



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE SAN GERARDO, CANTÓN
GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar el grado académico de:

LICENCIADO EN ECOTURISMO

AUTOR

DARIO JOSUE PINGOS ONCE

Riobamba – Ecuador

2022



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE SAN GERARDO, CANTÓN
GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar el grado académico de:

LICENCIADO EN ECOTURISMO

AUTOR: DARIO JOSUE PINGOS ONCE

DIRECTORA: Ing. ERICA ESTEFANIA ANDINO PEÑAFIEL

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Dario Josue Pingos Once

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho del Autor.

Yo, Dario Josue Pingos Once, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 14 de julio 2022

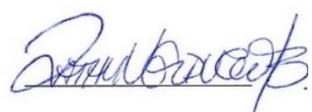


Dario Josue Pingos Once

060465561-3

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo Proyecto Técnico: **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por el señor: **DARIO JOSUE PINGOS ONCE**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Trabajo de Titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		14-07-2022
Ing. Érica Estefanía Andino Peñafiel, MSc. DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		14-07-2022
Ing. Catalina Margarita Verdugo Bernal, Mgs. ASESORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		14-07-2022

DEDICATORIA

Con profundo amor y agradecimiento dedico este trabajo a mis padres Ligia Margarita Once y Ángel Marcelo Pingos, a mis dos hermanos Dennys Pingos y Paulina Pingos y sobrina Amira Cabezas que ellos han sido el motor principal en vida y en mi ciclo académico universitario, gracias por brindarme su apoyo y cariño incondicional en todo momento. A mis abuelos de parte de madre y padre, tíos y amigos que durante este periodo de mi vida han formado parte de ella con sus consejos y confianza prestada.

Darío

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios todo poderoso por siempre brindarme la sabiduría y protección para llevarme con inmensa felicidad a culminar con mi carrera profesional. A la escuela de licenciatura en Ecoturismo y a los docentes que me guiaron en el trabajo Erica Andino y Patricia Maldonado, por su paciencia, motivación y sus conocimientos que ha inculcado en mí muchas enseñanzas en este proceso. A mis compañeros, amigos y demás docentes que día a día compartieron su tiempo conmigo, gracias por sus consejos y apoyo.

Darío

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Justificación.....	4
1.4. Delimitación	5
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. <i>Objetivo General</i>	6
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	7
2.1. Cultura.....	7
2.1.1. <i>Diversidad cultural</i>	7
2.1.2. <i>Identidad cultural</i>	7
2.1.3. <i>Cambio de identidad cultural</i>	8
2.1.3.1. <i>Aculturación</i>	8
2.1.3.2. <i>Transculturación</i>	8
2.2. Patrimonio Cultural	8
2.3. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	9
2.4. Clasificación del patrimonio cultural inmaterial.....	9
2.5. Ámbitos y sub-ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	9
2.5.1. <i>Tradiciones y expresiones orales</i>	9
2.5.2. <i>Manifestaciones Creativas</i>	11

2.5.3.	<i>Usos sociales, rituales y actos festivos</i>	11
2.5.4.	<i>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza</i>	12
2.5.5.	<i>Técnicas artesanales tradicionales</i>	12
2.5.6.	<i>Patrimonio alimentario y gastronómico</i>	13
2.6.	Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	14
2.7.	Categorías del registro	14
2.7.1.	<i>Categoría 1: Memorias Vigentes (MV)</i>	14
2.7.2.	<i>Categoría 2: Manifestaciones Vulnerables (MVV)</i>	14
2.7.3.	<i>Categoría 3: Manifestaciones Altamente Vulnerables (MAV)</i>	15
2.8.	Proceso de registro	15
2.8.1.	<i>Fase 1: Etapa de aproximación</i>	15
2.8.2.	<i>Fase 2: Recopilación de la información</i>	15
2.8.3.	<i>Fase 3: Análisis y sistematización</i>	16
2.9.	Diagnóstico territorial	16
2.9.1.	<i>Diagnóstico cinco estrellas</i>	16
2.10.	Plan de salvaguardia	16
2.10.1.	<i>Planteamiento filosófico</i>	17
2.10.1.1.	<i>Misión</i>	17
2.10.1.2.	<i>Visión</i>	17
2.10.2.	<i>Planteamiento estratégico</i>	17
2.10.2.1	<i>Objetivos estratégicos</i>	17
2.10.2.2	<i>Estrategias</i>	17
2.10.2.3	<i>Programas</i>	18
2.10.2.4	<i>Proyectos</i>	18
2.10.3.	<i>Planteamiento operativo</i>	18

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	19
----	---------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	27
4.1.	Caracterización del lugar	27
4.1.1.	Físico Espacial	27
4.1.1.1.	<i>División política</i>	27
4.1.1.2.	<i>Limites</i>	28

4.1.1.3.	<i>Vías de acceso</i>	28
4.1.1.4.	<i>Hidrología</i>	28
4.1.1.5.	<i>Geología</i>	28
4.1.2.	Socio cultural	28
4.1.2.1.	<i>Etnicidad</i>	28
4.1.2.2.	<i>Historia</i>	29
4.1.2.3.	<i>Migración</i>	29
4.1.2.4.	<i>Educación</i>	30
4.1.2.5.	<i>Medios de transporte</i>	30
4.1.2.6.	<i>Salud</i>	30
4.1.2.7.	<i>Comunicación</i>	30
4.1.2.8.	<i>Combustibles utilizados</i>	31
4.1.3.	Ecológico territorial	31
4.1.3.1.	<i>Clima</i>	31
4.1.3.2.	<i>Usos de suelos</i>	31
4.1.3.3.	<i>Descripción general de la flora y fauna</i>	32
4.1.3.4.	<i>Problemas ambientales</i>	34
4.1.4.	Económico productivo	34
4.1.4.1.	<i>Actividades económicas</i>	34
4.1.4.2.	<i>Participación o interés de la población en el desarrollo turístico</i>	34
4.1.5.	Político administrativo	35
4.1.5.1.	<i>Administración interna</i>	35
4.1.5.2.	<i>Asociatividad</i>	37
4.2.	Registro de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Gerardo	37
4.3.	Diagnóstico de la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo	40
4.4.	Propuesta del plan de salvaguardia	44
4.4.1.	Momento analítico	44
4.4.1.1.	<i>Análisis FODA de la parroquia San Gerardo</i>	44
4.4.1.2.	<i>Identificación y priorización de nudos críticos</i>	46
4.4.1.3.	<i>Priorización de nudos críticos</i>	46
4.4.1.4.	<i>Identificación y priorización de factores claves de éxito</i>	47
4.4.1.5.	<i>Priorización de los factores clave de éxito</i>	48
4.4.1.6.	<i>Matriz de involucrados en la parroquia San Gerardo</i>	49
4.4.2.	Momento filosófico	52
4.4.2.1.	<i>Misión</i>	53
4.4.2.2.	<i>Visión</i>	53

4.4.3. Momento estratégico	54
4.4.3.1. <i>Objetivos estratégicos</i>	54
4.4.3.2. <i>Formulación de estrategias.....</i>	55
4.4.4. Momento operativo.....	56
4.4.4.1. <i>Estructuración de programas.....</i>	56
4.4.4.2. <i>Estructuración de proyectos.....</i>	57
4.4.4.3. <i>Descripción de Programas y Proyectos</i>	57
4.4.4.4. <i>Plan operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Gerardo</i>	60
 CONCLUSIONES.....	 71
RECOMENDACIONES.....	72
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Ámbito 1 Tradiciones y expresiones orales	10
Tabla 2-2:	Ámbito 2 Manifestaciones Creativas	11
Tabla 3-2:	Ámbito 3 Usos sociales, rituales y actos festivos	11
Tabla 4-2:	Ámbito 4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.....	12
Tabla 5-2:	Ámbito 5 Técnicas artesanales tradicionales	13
Tabla 6-2:	Ámbito 6 Patrimonio alimentario y gastronómico.....	13
Tabla 1-3:	Matriz de evaluación por criterios.....	21
Tabla 2-3:	Matriz de valoración	22
Tabla 3-3:	Ponderación de las manifestaciones por criterios.	23
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos	24
Tabla 5-3:	Descripción por valores de priorización de nudos críticos	24
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores de éxito	25
Tabla 7-3:	Descripción por valores de priorización de factores claves	25
Tabla 1-4:	División política y administrativa de la parroquia San Gerardo.....	27
Tabla 2-4:	Descripción de la flora identificada dentro del territorio	32
Tabla 3-4:	Descripción de la fauna identificada dentro del territorio.....	33
Tabla 4-4:	Funcionarios electos y personal del GAD parroquial San Gerardo	35
Tabla 5-4:	Organizaciones participativas de la parroquia San Gerardo	37
Tabla 6-4:	Manifestaciones culturales registradas en la parroquia.....	38
Tabla 7-4:	Diagnóstico del estado de conservación de las manifestaciones	41
Tabla 8-4:	Análisis FODA.....	45
Tabla 9-4:	Identificación de los nudos críticos de la parroquia San Gerardo.....	46
Tabla 10-4:	Priorización de nudos críticos	47
Tabla 11-4:	Identificación de los factores claves de éxito de la parroquia San Gerardo.....	47
Tabla 12-4:	Priorización de los factores claves de éxito	48
Tabla 13-4:	Matriz de involucrados en la parroquia San Gerardo.....	49
Tabla 14-4:	Formulación de objetivos estratégicos a partir de los nudos críticos y factores de éxito.	54
Tabla 15-4:	Formulación de estrategias.....	55
Tabla 16-4:	Definición de programas	56

Tabla 17-4:	Definición de Proyectos	57
Tabla 18-4:	Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo.	57
Tabla 19-4:	Programa de revitalización de las practicas artesanales de la parroquia San Gerardo.....	58
Tabla 20-4:	Programa de promoción y difusión de manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo.	59
Tabla 21-4:	Programa de educación y difusión de manifestaciones culturales en los centros educativos de la parroquia San Gerardo.	60
Tabla 22-4:	POA del programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo.....	61
Tabla 23-4:	POA del programa de revitalización de las practicas artesanales de la parroquia San Gerardo.	65
Tabla 24-4:	POA del programa de promoción y difusión de manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo.	68
Tabla 25-4:	POA del programa de educación y difusión de manifestaciones culturales en los centros educativos de la parroquia San Gerardo.....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1:	Mapa de localización de la parroquia San Gerardo	5
Figura 1-4:	Uso de suelo de la parroquia San Gerardo	32
Figura 2-4:	Estructura asociativa y de poder de los involucrados relacionados con la preservación del patrimonio cultural inmaterial.	51
Figura 3-4:	Relaciones de colaboración y dependencia entre los diferentes actores del territorio.....	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4:	Habitantes de la parroquia distribuidos por grupo étnico y genero	29
Gráfico 2-4:	Población estudiantil dentro de la Unidad Educativa San Gerardo.	30
Gráfico 3-4:	Manifestaciones por ámbitos	39
Gráfico 4-4:	Estado de conservación de las manifestaciones	44

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: FICHAS DE REGISTRO DEL PCI DE LA PARROQUIA SAN GERARDO

RESUMEN

El presente proyecto técnico consistió en la elaboración de un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial mediante el registro y diagnóstico de las manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo, perteneciente al cantón Guano de la provincia de Chimborazo. Dicho trabajo consistió en realizar el diagnóstico espacial del territorio utilizando la metodología de 5 estrellas que son: Físico-espacial, Socio-cultural, Ecológico-territorial, Económico-productivo y Político Institucional, dentro del diagnóstico se usaron técnicas tales como entrevistas, reuniones, salidas de campo y revisión de fuentes bibliográficas para poder registrar las manifestaciones culturales de la parroquia y así poder aplicar los distintos procesos que plantean los planes de salvaguarda como: momento estratégico, filosófico y operativo, los cuales ayudaron a salvaguardar y revitalizar el PCI de la parroquia, finalmente se plantean programas y proyectos que aportaron a conservar el patrimonio cultural inmaterial de la localidad. El registro de las manifestaciones culturales se realizó mediante el uso de una herramienta técnica como son las fichas de registro del PCI establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. El resultado de la caracterización espacial determinó que existen 8 barrios dentro de la parroquia, también se registraron 16 manifestaciones que se reparten en un 6% de manifestaciones altamente vulnerables, 94% de manifestaciones vigentes y no se encontraron manifestaciones vulnerables, luego se efectuó la matriz FODA en donde se pudo identificar 8 nudos críticos y 9 factores clave de éxito, finalmente se pudo elaborar 4 programas con 7 proyectos para la transmisión, difusión, salvaguardia, valoración, implementación, revitalización y promoción de las manifestaciones culturales de la parroquia. Concluyendo que se debe realizar el plan de salvaguardia para aquellas manifestaciones que están en estado altamente vulnerable. Se recomienda el gestionamiento por parte de las autoridades para un buen aprovechamiento de los recursos culturales presentes en la parroquia San Gerardo.

Palabras clave: < PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI) >, < SALVAGUARDIA >, < MANIFESTACIONES CULTURALES >, < >, < COSTUMBRES Y TRADICIONES >, < REVITALIZACION CULTURAL >, < EROSION CULTURAL >.

0272-DBRA-UPT-2023

ABSTRACT

This technical project aimed the elaboration of a Safeguarding Plan of the Intangible Cultural Heritage through the registration and diagnosis of cultural manifestations in San Gerardo village, belonging to Guano Canton from Chimborazo province. This work consisted in carrying out the spatial diagnosis of the territory using S-star methodology, which are: Physical-spatial, Socio-cultural, Ecological-territorial, Economic-productive and Political-Institutional, within the diagnosis techniques such as interviews, meetings, field trips and review of bibliographic sources were used in order to record the cultural manifestations of the village and thus be able to apply various processes that raise the safeguard plans as: strategic, philosophical and operational moment, which helped to safeguard and revitalize its PCI, finally programs and projects that contributed to preserve the intangible cultural heritage of the locality are raised. In addition, the registration of cultural manifestations was carried out through the use of a technical tool such as the ICH registration forms established by the National Institute of Cultural Heritage of Ecuador. The result of the spatial characterization determined that there are 8 neighborhoods within the village, 16 events were also registered which are distributed in 6% of highly vulnerable manifestations, 94% of current manifestations and no vulnerable manifestations were found, then the SWOT matrix was made where 8 critical nodes and 9 key success factors were identified, finally it was possible to develop 4 programs with 7 projects for the transmission, dissemination, safeguarding, valuation, implementation, revitalization and promotion of the cultural events. To sum up, a safeguarding plan should be developed for those manifestations that are in a highly vulnerable state. It is recommended that the authorities make a good use of the cultural resources present in San Gerardo village.

Keywords: <CULTURAL IMMATERIAL HERITAGE (ICH) >, <SAFEGUARDING>, <CULTURAL EVENTS >, <>, <COSTUMES AND TRADITIONS >, <CULTURAL REVITALIZATION>, <CULTURAL EROSION>.



Mgs. Cristina Chamorro O.

DOCENTE INGLES TURISMO

0604237172

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la salvaguardia a tomado fuerza por mantener vivo el patrimonio cultural inmaterial de los pueblos, con “el objetivo de promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural inmaterial” y que este sea transmitido de generación en generación formando lazos de identidad en las comunidades y grupos sociales. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003). En consecuencia, la salvaguardia depende de la transmisión, de las ganas de enseñar a los más pequeños lo que hacían sus abuelos o lo que es todavía importante para sus padres (Amescua & Topete, 2015). Con relación a esto, la salvaguardia busca conservar el patrimonio cultural para “no poner en riesgo la viabilidad o continuidad de las manifestaciones como el desconocimiento, la insuficiente valoración o la pérdida de la continuidad en la transmisión” ya que el patrimonio inmaterial está en constante cambio y necesita de esta acción para que el PCI tenga continuidad a largo plazo (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013). Por lo que, enfoques como estos han permitido comprender la importancia de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, como una forma de educación para mejorar gestión exhaustiva del patrimonio cultural.

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) cumple con su labor de investigación y control técnico para la preservación del patrimonio cultural del país, por este motivo, y de acuerdo a lo que dispone la Ley, trabaja de manera conjunta con todos los Gobiernos Autónomos Descentralizados, en procura de poner en valor y uso social la memoria histórica y herencia cultural que todos somos responsables de salvaguardar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017). Por lo tanto, la protección del Patrimonio Cultural es mucho más que restaurar y exhibir objetos o “recuperar” manifestaciones culturales, se trata principalmente de fortalecer la relación de las personas con esos objetos y más aún con las manifestaciones del patrimonio inmaterial, entendiendo que este patrimonio es el principal elemento activador de la identidad de los pueblos. Las manifestaciones culturales con el paso del tiempo se han ido quedando en la memoria de los portadores y otras de ellas pretenden a desaparecer, es por ello que acciones como la protección y la salvaguardia del PCI llegan a fortalecer, revitalizar y revalorizar las manifestaciones y tradiciones de los pueblos (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2019), de acuerdo con (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003) reconoce al patrimonio cultural inmaterial, como “crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible.”

San Gerardo de Paquicaguán es una de las parroquias del cantón Guano perteneciente a la provincia de Chimborazo, esta parroquia se asienta sobre un territorio pequeño, y con una población no muy dispersa, que favorece para que las costumbres y tradiciones sean similares y

se conserven por años. Al igual que en todas las parroquias rurales del país y principalmente de la Sierra Centro, las costumbres ancestrales se mantienen, así como las creencias populares que aún se transmiten de generación en generación y que a pesar de que se van perdiendo con la modernidad, aún se manifiestan en diversos momentos de la vida de los pobladores (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019).

En ese contexto, el presente estudio tuvo como objetivo registrar, diagnosticar las manifestaciones existentes, su estado de conservación, y finalmente elaborar el plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo, permitiendo desarrollar la misión, visión, objetivos, estrategias, programas y proyectos encaminados a la salvaguardia, preservación y difusión del patrimonio cultural que se encuentra presente en este territorio. Es oportuno para el estudio, realizar el diagnóstico del problema para comprender un poco de los antecedentes, la delimitación del espacio de estudio y los objetivos generales y específicos de este trabajo. La revisión bibliográfica empleada ayuda a comprender más a profundidad los conceptos en relación al patrimonio cultural y la salvaguardia, posteriormente se desarrolla el marco metodológico que detalla paso a paso las metodologías y técnicas que se usaron para obtener la información que va hacer analizada en los resultados, mismos que están divididos y estructurados en cuatro fases: fase 1 caracterización del lugar; fase 2 registro del patrimonio cultural inmaterial; fase 3 diagnóstico del estado de vulnerabilidad de las manifestaciones; y fase 4 la propuesta del plan de salvaguardia que deriva diferentes etapas como: momento analítico, momento filosófico, momento estratégico y momento el operativo; todos estos y los demás puntos mencionados dan como resultado esta herramienta de salvaguardia para el patrimonio cultural de la parroquia.

CAPÍTULO I

1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

El Patrimonio Cultural Inmaterial ha tomado fuerza en el ámbito internacional. Desde los organismos internacionales la protección del PCI se ha reglamentado y normado para todos aquellos países quienes pretendan preservar su Patrimonio Cultural Inmaterial, con objetivos de salvaguardar y respetar el PCI de sus comunidades, grupos e individuos (Organización de la Naciones Unidas para la Educación, 1972).

Teniendo en cuenta lo mencionado, el Ecuador es uno de los países que forman parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial desarrollada y aprobada en París 2003. En el año 2008 se reconoce e inscribe en la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 83, la importancia del patrimonio, en el cual se menciona que “Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos”, a su vez señala salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador, 2008).

El Ecuador, en términos turísticos es un país privilegiado por su diversidad cultural en cuanto a atractivos culturales naturales, atractivos patrimoniales materiales e inmateriales de gran valor intrínseco, siendo reconocido como uno de los países de mayor variedad intercultural. El turismo en el Ecuador se destaca por ser la tercera fuente de ingresos no petroleros, después del banano y el camarón, lo que evidencia la relevancia del sector para la economía del país. Es así que, desde el ámbito de competencia del Ministerio de Turismo, se trabaja para la generación de acciones estratégicas que permitan fortalecer la actividad turística nacional (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2019).

1.2 Planteamiento del problema

En la provincia de Chimborazo, dentro del cantón Guano se encuentra la parroquia rural San Gerardo la misma que cuenta con un vasto número de recursos naturales y culturales, de los cuales las manifestaciones culturales inmateriales de esta localidad se encuentran en estado de vulnerabilidad viéndose afectadas a causa de varios problemas como: la transculturación, misma que ha generado que los habitantes de la localidad vayan perdiendo el interés de preservar su cultura ya que han adoptado costumbres de una cultura externa o vecina dejando a un lado sus

tradiciones, disminuyendo así la práctica en sus manifestaciones culturales y poniéndolas en un estado de vulnerabilidad.

Otro problema que afecta la continuidad del PCI es la migración de las generaciones más jóvenes hacia las ciudades grandes en busca de nuevas oportunidades y una mejor calidad de vida ya que al ser una parroquia pequeña son escasas las fuentes de trabajo para obtener ingresos económicos para sus familias.

La falta de proyectos predestinados a la salvaguardia del patrimonio cultural de la parroquia es otro problema que afecta ya que el PCI se va deteriorando con el pasar del tiempo y es necesario contar con herramientas o instrumentos que ayuden a preservar las manifestaciones existentes en el territorio.

En contexto, este inconveniente pone en riesgo la identidad cultural de los pobladores, el estado de riesgo de las manifestaciones culturales aumenta y provoca la pérdida de la transmisión de los conocimientos ancestrales a sus futuras generaciones.

1.3 Justificación

La transculturación en la población de San Gerardo ha provocado que los herederos del PCI pierdan el sentimiento de identidad y continuidad dejando de lado sus expresiones culturales intangibles como: técnicas artesanales tradicionales, tradiciones y expresiones verbales, rituales y actos festivos, y más representaciones y conocimientos que fueron heredados y transmitidos de generación en generación.

Debido a este hecho y a las prácticas modernas que influyen en la población se ha generado un deterioro en la memoria social provocando que sus manifestaciones se vuelvan más vulnerables frente al desinterés de los más jóvenes en mantener y practicar estas actividades, imposibilitando el fortalecimiento de su identidad cultural poniendo en riesgo el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia.

Para evitar el deterioro y pérdida de las expresiones inmateriales de la parroquia San Gerardo es necesario iniciar acciones de reconocimiento, de ahí la exhortación que el plan de salvaguardia en territorios como esta parroquia, constituye una herramienta de protección y preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de modo que se fortalezca la identidad de la población de la parroquia.

El presente plan de salvaguardia va dirigido a la protección y preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, con el objetivo de fortalecer los procesos de desarrollo local y permitir que estas manifestaciones culturales se mantengan en vigencia, protegiendo así el patrimonio cultural y salvaguardando la memoria social de nuestros pueblos.

1.4 Delimitación

El siguiente trabajo se realizó en la parroquia rural “San Gerardo”, perteneciente al cantón Guano en la provincia de Chimborazo.



Figura 1-1. Mapa de localización de la parroquia San Gerardo

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019

La parroquia San Gerardo se encuentra ubicada al sur del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, a una distancia de dos km aproximadamente del centro poblado de la ciudad de Riobamba. Está situada a una altura 2670 m.s.n.m., en las coordenadas centrales de 765242,56 – 9818785,54, con una extensión de 7,12 kilómetros cuadrados, según la última delimitación territorial (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019).

Las características climáticas de la parroquia San Gerardo es poseer un clima templado, su temperatura promedio es de 18- 28 grados Celsius aproximadamente cuenta con precipitaciones promedio anual es de 106,25 mm.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Elaborar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo.
- Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo.

CAPÍTULO II

2 REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Cultura

La cultura es el “conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias” (Organización de la Naciones Unidas para la Educación, 1972).

La cultura es el conjunto de conocimientos, actitudes, valores, conductas, pensamientos, manifestaciones y practicas desarrolladas y adquiridas por un grupo humano en relación con la naturaleza en un determinado espacio tiempo.

2.1.1 Diversidad cultural

La diversidad cultural es la variedad de culturas presentes en la sociedad, que por medio de sus expresiones culturales dividen a los individuos que presentan las mismas o diferentes manifestaciones culturales, creencias, modos de vida y costumbres en grupos humanos que se identifican como parte de esa cultura y le permiten la correlación con otras culturas.

2.1.2 Identidad cultural

La identidad cultural es el sentido de pertenencia y autenticidad que tienen los individuos de una sociedad con el conjunto de manifestaciones culturales sociales con el fin de prevalecer en el transcurso del tiempo, de generación en generación.

La identidad cultural está referida “al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro” (Salgado, 1999).

2.1.3 Cambio de identidad cultural

2.1.3.1 Aculturación

La aculturación es un proceso donde un grupo de individuos de una cultura se adapta o incluyen elementos culturales de otra nueva cultura, mismos que le permite reorientarse a pequeños cambios en su identidad, pero sin perder sus orígenes culturales. Especialmente esta adaptación se da por el intercambio de elementos culturales de una cultura superior a otra de menor desarrollo.

El proceso de aculturación trata en “la incorporación de elementos de la nueva cultura y, por otro, en el reajuste de los patrones culturales del individuo o grupo, motivados ambos por la necesidad de reorientar sus pensamientos, sentimientos y formas de comunicación a las exigencias de las realidades externas” (Centro Virtual Cervantes, 2008).

2.1.3.2 Transculturación

La transculturación es el proceso de consolidación de una nueva identidad cultura debido a la pérdida de los elementos culturales en los individuos donde se adoptan los rasgos de una o varias culturas.

Según Montañós (2011) la transculturación es cuando “una cultura adopta un rasgo, enseñanzas o costumbres de un grupo social, entonces esta cultura ajena lo adoptan como propio, también puede haber un intercambio de cultura ya que no puede aprender del otro”.

2.2 Patrimonio Cultural

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador 2017 menciona “El patrimonio cultural es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales” (Ministerio de Cultura y Patrimonio , 2017).

El patrimonio cultural es la agrupación de todos los bienes, manifestaciones y expresiones materiales o inmateriales que posee un grupo de personas que forman parte de una misma cultura que serán transmitidos o heredados de generación en generación para su preservación y conservación en el espacio tiempo.

2.3 Patrimonio Cultural Inmaterial

Según la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador define que el patrimonio cultural inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignación de los sentidos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 21).

El patrimonio cultural inmaterial es el conjunto de expresiones, actitudes, creencias, tradiciones, proyecciones, vivencias, anécdotas, creaciones y experiencias; que se han ido transmitiendo durante el transcurso del tiempo de padres a hijos para mantener vivas las manifestaciones culturales de cada pueblo, sociedad o agrupación humana y poder ser heredadas a las futuras generaciones.

2.4 Clasificación del patrimonio cultural inmaterial

Como signatario de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

- a. Tradiciones y expresiones orales,
- b. Manifestaciones creativas,
- c. Usos sociales, rituales y actos festivos,
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo,
- e. Técnicas artesanales tradicionales.
- f. Patrimonio alimentario y gastronómico

2.5 Ámbitos y sub-ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

2.5.1 Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor

simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 24).

Tabla 1-2. Ámbito 1 Tradiciones y expresiones orales

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a conocimientos históricos reinterpretados por las comunidades	n/a
	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos Leyendas asociadas a imágenes religiosas Leyendas asociadas a la geografía Leyendas asociadas a la toponimia Leyendas asociadas a personajes y acontecimientos heroicos Leyendas asociadas a plantas y/o animales Otros
	Mitos	Mitos antropológicos Mitos cosmogónicos Mitos escatológicos Mitos etiológicos Mitos fundacionales Mitos morales Mitos teogónicos Otros
	Expresiones orales	Cuentos Alabados y rezos Ánents Arrullos Canticos Chigualos Loas Amorfinos Coplas Décimas Octavas Contrapuntos Adivinanzas, humoradas, trabalenguas Proverbios, dichos, supersticiones y creencias Otros

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2013

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

2.5.2 Manifestaciones Creativas

Para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador esta categoría hace referencia al grupo de representaciones tales como “danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación”.

Tabla 2-2. Ámbito 2 Manifestaciones Creativas

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Artes del espectáculo	Danzas	n/a
	Juegos tradicionales	Juegos infantiles Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas Juegos rituales o festivos Juegos infantiles Otros
	Música	n/a
	Teatro	n/a

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2013

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

2.5.3 Usos sociales, rituales y actos festivos

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador menciona en este ámbito al grupo de “prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 28).

Tabla 3-2. Ámbito 3 Usos sociales, rituales y actos festivos

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas Fiestas o conmemoraciones religiosas Fiestas agrarias o productivas Otras celebraciones festivas
	Prácticas comunitarias tradicionales	n/a
	Ritos	Ritos de parentesco y reciprocidad Ritos de paso

		Ritos de iniciación Ritos apotropaicos Ritos propiciatorios Ritos de conmemoración Otros
	Oficios tradicionales	Barberos Boticarios Fotógrafos Sastres Calígrafos Otros

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

2.5.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

“Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 29).

Tabla 4-2. Ámbito 4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.	Técnicas y saberes productivos tradicionales	n/a
	Medicina tradicional	n/a
	Espacios simbólicos	n/a
	Sabiduría ecológica tradicional	n/a
	Toponimia	n/a

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

2.5.5 Técnicas artesanales tradicionales

“Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración”. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación,

más que los objetos o productos de la actividad artesanal (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 30).

Tabla 5-2. Ámbito 5 Técnicas artesanales tradicionales

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Alfarería Cerería Cerrajería Cestería Ebanistería-talla en madera Herrería Hojalatería Imaginería Fabricación de instrumentos musicales Orfebrería Peletería Pirotecnia Moldeado en Mazapán Talabartería Textilería Artesanía en semillas Tejido con fibras naturales Pintura Otros
	Técnicas constructivas tradicionales	n/a

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

2.5.6 *Patrimonio alimentario y gastronómico*

Conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos que tienen un valor simbólico para la comunidad, ligados a los paisajes y a los territorios de patrimonio agro biodiverso. Se incluye las técnicas y procesos agrícolas tradicionales, así como los contextos de producción, transformación, intercambio y consume de los alimentos que por su importancia socio cultural, económica, Ambiental e identitaria sean considerados relevantes.

Tabla 6-2. Ámbito 6 Patrimonio alimentario y gastronómico

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
--------	-----------	-----------------------

Patrimonio alimentario y gastronómico	Conocimientos sobre la agrobiodiversidad	n/a
	Técnicas y procesos agrícolas tradicionales	n/a
	Gastronomía cotidiana	n/a
	Gastronomía Ritual	n/a
	Técnicas de elaboración de alimentos	n/a

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

2.6 Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, el registro es el instrumento utilizado para la identificación de las manifestaciones culturales del patrimonio inmaterial, “a través del cual se clasifican de manera sistemática las manifestaciones para convertirse en una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 49).

El registro como principal acción pretende “hacer posible la sensibilización al público sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 49).

2.7 Categorías del registro

Las manifestaciones culturales inmateriales se podrán registrar bajo tres categorías, basadas en su nivel de vulnerabilidad y vigencia.

2.7.1 Categoría 1: *Memorias Vigentes (MV)*

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un grado bajo de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo) (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018 pág. 9).

2.7.2 Categoría 2: *Manifestaciones Vulnerables (MVV)*

En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas

o practicas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018 pág. 10).

2.7.3 Categoría 3: Manifestaciones Altamente Vulnerables (MAV)

Esta categoría abarca a las manifestaciones que poseen un grado alto de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo) (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018 p. 10).

2.8 Proceso de registro

El registro es un mecanismo utilizado en la investigación que se utiliza para la recopilación de datos de distintas fuentes y permite su automatización. La información recopilada de este proceso de registro debe ser devuelta al grupo de personas o comunidades involucradas en el mismo para su posterior análisis.

2.8.1 Fase 1: Etapa de aproximación

Es la etapa principal del registro donde se realiza: la aproximación al territorio y a los entes involucrados con el objetivo de establecer convenios y procedimientos que se llevaran a cabo durante todo el proceso.

Como resultado se debe:

- Coordinar previamente
- Socializar
- Conformar del equipo de trabajo
- Aplicar el consentimiento libre, previo e informado

2.8.2 Fase 2: Recopilación de la información

En esta fase el investigador debe recoger y analizar la información de diversas fuentes, con el fin de realizar el registro etnográfico que permita describir y organizar el conjunto de manifestaciones culturales presentes en el territorio.

Para la recopilación de información, se recomienda la aplicación de las siguientes técnicas:

- Análisis de fuentes
- Registro etnográfico
- Registro audiovisual

- Georreferenciación

2.8.3 Fase 3: Análisis y sistematización

En esta fase se analiza, clasifica, ordena y sistematiza la información obtenida de la etapa de recopilación que permita determinar las diferentes manifestaciones culturales del Patrimonio Inmaterial.

Para la sistematización de la información se debe contar con:

El informe del registro

Las fichas de registro

El sistema Nacional de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural – ABACO

La devolución de la información

2.9 Diagnóstico territorial

El diagnóstico territorial es una herramienta que permite la recolección, recopilación y análisis de información de un determinado territorio permitiendo elaborar estrategia de desarrollo viable que permita la mejora en la calidad de vida de los habitantes locales.

2.9.1 Diagnóstico cinco estrellas

El diagnóstico cinco estrellas es una metodología que se emplea para la obtención de información de un territorio a analizar y conocer las características del mismo. Esta metodología emplea cinco ámbitos a analizar: físico espacial, socio cultural, ecológico territorial, económico productivo, político administrativo.

2.10 Plan de salvaguardia

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador el plan de salvaguardia es un “instrumento de gestión de carácter participativo que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, promoción, fomento y protección de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018 p. 11).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador hace referencia al plan de salvaguardia como una herramienta metodológica de “gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial y permite consolidar los

compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 79).

2.10.1 Planteamiento filosófico

2.10.1.1 Misión

La misión es el propósito general que se pretende lograr con la ejecución del proyecto, proporciona sentido de dirección e indica los límites de las actividades a ejecutarse en él. La misión debe ser de ámbito real, amplio y que se haga posible durante un determinado tiempo.

2.10.1.2 Visión

La visión son las expectativas y dirección del proyecto que se pretende alcanzar en un futuro deseable, “para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia?” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 84).

2.10.2 Planteamiento estratégico

2.10.2.1 Objetivos estratégicos

Los objetivos estratégicos son aquellos que definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión del plan. Estos objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para alcanzar el éxito del proyecto (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 84).

2.10.2.2 Estrategias

Las estrategias son un conjunto de tareas que deben ser ejecutadas para alcanzar los objetivos en un determinado tiempo y establecen los lineamientos a cumplir para el desarrollo y alcance de estos. Algunas preguntas para definir las estrategias son: ¿Cómo deberán abordarse las amenazas y riesgos identificados? ¿Cómo pueden utilizarse las oportunidades y los compromisos para construir en la salvaguardia de la manifestación? ¿Qué tipo de medidas de salvaguardia anteriores y actuales (si procede) deberán seguirse aplicando?, entre otras (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 84-85).

2.10.2.3 Programas

Los programas es un conjunto de proyectos que se gestiona para lograr un mismo objetivo y se centra en alcanzar la visión del plan de salvaguardia y que establece las políticas a seguir para el desarrollo de este (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 86).

2.10.2.4 Proyectos

Los proyectos contribuyen al alcance de los objetivos y estos se agrupan en un programa como una “respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013 p. 86).

2.10.3 Planteamiento operativo

En el plan operativo se establecen las actividades necesarias para alcanzar el desarrollo de cada objetivo de los programas y proyectos, donde se detallará el costo y tiempo de ejecución a emplearse.

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO.

Para el desarrollo del trabajo se llevó a cabo el uso de técnicas metodológicas como la revisión bibliográfica y salidas de campo a un nivel exploratorio, descriptivo y analítico, sin embargo, para el cumplimiento de los tres objetivos específicos planteados se utilizó la metodología de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, propuesta por Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

Para la caracterización del territorio se analizó información primaria de los factores biofísicos del lugar teniendo como fuente principal el documento oficial el Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia San Gerardo. Para la definición de estos factores se analizaron los siguientes ámbitos: físico-espacial, socio-cultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político-administrativo.

Para el cumplimiento del primer objetivo: Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo se realizó los siguientes pasos propuestos por la guía de Salvaguardia propuesta por Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador:

- Etapa de aproximación: Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural San Gerardo, se estableció una reunión con la presidenta del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural, en las instalaciones de la misma organización para manifestarle las actividades a desarrollarse en todo el proceso.
- Posteriormente se realizó un acercamiento al territorio y a los habitantes de la parroquia de manera personal ya que al encontrarnos en estado de excepción a causa de la pandemia mundial del virus Covid-19, las autoridades manifestaron que se debe mantener distanciamiento social; esta aproximación y entrevistas a las personas adultas de la tercera edad, que tienen conocimiento sobre las manifestaciones, se realice manteniendo las normas de bioseguridad y distanciamiento para la obtención de la información.
- Etapa de recopilación de la información: En esta etapa se realizaron salidas de campo dentro del territorio utilizando métodos de la exploración, observación y entrevistas a los habitantes y entes involucrados, para la recepción de información, identificación y análisis de las manifestaciones para lo cual se utilizó una libreta de campo.
- Etapa de análisis y sistematización: En esta etapa se llevó a cabo el proceso de análisis y sistematización de la información obtenida de la ayuda de los habitantes de la parroquia San

Gerardo, para este proceso se usaron las fichas de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial establecidas por el (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2013).

Estas fichas fueron llenadas y clasificadas mediante los 5 ámbitos de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Gerardo.

Para el cumplimiento del segundo objetivo: Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo, con la finalidad de realizar el diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad y así evidenciar el grado de vulnerabilidad en la que se encuentra el mismo, como punto de partida se inició con un taller participativo, que en base a una matriz se realizó una lista de las manifestaciones ordenadas de forma vertical según los ámbitos antes mencionados, posteriormente se tomaron los criterios de Transmisión, Memoria e Identidad para su identificación y evaluación propuestos en la guía Metodológica de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador 2013, a su vez los indicadores se evaluaron mediante las variables expuestas en la siguiente matriz formulada:

Tabla 7-3. Matriz de evaluación por criterios

	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	Menos del 33%	Del 34% al 66%	Del 67% al 100%	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	No propia	Propia parcialmente	Propia	

Fuente: Chicaiza, B, 2020

Tabla 8-3. Matriz de valoración

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a cada periodicidad de cada manifestación). Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce el nombre de la manifestación y sus características a rasgos generales. Esta sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, la gente se está olvidando de la manifestación. Es practicada por grupo reducido de personas. Los factores ambientales, sociales y económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Total transmisión verbal y practica por parte de los portadores a los detentores. Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. Los factores ambientales, sociales y económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	La población no reconoce el sentido y simbología de la manifestación
		2	Media	Del 34% al 66%	La población reconoce parcialmente el sentido y simbología de la manifestación
		3	Alta	Del 67% al 100%	La población reconoce totalmente el sentido y simbología de la manifestación

Identidad	Apropiación o pertenencia	1	Baja	Entre el 0 a 33%	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano
		2	Media	Entre el 34 a 66%	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano

Fuente: Chicaiza, B, 2020.

Tabla 9-3. Ponderación de las manifestaciones por criterios.

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación altamente vulnerable (MAV)	1-4	Rojo
Manifestación vulnerable (MVV)	5-8	Amarillo
Manifestación vigente (MV)	9-12	Verde

Realizado por: Chicaiza, B, 2020.

Para el cumplimiento del cuarto objetivo: Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo se desarrollaron en varias etapas:

Para el desarrollo del planteamiento filosófico–estratégico en primera instancia se realizó el análisis situacional del PCI de la parroquia San Gerardo a través de la matriz FODA mediante un taller participativo con los habitantes de la parroquia. Como segunda instancia se realizó la identificación y priorización de los nudos críticos y factores de éxito obtenidos del análisis situacional donde dan a conocer los problemas y las posibles soluciones a obtener. Para la priorización de los nudos críticos se utilizó la tabla de valores (Tabla 4-3, Tabla 5.-3) y factores de éxito (Tabla 6-3, Tabla 7-3).

Tabla 10-3. Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Chicaiza, B, 2020.

Tabla 11-3. Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción a implementar se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables.

Duración/plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: Chicaiza, B, 2020.

Tabla 12-3. Valores de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Chicaiza, B, 2020.

Para la priorización de los factores de éxito se utilizó la matriz de valores de Chicaiza, dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad detallada a continuación:

Tabla 13-3. Descripción por valores de priorización de factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/consumidor.
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/consumidor.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.

	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Chicaiza, B, 2020.

Para el momento del análisis de involucrados se identificó a los actores clave que pueden ayudar en un futuro con el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Gerardo para esto se identificaron las características: entidad, función, interés, potencialidades y limitaciones.

Para el momento estratégico se formularon los objetivos estratégicos y estrategias que posteriormente dieron paso para la realización de programas y proyectos que permitan salvaguardar en patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Gerardo.

Para el momento filosófico se debe considerar el marco normativo legal que amparara el Plan de Salvaguardia se formuló la misión y visión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Gerardo.

Por último, para formular la propuesta del Plan de salvaguardia de la parroquia se basó en el momento operativo donde se determinaron los programas y proyectos que pertenecen a los ejes rectores de salvaguardia del PCI: Protección, Revitalización, Transmisión, Promoción, Difusión, y Dinamización. Para la elaboración de los programas se tomaron los puntos siguientes a detallarse: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyectos dentro del programa, actividades, y plan anual de inversión.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1 Caracterización del lugar

4.1.1 Físico Espacial

4.1.1.1 División política

La parroquia San Gerardo se encuentra ubicada en la Provincia de Chimborazo en el cantón Guano, a una distancia de dos kilómetros aproximadamente del centro poblado de la ciudad de Riobamba. Se encuentra en la zona rural y sus coordenadas son:

- Latitud: 765198,70
- Longitud: 9818876,2
- Altitud: 2670 m.s.n.m.

La parroquia San Gerardo está constituida por ocho barrios: el Barrio Central constituye la cabecera parroquial y se ha convertido en una zona de características urbanas, mientras que los siete barrios están ubicados en la zona rural (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019):

Tabla 14-4. División política y administrativa de la parroquia San Gerardo

N°	Barrio	Extensión metros cuadrados
1	Central	712471,11
2	La Victoria	1033461,3
3	La Unión	185,6294,11
4	La Libertad II	662283,43
5	La Magdalena	730971,97
6	La Florida	837610,33
7	La Libertad I	474389,19
8	Olte San Pedro	813930,98

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.1.1.2 Límites

Los límites de la parroquia San Gerardo son:

- Al norte la quebrada las Abras
- Al sur carretera Riobamba Cubijíes
- Al este el río Guano
- Al oeste la loma denominada Alarcón, hasta las cuatro esquinas.

4.1.1.3 Vías de acceso

- Avenida Alfonso Chávez intersección calle C.B.
- Carretera Riobamba Cubijíes
- Vía Santa Teresita y avenida 24 de mayo

4.1.1.4 Hidrología

En la parroquia se encuentran 2 sistemas hídricos que son: microcuenca del río Guano se encuentran al este de la parroquia San Gerardo y al Oeste de la microcuenca, su recorrido aproximado es de 18.8 kilómetros, y como límite parroquial es de 3,39 kilómetros de recorrido (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019 pág. 12).

4.1.1.5 Geología

La parroquia San Gerardo pertenece a un ecosistema Bosque Seco Montano Bajo, según la clasificación realizada por Holdridge, pues se encuentra entre los 2400 a 3000 m.s.n.m., precipitaciones menores a 500 mm y una temperatura promedio de 13,7 grados Celsius. Posee una superficie de 7,12 kilómetros cuadrados, que representa el 1,55 % de la superficie total del cantón Guano (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019 pág. 12).

4.1.2 Socio cultural

4.1.2.1 Etnicidad

Según el último censo poblacional en el año 2010, la parroquia San Gerardo presenta un nivel alto de personas mestizas con un porcentaje del 90% en ambos géneros.

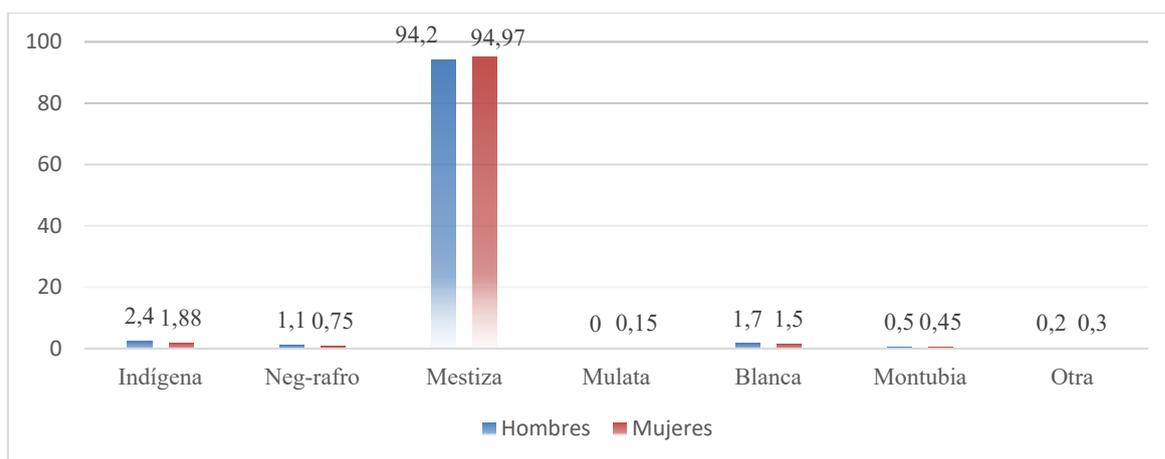


Gráfico 1-4. Habitantes de la parroquia distribuidos por grupo étnico y género

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.1.2.2 Historia

El territorio que hoy pertenece a la parroquia San Gerardo, en tiempos pasados era una comunidad pequeña, llamada “PAQUICAHUAN” pero sus pobladores, gente optimista y trabajadora, se unieron para gestionar ante las autoridades correspondientes y elevarlo a la categoría de parroquia. En los años 1943 a 1944 inician los trámites para realizar esta acción de gran importancia para la comunidad. Se organizó una comisión formada por los señores: Juan Chuiza, Segundo Arévalo, Julio Vargas, Rafael Román, Eleodoro Satán, entre otros; la misma que viajó hasta Quito siendo presidente de la República el Doctor José María Velasco Ibarra y Diputado el Dr. Alfonso Loza que presenciaron este acto de superación de la población.

Un día 13 de enero, se consigna la orden mediante oficio para que esta comunidad sea elevada a categoría de parroquia con el nombre de “Mancheno”, sin embargo los padres redentoristas que llegaron al lugar pidieron se cambie este nombre por el de San Gerardo María de Mayela en honor al Santo Italiano de esta congregación, pedido que fue aceptado y es así que el 15 de diciembre de 1944, con decreto ejecutivo, se elevó a la categoría de parroquia rural, mediante Acuerdo Nro. 628 del Ministerio de Gobierno (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019 pág. 8).

4.1.2.3 Migración

En la parroquia San Gerardo las personas han realizado movimientos migratorios con destino principalmente a la Ciudad de Guayaquil, al ser artesanos en la confección de ropa deportiva, que cuentan con talleres y fabricas con almacenes de distribución. Existen grupos de personas y familias que migraron a ciudades como Quito, Guayaquil entre otras para realizar actividades de

comercio informal y la gastronomía.

4.1.2.4 Educación

La parroquia San Gerardo cuenta con tres establecimientos Educativos: colegio Carlos Zambrano, escuela Boyacá, y jardín Rosario Jaramillo, los mismos que se unifican y conforman la Unidad Educativa San Gerardo, que se encuentra dentro del Circuito Educativo Guano Penipe.

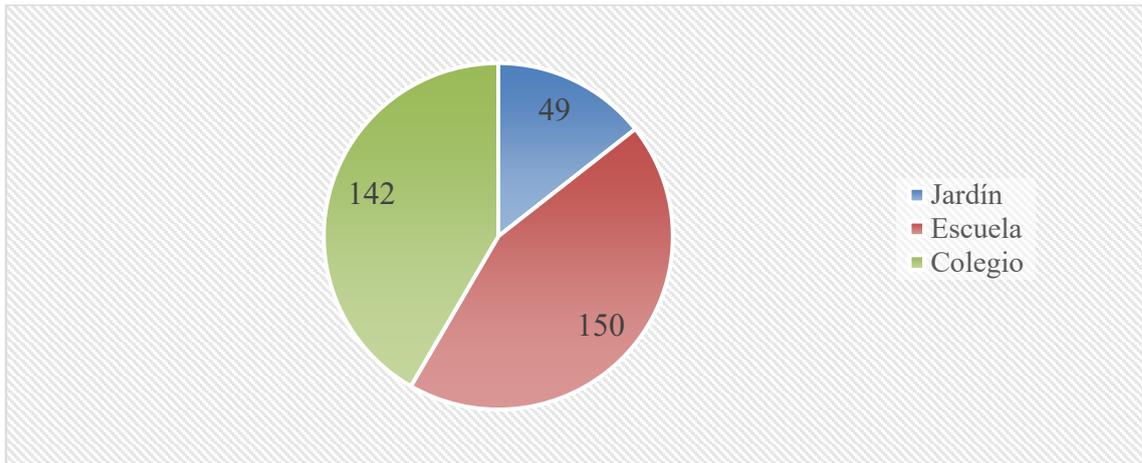


Gráfico 2-4. Población estudiantil dentro de la Unidad Educativa San Gerardo.

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.1.2.5 Medios de transporte

Dentro de la parroquia, existe servicio de transporte urbano de buses, que realiza la ruta No. 12 Batán- San Gerardo. La parroquia cuenta con otro tipo de transporte público como la Compañía de taxis Paquicaguan Exprés, y la cooperativa de camionetas San Gerardo que su parada se encuentra ubicada en el parque central de la misma.

4.1.2.6 Salud

La parroquia San Gerardo cuenta con un subcentro que se encuentra cerca de la cabecera parroquial, este cuenta con 5 profesionales, en las ramas de medicina General, odontología, enfermería, obstetricia, auxiliar en enfermería y administración. El subcentro tiene un horario de atención de lunes a viernes de 08:00 a 16:00 horas.

4.1.2.7 Comunicación

Los habitantes de la parroquia tienen acceso a redes inalámbricas de telefonía móvil, internet, televisión por cable, también existen centros informáticos particulares a los cuales pueden

acceder al alquilarlos por un mínimo costo de 0.60 centavos la hora.

4.1.2.8 Combustibles utilizados

Los habitantes de la parroquia que cuentan con vehículos y maquinaria de trabajo propios utilizan combustibles como gasolina extra y diésel para su movilización o actividad laboral.

4.1.3 Ecológico territorial

4.1.3.1 Clima

San Gerardo presenta un clima Ecuatorial Meso Térmico Seco, que generalmente se presenta en el fondo de los valles. Las temperaturas y la vegetación son las mismas que las del clima semi húmedo. Las precipitaciones son inferiores a los 500 mm anuales. Dentro de la parroquia San Gerardo los meses de lluvia son marzo a junio, y desde octubre a diciembre y las heladas se presentan en los meses de abril y noviembre con fuerte intensidad (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019 pág. 18).

4.1.3.2 Usos de suelos

El suelo de la parroquia San Gerardo posee varios usos para la agricultura, el cultivo de maíz es el que más predomina en la zona, otros tipos de cultivos que proporcionan ingresos económicos es el cultivo de frutilla y mora que promueven fuentes de trabajo para los pobladores de la parroquia. También cuenta con un uso de suelo semi acuático para la cosecha de totora que sirve para la elaboración de artesanías y como forraje para la ganadería.

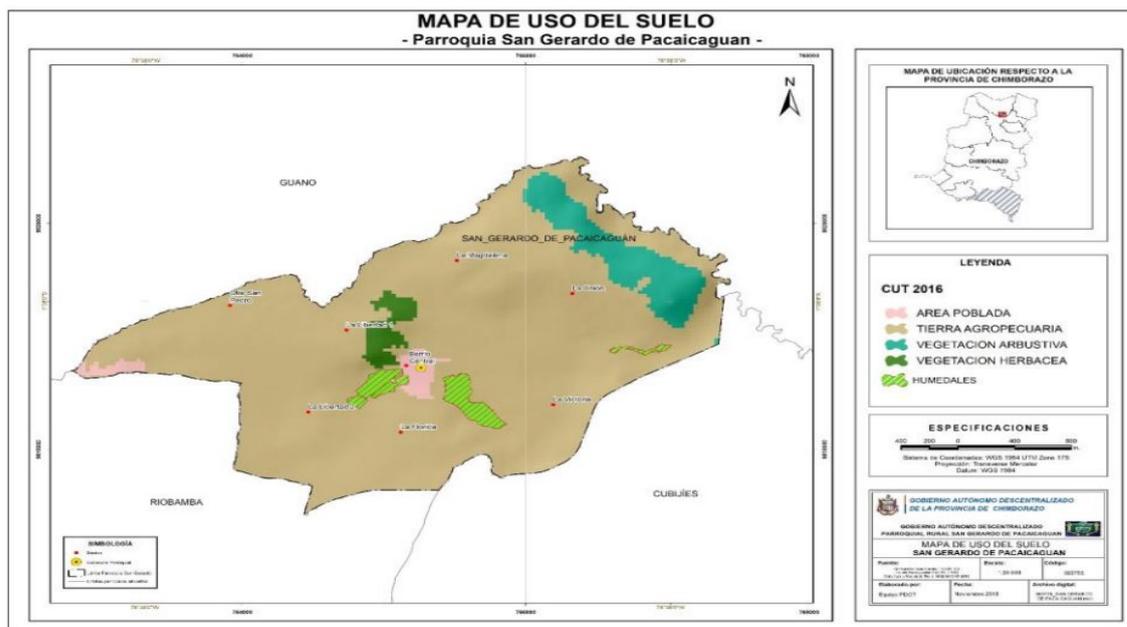


Figura 2-4. Uso de suelo de la parroquia San Gerardo

Elaborado por: Equipo Técnico del GAD parroquial Y GADPCH 2019

4.1.3.3 Descripción general de la flora y fauna

En la parroquia San Gerardo se puede observar especies de vida vegetal detallada en el Plan de Ordenamiento Territorial como:

Tabla 15-4. Descripción de la flora identificada dentro del territorio

N°	Nombre	Nombre científico	Usos
1	Capulí	Prunus serótina	Alimenticio
2	Eucalipto	Eucalyptus	Madera
3	Pino	Pinus radiata	Madera
4	Kikuyo	Pennisetum clandestinum	Forraje
5	Totora	Schoenoplectus californicus	Forraje – artesanal
6	Tuna	Opuntia ficus-indica	Alimenticia – medicinal
7	Cabuya	Agave americana	Artesanal
8	Manzanilla	Chamaemelum nobile	Medicinal
9	Menta	Mentha	Medicinal
10	Hierba buena	Mentha spicata	Medicinal
11	Romero	Salvia rosmarinus	Medicinal

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

La fauna de vida silvestre y domestica identificadas en el territorio son:

Tabla 16-4. Descripción de la fauna identificada dentro del territorio

N°	Nombre	Nombre científico	
Fauna Silvestre			
1	Chucuri	Mustela frenata.	
2	Colibrí	Colibrí coruscans	
3	Golondrina	Hirundo rustica	
4	Gorrión	Passer domesticus	
5	Guarro	Geranoaetus melanoleucus	
6	Huiracchuro	Pheucticus chrysogaster	
7	Jilguero	Spinus tristis	
8	Mirlo	Turdus merula	
9	Mirlo primavera	Turdus migratorius	
10	Paloma	Columba livia	
11	Tórtola	Zenaida macroura	
12	Búho terrestre	Athene cucularia	
13	Zarigüeya	Didelphis marsupialis	
14	Zorrillo rayado	Conepatus semistriatus	
15	Abejas	Apis mellifera	
16	Abejorros	Bombus terrestris	
17	Mariposas monarca	Danaus plexippus	
18	Mosquitos	Culex quinquefasciatus	
Fauna domestica			
N°	Nombre	Nombre científico	Usos
1	Asnos	Equus asinus	Trabajo
2	Caballos	Equus caballus	Trabajo
3	Cabras	Capra hircus	Alimenticio
4	Conejos	Oryctolagus cuniculus	Alimenticio
5	Cerdos	Sus domesticus	Alimenticio
6	Cuy	Cavia porcellus	Alimenticio
7	Gallinas	Gallus gallus	Alimenticio
8	Gansos	Anser anser	Alimenticio
9	Ovejas	Ovies aries	Alimenticio
10	Patos	Cairina moschata	Alimenticio
11	Pavos	Meleagris gallopavo	Alimenticio
12	Toro/vacas	Bos Taurus	Alimenticio

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.1.3.4 Problemas ambientales

Uno de los problemas ambientales que afectan en ocurrencia baja a la parroquia San Gerardo es la caída de ceniza cuando erupciona el volcán Tungurahua ya que afecta los cultivos y potreros que sirven de alimento para el ganado y animales de corral. En ocurrencia media son la sequía y la helada que afectan a los cultivos y sembríos de los pobladores, la contaminación se encuentra en una ocurrencia media por falta de un carro recolector de basura.

4.1.4 Económico productivo

4.1.4.1 Actividades económicas

En la parroquia San Gerardo se desarrollan actividades económicas como:

La agricultura cuyo cultivo principal es el maíz, la frutilla y mora que son productos que generan mayor ingreso en las familias de la localidad. La producción pecuaria en respecto a especies mayores es la producción de leche ya que cuenta con más de 700 cabezas de ganado en general. La crianza y venta de especies menores como cerdos, conejos, cuyes, patos y pavos generan ingresos poco menores, pero de igual importancia para las familias que realizan esta ardua tarea.

El sector manufacturero contiene alrededor de 300 habitantes que se dedican a actividades productivas en el sector textil al contar la parroquia con varios talleres de elaboración de ropa deportiva que se exporta a la ciudad de guayaquil para su comercio.

La población activamente económica activa con más del 50% pertenece a hombres que se dedican a la actividad de construcción desempeñando roles de albañiles y ayudantes de obra.

4.1.4.2 Participación o interés de la población en el desarrollo turístico

En las observaciones realizadas en las salidas de campo a nivel exploratorio que por parte de los pobladores de la localidad no existe algún tipo de interés por el desarrollo turístico ya que se encuentran enfocados en otras actividades productivas, las personas más interesadas en apoyar el desarrollo son aquella que cuentan con establecimientos de alimentación que dependen de la visita de los turistas para generar ingresos con la venta de su gastronomía típica.

4.1.5 *Político administrativo*

4.1.5.1 *Administración interna*

La administración interna está a cargo del Gobierno Autónomo descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo que se encuentra regida bajo las leyes del Estado Ecuatoriano.

Tabla 17-4. Funcionarios electos y personal del GAD parroquial San Gerardo

Funcionario	Cargo	Función
Lcda. Olga Vilmania Arévalo Chuiza	Presidenta	a) El ejercicio de la representación legal, y judicial del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural. b) Ejercer la facultad ejecutiva del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural, etc.
Sr. Julio Lara Chuiza	Vicepresidente	a) Intervenir con voz y voto en las sesiones y deliberaciones de la junta parroquial rural; b) La presentación de proyectos de acuerdos y resoluciones, en el ámbito de competencia del gobierno autónomo rural; c) La intervención en la asamblea parroquial y en las comisiones, representaciones que designe la junta parroquial rural, y en todas las instancias de participación; d) Fiscalizar las acciones del ejecutivo parroquial de acuerdo con este Código y la ley; y, e) Cumplir aquellas funciones que le sean expresamente encomendadas por parroquial rural.
Sr. Walter Satán	Primer vocal	
Sr. Carlos Llamuca Lara	Segundo vocal	
Ing. Miryam Satán	Tercer vocal	
Sra. Verónica Condo Cabezas	Secretaria- Tesorera	a) Previo a su posesión y durante el desempeño de sus funciones, deberá rendir caución. En ningún caso la caución será inferior al 10% del presupuesto anual disponible bajo la administración directa de la misma.

		<p>b) Llevar un registro estadístico de habitantes, por edad, sexo, instrucción, número de familias y mantenerlo actualizado anualmente</p> <p>c) Llevar un archivo cronológico por asuntos de comunicaciones recibidas y enviadas.</p> <p>d) Llevar los registros contables conforme establecen las leyes y reglamentos vigentes para et efecto.</p> <p>e) Mantener la cuenta corriente debidamente conciliada al fin de cada mes, a efectos de conocer los saldos bancarios en forma oportuna y eficiente.</p>
Ing. María del Pilar Guamán Cauja	Técnica de planificación	<p>a) Responsable de los proyectos técnicos.</p> <p>b) Manejo de la página web.</p> <p>c) Actualización permanente del diagnóstico parroquial.</p> <p>d) Elaboración de la Actualización del PD y OT.</p> <p>e) Emitir informes a los organismos correspondientes de seguimiento y evaluación de gestión.</p>
Sr. Ángel Moyon	Auxiliar de servicios	<p>a) Apoyar en el mantenimiento de la infraestructura física.</p> <p>b) Realizar la limpieza de las oficinas, calles principales y el parque central.</p> <p>c) Apoyar en las actividades que organice el GAD parroquial.</p>
	Responsable Infocentro	<p>a) Atender a los estudiantes y público en general con el servicio de internet e impresiones.</p> <p>b) Impartir cursos de capacitación.</p> <p>c) Coordinar las actividades con el GAD parroquial</p> <p>d) Organizar cursos vacacionales para niños y jóvenes.</p>

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.1.5.2 Asociatividad

Las organizaciones que se encuentran dentro del territorio de la parroquia San Gerardo que participan activamente en los procesos participativos son los siguientes:

Tabla 18-4. Organizaciones participativas de la parroquia San Gerardo

N°	Tipo de organización	Tipo
1	Barrio Central	Publico
2	Barrio Libertad 1	
3	Barrio Libertad 2	
4	Barrio La Victoria	
5	Barrio La Florida	
6	Barrio La Magdalena	
7	Barrio La Unión	
8	Barrio Olte San Pedro	
9	Comité de Participación Ciudadana	
10	Clubes Deportivos	
11	Junta Administradora de Agua Potable	
12	Junta Administradora de Agua Potable Olte San Pedro	
13	Junta de Agua Calipoguoio	
14	Junta de Riego Reservoirio 67	
15	Grupo Juvenil	
16	Liga Deportiva Parroquial	
17	Tenencia Política	
18	Unidad Educativa San Gerardo	
19	Camionetas San Gerardo	Privado
20	Hermandad Virgen del Cisne	
21	Asociación Asoprosanger	
22	Compañía de Taxis Paquicahuan Exprés	

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo, 2019

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.2 Registro de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Gerardo

Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial se realizó varios talleres participativos y entrevistas a actores involucrados, en coordinación con la Lcda. Olga Arévalo presidenta del GAD parroquial rural de San Gerardo, la primera reunión tuvo lugar el jueves 11 de noviembre del 2021 en las instalaciones del GADP, donde dio a conocer los objetivos y acuerdos de los talleres a realizarse. La fase de recolección de la información se desarrolló en diferentes talleres desde el

día miércoles 17 hasta el día domingo 21 de noviembre, con la participación de los habitantes de la parroquia y la intervención de actores claves como adultos mayores pasado los 80 años de edad, los cuales luego de dar a conocer las manifestaciones, brindaron información detallada de cada una de ellas y también realizaron demostraciones de aquellas que fueron posibles de representar. La información recopilada se sistematizó en los posteriores talleres con la ayuda de fichas de registro del patrimonio inmaterial determinada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

En la parroquia San Gerardo se registraron varias manifestaciones, mismas que fueron caracterizadas y clasificadas dentro de los 5 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Tabla 19-4. Manifestaciones culturales registradas en la parroquia.

Nº	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DENOMINACIÓN DEL SUBÁMBITO
1	Leyenda del duende de San Gerardo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
2	Leyenda de la paila cocha	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a elementos naturales
3	Juego de las tortas	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales	Juegos infantiles
4	Fiestas de Parroquialización de San Gerardo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas tradicionales	Fiestas tradicionales parroquiales
5	Fiestas Patronales de San Gerardo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas tradicionales	Fiestas tradicionales patronales
6	Fiesta del Divino niño	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas tradicionales	Fiestas tradicionales religiosas
7	Ritual de baño para las malas vibras	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritual de medicina natural	Rituales de medicina natural
8	Matrimonio	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritual	Ritos de paso
9	Funeral	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritual	Ritos de paso

10	Entierro	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritual	Ritos de paso
11	Tejido de aventadores de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales (totora)
12	Tejido de las esteras de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales (totora)
13	Entrelazado de sogas y chimbas de cabuya	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales (cabuya)
14	Tejido de canastos de carrizo	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido de carrizo
15	Cuy asado	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
16	Fritada de chancho	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana

Realizado por: Pingos, Dario, 2021

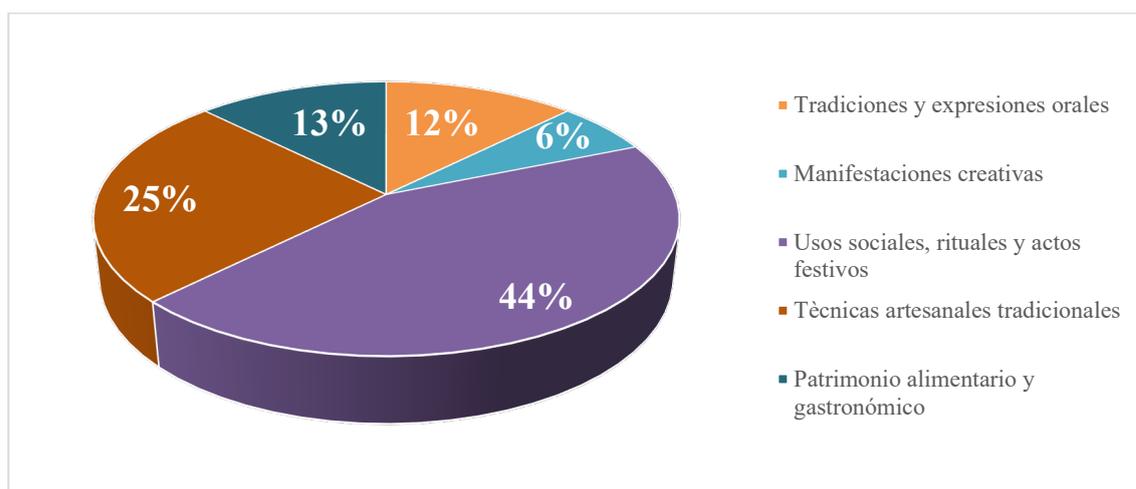


Gráfico 3-4. Estado de las manifestaciones de la parroquia

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

En la Tabla 6-4 y en el gráfico 3-4 se observa el resumen de las 16 manifestaciones que se registraron en fichas de (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013), distribuidas en cinco ámbitos, las cuales: el 44% que representan a 7 manifestaciones que conciernen al ámbito de

usos sociales, rituales y actos festivos, siendo manifestaciones de mucha importancia simbólica en el ámbito religioso espiritual de los pobladores de la parroquia, con un 25% que corresponde a 4 manifestación que pertenecen al ámbito técnicas artesanales tradicionales, mismas que son consideradas como fuente de ingresos económicos a las personas que mantienen vivas estas tradiciones, con un 12% que representa a 2 manifestaciones que pertenecen al ámbito de tradiciones y expresiones orales, con un 13% que representa a 2 manifestaciones de ámbito patrimonio alimentario y gastronómico del consumo cotidiano de la población, también son dos platillos típicos que son ofertados en destinos puntos de la zona y por ultimo con un 6% que representa a 1 manifestación de ámbito de manifestaciones creativas presentes en la parroquia y la suma de estas da como resultado el 100% de las manifestaciones registradas en la parroquia San Gerardo.

4.3 Diagnóstico de la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo

Para el cumplimiento del segundo objetivo con el propósito de realizar el diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia y así evaluar el estado de vulnerabilidad en las que se encuentran dichas manifestaciones, se ejecutó un taller participativo con los actores involucrados, y en base al uso de una matriz se enlistaron las manifestaciones por orden de ámbitos, tomando en cuenta los tres criterios para la identificación y gestión del PCI, propuestos en la Guía metodológica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad; expuestas en la siguiente matriz formulada.

Tabla 20-4. Diagnóstico del estado de conservación de las manifestaciones

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	Menos del 33%	Del 34% al 66%	Del 67% al 100%	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	No propia	Propia parcialmente	Propia	
1	Leyenda del duende de San Gerardo			3			3		2				3	11
2	Leyenda de la paila cocha			3			3		2				3	11
3	Juego de las tortas	1			1			1			1			4

4	Fiestas de Parroquialización de San Gerardo			3			3			3			3	12
5	Fiestas Patronales de San Gerardo			3			3			3			3	12
6	Fiesta del Divino Niño			3			3			3		2		11
7	Ritual de baño para las malas vibras			3			3			3			3	12
8	Matrimonio			3			3			3			3	12
9	Funeral			3			3			3			3	12
10	Entierro			3			3			3			3	12
11	Tejido de aventadores de totora		2			2			2				3	9
12	Tejido de las esteras de totora		2			2			2				3	9

13	Entrelazado de sogas y chimbas de cabuya		2			2			2				3	9
14	Tejido de canastos de carrizo		2			2			2				3	9
15	Cuy asado			3			3			3			3	12
16	Fritada de chancho			3			3			3			3	12

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

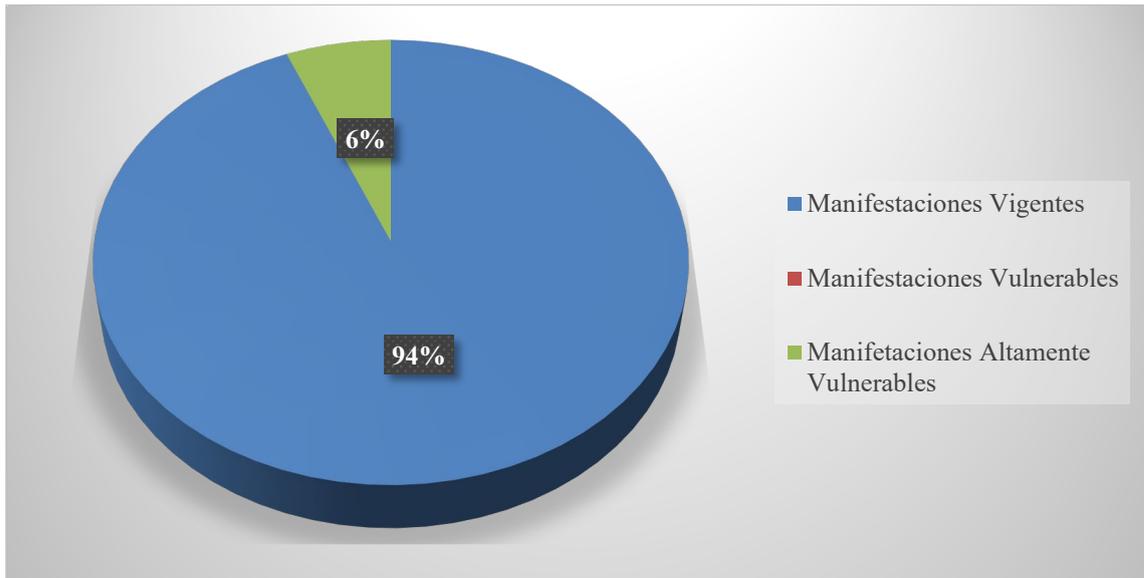


Gráfico 4-4. Estado de conservación de las manifestaciones

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

En función del diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial, se establece que de 16 manifestaciones; el 94% correspondiente a 15 manifestaciones se encuentran en estado vigente (MV) mismas que pueden ser utilizadas para el aprovechamiento de la actividad turística como fuentes de ingresos económicos extra dentro de la parroquia, mientras que el 6% siendo 1 manifestación denominada Juego de las tortas la que se encuentra en estado altamente vulnerable (MAV), esto se debe a que la población más joven adoptado otros tipos de juegos o deportes recreacionales en sus actividades cotidianas que debilitan este patrimonio intangible de la parroquia lo que nos llevaría a plantearnos programas de conservación de este PCI más vulnerable.

4.4 Propuesta del plan de salvaguardia

Para el cumplimiento del tercer objetivo se desarrollaron los siguientes pasos:

4.4.1 Momento analítico

4.4.1.1 Análisis FODA de la parroquia San Gerardo

Se realizó el análisis FODA en relación con el PCI mediante talleres participativos con los principales actores involucrados en las instalaciones del GAD de la parroquia San Gerardo, en donde se identificó las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes en el territorio como se indica en la siguiente tabla:

Tabla 21-4. Análisis FODA

Fortalezas	Oportunidades
F1 En la parroquia se realizó el registro de 16 manifestaciones de las cuales el 94% están en estado vigente.	O1 Interés de parte del gobierno local para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.
F2 Los habitantes de la parroquia desean recuperar las manifestaciones que se han ido perdiendo de la memoria colectiva.	O2 Mayor afluencia de turistas nacionales a la parroquia.
F3 La parroquia cuenta con muchos atractivos naturales y culturales.	O3. Mejor fuente de ingresos económicos de los pobladores gracias a la actividad turística.
F4 La parroquia cuenta con tres vías de acceso que aumenta las posibilidades de visita.	O4 Pobladores interesados en mantener las tradiciones y costumbres.
F5 El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia San Gerardo tiene interés en promover el desarrollo turístico de la zona.	O5 Interés de revitalizar de las manifestaciones culturales por parte los pobladores de la parroquia.
F6 Las fiestas patronales y parroquiales son las manifestaciones más representativas que atraen la visita de turistas a la parroquia.	O6 Crecimiento de la actividad turística en la parroquia.
F7 Ubicación de la parroquia como punto clave en la vía Riobamba – Los Elenes – Guano.	O7 Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones para el fortalecimiento de la comunidad
Debilidades	Amenazas
D1 La parroquia no cuenta con señalética turística.	A1 Presencia de aculturación debido a que los jóvenes de la parroquia adoptan nuevas costumbres.
D2 Falta de transmisión de conocimientos ancestrales de padres a hijos.	A2 Migración de las generaciones más jóvenes fuera de la parroquia.
D3 La parroquia no cuenta con atractivos turísticos establecidos.	A3 Envejecimiento y fallecimiento de los pobladores poseedores de conocimientos ancestrales.
D4 Escaso apoyo para proyectos de investigación.	A4 Pérdida de recursos materiales para la elaboración de artesanías.
D5 Pérdida del sentido, valor y significado del patrimonio cultural inmaterial.	A5 Disgregación poblacional
D6 Venta de propiedades a personas de otras localidades.	A6 Escasas fuentes de trabajo
D7 Falta de acuerdos y diálogo entre los vecinos.	A7 Residencia de pobladores de otros lugares ajenos a la parroquia con otras costumbres.

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.1.2 Identificación y priorización de nudos críticos

A partir de las debilidades y amenazas se procedió a realizar la identificación de los nudos críticos.

Tabla 22-4. Identificación de los nudos críticos de la parroquia San Gerardo.

DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
	DIFICULTAD	IMPACTO	DURACIÓN	TOTAL
D1 La parroquia no cuenta con señalética turística.	3	2	2	7
D2 Falta de transmisión de conocimientos ancestrales de padres a hijos.	2	3	3	8
D3 La parroquia no cuenta con atractivos turísticos establecidos.	3	3	3	9
D4 Escaso apoyo para proyectos de investigación.	3	2	3	8
D5 Pérdida del sentido, valor y significado del patrimonio cultural inmaterial.	2	3	2	8
D6 Venta de propiedades a personas de otras localidades.	2	2	2	6
D7 Falta de acuerdos y dialogo entre los vecinos.	1	2	1	4
A1 Presencia de aculturación debido a que los jóvenes de la parroquia adoptan nuevas costumbres.	3	3	2	8
A2 Migración de las generaciones más jóvenes fuera de la parroquia.	3	3	3	9
A3 Envejecimiento y fallecimiento de los pobladores poseedores de conocimientos ancestrales.	3	3	3	9
A4 Perdida de recursos materiales para la elaboración de artesanías.	2	3	2	7
A5 Disgregación poblacional	1	2	1	4
A6 Escasas fuentes de trabajo	3	2	2	7
A7 Residencia de habitantes de otros lugares ajenos a la parroquia con otras costumbres.	2	2	2	6

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.1.3 Priorización de nudos críticos

En el análisis de los nudos críticos se priorizo aquellos con valores más altos entre 8 y 9 puntos, tomando en cuenta los criterios de dificultad, impacto y duración como se detalla a continuación:

Tabla 23-4. Priorización de nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS	PUNTUACIÓN
D2 Falta de transmisión de conocimientos ancestrales de padres a hijos.	8
D3 La parroquia no cuenta con atractivos turísticos establecidos.	9
D4 Escaso apoyo para proyectos de investigación.	8
D5 Pérdida del sentido, valor y significado del patrimonio cultural inmaterial.	8
A1 Presencia de aculturación debido a que los jóvenes de la parroquia adoptan nuevas costumbres.	8
A2 Migración de las generaciones más jóvenes fuera de la parroquia.	9
A3 Envejecimiento y fallecimiento de los pobladores poseedores de conocimientos ancestrales.	9

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.1.4 Identificación y priorización de factores claves de éxito

Tabla 24-4. Identificación de los factores claves de éxito de la parroquia San Gerardo.

FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTORES CLAVE DE ÉXITO			
	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
F1 En la parroquia se realizó el registro de 16 manifestaciones de las cuales el 94% están en estado vigente.	3	2	3	8
F2 Los habitantes de la parroquia desean recuperar las manifestaciones que se han ido perdiendo en la memoria colectiva.	2	3	1	6
F3 La parroquia cuenta con muchos atractivos naturales y culturales.	3	2	3	8
F4 La parroquia cuenta con tres vías de acceso que aumenta las posibilidades de visita.	3	3	3	9
F5 El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia San Gerardo tiene interés en promover el desarrollo turístico de la zona.	3	3	2	8
F6 Las fiestas patronales y parroquiales son las manifestaciones más representativas que atraen la visita de turistas a la parroquia.	3	3	3	9
F7 Ubicación de la parroquia como punto clave en la vía Riobamba – Los Elenes – Guano.	3	2	1	6
O1 Interés de parte del gobierno local para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	3	3	3	9
O2 Mayor afluencia de turistas nacionales a la parroquia.	3	3	2	8

O3. Mejor fuente de ingresos económicos de los pobladores gracias a la actividad turística	3	2	2	7
O4 Pobladores interesados en mantener las tradiciones y costumbres.	3	3	2	8
O5 Interés de revitalizar de las manifestaciones culturales por parte los pobladores de la parroquia.	3	3	3	9
O6 Crecimiento de la actividad turística en la parroquia.	2	2	2	6
O7 Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones para el fortalecimiento de la comunidad	2	3	2	7

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.1.5 Priorización de los factores clave de éxito

En el análisis de los factores de éxito se priorizo aquellos con valores más altos entre 8 y 9 puntos, tomando en cuenta los criterios de calidad, productividad y exclusividad como se detalla a continuación:

Tabla 25-4. Priorización de los factores claves de éxito

FACTORES DE ÉXITO	PUNTUACIÓN
F1 En la parroquia se realizó el registro de 16 manifestaciones de las cuales el 94% están en estado vigente.	8
F3 La parroquia cuenta con muchos atractivos naturales y culturales.	8
F4 La parroquia cuenta con tres vías de acceso que aumenta las posibilidades de visita.	9
F5 El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia San Gerardo tiene interés en promover el desarrollo turístico de la zona.	8
F6 Las fiestas patronales y parroquiales son las manifestaciones más representativas que atraen la visita de turistas a la parroquia.	9
O1 Interés de parte del gobierno local para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	9
O2 Mayor afluencia de turistas nacionales a la parroquia.	8
O4 Pobladores interesados en mantener las tradiciones y costumbres.	8
O5 Interés de revitalizar de las manifestaciones culturales por parte los pobladores de la parroquia.	9

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.1.6 Matriz de involucrados en la parroquia San Gerardo

Tabla 26-4. Matriz de involucrados en la parroquia San Gerardo

Entidad	Función	Interés	Potencialidades
Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural e inmaterial.	Salvaguardar el patrimonio cultural para su conservación y mantener vivas o vigentes las manifestaciones para las nuevas generaciones. Gestionar el patrimonio cultural del Ecuador.	Recursos técnicos Talento humano Recursos digitales
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural.	Garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales a partir de la descolonización del saber y del poder, incidiendo en la integración simbólica del Ecuador.	Recursos humanos, económicos, técnicos.
Ministerio de Turismo (Mintur)	Gestionar, regular, controlar, planificar, promocionar al Ecuador y posicionarlo como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural, natural y vivencial.	Controlar de las diferentes actividades, modalidades y servicios turísticos para establecer estándares adecuados de servicio turístico a nivel nacional.	Recurso técnico, humano especializado Recursos económicos

Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural San Gerardo	Fomentar el desarrollo y aprovechamiento de sus potencialidades, agrícolas, manufactureras y artesanales lo que contribuye al mejorando de su calidad de vida, a través de su participación lo que le permite contar con una educación de calidad, servicios óptimos y un ambiente sano; con autoridades y líderes transparentes encargados de impulsar y ejecutar de políticas, planes y proyectos que promueven el desarrollo territorial.	Fortalecer el sentido de la identidad cultural en los habitantes de la parroquia. Promover a la protección y revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial.	La comunidad
Ministerio de Agricultura y Ganadería	Brindar asistencia técnica a productores u organizaciones con el fin de mejorar su productividad y competitividad, optimizando la producción pecuaria en el país.	A través de sus programas y servicios impulsa el fortalecimiento de las cadenas productivas en el Ecuador, a través de la asistencia técnica, entrega de insumos y mecanización, para contribuir con la soberanía y seguridad alimentaria del país.	Recursos humanos, económicos y maquinaria.
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	Impulsar la investigación científica vinculada con los sectores productivos y sociales e involucrar nuevos profesionales en el campo de estudio	Formar profesionales éticos, responsables, humanísticos, que contribuyan con su conocimiento al bienestar social	Profesionales especializados en turismo.
Población local	Velar por la seguridad, bienestar y desarrollo de la localidad.	Obtener nuevas fuentes de empleo por medio de la actividad turística.	Humano Económico

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.1.7 Cartografía de redes de involucrados

La Figura 2-4 presenta la cartografía de redes de involucrados que se dan entre diferentes actores y grupos sociales dentro del territorio, los cuales se encuentran relacionados y forman parte de los organismos e instituciones de poder, tejido asociativo y la base social de la parroquia siendo el motivo para la formulación y ejecución del plan de salvaguardia.

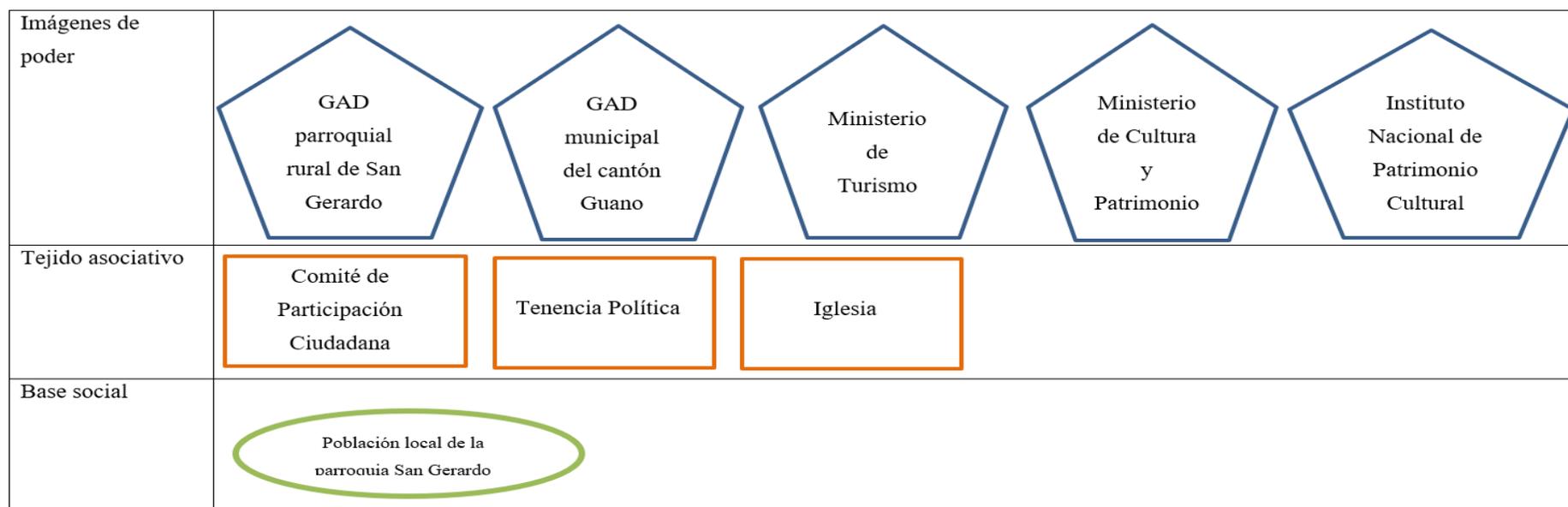


Figura 3-4. Estructura asociativa y de poder de los involucrados relacionados con la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.1.8 Relación entre los diferentes actores del territorio

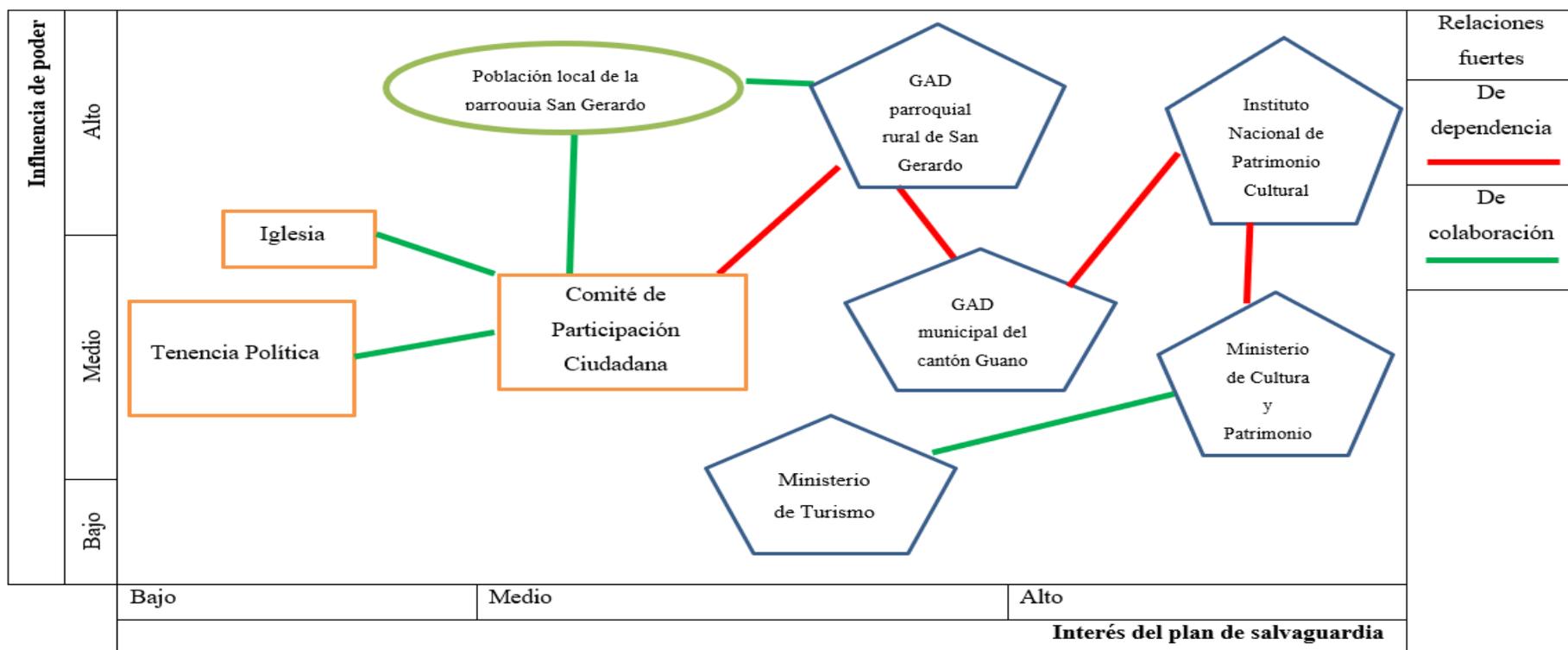


Figura 4-4. Relaciones de colaboración y dependencia entre los diferentes actores del territorio.

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

La Figura 3-4 muestra las diferentes relaciones de colaboración y dependencia que existen a nivel de instituciones, grupos y personas que muestran interés en acciones para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Gerardo.

En la base superior se ubican los actores con mayor interés e influencia por salvaguardar el PCI de la parroquia, siendo estos los mismos pobladores que son los portadores de las manifestaciones con un lazo de colaboración con las instituciones públicas como es el GAD parroquial de San Gerardo y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que son los encargados de alguna manera gestionar el PCI.

En la base media o nivel intermedio se ubican los actores con interés e influencia media como son: las organizaciones sociales, entidades religiosas o actores individuales con relaciones de dependencia en las instituciones que se encargan netamente de la gestión del PCI, estas tienen una relación de colaboración entre ellas ya que trabajan en conjunto para efectuar proyectos que benefician la conservación de la cultura y esta sea aprovechada dentro de la actividad turística en la zona.

Posteriormente en el nivel bajo se encuentran los actores con menor interés, influencia y relación de colaboración con otros actores o instituciones para la salvaguardia del patrimonio cultural de la parroquia San Gerardo.

4.4.2 Momento filosófico

4.4.2.1 Misión

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial que forman parte de la parroquia San Gerardo a través del tiempo, mediante la ejecución de acciones orientadas a la gestión turística sostenible, mediante la protección, revitalización, valoración, difusión, promoción y fomento de las manifestaciones culturales, con el propósito que la población de la parroquia se involucre en mantener vigentes los saberes, técnicas, conocimientos y prácticas ancestrales para mejorar su calidad de vida y dar a conocer estos a las futuras generaciones.

4.4.2.2 Visión

La salvaguardia de las manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo para el año 2027, permitirá la transmisión de sus saberes, técnicas, conocimientos y prácticas a las futuras generaciones por medio de revitalización, conservación, recuperación de su patrimonio cultural

inmaterial y ser reconocidas y difundidas por sus habitantes y turistas.

4.4.3 *Momento estratégico*

4.4.3.1 *Objetivos estratégicos*

Tabla 27-4. Formulación de objetivos estratégicos a partir de los nudos críticos y factores de éxito.

NUDOS CRÍTICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
Falta de transmisión de conocimientos ancestrales de padres a hijos.	Revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo, fortaleciendo el sentido de la identidad cultural San Gerardense. Fortalecer la actividad turística de la parroquia, fomentando la promoción y difusión de las manifestaciones culturales de la misma.
Envejecimiento y fallecimiento de los pobladores poseedores de conocimientos ancestrales.	
Migración de las generaciones más jóvenes fuera de la parroquia.	
Pérdida del sentido, valor y significado del patrimonio cultural inmaterial.	
Presencia de aculturación debido a que los jóvenes de la parroquia adoptan nuevas costumbres.	
La parroquia no cuenta con atractivos turísticos establecidos.	Impulsar el desarrollo de la actividad turística para crear nuevas fuentes de empleo, con la construcción de espacios de encuentros en común para fomentar la actividad turística cultural en la comunidad.
Escaso apoyo para proyectos de investigación.	
FACTORES DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
En la parroquia se realizó el registro de 16 manifestaciones de las cuales el 94% están en estado vigente.	Fortalecer, revitalizar, proteger, transmitir las manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo.
El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia San Gerardo tiene interés en promover el desarrollo turístico de la zona.	
Las fiestas patronales y parroquiales son las manifestaciones más representativas que atraen la visita de turistas a la parroquia.	
Interés de revitalizar de las manifestaciones culturales por parte los pobladores de la parroquia.	Fomentar la conservación de los juegos tradicionales de la parroquia.
Interés de parte del gobierno local para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	

La parroquia cuenta con muchos atractivos naturales y culturales.	Establecer acciones de gestión cultural y social para fortalecer y consolidar la actividad turística dentro de la parroquia.
Pobladores interesados en mantener las tradiciones y costumbres.	
La parroquia cuenta con tres vías de acceso que aumenta las posibilidades de visita.	
Mayor afluencia de turistas nacionales a la parroquia.	

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.3.2 Formulación de estrategias

Tabla 28-4. Formulación de estrategias

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ESTRATEGIAS
Revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo, fortaleciendo el sentido de la identidad cultural San Gerardense.	Incentivar la práctica y transmisión de las manifestaciones culturales. Crear programas culturales en los centros educativos de la parroquia acerca del patrimonio cultural inmaterial.
Fortalecer la actividad turística de la parroquia, fomentando la promoción y difusión de las manifestaciones culturales de la misma.	Capacitar a los habitantes y enriquecer el conocimiento sobre la elaboración de artesanías.
Impulsar el desarrollo de la actividad turística para crear nuevas fuentes de empleo, con la construcción de espacios de encuentros en común para fomentar la actividad turística cultural en la comunidad.	Motivar a los pobladores a la promoción y venta de artesanías en la parroquia y en la ciudad de Riobamba. Fomentar la inversión del GAD parroquial de San Gerardo en la actividad turística para crear emprendimientos.
Fortalecer, revitalizar, proteger, transmitir las manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo.	Talleres, capacitaciones de concientización a los habitantes de la parroquia.
Fomentar la conservación de los juegos tradicionales de la parroquia.	Crear mecanismos de revitalización y transmisión del patrimonio cultural inmaterial.
Establecer acciones de gestión cultural y social para fortalecer y consolidar la actividad turística dentro de la parroquia.	Elaborar videos publicitarios de las manifestaciones culturales. Formar portadores culturales en la localidad.

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.4 Momento operativo

4.4.4.1 Estructuración de programas

Tabla 29-4. Definición de programas

ESTRATEGIAS	PROGRAMAS
<ul style="list-style-type: none">• Incentivar a la práctica y transmisión de las manifestaciones culturales.• Talleres, capacitaciones, eventos de concientización a los habitantes de la parroquia.• Formar portadores culturales en la localidad.	Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo.
<ul style="list-style-type: none">• Capacitar a los habitantes y enriquecer el conocimiento sobre la elaboración de artesanías.• Motivar a los pobladores a la promoción y venta de artesanías en la parroquia y en la ciudad de Riobamba.• Fomentar la inversión del GAD parroquial de San Gerardo en la actividad turística para crear emprendimientos.	Programa de revitalización de las practicas artesanales de la parroquia San Gerardo
<ul style="list-style-type: none">• Crear mecanismos de revitalización y trasmisión del patrimonio cultural inmaterial.• Elaborar videos publicitarios de las manifestaciones culturales.• Crear programas culturales en los centros educativos de la parroquia acerca del patrimonio cultural inmaterial.	Programa de promoción y difusión de manifestaciones cultres de la parroquia San Gerardo. Programa de educación y difusión de manifestaciones culturales en los centros educativos de la parroquia San Gerardo.

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.4.2 Estructuración de proyectos

Tabla 30-4. Definición de Proyectos

PROGRAMAS	PROYECTOS
Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de enseñanza y transmisión del patrimonio cultural inmaterial. • Proyecto de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. • Proyecto de capacitación y revitalización de las manifestaciones culturales de la parroquia.
Programa de revitalización de las practicas artesanales de la parroquia San Gerardo	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de implementación de un centro artesanal para realizar talleres en la parroquia. • Proyecto formación de portadores culturales de la parroquia.
Programa de promoción y difusión de manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de una campaña publicitaria para la promoción turística de la parroquia.
Programa de educación y difusión de manifestaciones culturales en los centros educativos de la parroquia San Gerardo.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de educación estudiantil para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.4.3 Descripción de Programas y Proyectos

Tabla 31-4. Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo

Nombre del Programa N° 1
Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo.
Descripción
Con este programa se busca conservar y transmitir las manifestaciones culturales inmateriales que con el pasar del tiempo no han podido ser transmitidas de padres a hijos, mediante la realización y participación en diferentes actividades culturales con los pobladores de la parroquia con el fin de crear sentido de identidad en los mismos y estas manifestaciones puedan ser conservadas y divulgadas a las nuevas generaciones.
Objetivos
Incentivar a la práctica y transmisión de las manifestaciones culturales. Revitalizar las manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo.
Actores involucrados en el programa
Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guano

Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural del cantón San Gerardo	
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
Ministerio de Patrimonio y Cultura	
Beneficiarios	
Pobladores de la parroquia	
Turistas	
Proyectos	
1.1 Proyecto de enseñanza y valoración del patrimonio cultural inmaterial.	
1.2 Proyecto de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	
1.3 Proyecto de revitalización y promoción de las manifestaciones culturales de la parroquia.	
Tiempo estimado	3 años
Costo estimado	\$ 9.500 dólares
Posibles fuentes de financiamiento	
Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural del cantón San Gerardo	
Ministerio de Patrimonio y Cultura	
Empresas privadas	

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

Tabla 32-4. Programa de revitalización de las practicas artesanales de la parroquia San Gerardo

Nombre del Programa N° 2
Programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia San Gerardo.
Descripción
Con este programa se busca que los habitantes de la parroquia reconozcan y se apropien de su patrimonio cultural y que este sea transmitido por las personas que conocen las tradiciones, saberes y manifestaciones para que estos se mantengan vigentes y no se pierdan con los años.
Objetivos
Conservar las practicas, saberes, técnicas ancestrales para la elaboración de artesanías de la parroquia. Impulsar espacios de intercambio cultural para revitalizar y difundir las manifestaciones culturales de la parroquia.
Actores involucrados en el programa
Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guano
Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural del cantón San Gerardo
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Ministerio de Patrimonio y Cultura
Beneficiarios
Pobladores de la parroquia
Turistas
Proyectos
2.1 Proyecto de implementación de un centro artesanal para realizar talleres en la parroquia.

2.2 Proyecto formación de portadores culturales de la parroquia.	
Tiempo estimado	4 años
Costo estimado	\$ 13.600 dólares
Posibles fuentes de financiamiento	
Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural del cantón San Gerardo	
Ministerio de Patrimonio y Cultura	
Empresas privadas	

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

Tabla 33-4. Programa de promoción y difusión de manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo

Nombre del Programa N° 3	
Programa de promoción y difusión de manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo.	
Descripción	
Este programa pretende promocionar y difundir las manifestaciones culturales presentes en la localidad y dar a conocer la importancia que tiene cada una de ellas sobre los pobladores y como estas forman parte de su diario vivir.	
Objetivos	
Promocionar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de la localidad con la ayuda de plataformas digitales.	
Actores involucrados en el programa	
Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guano	
Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural del cantón San Gerardo	
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
Ministerio de Patrimonio y Cultura	
Beneficiarios	
Pobladores de la parroquia	
Turistas	
Proyectos	
3.1 Proyecto de una campaña publicitaria para la promoción turística de la parroquia.	
Tiempo estimado	3 años
Costo estimado	\$ 7.250 dólares
Posibles fuentes de financiamiento	
Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural del cantón San Gerardo	
Ministerio de Patrimonio y Cultura	
Empresas privadas	

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

Tabla 34-4. Programa de educación y difusión de manifestaciones culturales en los centros educativos de la parroquia San Gerardo

Nombre del Programa N° 4	
Programa de educación y difusión de manifestaciones culturales en los centros educativos de la parroquia San Gerardo.	
Descripción	
Este programa pretende que los estudiantes de los centros educativos de la parroquia se familiaricen con las manifestaciones culturales, aprendan sobre ellas y que se apropien de las mismas para fortalecer su identidad cultural con ayuda de las mismas.	
Objetivos	
Enseñar a la población más joven la importancia de la conservación del PCI que forma parte su identidad cultural.	
Actores involucrados en el programa	
Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guano	
Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural del cantón San Gerardo	
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
Ministerio de Patrimonio y Cultura	
Beneficiarios	
Pobladores de la parroquia	
Turistas	
Proyectos	
4.1 Proyecto de educación estudiantil para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial en la población más joven de la parroquia.	
Tiempo estimado	3 años
Costo estimado	\$ 5.3000 dólares
Posibles fuentes de financiamiento	
Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural del cantón San Gerardo	
Ministerio de Patrimonio y Cultura	
Empresas privadas	

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

4.4.4.4 *Plan operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Gerardo*

Tabla 35-4. POA del programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Gerardo

Proyecto	Actividad	Subactividades	Meta	Programa de inversión por año			Total
				1	2	3	
1. Proyecto de enseñanza y transmisión del patrimonio cultural inmaterial.	1.1 Socialización de la propuesta del proyecto.	1.1.1 Entrega de convocatoria a los pobladores de la parroquia.	Despertar el interés en los pobladores de la parroquia sobre la importancia de la conservación de técnicas y saberes ancestrales del patrimonio cultural inmaterial.	100.00			100.00
		1.1.2 Inscripción de 30 participantes.		300.00			300.00
	1.2 Talleres participativos y prácticos en la obtención de fibras naturales y elaboración de artesanías tradicionales.	1.2.1 Gestionar el uso de aulas de la unidad educativa San Gerardo.		200.00			200.00
		1.2.2 Diseñar material digital con información teórica sobre los materiales e instrumentos para la elaboración de artesanías.		400.00			400.00
		1.2.3 Adquirir los materiales para la práctica y elaboración de las artesanías.		1.000			1.000
		1.2.4 Contratar a 4 portadores de conocimientos en la		1.000			1.000

		elaboración de artesanías en diferentes fibras naturas.					
Inversión total del proyecto 1							\$3.000.00
2. Proyecto de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	2.1 Socialización la propuesta del proyecto.	2.1.1 Invitar a los pobladores de la parroquia interesados en participar de esta actividad.	Conservar, rescatar y tener un registro del PCI de la parroquia.	100.00			100.00
		2.1.2 Inscribir a los participantes y dividirlos en grupos de trabajo.		100.00			100.00
	2.2 Crear mesas de trabajo con los actores involucrados.	2.2.1 Gestionar el espacio de trabajo y el uso de aulas de la unidad educativa San Gerardo.		200.00			200.00
		2.2.2 Distribuir los grupos de trabajo y los materiales didácticos por interés y grado de conocimiento según la manifestación.		500.00			500.00

	2.3 Verificación y actualización de la información del PCI de la parroquia en la base de datos.	2.3.1 Entrevistas con los actores portadores para ajustar detalles sobre la descripción de las manifestaciones y verificar la información.		300.00			300.00
		2.3.2 Realizar una actualización del inventario del PCI de la parroquia.		400.00			400.00
	2.4 Crear una base de datos para la población local del PCI en los talleres de socialización.	2.4.1 Contratar a un profesional que diseñe y cree la base de datos.		1.500			1.500
		2.4.2 Socializar con los actores clave y pobladores de parroquia la base de datos creada y exponer el PCI registrado en la misma.		500.00			500.00
Inversión total del proyecto 2							\$3.500.00
3. Proyecto de capacitación y	3.1 Socialización la propuesta del proyecto.	3.1.1 Invitar a artesanos, pobladores portadores, jóvenes y niños a participar.	Lograr que los habitantes de la localidad conozcan y valoren el PCI de la parroquia.	100.00			100.00

revitalización de las manifestaciones culturales de la parroquia.	3.2 Capacitar a los involucrados en relación a los saberes ancestrales y actividades culturales de la zona.	3.2.1 Contratar a un capacitador para 2 talleres.	900.00			900.00
		3.2.2 Taller de capacitación de todos los involucrados acerca de la importancia de revitalizar y salvaguardar el PCI.	800.00			800.00
		3.2.3 Clausura y entrega de certificados a los participantes asistentes a los 2 talleres.	400.00			400.00
	3.3 Encuentros y festivales culturales para fomentar la práctica de las manifestaciones culturales en los pobladores no portadores de las mismas.	3.3.1 Gestionar el uso de espacios públicos para realizar los encuentros y festivales.	150.00			150.00
		3.3.2 Realizar el cronograma de actividades para estos encuentros culturales.	50.00			50.00
		3.3.3 Ejecutar los primeros encuentros culturales.	600.00			600.00
	Inversión total del proyecto 3					

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

Tabla 36-4. POA del programa de revitalización de las practicas artesanales de la parroquia San Gerardo.

Proyecto	Actividad	Subactividades	Meta	Programa de inversión				Total
				por año				
				1	2	3	4	
1. Proyecto de implementación de un centro artesanal para realizar talleres en la parroquia.	1.1 Socialización de la propuesta del proyecto.	1.1.1 Invitación a los pobladores de la parroquia.	Aumentar el conocimiento e interés de los habitantes en actividades artesanales culturales y alcanzar conocimientos de un nivel más profesional en la elaboración de artesanías.	100.00				100.00
		1.1.2 Inscripción de participantes.		200.00				200.00
	1.2 Determinar al grupo de pobladores a participar en el centro.	1.2.1 Identificar a los actores que tengan conocimiento artesanal.		100.00				100.00
		1.2.2 Seleccionar a los involucrados.		400.00				400.00
		1.2.3 Realizar una lista de los involucrados.		50.00				50.00
		1.2.4 Talleres de capacitación a los involucrados en el centro de artesanal.		1.000				1.000

	1.3 Diseñar el plan de instalación, recepción, destino de venta y productos y recursos económicos.	1.3.1 Establecer al grupo poblacional a participar durante el proceso.		500.00				500.00
		1.3.2 Organizar horarios y módulos enseñanza.		150.00				150.00
		1.3.3 Preparación de los involucrados.		1.000				1.000
		1.3.4 Delegación de cargos y funciones dentro del centro.		800.00				800.00
		1.3.5 Adquirir los materiales y productos para el centro artesanal.		5.200				5.200
Inversión total del proyecto 1								\$9.500.00
2. Proyecto formación de portadores culturales de la parroquia.	2.1 Socialización la propuesta del proyecto.	2.1.1 Invitar a los pobladores de la parroquia interesados en participar de esta actividad.	Para el año 2025 se contaron con más de 10 portadores culturales que estén totalmente capacitados para	100.00				100.00

		2.1.2 Inscribir a los participantes 20 interesados.	transmitir las diversas manifestaciones culturales.	200.00				200.00
	2.2 Programación de las capacitaciones.	2.2.1 Identificar a los portadores principales de la parroquia.						
		2.2.2 Gestionar el espacio de trabajo y el uso de aulas de la unidad educativa San Gerardo.		200.00				200.00
		2.2.3 Formar los grupos de trabajo.		100.00				100.00
		2.2.4 Adquirir los materiales recursos para los talleres de formación.		2.000				2.000
		2.2.5 Contratar a un profesional con amplio conocimiento en temas de PCI para que capacite.		1.500				1.500
Inversión total del proyecto 2								\$ 4.100.00

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

Tabla 37-4. POA del programa de promoción y difusión de manifestaciones culturales de la parroquia San Gerardo.

Proyecto	Actividad	Subactividades	Meta	Programa de inversión por año			Total	
				1	2	3		
1. Proyecto de una campaña publicitaria para la promoción turística de la parroquia.	1.1 Socialización de la propuesta del proyecto.	1.1.1 Convocar a los pobladores de la parroquia.	Para el 2025 el PCI de la parroquia San Gerardo se encuentra digitalizado en las redes sociales y que usuarios de estas conozcan acerca del patrimonio inmaterial que existe en esta localidad.	100.00			100.00	
	1.2 Creación y diseño de un sitio web con información de las manifestaciones culturales.	1.2.1 Diseñar contenidos descriptivos y audiovisuales.			500.00			500.00
		1.2.2 Preparación de diálogos y guiones para la campaña publicitaria de las manifestaciones culturales y los atractivos turísticos de la parroquia.			800.00			800.00
		1.2.3 Elaboración y edición de videos promocionales del PCI y atractivos naturales de la parroquia.			5.000			5.000
		1.2.4 Carga de los contenidos en el sitio web.			300.00			300.00
	1.3 Promoción y difusión de los atractivos naturales	1.3.1 Identificar los medios y redes sociales y de comunicación			100.00			100.00

	y culturales de la parroquia en sitios web y redes sociales.	adecuados para difundir el patrimonio cultural inmaterial.				
		1.3.2 Publicación de los contenidos promocionales del PCI y atractivos naturales de la parroquia para diferentes plataformas digitales (Facebook, Instagram, tik tok).	350.00			130.00
		1.3.3 Difundir la campaña publicitaria en las diferentes plataformas digitales.	1.000			1.000
Inversión total del proyecto 1						\$ 7.250.00

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

Tabla 38-4. POA del programa de educación y difusión de manifestaciones culturales en los centros educativos de la parroquia San Gerardo.

Proyecto	Actividad	Subactividades	Meta	Programa de inversión por año			Total
				1	2	3	
1. Proyecto de educación estudiantil para el	1.1 Coordinar con las autoridades de los centros educativos de la parroquia.	1.1.1 Detallar las temáticas a desempeñarse en los talleres educativos.	Los niños, niñas y jóvenes adopten las practicas del PCI como parte de su	100.00			100.00

fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	1.2 Socialización de la propuesta del proyecto.	1.2.1 Socializar con los estudiantes.	identidad cultural y la practiquen para su conservación durante el tiempo.	300.00			300.00	
	1.3 Talleres de capacitación sobre la importancia de la conservación y promoción del PCI a niños, niñas y jóvenes de los centros educativos de la parroquia.	1.2.1 Gestionar los espacios de trabajo en las unidades educativas			100.00			100.00
		1.2.2 Organizar equipos de trabajo.			500.00			500.00
		1.2.3 Planificación de fechas y las temáticas de los talleres.			100.00			100.00
		1.2.4 Realizar actividades culturales con los estudiantes.			4.000			4.000
		1.2.5 Entrega de certificados de cumplimiento de actividades.			200.00			200.00
Inversión total del proyecto 1							\$ 5.300.00	

Realizado por: Pingos, Dario, 2022

CONCLUSIONES

En la parroquia San Gerardo se identificaron 16 manifestaciones que refleja el PCI presente en sus habitantes, de las cuales 15 se encuentran en estado “*vigentes*” y esto es gracias al interés de los pobladores por tratar de mantener vivas estas expresiones culturales, mientras que 1 manifestación se encuentra en estado “*altamente vulnerable*” ya que con el pasar del tiempo se ha ido debilitando por la falta de transmisión de los actores portadores.

En el plan de salvaguardia se formularon 4 programas y 7 proyectos que permitirán fortalecer la identidad cultural de sus pobladores, generando sentido de conciencia, conservación y revitalización de sus manifestaciones culturales que podrán ser transmitidas a sus futuras generaciones y que perduren en el tiempo.

La parroquia San Gerardo necesita de manera obligatoria un plan de salvaguardia como herramienta técnica que ayude a preservar y gestionar de manera adecuada el patrimonio cultural inmaterial y así aprovecharlo como un recurso esencial dentro de la actividad turística presente en el territorio.

Los programas y proyectos propuestos en este plan de salvaguardia pueden ayudar a mejorar el estado de conservación de las manifestaciones culturales para los habitantes de parroquia y fomentar el interés de los mismos al establecer una actividad turística en la zona con el aprovechamiento de estos recursos.

La salvaguardia del patrimonio cultural sirve como herramienta para mantener vivas las expresiones, costumbres y vivencias culturales de nuestros pueblos ancestrales para que estas perduren en el tiempo y puedan ser transmitidas a las futuras generaciones.

RECOMENDACIONES

Gestionar y aprovechar de manera responsable los recursos culturales presentes en la parroquia San Gerardo con el fin de crear conciencia, sentido de propiedad y cuidado de estas manifestaciones que forman parte del patrimonio cultural inmaterial del territorio.

Proponer al Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural de San Gerardo realice acuerdos con universidades e institutos de educación superior que vinculen al territorio como sitio de prácticas, investigaciones o proyectos en sus futuros trabajos de campo, ya que ayudarían al mejor estudio de los competentes biofísicos y culturales de la localidad.

Este plan de salvaguardia puede ser socializado con las autoridades de la parroquia y los pobladores para que se tenga conocimiento de la existencia del mismo y con la ayuda de este se pueda salvaguardar, conservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial.

Se recomienda a los pobladores y autoridades del GAD parroquial prestar mayor importancia e interés por revitalizar las manifestaciones que se encuentran en un estado de vulnerabilidad alta para evitar su deterioro o pérdida en la memoria colectiva en los pobladores por medio de los talleres sugeridos en el presente trabajo técnico.

Fomentar actividades culturales en las unidades educativas de la parroquia que permitan crear interés en sus pobladores más jóvenes sobre la importancia que tiene el patrimonio inmaterial en su identidad cultural y así evitar el deterioro y pérdida de las mismas.

Proponer al Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural de San Gerardo que incorpore a profesionales en Turismo para que guíen sus proyectos de planificación y desarrollo turístico.

BIBLIOGRAFÍA

AMESCUA, & TOPETE. *Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* [En línea]. México-Bonilla Artigas, 2015. [Consulta: 10 de marzo de 2022]. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crim-unam/20170505034557/pdf_662.pdf

ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE DE ECUADOR. *Constitución de la República del Ecuador* [En línea] 2008. [Consulta: 25 de marzo de 2021.] Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>.

CENTRO VIRTUAL CERVANTES. *Aculturación* [En línea] 2008. [Consulta: 10 de diciembre de 2021.] Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aculturacion.htm.

CHICAIZA, R.; et al. Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de Calvillo, Estado de Aguascalientes, México (Trabajo de Integración Curricular). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2021.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL DE SAN GERARDO. *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Gerardo* [En línea] 2019. [Consulta: 20 de Febrero de 2021.] Disponible en: <https://gadsangerardo.gob.ec/>.

—. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Gerardo* [En línea] 2019. [Consulta: 2021 de diciembre de 26.] Disponible en: https://gadsangerardo.gob.ec/images/cuentas2019/PDOT_SAN_GERARDO_DEFINITIVO_DICIEMBRE_2.pdf.

INSTITUTO LATINOAMERICANO DE MUSEOS. *Acceso a la diversidad del patrimonio Latinoamericano* . [En línea] 2015. [Consulta: 08 de marzo de 2022.] Disponible en: <https://www.ilam.org/index.php/glosario#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20bienes,percibidos%20por%20otros%20como%20caracter%C3%ADsticos..>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS. *Población y demografía* [En línea] 2010. [Consulta: 2021 de diciembre de 27.] Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [En línea] 2013. [Consulta: 21 de noviembre de 2021.] Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvuardiainmaterial>.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Patrimonio Cultural* [En línea] 2017. [Consulta: 21 de noviembre de 2021.] Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Norma Tecnica PCI* [En línea] 2018. [Consulta: 21 de noviembre de 2021.] Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/marzo/NormaTecnicaPCI.pdf>.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Patrimonio Cultural Inmaterial* [En línea] 2019. [Consulta: 08 de marzo de 2022.] Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ecuador-fortalece-sus-politicas-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR. *Plan Estratégico Institucional 2019-2021* [En línea] 2019. [Consulta: 21 de 04 de 2021.] Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/PLAN-ESTRATEGICO-INSTITUCIONAL.pdf>.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* [En línea] 1972. [Consulta: 25 de marzo de 2021.] Disponible en: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de la Expresiones Culturales* [En línea] 2013. [Consulta: 2021 de diciembre de 05.] Disponible en: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/article_18es.pdf.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.* [En línea] 2003. [Consulta: 21 de noviembre de 2021.] Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html>.

SALGADO, C. Periódicos Electrónicos em Psicologia. [En línea] 1999. [Consulta: 10 de diciembre de 2021.] Disponible en: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100005.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ. *Unidad de Cultura*. [En línea] 2016. [Consulta: 08 de marzo de 2022.] Disponible en: <https://utm.edu.ec/cultura/informacion/introduccion-a-patrimonio-cultural-inmaterial>.

ANEXOS

ANEXO A: FICHAS DE REGISTRO DEL PCI DE LA PARROQUIA SAN GERARDO

1. Tradiciones y expresiones orales

Ficha 1. Leyenda del duende de San Gerardo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-06-07-55-000-21-	
				000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano			
Parroquia: San Gerardo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Parque Central-San Gerardo					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
158315		786162		2670	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Es una representación gráfica al duende de San Gerardo solía aparecerse a las personas que bebían mucho licor.					
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_05.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
ón					
EL DUENDE DE SAN GERARDO					
Grupo			Lengua (s)		

social	
MESTIZOS	ESPAÑOL
Ámbito	
Subámbit o	Detalle del subámbito
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A LA APARICIÓN DE SERES SOBRENATURALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Se contaba que un hombre solía salir de su casa a trabajar a las 8 de la mañana y regresaba a la misma hora lo cual había un grupo de hombres que lo esperaban en la plaza de San Gerardo para tomar donde las bonitas que se les dice y lo cual este señor al regresar a su casa el siente que lo siguen y regresaba a ver y no veía nada y el seguía su camino por un bosque y así seguía su camino pero lleno de miedo el hombre lo cual empezó a ir fumando y ahí escucha un grito lo cual decía no regreses a ver lo único que te digo si me puedes dar un cigarro y el hombre asustado le da un cigarro, lo cual la siguiente noche escucho e nuevamente esa voz ronca pero al disimulo lo vio que era un hombre pequeño y con un gran sombrero y un látigo en la mano luego el hombre va a su casa y le cuenta lo que está pasando a su mamá lo cual su madre le da un crucifijo para que la siguiente noche le proteja lo cual ya no le pedía cigarrillos y entonces le empezó a dar de latigazos por la espalda lo cual el hombre saca el crucifijo y el duende se desaparece, Pero hasta ahora se dice que se aparece el pequeño duende a las personas que andan muy noche o a las personas que están tomados.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta manifestación es contada o nombrada en cualquier ocasión para ya que hace mención a una leyenda muy famosa contada de padres a hijos o entre amigos.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de San Gerardo	N/A	N/A	San Gerardo	San Gerardo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
Se puede mencionar que en esta parroquia se aprecia el valor de los elementos sobrenaturales que existe en el medio. Lo cual también se puede decir que los pobladores tienen en cuenta que si existe los elementos sobrenaturales en este medio.				
Sensibilidad al cambio				
x	Manifestaciones vigentes	La leyenda del duende de San Gerardo está vigente en la memoria de la población. Lo cual se puede decir que es una tradición oral ya que es contada por abuelos a padres esta se relata que los jóvenes y niños tengan conocimiento de esta leyenda. Y esta se hace mención en cual momento o circunstancia.		
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guadalupe Román	Barrio San Gerardo	0996577121	femenino	50
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo				
Registrado por: Edith Vargas, Dario Pingos		Fecha de registro: 2021/02/23		
Revisado por: Patricio Noboa		Fecha revisión: 2022/03/10		
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha aprobación: 2022/03/10		
Registro fotográfico: Tenencia Política San Gerardo				

Ficha 2. Leyenda de la Paila Cocha.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-06-07-55-000-21- 000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Guano		
Parroquia: San Gerardo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Parque Central-San Gerardo					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
158315		786162		2670	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Pobladores de la parroquia escuchando relatos de las leyendas					
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_09.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
LEYENDA DE LA PAILA COCHA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZOS			ESPAÑOL		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los primeros pobladores de San Gerardo para abastecerse de agua tenían que trasladarse a los humedales cercanos de la parroquia del sector de los Elenes que hasta en la actualidad existen, mismo que tienen una denominación de 61 hectáreas áreas verdes comunal en el que sus divisiones cuentan con 32 comunidades.

El sector de los Elenes está rodeado de varias fuentes de agua lo cual le separa el rio Guano y sus fuentes de agua a los que los pobladores existen y una denominada Paila Cocha.

Antiguamente los pobladores asistían a realizar actividades como el lavado de las cabuyas y otras actividades ya que era una fuente muy importante para la actividad económica de la población.

De generación en generación cuentan la leyenda que los pobladores que realizaban actividades culturales como fiestas reuniones comunales y eran nómadas ya que se trasladaban de un lugar a otro llevando utensilios de gran valor mientras viajan de un lugar a otro las personas transportaban alimentos, utensilios de cocina y en eso que llevan sus cosas dicen que era una noche y se cayó una Paila en el Poguio lo cual no lo pudieron rescatar porque dice que se tragó el agua haciendo desaparecer la Paila definitivamente, en la actualidad hay pobladores que relatan que ven este utensillo a la media noche.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La gente los fines de semana acude al lugar y recuerdan esta manifestación.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de San Gerardo	N/A	N/A	Calles 24 de mayo y calle A	Barrio La Magdalena
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta manifestación es muy importante porque hace referencia acontecimientos que talvez pasaron en la antigüedad, es decir mantiene las creencias en acontecimientos sobrenaturales.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Se encuentra en estado vigente ya que se cuenta de generación
---	--------------------------	---

	Manifestaciones vigentes vulnerables	de padres e hijos ya que es una leyenda que prevalece en la parroquia.		
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la Parroquia	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo				
Registrado por: Edith Vargas, Dario Pingos		Fecha de registro: 2021/02/23		
Revisado por: Patricio Noboa		Fecha revisión: 2022/03/10		
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha aprobación: 2022/03/10		
Registro fotográfico: Dario Pingos				

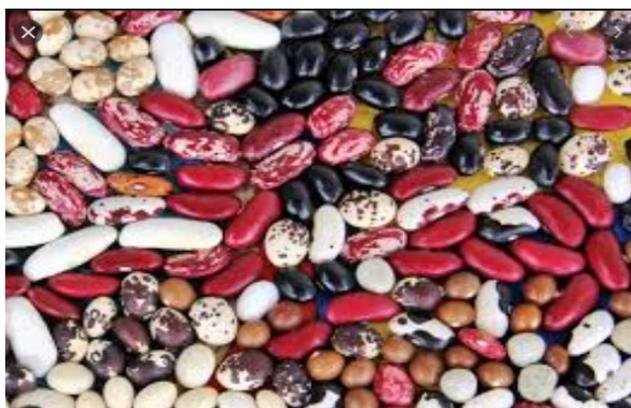
2. Manifestaciones creativas

Ficha 3. Juego de las tortas

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>CÓDIGO</p>
	<p>IM-06-07-55-000-21- 000008</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	

Provincia: Chimborazo	Cantón: Guano		
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Parque Central-San Gerardo			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	
158315	786162	2670	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Juego de las tortas

Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_08.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
JUEGO DE LAS TORTAS	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZOS	ESPAÑOL
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS INFANTILES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antiguamente se producía un frejol denominado torta porque era de varios colores ya que normalmente se cosechaba en el mes de junio, que principalmente las mujeres.

En la parroquia San Gerardo antiguamente se daba mucho la planta de frejol denomina Torta una vez cosechada las mujeres separaban según sus colores y era parte de la dieta alimenticia de la familia este producto también se utilizaba como entrenamiento de las niñas en las tardes las niñas realizaban el pastoreo de las ovejas y se juntaban para realizar el juego del sacado de Tortas en qué consistía en realizar una bomba de 30 x 30 de diámetro se introducía 20 tortas de los mejores colores dentro de la bomba y con una piedra que debía ser muy delgada y pequeña para así

arrastrar la torta así afuera y se jugaba entre 4 personas ya que cada uno debía colocar dentro de la bomba con sus mejores coloridos Tortas ya que era un juego tradicional de la Parroquia ya que lo realizaban mientras pastaban a los animales.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se está perdiendo este juego tradicionalmente ya que no se siembra este grano lo cual se está haciendo que esta manifestación se vuelva vulnerable.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de San Gerardo	N/A	N/A	Calles 24 de mayo y calle A	Barrio La Magdalena
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
N/A		
Sensibilidad al cambio		
x	Manifestaciones vigentes	Ya que no se siembra la planta se está perdiendo este juego tradicional ya que era practicado por niños y mujeres. Hoy en día ya no se tiene tanto conocimiento de este juego debido al cambio de circunstancias ya que se optan a realizar otras actividades o deportes que lo dejaron a un lado esta manifestación.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guadalupe Román	San Gerardo	0996577121	Femenino	50

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo			
Registrado por: Edith Vargas, Dario Pingos		Fecha de registro: 2021/02/23	
Revisado por: Patricio Noboa		Fecha revisión: 2022/03/10	
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha aprobación: 2022/03/10	
Registro fotográfico: Dario Pingos			

3. Usos sociales, rituales y actos festivos

Ficha 4. Fiestas de parroquialización de San Gerardo

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IM-06-07-55-000-21- 000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Guano
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Parque Central-San Gerardo	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)	Y (Norte)
158315	86162
	Z (Altitud)
	2670
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: fotografía del parque central de la parroquia donde se llevan a cabo las fiestas.

Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_07.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
FIESTA DEL PARROQUIALIZACIÓN DE SAN GERARDO	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZOS	ESPAÑOL
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FETIVOS	FIESTAS TRADICIONALES PARROQUIALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La Parroquialización de San Gerardo es Registrado oficial, Quito, viernes 15 de diciembre de 1944 – Numero 162. Cada año, en esta fecha, el GAD Parroquial conjunto a los moradores celebramos las fiestas Patronales y de Parroquialización, mismas que se realizan en enero y octubre de cada año, a la que asisten los pobladores y generalmente todos los San Gerardeños que han migrado a otras ciudades. En las fiestas se realiza la novena al Divino Niño que concentra la mayor devoción religiosa en la parroquia.

Las fiestas más importantes en la Parroquia son las Patronales de Parroquialización, mismas que se realizan en enero de cada año, a la que asisten los pobladores y generalmente todos los San Gerardeños que han migrado a otras ciudades regresas para esas fechas.

En las fiestas del 15 de enero se realiza la novena del Patrono de San Gerardo ya que concentra la mayor devoción religiosa en la parroquia ya que son 8 días de la novena que podemos mencionar también el último día de la novena es la quemazón de la chamiza. durante los tres días que dura esta festividad, se llevan a cabo varias actividades, que se han convertido en parte de la

cultura de esta parroquia.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Esta celebración se realiza cada año el día 15 de enero.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	San Gerardo	N/A	N/A	Calles 24 de mayo y calle A	Parque central de San Gerardo
Instituciones	GAD parroquial	N/A	Administrativa	Calles 24 de mayo y calle A	Parque central de San Gerardo
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una celebración de cada año que lo realizan en conjunto con los pobladores de la Parroquia así mantienen todavía esta tradición y planifican por el GAD y refuerzan su identidad cultural.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra en total vigencia ya que año tras año se dan las celebraciones de esta manifestación donde participan personas de todas las edades de esa localidad.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
GAD parroquial	Calles 24 de mayo y calle	032-368051	N/A	N/A	

rural	A		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo			
Registrado por: Edith Vargas, Dario Pingos		Fecha de registro: 2021/01/02	
Revisado por: Patricio Noboa		Fecha revisión: 2022/03/10	
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha aprobación: 2022/03/10	
Registro fotográfico: Dario Pingos			

Ficha 5. Fiestas patronales de San Gerardo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-06-07-55-000-21- 000006
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Guano	
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Gerardo		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)
158315	86162	2670
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Imagen del patrono de San Gerardo

Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_06.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

FIESTA DEL PATRONO DE SAN GERARDO

Grupo social	Lengua (s)
MESTIZOS	ESPAÑOL

Ámbito

Subámbito	Detalle del subámbito
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FETIVOS	FIESTAS TRADICIONALES PARROQUIALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta celebración es una tradición religiosa que se realiza desde épocas muy antiguas ya que en nuestra parroquia San Gerardo de Paquicaguan antiguamente denominada suelo con quebradas mismo que permite a los pobladores producir maíz, papa, frejol, alfalfa, por su clima produce frutales tales como, aguacate, capulí, durazno, limón chirimoya, entre las plantas nativas que aún se conserva tenemos guarango, cabuya, chilca higuierilla muelle entre otras.

Se celebra las festividades de parroquialización el 15 de enero de cada año y a su vez veneramos a su patrono San Gerardo, involucrando a los colonos a participar en actividades de juegos populares, celebración eucarística con participación de gente con sahumerios, flores, velas y frutas.

Nuestro querido patrono es un ciervo de Dios al que acudimos con fe y devoción a pedirle que nos ayude en la salud bienestar bendiciones en los hogares San Gerardeños, esto nos ha demostrado importantes milagros de nuestra Iglesia de la Parroquia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta celebración se realiza cada año el día 15 de enero en conjunto con las fiestas de parroquialización.
	Continua	

	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	San Gerardo	N/A	N/A	Calles 24 de mayo y calle A	Parque central de San Gerardo
Instituciones	GAD parroquial	N/A	Administrativa	Calles 24 de mayo y calle A	Parque central de San Gerardo
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta celebración es una de las principales de toda la parroquia ya que se conmemora las fiestas del patrono San Gerardo ya que de este se deriva el nombre del lugar y se celebra al igual que las fiestas de su parroquialización el 15 de enero de todos los años.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra en total vigencia ya que año tras año se dan las celebraciones de esta manifestación donde participan personas de todas las edades de esa localidad.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
GAD parroquial rural	Calles 24 de mayo y calle A	032-368051	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo			
Registrado por: Edith Vargas, Dario Pingos		Fecha de registro: 2021/01/02	
Revisado por: Patricio Noboa		Fecha revisión: 2022/03/10	
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha aprobación: 2022/03/10	
Registro fotográfico: Dario Pingos			

Ficha 6. Fiesta del Divino niño

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-06-07-55-000-21- 000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Guano		
Parroquia: San Gerardo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: San Gerardo					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
158315		86162		2670	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Imagen del patrono de San Gerardo					

Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_11.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
FIESTA DEL DIVINO NIÑO “SAN GERARDO, BELEN DE ECUADOR”	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZOS	ESPAÑOL
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FETIVOS	FIESTAS TRADICIONALES PARROQUIALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En el mes de diciembre con la llegada de celebración de la fiesta de navidad donde participan un número determinado de priostes que con su alta devoción a santo realizan un programa navideño muy novedoso que cuenta con actividades culturales programadas y juegos tradicionales para los niños en época de la navidad de uno a varios días de celebración. Esta festividad se lleva año tras año dando paso a la peregrinación del Divino niño como acto de devoción para que cuide y proteja a los pobladores de la parroquia, este evento se realiza en el Templo parroquial, donde acuden cientos de fieles de distintos lugares del país, razón por la cual se le ha dado el nombre de “San Gerardo, Belén de Ecuador”.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta celebración se realiza cada año el día 24 de diciembre anualmente.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	San Gerardo	N/A	N/A	Calles 24 de mayo y calle A	Parque central de San Gerardo
Instituciones	GAD parroquial	N/A	Administrativa	Calles 24 de mayo	Parque central

				y calle A	de San Gerardo
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta celebración es una de las principales de toda la parroquia ya que se conmemora las fiestas de navidad en honor al Divino niño de San Gerardo.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra en total vigencia ya que año tras año se dan las celebraciones de esta manifestación donde participan personas de todas las edades de esa localidad y fieles de otros lugares del país.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
GAD parroquial rural	Calles 24 de mayo y calle A	032-368051	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A		N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo					
Registrado por: Dario Pingos			Fecha de registro: 2021/12/13		
Revisado por: Erica Andino, Catalina Verdugo			Fecha revisión: 2022/03/10		
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo			Fecha aprobación: 2022/03/10		
Registro fotográfico: Dario Pingos					

Ficha 7. Matrimonios

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-06-07-55-000-21- 000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Guano		
Parroquia: San Gerardo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: San Gerardo					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
158315		86162		2670	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Celebración de un matrimonio					
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_12.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
MATRIMONIOS					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZOS			ESPAÑOL		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FETIVOS			RITOS DE PASO		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Después de una preparación ardua de la familia, la fiesta comienza en casa de la novia, donde los invitados llegan con sus respectivos presentes, y se disfruta del baile que se desarrolla con banda, disco móvil y orquesta, la comida es una de los momentos esperados ya que en la mayoría de ocasiones se reparte comida típica del lugar como los cuyes, conejos, gallinas, acompañado de arroz y papas con salsa de pan o maní, todo esto se reparte en medio de la celebración y lo que no falta es el trago que incentiva y motiva a las personas a seguir la fiesta.

Después de todo el baile, las risas y el jolgorio que la gente disfruta con familiares que viene desde distintos puntos del Ecuador pues esta es una gran oportunidad para unir las familias que no se reúnen con frecuencia debido a la migración.

Al llegar a las tres de la madrugada muchos de los invitados se retiran a sus hogares con la esperanza de que a las 12 del mediodía la celebración continuará en casa del novio, el cual con sus familiares se esfuerzan para continuar con esta celebración en el hogar de sus padres, los invitados llegan, muchos ya estuvieron en casa de la novia y otros llegan justo para continuar en casa del novio.

De esta manera se lleva a cabo la unión de dos familias mediante el matrimonio con una costumbre que tiene décadas en San Gerardo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta celebración es se realiza ocasionalmente y es de importancia ya que representa la unión familiar.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra en total vigencia ya que existen varios matrimonios durante cada época del año.
	Manifestaciones	

	s vigentes vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo				
Registrado por: Dario Pingos		Fecha de registro: 2021/12/13		
Revisado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha revisión: 2022/03/10		
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha aprobación: 2022/03/10		
Registro fotográfico: Dario Pingos				

Ficha 8. Funerales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO
		IM-06-07-55-000-21- 000013
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Guano	
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Gerardo		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Funerales

Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_13.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
FUNERALES	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZOS	ESPAÑOL
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FETIVOS	RITOS DE PASO

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

San Gerardo cuenta con un cementerio ubicado en la parte central de la parroquia y que se puede observar desde cualquier punto del centro de la parroquia.

Los deudos al perder un familiar comunican a todos sus vecinos para que “acompañen en su dolor” quienes sin importar sus obligaciones ni deberes dejan todo para ir al funeral que dura tres días, para después en una caravana acompañar al féretro hasta el cementerio.

Una forma eficaz de informar sobre el fallecimiento de alguien, es un ritual de sonidos emitidos por la campana de la Iglesia central, son golpeteos continuos y que duran unos 5 minutos. Esto alerta a la parroquia que uno de sus habitantes ha fallecido y no tarda la noticia en dispersarse en todo el territorio.

Después de darse el pésame, todos los presentes están invitados hasta la casa de los familiares del occiso. Los deudos comparten la comida con todos los que llegan hasta sus hogares, sin importar la cantidad de personas todos son bienvenidos. Esto les obliga a preparar grandes cantidades de comida para atender a todos los acompañantes.

Muchos invitados duermen toda la noche en este lugar con el objetivo de que los familiares se

mantengan ocupados y no venga a su memoria la pérdida de su ser querido.
Esta es una tradición que no se ha perdido y no es raro ver o encontrarse con estos casos en la parroquia de San Gerardo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta celebración es se realiza ocasionalmente y es de importancia ya que representa el luto familiar.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra en total vigencia ya que sucesos lamentables suceden durante cualquier época del año.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo			
Registrado por: Dario Pingos		Fecha de registro: 2021/12/13	
Revisado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha revisión: 2022/03/10	
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha aprobación: 2022/03/10	
Registro fotográfico: Dario Pingos			

Ficha 9. Entierros: “El Huayro”

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO		
	IM-06-07-55-000-21- 000014		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano	
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad: San Gerardo			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
158315		86162	2670
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Entierros			
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_14.jpg			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
ENTIERROS: “EL HUAYRO”	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZOS	ESPAÑOL
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FETIVOS	RITOS DE PASO
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Cuando se pierde a un familiar en la muerte, la soledad es lo primero que embarga a los que quedan con vida, por esto los habitantes de la parroquia mencionan que los padres les contaban que tiempo atrás, después de los funerales en la casa de los deudos, se realizaban varios juegos entre ellos “el huayro” que consistía en una simulación de guerra entre dos bandos, el bando ganador capturaba a una persona teniéndola como rehén, para que el otro equipo pida la liberación tenían que entregar carne o pollo, de esa manera se obtenía la libertad, y se le pedía a la dueña de casa que les prepare sin importar la hora que sea.</p> <p>Entre otras distracciones, los que acompañaban jugaban cartas, contaban cachos, con estas actividades permanecían en casa de los deudos toda la noche.</p> <p>El objetivo de este ritual era que los familiares que han perdido a su ser querido no estén solos ni tengan tiempo para pensar en el dolor y el sufrimiento que la muerte ocasiona.</p> <p>Pese a ser una costumbre que se la llevaba a cabo por tantos años, dejó de tener importancia en la actualidad, ahora debido a las obligaciones propias de los hogares. Los vecinos, familiares y amigos sí acompañan en los funerales, pero ya no se quedan tanto tiempo en compañía de los que pierden a sus seres queridos.</p> <p>Sobre los actos funerarios, en casi todos los barrios de la Parroquia, se lleva a cabo una costumbre, que en la actualidad aún se observa, denominada EL LAVATORIO, en esta costumbre se procede de la siguiente manera:</p> <p>Lavan la cabeza de los deudos con agua caliente, le dan un cigarrillo y trago, según la creencia local, este ritual permite apaciguar el alma de los familiares que han muerto, en muchas ocasiones lo hacen con todos lo que acompañan a los funerales. Esta actividad está presente en varios sectores de la parroquia.</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad
	Anual
	Continua
x	Ocasional
	Otro

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta celebración es se realiza ocasionalmente y es de importancia ya que representa el luto familiar.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra en total vigencia ya que sucesos lamentables suceden durante cualquier época del año.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo					
Registrado por: Dario Pingos			Fecha de registro: 2021/12/13		

Revisado por: Erica Andino, Catalina Verdugo	Fecha revisión: 2022/03/10
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo	Fecha aprobación: 2022/03/10
Registro fotográfico: Dario Pingos	

Ficha 10. Ritual de baño para las malas vibras

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-06-07-55-000-21- 000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano			
Parroquia: San Gerardo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: La Tuba					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
162565		786047		2670	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Vertiente Calipogui “Collentes”					
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_04.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
RITUAL DE BAÑO PARA LAS MALAS FIBRAS					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZOS			ESPAÑOL		
Ámbito					

Subámbito		Detalle del subámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FETIVOS		RITUAL DE MEDICINA NATURAL			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la Parroquia de San Gerardo existen varias vertientes, todas estas están ubicadas a pocos metros del cauce de río Guano, las más conocidas son: Calipogúio, Ingarnon, Tuba, denominado Kuya Raymi.</p> <p>Se puede mencionar que esta vertiente significa mucho para la población de la parroquia ya que hay mucha gente todavía que cree en la medicina ancestral lo cual cuando una persona ya sea niño o persona adulta siente que está enfermo lo visitan al Shamán con lo cual acuden ir a la vertiente también conocida como el poguio de los collentes ahí se encarga de hacer una limpieza con las plantas nativas del ecosistema como es el sauce, ortiga macho, flores en especial que sean las de color rojo y amarillas lo cual lo acompañado por trago puro y un cigarrillo, mientras lo baña a la persona enferma, le sopla trago por la cabeza y por todo el cuerpo de igual manera lo hace utilizando rosas y otras plantas del lugar.</p> <p>Una vez realizado todo esto le ortiga para las malas vibras y de ahí tiene que esperar unos 20 minutos para que se vaya el mal espíritu de la persona y así salir de la vertiente sin regresar a ver atrás</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este ritual se lo practica cada fin de semana o cada dos semanas en el sitio donde se encuentra.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	San Gerardo	N/A	N/A	N/A	La Tuba
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Ritual de baño para las malas vibras de cada individuo de la población de San Gerardo y así que pueda tener salud y bienestar económica y paz interior.					
Sensibilidad al cambio					

x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra en total vigencia por lo que participan personas de todas las edades de esa localidad.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la parroquia	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo

Registrado por: Edith Vargas, Dario Pingos **Fecha de registro:** 2021/01/07

Revisado por: Patricio Noboa **Fecha revisión:**

Aprobado por: **Fecha aprobación:**

Registro fotográfico: Dario Pingos

4. Técnicas artesanales tradicionales

Ficha 11. Tejido del aventador de totora

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p>		CÓDIGO
		IM-06-07-55-000-21-000001

FICHA DE REGISTRO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Guano

Parroquia: San Gerardo

Urbana

Rural

Localidad: Barrio La Magdalena

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)

158315

Y (Norte)

786162

Z (Altitud)

2670

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sra. María Angelica Aúlla tiene 85 años de edad y es la última tejedora de artesanías con fibras de totora de su familia.

Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_01.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

TEJIDO DE AVENTADORES DE TOTORA

Grupo social

MESTIZOS

Lengua (s)

ESPAÑOL

Ámbito

Subámbito

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Detalle del subámbito

TEJIDO CON FIBRAS NATURALES (TOTORA)

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El tejido de los aventadores es una técnica que se basa en el entrelazamiento de fibras de totora en forma como un rombo con mango resultante de la terminación del entretejido, estos aventadores eran muy usuales por que se los utilizaba para aventar fogones y los mismos no se

apaguen proporcionándoles viento con el menear del mismo.
 Cuentan que para la obtención de la materia prima se a cortar la totora en mingas ya se cortan por cargas grandes se necesita de la ayuda de varias personas, una que la corte y las demás para que hagan los atados de las cargas y otras ayuden apilonando las una a un lado de otras para posterior llevarlas a la casa y para dejarlas secar, una vez secas inicia el proceso de entrelazado de la materia prima para dar como resultado los aventadores.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La fabricación de estas artesanías con totora son el sustento de vida de las personas que aun las elaboran.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	San Gerardo	N/A	N/A	Calles 24 de mayo y calle A	Barrio La Magdalena
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta manifestación de es mucha importancia ya que es una fuente de ingreso para las familias que se dedican a elaborar estas artesanías.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación está siendo solo practicada por muy pocas personas de la tercera edad de localidad hay pocos jóvenes que aprenden la manifestación, pero no la practican.
x	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la	N/A	N/A	N/A	N/A

parroquia			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo			
Registrado por: Edith Vargas, Dario Pingos		Fecha de registro: 2021/01/02	
Revisado por: Patricio Noboa		Fecha revisión: 2022/03/10	
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha aprobación: 2022/03/10	
Registro fotográfico: Dario Pingos			

Ficha 12. Tejido de las esteras de totora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-06-07-55-000-21- 000003
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Guano	
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio La Magdalena		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)
158315	786162	2670
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Sra. María Angelica Aúlla tiene 85 años de edad y es la última tejedora de artesanías con fibras de totora de su familia.

Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_03.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
TEJIDO DE ESTERAS DE TOTORA	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZOS	ESPAÑOL
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES (TOTORA)

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El tejido de las esteras viene trascendiendo de generación en generación nuestros papás lo hacían y como herencia quedamos nosotros como hijos/as ya que se realizaba las esteras para en ese tiempo se utilizaban las esteras como colchones, mantas para recolecciones de frutas o el secado del maíz, también venían personas de otro lado a comprar las esteras para usarlas como otro elemento de construcción se utilizaba en los tumbados de las casas como soporte para las tejas o en las paredes de adobe como adorno o decoración para que así la casa se vuelva un lugar más acogedor.

La técnica del tejido consta en el entrelazamiento de las fibras secas de la totora

En la actualidad los jóvenes ya van perdiendo estas costumbres de realizar las esteras dejando que los adultos sean los últimos fabricantes de las mismas.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La fabricación de las esteres son el sustento de vida de las personas que las elaboran.
Continua	

x	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	San Gerardo	N/A	N/A	N/A	Barrio La Magdalena
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta manifestación de es mucha importancia ya que es una fuente de ingreso para las familias que se dedican a elaborar estas artesanías.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra en total vigencia por lo que participan personas de todas las edades de esa localidad.			
x	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Pobladores de la parroquia	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo	
Registrado por: Edith Vargas, Dario Pingos	Fecha de registro: 2021/01/02
Revisado por: Patricio Noboa	Fecha revisión: 2022/03/10
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo	Fecha aprobación: 2022/03/10
Registro fotográfico: Dario Pingos	

Ficha 13. Entrelazado de sogas y chimbas de cabuya

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</small>		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-06-07-55-000- 21-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano			
Parroquia: San Gerardo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio La Magdalena					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z	
158315		786162		(Altitud) 2670	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Sra. María Angelica Aúlla tiene 85 años de edad y es la última tejedora de artesanías con fibras de totora de su familia.					
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_02.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
ENTRELAZADO DE SOGAS Y CHIMBAS DE CABUYA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZOS			ESPAÑOL		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			TEJIDO CON FIBRAS NATURALES (CABUYA)		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El penco es la materia prima que se utilizar para la extracción de las fibras de cabuya todo esto se lleva a cabo bajo un proceso donde se debe cortar la cabuya y sacar los espinos que le cubre cada penca.</p> <p>Una vez realizado todo este paso se continua el trabajo donde se hace cargas para llevar a los ríos o a los pogios que hay en la parroquia para así dejar por unos 15 días a un mes para que se dañe la hoja del peco y así obtener las fibras para así proceder a trabajar con este material en la elaboración de sogas y chimbas.</p> <p>Esta técnica consiste en entrelazar una determinada cantidad de fibra de cabuya una entre otra con la ayuda de los dedos hasta formar una trenza del tamaño considerable hasta obtener una soga o cuerda de fibras naturales.</p> <p>Una vez terminado y teniendo el producto se las vende ya que las compran para utilizar en el amarrado de los andamios para construcciones de casas o el atado para de los animales de granja como: vacas, burros, ovejas, etc.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La fabricación de sogas y chimbas de cabuya son el sustento de vida de las personas que las elaboran.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	San Gerardo	N/A	N/A	N/A	Barrio La Magdal

					ena
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta manifestación de es mucha importancia ya que es una fuente de ingreso para las familias que se dedican a elaborar estas artesanías.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación está siendo solo practicada por muy pocas personas de la tercera edad de localidad hay pocos jóvenes que aprenden la manifestación, pero no la practican.			
x	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la parroquia	N/A		N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A		N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
N/A	N/A		N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo					
Registrado por: Edith Vargas, Dario Pingos			Fecha de registro: 2021/01/02		

Revisado por: Patricio Noboa	Fecha revisión: 2022/03/10
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo	Fecha aprobación: 2022/03/10
Registro fotográfico: Dario Pingos	

Ficha 14. Elaboración de canastos de carrizo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-06-07-55-000- 21-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano			
Parroquia: San Gerardo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio La Unión					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
158315		786162		2670	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: canastos de carrizo terminados producto del uso de esta técnica tradicional.					
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_10.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
ELABORACIÓN DE CANASTOS DE CARRIZO					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZOS			ESPAÑOL		
Ámbito					

Subámbito		Detalle del subámbito			
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		TEJIDO DE MATERIA PRIMA DE CARRIZO			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La elaboración de canastos de carrizo es una tradición que perdura en el barrio La Unión de la Parroquia San Gerardo. Los pobladores San Gerardeños dicen que no es un oficio rentable pero los hábiles artesanos tejen la fibra para mantener la tradición familiar. El proceso comienza cuando los pobladores van cortar el carrizo con la ayuda un machete para extraer los tallos verdes de esta plata para posterior de ahí sacar las hebras de las mismas y así obtener la materia prima; una vez cortado lo llevan a la casa a dividirlos en de diferentes medidas y proceder con la técnica del tejido del carrizo para formar los canastos de diferentes formas y tamaños.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Existen personas que las siguen fabricando todo el año como medio de sustento.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	San Gerardo	N/A	N/A	N/A	Barrio La Unión
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia es vital para seguir manteniendo la tradición de tejer los canastos de carrizo.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra vigente, aunque ya pocas personas son las que elaboran estas artesanías.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
San Gerardo	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo				
Registrado por: Edith Vargas, Dario Pingos		Fecha de registro: 2021/01/07		
Revisado por: Patricio Noboa		Fecha revisión: 2022/03/10		
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha aprobación: 2022/03/10		
Registro fotográfico: Dario Pingos				

5. Patrimonio alimentario y gastronómico

Ficha 15. Platico típico cuy asado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO
	IM-06-07-55-000-21-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Guano
Parroquia: San Gerardo	<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Parque central de la parroquia	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)	Y (Norte)
158315	786162
	Z (Altitud)
	2670
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: el cuy asado es un palto típico de la parroquia

Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_15.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
PLATO TÍPICO CUY ASADO	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZOS	ESPAÑOL
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO	GASTRONOMÍA COTIDIANA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La elaboración de elaboración de este plato típico inicia al seleccionar al seleccionar al animal de su jaula, los mismos pobladores crían cuyes para su sustento alimenticio cotidiano.

Como segundo paso se tiene el faenamamiento del animal para posterior aliñarlo con algunos de los condimentos que ellos preparan.

Una vez aliñado se le inserta una estaca de madera por el estómago del animal y se lo lleva al carbón que se encuentra sobre una parrilla o sobre el rescoldo de un fogón, de allí se le está dando vuelta al animal usando las manos por el aproximado de 45 minutos hasta que este cocido.

Para el acompañamiento del plato se utiliza papas hervidas, mote y ensalada, de esta manera está listo el palto para su degustación.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este plato es preparado en los hogares de los habitantes de la parroquia y también son comercializados en pequeños puestos de venta a las afueras de sus hogares.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo,	Dirección	Localidad

		actividad	función o actividad		
Individuos					
Colectividades	San Gerardo	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es un palto típico de la localidad					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra vigente, ya que es un palto de preparación y deguste continuo por los pobladores de la parroquia.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
San Gerardo	N/A		N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A		N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
N/A	N/A		N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo					
Registrado por: Dario Pingos			Fecha de registro: 2021/12/13		
Revisado por: Erica Andino, Catalina Verdugo			Fecha revisión: 2022/03/10		
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo			Fecha aprobación: 2022/03/10		
Registro fotográfico: Dario Pingos					

Ficha 16. Plato típico fritada de chancho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-06-07-55-000-21- 000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Guano		
Parroquia: San Gerardo		<input type="checkbox"/>	Urbana		<input type="checkbox"/>
Rural					
Localidad: Parque central de la parroquia					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
158315		786162		2670	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: La fritada de chancho es un palto típico de la parroquia					
Código fotográfico: IM-06-07-55-000-21-000005_15.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
PLATO TÍPICO FRITADA DE CHANCHO					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZOS			ESPAÑOL		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			GASTRONOMÍA COTIDIANA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

La elaboración de elaboración de este plato típico inicia al seleccionar al seleccionar al animal de su corral, los mismos pobladores crían cerdos para su sustento alimenticio cotidiano o a su vez se adquiere la carne de este animal en los mercados de la ciudad de Riobamba.

Como segundo paso se tiene el faenamiento del animal para posterior aliñarlo con algunos de los condimentos que ellos preparan.

Una vez troceada la carne en pequeñas partes para colocarlas en una paila de bronce grande, con sus respectivos aliños y suficiente agua hasta que se coccione la carne y posteriormente se fría con su propia manteca por el aproximado de 60 minutos hasta que esté totalmente cocido.

Para el acompañamiento del plato se utiliza mote, maduros fritos, tostado y ensalada, de esta manera está listo el palto para su degustación.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este plato es preparado en los hogares de los habitantes de la parroquia y también son comercializados en pequeños puestos de venta a las afueras de sus hogares.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	San Gerardo	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es un palto típico de la localidad

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación se encuentra vigente, ya que es un palto de preparación y deguste continuo por los pobladores de la parroquia.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

San Gerardo	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo				
Registrado por: Dario Pingos		Fecha de registro: 2021/12/13		
Revisado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha revisión: 2022/03/10		
Aprobado por: Erica Andino, Catalina Verdugo		Fecha aprobación: 2022/03/10		
Registro fotográfico: Dario Pingos				