



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA DE TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA KILLU YAKU, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO

Trabajo de Titulación

Tipo: Proyecto técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN ECOTURISMO

AUTORA: CAROLINA PATRICIA HERRERA PICO

DIRECTOR: GALO PATRICIO NOBOA VIÑÁN, Ph.D

Riobamba – Ecuador

2021

© 2021, Carolina Patricia Herrera Pico

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho del Autor.

Yo, Carolina Patricia Herrera Pico, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados de este son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 22 de abril de 2021



Carolina Patricia Herrera Pico
235013873-7

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

El Tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de titulación; tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA KILLU YAKU, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, realizado por la señorita: **CAROLINA PATRICIA HERRERA PICO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.



	FIRMA	FECHA
Ing. Carlos Aníbal Cajas Bermeo PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	 Firmado electrónicamente por: CARLOS ANIBAL CAJAS BERMEO	2021-04-22
Galo Patricio Noboa Viñán, Ph.D. DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN	 Firmado electrónicamente por: GALO PATRICIO	2021-04-22
Sandra Patricia Miranda Salazar, Ms. C. MIEMBRO DEL TRIBUNAL	SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR - 0603243015 <small>Firmado digitalmente por SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR - 0603243015 DN: cn=SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR - 0603243015, gn=SANDRA PATRICIA, ou=ECOTURISMO, ou=Certificado de Clase 2 de Persona Física EC (IFIRMA) e=san.miranda@gmail.com Motivo: Me responsabilizo por este documento Ubicación: Fecha: 2021.10.07 10:12:05:00</small>	2021-04-22

TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	4
1.1 Antecedentes.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.3 Objetivos.....	5
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	5
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	5
CAPÍTULO II.....	6
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
CAPÍTULO III.....	9
3. MARCO METODOLÓGICO	9

CAPÍTULO IV	16
4. RESULTADOS	16
CONCLUSIONES.....	44
RECOMENDACIONES.....	45
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Matriz de evaluación por criterios.....	10
Tabla 2-3:	Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad.....	11
Tabla 3-3:	Ponderación del estado de las manifestaciones.....	12
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos.....	13
Tabla 5-3:	Descripción por valores de priorización de nudos críticos.....	13
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores de éxito.....	14
Tabla 7-3:	Descripción por valores de priorización de factores claves.....	14
Tabla 1-4:	Resumen de las manifestaciones de la comunidad Killu Yaku.....	55
Tabla 2-4:	Diagnóstico del estado de conservación de las manifestaciones.....	56
Tabla 3-4:	Análisis FODA.....	62
Tabla 4-4:	Identificación de nudos críticos a partir de debilidades y amenazas.....	63
Tabla 5-4:	Identificación de factores de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades.....	64
Tabla 6-4:	Priorización de los nudos críticos y los factores clave de éxito.....	65
Tabla 7-4:	Análisis de involucrados.....	66
Tabla 8-4:	Misión y visión.....	69
Tabla 9-4:	Formulación de objetivos estratégicos.....	69
Tabla 10-4:	Formulación de estrategias.....	70
Tabla 11-4:	Estructuración de programas.....	70
Tabla 12-4:	Formulación de proyectos.....	71
Tabla 13-4:	Programa N°1.....	71
Tabla 14-4:	Programa N°2.....	72
Tabla 15-4:	Plan Operativo Anual del programa de fortalecimiento de capacidades locales para el aprovechamiento del patrimonio cultural como instrumento de diversificación laboral.....	74
Tabla 16-4:	Plan Operativo Anual del programa de revitalización del PCI de la comunidad Killu Yaku.....	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-4.	Ficha de registro de la Leyenda de Culliur y Lucero.....	18
Figura 2-4.	Ficha de registro de la Leyenda de Yaku Warmi.....	20
Figura 3-4.	Ficha de registro de la Leyenda del lagarto sin lengua.....	22
Figura 4-4.	Ficha de registro de la Leyenda del Sacha Runa.....	24
Figura 5-4.	Ficha de registro del Mito de la culebra ciega.....	26
Figura 6-4.	Ficha de registro del Mito del Illa Yura.....	28
Figura 7-4.	Ficha de registro de la Pacta China.....	30
Figura 8-4.	Ficha de registro de la Tapuna.....	32
Figura 9-4.	Ficha de registro de la Guayusaupina.....	34
Figura 10-4.	Ficha de registro de la Chicha.....	36
Figura 11-4.	Ficha de registro del Locro de bagre.....	38
Figura 12-4.	Ficha de registro del Maito.....	40
Figura 13-4.	Ficha de registro de la Mazamorra.....	42
Figura 14-4.	Ficha de registro de la Lika.....	44
Figura 15-4.	Ficha de registro de la Lizan Ashanga.....	46
Figura 16-4.	Ficha de registro de la Shikra.....	48
Figura 17-4.	Ficha de registro de la Vasija de barro.....	50
Figura 18-4.	Ficha de registro de la Vestimenta tradicional.....	52
Figura 19-4.	Ficha de registro del Wami.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4.	Porcentaje de manifestaciones en cada ámbito del PCI.....	56
Gráfico 2-4.	Estado de las manifestaciones.....	61

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** FICHA DE REGISTRO DE LA LEYENDA DE CULLIUR Y LUCERO
- ANEXO B:** FICHA DE REGISTRO DE LA LEYENDA DE YAKU WARMÍ
- ANEXO C:** FICHA DE REGISTRO DE LA LEYENDA DEL LAGARTO SIN LENGUA
- ANEXO D:** FICHA DE REGISTRO DE LA LEYENDA DEL SACHA RUNA
- ANEXO E:** FICHA DE REGISTRO DEL MITO DE LA CULEBRA CIEGA
- ANEXO F:** FICHA DE REGISTRO DEL MITO DEL ILLA YURA
- ANEXO G:** FICHA DE REGISTRO DE LA PACTA CHINA
- ANEXO H:** FICHA DE REGISTRO DE LA TAPUNA
- ANEXO I:** FICHA DE REGISTRO DE LA GUAYUSAUPINA
- ANEXO J:** FICHA DE REGISTRO DE LA CHICHA
- ANEXO K:** FICHA DE REGISTRO DEL LOCRO DE BAGRE
- ANEXO L:** FICHA DE REGISTRO DEL MAITO
- ANEXO M:** FICHA DE REGISTRO DE LA MAZAMORRA
- ANEXO N:** FICHA DE REGISTRO TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA LIKA
- ANEXO O:** FICHA DE REGISTRO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA LIZAN ASHANGA
- ANEXO P:** FICHA DE REGISTRO DE TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA SHIKRA
- ANEXO Q:** FICHA DE REGISTRO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA VASIJA DE BARRO
- ANEXO R:** FICHA DE REGISTRO DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL
- ANEXO S:** FICHA DE REGISTRO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DEL WAMI
- ANEXO T:** TALLER DE SOCIALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA EL PLAN DE SALVAGUARDIA EN LA CANCHA CENTRAL

- ANEXO U:** TALLER DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN CULTURAL
- ANEXO V:** DEMOSTRACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE DIFERENTES MANIFESTACIONES
- ANEXO W:** EXPLICACIÓN DE MITOS Y LEYENDAS POR PARTE DE UNA HABITANTE DE LA COMUNIDAD
- ANEXO X:** DINÁMICA PARTICIPATIVA EN TALLER EJECUTADO CON HABITANTES DE LA COMUNIDAD
- ANEXO Y:** REUNIÓN DE TRABAJO CON EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD

RESUMEN

La presente investigación plantea: diseñar un Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad indígena Killu Yaku de la parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo; contribuyendo a la valoración, salvaguardia, protección, revitalización y transmisión de sus manifestaciones culturales. Se inició con el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial, el cual constó de 3 fases: primero, la socialización de la importancia del desarrollo del plan de salvaguardia con los dirigentes comunitarios, pobladores comunitarios y autoridades competentes; segundo, el registro de las manifestaciones de la comunidad mediante fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, obteniendo un total de 19 manifestaciones distribuidas en cuatro de los ámbitos existentes; y tercero, la valoración de las manifestaciones para determinar el estado de vulnerabilidad, mediante el análisis de una matriz con base en los criterios de transmisión, memoria e identidad, donde se reveló que el 21% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente, mientras que el 79% corresponden al estado vulnerable. Posteriormente se analizaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, identificando los factores positivos y negativos que intervienen en el patrimonio cultural inmaterial, a partir de ellos se priorizaron los nudos críticos y factores clave de éxito, dando paso a la formulación de los de los objetivos estratégicos y estrategias que encaminaron el planteamiento del plan, donde se definieron 2 programas y 3 proyectos. Se concluye que el plan de salvaguardia constituye acciones necesarias para la continuidad de las manifestaciones culturales y fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad.

Palabras clave: <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL>, <ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL>, <ESTADO DE VULNERABILIDAD DE LAS MANIFESTACIONES>.

LUIS
ALBERTO
CAMINOS
VARGAS

Firmado digitalmente
por LUIS ALBERTO
CAMINOS VARGAS
Nombre de
reconocimiento (DN):
c=EC, l=RIOBAMBA,
serialNumber=06027669
74, cn=LUIS ALBERTO
CAMINOS VARGAS
Fecha: 2021.08.12
18:03:51 -05'00'



1546-DBRA-UTP-2021

ABSTRACT

The present research proposes: to design a safeguarding plan for the intangible cultural heritage of the Killu Yaku indigenous community from Puerto Napo village, Tena canton, Napo province; contributing to the valuation, safeguarding, protection, revitalization, and transmission of its cultural manifestations. In addition, it began with the diagnosis of the intangible cultural heritage, based on 3 phases: first, the socialization of the importance development of the safeguarding plan with community leaders, community residents, and competent authorities; second, the registration of the community's manifestations through registration cards of the National Institute of Heritage and Culture, obtaining a total of 19 manifestations distributed in four of the existing areas; and third, the assessment of the manifestations to determine the state of vulnerability, through the analysis of a matrix based on the criteria of transmission, memory, and identity, where it was revealed that 21% of the manifestations are in a current state, while 79% correspond to the vulnerable state. Subsequently, the strengths, opportunities, weaknesses, and threats were analyzed, identifying the positive and negative factors that involve in the intangible cultural heritage, from which the critical nodes and key success factors were prioritized, giving way to the formulation of the strategic objectives and strategies that guided the plan's approach, where 2 programs and 3 projects were defined. To sum, it is concluded that the safeguarding plan constitutes necessary actions for the continuity of cultural manifestations and strengthening of the cultural identity to the community's inhabitants.

Key words: <TOURISM>, <CULTURAL MANIFESTATIONS>, <UNMATERIAL CULTURAL HERITAGE>, <FIELD OF UNMATERIAL CULTURAL HERITAGE>, <VULNERABILITIES>.

CRISTINA
PAOLA
CHAMORRO
ORTEGA

Firmado digitalmente por CRISTINA
PAOLA CHAMORRO ORTEGA
DN: cn=CRISTINA PAOLA
CHAMORRO ORTEGA, o=EC
o=SECURITY DATA S.A. 1
ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION DE
INFORMACION
Motivo: Soy el autor de este documento
Ubicación:
Fecha: 2021-10-20 09:03:05:00

INTRODUCCIÓN

Desde el ámbito internacional, en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es una temática que ha tomado importancia a partir de la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el 2003, cuyos objetivos centrales se enfocan en la salvaguardia y el respeto del PCI de las comunidades y personas de todas las culturas del mundo. La Convención fue aprobada en París el 17 de octubre de 2003, entrando en vigor el 20 de abril de 2006. El Ecuador ratificó la Convención a través del Decreto Ejecutivo N.º 871 del 18 de enero de 2008, entrando en vigencia el 17 de junio de 2008, cuando es publicada en el Registro Oficial N.º 361.

Desde entonces el Estado ecuatoriano ha demostrado interés por el PCI, coincidiendo con la tendencia mundial de su manejo y concepción. En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), creado mediante decreto supremo N.º 2600 del 9 de junio de 1978, es el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural (PC) del país. En el marco de una nueva política de Estado, se crea el Ministerio de Cultura en el año 2007, considerando a la cultura como un eje transversal del desarrollo y reflejando esta visión en la Constitución aprobada mediante consulta popular en el 2008, en la que se reconoce al PCI como objeto de salvaguardia del Estado.

Ecuador posee un gran potencial para desarrollar turismo gracias a su mega diversidad, belleza paisajística y diversidad cultural, destacándose como un país intercultural y plurinacional. El progreso de la actividad turística se ve reflejado en la llegada de turistas extranjeros al Ecuador, que en el 2017 registró un incremento anual de 6,1% en comparación al año 2016, cuyo principal interés de visita es el turismo cultural, dato que permite analizar la relevancia de la relación entre la cultura y el turismo para el desarrollo económico del país (Ministerio de Turismo, 2018: pp. 19-21).

Para el Ministerio de Cultura y Patrimonio (sin fecha), el PC es el conjunto dinámico, integrador y característico de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales; así como para el Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (sin fecha), se trata del conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.

El INPC (2013: p. 21), en su Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial menciona que:

El patrimonio cultural inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el PCI está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos.

Y lo que caracteriza a este particular tipo de Patrimonio es el trasfondo inmaterial asociado, compuesto por normas internas, por ritmos, por significados y por símbolos compartidos desde la perspectiva de la comunidad portadora, de su voluntad y de sus criterios, sus valores y sus necesidades en cada momento de su historia (Timón, 2013: p. 72).

El Ecuador al formar parte de la Convención para la Salvaguardia del PCI considera seis categorías generales, llamadas “Ámbitos del PCI” que se dividen de la siguiente manera: Tradiciones y expresiones orales; Usos sociales, rituales y actos festivos; Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza; Manifestaciones recreativas; Técnicas artesanales tradicionales y Patrimonio alimentario gastronómico.

La UNESCO (sin fecha), en uno de sus portales web, menciona que para mantener vivo el PCI debe ser pertinente para su comunidad, recrearse continuamente y transmitirse de una generación a la siguiente, puesto que se corre el riesgo de que algunos componentes del PCI mueran o desaparezcan si no se los salvaguarda, pero salvaguardar no significa establecer este patrimonio desde su forma inicial y pura, salvaguardar supone la transferencia de conocimientos, técnicas y significados de generación en generación, y no en la producción de manifestaciones físicas como danzas, canciones, instrumentos musicales o artículos de artesanía.

Los criterios de autenticidad, originalidad y excepcionalidad son los que permiten la puesta en valor del patrimonio material, a diferencia del patrimonio inmaterial, pues estos criterios carecen de sentido debido a que las manifestaciones son dinámicas, cambiantes y su representatividad depende del nivel de vigencia y la función sociocultural y simbólica que estas tienen para sus portadores (INPC, 2013: p. 35).

El INPC (2013: p. 35), destaca que el PCI afronta constantes cambios ya que se caracteriza por no basarse en distintores esenciales invariables y fijos, sino que se trata de una construcción social producto de relaciones políticas que se significan conforme el cambio social, razón por la cual, hay factores que ponen en riesgo la continuidad de estas expresiones como el desconocimiento,

la escasa valoración, o la pérdida de continuidad en la transmisión. Así como Timón (2013: p. 72), menciona que la dificultad de la perpetuación y de la transmisión no solamente afecta a la propia manifestación sino también a aquellos objetos vinculados a ella, como por ejemplo la pérdida de las artesanías.

En este contexto, el INPC (2013: p. 35), establece la salvaguardia del PCI como un proceso metodológico que comprende la identificación, investigación y definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones, es decir, que se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, siempre y cuando sigan siendo pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta a fortalecer el sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia propicia la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local.

La comunidad Kichwa indígena Killu Yaku se encuentra localizada a 8 km. de la parroquia Puerto Napo en la provincia de Napo, ubicándose al norte de la región amazónica del país. Se caracteriza por la riqueza ecológica y cultural que es apreciada mediante las costumbres y tradiciones particulares que llaman la atención de visitantes.

Esta importante riqueza cultural se encuentra en proceso de deterioro a causa del desconocimiento y desvalorización de la identidad cultural, así como por factores como la globalización y la migración de sus pobladores que adoptan costumbres ajenas y dejan de lado la suya, provocando en ciertos casos hasta la pérdida de la lengua materna que en muchos casos dejan de practicarla por vergüenza o para evitar la discriminación. Además de que como comunidad no cuentan con información suficiente que permita la gestión y puesta en valor de sus manifestaciones.

En este sentido resulta de gran importancia el desarrollo del Plan de Salvaguardia de PCI, el cual a través de la ejecución de programas y proyectos permitirá la identificación, apreciación y apropiación de la identidad cultural, con el fin de dar continuidad a las manifestaciones y al mismo tiempo contribuir a mejorar la oferta turística de la provincia al consolidarse las manifestaciones culturales como atractivos y actividades.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

El presente estudio se realizó en la comunidad Kichwa indígena de Killu Yaku, la cual se encuentra localizada a 8 km. de la parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo, ubicándose al norte de la región amazónica del país, en las coordenadas proyectadas; UTM: Zona 18S, Datos WGS 84 X: 193886, Y: 9885720; y geográficas: latitud: 01° 02' 08,4'' longitud: 77° 44' 59,4''. Limita al Norte con las parroquias Tena y Pano; al Sur Arajuno y Santa Clara (Pastaza); al Este Misahuallí, Ahuano, y Río Umbuní (Sector de Latas); y al Oeste con Arosemena Tola y Talag.

El clima del sector se caracteriza por la presencia de lluvias a lo largo de todo el año con presencia de sol. El clima tropical amazónico presenta características en el día que son caluroso y húmedo, y las noches se presentan más frescas, de forma coloquial, se dice que es un “clima tropical impredecible”. La temperatura mínima es de 18°C y la temperatura máxima registrada en el sector es de 34°C. Se estima que la temperatura promedio es de 24°C.

1.2 Planteamiento del problema

La comunidad de Killu Yaku se caracteriza por una riqueza cultural que es apreciada mediante las costumbres y tradiciones particulares que llaman la atención de visitantes y puede ser aprovechada para el desarrollo de actividades turísticas sustentables con miras al mejoramiento de la calidad de vida de las personas de esta. Pero actualmente esta importante riqueza cultural se encuentra en proceso de deterioro a causa del desconocimiento y desvalorización de la identidad cultural, así como por factores como la globalización y la migración de sus pobladores, que adoptan costumbres ajenas y dejan de lado la suya, provocando en ciertos casos hasta la pérdida de la lengua materna, que en muchos casos dejaron de practicarla por vergüenza o para evitar la discriminación. Adicionalmente, como comunidad, no cuentan con información suficiente que permita a sus pobladores o autoridades, la gestión y puesta en valor de sus manifestaciones.

En este sentido resulta de gran importancia el desarrollo de un Plan de Salvaguardia de PCI, el cual busca que a través de la ejecución de proyectos y programas se permita la identificación, apreciación y apropiación de la identidad cultural, con el fin de dar continuidad a las manifestaciones y al mismo tiempo contribuir a mejorar la oferta turística de la provincia al consolidarse las manifestaciones culturales como atractivos y actividades.

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivo general*

Diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad indígena San Antonio de Killu Yaku, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo.

1.3.2 *Objetivos específicos*

Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad indígena Killu Yaku.

Establecer el estado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

Formular el planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad indígena Killu Yaku.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

La presente investigación se fundamentó, desde lo legal, en la norma suprema de la república del Ecuador que decreta como objeto de salvaguardia, a los elementos que constituyen la cultura en el marco del derecho de las personas a "construir y mantener" estos bienes, tales como las creaciones de carácter ritual y productivo.

El uso turístico de recursos culturales está garantizado en la carta magna de la república en su artículo 25, al que se considera un derecho de los ecuatorianos a gozar de los beneficios que se pudieren generar a partir de esta actividad, en la medida en que los bienes culturales se constituyen en atractivos que pudieren motivar desplazamientos, son objeto de aprovechamiento turístico.

Carvajal y Sánchez (2016: pp. 124-137), sostienen que el aprovechamiento turístico de los recursos culturales es la diversificación de la oferta frente a un mercado creciente y que valora cada vez más estas expresiones. En este marco, la difusión de ciertas prácticas culturales se puede constituir en una fuente de ingreso que fomente la sustentabilidad de los pueblos, por supuesto siempre dentro de un contexto ético de las prácticas, sin caer en la alienación de las mismas con fines lucrativos.

Torres (1994) citado por Ayui (2016: pp. 8-9), afirma que la revitalización cultural es una metodología de trabajo colectivo que persigue fortalecer la cohesión de grupos humanos de base al conservar y enriquecer su propia cultura, esto será logrado al identificar, valorar y fomentar bienes relevantes que pudieren estar siendo relegados en la cotidianidad, en este sentido también aporta que tiene un enfoque particular en la participación de los propios actores culturales, mientras que los facilitadores (de haberlos) deberán implementarla desde las dimensiones profundas de la memoria colectiva, aglomerando el acumulado social que justifica la existencia de dichos bienes y afirmando de esa forma el valor colectivo de estos recursos que a su vez deja de lado un contenido ideologizante de rescatadores que tendría un enfoque caduco.

La revitalización cultural busca impulsar la manifestación a partir del fortalecimiento de la vida de las comunidades, y puesto que ninguna cultura está aislada, también está sujeta a los contextos culturales, económicos y sociales de cada localidad. Para Íñiguez (2014: p. 5), la revitalización del PCI constituye un factor importante en el mantenimiento de la diversidad

cultural frente al creciente proceso de globalización, aportando al diálogo entre culturas y promoviendo el respeto hacia otros modos de vida.

El INPC (2014: p. 6), en un artículo de la revista titulada Patrimonio Cultural Inmaterial concluye que el proceso de revitalización del PCI está sujeto a cambios continuos por la dinámica misma de la cultura, implica la ejecución de proyectos orientados a la salvaguardia del PCI, posibilitando la transmisión de una generación a otra para que sean recreadas constantemente.

Altamirano et al. (2019: pp. 119-126), agregan que la gestión del patrimonio cultural con vistas a la conservación de bienes intangibles debe ser participativa e inclusiva para la población local y además no puede constituirse en un fin en sí misma, debido a que se registran fracasos en experiencias anteriores, de este modo se puede añadir que la garantía de provecho de este tipo de investigaciones estará sujeta al grado en el que los sujetos sientan como propios a los bienes sobre los cuales se trabajarán, de ahí la vital importancia de incorporar a los actores.

Hobsbawn citado por Ricaurte (2019: p. 81), plantea el concepto de “reinención de la tradición” para entender procesos en los cuales las naciones y los pueblos se ven impulsados a perpetuar una determinada cultura que se adapte a una realidad actual, pero reinventándola a través de la creación de nuevas prácticas o costumbres que son formalizadas e instauradas por la imposición de la repetición, aludiendo a la conexión con un pasado histórico como su principal referente. Así se revitalizarían elementos culturales de un pueblo de una manera armónica y funcional en el sentido del aprovechamiento turístico.

La salvaguardia de los elementos culturales radica en la aplicación de mecanismos específicos para garantizar la conservación, transmisión, difusión o promoción de los bienes o expresiones culturales de un grupo humano. Técnicas como inventarios, subvenciones, premios y demás instrumentos buscan favorecer la puesta en valor de la cultura (Castro López y Ávila Rodríguez 2015: pp. 89-124).

En el Ecuador, la salvaguardia del patrimonio inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas, la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país. La responsabilidad del Estado ecuatoriano frente a la salvaguardia del patrimonio inmaterial radica, más allá del ámbito legal, en el fortalecimiento del sentimiento de identidad de los colectivos y de sus propios portadores (INPC, 2011: p. 23).

El Estado, desde sus distintos niveles debe crear los mecanismos idóneos para lograr la continuidad de las manifestaciones del PCI y no llegar a “institucionalizarlas” o “normativizarlas”. Esto significa apuntar hacia la efectiva participación de los grupos y

comunidades involucradas desde la identificación de su patrimonio hasta la definición de las acciones de salvaguardia.

En este sentido, en la Guía metodológica se establecieron los criterios para la identificación y gestión del PCI que deben incluir parámetros de *herencia*, como un proceso continuo de transmisión generacional de saberes, prácticas y tradiciones basado en derechos y obligaciones; de *memoria*, puesto que el PC hace referencia a todo lo que la comunidad ha creado, por eso está ligado al pasado y es reactualizado por medio de la memoria colectiva; y de *identidad* si los individuos y los grupos adquieren un sentimiento de pertenencia y al mismo tiempo de diferencia ante los otros (INPC, 2013: p. 45).

En el Art. 4 de las Definiciones Generales del Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, se establece que el Patrimonio Cultural Inmaterial son los usos, tradiciones, dogmas, representaciones, expresiones, conocimientos y métodos con los instrumentos y espacios que les son inherentes, que las comunidades reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural. Se caracterizan por ser transmitidas de generación en generación y estar dotadas de una representatividad específica.

En el Ecuador, se han valorado 6 categorías generales, denominadas del PCI. El ámbito 1, de las Tradiciones y expresiones orales, hace referencia a los conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local; se incluye la lengua como vehículo de transmisión cultural. El ámbito 2, Usos sociales rituales y actos festivos, alude al conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones, fiestas, juegos tradicionales, prácticas comunitarias ancestrales y ritos, entre otros. El ámbito 3, de los Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, apunta al desarrollo de conocimientos, técnicas y prácticas que correlacionadas a su entorno se vinculan a su sistema de creencias referentes a saberes productivos, medicina tradicional, espacios simbólicos, sabiduría ecológica y toponimia. El ámbito 4, Manifestaciones recreativas, referente a las representaciones de la danza, música, teatro, entre otras expresiones. El ámbito 5, de las Técnicas artesanales tradicionales, señala las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Finalmente, el ámbito 6, del Patrimonio alimentario gastronómico, se refiere a los conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos ligados a los paisajes y al territorio con patrimonio agro biodiverso.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Para este trabajo se aplicaron técnicas de campo de tipo no experimental, así como de investigación bibliográfica, es decir, obtención de información secundaria. Para definir la metodología de trabajo a desarrollarse, se utilizó la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC (2013) y el Instructivo para Fichas de Registro e Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (2011).

Para cumplir con el **objetivo 1** el cual consistió en registrar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, se siguieron cuatro fases: fase de aproximación, que sirvió para conocer a los actores; fase de coordinación, para realizar talleres donde se dio a conocer los objetivos y la metodología de trabajo, así como se establecieron fechas de actividades; fase de recolección de información, para obtener información primaria y realizar el registro etnográfico correspondiente; y fase de sistematización, donde se sintetizó la información levantada describiendo el ámbito que corresponde a cada manifestación.

Para el cumplimiento del **objetivo 2** que tuvo la finalidad de establecer el estado de vulnerabilidad del PCI de la comunidad, se ejecutó un taller participativo, que con base en una matriz se enlistaron las manifestaciones por orden de ámbitos en sentido vertical y se evaluaron tomando en cuenta tres criterios para la identificación y gestión del PCI, propuestos en la Guía metodológica del INPC: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad; a su vez los indicadores se evaluaron mediante variables expuestas en la siguiente matriz formulada:

Tabla 1-3: Matriz de evaluación por criterios

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33 %)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbológico de la manifestación (del 67% al 100%)	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones 34 a 66% de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	

Realizado por: Herrera, C. 2020

Tabla 2-3: Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. • La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación). • Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> • Se conoce el nombre de la manifestación y sus características a rasgos generales. • Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no practica, la gente se está olvidando la manifestación. • Es practicada por grupo reducido de personas. • Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Total transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. • Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. • Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	La población no reconoce el sentido y simbología de la manifestación (menos del 33%)	
		2	Media	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	
		3	Alta	La población reconoce totalmente el sentido y simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Identidad	Apropiación o pertenencia	1	Baja	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	
		2	Media	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa	
		3	Alta	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	

Realizado por: Herrera, C. 2020

En función al puntaje de valoración alcanzado, las manifestaciones se clasificaron en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo.

Tabla 3-3: Ponderación del estado de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación altamente vulnerable	1-4	Rojo
Manifestación vulnerable	5-8	Amarillo
Manifestación vigente	9-12	Verde

Realizado por: Herrera, C. 2020

Por último, para el logro del **objetivo 3** que busca formular el planteamiento filosófico-estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI, se establecieron dos etapas: la del planteamiento Filosófico – Estratégico que se desarrolló en tres momentos: El momento analítico en el cual se realizó la matriz FODA, en relación al PCI de la comunidad Killu Yaku, a través de talleres participativos con los principales actores involucrados y miembros de la misma, para posteriormente realizar la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenido a partir del análisis FODA, este análisis permitió conocer los problemas más importantes que se han presentado en un orden de prioridad para obtener soluciones futuras. Para la priorización de los nudos críticos se aplicaron los valores detallados a continuación:

Tabla 4-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Satán, 2016

Tabla 5-3: Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción a implementar se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables.
Duración/plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o

			más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: Satán, 2016

Para la priorización de factores de éxito se aplicaron los valores detallados a continuación:

Tabla 6-3: Valores de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Satán, 2016

Tabla 7-3: Descripción por valores de priorización de factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/consumidor.
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/consumidor.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural

			para la comunidad.
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Satán, 2016

Y finalmente, con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la comunidad de Killu Yaku, se realizó el análisis de involucrados examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de los mismos.

El momento filosófico sirvió para revisar el marco normativo legal en el que se enmarca el Patrimonio Cultural Inmaterial, y la normativa que ampara el Plan de Salvaguardia, además se formuló la misión y visión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Killu Yaku, tomando en cuenta la participación de los actores involucrados y los miembros de la misma.

El momento estratégico buscó que, con base en la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formulen los objetivos estratégicos y las estrategias que permitieron encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para salvaguardar las manifestaciones culturales de la comunidad.

En la etapa del Planteamiento operativo se propusieron los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI: Protección, Revitalización, Transmisión, Promoción, Difusión, y Dinamización. Los programas debieron contener los siguientes puntos: Nombre del programa, Justificación, Objetivos, Actores involucrados para la implementación, Beneficiarios, Tiempo de ejecución, Costo estimado de implementación, Nombre de proyectos dentro del programa, Actividades, y Plan anual de inversión.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

Con el fin de lograr el **objetivo 1**, se coordinó la fase de aproximación entre el GAD Parroquial de Puerto Napo, las comunidades indígenas pertenecientes a la parroquia y un grupo de técnicos de la ESPOCH, la primera reunión tomó lugar el miércoles 17 de julio de 2019 en las instalaciones del GADP, donde se conocieron las partes involucradas en el desarrollo de las actividades de investigación de campo. La fase de coordinación se llevó a cabo en la cancha central de la comunidad Killu Yaku, el martes 30 de julio de 2019, con el propósito de exponer los objetivos y la metodología de trabajo, después de obtener la venia para el uso del principio del Consentimiento Libre, Previo e Informado, se establecieron las fechas del desarrollo de las actividades. La fase de recolección de la información se desarrolló en dos diferentes talleres, con la participación de personas de todas las edades pertenecientes a la comunidad y la intervención de actores clave, los cuales luego de identificar las manifestaciones, brindaron información detallada de cada una de las mismas y demostraciones de aquellas que fueron posibles de representar. Posteriormente, en la fase de sistematización, luego del análisis y síntesis de la información conseguida, se obtuvieron un total de 19 manifestaciones, las mismas que fueron categorizadas en cuatro de los seis ámbitos del PCI; por lo que, en el **Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales**, se reconocieron 6 manifestaciones; en el **Ámbito 2: Usos sociales rituales y actos festivos**, 3 manifestaciones; en el **Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales**, 6 manifestaciones; y en el **Ámbito 6: Patrimonio alimentario y gastronómico**, 4 manifestaciones. Información que puede ser observada con minucia en los detalles de las fichas de registro del formato establecido por el INPC, las cuales se encuentran anexadas al final del documento.

Tabla 1-4: Resumen de las manifestaciones de la comunidad Killu Yaku

N.º	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE
1	Leyenda de Cullur y Lucero	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a personajes heroicos

2	Leyenda de Yaku Warmi	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
3	Leyenda del Lagarto sin lengua	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a elementos de la naturaleza
4	Leyenda del Sacha Runa	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
5	Mito de la culebra ciega	Tradiciones y expresiones orales	Mitos	Mitos escatológicos
6	Mito del Illa Yura	Tradiciones y expresiones orales	Mitos	Mitos escatológicos
7	Pacta China	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
8	Tapuna	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
9	Guayusaupina	Usos sociales rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
10	Chicha	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
11	Locro de bagre	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva

12	Maito	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
13	Mazamorra	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
14	Técnica de elaboración de la Lika	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido de redes para pesca
15	Técnica de elaboración de la Lizan Ashanga	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Cestería
16	Técnica de elaboración de la Shikra	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
17	Técnica de elaboración de la Vasija de barro	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Alfarería
18	Vestimenta tradicional	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
19	Técnica de elaboración del Wami	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Cestería

Realizado por: Herrera, C. 2020

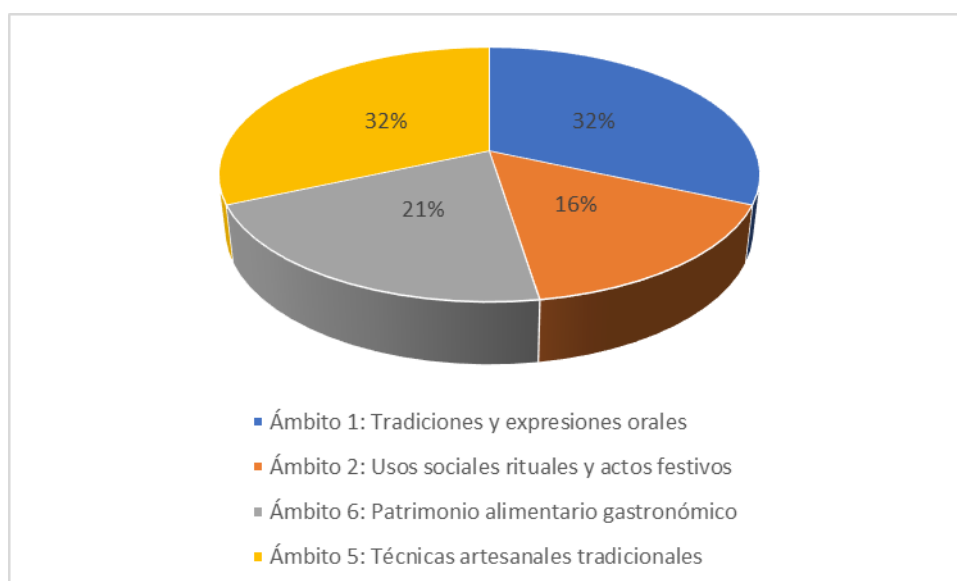


Gráfico 1-4. Porcentaje de manifestaciones en cada ámbito del PCI

Realizado por: Herrera, C. 2020

En los ámbitos del PCI se ha identificado 19 manifestaciones, de las cuales 32% (6) se posicionan en el ámbito 1 de Tradiciones y expresiones orales; en el ámbito 2 de Usos sociales rituales y actos festivos, se encuentran el 16% (3); el ámbito 6 de Patrimonio alimentario gastronómico, cuenta con el 21% (4); mientras que en el ámbito 5 de Técnicas artesanales tradicionales registra 32% (6) de las manifestaciones.

Con el propósito de cumplir el **objetivo 2**, el cual tuvo la finalidad de establecer el estado de vulnerabilidad del PCI de la comunidad, se ejecutó un taller participativo en la cancha central con la presencia de personas de diferentes edades pertenecientes a la comunidad, en el cual con base en una matriz de evaluación horizontal, se enlistaron todas las manifestaciones identificadas en cada ámbito y se valoraron tres criterios sugeridos para la gestión del PCI en la Guía metodológica del INPC: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad; a su vez los indicadores se evaluaron mediante diferentes variables, dando como resultado la tabla expuesta a continuación:

Tabla 2-4: Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33 %)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones 34 a 66% de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
1	Leyenda de Culliur y Lucero	1			1			1					3	6
2	Leyenda de Yaku Warmi	1			1			1					3	6

3	Leyenda del Lagarto sin lengua	1			1			1					3	6
4	Leyenda del Sacha Runa	1			1			1					3	6
5	Mito de la culebra ciega	1				2		1					3	7
6	Mito del Illa Yura	1				2		1					3	7
7	Pacta China		2				3	1					3	9
8	Tapuna		2				3	1					3	9
9	Guayusaupina		2			2		1					3	8

10	Chicha			3		2		1				2		8
11	Locro de bagre		2			2		1					3	8
12	Maito			3			3	1					3	10
13	Mazamorra			3			3	1					3	10
14	Técnica de elaboración de la Lika		2			2		1					3	8
15	Técnica de elaboración de la Lizan Ashanga		2			2		1					3	8

16	Técnica de elaboración de la Shikra		2			2		1					3	8
17	Técnica de elaboración de la Vasija de barro		2			2		1					3	8
18	Vestimenta tradicional		2			2		1					3	8
19	Técnica de elaboración del Wami		2			2		1					3	8

Realizado por: Herrera, C. 2020

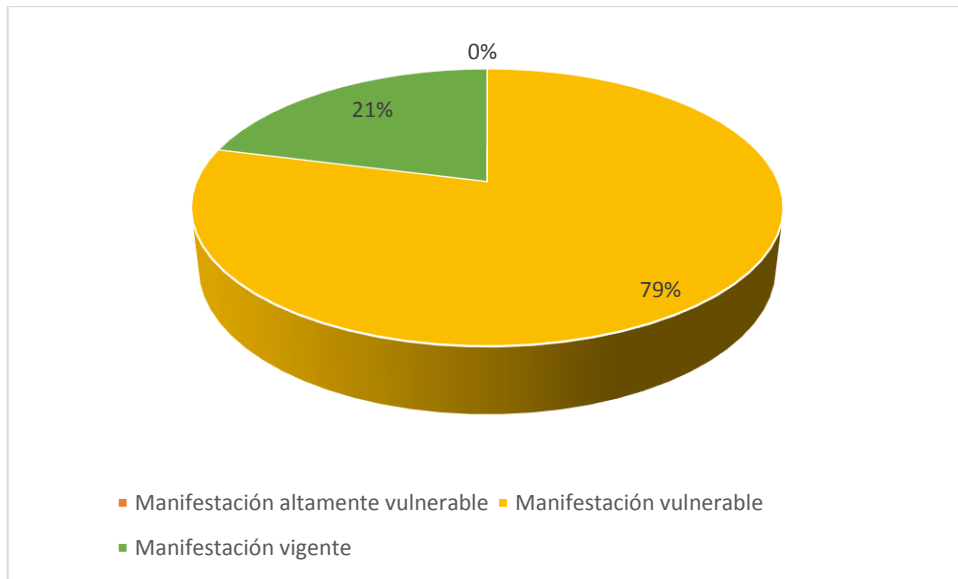


Gráfico 2-4. Estado de las manifestaciones

Realizado por: Herrera, C. 2020

En función del diagnóstico del PCI, se establece que de 19 manifestaciones; el 21% correspondiente a 4 manifestaciones se encuentran en estado vigente, mientras que el 79% siendo 15 manifestaciones corresponden al estado vulnerable y ninguna manifestación se encuentra en estado altamente vulnerable.

Finalmente, para el logro del **objetivo 3** que busca formular el planteamiento filosófico-estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI, mediante talleres participativos con la población se desarrolló el momento analítico en el cual se realizó la matriz FODA obteniendo como resultado un listado de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que intervienen en el PCI de esta comunidad.

Tabla 3-4: Análisis FODA

Factores internos	
Fortalezas	Debilidades
F1 Presencia de 19 manifestaciones culturales clasificadas en los ámbitos del PCI	D1 El 79% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable
F2 El 21% de las manifestaciones se encuentran vigentes	D2 Escasa transmisión del PCI de padres a hijos
F3 Algunas personas de la comunidad todavía elaboran elementos clasificados en el ámbito de las Técnicas artesanales tradicionales	D3 Pérdida del idioma materno en jóvenes y niños
F4 Interés de los pobladores en participar en el desarrollo del turismo local y comunitario	D4 Migración de pobladores por falta de empleo y educación
F5 Buena organización comunitaria	D5 Disminución de la práctica de medicina natural
F6 La mayor parte de los productos destinados al autoconsumo son cosechados de sus propias chakras	D6 Presencia de alcoholismo en pobladores comunitarios
F7 Existencia de una organización de mujeres dedicada a la producción y comercialización de productos de la tierra	D7 Escasa participación e interés en temas culturales
F8 Ubicación de la comunidad en un lugar estratégico por el paso de turistas	D8 Desinterés de los jóvenes en conocer sus raíces culturales
	D9 Desconocimiento del marco legal que ampara a la cultura
Factores externos	

Oportunidades	Amenazas
O1 Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones para el fortalecimiento de la comunidad	A1 Ausencia de señalética cultural y turística
O2 El GADP de Puerto Napo promueve proyectos de desarrollo de turismo comunitario	A2 Desvalorización de las costumbres de la comunidad por parte de poblaciones externas
O3 ONG`s interesadas en incentivar económicamente los proyectos de turismo	A3 Abaratamiento de productos agrícolas en el mercado
O4 Existencia de entidades desconcentradas que amparan el PCI	A4 Globalización que erosiona la cultura
O5 Existencia de un marco legal que impulsa la conservación del PCI	A5 Falta de espacios para exponer y vender productos artesanales

Realizado por: Herrera, C. 2021

Tabla 4-4: Identificación de nudos críticos a partir de debilidades y amenazas

Debilidades		Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Duración	Total
D1	El 79% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable	2	2	3	7
D2	Escasa transmisión del PCI de padres a hijos	2	3	1	6
D3	Pérdida del idioma materno en jóvenes y niños	2	3	3	8
D4	Migración de pobladores por falta de empleo y educación	3	2	3	8
D5	Disminución de la práctica de medicina natural	2	2	1	5
D6	Presencia de alcoholismo en pobladores comunitarios	2	2	3	7
D7	Escasa participación e interés en temas culturales	2	2	2	6
D8	Desinterés de los jóvenes en conocer sus raíces	2	3	2	7

	culturales				
D9	Desconocimiento del marco legal que ampara a la cultura	2	2	2	6
Amenazas					
A1	Ausencia de señalética cultural y turística	3	2	2	7
A2	Desvalorización de las costumbres de la comunidad por parte de poblaciones externas	2	2	2	6
A3	Abaratamiento de productos agrícolas en el mercado	2	2	1	5
A4	Globalización que erosiona la cultura	2	3	3	8
A5	Falta de espacios para exponer y vender productos artesanales	3	2	2	7

Realizado por: Herrera, C. 2021

Se identificaron los nudos críticos a partir de la valoración de debilidades y amenazas bajo criterios de dificultad, impacto y duración; siendo priorizados aquellos con la puntuación de 8 y 9, logrando así identificar 2 en debilidades y 1 en amenaza.

Tabla 5-4: Identificación de factores de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades

Fortalezas		Nudos críticos			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1	Presencia de 19 manifestaciones culturales clasificadas en los ámbitos del PCI	2	2	2	6
F2	El 21% de las manifestaciones se encuentran vigentes	2	2	2	6
F3	Algunas personas de la comunidad todavía elaboran elementos clasificados en el ámbito de las Técnicas artesanales	3	3	3	9

	tradicionales				
F4	Interés de los pobladores en participar en el desarrollo del turismo local y comunitario	3	3	3	9
F5	Buena organización comunitaria	3	3	2	8
F6	La mayor parte de los productos destinados al autoconsumo son cosechados de sus propias chakras	2	2	3	7
F7	Existencia de una organización de mujeres dedicada a la producción y comercialización de productos de la tierra	1	3	3	7
F8	Ubicación de la comunidad en un lugar estratégico por el paso de turistas	3	2	2	7
Oportunidades					
O1	Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones para el fortalecimiento de la comunidad	1	2	2	5
O2	El GADP de Puerto Napo promueve proyectos de desarrollo de turismo comunitario	3	3	2	8
O3	ONG's interesadas en incentivar económicamente los proyectos de turismo	3	3	2	8
O4	Existencia de entidades desconcentradas que amparan el PCI	2	3	2	7
O5	Existencia de un marco legal que impulsa la conservación del PCI	2	3	2	7

Realizado por: Herrera, C. 2021

Se identificaron los factores claves de éxito a partir de la valoración de fortalezas y oportunidades bajo criterios de calidad, productividad y exclusividad; siendo priorizados

aquellos con la puntuación de 8 y 9, logrando así identificar 3 en fortalezas y 2 en oportunidades.

Tabla 6-4: Priorización de los nudos críticos y los factores clave de éxito

Nudos críticos	Total
Debilidades	
D3 Pérdida del idioma materno en jóvenes y niños	8
D4 Migración de pobladores por falta de empleo y educación	8
Amenazas	
A4 Globalización que erosiona la cultura	8
Factores clave de éxito	
Fortalezas	
F3 Algunas personas de la comunidad todavía elaboran elementos clasificados en el ámbito de las Técnicas artesanales tradicionales	9
F4 Interés de los pobladores en participar en el desarrollo del turismo local y comunitario	9
F5 Buena organización comunitaria	8
Oportunidades	
O2 El GADP de Puerto Napo promueve proyectos de desarrollo de turismo comunitario	8
O3 ONG's interesadas en incentivar económicamente los proyectos de turismo	8

Realizado por: Herrera, C. 2021

Tabla 7-4: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial	Difundir y lograr la concienciación sobre la importancia y preservación del patrimonio cultural para beneficio de las presentes y futuras generaciones.	Personal técnico capacitado en estudio, análisis y aplicación de teorías, metodologías y técnicas para: catalogar, documentar, proteger y potenciar los bienes patrimoniales.	Insuficiente recurso humano y económico
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales e incidir en la integración simbólica del Ecuador y en el cambio cultural de la sociedad	Asistencia técnica en proyectos de interés cultural	Insuficiente recurso humano y económico
Ministerio de Turismo (Mintur)	Planificar, gestionar, promocionar, regular y controlar el turismo	Consolidación del turismo sostenible como una de las principales fuentes de ingresos del	Personal técnico especializado	Poco involucramiento en capacitaciones sobre temas de

	sostenible	país e impulso de la competitividad del sector	Recursos económicos	desarrollo turístico
Ministerio de Ambiente y Agua (MAAE)	Garantizar la calidad, conservación y sostenibilidad de los RR.NN. mediante el ejercicio efectivo de la rectoría, planificación, regulación, control, coordinación y gestión ambiental	Garantizar la calidad de los servicios ecosistémicos, a través de procesos y servicios eficientes que impulsen la conservación, remediación y aprovechamiento de los recursos naturales	Personal técnico especializado	Falta de capacitaciones a las comunidades sobre temas de manejo de recursos naturales
Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)	Definir y ejecutar políticas, estrategias, planes, programas, proyectos y servicios de calidad y con calidez, para la inclusión económica y social, con énfasis en los grupos de atención prioritaria y la población que se encuentra en situación de pobreza y vulnerabilidad, promoviendo el desarrollo y cuidado durante el ciclo de vida, la movilidad social ascendente y fortaleciendo a la economía popular y solidaria	Ser el referente regional y nacional en la definición y ejecución de políticas de inclusión económica y social, contribuyendo a la superación de las brechas de desigualdad	Personal técnico especializado Financiamiento Capacitaciones	Escaso involucramiento institucional con las comunidades indígenas Responde a políticas nacionales del gobierno de turno

GADP PN	Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, entre otros	Promover el desarrollo Parroquial en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad	Personal técnico especializado Recursos económicos	Falta de asignación presupuestaria anual
ESPOCH	Impulsar la investigación científica vinculada con los sectores productivos y sociales e involucrar nuevos profesionales en el campo de estudio	Formar profesionales éticos, responsables, humanísticos, que contribuyan con su conocimiento al bienestar social	Personal técnico especializado	Insuficiente tiempo y recursos económicos

Realizado por: Herrera, C. 2021

El momento filosófico sirvió para formular la misión y visión del PCI con la participación de la comunidad.

Tabla 8-4: Misión y visión

Misión
Promover la salvaguardia del PCI de la comunidad indígena Kichwa Killu Yaku para mantener vigentes las manifestaciones, mediante la ejecución de acciones orientadas a la valoración, apropiación, protección, transmisión y difusión de las mismas, creando conciencia sobre la importancia de la conservación de sus expresiones, logrando que la población de la comunidad se involucre en las actividades de transmisión de su cultura, para así fortalecer el sentido de identidad y de esta manera garantizar la continuidad de las manifestaciones para el disfrute de las futuras generaciones.
Visión
Mantener en estado vigente las manifestaciones culturales y viva la identidad cultural en los pobladores locales, a través de la transmisión intergeneracional, siendo considerado por los turistas nacionales e internacionales como punto donde confluye la cultura local, generando de esta manera una alternativa de ingresos económicos y así optimizar el modo de vida de los pobladores de la comunidad.

Realizado por: Herrera, C. 2021

Dentro del momento estratégico se priorizaron los nudos críticos y factores clave de éxito para formular los objetivos estratégicos y las estrategias que orientaron el Plan de salvaguardia.

Tabla 9-4: Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores clave de éxito	Objetivos estratégicos
D4 Migración de pobladores por falta de empleo y educación	F3 Algunas personas de la comunidad todavía elaboran elementos clasificados en el ámbito de las Técnicas artesanales tradicionales	OE1 Diversificación laboral dentro de la comunidad
	O2 El GADP de Puerto Napo promueve proyectos de desarrollo de turismo comunitario	

	O3 ONG`s interesadas en incentivar económicamente los proyectos de turismo	
D3 Pérdida del idioma materno en jóvenes y niños	F4 Interés de los pobladores en participar en el desarrollo del turismo local y comunitario	OE2 Difundir la importancia de preservar, conservar y transmitir el PCI en la población de la comunidad
A4 Globalización que erosiona la cultura	F5 Buena organización comunitaria	

Realizado por: Herrera, C. 2021

Tabla 10-4: Formulación de estrategias

Objetivos estratégicos	Estrategias
OE1 Diversificación laboral dentro de la comunidad	E1 Revitalizar la práctica de las técnicas artesanales tradicionales y saberes productivos
	E2 Promover capacitaciones para fortalecer las capacidades productivas de la población
	E3 Desarrollar un producto turístico cultural de la comunidad
OE2 Difundir la importancia de preservar, conservar y transmitir el PCI en la población de la comunidad	E4 Generar en la población local y externa el sentido de valoración del PCI de la comunidad
	E5 Promocionar el PCI mediante ferias, campañas publicitarias, entre otros
	E6 Fortalecer la práctica del idioma Kichwa en las comunidades, tanto en niños, jóvenes y adultos

Realizado por: Herrera, C. 2021

Tabla 11-4: Estructuración de programas

Estrategias	Programas
E1 Revitalizar la práctica de las técnicas artesanales tradicionales y saberes productivos	P1 Programa de fortalecimiento de capacidades locales para el aprovechamiento del patrimonio cultural como instrumento de diversificación laboral
E2 Promover capacitaciones para fortalecer las capacidades productivas de la población	
E3 Desarrollar un producto turístico cultural de la comunidad	
E4 Generar en la población local y externa el sentido de valoración del PCI de la comunidad	P2 Programa de revitalización del PCI de la comunidad Killu Yaku
E5 Promocionar el PCI mediante ferias, campañas publicitarias, entre otros	
E6 Fortalecer la práctica del idioma Kichwa en las comunidades, tanto en niños, jóvenes y adultos	

Realizado por: Herrera, C. 2021

Tabla 12-4: Formulación de proyectos

Programas	Proyectos
P1 Programa de fortalecimiento de capacidades locales para el aprovechamiento de la cultura como instrumento de diversificación laboral	Proyecto de diversificación laboral a través de la difusión de las técnicas ancestrales de elaboración de artesanías
P2 Programa de revitalización del PCI de la comunidad Killu Yaku	Proyecto de revitalización de artesanías y gastronomía tradicional de la comunidad
	Proyecto “En el saber está el poder”

Realizado por: Herrera, C. 2021

Para culminar, se elaboró la descripción de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI y los programas contienen detallada toda la información sustancial para una futura ejecución.

Tabla 13-4: Programa N°1

<p>Nombre del programa N°1:</p> <p>Programa de fortalecimiento de capacidades locales para el aprovechamiento del patrimonio cultural como instrumento de diversificación laboral</p>
<p>Justificación:</p> <p>La escasez de fuentes de trabajo ha provocado la movilización de algunos pobladores hacia la ciudad e incluso a otras provincias, por esta razón se tiene la necesidad de difundir las manifestaciones culturales para fortalecer las aptitudes productivas y crear una asociación que esté al frente de la creación de las nuevas plazas laborales que beneficie a la comunidad con ingresos económicos</p>
<p>Objetivos:</p> <p>Difundir las técnicas ancestrales de elaboración de artesanías</p> <p>Aprovechar las costumbres ancestrales con potencial de uso turístico</p> <p>Crear una asociación que administre las plazas laborales</p> <p>Dinamizar la economía de la comunidad</p>
<p>Actores involucrados:</p> <p>Habitantes comunitarios</p> <p>Ministerio de Cultura y Patrimonio</p> <p>MIES</p> <p>MinTur</p> <p>GADP Puerto Napo</p> <p>ESPOCH</p>
<p>Beneficiarios:</p> <p>Habitantes de la comunidad</p> <p>Turistas</p>

<p>Tiempo de ejecución:</p> <p>3 años</p>
<p>Costo estimado de implementación:</p> <p>\$21400</p>
<p>Nombre de proyecto:</p> <p>Proyecto de diversificación laboral a través de la difusión de las técnicas ancestrales de elaboración de artesanías</p>
<p>Posibles fuentes de financiamiento:</p> <p>MIES</p> <p>GADP Puerto Napo</p>

Realizado por: Herrera, C. 2021

Tabla 14-4: Programa N°2

<p>Nombre del programa N°2:</p> <p>Programa de revitalización del PCI de la comunidad Killu Yaku</p>
<p>Justificación:</p> <p>El 79% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, antecedente que implica un riesgo a su continuidad en el tiempo; en este sentido, la revitalización es un factor fundamental en la preservación del PCI, posibilitando la transmisión intergeneracional, mediante acciones que favorezcan la transferencia de saberes ancestrales, protección de los recursos naturales y la economía del grupo social para mejorar su calidad de vida.</p>
<p>Objetivos:</p> <p>Fomentar la práctica del idioma Kichwa a través de la interpretación de los mitos y las leyendas de la comunidad, con la ayuda de actividades dinámicas como: concursos y juegos.</p> <p>Transmitir las técnicas, tecnologías y conocimientos de las manifestaciones culturales a todos los integrantes de la comunidad.</p>
<p>Actores involucrados:</p> <p>Habitantes comunitarios</p>

<p>INPC</p> <p>Ministerio de Cultura y Patrimonio</p> <p>MIES</p> <p>MAAE</p> <p>GADP Puerto Napo</p> <p>ESPOCH</p>
<p>Beneficiarios:</p> <p>Habitantes de la comunidad</p> <p>Turistas</p>
<p>Tiempo de ejecución:</p> <p>3 años</p>
<p>Costo estimado de implementación:</p> <p>\$7350</p>
<p>Nombre de proyectos:</p> <p>Proyecto de revitalización de artesanías y gastronomía tradicional de la comunidad</p> <p>Concurso “En el saber está el poder”</p>
<p>Posibles fuentes de financiamiento:</p> <p>MIES</p> <p>GADP Puerto Napo</p>

Realizado por: Herrera, C. 2021

Tabla 15-4: Plan Operativo Anual del programa de fortalecimiento de capacidades locales para el aprovechamiento del patrimonio cultural como instrumento de diversificación laboral

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año			Total del programa
				2022	2023	2024	\$21400
1. Proyecto de diversificación laboral a través de la difusión de las técnicas ancestrales de elaboración de artesanías	1.1. Talleres de capacitación en elaboración de vasijas de barro, wami, shikra, lika y lizan ashanga	1.1.1. Planteamiento de fechas y temáticas de los talleres	Para el año 2024 se ha establecido el turismo comunitario como una fuente de ingresos económicos sustentable para la comunidad	\$100			\$100
		1.1.2. Organización de equipos de trabajo		\$100			\$100
		1.1.3. Adquisición de recursos necesarios para los talleres		\$300			\$300
		1.1.4. Ejecución de talleres		\$100			\$100
		1.1.5. Evaluación de los talleres		\$100			\$100
	1.2. Organizar una asociación de artesanos de la comunidad	1.2.1. Invitar a toda la comunidad		\$100			\$100
		1.2.2. Elección democrática de directiva		\$00			\$00
		1.2.3. Dar nombre e inscribir la asociación		\$200			\$200

		1.2.4. Establecer reglamento interno		\$00			\$00
	1.3. Adecuación de planta turística	1.3.1. Ambientación del lugar				\$20000	\$20000
		1.3.2. Permisos legales				\$400	\$400

Realizado por: Herrera, C. 2021

Tabla 16-4: Plan Operativo Anual del programa de revitalización del PCI de la comunidad Killu Yaku

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año			Total del programa
				2022	2023	2024	\$7350
2. Proyecto de revitalización de artesanías y gastronomía tradicional de la comunidad	2.1. Socialización del proyecto	2.1.1. Invitación a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la comunidad	Para el año 2023 todos los habitantes de la comunidad están en la capacidad de describir y dar demostraciones de la elaboración de artesanías y platos tradicionales que componen la gastronomía de la comunidad	\$100			\$100
		2.1.2. Reunión con los portadores de las manifestaciones culturales del PCI de la comunidad		\$100			\$100
	2.2. Talleres demostrativos	2.2.1. Planteamiento de fechas y temáticas de los talleres		\$100			\$100
		2.2.2. Organización de equipos de trabajo		\$200			\$200

		2.2.3. Adquisición de recursos necesarios para los talleres		\$300			\$300
		2.2.4. Ejecución de talleres			\$300		\$300
		2.2.5. Evaluación de los talleres			\$250		\$250
Total del proyecto 2							\$1350
3. Concurso “En el saber está el poder”	3.1. Socialización del Concurso	3.1.1. Invitación a personas de todas las edades de la comunidad	Entre los años 2022 y 2024 se promueve la práctica del idioma Kichwa mediante la transmisión de mitos y leyendas con la ayuda de concursos y juegos que incentiven la participación de los integrantes de la comunidad	\$100	\$100	\$100	\$300
		3.1.2. Inscripción de participantes al concurso		\$100	\$100	\$100	\$300
	3.2. Planificación del evento	3.2.1. Elaboración del reglamento del concurso y definición de categorías		\$100	\$100	\$100	\$300
		3.2.2. Gestión para obtención de premios		\$250	\$250	\$250	\$750
		3.2.3. Gestión del lugar para el concurso		\$500	\$500	\$500	\$1500
		3.2.4. Adquisición de materiales y equipos		\$450	\$450	\$450	\$1350
	3.3. Ejecución del evento	3.3.1. Desarrollo del evento		\$500	\$500	\$500	\$1500

Total del proyecto 3	\$6000
-----------------------------	---------------

Realizado por: Herrera, C. 2021

CONCLUSIONES

Dentro del proceso de registro del PCI de la comunidad indígena Killu Yaku se identificó un total de 19 manifestaciones culturales que se distribuyen en 4 de los 6 ámbitos establecidos por el INPC, en este sentido se ha podido comprobar que dos de estos ámbitos tienen mayor fuerza dentro del territorio que son: Tradiciones y expresiones orales, y Técnicas artesanales tradicionales, con 6 manifestaciones cada una; mientras que el ámbito que les sigue es el de Patrimonio alimenticio gastronómico, con un total de 4 manifestaciones; finalmente, en el de Usos sociales rituales y actos festivos se determinó 3 expresiones tradicionales.

El diagnóstico situacional del PCI, con base en los criterios de Transmisión, Memoria e Identidad; sugeridos para la gestión del PCI en la Guía metodológica del INPC, reveló que el 21% correspondiente a 4 manifestaciones se encuentran en estado vigente; mientras que el 79%, siendo 15 manifestaciones, corresponden al estado vulnerable. En el estado altamente vulnerable no se reporta ningún caso.

Dentro del Plan de Salvaguardia se han planteado 2 programas y 3 proyectos con una inversión total de \$28.750, mismos que están orientados a la valoración, protección, revitalización, transmisión y difusión del patrimonio cultural, con la principal motivación de fortalecer la identidad cultural de las personas que integran la comunidad.

RECOMENDACIONES

Que el GAD Parroquial Puerto Napo considere la propuesta de Plan de Salvaguardia del PCI en el presupuesto participativo de los próximos años, para fortalecer el desarrollo parroquial en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad, así como el respeto a la diversidad.

Que los dirigentes comunitarios realicen la socialización del Plan de Salvaguardia del PCI con todos los habitantes de la comunidad, dándoles a conocer la importancia de la revitalización de sus manifestaciones, y que existe una herramienta que lo hace posible.

Realizar talleres participativos con toda la población de la comunidad, poniendo énfasis en la presencia de la juventud y niñez, para que se involucren y conozcan más de las costumbres propias de su cultura, así como el valor de la práctica de su lengua nativa, garantizando la transmisión intergeneracional para mantener vivas las tradiciones.

GLOSARIO

Resignificación: Suele utilizarse para nombrar al hecho de darle una nueva significación a un acontecimiento o a una conducta. Esto quiere decir que supone otorgar un valor o un sentido diferente a algo (Pérez, 2016).

Globalización: Es un fenómeno basado en el aumento continuo de la interconexión entre las diferentes naciones del mundo en el plano económico, político, social y tecnológico (Quiroa, 2018).

Alienación: Es el proceso por el cual el empleado se convierte en algo distinto al producto de su labor, el cual se transforma en una mercancía (Westreicher, 2020).

Toponimia: Rama de la onomástica que estudia el origen de los nombres propios de lugar, así como el significado de sus étimos (Real Academia Española).

Alfarería: Es el nombre del arte que consiste en la elaboración de vasijas de barro cocido (Pérez, 2009).

Escatología: Es una parte de la teología que se encarga de estudiar al ser humano y al universo antes y después de la extinción de la vida en la tierra o la vida de ultratumba (Significados, 2018).

Erosión cultural: La erosión cultural es el deterioro y desgaste de conocimientos, prácticas, rituales y manejos de las especies cultivadas y nativas (García et al., 2016: pp. 113-123).

BIBLIOGRAFÍA

ALTAMIRANO, Walter; et al. "Revitalización de los saberes populares tradicionales como patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Santa Cruz". *Encuentro en el extremo* [en línea]. Santa Cruz-Argentina: Ediciones Universidad Nacional de la Patagonia Austral, 2019. [Consulta: 13 marzo 2020]. pp. 119-126. Disponible en: https://www.unpa.edu.ar/sites/default/files/publicaciones_adjuntos/ENCUENTRO%20EN%20EL%20EXTREMO_LIBRO%20DIGITAL%20COMPLETO.pdf

AYUI, Tania. Plan de revitalización cultural de la comunidad Waodani Nampaweno, parroquia Dayuma, cantón Francisco de Orellana (Trabajo de titulación). [En línea] Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2016. pp. 8-9. [Consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/bitstream/123456789/5843/1/63T0014.pdf>

CARVAJAL, Wendy. & SÁNCHEZ, Irelida. "Sensibilización hacia la salvaguardia del patrimonio cultural como elemento potenciador del desempeño profesional del licenciado en turismo". *EDUCATECONCIENCIA*, vol. 10, n° 11 (2016), (México) pp. 124-137. [Consulta: 10 marzo 2020]. ISSN 2007-6347. Disponible en: <http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/246/395>

CASTRO, María; & ÁVILA, Carmen. "La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; una aproximación a la reciente ley 10/2015". *RIIPAC* [en línea], 2015, (España) (5-6), pp. 89-124. [Consulta: 13 marzo 2020]. ISSN 2255-1565. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/riipac>

GARCÍA, Fabiana; et al. "Crisis del sistema milpero: la erosión biológica y cultural en San Juan de las Nieves, Malinaltepec, Guerrero, México". *Revista de Geografía Agrícola* [en línea], 2016, (México) (57), pp. 113-123. [Consulta: 8 mayo 2021]. ISSN: 0186-4394. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/757/75749288003.pdf>

ÍÑIGUEZ, Viviana. "La revitalización del patrimonio cultural inmaterial". *Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea], 2014, (Ecuador) (13), p. 5. [Consulta: 10 marzo 2020]. ISSN 1390-8987. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/pci13/>

INSTITUTO LATINOAMERICANO DE MUSEOS Y PARQUES. *Patrimonio Cultural* [blog]. [Consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Quito-Ecuador: Cónclave Estudio, 2013. [Consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. "Proceso de revitalización del patrimonio cultural". *Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea], 2014, (Ecuador) (13), p. 6. [Consulta: 10 marzo 2020]. ISSN 1390-8987. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/pci13/>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA. *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Quito-Ecuador, 2011. [Consulta: 13 marzo 2020]. ISBN 978-9942-07-074-6. Disponible en: <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Patrimonio Cultural*. [blog]. [Consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

No. DM-2018-126. *Acuerdo ministerial del Ministerio de Cultura y Patrimonio.*

MINISTERIO DE TURISMO. *Perfil de turismo internacional 2017* [en línea]. Quito-Ecuador: 2018. [Consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: <https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/Turismo-cifras/Publicaciones/Perfiles/PerfilesDeTurismoInternacional.pdf>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [blog]. [Consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>

PÉREZ, Julián. *Definición de resignificación* [blog]. 2016 [Consulta: 8 mayo 2021]. Disponible en: <https://definicion.de/resignificacion/>

PÉREZ, Julián. *Definición de alfarería* [blog]. 2009 [Consulta: 8 mayo 2021]. Disponible en: <https://definicion.de/alfareria/>

QUIROA, Myriam. *Globalización* [blog]. 2 de junio, 2015 [Consulta: 8 mayo 2021]. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/globalizacion.html>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Toponimia* [blog]. [Consulta: 8 mayo 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/toponimia>

RICAUERTE, Patricia. *Estrategias comunicacionales y de revitalización cultural del pueblo afroecuatoriano: estudio de caso de la comunidad de El Juncal* (Trabajo de titulación) (maestría o doctoral). [En línea] Universidad Andina Simón Bolívar, Área de Letras y Estudios Culturales. Ecuador. 2019. p. 81. [Consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6579/1/T2828-MEC-Ricaurte-Estrategias.pdf>




SIGNIFICADOS. *Significado de escatología.* [blog]. 30 de abril, 2018 [Consulta: 8 mayo 2021]. Disponible en: <https://www.significados.com/escatologia/>

TIMÓN, M. *Atas do colóquio internacional: "Políticas Públicas para o Património Imaterial na Europa do Sul: percursos, concretizações, perspetivas"* [en línea]. Portugal: Direção-Geral do Património Cultural, 2013. [Consulta: 10 marzo 2020]. Disponible en: http://www.patrimoniocultural.gov.pt/static/data/patrimonio_imaterial/politicaspUBLICASPARAOPATRIMONIOIMATERIALNAEUROPADOSUL_dgpc2013.pdf#page=72

WESTREICHER, Guillermo. *Alienación según Marx* [blog]. 19 de mayo, 2020. [Consulta: 8 mayo 2021]. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/alienacion-segun-marx.html>

ANEXOS

ANEXO A: FICHA DE REGISTRO DE LA LEYENDA DE CULLIUR Y LUCERO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-15-01-56-000-20-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU			
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Habitante de la comunidad contando la Leyenda de Culliur y Lucero			
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000001_1jpg			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
LEYENDA DE CULLIUR Y LUCERO	
Grupo social	Lengua (s)
KICHWA	ESPAÑOL - KICHWA
Ámbito	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Subámbito	Detalle del subámbito
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A PERSONAJES HERÒICOS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la leyenda se dice que los pobladores de la comunidad le pidieron a la diosa Killa que los ayude a protegerse del puma y de los peligros que acechan en la selva, entonces la diosa le dio a una bella y joven mujer indígena la oportunidad de llevar en su vientre a dos niños que serían la solución.

Un día, ya en su última etapa de gestación, esta joven fue a buscar agua al río para preparar la chicha, pero un puma la atacó y la mató. El puma satisfecho por comerse a la mujer ignoró a los dos niños que estaban en su vientre y los puso en una ashanga (canasta) para comérselos después, pero lo que el puma no sabía era que los niños tenían origen divino y al ser enviados por la diosa Luna poseían ciertos poderes.

Para la mañana siguiente los niños ya se habían convertido en jóvenes fuertes que lograron escapar fácilmente del puma, huyeron con la intención de volver para castigar al puma, librar a la gente de su miedo y vengar la muerte de su madre terrenal, así que idearon un plan, construir un puente sobre el río Napo con el centro flojo para que así los pumas que lo cruzaran cayeran al agua y se ahogaran, pero los pumas se dieron cuenta y persiguieron a los hermanos; estos más astutos los guiaron hacia una cueva, Lucero entró primero y los pumas lo siguieron, pero él fue más rápido y salió de la cueva tapando la salida trasera con una gran piedra mientras su hermano Culliur hacía lo mismo con la entrada de la Cueva, dejando así a los pumas encerrados y hambrientos a su suerte dentro de la Cueva. Por la noche Killa envió un rayo de luz para que sus hijos se unieran con ella en el suelo.

Desde ese fatídico día se puede escuchar en noches de luna a los pumas rugir hambrientos desde las entrañas de la cordillera del Napo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	LIDIA MAMALLACTA	53 AÑOS	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU CENTRAL	KILLU YAKU CENTRAL
Colectividades	ADULTOS MAYORES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una manifestación que fortalece el sentimiento de identidad de los pobladores.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es un conocimiento que no se continúa transmitiendo, pero se mantiene en la memoria de algunas personas de la comunidad.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LIDIA MAMALLACTA	KILLU YAKU CENTRAL	N/A	FEMENINO	53 AÑOS
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDA DEL LAGARTO SIN LENGUA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS DE LA NATURALEZA	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-15-01-56-000-20-000001_1jpg	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo				
Registrado por: Carolina Herrera		Fecha de registro: 2020/07/13		
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda		Fecha revisión: 2021/02/23		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Carolina Herrera				

ANEXO B: FICHA DE REGISTRO DE LA LEYENDA DE YAKU WARMI

 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IM-15-01-56-000-20-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: NAPO

Cantón: TENA

Parroquia: PUERTO NAPO

Urbana

X

Rural

Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU

Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Habitante de la comunidad contando la Leyenda de Yaku Warmi

Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000002_1jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

LEYENDA DE YAKU WARMI

Grupo social

KICHWA

Lengua (s)

ESPAÑOL - KICHWA

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

LEYENDAS

Detalle del subámbito

LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES

		SOBRENATURALES			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la leyenda de la Yaku Warmi se relata sobre la existencia de un ser que adopta la forma de una mujer que en ocasiones es avistada en las orillas de los ríos de los alrededores de la comunidad y que con sus cantos y gritos atrae a los pescadores para posteriormente ahogarlos en las aguas de su entorno.</p> <p>Se dice también que este ser es capaz de convertirse en una boa. Además, con sus encantos suele seducir a los hombres para convertirlos en sus parejas o ponerlos a sus órdenes.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	ERNESTO MAMALLACTA	56 AÑOS	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU BAJO	KILLU YAKU BAJO
Colectividades	ADULTOS MAYORES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

Es una manifestación que fortalece el sentimiento de identidad de los pobladores.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	Es un conocimiento que no se continúa transmitiendo, pero se mantiene en la memoria de algunas personas de la comunidad.		
X	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ERNESTO MAMALLACTA	KILLU YAKU BAJO	N/A	MASCULINO	56 AÑOS
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-15-01-56-000-20-000002_1jpg	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo				
Registrado por: Carolina Herrera		Fecha de registro: 2020/07/13		
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda		Fecha revisión: 2021/02/23		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Carolina Herrera				

ANEXO C: FICHA DE REGISTRO DE LA LEYENDA DEL LAGARTO SIN LENGUA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-15-01-56-000-20-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitante de la comunidad contando la Leyenda del Lagarto sin Lengua					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000003_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
LEYENDA DEL LAGARTO SIN LENGUA					

Grupo social		Lengua (s)			
KICHWA		ESPAÑOL - KICHWA			
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito		Detalle del subámbito			
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS DE LA NATURALEZA			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La leyenda menciona que el lagarto era uno de los animales que más cantaba en la selva y que además era violinista. Dotado de su hermosa voz y su habilidad instrumental, lograba que los animales sean atraídos por sus composiciones musicales, era entonces cuando el lagarto aprovechaba la oportunidad para alimentarse de ellos.</p> <p>Con el tiempo se hizo notorio que los animales pequeños iban desapareciendo de a poco dentro de la selva, razón por la cual dos hermanos de origen místico llamados Culliur y Lucero decidieron poner un alto al lagarto, entonces desarrollaron un plan para callarlo y que deje de comerse a los animales. Un día convencen al lagarto de que querían entablar una relación de amigos con este y como muestra de ello le ofrecieron mucho trago para beber entre ellos. El lagarto accedió complacido y entre cantos y tragos, los hermanos consiguieron emborracharlo, fue entonces que, tomando ventaja de su estado, los hermanos le cortaron la lengua al lagarto para que no pudiera cantar nunca más y así permitir a la fauna del lugar reestablecerse en el área.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo,	Dirección	Localidad

		de actividad	función o actividad		
Individuos	LIDIA MAMALLACTA	53	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	SAN ANTONIO DE KILLU YACU, CENTRO	KILLU YACU
Colectividades	ADULTOS MAYORES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una manifestación que fortalece el sentimiento de identidad de los pobladores.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es un conocimiento que no se continúa transmitiendo, pero se mantiene en la memoria de algunas personas de la comunidad.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LIDIA MAMALLACTA	KILLU YAKU CENTRAL	N/A	FEMENINO	53 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS




Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
LEYENDA DE CULLIUR Y LUCERO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A PERSONAJES HERÓICOS

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

N/A	IM-15-01-56-000-20-000003_1jpg	N/A	N/A
10. ANEXOS			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo			
Registrado por: Carolina Herrera		Fecha de registro: 2020/07/13	
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda		Fecha revisión: 2021/02/23	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Herrera			

ANEXO D: FICHA DE REGISTRO DE LA LEYENDA DEL SACHA RUNA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-15-01-56-000-20-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitante de la comunidad contando la Leyenda del Sacha Runa					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000004_1jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
LEYENDA DEL SACHA RUNA					

Grupo social		Lengua (s)			
KICHWA		ESPAÑOL - KICHWA			
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La leyenda del Sacha Runa es una creencia muy popular en la selva amazónica y sus estribaciones.</p> <p>Se habla de un ser que en ocasiones toma la forma de un hombre viejo y cuya misión es espantar a cazadores y personas que quieren destruir la selva. Es por eso que, si las intenciones de alguien que entra a la selva no son buenas, el Sacha Runa hace todo lo posible para espantarlo e incluso le hace enfermar con fiebre, mareos y vómitos.</p> <p>Aun cuando las intenciones no son malas, pero tampoco se le brinda a la selva el debido respeto que se merece, la persona es espantada por este mítico ser que imitará sonidos espectrales para hacerlo salir de la selva.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	FEDERICO ALVARADO	46 AÑOS	DIRECTOR DE TURISMO DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU CENTRAL	KILLU YAKU CENTRAL
Colectividades	ADULTOS MAYORES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una manifestación que fortalece el sentimiento de identidad de los pobladores.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es un conocimiento que no se continúa transmitiendo, pero se mantiene en la memoria de algunas personas de la comunidad.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FEDERICO ALVARADO	KILLU YAKU CENTRAL	0981031199	MASCULINO	46 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000004_1.jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

N/A

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** ESPOCH – Carrera de Turismo**Registrado por:** Carolina Herrera**Fecha de registro:** 2020/07/13**Revisado por:** Patricio Noboa y Sandra Miranda**Fecha revisión:** 2021/02/23**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Carolina Herrera

ANEXO E: FICHA DE REGISTRO DEL MITO DE LA CULEBRA CIEGA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-000-20-000005	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO		<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitante de la comunidad contando el Mito de la culebra ciega					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000005_1jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					

Denominación					
MITO DE LA CULEBRA CIEGA					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
LEYENDAS			MITOS ESCATOLÓGICOS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la comunidad indígena de Killu Yaku se tiene la creencia de que la culebra ciega (<i>Amphisbaena bassleri</i>) es señal de infortunio.</p> <p>No es común ver esta especie de anfibio en la zona; por lo que, si en la jornada diaria de trabajo o recorrido por el monte, a algún habitante se le cruza una culebra ciega, debe anticipar que una persona conocida del mismo, cercana o de la misma familia, sufrirá de una desafortunada muerte.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	LIDIA MAMALLACTA	53 AÑOS	HABITANTE DE LA	KILLU YAKU CENTRAL	KILLU YAKU CENTRAL

			COMUNIDAD		
Colectividades	ADULTOS MAYORES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El mito evidencia la creatividad de los comuneros para explicar la muerte con aspectos míticos y darles nuevos significados a elementos de la naturaleza.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es un conocimiento que no se continúa transmitiendo, pero se mantiene en la memoria de algunas personas de la comunidad.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LIDIA MAMALLACTA	KILLU YAKU CENTRAL	N/A	FEMENINO	53 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000005_1.jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo	
Registrado por: Carolina Herrera	Fecha de registro: 2020/07/13
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda	Fecha revisión: 2021/02/23
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Carolina Herrera	

ANEXO F: FICHA DE REGISTRO DEL MITO DEL ILLA YURA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-000-20-000006	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO		<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitante de la comunidad contando el Mito del Illa Yura					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000006_1jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					

Denominación					
MITO DEL ILLA YURA					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
LEYENDAS			MITOS ESCATOLÓGICOS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En el mito del Illa Yura es sobre una planta cuyo nombre común es mata palo.</p> <p>Se decía que las personas que caminaban por el monte o la selva y se encontraban con este tipo de árbol que adopta la forma de un bejuco trepando en otro árbol, era porque ellos o alguien cercano iba a morir. Por ende, adoptaron medidas extremas y quemaban cada ejemplar que se encontraban para evitar verse afectadas por la desgracia que representaba esta.</p> <p>En la actualidad solo caminando por zonas vírgenes es posible ver esta planta.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	LIDIA MAMALLACTA	53 AÑOS	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU CENTRAL	KILLU YAKU CENTRAL
Colectividades	ADULTOS MAYORES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El mito evidencia la creatividad de los comuneros para explicar la muerte con aspectos míticos y darles nuevos significados a elementos de la naturaleza.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es un conocimiento que no se continúa transmitiendo, pero se mantiene en la memoria de algunas personas de la comunidad.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LIDIA MAMALLACTA	KILLU YAKU CENTRAL	N/A	FEMENINO	53 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000006_1.jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

N/A

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** ESPOCH – Carrera de Turismo**Registrado por:** Carolina Herrera**Fecha de registro:** 2020/07/13**Revisado por:** Patricio Noboa y Sandra Miranda**Fecha revisión:** 2021/02/23**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Carolina Herrera

ANEXO G: FICHA DE REGISTRO DE LA PACTA CHINA

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CÓDIGO
		IM-15-01-56-000-20-000007
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: NAPO		Cantón: TENA
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU		
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Representación de la Pacta China		
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000007_1jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		

PACTA CHINA					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del subámbito		
FIESTA			OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La pacta china o pedida de mano, es una tradición Kichwa que consiste en solicitar formalmente a una familia la mano de una joven para contraer matrimonio. Durante la pacta china el novio acompañado de sus padres y de dos padrinos van a visitar la casa de la familia de la novia con la intención de solicitar su mano en matrimonio, aunque al principio el padre de la joven pueda mostrarse enojado y reacio a entregar a su hija, posiblemente luego de 3 visitas termine accediendo. De igual forma la novia debe tener dos madrinas que la acompañen y ayuden durante este acto. En la pacta china es común que haya música tradicional y comida, por supuesto acompañada de la chicha y la guayusa. El paso siguiente a este, es la boda, y se programa para otra fecha.</p> <p>Esta celebración de la pacta china es muy antigua y se remonta a los primeros ritos sociales de cortejo entre hombres y mujeres y en la actualidad aún se practica entre muchas familias.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se realiza únicamente cuando una pareja tiene intención de contraer matrimonio o cuando familias quieren arreglar un matrimonio entre sus hijos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o	Dirección	Localidad

			actividad		
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Al ser una tradición social y festiva, la pacta china es de gran importancia para la comunidad por ser un ritual de cortejo importante a la hora de contraer matrimonio y dar origen a una nueva familia, es, además, respetada por los habitantes de la comunidad y representa motivo de celebración.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Algunas familias todavía realizan la pacta china en la actualidad y es conocida por mayores y jóvenes.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LIDIA MAMALLACTA	KILLU YAKU CENTRAL	N/A	FEMENINO	53 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
TAPUNA	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000007_1jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo	
Registrado por: Carolina Herrera	Fecha de registro: 2020/07/13
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda	Fecha revisión: 2021/02/23
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Carolina Herrera	

ANEXO H: FICHA DE REGISTRO DE LA TAPUNA



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-15-01-56-000-20-000008

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: NAPO

Cantón: TENA

Parroquia: PUERTO NAPO

Urbana

X

Rural

Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU

Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Representación de la Tapuna

Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000008_1jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN




Denominación

TAPUNA					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del subámbito		
FIESTAS			OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La Tapuna o boda, es una celebración que se realiza de forma íntima en la casa de los padres de la novia, junto con los padrinos, la novia y el novio. En la actualidad también se celebra bajo la ceremonia religiosa de la iglesia católica y el proceso legal en el registro civil.</p> <p>Esta celebración toma lugar después de la "Pacta China" y una vez que el novio ha recibido la aprobación del padre de la novia, con la ayuda de los padrinos y las madrinas la pareja organiza la ceremonia nupcial. Ya en la boda, la novia se coloca de un lado con sus madrinas y el novio con sus padrinos del otro lado de frente al primer grupo para presentar un baile tradicional que representa su unión. El baile consiste en dar pasos hacia adelante y hacia atrás, permitiendo a la pareja acercarse gradualmente mientras otros integrantes de la comunidad entonan música en sus instrumentos. Al igual que en la Pacta China se bebe chicha y guayusa.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se realiza únicamente cuando una pareja tiene intención de contraer matrimonio o cuando familias quieren arreglar un matrimonio entre sus hijos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o	Dirección	Localidad

			actividad		
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Debido a que es una costumbre que se realiza con el fin de unir a las personas en matrimonio, es algo que la gente de la comunidad considera sagrado y por ende importante y de respeto. .					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Algunas familias todavía realizan esta ceremonia en la actualidad y es conocida por mayores y jóvenes.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
FEDERICO ALVARADO	KILLU YAKU CENTRAL	0981031199	MASCULINO	46 AÑOS	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
PACTA CHINA	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-15-01-56-000-20-000008_1jpg	N/A	N/A		
10. ANEXOS					
N/A					

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** ESPOCH – Carrera de Turismo**Registrado por:** Carolina Herrera**Fecha de registro:** 2020/07/13**Revisado por:** Patricio Noboa y Sandra Miranda**Fecha revisión:** 2021/02/23**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Carolina Herrera

ANEXO I: FICHA DE REGISTRO DE LA GUAYUSAUPINA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-000-20-000009	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO		Urbana	X	Rural	
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Representación de la Guayusaupina					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000009_1jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					

GUAYUSAUPINA	
Grupo social	Lengua (s)
KICHWA	ESPAÑOL - KICHWA
Ámbito	
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del subámbito
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La ceremonia de guayusaupina es una celebración que se realiza en las madrugadas, la hora y el lugar son establecidas por los organizadores, que son personas de la misma comunidad, y el tiempo a desarrollarse depende de las actividades que se realiza en la misma. El lugar suele encontrarse dentro de su territorio, puede ser una cancha o una casa comunal y es adornado con diferentes tipos de productos que se encuentran en la zona.</p> <p>Antes de iniciar la ceremonia, personas encargadas ponen a cocinar una olla grande de guayusa que se va a tomar durante toda la madrugada, y para darle inicio a la misma, se entonan músicas tradicionales con instrumentos musicales que poseen los comuneros, para invitar a las personas a que lleguen y tomen asiento, se reparte continuamente la guayusa caliente en pilches a todos los presentes. Una persona se encarga de dirigir la ceremonia para dar la bienvenida y luego se realizan diferentes actividades, como: interpretación de los sueños, esta actividad consiste en que todos comentan cuáles han sido sus últimos sueños para luego darles un sentido en referencia a sus creencias; hacer demostraciones de algunas de sus manifestaciones como: danza y música; la realización de objetos como: la lika, el wami, canastas, y elaboración de alimentos.</p> <p>Finalmente, cuando ya ha salido el sol, colocan una mesa común, que consiste en hojas de plátano puestas sobre alguna superficie, para después colocar los platos tradicionales como maito de pescado, pollo, carne de monte, chontacuro, yuca y plátano cocinado, la cual es esparcida a lo largo para que la gente pueda alcanzar de todo un poco para comer.</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad

	Anual	No cuenta con especificidad temporal. Se realiza cuando la comunidad lo considera necesario.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La guayusaupina es una celebración que en la comunidad de Killu Yaku se lleva a cabo en el fin de recuperar los valores ancestrales y demostrar a los más jóvenes la importancia de sus costumbres y tradiciones.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Debido a que es una celebración que no tiene una razón específica; es decir, se realiza cuando la comunidad lo considera necesario. Además, los comuneros aumentan o quitan actividades que originalmente se practicaban o no.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FEDERICO ALVARADO	KILLU YAKU CENTRAL	0981031199	MASCULIN O	46 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS




Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000009_1jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

N/A

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** ESPOCH – Carrera de Turismo**Registrado por:** Carolina Herrera**Fecha de registro:** 2020/07/13**Revisado por:** Patricio Noboa y Sandra Miranda**Fecha revisión:** 2021/02/23**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Carolina Herrera

ANEXO J: FICHA DE REGISTRO DE LA CHICHA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO	
		IM-15-01-56-000-20-000010	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU			
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Chicha de yuca en un pilche			
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000010_1jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			

CHICHA	
Grupo social	Lengua (s)
KICHWA	ESPAÑOL - KICHWA
Ámbito	
PATRIMONIO ALIMENTARIO GASTRONÓMICO	
Subámbito	Detalle del subámbito
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La chicha es una bebida tradicional muy antigua de textura espesa y un poco ácida que se prepara de yuca, maíz, maní o chonta.</p> <p>El ingrediente principal se cocina hasta que se ablande, anteriormente era masticado y escupido en una batea haciendo que la saliva ayude a acelerar el proceso de fermentación, pero en la actualidad se usa una piedra plana o un molino para triturar la materia prima, luego se le agrega agua y se deja fermentar hasta por 3 días o más según sea el gusto particular. La materia prima que se usa depende de la temporada de producción; por ejemplo, en abril es cuando más cargan los frutos de la planta de chonta.</p> <p>Para la gente de la comunidad es considerado una señal de responsabilidad en las familias, ya que tener chicha es imprescindible para poder brindar a los invitados que llegan a sus hogares. Usualmente es preparado por las mujeres.</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	La chicha se prepara cotidianamente para beber en la casa o para ofrecer en caso de tener visitas.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
5. PORTADORES / SOPORTES	

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	ROSITA MAMALLACTA	37 años	VICEPRESIDENTA DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Al ser una bebida cotidiana que además se remonta a muchos años atrás, tiene gran importancia puesto que se considera un honor poder beber chicha y es una falta de respeto negarse.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Antiguamente se masticaba y escupía la chicha en una vasija de barro para acelerar el proceso de fermentación, actualmente ya no se hace así. Además, ahora se usa un molino o una piedra plana para moler y su almacenamiento ahora suele hacerse en baldes de plástico, mientras que antes se hacía en vasijas de barro.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ROSITA MAMALLACTA	KILLU YAKU	N/A	FEMENINO	37 AÑOS




8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000010_1jpg	N/A	N/A
10. ANEXOS			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo			
Registrado por: Carolina Herrera		Fecha de registro: 2020/07/13	
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda		Fecha revisión: 2021/02/23	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Herrera			

ANEXO K: FICHA DE REGISTRO DEL LOCRO DE BAGRE

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CÓDIGO	
		IM-15-01-56-000-20-000011	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU			
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Locro de bagre			
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000011_1jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			

LOCRO DE BAGRE					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
PATRIMONIO ALIMENTARIO GASTRONÓMICO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA FESTIVA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El locro de bagre es un plato tradicional, que se sirve mayormente durante las celebraciones de boda.</p> <p>La preparación consiste en hervir pequeños pedazos de yuca en una olla con abundante agua, a medida que se va cocinando la yuca se deshace, el agua se va consumiendo y deja como resultado un caldo espeso. En este punto se agrega el bagre, el cual ha sido previamente lavado y cortado en porciones pequeñas para cada persona, se agrega sal al gusto y pedazos de verde.</p> <p>La preparación está lista cuando el verde y el pescado han ablandado. Por ser un plato tradicional, se suele servir en pilches con yuca cocida a un lado como acompañante.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este caldo es considerado un plato especial, por lo que se prepara cuando hay celebraciones de bodas.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	ROSITA MAMALLACTA	37 AÑOS	VICEPRESIDENTA DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Colectividades	ADULTOS MAYORES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este caldo es considerado un plato especial, por lo que se prepara cuando hay celebraciones de bodas.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Se prepara poco debido a que se ha acogido la costumbre occidental de preparar otros tipos de platos para diferentes festividades.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ROSITA MAMALLACTA	KILLU YAKU	N/A	FEMENINO	37 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
TAPUNA	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000011_1.jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo

Registrado por: Carolina Herrera

Fecha de registro: 2020/07/13

Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda

Fecha revisión: 2021/02/23

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Carolina Herrera

ANEXO L: FICHA DE REGISTRO DEL MAITO




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-15-01-56-000-20-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Maito de pollo					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000012_1jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					

MAITO					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
PATRIMONIO ALIMENTARIO GASTRONÓMICO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El Maito es uno de los platos típicos por excelencia de la Amazonía ecuatoriana. Es elaborado de diferentes productos con los que el territorio cuenta, como pollo, chontacuro, palmito, guanta y pescado, especialmente de tilapia.</p> <p>Se lo prepara sazonando el producto con sal y pimienta al gusto, para después envolverlo en las hojas de yaki-panga (bijao) y colocar el envuelto sobre una brasa con leña para que se cocine al vapor por unos 15 a 20 minutos aproximadamente.</p> <p>Una vez listo se acostumbra a acompañarlo con yuca o plátano verde cocido.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Por formar parte de la base alimenticia, se lo prepara cualquier día para la alimentación de las familias de la comunidad.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	LIDIA MAMALLACTA	53 AÑOS	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU CENTRAL	KILLU YAKU CENTRAL
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Maito es un plato de gran relevancia para la gente de la comunidad debido a sus propiedades nutritivas, por lo que representa la base alimenticia de las familias.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La preparación del Maito, sin importar de qué producto se elabore, ha sido siempre la misma.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LIDIA MAMALLACTA		KILLU YAKU CENTRAL	N/A	FEMENINO	53 AÑOS
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
N/A	IM-15-01-56-000-20-000012_1jpg		N/A	N/A	
10. ANEXOS					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo					

Registrado por: Carolina Herrera	Fecha de registro: 2020/07/13
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda	Fecha revisión: 2021/02/23
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Carolina Herrera	

ANEXO M: FICHA DE REGISTRO DE LA MAZAMORRA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO	
		IM-15-01-56-000-20-000013	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU			
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Mazamorra de guanta			
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000013_1jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			

Denominación					
MAZAMORRA					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
PATRIMONIO ALIMENTARIO GASTRONÓMICO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La mazamorra es una sopa de consistencia espesa. Está elaborada a base del plátano verde, el cual es raspado completamente con una cuchara para posteriormente ser revuelto con abundante agua en una olla a llama baja, se agrega la carne en pedazos y sal al gusto de la persona. Se deja hervir por aproximadamente 40 minutos hasta obtener la consistencia deseada y es servido con yuca cocida o acompañado con arroz.</p> <p>La proteína que más se acostumbraba a utilizar para esta preparación era la carne de guanta, pero debido a su escasez, en la actualidad se utilizan las carnes que se encuentren a disponibilidad, así como chanco, res, o pollo.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	No existe una fecha que precise la preparación de la mazamorra, se lo prepara cualquier día para la alimentación de las familias de la comunidad.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	FEDERICO ALVARADO	46 AÑOS	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mazamorra es un plato de gran relevancia para la gente de la comunidad debido a sus propiedades nutritivas, por lo que representa la base alimenticia de las familias.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La preparación de la mazamorra, sin importar con qué proteína se elabore, ha sido siempre la misma.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FEDERICO ALVARADO	KILLU YAKU	O93981031199	MASCULINO	46 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000013_1jpg	N/A	N/A




10. ANEXOS

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo	
Registrado por: Carolina Herrera	Fecha de registro: 2020/07/13
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda	Fecha revisión: 2021/02/23
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Carolina Herrera	

ANEXO N: FICHA DE REGISTRO TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA LIKA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-15-01-56-000-20-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO		Urbana	X	Rural	
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitante de la comunidad elaborando la Lika					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000014_1jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					

TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA LIKA	
Grupo social	Lengua (s)
KICHWA	ESPAÑOL - KICHWA
Ámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
Subámbito	Detalle del subámbito
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO DE REDES PARA PESCA
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La lika es una herramienta que la gente de la comunidad utiliza para pescar.</p> <p>Consiste en una red elaborada con un material sintético llamado nylon y es el único material utilizado para su elaboración, debido a que esta tiene más tiempo de vida útil. Para su fabricación se utilizan dos varas de madera o metálicas, se empieza a tejer el nylon desde un punto central hacia los extremos, dándole al tejido una forma circular, así continuamente hasta obtener el tamaño deseado. Al final, se hace un tejido reforzado para mejorar la resistencia.</p> <p>Para su uso, se necesita de técnica, debido a que la red debe caer abierta en el agua, inmediatamente después, se recoge la misma jalando de una sogá que se encuentra atada en la mitad de esta. Se retiran los peces de la red en caso de haber atrapado alguno y se la guarda para después utilizar en otra ocasión.</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	No cuenta con especificidad temporal. Se realiza cuando la comunidad lo considera necesario para pescar.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
5. PORTADORES / SOPORTES	

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Al ser utilizada para la pesca y permitir el sustento de alimento en las familias de la comunidad, se ha convertido en una importante herramienta para el aprovechamiento diario.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes		Según lo comentado por personas de la comunidad, este es un objeto que se mantiene de la misma forma que en el pasado y se sigue utilizando en las actividades periódicas de pesca. Pero son pocas las personas que saben elaborarlas.		
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FEDERICO ALVARADO		KILLU YAKU CENTRAL	0981031199	MASCULINO	46 AÑOS
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
N/A	IM-15-01-56-000-20-000014_1.jpg		N/A	N/A	

10. ANEXOS

N/A

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** ESPOCH – Carrera de Turismo**Registrado por:** Carolina Herrera**Fecha de registro:** 2020/07/13**Revisado por:** Patricio Noboa y Sandra Miranda**Fecha revisión:** 2021/02/23**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Carolina Herrera

ANEXO O: FICHA DE REGISTRO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA LIZAN ASHANGA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-15-01-56-000-20-000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	X	Rural
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitante de la comunidad demostrando el uso de la lizan ashanga					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000015_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					

Denominación					
TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA LIZAN ASHANGA					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			CESTERÍA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La ashanga es una canasta hecha generalmente de la fibra que se extrae del tallo de la paja toquilla, conocida comúnmente en la zona como lizan.</p> <p>La canasta se empieza a tejer con varias tiras de fibra desde la parte central formando la base y subiendo en cruces de manera que se vayan formando rombos, al final los bordes restantes de las fibras se anudan entre los rombos formados anteriormente. Se trenza una cargadera y se amarra de los bordes para dar forma de cartera y poderla sujetar con facilidad.</p> <p>Las ashangas se usan para transportar productos o para almacenar cosas.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se elabora de forma continua, sobre todo cuando la gente sale a vender sus productos en la ciudad porque así es más fácil transportarlos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o	Dirección	Localidad

			actividad		
Individuos	ENRIQUE ALVARADO	56	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La tejida de la ashanga se aprende desde hace muchos años en las nacionalidades indígenas de la amazonía. Y se emplea como herramienta para transportar productos para la comercialización.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La mayoría de familias y habitantes en la comunidad siguen usando las ashangas en su vida diaria para transportar sus productos, pero son pocas las personas que saben elaborarlas.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ENRIQUE ALVARADO	KILLU YAKU	N/A	MASCULINO	56 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000015_1jpg	N/A	N/A




10. ANEXOS

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo	
Registrado por: Carolina Herrera	Fecha de registro: 2020/07/13
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda	Fecha revisión: 2021/02/23
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Carolina Herrera	

ANEXO P: FICHA DE REGISTRO DE TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA SHIKRA




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-000-20-000016	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO		<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitante de la comunidad demostrando el uso de la Shikra					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000016_1jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					

Denominación					
TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA SHIKRA					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			TEJIDO CON FIBRAS NATURALES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La shikra es un bolso tejido con la fibra de un árbol llamado pita. Debido a que esta fibra es oscura, el color predominante de esta herramienta es negro.</p> <p>Es elaborado de forma muy similar al lizan ashanga, pero con la ayuda de un crochet y en diferentes tamaños, según la conveniencia del usuario, debido a que es utilizado para diferentes actividades, como: cargar objetos personales, salir de caza, llevar comida o herramientas de campo.</p> <p>Se lo utiliza colgado del hombro o de forma más segura y cómoda, cruzada por el pecho.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	No cuenta con especificidad temporal. Este objeto es elaborado y utilizado cada que una persona así lo precisa.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	ENRIQUE ALVARADO	56	HABITANTE DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La shikra ha sido siempre útil para cargar cosas personales, especialmente para los cazadores de la comunidad que necesitan llevar herramientas de supervivencia y comida.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes		Según lo comentado por personas de la comunidad, este es un objeto que se mantiene de la misma forma que en el pasado y no cambia porque su función ha sido siempre la misma. Sin embargo, son pocas las personas que aún saben elaborarlas.		
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ENRIQUE ALVARADO		KILLU YAKU	N/A	MASCULINO	56 AÑOS
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
N/A	IM-15-01-56-000-20-000016_1.jpg		N/A	N/A	
10. ANEXOS					
N/A					

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** ESPOCH – Carrera de Turismo**Registrado por:** Carolina Herrera**Fecha de registro:** 2020/07/13**Revisado por:** Patricio Noboa y Sandra Miranda**Fecha revisión:** 2021/02/23**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Carolina Herrera

ANEXO Q: FICHA DE REGISTRO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA VASIJA DE BARRO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-15-01-56-000-20-000017	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	X	Rural
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Vasija de barro					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000017_1jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA VASIJA DE BARRO	
Grupo social	Lengua (s)
KICHWA	ESPAÑOL - KICHWA
Ámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
Subámbito	Detalle del subámbito
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ALFARERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La vasija de barro es un artefacto que se ocupa con diferentes propósitos, como: cocinar, para lo cual se colocan los alimentos en la vasija y esta se pone al fuego de la leña; fermentar la chicha, una vez elaborada se deja reposar en su interior, por el tiempo que las personas deseen para obtener la fermentación que se requiere; y, almacenamiento de alimentos.

Esta es elaborada únicamente con base en barro y bajo la técnica del modelado. La vasija tiene una base de forma redondeada y achatada para mantenerse en pie, boca circular, cuello circular, de color naranja y sin grabación alguna en la superficie.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	No cuenta con especificidad temporal. Es un objeto que se utiliza para diferentes actividades indispensables para las personas en la comunidad, por lo cual, lo realizan en cualquier momento.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o	Dirección	Localidad
-------------	---------------	-----------------------------------	-------------------------	------------------	------------------

			actividad		
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La vasija de barro para la comunidad de Killu Yaku es un artefacto que se usa con diferentes fines, y entre esos los más importantes son los de cocinar y fermentar la chicha.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Las vasijas de barro no han tenido una forma específica. Se les da la forma que se desee y según la ocupación que se les quiera dar, por lo que su elaboración es susceptible a cambios con el paso del tiempo. Además de que en la actualidad se utilizan ollas comerciales que se obtienen en la ciudad.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FEDERICO ALVARADO	KILLU YAKU	0981031199	MASCULINO	46 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A




9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000017_1jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo	
Registrado por: Carolina Herrera	Fecha de registro: 2020/07/13
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda	Fecha revisión: 2021/02/23
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Carolina Herrera	

ANEXO R: FICHA DE REGISTRO DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-15-01-56-000-20-000018	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO			Cantón: TENA		
Parroquia: PUERTO NAPO		Urbana	X	Rural	
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitantes de la comunidad utilizando su vestimenta tradicional					
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-000018_1jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					

VESTIMENTA TRADICIONAL					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			TEXTILERÍA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El vestido de las mujeres, denominado pacha, es de color azul marino, con bordados de color dorado en los filos de cada extremo, va hasta por encima de las rodillas y tiene una sola manga. La blusa de las mujeres, makikotona, es de color azul marino, con la tela llana y un bordado de colores alrededor del cuello, el cual es de forma cuadrada.</p> <p>La vestimenta de los hombres se denomina kushma y está compuesta por una camisa y pantalón corto de color azul marino, con los mismos detalles dorados que en la vestimenta de la mujer.</p> <p>Cuentan con diferentes tipos de prendas de vestir y estas varían según la ocasión, es decir, tienen prendas de vestir para el diario, y esta vestimenta tradicional para cuando tienen ceremonias poco comunes como la guayusaupina o matrimonios.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	No cuenta con especificidad temporal. Es utilizada cuando se presenta alguna ceremonia poco común, como matrimonios y la guayusaupina.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad

		de actividad	actividad		
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una manifestación que fortalece el sentimiento de identidad de los pobladores.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es una vestimenta que se utiliza únicamente cuando tienen alguna celebración.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FEDERICO ALVARADO	KILLU YAKU	0981031199	MASCULINO	46 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-000018_1.jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS




N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo

Registrado por: Carolina Herrera	Fecha de registro: 2020/07/13
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda	Fecha revisión: 2021/02/23
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Carolina Herrera	

ANEXO S: FICHA DE REGISTRO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN DEL WAMI

	GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-15-01-56-000-20-0000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: PUERTO NAPO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD KILLU YAKU			
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X(Este) 193886 Y(Norte) 9885720 Z(Altitud) 350-400msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Wami			
Código fotográfico: IM-15-01-56-000-20-0000019_1jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			

TÉCNICA DE ELABORACIÓN DEL WAMI					
Grupo social			Lengua (s)		
KICHWA			ESPAÑOL - KICHWA		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			CESTERÍA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El Wami es una herramienta que la gente de la comunidad utiliza para pescar. El único material utilizado es la corteza de la paja toquilla y se lo fabrica cada que se va a realizar pesca, debido a que sirve para un solo uso. Para su elaboración se corta la corteza de la paja toquilla en tiras largas y delgadas, se unen alrededor de 30 paralelamente y en un extremo son atadas con un pedazo de piola extraída de la misma planta, a continuación, se la teje sin mucha separación en sentido espiral desde la punta hacia arriba, de tal manera que vaya adoptando una forma cónica y tenga una boca redonda.</p> <p>Para su uso, se pone la parte abierta y redondeada en sentido contrario a la corriente de un riachuelo para que los peces ingresen en esta hasta el fondo y debido al agua estos no puedan salir de ahí hasta que llegue una persona de nuevo a revisar lo que ha conseguido pescar.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	No cuenta con especificidad temporal. Es elaborada cada que se presenta la necesidad de salir a pescar.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o	Dirección	Localidad

			actividad		
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	KILLU YAKU	KILLU YAKU
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El wami al ser utilizado para la pesca y permitir el sustento de alimento en las familias de la comunidad, se ha convertido en una importante herramienta para el aprovechamiento en la comunidad.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Según lo comentado por personas de la comunidad, este es un objeto que se mantiene de la misma forma que en el pasado y no cambia porque su función ha sido siempre la misma; sin embargo, ha sido reemplazado en gran medida por otros artefactos que hacen la pesca más fácil para ellos.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FEDERICO ALVARADO	KILLU YAKU	0981031199	MASCULINO	46 AÑOS

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-56-000-20-0000019_1jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: ESPOCH – Carrera de Turismo	
Registrado por: Carolina Herrera	Fecha de registro: 2020/07/13
Revisado por: Patricio Noboa y Sandra Miranda	Fecha revisión: 2021/02/23
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Carolina Herrera	

ANEXO T: TALLER DE SOCIALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA EL PLAN DE SALVAGUARDIA EN LA CANCHA CENTRAL



ANEXO U: TALLER DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN CULTURAL



ANEXO V: DEMOSTRACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE DIFERENTES MANIFESTACIONES



ANEXO W: EXPLICACIÓN DE MITOS Y LEYENDAS POR PARTE DE UNA HABITANTE DE LA COMUNIDAD



ANEXO X: DINÁMICA PARTICIPATIVA EN TALLER EJECUTADO CON HABITANTES DE LA COMUNIDAD



ANEXO Y: REUNIÓN DE TRABAJO CON EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD





ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

**DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL APRENDIZAJE
UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL**

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 21 / 10 / 2021

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: <i>Carolina Patricia Herrera Pico</i>
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: <i>Recursos Naturales</i>
Carrera: <i>Turismo</i>
Título a optar: <i>Ingeniera en Ecoturismo</i>
f. Analista de Biblioteca responsable: <i>Lic. Luis Caminos Vargas Mgs.</i>

LUIS
ALBERTO
CAMINOS
VARGAS

Firmado digitalmente por LUIS
ALBERTO CAMINOS VARGAS
Nombre de reconocimiento (DN):
cnic=ESPOCH, o=ESPOCH,
serialNumber=26674, cn=LUIS
ALBERTO CAMINOS VARGAS
Fecha: 2011.10.21 11:51:01 -0500



1546-DBRA-UTP-2021