



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUMALLACTA, CANTÓN ALAUÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN TURISMO

AUTOR: DARWIN ALEXANDER MARTINEZ ORTIZ

DIRECTORA: Ing. ERICA ESTEFANÍA ANDINO PEÑAFIEL, Mgs.

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Darwin Alexander Martínez Ortiz

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Darwin Alexander Martínez Ortiz, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 13 de julio de 2022



Darwin Alexander Martínez Ortiz

060553579-8

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUMALLACTA, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por el señor: **DARWIN ALEXANDER MARTINEZ ORTIZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, Msc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-07-13
Ing. Erica Estefanía Andino Peñafiel, Mgs. DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-07-13
Ing. Catalina Margarita Verdugo Bernal, Mgs. MIEMBRO DEL TRIBUNAL		2022-07-13

DEDICATORIA

El presente trabajo de integración curricular se lo dedico a mis padres, Oswaldo Martínez y Alba Ortiz ya que gracias a su apoyo incondicional he llegado hasta aquí, ellos son mi ejemplo a seguir y siempre tratare de que se sientan orgullosos de mí, pues mis logros son sus logros. También, se la dedico a mi abuelita Laura Serrano quien me ha compartido su sabiduría para ser un hombre de bien y siempre luchar por mis sueños, así como a mis hermanos Julio, Nestor y Joffre por estar siempre conmigo y llenar mi vida de alegría. Este logro es nuestro, y estoy seguro que habrá muchos más por celebrar, porque estamos hechos para cosas grandes y juntos las conseguiremos recuerden que somos los siete contra el mundo.

Alexander

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios y a la santísima Virgen del Carmen por guiarme en cada paso de mi vida y darme la sabiduría necesaria para culminar exitosamente mi carrera universitaria. Luego a mis padres quienes han sido los gestores de mi formación académica, y quienes han sacrificado muchas cosas por darme el estudio, que es la mejor herencia que pueden dejarme.

A todos y cada uno de los docentes que forman parte de la Escuela de Turismo de la ESPOCH, quienes me han compartido sus conocimientos para llegar a ser un buen profesional capaz de enfrentarse a los diferentes obstáculos que se presenten en la vida laboral, y de manera especial al Dr. Patricio Noboa (Pato) que a más de ser nuestro docente ha sido nuestro amigo y siempre hemos contado con su apoyo, así también a la Ing. Patricia Maldonado que ha sido mi principal guía en el desarrollo del presente trabajo, y me ha apoyado anímicamente para culminarlo. De igual manera, agradezco a mi directora y asesora, Erica Andino y Catalina Verdugo quienes me han guiado y asesorado en el desarrollo de este trabajo.

Y como no agradecer a mis compañeros y amigos de salón, Priscila, Karla, Elsa, Valeria, Boris, David y Joao con quienes hemos formado una gran amistad y nos hemos apoyado mutuamente para ser los mejores.

Alexander

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 Antecedentes.....	4
1.2 Problema.....	5
1.3 Justificación.....	5
1.4 Delimitación.....	7
1.4.1 Características de la zona de estudio.....	7
1.5 Objetivos.....	9
1.5.1 Objetivo general.....	9
1.5.2 Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II.....	10
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	10
2.1. Cultura.....	10
2.1.1. Heterogeneidad cultural.....	10
2.1.2. Erosión cultural.....	11
2.1.3. Transculturación.....	11
2.2. Patrimonio cultural.....	11
2.2.1. Patrimonio cultural material.....	11
2.2.2. Patrimonio cultural inmaterial.....	12

2.3.	Caracterización territorial.....	13
2.3.1.	Diagnóstico de cinco estrellas	13
2.4.	Registro de manifestaciones	14
2.4.1.	Criterios del registro.....	14
2.4.2.	Categorías de registro.....	15
2.5.	Plan de salvaguardia	15
2.6.	Momento analítico	16
2.6.1.	Análisis FODA	16
2.6.2.	Nudos críticos.....	16
2.6.3.	Factores claves de éxito.....	16
2.6.4.	Análisis de involucrados	17
2.6.5.	Cartografía de actores	17
2.7.	Momento filosófico.....	17
2.7.1.	Visión	17
2.7.2.	Misión.....	17
2.8.	Momento estratégico.....	18
2.8.1.	Objetivos	18
2.8.2.	Estrategias.....	18
2.8.3.	Programas	18
2.8.4.	Proyectos.....	18
2.9.	Planteamiento operativo	19
CAPÍTULO III		20
3.	MARCO METODOLÓGICO	20
CAPITULO IV.....		30
4.	RESULTADOS	30
4.1.	Caracterización territorial de la parroquia Pumallacta	30
4.1.1.	Físico espacial	30
4.1.2.	Socio cultural	31
4.1.3.	Ecológico territorial.....	36

4.1.4. Económico productivo	40
4.1.5. Político administrativo.....	40
4.2. Registro y validación del PCI de la parroquia Pumallacta.....	42
4.3. Estado de vulnerabilidad del PCI de la parroquia Pumallacta	45
4.4. Planteamiento filosófico, estratégico y operativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta.....	49
4.4.1. Momento analítico	49
4.4.2. Momento filosófico.....	63
4.4.3. Momento estratégico.....	64
4.4.4. Planteamiento operativo.....	73
CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES.....	85
GLOSARIO	1
BIBLIOGRAFÍA	2
ANEXOS.....	5

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Caracterización de la cultura según Patricio Guerrero	10
Tabla 2-2:	Clasificación del patrimonio cultural material.....	12
Tabla 3-2:	Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.....	13
Tabla 1-3:	Matriz de evaluación por criterios.....	22
Tabla 2-3:	Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad	23
Tabla 3-3:	Matriz de valoración para definir el estado de vulnerabilidad	26
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos	26
Tabla 5-3:	Descripción por valores de priorización de nudos críticos	27
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores claves de éxito	27
Tabla 7-3:	Descripción por valores de priorización de factores claves	28
Tabla 1-4:	Flora perteneciente a la parroquia Pumallacta	38
Tabla 2-4:	Fauna perteneciente a la parroquia Pumallacta	39
Tabla 3-4:	Nombres, cargos y comisiones asignadas a los miembros del GADPRP	41
Tabla 4-4:	Actores involucrados que contribuyen al desarrollo turístico	42
Tabla 5-4:	Manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta	43
Tabla 6-4:	Matriz de valoración de las manifestaciones culturales	46
Tabla 7-4:	Análisis situacional mediante matriz FODA	50
Tabla 8-4:	Identificación de nudos críticos	52
Tabla 9-4:	Priorización de nudos críticos	53
Tabla 10-4:	Identificación de factores claves de éxito	54
Tabla 11-4:	Priorización de factores claves de éxito.....	55
Tabla 12-4:	Priorización de factores de éxito	56
Tabla 13-4:	Formulación de objetivos estratégicos	64
Tabla 14-4:	Formulación de estrategias, programas y proyectos.....	66
Tabla 15-4:	Programa 1	68
Tabla 16-4:	Programa 2.....	69
Tabla 17-4:	Programa 3.....	70
Tabla 18-4:	Programa 4.....	71
Tabla 19-4:	Programa 5.....	72
Tabla 20-4:	POA del programa de transmisión de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta	73
Tabla 21-4:	POA del programa de revitalización del Patrimonio alimentario y gastronómico de Pumallacta	76

Tabla 22-4:	POA del Programa para el aprovechamiento económico a través de las industrias culturales y creativas de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta	77
Tabla 23-4:	POA del programa de difusión digital del PCI de la parroquia	79
Tabla 24-4:	POA del programa de formación de líderes culturales para el PCI pumallacteño	81
Tabla 25-4:	Presupuesto total de plan de salvaguardia	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1:	Mapa de la distribución territorial de la parroquia Pumallacta.....	8
Figura 1-4:	Organización de los involucrados en la preservación del PCI	60
Figura 2-4:	Cartografía de redes de involucrados en la preservación del PCI	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4:	Población de la comunidad distribuidos por género.....	32
Gráfico 2-4:	Población de la comunidad distribuidos por edad.....	33
Gráfico 3-4:	Distribución de las manifestaciones según el ámbito.....	44
Gráfico 4-4:	Distribución de las manifestaciones según el estado de conservación	49

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** ACTA DE CONSENTIMIENTO PREVIO, LIBRE E INFORMADO
- ANEXO B:** REGISTRO DE ASISTENCIA AL TALLER DE VALIDACIÓN Y ANÁLISIS DE VULNERABILIDAD DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.
- ANEXO C:** REGISTRO DE ASISTENCIA AL TALLER DEL MOMENTO ANALÍTICO
- ANEXO D:** FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue diseñar un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta perteneciente al cantón Alausí, de la provincia de Chimborazo, para la cual se empleó el método deductivo, no experimental y sintético. La investigación se desarrolló mediante cuatro etapas: primero, se realizó una caracterización territorial a través del diagnóstico cinco estrellas; después, se validó y se registró el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la parroquia mediante la recopilación de información primaria analizada y clasificada en función a los ámbitos propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y sistematizada en la ficha de registro del INPC; luego, se determinó el estado de vulnerabilidad del PCI tomando en cuenta tres indicadores propuestos en la Guía metodológica del INPC tales como transmisión, memoria e identidad, y finalmente, se realizó el planteamiento filosófico, estratégico y operativo, en donde se elaboró una matriz FODA de la cual se priorizó los nudos críticos y factores claves de éxito, también se analizó a los principales actores involucrados y la relación existente entre ellos mediante una cartografía de actores para finalmente, formular la visión, misión, objetivos estratégicos y estrategias que permitieron establecer programas y proyectos. Como resultados, primero se conoció la realidad del territorio identificando sus potencialidades y debilidades; después se registraron 32 manifestaciones culturales, de las cuales 2 son altamente vulnerables, 13 vulnerables y 17 vigentes; luego se priorizaron 10 nudos críticos y 10 factores claves de éxito que permitieron establecer 5 programas y 6 proyectos que tienen un valor estimado de inversión de 22.380,00 dólares americanos. Se concluye, que el presente plan de salvaguardia otorgó a la población un sentido de pertenencia e identidad que les motive a mantener vigentes sus manifestaciones y transmitirlos a las futuras generaciones, recomendándoles así ejecutar el presente plan de salvaguardia.

Palabras clave: <PATRIMONIO>, <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, <CULTURA>, <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <PUMALLACTA (PARROQUIA)>, <IDENTIDAD CULTURAL>, <TRANSMISIÓN GENERACIONAL>.


Ing. Cristhian Castillo



1646-DBRA-UTP-2022

ABSTRACT

This research aimed to design a plan for the safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in Pumallacta village from Alausí canton, Chimborazo province. The deductive, non-experimental and synthetic method was used. The research was developed in four stages: first, a territorial characterization was carried out through a five-star diagnosis. Then, the Intangible Cultural Heritage (ICH) of the village was validated and recorded through the collection of primary information analyzed and classified according to the areas to the areas proposed by the National Institute of Cultural Heritage (INPC) and systematized in the INPC registry card. In, addition, the state of vulnerability of PCI was then determined by taking into account three indicators proposed in the INPC Methodological Guide such as transmission, memory, and identity, and finally, the philosophical, strategic and operational approach was carried out, where a SWOT matrix was elaborated from which the critical nodes and key success factors were prioritized; the main actors involved and the existing relationship between them were also analyzed by actors mapping, and finally, formulated the vision, mission, strategic objectives and that made it possible to stablish programs and projects. As a result, first, the reality of the territory was known, identifying its potential and weaknesses; then 32 cultural events were recorded, of which 2 are highly vulnerable, 23 are vulnerable and 17 are in force; then, 10 critical nodes and 10 key success factors were prioritized, which made it possible to stablish 5 programs and 6 projects that have programs with an estimated investment value of US\$22,380.00. To sum up, the present safeguarding plan gave the population an identify that motivates then to keep their manifestations alive and transmit them to future generations, thus recommending the execution of this safeguarding plan.

Keywords: <HERITAGE>, <SAFEGUARDING PLAN>, <INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (IPC)>, <CULTURAL EVENTS>, <PUMALLACTA (VILLAGE)>, <CULTURAL IDENTIFY>, <GENERATIONAL TRANSMISSION>


Msc. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021) reconoce al Patrimonio Cultural Inmaterial como las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos de generación en generación y que proporcionan a las comunidades un sentimiento de pertenencia e identidad que garantice su continuidad, sin embargo, muchos de estos elementos se han visto amenazados debido a los efectos de la globalización y la falta de medios de valorización y de entendimiento, factores que conducen al deterioro de las funciones y a la falta de interés hacia ellos por las nuevas generaciones. Por tal razón, en el año 2003 se lleva a cabo la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial cuyo objetivo es conservar, asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible mediante un marco institucional que sea favorable para su preservación.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial cuenta con 180 Estados Partes, dentro de los cuales se encuentra Ecuador quien ratificó la Convención el 18 de enero de 2008, a través del Decreto Ejecutivo Nro. 871 que entró en vigor el 17 de junio de 2008 (Instituto Metropolitano de Patrimonio , 2012). Desde aquel entonces el estado ecuatoriano ha ido construyendo la política pública en relación a temas culturales, por lo que la Constitución de la República del Ecuador (2008: p.115), en el Art. 377 menciona que el sistema nacional de cultura tiene como finalidad garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales a través del fortalecimiento de la identidad nacional, la protección de la diversidad de las expresiones culturales, el incentivo a la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales y la salvaguardia de la memoria social y el patrimonio cultural.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2008: p.2) propone cinco ámbitos generales en los que se manifiesta el PCI, tales como: Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y Técnicas artesanales tradicionales. El Ecuador ratifica estas 5 categorías del patrimonio inmaterial, propuestas por la UNESCO, sin embargo, en el año 2018 mediante el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 las ajusta a la realidad de su territorio, estableciendo que las manifestaciones del PCI, siempre deben ser compatibles con los derechos humanos, de la naturaleza, colectivos y disposiciones constitucionales, detallando así 6 ámbitos, tales como: Tradiciones y expresiones orales, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Manifestaciones creativas, Técnicas artesanales tradicionales y Patrimonio alimentario y gastronómico.

En el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018: p.7) se menciona que las manifestaciones que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad que los identifica en relación al contexto y el entorno social, por lo que, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores.

Por lo que, mediante la salvaguardia del Patrimonio Cultural se busca prevenir y, en algunos casos, mitigar el riesgo que enfrentan las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de la implementación de medidas e instrumentos idóneos para lograr su continuidad, cabe mencionar que esta es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución y, de acuerdo a la normativa vigente, es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural el encargado de desarrollar las herramientas específicas para su gestión (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013: p.38).

En este contexto, la parroquia Pumallacta posee una herencia cultural importante, rica en manifestaciones culturales que se han mantenido en el transcurso del tiempo, sin embargo, desde algunos años atrás se ha evidenciado la pérdida del Patrimonio Cultural Inmaterial debido a la inexistencia de proyectos, programas y estrategias que contribuyan a su protección, conservación y a su transmisión intergeneracional, por lo que se ha desvalorizado el sentido y significado de las manifestaciones culturales existentes. Por tal razón, es de gran importancia formular un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta que este encaminado a la gestión del PCI a través de la protección, preservación y el aprovechamiento turístico sustentable el cual permite entender y valorar el patrimonio como una herencia recibida, y en este sentido tener la obligación de preservarlo, pero también de transformarlo en un activo que genere economía y bienestar a la población local.

Para realizar este trabajo se dispone de información primaria obtenida en el trabajo de prácticas preprofesionales comunitarias denominado “Registro participativo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pumallacta, para promover el desarrollo de la gestión local” de la materia de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, desarrollado en el periodo académico octubre 2020-marzo 2021, en donde se logró registrar un total de 26 manifestaciones culturales que fueron clasificadas según el ámbito al que pertenecen y que según un vertiginoso análisis de estado de conservación un alto porcentaje se encontraban vulnerables, por lo que, se ha visto necesario realizar un plan de salvaguardia, el cual contenga programas, proyectos y estrategias

encaminados a la revitalización de aquellas manifestaciones que se encuentren con mayor riesgo de perderse en el tiempo.

El presente trabajo es de carácter técnico que emplea el método deductivo, no experimental y sintético, que utilizo como principales técnicas de investigación la revisión bibliográfica para la obtención de datos secundarios, mientras que, la observación de campo y entrevistas a profundidad permitieron el levantamiento de información primaria. También, teniendo en cuenta que la salvaguardia es un proceso participativo se realizaron talleres y salidas de campo que permitieron involucrar a la población en la formulación del plan.

La estructura del presente documento consta de cuatro capítulos sintetizados en el siguiente orden: en el Capítulo I correspondiente al Diagnóstico del problema se da a conocer su origen, se puntualiza lo que se quiere resolver, se explica la relevancia de su estudio y el aporte que efectúa, se delimita el área de estudio y se plantean los objetivos que se pretenden lograr a través del proyecto técnico; seguido en el Capítulo II que corresponde a la Revisión de la literatura, se exponen las bases teóricas, filosóficas, legales, sociológicas, entre otras, que sirven de fundamento para realizar la investigación; luego en el Capítulo III referente a la Metodología se describen y detallan los métodos y técnicas por los cuales se espera lograr los objetivos; y finalmente en el Capítulo II que corresponde a los Resultados se plasman los datos obtenidos a través de la aplicación de la metodología y las actividades planteadas previamente.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La migración es un fenómeno social que se ha desarrollado a lo largo de la historia, ya que desde la antigüedad el ser humano ha estado en constante movimiento con el fin de buscar nuevas oportunidades que permitan mejorar sus condiciones de vida. Ecuador, experimento el proceso migratorio desde hace más de cincuenta años, sin embargo, a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI los flujos migratorios de ecuatorianos hacia el extranjero incrementaron más que nunca en la historia del país, esto debido a la quiebra del sistema financiero, el feriado bancario y la misma dolarización de la economía (Ramírez et al., 2005: p.20).

Desde aquel entonces, se ha evidenciado un crecimiento continuo del proceso migratorio, ya que a la falta de empleo dentro del país muchas personas optan por trasladarse a otros lugares que les aseguren un mejor nivel de vida. Tal es el caso de la parroquia Pumallacta, en donde muchos de sus habitantes han migrado a países como Estados Unidos, España e Italia con la finalidad de encontrar un empleo digno que permita sustentar a su familia. El aumento de la migración es evidente dentro de la parroquia, ya que en relación al año 2016 la población ha disminuido un 6%, bajando así de 907 a 853 habitantes especialmente en las comunidades Arrayan, el Recinto Piñan y la Cabecera Parroquial (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta, 2020: p.77).

La migración, es un factor que afecta de manera directa al Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia, ya que al trasladarse a otros lugares las personas han adoptado nuevas formas de vida debido al proceso de transculturación al que han sido sometidos. Esto ha ocasionado que las manifestaciones que forman parte del PCI de la parroquia se encuentren en un estado de vulnerabilidad.

Por lo que, en base a los resultados obtenidos en el trabajo de prácticas preprofesionales comunitarias denominado “Registro participativo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pumallacta, para promover el desarrollo de la gestión local” de la materia de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, el cual fue desarrollado por el Sr. Alexander Martínez en el periodo académico octubre 2020-marzo 2021, en donde se logró registrar un total de 26 manifestaciones del PCI distribuidas en los distintos ámbitos y de las cuales el 27% son manifestaciones vulnerables se ha visto necesario realizar un plan de salvaguardia, el cual

contenga estrategia de conservación y difusión del PCI para mantener vigente las manifestaciones culturales y que posteriormente sean aprovechadas turísticamente.

1.2 Problema

Pumallacta es una parroquia llena de costumbres y tradiciones que se han mantenido en el transcurso del tiempo, sin embargo, desde algunos años atrás, se ha evidenciado la pérdida del Patrimonio Cultural Inmaterial debido a la inexistencia de proyectos, programas y estrategias que contribuyan a su protección, conservación y a su transmisión intergeneracional, por lo que se ha desvalorizado el sentido y significado de las manifestaciones culturales existentes.

La transmisión intergeneracional se ha visto afectada por diferentes factores sociales, tales como:

- La globalización la cual ha hecho que las nuevas generaciones desconozcan el Patrimonio Cultural Inmaterial que se ha mantenido vigente con el pasar del tiempo y que es parte de la identidad del pueblo pumallacteño.
- La migración ha ocasionado que muchas de las manifestaciones dejen de practicarse con frecuencia, debido a que las nuevas generaciones han perdido el sentido de pertenencia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia, por lo que es muy importante tomar en cuenta este factor ya que gran parte de las manifestaciones que se practican dentro del territorio son llevadas a cabo por adolescentes, de los cuales la mayoría han migrado dentro o fuera del país.

Otro de los problemas dentro de la parroquia es el desinterés o la falta de recursos económicos del GAD Pumallacta, que ha impedido efectuar convenios con instituciones públicas para la generación de proyectos destinados a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

1.3 Justificación

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021) menciona, que el Patrimonio Cultural Inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos de generación en generación, el mismo que proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad, sin embargo, muchos de estos elementos se han visto amenazados debido a los efectos de la globalización y la falta de medios de valorización y de entendimiento, factores que conducen al deterioro de las funciones y a la falta de interés

hacia ellos por las nuevas generaciones. Por tal razón, la convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial busca conservar, asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible mediante un marco institucional que sea favorable para su preservación.

En la convención mencionada anteriormente se propusieron cinco ámbitos generales en los que se manifiesta el PCI, tales como:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Artes del espectáculo;
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y,
- Técnicas artesanales tradicionales.

El Ecuador ratifica las 5 categorías del patrimonio inmaterial, propuestas por la UNESCO, sin embargo, en el año 2018 mediante el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 las ajusta a la realidad de su territorio, estableciendo que las manifestaciones del PCI, siempre deben ser compatibles con los derechos humanos, de la naturaleza, colectivos y disposiciones constitucionales, detallando así los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Manifestaciones creativas
- Técnicas artesanales tradicionales
- Patrimonio alimentario y gastronómico

En el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018: p.7) se menciona que las manifestaciones que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad. La identidad cultural, es el sentido de apropiación y de pertenencia que identifica a un determinado grupo en relación al contexto y el entorno social por lo que, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores.

Por lo que, mediante la salvaguardia del Patrimonio Cultural se busca prevenir y en algunos casos, mitigar el riesgo que enfrentan las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de la implementación de medidas e instrumentos idóneos para lograr su continuidad, cabe mencionar que la salvaguardia es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución y, de acuerdo a la normativa vigente, es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural el encargado de desarrollar las herramientas específicas para su gestión (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013: p.38).

La salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende: la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013: p.35).

Por consiguiente, el presente trabajo de integración curricular denominado “Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, cantón Alausí, provincia de Chimborazo” va encaminado a la gestión del PCI a través de la protección , preservación y el aprovechamiento turístico sustentable el cual permite entender y valorar el patrimonio como una herencia recibida, y en este sentido tener la obligación de preservarlo, pero también de transformarlo en un activo que genere economía y bienestar, para ello es necesario establecer un vínculo claro y fuerte entre los agentes del turismo, la cultura y la comunidad local. De esta manera, se busca proponer planes o programas encaminados a la revitalización de aquellas manifestaciones que se encuentren con mayor vulnerabilidad de perderse en el tiempo.

1.4 Delimitación

1.4.1 Características de la zona de estudio

1.4.1.1 Descripción de la localización

Pumallacta es una parroquia rural del cantón Alausí la cual se encuentra ubicada al extremo sur oriental de la provincia de Chimborazo en la región sierra, a 25 km de la cabecera cantonal. Tiene una extensión de 2.899 ha y cuenta con 3 comunidades (Guapcas, Shabasñay, Arrayan), 3 recintos (Piñan, La Playa y La Delicia) y la cabecera parroquial Pumallacta (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta, 2020: p.13)

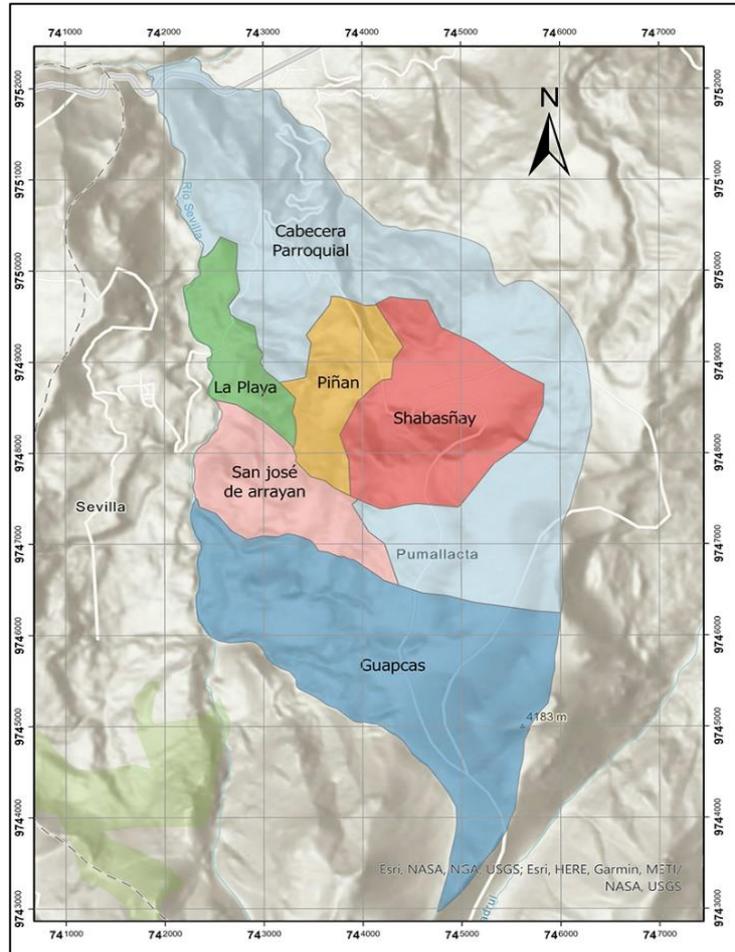


Figura 1-1: Mapa de la distribución territorial de la parroquia Pumallacta

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta, 2020

1.4.1.2 *Ubicación geográfica*

La parroquia Pumallacta se encuentra ubicada en las siguientes coordenadas geográficas:

Latitud: 743527,55

Longitud: 9749985,81

1.4.1.3 *Limites*

La parroquia Pumallacta está delimitada de la siguiente manera:

Norte: Parroquia Guasuntos

Sur: Parroquias Chunchi, Sevilla y Achupallas

Este: Parroquia Sevilla

Oeste: Parroquia Achupallas

1.4.1.4 *Características climáticas*

Pumallacta tiene un rango altitudinal que va de 2.800 – 3.520 msnm, por lo que posee un clima frío, con una temperatura que varía de 5 a 17 °C, una humedad relativa media de 71%, y una precipitación de 450 a 1.800 mm.

1.4.1.5 *Características topográficas*

La parroquia Pumallacta está dividida en 3 zonas: alta, media y baja, y es propensa a deslizamientos o derrumbes, ya que está rodeada por una cadena montañosa como el Cerro Cisarán, Imiña, entre otros. Topográficamente, el terreno es irregular en un 82% y sus suelos se caracterizan por ser franco-húmedo arenoso, de mediana profundidad (17 a 26 cm) (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta, 2020: p.23).

1.5 Objetivos

1.5.1 *Objetivo general*

Diseñar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

1.5.2 *Objetivos específicos*

- Desarrollar la caracterización territorial de la parroquia Pumallacta, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.
- Elaborar el registro y validación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.
- Identificar el estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.
- Diseñar el planteamiento filosófico, estratégico y operativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, cantón Alausí, provincia de Chimborazo

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Cultura

La cultura es una forma de ser y hacer que permite a un pueblo construir las significantes, significaciones, y sentidos como una forma de identidad propia, que lo distingue y diferencia de otros (Guerrero, 2002: p.86). Esta se da en respuesta a una realidad que esta en continua transformacion y mediante seres concretos que la producen desde su propia cotidianidad.

Además, Gerrero (2002: pp.51-82) caracteriza a la cultura de la siguiente manera:

Tabla 1-2: Caracterización de la cultura según Patricio Guerrero

Característica	Detalle
Contrucción social	La cultura es una herencia que aprendida y transmitida por medio de la interaccion social.
Construcción simbólica	La cultura es posible por la capacidad de simbolizar que tiene el ser humano y que lo diferencia de las demas especies. Por lo que, la conducta humana debe ser vista como acción simbólica, cargada de significados y significaciones que construyen los sentidos de su existencia.
Construcción sistémica	La cultura es un sistema que esta conformado por manifestaciones (sígnico) y representaciones (simbólico).

Fuente: Guerrero, 2002.

Realizado por: Martínez, A., 2022.

2.1.1. *Heterogeneidad cultural*

En sociología, la heterogeneidad social es un término que se utiliza para denominar a la sociedad como un grupo social compuesto por personas con características diferenciadas, ya sea, por clase social, raza, género. Lo que implica a su vez una diferencia cultural llamada heterogeneidad cultural, que permite aceptar que diferentes culturas forman parte del mismo grupo que denominamos sociedad, nos ayuda a una diversidad cultural, crecimiento personal y comprensión y entendimiento mutuo (Chen, 2019).

2.1.2. Erosión cultural

Es el deterioro o la pérdida de las manifestaciones culturales que forman parte de la identidad de un pueblo y que han sido transmitidas y heredadas de generaciones pasadas (García et al., 2016).

2.1.3. Transculturación

Es un proceso de formación y consolidación de una nueva cultura a partir de la unión de otros, de manera que permite recibir y adoptar formas culturales provenientes de grupos diferentes y sustituyendo en mayor o menor medida sus propias prácticas culturales (Arrieta, 2017)

2.2. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de manifestaciones u objetos creados por el hombre que forman parte de la herencia histórica de la sociedad, y que constituyen elementos significativos de su identidad para permitir establecer testimonios importantes de su progreso y ser un referente para la misma, de ahí su consideración como bienes culturales (Llul, 2005: p.181).

2.2.1. Patrimonio cultural material

El patrimonio cultural material es la herencia tangible de los pueblos ancestrales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014: p.5) el cual está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad, con características únicas, excepcionales e irremplazables y que son la expresión de una época histórica y social de un pueblo (AME y INPC, 2011: p.11), estos bienes patrimoniales son susceptibles de deterioro por condiciones inherentes a ellos o factores externos que afectan su integridad física. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014: p.5) clasifica el patrimonio cultural inmaterial de la siguiente forma:

Tabla 2-2: Clasificación del patrimonio cultural material

Clasificación	Detalle
Bienes muebles	Son objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, documental, entre otros los cuales pueden ser movilizados. Los bienes muebles se clasifican en: Pintura y escultura, bienes documentales, textiles, numismática, bienes arqueológicos, entre otros.
Bienes inmuebles	Los bienes inmuebles son aquellas obras o producciones humanas que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Estos se clasifican en: Conjuntos urbanos, espacios públicos y equipamiento funerario.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014.

Realizado por: Martínez, A, 2022.

2.2.2. Patrimonio cultural inmaterial

El PCI está conformado por las manifestaciones y expresiones culturales que forman parte de la memoria y la herencia de un determinado grupo social, y que han sido transmitidas de generación en generación. Estas han sido recreadas constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, generando así procesos de identidad y pertenencia en la comunidad (Ministerio Coordinador de Patrimonio , 2012: p.30)

El Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018: p.8), Art. 6 establece que las manifestaciones del PCI, siempre deben ser compatibles con los derechos humanos, de la naturaleza, colectivos y disposiciones constitucionales, detallando así los siguientes ámbitos:

Tabla 3-2: Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador

Ámbito	Detalle
Tradiciones y expresiones orales	Conjunto de conocimientos y saberes que tienen un valor simbólico para la comunidad, se transmiten de manera oral utilizando la lengua como vehículo de transmisión cultural.
Usos sociales, rituales y actos festivos	Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial temporal, y que propician la cohesión social de los grupos.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas desarrolladas por la comunidad en interacción con su entorno natural, vinculadas a un sistema de creencias y que tienen un valor simbólico para la comunidad.
Manifestaciones creativas	Representaciones que tienen un valor simbólico y han sido transmitidas de generación en generación, tales como: la danza, la música, el teatro, entre otras.
Técnicas artesanales tradicionales	Referente a procesos, competencias, conocimientos, técnicas y usos simbólicos que intervienen en el proceso de elaboración de elementos que cumplen una función específica dentro de una comunidad.
Patrimonio alimentario y gastronómico	Conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos, ligados a los paisajes y territorios de patrimonio agro biodiverso y que tienen un valor simbólico para la comunidad.

Fuente: Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018.

Realizado por: Martínez, A, 2022.

2.3. Caracterización territorial

Es un proceso estratégico de planificación de carácter técnico-político, mediante el cual se pretende conocer el territorio para luego establecer una organización de su uso y ocupación, siempre y cuando este acorde a sus limitaciones y potencialidades y de acuerdo a la expectativas y aspiraciones de la población y los objetivos sectoriales de desarrollo (Palacio et al., 2004: p.15).

2.3.1. Diagnóstico de cinco estrellas

Es el medio instrumental que permite conocer, interpretar y explicar la realidad de un territorio para luego identificar y priorizar los problemas y determinar potencialidades que dan lugar a la formulación de los planes. Este diagnóstico está compuesto de los siguientes cinco ámbitos:

- Físico espacial
- Socio cultural
- Ecológico territorial
- Económico productivo
- Político administrativo

2.4. Registro de manifestaciones

Según el Art. 7 del Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018) se menciona que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y los Gobiernos Autónomos Descentralizado y de Régimen Especial tienen como competencia mantener un registro digital de las manifestaciones culturales que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de su jurisdicción. Las manifestaciones registradas deberán ser incluidas al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), bajo el asesoramiento del INPC y siguiendo el formato y metodología de las fichas establecidas para el efecto.

Este registro permitirá conocer las manifestaciones existentes y el estado actual de conservación, para establecer una línea base sobre la cual se puedan implementar un plan de salvaguardia.

2.4.1. Criterios del registro

En la normativa técnica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018) se establece que será registrado el Patrimonio Cultural Inmaterial que cumpla con las siguientes características:

- **Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Inmaterial:** La manifestación se enmarca en la definición y ámbitos del PCI establecidos en la normativa técnica del Ecuador.
- **Transmisión intergeneracional y vigencia:** Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se transmiten de generación en generación, manteniéndose la vigencia de las manifestaciones.
- **Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo:** La manifestación es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como parte de su identidad y sentido de pertenencia, debido a relevancia histórica y significación social que esta tiene.

- **Respeto a los derechos y principios éticos:** La manifestación es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos, así como también observa los derechos colectivos y de la naturaleza.
- **Cohesión social:** La manifestación se sustenta en el principio del Buen Vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, la participación local y el desarrollo sostenible.

2.4.2. Categorías de registro

Según el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018: p.9), Art. 9, las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial se podrán registrarse en las siguientes categorías, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad:

- **Manifestaciones vigentes:** Manifestaciones con un grado bajo de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo).
- **Manifestaciones vulnerables:** Manifestaciones con un nivel medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la presencia de diferentes factores que impiden su la transmisión intergeneracional.
- **Manifestaciones altamente vulnerables:** Manifestaciones con un grado alto de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo), o que a su vez han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

2.5. Plan de salvaguardia

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013: p.79).

2.6. Momento analítico

2.6.1. Análisis FODA

Es una herramienta utilizada en la planificación y la participación ciudadana que sirve para comprender la situación del territorio, conocer sus puntos fuertes y débiles tanto internos como externos e identificar acciones viables mediante el cruce de variables, siempre y cuando las acciones estratégicas sean acciones posibles (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013: p.83).

El análisis FODA es un acrónimo de las palabras fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, las cuales se describen a continuación:

- **Fortalezas:** elementos internos y positivos que diferencian al plan, programa o proyecto de otros de igual clase.
- **Oportunidades:** situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas.
- **Debilidades:** problemas internos, que una vez identificados y tras desarrollar una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse.
- **Amenazas:** situaciones negativas, externas al plan, programa o proyecto, que pueden atentar contra este, por lo que, llegado el caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla.

2.6.2. Nudos críticos

Son los factores internos (debilidades) y externos (amenazas) de mayor importancia que no solo paralizan parcialmente el accionar de un proyecto, sino que también demora y problematiza el logro de metas, haciendo que éstas sean poco eficientes (Piñon, et al., 2011).

2.6.3. Factores claves de éxito

Son los factores internos (fortalezas) y externos (oportunidades) de mayor importancia que contribuyen positivamente para alcanzar los objetivos planificados y garantizar la viabilidad, prosperidad y proyección a futuro de los programas y proyectos establecidos dentro del plan de salvaguardia (López, 2002)

2.6.4. *Análisis de involucrados*

Permite identificar a los actores involucrados y su relación con las manifestaciones para establecer las estrategias de participación e inclusión en el proceso de formulación del plan. Se debe diferenciar entre actores internos y externos para luego prever estrategias de comunicación y negociación en beneficio de los intereses colectivos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013: p.82).

2.6.5. *Cartografía de actores*

La cartografía o mapeo de actores es una herramienta esencial en el diseño y puesta en marcha de todo proyecto, ya que permite identificar a los principales actores vinculados, analizar sus intereses, las alianzas, los conflictos, los portavoces autorizados y la manera en que estos pueden afectar la su viabilidad. Por otro lado, el mapeo de actores ayuda a comprender la realidad social en la que se llevara a cabo el proyecto, sin embargo, hay que comprender que esta es cambiante ya sea por la presencia de nuevos actores, por cambios en el contexto, o simplemente por cambios en el propio actor que hacen que el rol y funciones de determinados actores pueden modificarse. Por lo que, es necesario asumir que el mapeo realizado debe ser actualizarlo con frecuencia, incluyendo la mayor cantidad y diversidad de miradas (Tapella, 2007: pp.4-5)

2.7. Momento filosófico

2.7.1. *Visión*

Describe la expectativa a futuro que se espera alcanzar con el plan de salvaguardia, para establecer la visión se debe plantear las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia? (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013: p.84).

2.7.2. *Misión*

Describe el motivo o la razón de ser del plan de salvaguardia y se enfoca en los objetivos a cumplir en el presente, la cual debe estar definida de manera precisa y concreta ya que servirá de guía para el equipo técnico (Enciclopedia Concepto., 2021).

2.8. Momento estratégico

2.8.1. Objetivos

Definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para alcanzar la visión concertada de la manifestación, estos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad, ya que ayudan a las partes involucrada a comprender su papel (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013: p.84).

2.8.2. Estrategias

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado y que dependerán de las particularidades de cada manifestación, su contexto y niveles de vulnerabilidad. Su finalidad es cumplir con los objetivos planteados (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013: p.84).

2.8.3. Programas

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013: p.86) un programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir.

Para el planteamiento de los programas se debe realizar las siguientes interrogantes:

- ¿Qué?: definir contenidos
- ¿Con quién?: identificar los actores responsables y los directa o indirectamente
- ¿Cómo?: definir los recursos necesarios
- ¿Cuándo?: establecer programación y cronogramas
- ¿Por qué?: identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural

2.8.4. Proyectos

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013: p.86) menciona que un proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad y que al ejecutarlos se contribuye al logro de los objetivos.

Para el planteamiento de los proyectos se debe realizar las siguientes interrogantes:

- ¿Qué?: definir contenidos
- ¿Con quién?: identificar los actores responsables y los directa o indirectamente
- ¿Cómo?: definir los recursos necesarios
- ¿Cuándo?: establecer programación y cronogramas
- ¿Por qué?: identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural

2.9. Planteamiento operativo

Consiste en establecer actividades, presupuestos y el tiempo de ejecución de cada programa y proyecto que permitan alcanzar los objetivos planteados para alcanzar su consolidación, como también identificar a las principales entidades financieras que puedan contribuir económicamente para llevar a cabo su ejecución.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación es de carácter técnico que emplea el método deductivo, no experimental y sintético, durante el proceso se utilizaron como principales técnicas de investigación: la revisión bibliográfica para la obtención de datos secundarios, en tanto que, la observación de campo y entrevistas a profundidad permitieron el levantamiento de información primaria, a partir de todo ello se planteó la siguiente metodología para los objetivos específicos.

Para el desarrollo del objetivo 1, que corresponde a la caracterización territorial de la parroquia Pumallacta se realizó la revisión bibliográfica del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Pumallacta 2019 – 2023 que es un documento oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Pumallacta, además de información presentada en sitios web de instituciones públicas del país, para la articulación del diagnóstico 5 estrellas en los componentes de físico-espacial, socio-cultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político-administrativo.

Para alcanzar el objetivo 2, que corresponde al registro y validación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta se llevaron a cabo las siguientes etapas:

- Etapa de aproximación: Se envió un oficio dirigido al Sr. Arturo Urgiles presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Pumallacta, en el cual se especificaba los detalles del trabajo de integración curricular y se solicitaba organizar una reunión con las principales autoridades de la parroquia, una vez remitida su respuesta se procedió a realizar las siguientes actividades planificadas.
- Etapa de coordinación: Se llevo a cabo un taller participativo en la sala de juntas del GAD Pumallacta, en el cual estuvieron presentes sus principales autoridades junto con los representantes de las comunidades que forman parte de la parroquia. Este taller permitió dar a conocer los lineamientos generales del trabajo de integración curricular, sus objetivos, la metodología a utilizar como también elaborar un cronograma de trabajo para realizar las actividades de manera coordinada y finalmente, se llegar a un acuerdo para obtener el Acta de Consentimiento Previo, Libre e Informado (ANEXO A). En este taller se utilizó una presentación en PowerPoint para explicar el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial, sus

ámbitos y las fichas de registro del INPC que utilizaríamos para registrar las manifestaciones culturales.

- Etapa de recopilación de la información: Se realizaron varias salidas de campo hacia las diferentes localidades de la parroquia Pumallacta, las cuales permitieron obtener información primaria del Patrimonio Cultural Inmaterial presente en el territorio, como también realizar el registro etnográfico y audiovisual a través de entrevistas a profundidad a los portadores del conocimiento, en esta etapa se utilizó como instrumento la libreta de campo. Durante estas salidas también se georreferenció las manifestaciones culturales, para lo cual se utilizó una aplicación denominada C7 GPS Datos, la cual es exclusivamente para Android y su función es determinar las Coordenadas WGS84-Z17S UTM que en las fichas del INPC nos pide detallar.
- Etapa de análisis y sistematización: Se procedió a sistematizar la información patrimonial obtenida en las salidas de campo mediante la ficha de registro del INPC (2011), en la cual se describe cada manifestación cultural identificada.

Para el desarrollo del objetivo 3, correspondiente al estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, se realizó un taller participativo (ANEXO B), que permitió enlistar en una matriz las manifestaciones culturales, por orden de ámbitos y en sentido vertical para luego evaluarlas tomando en cuenta la transmisión, memoria e identidad que son los tres criterios para la identificación y gestión del PCI, propuestos en la Guía metodológica del INPC, a su vez los indicadores se evaluaron mediante variables expuestas en las tablas 1-3 y 2-3.

Cabe mencionar que, la obtención de la siguiente matriz de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales fue un proceso colaborativo, en el cual se tomó como base la matriz de Chicaiza et al. (2021), la misma que fue mejorada mediante múltiples reuniones de trabajo en la cátedra de Gestión de Patrimonio Cultural, impartida por el Dr. Patricio Noboa, para posteriormente realizar una primera prueba piloto en el diseño de un plan de salvaguardia del PCI de la parroquia San Andrés.

Tabla 1-3: Matriz de evaluación por criterios

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		Total	Estado de conservación			
		Conocimiento	Factores externos que afectan la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente	
	Nombre de la manifestación																	

Realizado por: Noboa, P., 2021.

Tabla 2-3: Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación	Nombre	Desconoce	0	3
				Conoce	1	
			Características de la manifestación	Desconoce	0	
				Conoce parcialmente	1	
		Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	Factores ambientales: (especificar)	Conoce totalmente	2	
				Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
			No afecta	2		
			Factores sociales: (especificar)	Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
			Factores políticos: (especificar)	Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
			Factores económicos: (especificar)	Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
				No afecta	2	1
		Nivel de difusión de las manifestaciones	No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Ausencia	0	
			Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Presencia	1	
		Nivel de recepción de las manifestaciones	No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Ausencia	0	1
			Existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Presencia	1	
		Presencia de Detentores	No hay presencia de detentores de la manifestación	Ausencia	0	1
			Hay presencia de detentores de la manifestación	Presencia	1	
Memoria	Representación y sentido	Práctica de la manifestación	La manifestación no es practicada por la población	Bajo	0	2
			La manifestación es practicada solo por un grupo reducido de la población	Medio	1	
			La manifestación es practicada por la completa o la mayoría de la población.	Alto	2	
		Periodicidad de la manifestación	La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo.	Bajo	0	1
			La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad	Alto	1	
		Relevancia histórica	No conoce el origen y evolución de la manifestación	Desconoce	0	1
			Conoce el origen y evolución de la manifestación	Conoce	1	
		Reconocimiento del sentido y simbología de la manifestación	Un alto porcentaje de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Alto	3	3
			Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	Medio	2	

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total	
Identidad			La población no reconoce ni valora ningún elemento material complementario, representativo e indispensable para la manifestación	Bajo	1	3	
		Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Bajo	1		
			La población reconoce y valora uno o varios elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Medio	2		
			La población reconoce y valora la totalidad de los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Alto	3		
	Apropiación y pertenencia	Sensibilidad a la adaptación generacional		La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original	Bajo	1	3
				La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original.	Medio	2	
				La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única.	Alto	3	
		Atribución de identidad		Es considerada una manifestación no propia o ajena al grupo humano	Bajo	1	3
				Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa	Medio	2	
				Es considerada una manifestación propia y única que caracteriza el modo de ser del grupo humano	Alto	3	
TOTAL						30	

Realizado por: Noboa, P., 2021.

En función al puntaje de valoración alcanzado, las manifestaciones de clasificaran entres grupos macro para determinar el estado de riesgo tal como lo señala la tabla 3-3.

Tabla 3-3: Matriz de valoración para definir el estado de vulnerabilidad

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación altamente vulnerable	1-10	Rojo
Manifestación vulnerable	11-20	Amarillo
Manifestación vigente	21-30	Verde

Realizado por: Noboa, P., 2021.

Para el cumplimiento del objetivo 4, correspondiente a la formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, se desarrollaron dos etapas:

- En la primera etapa, se efectuó el planteamiento filosófico–estratégico que se desarrolló en tres momentos:
 - El primer momento fue el analítico en el cual se realizará la matriz FODA, en relación al PCI de la parroquia Pumallacta, a través de un taller participativo (ANEXO C) con los principales actores involucrados y miembros de la misma. Posterior a ello, se realizó la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenidos a partir del análisis FODA, este análisis permitió conocer los problemas más importantes que se han presentado, en un orden de prioridad, para obtener soluciones futuras. Para la priorización de los nudos críticos se aplicó los valores detallados a continuación:

Tabla 4-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre et al., 2012.

Tabla 5-3: Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción a implementar se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables.
Plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: Aguirre et al., 2012.

Para la priorización de factores de éxito se aplicó los valores detallados a continuación:

Tabla 6-3: Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre et al., 2012.

Tabla 7-3: Descripción por valores de priorización de factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/consumidor.
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/consumidor.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Aguirre et al., 2012.

Y finalmente, con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta, se realizó el análisis de involucrados examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de estos. Luego de ello, se desarrolló una cartografía de actores, para establecer las relaciones entre los involucrados identificados.

- Para el segundo momento que es filosófico se revisó el marco normativo legal en el que se enmarca el Patrimonio Cultural Inmaterial, y la normativa que ampara el Plan de Salvaguardia, además se formuló la misión y visión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, tomando en cuenta la participación de los actores involucrados y los miembros de esta.
- Por último, en el momento estratégico, con base en la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formuló los objetivos estratégicos y las estrategias que permitan

encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la parroquia.

- En la segunda etapa que corresponde al planteamiento operativo, se propusieron los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI: Protección, Revitalización, Transmisión, Promoción, Difusión, y Dinamización. Los programas contienen los siguientes puntos: Nombre del programa, Justificación, Objetivos, Actores involucrados para la implementación, Beneficiarios, Tiempo de ejecución, Costo estimado de implementación, Nombre de proyectos dentro del programa, Actividades, y Plan anual de inversión.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Caracterización territorial de la parroquia Pumallacta

4.1.1. Físico espacial

4.1.1.1. División política

Pumallacta es una parroquia rural del cantón Alausí, ubicada al extremo sur oriental de la provincia de Chimborazo en la región sierra. Tiene una extensión de 2.899 ha y cuenta con 3 comunidades (Guapcas, Shabasñay, Arrayan), 3 recintos (Piñan, La Playa y La Delicia) y la cabecera parroquial Pumallacta (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta, 2020: p.13).

Esta parroquia se encuentra ubicada en las siguientes coordenadas:

Latitud: 743527,55

Longitud: 9749985,81

Altitud: 3.300 m.s.n.m

4.1.1.2. Límites

La parroquia Pumallacta está delimitada de la siguiente manera:

Norte: Parroquia Guasuntos

Sur: Parroquias Chunchi, Sevilla y Achupallas

Este: Parroquia Sevilla

Oeste: Parroquia Achupallas

4.1.1.3. Vías de acceso

Pumallacta se encuentra a 25 km de la cabecera cantonal, a 9 km de la vía Panamericana Sur. Desde el sector La Moya hasta la cabecera parroquial y el Recinto La Playa se cuenta con una vía de primer orden (asfaltada), sin embargo, la red vial que une las demás comunidades con la parroquia son vías de segundo y tercer orden (adoquinado, lastrado, empedrado).

4.1.1.4. Hidrología

Pumallacta cuenta con el río San Pablo localizado en el recinto La Playa y que limita con la parroquia Sevilla, además, según el inventario hídrico realizado en la parroquia, en el territorio se encuentran 15 vertientes procedentes de los bosques nativos y paramos existentes las cuales son utilizadas por sus habitantes para la actividad productiva y el consumo humano. Las vertientes naturales son las siguientes: Pilches, Jalaguayco, Pumamaqui, Turuapana, Guashpaguiña, Piñan y Shabañay, Culacyaco, Chililin, Sharcau, Ishcurco, Calpasan, Lirio Gulumpalan y San Vicente.

4.1.1.5. Geología

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta (2020: p.23) la parroquia Pumallacta está dividida en 3 zonas: alta, media y baja, las cuales son propensas a deslizamientos o derrumbes, ya que está rodeada de varias cadenas montañosas como el Cerro Cisarán, Imiña, entre otros. Topográficamente, el terreno es irregular en un 82% y sus suelos se caracterizan por ser franco-húmedo arenoso, de mediana profundidad (17 a 26 cm).

4.1.2. Socio cultural

4.1.2.1. Etnicidad

Según el censo realizado en el año 2019 por parte del Equipo Técnico del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta, el 100% de la población se identifica como mestizos a pesar de que varias comunidades tienen raíces indígenas y anteriormente se identificaban como indígenas.

4.1.2.2. Historia

Los primeros pobladores de Pumallacta eran netamente kichwas, sin embargo, con la presencia de los conquistadores españoles Pumallacta se convierte en un asentamiento estratégico, y a su vez, da inicio al mestizaje. Actualmente, entre los apellidos descendientes de kichwas quedan unas pocas familias como Yamba, Parapi, Angamarca y Quintuña.

El nombre de la parroquia Pumallacta proviene de la planta llamada pomamaqui o puma maqui, debido a que en esta zona existe gran cantidad de esta planta y sus hojas son parecidas a las garras de un puma. Actualmente podemos encontrar esta planta en la comunidad Guapcas específicamente en la zona de páramo. La pronunciación de poma maqui que los antiguos

indígenas de la zona pronunciaban era puma maqui. Puma=puma y maqui=manos algunos por esta forma de pronunciar atribuyen o creen que existía pumas y le dicen actualmente tierra de pumas, de allí se debe el nombre Pumallacta, Puma=pomamaqui que es mano de puma y llacta = tierra.

La creación de Pumallacta como parroquia del cantón Alausí es publicada el 17 de abril de 1894, según la ley sobre división territorial en la presidencia del Abogado. José María Placido Caamaño.

4.1.2.3. Población

Según el censo realizado en el año 2019 por el GADPR Pumallacta, la parroquia tiene una población de 853 habitantes conformados por 237 grupos familiares, de los cuales 420 que representan el 49% son hombres y 433 que representa el 51% son mujeres.

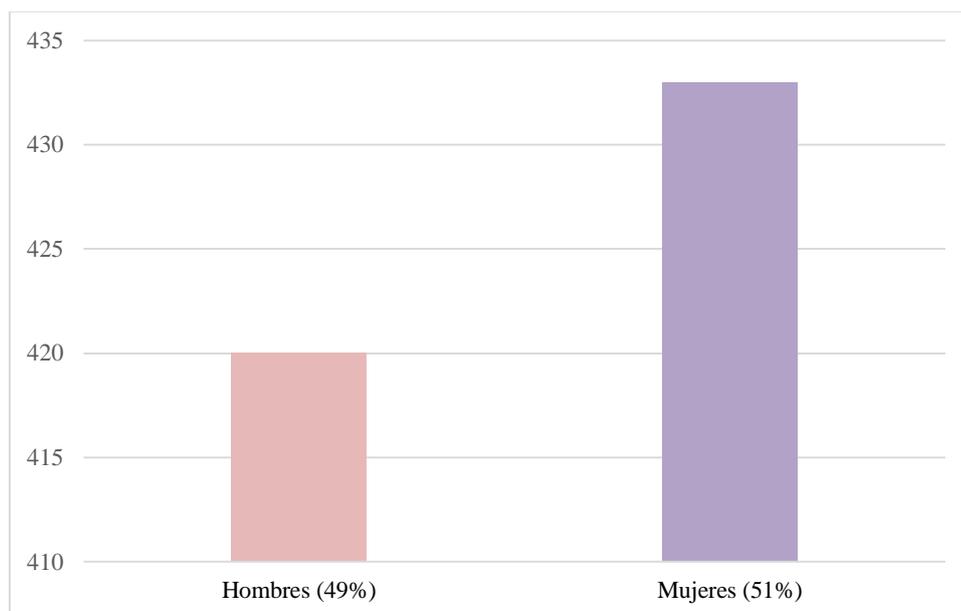


Gráfico 1-4: Población de la comunidad distribuidos por género

Realizado por: Martinez, A., 2022.

Con relación a la edad de los 853 habitantes, 196 son niños, 192 son adolescentes, 315 son adultos y 150 son adultos mayores.

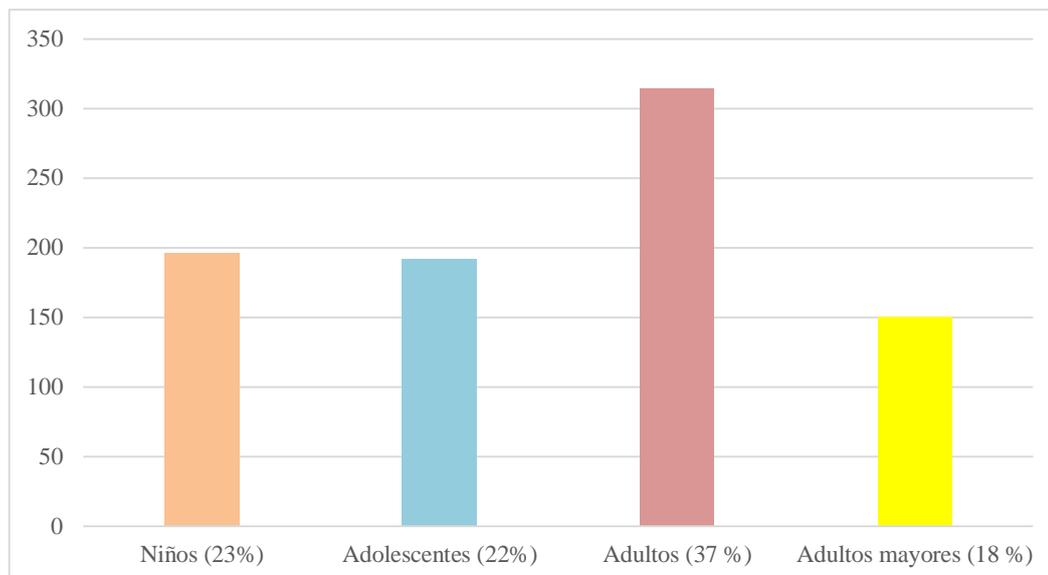


Gráfico 2-4: Población de la comunidad distribuidos por edad

Realizado por: Martínez, A., 2022.

4.1.2.4. Migración

La migración es un factor social que siempre ha estado en el territorio ya que muchos de sus habitantes se han desplazado tanto dentro como fuera del país ya sea por motivo de trabajo, estudios u otras razones que contribuyan a mejorar sus condiciones de vida. El aumento de la migración es evidente dentro de la parroquia, ya que en relación al año 2016 la población ha disminuido un 6%, bajando así de 907 a 853 habitantes especialmente en la comunidad Arrayan, el Recinto Piñan y la Cabecera Parroquial, siendo Estados Unidos, España e Italia sus principales destinos.

4.1.2.5. Nivel de instrucción

El nivel de instrucción dentro de la parroquia es relativamente bajo ya que gran parte de los adultos mayores poseen únicamente un tercer o cuarto grado de instrucción primaria, un alto índice de la población adulta culminó la educación primaria, y gran cantidad de jóvenes poseen título de bachiller, sin embargo, son muy pocas las personas que poseen un título de tercer nivel.

4.1.2.6. Profesión u ocupación

Debido al bajo nivel de instrucción presente en la parroquia son muy pocas las personas que tienen una profesión de renombre, y a su vez gran parte de la población son agricultores y

ganaderos ya que estas son las principales actividades económicas llevadas a cabo dentro de la parroquia, por otro lado, existe algunas personas que son albañiles.

4.1.2.7. Servicios básicos disponibles

La parroquia dispone de agua de consumo humano, la cual es únicamente entubada y no cuenta con un control de calidad o de cloración, mientras que el servicio de alcantarillado está presente únicamente en la Cabecera Parroquial, mientras que las comunidades dispersas lo realizan a través de pozos sépticos o lo depositan directamente en ríos y quebradas.

Por otro lado, el servicio eléctrico está presente en toda la parroquia, sin embargo, el alumbrado público es deficiente ya que existen un número mínimo de postes por sector los mismos que no están en funcionamiento y solamente están instalados.

4.1.2.8. Vivienda

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta (2020: pp.92-95), el 86% de las 237 familias existentes en Pumallacta disponen de una vivienda propia y existe un déficit habitacional del 14%. Además, la parroquia cuenta con acceso a programas de vivienda que ayudan a la construcción gratuita de hogares para personas con bajos recursos económicos

La mayoría de las viviendas presentes en la parroquia son de construcción tradicional y se caracterizan por los materiales utilizados para su construcción como el barro, adobe, piedra labrada, paja entre otros que son propios de la localidad, mientras que el resto de viviendas son de construcción mixta como con hormigón.

4.1.2.9. Salud

La medicina tradicional es una de las principales alternativas para tratar enfermedades leves como resfriados, dolores musculares y estomacales mediante la utilización de plantas propias de la zona. Existen 2 parteras en la parroquia una en la comunidad Guapcas y otra en la comunidad Arrayan, y también la presencia de un curandero en la comunidad Guapcas.

La parroquia Pumallacta cuenta con una casa asistencial de salud dotada de equipos propios, sin embargo, no dispone de personal médico estable ya que únicamente se atiende una vez por semana a través de médicos pasantes del Ministerio de Salud, que se trasladan desde el subcentro de salud de la parroquia Sevilla.

Debido a la ausencia de personal calificado e insumos médicos muchas de las personas optan por trasladarse al hospital del cantón Alausí, o a su vez como la mayoría de las personas son afiliadas al Seguro Social Campesino piden atenderse en el IEES más cercano, que en este caso sería el que se encuentra en Riobamba.

4.1.2.10. Educación

La ausencia de establecimientos educativos es notable dentro de la parroquia ya que solo existen dos instituciones, de las cuales ninguna está presente en la cabecera parroquial sino más bien en comunidades pertenecientes a la misma, tal es el caso de la Escuela Galo Plaza Lasso en la comunidad de Guapcas y la Escuela Dr. Juan Benigno Moncayo en la comunidad de Arrayan.

Cabe mencionar que estas instituciones no cuentan con infraestructura ni equipo tecnológico adecuado que permita brindar una educación de calidad.

Por esta razón, muchos padres de familia han optado por enviar a sus hijos a estudiar en establecimientos educativos de otras parroquias o del cantón Alausí.

4.1.2.11. Medios de transporte

La parroquia lamentablemente no cuenta con servicios adecuados de transporte para personas, por lo que, la mayoría de las familias de las diferentes comunidades lo realizan en camionetas de alquiler siempre y cuando sean viajes cortos, y cuando desean realizar viajes a larga distancia deben trasladarse a la vía Panamericana a la altura del sector La Moya o a su vez al cantón Alausí en donde encontrarán buses intercantonales como interprovinciales.

4.1.2.12. Comunicación

La parroquia no cuenta con telefonía fija, pero si con telefonía móvil, y las operadoras presentes son Claro y Movistar, aunque la señal es un tanto irregular.

A nivel parroquial se cuenta con un Infocentro con alrededor de 20 computadoras, que brinda servicios de internet gratuito a los moradores de la parroquia con personal profesional que apoyan en tareas dirigidas a los estudiantes.

4.1.2.13. Servicios sanitarios

En la parroquia Pumallacta los baños están dentro de las casas y son modernos ya que cuentan con inodoro, lavamanos y ducha. El alcantarillado está presente solo en la cabecera parroquia, mientras que en las comunidades cuentan con pozos sépticos. Tampoco se cuenta con servicios de recolección de basura, ni de otras formas de aprovechamiento de residuos orgánicos e inorgánicos.

4.1.2.14. Combustibles utilizados

Los principales combustibles que los habitantes de la parroquia utilizan para sus vehículos son el extra y diésel, además también lo utilizan para maquinaria agrícola y ganadera como las bombas de fumigar, maquinaria de ordeño de las vacas y tractores agrícolas.

4.1.2.15. Abastecimiento de productos

Los pobladores de la parroquia Pumallacta siembran sus propios productos para el consumo humano ya sea en grandes, medianas o pequeñas extensiones. Entre los principales productos que consumen están los siguientes: papas, trigo, cebada, alverja, habas, maíz, melloco, lenteja, frejol, chochos, entre otros. Sin embargo, también consumen otros productos los cuales son adquiridos los días domingos en la feria de Alausí.

4.1.3. Ecológico territorial

4.1.3.1. Condiciones ambientales de la zona

La parroquia Pumallacta tiene un rango altitudinal que va de 2.800 – 3.520 msnm, por lo que posee un clima frío, con una temperatura que varía de 5-17 °C, una humedad relativa media de 71%, y una precipitación de 450 a 1.800 mm.

4.1.3.2. Clasificación ecológica

La parroquia Pumallacta se caracteriza por la presencia de zonas boscosas y páramo. Esta zona protege las fuentes de agua, especialmente las cabeceras, las nacientes de los ríos y las captaciones de los sistemas de riego y consumo doméstico y están constituidas por sistemas vegetales importantes, como el Matorral Seco Montano de los Andes del Norte y Centro, Matorral Húmedo, Matorral Húmedo Montano de los Andes del Norte y Centro, Bosque

Siempreverde Montano Alto de los Andes Orientales, Bosque Siempreverde de Montano Alto de los Andes Occidentales y occidentales y Paramo Herbáceo y seco (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta, 2020: p.38)

4.1.3.3. Usos de suelo

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta (2020: pp.92-95) menciona que el 45,16% de los suelos de la parroquia son de uso agrícola, el 26,10% paramos, el 25% pastos, el 3,69% son zonas abandonadas y un 0,04% bosque. La parroquia cuenta con 5 sistemas de riego que cubre una superficie de 87 ha y beneficia a 535 usuarios, sin embargo, teniendo en cuenta que las principales actividades productivas de la parroquia son la agricultura y ganadería se debería disponer de un sistema de riego adecuado que contribuya al desarrollo productivo.

4.1.3.4. Descripción general de flora y fauna

Teniendo como base el Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Pumallacta y el conocimiento de miembros de la parroquia, se determina que la flora y fauna existente son las que se detallan a continuación:

Tabla 1-4: Flora perteneciente a la parroquia Pumallacta

Nombre común	Nombre científico	Uso
Árbol de papel	<i>Polylepis reticulata</i>	Maderable
Eucalipto	<i>Eucalyptus</i>	Maderable y medicinal
Ciprés	<i>Cupressus macrocarpa</i>	Maderable
Pino	<i>Pinus radiata</i>	Maderable
Capulí	<i>Prunus serótina</i>	Alimenticio y maderable
Arrayán	<i>Luma apiculata</i>	Maderable
Matico	<i>Piper aduncum</i>	Medicinal
Ortiga	<i>Urtica dioica</i>	Medicinal
Paja de paramo	<i>Calamagostis intermedia</i>	Alimento de animales
Pumamaqui	<i>Oreopanax ecuadorensis</i>	Maderable
Sigse	<i>Cortadeira nítida</i>	Alimento de animales
Achupilla	<i>Puya clava-herculis</i>	Medicinal
Papa	<i>Solanum tuberosum</i>	Alimenticio
Maíz	<i>Zea mays</i>	Alimenticio
Trigo	<i>Triticum vulgare</i>	Alimenticio
Haba	<i>Vicia faba</i>	Alimenticio
Frejol	<i>Phaseolus vulgaris</i>	Alimenticio
Chocho	<i>Lupinus tricolor</i>	Alimenticio
Lenteja	<i>Lens sculenta</i>	Alimenticio
Taxo	<i>Passiflora quitoensis</i>	Alimenticio
Mora	<i>Morus nigra</i>	Alimenticio

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta, 2019.

Realizado por: Martinez, A, 2022.

Tabla 2-4: Fauna perteneciente a la parroquia Pumallacta

Nombre común	Nombre científico	Tipo
Venado cola blanca	<i>Odocoileus peruvianus</i>	Mamífero
Zorrillo	<i>Mephitidae</i>	Mamífero
Lobo de paramo	<i>Lycalopex culpaeus</i>	Mamífero
Puerco espín	<i>Coendou ichillus</i>	Mamífero
Conejo de paramo	<i>Sylvilagus andinus</i>	Mamífero
Ratón de paramo	<i>Thomasomys paramorum</i>	Mamífero
Paloma	<i>Columba livia</i>	Ave
Gavilán	<i>Buteo platypterus</i>	Ave
Curiquingue	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>	Ave
Perdiz	<i>Zentrygon frenata</i>	Ave
Tórtola	<i>Columbina passerina</i>	Ave
Gorriones	<i>Zonotrichia capensis</i>	Ave
Mirlón	<i>Turdus fuscater/chiguanco</i>	Ave
Golondrina	<i>Orochelidon murina</i>	Ave
Sapo	<i>Bufo sp.</i>	Anfibio

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta, 2019.

Realizado por: Martinez, A, 2022.

4.1.3.5. Problemas ambientales

Los problemas más frecuentes de la parroquia son los deslaves en la temporada de invierno y la sequía en verano los cuales afectan la producción de los cultivos, debido a estos factores se da la helada y la lancha en los cultivos que ponen en riesgo la economía de la parroquia ya que su principal fuente de ingresos es la agricultura y ganadería.

Otro de los problemas presentes en el territorio es el avance de las fronteras agrícolas ya que los pobladores desmontan varias hectáreas para el cultivo agrícola y ocasiona la pérdida de bosques nativos y zonas de paramo.

Por último, el empleo de fertilizantes para la producción agrícola y control de plagas, enfermedades y maleza afecta las propiedades químicas del suelo.

4.1.4. Económico productivo

4.1.4.1. Actividades económicas

Las principales actividades económicas de la parroquia son la agricultura y ganadería. Los principales alimentos que se cultivan son: papas, trigo, cebada, alverja, habas, maíz, melloco, lenteja, frejol, chochos, entre otros. Estos cultivos son vendidos en la feria de Alausí que se realiza todos los días domingos. Mientras que, en la ganadería se dedican a la crianza de ganado vacuno, ovino y porcino, como a la producción de leche tanto para el consumo humano como su comercialización.

4.1.4.2. Desarrollo actual del turismo en la zona

Pumallacta presenta un potencial turístico muy amplio, puesto que dispone de una gran riqueza natural, cultura y arqueológica, como montañas, valle, ríos, cascadas, complejos arqueológicos, tradiciones, costumbres, gastronomía, entre otros. Sin embargo, debido a la falta de apoyo a este sector no se dispone de infraestructura que permita llevar a cabo diferentes actividades turísticas.

4.1.4.3. Participación o interés de la población en el desarrollo turístico

Gran parte de la población tiene interés por llevar a cabo la actividad turística dentro de la parroquia ya que consideran tener recursos naturales que pueden ser aprovechados turísticamente y a su vez mejorar la economía local, sin embargo, existen personas que ven al turismo como una actividad innecesaria y se niegan a dejar las actividades agrícolas y ganaderas para dedicarse a este sector.

Los pobladores de las comunidades de Guapcas y Shabasñay son los que presentan mayor interés por el turismo, sin embargo, debido a la falta de apoyo económico y técnico por parte de las autoridades no se ha podido llevar a cabo la actividad turística.

4.1.5. Político administrativo

4.1.5.1. Administración interna

La administración de la parroquia está a cargo del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta (GADPRP), el cual cuenta con un cuerpo ejecutivo que en este caso es el presidente/a y el cuerpo legislativo conformado por cuatro vocales, a quienes se les asignan comisiones y personal de apoyo tanto técnico como administrativo que permitan

coordinar con diferentes niveles de gobierno y mejorar la gestión administrativa, cabe mencionar que quienes ocupan estos cargos son elegidos por consulta popular cada 4 años. La siguiente tabla muestra los nombres, cargos y comisiones asignadas a los miembros del GADPRP:

Tabla 3-4: Nombres, cargos y comisiones asignadas a los miembros del GADPRP

Nombre	Cargo	Comisiones
Arturo Urgiles	Presidente	Ejecutiva
José Chafla	Vocal	Planificación
Gloria Gagui	Vocal	Producción Vigilancia de Obras y servicios
Verónica Huilca	Vocal	Obras Públicas
Martha Gallo	Vocal	Vialidad Organización de los tejidos Sociales

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta, 2019.

4.1.5.2. Asociatividad

Dentro de las organizaciones presentes en la parroquia contamos con las Juntas de Agua Entubada y de Regio en la Cabecera Parroquial y en las comunidades, las que cuentan con sus respectivas directivas o directorios aplicando sus reglamentos internos para el manejo administrativo y funcional de los mismos.

Por otro lado, cuenta con un Comité de Fiestas, el cual está conformado por un presidente, vicepresidente, secretaria, tesorera y tres vocales, esta comisión se encarga de organizar las Fiestas de la Virgen del Carmen que se realizan en el mes de julio.

4.1.5.3. Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Pumallacta esta buscando implementar diferentes proyectos para fomentar el turismo comunitario en las comunidades de la parroquia, para ello se pretende implementar señalética turística, crear un museo arqueológico de la loma de Pucara y restaurar el tramo del camino del inca que cruza por la parroquia.

4.1.5.4. Análisis de actores

Para llevar a cabo un proyecto que contribuya al desarrollo turístico se debe contar con el apoyo de instituciones u organizaciones públicas y privadas que tienen competencias o intereses ante la realización del proyecto. Los principales actores involucrados serían aquellos que se detallan en la tabla:

Tabla 4-4: Actores involucrados que contribuyen al desarrollo turístico

ENTIDAD	FUNCIÓN
Pobladores de la parroquia Pumallacta	Valorar, conservar y mantener viva sus costumbres, tradiciones e identidad cultural
Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Pumallacta	Promover y difundir el arte y la cultura popular, así como el rescate de los valores, tradiciones, costumbre y usos culturales mediante la organización con el carácter de trabajo de su territorio
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí	Planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el uso y la ocupación del suelo urbano y rural, en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad natural y cultural
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigación y control técnico para la preservación del patrimonio cultural del Ecuador en procura de poner en valor y uso social la memoria histórica y herencia cultural del territorio nacional
Ministerio de Turismo	Rectoría, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión de actividades turísticas en el territorio nacional

Realizado por: Martínez, A, 2022.

4.2. Registro y validación del PCI de la parroquia Pumallacta

El registro del PCI se realizó mediante talleres participativos y salidas de campo en donde se aplicaron entrevistas a los principales portadores de las manifestaciones culturales con la finalidad de recuperar información primaria del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta. Esta información fue analizada y clasificada en función a los ámbitos propuestos

por el INPC y finalmente sistematizada mediante la ficha de registro del INPC (2011), en la cual se describe cada manifestación cultural identificada.

Como resultados se obtuvieron un total de 32 manifestaciones culturales, los mismos que se encuentran detalladas en las fichas de registro del INPC (Anexo E), de las cuales 26 fueron obtenidas en el trabajo de prácticas preprofesionales comunitarias denominado “Registro participativo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pumallacta, para promover el desarrollo de la gestión local” de la materia de Gestión de Patrimonio Cultural desarrolladas en el periodo académico octubre 2020-marzo 2021; y 6 de ellas en el transcurso del trabajo de integración curricular.

El nombre de las manifestaciones registradas se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 5-4: Manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta

Nº	Manifestaciones	Ámbito	Subámbito
1	Leyenda de los llashacos	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
2	Leyenda de los gachones	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
3	6 de enero	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
4	Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
5	Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
6	Procesión de la Virgen del Carmen	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
7	Fiesta de la virgen del Carmen	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
8	Paseo del chagra	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
9	Encuentro de toros bravos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
10	Toros de pueblo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
11	Pase del niño	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
12	Albazo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
13	Día de los difuntos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos
14	Quema de años viejos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos
15	Yunta	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales
16	Medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional
17	Juegos tradicionales	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales

Nº	Manifestaciones	Ámbito	Subámbito
18	Danza pumallacteña	Manifestaciones creativas	Danza
19	Elaboración del arado	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
20	Elaboración del yugo	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
21	Colada morada	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
22	Guaguas de pan	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
23	Morocho	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
24	Chicha de jora	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
25	Fritada	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
26	Caldo de cuy	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
27	Papas con cuy	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
28	Cariucho	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
29	Canelazo	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
30	Leche calostrada	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
31	Humitas	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
32	Chigüiles	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía

Realizado por: Martínez, A., 2022.

A partir de la tabla resumen del registro del PCI de la parroquia Pumallacta se detalló el número de manifestaciones culturales que corresponden a cada ámbito que menciona la normativa.

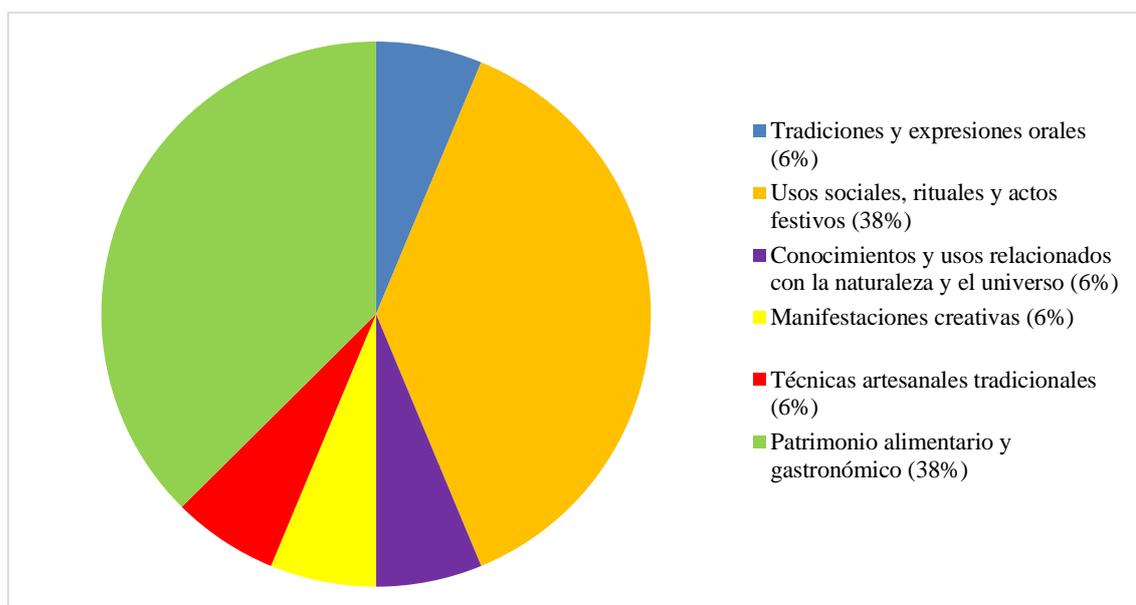


Gráfico 3-4: Distribución de las manifestaciones según el ámbito

Realizado por: Martínez, A., 2022.

El Gráfico 3-4 muestra las 32 manifestaciones culturales registradas y clasificadas por ámbito, de las cuales 2 que representan el 6% corresponden al ámbito de Tradiciones y expresiones orales, 12 que representan el 38% a Usos sociales, rituales y actos festivos, 2 que representan el 6% a Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, 2 que representan el 6% a Manifestaciones creativas, 2 que representan el 6% a Técnicas artesanales tradicionales y 12 que representa el 38% al Patrimonio alimentario y gastronómico.

4.3. Estado de vulnerabilidad del PCI de la parroquia Pumallacta

Para identificar el estado de vulnerabilidad del PCI presente en la parroquia Pumallacta se realizó un taller participativo con las principales autoridades de la Junta Parroquial y representantes de las comunidades, en el cual se procedió a presentarles el total de las manifestaciones registradas, la matriz con los criterios a tomar en cuenta para la valoración de las mismas y la importancia que conlleva este proceso.

Una vez explicado el funcionamiento de la matriz se valoró cada una de las 32 manifestaciones de manera conjunta con las personas presentes en el taller. Para facilitar el proceso se proyectaron los criterios a considerar para la valoración, mientras el moderador mencionaba la manifestación a evaluar y preguntando en forma de encuesta cada uno de los criterios mientras los participantes daban su opinión y de manera unánime se asignaba un valor.

Tabla 6-4: Matriz de valoración de las manifestaciones culturales

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que afectan la trasmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable (1-10)	Vulnerable (11-20)	Vigente (21-30)
1	Leyenda de los llashacos	1	5	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	10	X		
2	Leyenda de los gagones	1	5	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	10	X		
3	6 de enero	2	5	0	0	0	1	0	0	2	2	1	2	15		X	
4	Carnaval	3	3	1	1	1	2	1	1	3	3	2	3	24			X
5	Semana Santa	3	4	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	22			X
6	Procesión de la Virgen del Carmen	3	4	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	26			X
7	Fiesta de la virgen del Carmen	3	5	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	27			X
8	Paseo del chagra	3	5	1	1	1	2	1	1	2	3	3	2	25			X
9	Encuentro de toros bravos	3	6	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
10	Toros de pueblo	3	6	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
11	Pase del niño	3	4	1	1	1	2	1	1	2	2	2	3	23			X
12	Albazo	3	4	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	22			X
13	Día de los difuntos	2	4	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	20		X	
14	Quema de años viejos	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	20		X	

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que afectan la trasmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable (1-10)	Vulnerable (11-20)	Vigente (21-30)
15	Yunta	2	4	1	0	1	1	1	1	2	3	1	3	20		X	
16	Medicina tradicional	2	5	1	0	1	1	1	1	1	2	1	3	19		X	
17	Juegos tradicionales	2	4	0	0	0	1	0	1	1	1	1	3	14		X	
18	Danza pumallactaña	2	5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	20		X	
19	Elaboración del arado	2	5	0	0	1	1	0	0	1	2	1	3	16		X	
20	Elaboración del yugo	2	5	0	0	1	1	0	0	1	2	1	3	16		X	
21	Colada morada	2	6	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	26			X
22	Guaguas de pan	2	5	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	22			X
23	Morocho	2	5	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	26			X
24	Chicha de jora	2	4	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	20		X	
25	Fritada	3	6	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
26	Caldo de cuy	2	4	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	20		X	
27	Papas con cuy	3	5	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	27			X
28	Cariucho	2	3	1	1	1	2	1	1	2	2	1	3	20		X	
29	Canelazo	3	5	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	27			X

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que afectan la trasmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable (1-10)	Vulnerable (11-20)	Vigente (21-30)
30	Leche calostrá	2	4	1	0	1	1	1	1	2	2	2	3	20		X	
31	Humitas	3	7	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	29			X
32	Chigüiles	1	7	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	27			X

Realizado por: Martínez, A, 2022.

Una vez valoradas las manifestaciones culturales se realizó la ponderación de resultados, en donde se detalló el número de manifestaciones que corresponden a cada estado de conservación.

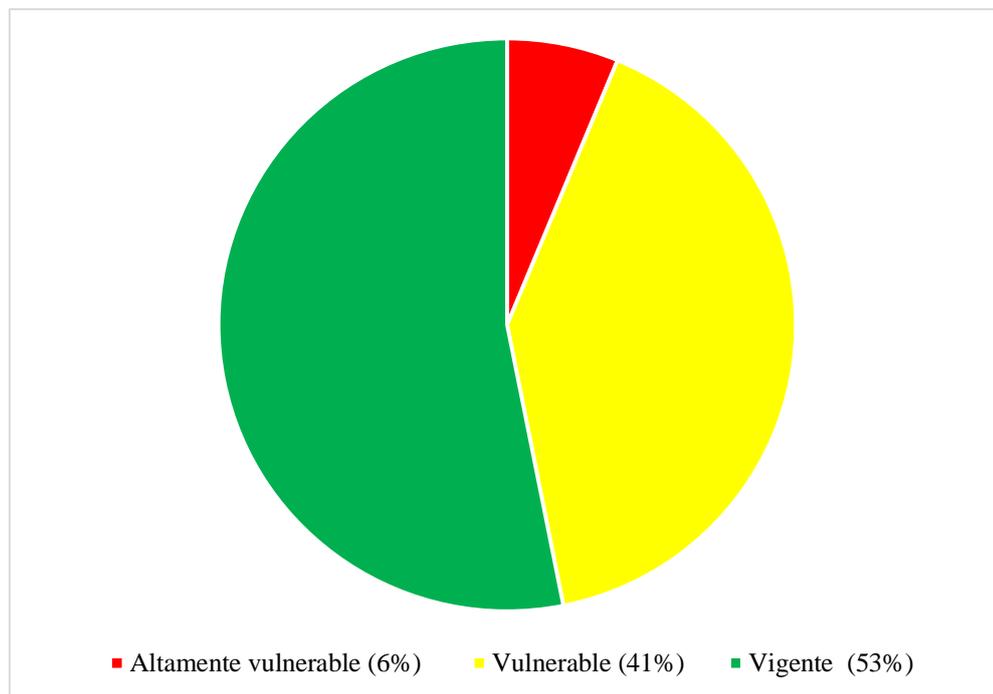


Gráfico 4-4: Distribución de las manifestaciones según el estado de conservación

Realizado por: Martínez, A., 2022.

El Gráfico 4-4 muestra las 32 manifestaciones culturales registradas y clasificadas en base al estado de vulnerabilidad, de las cuales 17 que representan el 53% se encuentran vigentes, 13 que representan el 41% están vulnerables y 2 que representan el 6% se encuentran altamente vulnerables.

4.4. Planteamiento filosófico, estratégico y operativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta

4.4.1. Momento analítico

4.4.1.1. Matriz FODA

Para realizar el análisis situacional de la parroquia Pumallacta se efectuó un taller participativo con las principales autoridades y representantes de las comunidades, quienes mencionaron los aspectos positivos y negativos en base a la situación del PCI presente en el territorio.

De esta manera, se elaboró la Tabla 7-4 que detalla las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas.

Tabla 7-4: Análisis situacional mediante matriz FODA

Factores internos	
Fortalezas	Debilidades
<p>F1 La parroquia Pumallacta registra 32 manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial en sus respectivos ámbitos</p> <p>F2 El 53% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes.</p> <p>F3 Existe un índice bajo de las manifestaciones culturales que se encuentra en un estado altamente vulnerable.</p> <p>F4 Gran parte de la población adulta está interesada en revitalizar el patrimonio cultural de su territorio</p> <p>F5 Existe la presencia de detentores y portadores de la información patrimonial que aún conocen los detalles de contexto y practicidad</p> <p>F6 Algunas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial son aprovechadas económicamente por sus portadores en pequeños emprendimientos.</p> <p>F7 Existencia de un diverso patrimonio alimentario y gastronómico</p> <p>F8 La vía de acceso a la parroquia se encuentra en perfecto estado (primer y segundo orden)</p>	<p>D1 Escaso interés de la población en realizar proyectos culturales, en beneficio de su territorio.</p> <p>D2 El 41% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran en estado vulnerable.</p> <p>D3 Perdida parcial de la identidad cultural vinculada al pueblo indígena.</p> <p>D4 Limitado servicio de transporte.</p> <p>D5 Existe un alto índice de migración por motivos de trabajo, estudio, salud entre otros.</p> <p>D6 Falta de apoyo para la gestión del PCI de la parroquia.</p> <p>D7 Las tradiciones y expresiones orales es el ámbito con menor número de manifestación registrada</p> <p>D8 Inexistencia de infraestructura turística dentro de la parroquia.</p> <p>D9 Baja transmisión generacional del Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>D10 Perdida de saberes ancestrales en la preparación de diversos platos característicos de la localidad.</p> <p>D11 Limitada información sobre el PCI</p>
Factores externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1 La parroquia cuenta con el apoyo del GAD Alausí, lo que representa el interés de las autoridades por salvaguardar el patrimonio</p> <p>O2 Mayor afluencia de turistas a la parroquia.</p> <p>O3 Interés por parte de instituciones de educación superiores para el desarrollo de investigaciones vinculadas al proceso de salvaguardia.</p>	<p>A1 Reducidas fuentes de trabajo debido a la crisis económica presente en el país producto de la emergencia sanitaria nacional</p> <p>A2 La población joven ha adoptado nuevos hábitos alimenticios dejando de lado la comida que fue parte de la gastronomía cotidiana de las generaciones pasadas</p>

<p>O4 Denominación de Alausí como Pueblo Mágico del Ecuador</p> <p>O5 Apoyo del INPC para procesos de conservación, salvaguardia, y uso social del patrimonio cultural de los territorios.</p>	<p>A3 Los GAD's poseen presupuestos limitados, por lo cual priorizan otros ámbitos a excepción del cultural.</p> <p>A4 Pérdida paulatina de las manifestaciones culturales producto de la erosión cultural.</p> <p>A5 Presencia de fallas geológicas dentro de la parroquia.</p> <p>A6 Adaptación de nuevas prácticas culturales no propias de la localidad (Transculturación).</p> <p>A7 Las restricciones impuestas por el COVID-19 impidieron llevar a cabo algunas manifestaciones culturales.</p>
--	---

Realizado por: Martinez, A, 2022.

4.4.1.2. Identificación de nudos críticos

Una vez elaborada la matriz FODA se realizó la priorización de nudos críticos en base a las debilidades y amenazas. Para esta actividad se dio a conocer los criterios a tomar en cuenta para la valoración, para luego, mediante consenso entre todos los participantes se determinó el grado de dificultad, impacto y plazo que permitió asignar un determinado valor.

Posteriormente, se identificaron los nudos críticos que obtuvieron una calificación de 8 y 9 los cuales se detallan en la Tabla 9-4.

Tabla 8-4: Identificación de nudos críticos

N°	DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1.	Escaso interés de la población en realizar proyectos culturales, en beneficio de su territorio	3	2	2	7
D2.	El 41% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran en estado vulnerable	2	2	3	7
D3.	Perdida parcial de la identidad cultural vinculada al pueblo indígena	2	3	3	8
D4.	Limitado servicio de transporte.	3	1	2	6
D5.	Existe un alto índice de migración por motivos de trabajo, estudio, salud entre otros.	3	3	3	9
D6.	Falta de apoyo para la gestión del PCI de la parroquia.	3	2	3	8
D7.	Las tradiciones y expresiones orales es el ámbito con menor número de manifestación registrada	2	3	2	7
D8.	Inexistencia de infraestructura turística dentro de la parroquia.	3	1	3	7
D9.	Baja transmisión generacional del Patrimonio Cultural Inmaterial	3	2	3	8
D10.	Perdida de saberes ancestrales en la preparación de diversos platos característicos de la localidad.	3	2	3	8
D11.	Limitada información sobre el PCI	1	2	3	6
A1.	Reducidas fuentes de trabajo debido a la crisis económica presente en el país producto de la emergencia sanitaria nacional	3	2	3	8
A2.	La población joven ha adoptado nuevos hábitos alimenticios dejando de lado la comida que fue parte de la gastronomía cotidiana de las generaciones pasadas	2	3	3	8
A3.	Los GAD's poseen presupuestos limitados, por lo cual priorizan otros ámbitos a excepción del cultural.	3	3	3	9
A4.	Pérdida paulatina de las manifestaciones culturales producto de la erosión cultural.	2	3	3	8
A5.	Presencia de fallas geológicas dentro de la parroquia.	3	2	2	7
A6.	Adaptación de nuevas prácticas culturales no propias de la localidad (Transculturación).	2	3	3	8
A7.	Las restricciones impuestas por el COVID-19 impidieron llevar a cabo algunas manifestaciones culturales.	2	3	2	7

Realizado por: Martínez, A, 2022.

Tabla 9-4: Priorización de nudos críticos

Debilidades	Amenazas
<p>D3: Pérdida parcial de la identidad cultural vinculada al pueblo indígena</p> <p>D5: Existe un alto índice de migración por motivos de trabajo, estudio, salud entre otros.</p> <p>D6: Falta de apoyo para la gestión del PCI de la parroquia.</p> <p>D9: Baja transmisión generacional del Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>D10: Pérdida de saberes ancestrales en la preparación de diversos platos característicos de la localidad.</p>	<p>A1: Reducidas fuentes de trabajo debido a la crisis económica presente en el país producto de la emergencia sanitaria nacional</p> <p>A2: La población joven ha adoptado nuevos hábitos alimenticios dejando de lado la comida que fue parte de la gastronomía cotidiana de las generaciones pasadas</p> <p>A3: Los GAD's poseen presupuestos limitados, por lo cual priorizan otros ámbitos a excepción del cultural</p> <p>A4: Pérdida paulatina de las manifestaciones culturales producto de la erosión cultural.</p> <p>A6: Adaptación de nuevas prácticas culturales no propias de la localidad (Transculturación).</p>

Realizado por: Martínez, A, 2022.

4.4.1.3. Identificación de factores claves de éxito

Luego, se realizó la identificación y priorización de factores de éxito en base a las fortalezas y oportunidades. Para esta actividad se dio a conocer los criterios a tomar en cuenta para la valoración, y luego, mediante consenso entre todos los participantes se determinó el grado de calidad, productividad y exclusividad que permitió asignar un determinado valor.

Posteriormente, se identificaron los factores de éxito que obtuvieron una calificación de 8 y 9 los cuales se detallan en la Tabla 11-4.

Tabla 10-4: Identificación de factores claves de éxito

N°	FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTOR CLAVE DE ÉXITO			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1.	La parroquia Pumallacta registra 32 manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial en sus respectivos ámbitos	3	3	2	6
F2.	El 53% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes.	3	2	3	8
F3.	Existe un índice bajo de las manifestaciones culturales que se encuentra en un estado altamente vulnerable.	3	2	2	7
F4.	Gran parte de la población adulta está interesada en revitalizar el patrimonio cultural de su territorio	3	3	3	9
F5.	Existe la presencia de detentores y portadores de la información patrimonial que aún conocen los detalles de contexto y practicidad	3	2	3	8
F6.	Algunas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial son aprovechadas económicamente por sus portadores en pequeños emprendimientos.	3	3	3	9
F7.	Existencia de un diverso patrimonio alimentario y gastronómico	3	3	2	8
F8.	La vía de acceso a la parroquia se encuentra en perfecto estado (primer y segundo orden)	3	2	3	8
O1.	La parroquia cuenta con el apoyo del GAD Alausí, lo que representa el interés de las autoridades por salvaguardar el patrimonio	3	3	3	9
O2.	Mayor afluencia de turistas a la parroquia.	3	2	2	7
O3.	Interés por parte de instituciones de educación superiores para el desarrollo de investigaciones vinculadas al proceso de salvaguardia.	3	3	2	8
O4.	Denominación de Alausí como Pueblo Mágico del Ecuador	3	3	2	8
O5.	Apoyo del INPC para procesos de conservación, salvaguardia, y uso social del patrimonio cultural de los territorios.	3	3	2	8

Realizado por: Martínez, A, 2022.

Tabla 11-4: Priorización de factores claves de éxito

Fortalezas	Oportunidades
<p>F2: El 53% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes.</p> <p>F4: Gran parte de la población adulta está interesada en revitalizar el patrimonio cultural de su territorio</p> <p>F5: Existe la presencia de detentores y portadores de la información patrimonial que aún conocen los detalles de contexto y practicidad</p> <p>F6: Algunas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial son aprovechadas económicamente por sus portadores en pequeños emprendimientos.</p> <p>F7: Existencia de un diverso patrimonio alimentario y gastronómico</p> <p>F8: La vía de acceso a la parroquia se encuentra en perfecto estado (primer y segundo orden)</p>	<p>O1: La parroquia cuenta con el apoyo del GAD Alausí, lo que representa el interés de las autoridades por salvaguardar el patrimonio</p> <p>O3: Interés por parte de instituciones de educación superiores para el desarrollo de investigaciones vinculadas al proceso de salvaguardia.</p> <p>O4: Denominación de Alausí como Pueblo Mágico del Ecuador</p> <p>O5: Apoyo del INPC para procesos de conservación, salvaguardia, y uso social del patrimonio cultural de los territorios.</p>

Realizado por: Martínez, A, 2022.

4.4.1.4. Análisis de involucrados

Dentro del mismo taller, los participantes mencionaron algunas entidades públicas, privadas y los principales actores, que constituyen a la conservación de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta, también se detalló la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones que presentan cada una en cuestión a la gestión del PCI. De esta manera, se realizó la Tabla 12-4 de análisis de involucrados.

Tabla 12-4: Priorización de factores de éxito

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Base social	Población de la parroquia Pumallacta	Valorar, conservar y mantener vigentes las manifestaciones culturales presentes en el territorio	Aprovechar turísticamente el PCI del territorio para generar proyectos que fortalezcan la actividad turística y mejoren las condiciones de vida de los habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento de los saberes, técnicas y prácticas de las manifestaciones culturales. – Compromiso de los pobladores para trabajar en temas culturales – Participación activa 	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos económicos – Desinterés de la población joven por el PCI – Baja disponibilidad de tiempo
Tejidos asociativos	Cabildos de las comunidades de la parroquia Pumallacta	Promover el desarrollo local, buscar soluciones a las necesidades de su comunidad y organizar a los pobladores para trabajar de manera conjunta en actividades que beneficien a su territorio.	Participar activamente en las actividades culturales desarrolladas en la parroquia que contribuyan al desarrollo local.	<ul style="list-style-type: none"> – Compromiso de los pobladores para trabajar en temas culturales – Participación activa 	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos económicos – Desinterés de la población joven por el PCI – Baja disponibilidad de tiempo
	Comité de Fiestas	Organizar las principales	Promociona las	Inclusión de la población en	– Recursos

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
		festividades de la parroquia y eventos culturales que se realizan en su territorio	diferentes manifestaciones culturales que se representan en las fiestas pumallacteñas.	los diversos actos culturales llevados a cabo en la parroquia.	económicos – Desinterés de la población joven por los diferentes actos culturales que forman parte de las festividades
	Grupo ecuestre “Virgen del Carmen”	Organizar los diferentes encuentros ecuestres que forman parte del PCI de la parroquia.	Promociona las diferentes manifestaciones culturales que se representan en las festividades pumallacteñas.	Inclusión de la población en los diversos actos culturales llevados a cabo en la parroquia.	– Recursos económicos – Desinterés de la población joven por los diferentes actos culturales que forman parte de las festividades
	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH)	Fomento de la investigación en el territorio nacional mediante la inserción de profesionales calificados en distintas ramas del conocimiento científico, social, tecnológico, político y cultural.	Perfeccionar las aptitudes y competencias profesionales de los estudiantes mediante la practicidad e involucramiento en distintas instituciones y comunidades con la finalidad de contribuir al desarrollo social.	Conocimiento técnico, materiales y equipos especializados para trabajo en campo, amplia cantidad de asesores profesionales con altos niveles de preparación laboral	– Recursos económicos – Tiempo limitado en la elaboración de proyectos debido a la duración del ciclo
Imágenes de poder	Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial	Promover y difundir las manifestaciones culturales que	Fortalecer la identidad cultural de la población	– Recursos económicos	– Escaso presupuesto destinado al ámbito

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
	Rural de Pumallacta	forman parte del PCI del territorio para rescatar los valores, tradiciones, costumbre y usos culturales mediante la organización con el carácter de trabajo de su territorio	local, a través de actividades culturales que promuevan la protección del PCI de la parroquia.		cultural – Escaso personal técnico y ausencia planificación de programas de difusión de las manifestaciones culturales.
	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí	Planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el uso y la ocupación del suelo urbano y rural, en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad natural y cultural	Posicionar al cantón como un referente de tradición y cultura representativa de la provincia abriendo la posibilidad para el desarrollo sostenible en todo sentido del cantón	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos humanos – Recursos técnicos – Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> – Escaso presupuesto destinado al ámbito cultural – Desinterés en la realización de proyectos culturales
	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad.	Generar estrategias para la salvaguardia de la memoria social y el patrimonio cultural del país para incrementar la protección, difusión y puesta en valor de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> – Personal capacitado en la gestión cultural – Recursos técnicos 	<ul style="list-style-type: none"> – Restricción con el apoyo económico – Extenso territorio por investigar
	Ministerio de Turismo	Rectoría, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión de	Posicionar al Ecuador como un destino turístico preferente por su	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos económicos – Recursos técnicos 	Gestión netamente en el ámbito turístico son posibilidad de inferir

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
		actividades turísticas en el territorio nacional	excepcional diversidad cultural, natural y vivencial en el marco del turismo consciente como actividad generadora de desarrollo socio económico y sostenible		representativamente en cuestiones de cultura y patrimonio
	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Investigación y control técnico para la preservación del patrimonio cultural del Ecuador en procura de poner en valor y uso social la memoria histórica y herencia cultural del territorio nacional	Salvaguardar la identidad cultural nacional mediante el impulso de proyectos de investigación e inventarios del patrimonio cultural material e inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> – Personal capacitado en el levantamiento y registro del PCI. – Recursos técnicos 	<ul style="list-style-type: none"> – Restricción con el apoyo económico – Extenso territorio por investigar

Realizado por: Martínez, A, 2022.

4.4.1.5. Cartografía de actores

En la Figura 1-4 se determina los principales actores presentes en el territorio que están involucrados de manera directa o indirecta en la toma de decisiones para la ejecución del presente plan de salvaguardia.

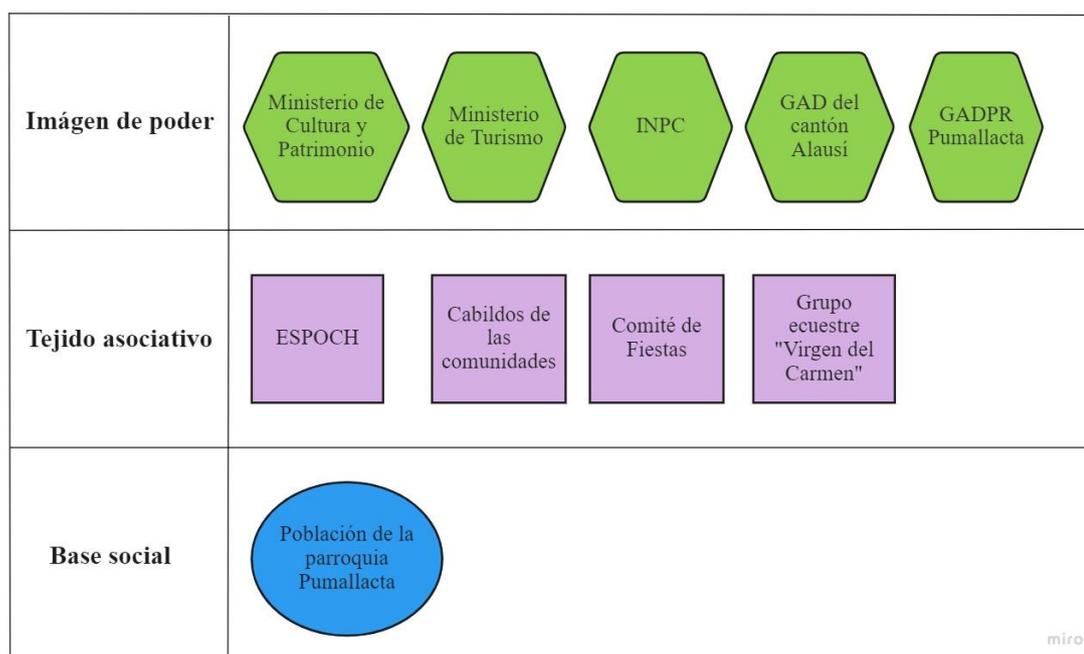
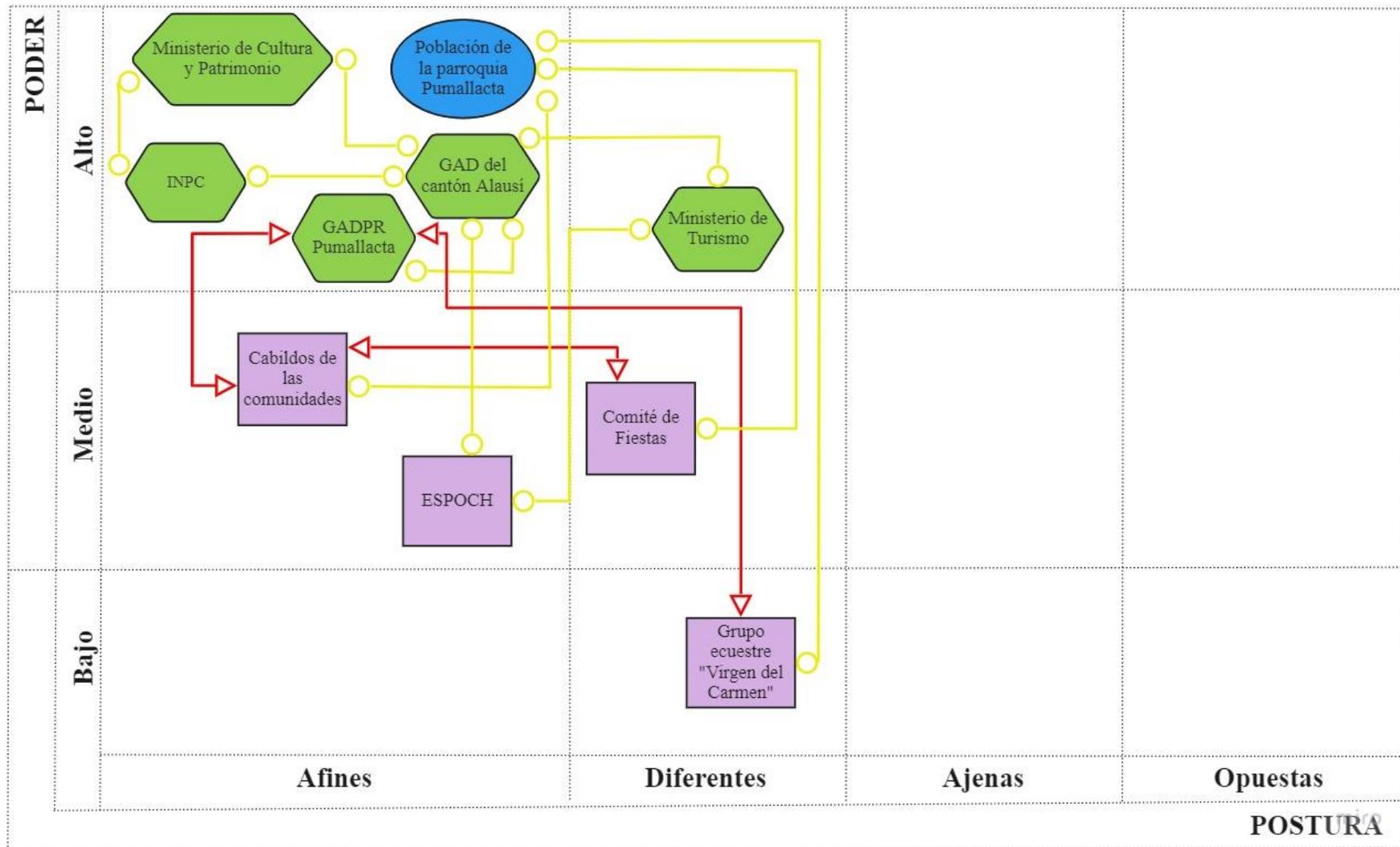


Figura 1-4: Organización de los involucrados en la preservación del PCI

Realizado por: Martínez, A, 2022.

En la Figura 1-4 se ha detallado tres tipos de estructuras organizativas y de poder, tales como: imagen de poder que son aquellas entidades que tienen un alto poder de decisión y cuentan con recursos económicos para la inversión, estas se representan mediante un hexágono verde y está conformado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de Turismo, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí, y Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta, luego están los tejidos asociativos que son organizaciones sociales que tienen poder de decisión dentro del territorio, se representa con un cuadrado morado y está conformado por la ESPOCH, Cabildos de las comunidades, Comité de Fiestas y el Grupo ecuestre “Virgen del Carmen” y finalmente, está la base social que está conformada por la población de la parroquia y se representa con un círculo azul.

La Figura 2-4 muestra la relación existente entre los diferentes actores involucrados en el plan de salvaguardia



Propuesta de simbología de relaciones	
Relaciones fuertes	De dependencia 
	De colaboración 
Relaciones débiles	De aislamiento 
	De desinterés 
	Puntuales 
Relaciones de conflicto	
Sin relación	

Figura 2-4: Cartografía de redes de involucrados en la preservación del PCI

Realizado por: Martínez, A, 2022.

Para realizar la Figura 2-4 se tomó en cuenta las siguientes variables:

- **Niveles de poder:** es la influencia que tiene un actor sobre los otros o el poder de decisión que tienen cada uno de los involucrados, el mismo que puede ser alto, medio o bajo. Esta variable se ubica en el eje vertical.
- **Postura o relaciones predominantes:** hace énfasis al nivel de interés que presentan los involucrados para la ejecución del plan de salvaguardia, estas pueden ser afines, diferentes, ajenas y opuestas. Esta variable se ubica en el eje horizontal.

Una vez ubicado cada actor en base al nivel de poder y la postura que tiene sobre el plan de salvaguardia se procede a tejer el mapa de actores en base a las relaciones existentes entre cada uno de ellos. Estas relaciones pueden ser fuertes (de dependencia y de colaboración), débiles (de aislamiento, de desinterés y puntuales), conflictivas o sin relación (Pozo, 2007: p.3).

De esta manera, se identificó el tipo de relaciones existentes entre los diferentes actores involucrado en el plan de salvaguardia, las mismas que se detallan a continuación:

– **Relaciones fuertes**

Existe una relación de dependencia entre en Comité de Fiestas y el Cabildo de las comunidades ya que para llevar a cabo cualquier actividad festiva primero se debe contar con la aprobación del Cabildo de cada comunidad y si estos disponen de recursos económicos para su realización. Por otro lado, el Cabildo de las comunidades y el Grupo ecuestre “Virgen del Carmen”

dependen del GADPR Pumallacta, debido a que al ser una entidad pública su misión es impulsar el progreso y bienestar de su población a través de la autogestión y la participación ciudadana en la toma de decisiones de tal manera que puedan satisfacer las necesidades emitidas por los Cabildos y grupos sociales presentes en el territorio.

Otra de las relaciones fuertes de colaboración se da entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el INPC que son entidades cuyo propósito es garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales a través de estrategias que contribuyan a la salvaguardia de la memoria social y el patrimonio cultural, para ello también se cuenta con la colaboración del GADM Alausí, el GADPR Pumallacta y el Ministerio de Turismo quienes proporcionaran recursos técnicos y económicos que permitan llevar a cabo proyectos encaminados a la protección del PCI de la parroquia para fortalecer la identidad cultural de la población local, mientras que la ESPOCH brindara asesores profesionales con altos niveles de preparación laboral dispuestos a contribuir al desarrollo social, y por último, las diferentes organizaciones sociales (Cabildos de las comunidades, Comité de Fiestas, Grupo ecuestre “Virgen del Carmen”) conjuntamente con la población local a través de diferentes programas y proyectos serán los responsables de poner en práctica y mantener vigentes las manifestaciones culturales.

– **Relaciones débiles y de conflicto**

No se han encontrado relaciones débiles y de conflicto entre los actores involucrados en el Plan de Salvaguardia.

4.4.2. *Momento filosófico*

4.4.2.1. *Misión*

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, mediante la ejecución de acciones encaminadas a transmitir, valorar, proteger, conservar, revitalizar, promocionar y difundir las manifestaciones culturales existente en el territorio, generando así un sentido de pertenencia e identidad en la población local que permita fortalecer el proceso de transmisión y garantizar su continuidad para que se mantengan vigentes y sean practicadas por las futuras generaciones.

4.4.2.2. Visión

Para el año 2026, Pumallacta será una de las principales parroquias del cantón Alausí que promueva la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial presente en el territorio, a través de la participación activa de la población pumallacteña en el proceso de transmisión intergeneracional que permitirá mantener vigentes las manifestaciones culturales para que sean practicadas y valoradas por la localidad, como también aprovechadas turísticamente.

4.4.3. Momento estratégico

4.4.3.1. Formulación de objetivos estratégicos

Tabla 13-4: Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
<p>D3: Pérdida parcial de la identidad cultural vinculada al pueblo indígena</p> <p>D9: Baja transmisión generacional del Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>D10: Pérdida de saberes ancestrales en la preparación de diversos platos característicos de la localidad.</p> <p>A4: Pérdida paulatina de las manifestaciones culturales producto de la erosión cultural.</p> <p>A6: Adaptación de nuevas prácticas culturales no propias de la localidad (Transculturación).</p>	<p>F2: El 53% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes.</p> <p>F4: Gran parte de la población adulta está interesada en revitalizar el patrimonio cultural de su territorio</p> <p>F5: Existe la presencia de detentores y portadores de la información patrimonial que aún conocen los detalles de contexto y practicidad</p>	<p>OE1: Establecer acciones de fortalecimiento de los procesos de transmisión generacional, para mantener vigentes las manifestaciones culturales.</p>
<p>D5: Existe un alto índice de migración por motivos de trabajo, estudio, salud entre otros.</p> <p>A1: Reducidas fuentes de trabajo debido a la crisis económica presente en el país producto de la emergencia sanitaria nacional</p>	<p>F6: Algunas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial son aprovechadas económicamente por sus portadores en pequeños emprendimientos.</p>	<p>OE2: Diseñar mecanismos que permitan aprovechar económicamente las manifestaciones culturales presentes en el territorio, para mejorar las condiciones de vida de la población local.</p>
<p>D6: Falta de apoyo para la gestión del PCI de la parroquia.</p>	<p>F8: La vía de acceso a la parroquia se encuentra en</p>	<p>OE3: Impulsar acciones de gestión e investigación, para la</p>

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
<p>A3: Los GAD's poseen presupuestos limitados, por lo cual priorizan otros ámbitos a excepción del cultural</p>	<p>perfecto estado (primer y segundo orden)</p> <p>O1: La parroquia cuenta con el apoyo del GAD Alausí, lo que representa el interés de las autoridades por salvaguardar el patrimonio</p> <p>O3: Interés por parte de instituciones de educación superiores para el desarrollo de investigaciones vinculadas al proceso de salvaguardia.</p> <p>O4: Denominación de Alausí como Pueblo Mágico del Ecuador</p> <p>O5: Apoyo del INPC para procesos de conservación, salvaguardia, y uso social del patrimonio cultural de los territorios</p>	<p>conservación y difusión del PCI de la parroquia Pumallacta.</p>
<p>A2: La población joven ha adoptado nuevos hábitos alimenticios dejando de lado la comida que fue parte de la gastronomía cotidiana de las generaciones pasadas</p>	<p>F7: Existencia de un diverso patrimonio alimentario y gastronómico</p>	<p>OE4: Revitalizar las manifestaciones culturales pertenecientes al ámbito del Patrimonio alimentario y gastronómico, para fortalecer la identidad cultural de la parroquia.</p>

Realizado por: Martinez, A, 2022

4.4.3.2. Formulación de estrategias, programas y proyectos

Tabla 14-4: Formulación de estrategias, programas y proyectos

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<p>OE1: Establecer acciones de fortalecimiento de los procesos de trasmisión generacional, para mantener vigentes las manifestaciones culturales.</p>	<p>E1: Generar en la población un sentido de apropiación de las manifestaciones culturales.</p>	<p>P1: Programa de transmisión de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta.</p>	<p>1. Proyecto de capacitación a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales para generar un sentido de pertenencia e identidad en los pobladores de la parroquia.</p>
	<p>E2: Capacitar a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales.</p>		<p>2. Proyecto de elaboración de material didáctico para centros educativos que permitan que los niños y jóvenes conozcan y valoren el PCI del territorio.</p>
	<p>E3: Crear mecanismos de transmisión de las manifestaciones culturales presentes en el territorio con la finalidad de mantenerlas vigente y sean practicadas por las generaciones futuras.</p>		
<p>OE2: Revitalizar las manifestaciones culturales pertenecientes al ámbito del Patrimonio alimentario y gastronómico, para fortalecer la identidad cultural de la parroquia</p>	<p>E4: Organizar eventos que permitan revitalizar el Patrimonio alimentario y gastronómico de Pumallacta</p>	<p>P2: Programa de revitalización del Patrimonio alimentario y gastronómico de Pumallacta.</p>	<p>3. Proyecto “Sabores de mi tierra”, una feria gastronómica que será llevada a cabo en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen</p>
<p>OE3: Diseñar mecanismos que permitan aprovechar a través de la industrias culturales y creativas las manifestaciones culturales presentes en el territorio, para mejorar las condiciones de vida de la población local.</p>	<p>E5: Crear talleres de enseñanza que permitan aprovechar y generar un valor agregado a las manifestaciones culturales del territorio.</p>	<p>P3: Programa para el aprovechamiento económico a través de las industrias culturales y creativas de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta.</p>	<p>4. Proyecto “Aprendamos juntos” para el aprovechamiento económico del PCI.</p>
<p>OE4: Impulsar acciones de gestión e</p>	<p>E6: Aprovechar los medios digitales</p>	<p>P4: Programa de difusión digital del</p>	<p>5. Proyecto “Pumallacta es cultura”</p>

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
investigación, para la salvaguardia y difusión del PCI de la parroquia Pumallacta.	para difundir el PCI de la parroquia.	PCI de la parroquia.	difundido a través de las plataformas de YouTube y Facebook.
	E7: Establecer convenios con instituciones de educación superior que faciliten llevar a cabo el plan de salvaguardia.	P5: Programa de formación de líderes culturales para el PCI pumallacteño	6. Proyecto de formación de líderes culturales conocedores y gestores del PCI del territorio.
	E8: Fortalecer las relaciones institucionales generadas por medio de la intervención en la formación de líderes culturales.		

Realizado por: Martínez, A, 2022

4.4.3.3. Descripción de programas y proyectos

Tabla 15-4: Programa 1

Nombre del programa
Programa de transmisión de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta.
Descripción
Este programa busca fortalecer el proceso de transmisión intergeneracional mediante capacitaciones a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales, como también la elaboración de material didáctico para centros educativos. Las capacitaciones buscan que los portadores y detentores puedan transmitir sus saberes y conocimientos a las futuras generaciones con el propósito de alcanzar un mayor nivel de vigencia y revitalización de las manifestaciones registradas, mientras que la elaboración de material didáctico para centros educativos permitirá que los niños y jóvenes conozcan el PCI de la parroquia y adquieran un sentido de pertenencia e identidad propia del pueblo pumallacteño.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> – Generar un sentido de apropiación de las manifestaciones culturales en la población de Pumallacta – Mantener vigentes las manifestaciones culturales del territorio para que sean practicadas por las futuras generaciones
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Población de la parroquia Pumallacta – Cabildos de las comunidades de la parroquia Pumallacta – Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí – Ministerio de Cultura y Patrimonio
Beneficiarios
Población de la parroquia Pumallacta
Tiempo de implementación
2 años
Costo estimado de implementación
8.570,00 USD
Proyectos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyecto de capacitación a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales para generar un sentido de pertenencia e identidad en los pobladores de la parroquia. 2. Proyecto de elaboración de material didáctico para centros educativos que permitan que los niños y jóvenes conozcan y valoren el PCI del territorio.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí

Realizado por: Martínez, A, 2022

Tabla 16-4: Programa 2

Nombre del programa
Programa de revitalización del Patrimonio alimentario y gastronómico de Pumallacta.
Descripción
El presente programa busca mantener vivo el patrimonio alimentario y gastronómico de la parroquia Pumallacta, a través de ferias culturales que permitan dar a conocer los saberes y técnicas empleados en el proceso de elaboración de platos típicos de la zona para de esa manera generar un sentido de pertenencia e identidad en niños y jóvenes quienes han ido adoptado nuevos hábitos alimenticios y dejando de lado la comida que fue parte de la gastronomía cotidiana de las generaciones pasadas. Esta feria gastronómica será llevada a cabo en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen, en donde se ofertará un producto gastronómico a turistas nacionales e internacionales para que degusten y conozcan la diversidad gastronómica de la parroquia, y a su vez contribuyan a la promoción y difusión de la misma.
Objetivo
– Revitalizar el Patrimonio alimentario y gastronómico para fortalecer la identidad cultural de la población pumallacteña
Actores involucrados para la implementación
– Población de la parroquia Pumallacta – Comité de Fiestas – Cabildos de las comunidades de la parroquia Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Ministerio de Cultura y Patrimonio
Beneficiarios
Población de la parroquia Pumallacta
Tiempo de implementación
1 año
Costo estimado de implementación
1.840,00 USD
Proyectos
3. Proyecto “Sabores de mi tierra”, una feria gastronómica que será llevada a cabo en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen
Posibles fuentes de financiamiento
– Población de la parroquia Pumallacta – Comité de Fiestas – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí

Realizado por: Martínez, A, 2022

Tabla 17-4: Programa 3

Nombre del programa
Programa para el aprovechamiento económico a través de las industrias culturales y creativas de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta
Descripción
Con el presente programa se pretende que la población pumallacteña aproveche su PCI para generar ingresos económicos que mejoren sus condiciones de vida. Para ello, se realizarán talleres de enseñanza que permitan aprovechar y generar un valor agregado a las manifestaciones culturales del territorio para que de esa manera la población local disponga de una fuente de ingresos sólida y se reduzca el índice de migración que es uno de los principales problemas sociales dentro de la parroquia.
Objetivo
Aprovechar y generar un valor agregado a las manifestaciones culturales del territorio para mejorar las condiciones de vida de la población local
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Población de la parroquia Pumallacta – Cabildos de las comunidades de la parroquia Pumallacta – Grupo ecuestre “Virgen del Carme” – Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí – Ministerio de Cultura y Patrimonio
Beneficiarios
Población de la parroquia Pumallacta
Tiempo de implementación
2 años
Costo estimado de implementación
5.560,00 USD
Proyectos
4. Proyecto “Aprendamos juntos” para el aprovechamiento económico del PCI.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí

Realizado por: Martinez, A, 2022

Tabla 18-4: Programa 4

Nombre del programa
Programa de difusión digital del PCI de la parroquia.
Descripción
El presente programa tiene la finalidad de difundir el PCI de la parroquia Pumallacta a través de medios digitales en los cuales se subirá una serie de material audiovisual (videos, cortometrajes, documentales, entre otros) relacionados a las manifestaciones culturales presentes en el territorio para de esa manera dar a conocer a ípropios y extraños la riqueza cultural del pueblo pumallacteño. Este programa también permitirá que la población migrante no se olvide de sus raíces y que adquieran un sentido de pertenecía e identidad que les motive a mantener vigentes dichas manifestaciones y transmitir las a las futuras generaciones.
Objetivo
Difundir el PCI de la parroquia Pumallacta para dar a conocer las manifestaciones culturales presentes en el territorio y generar un sentido de pertenecía en la población.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Población de la parroquia Pumallacta – Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí – Ministerio de Cultura y Patrimonio – Ministerio de Turismo
Beneficiarios
Población de la parroquia Pumallacta
Tiempo de implementación
2 año
Costo estimado de implementación
2.370,00 USD
Proyectos
5. Proyecto “Pumallacta es cultura” difundido a través de las plataformas de YouTube y Facebook.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí – Ministerio de Turismo – Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Realizado por: Martínez, A, 2022

Tabla 19-4: Programa 5

Nombre del programa
Programa de formación de líderes culturales para el PCI pumallacteño
Descripción
El presente programa está encaminado a la formación de los futuros líderes culturales de la parroquia Pumallacta quienes serán los encargados de gestionar acciones culturales que permitan revitalizar el PCI presente en el territorio, ya que debido a diversos factores sociales es evidente el desinterés de las generaciones actuales en mantener vivas las manifestaciones culturales que forman parte de su identidad. Este grupo de líderes culturales deberán tener un amplio conocimiento sobre el PCI de la parroquia y ser capaces de establecer estrategias que permitan mantener vigentes sus manifestaciones para que sean practicadas por las futuras generaciones.
Objetivo
Fortalecer el PCI pumallacteño
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> - Población de la parroquia Pumallacta - Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) - Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta - Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí - Ministerio de Cultura y Patrimonio - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Beneficiarios
Población de la parroquia Pumallacta
Tiempo de implementación
2 año
Costo estimado de implementación
4.040,00 USD
Proyectos
6. Proyecto de formación de líderes culturales conocedores y gestores del PCI del territorio.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta - Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí

Realizado por: Martínez, A, 2022

4.4.4. Planteamiento operativo

4.4.4.1. Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia

Tabla 20-4: POA del programa de transmisión de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
1. Proyecto de capacitación a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales para generar un sentido de pertenencia e identidad en los pobladores de la parroquia.	1.1. Socialización del proyecto	1.1.1. Talleres de socialización	En los años 2022 y 2023 se contará con portadores y detentores del PCI de la parroquia Pumallacta debidamente capacitados en temas culturales que contribuyan al fortalecimiento del proceso de transmisión intergeneracional para de esa manera generar un sentido de pertenencia e identidad en la población local.	50,00					50,00
		1.1.2. Entrega de convocatorias a las comunidades de la parroquia Pumallacta		30,00					30,00
		1.1.3. Inscripción de 50 personas		20,00					20,00
	1.2. Planificación	1.2.1. Determinación de actividades y contenidos			20,00				20,00
		1.2.2. Elaboración del cronograma			20,00				20,00
		1.2.3. Diseño de material didáctico sobre el PCI			300,00				300,00
		1.2.4. Diseño de certificados			70,00				70,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
		1.2.5. Gestionar el servicio de alimentación			390,00				390,00
		1.2.6. Contratar dos técnicos capacitados en temas de PCI para impartir 10 talleres de 6 horas.			24000,00				24000,00
	1.3. Ejecución	1.3.1. Desarrollo de los talleres de capacitación			20,00				20,00
	1.4. Evento de clausura	1.4.1. Programa de clausura del evento y entrega de certificados			80,00				80,00
Inversión total del proyecto 1									3000,00
2. Proyecto de elaboración de material didáctico para centros educativos que permitan que los niños y jóvenes conozcan y valoren el PCI del territorio.	2.1. Socialización del proyecto	2.1.1. Taller de socialización	Para el año 2023 se dispondrá de material didáctico cuyo contenido hable del PCI de la parroquia y este distribuido e los centros educativos de la misma con la finalidad de que los niños y jóvenes conozcan las manifestaciones culturales que se realizan en su territorio y adopten		50,00				50,00
	2.2. Planificación del proyecto	2.2.1. Determinación de actividades			20,00				20,00
		2.2.2. Elaboración del cronograma			20,00				20,00
	2.3. Ejecución del proyecto	2.3.1. Gastos logísticos en el proceso de levantamiento de información primaria y					280,00		

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
		secundaria	un sentido de apropiación que permita su vigencia a través del tiempo.						
		2.3.2. Sistematización de la información				50,00			50,00
		2.3.3. Contratación de un especialista en la elaboración del material didáctico (Libro)				1500,00			1500,00
		2.3.4. Contratación de un fotógrafo				300,00			300,00
		2.3.5. Contratación de un diseñador gráfico				1500,00			1500,00
		2.3.6. Maquetado del libro				300,00			300,00
		2.3.7. Impresión del libro				1500,00			1500,00
	2.4. Entrega de los resultados	2.4.1. Exposición del proceso de elaboración y el contenido del libro				50,00			50,00
Inversión total del proyecto 2									5570,00

Realizado por: Martinez, A, 2022

Tabla 21-4: POA del programa de revitalización del Patrimonio alimentario y gastronómico de Pumallacta

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
3. Proyecto “Sabores de mi tierra”, una feria gastronómica que será llevada a cabo en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen	3.1. Socialización del proyecto	3.1.1. Invitación a la población local para la participación en la feria gastronómica	En el año 2024 se realizará la primera feria gastronómica “Sabores de mi tierra” en la cual se expondrán diferentes platos típicos, su preparación y el significado e importancia que tienen para la sociedad. También, permitirá que los turistas degusten la gastronomía pumallacteña y contribuyan con la difusión de la misma.			20,00			20,00
		3.1.2. Conformación del equipo logístico para llevar a cabo el evento				500,00			500,00
		3.1.3. Inscripción de los participantes				20,00			20,00
	3.2. Planificación del evento	3.2.1. Difusión del evento a través de redes sociales y radio				300,00			300,00
		3.2.2. Adquisición de materiales, equipos e insumos				800,00			800,00
		3.2.3. Establecer los parámetros y directrices a seguir en el evento				30,00			30,00
		3.2.4. Decoración del lugar en donde se realizará el evento				50,00			50,00
		3.2.5. Definir los puestos para cada				50,00			50,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
		participante							
		3.2.6. Gestionar el servicio de alimentación para los participantes				20,00			20,00
	3.3. Ejecución del evento	3.3.1. Desarrollo del evento				50,00			50,00
Inversión total del proyecto 3									1840,00

Realizado por: Martinez, A, 2022

Tabla 22-4: POA del Programa para el aprovechamiento económico a través de las industrias culturales y creativas de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
4. Proyecto “Aprendamos juntos” para el aprovechamiento económico del PCI	4.1. Socialización del proyecto	4.1.1. Talleres de socialización	Para el año 2025 se contará con 40 personas expertas en temas de aprovechamiento cultural que sepan cómo crear productos culturales con valor agregado y que permita a la población disponer			50,00			50,00
		4.1.2. Entrega de convocatorias a las comunidades de la parroquia Pumallacta				30,00			30,00
		4.1.3. Inscripción de 40 personas				20,00			20,00
	4.2. Planificación	4.2.1. Determinación de				20,00			20,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
	del proyecto	actividades y contenidos	de una fuente de ingreso sólida que contribuyan a mejorar sus condiciones de vida.						
		4.2.2. Elaboración del cronograma				20,00			20,00
		4.2.3. Diseño de material didáctico sobre el PCI				300,00			300,00
		4.2.4. Adquisición de equipos e insumos para los talleres				1000,00			1000,00
		4.2.5. Diseño de certificados				70,00			70,00
		4.2.6. Gestionar el servicio de transporte y alimentación				500,00			500,00
		4.2.7. Contratar dos técnicos capacitados en temas de aprovechamiento cultural para impartir 10 talleres de 6 horas.				24000,00			24000,00
	4.3. Ejecución	4.3.1. Desarrollo de los talleres de capacitación				50,00		50,00	
	4.4. Evento de clausura	4.4.1. Evento de clausura del proyecto "Aprendamos juntos" y entrega de certificados				100,00		100,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
	4.5. Organización de las personas capacitadas	4.5.1. Poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante talleres participativos que involucren a toda la población y eventos para exponer los productos culturales con valor agregado generados en los talleres.				1000,00		1000,00	
Inversión total del proyecto 1								5560,00	

Realizado por: Martínez, A, 2022

Tabla 23-4: POA del programa de difusión digital del PCI de la parroquia

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
5. Proyecto “Pumallacta es cultura” difundido a través de las plataformas de YouTube y Facebook.	5.1. Socialización del proyecto	5.1.1. Taller de socialización del proyecto	Para el año 2025 se dispondrá de una gran cantidad de material audiovisual que será publicado en las plataformas de YouTube y Facebook con la finalidad de difundir el PCI de la parroquia Pumallacta y generar en la			50,00			50,00
	5.2. Planificación del proyecto	5.2.1. Definir las actividades				20,00			20,00
		5.2.2. Elaborar el cronograma de trabajo				20,00			20,00
		5.2.3. Identificar a los principales portadores y detentores de las				20,00			20,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
		manifestaciones culturales	población un sentido de pertenecía e identidad que les motive a mantener vigentes sus manifestaciones y transmitir las a las futuras generaciones.						
	5.3. Ejecución del proyecto	5.3.1. Gastos logísticos en el proceso de levantar información primaria y secundaria del PCI de la parroquia					280,00		280,00
		5.3.2. Sintetizar la información					20,00		20,00
		5.3.3. Crear una cuenta en las plataformas de YouTube y Facebook					60,00		60,00
		5.3.4. Contratar personal especializado en el manejo de redes sociales y elaboración de material audiovisual (videos, cortometrajes, documentales, entre otros)					1500,00		1500,00
	5.4. Presentación de los resultados del proyecto	5.4.1. Organizar un evento para presentar el material audiovisual que será publicado en las plataformas de YouTube y Facebook.				400,00		400,00	
Inversión total del proyecto 5									2370,00

Realizado por: Martinez, A, 2022

Tabla 24-4: POA del programa de formación de líderes culturales para el PCI pumallacteño

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa	
				2022	2023	2024	2025	2026		
6. Proyecto de formación de líderes culturales conocedores y gestores del PCI del territorio.	6.1. Socialización del proyecto	6.1.1. Talleres de socialización	En el año 2026 se contará con 50 líderes culturales expertos en temas de gestión cultural y aptos para establecer estrategias que permitan revitalizar el PCI presente en el territorio.				50,00		50,00	
		6.1.2. Entrega de convocatorias a las comunidades de la parroquia Pumallacta					30,00		30,00	
		6.1.3. Inscripción de 50 personas					20,00		20,00	
	6.2. Planificación	6.2.1. Determinación de actividades y contenidos						20,00		20,00
		6.2.2. Elaboración del cronograma						20,00		20,00
		6.2.3. Diseño de material didáctico sobre el PCI						300,00		300,00
		6.2.4. Diseño de certificados						70,00		70,00
		6.2.5. Gestionar el servicio de transporte y alimentación						480,00		480,00
		6.2.6. Contratar dos técnicos capacitados en temas de PCI para impartir						24000,00		24000,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2022	2023	2024	2025	2026	
		10 talleres de 6 horas.							
	6.3. Ejecución	6.3.1. Desarrollo de los talleres de capacitación						50,00	50,00
	6.4. Evento de clausura	6.4.1. Evento de clausura del proyecto de formación de líderes culturales y entrega de certificados						100,00	100,00
	6.5. Organización de los líderes culturales	6.5.1. Poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante talleres participativos que involucren a toda la población						500,00	500,00
Inversión total del proyecto 1									4040,00

Realizado por: Martinez, A, 2022

Tabla 25-4: Presupuesto total de plan de salvaguardia

Programas	Proyectos	Presupuesto
P1: Programa de transmisión de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta.	1. Proyecto de capacitación a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales para generar un sentido de pertenencia e identidad en los pobladores de la parroquia.	3.000,00
	2. Proyecto de elaboración de material didáctico para centros educativos que permitan que los niños y jóvenes conozcan y valoren el PCI del territorio	5.570,00
P2: Programa de revitalización del Patrimonio alimentario y gastronómico de Pumallacta.	3. Proyecto “Sabores de mi tierra”, una feria gastronómica que será llevada a cabo en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen	1.840,00
P3: Programa para el aprovechamiento económico a través de las industrias culturales y creativas de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta.	4. Proyecto “Aprendamos juntos” para el aprovechamiento económico del PCI.	5.560,00
P4: Programa de difusión digital del PCI de la parroquia.	5. Proyecto “Pumallacta es cultura” difundido a través de las plataformas de YouTube y Facebook.	2.370,00
P5: Programa de formación de líderes culturales para el PCI pumallacteño	6. Proyecto de formación de líderes culturales conocedores y gestores del PCI del territorio.	4.040,00
TOTAL		22.380,00

Realizado por: Martinez, A, 2022

Para la implementación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta se estima un presupuesto total de 22.380,00 dólares, que se obtuvo mediante el desglose de actividades y subactividades de 5 programas y 6 proyectos.

CONCLUSIONES

- Durante el proceso de actualización y validación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, se registraron un total de 32 manifestaciones culturales, de las cuales 26 fueron validadas y 6 de nuevo ingreso, las mismas que se encuentran distribuidas en los siguientes seis ámbitos establecidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: tradiciones y expresiones orales; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; manifestaciones creativas; técnicas artesanales tradicionales; y patrimonio alimentario y gastronómico. Siendo los ámbitos de tradiciones y expresiones orales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, manifestaciones creativas y técnicas artesanales tradicionales los que menor manifestaciones registradas presentan, con 2 manifestaciones por cada ámbito. Mientras que los ámbitos de usos sociales, rituales y actos festivos y patrimonio alimentario y gastronómico prevalecen, con un total de 12 manifestaciones registradas por cada ámbito.
- Teniendo en cuenta la sensibilidad al cambio, se determinó el estado de vulnerabilidad de las 32 manifestaciones registradas en base a tres categorías, de las cuales 17 se encuentran vigentes, 13 están vulnerables y 2 son altamente vulnerables. Estas dos últimas que están en riesgo de perderse ya que no se encuentran en la memoria colectiva de la población son las leyendas de los gagones y llashacos pertenecientes al ámbito de tradiciones y expresiones orales.
- El plan de salvaguardia consta de 5 proyectos y 6 programas con un valor estimado de inversión de 22.380,00 dólares americanos, todos los proyectos establecidos tienen como finalidad desarrollar acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del PCI presente en la parroquia Pumallacta, que garanticen mantengan vivas y sean practicadas por las futuras generaciones, con la ejecución del plan se plantea fortalecer el sentido de pertenencia e identidad en la población local, motivándolos a mantener vigentes sus manifestaciones para que sean practicadas y transmitidas a las futuras generaciones.

RECOMENDACIONES

- Realizar el registro del PCI durante el transcurso del año ya que permitirá una mayor participación de la población, obtener un registro fotográfico de calidad y a su vez interactuar directamente en las manifestaciones culturales para detallar en las fichas observaciones que pueden ser muy importantes.
- Se recomienda que el Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de la Parroquia Pumallacta trabaje de manera articulada con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para que las fichas registradas en el presente trabajo de integración curricular sean cargadas al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), con la finalidad de alimentar la información de la plataforma digital la cual es de uso público y puede ser utilizada en posteriores proyectos.
- Desarrollar convenios con instituciones de educación superior, en especial con la Escuela de Turismo de la ESPOCH, la cual proporciona conocimiento técnico, materiales y equipos especializados que facilitarían la ejecución de los programas y proyectos detallados en el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial u otras actividades que contribuyan al desarrollo social.
- Proponer al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí considerar la puesta en marcha de los programas detallados en el presente plan de salvaguardia e incorporarlos al plan operativo anual (POA) para la asignación de presupuestos y de esa manera contribuir a la ejecución de los proyectos que responden a un mismo objetivo que es proteger, revitalizar y transmitir el PCI de la parroquia Pumallacta.
- Socializar el presente trabajo con la población local y autoridades cantonales y provinciales para que conozcan la riqueza cultural que posee la parroquia Pumallacta con la finalidad de motivarles a asumir el financiamiento de los diferentes proyectos que están encaminados a fortalecer la identidad cultural y el proceso de transmisión de PCI para garantizar su continuidad y sea practicado por las futuras generaciones.
- Trabajar en el fortalecimiento organizativo y participativo de la población local con la finalidad de que sean los encargados de dar continuidad a las actividades que forman parte de los proyectos descritos en el plan de salvaguardia después de los cinco años que dura su ejecución.

GLOSARIO

GADPRP: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial

SIPCE: Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

BIBLIOGRAFÍA

ACUERDO MINISTERIAL No. DM-2018-126. *Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126* [en línea]. 2018. [Consulta: 14 noviembre 2021]. Disponible en: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>

AGUIRRE, J.; et al. Estudio de factibilidad para la implementación de un ecogde en el Monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). [en línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba, Ecuador, 2012. pp. 1-389 [Consulta: 29 diciembre 2021]. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/handle/123456789/1369>

INPC; & AME. *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial* [en línea]. 2011. [Consulta: 15 noviembre 2021]. Disponible en: https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/INPC_Manual_ABACO.pdf

ARRIETA, E. *Aculturación y transculturación* [blog]. 2017. [Consulta: 18 noviembre 2021]. Disponible en: <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-aculturacion-y-transculturacion/>

CHEN, C. *Significado de Heterogeneidad* [blog]. 2019. [Consulta: 15 noviembre 2021]. Disponible en: <https://www.significados.com/heterogeneidad/>

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. *Constitución de la República del Ecuador.* [en línea] 2008. [Consulta: 14 noviembre 2021]. Disponible en: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf.

CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial 126* [en línea]. 2008. [Consulta: 21 noviembre 2021]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/Convencion%202003.pdf>

ENCICLOPEDIA CONCEPTO. *Misión y visión* [blog]. 2021. [Consulta: 21 noviembre 2021]. Disponible en: <https://concepto.de/mision-y-vision/>

GARCÍA, H.; et al. “Crisis del sistema milpero: la erosión biológica y cultural en San Juan de las Nieves, Malinaltepec, Guerrero, México”. *Geografía Agrícola* [en línea], 2016, (México) 1(57), pp. 113-123. [Consulta: 23 noviembre 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/757/75749288003.pdf>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Patrimonio Cultural Inmaterial* [blog]. 2021. [Consulta: 19 noviembre 2021]. Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

PALACIO, J.; et al. *Indicadores para la caracterización y ordenamiento del territorio* [en línea]. México D.F.-México: 2004. [Consulta: 28 noviembre 2021]. Disponible en: <http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/view/161/149/818-1>.

PIÑOL, D.; et al. *Análisis de los nudos críticos para la implementación de un sistema de análisis delictual en Chile* [en línea]. Santiago de Chile: 2011. [Consulta: 22 noviembre 2021]. Disponible en: https://www.sociedadpoliticaspublicas.cl/archivos/BLOQUE_ST/Violencia_y_prevension_del_delito/Analisis_de_los_nudos_criticos_para_la_implementacion_de_un.pdf

POZO, A. *Mapeo de actores sociales* [en línea]. Lima: 2007. [Consulta: 28 noviembre 2021]. Disponible en: <https://dpp2012.files.wordpress.com/2012/08/05-pozo-solc3ads.pdf>

QUILOANGO, S. *Políticas públicas migratorias en el Ecuador* [en línea]. Quito: 2011. [Consulta: 17 noviembre 2021]. Disponible en: <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/quito/07897.pdf>

RAMÍREZ, J.; & RAMÍREZ, F. *La estampida migratoria ecuatoriana. Crisis, redes transnacionales y repertorios de acción migratoria* [en línea]. Edición 2. Quito-Ecuador: Editorial Ciudad, 2005. [Consulta: 19 noviembre 2021]. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/ciudad/20121009105948/ramirez.pdf>

TAPELLA, E. *El mapeo de actores claves* [en línea]. Córdoba: 2007. [Consulta: 15 noviembre 2021]. Disponible en: <https://planificacionsocialunsj.files.wordpress.com/2011/09/quc3a9-es-el-mapeo-de-actores-tapella1.pdf>


Ing. Christian Castillo



ANEXOS

ANEXO A: ACTA DE CONSENTIMIENTO PREVIO, LIBRE E INFORMADO

ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO “PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUMALLACTA, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

En la parroquia Pumallacta, el día 04 de noviembre del 2021, en Asamblea General de su GAD Parroquial y Comunidades de la parroquia, por una parte, el Sr. Arturo Vicente Urgiles Altamirano en representación de los habitantes de la parroquia Pumallacta; y por otra, el señor Darwin Alexander Martínez Ortiz Coordinador General del estudio “PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUMALLACTA, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, acuerdan suscribir la presente **Acta de Consentimiento libre, previo e informado**, para la ejecución conjunta de dicho estudio, con la participación activa y permanente de las poblaciones locales y su equipo de apoyo, al tenor del siguiente contenido:

1. NOMBRE DEL ESTUDIO

Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, cantón Alausí, provincia de Chimborazo

2. NATURALEZA

El estudio pretende poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pumallacta, a través del aprovechamiento en la gestión del desarrollo local.

3. ALCANCE

El estudio cubre el territorio de la parroquia Pumallacta.

4. UBICACIÓN

La parroquia Pumallacta se ubica en el cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

5. OBJETO DEL ESTUDIO

El estudio se centra en la revitalización de la cultura y en el re-conocimiento de los recursos culturales, como base, tanto para la protección, conservación del patrimonio cultural, así como para el aprovechamiento sustentable, a través del uso social en la gestión del desarrollo local.

6. DURACIÓN

El estudio tendrá una duración de 100 días, teniendo como fecha de inicio el 4 de noviembre del 2021 y fecha de finalización el 7 de febrero del 2022.

7. PERSONAL REQUERIDO

El Estudio lo ejecutará el señor Darwin Alexander Martínez Ortiz, estudiante del octavo PAO de la Carrera de Turismo, facultad de Recursos Naturales, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, en coordinación con el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Pumallacta, para lo cual se conforma un equipo de trabajo constituido por el estudiante, miembros del GAD Pumallacta y equipo de apoyo conformado por líderes de las poblaciones locales. El equipo de Consultoría está integrado de la siguiente manera:

Cargo	N° C.C.	Nombre completo
Coordinador General	060553579-8	Darwin Alexander Martínez Ortiz
Técnico U.P GAD Pumallacta	060337986-8	Hugo Oswaldo Lema Parco

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para el cumplimiento de los 4 objetivos planteados se utilizará la siguiente metodología:

A. Caracterización territorial

Levantar información primaria y secundaria a través de una revisión bibliográfica y salidas de campo para validar la misma que permita articular el diagnóstico 5 estrellas en los componentes de físico-espacial, socio-cultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político-administrativo.

B. Registro y validación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Se llevo a cabo mediante las siguientes tres etapas:

a) Etapa de aproximación

Se realizará una reunión con el Sr. Arturo Urgiles presidente del GAD de la parroquia Pumallacta para dar a conocer los detalles del estudio y coordinar las siguientes actividades planificadas.

b) Etapa de coordinación

En un taller comunitario inicial, se dará a conocer los lineamientos generales del estudio. Como producto se estructurará un equipo de apoyo integrado por líderes de las poblaciones locales, para finalmente, establecer una estrategia y plan de trabajo de campo.

c) Etapa de Recopilación de la información

En un primer momento el equipo de consultoría recogerá información secundaria sobre el patrimonio cultural de la parroquia Pumallacta, para levantar una línea base, que será sometida a análisis para validación y actualización.

En un segundo momento, el equipo de trabajo recuperará información primaria respecto del Patrimonio Cultural de la parroquia Pumallacta, por medio de talleres participativos con grupos pobladores de la parroquia, con actores clave de la comunidad, así como a través de entrevistas a los portadores del conocimiento, la observación directa de las prácticas socioculturales, únicamente sobre los conocimientos y prácticas culturales que los pobladores, de manera voluntaria, decidan que deben ser publicados.

Adicionalmente, durante todo el proceso de trabajo, se realizará un registro georreferenciado del territorio comunitario, así como un registro audiovisual para apoyar y complementar la documentación de la parroquia Pumallacta.

d) Etapa de análisis y sistematización

Se analizará y ordenará la información recopilada en función de lo previsto en la metodología del INPC, que será recuperada en un documento escrito y digital.

C. Estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial

Se llevarán a cabo talleres participativos, que permitirán enlistar en una matriz las manifestaciones culturales, por orden de ámbitos y en sentido vertical para luego evaluarlas tomando en cuenta la transmisión, memoria e identidad que son los tres criterios para la identificación y gestión del PCI, propuestos en la Guía metodológica del INPC.

D. Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta

En un primer momento se realizará la matriz FODA, en relación al PCI de la parroquia Pumallacta, a través de talleres participativos con los principales actores involucrados y miembros de la misma. Posterior a ello, se realizó la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenidos a partir del análisis FODA, este análisis permitió conocer los problemas más importantes que se han presentado, en un orden de prioridad, para obtener soluciones futuras, con el respectivo análisis de involucrados examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de estos.

Luego se formulará los objetivos estratégicos y las estrategias que permitan encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la comunidad.

Finalmente, se procedió a describir los programas y establecer las actividades y sub actividades de cada uno de los proyectos para establecer un presupuesto estimado.

9. COMPROMISOS DEL EQUIPO CONSULTOR PARA CON EL CANTÓN PUTUMAYO

En función de dar cumplimiento a lo establecido en el Convenio 169 del OIT y el Protocolo de Nagoya, así como lo determinado en el artículo 530 del Código Ingenios, y, reconociendo que:

- Los pobladores de la parroquia Pumallacta que participan de manera directa en la provisión de la información del Patrimonio Cultural son los legítimos poseedores de sus conocimientos tradicionales y de su territorio;
- Respetando sus derechos colectivos, previstos en la Constitución de la República;
- Estableciendo un horizontal diálogo de saberes mediante procesos de investigación-acción participativa;
- Manteniendo la confidencialidad en relación a la información, materiales, experiencias, métodos, instrumentos y demás elementos tangibles o intangibles relacionados a los conocimientos tradicionales de los pobladores de la parroquia Pumallacta.

El estudiante, pondrá a disposición de los legítimos poseedores de los conocimientos tradicionales, es decir de los pobladores de la parroquia Pumallacta, el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, para que, en función de lo previsto en el Art. 523 del Código Ingenios, realicen el "Depósito voluntario de los conocimientos tradicionales".

Para constancia, firman de común acuerdo:

Sr. Arturo Vicente Urgiles Altamirano
Presidente del GADPR Pumallacta



Sr. Darwin Alexander Martínez Ortiz
Estudiante de octavo PAO Turismo
ESPOCH

ANEXO B: REGISTRO DE ASISTENCIA AL TALLER DE VALIDACIÓN Y ANÁLISIS DE VULNERABILIDAD DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.



ESPOCH

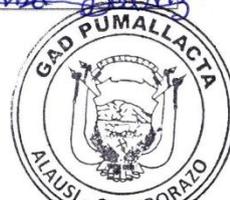
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FRN - CARRERA DE TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUMALLACTA, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Fecha: Jueves, 11 de Noviembre de 2021

Nombres y Apellidos	Cedula de identidad	Localidad	Firma
Pablo Yamba	0601341183	Shabasñay	<i>Pablo Yamba</i>
Maria Teresaca Roto	0601842842	Arrayan	<i>Maria Teresaca</i>
Maria Mercedes Roto	0602757805	Arrayan	<i>Maria Mercedes Roto</i>
Fani Yamba	0605295880	Arrayan	<i>Fani Yamba</i>
Nely Lopez	060513909-6	Arrayan	<i>Nely Lopez</i>
Maria Baltazar Julia	0602385809	Arrayan	<i>Maria Julia</i>
Wilson Paucar	0605642613	Arrayan	<i>Wilson Paucar</i>
Nelba Ortiz	0602511826	Piñan	<i>Nelba Ortiz</i>
Carmen Tenesaca	0604160432	Guapcas	<i>Carmen Tenesaca</i>
Mario Angélica Espinoza	0603098005	La Playa	<i>Mario Espinoza</i>
Maria Hilda Dotán	0602662256	Amayan	<i>Maria Dotán</i>
Luisa Yamba	2101110076	Shabasñay	<i>Luisa Yamba</i>
Ligia Tenesaca	0105154454	Pumallacta	<i>Ligia Tenesaca</i>
Janeth Taipe	0605619337	Pumallacta	<i>Janeth Taipe</i>
Maria Parapi	1717208589	Guapcas	<i>Maria Parapi</i>
Elvia Lata	0602601015	Arrayan	<i>Elvia Lata</i>
Rosa Chafía	0605519636	Guapcas	<i>Rosa Chafía</i>
Beatriz Yamba	0606036010	Pumallacta	<i>Beatriz Yamba</i>



ANEXO C: REGISTRO DE ASISTENCIA AL TALLER DEL MOMENTO ANALÍTICO



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FRN - CARRERA DE TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUMALLACTA, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Fecha: Viernes 7 de enero de 2022

Nombres y Apellidos	Cedula de identidad	Localidad	Firma
Jorge Guadalupe	0601578727	Pumallacta	<i>Jorge Guadalupe</i>
Manuel Victor Chafila	0601850779	Guapcas	<i>Manuel V Chafila</i>
Manuel Chafila	0603027211	Arayan	<i>Manuel Chafila</i>
Arnulfo Gahui	1704959384	Shabosñay	<i>Arnulfo Gahui</i>
Orfelino Yamba	0601503741	Shabosñay	<i>Orfelino Yamba</i>
Carmen Yamba	0604314930	Shabosñay	<i>Carmen Yamba</i>
Juana Gahui	0603227322	Arayan	<i>Juana Gahui</i>
Carmen Lopez	0601363518	Guapcas	<i>Carmen Lopez</i>
Eloisa Parapi	0604105767	Guapcas	<i>María Eloisa Parapi</i>
José Luis Dután	0601358963	La Playa	<i>José Luis Dután</i>
José Manuel Ortega	0604638031	Guapcas	<i>José Manuel Ortega</i>
Edison Tenezaca	0605442755	Pumallacta	<i>Fernando Tenezaca</i>
Alcibay Yamba	0601314922	Shabosñay	<i>Luis Yamba</i>
Deonísio Paredes	0602082828	La Playa	<i>Luis Paredes</i>
Luis Paucar	0605090943	Pumallacta	<i>Luis</i>
Juan Gabriel Chafila	1805816327	Guapcas	<i>Juan Chafila</i>
Elvia Yamba Yamba	1711291268	Shabosñay	<i>Elvia Yamba</i>
Virginia Paucar	0603286246	Shabosñay	<i>María Virginia Paucar</i>



ANEXO D: FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Ficha 1: Leyenda de los llashacos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-06-02-57-000-21-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: PUMALLACTA			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Señor Manuel María Dutan portador de la manifestación. Foto: Alexander Martinez, 2021.			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000001_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEYENDA DE LOS LLASHACOS-PUMALLACTA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	

Ámbito						
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito			
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>Se dice que los llashacos eran personas que padecían de una enfermedad de la piel (lepra) y que al no ser aceptados en la sociedad se trasladaban a vivir en las zonas montañosas de la parroquia Pumallacta. Con el pasar del tiempo descubrieron la cura de su enfermedad, la cual consistía en beber y bañarse con la sangre de otra persona.</p> <p>Sobre esta leyenda existen muchas especulaciones pues se dice que los llashacos cortaban las partes íntimas de sus víctimas para proceder a beber y bañarse con su sangre y finalmente curarse, mientras que otras personas mencionan que los llashacos eran personas sanas quienes asesinaban a otros para extraer su sangre y venderla a un señor que padecía de una enfermedad terminal y necesitaba sangre humana para mantenerse estable.</p> <p>Esta leyenda era contada a los niños que se trasladaban a la escuela de la parroquia con la finalidad de generar miedo y que estos no tomaran los chaquiñanes por las zonas montañosas ya que existían preocupaciones por supuestos robos de niños en las escuelas.</p>						
Fecha o período			Detalle de la periodicidad			
	Anual		N/A			
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
X	Individuos	Manuel María Dután	96	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Colectividades					
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es importante porque es parte de la memoria oral de los pobladores de la parroquia Pumallacta						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes		Es una manifestación que está perdiendo ya que no existe un proceso de transmisión adecuado de la misma, y son muy pocas las personas que conocen la misma.			
	Manifestaciones Vulnerables					
X	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Manuel María Dután	Parroquia Pumallacta	N/A	Masculino	96		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
9. ANEXOS						

Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/10/30	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ			

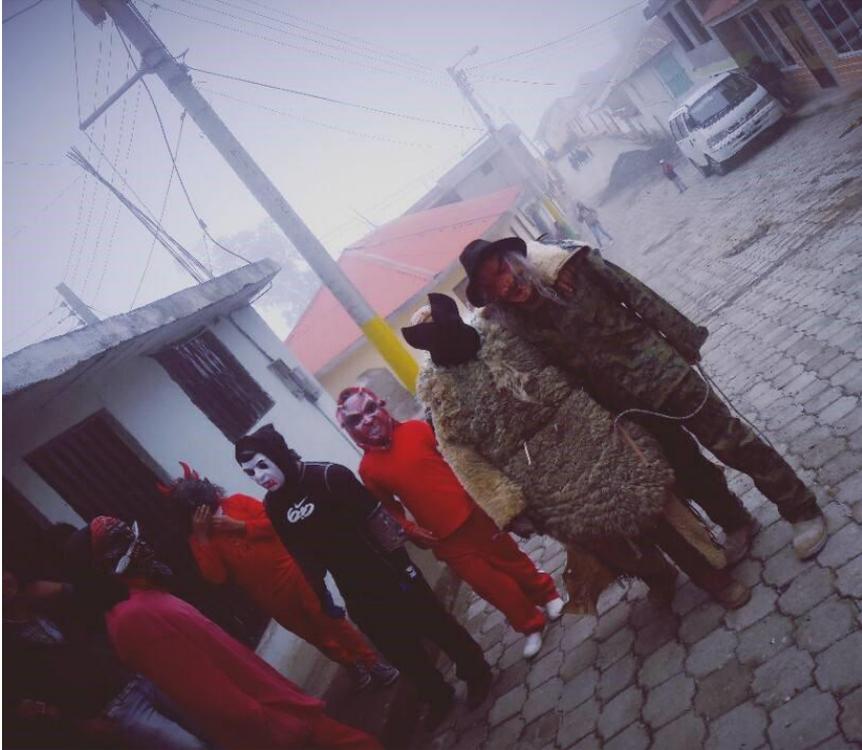
Ficha 2: Leyenda de los gagones

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>		CÓDIGO IM-06-02-57-000-21-000002	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad: PIÑAN					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Señora Laura Serrano portadora de la manifestación. Foto: Alexander Martinez, 2021.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000002_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
LEYENDA DE LOS GAGONES - PUMALLACTA, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		

Ámbito						
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito			
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>Los gagones son criaturas en forma de pequeños perros puchungos de color blanco que andan en pareja por la noche jugando a abrazarse entre ellos. Se dice que estos son las almas de quienes conviven entre compadres o parientes y que andan llorando por los caminos buscando a personas de alma pura que no hayan atentado contra la castidad, para que les den consejos de como salvar su alma y evitar que sean condenadas. También se menciona que cuando la mala relación esta apenas iniciando los gagones son blancos y a medida que esta avanza van adquiriendo manchas de color negro.</p> <p>Se afirma que estos seres son fáciles de atraparlos y que luego se les pone una señal (tiznarlos o incluso cortarles alguna parte de su cuerpo) de tal manera que al día siguiente las personas que sean vistas con este tipo de señal serán quienes tienen relaciones incestuosas.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	N/A				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
X	Individuos	Laura Serrano	77	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Piñan-Pumallacta
X	Colectividades	Pobladores de la parroquia	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es importante ya que forma parte de la memoria de la población de la parroquia y es una leyenda que						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que está perdiendo ya que no existe un proceso de transmisión adecuado de la misma, y son muy pocas las personas que conocen la misma.				
	Manifestaciones Vulnerables					
X	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Serrano Salazar Isaura Clemencia	Piñan- Pumallacta	N/A	Femenino	77		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audios			

10. OBSERVACIONES	
Existen algunas personas que afirman que esta leyenda es verdadera.	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ	Fecha de registro: 2021/11/15
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ	

Ficha 3: 6 de enero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CÓDIGO IM-06-02-57-000-21-000003	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural		
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Grupo de jóvenes disfrazados de oso, militar y diablos. Foto: Jessica Ñamagua, 2018.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000003_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
6 DE ENERO-PUMALLACTA, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
FIESTAS			FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El 6 de enero de cada año en la Parroquia Pumallacta se celebra el Día de los Reyes Magos. Es una festividad de carácter religioso que resalta a tres astrónomos eruditos llamados Melchor, Gaspar y Baltasar que según el Evangelio de San Mateo fueron guiados por una estrella hacia el niño Jesús para ofrecerle oro, incienso y mirra, quien recién había nacido en Belén y quien sería el salvador de la humanidad.

Esta celebración inicia con la pasada del Niño Jesús, en la cual participa la gente de la parroquia disfrazada de los principales personajes bíblicos como el Niño Jesús, la Virgen María, San José, los tres reyes magos: Gaspar (blanco), Melchor (negro) y Baltasar (indio) para luego realizar una misa campal en la Iglesia Matriz de la parroquia.

Lo que más llama la atención de esta celebración es que al terminar la misa a las afueras de la iglesia se puede apreciar a varios jóvenes cuya identidad es un misterio, disfrazados de osos, monos, militares, diablos y otros personajes sobrenaturales. El oso es el personaje principal quien se encuentra cubierto con cueros de oveja, zamarros y una máscara elaborada por ellos mismos con un sombrero de paño viejo, este va amarrado a una cadena que sostiene el militar. El propósito de estos personajes es intimidar a las personas para que les den algún tipo de limosna para evitar y así evitar que estos los carguen o les hagan bromas. Antiguamente, esta festividad era una de las celebraciones más importantes para la parroquia y se podía apreciar a todos estos personajes bajando de las comunidades aledañas hacia la cabecera parroquia para hacer sus fechorías, ya que tal como lo menciona el Sr. Manuel María Dután en este día no había ley, sin embargo, actualmente por factores socioculturales como la migración se ha ido perdiendo esta tradición.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta fiesta se realiza cada 6 de enero
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
X	Individuos	Manuel María Dután	96	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
X	Colectividades	Pobladores de la parroquia	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque es una fiesta tradicional para el esparcimiento y diversión, permitiendo compartir con los amigos, parientes y conocidos.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es una festividad que se ha ido conservando con el pasar del tiempo, sin embargo, los procesos migratorios podrían influir en ella ya que cada vez hay menos jóvenes en la parroquia y son ellos los principales protagonistas de esta festividad.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel María Dután	Parroquia Pumallacta	N/A	Masculino	96

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
Esta festividad ya no tiene la misma intensidad que años atrás, pues actualmente hay años en que la realizan y otros no.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/01/25	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: JESSICA ÑAMAGUA			

Ficha 4: Carnaval

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-06-02-57-000-21-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: PIÑAN			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Grupo de carnavaleros cantando coplas de carnaval. Foto: Hilda Ortiz, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000004_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
CARNAVAL-PUMALLACTA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
FIESTAS		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El Carnaval es una celebración previa a la cuaresma (el cuadragésimo día antes de la Pascua) por lo que su fecha es de carácter móvil, variando así desde finales de enero hasta principios de marzo. Al principio fue considerada una celebración religiosa, sin embargo, en Pumallacta y otras partes del país, el carácter de esta fiesta popular ha girado hacia la recreación colectiva.</p> <p>El Carnaval en Pumallacta inicia el domingo chagrana y finaliza el miércoles de ceniza, sin embargo, semanas antes, los jóvenes lanzan baldazos de agua o bombas a personas o vehículos que circulan por las calles. Sin duda alguna, es una de las festividades con mayor participación entre las personas sin importar su edad. Aprovechando el feriado que se da cada año por esta festividad, las familias se reúnen y matan cuyes y chanchos, que son acompañados de mote, papa, chicha de jora y sobre todo bastante aguardiente o “canelazos” y de postre los famosos chigüiles.</p> <p>En Pumallacta el carnaval se celebra con las "coplas del carnaval", canciones graciosas que narran la situación social, política o económica del país, estas coplas van acompañadas de la melodía de guitarras, tambores y acordeones. Quienes cantan estas coplas son conocidos como “carnavaleros”, grupos de jóvenes que van de casa en casa festejando el carnaval.</p> <p>Años atrás, el carnaval se jugaba con harina, huevos, sangre de chanco y hasta lavazas, pero actualmente sólo se utiliza agua, harina, huevos y espuma carnalera.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
X	Anual	Lo realizan todos los años en feriado de carnaval				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Pobladores de la parroquia	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Comunidades de la parroquia
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es importante porque es una fiesta tradicional para el esparcimiento y diversión, permitiendo compartir con los amigos, parientes y conocidos.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	Es una festividad que se ha ido conservando con el pasar del tiempo, sin embargo, los procesos migratorios podrían influir en ella ya que cada vez hay menos jóvenes en la parroquia y son ellos los principales protagonistas de esta festividad.				
	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Alba Beatriz Ortiz Serrano		Recinto Piñan	0991375345	Femenino	42	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
Hoy en día el carnaval ha ido perdiendo importancia ya que las festividades no tienen la misma intensidad con la que se festejaba años atrás.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/01/25	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: HILDA ORTIZ			

Ficha 5: Semana Santa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA		Urbana		X	Rural
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Iglesia Matriz de la parroquia en donde se realizan las ceremonias religiosas. Foto: Martínez, 2021.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000005_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
SEMANA SANTA-PUMALLACTA, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
FIESTAS			FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La Semana Santa también conocida como la Semana Mayor, es una conmemoración de la religión cristiana que se celebra anualmente entre los meses de marzo y principios del mes de abril de cada año. La conmemoración recuerda la Pasión de Cristo, narrada en los evangelios bíblicos y que cuentan los sucesos protagonizados por Jesús, desde su entrada a Jerusalén, la última cena, su viacrucis, muerte y la posterior resurrección del Mesías.

En Pumallacta la Semana Santa se recuerda por medio de diversas actividades, tales como: misas, procesiones, viacrucis vivientes, entre otros ritos cristianos, que reúnen a fieles religiosos para rememorar los sucesos por los que Jesucristo se reconoce como el salvador de la humanidad e hijo de Dios. La Semana Santa inicia el Domingo de Ramos y termina el Domingo de Resurrección, entre estos días de la semana los habitantes se reúnen por las tardes a rezar el Santo Rosario, el cual está compuesto de veinte misterios, detallados a continuación: el primer "rosario" comprende los misterios gozosos (lunes y sábado), el segundo los luminosos (jueves), el tercero los dolorosos (martes y viernes) y el cuarto los gloriosos (miércoles y domingo).

El Viernes Santo es el día más triste de la Semana Santa, Jesús es condenado, martirizado, crucificado y posteriormente muere. Por esta razón, los habitantes se organizan para realizar un viacrucis viviente, mediante el cual representan todo lo que Jesús paso hasta llegar a su muerte. El viacrucis consta de 14 a 15 estaciones y en cada una de ella el sacerdote o catequista de la parroquia va narrando todo lo acontecido.

También, se lo considera como un día de penitencia por lo que los habitantes mayores a 18 y menores a 59 años tienen que ayunar ya que, el ayuno es una forma de abstenerse de alimentos corporales y es una forma de penitencia y de oración. Teniendo en cuenta que el ayuno consta de uno o dos platos al día, en esta parroquia se prepara la "fanescas", este plato se debe preparar con algunos ingredientes propios de la zona, entre los que se destacan: bacalao y 12 granos diferentes los cuales pueden ser secos o tiernos. Se dice que el pescado representa a Jesús y los 12 granos a los discípulos. La fanesca se come a las 12 del mediodía y a las 7 de la noche.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Lo realizan todos los años en feriado de Semana Santa
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Habitantes de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Teniendo en cuenta que casi el 100% de los habitantes de la parroquia pertenecen a la religión católica esta festividad es sagrada y representa un momento de purificación y un nuevo renacer.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha ido conservando con el pasar del tiempo.		
	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ángel Guadalupe	Parroquia Pumallacta	N/A	Masculino	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
Es necesario realizar un registro audiovisual de la manifestación.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESPOCH				
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/01/25		
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ				

Ficha 6: Procesión de la Virgen del Carmen

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-06-02-57-000-21-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: PUMALLACTA			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Procesión de la Virgen del Carmen en Pumallacta. Foto: Martinez,2019			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000006_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
PROCESIÓN DE LA VIRGEN DEL CARMEN-PUMALLACTA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	

Ámbito						
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS						
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito			
FIESTAS			FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La Virgen del Carmen es la patrona y guardiana de la parroquia Pumallacta, y es ella quien protege de todos los males a sus fieles devotos, por lo que cada 16 de julio los habitantes se reúnen para venerarla y demostrar la fe hacia ella.</p> <p>La procesión de la virgen del Carmen en la parroquia de Pumallacta, se viene realizando desde varios años atrás. Considerando la importancia que tiene para los feligreses católicos, es apreciada como una de las actividades más importantes de las fiestas patronales de la Virgen del Carmen.</p> <p>La procesión se lleva a cabo alrededor del pueblo, en donde los devotos ponen en sus hombros el peso de la virgen para trasladarla por todo el centro urbano, demostrando así su creencia y su fe religiosa. En la actividad interviene el sacerdote de la parroquia y todos los devotos de la virgen del Carmen (hombre, mujeres, niños, ancianos), de esta manera ponen en las manos de las santísima Virgen del Carmen la salud y seguridad de toda la parroquia.</p>						
Fecha o período			Detalle de la periodicidad			
X	Anual		Actividad religiosa que da inicio a la fiesta patronal de la Virgen del Carmen.			
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Devotos de la Virgen del Carmen	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es una de las actividades religiosas más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes		Es una manifestación que se ha ido conservando con el pasar del tiempo.			
	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Serrano Salazar Isaura Clemencia		Pumallacta-Piñan	0991375345	Mujer	77 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito		Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito		
FIESTA DE LA VIRGEN DEL	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS		FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES		

CARMEN- PUMALLACTA, CHIMBORAZO	FESTIVOS		RELIGIOSAS
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
Se puede observar que la religión católica no se ha perdido en la población de Pumallacta y que aún existe actividades que permiten evidenciar su creencia y fe religiosa.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021-01-26	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ			

Ficha 7: Fiestas de la Virgen del Carmen

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-06-02-57-000-21-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: PUMALLACTA			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Ceremonia religiosa en la cancha de la parroquia para dar inicio a las festividades en honor a la virgen del Carmen. Foto: Jessica Iñamagua, 2018.			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000007_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN -PUMALLACTA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
FIESTAS		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La Fiesta de la virgen del Carmen se realiza desde el 7 hasta el 18 de julio en la parroquia Pumallacta, a donde cientos de devotos acuden a poner en sus manos todas las plegarias. Esta fiesta es muy importante para la parroquia ya que en honor a la virgen se organizan para realizar diferentes actos festivos, entre los que destacan ceremonias religiosas, procesiones, tardes culturales, albazos, toros de pueblo, paseo del chagra, encuentro de toros bravos, entre otros.

La fiesta inicia el 7 julio con las novenas y sus respectivos priostes, el 13 se da una minga general que permite preparar todo lo necesario para la realización de la fiesta, el 14 por la mañana se dan juegos deportivos y por la tarde se realiza una noche cultural en donde se presentan danzas y músicos nacionales, el 15 se da el paseo del chagra y por la noche es la Coronación de la Reina. Los días 16 y 17 cuentan con priostes de la parroquia de Pumallacta e inician la celebración con el tradicional albazo en donde van casa por casa al ritmo de la banda de pueblo y brindando canelazos, posteriormente se realiza una ceremonia religiosa llevada a cabo por el sacerdote de la parroquia, una vez terminada la misa se procede con la procesión en la cual los devotos llevan velas encendidas, y van entonando cantos mientras avanzan por las calles principales de la localidad. Este mismo día se da el encuentro y corrida de toros, finalmente el día termina con la verbena popular y la quema de la chamiza. El día 18 tiene como priostes a los habitantes del Recinto Piñan quienes se suman a esta festividad para demostrar su devoción hacia la Virgen del Carmen y se realizan las mismas actividades de los días 16 y 18.

La Virgen del Carmen es símbolo de la religión de la parroquia Pumallacta, por lo que las comunidades de Shabasñay y San José de Arrayan también veneran la imagen de esta virgen y realizan sus fiestas en honor a ella en el mes de agosto.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	16 de julio, empezando cada 7 con el inicio de la novena.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input type="checkbox"/>	Individuos				
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Devotos de la Virgen del Carmen	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
<input type="checkbox"/>	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La realización de la fiesta revitaliza los lazos sociales y mantiene la identidad colectiva alrededor de la devoción a la Virgen el Carmen.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una fiesta que se sigue celebrando con el pasar del tiempo y cada vez tiene mayor acogida.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ana Taípe	Parroquia Pumallacta	N/A	Femenino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
El día propio de la Virgen de Carmen es el 16 de julio y por lo tanto es el día que acuden más devotos. A pesar de que las fiestas caigan a mitad de semana nunca se alteran las fechas de su celebración.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESPOCH				
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/01/26		
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: JESSICA ÑAMAGUA				

Ficha 8: Paseo del Chagra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CÓDIGO IM-06-02-57-000-21-000008	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural		
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Grupos ecuestres que participaron en el Paseo del Chagra. Foto: Arturo Urgiles, 2019.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000008_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
PASEO DEL CHAGRA -PUMALLACTA, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
FIESTAS			OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Paseo del Chagra es una celebración que se viene dando desde algunos años atrás. Para esta celebración llegan delegaciones de varios lugares del Ecuador y recorren las calles de la parroquia montados en sus corceles y demostrando sus habilidades hasta llegar a la plaza central. Una delegación es un grupo de jinetes de determinado lugar. Estos jinetes son conocidos como chagras o caballeros de los andes, son un símbolo del mestizaje existente en los valles y paramos andinos del Ecuador y están dedicados principalmente a las tareas ganaderas, como vaqueros o arrieros, a quienes se les reconoce popularmente mucho coraje y valentía. Estos chagras se caracterizan por vestir zamarro, poncho, bufanda y sombrero y montar en un caballo de vaquería el cual debe estar ensillado y muy bien valonado.

El Paseo del Chagra es organizado por el Grupo Ecuestre Virgen del Carmen y adicional a ello realizan otras actividades que permiten valorar la identidad y a su vez poner a prueba la destreza de los chagras sobre el lomo de un caballo, tales como:

Elección de la mejor delegación: Se busca uniformidad y organización en donde gana la delegación que tenga mayor similitud, es decir que vistan iguales.

Elección del y la mejor chagra: Cada delegación eligen un representante hombre y una representante mujer quienes tendrán que poner a prueba las habilidades para montar a caballo, aquí se evalúa la indumentaria del chagra (zamarro, poncho, bufanda, sombrero, espuelas y acial), que el caballo cuente con todo lo necesario para la chagrería (terno de rienda, montura, cojín, estribos; todo hecho a base de cuero de res) y sobre todo el desempeño de cada chagra en el circuito que los jueces diseñan.

Concurso de barriles: es un circuito en donde se colocan tres barriles en línea recta a lo largo de la plaza con el fin de que cada jinete ponga a prueba la rienda de su caballo a velocidad. La rienda es la habilidad del caballo para girar a cualquier lado.

Concurso de lazo: consiste en formar equipos de tres personas: dos a caballo y uno a pie que se llama chaqui. En el ruedo hay una línea de demarcación, la cual el toro debe cruzar para que corra el tiempo cronometrado y los dos jinetes tienen que enlazar cacho limpio (en los cuernos) al toro. Luego el chaqui tiene que amañarle, hacerle caer, amarrarle con una contratoglla o contra (nudo especial que se puede zafarse fácilmente) y regresar el toro al toril. El equipo que realiza esta actividad en el menor tiempo es el mejor calificado y, por tanto, es el ganador. Cada jinete tiene dos intentos y el tiempo límite es de 3 minutos. En caso de que el jinete enlace en cualquier otra parte que no sea los cuernos del toro o exceda el tiempo límite, automáticamente será eliminado. Los premios son económicos o elementos propios de un chagra.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Normalmente se da el 15 de julio por motivo de las fiestas de la Virgen del Carmen, sin embargo, también se realiza en varias fechas del año y es organizado por algún grupo ecuestre o persona particular de la parroquia.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Grupo ecuestre Virgen del Carmen	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es muy importante para la parroquia por su enorme sentido de pertenencia que los chagras representan, sus valores son la bravura, el amor al trabajo, al páramo y a los animales fuertes.				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	Se lo realiza muy a menudo e incluso ha tenido acogida por las comunidades de la parroquia, y cada vez son más las personas que forman parte de esta festividad.		
	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Raúl Taípe	Parroquia Pumallacta	N/A	Masculino	48
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Fiesta de la Virgen del Carmen	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
Esta manifestación se realiza en casi todas las comunidades de la parroquia Pumallacta.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESPOCH				
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/01/26		
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: ARTURO URGILES				

Ficha 9: Encuentro de toros bravos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	CÓDIGO
		IM-06-02-57-000-21-000009

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: PUMALLACTA			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870			

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Grupo de jinetes arriando los toros bravos. Foto: Jaime Ñamagua, 2018
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000009_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
ENCUENTRO DE TOROS BRAVOS-PUMALLACTA, CHIMBORAZO	
Grupo Social MESTIZO	Lengua (s) CASTELLANO
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Sub-ámbito FIESTAS	Detalle del Sub-ámbito OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El encuentro de toros bravos es una tradición vigente desde varios años atrás, y está extendida no solo en Pumallacta sino también en varias de las comunidades de los alrededores.</p> <p>Esta manifestación se da cada 16 de julio en donde cientos de montados (a caballo) se trasladan a la hacienda “Launag” de los hermanos Moncayo para traer los toros. Estos montados van en un buen caballo con su buena montura y su buena veta. Los jinetes llevan consigo zamarro, poncho, bufanda, sombrero, espuelas y sobre todo una botella de trago (que les ayuda a resistir el frío del páramo y les da valor y coraje), pues deben aguantar de 4 a 6 horas que dura el trayecto.</p> <p>Sin duda es maravilloso ver a la manada bajando del cerro con el toro barroso como líder, acompañados de osados y valientes jinetes que cabalgan por el cerro para traer a los bravos ejemplares a la parroquia y festejar las fiestas de la Virgen del Carmen.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
X	Anual	Se da cada 16 de julio con el fin de celebrar las Fiestas de la Virgen del Carmen.				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Grupo de jinetes aficionados	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es una de las tradiciones más antiguas de la parroquia y es parte de la identidad de los pumallacteños quienes consideran esta actividad como símbolo del trabajo en equipo, valentía y coraje.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	Se lo realiza muy a menudo e incluso ha tenido acogida por las comunidades de la parroquia, y cada vez son más las personas que forman parte de esta festividad.				
	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Marín Muñoz	Recinto Piñan	N/A	Masculino	62		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
Fiesta de la Virgen del Carmen	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas			
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audios			
10. OBSERVACIONES						
Esta manifestación es popular en cada festividad tanto de la parroquia Pumallacta como también de sus comunidades.						

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ	Fecha de registro: 2021/01/27
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: JAIME IÑAMAGUA	

Ficha 10: Toros de pueblo

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CÓDIGO			
		IM-06-02-57-000-21-000010			
		1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ			
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural		
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Priostes exhibiendo las colchas y trofeos. Foto: Arturo Urgiles, 2019.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000010_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
TOROS DE PUEBLO-PUMALLACTA, CHIMBORAZO					

Grupo Social		Lengua (s)				
MESTIZO		CASTELLANO				
Ámbito						
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS						
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito				
FIESTAS		OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>Las principales festividades de la parroquia Pumallacta son de carácter religioso. La fiesta más impórtate del pueblo es la de la Virgen del Carmen. Durante esta festividad se dan diversas actividades entre las que destaca la corrida de toros de pueblo. Las corridas taurinas son por tres días seguidos (16,17 y 18 de julio), para los toros populares se trae el ganado de diferentes haciendas de la provincia de Chimborazo y se juega un mano a mano (dos ganaderías las cuales sueltan al ruedo sus mejores ejemplares) la mejor ganadería tendrá un premio. Los animales se sueltan en el ruedo, uno a la vez, y son reemplazados por otro, cada vez que se cansan de perseguir a tantos improvisados toreros. Los toreros son quienes hacen gala de su pasión al torero, enfrentándose a los toros esquivando sus investiduras que, en ocasiones, causan golpes y dolencias que pasan a segundo plano con tal de disfrutar y vivir esta alegría y adrenalina única.</p> <p>La tarde taurina inicia con la exhibición de colchas, trofeos, rosetas, placas y demás elementos que se les dará a los toreros como premio a su valentía, estos son donados por autoridades, reinas, barrios, priostes y demás quienes recorren la plaza acompañados de la melodía de la banda de pueblo.</p> <p>El primer toro de la tarde, lleva en su lomo una colcha bordada y pintada a mano que será el trofeo para quien logre su mejor lance con capotes, pañuelos, sombreros o camisas. Las colchas van amarradas al lomo de los toros, generalmente al lomo de los animales más bravos, por lo cual, para ganar una de las mantas, los participantes tienen que acercarse mucho al animal y demostrar su valor, arrancándolas de su lomo. La corrida dura mientras exista suficiente visibilidad en el ruedo, y el último toro de la tarde es conocido como “toro de la oración” y es exclusivamente para los priostes.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
X	Anual	Se da cada año en las fiestas patronales de la parroquia y sus comunidades.				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia de Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Las fiestas patronales de la Virgen del Carmen se celebran con corridas de toros. La comunidad entera participa, pues es un momento de fiesta asociado a la participación lúdica y de distracción.						

Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	Se lo realiza muy a menudo e incluso ha tenido acogida por las comunidades de la parroquia, y cada vez son más las personas que forman parte de esta actividad.		
	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Oswaldo Martínez	Recinto Piñan	0991375345	Masculino	51
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Fiesta de la Virgen del Carmen	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
Esta manifestación es popular en cada festividad tanto de la parroquia Pumallacta como también de sus comunidades.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESPOCH				
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/01/27		
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: ARTURO URGILES				

Ficha 11: Pase del niño

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-06-02-57-000-21-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural
Localidad: PUMALLACTA			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Grupo de niños que participan en el Pase del Niño. Foto: Arturo Urgiles, 2019.			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000011_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
PASE DEL NIÑO-PUMALLACTA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
FIESTAS		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El pase del niño se da el 25 de diciembre de cada año, es una celebración de carácter religioso y forma parte de la festividad navideña que se da en la parroquia Pumallacta. El Pase del Niño es una procesión, la cual recorre todo el centro urbano, en esta procesión se pueden ver diversos personajes de la religión católica. La imagen del niño Jesús es llevada en brazos de la Virgen María, la cual va montada en un burro, y este es alado por José, también van acompañados de los tres reyes magos (Melchor, Gaspar y Baltasar), ángeles, pastores entre otros. Todos estos personajes son personalizados por niños de la parroquia.

Por otro lado, se pueden apreciar danzas culturales organizadas por diversos barrios. El pase del Niño finaliza en la iglesia matriz en donde se realiza una ceremonia religiosa llevada a cabo por el sacerdote de la parroquia, al terminar la ceremonia se procede a entregar la imagen del Niño a los próximos sacerdotes.

Actualmente cuando la procesión y la misa ha terminado, los sacerdotes reparten chicha, buñuelos, juguetes y fundas de caramelos a los niños asistentes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se realiza cada 25 de diciembre
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Devotos del Niño Jesús	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Permite fortalecer las relaciones de amistad entre familiares y vecinos ya que cuenta con la participación activa y comprometida de la comunidad, fortalece la identidad y da sentido de pertenencia al territorio

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha ido conservando con el pasar del tiempo.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Arturo Urgiles	Recinto Piñan	0999030446	Femenino	30

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios

10. OBSERVACIONES	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ	Fecha de registro: 2021/01/28
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: ARTURO URGILES	

Ficha 12: Albazo

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>				
		CÓDIGO			
		IM-06-02-57-000-21-000012			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Banda de pueblo en el albazo pumallacteño. Foto: Karla Nájera, 2021.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000012_1.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación						
ALBAZO-PUMALLACTA, CHIMBORAZO						
Grupo Social			Lengua (s)			
MESTIZO			CASTELLANO			
Ámbito						
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS						
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito			
FIESTAS			OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El albazo es un ritmo musical propio de la sierra ecuatoriana que por lo general es interpretado con guitarra y requinto, sin embargo, este también se ha llegado a interpretar con la banda de pueblo que le da un ritmo festivo que invita a bailar de alegría. Se dice que procede del yaraví, un ritmo musical de origen prehispánico, así como también de la alborada española una música que era interpretada al amanecer en aquellos días de fiestas religiosas, romerías, al rayar el alba y era interpretado por las bandas de pueblo.</p> <p>En Pumallacta el tradicional albazo se realiza cada 16, 17 y 18 de julio para dar inicio a las fiestas de la Virgen del Carmen. El albazo consiste en recorrer las calles de la parroquia y las comunidades aledañas acompañados de la banda de pueblo que interpretan diversos temas como: Desdichas, AVECILLA, TAITA SALASACA, Triste me voy, Tormentos entre otros. Este es llevado a cabo por los sacerdotes quienes brindan el tradicional canelazo (bebida caliente de canela con aguardiente o licor) mientras bailan y cantan al son de la bandita de pueblo. El albazo es una serenata al alba que genera un ambiente festivo para que los pobladores se despierten alegres y disfruten de las fiestas populares.</p>						
Fecha o período			Detalle de la periodicidad			
X	Anual		Se realiza cada 25 de diciembre			
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Pobladores de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Permite fortalecer las relaciones de amistad entre familiares y vecinos ya que cuenta con la participación activa y comprometida de la comunidad, fortalece la identidad y da sentido de pertenencia al territorio						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes		Es una manifestación que se ha ido conservando con el pasar del tiempo.			
	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Arturo Urgiles	Recinto Piñan	0999030446	Masculino	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESPOCH				
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/12/25		
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARLA NÁJERA				

Ficha 13: Día de los Difuntos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-06-02-57-000-21-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: PUMALLACTA			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Personas visitando a sus seres queridos el día de los difuntos. Foto: La Hora, 2019.			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000013_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
DÍA DE LOS DIFUNTOS -PUMALLACTA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
RITOS		RITOS DE CONMEMORACIÓN	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En Pumallacta como en otras partes del Ecuador el 2 de noviembre de cada año se honra la vida de los seres queridos que han partido de este mundo. Se tiene por costumbre visitar los cementerios donde se encuentra su última morada, arreglar su tumba, colocar flores, y en un acto de fe realizar unas oraciones para el descanso de su alma.

El Día de los Difuntos mezcla la fe católica y cristiana con la cultura indígena y en la que muchos campesinos acuden a los cementerios con abundante comida para compartir con sus muertos a los que se pretende recordar y agradecer su contribución en la vida.

Según la cosmovisión andina sus muertos no mueren, sino que pasan a otra vida donde el diálogo es posible. Por lo que, el 1 de noviembre por la noche las personas acuden al cementerio con espermas, guaguas de pan y colada morada. Se dice que normalmente dejan los alimentos junto a la tumba de sus seres queridos y al día siguiente estos ya no están, sin duda engloba un gran misterio.

El 2 de noviembre se lleva a cabo una misa en el cementerio la cual inicia con el pedido por la salvación de las almas (responsos) la lista sobrepasa los 1000 nombres. La asistencia al cementerio es numerosa, ya que la celebración congrega a muchas comunidades de los alrededores y que no cuentan con un cementerio en sus localidades.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se da todos los años en el feriado de finados.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Existe la creencia en la vida después de la muerte, creencia que todavía está arraigada en la población de la zona. Los ritos de conmemoración ofrecen un medio para resolver el desequilibrio aportado por la muerte, desequilibrio social debido a la desaparición de un miembro de la comunidad, desequilibrio religioso entre los mundos de aquí y del más allá.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es una tradición que se da desde varios años atrás y no ha perdido valor para la población local, sin embargo, se ha visto afectada de manera mínima por diferentes factores.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel María Dután	Parroquia Pumallacta	N/A	Masculino	96

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/01/28	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: LA HORA			

Ficha 14: Quema de años viejos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						IM-06-02-57-000-21-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ				
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural				
Localidad: PUMALLACTA							
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Reunión familiar para quemar el año viejo. Foto: Deysy Espinoza, 2019.							
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000014_1.jpg							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
QUEMA DE AÑOS VIEJOS -PUMALLACTA, CHIMBORAZO							
Grupo Social			Lengua (s)				
MESTIZO			CASTELLANO				
Ámbito							
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS							
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito				
RITOS			RITOS DE CONMEMORACIÓN				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El último día del año, en la parroquia Pumallacta como en otros lugares del país se celebra un ritual de fuego que representa la muerte o culminación de un ciclo y el nacimiento de otro. El objetivo es despedir el año que termina quemando con el monigote o año viejo todo lo malo que pudo pasar y abrigando la esperanza de que el nuevo año llegue cargado de energías positivas, para alcanzar éxitos personales y profesionales.

Los monigotes son contruidos con ropa vieja y rellenos de papel periódico, aserrín, paja o tamo y luego se les colocados una careta o mascara con la cara del personaje a quemar ese año. En esta celebración se da rienda suelta al humor y la sátira, por lo que hombres ya sean niños, jóvenes o adultos se visten de mujer (locas viudas) y con poses y bailes seductores piden una ayudita (dinero), para quemar a su viejo.

Antes de quemar el viejo se procede a dar lectura a famoso testamento el cual es preparado con mucho humor y sátira, y detalla las cosas que deja el año viejo al que viene, luego todo golpean al monigote con el fin de que todo lo malo del año que se va se quede atrás. Finalmente, a las 12 de la noche se procede a quemar el viejo en medio del llanto de las locas viudas, mientras los niños y jóvenes disfrutan saltar sobre las llamas del viejo, otros ponen en práctica diversas y divertidas cábalas que les permitirán tener un año exitoso y, por último, se dan un abrazo y se desean un feliz año nuevo.

Una vez quemado el viejo se procede a cenar los grandes platos que cada familia cocina, pues consideran que una mesa repleta atraerá el flujo constante de comida el resto del año.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se realiza el 31 de diciembre, en el último feriado del año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Familias o grupos sociales de la parroquia	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La realización de los monigotes es una actividad capaz de reunir a toda la familia. La organización es muy importante por lo que se distribuyen las tareas, unos traerán la ropa vieja con la que será vestido el muñeco, otros buscarán el aserrín o el relleno y otros los líquidos con los que lo harán arder.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha ido manteniendo con el pasar del tiempo, sin embargo, ya no se lleva a cabo con la misma intensidad que se realizaba más antes.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sandra Espinoza	Recinto Piñan	N/A	Femenino	34
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
Esta manifestación se realiza en todas las localidades de la parroquia				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESPOCH				
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/01/29		
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: DEYCY ESPINOZA				

Ficha 15: Yunta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CÓDIGO		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						IM-06-02-57-000-21-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ				
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural			
Localidad: PUMALLACTA						
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870						
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
Descripción de la fotografía: Arado de la tierra con la yunta. Foto: GAD Pumallacta, 2019.						
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000015_1.jpg						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación						
YUNTA - PUMALLACTA, CHIMBORAZO						
Grupo Social			Lengua (s)			
MESTIZO			CASTELLANO			
Ámbito						
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO						
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito			
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVAS TRADICIONALES			N/A			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la parroquia Pumallacta la agricultura es una de las principales actividades económicas, y a pesar de que hoy en día existen diferentes herramientas tecnológicas que podrían facilitar la actividad agrícola, sin embargo, en esta parroquia se siguen utilizando técnicas y saberes tradicionales para trabajar la tierra como lo es la yunta. Esto se debe a la economía de la población y a que por lo general los terrenos son inclinados y no pueden entrar maquinaria agrícola.

El arado de las tierras es una práctica que se la realiza en cualquier época del año, consiste en uncir a dos ganados vacuno (un chulla izquierdo y un chulla derecho los cuales se conocen como yunta), mediante un yugo, el cual se amarra en la cabeza de los chullas para luego colocar el arado que permitirá crear zanjas o cunetas en el terreno para labrar la tierra y preparar el terreno para la siembra. Para amansar a las yuntas se les hace jalar la rastra con piedras o simplemente un tronco largo y pesado. El arado consiste en generar surcos en la tierra e ir raya sobre raya, en esta actividad se utiliza palabras como: Uri (baja), huicha (sube), cute (retrocede), tesa (sígueme) y vuelve (regresa); son palabras que por lo general la yunta entiende y hace caso al arador.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se realiza durante todo el año
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este conocimiento se ha venido transmitiendo de generación en generación, y a través del arado la gente de la parroquia trabaja en el preparado de la tierra para la siembra de una manera más rápida y sencilla.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha permanecido con el tiempo y se sigue realizando, sin embargo, se está viendo afectada por el empleo de maquinaria que facilita la actividad agraria
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rubén Espinoza	Recinto Piñan	N/A	Masculino	52

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios

10. OBSERVACIONES	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ	Fecha de registro: 2021/01/30
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: GAD PUMALLACTA	

Ficha 16: Medicina tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-06-02-57-000-21-000016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: PUMALLACTA			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Elementos utilizados para la limpia del mal aire. Foto: Julio Martinez, 2022.			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000016_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MEDICINA TRADICIONAL - PUMALLACTA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	
Ámbito			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
MEDICINA TRADICIONAL		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La medicina tradicional es el conjunto de prácticas, creencias y conocimientos que permiten utilizar los recursos naturales propios de una localidad para tratar diferentes enfermedades, esta tiene una serie de elementos, interpretaciones y concepciones que reflejan toda una cosmovisión en torno al cuerpo, al bienestar y malestar.

En la parroquia Pumallacta la medicina tradicional es utilizada por la mayoría de la población, quienes realizan o preparan diferentes tratamientos utilizando elementos propios de la parroquia (plantas, animales), tales como:

Baños para el espanto: Esto se los realiza a los niños con la finalidad de curarles del espanto en donde ponen a hervir agua con diferentes plantas (Rosas blancas, romero, santa maría, simbalo, capulí) para luego bañarlos.

Baños desinflamatorios: Estos baños los realizan a personas que hayan sufrido algún accidente que ha hecho que se golpee cualquier parte de su cuerpo, y para ello ponen a hervir agua con diferentes plantas (matico, moilan, sauco, manzanilla, nabo, ortiga, entre otros) para luego bañarlos con esta agua ya que contribuye a desinflamar los golpes.

Limpia con cuy: se trata de una sabiduría de origen ancestral que se aplica para que las energías negativas incrustadas en el cuerpo de la persona se equilibren y el cuy absorba la parte maligna afectada y permita detectar alguna dolencia. Para la curación, el cuy se pasa por todo el cuerpo del enfermo, cuando la persona está muy grave el cuy, muere al instante. Después de limpiar el cuerpo del afectado, el cuy se coloca en una batea con agua. En ese momento se procede a pelar al cuy despacio, comenzando desde la cabeza hacia abajo, hasta sacarle la piel completamente, y sacar todos los órganos para revisarlos uno a uno hasta encontrar el origen de la dolencia.

Limpia para el mal aire: El mal aire es una enfermedad causada por la exposición repentina a sitios donde existe una mala energía, los síntomas de este mal son dolor muscular de todo el cuerpo y la cabeza, náuseas, fiebre, fatiga y escalofríos. Para curar el mal aire se utiliza ramas de romero, ruda, un huevo, trago puro, y opcionalmente un tabaco los cuales se frotan por todo el cuerpo del enfermo, haciéndolo con más fuerza en los lugares donde más siente dolor, mientras se realiza esto.

Preparación de líquidos: Se preparan diferentes aguas que son ingeridas para tratar diferentes dolencias, como malestar estomacal (manzanilla, llantén blanco, ...), aguas inflamaciones (diente de león, colicaballo, berro, chanca piedra, ...), entre otros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Se realiza durante todo el año	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este conocimiento se ha venido transmitiendo de generación en generación, y forma parte de los conocimientos ancestrales de los antiguos pobladores de la parroquia Pumallacta.

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha permanecido con el tiempo y se sigue realizando continuamente, sin embargo, la mayoría de la población ha optado por la medicina occidental.		
X	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Berta Rivera	Recinto Piñan	N/A	Femenino	85
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESPOCH				
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2022/01/15		
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: JULIO MARTINEZ				

Ficha 17: Juegos tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CÓDIGO			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						IM-06-02-57-000-21-000017	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ				
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural				
Localidad: PUMALLACTA							
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Canicas. Foto: Julio Martinez, 2022.							
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000017_1.jpg							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
JUEGOS TRADICIONALES - PUMALLACTA, CHIMBORAZO							
Grupo Social			Lengua (s)				
MESTIZO			CASTELLANO				
Ámbito							
MANIFESTACIONES CREATIVAS							
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito				
JUEGOS TRADICIONALES			N/A				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Los juegos tradicionales son actividades típicas de un determinado lugar, los cuales se realizan con elementos presentes en la localidad o que son utilizados para elaborar juguetes caseros. En la parroquia Pumallacta se practican una serie de juegos tradicionales populares, tales como:</p> <p>Carrera de ensacados: Consiste en poner las dos piernas dentro de un saco y alinearse para cuando se de la señal de partida los participantes empiecen a saltar en dirección recta, gana el primero en llegar a la meta.</p>							

Canicas: Para realizar este juego se utiliza unas bolitas de cristal (canicas) y se puede jugar de diferentes maneras, la más popular consiste en dibujar un círculo, colocar una canica por cada participante dentro del mismo. Luego, desde un punto fijo se procede a lanzar la canica y el que queda más cerca del círculo empieza primero a tratar de sacar las canicas, ganando así el participante que saque más canica.

Trompo: Es juguete de madera con púa de metal y capaz de girar sobre sí mismo, este es elaborado por los padres de los niños quienes utilizan madera que sea resistente y liviana a la vez. La manera más popular de jugar al trompo es colocar una bunga (Trompo prefabricado) dentro de un círculo para que los participantes con la ayuda de una piola lancen su trompo contra ella hasta sacarla del círculo y quien saca se lleva la bunga. Para hacer valida la sacada el trompo tiene que seguir bailando y subirlo a la mano.

Cinta: Este juego se realiza con la ayuda de un caballo en donde el jinete demuestra su habilidad para ensartar un pequeño palillo dentro de un anillo de metal que tiene colgado una cinta, esto se tiene que hacer con el caballo corriendo caso contrario no es válido. Quien logre ensartar se hará acreedor a un premio sorpresa.

Ollas encantadas: Son ollas pequeñas de barro que se cuelgan en una soga para que los participantes con ayuda de un palo y con los ojos vendados traten de romperla o por lo menos pegarle, si los toca tres veces se lleva la olla encantada. Estas contienen diferentes dulces u otro premio sorpresa, antiguamente se dice que ponían harina e incluso ratones dentro de ellas para que al momento que rompan la olla este caiga sobre el participante, claro está que aparte tenían un premio para entregarlos.

A parte de los juegos mencionados anteriormente existen muchísimos más, tales como: la rayuela, las escondidas, las cogidas, el rey manda, el teléfono descompuesto, carrera de carretillas, carrera de tres pies, entre otros

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se realiza durante todo el año
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Permite fortalecer las relaciones de amistad ya que cuenta con la participación activa y comprometida de la comunidad, fortalece la identidad y da sentido de pertenencia al territorio.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha permanecido con el tiempo, sin embargo, se ha visto afectada por los avances tecnológicos que hace que los niños y jóvenes se enfoque más en jugar juegos electrónicos y no los tradicionales
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Oswaldo Martinez	Recinto Piñan	N/A	Masculino	52

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2022/01/20	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: JULIO MARTINEZ			

Ficha 18: Danza pumallacteña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-06-02-57-000-21-000018
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: PUMALLACTA			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Grupo de danza de la parroquia Pumallacta. Foto: Gina Muñoz, 2021.			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000018_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
DANZA PUMALLACTEÑA - PUMALLACTA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	
Ámbito			
MANIFESTACIONES CREATIVAS			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
DANZAS		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La danza es la actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes a través del baile, y que por lo general ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial dentro de la parroquia, pudiendo ser el acontecimiento a conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, o individuales. En Pumallacta existe un grupo de danza conformado por niños, jóvenes y adultos que se mueven al ritmo de música folclórica u otros estilos musicales.</p> <p>Este grupo utiliza la danza como una forma de expresión, para reproducir costumbres que en la actualidad se encuentran en desuso como danzas, música y representaciones de temas propios de sus comunidades o de ciertas fiestas religiosas.</p> <p>Por lo general, este grupo se presenta en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen, u otras festividades cívicas o religiosas como: carnaval, fin de año, navidad, entre otras.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Se realiza durante todo el año				
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Permite fortalecer las relaciones de amistad ya que cuenta con la participación activa y comprometida de la comunidad, fortalece la identidad y da sentido de pertenencia al territorio.						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha permanecido con el tiempo, sin embargo, se ha visto afectada por la migración ya que muchos de la juventud se han trasladado a otros lugares y este grupo está conformado principalmente por niños y jóvenes.				
X	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Oswaldo Martinez		Recinto Piñan	N/A	Masculino	52	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		
9. ANEXOS						
Textos		Fotografías	Videos	Audios		
10. OBSERVACIONES						

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ	Fecha de registro: 2022/01/21
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: GINA MUÑOZ	

Ficha 19: Elaboración del arado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-06-02-57-000-21-000019
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: PIÑAN			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Arado utilizado para labrar la tierra. Foto: Martinez,2021			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000019_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
ARADO - PUMALLACTA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	
Ámbito			
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		TALLADO EN MADERA	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>En la parroquia Pumallacta la agricultura es una de las principales actividades económicas, y a pesar de que hoy en día existen diferentes herramientas tecnológicas que podrían facilitar la actividad agrícola, sin embargo, en esta parroquia se siguen utilizando técnicas y saberes tradicionales para trabajar la tierra como lo es la yunta. Para preparar la tierra con la yunta se necesita una herramienta denominada arado, el cual permite generar surcos en la tierra y labrar la misma.</p> <p>La fabricación del arado lo realizan los mismos pobladores de la zona y la técnica de la misma, se viene transmitiendo de generación en generación. Para la fabricación del arado, se utiliza madera de quinua o árbol de papel (<i>Polylepis</i>), pumamaqui (<i>Oreopanax ecuadorensis</i>) o eucalipto (<i>Eucalyptus globulus</i>) ya que son maderas resistentes. Primero, se empieza a tallar la cabeza del arado con una herramienta llamada azuela o escoplo; esta labor se tarda un día entero; luego se talla el timoncillo, que tiene una longitud de cuatro metros; al final del timoncillo se deja un hueco para luego unirlo con la cabeza del arado, mediante la tilera (tabla que mide cincuenta centímetros), y se lo asegura con cuñas. Todo este trabajo dura alrededor de tres días; luego de su elaboración, el arado está listo para ser utilizado en las siembras.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	La elaboración del arado se da de vez en cuando ya que por lo general este tiene varios años de vida útil, y solo se elabora otro si el anterior se rompió.				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Este conocimiento se ha venido transmitiendo de generación en generación, y a través del arado la gente de la parroquia trabaja en el preparado de la tierra para la siembra de una manera más rápida y sencilla.						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha permanecido con el tiempo y sin embargo ya no se realiza muy ha seguido ya que los arados de madera han sido reemplazados por los de fierro que son comprados en otros lugares fuera de la parroquia.				
X	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Edwin Martínez	Recinto Piñan	0981855536	Masculino	35		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audios			

10. OBSERVACIONES	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ	Fecha de registro: 2021/01/30
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ	

Ficha 20: Elaboración del yugo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-02-57-000-21-000020	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural			
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Yugo para unciar la yunta. Foto: Martinez,2021					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000020_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
YUGO - PUMALLACTA, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			TALLADO EN MADERA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la parroquia Pumallacta la agricultura es una de las principales actividades económicas, y a pesar de que hoy en día existen diferentes herramientas tecnológicas que podrían facilitar la actividad agrícola, sin embargo, en esta parroquia se siguen utilizando técnicas y saberes tradicionales para trabajar la tierra como lo es la yunta. Para preparar la tierra con la yunta se necesita una herramienta denominada yugo, el cual va amarrado a la cabeza de los toros y al cual se sujeta en arado que permite generar surcos en la tierra y labrar la misma.</p>					

El yugo se coloca en el cuello uniendo al ganado para formar la yunta para que se muevan uniformes y puedan realizar los trabajos con mayor facilidad, su mayor uso se da en el arado, con el cual los agricultores pueden trabajar con mayor rapidez al momento de remover la tierra y así puedan proceder a sembrar cualquier tipo de alimentos.

La fabricación del yugo lo realizan los mismos pobladores de la zona y la técnica de la misma, se viene transmitiendo de generación en generación. Para la fabricación del yugo, se utiliza madera de quinua o árbol de papel (*Polylepis*), pumamaqui (*Oreopanax ecuadorensis*), eucalipto (*Eucalyptus globulus*) o aliso (*Alnus acuminata*) los cuales son maderas resistentes y a la vez livianos. Para su fabricación se utiliza una herramienta denominada azuela con la cual se va tallando el tronco en forma rectangular; luego en los extremos se va tallando una especie de semicírculo (batea) la cual sirven para encajar la cabeza de los bueyes, a cada lado del semicírculo hay una perforación que permite amarrar las coyondas (costes de cuero para sujetar el yugo contra la cabeza de los toros). Por último, a lo largo del yugo se va tallando una especie de desniveles los cuales permitirán nivelar el peso del arado, el desnivel que está en la parte central del yugo es para colocar el bardón (beta de cuero que permite sujetar el timón del arado). Luego de su elaboración, el arado está listo para ser utilizado en las siembras.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La elaboración del yugo se da de vez en cuando ya que por lo general este tiene varios años de vida útil, y solo se elabora otro si el anterior se rompió.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input type="checkbox"/>	Individuos				
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
<input type="checkbox"/>	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este conocimiento se ha venido transmitiendo de generación en generación, y a través del yugo la gente de la parroquia trabaja en el preparado de la tierra para la siembra de una manera más rápida y sencilla.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha permanecido con el tiempo, sin embargo, ya no se realiza muy seguido ya que hay pocas personas que saben hacer esta herramienta agrícola y a su vez la mayoría prefiere comprar los yugos fuera de la parroquia.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Edwin Martínez	Recinto Piñan	0981855536	Masculino	35

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios

10. OBSERVACIONES

--

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ	Fecha de registro: 2021/02/01
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ	

Ficha 21: Colada morada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-02-57-000-21-000021	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural		
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Olla de colada morada. Foto: El Diario, 2017.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000021_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
COLADA MORADA-PUMALLACTA, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Ámbito					
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La colada morada es una bebida tradicional que se prepara en Pumallacta y todo el Ecuador, durante los meses de octubre y noviembre, principalmente el 2 de noviembre en la celebración del Día de los Difuntos.

Esta preparación de origen indígena, se dice empezó a usarse como ofrenda en finados, en reemplazo de la ofrenda en sangre que se ofrecía antes de la conquista española. Pero la preparación indígena era muy básica, incluso carecía del color morado como la actual preparación. La forma actual de la receta, corresponde al proceso de apropiación de ésta por los mestizos.

Los principales ingredientes para su preparación es la harina de maíz morado o negro (*Zea mays*), hiervas aromáticas (arrayán, ataco, hierba luisa, cedrón, cáscara de piña, naranjilla), especias de dulce (canela, clavo de olor, pimienta dulce, ishpingo, anís estrellado), frutas (mora, durazno, babaco, piña, frutilla) y panela.

Para su preparación primero se hace una infusión con las hiervas aromáticas; se deja reposar y se cierne. Aparte, se cocina en agua la cáscara de piña junto con la panela, naranjilla y especias de dulce; cuando la panela se haya derretido, se cierne este líquido y se le agrega la harina de maíz para que se cocine junto con la mitad del mortíño y la mora previamente licuados y pasados por una cernidera. Una vez que hierve todo esto, se le agrega las frutas picadas para que den un último hervor. Finalmente, se agrega el agua con la infusión de hierbas, que debe ponerse al último para que no se vuelvan amargas por un exceso de cocción. La colada se puede servir caliente o fría y es costumbre acompañarlas con las guaguas de pan.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se prepara todos los años en el feriado de finados.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Pobladores de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque el conocimiento entorno a su preparación ha sido transmitido de generación en generación, permite la cohesión social y familiar, es parte de la identidad de la parroquia y es típico del Día de los difuntos.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Cada año todas las familias preparan esta bebida como símbolo de honrar a sus seres queridos que han partido de este mundo.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Alba Ortiz Serrano	Recinto Piñan	0991375345	Femenino	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESPOCH				
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/02/01		
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: EL DIARIO				

Ficha 22: Guaguas de pan

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						CÓDIGO	
						IM-06-02-57-000-21-000022	
12. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ				
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	X	Rural		
Localidad: PUMALLACTA							
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743527,55 Y(Norte) 9749985,81 Z(Altitud) 2870							
13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Batea con guaguas de pan. Foto: Alejandra Zurita, 2017.							
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000022_1.jpg							
14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
GUAGUAS DE PAN-PUMALLACTA, CHIMBORAZO							
Grupo Social			Lengua (s)				
MESTIZO			CASTELLANO				
Ámbito							
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO							
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito				

GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL			
15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Las guaguas de pan se sirven con colada morada el 2 de noviembre que es el Día de los Difuntos. Las guaguas de pan tienen influencia de origen español y pre incásico, estas son una tradición basada en la cultura indígena que creía en la vida después de la muerte como una continuación de la vida que conocemos, pero no sólo en el sentido espiritual sino en un sentido también material, motivo por el cual los difuntos eran enterrados con sus pertenencias que serían útiles para la nueva vida a la que pasaban.</p> <p>En la parroquia Pumallacta las guaguas de pan se vienen preparando desde varios años atrás, donde las familias a pesar de no contar con horno en sus hogares se trasladaban a la casa de personas que tenían los famosos hornos de leña, ya sea en la misma localidad o en otro pueblo vecino.</p> <p>Las guaguas de pan son elaboradas en un ambiente familiar, para la preparación de la masa se mezcla harina de trigo, levadura, huevos, manteca de choncho, azúcar, agua hirviendo y sal, hasta que tenga una consistencia suave y manipulable, se distribuye en porciones a las que se les da forma de guaguas y luego de dejarlas leudar por un lapso de 10 a 15 minutos, para luego ingresarlos al horno. Finalmente, se las decora con azúcar de colores la cual es muy vistosa asemejando la vestimenta típica de los indígenas de la sierra ecuatoriana</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se prepara todos los años en el feriado de finados.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
16. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Pobladores de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				
17. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante porque el conocimiento entorno a su preparación ha sido transmitido de generación en generación, permite la cohesión social y familiar, es parte de la identidad de la parroquia y es típico del Día de los difuntos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Cada año todas las familias preparan las guaguas de pan como símbolo de honrar a sus seres queridos que han partido de este mundo.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
18. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Vilma Martínez	Recinto Piñan	3021552	Femenino	63	
19. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		

20. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
21. OBSERVACIONES			
Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.			
22. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/02/01	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: ALEJANDRA ZURITA			

Ficha 23: Morocho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-06-02-57-000-21-000023
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: PUMALLACTA			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Olla de morocho. Foto: GoRaymi, 2017.			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000023_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MOROCHO - PUMALLACTA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		CASTELLANO	
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El morocho es una bebida típica del Ecuador, elaborada a base de maíz (<i>Zea mays</i>), esta bebida se prepara desde la época prehispánica, sin embargo, no era como la conocemos actualmente. No fue hasta el arribo de los españoles a nuestras tierras que se transforma en lo que definimos hoy como “morocho”.</p> <p>En Pumallacta, el morocho se prepara con una especie de maíz denominado (gima), el maíz debe ponerse en remojo de dos a tres horas, para luego moler y triturar los granos de maíz en pedazos grandes. Para su preparación se utiliza ingredientes como leche, pasas, azúcar o panela, y diferentes especias dulces para darle sabor y aroma al mismo, tales como: clavo de olor, pimienta dulce, anís estrellado y canela.</p> <p>Los pedazos triturados del maíz se ciernen, separando la harina de los pedazos del grano de maíz los cuales se cocinan durante 5 horas, hasta que suavice. A parte, se prepara el agua con las especias de dulce, a la cual se le añade la panela y la 'harinita', esto se bate hasta que el líquido tome consistencia y luego se le agrega al grano, conjuntamente con la leche. Finalmente, se deja hervir durante unos minutos para que la bebida tome el sabor y el espesor adecuado.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Forma parte de la dieta cotidiana de la población, pues es una bebida tradicional de la zona que las familias lo preparan muy a menudo.				
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es importante porque representa un conocimiento tradicional que se ha mantenido por generaciones y ha formado parte de la dieta diaria de los pobladores de la parroquia, pues es una bebida típica que para su preparación se utilizan una serie de técnicas e ingredientes propios de la zona.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	Forma parte de la dieta familiar y se prepara muy a menudo.				
	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Vilma Martínez	Recinto Piñan	3021552	Femenino	63		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
9. ANEXOS						

Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/02/02	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: GORAYMI			

Ficha 24: Chicha de jora

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>		
		CÓDIGO	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		IM-06-02-57-000-21-000024	
		1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: PUMALLACTA			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Vaso de chicha de jora. Foto: Martinez,2021			
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000024_1.jpg			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación						
CHICHA DE JORA - PUMALLACTA, CHIMBORAZO						
Grupo Social				Lengua (s)		
MESTIZO				CASTELLANO		
Ámbito						
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO						
Sub-ámbito				Detalle del Sub-ámbito		
GASTRONOMÍA				GASTRONOMÍA COTIDIANA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La chicha de jora es una bebida ancestral que se prepara en la serranía ecuatoriana, presenta diversas variedades según la región, pero su ingrediente base es la jora o maíz germinado que ha sido utilizada desde la época preincaica como un producto sagrado que la tierra proporciona y que debía tener un tratamiento exclusivo para ingerirla en actos ceremoniales y fiestas de todas las culturas prehispánicas de la zona central andina. Sin duda es una bebida especial no por el hecho de ser usada en festividades sino por la pureza de sus ingredientes y los saludable de su consumo.</p> <p>En Pumallacta esta bebida se prepara para las mingas, las fiestas de pueblo, las celebraciones familiares y el consumo dentro de las mismas. El proceso inicia desde el momento de desgranar el maíz, donde se dividen los granos de acuerdo a su tamaño y se los pone a secar por separado. Una vez que los granos estén completamente secos, se los remoja de 3 – 5 días, para luego tender hojas de plantas propias de la zona como tuga, ayucujambi y pumamaqui (<i>Oreopanax ecuadorensis</i>) en una canasta de suro, sobre las cuales se coloca el maíz remojado para luego cubrirlo por completo con más de estas hojas, las cuales se aplasta con pequeñas piedras o zambos maduros y se deja reposar de ocho a diez días o hasta que el maíz haya germinado (críen raíces); a partir de esto, se procede a secar y a moler.</p> <p>Finalmente, para hacer la chicha, la harina de jora se la hace hervir con agua durante una hora, al momento de hervir se colocan algunas frutas como piña, maracuyá y caña las cuales se cernirán en un cedazo para luego envasar la chicha en un barril donde inicia el proceso de fermentación de dos a tres días (no se debe exceder el tiempo de fermentación, ya que, la chicha perdería su sabor original y se convertiría en una bebida amarga). La chica se endulza con miel de panela y se puede hacer antes o después de su fermentación.</p>						
Fecha o período			Detalle de la periodicidad			
	Anual		Forma parte de la dieta cotidiana de la población, pues es una bebida tradicional de la zona que las familias lo preparan muy a menudo.			
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es importante porque representa un conocimiento tradicional que se ha mantenido por generaciones y ha formado parte de la dieta diaria de los pobladores de la parroquia, pues es una bebida típica que para su preparación se utilizan una serie de técnicas e ingredientes propios de la zona.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	A pesar de ser una bebida tradicional que se ha transmitido de generación en generación, en la actualidad se está sustituyendo por bebidas gaseosas, que son más económicas y de más fácil acceso.		
X	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luisa Rivera	Recinto Piñan	N/A	Femenino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESPOCH				
Registrado por: Erica Andino & Catalina Verdugo			Fecha de registro: 2021/02/02	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ				

Ficha 25: Fritada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						CÓDIGO	
						IM-06-02-57-000-21-000025	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ				
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural			
Localidad: PUMALLACTA							
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Cocción de la fritada en una paila de bronce. Foto: Martínez, 2021							
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000025_1.jpg							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
FRITADA - PUMALLACTA, CHIMBORAZO							
Grupo Social			Lengua (s)				
MESTIZO			CASTELLANO				
Ámbito							
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO							
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito				
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La gastronomía de la parroquia Pumallacta es muy variada ya que hay diversos platos típicos que la identifica, uno de estos es la fritada la cual se viene preparando desde varios años atrás. Este plato es preparado en fechas importantes ya sean celebraciones familiares, fiestas de pueblo o de otro carácter como carnaval, navidad y año nuevo; en cada una de estas celebraciones se reúnen familiares, vecino y amigos que contribuyen a la preparación de este plato típico.

El procedimiento para la preparación de la fritada, consiste en:

1. Matar al chanco: para matarlo se utiliza un chuzo (estaca filuda) el cual se clava en el corazón del animal, una vez que esté completamente muerto se sustituye el chuzo por un palo, se le coloca una piedra en la boca (esta permitirá que la boca no se cierre y permita el ingreso de la cuerda para guindarlo) y luego se procede a chasparle o chamuscarle (quemar las cerdas de chanco) actualmente utilizan un soplete sin embargo, antiguamente se utilizaba tamo o paja que según los informantes, le hacía más sabroso. Una vez que la piel del chanco está sin cerdas, se pone al animal en una mesa y con la ayuda de un cuchillo se va raspando hasta que salga todo lo negro del chamuscado, esto se logra con la ayuda de agua que permita que el cuero quede completamente limpio.
2. Destripar al chanco: consiste en sacar todos los intestinos del animal de manera cuidadosa, las tripas se ponen en una tina, donde son lavadas, por que sirven para hacer morcillas, u otros preparados.
3. Sacar la cascara: se cuelga al chanco, luego con la ayuda de un cuchillo se traza líneas verticales y paralelas (lonjas), finalmente se procede a desprender solo la piel del chanco dejando de lado las mantecas, que serán utilizadas para hacer chicharon.
4. Despedazar al chanco: se va desprendiendo del cuerpo del chanco todas sus partes (presas) y seleccionando las que van a ser utilizadas para la preparación de la fritada, por lo general son costillas y brazos que se los cortan en pedazos pequeños.
5. Preparación de la fritada: se utiliza una paila grande de bronce, en donde se hecha los pedazos cortados y se condimenta con aliños (ajo y comino licuado) sal y se le pone a freír. También se le agrega un poco de agua para que la manteca de chanco vaya saliendo y eso le va friendo a la carne (si la manteca es abundante se procede a sacar un poco de ella en un envase), se debe mecer continuamente para que no se pegue la carne a la paila y esta lista cuando toma un color doradito. La fritada va acompañada de tostado, tortilla de papa (llapingacho) y una ensalada de cebolla.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Forma parte de la dieta cotidiana de la población, pues es un plato típico de la zona que las familias lo preparan muy a menudo.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque el conocimiento entorno a su preparación ha sido transmitido de generación en

generación, permite la cohesión social y familiar, y al ser un plato típico es parte de la identidad de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Forma parte de la dieta familiar y se prepara muy a menudo ya sea en reuniones familiares, fiestas del pueblo u otras celebraciones.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Isaura Serrano	Recinto Piñan	0991375345	Femenino	77

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios

10. OBSERVACIONES

Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH	
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ	Fecha de registro: 2021/02/03
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ	

Ficha 26: Caldo de cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						CÓDIGO	
						IM-06-02-57-000-21-000026	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ				
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural				
Localidad: PUMALLACTA							
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Plano de caldo de cuy. Foto: Martínez, 2021							
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000026_1.jpg							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
CALDO DE CUY - PUMALLACTA, CHIMBORAZO							
Grupo Social			Lengua (s)				
MESTIZO			CASTELLANO				

Ámbito						
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO						
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito			
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>En Ecuador el cuy es considerado un plato típico de la región andina, y ha sido parte de la alimentación cotidiana de nuestros ancestros andinos desde hace muchísimo tiempo atrás, incluso antes de la llegada de los incas y los españoles. Se dice que era parte esencial como ofrenda en el momento de las fiestas y que su presencia fue vital en las celebraciones de los cuatro raymis, entre solsticios y equinoccios.</p> <p>En Pumallacta la mayoría de las familias crían este animal en sus hogares, pues consideran que el sabor de la carne del animal criado en los hogares, tiene mejor sabor entre mejor se alimente al animal. El caldo de cuy es un plato típico de la parroquia y para su preparación se utiliza cuyes tiernos, papa chola, agua, leche, cebolla blanca, ajo, comino, achiote y cilantro. Se inicia con un refrito de cebolla blanca y achiote, luego se agrega agua y se deja hervir. Por otro lado, se parte el cuy en pedazos y se lo sazona, con ajo, comino y sal; una vez sazonado se procede a freírlo con poca manteca en una paila hasta que venga a dorarse para luego adicionarlo al caldo y dejarlo hervir durante una hora. Una vez que las presas hayan hervido se procede a colocar las papas y dejarlas cocinar hasta que estén bien cocidas; de este modo el caldo tendrá una atractiva consistencia espesa. Finalmente, se agrega un poco de leche y cilantro picado finamente.</p>						
Fecha o período			Detalle de la periodicidad			
	Anual		Forma parte de la dieta cotidiana de la población, pues es un plato típico de la zona que las familias lo preparan muy a menudo.			
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es importante porque el conocimiento entorno a su preparación ha sido transmitido de generación en generación, y al ser un plato típico es parte de la identidad de la parroquia.						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes		Forma parte de la dieta familiar, sin embargo, se ha ido perdiendo la forma tradicional de su preparación.			
X	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Nelbia Ortiz		Recinto Piñan	0968950894	Femenino	48	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/02/03	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ			

Ficha 27: Papas con cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						CÓDIGO	
						IM-06-02-57-000-21-000027	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ				
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rural		
Localidad: PUMALLACTA							
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Plato de papas con cuy. Foto: Joaquín Toroshina, 2020.							
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000027_1.jpg							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
CUY CON PAPAS - PUMALLACTA, CHIMBORAZO							
Grupo Social			Lengua (s)				
MESTIZO			CASTELLANO				
Ámbito							
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO							
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito				
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En Ecuador el cuy es considerado un plato típico de la región andina, y ha sido parte de la alimentación cotidiana de nuestros ancestros andinos desde hace muchísimo tiempo atrás, incluso antes de la llegada de los incas y los españoles. Se dice que era parte esencial como ofrenda en el momento de las fiestas y que su presencia fue vital en las celebraciones de los cuatro raymis, entre solsticios y equinoccios.

En Pumallacta la mayoría de las familias crían este animal en sus hogares, pues consideran que el sabor de la carne del animal criado en los hogares, tiene mejor sabor entre mejor se alimente al animal. La parroquia es una zona agrícola y ganadera, por lo que existe una gran producción de papas, que son cultivadas con insumos agrícolas naturales. El cuy con papas es un plato típico de la parroquia y se lo prepara en fechas especiales como matrimonios, bautizos y fiestas patronales. Primero se procede a pelar al cuy para lo cual existen diferentes formas de hacerlo; unos le cortan el pescuezo, otros le aplastan la parte de la frente con la nuca y le cuelgan de las patas para que se desangre y, otros le cuelgan de las patas y le dan un golpe, en un punto estratégico de la nuca, para que muera instantáneamente. Una vez que el animal este completamente muerto se lo introduce en agua hirviendo para que se suavice la piel y así poder pelarlo, desde las patas hacia la cabeza. Después de pelarlo se lo destripa y se lo lava muy bien para luego aliñarlo con ajo, comino y sal y dejarlo reposar un momento. Una vez que este aliñado se lo puede preparar de diferentes maneras ya sea frito, horneado o asado. Este plato va acompañado de papa (son cocinadas en agua y sal, y se las unta con manteca de color) y salsa de maní (se tuesta, se saca la cascara, se lo licua con cebolla y leche y se lo pone a hervir).

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Forma parte de la dieta cotidiana de la población, pues es un plato típico de la zona que las familias lo preparan muy a menudo.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque es uno de los platos más representativos y el conocimiento entorno a su preparación ha sido transmitido de generación en generación, y al ser un plato típico es parte de la identidad de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Forma parte de la dieta de las familias pumallacteñas
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Elvia Lata	Comunidad San José de Arrayan	0995599455	Femenino	47

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
Es indispensable en las fiestas familiares y comunitarias.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/02/04	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: JOAQUÍN TOROSHINA			

Ficha 28: Cariucho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
				IM-06-02-57-000-21-000028	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural		
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Cariucho de papas y habas con ají. Foto: Quero ere tú, 2019.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000028_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
CARIUCHO - PUMALLACTA, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Ámbito					
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La parroquia Pumallacta se caracteriza por ser una zona agrícola y ganadera, por lo que existe una gran producción de papas, que son cultivadas con insumos agrícolas naturales. Este popular tubérculo se siembra entre los meses de mayo y junio, especialmente en las festividades de San Juan y San Pedro ya que los pobladores locales mencionan que son las mejores siembras y a su vez la cosecha sería productiva. La producción de las papas implica una serie de actividades agrícolas hasta llegar a su cosecha la cual se da entre los meses de noviembre y diciembre. El saque de papas toma todo el día, desde las 7 de la mañana hasta las 5 de la tarde, en donde los propietarios invitan a vecinos para que colaboren con el saque de papas, al finalizar el día se les da la ración o chala (porción de papas por la ayuda brindada).</p> <p>Durante la cosecha de las papas se come cariucho, plato conocido y elaborado a base de papas. Primero, al momento de cavar las papas se va escogiendo la locrera (papa de tamaño mediano), se lava muy bien y se pone a hervir con toda cascara. Este plato va acompañado de queso amasado y ají, pues como lo dice un conocido refrán de la zona “comidita mala con ají resbala” y para zacear la sed se toma chicha de jora, la cual es una bebida tradicional que se consume en todo trabajo y festividades realizadas en la parroquia.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se prepara y se consume cada año en los cabes de papas.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo
	Instituciones				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El cariucho es un plato que se come durante las cosechas de papa. Es una forma de agradecer a las personas por su colaboración en la jornada de trabajo y permite compartir con vecinos, amigos y familiares cercanos y que vienen de fuera.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La preparación del cariucho en el cave de papas se ha ido deteriorando ya que, las personas prefieren preparar otros alimentos y no realizar todo el proceso que implica la preparación del mismo.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Juana Gahui	Comunidad San José de Arrayan	N/A	Femenino	45	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/02/04	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: QUERO ERES TÚ			

Ficha 29: Canelazo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-02-57-000-21-000029	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural		
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Jarrón de barro con canelazo. Foto: La Hora, 2014.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000029_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
CANELAZO - PUMALLACTA, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Ámbito					
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>En Pumallacta, el canelazo es una bebida que se consume en fiestas o celebraciones familiares en compañía de amigos, familiares, vecinos o extraños que se encuentran en la fiesta. El canelazo se prepara de la siguiente forma: se hierva el agua, se pone canela y azúcar, al final se pone el puro o trago (licor extraído de la caña). Este trago se trae de diferentes partes de la costa por su pureza y el sabor fuerte que tiene. Si se desea se pone unas naranjillas se las deja cocinar y se lo toma caliente o también se le agrega limón.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Se bebe durante todo el transcurso del año				
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es importante porque es una bebida, que no puede faltar en las celebraciones festivas de la zona y a su vez, permite la cohesión social y familiar.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	Es común beber el canelazo en cada festividad popular o familiar que se realice en la zona.				
	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Oswaldo Martínez	Recinto Piñan	0991375345	Masculino	51		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audios			
10. OBSERVACIONES						
Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: ESPOCH						
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ			Fecha de registro: 2021/02/04			
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo			Fecha revisión:			
Aprobado por:			Fecha aprobación:			
Registro fotográfico: LA HORA						

Ficha 30: Leche calostrá

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-06-02-57-000-21-000030	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural		
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Taza de leche calostrá. Foto: Martínez, 2021.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000030_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
LECHE CALOSTRA - PUMALLACTA, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		
Ámbito					
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La parroquia Pumallacta se caracteriza por ser una zona agrícola y ganadera, por lo que la mayoría de familias se dedican a la producción de leche ya que es una de sus principales fuentes de ingresos. La calostro es una bebida que se elabora con la leche de las vacas recién paridas. Para su preparación se ordeña y se guarda la leche de la vaca de los tres primeros días, después de parir. Al tercer día se le agrega un vaso de agua fría el cual hará que la leche se corte, luego se lo pone a hervir y se mese de 30 a 40 minutos, se le agrega canela y clavo de olor para que le dé aroma y finalmente se endulza con panela. Esta se sirve acompañado de mote (maíz pelado y cocinado).</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Esta bebida se prepara cada que una vaca pare (dar a luz).				
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es importante porque la producción de leche es la principal fuente de ingresos para la parroquia, y el conocimiento entorno a la preparación de la calostro ha sido transmitido de generación en generación y tiene un gran valor nutricional.						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes	La preparación de la calostro ya no es muy habitual en la parroquia ya que no es muy apetecida por las nuevas generaciones y por lo general son las personas mayores quienes preparan esta bebida.				
X	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
María Florentina Gahui	Comunidad San José de Arrayan	0999181371	Femenino	48		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audios			
10. OBSERVACIONES						
Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.						

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ	Fecha de registro: 2021/02/05
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ	

Ficha 31: Humitas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-06-02-57-000-21-000031	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: PUMALLACTA	Urbana	X	Rural		
Localidad: PUMALLACTA					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Café con humitas. Foto: Edmundo Zambrano, 2014.					
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000031_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
HUMITAS - PUMALLACTA, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			CASTELLANO		

Ámbito						
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO						
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito			
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>En la parroquia de Pumallacta uno de los alimentos más cosechados es el maíz (<i>Zea mays</i>), el cual se suele sembrar en el mes de octubre a partir de aquí se suele realizar varias actividades agrarias, como deshierba y aporque hasta que se lo pueda consumir. Del maíz se suele preparar diferentes platos típicos característicos de la parroquia. Las humitas o chumales es uno de estos platos típico, para su preparación primero se trasladan a la chacra a recolectar los choclos un poquito pasados, es decir, que no estén ni tan tiernos ni tan secos. Una vez, recolectados con la ayuda de un cuchillo se procede a cortar la parte inferior del choclo para desprender sus hojas y dejar solo la mazorca; se debe escoger las hojas más grandes para envolver los chumales. Luego se lo desgrana y se avienta para retirar el pelo del choclo; cuando este limpio se procede a moler en un molino a mano.</p> <p>La masa molida se suele sazonar con huevos, mantequilla, manteca de choncho, sal y azúcar; la masa debe quedar un poco suelta. Para hacer los chumales o humitas, se debe poner la masa en las hojas de choclo, luego poner el quesillo y envolver. Para cocinar los chumales se necesita una olla grande de aluminio en la cual se coloca pequeños pedazos de palos al fondo y encima hojas de maíz; el agua se coloca al ras de las hojas y encima se pone los chumales para que estos se cocinen al vapor durante una hora exacta. Los chumales se sirven con café tinto o café con leche.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Forma parte de la dieta cotidiana de la población, y se la prepara cada vez que los sembríos de maíz están aptos para ser consumidos por las familias.				
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo	Parroquia Pumallacta
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es importante porque representa un conocimiento tradicional que se ha mantenido por generaciones y ha formado parte de la dieta diaria de los pobladores de la parroquia, pues es una comida típica que para su preparación se utilizan una serie de técnicas e ingredientes propios de la zona.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	Forma parte de la dieta diaria de los habitantes de la parroquia y se la prepara muy a menudo.				
	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Nelbia Ortiz	Piñan	0968950894	Femenino	48
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESPOCH				
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/02/05		
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: EDMUNDO ZAMBRANO				

Ficha 32: Chigüiles

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						CÓDIGO	
						IM-06-02-57-000-21-000032	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ				
Parroquia: PUMALLACTA	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rural		
Localidad: PUMALLACTA							
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 743892,21 Y(Norte) 9748759,34 Z(Altitud) 3146							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Chigüiles envueltos en hojas de maíz. Foto: Martínez, 2021.							
Código fotográfico: IM-06-02-57-000-21-000032_1.jpg							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
CHIGÜILES - PUMALLACTA, CHIMBORAZO							
Grupo Social			Lengua (s)				
MESTIZO			CASTELLANO				
Ámbito							
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO							
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito				
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la parroquia de Pumallacta uno de los alimentos más cosechados es el maíz (*Zea mays*), el cual se suele sembrar en el mes de octubre. Del maíz se suele preparar diferentes platos típicos característicos de la parroquia. Los chigüiles es uno de estos platos típico y el proceso para su preparación inicia desde el momento de desgranar el maíz, donde se dividen los granos de acuerdo a su tamaño y se los pone a secar por separado. Una vez que los granos estén completamente secos, se procede a pelar el maíz, en donde, se pone a hervir agua en una paila grande con ceniza, cal o cemento; cuando comience a ebulir el agua se agrega el maíz y se remueve durante 15 minutos. Luego se lo retira de la candela y se coloca agua fría para finalmente restregar el maíz en una canasta hasta retirar por completo la cascara.

Cuando el maíz este completamente pelado procedemos a moler en un molino a mano. La masa molida se suele sazonar con huevos, mantequilla, manteca de choncho, sal y azúcar; la masa debe quedar un poco suelta. Para hacer los chigüiles, se debe poner la masa en las hojas de choclo o huicundo, poner el quesillo y envolver. Para cocinar los chigüiles se necesita una olla grande de aluminio en la cual se coloca pequeños pedazos de palos al fondo y encima hojas de maíz; el agua se coloca al ras de las hojas y encima se pone los chigüiles para que estos se cocinen al vapor durante una hora exacta. Los chigüiles se sirven con café tinto o café con leche.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Forma parte de la dieta cotidiana de la población, y se la prepara cada vez que los sembríos de maíz están aptos para ser consumidos por las familias
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Población de la parroquia Pumallacta	N/A	N/A	Pumallacta-Chimborazo Parroquia Pumallacta
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque representa un conocimiento tradicional que se ha mantenido por generaciones y ha formado parte de la dieta diaria de los pobladores de la parroquia, pues es una comida típica que para su preparación se utilizan una serie de técnicas e ingredientes propios de la zona.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Forma parte de la dieta diaria de los habitantes de la parroquia y se la prepara muy a menudo.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Hilda Dután	Comunidad San José de Arrayan	0992294475	Femenino	45

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
10. OBSERVACIONES			
Es una manifestación que se realiza tanto en la cabecera parroquia como en las comunidades de Pumallacta.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESPOCH			
Registrado por: ALEXANDER MARTINEZ		Fecha de registro: 2021/02/05	
Revisado por: Erica Andino & Catalina Verdugo		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: ALEXANDER MARTINEZ			



epoch

Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 24 / 08 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR
Nombres – Apellidos: Darwin Alexander Martinez Ortiz
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciado en Turismo
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz


D.B.R.A.I.
Ing. Cristhian Castillo



1646-UPT-DBRA-2022