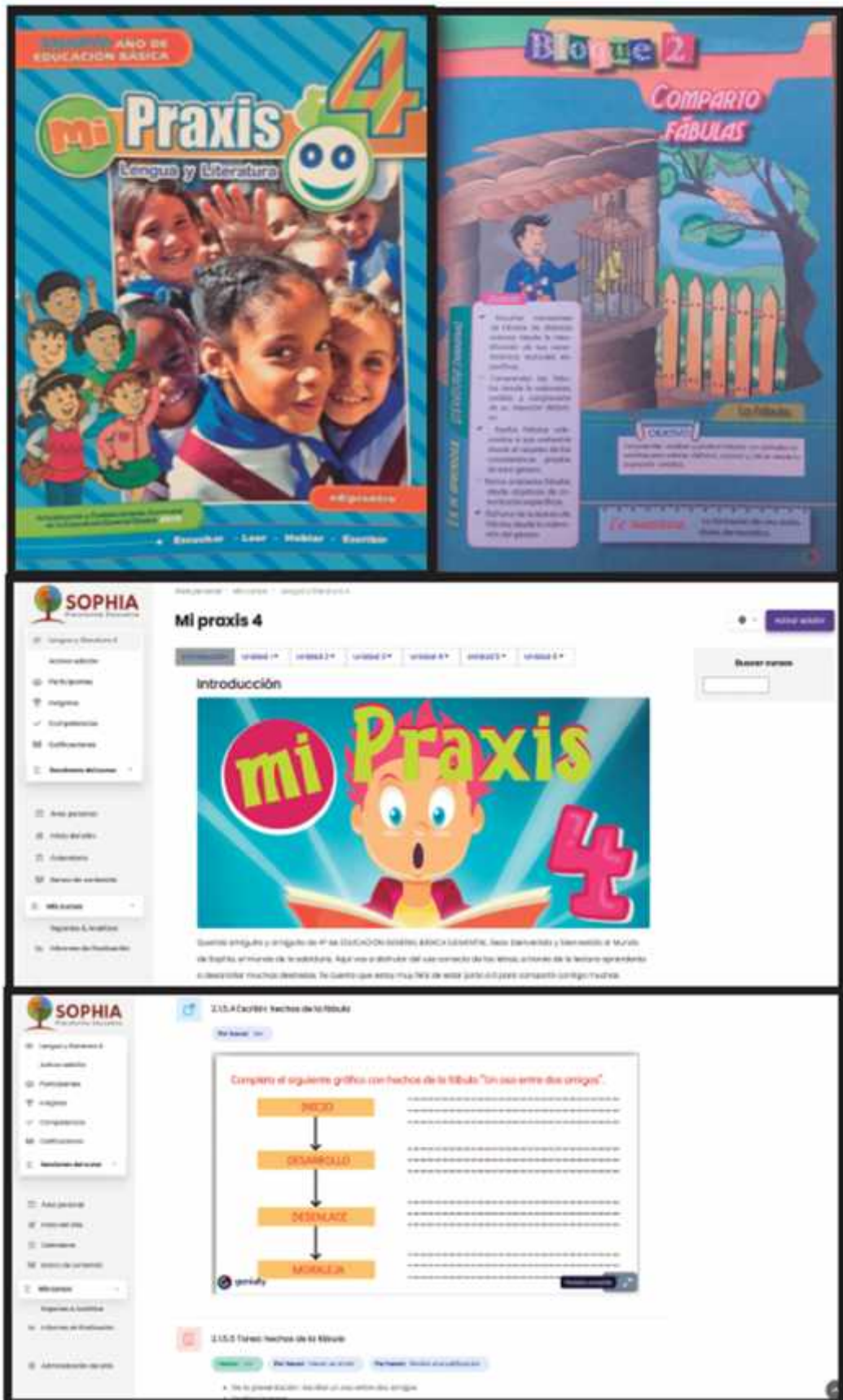



Ilustración 10-3: Encuesta para estudiantes
 Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

3.1.5.4.5 Encuesta para docentes y padres de familia

Conformada por preguntas cerradas de sí, no y parcialmente en donde los padres de familia como los docentes podrán observar el texto escolar impreso “Mi praxis 4” y completar las preguntas analizando los fundamentos de diagramación y basándose en su percepción y observación para realizar el debido análisis.



Evaluadora: Génesis Balcázar – 3° Semestre
TESIS: "Técnicas de diagramación de los textos escolares impresos vs digitales de Educación Básica en una de las edificaciones de Babahoyo"

ENCUESTA SOBRE EL DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE TEXTOS ESCOLARES

Objetivo: Conocer la calidad gráfica de la realización de textos escolares para niños se ha desarrollado la siguiente encuesta.


Nombre: _____

Dedicación: DOCENTE PADRE FAMILIA

Texto escolar de Cuarto de Básica de la Materia de Lengua y Literatura " Mi Praxis"

Observando las imágenes de referencia:

1. ¿El tamaño general (formato) utilizado para el texto "Mi Praxis" es el indicado para niños de 8 y 9 años?
 Sí No
2. ¿Existe un buen uso del margen (delimitación del espacio de trabajo) para que los textos no se desborden?
 Sí No Parcialmente
3. ¿Considera usted que la distribución general de los textos e imágenes se encuentran realizados de manera correcta?
 Sí No Parcialmente
4. ¿La numeración de las páginas es visible fácilmente para un niño de cuarto de Cuarto de Educación Básica?
 Sí No Parcialmente
5. ¿Considera usted que existe una armonía analizando el diseño y diagramación del libro?
 Sí No Parcialmente
6. ¿Las imágenes utilizadas dentro del texto escolar se relacionan con los contenidos de los temas tratados?
 Sí No Parcialmente

1972  2022

Politecnica Ecuador / Panamericana Sur km 11/2 / Código Postal: E090116
Teléfono: 033 (03) 2950-200 / Telefax: 033 2317-001

espoch.edu.ec

Ilustración 11-3: Encuesta para docentes y padres de familia
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

7. En cuanto a la tipografía ¿El tamaño y el estilo de los textos son los adecuados para la lectura de los mismos?
- Sí No Parcialmente
8. ¿Existe un correcto uso del color en el diseño del libro considerando las temáticas expuestas? Por ejemplo: para temas ambientales color verde, para temas relacionados a la historia color marrón, para temas de salud color azul, etc.
- Sí No Parcialmente
9. ¿Consideraría que los colores utilizados pueden desviar la atención de los niños a otros elementos no importantes?
- Sí No Parcialmente
10. ¿El factor: estilo, diseño y distribución de la información de un texto escolar es importante a la hora de la compra?
- Sí No Parcialmente
11. Bajo los contenidos y diseño del libro, considerando que no ha sido impuesto su compra, ¿usted lo compraría?
- Sí No



Ilustración 12-3: Encuesta para docentes y padres de familia
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

3.1.6 Población

Para el estudio se toma en cuenta los textos impresos y digitales de EDIPCENTRO de la materia de Lengua y Literatura por lo que, es una materia que por lo general contiene mucho contenido de texto y para su estudio es necesario aquello.

Las páginas a estudiar constan de la portada y cuatro páginas internas seccionadas en: página de actividades, página de evaluación, página de lectura y página de separación de bloques. Se quiere analizar la distribución y colocación de la información con el fin de conocer el nivel de funcionalidad y estructuración de los textos al cambio producido por la modalidad virtual emergente.

3.1.6.1 Población 1

Constituido por un grupo de 30 niños de entre 7, 8 y 9 años que cursan el cuarto año de nivel Básica donde, dentro de su pensum de estudios aprendan la materia de Lengua y Literatura. Esto con el fin de conocer la forma en que los niños observan los detalles en los materiales didácticos que les son impartidos para el aprendizaje de la materia.

3.1.6.2 Población 2

Encaminado a los docentes y padres de familia que imparten la materia específicamente a este rango de edad y, que tengan hijos que estén cursando este grado para determinar desde un punto de vista pedagógico, como los docentes receptan la información de los libros, como observan los elementos gráficos de los mismos resolviendo si el factor diseño - diagramación es determinante a la hora de la compra de los textos.

3.1.7 Procedimiento para el análisis

Teniendo las matrices realizadas correctamente y los resultados numéricos obtenidos en cuanto a las encuestas, se realiza el análisis comparativo de la evolución de los textos antes y después de la pandemia bajo conclusiones generales de cada matriz para luego presentarlas bajo una conclusión en conjunto que valide o no la hipótesis planteada.

CAPITULO IV

4 MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS


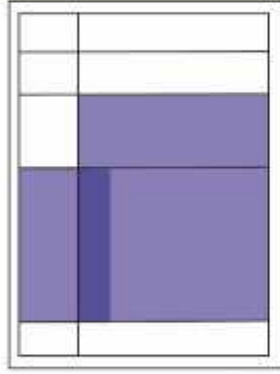
4.1 Introducción

En cuanto al ejercicio del problema de la investigación se ha realizado la recopilación de información tanto del libro de texto de Lengua y Literatura de Educación Básica impreso como digital de la Editorial EDIPCENTRO, centrándose en el estudio del texto escolar Mi Praxis de cuarto año de Básica con su última actualización en material impreso en el año 2010 y su aplicación digital presentado mediante la Plataforma *Sophía* en el año 2020, con el fin de poder establecer características propias de la editorial en cuanto a factores de diagramación llegando así, a un análisis en el cual se pueda establecer si dichos factores han influenciado tanto en el interés de su público objetivo como en su decisión de compra.

En el presente capítulo se expone toda la información obtenida equivalente al marco teórico y metodológico explicado en capítulos anteriores, respondiendo al planteamiento del problema y la hipótesis. Dicho capítulo además presenta el análisis realizado a partir de las matrices ya establecidas para realizar un estudio comparativo de la evolución en las técnicas de diagramación utilizadas a lo largo de los años y, a lo largo de la modalidad implementada con el tiempo.

4.2 Resultados de la matriz de análisis – texto impreso


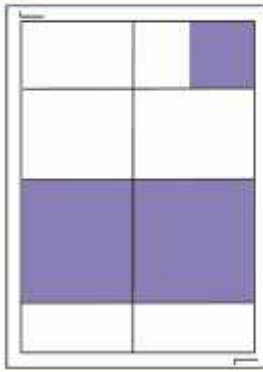
Tabla 2-4: Matriz de análisis – texto impreso, portada

MATRIZ - TEXTO IMPRESO			
PORTADA			
	<p>Formato: Libre - 20,7 cm x 27,3 cm</p> <p>Composición, jerarquización y ritmo: Composición realizada con utilización de jerarquías tipográficas y de ilustraciones. No contiene mucha información por lo tanto, existe un ritmo únicamente en la tipografía y en la cromática utilizada.</p>		<p>Número de páginas: 232</p>
RETÍCULA	<p>Márgenes:</p> <p>Zonas especiales:</p> <p>Marcadores:</p> <p>Módulos:</p> <p>Columnas:</p>	<p>Derecha: 1.1 cm Izquierda: 0.6 cm Superior: 1.1 cm Inferior: 0.6 cm</p> <p>Se establecieron 2 zonas especiales para gráficos</p> <p>Contiene 3 marcadores en la parte superior y 2 inferior con mancha de color naranja y verde respectivamente</p> <p>10 módulos</p> <p>2 columnas</p>	
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primaria:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto secundaria:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementaria:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Kerning:	Correcto <input checked="" type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/>	
	Interrineado:	Correcto <input checked="" type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/>	
IMÁGENES	<p>Tipo de imagen:</p> <p>Equilibrio imagen / texto:</p>	<p>Utilización de dos tipos de gráficos, ilustraciones y fotografía, teniendo un 70% en fotografía, 20% en ilustraciones y 10% en texto</p> <p>Alto <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/></p>	
COLOR	Nivel de atención:	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
	Armonía color - contexto:	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
	Manchas de color:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	

Fuente: Mi Praxis 4, EDIPCENTRO
 Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

La portada realizada para el libro Mi Praxis 4, contiene elementos gráficos bien definidos que en mayoría han sido bien utilizados bajo la utilización de una retícula jerárquica sin embargo, se encuentra medianamente saturada por el uso de dos tipos de gráficos a tan cercana distancia y con similitud de colores ocasionando que estos elementos no se aprecien de manera correcta.


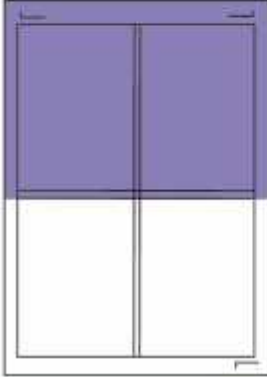
Tabla 3-4: Matriz de análisis – texto impreso, página de actividades

MATRIZ - TEXTO IMPRESO			
PÁG. ACTIVIDADES			
	<p>Formato: Libre - 20,7 cm x 27,3 cm</p> <p>Composición, jerarquización y ritmo: La composición está generada a partir de la jerarquización de textos, existiendo un ritmo continuo en los mismos. Se presenta separaciones con cuadros de texto o filetes de separación para hacer incipie en las actividades que debe contestar el estudiante.</p>		<p>Número de página: 15</p>
RETÍCULA	<p>Márgenes:</p> <p>Zonas especiales:</p> <p>Marcadores:</p> <p>Modulos:</p> <p>Columnas:</p>	<p>Derecha: 1,1 cm Izquierda: 2 cm Superior: 1,5 cm Inferior: 1,5 cm</p> <p>Se establecieron 2 zonas especiales para ilustraciones</p> <p>Contiene marcador en la parte superior (actividades) y número de página</p> <p>8 módulos</p> <p>2 columnas</p>	
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primario:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto secundario:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementario:	Sans Serif	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	<p>Keirng:</p> <p>Interlineada:</p>	<p>Correcto <input checked="" type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/></p> <p>Correcto <input checked="" type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/></p>	
IMÁGENES	<p>Tipo de imagen:</p> <p>Equilibrio imagen / texto:</p>	<p>Utilización de gráficos de tipo ilustraciones: regular (parte inferior centrada) e irregular (parte superior derecha)</p> <p>Buena <input type="checkbox"/> Mala <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/></p>	
COLOR	<p>Nivel de atención:</p> <p>Armonía color - contexto:</p> <p>Manchas de color:</p>	<p>Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/></p> <p>Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/></p> <p>Si: <input checked="" type="checkbox"/> No: <input type="checkbox"/></p>	

Fuente: Mi Praxis 4, EDIPCENRO
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

La distribución de la información hace notoria el tipo de retícula jerárquica utilizada para su diagramación, sus zonas especiales se encuentran bien delimitadas y no existe un desequilibrio entre imagen y texto, tampoco una saturación de elementos y color. Todas las páginas de actividades del libro “Mi praxis 4” se encuentran regularmente establecidas con separaciones de filetes de colores para seccionar sus actividades y, generalmente son páginas con mucho contenido escrito.


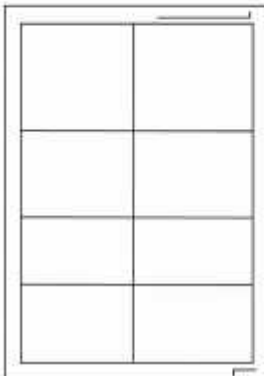
Tabla 4-4: Matriz de análisis – texto impreso, página de lectura

MATRIZ - TEXTO IMPRESO			
PÁG. LECTURA			
	Formato: Libro - 20,7 cm x 27,3 cm		Número de página: 59
Composición, jerarquización y ritmo: Composición basada en la utilización de bastante texto e imagen, teniendo casi el mismo porcentaje en ambos, separación de textos mediante filetes de separación y de colores, jerarquización y ritmo en los textos mediante las fuentes tipográficas.			
RETÍCULA	Margenes: Zonas especiales: Marcadores: Módulos: Columnas:	Derecha: 1,6 cm Izquierda: 2 cm Superior: 1 cm Inferior: 1,6 cm 1 zona especial para ilustración 2 marcadores: Número de página y parte superior derecha (lectura) 4 módulos 2 columnas	
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primario:	???	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto secundario:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementario:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Kerning:	Correcto <input checked="" type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/>	
	Interlineado:	Correcto <input checked="" type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/>	
IMÁGENES	Tipo de imagen: Equilibrio imagen / texto:	Utilización de gráfico de tipo ilustración, 50 % texto y 50 % imagen Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
COLOR	Nivel de atención:	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
	Armonía color - contexto:	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
	Manchas de color:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	

Fuente: Mi Praxis 4, EDIPCENTRO
 Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Página muy bien desarrollada y lograda en cada uno de los elementos que la componen, existe una correcta utilización de la retícula por módulos, tanto del tipo de tipografía como del tamaño y un uso del color, adecuado sin llegar a saturar la página ni causando fatiga visual captando la atención fácilmente de su audiencia.

Tabla 5-4: Matriz de análisis – texto impreso, página de evaluación

MATRIZ - TEXTO IMPRESO			
PÁG. EVALUACIÓN			
	Formato: Libre - 20,7 cm x 27,3 cm		Número de página: 53
Composición, jerarquización y ritmo: Las páginas de evaluación contienen preguntas que evalúan el conocimiento retenido por el estudiante a lo largo del bloque. Su composición está basada en la utilización más de textos que imágenes, teniendo un ritmo en la tipografía y tamaño de fuente en los textos.			
RETÍCULA	Márgenes: Zonas especiales: Marcadores: Módulos: Columnas:	Derecho: 1.1 cm izquierda: 1.6 cm Superior: 1.1 cm Inferior: 1.1 cm No contiene Número de página y cuadro de color (Evaluación): 8 módulos 2 columnas	
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primario:	Sans Serif	Optimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Texto secundario:	Sans Serif	Optimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementario:	Serif, Decorativa	Optimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Kerning: Interlineado:	Correcto <input checked="" type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/> Correcto <input checked="" type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/>	
IMÁGENES	Tipo de imagen: Equilibrio imagen / texto:	Contiene una pequeña ilustración en forma de icono, en la parte superior junto a la palabra evaluación Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
COLOR	Nivel de atención: Armonía color - contexto: Manchas de color:	Optimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Optimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	

Fuente: Mi Praxis 4, EDIPCENTRO
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

La información se encuentra distribuida de manera lógica empleando una retícula jerárquica seccionada por 2 columnas, no contiene zonas especiales para gráficos lo cual contiene una utilización de texto del 100%. La fuente tipográfica utilizada para el marcador señalando que tipo de página es deduce un grado de dificultad en su lectura por el tiempo que toma en interpretarlo además, no existe un contraste correcto entre color y forma. Mantiene similitud a la diagramación de las páginas de actividades.

Tabla 6-4: Matriz de análisis – texto impreso, página de separación de bloque

MATRIZ - TEXTO IMPRESO			
PÁG. SEPARACIÓN DE BLOQUE			
	<p>Formato: Libre - 20,7 cm x 27,3 cm</p> <p>Número de página: 57</p> <p>Composición, jerarquización y ritmo: Su composición está realizada bajo la utilización de varios colores, tipografías y ubicaciones de las mismas, contiene ilustraciones que abarcan en igual medida al texto y la colocación de los textos se encuentran inscritas bajo cuadros de color. Jerarquización y ritmo en tipografía y color</p>		
RETÍCULA	Márgenes: Zonas especiales: Marcadores: Módulos: Columnas:	Derecho: 0,8 cm · Izquierda: 2,2 cm · Superior: 1,1 cm · Inferior: 1,1 cm Para gráficos Número de página 4 módulos 2 columnas	
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primaria:	Serif, Decorativa	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto secundaria:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementario:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Kerning: Interlineado:	Correcto <input checked="" type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/> Correcto <input checked="" type="checkbox"/> Incorrecto <input type="checkbox"/>	
IMÁGENES	Tipo de imagen: Equilibrio imagen / texto:	Gráfico de ilustración, 50% texto y 50% ilustración Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
COLOR	Nivel de atención: Armonía color - contexto: Manchas de color:	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	

Fuente: Mi Praxis 4, EDIPCENRO
 Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El estilo de diagramación de estas páginas resulta diferentes en cuanto a las otras páginas analizadas aparentando desorden en su distribución sin embargo, se encuentran distribuidos mediante una fragmentación jerárquica teniendo zonas con información y descansos visuales importantes. Existe una saturación en la utilización de color sobre todo en el texto principal (bloque 2) y su alrededor donde se observa que no existe un buen nivel de figura y color y, un uso de tipografía incorrecta por su dificultad al ser interpretada.

4.2.1 *Análisis e interpretación de los resultados obtenidos*


En un análisis general de las técnicas de diagramación y sus componentes dentro de las páginas del libro impreso “Mi praxis 4” de la editorial EDIPCENTRO contienen características similares en todas las secciones que este contiene. De forma general, utiliza retículas jerárquicas que abarcan dos columnas llegando hasta tres en casos reducidos, estas columnas van variando su tamaño al igual que sus módulos. Los márgenes en cada página resultó contener valores distintos de distancia entre los 0.8 cm y los 2 cm.

La paleta cromática del texto escolar resultan estar colocadas bajo un mismo estilo, con la utilización de colores de tonalidad baja. Peculiarmente su portada y contraportada, las páginas de lectura y de separación de bloque contienen colores más saturados y utilizados alrededor de toda su estructura a diferencia de las páginas de evaluación y actividades que contienen fondos blancos como en la mayoría de páginas.

En cuanto al estilo tipográfico se utiliza fuentes tipográficas serif en un 80% del libro escolar sin embargo, existen ciertas particularidades en los textos primarios como son los títulos de las lecturas, de separación de bloques y textos complementarios, como también aquellos textos que separan las secciones del texto que se encuentran realizadas con tipografías decorativas dificultando la lectura e interpretación de los mismos además, su estructura en fondo y figura se encuentran delimitadas de manera errónea por la tipografía y color utilizado en ellos.

4.3 Matriz de análisis de interfaz texto digital

Tabla 7-4: Matriz de análisis – interfaz texto digital, página de inicio


MATRIZ - INTERFAZ TEXTO DIGITAL			
			
<p>Formato: Libre Unidades: 6 unidades Distribución: Por tres columnas irregulares, en la primera se encuentra dividida en dos módulos. Composición, jerarquización y ritmo: El interfaz donde se encuentra el texto escolar está conformada en su parte izquierda con los diferentes accesos alrededor de la plataforma conformada con la utilización de un icono y texto seguido de la posición de la marca. Los varios accesos se encuentran colocados dentro de cuadros de color más claros que el fondo. En la parte derecha se encuentra un cuadro para buscar. Existe un ritmo en cuanto a tipografía ya que toda la interfaz contiene el mismo estilo tipografía y un ritmo en la utilización de fondo y forma. Dentro de la columna central será colocada la información del texto, en su parte superior se establecerá el nombre del texto seguido de los accesos por las distintas unidades, 6 en total, para desplazar la información en cada una.</p>			
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primario:	Sans Serif	Óptima <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Texto secundario:	Sans Serif	Óptima <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementario:	Sans Serif	Óptima <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
COLOR	Nivel de atención:	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>	
	Manchas de color:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
	Descanso visual:	Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Nulo <input type="checkbox"/>	

Fuente: Mi Praxis 4, EDIPCENTRO
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El interfaz de la plataforma *SOPHÍA* para el libro “Mi praxis 4” en su página de inicio está constituida por elementos colocados bajo un orden secuencial y ordenado; tanto la cromática, la tipografía y los espacios de descanso visual están colocados de manera correcta. Distribuida bajo una retícula por columnas donde dos de ellas, las laterales, están establecidas bajo medidas más pequeñas que la central a la que va a ir colocada la información pedagógica del texto escolar.

4.4 Resultados de la matriz de análisis – texto digital


Tabla 8-4: Matriz de análisis – texto digital, página de inicio

MATRIZ - TEXTO DIGITAL			
PÁG. DE INICIO			
	<p>Formato: Libre, vertical Composición, jerarquización y ritmo: Información colocada en una sola columna, la parte gráfica está conformada por una ilustración que conlleva un módulo toda la portada, el nombre del libro con tipografía colorida jugando con tipografías, fondo y color. Existe jerarquización en las tipografías del párrafo escrito.</p>		
RETÍCULA	Zonas especiales: Módulos: Columnas:	1 - para gráfico 2 módulos 1 columnas	
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primaria:	Sans Serif	Optimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto secundaria:	Sans Serif	Optimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementaria:	Sans Serif	Optimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
IMÁGENES	Tipo de imagen: Equilibrio imagen / texto:	Gráfico ilustrativo, 50% imagen 50 % texto Alto: <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
COLOR	Nivel de atención:	Optimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
	Amonia color - contexto:	Optimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
	Manchas de color:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
	Descanso visual:	Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Nulo <input type="checkbox"/>	
Nota:			

Fuente: Mi Praxis 4, Plataforma SOPHÍA - EDIPCENTRO
 Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Página muy bien desarrollada y visualmente estética, se encuentra bien estipulado los colores y formas planteadas llamando la atención a simple vista. Al ser la página de inicio - portada no contiene mucha información.

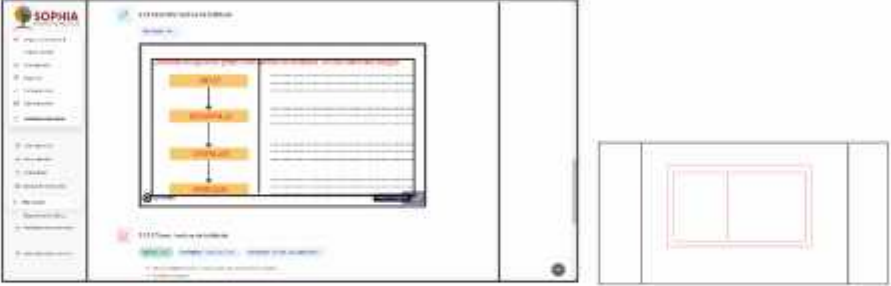
Tabla 9-4: Matriz de análisis – texto digital, página de lectura

MATRIZ - TEXTO DIGITAL			
PÁG. LECTURA			
	<p>Formato: Libre, vertical Composición, jerarquización y ritmo: Parte superior separada con mancha de color para señalar la sección, debajo de ella se coloca el título de la lectura haciendo uso de ilustraciones y colores aledaños a la misma. La lectura en sí consta de la utilización de una retícula modular con color y medianil. Los gráficos ilustrativos son con colores fuertes. Jerarquía presentada en los textos, gráficos y colores usados. Ritmo en la paleta cromática.</p>		
RETÍCULA	Zonas especiales: Módulos: Columnas:	1 - para gráfico 4 módulos 2 columnas con medianil	
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primaria:	??	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto secundaria:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementario:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
IMÁGENES	Tipo de imagen: Equilibrio imagen / texto:	Gráfico ilustrativo: 50% imagen 50% texto Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
COLOR	Nivel de atención:	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
	Armonía color - contexto:	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
	Manchas de color:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
	Descanso visual:	Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Nulo <input type="checkbox"/>	
<p>Nota: Todas las secciones de lectura de las distintas unidades tendrán un encabezado donde señalen la sección que se está visualizando, conformado por una mancha de color en colores degradados de verde con la palabra en tipografía serif</p>			

Fuente: Mi Praxis 4, Plataforma SOPHÍA - EDIPCENTRO
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El análisis se encuentra realizado bajo una perspectiva de analizar el contenido mas no toda la interfaz puesto que fue analizada en la primera matriz – página de inicio, en ella se pudo establecer que existe una buena estructuración de contenido, con un uso correcto de los colores, de las tipografías y de los gráficos. Todo es fácilmente visible y receptado por los niños.


Tabla 10-4: Matriz de análisis – texto digital, página de actividades

MATRIZ - TEXTO DIGITAL			
PÁG. ACTIVIDADES			
	<p>Formato: Libre, horizontal Composición, jerarquización y ritmo: En dicha sección se colocan las actividades colocando un previo enunciado sobre la tarea para, en la parte gráfica especificarla concretamente. Dicha página contiene un pequeño cuadro que señala la secuencia de la actividad y que debe escribirse en él. Existe pie de página con la marca de la aplicación, jerarquización en textos, y ritmo en los colores y tipografía utilizada.</p>		
RETÍCULA	Zonas especiales: Módulos: Columnas:	Ninguna zona especial 2 módulos 2 columnas	
TIPOGRAFÍA	Texto primario:	Familia tipográfica Sans Serif	Tamaño Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto secundario:	Sans Serif y decorativa	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementario:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
IMÁGENES	Tipo de imagen: Equilibrio imagen / texto:	No contiene imagen Alta: <input type="checkbox"/> Medio: <input type="checkbox"/> Baja: <input type="checkbox"/>	
COLOR	Nivel de atención: Armonía color - contexto: Manchas de color: Descanso visual:	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Sí: <input checked="" type="checkbox"/> No: <input type="checkbox"/> Alta: <input type="checkbox"/> Medio: <input checked="" type="checkbox"/> Baja: <input type="checkbox"/> Nulo: <input type="checkbox"/>	
<p>Nota: Las actividades son propuestas por el profesor de la asignatura y, generalmente son realizadas en plataformas aledañas como geneally para luego ser colocada en plataforma SOPHIA.</p>			

Fuente: Mi Praxis 4, Plataforma SOPHÍA - EDIPCENRO
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Este tipo de páginas en específico cambian su estructuración dependiendo del docente que imparte la materia, colocando según lo necesitando las actividades para que el estudiante desarrolle. En este caso, es una página estructura con una retícula de dos columnas, con poca cantidad de texto y más espacios para desarrollo de actividades. Tanto el color como la tipografía se encuentran bien distribuidas sin ser invasivas ni inapropiadas.


Tabla 11-4: Matriz de análisis – texto digital, página de evaluación

MATRIZ - TEXTO DIGITAL			
PÁG. EVALUACIÓN			
	<p>Formato: Libre Composición, jerarquización y ritmo: Contiene una distribución general de una columna. En la parte superior se irá anotando el puntaje /1 de cada pregunta y en la parte inferior podrá redirigirse a la siguiente. En el lado derecho existe el cuadro de navegación del cuestionario colocado en una mancha de color gris. Existe poca jerarquización en los textos, no es notoria en su totalidad. Ritmo constituido por la tipografía serif utilizada en toda la sección.</p>		
RETÍCULA	Zonas especiales: Módulos: Columnas:	No contiene zonas especiales ... 1 columnas:	
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primaria:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto secundario:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
	Texto terciario y complementario:	Sans Serif	Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
IMÁGENES	Tipo de imagen: Equilibrio imagen / texto:	No contiene imágenes Alta <input type="checkbox"/> Medía <input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/>	
COLOR	Nivel de atención:	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
	Armonía color - contexto:	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
	Manchas de color:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
	Descanso visual:	Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Nulo <input type="checkbox"/>	
<p>Nota: Encabezado que señala la sección de heteroevaluación colocada en una mancha de color rojo con blanco en tipografía serif y un icono al final.</p>			

Fuente: Mi Praxis 4, Plataforma SOPHÍA - EDIPCENTRO
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Para la sección de evaluaciones se establecen un cuadro diferenciador al inicio de la página lo cual permite visualizar correctamente en que sección del libro se encuentra el estudiante inmerso. En cuanto a la evaluación analizada se puede observar que existe desfases en las cualidades de la tipografía utilizada como lo es la incorrecta jerarquización de los textos, además, este tipo de páginas generalmente no llaman la atención por no contener mayor uso de colores o elementos en su estructuración.

Tabla 12-4: Matriz de análisis – texto digital, página de separación de unidades

MATRIZ - TEXTO DIGITAL			
PÁG. SEPARACIÓN DE UNIDADES			
	<p>Formato: Libre, horizontal.</p> <p>Composición, jerarquización y ritmo: Parte gráfica realizada a partir del uso de un gráfico en su parte derecha con un margen regular simulando una pizarra. Existe pie de página en la parte superior nombrando a la editorial y a genially. Contiene en su interior otro botón de acceso para dirigirse a las diferentes secciones de la unidad 1. Jerarquización en tipografía secundaria con la terciaria y ritmo en el estilo y fuente tipográfica.</p>		
RETÍCULA	Zonas especiales: Módulos: Columnas:	1 zonas especial 2 módulos 2 columna	
TIPOGRAFÍA		Familia tipográfica	Tamaño
	Texto primaria:	Serif	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Texto secundaria:	Serif	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
	Texto terciaria y complementaria:	Serif	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
IMÁGENES	Tipo de imagen: Equilibrio imagen / texto:	Gráfico ilustrativo: 40% imagen 60 % texto Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
COLOR	Nivel de atención:	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>	
	Armonía color - contexto: Manchas de color: Descanso visual:	Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Nulo <input type="checkbox"/>	
Nota:			

Fuente: Mi Praxis 4, Plataforma SOPHÍA - EDIPCENTRO
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Para la versión digital ya no se denomina bloques sino unidades. La parte gráfica de la página se encuentra conformada por colores bastante saturados que generan ruido en la imagen, además de que no existe una correcta jerarquización de textos lo cual, produce que sea una imagen fatigosa de observar por mucho tiempo además de desviar la atención.

4.4.1 *Análisis e interpretación de los resultados obtenidos*

Para la versión digital de los textos se observó que se establecieron la utilización de retículas menos complejas generalmente de una o dos columnas lo cual, permite que la información colocada en ellas no abrume la vista del estudiante.

También se hizo notorio el descanso visual que existe en la versión digital del texto escolar debido a lo cual, genera que el sujeto pueda darle más atención a los elementos de la página sobretodo a aquellas páginas que contienen más elementos ilustrativos.

Una particularidad de este material didáctico es que sus páginas de separación de unidades están establecidas por la utilización de un fondo negro con bordes de madera simulando una pizarra de escuela, variando en cada unidad la ilustración utilizada concluyendo por lo tanto, que cada una de estas páginas se encuentran ejecutadas de manera errónea causando una fatiga visual en el receptor de la imagen. Además, estas mismas páginas contienen familias tipográficas distintas a las de los otras secciones, tipografía serif decorativa que sumando a lo antes mencionado, genera también un hostigamiento y un nivel de atención muy bajo, disminuyendo la calidad estética que maneja el texto digital en sus otros elementos.

4.5 **Resultados de las encuestas a estudiantes**

- Pregunta 1:

¿Te gusta la materia de Lengua y Literatura?

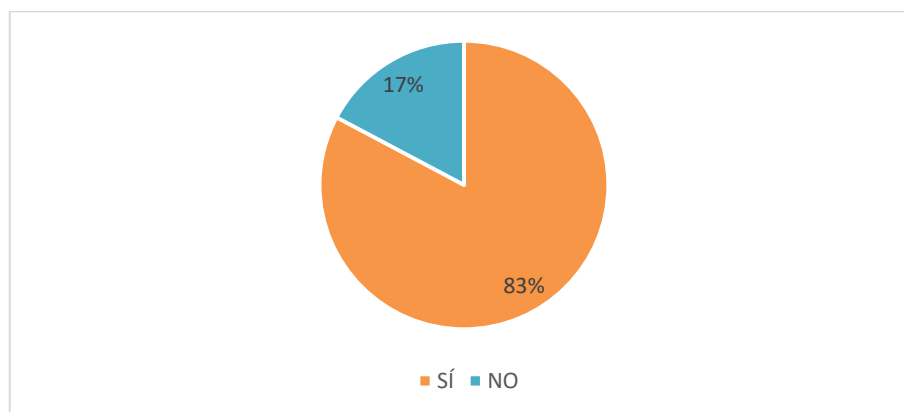


Ilustración 13–4: Porcentaje de preferencia por Lengua y Literatura

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Conclusión: De los 30 niños encuestados, el 17% de ellos, 5 niños, mencionaron que no les gusta la materia de Lengua y Literatura mientras que, los otros 25 niños equivalentes al 83% establecieron que les es de su agrado.

- Pregunta 2:

¿Te parecen atractivos los colores utilizados en el libro?

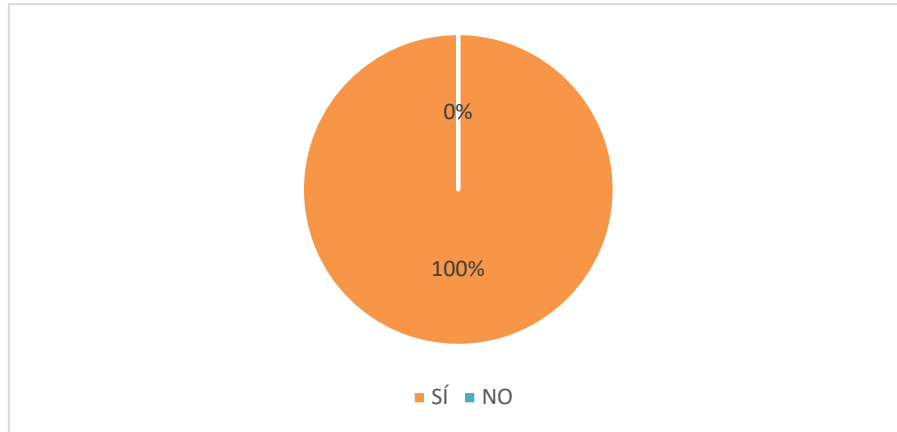


Ilustración 14–4: Porcentaje sobre atracción a cromática

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El 100% de los 30 niños indicaron que la gama cromática reflejada en el texto impreso les agrada.

- Pregunta 3:

¿Te gusta cómo están colocadas las imágenes y los textos?

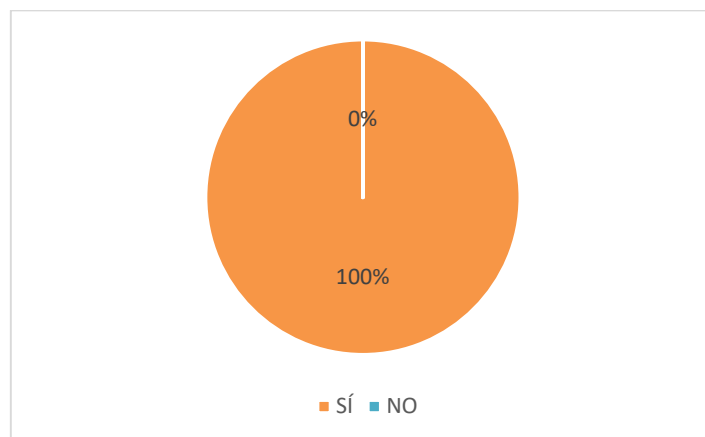


Ilustración 15–4: Porcentaje sobre colocación de imágenes y textos

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

De los 30 niños, la totalidad de los mismos revelaron que la forma en como están distribuidas las imágenes y los textos en la diagramación de la página les había gustado.

- Pregunta 4:

¿Puedes visualizar correctamente los textos e imágenes?

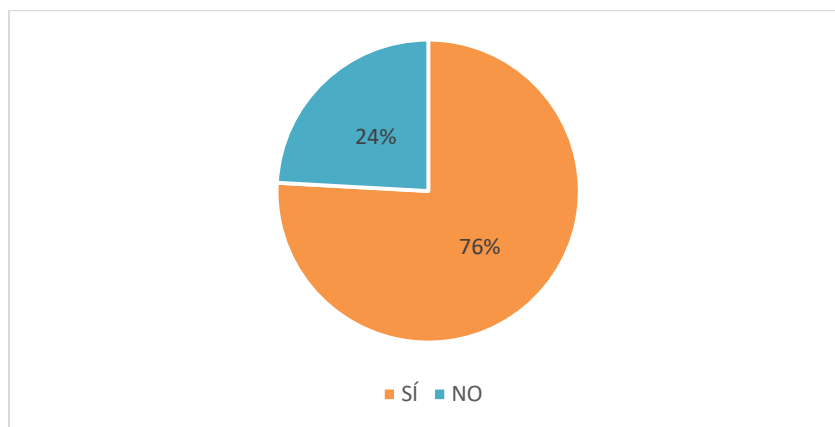


Ilustración 16–4: Porcentaje sobre visualización del texto
 Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El 24% correspondiente a 7 de los niños mencionaron que no pueden visualizar correctamente las imágenes y los textos mientras que por otro lado, 23 niños indicaron que no hubo problema en la visualización de los mismos.

- Pregunta 5:

¿Te gusta el tipo de letras que está en los textos?

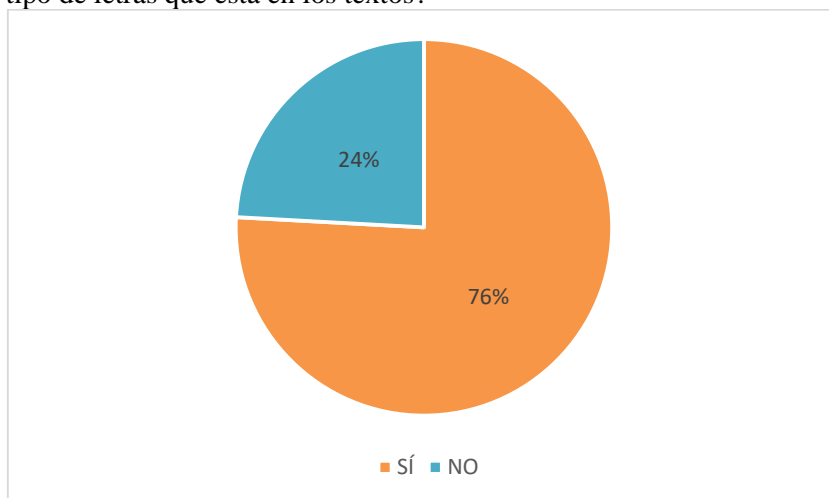


Ilustración 17–4: Porcentaje sobre tipografía del texto escolar
 Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

7 niños señalaron que no les gusta el estilo de las letras del texto escolar mientras tanto, 23 niños mencionaron que si les gusta el tipo de letra empleado en las páginas.

- Pregunta 6:

¿Puedes visualizar bien la numeración de las páginas?

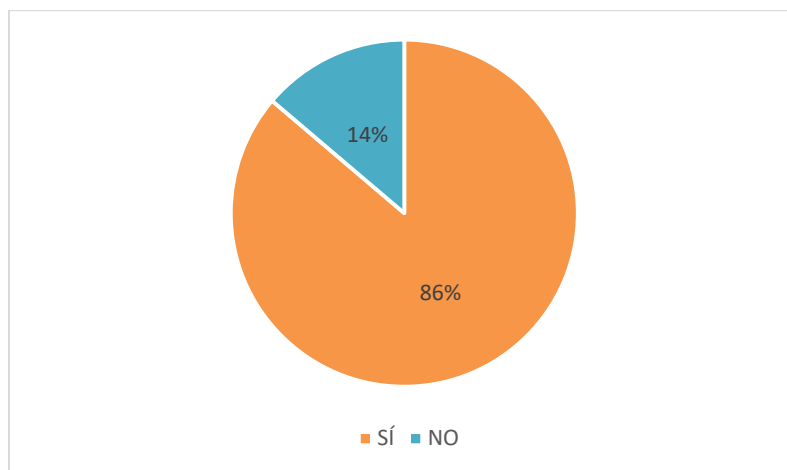


Ilustración 18–4: Porcentaje sobre numeración del texto

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

26 estudiantes respondieron que pueden observar sin ningún problema la numeración de las páginas entre tanto, los 4 restantes mencionaron que no cuentan con esta facilidad en la lectura.

- Pregunta 7:

¿Los dibujos y las fotos que observas te llamaron la atención?

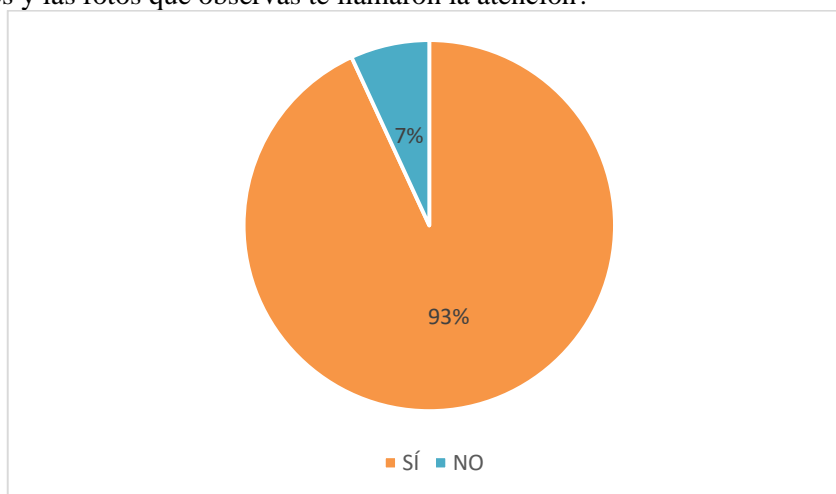


Ilustración 19–4: Porcentaje sobre gráficos que llaman la atención

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El 93% equivalente a 28 niños marcaron que las imágenes presentadas les llaman la atención y, 2 niños mencionaron que no.

- Pregunta 8:

Encierre en un círculo, lo que más te llamó la atención de cada una de las páginas

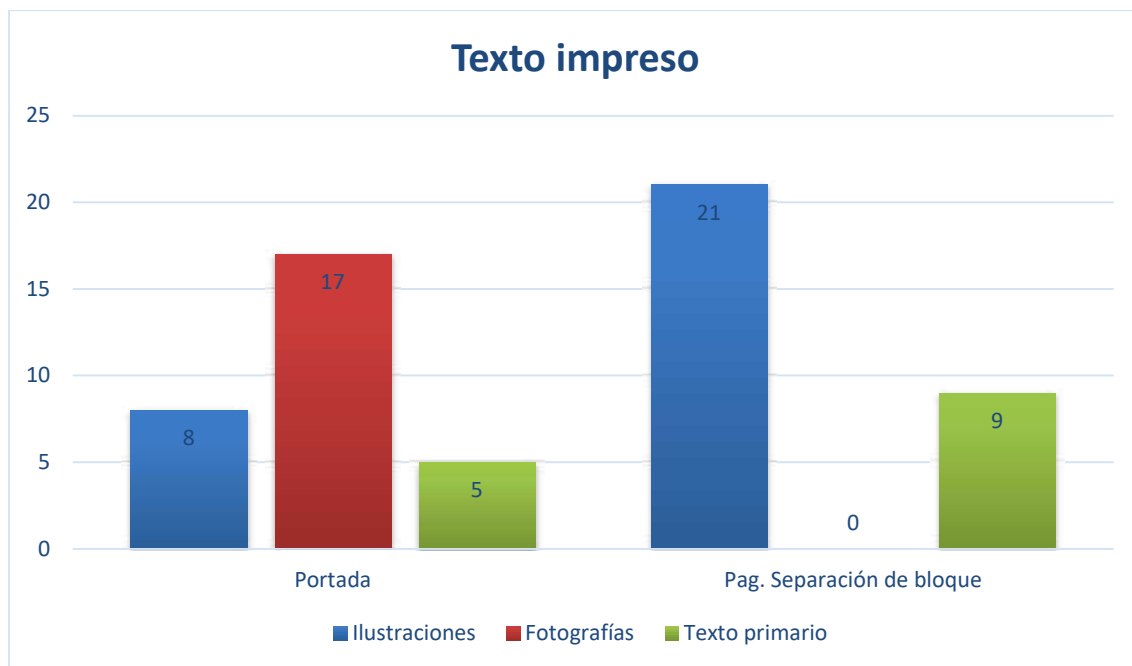


Ilustración 20–4: Porcentaje elementos que llamaron la atención del texto escolar impreso
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

En la primera gráfica, parte izquierda, se pudo establecer que de los 30 niños encuestados en el análisis del texto impreso, los tres elementos que más le llamaron la atención a la mayoría de los estudiantes se encuentran las fotografías, ilustraciones y el texto primario como son los títulos, teniendo a un total en la primera página de aceptación de 8, 17 y 5 niños respectivamente. Por otro lado, la página de separación de bloque, los elementos que les llamaron la atención fueron las ilustraciones con un total de 21 niños y 9 niños a favor de los textos primarios.

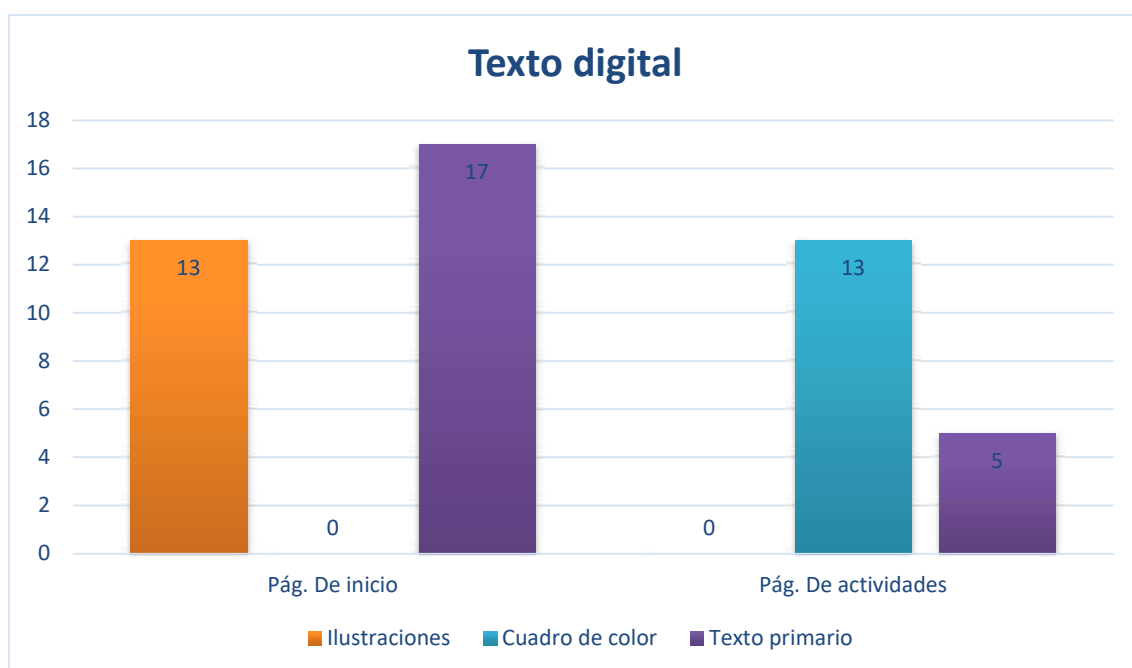


Ilustración 21–4: Porcentaje elementos que llamaron la atención del texto escolar impreso
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

En el texto digital los elementos que llamaron más la atención de 30 niños en la página de inicio, fueron las ilustraciones y el texto primario con un total de 13 y 17 niños respectivamente entre tanto, en la página de actividades los niños no encontraron mayores elementos que les haya sido de agrado contando con solo 18 niños que encerraron un elemento que les llamó la atención, el título de la página y los cuadros de color.

- Pregunta 9:

Enumere del 1 al 3 los tres elementos que más te llamaron la atención

Páginas de texto impreso

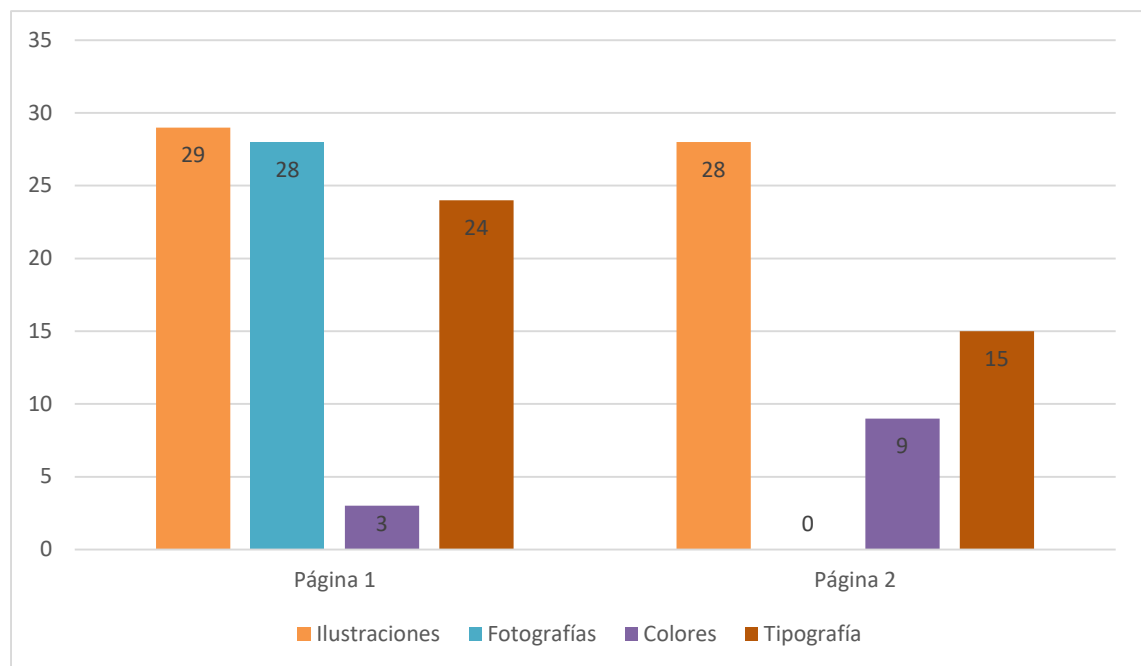


Ilustración 22–4: Porcentaje de los 3 elementos más representativos del texto impreso

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Para la tabulación de esta pregunta particularmente se observó que en algunos casos los niños no subrayaron tres elementos en concreto por página, algunos colocaron más y otros colocaron menos. En las páginas del texto impreso se obtuvo mayor aceptación en la parte ilustrativa, fotografías, colores de las páginas y la tipografía empleada en los títulos como los elementos que más les fueron de su agrado y que receptaron primero su atención.

Páginas de texto digital

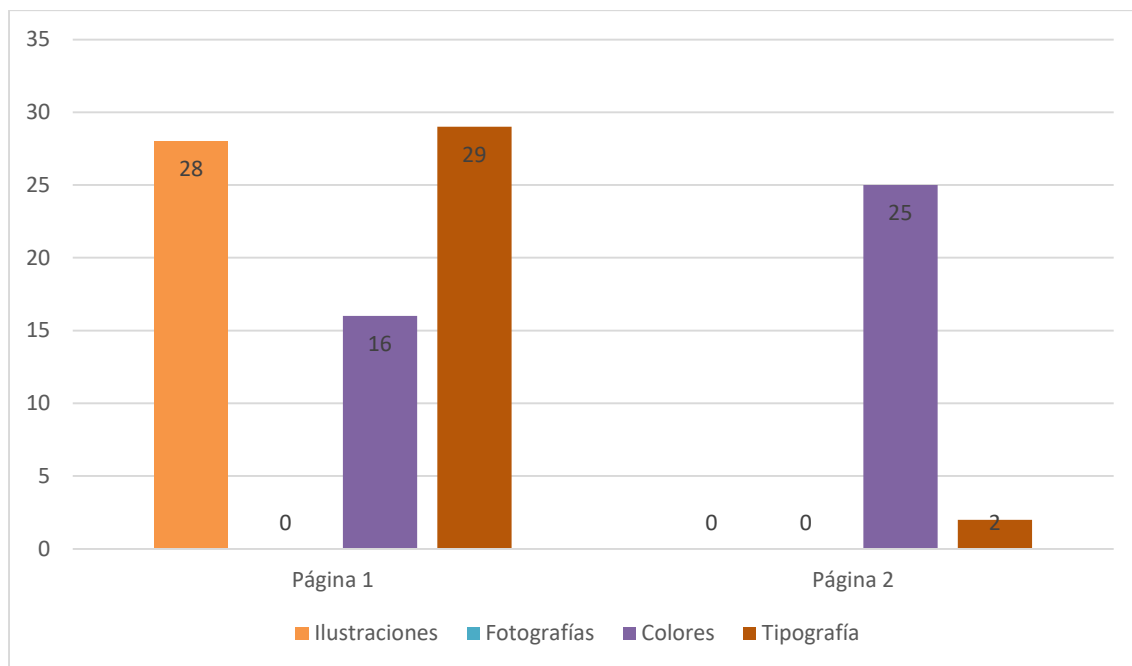


Ilustración 23–4: Porcentaje de los 3 elementos más representativos del texto digital
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

En la página de inicio del texto “Mi praxis 4” 28 niños indicaron que el primer elemento que les llamó la atención fueron la ilustración, 16 mencionaron a los colores como el segundo y 29 mencionaron que el tercer elemento significativo para ellos fue el título de la portada.

En la página de actividades por otro lado, contó con una recepción de 29 niños que les llamó la atención los cuadros de color y solo 2 la tipografía, dicha página no tuvo aceptación por parte de ellos por lo cual, no enumeraron más elementos.

4.5.1 *Análisis e interpretación de los resultados obtenidos*

En este primer análisis de los resultados de las encuestas se puede observar como las páginas del texto impreso como digital tiene buena percepción por parte de los niños siendo uno de los elementos más notorios para ellos los gráficos que se encuentran en él, los colores utilizados y el tipo de tipografía decorativa utilizada en los textos primarios. Por otro lado, se puede observar que en una de las páginas del texto digital, página de actividades, los niños no prestaron mayor interés en ella puesto que, no contenían elementos decorativos o gráficos que llamaron su atención, el elemento que fue significativo para ellos es el único color anaranjado que atendieron. Como está colocada la información no fue nada relevante en los niños, ni los otros elementos que conforman la interfaz de la plataforma.

4.6 Resultado de encuestas realizadas a docentes – texto impreso

- Pregunta 1:

¿El tamaño general (formato) utilizado para el texto “Mi Praxis” es el indicado para niños de 8 y 9 años?

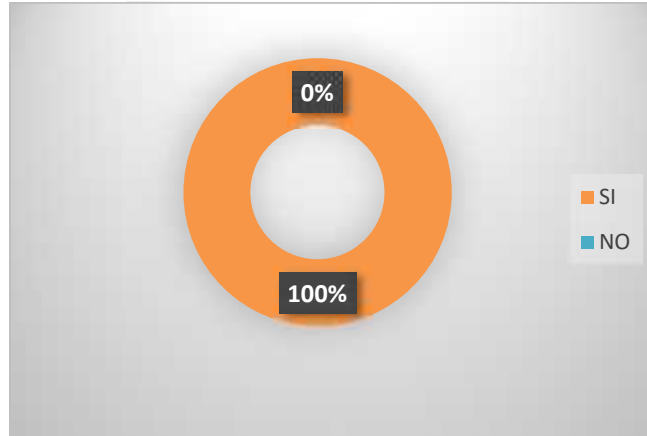


Ilustración 24–4: Porcentaje sobre formato utilizado por editorial
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

De 10 docentes encuestados el 100% de ellos dio una respuesta positiva en cuanto a la pregunta.

- Pregunta 2:

¿Existe un buen uso del margen (delimitación del espacio de trabajo) para que los textos no se desborden?

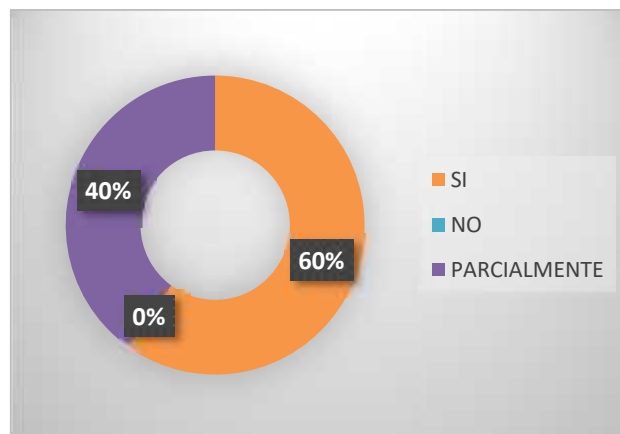


Ilustración 25–4: Porcentaje sobre el uso del margen
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

6 docentes mencionaron que el margen se encuentra correcto mientras que, 4 docentes mencionaron que parcialmente y, ninguno optó por la opción de no.

- Pregunta 3:

¿Considera usted que la distribución general de los textos e imágenes se encuentran realizados de manera correcta?

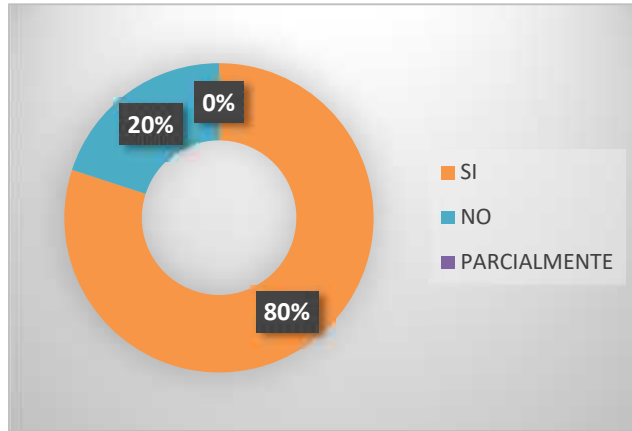


Ilustración 26–4: Porcentaje sobre distribución del texto e imagen
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El 80 % equivalente a 8 docentes indicaron que existe una correcta distribución de la información por otro lado, 2 supieron indicar que no.

Pregunta 4:

¿La numeración de las páginas es visible fácilmente para un niño de cuarto de Educación Básica?

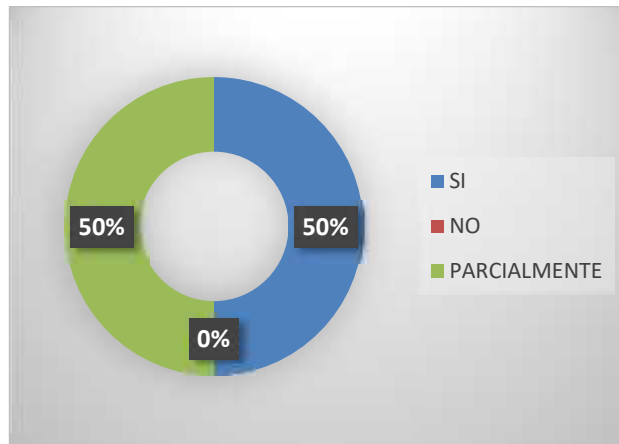


Ilustración 27–4: Porcentaje de numeración de páginas
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

5 docentes subrayaron a favor del tamaño actual de la numeración de las páginas y los otros 5, indicaron que no les parece el adecuado.

- Pregunta 5:

¿Considera usted que existe una armonía analizando el diseño y diagramación del libro?

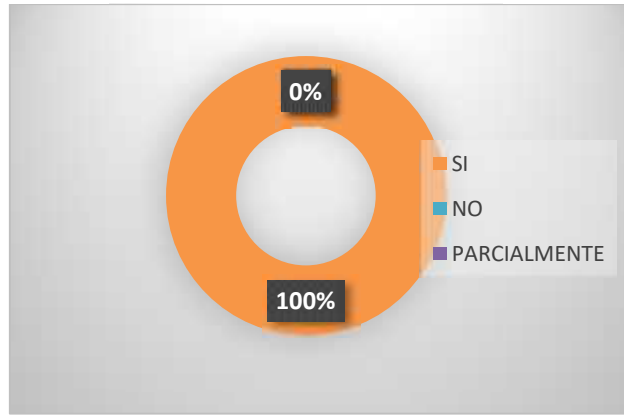


Ilustración 28–4: Porcentaje sobre armonía del texto

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

En su totalidad, 10 de 10 docentes encuestados señalaron que existe una armonía en el diseño y diagramación del texto impreso.

- Pregunta 6:

¿Las imágenes utilizadas dentro del texto escolar se relacionan con los contenidos de los temas tratados?

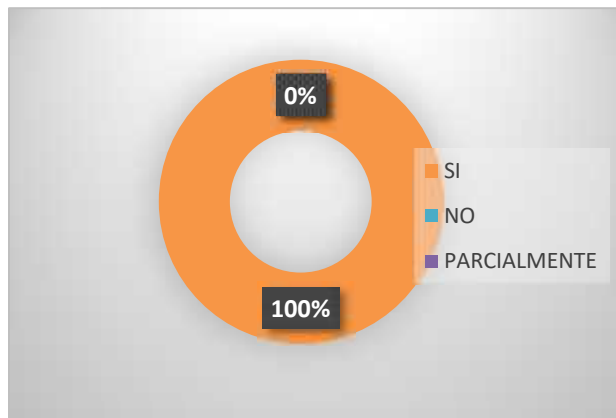


Ilustración 29–4: Porcentaje sobre contenido del texto

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El 100% de encuestados subrayaron que si, las imágenes están correctamente utilizadas

- Pregunta 7:

En cuanto a la tipografía ¿El tamaño y el estilo de los textos son los adecuados para la lectura de los mismos?

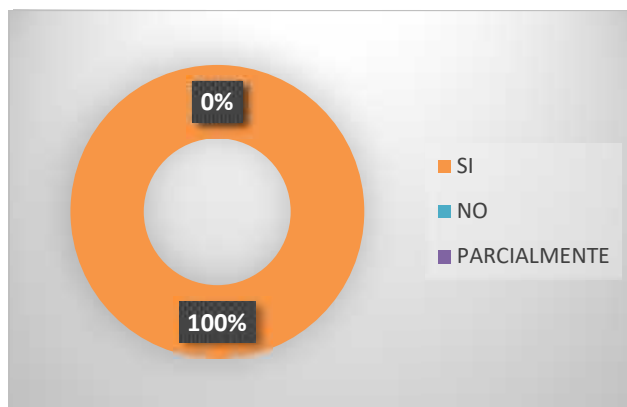


Ilustración 30–4: Porcentaje de tipografías del texto

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Tanto el tamaño como las fuentes tipografías fueron receptadas como correctas en el texto, con 10 docentes subrayando a su favor.

- Pregunta 8:

¿Existe un correcto uso del color en el diseño del libro considerando las temáticas expuestas? Por ejemplo: para temas ambientales color verde, para temas relacionados a la historia color marrón, para temas de salud color azul, etc.

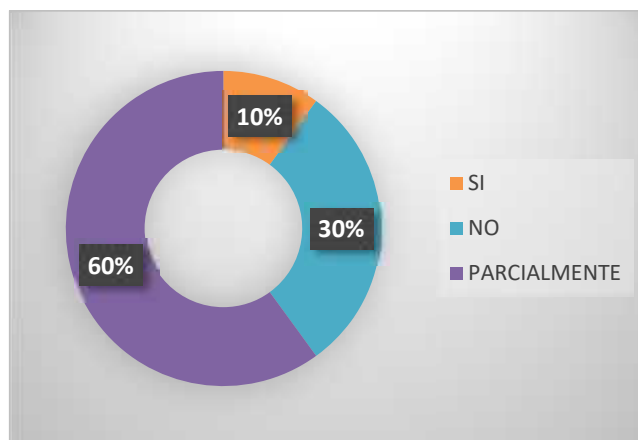


Ilustración 31–4: Porcentaje sobre colorimetría del texto

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El 60% equivalente a 6 docentes indicaron que existe parcialmente un correcto uso del color – temática, 3 docentes mostraron que NO y solo 1 docente lo estableció como SÍ.

- Pregunta 9:

¿Consideraría que los colores utilizados pueden desviar la atención de los niños a otros elementos no importantes?

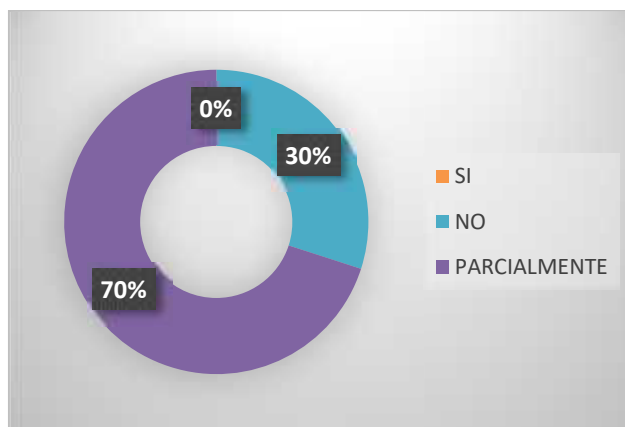


Ilustración 32–4: Porcentaje sobre desviación de atención

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

De 10 docentes, 7 indicaron que parcialmente el color desvía la atención de los niños y 3 indicaron que no es un factor considerado.

- Pregunta 10:

¿El factor: estilo, diseño y distribución de la información de un texto escolar es importante a la hora de la compra?

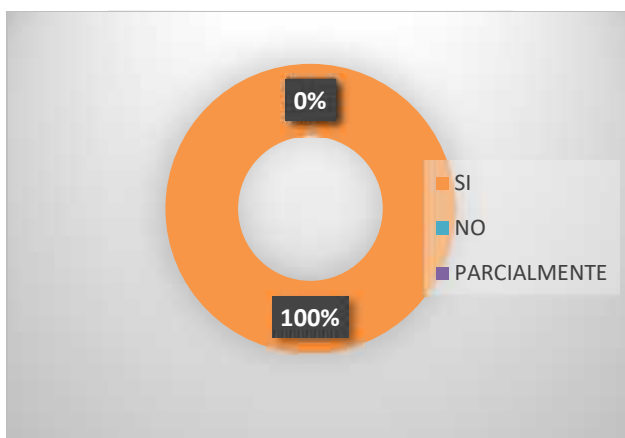


Ilustración 33–4: Porcentaje sobre factor: estilo, diseño

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Definitivamente, 10 docentes consideraron al estilo, diseño y distribución como un factor importante para realizar la compra de un texto escolar.

- Pregunta 11:

Bajo los contenidos y diseño del libro, considerando que no ha sido impuesto su compra, ¿usted lo compraría?

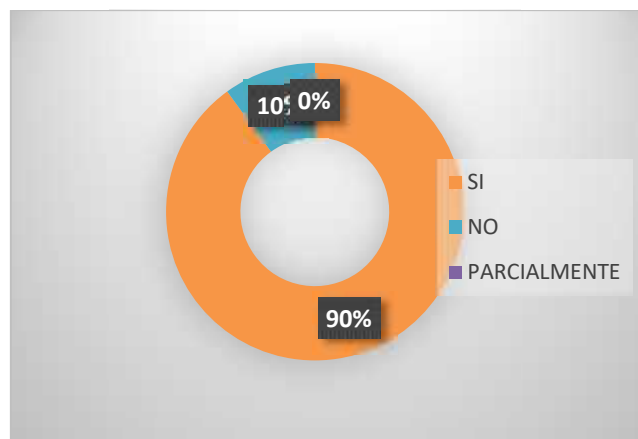


Ilustración 34–4: Porcentaje sobre compra del material

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El 90% de los docentes, 9 de 10, que imparten la materia a niños de cuarto de Básica si haría la compra del texto “Mi Praxis 4” mientras que un docente, no lo haría.

4.6.1 *Análisis e interpretación de los resultados obtenidos*

Las cualidades gráficas del texto analizado presentaron una aceptación considerable por parte de los docentes. Se pudo determinar que los elementos como: tipografías, cromática, retículas y gráficos son tan importantes a la hora de adquirir un libro como lo es su parte pedagógica. Con ellos, los docentes supieron mencionar que el texto se encuentra bien desarrollado y estructurado, con ciertas mejoras que realizar y aun así, realizarían su compra si este no fuera estipulado por las instituciones.

Los elementos que preponderaron y tuvieron respuestas positivas son: la utilización de la tipografía en tamaño y fuente tipográfica, el uso de las ilustraciones en estilo y proporción y la utilización de los colores por otro lado, los cambios a sugerir son: la mejora de la paginación y numeración, la correcta utilización de espacios para la utilización de los niños a la hora de escribir.

4.7 Resultado de encuestas realizadas a padres de familia – texto impreso

Se encuestaron a 7 padres de familia que cuentan con niños de entre 8 y 9 años que cursan el cuarto año de Educación Básica.

- Pregunta 1:

¿El tamaño general (formato) utilizado para el texto “Mi Praxis” es el indicado para niños de 8 y 9 años?

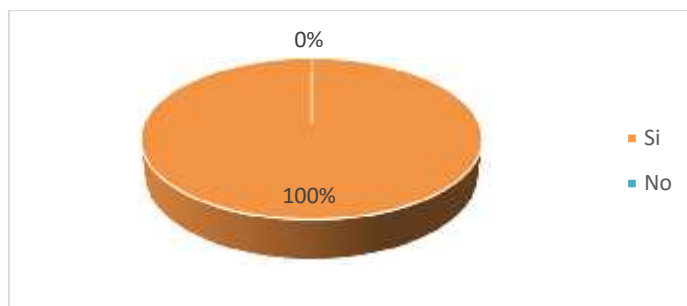


Ilustración 35–4: Porcentaje sobre formato utilizado por editorial
 Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

De 7 padres de familia encuestados el 100% consideraron la respuesta SI a la pregunta planteada

- Pregunta 2:

¿Existe un buen uso del margen (delimitación del espacio de trabajo) para que los textos no se desborden?

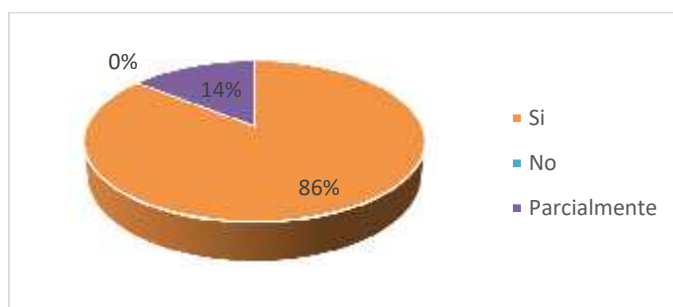


Ilustración 36–4: Porcentaje sobre delimitación espacio de trabajo
 Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

6 padres de familia, equivalente al 86% consideraron un correcto uso del margen para la colocación de la información mientras que el 14% de ellos, 1 padre de familia reflejó que, la delimitación del espacio está parcialmente correcto.

- Pregunta 3:

¿Considera usted que la distribución general de los textos e imágenes se encuentran realizados de manera correcta?

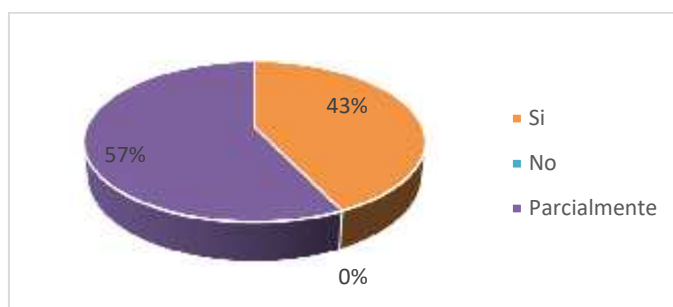


Ilustración 37–4: Porcentaje de distribución correcta
 Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

De 7 padres de familia, 3 indicaron que existe una correcta distribución de imágenes y textos equivalente al 43%, mientras que, el 57% o 4 padres supieron indicar la parcialidad.

Pregunta 4:

¿La numeración de las páginas es visible fácilmente para un niño de cuarto de Educación Básica?

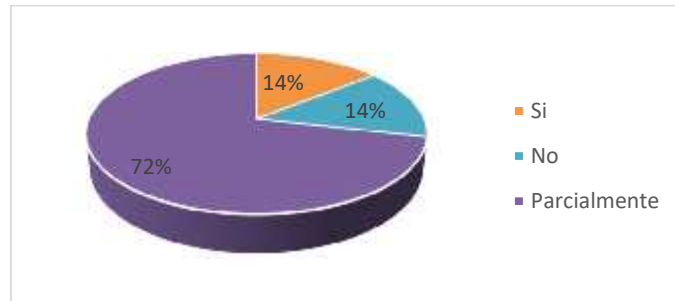


Ilustración 38–4: Porcentaje sobre numeración de páginas
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

1 padre de familia subrayó a favor del tamaño actual de la numeración de las páginas, otro padre supo decir que NO es favorable el tamaño de la numeración y, por otro lado el 72% equivalente a 5 padres de familia mencionaron que es parcialmente correcto el mismo.

- Pregunta 5:

¿Considera usted que existe una armonía analizando el diseño y diagramación del libro?

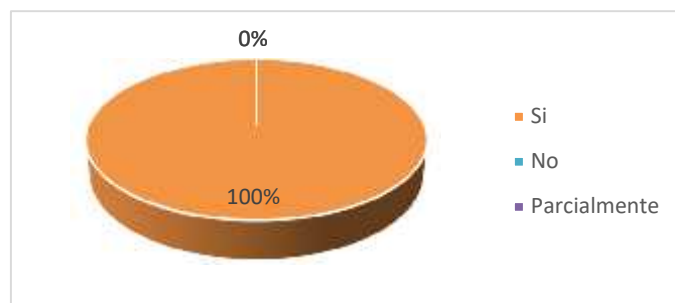


Ilustración 39–4: Porcentaje sobre armonía del texto escolar
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

En su totalidad, 10 de 10 padres de familia encuestados señalaron que existe una armonía en el diseño y diagramación del texto impreso.

- Pregunta 6:

¿Las imágenes utilizadas dentro del texto escolar se relacionan con los contenidos de los temas tratados?

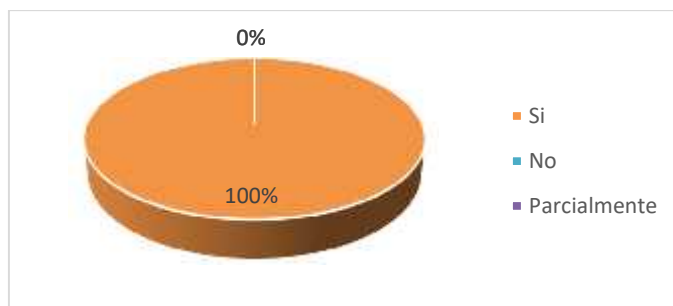


Ilustración 40–4: Porcentaje sobre relación imagen - contenido

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

De los 7 encuestados, el 100% indicaron que SI se encuentra un orden lógico en la utilización de las imágenes con los temas impartidos en el texto.

- Pregunta 7:

En cuanto a la tipografía ¿El tamaño y el estilo de los textos son los adecuados para la lectura de los mismos?

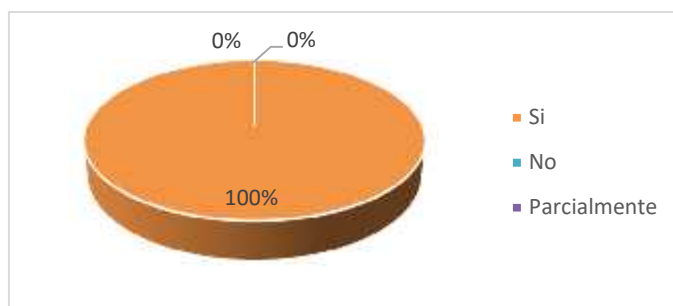


Ilustración 41–4: Porcentaje sobre tipografía en textos

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El 100% de los padres de familia indicaron que tanto el tamaño como las fuentes tipográficas se encuentran correctamente estipuladas.

- Pregunta 8:

¿Existe un correcto uso del color en el diseño del libro considerando las temáticas expuestas? Por ejemplo: para temas ambientales color verde, para temas relacionados a la historia color marrón, para temas de salud color azul, etc.

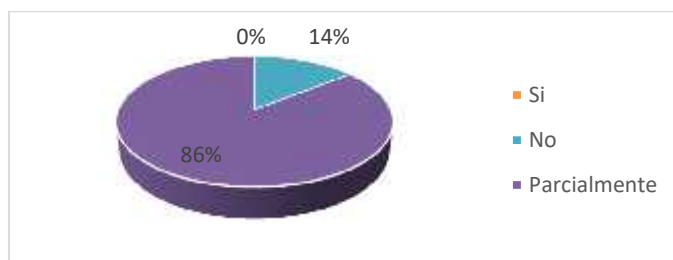


Ilustración 42–4: Porcentaje colorimetría correcta

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

El 86% equivalente a 6 padres de familia indicaron que existe parcialmente un correcto uso del color – temática y un padre supo mencionar que NO.

- Pregunta 9:

¿Consideraría que los colores utilizados pueden desviar la atención de los niños a otros elementos no importantes?

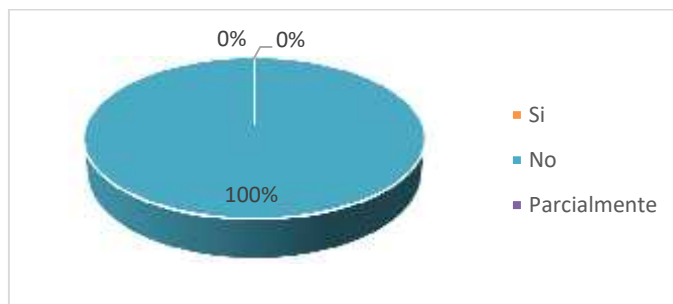


Ilustración 43–4: Porcentaje de desviación de atención por colores
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Todos los padres encuestados mencionaron que NO es un factor desviante de la atención de los niños los colores utilizados.

- Pregunta 10:

¿El factor: estilo, diseño y distribución de la información de un texto escolar es importante a la hora de la compra?

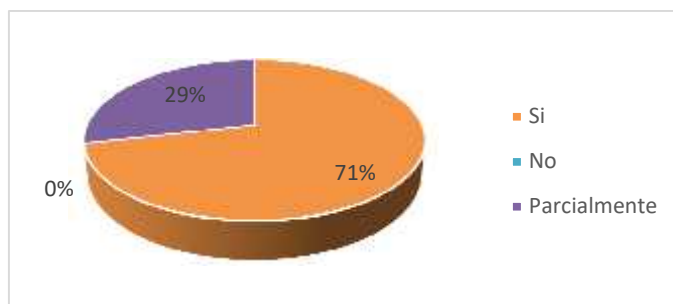


Ilustración 44–4: Porcentaje de factor: estilo, diseño y distribución
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

5 de 7 padres de familia consideraron al estilo, diseño y distribución como un factor importante para realizar la compra de un texto escolar, por otro lado, 2 padres indicaron parcialidad en este factor.

- Pregunta 11:

Bajo los contenidos y diseño del libro, considerando que no ha sido impuesto su compra, ¿usted lo compraría?

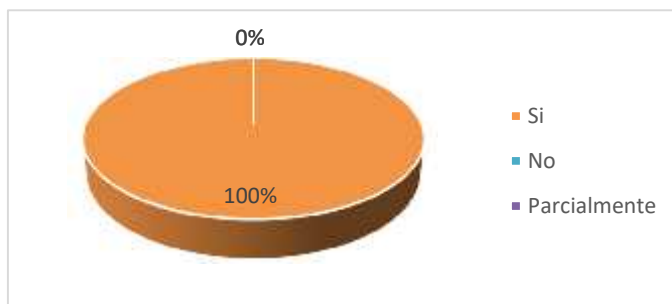


Ilustración 45-4: Porcentaje sobre compra no impuesta del libro
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

En su totalidad los 7 padres de familia, 100% de los encuestados, compraría el texto escolar de EDIPCENTRO aunque este no sea impuesto su compra.

4.7.1 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

Basándose en los resultados obtenidos de los 7 padres de familia encuestados se pudo constatar que los elementos gráficos que constituyen el material didáctico impreso de la editorial EDIPCENTRO presentan buena acogida por parte de los antecesores de los estudiantes. Se analizó que dentro de los factores de retícula como formato, márgenes y marcadores se encuentran generalmente bien designados para su utilización; los elementos tipográficos en cada uno de sus niveles: primarios, secundarios, terciarios y complementarios están correctos y son de fácil interpretación, por otro lado tanto las imágenes escogidas y el orden de su colocación dentro de la opinión de los padres están designadas asertivamente. Además, se pudo constatar como el color utilizado en el texto no contiene mayor relevancia a la hora de designarlo como un elemento distractor sin embargo, es considerado una de las partes más esenciales a la hora de desarrollar el libro escolar.

El factor diseño, diagramación - compra, nuevamente fueron considerados como un factor importante a la hora de adquirir un texto escolar y sin duda alguna, por parte de los padres de familia sería un recurso didáctico adquirido por ellos.

4.8 Conclusión comparativa de las páginas del texto escolar impreso y digital “Mi Praxis 4” de la editorial EDIPCENTRO

) **Página de inicio y página de portada**

La página desarrollada para el libro “Mi Praxis 4” desarrollado para ser impreso en el año 2010 se encuentra saturada con la utilización de ilustraciones y fotografías al contener colores similares en ambos sin generar una diferenciación entre figura y fondo por otro lado, existió una evolución en la portada del texto en versión digital mediante la plataforma SOPHÍA en el año 2020 post pandemia donde, la página de inicio contó con una portada más simple, solo utilizando un tipo de gráfico, las ilustraciones, realizando un buen contraste entre la misma y el título del libro escolar.

) **Página de actividades**

Las páginas de actividades en el texto impreso denotó la utilización de hojas totalmente copadas de información y espacios de realización de las tareas designadas en cada ítem. Cada uno de los ítems se encuentra separados mediante la utilización de filetes de separación de colores para seccionarlos mientras que, en la versión digital, las actividades son establecidas por plataformas aledañas para ser colocadas en lo posterior en la plataforma SOPHÍA siendo estas separadas por cada una de las páginas internas de las plataformas externas. Ambos modalidades de estas páginas se encuentran establecidas bajo un mismo estilo en diagramación y un mismo estilo de familia tipográfica.

) **Página de lectura**

Para ambos formatos se decidió analizar la misma lectura y conocer sus similitudes. Tanto en el texto impreso como digital se estableció la misma retícula por cuatro módulos, teniendo en su parte superior la utilización de la ilustración acompañada con el título de la lectura y en la parte subsiguiente el contenido en sí en un cuadro de color similar a la ilustración dándole continuidad a la misma. En esta sección del libro en específico, en su versión digital, se encuentra establecido un membrete que nombra el tipo de página donde se encuentra el estudiante de manera que, es más fácilmente legible que en su versión impresa por lo que, contienen un membrete muy pequeño en una de sus esquinas superiores.

) **Página de evaluación y heteroevaluación**

Dentro del texto impreso estas evaluaciones vienen preestablecidas para todos los estudiantes y docentes que calificarán por lo contrario, la versión digital permite que los docentes sean quienes

desarrollen las heteroevaluaciones según sus criterios de evaluación. La retícula utilizada en el texto digital generalmente contenía 2 columnas para la información mientras que para su versión digital esta cambió a ser de una sola.

) **Página de separación de bloque y separación de unidad**

En esta sección del libro se observó un retroceso en la diagramación por lo que, pasó de ser una página bien organizada y estructurada con la utilización de elementos, en su mayoría, de manera correcta a ser una página saturada por los colores y la tipografía empleada. En ambos se pudieron observar una decadencia estética y funcional en el establecimiento de los textos primarios como son el título de la unidad y bloque conteniendo fuentes tipográficas de difícil interpretación y con poco contraste con su fondo en donde se obtuvo mediante el análisis y las encuestas un déficit del nivel de atención en aquellas partes específicas.

4.9 Comprobación de hipótesis

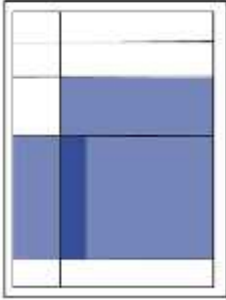
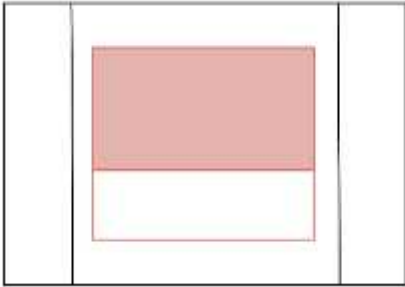
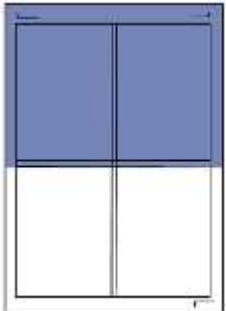
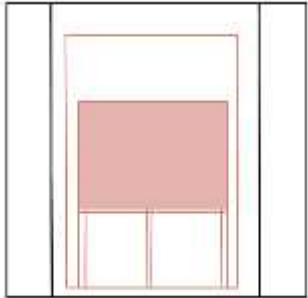
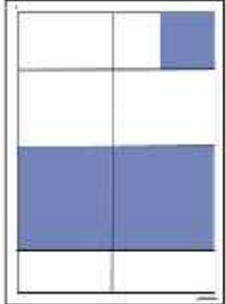
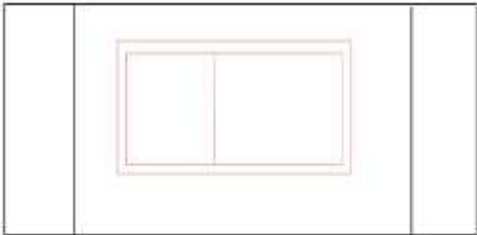
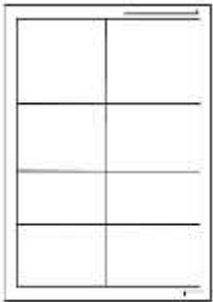
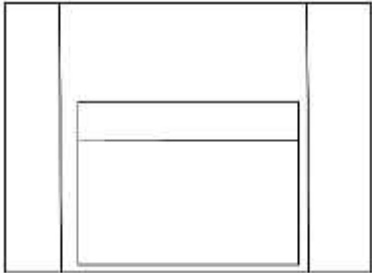
4.9.1 *Hipótesis*

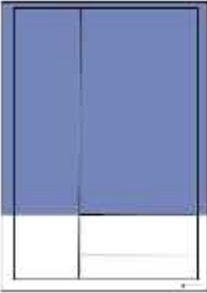
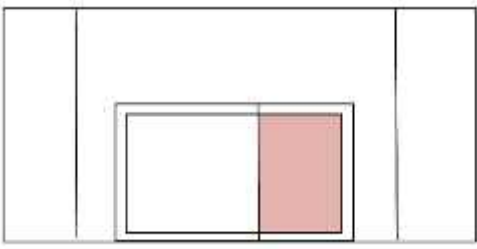
Las técnicas de diagramación que emplea en la Editorial Pedagógica Centro en sus textos escolares de Lenguaje y Literatura de Educación Básica inciden en la compra.

Los fundamentos y técnicas de diagramación que emplea EDIPCENRO en su texto escolar “Mi Praxis 4” tanto en su versión editorial impresa y digital a lo largo de los últimos años, sobretodo luego del suceso mundial ocurrido a causa de la pandemia, ha sufrido cambios en su estructuración y por lo tanto, en su funcionalidad y percepción por los estudiantes y docentes.

En la presente tabla, se presentan los factores que han sufrido cambios dentro de los textos escolares pre y post pandemia tales como los elementos de diagramación y patrones de diseño así como, la percepción de la población estudiada en base a estos fundamentos en su decisión de compra.

Tabla 13-4: Técnicas de diagramación en el texto escolar versión digital e impresa.

PÁGINA	TEXTO IMPRESO (2010)	TEXTO DIGITAL (2020)
Portada		
Página de lectura		
Página de actividades		
Página de evaluación		

<p>Página de separación de bloque o unidad</p>		
---	---	--

Fuente: Mi Praxis 4, Plataforma SOPHÍA - EDIPCENTRO
Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

4.9.1.1 *Conclusión de los factores que han sufrido cambios al paso del medio impreso al digital.*

Se puede observar que el paso de la información de los contenidos del texto impreso al digital se desarrolló de manera más sintetizada, pasando de hacer uso de dos y tres columnas con varios módulos, a la utilización de dos columnas con uno o dos módulos en cada una de ellas promoviendo que exista en el interfaz digital del textos más espacios visuales que permitan al estudiante y al docente poder descansar su vista de los elementos gráficos que se presentan. También se pudo constatar como las zonas especiales destinadas para los gráficos ilustrativos, se determinaron con mayor rigurosidad y delimitación dentro de las retículas utilizadas.

Tabla 14-4: Comparación basada en matrices y encuestas sobre las técnicas de diagramación

PÁGINA	ANÁLISIS DE MATRICES	ANÁLISIS DE ENCUESTAS
<p>TEXTO IMPRESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retículas jerárquicas - Delimitación de márgenes bien establecidos - Colores con tonalidades bajas - Estilo tipográficos decorativos saturan la lectura - Fondo – figura con poco contraste 	<ul style="list-style-type: none"> -Elementos que llamaron más la atención en niños fueron los gráficos, colores y tipografía. -La distribución de la información no resulta relevante para los niños pero, para los docentes si - Formato, color, tipografía y gráficos están parcialmente correctos - Tamaño y estilo de numeración causan conflicto visual

TEXTO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de dos columnas, no más - Áreas de descanso visual - Páginas de separación de unidad saturadas. - Retículas menos complejas 	<ul style="list-style-type: none"> - No tienen buena percepción las páginas de actividades en los niños - Portada mejor desarrollada - Interfaz no es importante
----------------------	--	---

Fuente: Mi Praxis 4, Plataforma SOPHÍA - EDIPCENTRO

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

4.9.1.2 *Conclusión comparativa de matrices y encuestas*

En ambos análisis se pueden constatar que los elementos que se reciben de forma positiva por niños y adultos, y que están mejor estipulados constan de: formato, variación de retículas utilizadas, colores establecidos e ilustraciones plasmadas.

Tanto desde un análisis técnico de los elementos de diagramación como de un análisis estético se puede observar cómo ha habido una evolución considerable en la delimitación de elementos dentro de la versión digital del texto escolar y, basándose en los resultados obtenidos de las encuestas a los niños se pudo concluir que, por la edad y la era en la cual el mundo se emerge cada vez más, mejoran su aprendizaje con la utilización de textos digitales.

4.9.2 *Validación de la hipótesis*

Para la validación de la hipótesis en la incidencia de compra a partir de las técnicas de diagramación utilizadas por EDIPCENTRO, se consideraron los datos obtenidos por las últimas preguntas desarrolladas en las encuestas a docentes de 4° de Básica y a padres de familia.

Pregunta 1: ¿El factor: estilo, diseño y distribución de la información de un texto escolar es importante a la hora de la compra?

Pregunta 2: Bajo los contenidos y diseño del libro, considerando que no ha sido impuesto su compra, ¿usted lo compraría?

Tabla 15-4: Listado de decisión de compra basado en encuestas

DOCENTES		PADRES DE FAMILIA	
Encuestados: 10		Encuestados: 7	
SÍ: 9	NO: 0	SÍ: 7	NO: 0
%: 90 %	%: 0%	%: 100%	%: 0%

Realizado por: Génesis Balcázar, 2022

Las encuestas realizadas a padres de familia y docentes en función a la decisión de compra bajo imposición y considerando el factor: estilo – diagramación dio como resultado que en un 94% de los 17 encuestados en total realizarían la compra del texto escolar para la materia de Lengua y Literatura realizado y distribuido por la editorial EDIPCENTRO, en consecuencia y analizando cada uno de las técnicas de diagramación empleadas por la editorial en sus dos versiones de presentación para el material didáctico se determina que, en estas dos modalidades de trabajo el texto escolar ha sufrido cambios considerables en cada una de sus estructuras de diagramación teniendo en consideración que, dichas modificaciones en su versión digital se realizaron bajo estipulaciones de las nuevas regularidades y requerimientos del Ministerio de Educación ecuatoriano. Por lo tanto la hipótesis: Las técnicas de diagramación que emplea en la Editorial Pedagógica Centro en sus textos escolares de Lenguaje y Literatura de Educación Básica inciden en la compra se valida.

CONCLUSIONES

- J Finalizada la investigación se logró identificar y analizar mediante la recolección de información las cualidades en las técnicas que emplea la editorial EDIPCENTRO en la realización y distribución de sus textos escolares en la materia de Lengua y Literatura para los niños de cuarto nivel. La evolución que tornó a partir del cambio de modalidad de estudio mediante la prestación de sus libros por una plataforma amiga que denominaron plataforma SOPHÍA.
- J De acuerdo a lo preestablecido se llevó a cabo la creación de una matriz de análisis en la cual se analizó cada uno de los elementos que conforman la diagramación de una página, elementos constituidos entre: elementos de retícula, tipografía, color, imágenes, composición, jerarquización y formato. Con dichas fichas se pudo observar y categorizar los rasgos más característicos de diagramación de la editorial en sus dos versiones de presentación de los textos escolares: impreso y digital.
- J Las matrices planteadas permitieron determinar mediante conclusiones generales las similitudes y diferencias de los textos además de, sus cambios con el paso de los años y de la modalidad educativa. Por otro lado, las encuestas desarrolladas permitieron conocer como desde una perspectiva alejada al diseñador y diagramador; los receptores de los libros (estudiantes, padres de familia y docentes) consideran al factor diagramación importante a la hora de adquirir un texto escolar. En sí, se identificó el nivel gráfico de los textos escolares en materia de Lengua y Literatura y como este, influye en la adquisición de los mismos.
- J En conclusión, la hipótesis planteada al comienzo de la investigación muestra la relación que existe entre las técnicas de diagramación utilizadas en un texto escolar y la incidencia de compra, las cuales fueron presentadas mediante la tabulación de datos a raíz de las encuestas realizadas, mostrando y comprobando mediante toda la investigación que parte de dichas técnicas empleadas en EDIPCENTRO han y seguirán incidiendo en la compra de sus ejemplares.

RECOMENDACIONES

- J Hacer uso de fuentes confiables y fidedignas a la hora de realizar la recolección de información para hacer válido el estudio investigativo que se plantea realizar además, preferir páginas que contengan información actualizada.
- J Realizar matrices de análisis acorde a las necesidades de estudio, colocando imágenes claras, información no redundante y precisa. Presentar los rasgos gráficos y de diagramación más repetitivos y peculiares además de, presentar una conclusión final de cada una de ellas.
- J Constatar la información resultante del análisis de las técnicas de diagramación mediante un análisis técnico en conjunto con un análisis de campo en donde, quienes hacen uso de los materiales puedan emitir sus opiniones para una posible mejora de los mismos.
- J Se recomienda continuar con el mismo aplicativo digital a la editorial en su plataforma SOPHÍA mejorando ciertos aspectos de diagramación analizados en esta investigación en el texto escolar “Mi Praxis 4” tales como: más dinamismo en sus páginas de actividades para captar la atención de los niños, menos saturación de las portadas de páginas de separación de unidad, en los textos impresos mejorar el factor figura-fondo y utilización de tipografías legibles.

BIBLIOGRAFÍA

BCN. 2020. *Educación en Pandemia: Textos Escolares Abiertos. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.* [En línea] 2020. [Consulta: 28 mayo 2022]. Disponible en: <https://www.bcn.cl/delibera/pagina?tipo=1&id=educar-en-pandemia-textos-escolares-abiertos.html>.

CASSANY D, LUNA M & SANZ G. 1998. *Enseñar Lengua. 4º ed.* Barcelona - España : Editorial Graó, 1998, pp. 57 -58.

CHILQUINGA, Anderson. Material didáctico para el área de matemática y su influencia en el proceso de aprendizaje de niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Gabriela Mistral" de la ciudad de Latacunga, en el año 2016 [En línea] (Trabajo de titulación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. 2017. p. 112. [Consulta: 21 septiembre 2022]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25206/1/Proyecto%20de%20Investigaci%c3%b3n%20Anderson%20Chilquinga.pdf>

EDIPCENTRO. EDIPCENTRO CIA. LTDA. [En línea] Riobamba, 2015. [Consulta: 30 julio 2022] Disponible en: <https://edipcentro.weebly.com/quienes-somos.html>.

FARRATELL, L. *Maquetación y compaginación de productos gráficos complejos.* [En línea] Antequera, Málaga : IC Editorial, 2015. pp. 36 - 48. [Consulta: 30 julio 2022]. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/epoch/43503?page=80>

FONSECA, María del Socorro. *Comunicación oral y escrita. Segunda ed.* México: Pearson Educación. 2000. pág 42

FRANCO, D. Maquetación del periódico "Vanguardia" y su influencia en la transferencia de información al público del cantón Salcedo (Trabajo de titulación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato - Ecuador. 2017. p. 19. [Consulta: 15 julio 2022]. Disponible en : <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26976/1/Proyecto%20Franco%20Ortega%20Daniela%20Mercedes.pdf>

FRASCARA, J. *El diseño de comunicación* [En línea]. Buenos Aires - Argentina: Ediciones Infinito, 2013. [Consulta: 30 julio 2022]. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/epoch/78877>

GUERRERO, L. El diseño editorial. Guía para la realización de libros y revistas (Trabajo de Titulación) (Maestría) [En línea] Universidad Complutense de Madrid. España. 2016. pp. 6 - 7. [Consulta: 15 julio 2022]. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf>

LASCANO, T. Estudio de factibilidad para la creación de una microempresa de Imbabura (Trabajo de Titulación) [En línea]. Universidad Técnica del Norte. Ibarra - Ecuador. 2014. p. 84. [Consulta: 11 septiembre 2022]. Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2865/1/02%20ICA%20807%20TESIS.pdf> fase de soramiento en diseño y diagramación de textos, en la ciudad de Ibarra provincia de

MARISCAL, R. *Órdenes de producción, equipos y páginas maestras para la maquetación y compaginación de productos gráficos. Primera ed.* Málaga : IC Editorial, 2015. pág. 49.-83

MERCHÁN, María Francisca. Análisis de los niveles de decisión de compra de leche utilizando herramientas de Neuromarketing en la ciudad de Riobamba, periodo 2017 [En línea] (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba -Ecuador, 2018. [Consulta: 25 septiembre 2022]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/13890/1/102T0263.pdf>

MILLER, J. *Living systems: basic concepts.* s.l. : Behavioral Science, 1965.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. *Área de lengua y literatura.* Quito. 2016. [Consulta: 15 julio 2022]. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/subniveles-de-educacion/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. [En línea]. La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura. [Consulta: 11 septiembre 2022]. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/>

OCAMPO, M. Las técnicas activas y el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica Pío Jaramillo Alvarado, Parroquia el Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha (Trabajo de Titulación) [En línea]. Universidad Técnica de Ambato. Quito. 2013. pp. 48 - 63. [Consulta: 1 agosto 2022]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5783/1/TESIS%20DE%20MERCY%20OCAMPO.pdf>

ORTIZ, VINICIO Y VIZCAÍNO. Diseño y diagramación de los módulos instruccionales de las materias para el programa PACES (Trabajo de Titulación) [En línea]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Ecuador. 2012. pp 34 - 40. [Consulta: 25 septiembre 2022]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4911/1/UPS-CT002666.pdf>

PLATAFORMA EDUCATIVA SOPHÍA. [En línea]. Riobamba. 2020. [Consulta: 11 septiembre 2022]. Disponible en: <https://sophia.edipcentro.com/>

RODRIGUEZ, E. Plataforma educativa Sophia en clases virtuales de Educación Básica - área de Lengua y Literatura (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba - Ecuador. 2021. pp. 1 - 58.

SÁNCHEZ, G. "El efecto del libro de texto escolar en el mercado editorial ecuatoriano". *DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura* [En línea], 2021, Ecuador, Número 10, pp. 47 - 68. ISSN 2588-0667. Disponible en: https://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/DAYA/10/articulo03/uazuay.el_efecto_del_libro_de_texto_escolar_en_el_mercado_editorial_ecuatoriano.html

STEVENSON, A. "El texto escolar: un material curricular al servicio de los procesos de enseñanza y de aprendizaje". Fundación Dialnet [En línea], 2003, Ecuador, Vol. 12, pp. 77-98. ISSN 2304-4322. [Consulta: 25 septiembre 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056835>

SUBNIVELES DE EDUCACIÓN - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. [En línea] [Consulta: 11 septiembre 2022]. <https://educacion.gob.ec/subniveles-de-educacion/>.

TELLO, C. Diseño editorial y su incidencia en la composición de libros escolares dirigidos a los estudiantes de la carrera de Diseño gráfico de la Universidad de Guayaquil, periodo lectivo 2018-2019 (Trabajo de titulación) [En línea]. Universidad de Guayaquil. Ecuador. 2019. pp. 6 - 14. [Consulta: 6 agosto 2022]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38826>

TORRES, M. La pandemia deja a mas de 24.000 niños sin estudiar. *El Expreso*. [En línea] 2020. [Consulta: 11 septiembre 2022]. Disponible en: <https://www.expreso.ec/guayaquil/pandemia-deja-24-000-ninos-estudiar-96003.html#:~:text=Los%20hijos%20de%20esta%20humilde,medio%20de%20la%20crisis%20sanitaria>.

VERÓN, E. *Esto no es un libro*. s.l. : Gedisa, 1999.

ZAPPATERRA, Y. & CALDWELL, C. *Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales* [En línea]. Segunda ed. Barcelona - España : Editorial GG, 2014. [Consulta: 25 septiembre 2022]. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/epoch/45556>

ANEXOS

ANEXO A: ENCUESTA A ESTUDIANTES DE CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SULTANA DE LOS ANDES”



ANEXO B: ENCUESTA A DOCENTES QUE DICTAN CLASES A CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA



ANEXO C: PLATAFORMA SOPHÍA NAVEGACIÓN – EDITORIAL EDIPCENTRO



- Inicio
- Unidad 1
- Unidad 2
- Unidad 3
- Unidad 4
- Unidad 5
- Unidad 6
- Unidad 7
- Unidad 8
- Unidad 9
- Unidad 10
- Unidad 11
- Unidad 12
- Unidad 13
- Unidad 14
- Unidad 15
- Unidad 16
- Unidad 17
- Unidad 18
- Unidad 19
- Unidad 20
- Unidad 21
- Unidad 22
- Unidad 23
- Unidad 24
- Unidad 25
- Unidad 26
- Unidad 27
- Unidad 28
- Unidad 29
- Unidad 30
- Unidad 31
- Unidad 32
- Unidad 33
- Unidad 34
- Unidad 35
- Unidad 36
- Unidad 37
- Unidad 38
- Unidad 39
- Unidad 40
- Unidad 41
- Unidad 42
- Unidad 43
- Unidad 44
- Unidad 45
- Unidad 46
- Unidad 47
- Unidad 48
- Unidad 49
- Unidad 50
- Unidad 51
- Unidad 52
- Unidad 53
- Unidad 54
- Unidad 55
- Unidad 56
- Unidad 57
- Unidad 58
- Unidad 59
- Unidad 60
- Unidad 61
- Unidad 62
- Unidad 63
- Unidad 64
- Unidad 65
- Unidad 66
- Unidad 67
- Unidad 68
- Unidad 69
- Unidad 70
- Unidad 71
- Unidad 72
- Unidad 73
- Unidad 74
- Unidad 75
- Unidad 76
- Unidad 77
- Unidad 78
- Unidad 79
- Unidad 80
- Unidad 81
- Unidad 82
- Unidad 83
- Unidad 84
- Unidad 85
- Unidad 86
- Unidad 87
- Unidad 88
- Unidad 89
- Unidad 90
- Unidad 91
- Unidad 92
- Unidad 93
- Unidad 94
- Unidad 95
- Unidad 96
- Unidad 97
- Unidad 98
- Unidad 99
- Unidad 100

Unidad 3

