



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

**DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA PATRIMONIAL
RELACIONADA AL ÁMBITO RELIGIOSO EN LA ZONA RURAL
DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: MISHELL ALEXANDRA PACA LLINÍN

DIRECTORA: Ing. CLAUDIA PATRICIA MALDONADO ERAZO, MSc.

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Mishell Alexandra Paca Llinín

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Mishell Alexandra Paca Llinín, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 19 de mayo de 2023



Mishell Alexandra Paca Llinín
060554160-6

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA PATRIMONIAL RELACIONADA AL ÁMBITO RELIGIOSO EN LA ZONA RURAL DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **MISHELL ALEXANDRA PACA LLINÍN**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Erica Estefanía Andino Peñafiel, MSc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	 _____	2023-05-19
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	 _____	2023-05-19
Lcda. Silvia Patricia Montúfar Guevara, Mg. ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	 _____	2023-05-19

DEDICATORIA

A Dios, por su presencia en mi vida y por la sabiduría que me ha dado durante este proceso, a mis padres Mesías e Hilda por ser mis pilares, quienes siempre me han apoyado y amado sin condiciones, a mi hermana Ayelen por estar siempre a mi lado motivándome y haciéndome reír, a mi perrita Negra que con su compañía me motivo a seguir en las noches de frío, a mis abuelitos y a toda mi familia que con una palabra de aliento nunca me dejaron caer, a mis maestros quienes desde primer semestre me han ayudado a construir mis conocimientos.

Mishell

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta importante etapa de mi vida, a mi madre Hilda por luchar día tras día por verme triunfar, a mi padre Mesías por siempre estar para mí, a mis docentes por compartir sus conocimientos a lo largo de la carrera, de manera especial a Paty Maldonado y Paty Montufar por su motivación, apoyo y aportes que han guiado la ejecución de este trabajo, a mis compañeros de curso por ser con quienes he compartido años de amistad y estudio, de manera especial a Daya.

Agradezco a la vida por ponerles a ustedes en mi camino, gracias infinitas.

Mishell

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvii
RESUMEN.....	xviii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	3
1.1.	Antecedentes.....	3
1.2.	Problema.....	4
1.3.	Justificación.....	5
1.4.	Delimitación	6
1.5.	Objetivos.....	6
1.5.1.	<i>Objetivo General</i>	6
1.5.2.	<i>Objetivos específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO	7
2.1.	Turismo rural.....	7
2.2.	Turismo cultural	7
2.2.1.	<i>Turismo religioso</i>	7
2.3.	Patrimonio cultural	8
2.3.1.	<i>Patrimonio cultural material</i>	8
2.3.2.	<i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	8
2.4.	Sistema turístico.....	9
2.4.1.	<i>Atracciones y actividades</i>	9
2.4.2.	<i>Planta turística</i>	9
2.4.3.	<i>Infraestructura</i>	10

2.4.4.	<i>Superestructura</i>	10
2.5.	Interpretación del patrimonio	10
2.5.1.	<i>Recurso interpretativo</i>	10
2.5.2.	<i>Índice de potencial interpretativo (IPI)</i>	11
2.5.3.	<i>Guion interpretativo</i>	11
2.5.4.	<i>Análisis de audiencia</i>	11
2.6.	Estudio de mercado	12
2.6.1.	<i>Oferta</i>	12
2.6.2.	<i>Demanda</i>	12
2.6.3.	<i>Confrontación de la oferta-demanda</i>	12
2.7.	Ruta turística	12
2.7.1.	<i>Rutas específicas patrimoniales</i>	13
2.8.	Diseño técnico	13
2.8.1.	<i>Actividad turística</i>	13
2.8.2.	<i>Servicio turístico</i>	14
2.8.3.	<i>Facilidad turística</i>	14
2.9.	Análisis de costos	14

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	15
----	---------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	21
4.1.	Diagnóstico del patrimonio cultural y de tipo religioso	21
4.1.1.	<i>Recursos patrimoniales</i>	21
4.1.2.	<i>Atractivos turísticos</i>	25
4.1.3.	<i>Actividades turísticas</i>	60
4.1.4.	<i>Planta turística</i>	66
4.1.5.	<i>Infraestructura básica</i>	66
4.1.6.	<i>Superestructura</i>	71
4.1.7.	<i>Identificación de ordenanzas</i>	73

4.2.	Potencial interpretativo del PCM y PCI.....	74
4.2.1.	<i>Evaluación del IPI</i>	74
4.3.	Diseño técnico de la ruta	115
4.3.1.	<i>Análisis de la demanda</i>	115
4.3.2.	<i>Análisis de la competencia</i>	129
4.3.3.	<i>Confrontación de la oferta con la demanda</i>	131
4.3.4.	<i>Diseño de la ruta</i>	132

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	164
5.1.	Conclusiones.....	164
5.2.	Recomendaciones.....	165

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Clasificación del PCM.....	8
Tabla 2-2:	Clasificación del PCI	9
Tabla 1-3:	Recursos turísticos.....	15
Tabla 2-3:	Resumen de atractivos turísticos del PCM	16
Tabla 3-3:	Resumen de atractivos turísticos del PCI	16
Tabla 4-3:	Caracterización y evaluación de atractivos.....	16
Tabla 5-3:	Matriz porcentual de atractivos	17
Tabla 6-3:	Actividades de los atractivos	17
Tabla 7-3:	Planta turística de las parroquias rurales.....	17
Tabla 8-3:	Infraestructura básica.....	18
Tabla 9-3:	Análisis de actores involucrados en la superestructura.....	18
Tabla 10-3:	Ordenanzas para el desarrollo de la actividad turística.....	18
Tabla 11-3:	Resumen del IPI	19
Tabla 1-4:	Recursos turísticos San Juan.....	21
Tabla 2-4:	Recursos turísticos Licto	21
Tabla 3-4:	Recursos turísticos Calpi	21
Tabla 4-4:	Recursos turísticos Quimiag.....	22
Tabla 5-4:	Recursos turísticos Cacha.....	22
Tabla 6-4:	Recursos turísticos Flores.....	23
Tabla 7-4:	Recursos turísticos Punín.....	23
Tabla 8-4:	Recursos turísticos Cubijíes.....	23
Tabla 9-4:	Recursos turísticos San Luis.....	24
Tabla 10-4:	Recursos turísticos Pungalá.....	24
Tabla 11-4:	Recursos turísticos Licán.....	24
Tabla 12-4:	Resumen de atractivos turísticos del PCM	26
Tabla 13-4:	Resumen de atractivos turísticos del PCI	28
Tabla 14-4:	Iglesia San Juan Bautista	30
Tabla 15-4:	Iglesia Padre Eterno de Guesecheg	31
Tabla 16-4:	Iglesia San Pedro de Licto	31
Tabla 17-4:	Iglesia Virgen del Belén	32
Tabla 18-4:	Basílica de Calpi.....	33
Tabla 19-4:	Iglesia Colonial de Calpi	33
Tabla 20-4:	Iglesia Santiago de Quimiag.....	34
Tabla 21-4:	Iglesia Cacha Machángara.....	35

Tabla 22-4:	Iglesia de Quera.....	35
Tabla 23-4:	Iglesia Rosario de Cachatón	36
Tabla 24-4:	Capilla Santa Gertrudis.....	37
Tabla 25-4:	Iglesia Laurel Gompunte	37
Tabla 26-4:	Iglesia Santo Cristo.....	38
Tabla 27-4:	Iglesia de Santa Bárbara	39
Tabla 28-4:	Iglesia del Señor de la Agonía.....	39
Tabla 29-4:	Iglesia San Vicente (San Isidro de Punín)	40
Tabla 30-4:	Iglesia de Siguilan	40
Tabla 31-4:	Iglesia de Tzalarón	41
Tabla 32-4:	Iglesia de San Francisco	42
Tabla 33-4:	Museo de Punín	42
Tabla 34-4:	Iglesia San Juan Bautista	43
Tabla 35-4:	Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	43
Tabla 36-4:	Centro Ceremonial Guamán Poma.....	44
Tabla 37-4:	Iglesia Guaslán Grande.....	45
Tabla 38-4:	Iglesia Virgen de las Nieves	45
Tabla 39-4:	Santuario Virgen de La Peña.....	46
Tabla 40-4:	Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají.....	46
Tabla 41-4:	Iglesia Virgen de las Nieves	47
Tabla 42-4:	Peregrinación a Cullqui Surcuna	48
Tabla 43-4:	Fiesta de Carnaval	48
Tabla 44-4:	Fiesta del Patrón Santiago de Calpi.....	48
Tabla 45-4:	Día de difuntos y animero	49
Tabla 46-4:	Fiesta de Corpus Cristi	49
Tabla 47-4:	Fiestas religiosas.....	50
Tabla 48-4:	Semana Santa	50
Tabla 49-4:	Fiesta Rey de Reyes.....	50
Tabla 50-4:	Fiesta de Carnaval	51
Tabla 51-4:	Fiestas de Parroquialización	51
Tabla 52-4:	Rodeo del Chagra Criollo	52
Tabla 53-4:	Tradiciones y expresiones orales	52
Tabla 54-4:	Fiesta Ancestral (Cacha fiesta).....	52
Tabla 55-4:	Fiesta de parroquialización.....	53
Tabla 56-4:	El Jahuay	53
Tabla 57-4:	Pampamesa.....	54
Tabla 58-4:	Tradiciones y expresiones orales	54

Tabla 59-4:	Fiesta de parroquialización.....	54
Tabla 60-4:	Animero.....	55
Tabla 61-4:	Fiesta de parroquialización.....	55
Tabla 62-4:	Fiesta religiosas	56
Tabla 63-4:	Pase del Niño Cubijés.....	56
Tabla 64-4:	Día de los difuntos.....	56
Tabla 65-4:	Tradiciones y expresiones orales	57
Tabla 66-4:	Fiestas Patronales de San Miguel	57
Tabla 67-4:	Rodeo del Chagra Pungalá	58
Tabla 68-4:	Romerías Virgen de La Peña.....	58
Tabla 69-4:	Fiesta de Reyes	58
Tabla 70-4:	Matriz porcentual de atractivos	59
Tabla 71-4:	Actividades de los atractivos del PCM y PCI.....	61
Tabla 72-4:	Establecimientos de alojamiento	66
Tabla 73-4:	Infraestructura básica de la parroquia San Juan	66
Tabla 74-4:	Infraestructura básica de la parroquia Licto	67
Tabla 75-4:	Infraestructura básica de la parroquia Calpi	67
Tabla 76-4:	Infraestructura básica de la parroquia Quimiag.....	67
Tabla 77-4:	Infraestructura básica de la parroquia Cacha.....	68
Tabla 78-4:	Infraestructura básica de la parroquia Flores.....	68
Tabla 79-4:	Infraestructura básica de la parroquia Punín	68
Tabla 80-4:	Infraestructura básica de la parroquia Cubijés	69
Tabla 81-4:	Infraestructura básica de la parroquia San Luis.....	69
Tabla 82-4:	Infraestructura básica de la parroquia Pungalá.....	69
Tabla 83-4:	Infraestructura básica de la parroquia Licán.....	70
Tabla 84-4:	Análisis de actores involucrados en la superestructura	72
Tabla 85-4:	Ordenanzas para el desarrollo de la actividad turística.....	73
Tabla 86-4:	Evaluación IPI de la Iglesia San Juan Bautista.....	74
Tabla 87-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Padre Eterno de Gueseheg.....	75
Tabla 88-4:	Evaluación IPI de la Iglesia San Pedro de Licto.....	76
Tabla 89-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Virgen del Belén.....	77
Tabla 90-4:	Evaluación IPI de la Basílica de Calpi	78
Tabla 91-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Colonial de Calpi.....	79
Tabla 92-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Santiago de Quimiag	80
Tabla 93-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Cacha Machángara	81
Tabla 94-4:	Evaluación IPI de la Iglesia de Quera.....	82
Tabla 95-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Rosario de Cachatón.....	83

Tabla 96-4:	Evaluación IPI de la Capilla Santa Gertrudis	84
Tabla 97-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Laurel Gompunte	85
Tabla 98-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Santo Cristo	86
Tabla 99-4:	Evaluación IPI de la Iglesia de Santa Bárbara.....	87
Tabla 100-4:	Evaluación IPI de la Iglesia del Señor de la Agonía	88
Tabla 101-4:	Evaluación IPI de la Iglesia de San Vicente (San Isidro de Punín).....	89
Tabla 102-4:	Evaluación IPI de la Iglesia de Siguilan	90
Tabla 103-4:	Evaluación IPI de la Iglesia de Tzalarón	91
Tabla 104-4:	Evaluación IPI de la Iglesia de San Francisco.....	92
Tabla 105-4:	Evaluación IPI del Museo de Punín	93
Tabla 106-4:	Evaluación IPI de la Iglesia San Juan Bautista de Punín.....	94
Tabla 107-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	95
Tabla 108-4:	Evaluación IPI del Centro Ceremonial Guamán Poma	96
Tabla 109-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Guaslán Grande	97
Tabla 110-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Virgen de las Nieves.....	99
Tabla 111-4:	Evaluación IPI del Santuario Virgen de La Peña	100
Tabla 112-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají	101
Tabla 113-4:	Evaluación IPI de la Iglesia Virgen de las Nieves.....	102
Tabla 114-4:	Evaluación IPI del atractivo del PCI de San Juan	103
Tabla 115-4:	Evaluación IPI del atractivo del PCI de Licto	104
Tabla 116-4:	Evaluación IPI del atractivo del PCI de Calpi.....	105
Tabla 117-4:	Evaluación IPI de los atractivos del PCI de Quimiag.....	106
Tabla 118-4:	Evaluación IPI de los atractivos del PCI de Cacha.....	107
Tabla 119-4:	Evaluación IPI del atractivo del PCI de Punín	108
Tabla 120-4:	Evaluación IPI de los atractivos del PCI de Cubijés	109
Tabla 121-4:	Evaluación IPI del atractivo del PCI de San Luis.....	110
Tabla 122-4:	Evaluación IPI de los atractivos del PCI de Pungalá.....	111
Tabla 123-4:	Evaluación IPI del atractivo del PCI de Licán.....	112
Tabla 124-4:	Resumen IPI de atractivos del PCM.....	113
Tabla 125-4:	Resumen IPI de atractivos del PCM.....	114
Tabla 126-4:	Perfil del turista del 2016	115
Tabla 127-4:	Perfil del turista del año 2020 y 2021	116
Tabla 128-4:	Afluencia de turistas 2022	117
Tabla 129-4:	Perfil del turista	128
Tabla 130-4:	Competencia que oferta turismo cultural/religioso.....	130
Tabla 131-4:	Cálculo de la demanda futura	131
Tabla 132-4:	Cálculo de la demanda potencial	132

Tabla 133-4:	Paquete 1 – Lican, Calpi, San Juan.....	136
Tabla 134-4:	Paquete 2 – Cacha	137
Tabla 135-4:	Paquete 3 – San Luis, Punín, Flores, Licto, Pungalá.....	138
Tabla 136-4:	Paquete 4 – Cubijés, Quimiag	139
Tabla 137-4:	Guion paquete 1.....	141
Tabla 138-4:	Guion paquete 2.....	143
Tabla 139-4:	Guion paquete 3.....	144
Tabla 140-4:	Guion paquete 4.....	148
Tabla 141-4:	Pictograma de atractivo cultural para iglesias	150
Tabla 142-4:	Tótem de sitio	151
Tabla 143-4:	Resumen completo de la señalética turística	153
Tabla 144-4:	Medio interactivo QR.....	160
Tabla 145-4:	Costo de implementación de la propuesta de señalización turística	160
Tabla 146-4:	Análisis de simbología	161
Tabla 147-4:	Análisis cromático.....	161
Tabla 148-4:	Las 4C de marketing.....	162

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1:	Mapa de localización del estudio.....	6
Ilustración 1-2:	Clasificación de rutas turísticas.....	13
Ilustración 1-4:	IPI de la Iglesia San Juan Bautista.....	75
Ilustración 2-4:	IPI de la Iglesia Padre Eterno de Guesecheq	76
Ilustración 3-4:	IPI de la Iglesia San Pedro de Licto.....	77
Ilustración 4-4:	IPI de la Iglesia Virgen del Belén	78
Ilustración 5-4:	IPI de la Basílica de Calpi.....	79
Ilustración 6-4:	IPI de la Iglesia Colonial de Calpi	80
Ilustración 7-4:	IPI de la Iglesia Santiago de Quimiag.....	81
Ilustración 8-4:	IPI de la Iglesia Cacha Machángara.....	82
Ilustración 9-4:	IPI de la Iglesia de Quera.....	83
Ilustración 10-4:	IPI de la Iglesia Rosario de Cachatón	84
Ilustración 11-4:	IPI de la Capilla Santa Gertrudis.....	85
Ilustración 12-4:	IPI de la Iglesia Laurel Gompunte	86
Ilustración 13-4:	IPI de la Iglesia Santo Cristo.....	87
Ilustración 14-4:	IPI de la Iglesia de Santa Barbara	88
Ilustración 15-4:	IPI de la Iglesia del Señor de la Agonía.....	89
Ilustración 16-4:	IPI de la Iglesia San Vicente	90
Ilustración 17-4:	IPI de la Iglesia de Siguilan	91
Ilustración 18-4:	IPI de la Iglesia de Tzalarón	92
Ilustración 19-4:	IPI de la Iglesia de San Francisco	93
Ilustración 20-4:	IPI del Museo de Punín.....	94
Ilustración 21-4:	IPI de la Iglesia San Juan Bautista.....	95
Ilustración 22-4:	IPI de la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	96
Ilustración 23-4:	IPI del Centro Ceremonial Guamán Poma.....	97
Ilustración 24-4:	IPI de la Iglesia de Guaslán Grande.....	98
Ilustración 25-4:	IPI de la Iglesia Virgen de las Nieves	99
Ilustración 26-4:	IPI del Santuario Virgen de La Peña.....	100
Ilustración 27-4:	IPI de la Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají.....	101
Ilustración 28-4:	IPI de la Iglesia Virgen de las Nieves	102
Ilustración 29-4:	IPI de la Peregrinación a Cullqui Surcuna	103
Ilustración 30-4:	IPI de la Fiesta de Carnaval	104
Ilustración 31-4:	IPI de la Fiesta del Patrón Santiago de Calpi.....	105
Ilustración 32-4:	IPI de los atractivos del PCI de Quimiag	106

Ilustración 33-4:	IPI de los atractivos del PCI de Cacha.....	107
Ilustración 34-4:	IPI del atractivo del PCI de Punín.....	108
Ilustración 35-4:	IPI de los atractivos del PCI de Cubijés.....	110
Ilustración 36-4:	IPI del atractivo del PCI de San Luis.....	111
Ilustración 37-4:	IPI de los atractivos del PCI de Pungalá.....	112
Ilustración 38-4:	IPI del atractivo del PCI de Licán.....	113
Ilustración 39-4:	Género.....	118
Ilustración 40-4:	Edad.....	119
Ilustración 41-4:	Lugar de procedencia.....	120
Ilustración 42-4:	Conocimiento sobre patrimonio cultural religioso.....	120
Ilustración 43-4:	Relevancia del patrimonio cultural.....	121
Ilustración 44-4:	Participación en rutas.....	121
Ilustración 45-4:	Temática de ruta y zona de ejecución.....	122
Ilustración 46-4:	Motivación de participación en rutas.....	122
Ilustración 47-4:	Relevancia de zona de preferencia.....	123
Ilustración 48-4:	Preferencia de atractivos.....	124
Ilustración 49-4:	Relevancia de recursos interpretativos.....	124
Ilustración 50-4:	Relevancia de actividades interpretativas.....	125
Ilustración 51-4:	Relevancia de medios interpretativos.....	126
Ilustración 52-4:	Priorización de medios de comunicación.....	127
Ilustración 53-4:	Tiempo destinado para la ruta.....	127
Ilustración 54-4:	Predisposición de valor a pagar.....	128
Ilustración 55-4:	Mapa de rutas turísticas patrimoniales.....	133
Ilustración 56-4:	Trayecto Licán, Calpi, San Juan.....	134
Ilustración 57-4:	Trayecto Cacha.....	134
Ilustración 58-4:	Trayecto San Luis, Punín, Flores, Licto, Pungalá.....	135
Ilustración 59-4:	Trayecto Cubijés, Quimiag.....	135
Ilustración 60-4:	Marca turística.....	161

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: MATRIZ DE EVALUACIÓN IPI

ANEXO B: PUNTUACIONES PARA LA EVALUACIÓN IPI

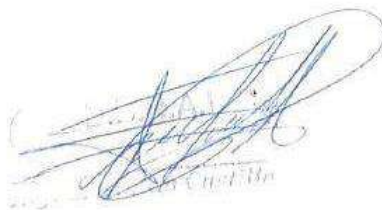
ANEXO C: ESCALA DE INTERPRETACIÓN DEL IPI

ANEXO D: CUESTIONARIO

RESUMEN

La presente investigación propuso diseñar una ruta turística patrimonial relacionada al ámbito religioso de la zona rural del cantón Riobamba, misma que se realizó mediante métodos inductivo, sintético y analítico. La investigación se ejecutó en tres etapas: para el cumplimiento del primer objetivo se realizó un diagnóstico situacional donde se identificó recursos y atractivos del patrimonio cultural vinculados al ámbito religioso de las 11 parroquias rurales, posterior a ello se identificó la planta turística existente a nivel rural, infraestructura básica de cada parroquia, actores involucrados en la superestructura y a su vez las ordenanzas vinculadas a la actividad turística en el área rural; para el cumplimiento del segundo objetivo se determinó el Índice del Potencial Interpretativo de cada atractivo; para el cumplimiento del tercer objetivo se diseñó técnicamente la ruta donde se partió del análisis de demanda, análisis de la competencia, confrontación oferta demanda y finalmente se formuló el concepto de ruta, el itinerario, guion interpretativo, facilidades necesarias para los atractivos y el estudio mercadotécnico. Los resultados fueron: 56 atractivos del patrimonio cultural material e inmaterial, mayormente de jerarquía II, inexistencia de planta turística y déficit en la infraestructura básica; en la segunda etapa se determinó que los atractivos poseen un potencial interpretativo alto; en la tercera etapa se definió 4 trayectos: Tour frío, cultura y fe; Cacha cultura, tradición y fe; Tour fe y culturas del sur; y Tour ritmo, cultura y fe, cada una de con sus facilidades. Se concluyó que Riobamba rural tiene potencial turístico en el ámbito cultural religioso, sin embargo, el déficit de infraestructura básica y el limitado acceso debilita la actividad y operación turística.

Palabras clave: <TURISMO CULTURAL>, <TURISMO RELIGIOSO>, <RUTAS RELIGIOSAS>, <RUTAS CULTURALES>, <DISEÑO TÉCNICO>, <SEÑALÉTICA TURÍSTICA >, <POTENCIAL INTERPRETATIVO>, <ESTUDIO MERCADOTÉCNICO>.



1043-DBRA-UPT-2023

ABSTRACT

This research proposed the design of a heritage tourism route related to the religious area of the rural zone in Riobamba County, which was carried out using inductive, synthetic, and analytical methods. The research was developed in three stages: for the first objective, a situational diagnosis was to identify resources and attractions of the cultural heritage related to the religious culture of 11 rural villages. After which the production of the local plant at the rural level, the basic infrastructure of each area, actors involved in the superstructure, and in turn the ordinances related to tourism in the area. On the other hand, to fulfill the second objective, the Interpretive Potential Index of each attraction was determined; to fulfill the third objective, the route was technically designed based on the analysis of demand, analysis of competition, confrontation of supply and demand, and finally, the concept of the route, itinerary, interpretive script, necessary facilities for the attractions and the marketing study was formulated. The results were: 56 attractions of tangible and intangible cultural heritage, mostly of hierarchy II, non-existence of tourist plants, and a lack of basic infrastructure; in the second stage it was determined that the attractions have high touristic potential; in the third stage 4 routes were defined: Tour frío, Cultura y fe; Cacha culture, tradición y fe; Tour fe y culturas del Sur; and Tour ritmo, Cultura y fe, each with its own facilities. To sum up, Riobamba has potential tourism in the religious cultural area, however, the lack of infrastructure and limited access to tourism activity and operation.

Keywords: <CULTURAL TOURISM>, <RELIGIOUS TOURISM>, <RELIGIOUS ROUTES>, <CULTURAL ROUTES>, <TECHNICAL DESIGN>, <TOURIST SIGNAGE>, <INTERPRETATIVE POTENTIAL>, <MARKETING STUDY>.


Mgs. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

El turismo se ha constituido como uno de los pilares de la economía mundial, logrando que cada vez más países consideren trabajar en estrategias que viabilicen la actividad y es que la práctica del turismo ha permitido generar beneficios económicos, sociales e incluso políticos. El turismo cultural de manera particular se constituye como una de las modalidades mejor establecidas en el mercado turístico, a raíz de la vinculación que se ha establecido entre saberes, prácticas y bienes de un territorio con los intereses de la demanda que buscan satisfacer sus necesidades a través de nuevas experiencias que involucren su interacción en el medio.

Así mismo el turismo cultural ha sido el elemento propicio para el desarrollo de territorios considerados poco viables, generando un turismo alternativo que contrarresta al turismo de masas, cuyo objetivo es lograr una interacción cultural que promueva el progreso local a través del empoderamiento de lo propio, de la creación de fuentes de trabajo y de la generación de políticas públicas, para de manera conjunta mejorar las condiciones de vida de las poblaciones locales.

Como parte del turismo cultural está el segmento de turismo religioso, que se ha convertido en una de las modalidades con gran potencial turístico, precisamente porque tiene la capacidad de involucrar incluso aquellos que no son religiosos, esto debido a que se parte de una perspectiva integradora, donde se generan experiencias en entornos fuera de lo común, como templos religiosos, espacios rurales y sobre todo a través de la interacción con culturas diversas, muestra de ello el Camino de Santiago en Europa o la Basílica de Guadalupe en México, que son productos consolidados, exitosos y con reconocimiento mundial, que han dinamizado su oferta propiciando experiencias a partir de elementos patrimoniales, identitarios y religiosos, fortaleciendo la economía local y sobre todo fortaleciendo la cadena de valor.

En el contexto nacional, el Ecuador ha desarrollado la línea de turismo cultural, motivado principalmente por la diversidad cultural que el país tiene, esto ha permitido que se visibilicen iniciativas como la declaratoria de Pueblos Mágicos o Rincones Mágicos que precisamente buscan dar ese reconocimiento a destinos con identidad cultural caracterizada por algún toque singular que lo distingue de cualquier otro destino y despiertan el interés de visita por los elementos que integra en su territorio.

Parte de la iniciativa del país para promover el valor cultural, fue la acertada marca turística “Ecuador Ama la Vida”, creada en el 2010, que, más allá de considerarse tan solo un logo, reflejaba la biodiversidad, multiculturalidad y realidad plurinacional del país, esto acompañado de compañías de difusión logró situar al Ecuador en una posición estratégica, pues de acuerdo al

Índice de Competitividad de Viajes y Turismo en el año 2009 el país, se encontraba en la posición 96 de 140, mientras que los años posteriores su puesto se elevó logrando un considerable éxito en el 2017 con un puesto 57, demostrando que apostar por un esquema que de valor a la cultura es viable, sin embargo, para el 2019 se ha revertido la situación pues se ha posicionado en el puesto 70, donde su calificación más baja corresponde a recursos culturales que no alcanzan los dos sobre siete puntos, precisamente porque se ha dejado de lado el priorizar el valor cultural del país.

A partir de todo este contexto de país, el cantón Riobamba evidencia un amplio legado religioso cultural propicio para el aprovechamiento turístico, este legado tiene un valor, simbólico, histórico y sobre todo cultural, cuya permanencia permite contar con varios elementos hábiles para la satisfacción de los nichos de mercado, sin embargo, el cantón ha priorizado únicamente una manifestación, el Pase del Niño Riobamba, que si bien despierta interés de visita, no integra ni dinamiza las áreas rurales y a esto se suma la poca valoración y el desconocimiento sobre el uso sostenible de los recursos religiosos y culturales, para la consolidación de un producto turístico que logre posicionarse en el mercado nacional.

El propósito de este trabajo es el diseño de una ruta turística patrimonial relacionada al ámbito religioso en la zona rural del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, a través del enlace estratégico de las 11 parroquias rurales, estableciendo paquetes de corta duración que permita despertar el interés de visita, que logren transmitir conocimientos de forma didáctica, dinamizando economías locales.

Para lograr el diseño de la ruta turística, se han planteado tres objetivos específicos que son: elaborar el diagnóstico situacional del patrimonio cultural y de tipo religioso de las parroquias rurales con potencialidad para la ruta, para luego determinar el potencial interpretativo del patrimonio cultural material e inmaterial de las parroquias rurales que, finalmente, permiten diseñar técnicamente la ruta patrimonial religiosa de la zona rural.

El presente documento cuenta con cinco capítulos. En el capítulo I, se detalla el diagnóstico del problema; en el capítulo II, se detalla el marco teórico en donde se conceptualizan términos y literatura que sustentan el desarrollo del trabajo; en el capítulo III, se describe el marco metodológico que se ha llevado a cabo para la investigación, detallando procesos, especificando los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para la obtención y sistematización de la información; en el capítulo IV, se realiza el análisis e interpretación de resultados, en donde se realiza el diagnóstico, se define el potencial interpretativo de los atractivos y se concluye con el diseño técnico de la ruta; en el capítulo V, se definieron las conclusiones y recomendaciones del trabajo para cada objetivo planteado inicialmente.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

La idea de apuntar hacia un turismo que involucre el ámbito religioso no resulta para nada extraño, por el contrario, el tema resulta mucho más integrador de lo que parece, pues el patrimonio constituido por santuarios, creencias, devociones y el sin número de manifestaciones culturales tanto religiosos, como rituales ajenos a la religión, son de gran interés no solo para los devotos, sino también para aquellos que buscan vivir la experiencia de conocer, comprender y alcanzar un encuentro con culturas ajenas.

De acuerdo con la Organización Mundial del Turismo OMT (2014) el volumen mundial de viajeros con intereses religiosos fue de 300 millones en donde se destaca la visita al Camino de Santiago que se ha consolidado como uno de los productos de mayor éxito europeo, el mismo que ha logrado la visita-consumo turístico vinculado al uso de alojamiento en hoteles o casas rurales, visita a establecimientos de alimentos y bebidas con gastronomía local y alquiler de transporte para el recorrido de las diferentes etapas de la ruta, en donde el visitante aprovecha para generar ese acercamiento hacia lo divino mientras disfruta de las diversas expresiones culturales presentes.

En Latinoamérica tampoco resulta extraño la idea de generar un turismo religioso, muestra de ello es México que ha logrado un buen posicionamiento, tanto que, se calculan que 30 millones de personas visitan lugares de culto, de los cuales 15 millones corresponden a la Basílica de Guadalupe (Fernández, 2016). En una realidad más cercana está Bogotá-Colombia que de igual manera entiende que las diversas representaciones religiosas dan lugar a una diversidad de corrientes religiosas, en donde se aprovechan las festividades anuales y feriados, sobre todo si son feriados asociados a celebraciones religiosas para generar un fuerte dinamismo en municipios aledaños a Bogotá permitiendo generar experiencias religiosas a partir de territorios rurales, claro ejemplo es el Cerro de Monserrate, donde feligreses suben a visitar al Santo Cristo caído a los azotes y clavado en la cruz, porque a este se le atribuyen poderes curativos, tal es la devoción que peregrinos suben caminando para pagar culpas, mientras que aquellos menos devotos optan por subir en teleférico y desde la cima poder apreciar la ciudad de Bogotá (Instituto Distrital de Turismo, 2020, pp.6-7).

La dinámica en el territorio nacional es similar, Quito, por ejemplo, es un importante destino turístico que al igual que gran parte del país está marcado por la religión católica, misma que ha sido resultado de un largo proceso de conquista, colonización, imposición y adoctrinamiento, a través de toda la conformación física, arquitectónica e ideológica de cada espacio, hoy en día turísticamente pueden ser visto como un nicho de mercado. El Trayecto de las Siete Cruces es una muestra de que el interés de visita a un espacio religioso no solo involucra a católicos, sino también a personas ajenas a la religión con el deseo de visitar, conocer, aprender sobre el valor artístico, arquitectónico y decorativo de las edificaciones y manifestaciones culturales (Maldonado-Eraza et al., 2017).

En este contexto, la ciudad de Riobamba cuenta con un importante legado religioso, por ser la primera ciudad fundada y planificada del país, evidenciando la influencia colonial religiosa propia de España, esto de cierto modo ha incentivado a que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GADM) del cantón Riobamba priorice como línea de producto turístico el turismo cultural, denominado Tradiciones Riobambeñas cuyo aprovechamiento es limitado, debido a que no cuenta con un posicionamiento en el mercado, además de carecer de un proceso de empaquetamiento. Adicional, el proceso de mercadeo únicamente considera al Pase del Niño Riobamba, como la única manifestación certificada del Patrimonio Cultural Inmaterial local.

Bajo este enfoque, la Carrera de Turismo de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, la Asociación de Agencias de Viajes y Operadoras de Turismo de Chimborazo (AAVOT) y la Dirección de Gestión Turística del GADM de Riobamba, el 18 de noviembre del 2021 iniciaron el diálogo con la Red de Agencias de Viajes especializadas en turismo religioso (REDITUR) de Argentina, precisamente para conocer la potencialidad interpretativa del patrimonio cultural religioso en el cantón Riobamba, así como la puesta en valor para el uso y aprovechamiento turístico.

1.2. Problema

Riobamba, como unidad territorial denominada: cantón, cuenta con once parroquias rurales, en las cuales existe una importante influencia de la religión católica orientada al uso de templos, existencia de sitios sagrados y prácticas culturales, sin embargo, su poca valoración, las limitadas iniciativas y el desconocimiento local ha impedido el uso y el aprovechamiento sostenible de los recursos religiosos y culturales.

1.3. Justificación

La OMT en octubre de 2016 celebró una conferencia cuyo tema fue Patrimonio religioso y turismo, el encuentro permitió destacar la potencialidad del tema dado que se trata de un sector en constante crecimiento, así mismo, los actores participantes coincidieron en la importancia de visitar lugares religiosos dado que fomenta el entendimiento cultural. En ese entonces el secretario de la OMT, Talef Rifai (2016) mencionó:

Sufrimos carencias de distinto tipo: la falta de tolerancia y de entendimiento es una de las principales. El turismo religioso es uno de los motores que une a personas de distintos orígenes en una misma causa: la admiración y protección del patrimonio material e inmaterial.

Además, la participación de Marcela Velasteguí, cónsul del Ecuador en Valencia y monseñor Alfredo Espinoza Mateus, arzobispo primado del Ecuador en el debate titulado, “La búsqueda de la Divinidad desde una visión global Asia, América, Europa y África”, ha expuesto al Ecuador en un contexto religioso, lo que ha motivado a que Quito sea seleccionado por el papa Francisco, como sede del 53 Congreso Eucarístico en 2024, este evento permitirá incentivar internamente y difundir externamente el turismo religioso del Ecuador (Cancillería del Ecuador, 2022).

De esta manera, el diseño tiene miras a potenciar el turismo religioso en Riobamba, porque a diferencia de otros tipos de turismo, este se fortalece en épocas de crisis (de La Torre y Pérez 2017, pp.30-48), y esto se debe a que las personas buscan ese acercamiento divino, en circunstancias difíciles de la vida a través de una participación proactiva, claro ejemplo son los sacerdotes cuya intervención en fiestas radica en la financiación del evento como demostración de fe y de acuerdo a la creencia este será recompensado por el Niño Jesús, estas celebraciones muestran un escenario propicio para el desarrollo turístico, que pueden incentivar a gobiernos locales para tener una adecuada gestión en temas de conservación y mejora del patrimonio cultural.

De ese modo, la iniciativa de diseñar una ruta turística en el ámbito religioso en la zona rural de Riobamba es pertinente para contribuir a un entendimiento cultural, a un dinamismo interno y a un fortalecimiento de la identidad, en donde, los más beneficiados serán los pobladores locales, precisamente porque el hecho de pensar que este diseño pueda apoyar en la consolidación de un producto reconocido y altamente consumido permitiendo asegurar que la misma población dará paso a la integración del turismo como una importante fuente de economía popular.

El diseño de la ruta propone iniciativas innovadoras, pues la idea de trabajar con las parroquias rurales de Riobamba permite integrar a territorios geográfica y culturalmente distintos, que, a

pesar de encontrarse relativamente cerca de la ciudad, son poco visitados debido al bajo interés o por su desconocimiento, entonces que mejor que dar a conocer al turista o visitante un producto que permita un encuentro consigo mismo fuera de su entorno habitual.

1.4. Delimitación

La presente investigación se centra en la zona rural del cantón Riobamba, vinculando así once parroquias rurales: Cacha, Calpi, Cubijíes, Flores, Licto, Licán, Pungalá, Punín, Quimiag, San Juan y San Luís.

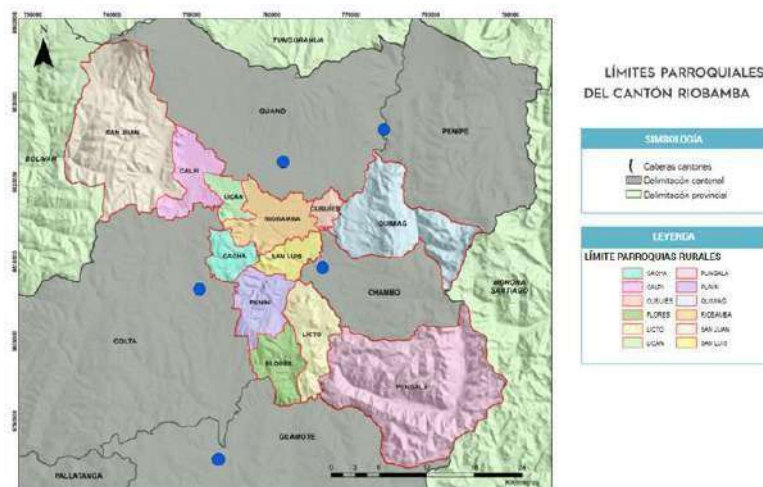


Ilustración 1-1: Mapa de localización del estudio

Fuente: GAD Municipal del Cantón Riobamba, 2020

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Diseñar una ruta turística patrimonial relacionada al ámbito religioso de la zona rural del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.5.2. Objetivos específicos

- Elaborar el diagnóstico situacional del patrimonio cultural y de tipo religioso de las parroquias rurales con potencialidad para la ruta.
- Determinar el potencial interpretativo del patrimonio cultural material e inmaterial de las parroquias rurales.
- Diseñar técnicamente la ruta patrimonial religiosa de la zona rural.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Turismo rural

El turismo rural es aquel que se desarrolla en la ruralidad y tiene gran potencial para estimular al desarrollo y crecimiento local, esto debido a que el objetivo es luchar en contra de la estacionalidad. El turismo rural se caracteriza por la baja densidad demográfica, estructuras sociales y formas de vida tradicionales y paisajes donde hay agricultura y silvicultura; y esto es lo que le permite el desarrollo de diversas actividades económicas (OMT, 2020).

2.2. Turismo cultural

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en una de sus conferencias sobre las Políticas Culturales, llevada a cabo en 1982, refiere al turismo cultural como una actividad que más allá de contribuir al desarrollo económico, permite la integración y acercamiento con los pueblos, definiéndose, como una modalidad de turismo que da paso a la convergencia de políticas culturales y turísticas, sin dejar de lado el respeto a los recursos culturales y naturales (Toselli, 2003).

La OMT en 1985 otorga una definición mucho más técnica, donde el turismo cultural es todo desplazamiento de personas que buscan satisfacer sus necesidades de generar nuevos conocimientos, experiencias y encuentros a través de viajes de estudios, viajes a festivales, visitas a sitios o monumentos, viajes para estudiar el arte, folklore y a las peregrinaciones (Toselli, 2003).

2.2.1. *Turismo religioso*

El turismo religioso se define como aquel desplazamiento cuya motivación es la Fe, para muchos la práctica de esta modalidad de turismo es sinónimo de devotos y fieles a la religión, donde el turista realiza actos de culto, sin embargo, una definición más incluyente es que, el turismo religioso incluye un desplazamiento humano voluntario cuya motivación puede ser completa o medianamente el encuentro religioso, pues se integra la visita a algún lugar de culto incluso por aquel que ni siquiera es creyente, dado que se da paso a múltiples expresiones como celebraciones patronales, ritos y un sin número de actividades y representaciones de las que todos gustan participar y que a la vez constituyen un acto de culto (Rebato y García, 2021).

2.3. Patrimonio cultural

El patrimonio se comprende como la herencia de bienes tanto materiales como inmateriales que generaciones pasadas han dejado a lo largo de la historia, toda esta herencia contribuye en la formación de la identidad de un grupo social, pero, así como se heredan bienes se hereda el legado de la cultura donde se da paso a expresiones propias como la lengua, religión, costumbres, valores, creatividad y un sinnúmero de manifestaciones culturales y estas herencias en su conjunto constituyen el patrimonio cultural (Instituto Nacional de Cultura, 2004, p.18).

2.3.1. Patrimonio cultural material

El Patrimonio Cultural Material (PCM) es la herencia tangible de los pueblos ancestrales. El conglomerado de estos bienes patrimoniales es susceptible de deterioro por las condiciones inherentes a ellos o por factores externos que afectan su integridad física, así también el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2014, pp.6-17) establece la siguiente clasificación:

Tabla 1-2: Clasificación del PCM

PCM	Definición
Bienes inmuebles	Corresponde a toda obra o producción humana imposible de ser trasladada, es decir, se encuentra emplazada en el suelo. El INPC incluye dentro de esta categoría: ciudades, sitios alejados, parques, plazas, caminos, vías, puentes, cementerios, haciendas, molinos, viviendas, entre otros emplazamientos.
Bienes muebles	Son aquellos objetos de producción humana que evidencian y dan testimonio de procesos artísticos, científicos, documental, entre otros. La denominación se debe a que dichos objetos a diferencia de los bienes inmuebles pueden ser movilizables. Los bienes muebles de acuerdo con el INPC se clasifican en retablos, pinturas, esculturas y decoraciones murales.

Fuente: INPC, 2014

Realizado por: Paca, M., 2022

2.3.2. Patrimonio cultural inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) incluye tanto, usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, como los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le brindan complementariedad, siempre y cuando los grupos humanos o individuos lo reconozcan como parte de su identidad (Noboa, 2022).

Tabla 2-2: Clasificación del PCI

Ambitos	Detalle
Tradiciones y expresiones orales	Incluye saberes y conocimientos reflejados en leyendas, mitos, expresiones orales y la memoria local vinculada a hechos históricos, siempre y cuando tengan un valor simbólico cuya transmisión intergeneracional es oral.
Artes del espectáculo	Incluye representaciones como músicas, danza, teatro, juegos tradicionales, que se encuentren relacionados con espacios de uso ritual o cotidiano, sea público o privado.
Usos sociales, rituales y actos festivos	Incluye representaciones, prácticas y manifestaciones involucrando fiestas, ritos, prácticas comunitarias y oficios tradicionales
Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Incluyen prácticas, conocimientos y técnicas que los grupos humanos desarrollan junto a la naturaleza, vinculando creencias en la gastronomía, medicina natural, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica
Técnicas artesanales tradicionales	Incluye lo más tangible del PCI, siendo estas las técnicas artesanales y constructivas, generalmente de fabricación manual, incluyendo también los instrumentos utilizados.
Patrimonio alimentario y gastronómico	Incluyen técnicas, conocimientos y saberes relacionados a la elaboración de alimentos que están vinculados a los territorios y que a la vez sean parte de la identidad colectiva.

Fuente: Noboa, 2022

Realizado por: Paca, M., 2022

2.4. Sistema turístico

De acuerdo con Boullón (2006, p.31), el sistema turístico puede presentarse según distintos modelos como oferta-demanda, antropológico social y turismo industrial, sin embargo, enfatiza en mencionar que, este sistema integra elementos que interrelacionados permiten comprender la dinámica del turismo en el territorio y que en definitiva este sistema permitirá el cruce de la oferta con la demanda en un mercado.

2.4.1. Atracciones y actividades

La base de la actividad turística está en la existencia de patrimonios tanto naturales como culturales, es decir, atracciones y actividades respectivamente. Los atractivos son la razón de visita de un turista en un territorio determinado, precisamente para llevar a cabo una serie de actividades, esta dinámica en otras palabras se constituye como la materia prima del turismo (Noboa, 2022, p.7).

2.4.2. Planta turística

De acuerdo con Boullón (2006, p. 40) la planta turística incluye las instalaciones y equipamientos de los establecimientos de: alojamiento, alimentación, esparcimiento y otros, que facilitarán la permanencia del turista en el territorio.

2.4.3. *Infraestructura*

Si bien, cada elemento del sistema es imprescindible, la infraestructura es vital, pues permite que los recursos se conviertan en verdaderos atractivos, a través de la dotación de bienes y servicios básicos. De acuerdo con Blanco (2008) citado en Rosales (2016, p.1) los bienes y servicios que deben existir como parte de la infraestructura son:

Tabla 3-2: Componentes de la infraestructura

Bienes y servicios	Detalle
Servicios básicos	Agua, electricidad, teléfono, recolección de basura, red sanitaria, internet
Transportes	Puertos, aeropuertos, autobuses, taxi
Caminos	Rutas existentes, estado
Servicios	Comercio, salud, educación, comunicaciones

Fuente: Rosales, 2016

Realizado por: Paca, M., 2022

2.4.4. *Superestructura*

Según Noboa (2022, p.8) la superestructura refiere a la institucionalidad y normatividad que rige cada uno de los elementos del sistema, es decir, son todos los organismos que directa e indirectamente se encuentran involucrados en la actividad turística cuyos esfuerzos permiten el correcto funcionamiento del sistema turístico.

2.5. Interpretación del patrimonio

La interpretación del patrimonio se define como una actividad de carácter educativo cuyo objetivo es dar a conocer significados e interrelaciones a través del contacto directo con el recurso o indirecto a través del uso de medios ilustrativos, sin limitarse a dar información meramente técnica (Tilden, 1957, citado en Piedrabuena, 2013, et al, p, 5).

2.5.1. *Recurso interpretativo*

El recurso interpretativo hace referencia al atractivo cuya existencia se convierte en un recurso que deberá ser interpretado para lograr la interacción con el turista.

2.5.2. Índice de potencial interpretativo (IPI)

El IPI es un índice que permite conocer si la condición de un recurso es o no adecuado para ser interpretado (Lozano, 2015). Los parámetros que se toman en cuenta son una adaptación de Lozano (2015) a partir de Morales y Varela (1986) y Farías (2004).

Tabla 4-2: Parámetros del IPI

Parámetros	Definición
Singularidad (SI)	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área
Atractivo (AT)	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante
Resistencia al impacto (RI)	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos
Accesibilidad (AC)	Nivel de accesibilidad presente del recurso, en el acceso al mismo y en su entorno
Estacionalidad (ES)	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año
Afluencia actual (AA)	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar
Información disponible (ID)	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar
Facilidad de explicación (FE)	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante
Pertinencia interpretativa (PI)	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona
Seguridad (SE)	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno para ser interpretado
Adecuación (AD)	Posibilidades que alberga el sitio y su entorno inmediato para ser acondicionado a su uso interpretativo.

Fuente: Lozano, 2015

2.5.3. Guion interpretativo

El guion interpretativo se define como la herramienta metodológica a través de la cual se facilitan los procesos de comunicación, debido a que se toma la información para organizarla de manera concisa y coordinada, de modo que, se logren revelar significados de los atractivos, destinos o zonas elegidas para el desarrollo de la interpretación (Pinillos et al., 2021, p.2).

2.5.4. Análisis de audiencia

El análisis de audiencia también conocida como estudio de audiencia, es la metodología a través de la cual se realizan investigaciones con el fin de conocer la información de la audiencia, permitiendo estimar datos (Monjaraz, 2019).

2.6. Estudio de mercado

El estudio de mercado se constituye como un instrumento del mercadeo que tiene como fin estimar el valor de bienes y servicios de una producción que los clientes van a adquirir, este estudio permite tener claro el mercado y todo lo que este implica, en otras palabras, conocer las variables internas como la oferta y la demanda, así como las externas referentes a los gustos y preferencias del consumidor (Espinosa, 2015, p.153).

2.6.1. Oferta

Se define como el conjunto de bienes o servicios disponibles en el mercado, es decir, es lo que la empresa ofrece o vende y objetivo es brindar satisfacción a las necesidades del consumidor (Espinosa, 2015, p.51).

2.6.2. Demanda

Se define como el conjunto de personas ya sean naturales o jurídicas, que cumplen con las siguientes características: necesidades por satisfacer, voluntad de compra y sobre todo dinero para adquirir el bien o servicio, es decir, la demanda es la que adquirirá lo que la oferta disponga (Espinosa, 2015, p.49).

2.6.3. Confrontación de la oferta-demanda

La confrontación de la oferta con su demanda permite simplificar el funcionamiento de los mercados y a la vez determina el precio de un bien o un servicio.

2.7. Ruta turística

Las rutas turísticas se han consolidado como productos frecuentemente utilizados para dar a conocer espacios específicos de interés turístico. Denstadli y Jacobsen (2010) citados en Hernández (2011, p.226) señalan que para el diseño de una ruta se requiere involucrar a varios agentes, que den el apoyo logístico y financiero necesario para establecer líneas estratégicas de desarrollo local, de modo que genera un dinamismo en la economía y a la vez permite contar con un producto que perfectamente puede posicionarse en el mercado turístico nacional o internacional. En este contexto Hernández (2011, pp.225-226) plantea los siguientes tipos y subtipos de rutas:

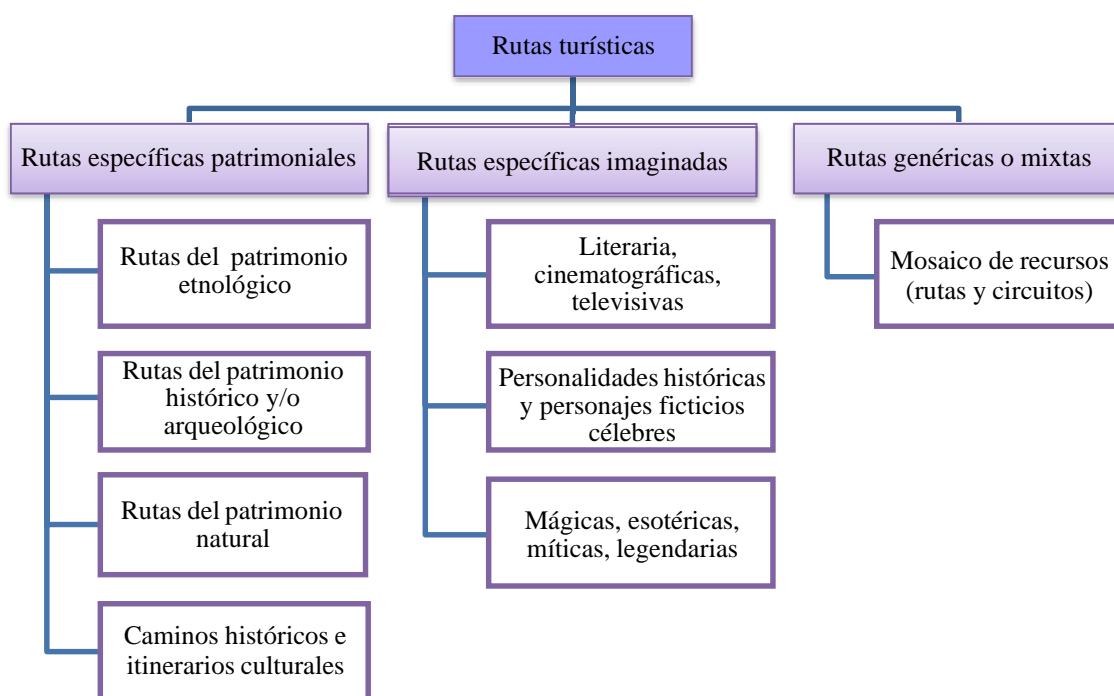


Ilustración 2-2: Clasificación de rutas turísticas

Fuente: Hernández, 2011, pp.225-226

Realizado por: Paca, M., 2022

2.7.1. *Rutas específicas patrimoniales*

Las rutas específicas patrimoniales se consideran aquellas que, a diferencia de otras, asocian elementos patrimoniales específicos de gran valor territorial, cultural o histórico, como, por ejemplo, el patrimonio arqueológico, etnológico, histórico, religioso, entre otros (Huo y Cañadas, 2022).

2.8. Diseño técnico

Se constituye como un proceso que recopilará aspectos de la actividad turística, servicio turístico, facilidad turística y análisis de costos que permite el diseño de la ruta.

2.8.1. *Actividad turística*

La actividad turística comprende todas las acciones y operaciones que se realizan antes, durante y después de hacer turismo, estas acciones permiten posicionar directa o indirectamente un destino generando un importante dinamismo en los territorios dando paso al crecimiento

económico y por ende a la generación de empleo, distribución de rentas e impulsa a la creación de muchas otras actividades entorno al sector (Moreno, 2011).

2.8.2. *Servicio turístico*

Es el conjunto de actividades cuyo funcionamiento deben satisfacer las necesidades del turista, pero a la vez comprende el conjunto de técnicas que involucran la compra y venta de bienes, en donde la demanda adquiere la oferta disponible, estos servicios pueden ser de alojamiento, alimentos, entre otros (Antonietti, 2017, p.1).

2.8.3. *Facilidad turística*

De acuerdo con Ministerio de Turismo (MINTUR, 2018, p.53) incluye toda infraestructura que facilita la visita hacia el atractivo con el fin de garantizar una buena experiencia turística, las categorías corresponden a: facilidades de apoyo a la gestión, facilidades de observación y vigilancia, de recorrido o descanso y de servicio.

2.9. *Análisis de costos*

El análisis de costos se constituye como una herramienta que estudia todo costos de producción de un bien o servicio y el objetivo de analizarlos es colocar el valor económico del costo de fabricación de los bienes, así también permite que a largo plazo se tomen decisiones empresariales que permitan el incremento de la productividad (Unir, 2021).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación es de tipo cualitativo, no experimental y descriptivo, se utilizó los métodos de investigación inductivo, sintético y analítico, para lo cual, se ha hecho uso de técnicas de investigación como la revisión bibliográfica de fuentes secundarias de carácter oficial, observación de campo y aplicación de encuestas, todo esto para recabar la información necesaria para dar cumplimiento a los objetivos previamente planteados.

Para el cumplimiento del primer objetivo que corresponde a elaborar el diagnóstico situacional del patrimonio cultural y de tipo religioso de las parroquias rurales con potencialidad para la ruta, se llevó a cabo un proceso de identificación de atractivos, actividades, planta turística, infraestructura y superestructura de la zona rural del cantón Riobamba.

- Para la identificación de atractivos se llevó a cabo dos subprocesos:

En el primero, la identificación de recursos del PCM incluyendo bienes muebles, inmuebles y arqueológicos en caso de existir, y PCI, tomando en cuenta los seis ámbitos. Para llevar a cabo estas actividades se procedió a:

- Realizar una revisión de fuentes secundarias de carácter oficial, en este caso, la base de datos de reportes y estadísticas del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) para identificar el patrimonio cultural existente de cada una de las parroquias rurales.
- Una vez recopilada la información se procedió a sintetizarla a través de la tabla 1-3, cabe mencionar que, se utilizó una tabla para cada parroquia rural.

Tabla 1-3: Recursos turísticos

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI

Fuente: Rivadeneira, 2022

Realizado por: Paca, M., 2022

En el segundo subproceso, se realizó un resumen de los atractivos jerarquizados en cada parroquia, lo cual se sintetizó en dos tablas. La primera que integra el patrimonio cultural material de todas las parroquias con su respectiva jerarquización y ubicación, en tanto que,

la segunda tabla hace referencia al patrimonio cultural inmaterial, de igual manera con la jerarquización y ubicación.

Tabla 2-3: Resumen de atractivos turísticos del PCM

N°	Nombre del atractivo	Parroquia	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquización	Ubicación		
							Latitud	Longitud	Altitud

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 3-3: Resumen de atractivos turísticos del PCI

N°	Nombre del atractivo	Parroquia	Categoría	Ámbito	Subámbito	Jerarquización	Ubicación		
							Latitud	Longitud	Altitud

Realizado por: Paca, M., 2022

Luego, se procedió a caracterizar a cada uno de los atractivos y a describir su potencialidad de manera breve, para lo cual se usó como modelo la ficha diseñada por Paredes (2020), para el caso del PCM, se utilizó la ficha detallada en la tabla 4-3 para cada atractivo, mientras que, para el PCI se aplicó la misma ficha considerando únicamente los componentes de descripción, categoría, tipo, subtipo, ubicación, estado e importancia.

Tabla 4-3: Caracterización y evaluación de atractivos

Imagen del atractivo	Descripción:
Categoría:	Tipo/Ámbito:
Subtipo/Subámbito:	
Ubicación:	
Estado:	
Importancia:	
Representante:	
Afluencia:	
Accesibilidad y conectividad:	
Planta turística:	
Estado de conservación e integración atractivo/entorno:	
Higiene y seguridad turística:	
Políticas y regulaciones:	
Actividades que se practican en el atractivo:	
Difusión del atractivo:	

Fuente: Paredes, 2020

Realizado por: Paca, M., 2022

Posterior a ello, se realizó un resumen de la condición de los atractivos a través de una matriz porcentual, especificando categoría, tipo, subtipo, estado de conservación del atractivo y su jerarquía.

Tabla 5-3: Matriz porcentual de atractivos

Clasificación		Cantidad de atractivos	Porcentaje
Tipo			
TOTAL			
Subtipo			
TOTAL			
Estado de conservación del atractivo			
TOTAL			
Estado de conservación del entorno			
TOTAL			
Jerarquía			
TOTAL			

Realizado por: Paca, M., 2022

- Para la identificación de actividades que se ejecutan en cada atractivo véase la tabla 6-3.

Tabla 6-3: Actividades de los atractivos

Parroquia	Atractivo	Actividad de ejecución

Realizado por: Paca, M., 2022

- Para la identificación de la planta turística se llevó a cabo una revisión bibliográfica del Catastro turístico del cantón (Municipio de Riobamba, 2022), donde se consideró los siguientes servicios: alojamiento, alimentos y bebidas, intermediación, operación y guianza.

Tabla 7-3: Planta turística de las parroquias rurales

Parroquia	Tipo	Categoría	Unidad de medida

Realizado por: Paca, M., 2022

- Para la identificación de la infraestructura básica en la zona rural del cantón Riobamba se utilizaron los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de cada parroquia rural, en los cuales se consideró: agua potable, alcantarillado, desechos sólidos, energía eléctrica, seguridad y salud, para ello se utilizó la siguiente tabla para cada parroquia rural.

Tabla 8-3: Infraestructura básica

Servicio	Descripción

Fuente: Rivadeneira, 2022

Realizado por: Paca, M., 2022

- Para la identificación de superestructura a nivel del cantón Riobamba relacionadas a la regulación y control de la actividad turística se realizó una adaptación de la matriz propuesta por Quiroz (2020) que se muestra en la tabla 9-3.

Tabla 9-3: Análisis de actores involucrados en la superestructura

N°	Grupo de involucrados	Tipo de institución/ involucrado	Forma y proceso de regulación y control	Nivel de incidencia en la toma de decisiones	Alcance

Fuente: Quiroz, 2020

Realizado por: Paca, M., 2022

Posteriormente, se identificaron ordenanzas pertinentes para el desarrollo de la actividad turística relacionada al diseño de la ruta en la zona rural del cantón Riobamba.

Tabla 3-3: Ordenanzas para el desarrollo de la actividad turística

Ordenanza	Año	Descripción	Link

Realizado por: Paca, M., 2022

Para el cumplimiento del segundo objetivo que corresponde a determinar el potencial interpretativo del patrimonio cultural material e inmaterial de las parroquias rurales, se realizaron las siguientes actividades:

- Evaluación IPI, para cada bien del PCM, pero en el caso del PCI se agruparon parroquias siempre y cuando el ámbito sea el mismo, para lo cual se utilizó la adaptación de Lozano (2015) a partir de Morales y Varela (1986) y Farías (2004) la cual se detalla en el Anexo A.

Las puntuaciones del IPI obtenidas van de un rango de 1 a 5, siendo 1 lo mínimo y 5 el máximo valor puntuable, como se muestra en el Anexo B, así también la sumatoria total ha sido interpretada de acuerdo con la escala del IPI adjunto en el Anexo C.

- Posteriormente, se realizó una tabla resumen con los puntajes y su respectivo análisis, para con ello efectuar la priorización de atractivos turísticos para el diseño de la ruta turística patrimonial.

Tabla 11-3: Resumen del IPI

Parroquia	Atractivo	Puntaje	IPI

Realizado por: Paca, M., 2022

Para el cumplimiento del tercer objetivo que corresponde a diseñar técnicamente la ruta patrimonial religiosa de la zona rural, se realizaron las siguientes actividades:

- Análisis de la demanda, donde se identificó el perfil del turista consumidor a través de revisión bibliográfica para identificar la demanda histórica. En lo que corresponden a los gustos y preferencias de la audiencia se han realizado encuestas dirigidas a turistas del cantón Riobamba, el cuestionario se adjunta en el Anexo D. Cabe mencionar que, los datos obtenidos no pueden ser extrapolados o replicables, puesto que se ha tomado el último feriado para proyectar en el momento de levantamiento en el mes de diciembre, por lo tanto, se considera una estimación 1.212 que acudieron en diciembre, de los cuales se tomó una muestra considerando un 90% de confianza y un margen de error del 6% obteniendo 162 turistas a muestrear.
- Luego se realizó la identificación de la competencia cuya oferta se vincula al turismo religioso y cultural.
- Se realizó la confrontación de la oferta con la demanda, considerando únicamente la demanda futura y la demanda potencial, dada la predisposición de datos.
- Para el diseño de la ruta se han realizado las siguientes subactividades:
 - Elaboración del concepto de la ruta, donde de acuerdo con el eje temático se ha descrito el fundamento que ha permitido el diseño de la ruta.
 - El diseño propiamente de la ruta a través del trazado en el mapa, considerando la distribución de los atractivos de cada parroquia.
 - Se definió el itinerario de las rutas considerando la dificultad, carácter, estilo, duración de las actividades a realizarse.

- Se procedió con el diseño de actividades para la elaboración de los guiones que fundamenta los itinerarios a llevarse a cabo.
- Posteriormente, se realizó el diseño de facilidades de señalización y medios interpretativos interactivos para los atractivos que lo requiera.
- Finalmente, se efectuó el estudio mercadotécnico para la definición de estrategias de comercialización y difusión.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Diagnóstico del patrimonio cultural y de tipo religioso

4.1.1. Recursos patrimoniales

A continuación, se presentan los recursos patrimoniales con potencialidad turística que han sido identificados en cada una de las parroquias rurales del cantón Riobamba, específicamente se detallan bienes culturales de tipo material e inmaterial estrechamente relacionadas al ámbito religioso.

Tabla 1-4: Recursos turísticos San Juan

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Peregrinación a Cullqui Surcuna	Reserva de Producción de Fauna de Chimborazo	Manifestaciones culturales	NO		Acervo cultural y popular
2	Iglesia San Juan Bautista	San Juan	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
3	Convento San Juan	San Juan	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 2-4: Recursos turísticos Licto

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Iglesia Padre Eterno de Gueseheg	Comuna Gueseheg	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
2	Iglesia San Pedro de Licto	Licto	Manifestaciones culturales	SI	Arquitectura	
3	Iglesia Virgen del Belén	Licto	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
4	Fiesta de Carnaval	Licto	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 3-4: Recursos turísticos Calpi

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Basílica de Calpi	Calpi	Manifestaciones culturales	SI	Arquitectura	
2	Fiesta del Patrón Santiago de Calpi	Calpi	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
3	Iglesia Colonial de Calpi	Calpi	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
4	Fiesta de Carnaval	Calpi	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular
5	Semana Santa	Calpi	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 4-4: Recursos turísticos Quimiag

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Día de difuntos y Animero	Quimiag	Manifestaciones Culturales	SI		Acervo cultural y popular
2	Fiesta de Corpus Cristi	Quimiag	Manifestaciones Culturales	NO		Acervo cultural y popular
3	Fiestas religiosas	Quimiag	Manifestaciones Culturales	SI		Acervo cultural y popular
4	Semana Santa	Quimiag	Manifestaciones Culturales	NO		Acervo cultural y popular
5	Fiesta Rey de Reyes	Quimiag	Manifestaciones Culturales	NO		Acervo cultural y popular
6	Fiestas de Carnaval	Quimiag	Manifestaciones Culturales	NO		Acervo cultural y popular
7	Fiestas de Parroquialización	Quimiag	Manifestaciones Culturales	NO		Acervo cultural y popular
8	Iglesia Santiago de Quimiag	Quimiag	Manifestaciones Culturales	SI	Arquitectura	
9	Rodeo del Chagra Criollo	Quimiag	Manifestaciones Culturales	NO		Acervo cultural y popular
10	Tradiciones y expresiones orales	Quimiag	Manifestaciones Culturales	SI		Acervo cultural y popular

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 5-4: Recursos turísticos Cacha

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Iglesia Cacha Machángara	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
2	Iglesia de Quera	San Miguel de Quera	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
3	Iglesia Rosario de Cachatón	Cachatón	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
4	Fiesta ancestral: Cacha Fiesta	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	NO		Acervo cultural y popular
5	Fiesta de parroquialización	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular
6	El Jahuay	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular
7	Pampamesa	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	NO		Acervo cultural y popular
8	Tradiciones y expresiones orales	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 6-4: Recursos turísticos Flores

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Capilla Santa Gertrudis	Puesetus Grande	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
2	Iglesia Laurel Gompunte	Laurel Gompunte	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
3	Iglesia Santo Cristo	Totoras	Manifestaciones culturales	SI	Arquitectura	
4	Fiesta de Carnaval	Flores	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 7-4: Recursos turísticos Punín

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Fiesta de parroquialización	Punín	Manifestaciones culturales	NO		Acervo cultural y popular
2	Iglesia de Santa Bárbara	Santa Bárbara	Manifestaciones culturales	SI	Arquitectura	
3	Iglesia del Señor de la Agonía	Punín	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
4	Iglesia de San Vicente (San Isidro de Punín)	San Vicente	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
5	Iglesia de Siguilan	Siguilan	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
6	Iglesia de Tzalarón	Punín	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
7	Iglesia de San Francisco	San Francisco	Manifestaciones culturales	SI	Arquitectura	
8	Museo de Punín	Punín	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
9	Iglesia San Juan Bautista	Punín	Manifestaciones culturales	SI	Arquitectura	

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 8-4: Recursos turísticos Cubijés

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Animero	Cubijés	Manifestaciones culturales	NO		Acervo cultural y popular
2	Fiesta de parroquialización	Cubijés	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular
3	Fiestas religiosas	Cubijés	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular
4	Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	El Socorro	Manifestaciones culturales	SI	Arquitectura	
5	Pase del Niño Cubijés	Cubijés	Manifestaciones culturales	NO		Acervo cultural y popular

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 9-4: Recursos turísticos San Luis

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Centro Ceremonial Guamán Poma	San Luis	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
2	Día de los difuntos	San Luis	Manifestaciones culturales	NO		Acervo cultural y popular
3	Iglesia Guaslán Grande	Guaslán	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
4	Iglesia Virgen de las Nieves	San Luis	Manifestaciones culturales	SI	Arquitectura	

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 10-4: Recursos turísticos Pungalá

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Tradiciones y expresiones orales	Pungalá	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular
2	Fiesta Patronal de San Miguel	Pungalá	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular
3	Rodeo del Chagra Pungalá	Pungalá	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular
4	Romerías Virgen de La Peña	Pungalá	Manifestaciones culturales	SI		Acervo cultural y popular
5	Santuario Virgen de La Peña	Pungalá	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 11-4: Recursos turísticos Licán

Nº	Nombre del recurso	Comunidad/Sector	Categoría	Registro SIPCE (SI/NO)	Tipo PCM	Ámbito PCI
1	Fiesta de Reyes	Licán	Manifestaciones culturales	NO		Acervo cultural y popular
2	Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají	San Francisco de Macají	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	
3	Iglesia Virgen de las Nieves	Licán	Manifestaciones culturales	NO	Arquitectura	

Realizado por: Paca, M., 2022

Una vez detallados los bienes culturales existentes en cada parroquia rural, se identifican 60 recursos turísticos relacionadas al ámbito religioso de tipo material e inmaterial de la zona rural del cantón Riobamba. La distribución de recursos es de la siguiente manera: Cacha 8, Calpi 5, Cubijés 5, Flores 4, Licto 4, Licán 3, Pungalá 5, Punín 9, Quimiag 10, San Juan 3 y San Luis 4 recursos turísticos, de los cuales el 52% al PCI de ámbito acervo cultural y popular y el otro 48% corresponde al PCM de tipo arquitectura, adicional a ello, únicamente 26 recursos se encuentran registrados en el SIPCE.

4.1.2. Atractivos turísticos

Se han considerado como atractivos a todos los bienes del PCM y PCI de las parroquias rurales que constan en la base de datos del inventario de la Dirección de Turismo Riobamba, mismos que están a la espera de ser cargados a la base nacional del MINTUR, por lo tanto, se han identificado un total de 28 atractivos del PCM, todos de tipo arquitectura y 28 atractivos PCI, de ámbito acervo cultural y popular. A continuación, se enlistan los atractivos con su respectivo detalle de jerarquización y ubicación.

Tabla 12-4: Resumen de atractivos turísticos del PCM

N°	Nombre del atractivo	Parroquia	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquización	Ubicación		
							Latitud	Longitud	Altitud
1	Iglesia San Juan Bautista	San Juan	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	746715	9819254	3224
2	Iglesia Padre Eterno de Guesecheg	Licto	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	I	765064	9799009	3157
3	Iglesia San Pedro de Licto	Licto	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	766680	9800163	2845
4	Iglesia Virgen del Belén	Licto	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	766449	9800662	2841
5	Basílica de Calpi	Calpi	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	751052	9817897	3161
6	Iglesia Colonial de Calpi	Calpi	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	751087	9817886	3161
7	Iglesia Santiago de Quimiag	Quimiag	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	770714	9816543	2789
8	Iglesia Cacha Machángara	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	756857	9811283	3170
9	Iglesia de Quera	Cacha	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	753145	9809724	3480
10	Iglesia Rosario de Cachatón	Cacha	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	756584	9809683	2920
11	Capilla Santa Gertrudis	Flores	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	I	759916	9798704	3332
12	Iglesia Laurel Gompunte	Flores	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	I	762234	9796085	3576
13	Iglesia Santo Cristo	Flores	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	762986	9799187	3233
14	Iglesia de Santa Bárbara	Punín	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	I	761465	9807500	2788

N°	Nombre del atractivo	Parroquia	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquización	Ubicación		
							Latitud	Longitud	Altitud
15	Iglesia del Señor de la Agonía	Punín	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	III	757038	9806614	2.821
16	Iglesia de San Vicente (San Isidro de Punin)	Punín	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	I	762052	9806597	2.739
17	Iglesia de Siguilan	Punín	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	I	758962	9808022	2.813
18	Iglesia de Tzalarón	Punín	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	757043	9802012	3.528
19	Iglesia de San Francisco	Punín	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	I	756564	9808714	3.299
20	Museo de Punín	Punín	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural	II	760766	9804673	2.810
21	Iglesia San Juan Bautista	Punín	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	III	760710	9804666	2.828
22	Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	Cubijes	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	766420	9817476	2.644
23	Centro Ceremonial Guamán Poma	San Luis	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	763288	9810838	2.720
24	Iglesia Guaslán Grande	San Luis	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	760352	9808918	2.790
25	Iglesia Virgen de las Nieves	San Luis	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	761881	9811016	2.662
26	Santuario Virgen de La Peña	Pungalá	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	767681	9799606	2.921
27	Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají	Licán	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	755689	9816264	2.879
28	Iglesia Virgen de las Nieves	Licán	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Histórica/Vernácula	II	755202	9817299	3.020

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 13-4: Resumen de atractivos turísticos del PCI

N°	Nombre del atractivo	Parroquia	Categoría	Ámbito	Subámbito	Jerarquización	Ubicación		
							Latitud	Longitud	Altitud
1	Peregrinación a Cullqui Surcuna	San Juan	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	744462	9831880	4.047
2	Fiesta de Carnaval	Licto	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	766452	9800538	2.849
3	Fiesta del Patrón Santiago de Calpi	Calpi	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	I	751147	9817919	3.056
4	Día de difuntos y Animero	Quimiag	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	770693	9816532	2.400
5	Fiesta de Corpus Cristi	Quimiag	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	770714	9816543	2.789
6	Fiestas religiosas	Quimiag	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	770714	9816543	2.789
7	Semana Santa	Quimiag	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	770714	9816543	2.789
8	Fiesta Rey de Reyes	Quimiag	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	770714	9816543	2.789
9	Fiestas de Carnaval	Quimiag	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	770643	9816588	2.789
10	Fiestas de Parroquialización	Quimiag	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	770686	9816600	2.789
11	Rodeo del Chagra Criollo	Quimiag	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	770633	9816569	2.719
12	Tradiciones y expresiones orales	Quimiag	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	I	770675	9816529	2.719
13	Fiesta ancestral: Cacha Fiesta	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	756570	9810905	3.087
14	Fiesta de parroquialización	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	756570	9810905	3.087

N°	Nombre del atractivo	Parroquia	Categoría	Ámbito	Subámbito	Jerarquización	Ubicación		
							Latitud	Longitud	Altitud
15	El Jahuay	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	756570	9810905	3.087
16	Pampamesa	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	755688	9811316	3.087
17	Tradiciones y expresiones orales	Cacha Machángara	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	755682	9811312	3.087
18	Fiesta de parroquialización	Punín	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	I	760688	9804669	2.817
19	Animero	Cubijíes	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	768463	9817902	2.415
20	Fiesta de parroquialización	Cubijíes	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	768378	9818011	2.415
21	Fiestas religiosas	Cubijíes	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	768388	9818000	2.415
22	Pase del Niño Cubijíes	Cubijíes	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	768345	9818016	2.415
23	Día de los difuntos	San Luis	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	761846	9810994	2.661
24	Tradiciones y expresiones orales	Pungalá	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	767726	9799014	2.848
25	Fiesta Patronales de San Miguel	Pungalá	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	767708	9799041	2.844
26	Rodeo del Chagra Pungalá	Pungalá	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	767708	9799022	2.844
27	Romerías Virgen de La Peña	Pungalá	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	767699	9799589	2.921
28	Fiesta de Reyes	Licán	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II	755199	9817301	3.020

Realizado por: Paca, M., 2022

4.1.2.1. Caracterización y evaluación de atractivos

Considerando un total de 56 atractivos del PCM y PCI, se caracterizan y evalúan, a través de, recabar información relevante del atractivo y de su entorno en fichas propuestas en el marco metodológico. Para el caso de atractivos del PCM, se utiliza tal cual la ficha, y en el caso del PCI la ficha se reduce hasta el componente de importancia, dado que el resto de las componentes no son pertinentes en bienes inmateriales, pero al término de cada grupo de manifestaciones por parroquia se detallan brevemente características particulares de los atractivos.

- Atractivos turísticos del PCM

Tabla 14-4: Iglesia San Juan Bautista

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Fue construida en honor a San Juan Bautista y se cuenta que en la época colonial españoles de paso traían la imagen de un santo que de pronto se volvió pesado que fue tomado como una señal para ser su patrono, pero otra versión cuenta que solo fue hallada cerca de la hacienda “Nuncata”, y la llevaron para venerarla.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: San Juan</p>	
<p>Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Uso de culto, convivencia, práctica de festividades religiosas y punto central de la parroquia</p>	
<p>Representante: Katy Arias, presidenta GAD parroquial San Juan</p>	
<p>Afluencia: No dispone registro</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso libre de preferencia los domingos de 08h00 a 16h00, disponibilidad de vías de tercer orden, existen diversos servicios de transporte y no es accesible para personas con discapacidad</p>	
<p>Planta turística: Cerca al atractivo se cuenta con una cafetería y se cuenta con un guía</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la vía principal, visible y considerado punto de encuentro</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica, recolección de basura y seguridad de la policía nacional</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Celebraciones, convivencia y fotografía</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 15-4: Iglesia Padre Eterno de Guesecheg

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: El origen de la iglesia se debió al descubrimiento del Santo Padre tallado en un tronco de la localidad, dicha imagen del Padre Eterno resalta a primera vista, pues dibuja una cruz que encaja con la cosmovisión andina relacionada con el sistema de las coordenadas, representando así, arriba el cielo (<i>jawa</i>) y abajo el infierno (<i>uku</i>).</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Licto</p>	
<p>Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Espacio de culto, convivencia, encuentros festivos</p>	
<p>Representante: Diócesis de Riobamba</p>	
<p>Afluencia: No dispone registro</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso libre los domingos de 09h00 a 14h00, disponibilidad de vías de tercer orden, existen diversos servicios de transporte y no es accesible para personas con discapacidad.</p>	
<p>Planta turística: Existe 2 guías especializados en cultura y aventura con dominio de inglés y alta montaña.</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la comunidad Guesecheg, ornamentación natural del paisaje.</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica y cuenta con señalética del atractivo.</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Convivencia, recorridos y fotografía.</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 16-4: Iglesia San Pedro de Licto


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: El templo de estilo neogótico se construyó en 1918 con aportes parroquiales, entregaron las piedras talladas, mientras que varios campesinos e indígenas trasladaron la pesada carga desde las minas de la parroquia hasta el centro del pueblo, en su interior está un Cristo Crucificado, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen Inmaculada y San Pedro, en el Calvario se encuentra la Virgen de los Dolores y San Juan de Dios.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	

Ubicación: Licto
Estado: Alterado Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Espacio de culto, convivencia, zona comercial y encuentros festivos
Representante: Diócesis de Riobamba
Afluencia: No dispone registro
Accesibilidad y conectividad: Acceso libre los domingos de 09h00 a 14h00, disponibilidad de vías de tercer orden, existen diversos servicios de transporte y no es accesible para personas con discapacidad
Planta turística: Existe 2 guías especializados en cultura y aventura con dominio de inglés y alta montaña
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la cabecera parroquial, punto de encuentro
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica y recolección de basura
Políticas y regulaciones: No dispone
Actividades que se practican en el atractivo: Convivencia, recorridos y fotografía
Difusión del atractivo: No dispone

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 17-4: Iglesia Virgen del Belén

<p>Imagen del atractivo</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Su denominación es en honor a la fe hacia la Virgen del Belén que es bastante venerada por gente de la comunidad, la costumbre es llevar sus animales para ser frotados por una vela para pedir por su reproducción y crecimiento, y al final se retira una porción de pelaje del animal para ser colocado en la roca de la Virgen.</p>
Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula	
Ubicación: Licto	
Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Espacio de culto, convivencia, recreación e interpretación	
Representante: Diócesis de Riobamba	
Afluencia: No dispone registro	
Accesibilidad y conectividad: Acceso libre los domingos de 09h00 a 14h00, disponibilidad de vías de tercer orden, existen diversos servicios de transporte y no es accesible para personas con discapacidad	
Planta turística: Existe 2 guías especializados en cultura y aventura con dominio de inglés y alta montaña	
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la cabecera parroquial	
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica y recolección de basura	
Políticas y regulaciones: No dispone	
Actividades que se practican en el atractivo: Convivencia, recorridos y fotografía	
Difusión del atractivo: No dispone	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 48-4: Basílica de Calpi

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Este templo religioso fue creado el 20 de abril de 1956 por el Párroco Abelardo Castillo y los pobladores de este lugar. La iglesia es de estilo ecléctico, estructurada de ladrillos; se compone de tres pisos, dos ojos de buey y una cúpula gigantesca. Se realiza las ceremonias religiosas previas a las fiestas a su patrono, con cientos de feligreses que acuden tanto de la parroquia como de sus alrededores. No se dispone de espacios para la visita turística.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Calpi</p>	
<p>Estado: Alterado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Espacio de culto, convivencia y punto central</p>	
<p>Representante: Diócesis de Riobamba</p>	
<p>Afluencia: No dispone registro</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, ingreso para celebraciones bajo previa solicitud, cuenta con vía de primer orden, diversos medios de transporte</p>	
<p>Planta turística: En sus alrededores, un refugio, 2 casa de huéspedes, restaurantes y guía con dominio de inglés</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la cabecera parroquial, punto de encuentro</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: Posee agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, recolección de basura y dispone de seguridad de la policía nacional y comunitaria</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 19-4: Iglesia Colonial de Calpi


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: De estilo arquitectónico no definido, fusiona tendencias del barroco colonial. Fachada simple, parte inferior posee piedra tallada, lisa y sin incrustaciones decorativas; parte superior seis columnas semejantes al estilo dórico. En un arco de medio punto alberga la única puerta de ingreso, posee 4 ventanas a cada lado, sin portadas laterales. Se concluyó en 1776, pero fue destruida en el terremoto de 1797. En la segunda iglesia (la actual) se reutilizaron los materiales del destruido templo.</p>
---	---

Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula
Ubicación: Calpi
Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Convivencia y participación de celebraciones
Representante: Presidente de la Junta Parroquial
Afluencia: No dispone registro
Accesibilidad y conectividad: Acceso libre en feriados y sobre todo en fiestas patronales. Disponibilidad de vías de segundo orden, existen diversos servicios de transporte y es accesible para personas con discapacidad
Planta turística: En sus alrededores se dispone de un refugio, 2 casa de huéspedes, restaurantes y un guía con dominio de inglés
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la cabecera parroquial, punto de encuentro
Higiene y seguridad turística: Posee agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, recolección de basura y dispone de seguridad de la policía nacional y comunitaria
Políticas y regulaciones: No dispone
Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía, recreación, celebraciones y presentaciones en vivo
Difusión del atractivo: No dispone

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 20-4: Iglesia Santiago de Quimiag

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción:</p> <p>La iglesia del centro parroquial Santiago de Quimiag, es el escenario en el que se celebran la mayoría de sus fiestas tradicionales. Está construida a base de cemento armado y posee una pintura de su patrono Santiago de Quimiag en la fachada de la torre donde se encuentra el campanario a la derecha.</p>
Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula	
Ubicación: Quimiag	
Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Espacio de culto, convivencia	
Representante: Presidente de la Junta Parroquial	
Afluencia: No dispone registro	
Accesibilidad y conectividad: Acceso libre, disponibilidad de vías de tercer orden, existen un servicio de transporte directo y no es accesible para personas con discapacidad	
Planta turística: No dispone	
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la cabecera parroquial, punto de encuentro	
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica, alcantarillado, recolección de basura y dispone de seguridad de la policía nacional	
Políticas y regulaciones: No dispone	
Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía y celebraciones	
Difusión del atractivo: No dispone	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 21-4: Iglesia Cacha Machángara

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Creada en el año 1971, es una iglesia católica utilizada para múltiples celebraciones del calendario litúrgico, para actos festivos de la población como matrimonios, bautizos y funerales. Emplea técnicas constructivas tradicionales, el material predominante es la cangahua, el cual es propio de la zona, éste es empleado en forma de bloques tallados por los mismos pobladores de la zona. En el interior y exterior de la construcción se aprecia el uso de la madera y un techo de teja.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Cacha</p>	
<p>Estado: En proceso de deterioro Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Espacio de culto, convivencia, exposiciones eventuales y participación de celebraciones</p>	
<p>Representante: Presidente de la Junta Parroquial</p>	
<p>Afluencia: No dispone registro</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso de 07h30 a 16h00 libre en feriados y fines de semana, disponibilidad de vías de segundo orden y existen diversos servicios de transporte</p>	
<p>Planta turística: Cercana está Pucará Tambo que ofrece alojamiento y alimentos sus alrededores, presencia de una operadora Kacha Optur y un guía con dominio de inglés.</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la Cacha Machángara.</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica, alcantarillado y recolección de basura</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía, celebraciones y ferias.</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 22-4: Iglesia de Quera


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Construcción que data del año 1894, ésta tiene como primer Obispo a Gabriel Tiupul, y en calidad de Regidor a Tomas Tiupul. Dentro de la iglesia se expone la imagen de San Miguel que es verada por la población, cada tercera semana de noviembre celebran la conmemoración en su nombre.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	

Ubicación: Cacha
Estado: En proceso de deterioro Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Espacio de culto, convivencia, recreación y celebraciones
Representante: Presidente de la Junta Parroquial
Afluencia: No dispone registro
Accesibilidad y conectividad: Acceso de 07h30 a 16h00 libre en feriados y fines de semana, disponibilidad de vías de segundo orden y existen diversos servicios de transporte
Planta turística: Cercana está Pucará Tambo que ofrece alojamiento y alimentos sus alrededores, presencia de una operadora Kacha Optur y un guía con dominio de inglés
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la Cacha Machángara con ornamentación natural paisajística
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada y recolección de basura
Políticas y regulaciones: No dispone
Actividades que se practican en el atractivo: Convivencia, celebraciones y ferias
Difusión del atractivo: No dispone

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 23-4: Iglesia Rosario de Cachatón

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Es una iglesia católica del año 1944. Emplea técnicas tradicionales de construcción con materiales propios de la zona, entre ellos la cangahua tallada a manera de bloque, las paredes tienen un grosor de 1 metro aproximadamente. El techo está cubierto de teja, el mismo que descansa sobre una base de carrizo, chaguarquero y estera, la puerta es de madera. Este sitio es utilizado con fines religiosos, se celebran matrimonios, bautizos, funerales, etc. A pocos metros se ubica el cementerio de la comunidad.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/ Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Cacha</p>	
<p>Estado: En proceso de deterioro Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Espacio de culto, convivencia, recreación, presentaciones y representaciones en vivo.</p>	
<p>Representante: Presidente de la Junta Parroquial</p>	
<p>Afluencia: No dispone registro</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido y depende el evento, disponibilidad de vías de segundo orden y existen diversos servicios de transporte.</p>	
<p>Planta turística: Cercana está Pucará Tambo que ofrece alojamiento y alimentos sus alrededores, presencia de una operadora Kacha Optur y un guía con dominio de inglés.</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la Cacha Machángara con ornamentación natural paisajística</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: No dispone</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Recreación y celebraciones</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 24-4: Capilla Santa Gertrudis

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: La Iglesia de Santa Gertrudis lleva este nombre en honor a la imagen de la virgen de esta advocación. Ésta fue traída desde Ambato en el año de 1909 y llevada hasta la comunidad de Pusetus Grande desde la hacienda de Luis Bonilla en el año de 1976, cuando se le construyó la iglesia para recibirla. Durante el proceso Monseñor Proaño ayudó y apoyó con la construcción de la capilla.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Flores</p>	
<p>Estado: Alterado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Fotografía, espacio de culto y convivencia</p>	
<p>Representante: Presidente de la Junta Parroquial</p>	
<p>Afluencia: No dispone registro</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, solo se permite el ingreso durante eventos religiosos, cuenta con vías de tercer orden y existen medios de transporte que llegan al atractivo</p>	
<p>Planta turística: No dispone</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la comuna de Pusetus Grande con ornamentación natural paisajística y cuenta con una fuerte devoción local</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada y energía eléctrica</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Fotografías, celebraciones y recreación</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 25-4: Iglesia Laurel Gompunte


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: La Iglesia de Laurel Gompunte antiguamente se conocía como iglesia de San Juan, y lo particular de su construcción es que la mano de obra fue por los pobladores de la comunidad que no eran huasipungueros sino <i>huasikamas</i>, el trabajo fue de hombres y mujeres que ayudaron por igual a pesar de que la iglesia iba a estar ubicada en tierras de la hacienda de Aurelio Paredes, se dice que las mujeres incluso traían la tierra en sus bayetas desde una loma a lo lejos y la madera con mayor dificultad desde <i>Puka Jaka</i> conocida como quebrada colorada.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Flores</p>	

Estado: Alterado	Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Espacio de convivencia	
Representante: Presidente de la Junta Parroquial	
Afluencia: No dispone registro	
Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, únicamente cuando hay eventos religiosos, cuenta con vías de tercer orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad	
Planta turística: No dispone	
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la comuna de Laurel Compunte con ornamentación natural paisajística	
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada y energía eléctrica	
Políticas y regulaciones: No dispone	
Actividades que se practican en el atractivo: Fotografías y celebraciones	
Difusión del atractivo: No dispone	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 26-4: Iglesia Santo Cristo

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Se relata que durante 1812 un indígena del sector se halló una imagen de Jesús Crucificado en uno de sus terrenos, con fe y veneración, construyó una sencilla pero hermosa capilla de tierra y paja. En los siguientes años, la imagen ganó muchos devotos, que colaboraron en las modificaciones posteriores de la iglesia, con mingas, dinero u otras actividades. Hoy en día no posee una apertura frecuente.</p>
Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula	
Ubicación: Flores	
Estado: En proceso de deterioro	Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Recorridos, recreación, fotografía y convivencia	
Representante: Presidente de la Junta Parroquial	
Afluencia: No dispone registro	
Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido de 07h00 a 16h00 solicitando permiso a comuneros, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad	
Planta turística: No dispone	
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la comuna de Totoras con ornamentación natural paisajística	
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada y energía eléctrica	
Políticas y regulaciones: No dispone	
Actividades que se practican en el atractivo: Celebraciones, recorridos y fotografía	
Difusión del atractivo: No dispone	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 27-4: Iglesia de Santa Bárbara

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: La iglesia presenta un estilo románico consta de una bóveda, tiene capiteles decorativos, emplea arcos de medio punto, piedra escuadrada pero no pulida, las naves son más amplias a comparación de otras, ventanas pequeñas con vidrieras. Se venera a la Virgen de Santa Bárbara la misma que se celebra el 4 de diciembre de cada año.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Punín</p>	
<p>Estado: En proceso de deterioro Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Espacio de culto, participación de la celebración</p>	
<p>Representante: Presidente de la Junta Parroquial</p>	
<p>Afluencia: No dispone registro</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, tienen vialidad de tercer orden existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad</p>	
<p>Planta turística: No dispone</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la comuna de Santa Barbara con ornamentación natural paisajística</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada y energía eléctrica</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Celebraciones, convivencia y fotografía</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 28-4: Iglesia del Señor de la Agonía


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Es la iglesia más representativa de Punín, a la cual muchas personas de las comunidades y parroquias aledañas acuden para visitar la imagen del Señor de la Agonía. Fue construida hace más de 50 años, con paredes de adobe y pilares de piedra, este lugar da acogida a propios y extraños en muestras de fe que se pone en manifiesto en las romerías que cada mes de julio se llevan a cabo.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Punín</p>	
<p>Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Espacio de culto y participación de celebraciones</p>	
<p>Representante: Diócesis de Riobamba</p>	
<p>Afluencia: Visitación en Julio por fiestas del Señor de la Agonía</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, tienen vialidad de tercer orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad</p>	
<p>Planta turística: No dispone</p>	

Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la comuna de Santa Barbara con ornamentación natural paisajística
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada y energía eléctrica
Políticas y regulaciones: No dispone
Actividades que se practican en el atractivo: Celebraciones, convivencia y fotografía
Difusión del atractivo: No dispone

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 29-4: Iglesia San Vicente (San Isidro de Punín)

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: La iglesia de San Vicente es el lugar dónde se reúnen los fieles católicos para celebrar las liturgias dominicales, la entrada principal del templo la conforma una bóveda de cañón con un arco de medio punto, en la parte frontal se pueden notar dos ojos de buey a cada lado, posee una sola nave, el techo es de teja y el tumbado de madera, la puerta también es de madera.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Punín</p>	
<p>Estado: En proceso de deterioro Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Espacio de culto, punto de encuentro y participación de la celebración</p>	
<p>Representante: Presidente de la Junta Parroquial</p>	
<p>Afluencia: No dispone</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, tienen vialidad de tercer orden existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad</p>	
<p>Planta turística: No dispone</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la comuna de San Vicente con ornamentación natural paisajística</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica y recolección de basura</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Celebraciones, convivencia y fotografía</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 30-4: Iglesia de Siguilan


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: La iglesia está formada de una nave, dos campanas, 5 ventanales de medio punto, es decir, es una estructura de un solo cuerpo. Fue construida con el aporte del barrio para la realización de fiestas religiosas durante todo el año. La mayor fiesta se la realiza en honor a San Luis Rey de Francia, la cual se realiza el 24 de agosto, imagen fue donada por el señor Alberto Salao.</p>
---	--

Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula
Ubicación: Punín
Estado: En proceso de deterioro Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Espacio de convivencia, culto y participación de la celebración
Representante: Presidente de la Junta Parroquial
Afluencia: No dispone
Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, tienen vialidad de tercer orden existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad
Planta turística: No dispone
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la comuna de Singuilan con ornamentación natural paisajística
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica y recolección de basura
Políticas y regulaciones: No dispone
Actividades que se practican en el atractivo: Celebraciones, convivencia y fotografía
Difusión del atractivo: No dispone

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 31-4: Iglesia de Tzalarón

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Construcción moderna empleada para el desarrollo de los actos religiosos de la comunidad. Se compone un basamento de tres gradas. La fachada presenta dos columnas externas que generan una cubierta sobre la cual se eleva una especie de campanario coronado por una cruz. La estructura presenta una sola nave, por lo cual se dispone de un solo acceso protegido por una puerta de madera en condiciones regulares.</p>
Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula	
Ubicación: Punín	
Estado: Alterado Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Espacio de culto, convivencia y participación de la celebración	
Representante: Presidente de la Junta Parroquial	
Afluencia: No dispone	
Accesibilidad y conectividad: Acceso libre de lunes a viernes, tienen vialidad de segundo orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad	
Planta turística: No dispone	
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado cerca de la vía principal de Tzalarón, cuenta con ornamentación natural paisajística	
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada y energía eléctrica	
Políticas y regulaciones: No dispone	
Actividades que se practican en el atractivo: Celebraciones, convivencia y fotografía	
Difusión del atractivo: No dispone	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 32-4: Iglesia de San Francisco

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: La iglesia de San Francisco data de más de 100 años fue construida sobre las ruinas de un cementerio. Presenta una estructura de adobe, techo de teja y en el interior el tumbado está compuesto de estera tejida de totora. La parte frontal del templo está conformado por tres arcos de medio punto y en la parte superior de los arcos se aprecian tres cruces.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Punín</p>	
<p>Estado: En proceso de deterioro Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Espacio de culto, convivencia y participación de la celebración</p>	
<p>Representante: Presidente de la Junta Parroquial</p>	
<p>Afluencia: No dispone</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, tienen vialidad de tercer orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad</p>	
<p>Planta turística: No dispone</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado cerca comuna de San Francisco con ornamentación natural paisajística</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica y recolección de basura</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Celebraciones, convivencia y fotografía</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 33-4: Museo de Punín


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: El museo se distribuye en espacios de muestras de paleontología corresponde piezas fósiles de la Quebrada de Chalán, piezas con decoración negativa pertenecientes a la fase Puruhá, y arte religioso donde se aprecia gran cantidad de objetos elaborados en plata, filigrana, repujado e incrustación de piedras como cruces, urnas, campanas y ángeles, además de muestras itinerantes y la sala dedicada a Monseñor Leonidas Proaño.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Infraestructura cultural</p>	
<p>Ubicación: Punín</p>	
<p>Estado: Alterado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Espacio de uso social, exposiciones itinerantes, convivencia y aprendizaje</p>	
<p>Representante: Diócesis Riobamba</p>	
<p>Afluencia: No dispone</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso pagado de 08h00 a 17h00 bajo cita previa, tienen vialidad de tercer orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad</p>	
<p>Planta turística: No dispone</p>	

Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en el centro parroquial y considerado punto de encuentro
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica y recolección de basura
Políticas y regulaciones: No dispone
Actividades que se practican en el atractivo: Recorridos, fotografía y exposición de piezas
Difusión del atractivo: No dispone

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 34-4: Iglesia San Juan Bautista

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Realizado por: Paca, M., 2022</p>	<p>Descripción: Su construcción fue desde el año de 1903 y finalizó en el año de 1954, su entrada principal se encuentra bloqueada desde su parte interior e internamente se pueden apreciar varias imágenes de santos y vírgenes, de entre las cuales sobresale la imagen de San Juan Bautista bautizando a Jesús, tallada en madera con un metro veinte de altura, cuya antigüedad se desconoce.</p>
Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula	
Ubicación: Punín	
Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Espacio de culto y participación de celebraciones	
Representante: Diócesis de Riobamba	
Afluencia: No dispone	
Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, abre sus puertas para eventos programados y eucaristías, tienen vialidad de tercer orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad	
Planta turística: No dispone	
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en el centro parroquial y considerado punto de encuentro	
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, energía eléctrica y recolección de basura	
Políticas y regulaciones: No dispone	
Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía, convivencia y celebraciones religiosas	
Difusión del atractivo: No dispone	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 35-4: Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: La iglesia presenta una construcción mixta de bloque, ladrillo y madera, fue construida en el año de 1983 aproximadamente, con una distribución de dos naves; dentro de la iglesia se puede encontrar imágenes de la patrona de la comunidad la Virgen del Perpetuo Socorro, Jesús Crucificado, Niño Jesús, entre otras. La población se reúne los domingos para celebrar eucaristías, bautizos, primeras comuniones, matrimonios, funerales, así como las misas festivas de la comunidad.</p>
---	---

Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula
Ubicación: Cubijíes
Estado: Alterado Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Espacio de culto, convivencia y participación de celebraciones
Representante: Presidente de la Junta Parroquial
Afluencia: No dispone
Accesibilidad y conectividad: Acceso libre fines de semana y feriados, vialidad de primer orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad
Planta turística: No dispone
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la comuna El Socorro con ornamentación natural paisajística
Higiene y seguridad turística: Posee agua entubada, alcantarillado, energía eléctrica y recolección de basura
Políticas y regulaciones: No dispone
Actividades que se practican en el atractivo: Recorridos, fotografía y celebración
Difusión del atractivo: No dispone

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 5-4: Centro Ceremonial Guamán Poma

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Es un centro ceremonial ubicado en la cima de una baja montaña, cuenta con una edificación pequeña donde se celebra los ritos, de la misma manera cuenta con un área exterior amplia en el cual se desarrollan actividades relacionadas con ritos de agradecimiento a la tierra y también ritos de purificación o expiación. Se capacita también en sabiduría ancestral de los pueblos andinos.</p>
Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula	
Ubicación: San Luis	
Estado: Alterado Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Espacio de convivencia y aprendizaje	
Representante: Asociación comunitaria Guamán Poma	
Afluencia: No dispone	
Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido de 08h00 y 16h00 bajo cita previa, vialidad de tercer orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad	
Planta turística: Una hostería en la cabecera parroquial	
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Espacio simbólico con ornamentación y belleza paisajística	
Higiene y seguridad turística: No dispone	
Políticas y regulaciones: No dispone	
Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía y celebración	
Difusión del atractivo: No dispone	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 37-4: Iglesia Guaslán Grande

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Inicialmente fue construida en 1927 y luego fue reconstruida en el 2013. La iglesia presenta un estilo ecléctico-tradicional; el cuerpo inferior de la fachada presenta una puerta y dos ventanas de medio punto, columnas tipo toscano, una sola nave, el tercio medio presenta dos ventanas centrales y el tercio superior presenta un campanario con dos campanas y el remate del campanario. Se celebra misa una vez por mes.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: San Luis</p>	
<p>Estado: Conservado</p>	<p>Condición: Inventariado (MINTUR)</p>
<p>Importancia: Espacio de culto y convivencia</p>	
<p>Representante: Presidente de la Junta Parroquial</p>	
<p>Afluencia: No dispone</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso libre durante ceremonias religiosas, vialidad de tercer orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad</p>	
<p>Planta turística: Una hostería en la cabecera parroquial</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la comuna Guaslán con ornamentación y belleza paisajística</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: Dispone de agua entubada y energía eléctrica</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía, celebración y convivencia</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 38-4: Iglesia Virgen de las Nieves


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: El terreno para la construcción de la iglesia fue donado por la Señora Ayala perteneciente a la parroquia San Luis, la construcción fue realizada en dos etapas, las campanas fueron traídas desde Baños. La iglesia es de un estilo románico; con ventanas y puerta de medio punto, columnas tipo toscano; posee vitrales y cuenta con dos cúpulas y una cupulina, compuesta por una sola nave y su decoración tiene motivos religiosos.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: San Luis</p>	
<p>Estado: Conservado</p>	<p>Condición: Inventariado (MINTUR)</p>
<p>Importancia: Espacio de culto, convivencia y participación de celebraciones</p>	
<p>Representante: Presidente de la Junta Parroquial</p>	
<p>Afluencia: No dispone</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, vialidad de tercer orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad</p>	
<p>Planta turística: Una hostería en la cabecera parroquial</p>	

Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en el centro de la parroquia, considerado punto de encuentro
Higiene y seguridad turística: Dispone de agua entubada y energía eléctrica
Políticas y regulaciones: No dispone
Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía, celebración y convivencia
Difusión del atractivo: No dispone

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 39-4: Santuario Virgen de La Peña

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: El Santuario de la Virgen de la Peña se encuentra en la cabecera parroquial de Pungalá, 500 metros antes del poblado, es la primera y única construcción que se puede observar al costado izquierdo de la carretera. Es una iglesia católica en donde se practican ceremonias religiosas, con respecto a la infraestructura posee dos plantas, con paredes de color blanco y una escalinata al costado derecho que facilita el ingreso al atractivo.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula</p>	
<p>Ubicación: Pungalá</p>	
<p>Estado: Alterado</p>	<p>Condición: Inventariado (MINTUR)</p>
<p>Importancia: Espacio de culto y convivencia</p>	
<p>Representante: Presidente de la Junta Parroquial</p>	
<p>Afluencia: No dispone</p>	
<p>Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, vialidad de tercer orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad</p>	
<p>Planta turística: Existe un guía especializado en alta montaña</p>	
<p>Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la cabecera parroquial en una peña bastante visible desde la vía principal, cuenta con una ornamentación y belleza paisajística</p>	
<p>Higiene y seguridad turística: Dispone de agua entubada y energía eléctrica</p>	
<p>Políticas y regulaciones: No dispone</p>	
<p>Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía, celebración, recreación y convivencia</p>	
<p>Difusión del atractivo: No dispone</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 40-4: Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Construida en 1999 sobre el cerro de la comunidad de San Francisco de Macají. En su interior se encuentra la imagen de San Francisco, cuadros de los apóstoles y de la Virgen de la Asunción, patrona de la Congregación Asuncionista. Es un sitio ideal para admirar la ciudad de Riobamba.</p>
---	---

Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula
Ubicación: Licán
Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Espacio de culto, participación de la celebración y convivencia
Representante: Presidente de la Junta Parroquial
Afluencia: No dispone
Accesibilidad y conectividad: Acceso libre todos los días, vialidad de segundo orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad
Planta turística: Dispone servicios de todo tipo en la ciudad de Riobamba
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la zona alta del barrio San José de Macají considerado mirador
Higiene y seguridad turística: Dispone de agua potable, energía eléctrica, disposición de desechos y recolección de basura
Políticas y regulaciones: No dispone
Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía, celebración y convivencia

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 41-4: Iglesia Virgen de las Nieves


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Fue construida en 1681, destruida por el terremoto de 1797, su restauración finalizó en 1821. En 1860, el párroco de ese entonces inicia el desarrollo de la actual iglesia de estilo europeo ecléctico. Internamente se cuenta con 20 piezas de escultura, 21 de orfebrería, 3 de metalurgia, 2 de textiles, 13 de piedra, 3 de pintura, 3 retablos y 4 piezas de mobiliario, todo de los siglos XVI al XX.</p>
Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Arquitectura Subtipo: Histórica/Vernácula	
Ubicación: Licán	
Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Espacio de culto, participación de la celebración y convivencia	
Representante: Presidente de la Junta Parroquial	
Afluencia: No dispone	
Accesibilidad y conectividad: Acceso restringido, únicamente con autorización del párroco, vialidad de segundo orden, existen medios de transporte que llegan al atractivo y no es accesible para personas con discapacidad	
Planta turística: Disponibilidad en la ciudad de Riobamba	
Estado de conservación e integración atractivo/entorno: Ubicado en la cabecera parroquial, considerado punto de encuentro y parada de buses y taxis	
Higiene y seguridad turística: Dispone de agua potable, energía eléctrica, disposición de desechos y recolección de basura	
Políticas y regulaciones: No dispone	
Actividades que se practican en el atractivo: Fotografía, celebración y convivencia	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

- Atractivos turísticos del PCI


Tabla 42-4: Peregrinación a Cullqui Surcuna

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Su símbolo es una construcción hecha con piedra del mismo volcán, son tres edificaciones que se ubican en el ingreso al nevado más alto del Ecuador y a 25 minutos más arriba en automóvil está el remodelado refugio Hermanos Carrel. Una de las características de los inmuebles es su construcción ecológica.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas</p>	
<p>Ubicación: San Juan</p>	
<p>Estado: Conservado</p>	<p>Condición: Inventariado (MINTUR)</p>
<p>Importancia: Espacio de culto, convivencia, recreación y artesanías</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 43-4: Fiesta de Carnaval

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: La fiesta de carnaval se celebra en gran parte de la parroquia, con mayor fuerza en Tulabug Escaleras. Antiguamente, el festejo era muy distinto, pero parte de los personajes se mantienen: el Tayta Carnaval, la Mama Shalva, y Warmi Tukushka, hombres que se vestían de mujeres para ir bailando y alegrando a todas las personas que acudían a ver. Actualmente la fiesta se acompaña de danzas con la vestimenta típica.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas</p>	
<p>Ubicación: Licto</p>	
<p>Estado: Conservado</p>	<p>Condición: Inventariado (MINTUR)</p>
<p>Importancia: Convivencia, recreación, valor religioso, dinamismo social y económico</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 44-4: Fiesta del Patrón Santiago de Calpi


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Se realiza cada año a comienzos del mes de noviembre en homenaje al patrono Santiago de Calpi, lo celebran con desfiles, y conciertos nocturnos con orquestas, juegos deportivos, festivales de comidas típicas, exposiciones de artesanías, corrida de toros, actos solemnes, etc. Es una fiesta en que los pobladores transmiten su devoción y alegría a los visitantes. Todos los domingos del mes de noviembre se realizan corridas de toros en la plaza.</p>
---	--

Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas
Ubicación: Calpi		
Estado: En proceso de deterioro	Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Convivencia, presentaciones en vivo, recreación y dinamismo económico		

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 45-4: Día de difuntos y animero

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Inicia 9 días antes del 2 noviembre fecha oficial del Día de los difuntos, todos los años, el Animero sale a recorrer los distintos lugares a su alrededor, esta actividad inicia en el cementerio a las 12 de la noche. El animero es un animador de almas que, mediante oraciones y plegarias, pide por las indulgencias de los pecados terrenales de las almas del purgatorio, que no pueden tener el descanso eterno.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares</p> <p>Ámbito: Acervo cultural y popular</p> <p>Subámbito: Fiestas</p>	
Ubicación: Quimiag	
Estado: Alterado	Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Convivencia, creencias y dinamismo económico	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 46-4: Fiesta de Corpus Cristi

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: La festividad se da en la cabecera parroquial, los fieles que participan previo a la misa arreglan en las afueras de las viviendas una mesa con la imagen de Cristo o de otro santo si no poseen una, a este arreglo se lo llama descanso. Seguido, el sacerdote sale en procesión con la custodia en mano y en él la hostia consagrada. Todos van rezando y cantando las octavas de Corpus Cristi.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares</p> <p>Ámbito: Acervo cultural y popular</p> <p>Subámbito: Fiestas</p>	
Ubicación: Quimiag	
Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Convivencia, fe y unión de la población	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas
Ubicación: Quimiag		
Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Tradición y convivencia		

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 50-4: Fiesta de Carnaval

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Se celebran el viernes, sábado y domingo de carnaval entre los meses de febrero y marzo. Esta fiesta está integrada por: el desfile de los chagras en sus caballos, los concursos de rodeo, la carrera de barriles con enlazadas y el rescate de la princesa, todo esto forma parte del Rodeo Andino del Chagra. También, se organizan juegos tradicionales con agua y carioca, concursos de coplas de Carnaval y música. El domingo todas las comunidades participan con su respectiva danza para un gran desfile.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares</p>	
<p>Ubicación: Quimiag</p>	
<p>Estado: Conservado</p>	
<p>Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Tradición, convivencia, recreación y dinamismo económico</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 51-4: Fiestas de Parroquialización

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Se desarrollan durante el mes de mayo, el día de la fiesta grande es el 17 de mayo. Durante las fiestas se realizan varios eventos como: misa de bendición, corridas de toros los fines de semana antes de la fiesta grande y concursos de bandas de pueblo. En la fiesta grande o mayor se realizan verbenas y juegos pirotécnicos, y sobre todo la elección reina Quimiag.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares</p>	
<p>Ubicación: Quimiag</p>	
<p>Estado: Conservado</p>	
<p>Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Tradición, convivencia, tradición y dinamismo económico</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 52-4: Rodeo del Chagra Criollo

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: El rodeo del Chagra se realiza en varias comunidades de la parroquia de Quimiag. Esta actividad consiste en montar un caballo usando la vestimenta tradicional junto con todos los implementos tradicionales del chagra que son: poncho, sombrero, bufanda, espuelas, botas y zamarro. El caballo debe tener siempre la veta de cuero para el lazo y la montura. Durante el rodeo se realiza la elección de la chagra bonita, el rescate a la princesa y toros del pueblo.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares</p>	
<p>Ubicación: Quimiag</p>	
<p>Estado: Alterado</p>	<p>Condición: Inventariado (MINTUR)</p>
<p>Importancia: Tradición, convivencia, recreación y dinamismo económico</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 53-4: Tradiciones y expresiones orales

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Dentro de la parroquia se aprecia un amplio abanico de manifestaciones culturales del ámbito de tradiciones y expresiones orales, entre ellas destacan: el Guagua Ingango o Ñiaco, la Muerte, el Chuza-longo, la Loca viuda, el Chulla longo, la Llorona y la Caja ronca. Todas estas leyendas manifiestan la creatividad de la población para transmitir lecciones del bien y el mal a sus generaciones por medio de creaciones y apariciones sobrenaturales.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares</p>	
<p>Ubicación: Quimiag</p>	
<p>Estado: Deteriorado</p>	<p>Condición: Inventariado (MINTUR)</p>
<p>Importancia: Creencias, convivencia e identidad</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 54-4: Fiesta Ancestral (Cacha fiesta)


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Agrupa todas las fiestas de la comunidad que se encuentran registradas dentro de su calendario de festividades, estas están relacionadas con su cultura ancestral como: los raymis, carnaval, fiestas agrícolas y religiosas (Ramos, Semana Santa, Corpus Cristi, Romería a la Virgen del Rosario, Día de los Difuntos y Navidad).</p>
---	---

Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas
Ubicación: Cacha		
Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Convivencia, comida tradicional, fotografía y recreación.		

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 55-4: Fiesta de parroquialización

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Las fiestas de parroquialización corresponde a la conmemoración de la creación política de la parroquia y es muy representativa en Cacha. Se desarrollan cada mes de abril desde el 17 hasta el 25 del mes y se acompaña de deporte, baile popular, desfiles, danzas, comida típica y varias actividades. En esta festividad la gente de Cacha que vive en otras provincias del país vuelve a su territorio natal para celebrar junto a su familia.</p>												
<table border="1"> <tr> <td>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares</td> <td>Ámbito: Acervo cultural y popular</td> <td>Subámbito: Fiestas</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ubicación: Cacha</td> </tr> <tr> <td>Estado: Conservado</td> <td colspan="2">Condición: Inventariado (MINTUR)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Importancia: Degustación de platos típicos, convivencia y recreación</td> </tr> </table>		Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas	Ubicación: Cacha			Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)		Importancia: Degustación de platos típicos, convivencia y recreación		
Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas											
Ubicación: Cacha													
Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)												
Importancia: Degustación de platos típicos, convivencia y recreación													

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 56-4: El Jahuay

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: EL Jahuay es una celebración que se realizan durante el Carnaval tienen estrecha relación con la naturaleza, el ciclo agrícola, la bondad del clima y la reproducción de los animales, haciendo que sean ritos de importancia cultural para los pobladores de la parroquia Cacha.</p>												
<table border="1"> <tr> <td>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares</td> <td>Ámbito: Acervo cultural y popular</td> <td>Subámbito: Fiestas</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ubicación: Cacha</td> </tr> <tr> <td>Estado: Conservado</td> <td colspan="2">Condición: Inventariado (MINTUR)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Importancia: Convivencia, recreación y canto de coplas</td> </tr> </table>		Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas	Ubicación: Cacha			Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)		Importancia: Convivencia, recreación y canto de coplas		
Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas											
Ubicación: Cacha													
Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)												
Importancia: Convivencia, recreación y canto de coplas													

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 57-4: Pampamesa

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: En la pampamesa se representa el fruto de sus tierras, se sirve en las fiestas del Inti Raymi (fiesta del sol) que es una forma de agradecer por las cosechas obtenidas en el año. Son considerados timbos en los cuales viene mezclado papas, mellocos, choclos y habas que es servida entre los que asisten a esta celebración, la forma de consumirla es que las personas se sientan ya sea en círculo o a lo largo y se coloca en el centro en bateas para que se sirvan todos sin distinción.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas</p>	
<p>Ubicación: Cacha</p>	
<p>Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Convivencia, recreación y gastronomía</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 58-4: Tradiciones y expresiones orales

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Los cuentos y leyendas de la parroquia rural de Cacha tienen un importante simbolismo, al transmitir conocimientos que demuestran la identidad cultural del grupo social que lo transmite. Entre las expresiones más reconocidas están: cuento del Antogalla, personaje mítico llamado en otros relatos "gagón"; cuento del Cóndor Cazador que otorgan propiedades de un amante a esta ave que rapta a una mujer; y la leyenda del Atun-Aya fantasma que aparecía después de las doce e infundía temor.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas</p>	
<p>Ubicación: Cacha</p>	
<p>Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Convivencia, recreación y muestras audiovisuales.</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 59-4: Fiesta de parroquialización

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Se desarrollan durante el mes de mayo, siendo el día principal el 29 de mayo. Durante las festividades se desarrollan actividades como la sesión solemne, desfile cívico y actividades culturales como danzas y bandas de pueblo. También, se puede degustar diferentes platos típicos de la serranía ecuatoriana, como son las papas con cuy, el hornado y la tradicional chicha.</p>
---	---

Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas
Ubicación: Punín		
Estado: Alterado	Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Degustación de platos típicos, fotografía, convivencia, recreación y presentaciones en vivo.		

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 60-4: Animero

Imagen del atractivo	Descripción:
 <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>El Animero, personaje que participa del Día de los Difuntos, viste una túnica blanca, un crucifijo, un cráneo, una campana de bronce y un fuele. El animero sale de la iglesia, donde reza por las almas del purgatorio y da tres campanadas de ahí sigue hasta llegar a una esquina, reza y da tres campanadas. Las personas que salen a mirar al Animero deben dar limosnas sin verlo y viceversa. El trayecto del animero debe ser muy bien planificado, no puede cruzar dos veces por la misma esquina.</p>
Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas
Ubicación: Cubijés	
Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Fotografía, presentación en vivo y convivencia	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 61-4: Fiesta de parroquialización

Imagen del atractivo	Descripción:
 <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Se realiza la participación de comparsas, juegos pirotécnicos y globos al espacio; en ese día realizan además la elección de la reina y en la noche un festival artístico. El domingo realizan el desfile de la alegría y cívico en donde participan todas las instituciones presentes en la parroquia. En la noche existe un festival artístico que en algunas ocasiones en parte financia el Municipio de Riobamba.</p>
Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas
Ubicación: Cubijés	
Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)
Importancia: Fotografía, presentación en vivo, convivencia y recreación	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 62-4: Fiesta religiosas

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Se dan una gran variedad de fiestas religiosas, como: misas, novenas, comparsas, banda de pueblo. Las festividades incluyen: Fiestas de la Virgen de la Dolorosa y Semana Santa; Fiestas de la Patrona Virgen del Perpetuo Socorro; Fiestas del Patronato de la Parroquia San Jerónimo; Fiestas de la Patrona Universal de los Músicos Santa Cecilia y Fiestas del Patrón San Clemente.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas</p>	
<p>Ubicación: Cubijíes</p>	
<p>Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Culto, fotografía, presentación en vivo y convivencia</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 63-4: Pase del Niño Cubijíes

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: El prioste tiene que velar durante toda la noche al niño, la novena culmina el 24 de diciembre, la misma noche los priostes organizan verbenas. A las doce de la noche acuden a la misa del gallo, en donde otra persona carga al niño como señal de que será el prioste del próximo año. El 25 de diciembre organizan la misa de fiesta o denominada por los pobladores “misa de la gallina” en donde realizan una pasada con comparsas; para posteriormente dejar al niño donde le prioste actual.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas</p>	
<p>Ubicación: Cubijíes</p>	
<p>Estado: Conservado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: fotografía, presentación en vivo, convivencia, degustación de platos típicos y recreación</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 64-4: Día de los difuntos


<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Esta celebración involucra actividades basadas en creencias ancestrales, simbólicamente permite recordar los seres queridos han partido. Se visita los cementerios llevando platos de comida para compartir con los que reposan, se limpia y adorna las tumbas; en una reunión familiar se prepara la tradicional colada morada y guaguas de pan que se degusta en memoria de los que partieron.</p>
---	---

Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas
Ubicación: San Luis		
Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Culto, fotografía y convivencia		

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 65-4: Tradiciones y expresiones orales

Imagen del atractivo	Descripción:	
 <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Tradiciones y expresiones orales: la historia de la Virgen de la Peña, la cual tiene un animal que se llama el carbunco y relatan que la persona que encuentra a ese animal tiene mucha suerte; también, la leyenda del encargo de las velas, en una gran procesión por la calle Noriega, un hombre le pidió un favor a una joven para encargar sus velas, al otro día la chica descubrió que en lugar de velas eran huesos de muerto.</p>	
Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas
Ubicación: Pungalá		
Estado: Deteriorado	Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Fotografía, recreación y convivencia		

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 66-4: Fiestas Patronales de San Miguel

Imagen del atractivo	Descripción:	
 <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Las fiestas patronales de San Miguel se desarrollan en honor a la imagen de San Miguel traída tras el terremoto de la antigua Riobamba. Estas fiestas se componen por el personaje principal que es el prioste, luego se hace las vísperas, las chamarascas, las vacas locas, castillos, los globos al espacio, al día siguiente la misa de fiesta y por la tarde la comida.</p>	
Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas
Ubicación: Pungalá		
Estado: Alterado	Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Fotografía, recreación y convivencia		

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 67-4: Rodeo del Chagra Pungalá

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: La parroquia se destaca por ser una zona predominantemente ganadera, se dedican a la lidia y monta de los más salvajes toros y caballos, los llamados "chagras". El rodeo del chagra es una de las expresiones de juego y habilidad más difundida del hombre del páramo ecuatoriano. El desfile del chagra se lo lleva a cabo en el mes de septiembre en la parroquia. Además del desfile, se lleva a cabo concursos de enlazamiento y monta del toro, en el que participan principalmente los comuneros.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares</p>	
<p>Ubicación: Pungalá</p>	
<p>Estado: Alterado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Fotografía, recreación, convivencia y participación de la celebración</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022


Tabla 68-4: Romerías Virgen de La Peña

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Nuestra Señora de la Peña, es la patrona de la parroquia de Pungalá en la provincia de Chimborazo. La gran devoción que le profesan los seguidores de la Virgen los congrega en pequeñas romerías que se celebran anualmente desde el mes de junio hasta la gran romería del mes de octubre, día de la fiesta a la Virgen de la Peña. La romería hacia el santuario es también una parada obligada para quienes realizan la gran romería de visita.</p>
<p>Categoría: Manifestaciones culturales Ámbito: Acervo cultural y popular Subámbito: Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares</p>	
<p>Ubicación: Pungalá</p>	
<p>Estado: Alterado Condición: Inventariado (MINTUR)</p>	
<p>Importancia: Culto, fotografía, convivencia y participación de la celebración</p>	

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 69-4: Fiesta de Reyes

<p>Imagen del atractivo</p>  <p>Fuente: GADM Riobamba, 2021</p>	<p>Descripción: Esta fiesta es la mayor fiesta de la parroquia de Licán, la cual se celebra en honor del niño Rey de Reyes, el cual ha sido heredado de padres y abuelos, siendo una manifestación cultural en constante proceso de revitalización. Esta festividad está llena de alegría y devoción. Durante el día de Reyes, no importa el dinero sino la devoción que existe en la gente de Licán.</p>
--	--

Categoría: Manifestaciones culturales religiosas, tradiciones y creencias populares	Ámbito: Acervo cultural y popular	Subámbito: Fiestas
Ubicación: Licán		
Estado: Conservado	Condición: Inventariado (MINTUR)	
Importancia: Presentación en vivo, convivencia, recreación, fotografía, música y danza		

Fuente: GADM Riobamba, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Los atractivos del PCI evidencian bienes inmateriales en cada una de las parroquias rurales, que dada su condición no cuenta con los componentes: representante, afluencia, accesibilidad y conectividad, planta turística, estado de conservación e integración, higiene y seguridad turística, políticas y regulaciones. La condición al ser parte del PCI es que es un bien colectivo por lo que no hay un único representante y su ejecución depende de la practicidad que se le dé por parte de los grupos humanos y las actividades que desprende esta manifestación se detalla más adelante en la tabla 71-4.

4.1.2.2. Resumen de la evaluación de atractivos

Tabla 70-4: Matriz porcentual de atractivos

Clasificación	Cantidad de atractivos	Porcentaje	
Categoría	Manifestaciones culturales	56	100,00
TOTAL		56	100,00
Tipo	Acervo cultural y popular	28	50,00
	Arquitectura	28	50,00
TOTAL		56	100,00
Subtipo	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	28	50,00
	Histórica / vernácula	27	48,21
	Infraestructura cultural	1	1,79
TOTAL		56	100,00
Estado de conservación del atractivo	Alterado	15	26,79
	Conservado	30	53,57
	Deteriorado	2	3,57
	En proceso de deterioro	9	16,07
TOTAL		56	100,00
	I	10	17,86
	II	44	78,57
	III	2	3,57
TOTAL		56	100,00

Realizado por: Paca, M., 2022

El cantón Riobamba al constituirse como unidad territorial cuenta con un sin número de recursos cuyas condiciones han permitido que muchos de ellos sean catalogados como atractivos, en este contexto, en la zona rural, constituida por 11 parroquias se han identificado un total de 56

atractivos de categoría manifestaciones culturales, siendo el 50,00% de tipo acervo cultural y popular y el otro 50,00% de tipo arquitectura, así mismo los atractivos se han clasificado de acuerdo a los siguientes subtipos, fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares 50,00%, histórica /vernácula 48,21% e infraestructura cultural 1,79%, demostrando que las parroquias rurales de manera conjunta cuentan con un importante índice tanto de manifestaciones culturales de tipo arquitectónico como de acervo cultural cuya complementariedad puede ser aprovechado para potenciar el diseño de la ruta.

Así también en el estado de conservación del atractivo se evidencia que el 53, 57% se encuentra conservado, 26,79% alterado, 16,06% en proceso de deterioro y 3,57% deteriorado, evidenciando que la mayoría de los atractivos tanto del PCM como del PCI pueden ser incluidos en la ruta precisamente por su vigencia y trascendencia actual en el territorio y al ser una minoría aquellos que se encuentran en proceso de deterioro o deteriorados, pueden ser revitalizados a través de planes de salvaguardia que a su vez permita incluir muchas otras manifestaciones.

En lo que corresponde a la jerarquía de los atractivos el 78,57% tienen jerarquía II, el 17,86% jerarquía I y 3,57% jerarquía III, lo que significa que gran parte de los atractivos tienen algún rasgo llamativo que presenta condiciones básicas para crear productos turísticos con la capacidad de generar interés, pues se considera que acompañado de una adecuada dotación de actividades, pueden llegar a ser una motivación de visita local y nacional, capaz incluso de motivar a los gobiernos seccionales a invertir en la mejora de dotación de servicios básicos e infraestructura turística que permita que en un futuro estos atractivos presenten las condiciones óptimas para el desarrollo de productos turísticos relevantes enfocados al mercado nacional e internacional.

4.1.3. Actividades turísticas

En los atractivos se identifican actividades, en el caso del PCM, son actividades que se realizan en el atractivo, siendo las más recurrentes, eucaristías, veneración a santos y encuentros por celebraciones religiosas, mientras que en el PCI las más recurrentes que se desprenden son: la convivencia, eventos y presentaciones en vivo, visita a espacios de culto, compra y venta de artesanías y gastronomía local, desfiles y fotografía. A continuación, se detallan las actividades que se desarrollan entorno a cada atractivo.

Tabla 6-4: Actividades de los atractivos del PCM y PCI

Parroquia	Atractivo	Actividad de ejecución
PCM		
San Juan	Iglesia San Juan Bautista	<ul style="list-style-type: none"> • Misas • Ceremonias religiosas: bodas, bautizos • Encuentros festivos en las afueras de la iglesia
Licto	Iglesia Padre Eterno de Gueseheg	<ul style="list-style-type: none"> • Veneración al Santo Padres Eterno • Toma de fotografía • Ceremonias religiosas eventuales
	Iglesia San Pedro de Licto	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas: misas, bodas, bautizos, otros. • Encuentros festivos en las afueras de la iglesia • Veneración
	Iglesia Virgen del Belén	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de fotografía • Ceremonias religiosas eventuales • Veneración
Calpi	Basílica de Calpi	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas: misas, bodas, bautizos, otros • Encuentros festivos en las afueras de la iglesia • Veneración • Fotografía
	Iglesia Colonial de Calpi	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentros festivos en las afueras de la iglesia • Fotografía
Quimiag	Iglesia Santiago de Quimiag	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentros y desarrollo de fiestas tradicionales • Fotografía
Cacha	Iglesia Cacha Machángara	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas eventuales • Encuentros y desarrollo de fiestas • Fotografía
	Iglesia de Quera	<ul style="list-style-type: none"> • Veneración a la imagen de San Miguel • Fotografía
	Iglesia Rosario de Cachatón	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas eventuales • Funerales por la cercanía al cementerio • Fotografía
Flores	Capilla Santa Gertrudis	<ul style="list-style-type: none"> • Veneración a virgen Santa Gertrudis • Ceremonias religiosas eventuales • Fotografía
	Iglesia Laurel Gompunte	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía • Contar historias sobre las huasikamas
	Iglesia Santo Cristo	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura poco frecuente • Fotografía
Punín	Iglesia de Santa Bárbara	<ul style="list-style-type: none"> • Veneración a la virgen de Santa Barbara • Encuentros y desarrollo de fiestas tradicionales • Fotografía
	Iglesia del Señor de la Agonía	<ul style="list-style-type: none"> • Veneración al señor de la Agonía

		<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía • Cerebración de misas todos los domingos
	Iglesia de San Vicente (San Isidro de Punin)	<ul style="list-style-type: none"> • Celebración de liturgias dominicales • Ceremonias religiosas: misas, bodas, bautizos, otros. • Fotografía
	Iglesia de Siguilan	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas: misas, bodas, bautizos, otros. • Celebración de fiestas • Fotografía
	Iglesia de Tzalarón	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas eventuales • Fotografía • Encuentros culturales
	Iglesia de San Francisco	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía • Encuentros culturales
	Museo de Punín	<ul style="list-style-type: none"> • Recorridos guiados, autoguiados • Fotografía • Convivencia • Encuentros culturales
	Iglesia San Juan Bautista	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía • Convivencia • Celebraciones religiosas
Cubijés	Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	<ul style="list-style-type: none"> • Veneración a la Virgen del Perpetuo Socorro • Misa todos los domingos • Ceremonias religiosas eventuales, matrimonios, funerales, bautizos, etc
San Luis	Centro Ceremonial Guamán Poma	<ul style="list-style-type: none"> • Rituales eventuales de agradecimiento a la tierra. • Fotografía
	Iglesia Guaslán Grande	<ul style="list-style-type: none"> • Misa una vez al mes • Ceremonias religiosas eventuales, matrimonios, bautizos, etc. • Fotografía
	Iglesia Virgen de las Nieves	<ul style="list-style-type: none"> • Veneración a Virgen de las Nieves y al patrono San Luis Rey de Francia • Ceremonias religiosas eventuales, matrimonios, bautizos, etc. • Fotografía • Exposición de piezas
Pungalá	Santuario Virgen de La Peña	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas eventuales, matrimonios, bautizos, etc. • Fotografía
Licán	Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas eventuales, matrimonios, bautizos, etc. • Fotografía • Caminata

	Iglesia Virgen de las Nieves	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de piezas • Misa todos los domingos • Ceremonias religiosas eventuales: matrimonios, bautizos, etc. • Fotografía • Desarrollo de festividades de la parroquia
PCI		
San Juan	Peregrinación a Cullqui Surcuna	<ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Fotografía • Convivencia • Recorridos
Licto	Fiesta de Carnaval	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía • Recorridos • Interpretación • Presentaciones en vivo • Degustación de gastronómica
Calpi	Fiesta del Patrón Santiago de Calpi	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía • Presentaciones en vivo • Corridas de toros todos los domingos de noviembre • Desfiles
Quimiag	Día de difuntos y Animeró	<ul style="list-style-type: none"> • Degustación de gastronómica • Visita a cementerios • Venta de artesanía para adornar tumbas • Fotografía
	Fiesta de Corpus Cristi	<ul style="list-style-type: none"> • Procesión • Venta de comida tradicional • Fotografía
	Fiestas religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Serie de festejos por diversos Santos • Eventos en vivo • Fotografía • Venta de comida tradicional
	Semana Santa	<ul style="list-style-type: none"> • Actos para bendecir los ramos • Quema de ramos para el miércoles de ceniza • Recorridos por las calles céntricas • Fotografía • Venta de ramos • Venta de comida tradicional
	Fiesta Rey de Reyes	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de priostes • Desarrollo de novenas • Recorridos • Fotografía
	Fiestas de Carnaval	<ul style="list-style-type: none"> • Desfiles de chagras y danzas de cada comunidad • Concurso de rodeo • Carrera de barriles con enlazadas • Rescate de la princesa • Concurso de coplas

	Fiestas de Parroquialización	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas: misas • Concurso de bandas de pueblo • Corridos de toros • Verbenas • Elección de la reina de Quimiag • Fotografía • Recorridos
	Rodeo del Chagra Criollo	<ul style="list-style-type: none"> • Rodeo con participación de varias comunidades • Elección de la chagra bonita • El rescate de la princesa • Venta de comida tradicional • Venta de implementos del chagra
	Tradiciones y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> • Relato de cuentos, leyendas y mitos
Cacha	Fiesta ancestral: Cacha Fiesta	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de todos los raymis • Veneración a la Virgen del Rosario • Fotografía • Venta de comida tradicional • Romerías
	Fiesta de parroquialización	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentros deportivos • Presentación de bailes • Venta de comida típica • Desfiles • Fotografía • Recorridos • Presentaciones en vivo
	El Jahuay	<ul style="list-style-type: none"> • Ritual de agradecimiento • Visita de sembríos para la cosecha • Canto y recolección de granos
	Pampamesa	<ul style="list-style-type: none"> • Mezcla de papas, mellocos, choclos y habas • Degustación de alimentos • Fotografía
	Tradiciones y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> • Relato de cuentos y leyendas
Punín	Fiesta de parroquialización	<ul style="list-style-type: none"> • Desfile cívico • Presentación de danzas • Venta de platos tradicionales • Presentación de bandas de pueblo • Quema de castillos y fuegos artificiales
Cubijés	Animero	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido • Visita de cementerio • Fotografía • Relatos
	Fiesta de parroquialización	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de comparsas • Juegos pirotécnicos • Elección de la reina de Cubijés • Presentaciones en vivo • Fotografía

		<ul style="list-style-type: none"> • Venta de platos tradicionales
	Fiestas religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Veneración a varios santos • Fiestas en honor a los santos • Novenas • Presentación de bandas de pueblo • Presentación de comparsas
	Pase del Niño Cubijés	<ul style="list-style-type: none"> • Misa del gallo • Visita a priostes • Presentación de comparsas • Recorrido con el niño de la parroquia
San Luis	Día de los difuntos	<ul style="list-style-type: none"> • Visita diurna y nocturna al cementerio • Preparación de la colada morada y guaguas de pan • Venta de adornos para las tumbas • Venta de platos tradicionales
Pungalá	Tradiciones y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> • Relato de historias de la parroquia y leyendas
	Fiesta Patronales de San Miguel	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas: misas • Veneración a San Miguel • Visita al prioste • Chamarascas, vacas locas, castillos • Presentaciones en vivo • Fotografía • Recorridos
	Rodeo del Chagra Pungalá	<ul style="list-style-type: none"> • Desfile del chagra • Concurso de enlazamiento y monta del toro • Presentaciones en vivo • Venta de platos típicos • Fotografía
	Romerías Virgen de La Peña	<ul style="list-style-type: none"> • Veneración a la Virgen de la Peña • Romerías • Fiesta en honor a la virgen • Venta de platos típicos • Fotografía • Recorridos
Licán	Fiesta de Reyes	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de priostes • Presentaciones múltiples en vivo • Presentación de danzas • Vestimenta e interpretación de reyes magos • Venta de artesanías • Venta de platos tradicionales • Recorridos • Fotografía

Realizado por: Paca, M., 2022

4.1.4. Planta turística

Para la identificación de la planta turística existente se ha considerado los servicios de: alojamiento, alimentos y bebidas, intermediación, operación y guianza, sin embargo, dado que el área de estudio corresponde a la zona rural, se evidencia una limitada e incluso inexistencia de varios de los servicios que sin duda son necesarios para el desarrollo de la ruta, por ello propone un plan de acciones que permita afrontar dicha realidad.

Tabla 7-4: Establecimientos de alojamiento

Parroquia	Tipo	Categoría	Cantidad
San Juan	Refugio	Categoría Única	2
San Juan	Casa de huéspedes	Categoría única	1
San Luis	Hostería	3 estrellas	1

Realizado por: Paca, M., 2022

4.1.5. Infraestructura básica

La identificación de infraestructura básica se realiza para cada parroquia rural, puesto que el propósito es conocer la realidad de cada territorio.

Tabla 73-4: Infraestructura básica de la parroquia San Juan

Servicio	Descripción
Agua potable	Toda la parroquia cuenta con abastecimiento de agua entubada.
Alcantarillado	En la parroquia 9 de los 32 asentamientos cuentan con servicio de alcantarillado, las comunidades: Capillaloma, Piscacaz Bajo, Calera Grande Pomalo, Calera Shobol pamba y los barrios San Vicente, Santa Marianita, Central, San Francisco, Cantarilla, constituyen el 28% de los beneficiados mientras que, el 72% no cuenta con el servicio.
Desechos sólidos	En la parroquia 9 de los 32 asentamientos no cuentan con el servicio de recolección de desechos sólidos, es decir, el 72% cuenta con el servicio mientras que el 28% no.
Energía eléctrica	El 91,46% de viviendas tienen acceso al servicio de energía eléctrica, mientras que 132 (7,30%) viviendas no disponen del servicio, por la falta de vías de acceso y lejanía en las diferentes comunidades.
Seguridad	Existe la seguridad alimentaria a través de cultivos, sin embargo, el 60,3% de adultos sufren de desnutrición.
Salud	Existe un centro de salud en la cabecera parroquial y 2 puestos de salud en las comunidades Guabug y Calera Shobol donde se cuenta con la especialidad de ginecología, atención general y atención infantil, sin embargo, gran parte de la población acude a Riobamba por el equipamiento y la atención más rápida.

Fuente: GAD Parroquial Rural San Juan, 2021

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 74-4: Infraestructura básica de la parroquia Licto

Servicio	Descripción
Agua potable	El agua para el consumo humano es deficiente, ya que falta su mantenimiento y en los tanques de captación.
Alcantarillado	Únicamente la cabecera parroquial cuenta con un alcantarillado y las 26 comunidades restantes no.
Desechos sólidos	El servicio de recolección de desechos sólidos solo cuenta la comunidad de Pompeya, Nueva Esperanza y en un 100% la cabecera parroquial, el resto de las comunidades depositan los desechos en las quebradas, laderas, otros optan por quemar y/o enterrar.
Energía eléctrica	El 100% de la parroquia cuenta con energía eléctrica, sin embargo, las redes eléctricas se ven afectadas por la variación del clima, suspendiendo el servicio eléctrico en varios sectores de la parroquia.
Seguridad	Existe la unidad de policía comunitario, sin embargo, no hay personal permanente por lo que jóvenes se sienten desprotegidos, ya que cuando se dan situaciones como: riñas, robos, accidentes, tiene que salir de la parroquia para encontrar agentes imparciales que tengan la autoridad para el alcance de una solución.
Salud	El servicio de salud en la parroquia es escaso por el número de habitantes existentes en el territorio, por lo que el requerimiento de servidores públicos para satisfacer las necesidades es de 36 médicos y asisten no más de 3 médicos.

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Licto 2015)

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 75-4: Infraestructura básica de la parroquia Calpi

Servicio	Descripción
Agua potable	Con dotación de agua potable cuenta únicamente la cabecera parroquial y dos comunidades que son: Asunción y Palacio Real, las demás comunidades lo obtienen por agua entubada, no cuentan con medidores de agua la tarifa es de un dólar.
Alcantarillado	Dispone del servicio en la cabecera parroquial y las comunidades de Asunción, Palacio Real y San Francisco de Cunuhuachay, las descargas no tienen ningún tipo de tratamiento, generando problemas de salud y contaminación.
Desechos sólidos	Con el servicio de recolección de basura solo cuenta la cabecera parroquial y Gaushi tienen al momento el servicio de recolección de basura mientras que el resto de las comunidades entierran, queman o botan a las quebradas.
Energía eléctrica	El 92,20% de la población en la parroquia de Calpi es abastecido de energía eléctrica a través de la empresa eléctrica de servicio público, un bajo porcentaje de viviendas utilizan plantas generadoras y otras manifiestan carecer del servicio.
Seguridad	La parroquia cuenta con un UPC equipado, por lo que se realizan patrullajes constantes.
Salud	Dispone de un centro de salud en la cabecera parroquial y tres centros médicos en las diferentes comunidades, que contrarrestan la desnutrición en la niñez es el resultado de una falla en el ejercicio del derecho a una canasta con alimentos adecuados y suficientes y a su aprovechamiento biológico.

Fuente: GAD Parroquial Rural Calpi, 2015

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 76-4: Infraestructura básica de la parroquia Quimiag

Servicio	Descripción
Agua potable	La mayor parte de la parroquia no tiene acceso a servicio de agua potable, únicamente agua entubada.
Alcantarillado	La mayor parte de la parroquia no tiene acceso a servicio de alcantarillado.

Servicio	Descripción
Desechos sólidos	Gran parte de la parroquia no cuenta con un adecuado manejo de desechos sólido lo que hace que la contaminación se incremente.
Energía eléctrica	La mayoría de las comunidades y barrios no cuentan con alumbrado público. En algunas comunidades la energía eléctrica es inestable, lo que provoca daño en los electrodomésticos
Seguridad	Se cuenta con un patrullero el cual no cubre las necesidades de seguridad de la parroquia.
Salud	Se dispone de un Subcentro de salud de aceptable infraestructura, que brinda atención médica, dental, obstétrica, de enfermería y saneamiento ambiental.

Fuente: GAD Parroquial Rural Quimiag, 2015

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 77-4: Infraestructura básica de la parroquia Cacha

Servicio	Descripción
Agua potable	Existe la disponibilidad de agua entubada para consumo humano y uso doméstico correspondiente al 100%.
Alcantarillado	En cuanto al servicio del alcantarillado el 100% de la población no dispone del servicio de alcantarillado, siendo uno de los problemas más fuertes que la parroquia.
Desechos sólidos	La cobertura de manejo de los desechos sólidos no se realiza ni en la cabecera parroquial y en ninguna de las comunidades.
Energía eléctrica	Energía eléctrica posee una cobertura del 100% en todas las comunidades.
Seguridad	No hay coordinación de patrullaje de la policía, por lo que es poco frecuente.
Salud	Dada la baja densidad poblacional únicamente disponen un subcentro en la cabecera parroquial y 4 puestos de salud en diversas comunidades, pero la atención no es permanente.

Fuente: GAD Parroquial Rural Cacha, 2019

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 78-4: Infraestructura básica de la parroquia Flores

Servicio	Descripción
Agua potable	Déficit de agua tanto para consumo como para riego, generando un suelo erosionado y una baja producción agropecuaria.
Alcantarillado	La parroquia cuenta con una cobertura del 5,83% de alcantarillado, es decir, el servicio es deficiente.
Desechos sólidos	Mal manejo de desechos sólidos que afecta el suelo y entorno por contaminación y erosión.
Energía eléctrica	El acceso a energía eléctrica en la parroquia es del 81,35%
Seguridad	La parroquia es segura, por lo que el patrullaje policial es poco frecuente.
Salud	La desnutrición es uno de los factores que afecta a la parroquia, pues, el 36% de la población la padece.

Fuente: GAD Parroquial Rural Flores, 2015

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 79-4: Infraestructura básica de la parroquia Punín

Servicio	Descripción
Agua potable	Toda la población tiene acceso a agua, sin embargo, el agua de consumo humano no cumple con la norma de calidad
Alcantarillado	A nivel parroquial el índice de viviendas que cuentan con el servicio de alcantarillado es considerado como demasiado bajo (8,15%), esto debido a la dispersión de los asentamientos humanos y a la falta de inversión estatal.
Desechos sólidos	El servicio de recolección de desechos es de apenas el 2,64%, la parroquia no cuenta con un equipo propio para recolectar los desechos sólidos.

Servicio	Descripción
Energía eléctrica	Las 22 comunidades tienen acceso al servicio de energía eléctrica, sin embargo, en las zonas altas, por la dispersión de las viviendas, algunas no poseen el servicio o lo tienen de una forma limitada.
Seguridad	No existen políticas públicas locales de apoyo a la seguridad, sin embargo, existen patrullajes en baja frecuencia.
Salud	En la parroquia de Punín laboran tres subcentros de salud, uno en Tzalarón, otro en San Isidro y la cabecera parroquial.

Fuente: GAD Parroquial Rural Punín, 2019

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 80-4: Infraestructura básica de la parroquia Cubijíes

Servicio	Descripción
Agua potable	Apenas el 72% familias poseen agua para consumo humano.
Alcantarillado	Existe una gran diferencia entre la cabecera parroquial y el resto de los barrios, así en la primera el 82% cuenta con el servicio, en El Socorro el 1% y el resto de barrios no cuenta con este servicio.
Desechos sólidos	Realizan algunas prácticas, la que mayor porcentaje tiene con un 49% la quema, el 28% la arroja a terrenos y quebradas, únicamente el 17% lo hace a través del carro recolector de basura.
Energía eléctrica	Energía eléctrica 93% de cobertura, aunque tiene deficiencia en el servicio de alumbrado público.
Seguridad	No se cuenta con algún plan de contingencia.
Salud	En la parroquia existe un subcentro de salud que brindan atención.

Fuente: GAD Parroquial Rural Cubijíes, 2015

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 81-4: Infraestructura básica de la parroquia San Luis

Servicio	Descripción
Agua potable	El 93% de la población tiene acceso a agua entubada para consumo y todas disponen de agua para riego.
Alcantarillado	Las comunidades de la Inmaculada, el Troje, la Libertad, Guaslan, San Antonio y la cabecera parroquial, disponen de alcantarillado y el resto de las comunidades utilizan las letrinas.
Desechos sólidos	No hay un manejo técnico de los desechos sólidos, sin embargo, ciertas comunidades aprovechan los residuos orgánicos generar abonos.
Energía eléctrica	Relacionado a la energía eléctrica: el 94% de las familias disponen de este servicio, existe un 6% que no disponen de este servicio, existe alumbrado público, aunque este servicio es mínimo y deficiente.
Seguridad	Se realizan patrullajes con poca frecuencia.
Salud	La prestación de servicios es a través del Ministerio de Salud Pública, que cuenta con un Subcentro de Salud localizado en la cabecera parroquial y no cuenta con dispensarios del seguro.

Fuente: GAD Parroquial Rural San Luis, 2015

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 828-4: Infraestructura básica de la parroquia Pungalá

Servicio	Descripción
Agua potable	La dotación de agua tratada en la parroquia es de 7,4% y su cobertura de agua entubada es de 92,6%.
Alcantarillado	El manejo de desechos sólidos definidos por la cobertura en alcantarillado para la cabecera parroquial es de 100% y para el resto de las comunidades es de 31%.
Desechos sólidos	El manejo de desechos sólidos es inexistente.

Servicio	Descripción
Energía eléctrica	A pesar de que todas las comunidades cuentan con una red de energía eléctrica que permite llegar con el servicio; debido a la expansión de algunos asentamientos humanos, aún no se ha llegado a proveer del mismo a todos los hogares.
Seguridad	En cuanto a los servicios de seguridad civil se cuenta con un la Tenencia Política y una Unidad Policial Comunitaria.
Salud	Un total de 4 centros de atención en salud se encuentran emplazados dentro del territorio parroquial.

Fuente: GAD Parroquial Rural Pungalá, 2015

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 83-4: Infraestructura básica de la parroquia Licán

Servicio	Descripción
Agua potable	El agua llega a los hogares mediante un sistema de tubería, este servicio requiere una infraestructura masiva de captación, purificado y bombeo para su distribución.
Alcantarillado	La parroquia cuenta con un sistema de estructuras y tuberías usadas para la evaluación de aguas residuales el alcantarillado es sanitario, la cobertura del servicio representa el 7,5% de los asentamientos humanos.
Desechos sólidos	La eliminación de desechos sólidos en la parroquia Licán se lo realiza a través del carro colector y otra parte al río Chibunga.
Energía eléctrica	El 93% de Licán cuenta con el servicio de energía eléctrica y el 7% restante corresponde a las zonas que no poseen el servicio.
Seguridad	La parroquia de Licán está activada a través de brigadas de seguridad comunitaria, en donde está identificado un puesto de auxilio en la cabecera parroquial, teniendo cobertura en la zona de la ciudad de Riobamba.
Salud	La población acude a centros de salud como el Hospital general Docente Riobamba, puestos de salud y subcentros de salud, Clínica Metropolitana, Clínica San Juan y Hospital Andino, entre otros.

Fuente: GAD Parroquial Rural Licán, 2019

Realizado por: Paca, M., 2022

En la zona rural del cantón Riobamba se evidencia un déficit en la infraestructura básica que en gran parte se debe a la disposición territorial, es decir, la lejanía de algunas de las comunidades ha impedido que parte de los servicios lleguen en mejores condiciones. El 90% de asentamientos tienen agua entubada, en lo que corresponde a la recolección de basura todas las parroquias rurales reciben la recolección de basura mediante carros de carga posterior, sin embargo, el servicio es poco frecuente e inexistente en comunidades lejanas por lo que se dan otros procesos como la quema y entierro de desechos.

En lo que corresponde al tema de seguridad, las parroquias emprenden mecanismos de seguridad social a través de grupos comunitarios o con ayuda de la policía nacional y en temas de salud se desarrollan planes alimentarios para combatir la desnutrición, así también se cuentan con centros médicos poco eficientes dado que el 70% de la infraestructura está deteriorada y el 50% de asentamientos rurales no cuentan con el equipamiento suficiente de salud y educación.

4.1.6. Superestructura

La superestructura se ha definido a nivel cantonal, considerando los actores cuyas intervenciones tienen una influencia directa e indirecta en la actividad turística que se pretende desarrollar en las parroquias rurales de Riobamba, por ello se han identificado a las siguientes instituciones involucradas.

Tabla 84-4: Análisis de actores involucrados en la superestructura

N°	Grupo de involucrados	Tipo de institución/ involucrado	Forma y proceso de regulación y control	Nivel de incidencia en la toma de decisiones	Alcance
1	Ministerio del Turismo (MINTUR)	Público Regulador	<ul style="list-style-type: none"> - Regulación de la actividad turística - Promoción y difusión - Expedición del marco regulatorio de la actividad turística. - Registra los establecimientos turísticos. - Actualiza constantemente el catastro de los establecimientos turísticos - Inspecciona las actividades, infraestructura y servicios que ofrecen los establecimientos turísticos 	Directa	Nacional Zonal 3 Provincial Cantonal
2	Dirección General de Gestión de Turismo del cantón Riobamba (DITUR)	Público Regulador	<ul style="list-style-type: none"> - Control de la actividad y establecimiento turístico - Expedición y renovación de la Licencia única anual de funcionamiento - Realiza inspecciones - El control de las actividades ofertadas se realiza sin previo aviso - Verificar el cumplimiento de los requisitos por actividad y categorización cada 6 meses 	Directa	Cantonal
3	Cámara de Turismo de la provincia de Chimborazo	Público Regulador	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica problemáticas de la actividad turística - Brinda sugerencias para mejorar el control y regulación de la actividad turística 	Indirecta	Provincial Cantonal
4	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba (GADM)	Público Regulador	<ul style="list-style-type: none"> - Regular y controla el sector turístico - Elabora ordenanzas, que deben ser aprobadas por el Consejo Cantonal de Riobamba - Controla los prestadores de servicios turísticos, solicitando la patente municipal y exige no adeudar 	Directa	Cantonal Parroquial rural
5	Asociación de Agencias de Viajes y Operadoras de Turismo de Chimborazo (AAVOT)	Privado asesor	<ul style="list-style-type: none"> - Gestionar y ejecuta planes, programas y proyectos para el desarrollo turístico, social, cultural y económico de la provincia de Chimborazo y del país - Opera y vende los productos turísticos de la localidad 	Directa	Nacional Provincial Cantonal

Realizado por: Paca, M., 2022

4.1.7. Identificación de ordenanzas

Tabla 85-4: Ordenanzas para el desarrollo de la actividad turística

Ordenanza	Año	Descripción	Link
Ordenanza 0014-2019 que regula la planificación, fomento, incentivo y control de la gestión turística en el cantón Riobamba	2019	<ul style="list-style-type: none"> - Impulsar el desarrollo de la actividad turística del cantón, a través de la creación de productos turísticos; implementación y adecuación de infraestructura. - Registrar, actualizar, valorar y promocionar los atractivos turísticos naturales y culturales del cantón. - Promover una conciencia turística, fomentando la conservación de los atractivos del cantón Riobamba. - Generar políticas de incentivos para los prestadores de servicios turísticos, y políticas de calidad en la prestación de servicios en beneficio de los turistas. 	https://n9.cl/w5671
Ordenanza 011-2016 que regula el uso y control de las manifestaciones artísticas y grafitis en el cantón Riobamba	2016	<ul style="list-style-type: none"> - Preservar el patrimonio y los espacios públicos/privados, de convivencia ciudadana y estética urbana, a través del control y sanción de aquellas conductas que no constituyen expresiones artísticas y que ocasionan daños y degradación a la propiedad. 	

Realizado por: Paca, M., 2022

4.2. Potencial interpretativo del PCM y PCI

4.2.1. Evaluación del IPI

La evaluación se realizó considerando los 10 parámetros y la escala IPI, que se detallan en el apartado de anexos. En el caso del PCM a cada atractivo le corresponde una evaluación, mientras que, con respecto al PCI, se realizó una agrupación de las manifestaciones por parroquia, por tratarse de manifestaciones del mismo ámbito y subámbito. Posteriormente, se presenta una ilustración por cada evaluación, misma que refleja los resultados del IPI.

Tabla 86-4: Evaluación IPI de la Iglesia San Juan Bautista

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria				37
<p>Interpretación: El atractivo Iglesia San Juan Bautista tiene un IPI de 37/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, principalmente el cantón Riobamba, porque permite conocer parte del proceso de adoctrinamiento español en la colonia; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual está expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la zona céntrica de la parroquia es controlado por el personal del UPC y la ciudadanía local, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visita.</p>				

Realizado por: Paca, M., 2022

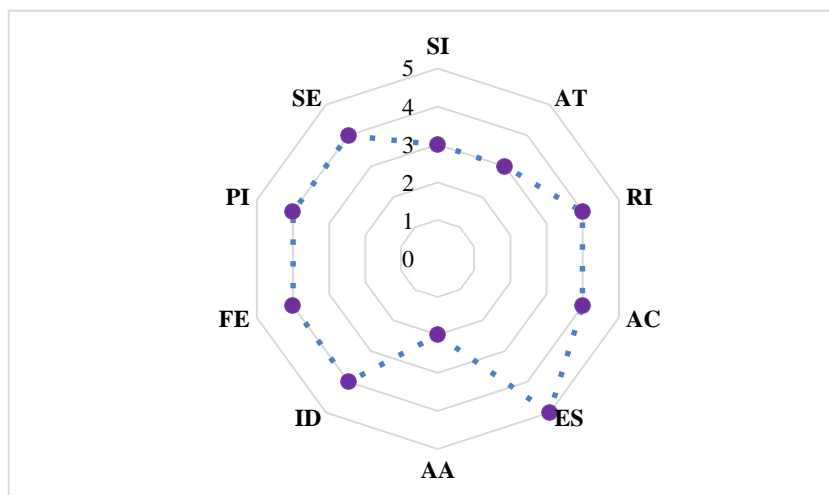


Ilustración 1-4: IPI de la Iglesia San Juan Bautista

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 87-4: Evaluación IPI de la Iglesia Padre Eterno de Guesecheg

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	2
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria				36

Interpretación:

El atractivo Iglesia Padre Eterno de Guesecheg tiene un IPI de 36/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer el enlace religioso católico con la cosmovisión andina; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en una comunidad es controlado por los comuneros y ocasionalmente por personal del UPC, es decir, no presenta riesgos durante su visita.

Realizado por: Paca, M., 2022

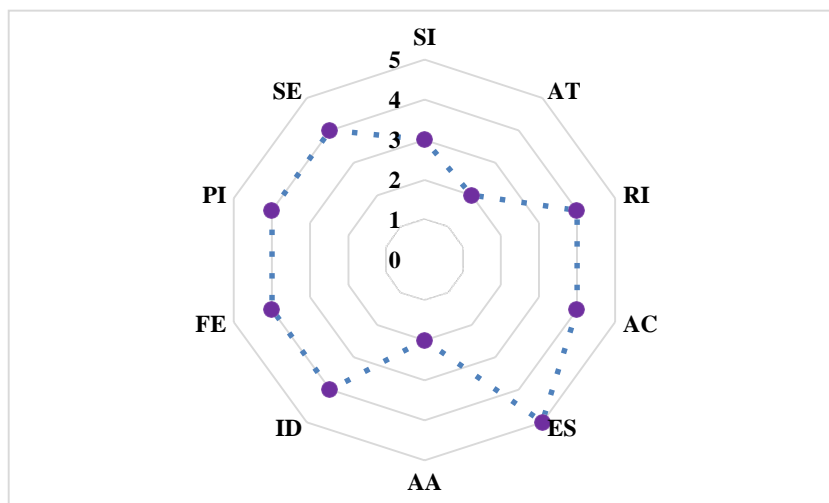


Ilustración 2-4: IPI de la Iglesia Padre Eterno de Guesecheg

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 88-4: Evaluación IPI de la Iglesia San Pedro de Licto

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			36

Interpretación:

El atractivo Iglesia San Pedro de Licto tiene un IPI de 36/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer como la características de la devoción de los grupos sociales; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en el centro parroquial es controlado por la gente local y personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

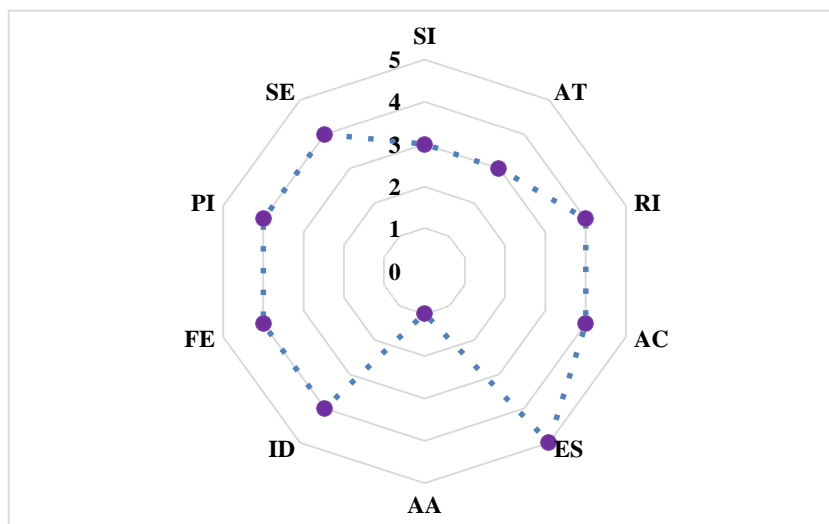


Ilustración 3-4: IPI de la Iglesia San Pedro de Licto

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 89-4: Evaluación IPI de la Iglesia Virgen del Belén

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	3
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			32

Interpretación:

El atractivo Iglesia Virgen del Belén tiene un IPI de 32/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la parroquia, porque la gente local lleva sus animales a ser bendecidos para su crecimiento y reproducción; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es escasa; por su condición de facilidad de explicación, es posible que se dificulte revelar significados; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse cercana a una vía principal parroquial es controlado por los comuneros y en ocasiones por el personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

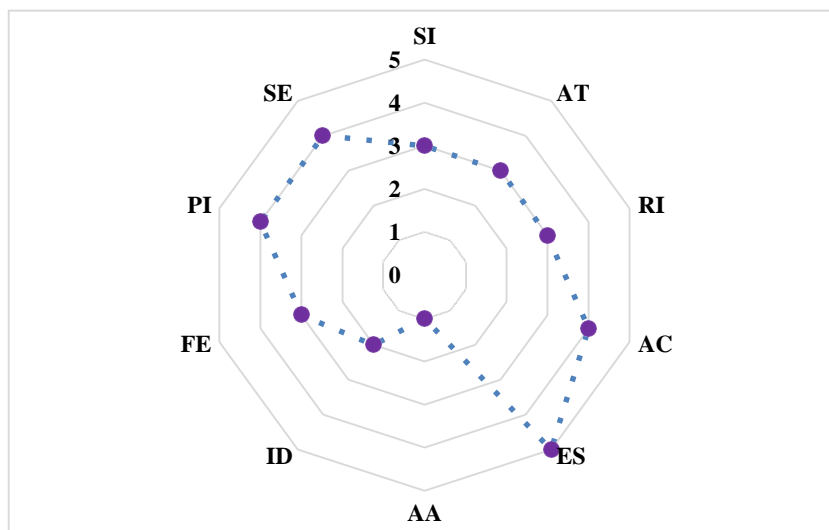


Ilustración 4-4: IPI de la Iglesia Virgen del Belén

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 90-4: Evaluación IPI de la Basílica de Calpi

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	2
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			32

Interpretación:

El atractivo Basílica de Calpi tiene un IPI de 32/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer características de la construcción ecléctica y su simbología; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en el centro parroquial es controlado por la gente local y personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

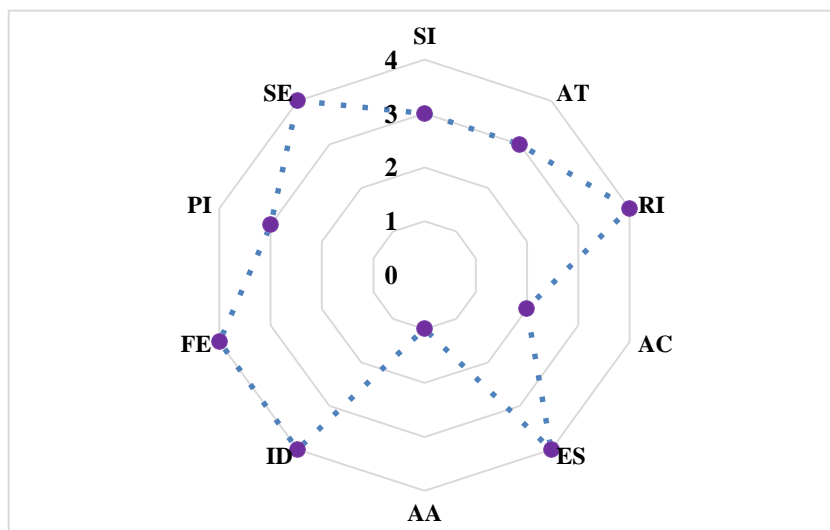


Ilustración 5-4: IPI de la Basílica de Calpi

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 91-4: Evaluación IPI de la Iglesia Colonial de Calpi

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	5
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			36

Interpretación:

El atractivo Iglesia Colonial de Calpi tiene un IPI de 36/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque su actual estilo colonial es parte del contexto del terremoto de 1797; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que amplia, confiable y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados fácilmente; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en el centro parroquial es controlado principalmente por el personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visita.

Realizado por: Paca, M., 2022

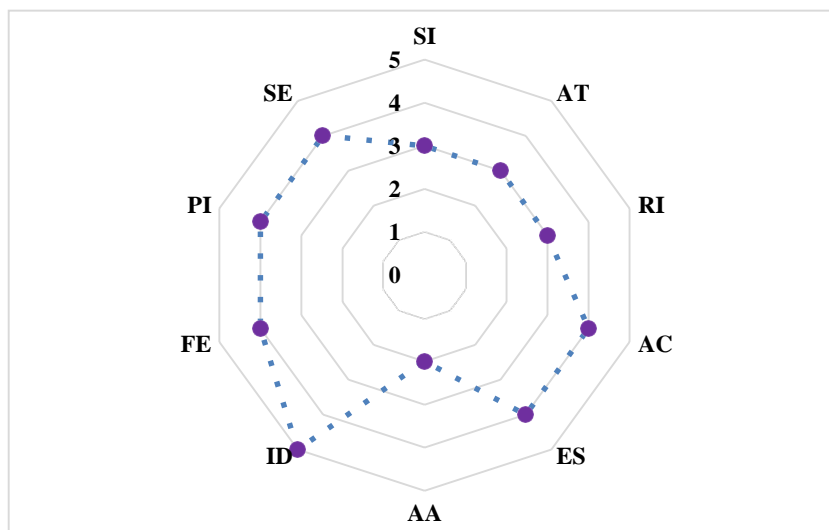


Ilustración 6-4: IPI de la Iglesia Colonial de Calpi

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 92-4: Evaluación IPI de la Iglesia Santiago de Quimiag

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	5
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	3
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			33

Interpretación:

El atractivo Iglesia Santiago de Quimiag tiene un IPI de 33/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer un sin número de manifestaciones producto de la devoción; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada y escasa en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible que se dificulte el fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en el centro parroquial es controlado por los comuneros y en ocasiones por el personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

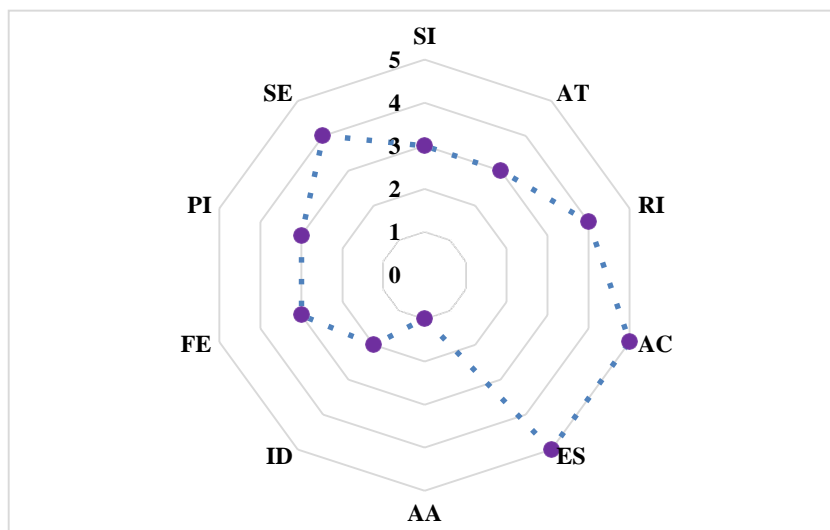


Ilustración 7-4: IPI de la Iglesia Santiago de Quimiag

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 93-4: Evaluación IPI de la Iglesia Cacha Machángara

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			34

Interpretación:

El atractivo Iglesia Cacha Machángara tiene un IPI de 34/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer celebraciones del calendario litúrgico y el uso de la cangahua; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es escasa y limitada en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento en colaboración con la gente local; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, es controlado por los comuneros y en ocasiones por el personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

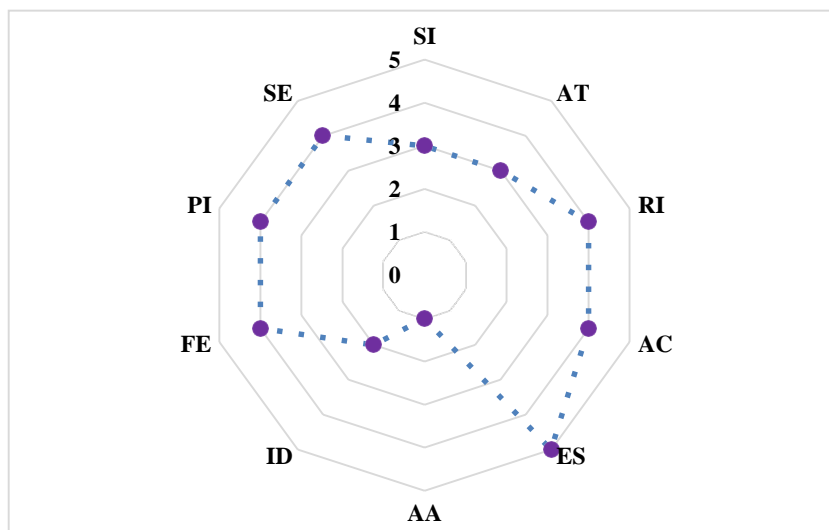


Ilustración 8-4: IPI de la Iglesia Cacha Machángara

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 94-4: Evaluación IPI de la Iglesia de Quera

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	3
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			32

Interpretación:

El atractivo Iglesia de Quera tiene un IPI de 32/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer técnicas constructivas y el despliegue de actividades por devoción a San Miguel; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible que dificulte por la falta de información; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en el centro parroquial es controlado por los comuneros y en ocasiones por el personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

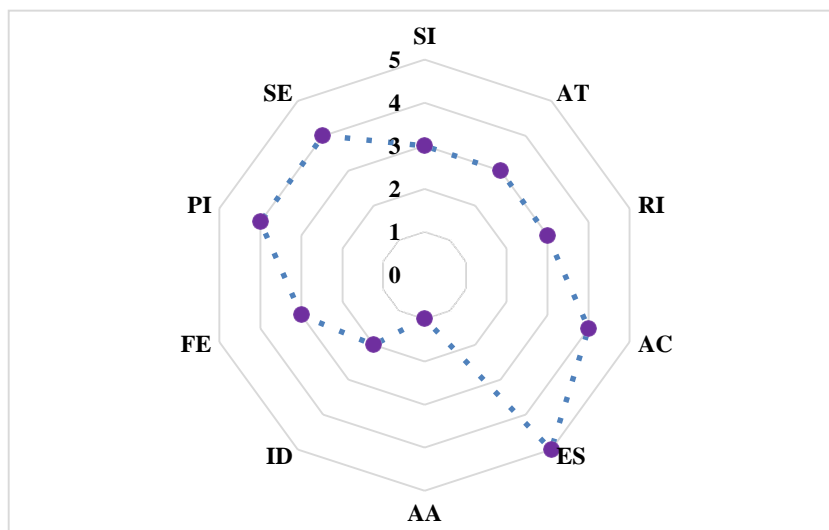


Ilustración 9-4: IPI de la Iglesia de Quera

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 95-4: Evaluación IPI de la Iglesia Rosario de Cachatón

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	2
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significación para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			32	

Interpretación:

El atractivo Iglesia Rosario de Cachatón tiene un IPI de 32/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer técnicas constructivas, y celebraciones religiosas; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas puntuales durante el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados con facilidad; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual está expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en el centro parroquial es controlado por los comuneros, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

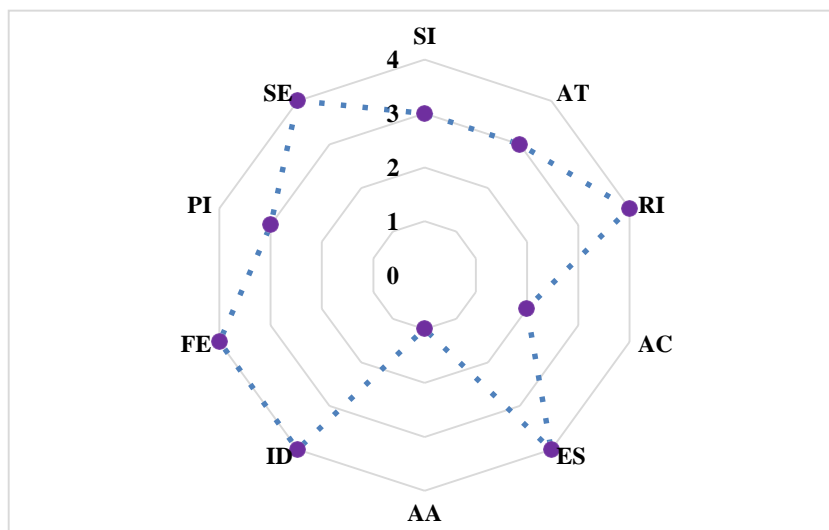


Ilustración 30-4: IPI de la Iglesia Rosario de Cachatón

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 96-4: Evaluación IPI de la Capilla Santa Gertrudis

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	2
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	3
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			30

Interpretación:

El atractivo Capilla Santa Gertrudis tiene un IPI de 30/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer los procesos de devoción y parte de la vida y ayuda de Monseñor Proaño; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante fechas puntuales en el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible que se dificulte revelar significados dado el poco acceso; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, es controlado por los comuneros, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación

Realizado por: Paca, M., 2022

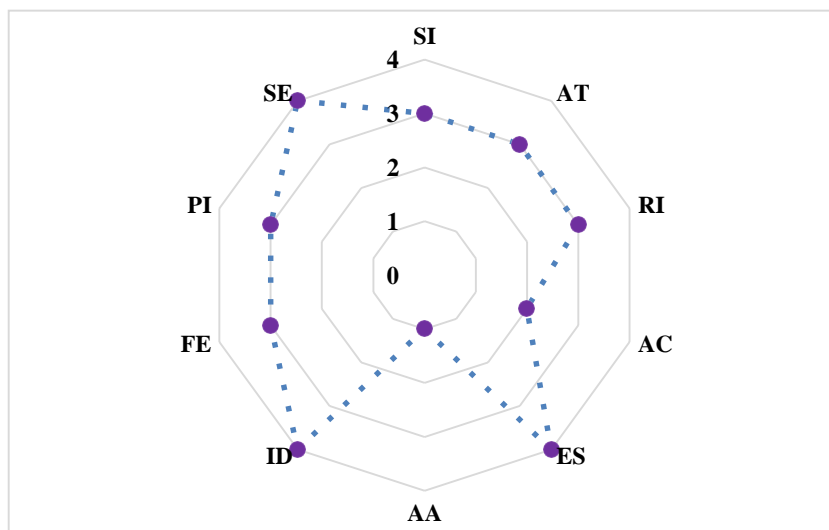


Ilustración 4-4: IPI de la Capilla Santa Gertrudis

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 97-4: Evaluación IPI de la Iglesia Laurel Gompunte

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	2
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	2
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			28

Interpretación:

El atractivo Iglesia Laurel Gompunte tiene un IPI de 28/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer el contexto del huasipungo; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es limitada pues no es posible encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados con el apoyo de la gente local; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la comunidad Laurel Gompunte es controlado por la comuna, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación

Realizado por: Paca, M., 2022

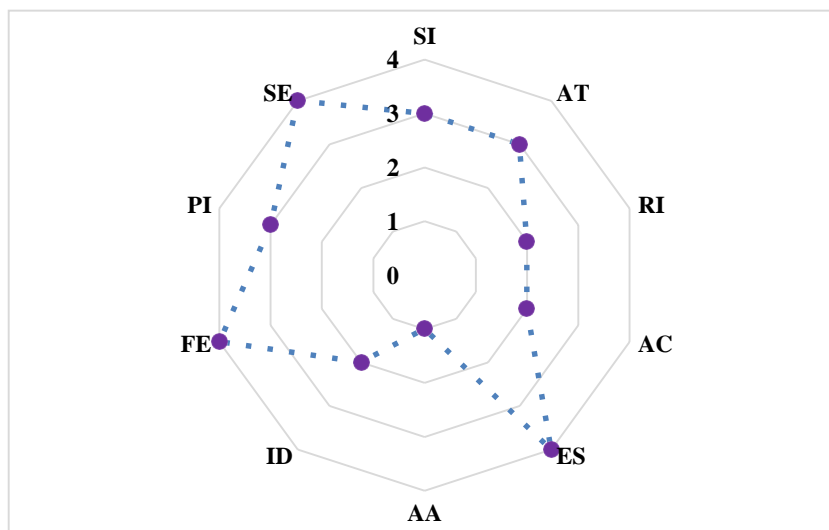


Ilustración 52-4: IPI de la Iglesia Laurel Gompunte

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 98-4: Evaluación IPI de la Iglesia Santo Cristo

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	3
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	3
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			32

Interpretación:

El atractivo Iglesia Santo Cristo tiene un IPI de 32/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer como la devoción local da paso a mingas; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible que se dificulte revelar significados por la falta de información primaria; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la comunidad de Totoras es controlado por los comuneros, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

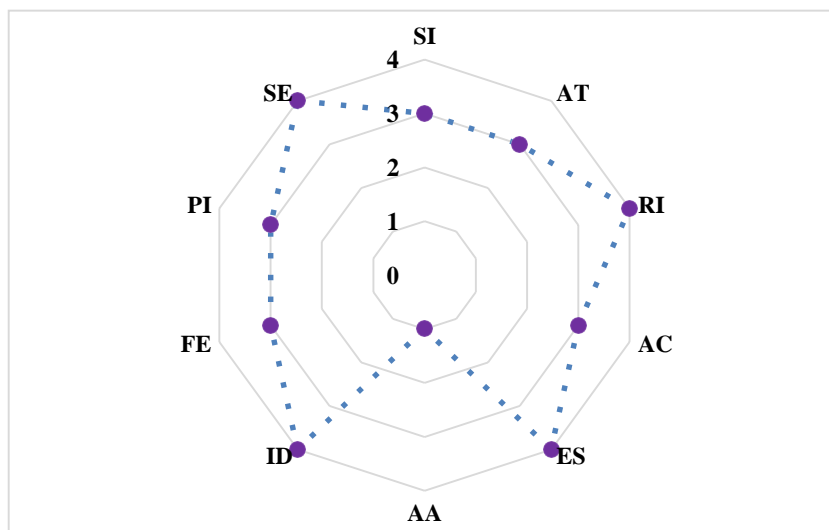


Ilustración 63-4: IPI de la Iglesia Santo Cristo

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 99-4: Evaluación IPI de la Iglesia de Santa Bárbara

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	2
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			30

Interpretación:

El atractivo Iglesia de Santa Bárbara tiene un IPI de 31/50 puntos, por lo tanto, con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer un estilo arquitectónico romántico y manifestaciones entorno a la virgen de Santa Bárbara; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas puntuales del año; por su condición de información disponible que es limitada y escasa en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la comunidad Santa Bárbara es controlado por comuneros, es decir, no presenta riesgos durante su visitación

Realizado por: Paca, M., 2022

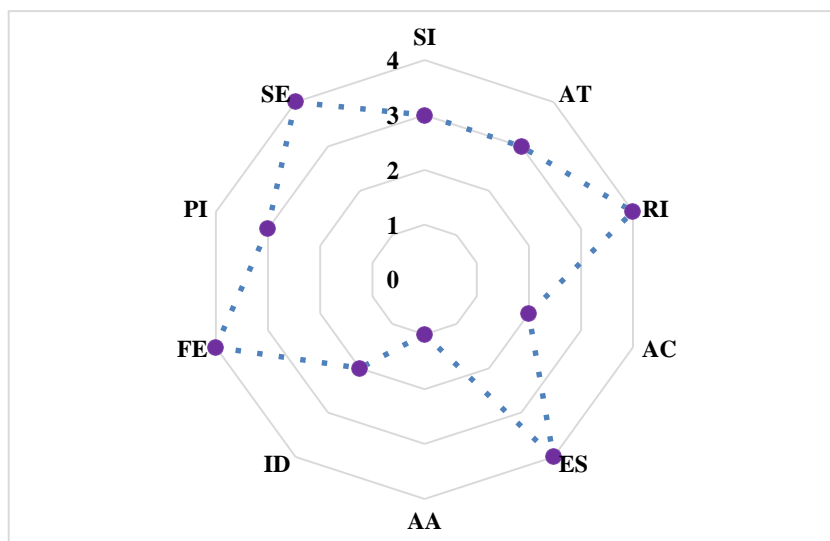


Ilustración 74-4: IPI de la Iglesia de Santa Barbara

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 100-4: Evaluación IPI de la Iglesia del Señor de la Agonía

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	3
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	4
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			38

Interpretación:

El atractivo Iglesia del Señor de la Agonía tiene un IPI de 38/50 puntos, por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo y además tiene devotos del resto del país, porque existe una gran peregrinación entorno a la imagen del Señor de la Agonía y la edificación presenta pilares de piedra; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y

arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse cercana a la cabecera parroquial es controlado por la gente local y en ocasiones por el personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

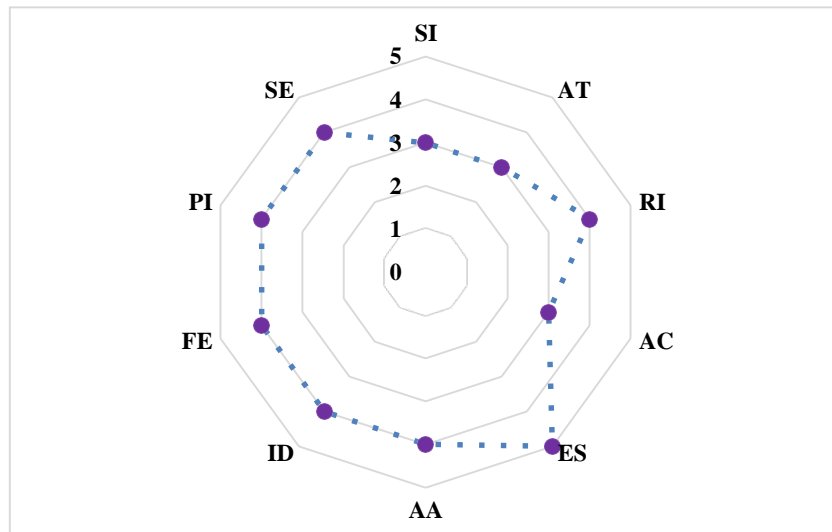


Ilustración 15-4: IPI de la Iglesia del Señor de la Agonía

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 9-4: Evaluación IPI de la Iglesia de San Vicente (San Isidro de Punín)

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	2
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			32

Interpretación:

El atractivo Iglesia San Vicente de Punín tiene un IPI de 32/50 puntos, por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad el cantón Riobamba, porque permite conocer sobre las liturgias dominicales, pero también sobre la significancia que tiene la construcción; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias

y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible que se dificulte revelar significados, dada la poca accesibilidad; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la comunidad de San Vicente es controlado por comuneros, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

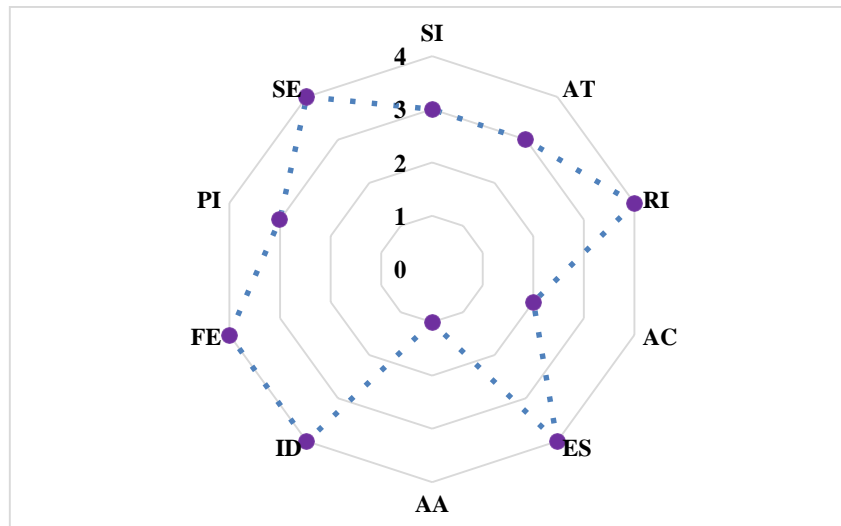


Ilustración 86-4: IPI de la Iglesia San Vicente

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 102-4: Evaluación IPI de la Iglesia de Siguilan

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	2
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			32

Interpretación:

El atractivo Iglesia de Siguilan tiene un IPI de 32/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer como la devoción local ha generado un espacio de culto para el desarrollo de diversas celebraciones religiosas; por su condición de

estacionalidad puede visitarse fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la comunidad de Sigüilan es controlado por comuneros, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

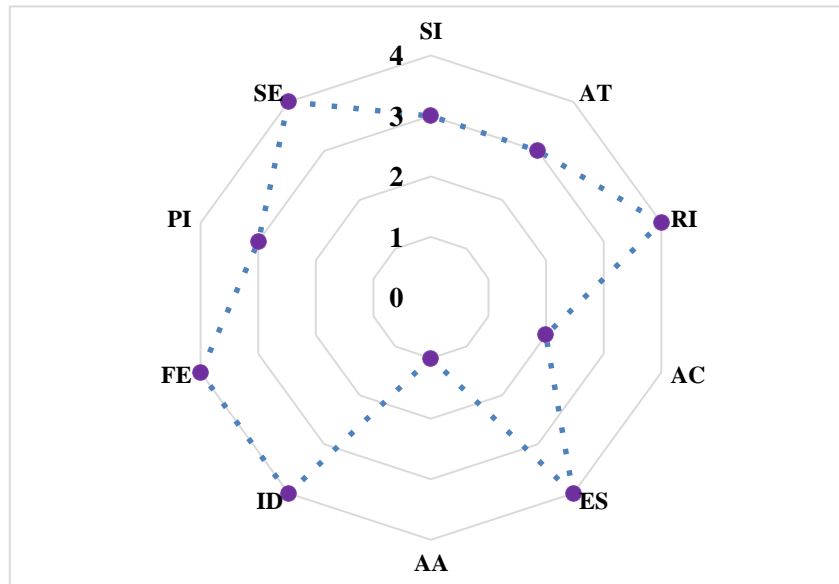


Ilustración 97-4: IPI de la Iglesia de Sigüilan

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 103-4: Evaluación IPI de la Iglesia de Tzalarón

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			34
Interpretación:			

El atractivo Iglesia de Tzalarón tiene un IPI de 34/50 puntos, por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer el desarrollo de celebraciones religiosas en la localidad; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse cercana a la vía principal de Tzalarón es controlado la gente local y en ocasiones por el personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

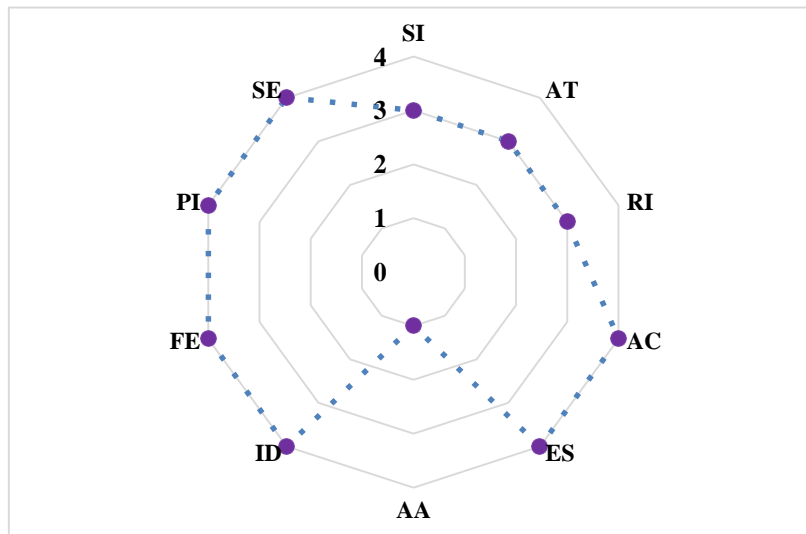


Ilustración 18-4: IPI de la Iglesia de Tzalarón

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 104-4: Evaluación IPI de la Iglesia de San Francisco

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	2
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4

10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria				30

Interpretación:

El atractivo Iglesia de San Francisco tiene un IPI de 30/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad el cantón Riobamba, porque permite conocer técnicas de construcción con totora y a la vez la historia previa a su edificación; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es limitada en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento con ayuda de la población local; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la comunidad de San Francisco es controlado comuneros, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visita.

Realizado por: Paca, M., 2022

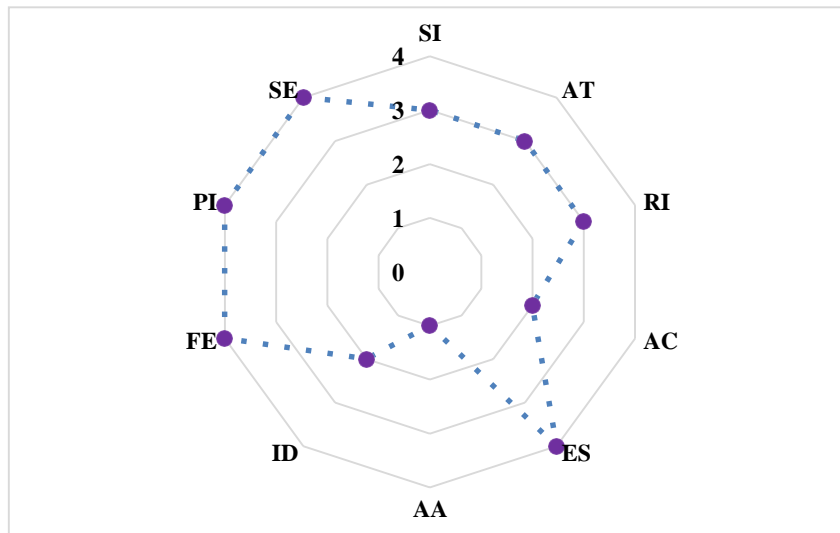


Ilustración 10-4: IPI de la Iglesia de San Francisco

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 105-4: Evaluación IPI del Museo de Punín

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	4
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	5
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	5
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4

No	Parámetro		Definición	Puntuación
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	5
Sumatoria				42

Interpretación:

El atractivo Museo de Punín tiene un IPI de 42/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque permite conocer importantes piezas, cuatros y figuras de arte religioso, además de exposiciones itinerantes; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la zona céntrica de la parroquia es controlado por la gente local y en ocasiones por el personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

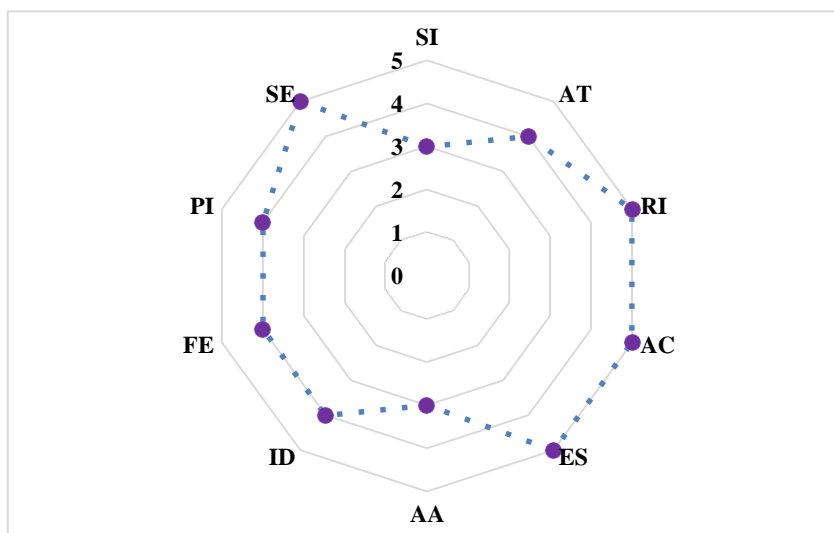


Ilustración 20-4: IPI del Museo de Punín

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 106-4: Evaluación IPI de la Iglesia San Juan Bautista de Punín

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	4

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			38	

Interpretación:

El atractivo Iglesia San Juan Bautista de Punín tiene un IPI de 38/50 puntos, por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo y además cuenta con devotos de comunidades aledañas e incluso del resto del país, porque existe una gran peregrinación entorno a San Juan Bautista y la edificación presenta una adecuada conservación; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse cercana a la cabecera parroquial es controlado por la gente local y en ocasiones por el personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

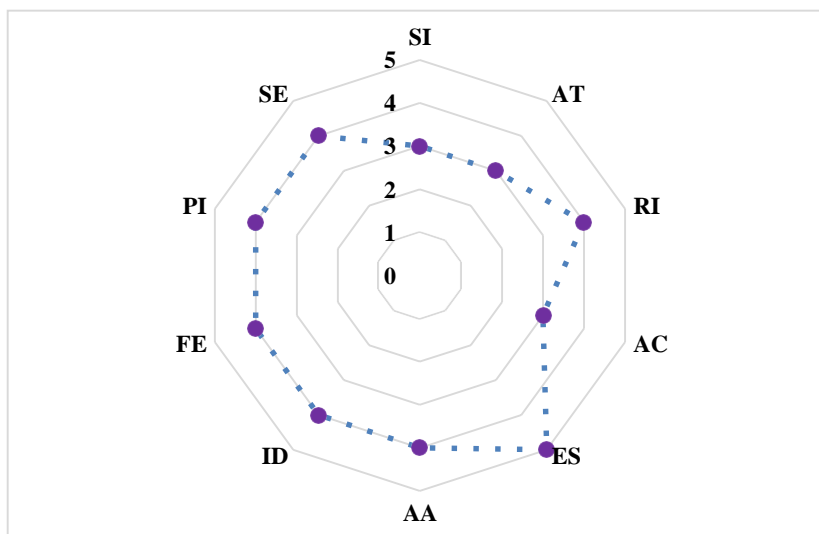


Ilustración 21-4: IPI de la Iglesia San Juan Bautista

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 107-4: Evaluación IPI de la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			35	

Interpretación:

El atractivo Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro tiene un IPI de 35/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer el contexto de celebraciones religiosas; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible que se dificulte revelar significados; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la comunidad El Socorro es controlado por los comuneros decir, no presenta mayores riesgos durante su visita.

Realizado por: Paca, M., 2022

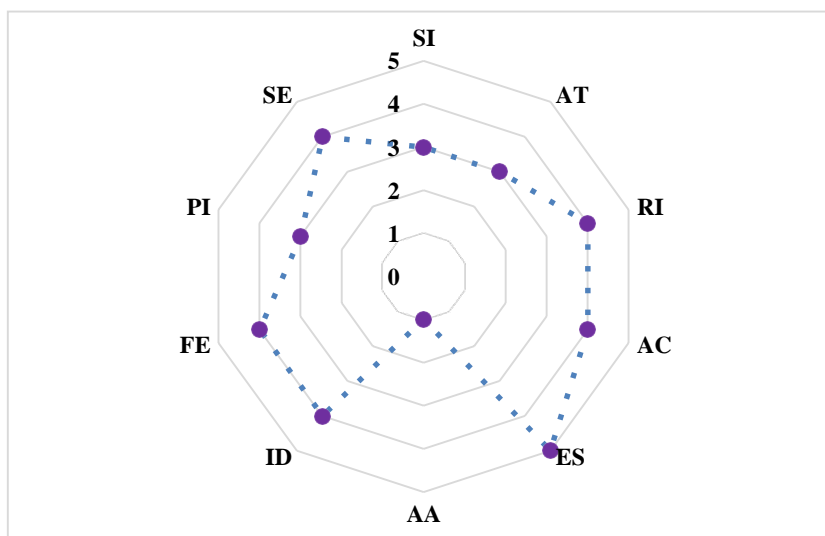


Ilustración 22-4: IPI de la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 108-4: Evaluación IPI del Centro Ceremonial Guamán Poma

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	5
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			32	

Interpretación:

El atractivo Centro Ceremonial Guamán Poma tiene un IPI de 32/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer la celebración de ritos desarrollados desde la cosmovisión andina; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es limitada en fuentes secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible que revelar significados se dificulte por la limitada información; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en cercana a la cabecera parroquial es controlado por comuneros, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

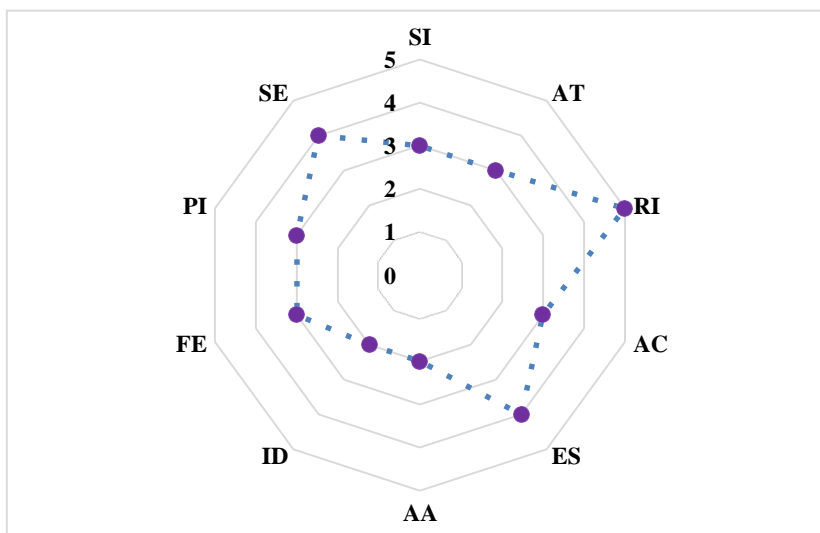


Ilustración 23-4: IPI del Centro Ceremonial Guamán Poma

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 109-4: Evaluación IPI de la Iglesia Guaslán Grande

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3

2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	2
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria				30

Interpretación:

El atractivo Iglesia Guaslán Grande tiene un IPI de 30/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer los procesos de celebraciones religiosas; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es limitada en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible que se dificulte revelar significados por la escasez de información; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la comunidad de Guaslán es controlado por los comuneros, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

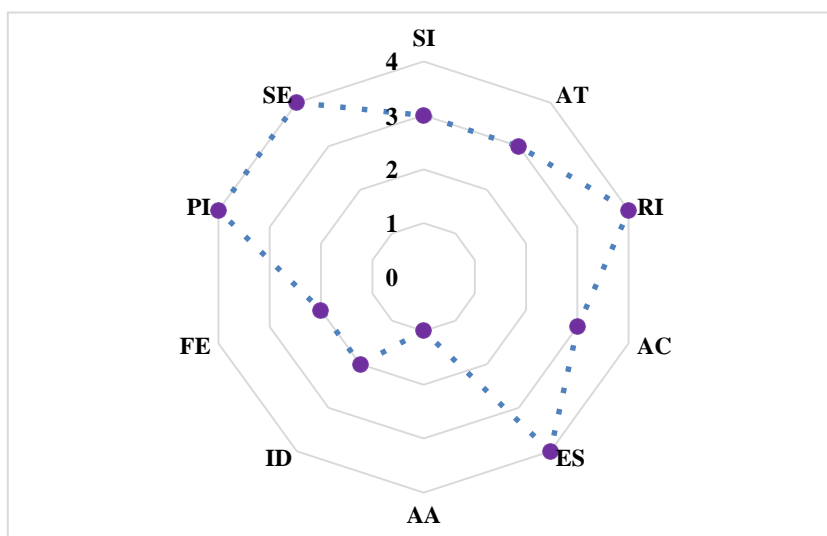


Ilustración 114-4: IPI de la Iglesia de Guaslán Grande

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 10-4: Evaluación IPI de la Iglesia Virgen de las Nieves

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			35	

Interpretación:

El atractivo Iglesia Virgen de las Nieves, tiene un IPI de 35/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad el cantón Riobamba, porque permite conocer la simbología de la edificación de estilo romántico, además del proceso de celebraciones religiosas; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la zona céntrica de la parroquia es controlado por el personal del UPC y la ciudadanía local, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visita.

Realizado por: Paca, M., 2022

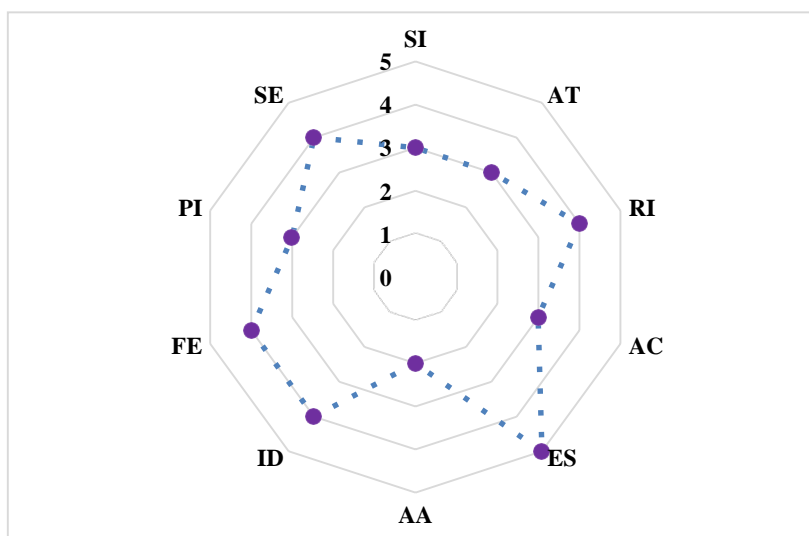


Ilustración 125-4: IPI de la Iglesia Virgen de las Nieves

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 111-4: Evaluación IPI del Santuario Virgen de La Peña

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			32	

Interpretación:

El atractivo Santuario Virgen de La Peña tiene un IPI de 32/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer el proceso de varias prácticas religiosas; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento con ayuda de la población local; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la cabecera parroquia es controlada por la población local, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

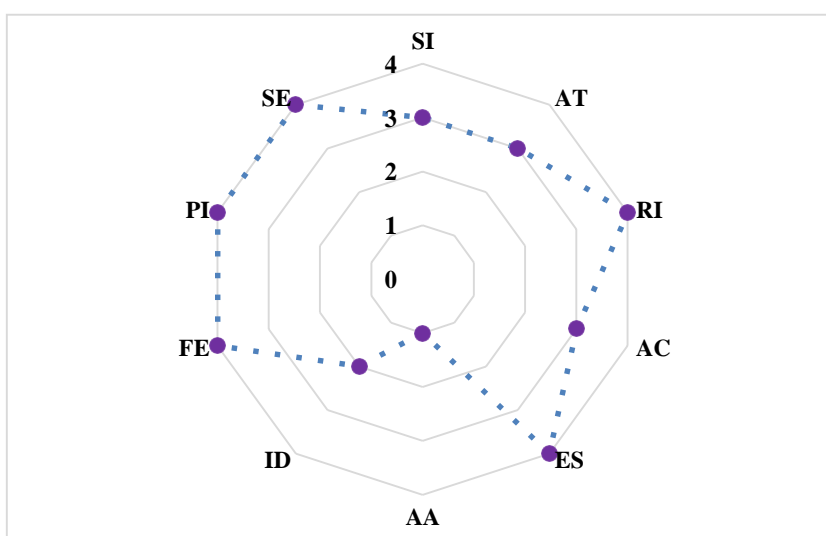


Ilustración 136-4: IPI del Santuario Virgen de La Peña

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 11-4: Evaluación IPI de la Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	5
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria				34

Interpretación:

El atractivo Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají tiene un IPI de 34/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en el cantón Riobamba, porque permite conocer celebraciones religiosas; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse en la ciudad de Riobamba es controlado por el personal del UPC y la ciudadanía local, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

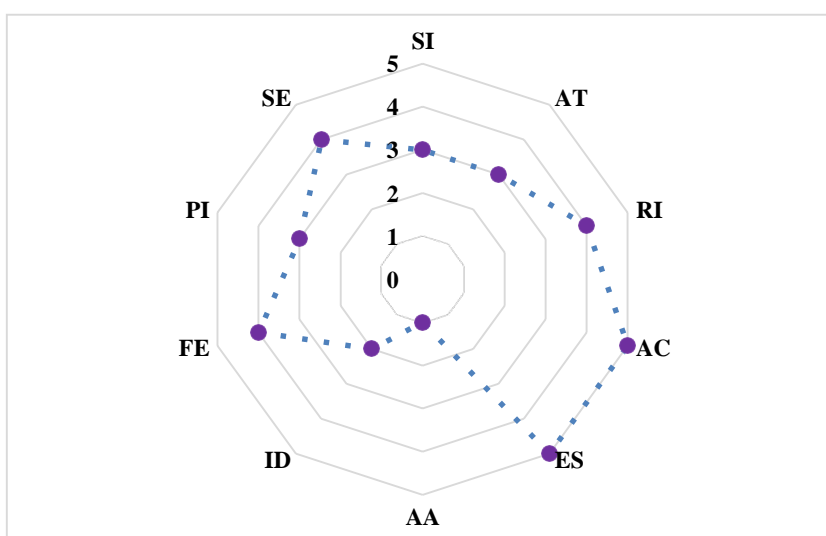


Ilustración 147-4: IPI de la Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 113-4: Evaluación IPI de la Iglesia Virgen de las Nieves

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria				34

Interpretación:

El atractivo Iglesia Virgen de las Nieves tiene un IPI de 34/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque permite conocer del estilo europeo ecléctico, además de orfebrería, escultura, metalurgia y un sinfín de celebraciones religiosas que desprende este atractivo; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante celebraciones de todo el año; por su condición de información disponible que es limitada en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, religioso y arquitectónico; y por su condición de seguridad, ya que el sitio al encontrarse cercana a la ciudad de Riobamba es controlado por el personal del UPC y la ciudadanía local, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

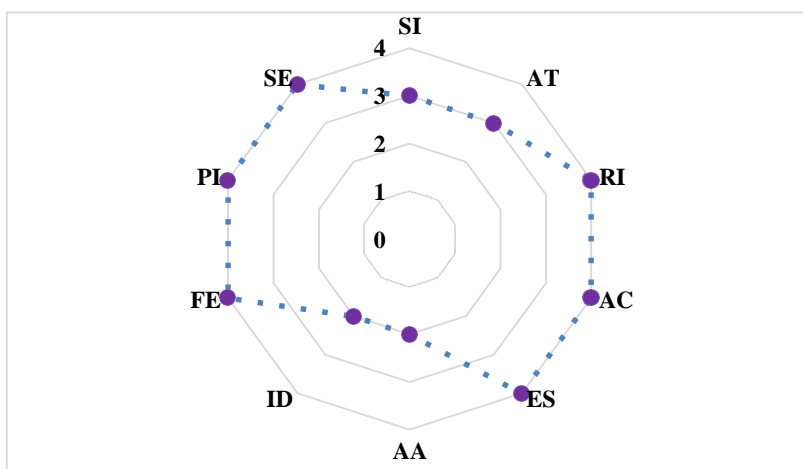


Ilustración 28-4: IPI de la Iglesia Virgen de las Nieves

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 114-4: Evaluación IPI del atractivo del PCI de San Juan

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	4
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	5
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	5
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	4
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	2
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria				39

Interpretación:

La peregrinación a Cullqui Surcuna tiene un IPI de 39/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque permite comprender la importancia que se le da al nevado Chimborazo y a su simbología; por su condición de estacionalidad puede visitarse durante todo el año; por su condición de información disponible que es limitada en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que al desarrollarse por comuneros de San Juan es controlado, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

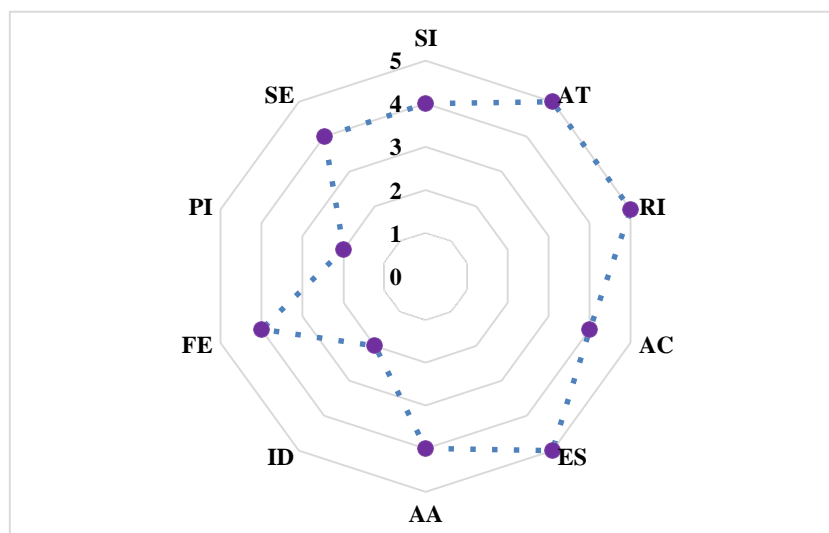


Ilustración 29-4: IPI de la Peregrinación a Cullqui Surcuna

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 115-4: Evaluación IPI del atractivo del PCI de Licto

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	2
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	4
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	5
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	5
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	5
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			40	

Interpretación:

El atractivo Fiesta de Carnaval tiene un IPI de 40/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque permite conocer tradiciones, personajes y vestimenta típica del carnaval de Licto; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es abundante, valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que al desarrollarse en el centro de Licto es controlado por la gente local y personal del UPC , es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

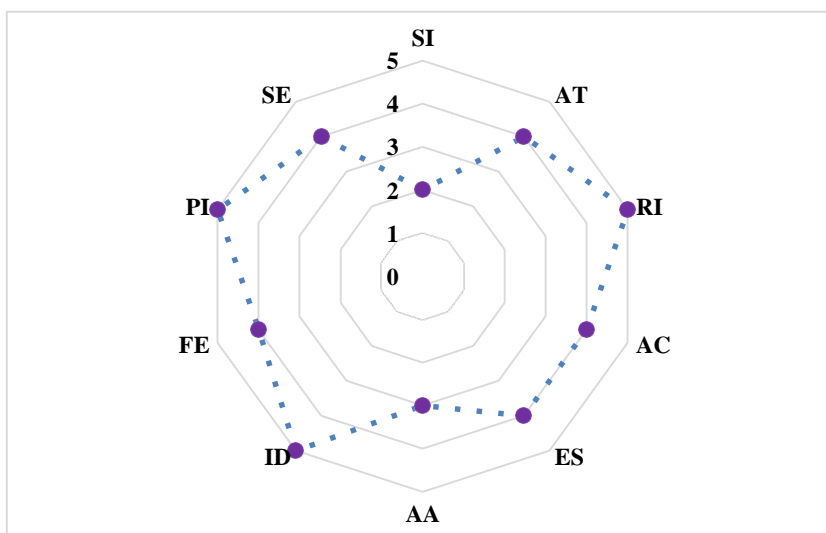


Ilustración 30-4: IPI de la Fiesta de Carnaval

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 116-4: Evaluación IPI del atractivo del PCI de Calpi

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	4
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			36	

Interpretación:

El atractivo Fiesta del Patrón Santiago de Calpi tiene un IPI de 36/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque se desarrollan ferias gastronómicas, corridas taurinas y más durante un mes; por su condición de estacionalidad puede visitarse en una fecha en específica; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados fácilmente; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que al desarrollarse en la cabecera parroquial es controlado por gente local y el personal del UPC, es decir, no presenta riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

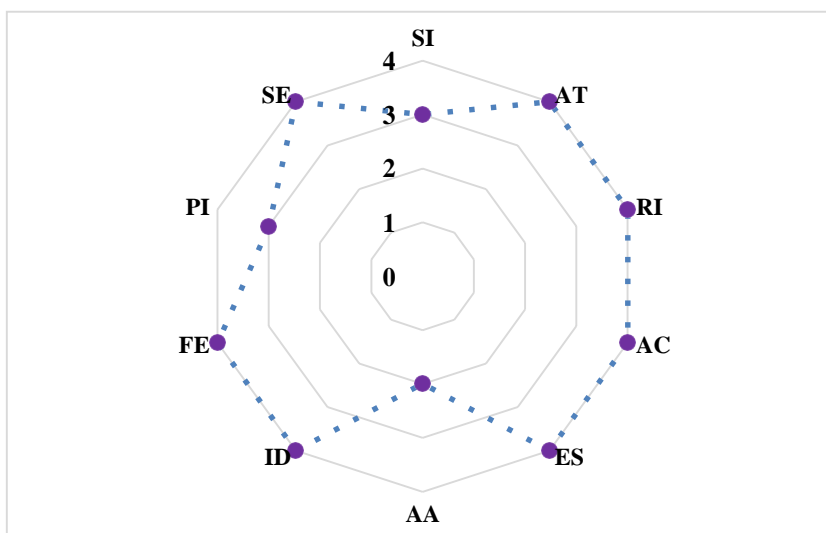


Ilustración 31-4: IPI de la Fiesta del Patrón Santiago de Calpi

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 117-4: Evaluación IPI de los atractivos del PCI de Quimiag

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	4
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	5
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	5
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria				39

Interpretación:

Los 9 atractivos de Quimiag al constituirse dentro del ámbito fiesta religiosas, tradiciones y creencias populares tiene un IPI de 39/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque entorno a esta se desprenden un sin número de actividades como rodeos, bailes, romerías, eventos artísticos, entre otras; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas organizadas por el GAD a lo largo del año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que al desarrollarse en la cabecera parroquial es controlado por el personal del UPC y la ciudadanía local, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

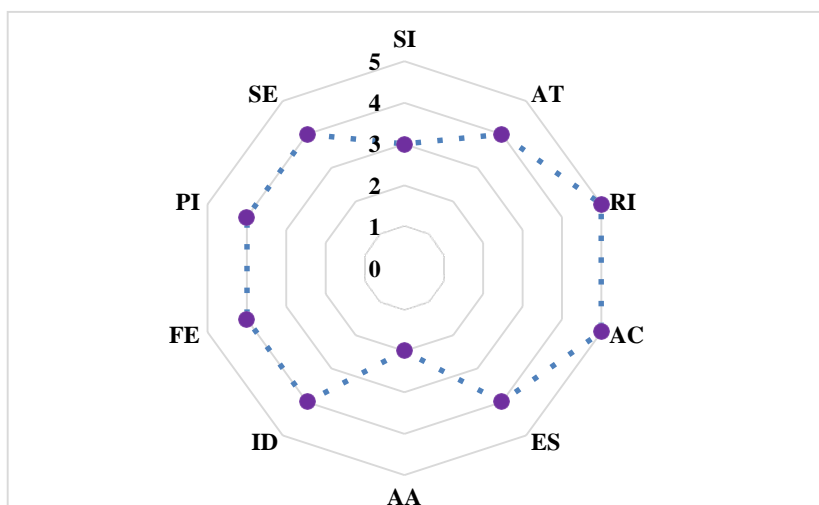


Ilustración 32-4: IPI de los atractivos del PCI de Quimiag

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 118-4: Evaluación IPI de los atractivos del PCI de Cacha

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	4
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	5
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			39	

Interpretación:

Los 5 atractivos de Cacha al constituirse dentro del ámbito fiesta religiosas, tradiciones y creencias populares tiene un IPI de 39/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque entorno a esta se desprenden un sin número de festividades y actividades que logran tener una gran acogida por su simbología, por ejemplo, la cosecha con el canto del jahuay que se constituye como un fuerte ritual del ciclo agrícola; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que al desarrollarse en la cabecera parroquial es controlado por el personal del UPC y la ciudadanía local, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visita.

Realizado por: Paca, M., 2022

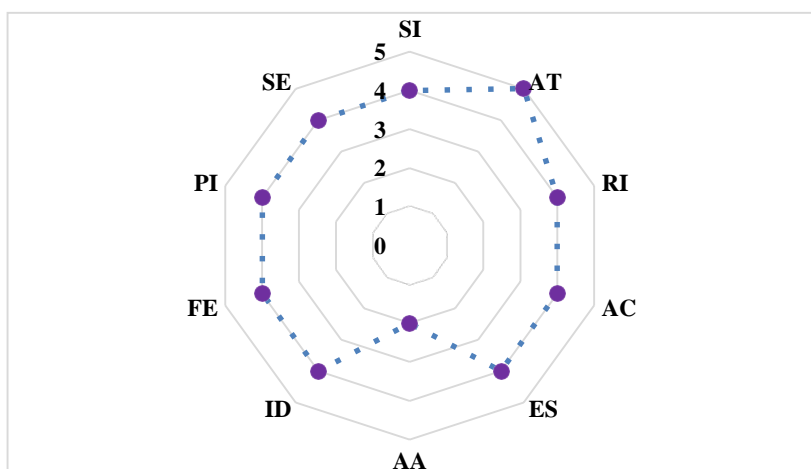


Ilustración 33-4: IPI de los atractivos del PCI de Cacha

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 119-4: Evaluación IPI del atractivo del PCI de Punín

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	4
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			36	

Interpretación:

El atractivo Fiesta parroquialización de Punín tiene un IPI de 36/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque entorno a esta se desprenden eventos artísticos, cívicos y culturales; por su condición de estacionalidad puede visitarse en un mes específico del año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que al desarrollarse en la cabecera parroquial es controlado por gente local y el personal del UPC, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

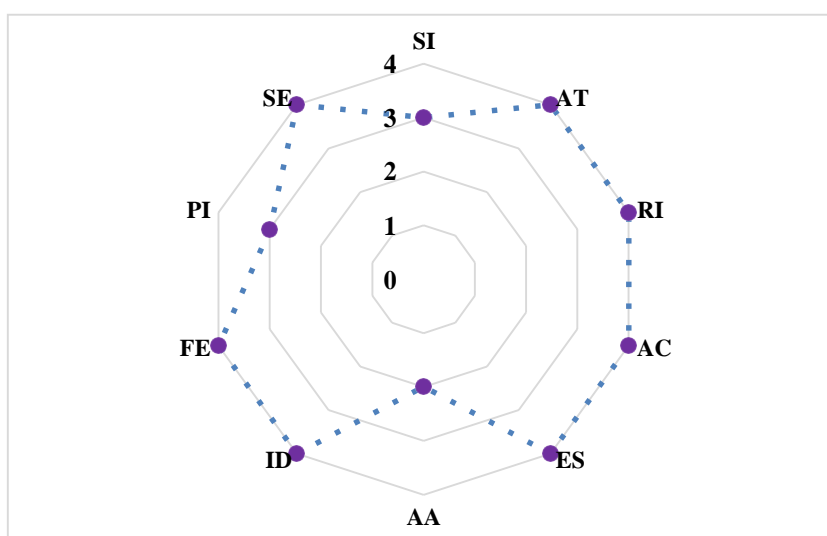


Ilustración 34-4: IPI del atractivo del PCI de Punín

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 120-4: Evaluación IPI de los atractivos del PCI de Cubijés

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	4
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	5
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	5
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	5
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria				40

Interpretación:

Los 4 atractivos de Cubijés al constituirse dentro del ámbito fiesta religiosas, tradiciones y creencias populares tiene un IPI de 40/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque entorno a esta se desprenden un sin número de celebraciones religiosas, principalmente novenas, verbenas, festivales artísticos, bandas de pueblo, entre otros, que generan cierto dinamismo local; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento para la audiencia; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural, patrimonial y religioso; y por su condición de seguridad, ya que al desarrollarse en la cabecera parroquial es controlado por el personal de la Policía Nacional y la ciudadanía local con brigadas comunitarias, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

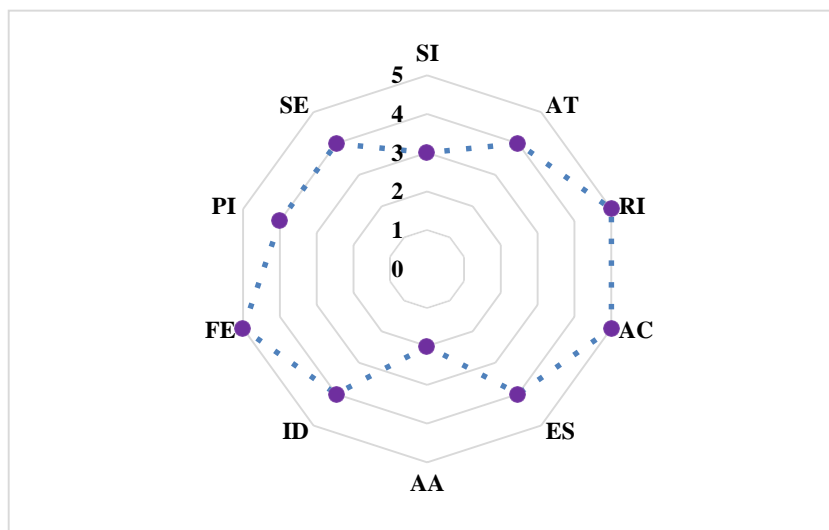


Ilustración 35-4: IPI de los atractivos del PCI de Cubijés

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 121-4: Evaluación IPI del atractivo del PCI de San Luis

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	2
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	4
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	1
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	2
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	5
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			33

Interpretación:

El atractivo Día de los difuntos de San Luis tiene un IPI de 33/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque entorno a este se congregan varias familias para compartir alimentos como la colada morada y visitas nocturnas al cementerio de San Luis; por su condición de estacionalidad puede visitarse en un mes específico del año; por su condición de información disponible que es limitada; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que al desarrollarse en la cabecera parroquial es controlado por el personal del UPC y la ciudadanía local, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

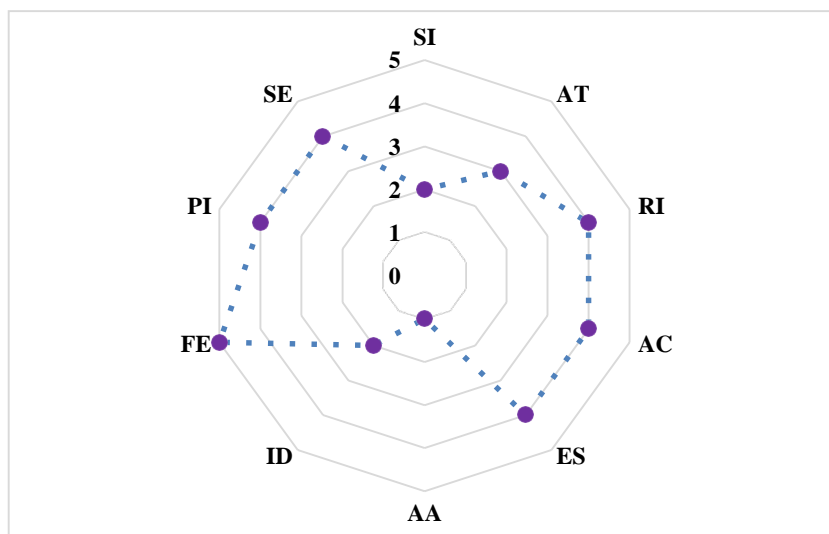


Ilustración 36-4: IPI del atractivo del PCI de San Luis

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 122-4: Evaluación IPI de los atractivos del PCI de Pungalá

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	4
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	5
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	5
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	5
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	4
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	4
Sumatoria			41

Interpretación:

Los 4 atractivos de Pungalá al constituirse dentro del ámbito fiesta religiosas, tradiciones y creencias populares tiene un IPI de 41/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, porque entorno a esta se desprenden una de las actividades con mayor acogida que es el rodeo característico por ser una zona ganadera, pero además están las romerías y fiestas patronales; por su condición de estacionalidad puede visitarse en fechas específicas del año; por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su

condición de seguridad, ya que al desarrollarse en la cabecera parroquial es controlado por el personal del UPC y la ciudadanía local, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

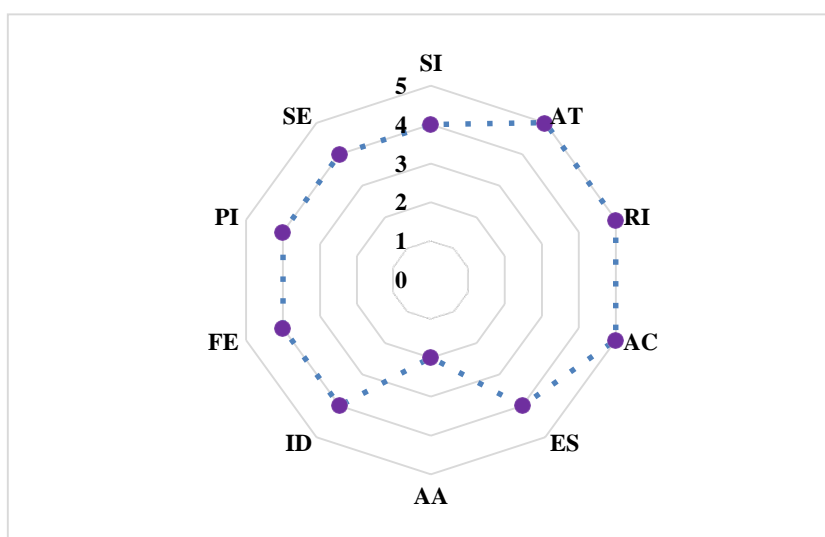


Ilustración 37-4: IPI de los atractivos del PCI de Pungalá

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 123-4: Evaluación IPI del atractivo del PCI de Licán

No	Parámetro	Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	5
3	RI	Resistencia de Impacto Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	5
5	ES	Estacionalidad Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	4
6	AA	Afluencia actual Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	2
7	ID	Información disponible Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	5
8	FE	Facilidad de explicación Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	4
9	PI	Pertinencia interpretativa Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	5
10	SE	Seguridad Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	3
Sumatoria			40

Interpretación:

El atractivo Fiesta de Reyes de Licán tiene un IPI de 40/50 puntos, por lo tanto, cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, principalmente por su condición de atractivo, pues despierta curiosidad en la provincia de Chimborazo, pero también en varias partes del país, porque entorno a este se congregan y retornan varias familias a Licán para a través de la devoción hacia el niño Rey de Reyes realizar serie de eventos gastronómicos, artísticos, teatrales que se concentran en la cabecera parroquial pero también en los barrios, todo esto a la

espera de recibir una recompensa divina; por su condición de estacionalidad puede visitarse en un mes específico del año; por su condición de información disponible que es amplia y fiable que se encuentra tanto en fuentes primarias como secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento; por su condición de pertinencia interpretativa, la cual esta expresada en el contexto cultural y religioso; y por su condición de seguridad, ya que al desarrollarse en la cabecera parroquial es controlado por el personal del UPC y la ciudadanía local, es decir, no presenta mayores riesgos durante su visitación.

Realizado por: Paca, M., 2022

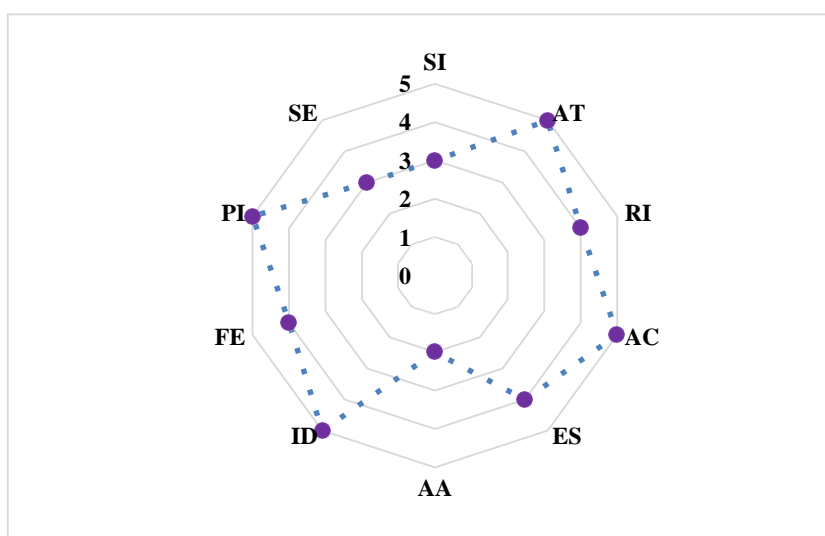


Ilustración 38-4: IPI del atractivo del PCI de Licán

Realizado por: Paca, M., 2022

Tabla 124-4: Resumen IPI de atractivos del PCM

Parroquia	Atractivo	Puntaje	IPI
San Juan	Iglesia San Juan Bautista	37	Alto
Licto	Iglesia Padre Eterno de Guesecheq	36	Alto
	Iglesia San Pedro de Licto	36	Alto
	Iglesia Virgen del Belén	32	Alto
Calpi	Basílica de Calpi	32	Alto
	Iglesia Colonial de Calpi	36	Alto
Quimiag	Iglesia Santiago de Quimiag	33	Alto
Cacha	Iglesia Cacha Machángara	34	Alto
	Iglesia de Quera	32	Alto
	Iglesia Rosario de Cachatón	32	Alto
Flores	Capilla Santa Gertrudis	30	Medio alto
	Iglesia Laurel Gompunte	28	Medio alto
	Iglesia Santo Cristo	32	Alto
Punín	Iglesia de Santa Bárbara	30	Medio alto
	Iglesia del Señor de la Agonía	38	Alto
	Iglesia de San Vicente (San Isidro de Punin)	32	Alto
	Iglesia de Siguilan	32	Alto
	Iglesia de Tzalarón	34	Alto

Parroquia	Atractivo	Puntaje	IPI
	Iglesia de San Francisco	30	Medio alto
	Museo de Punín	42	Muy alto
	Iglesia San Juan Bautista	38	Alto
Cubijíes	Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	35	Alto
San Luis	Centro Ceremonial Guamán Poma	32	Alto
	Iglesia Guaslán Grande	30	Medio alto
	Iglesia Virgen de las Nieves	35	Alto
Pungalá	Santuario Virgen de La Peña	32	Alto
Licán	Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají	34	Alto
	Iglesia Virgen de las Nieves	34	Alto

Realizado por: Paca, M., 2023

Tabla 125-4: Resumen IPI de atractivos del PCM

Parroquia	Atractivo	Puntaje	IPI
San Juan	Peregrinación a Cullqui Surcuna	39	Alto
Licto	Fiesta de Carnaval	40	Alto
Calpi	Fiesta del Patrón Santiago de Calpi	36	Alto
Quimiag	Día de difuntos y Animero	39	Alto
	Fiesta de Corpus Cristi		
	Fiestas religiosas		
	Semana Santa		
	Fiesta Rey de Reyes		
	Fiestas de Carnaval		
	Fiestas de Parroquialización		
	Rodeo del Chagra Criollo		
Tradiciones y expresiones orales			
Cacha	Fiesta ancestral: Cacha Fiesta	39	Alto
	Fiesta de parroquialización		
	El Jahuay		
	Pampamesa		
	Tradiciones y expresiones orales		
Punín	Fiesta de parroquialización	36	Alto
Cubijíes	Animero	40	Alto
	Fiesta de parroquialización		
	Fiestas religiosas		
	Pase del Niño Cubijíes		
San Luis	Día de los difuntos	33	Alto
Pungalá	Tradiciones y expresiones orales	41	Muy alto
	Fiesta Patronales de San Miguel		
	Rodeo del Chagra Pungalá		
	Romerías Virgen de La Peña		
Licán	Fiesta de Reyes	40	Alto

Realizado por: Paca, M., 2023

De acuerdo con las tablas resumen del IPI se consideran que los 28 atractivos del PCM y 28 del PCI tienen un adecuado potencial interpretativo, sin embargo, se hallan atractivos más representativos, en el primer caso el recurso interpretativo Museo de Punín cuenta con un potencial interpretativo de 42/55, es decir, Muy Alto, mientras que el resto de los atractivos de acuerdo con su puntuación tienen un IPI medio alto y alto. En el caso del PCI, la parroquia de

Pungalá que integra 4 atractivos tiene un IPI de 41/50, es decir, Muy Alto, mientras que el resto de los atractivos cuentan con índice alto. De manera general, se evidencia que todos los atractivos dado su potencial pueden ser considerados para ser interpretados y a su vez integrados al diseño de la ruta, sin embargo, es necesario, puntualizar la estacionalidad que se tiene en los atractivos del PCI.

La particularidad de atractivos del PCI es que son estacionales, es decir, su desarrollo se vincula a meses en específico, por ello se constituyen como recursos interpretativos que pueden vincularse a la ruta de atractivos del PCM e incluso generar micro rutas, considerando la disponibilidad de manifestaciones de ámbito de acervo cultural y popular de las parroquias en los distintos meses del año.

4.3. Diseño técnico de la ruta

4.3.1. Análisis de la demanda

4.3.1.1. Demanda histórica

El GADM de Riobamba ante la necesidad de precisar estrategias para la satisfacción de las expectativas del mercado inició un proceso de seguimiento a turistas, mismo que se ha realizado con una amplia cooperación institucional del DITUR, MINTUR y la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), este proyecto ha levantado datos a partir del 2016 y su enfoque estaba dado hasta el 2020, sin embargo, este fue interrumpido por lo que parte de indicadores no se pudieron levantar y otros tuvieron que ser levantados en un contexto virtual, por la presencia de la pandemia a causa del COVID-19. A continuación se presenta el perfil del turista prioritariamente de origen nacional que se detalla en el sistema estadístico de información turística del cantón Riobamba.

Tabla 126-4: Perfil del turista del 2016

Perfil del turista (Año 2016)	
Demanda	Nacional: 77.658 Extranjero: 14.714
Procedencia de turistas nacionales	En su mayoría corresponden a Guayaquil, Quito y Cuenca
Edad	Los rangos de edad están dentro de 15 a 65 años, con una concentración de 26 a 35 años, categorizándolos bajo adultos contemporáneos

Gustos y preferencias	Considerando el turismo de: aventura, naturaleza, cultural, comunitario y religioso, se evidencia que el 37% opta por un turismo de aventura, el 24% por un turismo de naturaleza, el 20% por un turismo cultural, el 9% por un turismo comunitario y otro 9% por un turismo religioso.
Meses de mayor afluencia	Febrero, abril, agosto, noviembre y seguidos se encuentran los meses de enero, julio y diciembre, mientras que los meses restantes tienen una afluencia casi nula.
Gasto turístico	El promedio del gasto turístico es de \$55,00 por día, sin embargo, la mayor parte del turista gasta aproximadamente \$100,00
Tiempo de estadía	El tiempo de estadía en Riobamba de un 90% de turistas es de 1 día, es decir, no existe pernoctación y la denominación es de visitantes.
Medios de información	Los turistas conocen de la oferta de Riobamba, en un 39% a través de internet, 26% a través de recomendaciones, 22% agencias de viaje, el 7% a través de revistas y el 6% a través de guías turísticas.
Principales atractivos visitados	Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, la ciudad de Riobamba y el Parque Nacional Sangay.
Alojamiento	Los turistas que optan por pernoctar muestran preferencia a hospedarse mayormente en hostales, seguido están hoteles preferentemente de 2 estrellas y el resto en hosterías y mínimamente en residencias.

Fuente: UNACH, 2017

Realizado por: Paca, M., 2023

En este contexto para el año 2017 se estimó un crecimiento del 50% en la demanda en relación con el volumen de turistas obtenido en el año 2016, y de acuerdo con las proyecciones los años venideros serían lo más exitosos en cifras turísticas, sin embargo, para el año 2019 en un panorama de pandemia y crisis social la situación turística decayó notablemente, por lo que, no se evidenció mayor crecimiento. De acuerdo con los datos de los años 2020 y 2021 proporcionados por la DITUR (2022, pp.8-30), se evidencia que el crecimiento turístico ha sido limitado.

Tabla 127-4: Perfil del turista del año 2020 y 2021

Perfil del turista (Año 2020)		Perfil del turista (Año 2021)
Demanda	Nacional: 16.898 Extranjero: 563	Nacional: 29.618 Extranjero: 953
Edad	Los rangos de edad están entre 18 hasta más de 66 años con una concentración de 26-33	
Gustos y preferencias	Considerando el turismo de: aventura, naturaleza, cultural, comunitario y religioso, se evidencia una mayor afinidad por el turismo de aventura, seguido está el turismo comunitario y cultural y mínimamente religioso y gastronómico.	

Gasto turístico	El promedio del gasto turístico fue de \$50,00.	El promedio del gasto turístico es de \$30,00 a \$60,00.
Medios de información	Los turistas conocen de la oferta de Riobamba, en un 46% a través de internet, 27% a través de recomendaciones y 27% a través de agencias de viaje, revistas y guías turísticas.	Los turistas conocen de la oferta de Riobamba, en un 64% a través de internet, 30% a través de recomendaciones y 4% a través de agencias de viaje, revistas y guías turísticas.
Principales atractivos visitados	Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, la ciudad de Riobamba y el Parque Nacional Sangay.	Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, la ciudad de Riobamba y el Parque Nacional Sangay.
Motivación de viaje	En su mayoría la motivación fue por turismo, seguido estuvo por visita de familia y negocios.	

Realizado por: Paca, M., 2023

A mediados del año 2021 se da paso a una reactivación en la economía mundial y por ende dio paso a un crecimiento para el turismo. En el cantón Riobamba se llegó a una normalidad media en el año de 2022 evidenciando mayor afluencia en feriados, de acuerdo con el último informe de flujo turístico realizado en el feriado de noviembre en los principales atractivos la afluencia es la siguiente:

Tabla 128-4: Afluencia de turistas 2022

Informe de flujo turístico noviembre 2022		
Reserva de Producción de Fauna Chimborazo (RPFCH)	Nacional: 3.965	Extranjero: 251
Parque Nacional Sangay	Nacional: 700	Extranjero: 60
Centros de Turismo Comunitario (CTC)	1.212	
Registro de alojamiento en la ciudad de Riobamba	Nacional: 4.088	Extranjero: 324
TOTAL	10.600	

Fuente: DITUR, 2022, pp.8-30

Realizado por: Paca, M., 2023

Se puntualiza que los datos del año 2022 corresponden únicamente al feriado de noviembre de exactamente 4 días, que evidencian una notable subida, pues, su demanda fue de 10.600 en comparación del año 2020 cuya demanda anual correspondió a un total de 17.461, este incremento evidencia la reactivación del sector turístico tras la crisis sanitaria.

4.3.1.2. Audiencia

El análisis de audiencia se ha realizado a través de la técnica de encuesta, para ello se ha diseñado un cuestionario adjunto en el Anexo D, esto para conocer los gustos y preferencias de los turistas

respecto a elementos vinculados al diseño de la ruta, pero a la vez permite direccionar el diseño para seleccionar los recursos interpretativos, actividades interpretativas, medios interpretativos más adecuados y viables para ser considerados en la ruta.

Debido a la afluencia y para reducir la tasa de no respuesta se tomó una muestra de 200 turistas reduciendo el margen de error del 6% al 5,3%, es decir, se han levantado 200 encuestas considerando a los turistas que visitan Riobamba, las respuestas se recolectaron en los meses de diciembre e inicio de enero, precisamente porque durante estos meses se desarrollan actividades entorno a la cultura y religión, por ello se aprovecharon los Pases del Niño, Fiesta de Rey de Reyes de Licán y el mismo dinamismo de la Terminal Terrestre de Riobamba, para compartir brevemente con los turistas el concepto de la encuesta y solicitar su colaboración.

Consiguientemente, se han tabulado y analizado los datos obtenidos, cabe mencionar que porcentualmente el total es de 100% por gráfica, excepto en las preguntas desde la 10 hasta la 15, donde se utilizó escala de Likert para no dejar fuera ninguna opción, por lo tanto, dentro de las gráficas cada barra apilada tiene un total porcentual del 100%, a continuación, se muestran los resultados obtenidos.

- **Género**

A través de la primera pregunta que corresponde al género se determina que, 36% de turistas son de género masculino, mientras que el 64% del femenino, lo que indica que en su mayoría son mujeres las que visitan Riobamba.

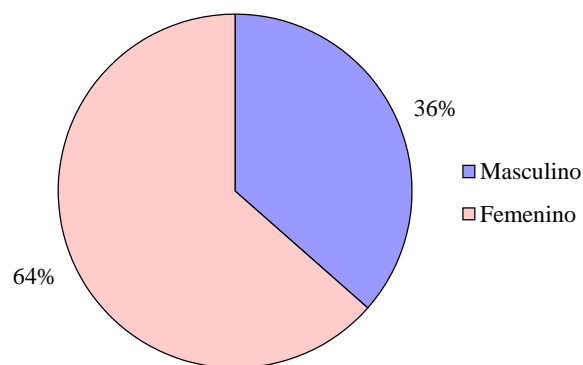


Ilustración 39-4: Género

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Edad**

La segunda pregunta que corresponde a la edad, indica que el 43% de turistas estuvieron en un rango de edad de 18-28 años, el 27% entre 29-39 años, el 15% entre 40-50 años, el 11% entre 51-61 años, el 3% entre 61-72 años y el 1% entre 73-83 años, evidenciando una concentración de turistas de 18-39 años, es decir, que el 70% de turistas encuestados son gente joven y adultos contemporáneos.

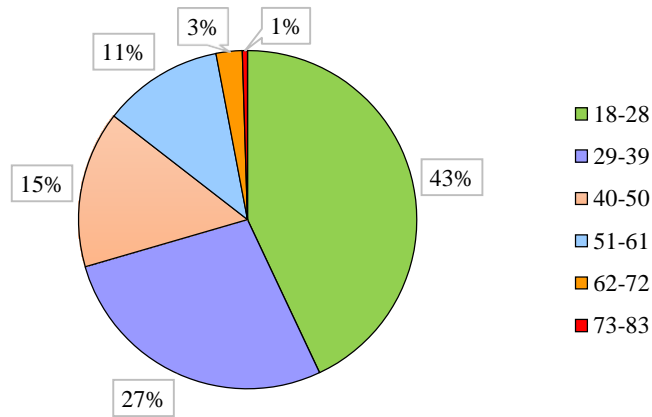


Ilustración 4015-4: Edad

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Lugar de procedencia**

El resultado de la tercera pregunta que corresponde al lugar de procedencia indica dos tendencias, la primera que corresponden a ciudades dentro de la provincia de Chimborazo, Guano 14%, Alausí 9,5%, Colta 6,5%, Penipe 5,5% y la segunda que corresponden a ciudades de diferentes provincias con Quito 13,5%, Ambato 12%, Guayaquil 11,5% y Cuenca 6,5% mientras que ciudades como Baños, Cañar, Colta, El Carmen, Guaranda, Latacunga y otros como Galápagos, Manabí y Naranjito suman el 21%.

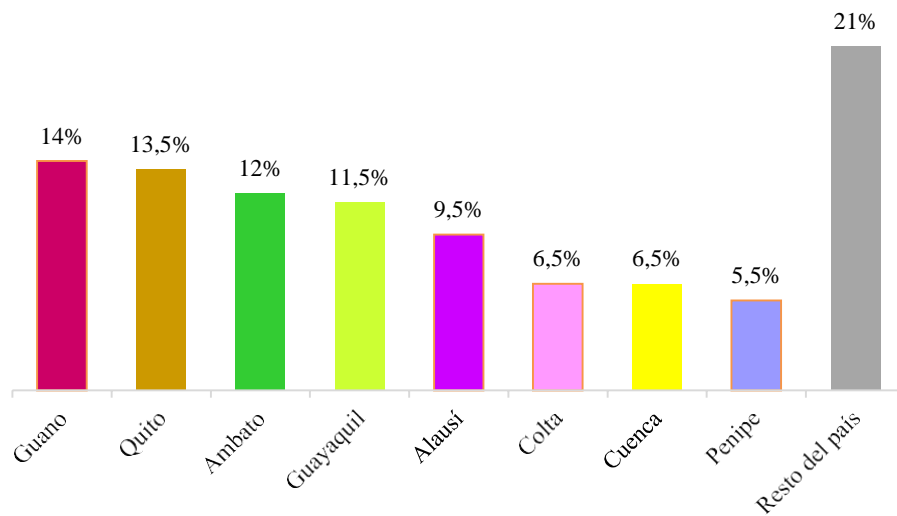


Ilustración 41-4: Lugar de procedencia

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Conocimiento sobre el patrimonio cultural religioso**

La cuarta pregunta que corresponde a verificar el conocimiento sobre el patrimonio cultural religioso que tiene el cantón Riobamba indica que el 55% si conoce, mientras que el 45% no, es decir, que un poco más de la mitad tienen conocimiento acerca del patrimonio cultural religioso del cantón.

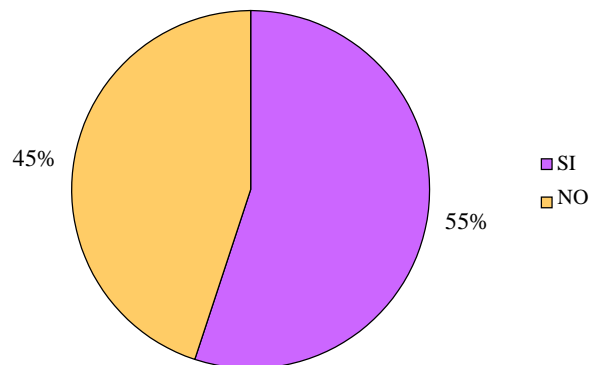


Ilustración 42-4: Conocimiento sobre patrimonio cultural religioso

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Relevancia del patrimonio cultural para el diseño de la ruta turística de tipo religioso**

La quinta pregunta que corresponde a la relevancia del patrimonio cultural para el diseño de la ruta turística de tipo religioso indica que 95% de encuestados consideran que el patrimonio cultural que posee el cantón Riobamba en la parte rural y urbana es útil para el diseño de la ruta

mientras que el 5% opina lo contrario. En contraste con la pregunta anterior, a pesar de que el 45% no tienen conocimiento sobre el patrimonio cultural religioso el 95% afirma que el cantón tiene potencial turístico en este ámbito, esto por lo que han oído de la ciudad, por lo que han visto en redes y por lo que han visto durante su estancia.

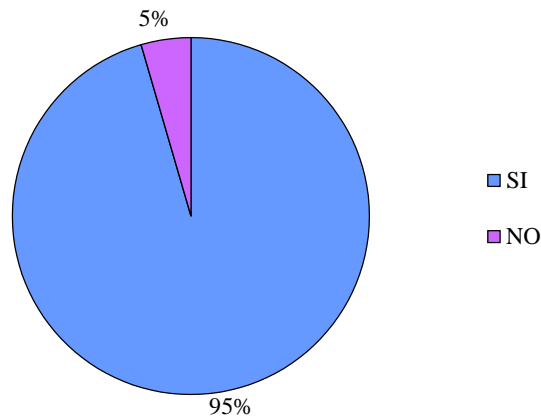


Ilustración 43-4: Relevancia del patrimonio cultural

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Participación en rutas turísticas previas**

La sexta pregunta que corresponde a verificar si han participado en alguna ruta turística dentro o fuera de la ciudad de Riobamba, indica que el 77% de los encuestados no lo han hecho, mientras que apenas el 23% si han participado, esto en primera instancia por que varios no conocen de rutas en las que puedan participar y optan por visitar atractivos de manera específica generando una visitación mínima.

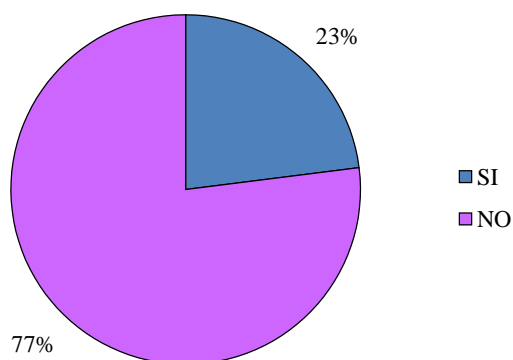


Ilustración 44-4: Participación en rutas

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Temática de ruta previa y zona de ejecución de la ruta turística previa**

La séptima y octava pregunta que corresponden a especificar la temática de la ruta en caso de haber participado en una y la zona en la que se realizó, indica que del 100% de encuestados el 37% han participado en rutas de aventura en la zona rural, mientras que el 34% ha participado en rutas culturales en la zona urbana y 4% en la zona rural, así también el 20% ha participado en rutas religiosas y el 7% en rutas gastronómicas, ambas en la zona urbana, lo que evidencia que gran parte de los encuestados únicamente han participado en rutas en la ciudad de Riobamba más no en parroquias rurales o comunidades aledañas.

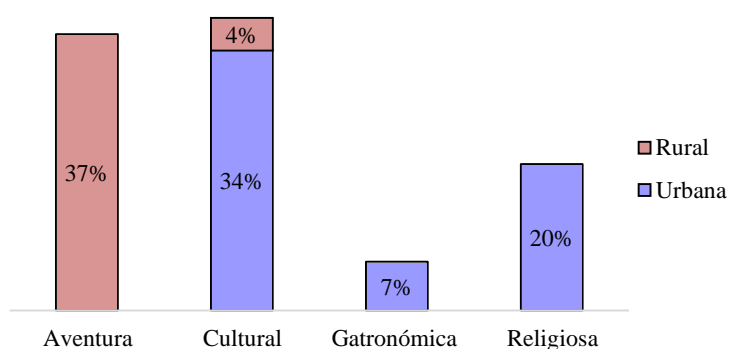


Ilustración 45-4: Temática de ruta y zona de ejecución

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Motivación para participar en una ruta turística**

La novena pregunta que corresponde a conocer la motivación que se tiene para participar en una ruta turística de tipo religioso en la zona urbana o rural del cantón Riobamba, indica que el 53% tiene como motivación adquirir conocimientos, el 31% por diversión y el 16% por fe y religión, evidenciando incluso que aquellos no católicos tienen interés por participar en la ruta, precisamente por la variedad de manifestaciones que esta propone.

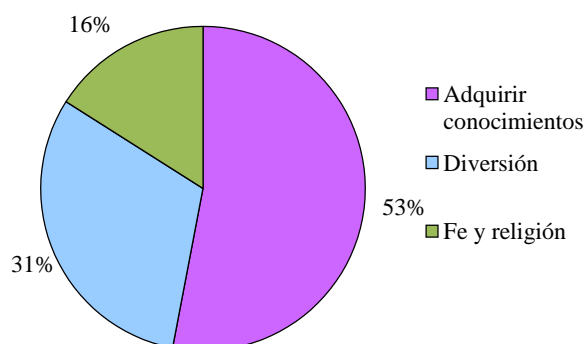


Ilustración 46-4: Motivación de participación en rutas

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Relevancia de la zona de preferencia se ejecución de la ruta**

La décima pregunta que corresponde a conocer la zona de preferencia dónde se realizaría la ruta de tipo religioso, indica que el 80,5% de personas les gustaría realizar una ruta en la zona urbana, pero también un 63% en la zona rural, así mismo, el 45,5% optarían por participar en rutas tanto en la zona urbana como rural.

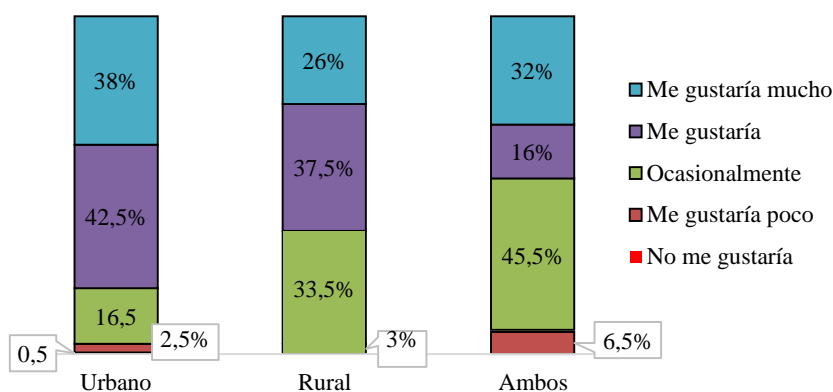


Ilustración 47-4: Relevancia de zona de preferencia

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Preferencia de atractivos por tipos**

La pregunta once que corresponde a conocer los tipos de atractivos que más llaman la atención del turista, indica que el 45% considera muy interesante los atractivos de acervo cultural y popular, así también el 36% considera interesante los atractivos relacionados a acontecimientos programados y se evidencia un 39% considera medianamente interesante los atractivos de arquitectura, en los tres tipos de atractivos se evidencian porcentajes inferiores a 5,5% que corresponden a poco interesante y nada interesante.

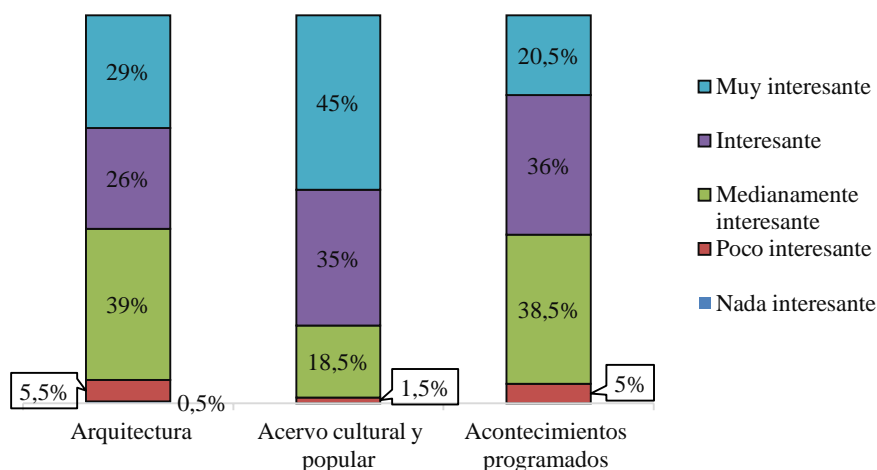


Ilustración 42-4: Preferencia de atractivos

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Relevancia por tipos de recursos interpretativos**

La pregunta doce que corresponde a conocer la importancia de los recursos interpretativos para ser usados en la ruta indica que el recurso de guianza interpretativa en un 36,5% se considera moderadamente importante, en el caso del recurso de experiencia vivencial el 47% lo considera importante y el recurso de participación directa el 33,5% lo considera como moderadamente importante, es decir, que en su mayoría la experiencia vivencial resulta más interesante para el turista.

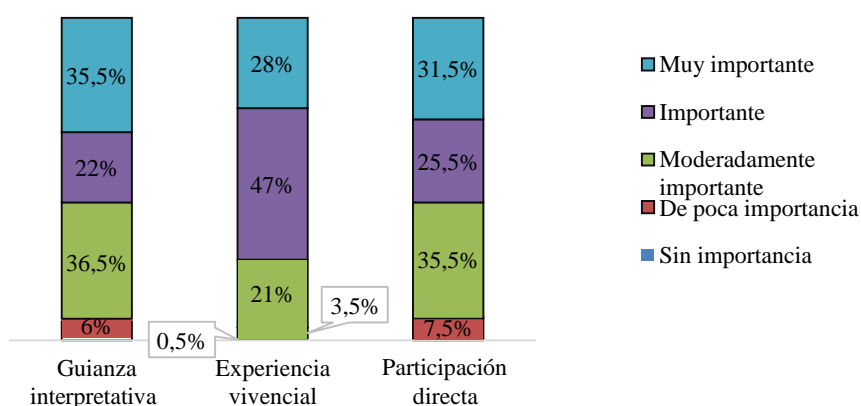


Ilustración 4916-4: Relevancia de recursos interpretativos

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Relevancia de actividades interpretativas**

La pregunta trece que corresponde a la priorización de actividades en las que le gustaría participar al turista en la ruta indica para las actividades interactivas de ver y escuchar el 35,5% lo considera muy interesante, el 38% interesante; en el caso de actividades vivenciales el 26,5% lo considera muy interesante, el 29% interesante y el 24% moderadamente interesante; en las actividades de representaciones en vivo el 28% lo considera medianamente interesante, 22% muy interesante y 20,5% interesante; en las actividades de exhibición de piezas religiosas el 39% lo considera como poco interesante, el 24% nada interesante y el 17,5% como medianamente interesante; finalmente, en actividades netamente religiosas el 52,5% lo considera como nada interesante, el 25% como poco interesante y apenas el 3,5% muy interesante, esto evidencia la relevancia de actividades interactivas de ver y escuchar y vivenciales que incluyen visita a catacumbas, relato de leyendas y participación en fiestas parroquiales y existe un interés reducido en actividades religiosas que incluye asistir a eucaristías.

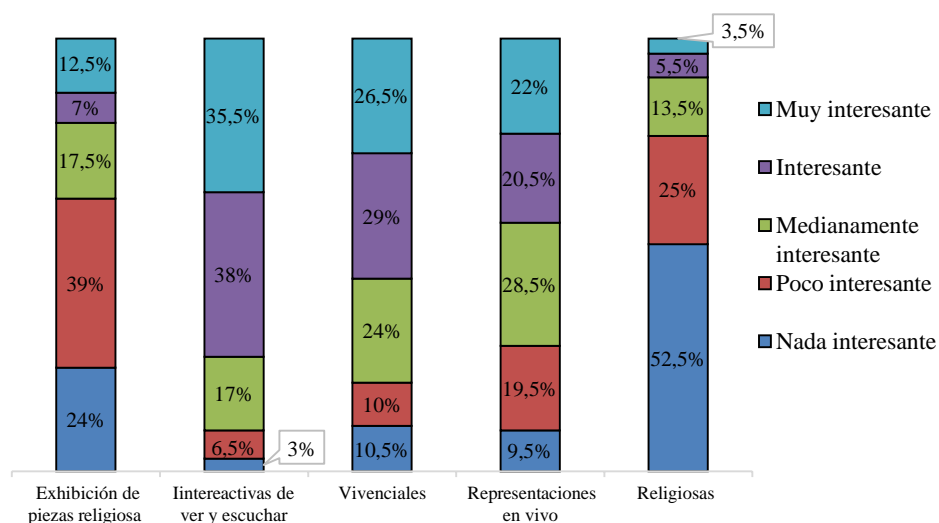


Ilustración 50-4: Relevancia de actividades interpretativas

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Medios interpretativos para los atractivos**

La pregunta catorce que corresponde a conocer la importancia de los tipos de medios interpretativos que le gustaría encontrar al turista indica que las representaciones en vivo son consideradas en un 47% muy importante, un 17% importante, el 14,5% de poca importancia, el 11% sin importancia; en el caso del medio interpretativo denominado guías interpretes el 30% lo considera moderadamente importante, 25,5% muy importante, el 20,5% importante, 18% de poca importancia y el 6% sin importancia; en el medio interpretativo que incluye medios interactivos

el 24% lo considera moderadamente importante, el 22% de poca importancia, un 20,5% sin importancia, otro 20,5% importante y el 13% muy importante; en cuanto a paneles interpretativos el 36% lo considera sin importancia, el 21% importante, el 19% de poca importancia, el 15% moderadamente importante y el 9% muy importante; en el caso de folletos interpretativos el 27% lo considera de poca importancia, el 26% sin importancia, el 21,5% importante, el 19,5% moderadamente importante y el 6% muy importante, esto evidencia que los medios interpretativos considerados como más importantes son: demostraciones en vivo, guías intérpretes y medios interactivos.

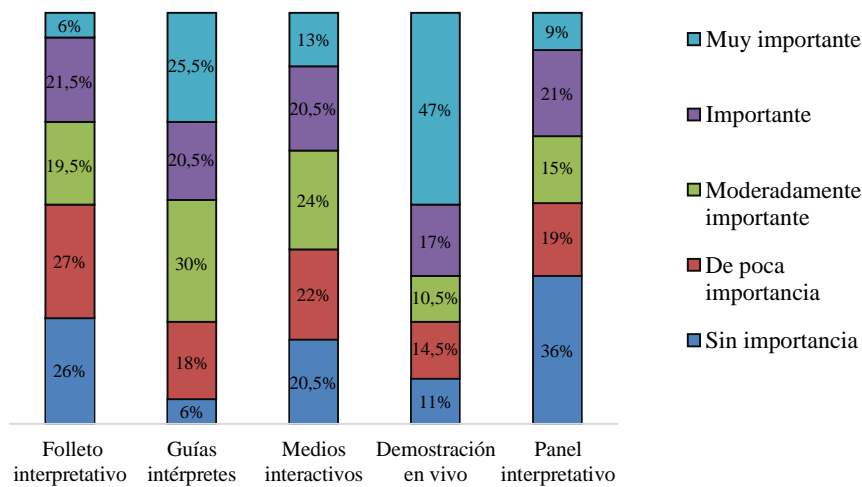


Ilustración 51-4: Relevancia de medios interpretativos

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Priorización de los medios de comunicación**

La pregunta quince que corresponde a conocer a la priorización de acuerdo con la importancia de los tipos de medios de comunicación que preferiría el turista para conocer de la ruta indica que en el caso de las redes sociales el 51% considera muy importante, en cuanto a la radio/prensa/televisión el 32,5% lo considera importante, en el caso de agencias de viaje el 35,5% lo considera moderadamente importante, así mismo en el caso de las guías turísticas el 30,5% lo considera de poca importancia y para las recomendaciones de amigos/familiares el 29% lo considera sin importancia, evidenciando que el medio de comunicación priorizado corresponde a información difundida a través de redes sociales.

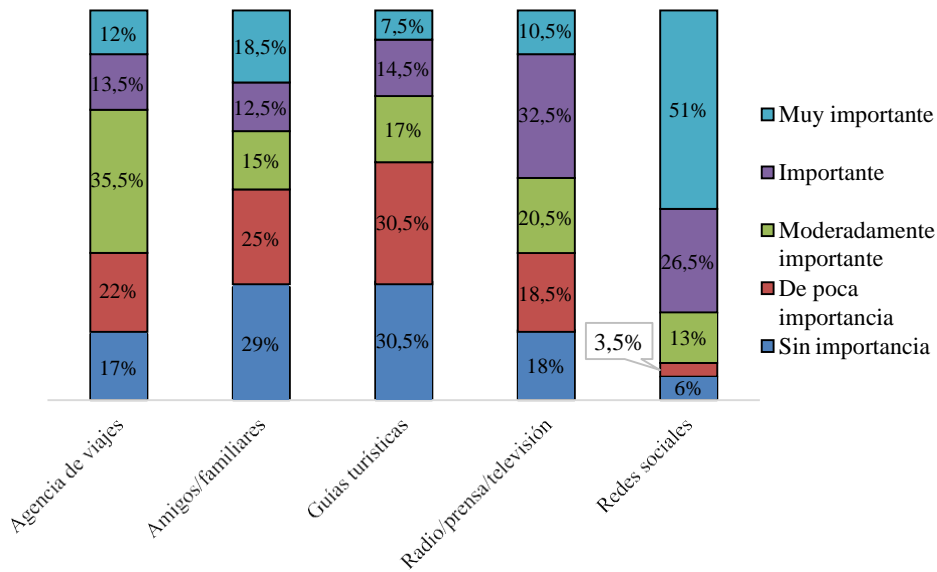


Ilustración 52-4: Priorización de medios de comunicación

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Tiempo destinado para la ejecución de la ruta**

La pregunta número dieciséis que corresponde a conocer el tiempo que se destinaría para la realización de la ruta turística de tipo religioso, indica que el 48% de personas optarían por invertir 2 horas para participar en la ruta, el 39% más de tres horas, el 10% más de tres horas y el 3% una hora, es decir, que en su mayoría estarían dispuestos a invertir más de dos horas para participar en una ruta de tipo religioso.

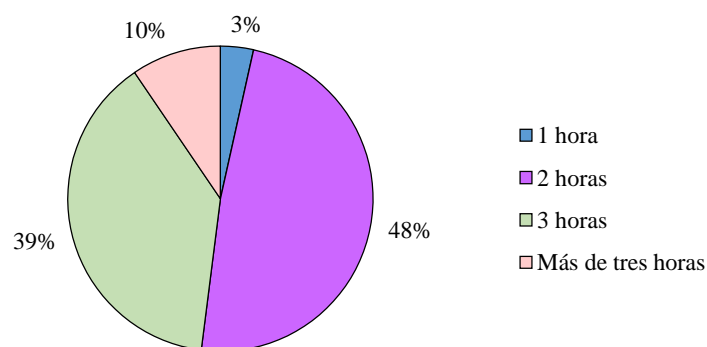


Ilustración 53-4: Tiempo destinado para la ruta

Realizado por: Paca, M., 2023

- **Predisposición del valor a pagar por la ruta**

La pregunta número diecisiete que corresponde a cuánto estaría dispuesto a pagar por el recorrido de la ruta indica que, el 47% está dispuesto a pagar un valor entre \$10,00-\$15,00; el 34% un valor entre \$16,00-\$25,00; el 14% un valor entre \$26,00-\$35,00 y el 5% un valor de \$36,00 o más, esto evidencia que en su mayoría existe la predisposición de pagar hasta \$25,00.

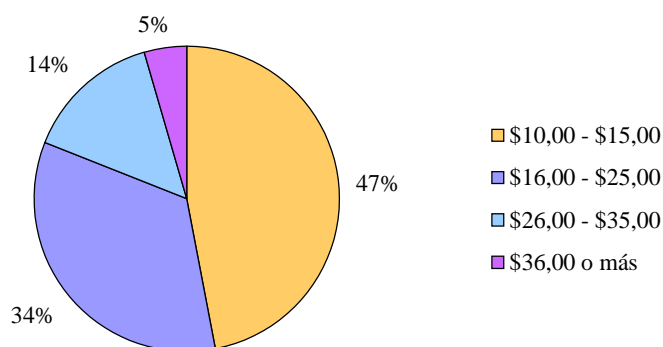


Ilustración 54-4: Predisposición de valor a pagar

Realizado por: Paca, M., 2023

4.3.1.3. Perfil del turista

Considerando el análisis de la demanda histórica y de la audiencia definitiva a través de encuestas se ha determinado el siguiente perfil del turista nacional que visita el cantón Riobamba.

Tabla 129-4: Perfil del turista

Perfil del turista del cantón Riobamba	
Género	En su mayoría los turistas que visita Riobamba son mujeres
Edad	El rango de edad del turista que visita Riobamba es en su mayoría de 26 a 39 años, es decir adulto contemporáneo
Procedencia	De acuerdo con el lugar de procedencia los turistas llegan de Guayaquil, Quito y Cuenca y de ciudades más cercanas como Guano, Ambato y Alausí.
Tipos de turismo	Los turistas practican los siguientes tipos de turismo: de aventura, de naturaleza y con menor afluencia cultural, comunitario y religioso
Gustos y preferencias	Aquellos que optan por un turismo cultural religioso prefieren conocer atractivos relacionados al acervo cultural y popular, y seguidamente elementos arquitectónicos.
Tiempo de estadía	El tiempo de estadía en un 90% es de un día
Medios de información	Los medios de información más usados para conocer la oferta son: Internet, recomendaciones de amigos y familia, y agencias de viaje
Hospedaje	Los turistas prefieren hospedarse en hostales y hoteles 2 estrellas
Gasto promedio	El gasto promedio del turista que visita Riobamba es de \$50,00 pero llega hasta \$100,00

Realizado por: Paca, M., 2023

4.3.2. Análisis de la competencia

Para la identificación de la competencia se ha establecido como tal, aquellos cuya oferta se vinculan directamente al turismo cultural y religioso, así mismo, considerando que el diseño de la ruta integra las parroquias rurales del cantón Riobamba, se identifica como la competencia aquellas provincias oferten productos turísticos relacionados, a fin de fijar el valor agregado o considerar a la competencia como un potencial aliado.

Tabla 130-4: Competencia que oferta turismo cultural/religioso

No	Organización/empresa	Provincia	Capacidad instalada	Oferta	Mercadeo	Precios
1	Puruhá Razurku	Chimborazo	2-9 o más personas	Puruha living <ul style="list-style-type: none"> Expedición al Templo Machay Rodeando al Tayta Chimborazo Puruha trekking <ul style="list-style-type: none"> Llama trekking Puruhá biking	Facebook: Cordtuch - Turismo Comunitario de Chimborazo Instagram: turismocomunitario_chimborazo	\$26,00-170,00
2	Operadora Turística Kacha Optur S.A	Chimborazo	2-9 o más personas	<ul style="list-style-type: none"> Full day Cacha Milenario Cacha 	Facebook: KachaOptur Instagram: kachaoptur	\$15,00
3	Geo Destinos Ec	Tungurahua Ambato	3-10 personas	<ul style="list-style-type: none"> Full day Llangahua Camping y cabañas comunitarias 	Facebook: GEODESTINOS EC Instagram: geodestinoec	\$10,50-30,00
4	Magui Tours Cia Ltda	Tungurahua Ambato	2-9 o más personas	<ul style="list-style-type: none"> Tour Patate-Pillaro 	Facebook: Magui Tours Cia Ltda	\$30,00
5	Operadora de Turismo y Agencia de Viajes Saraurku Cía. Ltda.	Loja Saraguro	3-10 personas	<ul style="list-style-type: none"> “Saraguro Rikuy” 	Página web: www.saraurku.com Facebook: Saraurku - Turismo Saraguro	\$55,00
6	Curiquingue Tour & Operadora S. A	Bolívar Guaranda	10 personas	<ul style="list-style-type: none"> Full day en Santa Fe de Guaranda 	Facebook: Agencia de Viajes Curiquingue Tour&Operadora S.A Instagram: agenciadeviajescuriquingue	\$10,00

Realizado por: Paca, M., 2023

4.3.3. Confrontación de la oferta con la demanda

4.3.3.1. Cálculo de la demanda futura

El cantón Riobamba en un contexto de la pandemia a causa del COVID-19 en el año 2020 obtuvo una demanda total de 17.461 turistas; para el año 2021 la cifra de turistas se elevó a 30.571 y finalmente en el año 2022 específicamente en el feriado de noviembre considerando sitios de visita como la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, el Parque Sangay y los centros de turismo comunitario el total de turistas fue de 6.188, de acuerdo a los datos se proyectó la demanda turística para los próximos 5 años, a través de la aplicación de la fórmula de incremento compuesto: $Pt = Po (1 + r)^t$. La fórmula permitió el análisis del crecimiento de las variables en un tiempo determinado, para obtener resultados acordes a escenarios estables, teniendo que:

Pt = población total luego de t años

Po = población inicial

r = tasa de crecimiento expresada en decimales

t = número de años después del año inicial

La tasa de crecimiento expresada en decimales es el porcentaje correspondiente a la apertura de cobertura turística de 2,3% en el Ecuador es del año 2021, según los indicadores económicos expuestos por el Ministerio de Turismo del Ecuador.

Cabe mencionar que, la demanda futura ha sido proyectada en función a los datos proporcionados por la DITUR de Riobamba que corresponde a la afluencia de turistas del feriado de noviembre del año 2022 y, considerando tres sitios de visita, RPFCH, Panque Sangay, los CTC y además la capacidad instalada en los establecimientos de hospedaje de la ciudad de Riobamba.

Tabla 131-4: Cálculo de la demanda futura

Año	Periodo	Demanda futura
0	2022	10.600
1	2023	10.844
2	2024	11.093
3	2025	11.348
4	2026	11.609
5	2027	11.876

Realizado por: Paca, M., 2023

4.3.3.2. Cálculo de la demanda potencial

Para la obtención de la demanda potencial se ha considerado el levantamiento de información realizado a través de las encuestas levantadas para el análisis de la audiencia que corresponde al interés de participación de rutas en la zona rural, obteniendo el 63% de aceptación en el mercado.

Tabla 132-4: Cálculo de la demanda potencial

Año	Periodo	Demanda potencial
0	2022	6.678
1	2023	6.832
2	2024	6.989
3	2025	7.149
4	2026	7.314
5	2027	7.482

Realizado por: Paca, M., 2023

4.3.4. Diseño de la ruta

4.3.4.1. Concepto de ruta

- Ruta rural de templos de fe

La ruta rural de templos de fe se caracteriza por incluir en los diferentes trayectos gran parte de iglesias, capillas, santuarios y un museo rural del cantón Riobamba. Los recorridos enlazan las 11 parroquias, en donde la diversidad de culturas, tradiciones, creencias e incluso el paisaje natural prometen un entorno de armonía y relajación.

Es así que dada la distribución territorial, se plantean 4 trayectos, que de manera conjunta permite conocer y comprender características identitarias de la población, precisamente porque varios templos fueron edificados en un contexto de dominio español tras la instauración de la religión católica, entonces lo que se busca es transmitir parte de la realidad cultural y sobre todo espiritual ligada a una cosmovisión indígena, en donde siempre el cielo (*jawa*) y abajo el infierno (*uku*) rigen la vida de la gente.

Físicamente, cada uno de los templos que conforman los trayectos transmiten la realidad de cada parroquia, aquellos situados en las cabeceras parroquiales evidencian mayor ornamentación, mientras que aquellos situados en comunidades son templos más pequeños y sencillos, pero con un significado profundo por sus técnicas constructivas, por su proceso de edificación y sobre todo

porque representa un punto estratégico que congrega a gran parte de los asentamientos aledaños por motivo de festividades.

Por ello la ruta rural de los templos de fe busca el fortalecimiento de las representaciones culturales materiales e inmateriales, a través del enlace estratégico de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

4.3.4.2. Mapas de ruta

Para la construcción de la ruta se han considerado las 11 parroquias de la zona rural del cantón Riobamba, mismas que de acuerdo con su distribución han permitido el diseño de cuatro trayectos de ruta, cada uno de ellos enlaza parroquias territorialmente cercanas con excepción de Cacha que forma un trayecto de manera independiente, a continuación, se presenta la cartografía de cada trayecto.

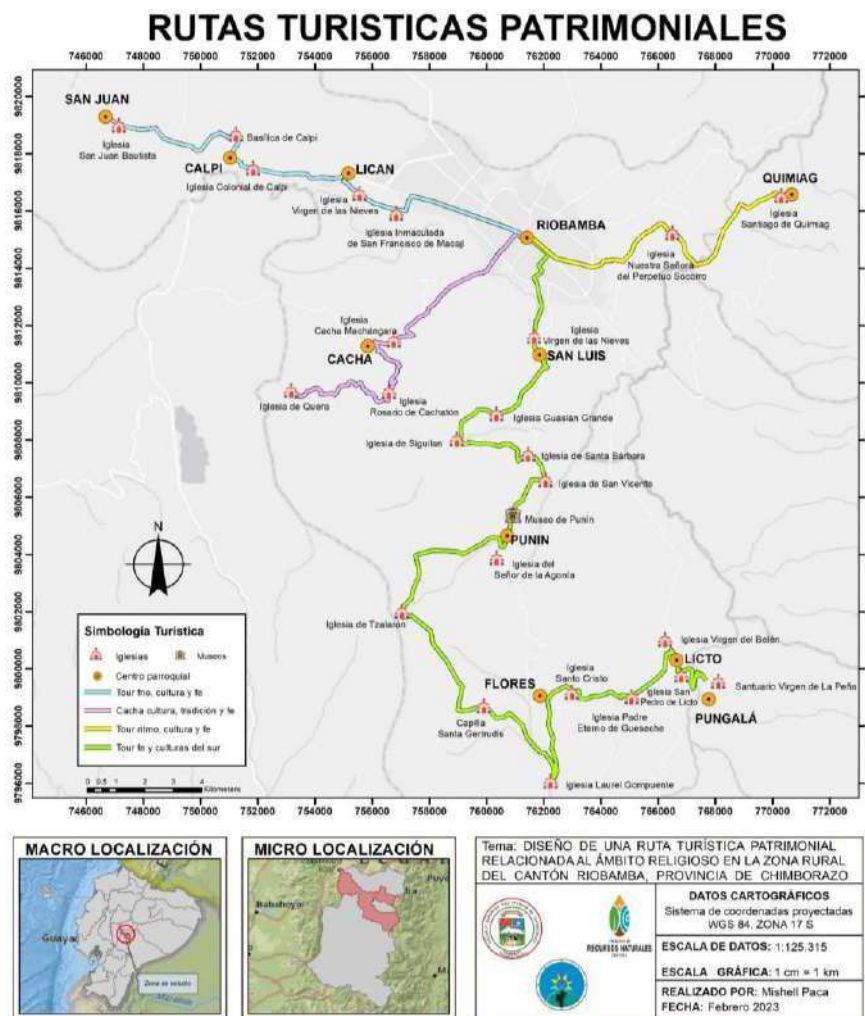


Ilustración 55-4: Mapa de rutas turísticas patrimoniales

Realizado por: Paca, M., 2023

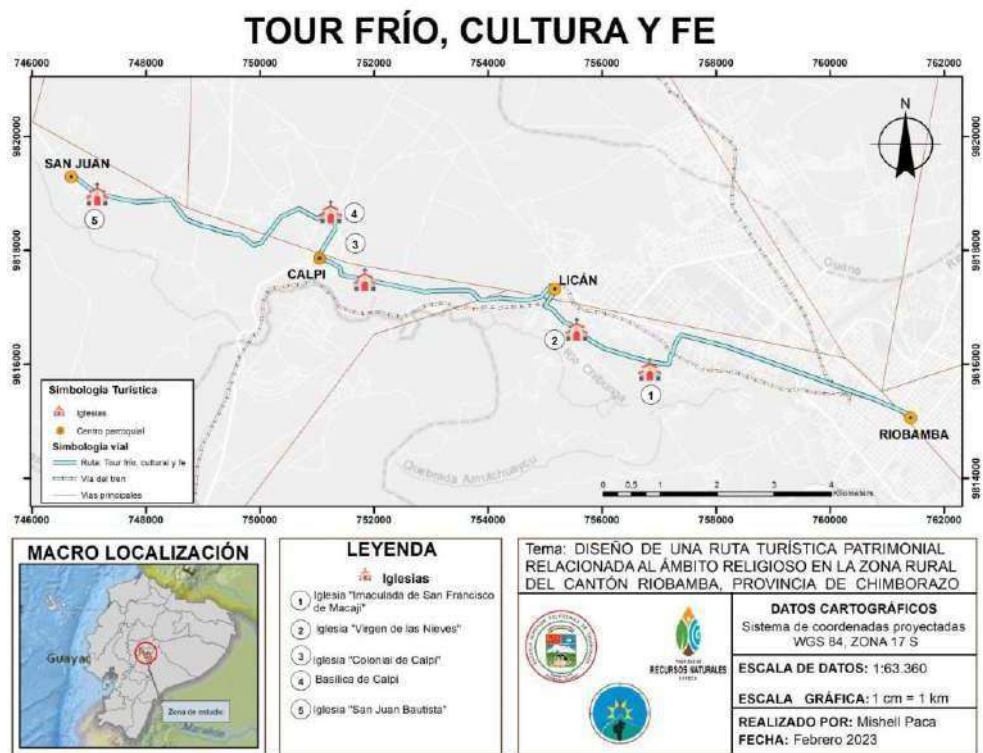


Ilustración 56-4: Trayecto Licán, Calpi, San Juan

Realizado por: Paca, M., 2023



Ilustración 5717-4: Trayecto Cacha

Realizado por: Paca, M., 2023



Ilustración 58-4: Trayecto San Luis, Punín, Flores, Licto, Pungalá

Realizado por: Paca, M., 2023

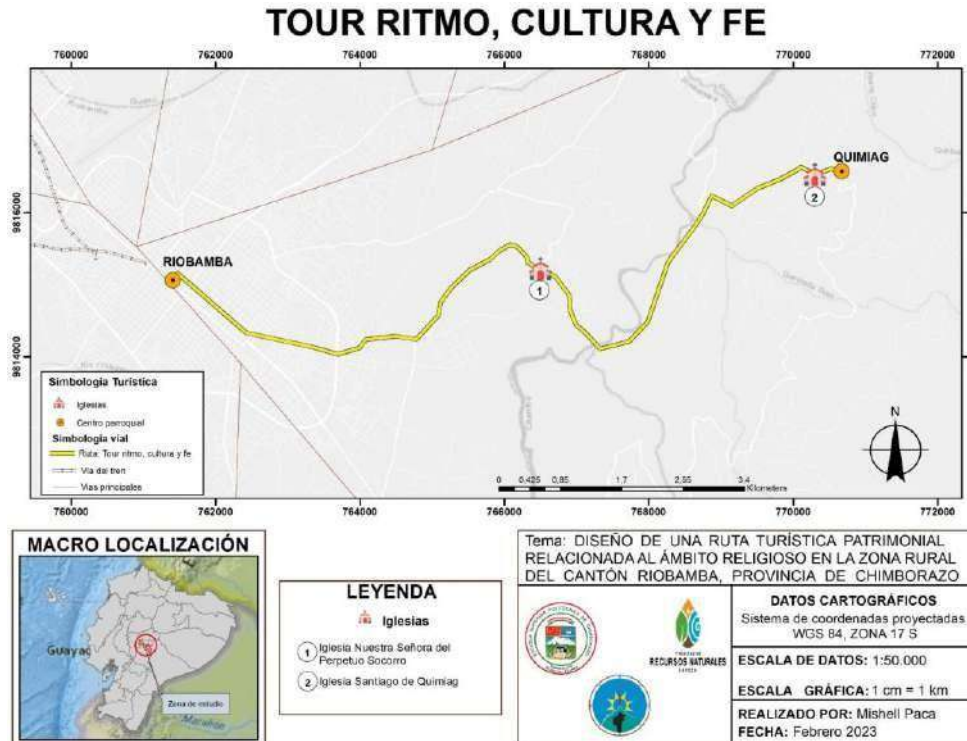


Ilustración 59-4: Trayecto Cubijés, Quimiag

Realizado por: Paca, M., 2023

4.3.4.3. Itinerario de la ruta

Tabla 133-4: Paquete 1 – Lican, Calpi, San Juan

Nombre de paquete: Tour frío, cultura y fe		
Código: 001	Carácter: Turismo cultural, religioso y rural	Estilo: Transporte y caminata
Dificultad: baja	Idioma guianza: español-inglés	Duración: 5 horas
Recorrido: Riobamba- Calpi- San Juan- Riobamba		Pax: 15 personas
Itinerario		
Día	Hora	Actividad
1	09:00	Punto de encuentro Parque Sucre - Riobamba
	09:10	Salida a Licán
	09:25	Llegada e interpretación de la Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají
	09:50	Fotografía
	10:00	Llegada e interpretación de la Iglesia Virgen de las Nieves - Licán
	10:30	Representación de personajes del Rey de Reyes en la plaza central de Licán
	11:00	Fotografía
	11:15	Llegada e interpretación de la Basílica de Calpi
	11:30	Recorrido y fotografía por el centro de Calpi
	12:00	Descanso y refrigerio
	12:30	Ingreso e interpretación de la Iglesia Colonial de Calpi
	13:10	Llegada e interpretación de la Iglesia San Juan Bautista – San Juan
	13:30	Fotografía
	13:45	Retorno a Riobamba
14:10	Llegada al Parque Sucre – Riobamba (Despedida)	
Incluye	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte (buseta capacidad 17 pasajeros) • Refrigerio (Colada morada, pan de horno de leña, botella de agua del Chimborazo) • Suvenir • 1 fotografía instantánea 	
No incluye	<ul style="list-style-type: none"> • Comidas y bebidas extras 	
Requerimientos para el turista	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos personales para el registro del cliente • Utilizar ropa abrigada y rompe viento • Zapatos cómodos • Protector solar • Gorra • Gafas *opcional • Cámara fotográfica *opcional 	
Requerimientos de operación	<ul style="list-style-type: none"> • En el caso de Calpi y en la Iglesia Virgen de las Nieves de Licán se debe gestionar el ingreso previamente con los párrocos encargados. • Para la representación de personajes del Rey de Reyes en Licán, gestionar previamente con el presidente de la junta parroquial • Si se quiere abordar varios nichos de mercado se requiere mejorar la accesibilidad. 	
Normas de comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la naturaleza • Respeto a grupos sociales • No botar basura • No rayas paredes de los templos • No ingresar comida a los templos • Respetar normas de comportamiento 	
Prohibición de la visita	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos de valor que no se hayan registrado • Armas de fuego o corto punzantes • Drogas • Bebidas alcohólicas • Cigarrillos 	

Realizado por: Paca, M., 2023

Tabla 134-4: Paquete 2 – Cacha

Nombre de paquete: Cacha cultura, tradición y fe		
Código: 002	Carácter: Turismo cultural, religioso y rural	Estilo: transporte y caminata
Dificultad: baja	Idioma guianza: español-inglés	Duración: 4 horas
Recorrido: Riobamba- Cacha - Riobamba		Pax: 15 personas
Itinerario		
Día	Hora	Actividad
1	09:00	Punto de encuentro Parque Sucre - Riobamba
	09:10	Salida a Cacha
	09:30	Llegada e interpretación de la Iglesia Cacha Machángara
	09:50	Fotografía y caminata por sus alrededores
	10:00	Traslado hacia la Iglesia Rosario de Cachatón
	10:15	Llegada e interpretación de la Iglesia Rosario de Cachatón
	10:30	Fotografía y caminata por sus alrededores
	10:50	Traslado hacia la Iglesia de Quera
	11:10	Llegada e interpretación de la Iglesia de Quera
	11:25	Caminata hacia el monumento a Fernando Daquilema
	11:30	Breve explicación sobre Fernando Daquilema
	11:40	Descanso y refrigerio
	12:00	Presentación de trajes típicos y bordados tradicionales de Cacha
	12:40	Retorno hacia Riobamba
	13:10	Llegada al Parque Sucre – Riobamba (Despedida)
Incluye	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte (Capacidad para 17 personas) • Refrigerio (Chiguiles y chicha de jora) • Suvenir • 1 fotografía instantánea 	
No incluye	<ul style="list-style-type: none"> • Comidas y bebidas extras 	
Requerimientos para el turista	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos personales para el registro del cliente • Utilizar ropa abrigada y rompe viento • Zapatos cómodos • Protector solar • Gorra • Gafas *opcional • Cámara fotográfica *opcional 	
Requerimientos de operación	<ul style="list-style-type: none"> • En el caso de la Iglesia de Cachatón se debe gestionar el ingreso previamente el presidente de la Junta parroquial • Gestionar la presentación de trajes típicos con el presidente de la Junta Parroquial • En caso de no darse la presentación, considerar la caminata hacia Pucará Tambo, luego de la Interpretación de la Iglesia Cacha Machángara • Si se quiere abordar varios nichos de mercado se requiere mejorar la accesibilidad. 	
Normas de comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la naturaleza • Respeto a grupos sociales • No botar basura • No rayas paredes de los templos • No ingresar comida a los templos • Respetar normas de comportamiento 	
Prohibición de la visita	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos de valor que no se hayan registrado • Armas de fuego o corto punzantes • Drogas • Bebidas alcohólicas • Cigarrillos 	

Realizado por: Paca, M., 2023

Tabla 135-4: Paquete 3 – San Luis, Punín, Flores, Licto, Pungalá

Nombre de paquete: Tour fe y culturas del sur		
Código: 003	Carácter: Turismo cultural, religioso y rural	Estilo: transporte y caminata
Dificultad: baja	Idioma guianza: español-inglés	Duración: full day
Recorrido: Riobamba- San Luis – Punín – Flores – Licto – Pungalá - Riobamba		
Pax: 15 personas		
Itinerario		
Día	Hora	Actividad
1	09:00	Punto de encuentro Parque Sucre - Riobamba
	09:10	Salida a San Luis
	09:20	Llegada e interpretación de la Iglesia Virgen de las Nieves – San Luis
	09:30	Fotografía
	09:40	Traslado hacia la Iglesia Guaslán Grande – San Luis
	09:50	Llegada e interpretación de la Iglesia Guaslán Grande
	10:00	Fotografía
	10:40	Traslado a la Iglesia de Santa Bárbara - Punín
	10:55	Llegada e interpretación de la Iglesia de Santa Bárbara
	11:05	Fotografía
	11:15	Traslado a la Iglesia de San Vicente - Punín
	11:20	Llegada, actividad lúdica
	11:40	Fotografía
	11:50	Traslado al Museo de Punín
	12:00	Llegada y recorrido por el Museo de Punín
	12:30	Ingreso e interpretación de la Iglesia San Juan Bautista
	12:45	Llegada e interpretación del Señor de la Agonía
	13:00	Descanso y refrigerio
	13:20	Traslado hacia la Iglesia de Tzalarón
	13:30	Llegada y visita del mercado de Tzalarón
	14:00	Almuerzo
	14:40	Traslado a la Capilla Santa Gertrudis
	14:45	Llegada e interpretación de la Capilla Santa Gertrudis
	15:00	Traslado a la Iglesia Santo Cristo
	15:10	Llegada y caminata por terrenos cercanos a la Iglesia Santo Cristo
	15:30	Traslado a la Iglesia Padre Eterno de Guesecheq
	15:35	Llegada e interpretación de la cruz andina de la iglesia
	15:50	Traslado a Licto
15:55	Llegada e interpretación de la Iglesia Virgen del Belén	
16:10	Traslado a la Iglesia San Pedro de Licto	
16:15	Llegada e interpretación de la Iglesia San Pedro de Licto	
16:25	Visita de horno de leña y degustación de bizcochos de Licto	
17:00	Traslado al Santuario Virgen de la Peña	
17:10	Llegada e interpretación al Santuario Virgen de la Peña	
17:20	Fotografía	
17:35	Retorno hacia Riobamba	
18:40	Llegada al Parque Sucre – Riobamba (Despedida)	
Incluye	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte (capacidad para 17 personas) • Refrigerio (Ensalada de frutas, bizcochos, botella con agua) • Almuerzo • Suvenir • 1 fotografía instantánea • Ingreso al Museo de Punín 	
No incluye	<ul style="list-style-type: none"> • Comidas y bebidas extras 	
Requerimientos para el turista	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos personales para el registro del cliente • Utilizar ropa abrigada y rompe viento • Zapatos cómodos • Protector solar 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Gorra • Gafas *opcional • Cámara fotográfica *opcional
Requerimientos de operación	<ul style="list-style-type: none"> • En caso de requerir el ingreso a templos gestionar previamente con los presidentes de las juntas parroquiales • Realizar el pago por adelantado de la entrada al Museo de Punín • Confirmar previamente la visita a la panadería • Solicitar el encendido del alumbrado del Santuario Virgen de la Peña • Si se quiere abordar varios nichos de mercado se requiere mejorar la accesibilidad • Gestionar el acceso a terrenos aledaños a la Iglesia Santo Cristo de Flores
Normas de comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la naturaleza • Respeto a grupos sociales • No botar basura • No rayar paredes de los templos • No ingresar comida a los templos • Respetar normas de comportamiento
Prohibición de la visita	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos de valor que no se hayan registrado • Armas de fuego o corto punzantes • Drogas • Bebidas alcohólicas • Cigarrillos

Realizado por: Paca, M., 2023

Tabla 136-4: Paquete 4 – Cubijés, Quimiag

Nombre de paquete: Tour ritmo, cultura y fe		
Código: 004	Carácter: Turismo cultural, religioso y rural	Estilo: transporte y caminata
Dificultad: baja	Idioma guianza: español-inglés	Duración: 3 horas
Recorrido: Riobamba- Cubijés - Quimiag - Riobamba		Pax: 15 personas
Itinerario		
Día	Hora	Actividad
1	09:00	Punto de encuentro Parque Sucre - Riobamba
	09:10	Salida hacia la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro - Cubijés
	09:30	Llegada e interpretación de la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
	09:50	Intervención de músicos de Cubiés
	10:15	Salida hacia la Iglesia Santiago de Quimiag
	10:30	Llegada e interpretación de la Iglesia Santiago de Quimiag
	10:40	Refrigerio
	11:00	Caminata por el parque central de Quimiag y fotografía
	11:30	Retorno hacia Riobamba
	12:00	Llegada al Parque Sucre – Riobamba (Despedida)
Incluye	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte (capacidad para 17 personas) • Refrigerio (Choclo con queso/mote con chicharrón, botella con agua) • Suvenir • 1 fotografía instantánea 	
No incluye	<ul style="list-style-type: none"> • Comidas y bebidas extras 	
Requerimientos para el turista	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos personales para el registro del cliente • Utilizar ropa abrigada y rompe viento • Zapatos cómodos • Protector solar • Gorra • Gafas *opcional • Cámara fotográfica *opcional 	
Requerimientos de operación	<ul style="list-style-type: none"> • En el caso de requerir el ingreso a los templos gestionar previamente • Si se quiere abordar varios nichos de mercado se debe mejorar la accesibilidad 	

Normas de comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la naturaleza • Respeto a grupos sociales • No botar basura • No rayas paredes de los templos • No ingresar comida a los templos • Respetar normas de comportamiento
Prohibición de la visita	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos de valor que no se hayan registrado • Armas de fuego o corto punzantes • Drogas • Bebidas alcohólicas • Cigarrillos

Realizado por: Paca, M., 2023

4.3.4.4. *Diseño de actividades*

- Diseño de guion interpretativo

De acuerdo con los itinerarios planteados se han propuesto guiones interpretativos, cuya cualidad es revelar significados a través de un contacto directo con los atractivos, permitiendo que el proceso de guianza sea dinámico, involucrando a la audiencia en todo el proceso, de modo que la interpretación sea personalizada y logre la comprensión a través de una información relevante, organizada y temática.

Tabla 137-4: Guion paquete 1

Atractivo	Acciones	Actor	Descripción
Parque Sucre	Subida a buseta y bienvenida	Guía	Buenos días con todos tomen asiento, estoy muy contenta por acompañarlos en el recorrido que realizaremos el día de hoy, antes de iniciar es necesario que sepan que se realizarán paradas puntuales en los atractivos, se recomienda no alejarse demasiado del punto de concentración, si tienen alguna pregunta no duden en comunicarme, durante el recorrido visitaremos un mirador, iglesias y a lo largo del trayecto también se observará un entorno de paisaje natural, sin más que decir, coloquémonos los cinturones e iniciemos el recorrido acompañados de estas melodías típicas de la serranía ecuatoriana.
Iglesia Inmaculada de San Francisco de Macají	Interpretación Fotografía	Guía	Nos encontramos en Licán y la iglesia que pueden ver de denomina Inmaculada de San Francisco de Macají y fue construida en 1999 sobre este cerro, este espacio se constituye como un importante sitio de culto para los pobladores, puesto que se celebran matrimonios, bautizos y demás eventos. Internamente lo más novedoso es la imagen de San Francisco, cuadros de los apóstoles y de la Virgen de la Asunción, patrona de la Congregación Asuncionista y es un punto idea para apreciar parte de la ciudad de Riobamba porque cuenta con un mirador.
Iglesia Virgen de las Nieves-Licán	Interpretación Fotografía	Guía	Ahora nos encontramos en la cabecera parroquial de Licán, en la Iglesia Virgen de las Nieves, que fue construida en 1681, pero luego fue destruida por el terremoto de 1797, su reconstrucción y restauración finalizó en 1821 y en 1860, párroco de ese entonces, inicia el desarrollo de la actual iglesia de estilo europeo ecléctico, esta iglesia se caracteriza por convocar a varios feligreses de todo el país, definitivamente si desean ver el dinamismo total de la localidad deben visitarlo los días 6 y 7 de enero. Internamente cuenta con piezas de escultura, orfebrería, metalurgia, textiles, piedra, pintura y retablos característicos de los siglos XVI al XX. La ornamentación tanto interna como externa ha permitido que varias personas elijan este templo como el lugar perfecto para matrimonios.
Plaza central de Licán	Representación de personajes de Rey de Reyes de Licán	Guía Personajes	En este espacio se desarrolla el evento macro del 7 de enero en conmemoración del Rey de Reyes, se eligen priostes de algunos barrios y ellos financian toda la fiesta. Imagínense un 7 de enero aquí con tribunas por todos sus extremos y en cada uno de ellos presentaciones artísticas, también gente vestida con personajes del pase del niño, sin duda un evento único. Los personajes que desarrollan esta festividad son los Vasallos, Priostes y Reyes realizan la deshierba y el día siguiente, el 8 de enero suben al cerro Cushcud en donde celebran, festejan y bailan en honor al Niño Jesús.

			Así mismo el presidente de la Junta Parroquial sale con los priostes al barrio la Florida y en el Palacio que se encuentra allí le adoran al Niño Jesús, finalmente los priostes eligen un Embajador quien es el encargado de dirigir esta gran festividad. Si desean pueden tomar fotografías de los personajes.
Basílica de Calpi	Interpretación Recorrido Fotografía Refrigerio	Guía	Ahora nos encontramos en la cabecera parroquial de Calpi, exactamente frente a la Basílica de Calpi, este templo religioso fue creado el 20 de abril de 1956 por el Párroco Abelardo Castillo y los pobladores de este lugar, como pueden observar su estructura alargada da cuenta de un estilo neogótico ecléctico, no cuenta con pintura externa. Perceptiblemente vemos un templo, pero su caracterización es profunda pues internamente cuenta con tres pisos, dos ojos de buey y una cúpula gigantesca. A pesar de su deterioro, continúa siendo símbolo para los devotos del Patrono Santiago de Calpi y generalmente se realiza las ceremonias religiosas los domingos. A continuación, subiremos de manera ordenada a la cúpula de la Basílica. Si desean pueden tomar fotografías, mientras se les entregará un refrigerio. El pan artesanal y la colada morada que se están sirviendo son realizados en la parroquia y son característicos porque no solo se consumen en épocas festivas, sino que se pueden encontrar durante todo el año, así que si visitan Calpi no olviden llevar su pan de leña.
Iglesia Colonial de Calpi	Interpretación	Guía	Justo a la basílica está la Iglesia Colonial de Calpi, que fusiona varias tendencias entre ellas el barroco colonial, como pueden ver actualmente está remodelada, pero mantiene su fachada sencilla y armónica que posee piedra tallada, lisa y sin incrustaciones decorativas; parte superior seis columnas semejantes al estilo dórico. Este templo al igual que varios fue destruido con el terremoto de 1797, pero en su reconstrucción se reutilizaron los materiales.
La Iglesia San Juan Bautista	Interpretación	Guía	Ahora nos encontramos en la parroquia de San Juan, exactamente en la Iglesia San Juan Bautista que fue construida en honor a San Juan Bautista y se cuenta que en la época colonial españoles de paso traían la imagen de un santo que de pronto se volvió pesado que fue tomado como una señal para ser su patrono, pero la otra versión cuenta que solo fue hallada cerca de la hacienda “Nuncata”, y la llevaron para venerarla.
Parque Sucre – Riobamba	Despedida	Guía	Espero que hayan disfrutado del recorrido Frío, cultura y fe, hemos visitado 3 parroquias que muestra parte de lo que nuestra Riobamba rural tiene, agradecemos su predisposición en las actividades que se han realizado y espero que también sean parte de las demás rutas que ofrecemos en el resto de las parroquias rurales, gracias.

Realizado por: Paca, M., 2023

Tabla 13-4: Guion paquete 2

Atractivo	Acciones	Actor	Descripción
Parque Sucre	Subida a buseta y bienvenida	Guía	Buenos días con todos tomen asiento, estoy muy contenta por acompañarlos en el recorrido que realizaremos el día de hoy, antes de iniciar es necesario que sepan que se realizaran paradas puntuales en los atractivos, se recomienda no alejarse demasiado del punto de concentración, si tienen alguna pregunta no duden en comunicarme, durante el recorrido visitaremos un mirador, iglesias y a lo largo del trayecto también se observará un entorno de paisaje natural, sin más que decir, coloquémonos los cinturones e iniciemos el recorrido acompañados de estas melodías típicas de la serranía ecuatoriana.
Iglesia Cacha Machángara	Interpretación Fotografía Caminata	Guía	Nos encontramos en la parroquia de Cacha, en la Iglesia Cacha Machángara, este templo fue creado en el año 1971, es una iglesia católica utilizada para múltiples celebraciones del calendario litúrgico, para actos festivos de la población como matrimonios, bautizos y funerales. Como pueden observar lo más característico de los templos que veremos hoy son su fachada, y que emplea técnicas constructivas tradicionales, donde el material predominante es la cangahua, el cual es propio de la zona, éste es empleado en forma de bloques tallados por los mismos pobladores de la zona. En el interior y exterior de la construcción se aprecia el uso de la madera y un techo de teja. Pueden tomar fotografías y recorrer sus alrededores.
Iglesia Rosario de Cachatón	Interpretación Fotografía Caminata	Guía	Esta es la Iglesia Rosario de Cachatón, un templo católico del año 1944. Emplea técnicas tradicionales de construcción como la cangahua tallada a manera de bloque, las paredes tienen un grosor de 1 metro aproximadamente. El techo está cubierto de teja, el mismo que descansa sobre una base de carrizo, chaguarquero y estera, la puerta es de madera. A pesar de ser un templo pequeño se celebran varios eventos religiosos como matrimonios, bautizos, funerales, este último son más recurrentes porque a pocos metros se ubica el cementerio de la comunidad. Pueden tomar fotografías y recorrer sus alrededores.
Iglesia de Quera	Interpretación Fotografía Caminata	Guía	Esta es la Iglesia de Quera y su construcción que data del año 1894, internamente se expone la imagen de San Miguel que es verada por la población, cada tercera semana de noviembre celebran la conmemoración en su nombre. Acompañenme por acá ahora iremos al punto de encuentro de Quera, pueden tomar fotografías si desea.
Monumento a Fernando Daquilema	Interpretación	Guía	Este es monumento representa a Fernando Daquilema, noble Puruhá, fue un referente joven y líder ecuatoriano, organizó el levantamiento indígena durante el gobierno de Gabriel García

			<p>Moreno, rechazó la opresión, el despotismo, la miseria y la explotación que se vivía en aquel entonces.</p> <p>Este personaje nació en esta localidad en 1845 y fue perseguido por sus ideales de lucha, tanto que el 26 de marzo se dictaminó la pena de muerte al jefe de la insurrección y el 7 de abril fue sacado de la cárcel de Riobamba y llevado a pie por la carretera bajo custodia reforzada, hasta Yaruquíes, donde fue fusilado el 8 de abril junto al muro de la plaza central de su pueblo natal.</p> <p>Si desean pueden tomar fotografías.</p>
Parque de Quera	<p>Descanso</p> <p>Refrigerio</p> <p>Presentación de traje típicos y bordados tradicionales.</p>	<p>Pobladores de la comunidad</p> <p>Guía</p>	<p>Ustedes pueden observar la vestimenta típica el hombre lleva un pantalón blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, en el caso de los ponchos estos reflejan el rango, pues no se ocupa el mismo para trabajar el campo, también el sombrero de lana, si es ritual sombrero bicolor blanco-verde. Mientras que la mujer lleva un anaco azul oscuro de lana, camión blanco bordado, una bayeta de colores vivos sujetos con tupo de plata o de acero blanco, chumbi: mama chumbi, cahuiña, laborchumbi. Cinta de pelo, sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado, ushuta.</p> <p>Gran parte de los bordados evidencia la chakana que es la representación de la cruz andina símbolo de ciencia y sabiduría de la cosmovisión andina que relaciona sus puntas con los puntos cardinales con elementos como el fuego, tierra aire, agua y antiguamente se ocupaba para la planificación y cosecha de productos agrícolas.</p> <p>Si desean pueden adquirir los shigras o fajas bordadas a mano a cómodos precios.</p> <p>Pueden tomar fotografía, mientras se les entrega un refrigerio.</p>
Parque Sucre – Riobamba	Despedida	Guía	<p>Espero que hayan disfrutado del recorrido Cacha cultura, tradición y fe, hemos visitado 1 parroquia que muestra parte de lo que nuestra Riobamba rural tiene, agradecemos su predisposición en las actividades que se han realizado y espero que también sean parte de las demás rutas que ofrecemos en el resto de las parroquias rurales, gracias.</p>

Realizado por: Paca, M., 2023

Tabla 14-4: Guion paquete 3

Atractivo	Acciones	Actor	Descripción
Parque Sucre	Subida a buseta y bienvenida	Guía	Buenos días con todos tomen asiento, estoy muy contenta por acompañarlos en el recorrido que realizaremos el día de hoy, antes de iniciar es necesario que sepan que se realizaran paradas puntuales en los atractivos, se recomienda no alejarse demasiado del punto de concentración, si tienen alguna pregunta no duden en comunicarme, durante el recorrido visitaremos un mirador, iglesias y a lo largo del trayecto también se observará un entorno de

			paisaje natural, sin más que decir, coloquémonos los cinturones e iniciemos el recorrido acompañados de estas melodías típicas de la serranía ecuatoriana.
Iglesia Virgen de las Nieves – San Luis	Interpretación Fotografía	Guía	Nos encontramos en la parroquia de San Luis, en la Iglesia Virgen .de las Nieves, que se encuentra sobre un terreno que fue donado por la Señora Ayala perteneciente a la parroquia. ¿Ustedes donarían un terreno de estas dimensiones por devoción? La construcción fue realizada en dos etapas, las campanas fueron traídas desde Baños. La iglesia es de un estilo románico; con ventanas y puerta de medio punto, columnas tipo toscano; posee vitrales y cuenta con dos cúpulas y una cupulina, compuesta por una sola nave y su decoración tiene motivos religiosos que logra reunir a varios devotos de la localidad, sobre todo en festividades de la parroquia. Si desean pueden tomar fotografías
Iglesia Guaslán Grande – San Luis	Interpretación Fotografía	Guía	Ahora nos encontramos en la Iglesia Guaspan Grande que fue construida en 1927 y luego fue reconstruida en el 2013. Este templo al igual que muchos otros presenta un estilo ecléctico-tradicional; el cuerpo inferior de la fachada presenta una puerta y dos ventanas de medio punto, columnas tipo toscano, una sola nave, el tercio medio presenta dos ventanas centrales y el tercio superior presenta un campanario con dos campanas y el remate del campanario. Se celebra misa una vez por mes Si desean pueden tomar fotografías
Iglesia de Santa Bárbara - Punín	Interpretación Fotografía	Guía	Ahora nos encontramos en la Iglesia de Santa Barbara, que presenta un estilo románico, que consta de una bóveda, tiene capiteles decorativos, emplea arcos de medio punto, piedra cuadrada pero no pulida, las naves son más amplias a comparación de otras, ventanas pequeñas con vidrieras. La población local venera en este templo a la virgen de Santa Bárbara la misma que se celebra el 4 de diciembre de cada año. Si desean pueden tomar fotografías
Iglesia de San Vicente- Punín	Interpretación Actividad lúdica Fotografía	Guía	Esta es la iglesia de San Vicente en este templo se reúnen los fieles católicos para celebrar las liturgias dominicales. Lo característico de la estructura es la entrada principal del templo que forma una bóveda de cañón con un arco de medio punto, en la parte frontal se pueden notar dos ojos de buey a cada lado, posee una sola nave, el techo es de teja y el tumbado de madera, la puerta también es de madera. Para realizar la siguiente actividad tenemos como invitado a este buey, entonces necesito que ustedes identifiquen que semejanzas encuentran con este y la iglesia, quién tenga más aciertos recibirá un premio: Respuesta: Color, ojos, largura, hocico pronunciado Si desean pueden tomar fotografías

Museo de Punín	Guianza Fotografía	Guía local	A continuación, ingresaremos al museo de Punín, en donde se exponen vasijas con decoración negativa pertenecientes a la fase Puruhá, y sobre todo arte religioso donde van a apreciar objetos elaborados en plata, filigrana, repujado e incrustación de piedras como cruces, urnas, campanas, ángeles y podrán observar la muestra itinerante hoy exhibida, en su interior en caso de requerir pueden solicitar explicaciones a un guía, sigan por favor.
Iglesia San Juan Bautista de Punín	Interpretación Fotografía	Guía	Vamos a ingresar brevemente a la Iglesia San Juan Bautista, se pueden dar cuenta que tras un proceso de mantenimiento, tanto su exterior como interior es bastante armónico y no se ha alterado su esencia original, pueden observar a San Juan Bautista que es el santo de este templo y que cuenta con varios devotos que lo visitan fines de semana y durante épocas festivas, este espacio cuenta con una acústica perfecta que destaca al momento de la presentación de coros indígenas. Pueden tomar fotografías y pegar pequeños gritos para que escuchen su eco.
Iglesia del Señor de la Agonía	Interpretación Fotografía Refrigerio	Guía	La iglesia que pueden ver a mis espaldas es de las más representativa de Punín, porque personas de las comunidades y parroquias aledañas acuden para visitar la imagen del Señor de la Agonía. El templo fue construido hace más de 50 años, con paredes de adobe y pilares de piedra. Este espacio se evidencia una gran acogida a propios y extraños, pues su devoción se pone en manifiesto en las romerías que cada mes de julio se llevan a cabo y todos los fines de semana se desarrollan eucaristías. Saliendo por favor tenemos en la plaza tenemos un espacio para servirnos un refrigerio, así que no se suban aún a la buseta por favor.
Iglesia de Tzalarón	Interpretación	Guía	Ahora nos encontramos en la Iglesia de Tzalarón que refleja una construcción moderna cuya función principal fue para el desarrollo de actos religiosos de la comunidad, externamente no presenta mayor ornamentación y se evidencia un basamento de tres gradas. A diferencia de otros templos, este tiene una sola nave por lo que su ingreso es únicamente por la puerta de madera que pueden ver. Si deseas pueden tomar fotografías.
Mercado de Tzalarón	Interpretación Almuerzo	Guía	Este es el mercado de Tzalarón, específicamente los viernes se llena de comerciantes pues se da una feria masiva de varios productos, lo particular de estos encuentros comerciales es el trueque que para muchos es una actividad extinta, sin embargo, aquí varios vendedores al acabar el día y no haber vendido sus productos hacen un intercambio por productos del mismo valor y lo interesante es que nadie pierde. A continuación, vamos a servirnos un almuerzo, recuerden que aún tenemos atractivos por visitar, mientras disfruten de su platillo.
Capilla Santa Gertrudis	Interpretación	Guía	Ahora nos encontramos en la Capilla de Santa Gertrudis su denominación es en honor a la virgen de esta advocación, en el templo se expone su imagen que fue traída desde Ambato en

			el año de 1909 y llevada hasta la comunidad de Pusetus Grande desde la hacienda de Luis Bonilla en el año de 1976, cuando se le construyó la iglesia para recibirla. Lo característico del templo es la participación de Monseñor Proaño en el proceso de construcción pues apoyo y ayudó a la población y en el trabajo que conllevó la edificación de la iglesia.
Iglesia Santo Cristo	Interpretación	Guía	Ahora nos encontramos en la Iglesia Santo Cristo donde la devoción de la población es en honor a una imagen de un Cristo crucificado en el interior del templo, se cuenta que durante 1812 un indígena del sector se halló una imagen de Jesús Crucificado en uno de sus terrenos, con fe y veneración, construyó una sencilla pero hermosa capilla de tierra y paja. En los siguientes años, la imagen ganó muchos devotos, que colaboraron en las modificaciones posteriores de la iglesia, con mingas, dinero u otras actividades. Hoy en día no posee una apertura frecuente. Vamos a realizar un recorrido por los terrenos aledaños, viendo la producción agrícola de la zona, es importante conocer que gran parte de estos cercos, caminos se han realizado a través de las mingas que congrega a gran parte de la comunidad. Si desean pueden tomar fotografías.
Iglesia Padre Eterno de Gueseheg	Interpretación	Guía	Esta iglesia tiene un origen bastante peculiar, pues se debió al descubrimiento del Santo Padre tallado se dio en un tronco de la localidad, dicha imagen del Padre Eterno resalta a primera vista, pues dibuja una cruz que encaja con la cosmovisión andina relacionada con el sistema de las coordenadas, representando así, arriba el cielo (<i>jawa</i>) y abajo el infierno (<i>uku</i>).
Iglesia Virgen del Belén	Interpretación	Guía	Ahora nos encontramos en la Iglesia Virgen del Belén, su denominación es en honor a la fe hacia la Virgen del Belén que es bastante venerada por gente de la comunidad, lo curioso de este templo es la devoción tan importante de los feligreses que incluso traen consigo a sus animales para ser frotados por una vela para pedir por su reproducción y crecimiento y al final se retira una porción de pelaje del animal para ser colocado en la roca de la virgen. Si desean pueden tomar fotografías.
Iglesia San Pedro de Licto	Interpretación	Guía	Este templo de estilo neogótico se construyó en 1918 con aportes parroquiales, entregaron las piedras talladas, mientras que varios campesinos e indígenas trasladaron la pesada carga desde las minas de la parroquia hasta el centro del pueblo, en su interior está un Cristo Crucificado, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen Inmaculada y San Pedro, en el Calvario se encuentra la Virgen de los Dolores y San Juan de Dios, todos ellos son venerados por pobladores locales e incluso cuenta con devotos de otras localidades. Si desean pueden tomar fotografías.
Panadería Gómez Noriega	Explicación Degustación de bizcochos	Guía	Licto se caracteriza por contar con deliciosos bizcochos, varias familias se han dedicado a su producción, y lo fundamental es que, hasta el día de hoy, todo el proceso lo hacen a mano, nada es tecnificado, en ello radica también su excelente sabor ya que está hecho con manos

			limpias, trabajadoras, honestas y con un profundo respeto por quienes van a saborear su producto. La tradición y el sabor único que tienen los bizcochos y panes de Licto son un atractivo importante para la provincia y la comunidad, es parte del tesoro cultural intangible, tanto así que su fama, tradición y prestigio hacen que "mamá Fanny" no tenga que salir a vender, sino que la gente llegue sola a su negocio, por unos pocos o muchos panes y bizcochos, por ello ahora nos dirigimos a la panadería de mama Fanny donde podremos degustar estos manjares.
Santuario Virgen de la Peña	Interpretación Fotografía	Guía	Nuestra última parada es el Santuario de la Virgen de la Peña se encuentra en la cabecera parroquial de Pungalá, 500 metros antes del poblado, es la primera y única construcción que se puede observar al costado izquierdo de la carretera. Es una iglesia católica en dónde se practican ceremonias religiosas, con respecto a la infraestructura posee dos plantas, con paredes de color blanco y una escalinata al costado derecho que facilita el ingreso al atractivo. Pueden tomar fotografía, la iluminación permite tener una apreciación bastante interesante.
Parque Sucre – Riobamba	Despedida	Guía	Espero que hayan disfrutado del recorrido Tour fe y culturas del sur, hemos visitado 5 parroquias que muestra parte de lo que nuestra Riobamba rural tiene, agradecemos su predisposición en las actividades que se han realizado y espero que también sean parte de las demás rutas que ofrecemos en el resto de las parroquias rurales, gracias.

Realizado por: Paca, M., 2023

Tabla 140-4: Guion paquete 4

Atractivo	Acciones	Actor	Descripción
Parque Sucre	Subida a buseta y bienvenida	Guía	Buenos días con todos tomen asiento, estoy muy contenta por acompañarlos en el recorrido que realizaremos el día de hoy, antes de iniciar es necesario que sepan que se realizaran paradas puntuales en los atractivos, se recomienda no alejarse demasiado del punto de concentración, si tienen alguna pregunta no duden en comunicarme, durante el recorrido visitaremos un mirador, iglesias y a lo largo del trayecto también se observará un entorno de paisaje natural, sin más que decir, coloquémonos los cinturones e iniciemos el recorrido acompañados de estas melodías típicas de la serranía ecuatoriana.
Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro - Cubijés	Interpretación Fotografía Presentación musical	Guía	Nos encontramos en la iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro que presenta una construcción mixta de bloque, ladrillo y madera, fue construida en el año de 1983 aproximadamente, con una distribución de dos naves; dentro de la iglesia podemos encontrar imágenes de la patrona de la comunidad la Virgen del Perpetuo Socorro, Jesús Crucificado, Niño Jesús, entre otras. La población se reúne los domingos para celebrar la santa misa, bautizos, primeras comuniones, matrimonios, funerales, así como las misas festivas de la comunidad.

			En las afueras podremos deleitarnos con música como sanjuanitos que interpretaran músicos de la localidad, cabe mencionar que Cubijfés se caracteriza por que gran parte de su gente ha tenido formación en música. Si desean pueden tomar fotografías.
Iglesia Santiago de Quimiag	Interpretación	Guía	Esta iglesia se ubica en el centro parroquial Santiago de Quimiag, es el escenario en el que se celebran la mayoría de sus fiestas tradicionales. Está construida a base de cemento armado y posee una pintura de su patrono Santiago de Quimiag en la fachada de la torre donde se encuentra el campanario a la derecha. Si desean pueden tomar fotografías.
Parque central de Quimiag	Refrigerio Caminata Fotografía	Guía	En el parque central de la parroquia Quimiag, del cantón Riobamba, se ha instalado el monumento del chirote, un ave propia de la zona, que lamentablemente ha ido desapareciendo porque los antiguos pobladores la responsabilizaban de comerse el maíz. Pueden tomar fotografías y realizar un recorrido por sus alrededores.
Parque Sucre – Riobamba	Despedida	Guía	Espero que hayan disfrutado el Tour ritmo, cultura y fe, hemos visitado 2 parroquias que muestra parte de lo que nuestra Riobamba rural tiene, agradecemos su predisposición en las actividades que se han realizado y espero que también sean parte de las demás rutas que ofrecemos en el resto de las parroquias rurales, gracias.

Realizado por: Paca, M., 2023

4.3.4.5. Diseño de facilidades

Para el diseño de facilidades se han considerado señalética y medios interpretativos interactivos (códigos QR). La señalización turística que se desarrolla involucra netamente señales viales de pictogramas con poste que permiten al turista identificar la dirección y el tipo de atractivo al que se acerca, pero en el caso de las cabeceras parroquiales se desarrolla tótems de sitio. En lo que corresponde a medios interpretativos interactivos, se desarrollan placas de acero de códigos QR ubicados netamente en las cabeceras parroquiales que la requieran.

- Señalética

Tabla 141-4: Pictograma de atractivo cultural para iglesias

Tipo de la señal:	Señal vial	Señal N° 01
Nombre de la señal:	Pictograma de atractivos culturales	Ubicación de la señal: Se ubicará en vías y calles de tránsito vehicular que guíen a las iglesias.
Función de la señal:	Permiten la fácil comprensión visual para los usuarios al que se dirigen que pueden transmitir rápidamente un significado con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras del idioma y la cultura	
Diseño gráfico		
Leyenda:		
La señal del pictograma con poste, únicamente indica como gráfico una iglesia y en el inferior una señal complementaria que indica con una flecha la dirección del atractivo.		
Materiales		
De construcción: El elemento sobre el que se adherirá el material retrorreflectivo, está constituido por láminas de aluminio liso anodizado de 2 mm, de medidas 600 mm x 600 mm o 750 mm x 750 mm y la placa complementaria de dimensiones 600 mm x 200 mm o 750 mm x 200 mm		

De cimentación: Para el pictograma se usa un solo tubo galvanizado de 50,8 mm x 50,8 mm (2" x 2") x 2 mm de espesor y 3300 mm de largo, a una altura libre entre el suelo con la parte baja de la señal de, 2.000 mm en pictogramas con placa complementaria.

Mantenimiento	Tiempo de ejecución
Dada la garantía técnica se requiere supervisar la señalética cada 8 años por el desgaste a causa de rayos UV y a su vez por vandalismo o deterioro.	El tiempo de ejecución es de 180 días laborables para todos los medios.

Observaciones:
 La presente tabla es la referencia que se toma para la elaboración de 9 pictogramas de atractivos culturales que se especifican en la tabla resumen 154-4, para mantener las especificaciones se debe seguir el Manual de señalización turística.
 El costo unitario de cada pictograma incluyendo el replanteo y nivelación, excavación, hormigón necesario corresponde a USD 540,17.

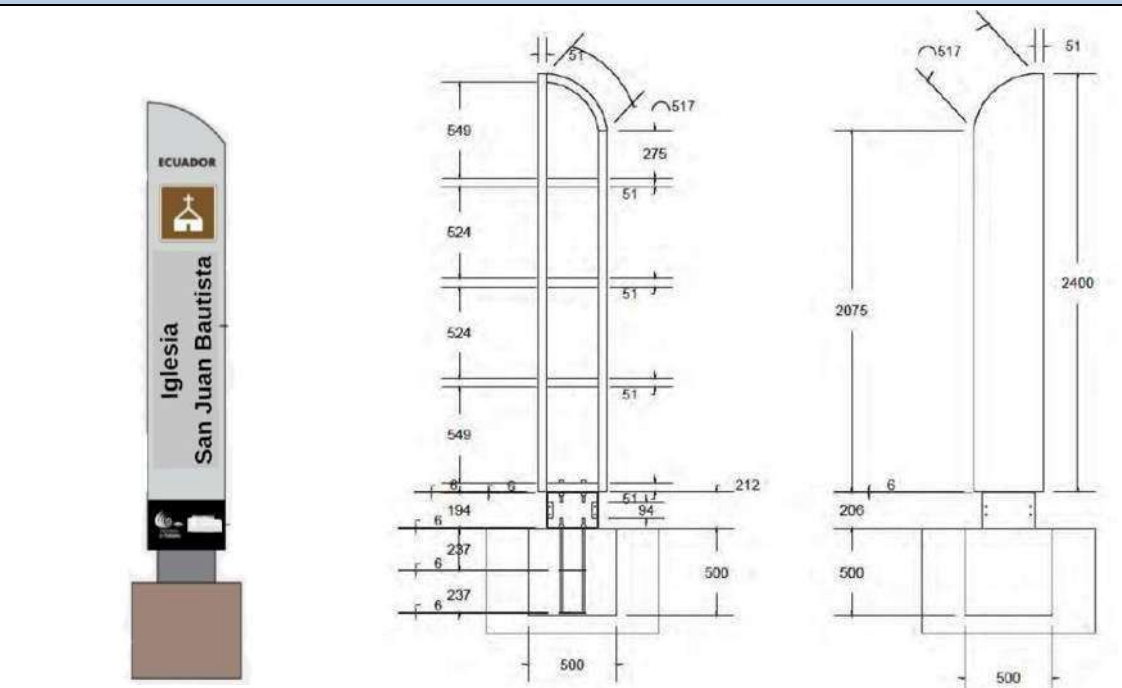
Fuente: Manual de señalización turística, 2020

Realizado por: Paca, M., 2023

Tabla 142-4: Tótem de sitio

Tipo de la señal:	Señal urbana o centros poblados	Señal N° 02
Nombre de la señal:	Tótems de sitio	Ubicación de la señal: Se ubicará principalmente en las afueras de las iglesias ubicadas en las cabeceras parroquiales.
Función de la señal:	Permiten conocer el atractivo y facilita su localización espacial.	

Diseño gráfico



Leyenda:

En la parte superior se identifica la marca país, seguido está el pictograma del atractivo y en dirección vertical el nombre del atractivo con letras visibles y en la parte inferior sobre fondo negro los logos de las instituciones involucradas en color blanco entero.

Materiales

De construcción: La medida de los tótems de sitio es 2400 mm x 400 mm y no son luminosos, este debe construirse por dos láminas de panel de aluminio compuesto de 5 mm de espesor, sujetos a los tubos cuadrados de la estructura interna mediante tornillos planos, las uniones serán reforzadas por perfiles de acero cubiertos por pintura electroestática de color gris.

De cimentación: Será de hormigón simple de 180 kg/cm² de medida 700 mm x 200 mm x 400 mm 20 cm serán de hormigón visto con enlucido paletado fino y la base deberá tener un refuerzo estructural construido con acero de refuerzo de 4200 kg/cm²

Mantenimiento	Tiempo de ejecución
Dada la garantía técnica se requiere supervisar la señalética cada 8 años por el desgaste a causa de rayos UV y a su vez por vandalismo o deterioro.	El tiempo de ejecución es de 180 días laborables para todos los medios.

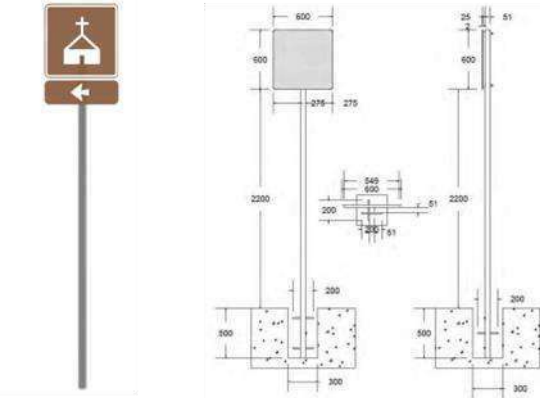

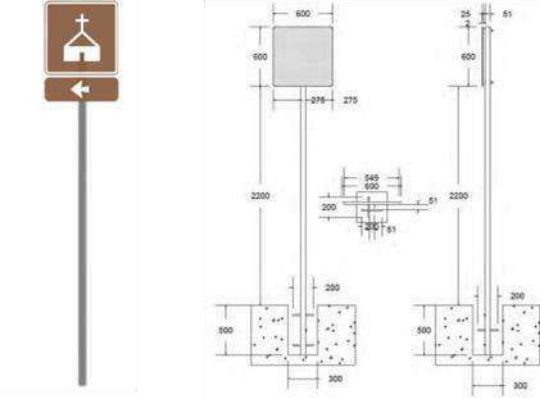

Observaciones:

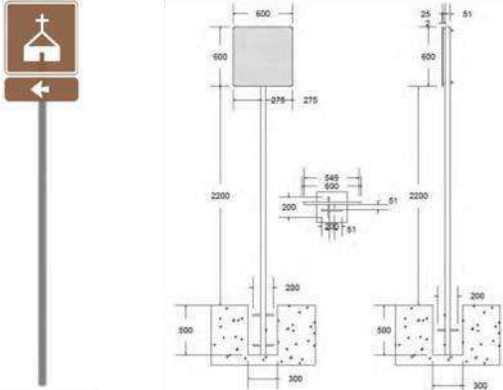

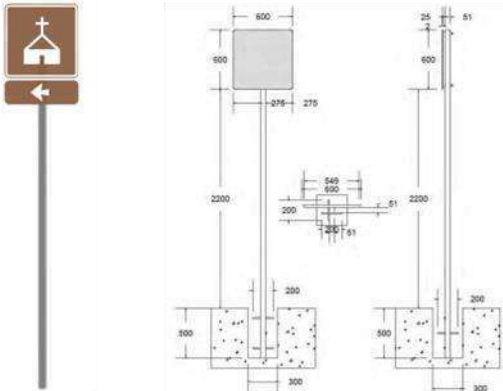

La presente tabla es la referencia que se toma para la elaboración de 4 tótems de sitio para atractivos culturales que se especifican en la tabla resumen 143-4, para mantener las especificaciones se debe seguir el Manual de Señalización Turística.
 El costo unitario de cada pictograma incluyendo el replanteo y nivelación, excavación, hormigón necesario corresponde a USD 630,17


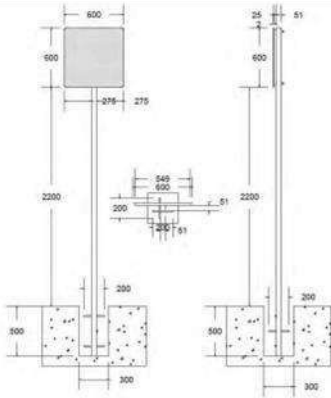


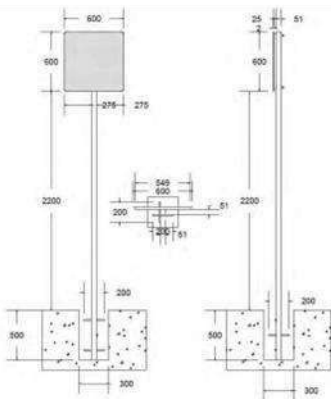

Fuente: Manual de señalización turística, 2020


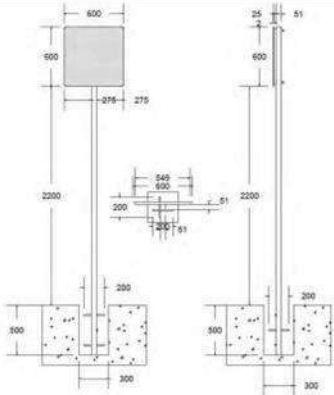


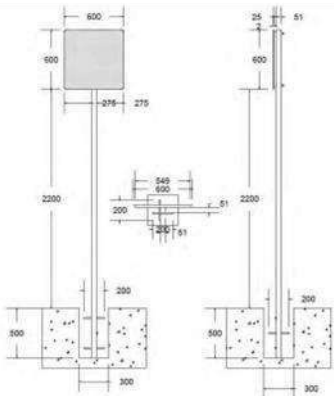

Realizado por: Paca, M., 2023

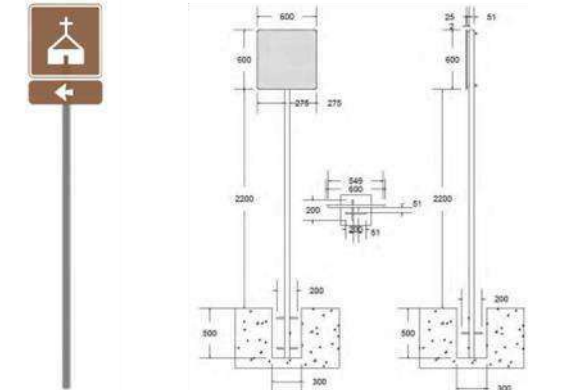

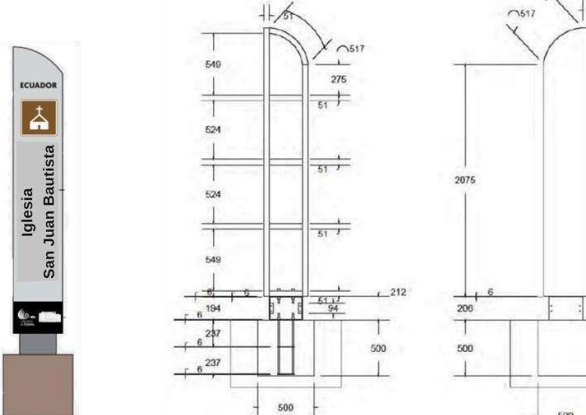

Tabla 143-4: Resumen completo de la señalética turística

N o	Tipo de señalización	Diseño	Ubicación	Fotomontaje
1	<p>• Señales viales</p> <p>Tipo: Pictogramas con poste</p> <p>Características generales</p> <p>Pantalla: Láminas de aluminio liso anodizado de 2 mm, sujetadas a postes mediante acoples y pernos de carrocería galvanizados de al menos 2" x ½".</p>		<p>Parroquia: Calpi</p> <p>1°38'53.06"S 78°44'25.24"O</p> <p>Calle Guayaquil de Calpi - entrada al centro poblado de Calpi, frente al UPC.</p>	
2	<p>Parantes: Tubo galvanizado de 50,8 mm x 50,8 mm (2" x 2") x 2 mm de espesor y 3300 mm de largo, con una altura libre entre el suelo con la parte baja de la señal de 2200 mm en pictogramas sin placa complementaria, y, 2000 mm cuando tienen placa complementaria.</p> <p>Plinto: Cubos de dimensiones geométricas definidas, de hormigón</p>		<p>Parroquia: Licán</p> <p>1°39'47.23"S 78°41'29.30"O</p> <p>Calle López Armendáriz - entrada a San Francisco de Macají - Licán</p>	

3	<p>de 180 kg/cm² fundidos en sitio, con las siguientes dimensiones: largo 300 mm, ancho 300 mm y profundidad 500 mm</p> <p>Fondo: Composición de material retrorreflectivo prismático y vinilos transparentes de electrocorte de color azul o café.</p>		<p>Parroquia: Cacha</p> <p>1°42'17.62"S 78°42'9.23"O</p> <p>Vía a Cacha – Ingreso a Iglesia Cacha Machángara</p>	
4	<p>Dimensiones: 600 mm x 600 mm, o de 750 mm x 750 mm</p> <p>En caso de utilizar una señal complementaria la medida de la placa es de 200 mm de alto.</p>		<p>Parroquia: Cacha</p> <p>1°43'13.36"S 78°43'27.26"O</p> <p>Frente al monumento de Fernando Daquilema-San Miguel de Quera</p>	

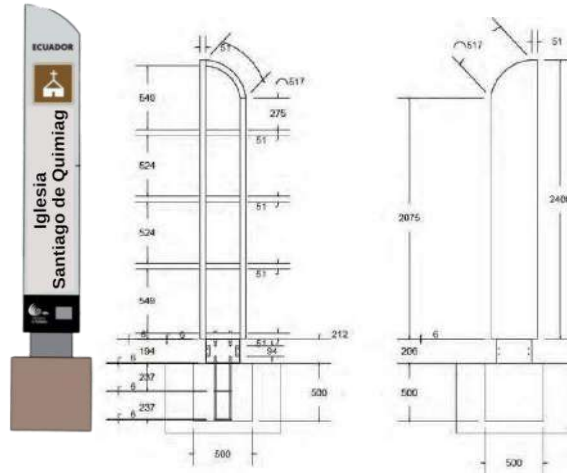
5				<p>Parroquia: Licto</p> <p>1°48'22.48"S 78°36'17.74"O</p> <p>Calles de Licto</p>	
6				<p>Parroquia: San Luís</p> <p>1°42'48.89"S 78°38'44.04"O</p> <p>Vía Macas - Riobamba</p>	

7				<p>Parroquia: Punín</p> <p>1°44'29.99"S 78°38'50.07"O</p> <p>Ingreso a San Vicente</p>	
8				<p>Parroquia: Cacha</p> <p>1°42'21.92"S 78°42'0.83"O</p> <p>Exteriores de la Iglesia Cacha Machángara</p>	

9			<p>Parroquia: Pungalá</p> <p>1°48'41.79"S 78°35'38.24"O</p> <p>Exteriores del Santuario Virgen de la Peña</p>	
10	<ul style="list-style-type: none"> • Señales de centros poblados <p>Tipo: Tótems de sitio</p> <p>Características generales</p> <p>Pantalla: dos láminas de aluminio de 5 mm de espesor, sujetos a tubos cuadrados galvanizados</p>		<p>Parroquia: San Juan</p> <p>1°38'1.54"S 78°46'56.35"O</p> <p>Exteriores de la Iglesia San Juan Bautista</p>	

11	<p>Plinto: hormigón simple de 180 kg/cm² con las siguientes medidas: 700 mm x 200 mm x 400 mm x 20 cm</p> <p>Fondo: El fondo será el panel de aluminio compuesto por una lámina retrorreflectiva prismático.</p> <p>Dimensiones: Largo de 2400 x un ancho de 400 mm</p>		<p>Parroquia: Licán</p> <p>1°39'5.33"S 78°42'22.73"O</p> <p>Exteriores de la Iglesia Virgen de las Nieves-Licán</p>	
12	<p>Plinto: hormigón simple de 180 kg/cm² con las siguientes medidas: 700 mm x 200 mm x 400 mm x 20 cm</p> <p>Fondo: El fondo será el panel de aluminio compuesto por una lámina retrorreflectiva prismático.</p> <p>Dimensiones: Largo de 2400 x un ancho de 400 mm</p>		<p>Parroquia: Licto</p> <p>1°48'22.53"S 78°36'10.69"O</p> <p>Exteriores de la Iglesia San Pedro de Licto</p>	

13



Parroquia: Quimiag

1°39'29.66"S
78°34'1.15"O

Exteriores de la Iglesia
Santiago de Quimiag



Realizado por: Paca, M., 2023

- Medios interpretativos interactivos (QR)

Tabla 144-4: Medio interactivo QR

Tipo: Código QR	
Nombre del medio interpretativo	
Placas informativas con códigos QR	
Función	Ubicación
Facilitar y ampliar información de festividades que se realizan en el año	Se ubicará en las cabeceras parroquiales
Tópico	Tema
Manifestaciones culturales, religiosas, tradiciones y creencias populares	Fechas interesantes
Diseño placa QR	
Leyenda	Dimensiones
<ul style="list-style-type: none"> • Riobamba rural, te espera • Escanea y conoce más 	Letrero Alto: 0,20 m Ancho: 0,20 m
Materiales / Requerimientos	Costos
<ul style="list-style-type: none"> • 1 panel de vinil 	USD \$ 10,00
Mantenimiento	Observaciones
Cuando se detecte algún deterioro o decoloración	El costo de la placa QR es unitario

Realizado por: Paca, M., 2023

Tabla 145-4: Costo de implementación de la propuesta de señalización turística

Nº	Descripción de señalética	Cantidad	Costo Unitario	Subtotal
1	Pictograma de atractivos culturales	9	540,17	4861,53
2	Tótems de sitio	4	630,17	2520,68
3	Placa QR	11	10,00	110,00
Sub Total				7492,21

Realizado por: Paca, M., 2023

4.3.4.6. Estudio mercadotécnico

- Marca turística

El diseño de la marca turística, permite dar identidad al producto de turismo cultural y religioso de la zona rural del cantón Riobamba, así también este integra elementos representativos de las parroquias que componen los diferentes trayectos de rutas, para consolidar las estrategias de difusión.

- Imagen corporativa



Ilustración 60-4: Marca turística

Realizado por: Paca, M., 2023

- Análisis de simbología

Tabla 146-4: Análisis de simbología

Símbolo	Análisis
Diablo sonajero	Corresponde a un personaje típico del pase del niño, que viste una elegante chaqueta roja y azul, con una máscara de lata pintada de rojo de su cabeza cuelga una trenza de cabuya y una sonaja que entona al compás de su baile, el personaje representa el mal adorando al Rey de Reyes, que simbólicamente, evidencia la majestuosidad del niño Dios.

Realizado por: Paca, M., 2023

- Análisis cromático

Tabla 147-4: Análisis cromático

Color	Análisis
Fondo: Blanco	El fondo blanco pretende dar profundidad a la imagen principal que la careta del diablo de lata, representando también, la pureza y lo divino.

Diablo sonajero: Rojo, Negro	En la antigüedad se usaban el color blanco que significaba el bien y negro y rojo que simbolizan el mal en el mundo católico, sin embargo, se adoptaron otros colores representativos de la ciudad, rojo y azul, representando atracción, fuerza, rebeldía y elegancia.
---------------------------------	---

Realizado por: Paca, M., 2023

- Estrategia de comercialización y difusión

Las estrategias de difusión para los productos propuestos se definen a través de las 4C de marketing, en donde el cliente, comunicación, conveniencia y el coste son elementos que orientan el producto hacia las necesidades específicas de la gente, de sus hábitos y de sus gustos.

Tabla 148-4: Las 4C de marketing

Estrategias de marketing mix		
Tipo de estrategia	Estrategias	Táctica /acciones
Cliente	Fidelizar a los clientes	En caso de contar con cumpleaños participantes de las rutas, se realizará mini celebración en el último atractivo del trayecto (incluye pastel)
		Entregar pasaportes para la visita de atractivos de cualquier tipo dentro del cantón y por la obtención de al menos un sello mensual, al finalizar el año se canjeará la estada por una noche en un centro de turismo comunitario
	Tomar en cuenta los gustos y preferencias de la audiencia	Al finalizar el servicio ofrecer pasajes especiales para mejores fechas de visita para conocer atractivos de tipo acervo cultural y popular
		Por la participación en dos rutas ofrecer una tarde vivencial en Licto para la elaboración de bizcochos
Costo	Generación de tarifas flexibles	Por la participación en dos rutas canjear tarde vivencial en el centro Pucará Tambo de Cacha
		Descuentos para cumpleaños
		Promoción 2x1 para recién casados
		Descuentos para quién decida viajar sin compañía en el grupo
		Incluir degustación de comida tradicional con opción a consumos extras por un costo mínimo
Conveniencia	Garantizar una compra organizada, sencilla, segura, confiable y legal de los servicios	Descuentos para grupos de amigos (aplica para más de tres años de amistad)
		Vincular el producto con la asociación de agencias de viajes de la provincia de Chimborazo
		Pago directo en agencias de la ciudad o facilidad de pago en línea

		Garantizar la presencia de un guía interprete que maneje el español, inglés y kichwa.
		Disponer de transporte turístico adecuado
Comunicación	Generar fuentes de interacción directa y confiable con el cliente	Generación de <i>hashtags</i> para que las personas que hayan participado en la ruta lo utilicen en sus posts y llegar a más gente
		Que la AAVOT y Municipio de Riobamba obsequie insignias que integre la marca de Riobamba rural y el contacto de las agencias de viaje
		En las redes sociales como: Facebook, Instagram, Tik Tok, repostear fotos y videos de los participantes en los trayectos
		Proporcionar un pase de cortesía para el próximo viaje que incluya el contacto de WhatsApp para una atención más rápida y personalizada

Realizado por: Paca, M., 2023

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La elaboración del diagnóstico situacional del patrimonio cultural y de tipo religioso de las parroquias rurales determinó que la base de datos del SIPCE se encuentra desactualizada, lo que hace que varios recursos que no se encuentran registrados y por ende no puedan ser considerados como atractivos.
- El diagnóstico también determinó que el área rural evidencia un desarrollo turístico orientado al ámbito cultural poco dinámico y en gran parte se debe a la deficiencia en infraestructura básica, la limitada planta turística y la inexistencia de ordenanzas que regulen el turismo en zonas rurales, haciendo que el cantón como tal se constituya como un lugar de paso hacia otros destinos.
- El potencial interpretativo determinó que todos tienen un IPI alto, medio alto y muy alto, por lo que todos los atractivos han sido incluidos en los diferentes trayectos, sin embargo, la falta de vinculación entre la Diócesis, Municipio de Riobamba y las parroquias rurales, hacen que el acceso a ciertos templos sea restringido, obstaculizando una interpretación eficiente.
- El diseño técnico de la ruta permitió conocer el producto creado en este trabajo se ajusta a las necesidades de los visitantes, pues a través del análisis de audiencia se constata que el 95% de personas encuestadas tienen un elevado interés en la participación de rutas turísticas del ámbito cultural religioso, tanto en la zona urbana como rural.
- El diseño técnico determinó que existen vallas informativas y señales de aproximación que indican la llegada hacia las parroquias rurales, sin embargo, los atractivos como tal no se distinguen y varios se encuentran fuera de las vías principales, por ello se ha diseñado señales como tótems de sitio, para las cabeceras parroquias y pictogramas para aquellos atractivos más apartados para facilitar la ubicación, la interpretación y su llegada.

- El estudio mercadotécnico ha permitido fijar estrategias a través del marketing mix, considerando las 4C, cliente, comunicación, costo, conveniencia y en función de ello se determinaron estrategias y tácticas enfocadas en el posicionamiento estratégico competitivo, considerando siempre lo que el cliente percibe, desea y espera, logrando incluso superar el enfoque del Municipio de Riobamba de parroquias rurales, cuyo posicionamiento es casi nulo.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda fortalecer procesos de integración de bienes culturales materiales e inmateriales no registrados en la base de datos del INPC, para considerarlos como atractivos y puedan ser integrados en la ejecución de rutas.
- Se recomienda la vinculación entre gobiernos seccionales para el mejoramiento de infraestructura básica e implementación de infraestructura turística en las parroquias rurales, para generar las condiciones adecuadas para el incremento del tiempo de permanencia del turista.
- Se recomienda crear vínculos directos entre los niveles de GAD del municipio de Riobamba, las parroquias rurales y la Diócesis de Riobamba de modo que se facilite el acceso a templos con motivos religiosos.
- Se recomienda enlazar rutas de manera estratégica, es decir, crear conexiones entre el área urbana y rural, de modo que se eleve el tiempo de permanencia del turista, logrando la pernoctación, creando experiencias mucho más completas y generando un dinamismo económico que beneficie a la población local.
- Se recomienda la implementación de la señalética necesaria para la ejecución de las rutas y así mismo el mantenimiento de la señalética ya existente, principalmente en los templos de las iglesias parroquiales.
- Se recomienda enlazar estratégicamente las rutas propuestas en este trabajo con la propuesta realizada por el Municipio de Riobamba, en vista de que esta última integra la visita hacia atractivos naturales, de modo que se logren generar paquetes con una duración mayor a un día, aplicando las respectivas tácticas propuestas para lograr experiencias fuera de lo común.

BIBLIOGRAFÍA

ANTONIETTI, B. *Servicios turísticos*. [en línea]. S.l. 2017. [Consulta: 11 diciembre 2022]. Disponible en: <http://utntyh.com/wp-content/uploads/2017/09/ServiciosTur%C3%ADsticos.pdf>.

BOULLÓN, R. *Planificación del espacio turístico*. 4ta ed. México: Trillas; 2006. [Consulta: 11 diciembre 2022]. ISBN 968-24-7562-7. Disponible en: <http://prepacihuahuan.sems.udg.mx/sites/default/files/planificaciondelespacioturistico robertoc. bouillon.pdf>.

CANCILLERÍA DEL ECUADOR. *Arzobispo Primado del Ecuador, Monseñor Alfredo José Espinoza Mateus, SDB, visitó el Consulado del Ecuador en Valencia*. [en línea]. 2022. [Consulta: 9 enero 2023]. Disponible en: <https://www.cancilleria.gob.ec/valencia/2022/10/05/arzobispo-primado-del-ecuador-monsenoralfredo-jose-espinoza-mateus-sdb-visito-el-consulado-del-ecuador-en-valencia/>.

DE LA TORRE; et al. *El turismo religioso en distintas zonas geográficas de España*. España. 2017. ISSN 26053322. DOI 10.21138/bage.2491, pp. 29-54.

DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN DE TURISMO. *Informe de flujo turístico*. [en línea]. S.l.2022. Disponible en: www.gadmriobamba.gob.ec.

ESPINOSA, Ignacio. *Introducción a la mercadotecnia Un acercamiento a la satisfacción de necesidades*. [en línea]. 2015. [Consulta: 5 diciembre 2022]. Disponible en: www.uptc.edu.co.

ESPINOSA, Pedro. *Introducción a la mercadotecnia Un acercamiento a la satisfacción de necesidades* [en línea]. S.l. 2015. ISBN 9789586602174. Disponible en: www.uptc.edu.co.

FERNÁNDEZ, A. *El turismo religioso mueve anualmente casi 30 millones de personas en México*. [en línea]. 2016. [Consulta: 6 diciembre 2022]. Disponible en: <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/es/Comunicacion/Boletines/2016/Marzo/19/1174-El-turismo-religioso-mueve-anualmente-casi-30-millones-de-personas-en-Mexico-Andres-Fernandez>.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL RIOBAMBA. *Inventario Actualizado de Atractivos Turísticos del cantón Riobamba*. [en línea]. Riobamba, 2021. [Consulta: 5 enero 2023]. Disponible en:

<https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/noticias/boletines-de-prensa/103-boletines-de-prensa-junio-2021/2842-municipio-y-esPOCH-presentaron-informe-del-inventario-actualizadode-atractivos-turistico-del-canton-riobamba>.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL CACHA.
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. [en línea]. 2019. [Consulta: 16 de diciembre 2022].

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL CALPI. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* [en línea]. 2015. [Consulta: 16 de diciembre 2022].

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL CUBIJÉS.
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. [en línea]. 2015. [Consulta: 16 de diciembre 2022].

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL FLORES.
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. [en línea]. 2015. [Consulta: 16 de diciembre 2022].

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL LICÁN. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* [en línea]. 2019. [Consulta: 16 de diciembre 2022].

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL LICTO. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* [en línea]. 2015. [Consulta: 16 de diciembre 2022].

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL PUNGALÁ.
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. [en línea]. 2015. [Consulta: 16 de diciembre 2022].

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL PUNÍN. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* [en línea]. 2019. [Consulta: 16 de diciembre 2022].

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL QUIMIAG.
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. [en línea]. 2015. [Consulta: 16 de diciembre 2022].

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL SAN JUAN. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* [en línea]. 2015. [Consulta: 16 de diciembre 2022]. Disponible en: <https://gadsanjuanchimborazo.gob.ec/pdot>.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL SAN LUIS. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* [en línea]. 2015. [Consulta: 16 de diciembre 2022].

HERNÁNDEZ, J. *Los caminos del patrimonio: Rutas turísticas e itinerarios culturales.* [en línea]. España. 2011. [Consulta: 11 diciembre 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/881/88117284001.pdf>.

HUO, S; & CAÑADAS, E. “El paisaje en las rutas patrimoniales de la «Ruta de la Seda: El corredor Chang’an-Tianshan» (China) y el «Camino de Santiago» en Castilla y León (España)”. *Revista de geografía Norte Grande* [en línea], 2022, (España) 2022(82), pp. 173-192. [Consulta: 4 enero 2023]. ISSN 0718-3402. DOI 10.4067/S0718-34022022000200173. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022022000200173&lng=es&nrm=iso&tlng=es.

INPC. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [en línea]. 2013. [Consulta: 11 diciembre 2022]. ISBN 9789942955043. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>.

INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO. *Estudio de turismo religioso en Bogotá.* [en línea]. Bogotá. 2022. [Consulta: 6 diciembre 2022]. Disponible en: <https://www.idt.gov.co/sites/default/files/Estudio%20Turismo%20Religioso%20en%20Bogot%C3%A1%20Comportamiento%20de%20la%20Oferta%20y%20Demanda%202019%20DVO%20CV1.pdf>.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. *¿Qué es patrimonio cultural?* [en línea]. Lima. 2004. [Consulta: 11 diciembre 2022]. ISBN 1501012004 - 5638. Disponible en: <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/197/OE-I-Patrimonio%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Patrimonio Cultural Material* [en línea]. Loja: Gráficas Hernández, 2014. [Consulta: 11 diciembre 2022]. ISBN

9789942076731.

Disponible

en:

<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterialR7.pdf>.

LOZANO, P. Evaluación del Potencial Interpretativo para el aprovechamiento turístico de los sitios destinados a la pesca vivencial de las Áreas Protegidas de las Galápagos. *European Scientific Journal* [en línea], 2015, 11(20), pp. 60-75. [Consulta: 22 diciembre 2022]. ISSN 1857 – 7881. Disponible en: <https://eujournal.org/index.php/esj>.

MALDONADO-ERAZO, C.P; et al. Ruta de la Espiritualidad y el Trayecto Singular de las Siete Cruces en Quito, Ecuador. *International Journal of Professional Business Review* [en línea], 2017, 2(2), pp. 74-95. [Consulta: 6 diciembre 2022]. ISSN 25253654. DOI 10.26668/BUSINESSREVIEW/2017.V2I2.67. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/5536/553658820006/html/>.

MINISTERIO DE TURISMO. *Manual de atractivos turísticos*. [en línea]. 2018. [Consulta: 12 diciembre 2022]. Disponible en: www.turismo.gob.ec.

MONJARAZ, N. *Análisis de audiencias*. [en línea]. 2019. [Consulta: 11 diciembre 2022]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/429823851/Analisis-de-Audiencias>.

MORENO, M. Turismo y producto turístico. *Redalyc* [en línea], 2011, p. 136. [Consulta: 11 diciembre 2022]. ISSN 1317-8822. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545890011.pdf>.

MUNICIPIO DE RIOBAMBA. *Reporte de catastro turístico del cantón Riobamba*. Riobamba. 2022.

NOBOA, P. *El turismo y la cultura*. 2022

NOBOA, P. *Unidad II aprovechamiento turístico del PCI*. [en línea]. 2022. [Consulta: 11 diciembre 2022]. Disponible en: <file:///C:/Users/USER/Downloads/TXT%20CAP%202.pdf>.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. *Turismo Rural | Organización Mundial del Turismo*. [en línea]. 2020. [Consulta: 11 diciembre 2022]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/turismo-rural>.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. *Turismo religioso en España.* [en línea]. 2014. [Consulta: 11 diciembre 2022].

PAREDES, C. El potencial del patrimonio cultural como aporte al desarrollo turístico de la parroquia Montecristi, cantón Montecristi, provincia de Manabí [en línea] (Tesis). (Pregrado) Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Manabí. 2020. [Consulta: 4 enero 2023]. Disponible en: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/22586/1/T-ESPE-040956.pdf>.

PIEDRABUENA, J. & DABUL, C. *Interpretación del patrimonio.* [en línea]. Argentina, 2013. pp. 5-6. Disponible en: www.proyectoambiental.com.ar2013.

PINILLOS, W; et al. *Diseño de Experiencias Turísticas.* [en línea]. Cundinamarca. 2021. [Consulta: 9 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.ucundinamarca.edu.co/interaccionuniversitaria/media/attachments/2021/03/25/guia-7-diseno-de-experiencias-turisticas.pdf>.

QUIROZ, J. Propuesta de una ordenanza de regulación y control para el servicio de alojamiento turístico P2P en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. [en línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. 2020. [Consulta: 22 diciembre 2022]. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/handle/123456789/14166>.

REBATO, M; & GARCÍA, J. *El turismo religioso como turismo cultural: Régimen jurídico.* [en línea]. España. 2021 [Consulta: 11 diciembre 2022]. ISBN 978-84-7471-151-6. Disponible en: https://www.mpr.gob.es/servicios/publicaciones/Documents/TurismoReligioso_acce.pdf.

RIVADENEIRA, J. Diseño de una experiencia turística cultural para el centro histórico de la ciudad de Riobamba en la Provincia de Chimborazo. [en línea]. (Trabajo de titulación). (Pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. 2022. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/handle/123456789/17873>.

ROSALES, M. *Infraestructura turística.* [en línea]. 2016. [Consulta: 11 diciembre 2022]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/309738096/INFRAESTRUCTURA-TURISTICA>

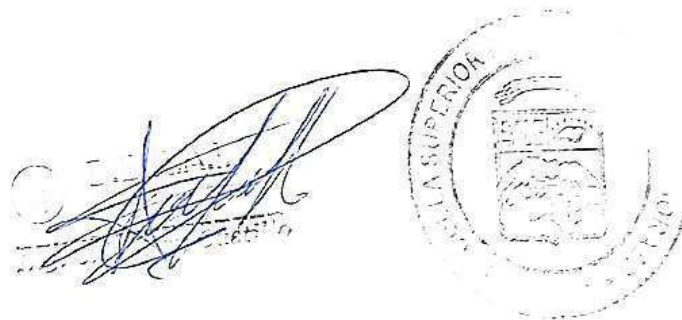
TALEF RIFAI. *Turismo religioso, catalizador del diálogo intercultural | OMT.* [en línea]. 2016. [Consulta: 6 diciembre 2022]. Disponible en:

<https://www.unwto.org/es/archive/pressrelease/2016-11-24/turismo-religioso-catalizador-del-dialogo-intercultural>.

TOSELLI, C. *Turismo cultural, participación local y sustentabilidad*. [en línea]. Argentina. 2003. [Consulta: 11 diciembre 2022]. Disponible en: https://imae.usal.edu.ar/archivos/imae/otros/a_ocio-06.pdf.

UNIR. *El análisis de costes en la empresa: aprende a calcularlo*. [en línea]. 2021. [Consulta: 12 diciembre 2022]. Disponible en: <https://www.unir.net/empresa/revista/analisis-de-costesempresa/>.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. *Sistema estadístico de información turística para el cantón Riobamba*. [en línea]. Riobamba. 2017. [Consulta: 21 enero 2023]. Disponible en: https://issuu.com/elyproano/docs/maestria_turismo_1_.



ANEXOS

ANEXO A: MATRIZ DE EVALUACIÓN IPI

Nombre del atractivo:				
No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	
Sumatoria				
Interpretación:				

Fuente: Lozano (2015) a partir de Morales y Varela (1986) y Fariás (2004)

ANEXO B: PUNTUACIONES PARA LA EVALUACIÓN IPI

No	Parámetro		Puntuación				
			1	2	3	4	5
1	SI	Singularidad	Muy común	Común	Único en la zona	Único en la región	Único en el país
2	AT	Atractivo	No despierta curiosidad	Curiosidad para la localidad	Curiosidad para el municipio	Curiosidad para el estado	Curiosidad para extranjeros
3	RI	Resistencia de Impacto	Alteración total	Alteración muy visible	Alteración visible	Poca alteración	No se evidencia alteración
4	AC	Accesibilidad	Inaccesible	Poco accesible	Moderadamente accesible	Accesible	Muy accesible
5	ES	Estacionalidad	No se puede visitar en el año	Visitas solo época lluviosa	Visitas solo época seca	Visitas puntuales en el año	Visitas continuas en el año
6	AA	Afluencia actual	Sin afluencia	Afluencia muy baja	Afluencia baja	Afluencia media	Afluencia alta
7	ID	Información disponible	Nada de información	Poca información < calidad	Mucha información < calidad	Poca información > calidad	Mucha información > calidad
8	FE	Facilidad de explicación	No se puede explicar	Muy difícil de explicar	Difícil de explicar	Fácil de explicar	Muy fácil de explicar
9	PI	Pertinencia interpretativa	Inadecuada pertinencia	Muy poca pertinencia	Poca pertinencia	Alta pertinencia	Muy alta pertinencia
10	SE	Seguridad	Inseguro	Muy poco seguro	Poco seguro	Seguro	Muy seguro

Fuente: Lozano (2015) a partir de Morales y Varela (1986) y Fariás (2004)

ANEXO C: ESCALA DE INTERPRETACIÓN DEL IPI

IPI	Rango (1 – 50)	Significado
Muy bajo	1 – 10 puntos	Recurso que no cuenta con rasgos para ser interpretado
Medio bajo	11 – 20 puntos	Recurso que cuenta con rasgos insuficientes para ser interpretado
Medio alto	21 – 30 puntos	Recurso que cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado
Alto	31 – 40 puntos	Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado
Muy alto	41 – 50 puntos	Recurso que cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado

Fuente: Lozano (2015) a partir de Morales y Varela (1986) y Farías (2004)

ANEXO D: CUESTIONARIO

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

Estimado(a) turista: la presente encuesta es para conocer los gustos y preferencias de los visitantes sobre los servicios y actividades a ofertar en rutas turísticas patrimoniales de tipo religioso a desarrollarse en la zona urbana y rural del cantón Riobamba.

1. **Género:** a. Masculino b. Femenino c. Otro
2. **Edad:**
3. **Lugar de procedencia:**
4. **¿Conoce usted el patrimonio cultural religioso que tiene el cantón Riobamba?**
a. Si b. No
5. **¿Considera usted que el patrimonio cultural que posee el cantón Riobamba en la parte rural y urbana puede ser considerado para el diseño de una ruta turística de tipo religioso?**
a. Si b. No
6. **¿Ha participado usted en alguna ruta turística dentro o fuera de la ciudad de Riobamba? (Si su respuesta es negativa, continúe a la pregunta 9)**
a. Si b. No
7. **¿Qué temática tenía la ruta en la que participó?**
a. Cultural
b. Aventura
c. Religiosa
d. Gastronómica
8. **¿En qué zona del cantón Riobamba realizó la ruta turística?**
a. Urbana
b. Rural
9. **¿Cuál sería su motivación para participar en una ruta turística de tipo religioso en la zona urbana o rural del cantón Riobamba?**
a. Adquirir conocimientos

- b. Diversión
- c. Fe y religión

10. Indique la zona de preferencia donde realizaría una ruta de tipo religioso en la ciudad de Riobamba, indicando: 1= no me gustaría, 2= me gustaría poco, 3= ocasionalmente, 4= me gustaría y 5= me gustaría mucho.

- a. Urbano
- b. Rural
- c. Ambos

11. Qué tipo de atractivos son los que más llaman su atención al momento de realizar una ruta turística patrimonial, indicando: 1= nada interesante, 2=poco interesante, 3= medianamente interesante, 4= interesante y 5= muy interesante.

- a. Arquitectura (Iglesias urbanas o rurales)
- b. Acervo cultural y popular (fiestas, leyendas, danza y gastronomía típica de las festividades)
- c. Acontecimientos programados (eventos artísticos, ferias)

12. Entendiéndose que los recursos interpretativos son elementos y procesos de expresión utilizadas para facilitar la transmisión de información en cada atractivo, cuál de estos considera importante contar dentro de la ruta. Califíquelos según la escala de Likert en donde: 1= sin importancia, 2= de poca importancia, 3= moderadamente importante, 4= importante y 5= muy importante.

- a. Guianza interpretativa
- b. Experiencia vivencial (disfrazarse de diferentes personajes claves)
- c. Participación directa (formar parte de danzas, rituales dentro del recorrido, entre otros)

13. Priorice las actividades interpretativas en las que le gustaría participar durante la ruta turística patrimonial de tipo religioso basado en la escala de Likert en donde: 1= nada interesante, 2=poco interesante, 3= medianamente interesante, 4= interesante y 5= muy interesante.

- a. Exhibición de piezas religiosas (pinturas, esculturas, piezas arqueológicas)
- b. Actividades interactivas de ver y escuchar (visita a catacumbas, relatos de leyendas)
- c. Actividades vivenciales (participación de danzas en fiestas parroquiales)
- d. Representaciones en vivo
- e. Actividades religiosas (asistir a eucaristías)

14. ¿Con qué tipo de medios interpretativos le gustaría que se cuenten los atractivos de la ruta? Califique, basado en la escala de Likert en donde: 1= sin importancia, 2= de poca importancia, 3= moderadamente importante, 4= importante y 5= muy importante.

- a. Folleto interpretativo
- b. Guías intérpretes
- c. Medios interactivos
- d. Demostración en vivo
- e. Panel interpretativo

15. Priorice los medios de comunicación por los que usted preferiría conocer de la ruta turística religiosa. Califique, según la escala de Likert en donde: 1= sin importancia, 2= de poca importancia, 3= moderadamente importante, 4= importante y 5= muy importante.

- a. Agencia de viajes
- b. Amigos / familiares
- c. Guías turísticas
- d. Radio/prensa/televisión
- e. Redes sociales

16. ¿Qué tiempo destinaría usted a la realización de una ruta turística de este tipo?

- a. 1 hora b. 2 horas c. 3 horas d. Más de tres horas

17. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por persona en el recorrido de una ruta turística patrimonial dentro del cantón Riobamba?

- a. \$10,00 - \$15.00 ...
- b. \$16,00 - \$25.00
- c. \$26.00 - \$ 35.00
- d. \$36.00 o más

¡Gracias por su colaboración!



epoch

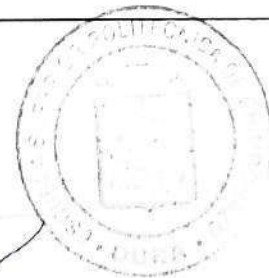
Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 22 / 06 / 2023

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: Mishell Alexandra Paca Llinín
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciada en Turismo
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



1043-DBRA-UTP-2023