



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DOCUMENTAL SOBRE LA EDUCACIÓN DURANTE EL COVID-19 EN ESTUDIANTES DE 8VO DE DISEÑO GRÁFICO - ESPOCH

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: SANTIAGO ROLANDHY ORTEGA JUÁREZ

DIRECTOR: LCDO. EDISON FERNANDO MARTÍNEZ ESPINOZA

Riobamba – Ecuador

2022

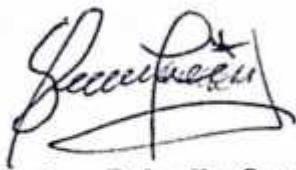
© 2022, Santiago Rolandhy Ortega Juárez

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, SANTIAGO ROLANDHY ORTEGA JUÁREZ, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 13 de diciembre de 2022



Santiago Rolandhy Ortega Juárez

C.I: 110410783-2

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **DOCUMENTAL SOBRE LA EDUCACIÓN DURANTE EL COVID-19 EN ESTUDIANTES DE 8VO DE DISEÑO GRÁFICO - ESPOCH**, realizado por el señor: **SANTIAGO ROLANDHY ORTEGA JUÁREZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Arq. Janneth Ximena Idrobo Cárdenas PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-12-13
Lcdo. Edison Fernando Martínez Espinoza DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-12-13
Ing. María Lorena Villacrés Pumagualle ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-12-13

DEDICATORIA

A mi familia que durante toda la carrera siempre me brindaron su apoyo incondicional y su confianza en todo momento permitiéndome tener un buen ambiente de estudio sin dificultades. A mis amigos y amigas que conocí a lo largo de toda la carrera y me ayudaron a ser mejor persona, a confiar más en mí, algunos siguen hasta hoy, gracias totales.

Santiago

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a la Dis. Ma. Alexandra López, profesora de la materia de Titulación, por su paciencia, compromiso, dedicación, y sabia orientación a lo largo de estos meses en todas las dudas que siempre surgían a lo largo de este proyecto y como realizarlo. Un agradecimiento especial a mi familia que en ningún solo segundo dejaron de confiar en mí y mis capacidades durante todos estos años.

Santiago

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	XII
--------------	-----

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

1	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1	ANTECEDENTES	2
1.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2.1	<i>Árbol de problemas</i>	5
1.2.2	<i>Prognosis</i>	5
1.3	JUSTIFICACIÓN.....	6
1.4	OBJETIVOS	6
1.4.1	<i>Objetivo general</i>	6
1.4.2	<i>Objetivos específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.1	LAS DIFICULTADES PARA EL APRENDIZAJE	8
2.1.1	<i>Posibles causas de las dificultades de aprendizaje</i>	8
2.1.2	<i>Tipos de dificultades de aprendizaje</i>	9
2.1.3	<i>Dificultades para el aprendizaje durante la modalidad virtual</i>	11
2.2	COVID-19.....	12
2.3	LA PANDEMIA EN LA EDUCACIÓN	13
2.3.1	<i>Actitud de estudiantes frente al cambio en el contexto de cuarentena, a causa del Covid19</i>	13
2.4	LA ENSEÑANZA VIRTUAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.....	15
2.4.1	<i>El aprendizaje durante el covid-19</i>	16
2.5	LA RELACIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE Y EL COMPROMISO ACADÉMICO	16
2.5.1	<i>La transición de la docencia presencial a la no presencial</i>	17
2.6	LA ENSEÑANZA VIRTUAL EN BASE A LA SOCIALIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN LA FORMACIÓN EN DISEÑO	18
2.6.1	<i>Materiales y métodos</i>	19
2.6.2	<i>Resultados, discusión y conclusiones</i>	20

2.7	EL DOCUMENTAL	20
2.7.1	<i>Tipos de documental</i>	20
2.8	PLANO.....	23
2.8.1	<i>Elementos del plano</i>	23
2.9	ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN	33
2.9.1	<i>Iluminación frontal</i>	33
2.9.2	<i>Iluminación tres cuartos</i>	33
2.9.3	<i>Iluminación lateral</i>	33
2.9.4	<i>Iluminación siluetas</i>	33
2.9.5	<i>Iluminación posterior o contraluz</i>	33
2.9.6	<i>Iluminación frontal superior</i>	34
2.9.7	<i>Iluminación cenital</i>	34
2.9.8	<i>Iluminación inferior frontal</i>	34
2.9.9	<i>Efecto de luz rebotada</i>	34
2.9.10	<i>Iluminación a dos luces</i>	34
2.9.11	<i>Triángulo básico de iluminación</i>	34
2.9.12	<i>Iluminación 4 luces</i>	34
2.9.13	<i>Luz ambiente</i>	34
2.9.14	<i>Luz disponible</i>	35
2.10	GRAFISMO AUDIOVISUAL	35
2.10.1	<i>Áreas de aplicación</i>	35

CAPÍTULO III

3	MARCO METODOLÓGICO.....	36
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.1.1	<i>Investigación cualitativa</i>	36
3.1.2	<i>Método de investigación</i>	36
3.1.3	<i>Población</i>	36
3.2	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	42
3.2.1	<i>Entrevista</i>	42
3.3	MÉTODO DE DISEÑO PIPELINE	43
3.3.1	<i>Preproducción</i>	43
3.3.2	<i>Producción</i>	44
3.3.3	<i>Postproducción</i>	44

CAPÍTULO IV

4	RESULTADOS.....	45
4.1	RESULTADOS DE LA ENTREVISTA AL FOCUS GROUP	45
4.1.1	<i>Preproducción.....</i>	63
4.1.2	<i>Producción.....</i>	67
4.1.3	<i>Postproducción</i>	69
4.1.4	<i>Link del video a Youtube: https://youtu.be/BnjsZjHX3Jg</i>	76
	CONCLUSIONES.....	77
	RECOMENDACIONES.....	78
	BIBLIOGRAFÍA	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Listado de estudiantes matriculados.....	37
Tabla 2-3:	Listado de estudiantes	39
Tabla 3-3:	Listado de estudiantes por regiones.....	39
Tabla 4-3:	Listado de estudiantes por edad.....	40
Tabla 5-3:	Listado final de estudiantes elegidos para el focus group	41
Tabla 6-3:	Preguntas para conocer las vivencias de los estudiantes en general.....	42
Tabla 7-3:	Preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica	43
Tabla 1-4:	Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Kevin Charly Troya Vélez)	45
Tabla 2-4:	Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Jhonatan Ignacio Oñate Haro).....	46
Tabla 3-4:	Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Cesar Augusto Santander Santander).....	46
Tabla 4-4:	Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (David Sebastian Moya Muela)	47
Tabla 5-4:	Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Carlos Patricio Carrasco Guamanquispe).....	47
Tabla 6-4:	Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Washington Silvestre Zabala Peralta).....	48
Tabla 7-4:	Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Cristian Israel Jarrin Solis)	48
Tabla 8-4:	Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Génesis Elizabeth Balcázar Choez)	49
Tabla 9-4:	Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Erika Paulina Morocho Guamán).....	49
Tabla 10-4:	Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Elisa Cecibel Chacha Rochina)	50

Tabla 11-4:	Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Elisa Cecibel Chacha Rochina).....	50
Tabla 12-4:	Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Carlos Patricio Carrasco Guamanquispe)	52
Tabla 13-4:	Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Cesar Augusto Santander Santander).....	54
Tabla 14-4:	Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Cristian Israel Jarrin Solis).....	55
Tabla 15-4:	Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (David Sebastian Moya Muela).....	56
Tabla 16-4:	Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Erika Paulina Morocho Guamán)	57
Tabla 17-4:	Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Génesis Elizabeth Balcázar Chóez)	58
Tabla 18-4:	Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Jhonatan Ignacio Oñate Haro)	59
Tabla 19-4:	Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Washington Silvestre Zabala Peralta).....	60
Tabla 20-4:	Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Kevin Charly Troya Velez).....	61
Tabla 21-4:	Guion técnico para el documental	65
Tabla 22-4:	Fichas para el plan de rodaje jornada 1	66
Tabla 23-4:	Fichas para el plan de rodaje jornada	66
Tabla 24-4:	Capturas de las entrevistas	68
Tabla 25-4:	Capturas de las entrevistas focus group.....	69
Tabla 26-4:	Corrección de color a cada estudiante según su toma	70

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Árbol de problemas.....	5
Ilustración 1-2: Gran plano general.....	24
Ilustración 2-2: Plano general.....	24
Ilustración 3-2: Plano entero	25
Ilustración 4-2: Plano conjunto	25
Ilustración 5-2: Plano americano.....	26
Ilustración 6-2: Plano medio	26
Ilustración 7-2: Plano medio corto	27
Ilustración 8-2: Primer plano.....	27
Ilustración 9-2: Gran primer plano o plano detalle	28
Ilustración 1-4: Colocación de dos luces.....	67
Ilustración 2-4: Interfaz del programa de edición Adobe Premiere	70
Ilustración 3-4: Sincronización de audios en Adobe Premiere.....	74
Ilustración 4-4: Interfaz del programa de edición de audio Adobe Audition	75
Ilustración 5-4: Captura de texto y configuración en la interfaz de Adobe Premiere	75
Ilustración 6-4: Captura de los ajustes de exportación en Adobe Premiere	76

RESUMEN

Durante la pandemia del COVID-19 tanto escuelas, colegios y universidades tuvieron que adaptarse a una nueva modalidad virtual, misma que tuvo un gran impacto tanto para estudiantes como maestros. Por esta razón el objetivo de este proyecto de integración curricular fue producir un documental que evidencia las dificultades para el aprendizaje durante las clases virtuales, mediante los métodos y técnicas que sean oportunos y pudiesen brindar un mejor entendimiento del producto audiovisual, con el fin de poder comprender los problemas experimentados por los estudiantes de diseño gráfico de octavo semestre de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Para el proceso investigativo se usó el método inductivo que permitió observar y registrar todos los hechos suscitados en pandemia y analizarlos; también se usó la investigación cualitativa con el fin de recopilar, analizar y comprender las opiniones y experiencias de los estudiantes, además de usar la técnica de la entrevista. Para el desarrollo del producto audiovisual, se implementó la metodología *Pipeline*, en esta etapa se llevó a cabo el proceso de preproducción, producción y postproducción para garantizar la calidad del producto, obteniendo como resultado un producto audiovisual que muestra las dificultades para el aprendizaje por parte de los estudiantes, y sus problemas desde su experiencia. Se concluye que las dificultades para el aprendizaje, el entorno, el cambio de modalidad y la pandemia son las principales causas que afectaron a los estudiantes de diseño gráfico tanto académicamente como psicológicamente. Se recomienda tener un mejor conocimiento acerca de los problemas y consecuencias que pueden traer situaciones como la pandemia y el confinamiento, con el fin de estar mejor preparados para el futuro y tomar decisiones de una manera más oportuna y favorable tanto para estudiantes y profesores como para las instituciones académicas.

Palabras clave: <DISEÑO GRÁFICO>, <PRODUCCION AUDIOVISUAL>, <DOCUMENTAL>, <APRENDIZAJE>, <EDUCACIÓN VIRTUAL>, <COVID-19>, <ESPOCHL>



07/11/2022

2094-DBRA-UPT-2022

SUMMARY

During the COVID-19 pandemic, schools, high schools, and universities had to adapt to a new virtual modality which had a strong impact on the students and teachers. For this reason, the objective of this curricular integration project was to produce documentary evidence of the learning difficulties in virtual classes through appropriate methods and techniques and provide a better understanding of the audiovisual product, to acknowledge problems experienced by graphic design students from the eighth semester of "Escuela Superior Politécnica de Chimborazo". For the investigative process, the inductive method was used; allowing observing and recording all the events that arose in the pandemic and analyzing them; qualitative research was used to collect, analyze and understand the opinions and experiences of the students, in addition to using the interview technique. For the development of the audiovisual product, the Pipeline methodology was implemented; the pre-production stage, production, and post-production process was carried out to guarantee the quality of the product, obtaining as a result, an audiovisual product that shows the difficulties for learning by of the students, and their problems from their experience. It concluded that learning difficulties, the environment, the change of modality, and the pandemic are the principal causes that affected graphic design students academically and psychologically. It is recommended to have a better knowledge about the problems and consequences that situations such as the pandemic and confinement can bring, be better prepared for the future, and make decisions in a more timely and favorable manner for both students and teachers as for other academic institutions.

KEY WORDS: <GRAPHIC DESIGN>, <AUDIOVISUAL PRODUCTION>, <DOCUMENTARY>, <LEARNING>, <VIRTUAL EDUCATION>, <COVID-19>, <ESPOCH>


Lic. Maritza Larrea Mg.
0603370784

INTRODUCCIÓN

En el año 2020 la pandemia del covid-19 obligó a todo mundo a confinarse en sus hogares provocando cambios significativos en la vida de las personas, las universidades no fueron la excepción debido a que se tuvieron que adaptar de manera inmediata dando por resultado un cambio de modalidad a las clases, pasando de presenciales a virtuales. Este cambio fue muy significativo tanto para estudiantes como docentes y autoridades, surgiendo poco a poco dificultades para el aprendizaje debido a la falta de experiencia por parte de las instituciones académicas. La carrera de diseño gráfico no fue la excepción, siendo una de las más perjudicadas en la nueva modalidad al ser una carrera bastante práctica en donde los laboratorios y materiales que brindaba la universidad eran esenciales para la mayoría de los estudiantes que no contaban con estos recursos.

CAPÍTULO I

1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Desde marzo 2020, profesores y alumnos de todo el mundo y de todos los niveles educativos están interactuando frente a una pantalla, desde su espacio privado y, a veces, deslocalizados en diferentes partes del planeta. Hemos sustituido las aulas por las plataformas virtuales, los patios por las ventanas o terrazas, los talleres por una mesa de pruebas o experimentos. Los profesores han doblado su dedicación para dar seguimiento a los estudiantes de manera sincrónica, en el encuentro cara a cara, y asincrónica a través del campus virtual o por e-mail, Facebook, WhatsApp o Snapchat. (Arrausi, 2020)

Aparte, los alumnos en el aula, y fuera de ella, en los espacios de trabajo libre o en los pasillos o en los talleres, aprendían también de sus compañeros y de todo el personal de los talleres. Ahora todo esto no lo tenemos, la interacción simultánea entre estudiante y profesor a la vez que, entre estudiante y estudiante, no es posible. Es el estudiante que debe realmente automotivarse y decidir el ritmo de su trabajo, gestionar el tiempo, tomar decisiones con más autonomía, ser más crítico consigo mismo. Sin duda un paso hacia una madurez precoz. Además, se está dando más importancia al proceso y no tanto al resultado final. Esto de hecho es la clave del verdadero proceso de aprendizaje y en diseño es algo muy importante. El diseño es una disciplina proyectual que se basa en la creatividad y en visualizar algo que aún no existe. La prueba y error son parte del proceso, y la creatividad de los alumnos se está desarrollando no sólo en relación con el proyecto en sí, sino en relación a cómo se puede explicar una idea o un detalle, sin estar presente y sin tener el soporte del cuerpo y las manos a la hora de mostrar una maqueta, por ejemplo. (Arrausi, 2020)

El contexto del Covid-19 evidencia la falta de condiciones, al menos en nivel básico y en media superior, para continuar con el curso del ciclo escolar; en educación superior, los márgenes de tiempo para abdicar son diferentes, las necesidades educativas con respecto a los conocimientos son especializados, sujetos a exigencias sociales y demandas económicas. De ahí la importancia de fijar la atención en este sector educativo. Cabe mencionar que poco ha sido explorado en el sentido de conocer qué piensan sus actores: estudiantes, docentes y administrativos, cuáles son los obstáculos reales, los retos a los que se enfrentan y cuáles son las competencias que están

desarrollando o necesitan desarrollar para hacer frente a este contexto de pandemia por Covid-19. (Román, 2020)

El 6 de abril de 2020, la UNESCO, a través del Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC), presentó el documento: “Covid-19 y educación superior: de los efectos inmediatos al día después. Análisis de impactos, respuesta y recomendaciones”. En dicho documento se realiza una exposición sobre la influencia de la pandemia en los actores educativos a nivel superior: estudiantes, profesorado, personal no docente, políticas públicas; asimismo, las respuestas institucionales ante el contexto pandémico. Dicho documento aborda de forma generalizada el impacto del Covid-19 en Instituciones de Educación Superior (IES), reduciéndolo a sugerir la suspensión de clases y el cierre temporal de escuelas, esto según explica: La decisión acerca de la clausura temporal de las IES ha venido urgida por el principio de salvaguardar de la salud pública en un contexto en el que las grandes acumulaciones de personas generan, por la naturaleza de la pandemia, graves riesgos (UNESCO IESALC, 2020, p. 10).

El análisis del documento “Covid-19 y educación superior: de los efectos inmediatos al día después. Análisis de impactos, respuesta y recomendaciones”; sustenta: En general, no parece que el cambio de modalidad haya sido recibido muy positivamente. Parte de la desafección proviene de que el contenido que se ofrece nunca fue diseñado en el marco de un curso de educación superior a distancia, sino que intenta paliar la ausencia de clases presenciales con clases virtuales sin mayor preparación previa (UNESCO IESALC, 2020, p. 16). Por otra parte, en relación con la comunidad estudiantil, reiteran el compromiso de asegurar la continuidad de los cursos de manera “equitativa e inclusiva, identificando y atendiendo oportunamente a la población estudiantil que se encuentra en condiciones de desventaja socioeconómica” (ANUIES, 2020).

En el contexto educativo actual que atraviesa el mundo debido a la pandemia, ha generado cambios significativos en la educación, uno de ellos es la virtualidad de los procesos educativos lo que implica la consideración y saberes de un sin número de aspectos y condiciones que influyen en la enseñanza y en el aprendizaje de los alumnos de la Facultad de Salud Pública de la ESPOCH, es así como se evidencian distintas dificultades en el contexto virtual como son: el tiempo de dedicación que suele ser de seis horas diarias destinadas a las clases sincrónicas o asíncronas, pero más allá de asistir a clases, se debe comprender que los alumnos también deben organizar su tiempo para realizar tareas, deberes, lecciones, lecturas, trabajos individuales, grupales, investigación, actividades y participación en el aula virtual, sumadas todas estas actividades pueden generar cansancio y fatiga mental lo que influye en la concentración y atención de los alumnos. Además del tiempo de dedicación, está el teléfono celular como el principal distractor

en el ambiente de estudio de los alumnos, lo que complica aún más la comprensión, aprendizaje, desempeño y rendimiento académico. A esto se suma el accionar docente en función de la aplicación de las estrategias metodológicas las cuales se enmarcan en la utilización en un alto porcentaje de diapositivas en las clases, así como el abuso de estas también son agravantes que están presentes y que los docentes hasta cierto punto deben manejar de manera pertinente. (Cuadrado et al., 2021)

Los documentales se han multiplicado debido a la demanda de las cadenas de televisión y la necesidad de que el público pueda interpretar el propio hoy a través de las crónicas históricas De acuerdo con Manuela Penafria (2001), el documental tiene el objetivo de atraer la atención de los espectadores para la crónica diaria, estableciendo una conexión entre los eventos. Subraya que la principal función del género es “estimular el diálogo sobre diferentes experiencias, con mayor o menor intensidad de significado”. En toda la trayectoria histórica del cine documental, desde el comienzo del siglo pasado, los temas abordados en el cine o en la televisión siempre implican la realidad de ciertos hechos o personas. Con ello, se refuerza la teoría de que puede ser un instrumento importante para el conocimiento real de los acontecimientos, para comprender los mecanismos de la construcción de esa realidad. (Buccini, 2021)

Actualmente el mundo del streaming y la gran variedad de plataformas de internet comparten productos audiovisuales de todo tipo, donde el contenido de carácter documental es casi una categoría más dentro sus catálogos. Plataformas como Youtube no son la excepción a la hora de distribuir contenido documental. Un ejemplo dentro del contexto del problema de aprendizaje en los estudiantes por las clases virtuales, es el documental producido por el canal de televisión alemana DW (Deutsche Welle) en su versión en español titulado “El futuro de la educación - Aprendizaje virtual”; documental que narra la historia de Sugata Mitra, un experto en educación indio, antiguamente programador, que mediante un experimento llamado “escuela en la nube”, sean los propios niños los que se motiven a aprender y auto educarse de una manera diferente, combatiendo los problemas de aprendizaje de las escuelas tradicionales.

1.2 Planteamiento del problema

El Covid-19 trajo cambios significativos hacia la educación, mismos que impactaron de manera directa en el aprendizaje los estudiantes, debido al cambio de modalidad repentino consecuencia de la pandemia, en donde las personas empezaron a tener problemas que iban desde la adaptación a su nuevo entorno académico, hasta cambios en su estilo de vida y forma de trabajar. Dando como resultado una gran falta de interés en el aprendizaje de muchos estudiantes, ya sean por motivos personales, problemas familiares, e incluso por sus recursos. Provocando ciertas

irregularidades que deberían analizarse y ser investigadas por un bien común, tanto de los estudiantes como de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

1.2.1 *Árbol de problemas*

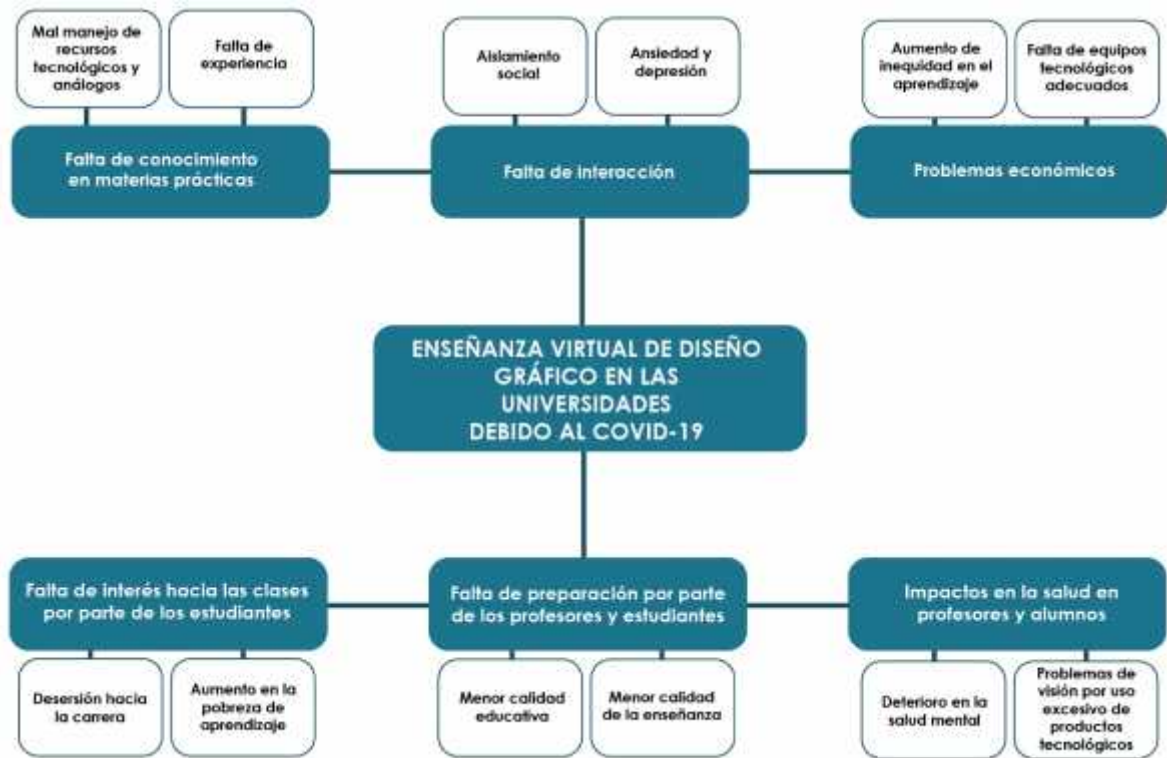


Ilustración 1-1: Árbol de problemas
Realizado por: Ortega, S. 2022

1.2.2 *Prognosis*

Actualmente el Ecuador ha sido uno de los países en llevar de mejor forma la vacunación contra el Covid-19, dando como resultado un gran avance por ende la programación de nuevos planes de retorno a clase. Sin embargo, antes de este suceso ocurrieron muchos problemas para los cuales no estaba preparada la educación en el país, la modalidad virtual fue un cambio casi obligatorio para todo lo referente a la educación, en caso de que esta modalidad tuviese que ser adaptada nuevamente y no se hayan tomado medidas respecto a la primera experiencia, la sociedad volvería a adentrarse en lo ya experimentado causando nuevamente problemas de aprendizaje por falta de preparación tanto de alumnos como de maestros, pérdida de buenos hábitos como la puntualidad o la experiencia en trabajos prácticos, problemas familiares y de salud como la depresión y la ansiedad, sedentarismo, entre otros. Por eso se debe tener en cuenta la importancia de realizar este diagnóstico antes que siga causando más consecuencias al momento de retomar una enseñanza presencial.

1.3 Justificación

La creación de un producto audiovisual tipo documental abarcará áreas importantes del diseño gráfico que van desde la investigación del problema, planificación, edición de video, audio, fotografía, hasta la producción de un documental, basándose en todos los conocimientos obtenidos durante la carrera.

El proyecto documental buscará rescatar y conocer las vivencias experimentadas por los estudiantes y algunos docentes dentro de todo el nuevo sistema de educación superior producto de la pandemia, debido a que la virtualidad trajo tanto fortalezas como debilidades en la forma de recibir e impartir clases.

Así también, la realización de este proyecto aportará resultados, historias, experiencias, consejos, del manejo y proceso de la educación virtual en esta carrera junto a los parámetros a mejorar o reforzar, no solo limitándose a la carrera de diseño gráfico, permitiendo también que otras carreras de la universidad puedan aplicar estos nuevos aportes encontrados a sus formas de aprendizaje. De esta manera pueden nacer métodos que ayuden al mejoramiento académico y aumenten la calidad de las respectivas facultades que se hayan beneficiado.

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivo general*

Mostrar mediante la producción de un documental las dificultades para el aprendizaje durante las clases virtuales, a través de los métodos y técnicas oportunos que brinden un mejor entendimiento del producto audiovisual, con el fin de comprender de una forma más profunda los problemas vividos por parte de los estudiantes de diseño gráfico de octavo semestre de la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo.

1.4.2 *Objetivos específicos*

-) Identificar el origen del problema y las causas más importantes dentro del proceso de aprendizaje en la educación virtual y su afectación hacia los estudiantes, recabando información relevante y oportuna referente a la nueva modalidad en línea, con el fin de elaborar de forma correcta un producto audiovisual.

- J Recabar información indagando en los conceptos y temas principales que dan origen al problema, mediante la creación de un producto audiovisual documental, con el fin de tener un panorama comprensible de la situación y los conocimientos para la creación del producto audiovisual.
- J Definir los métodos y técnicas adecuados a utilizarse durante el proceso de creación del documental, a través del acercamiento hacia los estudiantes que más pudieron ser afectados por problemas del cambio de modalidad, para una mayor comprensión del tema y calidad técnica.
- J Elaborar un producto audiovisual que permita evidenciar los problemas y dificultades vividos por parte de los estudiantes de diseño gráfico de último semestre, a través de la recolección de testimonios que demuestren como los afrontaron, y que a su vez puedan servir como instrumentos para futura valoración.

CAPÍTULO II

2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Las dificultades para el aprendizaje

Las “Dificultades en el Aprendizaje” se refieren a un grupo de trastornos que frecuentemente suelen confundirse entre sí. Las razones fundamentales de tal confusión son: la falta de una definición clara, los solapamientos existentes entre los diferentes trastornos que integran las “Dificultades en el Aprendizaje”, sobre todo cuando median aspectos de privación educativa y social, y, en tercer lugar, la heterogeneidad de la población escolar a la que se refieren. (Romero y Lavigne, 2006)

Otra definición de dificultades para el aprendizaje según (Farnham-Diggory, 1983) dice que incluye nociones de daño cerebral, hiperactividad, formas leves de retraso, ajuste socioemocional, dificultades de lenguaje, sutiles formas de sordera, problemas perceptivos, torpeza motora y, sobre todo, todas las dificultades en la lectura: casi el campo completo de la educación especial.

2.1.1 Posibles causas de las dificultades de aprendizaje

Las causas que pueden llegar a producir la aparición de dificultades de aprendizaje en una persona pueden ser muy variadas. Podemos establecer como una de las principales los factores neurobiológicos. Aspectos ligados a la carga genética, los déficits orgánicos, problemas relacionados con alteraciones de tipo bioquímico o problemas cognitivos o motores pueden ser ejemplo de ellos. Normalmente la causa de las DA suele ser de tipo multimodal por ello además de hablar de los factores neurobiológicos también se debe mencionar las causas ambientales. Dentro de este tipo podemos citar, entre otras, las que provienen del contexto familiar o del contexto escolar. (Fadetea, 2021)

En relación con este último factor aparece una de las explicaciones que más aceptación está teniendo en la actualidad. Esta concepción establece que el germen de las dificultades de aprendizaje viene determinado por las discrepancias que se producen entre las características individuales del niño y las demandas a las que lo somete el contexto educativo. La idoneidad de la respuesta del alumno dependerá de su conocimiento y del dominio de técnicas para resolver la tarea propuesta.

Según el planteamiento anterior, los niños que presentan dificultades educativas suelen poseer el conocimiento, pero su problema radica en que no son capaces de utilizar las herramientas necesarias para completar la tarea de forma satisfactoria. (Fadetea, 2021)

2.1.2 Tipos de dificultades de aprendizaje

Actualmente se pueden identificar cinco tipos de dificultades de aprendizaje (DA) en función a su gravedad, de la afectación que el individuo presente y del grado de cronicidad en el que se pueda llegar a encontrar.

2.1.2.1 Problemas escolares (PE)

Suponen la categoría más baja en cuanto a gravedad se refiere. Normalmente no suelen prolongarse en el tiempo y para solucionarlas no es frecuente una intervención especializada. Estos problemas aparecen en alumnos con bajo rendimiento académico, pero con capacidades intelectuales suficientes como para obtener mejores resultados. La aparición se suele relacionar con pautas educativas familiares que no son adecuadas. Si estos problemas no se resuelven pueden llegar a desembocar en un agravamiento de la situación escolar del alumno. (Fadetea, 2021)

2.1.2.2 Bajo rendimiento escolar (BRE)

Se suelen encontrar problemas de gravedad moderada que implican dificultades en todas las materias académicas, desmotivación y conductas disruptivas en clase. Se suelen dar durante toda la vida escolar, aunque se encuentran con mayor frecuencia en la adolescencia. La principal causa viene determinada por factores que tienen que ver con el entorno familiar, social y escolar. Estas dificultades tienen un buen pronóstico siempre y cuando se intervenga lo antes posible. (Fadetea, 2021)

2.1.2.3 Dificultades específicas de aprendizaje (DEA)

Estas dificultades están presentes desde las etapas iniciales del desarrollo provocando un deterioro de las formas normales de aprendizaje. Aunque sus causas nos son conocidas uno de los factores más relevantes tiene que ver con los aspectos genéticos y biológicos. Estos casos suponen una gravedad moderada alta por lo que se hace necesaria la intervención específica, especializada y prologada.

Dentro de las dificultades específicas de aprendizaje más habituales podemos encontrar:

2.1.2.3.1 Dislexia

Supone una dificultad no solo en el aprendizaje sino también en la consolidación tanto de la lectura como de la escritura. (Fadetea, 2021)

2.1.2.3.2 Discalculia

Es un trastorno que hace que la persona tenga mucha dificultad en cuanto habilidades matemáticas se refiere.

2.1.2.3.3 Disgrafía

Aquellas personas que sufren este trastorno tienen dificultades para expresarse de manera escrita

2.1.2.3.4 Trastornos del lenguaje

Implican alteraciones en el uso y la comprensión del lenguaje tanto hablado como escrito. (Fadetea, 2021)

2.1.2.4 Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad (TDAH)

Las complicaciones provocadas por el TDAH tienen que ver con dificultades en la atención, la memoria de trabajo, la motivación, el afecto y el lenguaje. Las personas que padecen Trastornos de Déficit de Atención presentan limitaciones para ser capaces de controlar sus conductas y también para la autorregulación. Además, tienen dificultades en el control de la atención y la concentración. (Fadetea, 2021)

2.1.2.5 Discapacidad Intelectual Límite (DIL)

Se trata de un retraso grave y crónico en el desarrollo. Se pueden conseguir avances, pero no la remisión total. Son personas con dificultades importantes en el aprendizaje escolar donde la causa suele estar centrada en alteraciones de tipo neurológico que provocan alteraciones en la atención, razonamiento y también un coeficiente intelectual bajo. Su progreso y rendimiento escolar es

limitado pero su integración con el resto de la clase es totalmente posible y necesaria. (Fadetea, 2021)

2.1.3 *Dificultades para el aprendizaje durante la modalidad virtual*

Las mayores dificultades identificadas en la configuración del espacio del aula virtual han sido el uso de la plataforma virtual, sobre todo en profesores acostumbrados a clases expositivas teóricas con escaso tiempo de interacción con los alumnos, y el uso de la plataforma de repositorio digital como un compendio de actividades, sin una secuencia de aprendizaje que las ordene. Las dificultades evidenciadas en la modalidad de enseñanza virtuales se producen en diferentes momentos de la intervención docente. (Valero, 2020, p. 15)

- En la planificación de la clase: cuando el profesor no pondera la cantidad de actividades propuestas a los alumnos en una clase y genera una demanda excesiva de producciones que abrumba a los estudiantes.

- En la gestión de la clase: cuando el docente no establece una articulación entre las actividades asincrónicas y las sincrónicas y se evidencia una brecha entre los diferentes tipos de actividades propuestas.

- En el cierre de la clase: cuando se omite una actividad evaluativa que permita al estudiante expresar aquello que aún no ha logrado aprender y que desea conocer. (De Vincenzi, 2019)

Esta nueva modalidad de estudio generada por la pandemia covid-19 tiene a los docentes trabajando de forma rigurosa aplicando estrategias que promuevan en buen aprendizaje del estudiante, cuando se cierre cada clase se produce una instancia de autoevaluación a cargo de los alumnos respecto de sus aciertos o limitaciones en la apropiación del resultado de aprendizaje propuesto para cada clase. Esto le permitirá al alumno cuales son las fallas del proceso enseñanza aprendizaje. (Valero, 2020, p. 11)

Que el estudiante haga suyo los objetivos que se desean lograr es un momento esencial para el cumplimiento real y no formal de los mismos. La forma en que se presenten y se trabajen los objetivos con los alumnos, debe ser tal que se logre en la mayor medida posible su implicación con los mismos. Es necesario entonces, entender que los docentes son esencialmente comunicadores y problematizadores, y no informadores o transmisores de un saber científico y socialmente establecido, y que, con base en la apropiación conceptual que el docente tenga de ese saber, es posible la forma de presentación de este en el aula de clase. La implementación de

estrategias mediante herramientas digitales o preguntas en vivo contribuye a sostener la participación de los alumnos y constatar su comprensión. (De Vincenzi, 2019)

El avance del proceso de enseñanza aprendizaje pasa por una nueva definición de roles, especialmente, para los docentes dado que según en la actualidad, existe la necesidad de cambiar los métodos, técnicas y recursos utilizados por los docentes en el aula, lo cual obliga al profesorado a salir de su clásico papel como única fuente de conocimiento y los entornos de aprendizaje, son espacios propicios para este fin, ya que una formación virtual centrada en el alumno y, específicamente, en su actividad, obliga a reubicar el rol del docente como el mediador importante en la enseñanza del estudiante. (Valero, 2020, p. 12)

2.2 Covid-19

Los coronavirus son una amplia familia de virus que se encuentran tanto en animales como en humanos. Algunos infectan al ser humano y se sabe que pueden causar diversas afecciones, desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS). (UNAM-CHINA, 2020)

Un nuevo coronavirus (CoV) es una nueva cepa de coronavirus que no se había identificado previamente en el ser humano. El nuevo coronavirus, que ahora se conoce con el nombre de Covid- 19- no se había detectado antes de que se notificara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. (UNAM-CHINA, 2020)

Los síntomas varían desde dolores leves hasta quienes se llegan a enfermar de manera grave. Se estima que normalmente estos síntomas aparecen de 2 a 14 días desde la primera exposición al virus. Cualquier persona puede tener síntomas graves o leves, dependiendo de su edad.

Una persona puede estar contagiada del virus cuando presenta: fiebre o escalofríos, tos, fatiga, dificultades para respirar, dolor muscular y corporal, dolores de cabeza, pérdida del gusto o el olfato, dolor de garganta, congestión, vómitos o náuseas, diarrea. Estos síntomas no son con exactitud todos los existentes, pero si son lo más posibles y los más comunes presentados por todas las personas que se han infectado con el virus. Las personas de tercera edad o personas con enfermedades subyacentes graves, como cardíacas o pulmonares, diabetes, entre otras, son las personas que corren mayor riesgo de presentar complicaciones mucho más graves a causa del COVID-19. (UNAM-CHINA, 2020)

Transmisión; Hasta el momento no se ha confirmado el agente portador y el mecanismo de transmisión, se cree que tiene un vínculo con los mercados de venta o contacto con animales de

corral o salvajes en el Asia Oriental. Se ha confirmado la transmisión de humano a humano, se cree que la transmisión es por gotas respiratorias y contacto estrecho, se cree que el virus se puede contagiar incluso durante el periodo de incubación sin presentar síntomas. (UNAM-CHINA, 2020)

2.3 La pandemia en la educación

El 11 de marzo de 2020, el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, declaró que el coronavirus COVID-19 pasaba de ser una epidemia a una pandemia. A raíz de lo anterior, los cambios mundiales en todas las dimensiones han sido inesperados, inmediatos e imprevistos, basados en decisiones cargadas de incertidumbre, pero en consideración del bien de la humanidad, en donde han aflorado múltiples situaciones que aquejan al individuo y sus sistemas conexos. (Puerta y Betancur, 2022)

En el último siglo se han registrado tres grandes brotes de coronavirus, entre 2002 y 2003, el síndrome respiratorio crónico (SARS-COV) se extendió por 26 países, causando 7.044 muertes y 8.098 casos reportados. En el 2012, aparece un síndrome respiratorio en el Medio-Oriente asociado a Coronavirus (MERS -COV); se presentaron 2.040 casos en 27 países del Medio Oriente, Europa, África del Norte y Asia causando un total de 712 muertes; finalizando el año 2019 en Wuhan, Hubei (China), aumentan los reportes clínicos por afectaciones respiratorias graves. Tras diferentes estudios se determinó la aparición de un nuevo virus de tipo Coronaviridae, denominado coronavirus (COVID- 19). La OMS lo declara emergencia sanitaria mundial a finales de enero de 2020 y posteriormente como pandemia a comienzos del mes de marzo del mismo año. A la fecha ha dejado cifras de contagio en más de 204 países con casos confirmados, un total 117 millones de casos positivos, 2,59 millones de muertes y una tasa de mortalidad de 6.75 %, cifras que siguen en incremento, lo que ha obligado a realizar cuarentenas preventivas en casi la totalidad de los países en el mundo para evitar la propagación, el colapso en la atención hospitalaria y lograr el aplanamiento de la curva epidemiológica. (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2020; Ramos, 2020)

2.3.1 *Actitud de estudiantes frente al cambio en el contexto de cuarentena, a causa del Covid-19*

Durante la pandemia en Colombia, las personas tuvieron que limitar sus espacios de intercambio social, como restringir las expresiones de afecto asociadas a los diferentes vínculos establecidos, dicho de otra manera, el aislamiento tuvo repercusión en la forma de relacionamiento con el mundo. Antes de la situación de pandemia, el contacto físico con las demás personas y la calidez de la cultura, específicamente la antioqueña, ofrecía una sensación de seguridad, no obstante, en el marco de la pandemia, el contacto físico connota un riesgo para la salud, por tanto, el

distanciamiento físico, el uso mascarillas que cubren gran parte del rostro y no dejan que percibamos de manera detallada las expresiones de las personas que transitan cerca de nosotros, han transformado las dinámicas sociales, los esquemas de pensamiento, el sistema de creencias, así como las conductas y hábitos; ahora las clases deben ser virtuales y el trabajo en la medida de lo posible es desde casa, lo cual significa compartir muchas de esas actividades con miembros de la familia, así mismo, la interacción con el resto de las personas solo puede darse de forma virtual, obligándonos a pasar horas en los dispositivos electrónicos para vincularnos y poder sostener las relaciones. (Puerta y Betancur, 2022)

La universidad Católica Luis Amigó durante el transcurso del 2021 realizó una investigación que tenía el objetivo de analizar la actitud frente a los cambios en el área laboral, académica social y familiar de los estudiantes durante el contexto de la cuarentena. Para ello se realizó un estudio de corte cuantitativo, tipo exploratorio y con un diseño no experimental y transversal. Se contó con la participación de 137 estudiantes universitarios de la ciudad de Medellín, con edades entre los 18 y 59 años, a quienes se les aplicó un cuestionario en línea con preguntas relacionadas con las áreas anteriormente mencionadas las cuales fueron agrupadas de acuerdo con los componentes cognitivo, emocional y afectivo de la actitud. (Puerta y Betancur, 2022)

Como resultados de la investigación se pudo percibir que la contingencia derivada de la Covid-19 deja de manifiesto una nueva configuración de las relaciones sociales e interpersonales, los hábitos y las actividades de la vida diaria, las cuales pasaron de realizarse en escenarios físicos a espacios mediados por la virtualidad. Así mismo, deja de manifiesto la necesidad de atender la salud en términos generales, sea física o mental, dado que es conocido que pese a que no se busca o hace uso de los servicios en estas áreas como se espera, la sensación o sentimiento de angustia que experimentan las personas durante el confinamiento va en aumento. Por lo cual se hace un llamado a los profesionales al desarrollo de nuevas estrategias de intervención que involucren estas nuevas dinámicas y una nueva “realidad”, pues la situación de confinamiento ha desencadenado una serie de emociones y sentimientos como respuesta a una nueva “normalidad” -casi obligatoria- y salida de la rutina, tales como angustia, miedo, estrés, entre otros. Dado que las emociones tienen una función adaptativa, se vuelve relevante su papel en la asimilación del “nuevo contexto” al que se enfrentan los individuos y por ende su estudio como componente de la actitud, así como los componentes conductual y cognitivo, emergiendo una perspectiva más integral de la cosmovisión de los estudiantes participantes de este estudio. (Puerta y Betancur, 2022)

El ámbito social, durante la situación de contingencia, cobra gran importancia para los encuestados puesto que es un medio de apoyo y esto sin embargo genera una ambivalencia, pues la virtualidad ha condicionado los métodos de interacción y el uso de redes sociales, puede

representar tanto un alivio, como un aumento de la carga emocional. Ante este panorama, la investigación señala que el contacto social con familiares y demás habitantes del hogar, así como las actividades de ocio durante el confinamiento ayudan de manera significativa, puesto que mitigan los efectos negativos de las emociones (dada la nueva coyuntura virtual) y permite en cierta medida la preservación de la salud mental. (Puerta y Betancur, 2022)

Los resultados de la investigación resaltan la importancia del ámbito económico, evidenciable en la cantidad significativa de encuestados que afirman la angustia frente a su situación económica, preocupación que radica en la percepción de seguridad y supervivencia que presentan los individuos, los cuales, al ver afectados el mercado y la economía nacional, perciben una situación de riesgo que genera cargas emocionales que pueden percibirse como negativas en las personas; esto resalta la importancia de la seguridad económica en la salud mental. (Puerta y Betancur, 2022)

2.4 La enseñanza virtual en la educación superior

En la Educación Superior, la videoconferencia ha jugado, y sigue jugando después del confinamiento, un papel central en el mantenimiento de la oferta, permitiendo replicar una versión disminuida de las prácticas tradicionales de docencia (Baran et al., 2013). Cuando las instituciones de educación superior tuvieron que trasladar su actividad educativa a entornos virtuales, asumieron que, dado que estos entornos presentan hoy día características que admiten el tipo de interacción que vemos en el aula presencial, se podía utilizar la pedagogía tradicional (Kirschner, Martens, y Strijbos, 2004), sin tener que ajustar sus propuestas educativas para adaptarlas al contexto en línea (Dennen, 2007). Esta premisa facilitó el desplazamiento de la educación presencial a los entornos virtuales, pero también hizo que se desaprovechara el potencial de las diferentes formas de interacción y las múltiples posibilidades que estos entornos ofrecen en términos de aprendizaje (Anderson et al., 2001; Bustos & Salvador, 2010; Onrubia, 2005; Rourke et al., 1999). En determinados contextos, esta decisión ha chocado, además, con una realidad plagada de dificultades relacionadas con la inserción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) tanto en el ámbito educativo como en los hogares, con brechas sociales y generacionales que implican desventajas de acceso, ya sea por la falta de recursos o por la carencia de la formación necesaria para su uso (Balladares, 2018; Moravec, 2013). En el caso de los docentes, la mayoría de las capacitaciones en educación digital recibidas en la última década apenas han logrado desarrollar competencias digitales básicas, predominando una visión instrumentalista (Valverde, 2011), ligada a un modelo tradicional de enseñanza, que no ha contribuido a la creación de capacidades para la construcción de propuestas educativas diferenciadas para la enseñanza en línea (Levine y Sun, 2002)

2.4.1 *El aprendizaje durante el covid-19*

Desde los primeros anuncios del cierre de las escuelas como estrategia para frenar el avance del coronavirus, se ha advertido sobre las barreras y desafíos que enfrenta el fraccionado sistema educativo ecuatoriano para abordar esta emergencia. Las instituciones educativas han intentado responder a esas dificultades, se han desplegado diversas plataformas educativas, tanto públicas como privadas, que ofrecen a los docentes recursos para “continuar” con el año escolar. Asimismo, las noticias muestran diariamente el esfuerzo de docentes por hacer llegar materiales de estudio a sus alumnos/as, incluso en lugares sin acceso a internet y recursos tecnológicos. A este esfuerzo se suman expertos que brindan recomendaciones para apoyar la transición de la labor educativa desde el aula presencial a las aulas virtuales. (Parra et al., 2020)

Hay que repensar hacia qué tipos de esfuerzo se deben enfocar los sistemas educativos en tiempos de crisis. Para esto se debe pasar del énfasis de cobertura curricular hacia esfuerzos centrados en las necesidades claves de los estudiantes para mantener su compromiso escolar y favorecer su aprendizaje. Todo esto fortalecerá el vínculo con sus docentes y el sentido de pertenencia con sus escuelas. (Parra et al., 2020)

2.5 *La relación docente-estudiante y el compromiso académico*

El éxito académico no depende solo de la transmisión de conocimientos. El compromiso de los alumnos con su aprendizaje se ve muy influido por la calidad de la relación afectiva del docente con los estudiantes. Esto puede hacer surgir preguntas sobre qué hacer para fortalecer esa relación, sobre todo en tiempos de pandemia donde hay un gran distanciamiento físico. De la misma forma el interés por el ánimo y las condiciones de aprendizaje de los jóvenes. Entendiendo la escuela no como una prestadora de servicios sino como una comunidad de aprendizaje. (Parra et al., 2020)

En las circunstancias actuales, en las cuales se buscan alternativas de educación a distancia (virtuales y no virtuales), la relación docente-estudiante es una variable sobre la cual las escuelas podrían trabajar para favorecer condiciones y oportunidades para el aprendizaje. La relación docente-estudiante es una variable contextual que ha demostrado consistentemente tener una influencia relevante en el compromiso escolar. La evidencia de su impacto ha sido demostrada ampliamente en diversas investigaciones internacionales. El rol docente y, en particular, la calidad de la relación afectiva que el docente establece con los estudiantes, así como los estilos de enseñanza, se vinculan con el comportamiento social de los estudiantes, la adaptación a los contextos educativos, y los logros académicos, siendo especialmente crítica en el caso de estudiantes con bajo nivel socioeconómico, pertenecientes a minorías o con dificultades

emocionales o de aprendizaje, quienes se ven más afectados en su compromiso escolar a consecuencia de la calidad de la relación que establecen con sus docentes. (Parra et al., 2020)

Es realmente importante hacer hincapié que no se está hablando de acciones que recaen exclusivamente en manos de los docentes, sino de cambios que se deben iniciar en la gestión institucional y pedagógica de los establecimientos. En ese sentido, son los líderes (dirección y equipo directivo) los llamados a generar condiciones profesionales y recursos pedagógicos, para que los docentes dirijan acciones específicas a fortalecer el compromiso de los estudiantes y la relación docente-estudiante. (Parra et al., 2020)

De esta forma y debido a toda la situación vivida, las plataformas educativas que se encuentran a disposición para su uso toman un papel muy grande e importante volviéndose los principales aliados ante esta nueva modalidad. Asimismo, es posible visualizar estrategias remotas que permitan repensar cómo promover logros académicos y fortalecer relaciones entre los estudiantes y entre ellos y los docentes. Estos tiempos de crisis abren una oportunidad inédita para el sistema educativo, las escuelas, los docentes y las familias: pueden servir para reposicionar el rol central de los vínculos en los aprendizajes, pensando en el bienestar y desarrollo de los estudiantes y entendiendo la escuela en su definición más amplia: no como una prestadora de servicios sino como una comunidad de aprendizaje. (Parra et al., 2020)

2.5.1 La transición de la docencia presencial a la no presencial

Es sabido que el aula es el lugar de relación de los estudiantes con su profesor, y de la actuación en los procesos de transmisión del conocimiento y en el uso de los recursos, en este espacio se conforma la capacidad de aprendizaje autónomo y el desarrollo del espíritu crítico de los estudiantes. Se debe tener en cuenta que en el aprendizaje autónomo se plantea el desarrollo de un proyecto en el que se comunica y desarrolla una formación superior relevante (Rué, 2009). Con la enseñanza online se debe proporcionar al estudiante los elementos teóricos, instrumentos y estrategias para su aprendizaje independiente autónomo y despertar su espíritu crítico. (García y Torres, 2020)

Por lo que el aprendizaje autónomo se convierte en un aspecto fundamental en el proceso de educación virtual. Como dice (Varón, 2013) no se trata de dejar solos a los estudiantes, sino de desarrollar estrategias que favorezcan la autonomía en el proceso de aprendizaje que llevan a cabo. El docente, con el fin de ayudar a lograr el aprendizaje autónomo a los estudiantes, debe participar en el aprendizaje del alumno, presentarle diversas opciones y recursos, ofrecerle oportunidades y opciones para poder tomar decisiones, apoyarle en la toma de decisiones y

proponerle la reflexión alentadora. Esta labor del docente es muy importante tanto en el caso de la docencia presencial como en la no presencial y en este último caso se hace más necesario que el alumno logre esta autonomía. (García y Torres, 2020)

En la docencia online es muy importante tener muy bien definidos la estructura, la organización y el modo de la comunicación. La interacción entre docentes y estudiantes se debe establecer a través de medios de comunicación que no impliquen ni presencialidad ni sincronía, pero de manera que se incida significativamente en la enseñanza-aprendizaje. Con el cambio de docencia presencial a no presencial, el docente se ha visto en la tesitura de un cambio de paradigma respecto la evaluación debido a que, en la docencia no presencial, la evaluación del aprendizaje se individualiza, las actividades que realiza el alumno se convierten en espacios de evaluación, cada evaluación debe llevar una retroalimentación inmediata, proponiendo, si es el caso, actividades para mejorar. También, es muy importante, y por lo cual precisa de reflexión, valorar el peso que se asigna a cada elemento evaluable. (García y Torres, 2020)

A pesar de que las medidas tomadas han sido consideradas por la urgencia y no por una planificación pensada previamente para impartir una asignatura con una metodología online o semipresencial, tal y como indican (García et al., 2020), esta transformación, vía exprés, de las clases presenciales a un formato no presencial ha sido llevado a cabo, en términos generales, de una manera que se podría calificar de aceptable.

2.6 La enseñanza virtual en base a la socialización de experiencias en la formación en diseño

Analizar los factores de incidencia en el abandono estudiantil durante la modalidad virtual ayuda a comprender de mejor manera, los motivos por los que esta modalidad puede ser un problema para estudiantes de Diseño Gráfico. Es importante también destacar el valor del acompañamiento docente que según un proyecto de investigación titulado “Dificultades de la permanencia estudiantil y la importancia del acompañamiento en la virtualidad”, dio como resultado la mitigación del fenómeno de la deserción.

Dicho proyecto surgió como un pensamiento crítico de los académicos de la Facultad de Diseño de Uniremington en torno a la experiencia obtenida durante más de cinco años de enseñanza del diseño en modalidad virtual, lo que deja como resultado una serie de reflexiones sobre los factores relevantes en los procesos que permitan obtener un aprendizaje significativo por medio de un material académico bien construido desde su forma y función, canales de comunicación

adecuados que garanticen el acompañamiento constante y la adaptación de los actores involucrados en la virtualidad. (Arismendy et al., 2021)

Todo tiene como objetivo esencial socializar una metodología que implemente estrategias efectivas para reducir el impacto negativo que la deserción estudiantil causa en los ambientes virtuales de aprendizaje, fomentando la permanencia y la posible generación de una relación afectiva del estudiante con la educación virtual, incentivada primeramente por profesores y tutores realmente capacitados y comprometidos. (Arismendy et al., 2021)

2.6.1 *Materiales y métodos*

Empleando como recurso inicial la experiencia, se toma como precedente el recorrido de los actores involucrados en el uso de las TIC en ambientes virtuales de aprendizaje (tanto tutores como estudiantes), aprovechando la experiencia obtenida durante un periodo de cinco años en la Facultad de Diseño con la formalización de herramientas como WhatsApp dentro de las dinámicas de enseñanza en virtualidad; a su vez, se toman datos del impacto de los resultados con el material académico empleado y la percepción que tienen los estudiantes sobre el uso de los recursos audiovisuales en los procesos de formación, con el fin de perfilar un modelo que permita potenciar los resultados que se obtienen con el uso de ellos. (Arismendy et al., 2021)

Por otra parte, se decide adoptar la realización de una encuesta escrita de carácter controlado por medio de Google Forms, ya que es un método práctico y directo que sirve para que los estudiantes participen activamente y contesten de una forma rápida y efectiva. De igual forma, se utilizan datos documentales de publicaciones científicas relacionadas con el caso de estudio, que soportan los argumentos y nutren el constructo teórico del libro. La idea es que el proyecto se enriquezca con los datos secundarios: estos aportan valor a los resultados al compararlos con los adquiridos por medio de la encuesta. (Arismendy et al., 2021)

Según (Arismendy et al., 2021), los resultados de la encuesta permitieron medir la percepción de la comunidad estudiantil acerca de la experiencia obtenida en el proceso de formación en virtualidad, con variables como estas:

-)] Comparativo de la experiencia en educación virtual frente a la tradicional o presencial.
-)] Percepción directa sobre las ventajas y desventajas de la educación en virtualidad.
-)] Percepción de la gestión de los actores de la universidad encargados de facilitar los procesos formativos en la virtualidad (administrativos, académicos, soporte, etc.).

- J Opinión personal sobre WhatsApp como canal de mensajería instantánea tanto en el uso personal como académico.
- J Análisis de la preferencia entre unos u otros recursos de aprendizaje provistos en virtualidad, tanto de carácter audiovisual como de otra índole.

2.6.2 Resultados, discusión y conclusiones

Analizando los antecedentes de la educación, evaluando las potencialidades del aula virtual frente a los paradigmas de la educación tradicional, exponiendo las posibilidades de apropiación de nuevas metodologías tanto instrumentales como pedagógicas y planteando una propuesta para el aprovechamiento adecuado de recursos tecnológicos para la educación, se pretende crear un panorama más alentador que permita vislumbrar posibles soluciones al fenómeno de la deserción estudiantil en virtualidad. (Arismendy et al., 2021)

2.7 El documental

El documentalista debe ser honrado con sus instrumentos de expresión, para mantener en equilibrio la realidad y la imagen. “El documental es un género que construye una ficción, partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad”. El documental es un género que desde sus inicios se comprometió fuertemente con la realidad. El primer trabajo filmado fue un documental de los hermanos Lumière. Pero con la TV aparecieron otros compromisos. El documental introducido elementos propios de esta espectacularidad, documentales exóticos y curiosos. La demanda actual hace que los temas más comprometidos y críticos socialmente estén colocados en las segundas cadenas y en horarios apartados. En los últimos años el género del documental ha quedado instalado en el sector de los informativos. El lenguaje usado en cine, vídeo y en televisión es el mismo. Por eso en la construcción de documentales se han introducido recursos expresivos del cine de ficción o el experimental. (Martínez, 2016, p.82)

2.7.1 Tipos de documental

2.7.1.1 Según su forma

Cuando se habla de forma, se hace referencia a la forma de contarlo, es decir, de qué manera se realizó el documental en cuanto a términos y técnicas audiovisuales y de guion cinematográfico.

2.7.1.1.1 Documental noticioso

Es aquel que trata de relatar los hechos de algo concreto en “tiempo real”. Este tipo de producción audiovisual tiene la problemática, para el documentalista, de la aparición de nuevos hechos o noticias que hagan modificar tanto el guión como la realización del documental.

2.7.1.1.2 Documental histórico

Son aquellos en los que desde el presente se realiza una visita al pasado. El documentalista se respaldará con imágenes de archivo, testimonios y entrevistas para su narración.

2.7.1.1.3 Documental testimonial

Este documental, como su nombre indica, se compone principalmente de testimonios. Estos testimonios serán el hilo conductor de la producción audiovisual.

2.7.1.1.4 Documental biográfico

En este tipo de obras se relata la vida y/o muerte de personas que existen o existieron en la realidad.

2.7.1.1.5 Docudrama

En este tipo de obra la ficción y la cultura cinematográfica entran de lleno para generar mayor impacto a la hora de la narración.

Se utilizarán recreaciones y dramatizaciones de los hechos y acciones a exponer en el documental para una mayor inmersión y comprensión del espectador.

2.7.1.1.6 Fotodocumental

Obra audiovisual compuesta principalmente de fotografías estáticas. Pueden ser tanto una recopilación de fotografías a lo largo de los años como la realización de fotografías de estudio explícitas para dicha obra.

2.7.1.2 Según su temática

2.7.1.2.1 Documental crítica social

Los documentales de este tipo contienen implícita una crítica a la sociedad actual. En ellos se exponen problemáticas de índole social como pueden ser las migraciones, las desigualdades por raza, sexo, condición o pensamiento etc.

2.7.1.2.2 Eje político

Este tipo de temática suele ir acompañada de la anterior, ya que rara vez se realiza un documental de índole política sin generar crítica o análisis social. Son dos puntos que están interrelacionados por lo que los documentales de este tipo siempre mantendrán cierta aura de crítica social.

2.7.1.2.3 Eje científico

En este tipo de documentales lo que prevalece es la divulgación científica y tecnológica, es decir, son documentales pedagógicos que tienen la intención de acercar la ciencia y los avances al espectador.

2.7.1.2.4 Eje etnobiográfico

Esta temática hace referencia también a la forma de realización de dichos documentales. Estas obras cuentan las historias o vidas de determinadas personas, pero en el mismo lugar donde crecieron o se desarrollaron las historias a contar.

2.7.1.3 Características de un documental

Los documentales son una expresión audiovisual divulgativa, a priori, que trata de compartir información a través de una realización cinematográfica. (IntiAudiovisual, 2022)

2.7.1.3.1 Carácter divulgativo

La característica principal de los documentales es la información que contienen y su intencionalidad a la hora de compartirla. No todos los documentales buscan una comunicación perfecta de la información, pero sí han de contenerla.

2.7.1.3.2 *Carácter persuasivo*

La intencionalidad final de un documental que trata de compartir información, en esencia, es persuadir al espectador y crear en él las ideas y conceptos que el documental busca transmitir. Generando así opinión y crítica en el espectador respecto al tema a tratar en la obra.

2.7.1.3.3 *Narrador*

Otra de las características típicas de un documental es la aparición de un narrador o voz en off, el cual nos guiará a través del documental y la evolución del mismo.

2.7.1.3.4 *Entrevistas y testimonios*

Una de las herramientas más típicas y utilizadas en el cine documental son las entrevistas y los testimonios. Estas herramientas sirven para otorgar validez a la información que se expone, además de resultar una forma de expresión más entretenida. (IntiAudiovisual, 2021)

2.8 Plano

El plano normalmente se lo relaciona con el concepto de encuadre. El plano también es definido en el mundo cinematográfico como un punto de vista práctico. Entendemos por plano la porción de película impresionada por la cámara entre el principio y el final de una toma. En este sentido está delimitado por los planos precedente y subsiguiente, a través de empalmes que los ligan entre sí. El plano forma, pues, una unidad fílmica. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1 Elementos del plano

Estos son algunos de los conceptos que pertenecen y forman parte de la gramática del cine.

2.8.1.1 *Plano*

Definido anteriormente como unidad fílmica entre dos tomas, hay que entenderlo desde tres enfoques diferentes: en términos de movimiento, de movilidad y de duración. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.1 *Planos generales*

2.8.1.1.1 *Gran plano general*

Representa el espacio total, es descriptivo, da una referencia global. Se usa para rodar ambientes y paisajes. Los efectos de este plano son: la figura humana en su interior es pequeña (ej: un náufrago en la playa); integra al hombre en el mundo; y evoca soledad, fatalidad, infinitud, etc. (ej: un mar de praderas). (López y Almoguera, 2022)



Ilustración 1-2: Gran plano general

Fuente: Hofmann (Página web)

2.8.1.1.2 *Plano General*

Algo más reducido que el anterior. Muestra a la figura y escenario en su totalidad. Los efectos de este plano son: uso descriptivo, como el anterior; precisa circunstancias de lugar y tiempo; y permite rodar grupos en acción (ej: una batalla). (López y Almoguera, 2022)



Ilustración 2-2: Plano general

Fuente: Hofmann (Página web)

2.8.1.1.3 *Plano Entero*

Se trata de un plano bastante ajustado para una persona, debido a que este va desde los pies hasta la cabeza y este puede variar dependiendo de la posición del sujeto. Se recomienda para evitar distorsiones el no usar objetivos angulares.



Ilustración 3-2: Plano entero

Fuente: Hofmann (Página web)

2.8.1.1.4 *Plano Conjunto*

Crea ambientes particulares, resalta el marco de la acción y sitúa a los personajes. El efecto de este plano es: uso más narrativo y dramático. (López y Almoguera, 2022)



Ilustración 4-2: Plano conjunto

Fuente: AprenderCine (Página web)

2.8.1.1.5 *Plano de Conjunto Corto*

Ubica a los personajes en un espacio más restringido que los anteriores. El efecto de este plano es: individualiza progresivamente a los personajes en su marco de intervención. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.2 Planos intermedios

2.8.1.1.2.1 Americano

Corta la imagen del personaje a la altura de las rodillas. (López y Almoguera, 2022)



Ilustración 5-2: Plano americano

Fuente: Hofmann (Página web)

2.8.1.1.2.2 Medio

Corta a la altura de la cintura (López y Almoguera, 2022)



Ilustración 6-2: Plano medio

Fuente: Hofmann (Página web)

2.8.1.1.2.3 Medio corto

Corta a la altura del pecho. (López y Almoguera, 2022)



Ilustración 7-2: Plano medio corto

Fuente: Hofmann (Página web)

2.8.1.1.2.4 *Medio amplio*

Corta por debajo de las rodillas. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.3 *Planos cortos*

2.8.1.1.3.1 *Primer plano*

Muestra la cabeza en su totalidad, agranda el detalle y reduce el conjunto. Aísla al personaje. Los efectos de este plano son: uso analítico, psicológico; y emotividad, belleza, muestra cómo vive el personaje la propia escena. (López y Almoguera, 2022)



Ilustración 8-2: Primer plano

Fuente: Hofmann (Página web, 2020)

2.8.1.1.3.2 *Gran primer plano o plano detalle*

Muestra un detalle concreto en el rostro del personaje o de un objeto. Los efectos de este plano son: uso psicológico y profundo (tensiones, conciencia, obsesiones); e intimidad del personaje, reacciones más íntimas. (López y Almoguera, 2022)



Ilustración 9-2: Gran primer plano o plano detalle

Fuente: Hofmann (Página web)

2.8.1.1.4 *Según angulación*

2.8.1.1.4.1 *Neutro*

La cámara se sitúa en la línea horizontal. El efecto de este plano es: naturalidad, normalidad. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.4.2 *Picado*

La cámara se angula y filma desde arriba, disminuyendo las verticales. Los efectos de este plano son: pequeñez, aplastamiento del personaje, abatimiento; y sensación de “seguridad” al espectador. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.4.3 *Contrapicado*

La cámara se coloca y filma desde abajo, alargando las verticales. Los efectos de este plano son: prepotencia del personaje, altivez, desconcierto, inquietud, etc.; y en este caso “seguridad” al personaje frente al espectador. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.4.4 *Cenital*

La cámara se sitúa en la vertical de la escena, perpendicular al escenario. Los efectos de este plano son: dominio total del espectador y superioridad. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.5 *Según duración*

2.8.1.1.5.1 *Cortos*

Suelen ser primeros planos, en secuencias muy dinámicas e intensas. Los efectos de este plano son: intensidad de la acción, sensaciones vertiginosas; y “Flash”: plano inferior a un segundo, está en el límite de la percepción visual. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.5.2 *Sostenidos*

Se usan planos generales, muy descriptivos. El efecto de este plano es: sosiego, tranquilidad, contemplación. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.6 *Composición*

Es la encargada de organizar las relaciones entre los elementos de un plano (figuras cinematográficas, elementos, detalles, etc.) para la mayor expresividad y/o estética posible. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.6.1 *Punto*

Foco de color o de luz que destaca sobre la imagen al romper su uniformidad visual. Los efectos son: gran fuerza de atracción sobre la mirada del espectador (ej: una puerta abierta con luz al fondo); y si se sitúa por encima del centro geométrico del plano transmite sensación de equilibrio. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.6.2 *Línea*

Sirve para ver lo que no existe y para concretar lo esencial de una información. El juego de las líneas en el plano traza nuestra mirada, marca el lugar donde se detiene, selecciona personajes y les da preferencia de contemplación, etc. Los efectos son: líneas diagonales (rompen la monotonía y aportan dinamismo); líneas horizontales (evocan descanso, paz, serenidad; ej: un campo de

centeno) y líneas verticales (fuerza, autoridad, dignidad; ej: una alta torre solitaria). (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.6.3 *Luz*

Consiste en contrastes, sombras y claros, que se usan de modo efectista o realista. La luz determina el significado de la imagen, expresa emociones, diferencia aspectos, crea ambientes, genera volúmenes, potencia la nitidez de la imagen, difumina, etc. Los efectos son: luz directa (acentúa los contrastes y muestra los detalles); luz difusa (suaviza las formas, crea imágenes planas); luz frontal (inunda todas las superficies visibles) y luz lateral (sensación de volumen). (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.6.4 *Color*

Es un elemento expresivo que refleja la naturalidad de los elementos de una fotografía o de un plano, pero también se usa con fines efectistas. Los efectos son: blanco (alegría), verde (esperanza), rojo (pasión), negro (pena), etc.; escena de amor (tonos rosas); escena de catástrofes (grises); película de jóvenes (colorido); y escena trágica (tonos fríos). (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.6.5 *Blanco y negro*

Actualmente es una opción para rodar. Entraña dificultad, aunque no lo parezca para conseguir que no se perciba como “una ausencia de colores”. Los efectos son: transmite abstracción; evoca pobreza, minimalismo; y emula el cine clásico antiguo. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.1.6.6 *Organización del espacio: la escenografía*

La escenografía está en relación con el género del filme, personajes, trama, etc. Está íntimamente ligada a la luz, y a la profundidad de campo. Los efectos son: gran poder efectista, apreciable en la diferente forma de tratar la escenografía en directores como Almodóvar, Fellini, Orson Welles, Ridley Scott, etc.; y muy diferente según el género (*western*, comedia, cine negro, etc.). (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.2 *Encuadre*

Es el espacio que abarca el visor de la cámara. Significa elegir un espacio concreto de la imagen y desechar otros. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.2.1 *Tipo de objetivo*

El objetivo de la cámara dará lugar a encuadres de planos normales, de gran angular y teleobjetivo. Los efectos son variados y contrapuestos: profundidad vs. aplastamiento; movimiento dinámico vs. estático; sensación espacial de apertura vs. cierre; y espacio despejado vs. agobiante. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.3 *Movimiento*

La imagen en movimiento es el plano en sí mismo. Pensar en el dinamismo de un plano es observar la compleja amalgama de parámetros que lo componen (dimensiones, puntos de vista, movimientos, duración, ritmo, relación con otras imágenes, etc.). (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.3.1 *Fijeza o movimientos de la cámara*

Actualmente la técnica permite movimientos de todo tipo a la cámara gracias a plataformas, grúas, brazos articulados, etc. Los efectos son: descriptivos (la cámara describe un espacio, acompaña a un personaje o dota de vida a un objeto); dramáticos (expresan el estado de ánimo del personaje, su punto de vista, etc.); panorámicas (la cámara gira sobre su eje en horizontal, vertical, oblicuo, descubre el objeto progresivamente, asume la mirada del espectador y crea relación entre situaciones y personajes); *travelling* (movimiento lineal o sinuoso hacia adelante, sensación de introducción o aproximación, hacia atrás, amplía el campo e introduce elementos nuevos en escena, a los lados evoca enumeración o recapitulación y en vertical otro modo de captar la realidad); y *zoom* (es un movimiento “aparente” pues la cámara no se mueve, sino el objetivo, modificando la distancia al objeto o personaje). (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.3.2 *Relación del movimiento de la cámara y de los personajes*

Las grandes posibilidades de movimiento de cámara, a su vez, determinan el significado de su inmovilidad o fijeza. Los efectos son: fijeza (facilitan la concentración del espectador en el texto en detrimento de la imagen; ej: telediario); movimiento constante (mete al espectador en la acción, confusión, violencia, etc.; ej: escenas de lucha); y dialéctica del movimiento cámara/personaje (personaje y cámara inmóviles, ambos en movimiento, cámara en movimiento y personaje estático, y viceversa). (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.3.3 *Duración*

La imagen no es independiente del tiempo, pero la duración real no siempre coincide con la duración aparente (tiempo cinematográfico). Los efectos son: plano-secuencia (se rueda con continuidad espacio temporal y los tiempos coinciden); primeros planos (necesita menos tiempo de visión); y plano muy rico en composición (requiere más tiempo). (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.4 *Campo*

Es la porción de espacios imaginarios contenida en el encuadre. Es el espacio visto por la cámara, el cual varía en función del tamaño del plano. En todo caso el campo es un sistema cerrado precisamente por los límites del encuadre. (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.4.1 *Contracampo*

Es inverso al campo, pues consiste en mantener a un personaje de espaldas mientras el campo lo mantiene de frente. Los efectos son: expresa realidades diferentes, la visión de cada personaje; y permite ver las reacciones de cada personaje por separado (ej: escena de diálogo). (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.4.2 *Fueracampo*

Son espacios y elementos que quedan fuera de la visión del espectador pero que sin embargo él imagina y da por supuesto que existen. Los efectos son: a campos cortos corresponden fueracampos amplios; sensación de carencia, tensión, deseo de presencia real, sugiere espacios representados e imaginarios llenos de suspense; y elementos como miradas, movimientos, gestos, etc. dirigen la atención del espectador hacia el fueracampo (ej: películas de suspense, una cámara situada a la espalda de personaje, etc.). (López y Almoguera, 2022)

2.8.1.4.3 *Profundidad de campo*

Espacio que permanece enfocado (nítido) entre el punto más cercano y el más lejano del encuadre. Los efectos son: amplía el alcance de visión del espectador; permite establecer relación entre dos personajes distantes pero visibles; refleja el espacio “habitado” por los elementos de la escena; permite ver dos acciones distintas y distantes que dividen la atención del espectador; resalta la imagen humana en primer plano, trabajando sensaciones diversas (soledad, aislamiento,

intensidad); y el primer plano de gran detalle anula la profundidad de campo. (López y Almoguera, 2022)

2.9 Esquemas de iluminación

La iluminación tiene varios significados, debido a la cantidad de usos que tiene, desde crear un ambiente para contar una historia, hasta ser una herramienta de gran importancia para cambiar el significado visual de una película, cortometraje, etc. La iluminación ayuda a dar expresividad y funcionalidad a los diferentes tipos de planos con el fin de aumentar la expresión artística de la imagen.

2.9.1 Iluminación frontal

Esta técnica es la más usada con frecuencia, la cámara se debe poner en posición mirando al objeto en la misma dirección de la luz, de ese modo la cámara en cambio recibe la luz reflejada del objeto.

2.9.2 Iluminación tres cuartos

Como su nombre lo indica, es aquella que ilumina tres de las cuatro partes en que se divide el rostro, siendo normalmente una mejilla y las otras dos mitades de la cara, se puede capturarla tanto por el lado de la luz o viceversa.

2.9.3 Iluminación lateral

Es muy expresiva, dramática y sutil.

2.9.4 Iluminación siluetas

Es aquella que aprovecha la luz que se encuentra en el fondo, para poder iluminar a la persona por la parte de atrás, creando así una silueta luminosa.

2.9.5 Iluminación posterior o contraluz

Se produce cuando la luz está directamente con el frente de la cámara y el sujeto también, dando como resultado al sujeto oscuro y el fondo más luminoso.

2.9.6 Iluminación frontal superior

Se ubica entre el centro de altura y el techo.

2.9.7 Iluminación cenital

Es aquella que nace de un único punto de luz que se encuentra de forma vertical por encima del sujeto.

2.9.8 Iluminación inferior frontal

Se ubica entre el centro de altura y el suelo.

2.9.9 Efecto de luz rebotada

Se obtiene cuando la luz apunta en una superficie reflectora, ya sea una pared, techo, o incluso un reflector plegable tipo paraguas.

2.9.10 Iluminación a dos luces

2.9.11 Triángulo básico de iluminación

Está formada por tres luces, una es la principal, otra de relleno y la última de contra.

2.9.12 Iluminación 4 luces

Está formada por cuatro luces

2.9.13 Luz ambiente

La luz de ambiente es la iluminación natural que se encuentra en un lugar exterior, ya sea en el día o en la tarde. Se debe tener en cuenta que al ser natural puede ir variando mucho a lo largo de las escenas y afectar al rodaje, por lo que se debe panificar con antelación su uso.

2.9.14 Luz disponible

La luz disponible es relativamente similar a la luz ambiente, solo que la disponible no hace referencia exclusivamente a la luz natural. La luz disponible es, entonces, la luz que se encuentra en una localización en la que vamos a grabar o a hacer fotos (por ejemplo, en un restaurante). Hay que tener especial cuidado en este tipo de iluminación, ya que suele contaminar bastante el ambiente y la atmósfera que se quiere generar. (Mares, 2020)

2.10 Grafismo audiovisual

El grafismo audiovisual es un arte aplicado, al igual que su homólogo estático el diseño gráfico, y difícilmente puede existir de manera autónoma sin vincularse a su funcionalidad, ya sea la comunicación de una marca televisiva, de una película, un programa, un grupo musical o un producto. El grafismo audiovisual está al servicio de la comunicación y de la sociedad (del entretenimiento) su carácter de comunicación es siempre colectivo y social en tanto plantea, a públicos masivos, comunicaciones de entidades públicas o privadas y satisface las necesidades a través de proyectos estéticos y funcionales. (Herráiz, 2009)

2.10.1 Áreas de aplicación

Las áreas principales de actuación del grafismo audiovisual son la televisión, el cine, la publicidad y los videoclips. En televisión el grafismo audiovisual, principalmente, está al servicio de la comunicación identitaria de la cadena, también se aplica a la generación de imagen gráfica de los diferentes programas. En cine asume la función de la comunicación de los créditos, aunque también se aplica de manera experimental en algunas secuencias de películas, proporcionando a nuevas formas de narrar. En el terreno publicitario asume una función identitaria, dando a conocer la marca del producto, aunque también puede contribuir a comunicar sus cualidades o utilizarse como modo de expresión. Los videoclips encuentran en el grafismo audiovisual un lenguaje alternativo a la narrativa audiovisual. (Herráiz, 2009)

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 *Investigación cualitativa*

La investigación cualitativa implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras. (Santander Universidades, 2021)

Se utiliza este tipo de investigación con el fin de obtener una mejor comprensión de la situación vivida por los estudiantes de diseño de octavo semestre, de esta forma poder explorar el cómo o por qué ocurrieron los hechos durante la pandemia, mencionados por los estudiantes, permitiendo interpretarlos y así poder contribuir a las acciones de solución a realizar.

3.1.2 *Método de investigación*

3.1.2.1 *Método inductivo*

Es característico por ir de lo particular a lo general, este método consta de 4 etapas básicas. La primera es la observación y registro de todos los hechos, la segunda es el análisis y clasificación de los hechos, la tercera la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos, y la cuarta es la contrastación.

3.1.3 *Población*

Para la obtención de la población en el presente trabajo de integración curricular, se recurre a utilizar el listado de los estudiantes matriculados actualmente en la carrera de titulación de octavo semestre, con el fin de poder clasificar y seleccionar un focus group adecuado e inclusivo, para ello se recopila información como la edad, género, y procedencia de cada estudiante. El objetivo del focus group será filtrar la información obtenido de fuentes primarias referente a las experiencias vividas durante la pandemia en los años 2020 a 2021.

Tabla 1-3: Listado de estudiantes matriculados

Listado de estudiantes matriculados					
Facultad	Informática y electrónica				
Carrera	Diseño gráfico				
Materia	Trabajo de titulación				
Nivel	8				
N.º	Nombres	Género	Región	Provincia	Edad
1	Marlon David Acosta Jimenez	Masculino	Sierra	Cotopaxi	25
2	Anabel Fidelina Anilema Camacho	Femenino	Sierra	Chimborazo	24
3	Alex Fabian Asqui Guanga	Masculino	Sierra	Chimborazo	22
4	Genesis Elizabeth Balcazar Choez	Femenino	Costa	Guayas	23
5	Johan Fernando Cajas Armendariz	Masculino	Oriente	Pastaza	22
6	Diego Javier Calderon Rodriguez	Masculino	Sierra	Cotopaxi	27
7	Carlos Patricio Carrasco Guamanquispe	Masculino	Sierra	Tungurahua	24
8	Jairo Saul Caseres Ampudia	Masculino	Sierra	Cotopaxi	25
9	Josue Danilo Chacaguasay Naula	Masculino	Sierra	Chimborazo	25
10	Elisa Cecibel Chacha Rochina	Femenino	Sierra	Bolívar	25
11	Wilmer Javier Chanchicocha Llashag	Masculino	Sierra	Cotopaxi	26
12	Jordy Fabricio Chunata Mantilla	Masculino	Oriente	Pastaza	24
13	Brandon Jhoan Diaz Cardenas	Masculino	Costa	El Oro	24
14	Andy Geovanny Franco Vergara	Masculino	Costa	Manabí	22
15	Billy Cesar Frias Baisilla	Masculino	Oriente	Napo	22
16	Jackeline Daniela Guanolema Naula	Femenino	Sierra	Chimborazo	24
17	David Israel Guashpa Andino	Masculino	Sierra	Chimborazo	29
18	Pedro Jose Herrera Fierro	Masculino	Sierra	Pichincha	25
19	Cristian Israel Jarrin Solis	Masculino	Oriente	Pastaza	24
20	Khaterin Nicole Lema Llalao	Femenino	Sierra	Chimborazo	22
21	Dannes Alexander Limón del Pezo	Masculino	Costa	Santa Elena	22
22	Diego Armando Lozano Hernandez	Masculino	Sierra	Chimborazo	25
23	Eduardo Ariel Mendoza Cuaces	Masculino	Costa	Santo Domingo	24
24	Alex Michael Montero Llundu	Masculino	Sierra	Tungurahua	24
25	Erika Paulina Morocho Guaman	Femenino	Sierra	Chimborazo	22
26	David Sebastian Moya Muela	Masculino	Sierra	Pichincha	26
27	Daniel Esteban Murillo Quisilema	Masculino	Sierra	Pichincha	29
28	Genesis Alexandra Ñañañay Sañay	Femenino	Sierra	Chimborazo	23

29	Jhonatan Ignacio Oñate Haro	Masculino	Sierra	Chimborazo	22
30	Angie Karolayn Orozco Sanchez	Femenino	Costa	El Oro	22
31	Santiago Rolandhy Ortega Juárez	Masculino	Sierra	Loja	22
32	Christian Heriberto Ortiz Castro	Masculino	Sierra	Bolívar	25
33	Marcela Cecibel Oviedo Cauja	Femenino	Sierra	Chimborazo	22
34	Vicky Valeria Parreño Quispe	Femenino	Sierra	Pichincha	24
35	Natalia Elizabeth Pelaez Rojas	Femenino	Sierra	Morona Santiago	23
36	María Fernanda Pilco Pillajo	Femenino	Sierra	Tungurahua	25
37	Christian Eduardo Poaquiza Punina	Masculino	Sierra	Tungurahua	27
38	Marcelo Rodrigo Poma Velastegui	Masculino	Sierra	Chimborazo	24
39	Diego Israel Salazar Jacome	Masculino	Sierra	Tungurahua	25
40	Alan Antonio Samaniego Bueno	Masculino	Sierra	Guayas	27
41	Cesar Augusto Santander Santander	Masculino	Sierra	Cañar	27
42	Pablo Ernesto Suquisupa Herrera	Masculino	Oriente	Zamora Chinchipe	26
43	Maeva Alejandra Tailor Angulo	Femenino	Costa	Esmeraldas	23
44	Oscar Alejandro Taipe León	Masculino	Sierra	Chimborazo	28
45	Juan Fernando Tene Tenempaguay	Masculino	Sierra	Chimborazo	26
46	Kevin Charly Troya Velez	Masculino	Costa	Guayas	24
47	Cesar Augusto Tuza Luzuriaga	Masculino	Oriente	Zamora	23
48	Gissela Cheyene Ubilluz Manitio	Femenino	Oriente	Sucumbíos	24
49	Carlos Julio Valente Cepeda	Masculino	Sierra	Chimborazo	24
50	Washington Silvestre Zabala Peralta	Masculino	Sierra	Chimborazo	25

Realizado por: Ortega, S. 2022

Una vez recopilado los datos necesarios y relevantes por parte de los estudiantes de octavo semestre matriculados en la materia de Trabajo de titulación, se procede a realizar el focus group de 10 personas, mismo que se obtendrá filtrando el porcentaje de hombres y mujeres que existen en el curso, mediante su rango de edad, género, y región, para de esta forma elegir de manera inclusiva y correcta a las personas.

50	100%	50	100%	50	100%
10	X	36	X	14	X
$10 \times 100 / 50 = 20\%$		$36 \times 100 / 50 = 72\%$		$14 \times 100 / 50 = 28\%$	

Ahora conocemos que el 20% de las 50 personas son los 10 estudiantes por elegir.

También gracias a la regla de tres para calcular el porcentaje que representa una cantidad sobre otra, conocemos que los 36 hombres matriculados en la materia de Trabajo de titulación representan el 72% y las mujeres el 28%.

Tabla 2-3: Listado de estudiantes

Listado de estudiantes		
Hombres	36	72%
Mujeres	14	28%
TOTAL	50	100%

Realizado por: Ortega, S. 2022

Una vez conocidos los porcentajes, se puede concluir que en base al 72% de los hombres se elegirán 7, y en base al 28% de mujeres se elegirán 3.

$$72\% = 7 \text{ personas}$$

$$28\% = 3 \text{ personas}$$

En base a los resultados anteriores, se filtrará a los hombres y mujeres a seleccionar, dependiendo de la región del país que provienen, con el fin de que exista una igualdad y equidad.

Tabla 3-3: Listado de estudiantes por regiones

Listado de estudiantes por regiones				
Región	Costa	Sierra	Oriente	TOTAL
Hombres	5	25	6	36
Mujeres	3	10	1	14
TOTAL	8	35	7	50

Realizado por: Ortega, S. 2022

Hombres – Costa

36 100%

5 X

$$5 \times 100 / 36 = \mathbf{13,88\%}$$

Hombres – Sierra

36 100%

25 X

$$25 \times 100 / 36 = \mathbf{69,44\%}$$

Hombres - Oriente

36 100%

6 X

$$6 \times 100 / 36 = \mathbf{16,66\%}$$

100%	7	100%	7	100%	7
13,88%	X	69,44%	X	16,66%	X
$13,88 \times 7 / 100 = 0,97$		$69,44 \times 7 / 100 = 4,86$		$16,66 \times 7 / 100 = 1,17$	
R= 1		R= 5		R= 1	

En base a los porcentajes obtenidos sobre cuantos hombres existen en cada región, se puede observar que la región sierra domina con 69,44%, seguido de la región del oriente con 16,66%, y finalmente la región costa con 13,88%, por lo tanto, en base a estos porcentajes se puede conocer a cuantas personas de cada región se debe seleccionar.

Mujeres – Costa		Mujeres – Sierra		Mujeres - Oriente	
14	100%	14	100%	14	100%
3	X	10	X	1	X
$3 \times 100 / 14 = 21,43\%$		$10 \times 100 / 14 = 71,43\%$		$1 \times 100 / 14 = 7,14\%$	
100%	3	100%	3	100%	3
21,43%	X	71,43%	X	7,14%	X
$21,43 \times 3 / 100 = 0,64$		$71,43 \times 3 / 100 = 2,14$		$7,14 \times 3 / 100 = 0,21$	
R= 1		R= 2		R= 0	

En base a los porcentajes obtenidos sobre cuantas mujeres existen en cada región, se puede observar que la región sierra domina con 71,43%, seguido de la región de la costa con 21,43%, y finalmente la región del oriente con 7,14%, por lo tanto, en base a estos porcentajes se puede conocer a cuantas personas de cada región se debe seleccionar.

Con el fin de obtener un focus group con diferentes tipos de opinión de manera equitativa, se dividirán a los estudiantes por rangos de edad.

Tabla 4-3: Listado de estudiantes por edad

Listado de estudiantes por edad		
Rango de edad	22 a 25 años	26 años en adelante
Hombres	25	11
Mujeres	14	0
TOTAL	39	11

Realizado por: Ortega, S. 2022

Hombres de 22 a 25

36 100%
 25 X
 $25 \times 100 / 36 = 69,44\%$

100% 7
 69,44% X
 $69,44 \times 7 / 100 = 4,86$
R= 5

Hombres de 26 en adelante

36 100%
 11 X
 $11 \times 100 / 36 = 30,56\%$

100% 7
 30,56% X
 $30,56 \times 7 / 100 = 2,14$
R= 2

Mujeres de 22 a 25

14 100%
 14 X
 $14 \times 100 / 14 = 100\%$
R= 3

Mujeres de 26 en adelante

14 100%
 0 X
 $0 \times 100 / 14 = 0\%$
R= 0

En base a los datos obtenidos se elegirán a 5 personas dentro del rango de 22 a 25 años y 2 personas del rango de mayores de 25 en adelante. En el caso de las mujeres, ninguna supera el rango de edad de 25, por lo tanto, las 3 mujeres serán del rango de 22 a 25 años.

3.1.3.1 *Resumen*

Una vez realizadas las diferentes matrices con el fin de filtrar de la manera más inclusiva y equitativa a los estudiantes, se procede a la elección final de estudiantes. Mi persona, se descarta automáticamente debido a que soy el autor del proyecto.

Tabla 5-3: Listado final de estudiantes elegidos para el focus group

Listado final de estudiantes elegidos para el focus group					
N.º	Nombres	Género	Región	Provincia	Edad
1	Kevin Charly Troya Velez	Masculino	Costa	Guayas	24
2	Jhonatan Ignacio Oñate Haro	Masculino	Sierra	Chimborazo	22
3	Cesar Augusto Santander Santander	Masculino	Sierra	Cañar	27
4	David Sebastian Moya Muela	Masculino	Sierra	Pichincha	26
5	Carlos Patricio Carrasco Guamanquispe	Masculino	Sierra	Tungurahua	24
6	Washington Silvestre Zabala Peralta	Masculino	Sierra	Chimborazo	25
7	Cristian Israel Jarrin Solis	Masculino	Oriente	Pastaza	24

8	Génesis Elizabeth Balcázar Choez	Femenino	Costa	Guayas	23
9	Erika Paulina Morocho Guaman	Femenino	Sierra	Chimborazo	22
10	Elisa Cecibel Chacha Rochina	Femenino	Sierra	Bolivar	25

Realizado por: Ortega, S. 2022

3.2 Técnicas e instrumentos

3.2.1 Entrevista

Este instrumento estará encaminado para las diez personas elegidas previamente en el focus group, con el fin de conocer brevemente un contexto general acerca de cómo se vivió la educación virtual en la carrera de diseño gráfico y conocer más a fondo las vivencias de estas personas y sus problemas personales fuera del ámbito educativo.

3.2.1.1 Guión

Se plantean cinco preguntas en relación con la educación y vivencias personales de los estudiantes, para conocer de manera general los temas más comunes entre los estudiantes y los cuales son de mayor interés para ellos.

Tabla 6-3: Preguntas para conocer las vivencias de los estudiantes en general

N°	Pregunta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?
2	¿Cómo abordó el tema del covid-19 usted junto a su familia?
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que sufrió tanto académicamente como personalmente?
5	¿Cómo abordó usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?

Realizado por: Ortega, S. 2022

También se plantean una serie de preguntas rápidas y generales, relacionadas con las dificultades para el aprendizaje y su paso durante los semestres que cursaron virtualmente, con el fin de tener un enfoque más claro para la realización de las preguntas finales, y este modo se logró abarcar con claridad el problema.

Tabla 7-3: Preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	
3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué. -Problemas escolares -Bajo rendimiento escolar -Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje) -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad -Discapacidad Intelectual límite	
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de el?	
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	
8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	

Realizado por: Ortega, S. 2022

3.3 Método de diseño PIPELINE

Esta metodología es mayormente usada para el desarrollo de proyectos dentro de las distintas áreas del diseño gráfico, para la elaboración de productos gráficos que requieran de las fases de: preproducción, producción y postproducción, proceso a través del cual se garantiza la calidad del producto que se entregará al concluir estas etapas. (Cuadros, Santillán, 2020). Al tratarse de un proyecto documental audiovisual usar esta metodología es adecuada debido a que se relaciona con la estructura de desarrollo de productos audiovisuales.

3.3.1 Preproducción

Dentro de esta etapa se desarrollan los aspectos que son la base para la realización del proyecto, aquí se coordinan aspectos como el financiamiento y la definición de recursos, para lo cual es

importante contar con un guion tanto técnico como literario, que será la columna sobre la cual se sostenga el audiovisual. Además, se desarrolla un cronograma de actividades relativas a la producción, el plan de rodaje es otro recurso que se realiza dentro de esta fase, nos ayudará a ejecutar las grabaciones de manera organizada y conveniente. Se puede decir que la etapa de preproducción está dedicada a la planificación para el desarrollo del proyecto. (Cuadros, Santillán, 2020).

3.3.2 Producción

Esta fase es muy característica debido a que es completamente práctica, aquí es donde se realizan todos los procesos relativos al rodaje del producto audiovisual, mismos que incluyen: instalación de cámaras en las locaciones elegidas, iluminación de escenarios, grabaciones de tomas, grabaciones de sonido, etc. Es recomendable contar con un equipo competente que pueda ejecutar las grabaciones de manera ordenada y sobre todo planificada, de esta forma se podrán evitar incidentes mayores en la etapa de postproducción. (Cuadros, Santillán, 2020)

3.3.3 Postproducción

La postproducción es la etapa final dentro del proceso de creación del producto audiovisual. Se comienza con la elección de tomas, para poder verificar que se encuentren correctas en relación con los parámetros técnicos de fotografía, estas tomas seleccionadas entran al proceso de edición en donde se realiza el montaje para crear una secuencia lógica que se relacione con el guion desarrollado en la primera etapa. Cuando la etapa de edición termina, empieza la etapa de sonorización que es aquella en donde se edita, arregla y limpia el sonido de la producción, para finalmente entrar en la etapa de colorización y corrección de color. La edición del color depende también de la estética que se le quiera dar al proyecto, pero siempre que mantenga coherencia con el mensaje a comunicar. (Cuadros, Santillán, 2020)

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

Se desarrolla la propuesta final (Documental), en base al análisis y síntesis de las respuestas otorgadas por el focus group que formaron parte de la entrevista, mismas que aportan los temas más preocupantes por parte de los estudiantes de diseño gráfico de octavo semestre. A través de este documental se pretende dar a conocer al público la realidad vivida por los estudiantes de diseño gráfico y sus dificultades en el aprendizaje durante las clases virtuales con el fin de comprender sus problemas.

Objetivo: La entrevista tuvo como propósito recopilar la información más relevante sobre la educación virtual durante el covid-19 en los estudiantes de diseño gráfico y las dificultades en el aprendizaje por parte de los estudiantes de diseño gráfico, esta información que definirá las preguntas finales a realizarse en el producto audiovisual *Documental*.

4.1 Resultados de la entrevista al focus group

Una vez terminada la entrevista a las diez personas pertenecientes al focus group, se procede a sintetizar sus respuestas para una mejor comprensión y análisis en las siguientes tablas.

Tabla 1-4: Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Kevin Charly Troya Vélez)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?	En el Coca, Orellana con parte de su familia, posteriormente viaja a Guayaquil con el resto.
2	¿Cómo abordó el tema del covid-19 usted junto a su familia?	Se sintió pánico, pero entendiendo el problema y juntándose salieron adelante y se calmaron.
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?	Poder hacer las tareas libremente cuando sea, comunicarse con sus amigos en cualquier momento. Ya no era necesario cocinarse a si mismo y ayudaba a su familia.
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que sufrió tanto académicamente como personalmente?	No moverse mucho debido al encierro. No poder conseguir a veces los materiales necesarios para las tareas. No había una comunicación directa con los profesores debido a que era virtual.
5	¿Cómo abordó usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?	Reuniones con amigos donde unificaban consejos y se ayudaban unos a otros. Uso de youtube como herramienta principal de

		autoaprendizaje en fotografía y audiovisuales, creando sus propias herramientas. Descubrir cosas que no pensaba que se podía hacer.
--	--	---

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 2-4: Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Jhonatan Ignacio Oñate Haro)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?	Riobamba, debido a que es la ciudad donde reside.
2	¿Cómo abordo el tema del covid-19 usted junto a su familia?	Hubo pánico, debido a que residía con sus abuelitos y el desconocimiento hacia el virus.
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?	No se debía preocupar por gastos de comida exterior y podía usar su propio internet el cual es más veloz. Era muy cómodo recibir clases al estar en su casa propia.
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que sufrió tanto académicamente como personalmente?	El contacto directo con los profesores hizo mucha falta, de la misma falta, con equipos profesionales especializados para materias como serigrafía.
5	¿Como abordo usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?	De buena forma, pero gracias al autoaprendizaje de videos tutoriales, trabajo en equipo entre sus compañeros para cualquier solución.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 3-4: Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Cesar Augusto Santander Santander)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?	En el Tambo, provincia del Cañar con su familia
2	¿Cómo abordo el tema del covid-19 usted junto a su familia?	Fue muy duro, debido a que sus hermanos se encontraban trabajando en Cuenca en sitios públicos, el miedo al contagio. Con su familia realizaban jugos caseros que los ayuden a mejorar las defensas.
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?	La familia se hizo más unidad al juntarse todos nuevamente y mayor convivencia.
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que sufrió tanto académicamente como personalmente?	Su madre enfermó y tuvo que tomar el mando de la casa, cocinando, cuidando y hacer los quehaceres, todo mientras debía cursar sus estudios.

5	¿Como abordo usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?	Mediante autoaprendizaje, a través de artículos teóricos, tutoriales de youtube.
---	---	--

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 4-4: Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (David Sebastian Moya Muela)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?	Quito, Sangolquí, posteriormente un año y medio después regresa a Riobamba.
2	¿Cómo abordo el tema del covid-19 usted junto a su familia?	Se sintió feliz de regresar con su familia de nuevo, pero ya se había acostumbrado a vivir solo, con su propio espacio.
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?	El estar encerrado sin distracciones le permitía enfocarse más y auto educarse a través de documentales. A su vez el estar con su familia fue algo muy agradable.
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que sufrió tanto académicamente como personalmente?	Contactar al profesor fue muy complicado de manera virtual. No tener la mejor conexión a internet, ni la mejor laptop, fue algo que dificultó su aprendizaje.
5	¿Como abordo usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?	Muchas materias que eran prácticas no fueron abarcadas de la mejor forma, y tuvo que tener más autoeducación. Falta de información por parte de los profesores.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 5-4: Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Carlos Patricio Carrasco Guamanquispe)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?	De vacaciones en la ciudad de Ambato, su ciudad de origen.
2	¿Cómo abordo el tema del covid-19 usted junto a su familia?	Preocupación, miedo, al no saber lo que estaba sucediendo y que se complique.
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?	Las posibilidades y opciones que los maestros brindaban a la hora de mandar deberes y proyectos. El compartir con su familia después de dos años separado de ellos debido a sus estudios.
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que sufrió tanto académicamente como personalmente?	Que las materias practicas no se hayan podido realizar, como lo es en el área de audiovisuales y serigrafía, debido al no contar con los materiales necesarios en su casa.

5	¿Como abordo usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?	Autoeducación, páginas de internet, algunas notas guardadas, y mucha investigación.
---	---	---

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 6-4: Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Washington Silvestre Zabala Peralta)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?	En la ciudad de Riobamba junto a su familia.
2	¿Cómo abordo el tema del covid-19 usted junto a su familia?	Con sorpresa a la mayoría de los integrantes de su familia
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?	Que las clases sean grabadas fue de gran ayuda para entender algunos temas que quizás necesitaban más de una revisión.
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que sufrió tanto académicamente como personalmente?	La falta de materias practicas fue una gran desventaja debido a no contar con los recursos adecuados, en áreas como audiovisual, serigrafía.
5	¿Como abordo usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?	En algunas como 3D mediante tutoriales, pero en serigrafía no pudo aprender nada, debido a no tener ninguna forma de aprender.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 7-4: Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Cristian Israel Jarrin Solis)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?	En el Coca, Orellana con parte de su familia, posteriormente viaja a Guayaquil con el resto
2	¿Cómo abordo el tema del covid-19 usted junto a su familia?	Se sintió pánico, pero entendiendo el problema y juntándose salieron adelante y se calmaron
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?	Poder hacer las tareas libremente cuando sea, comunicarse con sus amigos en cualquier momento. Ya no era necesario cocinarse a si mismo y ayudaba a su familia
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que sufrió tanto académicamente como personalmente?	No moverse mucho debido al encierro. No poder conseguir a veces los materiales necesarios para las tareas. No había una comunicación directa con los profesores debido a que era virtual

5	¿Como abordó usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?	Reuniones con amigos donde unificaban consejos y se ayudaban unos a otros. Uso de youtube como herramienta principal de autoaprendizaje en fotografía y audiovisuales, creando sus propias herramientas. Descubrir cosas que no pensaba que se podía hacer.
---	---	---

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 8-4: Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Génesis Elizabeth Balcázar Choez)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?	Junto a su familia en la ciudad de Ambato.
2	¿Cómo abordó el tema del covid-19 usted junto a su familia?	Difícil al inicio debido a las especulaciones sobre el virus, preocupación por parte de sus familias en el exterior, mucho daño psicológico.
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?	El pasar tiempo con su familia y el poder estar tranquilo a la hora de comer mientras se realizaban las clases, sin apuros.
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que sufrió tanto académicamente como personalmente?	Cumplir con algunas obligaciones de casa que estaban fuera de sus manos, afectando un poco a la hora de intentar aprender virtualmente.
5	¿Como abordó usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?	El no poder realizar materias como serigrafía y audiovisual afectó mucho y se tuvo que dejar todo en manos del auto aprendizaje.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 9-4: Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Erika Paulina Morocho Guamán)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?	Junto a su familia en la ciudad de Riobamba.
2	¿Cómo abordó el tema del covid-19 usted junto a su familia?	Con preocupación, debido a la falta de información sobre el virus y el vivir con varias personas mayores de edad.
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?	Poder convivir con su familia, sobre todo con su hermana debido a que ella se encontraba en Ambato, mejorando mucho su relación familiar.
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que	El encierro le afectó psicológicamente tanto personal como en sus estudios, las materias

	sufrió tanto académicamente como personalmente?	prácticas que no pudieron ser aprendidas como se debían. Recurrir a recursos virtuales fue complicado.
5	¿Como abordo usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?	Tutoriales de youtube para modelado 3D. y el auto aprendizaje en general, ya que los pdfs dados por los maestros no era de mucha ayuda.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 10-4: Resultados de respuestas de la entrevista sintetizadas (Elisa Cecibel Chacha Rochina)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué lugar se encontraba usted cuando empezó la pandemia?	En Guaranda, en su casa junto a su familia
2	¿Cómo abordo el tema del covid-19 usted junto a su familia?	Fue bueno poder reunirse con su familia de nuevo, debido a que casi no se veían diariamente.
3	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la ventaja que mayor tuvo tanto académicamente como personalmente?	Se sintió muy liberada debido a que tuvo mucho más tiempo libre para ella y sus estudios. También tomó cursos mediante Facebook.
4	¿Dentro de la pandemia, cuál cree usted que fue la mayor desventaja que sufrió tanto académicamente como personalmente?	El internet era una dificultad grande debido por no tener buena conexión, y la situación económica de su familia.
5	¿Como abordo usted el aprendizaje del diseño a lo largo de toda la pandemia?	Mediante el trabajo en equipo entre compañeros, los cuales se ayudaban entre sí en temas que no comprendían.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Así mismo, en cuanto a las preguntas relacionadas con las dificultades para el aprendizaje, también se procede a sintetizar sus respuestas para una mejor comprensión y análisis en las siguientes tablas.

Tabla 11-4: Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Elisa Cecibel Chacha Rochina)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	Serigrafía, fundamentos fotográficos, fotografía publicitaria, modelado 3D, animación y diseño audiovisual, son las materias con las cuales se tuvo dificultad durante el periodo de la modalidad virtual, porque se necesitaba realizar prácticas con herramientas necesarias como fue el caso del estudio audiovisual, los implementos de serigrafía, o la cámara. A pesar de tener un conocimiento teórico, estos no fueron

		reforzados con el trabajo de campo, y desde mi punto de vista, es necesario practicar y estar al tanto del funcionamiento que tiene las herramientas. El modelado 3D y animación tuvo cierto grado de complejidad y dificultad, debido a que la capacidad de la computadora personal no fue suficiente, por lo cual el uso del laboratorio de software habría sido de gran utilidad.
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	Las materias como ética, sostenibilidad, marketing e ilustración digital fueron materias que se pudieron nutrir con facilidad, debido a que se pudo realizar y solventar dudas al instante, o incluso se podía enviar mensajes a los profesores mediante la plataforma de teams, con el fin de que sean contestadas a su respectivo tiempo y luego obtener una respuesta. También se podía realizar el uso del internet para la investigación de temas de las asignaturas antes mencionadas, con el fin de incrementar el rango de conocimiento.
3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué. -Problemas escolares -Bajo rendimiento escolar -Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje) -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad -Discapacidad Intelectual límite	Considero que poseo la siguiente dificultad de aprendizaje -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad Debido a que del 100% de las actividades que realizo el 30% es por impulsividad, soy desorganizada y tengo problemas con administrar el tiempo, últimamente dejé de realizar diversas actividades.
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de él?	El ambiente que utilizaba era mi habitación, lo que hubiera mejorado es el espacio del mismo, una mesa más grande y con mejor iluminación, habría quitado a mi gato, debido a que cuando estoy con él me da sueño.
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	Durante las clases de la mañana, en la tarde realizaba las tareas y en la noche las actividades y trabajos grupales. Si en un caso me surgía alguna duda con las tareas, dejaba un mensaje en el chat de teams con profesor o me comunicaba con mis compañeros inmediatamente, si en un caso es urgente, se utilizaba el internet para solventar la duda.
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	Por un lado, fue superior y por el otro inferior, debido a que no se recibió una instrucción adecuada para las materias prácticas como el de fotografía, modelado, serigrafía o audiovisuales.
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	En su mayor parte afectó de forma positiva, pues ellos comprendían mi tiempo lo ocupaba la universidad; por otro lado, fue de forma negativa, porque tengo una hermana menor

		que quiere llamar la atención e interactuar conmigo, por lo cual se ponía junto a mi o se quedaba en mi cuarto por largo tiempo y en ocasiones se ponía a jugar.
8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	En la mayor parte del tiempo no fue desmotivador, dado que el tiempo que pasé con la familia fue valioso, pues antes de la pandemia, todos salían a trabajar o tenían cosas que hacer, y cuando nos encontrábamos juntos durante la pandemia se pudo recibir el apoyo que antes no se tenía.
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	Como había mencionado anterior mente, en ocasiones mi hermana u otro familiar se quedaban en mi cuarto durante las clases, lo cual distraía un poco, sin embargo, se podía revisar nuevamente las clases grabadas, pero cuando ellos no se encontraban era más atenta.
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	En mi caso el récord académico durante la modalidad virtual es superior a la modalidad presencial, dado que el número de exoneración es superior en el periodo de la modalidad virtual a la presencial, porque el esfuerzo y la incentivación que se fue formando con la familia, además de poder revisar las clases grabada, si en algún momento se perdió en el ritmo de enseñanza del profesor.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 12-4: Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Carlos Patricio Carrasco Guamanquispe)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	Considero que las materias en las que se usaban los laboratorios en general, como las 2 materias de fotografía puesto que muchos estudiantes no cuentan con cámaras digitales, de igual forma la materia de diseño audio visual, y más importante aún la materia de serigrafía que son netamente prácticas y se requiere de insumos y muchos elementos que no tenemos en nuestros hogares.
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	Considero que la materia de packaging y señalética, puesto que esas materias los proyectos iban a ser presentados de forma física si eran de forma virtual, de esta forma los estudiantes hubiéramos tenido que entrar en gastos económicos.
3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué. -Problemas escolares	No tengo ninguna de las enfermedades presentadas o alguna discapacidad física, psicológica y mental.

	<p>-Bajo rendimiento escolar</p> <p>-Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje)</p> <p>-Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad</p> <p>-Discapacidad Intelectual límite</p>	
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de el?	Al estar en mi habitación no me sentía tan cómodo como me hubiera gustado, puesto que mi familia estaba en la misma modalidad de teletrabajo y pasábamos con muchas interrupciones de sonido, de internet intermitente y lento, lo que hubiera cambiado talvez a una habitación más iluminada y con muebles más cómodos puesto que se pasaban muchas horas sentados detrás de las pantallas.
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	En su mayoría auto aprendizaje, revisando videos de youtube y la practica constante.
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	Considero que mi rendimiento fue mucho menor al que venía sosteniendo en clases presenciales, puesto que no me sentía con la misma actitud de la que suelo tener en clases presenciales, además de que no se hacía un aprendizaje significativo en materias prácticas.
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	De ninguna manera, puesto que mi familia respetaba las horas asignadas a mis actividades académicas.
8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	Si me afectó, principalmente en la parte emocional, ya que no se pudo realizar actividades ni proyectos como se deberían haber hecho ya que las materias que más me interesaban fueron de manera virtual y por obvias razones no contaba con los implementos necesarios para poder desenvolverme como se debería, los simuladores ayudaban, pero no es lo mismo que hacerlo de forma presencial, y no afectó a mi rendimiento puesto que aún se podía reprobar las materias.
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	No, al estar en casa se cuenta con diferentes herramientas de distracción, como son las redes sociales, juegos dentro de la misma computadora, consolas en el hogar y las televisiones.
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	Si hubo una mejora considerable en mi promedio, ya que no se sentía esa presión de presentar los trabajos de día seguidos, no nos saturaban con proyectos y de una forma era más fácil rendir los exámenes de forma virtual.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 13-4: Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Cesar Augusto Santander Santander)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	Desde Fundamentos fotográficos, diseño audiovisual I y II, Serigrafía-Aerografía y Señalética, considero que fueron las que más influyeron en nuestro estudio ya por ser materias que necesariamente debíamos estar en contando con los equipos necesarios, por ende, nos tocó acoplarnos a pocos equipos que manteníamos en nuestros hogares, pero con resultado diferente.
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	A criterio la materia de ética y legislación del diseño y metodología de la investigación, puesto que en su práctica eran teóricas, como manteníamos horarios en nuestros computadores podíamos realizar las tareas sin ningún problema, la materia de ética también nos di el paso de seguir adelante, pero de la forma más correcta en nuestra vida diaria.
3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué. -Problemas escolares -Bajo rendimiento escolar -Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje) -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad -Discapacidad Intelectual límite	Ninguna
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de el?	En la parte del ambiente o entorno es cómodo ya que recibía las clases desde mi habitación en mi hogar, solo un pequeño cambio que se hubiese realizado seria la conexión a internet ya que en ocasiones se interrumpía la conexión y no podía ingresar a clases o subir las tareas encomendadas por los docentes.
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	Realizar anotaciones extras en mi cuaderno cuando los profesores impartían sus clases, por otra parte, cuando nos e comprendía un tema observaba nuevamente la clase en la plataforma para poder realizar la tarea de manera efectiva.
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	Mi rendimiento académico fue superior porque me tocaba investigar ciertos temas que no eran muy comprendidos de lo habitual por ente comprendía información extra a la que impartían los docentes.
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	No, al contrario, influyo de mejor manera por que cuando la familia esta reunida genera emociones de tranquilidad y confort y así

		alientan al desempeño de nosotros como estudiantes.
8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	Si, puesto que anteriormente se puntuó las materias que eran necesarios un docente nos oriente con los equipos que son para cada actividad y falta de recurso no se pudo adquirir un buen equipo de trabajo para poder realizar los trabajos.
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	En ocasiones sí, pero en otras no porque se presentó calamidades domesticas en las cuales se tenía que hacer cargo de los que haceres del hogar un tiempo prolongado hasta que otro familiar pueda ayudar luego de su jornada de trabajo, pero a pesar de ello se ha mantenido la firmeza de presentar todos los trabajos que han sido impartidos por los docentes
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	Superior, reiterando lo anterior en temas que no se conocía muy bien, tenía opciones de investigar, preguntar o experimentar para saber el comportamiento de cualquier programa o actividad.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 14-4: Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Cristian Israel Jarrin Solis)

Nº	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	Fundamentos fotográficos y Serigrafía considero que son materias donde la parte práctica es fundamental para adquirir los conocimientos necesarios. Estas materias en la virtualidad fueron netamente teóricas y nunca se tuvo un refuerzo práctico.
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	En lo personal considero que la materia de señalética fue abarcada con normalidad, así como también todos los conocimientos de adquirieron de la mejor manera. Al ser una materia de conceptos, tipos y características no importaba mucho la parte práctica, sino más bien ser observadores.
3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué. -Problemas escolares -Bajo rendimiento escolar -Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje) -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad -Discapacidad Intelectual límite	Ninguna
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su	En la parte del ambiente o entorno es cómodo ya que recibía las clases desde mi habitación

	agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de el?	en mi hogar, solo un pequeño cambio que se hubiese realizado seria la conexión a internet ya que en ocasiones se interrumpía la conexión y no podía ingresar a clases o subir las tareas encomendadas por los docentes.
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	Recibir las clases, tomar apunten de ideas importantes en algún cuaderno, después revisar los apuntes, hacer preguntas. Cuando no se entendía bien una clase se acudía a tutorías o por último a ver videos de apoyo.
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	Inferior. Las bajas calificaciones se debían a la forma de como el docente impartía sus clases y después lo que evaluaba. En muchas situaciones no tenían relación alguna.
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	La única manera en que me vi afectado fue por la conectividad a internet y el ruido.
8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	Si, debido a la situación de estar solo escuchando al docente, los problemas de conectividad, y por la pandemia mismo. Me vi afectado si y se demostró con las bajas calificaciones durante ese periodo.
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	No, las dificultades con el internet eran fuertes, el ruido constante. Por tal motivo la atención era obstaculizada por momentos de estrés.
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	No, el rendimiento es mejor cuando se está en la presencialidad, por varias razones, la interacción directa con el docente, las actividades prácticas, el ambiente universitario, el espacio y los instrumentos adecuados para las clases.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 15-4: Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (David Sebastian Moya Muela)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	Serigrafía: porque es necesario aprender la forma de crear y limpiar los negativos, la forma de mezclar las tintas o resinas y todo el proceso que conlleva crear un estampado
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	Ninguna: porque habría preferido recibir todas presenciales
3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué.	Bajo rendimiento escolar: debido a la falta de organización para realizar las diferentes tareas

	-Problemas escolares -Bajo rendimiento escolar -Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje) -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad -Discapacidad Intelectual límite	
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de él?	Si era de mi agrado, como mejora me habría gustado tener un espacio más silencioso debido a que siempre había personas haciendo ruido alrededor
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	Toma de apuntes, video tutoriales, documentales.
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	Superior
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	Si fue bueno el ambiente familiar
8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	Si, me afecto generándome estrés por el hecho de no poder salir
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	No, debido a que en casa existen varias distracciones.
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	Si, debido a que podía centrarme más en las actividades y el acceso a internet me permitía obtener los recursos necesarios cuando los necesitaba.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 16-4: Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Erika Paulina Morocho Guamán)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	Audiovisuales Fotografía Serigrafía Aerografía. Porque son materias que requieren practicidad física
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	Modelado 3D Ilustración digital. Son materias que requieren más la computadora y se puede aprender de esa forma
3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué.	Déficit de atención, me distraigo fácilmente con otro tipo de cosas que no son la tarea

	-Problemas escolares -Bajo rendimiento escolar -Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje) -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad -Discapacidad Intelectual límite	
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de él?	Al estar en casa, las responsabilidades del hogar debían seguir cumplidas todos los días lo cual impedía la atención a clases
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	Me ayudaba de tutoriales de youtube para comprender mejor ciertas materias
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	Al inicio no, luego de la comprensión de la modalidad y de organizar tiempos y métodos fue mejorando
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	Debido a la pérdida de un familiar y los problemas económicos se dificultó el ambiente familiar
8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	Si, debido a la falta de material tecnológico que requería la modalidad, bajo rendimiento académico
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	No, por los deberes de la casa
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	Si, debido a la simplicidad de los exámenes

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 17-4: Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Génesis Elizabeth Balcázar Chóez)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	La materia de serigrafía, sobre todo, ya que era una materia netamente práctica donde solo el llevarla a cabo de esa manera generaría un aprendizaje significativo
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	Animación 3D. Debido a que las clases que podían ser grabadas se las podía observar repetidas veces mejorando así la calidad de los trabajos realizados
3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué.	Ninguna

	-Problemas escolares -Bajo rendimiento escolar -Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje) -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad -Discapacidad Intelectual límite	
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de él?	Mejorado la privacidad y el respeto al horario destinado a las clases
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	Tomar apuntes
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	En medidas iguales
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	Si, debido a que no se respetaban los horarios para ello
8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	Si, debido a que algunas materias eran casi imposibles de poder aprender en esta modalidad
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	No, realmente fue y será difícil, parte por el método de enseñanza que optaron los profesores
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	Parcialmente, sinceramente se podía copiar con facilidad

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 18-4: Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Jhonatan Ignacio Oñate Haro)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	Considero que las materias prácticas como Fundamentos de Fotografía, Serigrafía, Fotografía Publicitaria y Diseño Audiovisual, debido a que en casa no se cuenta con los equipos necesarios para poner en práctica los conocimientos adquiridos.
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	Las materias que a mi parecer fueron mejor aprovechadas en modalidad virtual fueron las materias netamente teóricas como Emprendimiento, Marketing, Legislación, entre otras. Debido a que no requerían como tal la presencialidad para la adquisición de este tipo de conocimientos.
3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera	No, considero que no tengo ningún tipo de dificultad de aprendizaje.

	tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué. -Problemas escolares -Bajo rendimiento escolar -Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje) -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad -Discapacidad Intelectual límite	
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de él?	El ambiente en un inicio no era lo suficiente cómodo, pero con el pasar del tiempo fui acoplando mi espacio con un escritorio y silla más cómoda.
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	Optaba por tratar de auto educarme, con videos tutoriales o volviendo a ver las clases grabadas por los docentes.
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	Considero que esta modalidad facilitaba ciertos aspectos, debido a que teníamos más tiempo para realizar actividades.
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	No, considero que no afectó el entorno familiar al proceso educativo.
8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	Considero que no afectó la educación virtual en mi rendimiento, por otro lado, fue una ventaja en el ámbito familiar.
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	No, en ese aspecto recurría a las grabaciones para comprender mejor los temas.
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	Si, debido a que teníamos mayor disponibilidad del tiempo para hacer deberes y revisar contenidos.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 19-4: Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Washington Silvestre Zabala Peralta)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	Serigrafía, el dato es fácil de describir porque obviamente nadie cuenta con los implementos necesarios para llevar a cabo la parte práctica de la asignatura en casa.
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	Materias como auditoria de imagen por la cantidad de materia y ayudaba bastante el hecho que las clases eran grabadas.

3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué. -Problemas escolares -Bajo rendimiento escolar -Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje) -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad -Discapacidad Intelectual límite	Problemas escolares quizás porque por la modalidad virtual no se tuvo la oportunidad de aprender correctamente como eran las materias prácticas al no tener los insumos necesarios desde los hogares.
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de él?	Si ese es un punto positivo, al ser el hogar propio pues es cómodo ya que de una u otra forma la adaptamos a nuestra conveniencia.
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	Revisar las clases grabadas de las materias que eran algo complejas.
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	Superior debido a que mostro a los docentes un poco más flexibles con la entrega de trabajos y proyectos dado que era una situación global compleja.
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	De ninguna manera de hecho yo diría que unió más a la familia y ayudo a valorar de mejor manera lo que se tenía antes de la pandemia.
8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	No me desmotive de ninguna manera trataba de ver el lado positivo del entorno y adaptarme porque sabía que tarde o temprano la situación mejoraría y no me equivoque, así fue.
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	Cuando los docentes eran demasiado cansosos por la extensión de la materia pues si provocaba que no me concentre tanto en prestarles atención.
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	Me parece que en la pregunta anterior ya respondí, pero bueno, por la flexibilidad que mostraron los docentes fue más fácil cumplir con los trabajos propuestos tomando en cuenta que el tiempo proporcionado el suficiente para cumplir varias actividades sin fallar una sola, entonces si obviamente mi rendimiento es superior que a la modalidad presencial.

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 20-4: Resultados de las preguntas generales sobre las dificultades de aprendizaje y experiencia académica (Kevin Charly Troya Velez)

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que hubiese sido necesario aprenderla de manera	Considero que fotografía era una de las materias que era necesaria poder recibirlas de manera presencial, no tanto por su complejidad, si no por el nivel de experiencia,

	presencial debido a su dificultad? De una pequeña explicación del por qué.	el manipular una cámara digital era necesario, el simularlo en una app de celular no es lo mismo aparte de las prestaciones de hardware que obviamente no son las misma.
2	¿Qué materia o materias dentro de todas las que curso durante la modalidad virtual considera usted que fue de gran ayuda al ser abarcada en esta modalidad? De una pequeña explicación del por qué.	De alguna forma metodología de diseño porque no se requería una actividad física en la que era necesario estar cerca del docente, todo tiene que ver con tu nivel de conocimiento, ética y sobre todo como desarrollar proyectos desde la metodología de forma textual.
3	De las siguientes dificultades de aprendizaje ¿Se identifica o considera tener alguna de ellas? De una pequeña explicación del por qué. -Problemas escolares -Bajo rendimiento escolar -Dificultades específicas del aprendizaje (Dislexia, discalculia, disgrafía, trastornos del lenguaje) -Trastorno de déficit de atención con Hiperactividad -Discapacidad Intelectual límite	Pues si experimenté disgrafía si la puedo considerar así, por la falta de expresión verbal y escrita pues tendía a acortar palabras, o conectores, de alguna forma eso ocasiona que no pueda completar las ideas ni estructurar de mejor manera lo que deseo comunicar, pero sobre todo mi mayor déficit es la de comunicar mis ideas con fluidez, mis habilidades sociales se han visto afectadas con esto de la pandemia, y expresarme por un micrófono me parece un poco insípido y sin humanismo, mi nivel de ansiedad se elevó pues no podía recibir una retroalimentación importante.
4	¿El ambiente donde recibía clases durante la modalidad virtual era de su agrado? ¿Qué hubiera mejorado o quitado de el?	Siendo sinceros el clima no me ayudaba, prefería un clima como Riobamba más frío que me facilitara a tarea igual el nivel de estrés para mis equipos ocupados para el aprendizaje, el entorno familiar no ayudaba demasiado y me sentía incómodo.
5	¿Cuál era su método de aprendizaje durante la modalidad virtual?	Pues la repetición y pues con revisión del material que nos daban en clases, siendo sinceros era porque las metodologías para explicar no me parecían atractivas y poco interesantes, pero para complementar la información acudía a tutoriales y curso en línea.
6	¿Considera que su rendimiento fue superior o inferior durante la modalidad virtual?	Mi rendimiento se ha mantenido en un nivel aceptable aun estando en clases virtuales, creo que mis habilidades de búsqueda de información en la web mejoraron de alguna forma, lo que si se vio afectado fue mi conocimiento práctico, pues la mayoría de las materias que cursábamos necesitaban de práctica en laboratorios o con equipos que no que poseemos por su costo o su practicidad.
7	¿El ambiente familiar en su entorno afectó su rendimiento académico en algún momento durante la pandemia?	De cierta forma si, pues el estar cerca de la familia hace que tengas que atender otros asuntos ajenos a los académicos que ocasionan que, si te descuides de lo que tienes que hacer, pero a la vez fue positivo porque recibías apoyo familiar que es importante para poder seguir.

8	¿En algún momento se sintió desmotivado durante la modalidad virtual? ¿Y cómo afectó esto en su rendimiento?	Si pues por las razones anteriores era un poco frustrante por no poder hacer todo lo necesario para obtener el conocimiento práctico necesario.
9	¿Era fácil para usted mantener la atención en todo momento durante las clases virtuales?	Definitivamente no, había muchos distractores a mi alrededor, eso hacía que me distrajera de alguna forma, y el hecho de saber que podía volver a ver las clases hacía que postergara actividades que tenía que atender.
10	¿Considera que su récord académico durante la modalidad virtual fue superior en cuanto a la modalidad presencial? Explique brevemente el por qué.	Si mis notas subieron definitivamente, por qué lo definiría por la flexibilidad de la modalidad y la predisposición de los docentes para poder ayudar a complementar los conocimientos y los tiempos para poder completar las actividades y los trabajos.

Realizado por: Ortega, S. 2022

La educación virtual y el aprendizaje en los estudiantes de diseño gráfico es preocupante debido a que la mayoría del tiempo dependían bastante del auto aprendizaje, mismo que se basaba en la observación de tutoriales de youtube y reuniones entre amigos, en algunos casos incluso en cursos especiales de manera externa a las clases.

Uno de los grandes problemas que se pasó casi por desapercibido en estos años dentro de la carrera fueron los problemas psicológicos que sufrieron algunos estudiantes, que van desde estrés, hasta depresión por problemas familiares o perdida de estos; debido a la pandemia y el cambio de modalidad.

La falta de comunicación por parte de algunos maestros y el no haber podido aprender materias prácticas como serigrafía, audiovisuales, entre otras, quitó la oportunidad de poder adquirir los conocimientos de manera adecuada, debido a la falta de práctica y recursos por parte de algunos estudiantes.

4.1.1 *Preproducción*

Definición del tema: La educación durante el covid-19 en estudiantes de diseño gráfico de la ESPOCH.

El documental tipo entrevista se basará en una serie de preguntas relacionadas a las dificultades para el aprendizaje que tuvieron los estudiantes de diseño gráfico durante el proceso de virtualidad a causa del covid-19, se realizarán algunas tomas en exteriores para darle un poco más de versatilidad, si bien las entrevistas serán seguidas, en postproducción se trabajará con diferentes tomas de cada uno de los entrevistados para darle dinamismo al documental.

Guion: Para el desarrollo del Documental, se desarrolló un guion técnico en donde se evidencien las tomas y el lugar en donde se llevará a cabo las entrevistas, así como algunos elementos que se implementaran como, música de ambiente, transiciones, entre otros.

Preguntas: las preguntas se basan en las respuestas obtenidas de las preguntas realizadas a los diez estudiantes con el fin de recabar información basada en las dificultades de aprendizaje.

1. **¿Cuándo la pandemia empezó, como fue tu proceso de adaptación con tu familia al comienzo?**
2. **¿Ante el desconocimiento de este nuevo virus, como lo abordaron psicológicamente?**
3. **¿El entorno familiar fue agradable en todo momento sin que afectara en su rendimiento académico?**
4. **¿Durante todo este período de pandemia considera que tuvo alguna dificultad de aprendizaje ya sea desde antes o durante el proceso?**
5. **¿Al contar con dificultades para el aprendizaje de qué forma logró hacer que esto no sea un impedimento para usted durante las clases?**
6. **¿Qué cambiaría de la modalidad virtual si tuviera la oportunidad?**
7. **¿Qué materia o materias dentro de la modalidad virtual siente que se beneficiaron bastante al ser abarcadas de esta manera?**
8. **¿Qué materia o materias dentro de la modalidad virtual siente que no se podían adaptar totalmente?**
9. **¿Usted siempre contó con los recursos necesarios para poder estudiar con normalidad virtualmente?**
10. **¿Cuándo tenía problemas para aprender algo en específico de qué manera lo solucionaba?**
11. **¿Cuál fue la actitud y compromiso por parte de usted a la hora de recibir clases en esta nueva modalidad?**
12. **¿Usted aprovechaba todos los recursos impartidos tanto por el docente como por parte de la politécnica?**
13. **¿Durante este periodo el ambiente profesor-alumno siempre fue bueno o en algún momento tuvo alguna dificultad?**
14. **¿Durante la pandemia y las clases virtuales siente que su récord académico aumentó en comparación a la modalidad presencial?**
15. **¿Se sabe que las clases virtuales eran grabadas, por lo tanto, usted aprovechaba este método de aprendizaje o prefería usar otros métodos?**

16. ¿Dentro del ambiente académico, existía empatía tanto por parte del docente como por parte suya cuando surgían problemas de fuerza mayor?
17. ¿Al momento de aprender un tema nuevo o complicado, recurría a tutorías con el profesor para reforzar lo aprendido?
18. ¿Cómo considera el aprendizaje adquirido durante todo este tiempo de pandemia y clases virtuales?
19. ¿Durante los dos años de pandemia en algún momento se sintió agobiado física o psicológicamente?
20. ¿Qué consejo le darías a los estudiantes que en el futuro por cualquier motivo tuvieran que regresar a la modalidad virtual?

4.1.1.1 Guion técnico Documental

Tabla 21-4: Guion técnico para el documental

SECUENCIA	PLANO	IMAGEN	AUDIO	
			SONIDO	TEXTO
Escena 1: Int. Casa de Santiago	P1	Primer plano del teclado de la laptop de lado	Ambiente	
Escena 2: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	P1	Plano general de la facultad de Diseño	Música de fondo	Durante el año 2020, el Ecuador fue sorprendido por la pandemia del Covid-19 Causando que las universidades y la educación en general tomará como medida optar por la modalidad virtual
Int. Sala de grabación (Casa Santiago) ENTREVISTA A ERIKA MOROCHO	P1	Plano medio, Erika sentada	Música de fondo	ERIKA: “Empieza a responder las preguntas que se le van realizando”
Int. Sala de grabación (Casa Santiago) ENTREVISTA A CRISTIAN JARRIN	P1	Plano medio, Carlos sentado	Música de fondo	CRISTIAN: “Empieza a responder las preguntas que se le van realizando”
Int. Sala de grabación (Casa Santiago) ENTREVISTA A CARLOS CARRASCO	P1	Plano medio, Cristian sentado	Música de fondo	CARLOS: “Empieza a responder las preguntas que se le van realizando”

Int. Sala de grabación (Casa Santiago) ENTREVISTA A ELISA CHACHA	P1	Plano medio, Elisa sentado	Música de fondo	ELISA: “Empieza a responder las preguntas que se le van realizando
Escena 3: Fondo negro	P1		Efecto de sonido	Producido por Santiago Ortega

Realizado por: Ortega, S. 2022

4.1.1.2 Plan de rodaje

Tabla 22-4: Fichas para el plan de rodaje jornada 1

MIÉRCOLES 20 DE JULIO 2022					
JORNADA 1					
PUNTO DE ENCUENTRO: Locación: Casa de Santiago Ortega					
Citación Técnicos: Camarógrafo Luminista Sonidista		Citación entrevistada: 14:00 pm		Comienzo de rodaje: 14:15 pm	
Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje
1	Entrevista a Erika Morocho	Día	Cámara Trípode 2 luces Micrófono		2 horas
CORTE: 16:15 pm					
PUNTO DE ENCUENTRO: Locación: Casa de Santiago Ortega					
Llegada a locación: 17:15 pm		Citación: 17:20 pm		Comienzo de rodaje: 17:30 pm	
Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje
2	Entrevista a Cristian Jarrin	Día	Cámara Trípode 2 luces Micrófono		2 horas
CORTE: 19:45 pm					

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 23-4: Fichas para el plan de rodaje jornada

JUEVES 21 DE JULIO 2022					
JORNADA 2					
PUNTO DE ENCUENTRO: Locación: Casa de Santiago Ortega					
Citación Técnicos: Camarógrafo Luminista Sonidista		Citación entrevistado: 14:00 pm		Comienzo de rodaje: 14:15 pm	
Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje
3	Entrevista a Carlos Carrasco	Día	Cámara Trípode 2 luces		2 horas

			Micrófono		
CORTE: 16:15 pm					
PUNTO DE ENCUENTRO:					
Locación: Casa de Santiago Ortega					
Llegada a locación: 17:15 pm		Citación: 17:20 pm		Comienzo de rodaje: 17:30 pm	
Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje
4	Entrevista a Elisa Chacha	Día	Cámara Trípode 2 luces Micrófono		2 horas
CORTE: 19:45 pm					

Realizado por: Ortega, S. 2022

4.1.2 Producción

4.1.2.1 Iluminación

Se utilizó un esquema de dos luces, una frontal siendo la principal, y una a 45° para rellenar.



Ilustración 1-4: Colocación de dos luces

Realizado por: Ortega, S. 2022


4.1.2.2 Grabación

Se usó la cámara de un iPhone 7 para la grabación de las entrevistas, se hizo el llamado a las personas según el plan de la preproducción y se les hizo las respectivas preguntas.

4.1.2.3 Audio


Para la grabación de audio se usó el micrófono de unos auriculares Logitech G333.

Tabla 24-4: Capturas de las entrevistas

Captura	Descripción
 A screenshot of a man with short dark hair and a beard, wearing a red t-shirt with the Adidas logo. He is sitting in a chair with a white lace cover against a plain, light-colored wall.	Entrevista a Cristian Jarrin
 A screenshot of a woman with long dark hair, wearing a dark t-shirt with the text "LIFE AS SIMPLE" and a maroon jacket. She is sitting in a chair with a white lace cover against a plain, light-colored wall.	Entrevista a Erika Morocho
 A screenshot of a man with short dark hair, wearing a dark jacket over a brown shirt. He is sitting in a chair with a white lace cover against a plain, light-colored wall.	Entrevista a Carlos Carrasco
 A screenshot of a woman with long dark hair, wearing a patterned jacket over an orange top. She is sitting in a chair with a white lace cover against a plain, light-colored wall.	Entrevista a Elisa Chacha

Realizado por: Ortega, S. 2022

Tabla 25-4: Capturas de las entrevistas focus group

Captura	Descripción
	<p>Entrevista a Jhonatan Oñate, Kevin Troya, Elisa Chacha, David Moya, Cristian Jarrin</p>
	<p>Entrevista a Carlos Carrasco, Erika Morocho, Cesar Santander, Génesis Balcázar, Washington Zabala</p>

Realizado por: Ortega, S. 2022

4.1.3 Postproducción

Edición – Composición digital: Se utilizó el programa de edición Adobe Premiere, en donde se procedió a cortar y ajustar todos los clips de video de las entrevistas, en orden lógico y de acuerdo con el estilo de edición a usar, de la misma forma con los audios, mismos que debieron ser sincronizados a los diferentes clips, debido a que se grabaron por separado.

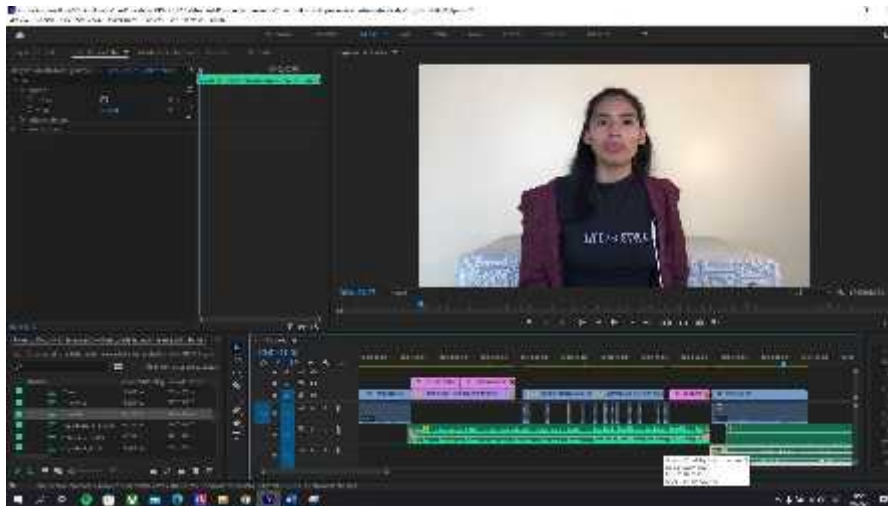


Ilustración 2-4: Interfaz del programa de edición Adobe Premiere

Realizado por: Ortega, S. 2022

Como se menciona anteriormente, en esta etapa se importaron todos los clips grabados al programa, posteriormente se los organizaron mediante carpetas para una mejor organización a la hora de editar.

Edición – Colorización: Se procedió a realizar la respectiva corrección de color basada en piel, misma que variaba en cada una de las tomas de los diferentes entrevistados, por lo que se corrigió a cada uno personalmente.

Tabla 26-4: Corrección de color a cada estudiante según su toma

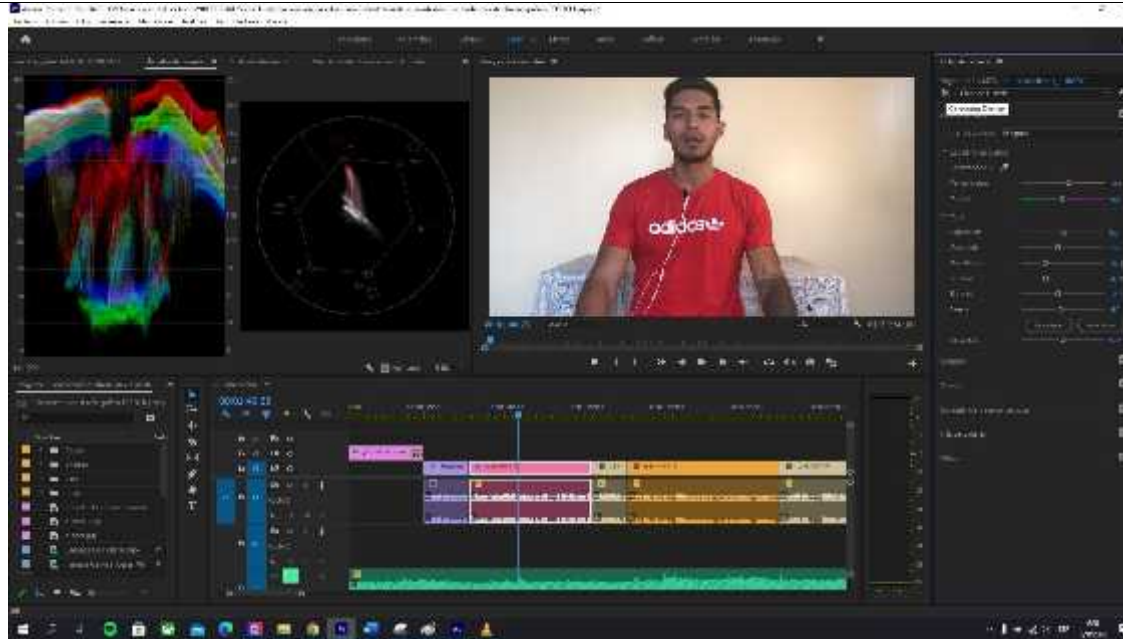
Corrección de color (Erika Morocho)	
ANTES	

DESPUÉS



Corrección de color (Cristian Jarrin)

ANTES



DESPUÉS



Corrección de color (Carlos Carrasco)

ANTES

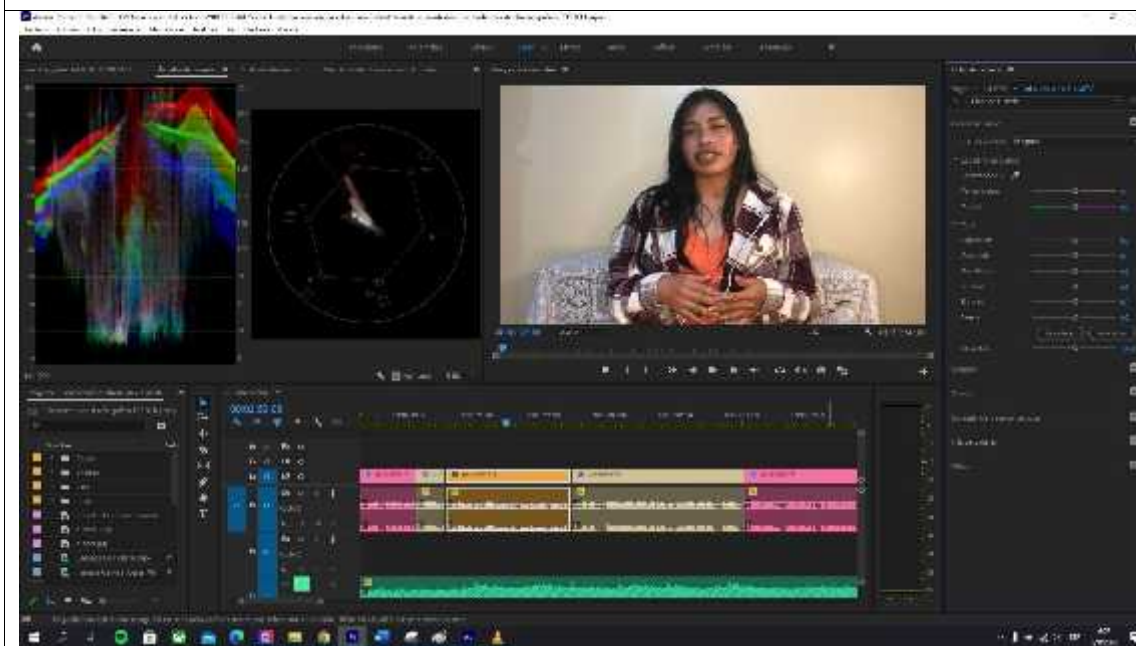


DESPUÉS

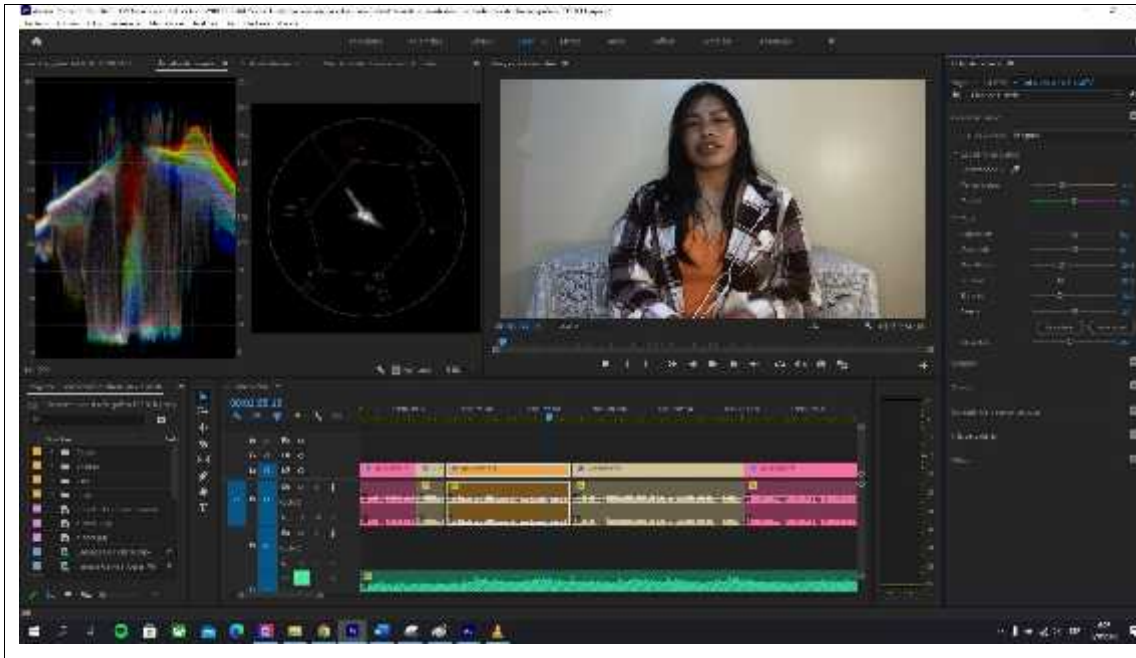


Corrección de color (Elisa Chacha)

ANTES



DESPUÉS



Realizado por: Ortega, S. 2022

Edición – Sonorización: Una vez se importaron los audios que fueron grabados de manera externa al video, se procedió a realizar la respectiva sincronización con cada uno de los clips a los que correspondan.

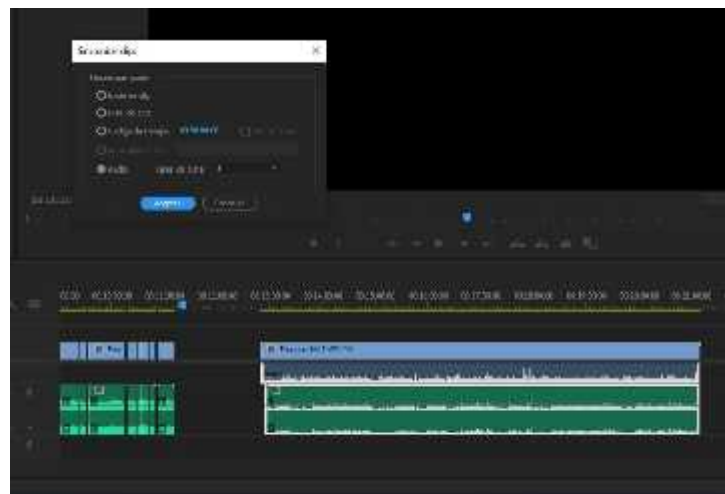


Ilustración 3-4: Sincronización de audios en Adobe Premiere

Realizado por: Ortega, S. 2022

Para la corrección de todos los audios importados se utilizó el programa Adobe Audition, mismo en donde se aplicaron los efectos de Filtro y EC (Ecuador gráfico 20 bandas), ecualizador paramétrico, filtro de una sola banda y finalmente Reducción de Ruido / Restauración (Reducción de ruido (proceso)...). También se usó el efecto de potencia constante para el in y out de las canciones.

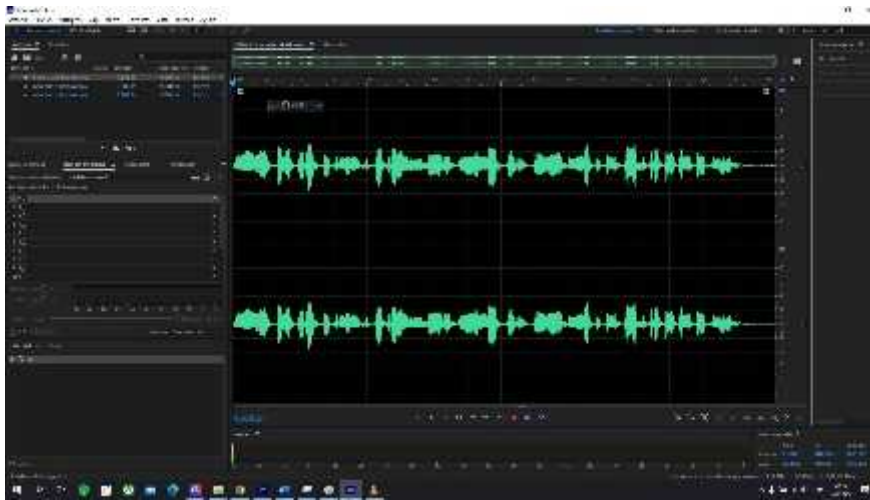


Ilustración 4-4: Interfaz del programa de edición de audio Adobe Audition

Realizado por: Ortega, S. 2022

Edición – Texto: Para todos los textos se utilizó la tipografía Tw Cen MT Condensed Extra-Bold

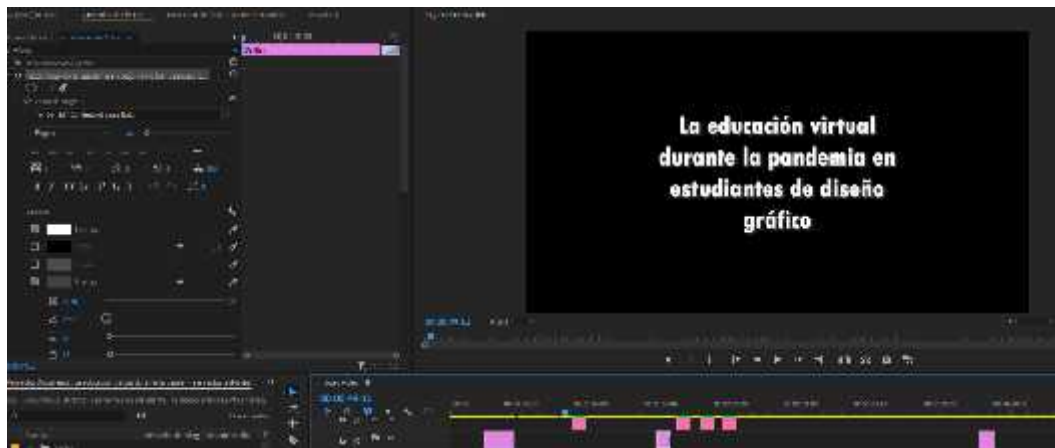


Ilustración 5-4: Captura de texto y configuración en la interfaz de Adobe Premiere

Realizado por: Ortega, S. 2022

Edición – Transiciones/efectos: Durante todo el video se usó un solo tipo de transición, el efecto de disolución cruzada, mismo que es una transición que funciona tanto para pasar de negro a la imagen, y de la imagen a negro.

Edición – Finalización: En esta etapa se hizo una revisión completa al video para saber si todos los clips están en el orden correcto, los audios perfectamente sincronizados y con un volumen acorde a los clips para evitar una saturación en la música y que no sea molesta a la hora de escuchar las entrevistas, se revisaron los textos y que no haya ningún espacio en negro o algún clip que se haya movido por accidente.

CONCLUSIONES

- J El déficit de atención, el entorno familiar, el cambio de modalidad y la pandemia son las principales causas que afectaron a los estudiantes de diseño gráfico tanto académicamente como psicológicamente durante los dos años de pandemia causa covid-19.
- J El cambio repentino de modalidad y la falta de recursos se pudieron evidenciar mediante las entrevistas realizadas a los estudiantes, siendo los problemas más comunes sufridos por parte de ellos, debido a que algunos no llegaban a sentirse lo suficientemente motivados o capaces de afrontar este nuevo reto por a las dificultades que llegaban a tener para un aprendizaje óptimo.
- J Empleando la metodología de pipeline se planificó un documental tipo entrevista que cubra las dificultades afrontadas por los estudiantes en virtualidad, dentro de este proceso el método inductivo y la técnica de la entrevista fueron de gran ayuda a la hora de tener un acercamiento a los estudiantes, sirviendo como filtro para poder conocer de raíz quienes eran aquellos que contaban con problemas como dificultades para el aprendizaje como el déficit de atención, y también indagar más a fondo en los problemas personales de cada individuo.
- J El desarrollo de un documental tipo entrevista, permite evidenciar de manera clara todo lo eficiente y deficiente que pudo tener la educación durante la pandemia, gracias a los testimonios e historias en donde se logran conocer los problemas para el aprendizaje, las vivencias dentro de su entorno familiar y el cómo el encierro por parte de la pandemia podía llegar a causar problemas psicológicos a los estudiantes, afectando en su rendimiento académico.

RECOMENDACIONES

- J Tener un mejor conocimiento acerca de los problemas y las consecuencias que estos conllevan en situaciones graves como una pandemia, con el fin de estar mejor preparados para un futuro rebrote u otra causa que obligue a las personas a tener un cambio total repentino en su estilo de vida nuevamente.
- J Ser más comprensibles en cuanto a los problemas que pueden llegar a tener los estudiantes en su vida académica, no siempre todos tienen la misma oportunidad o los mismos recursos para poder salir adelante.
- J Encontrar nuevas y mejores formas de acercamiento hacia los estudiantes, que les permitan sentirse cómodos y en un ambiente seguro en donde puedan sentirse libres y con confianza de compartir sus experiencias, problemas de la vida cotidiana y académica hacia otras personas con el fin de poderse sentir identificados con alguien más y saber que no están solos en su lucha interna.
- J Elaborar productos audiovisuales educativos, informativos que tengan un fin comunicativo con un mensaje hacia el público, no solo dentro de la carrera de diseño gráfico sino también abarcar otras facultades y carreras que quizá necesiten un medio de expresión que aún no han logrado descubrir o definir debido a que se limitan a sus áreas.

BIBLIOGRAFÍA

ARISMENDY ESCOBAR, J.K., ZULUAGA IDÁRRAGA, C.E., MESA MORENO, A. y OSORIO, J., 2021. *La enseñanzas virtual: socialización de experiencias en la formación en diseño* [en línea]. S.l.: Corporación Universitaria Remington. [Consulta: 2 junio 2022]. ISBN 978-958-53-7970-1. Disponible en: <https://elibro.net/es/lc/epoch/titulos/198615>.

ARRAUSI, J.J., 2020. COVID-19. La generación de los diseñadores que saben “escuchar”. *Teaching Designers Alliance* [en línea]. [Consulta: 10 abril 2022]. Disponible en: <http://www.teachingdesigners.org/covid-19-la-generacion-de-los-disenadores-que-saben-escuchar/>.

BUCCINI, A., 2021. La importancia del cine documental en la formación del estudiante. *Cadernos de Pós-graduação*, vol. 20, no. 1, pp. 4-15. ISSN 2525-3514. DOI 10.5585/cpg.v20n1.19339.

CUADRADO, C., GUACHO, M., y LLANGA, E., 2021. Dificultades de aprendizaje en modalidad virtual. [en línea], Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8094471.pdf>.

DE VINCENZI, A., 2019. Del Aula Presencial al Aula Virtual Universitaria en Contexto de andemia de Covid 19P. [en línea], [Consulta: 3 octubre 2022]. Disponible en: <https://uai.edu.ar/media/115153/4-del-aula-presencial-al-aula-virtual-universitaria-en-contexto-de-pandemia-covid-19.pdf>.

FADETEA, 2021. en- ¿Qué son las dificultades de aprendizaje? [en línea]. [Consulta: 26 julio 2022]. Disponible en: <https://www.fadeteaporelautismo.com/l/en-%C2%BFque-son-las-dificultades-de-aprendizaje/>.

FARNHAM-DIGGORY, S., 1983. *Dificultades de aprendizaje*. S.l.: Ediciones Morata. ISBN 978-84-7112-173-8.

GARCÍA-PLANAS, M.I. y TORRES, J.T., 2020. Transición de la docencia presencial a la no presencial en la UPC durante la pandemia del COVID-19. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, no. 15, pp. 177-187. ISSN 2386-4303. DOI 10.46661/ijeri.5015. 2014-

HERRÁIZ ZORNOZA, B., 2009. *Grafismo audiovisual: el lenguaje efímero. Recursos y estrategias* [en línea]. Tesis doctoral. S.l.: Universitat Politècnica de València. [Consulta: 5 junio 2022]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/4333>.

INTIAUDIOVISUAL, 2021. Cine documental ¿Qué es? Tipos de documental y sus características. *INTI* [en línea]. [Consulta: 30 mayo 2022]. Disponible en: <https://intiaudiovisual.com/cine-documental/>.

LÓPEZ, E. y ALMOGUERA, M., 2022. El lenguaje del plano y sus componentes. [en línea]. [Consulta: 30 mayo 2022]. Disponible en: <http://www.centrocp.com/el-lenguaje-del-plano-y-sus-componentes/>.

MARES GUARDIOLA, F.J., 2020. Iluminación en CINE y fotografía | Tipos de luces en esquemas de luz. [en línea]. [Consulta: 5 junio 2022]. Disponible en: <https://www.chamanexperience.com/fotografia/esquemas-de-iluminacion-en-cine/>.

MIGUEL ROMÁN, J.A., 2020. La educación superior en tiempos de pandemia: una visión desde dentro del proceso formativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. 50, no. ESPECIAL, pp. 13-40. ISSN 2448-878X, 0185-1284. DOI 10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.95.

PARRA, V., SALAS, C., OLIVARES, H. y SÁEZ, F., 2020. Tiempos de crisis: reposicionando la importancia de los vínculos afectivos en la escuela. *Tiempos de crisis: reposicionando la importancia de los vínculos afectivos en la escuela* [en línea]. [Consulta: 23 julio 2022]. Disponible en: <https://www.ciperchile.cl/2020/04/30/tiempos-de-crisis-reposicionando-la-importancia-de-los-vinculos-afectivos-en-la-escuela/>.

PUERTA LOPERA, I.C. y BETANCUR ARIAS, J.D., 2022. *Educación y COVID-19: reflexiones académicas en tiempos de pandemia* [en línea]. S.l.: Universidad Católica Luis Amigó. [Consulta: 25 mayo 2022]. Disponible en: <https://elibro.net/es/lc/epoch/titulos/214517>.

ROMERO, J.F. y LAVIGNE, R., 2006. *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos*. S.l.: s.n.

SANTANDER UNIVERSIDADES, 2021. Investigación cualitativa y cuantitativa: características, ventajas y limitaciones. [en línea]. [Consulta: 5 junio 2022]. Disponible en: <https://www.becas-santander.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html>.

VALERO, P., 2020. Problemas de aprendizaje y su incidencia en el proceso de enseñanza online, generado por la pandemia del covid -19 reflexionando desde la Carrera de Educación Básica de F.C.J.S.E. – UTB, cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos. En: Accepted: 2020-10-27T20:46:59Z [en línea], [Consulta: 26 julio 2022]. Disponible en: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/9043>.




ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL
APRENDIZAJE



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 25 / 11 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR	
Nombres – Apellidos: SANTIAGO ROLANDHY ORTEGA JUÁREZ	
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL	
Facultad: INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA	
Carrera: DISEÑO GRÁFICO	
Título a optar: LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO	
f. Analista de Biblioteca responsable:	 Ing. Fernanda Arévalo M.

