



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
INGENIERÍA EN GESTIÓN DE GOBIERNOS SECCIONALES

**ESTRATEGIAS PARA SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO PURUHÁ DEL
CANTÓN COLTA, PERIODO 2020.**

Trabajo de Titulación

Tipo: Proyecto de Investigación
Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN GESTIÓN DE GOBIERNOS SECCIONALES

AUTOR:

LUCAS DAVID PAUCAR MEJIA

Riobamba –Ecuador
2020



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
INGENIERÍA EN GESTIÓN DE GOBIERNOS SECCIONALES

**ESTRATEGIAS PARA SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO PURUHÁ DEL
CANTÓN COLTA, PERIODO 2020.**

Trabajo de Titulación

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN GESTIÓN DE GOBIERNOS SECCIONALES

AUTOR: LUCAS DAVID PAUCAR MEJIA

DIRECTOR: ING. ANGEL GERARDO CASTELO SALAZAR

Riobamba –Ecuador

2020

©2020, Lucas David Paucar Mejia

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor

Yo, Lucas David Paucar Mejia, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos. Los textos constantes en el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación. El patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 28 de Febrero de 2020



Lucas David Paucar Mejia

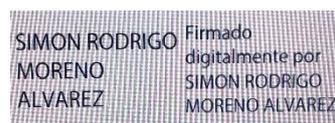
C.C. 060414518-5

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
INGENIERÍA EN GESTIÓN DE GOBIERNOS SECCIONALES

El Tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de titulación: Tipo: Proyecto de Investigación, **ESTRATEGIAS PARA SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO PURUHÁ DEL CANTÓN COLTA, PERIODO 2020.**, realizado por el Señor. Lucas David Paucar Mejia, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA FECHA

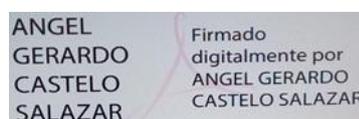
Ing. Simón Rodrigo Moreno Álvarez MBA
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



SIMON RODRIGO MORENO ALVAREZ Firmado digitalmente por SIMON RODRIGO MORENO ALVAREZ

2020- 02 -28

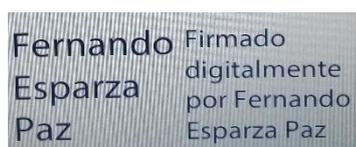
Ing. Ángel Gerardo Castelo Salazar
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



ANGEL GERARDO CASTELO SALAZAR Firmado digitalmente por ANGEL GERARDO CASTELO SALAZAR

2020- 02 -28

Ing. Franqui Fernando Esparza Paz
MIEMBRO DE TRIBUNAL



Fernando Esparza Paz Firmado digitalmente por Fernando Esparza Paz

2020- 02 -28

DEDICATORIA

En esta ocasión quiero agradecer a Dios por que sin él los triunfos no serían posibles y en especial a mis hermanas Sandra, Mónica, Fernanda, Amparito y Joel son unas personas increíbles y gracia a su apoyo incondicional siempre en todo momento en cada etapa me han ayudado a obtener este título.

A la institución que me abrió las puertas para realizar mis estudios y concluir satisfactoriamente con mi carrera y a cada una de las personas que han formado parte de este logro.

Lucas

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por darme la oportunidad de haberme educado en tal prestigiosa institución y ser orgullosamente una Politécnica.

A cada uno de los docentes que tuve la oportunidad de conocer en el trascurso de mis estudios, los cuales a más de brindarme sus conocimientos, también han impartido parte de su vida.

Lucas

TABLA DE CONTENIDO

INDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE GRÁFICOS.....	xii
INDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

1.	MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	8
1.1.	Antecedentes investigativos	8
1.1.1.	<i>Antecedentes históricos</i>	8
1.2.	Fundamentación teórica	14
1.2.1.	<i>Estrategias</i>	14
1.2.2.	<i>La gestión en el sector público</i>	14
1.2.3.	<i>Objetivos de la gestión pública</i>	15
1.2.4.	<i>Patrimonio cultural</i>	16
1.2.5.	<i>Patrimonio cultural inmaterial o intangible</i>	16
1.2.6.	<i>La cultura puruhá</i>	17
1.2.6.	<i>Cultura</i>	17
1.2.7.	<i>Patrimonio tangible</i>	17
1.2.8.	<i>Bienes muebles</i>	18
1.2.9.	<i>Gobiernos autónomos descentralizados municipales</i>	18
1.2.10.	<i>Administración</i>	18
1.2.11.	<i>Control de gestión</i>	18
1.2.12	<i>Gestión administrativa</i>	19
1.2.13.	<i>Finanzas públicas</i>	19
1.2.14.	<i>Gobiernos autónomos descentralizados</i>	20
1.2.15.	<i>Gobiernos autónomos descentralizados parroquiales</i>	20
1.2.16.	<i>Presupuesto</i>	20
1.2.17.	<i>Presupuesto participativo</i>	20
1.3.	Idea a defender	20
1.4.	Variables	20

1.4.1.	<i>Variable independiente</i>	20
1.4.2.	<i>Variable dependiente</i>	20

CAPÍTULO II.

2.	MARCO METODOLÓGICO	21
2.1.	Modalidad de la investigación	21
2.2.	Tipos de investigación	21
2.2.1.	<i>Investigación de campo</i>	21
2.2.2.	<i>Investigación bibliográfica – documental</i>	21
2.2.3.	<i>Investigación descriptiva</i>	22
2.3.	Población y muestra	22
2.3.1.	<i>Población</i>	22
2.3.2.	<i>Muestra</i>	23
2.4.	Métodos, técnicas e instrumentos	23
2.4.1.	<i>Métodos</i>	23
2.4.2.	<i>Técnicas de investigación</i>	24
2.4.3.	<i>Instrumentos de investigación</i>	24
2.5.	Resultados	25
2.6.	Comprobación de la idea a defender	54

CAPITULO III

3.	MARCO DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	56
3.1.	Cantón colta	56
3.1.1.	<i>Símbolos</i>	57
3.1.2.	<i>Reseña histórica del pueblo puruhá</i>	58
3.1.3.	<i>Manifestaciones culturales</i>	60
3.1.3.1.	<i>El pawkar raymi</i>	60
3.1.3.2.	<i>Inti raymi</i>	61
3.1.3.3.	<i>El koya, kolla o killa raymi</i>	62
3.1.3.4.	<i>El kapak raymi</i>	63
3.1.3.5.	<i>Artesanías</i>	65
3.1.3.6.	<i>Gastronomía</i>	66
3.1.4	<i>Calendario de festividades</i>	67
3.1.5.	<i>Ámbitos en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial</i>	68

3.1.6.	<i>Criterios para las estrategias</i>	69
3.1.7.	<i>Estrategias</i>	69
3.1.7.1.	<i>Estrategia cultural</i>	69
3.1.7.2.	<i>Estrategia deportiva, educativa y social</i>	70
3.1.7.3.	<i>Estrategia de marketing</i>	71
3.1.7.4.	<i>Resumen de estrategias</i>	73
	CONCLUSIONES	75
	RECOMENDACIONES	76

BIBLIOGRAFIA

INDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Población a estudiarse del gad cantonal de Colta.....	22
Tabla 2-2:	Género de los encuestados del gad cantonal de Colta.....	26
Tabla 3-2:	Años de trabajo de los miembros del gad cantonal de Colta.....	27
Tabla 4-2:	Nivel de instrucción académica de los miembros del gad cantonal de Colta.....	28
Tabla 5-2:	Tipo de relación laboral de los miembros del gad cantonal de Colta.....	29
Tabla 6-2:	Conocimiento del ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá, dentro del cantón Colta	30
Tabla 7-2:	Preocupación de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Puruhá del cantón Colta, por parte de las autoridades locales.....	31
Tabla 8-2:	Alteración de la esencia del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta ...	32
Tabla 9-2:	Interés por salvaguardar las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta	33
Tabla 10-2:	Adhesión del Ecuador a la Convención de la UNESCO para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta	34
Tabla 11-2:	Conciencia de la ciudadanía del cantón Colta sobre la existencia del Patrimonio Cultural Inmaterial	35
Tabla 12-2:	Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta. Tradiciones.....	36
Tabla 13-2:	Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta. Artes del espectáculo	37
Tabla 14-2:	Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta. Usos sociales, rituales y actos festivos	38
Tabla 15-2:	Preocupación por la protección y cuidado del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá, cantón Colta.	39
Tabla 16-2:	Generación de estrategias para salvaguardas el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta.....	40
Tabla 17-2:	Cuidado, preservación y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, de acuerdo a las leyes.....	41
Tabla 18-2:	Calificación de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, por parte de sus autoridades	42
Tabla 19-2:	Aporte del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá al desarrollo socioeconómico del cantón Colta.....	43
Tabla 20-2:	Rendición de cuentas por parte del GAD cantonal de Colta, sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá.	44

Tabla 21-2:	Importancia de las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta.....	45
Tabla 22-2:	Conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá del cantón Colta.....	46
Tabla 23-2:	Difusión y socialización de las manifestaciones culturales del cantón colta	47
Tabla 24-2:	Entidades que deben realizar la socialización de Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta.....	48
Tabla 25-2:	Participación en comisiones para la socialización de las manifestaciones culturales del cantón Colta	49
Tabla 25-2:	Valores culturales inmateriales del cantón colta que se deberían rescatar	50
Tabla 26-2:	Actividades turísticas a promocionar a través del fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial de Colta.....	51
Tabla 27-2:	Emprendimientos locales a desarrollares con el turismo y la promoción del fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta	52
Tabla 28-2:	Políticas culturales implementadas a partir de la declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial en el cantón Colta	53
Tabla 1-3:	Comida Típica para las Celebraciones	66
Tabla 2-3:	Calendario de Festividades	67
Tabla 3-3:	Ambitos de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial	68
Tabla 4-3:	Estrategia Cultural.....	69
Tabla 5-3:	Estrategia Deportiva, Educativa y Social.....	70
Tabla 6-3:	Estrategia de marketing.....	71
Tabla 7-3:	Resumen de Estrategias.....	73

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-2:	Género de los encuestados del gad cantonal de colta.....	26
Gráfico 2-2:	Años de trabajo de los miembros del gad cantonal de colta	27
Gráfico 3-2:	Nivel de instrucción académica de los miembros del gad cantonal de colta.....	28
Gráfico 4-2:	Tipo de relación laboral de los miembros del gad cantonal de colta	29
Gráfico 5-2:	Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del pueblo puruhá, cantón colta	30
Gráfico 6-2:	Preocupación de la gestión del patrimonio cultural Inmaterial del pueblo puruhá del cantón colta, por parte de las autoridades locales.....	31
Gráfico 7-2:	Alteración de la esencia del patrimonio cultural inmaterial del cantón colta.....	32
Gráfico 8-2:	Interés por salvaguardar las manifestaciones culturales del patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta	33
Gráfico 9-2:	Adhesión del ecuador a la convención de la unesco para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del cantón colta.....	34
Gráfico 10-2:	Conciencia de la ciudadanía del cantón Coltasobre la existencia del Patrimonio Cultural Inmaterial	35
Gráfico 11-2:	Ámbito del Patrimonio cultural inmaterial del cantón colta tradiciones.....	36
Gráfico 12-2:	Ámbito del Patrimonio cultural Inmaterial del cantón Colta. Artes del espectáculo	37
Gráfico 13-2:	Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta. Usos sociales, rituales y actos festivos	38
Gráfico 14-2:	Preocupación por la protección y cuidado del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá, cantón Colta	38
Gráfico 15-2:	Generación de estrategias para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del cantón colta	40
Gráfico 16-2:	Cuidado, preservación y protección del patrimonio cultural inmaterial del cantón colta, de acuerdo a las leyes.	41
Gráfico 17-2:	Calificación de la gestión del patrimonio cultural inmaterial del cantón colta, por parte de sus autoridades.	42
Gráfico 18-2:	Aporte del patrimonio cultural inmaterial del pueblo puruhá al desarrollo socioeconómico del cantón colta.....	43
Gráfico 19-2:	Rendición de cuentas por parte del gad cantonal de colta, sobre elPatrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá	44
Gráfico 20-2:	Importancia de las manifestaciones culturales del patrimonio culturalinmaterial del cantón Colta.....	45

Gráfico 21-2: Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del pueblo puruhá del cantón colta.....	46
Gráfico 22-2: Difusión y socialización de las manifestaciones culturales del cantón colta	47
Gráfico 23-2: Entidades que deben realizar la socialización de patrimonio cultural inmaterial del cantón colta	48
Gráfico 24-2: Participación en comisiones para la socialización de las manifestaciones culturales del cantón colta.....	49
Gráfico 25-2: Valores culturales inmateriales del cantón colta que se deberían rescatar.....	50
Gráfico 26-2: Actividades turísticas a promocionar a través del fomento del patrimonio cultural Inmaterial del cantón Colta	52
Gráfico 27-2: Emprendimientos locales a desarrollares con el turismo y la promoción del fomento del patrimonio cultural inmaterial del cantón colta	52
Gráfico 28-2: Políticas culturales implementadas a partir de la declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial en el cantón Colta.....	53

INDICE DE FIGURAS

Figura 1-3:	Mapa de colta	56
Figura2-3:	Escudo del cantóncolta.....	57
Figura3-3:	Bandera de colta.....	58
Figura4-3:	Renacimiento.....	60
Figura5-3:	Inti raymi.....	61
Figura 6-3:	Killa raymi	62
Figura7-3:	Kapak raymi	63
Figura8-3:	Artesanías del pueblo puruhá	65
Figura9-3:	Gastronomía del pueblo puruhá	66

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tuvo como objetivo realizar estrategias para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del Pueblo Puruhá del Cantón Colta, Periodo 2020, con la finalidad de promover su cultura y ayudar a mejorar el nivel y condiciones de vida de las personas. Las técnicas de investigación que se utilizaron fueron la observación directa, encuesta aplicadas a las autoridades y cuestionarios aplicados a los trabajadores del GAD. Los hallazgos encontrados fueron: bajo presupuesto institucional para esta actividad, bajo niveles de eficiencia en el cumplimiento de las actividades culturales, no hace constar en el Plan Operativo Anual las actividades culturales. Se presento los resultados de la evaluación a la gestión financiera con un análisis e interpretación de la información para obtener estrategias y así analizar el buen y óptimo uso de los recursos monetarios de la institución pública y así constituirse una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural y patrimonial. Se concluye que existe gran variedad de patrimonio cultural inmaterial para el fortalecimiento de su identidad cultural que permitirá generar importantes cambios en la población del cantón además de optimizar los diversos recursos de la entidad pública. Se recomienda a las autoridades impulsen estudios investigativos para la conservación, difusión y valoración del patrimonio cultural inmaterial que poseen nuestros pueblos andinos para fortalecer el legado de nuestras raíces ancestrales.

Palabra claves: <CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS>, <ESTRATEGIAS>, <GESTIÓN PÚBLICA>, <GESTIÓN ADMINISTRATIVA>, <PATRIMONIO CULTURAL>, <CULTURA PURUHÁ>, <COLTA (CANTÓN)>

ABSTRACT

The objective of this degree work was to develop strategies to safeguard the intangible cultural heritage of the Puruhá people from Colta canton, period 2020, to promote their culture and help to improve the standard of living and conditions of the people. The research techniques used were direct observation, survey applied to authorities and questionnaires applied to GAD workers. The findings were: low institutional budget for this activity, low levels of efficiency in the fulfillment of cultural activities, no mention of cultural activities in the Annual Operational Plan. The results of the evaluation were presented to the financial management with an analysis and interpretation of the information to obtain strategies and to analyze the good and optimal use of the monetary resources of the public institution and thus become a tool for strengthening cultural and heritage identity. It is concluded that there is a great variety of intangible cultural heritage for the strengthening of cultural identity that will allow to generate important changes in the population of the canton, besides optimizing the diverse resources of the public entity. It is recommended to the authorities that promote research studies for the conservation, dissemination and valuation of the intangible cultural heritage that our Andean people possess to strengthen the legacy of our ancestral roots.

Keyword:<ECONOMIC AND ADMINISTRATIVE SCIENCES> <PUBLIC MANAGEMENT> <ADMINISTRATIVE MANAGEMENT> <CULTURAL HERITAGE> <PURUHA CULTURE> <COLTA (CANTON)>



INTRODUCCIÓN

El Ecuador ostenta una diversidad de culturas, resultado de la unión entre españoles, indígenas y afroecuatorianos de la época cimentada en diferentes rasgos físicos y pensamiento ideológico que dio inicio a un notable fenómeno sociocultural innegable hasta los tiempos actuales y sustentada en la Constitución de la República del Ecuador:

El patrimonio cultural inmaterial o intangible que tienen cada uno de los pueblos constituye una característica que diferencia a las localidades en su espacio geográfico, permite evaluar y analizar lo que cada pueblo dispone en beneficio de su localidad y de su gente, promoviéndolo hacia diferentes actividades sociales, culturales, económicas y de turismo.

En el cantón Colta existe una gran variedad de patrimonio cultural tangible e intangible, representado por el idioma, las ceremonias religiosas, los mitos, leyendas, cuentos, los hábitos tradicionales y culturales. Se localizan considerados como la herencia cultural de sus antepasados, tomando en cuenta que la presencia indígena en su territorio es importante para inducir su cultura que debe ser respetada, y valorada su identidad cultural.

La presente investigación mediante el trabajo de titulación ha sido desarrollada en tres capítulos, de acuerdo a la siguiente estructura:

Capítulo I: Marco Teórico. En el presente capítulo se detalla el marco teórico y conceptual de las estrategias, gestión local, gestión administrativa, cultura, patrimonio cultural inmaterial, como conceptos importantes, los antecedentes investigativos, la revisión de las diversas investigaciones, como insumos para realizar los fundamentos teóricos y el marco conceptual del estudio, y la idea a defender.

Capítulo II: Marco Metodológico. En el marco metodológico se detallan las modalidades de investigación tanto cuantitativa como cualitativa, los diferentes tipos de investigación como: de campo, descriptivo y documental, los métodos utilizados en el estudio, la población y muestra objeto de estudio, los instrumentos de recopilación de información como las encuestas. Los resultados obtenidos se han representado en cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que ayudan a presentar la interpretación y análisis de los datos.

Capítulo III: Marco Propositivo. Aquí se presentan los resultados de la evaluación a la gestión financiera como producto de los hallazgos encontrados, como componente para

analizar el buen y óptimo uso de los recursos monetarios de la institución pública, para ayudar a mejorar el nivel y condiciones de vida de la gente de la parroquia de Columbe, en el cantón Colta, provincia de Chimborazo.

Finalmente se presentan las conclusiones del trabajo de titulación y las recomendaciones respectivas que ayudarán a mejorar la gestión del patrimonio cultural inmaterial e intangible del cantón Colta, en la provincia de Chimborazo.

Planteamiento del problema

Macro contexto

El Ecuador posee una gran variedad de atractivos naturales, culturales, materiales e intangibles, que lo hacen atractivo para los turistas nacionales y extranjeros, lo que significa un movimiento económico importante a través del desarrollo del turismo en las zonas urbanas y rurales del país. En este ámbito el patrimonio tanto material como inmaterial juega un rol relevante en el desarrollo de los pueblos por su gran aporte a la economía.

El artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), dispone que serán responsabilidades del estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección,
2. defensa, conservación, restauración, difusión ya crecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la IdentidadP lurinacional, Pluricultural, y Multiétnica del Ecuador. (pp. 115-116)

En este contexto, el art. 264 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), establece las competencias exclusivas de los Gobiernos Autónomos Descentralizado Municipales, entre las cuales se indican una serie de competencias que deben cumplir bajo su ámbito de acción y dentro de entre ellas se encuentra la siguiente: “8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines” (p. 32).

Dentro de todas las funciones y competencias que los Gobiernos Autónomos Descentralizados tienen bajo su responsabilidad, se ha podido verificar la preocupación de los diferentes

organismos locales y normas jurídicas por cuidar, conservar, mantener y promocionar el patrimonio cultural inmaterial o intangible de las diferentes jurisdicciones del país, con el fin de que con sus conocimientos, hagan uso los habitantes del sector, turistas nacionales y extranjeros.

Meso contexto

El patrimonio de una localidad, sea este de provincia, ciudad, cantón o parroquia se constituye el legado que los pueblos disponen y reciben del pasado, que se viven y se disfrutan en el presente, que se transmitirán a las generaciones futuras para su cuidado, permanencia y conservación en favor de la colectividad. Es por ello que el patrimonio cultural tangible e intangible no se limita a monumentos y colecciones de objetos, más bien comprende expresiones vivas heredadas de los antepasados, como tradiciones orales, espectáculos, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la producción de artesanías tradicionales. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural intangible o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.

La provincia de Chimborazo, por sus condiciones naturales, físicas, geográficas, de tradiciones y costumbres, cuenta con una variedad importante de patrimonio cultural intangible, entre los que se destacan: La reseña histórica de la provincia y ciudad de Riobamba, reseñas históricas de los diferentes pueblos, varias manifestaciones de aspectos rituales y festivos como el niño Rey de Reyes, la cultura, música, danza, tradiciones y gastronomía variada, expresiones orales y leyendas, biografías de ilustres personajes históricos de la antigua Riobamba, entre otros.

Micro contexto:

El Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Colta (GADC), es una institución de derecho público, la misma que dentro de sus funciones, competencias y responsabilidades, realiza un sinnúmero de tareas de orden administrativo y de gestión, con el objetivo de conseguir el desarrollo y crecimiento de sus habitantes.

El artículo 54 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización -COOTAD- (2010), menciona como funciones de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales (GAD's), entre otros los siguientes:

- q) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón. Adicional el Art. 55 del COOTAD, manifiesta en sus competencias: h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. (p. 33)

El cantón Colta se encuentra ubicado a 18 km de la ciudad de Riobamba, que es la capital provincial de Chimborazo, en el sector noroccidental de la provincia. Sus límites geográficos son: Al norte el cantón Riobamba; al sur, los cantones Pallatanga y Guamote; al este, los cantones Riobamba y Guamote; y, al oeste, la provincia de Bolívar. El cantón comprende cinco parroquias: una urbana y cuatro rurales; la parroquia urbana es Villa La Unión y está conformada por Cajabamba y Cicalpa. Mientras que las parroquias rurales son: Cañí, Columbe, Juan de Velasco (Pangor) y Santiago de Quito.

Este cantón posee un patrimonio cultural intangible rico en costumbres y tradiciones que pueden ser explotadas desde el punto de vista turístico, generando progreso y desarrollo en la localidad, en donde los beneficiarios sean los pobladores del cantón en la zonas urbanas y rurales; sin embargo el patrimonio no ha sido investigado ni divulgado, por lo cual se hace necesario plantear ciertas estrategias que ayuden a cuidarlos y preservarlos.

Existen sin embargo varios problemas que no permiten cumplir las tareas, entre otros se han presentado los siguientes:

- Escasos estudios sobre el patrimonio intangible del cantón
- Falta de difusión y conocimiento en la población
- Falta de políticas públicas por parte del GAD cantonal
- Los niveles de eficiencia en el cumplimiento de las actividades culturales es bajo
- Bajo presupuesto institucional para esta actividad
- No se hace constar en el Plan Operativo Anual (POA) las actividades culturales.

Los problemas anteriormente citados permitirán diseñar un conjunto de estrategias y formas de proteger, defender, mejorar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Puruhá, del cantón Colta, provincia de Chimborazo, para lograr niveles de progreso de la comunidad coltense.

Formulación del problema

¿De qué manera la generación de estrategias permitió salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial o intangible del pueblo Puruhá del cantón Colta?

Delimitación del problema

Delimitación espacial:

El estudio se llevó a cabo en el Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Colta, provincia de Chimborazo.

Delimitación temporal:

La investigación se realizó durante el año 2020

Delimitación conceptual o temática:

Campo:

Aspectos culturales

Objeto:

Estrategias para salvaguardar el patrimonio cultural intangible

Justificación

Justificación teórica

Para el desarrollo de la presente investigación, fue necesario la revisión de diferentes libros físicos y digitales, revistas científicas, artículos científicos, páginas de internet, trabajos de titulación que se encuentran ubicados en los diversos repositorios de las universidades y escuelas politécnicas públicas, privadas del Ecuador y del extranjero.

También es importante revisar la normativa jurídica como la Constitución Política del Ecuador, el Código Orgánico de Organización Territorial y Descentralización (COOTAD), la Ley de Patrimonio Cultural; Ley Orgánica de Cultura, lo que permitió consultar los conceptos,

definiciones y teorías relacionadas con la gestión del patrimonio cultural inmaterial, que ayudó a obtener los fundamentos teóricos del presente estudio.

Justificación práctica

Esta investigación permitió conocer la raíz del pueblo Puruhá, perteneciente al cantón Colta que actualmente está siendo retomada, con ciertas consideraciones justas de trascendencia nacional e internacional, de esta forma Colta es determinada como: capital de la gran nación Puruhá, cuna de la nacionalidad ecuatoriana y corazón de la civilización andina, se ha dado estas cualificaciones meritorias por existir una memoria histórica muy representativa y una cultura de prosperidad en la construcción de la interculturalidad, las que constituyen el pensamiento globalizante del mundo moderno.

Este estudio demuestra la profundidad de su conocimiento acerca del patrimonio cultural intangible y de la historia de nuestros sabios ancestros y éstas a su vez representan un tesoro del patrimonio cultural e intelectual de la provincia de Chimborazo y del cantón Colta. La investigación contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural y patrimonial con alta dosis de visión futurista en diferentes aspectos tanto sociales como políticos.

Los beneficiarios directos del presente estudio constituyen los habitantes del cantón Colta y sus pobladores de las diferentes comunidades, organizaciones de base, sociales, culturales, etc. Así como los turistas nacionales y extranjeros que conozcan toda la diversidad cultural del cantón y de la nacionalidad Puruhá.

Justificación académica y metodológica

La justificación académica de la presente investigación permitió conocer demostrar que durante la realización del estudio se utilizó los diversos conocimientos tanto teóricos como prácticos adquiridos sobre estrategias, patrimonio cultural inmaterial, leyes y códigos; que durante el espacio de la carrera de Ingeniería en Gestión de Gobiernos Seccionales, en la Facultad de Administración de Empresas, de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, se estudiaron. La metodología a utilizarse en el desarrollo del presente trabajo, admitió usar una variedad de modalidades de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, que en lo posterior investigadores sobre estas temáticas puedan desarrollar.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar estrategias mediante un estudio descriptivo y de campo, que sirvan para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Puruhá del cantón Colta, periodo 2020.

Objetivos específicos

- Fundamentar a través de la utilización de la investigación documental el marco teórico para la generación de estrategias, con la finalidad de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.
- Realizar un diagnóstico del patrimonio cultural intangible del pueblo Puruhá, mediante revisión bibliográfica, para conocer la realidad de los aspectos culturales en el cantón Colta.
- Determinar la metodología a utilizar en la realización del estudio, a través del uso de herramientas para conocer el procedimiento a seguir en el estudio.
- Diseñar un conjunto de estrategias mediante el uso del diagnóstico, para cuidar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del cantón Colta, en la provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1. Antecedentes investigativos

1.1.1. *Antecedentes históricos*

Colta es uno de los diez cantones que conforman la provincia de Chimborazo, su origen constitucional es el 27 de febrero de 1884 y su promulgación en el Registro Oficial es el 2 de agosto del mismo año. Este importante cantón se encuentra ubicado al sur de la provincia, en la vía a la zona austral (Ciudad de Cuenca), su extensión territorial es de 83.382,19 Ha., y su población proyectada al año 2014 según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) es de 46.326 habitantes en las zonas urbana y rural. Adicionalmente se encuentra ubicado en un rango longitudinal entre 2600 y 4300 msnm.

El cantón Colta tiene los siguientes límites: Al norte los cantones San Miguel y Guaranda en la provincia de Bolívar, y el cantón Riobamba (Provincia de Chimborazo). Al sur están los cantones Pallatanga y Guamote (Provincia de Chimborazo), al Este se limita con el cantón Guamote y el cantón Riobamba, mientras que al Oeste se encuentran ubicados los cantones Chillanes y San Miguel en la provincia de Bolívar.

De acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de Columbe (2011), y en relación a la población Puruhá, del cantón Colta, se menciona que:

Poco se conoce la historia de la creación de la parroquia Columbe, sin embargo lo que conocemos actualmente como la provincia de Chimborazo se encuentra asentada en el territorio geográfico que formó parte de lo que el Padre Juan de Velasco, determina que fue la nación Puruhá, que están antigua como el mismo Reino de Quito; pues “seignora aquí es y cuántos fueron los señores que portaron siglos dominaron a estos paíes “afirmando, eso sí” que el Reino de Quito se hallaba rodeado de más de 20 provincias o estados mayores o menores sobresaliendo Imbaya, Latacunga, Puruhá, Cañar”. (p. 14)

Los trabajos de investigación que se presentan a continuación representan los antecedentes investigativos del presente estudio, los mismos que han sido recogidos de la exploración de

diferentes trabajos de titulación a cerca de estudios sobre el manejo, gestión, administración, sobre medidas de protección, de salvaguardia y cuidado del patrimonio cultural inmaterial o intangible de las diferentes localidades del Ecuador, de Latinoamericana y el mundo, que han servido de referencia; las mismas que se detallan a continuación.

Tema de Tesis: “Estudio de la Política Pública Ecuatoriana sobre patrimonio inmaterial y su aplicación en productos turísticos en la ciudad de Quito”.

Carrera de Turismo, Escuela de Ingeniería en Empresas Turísticas y Áreas Naturales, Facultad de Turismo, Hotelería y Gastronomía: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Autora: Karina Alexandra Maya Torres

Año: 2014

La investigación corresponde a un estudio sobre La Política Pública Ecuatoriana sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y su aplicación en Productos Turísticos de la ciudad de Quito; el trabajo se desarrolló para efectuar un análisis de la gestión de la Política Pública en el Ecuador, en relación al patrimonio cultural inmaterial, y que se aplican a productos y derivados turísticos ubicados en la ciudad de Quito, capital de la república del Ecuador.

Para el efecto el estudio inicia efectuando un análisis de la Constitución Política del Ecuador del año 2008, en lo que corresponde a los lineamientos para salvaguardar y proteger el patrimonio cultural inmaterial en nuestro país, para luego profundizar la Ley de Patrimonio Cultural, el código Unesco y las diferentes normas relacionadas con el tema del patrimonio cultural inmaterial.

Adicionalmente, en su parte introductoria la autora manifiesta:

El análisis de la política con la que se respalda permite comprender hacia dónde deben Apuntar las nuevas propuestas que incluyan el patrimonio cultural inmaterial dentro de un producto turístico, con la agrupación de los diferentes actores que intervienen para lograr un desarrollo sostenible y sustentable del mismo. (Maya, 2014, p. v)

De acuerdo a la misma autora, los principales objetivos específicos de la investigación son los siguientes:

Investigar y realizar un análisis del Patrimonio Inmaterial del Ecuador y su aplicación en productos turísticos.

Realizar un diagnóstico de la situación actual de la Política Pública Ecuatoriana relacionada a Patrimonio Cultural Inmaterial, sus enunciados, alcances y vigencia y acciones.

Conocer el estado del Patrimonio Cultural Inmaterial y la Política Pública de la ciudad de Quito, y su aplicación en productos turísticos en la ciudad. (Maya, 2014, p. xi)

En su parte medular la investigación concluye que:

Al realizar el análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador se toma en consideración que el Patrimonio es la expresión sensible e íntima de una experiencia de vida y su herencia da forma a la comunidad. El Patrimonio Cultural Inmaterial y sus diferentes manifestaciones en el Ecuador como son las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales y rituales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales, forman un bagaje que se debe proteger.

En la ciudad se evidencia que no hay una salvaguardia adecuada del mismo, en relación a la gestión de destinos y la utilización de estos intangibles como parte de un producto turístico. A nivel país puede tener un mayor enfoque más no a nivel ciudad. La ciudad de Quito por ser Patrimonio Cultural de La Humanidad cobija diversas manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial que deben ser salvaguardadas para el beneficio de los ciudadanos y de la ciudad. (Maya, 2014, p. 108)

El estudio a través de su principal recomendación manifiesta que se debe:

Lograr que los gobiernos locales mediante el buen uso de sus espacios públicos puedan realizar propuestas en base a productos turísticos que rescaten el patrimonio inmaterial. De tal forma que tanto nacionales como extranjeros puedan vivenciar los mismos, haciendo tomar conciencia de su importancia. Generar alianzas estratégicas con los grupos que representan este Patrimonio Cultural Inmaterial y las empresas privadas, el ministerio de educación que ayuden a la difusión e incentivo de los mismos. (Maya, 2014, p. 108)

Tema de Tesis: “Evolución del patrimonio cultural inmaterial en el Ecuador e implementación de planes de salvaguardia”.

Instituto Superior de Posgrado, Programa de Maestría en Estudios del Arte, Facultad de Artes:
Universidad Central del Ecuador.

Autora: Victoria del Rocío Zambonino Balarezo

Año: 2015

La investigación revisada tiene que ver con la evolución que ha tenido el Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador y los correspondientes planes de salvaguardia, para el efecto este estudio comenzó con la revisión bibliográfica y documental para elaborar el marco teórico del estudio, pasando por todos los pasos de la investigación científica, esto es recopilando datos mediante una encuesta, tabulando y realizando finalmente el análisis e interpretación de los datos. También se realizó un estudio de todo el Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador y del trabajo del Instituto Ecuatoriano de Patrimonio Cultural (IPC).

El trabajo de titulación en su parte principal tuvo como objetivos principales:

Identificar los elementos simbólicos y artísticos que intervienen en los diversos ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Determinar los planes existentes destinados a salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial.

Conocer la forma como la declaratoria de Patrimonio Intangible del Estado a las diferentes manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial ha modificado sus formas tradicionales de expresión. (Zambonino, 2015, p. 123)

La conclusión principal del estudio indica que:

El Patrimonio Cultural Inmaterial al originarse dentro de los grupos sociales generadores de cultura, y al ser éstos de naturaleza dinámica y en permanente evolución, también es dinámico al igual que lo son todas las manifestaciones culturales que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, por lo que se han visto muchos cambios en lo concerniente a la gestión de dicho patrimonio en las últimas décadas, ya que hace años atrás no había todavía la noción sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, concepto que fue evolucionando hasta que partir de la Convención de la UNESCO en el año 2013 se tuvo claro el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial, así como también la división en ámbitos y subámbitos

que contemplan todas las manifestaciones, lo cual influyó positivamente en el mejoramiento de la gestión sobre dichas manifestaciones. (Zambonino, 2015, p. 121)

La principal recomendación, afirma que:

Al ser el Patrimonio Cultural, muy vulnerable, a los cambios que sufren las sociedades, contemporáneas y estar expuestos a los efectos de la mundialización o globalización se debe tener políticas de protección, para que las manifestaciones culturales de dicho patrimonio no sufran adulteraciones o cambios radicales substanciales y así no se distorsionen los mensajes de autenticidad, para de esta manera, se mantengan las raíces auténticas de las manifestaciones culturales ecuatorianas. (Zambonino, 2015, p. 123)

Tema de Tesis: “Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia matriz, cantón Mocha, provincia de Tungurahua.”

Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, Facultad de Recursos Naturales: Escuela Superior Politécnica del Chimborazo.

Autora: Irma Yolanda Rivera Gavilánez

Año: 2018

La investigación propuesta sobre el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Mocha, perteneciente a la provincia de Tungurahua inicia su trabajo mediante el análisis de la parte del marco jurídico y legal sobre la Ley de Patrimonio Cultural a nivel del Ecuador y de la provincia de Tungurahua. Además de la revisión bibliográfica para elaborar el marco teórico.

Posteriormente en el estudio se aplicó el método científico para desarrollar la investigación, esto es se determinó el problema, los objetivos, la justificación, la hipótesis, la población y la muestra. Luego se aplicaron las encuestas respectivas para su tabulación, análisis e interpretación de la información correspondiente.

De acuerdo al análisis efectuado a través del diagnóstico de las manifestaciones culturales se efectuó un registro y la valoración respectiva de los diferentes elementos que componen el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Mocha en la provincia de Tungurahua, que se los

ubicó en cinco espacios: Tradiciones y expresiones orales, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos; Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; Técnicas artesanales tradicionales.

Como conclusiones importantes se destacan que:

2. En la parroquia Matriz se identificaron 26 manifestaciones que reflejan el patrimonio cultural inmaterial presente en la memoria de sus habitantes, la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial reveló que el 61% de las manifestaciones que equivale a 16 manifestaciones se encuentran “VIGENTES VULNERABLES”, mientras que el 28%, equivalente a 7 manifestaciones se encuentran “VIGENTES”, finalmente tenemos a las manifestaciones que se encuentran “VIGENTES EN LA MEMORIA COLECTIVA” con un 12% equivalente a 3 manifestaciones.
3. En el plan de salvaguardia se formularon 2 programas y cinco proyectos que permitirán fortalecer la identidad generando conciencia de lo relevante que es conservar los estilos de vida, costumbres, tradiciones y que sean transmitidas generacionalmente en la parroquia Matriz, es así que el plan se encuentra en función de aportar soluciones a los problemas existentes y a potencializar las oportunidades que ofrece la localidad. (Rivera, 2018, p. 157)

El estudio recomienda además que:

1. Se recomienda al INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) que las fichas registradas en este trabajo de titulación sean cargadas al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), de esta manera alimentar la información en la plataforma informática, para su posterior uso público
2. Se propone al GAD municipal del cantón Mocha incorporar los programas de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial al plan operativo anual (POA) para la asignación de presupuestos, de esa manera contribuyen a la ejecución de los proyectos que responden a un mismo objetivo que es la protección y transmisión del patrimonio vivo.
3. Se dé continuidad a actividades relacionadas con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial después de los cinco años de duración que dura el proyecto. (Rivera, 2018, p. 158)

1.2. Fundamentación teórica

1.2.1. Estrategias

Contreras (2013), manifiesta en su estudio que:

Actualmente se habla de estrategia en todos los ámbitos: en los negocios, en la política, en la religión, en la cultura, en fin en cada aspecto de la vida diaria. Esta palabra se convirtió en una acepción de uso generalizado, que debe adornar o formar parte en toda la literatura relacionada con distintos campos del conocimiento (p. 155).

“Las estrategias se refieren a la forma como las organizaciones alcanzan sus objetivos. En ese sentido las estrategias responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo voy actuar para alcanzar los objetivos propuestos (...) (Villarán, 2009, p. 66)

Por ello y como la manifiesta Contreras (2013):

La estrategia se constituye en un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar las personas que tienen a cargo la gestión de una organización, en la que hay recursos de todo tipo que deben ser utilizados en forma óptima para cumplir con las políticas, objetivos y metas trazadas. Asimismo, la estrategia es una apuesta en un mundo globalizado en el que las empresas luchan por lograr mantenerse en el mercado utilizando todas las herramientas que poseen, estableciendo políticas flexibles y agresivas de gestión que les permitan posicionarse y tener continuidad en el futuro. (p. 153).

De los conceptos presentados en párrafos anteriores se puede afirmar que las estrategias en las instituciones sean públicas o privadas constituyen formas o maneras de que estas puedan alcanzar los objetivos propuestos a través del uso de técnicas y herramientas para que los directivos y funcionarios de una entidad puedan tomar las decisiones más adecuadas y oportunas.

1.2.2. La gestión en el sector público

El planteamiento de estrategias es muy importante al momento de hablar de educación y cultura, principalmente del patrimonio cultural inmaterial. Por ello es que cuidar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial e intangible supone transferir conocimientos, técnicas y significados, por ello se debe salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial que las

comunidades y localidades en donde existen reconozcan como propio y que les comprometa un sentimiento de identidad y continuidad en los pobladores del sitio en donde se encuentran localizadas.

En este contexto es relevante hablar de gestión en el sector público, pues las autoridades, funcionarios y empleados de las entidades del sector público son las llamadas a tomar responsabilidad sobre los temas de gestión en el área cultural, generando formas y maneras de preservar el patrimonio cultural intangible existente en el cantón Colta y sus diferentes localidades.

Por ello:

“Gestión comprende todas las actividades de una organización que implica el establecimiento de metas y objetivos, así como la evaluación de su desempeño y cumplimiento; además del desarrollo de una estrategia operativa que garantice la supervivencia (Contraloría General del Estado, Manual de Auditoría de Gestión, 2013, p. 9).

Por otro lado, para Pérez y Veiga (2013), La gestión “Permite definir un estilo de dirección básico de la empresa en su entorno, en la definición y asignación de objetivos, así como en la participación coordinadas del conjunto de la organización.” (p. 45)

Adicionalmente y de acuerdo a Alegre (2004):

La gestión puede contribuir a un mejor desempeño en un gran número de procesos empresariales tales como la implantación de mejores prácticas y la mejora continua, la resolución de problemas operativos, la integración funcional y el desarrollo de nuevos productos y servicios. (p. 19)

1.2.3. *Objetivos de la gestión pública*

El Manual de Auditoría de Gestión de la Contraloría General del Estado (2013), indica que los principales objetivos de la gestión en el sector público son los siguientes:

- Promover la optimización de los niveles de eficiencia, eficacia, economía, calidad e impacto de la gestión pública.
- Determinar el grado de cumplimiento de objetivos y metas

- Verificar el manejo eficiente de los recursos
- Promover el aumento de la productividad, procurando la correcta administración del patrimonio público.
- Satisfacer las necesidades de la población. (p. 36)

La gestión pública de las autoridades, funcionarios, empleados y trabajadores de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, tanto provinciales, cantonales como parroquiales, juegan un rol importante, por cuanto son ellos quienes deben tomar responsabilidad de estos temas, a través de su Plan de Desarrollo Cantonal, y haciendo constar en los Planes Operativos Anuales (POA), donde se encuentran los proyectos, actividades y presupuestos para la gestión eficiente, eficaz y efectiva.

1.2.4. Patrimonio cultural

El patrimonio representa “El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.” (De Carli, 2007)

El Patrimonio cultural, representa la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que trasmite a las generaciones presentes y futuras. El patrimonio cultural puede ser material (Edificios, museos, restos arqueológicos, literatura, libros, materiales audiovisuales, pinturas, esculturas, entre otros), mientras que el patrimonio cultural inmaterial representa las tradiciones, costumbres, como los ritos, danzas, manifestaciones literarias y musicales, entre otras.

1.2.5. Patrimonio cultural inmaterial o intangible

El patrimonio cultural inmaterial o intangible “se constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y fisiológicas, la religión los ritos y la música la historia oral, la música y la danza” (Zambrano, 2007)

De acuerdo a la convención del 17 de octubre de 2003 en París, bajo el auspicio de la UNESCO, en la que se trató sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se indica que:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales

que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003).

Las definiciones anteriores permiten obtener algunas características de lo que significa el patrimonio cultural inmaterial o intangible, entre las más importantes se pueden destacar: Son intangibles, pueden transformarse, adaptarse a cualquier cambio, son dinámicas; se encuentran en construcción permanente, evolucionan en el tiempo, así como necesitan ser recreados de forma constante para que puedan preservarse. Por ello la importancia de estudiarlas.

1.2.6. *La cultura puruhá*

De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Colta. 2014 – 2030:

“El pueblo Puruhá en la actualidad habita en la sierra central, en la provincia de Chimborazo, se caracteriza por contar con una diversidad de subgrupos: Cachas, Coltas, Lictos, Guamotis. Su idioma es el Kichwa. Sus habitantes están agrupados en alrededor de 10 pueblos o subgrupos étnicos en el cantón Colta. Conservan sus vestidos como el poncho rojo de lana u orlón con rayas y sombrero. Las mujeres el anaco de paño poliéster o casimir sujetado con una faja o chumbi, bayeta o reboso sujetado al pecho con collares y con pulseras, en las fiestas cambian por colores llamativos” (p. 194).

1.2.6. *Cultura*

La cultura es generalmente todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley la moral, las costumbres, todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no solo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad en su conjunto, como miembro que lo constituye.

1.2.7. *Patrimonio tangible*

El patrimonio tangible está compuesto por los bienes inmuebles, como son los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos y los elementos naturales, los árboles, grutas, lagos, montañas y otros, que marcan importantes tradiciones culturales.

1.2.8. Bienes muebles

Dentro de los bienes muebles están englobando las obras de arte, los objetos de interés arqueológico, los que reflejan técnicas tal vez desaparecidas y los objetos de la vida cotidiana, como pueden ser los utensilios, vestidos y las armas.

1.2.9. Gobiernos autónomos descentralizados municipales

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales son personas jurídicas de derecho público, con autonomía política, administrativa y financiera. Estarán integrados por las funciones de participación ciudadana; legislación y fiscalización; y, ejecutiva previstas en este Código, para el ejercicio de las funciones y competencias que le corresponden. La sede del gobierno autónomo descentralizado municipal será la cabecera cantonal prevista en la ley de creación del cantón” (Art. 53. Naturaleza jurídica. Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización, 2010, p. 31)

1.2.10. Administración

La administración “Es un proceso cuyo objetivo es la coordinación eficaz de los recursos de una organización formal para lograr sus objetivos a través de otros”. (Münch y García, 2015, p. 29)

Por otro lado la Administración se entiende como “El proceso de conseguir que se hagan las cosas con eficiencia y eficiencia, a través de otras personas y junto con ellas” (Robbins y Decenso, 2002, p. 6).

1.2.11. Control de gestión

“Constituye un instrumento para moldear los procesos de coordinación y participación, ofrece un mecanismo valioso para contribuir a perfilar una cultura y un entorno de gestión tendentes a estimular y aunar esfuerzos individuales.” (Pérez y Veiga, 2013 , p. 15)

El control de gestión en el sector público, tiene que ver con las diferentes actividades que desarrollan los ministerios, secretarías, direcciones provinciales, direcciones distritales, en las diversas tareas que cumplen, sea en la compra de bienes y/o servicios, construcción de infraestructura, prestación de servicios, de tal forma que sean hechas con transparencia y eficiencia.

1.2.12 *Gestión administrativa*

La gestión administrativa “Consiste en brindar un soporte administrativo a los procesos empresariales de las diferentes áreas funcionales de una entidad, a fin de lograr resultados efectivos y con una gran ventaja competitiva revelada en los estados financieros”. (Gonzales, 2003, p. 113)

La gestión administrativa en las entidades públicas buscan conseguir los objetivos y metas planteadas al inicio del Plan Estratégico Institucional (PEI) y los Planes Operativos Anuales (POA), de tal manera que si existen desviaciones en la gestión entre lo planificado y los resultados conseguidos, las instituciones públicas puedan desarrollar planes de acción o de mejoras, como en este caso en temas orden cultural inmaterial.

1.2.13. *Finanzas públicas*

López (2014), sobre las finanzas públicas indica que:

Las finanzas son parte de la economía debido a que se centra en las decisiones de inversión y obtención de recursos financieros, por parte tanto de las empresas, como de las personas a título individual y del Estado. Por tal motivo las finanzas se refieren a la administración de los recursos financieros, de cómo se la obtiene y gestiona.

En el sector público las finanzas corresponden a la obtención y gestión de recursos económicos que provienen del Estado, de diferentes fuentes de fondos, para la realización de las diferentes actividades, construcción de obras, infraestructura, provisión de servicios a la colectividad.

Las finanzas se encargan de establecer las actividades, procesos, técnicas y criterios a ser utilizados, con la finalidad que una unidad económica optimice tanto la forma de obtener recursos financieros como el uso de los mismos, durante el desarrollo de sus negocios o actividad productiva y los pagos de las obligaciones que se generen. (Córdova, 2012, p. 3).

Las Finanzas Públicas corresponden a las actividades que desarrollan los organismos del sector público, como Ministerios, Secretarías, Gobiernos Autónomos Descentralizados Provinciales, cantonales, parroquiales, entre otros. Representa los ingresos, rentas, deudas, activos y pasivos correspondientes a una entidad pública que utilizan y desarrollan para la satisfacción de las necesidades de una población.

1.2.14. *Gobiernos autónomos descentralizados*

“Los gobiernos autónomos descentralizados gozarán de autonomía política, administrativa y financiera, y se regirán por los principios de solidaridad, subsidiariedad, equidad interterritorial, integración y participación ciudadana”. (Constitución del Ecuador, 2008, p. 121).

1.2.15. *Gobiernos autónomos descentralizados parroquiales*

“Cada parroquia rural tendrá una junta parroquial conformada por vocales de elección popular, cuyo vocal más votado la presidirá. La conformación, las atribuciones y responsabilidades de las juntas parroquiales estarán determinadas en la ley”. (Constitución del Ecuador, 2008, p. 125).

1.2.16. *Presupuesto*

En definitiva el presupuesto permite planificar las actividades de la gestión pública en un período de tiempo generalmente un año, de acuerdo con las necesidades de las ciudadanas y ciudadanos asentados en un territorio, a través del financiamiento a programas, proyectos y servicios que han sido contemplados en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (Consejo de Participación y Control Social, 2016 , p. 13)

1.2.17. *Presupuesto participativo*

“Los mecanismos para definir los programas y proyectos que se realizarán en un territorio y llegar a acuerdos sobre los presupuestos para esos programas y proyectos, se llaman presupuestos participativos”. (Consejo de Participación y Control Social, 2016, p. 9)

1.3. Idea a defender

La generación de estrategias permitirá salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Puruhá del cantón Colta, provincia de Chimborazo.

1.4. Variables

1.4.1. *Variable independiente*

Generación de estrategias

1.4.2. *Variable dependiente*

Salvaguardar patrimonio cultural inmaterial

CAPÍTULO II.

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Modalidad de la investigación

El presente estudio utilizó la modalidad mixta (Cuantitativa y cualitativa), las mismas que permitieron analizar e interpretar los datos recabados a través de la observación y de las encuestas a las autoridades, funcionarios, empleados y trabajadores, lo que posibilitó elaborar la propuesta final relacionada con las estrategias para cuidar, preservar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, que será puesto a consideración de las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Colta, para que realicen las propuestas necesarias.

2.2. Tipos de investigación

2.2.1. *Investigación de campo*

“La investigación de campo se realiza cuando el investigador, estudia a los individuos, en los mismos lugares donde viven, trabajan, o se divierten, o sea en su hábitat natural; no tiene una presencia permanente y se limita a recoger datos en forma más o menos periódica en los sitios de residencia de los sujetos” (Cortés, 2012, p. 54).

La investigación de campo se realizó en las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Colta, provincia de Chimborazo, a través de la utilización de encuestas; lo que permitió obtener información importante para plantear soluciones adaptadas al sitio de la investigación.

2.2.2. *Investigación bibliográfica – documental*

“La investigación documental consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual de conocimientos respecto del tema objeto de estudio” (Bernal, 2006, p. 110).

Para la investigación documental y bibliográfica se utilizó publicaciones entre otros: libros físicos y digitales, revistas científicas, artículos científicos, páginas de internet, trabajos de titulación que se encuentran ubicados en los diversos repositorios de las universidades y escuelas politécnicas públicas, privadas nacionales y del extranjero.

2.2.3. *Investigación descriptiva*

“El enfoque descriptivo, tiene por objeto identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada” (Flores, 2011, p. 50).

La investigación descriptiva permitirá aportar la comprensión de situaciones, costumbres, tradiciones y actitudes, mediante la descripción de las diversas actividades, objetos y procedimientos que se presentan en el Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Colta, que es objeto de estudio en este trabajo de titulación.

2.3. Población y muestra

2.3.1. *Población*

“Se habla de población o universo cuando se refiere a la totalidad, tanto de los sujetos seleccionados como del objeto de estudio”. (Del Cid, Méndez y Sandoval, 2011, p. 88). La población en detalle y que objeto de investigación se presenta en el cuadro 1, descrito por cada unidad administrativa del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Colta, en la provincia de Chimborazo, de quienes se obtuvo la información para el diagnóstico y propuesta de estrategias.

Tabla1-2: Población a estudiarse del GAD cantonal de Colta

No. Grupo	Unidad Administrativa	Número de servidores
1	Alcaldía	1
2	Concejales	5
3	Dirección Financiera	13
4	Dirección de Obras Publicas	12
5	Dirección Administrativa	20
6	Dirección de Desarrollo Local	16
7	Dirección de Planificación	19
8	Dirección Gestión de la Calidad	5
9	Colmitur Empresa Pública	2
10	Asesoría Jurídica	3
11	Secretaria de consejo	3
	TOTAL	99

Fuente:PDyOT del GAD Cantonal de Colta, 2014
Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

2.3.2. Muestra

“La muestra descansa en el principio de que las partes representan el todo y por tanto refleja las características que definen la población de la cual fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Es decir, que para hacer una generalización exacta de una población es necesaria una muestra totalmente representativa y, por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra” (Tamayo, 2012, p. 176).

En este estudio se encuestó al 100% de la población del Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Colta, por constituir una población no muy representativa.

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos

2.4.1. Métodos

La palabra método proviene del griego meta que significa hacia y odos que significa camino, por lo cual podemos decir que método significa camino para llegar a un fin. El método es un conjunto de procedimientos lógicos los cuales permiten el planteamiento científico y ponen a prueba las hipótesis e instrumentos de investigación, el cual es de vital importancia en la ciencia, ya que sin él no podríamos demostrar la validez de un argumento. (Ramos, 2008, p. 387)

a) Método deductivo

“Es un método de razonamiento que consiste en tomar conclusiones generales para explicaciones particulares”. (Bernal, 2006, p. 56). Este método fue utilizado para el análisis de las diferentes características, tradiciones y costumbre que tuvieron las personas involucradas en el tema del patrimonio cultural inmaterial, deduciendo a toda la población del cantón Colta, en la provincia de Chimborazo.

b) Método inductivo

“Es el razonamiento mediante el cual, a partir del análisis de hechos singulares, se pretende llegar a leyes. Es decir, se parte del análisis de ejemplos concretos que se descomponen en partes para posteriormente llegar a una conclusión” (Maya, 2014, p. 15).

El presente método sirvió para analizar las encuestas realizadas a las autoridades, funcionarios, empleados y trabajadores del Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Colta.

2.4.2. *Técnicas de investigación*

a) La encuesta

Para Villarán (2009), la encuesta es un “Cuestionario elaborado en función a los objetivos de la investigación, con la finalidad de recabar información sobre los clientes, el mercado, la competencia e información y opinión relativa a todo aquello que sea de interés para la empresa”. (p. 140).

Adicionalmente se entiende por encuesta como:

“Una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas. La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas”.(Bernal, 2006, p. 177).

La encuesta permitió en el estudio la recopilación de la información de fuentes primarias de forma directa de los elementos investigados, sobre el objeto de la investigación, se consultó a directivos, funcionarios, empleados y trabajadores del Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Colta.

b) Cuestionario

“El cuestionario es el instrumento cuantitativo más popular, utilizado para la recolección de información, diseñado para poder cuantificar y universalizar la información, y estandarizar el procedimiento de la entrevista” (Vara, 2012, p. 255).

Los cuestionarios se utilizaron para la encuesta a las autoridades, directivos, funcionarios, empleados y trabajadores del Gobierno Autónomo Descentralizado cantonal de Colta.

2.4.3. *Instrumentos de investigación*

- Cuestionario para la encuesta a autoridades, directivos, funcionarios, empleados y trabajadores.
- Paquete estadístico para el procesamiento de datos
- Libros físicos y digitales

- Trabajos de grado de titulación
- Uso de páginas web e internet

2.5. Resultados

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CARRERA INGENIERÍA EN GESTIÓN DE GOBIERNOS SECCIONALES
ENCUESTA**

DIRIGIDA A:

AUTORIDADES, FUNCIONARIOS, EMPLEADOS Y TRABAJADORES DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

OBJETIVO:

Realizar un estudio sobre la evolución del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá perteneciente al cantón Colta, provincia de Chimborazo (Ecuador) y sobre la implementación de estrategias para salvaguardarlo.

Datos básicos

1. Género de los encuestados

Tabla2-2: Género de los encuestados del GAD cantonal de Colta

GÉNERO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Masculino	43	43.43%	43.43%
Femenino	56	56.57%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

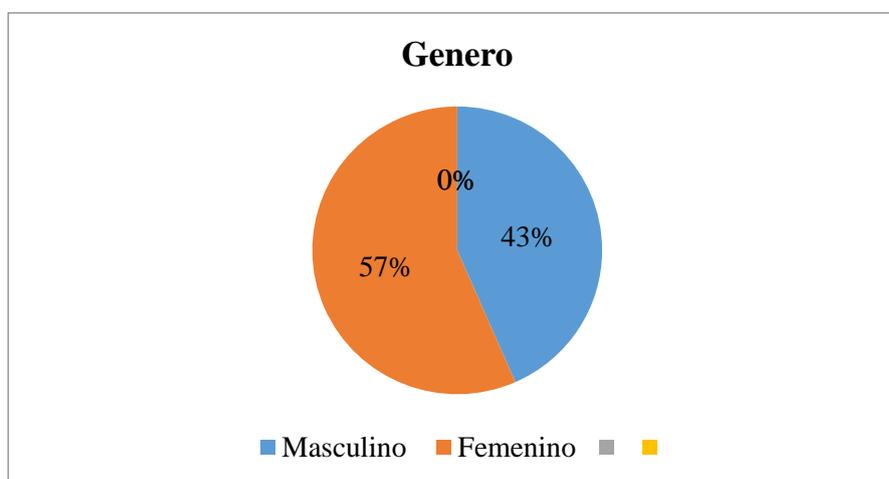


Gráfico 1-2: Género de los encuestados del GAD cantonal de Colta

Fuente: Tabla 2 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 57% de los encuestados pertenecen al sexo femenino, mientras que el 43% restante al sexo masculino, notándose claramente la equidad de género en los directivos, funcionarios, empleados y trabajadores del GAD cantonal de Colta, en donde predomina de manera significativa el sexo femenino.

2. Tiempo de labores en el GAD cantonal de Colta (en años):

Tabla3-2: Años de trabajo de los miembros del GAD cantonal de Colta

AÑOS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1 a 4	44	44.44%	44.44%
5 a 8	30	30.30%	74.74%
9 a 12	14	14.14%	88.88%
Más de 12	11	11.12%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

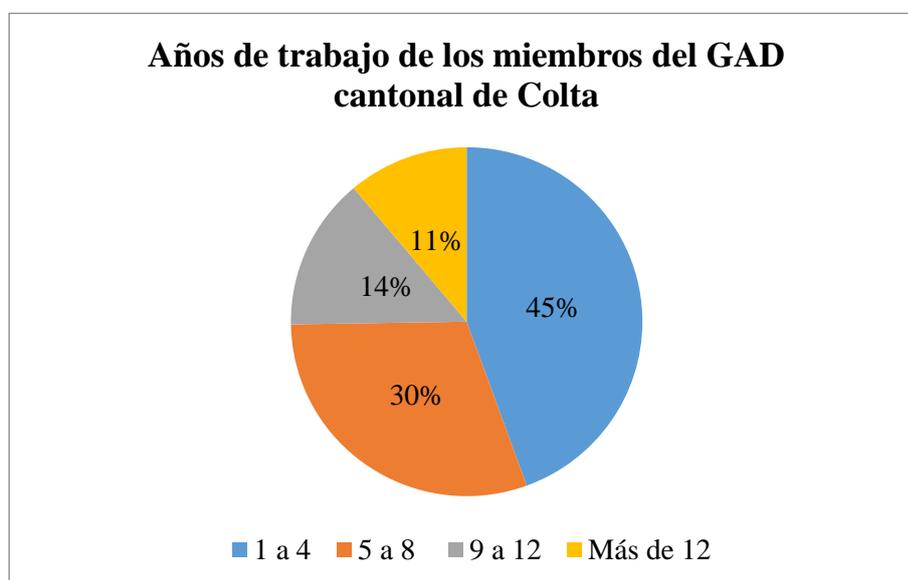


Gráfico 2-2: Años de trabajo de los miembros del GAD cantonal de Colta

Fuente: Tabla 3-2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 44% de los encuestados laboran en el GAD cantonal de Colta por un lapso de 1 a 4 años, el 30% trabajan por el tiempo de 5 a 8 años, el 14% por un lapso entre 9 y 12 años y más de 12 años el 11%. El 75% de las autoridades, funcionarios y técnicos del GAD cantonal de Colta su trabajo oscila entre los 8 años, esto quiere decir que los mismos tiene una estabilidad laboral que les permite contribuir con su conocimiento en el tema objeto de estudio.

3 Nivel de instrucción académica de los encuestados

Tabla4-2: Nivel de instrucción académica de los miembros del GAD cantonal de Colta

INSTRUCCIÓN	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Bachiller	36	36.36%	36.36%
Tecnólogo	14	14.14%	50.50%
Tercer nivel	40	40.40%	90.90%
Maestría	9	9.10%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

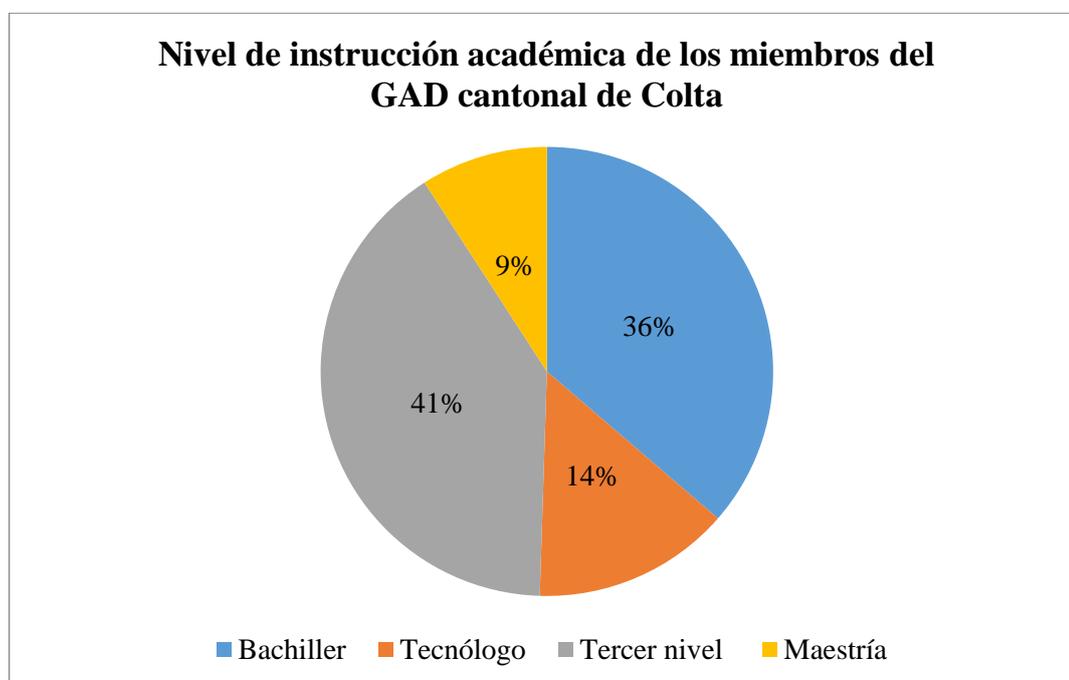


Gráfico 3-2: Nivel de instrucción académica de los miembros del GAD cantonal de Colta

Fuente: Tabla 4-2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 40% de los encuestados de los directivos, funcionarios y empleados del GAD cantonal de Colta tienen una instrucción de tercer nivel, seguido de bachilleres con el 36%, mientras que el 14% representan tecnólogos y apenas el 9% poseen título de cuarto nivel lo que evidencia la existencia de personal con formación académica que ayuda a la gestión local del GAD.

4. Tipo de relación laboral de los miembros del GAD cantonal de Colta

Tabla5-2: Tipo de relación laboral de los miembros del GAD cantonal de Colta

TIPO DE RELACIÓN	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Nombramiento	62	62.63%	62.63%
Contrato	37	37.37%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

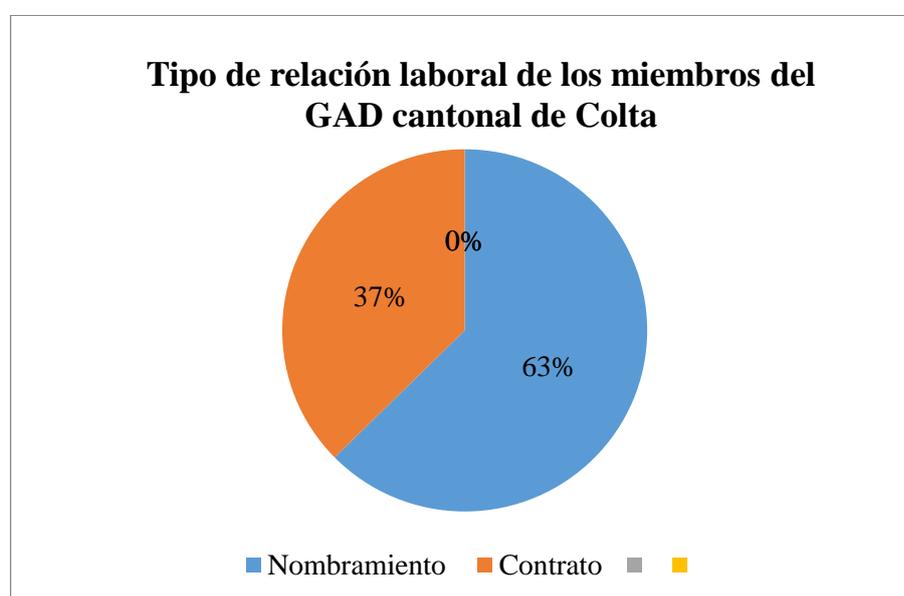


Gráfico 4-2: Tipo de relación laboral de los miembros del GAD cantonal de Colta

Fuente: Tabla 5 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 63% de los encuestados del GAD cantonal de Colta tiene una relación laboral estable, esto es de nombramiento, el 37% restante laboran mediante contratos ocasionales. Sin embargo se puede notar una estabilidad laboral del personal lo cual ayuda mucho para el apoyo en las actividades administrativas y relacionadas con el tema del patrimonio cultural inmaterial.

CUESTIONARIO ESPECÍFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO PURUHA, CANTON COLTA.

5. ¿Conoce el ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial (Patrimonio Cultural Inmaterial) del pueblo Puruhá, dentro del cantón Colta?

Tabla6-2: Conocimiento del ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá, dentro del cantón Colta

TIPO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Mucho	8	8.08%	8.08%
Muy poco	27	27.27%	35.35%
Poco	40	40.41%	75.76%
Nada	18	18.18%	93.94%
No contesta	6	6.06%	100%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

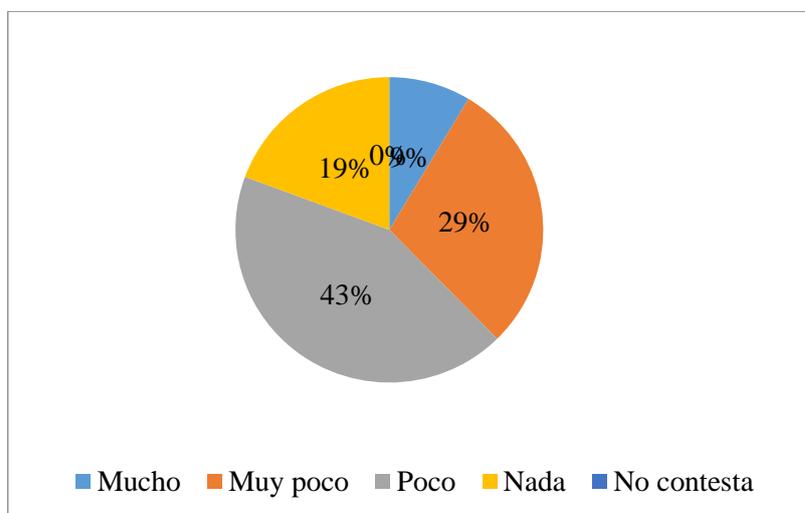


Gráfico 5-2: Conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá, cantón Colta

Fuente: Tabla 6 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 68% de los encuestados tiene poco y muy poco conocimiento del ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá del cantón Colta. Apenas un 8% conoce mucho sobre esta temática. Lo que deriva en una preocupación por el desconocimiento de los encuestados.

6. ¿Existe preocupación por la adecuada gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá del cantón Colta, por parte de las autoridades locales?

Tabla 7-2: Preocupación de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Puruhá del cantón Colta, por parte de las autoridades locales

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Totalmente de acuerdo	4	4.04%	4.04%
De acuerdo	18	18.18%	22.22
Indeciso	32	32.32%	54.54%
En desacuerdo	35	35.36%	89.90%
Totalmente en desacuerdo	10	10.10%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

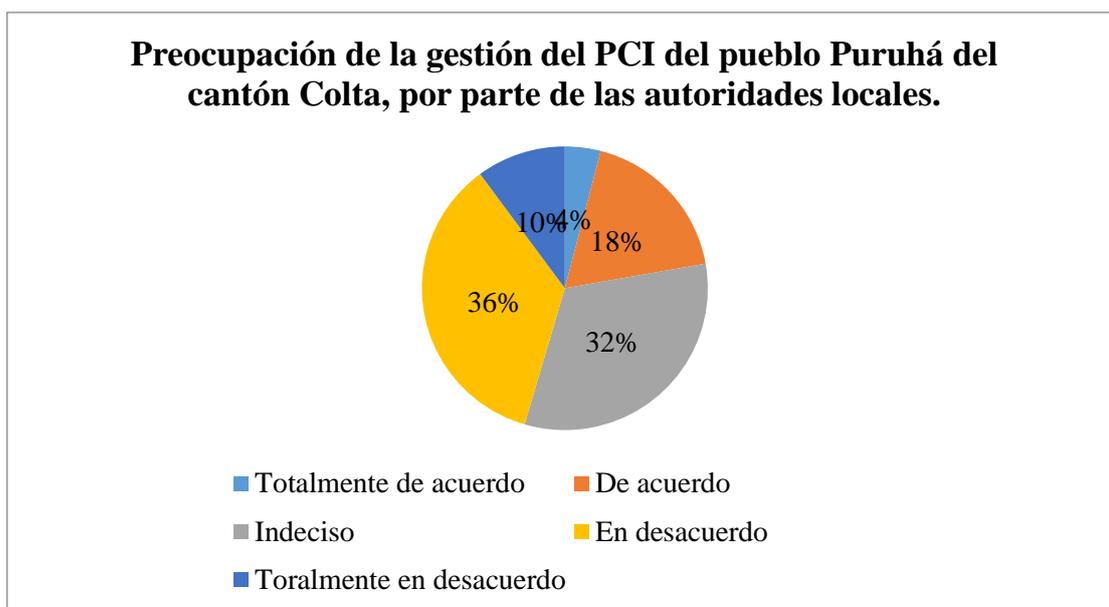


Gráfico 6-2: Preocupación de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Puruhá del cantón Colta, por parte de las autoridades locales.

Fuente: Tabla 7 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

Referente si las autoridades del GAD cantonal de Colta manifiestan preocupación por la adecuada gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá del cantón Colta, apenas el 22% de encuestados manifiesta que está de acuerdo y totalmente de acuerdo que existe preocupación de las autoridades locales; sin embargo un 78% no está de acuerdo, lo que genera una oportunidad de mejora de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial.

7. **¿La declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a las distintas manifestaciones culturales en el Ecuador se ha alterado la esencia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el cantón Colta luego de la declaración de la UNESCO?**

Tabla 8-2: Alteración de la esencia del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Totalmente de acuerdo	8	8.08%	8.08%
De acuerdo	25	25.25%	33.33%
Indeciso	41	41.42%	74.75%
En desacuerdo	17	17.17%	91.92%
Totalmente en desacuerdo	8	8.08%	100%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

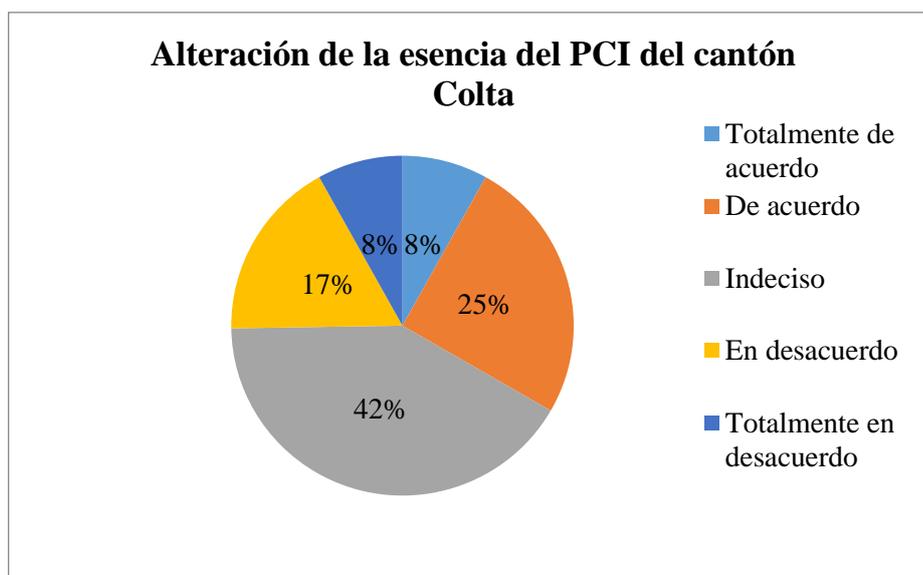


Gráfico 7-2: Alteración de la esencia del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

Fuente: Tabla 8 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

En relación a la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a las distintas manifestaciones culturales en el Ecuador si se ha alterado la esencia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el cantón Colta luego de la declaración de la UNESCO, el 33% manifiesta que está de acuerdo que si ha cambiado la esencia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Un 67% afirma que no han existido cambios sustanciales.

8. ¿Con la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad a las distintas manifestaciones culturales en el Ecuador ha habido mayor interés por salvaguardar dichas manifestaciones?

Tabla 9-2: Interés por salvaguardar las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Si	68	68.69%	68.69%
No	26	26.26%	94.95%
No contesta	5	5.05%	100%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

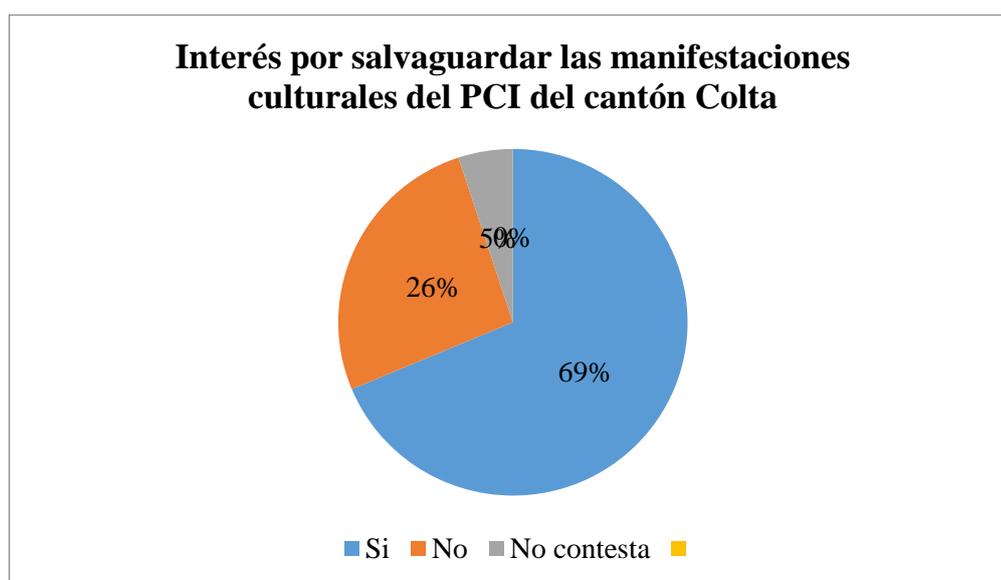


Gráfico 8-2: Interés por salvaguardar las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

Fuente: Tabla 9 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

Respecto a si existe interés por salvaguardar las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, se puede apreciar que el 69% manifiesta que si existe, mientras que un 26% no lo afirma. Notándose que las personas si tienen cuidado en el tema cultural del cantón.

9. ¿Fue positiva la adhesión del Ecuador a la Convención de la UNESCO del año 2003 para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial?

Tabla 10-2: Adhesión del Ecuador a la Convención de la UNESCO para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Si	40	40.40%	40.40%
No	54	54.55%	94.5%
No contesta	5	5.05%	100%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

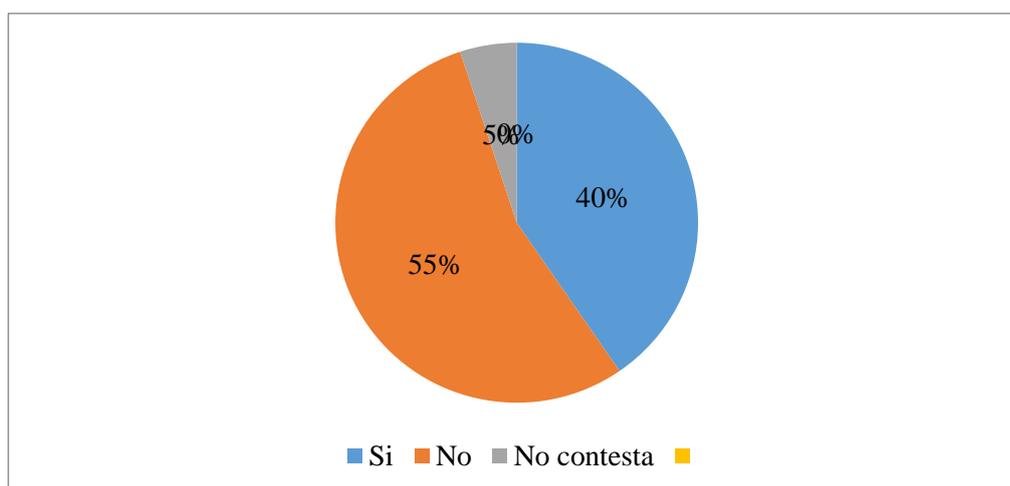


Gráfico 9-2: Adhesión del Ecuador a la Convención de la UNESCO para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

Fuente: Tabla 10 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 55% manifiesta que no fue positiva la adhesión del Ecuador a la Convención de la UNESCO para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, el 40% de los encuestados indican si fue positiva. De todas formas estos tratados ayudan a que las personas cuiden el patrimonio cultural.

10. ¿Cree usted que existe conciencia en la ciudadanía del cantón Colta sobre la existencia del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta?

Tabla 11-2: Conciencia de la ciudadanía del cantón Colta sobre la existencia del Patrimonio Cultural Inmaterial

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Si	14	14.14%	14.14%
No	79	79.8%	93.94%
No contesta	6	6.06%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

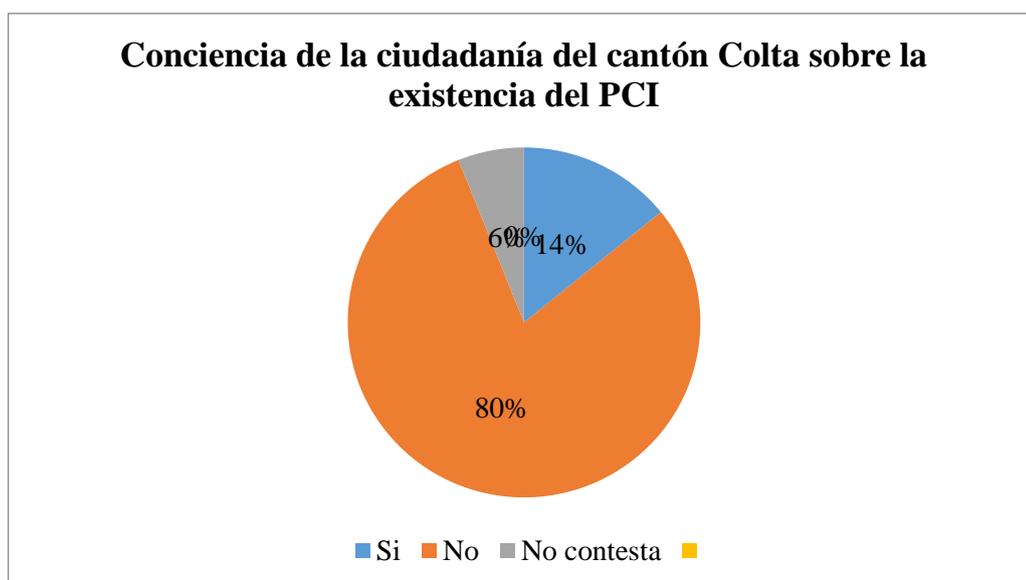


Gráfico 10-2: Conciencia de la ciudadanía del cantón Colta sobre la existencia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Fuente: Tabla 11 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 80% de las personas encuestadas manifiestan que no existe conciencia por parte de la ciudadanía del cantón Colta sobre la existencia del Patrimonio Cultural Inmaterial, apenas el 14% indica que sí. Se abre una posibilidad de trabajar sobre el tema de salvaguardar el patrimonio y las manifestaciones culturales.

11. ¿Qué ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial conoce usted en el pueblo Puruhá del cantón Colta? Tradiciones.

Tabla 12-2: Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta. Tradiciones

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Mitos	20	20.20%	20.20%
Leyendas	31	31.31%	51.51%
Cuentos	35	35.35%	86.86%
Plegarias	13	13.13%	99.99%
Expresiones literarias	1	0.01%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

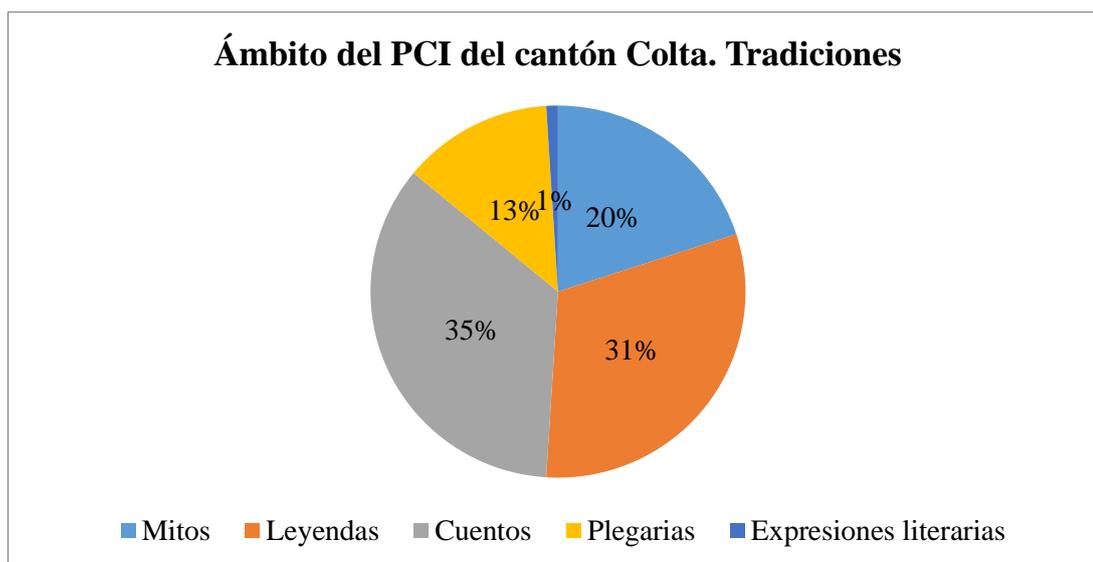


Gráfico 11-2: Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta Tradiciones

Fuente: Tabla 12-2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e interpretación

En lo que respecta al ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, en la clasificación Tradiciones los encuestados afirman que conocen cuentos y leyendas con el 35% y 31% respectivamente. En menos proporción expresiones literarias.

12. ¿Qué ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial conoce usted en el pueblo Puruhá del cantón Colta? Artes del espectáculo.

Tabla 13-2: Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta. Artes del espectáculo

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Danza	30	30.30%	30.30%
Juegos tradicionales	33	33.33%	63.63%
Música	33	33.33%	96.96%
Teatro	3	3.04%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

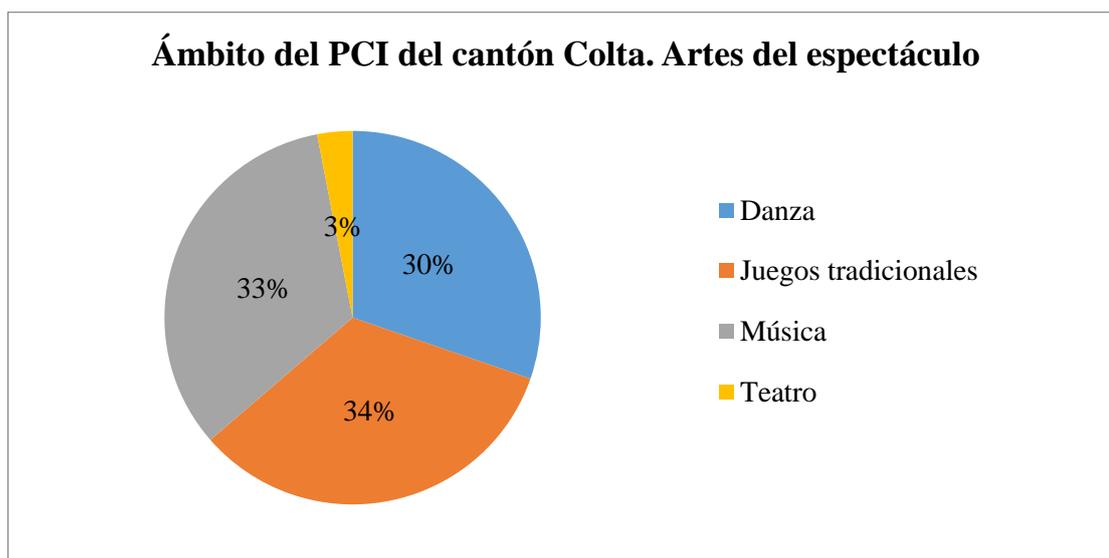


Gráfico 12-2: Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta. Artes del espectáculo

Fuente: Tabla 13 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e interpretación

En lo que respecta al ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, en la clasificación Artes del espectáculo los encuestados consultados indican que conocen juegos tradicionales (33%), música (33%) y danza (30%). El teatro apenas lo conocen el 3%.

13. ¿Qué ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial conoce usted en el pueblo Puruhá del cantón Colta? Usos sociales, rituales y actos festivos.

Tabla 14-2: Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta. Usos sociales, rituales y actos festivos

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Fiestas	43	43.43%	43.43%
Prácticas comunitarias tradicionales	17	17.17%	60.6%
Ritos	31	31.31%	91.91%
Oficios tradicionales	8	8.09%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta
Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

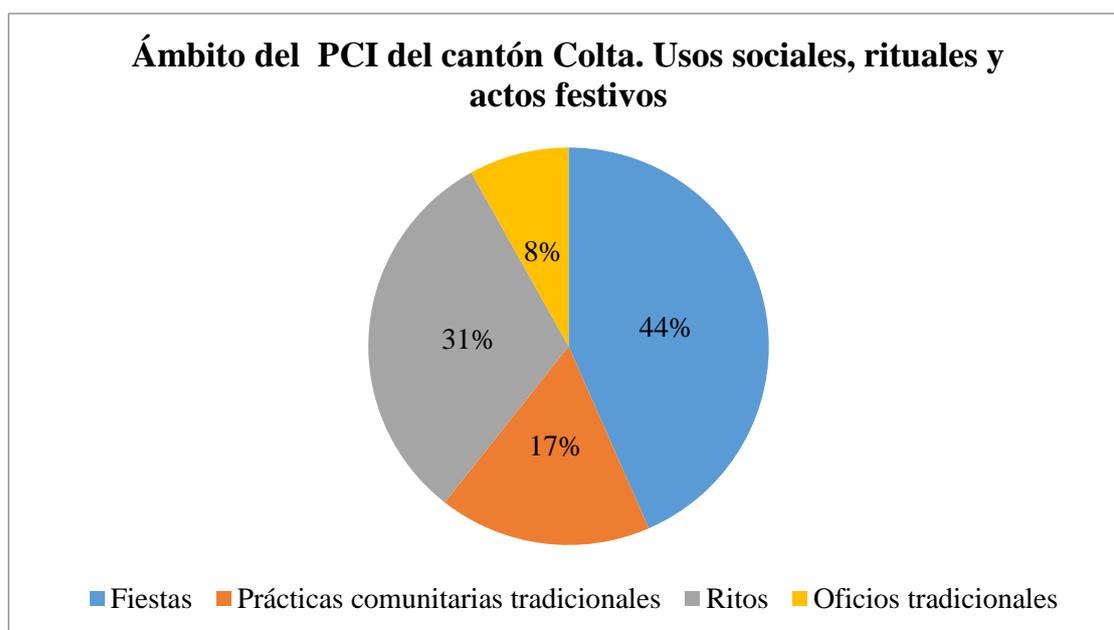


Gráfico 13-2: Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta. Usos sociales, rituales y actos festivos

Fuente: Tabla 14 -2
Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e interpretación

En lo referente al ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, en la clasificación Usos sociales, rituales y actos festivos, los encuestados consultados indican que conocen las fiestas (43%) y ritos con el 31%, en menos medida se conocen los oficios tradicionales con el 3%.

14. ¿Existe preocupación por la adecuada protección y cuidado de las manifestaciones culturales inmateriales del pueblo Puruhá del cantón Colta?

Tabla15-2: Preocupación por la protección y cuidado del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá, cantón Colta.

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Si	12	12.12%	12.12%
No	80	80.81%	92.93%
No contesta	7	7.07%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

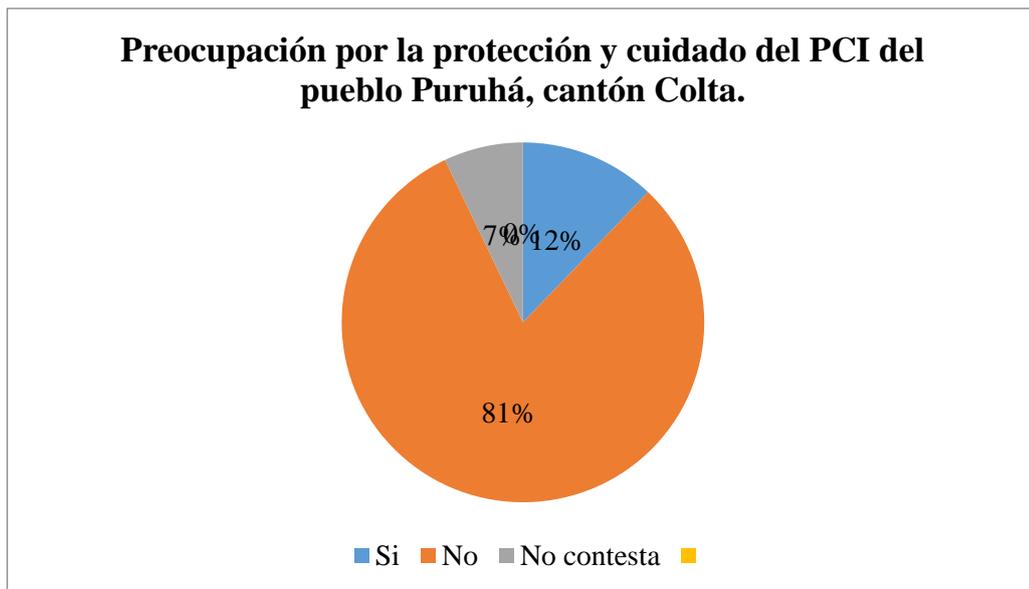


Gráfico 14-2: Ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta. usos sociales, rituales y actos festivos

Fuente: Tabla 15 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 80% de los encuestas afirman que no existe preocupación por la protección y cuidado del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá, cantón Colta, mientras que apenas el 12% manifiesta que si existe preocupación. Lo que da la pauta para desarrollar programas de cuidado del Patrimonio Cultural Inmaterial.

15. ¿Las autoridades del GAD de Colta han generado estrategias para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá?

Tabla16-2: Generación de estrategias para salvaguardas el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Totalmente de acuerdo	4	4.04%	4.04%
De acuerdo	15	15.15%	19.19%
Indeciso	23	23.23%	42.42%
En desacuerdo	19	19.19%	61.61%
Totalmente en desacuerdo	38	38.38%	99.99%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

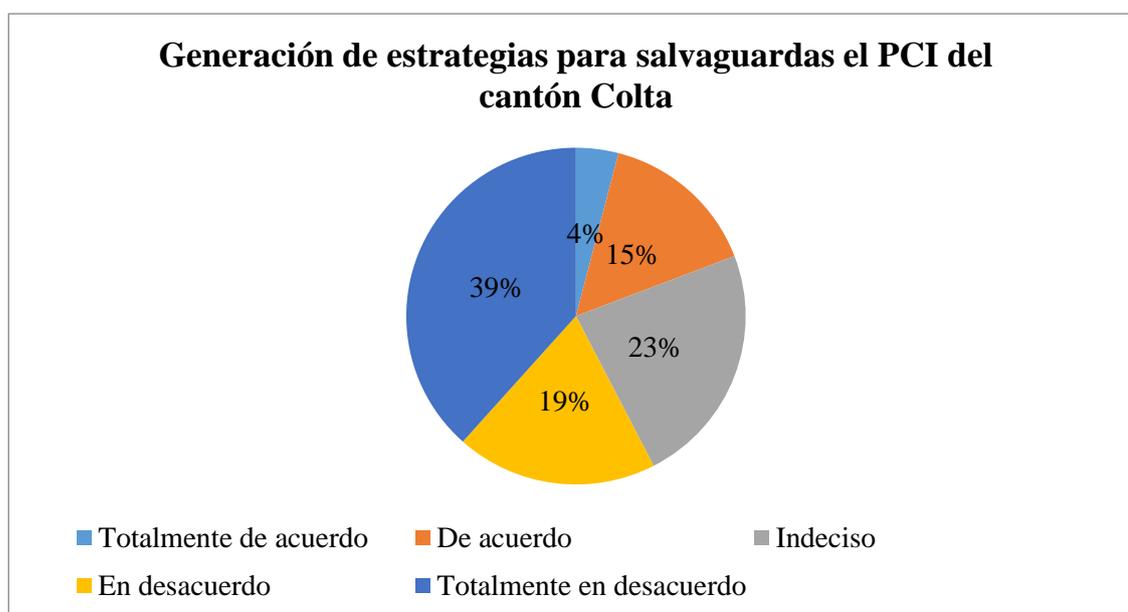


Gráfico 14-2: Generación de estrategias para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

Fuente: Tabla 16-2

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 57% de las personas encuestadas del GAD cantonal de Colta afirman que están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo que las autoridades del GAD de Colta no han generado estrategias para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá.apenas el 19% indica que si están de acuerdo. Esto permite la generación de estrategias para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de Colta.

16. ¿El GAD parroquial de Colta realiza el cuidado, preservación y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá de acuerdo a lo enmarcado en las distintas leyes (Patrimonio cultural, COOTAD, Constitución del Ecuador, entre otros)?

Tabla17-2: Cuidado, preservación y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, de acuerdo a las leyes.

ESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Totalmente de acuerdo	9	9.09%	9.09%
De acuerdo	14	14.14%	23.23%
Indeciso	20	20.20%	43.43%
En desacuerdo	20	20.20%	63.63%
Totalmente en desacuerdo	36	36.36%	99.99%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

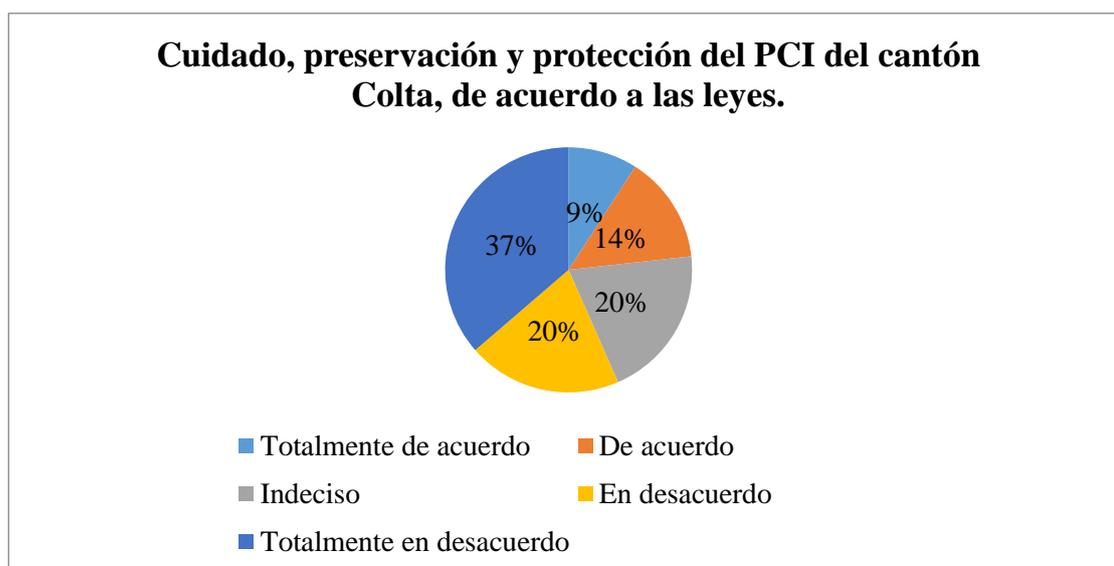


Gráfico 15-2: Cuidado, preservación y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, de acuerdo a las leyes.

Fuente: Tabla 17 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

Apenas el 23% de los encuestados afirman que están de acuerdo y totalmente de acuerdo que el GAD parroquial de Colta realiza el cuidado, preservación y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá de acuerdo a lo enmarcado en las distintas leyes (Patrimoniocultural, COOTAD, Constitución del Ecuador, entre otros). El 56% no están de acuerdo, lo que posibilitará la generación de estrategias.

17. ¿La gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta y pueblo Puruhá por parte del GAD de Colta, como lo califica Usted?

Tabla18-2: Calificación de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, por parte de sus autoridades

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Excelente	7	7.07%	7.07%
Muy buena	5	5.05%	12.12%
Buena	22	22.22%	34.34%
Regular	65	65.66%	100.00%
Mala	0	0.00%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

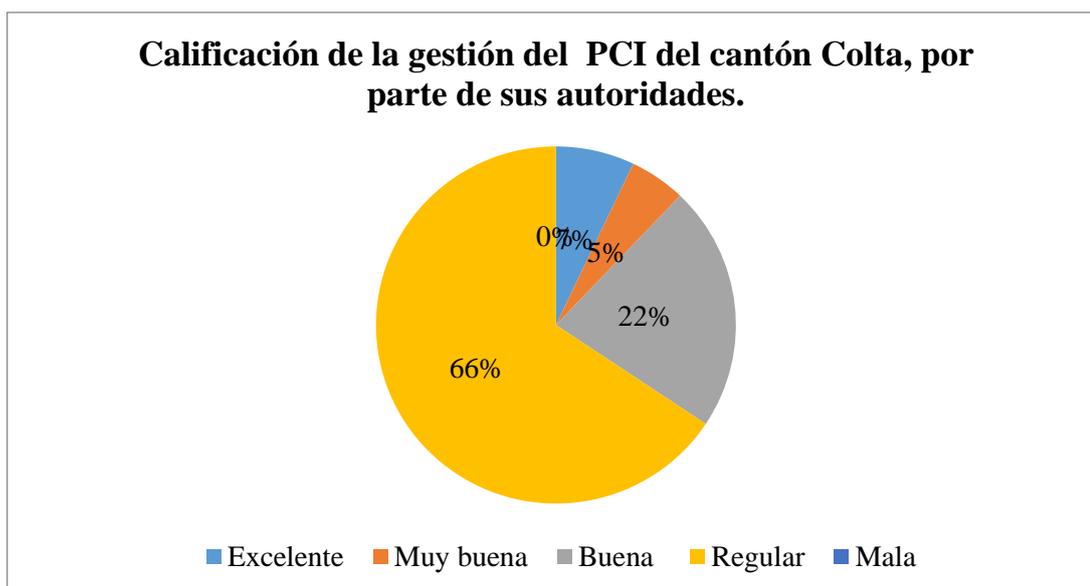


Gráfico 16-2: Calificación de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, por parte de sus autoridades.

Fuente: Tabla 18 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

Con respecto a la calificación de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta y pueblo Puruhá por parte del GAD, el 66% de los encuestados responden que la calificación es regular, y apenas el 12% entre excelente y muy buena. Dando la posibilidad de mejorar a través de las estrategias del cuidado y protección del patrimonio cultural inmaterial.

18. ¿Considera que la existencia del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá y del cantón Colta aportan al desarrollo socioeconómico de los habitantes del cantón?

Tabla19-2: Aporte del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá al desarrollo socioeconómico del cantón Colta.

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Si	79	79.80%	79.8%
No	17	17.17%	96.97%
No contesta	3	3.03%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

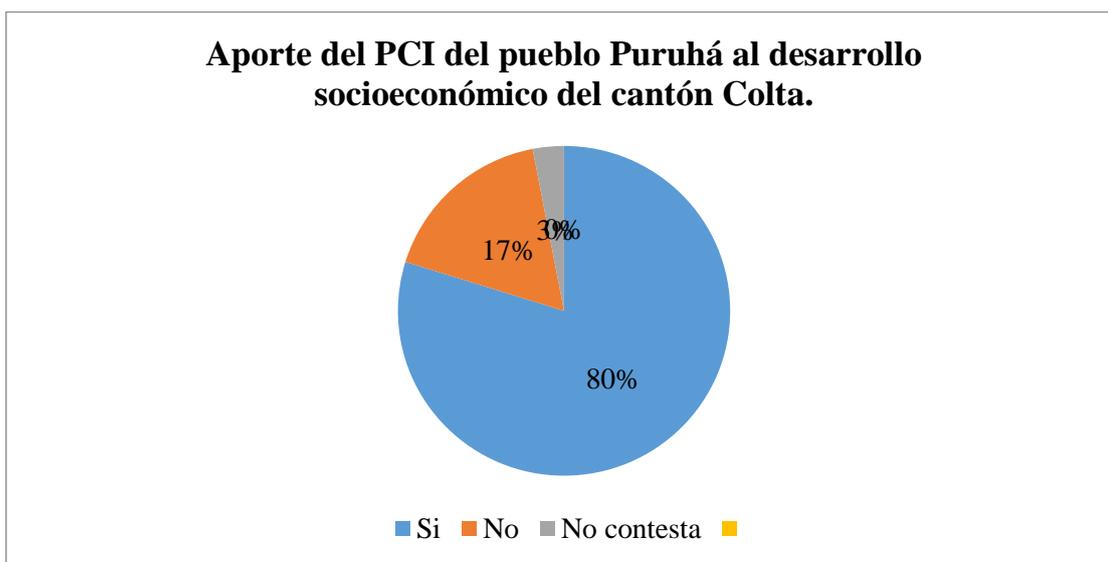


Gráfico 17-2: Aporte del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá al desarrollo socioeconómico del cantón Colta.

Fuente: Tabla 19 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El aporte del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá al desarrollo socioeconómico del cantón Colta, es bastante alto (80%). El 17% indica que no lo es.

19. ¿Las autoridades del GAD cantonal de Colta realizan rendición de cuentas de la gestión de Patrimonio Cultural Inmaterial?

Tabla20-2: Rendición de cuentas por parte del GAD cantonal de Colta, sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá.

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Si	29	29.29%	29.29%
No	66	66.67%	95.96%
No contesta	4	4.04%	100%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

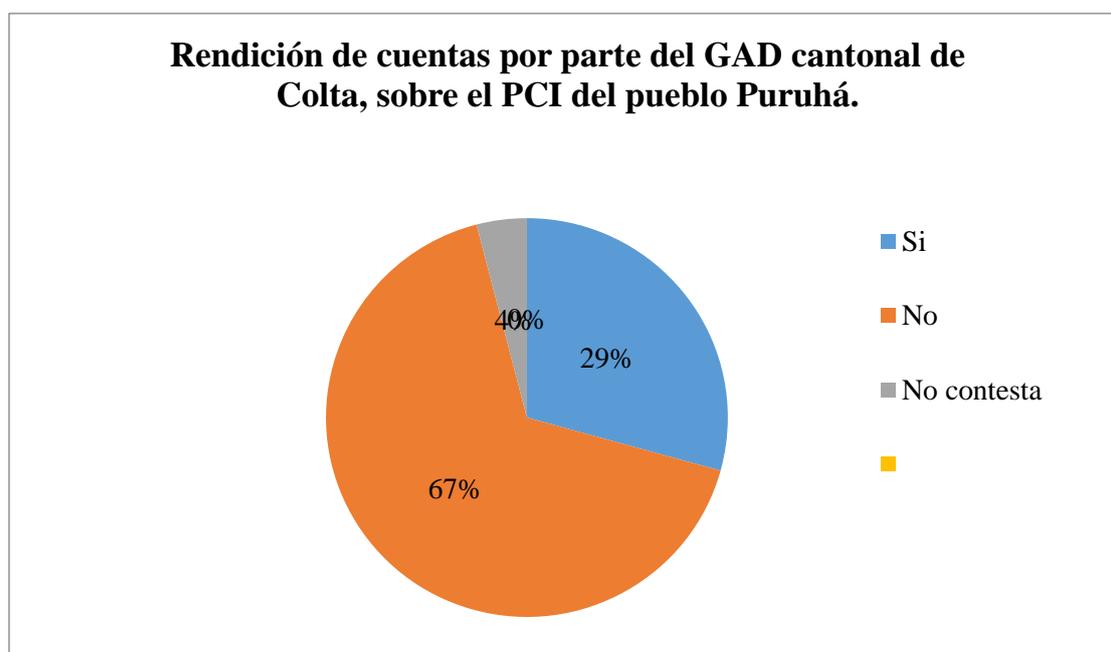


Gráfico 18-2: Rendición de cuentas por parte del GAD cantonal de Colta, sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá.

Fuente: Tabla 20-2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

Respecto a que si el GAD cantonal realiza rendición de cuentas sobre las manifestaciones culturales y el Patrimonio Cultural Inmaterial, el 67% manifiesta que no se realiza.

20. ¿Cuál es la importancia que tiene la manifestación cultural del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, dentro de la comunidad o territorio de gestión?

Tabla21-2: Importancia de las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Social	21	21.21%	21.21%
Cultural	37	37.37%	58.58%
Religiosa	10	10.10%	68.68%
Política	11	11.11%	79.79%
Educativa	20	20.21%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

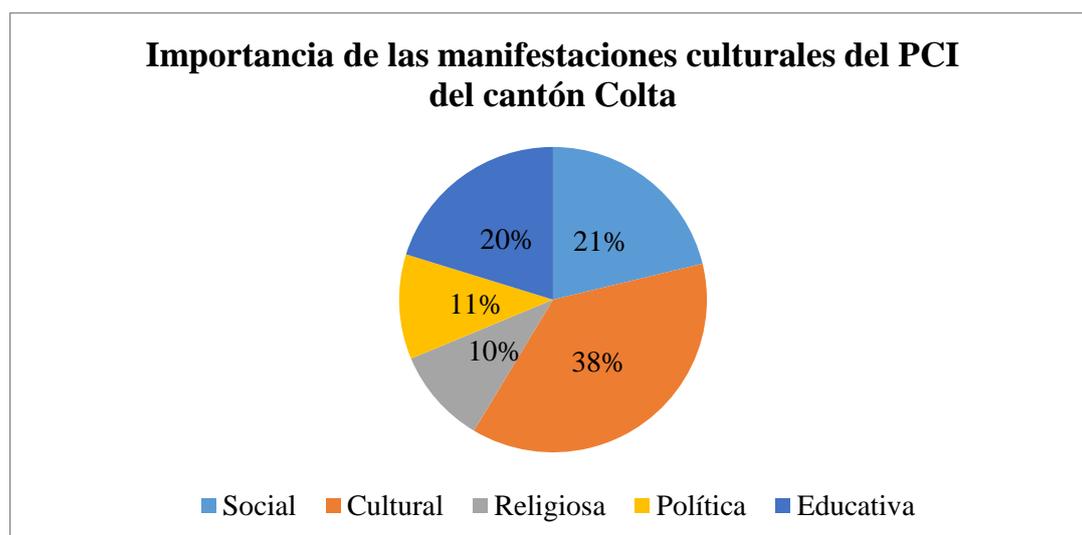


Gráfico 19-2: Importancia de las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

Fuente: Tabla 21-2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 37% de las personas encuestadas del GAD cantonal de Colta responden que existe importancia de las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, seguida de las manifestaciones educativas con el 20%. El 10% les dan importancia a las manifestaciones religiosas.

21. Conoce usted el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá del cantón Colta.

Tabla22-2: Conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá del cantón Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Mucho	5	5.05%	5.05%
Poco	48	48.48%	53.53%
Casi nada	23	23.23%	76.76%
Nada	23	23.24%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

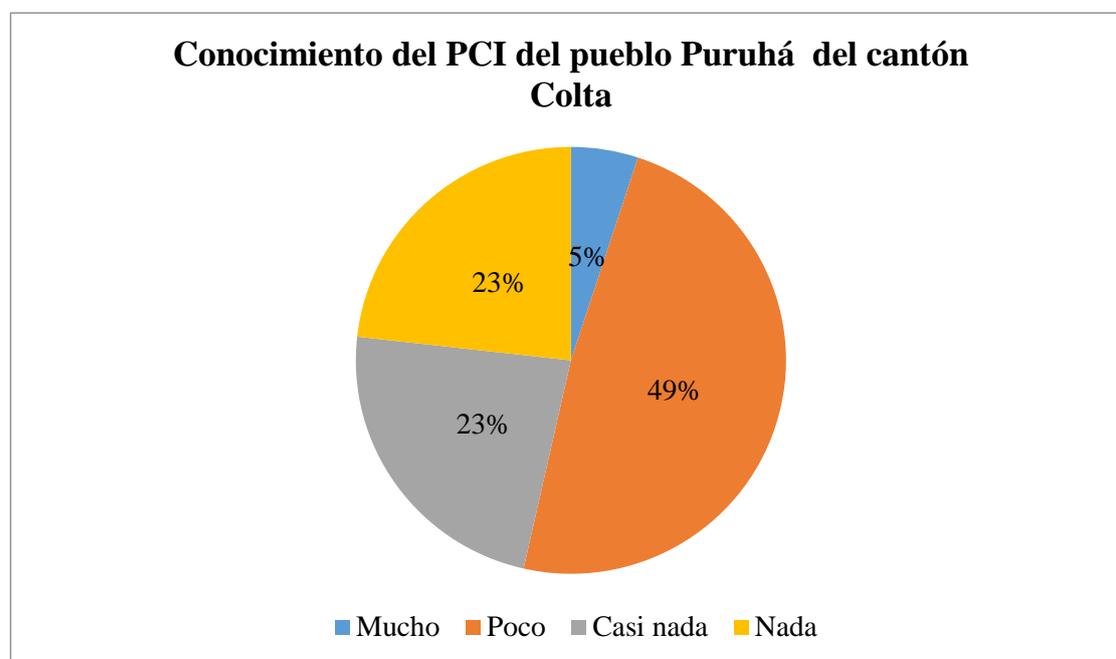


Gráfico 20-2: Conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá del cantón Colta

Fuente: Tabla 22 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 49% de las personas encuestadas del GAD cantonal de Colta responden que tienen poco conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá del cantón. El 46% no tiene nada de conocimiento y casi nada del Patrimonio Cultural Inmaterial de Colta.

22. ¿Considera que se debe realizar difusión y socialización de las manifestaciones culturales inmatrimales del cantón Colta?

Tabla 23-2: Difusión y socialización de las manifestaciones culturales del cantón Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Si	69	69.70%	69.70%
No	24	24.24%	93.94%
No contesta	6	6.06%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

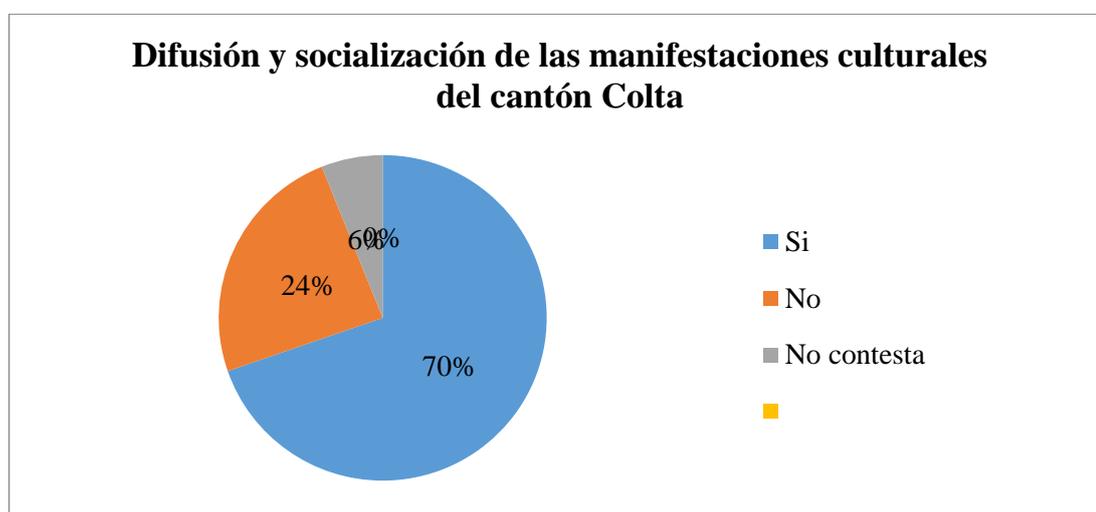


Gráfico 21-2: Difusión y socialización de las manifestaciones culturales del cantón Colta

Fuente: Tabla 23-2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 70% de los encuestados del GAD cantonal de Colta afirman que se debería difundir y socializar las manifestaciones culturales del cantón Colta, apenas el 24% afirma que no se debería hacerlo.

23. ¿Quién debería realizar la socialización de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del cantón Colta.

Tabla24-2: Entidades que deben realizar la socialización de Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
GAD Municipal	45	45.45%	45.45%
Ministerio de Turismo	8	8.08%	53.53%
GAD provincial	8	8.08%	61.61%
Instituto de Patrimonio Cultural	26	26.26%	87.87%
Comunidad	12	12.13%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

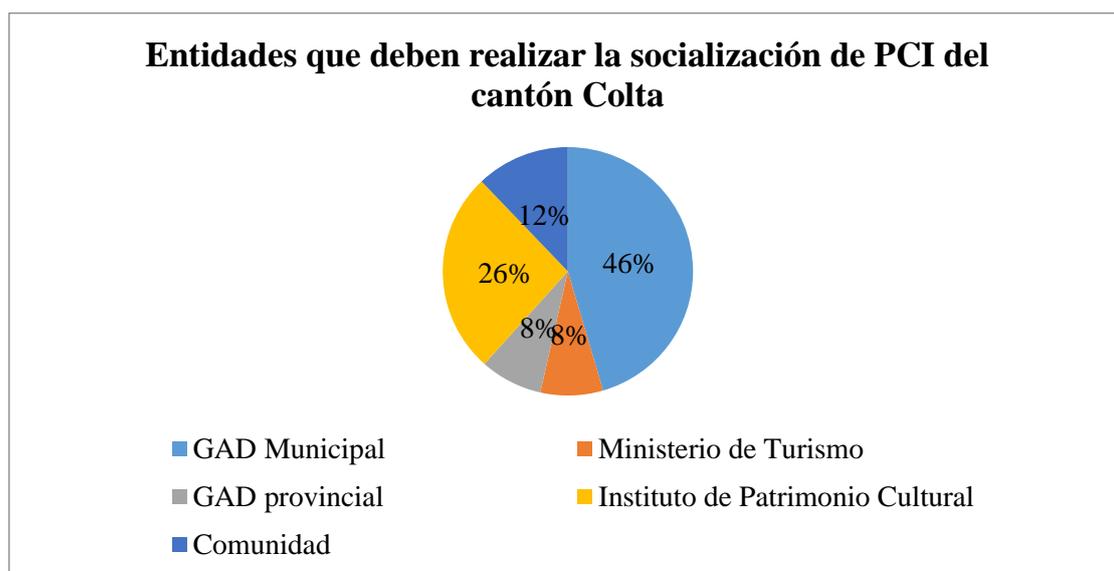


Gráfico 22-2: Entidades que deben realizar la socialización de Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

Fuente: Tabla 24 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 46% de las personas encuestadas del GAD de Colta responden que el GAD cantonal debería socializar los temas referentes al Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón. El Ministerio de Turismo y el GAD provincial son las entidades que menor porcentaje obtuvieron con el 8% respectivamente.

24. ¿Usted participaría en comisiones para socializar las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta?.

Tabla 25-2: Participación en comisiones para la socialización de las manifestaciones culturales del cantón Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Si	78	78.79%	78.79%
No	17	17.17%	96.96%
No contesta	4	4.04%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

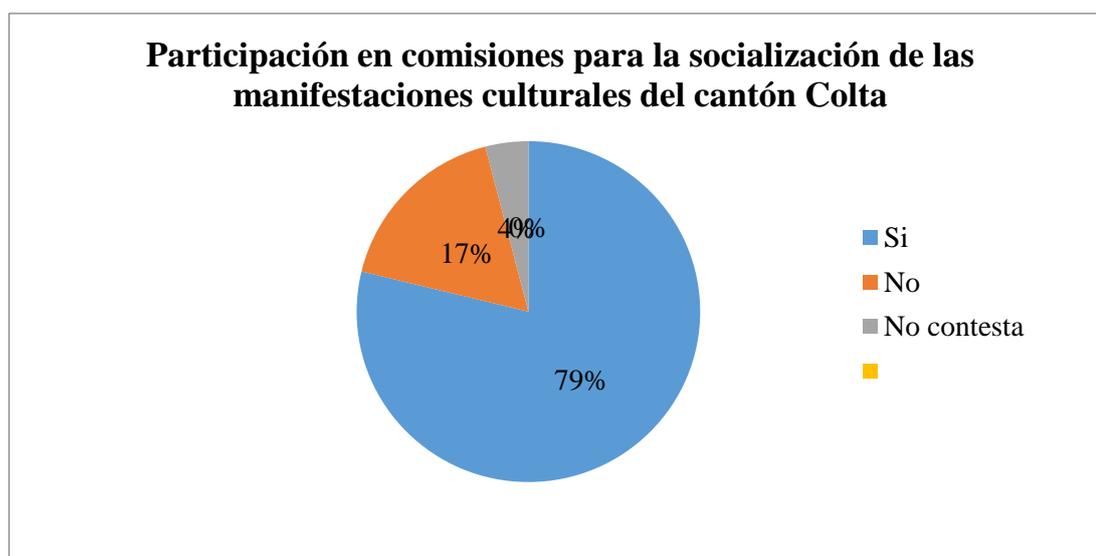


Gráfico 23-2: Participación en comisiones para la socialización de las manifestaciones culturales del cantón Colta

Fuente: Tabla 25-2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

En el caso de que realice la socialización del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta y de las manifestaciones culturales, el 79% está de acuerdo en participar en comisiones para este fin. El 17% no desea apoyar esta iniciativa.

25. ¿Qué Valores Culturales Inmateriales del cantón Colta piensa usted que se deberían rescatar?

Tabla 26-2: Valores culturales inmateriales del cantón Colta que se deberían rescatar

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Fiesta	18	18.18%	18.18%
Danza	10	10.10%	28.28%
Música	26	26.26%	54.54%
Vestimenta	28	28.28%	82.82%
Gastronomía	17	17.17%	99.99%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

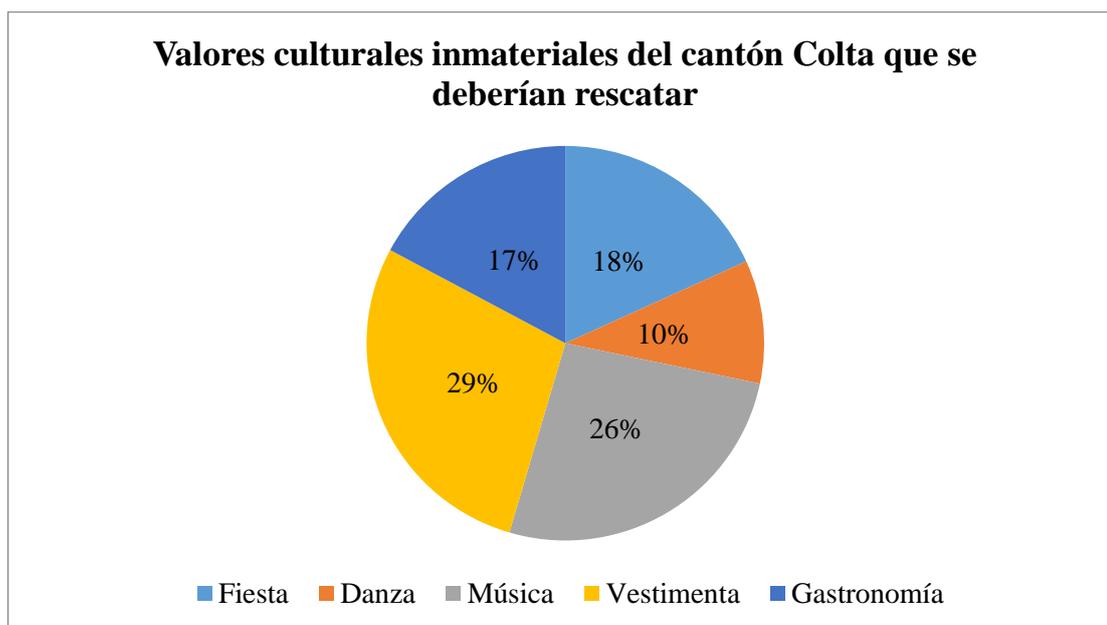


Gráfico 24-2: Valores culturales inmateriales del cantón Colta que se deberían rescatar

Fuente: Tabla 26-2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

El 28% de las personas encuestadas del GAD cantonal de Colta afirman que se debería rescatar la vestimenta y el 26% la música como manifestaciones y valores culturales inmateriales del cantón. El 10% indican que se debería rescatar la danza y la gastronomía (17%).

26. ¿Qué actividad turística le gustaría promocionar a través del fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta?

Tabla27-2: Actividades turísticas a promocionar a través del fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial de Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Guía de turismo	23	23.23%	23.23%
Alquiler de caballos	6	6.06%	29.29%
Alquiler de alojamiento	19	19.19%	48.48%
Preparación de comida típica	30	30.30%	78.78%
Venta de comida típica	17	17.17%	95.95%
Venta de artesanías	4	4.05%	100.00%
TOTAL	99	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

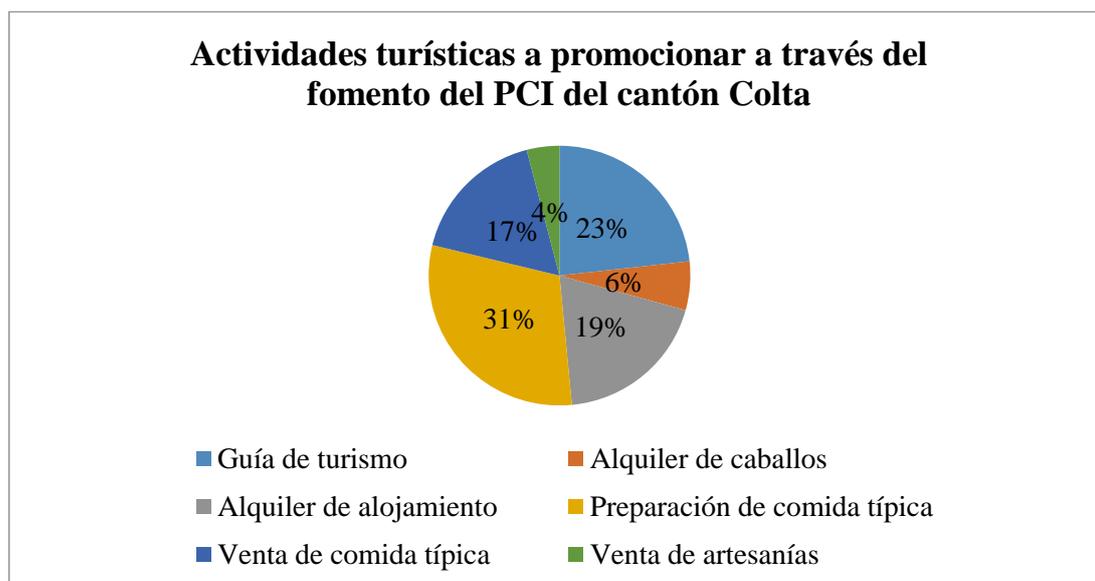


Gráfico 26-2: Valores culturales inmateriales del cantón Colta que se deberían rescatar

Fuente: Tabla 27 -2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

En cuanto a las actividades turísticas a promocionar a través del fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, el 30% de las personas encuestadas del GAD de Colta indica que se debería promocionar la comida típica y el 19% alquiler de alojamiento aprovechando los espacios naturales.

27. ¿Qué tipo de emprendimientos locales piensa usted que se podrían desarrollar gracias al turismo y al Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta?

Tabla 28-2: Emprendimientos locales a desarrollares con el turismo y la promoción del fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

RESPUESTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Venta de artesanías	19	19.19%	19.19%
Restaurantes	11	11.11%	30.3%
Alojamiento	22	22.22%	52.52%
Transporte turístico	27	27.27%	79.79%
Alquiler de caballos	9	9.09%	88.88%
Guía de turismo	11	11.11%	99.99%
TOTAL	99	100.00%	100.00%

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

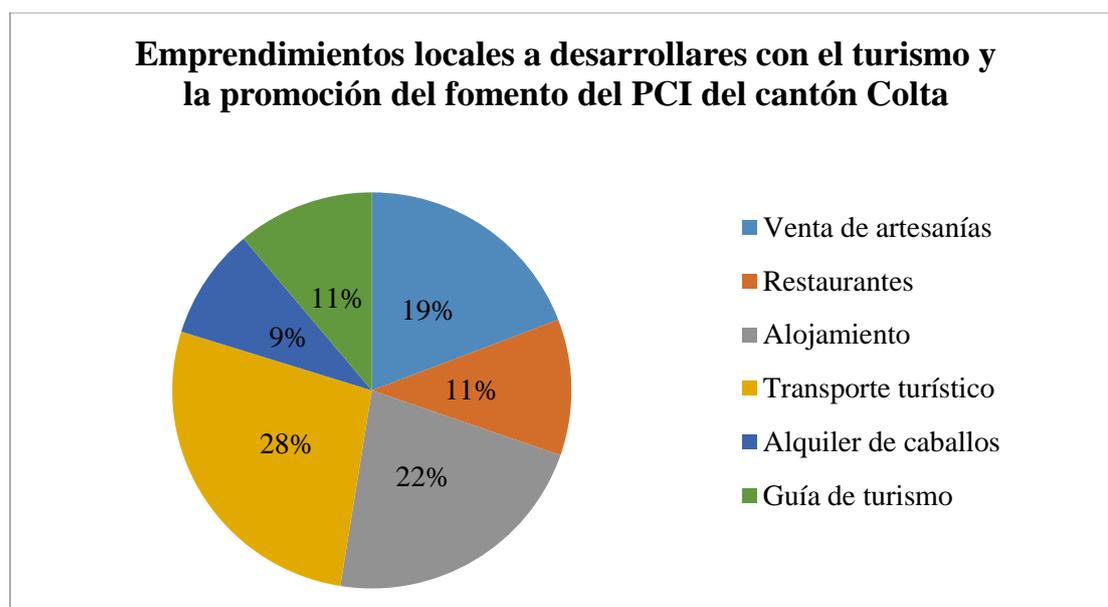


Gráfico 25-2: Emprendimientos locales a desarrollares con el turismo y la promoción del fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

Fuente: Tabla 28-2

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

Análisis e Interpretación

En relación a emprendimientos a desarrollarse con el turismo y el patrimonio cultural inmaterial del cantón Colta, el 27% indica que se debería crear transporte turístico y el 22% alojamiento, aprovechando las bondades del cantón.

28. ¿Qué políticas culturales han sido implementadas a partir de la declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de las distintas manifestaciones en el cantón Colta?

Tabla29-2: Políticas culturales implementadas a partir de la declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial en el cantón Colta

PREGUNTA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
Actividades de talleres de capacitación y difusión	14	4.05%	4.05%
Oferta Académica con asignaturas relacionadas con el Patrimonio Cultural Inmaterial	33	9.54%	13.59%
Registros a petición de los detectores de las manifestaciones culturales	22	6.36%	19,95%
Generación y difusión de los conceptos y trascendencia de las lenguas, tradiciones y expresiones orales.	26	7.51%	27.46%
Fortalecimiento y revitalización a los gestores y actores relacionados con las expresiones orales	39	11,27%	38.73%
Aprovechamiento de las potencialidades de los usos sociales, rituales y actos festivos para la construcción de un modelo de Estado bajo los parámetros constitucionales del buen vivir	32	9,25%	47.98%
Creación y fomento de mecanismos y espacios para la toma de decisiones compartidas entre la sociedad civil y el Estado	23	6,65%	54.63%
Difusión y promoción de los saberes de la medicina tradicional	27	7,80%	62.43%
Generación de líneas de investigación y de sistematización de	20	5,78%	68,21%

los conocimientos/ saberes para garantizar su adecuada protección.			
Incorporación de los saberes en la malla curricular de los niveles básico y superior	23	6.65%	74.86%
Promoción de la protección legal de los conocimientos tradicionales	26	7.51%	82.37%
Aseguramiento de una adecuada comprensión e identificación de los sitios sagrados (simbólicos)	20	5,78%	88.15%
Promoción del conocimiento y la valoración de la artesanía	17	4,91%	93.06%
Implementación de sistemas de incentivos a los artesanos	24	6,94%	100.00%
TOTAL	346	100.00%	

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

2.6. Comprobación de la idea a defender

Se comprueba la idea a defender en base a las siguientes preguntas:

¿Preocupación de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Puruhá del cantón Colta, por parte de las autoridades locales?

Los datos demuestran que apenas el 22% indica que están de acuerdo y totalmente de acuerdo que existe preocupación de las autoridades por cuidar el patrimonio cultural inmaterial.

Preocupación por la protección y cuidado del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá, cantón Colta.

No existe protección y cuidado del Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Puruhá del cantón Colta, así lo indica el 81%.

¿El GAD cantonal de Colta realiza el cuidado, preservación y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá de acuerdo a lo enmarcado en las distintas leyes (Patrimonio cultural, COOTAD, Constitución del Ecuador, entre otros)?

Apenas el 23% de los encuestados manifiesta que el GAD cantonal de Colta realiza el cuidado, preservación y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta, de acuerdo a las leyes.

¿Las autoridades del GAD de Colta han generado estrategias para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá?

El 19% de los encuestados manifiesta que el GAD de Colta no ha generado estrategias para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Colta

CAPÍTULO III

3. MARCO DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Cantón colta

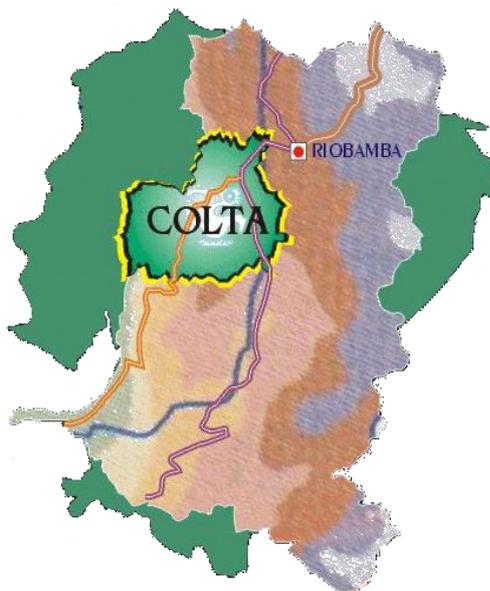


Figura 1-3: Mapa de Colta

Fuente:(GAD Colta , 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

El Cantón Colta se encuentra en la Panamericana Sur, apenas a 18 Km o 20 minutos de la ciudad de Riobamba y a 206 Km. de Quito la Capital del Ecuador; su territorio irregular se encuentra ubicada en las Hoyas de Chambo y parte de la hoya de Chimbo, en la parte nor-occidental de la Provincia de Chimborazo, posee una superficie de 840 Km² y alturas hasta de 3.100 msnm. Cuenta con hermosos valles, mesetas, cerros y depresiones que forman su territorio donde se encuentran pueblos indígenas de mayor población de indígena quichuas, y mestizos dedicados a la agricultura, ganadería, comercio, artesanía y turismo.(Gobierno Autonomo Descentralizado de Chimborazo, 2019)

3.1.1. Símbolos



Figura2-3: Escudo del CantónColta

Fuente:(GAD Colta , 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

ESCUDO. En la parte superior se encuentra un yelmo nobiliario cerrado, que significa la constancia y superación de este pueblo. Custodiando el yelmo están dos coronas adornadas de gules, que significan la nobleza e hidalguía de los primeros españoles.

En la parte interior izquierda se encuentran líneas y símbolos aborígenes de la raza Puruhá, donde simbolizan la historia de una raza y de un pueblo que constituye la raíz de la nacionalidad ecuatoriana.

En la parte superior derecha se encuentra un conjunto de elementos que representan la cultura. Recordando al sabio Pedro Vicente Maldonado y su aporte a la ciencia, al Padre Juan de Velasco, al Padre José de Orozco que aportaron con la Historia y la Poesía; sobre estos símbolos están algunos elementos constitutivos del Escudo de Riobamba para recordar que en el sitio actual, en el que se levanta “Villa La Unión” fue el asiento de la Antigua Capital de los Shyris – Liribamba y de la hidalga ciudad de Riobamba, que se trasladó al sitio actual, luego del terremoto del 4 de febrero de 1797.

En la parte inferior horizontal se encuentra una composición de elementos naturales: La Laguna de Colta, los Cerros Históricos que rodean a Colta: El Shamanga, El Cushca, Hospital y San Francisco, además del Chimborazo. El cuerno de la abundancia significa la riqueza agrícola y ganadera, al pie de este conjunto armonioso está el Ferrocarril Trasandino que significa el desarrollo del turismo y las vías de comunicación.

En la parte exterior, como base del escudo se encuentra un Gran Libro, con la leyenda “COLTA CUNA DE LA NACIONALIDAD ECUATORIANA”. , en el cual está sintetizada su grandeza histórica y esperanza de progreso para el futuro.

Las figuras naturales y artificiales que constan en el escudo son alegorías que complementan su belleza. Una gran banda adorna la parte inferior del escudo, que contiene una leyenda “Ilustre Municipalidad de Colta”, símbolo del espíritu democrático de este pueblo, su respeto a la Autonomía Municipal como principio de sustentación de Gobierno como señala la Constitución de la República.

Los colores que predominan el escudo son: El rojo que significa valor, fortaleza, heredad; el azul significa hidalguía, prosapia y lealtad. (GAD Colta , 2019)



Figura3-3: Bandera de Colta

Fuente:(GAD Colta , 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

BANDERA. De una hasta blanca pende una bandera rectangular de color sangre que significa la valentía, ardides y combatividad del pueblo altivo de Colta en las diversas etapas de su historia.

En el centro de la bandera está un círculo blanco que contiene el cuerno de la abundancia con la palabra Colta que significa la riqueza natural.

Al contorno del círculo está, seis estrellas que significan las parroquias del Cantón: Cajabamba y Cicalpa que unidas forman Villa La Unión, cabecera del cantón, Santiago de Quito, Columbe, Juan de Velasco (Pangor) y Cañi.

3.1.2. *Reseña Histórica del Pueblo Puruhá*

Los inicios de la cultura aborígen asentada en la región es la cultura Puruhá identificada en 1919 por Jijón y Caamaño dentro del periodo de integración, ocupaba grandes extensiones de

territorio comprendido en lo que hoy son las provincias de Chimborazo, Tungurahua y Bolívar, varios investigadores ubican la ciudad capital Puruhá, llamada Liribamba en la provincia de Chimborazo donde hoy se ubica el cantón Colta.

Las evidencias encontradas en cerámica, lítica, metales han permitido establecer varias fases culturales. Entre las fases culturales establecidas por Jijón se allá Puruhá, a esta fase le sucede Elen- Pata considerada como el máximo desarrollo Puruhá, le sucede la fase huavalac, considerada como el periodo local propio del territorio Puruhá de corta duración pero que marca la decadencia del estilo Puruhá.

Posteriormente en el periodo de conquista de los incas se conoce que la cultura incásica tenía relación con los grupos culturales locales por evidencias encontradas en los vestigios arqueológicos hallados en la sierra central corroboran la presencia inca en la región. También se han encontrado resto de cerámicas Puruhá con diseños y policromía y decoraciones cusqueña.

Colta fue escenario de procesos trascendentales que han contribuido al desarrollo científico, histórico y cultural de la Nación. La actual cabecera cantonal fue 500 años antes el pre-hispánico Liribamba centro estratégico del señorío étnico Puruhá y posteriormente la Ricpamba Incásica, asumiendo las características de Tambo, Fortaleza y lugar de encuentro e intercambio de sociedades Costeras, Andinas y posiblemente Amazónicas.

Colta también es y ha sido la cuna del pueblo Puruhá, tierra de Condorazo y otros líderes indígenas fundamentales como Duchicela. Es decir que el encuentro fundacional de las culturas que dan pie el mestizaje ecuatoriano, de los pueblos indios y españoles, también se da de manera fundamental en esta zona del Ecuador. Se trata de un espacio de valor patrimonial único para todos los habitantes de este territorio. Tanto por su patrimonio físico y tangible expresado.

Aquí se dio lugar la formación de la confederación Shyri – Puruhá conocida luego como Reino de Quito, el mismo que fue absorbido por el Imperio Inca que a su vez fue conquistado por los españoles.

3.1.3. *Manifestaciones Culturales*

3.1.3.1. *El Pawkar Raymi*



Figura4-3: Renacimiento

Fuente:(GAD Colta , 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

(En quechua “fiesta del florecimiento”) es una antigua ceremonia religiosa andina en honor a la Pachacamak o Pacha Kamaq, cuyos preparativos inician anualmente desde el mes de enero, celebrándose en marzo, para agradecer y compartir los productos que cada año les obsequia la Pachamama o madre tierra. El Pawkar Raymi también es conocido, en algunas comunidades, con el nombre de Sisa Pacha (época del florecimiento) o Tumari Pukllay (juego ceremonial con agua y flores)

Ceremonia

Inicia el 1 de marzo con el baño de purificación. En dicho momento, el Capac (organizador) se desprende de las energías negativas para continuar con el florecimiento que se efectúa el 21 de marzo en el que hace entrega del bastón de mando a otro Capac para que aquel organice la ceremonia del año venidero. Este ritual, del 21 de marzo, comienza a las cuatro de la madrugada, con el acostumbrado baño de agua fría de los participantes, quienes luego se trasladan al centro de la ciudad donde efectúan un saludo por el año presente. Es en ese lugar, a las once de la mañana, cuando el sol se sitúa en el centro, que se ejecuta el cambio de mando; para, luego de ello retornar a la comunidad en peregrinación.

En ocasión de la realización de esta ceremonia se confecciona la chacana (figura en forma de cruz) donde se pone frutos, granos tiernos y flores. Al concluir la misma los pobladores ofrecen

el pinzhi o comida comunitaria compuesta por papa, cuy, panes, queso, mote y chicha de bebida.

3.1.3.2. *Inti Raymi*



Figura5-3: Inti Raymi

Fuente:(GAD Colta , 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

Según los etno historiadores, la concepción del tiempo en los Andes corría paralela con el ciclo agrícola y en relación con una dualidad que conjugaba lo femenino (que crea vida) y lo masculino (que "cubre las necesidades humanas").

“La Fiesta Sagrada del Sol”, se celebra el 21 de junio con baños, rituales, baile y ofrendas en todas las comunidades, son las Oyanzas o festejo por las cosechas recibidas ya que es la fiesta más importante de los pueblos andinos, donde se mantiene y fortalece la identidad, sus costumbres, tradiciones y vivencias de acuerdo a su cosmovisión ancestral.

Según la narración de los cronistas, las celebraciones del Inti Raymi se inician en el mes de mayo con el JATUNCUSQUI, después de la luna nueva de mayo, que es el mes de la gran búsqueda y el depósito de las cosechas, para culminar con el rito ceremonial denominado WAYAY KUSQUI, el 21 de junio.

Para entrar en lo que significa las fiestas del Inti Raymi debemos partir de una explicación que en el Tahuantinsuyu se realizaban dos tipos de fiestas principales al sol: en diciembre-enero; y mayo-junio. Como mayo y junio es el mes de las cosechas algunos cronistas hablan de las cosechas otros hablan se las fiestas de los solsticios por cuanto los incas para determinar el día y el movimiento aparente el sol construyeron un gran observatorio solar en el cual hay un punto clave que únicamente en el solsticio y equinoccio ingresan en ese punto los rayos solares.

La fiesta del Inti Raymi se celebra con el fin de adorar el agua, la tierra y el SOL, propia de los indígenas, posteriormente llamada por los españoles fiesta de “San Pedro”, se celebra anualmente, en todas las comunidades del Ecuador. La razón es honrar la cosecha a través de cantos, danzas, creencias, rituales, etc. La tradición de la fiesta no se ha perdido, por el contrario todos los meses de junio de cada año se revive con más fuerza, convocando a cientos de personas que se preparan para este gran acontecimiento. Lo que demuestra que la cultura indígena mantiene vivas sus raíces. Cuenta la historia que hace varios siglos las comunidades incas llegaban desde todas las partes, realizando largas travesías, cruzando ríos, montañas y páramos para celebrar la fiesta de la cosecha que es el Inti Raymi.

En el Cantón “Colta o Cultra (atolladero) pantano”, antiguamente hubo muchas grandes haciendas en lo cual los meses de junio, julio y agosto hacían cosechas de cebada y trigo, después de todo el trabajo hacían grandes fiestas en honor a las buenas cosechas, el dueño de la hacienda mataba ganados para dar de comer a los peones, por el agradecimiento del trabajo, no faltaba la chicha de jora y aguardiente, además el “mayordomo” con el “Kipu” entregaba las raciones de cebada o trigo de acuerdo a los días del trabajo de cada uno de los peones.

El jaway, canto ritual de la cosecha, no se practica en otros tiempos, que la producción agrícola era bastante artesanal y tenía lugar en las haciendas. Tradadista como Bernadé Cobo dan noticia que se remonta al menos al siglo XVI. En la actualidad perviven algunos Pakis, o cantores, la mayoría de ellos octogenarios y nonagenarios, en donde cantan desde muy temprano por la mañana, hasta anochecer, el Paki es la persona encargada para guiar el canto y el resto de personas contestan en coro, en las haciendas grandes se juntaba hasta unos 150 a 200 personas para este trabajo agrícola, como el corta la cebolla o el trigo.

3.1.3.3. *El Koya, Kolla o Killa Raymi*



Figura6-3: Killa Raymi

Fuente:(GAD Colta , 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

Es la primera fiesta del año ritual o agrícola, conocida también Como Equinoccio de Otoño, se la celebra el 21 de Septiembre, y se rinde culto a la fertilidad, tomando energías de la Pachamama (Madre Tierra) se rinde culto al símbolo de la fertilidad, y a la mujer en sí, porque ella la encargada de entregar vida al universo; se hacen compromisos para empezar un año ritual agrícola de la mejor manera, se siembran sueños, buenos deseos, esperando ver florecer los frutos no sólo materiales si no también la buena energía dentro de la vida familiar y social.

Esta celebración se la destina a la reconstrucción de la sociedad, concienciando que somos parte perentoria de toda manifestación de vida de este gran Planeta llamado Tierra.

Según la Cosmovisión Andina, el equinoccio de septiembre, representa la época de la siembra, en esta temporada la tierra muestra todo su esplendor, integridad y fecundidad, se muestra virgen, con toda su predisposición lista para recibir la semilla.

Los participantes al Killa Raymi deben traer cobijas, bolsas de dormir, plato, cuchara, símbolos que identifiquen a cada uno de los pueblos, instrumentos musicales, frutas, flores, sahumero, chicha entre otras para el acto ritual.

3.1.3.4. *El Kapak Raymi*



Figura7-3: Kapak Raymi

Fuente:(GAD Colta , 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

Se celebra el 21 de diciembre. Celebración del rito de la iniciación o madurez de los adolescentes, también se celebraba en honor a los grandes líderes y apuks, representa la fiesta de la masculinidad.

Para el mundo cristiano es la época navideña y celebra el nacimiento de Jesús, coincide con el Solsticio de Verano.

Notemos entonces que las cuatro grandes fiestas del pueblo andino, tienen una vinculación directa con el calendario agro-festivo. Se celebran exactamente cuando el sol por efectos del movimiento de inclinación de la tierra en su recorrido o traslación por la órbita elíptica se producen los solsticios y equinoccios.

En el solsticio de junio: La tierra muestra al sol el Trópico de Cáncer, latitud 23,44° Norte. Es la noche más larga y el día más corto del año, en el hemisferio sur, en este hemisferio la Eclíptica llega a su punto más bajo en el día y más alto durante la noche. (Ocurre entre el 20 y 23 de junio).

Cuando llegaron los conquistadores españoles al continente del Abya Yala se encontraron con muchas culturas altamente desarrolladas. Las cuales para su administración regían por principios, normas y códigos muy bien estructurados que permitían una vida equitativa y de armonía entre todos los hombres y de estos con la naturaleza.

Arquitectura e ingeniería fueron registrados mediante los sistemas de Quipus que fueron sistemas de escritura ideográfica; sin embargo, los españoles, por no encontrar una escritura semejante al alfabeto español y latino, desconocieron estos sistemas y se aventuraron a afirmar que los incas no tuvieron escritura. En los Quipus se registraba todas las normas, leyes, historia, ciencias, ritos, ceremonias, ciclos agrícolas, astrología, las formas de organización y administración locales como nacionales.

Todos estos conocimientos han sido descritos por varios cronistas y curas evangelizadores y en la actualidad todavía podemos encontrarlos transmitidos mediante la memoria colectiva y las prácticas vivenciales de cada uno de los pueblos y culturas. En la cosmovisión del hombre andino toda la naturaleza es sagrada y dotada de vida.

En las múltiples expresiones de ella se manifiesta la presencia del ser supremo creador y hacedor del mundo; de ahí que, en su concepción filosófica exista la unidad DIOS –HOMBRE – COSMOS íntimamente unidos.

En la cosmovisión andina para mantener esta unidad y equilibrio eran necesarios practicar ciertos principios, que organizaban todo el quehacer cultural, como la reciprocidad, solidaridad,

DUALIDAD, ritos y ceremonias. Una reciprocidad no solamente entre los seres humanos sino una reciprocidad del hombre con la naturaleza y las divinidades. En nuestra filosofía hay tres mundos que se relacionan con los principios cósmicos: el HANAK PACHA o cosmos, el KAYPACHA, o el mundo actual y real, y el UKUPACHA, el mundo subterráneo y de las fuerzas ocultas. En este cosmos, el hombre era el eje y como tal debía mantener el equilibrio. Por tanto, bajo esta concepción la cultura inca organizó todas las fiestas, ritos y ceremonias.

Los incas, al igual que las grandes culturas de Centroamérica no fueron paganos, tuvieron un Dios – Ser Supremo Creador o hacedor, denominado ILLKATICSIVIRACUCHA PACHAYACHACHIC, Dios que da origen al mundo, o en lenguaje de los mayas, HUNABKU, que significaba “El corazón del Cielo”.

Este dios creador vivió junto con los hombres y un día al terminar su misión de enseñanza bajo la forma de THUNUPA, se fue a vivir en el cosmos infinito. Pero los seres humanos para no quedarse solos y abandonados; y con el fin de poder mantener contacto y recibir bendiciones y favores del Pachacamak crearon dioses interlocutores, como el sol, la luna, los astros. El sol es considerado como el hijo predilecto del gran Pachacamak, que genera luz, calor, energía y vida a todos los seres vivientes en este cay pacha. Los otros dioses que los hombres crearon eran emanaciones del Dios Pachacamak y mediante estas emanaciones, el hombre podría llegar a la divinidad suprema. Los dioses o divinidades superiores venían identificados con cada fenómeno de la naturaleza.

3.1.3.5. Artesanías



Figura8-3: Artesanías del Pueblo Puruhá

Fuente:(Centro de Investigación Cultural "Nukanchik Kawsay, 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

- **Tejidos:** Tejen principamnte para su vestimenta como ponchos, anacos, bayetas, shigras, gorras, bufandas, fajas, tapetes, elaboran guashcas, etc.
- **Tagua:** Elaboradas a mano, cada figurilla representaprincipalmente a los animales de nuestro Ecuador.
- **Totora:** Utilizada para elaborar los tradicionales “Caballitos de Totora” como paneras, canoas, abanicos, carteras, etc.

3.1.3.6. Gastronomía



Figura9-3: Gastronomía del Pueblo Puruhá

Fuente:(Centro de Investigación Cultural "Ñukanchik Kawsay, 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

El pueblo Puruhá es rico en su gastronomía, teniendo como plato principal en cada una de sus celebraciones lo tradicional, pese al paso de los años esta se ha ido manteniendo o modificando pero sin perder su esencia.

Tabla1-3: Comida típica para las celebraciones

NOMBRE DE LA CELEBRACIÓN	GASTRONOMÍA TÍPICA DE LAS FESTIVIDADES
Año Nuevo	Papas con cuy, caldo de gallina
San Sebastián	Cuy, hornada y gallina
Carnaval	Papas, chanco, gallina, cuy, conejo, borrego, mote
Pawkar Raymi	Chicha, Granos, frutas, mote, papas
Campeonatos de Futbol	Papas con cuy, arroz - pescado, chochos
Campaña Cristiana	Cuy, chanco y mote
Ramos y Pascua	Granos tiernos, pescado, chigiüil, papas cuy
Inti Raymi	Chicha, Granos, frutas, mote, papas, cuy
Semana Santa	Fanesca, Granos Tiernos y Pescado

San Jacinto	Chicha, papas cuy, conejo y gallina
Día de la Madre	Pastel, cuy, gallina
Año viejo	Papas con cuy, gallina, chicha

Fuente:(Centro de Investigación Cultural "Ñukanchik Kawsay, 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

3.1.4 .Calendario de festividades

Tabla23: Calendario de festividades

CELEBRACIÓN	FECHA	TIPO
Año Nuevo	01 de Enero	Patrimonio Cultural Inmaterial
San Sebastián	20 de Enero	Patrimonio Cultural Inmaterial
Pawkar Raymi	Febrero y Marzo	Patrimonio Cultural Inmaterial
Carnaval	Febrero o Marzo	Patrimonio Cultural Inmaterial
Ramos y pascuas	Marzo o Abril	Patrimonio Cultural Inmaterial
Día de la madre	2do domingo de Mayo	Patrimonio Cultural Inmaterial
Parroquia Columbe	29 de mayo	Patrimonio Cultural Inmaterial
Día del niño	01 de Junio	Patrimonio Cultural Inmaterial
Día del padre	3er domingo de Junio	Patrimonio Cultural Inmaterial
Señor de Buen Suceso	Junio	Patrimonio Cultural Inmaterial
Inti Raymi	Junio, julio y agosto	Patrimonio Cultural Inmaterial
Santiago de Quito	16 de julio	Patrimonio Cultural Inmaterial
Cantonización del cantón Colta	23 de junio al 02 de agosto	Patrimonio Cultural Inmaterial
Virgen de las Nieves	Agosto	Patrimonio Cultural Inmaterial
Parroquia Cañi	28 de Agosto	Patrimonio Cultural Inmaterial
Virgen de la Natividad Balbanera	08 de Septiembre	Patrimonio Cultural Inmaterial
El Koya, Kolla o Killa Raymi	21 de septiembre	Patrimonio Cultural Inmaterial
Juan de Velasco	19 de Octubre	Patrimonio Cultural Inmaterial
Día de los difuntos	02 de Noviembre	Patrimonio Cultural Inmaterial
El Kapak Raymi	21 de diciembre	Patrimonio Cultural Inmaterial
Navidad	Diciembre	Patrimonio Cultural Inmaterial
Año viejo	31 de Diciembre	Patrimonio Cultural Inmaterial

Fuente:(Centro de Investigación Cultural "Ñukanchik Kawsay, 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

Estrategias para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo puruhá

3.1.5. Ámbitos en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial

Para el desarrollo de las estrategias debemos primero identificar los ámbitos en los que se manifiesta el Patrimonio Cultural Inmaterial, dentro del pueblo Puruhá encontramos:

Tabla 24: Ámbitos de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial

ÁMBITO	DETALLE
Conocimientos tradicionales sobre actividades productivas, procesos y técnicas	Se incluyen los conocimientos, técnicas, destrezas, habilidades, simbolismos, usos y procesos relacionados con actividades grupales de adaptación al medio (agrarias, ganaderas, forestales, de pesca, extractivas), así como con las actividades relacionadas con la producción, transformación y elaboración de productos y los sistemas de intercambio y donación.
Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales	Creencias relacionadas con la naturaleza y el medio (la flora, la fauna, el medio ambiente, la meteorología) así como las que se asocian a la protección del individuo o la comunidad frente a la naturaleza. Creencias sobre factores o personas que generan males y enfermedades, formas de prevención y profilaxis, procedimientos de diagnóstico, tratamientos de salud y sanación
Tradición oral y particularidades lingüísticas	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma (lenguas y sus dialectos, jergas, léxicos y toponimias), así como todas aquellas producciones sonoras sujetas a un código que sirvan, entre otras cosas, a la comunicación colectiva: los toques de campana, silbos, etcétera
Representaciones, escenificaciones, juegos y deportes tradicionales	Representaciones teatrales y parateatrales, cuando se trata de espectáculos que distinguen y separan a los actores de los espectadores. Coreografías, danzas y paloteos, bailes, etc.
Manifestaciones musicales y sonoras	Composiciones musicales y ejecución instrumental. Canto individual, a dúo o en agrupaciones musicales tradicionales. Orfeones y coros. Otros sonidos

	arraigados en la colectividad
Formas de alimentación	Conocimientos culinarios y dietas. Formas de conservación, condimentación y elaboración de alimentos según el ciclo anual. Platos y su consumo en el ciclo diario
Formas de sociabilidad colectiva y organizaciones	Usos sociales, normas de conducta, reglas de hospitalidad que han servido tradicionalmente a los grupos o comunidades constituyendo parte de su identidad y que se ven amenazados por los estilos de vida difundidos por los medios de comunicación de masas, el desarrollo económico y el impacto turístico.

Fuente:(Centro de Investigación Cultural "Ñukanchik Kawsay, 2019)

Elaboración por:Lucas David Paucar Mejia (2020)

3.1.6. *Criterios para las estrategias*

Para el desarrollo de la estrategia nos enfocaremos en los siguientes criterios:

- Valor representativo e identitario de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, referente a las apropiaciones culturales de en función al sexo, edad, posición social y económica.
- Transmisión intergeneracional y continuidad, vida cotidiana en familia.
- Vinculación con la naturaleza, historia y entorno, considerando el contexto social, cultural y ambiental de las prácticas que se registren.
- Sostenibilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial. Proyectos de desarrollo y coordinación entre el gobierno y población.

3.1.7. *Estrategias*

Desarrollo de actividades enfocadas en los siguientes componentes:

3.1.7.1. *Estrategia cultural*

Tabla4-3:Estrategia cultural

Realizar actividades Culturales en la Comunidad
OBJETIVO
Mostrar a la comunidad y sus alrededores la Cultura del Pueblo Puruhá en su máximo esplendor mediante actividades culturales.
IMPORTANCIA
Al realizarr actividades culturales e integrar a la comunidad lograremos que las trediciones

se arraiguen en los msmos y por endee estos prevalescon con el tiempo.		
ACTIVIDADES	ALCANCE	RESPONSABLE
<ul style="list-style-type: none"> • Encuentro de pueblos y nacionales • Presentaciones de bandas de pueblos • Presentaciones de comparsas • Desfile cívico cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • GAD de Colta
TIEMPO DE EJECUCIÓN	INDICADOR	PRESUPUESTO
En el transcurso del año	N° personas participantes	Presupuesto del Gobierno Autónomo Descentralizado de Colta \$15.000

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

3.1.7.2. Estrategia deportiva, educativa y social

Tabla5-3: Estrategia deportiva, educativa y social

Realizar actividades Deportivas, educativas y sociales		
OBJETIVO		
Integrar a la comunidad en las actividades deportivas, educativas y sociales de la Cultura del Pueblo Puruhá.		
IMPORTANCIA		
Integrar a la comunidad en las actividades mencionadas lograremos que estas se vuelvan actividades cotidianas, y más en el ambito estudiantil.		
ACTIVIDADES	ALCANCE	RESPONSABLE
<ul style="list-style-type: none"> • Mingas de limpieza • Maratón 12K “Ruta de las Iglesias Coloniales de Villa la Unión”, • Encuentro deportivos. • Presentación Canina. • Carreras de coches de madera. • Encuentro Leyendas 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado de Colta • Instituciones Educativas del Sector

(Teatro)		
<ul style="list-style-type: none"> • Venta de productos agrícolas del sector. 		
TIEMPO DE EJECUCIÓN	INDICADOR	PRESUPUESTO
En el transcurso del año	N° personas participantes	Presupuesto del Gobierno Autónomo Descentralizado de Colta \$10.00

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

3.1.7.3. Estrategia de Marketing

Tabla6-3: Estrategia de marketing

Realizar actividades turísticas		
OBJETIVO		
Mostrar a la comunidad y sus alrededores la riqueza de la Cultura del Pueblo Puruhá y su patrimonio cultural inmaterial.		
IMPORTANCIA		
El marketing es de gran importante ya que mediante este se da a conocer las actividades a desarrollarse a la comunidad y sus alrededores.		
ACTIVIDADES	ALCANCE	RESPONSABLE
<ul style="list-style-type: none"> • Feria Turística Provincial. • Jornadas de Conferencias sobre la cultura Puruhá. • Festival Gastronómico y Platos Típicos. • Difusión, Publicidad y Comunicación del Inti Raymi de Colta. • Feria de la Orquídea. • Competencia de caballos de totora. • Feria artesanal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad • Al redores 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado de Colta • Comunidad • Agencias de Viajes (invitados)

TIEMPO DE EJECUCIÓN	INDICADOR	PRESUPUESTO
En el transcurso del año	N° personas visitantes	Presupuesto del Gobierno Autonomo Descentralizado de Colta \$25.000

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

3.1.7.4. Resumen de Estrategias

Tabla7-3: Resumen de estrategias

ESTATEGIA	DETALLE DE LA ESTRATEGIA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	PRESUPUESTO
Cultural	Realizar actividades Culturales en la Comunidad	Mostrar a la comunidad y sus alrededores la Cultura del Pueblo Puruhá en su máximo esplendor.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentro de pueblos y nacionales • Presentaciones de bandas de pueblos • Presentaciones de comparsas • Desfile cívico cultural 	GAD de Colta	Presupuesto del Gobierno Autonomo Descentralizado de Colta \$15.000
Deportivo, Educativo y Social	Realizar actividades Deportivas, educativas y sociales	Integrar a la comunidad en las actividades deportivas, educativas y sociales de la Cultura del Pueblo Puruhá.	<ul style="list-style-type: none"> • Mingas de limpieza • Maratón 12K “Ruta de las Iglesias Coloniales de Villa la Unión”, • Encuentro deportivos. • Presentación Canina. • Carreras de coches de madera. • Encuentro Leyendas 	<ul style="list-style-type: none"> • GAD de Colta • Instituciones Educativas del Sector 	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto del Gobierno Autonomo Descentralizado de Colta \$10.00

			(Teatro) <ul style="list-style-type: none"> • Venta de productos agrícolas del sector. 		
Marketing	Realizar actividades turísticas	Mostrar a la comunidad y sus alrededores la riqueza de la Cultura del Pueblo Puruhá y su patrimonio cultural inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> • Feria Turística Provincial. • Jornadas de Conferencias sobre la cultura Puruhá. • Festival Gastronómico y Platos Típicos. • Difusión, Publicidad y Comunicación del Inti Raymi de Colta. • Feria de la Orquídea. • Competencia de caballos de totora. • Feria artesanal. 	<ul style="list-style-type: none"> • GAD de Colta • Comunidad • Agencias de Viajes (invitados) 	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto del Gobierno Autonomo Descentralizado de Colta \$25.000
TOTAL DEL PRESUPUESTO					\$ 50.000

Fuente: GAD Cantonal de Colta

Elaboración por: Lucas David Paucar Mejia (2020)

CONCLUSIONES

- ❖ Como resultado de la investigación documental se pudo generar, idear y proponer estrategias, bajo el ámbito y la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, con la finalidad de encontrar la mejor solución para hacer una proyección con las mismas, hacia el fomento de las actividades sociales, económicas, culturales, políticas, entre otras.
- ❖ Con el apoyo del instructivo bibliográfico se pudo saber sobre la realidad de cada aspecto del patrimonio cultural inmaterial e intangible en el cantón Colta, provincia de Chimborazo, dándonos a conocer los puntos débiles y los puntos fuertes, teniendo para el efecto un plan de trabajo y de acción con una mejor proyección en beneficio de la comunicad Puruhá y del cantón Colta...
- ❖ La generación de estrategias para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial e intangible del pueblo Puruhá del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Colta, se ha considerado como una herramienta de gestión institucional pública, que permitiría generar importantes cambios en la población del cantón, además de permitir optimizar los diversos recursos de la entidad pública.
- ❖ Aunque exista gran variedad de patrimonio cultural inmaterial en el cantón Colta, los jóvenes tienen un desconocimiento total o parcial de cada una de ellas, para lo cual se idealizó una demostración en las fechas conmemorativas, para el fortalecimiento de su identidad cultural ya que se debe partir desde los mismos moradores para generar iniciativa y promover a la comunicación de esta en todo medio teniendo una proyección más grande y una muy buena acogida.

RECOMENDACIONES

- ❖ Apoyar a los moradores y pobladores de todo el cantón Colta a conservar y valorar su identidad y patrimonio cultural inmaterial e intangible, mediante el registro del patrimonio cultural inmaterial en la plataforma del Sistema Integrado de Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), del Instituto de Patrimonio Cultural (INPC), para su difusión, conservación y generación de las posteriores investigaciones.
- ❖ Motivar e incentivar a las nuevas generaciones a investigar el patrimonio cultural inmaterial e intangible que existe en el cantón Colta, para no llegar al olvido con el transcurrir el tiempo, y que sirva de herramienta e instrumento para mejorar la situación económica, social, cultural y turística del cantón y de todos sus pobladores, mejorando la calidad de vida.
- ❖ Dar a conocer a los moradores, empleados, públicos, privados y turistas del Cantón Colta, de la importancia de patrimonio cultural inmaterial del pueblo Puruhá mediante la socialización de este estudio que ayudará a que estas tradiciones no se pierdan y salvaguardarla para futuras generaciones.
- ❖ Que las autoridades impulsen estudios investigativos para la conservación, difusión y valoración del patrimonio cultural inmaterial que poseen nuestros pueblos andinos, para fortalecer el legado de nuestras raíces ancestrales. Permittedo poner en práctica la presente investigación y principalmente la estrategias.

BIBLIOGRAFÍA

- Alegre, J. (2004). *La gestión del conocimiento como motor de la innovación: lecciones de la industria de alta tecnología para la empresa*. Valencia: Publicaciones de la Univesitat Jaume.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación, para Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 2ª. ed. México: Pearson Education.
- Cortés, M. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Trillas.
- Contraloría General del Estado. (2013). *Manual de auditoría de gestión*. Ecuador: Contraloría General del Estado.
- Contreras, E.(2013). *El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica*. Revista Pensamiento & Gestión., núm. 35, julio-diciembre, pp. 152-181. Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64629832007>
- Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (2010). *Principios generales*. Obtenido de:https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf
- Centro de Investigación Cultural "Ñukanchik Kawsay. (2019). *Ubicación y determinación al pueblo puruhá del cantón colta, su patrimonio, cultura, tradición y a sus diversas manifestaciones de carácter ritual, festivo y productivo*. Obtenido de:<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaChimborazo.pdf>
- Confederación de Nacionalidades Indigenas del Ecuador. (2019). *Costumbres, símbolos y creencias*. Obtenido de: <https://conaie.org/2014/07/19/puruwa/>
- Del Cid, A., Méndez, R., & Sandoval, F. (2011). *investigación: fundamentos y metodología*. México: Ediciones Pearson.
- Flores, J. (2011). *Construyendo la tesis universitaria. Guía Didáctica*. Lima: Garden Graf S.R.L.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Colta. (2014). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Colta 2014 – 2030*. Obtenido de:http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660000520001_PDOT_COLTA_2014_15-03-2015_19-11-32.pdf
- Gobierno Autonomo Descentralizado de Colta . (2019). Turismo Obtenido de <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-juan-de-velasco/9-colta>

- Gobierno Autonomo Descentralizado de Chimborazo. (2019). Historia. Obtenido de <https://www.chimborazo.gob.ec/chimborazo/?p=366>
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de: http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf
- Maya, K. (2014). *Estudio de la política pública ecuatoriana sobre patrimonio inmaterial y su aplicación en productos turísticos en la ciudad de Quito*. (Tesis de Pregrado, Universidad Tecnológica Equinoccial). Obtenido de: <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/1687>
- Munch, L., y García, J. (2015). *Fundamentos de administración*. 11ª. ed. Edición, México, Trillas.
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación: diseño y ejecución*. Colombia: Ediciones de la U.
- Pérez, J., & Veiga, C. (2013). *Control de gestión empresarial*. Madrid: ESIC Editorial.
- Robbins, S., & Decenso, D. (2002). *Fundamentos de administración*. México. Pearson. Education
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México, Editorial Limusa
- Unesco (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. ratificada en la sesión 32 de la conferencia general de la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura en París*. Obtenido de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Villarán, K. (2009). *Plan de Negocios, herramientas para evaluar la factibilidad de un negocio*. Perú: Mype Competitiva.
- Zambonino, V. (2015). Evolución del patrimonio cultural inmaterial en el Ecuador e implementación de planes de salvaguardia, . (Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador). Obtenido de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5430>