



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA FIESTA DEL CHAGRA Y RODEO
CRIOLLO, CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar por el grado académico de:

INGENIERO EN ECOTURISMO

AUTOR: GEOVANNY MIGUEL MAYORGA LUCERO

DIRECTOR: Ing. ERICA ESTEFANIA ANDINO PEÑAFIEL, Msc.

Riobamba – Ecuador
2022


©2022, Geovanny Miguel Mayorga Lucero

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, GEOVANNY MIGUEL MAYORGA LUCERO, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.




Riobamba, 03 de marzo de 2022



Geovanny Miguel Mayorga Lucero
1803738317

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El Trabajo de Titulación; tipo: Proyecto Técnico, denominado: **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL CHAGRA Y RODEO CRIOLLO, CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA** realizado por el señor **GEOVANNY MIGUEL MAYORGA LUCERO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del tribunal del Trabajo de Titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud le Tribunal autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Galo Patricio Noboa Viñán, Ph.D. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-03-03
Ing. Erica Estefanía Andino Peñafiel, Msc. DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-03-03
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, Msc. MIEMBRO DEL TRIBUNAL		2022-03-03

DEDICATORIA

Dedico mi Trabajo de Integración Curricular a Dios, por bendecirme con salud y vida. Con mucho cariño a mis padres, por ser quienes me han apoyado siempre para alcanzar cada uno de mis objetivos; y a cada uno de mis seres queridos y amigos que me han acompañado en este camino.

Geovanny

AGRADECIMIENTO

Me permito extender mi agradecimiento a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, por abrirme las puertas para formarme como profesional, a los docentes que supieron ser amigos más que sólo guías, a las amigas y amigos que llevo de esta experiencia y a todos quienes formaron parte de mi vida en buenos y malos momentos.

Geovanny

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	4
1.1.	Antecedentes.....	4
1.2.	Planteamiento del problema	4
1.3.	Justificación.....	5
1.4.	Delimitación	6
1.4.1.	<i>Localización</i>	6
1.5.	Objetivos.....	7
1.5.1.	<i>Objetivo general</i>	7
1.5.2.	<i>Objetivos específicos</i>	7

CAPÍTULO II

2.	REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	8
2.1.	Cultura.....	8
2.2.	Patrimonio Cultural	8
2.3.	Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).....	9
2.3.1.	<i>Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	10
2.4.	Salvaguardia.....	11
2.5.	Plan de Salvaguardia.....	11

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	12
----	--------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	19
4.1.	Diagnóstico situacional del cantón Mocha	19
4.1.1.	<i>Físico - espacial</i>	19
4.1.1.1.	<i>División política administrativa</i>	19
4.1.1.2.	<i>Límites</i>	19
4.1.1.3.	<i>Vías de acceso</i>	19
4.1.1.4.	<i>Hidrología</i>	20
4.1.1.5.	<i>Geología</i>	20
4.1.2.	<i>Socio - cultural</i>	21
4.1.2.1.	<i>Etnicidad</i>	21
4.1.2.2.	<i>Historia</i>	21
4.1.2.3.	<i>Población</i>	22
4.1.2.4.	<i>Migración</i>	22
4.1.2.5.	<i>Nivel de instrucción</i>	22
4.1.2.6.	<i>Profesión u ocupación</i>	23
4.1.2.7.	<i>Servicios básicos</i>	23
4.1.2.8.	<i>Vivienda</i>	23
4.1.2.9.	<i>Salud</i>	23
4.1.2.10.	<i>Educación</i>	24
4.1.2.11.	<i>Medios de transporte</i>	24
4.1.2.12.	<i>Comunicación</i>	24
4.1.2.13.	<i>Combustibles utilizados</i>	24
4.1.3.	<i>Ecológico – territorial</i>	24
4.1.3.1.	<i>Condiciones ambientales de la zona</i>	24
4.1.3.2.	<i>Clasificación ecológica</i>	25
4.1.3.3.	<i>Usos de suelo</i>	25
4.1.3.4.	<i>Flora y fauna</i>	25
4.1.3.5.	<i>Problemas ambientales</i>	25
4.1.4.	<i>Económico – productivo</i>	26
4.1.4.1.	<i>Población económica</i>	26
4.1.4.2.	<i>Actividades ocupaciones y económicas</i>	26
4.1.4.3.	<i>Sectores de la economía</i>	26
4.1.5.	<i>Político – administrativo</i>	27
4.1.5.1.	<i>Actores sociales</i>	27
4.1.5.2.	<i>Participación social</i>	27

4.2.	Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.....	28
4.3.	Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	33
4.4.	Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	38
4.4.1.	<i>Planteamiento filosófico - estratégico</i>	38
4.4.1.1.	<i>Análisis FODA</i>.....	38
4.4.1.2.	<i>Formulación filosófica</i>	44
4.4.1.3.	<i>Formulación estratégica</i>.....	45
4.4.2.	<i>Planteamiento operativo</i>	46
4.4.2.1.	<i>Formulación de programas y proyectos</i>.....	46
4.4.2.2.	<i>Descripción de programas y proyectos</i>	49
	CONCLUSIONES.....	61
	RECOMENDACIONES.....	62

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Ámbitos del PCI	10
Tabla 1-3:	Matriz de evaluación por criterios	13
Tabla 2-3:	Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad.....	14
Tabla 3-3:	Ponderación del estado de las manifestaciones	16
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos.....	16
Tabla 5-3:	Descripción por valores de priorización de nudos críticos	16
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores de éxito	17
Tabla 7-3:	Descripción por valores de priorización de factores claves.....	17
Tabla 1-4:	Patrimonio Cultural Inmaterial registrado	29
Tabla 2-4:	Resumen valoración de las manifestaciones culturales	33
Tabla 3-4:	Valoración de las manifestaciones culturales	35
Tabla 4-4:	Patrimonio Cultural Inmaterial registrado	38
Tabla 5-4:	Identificación de nudos críticos	39
Tabla 6-4:	Priorización de nudos críticos.....	40
Tabla 7-4:	Identificación de factores clave de éxito	40
Tabla 8-4:	Priorización de factores clave de éxito	41
Tabla 9-4:	Identificación de actores involucrados	42
Tabla 10-4:	Objetivos estratégicos.....	45
Tabla 11-4:	Formulación de estrategias	46
Tabla 12-4:	Formulación de programas y proyectos.....	47
Tabla 13-4:	Programa N°1	49
Tabla 14-4:	POA del Proyecto concurso de juegos tradicionales de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	51
Tabla 15-4:	POA del Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística.. del cantón, tomando en cuenta a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo .	52
Tabla 16-4:	Programa N° 2	53
Tabla 17-4:	POA del Proyecto de capacitación de la gastronomía tradicional asociada a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	55
Tabla 18-4:	POA del Proyecto “Tejiendo historias” sobre las manifestaciones orales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.....	56
Tabla 19-4:	Programa N° 3	57
Tabla 20-4:	POA del Proyecto de encuentros investigativos sobre Patrimonio Cultural... Inmaterial.....	58

Tabla 21-4:	POA del Proyecto de diseño de una guía virtual y física para rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	59
Tabla 22-4:	Resumen de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1:	Mapa de localización	7
Figura 1-4:	Mapa del sistema vial.....	20
Figura 2-4:	Mapa geológico.....	21
Figura 3-4:	Estado de las manifestaciones.....	34

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** HISTORIA DEL CANTÓN MOCHA
- ANEXO B:** HISTORIA DE CREACIÓN DEL RODEO CRIOLLO
- ANEXO C:** FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA
- ANEXO D:** CONCURSO DE LAZO
- ANEXO E:** JUEGO DE LOS BARRILES
- ANEXO F:** PASEO DEL CHAGRA
- ANEXO G:** RODEO CRIOLLO
- ANEXO H:** TALABARTERÍA
- ANEXO I:** TÉCNICA DEL RODEO
- ANEXO J:** PARADA DE QUINCHAS
- ANEXO K:** CALDO DE GALLINA
- ANEXO L:** FRITADA
- ANEXO M:** USO DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DEL CHAGRA

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, en el cantón Mocha, provincia de Tungurahua. Se definieron cuatro etapas: elaboración del diagnóstico situacional territorial del cantón Mocha, registro del PCI, análisis de la vulnerabilidad del PCI, y formulación del Plan de Salvaguardia del PCI. Metodológicamente, se realizó una revisión bibliográfica centrada en el análisis de documentos oficiales para conocer la situación actual del sitio y como se vincula la salvaguardia de la manifestación, como base para la elaboración de estrategias, posteriormente se realizó el registro del PCI en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se analizó su vulnerabilidad en base a los parámetros establecidos, y se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia. Los resultados del primer objetivo indicaron las características físicas, ecológicas, sociales y económicas del cantón. Se registraron 13 manifestaciones culturales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. De las manifestaciones registradas, ocho se identificaron como manifestaciones vigentes y cinco como vulnerables. Se obtuvieron 7 fortalezas, 6 oportunidades, 5 debilidades y 5 amenazas, de las que se desprendió el análisis de nudos críticos y factores clave de éxito, lo que derivó en la formulación de siete estrategias, tres programas y seis proyectos. Finalmente, se concluyó que, para la implementación de los programas y proyectos del plan de salvaguarda, el presupuesto para la ejecución de los proyectos tiene una inversión estimada de \$38.600,00. En este sentido, se recomienda la socialización de este estudio y su puesta en marcha para garantizar la transmisión del PCI de esta festividad para fortalecer la identidad de los habitantes locales del cantón Mocha.

Palabras clave: <RODEO CRIOLLO>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL>, <MOCHA (CANTÓN)>, <REGISTRO DEL PCI >.


D.B.R.A.
Ing. Cristian Castillo



0891-DBRA-UTP-2022

ABSTRACT

The objective of this research was to design a Safeguarding Plan for the Intangible Cultural Heritage (ICH) for the Chagra and Rodeo Criollo Festival in Mocha Canton, Tungurahua province. Four stages were defined: elaboration of the territorial situational diagnosis from Mocha canton, registration of the ICH, analysis of vulnerability in the ICH, and formulation of the ICH Safeguarding Plan. Methodologically, a bibliographic review focused on the analysis of official documents was carried out to learn about the current situation of the site and how it is linked to the safeguarding of the event, as a basis for the development of strategies, followed by the registration of the PCI in the INPC files, an analysis of its vulnerability based on the established parameters, and the formulation of the philosophical, strategic and operational approach of the Safeguarding Plan. In addition, results of the first objective indicated the physical, ecological, social and economic characteristics of the canton. Thirteen cultural events associated with the Chagra and Rodeo Criollo Festival were recorded. Of the registered manifestations, eight have been identified as current manifestations and five as vulnerable. Therefore a SWOT, critical nodes analysis and key success factors were carried out, which led to the formulation of seven strategies, three programs and six projects. To sum up, it is concluded that the budget for the execution of the projects has an estimated investment of \$38,600.00. In this sense, it is recommended the socialization of this study and its implementation to ensure the transmission of the PCI of this festivity to strengthen the identity of the local inhabitants in Mocha Canton.

Keywords: <CULTURAL HERITAGE>, <INMATERIAL CULTURAL HERITAGE>, <SITUATIONAL DIAGNOSIS>, <ICH RECORDING>.



Msc. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172



0891-DBRA-UTP-2022

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural es una herencia creada y significada por la sociedad. La declaración patrimonial de los recursos culturales; es un proceso que, analizado en términos históricos, tanto en tiempo y espacio, permite definir que se puede conservar o transmitir (Rebollo, 2018, p.176). En este sentido, el patrimonio forma parte de una construcción ideológica, social y cultural que establece una forma de vida, donde se representa la identidad, integrado por elementos simbólicos que constituyen las memorias colectivas de un pueblo (Arévalo, 2004, p.931).

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) forma un conjunto de prácticas, saberes y representaciones vivas y continuamente recreadas gracias a los cuales las personas y comunidades pueden expresar, en todos los planos, su concepción del mundo, mediante sistemas de valores y referencias éticas (INPC, 2013, p.15). Además, comprende aquellas expresiones culturales relacionadas con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible (Rebollo, 2018, p.188). Es así que, está integrado por prácticas culturales, que pueden ayudar a las comunidades a encontrar una visión común del futuro basada en valores compartidos que pueden unir a la comunidad (Mouly y Giménez, 2017, p.288), ya que integra tres indicadores: memoria, herencia e identidad (INPC, 2013, p.11).

Sin embargo, aunque el PCI sea un concepto reconocido institucionalmente a nivel mundial por diversos organismos como la UNESCO, puede ser aún considerado un patrimonio emergente, si se considera el dinamismo intrínseco inserto en la conceptualización del término patrimonio cultural (Fontal y Martínez, 2017, p.51), mismo que integra una riqueza cultural. Por lo que, la gestión del PCI se torna un factor preponderante que influye en el desarrollo turístico de una localidad (Inga y Cruz, 2020, p.37). En este sentido, se han generado estrategias para transformar los valores o la riqueza de un bien inmaterial en un producto turístico cultural como: la creación de atracciones primarias o construcción de instalaciones de exhibición del PCI; la combinación de diversas atracciones para generar un mayor interés por parte de los turistas; la creación de espacios culturales para las manifestaciones relacionadas con la cultura viva y espectáculos; y, la utilización de itinerarios que integran el PCI y, la revitalización de festivales y eventos (López y González, 2017, p.12).

En relación a esto, se torna fundamental la salvaguarda del PCI, misma que establece un grado de incidencia en la identidad cultural de la comunidad (Inga y Cruz, 2020, p.37). Es así que, la UNESCO como organismo internacional encargado de la salvaguardia del PCI, hace referencia a la importancia que constituye para las sociedades contemporáneas, debido a que contribuye a la

revalorización continua de las culturas e identidades (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia [UNESCO], 2014). En este sentido, la UNESCO en un ejercicio de poner en valor los derechos culturales de los diversos pueblos, propone estrategias metodológicas para su salvaguardia (INPC, 2013, p.12).

En el Ecuador, se ha integrado el rescate del PCI a través de los organismos competentes, tales como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP), quienes en función de las convenciones y declaraciones de las cuales el país es signatario a nivel internacional, establecen las directrices para la conservación y preservación de la memoria colectiva, la cual se encuentra estrechamente relacionada con la identidad de los pueblos (Mora y Maldonado, 2019, p.435). En el país se pueden encontrar diversos bienes o manifestaciones de interés patrimonial en sus 24 provincias.

En la provincia de Tungurahua, es común encontrar fiestas populares o tradicionales que poseen una mezcla de manifestaciones culturales, con coloridos detalles, música, danzas, alegorías y gastronomía. Estas fiestas se destacan por su riqueza simbólica y sus implicaciones histórico-culturales, sobresaliendo la Fiesta de las Flores y Frutas en la ciudad de Ambato, la Diablada de Píllaro y la fiesta del Chagra en Mocha.

En este contexto, el presente estudio tuvo como finalidad diseñar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, cantón Mocha, provincia de Tungurahua, a través de la elaboración del diagnóstico situacional territorial del cantón Mocha, registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo; análisis de su vulnerabilidad; y, la formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia.

En el presente trabajo de integración curricular se presentan los siguientes capítulos:

Capítulo I, Diagnóstico del problema, en el que se analizaron los antecedentes, planteamiento del problema, justificación y delimitación.

Capítulo II, Revisión de literatura, en el cual se procedió a la revisión de estudios de diversos autores relacionados a la presente investigación.

Capítulo III, Marco metodológico, etapa en la cual se estableció el proceso para alcanzar el cumplimiento de los objetivos, por lo que se propuso una revisión bibliográfica centrada en el análisis de documentos oficiales como el PDyOT para conocer la situación actual del sitio. Se

realizó el registro del PCI en las fichas del INPC y se analizó su vulnerabilidad en base a los parámetros establecidos. Además, se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia.

Capítulo IV, Resultados, en el que se registraron los resultados obtenidos en base al diagnóstico situacional del cantón Mocha en relación con 5 componentes: físico-espacial, socio-cultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político-administrativo. Se registraron 12 manifestaciones culturales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. De estas, siete se han identificado como manifestaciones vigentes y cinco como vulnerables. Finalmente, con la elaboración del Plan de Salvaguardia se definieron los programas necesarios a favor de proteger el PCI.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

En las comunidades andinas de los países de América del Sur, se presentan diferentes relaciones culturales en su manera de vivir, presentan sus propias particularidades; en su filosofía, visión del mundo y el universo (Torres, 2015). En Ecuador, se puede visibilizar la multiplicidad de producciones culturales en cada uno de sus pueblos, una riqueza cultural que incorpora prácticas culturales, que son producto de un devenir histórico, manifestaciones, conocimientos y saberes que tiene una relación directa con los relatos de hechos pasados, acontecimientos míticos y expresiones (Torres et al., 2018, p.295).

Antes de la llegada de los conquistadores españoles, las fiestas y las celebraciones andinas eran uno de los componentes fundamentales en la vida y cosmovisión de los pueblos originarios del Ecuador (Torres et al., 2018, p.295). Sin embargo, aún se mantienen estas manifestaciones en algunos lugares del país. Es así que, en la provincia de Tungurahua, es común encontrar fiestas populares o tradicionales que poseen una mezcla de manifestaciones culturales, con coloridos detalles, música, danzas, alegorías y gastronomía.

Mocha, es uno de los cantones de la provincia de Tungurahua, conocido por sus fiestas, particularmente por la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. Este cantón ha sido definido como la capital del Rodeo, ya que aquí se originó y fue seguido por los cantones hermanos como: Quero, Cevallos, Tisaleo; es así que, el Rodeo Criollo con los Chagras, se constituye en un evento primordial en las festividades en honor a San Juan Bautista, patrono del lugar, cada mes de junio (Rivera, 2018, p.65).

1.2. Planteamiento del problema

En algunos pueblos del Ecuador, se ha podido determinar un bajo nivel de conservación de prácticas, técnicas y conocimientos ancestrales, lo que ha derivado en la pérdida paulatina de su riqueza cultural (Mora y Maldonado, 2019, p.24).

Las distintas manifestaciones culturales que forman parte del desarrollo de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo han sido afectadas por diversas causas como: inadecuada preservación, escasa

difusión, pérdida de la transmisión cultural, la globalización, el individualismo o las migraciones a gran escala, entre otras. Es así que, a pesar de la importancia y el valor histórico social que posee esta fiesta, no se le ha dado la relevancia necesaria en la localidad. Además, se evidencia que no existen programas o proyectos destinados a la salvaguardia de esta manifestación, factor que ha contribuido al deterioro de las manifestaciones culturales presentes en el cantón Mocha.

Por otro lado, es importante destacar que, en cuanto a la participación local, existe interés por parte de varios actores sociales para valorizar el PCI a fin de que constituya un atractivo más para el territorio, y motive la actividad turística. En este sentido, resulta necesario estructurar y diseñar un Plan de Salvaguardia para el PCI de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo en el cantón Mocha, con la finalidad de dar continuidad a la manifestación como parte de la cultura viva del pueblo.

1.3. Justificación

En América Latina, en el marco del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), distintos países han llevado a cabo su propia interpretación de la necesidad de salvaguardia desarrollando acciones que toman en cuenta las culturas nacionales, los contextos políticos y socioeconómicos del país, sus divisiones, procesos, las capacidades de los Estados miembros nacionales y subnacionales y las características de las prácticas culturales a salvaguardar. En este sentido, se reconoce que los Estados tienen la responsabilidad de fomentar la salvaguardia del PCI por medio de normas y políticas públicas las cuales desembocan en procedimientos, mandatos institucionales, creación de obligaciones y atribución de competencias, creación de servicios públicos, de incentivos, priorización de elementos o prácticas culturales en políticas multisectoriales.

En el Ecuador, se han creado leyes a favor de la preservación de la cultura, es así que en el Artículo 377 de la Constitución de la República (2008) se manifiesta que:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Una visión integral del turismo requiere la identificación de factores que influyen en su entorno, ya que es una actividad que está relacionada con los ámbitos sociales, culturales, ambientales y económicos. En este sentido, resulta fundamental un análisis de los aspectos socio culturales, donde la comunidad se convierte en el eje articulador para comprender los vínculos en los cuales

se basa lo comunitario como manifestación del sistema de relaciones sociales (Escudero, 2017). Es así que, el PCI se convierte en un factor importante que resguarda la memoria colectiva de los pueblos y comunidades, y que puede convertirse en un gran atractivo para la llegada de turistas interesados en conocer las costumbres y tradiciones de los pueblos (Mora y Maldonado, 2019, p.435).

En Ecuador existe una variedad de eventos festivos que representan diversas prácticas culturales referidas a la cultura popular tradicional (Escudero, 2017, p.12). Los pueblos andinos tienen una cosmovisión propia de su entorno, con sus propias particularidades en relación a su filosofía, visión del mundo y el universo, sus valores sobre la vida, así como también sus propias fiestas, tradiciones y costumbres culturales (Torres et al., 2018, p.295).

La Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo se constituye en una importante representación cultural de la serranía ecuatoriana, la misma que presenta particularidades en el cantón Mocha, donde se ha consagrado como un ritual mestizo que forma parte de su cultura e identidad. En este sentido, el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Mocha, busca preservar y mantener las manifestaciones culturales de esta fiesta, además investigar y difundir el PCI del cantón, para que siga vigente dentro de la población local, amparados bajo la Ley Orgánica de Cultura, donde se establece el Registro y la Lista Representativa Nacional como instrumentos de salvaguardia.

En relación a lo expuesto, se consideró fundamental el diseño de el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, cantón Mocha, provincia de Tungurahua.

1.4. Delimitación

1.4.1. Localización

El presente trabajo de investigación se realizó en el cantón Mocha, localizado en la provincia de Tungurahua (Figura 1-1).

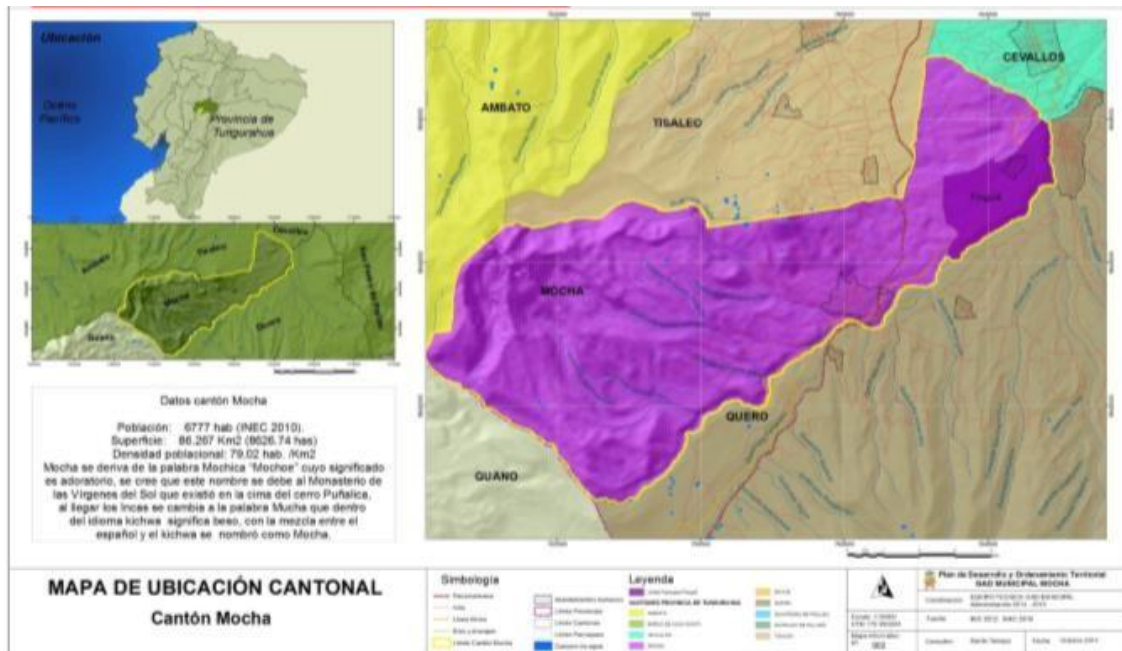


Figura 1-1. Mapa de localización

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Mocha, 2015

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Diseñar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, cantón Mocha, provincia de Tungurahua

1.5.2. Objetivos específicos

- Elaborar el diagnóstico situacional territorial del cantón Mocha.
- Elaborar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
- Analizar la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Cultura

Para Pulloquina et al. (2021) la cultura es definida como algo aprendido en respuesta al significado de lo que somos en el mundo y la vida, tomando en cuenta que los patrones que norman el comportamiento de los seres humanos son abstractos, expresándose en la conducta concreta y sus acciones sociales.

La cultura tiene su base en la sociedad, ya que el ser humano tiene un rol fundamental en el desarrollo de los pueblos a través de la creatividad, la memoria histórica, y todos los demás elementos que hacen único y diferente a un destino (Mora y Maldonado, 2019, p.435). Es así que, se basa en el aprovechamiento social del conocimiento y se exterioriza con respecto al espacio y el tiempo (Pulloquina et al. 2021, p.15).

La cultura “propia” está constituida por la reproducción de sus tradiciones precolombinas, coloniales y modernas; además, por la apropiación y el uso de bienes y mensajes multiculturales aportados por los campesinos, por el turismo, por la mirada de extranjeros y por las industrias culturales (García, 2013, p.65).

2.2. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es entendido como una construcción social que es creada, apropiada, utilizada, valorada, compartida de diversas maneras; que crea formas de convivir, de negociar, de gestionar, de vivir, de significar, pero también de resignificar una cultura en donde conviven todos los actores que lo crean y generan una serie de discursos alrededor de aquellos bienes patrimonializados (Rebollo, 2018, p.185).

El patrimonio cultural de un pueblo está constituido por las obras materiales y no materiales que expresan su creatividad como la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas (Mejía, 2014, p.8). Integra la historia, memoria, vida y muerte, analiza el pasado, presente, futuro; la creatividad y sensibilidad humana; la capacidad de crear, conservar, compartir y recrear la huella de la historia a través del tiempo, materializándose en una zona arqueológica, en vestigios paleontológicos, bienes muebles e inmuebles, en las lenguas, las creencias y las costumbres de la vida cotidiana (Rebollo, 2018, p.177).

Además, el patrimonio cultural puede ser entendido como un acuerdo social entre los distintos agentes sociales, sobre aquellos aspectos de nuestra cultura que, por un lado, consideramos que nos representan y forman parte de nuestra identidad colectiva, por lo que son susceptibles a ser conservados y legados a las próximas generaciones, puede ser contemplado como nexo entre pasado y presente o parte del futuro (Medina, 2018, p.8). Es así que, dentro del concepto de patrimonio cultural predomina la protección y gestión de varios recursos culturales, mismos que conllevan al desarrollo de medidas para lograr una transmisión intergeneracional (Pabón, 2018, p.7).

La UNESCO (1972), manifiesta que el patrimonio cultural integra a:

- Monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, del arte o de la ciencia.
- Conjuntos: construcciones aisladas o unidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les da un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, del arte o de la ciencia.
- Lugares: obras del hombre o la naturaleza, así como las zonas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

2.3. Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

El Patrimonio Cultural Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2013).

El PCI es un importante recurso que resguarda la memoria colectiva de los pueblos y comunidades, y que puede convertir en un gran atractivo para la llegada de turistas interesados en conocer las costumbres y tradiciones de los pueblos (Mora y Maldonado, 2019, p.442). Además, integra los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas (Puente, 2019).

2.3.1. Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018), el Patrimonio Cultural Inmaterial está clasificado en los siguientes ámbitos:

Tabla 1-2: Ámbitos del PCI

Ámbito	Definición
Tradiciones y expresiones orales	Tradiciones y expresiones orales: conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmite oralmente de generación en generación; se incluye a la lengua como vehículo de transmisión cultural.
Usos sociales rituales y actos festivos	Conjunto de prácticas, manifestaciones, y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones, juegos tradicionales, prácticas comunitarias ancestrales y ritos, entre otros.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a un sistema de creencias referentes a: técnicas y saberes productivos, medicina tradicional, espacios simbólicos, sabiduría ecológica, toponimia, entre otros.
Manifestaciones creativas	Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro y otras expresiones que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.
Técnicas artesanales tradicionales	Referente a las técnicas artesanales y constructivas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Se refiere a procesos, competencias, conocimientos, técnicas y usos simbólicos que intervienen en el proceso de elaboración. El conocimiento y el saber hacer se transmiten de generación en generación.
Patrimonio alimentario y gastronómico	Conocimiento y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos que tienen un valor simbólico para la comunidad, ligados a los paisajes y a los territorios de patrimonio agro biodiverso.

Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018

Realizado por: Mayorga, G., 2021

2.4. Salvaguardia

La salvaguardia son todas las medidas que garantizan la preservación del PCI, a través de su identificación, documentación, investigación, protección y promoción; integrando básicamente a todo aspecto que permita la revitalización del patrimonio en sus diferentes aspectos (UNESCO, 2003).

El desarrollo de la población mundial y nacional ha generado la necesidad de rescatar la identidad de los pueblos y nacionalidades, pero sobretodo de la población en general, debido al alto índice de la pérdida de tradiciones y costumbres que antiguamente se practicaban en los pueblos (Mora y Maldonado, 2019, p.435). Las manifestaciones culturales, con el paso de los años se han ido quedando en la memoria de su portador, y otras tienden a desaparecer, es por aquello que acciones como la salvaguardia llegan a fortalecer y revalorizar las tradiciones y vivencias de los pueblos, manteniendo viva la identidad cultural (Pulloquina, 2021, p.49).

La UNESCO como organismo internacional encargado de la salvaguardia del PCI en todos sus ámbitos, en las últimas décadas ha manifestado la importancia que constituye para las sociedades contemporáneas, debido a que contribuye a la revalorización continua de las culturas y las identidades (UNESCO, 2014). Es así que, en el Ecuador se ha implementado el rescate del PCI a través de los organismos competentes, tales como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP), quienes en función de las convenciones y declaraciones de las cuales el país es suscriptor a nivel internacional, establecen las directrices para la conservación y preservación de la memoria colectiva, la cual se encuentra estrechamente relacionada con la identidad de los pueblos (Mora y Maldonado, 2019, p.435).

2.5. Plan de Salvaguardia

El Plan de Salvaguarda es considerado como un documento de acuerdo social basado en consensos y acuerdos entre los diferentes actores sociales comprometidos en la salvaguardia del PCI de una localidad, que sirve como instrumento político - administrativo orientador de acciones que dan viabilidad a una expresión cultural (Villaseñor, 2018).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se realizó mediante la aplicación de los métodos analítico, descriptivo y de campo, recopilando información secundaria y levantamiento de información primaria a través de la investigación acción participativa, en cuanto a los objetivos específicos se desarrollaron de la siguiente manera:

Para cumplir con el desarrollo del primer objetivo: elaborar el diagnóstico situacional territorial del cantón Mocha, se revisaron fuentes bibliográficas como el PDyOT del cantón del año 2019, analizando la información en base a los siguientes aspectos: físico-espacial, socio-cultural, ecológico-territorial, económico-productivo, político-administrativo.

Para el cumplimiento del segundo objetivo: elaborar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, se realizaron tres etapas:

- Etapa de aproximación, donde se realizó el acercamiento con los actores claves y los principales involucrados; historiadores del cantón, gestores culturales, chagras, etc.
- Etapa de recopilación, donde se levantó la información necesaria sobre la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a través de salidas de campo, talleres y entrevistas.
- Etapa de sistematización, donde se registró la información acerca de las manifestaciones culturales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo en las fichas de registro de PCI propuestas por el Instituto Nacional de Patrimonio cultural (INPC).

Para el cumplimiento del tercer objetivo: Analizar la vulnerabilidad del Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, determinando el estado actual de la manifestación, en base a: transmisión, memoria e identidad (Tabla 1-3), aspectos que fueron evaluados a través de la siguiente matriz de valoración:

Tabla 1-3: Matriz de evaluación por criterios

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	

Fuente: Chicaiza et al. (2021)

Tabla 2-3: Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. • La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación). • Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> • Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. • Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. • Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Total transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. • Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. • Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria		1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> • La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
	Representación o sentido	2	Media	Del 34% al 66%	• La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.
		3	Alto	Del 67% al 100%	• La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
	Relación con otra manifestación	1	Baja	Entre el 0 a 33%	• Relación baja con el total de manifestaciones.
		2	Media	Entre el 34 a 66%	• Relación media con el total de manifestaciones.
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	• Relación alta con el total de manifestaciones.
	Identidad	Apropiación o pertinencia	1	Baja	No propia
2			Media	Propia parcialmente	• Es considerad una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.
3			Alta	Propia	• Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.

Fuente: Chicaiza et al. (2021)

En función al puntaje de valoración alcanzado, las manifestaciones se clasificaron en tres grupos:

Tabla 3-3: Ponderación del estado de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación altamente vulnerable	1 - 4	Rojo
Manifestación vulnerable	5 - 8	Amarillo
Manifestación vigente	9 - 12	Verde

Fuente: Chicaiza et al. (2021)

Para el cumplimiento del cuarto objetivo: Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, se establecieron 2 planteamientos:

- En la primera etapa, se efectuó el planteamiento filosófico - estratégico en tres momentos:

(1) Momento analítico, a través del análisis FODA, priorización de nudos críticos (Tabla 4-3, Tabla 5-3) y factores claves de éxito (Tabla 6-3, Tabla 7-3).

Tabla 4-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre, et al., 2012

Tabla 5-3: Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción a implementar se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.

Indicador	Grado	Valor	Descripción
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables.
Duración / plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: Aguirre, et al., 2012

Tabla 6-3: Valores de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre, et al., 2012

Tabla 7-3: Descripción por valores de priorización de factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/consumidor.
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/consumidor.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.

Indicador	Grado	Valor	Descripción
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Aguirre, et al., 2012

Además, se realizó el análisis de involucrados examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de estos.

(2) Para el segundo momento, que hace referencia a la parte filosófica, se formuló la misión y visión del PCI de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

(3) En el momento estratégico, se formularon los objetivos estratégicos y las estrategias que permitieron encaminar el Plan de Salvaguardia.

- En la segunda etapa, referido al planteamiento operativo, se desarrollaron los perfiles de programas y proyectos que responden a los principales ejes de la salvaguardia que son: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión y dinamización. Para la elaboración de los programas se tomaron en cuenta los siguientes parámetros: Nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados, perfil de los proyectos dentro del programa, tiempo de ejecución, beneficiarios, presupuesto y fuentes de financiamiento.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Diagnóstico situacional del cantón Mocha

4.1.1. Físico - espacial

4.1.1.1. División política administrativa

El cantón Mocha se encuentra localizado en la parte sur occidental de la provincia de Tungurahua. Cuenta con una superficie de 86.267 km², una altitud promedio de 3.272 m.s.n.m. (GADM de Mocha, 2019, p.18).

El cantón está conformado por la parroquia Matriz Mocha y una parroquia rural denominada Pinguilí Santo Domingo (GADM de Mocha, 2019, p.18). Además, cuenta con una población de 6.777 habitantes, con una densidad poblacional de 79,02 hab/km² (INEC, 2010).

4.1.1.2. Límites

Según el GADM de Mocha, (2019, p.24), el cantón Mocha cuenta con los siguientes límites:

- Norte: parroquia de Quinchicoto del cantón Tisaleo y el cantón Cevallos.
- Sur: la parroquia Yanayacu del cantón Quero y el cantón Guano de la provincia de Chimborazo.
- Este: cantón Quero
- Oeste: parroquia de Pilahuín del cantón Ambato.

4.1.1.3. Vías de acceso

El cantón Mocha cuenta con la vía Panamericana, misma que tiene un alto flujo vehicular y conecta con Ambato o Riobamba. Además, presenta la vía Mocha/Tisaleo, caracterizada por ser una vía empedrada de segundo orden, que circunvala las zonas productivas más altas del cantón. Asimismo, cuenta con vías de tercer y cuarto orden en su mayoría (GADM de Mocha, 2019, p.25).

El cantón Mocha cuenta con 185,80 km de vías y 13,63 km que corresponde a la línea férrea. El 84,94% de vías del cantón son de competencia provincial, el 12,16% de la red vial concierne al municipio y el 2,90% de las vías corresponde a la vía primaria de la Red Estatal (GADM de Mocha, 2019, p.27).

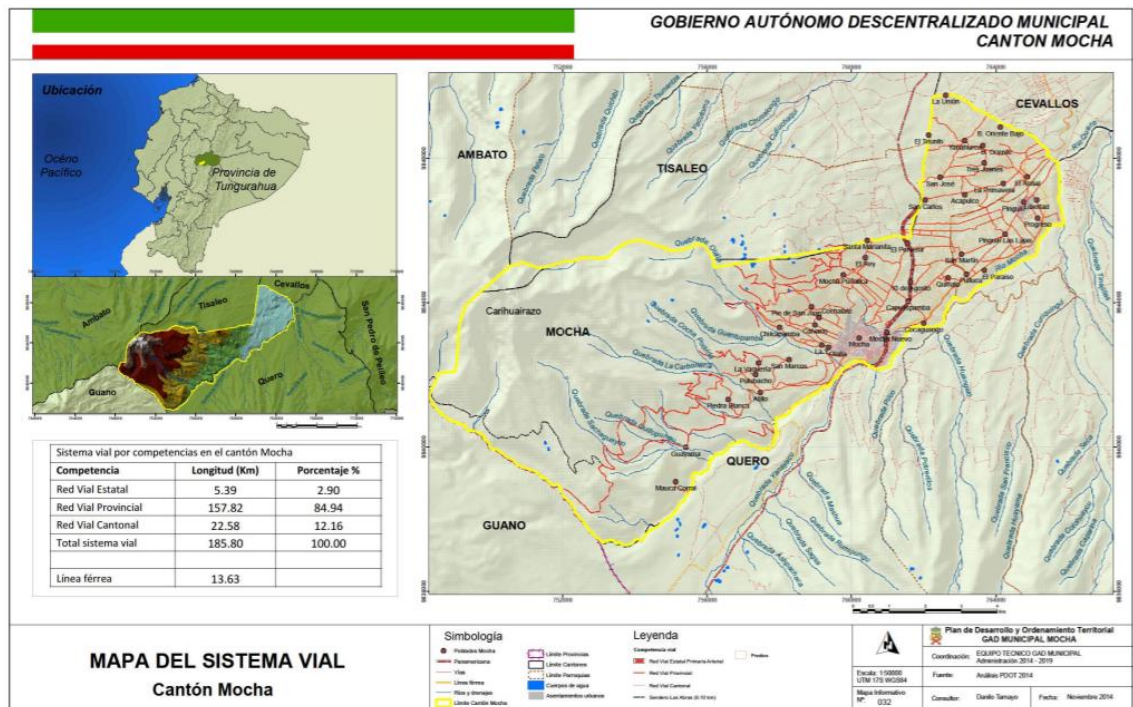


Figura 1-4. Mapa del sistema vial

Fuente: GADM de Mocha, 2019

4.1.1.4. Hidrología

En cuanto a la precipitación, en el cantón Mocha existen tres rangos pluviométricos: la mayor parte del cantón hacia los páramos presenta precipitaciones anuales que oscilan entre 800 a 1.000 mm, en el centro cantonal y sus alrededores se dan precipitaciones anuales que oscilan entre los 600 a 800 mm, mientras que hacia el noreste, se encuentra el sector más seco con precipitaciones anuales bajas que oscilan entre los rangos de 500 a 600 mm (MAGAP, 2002).

En cuanto a la temperatura, el cantón tiene una temperatura promedio entre 2 ° a 14 °C, en la parte nival oscila entre los 2 ° a 4 °C, en la zona de los páramos oscila entre los 6 ° a 10 °C, en el centro cantonal hacia la parroquia Pinguilí oscila entre los 12 ° a 14 °C (GADM de Mocha, 2019, p.25).

4.1.1.5. Geología

Según el GADM de Mocha (2019, p.35) el cantón cuenta con tres formaciones geológicas (Figura 2-4):

- Formación Volcán Carihuairazo que ocupa el 43,17% del territorio situado en el Carihuairazo y los páramos.

- Formación Volcán Puñalica, que ocupa el 11,76% del territorio.
- Volcánicos Cotopaxi, con el 45,06% del territorio hacia el centro y noreste del cantón.

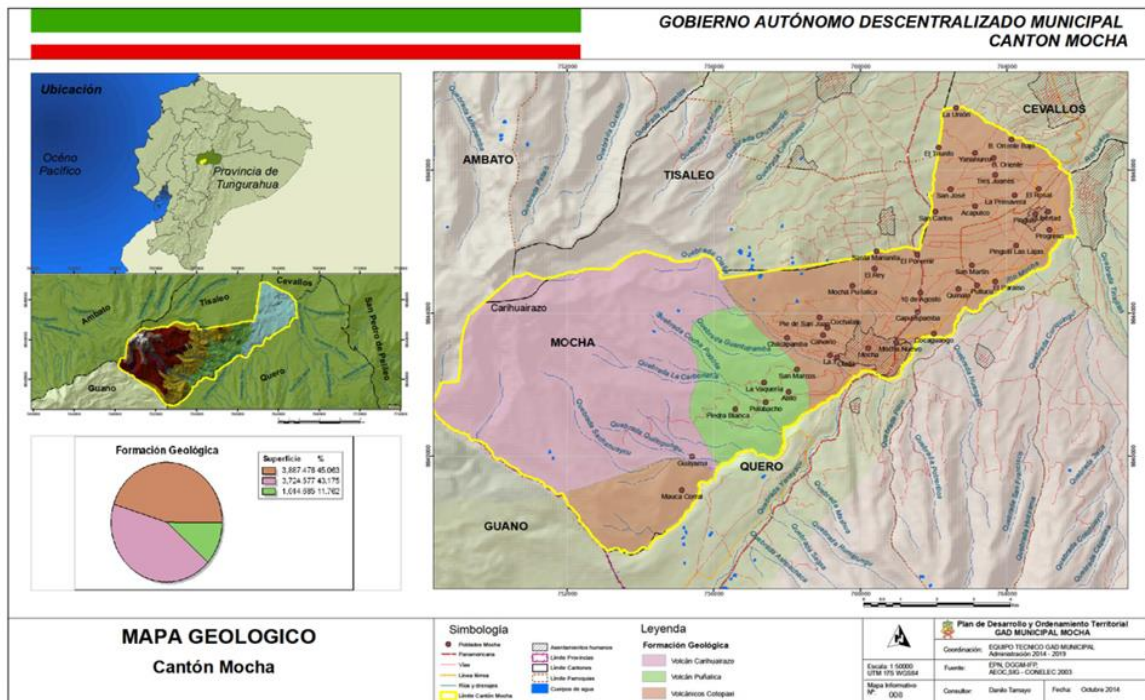


Figura 2-4. Mapa geológico

Nota: GADM de Mocha, 2019

4.1.2. Socio - cultural

4.1.2.1. Etnicidad

En cuanto a la etnicidad, los habitantes del cantón Mocha hablan el idioma español y se autoidentifican como mestizos en un 96,1%, como blancos en un 2,2%, como indígenas en un 0,6%, como montubios en un 0,05%, como afroecuatorianos en un 0,02% y como mulatos en un 0,01% (INEC, 2010).

4.1.2.2. Historia

Según el GADM de Mocha (2021) el nombre del cantón proviene de la palabra *Mochica* “*Mochoe*” cuyo significado es adoratorio, se cree que este nombre se debe al Monasterio de las Vírgenes del Sol que existió en la cima del cerro Puñalica, al llegar los Incas a esta zona del país decidieron cambiar el nombre haciendo referencia a la palabra *Mucha* que dentro del idioma Kichwa significa beso, con el pasar del tiempo y con la mezcla entre el español y el kichwa se nombró a esta tierra como Mocha.

Antiguamente, en este espacio territorial habitan los Panzaleos, quienes adoraban al Chimborazo, Tungurahua y Carihuairazo. Sin embargo, en 1486, los incas lograron conquistar el territorio de Mocha, gracias al matrimonio que contrajo Huayna Cápac con una de las hijas de Punina, quien fuera Cacique de los Mochas (GADM de Mocha, 2021, p.19).

Fue fundada en 1586, por Don Alfonso Ruiz. Su independencia fue el 12 de noviembre de 1820; y, el 29 de mayo de 1869 se constituyó en parroquia civil, siendo su primer Teniente Político el señor Alfredo Sevilla (GADM de Mocha, 2019, p.20).

Por su ubicación geográfica, en una zona montañosa con volcanes activos, tuvo varios fenómenos naturales que afectaron gravemente sus poblados, como los sismos más destructores de los años 1797, 1949 y 1968 (GADM de Mocha, 2021, 9.21).

4.1.2.3. Población

La población del cantón Mocha representa el 1,3% del total de la provincia de Tungurahua; cuenta con un total de 6.777 habitantes, de los cuales el 82,16% se encuentran en el área rural y el 17,84% en el área urbana; además, el 49,52% de habitantes son hombres y el 50,48% son mujeres (GADM de Mocha, 2019, p.88).

4.1.2.4. Migración

El flujo migratorio en el cantón Mocha se ha caracterizado por la salida de sus habitantes, en su mayoría jóvenes que van en busca de oportunidades laborales; es así que se movilizan internamente hacia ciudades como: Ambato, Quito y Guayaquil; y, también lo hacen hacia el extranjero, principalmente a Estados Unidos y España (GADM de Mocha, 2019, p.101).

4.1.2.5. Nivel de instrucción

De los habitantes del cantón Mocha mayores a 5 años, en un 48,6% tienen educación primaria, el 20,4% tienen nivel secundario y el 6,1% tiene un nivel de instrucción superior; además, es importante mencionar que el 4,1% de la población no tienen ningún nivel de instrucción.

Por otra parte, en relación con la situación de analfabetismo en el cantón Mocha, se ha determinado que en el área urbana es del 5% y en el área rural es de 6%; donde las mujeres son quienes tienen el mayor porcentaje de analfabetismo con relación a los hombres, es así que del 6,1% de la población que no sabe leer y escribir, el 3,9% corresponde a las mujeres (INEC, 2010).

4.1.2.6. Profesión u ocupación

Los habitantes del cantón Mocha se dedican principalmente a actividades como: la agricultura en un 43,5%; las industrias manufactureras en un 18,5%; el comercio en un 9,0%, transporte y almacenamiento en un 4,7%, y construcción en un 2,9% (INEC, 2010).

4.1.2.7. Servicios básicos

En cuanto al agua potable, el 87,29% de los hogares del cantón Mocha cuentan con este servicio, con un 97,5% de cobertura en el área urbana y con 85,2% en el área rural (GADM de Mocha, 2019, p.206). En cuanto al alcantarillado, el 31,04% de las viviendas tienen este servicio, mientras que el 29,33% de las viviendas depositan las aguas servidas en pozos sépticos, el otro 29,08% en pozos ciegos y en letrinas el 4,67% (INEC, 2010).

En cuanto a la forma de eliminación de la basura, el 63,08% de las viviendas utilizan el carro recolector municipal, el 6,98% lo arrojan en terrenos baldíos o quebradas, mientras que el 23,86% la queman (INEC, 2010).

4.1.2.8. Vivienda

El 85,64% de la población vive en casa o villa, mientras que el 11,69% vive en mediagua; es así que, el 29,08% de viviendas disponen de cubierta de teja, el 19,89% cuentan con cubierta de hormigón armado y un 9,84% disponen de cubierta de zinc (INEC, 2010).

4.1.2.9. Salud

La tasa de fecundidad en el cantón Mocha es de 2,3 hijos en promedio. La mortalidad general (por 100.000 habitantes) en el año 2010 fue de 453, en el 2011 fue de 381, en el 2012 fue de 463 y en el 2013 fue de 559 individuos; la tasa de mortalidad infantil está en el 19,4% y la tasa de desnutrición crónica es del 61,5%. El porcentaje de embarazo en adolescentes es del 12,40%, siendo la tasa alta, sin embargo, está por debajo de la tasa provincial y nacional (GADM de Mocha, 2019, p.110).

4.1.2.10. Educación

El cantón Mocha cuenta con cinco establecimientos de educación preescolar, nueve establecimientos de educación primaria y dos establecimientos de educación secundaria.

4.1.2.11. Medios de transporte

Los medios de transporte en el cantón Mocha son bus interprovincial de la Cooperativa de Transporte de Pasajeros en buses “San Juan” y camionetas de la Cooperativa “24 de Junio” (GADM de Mocha, 2019, p.230).

4.1.2.12. Comunicación

En el cantón Mocha, el 19,58% de las viviendas cuentan con teléfono convencional, el 61,98% de viviendas encuestadas indican que disponen del servicio de telefonía celular y el 1,33% cuenta con internet (INEC, 2010).

4.1.2.13. Combustibles utilizados

Las principales maderas nativas utilizadas para combustible son piquil (*Gynoxys sp.*), pichana (*Bra-yotum ledifolium*), chilca (*Baccharis latifolia*), árbol de papel (*Polylepis reticulata*), quishuar (*Buddleja incana*), entre otras especies (GADM de Mocha, 2019, p.232).

4.1.3. Ecológico – territorial

4.1.3.1. Condiciones ambientales de la zona

Según el GADM de Mocha (2019, p.23), el cantón Mocha cuenta con tres tipos de climas:

- Nival: se presenta en un 4,19%, está situado por encima de los 4,850 m.s.n.m., con temperaturas inferiores a 4 °.
- Ecuatorial de alta montaña: se presenta en un 81,27%, situado por encima de los 3.000 m.s.n.m., cuyas temperaturas medias anuales, fluctúan entre 6 ° a 10 °C.
- Ecuatorial meso térmico semi húmedo: se presenta en un 14,54%, con temperaturas medias anuales comprendidas entre 12 ° a 20 °C.

4.1.3.2. Clasificación ecológica

Según el GADM de Mocha (2019), en el cantón Mocha se identifican las siguientes zonas de vida:

- Páramo (páramo seco y páramo herbáceo)
- Bosque húmedo montano occidental
- Bosque húmedo de la costa

4.1.3.3. Usos de suelo

Alrededor de 5.050,96 hectáreas de tierra del cantón Mocha han sido destinadas a actividades agropecuarias, representando el 58,55% del territorio; alrededor de 2.961,99 hectáreas son páramos, representando al 31,21% del territorio; 443,29 hectáreas son glaciares, representando el 4,26% y 120 hectáreas son zonas pobladas, lo que representa el 2,10%.

4.1.3.4. Flora y fauna

Entre la flora representativa del cantón Mocha se encuentran las siguientes especies: piquil (*Gynoxys sp.*), pichana (*Brayotum ledifolium*), chilca (*Baccharis latifolia*), árbol de papel (*Polylepis reticulata*), quishuar (*Buddleja incana*), oreja de conejo (*Culcitium sp.*), genciana (*Genciana sp.*), romerillo (*Hypericum laricifolium*), yagual (*Polylepis incana*), chachacoma (*Escallonia myrtilloides*), mortiño (*Vaccinium florifundun*), y Illinshi negro (*Brachyotium ledifolium*) (GADM de Mocha, 2019).

Entre la fauna representativa del cantón están las siguientes especies: conejos (*Sylvilagus brasiliensis*), roedores (*Akodon mollis*, *Phyllotis andinum*), curiangueros (*Phalacrocorax carunculatus*), guarros (*Geranoaetus melanoleucus*), patos de páramo (*Anas andinum*), zumbadores (*Gallinago stricklandii*), y gaviotas de páramo (*Larus serranus*) (GADM de Mocha, 2019).

4.1.3.5. Problemas ambientales

Entre los problemas ambientales que menciona el GADM de Mocha (2019), se encuentran:

- Uso no adecuado en las áreas definidas como protección y conservación.
- Avance de la frontera agrícola hacia los páramos del cantón.

- Inexistencia de ordenanzas claras en las que se establezca el distinto tipo de uso de suelo en especial relacionado con las áreas de páramos, además de su aplicación
- Contaminación de las aguas de afluentes hídricos.
- Uso de agroquímicos y aguas residuales que no tienen tratamiento adecuado.
- Contaminación del ambiente por la disposición inadecuada de los residuos sólidos y botadero de basura no controlado.
- Reforestaciones con especies no adecuadas.

4.1.4. Económico – productivo

4.1.4.1. Población económica

De acuerdo a la información intercensales de los años 2001 y 2010, la población en edad para trabajar aumentó en 2,29 puntos porcentuales, entre los dos grupos hombres y mujeres que se encuentran en edad para trabajar. Además, la Población Económicamente Activa (PEA), no tiene mayor aumento, apenas con 0,1 puntos porcentuales de 53,46% en 2001 a 53,56% en 2010 (INEC, 2010).

4.1.4.2. Actividades ocupaciones y económicas

Dentro de las principales actividades económicas de PEA en el cantón Mocha están: la agricultura con el 43,5%; las industrias manufactureras 18,5% y el comercio al por mayor y menor con el 9,0% (INEC, 2010).

4.1.4.3. Sectores de la economía

El sector primario en el cantón Mocha está caracterizado por integrar a las siguientes actividades:

- Agricultura: a través del cultivo de papa principalmente.
- Ganadería: en la zona alta y media cuentan con ganado de lidia, equino, ovino y especies menores como cuyes; mientras que, en la zona baja producen especies menores como cuyes, cerdos y aves.
- Turismo: el cantón cuenta con sitios de gran valor natural y cultural; por ejemplo, los páramos de Sachaguayco, Las Abras, el cerro Puñalica, laguna Encantada, Roca Pata de Mula, las Cuevas Puertas del Cielo, y el Museo de Don Antonio.

El sector secundario está caracterizado por las siguientes actividades:

- Actividades industriales: el cantón cuenta con tres pequeñas queseras, una planta de balanceados Municipal, una planta particular embazadora de fertilizantes para la agricultura, una planta de procesamiento de cuyes perteneciente a asociaciones y algunas avícolas privadas.
- Actividades manufactureras: existen talleres de elaboración de calzado, donde el 20% se vende en el mercado local y el 80% se comercializa en la provincia de Tungurahua y demás provincias del país.

El sector terciario está caracterizado por las siguientes actividades:

- Comercio: en el cantón se desarrollan ferias locales agrícolas y ganaderas.
- Créditos: existen Cooperativas que brindan su servicio en el cantón Mocha, facilitando créditos individuales, solidarios, asociativos o microcréditos como la Cooperativa de Ahorro y Crédito Acción Rural, y la Cooperativa San Francisco.

4.1.5. Político – administrativo

4.1.5.1. Actores sociales

El cantón Mocha forma parte del Frente Sur Occidental, conformado también por los cantones de Cevallos, Tisaleo y Quero; además, la mancomunidad persigue la ejecución y manejo de proyectos, trabajando conjuntamente en alternativas de solución para la gestión integral de los residuos sólidos de los cuatro cantones y promocionar el desarrollo económico local y otras actividades pertinentes que se decidan abordar en forma intermunicipal (GADM de Mocha, 2019).

4.1.5.2. Participación social

El nivel de organización en el centro urbano es alto, donde la mayoría de organizaciones son clubes sociales y deportivos, además, de gremios como la Cooperativa de transporte en buses, Compañía de transporte en camionetas, Compañía de transporte pesado; mientras que en la zona rural, existe una organización mayor, con las organizaciones barriales, los cabildos; organizaciones de tipo gremial como las comunas, asociaciones de trabajadores agrícolas,

cooperativas agrícolas, asociaciones de productores de animales menores, asociaciones de productores de calzado (GADM de Mocha, 2019).

4.2. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

Se obtuvieron un total de 13 manifestaciones culturales pertenecientes a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo del cantón Mocha. De estas manifestaciones, 2 pertenecen al ámbito de Tradiciones y expresiones orales, 6 al ámbito de Usos sociales, rituales y actos festivos, 2 al ámbito de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, 2 al ámbito de Patrimonio alimentario y gastronómico, y 1 al ámbito de Técnicas artesanales tradicionales (Tabla 1-4).

Tabla 1-4: Patrimonio Cultural Inmaterial registrado

Nº	Denominación	Ámbito	Subámbito	Descripción
1	Historia del cantón Mocha	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	La tradición oral existente en el cantón Mocha permite recordar y explorar los hechos históricos del pasado, con la finalidad de mantenerlos y transmitirlos de forma intergeneracional. El nombre de Mocha se deriva de la palabra <i>Mochica</i> “ <i>Mochoe</i> ” que significa adoratorio. Se cree que este nombre se debe al Monasterio de las Vírgenes del Sol que existió en la cima del cerro Puñalica, teniendo gran importancia en la época preincaica como una nación guerrera con grandes adoratorios para sus dioses.
2	Historia de la creación del Rodeo Criollo	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Las tradiciones y expresiones orales que encierran al Rodeo Criollo están relacionadas directamente con hechos reales que ocurrieron en el cantón Mocha y que sus pobladores aún los recuerdan. Esto constituye un aporte importante por parte de historiadores, chagras mayores y personas de la tercera edad que, recuerdan las diferentes anécdotas, vivencias y momentos que ellos tuvieron en el proceso de creación del Rodeo Criollo en el cantón Mocha.
3	Concurso de lazo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas	En esta festividad, entre los juegos tradicionales sobresale el concurso de lazo que, constituye una recreación de las labores cotidianas que realizan los chagras y jinetes en las grandes haciendas y el páramo al momento de rodear al ganado bravo para las diferentes actividades. Actualmente, se realiza esta emulación para que los participantes puedan mostrar la destreza que poseen con el lazo y el caballo.

Nº	Denominación	Ámbito	Subámbito	Descripción
4	Juego de los barriles	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	En este juego participan dos jinetes con su respectiva vestimenta tradicional y sus caballos debidamente ensillados. El juego consiste en un recorrido alrededor de tres barriles, el primero se toma por fuera, el segundo por dentro y el tercero nuevamente por fuera, el primer jinete en llegar a la meta es el ganador. En este concurso se califica la velocidad del caballo y la agilidad del jinete, es una carrera a contra reloj, los jinetes no pueden acercarse entre ellos, caso contrario son descalificados.
5	Fiestas patronales de San Juan Bautista	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Esta festividad concentra una serie de eventos culturales y religiosos realizados en honor a San Juan Bautista. Según una leyenda, la imagen de este patrono llegó a Mocha hace más de 400 años. Su fiesta se celebra cada 24 de junio, con el Paseo del Chagra y Rodeo Criollo.
6	Paseo del Chagra	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	En el cantón Mocha, este evento se viene realizando desde el año de 1982, esta festividad nace a través de un sincretismo existente entre el personaje, su caballo, el campo y el ganado bravo. Cada mes de junio los Chagras se reúnen para desfilan por las principales calles del cantón, haciendo uso de sus mejores galas, exhibiendo sus mejores caballos y realizando acrobacias para el deleite de los espectadores.
7	Rodeo Criollo	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	En el cantón Mocha, los jinetes, caballos y asistentes se reúnen en el estadio central para disfrutar del Rodeo Criollo, con una gran afluencia de Chagras de diferentes provincias como: Chimborazo, Bolívar, Pichincha y de todos los cantones de la provincia de Tungurahua. Durante este evento, los jinetes con sus

Nº	Denominación	Ámbito	Subámbito	Descripción
				caballos realizan acrobacias, saltos y exhibiciones, para el deleite de los asistentes.
8	Talabartería	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Este oficio tradicional que con el tiempo ha ido perdiendo vigencia dentro de la comunidad, pero para los Chagras es de vital importancia, ya que se preparan los trajes que usa el jinete, además de las monturas para sus caballos. El mes de mayo y junio es donde existe un aumento en la demanda para los talabarteros.
9	Técnica del Rodeo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	La técnica del rodeo es llevada a cabo por los jinetes o chagras en las haciendas y grandes páramos de rodear o recoger el ganado y conducirlo a los grandes corrales, donde se procede a realizar las diferentes labores como marcación, tratamientos veterinarios, señalarlo, aretearlo, repunte, entre otros. Para iniciar con el rodeo, primero se reúnen todos los chagras en la trinchera para realizar una oración y pedir a Dios la bendición y protección en las actividades que se van a llevar a cabo, se reparte entre los presentes una copa de <i>shuyo</i> “aguardiente” o <i>sunfada</i> . para iniciar con el trabajo se distribuyen los sectores donde se va a realizar el rodeo del ganado.
10	Técnica de construcción de la Parada de quinchas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Las quinchas o barreras son construidas cada año en el estadio municipal del cantón Mocha. Desde el inicio se realizó la construcción con tablonces de madera o caña, amarrados con sogas y vetas de cuero, también se utilizan clavos para unir y reforzar la estructura, en la parte posterior se colocan montículos de tierra para poder bajar al ganado bravo desde los camiones. Con las barreras construidas se forma una especie de plaza de toros, este es el escenario donde se desarrolla el Rodeo Criollo y los diferentes juegos como el del lazo y de los

Nº	Denominación	Ámbito	Subámbito	Descripción
				barriles, además los hábiles jinetes y toreros muestran sus habilidades, los priostes y colaboradores se encargan de entregar las colchas y trofeos a los mejores toreros.
11	Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	La gastronomía también forma parte de esta festividad y en sus inicios era parte representativa de la misma, diferentes platos tradicionales se ofrecían a las delegaciones asistentes al Rodeo Criollo como agradecimiento por haber aceptado la invitación de participar en este evento. Uno de estos platos es el caldo de gallina criolla, un plato tradicional cuya preparación, sazón, forma de servir y los adicionales dependen de cada grupo de organizadores de la fiesta.
12	Fritada	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	En la actualidad las distintas preparaciones culinarias que se elaboran forman parte de los platos típicos del cantón Mocha, además se utilizan productos propios de la localidad. La fritada es otro de los platos tradicionales que se preparan por las mujeres acompañantes de los chagras, para recibir a las delegaciones invitadas que asisten al Rodeo Criollo.
13	Uso de la vestimenta tradicional del chagra	Usos sociales rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	El uso de la vestimenta del chagra ha permanecido en el tiempo, es así que los habitantes del cantón Mocha han mostrado interés por el significado de cada una de las prendas de vestir del Chagra. En este sentido, durante la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo utilizan la siguiente vestimenta: zamarro, poncho, sombrero. Estas prendas son las de mayor visualización, pero adicionales a ellas también utilizan: la bufanda, camisa, botas y las espuelas.

Realizado por: Mayorga, G., 2022

4.3. Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

El estado de las manifestaciones del PCI de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo se realizó tomando en cuenta su importancia y valor, además considerando el criterio de los actores involucrados. Para ello, fue importante considerar tres criterios vinculados a: la transmisión y vigencia, representatividad y el sentido social de las manifestaciones. En este sentido, se identificaron 8 manifestaciones vigentes: historia del cantón Mocha, concurso de lazo, juego de los barriles, fiestas patronales de San Juan Bautista, caldo de gallina, fritada, parada de quinchas y uso de la vestimenta tradicional del chagra; cinco manifestaciones vulnerables: historia de creación del Rodeo Criollo, paseo del chagra, rodeo Criollo, talabartería, técnica del rodeo; y, no se obtuvo ninguna manifestación altamente vulnerable (Tabla 2-4 y Tabla 3-4).

Tabla 2-4: Resumen valoración de las manifestaciones culturales

Color	Estado de las manifestaciones	Total de manifestaciones	Color
	Manifestaciones vigentes	8	62%
	Manifestaciones vulnerables	5	38%
	Manifestaciones altamente vulnerables	0	0%
Total		13	100%

Realizado por: Mayorga, G., 2022

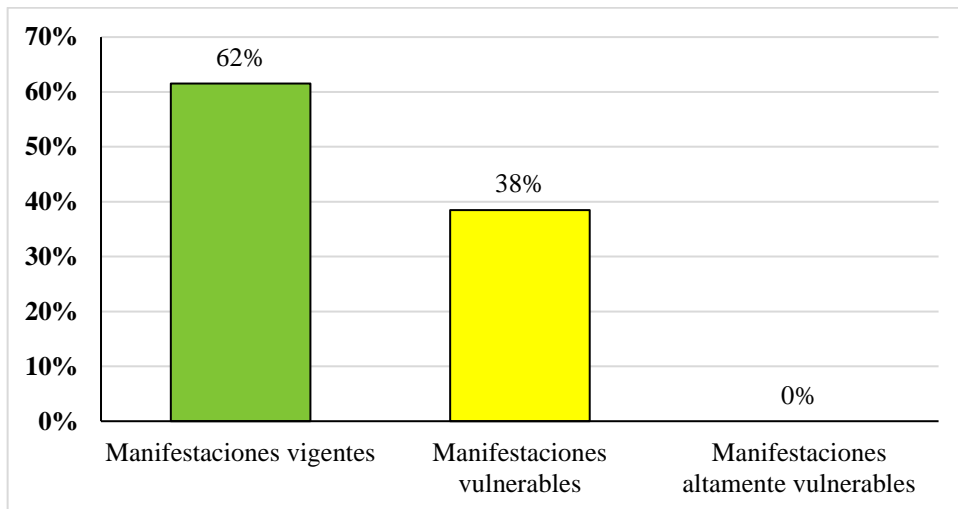


Figura 3-4. Estado de las manifestaciones

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Esto ha permitido definir que la mayoría de las manifestaciones culturales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo son realizadas durante la festividad y mantienen la esencia e identidad cultural de los habitantes del cantón Mocha. Por otro lado, las manifestaciones de carácter vulnerable reflejan la necesidad de desarrollar estrategias para salvaguardar el PCI, promoviendo con ello la transmisión generacional.

Tabla 3-4: Valoración de las manifestaciones culturales

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
1	Historia del cantón Mocha			3			3			3			3	12
2	Historia de la creación del Rodeo Criollo		2		1				2				3	8
3	Concurso de lazo		2			2			2				3	9
4	Juego de los barriles		2			2			2				3	9
5	Fiestas patronales de San Juan Bautista			3			3		2				3	11

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
6	Paseo del Chagra		2			2			2			2		8
7	Rodeo Criollo		2			2			2			2		8
8	Talabartería		2		1			1					3	7
9	Técnica del Rodeo		2			2		1					3	8
10	Parada de quinchas		2			2			2				3	9

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total	
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia				
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano		
11	Caldo de gallina			3			3		2				2		10
12	Fritada			3			3		2				2		10
13	Uso de la vestimenta tradicional del chagra			3			3		2					3	11

Realizado por: Mayorga, G., 2022

4.4. Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

4.4.1. Planteamiento filosófico - estratégico

4.4.1.1. Análisis FODA

En el análisis FODA con respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, se identificaron las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes (Tabla 4-4).

Tabla 4-4: Patrimonio Cultural Inmaterial registrado

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. Es una festividad propia del cantón Mocha.</p> <p>F2. Festividad reconocida a nivel nacional.</p> <p>F3. Cuenta con 13 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial registradas.</p> <p>F4. Mantiene la fe católica y devoción por San Juan Bautista.</p> <p>F5. La Fiesta del Chagra cuenta con personajes propios.</p> <p>F6. Los personajes cuentan con su vestimenta tradicional.</p> <p>F7. Integra gastronomía propia de la localidad.</p>	<p>O1. Inscripción de la fiesta del Chagra en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador</p> <p>O2. Mayor afluencia turística al cantón Mocha.</p> <p>O3. Difusión turística a través de redes sociales</p> <p>O4. Dinamización de la economía local.</p> <p>O5. Interés de universidades para realización de trabajos de investigación para la difusión de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.</p> <p>O6. Interés del Ministerio de Cultura y Patrimonio por mantener las fiestas tradicionales del Ecuador.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1. Escasos estudios acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.</p> <p>D2. Desinterés de las nuevas generaciones por conocer y promover el Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.</p> <p>D3. Problemas de organización entre el Comité de Fiestas de San Juan Bautista</p>	<p>A1. Contagios por COVID-19.</p> <p>A2. Prohibición de realización de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo por medidas del COE.</p> <p>A3. Influencia cultural de gente externa en la gente local</p> <p>A4. Distribución y uso del alcohol de manera descontrolada.</p>

<p>D4. Desconocimiento por parte de la población local en relación a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.</p> <p>D5. Inclusión de personajes, vestimentas y alegorías ajenas a la identidad del pueblo</p>	A5. Inseguridad
--	------------------------

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Posterior a ello, se realizó la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenidos a partir del análisis FODA (Tabla 5-4), para conocer los problemas más importantes que se han presentado, para lo cual se les ha dado un orden de prioridad, para obtener soluciones futuras

Tabla 5-4: Identificación de nudos críticos

N°	Debilidades y amenazas	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1.	Escasos estudios acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	3	2	2	7
D2.	Desinterés de las nuevas generaciones por conocer y promover el Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	3	3	2	8
D3.	Problemas de organización entre el Comité de Fiestas de San Juan Bautista	1	1	1	3
D4.	Desconocimiento por parte de la población local en relación a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la festividad.	3	3	2	8
D5.	Inclusión de personajes, vestimentas y alegorías ajenas a la identidad del pueblo	1	1	1	3
A1.	Contagios por COVID-19	3	3	3	9
A2.	Prohibición de realización de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo por medidas del COE.	3	3	3	9
A3.	Influencia cultural de gente externa en la gente local	1	2	2	5
A4.	Distribución y uso del alcohol de manera descontrolada	1	3	3	7
A5.	Inseguridad	3	3	3	9

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Para la priorización de los nudos críticos se tomaron en consideración a aquellos que obtuvieron un puntaje de 8 y 9 (Tabla 6-4).

Tabla 6-4: Priorización de nudos críticos

PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS	
Debilidades	Amenazas
D2. Desinterés de las nuevas generaciones por conocer y promover el Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	A1. Contagios por COVID-19
D4. Desconocimiento por parte de la población local en relación a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	A2. Prohibición de realización de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo por medidas del COE.
	A5. Inseguridad

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Consecutivamente, se realizó la identificación y posterior evaluación de los factores claves de éxito, tomando en cuenta las fortalezas y oportunidades del análisis FODA, bajo los parámetros de calidad, productividad y exclusividad (Tabla 7-4).

Tabla 7-4: Identificación de factores clave de éxito

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores clave de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1.	Es una festividad propia del cantón Mocha.	3	3	3	9
F2.	Festividad reconocida a nivel nacional.	3	3	2	8
F3.	Cuenta con 13 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial registradas.	3	2	1	6
F4.	Mantiene la fe católica y devoción por San Juan Bautista.	3	2	2	7
F5.	La Fiesta del Chagra cuenta con personajes propios.	3	2	2	7

F6.	Los personajes cuentan con su vestimenta tradicional.	3	2	2	7
F7.	Integra gastronomía propia de la localidad para atender a los habitantes locales y visitantes.	2	3	1	6
O1.	Inscripción de la fiesta del Chagra en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.	2	3	3	8
O2.	Mayor afluencia turística al cantón Mocha.	2	3	1	6
O3.	Difusión turística a través de redes sociales	2	3	1	6
O4.	Dinamización de la economía local.	3	3	1	7
O5.	Interés de universidades para realización de trabajos de investigación para la difusión de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	3	3	2	8
O6.	Interés del Ministerio de Cultura y Patrimonio por mantener las fiestas tradicionales del Ecuador.	3	2	1	6

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Para la priorización de los factores de éxito se tomaron en consideración a aquellos que obtuvieron un puntaje de 8 y 9 (Tabla 8-4).

Tabla 8-4: Priorización de factores clave de éxito

PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO	
Fortalezas	Oportunidades
F1. Es una festividad propia del cantón Mocha.	O1. Inscripción de la fiesta del Chagra en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.
F2. Festividad reconocida a nivel nacional.	O5. Interés de universidades para realización de trabajos de investigación para la difusión de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Finalmente, se realizó la identificación de los actores involucrados que se constituyen en factores clave para la conservación del PCI de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo (Tabla 9-4).

Tabla 9-4: Identificación de actores involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Comité de Fiestas de San Juan Bautista	Organizar la Fiesta del Chagra y el Rodeo Criollo conjuntamente con los sacerdotes	Desarrollar la fiesta con sus costumbres y tradiciones. Impulsar y apoyar estrategias que apunten al reconocimiento de esta fiesta.	Participación activa en las reuniones.	Falta de coordinación en algunas actividades.
Comisaría Nacional de Policía del Cantón Mocha	Brindar seguridad en el desarrollo de la fiesta y el rodeo	Mantener el orden, antes, durante y después del evento.	Disponibilidad de tiempo.	Reducido número de personal para brindar seguridad a todos los visitantes.
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mocha	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal.	Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, lograr la inscripción de esta festividad dentro de la lista representativa del INPC	Cuenta con recursos técnicos, económicos y humanos.	Recursos limitados.
Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Tungurahua	Fomentar las actividades productivas, además la preservación de saberes ancestrales orientados a la producción	Salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial, presentes en la Provincia Desarrollar y fomentar la actividad turística en la Provincia	Cuenta con recursos técnicos, económicos y humanos	Baja planificación para el cumplimiento de las competencias correspondientes
ESPOCH	Fomentar el desarrollo de la cultura nacional y universal para fortalecer nuestra identidad nacional y sus valores.	Realizar investigación científica y tecnológica para garantizar la generación, asimilación y	Participación de practicantes, tesis y docentes en el desarrollo de estudios o proyectos de	Recursos económicos limitados. Periodos cortos para la culminación de

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
		adaptación de conocimientos que sirvan para solucionar los problemas de la sociedad ecuatoriana.	investigación y vinculación	objetivos. Inexistencia de convenios
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial	Transmitir y difundir la importancia del patrimonio cultural de una localidad, además preservar estos bienes para beneficio de las actuales y futuras generaciones	Personal capacitado y recursos técnicos para el levantamiento y registro de la información	Restricción en el apoyo con recursos económicos
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la integración simbólica del Ecuador	Apoyo con asistencia técnica en diferentes proyectos	Recursos para el cuidado y protección del Patrimonio Cultural Transferencia de competencias a los diferentes núcleos de la Casa de la Cultura ecuatoriana
Ministerio de Turismo	Entidad facilitadora, gestora y articuladora de los esfuerzos nacionales para la consolidación del turismo sostenible como una de las principales fuentes de ingresos del país, impulsando la competitividad del sector.	Planificar, gestionar, promocionar, regular y controlar el turismo sostenible del Ecuador.	Cuenta con recursos técnicos, económicos y humanos.	Limitaciones del ministerio de turismo como cambio de autoridades, falta de recursos económicos, baja comunicación entre departamentos.

Realizado por: Mayorga, G., 2022

4.4.1.2. Formulación filosófica

- **Formulación de la misión**

Mantener vigentes las manifestaciones culturales que forman parte de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a través de la formulación de estrategias que integren la apropiación, protección, promoción y difusión del PCI, coordinando conjuntamente con la población local del cantón Mocha, sus autoridades y demás involucrados, con el fin de crear un proceso participativo, cuyo enfoque sea fortalecer la identidad cultural y transmitir a las futuras generaciones las costumbres y tradiciones que diferencian a este cantón del resto.

- **Formulación de la visión**

El cantón Mocha, para el año 2027, promueve la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, como una estrategia de protección de las manifestaciones culturales asociadas a esta festividad, mismas que representarán un símbolo de identidad que integra a las costumbres y tradiciones como eje primordial de la herencia cultural del territorio, coadyuvando esfuerzos con los diferentes actores para su transmisión generacional y reconocimiento a nivel local, nacional e internacional.

4.4.1.3. Formulación estratégica

- **Formulación de objetivos estratégicos**

Se formularon tres objetivos estratégicos en base a los nudos críticos y factores de éxito (Tabla 10-4).

Tabla 10-4: Objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores de éxito	Objetivos estratégicos
D2. Desinterés de las nuevas generaciones por conocer y promover el Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	O1. Inscripción de la Fiesta del Chagra en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador	OE1. Difundir en la población local, la importancia del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
D4. Desconocimiento por parte de la población local en relación a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	F1. Es una festividad propia del cantón Mocha F2. Festividad reconocida a nivel nacional	OE2. Fortalecer y revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a favor de impulsar la identidad cultural del cantón Mocha
A1. Contagios por COVID-19 A2. Prohibición de realización de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo por medidas del COE A5. Inseguridad	O5. Interés de universidades para realización de trabajos de investigación para la difusión de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	OE3. Impulsar acciones de gestión e investigación para conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

Realizado por: Mayorga, G., 2022

- **Formulación de estrategias**

Se formularon las estrategias en función a los objetivos estratégicos (Tabla 11-4).

Tabla 11-4: Formulación de estrategias

Objetivos estratégicos	Estrategias
OE1. Difundir en la población local la importancia del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	E1. Promover la participación activa de la población local del cantón Mocha en la difusión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
	E2. Desarrollar actividades recreativas, educativas, y comunicativas con grupos focales con el fin de garantizar la transmisión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
OE2. Fortalecer y revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a favor de impulsar la identidad cultural del cantón Mocha	E3. Promover espacios de capacitación sobre la importancia, transmisión, protección y revalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
	E4. Tomar medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
	E5. Incentivar el trabajo conjunto con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
OE3. Impulsar acciones de gestión e investigación para conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	E6. Crear convenios con instituciones de Educación Superior con la finalidad de integrar a estudiantes y docentes para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
	E7. Promover proyectos de investigación o vinculación a favor de la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

Realizado por: Mayorga, G., 2022

4.4.2. Planteamiento operativo

4.4.2.1. Formulación de programas y proyectos

Se formularon los programas y proyectos en base a las estrategias planteadas, desarrollando tres programas y seis proyectos (Tabla 12-4).

Tabla 12-4: Formulación de programas y proyectos

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<p>OE1. Difundir en la población local y turistas la importancia del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>	<p>E1. Promover la participación activa de la población local del cantón Mocha en la difusión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>	<p>P1. Programa de promoción y difusión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a través de la actividad turística</p>	<p>1.1. Proyecto concurso de juegos tradicionales de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>
	<p>E2. Desarrollar actividades recreativas, educativas, y comunicativas con grupos focales con el fin de garantizar la transmisión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>		<p>1.2. Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>
<p>OE2. Fortalecer y revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a favor de impulsar la identidad cultural del cantón Mocha</p>	<p>E3. Promover espacios de capacitación sobre la importancia, transmisión, protección y revalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>	<p>P.2. Programa de fortalecimiento y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>	<p>2.1. Proyecto de capacitación de la gastronomía tradicional asociada a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>
	<p>E4. Tomar medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>		<p>2.2. Proyecto “Tejiendo historias” sobre las manifestaciones orales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>
	<p>E5. Incentivar el trabajo conjunto con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural</p>		

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
	Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.		
OE3. Impulsar acciones de gestión e investigación para conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	E6. Crear convenios con instituciones de Educación Superior con la finalidad de integrar a estudiantes y docentes para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	P3. Programa de apoyo a la gestión e investigación cuyo enfoque sea el de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.	3.1. Proyecto de encuentros investigativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.
	E7. Promover proyectos de investigación o vinculación a favor de la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo		3.2. Proyecto de diseño de una guía virtual y física para rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

Realizado por: Mayorga, G., 2022

4.4.2.2. Descripción de programas y proyectos

Se describieron cada uno de los programas y proyectos desarrollados y se definió el monto total para ejecutarlos.

Tabla 13-4: Programa N°1

Nombre del Programa N°1	
Programa de promoción y difusión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a través de la actividad turística.	
Descripción	
Este programa tiene como propósito difundir la importancia del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, como estrategia para que los turistas nacionales e internacionales se interesen por visitar el cantón Mocha y conocer la riqueza cultural presente en cada una de las manifestaciones culturales: historias, danzas, vestimentas y demás elementos que forman parte de esta festividad.	
Justificación	
La riqueza cultural del cantón Mocha puede ser vivida a través de sus festividades, costumbres y tradiciones. Es así que, para conocer, comprender y disfrutar el conjunto de expresiones y elementos propios de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, se pretende que la actividad turística se convierta en una herramienta de participación, valoración y transmisión de las manifestaciones culturales del cantón.	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la participación activa de la población local del cantón Mocha en la difusión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. • Desarrollar actividades recreativas, educativas, y comunicativas con grupos focales con el fin de garantizar la transmisión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo 	
Cobertura	Beneficiarios
Cantón Mocha	<ul style="list-style-type: none"> • Habitantes del cantón Mocha • Turistas nacionales. • Turistas extranjeros
Proyectos	
<p>1.1. Proyecto concurso de juegos tradicionales de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.</p> <p>1.2. Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón,</p>	

tomando en cuenta a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	
Tiempo estimado	
2 años	
Costo estimado	
1.1. Proyecto concurso de juegos tradicionales de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	\$5.600,00
1.2. Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	\$6.000,00
Total del presupuesto	\$11.600,00
Posibles fuentes de financiamiento	
Internas	Externas
<ul style="list-style-type: none"> GAD Municipal del cantón Mocha 	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Tabla 14-4: POA del Proyecto concurso de juegos tradicionales de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año \$		Total		
				2023	2024			
1.1. Proyecto concursos de juegos tradicionales de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	1.1.1. Programación de actividades	• Elaborar la planificación e itinerario del concurso	Para el año 2024 se contarán con 4 concursos de juegos tradicionales de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	\$100,00	\$100,00	\$200,00		
		• Elaboración de mecanismos y bases del concurso		\$50,00	\$50,00	\$100,00		
	1.1.2. Dotación de materiales e insumos para el desarrollo del concurso	• Coordinar con autoridades y auspiciantes sobre las actividades y premios del concurso		\$200,00	\$300,00	\$500,00		
		• Comprar los materiales e insumos necesarios para el concurso		\$1.000,00	\$1.000,00	\$2.000,00		
	1.1.3. Ejecución de los concursos	• Realizar el registro de participantes al concurso		\$100,00	\$100,00	\$200,00		
		• Diseño de certificados de participación, trofeos y premios para los participantes		\$1.000,00	\$1.000,00	\$2.000,00		
		• Difusión del concurso		\$300,00	\$300,00	\$600,00		
						Total	\$5.600,00	

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Tabla 15-4: POA del Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año \$		Total
				2023	2024	
1.2. Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	1.2.1. Análisis del mercado	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del estudio de mercado. 	Para el año 2024 se contarán con 1 campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	\$500,00	\$0,00	\$500,00
	1.2.2. Programación del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Definir alianzas con empresas públicas, privadas y medios de comunicación. 		\$500,00	\$0,00	\$500,00
	1.2.3. Elaboración de material publicitario del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de trípticos y afiches. Diseño de una página web. Elaboración de un comercial que integre al PCI 		\$600,00	\$600,00	\$1.200,00
				\$300,00	\$0,00	\$300,00
				\$1.000,00	\$2.000,00	\$3.000,00
	1.2.4. Socialización del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Distribuir la campaña publicitaria en redes sociales, medios de comunicación, prensa escrita, televisiva y radial a nivel local, provincial, regional y nacional 		\$0,00	\$500,00	\$500,00
				Total		\$6.000,00

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Tabla 16-4: Programa N° 2

Nombre del Programa N° 2	
Programa de fortalecimiento y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	
Descripción	
Este programa tiene como propósito fortalecer y revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, para dar a conocer las manifestaciones culturales a través de la realización de capacitaciones y talleres, para acrecentar el conocimiento y fortalecer el vínculo y sentimiento de pertenencia e identidad de los pobladores de Mocha.	
Justificación	
La importancia de mantener la identidad del cantón Mocha, a través de la transmisión de las manifestaciones culturales que forman parte de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, enfatiza la necesidad de acrecentar y fortalecer el proceso de transmisión de las costumbres y tradiciones asociadas a esta festividad.	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Promover espacios de capacitación sobre la importancia, transmisión, protección y revalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. • Definir medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. • Incentivar el trabajo conjunto con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. 	
Cobertura	Beneficiarios
Cantón Mocha	<ul style="list-style-type: none"> • Habitantes del cantón Mocha • Turistas nacionales y extranjeros
Proyectos	
2.1. Proyecto de capacitación de la gastronomía tradicional asociada a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	
2.2. Proyecto “Tejiendo historias” sobre las manifestaciones orales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	
Tiempo estimado	
2 años	
Costo estimado	
2.1. Proyecto de capacitación de la gastronomía tradicional asociada a la Fiesta	\$7.250,00

del Chagra y Rodeo Criollo.		
2.2. Proyecto “Tejiendo historias” sobre las manifestaciones orales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.		\$5.600,00
Total del presupuesto		\$12.850,00
Posibles fuentes de financiamiento		
Internas		Externas
<ul style="list-style-type: none"> • GAD Municipal del cantón Mocha 		<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Tabla 17-4: POA del Proyecto de capacitación de la gastronomía tradicional asociada a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año \$		Total
				2023	2024	
2.1. Proyecto de capacitación de la gastronomía tradicional asociada a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	2.1.1. Planificación de las capacitaciones	Definir alianzas estratégicas con empresas públicas, privadas y escuelas gastronómicas a nivel provincial	Para el año 2024 se contarán con el 30% de habitantes locales capacitados en temas de gastronomía tradicional asociada a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	\$50,00	-	\$50,00
		Contratar y adquirir los materiales e insumos para llevar a cabo las capacitaciones		\$1.500,00	\$1.500,00	\$3.000,00
	2.1.2. Validación de información	Validar la gastronomía tradicional que forma parte de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo		\$200,00	-	\$200,00
	2.1.3. Ejecución de las capacitaciones	Contratar a los capacitadores para la ejecución de las capacitaciones		\$1.000,00	\$1.000,00	\$2.000,00
		Promocionar las capacitaciones en medios de comunicación tradicionales y virtuales		\$500,00	\$500,00	\$1.000,00
		Diseño y entrega de certificados a los participantes		\$500,00	\$500,00	\$1.000,00
						Total

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Tabla 18-4: POA del Proyecto “Tejiendo historias” sobre las manifestaciones orales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año \$		Total
				2023	2024	
2.2. Proyecto “Tejiendo historias” sobre las manifestaciones orales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	2.2.1. Programación del proyecto	Identificación de actores involucrados	Para el año 2024 se contarán con 1 proyecto de revitalización de las manifestaciones orales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	\$300,00	\$0,00	\$300,00
		Establecer alianzas con empresas públicas y privadas		\$0,00	\$0,00	\$0,00
	2.2.2. Levantamiento de información	Identificar los hechos históricos asociados a la festividad		\$300,00	\$0,00	\$300,00
	2.2.3. Ejecución del proyecto	Adquisición de insumos y materiales para la realización del taller participativo		\$2.000,00	\$2.000,00	\$4.000,00
		Realizar el lanzamiento del taller participativo		\$250,00	\$0,00	\$250,00
		Taller participativo sobre las manifestaciones orales		\$500,00	\$0,00	\$500,00
		Diseño y entrega de certificados de participación		\$0,00	\$250,00	\$250,00
						Total

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Tabla 19-4: Programa N° 3

Nombre del Programa N° 3	
Programa de apoyo a la gestión e investigación cuyo enfoque sea el de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.	
Descripción	
El cantón Mocha cuenta con la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo como una de las festividades más representativas, que alberga diversas manifestaciones culturales; mismas que requieren el apoyo y la cooperación entre el sector público y privado, para la realización de estudios enfocados en la salvaguardia del PCI.	
Justificación	
Entre las medidas de salvaguardia del PCI, es importante considerar programas de apoyo a la gestión e investigación con instancias gubernamentales o privadas que permitan la difusión y protección para la transmisión generacional.	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Crear convenios con instituciones de Educación Superior con la finalidad de integrar a estudiantes y docentes para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. • Promover proyectos de investigación o vinculación a favor de la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo 	
Cobertura	Beneficiarios
Cantón Mocha	<ul style="list-style-type: none"> • Habitantes del cantón Mocha • Turistas nacionales • Turistas extranjeros
Proyectos	
3.1. Proyecto de encuentros investigativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial	
3.2. Proyecto de diseño de una guía virtual y física para rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	
Tiempo estimado	
2 años	
Costo estimado	
3.1. Proyecto de encuentros investigativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.	\$9.650,00
3.2. Proyecto de diseño de una guía virtual y física para rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	\$4.500,00
Total del presupuesto	\$14.150,00
Posibles fuentes de financiamiento	
Internas	Externas
<ul style="list-style-type: none"> • GAD Municipal del cantón Mocha 	<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Tabla 20-4: POA del Proyecto de encuentros investigativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año \$		Total
				2023	2024	
3.1. Proyecto de encuentros investigativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.	3.1.1. Planificación del proyecto	Establecer alianzas con las instituciones de Educación Superior para la realización de trabajos de investigación a favor de salvaguardar el PCI.	Para el año 2024 se contarán con 2 encuentros investigativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.	\$50,00	\$0,00	\$50,00
		Realizar la planificación para el desarrollo de un congreso denominado “Salvuarda del PCI del cantón Mocha”.		\$100,00	\$100,00	\$200,00
		Realizar la planificación para el desarrollo de una mesa de un seminario sobre las festividades del cantón Mocha.		\$100,00	\$100,00	\$200,00
	3.1.2. Adquisición de insumos	Compra de insumos y materiales necesarios para el desarrollo del taller y congreso		\$4.000,00	\$4.000,00	\$8.000,00
	3.1.3. Ejecución del proyecto	Realizar las invitaciones, propaganda y difusión.		\$200,00	\$200,00	\$400,00
		Diseño y entrega de certificados		\$300,00	\$500,00	\$800,00
					Total	\$9.650,00

Realizado por: Mayorga, G., 2021

Tabla 21-4: POA del Proyecto de diseño de una guía virtual y física para rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año \$		Total
				2023	2024	
3.2. Proyecto de diseño de una guía virtual y física para rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	3.2.1. Planificación del proyecto	Análisis y sistematización de la información a utilizar.	Para el año 2024 se contarán con 1 guía virtual y física para rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	\$100,00	\$0,00	\$100,00
		Identificación y selección de temas primordiales.		\$0,00	\$0,00	\$0,00
		Elaboración del esquema de la guía		\$150,00	\$0,00	\$150,00
	3.2.2. Preparación de la guía	Consolidación de información en base al esquema planteado		\$250,00	\$0,00	\$250,00
		Diseño y maquetación		\$300,00	\$200,00	\$500,00
		Revisión y correcciones		\$0,00	\$0,00	\$0,00
		Impresión		\$1.500,00	\$1.500,00	\$3.000,00
	3.2.3. Difusión	Entrega de guías impresas a entidades privada y públicas.		\$200,00	\$200,00	\$400,00
		Difusión del link de la guía virtual.		\$0,00	\$100,00	\$100,00
						Total

Realizado por: Mayorga, G., 2022

Tabla 22-4: Resumen de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia

Programa	Proyectos	Total
P1. Programa de promoción y difusión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a través de la actividad turística.	1.1. Proyecto concurso de juegos tradicionales de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	\$5.600,00
	1.2. Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	\$6.000,00
P2. Programa de fortalecimiento y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	2.1. Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía tradicional asociada a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	\$7.250,00
	2.2. Proyecto de revitalización de las manifestaciones orales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	\$5.600,00
P3. Programa de apoyo a la gestión e investigación cuyo enfoque sea el de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.	3.1. Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, congresos, entre otros sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.	\$9.650,00
	3.2. Proyecto de diseño de una guía virtual y física para rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	\$4.500,00
Total		\$38.600,00

Realizado por: Mayorga, G., 2022

El presupuesto estimado para la implementación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo del cantón Mocha es de un total de \$38.600,00. Este valor servirá para la ejecución de 3 programas y 6 proyectos enfocados a la salvaguarda de las manifestaciones culturales asociadas a esta festividad.

CONCLUSIONES

- El diagnóstico situacional del cantón Mocha permitió analizar los ámbitos: físico-espacial, socio-cultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político-administrativo, siendo el primer paso para identificar la realidad y potencialidad de este territorio en tiempo y espacio, con la finalidad de tener una base para la posterior planificación y preparación de actividades, identificación de fortalezas y debilidades preexistentes, orientación para la formulación de estrategias, y creación de programas y proyectos.
- El registro del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo permitió identificar 13 manifestaciones culturales pertenecientes a los ámbitos: tradiciones y expresiones orales, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, patrimonio alimentario y gastronómico, y técnicas artesanales tradicionales.
- En relación al estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales se pudo determinar que el 62% se encuentran vigentes, mientras que el 38% son vulnerables; sin embargo, es importante mencionar que no se obtuvo ninguna manifestación altamente vulnerable. Esto permite visualizar la importancia de la Fiesta del chagra y Rodeo Criollo, que le han dado en el cantón Mocha, manteniendo varias de las manifestaciones vinculadas hasta la actualidad,
- El planteamiento filosófico se enfocó en la participación local, transmisión generacional, representatividad, reconocimiento comunitario y el sentido social; con la finalidad de apuntar a la conservación de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. Para ello se plantaron 3 programas y 6 proyectos, con una ejecución total de \$38.600,00; mismos que están orientados a la conservación, revitalización, difusión y transmisión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

RECOMENDACIONES

- Se recomienda socializar y difundir el presente trabajo de investigación con autoridades, instituciones y la población en general del cantón Mocha con la finalidad de preservar, promocionar y transmitir las manifestaciones culturales de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, como factor importante para fortalecer su identidad cultural.
- Se recomienda extender el análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Mocha, con la finalidad de salvaguardar manifestaciones de importancia para el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes locales.
- Establecer vínculos y convenios con instituciones educativas para realizar futuras investigaciones, que ayuden a mantener y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
- Incentivar a la creación de proyectos enfocados en salvaguardar el PCI; además, de establecer convenios interinstitucionales para el financiamiento de éstos en bien del cantón Mocha.

BIBLIOGRAFIA

ARÉVALO, Javier Marcos. La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 2004, vol. 60, no 3, pp. 925-956.

AGUIRRE, J.; et al. Estudio de factibilidad para la implementación de un ecogde en el Monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). [en línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba, Ecuador, 2012. [Consulta: 23 diciembre 2021]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/1369>

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA. Constitución de la República del Ecuador. *Quito-Ecuador: Registro Oficial*, 2008, vol. 449, p. 20-10.

CHICAIZA, R.; et al. Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de Calvillo, Estado de Aguascalientes, México (Trabajo de Integración Curricular). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2021

ESCUADERO, Carlos Leonel. Las fiestas populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria. *Revista Universidad y Sociedad*, 2017, vol. 9, no 3, p. 27-33.

FONTAL, Olaia; & MARTÍNEZ, Marta. Evaluación de programas educativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 2017, vol. 43, no 4, p. 69-89.

GARCÍA, Néstor. El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional. *El Patrimonio Nacional de México. México: FCE/CONACULTA*, 2013.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE MOCHA. *Plan De Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Mocha, 2019.* [Consulta: 14 diciembre 2021]. Disponible en: <http://www.municipiomocha.gob.ec/gadmocha/>

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE MOCHA. *Plan De Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Mocha, 2021.* [Consulta: 16 diciembre 2021]. Disponible en: <http://www.municipiomocha.gob.ec/gadmocha/>

INGA, Carlos; & CRUZ, Michelle. Patrimonio cultural inmaterial como factor del desarrollo turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Kairós. Revista De Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas*, 2020, vol. 3, no 4, pp. 36-42.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS DEL ECUADOR [INEC]. *Bases de datos. Quito-Ecuador*, 2010 [Consulta: 12 diciembre 2021]. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-censo-2010/>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL [INPC]. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. 2013. [Consulta: 19 diciembre 2021]. ISBN 978-9942-955-04-3. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

LÓPEZ, Tomás; & GONZÁLEZ, Francisco. Visitors' experiences with Intangible Cultural Heritage: a case study from Córdoba, Spain. *Journal of Heritage Tourism*, 2017, vol. 12, no 4, p. 410-415.

MEDINA, Xavier. La construcción del patrimonio cultural inmaterial de carácter alimentario y sus retos en el área mediterránea: el caso de la Dieta Mediterránea. *Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad*, 2018, vol. 5, no 14, p. 6-23.

MEJÍA, Álvaro Renato. El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. *Foro, Revista de Derecho*, 2014, no 21, p. 5-26.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERÍA [MAGAP]. *Información cartográfica.* Quito-Ecuador, 2002 [Consulta: 17 diciembre 2021]. Disponible en: <https://www.agricultura.gob.ec/>

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Acuerdo Ministerial No. DM-2018.126.* 2018.

MORA, Verónica; & MALDONADO, Claudia. “El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja-Ecuador”. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, vol. 24 (2019), (Ecuador) pp. 434-443.

MOULY, Cécile; & GIMÉNEZ, Jaime. Oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el posconflicto. Implicaciones para Colombia. *Estudios Políticos*, vol. 50 (2017), (Colombia) pp. 281-302.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CULTURA Y LA CIENCIA [UNESCO]. *Convención sobre la protección del patrimonio*

mundial, cultural y natural. París. 1972. Recuperado de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CULTURA Y LA CIENCIA [UNESCO]. Convención para la salvaguardia. París. 2003.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CULTURA Y LA CIENCIA [UNESCO]. Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: Manual metodológico. París. 2014.

PABÓN CADAVID, Jhonny Antonio. Participación de comunidades y el camino hacia un Derecho Humano al Patrimonio Cultural. *Estudios constitucionales*, 2018, vol. 16, no 2, p. 89-116.

PUENTE, Silvia Patricia. *Patrimonio cultural inmaterial de la comunidad la Rinconada, Ibarra-Ecuador* [En línea] (Trabajo de titulación) (Pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ecuador. 2019. pp. 1-137. [Consulta: 2021-12-19]. Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9195/1/02%20TUR%20119%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

PULLOQUINGA, Maricela de los Ángeles; et al. Salvaguardia: una herramienta para la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, aplicado a territorios rurales. *Kalpana-Revista de Investigación*, 2021, no 21, p. 47-69.

REBOLLO, Montserrat. Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial su salvaguarda y patrimonialización. *Campos en Ciencias Sociales*, 2018, vol. 5, no 1 y 2, pp. 175-209.

TORRES, Gabriela Natalia. Diseño de una guía didáctica de las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales para niñas y niños entre 8 a 12 años de edad de la provincia de Chimborazo con ilustraciones infantiles [En línea] (Trabajo de titulación) (Maestría). Universidad de Barcelona, España. 2015. pp. 1-166. [Consulta: 2021-12-15]. Disponible en: <http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/9352/1/23T0684.pdf>

RIVERA, Irma. *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz, cantón Mocha, provincia de Tungurahua* [En línea] (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador. 2018. [Consulta: 2021-12-18]. Disponible en: <http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/9352/1/23T0684.pdf>

TORRES, Gabriela; et al. Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 2018, vol. 10, no 2, p. 294-303.




VILLASEÑOR, Carlos., 2018. Estado del arte de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. [en línea]. México: [Consulta: 19 noviembre 2020]. Disponible en: <http://crespial.org/estados-arte-pci/descargas/EA-mexico.pdf>.

D.B.R.A.
Ing. Cristian Castillo



ANEXOS

ANEXO A: HISTORIA DEL CANTÓN MOCHA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-18-04-50-000-21-000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua					
Cantón: Mocha					
Parroquia: La Matriz	X	Urbana		Rural	
Localidad: Mocha centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Vista frontal del Santuario de San Juan Bautista, edificación importante de la historia del cantón Mocha					
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000001_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Historia del cantón Mocha					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					

Subámbito	Detalle del subámbito
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>El nombre de “Mocha” se deriva de la palabra Mochica “Mochoe” que significa adoratorio. Se cree que este nombre se debe al Monasterio de las Vírgenes del Sol que existió en la cima del cerro Puñalica, teniendo gran importancia en la época preincaica como una nación guerrera con grandes adoratorios para sus dioses.</p> <p>Mocha ha sido considerado uno de los cacicazgos más importantes del territorio de los Panzaleos, quienes desde sus inicios habitaron en esa zona, adorando al Chimborazo, Tungurahua y Carihuaírazo. Ante la invasión de los Incas a territorio ecuatoriano, el pueblo Panzaleo asentado en Mocha mostró gran resistencia; sin embargo, en 1486, los incas logran afianzarse en el territorio de Mocha, más que por la lucha por el matrimonio que contrajo Huayna Cápac con una de las hijas de Punina, quien fuera Cacique de los Mochas. Es así que, al llegar los Incas a esta zona del país se constituye la Provincia de Mucha, que contaba con las tribus Panchalicas, Patates, Pelileos, Queros, entre otros, en el siglo XIII.</p> <p>Mocha, al ser el paso estratégico entre el norte y sur del Reino de Quito se convierte en un Tambo Real, en fortaleza y en adoratorio del Sol, hasta la época de la conquista en 1534, cuando se convierte en simples encomiendas y sus territorios pasan a manos de españoles, pero no es hasta 1586 que Don Alfonso Ruiz funda definitivamente Mocha.</p> <p>Alrededor del año de 1589, Riobamba es ascendida a Villa y toma el nombre de Villar Don Pardo, Mocha ingresa a formar parte de su territorio y es nuevamente el paso obligado para comunicar a Quito con el corregimiento de Riobamba.</p> <p>A finales del siglo XVII camino a San Juan de Ambato venía desde Portugal la imagen de San Juan Bautista cuyo paso por Mocha coincidió con las fiestas del Corpus Christi o Inti Raymi en el mes de junio, los pobladores dedicadas al campo y la ganadería habían organizado una corrida de toros, en las puertas del templo estaba la imagen de San Juanito vestido con un poncho rojo sobre sus hombros y un pequeño sombrero, observando el espectáculo de los toros, desde ese entonces se convirtió en el patrono de la localidad.</p> <p>Mocha por su ubicación geográfica, en una zona montañosa con volcanes activos el territorio de la sierra central del Ecuador. Asimismo, se ha visto afectada por varios fenómenos naturales, sin embargo, se ha podido siempre poner en pie.</p> <p>El 13 de mayo de 1986, de acuerdo a la Ley el Tribunal Supremo Electoral, llama a elecciones para elegir a las autoridades del creado cantón Mocha.</p>	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
x	Anual
	Continua
	Ocasional
	Otro
5. PORTADORES/ SOPORTES	

La historia se obtuvo por medio de entrevistas a los principales actores e historiadores del cantón Mocha, además es recordada cada año en los distintos eventos por la cantonización.

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individual	Luis Noé Mayorga	69	Médico	Av. La Mascota	Cantón Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta historia es importante para los habitantes de la localidad como un hecho histórico, donde recuerdan con algarabía la creación del cantón Mocha, como un territorio propiamente establecido a partir del 13 de mayo de 1986.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Se mantiene en la memoria de la población local, además es escuchada por niños y jóvenes del cantón durante las distintas fiestas o diferentes eventos culturales.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ilvay Wilson		Barrio "La Estación"	0984822377	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-18-04-50-000-21-000001_2.jpg			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo					
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero			Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo			Fecha de revisión: 2022/01/01		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel			Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero					

ANEXO B: HISTORIA DE CREACIÓN DEL RODEO CRIOLLO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-18-04-50-000-21-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua			
Cantón: Mocha			
Parroquia: La Matriz	X	Urbana	Rural
Localidad: Mocha centro			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Primer Rodeo Criollo realizado en el año de 1982 en el cantón Mocha. Fotografía de Don Gregorio Guerrero.			
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000002_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
Historia de la creación del Rodeo Criollo			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El páramo de Yanayacu, perteneciente al cantón Mocha, era el lugar donde los hacendados de la localidad soltaban al ganado bravo, todos los domingos se reunían y acompañados de una botella de fuerte (trago puro) iban a rodear al ganado aproximadamente entre 12 personas, en esas conversaciones cada uno de los integrantes exponía y daba a conocer la fuerza de su ganado, sus caballos y sus habilidades principalmente en el arte del lazo.

Don Gregorio Guerrero, mejor conocido como Don Goyo, inquieto al escuchar los comentarios de sus compañeros, le nació la idea de realizar un concurso de todo lo que habían hablado para ver quien es quien, un domingo por fiestas de octubre del año de 1981, se dirigieron a la localidad de Pilco, con más o menos 4 vacas, para realizar una demostración del arte de cada uno, entre los asistentes se encontraba Don Armando Pérez, Don Guillermo Urrutia, Don Hugo Naranjo, entre otros.

Es así como Don Goyo, (mentalizador del Rodeo criollo en Mocha), se inquietó más sobre el tema y conversó con Don Hugo Naranjo, un gran amigo de la localidad, le presenta la idea para organizar un concurso de lazo en el cantón Mocha, para invitar a los aficionados de otras provincias y hacer un evento grande, Don Hugo asombrado de la idea le brinda el apoyo para continuar con la fiesta.

En una sesión con el Sr. Salto Teniente Político de la época, Don Goyo expone su idea y la misma es aprobada por los asistentes, pidiendo directamente que se les preste la plaza central de la localidad para realizar la fiesta del Rodeo Criollo, además posteriormente reciben el apoyo de Don Asdrúbal Gavilánez, para la construcción de las quinchas (barreras), con la donación de maderas y tablas.

Gracias al esfuerzo principalmente de Don Goyo y Don Hugo Naranjo, se realizó el Primer Rodeo Criollo en el cantón Mocha en el mes de junio de 1982, varias delegaciones de Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua fueron invitadas, la fiesta se desarrolló muy bien acompañada de bebida comida, banda de música y el baile en la casa de Don Rosendo Barreno.

Se dio la coincidencia que los tres organizadores habían ganado los primeros lugares en los diferentes concursos, pero al ser los dueños de casa, cedieron los lugares o los invitados, para que el concurso tenga mayor prestigio.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La historia de la creación del Rodeo Criollo en el cantón Mocha se obtuvo a través de una entrevista directa con su mentalizador Don. Gregorio Guerrero, muy poco se recuerda esta historia en la actualidad y es contada ocasionalmente.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	



5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gregorio Guerrero	84	Chagra	Vía a Chambo	Cantón Chambo

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
Tanto la creación del Rodeo como el desarrollo del mismo es de vital importancia para la localidad que en un alto porcentaje se dedica a las actividades agrícolas y ganaderas y, que aún mantienen estas costumbres.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	La mayoría de chagras actuales y demás habitantes desconocen cómo nació esta fiesta. Es así que, la historia del rodeo criollo cada vez es menos difundida.		
X	Manifestaciones vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ilvay Wilson	Barrio “La Estación” – Mocha	0984822377	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Paseo del Chagra y Rodeo Criollo	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-04-50-000-21-000002_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo				
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero		Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		Fecha de revisión: 2022/01/01		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel		Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero				

ANEXO C: FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO IM-18-04-50-000-21-000003	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua					
Cantón: Mocha					
Parroquia: La Matriz		X		Urbana	
Rural					
Localidad: Mocha centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Veneración en las fiestas patronales de San Juan Bautista					
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000003_1. jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Fiestas Patronales de San Juan Bautista					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		

Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Otras celebraciones festivas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Esta festividad concentra una serie de eventos culturales y religiosos realizados en honor a San Juan Bautista. Según una leyenda, hace más de 400 años, se encontraban de paso un grupo de personas con la imagen de San Juan Bautista, la misma que venía de España y debía ser trasladada desde el Puerto de Guayaquil hacia Quito, pero al llegar a Mocha decidieron descansar para poder partir temprano hasta Ambato, pero en Mocha se encontraban en fiestas con toros de pueblo y los mochanos a quedarse. Sin embargo, se llevaron una sorpresa porque al día siguiente que debían emprender su caminata rumbo a Ambato, la imagen se hacía más y más pesada al tratar de alejarla de Mocha, a tal punto que no podían moverla. Es así que, pasaron días tratando de llevársela y no lo consiguieron pese a que incrementaron considerablemente el número de personas para cargar la imagen. En vista de tal suceso, entendieron que San Juan Bautista había elegido a Mocha como su casa.</p> <p>Desde aquella época se cree que San Juan Bautista se quedó en Mocha porque le encantaron los toros de pueblo, y se realiza una celebración cada 24 de junio donde los mochanos lo festejan con toros de pueblo, además los devotos del patrono en su honor realizan una peregrinación hasta el lugar para darle gracias y pedirle favores.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta manifestación se ha mantenido vigente, se realiza cada año, el 24 de junio.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Marcelino Gavilánez	39	Ganadero	Vía Riobamba	Cantón Mocha
Individuos	Miguel Mayorga P.	72	Ganadero	Mocha Pata	Cantón Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Celebrar las fiestas en honor a su Patrón San Juan Bautista y dar a conocer la cultura y tradición que posee la localidad con respecto a este personaje.					

Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones vigentes	Cada 24 de junio se celebran las fiestas patronales de San Juan Bautista.		
	Manifestaciones vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ilvay Wilson	Barrio "La Estación"	0984822377	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-04-50-000-21-000003_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo				
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero		Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		Fecha de revisión: 2022/01/01		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel		Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero				

ANEXO D: CONCURSO DE LAZO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-18-04-50-000-21-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua			
Cantón: Mocha			
Parroquia: La Matriz	X	Urbana	Rural
Localidad: Mocha centro			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: El jinete enlazando a un toro durante el concurso de lazo en el Rodeo Criollo			
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000004_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
Concurso de lazo			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juego de faenas agrícolas y otras actividades productivas		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El juego de lazo es una emulación de las distintas labores que realizan los chagras en los páramos, con la finalidad de demostrar las diferentes habilidades que posee cada uno de los chagras y mostrarlo a los mismos asistentes.

Este es el juego principal durante el rodeo criollo, intervienen dos jinetes con su vestimenta tradicional de chagra, montados a caballo debidamente ensillado.

Para iniciar se suelta una res brava, los jinetes proceden a enlazar con las vetas, las mismas que están confeccionadas con cuero de ganado bravo, se enlaza y se procede a calificar los lazos que estén en los cuernos del animal conocido como en *los limpios*, cuando está enlazado con las dos vetas, los jinetes sostienen al toro y entra un tercer integrante del equipo a pie denominado *el chaqui*, el mismo que ata las patas del animal, lo tumba, retira los lazos, colocándolos en una atadura tradicional denominada *la contra*, que es un nudo especial fácil de soltar, se lleva a los toriles y queda libre el animal. Los participantes tienen un tiempo de 4 minutos y tres intentos para cada equipo, solo uno de los dos integrantes puede fallar en la ejecución, caso contrario son descalificados.

La función del *chaqui* en los páramos es ayudar a arrear el ganado cuando este está ya enlazado, se emperrea el ganado y el ayuda a tumbar, a desenredar las vetas, etc., en el concurso del lazo la función del *chaqui* es trabajar la *contra*, la *huasca* y la *contra huasca* depende del tiempo para poder ganar.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	El concurso de lazo se realiza cada año en el mes de junio en la fiesta del Paseo del Chagra y Rodeo Criollo del cantón Mocha, con la participación de diferentes delegaciones.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Marcelino Gavilanes	39	Ganadero	Vía Riobamba – Mocha	Cantón Mocha
Individuos	Alvaro Ilvay	35	Ganadero	Mocha Pata	Cantón Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Para cada uno de los participantes mostrar su afición y las destrezas que realizan con el lazo, para la comunidad disfrutar de este arte y las habilidades que cada chagra posee.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Este concurso se mantiene vigente y cada año realizan este concurso en el Rodeo
	Manifestaciones vulnerables	

	Manifestaciones altamente vulnerables	Criollo para que la ciudadanía pueda apreciar este arte.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ilvay Wilson	Barrio “La Estación” – Mocha	0984822377	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Paseo del Chagra y Rodeo Criollo	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas	
Técnica del rodeo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-04-50-000-21-000003_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
En la actualidad se usan novillos o toretes, al inicio del rodeo se utilizaba ganado bravo para el concurso de lazo				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo				
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero		Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		Fecha de revisión: 2022/01/01		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel		Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero				

ANEXO E: JUEGO DE LOS BARRILES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
CÓDIGO			
IM-18-04-50-000-21-000005			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua			
Cantón: Mocha			
Parroquia: La Matriz	X	Urbana	Rural
Localidad: Mocha centro			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Juego de los barriles			
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000005_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
Juego de los barriles			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juegos tradicionales		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este juego se practica en varios lugares de la región Andina, en el cantón Mocha se realiza al momento del Rodeo Criollo, participan dos jinetes con su respectiva vestimenta tradicional y sus caballos debidamente ensillados. El juego consiste en un recorrido alrededor de tres barriles, el primero se toma por fuera, el segundo por dentro y el tercero nuevamente por fuera, el primer jinete en llegar a la meta es el ganador.

En este concurso se califica la velocidad del caballo y la agilidad del jinete, es una carrera a contra reloj, los jinetes no pueden acercarse entre ellos, caso contrario son descalificados.

El caballo que participe en la carrera de barriles debe estar entrenado de forma adecuada en las maniobras básicas de monta, se debe iniciar el adiestramiento del caballo al paso, acercándolo a cada barril con los puntos 1, 2 y 3.

- Punto uno: lugar preciso donde el jinete comienza a girar alrededor del barril, manteniendo el caballo a una distancia adecuada.
- Punto dos: lado posterior del barril, el jinete frena la velocidad del caballo para poder realizar el giro, manteniendo la distancia.
- Punto tres: lugar donde el jinete comienza a completar el giro mientras aumenta la velocidad del caballo para dirigirse al último barril.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	El juego de los barriles se realiza cada año en el mes de junio en la fiesta del Paseo del Chagra y Rodeo Criollo del cantón Mocha, con la participación de diferentes delegaciones.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alvaro Ilvay	35	Ganadero	Mocha Pata	Cantón Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Para los jinetes mostrar su afición y las destrezas que realizan con su caballo, para la comunidad es disfrutar de este arte, las habilidades que cada chagra posee y la emoción que transmiten estos concursos.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Este juego es una demostración de las destrezas y técnicas del chagra con su caballo, se mantiene vigente y cada año realizan este concurso en el Rodeo Criollo para que la ciudadanía pueda apreciar este arte.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ilvay Wilson	Barrio "La Estación" – Mocha	0984822377	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Paseo del Chagra y Rodeo Criollo	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-04-50-000-21-000005_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo				
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero		Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		Fecha de revisión: 2022/01/01		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel		Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero				

ANEXO F: PASEO DEL CHAGRA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	 INPC	CÓDIGO
		IM-18-04-50-000-21-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua				
Cantón: Mocha				
Parroquia: La Matriz	X	Urbana		Rural
Localidad: Mocha centro				
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280				

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Un grupo de chagras esperando su participación en el Paseo del Chagra, cantón Mocha

Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000006_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
Paseo del Chagra	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Usos sociales, rituales y actos festivos	
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas	Otras celebraciones festivas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Paseo del Chagra es parte de uno de los eventos principales en honor a San Juan Bautista, patrono de la localidad y se celebra cada mes de junio. El personaje principal de esta celebración es el Chagra, aquel hombre del páramo, caballero y jinete, la persona amante del campo y de la agricultura, que trabaja de cerca con los diferentes tipos de ganado.

Los chagras calzan botas de cuero, viste zamarro de piel de chivo, camisa manga larga, poncho de lana de oveja, bufanda y sombrero de paño, además de complementos indispensables como espuelas y navaja, para sus labores en el campo.

Los chagras de la localidad y de diferentes delegaciones invitadas, desfilan luciendo sus mejores galas, sobre sus caballos que llevan montura criolla y acial; y sus debidos charnelajes. Este desfile recorre las principales calles del cantón Mocha. En la actualidad, además se observa la participación de mujeres conocidas como chagra warmi, además entre las delegaciones se escoge a la Chagra Bonita del cantón.

Al finalizar el Paseo del Chagra, los jinetes, caballos y asistentes se reúnen en el estadio central para dar paso al rodeo criollo.

En el cantón Mocha, se empieza con cuatro o cinco meses de anticipación y está representada por el comité de fiestas de la parroquia y por los priostes.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se realiza cada año durante la segunda semana del mes de junio
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Marcelino Gavilánez	39	Ganadero	Vía Riobamba	Cantón Mocha
Individuos	Miguel Mayorga P.	72	Ganadero	Mocha Pata	Cantón Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Celebrar las fiestas en honor a su Patrón San Juan Bautista y dar a conocer la cultura y tradición que posee la localidad con respecto al Chagra, un personaje importante dentro del cantón.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	En temas de organización no existe una Asociación de Chagras que esté al frente del desarrollo de la festividad, además se
X	Manifestaciones vulnerables	

	Manifestaciones altamente vulnerables	han distorsionado algunos elementos tradicionales como la vestimenta.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ilvay Wilson	Barrio “La Estación”	0984822377	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-04-50-000-21-000006_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo				
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero		Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		Fecha de revisión: 2022/01/01		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel		Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero				

ANEXO G: RODEO CRIOLLO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 CÓDIGO IM-18-04-50-000-21-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		
Cantón: Mocha		
Parroquia: La Matriz	X	Urbana
Localidad: Mocha centro		
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Rodeo criollo en el cantón Mocha		
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000007_1.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación:		
Rodeo Criollo		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Usos sociales, rituales y actos festivos		
Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiestas	Otras celebraciones festivas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

El Rodeo Criollo, es otro de los eventos importantes en honor a San Juan Bautista. Este nació en el cantón en el año de 1982, por esto se dice que es la capital del rodeo y cantones hermanos como Quero, Cevallos, Tisaleo, entre otros, copiaron esta tradición.

Al finalizar el Paseo del Chagra, los jinetes, caballos y asistentes se reúnen en el estadio central para disfrutar del Rodeo Criollo, con una gran afluencia de Chagras de diferentes provincias como: Chimborazo, Bolívar, Pichincha y de todos los cantones de la provincia de Tungurahua. Durante este evento, los jinetes con sus caballos realizan acrobacias, saltos y exhibiciones, para el deleite de los asistentes.

Para el rodeo se utilizan toros de diferentes ganaderías, entre las más destacadas se encuentran las de Don Hugo Ilvay, Don Segundo Palacios y Don Hugo Naranjo, se realizan varias actividades entre las que se puede destacar el concurso de lazo y el juego de los barriles.

Al finalizar el Rodeo Criollo, se procede a la premiación de los primeros lugares, entre los premios están dinero en efectivo, monturas, ponchos, toretes, botas, trofeos, cobijas, entre otros; además durante el evento la Chagra Bonita entrega un aliciente a los espectadores del Rodeo.

En el cantón, se empieza con cuatro o cinco meses de anticipación y está representada por el comité de fiestas de la parroquia y por los priostes, ellos empiezan a recaudar fondos para realizar el rodeo en conjunto con las demás fiestas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se realiza cada año durante la segunda semana del mes de junio
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Marcelino Gavilánez	39	Ganadero	Vía Riobamba	Cantón Mocha
Individuos	Miguel Mayorga P.	72	Ganadero	Mocha Pata	Cantón Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Celebrar las fiestas en honor a su Patrón San Juan Bautista y dar a conocer la cultura y tradición que posee la localidad con respecto al Chagra, un personaje importante dentro del cantón.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	En temas de organización no existe una Asociación de Chagras que esté al frente del desarrollo de la festividad,
X	Manifestaciones vulnerables	

	Manifestaciones altamente vulnerables	además se han distorsionado algunos elementos tradicionales como la vestimenta.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Wilson Ilvay	Barrio "La Estación"	0984822377	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-04-50-000-21-000007_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo				
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero		Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		Fecha de revisión: 2022/01/01		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel		Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero				

ANEXO H: TALABARTERÍA




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-18-04-50-000-21- 000008	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua					
Cantón: Mocha					
Parroquia: La Matriz	X	Urbana		Rural	
Localidad: Mocha centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Elaboración de una montura de forma tradicional.					
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000008_2.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Talabartería					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas y saberes productivas tradicionales			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Es el arte de trabajar a mano y de forma artesanal diversos artículos de cuero o guarniciones para caballerías, también la fabricación o arreglo de sillas de montar, albardas y aparejos. Dentro de los elementos que se confeccionan para los Chagras y sus caballos, especialmente para las labores del campo y exhibiciones como el Paseo del Chagra y Rodeo Criollo podemos encontrar:

- **Zamarro:** pantalón de piel que cubre las piernas del jinete para protegerse del frío de los páramos, elaborado a partir de piel de borrego o chivo.
- **Poncho de aguas:** pieza confeccionada de cuero suave y fino a manera de impermeable, la finalidad es proteger al jinete de la lluvia, llevada en el *maletero* de la montura de vaquería.
- **Beta o guasca:** elaboradas a partir del cuero de un toro viejo, cordel de cabestro de alrededor de 30 m de longitud, se le tiembla en la parte ancha y se procede a torcer o enrollar, para finalizar se cura con cebo de borrego.
- **Rienda, rozal o brida:** correas o cabestros tejidos, se atan a la cabeza del caballo para llevarla o asegurarla.
- **Bozalillero o jaquimero:** cuerda de cabestro de 5 a 10 metros aproximadamente, que sujeta a la cabalgadura desde la parte inferior de la rienda.
- **Montura de vaquería:** conjunto de guarniciones para montar a caballo, la parte central constituye el asiento o silla para el chagra, además posee diferentes elementos como:
 - **Fuste:** forrado con piel (cuero) formando una cámara entre sí, que es rellena con materia sutil y suave que no lastime el lomo del caballo y preste comodidad al chagra.
 - **Cincha:** banda de cuero o tejido con que sujeta la montura por sus partes laterales y pasa por el vientre del caballo. permite la estabilidad de la montura.
 - **Gurupera:** Arreo que sujeta la montura al nacimiento de la cola del caballo.
 - **Maleteros:** pequeños compartimientos elaborados de cuero, generalmente se usa para colocar el poncho de aguas o el agua ardiente.
 - **Retranca:** correa que adornan y sostienen la grupa y enancas del caballo
 - **Alforjas:** talegas de cuero abiertas por el centro y cerradas por sus extremos en las que el chagra transporta sus útiles.
 - **Pretal:** correa que une la silla de montar por entre los brazos de la cabalgadura con la cincha en el vientre de la misma cabalgadura, manteniendo la posición de la montura.
 - **Estribos:** guarniciones laterales confeccionadas con madera y forradas con cuero repujado, para descanso de las piernas del chagra y estabilidad del mismo, en su parte superior posee protecciones de cuero que evitan el rozamiento con la piel del animal.
 - **Pellón o guarlapa** cobertor de la montura del chagra, de cuero suave y mullido

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los chagras y jinetes acuden donde maestros talabarteros cuando necesitan arreglar o adquirir elementos para las diferentes actividades durante todo el año, la afluencia es mayor en la época que se realiza el Paseo del Chagra			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Marco Carrera Jr,	26	Talabartero	Fausto Molina	Riobamba
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El sector de la talabartería es uno de los que se dinamiza en esta fecha, debido a que los chagras visitan los talleres para arreglar, mejorar o adquirir, aperos, monturas y vestimentas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes		En el cantón Mocha los talabarteros se han trasladado a otras ciudades, por motivos laborales.		
X	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Wilson Ilvay		Barrio “La Estación” – Mocha	0984822377	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-04-50-000-21-000008_2.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo					
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero			Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo			Fecha de revisión: 2022/01/01		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel			Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero					

ANEXO I: TÉCNICA DEL RODEO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-18-04-50-000-21- 000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua					
Cantón: Mocha					
Parroquia: La Matriz	X	Urbana		Rural	
Localidad: Mocha centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Rodeo en los páramos de Mocha, fotografía de Pablo Ruíz Romero					
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000009_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Técnica del Rodeo					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas y saberes productivas tradicionales			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

La técnica del rodeo en el páramo es llevada a cabo por los Chagras, aquella persona que está directamente y día a día vinculada con el campo, que trabaja con el ganado bravo, que es un excelente jinete, amante del campo y la agricultura.

El Rodeo es la labor que realizan los jinetes o chagras en las haciendas y grandes páramos de rodear o recoger al rededor del territorio, todo el ganado existente y conducirlo a los grandes corrales, donde se procede a realizar las diferentes labores como marcación, tratamientos veterinarios, señalarlo, aretearlo, repunte (separación de machos de la manada), entre otros.

Para iniciar con el rodeo, primero se reúnen todos los chagras en la trinchera para realizar una oración y pedir a Dios la bendición y protección en las actividades que se van a llevar a cabo, se reparte entre los presentes una copa de *shuyo* “aguardiente” o *sunfada* (bebida que se realiza con el *sunfo*, planta nativa del páramo), para iniciar con el trabajo se distribuyen los sectores donde se va a realizar el rodeo del ganado.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta técnica es realiza por los chagras en los grandes páramos de forma continua para rodear al ganado bravo que se encuentra libre.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Marcelino Gavilánez	39	Ganadero	Vía Mocha – Riobamba	Cantón Mocha
Individuos	Miguel Mayorga P.	72	Ganadero	Mocha Pata	Cantón Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El cantón Mocha es un lugar netamente ganadero, sus habitantes poseen arraigadas en sus tradiciones el hecho de ser chagra y todo lo relacionado con las técnicas que realizan con el ganado bravo en los grandes páramos y haciendas de la localidad.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	La técnica del rodeo en el páramo ha perdido vigencia con el transcurso de los años y se ha ido cambiando la visión del chagra.
x	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ilvay Wilson	Barrio “La Estación” – Mocha	0984822377	Masculino	45

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-04-50-000-21-000009_1.jpg		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo			
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero		Fecha de registro: 2021/04/12	
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		Fecha de revisión: 2022/01/01	
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel		Fecha de aprobación: 2022/01/25	
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero			




ANEXO J: TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN DE LA PARADA DE QUINCHAS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-18-04-50-000-21-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua					
Cantón: Mocha					
Parroquia: La Matriz		X		Urbana	
				Rural	
Localidad: Mocha centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Quinchas para el rodeo.					
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000010_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Técnica de construcción de la Parada de quinchas					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					

Subámbito		Detalle del subámbito			
Técnicas constructivas tradicionales		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Las quinchas o barreras son construidas cada año en el estadio municipal del cantón Mocha, desde el inicio se realizó la construcción con tablonces de madera o caña, estos se amarran con sogas y vetas de cuero, también se utilizan clavos para unir y reforzar la estructura, en la parte posterior se colocan montículos de tierra para poder bajar al ganado bravo desde los camiones.</p> <p>Con las barreras construidas se forma una especie de plaza de toros, este es el escenario donde se desarrolla el Rodeo Criollo y los diferentes juegos como el del lazo y de los barriles, además los hábiles jinetes y toreros muestran sus habilidades, los priostes y colaboradores que se encargan de entregar las colchas y trofeos a los mejores toreros.</p> <p>La música de banda de pueblo acompaña al evento durante toda la tarde, la alegría de la gente es desbordante y los gritos no se hacen esperar cuando algún desafortunado es lastimado por los toros bravos.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La parada de quinchas o barreras se realiza cada año para poder celebrar el Rodeo Criollo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ángel Lucero	71	N/A	La Matriz	Cantón Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La parada de quinchas o barreras es el espacio donde se realiza el Rodeo Criollo, además de ser un punto de encuentro para los mochanos, donde los chagras y jinetes demuestran sus dotes, habilidades y destrezas, varias emociones y sentimientos se reflejan durante esta actividad.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	En la actualidad todavía se realiza la parada de las quinchas con materiales propios y tradicionales de la localidad.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Wilson Ilvay	Barrio “La Estación” – Mocha	0984822377	Masculino	45	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-04-50-000-21-000010_1.jpg		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo			
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero		Fecha de registro: 2021/04/12	
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		Fecha de revisión: 2022/01/01	
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel		Fecha de aprobación: 2022/01/25	
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero			

ANEXO K: CALDO DE GALLINA

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				CÓDIGO	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL				IM-18-04-50-000-21-	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				000011	
FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua					
Cantón: Mocha					
Parroquia: La Matriz		X	Urbana		Rural
Localidad: Mocha centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Plato de caldo de gallina					
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000011_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Caldo de gallina					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Patrimonio alimentario y gastronómico					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Gastronomía			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

El caldo de gallina criolla es un plato tradicional de la región interandina del Ecuador.

La preparación, sazón, forma de servir y los adicionales con los que se acompaña este plato dependía de cada grupo de organizadores de la fiesta.

Ingredientes

- Gallina criolla
- Cebolla blanca
- Apio
- Zanahoria
- Alverja
- Arroz
- Papas
- Cilantro
- Sal

Preparación

1. Lavar y limpiar de forma adecuada las presas de la gallina criolla.
2. Poner las presas de gallina en una olla con bastante agua y sal, llevar a cocinar por aproximadamente 45 minutos, antes se realizaba a leña.
3. Cada cierto tiempo quitar la tapa de la olla y con una cuchareta ir retirando la espuma que se forma en la superficie.
4. Después de 45 minutos, agregar la cebolla blanca picada, el apio picado y los vegetales al gusto.
5. Tapar la olla y dejar cocinar hasta que los ingredientes adicionales estén cocidos unos cinco o diez minutos más.
6. El plato final va acompañado de papa cocinada y el picadillo (cebolla blanca y cilantro picado).




Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	En la actualidad se puede encontrar y degustar el tradicional caldo de gallina en varios establecimientos de comida del cantón Mocha	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	--------------------------	----------------------------	-----------	-----------

Individuos	Herlinda Luco	63	Comerciante	Barrio La Estación	Cantón Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de los platos típicos de Mocha que preparaban las mujeres acompañantes de los chagras, para recibir a las delegaciones invitadas que asistían al rodeo criollo.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Este plato se puede encontrar y consumir en cualquier época del año			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Wilson Ilvay	Barrio “La Estación” – Mocha	0984822377	Masculino	45	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-04-50-000-21- 000011_1.jpg				
10. OBSERVACIONES					
En los últimos años, se está perdiendo la costumbre de brindar este plato típico a las delegaciones invitadas como se realizaba en los inicios de esta festividad					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo					
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero			Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo			Fecha de revisión: 2022/01/01		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel			Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero					

ANEXO L: FRITADA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-18-04-50-000-21- 000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua					
Cantón: Mocha					
Parroquia: La Matriz		<input checked="" type="checkbox"/>		Urbana	
				<input type="checkbox"/>	
Rural					
Localidad: Mocha centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Elaboración de la fritada en paila de bronce					
Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000012_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Fritada					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Patrimonio Alimentario y Gastronómico					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Gastronomía			N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fritada es otro de los platos tradicionales que se preparan por las mujeres acompañantes de los chagras, para recibir a las delegaciones invitadas que asisten al Rodeo Criollo.

La preparación, sazón, forma de servir y los adicionales con los que se acompaña este plato depende de cada grupo de organizadores de la fiesta.

Ingredientes:

- Cerdo
- Cebolla blanca
- Cebolla paiteña
- Dientes de ajo
- Sal y comino al gusto

Preparación:

1. Cortar al cerdo en pequeños pedazos y extraer la parte grasosa para la posterior elaboración del chicharrón.
2. Colocar los pedazos en tinas para el adobo con sal, comino y aliños al gusto.
3. Parar la paila de bronce en el fuego a leña, colocar los pedazos de carne, con la cebolla, el ajo y cubrir con agua.
4. Se cocina la carne a fuego fuerte, hasta que el agua se evapore, con una cuchara de palo se debe ir moviendo constantemente.
5. Luego de evaporada el agua se debe bajar la temperatura y se procede a la fritura del cerdo en su propia grasa, aproximadamente 45 minutos hasta que se dore.
6. Con la misma grasa se puede dorar las guarniciones como; el plátano maduro, papas, maíz tostado.

El plato final va acompañado mote, chicharrón, fritada, papas enteras fritas, plátano frito, maíz tostado.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	En la actualidad se puede encontrar y degustar la tradicional fritada, todos los días en varios establecimientos de la localidad.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Magaly Morocho Toaza	82	N/A	Parque central	Cantón Mocha

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es uno de los platos típicos de Mocha que preparaban las mujeres acompañantes de los chagras, para recibir a las delegaciones invitadas que asistían al rodeo criollo.				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones vigentes	Este plato se lo puede degustar en cualquier época del año.		
	Manifestaciones vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Wilson Ilvay	Barrio "La Estación" – Mocha	0984822377	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-04-50-000-21-000012_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
En los últimos años, se está perdiendo la costumbre de brindar este plato típico a las delegaciones invitadas como se realizaba en los inicios de esta festividad				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo				
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero		Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel		Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero				

ANEXO M: USO DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DEL CHAGRA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua

Cantón: Mocha

Parroquia: La Matriz	X	Urbana		Rural
-----------------------------	---	---------------	--	--------------

Localidad: Mocha centro

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 760212 Y(Norte) 9843010 Z(Altitud) 3280

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Chagras con la vestimenta tradicional

Código Fotográfico: IM-18-04-50-000-21-000013_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
Uso de la vestimenta tradicional del chagra	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Usos sociales, rituales y actos festivos	
Subámbito	Detalle del subámbito
Prácticas comunitarias tradicionales	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El uso de la vestimenta del chagra ha permanecido en el tiempo, es así que los habitantes del cantón Mocha han mostrado interés por el significado de cada una de las prendas de vestir del Chagra. En este sentido, durante la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo utilizan la siguiente vestimenta:

- Zamarro: es una costumbre ancestral ganadera, está confeccionado de piel de animales que brinda abrigo.
- Poncho: es utilizado como elemento de abrigo y protección en los altos páramos, además es una prenda que representa a la identidad campesina, cuyos colores varían al igual que sus tamaños, pues esto depende del gusto o preferencia del Chagra.
- Sombrero: identifica a quienes son Chagras mismo que representa elegancia, de igual manera pueden ser de ala corta o larga, de cuero o de paño.

Estas tres prendas son las de mayor visualización, pero adicionales a ellas y como complemento de esta indumentaria encontramos, a la bufanda, la camisa, las botas y las espuelas, cada una de ellas forman este atuendo sagrado como ellos lo denominan, mismo que lo diferencia de los demás grupos sociales y es lucido especialmente en festividades.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Los chagras usan la vestimenta tradicional durante la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carlos Toaza Lucero	45	N/A	Parque central	Cantón Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La vestimenta tradicional del chagra forma parte de la identidad cultural de los habitantes del cantón Mocha.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	La vestimenta ha permanecido con el pasar del tiempo, sin sufrir modificaciones.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Wilson Ilvay	Barrio "La Estación" – Mocha	0984822377	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-04-50-000-21- 000013_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Carrera de Turismo				
Registrado por: Geovanny Mayorga Lucero		Fecha de registro: 2021/04/12		
Revisado por: Erica Andino Peñafiel – Patricia Maldonado Erazo		Fecha de revisión: 2022/01/01		
Aprobado por: Erica Andino Peñafiel		Fecha de aprobación: 2022/01/25		
Registro fotográfico: Geovanny Mayorga Lucero				



epoch

**Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje**

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL**

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 30 / 09 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: GEOVANNY MIGUEL MAYORGA LUCERO
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: RECURSOS NATURALES.
Carrera: TURISMO
Título a optar: INGENIERO EN ECOTURISMO
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz

D.B.R.A.I
Ing. Cristhian Castillo



0891-DBRA-UTP-2022