



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUNGALÁ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN ECOTURISMO

AUTORA: PAMELA DE LOS ÁNGELES GUAMÁN CAJAMARCA

DIRECTORA: Ing. CLAUDIA PATRICIA MALDONADO ERAZO, MSc.

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Pamela de los Ángeles Guamán Cajamarca

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Pamela de los Ángeles Guamán Cajamarca, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

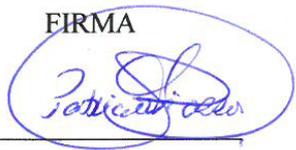
Riobamba, 30 de junio 2022



Pamela de los Ángeles Guamán Cajamarca
065027262-8

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUNGALÁ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **PAMELA DE LOS ÁNGELES GUAMÁN CAJAMARCA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Nancy Patricia Tierra Tierra, Mgs. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-06-30
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-06-30
Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar, MSc. MIEMBRO DEL TRIBUNAL		2022-06-30

DEDICATORIA

Quiero dedicar en primer lugar a Dios quien ha sido mi guía en momentos difíciles y que me ha permitido salir con bien de todos los problemas que se nos han presentado, en segundo lugar, a mi madre quien ha sido mi fortaleza de vida para ti madre mía es este trabajo.

Pamela

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi madre quien ha sido el motor para continuar con mis estudios gracias madre mía por todos tus esfuerzos, mi luchadora y mi ejemplo a seguir, gracias mamita.

Pamela

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Problema.....	5
1.3. Justificación.....	5
1.4. Delimitación.....	6
1.5. Objetivos.....	7
1.5.1. <i>Objetivo General</i>	7
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	7

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
2.1. Cultura.....	8
2.1.1. <i>Características de la cultura</i>	9
2.2. Patrimonio Cultural	9
2.3. Patrimonio Cultural Material.....	9
2.4. Patrimonio Cultural Inmaterial	9
2.4.1. <i>Características Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	10
2.4.2. <i>Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	11
2.5. Salvaguardia.....	13
2.5.1. <i>Proceso de salvaguardia</i>	13
2.5.2. <i>Registro para la salvaguardia del PCI</i>	13
2.5.3. <i>Diagnóstico situacional</i>	14
2.5.4. <i>Diagnóstico situacional territorial</i>	14

2.5.5. <i>Plan de salvaguardia</i>	15
--	----

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	18
-----------------------------	----

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS.....	25
4.1. Caracterización espacial del territorio	25
4.1.1. <i>Físico-espacial</i>	25
4.1.2. <i>Sociocultural</i>	26
4.1.3. <i>Ecológico – territorial</i>	47
4.1.4. <i>Económico-productivo</i>	61
4.1.5. <i>Político-administrativo</i>	63
4.2. Registro de las manifestaciones culturales de la parroquia Pungalá	65
4.3. Estado de vulnerabilidad del PCI de la parroquia Pungalá.....	68
4.4. Formulación del planteamiento filosófico y estratégico.....	74
4.4.1. <i>Planteamiento filosófico–estratégico</i>	74
CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES.....	110
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1:	Limites de la parroquia Pungalá	6
Tabla 1-2:	Características PCI	10
Tabla 2-2:	Ámbitos y subámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	11
Tabla 3-2:	Niveles de registro.....	14
Tabla 4-2:	Categorías de registro	14
Tabla 5-2:	Criterios del plan de salvaguarda.....	16
Tabla 6-2:	Fases del Plan de salvaguardia	17
Tabla 1-3:	Matriz de evaluación por criterios	19
Tabla 2-3:	Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad.....	20
Tabla 3-3:	Ponderación del estado de las manifestaciones	21
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos.....	22
Tabla 5-3:	Descripción por valores de priorización de nudos críticos	22
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores de éxito	23
Tabla 7-3:	Descripción por valores de priorización de factores claves.....	23
Tabla 1-4:	Comunidades de la parroquia de Pungalá.....	25
Tabla 2-4:	Límites de la parroquia Pungalá	26
Tabla 3-4:	Población desagregada por sexo de las comunidades.....	28
Tabla 4-4:	Demografía de la parroquia Pungalá	30
Tabla 5-4:	Estructura de familia por comunidad.....	31
Tabla 6-4:	Casos reportados de migración dentro del país	32
Tabla 7-4:	Países de destino en migración permanente	33
Tabla 8-4:	Instituciones educativas en las comunidades de la parroquia.....	34
Tabla 9-4:	Fuentes de ingreso familiar en la parroquia.....	36
Tabla 10-4:	Disponibilidad de servicios básicos de agua, electricidad y saneamiento básico	37
Tabla 11-4:	Disponibilidad de servicio de saneamiento básico y manejo de desechos sólidos	39
Tabla 12-4:	Formas de disposición de los residuos sólidos	41
Tabla 13-4:	Características constructivas de la vivienda de las comunidades de la Parroquia	43
Tabla 14-4:	Disponibilidad de servicios de salud en las comunidades de la parroquia Pungalá	44
Tabla 15-4:	Disponibilidad de comunicación en las comunidades de la parroquia	45
Tabla 16-4:	Servicios de transporte desde y hacia las comunidades de la Parroquia	46
Tabla 17-4:	Fisiografía y Suelos	47
Tabla 18-4:	Zonas de vida de Holdrich en la parroquia de Pungalá	48

Tabla 19-4:	Uso actual del suelo en la parroquia.....	49
Tabla 20-4:	Especies de flora presenta en la zona de páramo.....	49
Tabla 21-4:	Especies de flora presentes en las zonas de ríos y quebradas.....	51
Tabla 22-4:	Especies de flora presente en zonas de producción.....	54
Tabla 23-4:	Especies de flora presentes en las zonas de bosque.....	55
Tabla 24-4:	Especies de flora y sus usos en la parroquia.....	56
Tabla 25-4:	Especies de fauna presentes en las zonas de páramo.....	57
Tabla 26-4:	Especies de fauna presentes en zonas de ríos y quebradas.....	57
Tabla 27-4:	Especies de fauna presentes en las zonas de producción.....	58
Tabla 28-4:	Especies de fauna presentes en las zonas de bosque.....	59
Tabla 29-4:	Especies de fauna por zona en la parroquia.....	59
Tabla 30-4:	Funciones de las autoridades electas y personal del GAD.....	63
Tabla 31-4:	Análisis de involucrados de la parroquia Pungalá.....	64
Tabla 32-4:	Resumen de las manifestaciones de la parroquia Pungalá.....	66
Tabla 33-4:	Matriz de evaluación del PCI de Pungalá por criterios.....	68
Tabla 34-4:	Matriz FODA.....	75
Tabla 35-4:	Identificación de nudos críticos a partir de debilidades y amenazas.....	77
Tabla 36-4:	Priorización de nudos críticos.....	78
Tabla 37-4:	Identificación de factores claves de éxito a partir fortalezas y oportunidades....	79
Tabla 38-4:	Identificación de factores claves de éxito a partir fortalezas y oportunidades....	80
Tabla 39-4:	Análisis de actores.....	82
Tabla 40-4:	Objetivos estratégicos.....	89
Tabla 41-4:	Formulación de estrategias.....	91
Tabla 42-4:	Programa 1.....	93
Tabla 43-4:	Programa 2.....	94
Tabla 44-4:	Programa 3.....	95
Tabla 45-4:	Programa 4.....	96
Tabla 46-4:	Programa 5.....	97
Tabla 47-4:	Programa 6.....	98
Tabla 48-4:	Plan Operativo Anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia.....	99
Tabla 49-4:	Costo total de los programas y proyectos de la parroquia Pungalá.....	108

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-4: Análisis de los actores sociales en la parroquia Pungalá	85
Figura 2-4: Cartografía de los actores sociales en la parroquia de Pungalá	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4: Composición Étnica	26
Gráfico 2-4: Población total de la parroquia.....	30
Gráfico 3-4: Total de jefes de familia en la parroquia	32
Gráfico 4-4: Estado de las manifestaciones de la parroquia Pungalá	74

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: FICHAS DE REGISTRO DEL PCI DE LA PARROQUIA DE PUNGALÁ

ANEXO B: SOLICITUD DE CONSENTIMIENTO

RESUMEN

El objetivo de este proyecto técnico se centró en el desarrollo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pungalá, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Para alcanzar dicho estudio se establecieron 4 etapas: la primera etapa fue la caracterización espacial del territorio de la parroquia Pungalá, se desarrolló a través del análisis territorial de 5 estrellas: físico-espacial, sociocultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político-administrativo. En la segunda etapa, se registró el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá, a través de 4 fases: fase de aproximación, coordinación, recolección de información y sistematización de la información recolectada mediante las fichas de registros INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). En la tercera etapa se estableció la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia para lo cual, a partir de los criterios de identificación y gestión del PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial), propuestos en la Guía metodológica del INPC: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad. En la última etapa, se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia, en el cual se desarrolló el planteamiento filosófico-estratégico del cual se obtuvo la misión y visión, así como los objetivos estratégicos del plan, luego se desarrolló el plan operativo en el que se formuló programas y proyectos. Los resultados del plan de salvaguardia fueron de 28 manifestaciones registradas de las cuales 2 son manifestaciones altamente vulnerables, 15 son manifestaciones vulnerables, y 11 son manifestaciones vigentes con un total de 6 programas y 7 proyectos, que permitirán la continuidad de las manifestaciones culturales de la parroquia Pungalá teniendo un presupuesto de \$ 75.420,00 para su implementación. Concluyendo que los programas y proyectos formulados permitirá salvaguardar dichas manifestaciones. Se recomienda la ejecución de dichos programas y proyectos que permitan la continuidad de las manifestaciones culturales.

Palabras clave: <TURISMO COMUNITARIO PUNGALÁ>, <REGISTRO MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES>, <INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL(INPC)>, <PUNGALÁ (PARROQUIA)>, <DIAGNOSTICO SITUACIONAL PUNGALÁ>, <FICHAS REGISTRO DEL (INPC)>

 **D.B.R.A.I.**
Ing. Cristian Castillo



1583-DBRA-UTP-2022

SUMMARY

This technical project aimed at the development of a Safeguarding Plan for the Intangible Cultural Heritage from Pungalá village, Riobamba Canton, Chimborazo province. To achieve this study, 4 stages were established: the first stage was the spatial characterization of the territory in Pungalá village, developed through the territorial analysis of 5 stars: physical-spatial, socio-cultural, ecological-territorial, economic-productive, and political-administrative. In the second stage, the Intangible Cultural Heritage of Pungalá was recorded through 4 phases: approach phase, coordination, information gathering, and systematization of the information collected through the INPC (National Institute of Cultural Heritage) record cards. In the third stage, the vulnerability of the Intangible Cultural Heritage of the village was established based on the criteria for identification and management of the ICH (Intangible Cultural Heritage), proposed in the INPC Methodological Guide: 1) Transmission; 2) Memory; and 3) Identity. In the last stage, the philosophical, strategic, and operational approach of the safeguarding plan was formulated, in which the philosophical-strategic approach was developed, from which the misión and visión were obtained, as well as the strategic objectives of the plan, then the operational plan was developed in which programs and projects were formulated. In addition, the results of the safeguarding plan were 28 registered events which 2 are highly vulnerable manifestations, 15 are vulnerable manifestation, and 11 are current manifestations with a total of 6 programs and 7 projects, which will allow the continuity of the cultural manifestations in Pungalá village having a budget of \$ 75,420.00 for its implementation, To sum up, the formulated programs and projects will allow safeguarding these manifestations, so it is recommended the implementation of programs and projects that allow for the continuity of cultural events.

Keywords: <PUNGALÁ COMMUNITY TOURISM><REGISTRATION OF INMATERIAL CULTURAL EVENTS><NATIONAL INSTITUTE OF CULTURAL HERITAGE (INPC)><PUNGALÁ (VILLAGE)><PUNGALÁ SITUATIONAL DIAGNOSIS><REGISTRATION CARDS>.



Msc. Cristina Chamorro O.

DOCENTE INGLES TURISMO

0604237172

INTRODUCCIÓN

El creciente interés de los visitantes por las experiencias culturales genuinas trae consigo oportunidades considerables, pero también desafíos complejos para el turismo. El sector debe adoptar y fortalecer políticas y modelos de gobernanza que beneficien a todas las partes interesadas, al tiempo que preserva y promueve una amplia gama de bienes y expresiones culturales.

Las actividades realizadas por la OMT en el ámbito de la cultura y el turismo parten de la propia definición de turismo cultural, que se define como:

Un tipo de actividad turística en la que la motivación fundamental del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir lo tangible e intangible atracciones, productos culturales en un destino turístico. Estas atracciones / productos se relacionan con un conjunto de características materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivas de una sociedad que abarca las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio culinario, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus estilos de vida, valor sistemas, creencias y tradiciones (OMT, 2003, p. 31).

Para mantenerse en vida, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) debe ser pertinente para su comunidad, recrearse continuamente y transmitirse de una generación a la siguiente. Se corre el riesgo de que algunos elementos del PCI mueran o desaparezcan si no se les ayuda, pero salvaguardar no significa fijar o fosilizar este patrimonio en una forma “pura” o “primigenia”. Salvaguardar el PCI supone transferir conocimientos, técnicas y significados. Así pues, toda acción de salvaguardia consistirá, en gran medida, en reforzar las diversas condiciones, materiales o inmateriales, que son necesarias para la evolución e interpretación continua del PCI, así como para su transmisión a las generaciones futuras (UNESCO, 2011).

Ecuador está compuesto de una gran variedad de culturas. La mayoría de los ecuatorianos son mestizos y por eso la cultura de este país tiene muchos aspectos de otras. El idioma más hablado es el español, pero también existen otras lenguas indígenas como el kichwa y el shuar. Una parte importante de la cultura ecuatoriana es el regionalismo. El regionalismo se identifica principalmente entre las diferencias existentes entre las cuatro regiones naturales del Ecuador. El regionalismo afecta la ropa, lengua y apariencia física de las personas, así como en las diferentes manifestaciones culturales (EcuRed, 2021).

Sobre ello en la parroquia de Pungalá perteneciente al cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo cuenta con una serie de manifestaciones culturales inmateriales, las cuales son poco aprovechadas debido a la falta de gestión, planificación de programas y proyectos e incluso el desconocimiento de los mismos habitantes debido a la ola de migración que enfrenta la parroquia lo que ha dado paso a que, algunas de esas manifestaciones se encuentren vulnerables o ya no se efectúen. Por lo que con el apoyo de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y del GAD parroquial de Pungalá, se promueve la elaboración de un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá, lo que permitirá fortalecer las manifestaciones culturales para así lograr recuperar y conservar la identidad de su parroquia.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial entiende por:

Salvaguardia, las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos (UNESCO, 2003, p.2-3).

La Convención 2003 provee un marco conceptual y de política transnacional para la ejecución de esta salvaguardia, así como una serie de recomendaciones para la misma y evita generar mandatos relacionados a medidas de salvaguardia en el ámbito de soberanía nacional de los países miembros, salvo por el compromiso de cada Estado miembro de elaborar un inventario nacional de patrimonio cultural inmaterial (PCI) (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2003 pág. 9).

La Convención 2003 hizo hincapié en la necesidad de promover la salvaguardia del PCI en los ámbitos nacionales e internacionales. Definió que era importante para el ámbito nacional, identificar, registrar e inventariar las manifestaciones de patrimonio cultural como una herramienta necesaria para garantizar la viabilidad de las expresiones culturales. Los primeros Planes de Salvaguardia (PS) empezaron a ser delimitados a partir de documentos como las Directrices Operativas, Ayudas Memoria y especialmente de la Estrategia de Fortalecimiento Global de Capacidades (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2003 pág. 13).

A partir de 2010 se empieza la reflexión en torno a definir el instrumento de salvaguardia y a definir los alcances de estos. Los ejemplos planteados evidencian que la visión del PCI ha transitado desde una gestión planificada, a una participativa y posteriormente a un concepto de gestión social en el cual el rol central lo tienen los portadores y los diferentes actores involucrados directa o indirectamente (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2003 pág. 17).

En la Constitución Nacional del Ecuador (2008) en los Artículos 21 y 22 respectivamente mencionan que todas las personas tienen el derecho de construir y mantener su identidad cultural, por otro lado, todas las personas tienen el derecho de desarrollar su capacidad creativa, así como el de beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural manifiesta:

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad genera procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación y tienen vigencia para la comunidad, por lo que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales en un proceso vivo y dinámico que permite la resignificación de los sentidos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, p.21).

Además, es un deber del Estado conservar el patrimonio cultural de un pueblo enriquecido por sus valores, identidad, pensamiento, que se expresa mediante costumbres y tradiciones (INPC, 2014 pág. 37).

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018) define al Plan de Salvaguardia como un instrumento de gestión de carácter participativo que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las manifestaciones del PCI y su influencia en el desarrollo del turismo cultural de la parroquia de Pungalá, provincia de Chimborazo, para lo cual se denota claramente el potencial turístico que ofrece la zona pero el déficit del manejo de estrategias de gestión turística del patrimonio cultural (INPC, 2014 pág. 11).

La parroquia Pungalá carece de técnicos especializados en el tema para la preservación de patrimonio y mucho menos para la correcta difusión del mismo, a partir de la cual se pueda generar un flujo turístico en la zona, a pesar de tener entidades nacionalmente reconocidas como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en temas patrimoniales en la parroquia Pungalá e incluso de trabajos de titulación de las diferentes universidades del Ecuador, no se ha podido tener resultados positivos que ayude a la salvaguarda de las manifestaciones culturales que tiene la parroquia por lo que se ve gravemente amenazada por temas de posible pérdida del PCI si no se toman las medidas necesarias para la preservación de la misma.

Unas de las dificultades que ha tenido la parroquia es la migración masiva que ha tenido en estos últimos años lo que no ha permitido que sus manifestaciones se mantengan vigentes, hoy en día

algunas de ellas solo se encuentran en las memorias de unos pocos, por lo que, este trabajo permitirá salvaguardar todas las manifestaciones que posee la parroquia Pungalá a través de un Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá de la provincia de Chimborazo.

1.2 Problema

La migración y la falta de inversión en proyectos para la salvaguardia del PCI han sido factores que acarrea consigo la pérdida de memoria histórica y conocimiento cultural irremplazable. Además de la falta de interés de los jóvenes al no ser partícipes en actividades que les dan identidad a sus comunidades, impidiendo el fortalecimiento de sus raíces culturales. En el caso de Pungalá, una de sus mayores limitantes son sus recursos económicos provenientes de la actividad agropecuaria lo que ha obligado a que jóvenes salgan del campo a la ciudad, factor que facilita la pérdida del PCI de la parroquia, evitando que estas se transmitan a nuevas generaciones, trayendo consigo una erosión cultural.

1.3 Justificación

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2011), pero debido a su fragilidad y a factores como la migración, y la falta de inversión en proyectos para salvaguardarlo se ha limitado la continuidad de las manifestaciones, las mismas que se vuelven aún más vulnerables ante la falta de interés de los jóvenes al no ser partícipes en actividades que les dan identidad a sus comunidades, impidiendo el fortalecimiento de sus raíces culturales.

La situación que actualmente enfrenta el mundo frente a la COVID-19 es, sin duda, un desafío para la salvaguardia del PCI, algunas comunidades han previsto lo complejo que podría ser una situación como esta y han tomado medidas al respecto; como el caso de reactivar las prácticas agrícolas tradicionales.

Durante este fenómeno extemporáneo se ha logrado posicionar la importancia de revitalizar los conocimientos ancestrales, transmitir a los hijos/as lo heredado y tomar conciencia sobre el valor de estos saberes que por generaciones han permitido sustentar a las familias, fortaleciendo la

autogestión, la cohesión social comunitaria y por ende la salvaguardia de su patrimonio inmaterial.

En este sentido, las prácticas patrimoniales tradicionales generan un especial interés y atención, pues permiten la subsistencia de las propias comunidades locales y de fuera, primando el conocimiento ancestral, el cuidado de la naturaleza, la transmisión de saberes, para llegar a un desarrollo sostenible y sustentable, considerando que la supervivencia del PCI, depende además de la rentabilidad, por lo que la ayuda y apoyo de los entes estatales es crucial para enfrentar esta emergencia sanitaria (INPC, 2021).

En consideración de todo lo anterior, el Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, en la Constitución del Ecuador (2008) en el Art. 377, se señala que el Estado debe: “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural” (Ministerio de Cultura, 2017 pág. 2).

Por lo tanto, con la aplicación de este proyecto técnico denominado Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se logrará registrar las manifestaciones del PCI a más de identificar, investigar y definir acciones específicas para lograr su continuidad y permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por generaciones futuras fortaleciendo el sentimiento de identidad de los habitantes de la parroquia.

1.4 Delimitación

La parroquia de Pungalá es una de las 11 parroquias rurales del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo.

Tabla 1-1: Límites de la parroquia Pungalá

Límites	Norte	Cantón Chambo
	Sur	Cantón Guamote, parroquia Cebadas
	Este	Provincia de Morona Santiago
	Oeste	Parroquia Licto
Altitud	2.880 m s.n.m	
Extensión	28.133,06 hectáreas	
Población	7.985 habitantes	

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pungalá, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar la caracterización espacial del territorio de la parroquia Pungalá.
- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá.
- Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Cultura

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. La función de la cultura es garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de los sujetos en el entorno (Imaginario, 2019).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003) define a la cultura como: el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Uriarte, 2020).

La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, que es el resultado de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto, por lo que la cultura es una construcción social presente en la sociedad, la cual no se puede entender al margen de esta, incluso de los mismos sujetos que la construyen, ni de los proyectos históricos que llevan adelante en sus luchas de sentido.

La cultura es posible porque existen seres concretos que la producen desde su propia cotidianidad, en respuesta a una realidad en continua transformación. Por lo que implica analizar a la cultura desde una perspectiva de su historicidad, como construcción dialéctica, sin descuidar su dimensión política. Para su análisis, se propone el uso de tres categorías conceptuales y metodológicas: espacialidad, temporalidad y sentido (Arias, 2002 pág. 35).

Estas categorías propuestas deben ser aplicadas a partir de la estrategia conceptual que se ha trabajado para una nueva mirada de la cultura como un sistema que abarca, tanto el nivel de las manifestaciones externas observables como el nivel de las representaciones simbólicas; niveles que se interrelacionan y actúan dialécticamente para dar cuenta de la totalidad de esa construcción, específicamente humana, que es la cultura.

Es decir, que, al analizar la cultura desde las perspectivas de la espacialidad, la temporalidad y el sentido, estas categorías deben ser aplicables tanto a la dimensión de las manifestaciones, como a la dimensión de las representaciones de la cultura (Arias, 2002 pág. 27).

2.1.1 Características de la cultura

La cultura se caracteriza por ser aprendida, compartida y dinámica, es decir, que se adapta al contexto con el objetivo de garantizar la supervivencia del grupo social. La cultura no es algo instintivo o natural del ser humano, sino que es producto del aprendizaje que se incorpora durante toda la vida. La forma de vida en comunidad hace posible la continuidad de la cultura. Existe una amplia diversidad cultural como tantas sociedades o países hay en el mundo, es decir, las diferentes culturas pueden convivir entre ellas (Uriarte, 2020).

2.2 Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación (ILAM, 2019).

2.3 Patrimonio Cultural Material

Son todos los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado, este se clasifica de la siguiente manera:

- Monumentos: bien sean edificios, casas, palacios, fortificaciones, lugares de culto, antiguas fábricas o esculturas, pinturas rupestres, sitios arqueológicos, etc.
- Conjuntos como ciudades, poblados, barrios.
- Obras elaboradas únicamente por el hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, como paisajes urbanos, rurales.

2.4 Patrimonio Cultural Inmaterial

Son el conjunto de manifestaciones culturales, tradiciones que se transmiten de generación en generación. Forman parte del patrimonio inmaterial las lenguas, los relatos y cuentos populares,

la música y la danza, las artes marciales, las fiestas, las artes culinarias, la artesanía, entre otros elementos.

Este tipo de patrimonio fue incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 1989 y fue en el año 2001 cuando se proclamaron por primera vez 19 obras maestras del patrimonio inmaterial y oral. Para salvar el patrimonio inmaterial, la UNESCO intenta fijarlo mediante soportes físicos (sonido e imagen) y darle difusión para transmitirlo a generaciones futuras (Unesco y el Patrimonio Mundial, 2004 pág. 4).

A esta tipología pertenecen los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que les son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, pues las reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural local. El PCI se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (INPC, 2014 pág. 21).

La Convención 2003 señala que, se tendrá en cuenta únicamente el PCI que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura, 2008 pág. 2).

2.4.1 Características Patrimonio Cultural Inmaterial

El PCI posee ciertas características que se detallan en la tabla 1-2.

Tabla 2-2: Características PCI

Característica	Denominación
Vinculación a los ámbitos del PCI	La manifestación se enmarca en la definición y ámbitos del PCI establecida en la normativa ecuatoriana
Transmisión intergeneracional y vigencia	Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación son transmitidos de generación en generación
Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo	Es valorada y reconocida por la comunidad, grupo detentor y en ciertos casos por individuos, como parte de su identidad y sentido de pertenencia
Respeto a los derechos	La manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza y, respeta los principios y normativas establecidos en la Constitución del Estado Ecuatoriano.

Característica	Denominación
Buen Vivir	La manifestación se sustenta en el principio del Buen Vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, colectivo y la participación local
Respeto a la diversidad	La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad y genera el diálogo intercultural
Aspecto económico	La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo. El aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma.

Fuente: INPC, 2014.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

2.4.2 Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Según el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018) se ha considerado seis categorías generales, denominadas ámbitos del PCI, tal como detalla la tabla 2-2.

Tabla 3-2: Ámbitos y subámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

Ámbitos	Definición	Detalle
Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales	Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmita de generación en generación	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades • Leyenda • Mitos • Expresiones orales
Ámbito 2: Usos sociales, rituales y actos festivos	Son un conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son rituales asociados al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas • Prácticas comunitarias tradicionales • Ritos proviene su carácter simbólico • Oficios tradicionales
Ámbito 3: Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza	Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas y saberes productivos tradicionales • Medicina tradicional

Ámbitos	Definición	Detalle
	con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios simbólicos • Sabiduría ecológica tradicional • Toponimia
Ámbito 4: Manifestaciones creativas	Referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación	<ul style="list-style-type: none"> • Danza • Juegos tradicionales • Música • Teatro
Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales	Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo, este ámbito se constituye en el más tangible del patrimonio inmaterial, se destaca los conocimientos y el saber que se transmite de generación en generación más que los objetos o productos de la actividad artesanal.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas artesanales tradicionales • Técnicas constructivas tradicionales
Ámbito 6: Patrimonio alimentario y gastronómico	Conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos que tiene un valor simbólico para la comunidad, ligados a los paisajes y a los territorios de patrimonio agrobiodiverso. Además de incluir las técnicas y procesos agrícolas tradicionales, así como los contextos de producción, transformación, intercambio y consumo de los alimentos que poseen una importancia sociocultural y económica	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos sobre la agrobiodiversidad • Técnicas y procesos agrícolas tradicionales • Gastronomía cotidiana • Gastronomía ritual • Técnicas de elaboración de alimentos

Fuente: Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

2.5 Salvaguardia

Se entiende por salvaguardia las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del PCI, a través de la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura, 2008 págs. 2-3).

En sí, es un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del PCI, condición que permitirá que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura.

2.5.1 Proceso de salvaguardia

Como proceso metodológico, la salvaguardia del PCI busca el desarrollo de acciones encaminadas a la protección a través de tres momentos:

- La identificación (registro)
- La investigación (diagnóstico)
- La definición de acciones de salvaguardia (plan de salvaguardia)

2.5.2 Registro para la salvaguardia del PCI

El instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del PCI es el registro, a través del cual se clasifican de manera sistemática las manifestaciones para convertirse en una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia.

La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización al público sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural (INPC, 2014 pág. 49).

2.5.2.1 Niveles de registro

Un registro de PCI puede hacerse en diferentes niveles, tal como detalla la tabla 3-2.

Tabla 4-2: Niveles de registro

Nivel territorial	Se trata del registro de las manifestaciones del patrimonio inmaterial presentes en un territorio determinado
Nivel particular	Se trata del registro de una manifestación del patrimonio inmaterial determinada. Este nivel de registro puede aplicarse cuando la manifestación es reconocida como significativa para la comunidad o cuando la manifestación presente un nivel de riesgo y se genere interés en su registro y documentación

Fuente: INPC, 2014.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

2.5.2.2 Categorías de registro

Las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas de acuerdo con las siguientes categorías, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad que se encuentran en el Instructivo para fichas de inventario del PCI (INPC, 2012 págs. 29-30):

Tabla 5-2: Categorías de registro

Categorías	Detalle
Manifestaciones Vigentes	Son manifestaciones que tienen un grado bajo de sensibles al cambio y vulnerabilidad (riesgo)
Manifestaciones vulnerables	Son manifestaciones que tienen un nivel medio (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas, o practicas inherentes a las manifestaciones
Manifestaciones altamente vulnerables	Son manifestaciones que posee un grado alto de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo)

Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2014.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

2.5.3 Diagnóstico situacional

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

2.5.4 Diagnóstico situacional territorial

Se establece necesario complementar la línea base del registro del PCI, con la comprensión del entorno en el que se asientan todas las manifestaciones culturales en estudio, para lo cual se

efectúa un diagnóstico territorial que puede emplear enfoques de planificación u ordenamiento, con el propósito de comprender a fondo en el espacio que circunda a las manifestaciones en estudio.

2.5.4.1 Elementos del diagnóstico situacional territorial

- **Físico-espacial:** Se conocerá la forma en como está ubicada la parroquia, así como también la división política, límites, vías de acceso, hidrología, geología.
- **Sociocultural:** Se detallarán los aspectos sociales y culturales de una parroquia, los cuales identificarán valores culturales, patrimonio intangible y la identidad como: etnicidad, historia, población, migración, nivel de instrucción, profesión u ocupación, servicios básicos disponibles (agua, energía, alcantarillado, recolección y tratamiento de desechos), vivienda, salud, educación, medios de transporte, comunicación, servicios sanitarios, combustibles utilizados, y abastecimiento de productos.
- **Ecológico-territorial:** Es el patrimonio natural que determina las actividades de la población como: condiciones ambientales de la zona, clasificación ecológica, usos del suelo, descripción general de la flora y fauna endémica o en peligro de extinción, y problemas ambientales.
- **Económico-productivo:** Se conocerá el desarrollo de la economía integral de la parroquia y las potencialidades que pueden aprovecharse para el desarrollo turístico sustentable de la parroquia como: actividades económicas (tipo, ocupación), desarrollo actual del turismo en la zona, participación o interés de la población en el desarrollo turístico.
- **Político-administrativo:** Se conocerá como está conformado tanto interna como externamente las organizaciones, con sus respectivos actores, así como sus funciones dentro de la parroquia como: administración interna (organigrama, composición administrativa, funciones), asociatividad (organizaciones), análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico, y análisis de actores (mapa de actores).

2.5.5 Plan de salvaguardia

Es el conjunto de acciones o medidas tomadas desde las comunidades encaminadas a garantizar la continuidad y vigencia del patrimonio cultural inmaterial que tiene logrando la salvaguarda de estas para las futuras generaciones.

2.5.5.1 Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

Frente a sus beneficiarios directos e indirectos (comunidades, grupos y portadores), el plan debe responder a los principios rectores de salvaguardia del PCI y, en lo particular, debe ser:

Tabla 6-2: Criterios del plan de salvaguarda

Participativo	Incorporar a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan y que estos actúen con responsabilidades, como veedores de su cumplimiento
Sustentable	Compromisos entre los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).
Incluyente	Respeto a la diversidad y fomento a la interculturalidad basada en el diálogo de saberes
Integral	Visibilice elementos inherentes al PCI (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere una coordinación interinstitucional
Dinámico	Seguimiento y evaluación constante

Fuente: INPC, 2014.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

2.5.5.2 Proceso y técnicas para la formulación del plan de salvaguardia

Para la consolidación del plan de salvaguarda se seguirán las dos etapas detalladas en la tabla 6-2.

Tabla 7-2: Fases del Plan de salvaguardia

Etapas	Momentos	Detalle
Planteamiento filosófico–estratégico	Momento Analítico	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz FODA empleada para consolidar el diagnóstico del territorio y PCI registrado, a partir del cual se obtendrán los nudos críticos y factores claves de éxito • Análisis de involucrados apoya en el proceso de identificación de las organizaciones que trabajan directa o indirectamente en el desarrollo turístico y cultural en la parroquia
	Momento Filosófico	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del marco normativo legal del PCI, para establecer y formular la misión y visión del plan
	Momento Estratégico	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de objetivos estratégicos y las estrategias que permitan encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la comunidad
Planteamiento operativo		Definición de tiempos y costos requeridos para la ejecución de los programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la comunidad

Fuente: INPC, 2014.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se realizó mediante los métodos analítico, descriptivo y de campo, apoyados en las técnicas de investigación de revisión bibliográfica y observación participativa de campo, para alcanzar los siguientes objetivos específicos,

- Para el cumplimiento del primer objetivo que corresponde a desarrollar la caracterización espacial del territorio de la parroquia Pungalá, se desarrolló un análisis territorial de 5 estrellas, en el cual se abordó los componentes: físico-espacial, sociocultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político-administrativo. Durante el desarrollo del objetivo se efectuó un análisis y sistematización de información primaria y secundaria.
- Luego, para el cumplimiento del segundo objetivo enfocado en registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá, se efectuó las siguientes cuatro fases:
 - Se inició con la fase de aproximación, que sirvió para conocer a los actores participantes del proceso
 - Seguido, se procedió con la fase de coordinación, para la realización de talleres donde se dio a conocer los objetivos y la metodología de trabajo, así también se estableció las fechas de las actividades
 - Posterior a ello, se efectuó la fase de recolección de información, para obtener información primaria y realizar el registro etnográfico correspondiente, en esta fase se utilizó como instrumento la libreta de campo.
 - Por último, se realizó fase de sistematización donde se sintetizó la información levantada mediante la ficha de registro del INPC (2011), en la cual se caracterizará cada manifestación cultural identificada.
- Para el cumplimiento del tercer objetivo se procedió a establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá, por medio de un taller participativo, donde a través de una matriz de valoración se enlistó las manifestaciones por orden de ámbitos en sentido vertical y se evaluó de forma horizontal tomando en cuenta los tres criterios para la identificación y gestión del PCI, los cuales se encuentra propuestos en la Guía metodológica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011): Transmisión; Memoria e Identidad (tabla 1-3); a su vez los indicadores se evaluaron mediante las variables expuestas en la tabla 2-3.

Tabla 8-3: Matriz de evaluación por criterios

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Total			
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación				Apropiación o pertenencia		
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones		Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano

Fuente: Chicaiza et al., 2021

Tabla 9-3: Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación). Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
	Relación con otra manifestación	1	Baja	Entre el 0 a 33%	<ul style="list-style-type: none"> Relación baja con el total de manifestaciones.
		2	Media	Entre el 34 a 66%	<ul style="list-style-type: none"> Relación media con el total de manifestaciones.
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	<ul style="list-style-type: none"> Relación alta con el total de manifestaciones.
Identidad		1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
	Apropiación o pertinencia	2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.

Fuente: Chicaiza et al., 2021.

En función al puntaje de valoración alcanzado, las manifestaciones se clasificaron en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo tal como lo señala la tabla 3-3.

Tabla 10-3: Ponderación del estado de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación Altamente Vulnerable (MAV)	1-4	Rojo
Manifestación Vulnerable (MVU)	5-8	Amarillo
Manifestación Vigente (MV)	9-12	Verde

Fuente: Chicaiza et al., 2021.

- Para el cumplimiento del cuarto objetivo que corresponde a formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá, se desarrolló dos etapas:
 - En la primera etapa, se efectuó el planteamiento filosófico–estratégico que se desarrolló en tres momentos:
 - El primer momento es el analítico en el cual se realizó una matriz FODA, en relación con el PCI y turismo de la parroquia Pungalá, a través de talleres participativos con los principales actores involucrados y miembros de la parroquia. Posterior a ello, se procedió a la valoración del FODA por medio de la determinación de los nudos críticos, para lo cual se aplicaron los valores detallados en las tablas 4-3 y 5-3.

Tabla 11-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre et al., 2012.

Tabla 12-3: Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción a implementar se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables.
Duración/plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: Aguirre et al., 2012.

- Seguido, se priorizó los factores de éxito aplicando los valores detallados en las tablas 6-3 y 7-3.

Tabla 13-3: Valores de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre et al., 2012.

Tabla 14-3: Descripción por valores de priorización de factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades de la comunidad.
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades de la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades de la comunidad.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Aguirre et al., 2012.

- Y finalmente, con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la parroquia Pungalá, se realizó el análisis de involucrados examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de estos. Luego de ello, se desarrolló una cartografía de actores, para establecer las relaciones entre los involucrados identificados.
- Para el segundo momento que es el filosófico se revisó el marco normativo legal en el que se enmarca el Patrimonio Cultural Inmaterial, y la normativa que ampara el Plan de

Salvaguardia, además se formuló la misión y visión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá, tomando en cuenta la participación de los actores involucrados y los miembros de esta.

- Por último, en el momento estratégico, toma como base la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, a partir de los cuales se formularon los objetivos estratégicos y las estrategias que permitan encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la comunidad.
- En la segunda etapa que corresponde al planteamiento operativo, se propuso los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión, y dinamización. Los programas contendrán los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyectos dentro del programa, actividades, y plan anual de inversión.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Caracterización espacial del territorio

4.1.1 Físico-espacial

4.1.1.1 División política administrativa

La parroquia Pungalá se ubica al suroriente del cantón Riobamba en el sector adyacente a la región amazónica, y al noreste de la provincia de Chimborazo, en las estribaciones de la cordillera occidental. La parroquia comprende un total de 27 comunidades las cuales se detallan en la tabla 1-4.

Tabla 15-4: Comunidades de la parroquia de Pungalá

Comunidades			
Agua Santa	El Mirador	Pucará	Quishcahuan
Alao Llactapamba	Etén	Pugtus	Rayoloma
Anguiñay	Gaunán	Pungalá	San Antonio de Alao
Apuñag	Manglul la playa	Pungalápamba	Shanaicun
Calquis	Melán	Puninhuayco	Shullidis
Chusga	Niño Loma	Puruhay Llactapamba	
Daldal	Peltetec	Puruhay San Gerardo	

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

La localidad pertenece a la cultura de los Puruhá con lazos a las culturas preincaicas del Ecuador. Su idioma es el kichwa, pero hoy en día se ve amenazado por la migración por lo que se está perdiendo su lengua materna sobre todo en los jóvenes.

4.1.1.2 Vías de acceso

La parroquia de Pungalá se encuentra comunicada con la cabecera cantonal Riobamba, por medio de la vía de Licto que está completamente asfaltada. El sistema vial de la parroquia está constituido por dos ejes principales: la carretera Pungalá- Alao y la carretera de Pungalapamba - Puruhay - Etén.

4.1.1.3 Hidrología

La parroquia Pungalá posee la red hidrológica detallada en la tabla 2-4. Adicional a ello, se destaca también la presencia de 3 ríos que son Maguazo, Ishpi y Zanampala que son utilizados para el riego de los cultivos en la parroquia.

Tabla 16-4: Límites de la parroquia Pungalá

Norte	Río Daule
Sur	Guarguallá-Cebadas
Este	Río Chambo
Oeste	Río Alao

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.2 Sociocultural

4.1.2.1 Etnicidad

La parroquia de Pungalá está compuesta de dos grandes grupos, una población mayoritariamente indígena y otra mestiza, sin embargo, no existe mayor valoración a la condición indígena, aunque existe un fuerte mestizaje especialmente en los jóvenes los cuales están adoptando otras culturas e incluso pierden su identidad cultural como su vestimenta e idioma, así como prácticas de la dinámica social del grupo como son las famosas mingas.

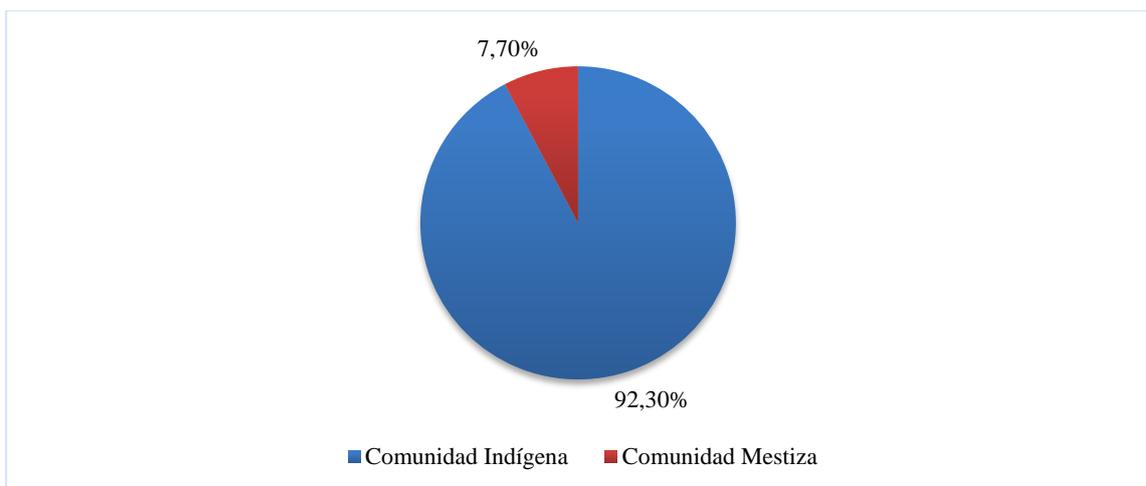


Gráfico 1-4. Composición Étnica

Fuente: GAD parroquial Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

De las 26 comunidades existentes, en 24 su composición étnica mayoritaria es indígena con un porcentaje de 92,3%; en tanto que, 2 comunidades poseen una etnicidad tanto de indígenas como de mestizos, como es el caso de Pungalá y Pungalapamba con un porcentaje de 7,7% (gráfico 1-4).

4.1.2.2 *Historia*

Inicialmente, Pungalá estaba compuesta de dos pueblos Pungalá y el Molino, los cuales estaban casi juntos a otras comunidades como Collana, Chilpac, Daldal y Cebadas. Según los Puruhás el nombre de Pungalá proviene de dos vocablos kichwas.

- *Pungu*: Puerta
- *Gala*: Grandeza, riqueza

Lo que hace referencia a la riqueza de sus tierras tratándolas como la entrada al oriente.

La parroquia Pungalá fue legalmente constituida el 29 de mayo de 1861 pero, según algunos pobladores Pungalá fue fundada por los españoles en el mismo año de 1534 en el que se fundó la ciudad de Riobamba.

La imagen icónica de la parroquia Pungalá es la Virgen de la Peña que es una imagen religiosa, de la cual se conoce la historia sobre su aparición en una piedra justo en la entrada a la parroquia, esta fue recortada por el Padre Fray Pedro Bidón y Pineda en el año de 1556.

Mientras que, la imagen de San Miguel Arcángel que es el patrono de la parroquia Pungalá es procedente de la antigua Riobamba de la Iglesia de La Merced, la cual fue enviada a la parroquia porque en ella se encontraba la existencia de una congregación católica (GAD de la parroquia Pungalá, 2021 pág. 1).

4.1.2.3 *Población*

La parroquia de Pungalá tiene una población de 7.450 a la cual se suman 535 habitantes considerados como población flotante quienes se desplazan a la ciudad de Riobamba por actividades de trabajo e incluso por estudio por lo que asciende a 7.985 habitantes como población total en la parroquia Pungalá.

El porcentaje más alto de la población en la parroquia está comprendido de los jóvenes que van desde los 19 a 29 años.

Tabla 17-4: Población desagregada por sexo de las comunidades

Comunidad	Menos de 1 año		Entre 1 y 9 años		Entre los 10 y 14 años		Entre 15 y 29 años		Entre 30 y 49 años		Entre 50 y 64 años		Más de 65 años	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Anguiñay	7	3	48	53	37	33	109	95	58	66	31	27	13	13
Chusga	0	0	14	16	12	3	20	23	14	9	4	9	7	10
Daldal	9	13	83	79	42	48	86	110	72	79	49	60	35	29
El Mirador	0	1	6	12	6	7	7	9	14	10	0	5	3	1
Manglul la playa	3	3	17	12	7	17	19	31	16	19	6	4	4	6
Pugtus	1	0	17	6	1	10	16	17	4	7	9	10	4	3
Puninhuayco	0	0	10	9	9	9	22	18	16	13	7	7	4	6
Pungalapamba	0	1	27	16	12	7	48	46	17	22	14	14	14	17
Pungalá	0	3	33	39	22	17	42	50	33	53	19	26	17	36
Quishcahuan	0	0	7	7	3	3	5	7	3	4	9	6	1	3
Alao Llactapamba	0	1	35	37	23	24	62	68	43	55	26	30	23	24
Melán	12	4	32	24	29	27	32	37	30	34	12	17	6	3
Peltetec	4	1	27	37	27	14	58	56	12	35	23	24	10	13
Pucará	0	1	13	13	17	9	12	14	20	14	13	12	3	10
San Antonio de Alao	1	4	53	45	45	46	59	95	68	96	46	45	20	29
Shullidis	4	3	30	30	23	33	45	66	35	49	14	17	14	16
Agua Santa	0	1	10	19	16	10	22	10	7	12	12	23	7	9
Apuñag	0	0	42	32	43	32	40	30	33	52	19	14	16	16
Calquis	1	4	20	10	6	11	17	16	9	13	10	12	7	4

Comunidad	Menos de 1 año		Entre 1 y 9 años		Entre los 10 y 14 años		Entre 15 y 29 años		Entre 30 y 49 años		Entre 50 y 64 años		Más de 65 años	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Etén	3	1	26	19	16	16	39	33	19	20	7	16	7	3
Gaunán	0	0	20	16	20	13	34	33	16	23	13	13	7	9
Niño Loma	0	0	13	24	20	6	32	20	14	13	4	4	1	4
Puruhay San Gerardo	0	1	26	30	20	26	33	39	9	27	9	17	12	7
Puruhay Llactapamba	0	0	22	29	22	10	30	33	24	32	10	14	17	10
Puruhaypamba	9	3	66	36	23	10	32	37	22	23	14	12	4	6
Rayoloma	0	1	6	3	4	7	10	8	3	6	6	4	1	3
Shanaicun	3	1	27	36	22	35	45	48	26	42	14	16	7	12
Total	57	50	730	689	527	483	976	1049	637	828	400	458	264	302

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Tabla 18-4: Demografía de la parroquia Pungalá

Edad	Hombre	Mujer	Total
Menos de 1 año	57	50	107
1-9 años	730	689	1419
10-14 años	527	483	1010
15-29 años	976	1049	2025
30-49 años	637	828	1465
50-64 años	400	458	858
Mas de 65 años	264	302	566

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

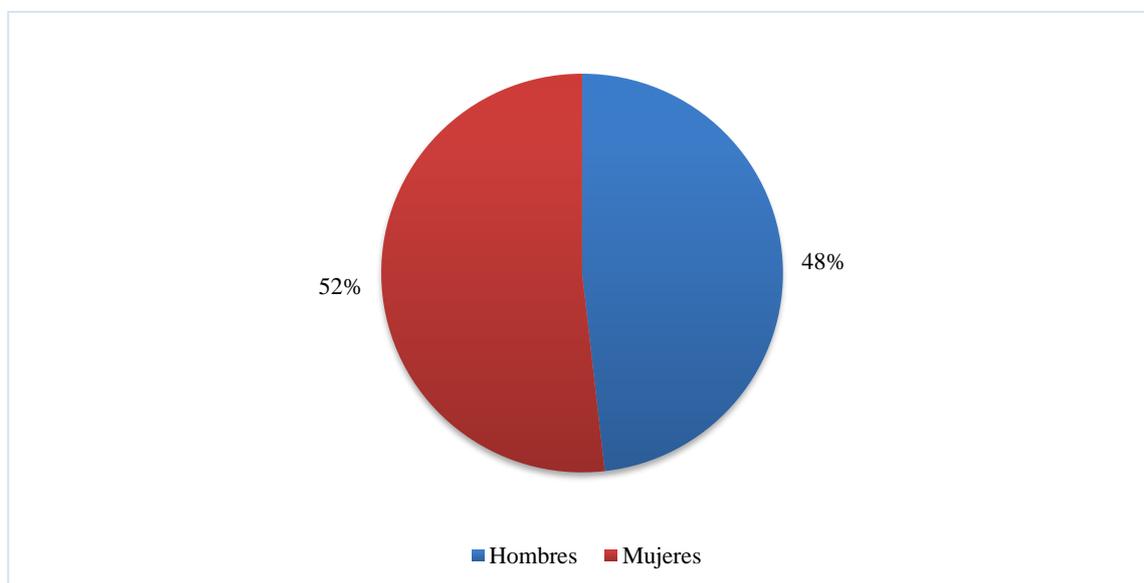


Gráfico 2-4. Población total de la parroquia

Fuente: GAD parroquial Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.2.4 Estructura familiar

La mayoría de las familias están compuestas por un núcleo familiar en el que el jefe de la familia es el hombre. Sin embargo, las comunidades de San Antonio de Alao, Puruhay San Gerardo y Daldal están compuestas por un núcleo familiar en el que la mujer es la jefa de familia, esto se da por causa de la migración de los hombres en edad productiva, así como por la presencia de madres solteras.

Tabla 19-4: Estructura de familia por comunidad

Comunidades	Jefe de familia hombres		Jefe de familia mujeres		Total, de jefes de familia
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	
Anguiñay	91	5,30%	21	1,26%	112
Chusga	30	1,77%	10	0,59%	40
Daldal	155	9,09%	48	2,78%	203
El Mirador	11	0,67%	6	0,34%	17
Manglul la playa	26	1,52%	6	0,34%	32
Pugtus	23	1,35%	3	0,17%	26
Puninhuayco	16	0,93%	4	0,25%	20
Pungalapamba	49	2,86%	11	0,67%	60
Pungalá	61	3,54%	40	2,36%	101
Quishcahuan	14	0,84%	6	0,34%	20
Alao Llactapamba	98	5,72%	20	1,18%	118
Melán	53	3,11%	10	0,59%	63
Peltetec	58	3,37%	14	0,84%	72
Pucará	32	1,85%	3	0,17%	35
San Antonio de Alao	131	7,66%	53	3,11%	184
Shullidis	65	3,79%	20	1,18%	85
Agua Santa	27	1,60%	16	0,93%	43
Apuñag	59	3,45%	7	0,42%	66
Calquis	28	1,60%	4	0,25%	32
Etén	32	1,85%	7	0,42%	39
Gaunán	40	2,36%	9	0,51%	49
Niño Loma	21	1,26%	3	0,17	24
Puruhay San Gerardo	30	1,77%	32	1,85%	62
Puruhay Llactapamba	56	3,28%	7	0,42%	63
Puruhaypamba	52	3,03%	6	0,34%	58
Rayoloma	14	0,84%	3	0,17%	17
Shanaicun	51	2,95%	17	1,01%	68
Total	1.323	77,35%	386	22,65%	1.709

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Teniendo un total de jefes de familia hombres de 1.323 lo que equivale a un 77,35%; en cambio que los jefes de familia mujeres representan 386 con un porcentaje de 22,65%.

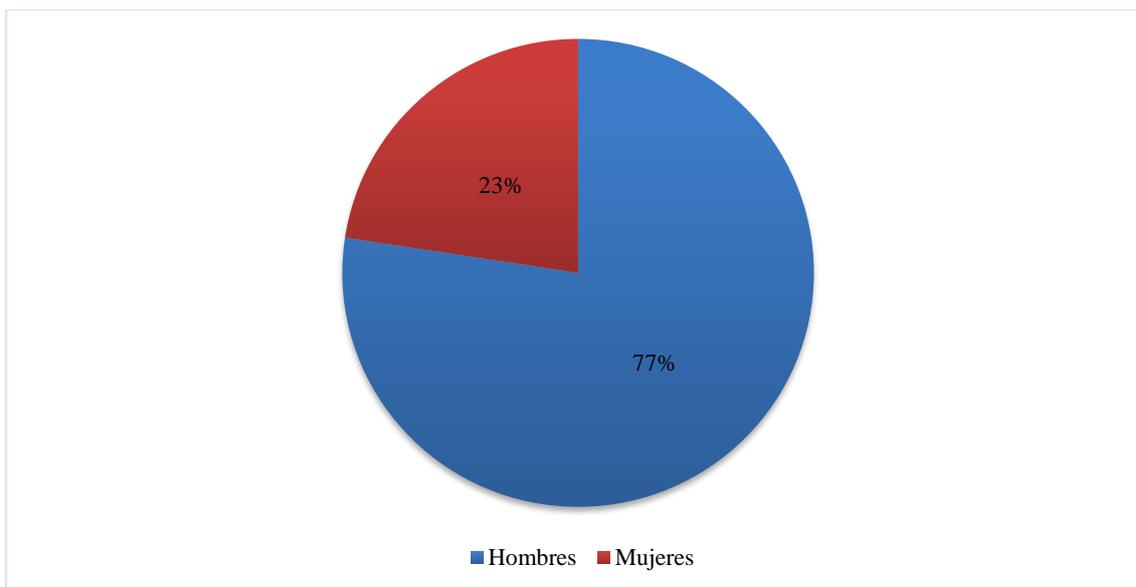


Gráfico 3-4. Total, de jefes de familia en la parroquia

Fuente: GAD parroquial Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.2.5 Migración

En las ciudades de Quito y Riobamba se concentra la migración temporal interna, siendo la principal ocupación la construcción, generalmente las personas que migran cuentan con familias en estas ciudades, lo que les permite tener un lugar a donde llegar. Estos desplazamientos lo realizan meses antes de las festividades de la parroquia, con el fin de obtener nuevos ingresos para mejorar la calidad de vida de sus familias.

Tabla 20-4: Casos reportados de migración dentro del país

Ciudades de destino	Número total de casos reportados
Quito	573
Riobamba	535
Puyo	67
Galápagos	58
Guayaquil	40
Ambato	37
Cuenca	36
Macas	25
Coca	21
Lago Agrio	20
Bucay	11

Ciudades de destino	Número total de casos reportados
Oriente	11
Baños	9
Milagro	9
Santo Domingo	7
Naranjito	6
Borja	6
Guaranda	5
Cumandá	5
Latacunga	4
Loja	3
Tulcán	1
Total	1.489
Población total	7.450
Tasa de migración estacional dentro de país	20%

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Sobre la migración a otros países, se tiene casos reportados en 26 comunidades de la parroquia, de las cuales 14 comunidades (Anguiñay, Daldal, Manglul la playa, Pungalapamba, Pungalá, Quishchahuan, Alao Llactapamba, Melán, Peltetec, Pucará, San Antonio de Alao, Shullidis y Elén) han optado por Estados Unidos y España como países de preferencia.

Tabla 21-4: Países de destino en migración permanente

Países de destino	Número de casos reportados
España	91
EE.UU.	73
Argentina	9
Cuba	3
Francia	3
Italia	1
Total	180
Población total	7.450
Población estimada antes de los procesos de migración	7.630
Tasa de migración permanente fuera del país	2,4%

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.2.6 Educación

De los 27 asentamientos humanos de la parroquia, solo 15 de ellos cuentan con instituciones educativas

Tabla 22-4: Instituciones educativas en las comunidades de la parroquia

Comunidad	Nombre de la institución	Tipo de institución				Nivel de formación ofertado				Jornada			Idioma		Colegio a distancia
		Fiscal	Fiscomisional	Municipal	Privada	Prese-escolar	Primaria	Ciclo básico	Bachillerato	Matutina	Vespertina	Nocturna	Hispana	Bilingüe	
Anguiñay	Procer Acázubi	X					X			X				X	
Daldal	Mainas	X					X			X			X		
Puninhuayco	Hermano Miguel	X					X			X				X	
Pungalapamba	Hugo Borja	X					X			X			X		
Pungalá	Ambrosio Noriega	X					X			X				X	
	Daniel León Borja	X			X				X	X			X		
	Ciencia y Biblia								X	X				X	
Alao Llactapamba	Gonzalo Pizarro	X					X			X				X	
Melán	Río Palora	X					X			X				X	
Peltetec	José Félix Tixi	X					X			X				X	
San Antonio de Alao	Río Huamboya	X						X		X				X	
Shullidis	Benjamín Carrión	X					X			X				X	
Agua Santa	Zoila Villalva	X					X			X			X		

Comunidad	Nombre de la institución	Tipo de institución				Nivel de formación ofertado				Jornada			Idioma		Colegio a distancia
		Fiscal	Fiscomisional	Municipal	Privada	Prese-escolar	Primaria	Ciclo básico	Bachillerato	Matutina	Vespertina	Nocturna	Hispana	Bilingüe	
Apuñag	Teniente Gustavo Ledesma Vásquez	X					X			X				X	
Calquis	Monseñor Leónidas Proaño	X					X			X				X	
Etén	Rey de los Andes	X					X			X				X	
Gaunán	Santa Rosa	X					X			X				X	
Niño Loma	Agustín Proaño	X					X			X				X	
Puruhay San Gerardo	CEC Sangay	X						X		X				X	
Puruhay Pamba	Puruhaypamba	X					X			X				X	
Shanaicun	Ángel Manuela Valencia	X					X			X				X	
	Colegio Extensión Chimborazo		X						X	X			X		X

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

La oferta académica para los 27 asentamientos humano de la parroquia comprende 17 escuelas y 3 colegios, con un 76% de instituciones educativas bilingües.

El total de población en edad escolar es de 2.086 alumnos, dividiéndola para el número máximo de alumnos con los que puede trabajar un maestro que es de 35 se obtiene un total de 60 maestros que serían requeridos en la parroquia, existen 95. A pesar de ello, existen 2 escuelas unidocentes y 9 con apenas 2 docentes, lo que evidencia una mala distribución en el personal docente de las instituciones educativas en la parroquia.

4.1.2.7 Profesión u ocupación

La mayoría de la población tiene una ocupación en actividades agropecuarias, construcción y empleos en el sector privado. Cabe recalcar que, aunque disponen de una actividad principal, la población combina los ingresos de sus trabajos con la producción familiar, actualmente existen 4.348 personas económicamente activas en la parroquia que están entre el rango de edad de 16 a 64 años.

En las familias de la parroquia, al menos 2 de cada 4 miembros aportan a los ingresos familiares con dinero para la manutención y la producción agropecuaria familiar, esto se ve reflejado también en el aporte de sus hijos que en la mayoría de los casos son menores de edad.

Existe un total de 4.348 personas económicamente activa dentro de los 27 asentamientos humanos de la parroquia que están entre los 16 y 64 años.

Tabla 23-4: Fuentes de ingreso familiar en la parroquia

Fuentes de ingreso familiar	Número
Actividad agrícola	142
Actividad pecuaria	85
Actividad agropecuaria	1.933
Actividades de construcción	1.250
Actividades relacionadas al comercio	256
Actividades artesanales	114
Empleados en el sector público	28
Empleados en el sector privado	540
Total	4.348

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.2.8 Servicios básicos disponibles

En la parroquia de Pungalá se registraron los siguientes datos con respecto a los servicios básicos dentro de los 27 asentamientos humanos

Tabla 24-4: Disponibilidad de servicios básicos de agua, electricidad y saneamiento básico

Comunidad	Servicio de agua de consumo humano y uso doméstico					Servicio de energía eléctrica		Servicio de alcantarillado		Servicio de recolección de basura		
	Disponibilidad		Forma de aprovisionamiento			Si	No	Si	No	Si	No	
	Si	No	Red pública	Agua entubada	Agua tratada							Pozos propios
Anguiñay	X			X			X			X		X
Chusga	X			X			X			X		X
Daldal	X			X			X			X		X
El Mirador	X			X			X			X		X
Manglul la playa	X					X	X			X		X
Pugtus	X			X			X			X		X
Puninhuayco	X			X			X			X		X
Pungalapamba	X			X			X		X			X
Pungalá	X			X			X		X			X
Quishcahuan	X			X			X			X		X
Alao Lactapamba	X			X			X		X			X
Melán	X			X			X			X		X
Peltetec	X					X	X			X		X
Pucará	X			X		X	X			X		X
San Antonio de Alao	X			X			X		X			X
Shullidis	X			X			X			X		X

Comunidad	Servicio de agua de consumo humano y uso doméstico						Servicio de energía eléctrica		Servicio de alcantarillado		Servicio de recolección de basura	
	Disponibilidad		Forma de aprovisionamiento				Si	No	Si	No	Si	No
	Si	No	Red pública	Agua entubada	Agua tratada	Pozos propios						
Agua Santa	X			X			X			X		X
Apuñag	X			X			X			X		X
Calquis	X			X			X			X		X
Etén	X			X			X			X		X
Gaunán	X			X			X			X		X
Niño Loma	X			X			X			X		X
Puruhay San Gerardo	X			X			X			X		X
Puruhay Llactapamba	X			X			X			X		X
Puruhaypamba	X			X			X			X		X
Rayoloma	X			X			X			X		X
Shanaicun	X			X			X			X		X

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Un total de 27 comunidades tienen disponibilidad de servicio de agua de consumo humano y uso doméstico. La forma de aprovisionamiento en 25 comunidades es de agua entubada, en tanto que, las comunidades de Manglul la playa y Peltetec cuentan con agua tratada, además la comunidad de Pucará aparte de tener agua entubada también posee pozos propios.

Las 27 comunidades poseen una red pública eléctrica como forma de provisión, en tanto que solo 11 comunidades poseen alumbramiento público. Con respecto al servicio de alcantarillado 23 comunidades no cuentan con un servicio de alcantarillado por lo que las autoridades trabajan en ello, solo las comunidades de Pungalá, Alao Llactapamba y San Antonio de Alao cuentan con una cobertura total, mientras que Pungalapamba solo cuenta con una cobertura parcial.

Finalmente, 25 comunidades no disponen del servicio de recolección de basura, siendo únicamente las comunidades de Pungalapamba y Pungalá las que poseen el servicio.

4.1.2.9 Disponibilidad de servicio de saneamiento básico y manejo de desechos sólidos

- **Saneamiento básico**

De acuerdo con los datos de la tabla 12-4 la mayoría de las eliminaciones se realizan a través de pozos sépticos, algunas familias disponen de dos formas de eliminación de aguas servidas y otras se encuentran deshabilitadas.

Tabla 25-4: Disponibilidad de servicio de saneamiento básico y manejo de desechos sólidos

Comunidad	Forma de disposición de aguas servidas		
	Nro. de familias con alcantarillado	Nro. de familias como pozo séptico	Nro. de familias que disponen las aguas servidas directamente sobre ríos y quebradas
Anguiñay		123	
Chusga		25	
Daldal		122	
El Mirador		20	
Manglul la playa		32	
Pugtus		16	
Puninhuayco		35	
Pungalapamba	35	25	
Pungalá	140		
Quishcahuan		15	
Alao Llactapamba		7	101

Comunidad	Forma de disposición de aguas servidas		
	Nro. de familias con alcantarillado	Nro. de familias como pozo séptico	Nro. de familias que disponen las aguas servidas directamente sobre ríos y quebradas
Melán		50	
Peltetec		65	
Pucará		24	
San Antonio de Alao			250
Shullidis		70	
Agua Santa		45	
Apuñag		102	
Calquis		62	
Etén		60	
Gaunán		70	
Niño Loma		34	
Puruhay San Gerardo		45	
Puruhay Llactapamba		45	
Puruhaypamba		66	
Rayoloma		10	
Shanaicun		60	

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

- **Manejo de desechos sólidos**

Las 27 comunidades no cuentan con un servicio de recolección de basura de desechos hospitalarios y tan solo Pungalapamba y Pungalá cuentan con el servicio de recolección de basura en desechos domiciliarios. Es necesario señalar que, en ninguna de las comunidades se efectúa un aprovechamiento de los residuos inorgánicos, mientras que, solo tres comunidades (Pugtus, Pungalá y Quishcahuan) efectúan un aprovechamiento de los residuos orgánicos, tal como se detalla en la tabla 12-4.

Tabla 26-4: Formas de disposición de los residuos sólidos

Comunidades	Disponibilidad del servicio de recolección de basura						Otras formas de disposición de residuos					
	Desechos Hospitalarios		Desechos Domiciliarios		Desechos Industriales		Tanques recolectores		Aprovechan los residuos orgánicos		Aprovechan los residuos inorgánicos	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Anguiñay		X		X		X		X		X		X
Chusga		X		X		X		X		X		X
Daldal		X		X		X		X		X		X
El Mirador		X		X		X		X		X		X
Manglul la playa		X		X		X		X		X		X
Pugtus		X		X		X		X	X			X
Puninhuayco		X		X		X		X		X		X
Pungalapamba		X	X			X	X			X		X
Pungalá		X	X			X	X		X			X
Quishcahuan		X		X		X	X		X			X
Alao Llactapamba		X		X		X		X		X		X
Melán		X		X		X		X		X		X
Peltetec		X		X		X		X		X		X
Pucará		X		X		X		X		X		X
San Antonio de Alao		X		X		X		X		X		X
Shullidis		X		X		X		X		X		X
Agua Santa		X		X		X		X		X		X
Apuñag		X		X		X		X		X		X
Calquis		X		X		X		X		X		X

Comunidades	Disponibilidad del servicio de recolección de basura						Otras formas de disposición de residuos					
	Desechos Hospitalarios		Desechos Domiciliarios		Desechos Industriales		Tanques recolectores		Aprovechan los residuos orgánicos		Aprovechan los residuos inorgánicos	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Etén		X		X		X		X		X		X
Gaunán		X		X		X		X		X		X
Niño Loma		X		X		X		X		X		X
Puruhay San Gerardo		X		X		X		X		X		X
Puruhay Llactapamba		X		X		X		X		X		X
Puruhaypamba		X		X		X		X		X		X
Rayoloma		X		X		X		X		X		X
Shanaicun		X		X		X		X		X		X

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.2.10 Vivienda

Dentro de las 27 comunidades presentes en la parroquia de Pungalá se identifica que el 80% de la población tiene vivienda propia, caracterizadas por ser construcciones mixtas principalmente.

Tabla 27-4: Características constructivas de la vivienda de las comunidades de la Parroquia

Comunidad	Nro. de familias que cuentan con vivienda propia	Características constructivas de la vivienda		
		Nro. de viviendas con construcción tradicional	Nro. de viviendas con construcción mixta	Nro. de viviendas con construcción de hormigón
Anguiñay	123		119	4
Chusga	25		24	1
Daldal	122		119	3
El Mirador	20		20	
Manglul la playa	32	32		
Pugtus	16		16	
Puninhuayco	35	5	30	
Pungalapamba	60		58	2
Pungalá	140		120	20
Quishcahuan	15		13	2
Alao Llactapamba	108		40	68
Melán	50	3	37	10
Peltetec	65	40	14	11
Pucará	24	4	13	7
San Antonio de Alao	250		150	100
Shullidis	70	5	45	20
Agua Santa	45		45	
Apuñag	102		102	
Calquis	62	30	30	2
Etén	60		59	1
Gaunán	70		70	
Niño Loma	34	4	30	
Puruhay San Gerardo	45		40	5
Puruhay Llactapamba	45		41	4
Puruhaypamba	66		63	3
Rayoloma	10		10	
Shanaicun	60		60	

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.2.11 Salud

De las 27 comunidades de la parroquia, 4 de ellas registran servicios de salud pública, distribuidas en 3 comunidades con un subcentro de salud, y una comunidad con consultorio privado que es el caso de San Antonio de Alao.

Tabla 28-4: Disponibilidad de servicios de salud en las comunidades de la parroquia Pungalá

Comunidades	Nombre de la institución	Forma de administración						Tipo de institución							
		Pública MSP	IESS	Privado	ONG	Gad Municipal	Gad Provincial	Subcentro de salud	Centro de salud	Hospital público	Dispensario comunal	Consultorio privado	Unidad móvil	Clínica	Hospital privado
Alao Llactapamba	Subcentro de salud Alao Llactapamba	X						X							
Pungalá	Subcentro de salud Pungalá	X						X							
Puruhay San Gerardo	Puesto de salud Puruhay San Gerardo	X						X							
San Antonio de Alao	Dispensario del Seguro Social Campesino		X								X				

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Como se evidencia en la parroquia no se cuenta con el personal médico adecuado para la atención de esta población, en caso de una emergencia se tienen que trasladar al Hospital Central de Riobamba que hasta a 40 minutos de la parroquia Pungalá por lo que es conveniente incrementar el personal e infraestructura adecuada para la atención medica de la población.

4.1.2.12 Comunicación

Dentro de las 27 comunidades de la parroquia existe la disponibilidad de comunicación ya sea en telefonía fija, telefonía móvil o servicios de locales, los que se detalla en la tabla 15-4.

Tabla 29-4: Disponibilidad de comunicación en las comunidades de la parroquia

Comunidad	Servicio de telefonía fija			Servicios de telefonía móvil			Servicio de locales multiservicios	
	Si	No	Nro. de familias	Si	No	Nro. de familias	Si	No
Anguñay		X		X		70		X
Chusga		X			X			X
Daldal	X		20	X		70		X
El Mirador		X		X		20		X
Manglul la playa	X		3	X		32		X
Pugtus	X		4	X		15		X
Puninhuayco		X		X		25		X
Pungalapamba		X		X		44		X
Pungalá	X		40	X		60	X	
Quishcahuan		X		X		15		X
Alao Llactapamba		X		X		108		X
Melán		X			X			X
Peltetec		X		X		20		X
Pucará		X		X		20		X
San Antonio de Alao		X		X		250		X
Shullidis		X		X		50		X
Agua Santa		X		X		40		X
Apuñag		X		X		50		X
Calquis		X		X		50		X
Etén		X		X				X
Gaunán		X		X		5		X
Niño Loma		X		X		30		X
Puruhay San Gerardo		X		X		30		X
Puruhay Llactapamba		X		X		45		X
Puruhaypamba		X		X		40		X
Rayoloma		X		X		5		X
Shanaicun		X		X		50		X

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.2.13 Servicio de transporte

La parroquia de Pungalá cuenta con servicios de transporte de bus de servicio público o camionetas fletadas.

Tabla 30-4: Servicios de transporte desde y hacia las comunidades de la Parroquia

Comunidades	Tipo de medio de transporte				Nombre de la cooperativo	Horarios disponibles
	Buses	Camionetas	Rancheras	Taxis		
Anguiñay		X		X		Durante el día (fletes)
Chusga		X				Durante el día (fletes)
Daldal	X				Chambo	06:30 a 16:30
El Mirador	X				San Miguel de Pungalá	05:30 a 17:00
Manglul la playa	X					05:30 a 17:00
Pugtus	X					05:30 a 17:00
Puninhuayco		X				Durante el día (fletes)
Pungalapamba	X			X	San Miguel de Pungalá	05:30 a 17:00
Pungalá	X			X		05:30 a 17:00
Quishcahuan		X				Durante el día (fletes)
Alao Llactapamba	X				San Miguel de Pungalá	05:30 a 17:00
Melán		X				Durante el día (fletes)
Peltetec	X	X			San Miguel de Pungalá	05:30 a 17:00
Pucará	X					05:30 a 17:00
San Antonio de Alao	X			X		05:30 a 17:00
Shullidis	X					05:30 a 17:00
Agua Santa		X				Durante el día (fletes)
Apuñag	X	X			San Miguel de Pungalá	06:00 a 19:00
Calquis		X				Durante el día (fletes)
Etén	X	X			San Miguel de Pungalá	05:30 a 20:00
Gaunán		X				Durante el día (fletes)
Niño Loma		X				Durante el día (fletes)
Puruhay San Gerardo	X	X			San Miguel de Pungalá	06:00 a 19:00
Puruhay Llactapamba	X	X				06:00 a 19:00

Comunidades	Tipo de medio de transporte				Nombre de la cooperativo	Horarios disponibles
	Buses	Camionetas	Rancheras	Taxis		
Puruhaypamba	X	X				06:00 a 19:00
Rayoloma		X				Durante el día (fletes)
Shanaicun	X	X			San Miguel de Pungalá	06:00 a 19:00

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.3 Ecológico – territorial

4.1.3.1 Clima

La parroquia de Pungalá tiene un clima Ecuatorial frío de Alta Montaña y un clima Ecuatorial Frio Semihúmedo, según el Mapa Ecológico del PRONAREG (Cruz, 1983) temperaturas que oscilan entre los 6 y 18 °C, con una media de 12 °C, lo que permite un clima templado en las partes bajas y frío en las zonas altas. Las precipitaciones son de 500 hasta 1.000 mm de lluvias anuales teniendo en los meses de julio y agosto los más secos.

4.1.3.2 Clasificación ecológica

- **Fisiografía y suelos**

Según los mapas del Programa Nacional de Regionalización (PRONAREG) (Gondard, 1984) en la parroquia Pungalá se encuentran 4 tipos de suelos:

Tabla 31-4: Fisiografía y Suelos

Tipo de suelo	Descripción
Dystrandepts	Se localiza en las partes altas y en las estribaciones de la cordillera, son suelos francos con un régimen húmedo Udico, es decir que, permanecen alrededor de 3 meses consecutivos secos.
Hapludolls	Se localiza en las partes bajas de las vertientes de la cordillera en la parte noroccidental, con una ondulación suave y fuerte, son suelos franco-negro con un ácido ligero de pH con un régimen de humedad Udico
Haplustolls	Localizados en la parte baja de la cordillera con una ondulación suave y pendiente regular, son suelos arenosos finos con un pH neutro con un régimen húmedo Usticolo

Tipo de suelo	Descripción
Ustorthents	Se localizan al extremo suroccidental, son suelos altamente erosionados, en la que la cangahua se localiza en la superficie, poseen un régimen de húmedo Ustico o Arídico.

Fuente: GAD parroquial de Pungalá 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

- **Zonas de vida**

En función del Mapa Bioclimático del Ecuador (1983) en la parroquia de Pungalá se encuentra 4 zonas, que son detalladas en la tabla 18-4.

Tabla 32-4: Zonas de vida de Holdrich en la parroquia de Pungalá

Tipo de suelo	Descripción
Páramo Pluvial Sub Alpino (pp-SA)	Su vegetal predominante es la paja (<i>Stipa ichu</i>) se ubica al extremo oriente de la parroquia es la zona de grandes páramos con una temperatura de 3 - 6 grados centígrados con una altitud de 3.000 a 4.500 m s.n.m
Bosque Húmedo Montano (bh-MB)	Se localiza en los valles interandinos con una altitud de 2.000 a 2.800 m s.n.m con una temperatura media de 12 y 18 °C.
Agrícola-Ganadero	Se extiende hacia la parte noroccidental, central y suroriental comprende las zonas de Alao bajo y medio, así como la Puruhay alta, aquí se encuentra una zona ecológica de cultivos de la parroquia.
Bosque Muy Húmedo Montano (bmh-M)	Se localiza en la vertiente interna de la cordillera con una altitud de 2.800 a 3.500 m s.n.m con una temperatura anual de 6 a 12 grados centígrados la mayoría de la extensión del terreno es utilizada en la ganadería.

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

- **Usos del suelo**

La mayoría del suelo de Pungalá es utilizado para actividades de agricultura y ganadería, la distribución actual de uso de suelo se detalla en la tabla 19-4 y cubre la superficie en hectáreas de las 27 comunidades.

Tabla 33-4: Uso actual del suelo en la parroquia

Uso actual del suelo	Superficie (ha)
Páramos	18.178,38
Pasto	2.181,50
Cultivos	353,39
Pastos y cultivos	2.855,51
Zonas Improductivas (erosionadas de un alto grado de pendiente)	1.433,21
Bosque exótico	473,58
Monte o bosque nativo	2.657,49
Total	28.133,06

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Dos de los recursos naturales invaluable que deben ser conservados y protegidos sobre todo por la utilización de agua son los bosques nativos y páramos que representan un total de 20.835,87 hectáreas, además estos ayudan a la conservación paisajística.

Cabe recalcar que, existen zonas que son utilizadas para la explotación pecuaria, así como también, la presencia de zonas que fueron mal utilizadas por pobladores, por ello se establece la necesidad de trabajar por su conservación y protección a través de algunas medidas que permitan un desarrollo sostenible de los recursos naturales de la parroquia.

4.1.3.3 Flora

La parroquia de Pungalá cuenta con una extensa vegetación que es utilizada de muchas maneras por la misma localidad tal como detalla la tabla 20-4.

Tabla 34-4: Especies de flora presenta en la zona de páramo

Nombre común	Tipo de vegetación			Uso					
	Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de especies mayores	Alimentación animal de especies menores	Medicinal	Leña	Construcción de viviendas
Yagual	X							X	
Wisho	X							X	
Quishuar	X							X	
Pujín	X							X	

Nombre común	Tipo de vegetación			Uso					
	Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de especies mayores	Alimentación animal de especies menores	Medicinal	Leña	Construcción de viviendas
Rubres		X							
Galán	X								
Cubillín	X								
Chimblas				X					
Piquil	X							X	
Mora		X		X					
Arvejilla			X				X		
Chuquirahua		X					X		
Paja		X			X				X
Pucatreña			X						
Tipillo			X						
Sachacapulí	X							X	
Colca		X		X					
Mortño	X			X					
Samal		X							
Lechero			X				X		
Nagrán			X				X		
Arquitecto			X				X		
Ingamela			X						
Nagrán		X							
Puso	X							X	X
Tani			X		X	X			
Lilla			X						
Cacho de venado			X				X		
Shamshi		X							
Zuzu		X							
Totora			X						
Chiriarroz			X	X					
Chiquimos		X					X		
Hierba de ángel			X				X		
Sancha zanahoria			X				X		
Pumamaqui	X							X	

Nombre común	Tipo de vegetación			Uso					
	Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de especies mayores	Alimentación animal de especies menores	Medicinal	Leña	Construcción de viviendas
Escorzonera			X				X		
Chochillo			X						
Barbilla de piedra			X				X		
Chicoria			X		X	X	X		
Maigua			X				X		
Gualombo		X					X		
Rumishungo			X				X		
Ñachac			X				X		
Ortiguilla			X				X		
Arrayán	X							X	X
Número total de especies reportadas				5	3	2	17	9	3

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Listado de especies de flora existente en la parroquia en zonas de ríos y quebradas teniendo una predominancia en el uso de medicina.

Tabla 35-4: Especies de flora presentes en las zonas de ríos y quebradas

Nombre común	Tipo de vegetación			Uso						
	Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de especies mayores	Alimentación animal de especies menores	Medicinal	Leña	Construcción de viviendas	Otros usos
Chilca		X				X	X	X		
Pishing (Sauco)	X						X			
Pichana		X								X
Piguil	X						X			
Pishic	X						X			
Marco		X					X			
Laurel	X						X	X		

Nombre común	Tipo de vegetación			Uso						
	Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de especies mayores	Alimentación animal de especies menores	Medicinal	Leña	Construcción de viviendas	Otros usos
Matico		X					X			
Achupalla		X					X			
Huicundo		X		X						
Sig		X			X	X			X	X
Puñin			X							X
Capulí	X			X			X	X		
Cola de caballo			X				X			
Aliso	X						X	X		X
Teletén	X							X		
Shurug	X							X		
Fichanilla		X								X
Hierbamora			X				X			
Toxo		X		X						
Berro			X	X	X					
Mora		X		X						
Matico		x					X			
Huanto	x						X			
Tipo			X				X			
Maigua			X				X			
Espadilla			X				X			
Valeriana			X				X			
Guanguanlla			X				X			
San María			X				X			
Uvilla			X	X						
Quisquis			X				X			
Ñachag			X				X			
Atutilin			X				X			
Trinitaria			X				X			
Taruagachua			X				X			
San Pedro			X				X			
Anacushma			X				X			

Nombre común	Tipo de vegetación			Uso						
	Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de especies mayores	Alimentación animal de especies menores	Medicinal	Leña	Construcción de viviendas	Otros usos
Culantro de pozo			X				X			
Tignachilca		X					X			
Musgo			X							X
Algas			X				X			
Bejuco			X							
Verbena			X				X			
Hierba buena			X				X			
Totora			X							
Cabuya		X							X	
Ayaguachi			X				X			
Espino		X								
Fuchalán			X		X	X				
Ashpa anís			X				X			
Tsimbalo			X				X			
Shamshi		X				X				
Yaculín			X				X			
Huanhuanlla			X				X			
Shilpalá		X					X			
Simbalo			X				X			
Shunguil			X				X			
Mata palo			X				X			
Total, de especies reportadas				6	3	4	41	6	2	6

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Listado de especies de flora presentes en zonas de producción teniendo una predominancia en el uso de medicina.

Tabla 36-4: Especies de flora presente en zonas de producción

Nombre común	Tipo de vegetación			Uso					
	Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de especies mayores	Alimentación animal de especies menores	Medicinal	Leña	Construcción de viviendas
Llugrug		X					X		
Escosonera			X				X		
Malva	X						X		
Tilo	X						X	X	
Lupina		X				X			
Moradilla			X				X		
Taraxaco			X				X		
Llantén			X				X		
Muelán			X				X		
Menta			X				X		
Tsilic			X				x		
Loto yuyo			X				X		
Gulag			X		X				
Gramma			X		X				
Tuna		X		X					
Borraja			X				X		
Manzanilla			X				X		
Nogal			X				X		
Violeta			X				X		
Pishcoyuyo			X				X		
Linaza			X				X		
Cedrón			X				X		
Paico			X	X					
Toronjil			X				X		
Sábila			X				X		
Gongona			X				X		
Patacón yuyo			X				X		
Floripondio	X						X		
Eneldo		X					X		
Juyanguilla			X				X		
Orégano			X				X		

Nombre común	Tipo de vegetación			Uso					
	Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de especies mayores	Alimentación animal de especies menores	Medicinal	Leña	Construcción de viviendas
Retama		X					X		
Cashamarucha			X				X		
Diente de león			X				X		
Nabo			X	X	X	X			
Canayuyo			X			X			
Atsera		X							
Amapola			X						
Tijti			X				X		
Casha marucha			X				X		
Ashpa malla			X				X		
Bulloc		X			X	X			
Pomoc		X			X	X			
Número total de especies registradas				4	5	5	32	1	0

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Listado de especies de flora presentes en zonas de bosque teniendo una predominancia en el uso de medicina.

Tabla 37-4: Especies de flora presentes en las zonas de bosque

Nombre común	Tipo de vegetación			Uso					
	Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de especies	Alimentación animal de especies	Medicinal	Leña	Construcción de viviendas
Eucalipto	X							X	X
Pino	X							X	X
Ciprés	X							X	X
Hongos			X						
Apuj			X				X		
Quisquis			X				X		
Pungal			X				X		
Wil		X							

Nombre común	Tipo de vegetación			Uso					
	Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de especies	Alimentación animal de especies	Medicinal	Leña	Construcción de viviendas
Tsuti			X			X			
Ashpa barbas			X						
Aya cebolla			X						
Número total de especies reportadas				0	0	1	3	3	3

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Tabla 38-4: Especies de flora y sus usos en la parroquia

Uso	Páramo		Ríos y quebradas		Zonas de producción		Zonas de bosque		Total	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Alimentación humana	5	3,1	6	3,8	4	2,5	0	0,0	15	9
Alimentación de especies mayores	3	1,9	3	1,9	5	3,1	0	0,0	11	7
Alimentación de especies menores	2	1,3	4	2,5	5	3,1	1	0,6	12	8
Medicina	17	10,7	41	25,8	32	20,1	4	2,5	94	59
Leña	9	5,7	6	3,8	1	0,6	3	1,9	19	12
Construcción de vivienda	3	1,9	2	1,3	0	0,0	3	1,9	8	5
Total									159	100%

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.3.4 Fauna

Listado de especies de fauna presentes en la parroquia de Pungalá en zonas de páramo.

Tabla 39-4: Especies de fauna presentes en las zonas de páramo

Nombre común	Tipo				Usos			Abundancia		
	Mamíferos	Aves	Réptiles y anfibios	Peces	Alimentación humana	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Mucho
Conejo	X				X					X
Venado	X				X			X		
Lobo	X							X		
Guarro		X							X	
Curiquingue		X						X		
Perdiz		X			X			X		
Solitario		X						X		
Shulpo		X			X			X		
Sacha cuy	X				X			X		
Cutco		X						X		
Gli		X							X	
Tuli		X						X		
Chivicabra	X				X			X		
Yamán	X				X			X		
Gavilán		X						X		
Chirle		X						X		
Colibrí		X						X		
Chugo		X			X			X		
Upanga		X						X		
Total	6	13	-----	-----						

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Listado de especies de fauna presentes en la parroquia de Pungalá en zonas de ríos y quebradas.

Tabla 40-4: Especies de fauna presentes en zonas de ríos y quebradas

Nombre común	Tipo				Usos			Abundancia		
	Mamíferos	Aves	Réptiles y anfibios	Peces	Alimentación humana	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Mucho
Sapo			X					X		
Yacupishco		X						X		

Nombre común	Tipo				Usos			Abundancia		
	Mamíferos	Aves	Réptiles y anfibios	Peces	Alimentación humana	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Mucho
Trucha				X	X					X
Preñadilla				X	X			X		
Tugllín			X					X		
Caila			X					X		
Colibrí		X							X	
Raposa	X				X			X		
Chushic		X						X		
Total	1	3	3	2						

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Listado de especies de fauna presentes en la parroquia de Pungalá en zonas de producción.

Tabla 41-4: Especies de fauna presentes en las zonas de producción

Nombre común	Tipo				Usos			Abundancia		
	Mamíferos	Aves	Réptiles y anfibios	Peces	Alimentación humana	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Mucho
Chirote		X						X		
Mirlo		X			X				X	
Gorrión		X							X	
Chucuri	X							X		
Lligre		X						X		
Churutui		X						X		
Total	1	5	-----	-----						

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Listado de especies de fauna presentes en la parroquia de Pungalá en zonas de bosque.

Tabla 42-4: Especies de fauna presentes en las zonas de bosque

Nombre común	Tipo				Usos			Abundancia		
	Mamíferos	Aves	Reptiles y anfibios	Peces	Alimentación humana	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Mucho
Búho		X						X		
Zorro	X								X	
Lagartija			X					X		
Jambato			X					X		
Tórtola		X			X					X
Torcaza		X			X				X	
Perdiz		X			X			X		
Huiracchuro		X							X	
Total	1	5	2	----						

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Total, de especies presentes en los diferentes tipos que existen en la parroquia en sus 4 zonas.

Tabla 43-4: Especies de fauna por zona en la parroquia

Tipos de especies	Páramo		Ríos y quebradas		Zonas de producción		Zonas de bosque		Total	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Mamíferos	6	14,3%	1	2,4%	1	2,4%	1	2,4%	9	21%
Aves	13	31,0%	3	7,1%	5	11,9%	5	11,9%	26	62%
Reptiles y anfibios	0	0,0%	3	7,1%	0	0,0%	2	4,8%	5	12%
Peces	0	0,0%	2	4,8%	0	0,0%	0	0,0%	2	5%
Total									42	100%

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.3.5 Problemas ambientales

- **Vientos huracanados**

En dos comunidades se tiene la presencia de vientos huracanados, durante los años 2006 y 2007. En el caso de la comunidad Niño Loma se presentó el caso de una familia y en la comunidad Puruhay San Gerardo se presentaron 4 casos de familias, en todos ellos se evidenció daños por destrucción de techos de las viviendas. Cabe recalcar que, en estos casos no hubo ninguna víctima mortal y la ayuda brindada fue de parte de los comuneros.

- **Heladas**

Se han registrado heladas en las 27 comunidades en periodos distintos del año, durante este fenómeno se han visto afectados los cultivos, resaltando que la ayuda brindada para estos eventos proviene principalmente de los comuneros que de otras entidades. En la parroquia Pungalá se presenta este fenómeno en los meses de agosto, septiembre y diciembre de todos los años.

- **Sequías**

Se han registrado en las 27 comunidades de la parroquia en diferentes periodos de tiempo, ocasionando daños parciales a los cultivos. Dentro de la parroquia Pungalá en 2008 se presentó la sequía más fuerte entre los meses de agosto y septiembre.

- **Deslaves**

Este tipo de fenómeno se han registrado en 3 comunidades (Puninhuayco, Pungalá y Etén) de la parroquia. En Pungalá se presentó un deslave en el año de 1985 que ocasionó daños de viviendas, destrucción de cultivos y carretera, además provocó el desbordamiento del canal de riego, esto se debió a las lluvias intensas de la época, al igual que en el resto de los eventos se contó con la ayuda de los comuneros de la parroquia.

En cambio, en Puninhuayco y Etén es más común ver este tipo de deslaves ocasionando daños tanto en viviendas y en vías de acceso.

- **Incendios**

Se ha registrado en 14 comunidades como son: Anguiñay en el año 2002; Daldal en 2010; Manglul la Playa en 2010; Alao Llactapamba en los años 2006 a 2009; Peltetec en el año 2011; Pucará en el año 2010; San Antonio de Alao en el año 2010; Shullidis en el año 2007; Calquis, Etén y Puruhaypamba en el año 2009. Estos accidentes han provocado daños en viviendas, bosques naturales, bosque exótico y páramos.

En resumen, se establece que los eventos naturales más recurrentes son las sequías y las heladas afectando especialmente a los cultivos, en cambio que los incendios se dan más en páramos y bosques, los deslaves se dan más en las vías a Alao y Etén en los sectores de Puninhuayco y Lozano respectivamente.

4.1.4 Económico-productivo

4.1.4.1 Actividades económicas

En la agricultura el uso del suelo que mayor superficie ocupa es la dedicada a pastos y cultivos, espacio en el cual se cultiva principalmente papa, maíz (grano seco) y haba (vaina verde) con una superficie de 232,5; 222,1 y 36,8 ha respectivamente. De estos productos, se dispone de un promedio de siembra por familia de 0,11 ha, cuyo rendimiento es de 22,5; 2,14 y 5,25 toneladas métricas/ha respectivamente.

La principal actividad pecuaria es la ganadería de leche, con un rendimiento de producción promedio por vaca de 6 litros diarios. El tipo de producción para ganadería bovina es extensivo, con un sistema de alimentación a base de pasto natural. En relación con las especies, el ganado de tipo criollo representa el 56%, siendo el 44% restante ganado mejorado proveniente de grandes y medianos ganaderos. La oferta parroquial de productos derivados de la ganadería de especies mayores corresponde a 20.020 litros de leche por día y las especies menores son utilizadas en su mayoría para autoconsumo.

Los mercados abastecidos con los productos agropecuarios de la parroquia son: para el caso de cultivos agrícolas el Mercado Mayorista de Productores del cantón Riobamba, en tanto que, el destino de la leche son las empresas de transformación de lácteos de Riobamba, Chambo y San Luis en un 60%, el restante 40% se procesa en las 23 queseras de la parroquia.

Las infraestructuras de apoyo a la producción son 52 sistemas de riego, algunos no funcionan por falta de mantenimiento, el área total regable con estos sistemas cubre el 51% de aéreas aptas para actividades agropecuarias, cuyo sistema de riego es por gravedad. La infraestructura productiva presente en las distintas comunidades son 23 queseras, 1 molino y 1 hilandería subutilizada.

4.1.4.2 *Desarrollo actual del turismo en la zona*

- **Fiestas tradicionales de la parroquia**

El calendario festivo inicia con el 1 de enero en donde se celebran la llegada del Nuevo Año, se desean felicidades entre amigos y familias, luego se celebra el famoso Carnaval el cual dura 7 días de festejo, por lo general se festeja acompañado con la famosa corrida de toros que se realiza en la plaza de la comunidad.

En el mes de abril celebran la Semana Santa que dura alrededor de 3 días, depende de la familia si desea elaborar la famosa fanesca; además se desarrolla una procesión con palmas en el centro de la parroquia.

En el mes de mayo celebran el día de la Madre, cuya celebración se realiza al interior de cada familia. Así también, en el mes de junio se festejan al Padre realizando una comida al interior del núcleo familiar. Adicional a ello, el 3 junio se festeja a San Antonio de Padua por medio de comparsas y toros.

En el mes de noviembre se festeja el día de los Difuntos, durante esta festividad se efectúan una serie de misas que pagan para pedir por el descanso de los muertos, algunos mantienen la costumbre de llevar comida a las tumbas.

En el mes de diciembre se celebra la famosa Navidad, como parte de su festejo suelen acompañar con Pases de Niño los cuales son realizados por los priostes de la misma comunidad.

- **Festividades y gastronomía de la parroquia**

En la parroquia de Pungalá se llevan a cabo 3 festividades que son las más renombradas y conocidas por la provincia de Chimborazo y que atrae a un gran porcentaje de turistas nacionales como extranjeros, que viene a disfrutar el Rodeo de Toros, la caminata de la Virgen de la Peña y el Carnaval en la que se realizan misas.

La procesión de la Virgen de la Peña es una de las fiestas más conocidas, para este evento vienen devotos de todo lado para su peregrinación que dura dos días. Se realizan alrededor de 2 misas en las que los fieles oran por la gran devoción a la Virgen, esta procesión termina en la iglesia de la Virgen de la Peña, la cual se encuentra en la vía principal de la entrada a la parroquia, la cual está asentada en una peña en la que tiene dos accesos, uno por las gradas y otro es por la carretera directo al templo en la que dejan velas a más de ofrendas, como agradecimiento a todos sus milagros

Suele estar acompañada de la famosa corrida de toros que se realiza en la plaza de la comunidad que dura alrededor de 3 días, estas se celebran cada domingo y suelen estar acompañadas de una banda de pueblo, además de que se disfruta el delicioso hornado y mote.

En el mes de septiembre se celebra a San Miguel de la parroquia cuya iglesia está junto al GAD parroquial, la celebración también está acompañada de una banda de pueblo, y una procesión que dura un día.

4.1.5 Político-administrativo

La parroquia de Pungalá está constituido por un presidente que es electo en urnas de forma democrática, además de sus 4 vocales, una secretaria o tesorera, así como también un responsable para los proyectos que se realicen en la parroquia y otro para ordenamiento territorial por lo cual se definen algunas comisiones para abordar temas como: educación, salud, producción, riego, medio ambiente, turismo, cultura, deporte, obras públicas y fiscalización. En relación con infraestructura cuenta con una casa parroquial que se utiliza para las reuniones de las autoridades.

4.1.5.1 Funciones de autoridades electas y funcionarios del GAD

En la siguiente tabla se muestra los nombres de las autoridades que conforman la parroquia de Pungalá con sus respectivos cargos.

Tabla 44-4: Funciones de las autoridades electas y personal del GAD

Cargo	Funciones que desempeñan
Presidente	Representación legal, ejercer la facultad ejecutiva del Gobierno Parroquial
Vicepresidenta y vocales	Intervenir en las sesiones, presentar proyectos, acuerdos, resoluciones, intervenir en asambleas y comisiones, fiscalizar y cumplir las funciones

Cargo	Funciones que desempeñan
Secretaria-tesorera	Secretaría y contabilidad
Técnico responsable de proyectos	Coordinar la elaboración de proyectos
Técnico responsable Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial	Elaborar participativamente el plan de desarrollo y ordenamiento territorial

Fuente: GAD parroquial de Pungalá, 2021.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.1.5.2 Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico

La parroquia cuenta con el apoyo de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipal y Provincial en el desarrollo turístico, en lo que más se han enfocado es en la realización de señalética, levantamiento de fichas de atractivos turísticos y rutas hacia el Parque Sangay. Así también, se evidencian procesos investigativos ejecutados por estudiantes de la UNACH y ESPOCH. En relación con instituciones nacionales, se ha solicitado la colaboración del MINTUR, pero no se ha tenido una respuesta. Tampoco se identifica el apoyo de instituciones privadas para el desarrollo turístico de la parroquia, a pesar de ser una parroquia que cuenta con grandes atractivos turísticos naturales como la presencia de 10 lagunas, páramos, cascadas, acceso al parque Sangay, además de múltiples manifestaciones culturales.

4.1.5.3 Análisis de actores

Mediante una reunión virtual programada en *Microsoft Teams* el 25 de diciembre del 2021 con el técnico de la parroquia Pungalá se logró desarrollar el análisis de actores que se detalla a continuación:

Tabla 45-4: Análisis de involucrados de la parroquia Pungalá

Mecanismos de articulación	Descripción	Actores
Comisión de turismo	Esta se encarga en proyectos netamente turístico. Se encuentra conformada por dos vocales de la parroquia uno de ellos es el vicepresidente.	Vicepresidente Vocal
Departamento turístico (Mesa de trabajo)	Encargado del desarrollo turístico de la parroquia para cuestiones de señalética, tótems, planificación de recorridos de atractivos turísticos, entre otros temas	Gad parroquial 2 vocales de la parroquia Gad municipal Dirección de turismo Gad provincial Unidad de turismo

Consejo de planificación	Está conformado por personas del Gad parroquial.	Presidente 1 vocal 3 miembros de la sociedad civil, uno de cada sector de la parroquia. Técnico de la parroquia
Convenios Interinstitucionales	Convenios de trabajo enmarcados en la relación Interinstitucionales entre el GAD Municipal de Riobamba y la ESPOCH	Representantes del GAD Municipal de Riobamba Representante de la ESPOCH

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.2 Registro de las manifestaciones culturales de la parroquia Pungalá

Seguido se procedió con el registro del PCI de la comunidad, siguiendo cuatro fases:

- **Fase de aproximación**

En esta fase se realizó un acercamiento con el técnico de la parroquia, para lo cual se efectuó una reunión de una hora aproximadamente de duración, en donde se explicó el trabajo que se va a realizar en la parroquia, además de establecerse una serie de acuerdos, entre ellos la entrega del plan de salvaguardia del PCI. Además, se dieron a conocer todas las actividades que se realizaron como trabajo de campo en la parroquia lo que permitió conocer a todas las personas que se han involucrado hasta la fecha en el proceso.

- **Fase de coordinación**

Se realizó en el GAD parroquial una reunión con el técnico de la parroquia, el presidente y algunas personas que tenían conocimiento sobre las manifestaciones culturales que posee la parroquia, el objetivo de esta reunión fue el de dar a conocer el propósito del proyecto, así como también los objetivos y la metodología de trabajo, después de obtener la aprobación de los representantes y de las personas, se establecieron fechas para el desarrollo de actividades.

- **Fase de recolección de información**

Para obtener la información primaria, se realizaron dos talleres participativos en el GAD parroquial de Pungalá en donde se contó con la participación de un gran porcentaje de la población. Durante la ejecución de los talleres se realizaron entrevistas en grupos de 3 personas para conocer a detalle cada manifestación y establecer el grado de conocimiento que tenían sobre las manifestaciones, a partir de ello se pudo identificar de manera inicial aquellas que ya no están vigentes.

Para complementar la información, por dos ocasiones se desarrollaron visitas domiciliarias a portadores claves, quienes tenía un conocimiento más amplio sobre las manifestaciones, los portadores corresponden a un adulto mayor de 92 años que con el consentimiento de su hija fue entrevistado, y dos señoras comerciantes (venta de artesanías y comida local) de la parroquia.

- **Fase de sistematización**

Una vez efectuada las entrevistas se consolidó una base de datos de 28 manifestaciones culturales, las cuales fueron categorizadas en los 6 ámbitos del PCI.

En el Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales, se reconocieron 4 manifestaciones; en el Ámbito 2: Usos sociales rituales y actos festivos, se registraron 10 manifestaciones; en el Ámbito 4: Manifestaciones creativas, se registraron 2 manifestaciones; en el Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales, se registraron 7 manifestaciones; y en el Ámbito 6: Patrimonio alimentario y gastronómico se registraron 5 manifestaciones. El detalle de cada manifestación se presenta en la tabla 32-4.

Tabla 46-4: Resumen de las manifestaciones de la parroquia Pungalá

Nº	Denominación	Ámbito	Subámbito
1	Aparición de la Virgen del Rosario de la Peña	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda
2	Las Monjas	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda
3	El cura sin cabeza	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda
4	El carbunco	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda
5	Gallo enterrado	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales
6	El juego de los cuyes	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales
7	Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas

Nº	Denominación	Ámbito	Subámbito
8	Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
9	Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
10	Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
11	Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
12	Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
13	Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
14	Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
15	Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
16	Fiesta de los Reyes Magos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
17	Técnica de elaboración collares	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
18	Técnica de elaboración de canastas de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
19	Técnica de elaboración de platos de paja para ofrendas religiosas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
20	Técnica de elaboración alfombras de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
21	Técnica de elaboración de cuellitos	Técnicas artesanales tradicionales	Artesanías
22	Técnica de elaboración de bufandas	Técnicas artesanales tradicionales	Artesanías
23	Técnica de elaboración de carteras de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Artesanías
24	Locro de cuy	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía
25	Yaguarlocro	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía
26	Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía
27	Papas con cuy asado	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía
28	Hornado con mote y papas	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía

Realizado por: Guamán, P., 2022.

4.3 Estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá

En este punto se realizaron dos talleres participativos, donde se socializó la tabla 33-4 que se enlistó todas las manifestaciones por orden de ámbitos en sentido vertical, para luego evaluar a cada manifestación de forma horizontal.

Tabla 47-4: Matriz de evaluación del PCI de Pungalá por criterios

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
1	Aparición de la Virgen del Rosario de la Peña			3			3	1					3	10
2	Las Monjas	1			1			1					3	6
3	El cura sin cabeza	1			1			1				2		5

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia		Memoria						Identidad			Total	
		Transmisión		Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia				
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)		Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano
4	El carbunco		2			2		1					3	8
5	Gallo Enterrado		2			2		1				2		7
6	El Juego de los Cuyes		2			2		1				2		7
7	Fiestas Patronales de San Miguel			3			3	1					3	10
8	Fiestas de la Virgen de la Peña			3			3	1					3	10
9	Fiesta de corridas de toros			3			3	1				2		9
10	Finados			3			3	1				2		9

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
11	Fiesta del Cuerpo de Cristo	1			1			1			1			4
12	Semana Santa			3				3	1				2	9
13	Carnaval			3				3	1				2	9
14	Fiesta de los Reyes Magos	1			1			1			1			4
15	Castillos			3				3	1				2	9
16	Chamarascas			3				3	1				2	9

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
17	Técnica de elaboración de Collares			3		2		1				2		8
18	Técnica de elaboración de canastas de paja			3		2		1				2		8
19	Técnica de elaboración de platos de paja para ofrendas religiosas.			3		2		1				2		9
20	Técnica de elaboración de alfombras de paja.			3		2		1				2		8

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia		Memoria						Identidad			Total	
		Transmisión		Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia				
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)		Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano
21	Técnica de elaboración de cuellitos			3		2		1				2		8
22	Técnica de elaboración de bufandas			3		2		1				2		8
23	Técnica de elaboración de carterita de paja			3			3	1				2		9
24	Locro de cuy			3		2		1			1			7
25	Yaguarlocro			3		2		1			1			7

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia		Memoria					Identidad			Total		
		Transmisión		Representación o sentido			Relación con otra manifestación		Apropiación o pertenencia					
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano		Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano
26	Caldo de gallina			3		2		1			1			7
27	Papas con cuy asado			3		2		1			1			7
28	Hornado con mote y papas			3		2		1			1			7

Realizado por: Guamán, P., 2022.

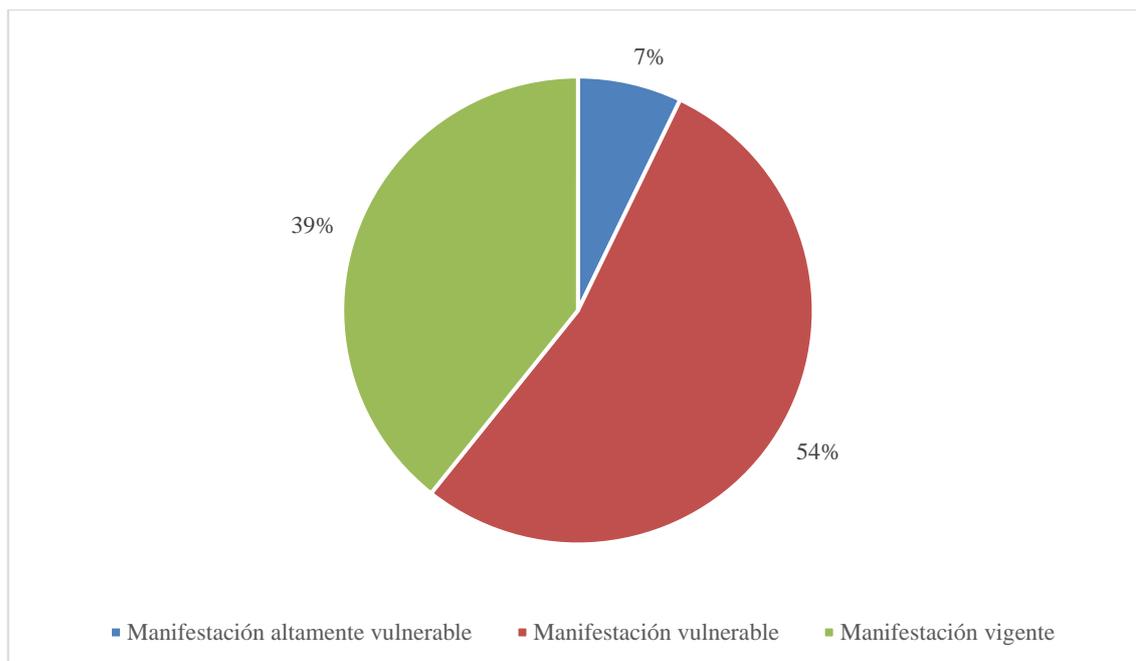


Gráfico 4-4. Estado de las manifestaciones de la parroquia Pungalá

Realizado por: Guamán, P., 2022.

En función del diagnóstico del PCI, se establece que de 28 manifestaciones: el 7% (2) correspondiente a manifestaciones que se encuentran altamente vulnerable, mientras que el 54% (15) corresponde a manifestaciones vulnerables, y con un 39% (11) que corresponde a manifestaciones vigentes.

4.4 Formulación del planteamiento filosófico y estratégico

El planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI, se desarrolló en dos etapas:

4.4.1 Planteamiento filosófico–estratégico

4.4.1.1 Momento Analítico

- Análisis FODA**

En este primer momento, se construyó la matriz FODA por medio de un taller participativo en el cual se convocó a los principales actores involucrados y miembros de la parroquia, el enfoque del FODA fue la relación del PCI y turismo de la parroquia (tabla 34-4).

Tabla 48-4: Matriz FODA

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
F1: Interés de las autoridades locales en el desarrollo de la práctica turística	D1: Falta de interés de los jóvenes de la comunidad por conocer su PCI
F2: La población conserva en su memoria los conocimientos sobre manifestaciones culturales de la parroquia	D2: Presencia de problemas en los mecanismos de transmisión generacional de las manifestaciones culturales que tiene la parroquia
F3: La mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura aportando en el fortalecimiento de la soberanía alimentaria de la zona	D2: Modificación de las manifestaciones culturales debido al cambio de religión de la población
F4: Interesados en revitalizar las manifestaciones que se encuentren en altamente vulnerables	D3: Escasa práctica de manifestaciones culturales vinculadas a juegos festivos de la parroquia.
F5: Conservación del paisaje cultural	D4: Existencia de un reducido material documental sobre el PCI de la parroquia.
F6: Liderazgo y responsabilidad de las autoridades de la parroquia en salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial	D5: Limitado servicio de conectividad digital.
F7: 28 Manifestaciones registradas en este trabajo	D6: Ausencia de una señalética turística
F8: El 39% de las manifestaciones registradas son manifestaciones vigentes	D7: Falta de dinamización en las actividades económicas de la parroquia.

Factores externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1: La vinculación de la parroquia a productos de turismo comunitario a través de relaciones interinstitucionales con la FEPTCE</p> <p>O2: Existe un 26% del perfil de turista nacional que arriba al cantón Riobamba interesado en el desarrollo de actividades turísticas vinculadas a la cultura.</p> <p>O3: Interés del gobierno local para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>O4: Apoyo de algunas instituciones públicas como la ESPOCH para el desarrollo de programas y proyectos para la salvaguardia PCI de la parroquia</p> <p>O5: Apoyo del GAD Provincial de Chimborazo para el mantenimiento de vías</p> <p>O6: Disponibilidad de una planificación cantonal que incorpora los componentes de cultura, patrimonio y turismo para la gestión de las parroquias rurales.</p> <p>O7: Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país</p>	<p>A1: Alto porcentaje de migración e inmigración de la población por necesidades económicas</p> <p>A2: Presencia de procesos de erosión cultural</p> <p>A3: Avance tecnológico dentro de las prácticas lúdicas</p> <p>A5: Limitación de desplazamiento y agrupación de las personas provocada por la pandemia COVID-19</p>

Realizado por: Guamán, P., 2022.

- **Priorización de nudos críticos**

Posterior a ello, se realizó la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenidos a partir del análisis FODA, este análisis permitió conocer los problemas y fortalezas más importantes que se han presentado, en un orden de prioridad, para obtener soluciones futuras.

Tabla 49-4: Identificación de nudos críticos a partir de debilidades y amenazas

Nudos críticos	Dificultad	Impacto	Duración	Total
Debilidades				
D1: Falta de interés de los jóvenes de la comunidad por conocer su PCI	3	3	2	8
D2: Presencia de problemas en los mecanismos de transmisión generacional de las manifestaciones culturales que tiene la parroquia	3	3	3	9
D3: Modificación de las manifestaciones culturales debido al cambio de religión de la población	3	3	3	9
D4: Escasa práctica de manifestaciones culturales vinculadas a juegos festivos de la parroquia.	3	2	3	8
D5: Existencia de un reducido material documental sobre el PCI de la parroquia.	3	2	2	7
D6: Limitado servicio de conectividad digital	3	2	3	8
D7: Ausencia de una señalética turística	3	2	3	8
D8: Falta de dinamización en las actividades económicas de la parroquia.	3	2	3	8
Amenazas				
A1: Alto porcentaje de migración e inmigración de la población por necesidades económicas	3	3	3	9
A2: Presencia de procesos de erosión cultural	3	3	3	9
A3: Avance tecnológico dentro de las prácticas lúdicas	3	2	2	8
A4: Limitación de desplazamiento y agrupación de las personas provocada por la pandemia COVID-19	3	2	3	8

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Se identificaron los nudos críticos a partir de la valoración de las debilidades y amenazas considerando criterios de dificultad, impacto y duración, siendo priorizados aquellos con la puntuación de 9 y 8, como detalla la tabla 36-4.

Tabla 50-4: Priorización de nudos críticos

Debilidades		Total	Amenazas		Total
D1:	Falta de interés de los jóvenes de la comunidad por conocer su PCI	8	A1:	Alto porcentaje de migración e inmigración de la población por necesidades económicas	9
D2:	Presencia de problemas en los mecanismos de transmisión generacional de las manifestaciones culturales que tiene la parroquia	9	A2:	Presencia de procesos de erosión cultural	9
D3:	Modificación de las manifestaciones culturales debido al cambio de religión de la población	9	A3:	Avance tecnológico dentro de las prácticas lúdicas	8
D4:	Escasa práctica de manifestaciones culturales vinculadas a juegos festivos de la parroquia.	8	A4:	Limitación de desplazamiento y agrupación de las personas provocada por la pandemia COVID-19	8
D6:	Limitado servicio de conectividad digital.	8			
D7:	Ausencia de una señalética turística	8			
D8:	Falta de dinamización en las actividades económicas de la parroquia.	8			

Realizado por: Guamán, P., 2022.

- **Priorización de factores claves de éxito**

Se identificaron a partir de las fortalezas y oportunidades identificadas en el FODA, para la priorización se utilizó tres criterios de valoración, los cuales se ponderaron tal como detalla la tabla 37-4.

Tabla 51-4: Identificación de factores claves de éxito a partir fortalezas y oportunidades

Factores claves del éxito		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
Fortalezas					
F1:	Interés de las autoridades locales en el desarrollo de la práctica turística	3	3	3	9
F2:	La población conserva en su memoria los conocimientos sobre manifestaciones culturales de la parroquia	3	3	2	8
F3:	La mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura aportando en el fortalecimiento de la soberanía alimentaria de la zona	3	3	2	8
F4:	Interesados en revitalizar las manifestaciones que se encuentren en altamente vulnerables	3	3	3	9
F5:	Conservación del paisaje cultural	3	3	2	8
F6:	Liderazgo y responsabilidad de las autoridades de la parroquia en salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial	3	3	3	9
F7:	28 manifestaciones registradas en este trabajo	3	3	3	9
F8:	El 39% de las manifestaciones registradas son manifestaciones vigentes	3	3	3	9
Oportunidades					
O1:	La vinculación de la parroquia a productos de turismo comunitario a través de relaciones interinstitucionales con la FEPTCE	3	3	2	8
O2:	Existe un 26% del perfil de turista nacional que arriba al cantón Riobamba interesado en el desarrollo de actividades turísticas vinculadas a la cultura.	3	3	2	8
O3:	Interés del gobierno local para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial	3	3	3	9
O4:	Apoyo de algunas instituciones públicas como la ESPOCH para el desarrollo de programas y proyectos para la salvaguardia PCI de la parroquia.	3	3	2	8
O5:	Apoyo del GAD Provincial de Chimborazo para el mantenimiento de vías.	2	3	2	7
O6:	Disponibilidad de una planificación cantonal que incorpora los componentes de cultura, patrimonio y turismo para la gestión de las parroquias rurales.	3	3	2	8
O7:	Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país	3	3	2	8

Realizado por: Guamán, P., 2022.

De acuerdo con los puntajes obtenidos previamente la priorización se centró en los factores clave de éxito que obtuvieron un entre puntaje 8 y 9 (tabla 38-4).

Tabla 52-4: Identificación de factores claves de éxito a partir fortalezas y oportunidades

Debilidades		Total	Amenazas		Total
F1	Interés de las autoridades locales en el desarrollo de la práctica turística	9	O1	La vinculación de la parroquia a productos de turismo comunitario a través de relaciones interinstitucionales con la FEPTCE	8
F2	La población conserva en su memoria los conocimientos sobre manifestaciones culturales de la parroquia	8	O2	Existe un 26% del perfil de turista nacional que arriba al cantón Riobamba interesado en el desarrollo de actividades turísticas vinculadas a la cultura	8
F3	La mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura aportando en el fortalecimiento de la soberanía alimentaria de la zona	8	O3	Interés del gobierno local para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial	9
F4	Interesados en revitalizar las manifestaciones que se encuentren en altamente vulnerables	9	O4	Apoyo de algunas instituciones públicas como la ESPOCH para el desarrollo de programas y proyectos para la salvaguardia PCI de la parroquia	8
F5	Conservación del paisaje cultural	8	O6	Disponibilidad de una planificación cantonal que incorpora los componentes de cultura, patrimonio y turismo para la gestión de las parroquias rurales	8
F6	Liderazgo y responsabilidad de las autoridades de la parroquia en salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial	9	O7	Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio	8

Debilidades		Total	Amenazas	Total
F7	28 manifestaciones registradas en este trabajo	9	cultural material e inmaterial de un país	
F8	El 39% de las manifestaciones registradas son manifestaciones vigentes	9		

Realizado por: Guamán, P., 2022.

- **Análisis de involucrados**

Con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la parroquia, se realizó el análisis de involucrados examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de estos.

Tabla 53-4: Análisis de actores

Estructura organizativa del Poder	Entidades	Competencia/Funciones/ Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Base social	Pobladores de la parroquia Pungalá	<ul style="list-style-type: none"> - Aprovechamiento de las llegadas de turistas a las fiestas parroquiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Obtener nuevas fuentes de ingreso 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de gestión en las zonas que necesitan intervención y planificación para la actividad turística
Imagen de poder	GAD Parroquial de Pungalá	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación del desarrollo parroquial - Construcción y mantenimiento de infraestructura física - Mantenimiento vial - Fomento productivo y conservación ambiental - Gestionar, coordinar y administrar los servicios públicos que le sean delegados - Promover la organización de los ciudadanos - Gestionar la cooperación internacional - Vigilar la ejecución de las obras de calidad de los servicios públicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad de vida de sus habitantes, recuperar, valorar y conservar sus tradiciones y costumbres 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con un Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDyOT) en ejecución - Personal capacitado (Técnico) - Capacidad de convocatoria y gestión 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de recursos económicos para la gestión de proyectos
	GAD Municipal de Riobamba	<ul style="list-style-type: none"> - Salvaguardar, proteger y promocionar el patrimonio cultural y natural del cantón, y la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Velar por la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos Humanos - Recursos técnicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de recursos para la gestión de proyectos en relación con patrimonio cultural.

Estructura organizativa del Poder	Entidades	Competencia/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
			inmaterial en beneficio de su cantón		
	GAD Provincial de Chimborazo	<ul style="list-style-type: none"> - Generar facilidades de infraestructura vial - Fomentar las actividades productivas como la preservación de los saberes ancestrales orientados a la producción - Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en el área rural 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el nivel de vida de las zonas rurales de la provincia y facilitar su acceso - Desarrollo turístico y productivo - Contribuir en el proceso de conservación del patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos económicos - Técnicos capacitados - Asesoramiento en promoción turística 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de gestión en las zonas que necesitan intervención y planificación.
	INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preservación del patrimonio cultural - Gestión para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 	<ul style="list-style-type: none"> - Personal capacitado para el levantamiento de información 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de recursos económicos
	Ministerio de Cultura y patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalece la identidad nacional y la interculturalidad - Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, la integración simbólica del Ecuador y el cambio cultural de la sociedad. - Desarrollar la salvaguardia de la memoria social y el patrimonio cultural del país. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Capacitación técnica 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de recursos
	MINTUR (Ministerio de Turismo)	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalece la gobernanza turística del país. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incentiva el desarrollo del turismo cultural y natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de recursos económicos

Estructura organizativa del Poder	Entidades	Competencia/Funciones/ Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
		<ul style="list-style-type: none"> - Impulsa el desarrollo de destinos y facilitación turística, a través de marketing y promoción - Educación y capacitación de recursos humanos en turismo sostenible. - Potencializa los territorios usando el conjunto de recursos para alcanzar el posicionamiento como producto turístico sostenible. - Personal capacitado. - Recursos económicos destinados para productos turísticos consolidados. 		<ul style="list-style-type: none"> - Capacitación técnica 	
Tejidos asociativos	ESPOCH	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrece personal técnico para desarrollo de investigaciones científicas, turísticas y culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar el desarrollo del turismo natural y cultural sostenible en el país 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos técnicos, y humanos 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de recursos económicos
	Directiva de la parroquia Pungalá	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudan a la gestión proyectos u obras en las entidades públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora la calidad de vida en la población 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Capacitación técnica 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de recursos económicos
	Comité de fiestas	<ul style="list-style-type: none"> - Gestiona las fiestas parroquiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora la calidad de los eventos en la parroquia 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para convocar - Capacidad para organizar - Capacidad de colaboración 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de recursos económicos.

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Se identificaron 3 tipos de estructuras organizativas de poder tal y como se presenta en la figura 1-4. En primer lugar, se encuentran las imágenes de poder conformadas por: GAD Municipal de Riobamba, GAD Provincial de Chimborazo, GAD Parroquial de Pungalá, INPC, MINTUR y Ministerio de Cultura y Patrimonio. En el segundo lugar, se identifican las organizaciones del tejido asociativo que son: Directiva de la parroquia Pungalá, comité de fiestas y ESPOCH quienes brindan un apoyo para la realización del proyecto de salvaguardia. El último y más importante de los tipos corresponde a la base social que son los pobladores de la parroquia Pungalá.

- **Imágenes de poder**



- **Tejido asociativo**



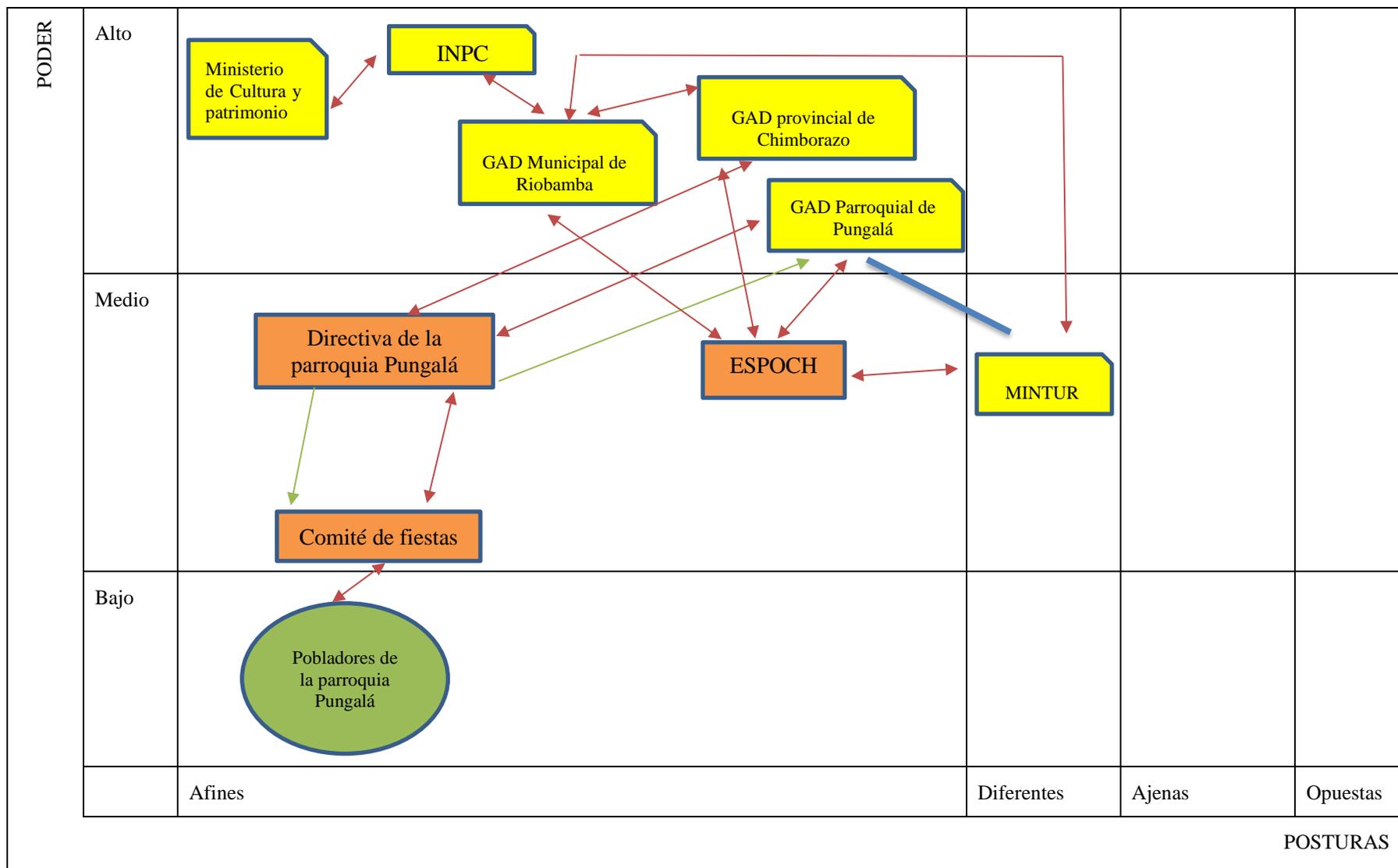
- **Base social**



Figura 1-4. Análisis de los actores sociales en la parroquia Pungalá

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Posterior a ello, se desarrolló una cartografía de actores, para establecer las relaciones entre los involucrados identificados a partir de los criterios de poder y posturas de trabajo.



Simbología de relaciones		
Relaciones fuertes	Dependencia	
	Colaboración	
Relaciones débiles	Aislamiento	
	De Desinterés	
	Puntuales	
Relaciones de conflicto		
Sin relaciones		

Figura 2-4. Cartografía de los actores sociales en la parroquia de Pungalá

Realizado por: Guamán, P., 2022.

En la figura 2-4 se puede observar las relaciones que mantienen los actores sociales, las cuales se detalla a continuación:

– Relaciones fuertes

En la figura 2-4 se establece una relación de dependencia entre la Directiva de la parroquia y el GAD parroquial de Pungalá conformados por miembros de la misma parroquia en la cual se toman decisiones y acciones para el desarrollo turístico, las cuales deben de ser aprobadas por la directiva para su ejecución. Otra de las relaciones de dependencia es la Directiva de la parroquia con el comité de fiestas, para que se realicen fiestas en la parroquia, estas deben ser aprobadas por la directiva de la parroquia, por lo que dependen directamente de las decisiones que toma la directiva para la ejecución de cualquier evento festivo.

También, se encuentran relaciones de colaboración entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio, y el INPC debido a que trabajan en conjunto para la salvaguardia del PCI, amparados en el Acuerdo Ministerial del 2018 en el que se expide la Normativa Técnica de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Por otra parte, existe también una relación de colaboración entre el INPC y el GAD Municipal de Riobamba, debido a que trabajan por el desarrollo turístico y uso social del PCI de la ciudad de Riobamba. Otra relación de colaboración se aprecia entre el GAD Provincial de Chimborazo y la Directiva de la parroquia de Pungalá en relación con temas de dotación de señalética y la planificación de recorridos turísticos en el Parque Nacional Sangay.

Además, se evidencia una relación de colaboración con la población de la parroquia Pungalá y el Comité de fiestas debido a que la población colabora con la organización de fiestas en la localidad, además de contribuir con cuotas para los eventos festivos.

Por otro lado, se encontró una relación entre el MINTUR y el GAD Municipal de Riobamba, quienes trabajan en conjunto con la finalidad de fortalecer el turismo en las parroquias rurales. Adicional a ello, se aprecia la relación de colaboración entre el GAD Municipal de Riobamba y el GAD Provincial de Chimborazo para fortalecer la promoción turística de la provincia.

Y, por último, se encuentra la relación de colaboración académica entre la ESPOCH, GAD Provincial de Chimborazo, GAD Municipal de Riobamba y GAD parroquial de Pungalá generada a partir de los convenios que se mantienen en relación con proyectos de investigación y vinculación dentro del sector turístico de la parroquia.

– Relaciones desinterés

Existe una relación de desinterés entre el Gad Parroquial de Pungalá y el MINTUR debido a que la parroquia ha intentado varios acercamientos sin tener ninguna respuesta por parte de la organización.

– Relaciones Puntuales y de conflicto

No se han encontrado esta relación en el territorio

4.4.1.2 Momento Filosófico

Para este momento se revisó el marco normativo legal en el que se enmarca el Patrimonio Cultural Inmaterial, y la normativa que ampara el Plan de Salvaguardia, además se formuló la misión y visión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pungalá, tomando en cuenta la participación de los actores involucrados y los miembros de esta.

- **Misión**

Salvaguardar las manifestaciones culturales que son parte de la parroquia Pungalá, mediante actividades encaminadas a la dinamización, promoción, conservación y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial que posee, con el propósito de concientizar sobre la importancia de estas

manifestaciones, logrando que se involucre la población en estas actividades para así mantener su identidad cultural por muchas más generaciones.

- **Visión**

Lograr en un lapso de 5 años revitalizar y dar un uso social a las manifestaciones culturales de la parroquia, con el propósito de difundir dentro y fuera del país el valor de estas, consiguiendo alcanzar la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, logrando de esta manera hacer del turismo una actividad económica sustentable en la parroquia.

4.4.1.3 Momento Estratégico

En base a la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formularon los objetivos estratégicos y las estrategias que permitan encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la comunidad.

Tabla 54-4: Objetivos estratégicos

Nudos Críticos	Factores clave de éxito	Objetivos Estrategias
<p>A3: Avance tecnológico dentro de las prácticas lúdicas</p> <p>A4: Limitación de desplazamiento y agrupación de las personas provocada por la pandemia COVID-19</p>	<p>O2: Existe un 26% del perfil de turista nacional que arriba al cantón Riobamba interesado en el desarrollo de actividades turísticas vinculadas a la cultura</p> <p>O3: Interés del gobierno local para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>O4: Apoyo de algunas instituciones públicas como la ESPOCH para el desarrollo de programas y proyectos para la salvaguardia PCI de la parroquia</p> <p>O6: Disponibilidad de una planificación cantonal que incorpora los componentes de cultura, patrimonio y turismo para la gestión de las parroquias rurales</p> <p>O7: Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país</p>	<p>OE1: Concientizar sobre la importancia PCI en todos sus aspectos para fomentar la práctica y salvaguardia</p>

Nudos Críticos	Factores clave de éxito	Objetivos Estrategias
<p>D3: Modificación de las manifestaciones culturales debido al cambio de religión de la población</p> <p>D4: Escasa práctica de manifestaciones culturales vinculadas a juegos festivos de la parroquia</p>	<p>F3: La mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura aportando en el fortalecimiento de la soberanía alimentaria de la zona.</p> <p>F4: Interesados en revitalizar las manifestaciones que se encuentren altamente vulnerables</p>	<p>OE2: Capacitar a los habitantes para aumentar su conocimiento sobre el PCI de la parroquia</p>
<p>D6: Limitado servicio de conectividad digital</p> <p>D7: Ausencia de una señalética turística</p>	<p>F5: Conservación del paisaje cultural</p> <p>F6: Liderazgo y responsabilidad de las autoridades de la parroquia en salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	<p>OE3: Crear espacios de trabajo entre la población y autoridades para tratar sobre el turismo y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial</p>
<p>D8: Falta de dinamización en las actividades económicas de la parroquia</p> <p>A1: Alto porcentaje de migración e inmigración de la población por necesidades económicas</p>	<p>F7: 28 manifestaciones registradas en este trabajo</p> <p>F8: El 39% de las manifestaciones registradas son manifestaciones vigentes</p>	<p>OE4: Revitalizar las manifestaciones culturales que permanecen en la memoria colectiva fortaleciendo la identidad cultural de la localidad.</p>
<p>A2: Presencia de procesos de erosión cultural</p>	<p>O1: La vinculación de la parroquia a productos de turismo comunitario a través de relaciones interinstitucionales con la FEPTCE</p>	<p>OE5: Incentivar a la práctica y transmisión de las manifestaciones culturales a las personas de la comunidad.</p>
<p>D1: Falta de interés de los jóvenes de la comunidad por conocer su PCI</p> <p>D2: Presencia de problemas en los mecanismos de transmisión generacional de las manifestaciones culturales que tiene la parroquia</p>	<p>F1: Interés de las autoridades locales en el desarrollo de la práctica turística</p> <p>F2: La población conserva en su memoria los conocimientos sobre manifestaciones culturales de la parroquia</p>	<p>OE6: Desarrollar espacios de encuentro común para fortalecer e impulsar la participación de las comunidades y promoción de las manifestaciones culturales</p>

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Tabla 55-4: Formulación de estrategias

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<p>OE1: Concientizar sobre la importancia PCI en todos sus aspectos para fomentar la práctica y salvaguardia</p>	<p>E1: Formación de líderes para la salvaguarda del PCI de la parroquia Pungalá</p>	<p>P1: Programa de formación de líderes culturales para la salvaguarda del PCI de la parroquia Pungalá</p>	<p>P.1.1: Proyecto de formación de líderes mediante capacitaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia</p> <p>P.1.2: Proyecto creación de una organización de líderes culturales en la parroquia</p>
<p>OE2: Capacitar a los habitantes para aumentar su conocimiento sobre el PCI de la parroquia</p>	<p>E2: Impulsar a las personas o instituciones educativas que promuevan los actos sociales y festivos, así como las artes del espectáculo</p>	<p>P2: Programa de educación, capacitación y fomento del PCI dirigido a estudiantes de la parroquia</p>	<p>P.2.1: Proyecto de transmisión del PCI mediante la elaboración de material educativo, para la enseñanza y fortalecimiento de las manifestaciones de la parroquia</p>
<p>OE3: Crear espacios de trabajo entre la población y autoridades para tratar sobre el turismo y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	<p>E3: Desarrollo de talleres, y reuniones con personas claves de la parroquia</p>	<p>P3: Programa de dinamización cultural del PCI, dirigido a la población para el desarrollo turístico</p>	<p>P.3.1: Proyecto representaciones con títeres de las manifestaciones altamente vulnerables de la parroquia</p>
<p>OE4: Revitalizar las manifestaciones culturales que permanecen en la memoria colectiva fortaleciendo la identidad cultural de la localidad.</p>	<p>E4: Revitalización de las manifestaciones culturales</p>	<p>P4: Programa revitalización de las manifestaciones culturales vulnerables mediante la inclusión social cultural de los jóvenes y adulto mayor</p>	<p>P.4.1: Proyecto revitalización de los juegos tradicionales través de la realización de campeonatos, mediante la inclusión social cultural de los jóvenes y adulto mayor</p>
<p>OE5: Incentivar a la práctica y transmisión de las manifestaciones culturales a las personas de la comunidad.</p>	<p>E5: Capacitar a la población sobre la importancia de salvaguardar su patrimonio cultural para el desarrollo turístico en la parroquia</p>	<p>P5: Programa de protección de las técnicas artesanales de la parroquia Pungalá</p>	<p>P.5.1: Proyecto de protección de las técnicas artesanales de la parroquia Pungalá</p>

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<p>OE6: Desarrollar espacios de encuentro común para fortalecer e impulsar la participación de las comunidades y promoción de las manifestaciones culturales.</p>	<p>E6: Fortalecer, difundir y promocionar aquellas manifestaciones que se encuentran vigentes en la parroquia</p>	<p>P6: Programa de fortalecimiento, promoción y difusión de las manifestaciones vigentes de la parroquia Pungalá</p>	<p>P.6.1: Proyecto de fortalecimiento, promoción y difusión de las manifestaciones vigentes en redes sociales</p>

Realizado por: Guamán, P., 2022.

- **Descripción de programas y proyectos**

Tabla 56-4: Programa 1

Nombre del programa
Programa de formación de líderes culturales para la salvaguarda del PCI de la parroquia Pungalá
Descripción
El programa pretende formar líderes culturales en la parroquia de Pungalá estas personas tendrán el deber de socializar a la población mediante charlas y reuniones la información existente sobre las manifestaciones culturales que posee la parroquia con el objetivo de salvaguardar el PCI.
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Crear líderes culturales en la parroquia para la salvaguardia del PCI
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> • GAD de la parroquia Pungalá • GAD Municipal de Riobamba
Beneficiarios
Pobladores de la parroquia Pungalá
Tiempo de ejecución
1 año
Costo estimado de implementación
\$15.600
Proyectos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyecto de formación de líderes mediante capacitaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia. 2. Proyecto creación de una organización de líderes culturales en la parroquia
Posibles fuentes de financiamiento
GAD de la parroquia de Pungalá

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Tabla 57-4: Programa 2

Nombre del programa
Programa de educación, capacitación y fomento del PCI dirigido a estudiantes de la parroquia
Descripción
El programa busca educar, capacitar y fomentar el PCI que tiene la parroquia a los estudiantes y grupos focales en las diferentes manifestaciones culturales que poseen, en especial aquellas que están en un estado de vulnerabilidad con el objetivo de salvaguardar estas manifestaciones como parte de su identidad cultural.
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer los conocimientos de los estudiantes de las unidades educativas de la parroquia, para así lograr la ejecución de actividades culturales dentro de las instituciones como parte de su malla curricular.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> GAD de la parroquia Pungalá GAD Municipal de Riobamba
Beneficiarios
Estudiantes de la parroquia Pungalá
Tiempo de ejecución
1 año
Costo estimado de implementación
\$3.400
Proyectos
3. Proyecto de transmisión del PCI mediante la elaboración de material educativo, para la enseñanza y fortalecimiento de las manifestaciones de la parroquia
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> GAD Municipal de Riobamba GAD de la parroquia Pungalá Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (Artes Literarias)

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Tabla 58-4: Programa 3

Nombre del programa
Programa de dinamización cultural del PCI, dirigido a la población para el desarrollo turístico
Descripción
Una de las formas de proteger el patrimonio cultural y lograr beneficios económicos es a través del turismo cultural, las tradiciones y costumbres que tiene la parroquia de Pungalá pueden transformarse en aliados de esta actividad para ello se propone el programa de dinamización cultural para el desarrollo turístico de la parroquia y a la salvaguardia de sus manifestaciones, a partir del cual se capacitará a los mismos pobladores sobre la importancia del PCI y la posibilidad de aprovecharlo con fines turísticos, para así dinamizar la economía local y conservar el patrimonio.
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar a los pobladores sobre la salvaguarda del PCI de la parroquia y el uso social para el desarrollo turístico. • Implementar una escenografía de las manifestaciones culturales de la parroquia.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> • GAD de la parroquia Pungalá • GAD Municipal de Riobamba
Beneficiarios
<p>Pobladores de la parroquia Pungalá</p> <p>Turistas nacionales y extranjeros</p>
Tiempo de ejecución
5 año
Costo estimado de implementación
\$27.520
Proyectos
4. Proyecto representaciones con títeres de las manifestaciones altamente vulnerables de la parroquia.
Posibles fuentes de financiamiento
GAD de la parroquia Pungalá

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Tabla 59-4: Programa 4

Nombre del programa
Programa revitalización de las manifestaciones culturales vulnerables mediante la inclusión social cultural de los jóvenes y adulto mayor
Descripción
La parroquia cuenta con un patrimonio cultural inmaterial que al pasar del tiempo se ha visto vulnerado debido a varios problemas como la migración, razón por la cual paulatinamente varias manifestaciones culturales han dejado de ser practicadas. El presente programa tiene el objetivo de contribuir en la revitalización de las manifestaciones que se encuentran vulnerables mediante la inclusión social y cultural del adulto mayor que son los transmisores y portadores, así como de los jóvenes quienes son la generación que puede ayudar a su conservación y recreación.
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la cohesión social de la parroquia a través de dinámicas recreativas de los juegos tradicionales de la parroquia
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> • GAD de la parroquia Pungalá • Comité de fiestas
Beneficiarios
Pobladores de la parroquia Pungalá
Tiempo de ejecución
5 año
Costo estimado de implementación
\$9.600
Proyectos
5. Proyecto revitalización de los juegos tradicionales través de la realización de campeonatos, mediante la inclusión social cultural de los jóvenes y adulto mayor
Posibles fuentes de financiamiento
GAD parroquial de Pungalá Comité de fiestas

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Tabla 60-4: Programa 5

Nombre del programa
Programa de protección de las técnicas artesanales de la parroquia Pungalá
Descripción
La parroquia cuenta con una gran riqueza patrimonial artesanal razón por la cual el programa busca revitalizar esas técnicas artesanales, para ello, se trabajará en conjunto con los artesanos de la parroquia que además cuentan con un local para dicho desarrollo artesanal.
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Conservar las técnicas ancestrales para la elaboración de artesanías de la parroquia • Aplicar los saberes ancestrales en la elaboración de artesanías. • Motivar y fortalecer la creatividad de las personas y su deseo de superación.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> • GAD de la parroquia Pungalá • GAD Municipal de Riobamba
Beneficiarios
Pobladores de la parroquia Pungalá
Tiempo de ejecución
1 año
Costo estimado de implementación
\$2.050
Proyectos
6. Programa de protección de las técnicas artesanales de la parroquia Pungalá
Posibles fuentes de financiamiento
GAD de la parroquia de Pungalá

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Tabla 61-4: Programa 6

Nombre del programa
Programa de fortalecimiento, promoción y difusión de las manifestaciones vigentes de la parroquia Pungalá
Descripción
El programa busca fortalecer el PCI en estado de vulnerabilidad de la parroquia Pungalá, con la participación de los habitantes, mediante la ejecución de diferentes actividades culturales que permitan la promoción y difusión de las tradiciones y costumbres que caracterizan a la población.
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pungalá. • Desarrollar estrategias de promoción de las manifestaciones vigentes de la parroquia
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> • GAD de la parroquia Pungalá • GAD Municipal de Riobamba
Beneficiarios
Pobladores de la parroquia Pungalá
Tiempo de ejecución
5 año
Costo estimado de implementación
\$11.650
Proyectos
7. Proyecto de fortalecimiento, promoción y difusión de las manifestaciones vigentes en redes sociales
Posibles fuentes de financiamiento
Ministerio de Cultura y Patrimonio Comité de fiestas

Realizado por: Guamán, P., 2022.

A continuación, se presenta la matriz de planificación operativa anual de los proyectos planteados para cada programa. La planificación detalla actividades, subactividades, metas y el costo del proyecto en su totalidad.

Tabla 62-4: Plan Operativo Anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total, de Inversión
				2022	2023	2024	2025	2026	
Proyecto de formación de líderes mediante capacitaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia	Socialización con población de la parroquia para la formación de líderes culturales	Inscripción de las personas interesadas en participar en la formación de líderes culturales	Para el año 2023 se logrará formar un grupo de líderes culturales los cuales serán los encargados de continuar con la transmisión del PCI de la parroquia	\$200					\$200
	Formación de curso para la capacitación a los participantes	Coordinar el lugar y la hora para el desarrollo del curso de capacitación		\$0					\$0
		Desarrollar un guion interpretativo el PCI que existen en la parroquia		\$800					\$800
	Capacitación al personal sobre el PCI de la parroquia	Contratación del personal para la capacitación		\$1.300	\$1.300				\$2.600
		Compra de materiales		\$1.000	\$1.000				\$2.000

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total, de Inversión
				2022	2023	2024	2025	2026	
		requeridos en la capacitación							
	Impartir conocimientos a los pobladores de la parroquia por parte de los líderes culturales	Formación de grupos de trabajo en los diferentes ámbitos del PCI		\$1.000	\$1.000				\$2.000
Total, del proyecto 1									\$7.600
Proyecto creación de una organización de líderes culturales en la parroquia Pungalá	Elaboración de la estructura jurídica y organizativa de la organización de líderes cultres de la parroquia Pungalá	Tramitar la legalización de la organización de líderes culturales	Para el año 2023 se cuenta con una organización de líderes culturales que permita	\$2.000					\$2.000
		Elaborar la estructura operativa anual de la organización	fortalecer el PCI de la parroquia, así como el de brindar	\$5.000					\$5.000

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total, de Inversión
				2022	2023	2024	2025	2026	
		Gestión con el GAD parroquial para la asignación de un espacio adecuado para las reuniones con los líderes culturales	capacitaciones al resto de la población	\$1.000					\$1.000
Total, del proyecto 2									\$8.000
Proyecto de transmisión del PCI mediante la elaboración de material educativo, para la enseñanza y fortalecimiento de las manifestaciones de la parroquia	Socialización con los pobladores de la parroquia	Convocatoria a las reuniones a la población de la parroquia	Que para el año 2023 se cuente con un material didáctico para la enseñanza y protección del PCI de la parroquia Pungalá	\$100	\$100				200
		Identificar los materiales que se van a requerir para la elaboración del material educativo		\$50	\$50				\$100

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total, de Inversión
				2022	2023	2024	2025	2026	
		Contratación del personal de diseño para la elaboración del material educativo		\$1.100					\$1.100
		Diseño, maquetado e impresión del material educativo		\$2.000					\$2.000
Total, del proyecto 3									\$3.400
Proyecto representaciones con títeres de las manifestaciones altamente vulnerables de la parroquia.	Socialización de la representación con títeres con la población de la parroquia	Reunión con los representantes de la parroquia de Pungalá	Que para los años 2022 al 2026 se realicen 3 representaciones	\$100					\$100
		Definir las bases de la representación escénica de los títeres con la población	escénicas de títeres de las manifestaciones vulnerables de la parroquia	\$400					\$400

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total, de Inversión
				2022	2023	2024	2025	2026	
		Definir los participantes para la representación y elaboración de los títeres		\$20					\$20
	Elaboración de los títeres para la representación de	Desarrollo de la escenografía		\$400					\$400
	las manifestaciones culturales de la parroquia	Adquisición de equipos y materiales		\$1.000	\$1.000	\$1.000	\$1.000	\$1.000	\$5.000
		Listado de las personas que van a participar		\$20	\$20	\$20	\$20	\$20	\$100
	Promoción del evento	Invitación a las autoridades del GAD parroquial de Pungalá con a la población más cercana como de la misma parroquia		\$2.000	\$2.000	\$2.000	\$2.000	\$2.000	\$10.000

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total, de Inversión
				2022	2023	2024	2025	2026	
		Difusión del evento en redes sociales		\$2.300	\$2.300	\$2.300	\$2.300	\$2.300	\$11.500
Total, del proyecto 4									\$27.520
Proyecto revitalización de los juegos tradicionales través de la realización de campeonatos, mediante la inclusión social cultural de los jóvenes y adulto mayor	Socializar el evento con las autoridades de la parroquia	Invitar a los pobladores a participar en el campeonato de juegos tradicionales a través de las redes sociales	Que para los años 2022 al 2026 se realicen un campeonato de juegos en cada fiesta patronal de la parroquia	\$100	\$100	\$100	\$100	\$100	\$500
	Realización de talleres	Inscripción de participantes en el evento		\$200	\$200	\$200	\$200	\$200	\$1.000
		Adecuación del lugar		\$150	\$150	\$150	\$150	\$150	\$750
	Ejecución del concurso	Coordinar con las autoridades sobre el tiempo de duración del campeonato		\$150	\$150	\$150	\$150	\$150	\$750

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total, de Inversión
				2022	2023	2024	2025	2026	
		Contratación del animador		\$70	\$70	\$70	\$70	\$70	\$350
		Adquisición de materiales y equipos para el campeonato de juegos		\$250	\$250	\$250	\$250	\$250	\$1.250
		Premiación a los ganadores		\$1.000	\$1.000	\$1.000	\$1.000	\$1.000	\$5.000
Total, de proyecto 5									\$9.600
Programa de protección de las técnicas artesanales de la parroquia Pungalá	Socializar con los artesanos de la parroquia de Pungalá	Listado de los artesanos de la parroquia Pungalá	Que para el año 2023 se cuente con el personal adecuado para la conservación de las técnicas artesanales	\$200					\$200
	Talleres de capacitación de las técnicas artesanales	Definir el lugar de capacitación		\$500					\$500
		Compra de materiales para la impartir los conocimientos sobre las técnicas artesanales		\$350					\$350

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total, de Inversión
				2022	2023	2024	2025	2026	
		Desarrollo del taller		\$500					\$500
		Entrega de certificados por participación en los talleres		\$500					\$500
Total, del proyecto 6									\$2.050
Programa de fortalecimiento, promoción y difusión de las manifestaciones vigentes de la parroquia Pungalá	Socialización con los participantes sobre la promoción y difusión del proyecto	Definir con los participantes la presentación promocional del proyecto, tanto en físico como en digital	Que para el año 2026 la parroquia Pungalá obtenga un incremento en el número de visitantes a través de los medios utilizados para la promoción.	\$150					\$150
		Diseño de la presentación promocional tanto física como digital.		\$300					\$300
		Diseño de un video		\$1.200					\$1.200

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total, de Inversión
				2022	2023	2024	2025	2026	
		promocional de las manifestaciones culturales							
		Diseño de una página promocional en Facebook		\$5.000	\$150	\$150	\$150	\$150	\$5.600
	Difusión del proyecto	Promocionar el video y redes sociales		\$2.000	\$2.000	\$2.000	\$2.000	\$2.000	\$10.000
Total, del proyecto 7									\$17.250

Realizado por: Guamán, P., 2022.

A continuación, se observará un cuadro resumen del costo total para el Plan de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial con sus programas y proyectos de la parroquia Pungalá.

Tabla 63-4: Costo total de los programas y proyectos de la parroquia Pungalá

Programas	Proyectos	Total
P1: Programa de formación de líderes culturales para la salvaguarda del PCI de la parroquia Pungalá	P.1.1: Proyecto de formación de líderes mediante capacitaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia P.1.2: Proyecto creación de una organización de líderes culturales en la parroquia	\$15.600
P2: Programa de educación, capacitación y fomento del PCI dirigido a estudiantes de la parroquia	P.2.1: Proyecto de transmisión del PCI mediante la elaboración de material educativo, para la enseñanza y fortalecimiento de las manifestaciones de la parroquia	\$3.400
P3: Programa de dinamización cultural del PCI, dirigido a la población para el desarrollo turístico	P.3.1: Proyecto representaciones con títeres de las manifestaciones altamente vulnerables de la parroquia	\$27.520
P4: Programa revitalización de las manifestaciones culturales vulnerables mediante la inclusión social cultural de los jóvenes y adulto mayor	P.4.1: Proyecto revitalización de los juegos tradicionales través de la realización de campeonatos, mediante la inclusión social cultural de los jóvenes y adulto mayor	\$9.600
P5: Programa de protección de las técnicas artesanales de la parroquia Pungalá	P.5.1: Proyecto de protección de las técnicas artesanales de la parroquia Pungalá	\$2.050
P6: Programa de fortalecimiento, promoción y difusión de las manifestaciones vigentes de la parroquia Pungalá	P.6.1: Proyecto de fortalecimiento, promoción y difusión de las manifestaciones vigentes en redes sociales	\$17.250
Total		\$ 75.420,00

Realizado por: Guamán, P., 2022.

Mediante la tabla 49-4 se estableció el presupuesto para la implementación del Plan de Salvaguarda del PCI de la parroquia Pungalá teniendo un costo total de \$ 75.420,00, el cual consta de 6 programas y 7 proyectos los cuales contribuirán en el fortalecimiento y protección de las manifestaciones culturales teniendo como fuentes de financiamiento al GAD parroquial de Pungalá, Comité de fiestas de la parroquia, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (Artes Literarias) y por último, al GAD Municipal de Riobamba.

CONCLUSIONES

- La parroquia de Pungalá cuenta con un PDOT actualizado que permitió saber el estado actual de la población, identificando que la parroquia cuenta con servicios básicos, como lo que es agua y luz, pero también se identificó la falta de alcantarillado solo 4 de las 27 comunidades cuentan con este servicio, así como también 2 de las 27 comunidades cuentan con un recolector de basura. Adicional a ello, se identificó un alto índice de migración lo que ha dado paso a una disminución de la PEA. Entre los elementos más relevantes, la parroquia cuenta con una gran riqueza natural y cultural que se ve limitada por la falta de inversión en proyectos culturales por parte de las autoridades.
- Mediante el registro de Patrimonio Cultural Inmaterial que se realizó en la parroquia de Pungalá se pudo identificar 28 manifestaciones culturales, las cuales están distribuidos en 6 ámbitos que son: 4 manifestaciones que pertenecen al ámbito de Tradiciones y expresiones orales; 1 manifestación que pertenece al ámbito de Manifestaciones creativas; 9 manifestaciones que pertenecen al ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos; 7 manifestaciones que pertenecen al ámbito Técnicas artesanales tradicionales; y por último, 5 manifestaciones que pertenecen al ámbito del Patrimonio alimentario y gastronómico.
- Igualmente, se realizó la valoración de las 28 manifestaciones que tiene la parroquia en donde prevalecen las manifestaciones vulnerables con un 39%, que corresponde a 15 manifestaciones, seguido de un 39% que corresponde a 11 manifestaciones vigentes, por último 2 manifestaciones con un 7% que corresponden a 2 manifestaciones que se encuentran en un estado altamente vulnerable, para lo cual se tomaron acciones para la protección de dichas manifestaciones en la parroquia.
- Finalmente, se estableció 6 programas y 7 proyectos para el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pungalá, los cuales están dirigidos a salvaguardar, fortalecer, promocionar y difundir las manifestaciones culturales existentes en la parroquia, mediante la transmisión de sus saberes, conocimientos, técnicas y prácticas a nuevas generaciones para que se mantengan vivas con el pasar del tiempo.

RECOMENDACIONES

- Es necesario potencializar nuevas actividades económica y crear fuentes de trabajo que permita reducir el índice de migración en la parroquia.
- Se recomienda mediante talleres participativos socializar y transmitir el presente trabajo por parte de las personas con saberes culturales a toda la parroquia de Pungalá, para que de esa manera puedan conocer el estado de sus manifestaciones, así como los programas y proyectos planteados que ayude a proteger su identidad cultural, y se siga transmitiendo a futuras generaciones para la permanencia de estas.
- Se propone al GAD parroquial de Pungalá que continúe con actividades relacionadas con la salvaguardia del PCI después de los cinco años de duración que dura el presente plan, para así lograr recrear constantemente las 28 manifestaciones culturales que posee dicha parroquia.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Patricio. *La cultura: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.* [En línea] Patricio Guerrero Arias, mayo de 2002. [Citado el: 10 de enero 2022.] https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala.

CESAE. *Tipos de turismo: las cinco modalidades de viaje más conocidas.* [En línea] CESAE, 11 de abril de 2019. [Citado el: 08 de 11 de 2021.] <https://www.cesae.es/blog/tipos-de-turismo-rural-gastronomico-cultural>.

COSTITUCIÓN NACIONAL DEL ECUADOR. *Constitución de la República del Ecuador 2008.* [En línea] Constitución Nacional del Ecuador, 13 de julio de 2011. [Citado el: 12 de noviembre de 2021.] https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf.

ECURED. *Cultura de Ecuador.* [En línea] EcuRed, 01 de noviembre de 2021. [Citado el: 08 de noviembre de 2021.] https://www.ecured.cu/Cultura_de_Ecuador.

GAD DE LA PARROQUIA PUNGALÁ. *Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial.* [En línea] GAD de la parroquia Pungalá, 2021. [Citado el: 19 de noviembre de 2021.] [file:///C:/Users/DELL/Pictures/clases%20virtuales/tesis%20de%20grado/tesis/PDOT%20PUNGALA%20FINAL%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Pictures/clases%20virtuales/tesis%20de%20grado/tesis/PDOT%20PUNGALA%20FINAL%20(1).pdf).

ILAM. *Acceso a la Diversidad del Patrimonio Latinoamericano.* [En línea] ILAM, 2019. [Citado el: 08 de noviembre de 2021.] <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>.

IMAGINARIO, Andrea. *Significado de Cultura.* [En línea] Andrea Imaginario, 30 de septiembre de 2019. [Citado el: 08 de noviembre de 2021.] <https://www.significados.com/cultura/>.

INPC. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [En línea] INPC, 2014. [Citado el: 08 de noviembre de 2021.] <file:///C:/Users/DELL/Downloads/GUIA%20salvaguardia%20PCI.pdf>.

INPC. *Instructivo para fichas de inventario del Patrimonio Inmaterial.* [En línea] INPC, 06 de febrero de 2012. [Citado el: 29 de noviembre de 2021.] <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>.

INPC. *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.* [En línea] INPC, 2011. [Citado el: 07 de septiembre de 2021.] <file:///C:/Users/DELL/Downloads/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>.

INPC. *Marco normativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [En línea] INPC, 2014. [Citado el: 08 de noviembre 2021.] <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/Marco-normativo-inmaterial.pdf>.

INPC. *Patrimonio Cultural Inmaterial frente al COVID-19.* [En línea] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021. [Citado el: 07 de septiembre 2021.] <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonio-cultural-inmaterial-frente-al-covid-19/>.

INPC. *Principios y directrices para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [En línea] INPC, 25 de febrero de 2014. [Citado el: 08 de noviembre 2021.] <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>.

MINISTERIO DE CULTURA. *Normas Constitucionales Ministerio de Cultura.* [En línea] Ministerio de Cultura, 2017. [Citado el: 09 de marzo 2021.] <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>.

MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR. *Plan Estratégico Institucional 2019-2021.* [En línea] Ministerio de Turismo del Ecuador, 2019. [Citado el: 08 de noviembre 2021.] <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/PLAN-ESTRATEGICO-INSTITUCIONAL.pdf>.

OMT. *Tourism and Culture.* [En línea] OMT, 2003. [Citado el: 08 de noviembre de 2021.] <https://www.unwto.org/es/tourism-and-culture>.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO). *Planes de Salvaguardia de PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL en América Latina.* [En línea] Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2003. [Citado el: 12 de noviembre 2021.] http://crespial.org/wp-content/uploads/2020/12/Planes_salvaguardia_pci_america_latina.pdf.

UNESCO. *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.* [En línea] Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura, junio de 2008. [Citado el: 08 de noviembre 2021.] <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/Convencion%202003.pdf>.

UNESCO. *La UNESCO y el Patrimonio Mundial.* [En línea] 2004. [Citado el: 08 de noviembre 2021.] <https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>.

UNESCO. *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* [En línea] UNESCO, 2011. [Citado el: 04 de septiembre 2021.] <https://ich.unesco.org/es/qu-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.

URIARTE, JULIA MÁXIMA. *Cultura.* [En línea] Julia Máxima Uriarte., 21 de mayo de 2020. [Citado el: 08 de noviembre 2021.] <https://www.caracteristicas.co/cultura/>.


D.B.R.A.I.
Ing. Esteban Castillo



ANEXOS

ANEXO A: FICHAS DE REGISTRO DEL PCI DE LA PARROQUIA DE PUNGALÁ

Ficha 1: Aparición de la Virgen del Rosario de la Peña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Iglesia de la Virgen del Rosario de la Peña			
Código fotográfico: 20210301_174803.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Aparición de la Virgen del Rosario de la Peña			
Grupo social		Lengua (s)	

Mestizo		Español			
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Leyenda			Asociada a imágenes religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Cuenta la leyenda que, en los primeros años de la colonia había una niña huérfana de madre, que vivía a ordenes de su madrastra la cual mandaba a su hijastra, quien era muy dócil y abnegada, apacentar un rebaño de ovejas, además de cuidar la manada tenía que entregar una tarea de hilo, que su madrastra le mandaba para que hilara, la pastorcita con humildad y cuidado cumplía todos los días la tarea que recibía.</p> <p>Cierta vez, su madrastra vio sorprendida que, a pesar de haberle dado mayor tarea, siempre la traía terminada y con una calidad de hilo admirable, entonces no pudo resistir a su curiosidad y pregunto a la pastorcita ¿Cómo hacia tanto trabajo y con una perfección admirable? A lo que la pastorcita le hizo saber: que una bella señora que marcaba un niño venia todos los días a pasar con ella y le ayudaba a hilar.</p> <p>La siguieron a la pastorcita a fin de satisfacer su curiosidad, mas no vieron nada, siguió la pastorcita muy contenta, siempre desempeñando su tarea, cierto día indico que la señora que le ayudaba le ha manifestado que se quedara en una piedra, luego fue a ver y observo la figura de la señora que tantas veces le acompañaba y le ayudaba a hilar, posiblemente cuando ya el Padre Pedro Bedón y Pineda habría pintado a la Virgen del Rosario de la Peña.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta leyenda se traslada a la época de la colonia y se recuerda en cada procesión de la Virgen de la Peña			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Personas de la comunidad	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las imágenes más importantes para la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Es considerada una de las leyendas más importantes de la Parroquia, que solo se encuentra en la memoria de pocos habitantes de la parroquia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Velasco Leonardo		N/A	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Papas con cuy asado	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
Hornado con mote	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	20210301_174803.jpg		
	20210301_174803.jpg		
	20210301_174821.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 2: Las Monjas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Habitante de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20210301_171023.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Las Monjas			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyenda		Otros	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Un día un grupo de monjas le llaman a un señor y le dicen que le ayude con un trabajo. El trabajo consistía en que le dé llevando una caja muy grande y deje ésta dentro del convento, esta acción la realizó por varias veces, hasta que un día descubrieron que lo que llevaba en esa caja era un hombre para que las monjas tengan sus aventuras con él.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La leyenda ya no se cuenta con frecuencia entre los habitantes			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Relata la singularidad de las dinámicas sociales de la parroquia de Pungalá.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación solo se conserva en la memoria colectiva de algunos habitantes			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo		N/A	0985262975	Masculino	91
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	20210301_171023.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: Guamán Pamela				Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra				Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra				Fecha aprobación:	

Ficha 3: El cura sin cabeza

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Habitante de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20210301_171023.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
El cura sin cabeza			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyenda		Asociada a la aparición de seres sobrenaturales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El cura tenía un amante y para que la gente tenga miedo se disfrazaba de jinete y se ponía una capa por más arriba de la cabeza y encima el sombrero, entonces en el momento de que se sacaba el sombrero no se le veía la cabeza entonces todos afirmaban que él era un fantasma y le denominaron el cura sin cabeza. Entonces en el momento que él salía del convento disfrazado causaba pánico entre los moradores, hasta</p>			

que cierto día, un grupo de jóvenes decidieron ponerle una trampa. Esta consistía en colocar una cuerda en el piso atada a los extremos, entonces en el momento en que salió el cura a toda velocidad, éste no vio nada y chocó con la cuerda. En ese momento, el grupo de jóvenes se acercó a ver y descubrió que era el párroco de la parroquia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La leyenda se socializa en reuniones familiares o tiempos de ocio.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este tipo de leyendas fomentan la creatividad, ayudan a expandir la imaginación, ayuda a la interacción social y sobre todo por medio de esto se transmiten valores culturales de la comunidad para mantenerlos.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Solo las personas mayores saben sobre la leyenda, pero pocos son los jóvenes interesados en escucharlas y aprenderlas para transmitir las.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo	N/A	0985262975	Masculino	91

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	20210301_171023.jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH

Registrado por: Guamán Pamela	Fecha de registro: 08-10-2021
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha revisión: 07-03-2022
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha aprobación:

Ficha 4: El carbunco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Iglesia de la Virgen del Rosario de la Peña			
Código fotográfico: 20210301_174159.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
El carbunco			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyenda		Asociada a la aparición de seres sobrenaturales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Cuentan que la Virgen de la Peña tiene un animal que se llama el carbunco y aquel animal tiene un foco en la frente. Pobladores de la parroquia relatan que la persona que lo encuentra a ese animal es una			

persona con demasiada suerte, al momento de verlo tiene que sacar una moneda y lanzarle, si la persona lo topa con la moneda al animal, este se desmaya y lo tiene que coger y llevarlo a su hogar, ponerlo dentro de un baúl y guardarlo, se dice que si tiene guardada una cierta cantidad de dinero al siguiente día encontrará el doble. Los moradores dicen que es más o menos como un gato de gran tamaño

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta leyenda se la socializa en reuniones familiares o tiempos de ocio
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este tipo de leyendas fomentan la creatividad, ayudan a expandir la imaginación, ayuda a la interacción social y sobre todo por medio de esto se transmiten valores culturales de la comunidad para mantenerlos.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Solo las personas mayores saben sobre la leyenda, pero pocos son los jóvenes interesados en escucharlas y aprenderlas para transmitir las.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo	N/A	0985262975	Masculino	91

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Aparición de la Virgen del Rosario de la Peña	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	20210301_174159.jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH

Registrado por: Guamán Pamela

Fecha de registro: 08-10-2021

Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha revisión: 07-03-2022
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Guamán Pamela	

Ficha 5: Gallo enterrado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000005	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pungalá					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813		Z (Altitud) 2.840	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Barrio de la parroquia de Pungalá					
Código fotográfico: 20210301_172102.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Gallo enterrado					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Manifestaciones creativas					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos tradicionales			Juegos festivos		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El gallo enterrado consiste en hacer un hueco en el suelo donde se entierra al gallo y lo dejan salido solo la cabeza, como tipo el juego de la piñata, le vendan los ojos a una persona a una distancia prudente, entonces el participante va con el machete dando a flor de tierra y el que le corta la cabeza es el dueño. En la actualidad ya no se practica porque hay las leyes de la defensa de los animales, pero hoy en día al</p>					

participante se le entrega un palo y si el participante toca el gallo es el ganador, pero el campeón o el ganador se debe comprometer para que el próximo año sea el prioste de dos gallos, lo cual implica que tiene que donar dos gallos para el juego ya mencionado.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	El juego presenta modificaciones con el propósito de evitar la vulneración a los derechos de los animales.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una actividad importante en la parroquia de Pungalá, pues se considerada un elemento festivo el cual representa una tradición con alegría y entusiasmo.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Existe un alto nivel de sensibilidad al cambio, ya que el juego se dejó de practicar con su enfoque original, debido al riesgo de sufrir lesiones y por la vulneración de los derechos a los animales.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo	N/A	0985262975	Masculino	91

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
El juego de los cuyes	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales	Juegos festivos

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	20210301_172102.jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Guamán Pamela	Fecha de registro: 08-10-2021
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha revisión: 07-03-2022
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Guamán Pamela	

Ficha 6: El juego de los cuyes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Barrio de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20210301_172102.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
El juego de los cuyes			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Manifestaciones creativas			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juegos tradicionales		Juegos festivos	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El juego de los cuyes es un juego ancestral que lo hacía hace muchos años atrás y consistía en que en la comunidad debía formar una bomba entre los participantes, en ella se soltaban a los cuyes, luego debía entrar al ruedo un participante con una cuerda, el cual la botaba de la misma manera en que se enlaza al toro, ahí el participante tiene dos intentos. El participante que lograba coger al cuy se gana un premio, ya sea una botella de trago o alguna cosa.</p>			

Fechado período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La práctica del juego se está perdiendo puesto que ya no se lo realiza en los últimos años.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una actividad importante en la parroquia de Pungalá, pues se considerada un elemento festivo el cual representa una tradición con alegría y entusiasmo.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Existe un alto nivel de sensibilidad al cambio, debido al riesgo de vulneración de los derechos a los animales.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Bonifaz Gerardo	N/A	0985262975	Masculino	91	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Gallo enterrado	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales	Juegos festivos		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	20210301_172102.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: Guamán Pamela			Fecha de registro: 08-10-2021		
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra			Fecha revisión: 07-03-2022		
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Guamán Pamela					

Ficha 7: Fiestas patronales de San Miguel

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-06-01-57-000-2021-000007
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Parroquia de Pungalá.		
Código fotográfico: 20210301_172138.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Fiestas patronales de San Miguel		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Usos sociales, rituales y actos festivos		
Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Las fiestas patronales de San Miguel se componen por el personaje principal que es el sacerdote, luego se hacen las vísperas en las cuales se organizan charreadas, vacas locas, castillos, globos al espacio, entre otra pirotécnica. Al día siguiente se celebra la misa de fiesta y por la tarde una comida entre los habitantes comiendo.		

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La celebración se organiza todos los años			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fiesta se la realiza debido a la devoción que existe en la mayoría de los pobladores de la parroquia, simboliza la fe divina, fraternidad y protección hacia sus devotos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Presenta una sensibilidad baja al cambio debido a que es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo		N/A	0985262975	Masculino	91
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Papas con cuy asado	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual		
Hornado con mote	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	20210301_172138.jpg				
	20210301_172158.jpg				
	20210301_172200.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					

Registrado por: Guamán Pamela	Fecha de registro: 08-10-2021
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha revisión: 07-03-2022
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Guamán Pamela	

Ficha 8: Fiestas de la Virgen de la Peña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Santuario de la Virgen de la Peña			
Código fotográfico: 20210301_174556.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiestas de la Virgen de la Peña			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fiestas de la Virgen de la Peña de la parroquia Pungalá es uno de los actos festivos más importantes que se realiza cada octubre. Empieza con una peregrinación de dos días en la que los fieles llegan a la iglesia desde otros lugares del país por devoción a la Virgen, en la noche se realizan las chamarascas con sacerdotes y al día siguiente se realizan las famosas corridas de toros.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Fiesta principal que se realiza cada año de forma general dentro de la parroquia.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fiesta en honor a la Virgen de la Peña se la realiza debido a la devoción que existe en la mayoría de los pobladores de la parroquia, simboliza la fe divina, fraternidad y protección de la Madre Virgen hacia sus devotos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	No presenta sensibilidad al cambio debido a que es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo		N/A	0985262975	Masculino	91
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiesta de corrida de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Aparición de la Virgen del Rosario de la Peña	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
El carhunco	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a la aparición de seres sobrenaturales		
Locro de cuy	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Yaguarloco	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual		
Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Papas con cuy asado	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual		

Hornado con mote	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	20210301_174556.jpg		
	20210301_174537.jpg		
	20210301_174440.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 9: Fiesta de corridas de toros

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Paisaje de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20210301_171953.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta de corridas de toros			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Otras celebraciones festivas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Las fiestas de Pungalá son conocidas por las famosas corridas de toros que se realizan cada mes de octubre, por lo general, las realizan después de la peregrinación de la Virgen de la Peña durante tres domingos. Durante los famosos rodeos participan grandes toreros e incluso participan miembros de la misma comunidad.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se realiza cada año dentro de la parroquia.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una actividad importante en la parroquia de Pungalá, debido a que es una de las principales tradiciones que posee la localidad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una de las tradiciones más importantes de la parroquia que aún se mantiene vigente.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo		N/A	0985262975	Masculino	91
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas de la Virgen del Rosario de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Aparición de la Virgen del Rosario de la Peña	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a imágenes religiosas		
El carbunco	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a la aparición de seres sobrenaturales		
Locro de cuy	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Yaguarlocro	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual		
Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Papas con cuy asado	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual		
Hornado con mote	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	20210301_171953.jpg				

	20210301_171940.jpg		
	20210301_171933.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 10: Finados

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Entrevista a un habitante de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20210301_170717.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Finados			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>En esta fecha los pobladores tienen la costumbre de coger compadres, por ejemplo, si una persona no tiene hijos, coge una guagua de pan la viste como un niño luego se acerca a una persona de confianza y le dice si puede bendecir a la guaguüita, entonces esta persona coge a la guagua de pan se va a misa donde el padrecito le da la bendición y ahí ya se vuelven compadres, por medio de la guagua de pan. También, realizan visitas al cementerio ahí es donde la gente se reúne con sus familiares a rezar, conversan y comen, luego de eso los moradores retornan a sus respectivas comunidades.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La manifestación es recreada todos los años.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una manifestación que fortalece los lazos familiares y la cohesión social de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una de las tradiciones más importantes de la parroquia que aún se mantiene vigente			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo		N/A	0985262975	Masculino	91
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	20210301_170717.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: Guamán Pamela				Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra				Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela					

Ficha 11: Fiesta del Cuerpo de Cristo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Entrevista a un habitante de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20210301_170717.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta del Cuerpo de Cristo			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Corpus Christi inicia con el nombramiento de un sacerdote, se celebraba la misa y durante la festividad cada comunidad se presenta con un personaje distintivo, por ejemplo, la comunidad de Daldal era los venaderos, ellos cogían a un burrito y le disfrazaban de venado, también se disfrazaban de muchas otras cosas, con los trajes típicos de ellos, venían con la banda de músicos. Los de la comunidad de Anguñay eran los peluqueros quienes se encargaban de hacer una fosa, le llenaban con agua y ponían una cortina,</p>			

la cual la llamaban covacha, servía como trampa para capturar a alguien a quien lo sentaban para cortar el cabello, entonces venía otra persona, le empujaban a la persona que estaba sentada y se caía en la fosa de agua. Otra forma para llevarlos a la covacha era quitándoles el sombrero y corrían a la silla, pero para que no le voten a la poza ellos tenían que pagar una multa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La fiesta del Corpus Christi representa la presencia de Jesús en la tierra específicamente en la parroquia, aunque esta festividad se está perdiendo porque ya no se recrea desde algunos años.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mayoría de la población de la parroquia pertenece a la religión católica por lo cual la fiesta del Corpus Christi representa un momento de armonía con Dios, ya que Jesucristo convirtió el pan en la representación de su cuerpo y el vino en su sangre, invitando a sus discípulos a que comieran y bebieran de él.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Posee un nivel medio de sensibilidad al cambio, ya que actualmente los pobladores paulatinamente van perteneciendo a otra religión y ya no es recreada.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo	N/A	0985262975	Masculino	91

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	20210301_170717.jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Guamán Pamela	Fecha de registro: 08-10-2021
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha revisión: 07-03-2022
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Guamán Pamela	

Ficha 12: Chamarascas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000027
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Entrevista a un habitante de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20211011_121629.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Chamarascas			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Otras celebraciones festivas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Es una de las fiestas de la parroquia de Pungalá en la que se unen la mayoría de las comunidades, además de la gente de afuera, la cual está acompañada de misas programadas por la gente de la parroquia. Son acompañadas de música y de banda de pueblo, así como por de los famosos castillos.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La manifestación es recreada año con año, aunque con algunas modificaciones.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y autoridades de la parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una manifestación que fortalece los lazos familiares y la cohesión social de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una de las tradiciones más importantes de la parroquia que aún se mantiene vigente.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Bonifaz Gerardo	Parroquia Pungalá	S/I	Masculino	S/I	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IMG_20211011_121629.jpg				
	IMG_20211011_121629.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: Guamán Pamela			Fecha de registro: 08-10-2021		
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra			Fecha revisión: 07-03-2022		
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Guamán Pamela					

Ficha 13: Castillos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000028	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Entrevista a un habitante de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20211011_121629.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Castillos			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Otras celebraciones festivas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Son realizados en épocas festivas los cuales están acompañados de música o banda de pueblo. Por lo general, son donados por los sacerdotes, estos se queman por lo general a la noche y se acompañan de otro.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y autoridades de la parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una manifestación que fortalece los lazos familiares y la cohesión social de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una de las tradiciones más importantes de la parroquia que aún se mantiene vigente.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo		Parroquia Pungalá	S/I	Masculino	S/I
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiestas Patronales de San Miguel		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
Chamarascas		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IMG_20211011_121629.jpg			
		IMG_20211011_121629.jpg			
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: Guamán Pamela			Fecha de registro: 08-10-2021		
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra			Fecha revisión: 07-03-2022		
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Guamán Pamela					

Ficha 14: Semana Santa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Entrevista a un habitante de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20210301_170717.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Semana Santa			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
La Semana Santa se inicia con el domingo de ramos que se celebra de acuerdo con la Biblia, ya sea para católicos o evangélicos con la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén y se replica en todo lado. El domingo de ramos se tiene la costumbre de bendecir la palma, pero por gestiones del medio ambiente el uso de esta especie de flora está prohibido, siendo reemplazada por flores o carrizo, los cuales se bendicen durante la procesión. Como costumbre las chicas el domingo de ramos se cortan el cabello y la comida que se hace son los chigüiles. El jueves santo se realiza la fanesca y la celebración de la agonía de Jesús y todas las comunidades bajan a misa, el viernes realizan el viacrucis o la procesión y el domingo se realiza la misa de la pascua.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La manifestación se recrea todos los años			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una celebración religiosa la cual no solo es importante para la parroquia sino a nivel nacional, para la parroquia recordar estas fechas como las más representativas para la religión católica es sinónimo de fe y de devoción hacia las imágenes que se veneran en la procesión.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Esta festividad religiosa que se celebra anualmente no ha perdido el interés de la población mayor, en el caso de la población joven esta celebración ya no tiene un valor religioso significativo y hay desconocimiento parcial por la manifestación, pese a celebrarse cada año.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo		N/A	0985262975	Masculino	91
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		20210301_170717.jpg			
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					

Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Guamán Pamela	Fecha de registro: 08-10-2021
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha revisión: 07-03-2022
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Guamán Pamela	

Ficha 15: Carnaval

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá Urbana		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Habitante de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20210301_171006.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Carnaval			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta o conmemoraciones religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
El Carnaval se festeja con mucho ánimo y furor entre los pobladores, ellos juegan con toda la familia y amigos. También tiene una vinculación con la religión porque después viene el tiempo de Cuaresma, de			

ayunos, de abstinencias, ahí no se puede comer carne y debe abstenerse de muchas cosas. Este tiempo es para que se regocijen, de rienda suelta a todo, por eso es que, hay una relación entre el carnaval y el a cuaresma de la religión. Warmi Tukushca era el personaje principal, los hombres se vestían de mujeres y salían a bailar y cantar sus coplas, pero para salir a estas fiestas ellos tenían la tradición de irse donde la persona más mayor de la parroquia y le pedían la bendición y que les autoricen salir a festejar el carnaval, entonces llegaban y se arrodillaban, y el abuelito les daba la bendición y que vayan y regresen sin novedad. Hoy en día después del miércoles de ceniza los pobladores siguen con la celebración, por ejemplo, en las comunidades de Guampac, Playa Manlul, entre otras comunidades, le piden al cura que realice una misa y luego de eso tienen una corrida de toros, gallos enterrados, cuyes enterrados y diferentes actividades recreativas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La manifestación se recrea todos los años
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta festividad es de suma importancia puesto que, los pobladores de todas las comunidades cercanas la practican y la recrean.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una de las tradiciones más importantes de la parroquia que aún está vigente.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo	N/A	0985262975	Masculino	91

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Gallo enterrado	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales	Juegos festivos
El juego de los cuyes	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales	Juegos festivos

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	20210301_171006.jpg		
	20210301_170717.jpg		

10. ANEXOS**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** ESPOCH**Registrado por:** Guamán Pamela **Fecha de registro:** 08-10-2021**Revisado por:** Maldonado Patricia – Miranda Sandra **Fecha revisión:** 07-03-2022**Aprobado por:** Maldonado Patricia – Miranda Sandra **Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Guamán Pamela

Ficha 16: Fiesta de los Reyes Magos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20210301_170717.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta de los Reyes Magos			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Conmemoraciones religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Gerardo Bonifaz morador de la parroquia menciona que el 6 de enero se celebra la fiesta de los Reyes Magos, los protagonistas son el fundador y el caporal. El fundador es el propietario del Niño Jesús, este Señor delega un prioste y este prioste el que se encarga de organizar toda la fiesta de los Reyes Magos. La fiesta se compone de la novena, la víspera y la fiesta del Niño Jesús. El 5 de enero, los priostes que antes eran de las otras comunidades hacían la entrada y eso consistía en que venían disfrazados desde su comunidad hasta la cabecera parroquial, venían en una forma como desfile, con la banda de música,</p>			

disfrazados, con todo lo que compone la fiesta de los Reyes Magos, de ahí salían los tres reyes: Baltasar, Melchor, y Gaspar, también el rey Herodes que era el que no permitía el paso a los reyes, perseguía y mando a matar a los niños, entonces ellos dramatizan una lucha entre los Reyes Magos, que querían adorar al Niño Jesús, contra el rey Herodes para que les den permiso para ir a Belén a adorar al Niño Jesús. Aparte del rey existen otros personajes como son: el embajador, el primer soldado, el segundo soldado y el capitán cada uno venía con su disfraz. El caporal era el personaje que corría con una cierta cantidad de gastos en la fiesta.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La manifestación no ha sido recreada desde hace varios años
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Personas de la comunidad	N/A	Organizadores y Autoridades de la Parroquia	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Tradicionalmente, la aparición de los Reyes Magos específicamente en el nacimiento del Niño Dios, estos personajes representan la humildad y la riqueza de corazón.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La sensibilidad al cambio que posee es alta pues ya no se recrea dentro de la parroquia.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Gerardo	N/A	0985262975	Masculino	91

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	20210301_170717.jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH

Registrado por: Guamán Pamela Fecha de registro: 08-10-2021

Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha revisión: 07-03-2022
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Guamán Pamela	

Ficha 17: Técnica de elaboración collares

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2.840			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Artesanías de la parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 2021011_115251.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración collares			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Otros	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Eugenia Bonifaz realiza este tipo de collares todos los días con la ayuda de su hija. Los materiales son de la misma parroquia, para la realización de esta manualidad se requiere de dos días de trabajo, estas se comercializan en su pequeño local que se encuentra en la parroquia de Pungalá.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Eugenia Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una actividad económica representativa de la parroquia de Pungalá.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Existe un bajo nivel de sensibilidad al cambio, ya que es una de las artesanías representativas de la parroquia de Pungalá.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Eugenia		Comuna Quishcahuán	S/I	Femenino	S/I
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IMG_20211011_115250.jpg				

	IMG_20211011_115251.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 18: Técnica de elaboración de canastas de paja

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Canastas de paja			
Código fotográfico: 2021011_115623.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración de canastas de paja			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Cestería	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Eugenia Bonifaz realiza este tipo de canastas con la ayuda de su hija, el material principal es la paja que se la puede adquirir en la misma parroquia. Esta manualidad se realiza en un día y son vendidas en su pequeño local que se encuentra en la parroquia de Pungalá.			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Eugenia Bonifaz	N/A	Comerciante de artesanías de la parroquia de Pungalá	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una actividad económica representativa en la parroquia de Pungalá.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Existe un bajo nivel de sensibilidad al cambio, ya que es una de las artesanías representativas de la parroquia de Pungalá.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Eugenia	Comuna Quishcahuán	S/I	Femenino	S/I

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Técnica de elaboración de platos de paja para ofrendas religiosas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales

Técnica de elaboración alfombras de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
Técnica de elaboración de carteras de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_2021011_115623.jpg		
	IMG_2021011_115625.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 19: Técnica de elaboración de platos de paja para ofrendas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Platos de paja para ofrendas religiosas			
Código fotográfico: 20211011_115339.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración de platos de paja para ofrendas religiosas			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Tejidos con fibras naturales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Eugenia Bonifaz realiza este tipo de platos de paja son hechos de igual manera con paja y piola de colores, estos platos son utilizados para las ofrendas en actos religiosos en la que se puede colocar cualquier tipo de ofrenda. La realización de esta manualidad dura alrededor de 1 día y son vendidos en su pequeño local que se encuentra en la parroquia de Pungalá.			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Eugenia Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una actividad económica importante en la parroquia de Pungalá.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Existe un bajo nivel de sensibilidad al cambio, ya que es una de las artesanías representativas de la parroquia de Pungalá.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Eugenia		Comuna Quishcahuán	S/I	Femenino	S/I
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Técnica de elaboración de canastas de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales		

Técnica de elaboración alfombras de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
Técnica de elaboración de carteras de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211011_115339.jpg		
	IMG_20211011_115341.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 20: Técnica de elaboración alfombras de paja

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-57-000-2021-000018	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Alfombras de paja			
Código fotográfico: 20211011_115428.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración alfombras de paja			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Tejidos con fibras naturales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Eugenia Bonifaz realiza este tipo de alfombras de paja junto con su hermana, la elaboración demora alrededor de 2 a 3 semanas. Esta hecho de paja y de hilos de colores, los cuales son tejidos a mano y usados para el descanso de las personas después de trabajar en el campo, ayuda a mantener el calor, estas alfombras se encuentran en su pequeño local ubicado en la parroquia de Pungalá.			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Eugenia Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una actividad económica importante en la parroquia de Pungalá.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Existe un bajo nivel de sensibilidad al cambio, ya que es una de las artesanías representativas de la parroquia de Pungalá.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Eugenia		Comuna Quishcaguano	S/I	Femenino	S/I
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Técnica de elaboración de canastas de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales		

Técnica de elaboración de platos de paja para ofrendas religiosas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
Técnica de elaboración de carteras de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211011_115428.jpg		
	IMG_20211011_115424.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 21: Técnica de elaboración de cuellitos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000019
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cuellitos			
Código fotográfico: 20211011_115516.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración de cuellitos			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Eugenia Bonifaz realiza estos cuellitos que son utilizados como bufandas, pero también ayudan a cubrir la parte de la boca. La elaboración toma alrededor de una semana, son hechos con lana de borrego tinturada, es por esa razón que demora su elaboración. Por lo general lo realiza en las noches, estas manualidades se las puede encontrar en su pequeño local de la parroquia de Pungalá.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Eugenia Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una actividad económica importante en la parroquia de Pungalá.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Existe un bajo nivel de sensibilidad al cambio, ya que es una de las artesanías representativas de la parroquia de Pungalá.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Eugenia		Comuna Quishcahuán	S/I	Femenino	S/I
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Técnica de elaboración de bufandas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería		

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211011_115516.jpg		
	IMG_20211011_115517.jpg		

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Guamán Pamela	Fecha de registro: 08-10-2021
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha revisión: 07-03-2022
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Guamán Pamela	

Ficha 22: Técnica de elaboración de bufandas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
			IM-06-01-57-000-2021-000020
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Parroquia de Pungalá			
Código fotográfico: 20211011_115548.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración de bufandas			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Eugenia Bonifaz realiza este tipo de bufandas cuyo principal material es lana de borrego tinturada. Se demora en su elaboración 2 semanas, las cuales son vendidas en su pequeño local que se encuentra en la parroquia de Pungalá.			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Eugenia Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una actividad económica importante en la parroquia de Pungalá.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Existe un bajo nivel de sensibilidad al cambio, ya que es una de las artesanías representativas de la parroquia de Pungalá.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Eugenia		Comuna Quishcahuán	S/I	Femenino	S/I
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Técnica de elaboración de cuellitos	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería		

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211011_115548.jpg		
	IMG_20211011_115550.jpg		

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Guamán Pamela	Fecha de registro: 08-10-2021
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha revisión: 07-03-2022
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Guamán Pamela	

Ficha 23: Técnica de elaboración de carteras de paja

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			IM-06-01-57-000-2021-000021
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Carteras de paja			
Código fotográfico: 20211011_115625.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Técnica de elaboración de carteras de paja			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Artesanías		Manualidades	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Eugenia Bonifaz realiza estas carteras de paja es realizada con materiales de hilo manila y paja su elaboración dura alrededor de 2 a 3 semanas tejerlos son usadas para colocar los huevitos se las puede encontrar en su pequeño local ubicado en la parroquia de Pungalá.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Eugenia Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá.	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN**Importancia para la comunidad**

Es una actividad económica importante en la parroquia de Pungalá.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una de las artesanías importantes de la parroquia de Pungalá.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Eugenia	Comuna Quishcahuán	S/I	Femenino	S/I

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Carnaval	Usos sociales, rituales y	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones

	actos festivos		religiosas
Técnica de elaboración de canastas de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
Técnica de elaboración de platos de paja para ofrendas religiosas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
Técnica de elaboración alfombras de paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211011_115625.jpg		
	IMG_20211011_115623.jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH

Registrado por: Guamán Pamela	Fecha de registro: 08-10-2021
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha revisión: 07-03-2022
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Guamán Pamela	

Ficha 24: Locro de cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792	Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Locro de cuy

Código fotográfico: 20211011_120301.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Locro de cuy	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Patrimonio alimentario y gastronomía	
Subámbito	Detalle del subámbito
Gastronomía	Gastronomía cotidiana

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La parroquia de Pungalá cuenta con un comedor en el que se sirve los platos típicos del lugar. Susana Bonifaz quien realiza almuerzos todos los días, señala que uno de los platos tradicionales es el locro de cuy para su elaboración el ingrediente principal es el cuy de campo que es alimentado de yerba. Para la preparación se utiliza una olla sopera donde se hace un refrito con cebolla blanca y achiote; una vez realizado el refrito se agrega un poco de agua y se espera a que hierva. Mientras tanto, se aliña el cuy con ajo y comino. Cuando el caldo comience a hervir, se agrega el cuy y se deja cocinar por alrededor de una

hora. Luego se agrega las papas para que se cocinen con el cuy dejando que prácticamente se disuelvan, logrando así un espesor adecuado, por último, se corta hierbitas como culantro para dar una mejor presentación. Este plato cuesta alrededor de \$2 el cual se puede servir con alguna coladita.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Susana Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es uno de los principales platos gastronómicos de la parroquia debido a que es considerado como un símbolo de la cultura andina, el mismo que se asocia a la purificación del alma y sabiduría.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Su sensibilidad al cambio es baja ya que se lo realiza constantemente en épocas de fiestas de la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Susana	Parroquia Pungalá	S/I	Femenino	S/I

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Carnaval	Usos sociales, rituales y	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones

	actos festivos		religiosas
Yaguarlocco	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Papas con cuy asado	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
Hornado con mote y papas	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211011_120301.jpg		
	IMG_20211011_120304.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 25: Yaguarlocro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000023
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Preparación de la comida tradicional en el comedor de Pungalá			
Código fotográfico: 20211011_121621.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Yaguarlocro			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronomía			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía cotidiana	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La parroquia de Pungalá cuenta con un comedor en el que se sirve los platos típicos del lugar. Para la preparación se lava el menudo, se voltea el revés, se realiza un día antes y se deja reposar. Mientras tanto, se extrae el jugo de la corteza de los limones y de la hoja de yerba buena, eso logra sacar lo amarillento de las tripas. Una vez realizado esto, se coloca en una olla y se lo pone a cocinar hasta que este suave para luego cortarlo, mientras tanto, se realiza un refrito con cebolla, achiote, ajo pimiento, en fin, con todos los aliños; luego se agrega las papas picadas y se revuelve en el refrito. Adicional a ello, se licua el maní con leche para el caldo y se deja hervir por 15 minutos, luego se coloca el caldo de menudo y se deja cocinar hasta que las papas estén disueltas y está listo para servirse este plato. Tiene un costo de \$2,50 se sirve por lo general en el almuerzo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Susana Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá.	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es uno de los principales platos gastronómicos de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Su sensibilidad al cambio es baja ya que se lo realiza constantemente en la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Susana	Parroquia Pungalá	S/I	Femenino	S/I

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Chamarascas	Usos sociales, rituales y	Fiestas	Otras celebraciones festivas

	actos festivos		
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Locro de cuy	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Papas con cuy asado	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
Hornado con mote y papas	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211011_121621.jpg		
	IMG_20211011_121619.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 26: Caldo de gallina

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		
		CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000024
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792	Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Preparación de la comida tradicional en el comedor de Pungalá

Código fotográfico: 20211011_121411.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Caldo de gallina	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Patrimonio alimentario y gastronomía	
Subámbito	Detalle del subámbito
Gastronomía	Gastronomía cotidiana

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El ingrediente principal es gallina de campo alimentada con moroco. Para su preparación se mata a la gallina la cual se la pone a cocinar en una olla con abundante agua, mientras se va cocinando se va aliñando el caldito ya sea con ajo, cebolla blanca o colorada, pimienta, entre otros aliños, y se deja cocinar a fuego lento hasta que la carne de la gallina este suave, después de una hora de cocción se coloca las papas y se

deja que se cocine a fuego lento por unos 30 minutos hasta que la papa este casi diluida, se pica zanahoria, y se coloca alverja, al final se revisa que este bien puesta la sal en el caldo. Este plato cuesta alrededor de \$2,50 se sirve por lo general en el almuerzo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Susana Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es uno de los principales platos gastronómicos de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Su sensibilidad al cambio es baja ya que se lo realiza constantemente en la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Susana	Parroquia Pungalá	S/I	Femenino	S/I

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas

Locro de cuy	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Yaguarlocro	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Papas con cuy asado	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
Hornado con mote y papas	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211011_121411.jpg		
	IMG_20211011_121412.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 27: Papas con cuy asado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-06-01-57-000-2021-000025	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba		
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pungalá					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813		Z (Altitud) 2.840	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Preparación de la comida tradicional en el comedor de Pungalá					
Código fotográfico: 20211011_121629.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Papas con cuy asado					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Patrimonio alimentario y gastronomía					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Gastronomía			Gastronomía ritual		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Primero que nada, el ingrediente principal es el cuy el cual es alimentado solo de hierbas. Para la preparación se debe aliñar el cuy con ajo antes de asarlo, luego se requiere de una pequeña parilla donde se asa por alrededor de 30 minutos, dándole vueltas a cada momento</p> <p>También, se pela las papas y se ponen a cocinar sobre un refrito, hasta que estén suaves un poco antes de deshacerse. Este plato cuesta alrededor de 4,50 a 5,00 dólares el cual se sirve acompañado una porción de arroz.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Susana Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de los principales platos gastronómicos de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Su sensibilidad al cambio es baja ya que se lo realiza constantemente en la parroquia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Susana		Parroquia Pungalá	S/I	Femenino	S/I
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		

Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Locro de cuy	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Yaguarlocro	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Hornado con mote y papas	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211011_121629.jpg		
	IMG_20211011_121629.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

Ficha 28: Hornado con mote y papas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-57-000-2021-000026
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pungalá			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 767792		Y (Norte) 9798813	Z (Altitud) 2.840
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Preparación de la comida tradicional en el comedor de Pungalá			
Código fotográfico: 20211011_121629.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Hornado con mote y papas			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronomía			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía ritual	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El Hornado con mote el ingrediente principal es el cerdo, el cual es matado un día antes y aliñado, seguido se le pone a hornar hasta que quede crujiente. Para servir la carne se acompaña con mote, papas o ensalada. Este plato se lo prepara por lo general en las fiestas de la parroquia debido que, es uno de los platos preferidos de la gente para consumirlo.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La manifestación se mantiene en constante recreación.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Susana Bonifaz	N/A	Comerciante de Artesanías de la parroquia de Pungalá	GAD Parroquial Pungalá	Pungalá
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de los principales platos gastronómicos de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Su sensibilidad al cambio es baja ya que se lo realiza constantemente en la parroquia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bonifaz Susana		Parroquia Pungalá	S/I	Femenino	S/I
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas Patronales de San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiestas de la Virgen de la Peña	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta de corridas de toros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta del Cuerpo de Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Chamarascas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Castillos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		

Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Locro de cuy	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Yaguarlocro	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Papas con cuy asado	Patrimonio alimentario y gastronomía	Gastronomía	Gastronomía ritual
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211011_121629.jpg		
	IMG_20211011_121629.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH			
Registrado por: Guamán Pamela		Fecha de registro: 08-10-2021	
Revisado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha revisión: 07-03-2022	
Aprobado por: Maldonado Patricia – Miranda Sandra		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Guamán Pamela			

ANEXO B: SOLICITUD DE CONSENTIMIENTO



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Riobamba, 2021-09-17

Ingeniero
José Javier Gonzales Ponce
Técnico de GAD parroquial de Pungalá
Presente

De mi consideración:

Yo, Pamela de los Ángeles Guamán Cajamarca, con CC: 0650272628, estudiante de la carrera de Turismo; del Octavo semestre de la Facultad de Recursos Naturales, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, encontrándome habilitada para ejecución del proyecto de integración curricular con el tema **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUNGALÁ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, le solicito comedidamente se me autorice la realización del proyecto en la parroquia Pungalá, mismo a realizarse en el periodo académico 2021-2022.

Atentamente,

.....
José Javier Gonzales Ponce (Técnico del GAD parroquial de Pungalá)



epoch

Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 24 / 08 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: PAMELA DE LOS ÁNGELES GUAMÁN CAJAMARCA
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: RECURSOS NATURALES
Carrera: TURISMO
Título a optar: LICENCIADA EN ECOTURISMO
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz


D.B.R.A.I.
Ing. Cristhian Castillo



1583-DBRA-UTP-2022