



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL, ÁMBITO TÉCNICAS ARTESANALES
TRADICIONALES, SUBÁMBITO TEXTILERIA DEL PONCHO
DEL PUEBLO SALASAKA

Trabajo de Titulación

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN ECOTURISMO

AUTOR:

EDGAR ELIAS MASAQUIZA CAISABANDA

Riobamba – Ecuador

2022



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL, ÁMBITO TÉCNICAS ARTESANALES
TRADICIONALES, SUBÁMBITO TEXTILERIA DEL PONCHO DEL
PUEBLO SALASAKA**

Trabajo de Titulación

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN ECOTURISMO

AUTOR: EDGAR ELIAS MASAQUIZA CAISABANDA

DIRECTOR: Ing. CHRISTIAM PAUL AGUIRRE MERINO Ph.D.

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Edgar Elias Masaquiza Caisabanda

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho del Autor.

Yo, EDGAR ELIAS MASAQUIZA CAISABANDA, declaro que el presente Trabajo de Titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 9 de marzo de 2022



Edgar Elias Masaquiza Caisabanda
180430092-7

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El Trabajo de Titulación; tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, ÁMBITO TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES, SUBÁMBITO TEXTILERIA DEL PONCHO DEL PUEBLO SALASAKA**, realizado por la señor: **EDGAR ELIAS MASAQUIZA CAISABANDA** ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Trabajo de Titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo MSc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL 09		2022-03-
Ing. Christiam Paul Aguirre Merino Ph.D. DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	CIÓN 	2022-03-09
Ing. Erica Estefanía Andino Peñafiel MSc. MIEMBRO DEL TRIBUNAL	 -----	2022-03-09

DEDICATORIA

El presente trabajo técnico lo dedicamos principalmente a nuestro PACHAKAMAK, VIRACOCHA, APUKKUNA Y EL GRAN ESPIRITU DE LA VIDA, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertir en lo que soy. He sido el orgullo y el privilegio de ser su hijo, son los mejores padres.

A mis hermanas y hermano por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Edgar

AGRADECIMIENTO

Agradezco a PACHAKAMAK, VIRACOCHA, APUKKUNA Y EL GRAN ESPIRITU DE LA VIDA, por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a mis padres: Domingo Masaquiza y Tomasa Caisabanda; por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mi expectativa, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradezco a mis docentes de la Escuela de Ing. Ecoturismo ESPOCH, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión.

Edgar

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	4
1.1. Objetivos	5
1.1.1. <i>Objetivo general</i>	5
1.1.2. <i>Objetivo general</i>	5

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	7
2.1. Salvaguardia	7
2.2. Cultura.....	7
2.3. Patrimonio cultural.....	7
2.4. Patrimonio cultural inmaterial	8
2.5. Categorías del PCI.....	8
2.5.1. <i>Tradiciones y expresiones orales</i>	8
2.5.2. <i>Artes del espectáculo</i>	9
2.5.3. <i>Usos sociales, rituales y actos festivos</i>	9
2.5.4. <i>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</i>	9
2.5.5. <i>Técnicas artesanales tradicionales</i>	9
2.6. Registro del patrimonio cultural	9
2.7. Proceso de la salvaguarda	10
2.7.1. <i>Pasos</i>	10
2.7.1.1. <i>Registro</i>	10
2.7.1.2. <i>Diagnóstico</i>	10
2.7.1.3. <i>Plan de salvaguardia</i>	10

2.8.	Categorías y criterios de identificación.....	11
2.8.1.	<i>Categoría 1: Manifestaciones vigentes (MV).....</i>	11
2.8.2.	<i>Categoría 2: Manifestaciones vigentes vulnerables (MVV).....</i>	12
2.8.3.	<i>Categoría 3: Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva (MVMC).....</i>	12
2.9.	Criterios de identificación para inventario del patrimonio cultural inmaterial..	12
2.9.1.	<i>Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial</i>	13
2.9.2.	<i>Transmisión intergeneracional y vigencia.....</i>	13
2.9.3.	<i>Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo</i>	13
2.9.4.	<i>Respeto a los derechos</i>	13
2.9.5.	<i>Equidad</i>	13
2.9.6.	<i>Respeto a la diversidad</i>	13
2.9.7.	<i>Sentido social y cultural</i>	14

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.....	15
-----------------------------------	-----------

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	23
4.1.	Registro y validación del patrimonio cultural inmaterial referido a la textilería de poncho del pueblo Salasaka	23
4.1.1.	<i>Antecedentes etnohistóricos</i>	23
4.1.1.1	<i>Origen étnico.....</i>	23
4.1.1.2	<i>Producción textil del pueblo Salasaka</i>	24
4.1.1.3.	<i>Vestimenta</i>	24
4.1.2.	<i>Registro del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el poncho del pueblo Salasaka</i>	27
4.2.	Análisis de la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial referido al arte textil de la confección de poncho del pueblo Salasaka	52
4.3.	Planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia referido al arte textil de la confección de poncho como patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Salasaka.....	53
4.3.1.	<i>Momento analítico</i>	53
4.3.1.1.	<i>Identificación y priorización de nudos críticos</i>	54
4.3.2.	<i>Análisis de involucrados.....</i>	57
4.3.3.	<i>Momento filosófico.....</i>	58

4.3.3.1. <i>Misión</i>	58
4.3.3.2. <i>Visión</i>	59
4.3.2.4. <i>Formulación de estrategias</i>	60
4.3.2.5. <i>Estructuración de programas proyectos</i>	60
4.3.2.6. <i>Descripción de programas y proyectos</i>	61
4.3.2.7. <i>Plan operativo anual de los programas y proyectos parroquia Salasaka</i>	65
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales.	17
Tabla 2-3:	Criterios de valoración por cada indicador y variable.	18
Tabla 3-3:	Ponderación del estado de manifestaciones.....	20
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos.....	20
Tabla 5-3:	Descripción de cada valor de priorización de los nudos críticos.....	20
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores clave de éxito	21
Tabla 7-3:	Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito	21
Tabla 8-3:	Análisis de involucrados.....	22
Tabla 1-4:	Portadores culturales que se dedican a la confección del poncho de Salasaka.....	27
Tabla 2-4:	Ficha de registro “Preparación de la lana – Salasaka, Tungurahua”.	28
Tabla 3-4:	Ficha de registro “Proceso de hilado – Salasaka, Tungurahua”.	32
Tabla 4-4:	Ficha de registro “Pisado del poncho – Salasaka, Tungurahua”.	36
Tabla 5-4:	Ficha de registro “Confección del poncho – Salasaka, Tungurahua”	41
Tabla 6-4:	Ficha de inventario “Confección del poncho – Salasaka, Tungurahua”.....	46
Tabla 7-4:	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales.	52
Tabla 8-4:	Estado de las manifestaciones	52
Tabla 9-4:	Análisis FODA	53
Tabla 10-4:	Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas	54
Tabla 11-4:	Factores claves de éxito.....	55
Tabla 12-4:	Análisis de involucrados.....	57
Tabla 13-4:	Formulación de objetivos estratégicos	59
Tabla 14-4:	Formulación de estrategias	60
Tabla 15-4:	Estructuración de programas y proyectos.....	60
Tabla 16-4:	Programa 1	61
Tabla 17-4:	Programa 2	62
Tabla 18-4:	Programa 3	63
Tabla 19-4:	Programa 4	64
Tabla 20-4:	POA del programa 1 - proyecto 1.....	65
Tabla 21-4:	POA del programa 1 - proyecto 2.....	67
Tabla 22-4:	POA del programa 2 - proyecto 1.....	73
Tabla 23-4:	POA del programa 2 - proyecto 2.....	68
Tabla 24-4:	POA del programa 3 - proyecto 1.....	69
Tabla 25-4:	POA del programa 3 - proyecto 2.....	70

Tabla 26-4: POA del programa 4 - proyecto 1.....	66
Tabla 27-4: POA del programa 4 - proyecto 2.....	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-2: Criterios para la formulación del plan de salvaguardia.	11
----------------------------------------------------------------------------------	-----------

RESUMEN

El objetivo de la elaboración del proyecto técnico fue desarrollar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, ámbito: técnicas artesanales tradicionales, subámbito: textilería de poncho del pueblo Salasaka; para ello se efectuó mediante técnicas de investigación bibliográfica y de campo. La validación del registro del patrimonio cultural inmaterial relacionado a las técnicas artesanales tradicionales de la textilería del poncho del pueblo Salasaka, se realizó mediante talleres participativos con los actores que permitió levantar la información requerida. La vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se ejecutó mediante talleres participativos en el cual se realizó una matriz que enlistó de forma vertical las manifestaciones registradas y de forma horizontal se evaluó cada manifestación a partir de tres indicadores: Transmisión, Memoria, Identidad, para determinar el estado de las manifestaciones. El planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del PCI, se realizó mediante un análisis situacional FODA, donde se identificó los aspectos positivos y negativos que actúan en el PCI. En una segunda instancia, se identificó y se priorizó los nudos críticos y finalmente se formuló el plan de salvaguardia. Se identificaron cinco manifestaciones relacionadas con la textilería del poncho del pueblo Salasaka, existe vulnerabilidad de la manifestación debido a que existen 9 portadores culturales, el plan de salvaguardia de la textilería del poncho Salasaka, está constituido de 5 programas y 10 proyectos, se fundamentan en las líneas principales de promoción, difusión conservación, transmisión, promoción y difusión. Se estableció alianzas con instituciones públicas, privadas, se determinó programas de conservación del PCI relacionados con la textilería del poncho Salasaka debido que es necesario trabajar directamente con los informantes de las técnicas artesanales tradicionales, se recomienda incluir en el POA cantonal programas de conservación con el propósito de obtener asignación presupuestaria con el fin de proteger y difundir el patrimonio cultural.

Palabras clave: <PLAN DE SALVAGUARDIA > <MANIFESTACIONES CULTURALES > <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL> <TÉCNICAS ARTESANALES> <TURISMO CULTURAL>.



ABSTRACT

The technical project aimed to develop a plan to safeguard the intangible cultural heritage, area: traditional artisan techniques, subarca: poncho textiles from Salasaka people, this was done through bibliographic and field research techniques. The validation of the intangible cultural heritage registry related to the traditional artisan techniques of poncho textile from the Salasaka people was carried out through participatory workshops with actors that allowed the required information to be gathered. On the other hand, the vulnerability of the Intangible Cultural Heritage (ICH) was carried out through participatory workshops in which a matrix was created which listed the registered manifestations and horizontally evaluated events based on three indicators: Transmission, Memory, Identity, to determine the status of the events. While, the philosophical and strategic approach of the ICH safeguarding plan was carried out using a SWOT situational analysis, where the positive and negative aspects of acting on the ICH were identified. In a second stage, the critical nodes were identified and prioritized, and finally, the safeguarding plan was formulated. Therefore, five events related to the poncho textiles from the Salasaka people were identified; there is the vulnerability of the events due to the fact, that also there are 9 cultural carriers. The safeguarding plan for the Salasaka poncho textiles is made up of 5 programs and 10 projects, based on the main lines of promotion, dissemination, conservation, transmission, promotion, and dissemination. Alliances were established with public and private institutions, and conservation programs related to the Salasaka poncho textile industry were determined because it is necessary to work directly with informants of the traditional craft techniques. To sum up, it is recommended to include conservation programs in the cantonal POA to get budgetary allocations to protect and disseminate the cultural heritage.

Keywords: <SAFEGUARD PLAN> < CULTURAL EVENTS> < INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE> < CRAFTS TECHNIQUES> < CULTURAL TOURISM>.



Msc. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

El “Patrimonio Cultural” de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, el conjunto de valores que dan sentido a la vida, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo, comprende es la herencia y el valor que atribuido la sociedad con el pasar del tiempo, este patrimonio representa la forma que una sociedad o cultura interactúo en su medio en épocas pasadas y como hoy en día estas tradiciones se han constituido como factores claves que identifican y diferencia a los países (UNESCO, 2012, p.2).

Según la UNESCO, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino también a las tradiciones o expresiones vivas heredadas y transmitidas a nuestros sucesores. A esto se lo conoce como patrimonio vivo, como tradiciones orales, conocimientos, usos de objetos, saberes y técnicas artesanales, todo este conjunto forma parte del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2009, pp. 3-4).

El “Patrimonio Cultural Inmaterial” (PCI) ha sido un tema que ha generado interés por homogenizar los elementos materiales, inmateriales y espirituales mismos que están ligados a la memoria y herencia, convirtiéndose en un patrimonio vivo al ser recreado constantemente por comunidades, colectividades o grupos sociales los que han infundido un sentimiento de identidad propia (Universidad Politécnica Salesiana, 2020, p.11). El patrimonio cultural inmaterial por ser parte de una construcción social ha sufrido cambios, poniendo en riesgo su continuidad, a esto se asume a los mecanismos de trasmisión de saberes y conocimientos, y las condiciones socio económicas de la colectividad (Mato, 2007, p.47).

Frente a esta realidad se requiere medidas de salvaguardia para lograr la continuidad de las tradiciones y que estas sean practicadas por las generaciones futuras. Por ello la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), mediante la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003, p.21), ha planteado objetivos fundamentales para la salvaguardia y respeto del PCI de las comunidades, grupos e individuos de todas las culturas del mundo. Misma que fue aprobada en París el 17 de octubre de 2003, entrando en vigor el 20 de abril de 2006 (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2013, p.18).

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el Ecuador se ampara jurídicamente en la Constitución (2008, p.43), donde se señala claramente que es deber del Estado y responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas la conservación y protección del patrimonio cultural y natural del país. Este deber va más allá de la base legal, ya que el Ecuador forma parte de la “Convención para

la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial” (2003, p.9), debiendo adoptar las directrices propuestas en el plano nacional (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC], 2011, pp. 23-24).

El Ecuador ratificó la Convención a través del Decreto Ejecutivo N° 871 del 18 de enero de 2008, entrando en vigor el 17 de junio de 2008 cuando es publicada en el Registro Oficial N° 361 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, p.11). En el Ecuador, la salvaguardia del patrimonio inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas, la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país. Este deber se basa además en que al ser parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), le compete la adopción de sus directrices en el plano nacional. Más allá del ámbito legal, esta responsabilidad radica en el fortalecimiento del sentimiento de identidad de los colectivos y de sus propios portadores. De ahí que la reflexión en torno a construir una política pública para el patrimonio inmaterial se base en el reconocimiento de la importancia de establecer limitaciones en la injerencia del estado sobre la dinámica de las manifestaciones culturales, pues ésta depende de las dinámicas propias de las comunidades o grupos portadores, además de los contextos sociales, económicos, políticos, etc. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pp. 37-38).

El turismo es actualmente una de las actividades económicas más importantes con las que puede contar un país o una región ya que genera ingresos económicos altos, Según la Organización Mundial del Turismo (2017, p.15), los ingresos por turismo en el año 1950 fueron de 104.000 millones de dólares, mientras que para noviembre del año 2016 fue de 1.220.000 millones. Además, Bokova (2017, p.21), afirma que el 40% del turismo que se realiza alrededor de todo el mundo está enfocado al turismo cultural, lo que supone una mejora en la economía mundial y un enriquecimiento cultural.

El turismo cultural no es solamente una fuente alterna para generar recursos económicos para los habitantes de las comunidades, sino que permite también revitalizar y valorar su identidad cultural, misma que se ve afectada por modas y parámetros adoptadas de una cultura occidental. Sin embargo; se debe proteger el patrimonio del que depende el turismo cultural.

La parroquia Salasaka pertenece al cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua, su principal poblado es Salasaka Centro. Es un pueblo originario cuyo comienzo se remonta a la venida de los Incas, ya que se menciona que son Kamayujkuna traídos de Bolivia, con el objetivo de impartir enseñanzas del idioma, las costumbres, las celebraciones, los tejidos, la agricultura, la astronomía (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Salasaka, 2015, p.17).

Este territorio ha sido participe de varios eventos en la época colonial donde los indígenas fueron los personajes claves para la transmisión de conocimientos que llevan muchos años de trascendencia en la historia y que han marcado un indicio sobre el origen de la cultura artesanal, dejando como herencia los saberes artesanales como es el caso de la confección de ponchos, sombreros y demás actividades que se vinculadas a la misma.

CAPITULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

Actualmente, el turismo ha tomado fuerza y al hablar de una opción de turismo se destaca el ámbito cultural, por lo cual el gobierno ecuatoriano ve al turismo como una opción para lograr la erradicación de la pobreza y aportar al buen vivir. Es así como la Constitución ecuatoriana en el Art.377 menciona “proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos” (Asamblea Constituyente, 2008 p. 170). La política de salvaguardia del patrimonio inmaterial está además anclada a la concepción de la gestión patrimonial como una acción clave para el desarrollo humano sustentable en armonía y articulación con el reto de construir un estado plurinacional e intercultural basado en el reconocimiento de la diversidad y la heterogeneidad cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pp. 14-20).

La mejor forma de orientar el desarrollo del turismo, es mediante la apropiación del patrimonio inmaterial que poseen las comunidades receptoras, que se sientan identificados con sus raíces, de tal manera que el turismo se convierta en una actividad de intercambio de conocimientos entre los habitantes de las comunidades y los turistas, en donde se oferte productos turísticos sostenibles y rentables para las comunidades, en donde se tome en cuenta la oferta, la demanda, la competencia, y las tendencias del mercado turístico.

La provincia Tungurahua, especialmente la comunidad Salasaka posee una riqueza extraordinaria en cuanto a recursos naturales y culturales, que es desconocida por la mayoría de los habitantes. Por tal motivo nace el afán de conocer nuestras raíces, ¿De dónde venimos?, ¿Quiénes somos?, ¿A dónde vamos?, y expresarlas de una forma que no se pierdan con el tiempo, lo cual es vital para mantener las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Salasaka, que están expuestas a factores extrínsecos como la aculturación, migración, pobreza, entre otras causas, que derivan en la pérdida de su patrimonio intangible.

Las dificultades para determinar mecanismos de conservación y protección del patrimonio cultural, así también, como intervenciones destinadas a la recuperación y dotación de nuevos usos del mismo, conforman problemas primordiales para la preservación de los bienes patrimoniales. La importancia de saber conservar conocimientos y tradiciones, así como fomentar su adecuada utilización, motiva la presente investigación, con el fin de recobrar las manifestaciones relacionadas al arte textil de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka, que con el transcurso

del tiempo se ha ido perdiendo. Todo esto debido a las metamorfosis sociales, una escasa demanda y un alto costo en la confección de los tejidos, provocando la alteración y pérdida de la tradición.

En la actualidad esta actividad es practicada por un número reducido personas, lo que ocasiona que exista vulnerabilidad de pérdida de los conocimientos que se adquieren de generación tras generación. La preocupación de la fragilidad existente en estas manifestaciones ha conllevado a la realización del presente trabajo de investigación que pretende restaurar, valorar, mantener y conservar estos conocimientos y técnicas aportando a la conservación del patrimonio cultural inmaterial local, mediante la formulación de estrategias que apoyen la integración de la población, que propicien espacios para la transmisión oral y que aporten los contenidos simbólicos necesarios al patrimonio cultural para fines turísticos.

En este sentido la herramienta que permite este diálogo sincronizado entre la conservación del patrimonio y la satisfacción de los visitantes es la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, que permite expresar una visión mucho más amplia, descriptiva y trascendental de los lugares visitados y las actividades económico-productivas que en el territorio se generen. Por ello, la importancia del diseño de planes de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que permita fusionar la trasmisión de estos conocimientos para garantizar el desarrollo sostenible de las localidades, tomando aspectos culturales de las representaciones.

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo general

Elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales subámbito textilería de poncho del pueblo Salasaka.

1.1.2. Objetivos específicos

- Registrar y validar el patrimonio cultural inmaterial referido a la textilería de poncho del pueblo Salasaka.
- Analizar la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial referido al arte textil de la confección de poncho del pueblo Salasaka.

- Estructurar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia referido al arte textil de la confección de poncho como patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Salasaka.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Salvaguardia

Se entiende como un conjunto de acciones que permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que éstas se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura (INPC, 2011, p.23). Muchas expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial están amenazadas por la globalización y la homogeneización, y también por la falta de apoyo, aprecio y comprensión, si queremos mantenerlo vivo, debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas (UNESCO, 2006, p.23).

2.2. Cultura

La cultura es todo lo que crea el ser humano al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico. Es un patrón de comportamiento aprendido por los hombres, en calidad de miembros de grupo social, y transmitido de generación en generación, como herencia patrimonial (Noboa, 2014, p.35).

La cultura es lo que une a los hombres”. Es gracias a esa herencia social que las sociedades son lo que son, y de ella depende la continuidad de su existencia, ahí es de donde cada generación toma sus valores, las pautas para dar sentido a su existencia presente y la construcción de su futuro (Arias, 2002, p.55).

Por otro lado, Planells (2003, p.51) la cultura es una forma de vida de una sociedad, no solo a aquellos aspectos de la forma de vida que la sociedad considera superiores o más deseables, es decir la cultura incluye actividades de la forma de vivir de cada persona.

2.3. Patrimonio cultural

Es la herencia que adquiere una sociedad de sus antepasados tanto de manera tangible o intangible y que es transmitida de generación en generación, promoviendo así, la perduración de su valor en el tiempo (Castillo et al., 2015: p77). Este concepto es compartido por otros autores, quienes de manera más simplificada corroboran lo dicho anteriormente: “El patrimonio cultural no se limita a

monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes” (Benítez y Garcés, 1993). Según Troncoso, (2005, p.11) entienden por patrimonio a un conjunto de bienes o elementos naturales o culturales, materiales o inmateriales que contribuye un acervo para las sociedades. Por otro lado, Cramer (2008) menciona que, el patrimonio son todos aquellos bienes con valor económico que una persona tiene bajo la aprobación del derecho de los bienes.

2.4. Patrimonio cultural inmaterial

Según United Nations Educational Scientific Cultural Organization. (2010, p.10), menciona que “el patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.

2.5. Categorías del PCI

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003, p.8) de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

Sobre estos ámbitos referenciales, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador y que se expresan en la Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial (INPC, 2011, p.9).

2.5.1. Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor

simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación (INPC, 2011, p.15).

2.5.2. *Artes del espectáculo*

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (INPC, 2011, p.23).

2.5.3. *Usos sociales, rituales y actos festivos*

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos (INPC, 2011, p.30).

2.5.4. *Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo*

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (INPC, 201, p.35).

2.5.5. *Técnicas artesanales tradicionales*

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal (INPC, 2011, p.40).

2.6. Registro del patrimonio cultural

Según el INPC (2011, p.55), el registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del PCI de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación. El PCI es dinámico, es decir está en constante cambio y su identificación permite saber cuáles son las manifestaciones existentes y

el estado actual de cada una de ellas, para posterior a ello realizar las investigaciones respectivas y definir las acciones específicas para la salvaguardia (INPC, 2013, p.56).

2.7. Proceso de la salvaguarda

Según el INPC (2011, p.57): La salvaguardia del patrimonio inmaterial comprende como un proceso metodológico encaminado a desarrollar acciones dirigidas a la dinamización, revitalización, comunicación, transmisión, promoción, difusión, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos: Identificación, Investigación y Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con el proceso metodológico, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial: Registro (Identificación), Diagnóstico e Inventario (Investigación), Plan de salvaguardia (Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia).

2.7.1. Pasos

2.7.1.1.Registro

La etapa de identificación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, para la elaboración de diagnósticos, y planteamiento de vías de investigación.

2.7.1.2. Diagnóstico

El proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia. La información obtenida se sistematiza en una ficha técnica denominada ficha de inventario (INPC, 2011, p.58).

2.7.1.3. Plan de salvaguardia

Es una herramienta para identificar las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Instrumento que fortalece las capacidades locales frente a la gestión y permite los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos

involucrados. El plan de salvaguardia pretende mejorar y lograr la situación deseada, es decir la continuación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial; fundamentada en valores, características patrimoniales, el desarrollo social y económico para mejora la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades (INPC, 2013, p.62).

- Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

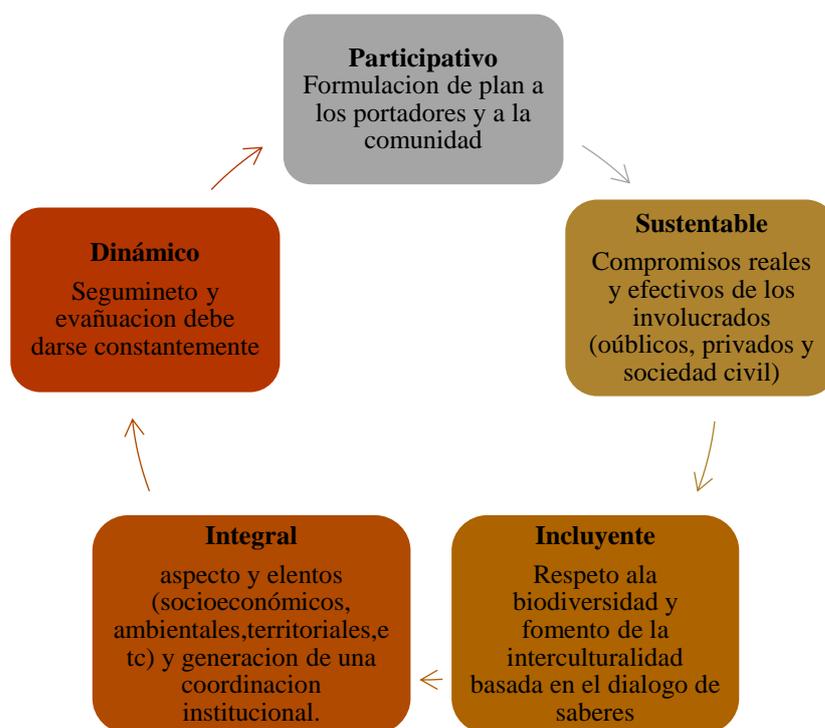


Gráfico 1-2. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia.

Fuente: INPC, 2013.

2.8. Categorías y criterios de identificación

Las manifestaciones culturales registradas se pueden ubicar a través de tres categorías, tomando en cuenta el nivel de vigencia y vulnerabilidad. Las categorías establecidas por el INPC (2011, p.61) son:

2.8.1. Categoría 1: Manifestaciones vigentes (MV):

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo) y que cumplan con los siguientes criterios:

- MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo: La manifestación es valorada y reconocida por el grupo social, como un elemento que fortalece su identidad y el sentido de pertenencia.
- MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia: La manifestación es heredada de generación en generación, en el proceso de transmisión los significados son recreados, de esta manera se mantiene la vigencia y pertenencia de la manifestación para el grupo social, es una manifestación viva o que requiere de revitalización.

2.8.2. Categoría 2: Manifestaciones vigentes vulnerables (MVV)

En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) y las que cumplan con los siguientes criterios:

- MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo: La manifestación es valorada y reconocida por el grupo social, como un elemento que fortalece su identidad y el sentido de pertenencia.
- MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.: Presencia de amenazas en la transmisión de saberes, conocimientos y técnicas o prácticas de la manifestación como factores externos y mínima presencia de portadores.

2.8.3. Categoría 3: Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva (MVMC).

Esta categoría abarca a las manifestaciones que incorporen los siguientes criterios:

- MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo: La manifestación es valorada y reconocida por el grupo social, como un elemento que fortalece su identidad y el sentido de pertenencia.
- MVMC.2 Memoria: La manifestación se encuentra en la memoria colectiva, tras perder la vigencia en la práctica de esta (INPC, 2011, p.63).

2.9. Criterios de identificación para el inventario del patrimonio cultural inmaterial

Todos los pueblos, comunidades y grupos humanos han desarrollado a lo largo del tiempo formas de expresión cultural. Estas manifestaciones son muestra de la dinámica de los pueblos en relación con su cultura, sin embargo, es importante tomar en cuenta ciertos parámetros que diferencian al Patrimonio Inmaterial de todo el universo de manifestaciones culturales presentes en los

territorios (INPC, 2011, p.65).

2.9.1. Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial

La manifestación se enmarca en la definición del Patrimonio Inmaterial establecida en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la que el Ecuador es país signatario (INPC, 2011, p.67).

2.9.2. Transmisión intergeneracional y vigencia

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor.

2.9.3. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como parte de su identidad y sentido de pertenencia (INPC, 2011, p.68).

2.9.4. Respeto a los derechos

La manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza (INPC, 2011, p.68).

2.9.5. Equidad

La manifestación promueve la solidaridad, la cohesión social, la reciprocidad y contiene valores que fomentan el bienestar social y colectivo (INPC, 2011, p.69).

2.9.6. Respeto a la diversidad

La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad y no promueve conflictos de discriminación étnica, racial, social (INPC, 2011, p.70).

2.9.7. Sentido social y cultural

La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo, y en casos como las artesanías, el aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma (INPC, 2011, p.72).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Para cumplir con el objetivo 1 que consiste en validar el registro del patrimonio cultural inmaterial relacionado a las técnicas artesanales tradicionales, relacionadas a la textilería del poncho del pueblo Salasaka, se realizó un taller participativo con los distintos actores del pueblo Salasaka con el propósito de obtener el consentimiento libre, previo e informado. Autorización que permitió levantar toda la información requerida para el desarrollo del presente proyecto. También, se realizó la socialización de la formulación del “Plan de Salvaguardia”.

- Etapa de aproximación: En esta etapa se tomó como base, información secundaria de registros con relación al tema de estudio, que sirvió para determinar la ubicación específica de las personas que elaboran los ponchos artesanales. Para continuar con esta etapa se efectuó un acercamiento preliminar para conocer a los actores involucrados, estableciendo con ellos acuerdos y mecanismos para la ejecución de cada una de las actividades planificadas para la validación de datos.
- Establecimiento de una coordinación previa: Se realizó acercamientos a cada uno de los diferentes sitios donde elaboran el poncho y otros lugares afines con el tema de estudio.
- Recopilación de la información: En esta etapa se obtuvo información producto del análisis de información secundaria relacionado al poncho de Salasaka.
- Registro etnográfico: El registro fue generado mediante el levantamiento de información primaria en campo, a través de entrevistas, talleres participativos con los artesanos que son los principales portadores del conocimiento y funcionarios del GAD Parroquial de Salasaka y la observación directa de las prácticas socioculturales. Se obtuvo información y significación de cada una de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial relacionadas al poncho.
- Análisis y sistematización: En esta fase se analizó y sistematizó la información levantada en campo relacionadas al ámbito Técnicas artesanales tradicionales.

Para el registro se utilizó las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, considerando los siguientes parámetros:

- Datos de ubicación: (provincia, cantón, parroquia, código, etc.)
- Datos de identificación: (comunidad lengua, ámbito subámbito, etc.)
- Descripción: (reseña del bien, fecha o periodo, alcance.)

- Portadores /Soporte: (importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.)
- Valoración- Observaciones.
- Anexos: (referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.)
- Datos de control: (entidad investigadora, fecha de registro.)
- Observación
- Datos

Además, se socializó la información recabada en fichas de registro durante el desarrollo de la primera fase de la investigación, esto con el propósito de verificar, eliminar o complementar información faltante acerca de las manifestaciones registradas. A partir de ello se generó un listado definitivo de las técnicas artesanales relacionadas a la elaboración del poncho de Salasaka.

Para cumplir con el objetivo 2 que consiste en analizar la vulnerabilidad del PCI, se ejecutó a partir de un taller participativo donde se realizó el planteamiento de una matriz que enlistó de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal evalúa cada manifestación a partir de tres indicadores, los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad; a su vez los indicadores se evaluarán mediante las variables expuestas en la siguiente matriz (Tabla 3-1).

Tabla 1-3: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales.

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia	Memoria	Identidad	Total
		Transmisión	Representación o sentido	Relación con otra manifestación	
	Desconocimiento				
	Conocimiento parcial				
	Conocimiento				
	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.				
	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.				
	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.				
	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones				
	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones				
	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones				
	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano				
	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.				
	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano				

Fuente: Aguirre, 2012, p.9.

Tabla 2-3: Criterios de valoración por cada indicador y variable.

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio por considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo con el detalle de cada manifestación). Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. <ul style="list-style-type: none"> Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio por considerar	Elementos que define el criterio
Identidad	Apropiación o pertinencia	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> • Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> • Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> • Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.

Fuente: Aguirre, 2012, p.10.

En función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, estas se agruparon en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones. En este punto se generó una escala de colores para identificar la gravedad de vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo así que el color rojo es considerado manifestación vigente en la memoria, el color amarillo corresponde a manifestación vigente vulnerable y el color verde a la manifestación vigente.

Tabla 3-3: Ponderación del estado de manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación vigente en la memoria (MVM)	1-4	Rojo
Manifestación vigente vulnerable (MVV)	5-8	Amarillo
Manifestación vigente (MV)	9-12	Verde

Fuente: Aguirre, 2012, p.12.

Para cumplir con el objetivo 3 que es formular el planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del PCI, ámbito técnicas artesanales tradicionales, relacionados a la textilería del poncho del pueblo Salasaka, se realizó un taller participativo con la gente para realizar el análisis situacional mediante la matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), a partir de la cual se identificó los aspectos positivos y negativos que actúan en el PCI. En una segunda instancia, se identificó y se priorizó los nudos críticos, igualmente con la participación de la gente, para identificar éstos se tomaron en cuenta las debilidades y amenazas de las manifestaciones. Para el proceso de priorización, de los nudos críticos en primer lugar se utilizó la matriz Tabla 5-3, en donde se determina el grado de dificultad, impacto y duración.

Tabla 4-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre, 2012, p.13.

Tabla 5-3: Descripción de cada valor de priorización de los nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción por implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares \$10 dólares

Indicador	Grado	Valor	Descripción
	Alto	3	Acción por implementarse necesita conocimiento técnico especializados y recursos económicos mayores a \$150 dólares
Impacto	Bajo	1	Nudo crítico con impacto insignificante
	Medio	2	Nudo crítico que afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	Nudo crítico que puede terminar con la actividad y causar daños irreparables
Duración	Corto plazo	1	Solución inmediata y rápida (uno o más trimestre)
	Mediano plazo	2	Solución en cuestión de no más de un año
	Largo plazo	3	Solución que tarda más de un año y depende de terceros

Fuente: Satán, 2016, p.28.

A continuación, se realizó la identificación y priorización de los factores claves de éxito. Para la identificación se determinó los elementos que se consideran una ventaja, de acuerdo con los resultados del FODA. Estas corresponden a las fortalezas y las oportunidades; para priorizar los factores claves de éxito se usaron la Tabla 7-3 de valores, dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad.

Tabla 6-3: Valores de priorización de factores clave de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Satán, 2016, p.29.

Tabla 7-3: Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	El factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente o consumidor
	Medio	2	El factor clave de éxito satisface en mediana escala las necesidades del cliente o consumidor
	Alto	3	El factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente o consumidor

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Productividad	Bajo	1	El factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	El factor clave de éxito genera media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Alto	3	El factor clave de éxito genera alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Exclusividad	Frecuente	1	El factor clave de éxito se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, estado o país
	Medio	2	El factor clave de éxito se puede encontrar en ciertos lugares de la localidad, estado o país
	Único	3	El factor clave de éxito se puede encontrar en lugares de la localidad

Fuente: Satán, 2016, p.30.

Seguido, se realizó el análisis de involucrados mediante la identificación de actores claves que puedan en un futuro contribuir con el plan de salvaguardia del PCI, tomando en cuenta las características que se plantean en la Tabla 8-3.

Tabla 8-3: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones

Fuente: Satán, 2016, p.31.

A partir del análisis de involucrados, se trasladó los datos a una cartografía de actores para identificar las redes y relaciones entre las entidades.

Posterior a ello, se realizó la formulación filosófica mediante el planteamiento de la misión y la visión del plan. La formulación estratégica se realizó mediante la formulación de objetivos y estrategias para el plan de salvaguardia, esto a partir de la priorización de nudos críticos y factores clave de éxito.

Finalmente, se realizó la formulación del plan de salvaguardia para lo cual se planteó programas y proyectos en base a los siguientes ejes: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión y dinamización. Los programas cuentan con los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyecto dentro del programa, actividades y programa de inversión por año.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Registro y validación del patrimonio cultural inmaterial referido a la textilería de poncho del pueblo Salasaka

4.1.1. *Antecedentes etnohistóricos*

4.1.1.1 *Origen étnico*

Su origen es Aymara, conocida como una antigua Sociedad del Inca, muchos estiman que son herederos de antiguos mitimaes provenientes de Bolivia. Otros estudios plantean un vínculo con los Puruhaes (Guerrero, 2003, p. 24).

Los Salasakas llegaron desde el altiplano hasta donde hoy es Ecuador; Se puede argumentar que su origen ancestral es el altiplano boliviano, caminaban desde una altura de 4.000 msnm de altura cerca del lago Titicaca, ubicándose a 2.800 msnm ubicado cerca del volcán Tungurahua sobre un lecho de arena y en un lugar estratégico para el desarrollo de la agricultura, la artesanía, la música y otras habilidades que lo hacen único entre otros grupos indígenas (Guerrero, 2003, p.25).

El grupo étnico Salasakas es el más significativo de la provincia de Tungurahua y ocupan cerca de 20 km² de un territorio arenoso correspondiente al cantón Pelileo, asimismo, es considerada como uno de los grupos étnicos más representativos, en el caso del comportamiento social, son considerados un pueblo bravo y no quieren integrarse a una convivencia similar a los que tienen mestizos, por lo cual buscan mantener sus tradiciones y tradiciones (Guerrero, 2003, p.26).

La propagación de los conocimientos es verbal y práctica de padres a descendencias; y forma parte del sitio de socialización de la familia y la colectividad. Todas las mujeres llevan en todo momento un rollo de lana de oveja, llevado en una vara larga y delgada, protegido por un pañuelo rojo, las mujeres aprenden esta habilidad de hilar desde los 12 años, es uno de sus tareas diarias, además de criar a los niños y mantener las tradiciones (Guerrero, 2003, p.27).

En pocas viviendas existe un telar, el cual usan para tejer la lana extraídas de las ovejas, lo cual mediante un largo proceso de tratamiento de esta lana sirven para la elaboración de las vestimentas típicas de su pueblo, en las que en cada uno de los diseños establecidos, recuerda a los antiguos dioses que aún existen en la memoria colectiva , como es el caso del Cerro Teligote en donde

cada año en el mes de agosto se realizan peregrinaciones hasta este sitio, en las que los jóvenes Salasakas recolectan plantas para elaborar los tintes con los que tiñen sus ropas, así como esencias y plantas medicinales (Guerrero, 2003, p.27).

4.1.1.2 Producción textil del pueblo Salasaka

En los Salasakas, la producción textil se remonta por lo menos a cuando se asentaron en la provincia de Tungurahua, y hasta hace pocos años no había hogar sin telar y que no desarrollara algún tipo de textilería. Gran parte la artesanía textil de Salasaka persistió hasta mediados de siglo, completamente fuera de la producción y circulación capitalistas, tejidos, jergas, chumbis y ponchos siendo confeccionados en el seno familiar, tejidos para el consumo personal y el intercambio (Lascano, 2011, p.15).

La comunidad de Salasaka ha desarrollado sus propias herramientas y su vestimenta es parte de esta estrategia, en la que los intercambios familiares e intrafamiliares mantienen la auto reproducción. En telares rudimentarios, las mujeres Salasakas tejen sus propias fajas después de hilar la lana de sus ovejas. En grandes telares, los hombres tejen sus ponchos (Lascano, 2011, p.16).

4.1.1.3 Vestimenta

El 90% de los habitantes de la parroquia Salasaka saben confeccionar sus propios vestidos y joyas tradicionales. Según la cosmovisión de Salasaka, todo debe estar en armonía. Entonces, su fabricación de ropa comienza con la crianza y producción de ovejas, de las cuales se obtiene lana, la misma lana que se procesaba para la producción (Lascano, 2011, p.17)

Muchas mujeres en especial las ancianas de este pueblo llevan consigo a donde vayan la lana de las ovejas, ya que la tradición es realmente convertir un trozo de lana de oveja en finas fibras que se utilizan para confeccionar ropa (Lascano, 2011, p.18)

4.1.1.3.1 Atuendo femenino

Muchas mujeres de la comuna se dedican a hilar lana de oveja para confeccionar ropa. Lo hacen todos los días menos los domingos porque la religión católica está muy arraigada.

- **Blusa:** blanca, bordada a mano y también puede ser a máquina, siempre se busca que combinen con el color de la bayeta, se fabrican a un precio más elevado.

- **Anaco:** negro confeccionado principalmente a mano, el cual presenta cuatro dobles a la derecha que representa los cuatro solsticios del sol, debe estar hasta 2 cm más debajo de la rodilla.
- **Faja:** o conocida como chumbi, es una tela de cintura que sirve como correa para el anaco, en el cual se plasma la cosmovisión andina, con simbología de caminos o ríos y además de los animales como la culebra o llamingos originarios de este pueblo. Esta faja que es elaborada a mano tiene un precio más elevado debido a la demora en el proceso de fabricación.
- **Bayetas o varamedia:** se realizan a mano una blanca lishta y otra oscura de vara y media que recubre toda la espalda.
- **Tupo o topo:** Son elaborados de plata, sirven para sostener las bayetas.
- **Collares y aretes:** Las colleras originales fueron elaborados en coral, generalmente conocidos como ‘mellocos, en la actualidad los existentes son generalmente herencias de sus ancestros.
- **Cintillo:** Lo usan principalmente para recoger el cabello, principalmente son de color blanco con líneas delgadas moradas y rojas.
- **Sombrero:** Tienen permitido usar las personas adultas, el sombrero de color blanco.
- **Alpargatas:** Son fabricadas en cuero y realizadas a mano.

La ropa que usan las mujeres en los eventos no es muy diferente de la que usan a diario, se caracteriza por ser principalmente nueva y además el rebozo es de color blanco y cuyas francas llevan adornos de borlas de lana de colores muy llamativos.

Para demostrar luto y duelo por las personas fallecidas, por un tiempo de dos semanas llevan hombres y mujeres un sombrero color marrón, conocido como chuculati sumirru; las mujeres además acostumbran a usar por un periodo de año un rebozo morado o negro, en las festividades del Inti Raymi se representa con un sol al igual que ocupan tres fachalinas rojo verde y blanco,

4.1.1.3.2. *Vestimenta masculina*

- **Camisa-kushma:** Debe ser de color blanco y sin cuello.
- **Calzón o pantalón:** es de color blanco de uso diario; los antepasados usaban el calzón de yerbabuena, con bordados en el botapié, en la actualidad lo usan sólo en las fiestas más representativas como matrimonios.
- **Ponchos:** es de color blanco que es usado por dentro y otro negro que queda al exterior, se demora aproximadamente un año de trabajo en el proceso de hilado, son elaborados con lana de borrego, esta es la única prenda que hay que abatanar, es decir pisar, conocida como ‘chaki mañachi’.
- **Rebozo:** comúnmente se lo usa como bufanda, mismo que es de color rojo que representa la sangre del toro.
- **Sombrero blanco:** Lo usan a diario las personas adultas, los jóvenes lo usan generalmente en las fiestas.
- **Faja de lana-chumbi:** existen dos tipos de fajas el “yanga chumbi” que no posee diseños y lleva combinación de colores con motivos geométricos y la “mananay chumbi” que posee un conjunto de diseños figurativos separados por motivos ornamentales.
- **Zapatos:** Antes no había zapatos, andaban descalzos para tocar el suelo, posterior a ello empezaron a usar zapatos de lona (Lascano, 2011, pp.21-25).

La vestimenta ritual en los hombres se caracteriza por ser el pantalón blanco, bordado en el botapié, poncho negro y poncho blanco (en la parte interna), el sombrero se caracteriza por ser blanco comúnmente adornado con plumas de colores. Para cada fiesta los hombres usan un tipo distinto de vestimenta. Además, se usa un pañuelo de colores brillantes como el azul, amarillo y rosado generalmente usado por los danzantes, por el novio y padrino encargados de la ceremonia matrimonial.

4.1.2. Registro del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el poncho del pueblo Salasaka

En la Tabla 1-4 se visualiza a los portadores culturales que se dedican a la confección del poncho de los Salasakas, hasta la actualidad son 17, los cuales pertenecen a una comunidad diferente.

Tabla 1-4: Portadores culturales que se dedican a la confección del poncho de los Salasakas

N	Nombre y apellido del Portador Cultural	Edad	Vigente/No Vigente	Teléfono	Comunidad
1	José María Patuloma Masaquiza	65	Vigente	0987364327	Manguiwa Cochapamba
2	Pedro Masaquiza Patate	70	Vigente	0956273651	Putuloma
3	Juan Masaquiza Caiza	59	Vigente	0977634872	Manguiwa Cochapamba
4	Luis Jerez Masaquiza	55	Vigente	0981307146	Wamantoma
5	Lorenzo Masaquiza	60	Vigente	0994866012	Chilkapamba
6	Domingo Masaquiza	63	Vigente	0980112121	Putuloma
7	Juan Carlos Jerez	39	Vigente	0998347636	Wamanloma
8	Jose Maria Caizabanda	56	Vigente	0994514782	Chilkapamba
9	Pedro Quinapanta	45	Vigente	0982877751	Vargas Pamba
10	Jose Chilingua	35	Vigente	0986457721	Rumiñahui Grande
11	Fraklin Israel Masaquiza	30	Vigente	0995256358	Rumiñahui chico
12	Geovanny Chimbosina	37	Vigente	0985641145	Sanjaloma bajo
13	Juan Palate	40	Vigente	0999371547	Sanjaloma alto
14	Jose Luis Masaquiza	45	Vigente	0993415587	Llikakama
15	Jose Raul Jimenez	35	Vigente	0999216443	Ramosloma
16	Luis Alberto Comasanta Pilla	37	Vigente	0985688824	Manzana Pamba Grande
17	Tomas Pilla Masaquiza	36	Vigente	0992563467	Manzana Pamba Chico

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Se ha registrado un total de 5 manifestaciones culturales relacionadas a la confección del poncho de Salasaka, perteneciente al ámbito “Técnicas artesanales tradicionales “sub-ámbito “Textilería”.

Tabla 2-4: Ficha de registro “Preparación de la lana – Salasaka, Tungurahua”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-18-07-58-003-21-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: TUNGURAHUA			Cantón: PELILEO		
Parroquia: SALASAKA		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: Centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968941 Y(Norte) 98534512					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Pobladores Salasakas preparando la lana Foto: Edgar Masaquiza					
Código fotográfico: IM-18-07-58-003-21-000001-1jpg IM-18-07-58-003-21-000002-2jpg IM-18-07-58-003-21-000003-3jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Preparación de la lana – Salasaka, Tungurahua			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena			L1	Quichua	
			L2	Español	
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		

Textilería		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Cada familia del Pueblo Salasaka posee de 2 a 5 ovejas seleccionadas para obtener lana. Se debe esperar aproximadamente un año para que la oveja se encuentre en estado de proveer lana.</p> <p>El primer paso para realizar este proceso es bañar a la oveja: el comunero procede a realizar esta actividad en un canal de agua llamado Sevilla, el cual pasa por la comunidad denominada “Patoluma”. Esta labor generalmente se realiza por la mañana para que la oveja se seque durante el día, debido a que tarda 24 horas en secarse. Al día siguiente, para empezar con el trasquile de la lana se necesita de dos personas, las cuales deben atar al animal por sus cuatro extremidades para evitar movimientos bruscos, el corte de la lana empieza por la parte inferior de la oveja y termina en la cabeza, seguidamente se procede a bañar a la oveja con agua y un jabón especial para eliminar parásitos propios del animal. La duración de este proceso es de dos horas aproximadamente. Luego de trasquilar a la oveja se realiza el lavado de la lana con detergente, se deja secar en el sol, y se corta las puntas, para que en el momento de escarnar no queden marcas en la misma.</p> <p>Los pobladores mencionan que existen dos tipos de lana, la lana mini que sirve para tejer y la lana shayuk que es utilizada para envolver. Así mismo, hay ovejas de color negro y blanco, la lana de las ovejas blancas es utilizada para la confección de ponchos blancos y bayetas de colores, mientras que la lana de las ovejas de color negro es utilizada para la elaboración de ponchos negros y anacos negros.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La tradición aún se mantiene debido a que Salasaka es uno de los pueblos que resguarda cuidadosamente las tradiciones y costumbres ancestrales que de generación tras generación han sido transmitidos. Además, la transmisión sigue en vigencia.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Los productos elaborados son distribuidos a manera local debido a que esta vestimenta es usada por los moradores de la parroquia.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Lana	Animal	Salasaka-Tungurahua	Producción propia	
E2	Detergente	Limpieza	Tungurahua	Compra	
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Tijeras	Acero	Tungurahua	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	<ul style="list-style-type: none"> • José María Patulomo Masaquiza • Pedro Masaquiza Patate • Juan Masaquiza Caiza • Luis Jerez Masaquiza • Lorenzo Masaquiza • Domingo Masaquiza 	<p>50</p> <p>55</p> <p>35</p> <p>30</p> <p>43</p> <p>42</p>	N/A	N/A	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad Manguywa Cochapamba • Comunidad Putuloma • Comunidad Manguywa Cochapamba • Comunidad Wamantoma • Comunidad Chilkapamba • Comunidad Putuloma
Procedencia del saber		Detalle de procedencia			
X	Padre-hijos	Los padres enseñan sus saberes ancestrales a los hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padre-hijos	Son conocimientos otorgados de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La preparación de la lana de oveja es uno de los pasos necesarios para la elaboración de distintas prendas de vestir de los Salasakas, la importancia radica, en que esta técnica es un saber ancestral esencial para la elaboración de los textiles (poncho, anaco y bayeta) del pueblo Salasaka, misma que ha sido transmitida por generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Para el pueblo Salasaka las tradiciones son importantes ya que son parte de la cultura y los pobladores han tratado de mantener vigentes estas aplicaciones. Sin embargo, diferentes aspectos como la falta de tiempo, el clima, discriminación, están logrando que las tradiciones vayan mermando poco a poco. A pesar de ello existen familias que mantienen vigente el proceso de la elaboración de vestimenta tradicional.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestación vigente en la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	

José María Patuloma Masaquiza	Manguiwa Cochapamba	0987364327	Masculino	65
Pedro Masaquiza Patate	Putuloma	0956273651	Masculino	70
Juan Masaquiza Caiza	Manguiwa Cochapamba	0977634872	Masculino	59
Luis Jerez Masaquiza	Wamantoma	0981307146	Masculino	55
Lorenzo Masaquiza	Chilkapamba	0994866012	Masculino	60
Domingo Masaquiza	Putuloma	0980112121	Masculino	63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Videos	Fotografías	Audios	
		IM-18-07-58-003-21-000001-1jpg IM-18-07-58-003-21-000002-2jpg IM-18-07-58-003-21-000003-3jpg		
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Edgar Masaquiza				
Registrado por: Edgar Masaquiza			Fecha de registro: 2021/09/12	
Revisado por: Aguirre Christiam y Andino Daniela			Fecha revisión:	
Aprobado por: Aguirre Christiam y Andino Daniela			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edgar Masaquiza				

Elaborado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 3-4: Ficha de registro “Proceso de hilado – Salasaka, Tungurahua”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-18-07-58-003-21-000002	
12. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: TUNGURAHUA			Cantón: PELILEO		
Parroquia: SALASAKA		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968941 Y(Norte) 98534512 Z(Altitud) 2740					
13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Pobladores Salasakas hilando lana Foto: Edgar Masaquiza					
Código fotográfico: IM-18-07-58-003-34-000001-1jpg IM-18-07-58-003-34-000002-2jpg IM-18-07-58-003-34-000003-3jpg					
14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Proceso de hilado – Salasaka, Tungurahua			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena			L1	Quichua	
			L2	Español	
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		

Textilería		N/A			
15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La fase del hilado empieza con el proceso de escarnado: para empezar con este proceso se toma una porción de lana, a la cual se le va añadiendo más lana poco a poco hasta llegar a alrededor de un kilo, posteriormente se inserta un palo en la porción de lana que se realizó y esto es conocido como huango.</p> <p>Para proseguir con el hilado se ocupa una sola técnica, la cual consiste en desprender lana del huango y torcerla con los dedos: pulgar e índice hasta formar un hilo fino, el cual se va enrollando en un palo largo de sigse que es girado por la mano derecha, posterior a ello se realiza el madejado, generalmente las madejas de hilo tienen un peso de una libra y media, para este procedimiento se ocupa un objeto en forma de trípode. Finalmente, se utiliza la urdidora, es un objeto cuadrangular que sirve para calcular con exactitud la cantidad de hilo necesario para la elaboración de un poncho, bayeta u otro objeto.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La tradición aún se mantiene debido a que Salasaka es uno de los pueblos que resguarda cuidadosamente las tradiciones y costumbres ancestrales que de generación tras generación han sido transmitidos, además la transmisión sigue en vigencia.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Los productos elaborados son distribuidos a manera local debido a que esta vestimenta es usada por los moradores de la parroquia.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Lana	Animal	Salasaka-Tungurahua	Producción propia	
E2	Sigse	Vegetal	Salasaka-Tungurahua	Producción propia	
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Madejadora	Madera	Salasaka-Tungurahua	Producción propia	
H2	Urdidora	Madera	Salasaka-Tungurahua	Producción propia	
16. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	• José María Patulomo Masaquiza	50	N/A	N/A	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad Manguywa Cochapamba • Comunidad Putuloma • Comunidad Manguywa
	• Pedro Masaquiza Patate	55			
	• Juan Masaquiza Caiza	35			
		30			
		43			

	<ul style="list-style-type: none"> • Luis Jerez Masaquiza • Lorenzo Masaquiza • Domingo Masaquiza 				Cochapamba <ul style="list-style-type: none"> • Comunidad Wamantoma • Comunidad Chilkapamba • Comunidad Putuloma
Procedencia del saber		Detalle de procedencia			
X	Padre-hijos	Los padres enseñan sus saberes ancestrales a los hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padre-hijos	Son conocimientos otorgados de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
17. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El hilado es uno de los pasos fundamentales en el cual se deja lista la lana para proceder a la confección distintas prendas de vestir de los Salasakas, la importancia que posee es debido a que esta técnica es un saber ancestral que pasa de generación en generación, además, forma parte de la cultura.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Para el pueblo Salasaka las tradiciones son importantes ya que son parte de la cultura y los pobladores han tratado de mantener vigentes estas aplicaciones, sin embargo, diferentes aspectos como la falta de tiempo, el clima, discriminación, están logrando que las tradiciones vayan mermando poco a poco, a pesar de ello existen familias que mantienen vigente el proceso de la elaboración de vestimenta tradicional.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestación vigente en la memoria				
18. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
José María Patuloma Masaquiza	Manguywa Cochapamba	0987364327	Masculino	65	
Pedro Masaquiza Patate	Putuloma	0956273651	Masculino	70	
Juan Masaquiza Caiza	Manguywa Cochapamba	0977634872	Masculino	59	
Luis Jerez Masaquiza	Wamanloma	0981307146	Masculino	55	

Lorenzo Masaquiza	Chilkapamba	0994866012	Masculino	60
Domingo Masaquiza	Putuloma	0980112121	Masculino	63
19. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
20. ANEXOS				
Textos	Videos	Fotografías	Audios	
		IM-18-07-58-003-34- 000001-1jpg IM-18-07-58-003-34- 000002-2jpg IM-18-07-58-003-34- 000003-3jpg		
21. OBSERVACIONES				
22. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Edgar Masaquiza				
Registrado por: Edgar Masaquiza		Fecha de registro: 2021/09/12		
Revisado por: Aguirre Christiam y Andino Daniela		Fecha revisión:		
Aprobado por: Aguirre Christiam y Andino Daniela		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Edgar Masaquiza				

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 4-4: Ficha de registro “Pisado del poncho – Salasaka, Tungurahua”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-07-58-003-21-000004	
23. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: PELILEO	
Parroquia: SALASAKA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Centro			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968941 Y(Norte) 98534512 Z(Altitud) 2740			
24. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			

Descripción de la fotografía: Pobladores pisando en poncho Foto: Edgar Masaquiza		
Código fotográfico: IM-18-07-58-003-54-000001-1jpg IM-18-07-58-003-54-000002-2jpg IM-18-07-58-003-54-000003-3jpg IM-18-07-58-003-54-000004-4jpg IM-18-07-58-003-54-000005-5jpg IM-18-07-58-003-54-000006-6jpg IM-18-07-58-003-54-000007-7jpg IM-18-07-58-003-54-000008-8jpg		
25. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Proceso de pisado – Salasaka, Tungurahua	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Quichua
	L2	Español
Ámbito		
Técnicas artesanales tradicionales		
Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	
Textilería	N/A	
26. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>El proceso de pisado inicia con la cocción del poncho, para ello, el agua debe hervir por dos horas, luego se pone el poncho para hervirlo por 30 minutos, pasado el tiempo necesario se retira el poncho del agua hirviendo y se enjabona, seguidamente se envuelve el poncho, para lo cual se necesitan 5 personas, debido a que cada lado tiene que estar igual, al finalizar de envolver se coloca una tela que sirve para amarrar el poncho, esto con el fin de que no se suelte al realizar el pisado.</p> <p>El primer pisado normalmente se realiza de 15 a 20 minutos, después de realizar el mismo se debe poner nuevamente en cocción de 15 a 20 minutos, dependiendo del maestro guía, este proceso se repite hasta que el poncho quede sin arrugas u otras fallas, luego de realizar el pisado se abre el poncho para revisarlo y quede perfectamente elaborado, realizar este procedimiento toma un día completo. El último paso del pisado consiste en enjabonar y se fregar el poncho con una vasija hasta que este queda planchado finalmente, se deja reposar durante 24 horas para posteriormente ponerlo a secar.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	La tradición aún se mantiene debido a que Salasaka es uno de los pueblos que resguarda cuidadosamente las tradiciones y costumbres ancestrales que de generación tras generación han sido transmitidos, además la transmisión sigue en vigencia.	
<input checked="" type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local		

	Provincial	Los productos elaborados son distribuidos a manera local debido a que esta vestimenta es usada por los moradores de la parroquia.			
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Lana	Animal	Salasaka-Tungurahua	Producción propia	
E2	Sigse	Vegetal	Salasaka-Tungurahua	Producción propia	
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Madejadora	Madera	Salasaka-Tungurahua	Producción propia	
H2	Urdidora	Madera	Salasaka-Tungurahua	Producción propia	
27. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	• José María Patuloma Masaquiza	50	N/A	N/A	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad Manguywa Cochapamba • Comunidad Putuloma • Comunidad Manguywa Cochapamba • Comunidad Wamantoma • Comunidad Chilkapamba • Comunidad Putuloma
	• Pedro Masaquiza Patate	55			
	• Juan Masaquiza Caiza	35			
	• Luis Jerez Masaquiza	30			
	• Lorenzo Masaquiza	43			
	• Domingo Masaquiza	42			
Procedencia del saber		Detalle de procedencia			
X	Padre-hijos	Los padres enseñan sus saberes ancestrales a los hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padre-hijos	Son conocimientos otorgados de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
28. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

La confección del poncho es de vital importancia debido a que además de representar la identidad de la comunidad, este proceso es un saber ancestral que pasa de generación en generación, además, forma parte de la cultura.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Para el pueblo Salasaka las tradiciones son importantes ya que son parte de la cultura y los pobladores han tratado de mantener vigentes estas aplicaciones, sin embargo, diferentes aspectos como la falta de tiempo, el clima, discriminación, están logrando que las tradiciones vayan mermando poco a poco, a pesar de ello existen familias que mantienen vigente el proceso de la elaboración de vestimenta tradicional.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestación vigente en la memoria	

29. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José María Patuloma Masaquiza	Manguywa Cochapamba	0987364327	Masculin o	65
Pedro Masaquiza Patate	Putuloma	0956273651	Masculin o	70
Juan Masaquiza Caiza	Manguywa Cochapamba	0977634872	Masculin o	59
Luis Jerez Masaquiza	Wamanloma	0981307146	Masculin o	55
Lorenzo Masaquiza	Chilkapamba	0994866012	Masculin o	60
Domingo Masaquiza	Putuloma	0980112121	Masculin o	63

30. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

31. ANEXOS

Textos	Videos	Fotografías	Audios
		IM-18-07-58-003-54-000001-1jpg IM-18-07-58-003-54-000002-2jpg IM-18-07-58-003-54-000003-3jpg IM-18-07-58-003-54-000004-4jpg IM-18-07-58-003-54-000005-5jpg IM-18-07-58-003-54-000006-6jpg	

		IM-18-07-58-003-54-000007-7jpg IM-18-07-58-003-54-000008-8jpg	
32. OBSERVACIONES			
Cualquier persona puede pisar, siempre y cuando tengan equilibrio y coordinación con las demás personas, ya que nadie puede pisar ni más ni menos porque luego se daña o se hacen bolsas en las partes menos pisadas.			
33. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Edgar Masaquiza			
Registrado por: Edgar Masaquiza		Fecha de registro: 2021/09/12	
Revisado por: Aguirre Christiam y Andino Daniela		Fecha revisión:	
Aprobado por: Aguirre Christiam y Andino Daniela		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edgar Masaquiza			

Realizado por: Masaquiza, E., 2022.

Tabla 5-4: Ficha de registro “Confección del poncho – Salasaka, Tungurahua”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-18-07-58-003-21-000002	
34. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: PELILEO			
Parroquia: SALASAKA		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968941 Y(Norte) 98534512 Z(Altitud) 2740					
35. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Pobladores confeccionando el poncho Foto: Edgar Masaquiza					
Código fotográfico: IM-18-07-58-003-41-000001-1jpg IM-18-07-58-003-41-000002-2jpg IM-18-07-58-003-41-000003-3jpg IM-18-07-58-003-41-000004-4jpg IM-18-07-58-003-41-000005-5jpg IM-18-07-58-003-41-000006-6jpg					

36. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
Confección del poncho – Salasaka, Tungurahua		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo Social		Lengua (s)		
Indígena		L1	Quichua	
		L2	Español	
Ámbito				
Técnicas artesanales tradicionales				
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito		
Textilería		N/A		
37. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>El primer paso para la confección del poncho es la realización de la oderdura, para ello se necesitan 6 ovillos de hilo, los cuales son tomados por la punta y envueltos en una herramienta conocida como “order”, al finalizar este procedimiento se recoge la lana en forma de trenza, para posteriormente envolverla en el telar. Existe un solo tipo de telar para confeccionar el poncho, el cual está constituido por el peine, pedales, lizu, lanzadera, enjuelo, batidora, cargadora.</p> <p>Para amarrar el hilo en el telar se usa un crochet, este proceso tarda alrededor de 2 días, debido a que es realizado cuidadosamente para que la lana no se enrede, seguidamente se procede a tejer el poncho, esta actividad tarda aproximadamente 4 días.</p>				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Annual	La tradición aún se mantiene debido a que Salasaka es uno de los pueblos que resguarda cuidadosamente las tradiciones y costumbres ancestrales que de generación tras generación han sido transmitidos, además la transmisión sigue en vigencia.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	Los productos elaborados son distribuidos a manera local debido a que esta vestimenta es usada por los moradores de la parroquia.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Lana	Animal	Salasaka-Tungurahua	Producción propia
E2	Sigse	Vegetal	Salasaka-Tungurahua	Producción propia
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

H1	Order	Madera	Salasaka- Tungurahua	Producción propia		
H2	Telar	Madera	Salasaka- Tungurahua	Producción propia		
38. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		<ul style="list-style-type: none"> • José María Patulomo Masaquiza • Pedro Masaquiza Patate • Juan Masaquiza Caiza • Luis Jerez Masaquiza • Lorenzo Masaquiza • Domingo Masaquiza 	50 55 35 30 43 42	N/A	N/A	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad Manguiwa Cochapamba • Comunidad Putuloma • Comunidad Manguiwa Cochapamba • Comunidad Wamantoma • Comunidad Chilkapamba • Comunidad Putuloma
Procedencia del saber			Detalle de procedencia			
X	Padre-hijos	Los padres enseñan sus saberes ancestrales a los hijos.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión			
X	Padre-hijos	Son conocimientos otorgados de generación en generación.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
39. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La confección del poncho es de vital importancia debido a que además de representar la identidad de la comunidad, este proceso es un saber ancestral que pasa de generación en generación y también, forma parte de la cultura.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones vigentes					

Manifestaciones vigentes vulnerables	Para el pueblo Salasaka las tradiciones son importantes ya que son parte de la cultura y los pobladores han tratado de mantener vigentes estas aplicaciones, sin embargo, diferentes aspectos como la falta de tiempo, el clima, discriminación, están logrando que las tradiciones vayan mermando poco a poco, a pesar de ello existen familias que mantienen vigente el proceso de la elaboración de vestimenta tradicional.
Manifestación vigente en la memoria	

40. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José María Patuloma Masaquiza	Manguíwa Cochapamba	0987364327	Masculino	65
Pedro Masaquiza Patate	Putuloma	0956273651	Masculino	70
Juan Masaquiza Caiza	Manguíwa Cochapamba	0977634872	Masculino	59
Luis Jerez Masaquiza	Wamanloma	0981307146	Masculino	55
Lorenzo Masaquiza	Chilkapamba	0994866012	Masculino	60
Domingo Masaquiza	Putuloma	0980112121	Masculino	63

41. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

42. ANEXOS

Textos	Videos	Fotografías	Audios
		IM-18-07-58-003-41-000001-1.jpg IM-18-07-58-003-41-000002-2.jpg IM-18-07-58-003-41-000003-3.jpg IM-18-07-58-003-41-000004-4.jpg IM-18-07-58-003-41-000005-5.jpg IM-18-07-58-003-41-000006-6.jpg	

43. OBSERVACIONES

Existen 3 Variedades de ponchos: Poncho blanco, poncho negro, y poncho para matrimonio
El poncho para matrimonio es diferente a los ponchos blanco y negro, debido a que es un metro más corto y de color negro con rayas a los lados de color rojo.

44. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Edgar Masaquiza	
Registrado por: Edgar Masaquiza	Fecha de registro: 2021/09/12
Revisado por: Aguirre Christiam y Andino Daniela	Fecha revisión:
Aprobado por: Aguirre Christiam y Andino Daniela	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edgar Masaquiza	

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

4.1.3 Inventario confección del poncho de los Salasakas

Tabla 6-4: Ficha de inventario “Confección del poncho – Salasaka, Tungurahua”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			CÓDIGO
A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			IM-18-07-58-003-21- 000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Pelileo	
Parroquia: Salasaka	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Chilcapamba			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968941 Y(Norte) 98534512 Z(Altitud) 2740			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			



Descripción de la fotografía: Elaboración del poncho de los Salasakas

Código fotográfico:

IM-18-07-58-003-41-000004-4jpg

IM-18-07-58-003-41-000006-6jpg

IM-18-07-58-003-54-000008-8jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Elaboración tradicional del poncho de los Salasakas-Salasaka-Pelileo	D1	Poncho de los Salasakas
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA SALASAKA	L1	KICHW A
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	

Técnicas artesanales tradicionales	Otros (Tejido con fibra animal)
Breve reseña	
<p>Entre los Salasakas, la producción textil se remonta, a la época de su asentamiento en la región de Tungurahua y hasta años recientes no existía unidad doméstica que no contara con un telar y no desarrollara algún trabajo de textilería. En gran medida la artesanía textil salasaka se mantuvo, hasta mediados del presente siglo, completamente al margen de los mercados regionales. Los ponchos eran elaborados al interior de las familias y destinados al autoconsumo o al intercambio entre familias, la materia prima se obtenía de los mismos rebaños de ovejas y los telares eran confeccionados por ellos mismos.</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 5. Lavado: Las ovejas son llevadas al río Pachanlica, para aquí ser bañadas con detergentes naturales como la raíz de la cabuya o penca, realizado de forma natural por manos hábiles de la gente esta zona, esto permite extraer las impurezas de la lana del animal. 6. Esquilada: Consiste en quitar la lana de la oveja mediante una tijera, esto se realiza una vez por año. 7. Secado: Una vez trasquilada las ovejas la lana nuevamente pasa a ser lavada y se la coloca a secar en el patio de cada hogar, a cielo abierto; y después se lo deposita en shigras (bolsa femenina). 8. Escarmenado: Ya seca la lana se procede al escarmenado de lana aquí se elimina las impurezas en su totalidad y se deja lista para el hilado, además, permite estirar los pedazos de lana esquilada, para lo cual se separa a mano con mucho cuidado hasta que las fibras obtengan una textura suave y liviana. 9. Hilado: Este proceso se puede realizar mediante husos, instrumentos tradicionales o ruecas, que se basa en torcer las fibras de lana magra hasta obtener el grosor de hilo deseado. La lana hilada se recoge en vueltas iguales y entrecruzadas para formar la madeja, y todo este desarrollo lo lleva a cabo la abuela o mama, como la conoce la gente de Salasaka. Tienen que hilar cuatro kilos y medio de lana, para elaborar una prenda de vestir puede tardarse hasta un año. 10. Telar: Después de este proceso se obtiene los ovillos de hilo, listos para ser colocados en el telar y aquí inicia el proceso de la elaboración del poncho. 11. Generalmente se toma semanas en el tejido de cada prenda y se lo hace con mucho cuidado, debido a que la gente del lugar manifiesta que el poncho es celoso y debe hacerlo gente que sepa, caso contrario se daña o no sale bien. 12. Cuando la tela esta tejida, se llama a los invitados. Entonces los hombres que están sentados en una estera en el corredor enroscan la tela y la amarran fuertemente con una soga. Se hace hervir agua en una olla grande y se mete el poncho. Se deja máximo unos cinco minutos adentro. Después se deja enfriar, pero bajo el sol, sino en la misma choza. Cuando esta fría la tela, los hombres empiezan a “pisar” el rollo duro, duro, hasta que se seque el agua; así el poncho se va encogiéndose. Después de unas horas, van viendo como quedo el poncho, o sea el dueño lo prueba poniéndose. Otra vez se le enrosca y se amarra. Los hombres necesitan por lo menos dos días enteros para pisar, a veces más. Le abren al poncho y pasa a manos de la mama que hace el corte y el tejido para que el poncho no se desate. En esta elaboración del poncho hay mucha comida y agua ardiente para que les de fuerzas para pisar. 13. Se puede decir que no se pisa el poncho más bien es una manera de dar vueltas al rollo de la tela y con fuerza para que salga como se lo requiere (CIDAP, 2014). 14. El color negro del poncho que ellos utilizan antiguamente se lo obtenía directo de una llama u oveja negra. 	
Fecha o período	Detalle de la

		periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los detentores en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. En la actualidad son pocos los detentores esto debido a que La confección de los ponchos que identifican a los habitantes de las comunidades indígenas de Salasaka, en Tungurahua, está en las manos de los últimos siete artesanos.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	La elaboración del poncho de los Salasakas únicamente interviene personas de las comunidades e incluso es solo familiar.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1		Poncho de los Salasakas	Uno blanco que es usado por dentro y otro negro que queda al exterior, con lleva un año de trabajo de hilado, son realizados con lana de borrego, esta es la única prenda que hay que abatanar, es decir pisar, conocida como 'chaqui mañachi' (prestar el pie).	Utilitario
Técnica				
T1		Hilado	Este proceso se realiza mediante sea con un huso, instrumento tradicional, o una rueca, maquina artesanal y consiste en torcer las fibras de la lana escarmenada hasta obtener un hilo del grosor deseados. Se recoge la lana hilada en vueltas iguales con un aspa para crear una madeja, todo este desarrollo lo realiza la mama como es conocido por los Salasakas. Deben hilar cuatro kilos y medio de lana, para una prenda, ese trabajo le toma un año o más.	
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana	Animal	Oveja	Producción propia / compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tipo tradicional	Madera	Producción propia
H2	Tijera	Acero	Tungurahua	Compra

H3	Madejadora	Madera	Salasaka-Tungurahua	Producción propia
H4	Urdidora	Madera	Salasaka-Tungurahua	Producción propia
H5	Order	Madera	Salasaka-Tungurahua	Producción propia

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jose María Patulomo Masaquiza Pedro Masaquiza Patate Juan Masaquiza Caiza Luis Jerez Masaquiza Lorenzo Masaquiza Domingo Masaquiza	65/artesana 70/artesana 59/artesana 55/artesana 60/artesana 63/artesana	Comunidad Manguiwa Cochapamba Comunidad Putuloma Comunidad Manguiwa Cochapamba Comunidad Wamantoma Comunidad Chilkapamba Comunidad Putuloma	Salasaka
Colectividades				
Instituciones				

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
x	Padres-hijos	Los conocimientos prehispánicos vinculados a la elaboración del poncho de los Salasakas han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace de este arte un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
x	Padres-hijos	La tradición de la elaboración del poncho de los Salasakas se transmite de padres a hijos, siendo ésta por una transmisión directa y participación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN	
Importancia para la comunidad	
Cumple con dos objetivos a la vez: en primer lugar, revalorizar y, en segundo, rescatar elementos de la cultura y de la cosmovisión andina y, por lo tanto, no desemboca en prácticas aberrantes o destructivas.	
Sensibilidad al cambio	

x	Alta	Hoy en día esta actividad se está perdiendo debido a que existen desinterés por parte de las nuevas generaciones, motivo por el cual finaliza el conocimiento en sus padres.	
	Media		
	Baja		
Problemática			
La utilización de la vestimenta autóctona es importante para las comunidades indígenas porque es la expresión propia de la cultura que identifica al pueblo que pertenece, en la actualidad la influencia de otras culturas, la migración, la moda y la utilización del uniforme en los establecimientos educativos son factores que influyen en la pérdida del poncho de Salasaka.			
7. INTERLOCUTORES			
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo
José María Patuloma Masaquiza	Manguiwa Cochapamba	0987364327	Masculino
Pedro Masaquiza Patate	Putuloma	0956273651	Masculino
Juan Masaquiza Caiza	Manguiwa Cochapamba	0977634872	Masculino
Luis Jerez Masaquiza	Wamanloma	0981307146	Masculino
Lorenzo Masaquiza	Chilkapamba	0994866012	Masculino
Domingo Masaquiza	Putuloma	0980112121	Masculino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Códigos/Elaboración del poncho de los Salasakas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en fibra animal
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-07-58-003-41-000004-4jpg IM-18-07-58-003-41-000006-6jpg IM-18-07-58-003-54-000008-8jpg		
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado e inventariado por: Edgar Masaquiza		Fecha de registro: 2021/09/12	

Revisado por: Aguirre Christiam y Andino Daniela	Fecha de revisión:
Aprobado por: Aguirre Christiam y Andino Daniela	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Edgar Masaquiza	

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

4.2. Análisis de la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial referido al arte textil de la confección de poncho del pueblo Salasaka

Tabla 7-4: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales.

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia	Memoria	Identidad	Total	Estado de la manifestación			
		Transmisión	Representación o sentido	Relación con otra manifestación		Apropiación o pertinencia	(MVM)	(MVV)	(MV)
1	Preparación de la lana	2	2	3	3	10			X
2	Proceso de hilado	2	2	3	3	10			X
3	Confección del poncho	2	2	3	3	10			X
4	Proceso de pisado	2	2	3	3	10			X
5	Elaboración tradicional del poncho	2	2	3	3	10			X

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 8-4: Estado de las manifestaciones

Estado de la manifestación		Σ
Manifestación cultural vigente en la memoria colectiva	MVM	0
Manifestación cultural vigente vulnerables	MVV	0
Manifestación cultural vigente	MV	5
Total		5

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Mediante la ponderación del estado de manifestaciones se pudo determinar que las manifestaciones relacionadas a la elaboración del poncho de los Salasakas en el cual la totalidad (100%) de las manifestaciones corresponden a “Manifestaciones cultural vigente”, esto debido que esta técnica artesanal tradicional se sigue practicando, pero por un grupo pequeño de la población general.

4.3. Planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia referido al arte textil de la confección de poncho como patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Salasaka

4.3.1. Momento analítico

Para la elaboración del análisis FODA se realizó una reunión con cada uno de los portadores de las manifestaciones y se realizaron talleres con los dirigentes en la casa parroquial de Salasaka.

En los talleres se presentó una breve presentación sobre la importancia del plan de salvaguardia que se está desarrollando y se explicó la consistencia del análisis FODA, es decir, fortalezas y debilidades, oportunidades y amenazas parroquial, mismos que son factores que son importantes para la gestión de la información.

Tabla 9-4: Análisis FODA

Fortalezas	Debilidades
<p>F1. Adecuada organización política institucional de la parroquia Salasaka</p> <p>F2. Un grupo de la población conserva en la memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial acerca de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka.</p> <p>F3. Existencia de un sitio “centro artesanal” donde se comercializa los diversos productos que se elaboran en la parroquia Salasaka.</p> <p>F4. Mucho entusiasmo de la población en general que tienen gran interés de fortalecer los diferentes conocimientos existentes relacionados con la elaboración del poncho del pueblo Salasaka</p> <p>F5. Interés de los jóvenes por vincularse en proyectos relacionados a la elaboración del poncho del pueblo Salasaka, para el desarrollo de la parroquia.</p>	<p>D1. Inexistentes actividades culturales enfocada en la elaboración del poncho del pueblo Salasaka por que no existen promotores culturales.</p> <p>D2. No existen planes de desarrollo cultural y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>D3. Disminución de los portadores del conocimiento sobre la elaboración del poncho de los Salasaka</p> <p>D4. Escasa transmisión a las nuevas generaciones de los diferentes saberes y prácticas a las generaciones futuras.</p>
Oportunidades	Amenazas
<p>O1. Apoyo de la academia (ESPOCH) para el desarrollo de planes de salvaguardia.</p> <p>O2. Vinculación e interés de la parroquia Salasaka para generar un repositorio sobre el proceso de la elaboración del poncho de los salasakas</p>	<p>A1. Reducción de las ofertas de trabajo debido migración extranjera y mano de obra más económica.</p> <p>A2. Reducción de compradores del poncho del pueblo Salasaka</p>

<p>O3. Apoyo por instituciones gubernamentales como el INPC, para enfocar la investigación a la conservación y preservación de las técnicas artesanales tradicionales del poncho del pueblo Salasaka</p> <p>O4. Apoyo del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial.</p> <p>En su art. 377 expresa: “que es prioridad de estado “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; “incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”.</p>	<p>A3. Aculturación ocasionada por los diversos procesos migratorios del campo a la ciudad y a otros países</p> <p>A4. Adopción cultural debido al progreso de la tecnología.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

4.3.1.1. Identificación y priorización de nudos críticos

Tabla 10-4: Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas

N.-	Nudos críticos	Priorización de nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Duración	Total
	Debilidades				
D1	D1. Inexistentes actividades culturales enfocada en la elaboración del poncho del pueblo Salasaka por que no existen promotores culturales.	3	3	3	9
D2	D2. No existen planes de desarrollo cultural y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.	3	2	3	8
D3	D3. Disminución de los portadores del conocimiento de la elaboración del poncho de los Salasaka	3	3	3	9
D4	D4. Escasa transmisión a las nuevas generaciones de los diferentes saberes y prácticas a las generaciones futuras.	3	2	3	8
	Amenazas				
A1	A1. Reducción de las ofertas de trabajo debido migración extranjera y mano de obra más económica.	3	2	3	8
A2	A2. Reducción de compradores del poncho del pueblo Salasaka	3	3	2	8
A3	A3. Aculturación ocasionada por los diversos procesos migratorios del campo a la ciudad y a otros países	3	3	3	9
A4	A4. Adopción cultural debido al progreso de la tecnología.				

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

4.3.1.2. Priorización de nudos críticos

Para la priorización de nudos críticos se tomó en cuenta los que alcanzaron una puntuación 9, llegando a definir los siguientes:

D1. Inexistentes actividades culturales enfocada en la elaboración del poncho del pueblo Salasaka por que no existen promotores culturales.

D4. Disminución de los portadores del conocimiento sobre la elaboración del poncho de los Salasaka

A3. Aculturación ocasionada por los diversos procesos migratorios del campo a la ciudad y a otros países

4.3.1.3. Identificación y priorización de factores claves de éxito

Tabla 11-4: Factores claves de éxito

N.-	Factores claves de éxito	Priorización de factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
	Fortalezas				
F1	F1. Adecuada organización política institucional de la parroquia Salasaka	3	2	3	8
F2	F2. Un grupo de la población conserva en la memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial acerca de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka.	3	2	2	7
F3	F3. Existencia de un sitio “centro artesanal” donde se comercializan a los diversos productos que se elaboran en la parroquia Salasaka.	3	3	3	9
F4	F4. Mucho entusiasmo de la población en general que tienen gran interés de fortalecer los diferentes conocimientos existentes relacionados con la elaboración del poncho del pueblo Salasaka	3	3	2	8
F5	F5. Interés de los jóvenes por vincularse en proyectos relacionados a la elaboración del	3	3	3	9

	poncho del pueblo Salasaka, para el desarrollo de la parroquia.				
	Oportunidades				
O1	O1. Apoyo de la academia (ESPOCH) para el desarrollo de planes de salvaguardia.	3	3	3	9
O2	O2. Vinculación e interés de la parroquia Salasaka para generar un repositorio sobre el proceso de la elaboración del poncho de los salasakas	3	3	2	8
O3	O3. Apoyo por instituciones gubernamentales como el INPC, para enfocar la investigación a la conservación y preservación de las técnicas artesanales tradicionales del poncho del pueblo Salasaka	3	3	3	9
O4	O4. Apoyo del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial. En su art. 377 expresa: ¡que es prioridad de estado “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; “incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”.	3	2	3	8

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

4.3.1.4. Priorización de factores de éxito

F3: Existencia de un sitio “centro artesanal” donde se comercia los diversos productos que se elaboran en la parroquia Salasaka.

F5: Interés de los jóvenes por vincularse en proyectos relacionados a la elaboración del poncho del pueblo Salasaka, para el desarrollo de la parroquia.

O1: Apoyo de la academia (ESPOCH) para el desarrollo de planes de salvaguardia.

O3: Apoyo por instituciones gubernamentales como el INPC, para enfocar la investigación a la conservación y preservación de las técnicas artesanales tradicionales del poncho del pueblo Salasaka.

4.3.2. Análisis de involucrados

Tabla 12-4: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Gobierno Parroquial de Salasaka	Fomentar el desarrollo comunitario, la conservación de la biodiversidad y la protección del medio ambiente. Promover la organización de los habitantes de las comunas, pueblos y demás asentamientos rurales.	Apoyar el desarrollo económico de la parroquia a través de prácticas productivas sostenibles y competitivas.	Cuenta con un PDOT.	Limitado presupuesto.
Gobierno Cantonal de San Pedro de Pelileo	Planificación, construcción y mantenimiento de espacios públicos para el desarrollo sociocultural. Proteger, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del estado.	Difusión del patrimonio cultural	Presencia de recursos técnicos, humanos y económicos,	Limitado presupuesto.
Gobierno Provincial de Tungurahua	Estimular las actividades agrícolas. Fomentar las actividades productivas de la provincia. Construcción de infraestructura vial.	Mejorar la calidad de vida de la población de las zonas rurales de la provincia	Presencia de recursos técnicos, humanos y económicos,	Limitado presupuesto.
INPC (Instituto)	Investigar, gestionar, regular, asesorar y	Salvaguarda de los bienes	Presencia de recursos técnicos,	Recursos económicos

Nacional de patrimonio y Cultura)	promover políticas industriales en el ámbito de la gestión patrimonial, conservación, conservación, embellecimiento y uso racional del patrimonio material e inmaterial.	patrimoniales materiales e inmateriales.	humanos y económicos,	
MINTUR (Ministerio de Turismo)	Educación y formación en el campo del turismo sostenible. Aplicar medidas de gestión ambiental y sociocultural en toda su extensión para desarrollar un turismo sostenible.	Promocionar el turismo cultural	Presencia de recursos técnicos, humanos y económicos,	Escasa planificación e interés al apoyo en iniciativas turísticas
Instituciones de Educación Superior	El personal técnico recopila y analiza la información.	Desarrollar un plan de salvaguardia que permita a las autoridades implementarlo.	Presencia de recursos técnicos, humanos y económicos,	Personal temporal en el territorio.
Museo y Centro de Diversidad Cultural Salasaka	Exposición de diversas expresiones milenarias relacionadas con la ciencia, la tecnología, la tradición, el arte, la arquitectura de esta cultura milenaria.	Dar a conocer sobre los diferentes procesos para la elaboración del poncho del pueblo Salasaka	Espacio para exposiciones	Pocas temáticas de exposición

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

4.3.3. *Momento filosófico*

4.3.3.1. *Misión*

Se enfocará es los ejes (conservación, revitalización, transmisión, promoción, difusión y dinamización) del PCI relacionado con la elaboración del poncho del pueblo Salasaka, que

permitirá dar a conocer los saberes ancestrales relacionados a esta manifestación cultural inmaterial.

4.3.3.2. Visión

La parroquia de Salasaka fortalecerá su territorio como un espacio cultural que promueva la preservación de las expresiones culturales, acerca de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka apoyando e involucrando a los residentes locales y miembros conocedores.

4.3.2.3. Formulación de objetivos estratégicos

Tabla 13-4: Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
<p>D1. Inexistentes actividades culturales enfocada en la elaboración del poncho del pueblo Salasaka por que no existen promotores culturales.</p> <p>D4. Disminución de los portadores del conocimiento sobre la elaboración del poncho de los Salasaka</p> <p>A3. Aculturación ocasionada por los diversos procesos migratorios del campo a la ciudad y a otros países</p>	<p>F3: Existencia de un sitio “centro artesanal” donde se comercia los diversos productos que se elaboran en la parroquia Salasaka.</p> <p>F5: Interés de los jóvenes por vincularse en proyectos relacionados a la elaboración del poncho del pueblo Salasaka, para el desarrollo de la parroquia.</p> <p>O1: Apoyo de la academia (ESPOCH) para el desarrollo de planes de salvaguardia.</p> <p>O3: Apoyo por instituciones gubernamentales como el INPC, para enfocar la investigación a la conservación y preservación de las técnicas artesanales tradicionales del poncho del pueblo Salasaka</p>	<p>OE1. Promover la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka</p> <p>OE2. Generar procesos de producción y desarrollo en la parroquia enfocado en el conocimiento existente relacionado con el proceso de elaboración del poncho del pueblo Salasaka</p>

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

4.3.2.4. Formulación de estrategias

Tabla 14-4: Formulación de estrategias

Objetivos estratégicos	Estrategias
OE1. Promover la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka	Constituir a promotores culturales correspondientes a la parroquia Salasaka. Revitalizar la manifestación cultural del PCI correspondiente al proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka
OE2. Generar procesos de producción y desarrollo en la parroquia enfocado en el conocimiento existente relacionado con el proceso de elaboración del poncho del pueblo Salasaka	Determinación de un espacio para el desarrollo y práctica de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka Fortalecer e incentivar el turismo en la parroquia y apoyar iniciativas basados en proyectos de desarrollo, enfocados en la elaboración del poncho del pueblo Salasaka

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

4.3.2.5. Estructuración de programas y proyectos

Tabla 15-4: Estructuración de programas y proyectos

Programas	Proyectos
Programa de revitalización cultural del proceso de confección del poncho del pueblo Salasaka	Proyecto de preparación y formación de gestores culturales de la Parroquia Salasaka Proyecto de revitalización cultural sobre el proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka
Programa de educación para el conocimiento del patrimonio cultural y memoria viva de la confección del poncho del pueblo Salasaka	Elaboración de una guía educativa (dirigido a la población que no son portadores culturales) sobre el proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka Implementación de una sala de exposición sobre el origen y el proceso de elaboración del poncho del pueblo Salasaka
Programa de fomento enfocado en el aprovechamiento turístico de PCI relacionado a la confección del poncho del pueblo Salasaka	Fortalecimiento del turismo cultural inmaterial en la parroquia, mediante el diseño de rutas turísticas que estén enfocadas en el proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka

	Dinamización de la economía mediante ferias culturales enfocadas en la elaboración del poncho del pueblo Salasaka
Programa de difusión enfocado al proceso de confección del poncho del pueblo Salasaka	Proyecto de la elaboración de una miniserie relacionado al proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka Diseño de una página web y redes sociales enfocada a la promoción y difusión sobre el proceso de la elaboración poncho del pueblo Salasaka
Programa de preservación PCI relacionado al proceso de confección del poncho del pueblo Salasaka	Proyecto de construcción de la infraestructura adecuada para la práctica del proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka Proyecto de encuentros culturales enfocados en elaboración poncho del pueblo Salasaka

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

4.3.2.6. Descripción de programas y proyectos

Tabla 16-4: Programa 1

Nombre del programa: Programa de revitalización cultural del proceso de confección del poncho del pueblo Salasaka
Descripción: Hay mucho conocimiento en la parroquia de Salasaka, incluyendo la riqueza material e inmaterial que forma parte de ella, por lo que tener conocimiento en el campo de la gestión cultural permitirá promover y reconocer estas prácticas culturales junto con crear nuevos productos, preservar la memoria colectiva y la preservación de los saberes culturales con sus significados.
Justificación: Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen además de conocer la importancia del conocimiento cultural y su transmisión a las nuevas generaciones es importante ya que las expresiones y tienden a perderse o extinguirse, por lo que los gestores culturales y su formación es importante porque facilitan la participación pública a través de iniciativas grupales o individuales para crear programas culturales y proyectos
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Educar a las personas de la comunidad en temas culturales para preservar el conocimiento sobre la elaboración del poncho de los Salasaka. • Formar líderes culturales comunitarios • Consolidar la capacidad de gestión local del patrimonio cultural inmaterial.

Actores involucrados:	
Externos: INPC, Instituciones educativas, Ministerio de Cultura y Patrimonio	
Internos: GAD Provincial de Tungurahua, GAD municipal de Pelileo, GAD parroquial y museo	
Beneficiarios: Pobladores de la parroquia.	
Proyectos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de preparación y formación de gestores culturales de la Parroquia Salasaka • Proyecto de revitalización cultural sobre el proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka 	
Tiempo estimado: 1 año	Costo estimado: \$4000,00

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 17-4: Programa 2

Nombre del programa: Programa de educación para el conocimiento del patrimonio cultural y memoria viva de la confección del poncho del pueblo Salasaka
Descripción: Esta tradición artesana perdura gracias al interés del poseedor por transmitir el conocimiento de generación en generación. Actualmente existen pocos poseedores debido a que la elaboración de los ponchos que identifican a los habitantes de la parroquia Salasaka está en manos de los últimos siete artesanos, por lo que surge la necesidad de construir un sitio donde las nuevas generaciones puedan aprender y practicar el proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka.
Justificación: Se busca fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos.
Objetivos:
<ul style="list-style-type: none"> • Educar a la población de Salasaka sobre el proceso de la elaboración del poncho • Fortalecer y fomentar la valorización del conocimiento ancestral de los textiles de pueblo Salasaka.
Actores involucrados:
Externos: INPC, Instituciones educativas, Ministerio de Cultura y Patrimonio
Internos: GAD Provincial de Tungurahua, GAD municipal de Pelileo, GAD parroquial y museo
Beneficiarios: Pobladores de la parroquia.
Proyectos:
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una guía educativa (dirigido a la población que no son portadores culturales) sobre el proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka

<ul style="list-style-type: none"> Implementación de una sala de exposición sobre el origen y el proceso de elaboración del poncho del pueblo Salasaka 	
Tiempo estimado: 1 año	Costo estimado: \$5500,00

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 18-4: Programa 3

Nombre del programa: Programa de fomento enfocado en el aprovechamiento turístico de PCI relacionado a la confección del poncho del pueblo Salasaka
Descripción: Las tradiciones y costumbres de Salasaka son el centro de las atracciones turísticas por su diversidad única. El patrimonio cultural de la región puede ser un vehículo para la promoción de los recursos naturales y culturales, cuyo desarrollo debe presentarse como una alternativa económica, además de facilitar la adopción del valor de los productos y conocimientos culturales, como el desarrollo de la elaboración del poncho de Salasaka, que hará de la parroquia un recurso cultural valioso para el turismo.
Justificación: Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria. La migración de la población a las grandes ciudades ha creado problemas sociales por la menor cantidad de oportunidades laborales, por lo que se ha planteado el esquema como una posible alternativa para tratar de paliar los problemas percibidos en las zonas rurales del país, que muchas veces son desvalorizadas por las zonas rurales.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar un producto de turismo cultural para las parroquias. Contribuir al desarrollo sostenible de la parroquia Preservación de las expresiones culturales intangibles centradas en la elaboración del poncho del pueblo Salasaka Dinamización de la economía mediante ferias culturales
Actores involucrados: Externos: INPC, Instituciones educativas, Ministerio de Cultura y Patrimonio Internos: GAD Provincial de Tungurahua, GAD municipal de Pelileo, GAD parroquial y museo
Beneficiarios: Población de la parroquia en general
Proyectos: <ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento del turismo cultural inmaterial en la parroquia, mediante el diseño de rutas turísticas que estén enfocadas en el proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka

<ul style="list-style-type: none"> • Dinamización de la economía mediante ferias culturales enfocadas en la elaboración del poncho del pueblo Salasaka 	
Tiempo estimado: 1 año	Costo estimado: \$ 4300,00

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 19-4: Programa 4

Nombre del programa: Programa de difusión enfocado al proceso de confección del poncho del pueblo Salasaka	
Descripción: Este programa tiene como objetivo identificar y documentar las manifestaciones culturales del tejido del poncho Salasaka con el fin de revalorizar, promover y preservar los conocimientos ancestrales de la población para su uso y aplicación en el tiempo, ya que su práctica continua permite la combinación de diferentes manifestaciones y saberes ancestrales.	
Justificación: Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen. Confeccionar ponchos se ha desvalorizado en los últimos años y perdido fuerza en la parroquia, la aculturación y la moda internacional ha desplazado el uso del poncho como vestimenta diaria, sin embargo, el conocimiento sobrevive en la memoria colectiva de la población anciana y adulta.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Promocionar y difundir el proceso de elaboración del poncho del pueblo Salasaka • Producción de una miniserie enfocada al proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka 	
Actores involucrados:	
Externos: INPC, Instituciones educativas, Ministerio de Cultura y Patrimonio	
Internos: GAD Provincial de Tungurahua, GAD municipal de Pelileo, GAD parroquial y museo	
Beneficiarios: Población de la parroquia en general	
Proyectos: <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de la elaboración de una miniserie relacionado al proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka • Diseño de una página web y redes sociales enfocada a la promoción y difusión sobre el proceso de la elaboración poncho del pueblo Salasaka 	
Tiempo estimado: 1 año	Costo estimado: \$11200,00

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 20-4: Programa 5

Nombre del programa: Programa de preservación PCI relacionado al proceso de confección del poncho del pueblo Salasaka	
Descripción: Este programa tiene como objetivo identificar y documentar las manifestaciones culturales del tejido del poncho Salasaka con el fin de revalorizar, promover y preservar los conocimientos ancestrales de la población para su uso y aplicación en el tiempo, ya que su práctica continua permite la combinación de diferentes manifestaciones y saberes ancestrales.	
Justificación: Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Determinar sitios específicos para la práctica del proceso de la elaboración del poncho del pueblo Alaska • Establecer encuentros culturales que permita dar valor al proceso de elaboración del poncho del pueblo Alaska 	
Actores involucrados:	
Externos: INPC, Instituciones educativas, Ministerio de Cultura y Patrimonio	
Internos: GAD Provincial de Tungurahua, GAD municipal de Pelileo, GAD parroquial y museo	
Beneficiarios: Población de la parroquia en general	
Proyectos: <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de construcción de la infraestructura adecuada para la práctica del proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka • Proyecto de encuentros culturales enfocados en elaboración poncho del pueblo Salasaka 	
Tiempo estimado: 1 año	Costo estimado: \$16600,00

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

4.3.2.7. Plan operativo anual de los programas y proyectos parroquia Salasaka

Tabla 211-4: POA del programa 1 - proyecto 1

Proyecto	Actividades	Subactividades	Programas de inversión por mes												Total	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Proyecto de preparación y formación de gestores culturales de la Parroquia Salasaka	Talleres	Planificación de las temáticas	\$400													\$400
		Identificación de espacios			\$200											\$200
		Compra de materiales					\$800									\$800
		Ejecución							\$400						\$400	
		Evaluación												\$200		\$200
Total												\$2000				

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 222-4: POA del programa 1 - proyecto 2

Proyecto	Actividades	Subactividades	Programas de inversión por mes												Total	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Proyecto de revitalización cultural sobre el proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka	Revitalización cultural	Planificación de las temáticas	\$200													\$200
		Identificación de espacios		\$200												\$200
		Compra de materiales			\$300											\$300
		Ejecución											\$900		\$1200	
		Evaluación												\$100	\$100	
Total													\$2000			

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 233-4: POA del programa 2 - proyecto 1

Proyecto	Actividades	Subactividades	Programas de inversión por mes												Total	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Elaboración de una guía educativa sobre el proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka	Elaboración de una guía educativa	Análisis y sistematización de la información				\$300										\$300
		Identificación y selección de temas prioritarios							\$200							\$200
		Diseño gráfico y conceptual.												\$3000		\$3000
									Total						\$3500	

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 244-4: POA del programa 2 - proyecto 2

Proyecto	Actividades	Subactividades	Programas de inversión por mes												Total	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Implementación de una sala de exposición sobre el origen y el proceso de elaboración del poncho del pueblo Salasaka	Diseño e implementación	Análisis y sistematización de la información	\$100													\$100
		Identificación y selección de temas				\$100									\$100	
		Implementación												\$1800	\$1800	
									Total						\$2000	

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 255-4: POA del programa 3 - proyecto 1

Proyecto	Actividades	Subactividades	Programas de inversión por mes												Total		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Fortalecimiento del turismo cultural inmaterial en la parroquia, mediante rutas turísticas enfocado en el proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka.	Diseño e implementación de un producto turístico	Diseño				\$500										\$500	
		Socialización					\$200										\$200
		Implementación										\$1000					\$1000
		Promoción												\$200			\$200
		Comercialización													\$100		\$100
												Total	\$2000				

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 266-4: POA del programa 3 - proyecto 2

Proyecto	Actividades	Subactividades	Programas de inversión por mes												Total	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Dinamización de la economía mediante ferias culturales enfocadas en la elaboración del poncho del pueblo Salasaka	Elaboración de ferias culturales	Involucrar a la población y determinar a la población participantes				\$100										\$100
		Determinación y coordinación con los auspiciantes privados y gobiernos autónomos					\$100									\$100
		Determinar medios de promoción y determinar el lugar donde se va a desarrollar										\$1000				\$1000
		Desarrollo de la feria											\$1000			\$1000
		Evaluación													\$100	\$100
Total												\$2300				

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 277-4: POA del programa 4 - proyecto 1

Proyecto	Actividades	Subactividades	Programas de inversión por mes												Total			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
Proyecto de la elaboración de una miniserie relacionado al proceso de la elaboración del poncho del pueblo Salasaka	Elaboración de una miniserie	Realizar acercamientos a productoras audiovisuales con la finalidad de dar a conocer este proyecto	\$200														\$200	
		Determinar el guion y participantes correspondiente a la miniserie		\$400														\$400
		Rodaje			\$4000													\$4000
		Edición o postproducción												\$3000				\$3000
		Difusión de la miniserie														\$1000		\$1000
												Total		\$8600				

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 288-4: POA del programa 4 - proyecto 2

Proyecto	Actividades	Subactividades	Programas de inversión por mes												Total								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12									
Diseño de una página web y redes sociales enfocada a la promoción y difusión sobre el proceso de la elaboración poncho del pueblo Salasaka	Diseño de una página web y redes sociales	Determinación del proveedor	\$200														\$200						
		Establecer el contenido		\$400														\$400					
		Diseño de las plataformas				\$2000												\$2000					
		Promoción												\$1000				\$1000					
Total																							\$2600

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 299-4: POA del programa 5 - proyecto 1

Proyecto	Actividades	Subactividades	Programas de inversión por mes												Total	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Construcción de un centro educativo artesanal del poncho del pueblo Salasaka	Diseño y construcción	Determinación del área o terreno	\$100													\$100
		Elaboración de planos	\$500													\$500
		Construcción											\$14200		\$14200	
		Inauguración												\$200	\$200	
Total													\$15000			

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

Tabla 3010-4: POA del programa 5 - proyecto 2

Proyecto	Actividades	Subactividades	Programas de inversión por mes												Total		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Encuentros culturales enfocados en elaboración poncho del pueblo Salasaka	Encuentros culturales	Determinación de la fecha y espacio	\$100													\$100	
		Determinación de contenidos		\$200													\$200
		Establecer auspiciantes												\$100			\$100
		Inauguración													\$1000		\$1000
		Evaluación													\$100		\$100
												Total	\$1600				

Realizado por: Masaquiza, E, 2022.

CONCLUSIONES

Se lograron identificar cinco manifestaciones relacionadas con la textilería del poncho del pueblo Salasaka, cada una de las cuales manifiestan el patrimonio cultural inmaterial de las técnicas artesanales para la elaboración del poncho que usan los hombres en la parroquia Salasaka.

Se pudo determinar que existe vulnerabilidad de la manifestación debido a que existen 9 portadores culturales, no obstante, estas estas manifestaciones siguen presentes en la memoria viva del pueblo Salasaka, porque estos portadores mantienen los saberes ancestrales de la identidad cultural del pueblo.

El planteamiento filosófico se enfoca a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referente a las técnicas artesanales tradicionales, en el sub-ámbito textilería del proceso de elaboración del poncho del pueblo Salasaka, fomentando los ejes de conservación, revitalización, transmisión, promoción, difusión y dinamización transmisión de las manifestaciones culturales.

El plan de salvaguardia de la textilería del poncho Salasaka, está constituido de 5 programas y 10 proyectos, se fundamentan en las líneas principales de promoción, difusión conservación, transmisión, promoción y difusión, con el fin de fortalecer la identidad y memoria cultural de la población de la parroquia Salasaka, por lo que el plan se basa en brindar soluciones a los problemas actuales y ampliar las oportunidades de la localidad.

RECOMENDACIONES

Realizar alianzas o convenios con diversas instituciones sean estas públicas, privadas y de educación superior para coordinar estrategias y tomar las medidas necesarias para preservar las técnicas artesanales tradicionales de la textilería del poncho del pueblo Salasaka

El GAD de del cantón Pelileo debe incluir programas de conservación del PCI relacionados con la textilería del poncho del pueblo Salasaka en su POA para la asignación presupuestaria, contribuyendo así a proyectos que cumplan con los mismos objetivos de proteger y difundir el patrimonio.

Para continuar transmitiendo conocimientos a las generaciones futuras, es necesario trabajar directamente con los informantes de las técnicas artesanales tradicionales de la textilería del poncho del pueblo Salasaka.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, C. *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo* [en línea]. Riobamba-Ecuador. 2016. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4786>

ARIAS, G. P. *La cultura estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad la alteridad y la diferencia* [en línea]. Quito - Ecuador. Abya – Yala. 2002. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala

BENÍTEZ, L; & Garcés, A. *Culturas ecuatorianas* [en línea]. Quito – Ecuador. 1993. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: <https://books.google.com.ec/books?id=74g0YccqXLsC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

BOKOVA, I. *Turismo a nivel mundial* [en línea]. 2017. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: <http://www.eleconomista.es/economia/noticias/8637255/09/17/La-unesco-destaca-que-el-turismo-cultural-representa-ya-el-40-del-turismo-en-el-mundo.html>

CASTILLO, E. *Arquitectura y museografía* [en línea]. Loja - Ecuador. 2015. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ministerio-de-cultura-y-patrimonio-reabrio-el-museo-de-la-cultura-lojana/>

GUERRERO, A. *Diagnóstico de la situación artesanal en la comunidad Salasaka*. Bogotá: s.n., 2003.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. *Pueblos y nacionalidades. Publicación oficial por la Asamblea Constituyente* [en línea]. 2008. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: Montecristi-Ecuador. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SALASAKA. *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Salasaka* [en línea]. 2015. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: <http://www.gobiernoparroquialsalasaka.gob.ec/attachments/article/83/PDOT%20SALASAKA%20ALINIADO%201.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA. *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* [en línea]. Quito Ecuador. 2013. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA. *Instructivo para fichas de registro e inventario, patrimonio cultural material* [en línea]. Quito-Ecuador. Ediecuatorial. 2011. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesMuebles.pdf>

LASCANO, M. *Estudio del diseño tradicional de los textiles de la cultura.* Ambato : s.n., 2011.

NOBOA, P. *Texto básico de gestión de recursos culturales I.* Riobamba- Ecuador. 2014.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN Y LA CIENCIA. *Patrimonio cultural inmaterial* [en línea]. Madrid-España. 2009. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187119>

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO. *Tendencias claves y perspectivas. Panorama OMT de turismo internacional* [en línea]. 2017. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: <https://www.eunwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284419043>

PLANELLS, M. *Patrimonio cultural.* Madrid: Síntesis. 2003. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/15181/13694>

SATÁN, M. *Escuela Superior Politécnica de Chimborazo plan de salvaguardia del patrimonio cultural cantón Guano, provincia de Chimborazo* [en línea]. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. 2016. [Consulta: 12 marzo 2020]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/4786/1/23T0520.pdf>.

UNITED NATIONS EDUCATIONAL SCIENTIFIC CULTURAL ORGANIZATION. *Patrimonio inmaterial* [en línea]. 2010. [Consulta: 5 febrero 2020]. Disponible en: www.unesco.org