



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA DE TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA SAN
FRANCISCO DE CHUCAPI, CANTÓN CARLOS JULIO
AROSEMENA TOLA, PROVINCIA DE NAPO.

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN ECOTURISMO

AUTORA: MAYRA DANIELA PILATAXI MORA

DIRECTOR: Ph.D. GALO PATRICIO NOBOA VIÑÁN

Riobamba – Ecuador

2021

©2021, Mayra Daniela Pilataxi Mora

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo Mayra Daniela Pilataxi Mora, declaro que el presente trabajo de integración curricular técnico es de mi autoría y que los resultados obtenidos en éste son auténticos y originales. Los textos que se encuentran en el documento los cuales provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos en este trabajo de titulación. El patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.




Riobamba, 02 de septiembre 2021.



Mayra Daniela Pilataxi Mora
15011211-2

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA DE TURISMO

El tribunal del trabajo de Integración Curricular certifica que: El trabajo de integración curricular; Tipo: Proyecto Técnico. **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA SAN FRANCISCO DE CHUCAPI, CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA, PROVINCIA DE NAPO.** realizado por la señorita: **MAYRA DANIELA PILATAXI MORA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de integración curricular, el mismo que cumple con los requerimientos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Carlos Aníbal Cajas Bermeo Msc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	 Firmado electrónicamente por: CARLOS ANIBAL CAJAS BERMEO	2021/09/02
Dr. Galo Patricio Noboa Viñán PhD. DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	 Firmado electrónicamente por: GALO PATRICIO	2021/09/02
Ing. Christiam Paúl Aguirre Merino PhD. MIEMBRO DEL TRIBUNAL	 Firmado digitalmente por CHRISTIAM PAUL AGUIRRE MERINO Fecha: 2021.10.20 13:40:17 -05'00'	2021/09/02

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mis padres Carmen y Vinicio porque su apoyo y amor incondicional ha permitido que llegue a cumplir esta gran meta.

A mis hermanos, Cristian y Fredy, a mi compañero Damian Vilañez, quiénes siempre me brindaron amor, ánimo y estuvieron pendientes de mí, a toda mi familia y amigos que aportaron en mi crecimiento personal y profesional.

Daniela

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y a la Escuela de Turismo por todo el aprendizaje adquirido, el cual me permitió crecer personal y profesionalmente, a la comunidad “San Francisco de Alto Chucapi” por permitirme realizar el presente trabajo en su territorio, al Dr. Patricio Noboa director y al Ing. Christiam Aguirre miembro del trabajo por sus guías y aportes en el mismo, a mis padres por ser el pilar fundamental para terminar mi carrera, a mis hermanos, familia y amigos por todo su apoyo.

Daniela

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE ANEXOS	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del problema	4
1.3. Justificación.....	5
1.4. Objetivo General.....	6
1.5. Objetivos específicos	6

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1. Turismo.....	7
2.1.1. <i>Concepto de turismo</i>	7
2.1.2. <i>Tipos de turismo</i>	7
2.2. Cultura.....	8
2.2.1. <i>Concepto de cultura</i>	8
2.2.2. <i>Características de la cultura</i>	8
2.3. Patrimonio.....	9
2.3.1. <i>Patrimonio cultural</i>	9
2.3.2. <i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	9
2.3.3. <i>Clasificación del patrimonio cultural inmaterial</i>	9
2.4. Salvaguardia.....	10
2.4.1. <i>Concepto de salvaguardia</i>	10
2.4.2. <i>Instrumentos de salvaguardia</i>	11
2.5. Categorías de registro.....	11

2.5.1.	<i>Categoría 1: Manifestaciones vigentes</i>	11
2.5.2.	<i>Categoría 2: Manifestaciones vulnerables:</i>	12
2.5.3.	<i>Categoría 3: Manifestaciones altamente vulnerables</i>	12

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	13
3.1.	Etapa de aproximación	14
3.2.	Etapa de recopilación de información	14
3.3.	Etapa de clasificación, sistematización y registro de la información recopilada por ámbito y subámbito	15

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	21
4.1.	Clasificación de las manifestaciones	21
4.2.	Diagnóstico del estado de vulnerabilidad del PCI	83
4.3.	Propuesta del plan de salvaguardia	88
4.3.1.	<i>Análisis FODA de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi</i>	88
4.3.2.	<i>Análisis de involucrados</i>	94
4.3.3.	<i>Formulación filosófica</i>	100
4.3.4.	<i>Formulación estratégica</i>	100
4.3.5.	<i>Formulación de la propuesta del plan de salvaguardia del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi</i>	102
	CONCLUSIONES	117
	RECOMENDACIONES	118

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales	16
Tabla 2-3:	Criterios de valoración por cada indicador y variable.	17
Tabla 3-3:	Ponderación del estado de manifestaciones	18
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos	18
Tabla 5-3:	Descripción de cada valor de priorización de los nudos críticos.....	18
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores claves de éxito	19
Tabla 7-3:	Descripción de cada valor de priorización de los factores claves de éxito.....	19
Tabla 8-3:	Análisis de involucrados	20
Tabla 1-4:	Clasificación de las manifestaciones de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi	21
Tabla 2-4:	Historia de creación de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi.....	23
Tabla 3-4:	Leyenda del río Chucapi	25
Tabla 4-4:	Mito planta hierba Cadillo	27
Tabla 5-4:	Lengua Kichwa	29
Tabla 6-4:	Aniversario de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi	32
Tabla 7-4:	Wayusa Upina.....	35
Tabla 8-4:	Minga sembrío de productos.....	38
Tabla 9-4:	Ritual de curación del Shamán.....	40
Tabla 10-4:	Vestimenta ancestral	42
Tabla 11-4:	Proceso de sembrío de yuca en las chacras	45
Tabla 12-4:	Medicina tradicional	48
Tabla 13-4:	Ritual ancestral Ursa Koanki	52
Tabla 14-4:	Limpia del ají.....	54
Tabla 15-4:	Danza kichwa.....	56
Tabla 16-4:	Juego de la tejida del wami	59
Tabla 17-4:	Proceso de elaboración de la shikra	61
Tabla 18-4:	Proceso de elaboración de la ashanka	64
Tabla 19-4:	Uso de la paja toquilla.....	67
Tabla 20-4:	Mazamorra de carne de monte	69
Tabla 21-4:	Mayto de tilapia	72
Tabla 22-4:	Caldo de carachama	74
Tabla 23-4:	Chicha de yuca.....	77
Tabla 24-4:	Chicha de chonta.....	79
Tabla 25-4:	Wayusa.....	81

Tabla 26-4:	Matriz de valoración de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial	84
Tabla 27-4:	Matriz del estado de vulnerabilidad de las manifestaciones.....	86
Tabla 28-4:	Resumen de valoración de las manifestaciones	86
Tabla 29-4:	Identificación de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.....	88
Tabla 30-4:	Identificación de nudos críticos	90
Tabla 31-4:	Identificación de factores claves de éxito.....	91
Tabla 32-4:	Priorización de nudos críticos y de factores claves de éxito	92
Tabla 33-4:	Matriz de involucrados en la comunidad San Francisco de Alto Chucapi	94
Tabla 34-4:	Formulación de objetivos estratégicos	100
Tabla 35-4:	Formulación de estrategias y estructuración de programas y proyectos.....	102
Tabla 36-4:	Programa N°1	103
Tabla 37-4:	Programa N° 2	103
Tabla 38-4:	Programa N° 3	104
Tabla 39-4:	POA del programa de revitalización y fortalecimiento del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi	106
Tabla 40-4:	POA del programa de aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y culturales de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi.....	110
Tabla 41-4:	POA del programa de promoción y difusión del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi	114
Tabla 42-4:	Presupuesto del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	116

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-3: Ubicación de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi.....	13
Figura 1-4: Actores sociales en el territorio	97
Figura 2-4: Tipos de relación entre los diferentes actores del territorio.....	98
Figura 3-4: Conjunto de acción para la ejecución del Plan de Salvaguardia.....	99

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4: Clasificación de las manifestaciones	22
Gráfico 2-4: Estado de sensibilidad al cambio de las manifestaciones	87

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: CONSENTIMIENTO LIBRE PREVIO E INFORMADO

ANEXO B: FICHA DE REGISTRO DE PARTICIPANTES "SOCIALIZACIÓN DE LA
PROPUESTA"

ANEXO C: FICHA DE REGISTRO DE PARTICIPANTES "REGISTRO DEL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL"

ANEXO D: MODELO DE FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL

RESUMEN

En el presente estudio se desarrolla la elaboración de un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi, cantón Carlos Julio Arosemena Tola, provincia de Napo, contribuyendo con un instrumento de gestión, que permita la valoración, salvaguarda, protección, revitalización y transmisión de sus manifestaciones culturales. Se inició con el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), el cual consta de tres etapas: primero la socialización de la propuesta con los líderes y miembros de la comunidad, segundo el levantamiento y registro del PCI de la nacionalidad Kichwa a través de la ficha de registro del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), obteniendo un total de 24 manifestaciones distribuidas dentro de los 6 ámbitos del INPC y tercero el diagnóstico del estado de vulnerabilidad de las manifestaciones en el cual se determina su estado de riesgo a través del análisis de una matriz con indicadores: transmisión, representación o sentido, relación con otra manifestación y apropiación o pertenencia, donde se obtiene que el 42% de las manifestaciones culturales se encuentran en estado vigente, el 29% en estado vulnerable y el 29% en estado altamente vulnerable. Posteriormente se analizó las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) dentro del territorio que intervienen con el PCI, dando paso a la identificación de los nudos críticos y los factores claves de éxito y de esta manera permitiendo formular los objetivos estratégicos y estrategias sirviendo como base para la formulación del plan. Finalmente se establecen y desarrollan las acciones necesarias para la continuidad y fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores Kichwas de la comunidad San Francisco del Alto Chucapi, en 3 programas y 8 proyectos contenidos dentro del Plan de Salvaguardia desarrollado.

Palabras clave: <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL>, <SALVAGUARDIA>, <PLAN DE SALVAGUARDIA>, < INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR (INPC)>, <VULNERABILIDAD>, <IDENTIDAD CULTURAL>

**LUIS
ALBERTO
CAMINOS
VARGAS**

Proyecto desarrollado por
Luis Alberto Caminos
Vargas, Ingeniero en
Gestión de Proyectos,
Especialista en Gestión
de Proyectos,
Ingeniero en Gestión
de Proyectos,
Ingeniero en Gestión
de Proyectos



1791-DBRA-UTP-2021

ABSTRACT

This study develops the elaboration of a Safeguarding Plan for the Intangible Cultural Heritage of the Kichwa nationality, San Francisco de Alto Chucapi community, Carlos Julio Arosemena Tola canton, Napo province, contributing with a management instrument that allows the valuation, safeguarding, protection, revitalization, and transmission of their cultural events. It began with the registration of the Intangible Cultural Heritage (ICH), which consists of three stages: first the socialization of the proposal with the leaders and members of the community, second the survey and registration of the ICH of the Kichwa nationality through the registration form of the National Institute of Cultural Heritage of Ecuador (INPC), obtaining a total of 24 events distributed within the 6 areas of the INPC and third the diagnosis of the state of vulnerability of the manifestations in which their state of risk is determined through the analysis of a matrix with indicators: transmission, representation or meaning, relationship with another events and appropriation or belonging, where it is obtained that 42% of the cultural manifestations are in a current state, 29% in a vulnerable state and 29% in a highly vulnerable state. Subsequently, the strengths, opportunities, weaknesses, and threats (SWOT) within the territory involved in the PCI were analyzed, leading to the identification of critical nodes and key success factors, thus allowing the formulation of strategic objectives and strategies that serve as the basis for the plan formulation. To sum, the actions necessary for the continuity and strengthening of the cultural identity of the Kichwa inhabitants of the San Francisco del Alto Chucapi community are established and developed in 3 programs and 8 projects based on the Safeguard Plan developed.

Key words: <CULTURAL IMMATERIAL HERITAGE>, <SALVAGUARDIAN>, <SALVAGUARDIAN PLAN>, <NATIONAL INSTITUTE OF THE CULTURAL HERITAGE OF ECUADOR (INPC)>, <VULNERABILITY>, <CULTURAL IDENTITY>

CRISTINA PAOLA
CHAMORRO
ORTEGA

Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica
del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
del Ecuador (INPC) - 2019
Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica
del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
del Ecuador (INPC) - 2019

INTRODUCCIÓN

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO, la importancia del patrimonio cultural radica en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación (UNESCO, sf: p, 4). Para Campaña (2017), el patrimonio cultural es el valor que se ha atribuido a las sociedades con el pasar del tiempo, este patrimonio representa la forma que una sociedad o cultura interactuó en su medio en épocas pasadas y como hoy en día estas tradiciones se han formado como elementos claves que identifican y diferencian a los países.

Actualmente, la cultura es un recurso que puede ser utilizada para el turismo, por lo que según los últimos datos la Organización Mundial de Turismo (OMT), en el 2019 se registraron 1.500 millones de llegadas de turistas internacionales en el mundo. Se esperaba que este incremento del 4% con respecto al año anterior se repita en el 2020 sin embargo, los destinos de todo el mundo recibieron en 2020 mil millones de llegadas internacionales menos que el año anterior debido a la pandemia del COVID 19, los cinco primeros meses del año 2021 se registraron 147 millones menos que en 2020 a pesar que las perspectivas son desiguales para el 2021, los viajes internos están impulsando la recuperación en muchos destinos, especialmente los que tienen grandes mercados internos, lo que confirma al sector turístico como una fuente de desarrollo económico resistente, precisamente por eso, es necesario gestionar el crecimiento con responsabilidad y aprovechar de la mejor manera posible las oportunidades que el turismo puede ofrecer a las comunidades de todo el mundo (OMT, 2020).

El Ecuador es un país pluricultural y megadiverso, posee variedad de paisajes, gastronomía y costumbres ancestrales, ligados directamente con la sostenibilidad del bienestar local. La relación entre la naturaleza y el ser humano ha permitido distintas formas de vida y costumbres, las cuáles a través de los años se han convertido en tradiciones de los grupos sociales, consideradas como parte de su identidad cultural.

Como lo describe el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) ha sufrido cambios a causa de factores externos entre ellos: la desarticulación sociocultural y políticas globalizadoras debido a usos y prácticas de tecnologías de la comunicación, procesos de industrialización, migración; la sobreexplotación de los recursos naturales, la descontextualización del PCI y sus significados; y de factores internos como, el desinterés de los grupos o individuos por transmitir y receptor los conocimientos, falta de condiciones y mecanismos adecuados para la transmisión, conflictos internos en las formas de organización local, la pérdida del significado y simbolismo del patrimonio cultural inmaterial

para el grupo detentor; entre otras. Frente a esta realidad se necesita medidas de salvaguardia para lograr la continuidad de las tradiciones y que estas sean practicadas por las generaciones futuras (INPC, 2013a: pp. 36-37).

En el cantón Carlos Julio Arosemena Tola, ubicado a 500 metros sobre el nivel del mar en la región Amazónica, provincia de Napo, encontramos bellezas escénicas y diversas prácticas y saberes ancestrales entre ellas la elaboración de artesanías, rituales en las chacras, la lengua Kichwa, las cuales han ido perdiendo interés por parte de los portadores del conocimiento y de los que receptan dicho conocimiento, por tal motivo, es imprescindible promover la recuperación de la herencia ancestral específicamente de la nacionalidad Kichwa, de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi.

La preocupación de la fragilidad existente en las manifestaciones antes mencionadas, conlleva a la realización del siguiente trabajo técnico para la salvaguardia del PCI, y de esta manera contribuir con un instrumento de gestión, que permita en un futuro ponerlo en valor en el turismo y que beneficie a mejorar su calidad de vida, puesto que, parte de los actores comunitarios han manifestado interés por incursionar e implementar iniciativas turísticas que permitan trabajar en forma conjunta y armónica con el entorno natural y cultural.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

El turismo permite el aprovechamiento de las potencialidades de un territorio, esto hace que se convierta en uno de los factores clave para el progreso socioeconómico; por tal motivo exige también la elaboración de diagnósticos, planes y proyectos para dinamizar la actividad turística en función del mejoramiento de la calidad de vida de la población, a través de la generación de empleo y el incremento de ingresos.

En la actualidad, la Constitución del Ecuador protege y promueve la diversidad de las expresiones culturales, mediante un sistema nacional de cultura, cuya rectoría le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa. De igual manera el artículo 388 de la Constitución prescribe que, el Estado destinará los recursos necesarios para la recuperación y desarrollo de saberes ancestrales y la difusión del conocimiento.

El artículo 55 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), determina que, los gobiernos autónomos descentralizados municipales asumirán la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico cultural y natural del cantón, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

El COOTAD dentro de su articulado, permite a entidades, organismos e instituciones públicas y privadas y por las personas naturales o jurídicas, colectivos y organizaciones culturales que realicen actividades relativas a la gestión del patrimonio cultural inmaterial, emprender procesos participativos en los cuales la ciudadanía asume el poder de decisión sobre las mejores condiciones y acciones que requieren para mejorar su calidad de vida.

La Federación de Organizaciones Indígenas de Napo (FOIN), inicia un proceso de elaboración de planes de vida en beneficio de las comunidades Indígenas de Napo, para lo cual requieren el apoyo de un equipo multidisciplinario que promueva, a través de una visión integral del territorio, una propuesta de acciones encaminadas al uso sostenible de su patrimonio natural y cultural. En este

contexto, se elabora el Plan de salvaguarda del patrimonio cultural, que es un instrumento de gestión que contribuye a impulsar el desarrollo turístico, social y económico de un territorio.

Además, permite el conocimiento y revalorización del potencial turístico que busca orientar sus acciones a corto, mediano y largo plazo.

Estos procesos pueden llevarse a cabo con la colaboración de las instituciones educativas de nivel superior, quienes a través de sus propuestas de vinculación con la colectividad (contenidas también en el Art, 551 de la Constitución del Ecuador y En el Art, 107 de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), ponen a disposición de la sociedad talento humano capacitado para aportar con soluciones creativas a los problemas de los territorios.

1.2. Planteamiento del problema

El turismo es considerado como una actividad socio económico de gran relevancia que contribuye al desarrollo de una sociedad, derivada de la existencia de recursos naturales y culturales. La cultura es un recurso que al ser bien gestionada se la puede poner en valor para el turismo, pero en la actualidad, en el Ecuador, se presentan muchas carencias de acciones y de gestión cultural para mitigar el riesgo y la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial.

El PCI se encuentra expuesto a los procesos de globalización económica y mundialización cultural que acechan a las identidades diversas y tradicionales, lo que provoca la escasa valorización desde las nuevas generaciones, la usurpación simbólica por razón de la introducción de contenidos foráneos a la cultura local, los cambios y choques culturales acelerada e impetuosa, entre otros.

Según el último censo de población y vivienda del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC (2010), muestra que el 63% de la población vive en áreas urbanas y el 37% en áreas rurales de tal manera, se puede interpretar lo que está ocurriendo en relación al fenómeno cultural (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2014: p. 23). A ello, se puede sumar la falta de procesos de empoderamiento real por parte de la ciudadanía.

Con el último censo de población y vivienda realizado en el año 2010, la población del Cantón fue de 3.664 habitantes, con una tasa de crecimiento del 2% en relación al censo de población y vivienda del 2001. Es decir, por cada 100 habitantes nacen dos. La contribución poblacional a nivel nacional es del 0,03% y a nivel provincial es de 3,54%. Otros de los problemas es la falta de empleo y la migración de su población joven quedándose en las zonas rurales las personas adultas mayores (Gobierno Autónomo Descentralizado Carlos Julio Arosemena Tola [GADMAT], 2014: pp. 22- 93).

En función a lo expuesto, se tomó como zona específica de estudio la comunidad intercultural San Francisco de Alto Chucapi, enfocada en el pueblo Kichwa; la principal finalidad fue, recuperar todos aquellas prácticas y saberes que se encuentran vulnerables en la comunidad, como dato importante el GADMAT (2014: p. 145) muestra en su Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial que, en la comunidad San Francisco de Alto Chucapi existen 20 familias, y el total de la población es de 30 personas y 4 viviendas, se puede evidenciar que el número de viviendas es menor al número de familias.

1.3. Justificación

El “Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” de un pueblo trabaja en la recuperación y conservación de la identidad cultural de una zona, según el marco normativo del PCI, en el artículo 57, numeral 13, manifiesta que, un pueblo debe mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018: p. 1). De tal manera, el presente trabajo de integración curricular, contribuye a la FOIN, al contar con un instrumento técnico para la toma de decisiones, sobre la elaboración de la propuesta del Plan de Salvaguardia, como una alternativa para el mejoramiento socioeconómico de los pobladores de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi. De igual manera, permite generar un desarrollo integral hacia el turismo, con el fin de dar a conocer a la sociedad sus costumbres, tradiciones, creencias e identidad cultural, con el firme propósito de conseguir una revalorización de su cultura.

Adicional a ello, se pretende que el desarrollo de este trabajo, contribuya en el fortalecimiento del turismo local, mediante el trabajo en conjunto de los sectores: público, privado y comunitario aprovechando la potencialidad turística con la que cuenta la comunidad, tanto en recursos naturales como en su patrimonio cultural, procurando satisfacer las necesidades de la demanda actual.

1.4. Objetivo General

Elaborar plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa San Francisco de Chucapi, cantón Carlos Julio Arosemena Tola, provincia de Napo.

1.5. Objetivos específicos

- Realizar el registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad San Francisco de Chucapi, cantón Carlos Julio Arosemena Tola, provincia de Napo.
- Establecer el diagnóstico del estado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de la zona de estudio.
- Formular la propuesta del plan de salvaguardia para la comunidad San Francisco de Chucapi, cantón Carlos Julio Arosemena Tola, provincia de Napo.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Turismo

2.1.1. Concepto de turismo

La Organización Mundial de Turismo menciona que:

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico (Mamani, 2016).

2.1.2. Tipos de turismo

2.1.2.1. Turismo cultural

El turismo cultural se define como: “Un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico” (OMT, 2020).

2.1.2.2. Turismo comunitario

“Es toda actividad turística solidaria que permite la participación activa de la comunidad desde una perspectiva intercultural, el manejo adecuado del patrimonio natural y valoración del patrimonio cultural, basados en un principio de equidad en la distribución de los beneficios locales” (Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador [FEPTCE], sf: p.1).

2.1.2.3. Turismo rural

Se define como:

Aquella actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y

sostenible y que está basada en la participación activa de las poblaciones locales, para contribuir al desarrollo económico y social de las comunidades locales, al ser un catalizador de inclusión y desarrollo sostenible para los destinos (García, 2017).

2.1.2.4. Turismo sostenible

La OMT concibe al turismo sostenible como: “una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacer las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida” (Entorno turístico, 2017).

2.2. Cultura

2.2.1. Concepto de cultura

Benítez y Garcés (1997) citados en (Noboa, 2013: p. 6) manifiesta que cultura es todo lo que crea el ser humano al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico.

En complemento Guerrero (2002) citado por (Noboa, 2013: p. 2) indica que la cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en la sociedad, dentro de un proceso histórico concreto.

2.2.2. Características de la cultura

Noboa (2013: p.10), manifiesta que las características fundamentales de la cultura son las siguientes:

- La cultura es social, es decir, no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo.
- La cultura no es de índole biológica, por lo tanto no se hereda, es un aprendizaje durante el proceso de vida y se trasmite de generación en generación.
- La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica, es el producto de la acumulación de conocimientos y experiencias de un grupo.
- La cultura es dinámica, está en permanente transformación.

2.3. Patrimonio

2.3.1. Patrimonio cultural

Noboa (2018: p.14), menciona que patrimonio cultural se entiende como el conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que una sociedad hereda, interpreta, dota de significado, se apropia, disfruta, transforma y transmite; es referencia para la identidad, fuente de inspiración para la creatividad y sustento para las proyecciones de futuro de los individuos.

De acuerdo con lo expuesto por Fernández y Ramos (2005: p. 99), el patrimonio cultural no solamente incluye a las edificaciones, monumentos y expresiones del pasado, incluye también a las diversas manifestaciones de la cultura de los pueblos, el llamado patrimonio vivo: idiomas, costumbres, herramientas, fiestas, conocimiento.

2.3.2. Patrimonio cultural inmaterial

Patrimonio cultural inmaterial son aquellos:

“Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”
(UNESCO, sf: p. 134).

2.3.3. Clasificación del patrimonio cultural inmaterial

El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018: p. 8) señala que, el patrimonio nacional intangible o inmaterial se clasifican en los siguientes ámbitos:

- **Tradiciones y expresiones orales**

La oralidad es la base fundamental de la transmisión del conocimiento pues, a través de ella, las distintas comunidades y grupos sociales han transferido sus saberes de generación en generación. Es fundamental porque la tradición oral se convierte en un medio para el fortalecimiento de la identidad.

- **Usos sociales, rituales y actos festivos**

Son actividades que estructuran la vida de las comunidades y de los grupos sociales, y reafirman su identidad. Realizados en público o en privado, en un contexto sagrado o profano, en el área

rural o urbana, las fiestas, rituales, prácticas tradicionales pueden estar asociadas al ciclo vital de individuos y de los grupos, al calendario agrícola y estacional y a otros sistemas temporales y espaciales.

- **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Se entienden los conocimientos, las técnicas, las competencias, las prácticas y las representaciones desarrolladas y perpetuadas por las comunidades en la interacción con su entorno natural.

- **Manifestaciones creativas**

Representaciones de la danza, la música el teatro y otras expresiones que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmite de generación en generación.

- **Técnicas artesanales tradicionales**

Son el conjunto de actividades productoras, de carácter esencialmente manual, realizadas por un solo individuo o una unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente de carácter anónimo, están destinados a la cobertura de necesidades concretas.

- **Patrimonio alimentario gastronómico**

Conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos que tienen un valor simbólico para una comunidad, ligados a los paisajes y territorios de patrimonio agro diverso. Se incluye técnicas y procesos agrícolas tradicionales.

2.4. Salvaguardia

2.4.1. Concepto de salvaguardia

La salvaguardia se entiende como:

“Un conjunto de acciones que permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que éstas se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las

comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general” (INPC, 2011: p.23).

2.4.2. Instrumentos de salvaguardia

2.4.2.1. Registro

Es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones y bienes de interés patrimonial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

2.4.2.2. Diagnóstico

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

2.4.2.3. Plan de salvaguardia

El plan de salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial (INPC, 2011: p. 26).

2.5. Categorías de registro

El Ministerio de Cultura y Turismo (2018: pp. 9-10) propone que, las manifestaciones del PCI se registran en las siguientes categorías:

2.5.1. Categoría 1: Manifestaciones vigentes

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un grado bajo de sensibilidad alcambio y vulnerabilidad.

2.5.2. Categoría 2: Manifestaciones vulnerables:

Son las manifestaciones que tienen un nivel medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación.

2.5.3. Categoría 3: Manifestaciones altamente vulnerables

Manifestaciones que poseen un grado de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

El estudio se realizó en la comunidad San Francisco de Alto Chucapi, ubicada en el cantón Carlos Julio Arosemena Tola, provincia de Napo.

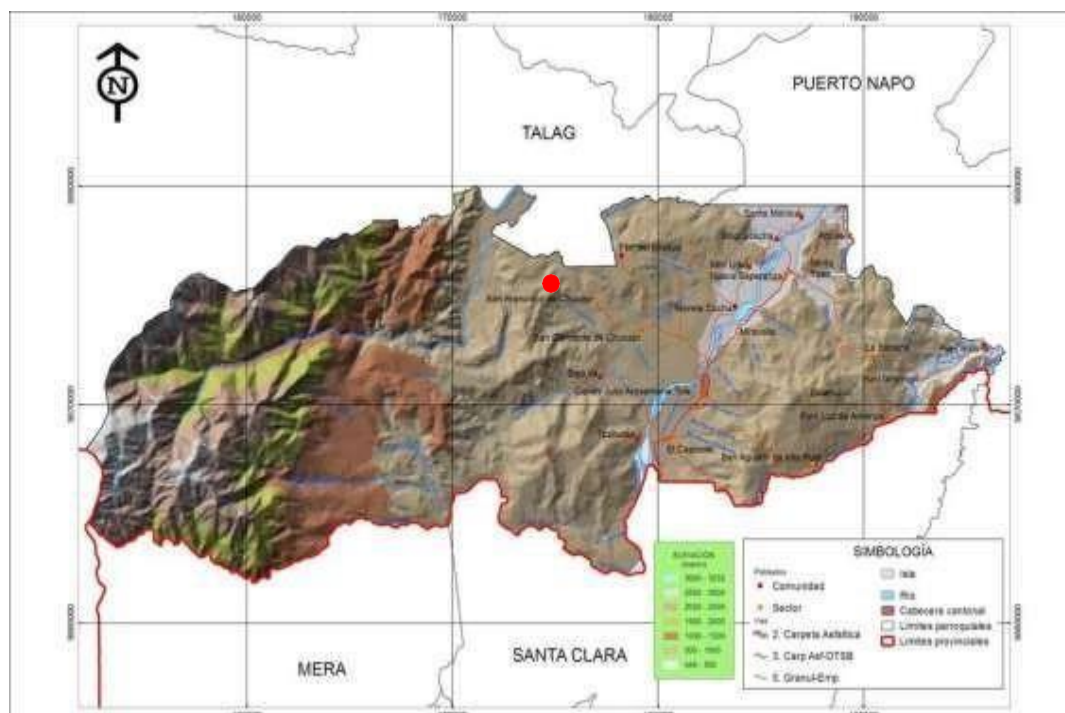


Figura 1-3: Ubicación de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Carlos Julio Arosemena Tola, 2014.

Corresponde a un estudio técnico en el que predominó el trabajo de campo, el cual se realizó por medio de metodologías que hacen uso de fuentes primarias como la observación y entrevistas directas, y fuentes secundarias como la guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y consultas bibliográficas, a partir de la cual se hizo un análisis descriptivo, analítico, con la intención de alcanzar el propósito central del estudio, con una aplicación teórico-práctica.

La metodología para alcanzar la elaboración del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi se fundamentó con tres objetivos específicos.

Para el cumplimiento del primer objetivo que es realizar el registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi, cantón Carlos Julio Arosemena Tola, provincia de Napo. Se realizó un taller participativo y entrevistas a miembros de la comunidad,

en coordinación con la Sra. Carmen Narváez presidenta de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi. La socialización se realizó en las instalaciones de la cancha cubierta de la misma comunidad, donde se dio a conocer los objetivos y beneficios de los talleres, y de la misma forma el compromiso y responsabilidad que conlleva el trabajo.

Se consideró las siguientes etapas:

3.1. Etapa de aproximación

Se realizó el día jueves 12 de noviembre del 2020, en la cual se estableció una reunión con los líderes de la comunidad la Sra. Carmen Narváez presidenta de la comunidad y el Sr. Ramón Cerda vicepresidente en donde se dio a conocer sobre la propuesta del proyecto a realizarse. Posteriormente, se efectuó la socialización de la misma con las personas de la comunidad, en la cual se logró un consentimiento libre, previo e informado para iniciar con el proyecto (ANEXO A, ANEXO B).

3.2. Etapa de recopilación de información

El levantamiento de información se realizó el día lunes 16 de noviembre del 2020, en la cancha cubierta de la comunidad una vez reunida la comunidad se dio la bienvenida, se expusieron los objetivos del taller a realizarse, cuyo objetivo principal fue: recopilar toda la información necesaria sobre patrimonio inmaterial vigente o que se encuentra en la memoria colectiva de los pobladores de la comunidad. Se dio una breve explicación sobre el patrimonio inmaterial y la importancia de su conservación, posterior a ello se trabajó a partir de la técnica de la entrevista directa con una encuesta realizada dentro de los 6 ámbitos tradiciones y expresiones orales, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, manifestaciones creativas, técnicas artesanales tradicionales, patrimonio alimentario gastronómico; en la cual los participantes iban recordando y relatando sus costumbres, historias, leyendas, vestimenta, gastronomía, formas de vida del pasado y el presente para lo cual se utilizaron materiales como: papelotes, marcadores, cinta, grabadora, libreta de campo, esferos.

El taller tuvo una duración de 2 horas, y finalizó con el agradecimiento y el compromiso de los presentes para la ejecución del proyecto (ANEXO C).

3.3. Etapa de clasificación, sistematización y registro de la información recopilada por ámbito y subámbito

Se analizó la información recopilada, se clasificó por ámbito y se procedió a realizar un informe del registro, es decir cuántos corresponden dentro de cada ámbito y subámbito, toda esta información analizada y clasificada se registró en las fichas técnicas vigentes del INPC (ANEXO D).

Posteriormente, se presentó y compartió toda la información recabada, en fichas de registro, con el propósito de verificar las manifestaciones registradas, a continuación, se hizo un listado definitivo de las manifestaciones culturales.

Para el cumplimiento del segundo objetivo, que consistió en: Establecer el diagnóstico del estado de vulnerabilidad del Patrimonio cultural inmaterial de la zona de estudio.

Se desarrolló un taller participativo, en el cuál, se presentó una matriz enlistada de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal se evaluó cada manifestación a partir de tres indicadores, los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad; a su vez los indicadores se evaluaron mediante las variables expuestas en la siguiente matriz: (Tabla 1-3).

Tabla 1-3: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido		Relación con otra manifestación	Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 2-3: Criterios de valoración por cada indicador y variable.

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación). Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
Identidad	Apropiación o pertenencia	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

En función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, estas se agruparon en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones, en este punto se generó una escala de colores para identificar la gravedad de vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo así que el color rojo es considerado manifestación altamente vulnerable, el color amarillo corresponde a manifestación vulnerable y el color verde a la manifestación vigente.

Tabla 3-3: Ponderación del estado de manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación altamente vulnerable (MVM)	1-4	Rojo
Manifestación vulnerable (MVV)	5-8	Amarillo
Manifestación vigente (MV)	9-12	Verde

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Para el cumplimiento del tercer objetivo, que es: Formular la propuesta del plan de salvaguardia para la comunidad San Francisco de Alto Chucapi, cantón Carlos Julio Arosemena Tola, provincia de Napo, se llevó a cabo un taller participativo con la gente y se realizó el análisis situacional mediante la matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) a partir de la cual se identificó los aspectos positivos y negativos que actúan en el PCI.

En segunda instancia, se identificó y se priorizó los nudos críticos, igualmente con la participación activa de la gente, para identificar estos se tomó en cuenta las debilidades y amenazas de las manifestaciones. Para el proceso de priorización, de los nudos críticos en primer lugar se utilizó la matriz (Tabla 4-3), en donde se determinó el grado de dificultad, impacto y duración.

Tabla 4-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: (Aguirre Merino, 2012).

Tabla 5-3: Descripción de cada valor de priorización de los nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$1 dólares \$5 dólares
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimiento técnico especializados y recursos económicos mayores a \$150 dólares
Impacto	Bajo	1	Nudo crítico con impacto insignificante
	Medio	2	Nudo crítico que afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	Nudo crítico que puede terminar con la actividad y causar daños irreparables

Duración	Corto plazo	1	Solución inmediata y rápida (uno o más trimestre)
	Mediano plazo	2	Solución en cuestión de no más de un año
	Largo plazo	3	Solución que tarda más de un año y depende de terceros

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Seguido, se realizó la identificación y priorización de los factores claves de éxito; para la identificación se determinó las situaciones o elementos que se consideran una ventaja, de acuerdo con los resultados del FODA, éstas corresponden las fortalezas y las oportunidades. Para priorizar los factores claves de éxito se utilizaron la Tabla 7-3 de valores, dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad.

Tabla 6-3: Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: (Satán, 2016).

Tabla 7-3: Descripción de cada valor de priorización de los factores claves de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	El factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente o consumidor
	Medio	2	El factor clave de éxito satisface en mediana escala las necesidades del cliente o consumidor
	Alto	3	El factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente o consumidor
Productividad	Bajo	1	El factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	El factor clave de éxito genera media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Alto	3	El factor clave de éxito genera alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Exclusividad	Frecuente	1	El factor clave de éxito se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, estado o país
	Medio	2	El factor clave de éxito se puede encontrar en ciertos lugares de la localidad, estado o país
	Único	3	El factor clave de éxito se puede encontrar en lugares de la localidad

Fuente: (Satán, 2016).

Seguido, se realizó el análisis de involucrados mediante la identificación de actores claves que puedan en un futuro contribuir con el Plan de Salvaguardia del PCI, tomando en cuenta las características que se plantean en la (Tabla 8-3).

Tabla 8-3: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

A partir del análisis de involucrados, se trasladó los datos a una cartografía de actores para identificar las redes y relaciones entre las entidades.

Posterior a ello, se realizó la formulación filosófica mediante el planteamiento de la misión y la visión del plan; la formulación estratégica se realizó mediante la formulación de objetivos y estrategias para el Plan de Salvaguardia, esto a partir de la priorización de nudos críticos y factores clave de éxito.

Finalmente, se realizó la formulación del Plan de Salvaguardia para lo cual se plantearon programas y proyectos en base a los siguientes ejes: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión y dinamización. Los programas tomaron en cuenta los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyecto dentro del programa, actividades y programa de inversión por año (INPC, 2013: pp. 43-87).

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Clasificación de las manifestaciones

Se analizó toda la información recopilada y se clasificó por ámbito y subámbito para proceder a registrar en las fichas técnicas vigentes del INPC.

Tabla 1-4: Clasificación de las manifestaciones de la comunidad San Francisco de AltoChucapi

Nº	Denominación	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
1	Historia San Francisco de Alto Chucapi	Tradiciones y expresiones orales	Historia local	N/A
2	Leyenda río Chucapi		Leyendas	Leyendas asociadas a toponimia
3	Mito planta hierba Cadillo		Mitos	Otros
4	Lengua Kichwa		Oralidad	Lengua
5	Aniversario “San Francisco de Alto Chucapi”	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
6	Wayusa Upina		Ritos	Ritos apotropaicos
7	Minga comunitaria sembrío de productos		Prácticas comunitarias tradicionales	Mingas
8	Ritual de curación del Shamán		Ritual	Otros
9	Vestimenta ancestral		Uso social de la vestimenta	Vestimenta festiva
10	Proceso de sembrío de yuca en las chacras	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Agrodiversidad	N/A
11	Medicina tradicional		Medicina tradicional	N/A
12	Ritual ancestral Ursa Koanki		Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos y usos relacionados con fenómenos astronómicos y naturales
13	Limpia del ají		Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos y usos relacionados con fenómenos astronómicos y naturales
14	Danza ancestral	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
15	Juego de tejida del		Juegos	Otros

	wami			
16	Proceso de elaboración de la shikra	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
17	Proceso de elaboración de la Ashanka		Técnicas artesanales tradicionales	Cestería
18	Uso de la paja toquilla		Técnicas artesanales tradicionales	Otros
19	Mazamorra de carne de monte	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
20	Maito de tilapia		Gastronomía	Gastronomía cotidiana
21	Caldo de carachama		Gastronomía	Gastronomía cotidiana
22	Chicha de yuca		Gastronomía	Gastronomía cotidiana
23	Chicha de chonta		Gastronomía	Gastronomía cotidiana
24	Wayusa		Gastronomía	Gastronomía ritual

Nota: Trabajo en campo, 2020.

Realizado por: Pilataxi, D. 2021

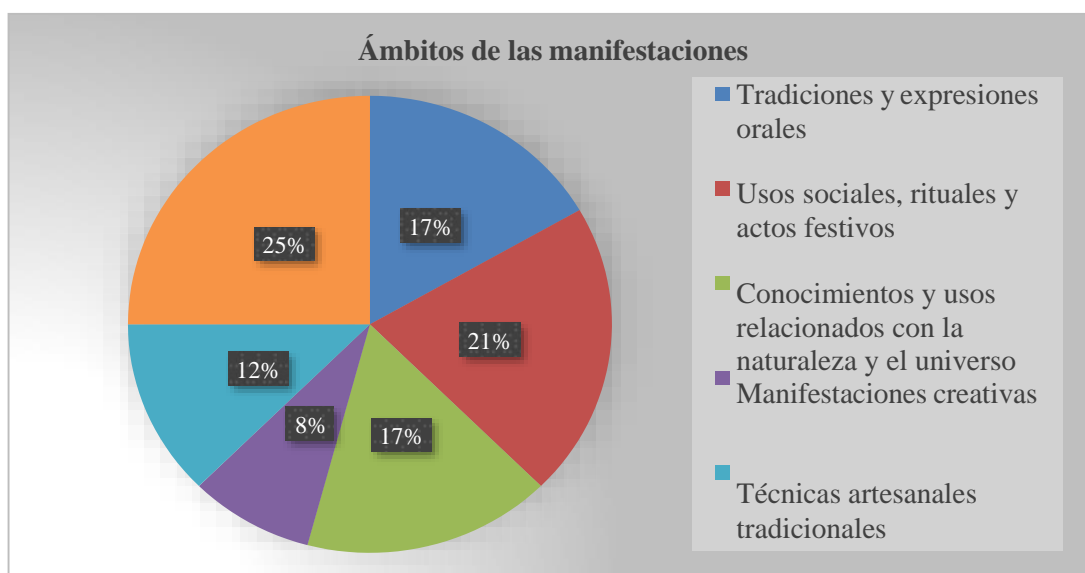


Gráfico 1-4: Clasificación de las manifestaciones

Nota: Trabajo de campo, 2020.

Realizado por: Pilataxi, Mayra, 2021.

En la tabla 9-4 y la figura 2-4 se observa la clasificación de las 24 manifestaciones que se procedió a registrar en fichas de PCI (2013), distribuidas en seis ámbitos, las cuales son: el 25% que representa a 6 manifestaciones que conciernen a patrimonio alimentario gastronómico, de igual manera, con un 21% que corresponde a 5 denominaciones que pertenecen al ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, seguido con un 17% que corresponde al ámbito de tradiciones y expresiones orales, y el mismo porcentaje para conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo con 4 expresiones cada una, con un 12% que representa a 3




manifestaciones pertenecientes al ámbito de técnicas artesanales tradicionales; y un 8% para manifestaciones creativas que corresponde a 2 denominaciones.

4.1.3.1. Tradiciones y expresiones orales

En este ámbito se registraron 4 manifestaciones detalladas a continuación:

- Historia de creación de la comunidad Kichwa San Francisco de Alto Chucapi
- Leyenda río Chucapi
- Mito planta hierba Cadillo
- Lengua Kichwa

Tabla 2-4: Historia de creación de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-15-09-50-000-20- 000001	
 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud)
653msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Pobladora relatando la historia de San Francisco de Alto Chucapi			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
HISTORIA SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Grupo social		Lengua (s)	

INDÍGENA		KICHWA, ESPAÑOL			
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
HISTORIA LOCAL			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La Sra. Serafina Andi oriunda de la comunidad Kichwa San Francisco de Alto Chucapi, relata la historia de cómo se formó la comunidad.</p> <p>Antiguamente existía una sola comunidad denominada Chucapi, la parte alta de esta comunidad no contaba con carretero por lo cual se les dificultaba salir del lugar para vender sus productos, asistir a la escuela, entre otras; posteriormente a través de diálogos entre los socios, esta se divide en dos partes, la parte baja se denomina como San Clemente y la parte alta denomina San Francisco. Los señores Cesar Cerda y Don Francisco Licuy a partir de conversaciones acordaron donar una hectárea de terreno por las personas que vivían allí en ese tiempo, para formar una comunidad; en consecuencia, los moradores escogen a la persona adulta mayor y en reconocimiento a su donación dividen a la comunidad y la nombran San Francisco de Alto Chucapi.</p> <p>La comunidad está atravesada por el río Chucapi, por la cual lleva su nombre.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Las personas cuentan la historia ocasionalmente cuando las personas interesadas lo preguntan, y de vez en cuando, en las reuniones durante el proceso organizativo y fundacional de la comunidad.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Serafina Andi	6 6	Miembro de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación tiene importancia para las personas adultas de la comunidad, principalmente las que han formado parte de la fundación, de esta manera han creado el territorio para varias familias.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La historia se mantiene solo en la memoria de algunas personas especialmente adultas, con su relevancia histórica y significado, pero no se transmite a las personas jóvenes por lo que se debilita la manifestación.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Serafina Andi	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	66	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Leyenda del río Chucapi	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a toponimia		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		

N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo			
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora		Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora			

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 3-4: Leyenda del río Chucapi

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO		
	IM-15-09-50-000-20-000002		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud)
653msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Poblador relatando la leyenda del río Chucapi			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000002_2.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			

Denominación					
LEYENDA DEL RÍO CHUCAPI					
Grupo social			Lengua (s)		
INDÍGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A TOPONIMIA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Cuenta la historia que antiguamente <i>Inka Yaya</i>, abuelo de la Sra. Serafina Andi, llevaba a su familia a dormir en su finca cerca del río Chucapi, ubicada dentro de la comunidad y prohibía a sus nietas bañarse en el río durante mucho tiempo o hasta altas horas, puesto que, en esa época existían hombres malos en el sector quienes robaban a las mujeres jóvenes para tenerlas como prisioneras y esclavas dentro de su hacienda, estas personas justificaban sus delitos diciendo que las mujeres se ahogaban en el río y al no poder pronunciar <i>chukakta wañun</i> en la lengua de la gente Kichwa del lugar decían Chucapi <i>wañun</i> por tal motivo los pobladores denominaron al río con el nombre de Chucapi en honor a todas las mujeres que, se decía, morían ahogadas.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	La leyenda se cuenta únicamente a las personas interesadas que visitan la comunidad, en especial el río.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Serafina Andi	6 6	Miembro de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Tiene relevancia histórica para sus pobladores, en especial para las personas adultas, por lo que se relata la pérdida de las mujeres, las cuáles eran utilizadas como esclavas por parte de la gente blanca, como la llamaban en ese tiempo, hoy en día recuerdan aquella manifestación como una más de sus experiencias vividas.</p>					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La historia se mantiene solo en la memoria de algunas personas especialmente adultas, con su relevancia histórica, pero no se transmite a las personas jóvenes por lo que se debilita la manifestación.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Serafina Andi	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	66	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Historia San Francisco de Alto Chucapi	Tradiciones y expresiones orales	Historia local	N/A		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Los pobladores de la comunidad manifiestan que actualmente ya no existe este tipo de pérdidas de las mujeres jóvenes y que el río es visitado por personas de otros lugares e incluso por los mismos comuneros.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo			
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora		Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora			
Realizado por: Pilataxi, M. 2021			

Tabla 4-4: Mito planta hierba Cadillo

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		CÓDIGO	
 <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		IM-15-09-50-000-20- 000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud)
653msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Planta hierba Cadillo			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000003_3.JPG			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
MITO PLANTA HIERBA CADILLO					
Grupo social			Lengua (s)		
INDÍGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito o			Detalle del subámbito		
MITOS			OTROS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Los actores de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi manifiestan que la planta conocida como hierba Cadillo sigue a las personas que están rodeadas de buenas energías y a aquellas personas que lamadre naturaleza quiere.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	La manifestación se cuenta rara vez, entre personas que salen a los terrenos arealizar alguna actividad.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Hector Cerda	3 3	Vicepresidente de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco deAlto Chucapi
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación es importante para muy pocas personas dentro de la comunidad, ellos consideran degran importancia este tipo de mitos ya que han sido parte de sus creencias transmitidas por sus abuelos.					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación no se transmite a la gente joven, algunas personas que conocen sobre la manifestación han perdido la credibilidad en ella.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Hector Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	0981293607	Masculino	33	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo			
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora		Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora			

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 5-4: Lengua Kichwa

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>		CÓDIGO	
 <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p>		IM-15-09-50-000-20- 000004	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud)
653msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			

Descripción de la fotografía: Pobladora que práctica la lengua Kichwa	
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000004_4.JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
LENGUA KICHWA	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA A	KICHWA, ESPAÑOL
Ámbito	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Subámbito	Detalle del subámbito
ORALIDAD D	N/A
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Las poblaciones kichwas se originaron a través de procesos de fusión étnica, entre sociedades tribales Sáparas, Tukano occidentales y Quijos. Esta fusión dio lugar a la conformación de dos grandes grupos culturales diferenciados, los kichwas Canelos y los kichwas Quijos, que ocuparon la parte norte y centro de la región Amazónica, de las provincias de Sucumbíos, Napo, Orellana y Pastaza.</p> <p>Actualmente, los kichwas amazónicos están divididos en dos subgrupos: los Napu kichwas, del Alto Napo, y los Canelos Kichwas, ubicados en la provincia de Pastaza.</p> <p>Originalmente, los pueblos amazónicos hablaban una gran variedad de idiomas. Solamente los pueblos altos de las cejas de montaña utilizaban el kichwa, como lengua de comercio.</p> <p>El proceso de kichwización se inició con las primeras fundaciones españolas de Baeza, Archidona y Ávila. El capitán Andrés Contero introdujo, desde Quito, mil indios kichwas para poblar las ciudades recién fundadas, especialmente Baeza. Pero estas poblaciones fueron aniquiladas y dispersadas, por los malos tratos de los españoles, las enfermedades y las rebeliones de los Umawas, Cofanes, Sáparas, Achuaras y Shuaras.</p> <p>Cuando los españoles fundaron las ciudades de Archidona, Ávila (Loreto) y Alcalá del Río Dorado, se repartieron las tierras, incluidos los indígenas que allí habitaban, para su explotación y beneficio. Los indígenas, cansados de soportar sus excesos, huyeron hacia la selva. Escogieron las orillas de los ríos Tena, Pano o Napo para formar sus poblados. Los Quijos, en determinado momento de la historia, perdieron su idioma original y pasando a ser denominados: kichwas, alamas o yumbos.</p> <p>Los españoles de la Colonia preferían aprender el kichwa, hablado entre la población indígena de la Sierra, antes que los muchos idiomas de la Amazonía. Para los indígenas amazónicos les era más fácil aprender el kichwa que el español.</p> <p>En el siglo XVII, los misioneros habían aprendido el kichwa de la Sierra y lo utilizaban como medio de evangelización, de tal manera que las personas en esa época llamados “Napo runa” aprendieron hablar el Kichwa y la denominaron su lengua.</p>	

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El idioma Kichwa es practicado de forma continua por las personas de la comunidad, pero existen personas que conocen solo un nivel básico del idioma y por lo tanto no lo practican.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco deAlto Chucapi
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para las personas adultas de la comunidad tiene gran importancia, la lengua Kichwa corresponde al idioma con el que cada una de sus generaciones ha sido criada.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación a pesar de ser practicada por las personas adultas, la mayoría no transmite a la gente joven, prefieren hablar el español. De esta manera se debilita la manifestación.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Mónica Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	22	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Universidad de Cuenca, Sabiduría de la cultura Kichwa de la Amazonía Ecuatoriana Tomo II, Quito, 2012	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					

Muchas personas de la comunidad practican el idioma, pero existen otras que lo han olvidado y ya no lo practican por diferentes motivos, entre ellos, la migración, uso de la tecnología, la enculturación; existen muchos jóvenes que al salir a sus escuelas o colegios practican más el español perdiendo así el interés por su idioma; por otro lado, los abuelos y padres han dejado de enseñar a sus hijos, manifestando que después de sus labores del día llegan cansados a casa.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo	
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora	Fecha de registro: 19/11/2020
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora	



Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.1.3.2. Usos sociales, rituales y actos festivos

En este ámbito se registró 5 manifestaciones que se detallan a continuación:

- Aniversario de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi
- Wayusa Upina
- Minga sembrío de productos
- Ritual de curación del Shamán
- Vestimenta Kichwa

Tabla 6-4: Aniversario de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO	
 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		IM-15-09-50-000-20-000005	
FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud)
653msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la fotografía: Pobladores celebrando las festividades de aniversario

Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000005_5.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
ANIVERSARIO DE LA COMUNIDAD	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA	KICHWA, ESPAÑOL
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del subámbito
FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

San Francisco de Alto Chucapi festeja su aniversario cada 31 de julio. Los miembros de la comunidad se reúnen con anterioridad para planificar las actividades a realizarse en conmemoración a la fundación de su comunidad, y acuerdan poner un aporte entre los socios para las actividades a realizarse, el aporte suele ser entre 20 a 35 dólares dependiendo de las actividades, a continuación realizan mingas para limpiar su comunidad e invitan a los habitantes de otras comunidades, al grupo juvenil de danza del cantón y a las autoridades a participar de las festividades.

A la madrugada del 31 de julio las personas mayores realizan la wayusupina, con la presentación de unamesa de comida típica la cual consta de: Mayto de palmito de chonta, carne de monte o pescado ahumado.

Para las actividades del día forman comisiones de trabajo las cuales se encargarán de las diferentes funciones durante el evento como: Juegos autóctonos y tradicionales de la cultura Kichwa, encuentros deportivos, gastronomía, danzas típicas, y elección y coronación de la Ñusta San Francisco. Finalmente las personas terminan la festividad con la wayusa bailable.



Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	El aniversario de la comunidad se celebra de forma anual, para conmemorar la fundación de la comunidad.
	Continua	

	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco deAlto Chucapi
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para los habitantes de la comunidad tiene gran importancia celebrar el aniversario de su comunidad, de esta manera fortalecen su identidad recordando a sus ancestros a través de danzas, música, gastronomía, provocando en ellos un sentido de pertenencia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene vigente y es practicada por los miembros de la comunidad.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Mónica Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	22	
Carmen Narvaez	San Francisco de Alto Chucapi	0999315748	Femenino	61	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Lengua Kichwa	Tradiciones y expresiones orales	Oralidad	N/A		
Vestimenta ancestral	Usos sociales rituales y actos festivos	Uso social de la vestimenta	Vestimenta festiva		
Danza ancestral	Manifestaciones creativas	Danza	N/A		
Juego de tejida del wami	Manifestaciones creativas	Juegos	Otros		
Maito de tilapia acompañado de ají de guamanyuyo	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Mazamorra de carne de monte	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Chicha de yuca	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Wayusa	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía ritual		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo	
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora	Fecha de registro: 19/11/2020
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora	

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 7-4: Wayusa Upina

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO IM-15-09-50-000-20- 000006
--	--

12. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud) 653msnm

13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Celebración de la Wayusa Upina en la comunidad
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000006_6.JPG

14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Wayusa Upina	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA A	KICHWA, ESPAÑOL
Ámbito	
Usos sociales rituales y actos festivos	
Subámbito	Detalle del subámbito
Ritos	Ritos apotropaicos

15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La Wayusa Upina es una ceremonia ancestral de la cultura Kichwa, en la comunidad la realizan en la madrugada del 31 de julio en la cancha cubierta. La ceremonia inicia con una invitación de la persona encargada, con música, y danza al ritmo del tambor; por otro lado las mujeres se encargan de preparar la bebida, y la sirven a todos los invitados en pequeños recipientes elaborados en barro o pilches, la bebida se debe tomar antes de que salgan los rayos solares, mientras se sirven la bebida, realizan diferentes actividades como la interpretación de los sueños, demostraciones de danzas, cánticos, limpiezas del espíritu, mitos y leyendas contadas por las rukumamas o rukutaitas, confección de tejidos, y preparación de su gastronomía. Finalmente, la ceremonia concluye con la presentación de una mesa de comida típica la cual consta de: Mayto de palmito de chonta, carne de monte o pescado ahumado.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La ceremonia la celebran de forma anual, antes de conmemorar la fundación de la comunidad.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

16. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carmen Narváez	6 1	Miembro de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Colectividades					
Instituciones					

17. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
La manifestación tiene gran importancia principalmente para las personas adultas mayores de la

comunidad, con esta ceremonia recuerdan sus costumbres y tradiciones ancestrales que poco a poco han ido perdiendo significado.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación es practicada por las personas especialmente adultas, pero existe desinterés por parte de la población joven.		
X	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
18. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carmen Narváez	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	61
19. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Lengua Kichwa	Tradiciones y expresiones orales	Oralidad	N/A	
Ritual de curación del Shamán	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Otros	
Vestimenta ancestral	Usos sociales, rituales y actos festivos	Uso social de la vestimenta	Vestimenta festiva	
Limpia del ají	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica	Conocimientos y usos relacionados con fenómenos astronómicos y naturales	
Danza	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
Mazamorra de carne de monte	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Wayusa	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía ritual	
20. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
21. OBSERVACIONES				
N/A				
22. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo				
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christian Aguirre			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora				

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 8-4: Minga sembrío de productos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-15-09-50-000-20- 000007	
 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	Urbana	X	Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud) 653msnm
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Pobladores realizando trabajos en la comunidad			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000006_6.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MINGA SEMBRÍO DE PRODUCTOS			
Grupo social	Lengua (s)		
INDÍGENA A	KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Subámbito	Detalle del subámbito		
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	MINGAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Las mingas son organizadas por la presidenta de la comunidad o también puede ser establecida en alguna			

reunión por todos los socios de acuerdo al producto que este acto para sembrar o cosechar en esa temporada, entre las actividades que suelen realizar son: cultivo de plátano y yuca, limpieza de caminos, mantenimiento de los límites territoriales, entre otros. Una vez concordada la fecha y hora de la minga la señal representativa para iniciar la minga es el uso de la campana.

La presidenta es la encargada de distribuir las actividades y dar ánimo a lo largo de la jornada, una de lastareas de las mujeres es proveer de chicha de yuca a todos los mingueros, en ciertas ocasiones también brindan un poco de trago para amenizar el trabajo. Durante este proceso de la minga la gente comparte de su idioma Kichwa.

Los mingueros siempre llevan machetes u otras herramientas dependiendo de la actividad, durante la minga las mujeres ejecutan actividades menos pesadas como; sembrar, limpiar las hierbas, cocinar, brindar la comida, mientras los hombres realizan labores más fuertes como: cortar los árboles, cargar lamadera, entre otros.

Para las mingas siempre organizan la alimentación. Cada socio aporta con cierta cantidad de dinero dependiendo lo que vaya a preparar, para comprar los alimentos, además las mujeres deben colaborar con yuca, plátano y chicha. También delegan a 2 mujeres a que cocinen, esto es rotativo para cada mingaque realizan. Al terminar de cocinar, las mujeres llaman a los mingueros a concentrarse en la cancha de la comunidad para brindarles la comida. Después de servirse el alimento, descansan un poco y retornanal trabajo. En caso de que un socio falte a la minga comunitaria es sancionado con una multa.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La minga se la realiza de forma continua dependiendo de la temporada de los productos y en base a una planificación.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La minga es una muestra de organización social y auto desarrollo comunitario, mediante esta práctica se genera la unidad, solidaridad, amistad y demás valores, buscando el bienestar colectivo.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se encuentra arraigada en los habitantes de la comunidad y es practicada mediante trabajo colectivo.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES


Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Hector Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	0981293607	Masculino	33
Serafina Andi	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	66
Mónica Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	22
Sonia Grefa	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	35

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Lengua Kichwa	Tradiciones y expresiones orales	N/A	N/A
Chicha de yuca	Patrimonio alimentario gastronómico		
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Antes, la presidenta o presidente a cargo hacía uso de un caracol, su sonido indicaba que la mingainiciaba.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo			
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora		Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora			

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 9-4: Ritual de curación del Shamán

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO		
	IM-15-09-50-000-20-000008		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud)
653msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Shamán de la cultura kichwa			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000007_7.JPG			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
RITUAL DE CURACIÓN DEL SHAMÁN					
Grupo social			Lengua (s)		
INDÍGENA A			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito o			Detalle del subámbito		
RITOS			OTROS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los habitantes de la comunidad Kichwa San Francisco de Alto Chucapi manifiestan que cuando algún miembro de una familia se enferma acuden a un Shamán para averiguar su disponibilidad o también él puede acudir a la casa del paciente.</p> <p>El Shamán es considerado un ser privilegiado por su sabiduría y conocimientos a través de su conexión con las fuerzas (espíritus), cuenta con la capacidad de explicar y curar los males espirituales y biológicos. Para empezar con el ritual el Shamán conversa con el enfermo acerca de sus dolores, para tener una idea general del mal que padece y dependiendo de esto empieza con el ritual.</p> <p>Alista la mesa sobre la que descansan los elementos a utilizarse durante el ritual, muchas veces utiliza trago, tabaco y plantas para curar al enfermo a través de una limpia con estos elementos y mediante rezos y cantos para conseguir el equilibrio energético. Pero otras veces cuando la enfermedad es considerada más grave el Shamán se sirve una dosis de la infusión de ayawaska, posteriormente mediante cantos invoca la presencia de fuerzas y espíritus quienes identifican las enfermedades del paciente y con los elementos que el posee detecta en que parte del cuerpo se encuentra el mal, a continuación comunica los resultados, y luego expulsa el mal y si la enfermedad tiene un origen físico, el paciente recibe brebajes preparados por el Shamán.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	La manifestación es practicada de manera ocasional cuando la gente se enferma, sin embargo en la actualidad se ha ido perdiendo la costumbre.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para las personas adultas de la comunidad tiene gran relevancia y significado esta manifestación, la cual permite conectarse con los espíritus según su cosmovisión y de esta manera curar su cuerpo y alma.					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene sin embargo su estado es vulnerable, pues, muchas personas han perdido la fe en la manifestación, y por tal motivo acuden a centros hospitalarios.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sonia Grefa	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	35
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Uso de la Ayahuaska	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica atradicional	Conocimientos y usos relacionados c onplantas	
Medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo				
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora				

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 10-4: Vestimenta ancestral

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO	
	IM-15-09-50-000-20-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022 Y (Norte) 9874631 Z (Altitud) 653msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Vestimenta ancestral

Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000009_9.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
VESTIMENTA ANCESTRAL	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA	KICHWA, ESPAÑOL
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del subámbito
USO SOCIAL DE LA VESTIMENTA	VESTIMENTA FESTIVA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los habitantes de la comunidad manifiestan que en las fiestas de aniversario utilizan la vestimenta ancestral para recordar la forma de vida de sus ancestros Kichwas.

Antiguamente, los abuelos elaboraban su vestimenta con hojas de un árbol llamado pitun, de hojas grandes y alargadas, cortaban por su base, hacían pasar bejuco delgado y se amarraban por la cintura, así se hacían las faldas que eran usadas por hombres y mujeres, las mujeres además de tejer sus faldas, hacían otro tejido para cubrirse los senos.

Además, usaban una vestimenta elaborada con la corteza del árbol de llanchama, pintada de colores y adornada con semillas, plumas, huesos y dientes de animales, de este árbol sacaban la corteza, la machacaban a base de golpes con trozos de madera, la dejaban reposar un día y una noche en la orilla de un río para que la corteza se lave bien y se afloje; luego se hacía una especie de prensado y se dejaba que

se seque. Así se convertía en una tela o lienzo de color crema con la que se hacía la vestimenta y en la que incluso se pintaban diseños o figuras con semillas silvestres que le daban un color oscuro, pues según la cosmovisión Kichwa los colores claros espantan a los animales y espíritus que habitan en la selva.

Los pueblos kichwas empezaron a cambiar de vestimenta, sustituyéndola por la makikutuna y la pampallina. La makikutuna es una blusa de manga larga, confeccionada con tela floreada. Los colores son el rosado, rojo, blanco. Los diseños tienen figuras de líneas, círculos o flores. En el borde del cuello de la manga lleva dos cintas de diferentes colores que pueden ser rojas, verdes amarillos, azules y blancos; las cintas tienen que ser las mismas tanto en el cuello como en la mano. En el busto debe haber pinzas para que no sea apretada, por lo general, estas blusas son flojas.

La pampallina es una tela de forma rectangular que mide aproximadamente 1.50 metros de largo y 80 cm de ancho la cual se envuelve al cuerpo constituye una falda exterior de la mujer que le cubre hasta la rodilla y en la cintura se sujeta con el chumpi. El color de la falda es invariable, azul marino. El chumpi es una faja con la que se sostiene a la pampallina. Puede ser de lana o de fibras naturales. Lo propio del pueblo Kichwa amazónico es utilizar el chumpi de pita. Su tejido mide aproximadamente 5 cm de ancho y 80 cm de largo y lleva adornos de semillas de la selva y de plumas coloridas de aves.

Los hombres utilizan el kurubalun es un pantalón corto de color azul marino, que le queda al novio por la pantorrilla. Este pantalón se utiliza tanto en la ceremonia matrimonial como en la vida cotidiana, ya que es el único pantalón que el hombre kichwa amazónico tiene.

El kushma es un poncho confeccionado especialmente para la ceremonia matrimonial, es ligero, de una sola pieza rectangular, de tela blanca, liviana y delgada; tiene una abertura en el centro para que pueda entrar la cabeza y cubre a los que se lo ponen sólo los padrinos y el novio, no se debe usarlo cotidianamente porque espanta a los animales y a los espíritus de la selva; antes de que apareciera la tela, esta prenda se confeccionaba de la corteza de llanchama.

La pacha

La pacha es un vestido confeccionado de una sola pieza, cosido, agarrado en el hombro izquierdo, donde determina una ancha franja. El hombro derecho se mantiene descubierto, considerado un vestido de fiesta.

Los collares

Estos collares son elaborados por las mujeres con semillas del monte que se ensartan en piola de pita para verse más hermosas. En cambio, los hombres en sus collares cuelgan los dientes de boa y bufeo para tener suerte en la cacería; también se cuelgan los dientes de puma que significa que son hombres fuertes capaces de matar a cualquier animal.

La corona

La corona se confecciona con plumas de diversos pájaros, representa el poder o la autoridad. Antiguamente, las personas que utilizaban la corona eran los yachak, porque eran los jefes de su pueblo y los que conocían los tres mundos: celeste, terrestre y subterráneo; además, tienen poderes sobrenaturales para convertirse en animales. En la actualidad, la corona es utilizada tanto por las reinas y autoridades indígenas.

La mukawa

Las mukawas son recipientes de barro de diferentes tamaños, confeccionados por las mujeres para su esposo; se usan especialmente para tomar la chicha de yuca. Se caracterizan por su textura sumamente fina y frágil y por llevar diseños geométricos muy especiales, portadores de significados diferentes, puntas de lanzas inspiradas en la habilidad de los hombres en la cacería, etc.; cuando se usa el traje festivo en la danza la mukawa la utilizan como parte del adorno.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La manifestación es practicada de forma ocasional, en las actividades festivas de la comunidad, principalmente en el aniversario de la comunidad.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
La vestimenta ancestral es utilizada por un número reducido de personas dentro de la comunidad, de esta manera recuerdan la vida de sus ancestros y la lucha contra el dominio de los españoles en esa época, por tal motivo, tiene gran significado practicar esta manifestación.		
Sensibilidad al cambio		
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación es vulnerable, puesto que, solamente existe un número reducido de personas que utilizan la vestimenta, en especial las personas que van a bailar en las festividades de aniversario de la comunidad.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andreina Garcés	San Francisco de Alto	N/A	Femenino	22

	Chucapi			
Sonia Grefa	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	35
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Uso de la paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Universidad de Cuenca, Sabiduría de la cultura Kichwa de la Amazonía Ecuatoriana Tomo II, Quito, 2012	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Actualmente las personas de la comunidad no utilizan, ni confeccionan la vestimenta ancestral.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo				
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora				



Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.1.3.3. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

En este ámbito se registró 4 manifestaciones que se detallan a continuación:

- Proceso de sembrío de yuca en las chacras
- Medicina tradicional
- Ritual ancestral Ursa Koanki
- Limpia del ají

Tabla 11-4: Proceso de sembrío de yuca en las chacras

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO	
	IM-15-09-50-000-20-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022 Y (Norte) 9874631 Z (Altitud) 653msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Chacra, espacio donde realizan la siembra

Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000010_10.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
PROCESO DE SEMBRÍO DE YUCA EN LAS CHACRAS	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA	KICHWA, ESPAÑOL
Ámbito	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
Subámbito	Detalle del subámbito
SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON PLANTAS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la comunidad San Francisco de Alto Chucapi se realizan plegarias durante el proceso de sembrío de sus productos, los habitantes de la comunidad consideran a la chacra como la base fundamental de la economía y subsistencia, a lo cual la Sra. Serafina Andí relata:

A nosotros nos enseñaron nuestros abuelos, nuestras madrecitas que la chacra alimenta a la familia, especialmente en el sembrío de yuca, primero se selecciona los tallos sanos los cuáles se cortan en esquejes de tamaños medianos, se coloca las estacas bajo la sombra de los árboles y se las cubren con hojas y se las deja reposar por un día para que la producción no sea haga amarga.

Al día siguiente las mujeres salen a la siembra llevando hojas de: mandi, papachina, yuca, papaya, achiotecón sus semillas, para masticar la semilla y pintar las estacas como signo de ahuyentar los malos espíritus de la selva, invocando de esta manera a los espíritus buenos de las plantas a continuación se golpea las estacas sembradas con las hojas mediante la siguiente plegaria:

*Apunchiyaya
Karanguangui
Apunchimama
Karanguangui
Kinchimama
karanguangui Aspha
mama karanguangui.*

Se espera cosechar la producción de 6 a 7 meses, para poder consumirla, uno de los usos de la yuca, es la tradicional chicha de yuca.

De la misma manera se realiza esta plegaria con los demás sembríos como el plátano, papachina, cacao entre otras, para solicitar que Dios y la madre naturaleza les brinde abundancia en sus cultivos.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	La manifestación es practicada de manera continua, especialmente por las mujeres adultas de la comunidad, de vez en cuando las mujeres jóvenes realizan este ritual, cuando sus madres
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	

	Ocasional	piden su ayuda y compañía.
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta manifestación es importante para las familias de la comunidad ya que una buena cosecha de los productos permiten la subsistencia de las familias.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene vigente en la práctica sin embargo el ritual completo ancestral se van debilitando, pues, existen muy pocas personas que realizan los agradecimientos antes de sembrar los productos.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Serafina Andi	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	66
María Huatatoa	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	56

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Rezos en la chacra	Tradiciones y expresiones orales	Plegarias	Rezos
Elaboración de la chicha	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo	
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora	Fecha de registro: 19/11/2020
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora	

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 12-4: Medicina tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-15-09-50-000-20-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022 Y (Norte) 9874631 Z (Altitud) 653msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Medicina tradicional		
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000011_11.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
MEDICINA TRADICIONAL		
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA A	KICHWA, ESPAÑOL	
Ámbito		
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Subámbito	Detalle del subámbito	
MEDICINA TRADICIONAL	N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

La medicina tradicional es utilizada por la mayoría de los pobladores de la comunidad a pesar de no ser expertos en esta rama, han desarrollado sus propios remedios naturales con elementos de la zona sean vegetales o animales, aplicando los conocimientos transmitidos por sus ancestros.
 Cuando consideran más grave sus enfermedades buscan la asistencia inmediata de los especialistas; denominado shamán o yachak, quienes a través de sus ritos alivian las dolencias del paciente.

Entre las principales medicinas tradicionales realizadas por los comuneros, se detallan las siguientes:

MEDICINA TRADICIONAL	PARTES USADAS	USO MEDICINAL	PREPARACIÓN Y ADMINISTRACIÓN	CUIDADOS
Chukriyuyu	Hojas	Cicatrizante	Lavar las hojas, machacarlas y colocarlas sobre la herida.	No ingerir alimentos infecciosos
		Desinflamatorio Infecciones urinarias	Cocinar en infusión las hojas, durante 15 minutos y tomar dos vasos diariamente.	
Ortiga común	Raíz	Fiebre alta	Machacar la raíz de la ortiga, obtener el zumo y beber un vaso del preparado.	No bañarse
Ortiga colorada	Raíces Tallos Hojas	Dolor corporal Calambres	Ortigar directamente sobre la parte afectada	
		Circulación de la sangre Inflamación intestinal	Cocinar en infusión las raíces y beber un vaso 3 veces al día	
Chuchuwaso Yawaticashpi Chaiwacara	Tallos	Prevenir enfermedades enfermedades respiratorias Dolor corporal COVID-19	Hervir los tallos durante una hora Tomar una copa 3 veces al día	No tomar agua rhelada
Verbena	Hojas	Enfermedades respiratorias	Lavar las hojas y machacar, tomar el zumo	No tomar agua rhelada
		Comezón del cuerpo	Hervir las hojas y bañarse	
Aguacate	Hojas	Dolor de cabeza	Hervir durante 15 minutos las hojas de aguacate y beber 3 vasos al día	
Hierba mora cimpio	Hojas	Dengue	Infusión 5 minutos	



Jengibre	Rizoma	Ahuyentador de los espíritus. Gripe Dolor de garganta	Machacar o rallar 3 rizomas previamente lavados. Agregar un vaso de agua caliente y cernir.	No tomar agua fría
			Al preparado añadir el zumo de un limón e ingerir un vaso.	
Ajo de monte	Rizoma	Enfermedades respiratorias	Hervir el agua, machacar el ajo y agregar al agua durante 10 minutos	No tomar agua fría
Wantuk	Hojas	Fracturas Hinchazones Hechizos Desinflama (golpes)	Machacar las hojas, formar un emplasto y colocar en las partes afectadas. Picar 4 hojas de wantuk y colocaren la herida.	Al ser una planta altamente tóxica no se recomienda exceder con la dosis indicada y no se puede administrar por vía oral, excepto los yachaks. En caso de envenenamiento darle enfermo dulce o agua azucarada. No consumir ají y sal.
Maria panka	Hoja	Hinchazones	Azar la hoja y colocar sobre la parte afectada	No ingerir alimentos infecciosos
		Mal viento (mal aire)	Frotar con las hojas al paciente	No bañarse
Guayaba	Hojas Fruto tierno	Dolor estomacal Diarrea	Realizar una infusión durante 10 minutos. Beber 4 vasos de agua al día	No ingerir alimentos con contenido graso
Sangre de drago	Látex	Heridas, hongos	Frotar el látex en la zona lastimada.	No ingerir ají.

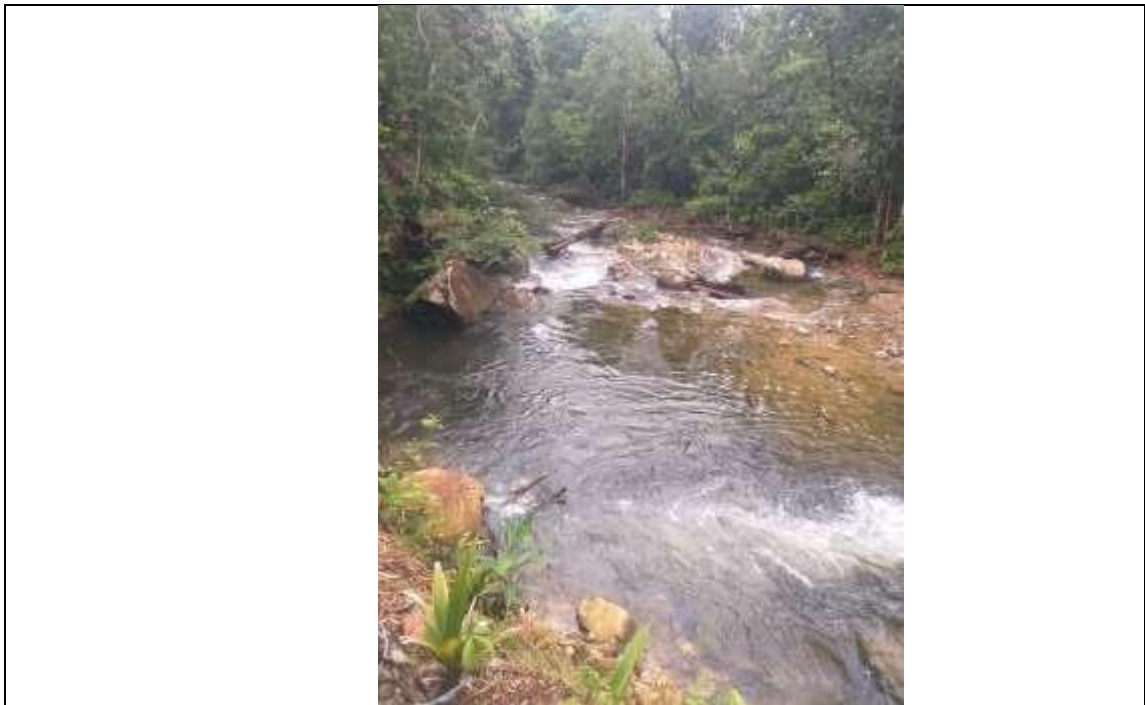
Aceite de unguurahua	Fruto maduro	Caspa, caída de cabello y horquillas.	Se calienta los frutos en agua, cuando este suave el epicarpio, se aplasta y desmenuza. Sacar las semillas. Después se deja a hervir por 30 minutos, cernir y recoger el aceite. Aplicar el aceite en toda la cabellera.	No lavarse el cabello	
Jamaica	Flor	Energizante Antinflamatorio	Hervir el agua y colocar 5 flores lavadas durante 5 minutos, beber el agua durante el día		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad				
<input type="checkbox"/> Anual	La manifestación es practicada por los habitantes de la comunidad de forma ocasional, cuando las personas se enferman.				
<input type="checkbox"/> Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La medicina tradicional tiene gran relevancia y significado para la comunidad, se dice que los ancestros que han partido, han sido reencarnados en las plantas y animales, por tal motivo estas son bondadosas con sus hermanos y de esta manera les protegen de los males espirituales y biológicos.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/> X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene vigente en la práctica, puesto que las personas utilizan la medicina tradicional para curarse.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carmen Narvaez	San Francisco de Alto Chucapi	0999315748	Femenino	61
Serafina Andi	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	66
Mónica Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	22
Sonia Grefa	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	35
Hector Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	0981293607	Masculino	33
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Ritual de curación del shamán	Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Otros	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo				
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora				

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 13-4: Ritual ancestral Ursa Koanki

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO	
	IM-15-09-50-000-20-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022 Y (Norte) 9874631 Z (Altitud) 653msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Espacio para el ritual ancestral Ursa Koanki

Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000012_12.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
RITUAL ANCESTRAL URSA KOANKI	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA A	KICHWA, ESPAÑOL
Ámbito	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
Subámbito	Detalle del subámbito
SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON FENÓMENOS ASTRONÓMICOS Y NATURALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antiguamente en la madrugada los abuelos mandaban a bañarse a los adolescentes para que reciban el poder y la fuerza del río; decían que se deben bañar antes que los pájaros tomaran el agua.

Una vez en el río, los adolescentes buscaban una piedra blanca para sobarse en la rodilla y en los codos para que de esta manera se los fortalezca, y hacían sonar el agua para despertar a las aves. Después del baño en el río, debían permanecer de pie y repetir Ursa Koanki, invocando a los espíritus de los árboles más grandes para que les concedan sus energías y así puedan crecer altos y llegar a la vejez, al mismo tiempo, recibían las energías del sol naciente.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	La manifestación en la actualidad no se practica, pero se mantiene en la memoria de las personas adultas mayores de la comunidad.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES


Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco deAlto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para un número reducido de personas dentro de la comunidad especialmente la gente adulta mayor, pues, consideran que ésta actividad les permite la limpieza y fortalecimiento del alma, cuerpo y espíritu, es decir el restablecimiento del equilibrio.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación la conocen muy pocas personas adultas mayores, apesar de considerarla importante, no la practican, ni la transmiten a sus hijos, de esta manera se debilita la manifestación.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Serafina Andi	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	66	
Mónica Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	22	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo					
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020		
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora					

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 14-4: Limpia del ají

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO
	IM-15-09-50-000- 20-000013
23. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: NAPO	Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural

Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022		Y (Norte) 9874631		Z (Altitud) 653msnm	
24. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Ají para realizar la limpia					
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000013_13.JPG					
25. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
LIMPIA DEL AJÍ					
Grupo social			Lengua (s)		
INDÍGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL			CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON FENÓMENOS ASTRONÓMICOS Y NATURALES		
26. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Para la cultura Kichwa el ají es una planta utilizada para limpiar las malas energías, armonizar el entorno y conseguir la fuerza de la selva.</p> <p>La limpia del ají la realizan principalmente en la ceremonia ancestral Wayusa Upina o cuando las familias comparten la wayusa en cada una de sus casas, la colocación del ají molido es muestra de castigo y limpieza del alma como lo manifiestan ellos, es una costumbre poco conocida. El ardor los puede dejar sin visión por una hora a quienes se someten a esta dura prueba.</p> <p>Después del ritual viene la celebración para un nuevo día cargado de energías, sintiéndose totalmente rejuvenecidos.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Las personas realizan esta práctica de manera ocasional en la ceremonia de la Wayusa Upina y cuando comparte la bebida tradicional en sus casas.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
27. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad

		de actividad	o actividad		
Individuos	Serafina Andi	6 6	Miembro de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Colectividades					
Instituciones					
28. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación tiene gran importancia principalmente para las personas adultas de la comunidad, La limpia del ají ha sido transmitida desde sus ancestros y le permite limpiar su alma y ser personas fuertes.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación es practicada por un número reducido de personas, puesto que no se ha transmitido a la población joven la importancia de la misma.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
29. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Serafina Andi	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	66	
30. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Wayusa Upina	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos Apotropaicos		
31. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
32. OBSERVACIONES					
N/A					
33. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo					
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020		
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora					

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.1.3.4. Manifestaciones creativas

En este ámbito se registró 2 manifestaciones que se detallan a continuación:

- Danza Kichwa
- Juego de tejida del wami

Tabla 15-4: Danza kichwa



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-15-09-50-000-20-
000014

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud) 653msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Pobladoras de la comunidad celebrando el aniversario

Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000014_14.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
DANZA KICHWA	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA A	KICHWA, ESPAÑOL
Ámbito	
MANIFESTACIONES CREATIVAS	
Subámbito	Detalle del subámbito
DANZA	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

<p>Para la comunidad, la danza y la música son un ícono de su identidad cultural. La danza, es una expresión que nace en el diario vivir de la gente kichwa, una muestra de ello es el dedicado al cultivo de la yuca, la danza caracteriza la forma de cultivar la yuca, que es el principal sustento en la vida de los comuneros, antes de la siembra se realiza una danza al contorno de las estacas. Las mujeres cantan y golpean a las estacas con papa china, hojas de maria panga a manera de purificación, estas estacas ritualizadas producirán una cosecha abundante.</p> <p>Por otro lado, las costumbres también se manifiestan en hechos muy significativos como el matrimonio, el hombre en la cacería, mientras la mujer prepara la wayusa para brindarle al marido.</p> <p>Otra forma de expresar su diario vivir con la danza son las curaciones de los Shamanes, ellos eran denominados sus médicos del cuerpo y espíritu de tal forma que eran considerados personas muy importantes dentro de la comunidad.</p> <p>Mediante la danza expresan el proceso de vida de las personas desde su niñez hasta la vejez.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La manifestación es practicada ocasionalmente, cuando realizan las festividades de aniversario de la comunidad.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
A través de la danza, los habitantes de la comunidad interpretan sus formas de vida y la de sus ancestros, mediante esta manifestación demuestran a los visitantes su cultura.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene vigente, y se practica en las festividades de aniversario de la comunidad.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Carmen Narvaez	San Francisco de Alto Chucapi	0999315748	Femenino	61	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Ritual de curación del shaman	Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Otros		
Vestimenta Kichwa	Usos sociales rituales y actos festivos	Vestimenta	Vestimenta festiva		
Chicha de yuca	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo	
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora	Fecha de registro: 19/11/2020
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora	
Realizado por: Pilataxi, M. 2021	

Tabla 16-4: Juego de la tejida del wami

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO	
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		IM-15-09-50-000-20-000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud) 653msnm
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Wami, herramienta artesanal de pesca, elaborado a partir de las fibras del tallo de paja toquilla.			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000015_15.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
JUEGO DE LA TEJIDA DEL WAMI			
Grupo social		Lengua (s)	
INDÍGENA		KICHWA, ESPAÑOL	
Ámbito			
MANIFESTACIONES CREATIVAS			
Subámbito		Detalle del subámbito	

JUEGOS		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los pobladores de la comunidad fabrican un artefacto de pesca llamado wami, elaborado a partir del tallotieno de la paja toquilla. Este instrumento es confeccionado y utilizado tanto por hombres como mujeres. Para realizar la pesca, colocan de 4 a 5 wamis en el río. Cuando van a colocar el instrumento en los arroyos no se debe mirar desde la parte superior de lo contrario no ingresan los peces. Las herramientas que utilizan para confeccionar el wami son el machete y un cuchillo.</p> <p>Durante la fiesta de aniversario, los comuneros realizan la tejida del wami para recordar esta práctica, y se premia al ganador.</p>					
Materiales empleados					
9 pedazos de paja toquilla de 65 cm de largo (se requiere 2 tallos, de cada tallo se obtienen 4 pedazos). 2 fibras del mismo material de 1 metro de largo (1 tallo). La cantidad de fibra a utilizar depende el tamaño del wami, para una pequeña de 7 a 9 y para una grande 11 tiras.					
Proceso					
<p>1.- En primer lugar, realizar un quiebre a los 16 cm aproximadamente de la fibra larga e ir acoplando los 9 pedazos a una altura de 14 cm, colocando alternadamente las tiras, ya sean las fibras delgadas primero y luego las gruesas o viceversa, después unir los dos extremos. Con la fibra restante tejer la cola del wami en forma espiral e intercalada (abajo-arriba), para finalizar se amarra la parte final con la misma fibra.</p> <p>2.- Se procede a seccionar en 2 a 3 partes cada pedazo restante superior (cabeza). Esta división ayuda a expandir la abertura, acaparando más espacio en el río o riachuelo y por ende ingresan mayor cantidad de peces.</p> <p>3.- Cada división hecha en la cabeza del wami es quebrada hacia la parte externa una a una y a la par van uniendo mediante un tejido entrecruzado con la fibra más larga dobla por la mitad, confeccionan el wami antes que se seque el material y cortan tiras gruesas, obteniendo una herramienta resistente.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La manifestación es practicada en las festividades de aniversario de la comunidad, sin embargo los habitantes realizan el wami de forma ocasional en el tiempo que consideran es bueno para salir de pesca.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es considerado un instrumento que permite el abastecimiento alimenticio en el hogar, de tal forma que contribuye a reducir los gastos para adquirir otro tipo de alimentos.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	El juego de la tejida del wami se lo realiza de vez en cuando en las festividades de la comunidad, pero el conocimiento para su elaboración no se transmite a los jóvenes.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Carmen Narvaez	San Francisco de Alto Chucapi	0999315748	Femenino	61	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Uso de la paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Otros		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo			
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora		Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora			
Realizado por: Pilataxi, M. 2021			

4.1.3.5. Técnicas artesanales tradicionales

En este ámbito se registró 4 manifestaciones que se detallan a continuación:

- Proceso de elaboración de la shikra
- Proceso de elaboración de la ashanka
- Elaboración de la pita (Flauta de guadua)
- Uso doméstico de la paja

Tabla 17-4: Proceso de elaboración de la shikra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO	
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		IM-15-09-50-000-20-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud)
653msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la fotografía: Pobladora confeccionando la shikra

Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000016_16.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA SHIKRA	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA	KICHWA, ESPAÑOL
Ámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
Subámbito	Detalle del subámbito
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	OTROS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para extraer la materia prima, primero observan las fases lunares, en caso de ser luna tierna no recolectan porque se rompen con gran facilidad las fibras, en luna llena son más resistentes. La mata a ser cortada debe tener hojas maduras, es decir de un color verde oscuro, enteras y largas, sin daño alguno.

A continuación, se detalla los pasos que emplean para recolectar la materia prima y confeccionar la shikra:

- 1.- Limpian alrededor de la mata.
- 2.- Cortan con el machete desde la base de la planta, sacando todo el conjunto de hojas (11 a 15 hojas).
- 3.- Toman el atado y vuelven a cortar a pocos centímetros de la base, de forma recta.
- 4.- Después sacan las espinas delgadas que se hallan en los extremos de la hoja.
- 5.- Juntan todas las hojas una sobre otra de forma ordenada y cortan las puntas de la misma.
- 6.- Quebran una a una las hojas rígidas de pita, halando de lado a lado con mucha presión, apoyadas en el tronco de un árbol no tan grueso, este paso es indispensable para aflojar y extraer la fibra.
- 7.- Luego golpean solo la parte inferior (base) de cada hoja contra el mismo tronco del árbol, facilitando abrir las dos caras de la hoja; toman los dos extremos y lo van separando, llevando la parte delantera donde se halla la fibra y la parte posterior se deshecha.
- 8.- Culminando este proceso se juntan todas las hojas, se lo amarra y lo llevan a casa, en caso de no continuar con el siguiente paso lo colocan en agua para que no se sequen las fibras.
- 9.- Después cortan el tronco del árbol guarumo de unos 3 metros de largo aproximadamente, proceden a pelarlo y lo apoyan sobre otro árbol un tanto inclinado, a este soporte amarran el atado de hojas, cogen una a una y la van raspando, primero la parte interna y luego la externa con una latilla de guadua. La parte externa es apoyada en el tronco para ser raspada. Cada fibra resultante debe ser amarrada y al final juntar todo y atarla de igual manera. Con este procedimiento se obtiene solamente la fibra, deshaciendo cualquier rastro de hoja.
- 10.- Al culminar con este proceso, lavan el atado de pita con abundante agua y jabón, eliminando la coloración verdosa de las fibras y luego le exponen al sol todo el día. Si hay un sol radiante alrededor de 5 horas estará lista.

11.- Una vez que estén secas, les pasan un peine, atadito por atadito, para desenredarlos y ordenarlos y después se lo amarra.

12.- Luego doblan cada atado, juntando la punta de la base con la punta de la hoja y empiezan a enlazarse intercambiando (turkana) la fibra más gruesa con la delgada permitiendo equipar el grosor del hilo.

13.- Posteriormente realizan el hilado, que consiste en transformar la fibra en hilo. Para ello cogen un pequeño atadito de fibras y la retuercen con la mano sobre la pierna compactando los hilos.

14.- Para que sus tejidos sean más coloridos, pintan los hilos con colorantes naturales, tomando de 12 a 15 hilos o dependiendo del tamaño de shikra que se vaya a elaborar: Las vegetales utilizadas como colorantes naturales son las siguientes:

16.- Después, inician con la base del tejido de la shikra, realizando 8 ojos para shikras pequeñas y 12 para grandes y de ahí en adelante aumentan el número de ojitos apoyados de una lata de guadua.

17.- Para finalizar el tejido colocan la correa o mano de la shikra. Para la elaboración de una shikra grande emplean 50 hilos y para una pequeña 25. Los hilos delgados son para la elaboración de artesanías y los gruesos solo para shikras.

El tiempo del proceso en la elaboración de la shikra se demora de 2 a 5 días dependiendo del tamaño de la shikra.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La manifestación es practicada de forma ocasional por mujeres adultas y cuando necesitan de un instrumento para transportar o guardar sus productos.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Para las mujeres adultas de la comunidad, la shikra representa un instrumento útil en su diario vivir, elaboran este objeto con la finalidad de recolectar productos pequeños y livianos obtenidos del medio, latécnica con la que ha logrado elaborar la shikra representa una enseñanza de los padres.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene altamente vulnerable en la práctica, puesto que existen pocas personas que elaboran este objeto, especialmente las madres y abuelitas de las familias, la gente joven decide reemplazar la shikra por otros accesorios con la misma funcionalidad pero que son de fácil adquisición.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Serafina Andi	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	66

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Uso de la paja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales	Otros

		stradicionales											
9. ANEXOS													
Textos	Fotografías	Videos	Audio										
Grefa Dayci, Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Kichwa Amazónica "9 De Junio", Parroquia Cotundo, Cantón Archidona, provincia de Napo., Riobamba, 2019	N/A <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>VEGETAL</td> <td>COLOR</td> </tr> <tr> <td>Cáscara de shiguango</td> <td>Morado</td> </tr> <tr> <td>Semilla de achiote</td> <td>Rojo</td> </tr> <tr> <td>Semillas de aguacate</td> <td>Café</td> </tr> <tr> <td>Tubérculo de ukilla</td> <td>Amarillo</td> </tr> </table>	VEGETAL	COLOR	Cáscara de shiguango	Morado	Semilla de achiote	Rojo	Semillas de aguacate	Café	Tubérculo de ukilla	Amarillo	N/A	N/A
VEGETAL	COLOR												
Cáscara de shiguango	Morado												
Semilla de achiote	Rojo												
Semillas de aguacate	Café												
Tubérculo de ukilla	Amarillo												
10. OBSERVACIONES													
En ocasiones la materia prima no es recolectada en la zona, sino comprada.													
11. DATOS DE CONTROL													
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo													
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora		Fecha de registro: 19/11/2020											
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre		Fecha revisión:											
Aprobado por:		Fecha aprobación:											
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora													

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 18-4: Proceso de elaboración de la ashanka

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IM-15-09-50-000-20-000017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: NAPO	Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022 653msnm	Y (Norte) 9874631 Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: Ashanka, elaborada a partir de la paja toquilla

Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000017_17.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA ASHANKA	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA A	KICHWA, ESPAÑOL
Ámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
Subámbito o	Detalle del subámbito
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CESTERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La ashanka es un recipiente tejido, utilizado para guardar y llevar la yuca, chonta, papa china e incluso leña. Antes de cortar las lianas, observan las fases de la luna, en caso de ser luna tierna, no elaboran la ashanka porque se pudre en menor tiempo las fibras. Su duración es de un año aproximadamente.

Proceso para la elaboración de la ashanka:


- 1.- Limpian alrededor del árbol donde se encuentra la liana, luego proceden a cortar una longitud considerable de material con la ayuda de un machete, lo envuelven en rollos y llevan a casa.
 - 2.- Después, cogen la liana y lo mueven varias veces hasta separar al bejuco en 3 partes iguales en los cuales está conformado.
 - 3.- Raspan con un cuchillo cada una de las fibras vegetales, deshaciendo cualquier desperfecto de las mismas, obtenido un material totalmente liso.
 - 4.- Una vez preparado el material a emplear, empiezan a tejer la ashanka. Para ello inician con una base, colocando dos tiras largas en posición horizontal y dos tiras en el centro en forma de X, permitiendo estabilidad al tejido. Después van insertando una tira a cada lado, alternado de arriba hacia abajo hasta culminar con el asiento de la ashanka. El número de tiras a usar depende del tamaño de la ashanka y lo más importante, las tiras deben ponerse igual a cada lado.
 - 5.- Al finalizar la base, proceden a tejer el cuerpo cilíndrico del cesto, partiendo desde el asiento, utilizando una tira larga e insertándolo de arriba hacia abajo.
 - 6.- Para concluir con la fabricación de la ashanka, forman el bordillo del cesto, dividiendo por la mitad cada tira, lo doblan a sus extremos y la sujetan con la misma fibra restante del tejido anterior.
- La ashankawaska (liana) puede ser sustituida por la fibra de la paja toquilla, extraída del tallo.

Si tejen de manera correcta, su duración es de 6 meses, de lo contrario solo un mes. Para trabajar con este material, acuden a cortar algunos tallos, pelan la parte verde, seccionan a la fibra de acuerdo al tamaño del recipiente, raspan

cada tirilla e inician con el tejido. La fibra debe estar fresca para poder manipular con facilidad.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La manifestación es practicada de forma ocasional, para utilizarla en la cosecha de la yuca o de otros productos.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La elaboración de la ashanka ha sido transmitida de generación en generación por su gran importancia dentro del núcleo familiar, al ser un objeto que sirve para guardar y transportar productos cultivados en la zona.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Actualmente existen un número reducido de personas que elaboran y hacen uso de la ashanka, especialmente las personas adultas.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Huatatocha		San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Uso de la paja		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Otros	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	Audio
N/A		N/A		N/A	N/A
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo					
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora				Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre				Fecha revisión:	
Aprobado por:				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora					

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 19-4: Uso de la paja toquilla

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-15-09-50-000-20- 000018	
 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	Urbana	X	Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud) 653msnm
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Canastas de paja toquilla elaboradas por una familia de la comunidad			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000018_18.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
USO DE LA PAJA TOQUILLA			
Grupo social	Lengua (s)		
INDÍGENA A	KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito			
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
Subámbito	Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CESTERÍA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La paja es una planta muy bondadosa para la comunidad, a partir de su materia prima se elaboran varios productos:

Producto	Uso
Canasta	Doméstico, decoración artesanal
Rodapiés	Doméstico, decoración artesanal
Escobas	Doméstico
Faldas (Trajes típicos)	Vestimenta ancestral
Cogoyo Lizan yuyo	Alimentación
Yami	Trampa
Techos	Viviendas ancestrales

Para la confección de productos domésticos y de decoración primero verifican que la paja toquilla este apta para la cosecha, cortan los tallos y una vez reunidos, le retiran la corteza verde y empiezan a deshilarlos para obtener las hebras que utilizarán.

Luego de este proceso lavan las hebras y las dejan secar al sol, en este paso aprovechan para blanquearlas, ponerles color o dejarlas en su estado natural, todo con el propósito de dar variedad a sus tejidos.

Para la construcción de techos para viviendas, las hojas deben ser cortadas cuando la luna está en cuartomenguante según sus creencias, de esta manera las polillas no acabarían con las viviendas, por otro lado, las hojas deben estar jechas, es decir fuertes para el tejido.

Adicional a ello se procede a buscar el lugar donde cortar la paja, según los metros del techo que se va a construir, por ejemplo, si se va a construir de 4m x 6m de longitud, se utilizará 58 tongos es decir 5,000 mil hojas de paja, una vez recolectada la materia prima, se procede a tejer y amarrar bien, a una distancia de 10 a 15 cm de la siguiente tira, para que de esta manera dure más, el techo puede durar de 15 a 20 años según la caída que está tenga, este tipo de construcción era utilizada por nuestros ancestros ya que consideraban más fresco según el clima del lugar.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	La manifestación es practicada por un número reducido de personas, de vez en cuando, en especial la gente adulta que ha mantenido este tipo de técnica para confeccionar objetos artesanales, por otro lado la construcción de techos de este material realizan solo cuando lo requieren y no cuentan con otros materiales para construir.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El uso de la paja toquilla es una práctica ancestral, por tal motivo las personas adultas de la comunidad consideran de gran importancia, pues ha sido un conocimiento transmitido y de mucha utilidad para las familias.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Actualmente existe un número reducido de personas que hacen uso de la paja toquilla, las técnicas de elaboración de los productos no han sido transmitidos por tal motivo se debilita la manifestación.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Hector Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	0981293607	Masculino	33
María Huatatocha	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Vestimenta ancestral	Usos sociales rituales y actos festivos	Uso social de la vestimenta	Vestimenta festiva	
Cogoyo (Lizan yuyo)	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo				
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora				



Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.1.3.6. Patrimonio alimentario gastronómico

En este ámbito se registró 6 manifestaciones que se detallan a continuación:

- Mazamorra de carne de monte
- Mayto de tilapia
- Caldo de carachama
- Chicha de yuca
- Chicha de chonta
- Wayusa

Tabla 20-4: Mazamorra de carne de monte

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO	
	IM-15-09-50-000-20-000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022		Y (Norte) 9874631 Z (Altitud)
653msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Plato tradicional mazamorra de carne de monte

Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000019_19.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
MAZAMORRA DE CARNE DE MONTE	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA A	KICHWA, ESPAÑOL
Ámbito	
PATRIMONIO ALIMENTARIO GASTRONÓMICO	
Subámbito	Detalle del subámbito
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Dentro de la comunidad, el animal silvestre es cazado por los hombres, primero buscan el sitio donde se alimenta el animal, una vez hallada ponen la trampa denominada pikta y la cubren con hojas de palma para que el animal caiga. Al siguiente día los hombres salen temprano de cacería, ingresan en su escondite y capturan al animal.

La mazamorra es una crema preparada a base de verde rallado o guineo.

Ingredientes:

1 guatusa
5 Plátanos Agua

Preparación:

- 1.- Primero prender la candela con bastante leña para chamuscar o quemar las pelusas del animal demonte
- 2.- Luego lavar y destripan al animal.
- 3.- Posteriormente picar la carne en pedazos, mientras tanto colocar una olla grande con agua y sin sal al fuego.
- 4.- Acto seguido, agregar en la olla la carne en trozos. Dejarlo hervir por una hora.
- 5.- Se procede a añadir 5 verdes rallados y remover para que la masa no se adhiera a la base de la olla.6.- Después de unos 10 minutos esta lista la mazamorra.
- 7.- Servir la mazamorra, se puede acompañar de yuca, ají y chicha.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	El consumo de alimento se lo practica en cualquier época del año.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	

Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es considerado por la comunidad como un plato saludable y con alto valor nutricional, el consumo del mismo tiene gran importancia, debido a que permite compartir con la familia y la sociedad sucesos de su vida cotidiana.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene vigente en la práctica ya que es un plato muy apetecido por los habitantes de la comunidad.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Hector Cerda		San Francisco de Alto Chucapi	0981293607	Masculino	33
María Huatatoa		San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	56
Andreina Garces		San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	22
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Chicha de yuca	Patrimonio alimentario gastronómico				
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo					
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora				Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre				Fecha revisión:	
Aprobado por:				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora					

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 21-4: Mayto de tilapia

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-15-09-50-000-20- 000020	
 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	Urbana	X	Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud) 653msnm
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Plato típico Mayto de tilapia			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000020_20.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MAYTO DE TILAPIA			
Grupo social	Lengua (s)		
INDÍGENA	KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO GASTRONÓMICO			
Subámbito	Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Las familias de la comunidad en primer lugar buscan un lugar donde realizar pozos para criaderos, depositan a las tilapias y luego de 6 meses lo cosechan con atarraya o caña de pescar y finalmente lo llevan a casa.			
El mayto de tilapia es el pescado envuelto en hojas de bijao y amarrados con la sogá de paja toquilla.			

<p>Ingredientes: T i l l a P i a S a l Palmito de makiyuyo Garabato yuyo</p> <p>Preparación: 1.- Destripar las tilapias y lavar con abundante agua. 2.- Ubicar 4 hojas de bijao, sobre ella colocar un pescado, relleno de palmito de makiyuyo, y garabato y al final agregar una pizca de sal. 3.- Doblar en la mitad y amarrar en la punta con la sogá de lisan (paja toquilla). 4.- Prender la candela y ponerlo al fuego durante 15 minutos. 5.- Finalmente se sirve con ají y guayusa.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El consumo de alimento se lo practica en cualquier época del año.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Mayto posee un sabor agradable además es considerado muy sano al ser preparado de forma natural sin ningún tipo de condimentos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene vigente en la práctica.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Hector Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	0981293607	Masculino	33	
María Huatatocha	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	56	

Andreina Garces	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	22
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Chicha de yuca	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Guayusa	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía ritual	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
La mayoría de las familias compran la tilapia para prepararla; el envuelto denominado Mayto, puede sertambién de otro tipo de peces como: carachama, sardinas, bocachico, cachama entre otras de agua dulce.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo				
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora				

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 22-4: Caldo de carachama

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO	
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		IM-15-09-50-000-20-000021	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud)
653msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la fotografía: Plato típico caldo de carachama

Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000021_21.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
CALDO DE CARACHAMA	
Grupo social	Lengua (s)
INDÍGENA	KICHWA, ESPAÑOL
A	
Ámbito	
PATRIMONIO ALIMENTARIO GASTRONÓMICO	
Subámbito	Detalle del subámbito
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la noche los hombres o toda la familia acuden a pescar la carachama, siempre que el río este seco o cuando haya aumentado el caudal del agua. Los implementos que llevan a la pesca son la shikra, la atarraya y una linterna. El caldo de carachama es una sopa tradicional que no requiere de muchos ingredientes para su preparación.

Ingredientes:

Carachama, Agua, Sal

Preparación:

- 1.- Destripar las carachamas y lavar bien.
- 2.- Colocar agua en una olla.
- 3.- Cuando este hirviendo agregar los pescados y sal al gusto.
- 4.- Cocinar de 5 a 10 minutos.
- 5.- La sopa va acompañada con yuca o plátano.

Los huesos de la carachama no deben ser arrojados al aire libre porque se daña la mano del pescador, es decir, que no tendrá una buena pesca la próxima vez.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	El consumo de alimento se lo practica en cualquier época del año.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	----------------------------	----------------------------	-----------	-----------

Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El consumo de este producto tiene gran importancia para la comunidad, representa la fertilidad de sus ríos, la habilidad del hombre para la pesca, y el conjunto de conocimientos referente a la pesca que se transmite a los hijos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene vigente en la práctica de las familias kichwas.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Hector Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	0981293607	Masculino	33	
María Huatatoa	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	56	
Andreina Garces	San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Femenino	22	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Chicha de yuca	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Wayusa	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía ritual		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo					
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020		
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora					

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 23-4: Chicha de yuca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-15-09-50-000-20- 000022	
 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud) 653msnm
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Chicha de yuca			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000022_22.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
CHICHA DE YUCA			
Grupo social		Lengua (s)	
INDÍGENA A		KICHWA, ESPAÑOL	
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO GASTRONÓMICO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La yuca se da cada 8 meses. Para el cultivo de la yuca adecuan un espacio y siembran las estacas de yuca. Cuando es hora de cosechar utilizan el machete, recolectan los tubérculos en la canasta y lo llevan a casa.</p> <p>Ingredientes: Y u c a A</p>			

g u a					
Camote					
Preparación:					
1.- Primero proceden a pelar la yuca.					
2.- Después lo lavan, parten a la yuca en trozos y le colocan en la olla, agregan agua y lo tapan con hojas de bijao y cocinan por media hora.					
3.- Mientras dure la cocción de la yuca, se prepara el tubérculo conocido como camote, siendo la base para la fermentación de la masa, para lo cual proceden a lavarlo y rallarlo, después lo mezclan con agua en un recipiente y lo dejan reposar.					
4.- Cuando este cocinada la yuca, lo ponen en la batea (recipiente de madera) y lo aplastan con el mazo y después le agregan el camote, dejan enfriar la masa y finalmente lo guardan en una olla y lo dejan hasta el siguiente día.					
Las chichas de yuca beben los integrantes de la familia en pilches o tazón de aluminio.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Constituye una de las bebidas diarias de la familia. Es el único producto cultivado cíclicamente para la elaboración de la chicha de yuca, sus tubérculos se desarrollan cada 8 meses.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Su consumo permite saciar el hambre y la sed cuando hay escasez de alimento, brindando fuerza y energía para las actividades diarias. Además su preparación y consumo conlleva a la unión familiar y comunitaria en el desarrollo de mingas.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene vigente en la práctica de las familias kichwas.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Hector Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	0981293607	Masculino	33	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Proceso de sembrío de yuca en las chacras	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica atradicional	Conocimientos y usos relacionados onplantas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		

N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo			
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora		Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora			

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 24-4: Chicha de chonta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-15-09-50-000-20-000023	
 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud) 653msnm
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Chicha de chonta			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000023_23.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			

CHICHA DE CHONTA					
Grupo social			Lengua (s)		
INDÍGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
PATRIMONIO ALIMENTARIO GASTRONÓMICO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El fruto de la chonta se cosecha cada año. La chonta se corta con palanca o gancho de guadua y se recoge en la canasta (ashanka), esta tarea de recolección lo ejecutan los hombres ya que requiere de mucha fuerza.</p> <p>Ingredientes: Chonta</p> <p>Preparación: 1.- En una batea u olla lavar la chonta con abundante agua. 2.- Cocinar la chonta por una hora. 3.- Una vez cocinado sacar la chonta en una tina para enfriar y a la vez seguir pelando la cáscara. 4.- Luego poner la chonta pelada sobre la batea y molerlo con la ayuda de la piedra. 5.- Cuando la masa está lista, agregar un poco de agua hervida, mezclar y guardar en un recipiente. 6.- Dejar en reposo por una noche para que se fermente.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La preparación de esta bebida es de forma anual. En los meses de enero a abril, durante la temporada de la chonta.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	X Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una bebida tradicional que indica la fertilidad y buena producción de la chonta, además su consumo permite la unión familiar y colectiva.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene vigente en la práctica de las familias kichwas.			
	Manifestaciones Vulnerables				

Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Hector Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	0981293607	Masculino	33
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo				
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora				

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 25-4: Wayusa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO	
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		IM-15-09-50-000-20-000024	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	
Parroquia: N/A	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 177022		Y (Norte) 9874631	Z (Altitud) 653msnm
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Wayusa			
Código fotográfico: IM-15-09-50-000-20-000024_24.JPG			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
WAYUSA					
Grupo social			Lengua (s)		
INDÍGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
PATRIMONIO ALIMENTARIO GASTRONÓMICO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA RITUAL		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La wayusa es la bebida que acompaña durante las mañanas para su desayuno, pero más allá esta bebida tiene un significado histórico. El ritual inicia a las 3 de la madrugada cuando las mujeres se levantan a cocinar la wayusa.</p> <p>Preparación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Colocar gran cantidad de leña seca 2.- Prender el fogón donde se cocinará la wayusa 3.- Hervir el agua en una olla grande 4.- Agregar una cantidad de hojas de wayusa, esto depende de la cantidad de agua. 5.- Hervir por 40 minutos a 1 hora 6.- Endulzarla (Adicional) <p>Una vez culminado el proceso de cocción, la mujer llama a su familia para juntos servirse esta bebida energizante, que les permite tener ánimo durante el día, brindándoles en un pilche o un tazón de aluminio. Mientras comparte de este espacio, el jefe del hogar procede a interpretar los sueños de cada miembro de la familia, permitiendo planificar el día y tomar las precauciones necesarias antes de comenzar sus labores diarias, en ocasiones relatan cuentos, leyendas o experiencias personales de los abuelos. Además, aprovechan para dar consejos a sus hijos, castigarlos colocando ají en sus ojos, aduciendo que el varón debe ser valiente ante cualquier circunstancia. En el caso de las mujeres, lo hacen para que sean trabajadoras y responsables con su familia.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La preparación de la wayusa es diaria.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades X	Comunidad San Francisco de Alto Chucapi	N/A	Miembros de la comunidad	vía Tena – Puyo a 10 km del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	San Francisco de Alto Chucapi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La wayusa es un alimento indispensable para las familias de la comunidad, su preparación, consumo y actos que se efectúan en torno a la wayusa, les da un sentido de pertenencia a la cultura Kichwa, pues han sido prácticas heredadas de sus antepasados.					

Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	Esta práctica se mantiene arraigada en las familias y en la comunidad.		
	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Hector Cerda	San Francisco de Alto Chucapi	0981293607	Masculino	33
Carmen Narvaez	San Francisco de Alto Chucapi	0999315748	Femenino	61
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Minga sembrío de productos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	Mingas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Escuela de turismo				
Registrado por: Mayra Daniela Pilataxi Mora			Fecha de registro: 19/11/2020	
Revisado por: Patricio Noboa- Christiam Aguirre			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Mayra Daniela Pilataxi Mora				
Realizado por: Pilataxi, M. 2021				

4.2. Diagnóstico del estado de vulnerabilidad del PCI

La valoración de las manifestaciones se realizó en base a la metodología antes descrita en el segundo objetivo, la misma que se detalla a continuación:

Tabla 26-4: Matriz de valoración de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada apartir de la influencia cultural	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
1	Historia San Francisco de Alto Chucapi	1			1			1			1			4
2	Leyenda río Chucapi	1			1			1			1			4
3	Mito planta hierba cadillo	1			1			1			1			4
4	Lengua Kichwa		2			2		1				2		7
5	Aniversario "San Francisco de Alto Chucapi			3		2			2				3	10
6	Wayusa Upina		2			2			2		1			7
7	Minga comunitaria sembrío de productos			3		2			2				3	10
8	Ritual de		2		1			1				2		6

	curación del shamán												
9	Ritual ancestral Ursa Koangui	1			1			1			1		4
10	Vestimenta ancestral	1				2		1			1		5
11	Proceso de sembrío de yuca en las chacras		2		1				2			2	7
12	Medicina tradicional			3		2		1				3	9
13	Limpia del ají	1			1			1			1		4
14	Danza ancestral		2			2				3		3	10
15	Juego de tejidadel wami	1				2		1			1		5
16	Proceso de elaboración dela shikra	1			1			1			1		4
17	Proceso de elaboración dela Ashanka	1				2		1			1		5
18	Uso de la paja toquilla	1			1				1		1		4
19	Mazamorra decarne de monte		2			2			2			3	9
20	Mayto de tilapia			3		2			2			3	10
21	Caldo de carachama			3		2			2			3	10
22	Chicha de yuca			3			3			3		3	12
23	Chicha de chonta			3			3		2			3	11
24	Wayusa			3			3			3		3	12

Nota: Trabajo de campo, 2020
Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 27-4: Matriz del estado de vulnerabilidad de las manifestaciones

Manifestación	Puntaje	Estado de las manifestaciones
Historia San Francisco de Alto Chucapi	4	Manifestación altamente vulnerable
Leyenda río Chucapi	4	Manifestación altamente vulnerable
Mito planta hierba cadillo	4	Manifestación altamente vulnerable
Ritual ancestral Ursa Koanki	4	Manifestación altamente vulnerable
Proceso de elaboración de la shikra	4	Manifestación altamente vulnerable
Uso de la paja toquilla	4	Manifestación altamente vulnerable
Limpia del ají	4	Manifestación altamente vulnerable
Lengua Kichwa	7	Manifestación vulnerable
Ritual de curación del Shamán	6	Manifestación vulnerable
Vestimenta ancestral	5	Manifestación vulnerable
Proceso de sembrío de yuca en laschacras	7	Manifestación vulnerable
Wayusa Upina	7	Manifestación vulnerable
Juego de tejida del wami	5	Manifestación vulnerable
Proceso de elaboración de la Ashanka	5	Manifestación vulnerable
Aniversario “San Francisco de AltoChucapi	10	Manifestación vigente
Minga comunitaria sembrío de productos	10	Manifestación vigente
Medicina tradicional	9	Manifestación vigente
Danza ancestral	10	Manifestación vigente
Mazamorra de carne de monte	9	Manifestación vigente
Mayto de tilapia	10	Manifestación vigente
Caldo de carachama	10	Manifestación vigente
Chicha de yuca	12	Manifestación vigente
Chicha de chonta	11	Manifestación vigente
Wayusa	12	Manifestación vigente

Nota: Trabajo en campo, 2020.

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 28-4: Resumen de valoración de las manifestaciones

Estado de la manifestación	Número de manifestaciones
Manifestaciones vigente (MV)	10
Manifestaciones vulnerables (MVV)	7
Manifestaciones altamente vulnerables (MVM)	7

Nota: Trabajo de campo, 2020

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

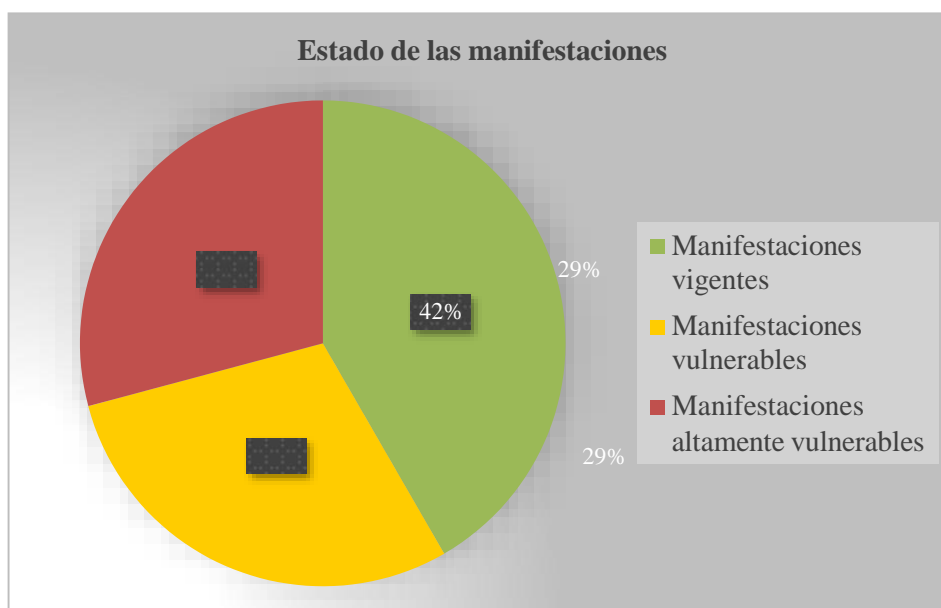


Gráfico 2-4: Estado de sensibilidad al cambio de las manifestaciones

Nota: Trabajo de campo, 2020.

Realizado por: Pilataxi, Mayra, 2021.

Como se puede observar en la tabla 12-4 y figura 3-4 en el estado de las manifestaciones según sus porcentajes, prevalecen las manifestaciones vigentes, es decir, con un nivel bajo de vulnerabilidad, con un total de 10 (42%) manifestaciones registradas dentro de esta categoría, siendo: Aniversario “San Francisco de Alto Chucapi, minga comunitaria sembrío de productos, medicina tradicional, danza ancestral, mazamorra de carne de monte, mayto de tilapia, caldo de carachama, chicha de yuca, chicha de chonta, wayusa.

Mientras que 7 (29 %) manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, es decir tiene un nivel alto o medio de vulnerabilidad, las cuales son: Lengua Kichwa, ritual de curación del Shamán, vestimenta ancestral, proceso de sembrío de yuca en las chacras, juego de tejida del wami, proceso de elaboración de la ashanka y la Wayusa Upina.

Por último, dentro de las manifestaciones altamente vulnerables, se registró 7 manifestación (29%), para lo cual se necesita tomar medidas de conocimiento y transmisión para que en el futuro sean revalorizadas, las cuales son: Historia San Francisco de Alto Chucapi, leyenda río Chucapi, mito planta hierba caldillo, ritual ancestral Ursa Koanki, proceso de elaboración de la shikra, uso de la paja toquilla, limpia del ají.

4.3. Propuesta del plan de salvaguardia

4.3.1. Análisis FODA de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi

Se realizó el análisis FODA en relación al PCI a través de un taller participativo con los miembros de la comunidad, que se efectuó el día jueves 14 de enero del 2021, en la cancha cubierta de la misma comunidad, en la cual se identificó las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes en la comunidad.

A continuación, se muestra los resultados del taller en la siguiente tabla:

Tabla 29-4: Identificación de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas

FACTORES INTERNOS		FACTORES EXTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
F1. La comunidad cuenta con infraestructura (cancha cubierta) disponible para actividades relacionadas con el PCI.	D1. El 29% de las manifestaciones registradas, se encuentran en estado vulnerable.	O1. Apoyo por parte de las universidades, para el desarrollo de proyectos técnicos y de aprovechamiento del PCI.	A1. Erosión cultural por migración.
F2. Mantienen presentes sus prácticas agrícolas tradicionales.	D2. El 29% de las manifestaciones registradas, se encuentran en estado altamente vulnerable.	O2. Apoyo del GAD cantonal paratrabajar y fomentar el desarrolloturístico y cultural en la localidad.	A2. Disminución de precios de los productos agrícolas en el mercado, que desincentiva la producción agrícola tradicional.
F3. Presencia de un 42% de las manifestaciones en estado vigente.	D3. Desvalorización cultural por parte de la población, principalmente joven.	O3. El Ministerio de Cultura y Patrimonio ayuda a promover y proteger el patrimonio cultural y natural del país, formulando y controlando el cumplimiento de las políticas públicas.	A3. Inestabilidad económica, social y política en el país.
F4. Conocimiento de saberes y prácticas ancestrales en las personas adultas.	D4. Limitado desarrollo de actividades culturales en la comunidad.	O4. El INPC promueve y ejecuta procesos de asesoría, capacitación y metodologías para la salvaguarda del patrimonio cultural.	A4. Migración por falta de escuelas y colegios.
F5. Conocimiento de habitantes de la comunidad en la preparación de su gastronomía (mayto, caldo de carachama, mazamorra de carne de monte).	D5. Falta de valoración de las generaciones jóvenes de la medicina ancestral.	O5. El Ministerio de turismo ayuda a promover y fomentar el turismo cultural, la ejecución de proyectos y elaborando los planes de promoción turística.	A5. Inadecuada infraestructura de transporte y comunicaciones, que no permiten el desarrollo de actividades turísticas de aprovechamiento del PCI.

Nota: Trabajo de campo, 2021.

F6. Los ancianos de la comunidad tienen un alto conocimiento de la medicina tradicional.	D6. Reducida presencia de portadores del conocimiento en técnicas artesanales.	O6. Apoyo de la Fundación Maquita Cushunchic para mejorar las competencias laborales, productivas y comerciales de los productores de la zona.	
F7. Interés de ciertos pobladores de la comunidad por involucrarse en actividades culturales e impulsar el desarrollo turístico de la zona.	D7. Escasez de fuentes de empleo, en consecuencia, existe la migración de la población hacia otras provincias.	O7. Apoyo técnico del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP) mediante estrategias de inclusión social.	
F8. Ejecución de trabajo colectivo (mingas).	D8. Escasa gestión comunitaria para aprovechar el PCI en actividades turísticas.	O8. Colaboración de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), mediante capacitación para eliminar prácticas poco sostenibles de la actividad silvo-agropecuaria.	
F9. Conservan sus chacras tradicionales, cultivando productos para el autoconsumo y venta.	D9. No se aprovecha el PCI para contar con un producto turístico.	O9. Apoyo de la Federación de Organizaciones Indígenas de Napo (FOIN), mediante la ejecución de proyectos para mejorar la calidad de vida, y economía del pueblo Kichwa.	
F10. Presencia del balneario del río Chucapi, que se sitúa dentro de la comunidad, en la que ofrecen gastronomía ancestral y otras prácticas culturales.		O10. El balneario del río Anzú tiene acogida a turistas nacionales e internacionales, motivados por el PCI.	

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.3.1.1. Identificación y priorización de los nudos críticos

A continuación, se presenta la identificación de los nudos críticos a partir de debilidades y amenazas.

Tabla 30-4: Identificación de nudos críticos

N°	Nudos críticos	Priorización de nudos críticos			
	DEBILIDADES	Dificultad	Impacto	Duración	Total
1	D1. El 29% de las manifestaciones registradas, se encuentran en estado vulnerable.	3	3	2	8
2	D2. El 29% de las manifestaciones registradas, se encuentran en estado altamente vulnerable.	3	3	2	8
3	D3. Desvalorización cultural por parte de la población, principalmente joven.	3	3	2	8
4	D4. Limitado desarrollo de actividades culturales en la comunidad.	3	3	2	8
5	D5. Falta de valoración de las generaciones jóvenes de la medicina ancestral.	3	3	2	8
6	D6. Reducida presencia de portadores del conocimiento en técnicas artesanales.	3	3	2	8
7	D7. Escasez de fuentes de empleo, en consecuencia, existe la migración de la población hacia otras provincias.	2	3	2	7
8	D8. Escasa gestión comunitaria para aprovechar el PCI en actividades turísticas.	2	3	1	6
9	D9. No se aprovecha el PCI para contar con un producto turístico.	3	1	3	7
	AMENAZAS				
1	A1. Erosión cultural por migración	2	3	3	8
2	A2. Disminución de precios de los productos agrícolas en el mercado, que desincentiva la producción agrícola tradicional.	2	2	2	6
3	A3. Inestabilidad económica, social y política en el país.	3	2	2	7
4	A4. Migración por falta de escuelas y colegios.	3	1	3	7
5	A5. Inadecuada infraestructura de transporte y comunicaciones, que no permiten el desarrollo de actividades turísticas de aprovechamiento del PCI.	3	1	3	7

Nota: Trabajo de campo 2021.

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.3.1.2. Identificación y priorización de factores claves de éxito

Se procedió a realizar la identificación de factores claves de éxito a partir de fortalezas y oportunidades.

Tabla 31-4: Identificación de factores claves de éxito

N°	Factores claves de éxito	Priorización de factores clave de éxito			
	FORTALEZAS	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
1	F1. La comunidad cuenta con infraestructura (cancha cubierta) disponible para actividades relacionadas con el PCI.	2	2	2	6
2	F2. Mantienen presentes sus prácticas agrícolas tradicionales.	2	3	3	8
3	F3. Presencia de un 42 % de las manifestaciones en estado vigente	3	2	3	8
4	F4. Conocimiento de saberes y prácticas ancestrales en las personas adultas.	3	3	3	9
5	F5. Conocimiento de habitantes de la comunidad en la preparación sugastronomía (mayto, caldo de carachama, mazamorra de carne de monte).	3	3	3	9
6	F6. Los ancianos de la comunidad tienen un alto conocimiento de la medicina tradicional.	3	3	2	8
7	F7. Interés de ciertos pobladores de la comunidad por involucrarse en actividades culturales e impulsar el desarrollo turístico de la zona.	3	3	2	8
8	F8. Ejecución de trabajo colectivo (mingas).	3	2	2	7
9	F9. Conservan sus chacras tradicionales, cultivando productos para el autoconsumo y venta.	3	3	2	8
10	F10. Presencia del balneario del río Chucapi, que se sitúa dentro de la comunidad, en la que ofrecen gastronomía ancestral y otras prácticas culturales.	3	2	3	8
OPORTUNIDADES					
1	O1. Apoyo por parte de las universidades, para el desarrollo de proyectos técnicos y de aprovechamiento del PCI.	3	2	2	7
2	O2. Apoyo del GAD cantonal para trabajar y fomentar el desarrollo turístico y cultural en la localidad.	3	3	3	9
	O3. El Ministerio de Cultura y Patrimonio ayuda a promover y proteger el patrimonio cultural y natural del país, formulando y controlando el cumplimiento de las políticas públicas.	3	3	3	9
	O4. El INPC promueve y ejecuta procesos de asesoría, capacitación. y metodologías para la salvaguarda del patrimonio cultural.	3	2	3	8
	O5. El Ministerio de turismo ayuda a promover y fomentar el turismo, la ejecución de proyectos y elaborando los planes de	2	2	2	6

	promoción turística.				
	O6. Apoyo de la Fundación Maquita Cushunchic para mejorar las competencias laborales, productivas y comerciales de los productores de la zona.	2	2	1	5
	O7. Apoyo técnico del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP) mediante estrategias de inclusión social.	2	2	1	5
	O8. Colaboración de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), mediante capacitación para eliminar prácticas poco sostenibles de la actividad silvo-agropecuaria.	1	2	1	4
	O9. Apoyo de la Federación de Organizaciones Indígenas de Napo (FOIN), mediante la ejecución de proyectos para mejorar la calidad de vida, y economía del pueblo Kichwa.	2	3	3	8
	O10. El balneario del río Anzú tiene acogida a turistas nacionales e internacionales, motivados por el PCI.	2	2	3	6

Nota: Trabajo de campo 2021.

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.3.1.3. Priorización de nudos críticos y factores claves de éxito

El análisis de los nudos críticos se priorizó bajo los criterios de dificultad, impacto y duración tomando los puntajes altos entre 8 y 9; mientras que los factores claves de éxito se priorizaron bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad tomando los puntajes altos entre 8 y 9.

Tabla 32-4: Priorización de nudos críticos y de factores claves de éxito

Nudos críticos y factores clave de éxito	Total
Debilidades	
D1. El 29% de las manifestaciones registradas, se encuentran en estado vulnerable.	8
D2. El 29% de las manifestaciones registradas, se encuentran en estado altamente vulnerable.	8
D3. Desvalorización cultural por parte de la población, principalmente joven.	8
D4. Limitado desarrollo de actividades culturales en la comunidad.	8
D5. Falta de valoración de las generaciones jóvenes de la medicina ancestral.	8
D6. Reducida presencia de portadores del conocimiento en técnicas artesanales.	8
Amenazas	
A1. Erosión cultural por migración	8
Fortalezas	
F2. Mantienen presentes sus prácticas agrícolas tradicionales.	8
F3. Presencia de un 42 % de las manifestaciones en estado vigente	8
F4. Conocimiento de saberes y prácticas ancestrales en las personas adultas.	9
F5. Conocimiento de habitantes de la comunidad en la preparación su gastronomía (mayto, caldo de carachama, mazamorra de carne de monte).	9
F6. Los ancianos de la comunidad tienen un alto conocimiento de la medicina tradicional.	8
F7. Interés de ciertos pobladores de la comunidad por involucrarse en actividades culturales e impulsar el desarrollo turístico de la zona.	8
F9. Conservan sus chacras tradicionales, cultivando productos para el autoconsumo y venta.	8
F10. Presencia del balneario del río Chucapi, que se sitúa dentro de la comunidad, en la que ofrecen	8

gastronomía ancestral y otras prácticas culturales.	
Oportunidades	
O2. Apoyo del GAD cantonal para trabajar y fomentar el desarrollo turístico y cultural en la localidad.	9
O3. El Ministerio de Cultura y Patrimonio ayuda a promover y proteger el patrimonio cultural y natural del país, formulando y controlando el cumplimiento de las políticas públicas.	9
O4. El INPC promueve y ejecuta procesos de asesoría, capacitación, y metodologías para la salvaguarda del patrimonio cultural.	8
O9. Apoyo de la Federación de Organizaciones Indígenas de Napo (FOIN), mediante la ejecución de proyectos para mejorar la calidad de vida, y economía del pueblo Kichwa.	8

Nota: Trabajo de campo, 2021.

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.3.2. Análisis de involucrados

Tabla 33-4: Matriz de involucrados en la comunidad San Francisco de Alto Chucapi

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
ACTORES DE PODER				
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Carlos Julio Arosemena Tola	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico natural y cultural del cantón.	Trabajar de forma articulada con los otros niveles de gobierno en la protección y difusión del patrimonio cultural, contribuyendo en el fortalecimiento de las raíces culturales de las comunidades.	Trabajar junto con la comunidad para la revitalización y aprovechamiento del PCI. Recursos económicos. Recursos técnicos.	Falta de asignación presupuestaria anual en el POA.
Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	Fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales.	Mantener la salvaguarda de bienes y manifestaciones patrimoniales de interés nacional.	Personal capacitado en el ámbito cultural.	Recursos económicos.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC)	Investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial del país.	Salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial, para el aprovechamiento de las personas y futuras generaciones.	Personal capacitado en el ámbito cultural Recurso técnico	Recursos económicos.
Ministerio de Turismo (MINTUR)	Planear, programar, organizar, dirigir, fomentar, coordinar y evaluar las actividades de la Industria Turística del país.	Mostrar al Ecuador como potencia turística con un enfoque sostenible, y por su calidad de la oferta de productos, destinos y servicios	Personal capacitado en el ámbito cultural Recurso técnico	Recursos económicos.

		turísticos.		
TEJIDO ASOCIATIVO				
Directiva de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi	Organizar, planificar, dirigir, y gestionar proyectos, obras u actividades en beneficio de la comunidad.	Garantizar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.	Capacidad de organización y liderazgo.	Recursos económicos Desconocimiento de las competencias de las entidades públicas con respeto al ámbito cultural.
Pobladores de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi	Valorar, conservar y mantener viva sus costumbres, tradiciones y la identidad cultural.	Involucrarse y colaborar en las actividades realizadas en la localidad, de esta manera fortalecer el turismo y mejorar la calidad de vida de la comunidad.	Población con conocimientos en saberes, técnicas y prácticas de su identidad cultural.	- Escasa capacitación en el ámbito turístico-cultural. - Falta de interés por parte de la población en el área turística.
Federación de Organizaciones Indígenas de Napo (FOIN)	Mejorar la calidad de vida de las comunidades mediante el desarrollo sostenible y el mantenimiento de la identidad cultural.	Ejecutar un proyecto turístico-cultural para la comunidad San Francisco de Alto Chucapi, utilizando como elementos las prácticas y saberes de la comunidad.	Recursos técnicos Recursos económicos.	Falta de asignación de presupuesto por parte de las organizaciones
Centro de Acopio Zatzayaku	Comprar a un precio justo en el mercado local y nacional por medio del trabajo en una producción equitativa de los agricultores.	Ofrecer una oportunidad justa para que las familias productoras de la comunidad se puedan beneficiar económicamente a partir de su trabajo.	Enlace con otros grupos organizados Capacidad organizativa para la producción y comercialización de productos de la zona.	Recursos económicos. Escasa capacitación.
Fundación Maquita	Promover la asociación, la producción sostenible y el comercio justo.	Mejorar el nivel de vida de las familias en situación de vulnerabilidad, buscando la equidad.	Enlace con organización internacional. Capacidad organizativa para la producción y comercialización de productos de la zona.	Desinterés por parte de la población.
Organización de las Naciones Unidas para la	Lograr la seguridad alimentaria y garantizar el	Eliminar prácticas poco sostenibles de la actividad silvo-agropecuaria.	Trabajo en conjunto con contrapartes gubernamentales, principales	Desinterés por parte de la población.
Alimentación y la Agricultura (FAO)	acceso regular a alimentos de buena calidad.		socios estratégicos, la sociedad civil y los organismos internacionales de cooperación.	
Escuela Superior Politécnica de	Fortalecer y recuperar las	Elaborar un plan de salvaguardia para	Recursos técnicos.	Tiempo limitado para el desarrollo

Chimborazo (ESPOCH- FRN)	manifestaciones culturales, a través de, talleres participativos en la comunidad, y el levantamiento de información in situ.	la comunidad San Francisco de Alto Chucapi.		del trabajo técnico.
BASE SOCIAL				
Niños/as	Receptores del conocimiento y los encargados de darle continuidad a las manifestaciones y expresiones culturales.	Ser partícipes de programas culturales.	Dinámicos y participativos.	Disponibilidad de tiempo.
Jóvenes	Receptores del conocimiento y los encargados de darle continuidad a las manifestaciones y expresiones culturales.	Ser partícipes de programas culturales.	Dinámicos y participativos.	Disponibilidad de tiempo.
Mujeres adultas	Transmitir y fortalecer los saberes y prácticas ancestrales a las nuevas generaciones.	Salvaguardar las manifestaciones culturales.	Apoyo en iniciativas de protección de su patrimonio cultural.	Disponibilidad de tiempo.
Hombres adultos	Transmitir y fortalecer los saberes y prácticas ancestrales a las nuevas generaciones.	Salvaguardar las manifestaciones culturales.	Apoyo en iniciativas de protección de su patrimonio cultural.	Disponibilidad de tiempo.
Abuelos/as	Transmitir y fortalecer los saberes y prácticas ancestrales a las nuevas generaciones.	Salvaguardar las manifestaciones culturales.	Apoyo en iniciativas de protección de su patrimonio cultural.	Disponibilidad de tiempo.

Nota: Trabajo de campo, 2021
Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.3.2.1. Cartografía de redes de involucrados

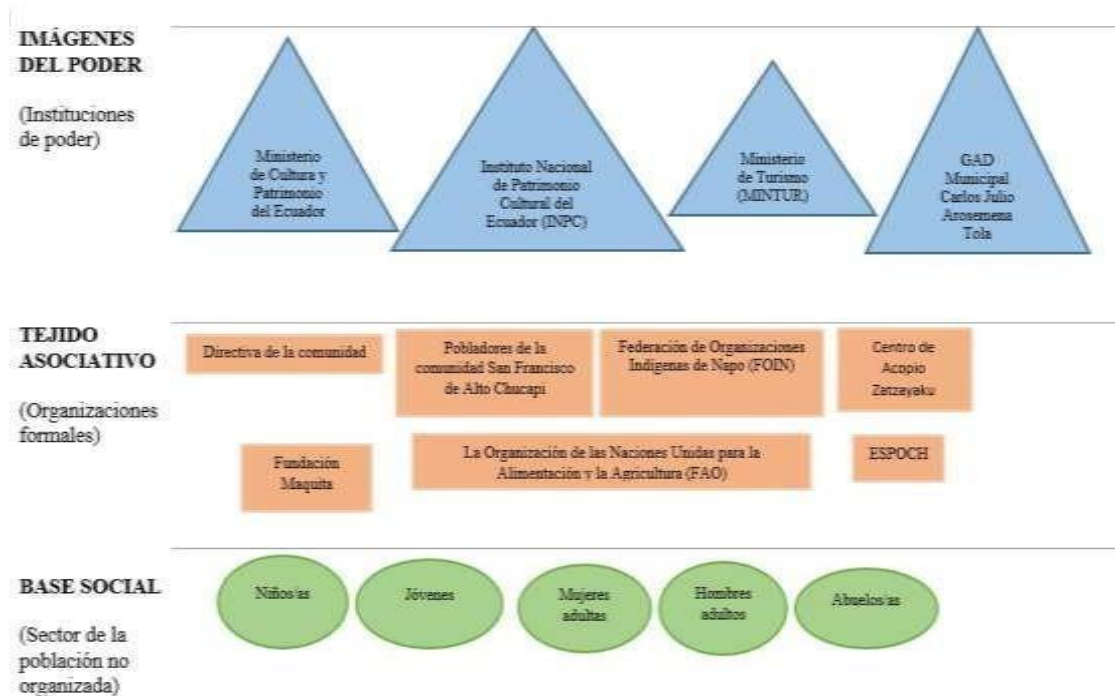


Figura 1-4: Actores sociales en el territorio

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Análisis: Dentro de imágenes de poder se ha seleccionado una instancia pública en el territorio, el GAD Municipal de Carlos Julio Arosemena Tola, porque adquiere competencias de mantener y gestionar el patrimonio cultural del cantón; esta deberá trabajar de forma articulada con otros organismos desconcentrados como son: El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, el INPC, y el Ministerio de Turismo; y de esta manera garantizar la salvaguardia de las expresiones culturales de la comunidad.

En el tejido asociativo se enlistó a instituciones, fundaciones y organizaciones que permiten optimizar recursos, tiempo y trabajo, y lograr mejores resultados en las actividades.

Finalmente, dentro de la base social se encuentran todos los miembros de la localidad, desde niños/as, jóvenes, mujeres adultas, hombres adultos y abuelos/as, siendo los principales actores del acervo cultural, y motivo para la propuesta y ejecución del plan de salvaguardia.

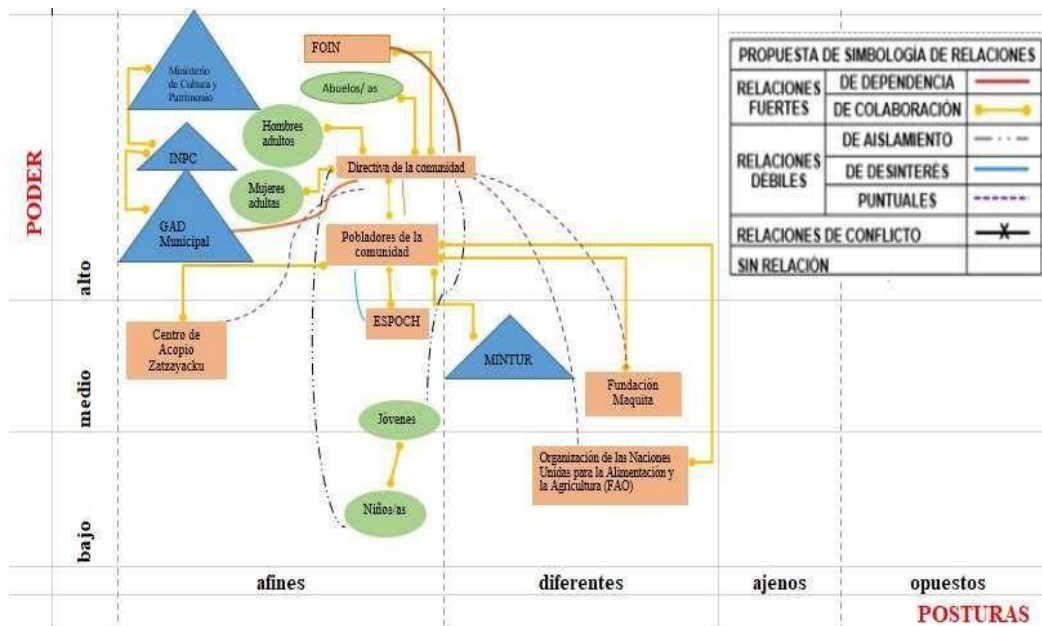


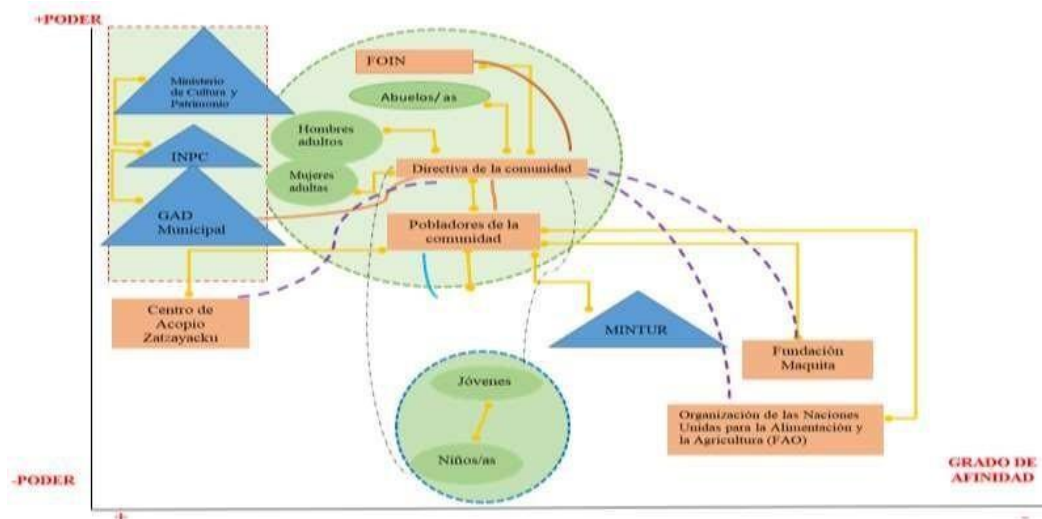
Figura 2-4: Tipos de relación entre los diferentes actores del territorio
 Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Análisis: Existe una relación recurrente entre instituciones, grupos y personas, en el sentido al grado de apoyo con respecto al ámbito cultural, por tal manera se ve factible un trabajo mancomunado entre los distintos sectores sociales. Por otro lado, también existe una relación de dependencia por parte de la directiva de la comunidad con el GAD Municipal de Carlos Julio Arosemena Tola, y la Federación de Organizaciones Indígenas de Napo (FOIN) al ser instituciones que posiblemente pueden colaborar en el financiamiento de los proyectos del plan de salvaguardia.

Podemos observar que el tipo de relación de jóvenes y niños/as con la directiva de la comunidad es de aislamiento, debido a que, el uso de la tecnología en jóvenes y niños ha venido desmotivando en conservar sus expresiones culturales. De igual manera, se visualiza una relación de desinterés por parte de los pobladores de la comunidad con la ESPOCH, la falta de conocimiento en cuanto a la ayuda técnica que la academia puede brindar en los territorios ha generado desconfianza y desinterés en ciertos habitantes de la zona de estudio.

Existen relaciones puntuales entre la directiva de la comunidad y el Centro de Acopio Zatzayaku, Fundación Maquita Cushunchic, y La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y Agricultura (FAO), donde a pesar de tratar asuntos afines en sus áreas no se encuentran totalmente desvinculadas del ámbito cultural, por tal motivo puede existir apoyo de estos dos grupos durante el proceso de implementación del plan de salvaguardia.

Finalmente, se identifica como el actor responsable de la gestión e implementación del plan de salvaguarda a la directiva de la comunidad, debido a su motivación y decisión por incursionar a la población en el desarrollo turístico cultural.



ESPOCH

Figura 3-4: Conjunto de acción para la ejecución del Plan de Salvaguardia
 Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Análisis: Se han identificado tres conjuntos de acción, dos a nivel de organizaciones y uno a nivel institucional, la unión de estos grupos se debe al resultado de una buena relación, confianza y comunicación entre los mismos.

En este sentido la comunidad como principal interesada en la protección y salvaguardia de su patrimonio cultural, trabaja en la gestión e implementación del plan de salvaguardia, con la directiva en frente y ayuda de los grupos de niños y jóvenes, quienes se involucren en las actividades culturales planteadas dentro del plan, y de esta manera mejore la relación y comunicación con la directiva de la comunidad. Por otro lado, el GAD Municipal de Carlos Julio Arosemena Tola será participe del proceso de salvaguardia, trabajando en base a sus competencias de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural y mediante un trabajo mancomunado con otras instituciones vinculados a la gestión cultural. De esta manera se logrará una contribución en favor de la implementación del plan de salvaguardia.

4.3.3. Formulación filosófica

4.3.3.1. Misión

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi, mediante iniciativas para la valoración, conservación, protección, promoción y difusión del patrimonio cultural inmaterial presente en la comunidad, para fortalecer el patrimonio cultural inmaterial y conservarlo para las futuras generaciones.

4.3.3.2. Visión

San Francisco de Alto Chucapi en cinco años recupera los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas de la memoria colectiva, fortalece las que se encuentran vulnerables y conserva las manifestaciones vigentes, mediante la gestión y el trabajo mancomunado de los actores involucrados en la protección del patrimonio cultural; será considerada como un referente en la salvaguarda del Patrimonio Cultural, y aprovechará su cultura como un elemento turístico manejando criterios de sostenibilidad con el fin de entregar al turista una experiencia única y satisfactoria.

4.3.4. Formulación estratégica

A continuación, se presenta los objetivos estratégicos a partir de los nudos críticos y factores claves de éxito.

Tabla 34-4: Formulación de objetivos estratégicos

NUDOS CRÍTICOS	FACTORES CLAVES DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
D1. Seis manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, es decir, un 27% de las manifestaciones registradas.	F3. Presencia de un 46 % de las manifestaciones, es decir 10 expresiones en estado vigente. O3. El Ministerio de Cultura y Patrimonio ayuda a promover y proteger el patrimonio cultural y natural del país, formulando y controlando el cumplimiento de las políticas públicas. O4. El INPC promueve y ejecuta procesos de asesoría, capacitación y metodologías para la salvaguarda del patrimonio cultural.	OE1. Revitalizar y reactivar las manifestaciones culturales vulnerables y aquellas que reposan en la memoria colectiva, para fortalecer la identidad cultural de la comunidad.
D2. Seis manifestaciones se encuentran en estado altamente vulnerable, un 27%, es decir, no se practican pero se mantienen en la memoria.		
D3. Desvalorización cultural por parte de la población, principalmente joven	F4. Conocimiento de saberes y prácticas ancestrales en las personas adultas.	OE2. Aprovechar de manera sostenible los recursos naturales y
D6. Reducida presencia de portadores del conocimiento en técnicas artesanales.		

<p>D4. Limitado desarrollo de actividades culturales en la comunidad.</p>	<p>F5. Conocimiento de habitantes de la comunidad en la preparación de platos típicos (mayto, caldo de carachama, mazamorra de carne de monte)</p>	<p>culturales de la comunidad para la generación de productos turísticos.</p>
	<p>O2. Apoyo del GAD cantonal para trabajar y fomentar el desarrollo turístico y cultural en la localidad.</p>	
	<p>O9. Apoyo de la Federación de Organizaciones Indígenas de Napo (FOIN), mediante la ejecución de proyectos para mejorar la calidad de vida, y economía del pueblo Kichwa.</p>	
<p>D5. Falta de valoración de la medicina ancestral.</p>	<p>F6. Conocimientos de habitantes de la comunidad en medicina tradicional.</p>	<p>OE3. Fortalecer y potenciar las manifestaciones culturales, mediante un trabajo mancomunado con los actores involucrados en la gestión cultural.</p>
<p>A1. Aculturación</p>	<p>F9. Conservan sus chacras tradicionales, cultivando productos para el autoconsumo y venta.</p>	

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.3.5. Formulación de la propuesta del plan de salvaguardia del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi

4.3.5.1. Estructuración de programas y proyectos

Tabla 35-4: Formulación de estrategias y estructuración de programas y proyectos

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS
OE1. Revitalizar y reactivar las manifestaciones culturales vulnerables y aquellas que reposan en la memoria colectiva, para fortalecer la identidad cultural de la comunidad.	Desarrollo de talleres de recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial. Creación de encuentros culturales que permitan la transmisión de saberes y prácticas de la nacionalidad Kichwa. Formación de nuevos artesanos. Construcción de infraestructura para desarrollar encuentros culturales.	P1. Programa de revitalización y fortalecimiento del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi	Proyecto Talleres de transmisión “Recuperando lo nuestro”. Proyecto “Encuentros culturales, demostraciones ancestrales”. Proyecto “Formación de líderes artesanos”. Implementación de un centro de interpretación cultural de la nacionalidad Kichwa de la comunidad.
OE2. Aprovechar de manera sostenible los recursos naturales y culturales de la comunidad para la generación de productos turísticos.	Formación de líderes para desarrollar actividades turísticas culturales con el propósito de salvaguardar el PCI. Creación de viveros con plantas nativas, que permitan el aprovechamiento sostenible. Dotación de herramientas y materiales para el desarrollo productivo y artesanal. Promover el uso de la materia prima tradicional para elaboración de productos Comercialización de productos tradicionales	P2. Programa de aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y culturales de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi	Proyecto de formación de líderes turísticos comunitarios. Implementación de viveros con plantas nativas de la zona Proyecto “Vivir sano”
OE3. Fortalecer y potenciar las manifestaciones culturales, mediante un trabajo mancomunado con los actores involucrados en la gestión cultural.	Implementación de medios interpretativos en la comunidad. Documentación y difusión del patrimonio cultural inmaterial en medios de comunicación Creación de <i>fan Page</i> para la promoción y difusión del Patrimonio cultural. Involucramiento de la comunidad en los eventos culturales organizados por las entidades públicas.	P3. Programa de promoción y difusión del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi	Proyecto de promoción y difusión de las manifestaciones culturales de la comunidad.

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.3.5.2. Descripción de los programas y proyectos

Tabla 36-4: Programa N°1

Nombre del programa N°1
Programa de revitalización y fortalecimiento del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi
Descripción:
El presente programa busca revalorizar, conservar y transmitir las manifestaciones culturales de la localidad que han ido desapareciendo a través del tiempo, y fortaleciendo a aquellas manifestaciones que se encuentran vulnerables mediante talleres de concientización, encuentros culturales, charlas y capacitaciones, con el fin de mantener viva su identidad cultural.
Justificación:
El registro del PCI ha permitido conocer la escasa transmisión de las manifestaciones culturales a las nuevas generaciones debido al poco interés de las mismas por parte de la población, por ello se ve la necesidad de crear este programa de revalorización y fortalecimiento de las manifestaciones culturales, y a partir de lograr un sentido de pertenencia de la identidad cultural, pueda ser transmitido a las generaciones y compartido con diferentes grupos sociales.
Objetivos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Revitalizar las manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa 2. Fortalecer las manifestaciones culturales vulnerables de la nacionalidad Kichwa 3. Transmitir las técnicas y saberes ancestrales a los pobladores de la comunidad 4. Desarrollar espacios de encuentros culturales para promover las prácticas y saberes de la nacionalidad Kichwa 5. Formar nuevos artesanos para mantener la continuidad de las técnicas artesanales tradicionales.
Actores involucrados para la implementación:
<p>Internos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunidad San Francisco de Alto Chucapi • Directiva de la comunidad <p>Externos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Carlos Julio Arosemena Tola • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural • Ministerio de Patrimonio y Cultura • Federación de Organizaciones Indígenas de Napo
Beneficiarios:
Pobladores de la localidad
Proyectos:
<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Proyecto Talleres de transmisión “Recuperando lo nuestro”. 1.2. Proyecto “Encuentros culturales, demostraciones ancestrales”. 1.3. Proyecto “Formación de artesanos en fibras naturales”. 1.4. Implementación de un centro de interpretación cultural de la nacionalidad Kichwa de la comunidad.
Tiempo estimado de ejecución: 4 años
Costo estimado de implementación: \$111.910,00

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 37-4: Programa N° 2

Nombre del programa N°2:
Programa de aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y culturales de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi
Descripción:
Este programa tiene como finalidad aprovechar de manera sostenible los recursos naturales y culturales con los que cuenta la localidad, y de esta manera contar con espacios de construcción cultural, que permitan e incentiven a los pobladores a trabajar en actividades turísticas culturales, mediante creación de viveros, charlas, capacitaciones, emprendimientos.
Justificación:

La localidad cuenta con atractivos naturales y culturales, existen familias dispuestas a implementar el turismo como parte de sus actividades, frente a esta situación se propone, dotar de capacidades técnicas para que la comunidad lidere y gestione la actividad turística cultural de la comunidad y se convierta en una de las principales fuentes de ingreso.
Objetivos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formar líderes turísticos para impulsar la actividad turística y la importancia de salvaguardar el PCI. 2. Implementar viveros con plantas nativas de la zona que permitan valorizar su importancia cultural. 3. Convertir a la actividad turística en una de las principales fuentes de ingresos económicos de la comunidad. 4. Dinamizar la economía de la comunidad creando productos culturales que permitan promover la continuidad del PCI.
Actores involucrados para la implementación:
<p>Internos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunidad San Francisco de Alto Chucapi • Directiva de la comunidad <p>Externos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Carlos Julio Arosemena Tola • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural • Ministerio de Patrimonio y Cultura • Fundación Maquita Cushunchic • Federación de Organizaciones Indígenas de Napo
Beneficiarios:
Pobladores de la localidad
Proyectos:
<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Proyecto de formación de líderes turísticos comunitarios. 2.2. Implementación de viveros con plantas nativas de la zona 2.3. Proyecto “Vivir sano”
Tiempo de ejecución: 5 años
Costo estimado de implementación: \$40.520,00

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 38-4: Programa N° 3

Nombre del programa N°3:
Programa de promoción y difusión del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi
Descripción:
Con la realización del presente programa se pretende fortalecer la identidad cultural mediante la difusión de su patrimonio cultural, involucrando a la comunidad en los eventos culturales organizados por las entidades públicas, promocionando en redes sociales, medios de comunicación, entre otros; de esta manera dando a conocer el valor de su riqueza cultural.
Justificación:
Existen manifestaciones que aún se mantienen debido a la práctica en el diario vivir de los pobladores, sin embargo, las mismas se enfrentan a diversas amenazas o factores negativos que ponen en riesgo su continuidad. El presente programa se crea con el único fin de dar a conocer la riqueza cultural de la comunidad a los propios o diferentes grupos sociales, creando en la población conciencia y respeto por la diversidad cultural, de esta manera aportando en la salvaguardia de las expresiones culturales. Por tal razón es importante hacer partícipe a la localidad en cada uno de los eventos culturales organizados por las instancias públicas, y difundiendo en plataformas digitales, redes sociales, medios de comunicación.
Objetivos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Promocionar y difundir las manifestaciones culturales de la comunidad, aportando en el fortalecimiento de su identidad cultural. 2. Convertir a la comunidad de en un destino turístico conocido.
Actores involucrados para la implementación:
<p>Internos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunidad San Francisco de Alto Chucapi

<ul style="list-style-type: none"> • Directiva de la comunidad
Externos
<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Carlos Julio Arosemena Tola • Ministerio de Turismo • Federación de Organizaciones Indígenas de Napo
Beneficiarios:
Pobladores de la localidad
Proyectos:
3.1. Proyecto de promoción y difusión de las manifestaciones culturales de la comunidad.
Tiempo de ejecución: 4 años
Costo estimado de implementación: \$3.920,00
Realizado por: Pilataxi, M. 2021

4.3.5.3. Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia

Tabla 39-4: POA del programa de revitalización y fortalecimiento del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi

Nombre del proyecto	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por año					Total del programa
				2021	2022	2023	2024	2025	\$111.910,00
1. Proyecto Talleres de transmisión “Recuperando lo nuestro”	1.1. Socialización del proyecto a la comunidad	1.1.1. Invitación a los habitantes de la comunidad y de sectores cercanos interesados	Para el año 2022 los maestros portadores del conocimiento transmiten las manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa a niños, jóvenes y adultos	\$50,00	\$50,00				\$100,00
		1.1.2. Reunión con los habitantes de la comunidad.		\$150,00				\$150,00	
		1.2.3. Inscripción de participantes interesados		\$100,00	\$100,00			\$200,00	
1.2. Planificación de los talleres	1.2.1. Reunión y acuerdo con los portadores de las manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa las manifestaciones del PCI	\$150,00					\$150,00		
		1.2.2. Organización de maestros de talleres por categorías: Tradiciones y expresiones orales, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, manifestaciones creativas, técnicas artesanales tradicionales, y patrimonio alimentario gastronómico		\$20,00					\$20,00
		1.2.3. Acuerdo y compromiso con los responsables transmitir de		\$6400,00	\$6400,00				\$12.800,00
		1.2.4. Adquisición de		\$5.640,00	\$5.640,00				\$11.280,00

		materiales, equipos, muebles y enseres, y alimentación necesaria para los participantes									
	1.3. Ejecución de los talleres	1.3.1. Entrega de reconocimientos a los maestros, portadores de conocimiento del PCI			\$20,00						\$20,00
		1.3.2. Entrega de certificados a los participantes de los talleres			\$60,00	\$60,00					\$120,00
Total proyecto 1											\$24.840,00
2. Proyecto "Encuentros culturales, demostraciones ancestrales".	2.1. Socialización del proyecto	2.1.1. Invitación a diferentes comunidades perteneciente a la nacionalidad Kichwa	Desde el 2021 al 2025 se logrará fortalecer las prácticas y saberes ancestrales de la nacionalidad Kichwa, fomentando la actividad cultural y turística del cantón	\$200,00	\$200,00	\$200,00	\$200,00	\$200,00	\$200,00	\$1.000,00	
		2.1.2. Inscripción de los grupos participantes									
	2.2. Planificación del evento cultural	2.2.1. Contratación del personal técnico especializado en organización de eventos		\$2.000,00	\$2.000,00	\$2.000,00	\$2.000,00	\$2.000,00	\$2.000,00	\$10.000,00	
		2.2.2. Elaboración de la agenda, cronograma, actividades, y premios.		\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$250,00		
		2.2.3. Gestión de equipos, materiales, y premios para los concursantes.		\$6.000,00	\$6.000,00	\$6.000,00	\$6.000,00	\$6.000,00	\$30.000,00		
		2.2.4. Coordinación con los grupos de danza, artistas invitados, artesanos, grupos de demostraciones ancestrales, participantes de juegos ancestrales, concursantes		\$350,00	\$350,00	\$350,00	\$350,00	\$350,00	\$350,00	\$1.750,00	

		y comunidad en general								
	2.3. Ejecución del evento	2.3.1. Desarrollo de las actividades por parte del presentador del evento		\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$250,00	
	2.4. Promoción del desarrollo del evento	2.4.1. Filmación de un video del evento		\$700,00	\$700,00	\$700,00	\$700,00	\$700,00	\$3500,00	
2.4.2. Diseño del video promocional										
2.4.2. Promoción del evento cultural en medios de comunicación y redes sociales			\$600,00	\$600,00	\$600,00	\$600,00	\$600,00	\$3.000,00		
Total proyecto 2										\$49.750,00
3. Proyecto "Formación de artesanos, en fibras naturales".	3.1. Socialización del proyecto a los pobladores de la comunidad	3.1.1. Reunión con los habitantes de la comunidad	Para el año 2025 los artesanos formados elaborarán artesanías, y tejidos con fibras naturales de la zona y serán comercializadas.	\$1.000,00					\$1.000,00	
		3.1.2. Registro e Inscripción del grupo interesado								
	3.2. Capacitación: elaboración	3.2.1. Contratación de profesionales en el área.		\$2.000,00					\$2.000,00	
de artesanías tejidos con fibras naturales de la zona		3.2.2. Determinación del espacio físico para las capacitaciones		\$20,00					\$20,00	
		3.2.3. Adquisición de equipos, materiales, muebles necesarios para impartir los conocimientos		\$2.000,00					\$2.000,00	
		3.2.4. Ejecución de los talleres		\$20,00					\$20,00	
		3.2.5. Entrega de certificados a los participantes de la capacitación		\$60,00					\$60,00	
	3.3. Elaboración de artesanías y tejidos con fibras naturales de	3.3.1. Organización y conformación del grupo para la elaboración de		\$20,00					\$20,00	

	la zona	artesanías							
		3.3.2. Adquisición de la materia prima			\$1.000,00	\$1.000,00	\$1.000,00	\$1.000,00	\$1.000,00
		3.3.3. Confección de artesanías y tejidos con fibras naturales							\$5.000,00
	3.4. Promoción y difusión sobre la elaboración de artesanías y tejidos con fibras naturales.	3.4.1. Elaboración de volantes y trípticos			\$500,00				\$500,00
		3.4.2. Promoción y difusión de volantes y trípticos							
		3.4.3. Comercialización de los productos							
Total proyecto 3									\$10.620,00
4. Implementación de un centro de interpretación cultural de la nacionalidad Kichwa de la comunidad	4.1. Socialización del proyecto	4.1.1. Reunión con los habitantes de la comunidad y demás actores involucrados	En el año 2025, la comunidad contará con un centro de interpretación cultural, para desarrollar actividades culturales, transmitir los saberes y prácticas ancestrales, que permita fortalecer la actividad turística cultural		\$50,00				\$50,00
		4.1.2. Presentación de la propuesta							
	4.2. Planificación para la implementación del centro cultural de la nacionalidad Kichwa de la comunidad	4.2.1. Definición del área para la construcción del centro cultural			\$100,00				\$100,00
		4.2.2. Compra de recursos materiales para la adecuación del centro cultural					\$2.000,00	\$2.000,00	
		4.2.3. Elaboración del reglamento para el uso y mantenimiento del centro cultural					\$150,00	\$150,00	
		4.2.4. Contratación de mano de obra para la construcción					\$2.000,00	\$2.000,00	

		del centro cultural			
	4.3. Construcción del centro cultural (90m ²)	4.3.1. Compra de los materiales de construcción y ejecución de la obra			\$22.250,00 \$22.250,00
	4.4. Evaluación	4.4.1. Evaluación del estado de la obra			\$150,00 \$150,00
Total proyecto 4					\$26.700,00

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 40-4: POA del programa de aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y culturales de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi

Nombre del proyecto	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por año					Total del programa
				2021	2022	2023	2024	2025	
5. Proyecto de formación de líderes turísticos comunitarios.	5.1. Socialización del proyecto	5.1.1. Reunión con los habitantes de la comunidad y actores involucrados	En el año 2021 se capacitará en temas turísticos y culturales a la población y en el año 2022 la comunidad contará con líderes turísticos comunitarios.	\$50,00	\$50,00				\$60,00
		5.1.2. Registro e inscripción de los participantes en el proyecto			\$200,00				\$200,00
5.2. Planificación de las capacitaciones	5.2.1. Definir el lugar para las capacitaciones			\$150,00					\$150,00
	5.2.2. Elaborar el cronograma para las capacitaciones			\$20,00					\$20,00
	5.2.3. Contratación del equipo técnico para impartir las capacitaciones. (10 capacitaciones de 8 horas, 2 capacitadores)		\$4.480,00					\$4.480,00	
		5.2.4. Adquisición de		\$3.000,00				\$3.000,00	

		materiales y equipos necesarios		
		5.2.5.Gestión de logística (transporte y alimentación)		\$400,00 \$400,00
	5.3. Capacitaciones a los participantes	5.3.1.Organizar en grupos de trabajo a los participantes		\$20,00 \$20,00
		5.3.2. Capacitación a los participantes en: Organización de grupos (liderazgo, comunicación, actitud) Metodologías participativas Elaboración de guiones interpretativos Buenas prácticas de elaboración y manejo de alimentos. Buenas prácticas ambientales Calidad de servicios turísticos Mandos medios Atención a clientes		
		5.3.2. Entrega de certificados a los participantes		\$70,00 \$70,00

Total proyecto 5					\$8.400,00
6. Implementación de viveros con plantas nativas de la zona	6.1. Socialización del proyecto	6.1.1. Reunión con los habitantes de la comunidad	En el año 2023 la comunidad cuenta con un vivero, para su posterior repoblación con plantas nativas de la zona.	\$50,00	\$50,00
		6.1.2. Presentación de la propuesta		\$40,00	\$40,00
	6.2. Organización del proyecto	6.2.1. Definir el área para construir la infraestructura física		\$20,00	\$20,00
		6.2.2. Organizar los grupos de trabajo		\$40,00	\$40,00
		6.2.3. Adquisición de los equipos, materiales y herramientas a utilizarse		\$5.000,00	\$5.000,00
		6.2.4. Adquisición de las semillas		\$800,00	\$800,00
		6.2.5. Adquisición de la alimentación		\$200,00	\$200,00
	6.3. Construcción del vivero	6.3.1. Construcción de la infraestructura del vivero		\$300,00	\$300,00
	6.4. Sembrío de las especies nativas de la zona	6.4.1. Siembra de las semillas		\$20,00	\$20,00
		6.4.2. Mantenimiento de las plantas		\$20,00	\$30,00 \$30,00 \$30,00 \$30,00
Total proyecto 6					\$6.610,00
7. Proyecto "Vivir sano".	7.1. Socialización del proyecto	7.1.1. Reunión con los habitantes de la comunidad y presentación de la propuesta	Para el año 2024 la comunidad comercializa productos naturales de la zona, que le permite diversificar la oferta turística cultural, y contar con un	\$20,00	\$200,00
		7.1.2. Registro de las personas interesadas en ser partícipes del proyecto		\$50,00	\$50,00

			ingreso económico	
	7.2. Planificación del proyecto	7.2.1. Organizar grupos de trabajo		\$20,00 \$20,00
		7.2.2. Definir el lugar para las capacitaciones		\$20,00 \$20,00
		7.2.3. Elaborar un registro etnobotánico de las especies existentes en la zona		\$300,00 \$300,00
		7.2.4. Adquisición de los materiales para impartirlos conocimientos		\$1.500,00 \$1.500,00
		7.2.5. Contratación del personal especializado para impartir los conocimientos (10 capacitaciones de 8 horas, 2 capacitadores)		\$4.480,00 \$4.480,00
	7.3. Capacitación en elaboración procesamiento y comercialización de productos naturales	7.3.1. Capacitar a los participantes		\$20,00 \$20,00
		7.3.2. Entrega de certificados a los participantes		\$40,00 \$40,00
	7.4. Organización para la fabricación de los productos naturales artesanales	7.4.1. Formación de grupos de trabajo en cada área		\$30,00 \$30,00
		7.4.2. Recolección de las especies		\$50,00 \$50,00
		7.4.3. Adquisición de equipos para la fabricación, y procesamiento		\$13.00,00 \$13.00,00
		7.4.4. implementación de políticas, normas y procedimientos que		\$500,00 \$500,00

		permitan un mejor manejo de los productos			
	7.5. Elaboración de la medicina tradicional	7.5.1. Procesamiento de los productos		\$100,00	\$100,00
		7.5.2. Elaboración de la marca		\$300,00	\$300,00
		7.5.3. Empaquetamiento del producto		\$2.000,00	\$2.000,00
		7.5.4 Registro sanitario		\$100,00	\$100,00
	7.6. Comercialización de los productos naturales artesanales	7.6.1. Promoción y difusión de los productos en medios de comunicación, páginas oficiales, redes sociales, trípticos, volantes		\$2.000,00	\$2.000,00
		7.6.2. Gestionar alianzas de comercialización con organizaciones competentes		\$800,00	\$800,00
Total proyecto 7					\$25.510,00

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 41-4: POA del programa de promoción y difusión del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi

Nombre del proyecto	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por año					Total del programa
				2021	2022	2023	2024	2025	\$3.920,00
8. Proyecto de promoción y difusión de las manifestaciones culturales de la comunidad	8.1. Socialización del proyecto	8.1.1. Acuerdo con los participantes la promoción del producto turístico cultural	En el año 2025 la nacionalidad Kichwa de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi será reconocida como un destino cultural y	\$ 20,00					\$20,00
				\$300					\$300,00
	\$800,00					\$800,00			
	8.2. Diseño de la presentación promocional del	8.2.1 Diseño de una marca y eslogan							
		8.2.2. Diseño de un video							

	producto turístico	promocional del	obtendrá un incremento en el número de		
	cultural de la comunidad	producto turístico cultural de la comunidad	visitantes logrados por la promoción y difusión del lugar		
		8.2.3. Diseño de propaganda (Trípticos, volantes, vallas)		\$300,00	\$300,00
		8.2.4. Diseño de una página web del proyecto			
		8.2.5. Diseño de una página de Facebook, Instagram			
	8.3. Difusión del proyecto	8.3.1. Difusión de la propaganda (trípticos, volantes, valla)		\$2.500,00	\$2.500,00
		8.3.2. Promoción del sitio web, y redes sociales			
		8.3.3. Difusión en medios de comunicación, y páginas oficiales del GAD municipal y provincial			
Total proyecto 8					\$3.920,00

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

Tabla 42-4: Presupuesto del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Programas	Proyectos	Presupuesto
P1 Programa de revitalización y fortalecimiento del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi	1 Proyecto Talleres de transmisión “Recuperando lo nuestro”.	\$24.840,00
	2 Proyecto “Encuentros culturales, demostraciones ancestrales”.	\$49.750,00
	3 Proyecto “Formación de artesanos en fibras naturales	\$10.620,00
	4 Implementación de un centro de interpretación cultural de la nacionalidad Kichwa de la comunidad	\$26.700,00
		\$111.910,00
P2 Programa de aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y culturales de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi	5 Proyecto de formación de líderes turísticos comunitarios.	\$8.400,00
	6 Implementación de viveros con plantas nativas de la zona	\$6.610,00
	7 Proyecto “Vivir sano”	\$25.510,00
		\$40.520,00
P3 Programa de promoción y difusión del PCI de la nacionalidad Kichwa, comunidad San Francisco de Alto Chucapi	8 Proyecto de promoción y difusión de las manifestaciones culturales de la comunidad	\$3.920,00
		\$3.920,00
Total Plan de Salvaguardia		\$156.350,00

Realizado por: Pilataxi, M. 2021

CONCLUSIONES

En el proceso de registro del PCI de la nacionalidad Kichwa de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi, se ha obtenido un total de 24 manifestaciones culturales que se distribuyen en los 6 ámbitos ratificados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, a la vez se ha podido determinar que el ámbito con mayor fuerza dentro del territorio es el de patrimonio alimentario y gastronómico, en el cual se ha logrado identificar un total de 6 manifestaciones, mientras que el ámbito que le sigue es el de usos sociales, rituales y actos festivos con una cantidad de 5 manifestaciones, asimismo, en el de tradiciones y expresiones orales y conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo cuentan con 4 manifestaciones cada ámbito, de igual manera en técnicas artesanales tradicionales se identificó 3 manifestaciones y finalmente en el ámbito de manifestaciones creativas se obtuvo 2 elementos.

El análisis de la valoración de las manifestaciones culturales, permitió identificar que el 42% correspondiente a 10 manifestaciones se encuentran en estado vigente (MV), mientras que el 29% siendo 7 manifestaciones corresponden a vulnerable (MVV) y finalmente el 29% que equivale a 7 manifestaciones se encuentra en estado altamente vulnerable (MVM), según la transmisión, la representatividad e importancia simbólica y social que tiene cada una de las manifestaciones del PCI para la nacionalidad Kichwa de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi.

La presente propuesta del Plan de Salvaguardia consta de 3 programas y 8 proyectos, los cuales requieren de una inversión de \$ 156.350,00, mismos que están orientados a la valoración, protección, revitalización, transmisión y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial, acciones que permitirán mantener vigente las manifestaciones culturales y fortalecer la identidad cultural de los pobladores que conforma la nacionalidad Kichwa de la comunidad San Francisco de Alto Chucapi.

RECOMENDACIONES

Es necesario la participación comunitaria para trabajar en el fomento de la apropiación de identidad cultural de la nacionalidad Kichwa, porque de eso depende la continuidad del tiempo del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Se recomienda al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Carlos Julio Arosemena Tola considerar la propuesta del Plan de Salvaguardia del PCI, y de tal manera pueda cumplir con su competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural y construir los espacios públicos para estos fines.

Es recomendable que la Organización de Federaciones Indígenas de Napo (FOIN) realice la socialización de la propuesta del Plan de Salvaguardia del PCI de la nacionalidad Kichwa, y contribuya con la gestión del presupuesto para la ejecución de los programas y proyectos planteados dentro del plan en beneficio de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE MERINO, J.G., Estudio de Factibilidad para la implementación de un Ecolodge en el Monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo.

CAMPAÑA, VALERIA. Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido al arte textil de la confección de alfombras en el cantón guano, provincia de Chimborazo [En línea] (Trabajo de titulación). (Ingeniería) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba-Ecuador. 2017. [Citado el: 29 de septiembre de 2020]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/6915/1/23T0609.pdf>.

ENTORNO TURÍSTICO. Entorno turístico. [En línea] 20 de noviembre de 2017. [Citado el: 15 de febrero de 2021.] <https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-sostenible/>.

FERNÁNDEZ, G.; & RAMOS, A. “Patrimonio industrial y rutas turísticas culturales: algunas propuestas para Argentina”. Cuadernos de Turismo, No 15, 2005. P. 99.

FEDERACIÓN PLURINACIONAL DE TURISMO COMUNITARIO DEL ECUADOR. Manejo del turismo comunitario-Ecuador. [En línea] [Citado el: 15 de 1 de 2021.] [http://procasur.org/americalatina/images/Generingreso/1.%20Manejo%20del%20Turismo%20Comunitario-Ecuador%20\(Documento%20Tem%23U00e1tic](http://procasur.org/americalatina/images/Generingreso/1.%20Manejo%20del%20Turismo%20Comunitario-Ecuador%20(Documento%20Tem%23U00e1tic).

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA. "Plan de desarrollo y ordenamiento territorial (pdyot) del cantón Carlos Julio Arosemena Tola". [En línea] 2014. [Citado el: 29 de septiembre de 2020.] Disponible en http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/Senplades_15-11-2014.pdf.

GARCÍA, R.; Aprende turismo. [En línea] 7 de Septiembre de 2017. [Citado el: 14 de 2021 de 2021.] <https://www.aprendedeturismo.org/turismo-rural-comunitario-trc/>.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR. Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. 2013. Quito.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR. Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. 2011. Quito.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Conservación y salvaguarda del patrimonio cultural de la nación.* [En línea] 2014. [Citado el: 29 de septiembre de 2020]. Disponible en: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2015/conservaci--n-y- salvaguarda.pdf>.

MAMANI, W. Entender el turismo: glosario básico OMT. [En línea] 22 de Marzo de 2016. [Citado el: 20 de 02 de 2021.] <https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/2016/03/22/entender-el-turismo-glosario-basico-omt/>.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. Ley Orgánica de Cultura. 2018. P.8-10.

NOBOA, P.. *Texto básico de antropología.* 2013. P. 6.

NOBOA, P. *Texto básico de gestión del patrimonio cultural einmaterial.* Riobamba. P. 14.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO. Objetivos de desarrollo Sostenible. [En línea] 20 de enero de 2020. [Citado el: 29 de septiembre de 2020] Disponible en: <https://www.unwto.org/es/el-turismo-mundial-consolida-su-crecimiento-en-2019>.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO. Sf.; GLOSARIO DE TÉRMINOS TURISMO. [En línea] [Citado el: 8 de octubre de 2020] Disponible en: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Sf., *Patrimonio.* [En línea] [Citado el: 29 de septiembre de 2020.] Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/ Patrimonio .pdf>.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Sf., *Patrimonio cultural inmaterial.* [En línea] [Citado el: 29 de septiembre de 2020.] Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>.

SATÁN, M., Escuela Superior Politécnica De Chimborazo Plan de salvaguardia del patrimonio cultural cantón guano, provincia de Chimborazo. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

UNIVERSIDAD DE CUENCA. *Sabiduría de la cultura Kichwa de la Amazonía Ecuatoriana*

Tomo II. [En línea] 2012. [Citado el: 19 de noviembre de 2020.]
https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2019/12/1-Sabiduria-de-la-Cultura-Kichwa-T2_compressed.pdf.

ANEXOS

ANEXO A: CONSENTIMIENTO LIBRE PREVIO E INFORMADO

COMUNIDA INTERCULTURAL SAN FRANCISCO DE ALTO CHUCAPI

Consentimiento libre previo e informado

La comunidad Intercultural San Francisco de Alto Chucapi en debida y legal forma.

AUTORIZAMOS:

Que la señorita **Mayra Daniela Pilataxi Mora**, portadora de la cédula de identidad **15011122-2**, realice su trabajo de Integración Curricular denominado "Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, comunidad san francisco de Alto Chucapi, cantón Carlos Julio Arosemena Tola, provincia de Napo", dentro de la misma.



Sra. Carmen Narvaez
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD
CL: 1500174659

ANEXO B: FICHA DE REGISTRO DE PARTICIPANTES "SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA"

REGISTRO DE PARTICIPANTES

TEMA: Socialización de la propuesta

FECHA: 12/11/2020

NÚMERO	NOMBRES	APELLIDOS	EDAD	NÚMERO DE CÉDULA	TEL/CEL	FIRMA
1	Hector Panto	Ceran Anni	37	15006714	0980293607	
2	Jauna Cauman	Narong Alvarado	61	1500174659	0944315748	
3	Monica Andres	Celda Andi	28	150113801-8		
4	Serapion Paulito	Anali Cerola	66	1500152866		
5	Sonia Greta	Greta Huatutoca	35	2100760566		
6	Andriana Luzvenia	Garces Chango	29	1600699506		
7	Maria Clara	Huatutoca Shiguanga	56	150024727-3		
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

ANEXO C: FICHA DE REGISTRO DE PARTICIPANTES "REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL"



REGISTRO DE PARTICIPANTES

TEMA: Registro del patrimonio cultural inmaterial

FECHA: 16/11/2020

NÚMERO	NOMBRES	APELLIDOS	EDAD	NÚMERO DE CÉDULA	TEL/CEL	FIRMA
1	Juana Sofía	Morales Alvarado	61	1500744654	0944315748	
2	Heather Pardo	Cerdeña Andí	33	150067775	038129362	
3	Serapio Pueli	Andí Cerdeña	66	1500152368		
4	Monica Andrea	Cerdeña Andí	22	150113801-8	-	
5	Andriana Luzvenia	Garcés Chango	29	1600649506	-	
6	Sonia Loardes	Greta Huatolaca	35	210076026		
7	Maria Clara	Huatolaca Shiguango	56	150024727-3		
8						
9						
10						
11						
12						
13						

ANEXO D: MODELO DE FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural		
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo social			Lengua (s)		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual				
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:			Fecha de registro:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, 2011.