



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA LA
COMUNIDAD PALICTAHUA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: EVELYNG JESSENIA ANALUIZA PALADINES

DIRECTOR: Ing. CARLOS ANIBAL CAJAS BERMEO, MSc.

Riobamba – Ecuador

2023

©2023, Evelyng Jessenia Analuiza Paladines

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Evelyng Jessenia Analuiza Paladines, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 19 de mayo del 2023.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Evelyng Jessenia Analuiza Paladines', is positioned above a horizontal line.

Evelyng Jessenia Analuiza Paladines
C.I.: 0804200319

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El tribunal de Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA LA COMUNIDAD PALICTAHUA**, realizado por la señorita: **EVELYNG JESSENIA ANALUIZA PALADINES**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



2023-05-19

Ing. Carlos Anibal Cajas Bermeo, MSc.
**DIRECTOR DEL TRABAJO
DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



2023-05-19

Ing. Erica Estefania Andino Peñafiel, MSc.
**ASESORA DEL TRABAJO
DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



2023-05-19

DEDICATORIA

El presente proyecto técnico va dedicado a mis padres Manuel Analuiza y Olga Paladines quienes, han sido mi mayor motivación de esfuerzo y dedicación, por siempre brindarme su apoyo y estar en los momentos más importantes brindándome su amor incondicional, este logro y motivo de celebración es para ustedes. A mis hermanas Carolay, Samanta, Mayerli y Betzabeth por ser las mejores y hacer de mí una gran persona, ser inspiración en mis momentos de angustia y hacen que me impulse a ser un ejemplo a seguir para ellas. A mí, por no permitirme desmayar y continuar todo este proceso a pesar de tantos obstáculos y pérdidas de enfoque, por no dejar de luchar por cumplir mis sueños y metas y por permitirme cumplir concluir mi carrera universitaria demostrándome a mí misma que, con esfuerzo y dedicación se puede lograr todos nuestros objetivos. Finalmente, lo dedico a Pablo Andrés G. quién siempre ha está conmigo dándome palabras de aliento para continuar este trabajo y ayudarme en todo lo que él ha podido brindarme con todo el amor sincero. “Gracias a ustedes y, por supuesto, a Dios, por ponerlos en mi vida.”

Evelyn

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por ser partida de enseñanza y desarrollo de profesionales. Al GADP ALTAR por permitirme formar parte de su equipo de investigación para mejorar el desarrollo de la parroquia y la comunidad. Al Dir. Ivan Carrillo por permitir con su gestión profesional y dedicada que continúe con el proceso de titulación y realizarme como profesional, brindo mis mayores agradecimientos a todos los docentes que forman parte de la comisión de carrera que siempre están dando soluciones inmediatas a sus alumnos. A Don Serafín Medina, presidente de la comunidad y quien me ayudo con la apertura y socialización dentro de la comunidad y poder empezar y culminar mi trabajo con la mejor disposición. A mi tutor Ing. Carlos Cajas Bermeo por tener la paciencia que se requiere para enseñar y dirigir mi trabajo y a mi asesora Ing. Erica Andino por ser un apoyo y brindarme las facilidades para el enriquecimiento de este trabajo, de igual manera mi total e infinito agradecimiento a la Ing. Catalina Verdugo por brindarme sus estrategias de investigación y por depositar su confianza en cada uno de sus alumnos ayudándonos a ser profesionales, gracias a todos los que forman parte de la carrera de Turismo y que me han formado durante todo este tiempo de estudio, Dios los bendiga siempre.

Evelyn

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1.	Antecedentes.....	2
1.2.	Planteamiento del problema.....	3
1.3.	Justificación.....	3
1.4.	Objetivos.....	4
1.4.1.	<i>Objetivo General</i>	4
1.4.2.	<i>Objetivos Específicos</i>	4

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO.....	5
2.1.	Patrimonio.....	5
2.1.1.	<i>Tipos de patrimonio</i>	5
2.1.1.1.	<i>Patrimonio Cultural</i>	5
2.1.1.2.	<i>Patrimonio Cultural – Natural</i>	6
2.1.1.3.	<i>Patrimonio Natural</i>	6
2.1.2.	<i>Registro del patrimonio</i>	6
2.1.2.1.	<i>Evaluación del estado de conservación del patrimonio</i>	7
2.2.	Interpretación del patrimonio.....	7
2.2.1.	<i>Niveles de la interpretación del patrimonio</i>	7
2.2.2.	<i>Abordaje interpretativo</i>	8
2.2.3.	<i>Objetivos de la Interpretación</i>	8
2.2.4.	<i>Potencial interpretativo</i>	8
2.2.5.	<i>Índice de potencial interpretativo (IPI)</i>	8
2.2.6.	<i>Plan de interpretación</i>	9

2.3.	Análisis de audiencias	9
2.4.	Marco filosófico y estratégico.....	9

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO.....	10
3.1.	Caracterización del lugar	10
3.1.1.	<i>Localización</i>	10
3.1.2.	<i>Características climáticas</i>	10
3.1.3.	<i>Clasificación ecológica</i>	11
3.2.	Materiales y equipos	11
3.2.1.	<i>Materiales</i>	11
3.2.2.	<i>Equipos</i>	11
3.3.	Metodología	11
3.3.1.	<i>Determinar el potencial turístico e interpretativo de la comunidad</i>	11
3.3.1.1.	<i>Proceso de validación y registro del patrimonio cultural</i>	11
3.3.1.2.	<i>Diagnóstico situacional</i>	13
3.3.2.	<i>Caracterizar la audiencia para la estructuración del plan</i>	13
3.3.3.	<i>Diseño del marco filosófico y estratégico del plan</i>	14

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	15
4.1.	Determinación del potencial turístico e interpretativo de la comunidad	15
4.1.1.	<i>Proceso de validación y registro del patrimonio</i>	15
4.1.1.1.	<i>Aproximación a la comunidad</i>	15
4.1.2.	<i>Análisis y sistematización de los bienes patrimoniales</i>	18
4.1.3.	<i>Fichas de registro de bienes patrimoniales</i>	19
4.1.4.	<i>Índice de potencial interpretativo (IPI)</i>	20
4.1.5.	<i>Diagnóstico situacional del patrimonio cultural</i>	21
4.2.	Caracterización de la audiencia para la estructuración del plan	22
4.2.1.	<i>Determinación de la muestra de estudio</i>	22
4.2.2.	<i>Resultados del análisis de audiencias</i>	23
4.2.2.1.	<i>Edad</i>	23
4.2.2.2.	<i>Procedencia</i>	24
4.2.2.3.	<i>Acompañamiento en el viaje</i>	25

4.2.2.4.	<i>Medio de información</i>	25
4.2.2.5.	<i>Gasto diario en turismo por persona</i>	26
4.2.2.6.	<i>Visita a la comunidad Palictahua</i>	27
4.2.2.7.	<i>Consideración de la comunidad para intereses patrimoniales</i>	27
4.2.2.8.	<i>Consideración de implementación para mejorar el turismo a comunidades</i>	28
4.2.2.9.	<i>Medios interpretativos a emplearse</i>	29
4.2.2.10.	<i>Recomendación de visita a la comunidad</i>	30
4.2.3.	<i>Perfil de la audiencia</i>	31
4.3.	Diseño del marco filosófico y estratégico	31
4.3.1.	<i>Análisis situacional turístico interpretativo</i>	31
4.3.2.	<i>Matriz CPES</i>	33
4.3.3.	<i>Análisis de involucrados</i>	34
4.4.	Marco filosófico	35
4.4.1.	<i>Misión</i>	35
4.4.2.	<i>Visión</i>	35
4.4.3.	<i>Principios y valores</i>	35
4.4.3.1.	<i>Valores</i>	35
4.4.3.2.	<i>Principios</i>	36
4.4.4.	<i>Marca de identidad</i>	37
4.4.4.1.	<i>Descripción de la imagen de marca</i>	38
4.5.	Marco estratégico	39
4.5.1.	<i>Objetivos estratégicos</i>	39
4.5.2.	<i>Diseño de los programas del plan</i>	40
4.5.3.	<i>Programa 1</i>	40
4.5.4.	<i>Programa 2</i>	52
4.5.5.	<i>Programa 3</i>	59
4.5.6.	<i>Plan operativo anual</i>	64
4.5.7.	<i>Instituciones de financiamiento</i>	70

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1.	Conclusiones	71
5.2.	Recomendaciones	72

BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Parámetros para medir el potencial interpretativo	12
Tabla 1-4:	Patrimonios de la comunidad Palictahua.....	19
Tabla 2-4:	Manifestaciones culturales de la comunidad	19
Tabla 3-4:	Bienes patrimoniales de la comunidad	20
Tabla 4-4:	Índice del Potencial Interpretativo de la comunidad	20
Tabla 5-4:	Manifestaciones culturales registradas	22
Tabla 6-4:	Nivel de vulnerabilidad de las manifestaciones	22
Tabla 7-4:	Análisis FODA	31
Tabla 8-4:	Matriz CPES.....	33
Tabla 9-4:	Análisis de involucrados.....	34
Tabla 10-4:	Marca de identidad	37
Tabla 11-4:	Programas y proyectos	40
Tabla 12-4:	Presupuesto programa 1	42
Tabla 13-4:	Proyecto 1.....	43
Tabla 14-4:	Proyecto 2.....	46
Tabla 15-4:	Proyecto 3.....	49
Tabla 16-4:	Presupuesto programa 2	53
Tabla 17-4:	Proyecto 1.....	54
Tabla 18-4:	Proyecto 2.....	57
Tabla 19-4:	Presupuesto programa 3	60
Tabla 20-4:	Proyecto 1.....	61
Tabla 21-4:	Cronograma y ejecución del programa 1 – Proyecto 1	64
Tabla 22-4:	Cronograma y ejecución del programa 1 – Proyecto 2	65
Tabla 23-4:	Cronograma y ejecución del programa 1 – Proyecto 3	66
Tabla 24-4:	Cronograma y ejecución del programa 2 – Proyecto 1	67
Tabla 25-4:	Cronograma y ejecución del programa 2 – Proyecto 2	68
Tabla 26-4:	Cronograma y ejecución del programa 3 – Proyecto 1	69
Tabla 27-4:	Recurso económico para programas.....	70

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-3:	Visualización digital aérea de la comunidad Palictahua.....	10
Ilustración 1-4:	Resultados de la pregunta N° 1	15
Ilustración 2-4:	Resultados de la pregunta N° 2	16
Ilustración 3-4:	Resultados de la pregunta N° 3	17
Ilustración 4-4:	Resultados de la pregunta N° 4	18
Ilustración 5-4:	Índice del potencial interpretativo	21
Ilustración 6-4:	Resultados de la edad de los visitantes	24
Ilustración 7-4:	Resultados de la procedencia de los visitantes	24
Ilustración 8-4:	Resultados del acompañamiento en viaje de los visitantes.....	25
Ilustración 9-4:	Resultados del medio de información de los visitantes	26
Ilustración 10-4:	Resultados del gasto diario de los visitantes.....	26
Ilustración 11-4:	Resultados de la visita a la comunidad de los visitantes.....	27
Ilustración 12-4:	Resultados del interés patrimonial de los visitantes.	28
Ilustración 13-4:	Resultados de la implementación de mejoras	29
Ilustración 14-4:	Resultados de los medios interpretativos.....	30
Ilustración 15-4:	Resultados de los medios interpretativos.....	30
Ilustración 16-4:	Imagen de marca.....	38
Ilustración 17-4:	Mensaje.....	38
Ilustración 18-4:	Imagen de marca.....	39

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: MODELO DE ENCUESTA APICADA A LA COMUNIDAD

ANEXO B: MODELO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS TURISTAS DE LA
COMUNIDAD PALICTAHUA

ANEXO C: MATRIZ PARA EVALUAR EL IPI DEL PATRIMONIO NATURAL-
CULTURAL MATERIAL

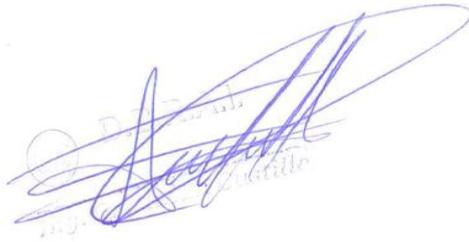
ANEXO D: FICHAS DE PATRIMONIOS

ANEXO E: NIVEL DE VULNERABILIDAD DE LAS MANIFESTACIONES

RESUMEN

La comunidad Palictahua cuenta con climas variados y una gran riqueza patrimonial, pero sus habitantes están perdiendo su identidad cultural por la falta de valorización del conocimiento ancestral y por no conocer cómo transmitirlo a las nuevas generaciones; por lo tanto, el objetivo del presente estudio fue diseñar un plan de interpretación del patrimonio para la comunidad Palictahua ubicada en la parroquia el Altar, cantón Penipe, provincia de Chimborazo. La metodología empleada consistió en una investigación bibliográfica y de campo a un nivel exploratorio, analítico, descriptivo y prospectivo, en la que se determinó el potencial turístico e interpretativo de la comunidad a través del registro del patrimonio cultural y su diagnóstico situacional, se caracterizó la audiencia para la estructuración del plan y se diseñó el marco filosófico y estratégico del plan. Se determinó que la comunidad posee 11 patrimonios culturales de los cuales 8 son bienes culturales inmuebles (91% IPI) y 3 pertenecientes a bienes culturales inmateriales (80% IPI), se elaboraron tres programas consistentes en la conservación del patrimonio cultural, la ejecución de servicios interpretativos y la planificación interpretativa, por valores de 47367,58, 15560,28 y 18,420,65 dólares, respectivamente. Se concluye que la comunidad posee patrimonios culturales con potencial interpretativo para el turismo nacional e internacional que, si se lo aplica correctamente, permitirá promover la conciencia cultural entre los residentes y visitantes.

Palabras clave: <PALICTAHUA (COMUNIDAD)>, <PLAN DE PATRIMONIO>, <PROGRAMAS CULTURALES>, <INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL>, <ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO (IPI)>.



#1103-UPT-DBRA-2023



ABSTRACT

Palictahua community has varied climates and a great wealth of heritage, but its inhabitants are losing their cultural identity due to the lack of appreciation of ancestral knowledge and how to transmit it to new generations; therefore, the objective of this study was to design a heritage interpretation plan for the Palictahua community located in El Altar village, Penipe canton, Chimborazo province. The methodology used bibliographic and field research at an exploratory, analytical, descriptive, and prospective level, in which the tourist and interpretive potential of the community were determined through the registration of cultural heritage and its situational diagnosis, the audience was characterized for the structuring of the plan and the philosophical and strategic framework. It was determined that the community has 12 cultural heritages of which 8 are immovable cultural assets (91% IPI) and 4 belong to intangible cultural assets (80% IPI), three programs were developed for the conservation of cultural heritage, the execution of interpretive services and interpretive planning, for values of \$47,367.58, \$15,560.28, and \$18,420.65, respectively. It is concluded that the community has cultural heritages with interpretive potential for national and international tourism that, if properly applied, will promote cultural awareness among residents and visitors.

Keywords: <PALICTAHUA (COMMUNITY)>, <HERITAGE PLAN>, <CULTURAL PROGRAMS>, <HERITAGE INTERPRETATION>, <INTERPRETATION POTENTIAL INDEX (IPI)>.



Mgs. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

Debido a la gran diversidad del Ecuador, no es fácil presentar criterios específicos relacionados con las acciones y alcances de la conservación del patrimonio en esta nación; Sin embargo, a pesar de lo que podamos creer, en Ecuador la conservación es un tema pendiente, pero no olvidado. Las herramientas legales y administrativas disponibles pueden sugerir el desarrollo de la conservación, así como la correcta aplicación de estrategias vinculadas a los procesos de planificación. De hecho, en Ecuador existen algunas iniciativas con un amplio impacto en el turismo y el desarrollo local, basadas en elementos geológicos; Estas propuestas involucran áreas de conservación a iniciativas públicas y privadas, por otro lado, los parques están jugando un papel importante en esta dinámica, pues se fortalecen en el ámbito institucional y territorial, debido al alcance y capacidad de coordinación que pueden establecer estas estructuras de gestión. Existen fuertes limitaciones para el desarrollo holístico del patrimonio, sin embargo, la tendencia y los resultados obtenidos en los últimos años apuntan a mejorar estas condiciones.

De acuerdo con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de 2003, un PCI que debe salvaguardarse en virtud de esta Convención se define como las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural. La relación que existe entre el turismo y el patrimonio cultural de la humanidad es muy estrecha y ampliamente estudiada por la literatura científica; El turismo cultural - natural y patrimonial es un segmento cada vez más estudiado.

El objetivo fundamental de este trabajo es presentar los resultados de un estudio que engloba la interpretación patrimonial en la comunidad de Palictahua, mostrando la relación entre patrimonio cultural y el turismo, de esta forma, los productos turísticos se pueden crear para cada grupo de viajeros, aumentando la demanda de turistas y visitantes. El trabajo se estructura, tras esta introducción, en un segundo apartado donde se realiza la revisión de la literatura que plantea la relación entre turismo y el patrimonio; una tercera sección que describe la comunidad de Palictahua, un análisis de su población y metodología a aplicarse, en una cuarta sección donde se desarrolla la metodología de la investigación, por lo cual se aplicó las encuestas tanto a visitantes como a los pobladores y mediante esta información nacieron tres programas con sus respectivos proyectos, el trabajo culmina con las conclusiones y las referencias utilizadas.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

La interpretación del patrimonio (IP) es un sumario de procesos que contribuyen favorablemente a la sostenibilidad y conservación orientando y sensibilizando a las personas que visitan sitios patrimoniales. Además, se vincula a la recuperación de saberes, fortalecimiento de las identidades y el encuentro intercultural y también un apoyo para la gestión y el cuidado del patrimonio, con enfoque participativo (Moreira y Tréllez, 2013, p. 7).

Mediante la generación de espacios de diálogos interculturales se incita la revitalización de los saberes, principios, valores culturales construidos desde una relación recíproca entre la naturaleza y la cultura; la implementación y uso de medios interpretativos, para construir un territorio con una población con conciencia ambiental (Peñate, 2019, p. 102).

El proceso de creación del patrimonio no es estático, sino que, por el contrario, es un proceso dialéctico, variable y altamente crítico, pues la aparente objetividad de esos elementos del pasado que identificamos como patrimonio en realidad depende de estimaciones realizadas desde el presente cambiante que selecciona de modo crítico la memoria (Peñate, 2019, p. 102).

Dentro de algunos estudios relacionados a los planes de interpretación del patrimonio, se pueden mencionar:

De acuerdo a Pilataxi (2015, p. 1-265), en su estudio titulado “DISEÑO DE UN PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA”, menciona que la evaluación del potencial turístico de un territorio permite conocer el nivel de desarrollo del ámbito turístico interpretativo de una localidad, conociendo sus atractivos culturales y naturales, permitiendo desarrollar las mejores técnicas y actividades para potenciar el atractivo turístico del lugar de estudio, generando planes de acuerdo a la situación real y actual de un sitio.

También, Loja (2016, pp. 1-260), en su trabajo de titulación denominado “PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, dice que, los estudios de interpretación de

patrimonio permiten clasificar los patrimonios mediante denominaciones como: buenos, regulares o malos; también, categorizar de acuerdo a sus jerarquías. Todo esto le permitió elaborar programas y proyectos que contribuyan a la comprensión, disfrute y conservación de los patrimonios inmateriales.

Mientras que, Núñez (2018, pp. 1-110), en su trabajo: “PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN CEVALLOS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, realizó talleres de participación y aplicó encuestas para registrar el conocimiento de la población con respecto a su territorio, además mediante encuestas aplicados a los turistas determinó las posibles acciones que permitan aumentar la afluencia de turistas en beneficio de la localidad considerando al turismo como fuente de desarrollo.

1.2. Planteamiento del problema

La comunidad de Palictahua posee climas variados por su ubicación geográfica debido a que va desde el subtropical al frío del páramo lo que hace que tenga una flora y fauna amplia.

Los habitantes de la comunidad cuentan con un acervo cultural que, con el pasar de los años se están perdiendo el conocimiento ancestral debido a factores internos y externos de la comunidad.

La comunidad al poseer gran riqueza patrimonial, pero al no existir información previa sobre como transmitir la información de generación en generación y fomentar el interés, se ha tomado la iniciativa de crear e implementar un plan de interpretación patrimonial (PIP) que permita la valorización, conservación y preservación del patrimonio cultural y natural *in situ* para la comunidad Palictahua, aportando de esta manera al desarrollo turístico y en consecuencia económico para los habitantes de la zona sin dejar de cuidar, preservar y salvaguardar el patrimonio de la localidad.

1.3. Justificación

En el año 2003, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial incentivada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), planteó como objetivo que todos los estados miembros, entre los que se cuenta al Ecuador, trabajen para reconocer, valorar y fortalecer las expresiones culturales, ya sea de individuos o de grupos humanos como tal, en ese sentido el Plan de Interpretación del Patrimonio

(PIP) es un instrumento que permite a las comunidades conocer y generar el sentido de pertenencia a su cultura, al mismo tiempo que mostrará a los turistas su identidad cultural.

Dentro de nuestro país Ecuador se han realizado acciones para dar protección al patrimonio natural y salvaguardar el cultural, dentro de la Constitución de la Republica en su art. 3 se menciona que es una obligación del estado “Proteger el patrimonio natural y cultural del país” por esta razón se creó la Ley orgánica de Patrimonio Cultural.

Por lo tanto, en nuestro entorno social turístico es necesario que el turismo sea manejado como agente de protección del patrimonio natural y cultural para que el plan de interpretación del patrimonio haga que la población local cree conciencia de apropiación de su propia cultura en la comunidad Palictahua, al mismo tiempo que se fomente el servicio turístico con enfoques que catapulten a la comunidad y mejore su situación financiera (Núñez, 2018, p. 1).

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un plan de interpretación del patrimonio para la comunidad Palictahua cantón Penipe, provincia de Chimborazo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar el potencial interpretativo del patrimonio de la comunidad.
- Caracterizar la audiencia para la estructura del plan.
- Desarrollar el marco filosófico y estratégico del plan.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Patrimonio

El concepto de patrimonio es subjetivo y está influenciado por los valores que la sociedad otorga a ciertos objetos y bienes en diferentes épocas históricas, lo que determina qué cosas deben ser protegidas y preservadas para las generaciones futuras. En la actualidad, el concepto de patrimonio se ha ampliado para incluir una variedad de categorías como patrimonio etnográfico, industrial, arqueológico, arquitectónico y otros (Ayuntamiento de Madrid, 2018, párr. 3).

2.1.1. Tipos de patrimonio

Según el Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (2013, pp. 1-4) los tipos de patrimonio son:

2.1.1.1. Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural representa el legado tangible e intangible de una comunidad, que refuerza su sentido de identidad y pertenencia, y es reconocido por otros como algo distintivo. Se trata de un producto de la creatividad humana que se hereda, se transmite, se modifica y se mejora de persona a persona y de una generación a otra. Se subdivide en (Museos y Parques, 2013, pp. 1-4):

- **Patrimonio Tangible**

Se refiere al patrimonio que está formado por objetos con una presencia física y que pueden ser preservados y restaurados mediante alguna forma de intervención. Estas manifestaciones están respaldadas por elementos materiales que abarcan campos como la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía y otros similares (Museos y Parques, 2013, pp. 1-4).

- **Patrimonio Intangible**

Se puede describir como un conjunto de elementos que no tienen una presencia física y que provienen de una cultura tradicional, popular o indígena. Estos elementos se transmiten oralmente o a través de gestos y se modifican con el tiempo mediante un proceso de recreación colectiva.

Estos elementos provienen de la cultura en forma de saberes (conocimientos y formas de hacer arraigados en la vida cotidiana de las comunidades), celebraciones (rituales, festividades y prácticas sociales), formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas y otras similares) y lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y otros espacios donde ocurren prácticas culturales) (Museos y Parques, 2013, pp. 1-4).

2.1.1.2. Patrimonio Cultural – Natural

El Patrimonio Cultural-Natural surge de la estrecha y duradera relación entre los seres humanos y su entorno. Está formado por elementos naturales que se mantienen en su contexto original y que han sido intervenidos de alguna manera por los seres humanos, como por ejemplo: vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original, vestigios fósiles paleontológicos relacionados con la actividad humana en su lugar de origen, vestigios subacuáticos de la actividad humana, y el paisaje cultural que ha permanecido inalterado a lo largo del tiempo y en un espacio determinado (Museos y Parques, 2013, pp. 1-4).

2.1.1.3. Patrimonio Natural

El Patrimonio Natural es el conjunto de bienes y riquezas ambientales o naturales que la sociedad ha recibido de sus predecesores. Este patrimonio incluye monumentos naturales formados por características físicas y biológicas excepcionales o grupos de estas características que poseen un valor estético o científico universalmente reconocido, así como también las formaciones geológicas y fisiográficas, y las áreas claramente definidas que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales en peligro de extinción o amenazadas (Museos y Parques, 2013, pp. 1-4).

2.1.2. Registro del patrimonio

Podemos definirlos como registros oficiales o bases de datos que contienen información sobre propiedades inmuebles, edificios singulares, instalaciones industriales, casas conmemorativas de personajes ilustres del pasado, monumentos, cementerios y tumbas, sitios arqueológicos. Todos estos son elementos creados por el ser humano y que tienen un valor histórico o cultural significativo, presentes en el territorio de un país, y cuya importancia como patrimonio ha sido reconocida a través de un proceso oficial de selección, identificación y registro por separado (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003, p. 6).

2.1.2.1. Evaluación del estado de conservación del patrimonio

Según Bossio (2017, p. 17), la evaluación del estado de conservación del patrimonio de una localidad permite identificar su patrimonio cultural y natural, que es una parte fundamental de la sociedad, caracterizada por sus posibilidades tanto tangibles como intangibles, valores y expresiones que engloban objetos muebles e inmuebles, tradiciones y costumbres que resultan del devenir histórico de individuos y grupos sociales en constante interacción.

La colección de estos activos configura la singularidad y la reminiscencia individual de cada comunidad, promoviendo su sensación de afiliación. Al preservarlos, se facilita la exploración del pasado y, por ende, se favorece una mayor comprensión de la identidad, un fortalecimiento del presente y un avance hacia el futuro (Bossio, 2017, p. 17).

2.2. Interpretación del patrimonio

La interpretación del patrimonio es una forma creativa de comunicación que busca revelar el significado y la importancia del legado histórico y natural a los visitantes que se encuentran en un lugar de interés patrimonial durante su tiempo libre. Su objetivo es fomentar la comprensión, apreciación y disfrute del patrimonio, así como promover su conservación (Morales, 2014, pp. 1-2).

2.2.1. Niveles de la interpretación del patrimonio

Se pueden identificar tres niveles en el proceso de Interpretación del Patrimonio (Morales, 2014, pp. 1-2):

- El primero de ellos es el nivel inicial, que se basa en el conocimiento científico y proporciona la materia prima para la elaboración del mensaje.
- El segundo nivel consiste en la traducción de estos conocimientos científicos a un lenguaje comprensible y ameno, utilizando las técnicas de la disciplina. En esta etapa se inicia la tarea de comunicar el significado del patrimonio mediante la elaboración del mensaje.
- Por último, el tercer nivel se produce en la mente del público, y es este quien elaborará sus propios significados, los cuales pueden no ser exactamente los que se pretendía transmitir. La interpretación no es un mensaje cerrado y único, sino que permite a los visitantes pensar sobre el recurso y generar actitudes positivas hacia él, incluso a través de caminos no previstos por el intérprete.

2.2.2. Abordaje interpretativo

Según Mendoza et al. (2011, pp 11-25), el abordaje interpretativo es un modelo que resalta las principales características de la disciplina. El modelo AROT-TORA distingue a la Interpretación de otros tipos de comunicación. Se basa en los siguientes conceptos:

- ❖ **Amena:** una buena comunicación entretiene, mantiene la atención de su audiencia. Si no logramos captar la atención del visitante, no podemos aspirar a que retenga ningún mensaje.
- ❖ **Relevante:** Para que el mensaje que queremos transmitir sea relevante, este debe tener significado y ser relevante al ego.
- ❖ **Organizada:** El mensaje que se desea transmitir debe tener una estructura fácil de seguir. Es decir, la audiencia no debe hacer mucho esfuerzo para seguir el hilo del mensaje.
- ❖ **Temática:** Cuando se refiere al tema en interpretación, se debe indicar que es la idea central del mensaje, es decir, lo que se quiere que la gente recuerde después de la visita.

2.2.3. Objetivos de la Interpretación

Los objetivos son (Mendoza, 2011, pp. 11-25):

- Objetivos conceptuales: conocer qué es lo que se quiere que sepan los visitantes.
- Objetivos emocionales: conocer qué es lo que se quiere que sientan los visitantes.
- Objetivos actitudinales: conocer qué es lo que se quiere que hagan o no hagan los visitantes.

En cuanto a este último objetivo, es necesario valorarlo muy bien, ya que es con el que se quiere generar en los visitantes, actitudes de custodia y respeto (Mendoza et al., 2011, pp. 11-25).

2.2.4. Potencial interpretativo

Se refiere a un conjunto de recursos que tienen características interpretativas y se encuentran en un área geográfica específica, lo que atrae a visitantes y brinda oportunidades integrales y específicas para interpretar el territorio en cuestión (Lozano, 2015, p. 11).

2.2.5. Índice de potencial interpretativo (IPI)

Según Lozano (2015, pp. 13-16), el índice de potencial interpretativo se utiliza para evaluar la capacidad de un recurso para ser interpretado y se mide considerando factores como su

singularidad, atractivo, capacidad para resistir impactos, accesibilidad a diversos públicos, estacionalidad, niveles actuales de visitas, disponibilidad de información, facilidad de explicación, relevancia del contenido, seguridad, factibilidad de instalación y diferentes escalas del índice.

2.2.6. Plan de interpretación

Este documento es un marco de referencia para la implementación de servicios de interpretación, pero no debe ser considerado como algo estático, sino que debe ser revisado y actualizado regularmente. Las decisiones sobre la gestión y operación de los servicios de interpretación deben ser tomadas en base a evaluaciones continuas del cumplimiento de los objetivos y del funcionamiento de los servicios implementados según el plan (Morales, 2014, p. 12).

2.3. Análisis de audiencias

Se conoce como análisis de audiencia o estudio de audiencias a los métodos de investigación que se emplean para recopilar información sobre la cantidad de personas que han estado expuestas a un medio en un momento determinado. Este análisis es importante porque permite conocer las preferencias y tendencias actuales (Pilataxi, 2015, p. 26).

2.4. Marco filosófico y estratégico

La gestión filosófica de una organización se refiere a la definición clara de su propósito y razón de ser, expresados en la misión, visión y valores. También incluye la dirección que se debe seguir en la gestión de la organización, que puede comprender directrices, estrategias y objetivos estratégicos, así como las orientaciones que guiarán las decisiones y las líneas de conducta que deben adoptar sus miembros, lo que se refiere a las políticas generales de la organización (Pilataxi, 2015, p. 27).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Caracterización del lugar

3.1.1. Localización

La comunidad Palictahua se encuentra en la provincia de Chimborazo, cantón Penipe, parroquia el Altar en las coordenadas 1°31'14" S, 78°29'29" O, a 2414 m s.n.m. como referencia se puede tomar la vía Penipe-El Altar, a 2 Km de su inicio, desde el desvío de Ganshi Bajo (28 Km de la vía Penipe-Baños).

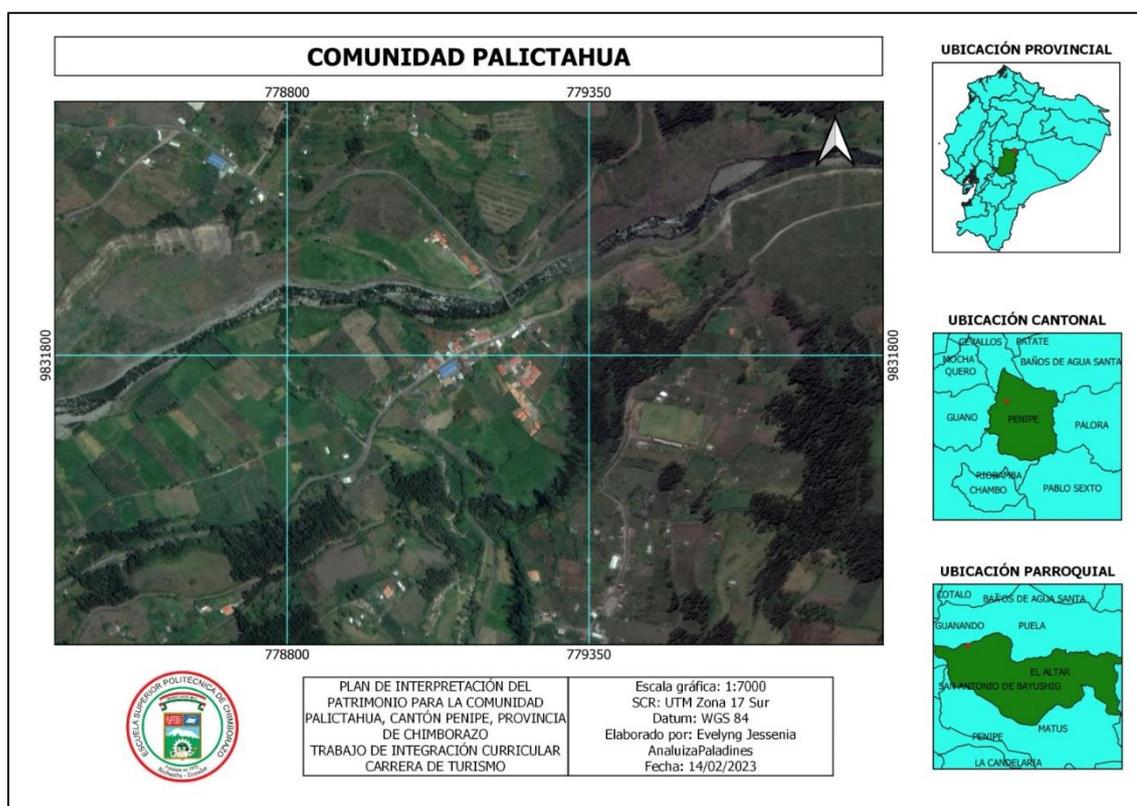


Ilustración 1-3: Visualización digital aérea de la comunidad Palictahua

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

3.1.2. Características climáticas

De acuerdo al GADP el Altar, 2023 las condiciones medias anuales de la comunidad Palictahua, cantón Penipe, son:

- Temperatura media anual: 10 °C
- Precipitación pluviométrica 500 a 1000 mm
- Humedad media: 86%
- Altitud 3152 m s.n.m.

3.1.3. Clasificación ecológica

En concordancia con el Ministerio del Ambiente (2012, p. 36), por su altitud, la comunidad Palictahua se encuentra dentro del ecosistema denominado “Bosque de neblina montano, sector norte y centro de la cordillera oriental”.

3.2. Materiales y equipos

3.2.1. Materiales

Papel bond, esferos, lápiz, libreta, borrador, corrector, resaltador, carpeta, hojas guías.

3.2.2. Equipos

Computadora, GPS, cámara fotográfica, impresora, flash memory.

3.3. Metodología

Se utilizó la metodología usada por Núñez (2018, pp. 1-110), donde se emplearon técnicas de investigación bibliográfica y de campo a un nivel exploratorio, analítico, descriptivo y prospectivo en el desarrollo de cada objetivo:

3.3.1. Determinar el potencial turístico e interpretativo de la comunidad

3.3.1.1. Proceso de validación y registro del patrimonio cultural

Este periodo de la investigación abarcó el registro y se trabajó en 4 etapas:

- Etapa de aproximación: comprendió la socialización bajo consentimiento libre, previo e informado.

- Análisis y sistematización: Informe detallado en fichas de registro INPC (ANEXO C) de los bienes patrimoniales aun no registrados y análisis de bienes patrimoniales registrados en el SIPCE.
- Índice de potencial interpretativo
- Análisis cuali-cuantitativo para conocer el potencial IPI a nivel de recursos utilizando los siguientes parámetros:

Tabla 1-3: Parámetros para medir el potencial interpretativo

Singularidad	Se refiere a la frecuencia con la que aparece ese rasgo en el área. La singularidad indica el grado de rareza de ese rasgo con respecto a toda el área, siempre y cuando posea unas características de representatividad con relación a los valores del lugar. Normalmente, cuanto más único sea el sitio o el rasgo, mayor potencial interpretativo tendrá.
Atractivo	Capacidad del sitio o rasgo para despertar la curiosidad y traer el interés del público. Cuanto más interesante sea el rasgo a los ojos del visitante (sin interpretación e independiente de su tamaño), mayor puntuación obtendrá.
Resistencia al impacto	Capacidad del lugar para resistir la presión de visitas y uso.
Acceso a una diversidad de público	Se refiere a la posibilidad física que ofrece el lugar para que una amplia variedad de público lo visite, es decir, cuente con la capacidad e infraestructura necesarias para acoger todo tipo de visitantes, con y sin discapacidades.
Estacionalidad	Es el grado de permanencia del recurso, o el período de tiempo que esta accesible para el visitante a lo largo del año. Este período puede variar por factores climáticos, o por medidas de conservación.
Afluencia actual de público	Es la cantidad de público que visita se concentra o se reúne normalmente en el sitio en cuestión o en sus alrededores inmediatos sea debido al rasgo interpretativo en sí o por otros motivos. Si el público ya suele visitar el lugar o sus cercanías, ello contribuye a justificar la adecuación de servicios interpretativos.
Disponibilidad de información	Existencia de información fidedigna acerca del recurso. Este aspecto es importante puesto que, si la información no está disponible o es dudosa, habrá serias dificultades para interpretar el recurso.
Facilidad de Explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.
Pertinencia de contenidos	Oportunidad que ofrece el recurso para ser interpretado en temas que estén en concordancia con los valores generales del lugar, y que sus contenidos puedan insertarse en una programación.
Seguridad	Grado de seguridad para los visitantes que ofrece el rasgo y sus alrededores inmediatos. Si la presencia de público en el rasgo no conlleva riesgo alguno recibirá la máxima puntuación.

Factibilidad de instalación	Facilidades que ofrece el lugar a ser acondicionado para recibir visitas considerando el actual estado de los accesos y la existencia de alguna infraestructura aprovechable. Este punto incluye las facilidades para el mantenimiento.	
Escalas del Índice de Potencial Interpretativo	Se refiere a las puntuaciones máximas de cada criterio anteriormente mencionado en base a las características que presenta el recurso, son:	
	Muy Alto	Recurso que cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado, posee un rango entre 91 y 100% de IPI.
	Alto	Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, posee un rango entre el 81 y 90% de IPI.
	Medio	Recursos que cuenta con rasgos aceptables para ser interpretados, posee un rango entre el 71 y 80% de IPI.
	Bajo	Recurso que no cuenta con rasgos o son insuficientes para su interpretación, posee un rango inferior al 70% de IPI.

Fuente: Lozano, 2015

Se utilizó la técnica de la observación directa y el instrumento matriz de calificación.

3.3.1.2. Diagnóstico situacional

Se realizó el diagnóstico en torno a la situación del tema patrimonial del territorio, lo que permitió identificar la situación actual del cantón y de la comunidad, este proceso se llevó a cabo mediante visitas de campo, revisión de ordenanzas municipales que protejan el patrimonio cultural y natural por medio de entrevistas a funcionarios de los distintos departamentos de la municipalidad del cantón con el fin de saber si están trabajando en estrategias para la conservación del patrimonio.

3.3.2. Caracterizar la audiencia para la estructuración del plan

Primero se determinó con que segmento de la población se trabajaría, esto se lo hizo mediante la determinación de la muestra en base a la fórmula de poblaciones finitas:

$$n = \frac{N(P * Q)}{(N - 1)\left(\frac{e}{z}\right)^2 + (P * Q)}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra

N= Universo de estudio

P= Probabilidad de ocurrencia (50%)

Q= Probabilidad de no ocurrencia (50%)

e= Margen de error (7%)

z= Nivel de confianza (93%)

Se usó como referencia el esquema del cuestionario establecido por Núñez (2018, pp. 1-110) para visitantes y población local (ANEXO A y B, respectivamente). Con las encuestas aplicadas al número de la muestra se procedió a tabular y procesar la información obtenida para obtener los perfiles de audiencia.

3.3.3. Diseño del marco filosófico y estratégico del plan

Núñez (2018, pp. 1-110), determinó los siguientes pasos para el diseño del marco filosófico y estratégico del plan:

- Se desarrolló el análisis situacional donde se determinó el análisis de problemas, análisis de objetivos, análisis de alternativas y análisis de involucrados.
- Se efectuó el marco filosófico del plan, determinando la misión, visión, principios y valores y el diseño de una marca que permitió darle identidad al plan.
- Se desarrolló el marco estratégico, obteniendo los objetivos estratégicos de gestión, de servicio y de comunicación; así como las políticas del plan.
- Se procedió a diseñar medios interpretativos acoplados a las necesidades interpretativas de la población y de los visitantes.
- Se diseñó el marco programático en base a las necesidades identificadas en el análisis situacional, se detectaron los problemas mediante un análisis FODA y la matriz CPES y el análisis de los involucrados que permitieron agrupar problemas con características similares que permitirán derivar la realización de proyectos.
- Se diseñaron proyectos por cada programa encontrado, a través de la técnica del marco lógico, lo que permitió describir el fin, el propósito, componentes, actividades y presupuesto de cada uno.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Determinación del potencial turístico e interpretativo de la comunidad

4.1.1. Proceso de validación y registro del patrimonio

4.1.1.1. Aproximación a la comunidad

En la comunidad dentro de sus políticas internas se realizan reuniones obligatorias según lo consideren apropiado y en una de aquellas, se abrió un espacio con ayuda de su representante para informar el tema de estudio, en la reunión estuvieron 45 personas que mediante una aportación mensual económica son considerados socios y miembros de la comunidad. Se resalta que todos son padres y madres de familia de edad adulta, se aplicó la encuesta del ANEXO A, para conocer el estado de identidad de la población local. Los resultados de la encuesta fueron:

- **Conocimiento sobre el patrimonio de la comunidad Palictahua**

De acuerdo a la Ilustración 1-4, los pobladores aseguran tener conocimientos acerca de los bienes patrimoniales (62%), mientras que un 38% de la muestra no conocen el patrimonio de su comunidad por lo cual es necesario implementar programas para la revitalización cultural y reconstrucción de bienes inmuebles generando mayor interés a los pobladores.

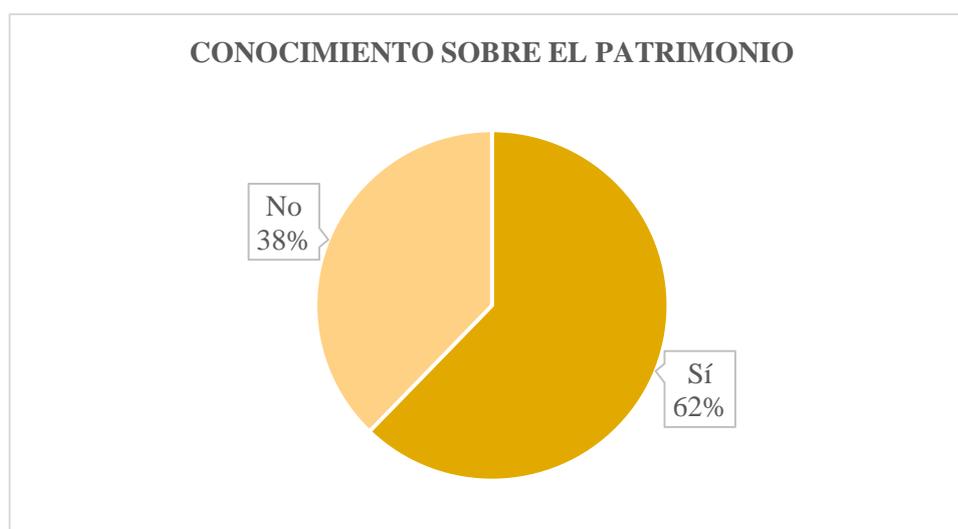


Ilustración 1-4: Conocimiento sobre el patrimonio

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

- **Causas por las cuales se deteriora el patrimonio de la comunidad Palictahua**

De acuerdo a la Ilustración 2-4 el 40% de la muestra considera que la causa por la que el patrimonio de la comunidad se deteriora es la falta de coordinación y diálogo del GADM Penipe esto debido a cuestiones políticas que se ha ocasionado, que prácticamente Palictahua sea una comunidad privada donde ellos mismos solucionan sus necesidades, esto encadena a que se produzca un desinterés o desconocimiento hacia su patrimonio (24%) por otro lado el 18% de la muestra considera que el patrimonio en especial los bienes inmuebles se deteriora por problemas ambientales y descuido, además ellos aseguran que no existe ningún incentivo económico anual por parte de los GADs parroquiales y cantonales destinados a su mantenimiento y los pobladores dueños de bienes inmuebles no pueden costear el mantenimiento o reconstrucción.

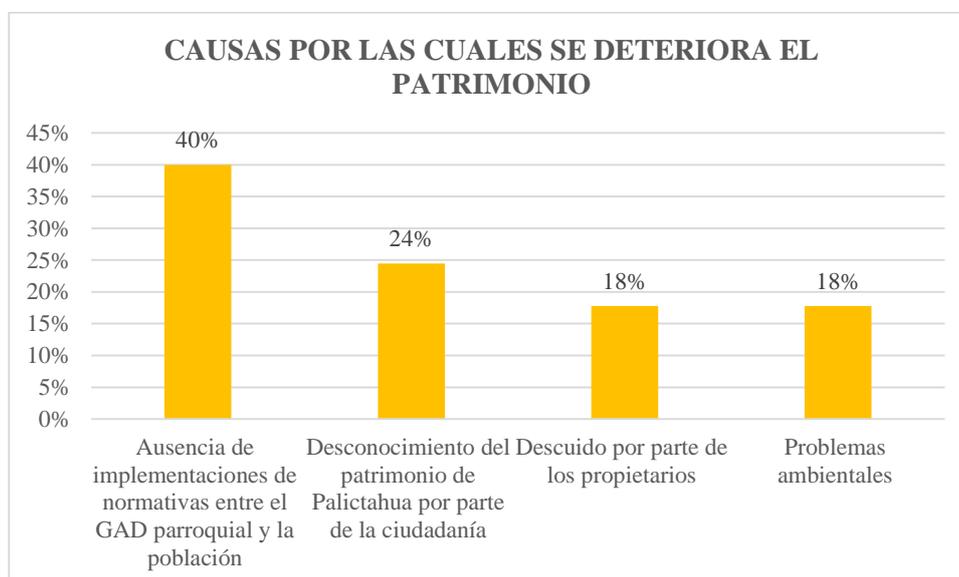


Ilustración 2-4: Causas por las cuales se deteriora el patrimonio

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

- **Sentido de identidad de la población con el patrimonio de la comunidad Palictahua**

De acuerdo a la Ilustración 3-4, mayormente los pobladores dicen sentirse identificados con el patrimonio de la comunidad (76%) debido sus padres transmitieron y les heredaron las viviendas, el 24 % dicen no presentar ese sentimiento de identidad hacia los patrimonios de su comunidad porque viven o trabajan fuera de la comunidad ocasionando que no participen en las actividades culturales cotidianas sino solo en ocasiones o eventos especiales.

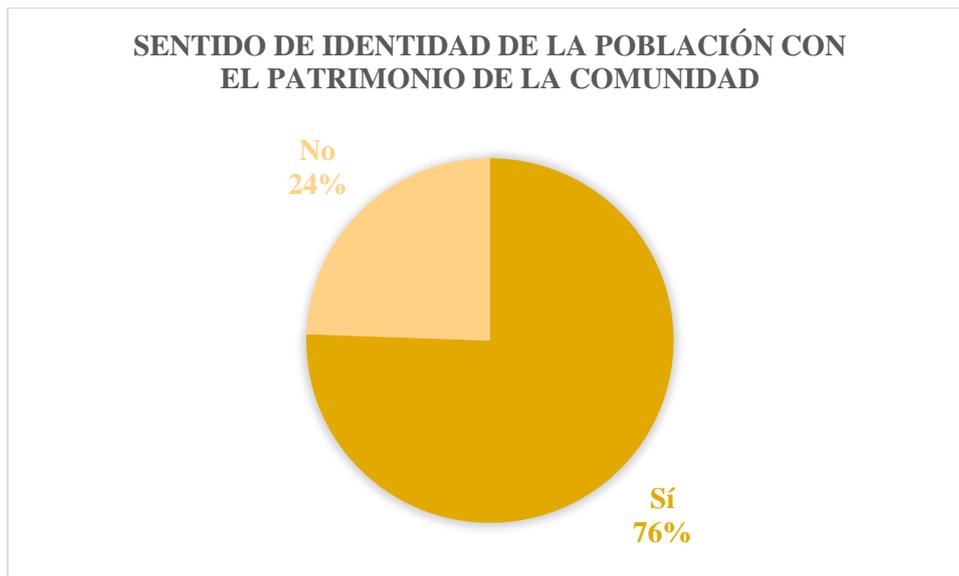


Ilustración 3-4: Sentido de identidad de la población con el patrimonio de la comunidad

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

- **Acciones para salvaguardar el patrimonio de la comunidad Palictahua**

De acuerdo a la Ilustración 4-4, el 29 % de los encuestados consideran que para salvaguardar el patrimonio de su comunidad se deberían implementar programas de reconstrucción de bienes inmuebles debido a que como se mencionaba en la ilustración 2-4 no existe ingreso económico y poco interés por parte de los GADs parroquiales y cantonales a consecuencia de esto el 22% piensan que deberían implementar normativas y ordenanzas municipales que protejan el patrimonio cultural, el 20 % de la muestra considera que se deberían realizar talleres de revitalización cultural, que ayuden a la comunidad en cuanto al mejorar y revitalizar sus bienes patrimoniales culturales además de programas de recuperación y difusión de tradiciones y saberes ayudaría a la salvaguardia.

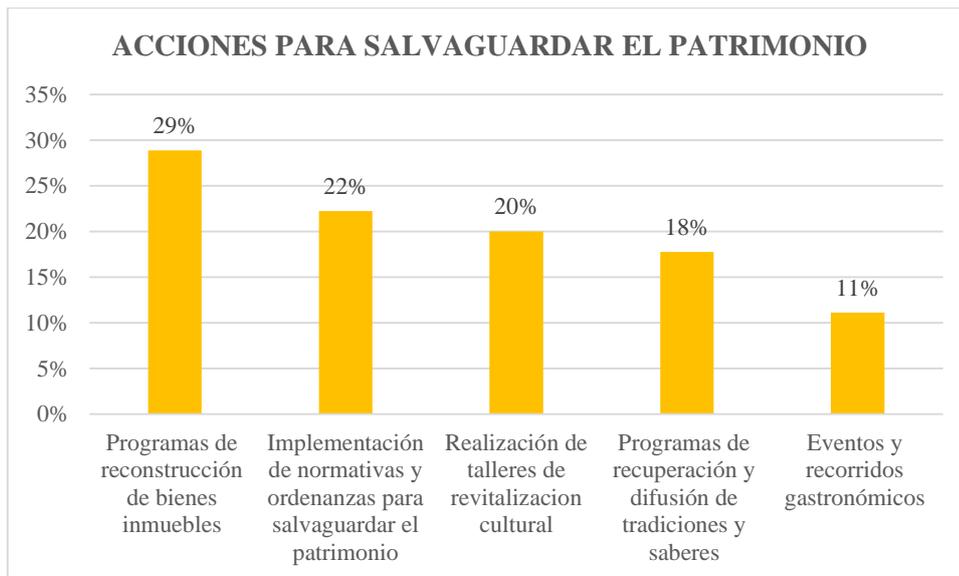


Ilustración 4-4: Acciones para salvaguardar el patrimonio

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

- **Bienes patrimoniales de Palictahua que no han sido registrados en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural o del GADM de Penipe**

Mayormente los encuestados desconocen si existe algún bien patrimonial que no esté registrado por el INPC o el GADM de Penipe (69%) de hecho desconocen que alguno de ellos esté registrado, debido a que han llegado técnicos a documentar los bienes patrimoniales pero no han sido socializados a los pobladores el registro ni tampoco las acciones para proteger sus bienes patrimoniales culturales.

Por otro lado el 31 % de la muestra dicen conocer algún bien patrimonial que debería estar registrado, entre ellos se destaca un bien inmueble el cual es un molino hecho de piedra siendo de propiedad privada que se encuentra abandonado y en deterioro.

4.1.2. Análisis y sistematización de los bienes patrimoniales

El GADM del Cantón Penipe (2022, p. 82), en su “PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PENIPE” del 2015 y el “PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN PENIPE COMO ESTRATEGIA PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA - POST COVID-19” del 2021, menciona que la comunidad Palictahua cuenta con los patrimonios inmuebles presentados en la Tabla 1-4.

Tabla 1-4: Patrimonios de la comunidad Palictahua

Código	Descripción	Valoración
4H-133-97-002	Casa	Conjunto Urbano
4H-133-97-003	Vivienda	Conjunto Urbano
4H-133-97-001	Vivienda	Conjunto Urbano
4H-133-97-005	Vivienda	Conjunto Urbano
4H-133-97-006	Vivienda	Conjunto Urbano
4H-133-97-004	Vivienda	Conjunto Urbano

Fuente: GADM del Cantón Penipe, 2022.

Al momento de verificar el levantamiento de información de los patrimonios, no se tuvo acceso a estos por parte del personal encargado del GADM Penipe, quienes informaron que no poseen los registros de las fichas patrimoniales y desconocen quién fue el encargado de dicho registro; pero, aseguraron que las fichas se pueden encontrar en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), página del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Se realizó una búsqueda exhaustiva de los patrimonios de la comunidad Palictahua en el SIPCE, primero por el código de identificación y luego por la ubicación geográfica de provincia y cantón. Esta búsqueda no generó resultados favorables, en ausencia de las fichas patrimoniales de la comunidad, se optó por hacer un nuevo levantamiento de patrimonios.

4.1.3. Fichas de registro de bienes patrimoniales

Se realizó el levantamiento patrimonial en la comunidad Palictahua con ayuda del presidente de la misma, el señor Don Serafín Medina y cuenta con 8 bienes muebles que son casas/viviendas que datan del siglo XX y 4 manifestaciones culturales, representativas, todos estos bienes patrimoniales culturales no están registradas en el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador y forman parte de la identidad cultural del país y para el cual se ha elaborado la documentación correspondiente a continuación.

Tabla 2-4: Manifestaciones culturales de la comunidad

Manifestaciones culturales		
Código	Descripción	Valoración
IM-06-01-51-000-23-000001	Chica de Jora	Gastronomía ritual
IM-06-01-51-000-23-000001	Picante de cerdo	Gastronomía ritual
IM-06-01-51-000-23-000003	Cristo del Consuelo	Fiestas religiosas

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

Tabla 3-4: Bienes patrimoniales de la comunidad

Bienes patrimoniales		
Código	Descripción	Valoración
BM-06-01-51-000-23-000001	Vivienda 1	Conjunto urbano
BM-06-01-51-000-23-000002	Vivienda 2	Conjunto urbano
BM-06-01-51-000-23-000003	Vivienda 3	Conjunto urbano
BM-06-01-51-000-23-000004	Vivienda 4	Conjunto urbano
BM-06-01-51-000-23-000005	Vivienda 5	Conjunto urbano
BM-06-01-51-000-23-000006	Vivienda 6	Conjunto urbano
BM-06-01-51-000-23-000007	Vivienda 7	Conjunto urbano
BM-06-01-51-000-23-000008	Vivienda 8	Conjunto urbano

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.1.4. Índice de potencial interpretativo (IPI)

Para determinar el IPI utilizamos la información de las fichas levantadas y los posibles índices de potencial de las características identificadas son los siguientes:

Tabla 4-4: Índice del Potencial Interpretativo de la comunidad

N°	Recurso interpretativo	Parámetros											Total	% IPI
		Singularidad	Atractivo	Resistencia al impacto	Accesibilidad	Estacionalidad	Afluencia actual de público	Disponibilidad de información	Facilidad de explicación	Pertinencia de contenidos	Seguridad	Facilidad de instalación		
1	Vivienda 1	7	8	9	8	9	9	9	9	9	9	9	94	95
2	Vivienda 2	9	9	8	7	9	9	9	9	9	9	8	95	96
3	Vivienda 3	8	7	3	3	3	3	9	7	9	8	3	63	64
4	Vivienda 4	7	7	7	7	7	7	9	8	8	9	7	83	84
5	Vivienda 5	8	8	8	8	7	9	9	9	9	9	8	92	93
6	Vivienda 6	9	9	9	8	8	9	9	9	9	9	9	97	98
7	Vivienda 7	7	8	9	8	7	9	9	9	9	9	8	92	90
8	Vivienda 8	6	7	9	8	9	9	9	9	9	8	9	92	89
9	Fiesta Cristo del Consuelo	7	8	7	7	7	7	9	8	9	9	8	86	95
10	Picante de cerdo	6	7	9	8	8	7	9	9	9	8	8	88	96
11	Chicha de Jora	9	9	7	7	7	9	9	9	9	9	8	92	84
12	Carboneros	7	6	4	4	1	3	3	5	8	8	6	55	56

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

En la Tabla 4-4 encuentra 12 tipos de bienes patrimoniales de la comunidad Palictahua de los cuales al determinar el índice interpretativo se evidencio que de ellos, 10 bienes patrimoniales

correspondiente al 83% tiene una calificación mayor al 80%, luego 2 bienes que equivalen al 17% del conjunto tienen una calificación mayor al 50%.

Estos resultados reflejan que el índice de potencial interpretativo de todos los recursos es alto con el 90% sobre 100%, por lo cual los recursos cuentan con rasgos adecuados para ser interpretados, es decir, que poseen las características adecuadas para ser interpretados.

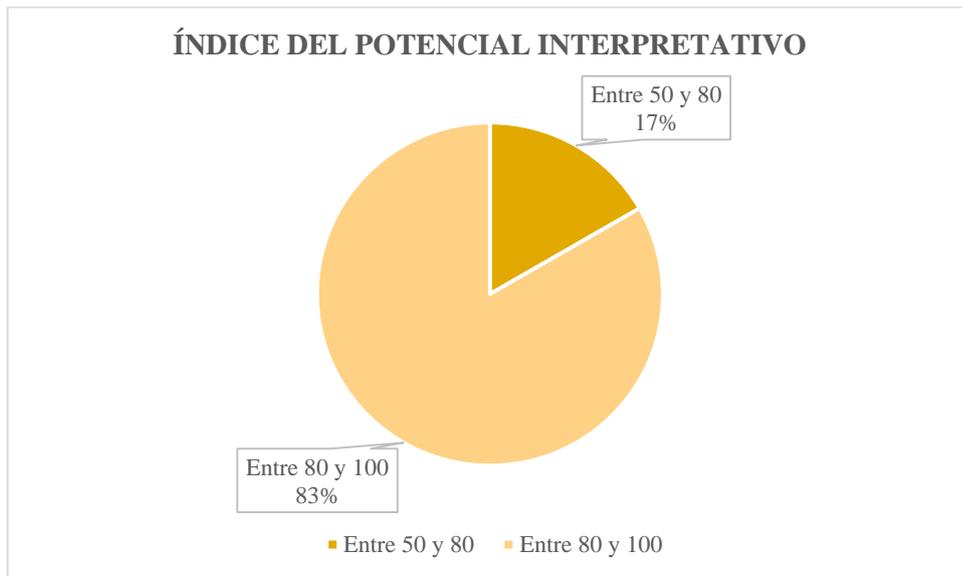


Ilustración 5-4: Índice del potencial interpretativo

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.1.5. Diagnóstico situacional del patrimonio cultural

En función a la norma técnica establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, en el estudio se identificó:

- **Patrimonio cultural Material:**

Se registró 8 bienes patrimoniales de los cuales todos son de tipo casa/vivienda.

El estado de conservación de los bienes patrimoniales fue: 7 están en estado de deterioro y malas condiciones y 1 se conserva en buen estado.

- **Patrimonio cultural inmaterial**

Se registró 4 manifestaciones culturales:

Tabla 5-4. Manifestaciones culturales registradas

Denominación	Ámbito	Subámbito
Chicha de jora	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía ritual
Picante de cerdo	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía ritual
Fiesta Cristo del Consuelo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas religiosas
Carboneros	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

De acuerdo a la aplicación de la matriz de ponderación para identificar el estado de vulnerabilidad de las manifestaciones, 3 están en estado de vulnerabilidad (Chicha de jora, picante de cerdo y los carboneros) y 1 se encuentra vigente (Fiesta del Cristo del Consuelo). (Tabla 6-4, tablas completas en el ANEXO E).

Tabla 6-4: Nivel de vulnerabilidad de las manifestaciones

			Chicha de jora	Picante de cerdo	Cristo del consuelo	Carboneros
NIVEL DE VULNERABILIDAD	VALOR	RIESGO				
Manifestación altamente vulnerable	1 – 10	Rojo				
Manifestación vulnerable	11 – 20	Amarillo	19	19		15
Manifestación vigente	21 - 30	Verde			26	

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2. Caracterización de la audiencia para la estructuración del plan

4.2.1. Determinación de la muestra de estudio

Para el cálculo de la muestra se consideró el dato proporcionado por el GADM de Penipe, correspondiente al flujo de turistas hacia el Parque Nacional Sangay, más específicamente hacia el volcán El Altar, que se encuentra dentro del área del cantón Penipe. Este dato fue de 1807 turistas durante el año 2022, de los cuales 1714 fueron turistas nacionales y 93 fueron turistas extranjeros. Valor que al ser calculado en la fórmula para muestras de poblaciones finitas dio como resultado un valor de 156, lo que fue la cantidad de encuestas aplicadas y analizadas.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

n = Tamaño de muestra buscado

N = Tamaño de la población o Universo (1807)

Z_{α} = Parámetro estadístico dependiente del nivel de confianza (1,7)

e = Error de estimación máximo aceptado (0,065)

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (0,5)

q = (1 - p) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado (0,5)

$$\begin{aligned}n &= \frac{1807 * 1,7^2 * 0,5 * 0,5}{0,065^2 * (1807 - 1) + 1,7^2 * 0,5 * 0,5} \\n &= \frac{1807 * 2,89 * 0,5 * 0,5}{0,004225 * 1806 + 2,89 * 0,5 * 0,5} \\n &= \frac{1305,5575}{7,63035 + 0,7225} \\n &= \frac{1305,5575}{8,356} \\n &= 156,24\end{aligned}$$

4.2.2. Resultados del análisis de audiencias

4.2.2.1. Edad

De acuerdo a la ilustración 6-4, los encuestados que han visitado la comunidad en su mayoría tienen una edad entre 31-40 años (46%) por otro lado el 28% de la muestra arrojo que también visitan entre la edad de 18-30 años. Con este resultado se puede determinar que los visitantes están en un estado físico óptimo para generar productos turísticos de categoría media-alta en la comunidad y sus alrededores.

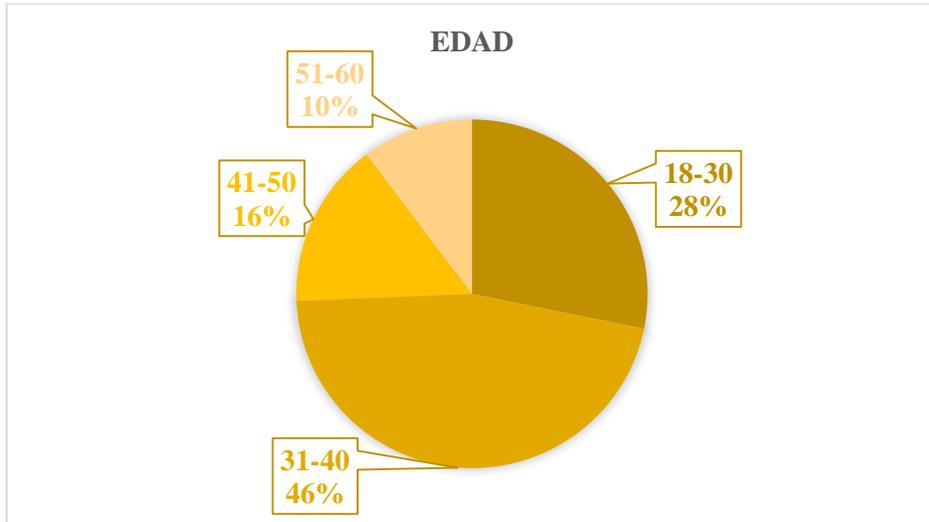


Ilustración 6-4: Resultados de la edad de los visitantes

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2.2.2. Procedencia

De acuerdo a la Ilustración 7-4, los encuestados en su mayoría son de nacionalidad ecuatoriana (93%) mientras que el restante (7%) son de procedencia extranjera por lo tanto los visitantes son de los alrededores (Riobamba, Quito; Penipe, Ambato), por lo cual es necesario potenciar a la zona con un plan de marketing y de esta manera incrementar también la visita de extranjeros.



Ilustración 7-4: Resultados de la procedencia de los visitantes

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2.2.3. Acompañamiento en el viaje

De acuerdo a la Ilustración 8-4, se observó que los visitantes encuestados prefieren viajar en compañía de su familia (46%) mientras que un 28% de visitantes prefiere viajar acompañado de su pareja. Estos resultados indican que se puede sacar provecho a crear paquetes turísticos con recorridos gastronómicos, fiestas populares, todo lo que incluya interacción entre visitantes debido a que se puede deducir que son personas que quieren tener una experiencia grupal y de convivencia.

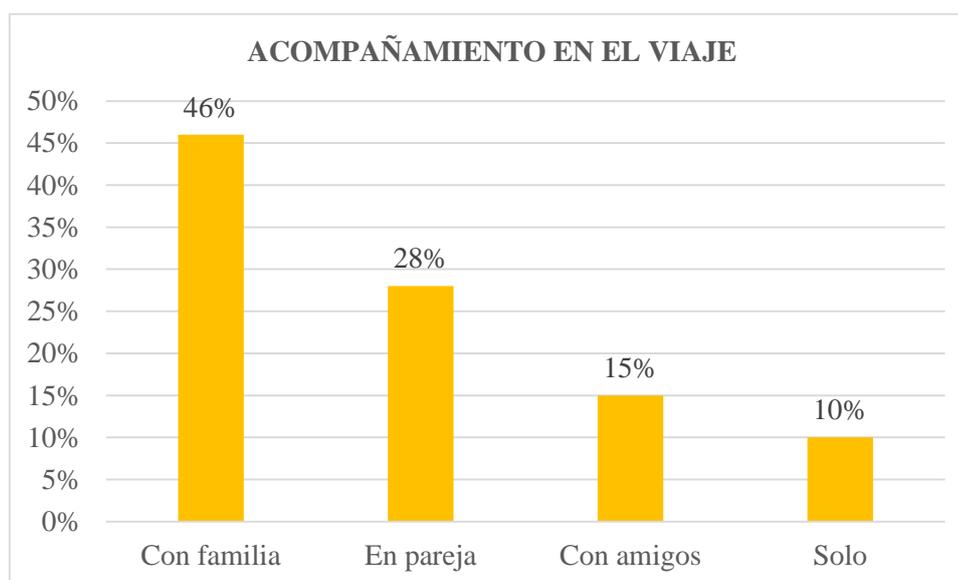


Ilustración 8-4: Resultados del acompañamiento en viaje de los visitantes

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2.2.4. Medio de información

De acuerdo a la Ilustración 9-4, el 63% de los visitantes encuestados dicen informarse acerca de los lugares y atractivos turísticos por medio de las redes sociales, 22% encuestados se informan por medio de la televisión el restante lo hacen por medio del radio y prensa. Por lo tanto, las redes sociales son un medio actual imprescindible para promocionar y dar a conocer un sitio turístico, en el siglo XXI se puede asegurar que las zonas turísticas que están promocionadas por medio de redes sociales obtienen mejores resultados.

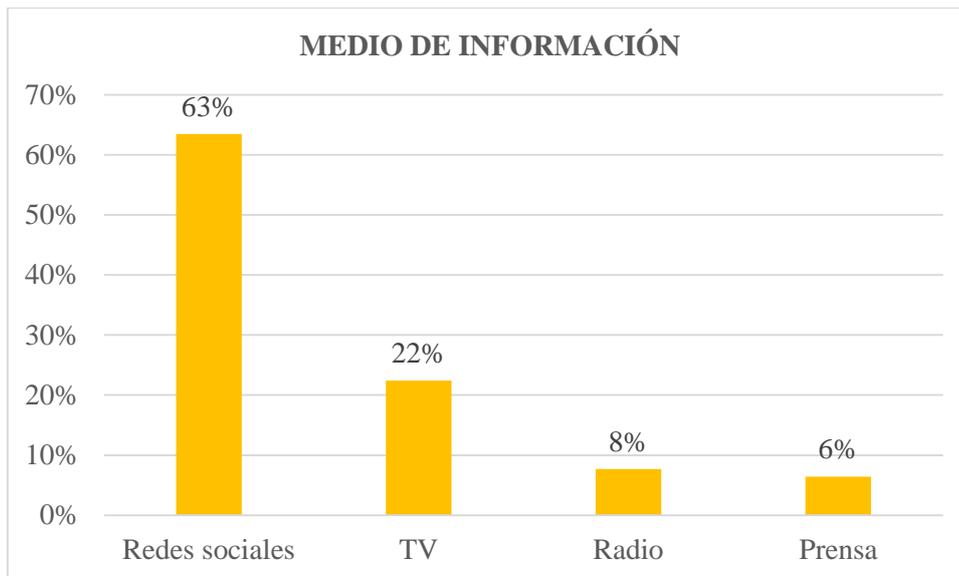


Ilustración 9-4: Resultados del medio de información de los visitantes

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2.2.5. Gasto diario en turismo por persona

De acuerdo a la Ilustración 10-4, el 63 % de los visitantes encuestados dicen gastar más de 30 dólares al día cuando realizan actividades turísticas, luego el 22% dicen gastar entre 21 y 30 dólares al día, seguido del 8% que menciona gastar entre \$11 y \$20 diarios y finalmente el 7% afirma que gasta menos de \$10. Con esta información recolectada se puede crear paquetes turísticos variados y de mayor calidad debido a la disposición económica positiva de los visitantes.

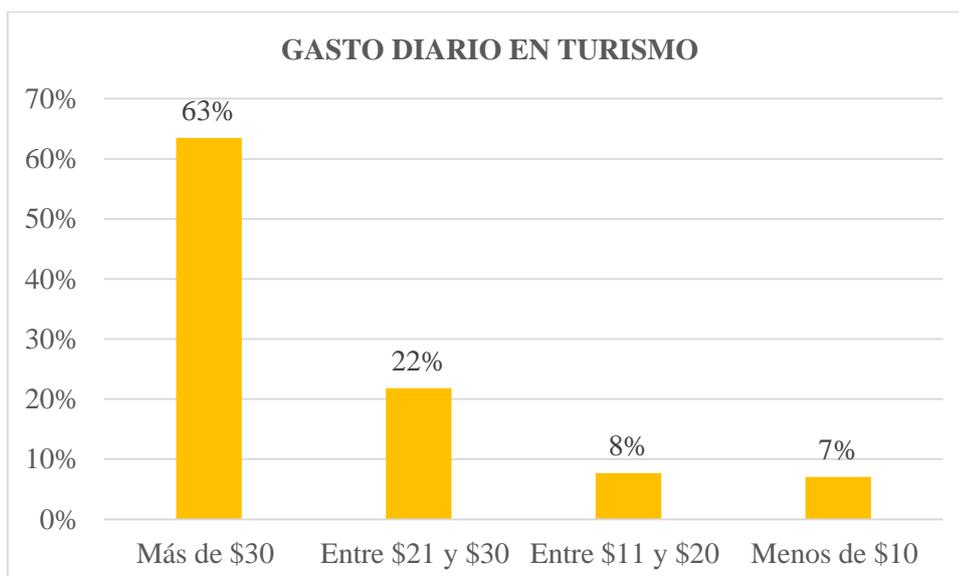


Ilustración 10-4: Resultados del gasto diario de los visitantes

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2.2.6. *Visita a la comunidad Palictahua*

De acuerdo a la Ilustración 11-4, el 59 % de los visitantes encuestados mencionan no haber visitado la comunidad Palictahua, mientras que el 41 % dicen haber visitado la comunidad, o por lo menos estar cerca del lugar. Se obtuvo este resultado debido a la falta de geolocalización de los visitantes debido a la inexistencia de señalética en la zona, es decir las personas estaba en la comunidad Palictahua pero no sabían que estaban allí, esto pasa porque en su mayoría los visitantes se dirigían al atractivo turístico “El ojo del fantasma” ubicado en la comunidad Puela.



Ilustración 11-4: Resultados de la visita a la comunidad de los visitantes.

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2.2.7. *Consideración de la comunidad para intereses patrimoniales*

De acuerdo a la Ilustración 12-4, el 72 % de los visitantes encuestados consideran que la comunidad si genera interés patrimonial, mientras que el 28 % consideran que no tiene interés patrimonial, Esta muestra implica que la comunidad Palictahua debería implementar sitios de alojamiento como cabañas (sugerencia de un visitante encuestado) para que puedan pernoctar y conocer más sobre su historia patrimonial además que la tranquilidad y poca contaminación de la zona aporta un ambiente relajante. Por lo tanto, se requiere esfuerzos de la comunidad para trabajar en programas y proyectos de revitalización y aprovechamiento sostenible del patrimonio.



Ilustración 12-4: Resultados del interés patrimonial de los visitantes.

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2.2.8. *Consideración de implementación para mejorar el turismo a comunidades*

De acuerdo a la Ilustración 13-4, el 44% de visitantes encuestados demandan que exista implementación y adecuación de atractivos turísticos para su distracción en la comunidad Palictahua, mientras que 31% visitantes encuestados requieren que haya información turística e interpretativa en las zonas de mayor interés, por lo tanto, esta información servirá para realizar mejoras demandadas a la comunidad. El ambiente tranquilo y su naturaleza contrastada motivan al visitante a demandar que haya adecuación de atractivos turísticos naturales para su mayor disfrute en la comunidad.

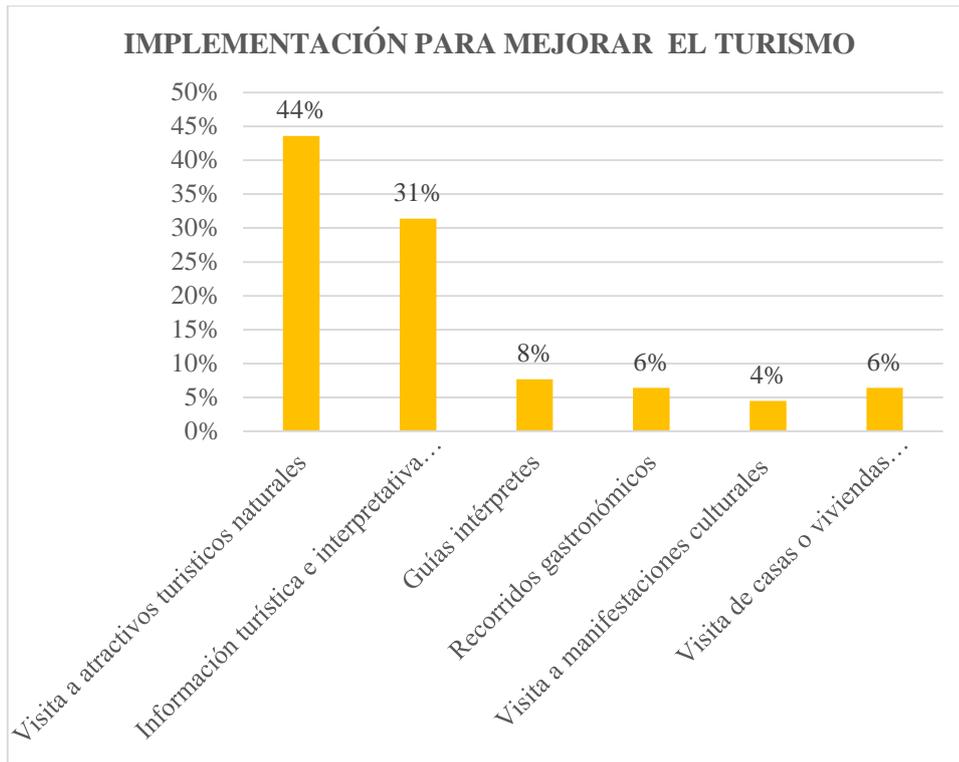


Ilustración 13-4: Resultados de la implementación de mejoras

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2.2.9. *Medios interpretativos a emplearse*

De acuerdo a la Ilustración 14-4, 52% de visitantes encuestados prefieren que se implemente señalética interpretativa para mejorar el servicio turístico, mientras que el 23% de encuestados dicen que sería factible implementar guías de turismo impresas, adicional a esto el 18% prefieren un centro interpretativo, de acuerdo a estos resultados se relaciona con la ilustración 11-4 donde hablamos de la necesidad de señalética en el sitio para la geolocalización de los visitantes y en complemento con información turística interpretativa ayudan a mejorar la experiencia del visitante a la comunidad Palictahua.

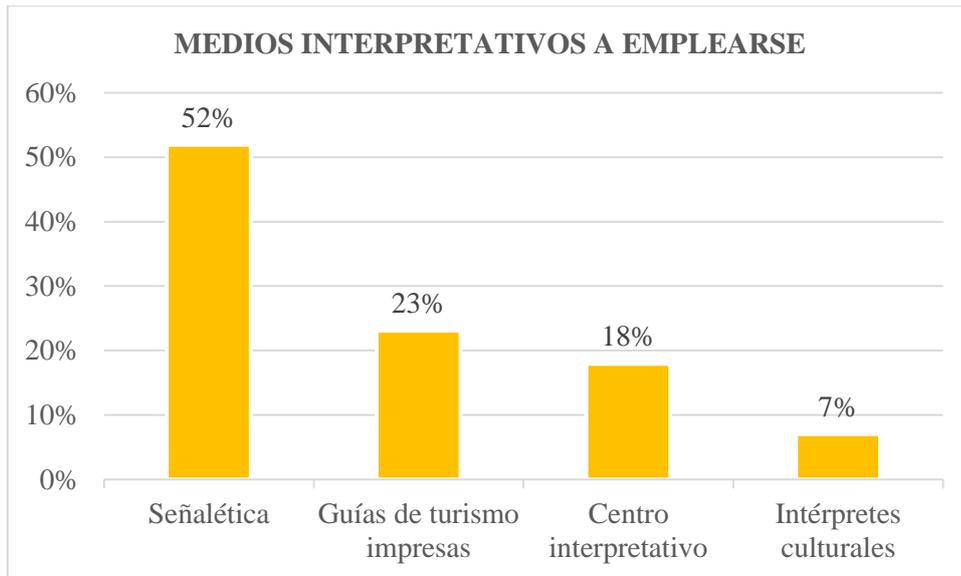


Ilustración 14-4: Resultados de los medios interpretativos

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2.2.10. Recomendación de visita a la comunidad

De acuerdo a la Ilustración 15-4, el 87 % de los visitantes encuestados contestaron que si recomendarían visitar la comunidad de Palictahua, mientras que el 13 % de visitantes encuestados no recomendarían visitar esta comunidad (debido a que no existe información y señalética interpretativa, alojamiento) lo que implica que se debería implementar las facilidades y servicios turísticos para mejorar su experiencia debido a que la zona tiene la tranquilidad y el ambiente que se necesita para descansar del ruido y contaminación de la ciudad.



Ilustración 15-4: Resultados de los medios interpretativos

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.2.3. Perfil de la audiencia

Con los resultados de las muestras a los visitantes se determina que el 93% de éstos son de procedencia ecuatoriana, mayormente “visitantes de cercanía”, la edad que comprenden oscila entre los 31-40 años de edad pero tampoco se descarta la edad de 18-30 años (28%) entendiéndose que las personas tienen un estado físico óptimo para un turismo medio-alto por otro lado los visitantes prefieren viajar en compañía de su familia (46%) pero también una buena cantidad de la muestra prefieren viajar con amigos (28%). Por otro lado, el 63% de encuestados se informan de sus destinos turísticos mediante las redes sociales, un medio por el cual la gente está conectada antes, durante y después de su visita, el 63% de los visitantes gastan diario más de 30 dólares.

El 87% de las personas que visitaron Palictahua recomendarían visitar la comunidad, también el 52% prefieren que se implementen las facilidades turísticas para mejorar la calidad de la visita, el 44% recomienda que se implemente señalética interpretativa en la zona por lo cual sería factible realizar un plan de diseño de medios interpretativos para la comunidad.

4.3. Diseño del marco filosófico y estratégico

4.3.1. Análisis situacional turístico interpretativo

Tabla 7-4: Análisis FODA

FACTORES INTERNOS / FACTORES EXTERNOS	
FORTALEZA	OPORTUNIDADES
Predisposición por participar en las actividades de recuperación y conservación de patrimonio.	Posibilidad de un aporte de formación técnica para la comunidad por parte de profesionales en turismo sacando el potencial que tiene el sector.
Predisposición por parte de la población para recuperar los saberes ancestrales para dejar una huella positiva en las nuevas generaciones.	Posibilidad de tener una buena administración de los bienes patrimoniales para llamar la atención de los GADS parroquiales y cantonales y provocar incentivos económicos para su reestructuración.
Ambiente tranquilo y de relajación que aporta un impulso para implementar un sitio de alojamiento con todas las facilidades turísticas.	La cascada del ojo del fantasma ha servido como motivador para que los visitantes conozcan la comunidad debido a que deben pasar por ésta para llegar.
Gastronomía que se prepara en conjunto con aportación de los pobladores (en fiestas) provocando la unidad y	Capacidad de tener tierras fértiles para generar alimentos que pueden ser usados para la elaboración de la gastronomía tradicional de la comunidad.

colaboración para que su comunidad crezca en turismo	
DEBILIDADES	AMENAZAS
La mayoría de los bienes inmuebles patrimoniales identificados se encuentran en mal estado.	Poca o nula intervención en las edificaciones que forman parte del patrimonio permanente por parte de los GADS parroquiales y cantonales de la comunidad de Palictahua.
Los dueños de las casas patrimoniales no quieren invertir dinero para su mantenimiento debido a la falta de recursos económicos.	Poca o nula socialización de conocimientos sobre diversos temas del patrimonio cultural por parte de las entidades gubernamentales a los pobladores.
Pérdida de motivación para la transmisión de los saberes ancestrales y transmisión de conocimientos de generación en generación.	Disminución de visitantes como resultado de post pandemia Covid 19.
	Deficiencia en las administraciones gubernamentales y falta de coordinación para el desarrollo turístico.
	Falta de estudios turísticos, sobre la población y sus bienes patrimoniales-culturales que aporten a su desarrollo económico y social

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

Los diferentes problemas encontrados se han establecido en la matriz CPES, en el cual se observa la relación causa-problema-efecto, con el análisis e interpretación que servirán para plantear alternativas para estructurar los proyectos posteriores.

4.3.2. Matriz CPES

Tabla 8-4: Matriz CPES

CAUSA	PROBLEMA	EFECTO	SOLUCIÓN	PRIORIDAD
Recursos económicos escasos. Pobladores esperan que las autoridades de los GADs cubran los costos de mantenimiento.	La población local está perdiendo el interés sobre la conservación de su patrimonio cultural material (Bienes inmuebles).	Poco cuidado de las edificaciones que forman parte del patrimonio permanente por la población de la comunidad de Palictahua.	Concientización para la conservación del patrimonio cultural.	Alta 
Poco o nulo intercambio de diálogos y coordinación entre representantes de la comunidad y los GADS parroquiales y cantonales.	Ausencia de aplicación o implementación de las normas enfocadas al desarrollo turístico en la comunidad	Poca o nula coordinación para el desarrollo turístico y el buen manejo de sus recursos patrimoniales.	Gestionar coordinación y diálogo entre los representantes de la comunidad y GADs parroquial y cantonal para implementar las normas que beneficien el fortalecimiento del desarrollo turístico.	Alta 
Falta de un proyecto para el diseño de señalética interpretativa y medios de información en la zona.	Inexistencia de información interpretativa para el cuidado de sus recursos patrimoniales y un buen manejo del turismo.	Poco ingreso de visitantes a la zona	Diseñar medios interpretativos con un lenguaje claro y de fácil comprensión, destinados a permitir el uso sostenible de los recursos culturales de la comunidad de Palictahua.	Media 
Poca transmisión de saberes ancestrales de generación a generación	Pérdida parcial de la identidad por desvalorización cultural.	La población más joven emigra a la ciudad en busca de una mejor estabilidad económica por lo tanto no se interesa demasiado en conocer sus saberes ancestrales	Crear e implementar programas de para la revitalización cultural para la zona. Demostrar la importancia de los recursos del patrimonio cultural como base para la planificación del turismo cultural.	Media 

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.3.3. Análisis de involucrados

Tabla 9-4: Análisis de involucrados

Responsable	Actividad	Interés	Potencialidades	Limitaciones	Implicaciones
Carrera de Turismo de la ESPOCH	Educación profesional	Colaborar con conocimientos científicos y técnicos para fomentar el turismo y la conservación del patrimonio.	Talento humano (experticia)	Recursos económicos	Coordinación interinstitucional entre actores relevantes. Apoyo mutuo que permite superar limitaciones a través de las articulaciones potenciales, práctica de turismo cultural competitivo de alta calidad.
Ministerio de Turismo/ Zona de Planificación 3 – Centro Provincias: Cotopaxi, Chimborazo, Pastaza y Tungurahua.	Difusión turística	Promocionar por todos los medios los sitios turísticos y el patrimonio cultural de la comunidad Palictahua.	Recursos económicos. Infraestructura. Conocimientos.	Cobertura de recursos a nivel global	Conservar los recursos para las generaciones futuras
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Manejo estadístico de los bienes patrimoniales	Mantener un registro técnico sobre el estado y manejo de los recursos patrimoniales.	Datos estadísticos Registros históricos Equipos	Equipos adecuados Recursos económicos	
Departamento de Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba	Promoción y capacitación para promover y proteger el turismo	Fomentar el uso turístico adecuado del patrimonio cultural de la parroquia.	Talento humano Bienes culturales y patrimoniales	Cumplimiento de la planificación	
Escuela de educación básica Princesa Toa - unidad educativa de Educación Básica - Fiscal	Capacitar a la población joven en turismo patrimonial	Inducir a los estudiantes en temas patrimoniales	Infraestructura Equipos tecnológicos Talento humano	Recursos económicos	
Fepach Chimborazo-Federación provincial de artesanos profesionales	Fomentar la elaboración de artesanías para promover el turismo	Instruir en técnicas de elaboración de artesanías	Conocimiento técnico Autoridad sobre el gremio	Recursos económicos Equipos	

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.4. Marco filosófico

4.4.1. Misión

Concientizar a la población de Palictahua y a quienes visitan su comunidad sobre la importancia de comprender, apreciar y preservar el patrimonio cultural; restaurar los saberes, principios y valores tradicionales de la cosmovisión andina; crear nuevas perspectivas para el desarrollo sostenible utilizando métodos alternativos de interpretación.

4.4.2. Visión

Para el 2028, la comunidad de Palictahua será un territorio armónico habitado por un grupo de pobladores organizados, respetuosos con el medio ambiente, que comprendan, valoren, conserven y transmitan los conocimientos, principios y valores tradicionales de la cosmovisión andina; un territorio, mediante un proceso participativo de interpretación del patrimonio cultural, para promover el desarrollo de actividades turísticas en su territorio de forma holística y sostenible.

4.4.3. Principios y valores

4.4.3.1. Valores

Aplicando valores a los procesos interpretativos, pretende ser un ente responsable y proactivo de buenas prácticas con visión de mejorar el manejo del patrimonio cultural. Los valores que se aplicarán a la empresa son:

- Responsabilidad

Acciones positivas y voluntarias que permitan el desarrollo conjunto de las comunidades locales, el medio ambiente y el empleo, así como aquellas que busquen mejorar las condiciones de del patrimonio cultural y el turismo.

- Confianza

Creando un ambiente de agencia donde los turistas confíen en la comunidad cuando tienen dudas sobre los sitios turísticos, también se buscamos relacionar con otras culturas que abran la puerta a un mayor crecimiento.

- Transparencia

Cumplir con las reglas, los procedimientos y las responsabilidades de los encargados de promover el turismo con total transparencia, adherirse a la ética sin cuestionar y aclarar cualquier inquietud de los turistas para mejorar las relaciones con la comunidad y todos los visitantes.

- Solidaridad

La cooperación con todos los miembros de las organizaciones que impulsan el turismo y la conservación del patrimonio cultural, para permitir que las actividades continúen y optimicen los recursos en modo completamente normal, la cooperación es importante para lograr las metas y objetivos establecidos.

- Equidad

Buscar y defender la igualdad de oportunidades de los artesanos y pobladores de la comunidad, análoga a la justicia social, no discriminando a los turistas, ofreciéndoles servicios superiores sin distinción.

4.4.3.2. *Principios*

Es importante para el manejo cultural de la comunidad contar con principios que guíen a todos los involucrados en el proceso, sin importar su jerarquía, para lograr los objetivos culturales, para lo cual se hacen las siguientes recomendaciones:

- Lealtad

La existencia de conductas estará supeditada al respeto debido al turismo y la cultura que demuestren sacrificios con contribución artesanal o acción por el bien patrimonial.

- Seguridad y Solvencia

Para realizar funciones y actividades y tareas de una manera completamente segura y razonable para que podamos satisfacer las necesidades de los turistas, los expectantes e interesados en la conservación cultural.

- Vocación al servicio

La existencia del servicio y el compromiso de los entes gubernamentales de realizar todas sus actuaciones de la forma más idónea y correcta para impulsar el turismo en los bienes patrimoniales, procurar el máximo nivel de satisfacción y rentabilizarlo.

- Honradez

Todas las propiedades, derechos, documentos, etc. los pertenecientes a los bienes patrimoniales serán protegidos y tratados con plena objetividad e integridad en beneficio de todos los pertenecientes a la comunidad de Palictahua.

- Competencia

Los organismos de control tienen la responsabilidad de aprender cómo demuestran competencia y actitud en el desempeño de sus tareas y ser capaces de monitorear el manejo y el desarrollo de los bienes patrimoniales y el esfuerzo actualmente demostrado por la comunidad.

4.4.4. Marca de identidad

Se ha decidido desarrollar una identidad de marca que pudiera identificar el plan actual, que incluye los símbolos más icónicos de la comunidad de Palictahua, seleccionados en talleres con residentes de la comunidad y con la ayuda de un índice de potencial, que se describe a continuación:

Tabla 10-4: Marca de identidad

Propósito	Una representación gráfica del plan actual que permita generar una identidad en la comunidad de Palictahua que garantice la preservación de su patrimonio cultural, permitiendo el uso responsable a nivel de turismo	
Impactos esperados	Reconocer a la comunidad de Palictahua como un sitio turístico cultural.	
	Concientizar a la comunidad en la conservación de la identidad cultural y el bien patrimonial.	
Audiencia, objetivo	La comunidad de Palictahua	
	Los visitantes de la comunidad	
Contenidos	Tópico	Patrimonio cultural de la comunidad de Palictahua

	Tema	Imagen de marca “Palictahua es tu destino cultural”	
	Mensaje	La cultura y tradición se encuentra en nuestra comunidad, conócela y sé parte de ella.	
	Medios necesarios	Estilo y diseño	Se utilizó la página en línea de turbologo.com

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.4.4.1. Descripción de la imagen de marca

La imagen de marca realizada es del tipo isologo, ya que se crea por imágenes y el texto son de marca compartida, los colores se basan en representación de sus fiestas, colores que resaltan en su cantón Penipe compuesto por las palabras " Palictahua “tradición y cultura ", que tiende a crear una identidad en quien lo ve, está escrito en negro para que resalte en la gama de colores y la capacidad de crear interés en su forma, su tipo de letra es Kristen ITC.



Ilustración 16-4: Imagen de marca

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

Además, se acompaña de un icono con la iglesia donde se celebra al patrono de la comunidad Cristo del Consuelo debido a que es una fiesta representativa de tradiciones y cultura de cada año teniendo un IPI de 95% por lo cual se quiere que los visitantes conozcan más de Palictahua por medio de esta celebración.

Posteriormente el mensaje que se desea dar a conocer es, “Tradición y Cultura”, en el mismo color negro, con el mismo tipo de letra Kristen ITC, ya que tiene características impactantes al ojo humano y es clara y concisa hacia el público en general, logrando así que los turistas capten el mensaje de turismo y cultura y se queden con él en su mente.

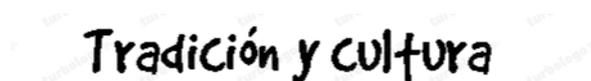


Ilustración 17-4: Mensaje

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

Finalmente se logra obtener la marca completa a continuación:



Ilustración 18-4: Imagen de marca

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

La imagen de marca será promocionada durante el nuevo período administrativo y tendrá las modificaciones que esta considere necesarias.

4.5. Marco estratégico

4.5.1. Objetivos estratégicos

Demostrar la importancia de los recursos del patrimonio cultural como base para la planificación del turismo y patrimonio cultural.

Gestionar responsablemente los recursos del patrimonio, que puede revelar el significado interpretativo de la población local y transmitirlo a los visitantes, crear a su vez un sentido de pertenencia a estos bienes.

Identificar los requerimientos interpretativos de los bienes patrimoniales para la creación de medios de interpretación que beneficien al turismo en la comunidad.

Elaborar medios de interpretación con un lenguaje claro y de fácil comprensión, destinados a permitir el uso sostenible de los recursos culturales de la comunidad de Palictahua.

4.5.2. Diseño de los programas del plan

Los programas y proyectos se desarrollan en función de las necesidades emergentes. Comprensión de la apreciación y conservación del patrimonio entre los residentes locales y los visitantes, incluida la disciplina de la interpretación del patrimonio en su forma actual. Es una herramienta importante para revelar la importancia del patrimonio y promover la conciencia sobre su uso y gestión adecuados.

Tabla 11-4: Programas y proyectos

Programas	Proyectos
1. Programa para conservar y salvaguardar el patrimonio cultural e incentivar a la población a participar en actividades culturales de la comunidad Palictahua	Proyecto para concientizar y salvaguardar del patrimonio cultural
	Proyecto para la formación y capacitación de intérpretes culturales para la comunidad.
	Proyecto para promover y salvaguardar el patrimonio cultural
1. Programa para la implementación de servicios interpretativos para impulsar la práctica de turismo cultural de la comunidad Palictahua	Proyecto para la creación de medios interpretativos en la comunidad de Palictahua
	Proyecto para el planteamiento de un establecimiento de interpretación en la comunidad de Palictahua
2. Programa para la planificación de la interpretación cultural del patrimonio para generar buenas prácticas turísticas de la comunidad Palictahua	Proyecto para la creación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio cultural para el buen vivir de la comunidad

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.5.3. Programa 1

1. Nombre del programa:

Programa para conservar y salvaguardar el patrimonio cultural e incentivar a la población a participar en actividades culturales de la comunidad Palictahua

2. Justificación:

La cultura es un recurso para la identidad y la cohesión de las comunidades. En el mundo interconectado de hoy, también es uno de los recursos más poderosos para transformar sociedades y renovar ideas. La noción de cultura ha evolucionado mucho durante las últimas décadas, en

donde la humanidad trata de comprender cómo la cultura puede fortalecer el sentido de quiénes somos, desde la conciencia de la necesidad de proteger el patrimonio de la destrucción hasta el lanzamiento de campañas internacionales para salvaguardar los sitios del Patrimonio cultural y el concepto de patrimonio vivo tangible e intangible, un enfoque en la economía creativa y la necesidad de mantener trabajos culturales y medios de vida.

Es por esto que los proyectos que conforman este programa buscan proporcionar las herramientas y habilidades necesarias para aprovechar al máximo sus últimos recursos culturales. Por medio de la concientización hacia la comunidad de la importancia de mantener los hitos históricos, el patrimonio vivo y los sitios naturales, comprendiendo como estos enriquecen nuestra vida cotidiana al ser motores naturales de la innovación. Desde crear un sentido de comunidad en Palictahua, recuperar conocimientos e identidad del patrimonio natural y cultural; formación de líderes para la promoción de la administración adecuada del patrimonio y organización de la interpretación, formación de voluntarios para la interpretación de saberes estrechamente relacionados con el medio ambiente, medicina natural ancestral, sistemas de obras públicas, rituales, ceremonias; es así que se requiere que estos procesos aporten a la evaluación, protección y gestión del patrimonio cultural y sostenible.

3. Objetivos del programa:

- Fomentar la revalorización del patrimonio cultural con enfoque en la percepción sobre la madre tierra.
- Impulsar el manejo adecuado y de manera organizada de la interpretación del patrimonio cultural a través de administradores de activos.
- Promover la conservación del patrimonio cultural por medio de la colaboración de representantes, voluntarios técnicos y locales del territorio en la interpretación del patrimonio.

4. Proyectos del programa:

Implementación de capacitaciones para conservar y salvaguardar el patrimonio cultural mediante su interpretación para el buen vivir de la comunidad.

5. Presupuesto

Tabla 12-4: Presupuesto programa 1

Proyectos	Presupuesto valorado
Proyecto para concientizar y salvaguardar del patrimonio cultural	\$ 32525,20
Proyecto para la formación y capacitación de intérpretes culturales para la comunidad.	\$ 5874,54
Proyecto para promover y salvaguardar el patrimonio cultural	\$ 8967,84
TOTAL	\$ 47367,58

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

6. Fuentes de financiamiento

- GAD provincial de Chimborazo
- GAD Parroquial el Altar
- Ministerio de Turismo
- Ministerio de Cultura y Patrimonio
- Ministerio de Educación

7. Tiempo de ejecución

Para llevar a cabo los proyectos de este programa se necesitará un tiempo de 8 meses.

8. Desarrollo de proyectos

Tabla 13-4: Proyecto 1

Duración del proyecto: 1 año		Presupuesto valorado del proyecto: \$ 32525,20			
Proyecto para concientizar y salvaguardar del patrimonio cultural					
Resumen narrativo de objetivos		Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
FIN Revalorización del conocimiento ancestral, tradiciones, creencias y valores patrimoniales en Palictahua		En el primer trimestre el 60% de los saberes ancestral, tradiciones, creencias y valores patrimoniales estarán restaurados	<ul style="list-style-type: none"> • Informa técnico • Registro multimedia • Informes de evaluación 	Se cuenta con la apertura y colaboración de todas las partes interesadas (GAD y habitantes) del desarrollo de la comunidad Palictahua	
PROPÓSITO Crear ambientes culturales interactivos para que las personas puedan crear memoria colectiva y consecuentemente revitalizar los saberes ancestrales, tradiciones, creencias y valores patrimoniales en Palictahua		Al culminar primer trimestre el 60% de los participantes habrán recuperado sus conocimientos sobre saberes ancestral, tradiciones, creencias y valores patrimoniales en Palictahua	<ul style="list-style-type: none"> • Invitaciones a capacitaciones • Informa técnico • Registro multimedia • Memorias de compromiso 	Todos los habitantes son participes de las actividades de recuperación ancestral, entre ellos están barrios, grupos culturales, activistas, entre otros.	
COMPONENTES	Consulta aleatoria sobre los saberes ancestral, tradiciones, creencias y valores patrimoniales en Palictahua	En el segundo trimestre del proyecto el 80% de saberes ancestral, tradiciones, creencias y valores patrimoniales restaurados son documentados.	<ul style="list-style-type: none"> • Invitaciones a capacitaciones • Informa técnico • Registro multimedia • Memorias de compromiso 	Los habitantes se encuentran interesados en compartir los saberes ancestrales, tradiciones, creencias y valores	

				patrimoniales en Palictahua	
		Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
	Promoción de ambientes culturales interactivos para brindar capacitaciones sobre saberes ancestrales, tradiciones, creencias y valores patrimoniales en Palictahua	En el tercer trimestre del proyecto el 80% de ambientes culturales para la cátedra de saberes ancestral, tradiciones, creencias y valores patrimoniales se han promocionado.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro multimedia • Memorias de compromiso • Informa técnico 	Se gestionan con antelación, todos los recursos necesarios para llevar a cabo la interacción cultural.	
	Consulta aleatoria de los saberes ancestrales, tradiciones, creencias y valores patrimoniales restaurados.	Al culminar el tercer trimestre del proyecto el 80% de saberes ancestral, tradiciones, creencias y valores patrimoniales restaurados se han puesto en práctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Informes de evaluación • Informe técnico 	Los habitantes se encuentran predispuestos a conservar y promocionar los saberes ancestrales, tradiciones, creencias y valores patrimoniales restaurados	
Actividades Talleres	Planificar talleres interactivos y participativos para los habitantes a cargo de los grupos culturales.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico.	\$ 8881,30
Actividades Capacitación	Capacitar en los conocimientos de los saberes ancestrales, tradiciones, creencias y		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico.	\$ 9714,20

valores patrimoniales en Palictahua				
Implementar técnicas de control y manejo de los bienes patrimoniales y socializar la importancia de la revitalizar las manifestaciones culturales	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
				\$ 11235

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

Tabla 14-4: Proyecto 2

Duración del proyecto: 3 meses		Presupuesto valorado del proyecto: \$ 5874,54			
Proyecto para la formación y capacitación de intérpretes culturales para la comunidad					
Resumen narrativo de objetivos		Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
FIN Promover la gestión sostenible del patrimonio cultural de la comunidad de Palictahua		En el primer mes el 60% del patrimonio cultural tiene una gestión razonable.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro multimedia • Informes técnicos 	Se cuenta con la colaboración de los gestores para la gestión razonable del patrimonio cultural de la comunidad Palictahua	
PROPÓSITO Contar con expertos en gestión sostenible y planificación de la interpretación del patrimonio cultural.		Al culminar el primer mes del proyecto el 60% de los participantes tienen conocimientos sobre la gestión razonable del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Invitaciones a capacitaciones • Registro multimedia 	Todos los habitantes se interesan en participar en las actividades de capacitación sobre la gestión razonable del patrimonio cultural.	
COMPONENTES	Establecer los rasgos característicos para una gestión razonables y la planificación interpretativa del patrimonio cultural.	En el primer mes del proyecto el 80% de participantes cuentan con los rasgos característicos adecuados para el tema a tratar.	<ul style="list-style-type: none"> • Test • Registro multimedia 	Se cuenta con los recursos y herramientas para establecer los rasgos característicos para una gestión razonable del patrimonio cultural.	
	Dictar cursos sobre la gestión razonable y la planificación interpretativa de Palictahua	En el segundo mes del proyecto se ejecutarán los talleres interactivos, respecto a la gestión razonable de patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Manuales • Registro multimedia • Registro de asistencia 	Todos los participantes se encuentran comprometidos en las reuniones de capacitación	

		cultural, 2 veces a la semana			
	Control y evaluación de los conocimientos adquiridos por los asistentes a las capacitaciones.	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
		Al culminar el tercer mes del proyecto el 80% de asistentes han puesto en práctica los conocimientos adquiridos en capacitaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Informes de evaluación • Informe técnico 	Los formadores cuentan con la experiencia y catedra adecuada.	
Actividades Talleres	Planificación y socialización sobre las capacitaciones que se brindaran dos veces por semana.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$ 882,40
	Evaluación de aptitudes para seleccionar el perfil adecuado, con un mínimo de 12 asistentes y un máximo de 20.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$ 694,70
Actividades Capacitación	Introducción a los bienes patrimoniales en Palictahua a través de clases diarias por una semana.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$ 1715,13
	Visitas en campo a los patrimonios culturales para brindar información			Entrega oportuna del recurso económico	\$ 1290

	práctica y seleccionar voluntarios.				
	Seguimiento y evaluación a los voluntarios sobre conocimientos actualizados y actividades comunitarias.	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
			<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 		\$ 1292,31

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

Tabla 15-4: Proyecto 3

Duración del proyecto: 5 meses		Presupuesto del valorado proyecto: \$ 8967,84			
Proyecto para promover y salvaguardar el patrimonio cultural					
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado	
FIN Aportar a la preservación del patrimonio cultural de la comunidad de Palictahua	En el primer mes el 60% de los voluntarios realizan actividades para impulsar la conservación del patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Registro multimedia • Informes técnicos • Listado de voluntarios. 	Poco interés de los candidatos a voluntarios por impulsar patrimonio cultural de la comunidad Palictahua		
PROPÓSITO Impulsar a conservar el valor del patrimonio cultural en la población más joven de Palictahua.	Al culminar los 5 meses del proyecto el 60% de los participantes tienen claros conocimientos sobre el valor y la conservación del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro multimedia • Registro de asistencia • Plan de actividades 	Lo voluntarios no se interesan por conocer sobre el valor del patrimonio cultural.		
COMPONENTES	Establecer los puntos específicos para el desarrollo de actividades de voluntariado.	En el primer mes del proyecto el 70% de participantes se comprometen en las actividades de voluntariado.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro multimedia • Registro de actividades 	Existe incumplimiento de ejecución de actividades de voluntariado	
	Coordinación con las unidades de educación en ambientes, creencias culturales y conservación de bienes patrimoniales.	En el segundo mes del proyecto el 70% de voluntarios conocerán el valor de los bienes patrimoniales de su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro multimedia • Registro de asistencia • Informes de evaluación 	Los voluntarios no han adquirido los conocimientos adecuados sobre el valor de los bienes patrimoniales	
	Control y evaluación de la interacción entre las	Al culminar los dos últimos meses del proyecto el 80% de	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de actividades 	Existe desinformación de los voluntarios hacia las	

	unidades educativas y la comunidad	voluntarios transmiten los conocimientos sobre el valor y la conservación de los bienes patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> • Informe técnico • Registro multimedia 	comunidades sobre el valor y conservación de los bienes patrimoniales.	
Actividades Talleres	Exposición mediante una charla dirigida a la comunidad sobre la propuesta a realizar.	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
	Diagnóstico de los sitios comunitarios por medio de visitas en campo para acordar las condiciones necesarias para el mismo.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria • Documentación presupuestaria 	Entrega poco oportuna del recurso económico	\$ 982,20
Actividades Capacitación	Capacitaciones por un mes, una vez a la semana		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega poco oportuna del recurso económico	\$ 1,110
	Se visitará a las unidades educativas para acordar la selección de 3 representantes por grado a partir del 4to año de educación básica.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega poco oportuna del recurso económico.	\$ 1500
	Charlas de los voluntarios hacia los representantes estudiantiles sobre el patrimonio cultural.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega poco oportuna del recurso económico	\$ 1340
	Seguimiento sobre las exposiciones de conservación patrimonial		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega poco oportuna del recurso económico	\$ 2241,24

	que los representantes estudiantiles expondrán al alumnado en medio del minuto cívico.				
--	--	--	--	--	--

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.5.4. Programa 2

1. Nombre del programa:

Programa para la implementación de servicios interpretativos para impulsar la práctica de turismo cultural de la comunidad Palictahua

2. Justificación:

Si un objeto patrimonial no es de interés para los visitantes, su valor cultural está en peligro y una posible razón es que no existe ningún medio que pueda brindar la oportunidad de revelar su significado. Los bienes patrimoniales en sí mismos no se pueden identificar ni acceder, por lo que la gerencia debe explicarlos.

Por ello, se busca descubrir nuevas formas de interpretación del patrimonio cultural para su uso turístico, teniendo en cuenta el desinterés por determinados valores del patrimonio cultural y las potencialidades interpretativas hasta ahora abandonadas en la comunidad de Palictahua donde la mayoría de los bienes están catalogados como casas no utilizadas por los turistas. Esto nos permite identificar que propiedad es apta para actividades turísticas. No todos los objetos de alto valor cultural tienen un alto valor recreativo o turístico, por lo que es necesario seleccionar valores patrimoniales culturales para la investigación.

En el ámbito académico, el interés es el punto de partida para la creación de proyectos culturales innovadores. Porque como todos sabemos, toda propiedad heredada tiene una historia que hay que descubrir, de lo contrario no se hereda, y eso significa pasarla de generación en generación, cosa que muchos desconocen.

3. Objetivos del programa:

- Adaptar la interpretación y atractivos turísticos a través de la interpretación para atraer el interés de los visitantes.
- Implementar centros de interpretación para alentar a la población local a participar en el proceso de interpretación del patrimonio biocultural.
- Proponer la aplicación servicios de interpretación que contribuyan al desarrollo del buen vivir en la comunidad.

4. Proyectos del programa:

- Introducción de herramientas de interpretación en instalaciones turísticas.
- Establecer un centro de interpretación del patrimonio.
- Construir servicios de interpretación para el buen vivir de la comunidad.

5. Presupuesto

Tabla 16-4: Presupuesto programa 2

Proyectos	Presupuesto valorado
Proyecto para la creación de medios interpretativos en la comunidad de Palictahua	\$8929,20
Proyecto para el planteamiento de un establecimiento de interpretación en la comunidad de Palictahua	\$6631,08
TOTAL	\$ 15560,28

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

6. Fuentes de financiamiento

- GAD provincial de Chimborazo
- GAD Parroquial el Altar
- Ministerio de Turismo
- Ministerio de Cultura y Patrimonio
- Ministerio de Educación

7. Tiempo de ejecución

Para llevar a cabo los proyectos de este programa se necesitará un tiempo de 4 años.

8. Desarrollo de proyectos

Tabla 17-4: Proyecto 1

Duración del proyecto: 2 años y medio		Presupuesto valorado del proyecto: \$8929,20			
Proyecto para la creación de medios interpretativos en la comunidad de Palictahua					
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado	
FIN Conectar con el proyecto a los visitantes de la comunidad.	En el primer semestre del proyecto el 60% de medios interpretativos aportan al incremento de turistas en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de visitas • Registro multimedia • Quejas y sugerencias 	No hay medios interpretativos acorde al visitante causando inconformidad o falta de geolocalización.		
PROPÓSITO Hacer de la comunidad Palictahua un sitio donde sea visualmente interpretativo a la vista humana y tener un centro donde concentre toda la información pertinente y adecuada.	Al culminar primer semestre el 60% de atractivos turísticos de Palictahua se encuentran adaptados a ambientes interpretativos	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de campo • Registro multimedia 	Falta de recursos para la integración de medios interpretativos adecuados		
COMPONENTES	Creación de medios interpretativos en los puntos de interés turístico	Al culminar primer semestre del segundo año el 80% de atractivos turísticos de Palictahua se encuentran adaptados a ambientes interpretativos	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de inventario • Registro multimedia 	Falta de recursos para la integración de medios interpretativos adecuados	
	Evaluación de la calidad de los medios interpretativos estructurados.	Al culminar segundo semestre del segundo año el 80% de ambientes interpretativos permiten	<ul style="list-style-type: none"> • Registro histórico • Registro multimedia • Memorias de compromiso 	Falta de recursos para la evaluación transparente de medios interpretativos	

		apreciar el crecimiento turístico y la conservación patrimonial de la comunidad.			
Actividades Talleres	Diseño y construcción de un punto de información de medios interpretativos con materiales naturales.	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
			<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$3100,50
	Creación de propaganda para instalar en el entorno del punto de información de medios interpretativos		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$1824.14
Actividades/ Capacitación	Capacitar a los representantes de la comunidad y al equipo que acompaña a los voluntarios para la conservación de los medios interpretativos.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$964,36
	Valoración de la calidad de los medios interpretativos y la aceptación que tienen los visitantes sobre estos.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$1866,88

	Planteamiento de un plan para la conservabilidad de medios interpretativos en la comunidad Palictahua.	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
			<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$1173,32

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

Tabla 18-4: Proyecto 2

Duración del proyecto: 1 año y 5 meses		Presupuesto valorado del proyecto: \$6631,08			
Proyecto para el planteamiento de un establecimiento de interpretación en la comunidad de Palictahua					
Resumen narrativo de objetivos		Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
FIN Ayudar a involucrar a los pobladores a ser parte de la interpretación de la comunidad de Palictahua.		En el primer semestre el 60% del medio se maneja a través de la participación de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro multimedia • Informes técnicos 	Se cuenta con el interés de la comunidad en interactuar y compartir vivencias en los medios de interpretación de Palictahua	
PROPÓSITO Crear un establecimiento de interpretación del patrimonio cultural.		Al culminar primer semestre del proyecto el 60% del medio interpretativo es idóneo en su operación.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de actividades • Registro multimedia 	La comunidad posee propiedades y recursos económicos para la ejecución del establecimiento de interpretación	
COMPONENTES	Análisis de viabilidad del proyecto de creación de un establecimiento de interpretación del patrimonio cultural.	En el segundo semestre del proyecto el 80% del análisis de viabilidad se encuentra creado.	<ul style="list-style-type: none"> • Planes financieros • Estudios técnicos 	Existen recursos para la ejecución del análisis de viabilidad del establecimiento de interpretación	
	Construcción del establecimiento de interpretación del patrimonio cultural.	Al finalizar el segundo semestre del proyecto el 75% del establecimiento de interpretación se encuentra construido.	<ul style="list-style-type: none"> • Informes técnicos • Cuentas contables 	Todos los recursos se otorgan a tiempo prudente	
	Control y evaluación de la operación del	Al finalizar los últimos 5 meses del proyecto el	<ul style="list-style-type: none"> • Informes de evaluación • Informe técnico 	Las auditorias del establecimiento de	

	establecimiento de interpretación del patrimonio cultural.	90% del establecimiento de interpretación está operando eficientemente.		interpretación están a cargo de la comunidad.	
Actividades Talleres	Socialización a los dirigentes de la comunidad acerca de la propuesta y el personal a cargo del proyecto	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
	Contratación de equipo auditor para conocer la viabilidad del proyecto		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$932,04
Actividades Capacitación	Capacitar en ordenamiento turístico de la comunidad.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$2115,25
	Diseñar y capacitar sobre adecuación de la propuesta.				\$1180
	Adecuar el establecimiento conforme a los requerimientos de capacitación.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$1196,56

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.5.5. Programa 3

1. Nombre del programa:

Programa para la planificación de la interpretación cultural del patrimonio para generar buenas prácticas turísticas de la comunidad Palictahua

2. Justificación:

La planificación interpretativa es el proceso de análisis de las necesidades y oportunidades, recursos ambientales o valores patrimoniales y elementos culturales de un enclave para explicar, presentar y comunicar a los visitantes, seguido del desarrollo de soluciones racionales, eficaces y factibles. Es una herramienta que conduce a recomendaciones de pautas relacionadas con el diseño, desarrollo e implementación de programas interpretativos.

El proyecto pretende promover el análisis y la reflexión sobre cómo herramientas como la planificación interpretativa en el contexto actual pueden facilitar el papel de los técnicos y gestores de diversos bienes del patrimonio cultural en la compleja tarea de gestionar y comunicar de forma eficaz el valor y las bondades de estos elementos.

3. Objetivos del programa:

- Evaluar la comunidad para instaurar los servicios interpretativos.
- Efectuar los servicios interpretativos en la comunidad de Palictahua.
- Implementar un plan de actuación de servicios interpretativos con material de apoyo respecto al patrimonio cultural y su relación con la naturaleza.

4. Proyectos del programa:

Implementación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio cultural para el buen vivir de la comunidad

5. Presupuesto

Tabla 19-4: Presupuesto programa 3

Proyectos	Presupuesto valorado
Proyecto para la creación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio cultural para el buen vivir de la comunidad	\$18,420,65
TOTAL	\$ 18,420,65

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

6. Fuentes de financiamiento

- GAD provincial de Chimborazo
- GAD Parroquial el Altar
- Ministerio de Turismo
- Ministerio de Cultura y Patrimonio
- Ministerio de Educación

7. Tiempo de ejecución

Para llevar a cabo los proyectos de este programa se necesitará un tiempo de 1 año.

8. Desarrollo de proyectos

Tabla 20-4: Proyecto 1

Duración del proyecto: 1 año		Presupuesto valorado del proyecto: \$ 18,420,65			
Proyecto para la creación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio cultural para el buen vivir de la comunidad					
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado	
FIN Fomentar el uso correcto del patrimonio cultural.	En el primer trimestre del proyecto el 60% de la comunidad buscan usar adecuadamente el patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de actividades • Registro multimedia 	Existe intención de la comunidad por manejar adecuadamente el patrimonio cultural.		
PROPÓSITO Establecimiento de los servicios interpretativos en la comunidad	Al culminar primer trimestre el 60% de atractivos turísticos de Palictahua se encuentran adaptados con servicios interpretativos	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de campo • Registro de actividades • Registro multimedia 	Existe los recursos necesarios para la integración de los servicios interpretativos		
COMPONENTES	Evaluar la comunidad para instaurar los servicios interpretativos.	Al iniciar el segundo trimestre del año 1 el 80% de atractivos turísticos levantados tienen los requerimientos planteados.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de inventario • Reportes de campo • Registro de actividades • Registro multimedia 	Existe la colaboración de los involucrados para crear un ambiente real y necesario	
	Efectuar los servicios interpretativos en la comunidad de Palictahua.	Al culminar segundo trimestre del segundo año el 80% de servicios interpretativos han sido	<ul style="list-style-type: none"> • Registro histórico • Registro multimedia • Memorias de compromiso 	Existe interés de la comunidad por participar en la creación de los servicios interpretativos.	

		elaborados con ayuda de la comunidad.			
	Implementar un plan de actuación de servicios interpretativos con material de apoyo respecto al patrimonio cultural y su relación con la naturaleza.	Indicadores Durante el último semestre del año el 80% de servicios interpretativos constan en un plan de servicios interpretativos y son promocionados con materiales de apoyo.	Medios de verificación • Registro histórico • Registro multimedia • Memorias de compromiso	Supuestos Se obtiene los recursos necesarios para la elaboración del plan de servicios interpretativos.	Presupuesto valorado
Actividades Talleres	Creación del equipo técnico auditor con personal especializado y la comunidad.		• Documentación presupuestaria	Entrega oportuna del recurso económico	
	Estructuración de un mapa Geo referencial de la ruta de puntos con potencialidades turísticas.		• Documentación presupuestaria	Entrega oportuna del recurso económico	\$4965,34
	Creación de medios interpretativos del patrimonio de los puntos potenciales.		• Documentación presupuestaria		\$4524,12
Actividades Capacitación	Capacitar a la comunidad en interpretación de		• Documentación presupuestaria	Entrega oportuna del recurso económico	\$2134.76

patrimonio cultural y natural				
Valoración de la operatividad de los medios interpretativos creados.	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos	Presupuesto valorado
		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$1135,84
Operatividad de los medios interpretativos creados. Planteamiento de un plan de mejora de servicios interpretativos en la comunidad Palictahua.		<ul style="list-style-type: none"> • Documentación presupuestaria 	Entrega oportuna del recurso económico	\$1760,54

Realizado por: Analuiza, Evelyn, 2023.

4.5.6. Plan operativo anual

Tabla 21-4: Cronograma y ejecución del programa 1 – Proyecto 1

Programa 1: Programa para la conservar y salvaguardar el patrimonio cultural e incentivar a la población a participar en actividades culturales de la comunidad Palictahua				Proyecto 1: Proyecto para concientizar y salvaguardar del patrimonio cultural									Presupuesto valorado
Actividades	2023												
	Ene	Feb	Mrz	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sp	Oct	Nov	Dic	
Planificar talleres interactivos para los habitantes a cargo de los grupos culturales.	X		X										\$8881,30
Crear un registro de los productos y bienes patrimoniales existentes.				X									\$5694,70
Capacitar en los conocimientos de los saberes ancestrales, tradiciones, creencias y valores patrimoniales en Palictahua					X			X					\$9714,20
Implementar técnicas de control y manejo de los bienes, así como el control y evaluación de saberes ancestrales, tradiciones, creencias y valores patrimoniales restaurados.												X	\$11235

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

Tabla 22-4: Cronograma y ejecución del programa 1 – Proyecto 2

Programa 1: Programa para la conservar y salvaguardar el patrimonio cultural e incentivar a la población a participar en actividades culturales de la comunidad Palictahua													Proyecto 2: Proyecto para la formación y capacitación de intérpretes culturales para la comunidad												
Actividades	2023												Presupuesto valorado												
	Ene	Feb	Mrz	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sp	Oct	Nov	Dic													
Planificación y socialización sobre las capacitaciones que se brindaran dos veces por semana.											X			\$882,40											
Evaluación de aptitudes para seleccionar el perfil adecuado, con un mínimo de 12 asistentes y un máximo de 20.											X			\$694,70											
Introducción a los bienes patrimoniales en Palictahua a través de clases diarias por una semana.											X	X		\$1715,13											
Visitas en campo a los patrimonios culturales para brindar información práctica y seleccionar voluntarios.												X		\$1290											
Seguimiento y evaluación a los voluntarios sobre conocimientos actualizados y actividades comunitarias												X		\$1292,31											

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

Tabla 23-4: Cronograma y ejecución del programa 1 – Proyecto 3

Programa 1: Programa para la conservar y salvaguardar el patrimonio cultural e incentivar a la población a participar en actividades culturales de la comunidad Palictahua							Proyecto 3: Proyecto para promover y salvaguardar el patrimonio cultural						
Actividades	2024												Presupuesto valorado
	Ene	Feb	Mrz	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sp	Oct	Nov	Dic	
Exposición mediante una charla dirigida a la comunidad sobre la propuesta a realizar.			X										\$982,20
Diagnóstico de los sitios comunitarios por medio de visitas en campo para acordar las condiciones necesarias para el mismo.			X										\$1794,40
Capacitaciones por un mes, una vez a la semana				X	X								\$1110
Se visitará a las unidades educativas para acordar la selección de 3 representantes por grado a partir del 4to año de educación básica.			X		X								\$1500
Charlas de los voluntarios hacia los representantes estudiantiles sobre el patrimonio cultural.					X	X							\$1340
Seguimiento sobre las exposiciones de conservación patrimonial que los representantes estudiantiles expondrán al alumnado en medio del minuto cívico.					X		X						\$2241,24

Realizado por: Analuiza, Evelyn, 2023.

Tabla 24-4: Cronograma y ejecución del programa 2 – Proyecto 1

Programa 2: Programa para la implementación de servicios interpretativos para impulsar la práctica de turismo cultural de la comunidad Palictahua							Proyecto 1: Proyecto para la creación de medios interpretativos en la comunidad de Palictahua							Presupuesto valorado
Actividades	2025													
	Ene	Feb	Mrz	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sp	Oct	Nov	Dic		
Diseño y construcción de un punto de información de medios interpretativos con materiales naturales.	X					X							\$3100,50	
Creación de propaganda para instalar en el entorno del punto de información de medios interpretativos						X							\$1824.14	
	2026													
	Ene	Feb	Mrz	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sp	Oct	Nov	Dic		
Capacitar a los representantes de la parroquia y al equipo que acompaña a los voluntarios para la conservación de los medios interpretativos.						X						X	\$964,36	
Valoración de la calidad de los medios interpretativos y la aceptación que tienen los turistas sobre estos.												X	\$1866,88	
	2027													
	Ene	Feb	Mrz	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sp	Oct	Nov	Dic		
Planteamiento de un plan para la conservabilidad de medios interpretativos en la comunidad Palictahua.												X	\$1173,32	

Realizado por: Analuiza, Evelynng, 2023.

Tabla 25-4: Cronograma y ejecución del programa 2 – Proyecto 2

Programa 2: Programa para la implementación de servicios interpretativos para impulsar la práctica de turismo cultural de la comunidad Palictahua							Proyecto 2: Proyecto para el planteamiento de un establecimiento de interpretación en la comunidad de Palictahua							Presupuesto valorado
Actividades	2026													
	Ene	Feb	Mrz	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sp	Oct	Nov	Dic		
Socialización a los dirigentes de la comunidad acerca de la propuesta y el personal a cargo del proyecto	X												X	\$932,04
Contratación de equipo auditor para conocer la viabilidad del proyecto						X							X	\$2115,25
	2027													
	Ene	Feb	Mrz	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sp	Oct	Nov	Dic		
Capacitar en ordenamiento turístico de la comunidad.	X													\$1207,23
Diseñar y capacitar sobre adecuación de la propuesta.		X		X										\$1180
Adecuar el establecimiento conforme a los requerimientos de capacitación.			X		X									\$1196,56

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

Tabla 26-4: Cronograma y ejecución del programa 3 – Proyecto 1

Programa 3: Programa para la planificación de la interpretación cultural del patrimonio para generar buenas prácticas turísticas de la comunidad Palictahua				Proyecto 1: Proyecto para la creación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio cultural para el buen vivir de la comunidad									
Actividades	2028												Presupuesto
	Ene	Feb	Mrz	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sp	Oct	Nov	Dic	
Creación del equipo técnico auditor con personal especializado y la comunidad.	X		X										\$3900,05
Estructuración de un mapa geo referencial de la ruta de puntos con potencialidades turísticas.			X		X								\$4965,34
Creación de medios interpretativos del patrimonio de los puntos potenciales.					X		X						\$4524,12
Capacitar a la comunidad en interpretación de patrimonio cultural y natural							X		X				\$2134,76
Valoración de la operatividad de los medios interpretativos creados.									X		X		\$1135,84
Planteamiento de un plan de mejora de servicios interpretativos en la comunidad Palictahua.												X	\$1760,54

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

4.5.7. Instituciones de financiamiento

Tabla 27-4: Recurso económico para programas

Programas	Proyectos	Presupuesto	Institución de financiamiento
Programa para la conservar y salvaguardar el patrimonio cultural e incentivar a la población a participar en actividades culturales de la comunidad Palictahua	Proyecto para concientizar y salvaguardar del patrimonio cultural	\$32525,20	GAD Parroquial el Altar Ministerio de Turismo ESPOCH – MINTUR - GAD
	Proyecto para la formación y capacitación de intérpretes culturales para la comunidad	\$5874,54	Ministerio de Cultura y Patrimonio Ministerio de Educación ESPOCH – MINTUR - GAD
	Proyecto para promover y salvaguardar el patrimonio cultural	\$8967,84	GAD Parroquial el Altar Ministerio de Cultura y Patrimonio
Programa para la implementación de servicios interpretativos para impulsar la práctica de turismo cultural de la comunidad Palictahua	Proyecto para la creación de medios interpretativos en la comunidad de Palictahua	\$8929,20	GAD provincial de Chimborazo
	Proyecto para el planteamiento de un establecimiento de interpretación en la comunidad de Palictahua	\$6631,08	GAD Parroquial el Altar Ministerio de Turismo Ministerio de Cultura y Patrimonio
Programa para la planificación de la interpretación cultural del patrimonio para generar buenas prácticas turísticas de la comunidad Palictahua	Proyecto para la creación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio cultural para el buen vivir de la comunidad	\$18,420,65	GAD Parroquial el Altar ESPOCH – MINTUR - GAD Ministerio de Turismo Ministerio de Cultura y Patrimonio Ministerio de Educación

Realizado por: Analuiza, Evelyng, 2023.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La comunidad Palictahua posee 12 patrimonios culturales de los cuales 8 son bienes culturales inmuebles (91% IPI) y 4 pertenecientes a bienes culturales inmateriales (80% IPI). Teniendo esto en cuenta, podemos obtener el índice del potencial interpretativo (IPI) determinando que la comunidad cumple con las condiciones para su correcta interpretación, es decir, los recursos patrimoniales cuentan con las características para ser interpretados por lo que es necesario activarlos y consolidarlos previamente. Dentro de patrimonio natural se determinó que no existe, debido a que no cumplen con las características para ser interpretados y no están dentro del territorio de la comunidad.
- Se estableció en el análisis de audiencia que existen similitudes en la elección de contenidos y medios de interpretación; en donde prefieren realizar actividades turísticas de tipo media-alta en atractivos turísticos naturales, asimismo, para comprender y consolidar los saberes ancestrales relacionados con el patrimonio cultural material e inmaterial, prefieren que sea necesaria la participación en espacios y actividades de la comunidad local también prefieren recibir la información por medio de plataformas digitales como redes sociales y como segunda opción por medio de la televisión.
- El marco filosófico y estratégico permite desarrollar la misión de los programas, para promover la conciencia entre los residentes locales y visitantes sobre la importancia de la apreciación y conservación del patrimonio y la visión del programa para proporcionar un entorno natural, sano y armonioso, participación e integración en la interpretación y desarrollo turístico por lo cual se han establecido tres programas con enfoque a la conservación de los patrimonios culturales bienes muebles y salvaguardar y revitalizar las manifestaciones culturales inmateriales donde cada uno tiene sus respectivos proyectos, en total son 7 de estos cada uno siguiendo la línea de conservación patrimonial y revitalización cultural de los saberes ancestrales.

5.2. Recomendaciones

- El cabildo y demás representantes de la comunidad Palictahua, deberán gestionar e implementar las normativas y programas que integren a los habitantes de la comunidad y a entidades gubernamentales competentes con el fin de desarrollar el proceso de planificación patrimonial interpretativa que busque promover el turismo y el potencial interpretativo de los bienes patrimoniales.
- Para brindar asesoría y capacitaciones es necesario hacer alianzas con unidades educativas y gobiernos autónomos descentralizados con el fin de lograr la integración y comprensión de las comunidades por medio de procedimientos establecidos y comprobados para alcanzar la participación y aplicación de conocimientos de los involucrados en materia de conservación y promoción del patrimonio cultural
- Con el fin de cumplir en campo la misión, visión y valores, es importante contar con el apoyo y predisposición de las autoridades debido a que los factores más importantes son los recursos y con ellos se puede llevar a cabo cada una de las actividades planteadas en los proyectos como construcción y mantenimiento de puntos de reuniones, elaboración de propaganda y programas promocionales.
- Para dar validez a que los programas se cumplirán con el objetivo planteado y que los proyectos se ejecutaran en el tiempo y con los recursos planificados, es necesario mantener un control y evaluación frecuente de cada uno de los indicadores.
- En la comunidad Palictahua por recomendación de los visitantes una demanda de implementación de lugares de alojamiento como cabañas de descanso, dicen les gusta el ambiente tranquilo y el sonido del Rio Puela que pasa por la comunidad dándoles tranquilidad y sensación de paz.

BIBLIOGRAFÍA

ACERENZA, M. *Conceptos, tipos y modalidades de turismo VIII: Turismo cultural* [En línea]. Montevideo-Uruguay: Portal de América, 2011. [Consulta: 07 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.portaldeamerica.com/index.php/columnistas/miguel-angel-acerENZA/item/5150-conceptos-tipos-y-modalidades-de-turismo-viii-turismo-cultural>.

AYUNTAMIENTO DE MADRID. *¿Qué es el patrimonio cultural?* [En línea]. Madrid-España: Ayuntamiento de Madrid, 2018. [Consulta: 15 octubre 2022]. Disponible en: <https://patrimoniopaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Que-es-el-patrimonio-cultural/?vgnnextfmt=default&vgnnextchannel=fe9c3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>.

AZEVEDO J.; & GOMES, C. “El ocio y el turismo en los artículos publicados en revistas académicas de turismo”. *Estudios y Perspectivas en Turismo* [En línea], 2013, (Brasil) 22(1), pp. 875-892. [Consulta: 23 octubre 2022]. ISSN: 1851-1732. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v22n5/v22n5a04.pdf>.

BOSSIO, S. *El uso de indicadores para la medición del estado de conservación de los centros históricos* [En línea]. Buenos Aires-Argentina: Universidad de Buenos Aires, 2017, pp. 17-20. [Consulta: 23 octubre 2022]. Disponible en: <http://www.conceptourbanogb.com/articulos/indicadores.pdf>.

CORREIRA, M. “Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra”. *Apuntes* [En línea], 2007 (Reino Unido) 20(2), pp. 202-209. [Consulta: 15 octubre 2022]. ISSN: 2011-9003. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/hevila/ApuntesBogota/2007/vol20/no2/2.pdf>.

CUANDOVISITAR.COM.EC. *Clima Penipe* [En línea]. Quito-Ecuador: Cuandovisitar, 2022. [Consulta: 03 diciembre 2022]. Disponible en: <https://www.cuandovisitar.com.ec/ecuador/penipe-1188947/>.

GADM DEL CANTÓN PENIPE. *Plan de desarrollo turístico del cantón Penipe como estrategia para la reactivación económica - post COVID-19*. Penipe-Ecuador: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Penipe, 2022, pp. 30-157.

INSTITUTO LATINOAMERICANO DE MUSEOS Y PARQUES. *Patrimonio: clasificación y definiciones* [En línea]. Heredia-Costa Rica: Instituto Latinoamericano de Museos y Parques,

2013, pp. 1-4. [Consulta: 21 octubre 2022]. Disponible en: https://nanopdf.com/download/patrimonio-clasificacion-y-definiciones-fundacion-ilam_pdf.

LOJA, C. Plan de interpretación del patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo (Trabajo de titulación) (Ingeniería) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2016, pp. 1-260. [Consulta: 09 diciembre 2022]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/5148/1/tesis%20carlos%20loja.pdf>.

LOZANO, M. *Metodología IPI*. Riobamba-Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, 2015, pp. 11-16.

MENDOZA, M.; et al. “La interpretación del patrimonio, una herramienta para el profesional del turismo”. *El Periplo Sustentable* [En línea], 2011, (México) 1(20), pp. 9-30. [Consulta: 09 noviembre 2022]. ISSN: 1870-9036. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4046088.pdf>.

MINISTERIO DEL AMBIENTE. *Sistema de clasificación de los Ecosistemas del Ecuador Continental* [En línea]. Quito-Ecuador: Ministerio del Ambiente, 2012, p. 36. [Consulta: 03 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEYENDA-ECOSISTEMAS_ECUADOR_2.pdf.

MORALES, J. La planificación interpretativa asegura la excelencia en interpretación [En línea]. Algeciras-España: Universidad Intercultural de Chiapas, 2014, pp. 1-12. [Consulta: 09 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.unich.edu.mx/wp-content/uploads/2014/01/31Y32P-1.PDF>.

MORÈRE, N.; & PERELLÓ, S. *Turismo cultural patrimonio, museos y empleabilidad* [En línea]. Madrid-España: Fundación Escuela de Organización Industrial, 2013, p. 122. [Consulta: 09 noviembre 2022]. ISBN: 978-84-15061-37-3. Disponible en: https://www.eoi.es/sites/default/files/savia/documents/EOI_TurismoCultural_2013.pdf.

MOREIRA, S.; & TRÉLLEZ, E. *La interpretación del patrimonio natural y cultural, una visión intercultural y participativa* [En línea]. Lima-Perú: Ministerio del Ambiente, 2013, pp. 7-24. [Consulta: 13 octubre 2022]. Disponible en: <https://repositoriodigital.minam.gob.pe/bitstream/handle/123456789/134/BIV01249.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

NÚÑEZ, L. Plan de interpretación del patrimonio cultural del cantón Cevallos, provincia de Tungurahua (Trabajo de titulación) (Ingeniería) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Facultad de Recursos Naturales Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2018, pp. 1-110. [Consulta: 09 diciembre 2022]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/10318/1/23T0706.pdf>.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Patrimonio* [En línea]. París-Francia: UNESCO, 2003, p. 6. [Consulta: 21 octubre 2022]. Disponible en: <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

PEÑATE, G. “Propuesta de un concepto sobre Interpretación del Patrimonio”. Atenas [En línea], 2019, (Cuba) 1(45), pp. 99-105. [Consulta: 13 octubre 2022]. ISSN: 1682-2749. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/4780/478058273007/478058273007.pdf>.

PILATAXI, P. Diseño de un plan de interpretación del patrimonio para la parroquia San José de Ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha (Trabajo de titulación) (Ingeniería) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2015, pp. 1-265. [Consultado: 09 diciembre 2022]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/3905/1/23T0445%20.pdf>.

SANTANA, A. “Turismo cultural, culturas turísticas”. Horizontes Antropológicos [En línea], 2003, (Brasil) 9(20), pp. 31-57. [Consulta: 25 octubre 2022]. ISSN: 1806-9983. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/ha/a/bPNDRqnv5mDzhQy54zVDbvF/?format=pdf&lang=es>.



ANEXOS

ANEXO A: MODELO DE ENCUESTA APICADA A LA COMUNIDAD

Buenas tardes estimados ciudadanos de la comunidad Palictahua, el presente cuestionario permitirá identificar su sentido de identidad sobre el patrimonio cultural de la comunidad, su opinión es importante para el desarrollo de la investigación anteriormente presentada.

1. ¿Conoce usted el patrimonio de la comunidad Palictahua?

Si_____

No_____

2. Seleccione las causas que usted considere por las cuales el patrimonio de la comunidad se deteriore o se dañe:

- Problemas ambientales (lluvia, viento, temblores) ()
- Descuido por parte de los propietarios (en el caso de viviendas y edificaciones) ()
- Ausencia de normativas entre el GAD parroquial y la población (ausencia de ordenanzas que protejan el patrimonio) ()
- Desconocimiento del patrimonio de Palictahua por parte de la ciudadanía ()

3. ¿Se siente identificado con el patrimonio de la comunidad?

Si_____

No_____

4. ¿Qué acciones cree usted que se deberían emprender para salvaguardar el patrimonio de Palictahua?

- Realización de talleres que hablen sobre el sentido de la identidad y protección de los bienes patrimoniales
- Programas de reconstrucción de bienes inmuebles en especial en las viviendas patrimoniales
- Programas de recuperación y difusión de tradiciones y saberes
- Eventos y recorridos gastronómicos
- Implementación de las normativas y ordenanzas para salvaguardar el patrimonio cultural

5. Sabe usted de algún bien patrimonial (material mueble e inmueble, patrimonio inmaterial) que no ha sido aun debidamente registrado por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural o del GADM de Penipe

Si ()

No ()

¿Cuales?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO B: MODELO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS TURISTAS DE LA COMUNIDAD PALICTAHUA



Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Facultad de Recursos Naturales
Carrera Turismo
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Penipe



Un cordial saludo.

Estimado ciudadano, la presente encuesta tiene por objetivo identificar su nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural de la comunidad Palictahua, su honesta participación respondiendo al siguiente cuestionario nos ayudará a conocer de mejor manera la información solicitada.

Por favor escoja una sola opción de respuesta.

Edad oscila entre:

18-30 _____ 31-40 _____ 41-50 _____ 51-60 _____
Más de 61 _____

Procedencia:

Ecuador _____ Otro país: _____

Generalmente usted viaja:

Solo _____ En pareja _____ Con familia _____ Con amigos _____

A través de qué medio usted se informa:

TV _____ Radio _____ Prensa _____ Redes sociales _____

Cuando viaja por turismo: Cuánto es el gasto diario personal que usted realiza:

Menos de \$10 _____ Entre \$11 y \$20 _____
Entre \$21 y \$30 _____ Más de \$30 _____

Es la primera vez que visita la comunidad Palictahua: Si _____ No _____

Considera que Palictahua es una comunidad con alto interés patrimonial: Si _____ No _____

¿Qué cree usted que se debería implementar para mejorar su visita a la comunidad Palictahua?

Visita a iglesias y edificios patrimoniales _____

Visita a manifestaciones culturales (zapaterías, huertos frutales, micro fábricas) _____

Recorridos gastronómicos _____

Información turística e interpretativa en las zonas de interés _____

Guías intérpretes _____

Qué tipo de medio interpretativo le gustaría que se implemente para aprovechar la visita a la comunidad Palictahua:

Guías de turismo impresas _____

Guías de turismo _____

Intérpretes culturales _____

Señalética _____

Centro interpretativo _____

En su experiencia persona: Recomendaría visitar la comunidad Palictahua: Si _____ No _____

Muchas gracias por su tiempo

ANEXO C: MATRIZ PARA EVALUAR EL IPI DEL PATRIMONIO NATURAL-CULTURAL MATERIAL

PARÁMETROS	EXPLICACIÓN	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
SINGULARIDAD	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	Muy común en la zona	Común en la zona	Único en la zona	Único en la provincia	Único en el país
ATRACTIVO	Capacidad del recurso o sitio para atraer y despertar la curiosidad e interés. Cuanto más interesante sea un sitio a los ojos del visitante, mayor puntuación tendrá.	No despierta ningún tipo de curiosidad	Despierta poca curiosidad	Despierta curiosidad para la gente de la zona	Despierta curiosidad para la gente de la provincia	Despierta curiosidad para la gente del país y extranjera
RESISTENCIA AL IMPACTO	Capacidad del recurso o sitio en cuestión para resistir la presión de visitas y el uso turístico.	Si su uso fuese intensivo, alteración total	Si su uso fuese intensivo, poco resistente, alteración muy visible	Si su uso fuese intensivo, poco resistente, alteración visible con mantenimiento esporádico	Si su uso fuese intensivo, resistente, poca alteración, sin mantenimiento	Si su uso fuese intensivo, muy resistente, no se vería alterado
ACCESIBILIDAD	Nivel de accesibilidad presente del recurso, en el acceso al mismo y en su entorno	Casi inaccesible, relieve con pendiente extremadamente fuerte (> 40 %)	Poco accesible, relieve con pendiente muy fuerte (31 a 39 %)	Poco accesible, relieve con pendiente moderada (22 – 30%)	Accesible relieve con pendientes moderadas (13 – 21%)	Muy accesible, con pendientes ligeras (0-12%)
ESTACIONALIDAD	Es el tiempo o período en que es factible hacer la visita al lugar o sitio a lo largo del año.	No se puede visitar en ninguna época del año	Se puede visitar en temporadas secas.	Se puede visitar solo en fechas y horas específicas	Se puede visitar durante todo el año excepto los días de lluvia	Se puede visitar durante todo el año
AFLUENCIA ACTUAL	Uso que actualmente pueda registrar, se pretende valorar la afluencia al lugar o sitio durante el año.	Desconocido y sin afluencia	Poco conocido y sin afluencia.	Es conocido con afluencia mínima en el año.	Es conocido con afluencia moderada en el año.	Es conocido con afluencia alta en el año.
INFORMACIÓN DISPONIBLE	Cantidad y calidad de información fidedigna y útil existente acerca del recurso a interpretar	Nada de información disponible	Poca información y de mala calidad	Poca información y de buena calidad	Mucha información, pero de poca calidad	Mucha información de calidad
FACILIDAD DE EXPLICACIÓN	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicado a través de técnicas interpretativas.	No existe la facilidad para explicar	Difícil de explicar	Medianamente fácil de explicar	Fácil de explicar	Muy fácil de explicar
PERTINENCIA INTERPRETATIVA	Oportunidad que ofrece el rasgo para ser interpretado en relación a los valores del área que estemos considerando ya sea del recurso, sitio o lugar. Representatividad del rasgo interpretativo con la zona.	Inadecuado con los valores del área	Muy poca pertinencia, altera muchos valores del área	Poca pertinencia, altera varios valores del área	Pertinencia en lo general alterando ciertos valores del área	Pertinente con los valores del área
SEGURIDAD	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno	Inseguro	Muy poco seguro, existen riesgos.	Poco seguro, podría existir algún riesgo, hay que ir con precaución	Seguro, no hay riesgo alguno pero hay que ir con precaución.	Muy seguro, no hay riesgo alguno
ADECUACIÓN	Posibilidades que ofrecen el sitio y su entorno inmediato para ser acondicionado a su uso interpretativo y turístico. Tomando en cuenta factores como: suelo, clima, función, materiales, vida útil ...etc.	Inadecuado	Muy poca adecuación, solo cumple uno de los factores	Poca adecuación, se cumple algunos de los factores	Buena adecuación, se cumple casi todos los factores	Muy buena adecuación

Fuente: Lozano, 2015

ANEXO D: FICHAS DE PATRIMONIOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			CÓDIGO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			IM-06-01-51-000-23- 000001
FICHA DE REGISTRO			
A4 PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Penipe	
Parroquia: El Altar		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Palictahua			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIA			
			
Descripción de la fotografía: Bebida de chicha de jora junto a las especias y maíz fuentes principales para su preparación.			
Código fotográfico: IM-06-01-51-000-23-000001_01.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Chicha de jora			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía ritual		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
La tradicional bebida conocida como chica de Jora (maíz) se preparaba desde tiempos antiguos por los habitantes de la zona con la finalidad de llevar como acompañamiento de su comida cuando salían a trabajar al campo, esta bebida es muy particular por su preparación que conlleva varios días para el producto final.			

Actualmente se lo prepara para las fiestas de carnaval y día de los Santos (finados) que es la fecha más celebrada hasta la actualidad.

A continuación se detalla el proceso de preparación de la chicha de Jora.

La bebida comienza con la selección del maíz que específicamente debe ser de color rojo, morocho o amarillo, luego de la selección se procede a desgranar la mazorca y se remoja por un periodo de tiempo de 2 a 3 días, luego de este tiempo se realiza una cama con paja y encima de ella unas hojas aromáticas (irilla y sandalla), el maíz se lo hecha encima de esta cama y se vuelve a tapar con una capa de hojas aromáticas y paja, sobre esta se termina de tapar con un saco de yute o cabuya, esto se deja reposar de 8 a 15 días esto varía de acuerdo al clima. Pasado este tiempo el maíz debe brotar una raíz de unos 2 a 3 centímetros luego procedemos a secar el maíz bajo el sol, ya estando seco se lo lleva a moler en molino de mano o molino piedra en aquellos tiempo antiguos, esta harina se lo lleva a cocinar en una olla de hierro o bronce grande alrededor de 5-8 horas hasta que se obtenga un color amarillo después de este tiempo se cuele el líquido con un estilador que se mandaba a realizar con lana de borrego en Otavalo por los indígenas, esto se procedía a realizar como una hamaca donde se vaciaba el líquido el cual tardaba en filtrarse un día y una noche cayendo a una recipiente grande llamado también batea.

Cuando ya el líquido este filtrado se lo transfiere a un barril hecho de roble, chonta o por último de capulí que también es de madera aromática y torna un color rosado a la chicha, este líquido se deja fermentar dentro de barril por 3-4 días bien tapado hasta que empiece a salir una especie de burbujas y eso quiere decir que ya está lista la chicha de Jora.

Para los barones se sirve sin endulzante porque esto también en cantidades grandes de consumo tiene alto grado de alcohol y los ancestros la solían tomar también para libar, en el caso de mujeres y niños se le agrega panela.

El tiempo que dura en realizar la chicha de Jora tiene un tiempo aproximado de 30 días.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	En tiempos pasados se la tomaba a diario esta bebida, ahora en tiempos actuales se la realiza solamente en las festividades de la comunidad.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Serafín Medina		Presidente de la comunidad	Palictahua	Palictahua
Colectividades					

Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestación Vigente	La chicha de Jora ha perdido su frecuencia de preparación debido a que los ancestros han fallecido y son pocas las familias que siguen realizando la bebida.			
X	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. ANEXOS					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: Evelyng Analuiza			Fecha de registro: 06/02/2023		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por :			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO
A4 PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO

CÓDIGO

IM-06-01-51-000-23-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Penipe

Parroquia: El Altar

Urbana

Rural X

Localidad: Comunidad Palictahua

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte)

Z (Altitud)

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIA



Descripción de la fotografía: Vendedora ofreciendo picante de cerdo

Código fotográfico: IM-06-01-51-000-23-000002_01.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Picante de cerdo	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Gastronomía ritual	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El tradicional plato llamado picante de cerdo actualmente se lo prepara en cada ocasión que se sacrifica a un cerdo, por lo general para fiestas de carnaval y día de todos los santos, se lo prepara con todas las menudencias del animal (lengua, hígado, corazón, algunas partes del intestino y panza del cerdo).

Esta menudencia se coloca en una olla a cocinar, después de esto se realiza un picadillo fino, mientras tanto en una paila aparte se realiza un refrito con verduras como ajo, comino, cebolla blanca y yerbas aromáticas a esto se le añade las pepas de zambo molidas en piedra, esto se cocina hasta que tenga una consistencia espesa y a continuación se le añade el picadillo de las menudencias de cerdo y para finalizar se le añade culantro picado.

Este plato va acompañado con una papa llamada uvilla debido a que es arenosa y justamente se compra esta especie para este plato, adicional a esto va acompañado con lechuga, tres fritadas, una de carne, de la costilla y otra parte de la costilla y por último un pedazo de maduro.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este plato tradicional se lo preparaba en todas las fiestas de la comunidad, actualmente solo se lo realiza solo en dos ocasiones al año (carnaval y día de finados) en rara ocasión la gente lo prepara fuera de estas festividades.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Serafín Medina		Presidente de la comunidad	Palictahua	Palictahua
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Sensibilidad al cambio		
	Manifestación Vigente	El picante de cerdo ha perdido su frecuencia de preparación debido a que los ancestros han fallecido y son pocas las familias que siguen realizando este plato tradicional.
X	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. ANEXOS

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH

Registrado por: Evelyng Analuiza

Fecha de registro: 06/02/2023

Revisado por:

Fecha revisión:

Aprobado por :

Fecha aprobación:

Registro fotográfico:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-06-01-51-000-23- 000003
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Penipe	
Parroquia: El Altar	Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Palictahua		
Coordenadas: X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIA		
		
Descripción de la fotografía: Iglesia Cristo del consuelo donde se celebran las misas de iniciación de fiestas		
Código fotográfico: IM-06-01-51-000-23-000003_01.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		

Celebración de las fiestas Cristo del Consuelo					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas religiosas			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La iglesia cristo del consuelo se empezó a crear en la década de los 70, el sentido patrimonial es porque es el lugar donde se celebra las fiestas de los difuntos y de los santos. En la década de los 80 llego la imagen del Cristo del Consuelo y desde allí se convierte en el patrono de la comunidad por los devotos, cave recalcar que es una réplica del santo Cristo del Consuelo de Guayaquil</p> <p>Las fiestas del Cristo del Consuelo comienzan nueve días antes del día de los muertos (día de los santos) es decir el 23 de octubre, se realiza un novenario de rezos del rosario cada noche y cada familia luego del rezo ofrece un refrigerio por noche culminando este evento el 31 de octubre con una última misa en la capilla Cristo del Consuelo (fotografía de referencial).</p> <p>El 1 de noviembre realizan juegos deportivos con colonias de diferentes ciudades finalizando el día con un baile destinado para los jóvenes.</p> <p>El 2 de noviembre empieza con juegos populares que organiza la escuela fiscal Princesa Toa con los alumnos de cada grado evento que dura toda la mañana, al medio día llega la banda de música recibéndolos con un refrigerio también luego continúan con el recibimiento de las tres entradas de chamizas que traen las comunidades cercanas culminando a las seis de la tarde luego se les ofrece colada morada con pan hecho en horno.</p> <p>En la noche se realiza la misa de vísperas de en la capilla a las siete de la noche, después se realiza un festival de danzas por consiguiente la quema de castillo y de chamizas culminando con la orquestaailable.</p> <p>El 3 de noviembre los eventos realizados son internos, es decir solo con los miembros de la comunidad enfocados a eventos familiares durando toda la mañana, luego del medio día se realiza la última misa de fiesta culminando con las festividades.</p> <p>Las fiestas del día de los difuntos se celebran en honor al Cristo del Consuelo.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta celebración de mantiene vigente y se la realiza cada año con una planificación anticipada de un mes a la fecha de celebración.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Serafín Medina		Presidente de la comunidad	Palictahua	Palictahua

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestación Vigente	Realmente la gente es muy devota al Cristo del Consuelo, motivo que hace que cada año celebren con fervor su fiesta.			
	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. ANEXOS					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: Evelyng Analuiza			Fecha de registro: 06/02/2023		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por :			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>	CÓDIGO
		IM-06-01-51-000-23-000004
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Penipe	
Parroquia: El Altar	Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Palictahua		
Coordenadas: X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIA		



Descripción de la fotografía: Horno

Código fotográfico: JPG IM-06-01-51-000-23-000004_01.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Carboneros	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los pobladores del sector realizaban esta actividad desde aproximadamente el siglo XVIII enfocándose en las faldas del Tungurahua, las montañas como cerro negro, el Chontal etc. donde existía madera muy fuerte para poder hacer el carbón como laurel, arrayan, sachá capulí etc.

A inicios del siglo pasado elaboraban el carbón con hachas y machetes donde tumbaban el árbol y procedían a picarlo y en una choza fabricaban un horno en el cual ponían a hacer el carbón, el horno se dejaba calentar hasta que el humo salga de un color azul y dependiendo del tamaño del horno se demoraban entre 8 hasta 20 días la elaboración del carbón, se sabía que ya estaba el carbón cuando la tierra se empezaba a asentar y nuevamente salía un humo color azul del horno el siguiente proceso es dejar enfriar en unas lonas grandes de yute negras por algunos días echándole tierra encima luego se llena en sacos de yute y se amarra para ya

distribuir.
Actualmente no se realiza en Palictahua esta actividad, ya están jubilados.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta actividad económica ya no es realizada por la población de Palictahua
	Continua	
	Ocasional	
X	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Serafín Medina		Presidente de la comunidad	Palictahua	Palictahua
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Sensibilidad al cambio		
	Manifestación Vigente	Los carboneros de Palictahua ya no realizan esta actividad, es decir, ya se dedican a otra actividad económica.
	Manifestación Vulnerable	
X	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. ANEXOS

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Evelyng Analuiza	Fecha de registro: 12/02/2023
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por :	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

BM-06-01-51-000-23-
000001

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Vivienda

Nombre: Vivienda

Otras denominaciones: N/A

Material: Hueso Madera Metal Papel

Piedra

Tela / Textil **Vidrio** **Otros:** Oro, Óleo

Técnica: Construcción en piedra volcánica tallada

Autor: Información reservada

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 2.5 largo: ancho: diámetro:

espesor: peso:

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Casa construida con piedra tallada su base conocida como pollo, la primera planta también de piedra tallada, la segunda planta es hecha de madera con bareque de lodo con paja y tiras.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo **Cantón:** Penipe **Parroquia:** El altar

Ciudad: Comunidad Palictahua

Contenedor / Inmueble: Casa/Vivienda

Dirección: Palictahua

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: N/A

Propietario / Responsable: Información reservada

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público

Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno:

Regular:

Malo:

Dobleces		Pasmados		Grietas	<input checked="" type="checkbox"/>	Golpes		
Desfases		Sobre pintura	<input checked="" type="checkbox"/>	Quemaduras		Falta de adhesión		
Destensados		Roturas		Oxidación		Manchas		
Abolsados		Microorganismos		Desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones		
Craquelado		Exfoliaciones		Ralladuras		Sales		

Otros: Tiene una construcción contemporánea con techo de zinc

intervenciones inadecuadas	si X	no	elementos extraños: N/A
Estado de integridad: completo	incompleto X	fragmentado	detalle: N/A
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	Humedad: alta	baja X	luz: directa X indirecta
	Temperatura: alta	baja	
Físicas	Extintores: si X	no	
Seguridad	Alarmas: si	no X	guardias: si no X
	Sensores: si	no X	
	Cámaras: si	no X	
	Accesible: si	no X	

6. OBSERVACIONES

Son dos casas una en estado integro en la cual una tiene un segundo piso construida con materiales contemporáneos.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vivienda, 2023

Código fotográfico: EA_20230306_160417.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Registrado por: Evelyng Analuiza

Fecha de inventario: 2023/01/15

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Evelyng Analuiza



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

BM-06-01-51-000-23-000002

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Vivienda	
Nombre: Vivienda	Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso Madera X Metal Papel Piedra X	
Tela / Textil Vidrio Otros: Oro, Óleo	
Técnica: Construcción en piedra volcánica tallada, madera, bahareque y carrizo	
Autor: Información reservada	Siglo / Año: XX
Dimensiones: alto: 3.5 largo: 5 ancho: diámetro: espesor: peso:	
Inscripciones: N/A	
Elementos relacionados: N/A	
Descripción: Casa construida con piedra tallada su base conocida como pollo, segundo piso de madera y las paredes hechas de lodo mezclado con paja, sus bareques son con carrizo amarrados con sogas.	

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo Cantón: Penipe Parroquia: El Altar Ciudad: Comunidad Palictahua	
Contenedor / Inmueble: Casa/Vivienda	
Dirección: Palictahua	No.
Dirección electrónica: N/A	Teléfono:
Disposición en el contenedor: N/A	
Propietario / Responsable: Información Reservada	

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público Privado X

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno: Regular: Malo: X

Dobleces		Pasmados		Grietas	X	Golpes	
Desfases		Sobre pintura		Quemaduras		Falta de adhesión	
Destensados		Roturas	X	Oxidación		Manchas	
Abolsados		Microorganismos		Desgastes	X	Deformaciones	
Craquelado		Exfoliaciones		Ralladuras		Sales	

Otros: En el segundo piso tiene un desgaste notorio inhabitable a causa de la edad y falta de mantenimiento. intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: N/A
--

Estado de integridad: completo incompleto X fragmentado detalle: N/A
--

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)
--

Ambientales Humedad: alta baja X luz: directa X indirecta
Temperatura: alta baja

Físicas	Extintores: si X no
Seguridad	Alarmas: si no X guardias: si no X
	Sensores: si no X
	Cámaras: si no X
	Accesible: si no X

6. OBSERVACIONES

Tiene visiblemente deterioro y construcción actual con zinc

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vivienda, 2023

Código fotográfico: EA_20230306_160417.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Evelyng Analuiza	Fecha de inventario: 2023/01/15
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Evelyng Analuiza	

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	BM-06-01-51-000-23-000003
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: Vivienda	
Nombre: Vivienda	Otras denominaciones: N/A

Material: Bahareque X Madera X Carrizo Papel Piedra							
Tela / Textil Vidrio Otros: Oro, Óleo							
Técnica: Construcción madera, bahareque							
Autor: Información reservada					Siglo / Año: XX		
Dimensiones: alto: 2.5 largo: 4 ancho: diámetro: espesor: peso:							
Inscripciones: N/A							
Elementos relacionados: N/A							
Descripción: Esta vivienda es la más antigua e intacta de la comunidad construida hace 95 años por su propietaria el material es de bahareque de barro y madera, el techo también es de barro y desde sus inicios no se ha cambiado.							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo		Cantón: Penipe		Parroquia: El Altar		Ciudad: Comunidad Palictahua	
Contenedor / Inmueble: Casa/Vivienda							
Dirección: Palictahua						No.	
Dirección electrónica: N/A						Teléfono:	
Disposición en el contenedor: N/A							
Propietario / Responsable: Lida Martinez Hernández							
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Público		Privado X					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico							
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno: Regular: X Malo:							
Dobleces		Pasmados		Grietas		Golpes	X
Desfases		Sobre pintura		Quemaduras		Falta de adhesión	
Destensados		Roturas	X	Oxidación		Manchas	
Abolsados		Microorganismos		Desgastes	X	Deformaciones	X
Craquelado		Exfoliaciones		Ralladuras		Sales	
Otros: Tiene desgaste por uso y condiciones ambientales							
intervenciones inadecuadas				si	no	X	elementos extraños: N/A
Estado de integridad: completo X		incompleto		fragmentado		detalle: N/A	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales		Humedad: alta		baja X		luz: directa X indirecta	
		Temperatura: alta		baja			
Físicas		Extintores: si		no			
Seguridad		Alarmas: si		no X		guardias: si no X	
		Sensores: si		no X			
		Cámaras: si		no X			

Accesible: si no X

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vivienda, 2023

Código fotográfico: EA_20230306_154816.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Registrado por: Evelyng Analuiza

Fecha de inventario: 2023/01/15

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Evelyng Analuiza



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-06-01-51-000-23-
000004

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Vivienda

Nombre: Vivienda

Otras denominaciones: N/A

Material: Bahareque X Madera X Carrizo Papel Piedra

Las paredes son blanqueadas con cal

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vivienda, 2023

Código fotográfico: EA_20230306_154816.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Registrado por: Evelyng Analuiza

Fecha de inventario: 2023/01/15

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Evelyng Analuiza



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

BM-06-01-51-000-23-
000005

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Vivienda

Nombre: Vivienda

Otras denominaciones: N/A

Material: Bahareque X Madera X Carrizo Papel Piedra

Tela / Textil **Vidrio** **Otros:** Oro, Óleo

Técnica: Construcción madera, bahareque

Autor: Información reservada

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 4 largo: 8 ancho: diámetro: peso: espesor:

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Esta vivienda consta de dos pisos, los materiales de construcción son de madera y bahareque de adobe, el techo no ha sido conservado sino ha sido cambiado

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo **Cantón:** Penipe **Parroquia:** El Altar **Ciudad:** Comunidad Palictahua

Contenedor / Inmueble: Casa/Vivienda

Dirección: Palictahua No.

Dirección electrónica: N/A **Teléfono:**

Disposición en el contenedor: N/A

Propietario / Responsable: Israel Medina Mazón

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público Privado X

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno: Regular X Malo:

Dobleces		Pasmados		Grietas	X	Golpes	
Desfases		Sobre pintura	X	Quemaduras		Falta de adhesión	
Destensados		Roturas	X	Oxidación		Manchas	
Abolsados		Microorganismos		Desgastes	X	Deformaciones	
Craquelado		Exfoliaciones		Ralladuras		Sales	

Otros: La vivienda presenta notoriamente daños graves en su construcción, es inhabitable.

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo X incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	Humedad: alta baja X	Luz: directa X indirecta
	Temperatura: alta baja	
Físicas	Extintores: si no	
Seguridad	Alarmas: si no X	guardias: si no X
	Sensores: si no X	
	Cámaras: si no X	
	Accesible: si no X	

6. OBSERVACIONES

No habita nadie en la casa, solamente tiene cosas personales guardadas

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vivienda, 2023

Código fotográfico: EA_20230306_161736.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Registrado por: Evelyng Analuiza

Fecha de inventario: 2023/01/15

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Evelyng Analuiza



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

BM-06-01-51-000-23-000006

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Propiedad donde había un molino

Nombre: Molino

Otras denominaciones: N/A

Material: Bahareque X Madera X Carrizo X PaPiedra

Tela / Textil Vidrio Otros: Oro, Óleo

Técnica: Construcción madera, bahareque

Autor: Información reservada

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 6 largo: 7.5 ancho: diámetro:ro espesor: peso:

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Esta propiedad es de construcción mixta de aproximadamente 75 años, la planta baja es de tapia (lodo, piedra, canchagua y paja picada) esto para que tenga mayor resistencia, la segunda planta es de bahareque moderno hecho de tiras y clavos.

En esta propiedad yacía un molino de tallado piedra donde funcionaba con fuerza hidráulica, se molía harina de trigo, harina de haba etc. dejó de funcionar cuando sus dueños adquirieron molinos modernos traídos de Europa hacia aproximadamente 11 a 12 años según comenta el dueño.

Desde allí se encuentra abandonado y en ruinas.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo **Cantón:** Penipe **Parroquia:** El Altar **Ciudad:** Comunidad Palictahua

Contenedor / Inmueble: Molino de piedra

Dirección: Palictahua

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: N/A

Propietario / Responsable: Israel Medina Mazón

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público Privado X

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

Estado de conservación (Indicadores de deterioro Bueno:Regular: Malo: X

Dobleces		Pasmados		Grietas		Golpes	
Desfases		Sobre pintura	X	Quemaduras		Falta de adhesión	
Destensados		Roturas	X	Oxidación		Manchas	
Abolsados		Microorganismos		Desgastes	X	Deformaciones	X
Craquelado		Exfoliaciones		Ralladuras		Sales	

Otros: Esta propiedad se encuentra abandonada luego de que fue en su época fuente de ingreso para los habitantes.

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto X fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	Humedad: alta X	luz: directa X indirecta
	Temperatura: alta	
Físicas	Extintores: si no	
Seguridad	Alarmas: si no X	guardias: si no X
	Sensores: si no X	
	Cámaras: si no X	
	Accesible: si no X	

6. OBSERVACIONES

Tiene propaganda publicitaria de campañas electorales

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Molino, 2023

Código fotográfico: EA_20230306_162056.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Registrado por: Evelyng Analuiza

Fecha de inventario: 2023/01/15

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Evelyng Analuiza



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

BM-06-01-51-000-23-000007

Tipo de bien: Vivienda

Nombre: Molino

Otras denominaciones: N/A

Material: Bahareque Madera Carrizo P: Piedra

Tela / Textil **Vidrio** **Otros:** Oro, Óleo

Técnica: Construcción madera, bahareque

Autor: Información reservada

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 5 largo: 3 ancho: diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Esta propiedad tiene dos plantas; es construida con pollo en su base, bahareque moderno con tiras, madera y clavos, la casa se encuentra inhabilitada.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo **Cantón:** Penipe **Parroquia:** El Altar **Ciudad:** Comunidad Palictahua

Contenedor / Inmueble: Vivienda

Dirección: Palictahua

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: N/A

Propietario / Responsable: Información reservada

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público

Privado X

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Regular: X Malo:

Bueno:

Dobleces		Pasmados		Grietas		Golpes	
Desfases		Sobre pintura	X	Quemaduras		Falta de adhesión	
Destensados		Roturas		Oxidación		Manchas	
Abolsados		Microorganismos		Desgastes	X	Deformaciones	
Craquelado		Exfoliaciones		Ralladuras		Sales	

Otros:

intervenciones inadecuadas si no X elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto X fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales Humedad: alta X luz: directa X indirecta
baja Temperatura:
alta baja

Físicas Extintores: si
no

Seguridad Alarmas: si no guardias: si no X
X
Sensores: si no
X

Cámaras: si no X
Accesible: si no X

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vivienda, 2023

Código fotográfico: EA_20230306_162101.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Registrado por: Evelyng Analuiza

Fecha de inventario: 2023/01/15

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Evelyng Analuiza

		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO BM-06-01-51-000-23-000008
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Vivienda		
Nombre: Vivienda		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso Madera X Metal Papel Piedra X		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Oro, Óleo		
Técnica: Construcción en piedra volcánica tallada		
Autor: Información reservada		Siglo / Año: XX
Dimensiones: alto: 2.5 largo: ancho: diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Casa construida con piedra tallada su base conocida como pollo, segundo piso la pared es de canchagua tallada en forma de ladrillos y en su superior hecho de madera, sus bareques son con carrizo amarrados con sogá.		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN									
Provincia: Chimborazo		Cantón: Penipe		Parroquia: El Altar		Ciudad: Comunidad Palictahua			
Contenedor / Inmueble: Casa/Vivienda									
Dirección: Palictahua						No.			
Dirección electrónica: N/A						Teléfono:			
Disposición en el contenedor: N/A									
Propietario / Responsable: Información reservada									
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD									
Público		Privado X							
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN									
Proceso jurídico									
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN									
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno: Regular: X Malo:									
Dobleces		Pasmados		Grietas	X	Golpes			
Desfases		Sobre pintura		Quemaduras		Falta de adhesión			
Destensados		Roturas	X	Oxidación		Manchas			
Abolsados		Microorganismos		Desgastes	X	Deformaciones			
Craquelado		Exfoliaciones		Ralladuras		Sales			
Otros: Suciedad ocasionada por el medio ambiente									
intervenciones inadecuadas si X no elementos extraños: N/A									
Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A									
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)									
Ambientales		Humedad: alta baja X				luz: directa X			
		Temperatura: baja				indirecta			
Físicas		Extintores: si no							
Seguridad		Alarmas: si no X				guardias: si no X			
		Sensores: si no X							
		Cámaras: si no X							
		Accesible: si no X							
6. OBSERVACIONES									
Tiene una construcción contemporánea y techo de zinc									
7. FOTOGRAFÍA									



Descripción de la fotografía: VIVIENDA, 2023

Código fotográfico: IMG_20230207_174812.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Registrado por: Evelyng Analuiza

Fecha de inventario: 2023/01/15

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Evelyng Analuiza

ANEXO E: NIVEL DE VULNERABILIDAD DE LAS MANIFESTACIONES

Manifestación: Chicha de jora

Categorías	Variable	chic	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	CALIFICACIÓN	Subtotal
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación	Nombre	Desconoce	0		2
				Conoce	1	1	
			Características de la manifestación	Desconoce	0		
				Conoce parcialmente	1	1	
			Conoce totalmente	2			
		Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	Factores ambientales: (especificar)	Afecta totalmente	0	0	0
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2		
			Factores sociales: (especificar)	Afecta totalmente	0		2
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2	2	
			Factores políticos: (especificar)	Afecta totalmente	0		2
				Afecta parcialmente	1		
			No afecta	2	2		
		Factores económicos: (especificar)	Afecta totalmente	0		1	
			Afecta parcialmente	1	1		
			No afecta	2			
Presencia de Detentores	No hay presencia de detentores de la manifestación	Ausencia	0		1		
	Hay presencia de detentores de la manifestación	Presencia	1	1			
Nivel de difusión de las manifestaciones	No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Ausencia	0	0	0		
	Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Presencia	1				
Nivel de recepción de las manifestaciones	No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Ausencia	0	0	0		
	Existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Presencia	1				
Memoria	Representación y sentido	Práctica de la manifestación	La manifestación no es practicada por la población	Bajo	0		1
			La manifestación es practicada sólo por un grupo reducido de la población	Medio	1	1	
			La manifestación es practicada por la mayoría de la población.	Alto	2		
		Periodicidad de la manifestación	La manifestación y a no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo.	Bajo	0		1
			La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad	Alto	1	1	
		Relevancia histórica	No conoce el origen y evolución de la manifestación	Desconoce	0		1
		Conoce el origen y evolución de la manifestación	Conoce	1	1		
		Reconocimiento del sentido y simbología de la manifestación	Un porcentaje alto de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Alto	3		2
			Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	Medio	2	2	
			La población no reconoce ni valora ningún elemento material complementario, representativo e indispensable para la manifestación	Bajo	1		
Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Bajo	1		2		
	La población reconoce y valora uno o varios elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Medio	2	2			
	La población reconoce y valora la totalidad de los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Alto	3				
Identidad	Apropiación y pertenencia	Sensibilidad a la adaptación generacional	La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original	Bajo	1		2
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original.	Medio	2	2	
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única.	Alto	3		
	Atribución de identidad	Es considerada una manifestación no propia o ajena al grupo humano	Bajo	1		2	
		Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa	Medio	2	2		
		Es considerada una manifestación propia y única que caracteriza el modo de ser del grupo humano	Alto	3			
							19

Manifestación: Picante de cerdo

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	CALIFICACIÓN	Subtotal
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación	Nombre	Desconoce	0	1	3
				Conoce	1		
			Características de la manifestación	Desconoce	0		
				Conoce parcialmente	1		
		Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	Factores ambientales: (especificar)	Afecta totalmente	0	1	1
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2		
			Factores sociales: Apreciac- generos musicales en las nuevas generaciones.	Afecta totalmente	0	1	1
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2		
			Factores políticos: (especificar)	Afecta totalmente	0	2	2
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2		
			Factores económicos: (especificar)	Afecta totalmente	0	1	1
		Afecta parcialmente		1			
		No afecta	2				
		Presencia de Detentores	No hay presencia de detentores de la manifestación	Ausencia	0	1	
Hay presencia de detentores de la manifestación	Presencia		1				
Nivel de difusión de las manifestaciones	No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Ausencia	0	0			
	Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Presencia	1				
Nivel de recepción de las manifestaciones	No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Ausencia	0	1			
	Existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Presencia	1				
Memoria	Representación y sentido	Práctica de la manifestación	La manifestación no es practicada por la población	Bajo	0	1	
			La manifestación es practicada solo por un grupo reducido de la población	Medio	1		
			La manifestación es practicada por la mayoría de la población.	Alto	2		
		Periodicidad de la manifestación	La manifestación y a no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo.	Bajo	0	0	
			La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad	Alto	1		
		Relevancia histórica	No conoce el origen y evolución de la manifestación	Desconoce	0	0	
			Conoce el origen y evolución de la manifestación	Conoce	1		
		Reconocimiento del sentido y simbología de la manifestación	Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Alto	3	2	
			Un alto porcentaje de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	Medio	2		
			La población no reconoce ni valora ningún elemento material complementario, representativo e indispensable para la manifestación	Bajo	1		
		Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Bajo	1	1	
			La población reconoce y valora uno o varios elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Medio	2		
			La población reconoce y valora la totalidad de los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Alto	3		
Identidad	Apropiación y pertenencia	Sensibilidad a la adaptación generacional	La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original	Bajo	1	2	
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original.	Medio	2		
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única.	Alto	3		
	Atribución de identidad	Es considerada una manifestación no propia o ajena al grupo humano	Bajo	1	3		
			Medio	2			
			Alto	3			
							19

Manifestación: Cristo del consuelo

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	CALIFICACIÓN	Subtotal
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación	Nombre	Desconoce	0		3
				Conoce	1	1	
			Características de la manifestación	Desconoce	0		
				Conoce parcialmente	1		
		Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	Factores ambientales: (especificar)	Afecta totalmente	0		1
				Afecta parcialmente	1	1	
				No afecta	2		
			Factores sociales: (especificar)	Afecta totalmente	0		2
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2	2	
			Factores políticos: (especificar)	Afecta totalmente	0		2
				Afecta parcialmente	1		
				No afecta	2	2	
			Factores económicos: (especificar)	Afecta totalmente	0		1
				Afecta parcialmente	1	1	
				No afecta	2		
		Presencia de Detentores	No hay presencia de detentores de la manifestación	Ausencia	0		1
			Hay presencia de detentores de la manifestación	Presencia	1	1	
Nivel de difusión de las manifestaciones	No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Ausencia	0		1		
	Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Presencia	1	1			
Nivel de recepción de las manifestaciones	No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Ausencia	0		1		
	Existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Presencia	1	1			
Memoria	Representación y sentido	Práctica de la manifestación	La manifestación no es practicada por la población	Bajo	0		2
			La manifestación es practicada solo por un grupo reducido de la población	Medio	1		
			La manifestación es practicada por la mayoría de la población.	Alto	2	2	
		Periodicidad de la manifestación	La manifestación y a no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo.	Bajo	0		1
			La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad	Alto	1	1	
		Relevancia histórica	No conoce el origen y evolución de la manifestación	Desconoce	0		1
			Conoce el origen y evolución de la manifestación	Conoce	1	1	
		Reconocimiento del sentido y simbología de la manifestación	Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Alto	3	3	3
			Un alto porcentaje de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	Medio	2		
			La población no reconoce ni valora ningún elemento material complementario, representativo e indispensable para la manifestación	Bajo	1		
		Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Bajo	1		2
			La población reconoce y valora uno o varios elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Medio	2	2	
La población reconoce y valora la totalidad de los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Alto		3				
Identidad	Apropiación y pertenencia	Sensibilidad a la adaptación generacional	La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original	Bajo	1		3
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original.	Medio	2		
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única.	Alto	3	3	
		Atribución de identidad	Es considerada una manifestación no propia o ajena al grupo humano	Bajo	1		2
			Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa	Medio	2	2	
			Es considerada una manifestación propia y única que caracteriza el modo de ser del grupo humano	Alto	3		
							26

Manifestación: Carboneros

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	CALIFICACIÓN	Subtotal	TOTAL		
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación de la manifestación	Nombre	Desconoce	0	1	2	5		
				Conoce	1	1				
				Desconoce	0	0				
		Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	Factores ambientales: (especificar)	Factores sociales: (especificar)	Conoce totalmente	2	0		0	
					Afecta totalmente	0	0			
					Afecta parcialmente	1	0			
			Factores políticos: (especificar)	Factores económicos: (especificar)	Afecta totalmente	0	0		1	
					Afecta parcialmente	1	1			
					No afecta	2	0			
			Presencia de Detentores	No hay presencia de detentores de la manifestación	Hay presencia de detentores de la manifestación	Ausencia	0		0	0
						Presencia	1		0	
						Nivel de difusión de las manifestaciones	0		0	
		Nivel de recepción de las manifestaciones	No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Ausencia	0	0		0	
					Presencia	1	1			
					No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación	0	0			
		Memoria	Representación y sentido	Práctica de la manifestación	La manifestación no es practicada por la población	Bajo	0		0	0
						Medio	1		0	
						Alto	2		0	
Periodicidad de la manifestación	La manifestación es practicada solo por un grupo reducido de la población			La manifestación es practicada por la mayoría de la población	Bajo	0	0	0		
					Medio	1	0			
					Alto	1	0			
Relevancia histórica	La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo			La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad	Desconoce	0	0	1		
					Conoce	1	1			
					Conoce el origen y evolución de la manifestación	1	1			
Reconocimiento del sentido y simbología de la manifestación	Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%)			Un alto porcentaje de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	Alto	3	2	2		
					Medio	2	2			
					Bajo	1	0			
Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	La población no reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación			La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Bajo	1	0	2		
					Medio	2	2			
					Alto	3	0			
Identidad	Apropiación y pertenencia			Sensibilidad a la adaptación generacional	La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original	Bajo	1	1	1	
						Medio	2	0		
						Alto	3	0		
	Atribución de identidad	La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original	La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única	Bajo	1	0	3			
				Medio	2	0				
				Alto	3	3				
							14	Vulnera		



epoch

Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 29 / 06 / 2023

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: Evelyng Jessenia Analuiza Paladines
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciada en Turismo
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



1103-DBRA-UTP-2023