



# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**

### **CARRERA TURISMO**

#### **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNA SAN JOSÉ DE CALHUA GRANDE, PARROQUIA AUGUSTO NICOLAS MARTINEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

##### **Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADA EN ECOTURISMO**

**AUTORA: HEIDI LISSETTE QUERIDO GALVÁEZ**

**DIRECTORA: ING. SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR, MSc.**

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Heidi Lissette Querido Galvez

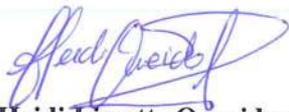
Se autoriza la reproducci3n total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

.

Yo, Heidi Lissette Querido Galvez, declaro que el presente trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

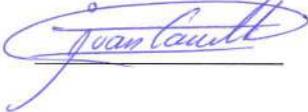
Riobamba, 07 de julio del 2022



**Heidi Lissette Querido Galvez**  
**180527860-1**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNA SAN JOSÉ DE CALHUA GRANDE, PARROQUIA AUGUSTO NICOLAS MARTINEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, realizado por la señorita: **HEIDI LISSETTE QUERIDO GALVÁEZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Integración Curricular el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Jorge Iván Carrillo Hernández, PhD. <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>		2022-07-07
Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar, MSc. <b>DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR</b>		2022-07-07
Ing. Catalina Margarita Verdugo Bernal, Mg. <b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>		2022-07-07

## **DEDICATORIA**

Con todo mi esfuerzo y dedicación dedico mi trabajo a mis padres y hermanos que fueron mi fuente de inspiración y mi motor para continuar, también la dedico a mis mejores amigos que me acompañaron en mi proceso de formación personal y profesional.

Heidi

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de levantarme cada día y seguir intentando luchar por mis sueños, agradezco a mi madre y a mi padre que me brindaron su apoyo en toda mi formación académica y me supieron guiar en la vida, a mis hermanos por brindarme su apoyo incondicional, también a mis amigos que hemos fortalecido nuestra amistad en el transcurso de la carrera y por último a mis profesores que me enseñaron y guiaron en mi formación profesional.

Heidi

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xiii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA .....	2
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Problema.....	3
1.3. Justificación.....	4
1.4. Delimitación.....	5
1.4.1. Localización.....	5
1.4.2. Ubicación Geográfica.....	6
1.4.3. Límites.....	6
1.4.4. Características climáticas.....	6
1.4.5. Tipos de Climas .....	7
1.4.6. Uso y cobertura de suelos.....	7
1.5. Objetivos.....	7
1.5.1. Objetivo General.....	7
1.5.2. Objetivos Específicos.....	8

### CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	9
2.1. Cultura.....	9

2.1.1. <i>Identidad cultural</i> .....	9
2.1.2. <i>Perdida de la cultura</i> .....	9
2.2. <b>Patrimonio cultural</b> .....	10
2.2.1. <i>Clasificación del patrimonio cultural</i> .....	10
2.3. <b>Plan de salvaguardia</b> .....	14
2.3.1. <i>Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	14
2.3.2. <i>Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	14
2.3.3. <i>Planteamiento filosófico</i> .....	15
2.3.4. <i>Planteamiento estratégico</i> .....	15
2.3.5. <i>Planteamiento operativo</i> .....	15

### CAPÍTULO III

3. <b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	16
------------------------------------	----

### CAPÍTULO IV

4. <b>RESULTADOS</b> .....	29
4.1. <b>Desarrollar la caracterización territorial de la comuna San José de Calhua grande</b> .....	29
4.1.1. <i>Historia de la comuna</i> .....	29
4.1.2. <i>La población de Calhua Grande</i> .....	30
4.1.3. <i>Vestimenta de la población</i> .....	31
4.1.4. <i>Practicas Comunitarias</i> .....	33
4.1.5. <i>Actos festivos</i> .....	36
4.1.6. <i>Saberes productivos tradicionales</i> .....	38
4.2. <b>Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna San José de Calhua grande</b> .....	40
4.3. <b>Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna San José de Calhua grande</b> .....	45

<b>4.4. Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna San José de Calhua grande.....</b>	<b>50</b>
<i>4.4.1. Planteamiento filosófico.....</i>	<i>59</i>
<i>4.4.2. Planteamiento estratégico .....</i>	<i>59</i>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>72</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>73</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1:</b>	Ubicación geográfica, comuna San José de Calhua Grande .....	6
<b>Tabla 2-1:</b>	Límites Comuna San José de Calhua Grande .....	6
<b>Tabla 3-1:</b>	Temperaturas (isotermas) .....	6
<b>Tabla 4-1:</b>	Tipos de climas .....	7
<b>Tabla 5-1:</b>	Uso y cobertura de suelos .....	7
<b>Tabla 6-3:</b>	Cuadro comparativo de metodologías .....	16
<b>Tabla 7-3:</b>	Indicadores para la valoración de las manifestaciones culturales .....	20
<b>Tabla 8-3:</b>	Criterios de valoración por cada indicador .....	21
<b>Tabla 9-3:</b>	Evaluación de las manifestaciones.....	23
<b>Tabla 10-3:</b>	Análisis FODA .....	23
<b>Tabla 11-3:</b>	Valores de priorización de factores claves de éxito.....	24
<b>Tabla 12-3:</b>	Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos .....	24
<b>Tabla 13-3:</b>	Valores de priorización de factores claves de éxito.....	25
<b>Tabla 14-3:</b>	Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito .....	25
<b>Tabla 15-3:</b>	Análisis de involucrados.....	25
<b>Tabla 16-3:</b>	Objetivos estratégicos.....	26
<b>Tabla 17-3:</b>	Estrategias .....	27
<b>Tabla 18-3:</b>	Programas y proyecto del Plan de salvaguardia .....	27
<b>Tabla 19-3:</b>	Descripción de los programas.....	27
<b>Tabla 20-3:</b>	Plan Operativo Anual .....	28
<b>Tabla 21-4:</b>	Vestimenta de los pobladores de Calhua Grande .....	32
<b>Tabla 22-4:</b>	Productos agrícolas de la comuna Calhua Grande .....	39
<b>Tabla 23-4:</b>	Resumen de las manifestaciones culturales.....	40
<b>Tabla 24-4:</b>	Cantidad de manifestaciones culturales según el ámbito .....	44
<b>Tabla 25-4:</b>	Valoración de las manifestaciones culturales .....	46
<b>Tabla 26-4:</b>	Resumen del estado de vulnerabilidad .....	49
<b>Tabla 27-4:</b>	Análisis FODA .....	50
<b>Tabla 28-4:</b>	Identificación de los nudos críticos en relación a las debilidades y amenazas ...	51
<b>Tabla 29-4:</b>	Identificación de los factores claves de éxito .....	53
<b>Tabla 30-4:</b>	Priorización de nudos críticos y factores clave de éxito.....	54
<b>Tabla 31-4:</b>	Análisis de involucrados.....	56
<b>Tabla 32-4:</b>	Formulación de los objetivos estratégicos mediante los nudos críticos .....	59
<b>Tabla 33 -4:</b>	Formulación de los objetivos estratégicos mediante los factores claves de éxito .....	60

<b>Tabla 34-4:</b>	Formulación de estrategias .....	61
<b>Tabla 35-4:</b>	Formulación de programas .....	61
<b>Tabla 36-4:</b>	Formulación de proyectos .....	62
<b>Tabla 37-4:</b>	Detalles del programa N°1 .....	63
<b>Tabla 38-4:</b>	Detalles del programa N°2 .....	64
<b>Tabla 39-4:</b>	Plan operativo anual del programa de revitalización, sensibilización y difusión de las manifestaciones culturales altamente vulnerables y vulnerables. ....	66
<b>Tabla 40-4:</b>	Plan operativo anual del programa de preparación a líderes jóvenes para la toma de decisiones importantes para beneficios de la comunidad.....	84

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b>	Ubicación Geográfica, comuna San José de Calhua Grande .....	5
<b>Figura 2-2:</b>	Clasificación del patrimonio cultural.....	11
<b>Figura 3-4:</b>	Vestimenta antigua de la comuna .....	32
<b>Figura 4-4:</b>	Minga de la comuna.....	34
<b>Figura 5-4:</b>	Reunión de rendición de cuentas .....	35
<b>Figura 6-4:</b>	Segundo Quinquigano demostrando su vaso de colada de avena.....	36
<b>Figura 7-4:</b>	Reunión de las mujeres en vísperas de fiestas de San José.....	37
<b>Figura 8-4:</b>	Trillando la cebada.....	40

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfica 1-4:</b>	Porcentaje de manifestaciones en cada ámbito del PCI .....	45
<b>Gráfica 2-4:</b>	Valorización del estado de vulnerabilidad de las manifestaciones.....	49

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

**ANEXO A:** ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE PREVIO E INFORMADO

**ANEXO B:** FICHAS DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA  
COMUNA SAN JOSE DE CALHUA GRANDE

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación planteó la elaboración de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comuna San José de Calhua grande en la parroquia Augusto N. Martínez del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, para lo cual se utilizaron varias metodologías encaminados a la identificación, investigación y definición del plan de salvaguarda, en el primer objetivo se desarrolló la caracterización territorial se tomó en cuenta la metodología de diagnóstico de 5 estrellas y la metodología para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, permitieron identificar los ámbitos, subámbitos y variables que caracterizan la comunidad, para el segundo objetivo se realizaron varias reuniones con el jefe de la comunidad y con la población en donde se registró las manifestaciones, mediante las fichas de registro establecidas por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC), para el tercer objetivo se estableció la vulnerabilidad del patrimonio, para lo cual se utilizó el proceso y técnica de formulación y fase de análisis, teniendo en cuenta tres parámetros que son Transmisión, Memoria, Identidad, y como cuarto y último punto se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo los cuales permitieron desarrollar el planteamiento de los programas y proyectos del plan de salvaguardia, en total se registraron 36 manifestaciones de las cuales el 53 % se encuentran altamente vulnerables, el 36 % vulnerables y el 11% manifestaciones vigentes, se plantearon 2 programas y 5 proyectos destinados a la salvaguarda del patrimonio cultural, como resultado final, se concluye que la comuna San José de Calhua Grande cuenta con patrimonio cultural lo cual varía en ámbitos de las manifestaciones lo cual es un aspecto positivo para la comuna, es por ello que se recomienda la aplicación del plan de salvaguardia para la transmisión, difusión y fortalecimiento de su identidad cultural

**Palabras clave:** < CALHUA GRANDE (COMUNA)>, < PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI) >, <INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC)>, < UNION DE ORGANIZACIONES CAMPESINAS DEL NORTE DE TUNGURAHUA (UNOCANT) >, < SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES >, < SISTEMAS JURIDICOS TRADICIONALES>.

1894-DBRA-UTP-2022

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación planteó la elaboración de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comuna San José de Calhua grande en la parroquia Augusto N. Martínez del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, para lo cual se utilizaron varios metodologías encaminados a la identificación, investigación y definición del plan de salvaguarda, en el primer objetivo se desarrolló la caracterización territorial se tomó en cuenta la metodología de diagnóstico de 5 estrellas y la metodología para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, permitieron identificar los ámbitos, subámbitos y variables que caracterizan la comunidad, para el segundo objetivo se realizaron varias reuniones con el jefe de la comunidad y con la población en donde se registró las manifestaciones, mediante las fichas de registro establecidas por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC), para el tercer objetivo se estableció la vulnerabilidad del patrimonio, para lo cual se utilizó el proceso y técnica de formulación y fase de análisis, teniendo en cuenta tres parámetros que son Transmisión, Memoria, Identidad, y como cuarto y último punto se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo los cuales permitieron desarrollar el planteamiento de los programas y proyectos del plan de salvaguardia, en total se registraron 36 manifestaciones de las cuales el 53 % se encuentran altamente vulnerables, el 36 % vulnerables y el 11% manifestaciones vigentes, se plantearon 2 programas y 5 proyectos destinados a la salvaguarda del patrimonio cultural, como resultado final, se concluye que la comuna San José de Calhua Grande cuenta con patrimonio cultural lo cual varía en ámbitos de las manifestaciones lo cual es un aspecto positivo para la comuna, es por ello que se recomienda la aplicación del plan de salvaguardia para la transmisión, difusión y fortalecimiento de su identidad cultural

**Palabras clave:** < CALHUA GRANDE (COMUNA)>, < PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, <INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC)>, < UNION DE ORGANIZACIONES CAMPESINAS DEL NORTE DE TUNGURAHUA (UNOCANT) >, < SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES >, < SISTEMAS JURIDICOS TRADICIONALES>.



  
Ing. Cristián Castillo

1894-DBRA-UTP-2022

## **INTRODUCCIÓN**

El patrimonio cultural inmaterial se caracteriza por la adquisición de conocimientos, aprendizaje y experiencias que se han venido presentando a través del tiempo, este tipo de patrimonio es importante ya que los portadores son las comunidades o los individuos que conforman las comunidades y es considerada parte de su identidad cultural. El patrimonio cultural inmaterial normalmente es transmitido de generación en generación, y se lo transmite por tradición oral de modo que una sociedad pueda interactuar con otra e intercambiar conocimientos (MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE, 2015).

La protección del patrimonio cultural inmaterial se trata de conservar las manifestaciones culturales que posee una comunidad o población determinada, lo cual es factor importante de la historia humana, ya que se conocen sobre las técnicas, las celebraciones o las rememoraciones que se han venido presentando en un lapso de tiempo y permite conocer el motivo de las acciones que en la actualidad se realizan y cuál es su valor patrimonial (MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE, 2015).

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se promueve desde la convención del 2003, por la cual se emiten una serie de directrices propuestas para la revitalización, difusión, protección y transmisión del PCI, por ello es importante identificar, registrar e inventariar las manifestaciones culturales que existen en una comunidad, esto ayudará a mantener viva la memoria y permitirá el fortalecimiento de las mismas (CRESPIAL, 2022).

En el Ecuador el patrimonio cultural inmaterial es reconocido como un deber primordial del estado, además la constitución de la República del Ecuador constituye como un derecho que tienen las personas, comunidades en promover, preservar, conservar, recuperar sus manifestaciones culturales de esa forma permitir el fortalecimiento de su identidad cultural poder difundirlas y conocer otras expresiones culturales (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018).

En el acuerdo ministerial de Patrimonio Cultural emitido por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, en el cual se estandarizan los procesos, metodologías y articularlos a los instrumentos existentes para el tratamiento del Patrimonio Cultural Inmaterial, por lo tanto el instrumento emitido, es aplicable de manera general por todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas, así mismo personas naturales o jurídicas que realicen actividades relacionadas con la gestión del patrimonio cultural inmaterial (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018).

## CAPÍTULO I

### 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Antecedentes

La Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su conferencia general realizada en octubre del 2003 en Paris, aprueba el respeto y la importancia del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos o individuos de los que se trate, con la finalidad de salvaguardar y revitalizar el patrimonio cultural inmaterial en sus distintos aspectos (UNESCO, 2003).

Considerando la resolución de la convención realizada en Paris, siendo Ecuador uno de los países que formaron parte de la conferencia reconoce y certifica la convención a través de un decreto ejecutivo que entró en vigor en el año 2008, mencionando en la Constitución de la Republica del Ecuador en el Art.83 que es responsabilidad de todos "Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos" así mismo la salvaguarda del patrimonio cultural. (Constitución de la República del Ecuador, 2008 p. 59)

El Reglamento general a la Ley orgánica de la Cultura en el Art. 2 establece al Ministerio de Cultura y Patrimonio como entidad rectora encargada de emitir políticas públicas y deberán ser ejecutadas, por otra parte, indica al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como la entidad responsable del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador, permitiendo la información de registros de bienes patrimoniales y manifestaciones del patrimonio cultural con la finalidad de salvaguardar y proteger la memoria social y el patrimonio cultural (Reglamento General a la Ley Organica de Cultura, 2017 pp. 12-2).

En atribuciones legales y reglamentarias el Ministerio de Cultura y Patrimonio acuerda expedir la norma Técnica Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, teniendo como objetivo regular los métodos de registro, de gestión y la salvaguarda del PCI a nivel nacional, siendo aprovechados de manera general por todas las entidades, organizaciones e instituciones públicas o privadas que realicen actividades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018 p. 7).

El plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial tiene como objetivo salvaguardar y garantizar la conservación del PCI, debido a que en los últimos años según los Acuerdos Ministeriales y en el marco de la constitución del Estado se considera como prioridad del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, estableciendo así la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, identificado como una herramienta de

técnicas e instrumentos orientados para la salvaguardia del PCI, también pretende sensibilizar a los gobiernos, organización o entidades sobre la importancia del Patrimonio Cultural inmaterial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultura, 2014 p. 9).

Según la Constitución de la República del Ecuador en el Art. 57 en el ítem 13) menciona “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador” declarando como derecho indivisible la protección y preservación de su patrimonio cultural formando parte del patrimonio del Ecuador (Constitución de la República del Ecuador, 2008 p. 42).

En la provincia de Tungurahua, en la parroquia Augusto Nicolás Martínez, se encuentra ubicada la comuna San José de Calhua Grande esta comuna pertenece a la Unión de Organizaciones campesinas del Norte de Tungurahua (UNOCANT), en el cual su objetivo es la conservación de los recursos naturales, aunque se reconoce al recurso natural no hace mención a la conservación de los recursos culturales que posee la comuna, la UNOCANT no reconocen la cultura de las comunas debido a que prestan más atención al cuidado de sus páramos ya que la malas prácticas agrícolas ha causado problemas a los páramos, por esa han dejado a un lado su patrimonio cultural como uno de sus objetivos.

En lo mencionado anteriormente la Comuna San José de Calhua Grande no conoce, ni reconoce la importancia de su patrimonio cultural inmaterial por lo cual es necesario elaborar un Plan de Salvaguardia que permitirá levantar información mediante técnicas e instrumentos que faciliten la obtención de su patrimonio cultural inmaterial con el fin de recuperarlo y salvaguardarlo, así mismo con ello la comuna reconocerá la importancia de valorar su patrimonio cultural.

## **1.2. Problema**

Existen varias formas de interpretar a la globalización en este caso de toma en cuenta desde el punto de vista social.

*Se interpreta como una evolución de las relaciones sociales que consideran el fenómeno de la migración producto de la identificación geográfica de zonas de trabajo que atraen la mano de obra barata, propiciando la división de la familia y el surgimiento del individuo global (Flores, 2016 p. 40).*

Según el concepto de globalización se puede decir que ha sido un factor que ha causado la búsqueda de las personas de salir de su ciudad natal en busca de oportunidades con la esperanza de una vida mejor, olvidándose de su cultura

La comuna San José de Calhua Grande ha venido presentando problemas de migración tanto internas como externas, según el análisis del PDOT de la parroquia Augusto N. Martínez se registra que, desde el año 2000 al 2019 de las personas encuestas el 74,42% tienen familiares que han migrado fuera de la parroquia, en cuanto a la migración externa se registra que en los años 2000 al 2009 existió un 81,48 % de personas que han migrado, y a partir de año 2010 al 2019 ha reducido a un 7%, las principales causas de la migración son por la búsqueda de mejores oportunidades (GADPR, “Augusto Martínez”, 2019 pp. 114-117).

La globalización ha causado el desplazamiento de las personas jóvenes de la comuna, la cual ha causado pérdida del interés de los jóvenes hacia la cultura que ellos poseen dejando de lado y adaptándose a otras culturas, por otra parte, las personas adultas mayores son las que han permanecido en la comuna convirtiéndose en un problema ya que su población está envejeciendo con ello olvidando su historia lo cual podría causar la pérdida total de su cultura.

La comuna de Calhua Grande está conformada a la Unión de Organizaciones campesinas del Noroccidente de Tungurahua (UNOCANT) en el cual su enfoque son los páramos que ellos poseen dejando a un lado el enfoque cultural, debido a esto su PCI se ha visto afectado por el desconocimiento de sus pobladores, causando desinterés en las autoridades para realizar el registro del PCI que existe en la comuna, provocando la pérdida de la identificación cultural (UNOCANT, 2012).

### **1.3. Justificación**

En la actualidad no se encuentra identificado el PCI de la comuna San José de Calhua Grande ni el registro del mismo, se tiene conocimiento en el PDOT sobre el patrimonio cultural tangible de la parroquia en la que se encuentra ubicada en la comuna, además solo se identifica la vestimenta como patrimonio cultural tangible, en cuanto a su patrimonio cultural inmaterial se tiene escaso conocimiento ya que no existe un registro del INPC, tampoco se puede visualizar su patrimonio cultural inmaterial en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural ecuatoriano (SIPCE, 2020).

El Estado ecuatoriano en el Art. 3 de la Constitución de la República del Ecuador menciona que son deberes fundamentales del Estado “proteger el patrimonio cultural y natural del país” por ello cabe mencionar que la protección del PCI de la comuna San José de Calhua Grande es importante debido a que es un derecho reconocido por la Constitución de la República del Ecuador en el año 2008 (Constitución de la República del Ecuador, 2008 p. 17).

En referencia a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial el (Reglamento General a la ley Orgánica de Cultura, 2017 p. 18) en el Art. 62 menciona:

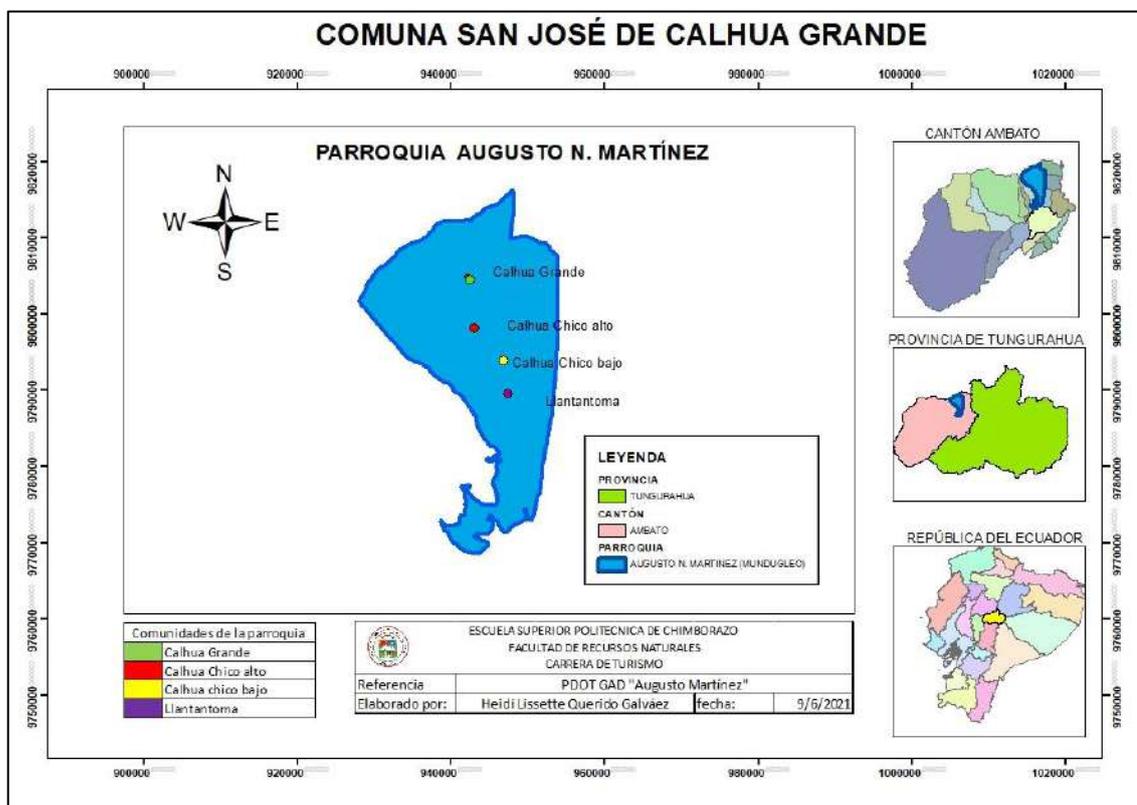
*De los criterios generales de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. - Se entiende por salvaguarda las medidas encaminadas a favorecer la viabilidad y continuidad del patrimonio cultural inmaterial, entre otras: la identificación, documentación, investigación, protección, promoción, transmisión y revitalización.*

Según los artículos mencionados anteriormente indican la protección, transmisión y revitalización del PCI, por lo tanto es importante realizar un registro del PCI que posea la comuna San José de Calhua Grande que permitirá la identificación de su estado de vulnerabilidad, permitiendo así establecer acciones que beneficien a la conservación del PCI que la comuna posee, además permitirá que los jóvenes conozcan el significado y la importancia de conservarlo, transmitirlo y protegerlo evitando que los conocimientos que poseen las personas adultas mayores se queden en sus memorias, dando paso a que los conocimientos se transmitan a las futuras generaciones.

#### 1.4. Delimitación

##### 1.4.1. Localización

La siguiente investigación se realizó en la comunidad de Calhua Grande ubicada en la parroquia Augusto N. Martínez en el cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.



**Figura 1-1:** Ubicación Geográfica, comuna San José de Calhua Grande

Realizado por: Querido, H, 2022

#### 1.4.2. Ubicación Geográfica

Las coordenadas utilizadas proyectadas son de UTM Zona 18N, Datum: WGS84

**Tabla 1-1:** ubicación geográfica, comuna San José de Calhua Grande

Coordenada X	Coordenada Y	Altitud
762119	760728	9873001

Realizado por: Querido, H, 2022

#### 1.4.3. Límites

En la siguiente tabla se puede observar los límites en donde se encuentra la comuna San José de Calhua Grande.

**Tabla 2-1:** Límites Comuna San José de Calhua Grande

<b>Límites Comuna San José de Calhua Grande</b>	
Norte	Taxoloma
Noroeste	San Diego
Noreste	San José de Pucarumí
Sur	Calhua Chico Alto
Sureste	Calhua Chico bajo
Suroeste	Cerro Saguatoa

Realizado por: Querido, H, 2022

#### 1.4.4. Características climáticas

**Tabla 3-1:** Temperaturas (isotermas)

Temperatura (°C)	Total (Has)	%
5-6 °C	40,67	1,06
6-7 °C	194,58	5,07
7-8 °C	335,89	8,75
8-9 °C	322,66	8,41
9-10 °C	381,22	9,93
10-11 °C	597,03	15,55
11-12 °C	956,71	24,92
12-13 °C	1009,66	26,30

Fuente: SENPLADES, 2014

La temperatura de la parroquia Augusto Martínez se encuentra entre los 12 °C a 13 °C equivalente al 26,30% por razones de la altitud, este clima es un factor principal que influye en las siembras y cultivos de las comunidades que se encuentran en la comunidad incluyendo la comuna de San José de Calhua Grande, también se puede mencionar que las temperaturas pueden ser desde 5 °C

a 6 °C, dependiendo de la duración de intensidad de las épocas del año (GADPR ,AugustoMartínez, 2019 p . 57).

#### 1.4.5. Tipos de Climas

Debido a su ubicación geográfica la parroquia Augusto Martínez cuenta con distintos tipos de climas.

**Tabla 4 - 1:** Tipos de climas

<b>Tipos de Climas</b>	<b>Total (Has)</b>	<b>%</b>
Ecuatorial de alta montaña	1692,95	44,11
Ecuatorial mesotérmico semihúmedo	2050,98	53,43
Ecuatorial mesotérmico seco	94,49	2,46

Fuente: SENPLADES, 2014

#### 1.4.6. Uso y cobertura de suelos

**Tabla 5 - 1:** Uso y cobertura de suelos

<b>Uso y cobertura del suelo</b>	<b>Total (has)</b>	<b>%</b>
Área poblada	44,73	1,17
Área sin cobertura vegetal	276,33	7,20
Bosque nativo	14,75	0,38
Cultivo anual	303,82	7,92
Cultivo permanente	212,45	5,53
Cultivo semipermanente	33,43	0,87
Mosaico agropecuario	1307,18	34,06
Páramo	277,69	7,23
Pastizal	1086,35	28,30
Plantación forestal	168,43	4,39
Vegetación arbustiva	110,44	2,88
Vegetación herbácea	2,83	0,07

Fuente: SENPLADES, 2014

En cuanto al uso y cobertura de suelos se puede decir que su uso y cobertura del suelo es el que tiene un total de Has mayor que los demás es el mosaico agropecuario con una total de 1307,18 Has y un porcentaje de 34,06% y el segundo con mayor porcentaje se identifica el pastizal con 1086,35 total Has y con un porcentaje de 28.30% (GADPR ,AugustoMartínez, 2019 p . 57).

### 1.5. Objetivos

#### 1.5.1. Objetivo General

Elaborar un Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comuna San José de Calhua grande, parroquia Augusto N. Martínez del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

### *1.5.2. Objetivos Específicos*

- Desarrollar la caracterización territorial de la comuna San José de Calhua grande
- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna San José de Calhua Grande
- Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna San José de Calhua Grande.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna San José de Calhua Grande.

## CAPÍTULO II

### 2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. Cultura

La cultura según Spradley y McCurdy (1975), “la cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos” por otro lado según Clifford Geertz (2005), “la cultura señala que es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así como conducen sus acciones” desde los conceptos expuestos se entiende por cultura la acción de los seres humanos, su modo de vida, su aprendizaje a lo largo del tiempo, su forma de relacionarse con la sociedad, su forma de pensar, además se puede decir que la cultura no es estática ya que la cultura puede cambiar con el paso del tiempo y por ello está en constante transformación (Zaragoza, 2010 pp. 155-156).

##### 2.1.1. *Identidad cultural*

La identidad cultural es el sentido de pertenencia de un grupo de personas, en estos grupos comparte una misma idea permitiéndoles coincidir de varias formas, estos tienen los mismos rasgos culturales, formas de vida, costumbres, tradiciones, valores y creencias lo cual los hace diferente a los demás grupos sociales que pueden existir en una misma región o país, así mismo se puede decir que la identidad cultura se viene construyendo o definiendo a través del tiempo (Molano, 2007 pp. 73-74).

##### 2.1.2. *Perdida de la cultura*

La pérdida de la cultura es el desvanecimiento, el olvido o el deterioro de la herencia cultural y de su identidad, la pérdida de la cultura provoca que las personas o un grupo de personas olviden sus formas de vida, sus conocimientos, sus valores, sus costumbres y sus técnicas artesanales aprendidas a lo largo del tiempo, borrando de su memoria lo que sus padres les han heredado, desvaneciendo su esencia, olvidando lo que les hace diferente y con ello buscan adaptarse a otras costumbres, integrándose a nuevos grupos sociales con rasgos y características diferentes a las suyas (García, et al., 2016 pp. 118-119).

Unas de las causas principales para la pérdida de la cultura es la globalización que es considerada como un fenómeno que se ha venido desarrollando desde la antigüedad hasta la actualidad, con el paso del tiempo esta ha permitido el intercambio de conocimiento entre culturas diferentes, debido a la globalización el movimiento humano se ha realizado con más facilidad por el

desarrollo de nuevas tecnologías, provocando el desplazamiento de las personas de su lugar de residencia a otro lugar distinto al suyo, en busca de un mejor futuro (Martín, 2012).

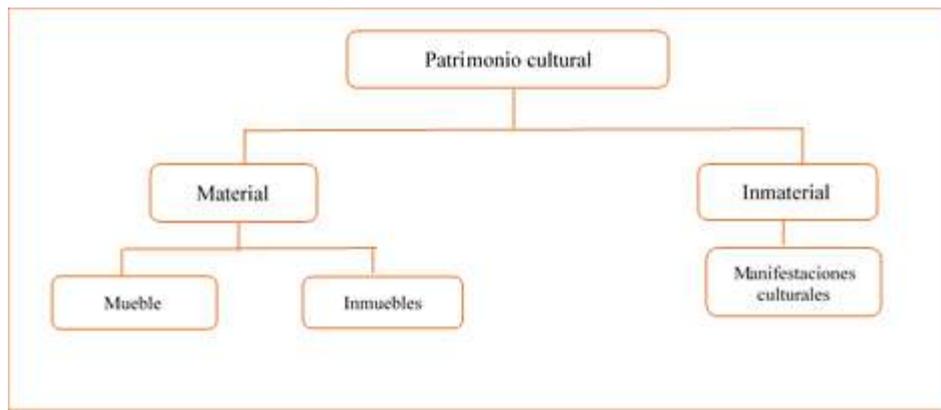
Por otra parte, la migración se ha convertido en el factor principal de la pérdida de la cultura entiendo a la migración como el desplazamiento de varias personas o un conjunto de personas que sale desde su lugar de residencia a un lugar muy diferente al suyo, la migración es un fenómeno que no para a pesar de los años, esta se puede realizar interna y externamente, es decir que la migración interna se realiza de una provincia, comunidad o región a otra dentro de un mismo país y la migración externa se realiza de un país a otro país, esta movilización se puede dar por distintas razones estas pueden ser de carácter político, económico, sociales o culturales, lo que obliga a las personas dejar su lugar natal y olvidar su cultura para adaptarse a otras (Araújo et al., 2005 p.7).

## **2.2. Patrimonio cultural**

La Unesco define el patrimonio cultura como “El conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente”, entonces se puede decir que el patrimonio cultural es lo que le identifica a un grupo social por medio de sus tradiciones, conocimientos, técnicas artesanales, sus formas de relacionarse, como han evolucionado sus diferentes técnicas, su historia, sus destrezas y habilidades que se han venido transmitiendo de generación en generación (Ministerio Coordinador de patrimonio, 2012 pp. 11-12).

### ***2.2.1. Clasificación del patrimonio cultural***

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural inmaterial clasifica el patrimonio cultural en material e inmaterial en la Figura 2-2 se puede observar la clasificación del patrimonio cultural.



**Figura 2-2:** Clasificación del patrimonio cultural

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultura, 2013

### 2.2.1.1. *Patrimonio cultural material*

El patrimonio cultural material son trabajos, obras o producciones realizadas por los humanos expresada en la materialidad de formas y distribuidas a todo el territorio nacional, estas obra manifiestan característica únicas, excepcionales e irremplazables de épocas antiguas, demostrando culturas pasadas que han sido conservadas con el paso de los años, el patrimonio cultural se clasifica en los bienes muebles e inmuebles, los bienes muebles son los que no se pueden trasladar de un lugar a otro y permanecen en un solo lugar, por otra parte los bienes inmuebles pueden trasladarse de un lugar a otro (ABACO, 2011 pp. 11-13).

### 2.2.1.2. *Patrimonio cultural inmaterial*

El Patrimonio Cultural inmaterial o intangible se entiende por “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos, y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural” el patrimonio cultural inmaterial se lo practica en la comunidades o por grupos sociales que compartan las mismas características así mismo este se transmite de generación en generación (ABACO, 2011 p. 17).

- **Clasificación del patrimonio cultural inmaterial**

- **Tradiciones y expresiones orales**

Las tradiciones y expresiones orales son los conocimientos de diversas sociedades, en la memoria viva estos se dividen en subámbitos que son:

- **Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades:** Hace referencia a los hechos históricos de la comunidad, son historias del proceso social de la comunidad

- **Leyendas:** Hacen referencia a personas reales de la comunidad con un poco de imaginación de las comunidades (INPC, 2012 p. 157).
- **Mitos:** Son relatos de actos que han pasado en la comunidad, pero estos son con seres extraordinarios o sobrenaturales que alteren la realidad (INPC, 2012 p. 158 ).
- **Expresiones orales:** Estas expresiones son los saberes transmitidos verbalmente en donde relatan cuentos, anécdotas, también pueden ser canciones (INPC, 2012 p. 159 ).

○ **Manifestaciones creativas**

Las Manifestaciones creativas son propias de una comunidad o pueblo que se destacan por la creatividad que tienen para realizarlas actividades acompañadas con los integrantes de la comunidad, pueden ser disfrutadas en conjunto y son utilizadas para fortalecer la unión en las comunidades o pueblos (ABACO, 2011 p. 19 ), se clasifican en:

- **Danza:** Son expresiones que realizan con su cuerpo, tratando de transmitir un sentimiento o un estado de ánimo haciendo alusión a un acontecimiento pasado, este es acompañado por música (INPC, 2012 p. 161 ).
- **Juegos tradicionales:** Son acciones relacionada con el disfrute y la actividad física de las personas que sean participes del mismo (INPC, 2012 p. 160 ).
- **Música:** Es una composición de notas y letras que transmiten los sentimientos de las personas, estas músicas pueden ser utilizadas por la comunidad y son representativas para las mismas (INPC, 2012 p. 160 ).
- **Teatro:** Es la combinación de varias técnicas en donde las utilizan para interpretar una situación, con la ayuda de la música de la narración, de la danza y del dialogo (INPC, 2012 p. 161 ).

○ **Usos sociales, rituales y actos festivos**

En este ámbito se estructura la vida de las comunidades o grupo sociales, haciendo honor a los espacios sagrados en donde ellos practican y revitalizan su cultura, así mismo realizan fiestas en donde recuerdan su historia haciendo honor a sus fundadores, también se identifica los oficios que son importantes en la comunidad ya que se han venido transmitiendo de generación en generación (ABACO, 2011 p. 20 ), esta se divide en subámbitos y son:

- **Fiestas:** Se pueden dividir en cívicas, religiosas, agrarias u otras celebraciones festivas que realice la comunidad o un pueblo (INPC, 2012 p. 161).
- **Prácticas Comunitarias:** Aportan a su identificación de la comunidad, les permite estar unidos, estas pueden ser actos en donde se comparte con la comunidad (INPC, 2012 p. 162).
- **Ritos:** “Son actos o ceremonias regidas a una norma estricta” (INPC, 2012 p. 163).

- **Oficios tradicionales:** “Son oficios transmitidos de generación en generación” (INPC, 2012 p. 162).
- **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Prácticas comunitarias que realiza con su entorno natural, son usos que se les da a las plantas que existen en su localidad estas están relacionadas con la medicina ancestral (ABACO, 2011 p. 21 ), y se dividen en:

  - **Técnicas y saberes productivos tradicionales:** Se relaciona con los conocimientos para realizar herramientas vinculadas con la agricultura, ganadería, pesca etc. (INPC, 2012 p. 163).
  - **Medicina Tradicional:** Son prácticas que se realizan enlazadas con la salud, conocimiento del uso de las plantas para sanar dolores corporales y también para quitar el mal de ojo (INPC, 2012 p. 163).
  - **Espacios Simbólicos:** En estos encontramos los sitios o lugares sagrados donde la comunidad realiza sus prácticas comunitarias (INPC, 2012 p. 163).
- **Técnicas artesanales tradicionales**

Son técnicas de carácter manual que conoce la comunidad estas manifestaciones se puede visualizar mediante las obras que realiza con las técnicas utilizadas de manera diferente (ABACO, 2011 p. 22), así mismo esta se divide en:

  - **Técnicas artesanales tradicionales:** Usos o conocimientos para realizar objetos artesanales tradicionales (INPC, 2012 p. 164).
  - **Técnicas constructivas tradicionales:** Conocimientos que sirven para realizar construcciones, son técnicas que intervienen en el proceso de elaboración de herramientas o infraestructura de uso doméstico (INPC, 2012 p. 164).
- **Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico**

Son técnicas tradicionales heredadas que comprenden los conocimientos para preparar la alimentación de las personas que son parte de la comunidad estas están divididas en dos:

  - **Gastronomía cotidiana:** Se realiza en la vida normal de las personas y se las realizan con frecuencia cualquier día del año.
  - **Gastronomía festiva ritual:** Se realiza exclusivamente en días festivos como un plato típico que representa a la comunidad y se ha venido heredando de generación a generación.

### **2.3. Plan de salvaguardia**

El plan de Salvaguardia es una herramienta metodológica que sirve para la salvaguarda o protección del patrimonio cultural inmaterial, este instrumento permite la gestión participativa consolidando los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia, además el plan de salvaguarda permite mejorar las condiciones de las manifestaciones que se han identificado, tratando de mejorar las situaciones y llegar a una “situación deseada”, aprovechando sus características patrimoniales para el desarrollo social, económico en función a la calidad de vida de los pobladores de las comunidades que poseen esos conocimientos (INPC, 2014 p. 29).

#### ***2.3.1. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial***

El registro del patrimonio cultural inmaterial hace referencia a la recolección de información de las manifestaciones que posee la comunidad en donde se realiza la investigación, permitiendo ordenarla de manera clasificada y sistematizada mediante una ficha de registro, en donde se verá reflejada la información que permitirá obtener los valores simbólicos de las manifestaciones, por otra parte, se podrá describir de manera precisa y clara, respetando sus derechos de diversidad cultural (INPC, 2012 p.54 ).

#### ***2.3.2. Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial***

La vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial es la amenaza que sufre el PCI de una pueblo o comunidad por varias circunstancias que han provocado su amenaza, existen categorías en donde se identifica el nivel de riesgo de las manifestaciones, permitiendo conocer la sensibilidad al cambio, mediante un análisis de las manifestaciones se las puede clasificar y conocer su nivel de vulnerabilidad con el fin de poder tomar decisiones respecto a su estado, para que no desaparezcan en su totalidad (INPC, 2012 p.50 )

##### ***2.3.2.1. Categoría del estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial***

La categoría del estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural inmaterial se clasifica en tres estas categorías permiten conocer el estado de sensibilidad referente al cambio de las manifestaciones es de gran ayuda al momento de conocer la vulnerabilidad de las manifestaciones identificadas en un pueblo o comunidad (INPC, 2012 p.50 )

- **Categoría 1:** Manifestaciones Vigentes

En esta categoría se integran las manifestaciones que tiene bajo riesgo, sensibilidad al cambio o son menos afectadas (Ministerio de cultura y patrimonio, 2018 p. 10).

- **Categoría 2:** Manifestaciones Vulnerables

En esta categoría se integran las manifestaciones que tiene un nivel medio de sensibilidad o vulnerabilidad, se encuentra un grado de amenaza en las manifestaciones culturales (Ministerio de cultura y patrimonio, 2018 p. 10).

- **Categoría 3:** Manifestaciones altamente Vulnerables

En esta categoría se integran las manifestaciones con un alto grado de sensibilidad o vulnerabilidad, es decir que se encuentran en riesgo y si no se toman medidas adecuadas pueden desaparecer (Ministerio de cultura y patrimonio, 2018 p. 10).

### *2.3.3. Planteamiento filosófico*

El planteamiento filosófico es la definición del camino que se debe elegir para continuar con el proceso de salvaguarda, estableciendo acciones que permitirán el desarrollo de la misión y con el fin poder alcanzar la visión, tomando en cuenta a los actores involucrados que participen en la normativa que ampara el patrimonio cultural inmaterial (INPC, 2012 p. 84 )

### *2.3.4. Planteamiento estratégico*

El planteamiento estratégico permite conocer el conjunto de acciones planificadas en el tiempo determinado que se desea lograr, con la ayuda de los nudos críticos y los factores claves de éxito permiten continuar con el camino accediendo a formular los objetivos para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguarda de las manifestaciones culturales (INPC, 2012 p. 84 )

### *2.3.5. Planteamiento operativo*

En el planteamiento operativo están incluidos los programas o proyectos, los programas son un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo el cual permite establecer la visión del plan, los proyectos dan una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad (INPC, 2012 p. 84 )

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de los objetivos planteados se utilizó la metodología de la Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2012), en donde brinda una orientación del proceso metodológico para la salvaguarda del patrimonio inmaterial el cual busca el desarrollo de las acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión y promoción, fomento y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de tres métodos: 1) identificación (registro), 2) investigación (diagnóstico) y 3) la definición de salvaguardia (plan de salvaguardia) del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2012 p. 43).

Para el cumplimiento del objetivo 1, desarrollo de la caracterización territorial de la comuna San José de Calhua Grande, se analizó y sistematizó la información de fuentes existentes e información obtenida en las salidas de campo, además se realizó un cuadro comparativo de las metodologías para el diagnóstico situacional, en donde se tomó la metodología de diagnóstico de 5 estrellas y la metodología para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial estableciendo las similitudes para la obtención de información de las características del territorio (INPC, 2012 p. 51).

**Tabla 6-3:** Cuadro comparativo de metodologías

DIAGNÓSTICO 5 ESTRELLAS		METODOLOGÍA PLAN DE SALVAGUARDIA		
Ámbito	Variable	Ámbitos	Subámbitos	Variables
<b>Ecológico territorial</b>	Uso de suelos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Espacios simbólicos	Sitios naturales
<b>Ecológico territorial</b>	Descripción general de flora y territorial fauna especies endémicas o en peligro de extinción	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	Medicamentos herbarios
<b>Ecológico territorial</b>	Condiciones ambientales de la zona (clima, paisaje natural)	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	Sitios naturales

<b>Sociocultural</b>	Salud	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	Prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud
<b>Sociocultural</b>	Etnicidad	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	Identidad comunitaria
<b>Sociocultural</b>	Historia	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Hechos históricos
<b>Sociocultural</b>	Profesión u ocupación	Usos sociales, rituales y actos festivos	Oficios tradicionales	Barberos; boticarios; fotógrafos; sastres; calígrafos; otros.
<b>Económico productivo</b>	Actividades económicas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Oficios tradicionales	Oficios tradicionales
		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Técnicas relacionadas con actividades productivas
<b>Sociocultural</b>	Abastecimiento de productos			
<b>Económico productivo</b>	Actividades económicas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Técnicas y saberes productivos tradicionales
<b>Político administrativo</b>	Administración interna	Usos sociales, rituales y actos festivos	Usos sociales	Prácticas comunitarias
<b>Sociocultural</b>	Vivienda	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Infraestructura para uso doméstico y/o productivo

Realizado por: Querido, Heidi, 2022

Para el cumplimiento del objetivo 2, registro del patrimonio cultural inmaterial de la comuna de San José de Calhua Grande se realizaron previas reuniones con cabildo o presidente de la comuna el Señor Domingo Pilapanta, en donde se firmó el acta previo informada ANEXO 1 para poder ingresar a la comuna y realizar el registro de las manifestaciones, así mismo se hizo un acercamiento a las casas de los pobladores, luego del previo acercamiento se tomó en cuenta las siguientes fases:

## **Fase 1: etapa de aproximación**

En esta fase se realizó un acercamiento a la comuna teniendo contacto por vía telefónica con el cabildo o presidente de la Comuna el Señor Domingo Pilapanta, en donde se dio a conocer el propósito del desarrollo del proyecto estableciendo una previa cita para establecer permisos.

- **Establecer la coordinación previa:** Este proceso permitió establecer las alianzas y responsabilidades con la comuna con el fin de organizar el libre acceso y el apoyo de desarrollo de las actividades, para ello se realiza la reunión con la directiva de la comunidad conformada por 10 personas que serán partícipes de la coordinación (INPC, 2013 p. 51).
- **Socializar la propuesta:** La socialización fue la más importante ya que permitió exponer los objetivos y metodología que se implementará en la propuesta de trabajo, en la socialización de la propuesta se reunió la comuna y se pudo explicar los detalles del trabajo que se realizará (INPC, 2013 p. 51).
- **Conformar el equipo de trabajo:** En este paso se definió los modos de participación de la comunidad o actores que formará grupos o equipos de trabajo, en donde se promovió la equidad en la conformación de cada equipo (INPC, 2013 p. 51).
- **Obtener el consentimiento libre, previo e informado:** El consentimiento previo fue el requisito preliminar para el inicio del trabajo de registro, investigación o formulación del plan de salvaguardia, este instrumento debe cumplir con los parámetros planteados anteriormente (INPC, 2013 p. 51).

## **Fase 2: Recopilación de la información**

En esta fase se identificó, recopiló y analizó la información documental de diversas fuentes, con el fin de contar con información para ser analizada y sistematizada el cual permitió obtener información verídica, para ello se utilizó los siguientes pasos:

- **Análisis de fuentes documentales (primarias y secundarias):** Se recopiló información bibliográfica de varios documentos que aportaron en la comprensión de las manifestaciones que posee la comunidad, se utilizaron fuentes primarias en donde se contó con documentos directos o testimonios de acontecimientos históricos; en las fuentes secundarias se tomaron en cuenta documentos públicos como periódicos en donde se obtuvo la información necesaria, estos documentos fueron verificados en cuanto su autenticidad (INPC, 2013 p. 51).
- **Recopilación audiovisual:** Se realizó registros sonoros y visual de documentos pertenecientes a la comuna en donde se trabajó, en el cual esta información obtenida permitió

corroborar la información obtenida de los documentos, todos los registros visuales y sonoros se lo realizó bajo el permiso de la directiva de la comuna y de los pobladores sin invadir sus derechos a la privacidad (INPC, 2013 p. 58).

- **Georreferenciación:** Se utilizó algunas aplicaciones tecnológicas las cuales fueron de gran ayuda para registrar las ubicaciones de cada una de las manifestaciones en los puntos geográficos en donde se fueron manifestando (INPC, 2013 p. 59).

### **Fase 3: Análisis y sistematización**

En esta fase se analizó y sistematizó la información obtenida mediante las reuniones con los pobladores de la comunidad y la directiva de la comunidad, los grupos con los cuales se obtuvo información fueron de 2 a 5 personas, con su respectiva distancia, además permitió que los pobladores describan las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de manera clara y sencilla, para el registro de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la comuna se utilizaron las Fichas de registro del INPC las cuales se encuentran en el ANEXO 2, cada una de estas fichas se describe las manifestaciones de tal manera que proporcionen el acceso a los conocimientos, esta ficha es una herramienta especializada con directrices de normalización, en donde se puede encontrar las siguientes áreas: datos de localización, fotos de referenciación, datos de identificación, descripción de las manifestación, portadores/soportres, valoración, interlocutores, elementos relacionados, anexos, observaciones y datos de control (INPC, 2013 p. 60).

La ficha de registro cuenta con un instructivo para su llenado de forma manual el cual es una plataforma informática que ayudó a obtener información sobre el patrimonio cultural y saber si existe un registro o no, además que su acceso es totalmente público, se encuentra información actualizada y posee información totalmente verídica (INPC, 2013 p. 60).

Para el cumplimiento del objetivo 3 establecer la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de la comuna de San José de Calhua Grande para el cuál se utilizó el proceso y técnica para la formulación del plan de salvaguardia, en el cual se utiliza la fase de análisis situacional, para conocer la vulnerabilidad de las manifestaciones, se realizó un taller participativo en donde el cabildo junto con la directiva dieron a conocer el estado en el que se encuentra el patrimonio cultural inmaterial que posee la comuna, para ello se tomó en cuenta tres parámetros o indicadores que son: 1) Transmisión, 2) Memoria, 3) Identidad; los indicadores se representan en la siguiente tabla:

**Tabla 7-3:** Indicadores para la valoración de las manifestaciones culturales

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Total			
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación				Apropiación o pertenencia		
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33 %)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones 34 a 66% de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones		Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de enculturación)	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano

Fuente: Chicaiza et al. 2021

Para la evaluación de los indicadores de las manifestaciones se tomaron varios aspectos que permitieron la calificación de cada una de las manifestaciones, en la siguiente tabla se puede visualizar los criterios de valor de cada una de las variables.

**Tabla 8-3:** Criterios de valoración por cada indicador

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión.</li> <li>• La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación).</li> <li>• Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.</li> </ul>
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales.</li> <li>• Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural.</li> <li>• Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.</li> </ul>
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante.</li> <li>• Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.</li> </ul>
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
	Relación con otra manifestación	1	Baja	Entre el 0 a 33%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación baja con el total de manifestaciones.</li> </ul>
		2	Media	Entre el 34 a 66%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación media con el total de manifestaciones.</li> </ul>
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación alta con el total de manifestaciones.</li> </ul>
Identidad	Apropiación o pertinencia	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.</li> </ul>
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.</li> </ul>
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.</li> </ul>

Fuente: Chicaiza et al. 2021

De acuerdo a los criterios de valor obtenido y el total del estado de vulnerabilidad de las manifestaciones que se evaluaron mediante los criterios de evaluación, se toma en cuenta que hay tres manifestaciones las cuales determinan el estado de conservación, para ello se clasifica el estado de las manifestaciones, la primera; Manifestaciones altamente vulnerables (MAV) el cual su puntaje es de 1-4 y por ende su color sería *rojo*, en segundo lugar; las manifestaciones vulnerables (MV) que tiene un puntaje de 5-8 y si color por el cual es interpretado es el *amarillo*, por ultimo: las manifestaciones vigentes (MV) que su puntaje es de 9-12 y su color que le representa es *verde*, en la siguiente Tabla se puede observar de manera que van ordenados (Ministerio de cultura y patrimonio, 2018).

**Tabla 9-3:** Evaluación de las manifestaciones

<b>Estado de las manifestaciones</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Color</b>
Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	1-4	Rojo
Manifestaciones vulnerables (MV)	5-8	Amarillo
Manifestaciones vigentes (MV)	9-12	Verde

Fuente: Chicaiza et al. 2021

Para el cumplimiento del objetivo 4 formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna San José de Calhua grande se realizó la valoración de las manifestaciones en donde se análisis FODA, el cual permitió conocer las características internas y externas de la comuna tomando en cuenta que las características internas son: las debilidades y fortalezas, y las características externas son: las oportunidades y amenazas que puede presentar la comuna, para realizar el análisis se contó con la presencia del presidente de la comuna el Sr. Domingo Pilapanta y la directiva, los cuales realizaron varios aportes de las características internas y externas que posee la comuna.

Además, se aplicó la fase 3 del proceso para la formulación del plan de Salvaguardia en el cual se definió la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo, esta fase estableció la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan.

**Tabla 10-3:** Análisis FODA

<b>FACTORES INTERNOS DE LA COMUNIDAD DE CALHUA GRANDE</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
F1	D1
<b>FACTORES EXTERNOS DE LA COMUNIDAD DE CALHUA GRANDE</b>	
<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>

O1	A1
----	----

Fuente: Satán, 2016

Luego de realizar el planteamiento del análisis FODA se identificaron los nudos críticos lo que permitió priorizar los factores claves de éxito para realizar lo mencionado se utilizó las siguientes tablas: En la **Tabla 11 - 3** se determina el grado de dificultad, el impacto y la duración para la valoración de los factores de éxito, por otra parte, en la **Tabla 12 - 3** se toma en cuenta la descripción para valorar la priorización de los nudos críticos.

**Tabla 11-3:** Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre et al. 2012

**Tabla 12-3:** Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares y \$10 dólares.
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos especializados y recursos económicos mayores a \$10 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien podría terminar con la actividad y causar daños irreparables.
Duración	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros.

Fuente: Satán, 2016

Seguido de la identificación y valorización de los nudos críticos se procede a identificar los factores claves de éxito en el cual se plantearon las situaciones que fueron considerados una ventaja según el análisis FODA, en la **Tabla 13 - 3** se determinan los valores de priorización de factores clave de éxito los cuales son; calidad, productividad, exclusividad y por último en la

**Tabla 14-3** se describe el valor de cada priorización de los factores claves de éxito en el cual se toma en cuenta la **Tabla 13-3** que ayuda en la valorización de sus indicadores.

**Tabla 13-3:** Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre et al. 2012

**Tabla 14-3:** Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/Consumidor.
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/Consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/Consumidor.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Corto plazo	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o del país.
	Mediano plazo	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o del país.
	Largo plazo	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Satán, 2016

Para terminar con los análisis y poder realizar los siguientes pasos se identificó el Análisis de involucrados este análisis contiene las principales entidades, actores clave que pueden ayudar en la construcción del plan de salvaguardia del PCI en la **Tabla 15-3** se identifica las entidades, sus funciones, sus intereses, potencialidad y limitaciones.

**Tabla 15-3:** Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones

Fuente: Satán, 2016

**Fase 3: Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia.**

- **Definición de la misión:** La misión se establece como el propósito que persigue el proyecto, se toma en cuenta varias preguntas para establecerla: ¿Qué hace? ¿Cómo se la hace? ¿Quién se beneficia? Y ¿Con que la hace?, estas preguntas se las realiza para conocer la estructura que debe tener la misión antes de establecerla (INPC, 2013 p.84).
- **Definición de la visión:** En esta definición fue de importancia realizar una pregunta: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de las manifestaciones? Y ¿Qué esperan de la salvaguardia? Estas preguntas se realizaron para poder plantear de forma que trate de cubrir con las expectativas (INPC, 2013 p. 84).
- **Definición de los objetivos:** Los objetivos fueron planteados de forma en la cual se representa los resultados a mediano plazo (INPC, 2013 p. 84). Para ello se tomó en cuenta los nudos críticos los cuales están conformados por las debilidades y amenazas y, por último, los factores claves de éxito el cual consta de las fortalezas y oportunidades del análisis FODA, en la siguiente tabla se observa la estructura

**Tabla 16-3:** Objetivos estratégicos

Nudos Críticos	Objetivos estratégicos
D1	•
A1	•
Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
F1	•
O1	•

Fuente: Satán,2016

- **Definición de las estrategias:** Para la definición de las estrategias se tomó en cuenta los objetivos estratégicos planteados anteriormente los cuales contribuyen en la salvaguardia de las manifestaciones, también se tomó en cuenta la participación de los integrantes de la comuna y por último que medidas para salvaguardar el PCI se podrían aplicar (INPC, 2013 p. 84).

**Tabla 17-3:** Estrategias

<b>Objetivos Estratégicos</b>	<b>Estrategias</b>
<b>O1</b>	<b>E1</b>

Fuente: Satán, 2016

- **Definición de programas y proyectos:** En cuanto a los programas y proyectos estos se realizaron para dar solución al problema o para satisfacer las necesidades, enmarcando la visión del plan, para poder realizar los programas se tomó de referencias las estrategias planteadas ya que facilitó el planteamiento de los programas y proyectos, se utilizó la **Tabla 18- 3** para el planteamiento de los programas y proyectos (INPC, 2013 p. 86).

**Tabla 18-3:** Programas y proyecto del Plan de salvaguardia

<b>PROGRAMA</b>	<b>PROYECTO</b>

Fuente: Satán,2016

Para el planteamiento de los programas se utilizó la **Tabla 19 - 3** en el cual contiene varias características que permiten identificar datos importantes de los programas

**Tabla 19-3:** descripción de los programas

<b>PROGRAMA 1</b>	
<b>Nombre del Programa:</b>	
<b>Descripción:</b>	
<b>Justificación:</b>	
<b>Objetivos:</b>	
<b>Actores involucrados:</b>	
<b>Beneficiarios</b>	
<b>Proyectos:</b>	
<b>Tiempo estimado:</b>	
<b>Costo estimado:</b>	

Fuente: Satán,2016

Por último se establece el plan operativo anual el cual permitirá la creación de una comisión de seguimientos para el plan de salvaguardias este permitirá: Convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan, analizar los avances en las consecuencias de las metas redireccionar las estrategias si es necesario, el plan operativo anual se lo realizará una vez planteados los programas para cada programa se planteará un plan, para esto se utilizó la **Tabla**

**20-3**, en donde consta del nombre del proyecto, de las actividades y subactividades, el planteamiento de las metas y el presupuesto a utilizar en cada año planteado.

**Tabla 20-3:** Plan Operativo Anual

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Total		
				Años		
				2021	2022	Total

**Fuente:** Satán, 2016

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1. Desarrollar la caracterización territorial de la comuna San José de Calhua grande

##### 4.1.1. *Historia de la comuna*

La comuna San José de Calhua Grande es legalmente conformada en el año de 1955, después de varias asambleas, antiguamente se conoce que la comuna era una sola comunidad con Calhua chico bajo, Calhua chico alto y Llantantoma, pero luego de varias reuniones que tuvieron decidieron dividir las comunas adoptando cada una con sus nombres respectivos con los cuales se los conocen en la actualidad, en el año de 1955 eligieron por primera vez al cabildo o también conocido como presidente y desde ese entonces Calhua Grande cuenta con su propio territorio y sus pobladores (Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009)

Se cuenta que los habitantes del sector llegaron a la zona luego de huir de los españoles, en las épocas de las haciendas, tratando de buscar una mejor vida, tratando de alejarse de la esclavitud de ese entonces, se dice que para poder subir a la montaña debió haber sido complicada, debido a que con montañas muy empinadas y es cansado de subir, en cuanto al crecimiento de la población se toma en referencia la siguiente historia.

*Una vez consolidada la conquista y fundada la ciudad de Quito en 1534, las tierras de Tungurahua atrajeron muy pronto la atención de los españoles por la fertilidad del suelo y la benignidad del clima. A través del sistema de encomiendas, fueron estableciéndose asentamientos de carácter agrícola e industrial, generalmente en los sitios ocupados por los indígenas. Hacia 1539 se inició la fundación de Ambato, Mocha y Baños. Antonio Clavijo, a partir de 1570, se ocupó durante cinco años de la fundación y organización de los asentamientos de Mocha, Píllaro, Pelileo, Patate, Quero y Tisaleo. Con estos mismos nombres, los diferentes grupos indígenas vivieron sometidos a la dominación española. En 1594, el Obispo de Quito, Fray Luis López de Solís erigió la parroquia eclesiástica de Ambato y, de la misma forma, fueron organizándose las demás parroquias con su autoridad y sus libros de registro de bautismos y defunciones (Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009 p. 15).*

Para el año de 1984 mediante el primer congreso del Movimiento Indígena de Tungurahua (MIT) en donde participaron 20 comunidades con 112 delegados, se tuvo información que Calhua Grande fue participe en la conferencia y con su respectivo representante, para el año de 1985 impulsaron el fortalecimiento de la MIT, debido a que se manifestaron movimientos de la iglesia estos movimientos pedían que no se reconozca los estatutos del movimiento indígena,

pero a pesar de las dificultades que se presentaron en su camino, consiguieron formar parte de las 24 comunidades cada una conformada a distintas organizaciones, Calhua Grande se conformó a la Unión de Comunidades del Noroccidente de Tungurahua (UNOCANT), ahora cuentan con derechos los cuales son la reivindicación y consolidación de la cultura que poseen, la medicina natural y la ciencia indígena en general, y poder exigir programas de educación que sean propias de las organizaciones indígenas. (CONAIE, S/I)

#### ***4.1.2. La población de Calhua Grande***

La comuna de Calhua Grande forma parte de las comunas que habitan en los páramos andinos, Calhua Grande está compuesta por tres barrios que son Barrio San Cayetano, Barrio San José y Barrio San Pedro, Calhua está ubicada en la ciudad de Ambato en la provincia de Tungurahua, y perteneciente a la parroquia Augusto Nicolas Martínez, la comunidad está conformada por 175 jefes de comunidad, la población es indígena en su mayoría, son bilingües ya que manejan dos idiomas que son el kichwa y el español, el cual ha sido de gran ayuda porque les permite comunicarse con sus vecinos de la comunidad y con otras personas cuando viajan para Ambato.

La población de Calhua Grande bajan a la ciudad para poder adquirir productos de consumo, abasteciéndose para toda la semana o para todo el mes, por otro lado, los jóvenes bajan a la ciudad en busca de una mejor vida y mejor trabajo, luego de ello ya no regresan a sus hogares en varias ocasiones busca pareja de otras parroquias y se van, visitan a sus familiares cada domingo o después de 15 días o después de un mes, debido a la pandemia, varios jóvenes ya no han visitado a sus padres porque no han podido.

Los pobladores de Calhua Grande son agro productores en sus tierras y obreras en la ciudad. Las personas de la comuna son amables, hospitalarios, y acogedores, además son personas, humildes, sencillas y muy solidarias, debido a que varias personas han llegado a la comunidad con mentiras y engaños causando problemas y perjudicándoles, la población es un poco conservadas en cuanto a su información, autoprotegiéndose, y protegiendo sus conocimientos.

En la comuna San José de Calhua Grande no cuenta con servicios básicos de agua potable, pero existe una junta que brindan servicios de tratamiento del agua para consumo de los pobladores, además no cuentan con alcantarillado, por otra parte, la comuna cuenta con servicios de energía eléctrica en todas las casas y las calles poseen alumbrado público.

En la comuna las carreteras para dirigirse a todos los barrios son de primer orden y en buen estado las cuales permiten la movilización de los comuneros, en cuanto a servicios de salud no cuentan con centros especializados de salud, tienen que bajar a la comunidad más cercana para

poder hacerse revisar, por último, no cuentan con servicios de hospedaje, ni establecimiento de alimentación.

#### **4.1.3. Vestimenta de la población**

Antiguamente la población de Cahua Grande, vestían de forma que se distinguía de las demás comunas, usaban sombreros, chalinas de varios colores, alguno ponchos para los hombres y faldas para las mujeres, estos preferían colores no muy brillosos, pero si colores oscuros, antes las personas adultas mayores usaban ponchos de lana de borrego que realizaban en los pobladores de la comuna, Según María Bombón señala que “Con camisa bordada que sabían comprar en Ambato, eso se ponían” así mismo indica que anteriormente no se utilizaba zapatos y andaban descalzos y que solo los hombres utilizaban chanclas de cuero, ella menciona que usaban sombrero negro pero se perdió y ahora ya no hay y solo utilizan sombrero (Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009, p. 17).

*“Zapatos casi no se ponían; descalzos sabían andar. Los hombres no más han sabido ponerse chanclas de cuero... ahora nos ponemos zapatos. Nosotros todavía usamos anaco; la faldilla es de lana; tenemos sacos, chalina y el sombrero. Todos se ponen el sombrero negro. Antes era blanco, pero ya se perdió, ahora ya no hay” Contado por María Bombón (Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009, p. 17).*

Así mismo la señora Rosa cuenta sobre cómo era anteriormente la vestimenta que las mujeres utilizaban, como ellas se criaron y lo que los padres les enseñaban cuando eran pequeñas, la población actual de la comuna no recuerda como era su vestimenta antigua, comenta Rosa Pilapanta “solo los mayores utilizan la vestimenta de antes, ahora nosotros ya nos ponemos no más cualquier ropa” los atuendos de la población se ha ido transformando según el paso del tiempo adoptando la vestimenta de los mestizos de Ambato (Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009, p. 18).



**Figura 3-4:** Vestimenta antigua de la comuna

**Fuente:** Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009

Ahora en la actualidad la población tienen varias formas de vestirse y se diferencia entre mujeres y hombres, han ido adoptando las nuevas formas de vestir de todo el mundo, debido a que ya obtiene más información de otra ciudad, así mismo el desplazamiento de los pobladores ha causado que cambien su forma de vestir por otra, ellos bajan a la ciudad de Ambato para comprar su ropa ya hecha así mismo Rosa P. menciona “ya no tenemos que tejer nuestra ropa, bajamos para la ciudad y en las ferias conseguimos todo” (Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009, p. 18).

**Tabla 21-4:** Vestimenta de los pobladores de Calhua Grande

<b>Vestimenta de la comuna San José de Calhua Grande</b>	
Mujeres	Las mujeres utilizan faldas plisadas de colores no llamativos y de colores oscuros, utilizan varias chalinas de diferentes colores o chales de flecos, sus medias son de lana de colores oscuros, se ponen botas o zapatos de caucho de color negro, y un sombrero negro.
Hombres	Los hombres visten de pantalón de tela de colores oscuros o jeans, usan busos de varios colores, sus zapatos pueden ser de caucho o zapatos de cuerina, unos utilizan sombrero de paño negro y otros utilizan gorra, por último, para el frío utilizan chompas gruesas.

**Fuente:** GADPR Augusto Martínez, 2019

**Realizado por:** Querido, H, 2022

#### 4.1.4. *Prácticas Comunitarias*

##### 4.1.4.1. *Mingas*

En la comuna los pobladores han formado varias formas de ayudarse entre sí en este caso las mingas buscan mejorar su sistema comunitario de trabajo en donde no reciben remuneración económica, pero el beneficio es que fortalecen los lazos de relación y de comunicación con toda la comunidad (Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009, p. 38).

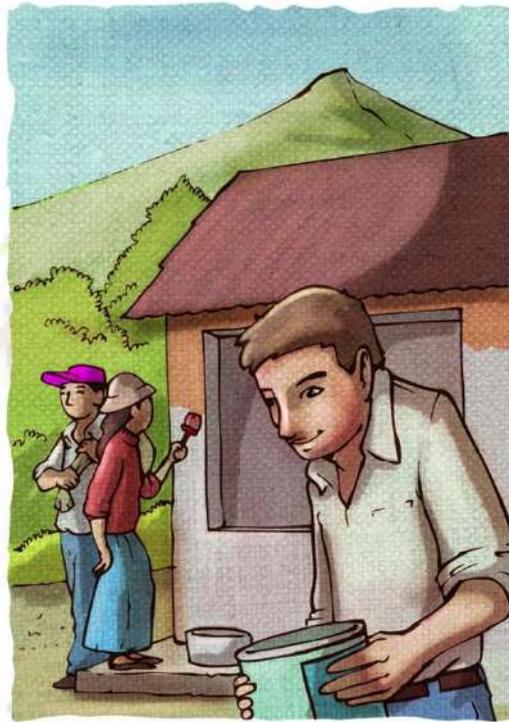
Se menciona que las mingas en las comunas han cambiado bastante según menciona:

*“En la comuna, primerito sabíamos ir a una sesión para trabajar en el páramo los mayores; después sólo en asociación; después con los jóvenes. Cuando se casaron esos jóvenes pusieron la asociación en la tienda, y ahora es la asociación de la comuna entera”.*

(Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009, p. 38).

Las mingas se realizan para hacer diferentes trabajos, por ejemplo, para limpiar la casa de la comunidad, limpiar las sequias por donde pasa el agua de regadío, ayudan a reparar la casa en mal estado de los vecinos, también se reúnen para limpiar la iglesia, se reúnen para limpiar las canchas de la comunidad después de cada reunión o de cada fiesta que tienen, el sr. Domingo Pilapanta menciona “se realiza las mingas cuando existen problemas en la comunidad, debes en cuando hacemos las mingas y por eso nos llevamos bien entre todos” también en ocasiones hay sesiones para la limpieza de la escuela, pero siempre ayudan todos (Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009, p. 38).

Las mingas se realizan una vez estas sean comunicadas por el cabildo, estas convocatorias son de suma importancia debido a que todos de la comunidad deben participar, desde niños, mujeres hasta adultos mayores, todos tienen el mismo derecho para participar en las mingas, cada quien ayuda llevando herramientas entre estas herramientas están, la hoz, la pala, escobas, azadones y muchas más herramientas que se necesiten para las diferentes ocasiones, estas mingas comienzan a las 08h00 am y puede terminar a las 17h00 pm o más tarde ya depende si se requiere más tiempo o también puede terminar antes pero esa es la hora estimada que tienen, durante la mingas se sirven el almuerzo que brinda el cabildo o se reúnen y se sirven la comida que han ido llevando, estas comiditas pueden ser: chochos, tostado, habas, melloco y lo que haya y tengan voluntad de llevar



**Figura 4-4:** Minga de la comuna

**Fuente:** Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009

#### *4.1.4.2. Sistemas Jurídicos Tradicionales*

- **Elección de la directiva**

En la comuna para determinar la elección del presidente, del tesorero y del secretario se lo realiza cada año con toda la población presente, en donde ellos son participes de toda la elección, empieza a las 10h00 am hasta la tarde, la hora en la que se termina depende de la rapidez en la que hagan las votaciones el lugar en donde realizan las elecciones es en la plaza central.

Primero dan palabras de bienvenida a toda la comunidad, hasta que se acomoden están colocando la pizarra y los jóvenes ayudan a organizar, luego de que ya la mayoría de la gente está reunida, empiezan a comentar sobre las actividades que ha realizado el cabildo o presidente durante su periodo de trabajo, seguido a ello los comuneros comienzan a dar nombres de las personas que piensan que son buenos candidatos para que conformen la nueva directiva, primero comienzan por la elección del cabildo y anotan los nombres en la pizarra, luego de que ya no haya más opciones empiezan a votar alzando la mano y ahí ven si tiene mayor apoyo del candidato o el otro luego de ver y comparar eligen y preguntan si están todos de acuerdo, una vez que hayan aceptado dejan el nombre del nuevo cabildo y borran a los otros candidatos, en el caso de no haber más candidatos, los comuneros eligen al mismo cabildo con el apoyo de todos y el mismo proceso aplican para el tesorero y el

secretario, una vez terminado el proceso felicitan a toda la nueva directiva, para este proceso el cabildo no tienes que estar invitándoles debido a que cada uno ya conoce la fecha y bajan solitos a las elecciones.

- **Rendición de Cuentas**

En la comuna realizan reuniones en las cuales se las ejecutan al principio del año los primeros días del mes de enero, los comuneros se reúnen con sus libretitas y lápices para poder tomar apuntes, la reunión comienza a las 09h00 am y termina a las 17h00pm más o menos, depende de cuanto se demore, en esta ocasión utiliza mesas en las cuales la directiva tomará asiento, el secretario y el tesorero tendrán a la mano las facturas de todo lo que han comprado, desde el pasaje toman en cuenta, empiezan a desglosar y hacer las cuentas ahí mismo con la finalidad de que todos conozcan lo que se ha gastado en todo el año. En la reunión también dice a voz alta quien debe y si es posible es cobran ese mismo instante, hay veces que se quedan hasta muy tarde pero siempre tienen que informar a los pobladores ya que eso es responsabilidad de a directiva.



**Figura 5-4:** Reunión de rendición de cuentas

Durante la reunión mientras ellos siguen haciendo las cuentas por otra parte, en la parte superior en la casa comunal se encuentran señores que conforman la directiva ellos están preparando la comida para brindar a todos, esta comida lo hacen cuando tienen para brindarles, la preparan para 100 personas más o menos y la sirven en ese instante acompañada de un vasito de colada de avena.



**Figura 6-4:** Segundo Quinquigano demostrando su vaso de colada de avena

#### **4.1.5. Actos festivos**

##### **4.1.5.1. Fiestas**

Las fiestas en el lugar tienen una fuerte influencia del mundo de las tradiciones católicas en Calhua Grande son muy creyentes, y las fiestas hacen honor a los patronos que representan a la comunidad como son: San José el patrono de toda la comuna, el patrono San Cayetano que representa al barrio San Cayetano, y San Pedro que representa al barrio que posee su mismo nombre, cada fiesta son significativas para cada barrio porque tiene mucha importancia para los comuneros.

- **Fiestas de San José**

Las fiestas en honor al patrono San José se realizan el 19 el mes de marzo de cada año, en estas fiestas se realizan varias actividades como son: danza, presentaciones de artistas locales, entre otros eventos, en lo deportivo se realizan varios encuentros deportivos, además según la tradición las vísperas de la fiesta comienzan a partir del Santo Rosario, luego se quema la chamiza, se lanza juegos pirotécnicos, quema de castillos.

Las vísperas de esta festividad se realiza el viernes por la tarde en donde van llegando las personas invitadas, llega la comparsa, las personas disfrazadas, a los que van llegando se los recibe con un vaso de chicha para que vayan degustando de la comida tradicional del lugar (Ministerio de Cultura de Ecuador, 2009, p. 39).

Para la alimentación se acostumbra según la tradición a la pela de varios bovinos para cocinar el popular shungo de guagra o conocido como menudo acompañado por el exquisito mote, arroz, salsa de maní para la bebida se prepara la tradicional chicha de avena que se prepara con avena, panela, canela, así también se brinda la bebida tradicional que son las canelitas que están preparadas con jugo de naranja con canela, clavo de olor y una mezcla de aguardiente que es muy popular en la comunidad



**Figura 7-4:** Reunión de las mujeres en vísperas de fiestas de San José

**Fuente:** Calhua Grande, 2014

- **Fiestas de San Cayetano**

Las fiestas en honor a San Cayetano se realizan el 7 del mes de agosto de cada año, en cuanto a las actividades que realizan se relacionan a la de las fiestas de San José, en lo deportivo se realizan varios encuentros deportivos, además según la tradición se quema la chamiza, se lanza juegos pirotécnicos, quema de castillos.

Para la alimentación se acostumbra según la tradición a la pela de varios bovinos para cocinar el popular shungo de guagra o conocido como menudo acompañado por el exquisito mote, arroz, salsa de maní para la bebida se prepara la tradicional chicha de avena que se prepara

con avena, panela, canela, así también se brinda la bebida tradicional que son las canelitas que están preparadas con jugo de naranja con canela, clavo de olor y una mezcla de aguardiente que es muy popular en la comunidad, además en las fiestas siempre llevan al patrono San José y para que esté a lado del patrono San Cayetano y pueda realizar las fiestas y poder disfrutarlas con la comunidad.

En cada fiesta los comuneros se reúnen en todos los eventos y su bebida popular es el aguardiente o conocido como puro, entre todos se toman un poquito como ellos dicen un “taquito de puro” les gusta disfrutar con toda la comunidad, brindando trago para que no tengan frio, es la forma en la que ellos disfrutan y también fortalecen las relaciones con toda la comunidad, los que consumen esta bebida son mujeres y hombres.

- **Fiestas de San Pedro**

Las fiestas en honor al patrono San Pedro se realizan el 10 el mes de julio de cada año, tomando en cuenta las dos festividades pasadas en estas también se realizan varias actividades, se conoce que antes de empezar las fiestas, hacen una misa con toda la comunidad, la mayoría ya conocen las fechas de las festividades y ya no tienen que comunicar a todos, durante las festividades se realizan eventos deportivos, se reúnen comparte tiempo con todos y como es de costumbre repartir puro en la fiesta a cada uno que sigan tomando, estas fiestas son muy representativas por sus creencias religiosas, en estas fiestas brindan honor al patrono.

Para la alimentación se acostumbra según la tradición a la pela de varios bovinos para cocinar el popular shungo de guagra o conocido como menudo acompañado por el exquisito mote, arroz, salsa de maní para la bebida se prepara la tradicional chicha de avena que se prepara con avena, panela, canela, así también se brinda la bebida tradicional que son las canelitas que están preparadas con jugo de naranja con canela, clavo de olor y una mezcla de aguardiente que es muy popular en la comunidad, además en las fiestas siempre llevan al patrono San José para que esté a lado del patrono San Pedro y pueda realizar las fiestas y poder disfrutarlas con la comunidad.

#### ***4.1.6. Saberes productivos tradicionales***

La comuna de Calhua Grande se dedican a la agricultura y al pastoreo de los animales, en la comuna se siembran productos como las papas, las habas, el melloco, las ocas, además cultivan cebada que es lo que más vende ya que lo preparan hasta obtener la harina de cebada también conocida como machica, cuentan con plantas como: El romero, la manzanilla, la chilca, gladio

de paramo, culantrillo, etc. Estas plantas son utilizadas para realizar medicina natural y combatir algunas enfermedades, en cuanto a los animales que posee la comuna son: burros, conejos, cuyes, ovejas, cerdos, los cuales los utilizan para su alimento o también para venderlos.

**Tabla 22-4:** Productos agrícolas de la comuna Calhua Grande

Productos agrícolas		
Nombre común	Nombre científico	Familia
Melloco	<i>Ullucus tuberosus</i>	Basellaceae
Ocas	<i>Oxalis tuberosa</i>	Oxalidaceae
Habas	<i>Vicia faba</i>	Fabaceae
Papas	<i>Solanum tuberosum</i>	Solanaceae
Zanahoria	<i>Daucus carota</i>	Apiaceae
Mashua	<i>Tropaeolum tuberosum</i>	Tropaeolaceae
Alfalfa	<i>Medicago sativa</i>	Fabaceae
Cebada	<i>Hordeum Vulgare</i>	Poaceas

Realizado por: Querido, H, 2022

En cuanto a la preparación de la harina de cebada es lo que la mayoría de la comunidad lo realiza es una actividad conocida por toda la comunidad, este proceso empieza por el mes de noviembre, en donde se prepara la tierra es decir el arado, después de ello botan la semilla de la cebada en toda la tierra y se va tapando, después de 7 meses a 9 meses la cebada está lista para su cosecha, van entre la familia y empiezan a cortar la cebada seguido a ello se llevan al patio de sus casa que sea amplio para poder poner ahí la cebada recogida en donde “trillan la cebada” es decir golpean la cebada para que salga el grano en esta parte del proceso pueden golpear con un palo o utilizan al burro para que aplaste, luego avienta al aire para que se separe y quede solo el grano, una vez limpio y escogido e grano se lleva a tostar este le hacen en una piedra para tostar, luego de haber tostado con la mano la friegan para que salgan las espigas que aun quedaron, luego de haber hecho todo ese proceso por último muelen la cebada esta puede ser que muelen en el molino pequeño, pero cuando son cantidades grandes se van a moler en el molino de la comuna Según (María Luz Pilapanta, 2021).



**Figura 8-4:** Trillando la cebada

#### **4.2. Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna San José de Calhua grande**

Para el registro del patrimonio cultural inmaterial se realizaron cinco salidas de campo en las cuales se realizaron 70 entrevistas, estas fueron preparadas para la comuna de Calhua Grande, toda la información recolectada se detalló en cada uno de las fichas del INPC.

En la Comuna San José de Calhua Grande, perteneciente a la parroquia Augusto N. Martínez, se obtuvo un total de 36 manifestaciones culturales, las cuales fueron el resultado de salidas de campo de análisis de información y de las investigaciones así mismo estas fueron verificadas, también se obtuvo información gracias a los pobladores que fueron amables y detallaron la información, de igual manera esta información fue analizada con la comuna y la directiva en donde revisaron y brindaron su punto de vista acerca de la información obtenida y analizada.

**Tabla 23-4:** Resumen de las manifestaciones culturales

<b>Nombre de la manifestación</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
<b>1. El hombre que se convirtió en lobo</b>	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos
<b>2. Una Familia Pobre</b>	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos
<b>3. La niña en el páramo y el lobo</b>	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones Orales	Cuentos

<b>4. La madre y sus tres hijos</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones Orales	Anécdota
<b>5. El cóndor que se llevaba a los niños</b>	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales
<b>6. El rapto del cóndor I</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales
<b>7. El rapto del cóndor II</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales
<b>8. Recuerdos de don José</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Relato de hechos históricos
<b>9. Memorias de doña Zoila</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Relato de hechos históricos
<b>10. La niebla</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones orales	Cuentos
<b>11. La Vida de Doña Olga</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Relato de hechos históricos
<b>12. El hombre que se hizo lobo</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones orales	Cuento
<b>13. No había Centro de Salud</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria Local vinculada a	Relatos históricos

		acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	
<b>14. El lobo y el conejo</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones orales	Cuento
<b>15. El lobo y el mirlo</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones orales	Cuento
<b>16. El lobo y la tortolita</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones orales	Cuento
<b>17. Cuando roba el cerro</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales
<b>18. Cuando coge el páramo</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales
<b>19. Unos lobitos</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones orales	Anécdotas
<b>20. El gavián</b>	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones orales	Cuento
<b>21. Bendición de los animales</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Ceremonias Religiosas
<b>22. Fiestas del Corpus Christy</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiesta religiosa
<b>23. Fiestas De San José</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas
<b>24. Fiestas de San Pedro</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas
<b>25. Fiestas de San Cayetano</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

<b>26. Acompañamiento de la comunidad en el funeral</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso
<b>27. Reunión de la comunidad detalles de la contabilidad</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Practicas comunitarias tradicionales	Sistemas jurídicos
<b>28. Minga de la Comuna</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Practicas comunitarias tradicionales	Mingas
<b>29. Clases de Catequesis</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso
<b>30. Reunión Presupuesto de la tienda comunitaria</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Practicas comunitarias tradicionales	Sistemas jurídicos
<b>31. Shungo de Guagra</b>	Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva ritual
<b>32. Chicha de avena</b>	Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva ritual
<b>33. Colada de machica</b>	Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
<b>34. Shigra de cabuya</b>	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales

<b>35. Preparación Harina de Cebada</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Actividades productivas
<b>36. Escoba para limpiar la cebada</b>	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Uso del carrizo y de la paja del páramo

Realizado por: Querido, H, 2022

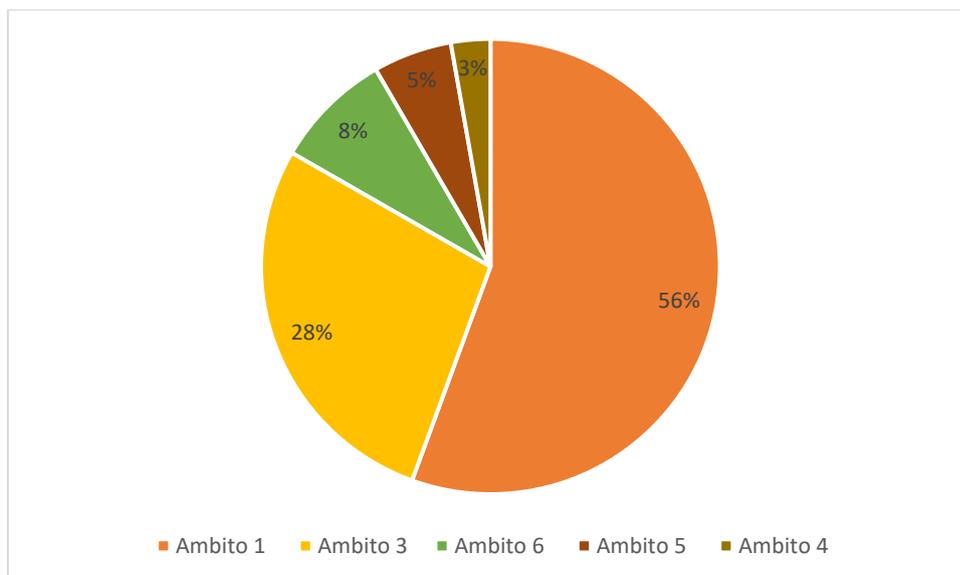
Las manifestaciones culturales que fueron registradas se detallan en cuanto a ámbito y la cantidad que se ha encontrado.

**Tabla 24-4:** Cantidad de manifestaciones culturales según el ámbito

Manifestaciones culturales	
<b>Tradiciones y expresiones orales</b>	20
<b>Usos sociales, rituales y actos festivos</b>	10
<b>Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico</b>	3
<b>Técnicas artesanales tradicionales</b>	2
<b>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza</b>	1
<b>Total</b>	36

Realizado por: Querido, H, 2022

Se encontraron en total 36 manifestaciones culturales, las cuales se dividen en cinco ámbitos y cada ámbito tiene un número de manifestaciones registradas, se puede observar que en el ámbito de tradiciones y expresiones orales se identificaron 20 manifestaciones, en cuanto a los usos, rituales y actos festivos se identificaron 10 manifestaciones, por otra parte las expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico se registraron tres manifestaciones, las técnicas artesanales tuvo un total de dos y los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza se registró solo una manifestación.



**Gráfica 1-4:** Porcentaje de manifestaciones en cada ámbito del PCI

**Realizado por:** Querido, H, 2022

A partir de identificación de las manifestaciones culturales, se obtuvieron 5 ámbitos los cuales se distribuyen de la siguiente manera, según la gráfica se puede observar que el ámbito uno “tradiciones y expresiones orales” se han identificado que existe un 56 % siendo así el ámbito con mayor número de manifestaciones, seguido a ello se encuentra el ámbito tres que representa a los “usos sociales, rituales y actos festivos” que le corresponde el 28 % siendo este el segundo con mayor porcentaje de manifestaciones, el tercero es el ámbito seis este representa a las “expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico” que solo tiene un 8 % en cuanto a las manifestaciones, y los dos últimos corresponden al ámbito cinco de “Técnicas artesanales tradicionales” con 5 % y por último el ámbito cuatro el cual es el porcentaje más bajo de todas la manifestaciones valorado con un 3 %.

#### **4.3. Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna San José de Calhua grande**

Con la finalidad de cumplir con el objetivo 3 sobre el establecimiento de la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de la comuna San José de Calhua Grande, se realizó un taller participativo en el cual se obtuvo la vulnerabilidad de cada manifestación, en donde se establecieron tres parámetros o indicadores que son: 1) Transmisión, 2) Memoria, 3) Identidad, estos indicadores permitieron plantear la valoración de cada manifestación y completar la matriz establecida en el marco lógico

**Tabla 25-4:** Valoración de las manifestaciones culturales

Nr o.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33 %)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones 34 a 66% de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso)	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
1	El hombre que se convirtió en lobo	1			1			1			1			4
2	Una Familia Pobre	1			1			1			1			4
3	La niña en el páramo y el lobo	1			1			1			1			4
4	La madre y sus tres hijos	1			1			1			1			4
5	El cóndor que se llevaba a los niños		2		1			1			1			5
6	El rapto del cóndor I	1			1			1			1			4
7	El rapto del cóndor II	1			1			1			1			4
8	Recuerdos de don José	1			1			1			1			4
9	Memorias de doña Zoila	1			1			1			1			4
10	La niebla	1			1			1			1			4
11	La Vida de Doña Olga	1			1			1			1			4
12	El hombre que se hizo lobo		2			2		1				1		6
13	No había Centro de Salud	1			1			1			1			4
14	El lobo y el conejo	1			1			1			1			4
15	El lobo y el mirlo	1			1			1			1			4

16	El lobo y la tortolita	1		1		1		1		4
17	Cuando roba el cerro	1		1		1		1		4
18	Cuando coge el páramo	1		1		1		1		4
19	Unos lobitos	1		1		1		1		4
20	El gavilán	1		1		1		1		4
21	Bendición de los animales		2		2		2		2	8
22	Fiestas del Corpus Christy			3		3		2		3 11
23	Fiestas De San José			3		3		3		3 12
24	Fiestas de San Pedro			3		3		3		3 12
25	Fiestas de San Cayetano			3		3		3		3 12
26	Acompañamiento de la comunidad en el funeral			3		3		3		3 12
27	Reunión de la comunidad detalles de la contabilidad			3		3		3		3 12
28	Minga de la Comuna			3		3		3		3 12
29	Clases de Catequesis			3		3		3		3 12
30	Reunión Presupuesto de la tienda comunitaria			3		3		3		3 12
31	Shungo de Guagra		2		2			3	2	9
32	Chicha de avena		2		2			3	2	9
33	Colada de machica			3		3		3		3 12
34	Shigra de cabuya	1		1		1		1		4

35	Preparación Harina de Cebada			3			3			3			3	12
36	Escoba para limpiar la cebada		2			2			2			2		8

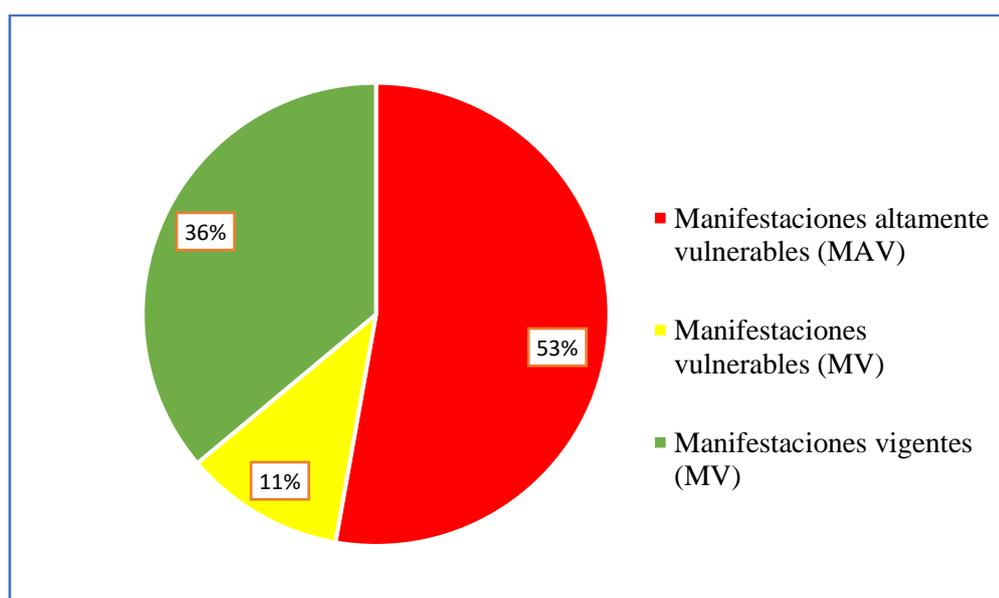
**Realizado por:** Querido, H, 2022

**Tabla 26-4:** Resumen del estado de vulnerabilidad

Estado de vulnerabilidad		
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	19
	Manifestaciones vulnerables (MV)	4
	Manifestaciones vigentes (MV)	13
Total		36

Realizado por: Querido, H, 2022

Para obtener el total de las manifestaciones según su estado de vulnerabilidad, se realizó la valorización de las manifestaciones culturales en donde se obtuvo los tres estados de vulnerabilidad los cuales se dividen de siguiente manera; se encontraron 19 manifestaciones altamente vulnerables (MAV), cuatro manifestaciones en estado vulnerables (MV) y 13 manifestaciones vigentes (MV).



**Gráfica 2-4:** Valorización del estado de vulnerabilidad de las manifestaciones

Realizado por: Querido, H, 2022

En cuanto a la valorización del estado de vulnerabilidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial se obtuvo un total de 36 manifestaciones las cuales presentaron un porcentaje según su estado de vulnerabilidad, se obtuvo que el 53 % del porcentaje pertenece a las manifestaciones altamente vulnerables (MAV) esta se identifica por el color rojo, el 36 % representa a las manifestaciones vulnerables (MV), se diferencia por el color amarillo, y por último el 11 % con el color verde representa a las manifestaciones vigentes(MV).

#### 4.4. Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna San José de Calhua grande

Para el logro del objetivo 4 el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia, realizó la matriz FODA el cual se logró hacerlo por medio de reuniones con el presidente y la directiva de la comuna obteniendo como resultado un listado de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que intervienen en el PCI.

**Tabla 27-4:** Análisis FODA

<b>FACTORES INTERNOS DE LA COMUNIDAD DE CALHUA GRANDE</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<b>F1</b> Directiva de la comunidad es organizada y mantiene una buena relación con la población.	<b>D1</b> La población joven desconoce la historia de la comunidad.
<b>F2</b> Todos los miembros de la comunidad hablan el idioma kichwa y español.	<b>D2</b> La tradición oral (cuentos-leyendas) no se transmite.
<b>F3</b> Alto nivel de participación en la toma de decisiones y rendición de cuentas.	<b>D3</b> Los jóvenes no se interesan por la cultura.
<b>F4</b> Vías de acceso a la comunidad en buen estado.	<b>D4</b> La población desconoce el significado de patrimonio cultural inmaterial.
<b>F5</b> Cuentan con servicios de energía eléctrica e iluminación permanente.	<b>D5</b> La comunidad no cuenta con servicios de salud.
<b>F6</b> Presencia de extensos cultivos de cebada para la elaboración de máchica para consumo y venta.	<b>D6</b> Presencia de alcoholismo en la comunidad.
<b>F7</b> Existen 13 manifestaciones cultural vigentes que son transmitidas de generación en generación.	<b>D7</b> Carecen del servicio de agua potable y alcantarillado.
<b>F8</b> Amplio conocimiento de las fiestas religiosas (manifestaciones y representaciones) que realizan en la comunidad.	<b>D8</b> La comunidad no cuenta con trabajo ni ingresos económicos estables.
<b>F9</b> La comuna pertenece a la UNOCANT.	<b>D9</b> Escasos sitios de abastecimiento de productos de primera necesidad.
<b>F10</b> Directiva de la comunidad es organizada y mantiene una buena relación con la población.	<b>D10</b> Los documentos que contienen información sobre la comunidad no han sido actualizados, reproducidos, ni divulgados.
<b>F11</b> Alto nivel de participación en la toma de decisiones y rendición de cuentas.	<b>D11</b> Solo las personas mayores conocen sobre la preparación de la máchica.
	<b>D12</b> Alto índice de migración por falta de fuentes de empleo y educación.
	<b>D13</b> Existen 19 manifestaciones altamente vulnerables y 4 vulnerables.
	<b>D14</b> Existe un alto nivel de embarazos prematuros, lo que impide la culminación de los estudios.
<b>FACTORES EXTERNOS DE LA COMUNIDAD DE CALHUA GRANDE</b>	
<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>

<b>O1</b> Gad parroquial proporciona capacitaciones sobre temas agrícolas.	<b>A1</b> La pandemia limita el desplazamiento de las personas y su capacidad de gasto.
<b>O2</b> La UNOCANT canaliza financiamiento para proyectos comunitarios relacionados con la cultura.	<b>A2</b> Fluctuación de precios en el mercado para productos tradicionales.
<b>O3</b> Gad municipal de Ambato prioriza el Plan de conservación del patrimonio tangible e intangible.	<b>A3</b> Recursos limitados en gobiernos seccionales para invertir en proyectos culturales.
<b>O4</b> Consejo Provincial de Tungurahua tiene proyecto en la elaboración de la machica para la comunidad.	<b>A4</b> Fenómenos naturales interrumpen el acceso a la comunidad o destruyen los cultivos.
<b>O5</b> Existencia de un marco legal que ampara la salvaguardia del PCI.	
<b>O6</b> Ministerio de Cultura financia proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural.	

Realizado por: Querido, H, 2021

**Tabla 28-4:** Identificación de los nudos críticos en relación a las debilidades y amenazas

Debilidades- Amenazas		Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Duración	Total
<b>D1</b>	La población joven desconoce la historia de la comunidad.	2	2	1	5
<b>D2</b>	La tradición oral (cuentos-leyendas) no se transmite.	3	3	2	8
<b>D3</b>	Los jóvenes no se interesan por la cultura.	2	2	2	6
<b>D4</b>	La población desconoce el significado de patrimonio cultural inmaterial.	2	3	2	7
<b>D5</b>	La comunidad no cuenta con servicios de salud.	3	3	3	9
<b>D6</b>	Presencia de alcoholismo en la comunidad.	2	2	3	7
<b>D7</b>	Carecen del servicio de agua potable y alcantarillado.	3	2	3	8
<b>D8</b>	La comunidad no cuenta con trabajo ni ingresos económicos estables.	3	2	3	8

<b>D9</b>	Escasos sitios de abastecimiento de productos de primera necesidad.	3	2	2	7
<b>D10</b>	Los documentos que contienen información sobre la comunidad no han sido actualizados, reproducidos, ni divulgados.	3	3	2	8
<b>D11</b>	Solo las personas mayores conocen sobre la preparación de la máchica.	2	2	1	5
<b>D12</b>	Alto índice de migración por falta de fuentes de empleo y educación.	3	3	3	9
<b>D13</b>	Existen 19 manifestaciones altamente vulnerables y 4 vulnerables.	3	2	3	8
<b>D14</b>	Existe un alto nivel de embarazos prematuros, lo que impide la culminación de los estudios.	3	1	3	7
<b>Amenazas</b>					
<b>A1</b>	La pandemia limita el desplazamiento de las personas y su capacidad de gasto.	3	3	3	9
<b>A2</b>	Fluctuación de precios en el mercado para productos tradicionales.	3	3	3	9
<b>A3</b>	Recursos limitados en gobiernos seccionales para invertir en proyectos culturales.	3	2	2	7
<b>A4</b>	Fenómenos naturales interrumpen el acceso a la comunidad o destruyen los cultivos.	3	3	3	9

Realizado por: Querido, H, 2022

Para la identificación de los nudos críticos se tomó en cuenta las debilidades y de las amenazas planteadas en el análisis FODA, seguido a ello se realizó la valorización de cada uno de los

componentes tomando en cuenta el nivel de dificultad, impacto y duración de cada uno, luego del análisis correspondiente se obtuvo una puntuación de 8 y 9 considerando como los puntajes más altos, se encontraron 7 nudos críticos de las debilidades, los cuales son 5 de (8 puntos) y 2 de (9 puntos), por último, se identificaron 3 componentes de amenazas con un puntaje alto de 9 puntos.

**Tabla 29-4:** Identificación de los factores claves de éxito

Fortalezas y Oportunidades		Factores clave de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>F1</b>	Directiva de la comunidad es organizada y mantiene una buena relación con la población.	2	2	3	7
<b>F2</b>	Todos los miembros de la comunidad hablan el idioma kichwa y español.	2	3	3	8
<b>F3</b>	Alto nivel de participación en la toma de decisiones y rendición de cuentas.	2	3	3	8
<b>F4</b>	Vías de acceso a la comunidad en buen estado.	3	2	2	7
<b>F5</b>	Cuentan con servicios de energía eléctrica e iluminación permanente.	2	2	1	5
<b>F6</b>	Presencia de extensos cultivos de cebada para la elaboración de máchica para consumo y venta.	3	3	2	8
<b>F7</b>	Existen 13 manifestaciones cultural vigentes que son transmitidas de generación en generación.	2	3	2	7
<b>F8</b>	Amplio conocimiento de las fiestas religiosas (manifestaciones y representaciones) que realizan en la comunidad.	2	3	3	8
<b>F9</b>	La comuna pertenece a la UNOCANT.	2	3	2	7

<b>F10</b>	Directiva de la comunidad es organizada y mantiene una buena relación con la población.	2	2	3	7
<b>Oportunidades</b>					
<b>O1</b>	Gad parroquial proporciona capacitaciones sobre temas agrícolas.	3	2	1	6
<b>O2</b>	La UNOCANT canaliza financiamiento para proyectos comunitarios relacionados con la cultura.	3	3	2	8
<b>O3</b>	Gad municipal de Ambato prioriza el Plan de conservación del patrimonio tangible e intangible.	3	3	1	7
<b>O4</b>	Consejo Provincial de Tungurahua tiene proyecto en la elaboración de la machica para la comunidad.	3	3	2	8
<b>O5</b>	Existencia de un marco legal que ampara la salvaguardia del PCI.	2	3	1	6

Realizado por: Querido H, 2022

Los factores claves de éxito se establecen mediante las oportunidades y fortalezas que se han identificado en el análisis FODA, en base a ello se realiza el análisis de los factores claves de éxito, teniendo como prioridad los factores con un valor de 8 y 9 puntos siendo estos de mayor porcentaje, en las fortalezas se identificaron 4 con una valoración de 8 puntos, por otra parte, en las oportunidades se obtuvo 2 factores de éxito con un valor de 8 puntos.

**Tabla 30-4:** Priorización de nudos críticos y factores clave de éxito

<b>NUDOS CRITICOS</b>	
<b>Debilidades</b>	<b>Total</b>
<b>D2</b> La tradición oral (cuentos-leyendas) no se transmite.	8
<b>D5</b> La comunidad no cuenta con servicios de salud.	9
<b>D7</b> Carecen del servicio de agua potable y alcantarillado.	8
<b>D8</b> La comunidad no cuenta con trabajo ni ingresos económicos estables.	8
<b>D10</b> Los documentos que contienen información sobre la comunidad no han sido actualizados, reproducidos, ni divulgados.	8
<b>D12</b> Alto índice de migración por falta de fuentes de empleo y educación.	9

<b>D13</b> Existen 19 manifestaciones altamente vulnerables y 4 vulnerables.	8
<b>Amenazas</b>	<b>Total</b>
<b>A1</b> Falta de apoyo a la comunidad por parte del Gobierno.	9
<b>A2</b> El GAD parroquial no posee información de la comuna.	9
<b>A3</b> Fenómenos naturales interrumpen el acceso a la comunidad o destruyen los cultivos.	9
<b>FACTORES CLAVES DE ÉXITO</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Total</b>
<b>F2</b> Todos los miembros de la comunidad hablan el idioma kichwa y español.	8
<b>F3</b> Alto nivel de participación en la toma de decisiones y rendición de cuentas.	8
<b>F6</b> Presencia de extensos cultivos de cebada para la elaboración de máchica para consumo y venta.	8
<b>F8</b> Amplio conocimiento de las fiestas religiosas (manifestaciones y representaciones) que realizan en la comunidad.	8
<b>Oportunidades</b>	<b>Total</b>
<b>O2</b> La UNOCANT canaliza financiamiento para proyectos comunitarios relacionados con la cultura.	8
<b>O4</b> Consejo Provincial de Tungurahua tiene proyecto en la elaboración de la machica para la comunidad.	8

Realizado por: Querido H, 2022

**Tabla 31-4:** Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
<b>Instituciones públicas</b>				
UNOCANT	Conservar los páramos, reducir el impacto ambiental y reducir la pobreza de las zonas de los páramos donde habitan los indígenas y campesinos de las siete comunidades.	Sustentar el desarrollo y bienestar de las comunidades que conforman la organización	Participación activa de los socios para la protección de las zonas de reserva, apoyos técnicos locales.	Falta de recursos económicos.
Instituto Nacional de patrimonio cultural (INPC)	“Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país” (INPC, 2016).	Concientizar sobre la conservación y preservación del patrimonio cultural para que las generaciones presentes y futuras obtengan beneficios de la misma.	Técnicos capacitados, en el registro, estudio, análisis y ejecución de metodologías para documentar, salvaguardar y potenciar los bienes patrimoniales.	Escasos recursos humanos y económicos.
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural (Ministerio de cultura y patrimonio, 2018)	Garantizará el ejercicio de los derechos culturales e incidirá en la integración simbólica del Ecuador y en el cambio cultural de la sociedad.	Personal comprometido con la sociedad ecuatoriana y el desarrollo de actividades de interés cultural	Escasos recursos humanos y económicos.
GAD parroquial “Augusto N. Martínez”	Promover el fortalecimiento y desarrollo sostenible y desarrollo agroindustrial productivo de las comunidades que conforman a la parroquia.	Contribuir para la conservación de un ecosistema saludable.	Poseen personal capacitado que realizan estudios e investigaciones para gestionar proyecto con las comunidades.	No cuenta con una unidad de movilización para realizar las gestiones y seguimiento de los diferentes proyectos.

GAD municipal de Ambato	“Promover el desarrollo social e intercultural fortaleciendo la salud, bienestar, igualdad de género, deporte y recreación; la conservación del patrimonio cultural, identidad, apropiación de tradiciones y costumbres de Ambato” (GADMA, 2020).	Fortalecer el desarrollo cultural y turístico, mediante la planificación, investigación y activación de la memoria social, preservando y difundiendo el patrimonio cultura tangible e intangible (GADMA, 2020).	Poseen personal capacitado que realizan estudios e investigaciones para gestionar proyecto con las comunidades.	Escasos recursos humanos y económicos
Honorable Gobierno provincial de Tungurahua	Coordinar, orientar, planificar y ejecutar, acciones mancomunadas de los gobiernos locales, instituciones públicas y privadas y organización social en niveles parroquiales, cantonales provincial nacional e internacional.	Impulsar las iniciativas de desarrollo económico, social, ambiental y territorial de Tungurahua, bajo principios de mancomunada, equidad ética y transparencia	Poseen personal capacitado que brindan capacitaciones sobre el desarrollo agrícola en la comunidad	Escaso Recursos humanos
Asociación de producción agropecuaria Sumak cuy (BUEN CUY) “ASPROASCU”	Aprovechamiento agrícola, a los cultivos y animales sin especificación, comprende actividades de cultivo, cría y reproducción de animales, la explotación de madera y la recolección de otras plantas, de animales o productos a base de animales en agropecuarias o en sus hábitats naturales.	La producción de los productos de la agricultura y la producción de productos a base de animales, el cultivo de las plantas genéticamente modificados, para tener u equilibrio razonable en producción de cultivos y animales	Personal capacitado para la clasificación y producción de actividades agrícolas y producción de productos de animales.	Escaso Recursos humanos y económicos
Ministerio de Salud (MSP)	“Garantizar el derecho a la salud, es responsable de normar, regular y controlar todas las actividades relacionadas con la salud, así como el funcionamiento de los establecimientos” (Ministerio de Salud Pública , 2020)	“Mejorar la calidad del servicio que se brinda a la comunidad y repercutir positivamente en el estado de la salud de la población ecuatoriana” (Ministerio de Salud Pública , 2020)	Posee profesional de la salud e infraestructura e instalaciones.	Falta de asesoría técnica.

Empresa municipal de agua potable y alcantarillado de Ambato (EMAPA)	“Suministrar servicios de agua potable y alcantarillado cumpliendo normas técnicas y requisitos legales aplicables, mejorando continuamente sus procesos para satisfacer a sus usuarios” (EMAPA, 2021).	“Garantizar el mantenimiento y conservación de las fuentes de agua, apoyando en el cuidado ambiental de la zona de influencia, implementando tecnología adecuada y altos estándares de calidad” (EMAPA, 2021).	Cuentan con personal especializado y con recursos materiales para la implementación del alcantarillado.	Falta de proyectos para alcantarillado en las comunidades.
<b>Grupos locales</b>				
Coro Jesuspak katikuna	Participar en los cantos de las misas de la comunidad, realizan una colecta para visitar a los enfermos y ayudarlos económicamente.	Evangelizar al pueblo católico de Dios a través de los cantos	Apoyo a las personas enfermas en sus malos momentos y apoyo a los adultos mayores	Falta de tiempo para las reuniones.
Directiva de la comuna San José Calhua Grande	Gestión, coordinación y organización de varias actividades que realice y que participe la comunidad.	Buscar proyectos que beneficien a la comunidad.	Personal con conocimientos de organización y herramientas para facilitar las actividades.	Escasos recursos humanos y económicos.
Junta de agua potable	Coordinación y gestión para el tratamiento de agua con varios químicos que permiten que el agua se pueda consumir para la población de Calhua Grande y Calhua Chico.	Abastecer de agua que se consumible para la población de las dos comunidades.	Un operador de agua potable.	Falta de personal capacitado en el tratamiento de agua para consumo, escasos recursos económicos.
Junta de regadío	Coordinación y gestión para obtener agua de regadío y abastece a toda la comunidad.	Busca que la población de la comunidad se beneficie con el agua de regadío.	Personas que apoyan a la junta y participan en las cesiones que realizan.	Falta de recursos económicos.

Realizado por: Querido H, 2022

#### 4.4.1. *Planteamiento filosófico*

##### 4.4.1.1. *Definición de la misión*

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la comuna San José de Calhua Grande, mediante una serie de acciones establecidas para la protección, revitalización, transmisión y difusión de la misma, con el fin de concientizar sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial existente, permitiendo el involucramiento de la población en su totalidad, fortaleciendo su identidad cultural y de manera que garantice la continuidad a las manifestaciones a las futuras generaciones.

##### 4.4.1.2. *Definición de la visión*

La comuna San José de Calhua Grande para el año 2024 conservará las manifestaciones culturales en estado vigente, mediante actividades que permitan el trabajo activo de todos los involucrados y los pobladores de la comuna, permitir la protección de la identidad cultural que poseen mediante el involucramiento de los jóvenes de la población para la interacción permitiendo así reconocer a las manifestaciones culturales como símbolo de identidad y cultura.

#### 4.4.2. *Planteamiento estratégico*

##### 4.4.2.1. *Definición de los objetivos estratégicos*

Para el planteamiento de los objetivos estratégicos se tomó en cuenta los nudos críticos y los factores claves de éxito los cuales fueron analizados previamente, se planteó los objetivos estratégicos con el fin de establecer acciones que permitan mejorar los problemas identificados y fortalecer las fortalezas que posee la comuna San José de Calhua Grande.

**Tabla 32-4:** Formulación de los objetivos estratégicos mediante los nudos críticos

<b>Nudos críticos</b>	<b>Objetivos estratégicos</b>
<b>D2</b> La tradición oral (cuentos-leyendas) no se transmite.	<b>O1</b> Transmitir las manifestaciones culturales que se encuentran altamente vulnerables y vulnerables a las futuras generaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comuna
<b>D13</b> Existen 19 manifestaciones altamente vulnerables y 4 vulnerables.	
<b>D5</b> La comunidad no cuenta con servicios de salud.	<b>O2</b> Fortalecer relaciones con las instituciones públicas para gestionar el pedido de servicios de salud.
<b>D8</b> La comunidad no cuenta con trabajo ni ingresos económicos estables.	<b>O3</b> Difundir la importancia de la cultura y la influencia de la misma para generar fuentes de trabajos y establecer ingresos económicos.
<b>D12</b> Alto índice de migración por falta de fuentes de empleo y educación.	

<b>D10</b> Los documentos que contienen información sobre la comunidad no han sido actualizados, reproducidos, ni divulgados.	<b>O4</b> Proporcionar información a las instituciones públicas sobre las manifestaciones culturales existentes en la comuna para la ejecución de proyectos que salvaguarde el PCI.
<b>A1</b> Falta de apoyo a la comunidad por parte del Gobierno.	
<b>A2</b> El GAD parroquial no posee información de la comuna.	
<b>A3</b> Fenómenos naturales interrumpen el acceso a la comunidad o destruyen los cultivos.	

Realizado por: Querido, H, 2021

**Tabla 33-4:** Formulación de los objetivos estratégicos mediante los factores claves de éxito

<b>Factores claves de éxito</b>	<b>Objetivos estratégicos</b>
<b>F2</b> Todos los miembros de la comunidad hablan el idioma kichwa y español.	<b>O5</b> Fortalecer la diversidad e identidad cultural que posee la comunidad, mediante la enseñanza de la lengua kichwa a las generaciones futuras.
<b>F8</b> Amplio conocimiento de las fiestas religiosas (manifestaciones y representaciones) que realizan en la comunidad.	
<b>F6</b> Presencia de extensos cultivos de cebada para la elaboración de máchica para consumo y venta.	<b>O7</b> Fortalecer la comunicación de la UNOCANT con la comunidad para la participación cultural activa de los pobladores.
<b>O4</b> Consejo Provincial de Tungurahua tiene proyecto en la elaboración de la machica para la comunidad.	
<b>O2</b> La UNOCANT canaliza financiamiento para proyectos comunitarios relacionados con la cultura.	
<b>F3</b> Alto nivel de participación en la toma de decisiones y rendición de cuentas.	

Realizado por: Querido, H, 2022

#### 4.4.2.2. Definición de las estrategias

Después de haber realizados los objetivos estratégicos a partir de los nudos críticos y los factores claves de éxito, se formularon estrategias que permitirán el cumplimiento de los objetivos planteados.

**Tabla 34-4:** Formulación de estrategias

<b>Objetivos Estratégicos</b>	<b>Estrategias</b>
<b>O1</b> Transmitir las manifestaciones culturales que se encuentran altamente vulnerables y vulnerables a las futuras generaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comuna.	<b>E1</b> Implementar ferias y talleres que permitan la participación de niños, niñas jóvenes, adultos y adultos mayores en donde se transmitan las manifestaciones culturales y la identidad cultural.
<b>O2</b> Fortalecer relaciones con las instituciones públicas para gestionar el pedido de servicios de salud, agua potable y alcantarillado	<b>E2</b> Capacitar a la directiva para que realicen las gestiones necesarias para la implementación de servicio de salud, agua potable y alcantarillado.
<b>O3</b> Difundir la importancia de la cultura y la influencia de la misma para generar fuentes de trabajos y establecer ingresos económicos	<b>E3</b> Emitir folletos a la población que contengan las manifestaciones culturales.
	<b>E4</b> Innovar productos a partir de las manifestaciones culturales para generar fuentes de empleo y estabilizar los ingresos económicos para beneficios de la comunidad.
<b>O4</b> Proporcionar información a las instituciones públicas sobre las manifestaciones culturales existentes en la comuna para la ejecución de proyectos que salvaguarde el PCI.	<b>E5</b> Realizar invitaciones a las instituciones públicas para que sean participes de las manifestaciones culturales que posee la comunidad, así mismo emitir documentos que contenga la información necesaria para su conocimiento.
<b>O5</b> Fortalecer la diversidad e identidad cultural que posee la comunidad, mediante la enseñanza de la lengua kichwa a las generaciones futuras.	<b>E6</b> Realizar talleres participativos que permitan el fortalecimiento de la lengua kichwa dirigida a los niños, adolescentes y jóvenes.
<b>O7</b> Fortalecer la comunicación de la UNOCANT con la comunidad para la participación cultural activa de los pobladores.	<b>E7</b> Formar líderes jóvenes que participen en varios encuentros con la directiva de la comunidad y la directiva de la UNOCANT para la toma de decisiones sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Realizado por: Querido, H, 2022

#### 4.4.2.3. Planteamiento de programas y proyectos

**Tabla 35-4:** Formulación de programas

<b>Estrategias</b>	<b>Programas</b>
Implementar ferias y talleres que permitan la participación de niños, niñas jóvenes, adultos y adultos mayores en donde se transmitan las manifestaciones culturales y la identidad cultural.	Programa de revitalización, sensibilización y difusión de las manifestaciones culturales altamente vulnerables y vulnerables que posee la comuna.
Realizar talleres participativos que permitan el fortalecimiento de la lengua kichwa dirigida a los niños, adolescentes y jóvenes.	
Emitir folletos a la población que contengan las manifestaciones culturales.	

Innovar productos a partir de las manifestaciones culturales para generar fuentes de empleo y estabilizar los ingresos económicos para beneficios de la comunidad	
Realizar invitaciones a las instituciones públicas para que sean partícipes de las manifestaciones culturales que posee la comunidad, así mismo emitir documentos que contenga la información necesaria para su conocimiento.	
Capacitar a la directiva para que realicen las gestiones necesarias para la implementación de servicio de salud, agua potable y alcantarillado.	Programa de preparación a líderes jóvenes para la toma de decisiones para beneficios de la comuna.
Formar líderes jóvenes que participen en varios encuentros con la directiva de la comunidad y la directiva de la UNOCANT que puedan tomar decisiones sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	

Realizado por: Querido, H, 2022

**Tabla 36-4:** Formulación de proyectos

<b>Programas</b>	<b>Proyectos</b>
Programa de revitalización, sensibilización y difusión de las manifestaciones culturales altamente vulnerables y vulnerables que posee la comuna.	Proyecto “Unidos conocemos mejor nuestra cultura”
	Proyecto revitalización de las expresiones orales (cuentos de la comunidad).
	Proyecto Fortalecimiento de las manifestaciones culturales vigentes de la comuna.
Programa de preparación a líderes jóvenes para la toma de decisiones importantes para beneficios de la comuna.	Proyecto de preparación de jóvenes en temas de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.
	Proyecto “Creando líderes para un mejor futuro de la comuna”.

Realizado por: Querido, H, 2022

**Tabla 37-4:** Detalles del programa N°1

<b>PROGRAMA N°1</b>	
<b>Nombre del Programa:</b>	Programa de revitalización, sensibilización y difusión de las manifestaciones culturales altamente vulnerables y vulnerables que posee la comuna.
<b>Descripción:</b>	El programa pretende revitalizar, sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial que poseen, permitiéndose que a través de este programa se difundan las manifestaciones culturales presentes en el lugar.
<b>Justificación:</b>	Debido a que el patrimonio cultural inmaterial de la comuna se ha visto afectada por el paso de los años, el desinterés de los jóvenes y la falta de transmisión de las mismas ha provocado un 53% de manifestaciones altamente vulnerables y un 11% en manifestaciones vulnerables lo cual significa que se encuentra en peligro de desaparecer.
<b>Objetivos:</b>	Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la comuna. Difundir las manifestaciones culturales que posee la comuna.
<b>Actores involucrados:</b>	<p><b>Instituciones Públicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• INPCS</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> <li>• GAD parroquial “Augusto N. Martínez”</li> <li>• GAD municipal de Ambato</li> <li>• Honorable Gobierno provincial de Tungurahua</li> <li>• Asociación de producción agropecuaria Sumak cuy (BUEN CUY) “ASPROASCU”</li> </ul> <p><b>Grupos locales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coro Jesupak katikuna</li> <li>• Directiva de la comuna San José Calhua Grande</li> </ul>
<b>Beneficiarios:</b>	Población de la comuna
<b>Proyectos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto “Unidos conocemos mejor nuestra cultura”</li> <li>• Proyecto revitalización de las expresiones orales (cuentos de la comuna).</li> <li>• Proyecto Fortalecimiento de las manifestaciones culturales vigentes de la comuna.</li> </ul>

Tiempo estimado:	3 años
Costo estimado:	\$ 10.331,25

Realizado por: Querido, H, 2022

**Tabla 38-4:** Detalles del programa N°2

<b>PROGRAMA N°2</b>	
Nombre del Programa:	Programa de preparación a líderes jóvenes para la toma de decisiones importantes para beneficios de la comuna.
Descripción:	La preparación a líder jóvenes pretende que la comuna tenga jóvenes capaces de participar activamente con las instituciones y se permitan tomar decisiones ante problemas que se presenten la comunidad, así mismo que realicen las gestiones necesarias para que puedan realizar las acciones que permitan gestionar peticiones necesarias para beneficios de la comunidad.
Justificación:	Debido a que la directiva de la comunidad son personas adultas mayores y los jóvenes no sienten interés por participar en actividades que corresponden a la directiva, los adultos no se sienten escuchados por el gobierno ya que no tienen apoyo de los mismos, tampoco han visto que los proyectos establecidos para el territorio se han ejecutado y por último no han sido partícipes de las decisiones que toman las organizaciones sobre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de su comuna.
Objetivos:	<p>Los líderes jóvenes sentirán interés en temas sobre el bienestar de la comuna San José de Calhua Grande</p> <p>Los líderes jóvenes participarán activamente en las actividades que se realicen en las instituciones públicas.</p> <p>Los líderes jóvenes serán partícipes de las tomas de decisiones sobre la salvaguarda patrimonio cultural inmaterial.</p>
Actores involucrados:	<p><b>Instituciones públicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD parroquial “Augusto N. Martínez”</li> <li>• Ministerio de Salud (MSP)</li> <li>• GAD municipal de Ambato</li> <li>• Honorable Gobierno provincial de Tungurahua</li> <li>• Empresa municipal de agua potable y alcantarillado de Ambato (EMAPA)</li> </ul> <p><b>Grupos locales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directiva de la comuna San José Calhua Grande</li> <li>• Junta de agua potable</li> <li>• Junta de regadío</li> </ul>

Beneficiarios:	Población de la comuna.
Proyectos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de preparación de jóvenes en temas de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Proyecto “Creando líderes para un mejor futuro de la comuna”.</li> </ul>
Tiempo estimado:	3 años
Costo estimado:	\$16.380,00

**Realizado por:** Querido, H, 2022

#### *4.4.2.4. Planteamiento del Plan Operativo anual del plan de salvaguarda del Patrimonios cultural inmaterial de la comuna San José de Calhua Grande*

Una vez que se ha planteado los programa y proyectos y el detalle de los programas, se dio paso para la elaboración del plan operativo anual de cada uno de los programas establecidos, además en el cual se detalla los proyectos, las actividades, subactividades, las metas esperadas para los programas establecidos y la inversión en cada año.

**Tabla 39-4:** Plan operativo anual del programa de revitalización, sensibilización y difusión de las manifestaciones culturales altamente vulnerables y vulnerables.

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Total					
				Años					
				2022	2023	2024	Total		
1. Proyecto “Unidos conocemos mejor nuestra cultura”	1.1. Socialización del proyecto a la comunidad	1.1.1. Reunión con la comuna.	Para el año 2024 los niños, los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, tendrán conocimientos sobre las manifestaciones culturales que poseen, además se logrará que toda la población conozca la importancia de la su cultura e identidad cultura.	\$ 500.00	\$ 500.00	\$ 500.00	\$ 1.500.00		
		1.1.2. Presentación del proyecto.		\$ 100.00			\$ 100.00		
		1.1.3. Elección de los participantes del proyecto.		\$ 100.00	\$ 100.00	\$ 100.00	\$ 300.00		
	1.2. Organización de fechas, hora y lugares en donde se realizará.	1.2.1. Elección de fecha y hora.		\$ 81.25	\$ 81.25	\$ 81.25	\$ 243.75		
		1.2.2. Establecer un registro de los participantes.		\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 150.00		
		1.2.3. Selección del lugar para realizarse los talleres.		\$ 200.00	\$ 200.00	\$ 200.00	\$ 600.00		
	1.3. Definir temas a impartir en los talleres.	1.3.1. Seleccionar temas importantes para impartir en los talleres.		\$ 150.00	\$ 150.00	\$ 150.00	\$ 450.00		
	1.4. Implementar los talleres.	1.4.1. Inauguración de los talleres.		\$ 300.00			\$ 300.00		
	<b>Subtotal</b>							<b>\$ 3.643,75</b>	

2. Proyecto revitalización de las expresiones orales (cuentos de la comunidad).	2.1. Socialización del proyecto con los pobladores de la comunidad.	2.1.1. Establecer reunión con la comuna.	Para el año 2024 toda la comunidad tendrá conocimientos sobre las manifestaciones culturales, expresiones y tradiciones orales (cuentos) que posee la comuna.	\$ 500.00	\$ 500.00	\$ 500.00	\$ 1.500.00		
		2.1.2. realizar la reunión con la comuna.		\$ 100.00			\$ 100.00		
		2.1.3. presentación del proyecto a la comuna.		\$ 100.00	\$ 100.00	\$ 100.00	\$ 300.00		
	2.2. Definir los establecimientos que se ocuparan para los talleres.	2.2.1. Coordinar con la comuna, sobre los establecimientos dirigidos para los talleres.		\$ 81.25	\$ 81.25	\$ 81.25	\$ 243.75		
		2.2.2. Establecer los participantes para los talleres.		\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 150.00		
	2.3. definir fechas y horas para realizar los talleres.	2.3.1. Coordinar con los participantes las fechas y horas en las que se lleve a cabo los talleres.		\$ 200.00	\$ 200.00	\$ 200.00	\$ 600.00		
	2.4. Dar comienzo a los talleres participativos.	2.4.1. Inauguración de los talleres participativos de Expresiones orales (cuentos).		\$ 150.00	\$ 150.00	\$ 150.00	\$ 450.00		
	<b>Subtotal</b>							<b>\$ 3.343.75</b>	
		3.1. Socialización del proyecto con los pobladores de la comunidad.		3.1.1. Establecer reunión con la comuna.	Para el año 2024 los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, conservarán los conocimientos de las manifestaciones culturales vigentes de la comuna y podrán seguir transmitiendo a las futuras generaciones	\$ 500.00	\$ 500.00	\$ 500.00	\$ 1.500.00
3.1.2. realizar la reunión con la comuna.			\$ 100.00				\$ 100.00		
3.1.3. presentación del proyecto a la comuna.			\$ 100.00	\$ 100.00		\$ 100.00	\$ 300.00		

3. Proyecto Fortalecimiento de las manifestaciones culturales vigentes de la comuna.	3.2. Definir los establecimientos que se ocuparan para los talleres.	3.2.1. Coordinar con la comuna, sobre los establecimientos dirigidos para los talleres.	\$ 81.25	\$ 81.25	\$ 81.25	\$ 243.75
		3.2.2. Establecer los participantes para los talleres.	\$50.00	\$50.00	\$ 50.00	\$150.00
	3.3. definir fechas y horas para realizar los talleres.	3.3.1. Coordinar con los participantes las fechas y horas en las que se lleve a cabo los talleres.	\$200.00	\$ 200.00	\$200.00	\$ 600.00
	3.4. Dar comienzo a los talleres participativos.	3.4.1. Inauguración de los talleres participativos de Expresiones orales (cuentos).	\$ 150.00	\$ 150.00	\$150.00	\$ 450.00
<b>Subtotal</b>						\$ 3.343.75
<b>Total</b>						\$10.331.25

Realizado por: Querido, H, 2022

**Tabla 40-4:** Plan operativo anual del programa de preparación a líderes jóvenes para la toma de decisiones importantes para beneficios de la comuna.

Nombre del proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Total			
				2022	2023	2024	Total
1. Proyecto de preparación de jóvenes en temas de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.	1.1. Identificación de actores y personajes claves en cada sector de la comuna.	1.1.1 Socialización del proyecto con la comunidad.	Para el año 2024 existirán jóvenes preparados para que tengan la capacidad de tomar decisiones sobre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 300,00
		1.2.1 Movilización a los sectores que existen en la comuna.		\$ 720,00	\$ 720,00	\$ 720,00	\$ 2.160,00
		1.3.1. Charla con los jóvenes en los diferentes sectores de la comuna.		\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 600,00
	1.2. Selección de actores jóvenes.	1.2.1. Reunión con los jóvenes de la comuna.		\$ 200,00			\$ 200,00
		1.2.2. Definir los grupos de jóvenes que participaran en cada uno de ellos.		\$ 500,00	\$ 500,00	\$ 500,00	\$ 1.500,00
	1.3. Establecer medidas organizativas para los grupos seleccionados.	1.3.1. Reunión con los grupos de jóvenes establecidos.		\$ 500,00			\$ 500,00
		1.3.2. Realizar lluvia de ideas con ayuda de los jóvenes.		\$ 80,00	\$ 80,00	\$ 80,00	\$ 240,00

		1.3.3. Escoger las mejores ideas de medidas de organización.		\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 300,00
	1.4. Realizar capacitaciones a los grupos de jóvenes con los temas seleccionados.	1.4.1. Realizar cronogramas para las capacitaciones.		\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 180,00
		1.4.2. Establecer listado de actividades para realizar las capacitaciones.		\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 300,00
		1.4.3. Establecer lista de participantes en las capacitaciones.		\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 600,00
		1.4.4. Desarrollo de las capacitaciones.		\$ 500,00	\$ 500,00	\$ 500,00	\$ 1.500,00
<b>Subtotal</b>							<b>\$ 8.380,00</b>
2. Proyecto "Creando lideres para un mejor futuro de la comuna".	2.1. Identificación de actores y personajes claves en cada sector de la comuna.	1.1.1 Socialización del proyecto con la comunidad.	Para el año 2025 se crearán varios grupos de jóvenes que tengan capacidades de liderar las actividades que se realicen en la comunidad así mismo de tener la capacidad sobre gestionar peticiones a instituciones.	\$ 500,00			\$ 500,00
		1.2.1 Movilización a los sectores que existen en la comuna.		\$ 720,00	\$ 720,00	\$ 720,00	\$ 2.160,00
	2.2. Selección de participantes	1.2.1. Reunión con los jóvenes de la comuna.		\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 900,00
		1.2.2. Definir los grupos de jóvenes que participaran en cada uno de ellos.		\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 600,00
	2.3. Organización de los grupos de participantes.	2.3.1. Establecer el número de participantes en cada grupo.		\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 300,00
		2.3.2. Identificar las actividades que realizará cada grupo.		\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 300,00

	2.4. Desarrollo de actividades de liderazgo.	2.4.1. Establecer cronogramas de actividades a realizar.		\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 300,00
		2.4.2. Definir espacios para realizar las actividades.		\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 300,00
		2.4.3. Realizar las actividades de liderazgo.		\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 300,00
	2.5. Capacitaciones de líderes	2.5.1. Establecer temas sobre formación de líderes.		\$ 80,00	\$ 80,00	\$ 80,00	\$ 24000
		2.6.2. Elegir capacitadores.		\$ 40,00	\$ 40,00	\$ 40,00	\$ 120,00
		2.6.3. Establecer espacios de capacitación.		\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 180,00
		2.6.4. Definir cronograma de horarios.		\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 300,00
		2.6.5. Desarrollo de las capacitaciones.		\$ 500,00	\$ 500,00	\$ 500,00	\$ 1.500,00
	<b>Subtotal</b>						
<b>TOTAL</b>							\$ 16.380,00

Realizado por: Querido, H, 2022

## CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la siguiente investigación se concluye que:

- En la caracterización del territorio se determina que la comuna San José de Calhua Grande carece de servicios básicos como, agua potable, alcantarilla, no cuenta con establecimientos de salud, posee una escuela para toda la comunidad, también se conoce que las carreteras son de primer orden y se encuentran en buenas condiciones la cual facilita la movilidad de las personas de la comuna y personas que pasan por el lugar, además que se conectan con diferentes comunidades, también se conoce que la población son agro productores y son productores de cebada.
- La comuna San José de Calhua Grande posee 36 manifestaciones culturales, las cuales están divididas en cinco ámbitos, se identificaron 20 manifestaciones del ámbito “tradiciones y expresiones orales” siendo estas las manifestaciones de mayor número que posee la comuna, también se identificaron 10 manifestaciones en el ámbito “usos, rituales y actos festivos”, por otra parte las expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico se registraron tres manifestaciones, las técnicas artesanales tuvo un total de dos y los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza se registró solo una manifestación.
- Para el estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales identificadas se reconocieron 19 manifestaciones en un estado altamente vulnerables (MAV), cuatro manifestaciones vulnerables y 13 manifestaciones vigentes así mismo, de las 36 manifestaciones se obtuvo que el 53 % del porcentaje pertenece a las manifestaciones altamente vulnerables (MAV), el 11 % representa a las manifestaciones vulnerables (MV), y por último el 36 % de color verde representa a las manifestaciones vigentes (MV).
- Para el planteamiento estratégico, filosófico y operativo del plan de salvaguardia se establecieron 2 programas los cuales cuentan con 5 proyectos, los cuales están encaminados al fortalecimiento, revitalización, difusión, transmisión y protección del patrimonio cultural inmaterial que posee la comuna, el cual permitirá la conservación de las manifestaciones culturales y a conservar la identidad cultural de la comuna.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las organizaciones públicas, el planteamiento y cumplimiento de proyectos culturales para la comuna, en los cuales se realicen actividades que involucren a la comuna y así puedan dar a conocer las manifestaciones culturales que poseen, y fortaleciendo su identidad cultural.
- Se recomienda determinar lugares para realizar prácticas culturales en donde la directiva realice reuniones de carácter cultural en un determinado tiempo para que socialicen temas importantes acerca del patrimonio cultural inmaterial que poseen y poder transmitir a las generaciones futuras para fortalecer las manifestaciones culturales que se encuentran altamente vulnerables.
- Se recomienda a los adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, que sean participes de la transmisión de conocimientos, que aporten y se interesen por aprender sobre su cultura, así poder ayudar a la directiva tomar decisiones para el bienestar de toda la comuna.
- Se recomienda al GAD parroquial “Augusto N. Martínez” realizar ferias que permitan la participación de la comuna, en donde se posibilite la transmisión de las expresiones orales de su patrimonio cultural inmaterial e incentive el involucramiento de los jóvenes y niños, para mantener vigentes las manifestaciones culturales.

## BIBLIOGRAFÍA

**ABACO, INPC.** arqueo-ecuatoriana. *INPC\_Manual\_ABACO*. [En línea] junio de 2011. [Citado el: 29 de junio de 2022.] [https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/INPC\\_Manual\\_ABACO.pdf](https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/INPC_Manual_ABACO.pdf).

**CONAIE.** ecuador.fes. *ecuador.fes*. [En línea] S/I. [Citado el: 15 de Julio de 2022.] [https://ecuador.fes.de/fileadmin/user\\_upload/pdf/0121%20NACIND1986\\_0121.pdf](https://ecuador.fes.de/fileadmin/user_upload/pdf/0121%20NACIND1986_0121.pdf).

**CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.** wipo.int. *wipo.int*. [En línea] 30 de noviembre de 2008. [Citado el: 03 de junio de 2022.] <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>.

**GARCÍA, Fabiana.** redalyc. *Crisis del sistema milpero*. [En línea] diciembre de 2016. [Citado el: 29 de junio de 2022.] <https://www.redalyc.org/pdf/757/75749288003.pdf>.

**FLORES, Victoria.** Redalyc. *la globalización como fenómeno político, económico y social. Redalyc. la globalización como fenómeno político, económico y social*. [En línea] 2016. [Citado el: 03 de junio de 2022.] <https://www.redalyc.org/pdf/709/70946593002.pdf>.

**GADPR "AUGUSTO MARTÍNEZ".** augustonmartinez. *augustonmartinez*. [En línea] 2019. [Citado el: 02 de junio de 2022.] <https://augustonmartinez.gob.ec/docstrans/2020/LEYES/PDOT%20Y%20ALINEACION%20MARTINEZ%202018.pdf>.

**INPC.** ISSU. *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. [En línea] 2014 de febrero de 2014. [Citado el: 29 de junio de 2022.] <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>.

**INPC.** issuu. *Instructivo para fichas de inventario de Inmaterial*. [En línea] 06 de febrero de 2012 . [Citado el: 29 de junio de 2022.] <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURA.** issuu. *Plan de salvaguardia*. [En línea] 25 de febrero de 2014. [Citado el: 03 de junio de 2022.] <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>.

**ZARAGOZA, Laura.** scielo. *Cultura, identidad y etnicidad,*. [En línea] enero de 2010. [Citado el: 29 de junio de 2022.] <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v17n48/v17n48a9.pdf>.

**MARTÍN, Javier.** feandalucia. *La globalización -concepto características* . [En línea] 18 de enero de 2012. [Citado el: 23 de junio de 2022.] <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8996.pdf>.

**MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO.** amevirtual. *Introducción al patrimonio cultural*. [En línea] Agosto de 2012. [Citado el: 29 de junio de 2022.] <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>.

**MINISTERIO DE CULTURA DE ECUADOR.** *Calgua Grande ver la vida desde el páramo*. Quito : Abya-Yala, 2009. [En línea] Agosto de 2012. [Citado el: 29 de junio de 2022.]

**MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO.** Aulturaypatrimonio. *Acuerdo ministerial*. [En línea] 2018. [Citado el: 29 de junio de 2022.] <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>.

**MOLANO, lucía.** redalyc. *Identidad cultural*. [En línea] mayo de 2007. [Citado el: 29 de junio de 2022.] <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>.

**REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA.** presidencia. *presidencia*. [En línea] 06 de junio de 2017. [Citado el: 02 de junio de 2022.] [https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2\\_REGLAMENTO\\_GENERAL\\_A\\_LA\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf).

**Araújo, Sandra.** fuhem. *Migracion*. [En línea] 2005. [Citado el: 29 de junio de 2022.] <https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Cohesi%C3%B3n%20Social/MIGRACION.pdf>

**UNESCO.** portal.unesco. *portal.unesco*. [En línea] Organización UNESCO, 3 de noviembre de 2003. [Citado el: 2 de junio de 2022.] [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa).

**EMAPA.** emapa. *emapa*. [En línea] 2021. [Citado el: 12 de agosto de 2022.] <https://www.emapa.gob.ec/portal/noticias-2/>.

**MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA.** Ministerio de Salud Pública. *Ministerio de Salud Pública*. [En línea] 2020. [Citado el: 12 de agosto de 2022.] <https://www.salud.gob.ec/msp-vigila-controla-y-autoriza-el-funcionamiento-de-los-establecimientos-de-salud-publicos-y-privados/>.

**SIPCE.** patrimoniocultural. *Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)*. [En línea] 26 de noviembre de 2020. [Citado el: 12 de junio de 2022.]

<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipa1.jsf>.

**UNOCANT.** tungurahua. *Unión de Organizaciones Campesinas del NorOccidente de Tungurahua.* [En línea] 2012. [Citado el: 12 de mayo de 2022.] <https://rnn.tungurahua.gob.ec/documentos/download/520d0761ebd424a41c000002>.

**CRESPIAL.** Planes\_salvaguardia\_pci\_america\_latina. *Planes de Salvaguardia de PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL en América Latina.* [En línea] 2022. [Citado el: 12 de agosto de 2022.] [http://crespial.org/wp-content/uploads/2020/12/Planes\\_salvaguardia\\_pci\\_america\\_latina.pdf](http://crespial.org/wp-content/uploads/2020/12/Planes_salvaguardia_pci_america_latina.pdf).

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE.** cultura\_inmaterial. *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inamterial.* [En línea] 2015. [Citado el: 12 de Agosto de 2022.] [https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA\\_INMATERIAL.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA_INMATERIAL.pdf).

  
D.B.R.A.  
  
Ing. Cristian Castillo



## ANEXOS

### ANEXO A: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE PREVIO E INFORMADO

#### **ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR "PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNA SAN JOSÉ DE CALHUA GRANDE, PARROQUIA AUGUSTO NICOLAS MARTINEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA"**

En La comuna San José de Calhua Grande, el día 1 de diciembre de febrero del 2021, en Asamblea General de su Comunidad La comuna San José de Calhua Grande, por una parte, el Sr. Domingo Pilapanta en representación de los habitantes de las comunidades del cantón Putumayo; y por otra, la Srta. Heidi Querido, encargada de realizar el trabajo de integración curricular "plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comuna San José de Calhua Grande, parroquia agosto Nicolás Martínez del cantón Ambato, provincia de Tungurahua", acuerdan suscribir la presente **Acta de Consentimiento libre, previo e informado**, para la ejecución conjunta de dicho estudio, con la participación activa y permanente de las poblaciones locales y su equipo de apoyo, al tenor del siguiente contenido:

#### **1. NOMBRE DEL PROYECTO TÉCNICO**

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNA SAN JOSÉ DE CALHUA GRANDE, PARROQUIA AUGUSTO NICOLAS MARTINEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

#### **2. NATURALEZA**

El trabajo de integración curricular pretende poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial La comuna San José de Calhua Grande, a través del aprovechamiento en la gestión del desarrollo local.

#### **3. ALCANCE**

El estudio cubre el territorio La comuna San José de Calhua Grande.

#### **4. UBICACIÓN**

5.

Comuna San José de Calhua Grande

#### **6. OBJETO DEL ESTUDIO**

El estudio se centra en la revitalización de la cultura y en el re-conocimiento de los recursos culturales, como base, tanto para la protección, conservación del patrimonio cultural, así como para el aprovechamiento sustentable, a través del uso social en la gestión del desarrollo local.

#### **7. DURACIÓN**

El estudio tendrá una duración de 6 meses, teniendo como fecha de inicio el 1ero de abril fecha de finalización septiembre del 2021.

#### **8. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El trabajo se llevará a cabo mediante la siguiente metodología:

##### **A. Elaboración del Inventario del Patrimonio Cultural**

##### **a) Etapa de aproximación**

En un taller comunitario inicial, se dará a conocer los lineamientos generales del estudio.

Como producto se estructurará un equipo de apoyo integrado por líderes de las poblaciones locales, para finalmente, establecer una estrategia y plan de trabajo de campo.

##### **b) Etapa de Recopilación de la información**

En un primer momento el equipo de consultoría recogerá información secundaria sobre el patrimonio cultural de La comuna San José de Calhua Grande, para levantar una línea base, que será sometida a análisis para validación y actualización.

En un segundo momento, el equipo de trabajo recuperará información primaria respecto del Patrimonio Cultural del cantón Putumayo, por medio de talleres participativos con grupos pobladores del cantón, con actores clave de la comunidad, así como a través de entrevistas a los portadores del conocimiento, la observación directa de las prácticas socioculturales, únicamente sobre los conocimientos y prácticas culturales que los pobladores, de manera voluntaria, decidan que deben ser publicados.

Adicionalmente, durante todo el proceso de trabajo, se realizará un registro georreferenciado del territorio comunitario, así como un registro audiovisual para apoyar y complementar la documentación del cantón Putumayo.

**B. Elaboración de Fichas de Inventario del Patrimonio Cultural**

c) Etapa de Análisis, sistematización y elaboración de las fichas de inventario del Patrimonio Cultural.

A continuación, se analizará y ordenará la información recopilada en función de lo previsto en la metodología del INPC, que será recuperada en un documento escrito y digital.

Con la información primaria y secundaria, el equipo de consultoría procederá a elaborar un documento que contenga la estrategia de aprovechamiento del patrimonio cultural

**C. Taller de socialización del inventario del Patrimonio Cultural y las estrategias de aprovechamiento en la gestión del desarrollo local.**

Para finalizar el estudio, se desarrollará un taller general con asistencia de delegaciones de la población local, autoridades del GADM del cantón Ambato, en el que se dará a conocer los resultados del plan de salvaguardia, de las fichas de inventario, así como de la estrategia de aprovechamiento del Patrimonio Cultural en la gestión para el desarrollo local. Una vez validada la información y la propuesta, si es del caso, se realizarán los ajustes necesarios para la propuesta final, que será entregada en un plazo inmediato.

Para constancia, firman de común acuerdo:



Sr.  
Representante La comuna San José de Calhua Grande



Srta. Heidi Querido.  
Encargada del proyecto

**ANEXO B: FICHAS DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA  
COMUNA SAN JOSE DE CALHUA GRANDE**

**1. “EL HOMBRE QUE SE CONVIRTIÓ EN LOBO”**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>	
		CÓDIGO IM-18-01-53-001-21-0000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060 Y (Norte) 78,639711 Z (Altitud)b 3290			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> La foto hace referencia al cuento “El hombre que se convirtió en lobo” junto a él se encontraba su esposa que lo veía como se convertía en lobo. Foto: Ministerio de Cultura, 2014.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-18-01-53-001-21-000001_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El hombre que se convirtió en lobo-Calhua grande, Tungurahua			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / español	
<b>Ámbito:</b>			
Tradiciones y expresiones orales			

Subámbito	Detalle del Subámbito
Expresiones orales	Cuentos
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>El cuento del hombre que se convirtió en lobo se dice que lo contaban los adultos o mayores de la comunidad en donde el cuento enseñaba a que las personas no sean ociosas ni mentirosas, en el cuento se detalla una serie de eventos donde se describe las malas acciones de las personas.</p> <p>Relato del cuento</p> <p>“Había una vez un hombre que no trabajaba, y pasaba durmiendo en una quebrada todo el día, cuando llegaba la noche salía de la quebrada y caminaba de regreso hacia su casa, una noche al llegar su mujer le preguntó qué ¿Dónde había estado? que ¿Por qué llegaba tan tarde? a lo que el hombre respondió que había estado trabajando en los sembríos de una Hacienda, pasaron algunos días y la mujer le pidió ir a cosechar papas a la hacienda de la que le hablo su marido, juntos se dirigieron a ese lugar pero no encontraron nada la hacienda no tenía ningún sembrío la mujer entonces le preguntó qué ¿Dónde estaban las papas? y el marido le respondió que más adelante, el marido decidió entonces engañarle y señaló el sembrío de una vecina del lugar, el marido y su esposa se acercaron al sembrío para recoger papas pero la dueña del sembrío les vio y gritó ¿Que hacen en mi terreno? les preguntó, el hombre al sentirse descubierto en su mentira y engaño salió corriendo en dirección a la quebrada para ahí esconderse pero con cada paso que daba dejaba de ser humano y se iba convirtiendo en Lobo la esposa lo veía alejarse asustada y decidió regresar a casa para resguardarse del lobo”. Ministerio de Cultura del Ecuador (2014). el video se encuentra en la página de Facebook de uno de los pobladores de la comuna, se lo puede visualizar en el minuto 04:40 hasta el minuto 06:24</p>	

Fecha o período	Detalle de la periodicidad				
Anual	Según María Pilapanta dice “Los cuentos en la comuna ya se han ido olvidando, muy pocas conocen los cuentos, ni los niños saben” En la comuna los cuentos ya no se los cuenta, las personas adultas mayores recuerdan partes del cuento y por ello no los cuentan a los niños.				
Continua					
Ocasional					
<input checked="" type="checkbox"/> Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tip o	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los cuentos han ido perdiendo importancia en la comuna por lo cual la población ya no los cuenta.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					

	Manifestaciones Vigentes	Según Domingo Pilapanta: considera que contar cuentos en la comunidad ya no se lo hace porque las personas que lo sabían ya han fallecido y ellos como hijos no estuvieron interesados en aprender sobre los cuentos.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
x	Manifestaciones altamente Vulnerables			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
María Luisa	Barrio San Cayetano		Femenino	53 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)		<a href="https://www.facebook.com/luisismariobombonyanez/videos/558533027611642/">https://www.facebook.com/luisismariobombonyanez/videos/558533027611642/</a>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Heidi Lissette Querido Galvárez		<b>Fecha de registro:</b> 15/06/2021		
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Ministerio de Cultura del Ecuador				

## 2. UNA FAMILIA POBRE

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>	
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-18-01-53-001-21-000002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Tungurahua		<b>Cantón:</b> Ambato	
<b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 1,139060 Y (Norte) 78,639711		<b>Z (Altitud):</b> 3290	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			



**Descripción de la fotografía:** La foto hace referencia al cuento “Una Familia Pobre” en donde se encuentra la familia cuando ya logró dejar de ser pobre, y se encuentran felices. Foto: Ministerio de Cultura del Ecuador 2014

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-000002\_2.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Una Familia Pobre-Calhua grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa /español
Ámbito	
Tradiciones y expresiones orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Expresiones orales	Cuentos

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los pobladores sienten una tristeza cuando el agua escasea en la comuna porque los granos se secan, pero agradecen a Dios porque hay días en los que llueve poco y siguen trabajando, se dice que los recursos que posee la comuna como son el agua significa vida para ellos porque ayuda a las plantas, a los animales y para los humanos y por ello es de vital importancia, además los pobladores dicen que el cuento de una familia pobre les identifica a todos porque consideran que son pobres.

Relato del Cuento

En una vieja casa de paja vivía una familia muy pobre que no tenía que comer, un día cuando salieron a buscar agua se encontraron con una vertiente generosa en la mitad del páramo cargaron algunos barriles y los llevaron hasta su casa de paja por lo menos ahora ya tenían un poco de agua, esta familia tenía un pequeño terreno en los alrededores de su casa nunca antes se había propuesto sembrar pero un día decidieron hacerlo y trabajaron algunos meses en los sembríos, llegó

el día de la cosecha y destinaron parte de los productos cosechados para la venta, con el dinero ganado se compraron borregos, ganado y un burro cada día los llevaban a pastar al páramo y aprovechaban del abono de los animales para cultivar más productos y el agua de la vertiente para regar la tierra, ahora la familia Dejó de ser pobre y vive muy feliz Ministerio de Cultura del Ecuador (2014). Este cuento se lo encuentra en una página de Facebook y el cuento comienza en el minuto 07:13 hasta el minuto 08:41

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Según los pobladores de la comuna el cuento se lo cuenta ocasionalmente cuando recuerdan que ellos también son pobres.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Este cuento es importante para las personas adultas mayores porque dicen que representa a las familias de la comuna que en su mayoría son pobres

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La falta de interés por aprender el cuento por parte de los jóvenes y por el desplazamiento este cuento puede quedar en el olvido y son vulnerables para que se pierdan.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones altamente Vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Bombón		09877907217	Masculino	26

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)		<a href="https://www.facebook.com/luismariobombonyanez/videos/558533027611642/">https://www.facebook.com/luismariobombonyanez/videos/558533027611642/</a>	

#### 10. ANEXOS

--

### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Heidi Querido

Fecha de registro: 15/06/2021

Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar

Fecha revisión:

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Ministerio de Cultura del Ecuador

### 3. LA NIÑA EL PÁRAMO Y EL LOBO



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-18-01-53-001-21-0000003

#### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Augusto N. Martínez

Urbana

Rural

Localidad: San José de Calhua Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060

Y (Norte) 78,639711

Z (Altitud)b 3290

#### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** La imagen representa a los papás que están viendo a la niña con sus animalitos esta escena es del cuento "la niña el páramo y el lobo". Foto: Ministerio de Cultura del Ecuador (2014).

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000003. 3JPG

#### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
La niña en el páramo y el lobo-Calhua grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígenas	Kichwa/español
Ámbito	
Tradiciones y Expresiones orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Expresiones Orales	Cuentos
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La gente piensa que los lobos tienen oreas bonitas como los cachorritos y una nariz grande, dicen que el lobo come a los borregos, dicen que el lobo es un animal bonito y que no le tienen miedo, pero si tienen miedo a que se coma a los borregos.</p> <p>Relato del cuento</p> <p>Había una vez una niña, acostumbrada a estar en el páramo, rodeada de muchos borregos y chanchos. A sus animales siempre los llevaba a pastar. Los borregos eran muy gordos porque comían pastos muy verdes. Los chanchos también eran muy gordos.</p> <p>Los padres de la niña conversaban para poder vender los borregos y los chanchos. Pretendían, con la venta de los animales, convertirse en ricos, en los ricos de la comunidad.</p> <p>Y Caminaron para venderlos; atravesaron con sus animales para el bosque, encontrándose con dos lobos. Para su mala suerte éstos no dudaron y comieron a todos los borregos. Sin embargo, no podían comer más y a los chanchos no pudieron comérselos porque ya tenían las panzas llenas de todos los borregos. Entonces, los padres de la niña no tuvieron otra alternativa que vender sólo los chanchos. Contado por Pedro y David, también se lo encuentra en una página de Facebook donde se relata el cuento está en el minuto 10:23 hasta el minuto 11:43.</p>	

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Los cuentos en la comuna ya se han ido olvidando, muy pocas personas conocen los cuentos, ni los niños saben. En la comuna los cuentos ya no se los cuenta, las personas adultas mayores recuerdan partes del cuento y por ello no los cuenta a los niños.
Continua	
Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

6. VALORACIÓN	
Importancia para la comunidad	
El cuento no es importante para las personas de la comunidad es por ello que en su mayoría no recuerdan este cuento.	
Sensibilidad al cambio	
Manifestaciones Vigentes	Las personas que conocen del cuento son adultos mayores y cuentan lo que

	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	recuerdan el desinterés de los jóvenes por aprender es notorio ya que ellos no conocen de los cuentos.		
X	Manifestaciones altamente Vulnerables			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Luis Bombón		09877907217	Masculino	26
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)		<a href="https://www.facebook.com/luisariobombonyanez/videos/558533027611642/">https://www.facebook.com/luisariobombonyanez/videos/558533027611642/</a>		
<b>10. ANEXOS</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido		<b>Fecha de registro:</b> 12/07/2021		
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Ministerio de Cultura del Ecuador				

#### 4. "LA MADRE Y SUS TRES HIJOS"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		
		<b>CÓDIGO</b>
		IM-18-01-53-001-21-0000004
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	
<b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 1,139060      Y (Norte) 78,639711      Z (Altitud)b 3290		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		



**Descripción de la fotografía:** La imagen representa a los dos niños que salieron corriendo cuando vieron al lobo Foto: Ministerio de Cultura del Ecuador, 2014

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000003. 3JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
La madre y sus tres hijos-Calhua grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/español
Ámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Expresiones Orales	Anécdota

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las anécdotas son comunes en la comuna ya que se reúnen en la plaza central a contarlas con los vecinos y se ríen entre todos, además que son formas de fortalecer las relaciones entre la comunidad.

Un día salió la madre con sus tres hijos a sembrar habas, al pasar por una quebrada vieron un lobo a lo lejos, la madre les dijo a sus hijos que luego suele comerse a los borregos, entonces la hija y el hijo más pequeños se asustaron Y decidieron regresar a casa, el hijo mayor sin sentir susto algo le propuso a su mamá seguir con el camino para sembrar las habas antes de que caiga la tarde y entonces prosiguieron con su camino y se les apareció un lobo maltón hambriento que los empezó a seguir. La madre tomó una piedra y golpeó a lobo hasta que éste se fue, cuando llegaron a casa supieron que el mismo lobo mató al que habían logrado espantar se había comido los borregos de la vecina Relatado por el Ministerio de Cultura del Ecuador (2009).

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La anécdota no es contada por los pobladores ya que se han olvidado en su totalidad y los jóvenes no conocen sobre esta anécdota
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Esta anécdota no tiene importancia para los pobladores de la comuna, porque no la han escuchado y los adultos mayores no se acuerdan.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Debido a que pasan los años esta anécdota no se ha vuelto a contar a la población, ni a los jóvenes ni a los niños y los adultos mayores que conocían de esto o ya no se acuerdan o ya fallecieron.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones altamente Vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Bombón		09877907217	Masculino	26

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)		<a href="https://www.facebook.com/luisariobombonyanez/videos/558533027611642/">https://www.facebook.com/luisariobombonyanez/videos/558533027611642/</a>	

#### 10. ANEXOS

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Heidi Querido

**Fecha de registro:** 15/06/2021

**Revisado por:** Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar

**Fecha revisión:**

**Aprobado por:**

**Fecha aprobación:**

**Registro fotográfico:** Ministerio de Cultural del Ecuador

## 5. “EL CÓNDOR QUE SE LLEVABA A LOS NIÑOS”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-18-01-53-001-21-0000005
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: San José de Calhua Grande			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060		Y (Norte) 78,639711	Z (Altitud)b 3290
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> La Foto del Rey Casahuala hace referencia a la Leyenda “El cóndor que se llevaba a los niños” ahí en la punta de la montaña es donde les dejaba a los niños Foto: Heidi Querido, 2021			
<b>Código fotográfico:</b> IM-18-01-53-001-21-0000005. 4JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El cóndor que se llevaba a los niños-Calhua grande, Tungurahua			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa/ español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y Expresiones Orales			

Subámbito	Detalle del Subámbito
Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>La leyenda es parte de la comuna ya que estos son habitantes del páramo y en parte son reales, pero lo ponen un poco de imaginación para que esta pueda enseñar algo a los niños, y así lo han venido contando los abuelitos y sus padres.</p> <p>Relato de la leyenda</p> <p>Se dice que cuando los niños querían pasar acostados y no quieren trabajar, se convierten en niños holgazanes que preferían estar sin hacer nada, quieren solo estar comiendo chatarra y durmiendo en los terrenos sin ayudar a los padres, entonces al ver eso un Condor disfrazado de personas con un traje elegante, bajaba a estar al lado de los niños y sin pensarlo se los lleva volando hasta su nido en el Casahuala en donde los tiene, además a los niños que se quieren esconder en sus casas de paja, no se pueden ocultar del Condor, porque el Condor con sus garras rapa las casas de paja hasta encontrar a los niños que no ayudan en las casas. Está leyenda lo relata el Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)</p>	

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Las Leyendas no son contadas en la comuna, las personas tienen poco conocimiento de estas leyendas
Continua	
Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tip o	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rosa Pilapanta	30 años		Barrio San Pedro	Comuna San José de Calhua Grande
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La Leyenda no es de importancia para los pobladores de la comuna ya que no son contados.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Debido a que las personas adultas mayores en su mayoría ya han fallecido, la leyenda se está perdiendo y no se puede transmitir porque los jóvenes han perdido el interés.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aurora Cahuana	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	66 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
<b>9. ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	Audi o
<b>10. ANEXOS</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 12/07/2021	
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Heidi Querido			

## 6. “EL RAPTO DEL CÓNDOR I”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>
		<b>CÓDIGO</b>
		IM-18-01-53-001-21-0000006
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060    Y (Norte) 78,639711    Z (Altitud) 3290		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		



**Descripción de la fotografía:** La fotografía hace referencia al cóndor que llega a la niña sujeta por sus garras la lleva volando. Foto: Calgua grande, ver la vida desde el páramo, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000006. 6JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
El rapto del cóndor I-Calhua grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/ español
Ámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antes los cóndores venían al pasto del cerro, se quedaban como echados y engañaban a las chicas solteras que subían. El cóndor se les acercaba como si fuera un hombre se recostaba a su lado y las dejaba durmiendo y heladas. Así se las llevaba. Dicen que solamente la perrita Margarita dejaba brotar su llanto cuando veía a una chica cargada por el cóndor. - ¿Qué no pasa cuando se es vaga?, - decían los abuelos. Es por vagas, por andar jugando, el cóndor iba cargando. El cóndor, ya cargando a las chicas, les ponía entre los pinos. Por eso, los antiguos decían como advertencia: "No vayan a estar echadas" (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009, p. 73)

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
-----------------	----------------------------

	Anual	Las Leyendas no son contadas en la comuna, las personas tienen poco conocimiento de estas leyendas
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La Leyenda no es de importancia para los pobladores de la comuna ya que no son contados.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Debido a que las personas adultas mayores en su mayoría ya han fallecido, la leyenda se está perdiendo y no se puede transmitir porque los jóvenes han perdido el interés.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)			

#### 10. ANEXOS

--

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido	<b>Fecha de registro:</b> 12/07/2021
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Ministerio de Cultural del Ecuador	

## 7. “EL RAPTO DEL CÓNDOR II”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-18-01-53-001-21-0000007
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: San José de Calhua Grande			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060		Y (Norte) 78,639711	Z (Altitud) 3290
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> La fotografía hace referencia al cóndor que llega a la niña sujeta por sus garras la lleva volando. Foto: Calgua grande, ver la vida desde el páramo, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)			
<b>Código fotográfico:</b> IM-18-01-53-001-21-0000007. 7JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El rapto del cóndor II-Calhua grande, Tungurahua			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa/ español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y Expresiones Orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Leyenda		Leyendas asociadas a elementos naturales	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Había una señorita que solía ir al pasto para sembrar y lo hacía sin nada, así sin nada sabía andar.

Con un cóndor se encontró un día, ahí, mientras estaba pastando.

- ¿Qué andas haciendo?

-Dizque le pregunta.

Pero era un joven el que asomaba

-Yo ando pastando ya una semana - respondió la mujer, sin pensar en nada más.

Justo en ese momento el cóndor le va cargando a un pino.

La gente salió en busca de la mujer, para averiguar donde se había quedado. Una perrita que estaba ahí se fue y regresó con un borrego y después se detuvo bajo un pino y la gente, asombrada, se quedó mirando para ver lo hacía.

Ahí estaba la mujer, debajo del pino, llamando a la perrita:

- ¡Margarita, Margarita ¡...

La gente se fue a ver y la encontró

El cóndor la había dejado allí tapada y venía de noche. Y allí tenía en el pino, su casa de paja. Contado por Zoila B (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2014, pp: 74-75-76)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Las Leyendas no son contadas en la comuna, las personas tienen poco conocimiento de estas leyendas
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La Leyenda no es de importancia para los pobladores de la comuna ya que no son contados.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Debido a que las personas adultas mayores en su mayoría ya han fallecido, la leyenda se está perdiendo y no se puede transmitir porque los jóvenes han perdido el interés.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)				
<b>10. ANEXOS</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido		<b>Fecha de registro:</b> 12/07/2021		
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Ministerio de Cultural del Ecuador				

## 8. "RECUERDOS DE DON JOSÉ"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		IM-18-01-53-001-21-0000008	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Tungurahua		<b>Cantón:</b> Ambato	
<b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 1,139060		<b>Y (Norte)</b> 78,639711	<b>Z (Altitud)</b> 3290
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			



**Descripción de la fotografía:** La fotografía hace referencia a la escena en donde don José ayudaba a su mujer en el parto. Foto: Calgua grande, ver la vida desde el páramo, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000008. 8JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Recuerdos de don José-Calhua grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/ español
Ámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Relato de hechos históricos

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Desde que yo era joven, la vida ha sido normal, tranquila y como dicen, en el campo es hermosa la vida. Hemos caminado lado a lado, más y más a la vida seria, y así hasta ahora que ya tengo ochenta y ocho años, y tengo vida de casado. Para tener vida de matrimonio me casé a los diecinueve años y mi señora tenía veinticinco años. Hemos vivido bien hasta ahorita; nos hemos comprendido los dos: hemos trabajado ambos y así hemos caminado hasta este momento....

Nací aquí, en Calgua. Mi madre todavía vive, mi padre falleció cuando yo estaba en tercer año de escuela. Así, solo acabé la primaria; no como ahora, cuando mis hijos están aprendiendo un poquito más.

Para mi señora hemos tenido sólo parto normal, sólo en la casita. Yo mismo he ayudado n el parto. Hay algunas personas

que por no dar a luz así, en la casa, han ido al hospital o a la clínica, pero nosotros no hemos tenido complicaciones; todos los hijos han nacido. Tengo cuatro; son seis en total, pero dos fallecieron, de niñas fallecieron, de dos años la una y la otra de seis meses. La una se había quedado dormida y le dios como mal aire, con eso falleció. La otra tenía diarrea y no le calmaba. Me fui donde el doctor; dijo que era una infección, pero no ha de haber sido infección porque falleció, gripe ha de haber tenido la otra chiquita, ¡ah, ah, pequeña ¡...

Como soy entendido en la construcción, a veces me voy a Ambato, cuando hay chance me voy a trabajar por el centro. Ahorita estoy trabajando por acá no más. Mi esposa cuida los animales en la casa. La mayoría trabajamos aquí en la casa, no hemos ido a trabajar en centro. Ahora los jóvenes sí van a Ambato y tienen trabajo; en cambio, nosotros, todos vivimos aquí en el campo no más.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Esta expresión oral se ha perdido en su totalidad, ya no la cuentan ni conocen sobre este relato.
Continua	
Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Estos relatos no tienen importancia para los pobladores de la comunidad debido a que no conocen.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La memoria local ha sido perdida en su totalidad en la memoria de los pobladores, las personas adultas mayores que conocían sobre esto han fallecido y los jóvenes ya no han vuelto a leer sobre esta historia.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)			
---	--	--	--

## 10. ANEXOS

## 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Heidi Querido

**Fecha de registro:** 12/07/2021

**Revisado por:** Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar

**Fecha revisión:**

**Aprobado por:**

**Fecha aprobación:**

**Registro fotográfico:** Ministerio de Cultural del Ecuador

## 9. "MEMORIAS DE DOÑA ZOILA"

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-18-01-53-001-21-0000009</p>
<h3>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</h3>	
<p><b>Provincia:</b> Tungurahua</p>	<p><b>Cantón:</b> Ambato</p>
<p><b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez</p>	<p><input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural</p>
<p><b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 1,139060    Y (Norte) 78,639711    Z (Altitud) 3290</p>	
<h3>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</h3>	
	

**Descripción de la fotografía:** La fotografía se representa a doña Zoila que mantiene una conversación con otra persona. Foto: Calgua grande, ver la vida desde el páramo, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000009. 9JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Memorias de doña Zoila-Calhua grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/ español
Ámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Relato de hechos históricos

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Nací en Calgua y aquí mismo vivo hasta ahora. Nací en la casa, porque antes no llevaban a ninguna parte. Mis tías ayudaron y los vecinos también. Cuando era chiquitita, del porte de unos cuatro años ha de haber sido, comencé a ayudar a mi mami, haciendo cualquier cosita: cocina, lavar... Así, siguiendo a los borreguitos, a los animalitos para que no se vayan para atrás, que no regresen. Andaba atrás de los animales. De aquí salíamos a las siete y media o a las ocho, siguiendo el camino; llegábamos a las doce, a la una, para arriba, por Pilisurco, por las antenas. Y hasta las cuatro de la tarde. Sabíamos ir llevando agüitas, machiquita, habitas, mellocos, cualquier cosita. Llevábamos y comíamos todos juntos, así, jugando, jugando. Por el páramo también jugábamos; montábamos en burro. Sabíamos estar así, despacio y ya tarde veníamos cortando paja que cargaba el burro. Antes utilizábamos pajita para cocinar, para la cama también; ahora ya no la ocupamos, porque ya no vamos, no tenemos muchos animales. Antes teníamos cien, ochenta; bastantes para pastar. Ahora ya han sembrado pinos; atrás hay pinos y yaguales. Los yaguales son arbolitos con matas anchas que sirven para la anemia y para la leña. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009, p. 70)

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Esta expresión oral se ha perdido en su totalidad, ya no la cuentan ni conocen sobre este relato.
Continua	
Ocasional	
x Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Estos relatos no tienen importancia para los pobladores de la comunidad debido a que no conocen.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Manifestaciones Vigentes	La memoria local ha sido perdida en su totalidad en la memoria de los pobladores, las personas adultas mayores que conocían sobre esto han fallecido y los jóvenes ya no han vuelto a leer sobre esta historia.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
x	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)				
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido		<b>Fecha de registro:</b> 12/07/2021		
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Ministerio de Cultural del Ecuador				

## 10. "LA NIEBLA"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de            Patrimonio Cultural            Ecuador</small>	CÓDIGO	
		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>	IM-18-01-53-001-21-0000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato		
<b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 1,139060	Y (Norte) 78,639711	Z (Altitud) 3290	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



**Descripción de la fotografía:** la niebla, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000010. 10JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
La niebla-Calhua grande, Tungurahua	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Indígena	Kichwa/ español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y Expresiones Orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Expresiones orales	Cuentos

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

había una vez una señora que pastaba siempre los borregos en el páramo. Uno de esos días, y cuando hacía mucho calor, la señora se sentó debajo de un árbol. Bajo la acogedora sombra se quedó dormida. Para cuando despertó, la señora se encontró con que la niebla había tapado todo el páramo; los borregos habían desaparecido y no era posible verlos.

Y la señora desesperada se fue en busca de los borregos. Buscó durante dos horas, pero no encontraba a sus animales. La señora, en un estado que mostraba mucha preocupación, decidió retornar a su casa.

Al día siguiente, nuevamente partió en dirección del páramo, a buscar los borregos. Cuando llegó al páramo vio que algunos de sus borregos estaban muertos y otros se mantenían extraviados por ahí. La señora no sabía qué hacer con los borregos pues estaban muertos. Avanzaban las horas y cuando era muy tarde, apareció un señor que también acostumbraba a pastar

a sus borregos por el páramo. La señora se acercó y le pidió ayuda y en respuesta a la petición, el señor ayudó a la pobre mujer y llevaron los animales a la casa  
 Contado por: Luis, Edgar, Ivan y Milton  
 (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009, p. 70)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta expresión oral se ha perdido en su totalidad, ya no la cuentan ni conocen sobre este relato.
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Estos relatos no tienen importancia para los pobladores de la comunidad debido a que no conocen.

#### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La memoria local ha sido perdida en su totalidad en la memoria de los pobladores, las personas adultas mayores que conocían sobre esto han fallecido y los jóvenes ya no han vuelto a leer sobre esta historia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones altamente vulnerables	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)			

### 10. ANEXOS

--

## 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Heidi Querido

Fecha de registro: 12/07/2021

Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar

Fecha revisión:

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Ministerio de Cultural del Ecuador

## 11. “LA VIDA DE DOÑA OLGA”



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-18-01-53-001-21-0000011

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Augusto N. Martínez

Urbana

Rural

Localidad: San José de Calhua Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060

Y (Norte) 78,639711

Z (Altitud) 3290

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** La fotografía se puede observar una canasta que representa el relato de la vida de doña Olga Foto: Calgua grande, ver la vida desde el páramo, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000011. 11JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
La Vida de Doña Olga-Calhua grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/ español
Ámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Relato de hechos históricos

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Nací en Ambato, donde una doctora que ha sido partera. Con ella dio a luz mi mamá. Me contaron que mi mamá, casi se desmaya y que la doctora tenía unas lavacaros con agua caliente y con agua fría. Cuando nací me había puesto el pie en una de esas lavacaros porque yo también estaba como desmayada: Desde pequeña andaba en los trabajos de agricultura, siempre he trabajado en las haciendas. Más grandes ya no jugábamos a nada, ya trabajábamos con la mamá, con el papá. Había que arar con el ganado; yo araba y mi papá regaba la cebada.

Tengo siete hijos. Uno ya es casado, los demás solteros todavía. La vida de ellos es buena, gracias a Dios. Estoy bien con mi esposo, con mis hijos... sí hemos vivido, sí estamos bien. Los dos varones trabajan en el Oriente y las cinco mujercitas todavía están en mis manos. Ellos se fueron lejos porque ahí hay trabajito, por eso se fueron, ahí trabajan. Mi hijito, el casado, trabaja en un saloncito en Macas. Unos tíos lo llevaron. Vinieron los, tíos y se fueron; se enseñaron y están allá porque ha sido un pueblo más bueno. El otro en la panadería está, allá mismo, como no encontró trabajo aquí. Las mujeres en la casa están, sólo los hombres salen a trabajar y las mujeres en el campo trabajamos.

(Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009, p. 70)

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	El relato no es contado y no lo recuerdan
Continua	
Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
Estos relatos no tienen importancia para los pobladores de la comunidad debido a que no conocen.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	La memoria local ha sido perdida en su totalidad en la memoria de los pobladores, las personas adultas mayores que conocían sobre esto han fallecido y los jóvenes ya no han vuelto a leer sobre estos relatos.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
x	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)				
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 12/07/2021		
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ministerio de Cultural del Ecuador				

## 12. "EL HOMBRE QUE SE HIZO LOBO"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR	<b>CÓDIGO</b>
		IM-18-01-53-001-21-0000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060	Y (Norte) 78,639711	Z (Altitud) 3290
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



**Descripción de la fotografía:** La fotografía hace referencia al hombre vago que se convirtió en lobo, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000012. 12JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
El hombre que se hizo lobo-Calhua grande, Tungurahua	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Indígena	Kichwa/ español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y Expresiones Orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Expresiones orales	Cuento

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Hay lobos que han nacido como gente. Los lobos que hacen daño también pueden ser gente. Muchos hombres se han convertido en ese animal; eran personas que no querían hacer nada. Por eso, cuando los niños no quieren hacer nada, sus mayores les dicen:

-Verán guambras, ustedes van a volverse lobos, porque el lobo, siendo ocioso se hizo -y completaban la sentencia así-: Como lobo vas a ser.

También decían:

-Entonces, si no quieren hacerse lobos, no estén por ahí sin hacer nada o mejor de una vez váyanse a la quebrada como el lobo.

Es que hubo un hombre que sin querer se hizo lobo, porque no hacía nada en la casa y sólo andaba por la quebrada. Este hombre se llevaba la semilla sólo para estar masticándola en vez de sembrar; por eso se hizo lobo. Se llevaba las semillas de papa bajo la excusa de que sembrar y afirmaba una y otra vez que estaba sembrando: iba a sembrar y afirmaba una y otra vez que estaba sembrando

-Ya está sembrado -decía.

Y luego dijo:

-Ya está floreciendo.

Y finalmente:

-Ya está de cavar.

Sin embargo, un familiar cercano quiso ver el fruto de este trabajo y preguntó:

-A ver, ¿dónde está sembrado?

El familiar dudaba si era cierto que estaría sembrado.

Pero nada de siembra y solamente en la quebrada solía el hombre estar echado. Allí se encontraban huecos cavados y unas papas. Y cuando todos fueron a ver, apareció un grandote que los echó pateándolos... Era el hombre lobo.

Desde entonces es que se hizo lobo y hasta ahora no se pierde y sigue andando...

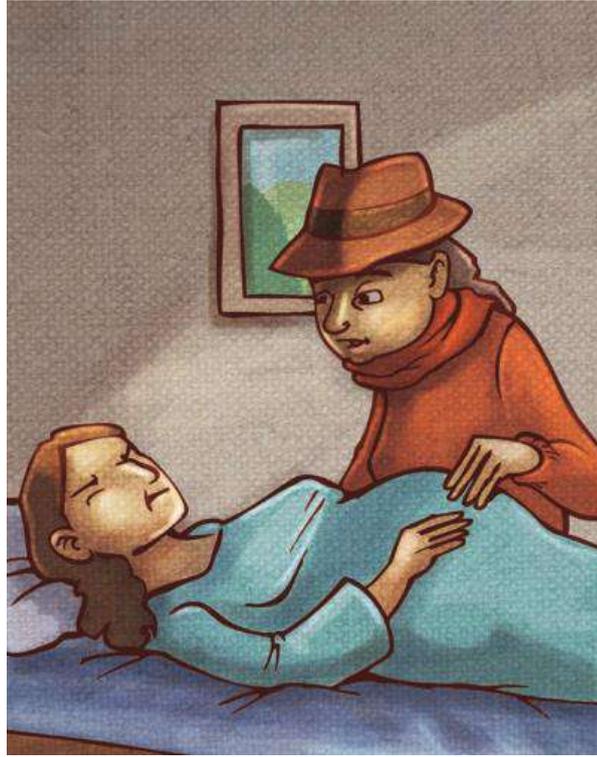
Contado por: Olga M. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009, p. 83-84-85)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El cuento no es contado a los niños en la comuna por descuidado o porque ya no recuerdan.			
	Continua				
	Ocasional				
x	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Estos relatos no tienen importancia para los pobladores de la comunidad debido a no les interesa conocer acerca de los cuentos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	El cuento ya no es contado en la comunidad las personas que conocían de estos cuentos han fallecido o han migrado a otras ciudades, y los libros en donde se encuentran estas leyendas han sido perdidos.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
x	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta		Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)			
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 12/07/2021	
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ministerio de Cultural del Ecuador			

### 13. "NO HABÍA CENTRO DE SALUD"

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>	<b>CÓDIGO</b>
	IM-18-01-53-001-21-0000013
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060	Y (Norte) 78,63971 Z (Altitud) 3290
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	



**Descripción de la fotografía:** La fotografía hace a la mamá que está dando a luz en la casa, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-000013. 13JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
No había Centro de Salud-Calhua grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/ español
Ámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Relatos históricos

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Nací en Calgua Chico. En la casa creo que soy nacida, en la noche. Mi mamá ha sufrido para darme a luz. Desde pequeña tenía que ayudar a mi mamá a lavar trastes, a cortar hierba. Después, cuando tuve cono cimient, iba a la escuela y viniendo de la escuela iba a pastar borregos... Ya después, cuando subí de cuarto grado, saliendo de la escuela, iba a trabajar medio día donde don Alfonso; ahí iba a cortar hierba, a desherbar cebolla, y a pastar borregos en mi casa mismo. Ya después, de señorita, ya no jugábamos, yo salía a trabajar en el campo, por Atahualpa, por ahí me iba a trabajar. Lo que es de mi niñez, yo había sabido ser sólo enferma, eso decía mi mamá y hasta ahora mismo sólo paso enferma. No había Centro de Salud,

nuestra madre no acudía a los centros de salud y por eso es que mi persona ha estado sólo enferma, de diarrea. Es debido al aseo, por todo eso ha de ser; el aseo, las vacunas. Ahora nuestros hijos ya son vacunados, se han criado limpiecitos y ya no se enferman. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009, p.72)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Las leyendas no son contadas a los niños en las comunidades por descuido o porque ya no recuerdan.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Estos relatos no tienen importancia para los pobladores de la comunidad por distintas razones las cuales son el olvido de la comuna.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Los relatos de la memoria colectiva que se relaciona con la historia de la comuna las personas adultas mayores recuerdan poco de su historia, pero ya no les cuentan a los niños y este conocimiento puede perderse.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)			

#### 10. ANEXOS

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido	<b>Fecha de registro:</b> 12/07/2021
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Ministerio de Cultural del Ecuador	

#### 14. “EL LOBO Y EL CONEJO-CALHUA GRANDE”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-18-01-53-001-21-0000014
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Tungurahua		<b>Cantón:</b> Ambato	
<b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060</b>		<b>Y (Norte) 78,63971</b>	<b>Z (Altitud) 3290</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> La fotografía representa al lobo del cuento, el lobo es como lo describe la comuna, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)			
<b>Código fotográfico:</b> IM-18-01-53-001-21-0000014. 14JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			

El lobo y el conejo-Calhua Grande, Tungurahua	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Indígena	Kichwa/ español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y Expresiones Orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Expresiones orales	Cuento
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>El lobo le había hecho una trampa al conejo y se lo quería comer. El conejo, para defenderse, le había dicho que espere.</p> <p>-A mí no me comas. Yo te voy a traer un lindo borrego de la loma. Esperarás abajo en la quebrada. Te traeré un lindo borrego; metido en un saco te lo traeré. A mí no me comas.</p> <p>Diciendo esto logró mantener en espera al lobo.</p> <p>Pero no trajo un borrego sino una cabuya grande, hecha con los pinos. Y se la ofreció al lobo dentro del saco.</p> <p>El conejo le acabó al pobre lobo que estuvo esperando en media ladera, porque el lobo, confiado del ofrecimiento del conejo, tomó la cabuya por borrego y se la comió,</p> <p>Eso sucedió en media ladera. Allí el lobo fue engañado por el conejo. Allí, el lobo quedó acabado.</p> <p>Contado por: Olga M. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009, p.72)</p>	

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	El cuento ya no es contado por la comunidad a los niños porque ya se han olvidado.
Continua	
Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Ti po	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
El cuento no tiene importancia para la comuna, porque no se acuerdan.

Sensibilidad al cambio				
Manifestaciones Vigentes	Los comuneros ya no se acuerdan de los cuentos y los que sabían ya fallecieron.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
x Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)				
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 12/07/2021		
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ministerio de Cultural del Ecuador				

### 15. "EL LOBO Y EL MIRLO"

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>	<b>CÓDIGO</b>
	IM-18-01-53-001-21-0000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060	Y (Norte) 78,63971 Z (Altitud) 3290
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



**Descripción de la fotografía:** La fotografía representa a lobo con el mirlo en donde el mirlo se encuentra en el árbol y está conversando con el lobo, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000015. 15JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
El lobo y el mirlo-Calhua Grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/ español
Ámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Expresiones orales	Cuento

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Dizque al lobo le ha hecho trampa un mirlo cuando los dos estaban conversando,

\*El mirlo tenía las patas bien coloraditas y el lobo se había acercado para decirle:

- ¡Pero es usted, el de las patitas bien coloraditas!

A lo cual el mirlo respondió:

- ¿Sabe cómo me hice así? Tiene que hacer como hice yo.

- ¿Cómo ha hecho? Dígame para hacerlo yo -respondió el lobo.

Es ahí que la avecita le dice:

-Tiene que hervir una olla de agua; tiene que hervir esa olla y luego suelta allí estas partes de abajo -le mostraba las patas-. Eso las vuelve bien coloraditas.

Y entonces, convencido por el mirlo, el lobo hizo tal como había escuchado. Una vez metidas las patas en la olla de agua hirviendo, el lobo se ha muerto quemado

Contado por: Olga M.  
(Ministerio de Cultura, 2009, p:78,79,80)

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	El cuento ya no es contado por la comunidad a los niños porque ya se han olvidado.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

El cuento no tiene importancia para la comuna, porque no se acuerdan.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/> Manifestaciones Vigentes	Los comuneros ya no se acuerdan de los cuentos y los que sabían ya fallecieron.
<input type="checkbox"/> Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/> Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)			
<b>10. ANEXOS</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 12/07/2021	
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ministerio de Cultural del Ecuador			

## 16. "EL LOBO Y LA TORTOLITA"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		<b>CÓDIGO</b>  IM-18-01-53-001-21-0000016
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060	Y (Norte) 78,63971	Z (Altitud) 3290
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		



**Descripción de la fotografía:** La fotografía representa a lobo con la tortolita en donde la tortolita se encuentra en el árbol y está conversando con el lobo, Ministerio de Cultura del Ecuador (2009)

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000016. 16JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

El lobo y la tortolita-Calhua Grande, Tungurahua

#### Grupo social

Indígena

#### Lengua (s)

Kichwa/ español

#### Ámbito

Tradiciones y Expresiones Orales

#### Subámbito

Tradiciones y expresiones orales

#### Detalle del Subámbito

Cuento

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La tortolita andaba mostrando su rabito blanco. Se le acerca el lobo y le pregunta:

- ¿Por qué andas con el rabito blanco? El mío está negro, negro, negro, ¡míralo!

Pues el lobo era bien negro.

Es ahí cuando el avecita responde:

-Yo me he puesto un hueso blanco; un hueso blanco me puse allá en la loma. Puse allí el hueso, me fui para atrás y después me senté encima y de pronto se hizo así, bien blanquito.

El animalito le recomendó al lobo que ese hueso tenía que metérselo, sentándose encima, pues así dijo la pequeña ave que lo había hecho. Si no se sentaba de esa forma, no lograría el rabito blanco. Y afirmó la tortolita:

-Me senté ahí y se me hizo así, bien blanquito.

Persuadido por la tortolita, el lobo lo hizo. Dizque se sentó de una sola y de una sola se murió el lobo

Contado por: Olga M (Ministerio de Cultura, 2009, p:82)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	El cuento ya no es contado por la comunidad a los niños porque ya se han olvidado.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

El cuento no tiene importancia para la comuna, porque no se acuerdan.

#### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Los comuneros ya no se acuerdan de los cuentos y los que sabían ya fallecieron.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)			

### 10. ANEXOS

### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido	<b>Fecha de registro:</b> 12/07/2021
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Ministerio de Cultural del Ecuador	

## 17. “CUANDO ROBA EL CERRO”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	<b>CÓDIGO</b>
		IM-18-01-53-001-21-0000017
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	
<b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060      Y (Norte) 78,63971      Z (Altitud) 3290</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> La fotografía representa a la niebla que viene a lo lejos hacia la comuna, Foto: Heidi Querido, 2021		
<b>Código fotográfico:</b> IM-18-01-53-001-21-0000017. 17JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		

Denominación	
Cuando roba el cerro-Calhua Grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/ español
Ámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Contaban los abuelos que cuando el cerro roba, él mismo va haciendo un camino de niebla., que el cerro lleva por ese camino de bastante niebla hasta muy lejos, y una vez en la lejanía, la niebla se abre y asoma el camino real, pero ya uno está lejos.</p> <p>Así suele pasar, como cuenta un familiar de mi papá, que un día estaba yéndose a limpiar la acequia y se encontró con una niebla que le fue llevando y lo dejó lejos, en Cusubamba.</p> <p>(Ministerio de Cultura, 2009, p: 86)</p>	

Fecha o período	Detalle de la periodicidad				
Anual	Esta leyenda no es contada en la comuna.				
Continua					
Ocasional					
<input checked="" type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Ti po	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La leyenda no tiene importancia para la comuna, porque no se acuerdan.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Los comuneros ya no se acuerdan de esta leyenda y los que sabían ya fallecieron o se olvidaron.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)				
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 12/07/2021		
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ministerio de Cultural del Ecuador				

## 18. "CUANDO COGE EL PÁRAMO"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		<b>CÓDIGO</b>  IM-18-01-53-001-21-0000018
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060 Y (Norte) 78,63971		Z (Altitud) 3290
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



**Descripción de la fotografía:** La fotografía representa a la hermana que se hizo limpiar con el cuy, Foto: Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000018. 18JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

Quando coge el páramo-Calhua Grande, Tungurahua

Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/ español

#### Ámbito

Tradiciones y Expresiones Orales

Subámbito	Detalle del Subámbito
Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Quando coge el páramo, uno se enferma, se va secando, seco, seco. Para sanarse hay que pagar al páramo, dejarle frutas en el mismo sitio donde le ha cogido. Se paga como cinco dólares. Se paga la plata y con todas las frutas se hace curar. Hace un añito, una hermana ya iba a morir y se fue a comprar toda clase de fruta con cinco dólares y con un cuy se fue al limpiador. Mi hermana hizo dos limpiaditas. Pero primero, con todo eso, hay que limpiar la casa y luego el limpiador es quien va a dejar las cosas en el páramo.

Es importante hacerlo pronto porque, si no se cura rápido, dicen que el páramo se apodera de uno. Pero el páramo no coge a cualquiera. Sólo roba al que no conoce. Muchos pobladores del sector han ido todo un siempre al páramo y él no les ha robado; lo hace con extraños que no conoce.

Contado por: María Salomé B.

(Ministerio de Cultura, 2009, p. 88)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta leyenda no es contada en la comuna.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La leyenda no tiene importancia para la comuna, porque no se acuerdan.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Los comuneros ya no se acuerdan de esta leyenda y los que sabían ya fallecieron o se olvidaron.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)			

#### 10. ANEXOS

#### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Heidi Querido

Fecha de registro: 12/07/2021

Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar

Fecha revisión:

<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Ministerio de Cultural del Ecuador	

### 19. “UNOS LOBITOS”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-18-01-53-001-21-0000019
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Tungurahua		<b>Cantón:</b> Ambato	
<b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060</b>		<b>Y (Norte) 78,63971</b>	<b>Z (Altitud) 9873001</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> La fotografía hace referencia a gesto de sorpresa de la señora al ver los lobitos, Foto: Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009			
<b>Código fotográfico:</b> IM-18-01-53-001-21-0000019. 19JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Unos lobitos-Calhua Grande, Tungurahua			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa/ español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y Expresiones Orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Expresiones orales		Anécdotas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

Mi señora se fue a pastar unos borregos y encontró un lobito. Lo vio debajo de paja de sigse, del rosal, ahí a un rincón. ¡Ah! Y la loba, ni siquiera la mamá loba estaba, ha estado solito, unito no más era, de edad jovencito, como de veinte días. Aquí lo teníamos ya casi ocho días. Todos los chicos estuvieron dando vueltas por aquí, hasta que después murió.

Luego dijeron que ahí mismo, cavando, han encontrado dos lobos más, que ahí adentro ha estado la mamá. Dijeron que cavando han cogido dos lobos. Ahí adentro ha estado la mamá hollando, y ellos le han seguido a su huequito y le han sacado a la mamá con un palo y la han dejado que se vaya. Quedaron los hijitos, eran dos. Le hicieron espantar a la mamá, cogieron a los guaguas y los vendieron.

No han mordido porque eran guaguas. Los lobos grandes ¡uta!, esos sí que no se dejan coger por nada; esos son bravísimos; muerden; bravísimos son.

Constado por: Víctor B.

(Ministerio de Cultura, 2009, p: 89)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Las anécdotas no son contadas en la comuna porque no recuerdan			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las anécdotas no son importantes en la comuna					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Los comuneros ya no se acuerdan de las anécdotas y los que sabían ya fallecieron o se olvidaron.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)			
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 12/07/2021	
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Ministerio de Cultural del Ecuador			

## 20. "EL GAVILÁN"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		<b>CÓDIGO</b> IM-18-01-53-001-21-0000020
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060      Y (Norte) 78,63971      Z (Altitud) 3290		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



**Descripción de la fotografía:** La fotografía hace referencia al gavián que se comía los pollos y volaba, Foto: Griego Esopo

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000020. 20JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
El gavián-Calhua Grande, Tungurahua	
Grupo social	Lengua(s)
Indígena	Kichwa/ español
Ámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Expresiones orales	Cuento

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Había en nuestra comunidad un ave llamada gavián, que acostumbraba comerse a los pollos y también a los pájaros. Solía llevarlos y esconderlos por debajo de las ramas de los árboles, en el bosque. Frente a tal amenaza, las gallinas se escondían en su casa, pero el gavián las buscaba para comerlas porque estaba con hambre, Se iba volando de montaña en montaña en busca de su comida favorita. Y no era solamente para él, sino también para compartirla con sus hijos pues él era el encargado de alimentarlos.

El gavián era perseguido por los hombres. Varios de ellos iban tras él con la intención de matarlo cuando lo encontraran: esa era la condena por haberse comido a los pollos.

El gavián no se dejó coger. Su principal razón para huir siempre es que debía cuidar a sus hijos porque estaban muy chicos todavía y no podrían defenderse. En una ocasión les dijo:

-Ustedes entenderán cuando sean grandes, de pronto ahora no pueden hacer nada porque son todavía unos tontuelitos

y no lograrían defenderse de los malos hombres que nos persiguen para matarnos -y añadió-: pero mientras yo viva los protegeré, siempre que ustedes me obedezcan viviremos por largo tiempo.

Por: Estela, Silvia, Alexandra y Norma.

(Ministerio de Cultura, 2009, p: 90)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Los cuentos no son contados en la comuna porque no recuerdan			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Ediciones Abya Yala	46	Editorial	Mariscal Foch 163, Quito 170143	Quito, Ecuador
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
los cuentos no son importantes en la comuna					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Los comuneros ya no se acuerdan de las anécdotas y los que sabían ya fallecieron o se olvidaron.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
María Luisa Pilapanta	Comuna San José de Calhua Grande (Barrio San Pedro)		Femenino	41	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Calgua Grande "Ver la vida desde el páramo" Ministerio de cultura del Ecuador Editor: Abya Yala (2009)					
<b>10. ANEXOS</b>					

**11. DATOS DE CONTROL**

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Heidi Querido

Fecha de registro: 12/07/2021

Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar

Fecha revisión:

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Ministerio de Cultural del Ecuador

**21. "BENDICIÓN DE LOS ANIMALES"**GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO  
PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

IM-18-01-53-001-21-000021

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Augusto N. Martínez

 Urbana Rural

Localidad: San José de Calhua Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060 Y (Norte) 78,63971

(Altitud) 3290

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**

Descripción de la fotografía: Bendición de los animales archivo fotográfico de la comunidad de calhua grande, 2019.

Código fotográfico: IM-18-01-53-003-21-000021\_21jpg.

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación

Bendición de los animales-Calhua Grande-Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/español
Ámbito	
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	
Subámbito o	Detalle del Subámbito
Fiestas	Ceremonias Religiosas
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La bendición de los animales es un acto religioso que lo practica la comuna, esta bendición la realiza el grupo de catequesis, ellos son los encargados de realizar todo el procedimiento de invitación a la comunidad y a los párrocos.</p> <p>La bendición de los animales lo realizan una vez al año con las personas que deseen participar en este acto van llevando a sus animalitos para que el padre de la misa y los bendiga y lo proteja de las enfermedades, la mayoría que participan en este acto es porque son muy creyentes a la religión católica.</p>	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta celebración se realiza en el mes de octubre de cada año
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rosa Pilapanta	30	poblador	Camino real	Barrio San Pedro
Colectividades	Comuna	66	Organizadores y participantes jefes de comunidad, pobladores de la comunidad, catequistas párroco	Camino real	comuna Calhua Grande
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Acto religioso para la comunidad porque representa el amor a los animales y el respeto a la religión que ellos poseen, debido a que la comunidad de calhua grande es una comunidad muy creyente y eso es lo que representa.	
Sensibilidad al cambio	
	Manifestaciones Vigentes
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
	Manifestaciones altamente vulnerables
El acto religioso es realizado cada año, pero no todos los pobladores de la comunidad conocen su significado.	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Bombón	Calhua grande	0987907217	masculino	25

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 15/06/2021	
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Heidi Querido			

## 22. "FIESTAS DEL CORPUS CHRISTY"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		<b>CÓDIGO</b>  IM-18-01-53-001-21-0000022
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060	Y (Norte) 78,63971	Z (Altitud)b 3290
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



**Descripción de la fotografía:** Fiestas del corpus Christy, foto Calhua Grande, 2019

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-003-21-000022\_22jpg.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiestas del Corpus Christy-Calhua Grande- Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígenas	Kichwa/español
Ámbito	
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Fiesta	Fiesta religiosa

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Corpus Christi se celebra en el mes de junio en donde se reúnen las cuatro comunidades, en estas festividades los encargados son la directiva, esta organiza toda la fiesta, trae a los participantes que realizarán las actividades, los chicos que esta en el catecismo son los que participan en las danzas, también realizan misa, donde dan la bendición a toda la comunidad en estos días toda la comunidad participa en las actividades que realiza, ahí es donde se crea una comunidad más unida y colaborativa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta fiesta religiosa se realiza en el mes de junio de cada año
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad	66	Jefes de comunidad, pobladores de la comunidad, comunidad de calhua chico.	Camino real	Comuna Calhua Grande
Instituciones					

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Este acto religioso para la comunidad porque fortalece la comunicación de la comunidad, además permite la integración de las personas y se crea el compañerismo

### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	A pesar de que la fiesta es un acto importante para la comunidad, esta fiesta ha venido perdiendo su significado, debido a la pandemia la festividad ya no se la puede hacer como antes.
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis bombón	Calhua grande	0987907217	masculino	25

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

## 10. ANEXOS

## 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido	<b>Fecha de registro:</b> 15/06/2021
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Comuna San José de Calhua Grande	

## 23. “FIESTAS DE SAN JOSÉ”



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

CÓDIGO

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

IM-18-01-53-001-21-0000023

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Augusto N. Martínez

Urbana

Rural

Localidad: San José de Calhua Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060

Y (Norte) 78,63971

Z (Altitud) 3290

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Fiestas de San José, foto: Calhua Grande, 2019

Código fotográfico: IM-18-01-53-003-21-000023\_23jpg.

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

Fiestas De San José- Calhua Grande-Tungurahua

**Grupo social**

Indígena

**Lengua (s)**

Kichwa/ español

**Ámbito**

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

**Subámbito**

Fiestas

**Detalle del subámbito**

Fiestas cívicas

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Las fiestas en honor al patrono San José se realizan el 19 el mes de marzo de cada año, en estas fiestas se realizan varias actividades como son: danza, presentaciones de artistas locales, entre otros eventos, en lo deportivo se realizan varios encuentros deportivos, además según la tradición las vísperas de la fiesta comienzan a partir del Santo Rosario, luego se quema la chamiza, se lanza juegos pirotécnicos, quema de castillos.

Las vísperas de esta festividad se realiza el viernes por la tarde en donde van llegando las personas invitadas, llega la comparsa, las personas disfrazadas, a los que van llegando se los recibe con un vaso de chicha para que vayan degustando de la comida tradicional del lugar.

Para la alimentación se acostumbra según la tradición a la pela de varios bovinos para cocinar el popular shungo de guagra o conocido como menudo acompañado por el exquisito mote, arroz, salsa de maní para la bebida se prepara la tradicional chicha de avena que se prepara con avena, panela, canela, así también se brinda la bebida tradicional que son las canelitas que

están preparadas con jugo de naranja con canela, clavo de olor y una mezcla de aguardiente que es muy popular en la comunidad

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Las fiestas se realizan en el mes de marzo de cada año
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comuna San José de Calhua Grande		Organizadores y participantes jefes de comunidad, pobladores de la comunidad, comunidad de calhua chico.	Camino Del Rey	Comuna Calhua Grande
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es importante este acto religioso para la comunidad porque fortalece la comunicación de la comunidad, porque ahí donde se integran las personas y se crea el compañerismo.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Debido a que el acto religioso es realizado y declarado como acto conmemorativo para la comuna y es un acto muy importante para todos los pobladores y es lo que les representan como comunidad
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis bombón	Calhua grande	0987907217	masculino	25

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía festiva ritual		Chicha De Avena
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía festiva ritual		Shungo De Guagra

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. ANEXOS

--

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido	<b>Fecha de registro:</b> 15/06/2021
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> comuna San José de Calhua Grande	

## 24. "FIESTAS DE SAN PEDRO"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>	
		IM-18-01-53-001-21-0000024	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Tungurahua		<b>Cantón:</b> Ambato	
<b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 1,139060		<b>Y (Norte)</b> 78,63971	<b>Z (Altitud)</b> b 3290
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> La foto del barrio San Pedro hace referencia a las "Fiestas de San Pedro" Foto: Heidi Querido, 2021			
<b>Código fotográfico:</b> IM-18-01-53-001-21-0000024-24.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiestas de San Pedro-Calhua Grande- Tungurahua			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígenas		Kichwa/ español	

<b>Ámbito</b>	
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Fiestas	Fiestas Cívicas
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>Las fiestas en honor al patrono San Pedro se realizan el 10 el mes de julio de cada año, tomando en cuenta las dos festividades pasadas en estas también se realizan varias actividades, se conoce que antes de empezar las fiestas, hacen una misa con toda la comunidad, la mayoría ya conocen las fechas de las festividades y ya no tienen que comunicar a todos, durante las festividades se realizan eventos deportivos, se reúnen comparte tiempo con todos y como es de costumbre repartir puro en la fiesta a cada uno que sigan tomando, estas fiestas son muy representativas por sus creencias religiosas, en estas fiestas brindan honor al patrono</p> <p>Para la alimentación se acostumbra según la tradición a la pela de varios bovinos para cocinar el popular shungo de guagra o conocido como menudo acompañado por el exquisito mote, arroz, salsa de maní para la bebida se prepara la tradicional chicha de avena que se prepara con avena, panela, canela, así también se brinda la bebida tradicional que son las canelitas que están preparadas con jugo de naranja con canela, clavo de olor y una mezcla de aguardiente que es muy popular en la comunidad, además en las fiestas siempre llevan al patrono San José para que esté a lado del patrono San Pedro y pueda realizar las fiestas y poder disfrutarlas con la comunidad</p>	

<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
x Anual	Se realiza el 10 de julio de cada año
Continua	
Ocasional	
Otro	

<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Comuna San José de Calhua Grande	66	Organizadores y participantes jefes de comunidad, pobladores de la comunidad, comunidad de calhua chico.	Camino real	Comuna Calhua Grande
Instituciones					

<b>6. VALORACIÓN</b>		
<b>Importancia para la comunidad</b>		
Las fiestas de San Pedro son importantes para toda la comunidad ya que este se realiza en un barrio de la comunidad comuna y las personas que viven en la comuna ya saben las fechas que se realiza la fiesta y ellos suben al barrio para disfrutar con sus vecinos		
<b>Sensibilidad al cambio</b>		
x	Manifestaciones Vigentes	Las fiestas de San Pedro se celebran cada año y la transmisión en la comuna se hace de padres a hijos debido a eso las fiestas no están muy expuestas al cambio.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Domingo Pilapanta	Camino real		Masculino	60 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía festiva ritual	N/A	Chicha De Avena
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía festiva ritual	N/A	Shungo De Guagra
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido		<b>Fecha de registro:</b> 15/06/2021	
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Heidi Querido			

## 25. “FIESTAS DE SAN CAYETANO”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		<b>CÓDIGO</b>  IM-18-01-53-001-21-0000025
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	
<b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 762119	Y (Norte) 760728	Z (Altitud)b 9873001
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



**Descripción de la fotografía:** La Foto del Barrio San Cayetano hace referencia a las “Fiestas de San Cayetano” Foto: Heidi Querido, 2021

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-001-21-0000025-25jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiestas de San Cayetano-Calhua Grande-Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígenas	Kichwa/español
Ámbito	
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas	Fiestas cívicas

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

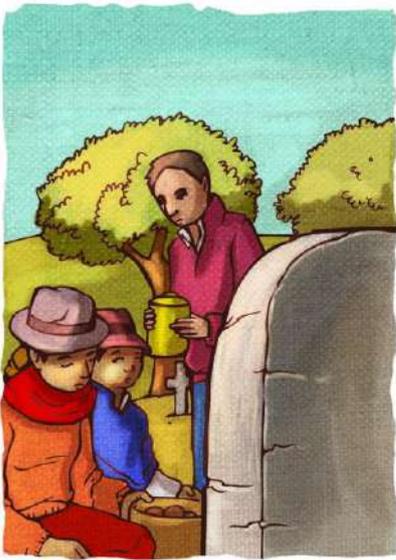
En las fiestas en honor a San Cayetano se realizan concursos de danza, presentaciones de artistas locales, entre otros eventos, en lo deportivo se realizan varios encuentros deportivos, además según la tradición se quema la chamiza, se lanza juegos pirotécnicos, quema de castillos.

Para la alimentación se acostumbra según la tradición a la pela de varios bovinos para cocinar el popular shungo de guagra o conocido como menudo acompañado por el exquisito mote, arroz, salsa de maní para la bebida se prepara la tradicional chicha de avena que se prepara con avena, panela, canela, así también se brinda la bebida tradicional que son las canelitas que están preparadas con jugo de naranja con canela, clavo de olor y una mezcla de aguardiente que es muy popular en la comunidad, además en las fiestas siempre llevan al patrono San José y para que esté a lado del patrono San Cayetano y pueda realizar las fiestas y poder disfrutarlas con la comunidad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Las fiestas se realizan el 7 de agosto de cada año
	Continua	
	Ocasional	

	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Comuna San José de Calhua Grande	66	Organizadores y participantes jefes de comunidad, pobladores de la comunidad, comunidad de calhua chico.	Camino real	Comuna Calhua Grande
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las fiestas de San Cayetano son importantes para toda la comunidad ya que este se realiza en un barrio de la comunidad comuna y las personas que viven en la comuna ya saben las fechas que se realiza la fiesta y ellos suben al barrio para disfrutar con sus vecinos					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Estas celebraciones se lo realizan cada año y toda la comunidad conoce acerca de esta fiesta por lo cual ellos siempre están presentes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Domingo Pilapanta		Camino real		Masculino	60 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía festiva ritual		Chicha de avena		
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía festiva ritual		Shungo de guagra		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido			<b>Fecha de registro:</b> 15/06/2021		
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Heidi Querido					

26. “ACOMPAÑAMIENTO DE LA COMUNIDAD EN EL FUNERAL”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-18-01-53-001-21-0000026
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060		Y (Norte) 78,63971	Z (Altitud) 3290
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> La foto hace referencia la comunidad en donde se realiza los ritos de pasos como el “Funeral comunal” Foto: Ministerio de cultura 2009			
<b>Código fotográfico:</b> IM-18-01-53-003-21-0000026_26jpg.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Acompañamiento de la comunidad en el funeral-Calhua Grande- Tungurahua			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígenas		Kichwa/español	
<b>Ámbito</b>			
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Ritos		Ritos de paso	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

El acompañamiento de la comunidad en el funeral de la persona que acaba de fallecer es importante que los vecinos acompañen a la familia, esto significa que ellos van a apoyar a la familia e los momentos difíciles si la familia es pobre y no tienen el presupuesto suficiente para el entierro, la directiva se encarga de prestarles el dinero para el féretro en donde les velan por 1 o 2 días con toda la comunidad, la velación se realiza en la casa de los dolientes y toda la comunidad bajan a la casa, ya que el familiar del fallecido es el encargado de comunicar a los catequistas y ellos comunican al cabildo, entonces este informa a toda la comunidad sobre el fallecimiento de la persona, si los familiares no cuentan con una casa grande estos le prestan la casa comunal para que se realice el velorio ahí, la comunidad se apoya en tiempos difíciles, así mismo cuando los niños se quedan huérfanos ellos son los que les ayudan a los niños en cuanto a su alimentación haciendo donaciones.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta práctica se realiza cuando existe el fallecimiento de una persona de la comunidad
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Domingo Pilapanta	60	Presidente de la comuna	Camino real	Barrio San Cayetano
Colectividades	Comuna San José de Calhua Grande		Organizadores y participantes jefes de comunidad, pobladores de la comunidad.	Camino Del Rey	Comuna Calhua Grande
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Para la comunidad es importante acompañar a los familiares en los momentos difíciles ya que es el apoyo que la comunidad les brindan y esto les une más como comunidad

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Los pobladores de la comunidad consideran muy importante el acompañamiento a los familiares del fallecido para que ellos también lo acompañen en su funeral, entonces esta práctica se realiza de generación en generación y lo seguirán haciendo.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Bombón	Calhua Grande		Masculino	26

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. ANEXOS

--

## 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido	<b>Fecha de registro:</b> 15/06/2021
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Ministerio de Cultura, 2009	

## 27. “REUNIÓN DE LA COMUNIDAD DETALLES DE LA CONTABILIDAD”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-18-01-53-001-21-0000027
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	
<b>Parroquia:</b> Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> San José de Calhua Grande		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 1,139060    Y (Norte) 78,63971    Z (Altitud) 3290		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Reunión de la comunidad detalles de la contabilidad. Foto: Heidi Querido 2021		
<b>Código fotográfico:</b> IM-18-01-53-003-21-000027_27.jpg.		

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Reunión de la comunidad detalles de la contabilidad-Calhua Grande-Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/español
Ámbito	
Usos Sociales, Rituales y actos festivos	
Subámbito	Detalle del subámbito
Practicas comunitarias tradicionales	Sistemas jurídicos

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La reunión que realiza la comunidad es en donde toda la comunidad se reúnen un sábado por la tarde en donde en su pizarra van poniendo los gastos que han realizado la directiva en un año de función, cada uno de los pobladores lleva su libreta y escribe los números que van poniendo en la pizarra y van sumando en sus libretas, la reunión puede durar horas puede comenzar en la mañana y se retiran cuando ya hayan acabado todo, por ejemplo pueden durar hasta las 18h00pm cuando ya todas las cuentas estén claras y tenga concordancia con todas cuentas mencionadas, la reunión la realizan en la cancha principal de la comunidad en donde todos están en la intemperie, ahí la directiva se encarga de preparar el almuerzo para toda la comunidad que esté reunida ahí, desde niños, jóvenes y adultos mayores. En la reunión ponen mesas en donde la directiva se sienta como el cabildo o el presidente, se sienta el vicepresidente el tesorero, la secretaria se para enfrente de todos y comienza a escribir los gastos y les va explicando detalle a detalle y si las personas aún tienen deudas les van cobrando ese rato por ello es que se demoran también realizando las cuentas.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
x Anual	Esta reunión se realiza una vez al año a los principios de año por el mes enero
Continua	
Ocasional	
Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Aurora Cahuana	66	pobladora	Barrio San pedro	Calhua Grande
Colectividades	Comuna San José de Calhua Grande	66	Organizadores y participantes jefes de comunidad, pobladores de la comunidad.	Camino real	Calhua Grande
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Esta práctica es importante para la comunidad ya que se rinde cuentas de los gastos que realizan la directiva así ellos conocen sobre sus gastos		
Sensibilidad al cambio		
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Con el paso del tiempo los jóvenes migran a otras ciudad o países y estas prácticas s quedan en la gente adulta mayor pero como ya no hay muchos jóvenes en la comunidad esta práctica se puede perder.
	Manifestaciones altamente vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Quinquigano Segundo	Barrio San Cayetano		Masculino	54 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía festiva ritual		Chicha De Avena	
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía festiva ritual		Shungo De Guagra	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica Chimborazo				
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 15/06/2021		
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Heidi Querido				

28. "MINGA DE LA COMUNA"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>	
		<b>CÓDIGO</b>  IM-18-01-53-001-21-0000028
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060	Y (Norte) 78,63971	Z (Altitud)b 3290
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



**Descripción de la fotografía:** Los integrantes de la comuna reunidos para realizar la minga, Foto: Calhua Grande, 2015

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-003-21-000028\_28jpg.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
Minga de la Comuna-Calhua Grande-Tungurahua	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Indígenas	Kichwa/español
<b>Ámbito</b>	
Usos Sociales, Rituales y actos festivos	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Prácticas comunitarias tradicionales	mingas

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La concentración para la minga se hace en la plaza central llega toda la gente que ha sido convocada, traen herramientas como las palas, oz, sierras, azadón, escobas y costales para recoger la basura generada y las herramientas también dependerán del trabajo que vayan hacer

La minga se realiza de 8h00 am a 17h00 pm, todos los participantes se organizan y llegan acuerdos, se dividen el trabajo para poder hacer más rápido y un buen trabajo, en las mingas se puede encontrar valores como la del liderazgo el compañerismo, la solidaridad, el respeto, la puntualidad, ya que en cada minga tienen que ser puntuales y respetar lo horarios establecidos además se debe respetar el trabajo que los compañeros realizan.

Para realizar las mingas el cabildo busca y selecciona sectores importantes que estén afectados por basura o existan escombros de tierra, así mismo se van a los lugares donde se distribuye el agua potable para mantener los lugares limpios evitando que exista algún tipo de contaminación.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La Practica se realiza cuando existe un problema en la comuna.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luis Alfredo Llundo	38	Poblador	Barrio San Pedro	Comuna Calhua Grande
Colectividades	Comuna San José de Calhua Grande	66	Organizadores y participantes jefes de comunidad, pobladores de la comunidad.	Camino real	Comuna Calhua Grande
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las mingas son importantes para la comunidad ya que permite el fortalecimiento de los lazos afectivos, del compañerismo, une a la comunidad como una sola unidad, así mismo también es bueno para la solidaridad, y contribuye a la limpieza de la comunidad permitiéndoles estar en un ambiente sano y limpio, creando una buena imagen para la comunidad					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Puede existir una sensibilidad al cambio ya que como es una tradición que se heredera de padres a hijos si no existen jóvenes a quien enseñar se puede quedar en el olvido estas actividades.			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pilapanta Domingo		Barrio San Cayetano		Masculino	60 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Heidi Querido			Fecha de registro: 15/06/2021		
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Comuna Calhua Grande					

## 29. "CLASES DE CATEQUESIS"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA</b> <b>DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-18-01-53-001-21- 00000029
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 1,139060		Y (Norte) 78,63971	Z (Altitud)b 3290
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Niños recibiendo clases de catequesis afuera de la escuela. Foto: Heidi Querido 2021			
<b>Código fotográfico:</b> IM-18-01-53-003-21-000029_29jpg.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Clases de Catequesis-Calhua Grande-Tungurahua			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengu a (s)</b>	
Indígenas		Kichwa/español	
<b>Ámbito</b>			
Usos Sociales, Rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Ritos		Ritos de paso	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

La Catequesis es una de las formas de servicio a la palabra de Dios y se inscribe dentro del ministerio profético. Es una acción eclesial destinada a los miembros de la comunidad cristiana que han recibido el anuncio de fe, para formar una comunidad cristiana más fuerte.

Las clases de catequesis se reciben fuera de la iglesia los niños y jóvenes que acudan al catecismo llevan sus libras, biblias y cuadernos con los cuales aprenden sobre la palabra de dios, existen dos grupos, los que realizan el catecismo los días sábado que son niños menos de 15 años y los domingos que son niños mayores de 15 años.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se realizan los sábados y los Domingos			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Gertrudis Bombón	62	Pobladora	Barrio San Cayetano	Comuna Calhua Grande
Colectividades	Catequesis		Catequista, niños de la comunidad	Camino real	Comuna Calhua Grande
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante este acto religioso para la comunidad porque representa el respeto a la religión que ellos poseen, debido a que la comunidad de Calhua grande es una comunidad muy creyente y eso es lo que representa para ellos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Debido a la globalización y a la salida de los jóvenes desde muy temprana edad de la comunidad hacen que no les guste estas clases de catecismo que se realiza en la comunidad			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chango Abel		Calhua Chico		Masculino	20 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. ANEXOS</b>					

**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Heidi Querido**Fecha de registro:** 15/06/2021**Revisado por:** Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar**Fecha revisión:****Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Heidi Querido**30. “REUNIÓN PRESUPUESTO DE LA TIENDA COMUNITARIA”**GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADORINSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO**CÓDIGO**

IM-18-01-53-001-21-0000030

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN****Provincia:** Tungurahua**Cantón:** Ambato**Parroquia:** Augusto N. Martínez Urbana Rural**Localidad:** San José de Calhua Grande**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060****Y (Norte) 78,63971****Z (Altitud)b 3290****2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL****Descripción de la fotografía:** Reunión para el presupuesto de la tienda comunitaria. Foto: Heidi Querido 2021**Código fotográfico:** IM-18-01-53-003-21-000030\_30jpg.**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN****Denominación**

Reunión Presupuesto de la tienda comunitaria-Calhua Grande-Tungurahua

**Grupo social****Lengua  
(s)**

Indígenas	Kichwa/español
<b>Ámbito</b>	
Usos Sociales, Rituales y actos festivos	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Practicas comunitarias tradicionales	Sistemas jurídicos

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La reunión que se realiza en la comunidad para obtener las cuentas de la tienda que tiene la comunidad se realiza con todos los jefes de familia, se reúnen y empieza hacer cuentas en la plaza central, con una pizarra y los jóvenes ayudan a sumar las facturas, ventas y compras de la comunidad, con ello saben cuánto dinero se ha gastado en compras y cuánto se ha ganado en todo el año, todos los jefes de comunidad tienen su libreta y van anotando las cuentas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se realiza una vez al año por el mes de enero
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caitano Pilapanta	52	Poblador	Barrio San Pedro	Comuna Calhua Grande
Colectividades	Comuna San José de Calhua Grande		Organizadores y participantes jefes de comunidad, pobladores de la comunidad.	Camino real	Comuna Calhua Grande
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Esta práctica es importante para la comunidad ya que se rinde cuentas de los gastos que realizan la tienda comunitaria así ellos conocen sobre los gastos

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Los participantes de estas prácticas comunitarias son las personas adultas mayores y los jóvenes casi no participan en estas prácticas comunitarias.
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pilapanta Domingo	Camino el Rey		Masculino	60 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
<b>10. ANEXOS</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 15/06/2021	
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

### 31. "SHUNGO DE GUAGRA"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	<b>CÓDIGO</b>
		IM-18-01-53-001-21-0000031
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060      Y (Norte) 78,63971      Z (Altitud)b 3290		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
Descripción de la fotografía: Plato típico shungo de Guagra acompañado de una chicha de avena. Foto: Heidi Querido		

2021	
Código fotográfico: IM-18-01-53-004-21-000031_31.jpg	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
Shungo de Guagra-Calhua Grande-Tungurahua	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Indígenas	Kichwa/español
<b>Ámbito</b>	
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Gastronomía	Gastronomía festiva ritual
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>El shungo de Guagra se realiza en todas las fiestas de la comunidad como un símbolo del plato típico de la comunidad, es un plato muy delicioso, se lo prepara con salsa de maní y papas, así mismo se lo acompaña con una deliciosa chicha de avena, estas se lo prepara en las reuniones de la comunidad en las fiestas, se lo sirve por la tarde como almuerzo a toda la comunidad, tiene una casa designada para la preparación de estos alimentos, la directiva se encarga de preparar los alimentos y así mismo de servirlo.</p> <p>Para el shungo de guagra se necesita los siguientes ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cebolla blanca</li> <li>• Res</li> <li>• Sal</li> <li>• Ajo</li> <li>• Agua</li> <li>• Cebolla paiteña</li> <li>• arroz</li> <li>• Maní</li> <li>• Leche</li> </ul> <p>Preparación:</p> <p>En una olla grande se pone a cocinar el shungo de res, se coloca sal, cebolla paiteña y se coloca el shungo de res para que se cocine se tapa y se deja hervir por 1 hora que esté bien cocinada.</p> <p>Mientras se cocina el shungo se pone a hervir agua para poner el arroz, se lava bien el arroz y se deja cocinar por media hora.</p> <p>Después de que esté cocinado el shungo se saca del agua y se pone en un recipiente en donde alcance el shungo se empieza hacer pedacitos pequeños para que alcance.</p> <p>Cuando ya te tiene todo preparado solo falta la salsa de maní el cual acompañará al shungo.</p> <p>La salsa de maní se prepara cortando la cebolla blanca en pequeños trocitos y se pone a freír en una paila grande, hasta que se sofría se licua el maní con la leche una vez frito la cebolla se coloca la mezcla que se licuó, se deja hervir por 10 min.</p> <p>Por último, para servir se coloca el arroz el shungo de Guagra y la salsa de maní.</p>	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta comida se realiza en cada festividad o reunión que exista en la comunidad.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>		

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luisa bombón	56 años	Tesorera	Camino real	Comuna Calhua grande
Colectividades	Directiva de la comunidad	N/a	Presidente, vicepresidente Tesorera, secretario	Camino real	Comuna Calhua grande
Instituciones					

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

El plato típico del shungo de guagra es muy importante para la comunidad porque es una comida que les representa como comunidad, así mismo la preparación de esta se puede conocer el compañerismo y la ayuda de los participantes

### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Se tiene conocimiento de que las personas que saben hacer el shungo de guagra son adultas mayores y los jóvenes no conocen mucho sobre la preparación del plato típico.
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Quinquigano	Barrio San Cayetano		Masculino	56 años

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Usos sociales, rituales y actos del espectáculo	Prácticas comunitarias tradicionales		Reciprocidad
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festivos y gastronomía cotidiana	Chicha de avena

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-53-004-21-000031_32jpg		
	IM-18-01-53-004-21-000031_33jpg		
	IM-18-01-53-004-21-000031_34jpg		
	IM-18-01-53-004-21-000031_35jpg		
	IM-18-01-53-004-21-000031_36jpg		

## 10. ANEXOS

## 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Heidi Querido	<b>Fecha de registro:</b> 15/06/2021
<b>Revisado por:</b> Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Heidi Querido	

## 32. "CHICHA DE AVENA"

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

IM-18-01-53-001-21-0000032

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Augusto N. Martínez

Urbana

Rural

Localidad: San José de Calhua Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060

Y (Norte) 78,63971

Z (Altitud)b 3290

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Bebida tradicional chicha de avena. Foto: Heidi Querido 2021

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-004-21-000032\_32jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

Chicha de avena-Calhua Grande-Tungurahua

**Grupo social**

Indígena

**Lengua (s)**

Kichwa/español

**Ámbito**

Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico

**Subámbito**

Gastronomía

**Detalle del subámbito**

Gastronomía festiva ritual  
 Gastronomía cotidiana

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La chicha de avena es una bebida refrescante para los pobladores de la comunidad es consumida por todos de la comunidad y aparte de que es refrescante es nutritiva por los ingredientes que utilizan para hacer la chicha de avena.

Ingredientes:

- Canela
- Panela
- Avena
- Agua
- Clavo de olor
- Pimienta dulce
- Naranjillas.

Preparación:

En una olla grande se pone a hervir agua con canela, clavo de olor, pimienta dulce y antes de que el agua se caliente se coloca la avena depende de la cantidad y la porción que se desee hacer, luego de ello esperamos 10 min hasta que esa hierva, seguido a ello colocamos la panela y el jugo de las naranjillas dejamos hervir por unos 10 min más y ya está lista la chicha de avena.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta comida se realiza en cada festividad o reunión que exista en la comunidad.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luisa bombón	56	Tesorera	Camino real	Calhua Grande
Colectividades	Directiva de la comunidad	66	Presidente, vicepresidente Tesorera, secretario	Camino real	Calhua Grande
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La chicha de avena es muy importante para la comunidad porque es una bebida que representa como comunidad, así mismo la preparación de esta se puede conocer el compañerismo y la ayuda de los participantes, esta bebida es tradicional porque en las fiestas es servida como recibimiento de los invitados.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Se tiene conocimiento de que las personas que saben hacer el shungo de guagra son adultas mayores y los jóvenes no conocen mucho sobre la preparación del plato típico.
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Quinquigano Segundo	Barrio San Cayetano		Masculino	56 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-53-004-21-000032_33.jpg		
	IM-18-01-53-004-21-000032_34.jpg		
	IM-18-01-53-004-21-000032_35.jpg		
<b>10. ANEXOS</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 15/06/2021	
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Heidi Querido			

### 33. "COLADA DE MACHICA"

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>	<b>CÓDIGO</b>
	IM-18-01-53-001-21-000033
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060	Y (Norte) 78,63971 Z (Altitud)b 3290
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	



**Descripción de la fotografía:** Colada de machica. Foto: Heidi Querido 2021

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-004-21-000033\_33jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Colada de machica-Calhua Grande-Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/español
Ámbito	
Expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico	
Subámbito	Detalle del subámbito
Gastronomía	Gastronomía cotidiana

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La colada de machica es una colada llena de vitaminas que se prepara para que tantos los niños, jóvenes y adultos puedan degustar del sabor de la machica y aprovechar de la gran riqueza en nutritivos que existen en la colada sea consumida, la colada prepara en casi toda la comunidad, lo hacen en el desayuno, almuerzo, merienda.

Ingredientes

- Leche
- Panela
- Machica
- Canela
- Clavo de olor

Preparación:

En una olla se poner a hervir leche con la canela, el clavo de olor, en otra parte en una taza de agua fría se mezcla dos cucharadas de machica una vez mezclado bien este ingrediente se observa que la leche este hirviendo y se

coloca la mezclas y se deja cocinar por unos 10min y ya está listo para servirse.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta comida se realiza diario, se la sirven en el desayuno o la merienda.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luisa bombón	56 años	Tesorera	Camino real	Calhua Grande
Colectividades	Directiva de la comunidad	N/a	Presidente, vicepresidente Tesorera, secretario	Camino el rey	Calhua Grande
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La colada de machica es un plato muy delicioso y es importante para la comunidad porque se dice que ayuda a dar fuerzas a los jóvenes y crecen más sanos

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Toda la población de la comuna sabe prepa esta comida que es muy importante para su alimentación.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
bombón María Rosa	Barrio San Pedro		Femenino	54

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. ANEXOS

--

#### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Heidi Querido	Fecha de registro: 15/06/2021
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Heidi Querido

34. "SHIGRA DE CABUYA"



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-18-01-53-001-21-0000034

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Augusto N. Martínez

Urbana

Rural

Localidad: San José de Calhua Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 1,139060

Y (Norte) 78,63971

Z (Altitud)b 3290

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Tejido de shigra de cabuya. Foto: Heidi Querido, 2021

Código fotográfico: IM-18-01-53-005-21-000034-34jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Shigra de cabuya-Calhua Grande-Tungurahua

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa/español

Ámbito

Técnicas artesanales tradicionales

Subámbito

Técnicas artesanales tradicionales

Detalle del subámbito

Tejido con fibras naturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las shigras de cabuya son hechas a mano por las mujeres de la comunidad en donde tienen que ir tejiendo con mucha paciencia ya que es una mezcla de color y tienen que coordinar sus colores para que queden los colores uniformemente distribuidos.

Para realizar las shigras de cabuya se compra la cabuya en la feria que hay en la plaza de Salcedo ahí se escoge el hilo de la cabuya de diferentes colores, luego de ello se hace la base de la shigra y se va siguiendo una secuencia de colores en donde se ordena que color va ir primero, cuando se cambia de color se deja a un lado el hilo y se pone y otro, hacer una shigra de cabuya es un poco demoroso por la complejidad de la misma

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Existe una persona que realiza la shigra y no lo hace frecuentemente			
	Continua				
	Ocasional				
x	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Bombón	84 años	Pobladora	Barrio San Cayetano	Calhua grande
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta técnica no tiene importancia en la comunidad					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Los jóvenes han perdido el interés por la fabricación de la shigra, ya que ellos ya compran cosas que son hechas por materiales comunes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
x	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bombón María		Barrio San Cayetano		Femenino	84 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Heidi Querido			Fecha de registro: 15/06/2021		
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		

Registro fotográfico: Heidi Querido

### 35. "PREPARACIÓN HARINA DE CEBADA"



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

IM-18-01-53-001-21-0000035

#### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Augusto N. Martínez

Urbana

Rural

Localidad: San José de Calhua Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060

Y (Norte) 78,63971

Z (Altitud)b 3290

#### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Tejido de shigra de cabuya. Foto: Heidi Querido, 2021

Código fotográfico: IM-18-01-53-005-21-000035-35jpg

#### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

##### Denominación

Preparación Harina de Cebada-Calhua Grande-Tungurahua

##### Grupo social

Indígena

##### Lengua (s)

Kichwa/español

##### Ámbito

Conocimientos y usos relacionados con la  
naturaleza

##### Subámbito

Técnicas y saberes productivos tradicionales

##### Detalle del subámbito

Actividades productivas

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

la preparación de la harina de cebada es lo que la mayoría de la comunidad lo realiza es una actividad conocida por toda la comunidad, este proceso empieza por el mes de noviembre, en donde se prepara la tierra es decir el harado, después de ello botan la semilla de la cebada en toda la tierra y se va tapando, después de 7 meses a 9 meses la cebada está lista para su cosecha, van entre la familia y empiezan a cortar la cebada seguido a ello se llevan al patio de sus casa que sea amplio para poder poner ahí la cebada recogida en donde "trillan la cebada" es decir golpean la cebada para que salga el grano en esta parte del proceso pueden golpear con un palo o utilizan al burro para que aplaste, luego avienta al aire para que se separe y quede solo el grano, una vez limpio y escogido e grano se lleva a tostar este le hacen en una piedra para tostar, luego de haber tostado con la mano la friegan para que salgan las espigas que aun quedaron, luego de haber hecho todo ese proceso por último muelen la cebada esta puede ser que muelen en el molino pequeño, pero cuando son cantidades grandes se van a moler en el molino de la comuna Según (María Luz Pilapanta,2021).

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Este proceso se realiza una vez al año
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	María luz Pilapanta	41	Pobladora	Barrio San Pedro	Calhua grande
Individuos	Micaela Bombón	68	Pobladora	Barrio San cayetano	Calhua grande
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La preparación de la harina de machica es una técnica muy importante para la comunidad debido ya que por medio de ello obtiene ingresos económicos

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La comuna en su totalidad conoce de esta técnica.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bombón Micaela	Barrio San Cayetano		Femenino	68 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-53-005-21-000034-35jpg	IM-18-01-53-005-21-000035-40flv	

	IM-18-01-53-005-21-000034-36jpge		
	IM-18-01-53-005-21-000035-37jpge		
	IM-18-01-53-005-21-000035-38jpge		
	IM-18-01-53-005-21-000035-39jpge		
<b>10. ANEXOS</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Heidi Querido		Fecha de registro: 15/06/2021	
Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Heidi Querido			

### 36. REGISTRO “ESCOBA PARA LIMPIAR LA CEBADA”

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>	
	<b>CÓDIGO</b>
	IM-18-01-53-001-21-0000036
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Parroquia: Augusto N. Martínez	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Calhua Grande	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 1,139060 Y (Norte) 78,63971 Z (Altitud)b 3290	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	



**Descripción de la fotografía:** Escoba para limpiar la cebada. Foto: Heidi Querido, 2021

**Código fotográfico:** IM-18-01-53-005-21-000036-36jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Escoba para limpiar la cebada-Calhua Grande-Tungurahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa/español
Ámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	
Subámbito	Detalle del subámbito
Técnicas constructivas tradicionales	Uso del carrizo y de la paja del páramo

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La escoba que sirve para limpiar la cebada es de gran ayuda ya que con eso sacan los desechos que están con la cebada facilitando su extracción.

**Materiales:**

- Sigse
- Cuchillo
- Piola o funda

**Procedimiento:**

Se escoge la flor del sigse que esté lista para ser utilizada, esta debe estar seca para tener facilidad de cortar, con el cuchillo se corta la parte de arriba y se hace un bulto de varios sigses una vez unidos se les amarra con un piola o una funda se les hace nudos fuertes y está lista para usarse.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La escoba se la realiza cuando se realiza las cosechas
Continua	

x	Ocasional
	Otro

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Micaela Bombón	68 años	Pobladora	Barrio San cayetano	Calhua grande
Colectividades					
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Esta técnica es importante para la comunidad

#### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Esta técnica lo realizan para ayuda a limpiar la cebada y la conocen toda la comunidad
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bombón Micaela	Barrio San Cayetano		Femenino	68 años

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-53-005-21-000035-36jpge		
	IM-18-01-53-005-21-000035-37jpge		
	IM-18-01-53-005-21-000035-38jpge		

### 10. ANEXOS

### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Heidi Querido

Fecha de registro: 15/06/2021

Revisado por: Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar

Fecha revisión:

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Heidi Querido



**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y  
DOCUMENTAL**

**REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA**

**Fecha de entrega:** 23 / 09 / 2022

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)</b>
<b>Nombres – Apellidos:</b> Heidi Lissette Querido Galvárez
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad:</b> Recursos Naturales
<b>Carrera:</b> Turismo
<b>Título a optar:</b> Licenciada en ecoturismo
<b>f. responsable:</b> Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz

  
Ing. Cristhian Castillo



1894-DBRA-UTP-2022