



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA DE TURISMO

**DISEÑO DE ELEMENTOS INTERPRETATIVOS PARA DIFUNDIR
EL CONTENIDO DE LA SALA “CALVILLO HUELE A
GUAYABA” DEL MUSEO NACIONAL DE PUEBLOS MÁGICOS,
ESTADO DE AGUASCALIENTES, MÉXICO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN ECOTURISMO

AUTORA: SISA PACARI ANDRADE JAPÓN

DIRECTORA: Ing. CLAUDIA PATRICIA MALDONADO ERAZO

Riobamba – Ecuador

2021

©2021, Sisa Pacari Andrade Japón

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho del Autor.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Sisa Pacari Andrade Japón, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 02 de julio de 2021

Sisa Pacari Andrade Japón
1105051302

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA DE TURISMO

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal del trabajo de integración curricular certifica que: El trabajo de integración curricular: tipo Proyecto Técnico, **DISEÑO DE ELEMENTOS INTERPRETATIVOS PARA DIFUNDIR EL CONTENIDO DEL MUSEO NACIONAL DE PUEBLOS MÁGICOS DE CALVILLO, AGUASCALIENTES, MÉXICO**, realizado por la señorita: **SISA PACARI ANDRADE JAPÓN**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ph.D. Galo Patricio Noboa Viñán PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	_____	2021-07-02
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	_____	2021-07-02
Ing. Carlos Anibal Cajas Bermeo MIEMBRO DEL TRIBUNAL	_____	2021-07-02

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis padres Miguel Andrade y Victoria Japón, quienes me dieron la vida, educación y el apoyo brindado durante el proceso de mi formación, pues sin ellos no habría logrado cumplir mi meta.

A mi hermano Fernando Andrade por sus palabras de aliento para superarme día a día.

A mis familiares, por la comprensión y los consejos ofrecidos que me han ayudado a formarme como persona y como profesional.

Finalmente quiero dedicar este trabajo a mis amigos y compañeros quienes me han acompañado en esta etapa de mi vida y con los que compartí experiencias maravillosas e inolvidables.

Sisa Andrade.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a toda mi familia porque siempre confiaron en mí y me brindaron todo el apoyo incondicional para nunca rendirme y logre culminar con satisfacción una meta más en mi vida.

A los educadores de la Escuela de Turismo por sus cátedras enfocadas en el aprendizaje de los estudiantes, agradezco especialmente y de todo corazón a los ingenieros Patricia Maldonado y Carlos Cajas por su paciencia, motivación, guía y asesoramiento durante el desarrollo del presente trabajo de titulación.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, por darme la oportunidad de formarme profesional y personalmente.

Mi gratitud al Municipio de Calvillo, Secretaría de Turismo y Cultura, Museo Nacional de Pueblos Mágicos, Universidad Tecnológica de Calvillo y a los pobladores locales por apoyarme en el proceso con sus aportes e información pertinente para el trabajo.

Finalmente, a todas las personas que llegaron a formar parte de mi vida y me llenaron de fortaleza y vibras positivas para siempre estar centrada en cumplir mis objetivos.

Sisa Andrade.

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Antecedentes.....	4
1.2. Planteamiento del problema.....	5
1.3. Justificación.....	5
1.4. Objetivos.....	6

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	7
2.1. Bien mueble.....	7
2.2. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	7
2.3. Ficha de registro.....	9
2.4. Pueblos Mágicos.....	9
2.5. Museo.....	10
2.6. Museo interactivo.....	10
2.7. Elementos interpretativos.....	11

2.8. Elementos interactivos.....	11
2.9. Actividades itinerantes	11
2.10. Análisis de audiencia y su necesidad de aplicación.....	12
2.11. Diseño de medios interpretativo	12
2.12. Plan interpretativo	12

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	14
------------------------------------	-----------

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS	18
4.1. Levantamiento de información del PCI asociado a las piezas del Pueblo Mágico de Calvillo	18
4.2. Diseñar elementos interactivos manuales y tecnológicos con contenidos de las fichas de las piezas de la sala en estudio.....	110
4.3. Elaborar un plan interpretativo itinerante en función del contenido de las piezas con que cuenta la sala “Calvillo huele a guayaba”	152
CONCLUSIONES.....	169
RECOMENDACIONES.....	170

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial en México.....	8
Tabla 2-4:	Piezas con el PCI correspondiente.....	18
Tabla 3-4:	IPI de la pieza denominada “Mampara con la cronología de la historia de Calvillo”	110
Tabla 4-4:	IPI de la pieza denominada “Primer estandarte con la imagen del Señor de El Salitre”	111
Tabla 5-4:	IPI de la pieza denominada “Árbol de guayaba”	112
Tabla 6-4:	IPI de la pieza denominada “Panel del deshilado”	114
Tabla 7-4:	IPI de la pieza denominada “La Guayateca con collar de guayaba natural y rebozo con deshilado”	115
Tabla 8-4:	IPI de la pieza denominada “Maqueta de la parroquia del Señor de El Salitre”	116
Tabla 9-4:	IPI de la pieza denominada “Réplica de la cúpula de la parroquia del Señor de El Salitre”	117
Tabla 10-4:	IPI de la pieza denominada “Cuadro de la Santísima trinidad isomorfa”	119
Tabla 11-4:	Resumen del cálculo del IPI	131
Tabla 12-4:	Medio Interpretativo denominado “Presentación del Pueblo Mágico de Calvillo”	132
Tabla 13-4:	Medio Interpretativo denominado “Caja Mágica”	133
Tabla 14-4:	Medio Interpretativo denominado “Curiosidades sobre Calvillo”	135
Tabla 15-4:	Medio Interpretativo denominado “Panorámica 360° de la parroquia de Calvillo”	139
Tabla 16-4:	Medio Interpretativo denominado “Calvillo mágico”	141
Tabla 17-4:	Medio Interpretativo denominado “Prisma triangular giratorio”	143
Tabla 18-4:	Medio Interpretativo denominado “Panel revelador de Calvillo”	146
Tabla 19-4:	Medio Interpretativo denominado “Libro informativo MUNPUMA”	148
Tabla 20-4:	Costo total de los medios interpretativos.....	151
Tabla 21-4:	Encuesta de satisfacción	159
Tabla 22-4:	Presupuesto del programa 1	159
Tabla 23-4:	Encuesta de satisfacción sobre el recorrido en el tranvía	163
Tabla 24-4:	Presupuesto del programa 2.....	164
Tabla 25-4:	Encuesta de satisfacción sobre el taller	167
Tabla 26-4:	Presupuesto del programa 3.....	167
Tabla 27-4:	Presupuesto total del plan interpretativo	168

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-4: Mapa temático de la sala “Calvillo huele a guayaba” con 6 medios interpretativos	151
---	-----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4:	IPI de la pieza denominada “Mampara con la cronología de la historia de Calvillo”	111
Gráfico 2-4:	IPI de la pieza denominada “Primer estandarte con la imagen del Señor de El Salitre”	112
Gráfico 3-4:	IPI de la pieza denominada “Árbol de guayaba”	113
Gráfico 4-4:	IPI de la pieza denominada “Panel del deshilado”	115
Gráfico 5-4:	IPI de la pieza denominada “La Guayateca con collar de guayaba natural y rebozo con deshilado”	116
Gráfico 6-4:	IPI de la pieza denominada “Maqueta de la parroquia del Señor de El Salitre”	117
Gráfico 7-4:	IPI de la pieza denominada “Réplica de la cúpula de la parroquia del Señor de El Salitre”	118
Gráfico 8-4:	IPI de la pieza denominada “Cuadro de la Santísima trinidad isomorfa”	120
Gráfico 9-4:	Género	121
Gráfico 10-4:	Edad.....	121
Gráfico 11-4:	Municipio	122
Gráfico 12-4:	Nivel de instrucción.....	123
Gráfico 13-4:	Conocimiento del MUNPUMA.....	123
Gráfico 14-4:	Importancia del MUNPUMA para la población local.....	124
Gráfico 15-4:	Incremento de afluencia turística.....	125
Gráfico 16-4:	Aprobación del destino de recursos económicos.....	125
Gráfico 17-4:	Aprobación de la implementación de medios interpretativos	126
Gráfico 18-4:	Preferencia de medios interpretativos	127
Gráfico 19-4:	Aprobación de implementación de elementos interactivos	127
Gráfico 20-4:	Preferencia de elementos interactivos	128
Gráfico 21-4:	Aprobación de implementación de actividades interpretativas	128
Gráfico 22-4:	Preferencia de actividades interpretativas	129
Gráfico 23-4:	Evaluación del servicio en el MUNPUMA	130
Gráfico 24-4:	Aprobación incremento del precio	130
Gráfico 25-4:	Valor a pagar	131

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN DEL (PCI) ASOCIADO A CADA PIEZA

ANEXO B: FICHA DE REGISTRO

ANEXO C: MATRIZ PARA EVALUAR EL (IPI)

ANEXO D: PARÁMETROS PARA EL ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO (IPI)

ANEXO E: ESCALA DEL ÍNDICE DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO (IPI)

ANEXO F: ENCUESTA

ANEXO G: ELEMENTOS INTERACTIVOS

ANEXO H: GUION DE LA FUNCIÓN DE SOMBRAS CHINESCAS

ANEXO I: RECORRIDO TURÍSTICO POR LAS CALLES DE CALVILLO

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue diseñar elementos interpretativos para difundir el contenido de la sala “Calvillo huele a guayaba” del Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA), Estado de Aguascalientes, México, para lo cual, se consideró la inigualable importancia que tiene dicho museo para los mexicanos y el fantástico reflejo cultural que emite. El trabajo cumplió el siguiente proceso, se hizo una correlación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la localidad con las diferentes piezas de la sala “Calvillo huele a guayaba”, a continuación, se actualizó el inventario del PCI con información recopilada de fuentes primarias y secundarias. Se aplicó la evaluación del Índice del potencial interpretativo (IPI) a 8 piezas y la encuesta digital a 245 personas del Estado de Aguascalientes. Se procedió, con el diseño de elementos/medios interpretativos interactivos (MII) apropiados para la sala en estudio. A manera de complemento, se propuso un plan interpretativo itinerante (PII), enfocado en la revitalización cultural de Calvillo. Consecuentemente, apoyándose en la información recopilada, el IPI identificado y los resultados de la encuesta digital, se trazaron 8 MII, pensados en el aprendizaje lúdico de los visitantes, sumando un costo total de MXN\$. 103.193,85 pesos mexicanos. Por último, se plantearon 3 programas interpretativos que buscan mitigar la paulatina pérdida de los rasgos culturales del municipio, provocando la concienciación y valoración de los mismos. Se concluye que, la sala en cuestión del MUNPUMA posee una gama de riqueza cultural inmaterial, por la que, la implementación de los elementos interpretativos propuestos permitirá que se logre una oportunidad interpretativa exitosa con los visitantes. Además, el PII fortalecerá la identidad cultural, valoración, protección y promoción de las costumbres y tradiciones, generando beneficio socio-cultural, turístico y económico del lugar. Se recomienda realizar una evaluación de los resultados alcanzados posteriormente a la ejecución del PII.

Palabras clave: MUSEO INTERACTIVO, MUSEO NACIONAL DE PUEBLOS MÁGICOS (MUNPUMA), MEDIOS INTERPRETATIVOS, PLAN INTERPRETATIVO, PUEBLOS MÁGICOS, AGUASCALIENTES (ESTADO), MÉXICO (PAIS)

LUIS
ALBERTO
CAMINOS
VARGAS

Firmado digitalmente por
LUIS ALBERTO CAMINOS
VARGAS
Nombre de reconocimiento
(DN): c=EC, o=ROBAMBA,
serialNumber=0602766974,
cn=LUIS ALBERTO
CAMINOS VARGAS
Fecha: 2021.07.30 16:40:33
-05'00'

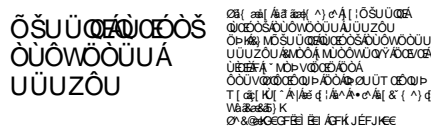


1468-DBRA-UTP-2021

ABSTRACT

The objective of this research was to design interpretive elements to promote the content of the room "Calvillo smells like guava" of the National Museum of Magical Towns (MUNPUMA), State of Aguascalientes, Mexico due to the unique importance that this museum represents for Mexicans and its fantastic cultural transfer. The process carried out was the following: a correlation of the Intangible Cultural Heritage (ICH) of the town with the different pieces of the room "Calvillo smells like guava" was performed, then the ICH inventory was updated with information collected from primary and secondary sources. The evaluation of the Interpretive Potential Index (IPI) was applied to 8 pieces and the digital survey to 245 people from the State of Aguascalientes. After, the design of elements / interactive interpretive media (IIM) appropriate for the room under study was performed. As a complement, an itinerant interpretive plan (IIP) was proposed. This was focused on the cultural revitalization of Calvillo. Consequently, based on the information collected, the identified IPI and the results of the digital survey, 8 MII were drawn which were designed for the recreational learning of the visitors, adding a total cost of 103,193.85 Mexican pesos. Finally, 3 interpretive programs were proposed that seek to mitigate the gradual loss of the cultural features of the municipality. It is concluded that the MUNPUMA room in question has a range of intangible cultural richness, for which, the implementation of the proposed interpretive elements will achieve a successful interpretive opportunity with visitors. In addition, the IIP will strengthen the cultural identity, value, protection and promotion of customs and traditions in order to generate socio-cultural, touristic and economic benefit of the place. An evaluation of the results achieved after the execution of the IIP is recommended.

Keywords: <INTERACTIVE MUSEUM>, < NATIONAL MUSEUM OF MAGIC PEOPLES (MUNPUMA)>, < INTERPRETATIVE MEDIA >, < INTERPRETATIVE PLAN >, <MAGIC TOWNS>, <AGUASCALIENTES (STATE), MEXICO (COUNTRY)>



INTRODUCCIÓN

Los museos se originaron en la prehistoria donde el hombre compilaba objetos de acuerdo al valor utilitario de cada uno de ellos en ese entonces (Fernández, 2015), posterior a ello, el coleccionismo empezó con gran impulso en Egipto, debido a que se enterraban junto a los cadáveres objetos de gran valor, provocando su acumulación, la razón de este acto fue la fuerte creencia de que existía vida después de la muerte (Martínez, 2012).

Con el pasar del tiempo el coleccionismo evolucionó y fue tomando fuerza, hasta que en 1727 en Italia nace el primer concepto de museografía, que exponía ciertas ideas sobre el diseño de un museo, llegando a consolidarse estas en la posmodernidad (Martínez, 2012), la mayoría de los museos tuvieron este patrón de progreso, hasta que en la actualidad se han innovado y creado nuevos espacios y servicios mediante el uso de la tecnología y el internet para lograr captar cada vez más, un mayor número de visitantes.

A pesar de que se usan ciertas herramientas actuales, la mayoría de los museos no han podido emerger del modelo clásico de exhibición de piezas y siguen practicando la definición del Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2007) que menciona: “es un establecimiento estático sin fines de lucro, que se encuentra abierto al público, con el objetivo de conservar, investigar, comunicar y exponer los objetos con que cuenta”, es decir que, las piezas no transmiten un mensaje o aprendizaje a los visitantes, de este modo, el recorrido en los museos se vuelve muy tedioso y aburrido. Es por tal razón que, nace una nueva tendencia denominada museos interactivos, éstos han apostado por romper esos parapetos obsoletos que aburren al espectador, ofreciendo experiencias interactivas e innovadoras de calidad en base a la información que posee el museo, provocando una reacción de aprendizaje en el visitante.

Se dice que para muchas personas el aprendizaje se vuelve fácil mediante la interacción, es por ello que existen varios museos de este tipo como: a) Deutsches Museum, ubicado en Alemania, que tiene un enfoque tecnológico, donde los visitantes pueden aprender interactivamente sobre todas las ramas de la ciencia; b) Museo Interactivo Mirador, de Chile, en el cual se pueden realizar acercamientos lúdicos y directos con la ciencia; c) El Museo Británico de la Música Popular, en Londres, que cuenta con un estudio interactivo donde se puede componer una canción o música propia, puesto que es permitido que se toquen los instrumentos; d) *Cité des Sciences* o la Ciudad de las Ciencias en París, dicho lugar es considerado 100% interactivo, puesto que se disfruta del arte, cultura y ciencia, también es apreciada como una mini ciudad interactiva; e) *Space Center Houston*, ubicado en Estados Unidos, determinado como uno de los más visitados a nivel mundial, porque muestra las actividades que realiza la NASA

normalmente (Cyber Team, 2018); y f) “*Yaku*, Museo del Agua, ubicado en Ecuador, el cual presenta conocimientos sobre el agua desde diferentes aristas como: ciencia, arte, naturaleza, espiritualidad, historia, social y cotidianidad” (Fundación Museos de la Ciudad, 2018).

En el caso de México, se identifica un predominio de museos en los que no se ha logrado aplicar la interactividad, por lo que el visitante no se conecta con la exposición presentada; aunque existen casos puntuales, que han hecho uso de las tecnologías para divulgar ciencia, pero es un recurso poco explotado (Calva, 2010), y también hay museos que han logrado generar experiencias satisfactorias mediante el diseño de elementos interactivos, como ejemplos de éstos son los casos en la Ciudad de México: a) Museo Interactivo de la Economía (MIDE), donde los espectadores mediante dinámicas aprenden todo lo relacionado con el manejo de sus finanzas; y b) Universum, en el cual se muestra el funcionamiento de la ciencia y la tecnología, de forma lúdica haciendo uso del sentido del tacto (Cyber Team, 2018).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, las herramientas que deben ser aplicadas para alcanzar una mayor y mejor conexión entre el visitante y el contenido de los museos son los elementos interpretativos, puesto que, abarcan una amplia gama de posibles actividades haciendo uso de pantallas táctiles, realidad aumentada, juegos manuales con sentido lógico, cultural, histórico y temático. Así también, en este propósito pueden contribuir las actividades itinerantes que son acciones que se desarrollan en diferentes espacios, caracterizadas por ser participativas e integradoras con el público cautivo y no cautivo, ejecutados de manera interactiva y dinámica dentro y fuera de un museo. Dichas actividades interpretativas e itinerantes son muy importantes, puesto que, de manera divertida van a contribuir en la transmisión de conocimientos y por ende se va a lograr que los visitantes y los pobladores aprendan sobre lo que se está exponiendo, además facilita que las actividades ejecutadas fuera del museo contribuyan a la promoción y difusión de este a nivel local, nacional e internacional.

En esta tendencia, el municipio de Calvillo desde el 12 de septiembre del 2019 cuenta con la tutela del Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA), el mismo que abarca diversas piezas pertenecientes a los 121 Pueblos Mágicos de México, este museo se estable como un elemento muy importante, tanto para el municipio como para el país, porque refleja toda la cultura mexicana en un solo lugar, convirtiéndose en un foco de visita para los turistas.

Debido a su relevancia, se busca cambiar la dinámica de trabajo, puesto que se desea abandonar el tipo de museo clásico caracterizado por ser un espacio donde simplemente se expone el bien con su respectiva etiqueta que contiene pocos datos del mismo, es decir, dejar de lado los espacios estáticos de exhibición de piezas que no generan aprendizaje en los visitantes, y pasar a esta nueva visión con ideales enfocados al desarrollo de metodologías, programas y actividades

interpretativas e interactivas que ayuden a transmitir conocimiento e información a los turistas, utilizando en una medida considerable recursos tecnológicos.

En función a lo antes indicado, se pretende diseñar elementos interpretativos para difundir el contenido del MUNPUMA del municipio de Calvillo, con la finalidad de aprovechar la tecnología y herramientas interpretativas actuales, para generar impactos positivos de aprendizaje en los espectadores y del mismo modo impulsar la promoción y difusión del museo en todos los niveles posibles, contribuyendo en el desarrollo turístico, social y económico de la localidad.

Para conseguir dicho propósito se propone la ejecución de tres objetivos específicos: 1) Levantar la información del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las piezas del Pueblo Mágico de Calvillo, para ello se empleará fuentes de información primarias y secundarias; 2) Diseñar elementos interactivos manuales y tecnológicos a partir de los datos de las fichas de registro del PCI y de las piezas de la sala “Calvillo huele a guayaba” del MUNPUMA, para lo cual se aplicará el Índice del Potencial Interpretativo (IPI), y una evaluación y análisis de la audiencia local para conocer la perspectiva que tienen sobre el museo; y 3) Elaborar un plan interpretativo itinerante en función del contenido de las piezas con que cuenta la sala “Calvillo huele a guayaba” del MUNPUMA.

El presente documento se estructura en el siguiente orden: en el Capítulo I, se aborda el diagnóstico del problema a ser tratado por el proyecto técnico, seguido el Capítulo II presenta la revisión de la literatura que fundamenta el estudio; luego, el Capítulo III detalla el marco metodológico a ser aplicado; a continuación, el Capítulo IV muestra los resultados generados a partir de la metodología, y finalmente, se indican las conclusiones y recomendaciones, producto del trabajo desarrollado.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Los museos son considerados instituciones que ofrecen servicios a la sociedad, pero en la actualidad se presentan algunos motivos por los que los visitantes no acuden a dichos espacios, según las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2019) las principales causas son la falta de educación (19,5%), falta de promoción y publicidad (18,9%) y la falta de interés/falta de motivación (15%); en este último, se interpreta que, la población siente aburrimiento por la disposición del espacio, es decir, actualmente no resulta atractivo el hecho de que solamente se exhiba la pieza con una etiqueta, es por ello que ha nacido la necesidad de innovar y desarrollar nuevas formas de transmitir el aprendizaje, siendo la integración y uso de medios interpretativos bien proyectados una de las alternativas para evitar esta sensación dentro del visitante.

El objetivo principal es dejar atrás esa idea arcaica de lo que es un museo, puesto que se caracteriza por tener una estructura simple en cuanto a la exposición de los objetos, dicho detalle sumado a otros elementos, es causante de que el museo cada vez, y con mayor intensidad reciba menos turistas, así lo demuestra el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2019) luego de haber realizado un estudio en 1 086 museos de todo México, el cual comprendió a 182 769 visitantes con edades a partir de 13 años en adelante, el cual determinó que en 2018 se recibieron 67,7 millones de personas en dichos establecimientos, detectando una disminución de 7,4 millones en comparación con el 2017.

En función a lo expuesto, se pretende tomar como zona de estudio el Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA), ubicado en las coordenadas, longitud de 102° 42', 948' O y latitud de 21° 50', 860' N. Este museo se encuentra en Juárez 312, la Zona Centro, del municipio de Calvillo, perteneciente al Estado de Aguascalientes, México.

Es necesario precisar que, la ciudad se encuentra ubicada a una altitud de 1 630 msnm y tiene una superficie de 932,62 kilómetros cuadrados, representando el 16,72 por ciento del territorio del Estado. Los límites del municipio son los siguientes: al Norte: municipio San José de Gracia, y el Estado de Zacatecas, al Sur: Estados de Jalisco y Zacatecas, al Este: municipios de Jesús María y Aguascalientes, y al Oeste: Estado de Zacatecas. El clima predominante es semicálido, con una temperatura media anual entre los 18 ° y 22 °C; la precipitación pluvial es de 660 milímetros (Gobierno municipal de Calvillo, 2019).

Este museo ha sido seleccionado debido a que, dispone de una colección muy representativa de la cultura mexicana, además de inventarios elaborados dentro y fuera del museo en Calvillo, los cuales, vinculados a los recursos tecnológicos, pueden generar elementos interactivos que logren aumentar la afluencia de visitantes, así como conseguir que éstos sean más participativos y que experimenten sensaciones únicas de aprendizaje antes, durante y después de haber visitado el MUNPUMA.

1.2. Planteamiento del problema

El Museo Nacional de Pueblos Mágicos de la ciudad de Calvillo, dispone de piezas patrimoniales que corresponden a los 121 Pueblos Mágicos de México, todas juntas en un solo lugar representan un legado importante y de gran valor para el país. Una de las salas significativas del MUNPUMA, es la sala “Calvillo huele a guayaba”, en la cual se exponen piezas particulares y sustanciales del Pueblo Mágico de Calvillo.

A partir de la inauguración de este magnífico museo se vio un notable crecimiento de la afluencia turística en el municipio, sin embargo, en los últimos meses, dicha realidad ha ido cambiando, puesto que, los visitantes han observado que el lugar no ha cumplido con sus expectativas, a causa de que, solamente se exponen las piezas con un rótulo causando aburrimiento, lo que ha generado la disminución paulatina de turistas al lugar.

A partir de ello, se ha visto preciso diseñar y planificar medios interpretativos con actividades interactivas dentro y fuera del MUNPUMA, aprovechando los elementos disponibles actualmente, como son las piezas de la sala “Calvillo huele a guayaba” y el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Calvillo para proponer elementos interactivos que fortalezcan la institución y por ende aumente la afluencia turística, consiguiendo que exista más participación y experiencias únicas de disfrute conjugados con el aprendizaje brindado por el museo.

Es por ello que, resulta relevante visibilizar la disminuida visitación, analizar la carencia de medios interpretativos y diseñar propuestas que ayuden a mitigar o anular dicho problema.

1.3. Justificación

La sala “Calvillo huele a guayaba” del MUNPUMA, muestra las piezas principales, importantes y representativas del Pueblo Mágico de Calvillo, es por ello que, se resolvió trabajar a partir de éstas en el incremento de la afluencia, por lo cual se requiere de elementos complementarios que hagan posible el desarrollo del museo y por ende del turismo en el municipio, dichas

propuestas consisten en el diseño de medios interpretativos con elementos interactivos y actividades itinerantes, enfocados en transmitir información cultural de Calvillo con un método particular y divertido.

En función a lo antes indicado, se pretende proponer un diseño de elementos interpretativos para difundir el contenido de la sala “Calvillo huele a guayaba” del Museo Nacional de Pueblos Mágicos, con la finalidad de atenuar la necesidad de atraer turistas, la cual posteriormente podrá ayudar en el incremento de la afluencia de visitantes, fortaleciendo de ese modo el cuerpo turístico de Calvillo y contribuyendo en el desarrollo local y nacional.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Diseñar elementos interpretativos para difundir el contenido de la sala “Calvillo huele a guayaba” del Museo Nacional de Pueblos Mágicos, estado de Aguascalientes, México.

1.4.2. Objetivos específicos

- Levantar la información del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las piezas del Pueblo Mágico de Calvillo.
- Diseñar elementos interactivos manuales y tecnológicos con contenidos de las fichas de las piezas de la sala en estudio.
- Elaborar un plan interpretativo itinerante en función del contenido de las piezas con que cuenta la sala “Calvillo huele a guayaba”.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Bien mueble

Desde tiempos remotos, el ser humano ha mantenido una estrecha relación con la naturaleza y el contexto en el que se desenvuelve, a raíz de ello, se puede apreciar a lo largo de la historia, que el hombre posee la capacidad de adaptarse a su medio y de ese modo ha ido creando costumbres, tradiciones, arte, objetos, tecnología, procesos, etc., que según el Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM, s.f.) en su página web oficial, dice que, los bienes culturales son características que se constituyen como identidad propia de un grupo social, los cuales se van transmitiendo de una generación a otra, sufriendo pequeños cambios, porque dichos aspectos son dinámicos. Entonces, se entiende que un bien mueble, es el resultado de la cultura, apreciado en estado físico o material, que el humano puede trasladar o mover de un lugar a otro, convirtiéndose en un fiel testigo de la presencia del hombre a lo largo de la historia.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,1999) afirma que, los bienes muebles son las obras de arte, libros, objetos históricos o arqueológicos, pinturas, esculturas, maquinaria, equipo de laboratorio, utensilios domésticos, objetos de trabajo y de rituales, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, archivos o reproducciones de los bienes antes definidos.

2.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

Como se indicó anteriormente, los bienes muebles pueden considerarse como patrimonio cultural que se aprecian de forma física o material; pero, por otro lado, existe el Patrimonio Cultural Inmaterial/Intangible (PCI), el mismo que se puede sentir pero que no se puede tocar, así como las costumbres, tradiciones, expresiones o saberes que han sido transmitidos de generación en generación dentro de un grupo social. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019) el PCI cumple con las siguientes características: a) Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, es decir que, se incluyen tanto tradiciones heredadas como contemporáneas que caracterizan al grupo cultural; b) Integrador, quiere decir que, las expresiones culturales son dinámicas, puesto que, el grupo social adopta nuevas costumbres de acuerdo a su entorno o realidad presente, pero sin dejar de lado ese sentimiento de identidad y continuidad; c) Representativo, por su exclusividad

o valor excepcional para su pueblo; y d) Basado en la comunidad, que el PCI puede serlo solamente cuando las comunidades o grupos sociales la reconocen como propio.

La clasificación del patrimonio cultural inmaterial propuesta por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México es la siguiente:

Tabla 1-2: Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial en México

ÁMBITO	SUBURBITO
Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales	Sistemas lingüísticos
	Códigos comunicativos
	Formas, géneros y modelos comunicativos
Ámbito 2: Artes de la representación	
Ámbito 3: Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Sistemas de justicia (derecho consuetudinario)
	Sistemas de organización
	Expresiones musicales
	Danzas tradicionales
	Ceremonias y festividades tradicionales
	Ritos y sitios sagrados
Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Manejo del espacio y entorno geográfico
	Mitos y concepciones del universo y la naturaleza
	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios
	Conocimiento y manejo de recursos naturales
	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional
	Cocinas tradicionales y prácticas domésticas
Ámbito 5: Artes y oficios tradicionales	Tecnología
	Estética, diseño, simbología e iconografía
	Usos, destinos y significación social
	Creatividad y destreza

Fuente: INAH, 2008

Realizado por: Andrade, S. 2021

2.3. Ficha de registro

La riqueza cultural de un país es sumamente importante por el significado que tienen, puesto que muestra la esencia, la identidad, la particularidad, la creatividad, la importancia, el valor simbólico y la coexistencia de un grupo social en el mundo, todas estas, plasmadas y representadas en costumbres, tradiciones, bienes culturales, gastronomía, objetos, pinturas, esculturas o piezas artísticas. Pero con el pasar del tiempo, el hombre practica la migración, y va adoptando otras formas de vida de otras sociedades, provocando una inestabilidad en su cultura.

Por lo que, con lo expuesto anteriormente nace la necesidad de registrar y sistematizar dichos bienes culturales originales, tanto materiales como inmateriales, para más adelante poder elaborar mecanismos de conservación, salvaguardia, protección, revitalización y difusión de dicha cultura. Para ello, se requiere de las fichas de registro que recogen datos de fuentes consultadas ya sean primarias y secundarias, obtenidos de la observación directa, entrevistas personalizadas, o de una revisión bibliográfica de diferentes recursos (Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], 2019).

Para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011) es un instrumento que registra toda la información de un bien cultural material e inmaterial de un grupo social, el mismo cumple con la función de indicar la existencia verás y legal del mismo, dicha ficha es el primer paso que se debe seguir antes de hacer las fichas de inventario, además sirven para generar nuevos proyectos en base a la información recolectada, como es el caso de este trabajo de integración curricular. Es necesario aclarar que, la estructura de dicho instrumento es utilizada dependió en gran magnitud de la Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial propuesta por el INAH en México, por lo cual, los criterios a ser llenados han ido variando en función de dicha condición. Reuniendo de ese modo, una serie de características e información básica de cada bien patrimonial.

2.4. Pueblos Mágicos

En el caso de México, se ha puesto mucho interés en la riqueza cultural y natural que presentan sus localidades, para ello se creó un programa a nivel nacional llamado “Pueblos Mágicos”, que integra a comunidades mexicanas que todavía conservan sus características tradicionales, culturales, arquitectónicas, simbólicas, sus costumbres, leyendas, etc. (Alberto, 2015).

Según la Secretaría de Turismo (SECTUR, 2014) es considerado también como una categoría turística, es decir que, los municipios o grupos sociales quienes postulan y aprueban este proceso, obtienen la denominación de “Pueblo Mágico”. La finalidad de este proyecto nacional es proveer de recursos económicos para la promoción del turismo, partiendo de la

revalorización de la identidad y cultura de cada lugar, provocando de algún modo el desarrollo social, cultural y económico de dicho sitio.

Como ejemplo se aprecia el municipio de Calvillo, que en el 2012 obtuvo el nombramiento de Pueblo Mágico, el cual se caracteriza principalmente por la producción de guayabas, muy sabrosas, y sus variantes como dulces, mermeladas, licores y muchas cosas más, y además por la artesanía elaborada con la técnica del deshilado.

Este pueblo postuló y ganó la tutela del único Museo Nacional de Pueblos Mágicos de México, en el cual se presentan piezas de los 121 Pueblos Mágicos de todo el territorio mexicano, con el pasar del tiempo surge entre la población cierto nivel de inconformidad, debido a que el museo no lograba satisfacer sus expectativas, puesto que la dinámica de éste es muy tradicional y se convertía en un lugar poco interesante. Por dicha razón, se busca convertir esta institución en un lugar interactivo, itinerante y dinámico.

2.5. Museo

En términos generales un museo tradicional es un espacio dedicado a la exhibición de piezas que brinda información acerca de las mismas. Además, la UNESCO (2015) lo define como un permanente establecimiento disponible al público, que no obtiene beneficios económicos y que siempre se encuentra al servicio de la sociedad impulsando su desarrollo, el mismo se encarga de adquirir, conservar, investigar, comunicar y exponer el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su naturaleza enfocado a la educación, estudio y recreación.

De acuerdo con el concepto antes mencionado, se puede decir que, el MUNPUMA es un fiel ejemplo de museo tradicional, es por ello que, se debe trabajar con todos los elementos disponibles hasta lograr cambiar esa realidad y finalmente convertirlo en un museo interactivo.

2.6. Museo interactivo

Se entiende como un sitio o lugar donde se genera educación de tipo informal, mediante métodos y herramientas divertidas que son el medio por el cual se divulga la ciencia y el conocimiento, y procura que los visitantes adquieran conocimientos complementando de esta manera la educación de tipo formal.

Existen dos formas de presentar un museo interactivo: 1) Museo virtual, es decir que se proyecta el museo a través de medios digitales o por medio del internet, provocando en el visitante la necesidad de visitar el museo físicamente; y 2) Museo interactivo, se presenta dentro

del establecimiento, donde se crea un diálogo didáctico y divertido a través de diferentes acciones como: juegos manuales, realidad aumentada, videos, etc. (Calva, 2010), utilizando diferentes herramientas como elementos interpretativos, interactivos y actividades itinerantes.

2.7. Elementos interpretativos

Se entiende como elemento, a cada uno de los componentes que integran algo (Real Academia Española [RAE], 2019a). En cambio interpretativo, se deriva del verbo interpretar que significa explicar o traducir acciones, dichos o sucesos (Real Academia Española [RAE], 2019b).

En función a lo antes indicado, se puede entender como elementos interpretativos a los diversos componentes o herramientas que se prestan para explicar información de diferente índole, provocando que las personas comprendan el mensaje que se pretende dar a conocer.

De esta manera, para conseguir catalogar el MUNPUMA como museo interactivo, es necesario adoptar elementos interpretativos eficaces que logren provocar en el visitante experiencias llenas de aprendizaje.

2.8. Elementos interactivos

La palabra interactivo se refiere a la acción de intercambio de cualquier información entre dos personas o entre un objeto y una persona (Real Academia Española [RAE], 2019c).

Por ello se puede decir que, el MUNPUMA requiere de herramientas que generen esa sensación de intercambio y aprendizaje entre los visitantes con las piezas presentadas en el mismo.

2.9. Actividades itinerantes

Según la [RAE] (2019d) actividad es la operación o tarea realizada por una persona o entidad. Por otro lado, itinerante es un adjetivo que se refiere a que algo o alguien va de un lugar a otro (Real Academia Española [RAE], 2019e).

En relación con el museo, las actividades itinerantes son operaciones no permanentes, es decir que, se mueven o desplazan de un sitio a otro, las mismas que son ejecutadas por los participantes interesados.

Si el enfoque es que la institución se consolide como un museo interactivo, se deben implementar actividades complementarias y es así como, las más adecuadas para tal propósito son las actividades itinerantes, trabajadas con elementos interpretativos e interactivos,

planteadas en un plan compuesto por programas y proyectos en pro del desarrollo turístico en la localidad.

2.10. Análisis de audiencia y su necesidad de aplicación

La RAE (2019f) define análisis como un estudio detallado de algo para conocer su posición ya sea de una obra o de un escrito. Por consiguiente, audiencia es el público que recibe un mensaje a través de cualquier medio de comunicación (Real Academia Española [RAE], 2019g).

Por lo tanto, el análisis de la audiencia es considerado un paso a seguir de vital importancia que consiste en ejecutar una evaluación minuciosa al público para obtener información clave y específica que ayudará a direccionar el proyecto.

En el caso del MUNPUMA, es necesaria la aplicación de este estudio puesto que, los visitantes son los que van a participar en todas las actividades interpretativas, es por dicha razón que, ellos deben brindar todos sus aportes e ideas acerca de lo que se desea implementar y de ese modo conocer el alcance de la oferta.

2.11. Diseño de medios interpretativo

El diseño hace referencia a una descripción, bosquejo, traza o delineación de algo (Real Academia Española [RAE], 2019h). De tal manera que, los medios interpretativos son vehículos o métodos utilizados para comunicar y transmitir información con un mensaje específico al público (Ivomy, 2012).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se concluye que, el diseño de los medios interpretativos es la elaboración de un esquema en el cual se detallan todos los métodos, aparatos, elementos o materiales que serán empleados para la transmisión y entrega de un dato o mensaje al visitante del museo.

Los medios interpretativos acompañados de elementos interactivos y actividades itinerantes permitirán que el MUNPUMA tome impulso para convertirse en un museo interactivo ideal y por ende logre captar una significativa afluencia turística, que beneficiará el desarrollo cultural, social, económico y turístico de la localidad.

2.12. Plan interpretativo

Según Espacio Visual Europa (EVE, 2017) un plan interpretativo es un proceso en el que los planificadores, guías, gerentes o administradores establecen las acciones, prácticas, o métodos

interpretativos más apropiados para el museo, siempre enfocados en crear un ambiente donde los visitantes disfruten y conecten con los recursos del lugar. Comprensiblemente, el plan debe cumplir con ciertos criterios como: la lógica, racionalidad y transparencia.

El museo en estudio cuenta con la disponibilidad de todo el personal, elementos y material para la elaboración de un adecuado plan interpretativo, es por ello que, se debe aprovechar de la disposición de cada recurso existente para conseguir mejorar la experiencia de los turistas dentro y fuera del museo, y de ese modo incrementar el sentimiento de apreciación y sensibilidad de los visitantes hacia el entorno presentado.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo de titulación es de tipo no experimental, el cual se realizó por medio de metodologías que hacen uso de fuentes primarias como la observación y entrevistas directas; y fuentes secundarias como el inventario del PCI y consultas bibliográficas, a partir de la cual se hizo un análisis descriptivo, analítico y explicativo con la intención de alcanzar el propósito central del estudio, con una aplicación teórico-práctica.

La metodología para alcanzar el diseño de elementos interpretativos para difundir el contenido de la sala “Calvillo huele a guayaba” del Museo Nacional de Pueblos Mágicos, Estado de Aguascalientes, México, se fundamentó con tres objetivos específicos.

Para el cumplimiento del **primer objetivo** que es: Levantar la información del patrimonio cultural inmaterial asociado a las piezas del Pueblo Mágico de Calvillo, se ejecutó las siguientes actividades:

- Identificación de las piezas asociadas con Calvillo, que consistió en observar y revisar las piezas que se encuentran en la sala “Calvillo huele a guayaba”.
- Identificación del PCI asociado a las piezas, el cual se llevó a cabo mediante el uso de una tabla (Anexo A), donde se anotaron datos en base a criterios como: número de registro, nombre de la pieza, manifestación(es) cultural(es), ámbito del PCI, subámbito del PCI y detalle según sea el caso.
- Levantamiento de información de fuentes primarias y secundarias, donde se ejecutó la técnica de la observación directa dentro de la sala, entrevistas personalizadas y la revisión bibliográfica, tanto del inventario del PCI generado en las prácticas preprofesionales en el año 2020, por Rocío Chicaiza, estudiante de la Carrera de Ingeniería de Ecoturismo de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), así como de otras fuentes digitales como sitios web.
- Sistematización de la información a través de las fichas del PCI adaptado al propósito (Anexo B), se cumplió mediante la ubicación de toda la información recopilada en las celdas correspondientes en el siguiente orden: datos de localización, fotografía referencial, datos de identificación, descripción de la manifestación, portadores/soporte, valoración, interlocutores, elementos relacionados, anexos y datos de control.

Para el cumplimiento del **segundo objetivo**, que consiste en: Diseñar elementos interactivos manuales y tecnológicos con contenidos de las fichas de las piezas de la sala en estudio, se propuso el cumplimiento de las siguientes actividades como:

- Determinación del Índice del Potencial Interpretativo (IPI) de cada uno de los objetos de la sala, se utilizó la Metodología de Morales y Valera (1986) citado en García (2018) mediante la matriz detallada en el Anexo C en la cual se califican 10 variables (singularidad, atractivo, resistencia de impacto, accesibilidad, estacionalidad, afluencia actual, información disponible, facilidad de explicación, pertinencia interpretativa y seguridad), para su evaluación se revisó la tabla de “Parámetros para el IPI” con escala de 1 (bajo) a 5 (alto) que se presenta en el Anexo D. A continuación, con los resultados obtenidos en esta evaluación, se realizó la interpretación oportuna, para la misma se usó la tabla denominada “Escala del Índice del potencial interpretativo IPI” (Anexo E).
- Análisis de la audiencia local para conocer la perspectiva que tienen sobre el MUNPUMA, esta actividad se realizó mediante la ejecución de los siguientes pasos: a) Determinación del universo, en el que, se tomó como tal al Estado de Aguascalientes, sede del MUNPUMA en el municipio de Calvillo, que cuenta con un total poblacional de 1’316.032 personas, de acuerdo al censo llevado a cabo en el 2015 (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2015); b) Determinación de la muestra, se empleó el método de muestreo aleatorio simple sin reposición, para ser aplicada a las personas que viven en el Estado de Aguascalientes y que tengan nociones sobre el MUNPUMA. Se partió del universo hasta obtener el número de encuestas necesarias a ser aplicadas mediante el uso de la fórmula propuesta por Feedback Networks Technologies (2013), así como se muestra a continuación:

Fórmula:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{e^2(N - 1) + k^2 * p * q}$$

Donde:

n = tamaño de la muestra

N = universo (1’316.032 personas)

e = margen de error (6%)

k = constante asociada al nivel de confianza (1,88)

p = probabilidad de ocurrencia (0,5)

q = probabilidad de no ocurrencia (0,5)

Desarrollo:

$$n = \frac{1.88^2 * 0.5 * 0.5 * 1316032}{0.06^2 * (1316032 - 1) + 1.88^2 * 0.5 * 0.5}$$

n= 245 personas; y

c) Elaboración del cuestionario (Anexo F), para la aplicación de la técnica de la encuesta, dicho instrumento estuvo comprendido de 4 preguntas para la obtención de información general y 13 preguntas para recolectar información específica, logrando de este modo compilar datos precisos y confiables. Cabe puntualizar que, dicho cuestionario se elaboró digitalmente en formularios de *Google*, para después, ser compartida mediante el uso de redes sociales, con el propósito de resolver el inconveniente, de que la estudiante no se encontraba en la zona de estudio, puesto que, estuvo atravesando una Emergencia Sanitaria Nacional por COVID-19 en 2020.

- Diseño de medios interpretativos con elementos interactivos, se utilizó la tabla empleada en la tesis de Valladares (2016), la misma que se llevó a cabo mediante la selección de los elementos más idóneos y compatibles con la infraestructura del museo, manejando una matriz (Anexo G) que contuvo 14 criterios como: tipo, nombre del medio interpretativo, número de ficha, función, ubicación, tópico, tema, diseño del medio de exhibición, leyenda, dimensiones, materiales/requerimientos, costos, mantenimiento y observaciones; a continuación, se procedió a elaborar un mapa temático que represente la sala del museo con dibujos de los elementos interactivos ubicados en los espacios más adecuados posibles.

Para el cumplimiento del **tercer objetivo**, que es elaborar un plan interpretativo itinerante en función del contenido de las piezas con que cuenta la sala “Calvillo huele a guayaba”, se empleó la metodología utilizada en la tesis de Salazar (2010) para la cual se llevó a cabo las siguientes actividades:

- Diseño del plan interpretativo pertinente, en el que se determinó el número de programas y proyectos, el plan cumplió con los siguientes parámetros:
 - Introducción (o Antecedentes)
 - Descripción general del área: tiene que estar relacionado con la ubicación del museo.
 - Inventario interpretativo: ubicarán las piezas con potencial interpretativo alto.
 - Análisis de audiencia: consiste en hacer una evaluación sobre los visitantes.
 - Metas y objetivos del plan: descripción breve de lo que se espera cumplir en cierto período de tiempo.

- Selección de tópicos: es la selección y listado de tópicos que se van a desarrollar en el plan.
- Prescripción de medios: se describió la obligatoriedad de cada medio.
- Análisis de los requerimientos para la ejecución: se determinó el personal con el que se va a trabajar, el equipo que se va a utilizar, el mantenimiento respectivo, el cronograma de actividades, costos, seguimiento y evaluación.

La elaboración del plan interpretativo se cumplió en dos fases: 1) Elegir o elaborar las metas provisionales del plan, es decir que, en este primer momento se discutieron los tópicos y temas principales de interpretación, basada en la evaluación del IPI, que se realizó con anterioridad; 2) Análisis y síntesis de los antecedentes e información básica, esta fase se efectuó utilizando la información recopilada anteriormente en el objetivo uno.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Levantamiento de información del PCI asociado a las piezas del Pueblo Mágico de Calvillo

4.1.1. Identificación de las piezas asociadas con Calvillo

Se realizó un recorrido dentro de la sala “Calvillo huele a guayaba”, junto al guía y museólogo Víctor Daniel Contreras Lorea, donde se observó e identificó 14 piezas u objetos, expuestos para los visitantes, pertenecientes al Pueblo Mágico de Calvillo, todas ubicadas en estantes, sin ningún tipo de protección.

4.1.2. Identificación del PCI asociado a las piezas

Seguido, se procedió a asociar el PCI registrado hasta el momento con cada pieza de la sala como detalla la Tabla 2-4.

Tabla 2-4: Piezas con el PCI correspondiente

Nº	Nombre de la pieza	Manifestación(es) Cultural(es)	Ámbito del PCI	Subámbito del PCI	Detalle del subámbito
1	Mampara con la cronología de la historia de Calvillo	➤ Ficha # 1: Acontecimiento histórico reinterpretado sobre la fundación de Calvillo-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales	Memoria local	Vinculada a los acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
		➤ Ficha # 2: Acontecimiento histórico reinterpretado sobre el Movimiento Cristero en Calvillo-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales	Memoria local	Vinculada a los acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
2	Video Wall “Rostros de Calvillo”	N/A			
3	Capa pluvial	N/A			
4	Primer estandarte con la imagen del Señor de El Salitre	➤ Ficha # 3: Leyenda del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas

Nº	Nombre de la pieza	Manifestación(es) Cultural(es)	Ámbito del PCI	Subámbito del PCI	Detalle del subámbito
5	Custodia en baño de oro y plata	N/A			
6	Casulla	N/A			
7	Árbol de guayaba	➤ Ficha # 4: Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones
		➤ Ficha # 5: Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 3: Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria
		➤ Ficha # 6: Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 3: Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música
		➤ Ficha # 7: Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 3: Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
		➤ Ficha # 8: El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales
		➤ Ficha # 9: La canícula-Calvillo, Aguascalientes			
		➤ Ficha # 10: Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes			
		➤ Ficha # 11: La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional
		➤ Ficha # 12: Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual
		➤ Ficha # 13: Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
➤ Ficha # 14: Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes					

Nº	Nombre de la pieza	Manifestación(es) Cultural(es)	Ámbito del PCI	Subámbito del PCI	Detalle del subámbito
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha # 15: Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes ➤ Ficha # 16: Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes ➤ Ficha # 17: Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes ➤ Ficha # 18: Requesón calvillense-Calvillo, Aguascalientes 			
8	Panel del deshilado	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha # 19: Deshilado-Calvillo, Aguascalientes 	Ámbito 5: Artes y oficios tradicionales	Creatividad y destreza	Técnicas artesanales tradicionales
9	La Guayateca con collar de guayaba natural y rebozo con deshilado	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha # 20: Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes ➤ Ficha # 21: Joyería orgánica-Calvillo, Aguascalientes ➤ Ficha # 22: Bordado tipo marcado-Calvillo, Aguascalientes 	<p>Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales</p> <p>Ámbito 5: Artes y oficios tradicionales</p>	<p>Expresiones orales</p> <p>Creatividad y destreza</p>	<p>Dichos</p> <p>Técnicas artesanales tradicionales</p>
10	Maqueta de la parroquia del Señor de El Salitre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha # 23: Leyenda sobre las misteriosas resistencias del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes ➤ Ficha # 24: Leyenda del milagro de la no profanación del templo parroquial-Calvillo, Aguascalientes ➤ Ficha # 25: Cánticos de las mañanitas al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes ➤ Ficha # 26: Oración al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes ➤ Ficha # 27: Fiesta del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes ➤ Ficha # 28: Día de la Candelaria-Calvillo, Aguascalientes 	<p>Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales</p> <p>Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales</p> <p>Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales</p> <p>Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales</p> <p>Ámbito 3: Prácticas sociales, rituales y actos festivos</p>	<p>Leyenda</p> <p>Expresiones orales</p> <p>Expresiones orales</p> <p>Ceremonias y festividades tradicionales</p>	<p>Leyenda asociada a imágenes religiosas</p> <p>Cánticos</p> <p>Alabados y rezos</p> <p>Fiesta o ceremonia religiosa</p>

Nº	Nombre de la pieza	Manifestación(es) Cultural(es)	Ámbito del PCI	Subámbito del PCI	Detalle del subámbito
		➤ Ficha # 29: Fiesta de San José-Calvillo, Aguascalientes			
11	Réplica de la cúpula de la parroquia del Señor de El Salitre	➤ Ficha # 30: Historia de la construcción de la cúpula	Ámbito 1: Lengua, tradiciones y expresiones orales	Memoria local	Vinculada a los acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
12	Pinturas rupestres del Tepezán	N/A			
13	Vestigios de fósiles vegetales petrificados	N/A			
14	Cuadro de la Santísima trinidad isomorfa	➤ Ficha # 31: La santísima trinidad	Ámbito 5: Artes y oficios tradicionales	Estética, diseño, simbología e iconografía	Otros

Realizado por: Andrade, S. 2021



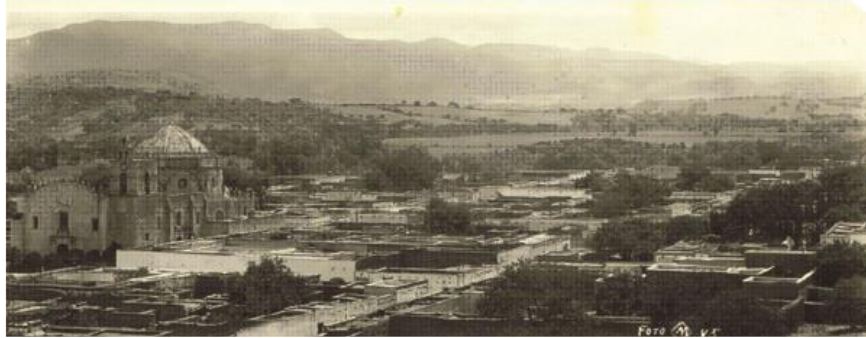
4.1.3. Levantamiento de información de fuentes primarias y secundarias

El cumplimiento de esta actividad se fundamentó en entrevistas personalizadas y revisiones bibliográficas, tanto del inventario del PCI generado en las prácticas preprofesionales en el año 2020, por Rocío Chicaiza, estudiante de la Carrera de Ingeniería de Ecoturismo de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), así como de otras fuentes digitales como sitios web.

4.1.4. Sistematización de la información a través de las fichas




Después de recopilar la información, se ha utilizado una ficha de registro para cada PCI, ubicando cada dato en las celdas correspondientes. Se ha reunido un total de 31 fichas de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Ficha # 1: Acontecimiento histórico reinterpretado sobre la fundación de Calvillo,
Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		IM-01-003-19-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71863888888889 Y(Norte) 21.8469722 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Antigua fotografía del pueblo de Calvillo Foto: Leyendas de Calvillo, 2016		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000001_1.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
ACONTECIMIENTO HISTÓRICO REINTERPRETADO SOBRE LA FUNDACIÓN DE CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Memoria local	Vinculada a los acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>En 1665 en los terrenos de El Salitre y El Salitrillo, los más importantes de la región, se fueron estableciendo algunos indios Nahuas mismos que habitaron este lugar, reconociéndose sus ejidos (tipo de propiedad en la legislación mexicana al referirse a un terreno colectivo) por el Virrey de Leyva. Sin embargo, el español López de Nava los arrojó de esa zona y ocupó sus tierras. En 1771 tres personas dueños de haciendas donaron sus tierras para fundar Calvillo, uno de ellos fue Don José Calvillo, dueño de la hacienda San Nicolás, esta persona hizo la donación de sus tierras para la fundación del pueblo de Huejúcar. Esta decisión se tomó en la comunidad de Ojocaliente, que era la única ya establecida formalmente, lo cual fue hecho oficial el 18 de noviembre por el Señor Canónigo y Doctor Manuel Colón de Larreategui con el nombre del Valle de Huejúcar (lugar de saucos). En 1848 fue elevado a categoría de Villa con el nombre de Calvillo en honor a su benefactor.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Este acontecimiento histórico se transmite dentro del proceso de formación educativa que tienen los niños y niñas durante su etapa de primaria, del mismo modo el Museo Nacional de Pueblos Mágicos expone este tema como parte introductoria en las guías al dar a conocer sobre el Pueblo Mágico de Calvillo.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	




5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Área de guías turísticos-Secretaría de Turismo y Cultura-Municipio de Calvillo	7 años	Guianza en recorridos turísticos	Plaza Principal 105, Zona Centro, 20800	Calvillo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Se considera importante para la consolidación de Calvillo como pueblo y el fortalecimiento de sus raíces y cultura cavillense.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene en constante transmisión dentro de los procesos educativos, actos cívicos y culturales de Calvillo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Calvillo Gallegos Andrea	Centenario Zona Centro, Calvillo 20800	+5214541025170	Femenino	78 años	
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°206, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-01-003-19-000001_1.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari			Fecha de registro: 25-11-19		
Revisado por: Rodríguez Olmos José			Fecha revisión: 27-12-19		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío					

Ficha # 2: Acontecimiento histórico reinterpretado sobre el Movimiento Cristero en Calvillo-
Calvillo, Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-219-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71897222222222 Y (Norte) 21.8470833 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Fotografía del templo de San José durante la guerra de los Cristeros Foto: Leyendas de Calvillo, 2016		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000002_2.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
ACONTECIMIENTO HISTÓRICO REINTERPRETADO SOBRE EL MOVIMIENTO CRISTERO EN CALVILLO-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Memoria local	Vinculada a los acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Uno de los hechos históricos que marcó a Calvillo fue la Revolución Cristera, que se inició en diciembre de 1926, se trataba de un problema entre el gobierno federal que deseaba que la iglesia se sujetara a todos los reglamentos que el gobierno hiciera, mediante la "Ley Calles" que buscaba reducir el número de sacerdotes, restringir la realización del culto religioso y aminorar las libertades de los creyentes, además buscaba prohibir las manifestaciones de fe fuera de los hogares y expropiar las propiedades y bienes de la iglesia, ante esto los católicos y hasta los no creyentes se levantaron en armas, cerraron los templos y hubo un levantamiento de guerrilleros para protestar contra esas medidas de represión. En Calvillo se levantó un guerrillero llamado José de Velasco, junto a un grupo de personas se organizaron y fueron a la cárcel municipal en donde soltaron a los presos y se apoderaron de las armas, dicho grupo guerrillero atacaba la ciudad de Calvillo y se apoderaba de todo.</p> <p>Una mañana llegó la denuncia de que un grupo de cristeros estaban acampando en una zona conocida como mesa del Huarache por lo que los militares los rodearon en la madrugada, los mataron y lo llevaron a la plaza para mostrar a la gente como una advertencia si desobedecían a los reglamentos impuestos por el gobierno.</p> <p>Entre tantos acontecimientos muy fuertes hubo también el ahorcamiento de los cristeros en un sitio alejado del pueblo, los encontraron colgados en un árbol de mezquite.</p> <p>Estos hechos marcaron a la gente calvillense que en la actualidad recuerdan los sucesos con tristeza y miedo, de la</p>		

misma forma ha influido para que Calvillo sea de gente apegada a la fe católica.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este acontecimiento es recordado en su mayoría por las personas de la tercera edad, de forma poco frecuente en sus pláticas.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gallegos Alvarado María Magdalena	52 años	Jefa de guías turísticos	Calle Colón N° 206, Zona Centro	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Estos acontecimientos son de mínima importancia para la gente debido a que, los detalles sobre los sucesos están plasmados sólo en algunos textos que hablan sobre el pueblo.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Manifestación presente en la memoria de un grupo reducido de personas de tercera edad, la población joven desconoce sobre el tema.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°206, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años	
Esparza Muñoz Luis Gerardo	Calle Tehuantepec N°121 Col. Los Arcos Calvillo	+5214951095994	Masculino	40 años	
Contreras Veliz Marta Margarita	Calle Gómez Portugal N°403 Centro	+5214951019296	Femenino	61 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-01-003-19-000002_2.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari			Fecha de registro: 25-11-19		
Revisado por: Rodríguez Olmos José			Fecha revisión: 27-12-19		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío					




Ficha # 3: Leyenda del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.77394444444444 Y (Norte) 21.8195833 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Imagen del Señor de El Salitre dentro del templo de la parroquia Foto: Gallegos Magdalena, 2016 Código fotográfico: IM-01-003-19-000003_3.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
LEYENDA DEL SEÑOR DE EL SALITRE-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Esta leyenda cuenta que en el Rancho de El Salitre vivía un piadoso matrimonio que profesaba inmensa fe a Jesús Crucificado; el amor de los esposos era inmenso y para ellos el sacrificio de Cristo en la cruz constituía el hecho más trascendental de la historia de la humanidad, pues Cristo vivía perennemente en sus corazones, pero era tan grande su amor por él que deseaban fervientemente contar con su presencia física y así manifestarle su plena adoración. Por tal motivo, siempre que tenían la oportunidad adquirían crucifijos, que escudriñaban serenamente, tratando de encontrar el rostro agónico de Jesús. Cierta tarde llegaron dos jóvenes pidiendo hospitalidad a aquel matrimonio, quienes, como buenos cristianos, la ofrecieron de inmediato. Asombrados los peregrinos de ver tantas imágenes de Cristo en la humilde casa, indagaron en forma discreta la causa de tanto crucifijo, enterados de las sublimes ansias de sus anfitriones, se ofrecieron a fabricar una imagen del Crucificado y así solicitaron madera y linternas para alumbrarse, debido a que deseaban trabajar toda la noche, luego de proveer a los jóvenes, los ancianos esposos se fueron a descansar. Al día siguiente notaron la ausencia misteriosa de los viajeros y al entrar al cuarto, contemplaron atónitos una colosal imagen de Cristo Crucificado, tallada en madera con tal realismo y plasticidad, que sus corazones se llenaron de alegría, postrándose de rodillas y orando en silencio mientras las lágrimas de emoción corrían por sus mejillas.</p> <p>Esta leyenda es muy contada por los mayores y por los feligreses de la parroquia principalmente en las fiestas del</p>		

Señor de El Salitre celebradas en el mes de mayo.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La leyenda es transmitida cada año durante las fiestas del Señor El Salitre celebradas en el mes de mayo, también forma parte del guión en los recorridos turísticos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Parroquia de Calvillo	N/A	Miembros de la parroquia	N/A	Calvillo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La leyenda es importante debido a que, es el origen de la fe hacia el Señor de El Salitre.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La leyenda es transmitida a las nuevas generaciones gracias a la gente más adulta que mantiene la manifestación en la memoria colectiva.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón 206, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiesta del Señor de El Salitre	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		
Leyenda sobre las misteriosas resistencias del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Leyenda del milagro de la no profanación del templo parroquial-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Cánticos de las mañanitas al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos		
Oración al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-01-003-19-000003_3.jpg				

10. ANEXOS	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari	Fecha de registro: 25-11-19
Revisado por: Rodríguez Olmos José	Fecha revisión: 27-12-19
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío	

Ficha # 4: Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000022			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: Zona Centro					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71575 Y (Norte) 21.8476667 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Imagen que hace referencia a una cruz de sal en el campo Foto: Julio Dornel, 2015					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000022_22.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
SUPERSTICIÓN "CRUZ DE SAL, CUANDO CAE GRANIZO"-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Expresiones orales			Supersticiones		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Durante los meses de junio, julio y agosto es la temporada de lluvias en la región, en esta época los productores de guayaba y nopal tienen la creencia que para detener la lluvia y la granizada, y evitar que esto cause daño a las plantaciones dibujan una cruz a base de sal en el lado derecho de sus huertos; por otra parte no solo los agricultores realizan esta práctica, muchas de las familias colocan dibujando una cruz de sal al lado derecho de la puerta o junto a una ventana, para de esta forma alejar las nubes cargadas de lluvia.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		Algunos agricultores realizan esta actividad durante los meses de junio, julio y agosto teniendo en cuenta que son los meses más lluviosos.			
Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gallegos Alvarado María Magdalena	52 años	Jefa de guías turísticos	Calle Colón N° 206, Zona Centro	Calvillo
Colectividades					

Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de mínima importancia debido a que, no se está dando una transmisión constante de la manifestación.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La población calvillense en su mayoría desconoce de esta técnica. Por lo tanto, es una práctica realizada solamente por los productores de guayaba y nopal. Dichas personas representan un porcentaje mínimo de la población.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Pérez Martínez María Erika	Calle 12 de octubre 902. Crucero de las Pilas	+5214492091230	Femenino	N/A	
Esparza Muñoz Luis Gerardo	Calle Tehuantepec 121	+5214951095994	Masculino	N/A	
Perezchica Guadalupe	Zona Centro, Calvillo	+5214951173577	Femenino	38 años	
Contreras Veliz Marta Margarita	Gómez Portugal 403, Zona Centro	+5214951019296	Femenino	61 años	
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°06, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía		
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía		

Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía
Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000022_22.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 25-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 27-12-19	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 5: Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		IM-01-003-19-000047
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.7183055555556 Y (Norte) 21.8465833 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Feria de la guayaba. Foto: Rocío Chicaiza, 2019.		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000047_47.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
FERIA DE LA GUAYABA-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Calvillo celebra en el mes de diciembre dentro de la primera quincena su tradicional feria regional de la guayaba. En este periodo de tiempo sus habitantes se divierten y disfrutan, luego de una ardua jornada de cosecha. La feria de la guayaba tuvo su origen en el año de 1953 estando al frente del Gobierno del Estado en calidad de interino por la muerte súbita del profesor Edmundo Gámez Orozco, inmediatamente se organizó la Primera Exposición Agrícola y Frutícola, más tarde se propone que en diciembre de cada año se lleve a cabo la Feria de la Guayaba, evento que tendría como fin mostrar los adelantos que ya para aquel entonces, eran notables en el cultivo de esta fruta. Así fue como se instituyó la convocatoria a través de la cual se podía competir en algún aspecto del cultivo mencionado, el premio principal que se disputa es la “guayaba de oro”.</p> <p>La feria nacional de la guayaba se da desde el 7 de diciembre hasta el 15 de enero, esta feria comienza con la noche de elección y coronación de la reina y las princesas de la guayaba. En los próximos días se dan diferentes actividades como la charreada, corrida taurina, carrera de motocicletas y el baile de gala. Por otro lado, en la plaza principal y sus alrededores se comercializa las comidas típicas, artesanías, licor y otros artefactos, durante estas fechas cada noche cuenta con la presentación de distintos artistas en el escenario que se ubica en la plaza. Para los más pequeños se instalan los juegos mecánicos durante toda la feria.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
X Anual	Se celebra del 7 al 15 de diciembre de cada año.	
Continúa		

	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Secretaría de Turismo y Cultura	N/A	Organizadores de eventos culturales y turísticos	Plaza Principal 105, Zona Centro, 20800	Calvillo
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es la actividad más importante en el mes de diciembre por ser Calvillo "Capital Nacional de la Guayaba".					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La transmisión se mantiene viva y se celebra con más fervor año tras año.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°06, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
La canícula-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lenguas, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos		

La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Pastel de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual
Requesón calvillense-Calvillo, Aguascalientes	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000047_47.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 29-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 27-12-19	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			

Ficha # 6: Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes

		
<p align="center">PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<p>CÓDIGO</p>
		<p align="center">IM-01-003-19-000043</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>		
<p>Estado: Aguascalientes</p>		<p align="right">Municipio: Calvillo</p>
<p>Colonia: Zona Centro</p>		
<p>Localidad: Calvillo</p>		
<p>Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.7180833333334 Y (Norte) 21.8460833 Z (Altitud) 1630</p>		
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>		
		
<p>Descripción de la fotografía: Cosecha de guayaba en Calvillo a la cual hace referencia la canción Foto: José Olmos, 2019</p>		
<p>Código fotográfico: IM-01-003-19-000043_43.jpg</p>		
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>		
<p align="center">Denominación</p>		
<p align="center">CANCIÓN EL GUAYEQUITO-CALVILLO, AGUASCALIENTES</p>		
<p align="center">Ámbito</p>		
<p>Subámbito</p>	<p>Detalle del Subámbito</p>	
<p>Expresiones musicales</p>	<p>Música</p>	
<p>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</p>		
<p>La canción de “El Guayequito” es muy tradicional en Calvillo, esta canción está dedicado al pueblo, con la letra describe a los calvillenses orgullosos de su tierra. La música expresa lo siguiente:</p> <p>Yo soy Guayequito De un pueblo chiquito Llamado Calvillo ¡Palabra de honor!</p> <p>Donde hay naranjales Cubiertos de azahares, Extensas praderas Y llanos en flor</p> <p>¡Que viva Calvillo! Mi tierra natal! Lindo rinconcito, terruño bendito Que no tiene igual.</p>		

Por sus guayabales
milpas y trigales
montado en mi cuaco
me salgo a pasear.

Y con mi guitarra
muy bien afinada
en noches de luna
me pongo a cantar.

¡Que viva Calvillo!
¡Mi tierra natal!
Lindo rincocito,
terruño bendito
que no tiene igual.

Mi Virgen Morena
te encargo a mi prieta
que es todo mi encanto
que es todo mi amor,

Porque si la pierdo
no sé lo que haría,
yo me moriría
de este gran dolor.

¡Que viva Calvillo!
¡Mi tierra natal!
Lindo rincocito,
terruño bendito
que no tiene igual.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta canción es muy sonada en las fiestas patronales que se celebra en el mes de mayo, así como en las ferias que el pueblo realiza comúnmente.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rodríguez Olmos José	51 años	Director del Museo Nacional de Pueblos Mágicos	Privada Ignacio Allende 152, Zona Centro, 20800	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es la canción más importante de Calvillo debido a que define la identidad del pueblo y de sus raíces, por tal motivo la transmisión es constante.




Sensibilidad al cambio	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes

Este tema se escucha con mucha frecuencia en las diferentes fiestas

	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	de Calvillo, de igual forma en las radios locales es común oírlo.		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rodríguez Olmos José	Privada Ignacio Allende 152, Zona Centro	+5214951013933	Masculino	51 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"- Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones	
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria	
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso	
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales	
La canícula-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales	
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales	
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional	
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual	
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana	
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana	
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana	

Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Requesón calvillense-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000043_43.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 29-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 27-12-19	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 7: Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
		IM-01-003-19-000053			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: Rincón de Baltazares					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.69894444444445 Y (Norte) 21.8504444 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Imagen de Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes Foto: Araceli Rodríguez, 2017					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000053_53.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
MONUMENTO DE LA VIRGEN DE MEDALLITA MILAGROSA-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Ritos y sitios sagrados			Sitio sagrado religioso		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Es un monumento que se encuentra a la salida de Calvillo Centro junto al hotel La Gloria, a este lugar se acercan las personas para pedir que la virgen les conceda el milagro de proveer lluvia en tiempos de sequía. Los agricultores de guayaba y nopal son principalmente los que tienen mucha fe en la virgen. Se desconoce la historia de la razón por la que se ubicó el monumento en ese sitio.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		Este monumento tiene mayor concurrencia en épocas de sequía.			
Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Contreras Veliz Marta Margarita	61 años	Maestra jubilada	Calle Gómez Portugal N° 102, Zona Centro	Calvillo
Colectividades					

Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de mínima importancia debido a que es un sitio con afluencia del grupo reducido de productores de guayaba y nopal.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes		No existe una transmisión constante de la manifestación para las nuevas generaciones debido al poco conocimiento sobre la existencia de este lugar.		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°06, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años	
Contreras Veliz Marta Margarita	Calle Gómez Portugal N° 102, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	61 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayaquito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual		
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		

Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000053_53.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 29-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 27-12-19	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 8: El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
		IM-01-003-19-000058			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: San Nicolás					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71575 Y (Norte) 21.8476667 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Guayaba de Calvillo Foto: Fernando Ballín, 2019					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000058_58.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
EL CALMEO EN EL SEMBRÍO DE LA GUAYABA-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuario			Técnicas y saberes productivos tradicionales		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El calmeo es una técnica usada por los productores de guayaba para obtener producción durante todo el año, el método consiste en introducir en una etapa de suspensión de riego al árbol por un periodo de uno a seis meses durante la época seca a partir del término de la cosecha anterior. Esta técnica es utilizada por los productores de Calvillo para lograr un mejor manejo agronómico, teniendo como finalidad conservar sus huertas u obtener precios más elevados.</p> <p>La técnica se realiza después de la cosecha y la duración define la época de la siguiente cosecha, esta técnica es usada para programar la producción, existe el calmeo temprano que va de junio a agosto y el calmeo tardío de enero a marzo, el proceso es igual en las dos ocasiones.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se da en enero y marzo de cada año y con menor frecuencia en el mes de junio y agosto.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Pérez Martínez María Erika	N/A	Productora de guayaba	Calle 12 de octubre 902. Crucero de las Pilas	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una técnica muy importante para la producción de la guayaba ayudando a mantener a salvo sus cultivos.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Algunos productores de guayaba realizan esta técnica, sin embargo, no existe una transmisión constante de esta técnica a las nuevas generaciones.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Pérez Martínez María Erika	Calle 12 de octubre 902. Crucero de las Pilas	+5214492091230	Femenina	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
La canícula-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual		
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		

Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000058_58.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 30-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			

Ficha # 9: La canícula-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
		IM-01-003-19-000059			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: Zona Centro					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71575 Y (Norte) 21.8476667 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Imagen que hace referencia a la temporada más calurosa del año Foto: José Villena, 2017					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000059_59.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
LA CANÍCULA-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios			Técnicas y saberes productivos tradicionales.		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La canícula se refiere a la temporada o días más calurosos del año, este período actualmente es difícil de pronosticar debido a la condición atmosférica, sin embargo, en Calvillo se asegura que la canícula empieza en el mes de mayo y dura alrededor de 40 días, el calor es extremo, tanto que la producción de guayaba se empieza a pudrir, las aves nacen muertas, y la gente empieza a enfermarse generalmente del estómago.</p> <p>Muchas de las plantas como la temachaca que es un retoño de árbol aparece llena de gusanos, lo curioso de esto es que en apariencia simula que la planta está sana, pero al abrir está llena de gusanos, los más adultos comentan que en la temporada de canícula los pájaros dejan de cantar en las mañanas.</p> <p>Los productores de la guayaba optan por dejar dormir a la guayaba, es decir las plantas se secan y cuando la lluvia vuelve por sí solas se despiertan y vuelven a florecer.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se da en el mes de mayo.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad

		de actividad	o actividad		
Individuos	Pérez Martínez María Erika	Productora de guayaba	Calle 12 de octubre 902 cruce de las Pilas	Calvillo	Pérez Martínez María Erika
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia sobre todo para los productores de la guayaba pues define la producción que van a tener en el año.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad grupos reducidos de personas tienen conocimiento sobre el tema, sin embargo, no se da una transmisión del conocimiento hacia los jóvenes.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Pérez Martínez María Erika	Calle 12 de octubre 902. Cruce de las Pilas	+5214492091230	Femenino	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-01-003-19-000059_59.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari			Fecha de registro: 30-11-19		
Revisado por: Rodríguez Olmos José			Fecha revisión: 08-01-20		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío					

Ficha # 10: Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000060
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71575 Y (Norte) 21.8476667 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Imagen que hace referencia al método de cálculo de las cabañuelas Foto: Elizabeth Romero, 2019		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000060_60.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
LAS CABAÑUELAS-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios.	Técnicas y saberes productivos tradicionales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Las cabañuelas son un conjunto de métodos tradicionales que pretenden predecir el tiempo atmosférico a largo plazo; desde tiempos muy antiguos la gente ha tenido la necesidad de predecir el tiempo, y la observación al cielo ha sido un punto de inicio para muchas predicciones, en el caso de las cabañuelas la experiencia y tradición se combinan, entonces para entender el método, del día 1 al 12 de enero de cada año se cuentan los meses en orden ascendente, es decir empezando por enero, y del día 13 al día 24 de enero se cuentan los meses en orden descendente es decir empezando por diciembre; el método se realiza mediante la observación del clima durante los primeros 12 días del mes de enero, que representan los 12 meses del año. Por ejemplo, si el día 1ro se torna frío se pronostica para el mes de enero bajas temperaturas. El día 2 nos dirá como será febrero y así sucesivamente hasta llegar al día 12 que es diciembre. Según el método completo, cuando llegue el día 13, se vuelven a contar los meses, pero de manera regresiva, es decir, el 13 corresponde al clima de diciembre hasta llegar al 24 que sería enero; de esta forma se dice que es posible saber los meses secos y los meses de lluvia durante el año, en Calvillo los productores de guayaba y nopal tienen esta costumbre sólo durante el mes de enero.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	Se da en el mes de enero.	

	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pérez Martínez María Erika	N/A	Productora de guayaba	Calle 12 de octubre 902. Crucero de las Pilas	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
No es importante para toda la gente del pueblo debido a que el método sirve a un grupo reducido de personas y no a todo el pueblo.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Las personas de la tercera edad conocen sobre el método, pero no existe una transmisión constante de la manifestación.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Pérez Martínez María Erika	Calle 12 de octubre 902. Crucero de las Pilas	+5214492091230	Femenino	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayaquito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"- Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
La canícula-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		

Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000060_60.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 30-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 11: La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000063
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X(Oeste) -102.71575 Y(Norte) 21.8476667 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Hoja de guayaba para el té Foto: Ramdi Díaz, 2017		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000063_63.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
LA GUAYABA COMO MEDICINA NATURAL-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Calvillo es la “Capital Nacional de la Guayaba”, este producto además de usarse con fines gastronómicos es usado con fines medicinales, entre muchos de sus beneficios se mencionan:</p> <p>Promueve la pérdida de peso, el consumo de té de hojas de guayaba se dice que, no convierte los hidratos de carbono complejos en azúcar, que es lo que puede causar la sensación de hambre y el aumento de peso, si no se quema.</p> <p>Beber té de hojas de guayaba regularmente es beneficioso para las personas que sufren de diabetes, esto se debe a que ayuda a reducir los niveles de glucosa en la sangre sin causar un aumento en la producción de insulina.</p> <p>El té también es conocido por ayudar a reducir los niveles de colesterol, es muy eficaz contra la diarrea y la disentería porque las hojas tienen propiedades antimicrobianas.</p> <p>El mismo té además es bueno para hacer frente al malestar estomacal y ayuda a poner fin a la intoxicación alimentaria debido a las propiedades antimicrobianas de las hojas de guayaba. Se recomienda consumir el té de hojas de guayaba a las personas que sufren de bronquitis, así como para la tos.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	Se realiza estas curaciones en cualquier época de año dependiendo de la situación y la necesidad, además el té se consume habitualmente en las familias.	
<input checked="" type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Contreras Veliz Marta Margarita	61 años	Maestra	Gómez Portugal 403 Zona Centro	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante en las prácticas medicinales de la gente y es muy frecuente que realicen medicamentos naturales a base de la guayaba o simplemente el té de hoja de guayaba.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La práctica se mantiene viva y fresca en toda la población de Calvillo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Pérez Martínez María Erika	Calle 12 de octubre 902. Crucero de las Pilas	+5214492091230	Femenino	N/A	
Esparza Muñoz Luis Gerardo	Calle Tehuantepec 121	+5214951095994	Masculino	N/A	
Perezchica Guadalupe	Zona Centro, Calvillo	+5214951173577	Femenino	38 años	
Contreras Veliz Marta Margarita	Gómez Portugal 403, Zona Centro	+5214951019296	Femenino	61 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
La canícula-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		

Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000063_63.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 01-12-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 12: Capirotada-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
		IM-01-003-19-000071			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: Lomas de Huajúcar					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.717138888889 Y (Norte) 21.8516389 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Postre Capirotada Foto: Laura Martínez, 2019					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000071_71.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
CAPIROTADA-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas			Gastronomía ritual		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Capirotada es un postre muy popular durante la Cuaresma en Calvillo. Se elabora con rebanadas de pan tostado, trozos de plátano, nueces, uvas, pasas, cacahuets y guayaba, lleva dulce de biznaga y coco rallado, y todo bañado de piloncillo. Se sirve con queso Cotija.</p> <p>La forma tradicional de preparar la capirotada es a vapor en ollas de barro. En la actualidad es común que las familias preparen esta comida en cualquier fecha del año.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se prepara en Semana Santa.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rodríguez Martínez Laura Elena	52 años	Maestra y enfermera	Calle media luna, lomas de Huejúcar	Calvillo

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Forma parte de la identidad culinaria de Calvillo y se transmite el conocimiento de generación en generación.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Las familias preparan la capirotada en Semana Santa y la manifestación se mantiene viva y fresca en la población.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Rodríguez Martínez Laura Elena	Calle Media Luna, Lomas de Huajúcar	+5214491073139	Femenino	52 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		

Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000071_71.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 03-12-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 13: Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
		IM-01-003-19-000075			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: Zona Centro					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71741666666667 Y (Norte) 21.8474444 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Mole de guayaba del restaurante “El Alebrije” Foto: Rocío Chicaiza, 2019					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000075_75.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
MOLE DE GUAYABA-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas			Gastronomía		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
En el centro de Calvillo se encuentra la lonchería “El Alebrije” que se caracteriza por contar dentro de su menú con el mole de guayaba, mismo que es muy tradicional del Pueblo Mágico de Calvillo, en este pueblo la guayaba es la característica que más sobresale y este tradicional platillo lleva dentro de sus ingredientes chile ancho, chile pasilla, chile chilacate, ajonjolí, guayabas, sal, ajo y cebolla; y se trata de un mole rojo cuyo sabor característico es el sabor de la guayaba con un equilibrio entre lo dulce y el picor de los chiles; es de color café rojizo, con olor a guayaba y chile de consistencia líquido espeso. Esta tradicional mole fue creada por la chef Julieta Montoya quien desde hace dos años prepara este mole y se sirve a los comensales acompañado de arroz rojo, arroz blanco, pollo, cebolla morada curtida y tortillas.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Platillo disponible durante todo el año y con más frecuencia en fiestas y reuniones familiares.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Montoya Gutiérrez Julieta	36 años	Chef	Juárez N°201, Centro Calvillo, Ags.	Calvillo
Colectividades	Lonchería "El Alebrije"	10 años	Lonchería	Juárez N°201, Centro Calvillo, Ags.	Calvillo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Forma parte de la identidad gastronómica de Calvillo y está en constante transmisión del conocimiento.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Representa la manifestación cultural gastronómica muy vigente y disponible durante todos los días del año, se mantiene viva y fresca en la gente de Calvillo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Montoya Gutiérrez Julieta	Juárez esquina y Colón #201, Centro Calvillo	+5259562183	Femenino	36 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual		
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		

Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000075_75.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 04-12-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 14: Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
		IM-01-003-19-000077			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: Zona Centro					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.7190555555556 Y (Norte) 21.8459444 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Empanadas de guayaba Foto: Rocío Chicaiza, 2019					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000077_77.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
EMPANADAS DE GUAYABA-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas			Gastronomía		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
En la panadería “Don Emiliano” se preparan las deliciosas empanadas de guayaba, se trata de la empanada a base de harina de trigo refinada, manteca vegetal, levadura, leche, azúcar y huevo, el proceso consiste en que en la masa boleada se coloca mermelada de guayaba de Calvillo en la mitad y esta preparación se coloca al horno durante 20 minutos a 180 °C, con eso se obtiene las empanadas que son muy consumidas por los habitantes del pueblo.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Estas empanadas son preparadas en todas las panaderías del pueblo y están disponibles durante todo el año.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Martínez de Loera Ernestina	50 años	Propietaria de panadería Don Emiliano	100-202, Zona Centro, 20800	Calvillo

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Forma parte de la identidad gastronómica de Calvillo y está en constante transmisión del conocimiento.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Representa una manifestación cultural gastronómica que se mantiene viva y fresca en la gente de Calvillo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Martínez de Loera Ernestina	100-202, Zona Centro, 20800	N/A	Femenino	50 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual		
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		

Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000077_77.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 05-12-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 15: Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
		IM-01-003-19-000080			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: Zona Centro					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71858333333334 Y (Norte) 21.8465556 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Nieve de garrafa "Popo" Foto: Rocío Chicaiza, 2019					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000080_80.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
NIEVE DE GARRAFA-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas			Gastronomía		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
En la plaza principal de Calvillo todos los días se encuentran los vendedores de las nieves tradicionales de garrafa, el más reconocido son las nieve de popo, la deliciosa nieve tiene un proceso artesanal de preparación, entonces en cubetas de madera el contenido se bate con una manivela y la nieve pegada en los bordes se retira con una pala, uno de los aspectos que sobresale y que le da un sabor único es la preparación a base de frutas totalmente naturales por lo que tiene el sabor natural, las nieves en Calvillo se caracteriza por la mermelada de la guayaba que le agregan.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Estas nieves se pueden encontrar durante todo el año en la plaza principal de Calvillo.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Rodríguez Martínez Carmelo	57 años	Vendedor de nieves	Gómez Parían 104	Calvillo
Colectividades	Nieves del Popo	55 años	Elaboración de nieves	Plaza Principal, Zona Centro, 20800	Calvillo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Forma parte de la identidad gastronómica de Calvillo y está en constante transmisión del conocimiento.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Representa una manifestación cultural gastronómica que se mantiene viva y fresca en la gente de Calvillo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Rodríguez Martínez Carmelo	Gómez Parían 104	N/A	Masculino	57 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual		
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		

Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000080_80.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 05-12-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 16: Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
		IM-01-003-19-000082			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: Zona Centro					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71675 Y (Norte) 21.8459167 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Torta de guayaba y queso Foto: Tutour, 2019					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000082_82.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
PASTEL DE GUAYABA Y QUESO-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas			Gastronomía		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El pastel de guayaba a base de queso es un postre tradicional de Calvillo gracias a la producción de la guayaba en el pueblo, siendo un postre original y fresco con un sabor muy rico. Para su fabricación se utiliza ingredientes como la mantequilla, galletas, queso crema, azúcar, agua, gelatina en polvo, almíbar de guayaba y en trocitos; para preparar la torta se debe moler las galletas y mezclarlo con la mantequilla creando una base comprimida al poner en el molde, se bate el queso crema con el azúcar hasta que quede esponjoso y aparte se hidrata la gelatina con el agua en una especie de baño maría, se agrega la guayaba en almíbar triturado. En otra taza se bate la crema, se incorpora el queso con el azúcar y la guayaba. Finalmente, se pone esta mezcla sobre la base y se deja en la nevera para que se enfríe adecuadamente. Para decorar esta torta se coloca trocitos de guayaba sobre ella.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta comida está disponible durante todo el año en el pueblo.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos					
Colectividades	Winnie Pastelería	N/A	Elaboración de pasteles	Gómez Portugal 204	Calvillo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Forma parte de la identidad gastronómica de Calvillo y está en constante transmisión del conocimiento					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Representa una manifestación cultural gastronómica que se mantiene viva y fresca en la gente de Calvillo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual		
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		

Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000082_82.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 06-12-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 17: Dulces de guayaba-Calvillo, Aguascalientes

		
<p align="center">PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<p>CÓDIGO</p>
		<p align="center">IM-01-003-19-000087</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>		
<p>Estado: Aguascalientes</p>		<p align="center">Municipio: Calvillo</p>
<p>Colonia: Zona Centro</p>		
<p>Localidad: Calvillo</p>		
<p>Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71819444444445 Y (Norte) 21.8468056 Z (Altitud) 1630</p>		
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>		
		
<p>Descripción de la fotografía: Rollo y ate de guayaba acompañado de trozos de guayaba Foto: Angélica Vargas, 2019</p>		
<p>Código fotográfico: IM-01-003-19-000087_87.jpg</p>		
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>		
<p align="center">Denominación</p>		
<p align="center">DULCES DE GUAYABA-CALVILLO, AGUASCALIENTES</p>		
<p align="center">Ámbito</p>		
<p>Subámbito</p>	<p>Detalle del Subámbito</p>	
<p>Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas</p>	<p align="center">Gastronomía</p>	
<p>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</p>		
<p>Cuenta la señora Rosalina Loera que el proceso en la fábrica de dulces de guayaba "Dulcería la Tradicional" empieza por escoger las mejores frutas, con la ayuda de un molino se muele con todo y semilla debido a que la máquina aparta la semilla de la pulpa.</p> <p>Para hacer los rollos de guayaba el procedimiento consiste en cocer la guayaba molida, es decir, su pulpa con azúcar por dos horas, cuando ya está listo el ate de guayaba se expande en una mesa para comenzar a hacer el rollo. El ate en la mesa se deja orear uno o dos días y una vez que está listo se parte del tamaño del rollo que se desea, a algunos se les agrega cajeta de leche con nuez, crema de coco o coco rallado, una vez listo se hacen los rollos y en sartén se bañan con azúcar y se pone a orear por un día, se les etiqueta y están listos para ser comercializados.</p> <p>Para el ate de guayaba se saca caliente y se coloca en unos moldes especiales, se pone a orear uno o dos días y se retira del molde para embolsar, este tendrá una vida de tres o cuatro años sin ningún conservante. El ate que sobra se hace cubitos y los bañan con chile de árbol, chamoy o azúcar y son comercializados de esa forma. Para las mermeladas de guayaba se selecciona la más grande de las guayabas, la acitronan y la ponen a hervir durante trece horas.</p> <p>Además, se elabora las conservas de guayaba, para lo cual se selecciona guayabas grandes, se coloca en una tina y se pre cueza, una vez precocida pasa por un cilindro que le va quitando la cáscara, cuando pasa a otra tina ya llega completamente sin cáscara y ahí se van llenado los frascos con las frutas para después ponerles el almíbar, el frasco puede durar tres o cuatro años sin abrir.</p>		

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se puede encontrar estos dulces durante todo el año en las dulcerías tradicionales del pueblo.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Loera Esparza Rosalina	42 años	Elaboración de dulces de guayaba	Calvillo - 100-202, Zona Centro, 20800	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los dulces de guayaba es la esencia más fuerte de Calvillo debido a su nombramiento como la Capital Nacional de la Guayaba.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La preparación de los dulces se mantiene activa y fresca en todos los calvillenses y se transmite de generación en generación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Loera Esparza Rosalina	Calvillo - 100-202, Zona Centro, 20800	N/A	Femenino	42 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"- Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		

Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000087_87.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 12-12-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			

Ficha # 18: Requesón calvillense-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
		IM-01-003-19-000081			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: Zona Centro					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71858333333334 Y (Norte) 21.8465556 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Proceso de hervir el suero en la olla para elaborar el requesón Foto: Rocío Chicaiza, 2019					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000081_81.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
REQUESÓN CALVILLENSE-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas			Gastronomía		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En Calvillo se fabrica el tradicional requesón, se trata de un queso obtenido a partir de un segundo procesamiento del suero lácteo producido como derivado en la elaboración de quesos de pasta blanda. De color blanco, sabor suave y textura blanda. Para obtener el requesón, se debe hervir el suero en ollas grandes a casi 90 ° de temperatura hasta obtener una pasta que va quedando sobre la superficie de la olla, esta pasta se coloca en los manteles y se cuelga con la ayuda de ganchos para lograr exprimir todo el líquido, una vez logrado esto se coloca en los moldes de madera para darle forma, de tal modo que quede listo para el consumo. Este requesón se usa generalmente para elaborar postres como la torta de guayaba.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El requesón está disponible durante todo el año.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	María Dolores Martínez Soto	82 años	Elabora el requesón	Zona Centro, 20800 Calvillo	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Forma parte de la identidad gastronómica de Calvillo y está en constante transmisión del conocimiento.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Representa una manifestación cultural gastronómica que se mantiene viva y fresca en la gente de Calvillo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Martínez Soto María Dolores	Zona Centro, 20800 Calvillo	N/A	Femenino	82 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual		
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana		




Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000081_81.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 05-12-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			

Ficha # 19: Deshilado-Calvillo, Aguascalientes

 	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	
CÓDIGO	
IM-01-003-19-000090	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Estado: Aguascalientes	Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro	
Localidad: Calvillo	
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71616666666667 Y (Norte) 21.8464722 Z (Altitud) 1630	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Blusa con deshilado de la Casa del Artesano. Foto: Rocío Chicaiza, 2019.	
Código fotográfico: IM-01-003-19-000090_90.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
DESHILADO-CALVILLO, AGUASCALIENTES	
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Creatividad y destreza	Técnicas artesanales tradicionales
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Como un testimonio vivo de la concordancia, mezcla de tradiciones, usos y técnicas de origen europeo por los habitantes de la región a lo largo de siglos, los deshilados son una artesanía textil de origen hispánico, que a su vez se inspiraba en los antiguos deshilados de Flandes y Valencia, así como en los diseños geométricos moriscos. En la época colonial, las mujeres indígenas y mestizas adoptaron esta técnica como medio para representar sus creencias, valores y en general, el mundo que las rodeaba. Así crearon una gran variedad de diseños que fueron plasmados como testimonio de su propia visión y entendimiento.</p> <p>En todo el municipio es una tradición viva que ha distinguido a comunidades como La Labor, donde con mayor fervor se realiza esta artesanía. Desde entonces este oficio se transmite de generación en generación, brindándole un sentido de identidad a la población. Es un trabajo minucioso que consiste en levantar y tirar suavemente con la punta de una aguja hilos de una tela usualmente de algodón y lino, hasta formar un cuadro o rejilla sobre la que se realizan diseños o se bordados de diferentes tipos y grados de dificultad.</p> <p>Esta actividad tradicionalmente se realiza en la intimidad de los hogares, en las horas de descanso al terminar las labores domésticas, las mujeres se sientan en las puertas de su casa a charlar y apurar este tipo de artesanías con gran dedicación y cuidado. El deshilado es muy cotizado por los visitantes que llegan a Calvillo.</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Las artesanías en deshilado se pueden encontrar durante todo el año en la

<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	Casa del Artesano, o en la plaza todos los fines de semana en los puestos de las propias artesanías.			
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Loera María Inés	62 años	Artesana	Arroyo Seco 302-372, Zona Centro, 20800	Calvillo
Colectividades	Casa del Artesano	4 años	Comercialización de artesanías de Calvillo	Arroyo Seco 302-372, Zona Centro, 20800	Calvillo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es el tipo de artesanía que define la identidad cultural del pueblo y tiene un profundo sentimiento de pertenencia.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una destreza que se mantiene viva y fresca en los calvillenses y se encuentra en constante transmisión de conocimiento mediante talleres que se ofrecen en la Casa del Artesano.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Loera María Inés	Arroyo Seco 302-372, Zona Centro, 20800	N/A	Femenino	62 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
El bordado tipo marcado-Calvillo, Aguascalientes	Artes y oficios tradicionales	Creatividad y destreza	Técnicas artesanales tradicionales		
Joyería orgánica-Calvillo, Aguascalientes	Artes y oficios tradicionales	Creatividad y destreza	Técnicas artesanales tradicionales		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-01-003-19-000090_90.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari			Fecha de registro: 18-12-19		
Revisado por: Rodríguez Olmos José			Fecha revisión: 08-01-20		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío					

Ficha # 20: Dicho "Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"-Calvillo, Aguascalientes

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
		IM-01-003-19-000020			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado: Aguascalientes			Municipio: Calvillo		
Colonia: Zona Centro					
Localidad: Calvillo					
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71808333333334 Y (Norte) 21.8460833 Z (Altitud) 1630					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Escultura de una mujer calvillense y el collar de guayabas Foto: Rocío Chicaiza, 2019					
Código fotográfico: IM-01-003-19-000020_20.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
DICH0 "GUAYABAS SABROSAS, MUJERES HERMOSAS"-CALVILLO, AGUASCALIENTES					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Expresiones orales			Dichos		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El Pueblo Mágico de Calvillo se caracteriza por ser la “Capital Nacional de la Guayaba”, esto debido a que, las tierras de Calvillo contiene propiedades para producir guayabas muy dulces y jugosas; otra de las características que define a Calvillo son sus mujeres, pues presume de tener a las mujeres más hermosas de la región, por tales particularidades a Calvillo se le conoce como un pueblo de guayabas sabrosas y mujeres hermosas, que muchas de las veces algunos hombres un poco atrevidos y pícaros usan el dicho de forma viceversa, es decir Calvillo, mujeres sabrosas y guayabas hermosas, esta expresión tiene tal alcance que en el Museo Nacional de Pueblos Mágicos la pieza representativa del pueblo es la escultura de una ex reina de belleza calvillense que trae puesto un collar a base la guayaba.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Es un dicho presente en todos los eventos festivos, culturales para referirse a Calvillo o simplemente dentro de las conversaciones cotidianas de la gente del pueblo.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

		actividad			
Individuos	Perezchica Guadalupe	38 años	Maestra de la Universidad Tecnológica de Calvillo	Zona Centro, Calvillo	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es el dicho considerado el más importante que define al pueblo y es una de las características por la cual Calvillo es denominado Pueblo Mágico.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación se mantiene en una transmisión constante hacia las nuevas generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pérez Martínez María Erika		Calle 12 de octubre 902. Crucero de las Pilas	+5214492091230	Femenino	N/A
Esparza Muñoz Luis Gerardo		Calle Tehuantepec 121	+5214951095994	Masculino	N/A
Perezchica Guadalupe		Zona Centro, Calvillo	+5214951173577	Femenino	38 años
Contreras Veliz Marta Margarita		Gómez Portugal 403, Zona Centro	+5214951019296	Femenino	61 años
Gallegos Alvarado María Magdalena		Calle Colón N°06, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes		Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música	
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes		Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria	
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes		Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones	
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales	

Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional
Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Monumento de la Virgen de la medallita milagrosa-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ritos y sitios sagrados	Sitio sagrado religioso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000020_20.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 25-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 27-12-19	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 21: Joyería orgánica-Calvillo, Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000091
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71933333333334 Y (Norte) 21.8458889 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Aretes de rodajas de naranja y kiwi desecada Foto: Rocío Chicaiza, 2019		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000091_91.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
JOYERÍA ORGÁNICA-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Creatividad y destreza	Técnicas artesanales tradicionales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>En la calle Jesús Terán #307 se ubica la joyería orgánica Arte Yass donde se elabora y se comercializa la bisutería a base de materiales orgánicos.</p> <p>Arte Yas comenzó hace 5 años con la elaboración de joyería orgánica que tiene como principales materias primas semillas silvestres, fruta deshidratada a través de un proceso natural, hojas secas, madera, piedra, cuarzos y plumas de aves. El proceso empieza con la recolección de semillas de la materia prima en el campo, semillas que están secas de forma natural, se utilizan además las frutas, estos son partidos en rodajas para posteriormente pasarle con una brocha el barniz y secar naturalmente en el sol para de esa forma no pierda su color natural y el brillo; por otro lado, las plumas de las aves que se utilizan son recogidas de los áreas naturales después de que el ave ha pasado un proceso de muda y evitar hacer un daño a la especie.</p> <p>Con estas materias primas se elaboran distintos tipos de elementos entre los que cabe destacar aretes, collares, pulseras, diademas y mascadas. En todo el pueblo encontramos a las artesanas que han aprendido esta habilidad y ofrecen sus productos todos los fines de semana en la plaza principal de Calvillo.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	Son artesanías que se puede encontrar en la Joyería Arte Yass, en la casa del artesano o a su vez todos los domingos en la plaza principal del pueblo.	
<input checked="" type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		

	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Arte Yass	5 años	Elaboración de joyería orgánica	Calvillo - 221-109, Zona Centro 20800	Calvillo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de los tipos de artesanía que define la identidad cultural del pueblo y tiene un profundo sentimiento de pertenencia hacia este tipo de artesanía.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es un trabajo que se mantiene viva y fresco, está en constante transmisión de conocimiento mediante talleres que se ofrecen en la Casa del Artesano.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Díaz Fátima Judith	Calvillo - 221-109, Zona Centro 20800	+52149951027455	Femenino	42 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Canción El Guayequito-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Expresiones musicales	Música		
Feria de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta agraria		
Superstición "Cruz de sal, cuando cae granizo"-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Supersticiones		
El calmeo en el sembrío de la guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
La canícula-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimientos tradicionales, agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
Las cabañuelas-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		
La guayaba como medicina natural-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional	Medicina y herbolaria tradicional		

Capirotada-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía ritual
Mole de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Empanadas de guayaba-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Nieve de garrafa-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Pastel de guayaba y queso-Calvillo, Aguascalientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	Gastronomía cotidiana
Deshilado-Calvillo, Aguascalientes	Artes y oficios tradicionales	Creatividad y destreza	Técnicas artesanales tradicionales
Bordado tipo marcado-Calvillo, Aguascalientes	Artes y oficios tradicionales	Creatividad y destreza	Técnicas artesanales tradicionales
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000091_91.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 20-12-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 08-01-20	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			

Ficha # 22: Bordado tipo marcado-Calvillo, Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000092
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.718 Y (Norte) 21.8465556 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Blusa con bordado tipo marcado y reboso Foto: Rocío Chicaiza, 2019		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000092_92.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
BORDADO TIPO MARCADO-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Creatividad y destreza	Técnicas artesanales tradicionales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>En la tienda de deshilado y bordado “Originales Salomé” que funciona desde los inicios de la creación del pueblo de Calvillo encontramos a la señora Andrea Calvillo quien es pariente de uno de los fundadores del pueblo de Calvillo, la señora Andrea junto con otras mujeres se han dedicado hacer el tradicional bordado de tipo marcado, este bordado se trata de bordar cualquier tipo de tela pero principalmente la tela de lino con la ayuda de una aguja, se conoce como bordado marcado por la apariencia que a simple vista, se parece a una marca hecha por un sello, esto debido a que, se le borda de un lado y otro hasta lograr la apariencia de marca y de esa forma no son como los demás bordados en el que si se le nota los hilos. Realizar una blusa con este tipo de bordado se tardan en promedio alrededor de 2 semanas y en mantas pueden tardarse hasta 3 meses, en Calvillo este tipo de trabajo es muy reconocido. Antiguamente, se realizaba el bordado con cabello humano, pero en la actualidad se usan los hilos de bordar.</p> <p>En la tienda de Doña Andrea las artesanas del pueblo dejan su trabajo para comercializarlas y a la vez muchas mujeres aprenden de esa tradición para seguir practicando.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Las artesanías en bordado se pueden encontrar durante todo el año en las tiendas cerca de la plaza, o en la plaza todos los domingos en los puestos de las propias artesanas.
X	Continua	
	Ocasional	

	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Andrea Calvillo Gallegos	79 años	Artesana	Calle Hidalgo 304	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de los tipos de artesanía que define la identidad cultural del pueblo y tiene un profundo sentimiento de pertenencia hacia este tipo de artesanía.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es un trabajo que se mantiene vivo y fresco en los calvillenses y está en constante transmisión de conocimiento gracias a las artesanas del pueblo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Calvillo Gallegos Andrea	Calle Hidalgo 304	+5214959586304	Femenino	79 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Deshilado-Calvillo, Aguascalientes	Artes y oficios tradicionales	Creatividad y destreza	Técnicas artesanales tradicionales		
Joyería orgánica-Calvillo, Aguascalientes	Artes y oficios tradicionales	Creatividad y destreza	Técnicas artesanales tradicionales		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-01-003-19-000092_92.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari			Fecha de registro: 27-12-19		
Revisado por: Rodríguez Olmos José			Fecha revisión: 08-01-20		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío					




Ficha # 23: Leyenda sobre las misteriosas resistencias del Señor de El Salitre-Calvillo,
Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste)-102.71755555555556 Y (Norte) 21.8466667 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Interior del templo del Señor de El Salitre Foto: José Olmos, 2018		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000004_04.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
LEYENDA SOBRE LAS MISTERIOSAS RESISTENCIAS DEL SEÑOR DE EL SALITRE-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Cuentan los feligreses que la imagen del Señor de El Salitre ha tenido algunos hechos misteriosos de resistencia; uno de los hechos fue que siendo Calvillo la cabecera municipal la imagen debía colocarse en dicha parroquia pero fue casi imposible sacar desde El Salitre pues la gente llevaba la imagen y al siguiente día amanecía nuevamente en la comunidad de El Salitre, la gente tomó estos hechos como una negación por parte del Señor de El Salitre a irse y dejar su lugar de origen, debido a eso los fieles dedujeron que tal vez como el templo de la parroquia era muy cerrado, él se sentía atrapado y encerrado por lo tanto decidieron quitar el techo del templo para construir una gran cúpula, a su vez prometieron hacerle una gran fiesta cada año en su honor. También cuentan que, cuando en el pueblo de Calvillo hay problemas o situaciones de peleas entre la gente, el Señor de El Salitre se resiste a salir del templo para la peregrinación, según los calvillenses que al señor de El Salitre se le agrandan los brazos por lo que es imposible sacarlo por las puertas del templo, cuando esto ocurre se cancela toda la fiesta hasta el siguiente año.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	Estos acontecimientos son recordados en algunas platicas que hacen las personas en el pueblo de forma poco frecuente.	
Continua		

<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gallegos Alvarado María Magdalena	52 años	Jefa de guías turísticos	Calle Colón 206, Zona Centro	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Son acontecimientos de importancia nula debido a que los detalles de los hechos son recordados por poca gente de la tercera edad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación presente en la memoria de cierto grupo de personas de tercera edad y no es transmitida por ningún medio a las nuevas generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°206, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años	
Esparza Muñoz Luis Gerardo	Calle Tehuantepec N°121 Col. Los Arcos Calvillo	+5214951095994	Masculino	40 años	
Rodríguez Olmos José	Privada Allende N°150	+5214951013933	Masculino	51 años	
Contreras Veliz Marta Margarita	Calle Gómez Portugal N°403 Centro	+5214951019296	Femenino	61 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Leyenda del milagro de la no profanación del templo parroquial-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Cánticos de las mañanitas al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos		
Oración al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos		
Fiesta del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		

Día de la Candelaria- Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa
Fiesta de San José- Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19- 000004_04.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 25-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 27-12-19	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			

Ficha # 24: Leyenda del milagro de la no profanación del templo parroquial-Calvillo,
Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.7175555555556 Y (Norte) 21.8466667 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Puerta y patio principal del templo del Señor de El Salitre Foto: Rocío Chicaiza, 2019		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000005_05.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
LEYENDA DEL MILAGRO DE LA NO PROFANACIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyenda	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Se cuenta que durante la época de los Cristeros; en una ocasión llegó el General Maximino Ávila Camacho, que era hermano del también General Manuel Ávila Camacho, quien fuera posteriormente Presidente de la República; resulta que este General del ejército federal, estaba comisionado en toda esta región abarcando lo que es la zona de los cañones de Tlaltenango, Juchipila y la región del Valle del Huajúcar para combatir y perseguir a los cristeros, y se caracterizaba por ser muy despiadado, su biografía lo define como una persona muy temperamental que quemaba pueblos y fusilaba a los prisioneros, este personaje era muy famoso por su mano dura y su arrogancia; llegó a Calvillo con la intención de imponer su autoridad y dar un escarmiento, al llegar lo primero que quiso hacer fue establecer en la iglesia su cartel, para alojar ahí la tropa y usarla como caballeriza para resguardar sus caballos, pues esa era la práctica que seguía el ejército federal.</p> <p>Luego de tomar el control de los pueblos se posesionaban de los templos, los cuales los convertían en cuarteles, caballerizas, establos, centros de borracheras y desórdenes morales, este General empezó a investigar a ver quién tenía las llaves de la parroquia debido a que, las iglesias estaban cerradas por la prohibición del culto religioso, entonces, localizó a Don Chon para que abriera las puertas, entró el general junto a su estado mayor cruzando la nave central y así llegó hasta el altar, frente al altar se quedó contemplando, quizás maravillado por la majestuosidad de su gran cúpula y las imágenes sagradas del Señor de El Salitre y del Señor San José, así se quedó</p>		

un rato mirando, entonces sin más ni más, se dio media vuelta retirándose, salió por la puerta, le entregó las llaves a Don Chon quien volvió a cerrar el templo y alcanzó a escuchar que sus oficiales le preguntaban, ¿Qué pasó mi General, no vamos a quedarnos en este lugar? a lo que él le contestó: “¡No, vámonos! Este señor está muy respetuoso, no podemos hacer nada en su iglesia”, la gente del pueblo cree que al ver la imagen del Señor de El Salitre quedó tan impactado que hizo que cambiara su intención de tomar la iglesia como su cuartel y únicamente lo que hizo fue amarrar los caballos en el atrio, por motivo de que el cuartel estaba en un costado de la iglesia donde era el cuarto, lugar que el gobierno ya había confiscado para hacer su cuartel, el curato se encontraba donde actualmente se encuentra el mercado Guel Juménez.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Se recuerda este acontecimiento con poca frecuencia entre las conversaciones de los adultos mayores del pueblo.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gallegos Alvarado María Magdalena	52 años	Jefa de atención al visitante	Calle Colón 206, Zona Centro	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN	
Importancia para la comunidad	
Esta manifestación no ha tenido una importancia significativa para el pueblo debido a que, muy pocas personas de la tercera edad conocen este hecho y lo tienen en la memoria.	




Sensibilidad al cambio		
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación presente en la memoria de cierto grupo de personas de tercera edad y no es transmitida por ningún medio a las nuevas generaciones.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°206, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años
Esparza Muñoz Luis Gerardo	Calle Tehuantepec N°121 Col. Los Arcos Calvillo	+5214951095994	Masculino	40 años
Rodríguez Olmos José	Privada Artículo 115 Constitución 470-354, Zona Centro, 20800	+5214951013933	Masculino	51 años
Contreras Véliz Marta Margarita	Calle Gómez Portugal N°403 Centro	+5214951019296	Femenino	61 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

Leyenda sobre las misteriosas resistencias del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas
Cánticos de las mañanitas al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos
Oración al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos
Fiesta del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa
Día de la Candelaria-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa
Fiesta de San José-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000005_05.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 25-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 27-12-19	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			

Ficha # 25: Cánticos de las mañanitas al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71736111111112 Y (Norte) 21.8465 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Imagen del señor de El Salitre en el templo parroquial Foto: Rocío Chicaiza, 2019		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000011_11.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
CÁNTICOS DE LAS MAÑANITAS AL SEÑOR DE EL SALITRE-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones orales	Cánticos	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>En la fiesta del Señor de El Salitre los feligreses cantan la canción del mismo nombre durante la peregrinación y la misa, la letra es la que se redacta a continuación:</p> <p>Señor de El Salitre, todo nuestro amor bendícenos siempre, Cristo redentor Señor de El Salitre, todo nuestro amor bendícenos siempre, Cristo redentor Señor de El Salitre parte el corazón tu gesto precioso de la redención Señor de El Salitre tu pueblo te llama, te implora, te aclama, te pide perdón Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor Señor de El Salitre Calvillo es tu pueblo, que alberga tu templo aquí en donde estas Señor de El Salitre obediente al amor derramas la sangre de tu corazón Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor Señor de El Salitre eres donde amor tienes a los hombres les das tu perdón Señor de El Salitre imagen de Dios hijo de Dios padre de todo tu amor</p>		

Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Señor de El Salitre provee con tu amor las necesidades de nuestro pueblo
 Señor de El Salitre estrato de amor, quisiste morir por mi salvación
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Señor de los cielos nos das tu perdón
 Señor de El Salitre estamos de fiesta pues nada cuesta rendirte el honor
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Que digan campanas desde el campanario, es tu novenario con gusto se hará
 Señor de El Salitre tu imagen amada y muy venerada la pura verdad
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Caminan las gentes dándonos ejemplo van todos al templo a participar
 Señor de El Salitre mi pecho se inflama al sentir la llama de tu caridad
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Señor de El Salitre todo nuestro amor, bendícenos siempre, Cristo redentor
 Qué hermoso mi Cristo pues de todo es, vamos de rodillas pidiéndole a el
 Divino mi Cristo el Señor del Salitre bello crucifijo en mi pecho traer
 Señor de El Salitre todo nuestro afán de alcanzar tus gracias nos transformará
 Señor de El Salitre todo nuestro amor bendícenos siempre, Cristo redentor.
 Esta canción es la principal durante las fiestas y la mayoría de la gente canta y lo tiene presente en su memoria.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Canción principal durante la misa y peregrinación del Señor de El Salitre, el mismo que se celebra el 11 de mayo de cada año.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Consejo pastoral de Calvillo	N/A	Organizadores de eventos de la iglesia	Av. Zaragoza, Zona Centro, 20800	Calvillo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es la canción más importante que se entona en la fiesta del Señor de El Salitre y define la identidad religiosa del pueblo.

Sensibilidad al cambio




<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene viva y fresca en la memoria colectiva, debido a que, los padres de familia enseñan a los niños esta canción desde que son muy pequeños.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón 206, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Leyenda sobre las misteriosas resistencias del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas
Leyenda del milagro de la no profanación del templo parroquial-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas
Oración al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos
Fiesta del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa
Día de la Candelaria-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa
Fiesta de San José-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000011_11.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 25-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 27-12-19	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			

Ficha # 26: Oración al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes

		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		IM-01-003-19-000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71736111111112 Y (Norte) 21.8465 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Imagen del Señor de El Salitre a quien se hace la oración Foto: Magdalena Gallegos, 2019		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000012_12.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación ORACIÓN AL SEÑOR DE EL SALITRE-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones orales	Alabados y rezos	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Esta oración se hace durante las misas de tres días en honor al Señor de El Salitre, consiste en oraciones distintas para cada día y se realiza con el objetivo de lograr un milagro por día. La oración manifiesta lo siguiente: Recíbenos, Señor de El Salitre, y guárdanos tranquilos en tu pecho sagrado que es amparo sagrado seguro donde vivir en paz, que es bálsamo eficiente para curar heridas, que es camino seguro para llegar al cielo. Amén		
Primer día		
Oh, Señor de El Salitre, por las profundas llagas y abundante sangre que manaron de ellas, al ser clavados en la Cruz, te suplico me perdones todo cuanto te he ofendido caminando por caminos de error y de pecado, y me concedas la gracia de no separarme en adelante del sendero recto de tu santísima Voluntad. Amén.		
Segundo día		
Oh, Señor de El Salitre, por tu dolorosísima agonía en la Cruz y por el desamparo en que te dejó el Padre Celestial en aquella hora suprema, te pido la gracia de una santa muerte, acompañado por ti y por tu madre santísima y madre nuestra, mereciendo por sus méritos infinitos y por su intercesión maternal, morar para siempre en el Cielo. Amén.		
Tercer día		
Oh, Señor de El Salitre, por la profunda lanzada con que fue atravesado tu costado y Sagrado Corazón, después de		

morir en la cruz, y por la fuente de tu sangre y agua que brotó de esa bendita llaga, te suplico laves mi alma, mi cuerpo, mi vida y todo mi ser, y me revistes del hombre nuevo, a tu imagen y semejanza, para que pueda amarte y servir fielmente toda mi vida, buscando a tu mayor gloria y la salvación de mi alma. Amén.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Esta oración se expresa durante las misas en los días de fiesta en honor al Señor de El Salitre en el mes de mayo.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rodríguez Olmos José	51 años	Director del Museo Nacional de Pueblos Mágicos	Privada Ignacio Allende 152, Zona Centro, 20800	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es la oración más importante durante los días de misas en la fiesta del Señor de El Salitre y es una oración que denota la fe de la gente hacia este Cristo.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que tiene una transmisión constante a las nuevas generaciones.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Leyenda sobre las misteriosas resistencias del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Leyenda del milagro de la no profanación del templo parroquial-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Cánticos de las mañanitas al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos		
Fiesta del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		
Día de la Candelaria-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		
Fiesta de San José-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000012_12.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 25-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 27-12-19	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			




Ficha # 27: Fiesta del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes

		
<p align="center">PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<p>CÓDIGO</p>
		<p align="center">IM-01-003-19-000050</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>		
<p>Estado: Aguascalientes</p>		<p>Municipio: Calvillo</p>
<p>Colonia: Zona Centro</p>		
<p>Localidad: Calvillo</p>		
<p>Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71780555555556 Y (Norte) 21.8465278 Z (Altitud) 1630</p>		
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>		
		
<p>Descripción de la fotografía: Caminata por las calles principales de Calvillo con la imagen del Señor de El Salitre Foto: Magdalena Gallegos, 2019</p>		
<p>Código fotográfico: IM-01-003-19-000050_50.jpg</p>		
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>		
<p align="center">Denominación</p>		
<p align="center">FIESTA DEL SEÑOR DE EL SALITRE-CALVILLO, AGUASCALIENTES</p>		
<p align="center">Ámbito</p>		
<p>Subámbito</p>	<p>Detalle del Subámbito</p>	
<p>Ceremonias y festividades tradicionales</p>	<p>Fiesta o ceremonia religiosa</p>	
<p>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</p>		
<p>El evento religioso que se celebra en Calvillo cada año en el mes de mayo y en honor del Señor de El Salitre, tiene todas las características de las fiestas titulares. Estas se efectúan para festejar al Santo Patrono de la localidad y se organizan mediante cargos o tareas que se distribuyen entre los pobladores por medio de cofradías y grupos de filiación religiosa. La fiesta del Señor de El Salitre tiene una duración de nueve días, donde el día mayor de la fiesta es el jueves de la Ascensión, variando la fecha cada año de acuerdo con la programación del año litúrgico.</p> <p>En Calvillo, la fe de sus pobladores propicia una mezcla de historia oral colectiva, en donde se confunden la devoción, la tradición y las narraciones sobre los hechos milagrosos del Señor de El Salitre con la historia formal, basada en fuentes escritas.</p> <p>Dicha fiesta se inició con la costumbre que existía de que la sagrada imagen de Jesús crucificado recorriera el pueblo sobre unas andas muy grandes con jóvenes vestidos de angelitos. Salían a las 16:00 horas y regresaban a las 21:00 horas, dichas procesiones fueron suspendidas durante muchos años reanudándose en 1950, en el año de 1957, se empezaron hacer altares en cada cuadra, con el fin de descansar unos momentos con el Señor y los sacerdotes aprovechaban para decir un sermón que era escuchado con atención por los feligreses.</p>		

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se celebra en el mes de mayo, cuarenta días después de la resurrección. En el jueves de Ascensión.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Consejo pastoral de la diócesis de Calvillo	N/A	Organizadores de eventos de la iglesia	Av. Zaragoza, Zona Centro, 20800	Calvillo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es la fiesta más importante y grande del pueblo que fortalece la identidad de Calvillo.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene viva y fresca en todos los calvillenses y existe una transmisión constante de la celebración.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°06, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Leyenda sobre las misteriosas resistencias del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Leyenda del milagro de la no profanación del templo parroquial-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Cánticos de las mañanitas al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos		
Oración al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos		
Día de la Candelaria-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		
Fiesta de San José-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-19-000050_50.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 29-11-19	
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 27-12-19	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío			

Ficha # 28: Día de la Candelaria-Calvillo, Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000048
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71736111111112 Y (Norte) 21.8465 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Presentación de niños en la iglesia Foto: Magdalena Gallegos		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000048_48.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
DÍA DE LA CANDELARIA-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>El día de la Candelaria se festeja exactamente cuarenta días después de Navidad, esta celebración se debe a que en ese día la Virgen María se purificó después del nacimiento de Jesús, terminó sus días de cuarentena y llevó fuego a la iglesia para que esta fuera bendecida. Este era el festejo original, sin embargo, en la época del Virreinato llegó a México y este día coincidió con la temporada de siembra que iniciaba el dos de febrero, esta fecha se festejaba con la elaboración de tamales que eran llevados por los indígenas a sus dioses, con la combinación de las dos tradiciones el tamal representa el cuerpo humano envuelto en pañales.</p> <p>En Calvillo, la actividad principal de esta fecha es la presentación en la iglesia de los niños y niñas de una edad promedio de entre 5 a 8 años, esto como un acto de purificación, por otro lado, las familias preparan tamales para compartir con la gente de su entorno, los que están obligados a ofrecer esta comida son aquellas personas que en la partida de roscas del “Día de reyes” sacaron el muñeco.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se celebra el dos de febrero de cada año.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rodríguez Olmos José	51 años	Director del Museo Nacional de Pueblo Mágico	Privada Ignacio Allende 152, Zona Centro, 20800	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las celebraciones más importantes para los creyentes de la fe católica y especialmente para los niños que son presentados en la iglesia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene viva en el pueblo debido a la participación de los feligreses y de todos los ciudadanos en el evento.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°06, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Leyenda sobre las misteriosas resistencias del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Leyenda del milagro de la no profanación del templo parroquial-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Cánticos de las mañanitas al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos		
Oración al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos		
Fiesta del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		
Fiesta de San José-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-01-003-19-000048_48.jpg				

10. ANEXOS	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari	Fecha de registro: 29-11-19
Revisado por: Rodríguez Olmos José	Fecha revisión: 27-12-19
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío	

Ficha # 29: Fiesta de San José-Calvillo, Aguascalientes

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-19-000049
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71736111111112 Y (Norte) 21.8465 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Misa por San José Foto: Fernando Vinuesa, 2018		
Código fotográfico: IM-01-003-19-000049_49.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
FIESTAS DE SAN JOSÉ-CALVILLO, AGUASCALIENTES		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Siendo Calvillo muy religioso la Fiesta de San José es una de las celebraciones más importantes considerando que es el patrono del templo parroquial, es decir, consagrado a él; la festividad se da en la época de cuaresma por lo que la celebración no es de mucha algarabía, por tal motivo se opta por realizar el novenario de misas en honor a San José, este novenario se trata de misas durante nueve días cada tarde donde realizan coros, liturgias y ofrendas; el último día que es el día 19 de marzo se lanzan fuegos artificiales, se hace la quema de castillo en la noche y la presentación con los danzantes. Para realizar todas estas actividades se organizan los representantes de cada sector del pueblo, el consejo de la pastoral y el cura de turno, mismos que se organizan para las ofrendas que, generalmente se trata de donar despensas para luego llevar para la gente que lo necesita. Al pasar los años la participación de la gente aumenta y es una actividad que reúne a mucha gente.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se celebra el 19 de marzo de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Consejo pastoral de la diócesis de Calvillo	N/A	Organizadores de eventos de la iglesia.	Av. Zaragoza, Zona Centro, 20800	Calvillo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Define la identidad religiosa del pueblo por lo que se celebra año tras año, además es una fecha para ayudar a los más necesitados.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene viva en el pueblo gracias a la influencia de la religión.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°06, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Leyenda sobre las misteriosas resistencias del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Leyenda del milagro de la no profanación del templo parroquial-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a imágenes religiosas		
Cánticos de las mañanitas al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos		
Oración al Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Lengua, tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos		
Fiesta del Señor de El Salitre-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		
Día de la Candelaria-Calvillo, Aguascalientes	Prácticas sociales, rituales y actos festivos	Ceremonias y festividades tradicionales	Fiesta o ceremonia religiosa		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-01-003-19-000049_49.jpg				

10. ANEXOS	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío y Andrade Japón Sisa Pacari	Fecha de registro: 29-11-19
Revisado por: Rodríguez Olmos José	Fecha revisión: 27-12-19
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Chicaiza Tenesaca Blanca Rocío	

Ficha # 30: Historia de la construcción de la cúpula

		
<p align="center">PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<p>CÓDIGO</p>
		<p align="center">IM-01-003-20-000095</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>		
<p>Estado: Aguascalientes</p>		<p>Municipio: Calvillo</p>
<p>Colonia: Zona Centro</p>		
<p>Localidad: Calvillo</p>		
<p>Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71736111111112 Y (Norte) 21.8465 Z (Altitud) 1630</p>		
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>		
		
<p>Descripción de la fotografía: Maqueta de la parroquia Foto: Sisa Andrade</p>		
<p>Código fotográfico: IM-01-003-20-000095_95.jpg</p>		
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>		
<p align="center">Denominación</p>		
<p align="center">HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CÚPULA</p>		
<p align="center">Ámbito</p>		
<p>Subámbito</p>	<p>Detalle del Subámbito</p>	
<p>Memoria local</p>	<p>Vinculada a los acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades</p>	
<p>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</p>		
<p>La construcción de la parroquia de Calvillo se efectuó antes que se fundara la Villa y fue por el documento del 18 de noviembre de 1771 suscrito por el Dr. D. Manuel Colón de Larreátegui, Provisor y Vicario General de la Diócesis de Guadalajara, a instancias del Cabildo Catedralicio y en ausencia del recién nombrado obispo D. Fr. Antonio Alcalde.</p> <p>Los habitantes del Valle de Huejúcar habían hecho llegar a las autoridades eclesiásticas un atento pedimento a principios de dicho año, para que se dividiera la parroquia de Tabasco a la que estaban sujetos, y que se formara uno nuevo conformado por dicho valle y otras comunidades aledañas. Argumentaban que, por la distancia a la cabecera, no eran atendidos como se merecían espiritualmente, además muchos de los habitantes del Valle hacía cuatro años que no cumplían con el precepto anual de la Iglesia; y cuando no llegaba a tiempo el ministro, muchos enfermos no alcanzaban a recibir los últimos auxilios espirituales y morían sin confesión, muchos niños morían sin recibir el bautismo, no se casaba la gente a tiempo, ni recibían la palabra de Dios.</p> <p>La gente resolvió que la única manera de resolver todos los problemas era edificar una nueva parroquia con sede en el Valle de Huájúcar. Y fue entonces cuando D. José Calvillo, dueño de la hacienda de San Nicolás, D. Fernando Martínez Sotomayor, dueño de la hacienda de San José de Gracia, D. José Contreras y Domingo Velasco, dueños de Ojocaliente, ofrecieron tierras para fundar el pueblo, construir la nueva parroquia, casa cural, oficinas y una modesta pensión anual para el aceite de la lámpara del Santísimo.</p> <p>Como acontecía con este tipo de asuntos, las autoridades eclesiásticas encargaron al entonces cura de Aguascalientes, D. Vicente Antonio Flores Alatorre levantara el informe, para que estas pudieran decidir la</p>		

pertinencia a no de erigir nueva parroquia. En julio de ese año D. Vicente Antonio fue asignado para analizar todos los detalles sobre distancias, población y si era correcto lo que estos exponían en su petición. Él cumplió con su papel y entrevistó a distintas personas para constatar todos los asuntos mencionados en la solicitud hecha por el Teniente de la Justicia D. José Ventura Díaz a nombre de los del Valle.

El Dr. Vicente Antonio Flores Alatorre apoyó el pedido y sacó, en conclusión, que tenían razón los güejuquenses. Encontró que los parajes que conformaban el valle y los que se pensaba ceder a la nueva parroquia llegaban a 35, y que en ellos moraban 2.048 personas, suficientes para sostenerla.

El 20 de septiembre las autoridades eclesiásticas determinaban proceder a la división de la parroquia de Tabasco y erección de la nueva. El 16 de noviembre el Fiscal de la Audiencia comunicaba estar de acuerdo en que se dividiera.

Fueron 35 los parajes que le asignaron a la nueva parroquia. La congrua con que se sostendría sería lo que produjeran por las diversas obvencciones. Al final el Dr. Colón de Larreátegui ordenaba que, D. Vicente Antonio trabajara tanto en Tabasco como en la nueva parroquia del Valle de Güejúcar. El nombre que se le dio fue de San José del Valle de Güejúcar, se designó como cura al Br. D. Buenaventura Gómez García.

Inicialmente, por no tener sede ni templo parroquial, se estableció en la Hacienda de San Nicolás y su capilla sería utilizada para los servicios religiosos, hasta no contar con el templo que se levantaría en la Villa de Calvillo.

La población con que inició la parroquia fueron 2.005 personas repartidas en 434 familias. El Bachiller Gómez estuvo al frente hasta enero de 1777 y mientras llegaba el sustituto estuvo por unos días el franciscano Fr. Pedro Alcántara Echanique, hasta febrero 20, en que la recibió el Br. D. Vicente Ramos.

Pasaron los años y en 1870 se abrió por fin al culto, quedando aún pendiente la terminación de la Cúpula, fabricada en ladrillo, que habría sido cerrada hacia el año de 1884, obra del arquitecto académico José Noriega, quien fue autor de cuatro de los principales teatros de México en la segunda mitad del siglo XIX.

Su planta arquitectónica fue resuelta en un esquema de tres naves (a la que la tradición local le otorga un significado trinitario), por lo tanto, sigue el tipo basilical, pero meramente nominal.

Actualmente, es considerada como la segunda más grande “en su tipo”. La nueva cúpula que une hoy las tres naves fue entonces considerada como una obra atrevida, pues se creía que al desarmar las cimbras la cúpula vendría a tierra: más el Sr. Noriega, lleno de confianza de la firmeza de su obra, mandó a quitarlas estando él de pie en el centro, produciendo este hecho natural admiración.

La configuración exterior e interior del templo lo aproxima más a la tradición neoclásica que al barroco. Hasta la fecha, los calvillenses, gentes de “sencilla fe y creciente piedad”, acogieron de buen grado la devoción al Señor de El Salitre y aceptaron rendirle tributo en un majestuoso recinto acorde a su necesidad de reconocerse como distintos y unidos en una sola creencia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este acontecimiento es recordado con frecuencia por parte de los guías del municipio de Calvillo, cuando se brinda el servicio a los turistas.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gallegos Alvarado María Magdalena	52 años	Jefa de guías turísticos	Calle Colón N° 206, Zona Centro	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta historia es de mínima importancia para la gente debido a que, los detalles sobre los sucesos están plasmados sólo en algunos textos que hablan sobre el pueblo.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene en transmisión dentro de los procesos educativos, actos cívicos y culturales de Calvillo.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	

Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gallegos Alvarado María Magdalena	Calle Colón N°206, Zona Centro	+5214959580649	Femenino	52 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-01-003-20- 000095_95.jpg			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Andrade Japón Sisa Pacari		Fecha de registro: 01-06-20		
Revisado por: Rodríguez Olmos José		Fecha revisión: 15-06-20		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Andrade Japón Sisa Pacari				

Ficha # 311: La Santísima trinidad isomorfa

 		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-01-003-20-000096
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Estado: Aguascalientes		Municipio: Calvillo
Colonia: Zona Centro		
Localidad: Calvillo		
Coordenadas WGS84Z13N-UTM: X (Oeste) -102.71736111111112 Y (Norte) 21.8465 Z (Altitud) 1630		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cuadro de la santísima trinidad. Foto: Sisa Andrade		
Código fotográfico: IM-01-003-20-000096_96.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
LA SANTÍSIMA TRINIDAD ISOMORFA		
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Estética, diseño, simbología e iconografía	Pintura	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Las representaciones del misterio de la Trinidad han estado sujetas a ese confuso dogma, de Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo cómo una sola persona. El arte sacro cristiano tiene la función de ser pedagógico y catequético con el fin de evangelizar y explicar la historia de la salvación, y por supuesto explicar a los iletrados los misterios teologales a través de imágenes, ya que éstas tienen un lenguaje universal, accesible y digerible a las masas.</p> <p>A lo largo de la historia del arte cristiano se encuentra esta reminiscencia de cultos pasados al cristianismo para facilitar la evangelización con un tipo de empatía, en el cual se sustituyen deidades paganas por santos, vírgenes y claramente el misterio de la trinidad. Sucede que la trinidad se ha representado de distintas maneras: 1) La trinidad ortodoxa, dónde se representa al Padre como anciano, al Hijo como un joven con los estigmas y al Espíritu Santo como una paloma; 2) La trinidad trifacial, consta de la composición más extraña en donde se muestra un cuerpo con tres caras iguales, la cual se dice es una representación basada en los dioses trifaciales prerromanos y orientales; y 3) La trinidad isomorfa, que es la que compete en este caso, es una representación de las tres divinas personas con tres sujetos de igual apariencia, distinguiéndose con los elementos iconográficos respectivos a cada uno.</p> <p>Con las reformas en la liturgia y en el arte sacro desde el concilio de Trento, se prohibieron algunas imágenes que la iglesia consideraba paganas (por la reminiscencia ya comentada) además de otras que se decía incitaba a la lujuria como la Virgen de la leche o galactotrofusa y las que confundían a los fieles como la trinidad isomorfa.</p> <p>La trinidad isomorfa del MUNPUMA es datada de 1914, pintada por J. Guadalupe Escobar, del cual no hay datos de más obras. Sin embargo, se arroja una teoría que indica que, se restauró la pieza, la cual creemos que es más</p>		

antigua y que ese año es de una intervención de repinte, ya que son notorios los parches de pintura en probablemente posteriores intervenciones.

Algo que refuerza esa teoría es la historia de ese tipo de imágenes, que principalmente se produjeron en la época virreinal, y al prohibirse estas imágenes quedaron retiradas de los altares o sitios de culto público, resguardándose la mayoría en bodegas o pinacotecas, como se hizo en Calvillo con la Trinidad isomorfa. Ya que se habla del arte barroco novohispano del cual México puede presumir una riqueza inigualable, para referirse al arte barroco, el museo opta por esa obra que en la actualidad solo conocían los trabajadores de la parroquia del Señor de El Salitre y los sacerdotes, ahora rescatada de los archivos a los que pocos tenían acceso y exhibida al público como una muestra de la riqueza pictórica de México y en específico de Calvillo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Este acontecimiento es recordado en todos los recorridos dentro del museo, proporcionado a los visitantes por parte de los guías al momento de ofrecer su servicio.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rodríguez Olmos José	51 años	Director del Museo Nacional de Pueblos Mágicos	Privada Ignacio Allende 152, Zona Centro, 20800	Calvillo
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La narración de este hecho es importante puesto que a través de esta imagen de muestra la riqueza pictórica con que cuenta el municipio de Calvillo.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Este relato no es conocido por todos los pobladores de Calvillo, sin embargo, los guías son los encargados de difundirlo mientras ofrecen su servicio de guianza.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rodríguez Olmos José	Privada Ignacio Allende 152, Zona Centro	+5214951013933	Masculino	51 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-003-20-000096_96.jpg		

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Andrade Japón Sisa Pacari	Fecha de registro: 01-06-20
Revisado por: Rodríguez Olmos José	Fecha revisión: 15-06-20
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Andrade Japón Sisa Pacari	

4.2. Diseñar elementos interactivos manuales y tecnológicos con contenidos de las fichas de las piezas de la sala en estudio

4.2.1. Determinación del Índice del Potencial Interpretativo (IPI) de cada uno de los objetos de la sala

Se procedió a ejecutar una evaluación por cada pieza de la sala “Calvillo huele a guayaba”, considerando el PCI asociado a cada una, para la cual, se ha utilizado 2 tablas correspondientes a los Parámetros para el IPI y la Escala del Índice del Potencial Interpretativo, para posteriormente proceder a ubicar los resultados en una matriz diseñada exclusivamente para la valoración de las 10 variables, como se muestra a continuación. Es necesario aclarar que solamente se evaluaron 8 piezas, porque son las que contienen uno o más manifestaciones del PCI asociadas, en cambio, las 6 piezas restantes no cuentan con ningún PCI, como se indica en la Tabla 2-4.

Tabla 3-4: IPI de la pieza denominada “Mampara con la cronología de la historia de Calvillo”

Nombre de la pieza 1: Mampara con la cronología de la historia de Calvillo				
#	Parámetro		Definición	Puntuación
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	2
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	1
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	4
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante.	2
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	2

10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado.	4
Sumatoria				29
Interpretación:				
El resultado fue de veinte y nueve puntos (29), por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos <i>aceptables</i> para ser interpretado, representando un IPI Medio alto . Los argumentos son los siguientes: por su resistencia al impacto, puesto que, dentro de la sala “Calvillo huele a guayaba” está ubicado sobre la pared a un metro de altura aproximadamente, donde es difícil su manipulación y no sufre alteraciones; además la estacionalidad de esta pieza está condicionada por la información que contiene, porque, solamente pocos visitantes se interesan en leer lo que está escrito en dicha pieza; en cuanto a la información disponible, existen pocas fuentes con alta calidad donde se puede localizar la información que se muestra en el mampara. Presenta seguridad para con los visitantes, porque la pieza está asegurada en la pared con pernos muy grandes y el mismo no presenta riesgos mayores al momento de su visita.				

Realizado por: Andrade, S. 2021

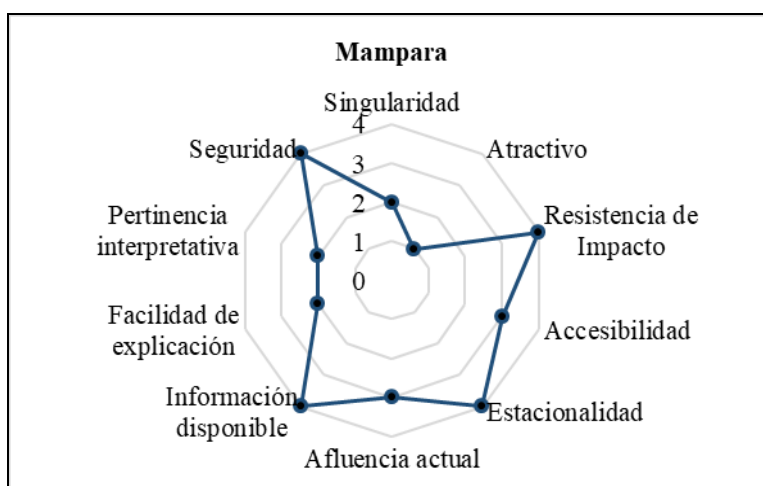


Gráfico 1-4: IPI de la pieza denominada “Mampara con la cronología de la historia de Calvillo”

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 4-4: IPI de la pieza denominada “Primer estandarte con la imagen del Señor de El Salitre”

Nombre de la pieza 2: Primer estandarte con la imagen del Señor de El Salitre				
#	Parámetro		Definición	Puntuación
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	2
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	4

6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	2
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante.	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	2
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado.	2
Sumatoria				28

Interpretación:

El resultado fue veinte y ocho puntos (28), por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos *aceptables* para ser interpretado, representando un IPI **Medio alto**. Los argumentos son los siguientes: por su estacionalidad, porque los turistas se interesan por el estandarte solamente cuando los guías ofrecen la información de este, caso contrario, pasa por alto al momento de la visita y tiene facilidad de explicación porque solamente se relata la razón por la que se ha hecho dicho estandarte.

Realizado por: Andrade, S. 2021

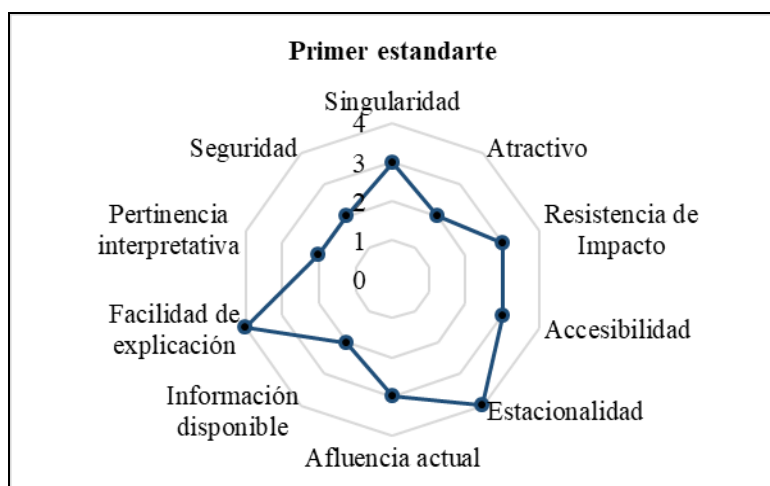


Gráfico 2-4: IPI de la pieza denominada “Primer estandarte con la imagen del Señor de El Salitre”

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 5-4: IPI de la pieza denominada “Árbol de guayaba”

Nombre de la pieza 3: Árbol de guayaba				
#	Parámetro		Definición	Puntuación
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	5
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	5

3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	5
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	5
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante.	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	5
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado.	3
Sumatoria				43

Interpretación:

El resultado fue cuarenta y tres puntos (43), por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos *excepcionales* para ser interpretado, por ende, representa un IPI **Muy alto**. Los argumentos son los siguientes: por su singularidad, puesto que, la guayaba representa solamente a Calvillo en todo el territorio mexicano; por su atractivo porque Calvillo ha sabido aprovechar de este recurso natural, por ello, se elaboran diferentes productos a base de guayaba, llegando hasta el punto de crear platillos muy sabrosos y únicos en el municipio con este fruto, despertando de este modo la curiosidad de los turistas de cualquier parte del mundo. Su accesibilidad se explica porque la región en donde está asentado el municipio de Calvillo es muy seca, lugar donde los agricultores se dedican al sembrío y cuidado de este árbol, además la escasez de agua hace que sus frutos sean muy dulces. La estacionalidad se explica porque este árbol está presente todos los días del año, a pesar de que su producción en mayor abundancia es desde octubre hasta enero; la información disponible es exuberante y de buena calidad, puesto que, existen investigaciones del valor nutricional del fruto o de las propiedades de otras partes del árbol de guayaba, además existen recetas gastronómicas en las que el ingrediente principal es dicha fruta. Su pertinencia interpretativa está expresada en la capacidad que tiene dicho árbol particular para representar al municipio.

Realizado por: Andrade, S. 2021

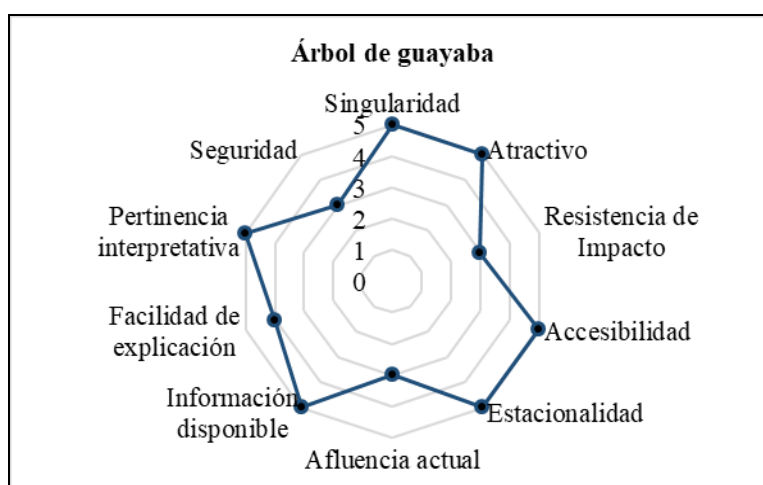


Gráfico 3-4: IPI de la pieza denominada "Árbol de guayaba"

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 6-4: IPI de la pieza denominada “Panel del deshilado”

Nombre de la pieza 4: Panel del deshilado				
#	Parámetro		Definición	Puntuación
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	4
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	2
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante.	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado.	3
Sumatoria				35
Interpretación:				
<p>El resultado fue treinta y cinco puntos (35), por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos <i>adecuados</i> para ser interpretado, por ende, representa un IPI Alto. Los argumentos son los siguientes: por su atractivo, porque dicha técnica solamente es elaborada en el Estado de Aguascalientes especialmente en el municipio de Calvillo, donde las manos de las artesanas se encargan de trabajar esta hermosa obra de arte, siempre dedicando toda la habilidad y paciencia posible; es accesible puesto que, el panel está ubicado en la pared dentro de la sala a menos de un metro de altura, además, los turistas pueden encontrar estas hermosas artesanías en muchas tiendas de ropa de la ciudad de Calvillo; su estacionalidad es continua porque estas prendas se elaboran a lo largo de todo el año. La información disponible es muy poca, pero de alta calidad, puesto que, las artesanas son las que tienen todo el conocimiento sobre esta técnica y se dedican a explicar mientras van trabajando sus prendas. La pertinencia interpretativa es alta porque representa la cultura calvillense a través de sus artesanías.</p>				

Realizado por: Andrade, S. 2021

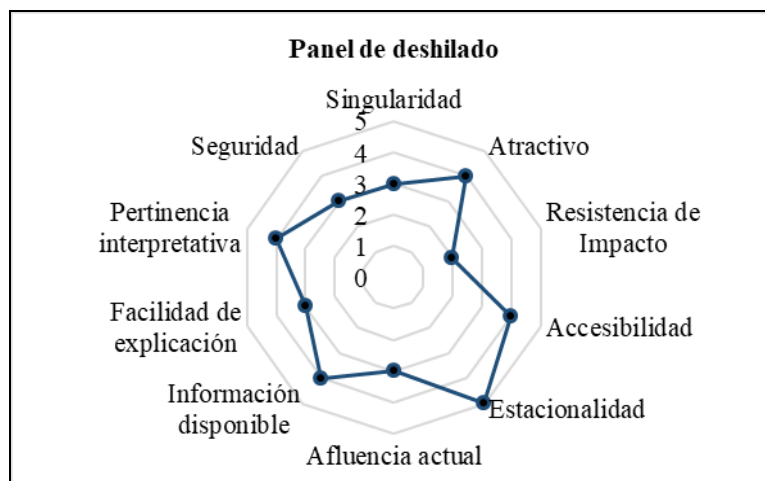


Gráfico 4-4: IPI de la pieza denominada "Panel del deshilado"

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 7-4: IPI de la pieza denominada "La Guayateca con collar de guayaba natural y rebozo con deshilado"

Nombre de la pieza 5: La Guayateca con collar de guayaba natural y rebozo con deshilado				
#	Parámetro		Definición	Puntuación
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	5
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	4
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	5
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante.	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	5
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado.	3
Sumatoria				41
Interpretación:				
El resultado fue cuarenta y uno puntos (41), por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos <i>excepcionales</i> para ser interpretado, por ende, representa un IPI Muy alto . Los argumentos son los siguientes: por su singularidad porque es la única pieza existente en todo el país, la misma representa características particulares de Calvillo, así como el				

rebozo de deshilado y el collar de guayaba; es muy accesible puesto que la pieza está ubicada sobre una vitrina sin protección dentro de la sala y por el hecho de que dichas artesanías están disponibles en varias tiendas de la ciudad. La estacionalidad es continua porque las prendas se elaboran a lo largo de todo el año y su pertinencia interpretativa es muy alta porque la Guayateca fue creada con las prendas más representativas de la cultura calvillense, para que los turistas puedan contemplar en una sola pieza la magia de Calvillo durante la visita del museo.

Realizado por: Andrade, S. 2021

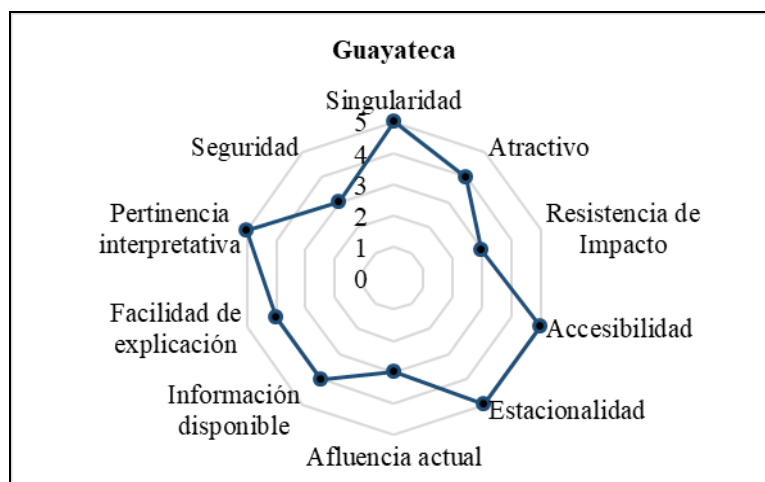


Gráfico 5-4: IPI de la pieza denominada “La Guayateca con collar de guayaba natural y rebozo con deshilado”

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 8-4: IPI de la pieza denominada “Maqueta de la parroquia del Señor de El Salitre”

Nombre de la pieza 6: Maqueta de la parroquia del Señor de El Salitre				
#	Parámetro		Definición	Puntuación
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	5
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	5
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	5
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante.	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área.	4

			Representatividad del rasgo con la zona.	
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado.	2
Sumatoria				38
Interpretación:				
El resultado fue treinta y ocho puntos (38), por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos <i>adecuados</i> para ser interpretado, por ende, representa un IPI Alto . Los argumentos son los siguientes: por su atractivo porque despierta curiosidad hasta en los extranjeros por la exactitud en sus medidas, por toda la historia y religiosidad que representa; es muy accesible porque la maqueta se encuentra ubicado en un estante sin protección en medio de la sala a aproximadamente 50 cm de alto, además, es fácil acceder al templo original lugar que se encuentra junto a la plaza central del municipio y la estacionalidad es continua porque los visitantes que hacen turismo religioso pueden acceder fácilmente a la parroquia en donde se encuentra el Señor de El Salitre y la maqueta se encuentra disponible siempre en el museo.				

Realizado por: Andrade, S. 2021

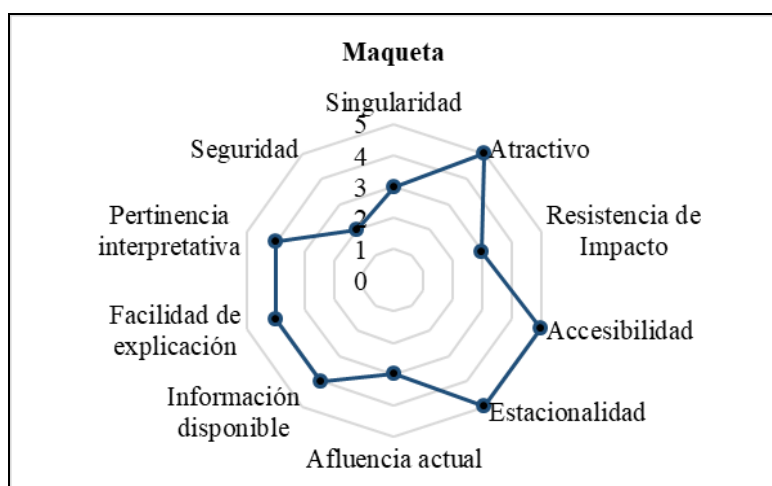


Gráfico 6-4: IPI de la pieza denominada "Maqueta de la parroquia del Señor de El Salitre"

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 9-4: IPI de la pieza denominada "Réplica de la cúpula de la parroquia del Señor de El Salitre"

Nombre de la pieza 7: Réplica de la cúpula de la parroquia del Señor de El Salitre				
#	Parámetro		Definición	Puntuación
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	5
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	5

4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	1
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	2
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante.	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado.	4
Sumatoria				33

Interpretación:

El resultado fue treinta y tres puntos (33), por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, por ende, representa un IPI **Alto**. Los argumentos son los siguientes: por su singularidad puesto que, es considerada como la única en el país y como la segunda cúpula más grande de Latinoamérica de su tipo. Su resistencia al impacto se justifica porque en el museo, la réplica está ubicada en el techo muy asegurada con grandes pernos y materiales resistentes y la original se encuentra a una gran altura, por lo que los visitantes solamente pueden observar, mas no tocar o manipular, por lo mismo no se evidencia alteraciones.

Realizado por: Andrade, S. 2021

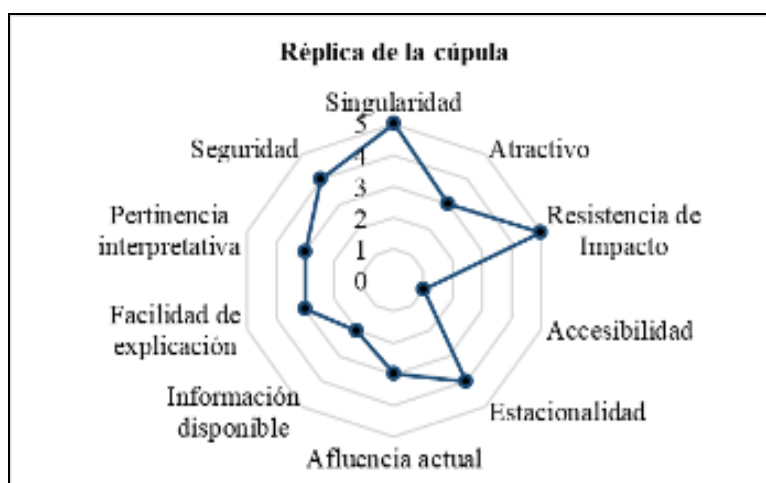


Gráfico 7-4: IPI de la pieza denominada "Réplica de la cúpula de la parroquia del Señor de El Salitre"

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 10-4: IPI de la pieza denominada “Cuadro de la Santísima trinidad isomorfa”

Nombre de la pieza 8: Cuadro de la Santísima trinidad isomorfa				
#	Parámetro		Definición	Puntuación
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	4
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	3
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	2
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	4
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	4
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	2
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante.	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	2
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado.	2
Sumatoria				29
<p>Interpretación:</p> <p>El resultado fue veinte y nueve puntos (29), por lo tanto, el recurso cuenta con rasgos <i>aceptables</i> para ser interpretado, por ende, representa un IPI Medio alto. Los argumentos son los siguientes: por su singularidad, puesto que, es una pintura que representa a la santísima trinidad, pero con una peculiaridad que es de tipo isomorfa (igual forma) y por su antigüedad; su accesibilidad se justifica porque el cuadro se encuentra sobre la pared sin protección a aproximadamente un metro de alto, esto puede provocar que el turista sienta la necesidad de tocarlo y la pintura podría sufrir alteración. Su estacionalidad se justifica porque los turistas cuando visitan la sala solamente miran el cuadro, pero desconocen de la verdadera historia que hay por detrás de la misma, a menos que vayan acompañados por el guía del museo.</p>				

Realizado por: Andrade, S. 2021

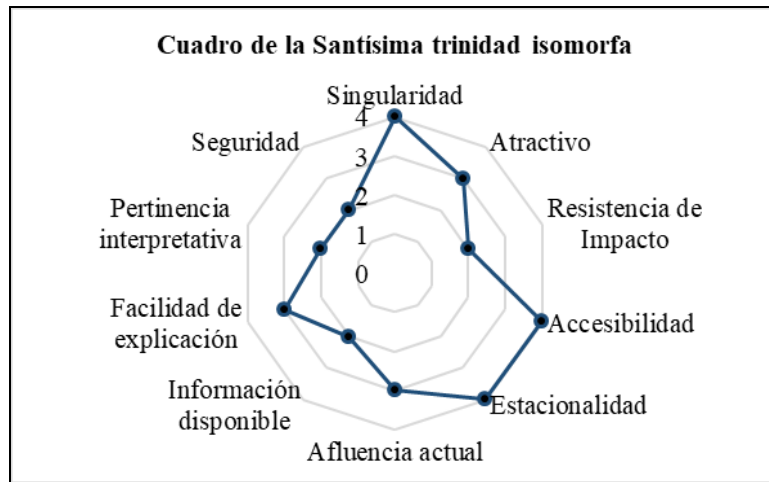


Gráfico 8-4: IPI de la pieza denominada "Cuadro de la Santísima trinidad isomorfa"

Realizado por: Andrade, S. 2021

4.2.2. Análisis de la audiencia local sobre el MUNPUMA

En esta actividad, se aplicó la técnica de la encuesta online como se muestra en el Anexo F, con la finalidad de conocer los gustos y preferencias de los visitantes, permitiendo de este modo, direccionar el proyecto mediante la selección de medios interpretativos, elementos interactivos y actividades itinerantes más adecuados y viables para ser aplicados dentro del museo.

La muestra fue 245 personas, es decir que, se aplicó ese mismo número de encuestas online dentro de la población local, siendo compartida a través de las redes sociales de *Facebook* y *WhatsApp*. Las respuestas se recolectaron en el lapso de un mes y medio aproximadamente, en consecuencia, el resultado que arrojó el procedimiento es el siguiente:

4.2.2.1 Tabulación de encuestas

- **Género**

En la primera pregunta correspondiente a género, se obtuvo que, el 33% de los pobladores fueron del género masculino y el 67% del femenino. Es decir, que en su mayoría eran mujeres.

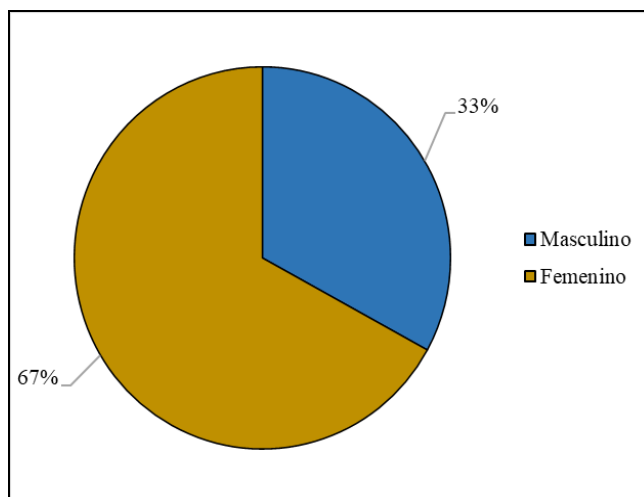


Gráfico 9-4: Género

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Edad**

En la segunda pregunta sobre la edad, se recolectaron los siguientes datos, el 42% de los pobladores pertenecieron a un rango de edad de 15-25 años; el 29% estuvieron entre 26-35 años; el 15% entre 36-45 años, el 11% entre 46-55 años; el 3% entre 56-65 años y ninguna persona tenía > 65 años. Concluyendo que, la mayor parte de las personas eran adolescentes y jóvenes.

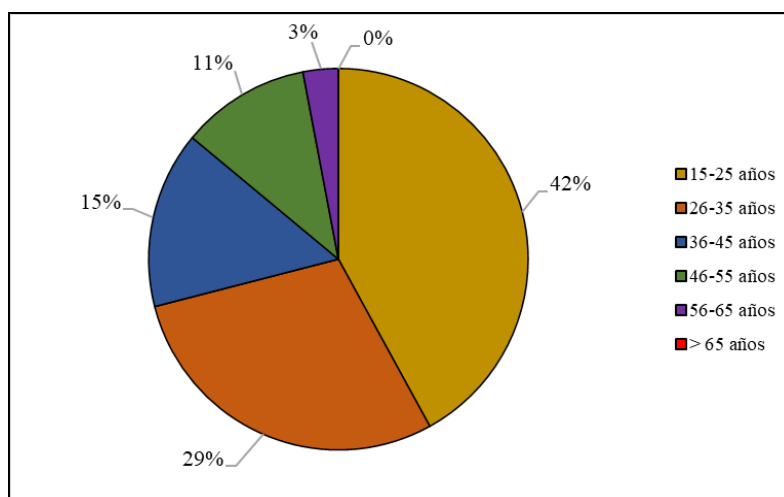


Gráfico 10-4: Edad

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Lugar de procedencia**

El resultado de esta pregunta es correspondiente a los municipios que conforman el Estado de Aguascalientes. Por lo mismo, se obtuvo que, el 79% de los pobladores fueron de Calvillo, el 18% de Aguascalientes, el 2% de Jesús María, el 1% de Asientos, el 0,4% de Rincón de Romos. Pero, no hubo ningún encuestado de los municipios de Cosío, El Llano, Pabellón de Arteaga, San Francisco de los Romo, San José de Gracia y Tepezalá. Es decir, que la mayoría de los encuestados fueron del municipio de Calvillo.

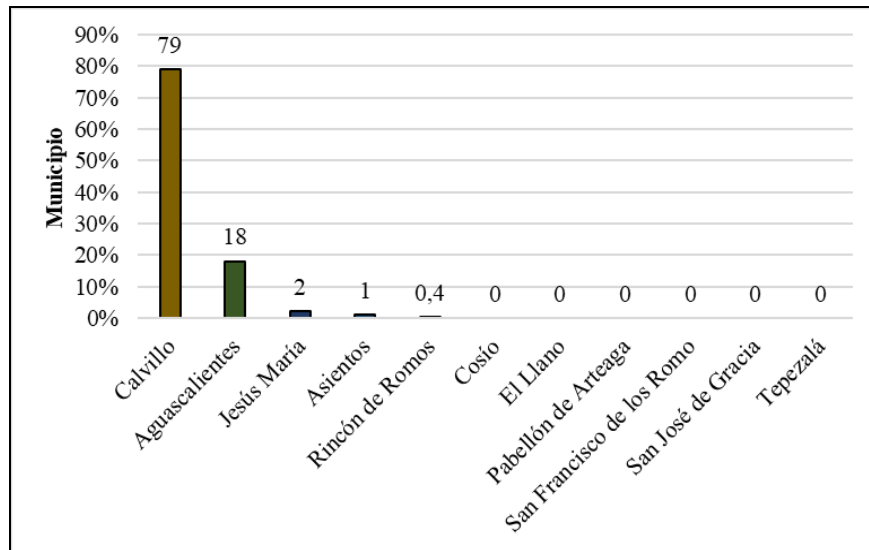


Gráfico 11-4: Municipio

Realizado por: Andrade, S. 2021

Por consiguiente, las delegaciones que representan la mayor parte de encuestados son: con el 49% de Calvillo, el 8% de Aguascalientes, el 6% de Ojocaliente y el 3% de la Colonia López Mateos.

- **Nivel de instrucción**

En esta pregunta se obtuvo que, el 34% de las personas encuestadas tienen una Licenciatura, el 25% tiene estudios del Técnico Superior Universitario (TSU), el 24% tiene el bachillerato, el 8% tienen un postgrado, el 7% tiene instrucción secundaria, el 2% de las personas encuestadas no tienen ningún nivel de instrucción y el 0,4% cuentan con la instrucción primaria. Por lo tanto, las herramientas interpretativas deberían ser en su mayoría, dedicadas hacia un público instruido con un criterio exigente.

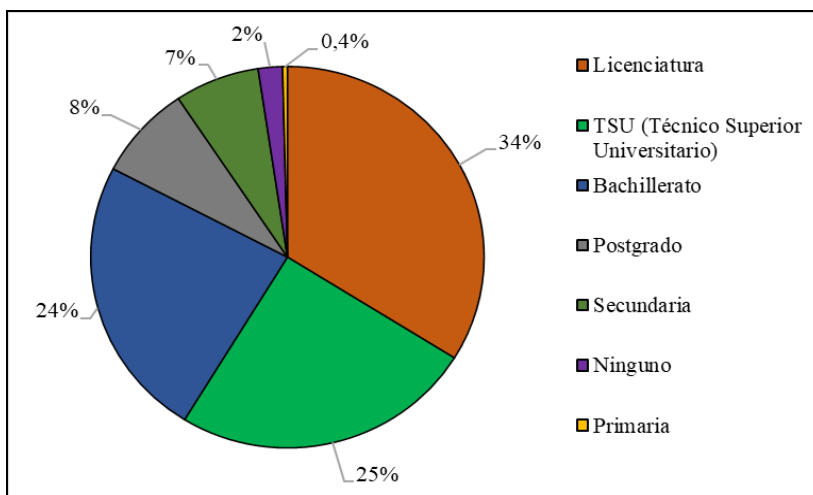


Gráfico 12-4: Nivel de instrucción

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Conocimiento del Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA)**

El resultado que se obtuvo fue que, el 69% de los encuestados tienen conocimiento acerca del museo, en cambio, el 31% lo desconocen, es decir, que la mayoría de las personas saben acerca de la institución y las respuestas a las siguientes preguntas serán claras y veraces.

Es necesario aclarar que, para las personas que respondieron No, automáticamente se les deshabilitó las siguientes preguntas y finalizaron la encuesta digital.

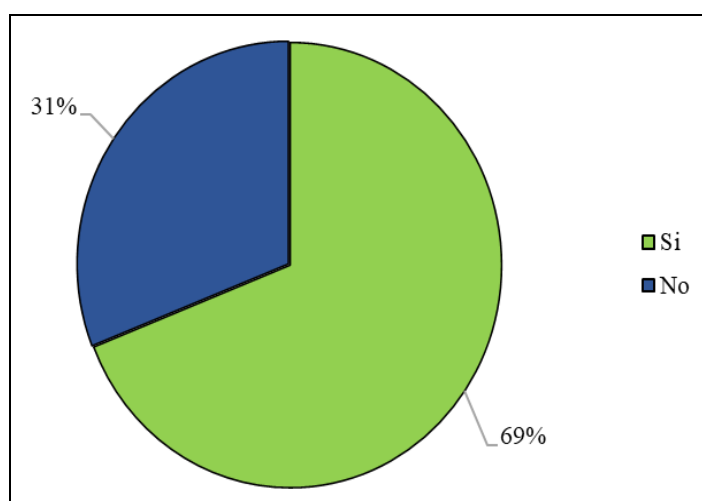


Gráfico 13-4: Conocimiento del MUNPUMA

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Importancia del MUNPUMA para la población**

La siguiente pregunta se habilitó para las personas que respondieron Si en la pregunta anterior (5), es por ello que, de aquí en adelante se hará el análisis tomando en cuenta que 168 personas corresponden al 100%.

En esta pregunta se obtuvo el siguiente resultado: el 83% de las personas están de acuerdo en que el museo es importante, el 15% está medianamente de acuerdo y el 2% está en desacuerdo. Concluyendo que, la mayoría de las personas consideran importante el MUNPUMA para el desarrollo local, lo que indica que, se debe trabajar con mayor empeño dentro del mismo.

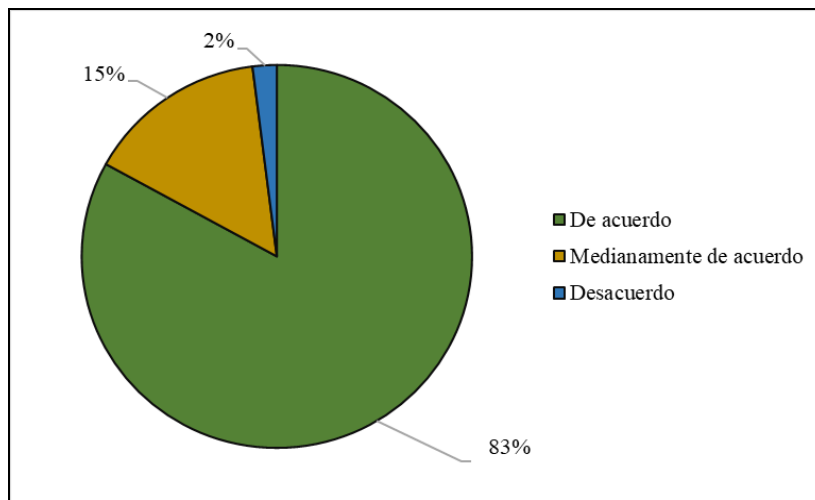


Gráfico 14-4: Importancia del MUNPUMA para la población local

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Incremento de afluencia turística en el municipio de Calvillo**

El resultado correspondiente a esta pregunta fue que, el 52% de las personas opinan que hubo un mediano incremento, el 34% que hubo un alto incremento y el 14% que hubo un bajo incremento. Es decir, que la mayoría de las personas no han presenciado un beneficio por parte del museo desde su creación, lo que muestra que, se debe trabajar en la implementación de nuevos medios interpretativos para generar un ambiente innovador que atraiga a los turistas en mayor cantidad.

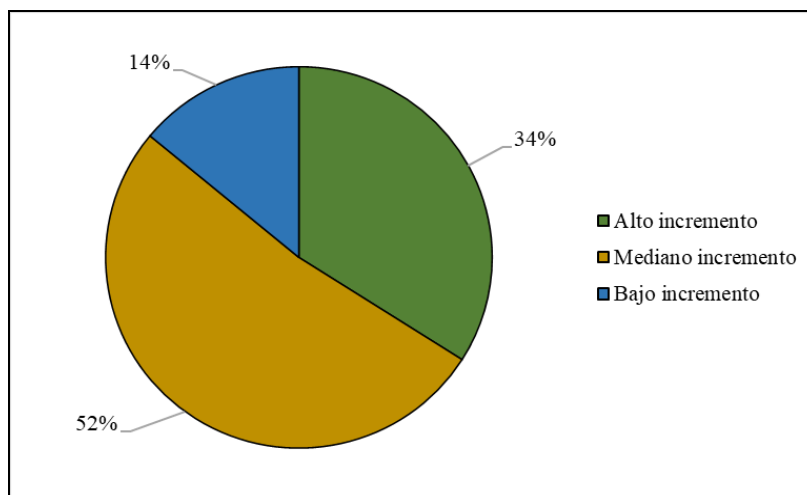


Gráfico 15-4: Incremento de afluencia turística

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Aprobación del destino de recursos económicos**

Las respuestas obtenidas indicaron que, el 92% de las personas están de acuerdo en que las autoridades municipales destinen recursos económicos para el MUNPUMA, en cambio, el 8% señaló que está en desacuerdo. Es decir que, la mayoría de las personas apoyan la idea de innovación y desarrollo dentro del museo.

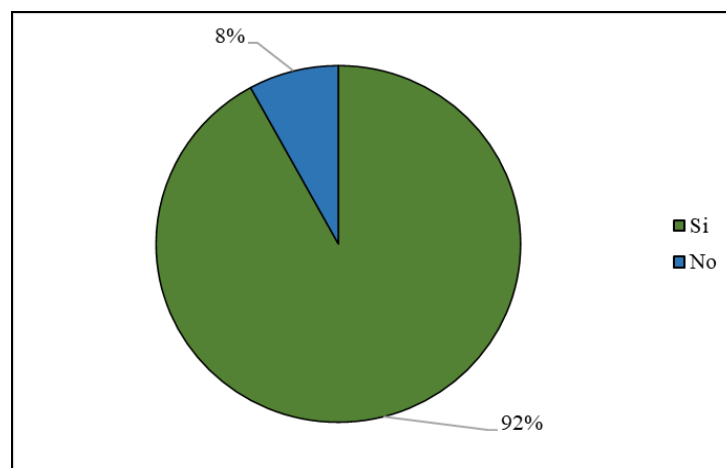


Gráfico 16-4: Aprobación del destino de recursos económicos

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Aprobación de la implementación de medios interpretativos**

El resultado fue que, el 94% de personas aprueban que se implementen medios interpretativos con elementos interactivos en la sala “Calvillo huele a guayaba”, en cambio, el 6% está en desacuerdo. Entonces, se podría decir que, la mayor parte de encuestados, apoyan la ejecución de proyectos complementarios con medios interpretativos.

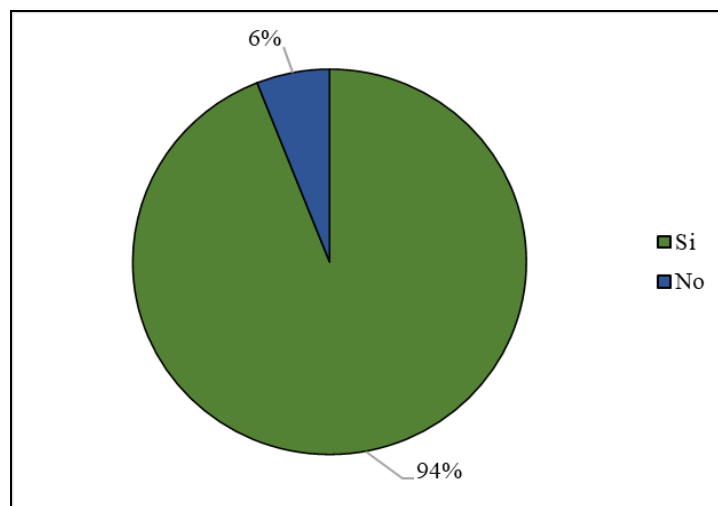


Gráfico 17-4: Aprobación de la implementación de medios interpretativos

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Preferencia de medios interpretativos**

En esta pregunta se tomó en cuenta que, las personas tuvieron la oportunidad de seleccionar todas las respuestas posibles, a partir de ello, se obtuvo el siguiente análisis, el 60% del total de las personas señalaron la Exhibición en vivo, el 55% del total de las personas señalaron que la Exhibición tridimensional debería desarrollarse, el 54% seleccionaron los Guías capacitados, el 48% indicaron el Panel interpretativo táctil y el 1% recomendó que la Autoguía por tableta con QR debería ser implementada. Lo que indica que, el museo debe incorporar actividades de exhibición en vivo, para crear un ambiente interactivo entre los espectadores y la cultura calvillense, además la exhibición tridimensional puesto que en Calvillo no existe ningún otro lugar que ofrezca dicho servicio.

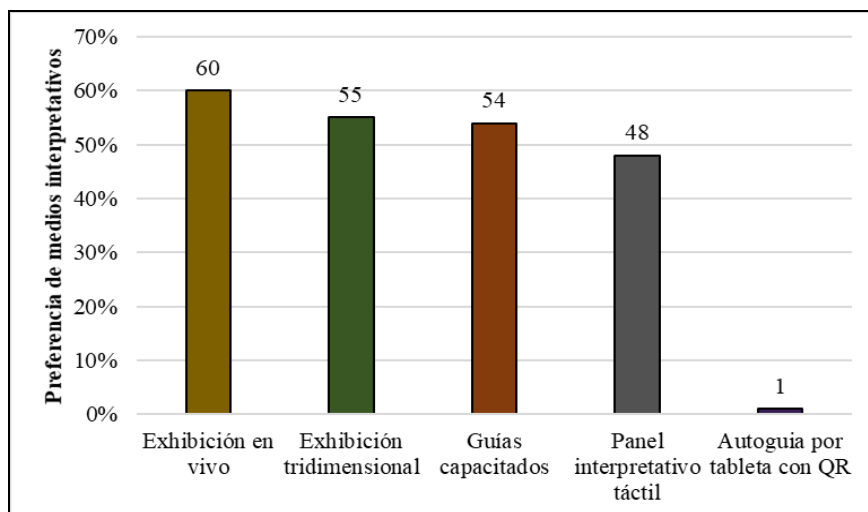


Gráfico 18-4: Preferencia de medios interpretativos

Realizado por: Andrade, S. 2021

- Aprobación de la implementación de elementos interactivos**

Se obtuvo lo siguiente, el 95% de las personas aprueban la implementación de elementos interactivos en la sala “Calvillo huele a guayaba”, en cambio, el 5% lo desaprueba. Es decir, que en su mayoría desean que el museo ofrezca una experiencia diferente a los visitantes.

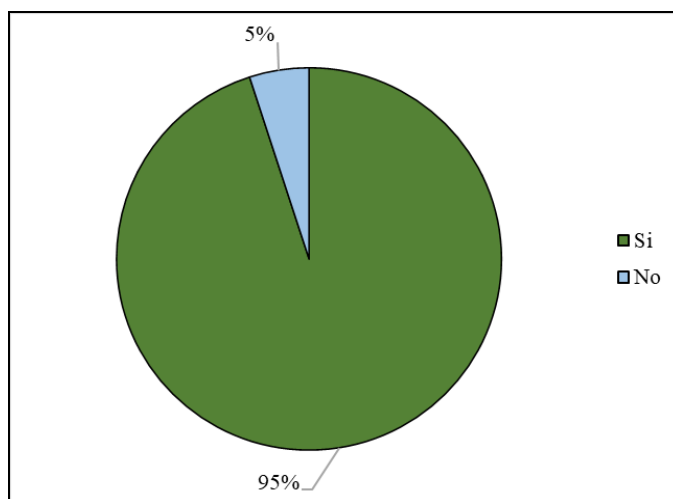


Gráfico 19-4: Aprobación de implementación de elementos interactivos

Realizado por: Andrade, S. 2021

- Preferencia de elementos interactivos**

En esta pregunta se tuvo presente la selección múltiple de las respuestas, a partir de ello, se obtuvo el siguiente análisis, el 64% del total de las personas señalaron que las pantallas táctiles son de su

preferencia, el 63% los juegos tradicionales, el 52% la realidad aumentada, el 46% los juegos manuales y el 37% los auriculares para audioguías, Lo que indica que, las respuestas preferidas fueron las pantallas táctiles y realidad aumentada, porque son herramientas actuales que deben ser aprovechadas al máximo, además los juegos tradicionales, puesto que son prácticas sanas y divertidas que han sido transmitidas de generación en generación durante años y que se pretende conservar.

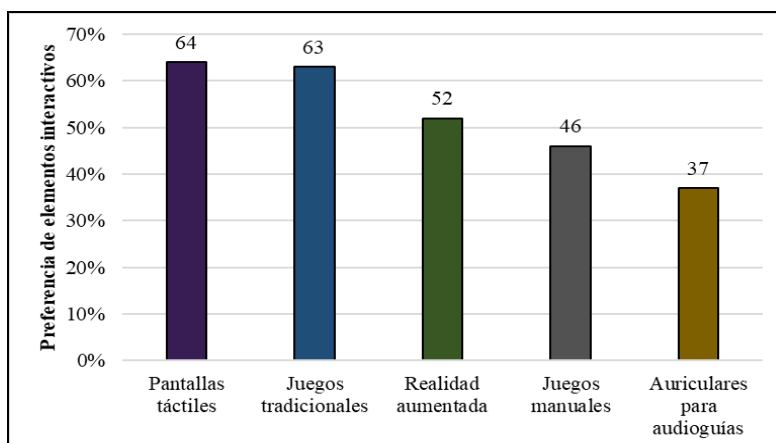


Gráfico 20-4: Preferencia de elementos interactivos

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Aprobación de la implementación de actividades interpretativas**

Las respuestas señalan que, el 94% de las personas dan su aprobación para que se implementen actividades interpretativas en la sala “Calvillo huele a guayaba”, en cambio, el 6% desaprueba la ejecución de dichas actividades. Es decir, que el mayor porcentaje de encuestados están interesados en participar de dichas actividades interpretativas.

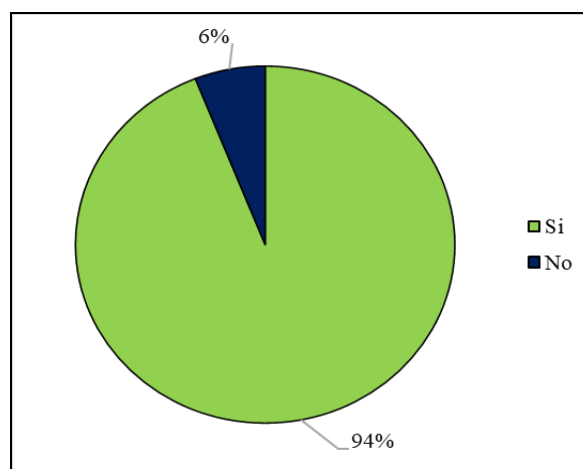


Gráfico 21-4: Aprobación de implementación de actividades interpretativas

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Preferencia de actividades interpretativas**

En esta sección se consideró las respuestas múltiples seleccionadas por cada persona, a partir de ello, se obtuvo el siguiente análisis, el 69% del total de las personas señalaron que las actividades visuales son las que prefieren, el 65% la elaboración de objetos artesanales, el 64% la degustación gastronómica, el 52% las actividades de manipulación de objetos y el 32% las actividades de escuchar audios. Es decir, que se deberían ejecutar las actividades visuales y degustación gastronómica donde los participantes puedan hacer uso de algunos de sus sentidos, además la elaboración de objetos artesanales porque existe la expresión que “se aprende mejor haciendo”.

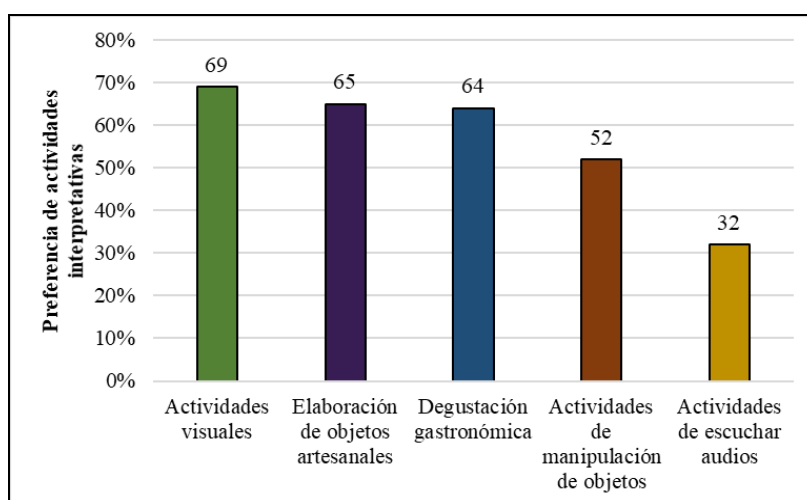


Gráfico 22-4: Preferencia de actividades interpretativas

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Evaluación del servicio en el MUNPUMA**

El resultado obtenido es el siguiente, el 55% de las personas califican el servicio del museo como bueno, el 30% como excelente, el 11% como regular, el 3% como malo y el 1% como pésimo. Es decir, que la mayoría de las personas que conocen el museo creen que el servicio ofrecido debe mejorar.

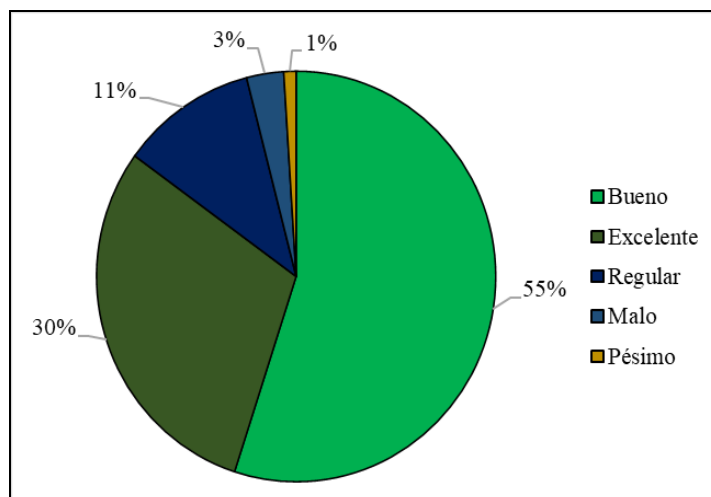


Gráfico 23-4: Evaluación del servicio en el MUNPUMA

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Aprobación sobre el incremento del precio de entrada al MUNPUMA**

Las respuestas obtenidas indicaron que el 71% de las personas que conocen el museo aprueban el incremento del precio de la entrada a dicho lugar, en cambio el 29% desaprueba dicho aumento. Entonces, se entiende que, la mayoría de las personas están dispuestas a pagar más dinero por concepto de entrada, considerando la razón principal que es el mejoramiento de la experiencia en el museo por medio de la implementación de medios interpretativos, elementos interactivos y actividades itinerantes.

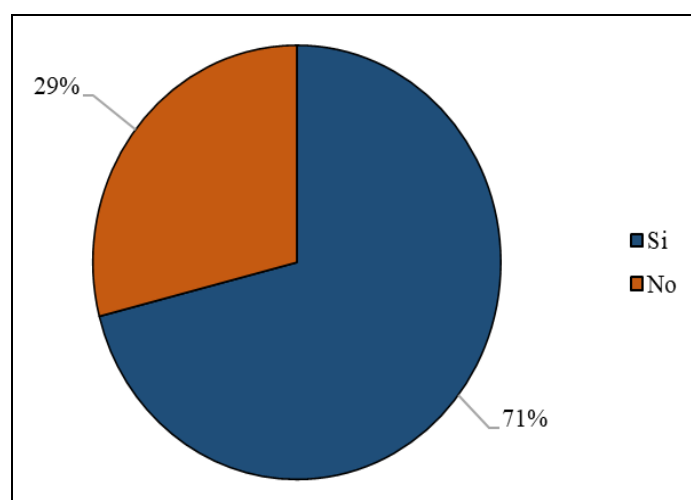


Gráfico 24-4: Aprobación incremento del precio

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Predisposición del valor a pagar por el ingreso en el museo**

Se recolectaron los siguientes datos, el 63% de los encuestados que conocen el MUNPUMA están dispuestos a pagar por concepto de entrada MXN\$. 50-60, el 18% pagaría MXN\$. 61-70, el 11% pagaría MXN\$. 71-80, el 6% pagaría MXN\$. 91-100 y el 2% pagaría MXN\$. 81-90. Se puede concluir que, la mayor parte de las personas prefieren pagar precios económicos.

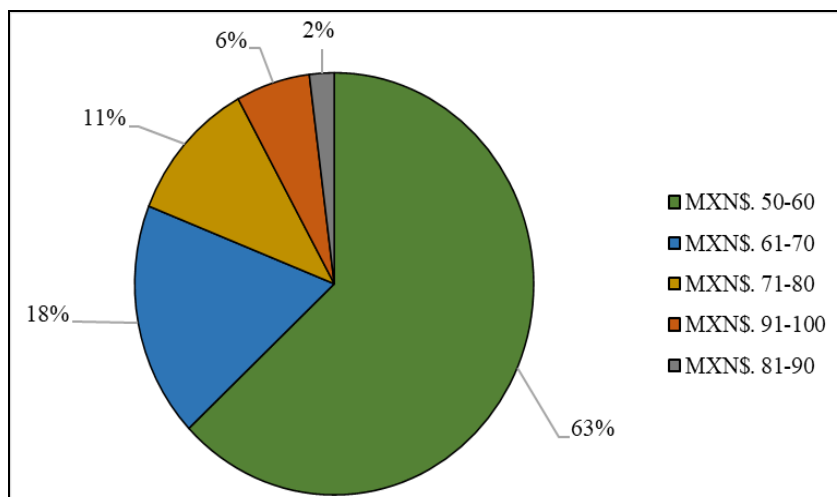


Gráfico 25-4: Valor a pagar

Realizado por: Andrade, S. 2021

4.2.3. *Diseño de medios interpretativos con elementos interactivos*

Para proceder con el diseño de los medios interpretativos, previamente se hizo un análisis general de los resultados del IPI calculado, con la finalidad de seleccionar las piezas que tengan mayor potencial para ser interpretados dentro de la sala en estudio, por lo mismo, se elaboró una matriz (Tabla 11-4) en la cual se muestran todos los objetos con sus respectivas calificaciones en orden descendente, es decir, que se ubicó primero la pieza con puntaje más alto y por último la pieza con puntaje menor.

Tabla 11-4: Resumen del cálculo del IPI

N°	Nombre de la pieza	Puntuación resultante del IPI
1	Árbol de guayaba	43
2	La Guayateca con collar de guayaba natural y rebozo con deshilado	41
3	Maqueta de la parroquia del Señor de El Salitre	38
4	Panel del deshilado	35
5	Réplica de la cúpula de la parroquia del Señor de El Salitre	33


6	Cuadro de la Santísima trinidad isomorfa	29
7	Mampara con la cronología de la historia de Calvillo	29
8	Primer estandarte con la imagen del Señor de El Salitre	28

Realizado por: Andrade, S. 2021

Según la tabla anterior, las piezas que poseían un puntaje mayor a 30 puntos fueron seleccionados para ser utilizados en los medios interpretativos.

A continuación, se procedió a diseñar 8 medios interpretativos con elementos interactivos, partiendo de la evaluación del IPI de las piezas y del resultado de las encuestas, para esta actividad se utilizó una tabla (Anexo G) que consta de 14 celdas, en las que, se ubicaron todos los detalles de cada medio diseñado.

Tabla 12-4: Medio Interpretativo denominado “Presentación del Pueblo Mágico de Calvillo”

Tipo: Panel de exhibición interactivo	
Nombre del medio interpretativo	Ficha N°: 1
Presentación del Pueblo Mágico de Calvillo	
Función	Ubicación
Facilitar información general de los principales edificios y atractivos del municipio de Calvillo, a través de una actividad interactiva.	Se ubicará en la entrada de la sala “Calvillo huele a guayaba”, a lado derecho.
Tópico	Tema
Atractivos turísticos del municipio de Calvillo	Encuentra los atractivos en el mapa
Diseño del modelo de exhibición	
	

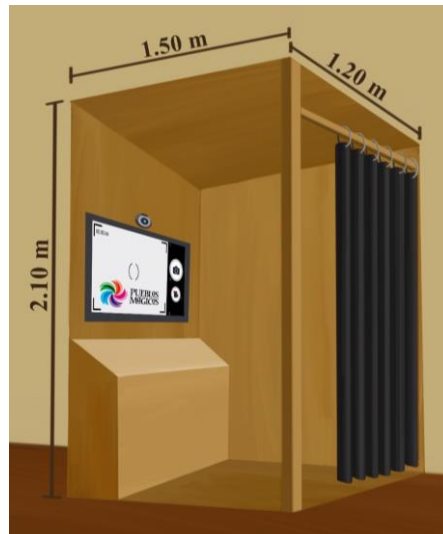
Leyenda	Dimensiones
<ul style="list-style-type: none"> • Plaza principal de Calvillo • Edificio de la presidencia • Casa de la Cultura • Parroquia del Señor de El Salitre • Museo Nacional de Pueblos Mágicos • Casa del Artesano • Monumento de El huarache • Santuario de la Virgen de Guadalupe • Santa Cruz 	<p>Panel Alto: 1,60 m Ancho: 0,80 m Profundidad: 0,60 m</p> <p>Rectángulos Alto: 0,10 m Ancho: 0,15 m</p>
Materiales / Requerimientos	Costos
<ul style="list-style-type: none"> • 1 panel de madera de MDF • 9 rectángulos de madera • Impresiones a full color del mapa de la ciudad de Calvillo y de los atractivos turísticos en forma de rectángulos en vinil adhesivo. 	<p style="text-align: right;">MXN\$. 2.399,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 432,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 900,00</p> <p style="text-align: right;">Total: MXN\$. 3.731,00</p>
Mantenimiento	Observaciones
Recomendado cada seis meses o cuando se detecte algún deterioro.	

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 13-4: Medio Interpretativo denominado “Caja Mágica”

Tipo: Caja fotográfica	
Nombre del medio interpretativo	Ficha N°: 2
Caja Mágica	
Función	Ubicación
Ofrecer un servicio de fotografía personalizada con marcos y efectos únicos que incluyen la guayaba o vestimenta con el deshilado típico de Calvillo.	Costado derecho de la sala “Calvillo huele a guayaba”, a continuación del panel denominado “Presentación del Pueblo Mágico de Calvillo”.
Tópico	Tema
Patrimonio Cultural Inmaterial	Captura la mejor fotografía

Diseño del modelo de exhibición



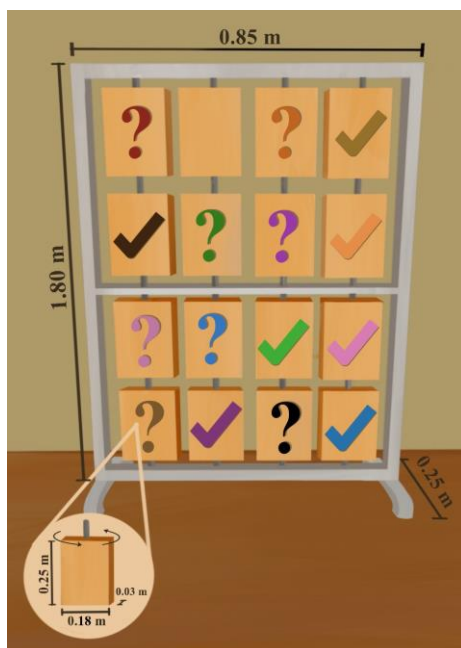
Leyenda	Dimensiones
<p>Bienvenidos a la “Caja Mágica”</p> <p>Pasos que seguir para tomar una impresionante fotografía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Escoge el marco o efecto que más te guste. 2) Sonríe y posa para la fotografía (puedes guiarte con los ejemplos). 3) Presiona capturar. 4) Perfecto. No olvides retirar tu fotografía en la taquilla, antes de salir del museo. 	<p>Alto: 2,10 m</p> <p>Ancho: 1,50 m</p> <p>Profundidad: 1,20 m</p>
Materiales / Requerimientos	Costos
<ul style="list-style-type: none"> • 1 caja de madera • Tela negra (2m*1.5m) • 4 fotografías a full color con vinil adhesivo • Computador todo en uno con pantalla táctil (<i>Hp 205 G3 Aio 19.5 Led Hd Amd A4-9125, 2.3ghz 2c1mb 15w 4gb</i>) • Pantalla táctil (<i>Dell P2418HT, 24 pulgadas</i>) • Cámara (<i>Canon T5i</i>) • Adaptador de corriente (<i>69 Gonine TP06-076200W</i>) • Cable USB para cámara (<i>HZQDLN USB cable</i>) 	<p style="text-align: right;">MXN\$. 7.198,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 480,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 240,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 11.000,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 11.000,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 15.000,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 700,00</p>

<i>Canon Eos Digital Rebel T5i SL-016</i>	MXN\$. 1.100,00
• Zapata caliente para cámara Canon T5i (<i>PIXEL TF-321 - Accesorios para flash Black</i>)	MXN\$. 372,85
• Soporte para cámara (<i>Oumij Oumijb73hwmz2xy</i>)	MXN\$. 1.600,00
• Lámpara Flash (<i>LimoStudio AGG1756V2</i>)	MXN\$. 1.500,00
• Hub de puertos usb (<i>ELE-GATE B07DFJ3M23</i>)	MXN\$. 190,00
• Impresora (<i>HiTi P525L + Lector de memoria + Accesorio WiFi</i>)	MXN\$. 13.700,00
• Software básico anual (<i>DSLR BOOTH</i>)	MXN\$. 1.255,00
	Total: MXN\$. 65.335,85
Mantenimiento	Observaciones
Diariamente o cuando se detecte algún deterioro.	La revisión diaria ayuda a que no se colapse la memoria y pueda funcionar perfectamente.

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 14-4: Medio Interpretativo denominado “Curiosidades sobre Calvillo”

Tipo: Panel de exhibición interactivo	
Nombre del medio interpretativo	Ficha N°: 3
Curiosidades sobre Calvillo	
Función	Ubicación
Presentar información relevante e importante de Calvillo, mediante preguntas y respuestas, despertando en los turistas curiosidad sobre el tema.	Costado izquierdo de la sala “Calvillo huele a guayaba”, junto al “Árbol de guayaba”.
Tópico	Tema
Gastronomía, tradiciones y costumbres de Calvillo en base a la guayaba	Descubre la misteriosa respuesta
Diseño del modelo de exhibición	



Leyenda	Dimensiones
<p style="text-align: center;">“Curiosidades de Calvillo”</p> <p>(Preguntas)</p> <p>Tabla 1- color rojo: ¿Por qué en Calvillo las personas hacen la “Cruz de sal”?</p> <p>Tabla 2- color verde: ¿Qué es la “Feria de la Guayaba”?</p> <p>Tabla 3- color azul: ¿Dónde está ubicado el “Monumento de la Virgen de la medallita”?</p> <p>Tabla 4- color anaranjado: ¿Sabes qué es “El calmeo”?</p> <p>Tabla 5- color violeta: ¿Conoces qué es “La canícula”?</p> <p>Tabla 6- color rosa: ¿En qué consisten “Las cabañuelas”?</p> <p>Tabla 7- color negro: ¿El “Árbol de la guayaba” es una planta medicinal?</p> <p>Tabla 8- color café: ¿Existen platos gastronómicos</p>	<p>Rectángulos</p> <p>Alto: 0,25 m</p> <p>Ancho: 0,18 m</p> <p>Profundidad: 0,03 m</p> <p>Panel</p> <p>Alto: 1,80 m</p> <p>Ancho: 0,85 m</p> <p>Profundidad: 0,25 m</p>

elaborados con guayaba?

(Respuestas)

Tabla 9- color rojo: La creencia popular de los productores de guayaba y nopal consiste en que las temporadas de lluvias y granizadas se dibuje una cruz con sal en el suelo, al costado derecho de los huertos para alejar las nubes cargadas de lluvia.

Tabla 10- color verde: Es considerada la festividad más grande en Calvillo en honor a la guayaba. Desde 1953, se celebra al finalizar la cosecha de dicha fruta, del 7 de diciembre al 15 de enero. Se hacen actividades como: charreada, corrida taurina, comercio de comidas típicas, artesanías, licor y más.

Tabla 11- color azul: El monumento está ubicado en la salida de Calvillo Centro junto al hotel La Gloria. Las personas se acercan a pedir que la Virgen les otorgue el milagro de proveer lluvia durante la temporada de sequía.

Tabla 12- color anaranjado: Es una técnica utilizada por los productores de guayaba, que consiste, en suspender el riego al árbol por una temporada de 1 – 6 meses. Se pone en práctica principalmente cuando termina la cosecha anterior.

Tabla 13- color violeta: Se refiere al período más caluroso del año, a pesar de que actualmente es difícil calcular el pronóstico a causa del cambio climático, se asegura que en Calvillo esta temporada empieza en mayo y dura aproximadamente 40 días. Se dice que son días muy difíciles porque, los frutos de guayaba se pudren, las aves nacen muertas y la gente se enferma del estómago.

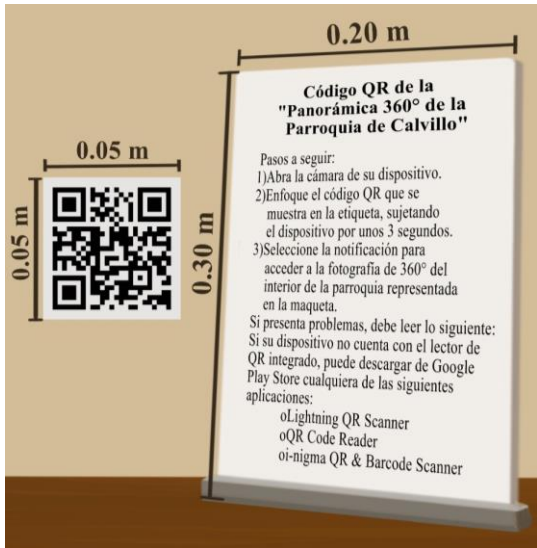
Tabla 14- color rosa: Consiste en un método tradicional de Calvillo en el cual se pretende predecir el tiempo o clima anualmente. Lo que se hace es analizar los primeros 24 días de enero para lograr pronosticar las temporadas de sequía o lluvia durante todo el año.

Tabla 15- color negro: Si, porque Calvillo es

<p>considerada la “Capital Nacional de la Guayaba”, por lo cual, se han descubierto todas las propiedades medicinales que esta planta puede ofrecer, así como: el té de hojas de guayaba promueve la pérdida de peso, ayuda a las personas con diabetes, reduce los niveles de colesterol, es eficaz para malestares del estómago, bronquitis y tos.</p> <p>Tabla 16- color café: Si, existe una gran variedad de productos elaborados con guayaba y son los siguientes: Dulces de guayaba (rollos, ate, conservas, etc.), Capirotada, Mole de guayaba, Empanadas de guayaba, Nieve de garrafa con mermelada de guayaba y Pastel de guayaba y queso.</p>	
Materiales / Requerimientos	Costos
<ul style="list-style-type: none"> • 16 rectángulos giratorios de <i>plywood</i> • 1 soportes de madera pintado • 8 impresiones de texto con preguntas, con un color de fondo diferente. Con vinil adhesivo. • 8 impresiones de texto con las respuestas, con un color de fondo diferente. Con vinil adhesivo. 	<p style="text-align: right;">MXN\$. 1.920,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 1.920,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 800,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 800,00</p> <p style="text-align: right;">Total: MXN\$. 5.440,00</p>
Mantenimiento	Observaciones
<p>Semestralmente o cuando se detecte algún deterioro.</p>	<p>Después de que haya pasado cierto tiempo, se recomienda generar nuevos contenidos, actualizando las preguntas y respuestas.</p>

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 15-4: Medio Interpretativo denominado “Panorámica 360° de la parroquia de Calvillo”

Tipo: Fotografía de realidad virtual con código QR	
Nombre del medio interpretativo	Ficha N°: 4
Panorámica 360° de la parroquia de Calvillo	
Función	Ubicación
Despertar curiosidad por medio del Código QR para posteriormente mostrar una fotografía de 360° del interior de la parroquia del Señor de El Salitre de Calvillo con el uso del celular personal, para que los turistas experimenten la sensación de estar en dicho lugar sagrado.	Junto al nombre de la Maqueta de la parroquia del Señor de El Salitre.
Tópico	Tema
Parroquia del Señor de El Salitre	Fotografía 360° del interior de la parroquia de Calvillo
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda	Dimensiones
<p>Código QR de la “Panorámica 360° de la parroquia de Calvillo”</p> <p>Pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Abra la cámara de su dispositivo. 2) Enfoque el código QR que se muestra en la etiqueta, sujetando el dispositivo por unos 3 segundos. 3) Seleccione la notificación para acceder a la 	<p>Etiqueta de Código QR</p> <p>Alto: 0,05 m</p> <p>Ancho: 0,05 m</p> <p>Letrero de Indicaciones:</p> <p>Alto: 0,30 m</p> <p>Ancho: 0,20 m</p>

<p>fotografía de 360° del interior de la parroquia representada en la maqueta.</p> <p>Si presenta problemas, debe leer lo siguiente:</p> <p>Si su dispositivo no cuenta con el lector de QR integrado, puede descargar de Google Play Store cualquiera de las siguientes aplicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Lightning QR Scanner</i> ○ <i>QR Code Reader</i> ○ <i>i-nigma QR & Barcode Scanner</i> 	
Materiales / Requerimientos	Costos
<ul style="list-style-type: none"> • 1 etiqueta del código QR, impresa a full color con vinil adhesivo. • 1 letrero de indicaciones, impresa a full color en base de PVC. • Cámara/celular • 1 aplicación para hacer fotos en 360 grados 	<p style="text-align: right;">MXN\$. 100,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 350,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 000,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 000,00</p> <p style="text-align: right;">Total: MXN\$. 450,00</p>
Mantenimiento	Observaciones
<p>Anualmente o cuando se detecte algún deterioro.</p>	

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 16-4: Medio Interpretativo denominado “Calvillo mágico”

Tipo: Panel de exhibición interactivo digital	
Nombre del medio interpretativo	Ficha N°: 5
Calvillo mágico	
Función	Ubicación
Proporcionar datos a través de una pantalla táctil, donde el visitante interactúe con los íconos presentados, logrando aprender sobre las artesanías que se elaboran únicamente en Calvillo y sobre datos curiosos e importantes para la localidad.	Junto a la Guayateca, entre la sala “Calvillo huele a guayaba” y sala del “Pueblo Mágico de Asientos”
Tópico	Tema
Productos artesanales de Calvillo y su gente	Manos mágicas de Calvillo
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda	Dimensiones
<p style="text-align: center;">Bienvenido al Pueblo Mágico de Calvillo</p> <p>(Pantalla principal)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabías que? <p>(Segunda pantalla)</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Calvillo, por ser considerada la “Capital Nacional de la Guayaba”, es el único lugar en donde se prepara la pizza de guayaba (Foto). 	<p>Panel</p> <p>Alto: 1,50 m</p> <p>Ancho: 0,50 m</p> <p>Profundidad: 0,40 m</p>

<p>b) Se puso el nombre de Calvillo en honor a Don José Calvillo, quien donó sus tierras para fundar el pueblo. (Foto)</p> <p>c) En 1926, se dio la Revolución Cristera, consistió en matar a todos los cristeros de formas brutales, porque, la iglesia no quería sujetarse a los reglamentos del gobierno.</p> <p>d) En el rancho de El Salitre fue el lugar en donde apareció por primera vez el “Señor de El Salitre”, y años más tarde fue trasladado a la iglesia de Calvillo.</p> <p>e) En la Casa de la Cultura, ubicado junto a la plaza principal, vivía una pareja, considerados como la familia más rica del pueblo. (foto)</p> <p>(Pantalla principal)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deshilado <p>(Segunda pantalla)</p> <p>Es de origen europeo, las artesanas calvillenses ponen en práctica esta técnica para representar sus creencias, valores y habilidades, es por eso que, existe una gran variedad de diseños plasmados en artesanías textiles. (video) (fotos)</p> <p>(Pantalla principal)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collar de guayaba natural <p>(Segunda pantalla)</p> <p>Elaborada a base de frutas, hojas y madera de guayaba deshidratada naturalmente, además, se utiliza la piedra, cuarzos y plumas de aves. (video)</p> <p>(Pantalla principal)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bordado tipo marcado <p>(Segunda pantalla)</p> <p>Esta técnica consiste en bordar cualquier tipo de tela, pero principalmente la tela de lino con la ayuda de una aguja se conoce como bordado marcado porque a simple vista se parece a una marca hecha por un sello en donde no se ven los hilos. Antiguamente se bordaba</p>	
--	--

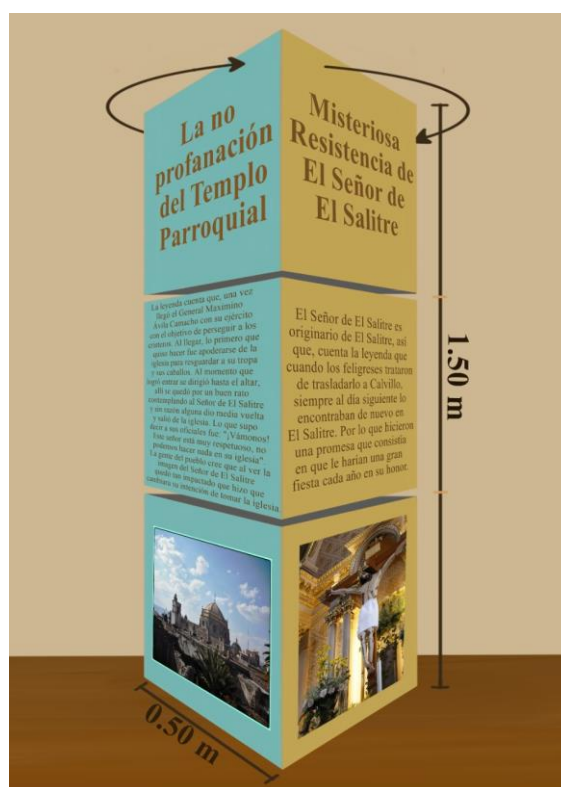
<p>con cabello humano.</p> <p>(Pantalla principal)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dicho de Calvillo <p>(Segunda pantalla)</p> <p>"Guayabas sabrosas, mujeres hermosas"</p> <p>Porque, Calvillo presume de tener a las mujeres más hermosas de la región.</p> <p>(Pantalla principal)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción el Guayequito <p>(Segunda pantalla)</p> <p>Video con letra de canción</p>	
Materiales / Requerimientos	Costos
<ul style="list-style-type: none"> • 1 panel de madera MDF 	MXN\$. 2.399,00
<ul style="list-style-type: none"> • 1 pantalla táctil (<i>Dell P2418HT, 24 pulgadas</i>) 	MXN\$. 11.000,00
<ul style="list-style-type: none"> • Software (<i>PowerPoint</i>) 	MXN\$. 000,00
	Total: MXN\$. 13399,00
Mantenimiento	Observaciones
Cada seis meses o cuando se detecte algún deterioro.	

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 17-4: Medio Interpretativo denominado “Prisma triangular giratorio”

Tipo: Panel de exhibición interactivo	
Nombre del medio interpretativo	Ficha N°: 6
Prisma triangular giratorio	
Función	Ubicación
Dar información puntual de manera interactiva sobre la parroquia del Señor de El Salitre.	En la sala “Calvillo huele a guayaba” junto a la “Maqueta de la parroquia del Señor de El Salitre.
Tópico	Tema
Parroquia del Señor de El Salitre	Arma el prisma triangular correctamente y descubre lo que te quiere contar

Diseño del modelo de exhibición



Leyenda	Dimensiones
<p>(1era cara)</p> <p style="text-align: center;">Misteriosa resistencia del Señor de El Salitre</p> <p>El Señor de El Salitre es originario de El Salitre, así que, cuenta la leyenda que cuando los feligreses trataron de trasladarlo a Calvillo, siempre al día siguiente se lo encontraba de nuevo en El Salitre. Por lo que hicieron una promesa que consistía en que le harían una gran fiesta cada año en su honor.</p> <p>(2da cara)</p> <p style="text-align: center;">La no profanación del templo parroquial</p> <p>La leyenda cuenta que, una vez llegó el General Maximino Ávila Camacho con su ejército con el objetivo de perseguir a los cristeros. Al llegar, lo primero que quiso hacer fue apoderarse de la iglesia para resguardar a su tropa y sus caballos. Al momento que logró entrar se dirigió hasta el altar, allí se quedó por un buen rato contemplando al Señor de El Salitre y sin razón alguna dio media vuelta y salió de la iglesia. Lo que supo decir a sus oficiales fue: “¡Vámonos! Este</p>	<p>Prisma giratorio</p> <p>Alto: 1,50 m dividido en 3 partes iguales</p> <p>Ancho/arista: 0,50 m</p>

<p>señor está muy respetuoso, no podemos hacer nada en su iglesia".</p> <p>La gente del pueblo cree que al ver la imagen del Señor de El Salitre quedó tan impactado que hizo que cambiara su intención de tomar la iglesia.</p> <p>(3era cara)</p> <p style="text-align: center;">Sabías que...</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El Señor de El Salitre tiene su propio cántico de las mañanitas, que es cantado por los feligreses en la Fiesta del Señor de El Salitre durante la peregrinación y misa. ○ Existe una oración en honor al Señor de El Salitre, que es rezada por 3 partes, una por día con el objetivo de lograr milagros. ○ Después de 40 días de Navidad, se festeja el día de la Candelaria, que consiste en presentar en la iglesia a los niños y niñas con edad entre 5 y 8 años, con el objetivo de purificarlos. 	
Materiales / Requerimientos	Costos
<ul style="list-style-type: none"> • 1 prismas triangular de aluminio giratorios con soporte y base de hierro, dividido en 3 partes • 3 impresiones a full color en papel vinilo con adhesivo 	<p style="text-align: right;">MXN\$. 2.880,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 1.780,00</p> <p style="text-align: right;">Total: MXN\$. 4.660,00</p>
Mantenimiento	Observaciones
<p>Cada seis meses o cuando se detecte algún deterioro.</p>	

Realizado por: Andrade, S. 2021


Tabla 18-4: Medio Interpretativo denominado “Panel revelador de Calvillo”

Tipo: Panel de exhibición interactivo itinerante	
Nombre del medio interpretativo	
Panel revelador de Calvillo	Ficha N°: 7
Función	Ubicación
Brindar información precisa de manera interactiva sobre las piezas de la sala en estudio.	En diferentes espacios públicos del municipio de Calvillo.
Tópico	Tema
Patrimonio Cultural de Calvillo	Observa la fotografía y descubre su nombre al momento de girar la tabla o viceversa.
Diseño del modelo de exhibición	
Leyenda	Dimensiones
<p style="text-align: center;">“Patrimonio Cultural de Calvillo”</p> <p>(Parte frontal - Fotografía)</p> <p>Tabla 1: La guayateca</p> <p>Tabla 2: El deshilado</p> <p>Tabla 3: Collar de guayaba natural deshidratada</p> <p>Tabla 4: Maqueta</p> <p>Tabla 5: Cúpula</p> <p>Tabla 6: Bordado tipo marcado</p> <p>Tabla 7: El Señor de El Salitre</p> <p>Tabla 8: Árbol de guayaba</p>	<p>Rectángulos</p> <p>Alto: 0,25 m</p> <p>Ancho: 0,18 m</p> <p>Profundidad: 0,03 m</p> <p>Panel</p> <p>Alto: 1,80 m</p> <p>Ancho: 0,85 m</p> <p>Profundidad: 0,25 m</p>

<p>Tabla 9: Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA)</p> <p>(Parte trasera - Nombres)</p> <p>Tabla 1: La guayateca Tabla 2: El deshilado Tabla 3: Collar de guayaba natural deshidratada Tabla 4: Maqueta Tabla 5: Cúpula Tabla 6: Bordado tipo marcado Tabla 7: El Señor de El Salitre Tabla 8: Árbol de guayaba Tabla 9: Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA)</p> <p>(Puzzle deslizante – tablas fijas)</p> <p>Tabla 10: La guayateca Tabla 11: El Señor de El Salitre Tabla 12: MUNPUMA</p>	
Materiales / Requerimientos	Costos
<ul style="list-style-type: none"> • 12 rectángulos giratorios de <i>plywood</i> • 1 soportes de madera • 8 impresiones de fotografías a full color. Con vinil adhesivo. • 8 impresiones de texto con los nombres de cada fotografía. Con vinil adhesivo. 	<p style="text-align: right;">MXN\$. 1.440,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 1.680,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 800,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 500,00</p> <p style="text-align: right;">Total: MXN\$. 4.420,00</p>
Mantenimiento	Observaciones
<p>Anualmente o cuando se detecte algún deterioro.</p>	<p>Después de que haya pasado cierto tiempo, se recomienda generar nuevos contenidos, actualizando las fotografías con su respectiva nominación.</p>

Realizado por: Andrade, S. 2021

Tabla 19-4: Medio Interpretativo denominado “Libro informativo MUNPUMA”

Tipo: Panel de información itinerante	
Nombre del medio interpretativo	Ficha N°: 8
Libro informativo MUNPUMA	
Función	Ubicación
Brindar información general de una forma interactiva sobre el Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA).	En diferentes espacios públicos del municipio de Calvillo.
Tópico	Tema
Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA)	Observa y lee detenidamente el grandioso libro informativo.
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda	Dimensiones
<p>(Primera página - fija)</p> <p>Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA) (Fotografía) (Presentación)</p> <p>Este edificio resguarda los registros Culturales de todo el territorio mexicano. Se ha convertido en un espacio distinguido porque exhibe en su interior todas las costumbres, tradiciones y conocimientos de todos los Pueblos Mágicos de México, representados con una</p>	<p>Páginas fijas Alto: 1,50 m Ancho: 0,65 m Profundidad: 0,10 m</p> <p>Páginas móviles Alto: 1,50 m Ancho: 0,65 m</p>

pieza por cada lugar.

(Sellos: MUNPUMA, Municipio de Calvillo y Estado de Aguascalientes)

(Segunda página - movable)

Mapa de los Pueblos Mágicos de México

(Fotografía)

(Descripción)

Ubica en el mapa, conoce y aprende sobre todos los Pueblos Mágicos de México.

(Tercera página - movable)

Sala “Calvillo huele a guayaba”

(Fotografías)

(Descripción)

Este espacio es especial para los calvillenses, porque aquí están ubicadas varias piezas y medios interpretativos que representan al Pueblo Mágico anfitrión, así como:

- La guayateca
- El rebozo con deshilado
- El árbol de guayaba
- Una réplica de la grandiosa cúpula de la parroquia
- Leyendas y mucho más

(Cuarta página - movable)

Exhibición de las piezas de los Pueblos Mágicos

(Fotografías)

(Descripción)

Esta área resguarda todas las piezas de todos los Pueblos Mágicos de México, es decir, que representa la cuna de todos los conocimientos y saberes de cada rincón del país.

(Quinta página - movable)

Tienda de Artesanías (souvenirs)

(Fotografía)

(Descripción)

Es un espacio que se ha creado para brindar un excelente servicio de venta de artesanías o souvenirs

<p>de la mejor calidad para todas las personas que visiten el museo y que deseen llevar su recuerdito.</p> <p>(Sexta página - fija)</p> <p style="text-align: center;">INVITACIÓN</p> <p>(Fotografías) (Invitación al museo)</p> <p>¡Anímate a visitar este museo único en el mundo. Aprovecha la oportunidad y no olvides que aquí puedes tener un magnífico e inolvidable encuentro con toda la cultura mexicana, ¡En un solo lugar!</p> <p>Este espacio brinda una espectacular acogida, ofrece un servicio de calidad por parte del personal que labora en esta prestigiosa institución. ¡Ven, te esperamos!</p> <p>Dirección Juárez 312, Zona Centro, Calvillo, Aguascalientes</p> <p>Cómo llegar (Mapa)</p> <p>Horario de Atención Martes a Domingo de 11:00 am a 06:00 pm</p> <p>Costo \$ 40 pesos mexicanos</p> <p>Reservas Email: munpuma@calvillo.gob.mx Teléfono: 495 688 0006</p>	
Materiales / Requerimientos	Costos
<ul style="list-style-type: none"> • 2 rectángulos de aluminio con soporte y base de hierro. • 2 rectángulos de aluminio. • 6 impresiones a full color en papel vinilo con adhesivo 	<p style="text-align: right;">MXN\$. 1.440,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 1.199,00</p> <p style="text-align: right;">MXN\$. 3.119,00</p> <p style="text-align: right;">Total: MXN\$. 5.758,00</p>
Mantenimiento	Observaciones
<p>Cada seis meses o cuando se detecte algún deterioro.</p>	

Realizado por: Andrade, S. 2021

Del total de medios diseñados, 6 serán ubicados en lugares estratégicos dentro de la sala “Calvillo huele a guayaba”, a continuación, se muestran todos los medios en un solo mapa temático, representados con dibujos y los 2 restantes serán utilizados fuera del museo en espacios públicos.

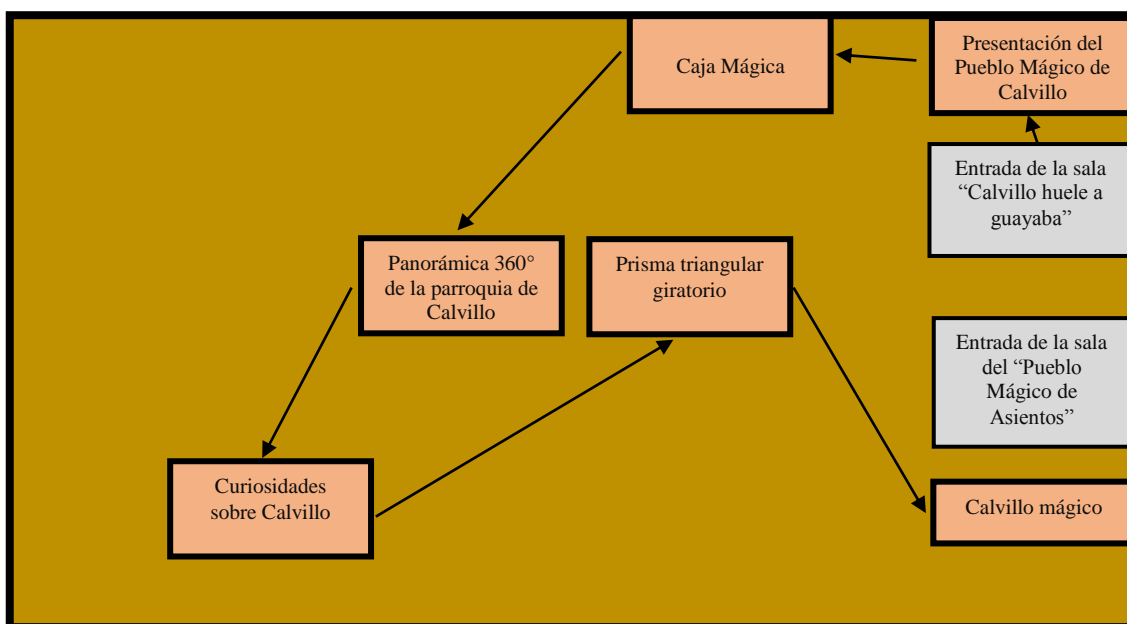


Figura 1-4: Mapa temático de la sala “Calvillo huele a guayaba” con 6 medios interpretativos

Realizado por: Andrade, S. 2021

Por último, se procedió a sumar todos los costos generados por cada medio interpretativo, así como se indica a continuación:

Tabla 20-4: Costo total de los medios interpretativos

N° del medio	Denominación del medio interpretativo	Costo unitario (MXN\$)
1	Presentación del Pueblo Mágico de Calvillo	3.731,00
2	Caja Mágica	65.335,85
3	Curiosidades sobre Calvillo	5.440,00
4	Panorámica 360° de la parroquia de Calvillo	450,00
5	Calvillo mágico	13.399,00
6	Prisma triangular giratorio	4.660,00
7	Panel revelador de Calvillo	4.420,00
8	Libro informativo MUNPUMA	5.758,00
TOTAL		103.193,85

Realizado por: Andrade, S. 2021

4.3. Elaborar un plan interpretativo itinerante en función del contenido de las piezas con que cuenta la sala “Calvillo huele a guayaba”

4.3.1. Diseño del plan interpretativo

Se esquematizó un plan interpretativo, en el cual, constan 3 programas itinerantes, que serán llevados a cabo por el personal que trabajan en el MUNPUMA, dichos programas están enfocados al desarrollo de actividades interpretativas oportunas que permitan la participación interactiva del público en general, en donde, logren experimentar una vivencia común y, por ende, despierte curiosidad por conocer la sala en estudio y todo el museo.

Antes de plantear los objetivos y metas del plan interpretativo, se consideró elaborar la misión y visión de la sala “Calvillo huele a guayaba” del Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA), las cuales se describen a continuación:

4.3.1.1 Misión

Impulsar a la concienciación, protección, valoración, salvaguardia y promoción integral del Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Calvillo. Por medio de una correcta y exhaustiva interpretación de los medios con que cuenta la sala “Calvillo huele a guayaba” del Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA), logrando una excelente calidad en cuanto a la prestación de servicios a los visitantes, así como: guianza, información turística local y venta de artesanías.

4.3.1.2 Visión

Convertirse para el año 2023 en un destino turístico consolidado e importante que capte turistas locales, nacionales y extranjeros, siendo un ejemplo de espacio de interpretación cultural interactivo con los visitantes que aporte al desarrollo del municipio de Calvillo y por ende al fortalecimiento e incremento de la economía local.

4.3.1.3 Metas y objetivos del plan interpretativo

- **Consideraciones legales para la creación de las metas del plan interpretativo**

El plan interpretativo en cuestión se ampara en los siguientes artículos pertenecientes a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Constitución Política del Estado de Aguascalientes y Código Municipal de Calvillo.

– **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917) reformado por Congreso de la Unión (2021)**

Art. 4 - Párrafo adicionado DOF 30-04-2009: El Estado garantiza a todos los ciudadanos el acceso a sus derechos culturales, proporcionando los medios y herramientas para difundirla, respetando la diversidad que está compuesta de manifestaciones y expresiones culturales. Del mismo modo, la ley brindará las facilidades para que las personas puedan participar en cualquier manifestación de esta índole.

Art. 25 – Primer párrafo: El Estado brindará todas las facilidades necesarias para que se fortalezca el crecimiento económico, generando plazas de empleo e incitando la inversión segura.

– **Constitución Política del Estado de Aguascalientes (1917) reformado por Secretaría General de Gobierno (2018)**

Art. 4 - REFORMADO, P.O. 6 DE JULIO DE 2015: Las personas están en todo su derecho de acceder, participar, disfrutar y ejercer la cultura. De este modo, el Estado trabajará en pro de los mecanismos para el desarrollo de la misma, teniendo presente la diversidad cultural, tanto de sus representaciones como de sus manifestaciones y expresiones.

Art. 7 – A: El Estado está en la obligación de planear el desarrollo estatal, donde se vele por el crecimiento de la economía, impulsando las condiciones adecuadas y oportunas para lograr un crecimiento económico, donde se promueva la inversión por parte de las personas y se genere muchas plazas de empleo.

– **Código Municipal de Calvillo (2013) reformado por el Ayuntamiento del Municipio de Calvillo (2020)**

Art. 125 – Fracción VIII: Planear y exponer programas inclinados a difundir y promocionar los atractivos turísticos que posee el municipio, a nivel local, nacional e internacional.

Art. 336: La Secretaría de Turismo y Cultura está en la potestad de:

I. Contribuir a la fiel ejecución de las políticas y programas que impulsan las actividades económicas, así como: la industria, el comercio, los servicios, el turismo y las actividades agropecuarias.

II. Trabajar en acciones que ayuden captar mayor afluencia turística, generando un ambiente cooperativo con operadores turísticos.

V. Establecer planes estratégicos que apoyen el desarrollo turístico del municipio, cuidando siempre el patrimonio cultural, natural, arquitectónico y sociocultural.

VII. Aprovechar conscientemente todos los recursos (cultural, natural, artística, artesanal, histórica, etc.) con que cuenta el municipio, fortaleciendo la economía local.

VIII. Trabajar en pro del desarrollo del turismo cultural, por medio de la ejecución de actividades educativas, donde se transmita el valor histórico adecuado.

IX. Mejorar los servicios turísticos culturales, para lograr el incremento del número de turistas en el municipio.

X. Atraer progresivamente recursos generados de las actividades culturales, para después, consignarlos e invertirlos en mejoras de infraestructura y servicios para el fomento de la cultura en el municipio.

XI. Fomentar la cultura en todas sus expresiones, tanto en lo artístico como en lo artesanal, facilitando actividades como festivales, exhibiciones, eventos, etc., a nivel local, nacional e internacional.

XII. Planear y ejecutar con supervisión todos los eventos tradicionales del municipio, así como: la Feria de la guayaba, la Fiesta de mayo y todas las fiestas patronales de las diferentes delegaciones o comunidades.

XIV. Desarrollar actividades culturales en el municipio, fortaleciendo el valor patrimonial de Calvillo y por ende su conservación.

XVIII. Poseer la potestad de las instalaciones del museo de Calvillo.

Art. 24 – Fracción XLIV: Permitir el ejercicio de la educación, fomentando la cultura, el deporte y el respeto por la equidad de género en la localidad.

Art. 1228 – Fracción II: “Conservar, proteger, preservar, restaurar y mejorar el patrimonio natural y cultural del municipio”

En resumen, el plan interpretativo propuesto, tiene sus bases legales en los artículos mencionados anteriormente, puesto que, facultan a la ciudadanía en general que puedan ejercer o participar de actividades culturales o relacionados, del mismo modo, la ley proporciona los medios y las herramientas necesarias para que se obtengan diferentes beneficios para la localidad, a través, de proyectos o emprendimientos que estén enfocados en velar por la integridad de las manifestaciones y expresiones culturales. Es por ello que, Calvillo se encuentra en la capacidad de planear y

ejecutar diferentes programas y actividades, en pro del desarrollo turístico, social, cultural y económico del municipio, priorizando siempre los valores éticos y morales, así como los programas propuestos más adelante.

- **Metas de gestión**

Desarrollar 3 programas interpretativos itinerantes, a través, de la ejecución pormenorizada de todas las actividades propuestas, las mismas que, están enfocadas a promover, valorar y conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de Calvillo, fortaleciendo la identidad cultural, aprovechando y fortificando los principales atractivos, durante el primer año de la ejecución del plan.

- **Metas de audiencia**

Incrementar el número de turistas locales, nacionales y extranjeros conscientes del valor cultural de la sala “Calvillo huele a guayaba” en el MUNPUMA, por medio de la ejecución de los programas interpretativos.

- **Objetivos de ejecución del plan**

- **Objetivo general**

Diseñar tres programas interpretativos itinerantes en función de las piezas con que cuenta la sala “Calvillo huele a guayaba” para la concienciación, valoración y promoción de la cultura de Calvillo.

- **Objetivos específicos**

- » Elaborar un programa interpretativo enfocado en la valorización del significado de la “Feria de la guayaba”, el mismo que, ayude a reconocer la identidad cultural que genera esta celebración.
- » Establecer un programa interpretativo compuesto por recorridos novedosos con actividades itinerantes que promuevan e incentiven el consumo local.
- » Diseñar un programa para la revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Calvillo.

4.3.1.4 Programas interpretativos

Dentro del plan interpretativo se forjaron un total de tres programas itinerantes, de los cuales, el primero se hizo pensando en los niños de 5 escuelas, en base a la festividad más importante en Calvillo, considerando que se celebra en honor a la guayaba, cuya fruta representa al Pueblo Mágico a nivel nacional. El segundo se enfoca en la necesidad de que el ciudadano local valore y consuma productos elaborados por manos calvillenses, el mismo, está encaminado para todo tipo de público. Finalmente, el tercer programa está dirigido para los niños, niñas, adolescentes y adultos que deseen aprender sobre los procesos de elaboración de las artesanías y que anhelan continuar con la transmisión generacional de dichos procedimientos.

- **Programa 1: “Feria de la guayaba”**

- **Antecedentes**

La “Feria de la guayaba” o también conocida como la feria regional de la guayaba, es la fiesta más importante del municipio de Calvillo, la misma que es celebrada desde el 7 de diciembre hasta el 15 de enero todos los años. Esta festividad tuvo origen en el año de 1953 en la que se organizó la Primera Exposición Agrícola y Frutícola, a raíz de esto, más tarde se propuso que cada año en el mes de diciembre se realizara la Feria de la guayaba, este evento se caracterizaría por exponer el progreso de los cultivos de dicha fruta. De este modo, se estableció la invitación a todas las personas que se dedicaran a la agricultura de la guayaba, para que compitan por el premio principal la “guayaba de oro”.

La temporada festiva comienza con la elección y coronación de la reina y las princesas de la guayaba. A partir de esa noche, en los siguientes días, se realizan diferentes actividades como la charreada, corrida taurina, carrera de motocicletas y el baile de gala. Por otro lado, en la plaza principal y sus alrededores se comercializan las comidas típicas, artesanías, licor y otros artefactos, además cada noche se presentan distintos artistas en el escenario ubicado a un costado de la plaza. Para los más pequeños se instalan los juegos mecánicos durante toda la feria.

- **Justificación**

La “Feria de la guayaba” es el evento más grande y representativo del municipio de Calvillo, la misma que refleja la cultura, identidad y significado en todas las actividades que se desarrollan durante los días festivos de diciembre y enero. Sin embargo, los más jóvenes son los que han perdido el valor cultural de dicha fiesta, por tal razón, se pretende trabajar en pro de la concienciación de los niños y niñas para que, de este modo, se logre disfrutar de manera genuina y natural el verdadero significado de la festividad y por ende los turistas puedan experimentar una vivencia única e inolvidable en el Pueblo Mágico de Calvillo.

– **Tópico**

Feria de la guayaba

– **Tema**

“Valor cultural de la guayaba en Calvillo”

– **Audiencia**

Este programa está enfocado principalmente para niños y niñas de 5 escuelas de Calvillo, debido a que este grupo de la población tiene una gran disposición de aprendizaje y del mismo modo se lo puede concientizar y enseñar a valorar el profundo significado de la “Feria de la guayaba”.

– **Mensaje**

“Calvillo por su guayabal, es considerado la capital nacional”

– **Estrategias Educativas**

La estrategia educativa que se pretende utilizar en la ejecución de este programa interpretativo es una función con sombras chinescas que explique el tema “Valor cultural de la guayaba en Calvillo”.

– **Propósito**

- » Enseñar a los niños a cerca del verdadero significado cultural y la gran importancia de la “Feria de la guayaba”.
- » Concienciar a los niños sobre el valor de los rasgos culturales que posee el Pueblo Mágico de Calvillo.

– **Descripción**

Este programa interpretativo de tipo itinerante, busca cumplir con el tema “Valor cultural de la guayaba en Calvillo”, el mismo, se desarrollará en las instituciones educativas del municipio de Calvillo, en las cuales, se realizará solamente una función con sombras chinescas por cada institución educativa, dicha actividad será interpretada y ejecutada por el personal que trabaja en el MUNPUMA, la duración será de 30 minutos, transmitiendo el mensaje “Calvillo por su guayabal, es considerado la capital nacional”.

Para el cumplimiento de este programa se deberá seguir los siguientes pasos:

○ **Antes de la ejecución del programa**

- » Elaborar un plan en el que consten todas las actividades que se vayan a realizar, detallando el respectivo cronograma y todas las normas de bioseguridad (desinfección, cubrebocas, alcohol antiséptico o en gel, distanciamiento social, etc.) a seguir obligatoriamente en cada escuela que se visite.
- » Redactar y entregar oficios a los representantes de las unidades educativas seleccionadas de la ciudad, explicando el tema “Calvillo huele a guayaba”, quienes, se encargarán de informar y otorgar los permisos respectivos a los profesores y estudiantes que participarán en el proceso del programa, considerando la capacidad de aforo en el establecimiento, puesto que, se debe priorizar el distanciamiento social.
- » Corroborar las fechas y las escuelas en las que se van a ejecutar el programa.
- » Conseguir y preparar los materiales necesarios que se llevarán a las escuelas para el desarrollo de la actividad, así como: el teatrino, personajes hechos en cartulina negra, amplificador de sonidos, micrófonos, guiones de los actores y talento humano designado para llevar a cabo el programa.
- » Adecuar el espacio o escenario en donde se va a llevar a cabo la función con sombras chinescas, priorizando siempre las medidas de bioseguridad.
- » Trabajar en una institución educativa por día, puesto que, se requiere de mucho tiempo para el traslado de los materiales, la adecuación del escenario y la desinfección de los espacios a utilizarse.

○ **Durante la ejecución del programa**

- » Exponer a los niños que están presentes sobre el propósito de la visita y las actividades a realizarse.
- » Presentar a los personajes y a continuación se ejecutará la función, haciendo uso del guión previamente elaborado (Ver Anexo H).

○ **Después de la ejecución del programa**

Después de que se concluya con el programa, se hará un recuento del mensaje principal a los niños presentes y por último se procederá con la evaluación final.

– **Evaluación**

Para culminar con el programa interactivo, se realizará una evaluación, la misma que consiste en responder preguntas fáciles relacionadas con el tema, como se describen a continuación:

Tabla 21-4: Encuesta de satisfacción

Encuesta de satisfacción			
Actividades	Muy bueno	Bueno	Regular
¿La función de sombras chinescas fue?			
¿Los personajes estuvieron?			
¿El mensaje que aprendiste de la función de sombras chinescas fue?			
¿Qué otras actividades recomiendas realizar después de la función de sombras chinescas? (Escríbelos) *			

Realizado por: Andrade, S. 2021

– **Presupuesto**

A continuación, se detalla el presupuesto requerido para la ejecución del programa.

Tabla 22-4: Presupuesto del programa 1

Rubro	Cantidad	P. unitario (MXN\$)	P. total (MXN\$)
Oficios	10	2,00	20,00
Sombras chinescas	3	70,00	210,00
Teatrino	1	350,00	350,00
Equipo amplificador de sonidos	1	230,00	230,00
Equipo de micrófono	3	25,00	75,00
Transporte para equipos	1	250,00	250,00
TOTAL			1.135,00

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Programa 2: “Consume local”**

- **Antecedentes**

El Patrimonio Cultural Inmaterial es la evidencia clara de la existencia de un grupo social rico en tradiciones y costumbres propias. Es así que, Cavillo posee características culturales particulares que favorecen al municipio posicionándolo como uno de los Pueblos Mágicos prometedores de México, por lo que, día a día busca mejorar su posicionamiento.

Con el programa Pueblos Mágicos, Calvillo tuvo la oportunidad de mejorar su infraestructura, los servicios básicos y la calidad de vida de sus pobladores, es así que, algunos artesanos buscaron la forma de aportar con su granito de arena a este proyecto y es por ello que, se dedican a conservar sus conocimientos por medio de la ejecución de sus oficios, elaborando productos de guayaba, confeccionando prendas con el deshilado o bordado tipo marcado, haciendo collares de frutos de guayaba deshidratados, etc.

- **Justificación**

El Pueblo Mágico de Calvillo posee una extraordinaria e importante gama de PCI, que con el transcurso de los años ha ido perdiendo el valor cultural que se merece, razón por la cual, nace la necesidad de concienciar sobre la conservación y valoración de los rasgos culturales plasmados en productos artesanales de la localidad, porque los artesanos no han alcanzado la suficiente promoción y venta de sus productos, sumando a esto, el desinterés y desvalorización por parte de la población, razones por las cuales, no se ha conseguido captar los clientes suficientes en los locales, impidiendo con ello, un aporte significativo en el desarrollo del municipio.

Es por lo mismo que, se debe brindar apoyo a los emprendimientos pequeños que están interesados en conservar el PCI del municipio, y que están dispuestos a trabajar a favor del adelanto común, puesto que, en sus productos y artesanías tradicionales representan la esencia del Pueblo Mágico.

Considerando lo antes mencionado, se pretende concienciar a las personas calvillenses sobre la importancia de consumir productos elaborados dentro del municipio, para ello, deben aprender a elegir y priorizar los de origen local (propio), con el objetivo de aportar en el consumo local, valorar el trabajo y esfuerzo de las personas que conservan los conocimientos, costumbres y tradiciones únicas del lugar. Por otro lado, este acto ayudará a dinamizar la economía, mejorando directa o indirectamente la calidad de vida de los pobladores, favoreciendo al desarrollo social, cultural, económico y turístico.

– **Tópico**

“El consumo local aporta a la dinamización económica”

– **Tema**

“Valoración y priorización de los productos típicos de la localidad”

– **Audiencia**

El presente programa se dirige específicamente a los ciudadanos que viven en Calvillo, el propósito es que las personas sean conscientes del poder que tienen el consumir productos de origen local, y del mismo modo, que sean protagonistas del proceso de cambio en torno a la adquisición de servicios y mercancías generados por personas visionarias y emprendedoras del municipio. Es una oportunidad para crear un ambiente progresista, donde, los que participan van a poner en práctica valores impartidos en sus hogares, así como la generosidad, solidaridad, empatía, respeto, honestidad y muchos más.

– **Mensaje**

“Conviértete en ese amigo leal, consume local”

– **Estrategias Educativas**

La estrategia educativa que se llevará a cabo consiste en realizar un recorrido guiado en el tranvía “Guayequito”, donde las personas tendrán la oportunidad de aprender a valorar los productos que se elaboran con manos calvillenses y a ser más conscientes al momento de realizar sus compras. Por medio de diferentes actividades organizadas por los emprendedores, los participantes irán entendiendo la dinámica comercial e irán desarrollando empatía con los vendedores y productores mientras escuchan las diferentes versiones o realidades de cada local y, además, se fomentará la práctica de los valores y principios humanos.

– **Propósito**

- » Incentivar a los pobladores locales en el consumo de los productos artesanales típicos del municipio.
- » Transmitir el valor cultural y artesanal que conlleva el proceso de elaboración de los diversos productos en la ciudad de Calvillo.
- » Crear un área especial, en el cuál, se desarrolle un ambiente rico en valores y principios.

– **Descripción**

El programa interpretativo denominado “El consumo local aporta a la dinamización económica”, consiste en desarrollar un recorrido en el tranvía del municipio conocido por todos como el “Guayequito”, llevando el siguiente mensaje “Conviértete en ese amigo leal, consume local”, donde, se va a cumplir con los siguientes requisitos para que se logre concluir con efectividad:

- » Coordinar con los diferentes locales del municipio de Calvillo que ofrezcan productos artesanales o típicos.
- » Se deberán hacer con anticipación: a) reservaciones para una buena ejecución del programa; y b) verificación del aforo del establecimiento para el respectivo cumplimiento del distanciamiento social.
- » Se exigirá el cumplimiento obligatorio de todas las medidas de bioseguridad (cubrebocas, alcohol antiséptico o en gel, distanciamiento social, etc.).
- » Corroborar el número de personas que asistirán, la fecha y la hora de llegada.
- » El recorrido se hará con un máximo de 15 personas, en caso de que hubiese más, se los dividirá en más grupos y se coordinará la hora de salida de cada uno, puesto que solamente se cuenta con un tranvía.
- » Se priorizará el proceso de desinfección del tranvía después del recorrido de cada grupo.
- » Preparar y tener disponible el equipo y la información oportuna para la realización de la interpretación en los diferentes locales de la ciudad. (ver Anexo I)

○ **Antes de la ejecución del programa**

Realización de una charla introductoria interpretativa con una duración aproximada de 10 minutos, en la que se expondrá la importancia y las ventajas que conlleva el consumir productos de la localidad, y, se resolverán las dudas que los participantes tengan sobre el tema o el recorrido.

○ **Durante la ejecución del programa**

- » Se realizará el recorrido en el tranvía por las diferentes calles de la ciudad, en la cual, se irán haciendo paradas en los locales que ofrezcan o vendan productos artesanales propios de municipio y que hayan coordinado con los organizadores del MUNPUMA.
- » El mensaje que se desea transmitir es “Conviértete en ese amigo leal, consume local”.

» Las actividades en cada parada dependerán de la operación de cada dueño, pero, todos deberán transmitir las experiencias vividas en su trabajo, siempre buscando despertar el interés y valor por los productos que ellos elaboran, además de transmitir el mensaje expuesto anteriormente, basado en la solidaridad, generosidad y empatía con el trabajo ejecutado por cada uno de los artesanos.

○ **Después de la ejecución del programa**

Al finalizar el recorrido se utilizará un tiempo aproximado de 10 minutos para proceder a brindar una retroalimentación sobre lo que se vivió durante la visita a los diferentes locales, para la misma, se utilizará la técnica de análisis y realización de preguntas y respuestas para que todo el proceso quede resuelto y los participantes puedan sacar sus propias conclusiones después de la experiencia vivida.

– **Evaluación**

Por último, se ejecutará una rápida y pequeña evaluación, a través de la técnica de la encuesta, en la cual, los ciudadanos tendrán que responder preguntas sobre el recorrido y los valores impartidos, como se indica a continuación:

Tabla 23-4: Encuesta de satisfacción sobre el recorrido en el tranvía

Encuesta de satisfacción sobre el recorrido			
Actividad	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
¿Para usted, cómo fue el recorrido?			
¿Para usted, cómo fueron los conocimientos y atención del guía del tranvía?			
¿Para usted, cómo fue la ejecución de las actividades en cada parada del recorrido?			
Observaciones y recomendaciones:			

Realizado por: Andrade, S. 2021

– **Presupuesto**

El presupuesto que se requiere para ejecutar este programa se hizo en función de la suma de los costos del recorrido (Ver Anexo I) y se adicionó las encuestas, así como se indica a continuación:

Tabla 24-4: Presupuesto del programa 2

Rubro	Cantidad	P. unitario (MXN\$)	P. total (MXN\$)
Recorrido por las calles de Calvillo	1	760,00	760,00
Encuestas	15	2,00	30,00
TOTAL			790,00

Realizado por: Andrade, S. 2021

- **Programa 3: “Transmitiendo cultura”**

- **Antecedentes**

México por su extenso territorio, cuenta con una maravillosa diversidad de culturas propias, donde cada sitio o región posee su esencia inigualable digna de admirar. Del mismo modo, Calvillo es fiel ejemplo de riqueza cultural, puesto que es cuna de conocimientos, saberes, costumbres y tradiciones únicas que caracterizan y representan a Calvillo a nivel nacional e internacional, y, es por tal razón que se ha ganado el derecho de hacerse llamar Pueblo Mágico.

Existen varias razones para considerar a este municipio como particular e irreplicable en el mundo, una de ellas y la más importante es que tiene a su cargo el único Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA), lugar donde alberga el registro cultural de todos los Pueblos Mágicos de México. Además, posee una sala denominada “Calvillo huele a guayaba”, específicamente para exponer el PCI de Calvillo, en la misma, están ubicadas diferentes piezas que resguardan historia, cultura y conocimientos de los pobladores de la localidad.

- **Justificación**

A medida que pasa el tiempo, la conservación, protección y transmisión de los rasgos culturales es más requerida, porque se ha evidenciado que ciertas costumbres, tradiciones o conocimientos están quedando en segundo plano o paulatinamente perdiendo, las razones son muchas, como, por ejemplo, las influencias de culturas extranjeras, el desinterés y la desvaloración del Patrimonio Cultural, este problema se ve más reflejado en los niños, niñas y adolescentes del municipio.

En este contexto, nace la necesidad de revitalizar y proteger la cultura calvillense, es por ello que, se pretende trabajar en equipo conjuntamente con adultos expertos en algún oficio, quienes serán los portavoces de sus conocimientos y serán los que transmitan dichos saberes en la población más joven del municipio, con la finalidad de transmitir y mantener vigente su identidad cultural, mitigando o deteniendo en lo posible su pérdida gradual. Contribuyendo a que, se siga manteniendo

la categoría de Pueblos Mágicos, impulsando el desarrollo turístico, cultural y social, favoreciendo la dinámica económica y aportando directa o indirectamente al progreso de la localidad.

– **Tópico**

“Patrimonio Cultural del Pueblo Mágico de Calvillo”

– **Tema**

“Convivencia con los oficios de Calvillo”

– **Audiencia**

El presente programa se ha diseñado especialmente para niños, niñas y jóvenes que vivan en el municipio de Calvillo y que deseen aprender de la sabiduría de las personas adultas, puesto que, dicho segmento de la población son los más vulnerables a perder la cultura si no son guiados correctamente, y al mismo tiempo, son los más idóneos para aprender y despertar el interés por los oficios de su pueblo.

– **Mensaje**

“Transmite cultura y despierta el interés”

– **Estrategias Educativas**

La estrategia educativa será el desarrollo de actividades de convivencia, ejecutados en talleres participativos, donde asistirán niños, niñas, jóvenes y adultos, para aprender mucho más a fondo de la cultura calvillense y de sus oficios en peligro de desaparecer.

– **Propósito**

- » Transmitir a los más jóvenes conocimientos culturales.
- » Concienciar a los participantes sobre el valor cultural y la importancia que posee cada costumbre, tradición o rasgo cultural propio de Calvillo.
- » Incentivar y despertar el interés de los niños, niñas y jóvenes para desarrollar habilidades en actividades culturales.

– **Descripción**

Mediante este programa interpretativo itinerante se llevará el mensaje “Transmite cultura y despierta el interés”, tiene como estrategia la convivencia entre niños, niñas, jóvenes y adultos, generando un ambiente activo y participativo entre los asistentes. Este espacio será único puesto que, serán los adultos especialistas en algún oficio o elaboración de artesanías, los que transmitirán el conocimiento por medio del relato de sus experiencias y de la demostración directa de sus habilidades.

○ **Antes de la ejecución del programa**

- » Identificación y selección de personas especializadas en: el deshilado, el bordado tipo marcado, bisutería de frutos deshidratados, los huaraches, sembríos de guayaba y elaboración de productos de guayaba.
- » Invitar a niños, niñas, jóvenes y adultos que deseen participar del taller.

○ **Durante la ejecución del programa**

- » Introducción con la duración máxima de 10 minutos por parte del interventor que dirige el taller.
- » Presentación rápida de todos los oficios que se van a tratar en el taller.
- » Intervención de cada persona especializada en su oficio, con 15 minutos máximo.

○ **Después de la ejecución del programa**

Después de la última intervención, es necesario que se realice una retroalimentación en la que se exponga a manera de resumen todos los temas tratados durante el desarrollo del programa, para que los participantes puedan reafirmar su aprendizaje.

– **Evaluación**

Al término de la ejecución del programa se procederá a hacer una pequeña evaluación a los participantes, a través de una simple encuesta, para conocer el alcance que ha tenido este proceso, como se muestra a continuación:

Tabla 25-4: Encuesta de satisfacción sobre el taller

Encuesta de satisfacción sobre el taller			
Actividad	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
¿Para usted, cómo fue el taller?			
¿Para usted, cómo fueron las explicaciones brindadas por los expositores?			
¿Para usted, cómo fue la ejecución de las actividades en el taller?			
Observaciones y recomendaciones:			

Realizado por: Andrade, S. 2021

– **Presupuesto**

A continuación, se detalla el presupuesto requerido para la ejecución del programa.

Tabla 26-4: Presupuesto del programa 3

Rubro	Cantidad	P. unitario (MXN\$)	P. total (MXN\$)
Papelógrafos	20	5,00	100,00
Marcadores	3	20,00	60,00
Refrigerio	25	50,00	1250,00
TOTAL			1.410,00

Realizado por: Andrade, S. 2020

4.3.1.5 Presupuesto total del plan interpretativo

Luego de detallar cada uno de los programas del plan interpretativo, se procede a presentar el presupuesto total, el cual se detalla en la Tabla 27-4.

Tabla 27-4: Presupuesto total del plan interpretativo

Presupuesto total del plan interpretativo				
Programas interpretativos	Cantidad	Unidad	P. unitario (MXN\$)	P. total (MXN\$)
“Feria de la guayaba”	5	escuela	1.135,00	5.675,00
“Consume local”	1	recorrido	790,00	790,00
“Transmitiendo cultura”	1	taller	1.160,00	1.410,00
TOTAL				7.875,00

Realizado por: Andrade, S. 2021

Es necesario aclarar que, el plan interpretativo se podrá llevar a cabo con los recursos facilitados por el Municipio de Calvillo, a través, de la Secretaría de Turismo y Cultura el mismo que, es el ente encargado del Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA). Además, el museo es una institución aparentemente nueva, que tiene toda la predisposición de ejecutar nuevos programas y proyectos que estén asociados a los contenidos expuestos dentro del mismo y que persigan los mismos objetivos.

CONCLUSIONES

- La sala “Calvillo huele a guayaba” ubicado en el MUNPUMA comprende la cuna del Patrimonio Cultural Inmaterial de este municipio, donde se encontraron 14 piezas distribuidas en estantes sin protección para la exhibición al público, las mismas, carecen de interpretación, por lo que, no se ha logrado despertar la atención de los visitantes. Se actualizaron 31 fichas de registro de PCI de la población calvillense, tomados en primera instancia del trabajado elaborado por Rocío Chicaiza en el año 2020 durante sus prácticas pre profesionales, a partir de ello, el “*Árbol de guayaba*” se relaciona con quince PCI, la “*Maqueta de la parroquia del Señor de El Salitre*” se asocia con siete, “*La Guayateca con collar de guayaba natural y rebozo con deshilado*” con tres, la “*Mampara con la cronología de la historia de Calvillo*” con dos PCI, los objetos denominados “*Primer estandarte con la imagen del Señor de El Salitre*”, el “*Panel del deshilado*”, la “*Réplica de la cúpula de la parroquia del Señor de El Salitre*” y el “*Cuadro de la Santísima trinidad isomorfa*” tienen relación con solamente un PCI cada una, en cambio, para los objetos “*Video Wall Rostros de Calvillo*”, “*Capa pluvial*”, “*Custodia en baño de oro y plata*”, “*Casulla*”, “*Pinturas rupestres del Tepozán*” y “*Vestigios de fósiles vegetales petrificados*” no se han encontrado ningún PCI relacionado.
- Los objetos de la sala en estudio tienen sus bases técnicas en el Patrimonio Cultural Inmaterial registrado, por lo mismo, se diseñaron 8 medios interpretativos idóneos y adecuados, sumando un costo total de MXN\$. 103.193,85 pesos mexicanos, para llegar a dicha conclusión se combinó el IPI identificado de 8 piezas y el resultado que arrojó la encuesta digital aplicada a 245 personas.
- El Patrimonio Cultural Inmaterial con el pasar del tiempo ha sufrido una evidente desvalorización de los rasgos culturales, causando su paulatina pérdida, por dicho motivo, se ha elaborado un plan interpretativo comprendido por tres programas: a) “Feria de la guayaba”, que pretende concienciar a los niños y niñas sobre el significado y valor cultural de esta fiesta, b) “Consume local”, busca generar compradores responsables que elijan y prioricen siempre productos de la localidad y c) “Transmitiendo cultura”, procura revitalizar y proteger las tradiciones, costumbres y los saberes que conservan las personas mayores especialistas en un oficio, enfocado a transferir y despertar el interés por los conocimientos culturales propios, el plan interpretativo tiene un costo total de MXN\$. 7875,00 pesos mexicanos, el mismo, que será financiado por el Municipio de Calvillo a través, de la Secretaría de Turismo y Cultura que es el encargado del funcionamiento y progreso del MUNPUMA.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se realicen actualizaciones constantes del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, para facilitar el acceso a la información para próximos proyectos.
- Considerar la priorización de piezas y PCI apropiados a la hora de exhibirlas en la sala “Calvillo huele a guayaba” para lograr una oportunidad interpretativa.
- Remover las piezas que poseen muy poca o irrelevante información.
- Considerar seriamente la implementación de medios interpretativos en todas las salas o espacios del museo, para lograr el fortalecimiento del proceso interpretativo del mismo.
- Evaluar los resultados alcanzados con la ejecución del plan interpretativo compuesto de tres programas itinerantes, puesto que, se considera que ayudará puntualmente a la revitalización y fortalecimiento cultural de Calvillo.
- Continuar con más talleres de convivencia social, donde las personas mayores puedan compartir sus experiencias con los más jóvenes de la localidad.
- Brindar apoyo a los emprendimientos más pequeños, a través de alianzas estratégicas entre los principales actores del municipio.

GLOSARIO

Coleccionismo: Acumulación de objetos bajo el cumplimiento de características definidas (Real Academia Española [RAE], 2020a).

Clásico: Se refiere a algo que posee características antiguas o pasadas (Real Academia Española [RAE], 2020b).

Interactivo: Se realiza en un espacio y tiempo determinado, donde se genera una conexión entre las personas con objetos tecnológicos o manuales (Real Academia Española [RAE] 2020c).

Interpretar: Transmitir un significado o mensaje algún tema en concreto (Real Academia Española [RAE] 2020d).

Itinerante: Hace referencia a algo que no permanece en un lugar por mucho tiempo, es decir que, se traslada de un lugar a otro (Real Academia Española [RAE], 2019e).

Lúdicos: Actividades divertidas, relacionadas con el juego (Real Academia Española [RAE] 2020e).

Manual: Se refiere a que se realiza actividades con las manos (Real Academia Española [RAE] 2020f).

Museografía: Ciencia que estudia los museos para su correcto funcionamiento (Real Academia Española [RAE] 2020g).

Posmodernidad: Época de los 80s, donde se desarrollaron muchos movimientos, en oposición a la modernidad (Real Academia Española [RAE] 2020h).

Realidad Aumentada: Superposición de imágenes o elementos virtuales con ayuda de la tecnología (Pontificia Universidad Católica del Perú [PUPC] 2020).

BIBLIOGRAFÍA

ALBERTO, N., 2015. Qué son los “Pueblos Mágicos” de México y por qué todos quieren serlo - BBC News Mundo. [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151016_mexico_pueblos_magicos_cultura_turismo_an.

AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE CALVILLO, 2020. *Código Municipal de Calvillo* [en línea]. 16 marzo 2020. S.l.: Periódico Oficial del Estado. [Consulta: 25 marzo 2021]. Disponible en: <https://eservicios2.aguascalientes.gob.mx/NormatecaAdministrador/archivos/MUN-4-5.pdf>.

CALVA, C.E., 2010. Interactividad y museos la experiencia del Museo Interactivo de Economía [MIDE] en la Ciudad de México. [en línea], [Consulta: 5 marzo 2020]. Disponible en: <http://www.byd.com.ar/mv99sepintro.htm>.

CHICAIZA, R., 2020. *Registro del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Calvillo, Estado de Aguascalientes, México*. S.l.: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

CONGRESO DE LA UNIÓN, 2021. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* [en línea]. 2021. S.l.: s.n. [Consulta: 25 marzo 2021]. Disponible en: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf_mov/Constitucion_Politica.pdf.

CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS [ICOM], 2007. Definición de museo - ICOM - ICOM. [en línea]. [Consulta: 5 marzo 2020]. Disponible en: <https://icom.museum/es/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>.

CYBER TEAM, 2018. Museos interactivos del mundo – iVital. [en línea]. [Consulta: 4 marzo 2020]. Disponible en: <https://ivital.mx/museos-interactivos-del-mundo/>.

ESPACIO VISUAL EUROPA [EVE], 2017. Museos e Innovación. Qué es un Plan de Interpretación. [en línea]. [Consulta: 25 julio 2020]. Disponible en: <https://evemuseografia.com/2017/11/15/que-es-un-plan-de-interpretacion/>.

FEEDBACK NETWORKS TECHNOLOGIES, 2013. Calcular la muestra correcta. [en línea]. [Consulta: 21 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.feedbacknetworks.com/cas/experiencia/sol-preguntar-calcular.html>.

FERNÁNDEZ, J., 2015. El coleccionismo en la historia del Arte. [en línea]. [Consulta: 4 marzo 2020]. Disponible en:

http://escuela2punto0.educarex.es/Humanidades/Historia/la_obra_de_arte/coleccio/colecci1.htm

FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD, 2018. YAKU Parque Museo del Agua. [en línea]. [Consulta: 9 marzo 2020]. Disponible en: <http://www.yakumuseoagua.gob.ec/>.

GARCÍA, A., 2018. *La Planificación de un Itinerario Interpretativo - El Caso del Patrimonio Inmaterial en Icod de los Vinos* [en línea]. Tenerife- España: Universidad de La Laguna. [Consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/17486/La_Planificacion_de_un_Itinerario_Interpretativo._El_Caso_del_Patrimonio_Inmaterial_en_Icod_de_los_Vinos..pdf?sequence=1.

GOBIERNO MUNICIPAL DE CALVILLO, 2019. *Plan municipal de Desarrollo 2019-2021*. 2019. S.l.: s.n.

INSTITUTO LATINOAMERICANO DE MUSEOS Y PARQUES [ILAM], [sin fecha]. Patrimonio Cultural. [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA [INAH], 2008. Proceso de elaboración del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México. Avances. *Boletín Gestión Cultural N° 17: Gestión del patrimonio Inmaterial* [en línea], [Consulta: 21 agosto 2020]. ISSN 1697-073X. Disponible en: <https://studylib.es/doc/1836072/proceso-de-elaboracion-del-inventario-del-patrimonio-cult>.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA [INEGI], 2015. *México en cifras* [en línea]. 2015. S.l.: s.n. [Consulta: 21 agosto 2020]. Disponible en: <https://inegi.org.mx/app/areasgeograficas/>.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA [INEGI], 2019. Resultados de la estadística de museos 2018, generados a partir de la información de 1 086 museos en México. [en línea]. México: [Consulta: 12 marzo 2020]. Disponible en: <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/EstSociodemo/EstMuseos2018.pdf>.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL [INPC], 2011. Instructivo para fichas de registro e inventario - Bienes muebles. [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesMuebles.pdf>.

IVOMY IVONNE, 2012. Medios Interpretativos. [en línea]. [Consulta: 25 julio 2020]. Disponible en: https://prezi.com/lmgb_m45bpah/medios-interpretativos/.

MARTÍNEZ, A., 2012. *Historia de los museos del mundo* [en línea]. S.l.: s.n. [Consulta: 4 marzo 2020]. Disponible en: <https://issuu.com/solesoule/docs/historia-museos>.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA [UNESCO], 1999. Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención 1954. [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA [UNESCO], 2015. Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad. [en línea]. [Consulta: 23 julio 2020]. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=49357&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA [UNESCO], 2019. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO. 2019 [en línea]. [Consulta: 23 julio 2020]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ [PUPC], 2020. REALIDAD VIRTUAL VS REALIDAD AUMENTADA: ¿COMPETENCIA O COMPLEMENTO? - Grupo Avatar. [en línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://investigacion.pucp.edu.pe/grupos/avatar/realidad-virtual-vs-realidad-aumentada-competencia-o-complemento/>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2019a. Definición de elemento. [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/para>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2019b. Definición de interpretar. [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/interpretar?m=form>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2019c. Definición de interacción. [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: https://dle.rae.es/interacción?m=30_2.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2019d. Definición de actividad . [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/actividad?m=form>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2019e. Definición de itinerante. [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/itinerante>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2019f. Definición de análisis. [en línea]. [Consulta: 25 julio 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/análisis>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2019g. Definición de audiencia. [en línea]. [Consulta: 25 julio 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/audiencia>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2019h. Definición de diseño. [en línea]. [Consulta: 25 julio 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/diseño>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2020a. Definición de coleccionismo. [en línea]. [Consulta: 5 agosto 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/coleccionismo>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2020b. Definición de clásico. [en línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/clásico>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2020c. Definición de interactivo. [en línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/interactivo>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2020d. Definición de interpretar. [en línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/interpretar>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2020e. Definición de lúdico. [en línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/lúdico>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2020f. Definición de manual. [en línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/manual>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2020g. Definición de museografía. [en línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/museografía>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE], 2020h. Definición de posmodernidad. [en línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/posmodernidad>.

SALAZAR, D., 2010. *Diseño de un centro de interpretación ambiental, cultural y de aclimatación, en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar*. S.l.: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

SECRETARÍA DE TURISMO [SECTUR], 2014. Pueblos Mágicos. [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: <http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/>.

SECRETARÍA GENERAL DE GOBIERNO [SEGGOB], 2018. *Constitución Política del Estado de Aguascalientes* [en línea]. 10 diciembre 2018. S.l.: s.n. [Consulta: 25 marzo 2021]. Disponible en: https://www.aguascalientes.gob.mx/proespa/Pdf/CONSTITUCION_POLITICA_DEL_ESTADO_DE_AGUASCALIENTES.pdf.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO [UNAM], 2019. Fichas de registro. [en línea]. [Consulta: 13 marzo 2020]. Disponible en: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad3/procesamiento/fichasRegistro>.

VALLADARES, C., 2016. *Plan para la dinamización turística-cultural de los saberes ancestrales del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de artes del espectáculo para el centro histórico de Riobamba, provincia de Chimborazo* [en línea]. Riobamba: Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. [Consulta: 4 marzo 2020]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/5751/1/23T0574.pdf#page=50&zoom=100,129,344>.



ANEXOS

ANEXO A: MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN DEL (PCI) ASOCIADO A CADA PIEZA

Número	Nombre de la pieza	Manifestación(es) Cultural(es)	Ámbito del PCI	Subámbito del PCI	Detalle
1					
2					
3					

Realizado por: Andrade, S. 2021

ANEXO B: FICHA DE REGISTRO

 					
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Estado:		Municipio:			
Colonia:					
Localidad:					
Coordenadas:					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					

Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

Fuente: Chicaiza, B. 2020

ANEXO C: MATRIZ PARA EVALUAR EL (IPI)

Nombre de la pieza 1:				
#	Parámetro		Definición	Puntuación
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	

6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	
Sumatoria				
Interpretación:				

Fuente: Morales y Valera, 1986 citado en García. 2018

ANEXO D: PARÁMETROS PARA EL ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO (IPI)

#	Parámetro		Definición	Puntuación				
				1	2	3	4	5
1	S	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	Muy común	Común	Único en la zona	Único en la región	Único en el país
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	No despierta curiosidad	Curiosidad para la localidad	Curiosidad para el municipio	Curiosidad para el estado	Curiosidad para extranjeros
3	RI	Resistencia de Impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	Alteración total	Alteración muy visible	Alteración visible	Poca alteración	No se evidencia alteración
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	Inaccesible	Poco accesible	Moderadamente accesible	Accesible	Muy accesible
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	No se puede visitar en el año	Visitas solo época lluviosa	Visitas solo época seca	Visitas puntuales en el año	Visitas continuas en el año
6	AA	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	Sin afluencia	Afluencia muy baja	Afluencia baja	Afluencia media	Afluencia alta
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	Nada de información	Poca información < calidad	Mucha información < calidad	Poca información > calidad	Mucha información > calidad
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante	No se puede explicar	Muy difícil de explicar	Difícil de explicar	Fácil de explicar	Muy fácil de explicar
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o pieza a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	Inadecuada pertinencia	Muy poca pertinencia	Poca pertinencia	Alta pertinencia	Muy alta pertinencia
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad de la pieza y su entorno para ser interpretado	Inseguro	Muy poco seguro	Poco seguro	Seguro	Muy seguro

Fuente: Morales y Valera, 1986, citado en García. 2018

ANEXO E: ESCALA DEL ÍNDICE DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO (IPI)

IPI	Rango (1 – 50)	Significado
Muy bajo	1 – 10 puntos	Recurso que no cuenta con rasgos para ser interpretado
Medio bajo	11 – 20 puntos	Recurso que cuenta con rasgos insuficientes para ser interpretado
Medio alto	21 – 30 puntos	Recurso que cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado
Alto	31 – 40 puntos	Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado
Muy alto	41 – 50 puntos	Recurso que cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado

Fuente: Morales y Valera, 1986; citado en García. 2018

ANEXO F: ENCUESTA

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES CARRERA DE TURISMO

Estimado(a) señor(a) (ita): La presente encuesta tiene como objetivo conocer la perspectiva que tiene la audiencia local con respecto al Museo Nacional de Pueblos Mágicos de Calvillo, Estado de Aguascalientes, México; por lo tanto, se le pide responder con sinceridad ¡Gracias!

NOTA: La información será debidamente protegida, puesto que, los datos que usted emita serán utilizados únicamente con fines académicos.

A. INFORMACION GENERAL

1. Género

- a) Masculino ()
- b) Femenino ()

2. ¿En cuál de los siguientes rangos de edad se encuentra usted?

- a) 15-25 años
- b) 26-35 años
- c) 36-45 años
- d) 46-55 años
- e) 56-65 años
- f) > 65 años

3. Lugar de procedencia, Estado de Aguascalientes, Municipio de:

- a) Aguascalientes
- b) Asientos
- c) Calvillo

- d) Cosío
- e) El Llano
- f) Jesús María
- g) Pabellón de Arteaga
- h) Rincón de Romos
- i) San Francisco de los Romo
- j) San José de Gracia
- k) Tepezalá

3.2. Delegación _____

4. Nivel de instrucción

- a) Ninguno
- b) Primaria
- c) Secundaria
- d) Bachillerato
- e) TSU (Técnico Superior Universitario)
- f) Licenciatura
- g) Postgrado

B. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

5. ¿Conoce el Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA) de Calvillo?

Si () No ()

6. ¿Cree que el MUNPUMA es importante para la población calvillense?

- a) De acuerdo
- b) Medianamente de acuerdo
- c) Desacuerdo

7. Desde la inauguración del MUNPUMA en septiembre de 2019, ¿piensa que el museo ha provocado el incremento de afluencia turística en el municipio de Calvillo??

- a) Alto incremento
- b) Mediano incremento
- c) Bajo incremento

8. ¿Está de acuerdo en que las autoridades municipales destinen recursos económicos al MUNPUMA para que la gente lo conozca mejor?

Si () No ()

9. En conocimiento de que, un MEDIO INTERPRETATIVO es un método que actúa como un vehículo que permite comunicar y transmitir datos de la cultura de Calvillo, para de esa manera

atraer más turistas al museo. ¿Está de acuerdo que se implementen medios interpretativos con elementos interactivos en la sala “Calvillo huele a Guayaba” del MUNPUMA ?

Si () No ()

10. ¿Qué tipo de medios interpretativos cree usted que debería desarrollarse en la sala “Calvillo huele a Guayaba” del MUNPUMA? Seleccione todas las que considere oportuna.

- a) Exhibición tridimensional ()
- b) Exhibición en vivo
- c) Panel interpretativo táctil
- d) Guías capacitados
- e) Otra: _____

11. En conocimiento de que, un ELEMENTO INTERACTIVO es un aparato, objeto, dispositivo o herramienta no necesariamente tecnológico que el visitante puede manipular e interactuar con el fin de aprender sobre la cultura del Pueblo Mágico de Calvillo, ¿Está de acuerdo que se implementen elementos interactivos en la sala “Calvillo huele a Guayaba” del MUNPUMA?

Si () No ()

12. ¿Qué elementos interactivos le gustaría que se implementen en la sala “Calvillo huele a Guayaba” del MUNPUMA?. Seleccione todas las que considere oportuna.

- a) Pantallas táctiles
- b) Realidad aumentada
- c) Auriculares para audioguías
- d) Juegos manuales
- e) Juegos tradicionales
- f) Otros: _____

13. ¿Está de acuerdo que se implementen actividades interpretativas en la sala “Calvillo huele a Guayaba” del MUNPUMA?

Si () No ()

14. ¿Qué actividades interpretativas le gustaría desarrollar en la sala “Calvillo huele a Guayaba” del MUNPUMA? Seleccione todas las que considere oportuna.

- a) Actividades de escuchar audios
- b) Actividades visuales
- c) Actividades de manipulación de objetos
- d) Degustación gastronómica
- e) Elaboración de objetos artesanales
- f) Otros: _____

15. ¿De forma general, cómo evaluaría el servicio en el MUNPUMA, actualmente?

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo
- e) Pésimo

16. ¿Está de acuerdo en que el precio de la entrada al MUNPUMA se incremente para la implementación de medios, elementos y actividades interpretativas?

Si () No ()

17. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por concepto de entrada al MUNPUMA, tomando en consideración las futuras adecuaciones de medios, elementos y actividades interpretativas?

- a) MXN\$. 50-60
- b) MXN\$. 61-70
- c) MXN\$. 71-80
- d) MXN\$. 81-90
- e) MXN\$. 91-100

Gracias por su colaboración. Genial, encuesta terminada.

Realizado por: Andrade, S. 2021

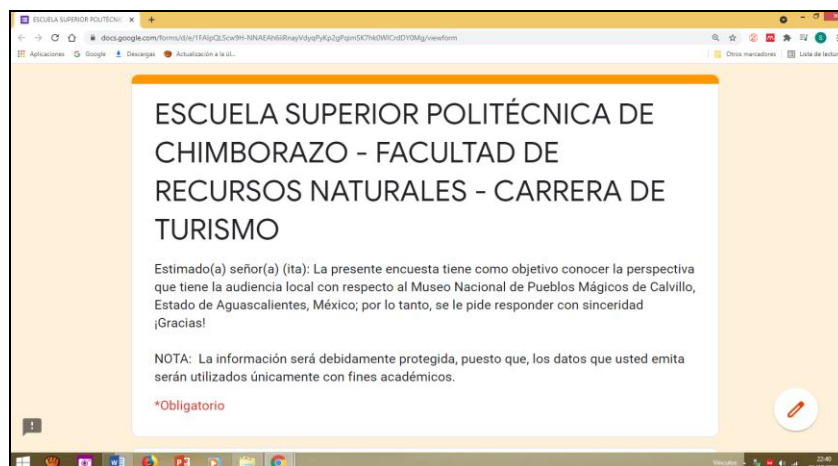


Figura 2: Parte introductoria de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUOLA SUPERIOR POLITÉCNICA

docs.google.com/forms/d/e/1FAgQLSov9H-NN4EAniRvayVdyPfyKz2gYm5K7h4DWicdYIMg/viewform

INFORMACIÓN GENERAL

1. Género *

Elige

2. ¿En cuál de los siguientes rangos de edad se encuentra usted? *

Elige

Windows 20:41 21/07/2021

Figura 3: Preguntas números 1 y 2 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUOLA SUPERIOR POLITÉCNICA

docs.google.com/forms/d/e/1FAgQLSov9H-NN4EAniRvayVdyPfyKz2gYm5K7h4DWicdYIMg/viewform

3.1. Lugar de procedencia, Estado de Aguascalientes, Municipio de: *

Elige

3.2. Delegación *

Tu respuesta

4. Nivel de instrucción *

Elige

Windows 22:48 21/07/2021

Figura 4: Preguntas números 3 y 4 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUOLA SUPERIOR POLITÉCNICA

docs.google.com/forms/d/e/1FAgQLSov9H-NN4EAniRvayVdyPfyKz2gYm5K7h4DWicdYIMg/form/Response

MUSEO NACIONAL DE PUEBLOS MÁGICOS (MUNPUMA)

5. ¿Conoce el Museo Nacional de Pueblos Mágicos (MUNPUMA) de Calvillo? *

Sí

No

Atrás Siguiente

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Windows 22:49 21/07/2021

Figura 5: Pregunta número 5 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA

IMPORTANCIA

6. ¿Cree que el MUNPUMA es importante para la población calvillense? *

1. De acuerdo

2. Medianamente de acuerdo

3. Desacuerdo

Atrás Siguiete

Nunca envíe contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Figura 6: Pregunta número 6 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA

AFLUENCIA TURÍSTICA

7. Desde la inauguración del MUNPUMA en septiembre de 2019, ¿piensa que el museo ha provocado el incremento de afluencia turística en el municipio de Calvillo? *

1. Alto incremento

2. Mediano incremento

3. Bajo incremento

Atrás Siguiete

Nunca envíe contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Figura 7: Pregunta número 7 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA

DESTINO DE RECURSOS ECONÓMICOS

8. ¿Está de acuerdo en que las autoridades municipales destinen recursos económicos al MUNPUMA para que la gente lo conozca mejor? *

Si

No

Atrás Siguiete

Nunca envíe contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Figura 8: Pregunta número 8 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUOLA SUPERIOR POLITÉCNICA

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSovRH-NNAEAnBilrnyVdyqPyKz3gPqm5K7hMWCidY0Mg/form/Response

Aplicaciones Google Descargas Actualización a la última versión

Otros marcadores Lista de lectura

MEDIO INTERPRETATIVO

9. En conocimiento de que, un MEDIO INTERPRETATIVO es un método que actúa como un vehículo que permite comunicar y transmitir datos de la cultura de Calvillo, para de esa manera atraer más turistas al museo. ¿Está de acuerdo que se implementen medios interpretativos con elementos interactivos en la sala "Calvillo huele a Guayaba" del MUNPUMA? *

Sí

No

Atrás Siguiente

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. Notificar uso inadecuado - Términos del Servicio -

23:51 21/07/2021

Figura 9: Pregunta número 9 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUOLA SUPERIOR POLITÉCNICA

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSovRH-NNAEAnBilrnyVdyqPyKz3gPqm5K7hMWCidY0Mg/form/Response

Aplicaciones Google Descargas Actualización a la última versión

Otros marcadores Lista de lectura

10. ¿Qué tipo de medios interpretativos cree usted que debería desarrollarse en la sala "Calvillo huele a Guayaba" del MUNPUMA?. Seleccione todas las que considere oportuna. *

1. Exhibición tridimensional

2. Exhibición en vivo

3. Panel interpretativo táctil

4. Guías capacitados

Otro: _____

Atrás Siguiente

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. Notificar uso inadecuado - Términos del Servicio -

23:52 21/07/2021

Figura 10: Pregunta número 10 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUOLA SUPERIOR POLITÉCNICA

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSovRH-NNAEAnBilrnyVdyqPyKz3gPqm5K7hMWCidY0Mg/form/Response

Aplicaciones Google Descargas Actualización a la última versión

Otros marcadores Lista de lectura

ELEMENTO INTERACTIVO

11. En conocimiento de que, un ELEMENTO INTERACTIVO es un aparato, objeto, dispositivo o herramienta no necesariamente tecnológico que el visitante puede manipular e interactuar con el fin de aprender sobre la cultura del Pueblo Mágico de Calvillo, ¿Está de acuerdo que se implementen elementos interactivos en la sala "Calvillo huele a Guayaba" del MUNPUMA? *

Sí

No

Atrás Siguiente

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. Notificar uso inadecuado - Términos del Servicio -

23:53 21/07/2021

Figura 11: Pregunta número 11 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

12. ¿Qué elementos interactivos le gustaría que se implementen en la sala "Calvillo huele a Guayaba" del MUNPUMA?. Seleccione todas las que considere oportuna. *

- 1. Pantallas táctiles
- 2. Realidad aumentada
- 3. Auriculares para audioguías
- 4. Juegos manuales
- 5. Juegos de tradicionales
- Otro: _____

Atrás Siguiete

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Figura 12: Pregunta número 12 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ACTIVIDADES INTERPRETATIVAS

13. ¿Está de acuerdo que se implementen actividades interpretativas en la sala "Calvillo huele a Guayaba" del MUNPUMA ? *

- Si
- No

Atrás Siguiete

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Figura 13: Pregunta número 13 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

14. ¿Qué actividades interpretativas le gustaría desarrollar en la sala "Calvillo huele a Guayaba" del MUNPUMA?. Seleccione todas las que considere oportuna. *

- 1. Actividades de escuchar audios
- 2. Actividades visuales
- 3. Actividades de manipulación de objetos
- 4. Degustación gastronómica
- 5. Elaboración de objetos artesanales
- Otro: _____

Atrás Siguiete

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Figura 14: Pregunta número 14 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSov9H-NNUAEANiRnayVdyrPyKp2gPqm5K7h4WVWicdDYVMg/form/Response

Aplicaciones Google Descargas Actualización a la última versión

Chicos marcadores Lista de lectura

SERVICIO

15. ¿De forma general, cómo evaluaría el servicio en el MUNPUMA, actualmente? *

- 1. Excelente
- 2. Bueno
- 3. Regular
- 4. Malo
- 5. Pésimo

Atrás Siguiente

Windows 21/07/2021

Figura 15: Pregunta número 15 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSov9H-NNUAEANiRnayVdyrPyKp2gPqm5K7h4WVWicdDYVMg/form/Response

Aplicaciones Google Descargas Actualización a la última versión

Chicos marcadores Lista de lectura

PRECIO DE ENTRADA

16. ¿Está de acuerdo en que el precio de la entrada al MUNPUMA se incremente para la implementación de medios, elementos y actividades interpretativas? *

- Si
- No

Atrás Siguiente

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Windows 21/07/2021

Figura 16: Pregunta número 16 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSov9H-NNUAEANiRnayVdyrPyKp2gPqm5K7h4WVWicdDYVMg/form/Response

Aplicaciones Google Descargas Actualización a la última versión

Chicos marcadores Lista de lectura

17. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por concepto de entrada al MUNPUMA, tomando en consideración las futuras adecuaciones de medios, elementos y actividades interpretativas? *

- 1. MXNS. 50-60
- 2. MXNS. 61-70
- 3. MXNS. 71-80
- 4. MXNS. 81-90
- 5. MXNS. 91-100

Atrás Siguiente

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Windows 21/07/2021

Figura 17: Pregunta número 17 de la encuesta digital

Realizado por: Andrade, S. 2021

ANEXO G: ELEMENTOS INTERACTIVOS

Tipo:	
Nombre del medio interpretativo	Ficha N°:
Función	Ubicación
Tópico	Tema
Diseño del modelo de exhibición	
Leyenda	Dimensiones
Materiales / Requerimientos	Costos
	Total:
Mantenimiento	Observaciones

Fuente: Salazar, D. 2010

ANEXO H: GUIÓN DE LA FUNCIÓN DE SOMBRAS CHINESCAS

Presentación de la obra “Feria de la guayaba”

Demos la bienvenida a José, el personaje que representa a un niño muy alegre, lleno de sueños, y que tiene una buena relación con su familia, nos va a narrar junto a su madre la importancia del árbol de la guayaba. Demos la bienvenida a José (sale).

José: Hola... hola... ¿cómo están amiguitos?... sean bienvenidos, a continuación, les presentaré a mi hermosa mamá, quien es una de las personas más especiales que siempre me ha dado todo su amor incondicional. ¿Quieren conocerla niños? ... A ver mamá, ven, acércate a mí, para que todos te conozcan...

Lupita: (sale) Hola nenes... ¿cómo se encuentran el día de hoy?... me presento, mi nombre es Lupita, soy la madre de José... y me encanta consentir a mi hijo con dulces de guayaba, verdad mi niño... (le da un dulce) ... Niños a ustedes también ¿les gusta los dulces de guayaba?...

José: Si mamá, me encanta la guayaba, y me gusta mucho más los platillos que preparas en casa con esta fruta, como los dulces, el mole, la capirotada y hasta la pizza... ummm, es lo más sabroso que puede existir...

Lupita: Si, lo sé mi niño y a mí me encanta preparar todos esos platillos para que todos compartamos en casita y siempre disfrutemos de estos maravillosos sabores y olores que nos ofrece la guayaba... Son las recetas que me enseñó mi mamá, ella aprendió a prepararlas cuando era niña y vivía cerca de los cultivos de guayabas.

José: Mamá, cuéntenos más sobre mis abuelitos, quiero saberlo todo... ¿verdad amiguitos, que todos queremos saberloooo?

Lupita: Bueno, bueno mi niño... veras, cuando tu abuelita era niña solía vivir en una casita muy humilde, sus papás solían tener extensos campos de cultivos de guayaba, ella contaba que los árboles de guayaba esparcían un rico aroma por todo el campo y más aún cuando era el tiempo de cosecha... mi papá siempre decía que Calvillo es especial, porque sus tierras son mágicas, pues... producen las guayabas más dulces y sabrosas en todo el mundo..... es por eso que Calvillo es conocido como la capital de la guayaba.... ¿Sabían eso niños?

José: Waooo, eso es impresionante mamá... Entonces, ¿las guayabas más ricas solo existen en nuestro municipio?...

Lupita: Exactamente, es como un tesoro y por eso tenemos que cuidarlas, valorarlas y estar orgullosos de que estén en nuestras tierras...

José: Si mamá, yo si me siento orgulloso de haber nacido en Calvillo... ¿ustedes también lo están amiguitossss?

Lupita: ¡Ay! Que tierno mi niño... eso debemos pensar todos los que vivimos aquí...

José: y ¿qué pasó después mamá?

Lupita: aaa si... mi papá contaba que, las personas empezaron a notar que las guayabas eran cada vez más sabrosas y todos los agricultores presumían de que sus guayabas eran las más ricas... y todos querían tener la razón, por ese motivo, hubo muchas discusiones entre los vecinos...

José: No lo puedo creer mamá... entonces... ¿se peleaban por culpa de las guayabas?

Lupita: Si mi pequeño, se podría decir que sí, pero para recuperar el ambiente pacífico, en 1953 el municipio de Calvillo organizó un evento especial para poner fin a los malos entendidos...

José: ¿En qué consistía el evento mamá?

Lupita: Veras, todos los agricultores estaban invitados a participar... Lo que tenían que hacer, era simplemente llevar la mejor cosecha que hayan tenido... después un jurado calificador era el que elegía la mejor fruta...

José: ¿y, se ganaban algún premio?

Lupita: Si cariño, al que llevaba la fruta más sabrosa le otorgaban una “guayaba de oro”, como ésta (se muestra la guayaba de oro)... Sabes mi niño, a partir de ese día, se vio que los agricultores dejaron de discutir y empezaron a dedicarse con más entusiasmo a sus cultivos... Así que, las autoridades vieron que era una gran idea continuar con el evento y decidieron llamarla “Feria de la guayaba”.

José: Waoo... mamá estoy sorprendido, la “Feria de la guayaba” es la fiesta más grande y bonita que se hace en Calvillo... Yo no conocía de su historia...

Lupita: Si mi niño... así empezó la “Feria de la guayaba” que se celebra en diciembre y enero de todos los años... ¿Niños, ustedes si han participado de la “Feria de la guayaba”?...

José: Amiguitos, ¿están sorprendidos igual que yo?... Entonces, mamá, ¿esta fiesta se celebra por la guayaba?

Lupita: Exactamente... Es una fiesta en honor a la guayaba, y justamente se realiza en la temporada de cosecha... Así que niños, ya lo saben...esa es la razón por la que se organiza la fiesta cada año. Y ahora tienen una tarea muy simple mis niños, que es valorar más cada actividad que se realice en estas fechas, siempre recuerden la historia que les conté y compártanla con sus familiares, amiguitos y vecinos, para que todos sepan de esta hermosa historia.

Perfecto nenes y nenas, en esta ocasión hemos tenido una gran lección, por ahora nos despedimos diciéndoles que valoren las actividades que se organizan cada año en la “Feria de la guayaba” y sean partícipes de esta hermosa celebración. Lleven a todos sus familiares y recuerden que **“Calvillo por su guayabal, es considerado la capital nacional”**.

Realizado por: Andrade, S. 2021

ANEXO I: RECORRIDO TURÍSTICO POR LAS CALLES DE CALVILLO

1. Nombre del recorrido turístico

“Consume local”

2. Itinerario

Tabla 28-4: Itinerario

Hora	Actividades
09:00	Hora de inicio (parada del tranvía, junto a la plaza, frente de la presidencia)
09:00 - 09:10	Charla introductoria interpretativa facilitado por el guía
09:10 - 09:20	Traslado en el tranvía hasta la primera parada
09:20 - 10:00	Arribo al primer local (el deshilado) <ul style="list-style-type: none">○ Explicación por parte del propietario○ Observación○ Fotografías○ Compras (si desean)
10:00 - 10:10	Traslado en el tranvía hasta la segunda parada
10:10 - 10:50	Arribo al segundo local (joyería con frutos deshidratados) <ul style="list-style-type: none">○ Explicación por parte del propietario○ Observación○ Fotografías○ Compras (si desean)
10:50 - 11:00	Traslado en el tranvía hasta la tercera parada
11:00 - 11:40	Arribo al tercer local (platos elaborados con guayaba) <ul style="list-style-type: none">○ Explicación por parte del propietario○ Observación○ Fotografías○ Compras (si desean)
11:40 - 11:50	Traslado en el tranvía hasta la cuarta parada
11:50 - 12:30	Arribo al cuarto local (los dulces de guayaba) <ul style="list-style-type: none">○ Explicación por parte del propietario○ Observación○ Fotografías○ Compras (si desean)○ Entrega de un dulce de cortesía
12:30 - 12:40	Retorno en el tranvía hasta el lugar de partida
Fin del servicio	

Realizado por: Andrade, S. 2021

3. Especificaciones

- a. **Duración:** 1 día
- b. **Ubicación:** Municipio de Calvillo (centro)
- c. **Idioma de guianza:** español
- d. **Alimentación:** refrigerio (pizza de guayaba) y un dulce de guayaba
- e. **El paquete incluye:** alimentación, transporte terrestre, guianza y souvenir
- f. **Programa no incluye:** gastos personales, propinas, artesanías o compras extras
- g. **Recomendaciones:** Para una buena experiencia en el recorrido se recomienda llevar lo siguiente: documentos personales tanto para el registro como para la identificación, ropa cómoda para visitar locales en el centro de Calvillo, cámara fotográfica o de celular, zapatos cómodos para la ciudad, bloqueador solar, medicina de uso personal si lo requiere y evitar llevar armas blancas o bebidas alcohólicas.

4. Requerimientos

Tabla 29-4: Requerimientos

Actividades	Requerimientos y servicios	Prestador de servicio
Transporte	Tranvía “Guyequito”	MUNPUMA a través del Municipio de Calvillo
Alimentación	1 dulce de guayaba	MUNPUMA a través del Municipio de Calvillo
Guianza	Guías del municipio	MUNPUMA a través del Municipio de Calvillo

Realizado por: Andrade, S. 2021

5. Costos

Tabla 30-4: Costos del recorrido “Consume local”

Costos del recorrido “Consume local”			
	Pax 1 (MXN\$)	Pax 5 (MXN\$)	Pax 15 (MXN\$)
Costos fijos			
Guía	200,00	40,00	13,50
Transporte terrestre	500,00	100,00	33,50
Total costos fijos	700,00	140,00	47,00
Costos variables			
Refrigerio	40,00	40,00	40,00
Dulce	20,00	20,00	20,00
Total costos variables	60,00	60,00	60,00
Costo total (CF+CV)	760,00	200,00	107,00

Utilidad 10%	76,00	20,00	11,00
Costos administrativos y de ventas 5%	38,00	10,00	5,50
IVA 16%	122,00	32,00	17,50
Precio de venta	996,00	262,00	141,00

Realizado por: Andrade, S. 2021