



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL, REFERIDO A LA PRÁCTICA DE TEJIDO CON
TOTORA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN
GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA:

EVELYN JOHANA ORNA ARIAS

Riobamba – Ecuador

2023



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL, REFERIDO A LA PRÁCTICA DE TEJIDO CON
TOTORA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN
GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: EVELYN JOHANA ORNA ARIAS

DIRECTORA: ING. ERICA ESTEFANIA ANDINO PEÑAFIEL, MSc.

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Evelyn Johana Orna Arias

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Evelyn Johana Orna Arias, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 02 de junio de 2023




A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Evelyn Orna Arias', with a stylized flourish above the name.

Evelyn Johana Orna Arias

060509529-8

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LA PRÁCTICA DE TEJIDO CON TOTORA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **EVELYN JOHANA ORNA ARIAS**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Catalina Margarita Verdugo Bernal, MSc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2023-06-02
Ing. Erica Estefania Andino Peñafiel, MSc. DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-06-02
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, Ph.D. ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-06-02

DEDICATORIA

El presente está dedicado a mis padres que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles, quienes hicieron posible este logro con su apoyo incondicional.

A mis abuelitos Arturo y Zoila que desde el cielo me iluminan para seguir adelante con mis proyectos.

También dedico a toda mi familia, por confiar en mí y por compartir conmigo buenos y malos momentos.

Evelyn

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios quién me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante y a mi madre que ha sido un soporte incondicional en este trayecto, a mis amigos que la ESPOCH me regaló y a mis maestros de la carrera de Turismo, en especial a Erica Andino y Patricia Maldonado, y a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron a que culmine con éxito el presente trabajo.

Evelyn

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Problema.....	3
1.3 Justificación.....	3
1.4 Delimitación.....	4
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 <i>Objetivo general</i>	5
1.5.2 <i>Objetivos específicos</i>	5

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Cultura.....	6
2.2 Patrimonio Cultural.....	6
2.3 Patrimonio Cultural Inmaterial.....	6
2.3.1 <i>Características del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	7
2.3.2 <i>Ámbitos y subámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	9
2.4 Salvaguardia.....	10
2.4.1 <i>Proceso de Salvaguardia</i>	10
2.5 Plan de Salvaguardia.....	12
2.5.1 <i>Proceso y técnicas para la formulación del Plan de Salvaguardia</i>	13
2.6 Matriz FODA.....	15
2.7 Uso social del PCI.....	15
2.8 Turismo.....	16
2.9 Turismo responsable.....	16

2.9.1	<i>Turismo cultural</i>	17
-------	-------------------------------	----

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	18
-----------	---------------------------------	-----------

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	26
4.1	Caracterización espacial del territorio	26
4.1.1	<i>Físico-espacial</i>	26
4.1.2	<i>Socio cultural</i>	29
4.1.3	<i>Ecológico-territorial</i>	32
4.1.4	<i>Económico-productivo</i>	36
4.1.5	<i>Político- administrativo</i>	41
4.2	Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	41
4.3	Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial	45
4.4	Planteamiento filosófico y estratégico	46
4.4.1	<i>Momento analítico</i>	46
4.4.2	<i>Momento filosófico</i>	59
4.4.3	<i>Momento estratégico</i>	60
4.5	Planteamiento operativo	65
4.5.1	<i>Plan operativo anual de los programas</i>	65

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
5.1	Conclusiones	72
5.2	Recomendaciones	74

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1: Características del PCI	8
Tabla 2-2: Ámbitos y manifestaciones del PCI	10
Tabla 2-3: Categorías de registro	11
Tabla 2-4: FODA	15
Tabla 2-5: Contextos en relación con el uso del patrimonio.....	15
Tabla 3-1: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales	20
Tabla 3-2: Criterios de valoración por cada indicador y variable	21
Tabla 3-3: Ponderación del estado de manifestaciones.....	23
Tabla 3-4: Valores de priorización de nudos críticos.....	23
Tabla 3-5: Descripción de cada valor de priorización de los nudos críticos	24
Tabla 3-6: Valores de priorización de factores clave de éxito	24
Tabla 3-7: Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito	24
Tabla 3-8: Análisis de involucrados.....	25
Tabla 4-1: División política de la parroquia San Gerardo	26
Tabla 4-2: Vertientes de agua de la parroquia San Gerardo	27
Tabla 4-3: Geomorfología de la parroquia San Gerardo.....	28
Tabla 4-4: Población según identificación étnica	29
Tabla 4-5: Principales tradiciones de la parroquia San Gerardo.....	29
Tabla 4-6: Variables climáticas de la parroquia San Gerardo.....	33
Tabla 4-7: Uso del suelo de la parroquia San Gerardo	34
Tabla 4-8: Cubierta vegetal del suelo de la parroquia San Gerardo.....	35
Tabla 4-9: Recursos naturales en estado de degradación	36
Tabla 4-10: Actividades de la PEA de la parroquia San Gerardo.....	36
Tabla 4-11: Principal producción agrícola de la parroquia San Gerardo	37
Tabla 4-12: Producción pecuaria de la parroquia San Gerardo	38
Tabla 4-13: Organización social de la parroquia San Gerardo	41
Tabla 4-14: Validación del Registro del PCI.....	42
Tabla 4-15: Análisis de la vulnerabilidad del PCI de la parroquia San Gerardo	45
Tabla 4-16: Matriz FODA	46
Tabla 4-17: Identificación de nudos críticos.....	47
Tabla 4-18: Debilidades y amenazas	48
Tabla 4-19: Debilidades y amenazas	49
Tabla 4-20: Fortalezas y oportunidades	50
Tabla 4-21: Análisis de involucrados.....	52

Tabla 4-22: Simbología de relaciones.....	58
Tabla 4-23: Formulación de objetivos estratégicos	60
Tabla 4-24: Formulación de estrategias, programas y proyectos.....	61
Tabla 4-25: Programa 1	62
Tabla 4-26: Programa 2	63
Tabla 4-27: Programa 3	64
Tabla 4-28: Programa 4	65
Tabla 4-29: POA Programa para el fortalecimiento cultural de las manifestaciones referidas al tejido de totora de la parroquia San Gerardo	66
Tabla 4-30: POA Programa para la formación y capacitación de líderes culturales de la parroquia San Gerardo.....	67
Tabla 4-31: POA Programa de transmisión generacional del patrimonio cultural inmaterial referido al tejido de totora de la parroquia San Gerardo	68
Tabla 4-32: POA Programa para la difusión del PCI referido al tejido de totora	69
Tabla 4-33: Presupuesto final del plan de Salvaguardia	71

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Georreferenciación de la parroquia San Gerardo.....	5
Ilustración 21-2: Proceso de Salvaguardia	10
Ilustración 32-2: Proceso y técnicas del Plan de Salvaguardia	13
Ilustración 41-4: Análisis de actores del territorio	56
Ilustración 52-4: Cartografía de redes de los actores del territorio	57

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA LA REALIZACIÓN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

ANEXO B: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES REFERIDO AL TEJIDO DE TOTORA DE LA PARROQUIA SAN GERARDO

RESUMEN

El presente proyecto técnico presentó el Plan de Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial, referido a la práctica con tejido de totora en la parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo; se realizó mediante la aplicación de los métodos: analítico, descriptivo y de campo. La investigación se ejecutó en cuatro etapas: la primera consistió en la caracterización espacial del territorio mediante el análisis cinco estrellas, en la segunda etapa se registró el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), mediante la ficha de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC); la tercera etapa estableció el estado de vulnerabilidad del PCI basándose en tres criterios: transmisión, memoria e identidad; en la cuarta etapa se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo; el planteamiento filosófico-estratégico se dividió en tres momentos: momento analítico, se realizó la matriz FODA, priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, análisis de involucrados, cartografía de actores; momento filosófico desarrolló la misión y visión; momento estratégico formuló objetivos estratégicos, estrategias, programas y proyectos; el planteamiento operativo se desarrolló el Plan Operativo Anual (POA) de los programas. En cuanto a los resultados, la caracterización espacial permitió conocer la realidad del territorio, en la segunda etapa se registró siete manifestaciones culturales identificadas en el ámbito de técnicas artesanales tradicionales, la tercera etapa determinó que seis manifestaciones se encuentran vigentes; el planteamiento filosófico-estratégico priorizó cuatro nudos críticos y cinco factores claves de éxito; el momento estratégico formuló 4 programas y 6 proyectos; el presupuesto final de los programas fue de \$10.236,00. En conclusión, esta investigación permitió formular programas y proyectos para mantener vivo el PCI de la comunidad y con ello se recomendó a la población revisar estos programas y proyectos, para posteriormente ejecutarlos.

Palabras clave: <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL>, <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <TRANSMISIÓN GENERACIONAL>, <SAN GERARDO (PARROQUIA)>, <CARACTERIZACIÓN ESPACIAL>.



1070-DBRA-UPT-2023

ABSTRACT

This technical project presented the Intangible Cultural Heritage Safeguarding Plan, related to Totora reed weaving in San Gerardo village, Guano canton, Chimborazo province; it was carried out through the application of analytical, descriptive, and field methods. The research was executed in four stages: the first consisted of the spatial characterization of the territory through the five-star analysis; in the second stage the Intangible Cultural Heritage (ICH) was registered, through the registration form of the National Institute of Cultural Heritage (INPC); the third stage established the state of vulnerability of the ICH based on three criteria: transmission, memory, and identity; the fourth stage formulated the philosophical, strategic and operational approach; the philosophical-strategic approach was divided into three moments; analytical moment the matrix was made, prioritization of critical nodes and key success factors, analysis of stakeholders, mapping of actors; philosophical moment developed the mission and vision; strategic moment formulated strategic objectives, strategies, programs and projects; the operational approach developed the Annual Operational Plan (POA) of the programs. As for the results, the spatial characterization made it possible to know the reality of the territory; in the second stage seven cultural manifestations identified in the area of traditional handicraft techniques were recorded; the third stage determined that six manifestations are still in force; the philosophical-strategic approach prioritized four critical nodes and five key success factors; the strategic moment formulated 4 programs and 6 projects; the final budget of the programs was \$10,236.00. In fact, this research made it possible to formulate programs and projects to keep the community's PCI alive and with this, it was recommended to the population review these programs and projects, in order to subsequently execute them.

Keywords: <SALVAGE PLAN>, <INMATERIAL CULTURAL HERITAGE>, <CULTURAL MANIFESTATIONS>, <GENERATIONAL TRANSMISSION>, <SAN GERARDO (VILLAGE)>, <SPACIAL CHARACTERIZATION>.



Mgs. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

El Patrimonio cultural de un lugar es el conjunto de expresiones y obras populares de cualquier estilo, ya sea de manera tangible e intangible, siempre y cuando estas expresiones representen a toda la comunidad.

“Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, sean reconocidos como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio inmaterial se transmite de generación en generación, siendo recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad (United Nations Educational Scientific Cultural Organization, 2018, p.5)”.

Nuestro país, tomando en cuenta que a nivel mundial se ha valorizado y enriquecido la importancia de conservación del patrimonio cultural, propone a través de la constitución, dar valor a nuestro patrimonio por lo que en la constitución ecuatoriana se posiciona la salvaguardia como un eje importante dentro del proceso de desarrollo integral e incluyente de un Estado pluricultural e intercultural.

Este trabajo de integración curricular se ubica en la parroquia San Gerardo, perteneciente al cantón Guano, según el Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial de la parroquia San Gerardo (2020, pp.35-37), aproximadamente 15 hectáreas de suelo se encuentran cubiertas por totora (*Schoenoplectus californicus*), representando un 19,56% en la cobertura del suelo total de la parroquia, mismas que se usan para elaborar diversas artesanías como: canastas, esteras, abanicos, entre otras.

Por lo tanto, es de suma importancia velar por este patrimonio cultural inmaterial mediante la actividad turística responsable, como se manifiesta en la Carta Internacional expedida por el ICOMOS, donde señala lo siguiente:

“El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural; que ofrece una experiencia personal del pasado, de la vida actual y de otras sociedades. El Turismo puede captar los aspectos económicos del Patrimonio y aprovecharlos para su conservación generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política. Es un factor esencial para muchas economías nacionales y regionales y puede ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente (1999, p.2)”

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La migración es una problemática que se encuentra latente a nivel mundial y se incrementa cada año llevando consigo la pérdida de la memoria histórica y conocimiento cultural irremplazable de un territorio (Chicaiza, 2017, p.2). En la parroquia San Gerardo se ha detectado una afluencia alta de migración principalmente hacia la ciudad de Guayaquil y Quito, además, de manera diaria viajan hacia la ciudad de Riobamba principalmente por la actividad de la construcción, todo esto en busca de un trabajo estable y económicamente rentable para sustentar a las familias (GADPR San Gerardo, 2020, p.50).

La producción de tejido de totora es una tradición que por generaciones han tejido esteras de totora principalmente para proteger a los colchones de la humedad, esta práctica se ve afectada por las nuevas condiciones que presenta el entorno. En los barrios: La Unión, La Victoria, la Magdalena y el Central, se concentra la mayor parte de artesanos tejedores, las zonas de producción se concentran en sectores como los Elenes y otras zonas del cantón, sin embargo, por la distancia se incrementan los costos de corte y transporte con lo cual prácticamente desaparece la posibilidad de generar utilidad en la producción de artesanía (GADPR San Gerardo, 2020, p. 93).

Además, los productos elaborados con el tejido de totora están devaluados monetariamente, es decir se venden a un precio muy bajo en comparación al proceso de producción que este conlleva para llegar a un producto elaborado. Según el GAD Parroquial de San Gerardo (2020; p. 53), indica que las personas dedicadas a la elaboración de artesanías con totora, los ingresos apenas alcanzan como sustento, pero sin posibilidad de ahorro. El promedio de ingresos mensuales por esta actividad es inferior a un salario básico con un total de \$95.00 aproximadamente, por lo tanto, esto ha influido en el cambio de actividad de estas personas (GADPR San Gerardo, 2020, p. 93).

Según el GAD Parroquial de San Gerardo (2020; p.31), describe que se evidencia una disminución de producción de totora por causa de la disminución del caudal de agua en las vertientes.

Con los antecedentes mencionados, es necesario realizar esta investigación detalladamente para valorizar el patrimonio cultural inmaterial que se posee, otorgando así mayor identidad cultural a

los habitantes de la parroquia San Gerardo y demás población en general haciendo que este saber ancestral perdure en el tiempo.

1.2 Problema

Los movimientos migratorios, el costo de producción que se eleva y los ingresos económicos mínimos por las artesanías, agudizada por procesos de devaluación de estos productos tradicionales están llevando a la falta de valoración del patrimonio cultural inmaterial por lo tanto a través del uso social de la práctica ancestral de los tejidos de totora se buscará mitigar, minimizar o reducir la devaluación de este patrimonio cultural inmaterial.

1.3 Justificación

El artículo 2 numeral 1 en la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural de la UNESCO, (2018, p.5) define que el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en particular en ámbitos; y que se transmite de generación en generación recreado constantemente por comunidades y grupos en función del entorno y su interacción con la naturaleza y su historia.

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), con la finalidad de proteger la riqueza histórica de la nación menciona en los artículos 281 y 377, que se busca alcanzar que se preserve la cultura, por lo tanto, para que se preserve la cultura hay que reconocerla, respetarla y promoverla. Una vez que se alcanzan estos pilares podemos llegar a un proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

El Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial. Según el INPC (2013, p.35), para esta investigación nos basamos en el Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales, que manifiesta lo siguiente: Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal.

La realización y desarrollo de esta investigación procura conocer el valor histórico cultural inmaterial, referido a la práctica de tejido con totora en la parroquia San Gerardo, el desconocimiento o desinterés por parte de las instituciones pertinentes crea una ventana a que la

academia realice los estudios necesarios que con los resultados permita conocer el estado actual y como se encuentra conservado para que a futuro se sigan desarrollando más estudios que permitan la conservación del mismo. La elaboración del Plan de Salvaguardia pretende valorizar este saber ancestral, para que las nuevas generaciones aprendan este hermoso arte a través de la implementación de acciones de gestión cultural para fortalecer la identidad y la memoria colectiva.

También, contribuye de cierta manera a generar una conciencia para alcanzar un precio justo, tanto para el artesano como para el consumidor para que esta actividad sea económicamente rentable y sustente a las familias que se dedican a la elaboración de tejidos con totora, como una acción que potencialmente pueda contrarrestar la migración hacia la ciudad. Es innegable que las manifestaciones culturales otorgan un valor agregado a la actividad turística, debido a los espacios de intercambio cultural que estas pueden generar. Se debe reconocer que el turismo se ha convertido en uno de los mecanismos para alcanzar un uso social del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial.

Tomando en consideración estas condiciones, se propone la formulación de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia San Gerardo, como herramienta clave para el proceso de empoderamiento y revitalización de la comunidad con su patrimonio cultural inmaterial asociado a las técnicas artesanales tradicionales existentes en la misma.

1.4 Delimitación

La parroquia San Gerardo se encuentra ubicada en el Cantón Guano, al sur del cantón, en la Provincia de Chimborazo, en una altitud aproximada de 2.670 m.s.n.m. en las siguientes coordenadas centrales de 765198,70 – 9818876,2 con una extensión de 7,12 Km² (GADPR San Gerardo, 2020, p.10)

Los límites de la parroquia comprenden: Norte: Quebrada Las Abras; Sur: Carretera Riobamba – Cubijés; Este: Río Guano; Oeste: Loma Alarcón (cantón Riobamba).

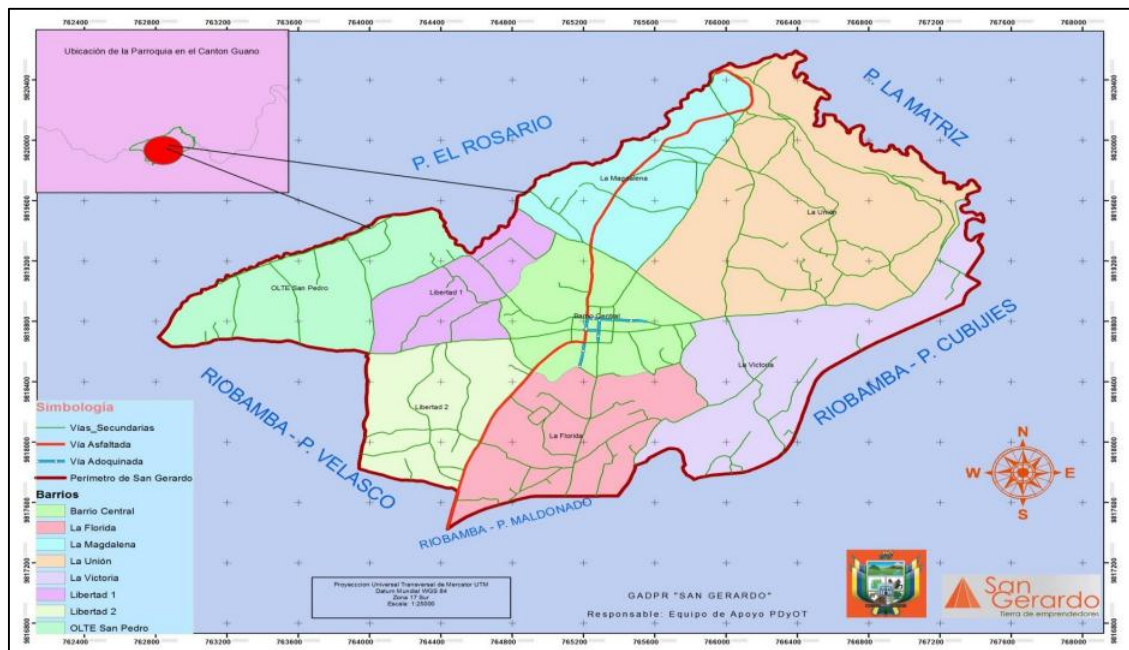


Ilustración 1-1: Georreferenciación de la parroquia San Gerardo

Fuente: GADPR San Gerardo, 2015, p. 16.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Elaborar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, referido a la práctica de tejido con totora en la parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

1.5.2 Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico situacional de la parroquia San Gerardo
- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia San Gerardo.
- Analizar la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las técnicas artesanales tradicionales en la parroquia San Gerardo.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las técnicas artesanales tradicionales en la parroquia San Gerardo

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Cultura

La cultura, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el ser humano en cuanto miembro de la sociedad (Tylor, 1975, p. 29). Según Guerrero (2002, p.35) establece que la cultura es todo tipo de prácticas o producción material o simbólica que es el resultado de las acciones del ser humano dentro de un grupo social, en un determinado tiempo y espacio.

2.2 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes (UNESCO, 2009, p.3).

Para la UNESCO (1982 en Mejía, 2014 p.8) el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

2.3 Patrimonio Cultural Inmaterial

La UNESCO (2018; pp.3-5) en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial define al PCI como: los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y

continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación, El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades (UNESCO, 2018).

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2015, p.7) se considera Patrimonio Cultural Inmaterial a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Según el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018, p.7) menciona que el PCI es el conjunto de costumbres, tradiciones, creencias, conocimiento y usos que un grupo social reconoce como manifestaciones propias. Además, dichas manifestaciones son transmitidas de generación en generación y, son creadas y recreadas de manera colectiva, generando en los miembros del grupo social un sentido de identidad.

2.3.1 Características del Patrimonio Cultural Inmaterial

A continuación, en la Tabla 2-1 se manifiesta una tabla con las características del Patrimonio Cultural Inmaterial Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España (2015, pp. 7-13).

Tabla 2-1- Características del PCI

CARACTERÍSTICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
Está interiorizado en los individuos y comunidades, como parte de su identidad	La característica más destacada del PCI que lo diferencia de todos los demás tipos de Patrimonio es que está interiorizado en los individuos y en los grupos humanos a través de complejos aprendizajes y experiencias que se han decantado en el curso del tiempo.
Es compartido por los miembros de una colectividad	El PCI es un Patrimonio Cultural de grupos, de comunidades o en uso por parte de individuos pertenecientes a colectividades que habitan en áreas culturales determinadas, caracterizadas por estilos de vida o de organización propios.
Está vivo y es dinámico	Es decir, ha recorrido un largo camino para poder ser, todavía hoy, celebrado, vivido o rememorado por diferentes personas y grupos.
Es transmitido y recreado	El PCI se ha transmitido normalmente de una generación a la siguiente por tradición oral. Esta característica lo mantiene siempre bajo el control de los grupos conocedores, transmisores y portadores de los saberes y destrezas que se requieren para llevar a cabo dicha manifestación.
Es transmitido generalmente desde la infancia	Para que se ejecute de forma adecuada y cumpla los códigos internos marcados por la tradición, se requiere que los receptores hayan adquirido previamente multitud de competencias prácticas. Muchas de ellas desde la infancia: por ejemplo, la habilidad para saber usar instrumentos, para reconocer y dotar de significado a ciertos espacios, para adecuarse al desarrollo de las actividades en momentos especiales, para saber ejecutarlas de acuerdo con las prescripciones de la comunidad y en sincronía con el colectivo con el que se comparte
Es preservado tradicionalmente por la comunidad	La preservación del PCI se caracteriza por un esfuerzo organizado y continuado por parte de determinados colectivos locales; a veces, con la impronta de personas concretas y destacadas del ámbito local.
Forma parte de la memoria colectiva viva, como una realidad socialmente construida	El PCI se caracteriza por representar una memoria viva de la comunidad cuando remite a acontecimientos o conocimientos considerados fundamentales de su historia.
Es experimentado como vivencia	Para el PCI su carácter intangible no es un rasgo más, es su condición de existencia; por tanto, cuando la manifestación o ejecución cultural cesa, parece que no queda nada, salvo esperar a una nueva edición en la que se ejecuten de nuevo las actividades y como consecuencia afloran de nuevo las vivencias colectivas asociadas.
Está interconectado con la dimensión material de la cultura	Gran parte del PCI posee, en su manifestación cotidiana, un soporte de carácter material. La preservación de dicho soporte se revela como una condición sine qua non para el mantenimiento de la citada manifestación. Resulta imposible separar lo material de lo inmaterial en el contexto de la cultura.
Está habitualmente contextualizado en un tiempo y en un marco espacial	La mayoría de las manifestaciones culturales locales con valor patrimonial se caracterizan por estar fuertemente determinadas por el curso de la temporalidad. Tanto los procesos, las técnicas, las celebraciones, rememoraciones, etcétera se rigen por unos ritmos temporales aprendidos. Suelen estar emplazados en el calendario estacional o en el judeocristiano, ambos de estructura cíclica.
Se desarrolla y experimenta en tiempo presente	La mayoría de las manifestaciones del PCI se caracterizan por ser vividas o rememoradas en tiempo presente. En el caso de los rituales, ceremoniales, escenificaciones, juegos, deportes, manifestaciones musicales y sonoras, etc., se viven en colectividad, estableciendo un tiempo específico que aúna a sus participantes.
Remite a la biografía individual y a la colectiva	Las manifestaciones con valor patrimonial son vividas doblemente: en primer lugar, por parte de cada persona, desde el punto de vista subjetivo, es decir, desde la perspectiva del “yo”. En segundo lugar, por parte de cada cuál como miembro indiferenciado de la comunidad, es decir, desde la perspectiva del “nosotros” comunitario. La primera perspectiva remite a la biografía individual, la segunda a la colectiva.
Está imbricado en las formas de vida	Las políticas sociales, económicas, religiosas, etc., pueden incidir en el desarrollo de las manifestaciones del PCI, ya que se trata de un patrimonio

CARACTERÍSTICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
	interconectado con muchos ámbitos de la vida cotidiana. Por este motivo, estas políticas deben evitar el desarrollo de acciones que puedan distorsionar los valores culturales propios de dicho patrimonio.
No admite copia	El carácter único y específico del PCI permite afirmar que muchas de sus manifestaciones no admiten reproducción descontrolada y realizada al margen de las prescripciones espaciotemporales consensuadas en la tradición. Las manifestaciones culturales del PCI tienen una eficacia simbólica y de función regeneradora para sus participantes a causa de su especificidad.
Está ritualizado	El hecho de que parte de este Patrimonio Cultural se caracterice por su actualización pública, compartida y periódica, convierte a los grupos humanos que lo han creado, o que lo usan, en copartícipes fundamentales del mismo. Parte de lo que se ha considerado Patrimonio Cultural está diseminado en formas rituales básicas, con frecuencia transformadas, apreciables en la vida cotidiana de la comunidad (jergas, posturas, gestos, sonidos, sabores, canciones, danzas, etc.), cuya puesta en práctica está a veces a cargo de colectivos, de familias o de individuos concretos.
Constituye una experiencia desde la perspectiva sensorial	Las manifestaciones del PCI se caracterizan por desarrollar y mantener vivo en sus participantes un estilo propio de visión, de oído, de tacto, de olfato y de gusto, que conserva activa una cultura sensorial coherente y específica de la colectividad y que, con frecuencia, ha caído en desuso o se encuentra muy amortiguada en la vida cotidiana de la comunidad.
Tiene efecto regenerador en el orden social	Vinculadas intensamente a las formas de vida cotidiana del presente, pero asociadas a las tradiciones que laten en la memoria de una comunidad, las manifestaciones culturales inmateriales tienen un efecto regenerador en el orden social en tanto reafirman formas de hacer y de valorar que resultan primordiales para los miembros de una comunidad.
Es vulnerable	Lo que caracteriza a este particular tipo de Patrimonio no es sólo su dimensión material y objetual, sino el trasfondo inmaterial asociado, compuesto por normas internas, por ritmos, por significados y por símbolos compartidos, etc., todo ello formando una unidad desde la perspectiva de la comunidad portadora, de su voluntad y de sus criterios, sus valores y sus necesidades en cada momento de su historia. Por tanto, mientras la dimensión material se caracteriza por su estabilidad relativa, la inmaterial está, en la actualidad y de forma creciente, más sometida a influencias exteriores y a contradicciones que la hacen vulnerable.

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, 2015

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Analizadas las características del PCI, éste podría definirse como un tipo de Patrimonio Cultural interiorizado en los individuos y comunidades, como parte de su identidad, compartido por los miembros de una colectividad, remitiendo a la biografía individual y colectiva, que se manifiesta de un modo vivo y dinámico y se transmite y recrea de generación en generación desde el aprendizaje.

2.3.2 Ámbitos y subámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

Según el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, (2018, p.4), el Patrimonio Cultural Inmaterial manifiesta seis ámbitos con sus respectivas manifestaciones que se detallan a continuación en la Tabla 2-2.

Tabla 2-2: Ámbitos y manifestaciones del PCI

ÁMBITOS	MANIFESTACIONES
Tradiciones y expresiones orales	Mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias y narraciones de memoria local
Usos sociales rituales y actos festivos	Celebraciones, fiestas, juegos tradicionales, prácticas comunitarias ancestrales y ritos
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos, medicina tradicional, espacios simbólicos, sabiduría ecológica y toponimia
Manifestaciones creativas	Danza, música y teatro
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales y constructivas tradicionales y usos simbólicos en el proceso de elaboración
Patrimonio alimentario y gastronómico	Conocimientos y técnicas relacionadas con la elaboración de alimentos

Fuente: Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018, p.4.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

2.4 Salvaguardia

Salvaguardia es comprendido como las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión, básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos (UNESCO, 2018; p.6).

2.4.1 Proceso de Salvaguardia

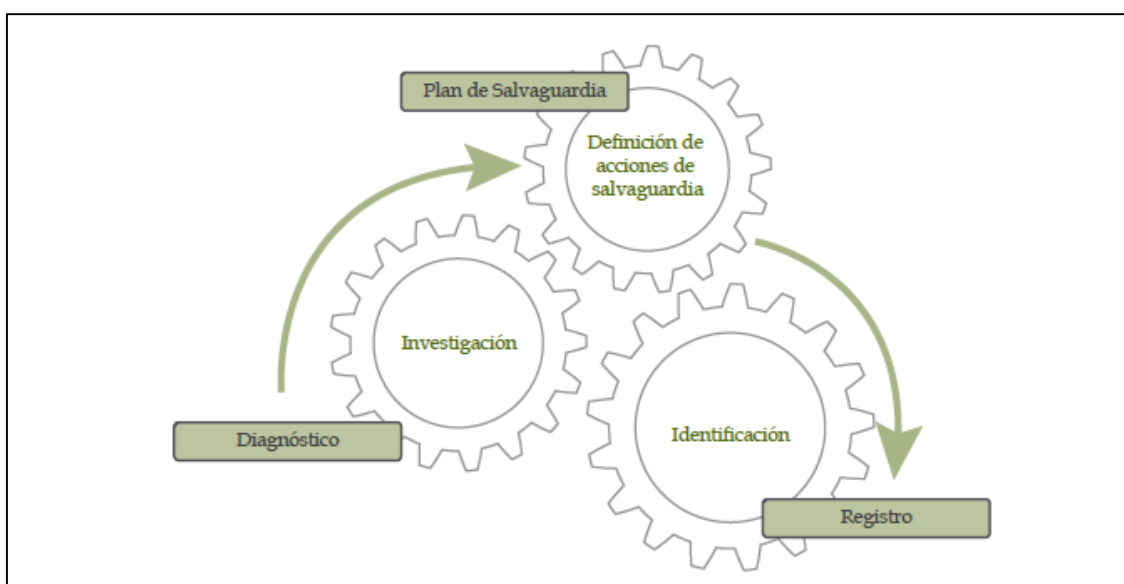


Ilustración 1-2: Proceso de Salvaguardia

Fuente: (INPC, 2013)

Según la Ilustración 1-2, la “Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013) menciona que la salvaguardia como proceso busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

- La identificación (Registro del PCI)
- La investigación: (Diagnóstico del PCI)
- La definición de acciones de salvaguardia (Plan de Salvaguardia)

2.4.1.1 *La identificación (Registro)*

El Patrimonio Cultural Inmaterial es dinámico, es decir se encuentra cambiando constantemente. Su identificación permite inicialmente conocer cuáles son las manifestaciones que existen y como se encuentran actualmente; con esta información posteriormente se elaborará investigaciones y se establecerá acciones para la salvaguardia. El instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial es el registro, mediante este se catalogan a manera sistemática las manifestaciones para que estas sean la base sobre la que se pueda implementar procesos de salvaguardia (INPC, 2013, p.49).

Las manifestaciones culturales pueden ser consideradas dentro de tres categorías de registro, como se detalla en la Tabla 3-2.

Tabla 2-3: Categorías de registro

No.	Tipo de manifestaciones	Nivel de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad
1	Manifestaciones vigentes	Bajo
2	Manifestaciones vulnerables	Medio
3	Manifestaciones altamente vulnerables	Alto

Fuente: Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018, pp.9-10.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

2.4.1.2 *La investigación (diagnóstico)*

En el marco de la salvaguardia del patrimonio inmaterial, la investigación se entiende como un proceso de reflexión, cuya importancia radica, además de la producción de conocimiento, en una

implícita reivindicación de las manifestaciones como elementos de la identidad colectiva que generan sentimientos de pertenencia y apropiación de los portadores a sus comunidades.

El diagnóstico de una manifestación del patrimonio inmaterial, entendido como un instrumento de investigación, permite tener una visión a profundidad sobre sus elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes y los factores que puedan poner en riesgo su continuidad, a partir de los cuales se pueden formular 18 planes de salvaguardia específicos. El diagnóstico incluye la identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con la manifestación (INPC, 2013, p.65).

2.4.1.3 Definición de acciones de salvaguardia

Para definir acciones de salvaguardia es necesario aplicar un plan de salvaguardia, este es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del PCI. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. También pretende mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, vinculada con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades (INPC, 2013, p.79).

2.5 Plan de Salvaguardia

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados (INPC, 2013, p.79).

El concepto de salvaguardia es entendido como un proceso metodológico de identificación, investigación y definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, permitiendo que estas se mantengan vigentes y se transmitan de generación en generación, con el objetivo de fortalecer el sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales permitiendo fortalecer los procesos de desarrollo local (INPC, 2013, pp.43- 47).

2.5.1 Proceso y técnicas para la formulación del Plan de Salvaguardia

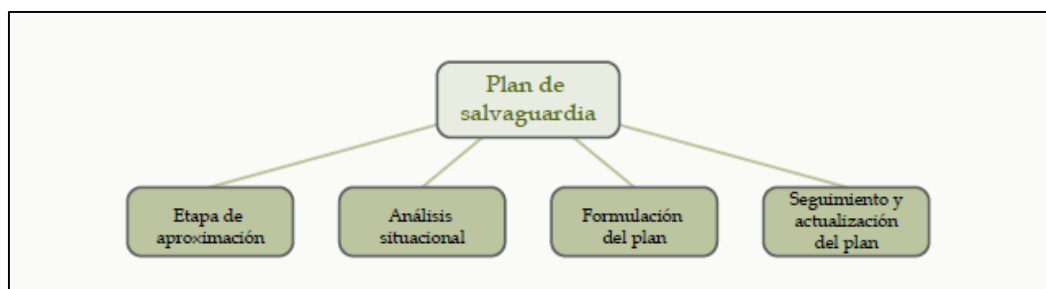


Ilustración 2-2: Proceso y técnicas del Plan de Salvaguardia

Fuente: (INPC, 2013)

En la Ilustración 2-2, Manifiesta los procesos y técnicas para la salvaguardia, este se entiende como un proceso metodológico que comprende cuatro fases: Etapa de aproximación, Análisis Situacional, Formulación del plan, Seguimiento y actualización del plan (INPC, 2013, p.80).

2.5.1.1 Fase 1: Etapa de aproximación

Según el INPC (2013, p.81) esta fase comprende parte fundamental de la investigación, es el primer paso para conocer al territorio y a los actores involucrados, además en esta etapa se debe:

- Establecer coordinación previa
- Socializar la propuesta
- Confirmar el equipo de trabajo
- Obtener el consentimiento libre, previo e informado

2.5.1.2 Fase 2: Análisis situacional

Según el INPC (2013, p.81) en esta fase se debe realizar el respectivo diagnóstico y prospectiva de la manifestación, también el análisis situacional permite interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia?

Como resultado de esta fase, se debe contar con:

- Diagnóstico de la manifestación
- Prospección

2.5.1.3 Fase 3: Formulación del plan

Según el INPC (2013, pp.84-87), en esta fase se establecen los siguientes puntos:

- Definición de la visión
- Definición de los objetivos
- Definición de las estrategias
- Definición de programas y proyectos
- Indicadores y metas
- Aspectos formales del documento:

El plan de salvaguardia deberá contar con una estructura lógica. A manera de referencia, se presenta la siguiente estructura:

I Marco general

Caracterización patrimonial de la manifestación

II Análisis situacional

Identificación de actores y competencias institucionales

Cuadro de análisis FODA

III Propuesta para la salvaguardia

Visión del plan de salvaguardia

Objetivos del plan de salvaguardia

Alcances del plan de salvaguardia

Definición de ejes

Programas y proyectos

IV Ejecución y seguimiento del plan de salvaguardia

Coordinación de actuaciones

Control y seguimiento

2.5.1.4 Fase 4: Seguimiento y actualización del plan

Según el INPC (2013, p.87) el proceso de planeación y ejecución de acciones de salvaguardia requieren definir mecanismos de evaluación y seguimiento con la finalidad de verificar resultados, impactos y eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas para lo cual se crea una comisión de seguimiento para que esta constantemente convoque a reuniones para evaluar el avance del plan, analice los avances en la consecución de metas, en caso de ser necesario

redireccionar metas y también solicite información que considere necesaria para ejercer funciones de seguimiento y evaluación.

2.6 Matriz FODA

Según el INPC, 2013 (p.83), la matriz FODA es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles. Así:

Tabla 2-4: FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al plan, programa o proyecto de otros de igual clase.	Son aquellas situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas.
DEBILIDADES	AMENAZAS
Son problemas internos, que una vez identificados y tras desarrollar una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse.	Son situaciones negativas, externas al plan, programa o proyecto, que pueden atentar contra este, por lo que, llegado el caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla.

Fuente: INPC, 2013, p.87.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

2.7 Uso social del PCI

Según Ballart (2008, pp.108-109) una gestión del patrimonio está pendiente a los requerimientos de la sociedad contemporánea es decir es un esfuerzo conjunto de cooperación, compromiso y consenso. Tres “ces” que se puede resumir en una sola palabra, consenso, cuyo logro incluye necesariamente a las demás. Este se debe comprender en relación con la conservación, puesta en valor y uso del patrimonio cultural, como resultado de la intervención activa y la interacción en el tiempo de diversos contextos funcionales, que no de meras personas o instituciones. Tales contextos pueden definirse del modo siguiente:

Tabla 2-5: Contextos en relación con el uso del patrimonio

CONTEXTOS EN RELACIÓN CON EL USO DEL PATRIMONIO	
Contexto científico-profesional	Enmarcado por la actividad académica y de investigación, se materializa en la Universidad y en demás instituciones académicas y científicas de los países, y en especial en los museos que son las únicas instituciones culturales públicas dedicadas

CONTEXTOS EN RELACIÓN CON EL USO DEL PATRIMONIO	
	expresamente a la adquisición, conservación e investigación de colecciones de bienes culturales.
Contexto societario-civil	Apuntando a este conglomerado diverso y rico que llamamos sociedad civil, por oposición a lo institucional, que caracteriza a las sociedades democráticas contemporáneas ampliamente urbanizadas, este ámbito de presión y opinión, contrapeso de otros poderes, se materializa en la acción y demandas de conservación y uso del patrimonio de las personas, asociaciones y grupos de carácter social-cultural fundamentalmente.
Contexto político-administrativo	Representado por las Administraciones Públicas, este ámbito generalmente cohesionado, llamado institucional a menudo, toma iniciativas con respecto a la conservación y uso del patrimonio a instancias generalmente de representantes de otros contextos. Su acción se traduce en normas, proyectos, programas y otras iniciativas de salvamento, conservación, fomento y promoción del patrimonio.
Contexto económico	Representado por el mercado y la iniciativa privada en general, este contexto interviene ponderando en términos económicos y poniendo precio a las diversas iniciativas conservacionistas de la sociedad y al uso de los bienes culturales. En otras palabras, discute en términos económico-financieros las utilidades del patrimonio como recurso económico para el desarrollo

Fuente: Ballart, 2008, pp.109-110.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

2.8 Turismo

Se define al turismo como un conjunto de fenómenos y relaciones económicas, psico-sociológicas, culturales y medioambientales que se generan entre los viajeros y las entidades vinculadas a los viajes desde el lugar emisor, las entidades proveedoras de servicios y productos en el lugar de destino, los gobiernos de los lugares emisores y receptores, así como las comunidades locales de acogida, con motivo del viaje y estancia de visitantes temporales en un destino diferente a su lugar de residencia habitual (Martín, 2009 en Carrazana, 2017, p.216).

2.9 Turismo responsable

Estas nuevas ópticas están integrándose en el concepto paraguas de “turismo responsable”, asociado, a su vez, a otras denominaciones y formas de hacer y entender el turismo como el turismo solidario, el turismo ético, el ecoturismo, el turismo étnico, el turismo intercultural, el turismo comunitario (Community-Based Tourism) o el turismo como instrumento de lucha contra la pobreza (Pro-Poor tourism) (Rivera y Rodríguez, 2012, p.10).

Según la OMT (2009) definió el turismo responsable como la “actividad turística que los turistas y los agentes turísticos realizan con respeto por los lugares de acogida desde el punto de vista medioambiental, cultural, social y económico, y que a su vez la comunidad receptora acepta y respeta y las autoridades públicas protegen y fomentan”, todo ello de acuerdo con los principios recogidos en el Código Ético Mundial del Turismo, aprobado diez años antes, en 1999, por la Asamblea General de la OMT y reconocido expresamente por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2001.

Asociada a esta definición se ha extendido mucho en los últimos años una forma de turismo responsable tan característica como el “turismo comunitario”, que hemos de definir como una forma de desarrollo turístico basada en la participación activa de las comunidades locales en todas las fases del desarrollo turístico, así como en el reparto equitativo de los beneficios obtenidos del turismo y por el respeto a la identidad, tradiciones y culturales locales (Organización Mundial de Turismo, 2009 en Rivera y Rodríguez, 2012, p.10), a su vez este concepto se asocia al de “turismo contra la pobreza o a favor de los pobres”, más aplicado a los países pobres o en vías de desarrollo (PVD), que no pretende sino potenciar las iniciativas que generen beneficios económicos para la comunidad con independencia de cuestiones de carácter sociopolítico, defendiendo que ésta tenga la propiedad, la gestión y el control de los proyectos, así como el fomento de la cooperación internacional en turismo comunitario para permitir a las comunidades locales obtener dinero en efectivo para comenzar a crear sus propias microempresas.

2.9.1 Turismo cultural

El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos y otras formas patrimoniales de manifestación de la cultura. Al respecto, es tan importante el monumento como el entorno: la ciudad o el campo. Conocer a los habitantes, su realidad sociocultural y sus proyectos a través de la presencia activa del turista en las calles y plazas, pasa a ser tan importante como conocer sus museos, monumentos, leyendas o ferias (Fernández y Guzmán, 2002, p.3).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Para la investigación se aplicaron técnicas de investigación bibliográfica y de campo de manera exploratoria, descriptiva y analítica. De acuerdo con los objetivos específicos, se planteó la siguiente metodología:

Para el cumplimiento del primer objetivo: Realizar el diagnóstico situacional de la parroquia San Gerardo. Se desarrolló la caracterización espacial del territorio, este diagnóstico es también conocido como diagnóstico cinco estrellas y es un instrumento que permite levantar información acerca del territorio de estudio y conocer su realidad. Esta metodología presenta cinco ámbitos de análisis que son:

- Físico-espacial,
- Sociocultural,
- Ecológico-territorial,
- Económico-productivo y
- Político- administrativo.

Para el cumplimiento del segundo objetivo: Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia San Gerardo.

Para el registro del patrimonio cultural inmaterial asociado a las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia San Gerardo se realizó el siguiente procedimiento:

- Se inició con la fase de aproximación con los actores del área de estudio
- Seguido se procedió con la fase de coordinación, en esta fase se realizaron talleres en donde se procedió a dar a conocer los objetivos y metodología de este trabajo de investigación además se determinaron las actividades con fecha de ejecución.
- Posteriormente, se efectuó la fase de recolección de datos en campo.
- Finalmente, se realizó el análisis y sistematización de la información levantada en campo mediante la Ficha de Registro del “Instructivo para Fichas de Registro e Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial” INPC (2011, p. 6) y la aplicación de la “Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” (INPC, 2013).

Para el cumplimiento del tercer objetivo: Analizar la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las técnicas artesanales tradicionales en la parroquia San Gerardo. Se realizó un taller participativo, en el cual se usará de una matriz de valoración, misma que consiste en enlistar las manifestaciones de forma vertical y de forma horizontal se evaluó cada manifestación a partir de tres indicadores: Transmisión, Memoria e Identidad mediante las variables que se encuentran en la Tabla 1-3 a continuación.

Tabla 3-1: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

N°	Manifestaciones	Herencia					Memoria					Identidad		Total	Estado de conservación			
		Conocimiento	Factores externos que ponen en riesgo la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Existencia y valoración de elementos materiales	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente	
1																		
Total																		
Total (%)																		
Altamente vulnerable		0-10																
Vulnerable		11-20																
Vigente		21-30																

Fuente: Fiallos, B., 2022.

Tabla 3-2: Criterios de valoración por cada indicador y variable

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación). Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica continua. Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.
		3	Alta	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
	Relación con otra manifestación	1	Baja	Entre el 0 a 33%	<ul style="list-style-type: none"> Relación baja con el total de manifestaciones.
		2	Media	Entre el 34 a 66%	<ul style="list-style-type: none"> Relación media con el total de manifestaciones.
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	<ul style="list-style-type: none"> Relación alta con el total de manifestaciones.
Identidad	Apropiación o pertenencia	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.

Fuente: Satán, 2016, citado en Chicaiza, 2021

En función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, estas se agruparon en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones, en este punto se generó una escala de colores para identificar la gravedad de vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo así que el color rojo es considerado manifestación altamente vulnerable, el color amarillo corresponde a manifestación vulnerable y el color verde a la manifestación vigente (Chicaiza, 2021, p. 16).

Tabla 3-3: Ponderación del estado de manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	1-4	Rojo
Manifestaciones vulnerables (MV)	5-8	Amarillo
Manifestaciones vigentes (MV)	9-12	Verde

Fuente: Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018.

Para el cumplimiento del cuarto objetivo: Formular el planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las técnicas artesanales tradicionales en la parroquia San Gerardo. Se realizó un taller participativo con los actores clave para realizar el análisis situacional mediante la matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) a partir de la cual se identificaron los aspectos positivos y negativos que actúan en el PCI. En una segunda instancia, se identificaron y se priorizaron los nudos críticos, igualmente con la participación de las personas, para identificar éstos se tomaron en cuenta las debilidades y amenazas de las manifestaciones. Para el proceso de priorización, de los nudos críticos se utilizó la matriz Tabla 6-3, en donde se determina el grado de dificultad, impacto y duración.

Tabla 3-4: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Satán, 2016, citado en Chicaiza, 2021

Tabla 3-5: Descripción de cada valor de priorización de los nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementarse es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares \$10 dólares
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimiento técnico especializados y recursos económicos mayores a \$150 dólares
Impacto	Bajo	1	Nudo crítico con impacto insignificante
	Medio	2	Nudo crítico que afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	Nudo crítico que puede terminar con la actividad y causar daños
Duración	Corto	1	Solución inmediata y rápida (uno o más trimestre)
	Mediano	2	Solución en cuestión de no más de un año
	Largo	3	Solución que tarda más de un año y depende de terceros

Fuente: Satán, 2016, citado en Chicaiza, 2021

Seguido, se realizó la identificación y priorización de los factores claves de éxito; para la identificación se determinaron las situaciones o elementos que se consideran una ventaja, de acuerdo con los resultados del FODA, estos corresponden a las fortalezas y las oportunidades; para priorizar los factores claves de éxito se usó la Tabla 8-3 de valores, dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad.

Tabla 3-6: Valores de priorización de factores clave de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Satán, 2016, citado en Chicaiza, 2021

Tabla 3-7: Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	El factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente o consumidor
	Medio	2	El factor clave de éxito satisface en median escala las necesidades del cliente o consumidor
	Alto	3	El factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente o consumidor
Productividad	Bajo	1	El factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	El factor clave de éxito genera media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad

	Alto	3	El factor clave de éxito genera alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Exclusividad	Frecuente	1	El factor clave de éxito se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, estado o país
	Medio	2	El factor clave de éxito se puede encontrar en ciertos lugares de la localidad, estado o país
	Único	3	El factor clave de éxito se puede encontrar en lugares de la localidad

Fuente: Satán, 2016, citado en Chicaiza, 2021

A continuación, se realizó el análisis de involucrados mediante la identificación de actores claves que puedan en un futuro contribuir con el Plan de Salvaguardia del PCI, tomando en cuenta las características que se plantean en la Tabla 10-3.

Tabla 3-8: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones

Fuente: Chicaiza, 2021.

A partir del análisis de involucrados, se trasladaron los datos a una cartografía de actores para identificar las redes y relaciones entre las entidades.

Posteriormente, se realizó la formulación filosófica mediante el planteamiento de la misión y la visión del plan; la enunciación estratégica se realizó mediante la determinación de objetivos y estrategias para el Plan de Salvaguardia, esto a partir de la priorización de nudos críticos y factores clave de éxito.

Para concluir, se realizó la formulación del Plan de Salvaguardia para lo cual se plantearon programas y proyectos en base a los siguientes ejes: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión y dinamización. Los programas tomaron en cuenta los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyecto dentro del programa, actividades y programa de inversión por año.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Caracterización espacial del territorio

4.1.1 Físico-espacial

4.1.1.1 División política

Política y administrativamente está estructurada por ocho barrios: el Barrio Central constituye la cabecera parroquial y se ha convertido en una zona de características urbanas, mientras que los siete barrios están ubicados en la zona rural:

Tabla 4-1: División política de la parroquia San Gerardo

Barrio	Extensión m ²	% con relación a territorio parroquial	Situación jurídica
Central	712471,11	10%	No constituido legalmente
La Victoria	1033461,3	14,51%	No constituido legalmente
La Unión	1856294,11	26,07%	No constituido legalmente
La libertad II	662283,43	9,30%	No constituido legalmente
La Magdalena	730971,97	10,26%	Constituido legalmente
La Florida	837610,33	11,76%	No constituido legalmente
La Libertad I	474389,19	6,66%	No constituido legalmente
Olte San Pedro	813930,98	11,43%	Constituido legalmente

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.11.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.1.1.2 Límites

Los límites están bien definidos basándonos en el Registro Oficial No. 162, del 15 de diciembre de 1944, que de manera textual indica; por el Norte, quebrada las Abras hasta el punto de que, siguiendo la dirección de esta quebrada, llega al frente de la casa de Ignacio Vilema y continua el camino público que conduce a Riobamba; por el Sur carretera Riobamba Cubijés; por el este el río Guano; y por el Oeste la loma denominada Alarcón (GADPR San Gerardo, 2020, p. 10).

4.1.1.3 Hidrología

En la parroquia se encuentran 2 sistemas hídricos que son: microcuenca del río Guano se encuentran al este de la parroquia San Gerardo y al Oeste de la microcuenca, su recorrido aproximado es de 18.8 km, y como límite parroquial es de 3,39 km de recorrido.

El río Guano se origina de los diferentes drenajes hidrográficos como son: Quebrada (Q) Cascajal, Q. Chuquipogio, Q. Abras, Q. Puluchaca, Q. Patulú, Q. Igualata, Q. Asaco, que formaron un drenaje de tipo dendrítico (GADPR San Gerardo, 2020, p.12).

En San Gerardo existen varias vertientes, todas estas están ubicadas a pocos metros del cauce de río Guano, las más conocidas son: Calipoguo, Ingarnon, Tuba, Unucun, Pakcha Catequilla, Libertad y Florida.

A modo de apreciación se puede decir que estas vertientes son de buena calidad ya que tiene un color transparente y no existen cantidades apreciables de sólidos suspendidos.

Tabla 4-2: Vertientes de agua de la parroquia San Gerardo

N°	SECTOR	DESTINO
1	Calipoguo	Agua potable Calipoguo
2	La Victoria	Agua para los pastos y totora
3	Tuba	Agua potable San Gerardo
4	Barrio Central	Riego en los cultivos y totora
5	Pakcha	Tanqueros de agua
6	Olte San Pedro	Agua potable Olte San Pedro
7	Florida	Riego de agua para cultivos y totora

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.13.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.1.1.4 Geología

La geología de la parroquia en su gran mayoría pertenece a la formación de un conglomerado volcánico compuesto por cantos rodados angulares y redondos lodos y cenizas finas provenientes de los lahares previos a la erupción del Chimborazo en el pleistoceno. También existen zonas de depósitos de sedimentos y aluviales, principalmente en la zona aledaña al río Guano, están formados por areniscas y arcillas finas, estos sedimentos son provenientes del río Guano, Chimborazo y consecuentemente la parroquia San Gerardo se ve afectada por amenazas naturales de origen hidrometeorológicos y geodinámicas, a los que se debe añadir la intervención humana

que ha generado cambios en el uso del suelo, zonas urbanas y de actividad agrícola-ganadera. (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 26-27).

4.1.1.5 *Relieve y suelos*

La parroquia de San Gerardo se desarrolla en su mayoría sobre un terreno medianamente ondulado geográficamente denominado Penillanura, con materiales predominantes antiguos y erosionados, razón por lo cual se evidencian lugares aptos para la explotación de material pétreo (GADPR San Gerardo, 2020, p. 24).

Tabla 4-3: Geomorfología de la parroquia San Gerardo

Relieve	Localización	Pendiente y altura predominante (%)	Actividades
Vertientes	Barrios La Florida, Central, La Unión, La Victoria	Es una superficie topográfica baja. El perfil de la vertiente es regular, cóncava (es decir, con rupturas de pendiente)	Zonas dedicadas al establecimiento de totora y pasto para las actividades pecuarias.
Colinas Medianas	Loma blanca, subida al barrio Libertad 1, barrio la Magdalena	Son unidades morfológicas con una topografía ondulada con una diferencia de altura relativa de 25-75 m con una pendiente de 8-13 %.	Subutilizadas en su mayoría y una parte dedicada al área agropecuaria.
Vertientes Disectadas	Barrio la Unión y la Victoria sector Tuba	Vertientes de ejes montañosas fuertemente ramificadas, con drenaje muy denso representado por torrenteras afluentes a río Guano, son afluentes de agua para el consumo humano y para el riego en totora.	Dedicadas para el consumo humano y riego en totora.
Penillanura	Diferentes sectores de la parroquia	Terreno de poca altitud y escasos relieves producidos en la última etapa del ciclo de denudación. Es la forma de relieve que suele ocupar grandes extensiones y que, por presenta una superficie efecto de la erosión, suavemente ondulada, sin apenas diferencia de altura entre los valles y los interfluvios. Está formada por materiales antiguos y erosionados.	Dedicadas a las actividades agropecuarias, infraestructura, áreas de esparcimiento, entre otras.

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.25.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.1.2 Socio cultural

4.1.2.1 Etnicidad

En la Tabla 4-4 a continuación se registra la población de la parroquia San Gerardo, realizado en el CENSO de Población y Vivienda del 2010 por el INEC (2010) citado en GADPR San Gerardo (2020, p.47), en el cual se han identificado en la población una gran variedad de identidad étnica, predominando el mestizo con una cantidad de 2.308 habitantes.

Tabla 4-4: Población según identificación étnica

Indígena	Afroecuatoriano	Montuvio	Mestizo	Blanco	Otro	Total
51	24	11	2.308	39	6	2.439

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.47.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.1.2.2 Costumbres y tradiciones

San Gerardo de Paquicaguán se asienta sobre un territorio pequeño, y con una población no muy dispersa, que favorece para que las costumbres y tradiciones sean similares y se conserven por años. Al igual que en todas las parroquias rurales del país y principalmente de la Sierra Centro, las costumbres ancestrales se mantienen, así como las creencias populares que aún se transmiten de generación en generación y que a pesar de que se van perdiendo con la modernidad, aún se manifiestan en diversos momentos de la vida de los pobladores (GADPR San Gerardo, 2020, p. 72).

En la tabla 5-4 a continuación se detalla las principales tradiciones que posee la parroquia de San Gerardo.

Tabla 4-5: Principales tradiciones de la parroquia San Gerardo

TRADICIONES DE LA PARROQUIA	
Fiesta del Santo Patrono San Gerardito	A mediados del mes de octubre, en el cual se realiza el tradicional albazo, la corrida de toros de pueblo y la celebración eucarística. En diciembre se celebra la fiesta de Navidad donde participan los denominados priostes, la celebración de la Semana Santa con sus diferentes expresiones cristianas es otra de las costumbres de este pueblo. Además, se celebra año tras año la peregrinación en honor del Divino Niño que se venera en el Templo Parroquial, donde acuden cientos de fieles de distintos lugares del país, razón por la cual se le ha dado el nombre de “San Gerardo, Belén de Ecuador”.
Matrimonios	Después de una preparación ardua de la familia, la fiesta comienza en casa de la novia, donde los invitados llegan con sus respectivos presentes, y se disfruta del baile que se desarrolla con banda, disco móvil y orquesta, la comida es una de los momentos esperados ya que en la

TRADICIONES DE LA PARROQUIA	
	<p>mayoría de ocasiones se reparte comida típica del lugar como los cuyes, conejos, gallinas, acompañado de arroz y papas con salsa de pan o maní, todo esto se reparte en medio de la celebración y lo que no falta es el trago que incentiva y motiva a las personas a seguir la fiesta. Después de todo el baile, las risas y el jolgorio que la gente disfruta con familiares que viene desde distintos puntos del Ecuador pues esta es una gran oportunidad para unir las familias que no se reúnen con frecuencia debido a la migración.</p>
Funerales	<p>Los deudos al perder un familiar comunican a todos sus vecinos para que “acompañen en su dolor” quienes sin importar sus obligaciones ni deberes dejan todo para ir al funeral que dura tres días, para después en una caravana acompañar al féretro hasta el cementerio. Una forma eficaz de informar sobre el fallecimiento de alguien es un ritual de sonidos emitidos por la campana de la Iglesia central, son golpeteos continuos y que duran unos 5 minutos. Esto alerta a la parroquia que uno de sus habitantes ha fallecido y no tarda la noticia en dispersarse en todo el territorio.</p>
Entierros: “El Huayro”	<p>Cuando se pierde a un familiar en la muerte, la soledad es lo primero que embarga a los que quedan con vida, por esto los habitantes de la parroquia mencionan que los padres les contaban que tiempo atrás, después de los funerales en la casa de los deudos, se realizaban varios juegos entre ellos “el huayro” que consistía en una simulación de guerra entre dos bandos, el bando ganador capturaba a una persona teniéndola como rehén, para que el otro equipo pida la liberación tenían que entregar carne o pollo, de esa manera se obtenía la libertad, y se le pedía a la dueña de casa que les prepare sin importar la hora que sea.</p>
Leyendas	<p>En general la gente de San Gerardo cuenta leyendas relacionadas al duende que según varios testimonios suele aparecer en altas horas de la noche y al transcurrir por las calles solitarias de San Gerardo se topan con un ser de aspecto pequeño, bien vestido y no se puede distinguir su rostro, muchos le han catalogado como “el duende” debido a su estatura. Se ha mencionado que si logran capturarlo concede deseos, esta historia es contada a los niños y adultos que disfrutan de ello. Mencionan además las historias sobre el “niñaku”, que es un niño abandonado que permanentemente llora en las noches.</p>

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.72-75

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.1.2.3 Población

De acuerdo con la información del Sistema Nacional de Información, se detalla que la parroquia San Gerardo posee 2.439 habitantes entre hombres y mujeres en el año 2010, distribuidos en todos sus barrios. Según la población del cantón Guano, se tiene una participación aproximada de 5,69%, donde la población que predomina es el mestizo, con una tasa de crecimiento del 0,74 anual, datos proporcionados en base al registro histórico del Censo de población y vivienda (GADPR San Gerardo, 2020, p.46).

4.1.2.4 *Migración*

Se tiene registro de migración interna, en cuanto a que las personas de la parroquia que han migrado principalmente hacia la ciudad de Guayaquil, pues por su habilidad de mano de obra en la confección de ropa deportiva, han ubicado talleres y fabricas con sus almacenes de distribución. Así mismo, existen personas y familias completas que se han dedicado al comercio informal y la gastronomía, en Quito, Guayaquil, entre las principales ciudades. Además, según datos oficiales del INEC, 14 personas han sido registradas que han abandonado el país, y otro tipo de migración es la que se realiza diariamente hacia Riobamba, principalmente estas personas a la actividad de la construcción (GADPR San Gerardo, 2020, p.50)

4.1.2.5 *Educación*

La parroquia San Gerardo se encuentra dentro del Circuito Educativo Guano-Penipe (06D05), la misma que abarca a una serie de Unidades Educativas ubicadas en diferentes parroquias. A partir del año 2014 bajo la planificación del Ministerio de educación, se inicia con la unificación por territorios de las diferentes instituciones educativas a nivel Nacional y la conformación de distritos y circuitos educativos, y en la parroquia San Gerardo al existir tres establecimientos Educativos (Colegio Carlos Zambrano, Escuela Boyacá, y Jardín Rosario Jaramillo), se unifican y conforman la Unidad Educativa San Gerardo, bajo acuerdo ministerial (GADPR San Gerardo, 2020, p. 63).

4.1.2.6 *Salud*

Las condiciones generales de salud en la población parroquial la comparten entre el estado ecuatoriano representado por el Ministerio de Salud Pública, La dirección Provincial de Salud y el Área N°6 los mismos que mantienen un subcentros de salud el mismo que se encuentra cercana a la cabecera parroquia, este cuenta con 5 profesionales, un médico General, un odontólogo, un profesional de admisión, una licenciada en enfermería y un auxiliar, y una obstetra con atención de lunes a viernes de 08:00 a 16:00 (GADPR San Gerardo, 2020, p. 55).

4.1.2.7 *Saneamiento*

Según el GADPR San Gerardo (2020, pp. 22-23) menciona que, entre las actividades que generan impactos sobre el agua están la descarga de aguas residuales, se cuenta con una planta de tratamiento de aguas servidas del sistema de alcantarillado, construida con el apoyo del Gobierno de la Provincia en el año 2010, este funciona mediante un sistema de infiltración para luego ser

descargadas al río Guano, cabe destacar que este sistema no tiene un buen funcionamiento por lo que no cumple con el propósito de mejorar la calidad el agua antes de ser descargadas al cuerpo receptor, por lo que las aguas servidas desembocan sin ningún tratamiento al río Guano incrementando su nivel de contaminación.

En cuanto a la recolección de la basura lo realiza el personal del cantón Guano, solo los martes es decir un solo día a la semana, razón por la cual no es suficiente debido a la población que existe en la parroquia, por lo antes descrito una parte de la población hace el desalojo de la basura al aire libre y otra parte la quema dando lugar a la contaminación.

Correspondiente al servicio de alcantarillado de la parroquia, a través de los años se ha venido acarreado deficiencias en el este servicio, el último mantenimiento registrado fue en el año 2015, donde se realizó un cambio de tubería de gran parte de la red de alcantarillado y se construyó un nuevo colector; pese a estos cambios no ha existido una satisfacción total de los beneficiarios por lo que en el PD y OT no se recomienda el incremento de usuarios (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 23-24).

4.1.2.8 Seguridad

Con mayor frecuencia se reporta robos o intentos de robo de animales, por lo que los siete barrios de esta parroquia han instalado un sistema de alarmas comunitarias, que son activadas en casos de riesgo. El servicio policial depende directamente de la respuesta y acción que brinda el llamado de emergencia al 911 desde Riobamba, que, por razones de distancia, toma unos 20 a 30 minutos atender una contingencia en la parroquia. Las patrullas vienen desde el Puesto de Auxilio Inmediato más cercano que es el del barrio Camilo Ponce, de Riobamba. No es posible contar con el apoyo desde el cantón Guano, por la distancia (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 52-53).

4.1.3 Ecológico-territorial

4.1.3.1 Clima

San Gerardo presenta un clima Ecuatorial Mesotérmico Seco, que generalmente se presenta en el fondo de los valles. Las temperaturas y la vegetación son las mismas que las del clima semihúmedo. Las precipitaciones son inferiores a los 500 mm anuales. La latitud, el relieve y las corrientes oceánicas son las que determinan el clima.

En la parroquia San Gerardo los meses de lluvia son marzo a junio, y desde octubre a diciembre y las heladas se presentan en los meses de abril y noviembre con fuerte intensidad (GADPR San Gerardo, 2020, p.18), en la Tabla 6-4 a continuación se describe las variables climáticas de la parroquia.

Tabla 4-6: Variables climáticas de la parroquia San Gerardo

VARIABLE	DESCRIPCIÓN
PRECIPITACION	La distribución de la precipitación mes a mes dentro del año, tiene dos épocas definidas: una por un período donde las lluvias son más abundantes comprendido entre marzo y mayo, y el segundo período de menos precipitación en el mes de octubre a diciembre Los valores de precipitación se estipulan en un promedio de 500 mm/año
TEMPERATURA	La temperatura media promedio de los últimos 8 años es de 13,7 °C, con oscilaciones que van desde los 6 °C en la noche y alcanzado temperaturas de hasta 25 °C durante el día. Los meses que presentan temperaturas más elevadas son de noviembre a mayo, mientras que los meses que presentan temperaturas más bajas son de junio a octubre.
PISO	De acuerdo con la clasificación climática se ubica en un clima montano. Con una temperatura promedio de 13,7 °C El clima de Montano se clasifica como cálido y templado. Este clima es considerado Cfb según la clasificación climática de Köppen-Geiger. La temperatura promedio en Montano es 11.2 ° C. En un año, la precipitación media es 1268 mm
VIENTO	La velocidad promedio del viento es de 2 Km/h generalmente con una dirección Norte-Sur. Los meses que mayor viento presentan son los meses de julio a septiembre, siendo esta temporada apta para la práctica de actividades recreacionales como empujar cometas
HUMEDAD	La humedad relativa existente en la zona es de 72% anual y es Humedad casi constante a lo largo de todo el año con variaciones entre el 69% y 77%.

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.19.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.1.3.2 *Uso de suelo*

Las diversas actividades del hombre han derivado en una situación en que la tasa de pérdida de suelo supera por mucho al de su formación, lo que ha originado un desequilibrio natural sumamente peligroso. Los procesos que influyen en la degradación de los suelos de la mayoría de los sectores de la parroquia son: el monocultivo, el alto uso de agroquímicos, labranza total y movimiento mecánico del suelo, asentamientos humanos, crecientes de agua las mismas que acarrear los materiales principalmente en la quebrada Las Abras y el río Guano (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 35-36).

Tabla 4-7: Uso del suelo de la parroquia San Gerardo

COBERTURA	USOS	OBSERVACIONES	PRINCIPALES CAMBIOS
Bosque	Eucaliptos, sauces	Principalmente en zonas erosionadas (eucalipto) y junto a la ribera del río Guano (sauces)	Se está cambiando por vegetación de cerca que no provoque cambios a suelo
Humedales	Pasto, totora	En el barrio central existen vertientes que bajan a regar zonas cultivadas en el barrio La Florida y La Victoria	Disminuye la cantidad de agua
Áreas agrícolas	Maíz, alfalfa, frutilla, tomate de árbol mora	Se evidencia presencia de nuevos cultivos de alto valor, con tecnología	Anteriormente solo cultivo de maíz
Zonas urbanas	Distribución urbana (barrio central)	Se han mejorado las vías, se está planifica de mejor manera la distribución urbana	Construcción de viviendas con línea de fabrica
Tierras improductivas	Afloramientos rocosos	Material de construcción	Explotación no calificada por necesidad de tramos de vía
Agua	Reservorio	Las Juntas administradoras de agua potable cuentan con reservorios de distribución, los productores de frutilla, tomate de árbol, cuentan con reservorios de geomembrana	Construcción de reservorios con hormigón
Pecuario	Construcciones avícolas, especies menores	Construcción para la cría de aves y cuyes	Zona apta para la producción de especies menores por presencia de alfalfa.
Antrópicos	Viviendas rurales, espacios públicos	Por su cercanía al centro poblado de la ciudad de Riobamba, existen personas que han construido sus viviendas.	Espacios de terreno utilizados por personas que vienen de otro sector

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.36.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.1.3.3 Cobertura natural y vegetal

En la zona se pueden observar especies arbóreas como: pino, eucalipto y capulí generalmente utilizados para delimitar los linderos entre terrenos colindantes. Existe también la presencia de especies herbáceas y arbustivas, entre las más comunes están: kikuyo, totora, tuna, cabuya, etc, (GADPR San Gerardo, 2020, p.31).

Tabla 4-8: Cubierta vegetal del suelo de la parroquia San Gerardo

Cota baja m.s.n.m	Cota alta m.s.n.m	Piso ecológico	Tipo de suelo	Cultivos agrícolas	Cobertura vegetal
2.560	2.760	Bajo montano	Arena	Maíz, alfalfa, frutilla, mora, pastizales, totora	Asociación de cultivos, pastos
			Arena fina	Maíz, alfalfa, frutilla, mora	Asociación de cultivos
			Afloramiento rocoso	Desértico	Material para construcción

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.33.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.1.3.4 Problemas ambientales

Los recursos naturales de la parroquia se ven afectados principalmente por la mano del hombre, Así se puede señalar a la Microcuenca del río Guano, que por causas de contaminación de las fábricas de hilandería en la Parroquia La Matriz y los puntos de descarga de las redes de alcantarillado de la zona urbana de Guano y de la parroquia San Gerardo, están provocando que estos recursos tan importantes se vayan degradando poco a poco.

Así mismo en el caso de la totora, materia prima para la elaboración de esteras, se evidencia una disminución en la producción por causa de la disminución del agua en las vertientes. Por efecto del monocultivo y la deforestación se evidencian también suelos muy erosionados por el viento y agua (GADPR San Gerardo, 2020, p.31).

Tabla 4-9: Recursos naturales en estado de degradación

Recurso	Descripción del recurso	Causa de degradación	Nivel de afectación
Flora	Totora	Disminución de caudal de vertientes	Media
Agua	Microcuenca del río Guano	Contaminación descargas residuales	Alta
	Quebrada Las Abras	Deforestación, deslizamientos, crecientes	Alta
	Vertientes	Falta de manejo	Alta
Suelo	Suelos erosionados	Falta de forestación y falta de agua	Media

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.32.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.1.4 Económico-productivo

4.1.4.1 Población económicamente activa

La población económicamente activa de la Parroquia, PEA, de acuerdo con datos del Censo 2010, es de 1.008 habitantes, de este total de personas en edad productiva se registra un total de 302 habitantes que laboran en el sector manufacturero, lo que significa que el 32 % de pobladores están involucrados en actividades productivas, de las cuales un 65% corresponden a trabajadores del sector textil.

En cuanto a la población económicamente activa en el de los hombres el 67,52 % se encuentran laborando principalmente en la construcción como albañiles, en el caso de las mujeres la PEA es del 38,57 %, predominando las labores de quehaceres domésticos, las actividades de confección textil, artesanías como esteras, jáquimas de plástico (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 83-84).

Tabla 4-10: Actividades de la PEA de la parroquia San Gerardo

ACTIVIDADES DE TRABAJO	HABITANTES	PORCENTAJE
Primario		
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	167	17.70%
Secundario		
Industrias manufactureras	302	32.00%
Terciario		
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	20	2.10%
Construcción	128	13.50%
Comercio al por mayor y menor	107	11.30%
Transporte y almacenamiento	44	4.70%

Actividades de alojamiento y servicio de comida	8	0.80%
Información y comunicación	7	0.70%
Actividades profesionales, científicas y técnicas	2	0.20%
Actividades de servicio administrativos y de apoyo	28	3.00%
Administración pública y defensa	22	2.30%
Enseñanza	13	1.40%
Actividades de la atención de la salud humana	8	0.80%
Artes, entretenimiento y recreación	2	0.20%
Otras actividades de servicio	20	2.10%
Actividades de los hogares como empleadores	28	3.00%
No declarado	29	3.10%
Trabajador nuevo	10	1.10%

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.85.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.1.4.2 Actividades económicas-productivas

- *Agrícola y frutícola*

El cultivo principal de la zona es el maíz y del total de área cultivable un 50% está representado por esta gramínea, siendo la variedad más utilizada el maíz blanco. Después del maíz se cultiva la alfalfa, constituyendo el 40% de la producción, misma que se siembra apenas en una superficie promedio de 109m² por familia, por lo que no abastece para la alimentación de los animales ya que los pastos naturales también son muy escasos.

Tabla 4-11: Principal producción agrícola de la parroquia San Gerardo

Cultivos	Superficie Km ²
Pastos	61,1
Arbustivo	1,9
Maíz suave choclo	58,3
Maíz suave seco	17,6
Totora	15
Frutilla	4,5
Frutales	1,2
Tomate de árbol	1
Mora	0,6
Total	159,2km²

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, p.78.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

La mayoría de los agricultores optan por la incorporación de materia orgánica obtenida del estiércol de sus animales, como la principal alternativa para la siembra. Lamentablemente, una vez más, la falta de capacitación provoca que esta práctica sea realizada de manera incorrecta perdiendo nutrientes que se volatilizan en el aire, consecuencia de ello los bajos rendimientos en la producción (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 80-81).

El clima de la parroquia San Gerardo es apropiado para la producción frutícola, y existen evidencias de la producción de varios frutales, sin embargo, su presencia es mínima. En la parroquia apenas se identifica dos familias que han emprendido en la producción de frutales para la comercialización con la siembra de frutilla (GADPR San Gerardo, 2020, p. 81).

- *Producción pecuaria*

Según el GADPR de San Gerardo (2020, pp. 82-83) existe producción pecuaria en la parroquia, sin embargo, existen muchas deficiencias en este sector productivo que se expone a continuación:

Tabla 4-12: Producción pecuaria de la parroquia San Gerardo

PRODUCCIÓN PECUARIA EN LA PARROQUIA	
Especies mayores	Respecto a las especies mayores, en el poblado de San Gerardo existen alrededor de 700 cabezas de ganado en general, sin embargo, de acuerdo con los datos proporcionados en el diagnóstico la superficie de pastos es reducida y no abastece para la alimentación de animales. El pastoreo del ganado se realiza en terrenos ubicados en el sector los Elenes.
Especies menores	En cuanto a las especies menores, el cuy es el animal más común y el que en mayor número poseen las familias, sin embargo, apenas mantienen un promedio de 30 a 35 animales, por lo que su destino es para el autoconsumo y para la comercialización en los principales mercados de Riobamba. Cabe recalcar que el costo de crianza especialmente del cuy es mayor que si se comprase el producto en el mercado debido a que se ven obligados a comprar la alfalfa, ocasionando una vez más pérdidas en su economía.
Producción de leche	La producción de leche en la zona no es representativa, el promedio es de 5 litros por día, por lo que se destina para el consumo de la propia familia y lo mínimo que se comercializa tiene un precio de apenas 0,40 (cuarenta) centavos de dólar por cada litro, valor que no representa un medio de subsistencia. Esto explica la ausencia total de infraestructura productiva en la parroquia.

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, pp.82-83

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

- *Producción textil*

Según el análisis de la cadena productiva del sector textil, los productores adquieren la materia prima a proveedores de la ciudad de Quito y Ambato, los insumos necesarios para la producción los encuentran en Riobamba, pues sus precios no son muy distintos a los de la capital. La mano de obra en su mayoría es local, generalmente son jóvenes de la parroquia que aprendieron de forma empírica, únicamente al ver a uno de los miembros de su familia (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 86-87).

El 92% de trabajadores del sector no cuenta con formación técnica calificada y conocen únicamente la elaboración de un tipo específico de prendas, generalmente elaboración de camisetas o pantalonetas. Son pocos los obreros del sector textil que conoce el funcionamiento de las diversas maquinarias o que conoce técnicamente el proceso completo de elaboración de prendas. Esto constituye una de las principales limitaciones para impulsar el crecimiento de este sector y profundiza la dependencia hacia los grandes productores o intermediarios (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 86-87).

Un análisis de la cadena de valor en la producción textil nos permite conocer que los productores tienen una participación del 44% en el precio final de los productos que generalmente se comercializan en los mercados de Riobamba o de la Costa (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 86-87).

- *Producción artesanal*

En San Gerardo existe una antigua tradición de producción artesanal en torno al tejido de la totora. Por años varias familias se dedicaron a la elaboración de esteras que son usadas para proteger de la humedad los colchones, cobijas o camas.

Varias familias de la parroquia mantienen la actividad y la producción de esteras y otros productos artesanales se comercializa en Ambato e incluso en provincias alejadas como Imbabura, donde los productos son apreciados. Sin embargo, el ingreso por esta actividad es inferior a un salario básico, se calcula que llega a \$ 95,00 dólares, es decir el ingreso es muy bajo y esto ha influido en el cambio de actividad de varias mujeres (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 93-94).

También existen las tejedoras de sogas, quienes compran hilos de plásticos y tejiendo con sus manos forman sogas que luego son vendidas en las plazas o almacenes ferreteros. Barrios como La libertad 1,2, la Florida, La Magdalena tiene mayor presencia de estas artesanas, aunque grupos

más pequeños se hallan diseminados en todo el territorio de San Gerardo (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 93-94).

4.1.4.3 Desarrollo actual del turismo en la parroquia

En el ámbito económico, la actividad turística tiene un desarrollo incipiente en vida productiva de la Parroquia, a pesar de que existe un fuerte potencial principalmente por la profunda fe religiosa profesada por los habitantes hacia su patrono San Gerardo de Mayela y a la imagen del Divino Niño de Praga. Cada semana y particularmente el último domingo de cada mes, en la Iglesia Central de la Parroquia se celebra la misa del Divino Niño a la que asisten entre 400 y 500 visitantes provenientes de la ciudad de Riobamba, Guano, Ambato e incluso de ciudades de la costa ecuatoriana, convencidos del poder milagroso de la imagen del Niño (GADPR San Gerardo, 2020, p. 95).

En el PD y OT se ha identificado los problemas que enfrenta el sector turístico en la parroquia San Gerardo, mismos que se encuentran detallados a continuación

- Desconocimiento de la población en relación con los beneficios económicos que puede generar la actividad turística.
- Poca organización en temas turísticos.
- La inexistencia de productos turísticos atractivos para fomentar la permanencia de la gente que visita la parroquia.

Por lo tanto, no se reportan ingresos por la actividad turística en la zona. Sin embargo, existen dos restaurantes, dos paraderos de comida donde preparan cuy asado, dos fritaderías, que son puntos importantes para tomar en cuenta como, por ejemplo: la afluencia de personas, además los fines de semana también se observa gran presencia de turismo en bicicleta, ya que por las calles que están rehabilitadas incentiva la participación deportiva.

De acuerdo con esta información se puede concluir que San Gerardo es una parroquia con potencial turístico pues cuenta con recursos naturales, culturales y religiosos que pueden ser explotados, sin embargo, requieren de una política y una propuesta a mediano y largo plazo para generar un impacto positivo para la población. Los eventos religiosos son parte de la identidad cultural de San Gerardo, y gozan de una importante aceptación de la comunidad, pero no se ha promocionado externamente (GADPR San Gerardo, 2020, pp. 96-97).

4.1.5 Político- administrativo

4.1.5.1 Organización social

Según el PD y OT de la parroquia San Gerardo, bajo el diagnóstico participativo se han identificado 20 organizaciones sociales, de las cuales 4 cuentan con personería jurídica, 2 que se encuentran en proceso de legalización y las restantes no han realizado el trámite (GADPR San Gerardo, 2020, p. 50); sin embargo, hay algunas organizaciones que actualmente se encuentran inoperantes, por lo tanto, en la Tabla 12-4 se encuentran enlistadas las que actualmente están en vigencia.

Tabla 4-13: Organización social de la parroquia San Gerardo

N°	TIPO DE ORGANIZACIÓN	SITUACIÓN JURIDICA
1	Barrio Olte San Pedro	Constituido Legalmente
2	Barrio La Magdalena	Constituido legalmente
3	Barrio La Union	Constituido legalmente
4	Barrio Central	No constituido legalmente
5	Barrio Libertad 1	No constituido legalmente
6	Barrio Libertad 2	No constituido legalmente
7	La Victoria	No constituido legalmente
8	La Florida	No constituido legalmente
9	Junta Administradora de Agua Potable	Constituido legalmente
10	Junta Administradora de Agua Potable Olte San Pedro	Constituido legalmente
11	Junta de Agua Calipoguo	No constituido legalmente
12	Junta de Riego Reservoirio 63	Constituido legalmente
13	Asamblea Local Ciudadana	No constituido legalmente
14	Cooperativa de Camionetas San Gerardo	Constituido legalmente

Fuente: GADPR San Gerardo, 2020, pp.82-83

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.2 Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

Para la etapa de registro del patrimonio cultural inmaterial, se realizó el procedimiento detallado a continuación:

- En primera instancia se realizó la aproximación con los actores, en este caso los actores involucrados son los artesanos tejedores de totora, los cuales e identificaron 20 artesanas.
- Seguido, se coordinó una primera reunión el día 9 de enero de 2023 para dar una explicación sobre lo que trata el trabajo de investigación, los objetivos de este y además

darles a conocer las actividades previstas para lograr los resultados establecidos; para cumplir con los lineamientos de investigación también se informó sobre el consentimiento previo libre e informado (*Ver Anexo A*), donde detalla que toda la información obtenida y brindada por las personas en las entrevistas serán destinadas para este trabajo de investigación.

- Una vez que los actores involucrados se encontraron informados sobre el proyecto se llevó a cabo la fase de recolección de datos en campo, esto se realizó principalmente mediante entrevistas dirigidas hacia los actores involucrados, también a través de fotografías; las entrevistas se llevaron a cabo en la última semana del mes de enero y primera semana del mes de febrero del presente año, adicional a ello se georreferenció cada uno de los puntos de las manifestaciones identificadas.
- Finalmente, se procedió a realizar el análisis y sistematización de la información obtenida en campo, esto mediante la aplicación de las Fichas de Registro (INPC, 2013) y como resultado de este objetivo se obtuvo un total de 7 fichas (*Anexo B*), las cuales se presenta a continuación en la siguiente Tabla 13-4.

Tabla 4-14: Validación del Registro del PCI

Nº	Denominación	Ámbito	Subámbito
1	Proceso de recolección de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas y saberes productivos tradicionales
2	Proceso de secado de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas y saberes productivos tradicionales
3	Proceso de suavizado de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas y saberes productivos tradicionales
4	Elaboración de esteras con tejido de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas y saberes productivos tradicionales
5	Elaboración de abanicos con tejido de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas y saberes productivos tradicionales
6	Elaboración de cestos con tejido de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas y saberes productivos tradicionales
7	Elaboración de ramos con tejido de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas y saberes productivos tradicionales

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.3 Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial

A través de un taller participativo y de las entrevistas aplicadas a los actores involucrados se analizó la vulnerabilidad de cada una de las manifestaciones culturales anteriormente registradas, los resultados se presentan en la tabla a continuación:

Tabla 4-15: Análisis de la vulnerabilidad del PCI de la parroquia San Gerardo

N°	Manifestaciones	Herencia					Memoria					Identidad		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que ponen en riesgo la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Existencia y valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
1	Proceso de recolección de totora	3	3	2	2	0	3	3	3	3	3	2	3	30			X
2	Proceso de suavizado de totora	2	3	2	2	0	3	3	3	3	3	2	3	30			X
3	Proceso de secado de totora	3	3	2	2	0	3	3	3	3	3	2	3	30			X
4	Elaboración de esteras con tejido de totora	3	3	2	2	0	3	3	3	3	3	2	3	30			X
5	Elaboración de abanicos con tejido de totora	3	3	2	2	0	3	3	3	3	3	2	3	30			X
6	Elaboración de cestos con tejido de totora	2	3	2	2	0	3	3	3	3	3	2	3	30			X
7	Elaboración de ramos con tejido con totora	2	2	1	1	0	1	1	2	3	2	2	3	20		X	
Total																1	6
Total (%)																15%	85%

Altamente vulnerable	0-10
Vulnerable	11-20
Vigente	21-30

Fuente: Fiallos, B., 2022.

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.4 Planteamiento filosófico y estratégico

4.4.1 Momento analítico

4.4.1.1 Matriz FODA

Mediante la matriz se identificaron factores internos (fortalezas y debilidades) y factores externos (oportunidades y amenazas) presentes en la parroquia San Gerardo en relación con la manifestación cultural del tejido de totora.

Tabla 4-16: Matriz FODA

FACTORES INTERNOS	
Fortalezas	Debilidades
<p>F1: La parroquia San Gerardo registra 7 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial referido al tejido de totora.</p> <p>F2: Los artesanos y la población de la parroquia se encuentran interesados en revitalizar este patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>F3: El conocimiento sobre el tejido de totora aún persiste en la memoria colectiva de los artesanos y demás población de la parroquia.</p> <p>F4: Se evidencia 20 tejedores en la parroquia quienes aún mantienen esta actividad vigente.</p> <p>F5: La artesanía en totora aún se comercializa, ya sean las esteras y abanicos o los demás productos que se realiza mediante pedido previo.</p> <p>F6: Ubicación geográfica estratégica, la parroquia San Gerardo se encuentra a pocos minutos de la ciudad de Riobamba.</p> <p>F7: Vías de acceso en excelentes condiciones que facilitan el acceso y el transporte de los productos y población en general facilitando el comercio.</p>	<p>D1: Ausencia de un equipo de gestión del patrimonio cultural en la parroquia.</p> <p>D2: Una manifestación cultural registrada, referida al tejido de la totora (Elaboración de ramos con tejido de totora), se encuentra en estado vulnerable.</p> <p>D3: El Patrimonio Cultural Inmaterial registrado se encuentra infravalorado por la población en general.</p> <p>D4: Las limitadas fuentes de empleo en la parroquia son motivos para que se dé la migración.</p> <p>D5: Falta de interés de autoridades de la parroquia para fortalecer los conocimientos y la economía de los artesanos.</p> <p>D6: Escasa transmisión generacional de esta manifestación cultural.</p>
FACTORES EXTERNOS	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1: Interés de participación de la ESPOCH, en especial de la carrera de Turismo, para los procesos de investigación para la salvaguardia del PCI.</p> <p>O2: Colaboración participativa de estudiantes y docentes de la carrera de turismo.</p>	<p>A1: Los productos chinos que elaboran en masa a un menor costo pueden ser un riesgo en reemplazar los productos elaborados artesanalmente en la parroquia.</p> <p>A2: Los sitios donde mayormente se realiza la recolección de totora se encuentran lejos (5km aprox.)</p>

<p>O3: Alianzas permanentes entre el GAD Parroquial Rural de San Gerardo y la ESPOCH, para desarrollar proyectos de investigación.</p> <p>O4: Trabajo conjunto de las autoridades del GADM de Guano y del GADPR de San Gerardo.</p>	<p>de la parroquia donde se encuentran los talleres de los artesanos.</p> <p>A3: Épocas de sequía donde la totora se encuentra escasa y no apta para la elaboración de los productos.</p> <p>A4: El agua de las vertientes escasea ya que la totora está ganando espacio en los espejos de agua.</p> <p>A5: Las zonas de uso comunitario son usadas principalmente para la actividad ganadera.</p>
---	---

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.4.1.2 Identificación de nudos críticos

Se identificaron los nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas, tal y como se detalla en la tabla a continuación:

Tabla 4-17: Identificación de nudos críticos

N°	Debilidades y Amenazas	NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1:	Ausencia en un equipo de gestión del patrimonio cultural en la parroquia.	3	2	3	8
D2:	Todas las manifestaciones culturales registradas, referida al tejido de la totora (Proceso de recolección, proceso de lavado, proceso de secado, elaboración de esteras, elaboración de abanicos, elaboración de cestos y elaboración de altares con tejido de totora), se encuentran en estado vulnerable.	2	2	2	6
D3:	Los Patrimonio Cultural Inmaterial registrados se encuentran infravalorados por la población en general	2	3	2	7
D4:	Los PCI registrados se encuentran infravalorados por la población en general.	3	3	2	8
D5:	Las limitadas fuentes de empleo en la parroquia son motivos para que se dé la migración.	3	3	2	8
D6:	Falta de interés de autoridades de la parroquia por fortalecer los	2	2	2	6

N°	Debilidades y Amenazas	NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
	conocimientos y la economía de los artesanos.				
D7:	Escasa transmisión generacional de esta manifestación cultural.	2	2	2	6
A1:	Los productos chinos que elaboran en masa a un menor costo pueden ser un riesgo en reemplazar los productos elaborados artesanalmente en la parroquia.	3	3	2	8
A2:	Los sitios donde mayormente se realiza la recolección de totora se encuentran lejos (5km aprox.) de la parroquia donde se encuentran los talleres de los artesanos.	3	2	2	7
A3:	Épocas de sequía donde la totora se encuentra escasa y no apta para la elaboración de los productos.	3	3	2	8
A4:	El agua de las vertientes escasea ya que la totora está ganando espacio en los espejos de agua.	3	3	2	8
A5:	Las zonas de uso comunitario son usadas principalmente para la actividad ganadera.	3	3	2	8

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Tabla 4-18: Debilidades y amenazas

Debilidades	Amenazas
<p>D1: Ausencia de un equipo de gestión del patrimonio cultural en la parroquia.</p> <p>D2: Todas las manifestaciones culturales registradas, referida al tejido de la totora (Proceso de recolección, proceso de lavado, proceso de secado, elaboración de esteras, elaboración de abanicos, elaboración de cestos y elaboración de altares con tejido de totora), se encuentran en estado vulnerable.</p> <p>D3: Los Patrimonio Cultural Inmaterial registrados se encuentran infravalorados por la población en general.</p>	<p>A1: Los productos chinos que elaboran en masa a un menor costo pueden ser un riesgo en reemplazar los productos elaborados artesanalmente en la parroquia.</p> <p>A2: Los sitios donde mayormente se realiza la recolección de totora se encuentran lejos (5km aprox.) de la parroquia donde se encuentran los talleres de los artesanos.</p> <p>A3: Épocas de sequía donde la totora se encuentra escasa y no apta para la elaboración de los productos.</p> <p>A4: El agua de las vertientes escasea ya que la totora está ganando espacio en los espejos de agua.</p>

<p>D4: Las limitadas fuentes de empleo en la parroquia son motivos para que se dé la migración.</p> <p>D5: Falta de interés de autoridades de la parroquia para fortalecer los conocimientos y la economía de los artesanos.</p> <p>D6: Escasa transmisión generacional de esta manifestación cultural.</p>	<p>A5: Las zonas de uso comunitario son usadas principalmente para la actividad ganadera.</p>
--	--

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.4.1.3 Identificación de factores de éxito

Se identificaron los factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades, tal y como se muestra en la tabla a continuación:

Tabla 4-19: Debilidades y amenazas

N°	Fortalezas y oportunidades	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1:	La parroquia San Gerardo registra 7 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial referido al tejido de totora.	2	1	2	5
F2:	Los artesanos y la población de la parroquia se encuentran interesados en revitalizar este patrimonio cultural inmaterial.	2	2	1	5
F3:	El conocimiento sobre el tejido de totora aún persiste en la memoria colectiva de los artesanos y demás población de la parroquia.	2	3	2	7
F4:	Se evidencia 20 tejedores en la parroquia quienes aún mantienen esta actividad vigente.	2	3	2	7
F5:	La artesanía en totora aún se comercializa, ya sean las esteras y abanicos o los demás productos que se realiza mediante pedido previo.	2	3	2	7
F6:	Ubicación geográfica estratégica, la parroquia San Gerardo se encuentra a pocos minutos de la ciudad de Riobamba.	3	3	2	8
F7:	Vías de acceso en excelentes condiciones que facilitan el acceso y el transporte de los productos y población en general facilitando el comercio.	2	3	2	7
O1:	Interés de participación de la ESPOCH, en especial de la	3	3	2	8

	carrera de Turismo, para los procesos de investigación para la salvaguardia del PCI.				
O2:	Colaboración participativa de estudiantes y docentes de la carrera de turismo.	3	3	2	8
O3:	Alianzas permanentes entre el GAD Parroquial Rural de San Gerardo y la ESPOCH, para desarrollar proyectos de investigación.	3	3	2	8
O4:	Trabajo conjunto de las autoridades del GADM de Guano y del GADPR de San Gerardo.	3	3	2	8

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Tabla 4-20: Fortalezas y oportunidades

Fortalezas	Oportunidades
<p>F1: La parroquia San Gerardo registra 7 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial referido al tejido de totora.</p> <p>F2: Los artesanos y la población de la parroquia se encuentran interesados en revitalizar este patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>F3: El conocimiento sobre el tejido de totora aún persiste en la memoria colectiva de los artesanos y demás población de la parroquia.</p> <p>F4: Se evidencia 20 tejedores en la parroquia quienes aún mantienen esta actividad vigente.</p> <p>F5: La artesanía en totora aún se comercializa, ya sean las esteras y abanicos o los demás productos que se realiza mediante pedido previo.</p> <p>F6: Ubicación geográfica estratégica, la parroquia San Gerardo se encuentra a pocos minutos de la ciudad de Riobamba.</p> <p>F7: Vías de acceso en excelentes condiciones que facilitan el acceso y el transporte de los productos y población en general facilitando el comercio.</p>	<p>O1: Interés de participación de la ESPOCH, en especial de la carrera de Turismo, para los procesos de investigación para la salvaguardia del PCI.</p> <p>O2: Colaboración participativa de estudiantes y docentes de la carrera de turismo.</p> <p>O3: Alianzas permanentes entre el GAD Parroquial Rural de San Gerardo y la ESPOCH, para desarrollar proyectos de investigación.</p> <p>O4: Trabajo conjunto de las autoridades del GADM de Guano y del GADPR de San Gerardo.</p>

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.4.1.4 Análisis de involucrados

Tabla 4-21: Análisis de involucrados

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencias/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidad	Limitaciones
BASE SOCIAL	Población de la parroquia rural San Gerardo	<input type="checkbox"/> Conservar las manifestaciones culturales presentes en su territorio, referido al tejido de totora.	<input type="checkbox"/> Mantener vivas las manifestaciones culturales y técnicas artesanales ancestrales referidas al tejido de totora.	<input type="checkbox"/> Apoyo al desarrollo de trabajos de investigación y procesos de salvaguardia mediante la participación activa.	<input type="checkbox"/> Disponibilidad de tiempo <input type="checkbox"/> Recursos económicos
	Tejedores de totora de la parroquia San Gerardo	<input type="checkbox"/> Organización entre los artesanos para la participación en ferias, festivales, exposiciones, dentro y fuera del Municipio; y, realizar capacitaciones y talleres	<input type="checkbox"/> Se enfoca en la promoción y difusión de artesanía producidas por el tejido de totora, también buscan la conservación y difusión de sus productos	<input type="checkbox"/> Se registra 20 artesanos vigentes que se encuentran realizando las artesanías con tejido de totora en la actualidad	<input type="checkbox"/> Disponibilidad de tiempo <input type="checkbox"/> Recursos económicos
TEJIDOS ASOCIATIVOS	Junta administradora de agua potable	<input type="checkbox"/> Mantener un correcto funcionamiento y distribución del agua potable de la parroquia	<input type="checkbox"/> Proteger y redistribuir el agua potable en la parroquia	<input type="checkbox"/> Organización para la administración del agua potable de la parroquia	<input type="checkbox"/> Recurso humano técnico <input type="checkbox"/> Recursos económicos
	Junta de riego “Reservorio 63”	<input type="checkbox"/> Mantener un correcto funcionamiento y distribución del agua de riego del Reservorio 63 de la parroquia a los barrios asignados	<input type="checkbox"/> Velar por el correcto funcionamiento del reservorio de agua de riego de la parroquia	<input type="checkbox"/> Organización para la administración del agua destinada a riego de cultivos en la parroquia	<input type="checkbox"/> Recurso humano técnico <input type="checkbox"/> Recursos económicos
	Asamblea local ciudadana	<input type="checkbox"/> Incentivar el desarrollo y bienestar de su comunidad	<input type="checkbox"/> Contribuir a mantener vivas las manifestaciones culturales para contribuir al desarrollo de la parroquia	<input type="checkbox"/> Organización y apoyo local	<input type="checkbox"/> Disponibilidad de tiempo <input type="checkbox"/> Recursos económicos
	Asociación de camionetas San Gerardo	<input type="checkbox"/> Transportar a la población de la parroquia	<input type="checkbox"/> Transportar de manera rápida y segura a la población en general y a los artesanos con sus productos	<input type="checkbox"/> Disponibilidad de transporte privado dentro y fuera de la parroquia	<input type="checkbox"/> Recursos económicos

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencias/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidad	Limitaciones
	ESPOCH	<input type="checkbox"/> Diseñar y desarrollar proyectos para el progreso del territorio de acuerdo con las necesidades de este, en conjunto con personal técnico.	<input type="checkbox"/> Brindar asesoría técnica para el desarrollo de proyectos	<input type="checkbox"/> Personal capacitado en el ámbito turístico y cultural	<input type="checkbox"/> Recursos económicos
IMAGEN DE PODER	Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San Gerardo	<input type="checkbox"/> Incentivar el desarrollo de actividades productivas de las comunidades, la preservación de la biodiversidad y el cuidado del medio ambiente y la cultura	<input type="checkbox"/> Incentivar el desarrollo de su territorio	<input type="checkbox"/> Capacidad de gestión <input type="checkbox"/> Cuenta con un Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial en ejecución	<input type="checkbox"/> Recursos económicos <input type="checkbox"/> Personal técnico capacitado
	Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guano	<input type="checkbox"/> Planificar, construir y mantener la vialidad urbana <input type="checkbox"/> Preservar, mantener y difundir el patrimonio natural y cultural del territorio <input type="checkbox"/> Planificar, construir y mantener los espacios públicos para el desarrollo social y cultural. <input type="checkbox"/> El patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. <input type="checkbox"/> La preservación abarca el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; y la difusión procurará la propagación permanente de los valores que representa.	<input type="checkbox"/> Incentivar el desarrollo y mejorar la calidad de vida de su territorio <input type="checkbox"/> Mejorar la calidad de vida en las zonas rurales del cantón sin dejar de lado los conocimientos y prácticas ancestrales.	<input type="checkbox"/> Recursos técnicos <input type="checkbox"/> Recursos económicos <input type="checkbox"/> Personal capacitado en el ámbito turístico <input type="checkbox"/> Personal capacitado en el ámbito patrimonial	<input type="checkbox"/> Personal técnico especializado en el ámbito cultural. <input type="checkbox"/> Escasa atención y trabajo con los gobiernos parroquiales y comunidades en temas de salvaguardia del patrimonio cultural.
	Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo	<input type="checkbox"/> Planificar, construir y mantener el sistema vial de ámbito provincial, que no incluya las zonas urbanas <input type="checkbox"/> Planificar, construir, operar y mantener sistemas de riego <input type="checkbox"/> Ejecutar, en coordinación con el gobierno regional y los demás GAD's, obras en cuencas y microcuencas <input type="checkbox"/> Propiciar la producción agrícola provincial		<input type="checkbox"/> Recursos económicos, humanos y maquinaria.	<input type="checkbox"/> Descuido de las zonas que necesitan intervención y planificación.

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencias/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidad	Limitaciones
	Ministerio de Cultura y Patrimonio	<input type="checkbox"/> Coordinar con los GAD's el ejercicio de sus competencias relacionadas con la cultura <input type="checkbox"/> Determinar estrategias que promuevan el desarrollo cultural <input type="checkbox"/> Promover mecanismos de registro y salvaguardia	<input type="checkbox"/> Generar la política pública y normativa para la protección del patrimonio cultural	<input type="checkbox"/> Recursos técnicos <input type="checkbox"/> Personal capacitado	<input type="checkbox"/> Recursos económicos
	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, zonal 3	<input type="checkbox"/> Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales, para la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado de patrimonio material e inmaterial. <input type="checkbox"/> Promover mecanismos de registro y salvaguardia- aplican en el territorio las políticas del ministerio de cultural.	<input type="checkbox"/> Impulsar políticas, programas, proyectos y estrategias, precautelando la protección de prácticas ancestrales tradicionales.	<input type="checkbox"/> Recursos técnicos <input type="checkbox"/> Personal capacitado y especializado	<input type="checkbox"/> Recursos económicos

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.4.1.5 *Cartografía de actores*

Según el análisis de involucrados se identificaron tres tipos de estructuras organizativas de poder, como se presenta en la ilustración a continuación; la base social está conformada por la población de la parroquia rural San Gerardo, representada en un rectángulo verde; en tejidos asociativos se encuentra a los Tejedores de totora, Junta administradora de Agua Potable, Junta de riego Reservorio 63, Asamblea local ciudadana, Asociación de camionetas de la parroquia San Gerardo y la ESPOCH representada en un rectángulo color naranja; finalmente se encuentran las imágenes de alto poder, pueden tomar decisiones e invertir recursos dentro del territorio, se representan con un octágono azul las siguientes entidades: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San Gerardo, Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guano, Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zona 3.



Ilustración 1-4: Análisis de actores del territorio

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

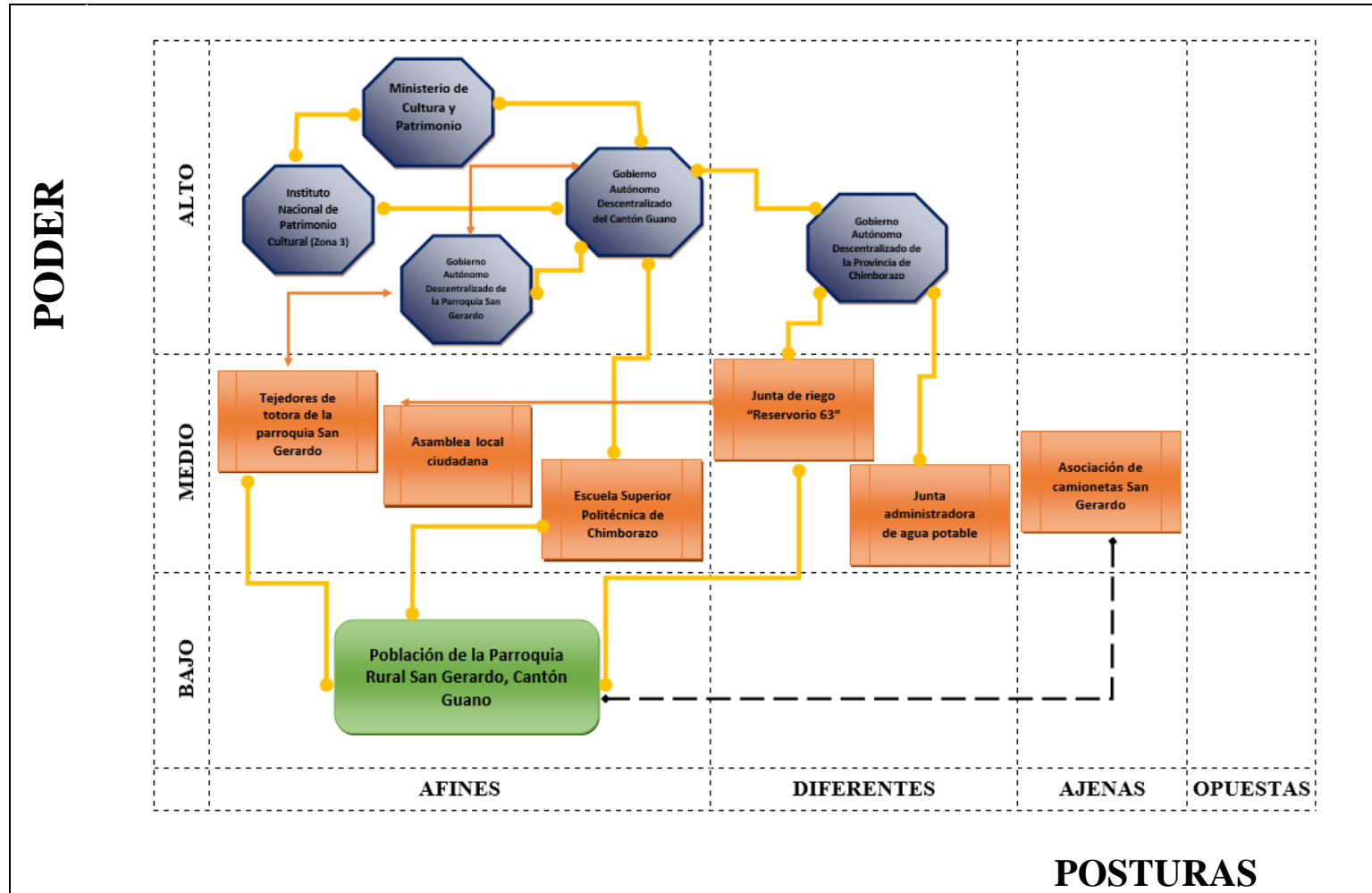








Ilustración 2-4: Cartografía de redes de los actores del territorio

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Tabla 4-22: Simbología de relaciones

Simbología de relaciones	
Relaciones fuertes	De dependencia 
	De colaboración 
Relaciones débiles	De aislamiento 
	De desinterés 
	Puntuales 
Relaciones de conflicto	
Sin relación	

Fuente: Fiallos, B., 2020

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

– Relaciones fuertes

Existe una relación de dependencia entre la Junta de riego “Reservorio 63” y los Tejedores de totora de la parroquia San Gerardo debido a que la Junta de riego se encarga del manejo y distribución correcta del agua para riego en la parroquia, entonces en tiempos de escasez de agua, especialmente en épocas no lluviosas se pide a la junta, ayuda para gestionar este recurso en los humedales de totora; otra relación de dependencia identificada es entre los Tejedores de totora de la parroquia y el GADPR de San Gerardo debido a que este es un ente regulador que facilita la gestión de soluciones para los tejedores artesanos; además tenemos la relación de dependencia que existe entre el GADPR de San Gerardo y el GADM del cantón Guano ya que es el ente encargado de dar respuestas y soluciones a necesidades de la población de la parroquia.

Por otro lado, existen relaciones de colaboración como: La ESPOCH y el GAD del cantón Guano, debido a un convenio de participación entre ambas instituciones, estas relaciones permiten la gestión del desarrollo turístico del cantón, además de salvaguardar y conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial, de igual manera la ESPOCH con la población de la parroquia san Gerardo con proyectos para el desarrollo social, finalmente el GAD del cantón Guano con el GADPR de San Gerardo y el GAD Provincial de Chimborazo, entidades que trabajan de manera conjunta por el desarrollo del territorio de su jurisdicción.

Además, en el ámbito cultural, el INPC colabora con el GAD del cantón Guano debido a que, existe la injerencia de regulación del patrimonio cultural, de igual manera entre el GAD del cantón Guano y el Ministerio de Cultura y Patrimonio debido a que colaboran de manera conjunta por el desarrollo cultural del cantón, mientras que, el INPC y el Ministerio de Cultura son instituciones que trabajan por el desarrollo y gestión cultural a nivel nacional.

– Relaciones débiles

Existe una relación puntual entre la población de la parroquia San Gerardo y la Asociación de camionetas San Gerardo, donde la población de la parroquia hace uso de las camionetas en casos como el traslado inmediato dentro y fuera de la parroquia, transporte de carga.

– Relaciones de conflicto

No se han identificado relaciones de conflicto entre los actores involucrados.

4.4.2 Momento filosófico

4.4.2.1 Misión

Salvaguardar las manifestaciones culturales presentes en la parroquia San Gerardo, referido al tejido de totora, mediante la valoración, protección, conservación y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial, fomentando la preservación e impulsando el fortalecimiento y difusión de la importancia de estas, con la finalidad de mantener la continuidad de las manifestaciones del PCI de la parroquia San Gerardo, contribuyendo al desarrollo social y económico de la misma, mejorando la calidad de vida de sus portadores y del territorio en general, motivando a la población de la parroquia a ser actores partícipes de las diferentes actividades culturales, para continuar con la transmisión del PCI a las siguientes generaciones.

4.4.2.2 Visión

Para el año 2028, la parroquia San Gerardo será un referente regional que promueve la Salvaguardia el Patrimonio Cultural Inmaterial referido al tejido de totora, manteniendo vivas las manifestaciones culturales presentes en la parroquia a través de la revitalización cultural mediante la constante transmisión intergeneracional de saberes y conocimientos ancestrales, de esta forma la parroquia se encontrará como un territorio culturalmente fortalecido logrando diversificar y aumentar la producción de artesanías elaboradas con totora para el desarrollo económico y social, además que contribuirá a la actividad turística generando mayor afluencia de habitantes.

4.4.3 Momento estratégico

4.4.3.1 Formulación de objetivos estratégicos

En base a los nudos críticos y los factores claves de éxito se lograron obtener los siguientes objetivos estratégicos, los cuales se detallan en la tabla a continuación:

Tabla 4-23: Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores claves de éxito	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
<p>D1: Ausencia en un equipo de gestión del patrimonio cultural en la parroquia.</p> <p>D6: Escasa transmisión generacional de esta manifestación cultural.</p>	<p>F2: Los artesanos y la población de la parroquia se encuentran interesados en revitalizar este patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>O1: Interés de participación de la ESPOCH, en especial de la carrera de Turismo, para los procesos de investigación para la salvaguardia del PCI.</p>	<p>OE1: Transmitir los conocimientos vinculados a las manifestaciones culturales, con énfasis al tejido de totora, hacia las nuevas generaciones para que estas se mantengan vigentes a través del tiempo.</p>
<p>D4: Las limitadas fuentes de empleo en la parroquia son motivos para que se dé la migración.</p> <p>A1: Los productos chinos que elaboran en masa a un menor costo pueden ser un riesgo en reemplazar los productos elaborados artesanalmente en la parroquia.</p>	<p>F4: Se evidencia 20 tejedores en la parroquia quienes aún mantienen esta actividad vigente.</p> <p>O2: Colaboración participativa de estudiantes y docentes de la carrera de turismo.</p> <p>O3: Alianzas permanentes entre el GAD Parroquial Rural de San Gerardo y la ESPOCH, para desarrollar proyectos de investigación.</p>	<p>OE2: Fortalecer la producción de esteras y venteadores tejidos de totora, desde los primeros ejes de la cadena de producción hasta la venta, motivando a la población a pagar un precio justo, para evitar que desaparezca esta tradición, además que las personas no migren en busca de trabajo fuera de la parroquia.</p>

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.4.3.2 Formulación de estrategias, programas y proyectos

A partir de los objetivos estratégicos obtenidos se procedió a plantear las siguientes estrategias, programas y proyectos, los mismos que se detallan en la tabla a continuación:

Tabla 4-24: Formulación de estrategias, programas y proyectos

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<p>OE1: Transmitir los conocimientos vinculados a las manifestaciones culturales, con énfasis al tejido de totora, hacia las nuevas generaciones para que estas se mantengan vigentes a través del tiempo.</p>	<p>E1: Generar sentido de pertenencia del conocimiento de la manifestación cultural referido a la práctica de tejido con totora mediante talleres participativos para transmitir los saberes con el fin de asegurar su permanencia en futuras generaciones.</p>	<p>P1: Programa para el fortalecimiento cultural de las manifestaciones referidas al tejido de totora de la parroquia San Gerardo</p>	<p>1.1. Proyecto para la elaboración y creación de otras formas de manejar la totora “Innovando con Totora”</p>
		<p>P2: Programa para la formación y capacitación de líderes culturales de la parroquia San Gerardo</p>	<p>2.1. Proyecto de formación de líderes y gestores culturales de la parroquia San Gerardo</p> <p>2.2. Proyecto de réplica de los conocimientos de los líderes y gestores culturales hacia diferentes grupos de población de la parroquia</p>
		<p>P3: Programa de transmisión generacional del patrimonio cultural inmaterial referido al tejido de totora de la parroquia San Gerardo</p>	<p>3.1. Proyecto para la revitalización del patrimonio cultural inmaterial “Mantengamos vivo el tejido de totora”</p>
<p>OE2: Fortalecer la producción de esteras y venteadores tejidos de totora, desde los primeros ejes de la cadena de producción hasta la venta, motivando a la población a pagar un precio justo, para evitar que desaparezca esta tradición, además que las personas no migren en busca de trabajo fuera de la parroquia.</p>	<p>E2: Realizar acciones que permitan difundir los productos finales obtenidos de las manifestaciones culturales presentes en el territorio a través del uso de medios digitales y de participación en ferias productivas.</p>	<p>P4: Programa para la difusión del PCI referido al tejido de totora.</p>	<p>4.1. Proyecto para la difusión del PCI referido al tejido de totora a través de medios digitales como: Tik Tok, “Aprendamos sobre la totora”.</p> <p>4.2. Proyecto para la difusión y venta de las artesanías obtenidas a partir del tejido de totora, participando en las ferias que organiza el GAD de municipal de Guano y el GAD provincial de Chimborazo.</p>

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.4.3.3 Descripción de programas y proyectos

Una vez ya establecidos los programas y proyectos, a continuación, se detalló cada uno de los programas:

Tabla 4-25: Programa 1

Nombre del programa
Programa para el fortalecimiento cultural de las manifestaciones referidas al tejido de totora de la parroquia San Gerardo
Descripción del programa
La parroquia San Gerardo posee gran variedad de manifestaciones culturales referido al tejido de totora, misma que predomina Es un programa enfocado al fortalecimiento cultural del PCI referido al tejido de totora, esto mediante la innovación y fomentando la creatividad en los artesanos que se dedican a esta actividad buscando nuevas maneras, creando diferentes formas de manejar la totora.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer a nivel cultural las manifestaciones referidas al tejido de totora - Elaborar nuevas formas de trabajar la totora - Crear nuevos productos y diseños a través del uso del tejido de totora
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> - Población de la parroquia - GADPR San Gerardo - GADM Cantón Guano
Beneficiarios
Artesanos que realizan el tejido de totora Población de la parroquia
Tiempo de ejecución
2 años
Costo estimado
\$2.900,00
Proyectos
Proyecto para la elaboración y creación de otras formas de manejar la totora “Innovando con Totora”
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> - Población de la parroquia - GADPR San Gerardo - GADM Cantón Guano

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Tabla 4-26: Programa 2

Nombre del programa
Programa para la formación y capacitación de líderes culturales de la parroquia San Gerardo
Descripción del programa
Es un programa enfocado a la formación de un grupo seleccionado como líderes y gestores culturales de la parroquia, este grupo será capacitado por profesionales expertos en el área con la finalidad de adquirir conocimientos acerca del patrimonio cultural inmaterial, posteriormente estos conocimientos adquiridos sean replicados con los diferentes grupos de la población local interesada.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Formar un grupo de líderes y gestores culturales en la parroquia capacitados en el patrimonio cultural inmaterial - Compartir los conocimientos adquiridos con el resto de la población interesada
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> - Población de la parroquia - Tejedores de totora - GADPR San Gerardo - GADM Cantón Guano - ESPOCH - INPC (Zona 3) - Ministerio de Cultura y Patrimonio
Beneficiarios
<ul style="list-style-type: none"> - Artesanos que realizan el tejido de totora - Población de la parroquia
Tiempo de ejecución
3 años
Costo estimado
\$ 1.745,00
Proyectos
<p>Proyecto de formación de líderes y gestores culturales de la parroquia San Gerardo</p> <p>Proyecto de réplica de los conocimientos de los líderes y gestores culturales hacia diferentes grupos de población de la parroquia</p>
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> - Población de la parroquia - GADPR San Gerardo - GADM Cantón Guano

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Tabla 4-27: Programa 3

Nombre del programa
Programa de transmisión generacional del patrimonio cultural inmaterial referido al tejido de totora de la parroquia San Gerardo
Descripción del programa
Es un programa enfocado a la transmisión generacional de esta manifestación del PCI referido al tejido de totora, ya que esta actividad se encuentra en estado vulnerable ya que son muy escasas las personas que lo practican, la finalidad de este programa es transmitir y generar interés en la población de la parroquia para que esta actividad prevalezca en el tiempo, esto se realizará mediante talleres de participación activa donde se explicará la importancia de mantener esta manifestación viva en el tiempo además se encontrará a una persona experta quien se encargará de enseñar a las personas interesadas esta actividad.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Definir las temáticas de los talleres participativos - Transmitir la importancia de esta manifestación del PCI mediante la realización de talleres participativos. - Elaborar productos como esteras y venteadores a partir de la totora
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> - Población de la parroquia - GADPR San Gerardo - GADM Cantón Guano
Beneficiarios
<p>Artesanos que realizan el tejido de totora</p> <p>Población de la parroquia</p>
Tiempo de ejecución
1 año
Costo estimado
\$880,00
Proyectos
Proyecto para la revitalización del patrimonio cultural inmaterial “Mantengamos vivo el tejido de totora”
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> - Población de la parroquia - GADPR San Gerardo - GADM Cantón Guano

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Tabla 4-28: Programa 4

Nombre del programa	
Programa para la difusión del PCI referido al tejido de totora.	
Descripción del programa	
La finalidad de este programa es dar a conocer sobre la manifestación cultural, referido al tejido de totora presente en la parroquia San Gerardo, esto mediante medios digitales tales como: Facebook, Instagram, Tik Tok, para que, de esta manera, la información llegue a más personas y se pueda potenciar esta actividad de manera socioeconómica.	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar una campaña digital con información referido al tejido de totora - Potenciar el tejido de totora a través de la difusión de información en medios digitales 	
Actores involucrados para la implementación	
<ul style="list-style-type: none"> - Población de la parroquia - GADPR San Gerardo - GADM Cantón Guano 	
Beneficiarios	
<p>Artesanos que realizan el tejido de totora</p> <p>Población de la parroquia</p>	
Tiempo de ejecución	
3 años	
Costo estimado	
\$4.711,00	
Proyectos	
<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto para la difusión del PCI referido al tejido de totora a través de medios digitales como: Tik Tok, Facebook e Instagram “Aprendamos sobre la totora”. - Proyecto para la difusión y venta de las artesanías obtenidas a partir del tejido de totora, participando en las ferias que organiza el GAD de municipal de Guano, Museo de Guano y el GAD provincial de Chimborazo. 	
Posibles fuentes de financiamiento	
<ul style="list-style-type: none"> - Población de la parroquia - GADPR San Gerardo GADM Cantón Guano 	

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

4.5 Planteamiento operativo

4.5.1 Plan operativo anual de los programas

Una vez establecida la descripción de cada uno de los programas y proyectos se procede a realizar el plan operativo anual para cada uno de los programas.

Tabla 4-29: POA Programa para el fortalecimiento cultural de las manifestaciones referidas al tejido de totora de la parroquia San Gerardo

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
Proyecto para la elaboración y creación de otras formas de manejar la totora “Innovando con Totora”	Organizar un taller participativo	<input type="checkbox"/> Convocar a una reunión entre la población, tejedores de totora y exponentes del taller	Para finales del año 2025 se habrán ejecutado 2 talleres, uno por cada año para el fortalecimiento cultural de las manifestaciones culturales referidas al tejido de totora obteniendo nuevas formas y técnicas de uso de totora las cuales se registrarán en un documento oficial para tener constancia de este proyecto y que este pueda ser replicado posteriormente.	50,00	50,00				100,00
		<input type="checkbox"/> Establecer los lineamientos y objetivos del taller		50,00	50,00				100,00
	Definir temáticas del taller	<input type="checkbox"/> Entre los usuarios del taller coordinar hora y fecha del taller a convenir.		50,00	50,00				100,00
		<input type="checkbox"/> Investigar sobre los temas a replicar en los talleres		80,00	80,00				160,00
		<input type="checkbox"/> Elaborar los módulos para el aprendizaje en el taller		100,00	100,00				200,00
	Desarrollar el taller	<input type="checkbox"/> Desarrollar los módulos establecidos en el taller		180,00	180,00				360,00
		<input type="checkbox"/> Prácticas para elaborar y diseñar nuevas formas de uso y nuevos productos de totora		225,00	225,00				450,00
		<input type="checkbox"/> Exponer los finales productos elaborados		315,00	315,00				630,00
		<input type="checkbox"/> Realizar un registro de las técnicas, formas de uso de totora y de los nuevos productos para la constancia y facilitar la posible réplica en años posteriores		400,00	400,00				800,00
	INVERSIÓN TOTAL DEL PROYECTO								\$2.900,00

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Tabla 4-30: POA Programa para la formación y capacitación de líderes culturales de la parroquia San Gerardo

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
Proyecto de formación de líderes y gestores culturales de la parroquia San Gerardo	Elegir a miembros de la parroquia para que se formen como líderes y gestores culturales	<input type="checkbox"/> Convocar a una reunión	Para el año 2025 la parroquia San Gerardo contará con líderes y gestores culturales capacitados en el patrimonio cultural inmaterial y turismo, para transmitir los conocimientos aprendidos con el resto de la población de la parroquia.		50,00				50,00
		<input type="checkbox"/> Reunión entre las personas interesadas en formarse como líderes y gestores culturales			75,00				75,00
	Capacitar al grupo de líderes y gestores culturales	<input type="checkbox"/> Gestionar un profesional experto en la rama cultural en el INPC (Zona 3) o en la ESPOCH			120,00	150			270,00
	Desarrollar el taller	<input type="checkbox"/> Compra de materiales para el desarrollo de las capacitaciones			580,00	420			1000,00
INVERSIÓN TOTAL PROYECTO 1								\$1.395,00	
Proyecto de réplica de los conocimientos de los líderes y gestores culturales hacia diferentes grupos de población de la parroquia	Organización de los espacios para compartir los conocimientos con los miembros de la parroquia	<input type="checkbox"/> Convocar a una reunión	Para el año 2027 los líderes culturales habrán compartido a la población de la parroquia sus conocimientos acerca del patrimonio cultural inmaterial.				25,00		25,00
		Reunión entre los miembros de la junta parroquial, miembros interesados de la población de la parroquia y los líderes gestores culturales.					25,00		25,00
	Compartir los conocimientos adquiridos en las capacitaciones	<input type="checkbox"/> Conformar equipos de trabajo					50,00		50,00
		<input type="checkbox"/> Impartir los conocimientos sobre el patrimonio cultural inmaterial					250,00		250,00
INVERSIÓN TOTAL PROYECTO 1								\$350,00	
INVERSIÓN TOTAL DEL PROGRAMA 2								\$1.745,00	

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Tabla 4-31: POA Programa de transmisión generacional del patrimonio cultural inmaterial referido al tejido de totora de la parroquia San Gerardo

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
Proyecto para la revitalización del patrimonio cultural inmaterial “Mantengamos vivo el tejido de totora”	Organizar un taller	<input type="checkbox"/> Convocar a reuniones	Para finales del año 2028 se habrán ejecutado 5 talleres sobre el tejido de totora, uno por cada año para reforzar este PCI, para que con ello los conocimientos de las manifestaciones presentadas y aprendidas en los talleres sean transmitidas y se mantengan vigentes con el paso de tiempo					20,00	20,00
		<input type="checkbox"/> Organizar un taller						75,00	75,00
	Definir horarios del taller	<input type="checkbox"/> Entre los usuarios del taller coordinar hora y fecha del taller a convenir.						25,00	25,00
	Desarrollar el taller	<input type="checkbox"/> Explicar la importancia de la manifestación cultural referido al tejido de totora						120,00	120,00
		<input type="checkbox"/> Facilitar materiales e implementos a los miembros del taller para que desarrollen prácticas.						600,00	600,00
		<input type="checkbox"/> Elaborar esteras, abanicos, cestos y demás productos tradicionales con base a tejido de totora						40,00	40,00
	INVERSIÓN TOTAL DEL PROYECTO 1								

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Tabla 4-32: POA Programa para la difusión del PCI referido al tejido de totora

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
Proyecto para la difusión del PCI referido al tejido de totora a través de medios digitales como: Tik Tok, Facebook e Instagram “Aprendamos sobre la totora”.	Organizar la campaña digital	<input type="checkbox"/> Convocar a reuniones	Al finalizar el año 2027 se tendrá a disposición de una playlist de videos en Tik Tok, Facebook e Instagram para que, además de posts en las mismas redes sociales con información de los conocimientos de las manifestaciones culturales presentes en el territorio sean conocidas y transmitidas hacia aquellas personas que se encuentran fuera de la parroquia				50,00		50,00
		<input type="checkbox"/> Reunión entre los expertos del tejido de totora, miembros de la junta parroquial para obtener información relevante para las posteriores publicaciones					75,00		75,00
	Diseñar la campaña digital	<input type="checkbox"/> Realizar posts y videos informativos					500,00		500,00
		<input type="checkbox"/> Diseñar guiones para los videos informativos					311,00		311,00
		<input type="checkbox"/> Coordinar la grabación de los videos					920,00		920,00
		<input type="checkbox"/> Editar los videos para redes sociales					540,00		540,00
		<input type="checkbox"/> Coordinar la sesión y edición fotográfica para los posts					700,00		700,00
		<input type="checkbox"/> Diseñar la descripción para cada uno de los posts					80,00		80,00
		<input type="checkbox"/> Establecer el orden de publicación de los posts y videos					45,00		45,00
	Difusión de la campaña	<input type="checkbox"/> Programar las publicaciones en las páginas de redes sociales					120,00		120,00

		<input type="checkbox"/> Difundir la campaña en Facebook, Instagram y Tik Tok.					600,00		600,00
INVERSIÓN TOTAL DEL PROYECTO 1									\$3.941,00
Proyecto para la difusión y venta de las artesanías obtenidas a partir del tejido de totora, participando en las ferias que organiza el GAD de municipal de Guano, Museo de Guano y el GAD provincial de Chimborazo.	Organizar la campaña de difusión en ferias	<input type="checkbox"/> Convocar a reuniones para definir puntos clave sobre la actividad	Al finalizar el año 2028 los productos elaborados con tejidos de totora serán un producto establecido en el mercado, mismos que se encontrarán a disposición debido a la elaboración en mayores cantidades por la presencia de demanda, lo cual favorece a la permanencia de la manifestación cultural a través del tiempo.					80,00	80,00
	Diseñar un plan estratégico para la participación en las ferias	<input type="checkbox"/> Gestionar alianzas con el municipio de Guano para que permitan la comercialización de los productos de totora en el museo de Guano, en ferias que organiza el mismo ente y en las ferias que organiza la dirección de fomento productivo de la Prefectura de Chimborazo.						450,00	450,00
		<input type="checkbox"/> Definir los productos que se van a promocionar en las ferias						120,00	120,00
		<input type="checkbox"/> Establecer el orden de las personas (artesanas) que van a asistir a promocionar en las ferias según disponibilidad						40,00	40,00
		<input type="checkbox"/> Poner precios regularizados a los diferentes productos que se llevarán a las ferias						80,00	80,00
INVERSIÓN TOTAL DEL PROYECTO									\$770,00
INVERSIÓN TOTAL DEL PROGRAMA									\$4.711,00

Realizado por: Orna Arias, Evelyn, 2023.

Tabla 4-33: Presupuesto final del plan de Salvaguardia

Programa	Proyecto	Presupuesto
Programa para el fortalecimiento cultural de las manifestaciones referidas al tejido de totora de la parroquia San Gerardo	Proyecto para la elaboración y creación de otras formas de manejar la totora “Innovando con Totora”	\$ 2.900,00
Programa para la formación y capacitación de líderes culturales de la parroquia San Gerardo	Proyecto de formación de líderes y gestores culturales de la parroquia San Gerardo	\$1.395,00
	Proyecto de réplica de los conocimientos de los líderes y gestores culturales hacia diferentes grupos de población de la parroquia	\$350,00
Programa de transmisión generacional del patrimonio cultural inmaterial referido al tejido de totora de la parroquia San Gerardo	Proyecto para la revitalización del patrimonio cultural inmaterial “Mantengamos vivo el tejido de totora”	\$880,00
Programa para la difusión del PCI referido al tejido de totora.	Proyecto para la difusión del PCI referido al tejido de totora a través de medios digitales como: Tik Tok, “Aprendamos sobre la totora”.	\$3.941,00
	Proyecto para la difusión y venta de las artesanías obtenidas a partir del tejido de totora, participando en las ferias que organiza el GAD de municipal de Guano y el GAD provincial de Chimborazo.	\$770,00
TOTAL INVERSIÓN PARA EL PLAN DE SALVAGUARDIA		\$10.236,00

Elaborado por: Orna, E., 2023

La Tabla 31-4 muestra el presupuesto estimado para la implementación del Plan de Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo que corresponde a \$10.236, este plan posee 4 programas y 6 proyectos, para cumplir con el plan de salvaguardia las posibles fuentes de financiamiento serían el GADPR San Gerardo, GADM del cantón Guano y la población en general de la parroquia.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

– Para el diagnóstico situacional de la parroquia San Gerardo se aplicó la metodología cinco estrellas, el mismo que permite identificar los problemas y potencialidades que presenta el territorio, siendo 5 los ámbitos de análisis: físico-espacial, socio cultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político-administrativo.

– Los problemas identificados con el diagnóstico 5 estrellas fueron: en el análisis físico-espacial se determinó que la parroquia se encuentra conformada por 8 barrios, sin embargo, estos no se encuentran constituidos legalmente; en el análisis socio-cultural se identificó una población de 2.439 habitantes aproximadamente donde predomina las personas que se identifican como mestizas, un problema que enfrenta la parroquia es la alta migración principalmente hacia Quito, Guayaquil y al extranjero, también por motivos de trabajo diariamente viajan a Riobamba y retornan a la parroquia al culminar la jornada; en el análisis ecológico-territorial se determinó que los recursos naturales de la parroquia se ven afectados principalmente por actividades antrópicas, y en el caso de la totora se ha visto disminuida la producción debido a que ha disminuido el agua en las vertientes; el análisis económico-productivo la actividad principal de la parroquia es la agricultura, ganadería y producción textil, en el ámbito turístico no se evidencia actividades de relevancia de esta índole debido a la poca organización, ausencia de productos turísticos y de promoción externa; el análisis político-administrativo se evidenciaron 14 organizaciones de las cuales algunas de estas que se encuentran inoperantes donde el 50% se encuentran constituidas legalmente y el otro 50% no se encuentran constituidas legalmente.

– Se registró 7 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial referido al tejido de totora, estas manifestaciones se encuentran clasificados en el ámbito de técnicas ancestrales tradicionales y el subámbito de técnicas y saberes productivos tradicionales.

– El análisis de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las técnicas artesanales tradicionales en la parroquia San Gerardo, se realizó a partir de las 7 manifestaciones referidas a la práctica con tejido de totora, donde el 85% de todas estas manifestaciones registradas se encuentran en estado vigente, a excepción de una manifestación que se encuentra en estado vulnerable que representa el 15% del total.

– La formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia permitió establecer 4 programas y 6 proyectos, mismos que tienen un costo aproximado de \$10.236,00; la realización e implementación del Plan de Salvaguardia busca por medio de la valoración, protección, conservación y difusión mantener vivo su patrimonio cultural inmaterial involucrando a los tejedores y a la población local.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda tomar en cuenta los programas y proyectos sugeridos en el presente trabajo entre la directiva de la comunidad, para posteriormente socializar con la población local y finalmente ejecutarlos, para de esta manera mantener vivo su patrimonio cultural inmaterial.

- A la población en general de la parroquia, continuar con el compromiso de colaboración para la realización de investigaciones y trabajos posteriores que buscan principalmente el desarrollo de la parroquia.

- Además, se propone que el GADM del cantón Guano y el GADPR gestione trabajos de investigación para contribuir con el desarrollo socioeconómico del territorio.

GLOSARIO

ESPOCH: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

FODA: Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

GADM: Gobierno autónomo descentralizado municipal

GADPR: Gobierno autónomo descentralizado parroquial rural

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial

BIBLIOGRAFÍA

BALLART HERNANDEZ, J. “Usos del Patrimonio, Acción Social y Turismo: Hacia Un Necesario Consenso”. *Redalyc* [en línea], 2008, (Brasil), 12 (1), pp. 108-110. [Consulta: 23 de noviembre 2022]. ISSN 1415-9945. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3055/305526871005.pdf>

CARRAZANA AMADOR, T. “Las relaciones internacionales y el turismo”. *Redalyc* [en línea], 2017, (Cuba), 158 (1), p. 216. [Consulta: 23 de noviembre 2022]. ISSN 0252-8584. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4255/425553381016.pdf>

CHICAIZA OROZCO, Katherine Isabel. Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2017. p. 2.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. *Constitución de la República del Ecuador.* [en línea] 2008. [Consulta: 29 octubre 2022]. Disponible en: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

FIALLOS ZARUMA, Boris Alexis. Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad El Quinual La Merced, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo. (Tesis de grado. Licenciado en Turismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2022. pp.16-24.

GADPR SAN GERARDO. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo de Pacaicagan* [en línea]. GADPR DE SAN GERARDO, 2015. [Consulta: 23 noviembre 2022]. Disponible en: https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660821480001_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20SAN%20GERARDO_24-06-2015_20-56-21.pdf

GADPR SAN GERARDO. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Gerardo* [en línea]. GADPR SAN GERARDO, 2020. [Consulta: 28 octubre 2022]. Disponible en: <https://www.gadsangerardo.gob.ec/>

GUERRERO, P. *La cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia* [en línea]. Quito-Ecuador: Abya-Yala, 2002. [Consulta: 23 noviembre 2022]. Disponible en:

https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala

ICOMOS. *Carta internacional sobre el Turismo Cultural* [en línea]. ICOMOS, 1999. [Consulta: 28 octubre 2022]. Disponible en: <https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/icomoscartainternacionalsobreturismocultural.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. 2011. *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial. Recuperado de <https://amevirtual.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-registro-e-inventario-patrimoniocultural-inmaterial/>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Quito-Ecuador: 2013. [Consulta: 29 octubre 2022]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvuardiaainmaterial>

MEJÍA SALAZAR, Álvaro R. *El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano* [en línea]. Quito-Ecuador: 2013. [Consulta: 23 de noviembre 2022]. Disponible en: <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/foro/article/download/430/425#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20de%20un,un%20sentido%20a%20la%20vida>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Plan de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. España: 2015 [Consulta: 23 noviembre 2022]. Disponible en: https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA_INMATERIAL.pdf

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126* [en línea]. Quito-Ecuador: 2018. [Consulta: 23 de noviembre 2022]. Disponible en: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>

RIVERA MATEOS, Manuel, Pedro; & RODRÍGUEZ GARCÍA, Luis. Turismo Responsable, Responsabilidad y Desarrollo Local Comunitario. Córdoba-España: Cátedra Intercultural, Universidad de Córdoba, 2012, p.10.

TYLOR, E. *La ciencia de la cultura* [en línea]. 1871. [Consulta: 23 noviembre 2022]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/64500793/Taylor-Edward-La-Ciencia-de-La-Cultura#>

UNESCO. *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*. París, Francia: UNESCO, 2018. p. 5

UNESCO. *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* [en línea]. UNESCO, 2009. [Consulta: 23 noviembre 2022]. Disponible en:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189113_spa?posInSet=3&queryId=2f35f092-9c41-4007-ba12-998540aff2a5



ANEXOS

ANEXO A: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA LA REALIZACIÓN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA LA REALIZACIÓN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En la parroquia rural San Gerardo, Cantón Guano, el 09 de enero del 2023, en Asamblea General, por una parte, la estudiante, Srta. Evelyn Orna en representación de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo; y por otra, las Sras: Olga Vilmania Arévalo Chuiza y María del Pilar Guamán Gauja, miembros de la parroquia San Gerardo, acuerdan suscribir la presente **Acta de Consentimiento libre, previo e informado**, para la ejecución conjunta del estudio del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, con la participación activa y permanente de los pobladores locales.

1. NOMBRE DEL ESTUDIO

“PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LA PRÁCTICA DE TEJIDO CON TOTORA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

2. NATURALEZA

El estudio pretende poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia rural San Gerardo y aportar de este modo a la protección, salvaguardia y uso social de los elementos culturales.

3. ALCANCE

El estudio cubre el territorio de la parroquia rural San Gerardo.

4. UBICACIÓN

Parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

5. OBJETO DEL ESTUDIO

El estudio se centra en la recopilación y registro del Patrimonio Cultural Inmaterial clasificado en el ámbito dispuesto por el INPC, Técnicas artesanales tradiciones. Así como en la revitalización de la cultura y en el reconocimiento de los recursos culturales a través de la realización de un Plan de Salvaguardia para la protección, conservación del patrimonio cultural, así como para el aprovechamiento sustentable, de los elementos culturales.

6. DURACIÓN

El estudio tendrá una duración de un periodo académico comprendido entre, septiembre 2022 – marzo 2023

7. PERSONAL REQUERIDO

El Estudio lo ejecutará la estudiante Evelyn Johana Orna Arias, quien, en calidad de técnicas de la carrera de Licenciatura en Turismo de la ESPOCH, utilizará los resultados como parte del trabajo de integración curricular. En calidad de directora de este trabajo participará la profesora: Erica Andino, docente de la ESPOCH.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo se llevará a cabo mediante la siguiente metodología:

A. Elaboración del Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

1. Etapa de aproximación

Mediante reuniones con los tejedores de la parroquia San Gerardo, se dará a conocer los lineamientos generales del estudio.

Como producto se estructurará un equipo de apoyo integrado por la técnica, la docente asesora académica, y los portadores del conocimiento.

2. Etapa de Recopilación de la información

En un primer momento el equipo de trabajo recogerá información secundaria sobre el patrimonio cultural inmaterial referido al tejido de totora de la parroquia San Gerardo.

En un segundo momento, el equipo de trabajo recopilará información primaria respecto del Patrimonio Cultural Inmaterial, por medio de entrevistas a portadores, es decir a los tejedores de totora de la parroquia.

3. Etapa de Análisis, sistematización y elaboración de las fichas de inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.

A continuación, se analizará y ordenará la información recopilada en función de lo previsto en la metodología del INPC, que será recuperada en un documento escrito y digital.

Con la información primaria y secundaria, el equipo de trabajo procederá a elaborar un documento que contenga el registro de las manifestaciones culturales de la Parroquia San Gerardo.

B. Socialización del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Se desarrollará una plenaria con asistencia de delegados de la parroquia, en el que se dará a conocer los resultados del registro, de las fichas de registro de las manifestaciones culturales del INPC. Una vez validada la información y la propuesta, si es del caso, se realizarán los ajustes necesarios para la propuesta final, que será entregada en un plazo inmediato.

C. Elaboración del plan de salvaguardia

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia.

El plan de Salvaguardia se elaborará en las siguientes fases: aproximación, análisis situacional, formulación del plan y finalmente seguimiento y actualización

9. COMPROMISOS DEL EQUIPO DE TRABAJO PARA CON LA PARROQUIA SAN GERARDO

En función de dar cumplimiento a lo establecido en el Convenio 169 del OIT y el Protocolo de Nagoya, así como lo determinado en el artículo 530 del Código Ingenios, el equipo de trabajo reconoce que:

- Los pobladores de la parroquia San Gerardo que participan de manera directa en la provisión de la información del Patrimonio Cultural Inmaterial son los legítimos poseedores de sus conocimientos tradicionales y de su territorio;
- Respetando sus derechos colectivos, previstos en la Constitución de la República;
- Estableciendo un horizontal diálogo de saberes mediante procesos de investigación-acción participativa;

- Manteniendo la confidencialidad en relación con la información, materiales, experiencias, métodos, instrumentos y demás elementos tangibles o intangibles relacionados a los conocimientos tradicionales de los tejedores de totora de la parroquia San Gerardo.

Para constancia, firman de común acuerdo:

Sras.

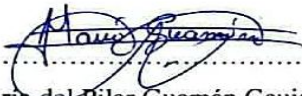


Olga Vilmania Arévalo Chuiza

Presidenta de la parroquia San Gerardo



Evelyn Johana Orna Arias
Técnica del estudio



Maria del Pilar Guamán Gauja



Técnica de la parroquia San Gerardo



Ing. Erica Andino
Asesor académico


ANEXO B: FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Ficha # 1: Proceso de recolección de totora

 <p>GUBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		IM-06-07-55-000-23- 000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano	
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Barrio Central			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)765236,8Y (Norte)9819094,6 Z (Altitud)2690			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Recolección de totora			
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-23-000001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Proceso de recolección de totora			
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	Español		
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Detalle del subámbito		
Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A		



4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la parroquia San Gerardo se lleva a cabo durante varias generaciones hasta la actualidad los productos elaborados con tejido de totora, por ello como primer paso se tiene el proceso de recolección de totora, lo cual empieza con el corte de totora en los humedales donde nace esta planta, la cosecha se realiza entre varias personas ya que es un trabajo arduo para lo cual se equipa con botas y entre varias personas se realiza la recolección posteriormente se empareja todos los tallos recolectados para formar atados que facilita el transporte del mismo.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La cosecha y recolección de totora se hace en días específicos tomando en cuenta el ciclo lunar, según relatan las personas dedicadas a la labor.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Recolectores de totora	N/A	N/A	San Gerardo	San Gerardo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia radica en que este es la actividad base para llevar a cabo la elaboración de productos con tejido de totora.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	N/A			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Carmen Vargas	Parroquia San Gerardo	N/A	F	60	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Evelyn Orna Arias			Fecha de registro: 27-11-2022		
Revisado por: Erica Andino, Patricia Maldonado			Fecha revisión: 22-02-2023		
Aprobado por: Erica Andino, Patricia Maldonado			Fecha aprobación: 02-06-2023		
Registro fotográfico: Evelyn Johana Orna Arias					

Ficha # 2: Proceso de secado de totora

 <p>GUBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-07-55-000-23- 000002</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Central		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)765236,8Y (Norte)9819094,6 Z (Altitud)2690		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Atado de totora reposando al sol		
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-23-000002_2.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Proceso de recolección de totora		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Técnicas artesanales tradicionales		
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>En la parroquia San Gerardo para obtener un buen material para elaborar los productos con totora, una vez que llegan los atados a los talleres y/o casas dejan reposar al sol en los patios extendiendo los atados o también en galpones hasta que encuentren en estado óptimo para</p>		

trabajar el tejido					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se realiza cada vez que se recolecta el material de las cosechas			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Recolectores y tejedores de totora	N/A	N/A	San Gerardo	San Gerardo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia radica en que este es la actividad base para llevar a cabo la elaboración de productos con tejido de totora.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes		N/A		
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carmen Vargas		Parroquia San Gerardo	N/A	F	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Evelyn Orna Arias			Fecha de registro: 27-11-2022		
Revisado por: Erica Andino, Patricia Maldonado			Fecha revisión: 22-02-2023		
Aprobado por: Erica Andino, Patricia Maldonado			Fecha aprobación: 02-06-2023		
Registro fotográfico: Evelyn Johana Orna Arias					

Ficha # 3: Proceso de suavizado de totora

 <p>GUBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-07-55-000-23- 000003</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Central		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)765236,8Y (Norte)9819094,6 Z (Altitud)2690		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Tejedora suavizando la totora para proceder con el tejido		
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-23-000003_3.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Proceso de suavizado de totora		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Técnicas artesanales tradicionales		
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Existen fibras de totora que al momento de tejer se encuentran en estado rígido por lo que se imposibilita proceder con el tejido, por este motivo cuando se detecta esta condición lo que se realiza es rociar gotas de agua con suavidad, que sea suficiente para humedecer la fibra y que esta sea maniobrable.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	

	Anual	Se realiza cada vez que se detecta la fibra de totora dura, no apta para tejer con normalidad.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Tejedores de totora	N/A	N/A	San Gerardo	San Gerardo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia radica en que este es la actividad base para llevar a cabo la elaboración de productos con tejido de totora.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	N/A			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carmen Vargas		Parroquia San Gerardo	N/A	F	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Evelyn Orna Arias			Fecha de registro: 27-11-2022		
Revisado por: Erica Andino, Patricia Maldonado			Fecha revisión: 22-02-2023		
Aprobado por: Erica Andino, Patricia Maldonado			Fecha aprobación: 02-06-2023		
Registro fotográfico: Evelyn Johana Orna Arias					

Ficha # 4: Elaboración de esteras con tejido de totora

 <p>GUBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-07-55-000-23- 000004</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Central		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)765236,8Y (Norte)9819094,6 Z (Altitud)2690		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Estera tejida terminada		
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-23-000004_4.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Elaboración de esteras con tejido de totora		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Técnicas artesanales tradicionales		
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En San Gerardo existe una antigua tradición de producción artesanal en torno al tejido de la totora. Por años varias familias se dedicaron a la elaboración de esteras que son usadas para proteger de la humedad los colchones, cobijas o camas.

Esta actividad constituye una tradición ancestral en la Parroquia, y en general son las mujeres adultas quienes conservan la habilidad para la elaboración de productos artesanales elaborados en base a la totora. Por esta razón es una actividad practicada en barrios donde existe acceso a la materia prima, es como en barrios como La Unión, La Victoria, la Magdalena y el Central, se concentra la mayor parte de artesanos tejedores de esteras. Sin embargo, es una actividad que con los años ha disminuido pues, por las condiciones del entorno, la producción de totora se ha reducido notablemente. Las zonas de producción se concentran en sectores como los Elenes y otras zonas del cantón, sin embargo, por la distancia se incrementan los costos de corte y transporte con lo cual prácticamente desaparece la posibilidad de generar utilidad en la producción de artesanía.

Varias familias de la parroquia mantienen la actividad y la producción de esteras y otros productos artesanales se comercializa en Ambato e incluso en provincias alejadas como Imbabura, donde los productos son apreciados.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Realizan semanalmente para sacar a la venta los días de feria.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Recolectores y tejedores de totora	N/A	N/A	San Gerardo	San Gerardo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia radica en que este es una actividad que se lleva a cabo en la parroquia durante generaciones y actualmente se sigue dando.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	N/A
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Carmen Vargas	Parroquia San Gerardo	N/A	F	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Evelyn Orna Arias		Fecha de registro: 27-11-2022		
Revisado por: Erica Andino, Patricia Maldonado		Fecha revisión: 22-02-2023		
Aprobado por: Erica Andino, Patricia Maldonado		Fecha aprobación: 02-06-2023		
Registro fotográfico: Evelyn Johana Orna Arias				

Ficha # 5: Elaboración de abanicos con tejido de totora

 <p>GUBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-07-55-000-23- 000005</p>
--	--

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Guano
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Central	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Abanico de totora

Código fotográfico: IM-06-07-55-000-23-000005_5.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Elaboración de abanicos con tejido de totora	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	
Subámbito	Detalle del subámbito
Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Una vez listas las fibras de totora para el tejido se procede a tejer los abanicos, también llamados aventadores, entrelazando cada una de las fibras hasta formar esta forma romboide que posee, es el producto que toma menos tiempo finalizarlo.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se realiza con frecuencia para sacar a vender en las ferias.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante porque la realización de este producto mantiene viva la tradición en la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	N/A			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carmen Vargas		Parroquia San Gerardo	N/A	F	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Evelyn Orna Arias			Fecha de registro: 27-11-2022		
Revisado por: Erica Andino, Patricia Maldonado			Fecha revisión: 22-02-2023		
Aprobado por: Erica Andino, Patricia Maldonado			Fecha aprobación: 02-06-2023		
Registro fotográfico: Evelyn Johana Orna Arias					

Ficha # 6: Elaboración de cestos con tejido de totora

 <p>GUBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-07-55-000-23- 000006</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Central		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cesto de totora		
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-23-000006_6.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Elaboración de cestos con tejido de totora		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Técnicas artesanales tradicionales		
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>La realización de este producto consiste en entrelazar las fibras de totora hasta formar un cesto, el mismo puede ser de varios tamaños, también los comercializan en juego de algunos tamaños</p>		

con el mismo diseño, también existen personas que mandan a personalizar este producto en donde los tejedores cambian algo del diseño conforme lo que le haya pedido el cliente incluso añadiendo fibra llamada “ile o pisya”.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este producto se lo realiza semana a semana con la finalidad de venderlo en los días de feria.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante ya que la elaboración de este producto con tejido de totora contribuye a mantener vivo esta manifestación cultural

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	N/A
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guadalupe Román	Parroquia San Gerardo	0996577121	F	52

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio


10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Evelyn Orna Arias	Fecha de registro: 27-11-2022
Revisado por: Erica Andino, Patricia Maldonado	Fecha revisión: 22-02-2023
Aprobado por: Erica Andino, Patricia Maldonado	Fecha aprobación: 02-06-2023
Registro fotográfico: Evelyn Johana Orna Arias	

Ficha # 7: Elaboración de ramos con tejido de totora

 <p>GUBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		IM-06-07-55-000-23- 000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano	
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Central			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Ramos de totora			
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-23-000007_7.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Elaboración de ramos con tejido de totora			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas y saberes productivos tradicionales		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Este producto es elaborado cada año por la celebración de domingo de ramos, una celebración importante para quienes profesan la religión católica, en este caso se usa la fibra de totora para tejer la base donde posteriormente se añaden las ramas típicas para esta ocasión como las ramas de romero, laurel, entre otros					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se realiza cada año debido a que la celebración donde se usa este producto tiene una periodicidad anual.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que es los ramos generalmente se realizan con otra fibra natural, sin embargo, esta se realiza con totora y es el distintivo de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes		N/A		
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guadalupe Román		Parroquia San Gerardo	0996577121	F	52
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Evelyn Orna Arias			Fecha de registro: 27-11-2022		
Revisado por: Erica Andino, Patricia Maldonado			Fecha revisión: 22-02-2023		
Aprobado por: Erica Andino, Patricia Maldonado			Fecha aprobación: 02-06-2023		
Registro fotográfico: Evelyn Johana Orna Arias					



epoch

Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANALISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 16 / 06 / 2023

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: Evelyn Johana Orna Arias
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciada en Turismo
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



1070-DBRA-UTP-2023