



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO**  
**CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIONALIDAD**  
**KICHWA DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO, PROVINCIA**  
**DE SUCUMBÍOS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO**  
**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER**  
**EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

**MARÍA FERNANDA CASTILLO SÁNCHEZ**

**Riobamba – Ecuador**

**2020**

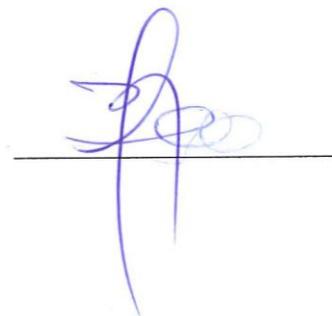
**@ 2020 María Fernanda Castillo Sánchez**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el derecho de autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO****FACULTAD DE RECURSOS NATURALES****ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO**

El tribunal del Trabajo de Titulación certifica que el trabajo técnico “**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS**”, de responsabilidad de la señorita María Fernanda Castillo Sánchez, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Titulación, quedando autorizada su presentación.

Galo Patricio Noboa Viñán, Ph.D.



**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo



**ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Riobamba, 14 de febrero de 2020

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, María Fernanda Castillo Sánchez, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autora, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, 19 de febrero de 2020



**María Fernanda Castillo Sánchez**

**C.I:** 210109072-4

Yo, María Fernanda Castillo Sánchez soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta tesis y el patrimonio intelectual del trabajo de titulación de grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



María Fernanda Castillo Sánchez

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a Dios, por darme la fuerza necesaria para levantarme y continuar en los momentos de dificultad que se presentaron día con día. De manera muy especial a mis amados padres, Lorena Sánchez e Iván Castillo por ser el pilar fundamental en todo proceso de mi vida, su amor, confianza y apoyo incondicional han permitido que llegue a cumplir esta meta en mi vida, los amo infinitamente.

A mis hermanos, Andrés y Kevin que siempre estuvieron pendientes de mí, dándome ánimo en todo momento, con todo mi amor, de igual manera, a toda mi familia, que de una u otra manera aportaron con un granito de arena en el proceso de mi formación tanto personal como profesional.

Y a cada una de las personas que me tendieron su mano, brindaron su cariño, acompañaron e impulsaron a llegar hasta aquí.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por todas sus bendiciones y por ser el guía en el camino de mi vida. A mis padres, que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron y motivaron a culminar mi carrera, pese a las dificultades que se presentaron. También quiero agradecer a mis hermanos y familia por todo el apoyo brindado.

De la misma manera, agradecer a la prestigiosa institución Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, a mis queridos maestros por sus conocimientos impartidos a lo largo de toda mi carrera profesional, en especial a los docentes que con su dirección y conocimientos me han guiado en el desarrollo de la presente investigación.

A mis amigos y amigas, dentro y fuera de las aulas que compartieron conmigo sus conocimientos, alegrías y tristezas, gracias infinitas a todas las personas que me apoyaron, acompañaron y motivaron de corazón en todo este proceso.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS .....</b>	<b>1</b>
<b>II. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
A. IMPORTANCIA .....	1
B. PROBLEMA .....	1
C. JUSTIFICACIÓN.....	2
<b>III. OBJETIVOS.....</b>	<b>3</b>
A. OBJETIVO GENERAL .....	3
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	3
<b>IV. HIPÓTESIS DE TRABAJO.....</b>	<b>4</b>
<b>V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....</b>	<b>5</b>
A. TURISMO.....	5
1. Turismo cultural .....	5
B. CULTURA.....	5
1. Erosión cultural .....	5
C. PATRIMONIO.....	6
D. PATRIMONIO CULTURAL.....	6
E. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	6
1. Patrimonio Cultural Material.....	6
2. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	7
F. SALVAGUARDIA .....	10
1. Registro del Patrimonio Cultural.....	11
2. Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	12
3. Plan de Salvaguardia .....	12
<b>VI. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>14</b>
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	14
1. Localización .....	14
2. Ubicación geográfica.....	14
3. Límites.....	14
4. Características climáticas .....	15
5. Clasificación ecológica.....	15
6. Materiales y equipos.....	16
B. METODOLOGÍA .....	16
<b>VII. RESULTADOS .....</b>	<b>23</b>
<b>VIII. CONCLUSIONES .....</b>	<b>167</b>
<b>IX. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>168</b>
<b>X. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>169</b>
<b>XI. ANEXOS .....</b>	<b>173</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla V. 1.</b> Tradiciones y expresiones orales.....	7
<b>Tabla V. 2.</b> Artes del espectáculo.....	8
<b>Tabla V. 3.</b> Usos sociales, rituales y actos festivos.....	9
<b>Tabla V. 4.</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	9
<b>Tabla V. 5.</b> Técnicas artesanales tradicionales.....	10
<b>Tabla VI. 1.</b> Ubicación geográfica del cantón Gonzalo Pizarro.....	14
<b>Tabla VI. 2.</b> Límites del cantón Gonzalo Pizarro.....	14
<b>Tabla VI. 3.</b> Clasificación ecológica del cantón Gonzalo Pizarro .....	15
<b>Tabla VI. 4.</b> Parámetros de evaluación y valoración de las manifestaciones a considerar .....	17
<b>Tabla VI. 5.</b> Calificación para la valorización de las manifestaciones .....	17
<b>Tabla VI. 6.</b> Calificación del indicador transmisión intergeneracional y vigencia .....	18
<b>Tabla VI. 7.</b> Calificación del indicador representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo.....	18
<b>Tabla VI. 8.</b> Rango de calificación del valor extrínseco .....	18
<b>Tabla VI. 9.</b> Rango de calificación del valor intrínseco.....	19
<b>Tabla VI. 10.</b> Puntaje para la valoración del estado de las manifestaciones.....	19
<b>Tabla VI. 11.</b> Valores de priorización de nudos críticos.....	20
<b>Tabla VI. 12.</b> Valores de priorización de factores clave de éxito .....	20
<b>Tabla VI. 13.</b> Análisis de involucrados.....	21
<b>Tabla VII. 1.</b> Comunidades y sectores Kichwas del cantón Gonzalo Pizarro .....	24
<b>Tabla VII. 2.</b> Listado preliminar del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	24
<b>Tabla VII. 3.</b> Matriz de valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	133
<b>Tabla VII. 4.</b> Análisis FODA.....	135
<b>Tabla VII. 5.</b> Identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas .....	137
<b>Tabla VII. 6.</b> Priorización de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas .....	138
<b>Tabla VII. 7.</b> Identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades .....	139
<b>Tabla VII. 8.</b> Priorización de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades .....	140
<b>Tabla VII. 9.</b> Análisis de involucrados .....	141
<b>Tabla VII. 10.</b> Formulación de objetivos estratégicos .....	144
<b>Tabla VII. 11.</b> Formulación de estrategias.....	146

<b>Tabla VII. 12.</b> Estructuración de programas.....	146
<b>Tabla VII. 13.</b> Formulación de proyectos.....	148
<b>Tabla VII. 14.</b> Programa N°1.....	149
<b>Tabla VII. 15.</b> Programa N°2.....	150
<b>Tabla VII. 16.</b> Programa N°3.....	151
<b>Tabla VII. 17.</b> POA del Programa de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, cantón Gonzalo Pizarro .....	152
<b>Tabla VII. 18.</b> POA del Programa de promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa.....	154
<b>Tabla VII. 19.</b> POA del Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa.....	158
<b>Tabla VII. 20.</b> Presupuesto del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	166

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura V. 1.</b> Clasificación del Patrimonio Cultural Material .....	7
<b>Figura V. 2.</b> Proceso metodológico de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	11
<b>Figura VI. 1.</b> Ubicación del cantón Gonzalo Pizarro.....	14
<b>Figura VII. 1.</b> Ubicación de comunidades y sectores Kichwas del cantón Gonzalo Pizarro.....	23
<b>Figura VII. 2.</b> Distribución del PCI por ámbitos del INPC .....	25
<b>Figura VII. 3.</b> Estado de sensibilidad al cambio de las manifestaciones .....	135

## ÍNDICE DE FICHAS

<b>Ficha N° 1.</b> Leyenda de la cascada “La Poderosa”.....	27
<b>Ficha N° 2.</b> Leyenda de la laguna "Warmi Kucha" .....	30
<b>Ficha N° 3.</b> Danza Kichwa.....	33
<b>Ficha N° 4.</b> Juegos tradicionales de la nacionalidad Kichwa.....	36
<b>Ficha N° 5.</b> Juego con pelota de caucho natural.....	39
<b>Ficha N° 6.</b> Lanzada en el Bejuco .....	42
<b>Ficha N° 7.</b> Minga comunitaria .....	45
<b>Ficha N° 8.</b> Prestamanos .....	48
<b>Ficha N° 9.</b> Cargada del bebé.....	51
<b>Ficha N° 10.</b> Matrimonio de la nacionalidad Kichwa .....	54
<b>Ficha N° 11.</b> Técnica ancestral de cultivo de la yuca.....	57
<b>Ficha N° 12.</b> Pesca con Barbasco .....	60
<b>Ficha N° 13.</b> Trampa de cacería para aves “Tuklya” .....	63
<b>Ficha N° 14.</b> Trampa con carabina .....	66
<b>Ficha N° 15.</b> Trampa de cacería “Tikta” .....	69
<b>Ficha N° 16.</b> Elaboración de bateas para lavar oro .....	72
<b>Ficha N° 17.</b> Maito de pescado.....	75
<b>Ficha N° 18.</b> Preparación del Chontacuro .....	78
<b>Ficha N° 19.</b> Chicha de chonta .....	81
<b>Ficha N° 20.</b> Chicha de yuca .....	84
<b>Ficha N° 21.</b> Preparación del cacao blanco .....	87
<b>Ficha N° 22.</b> Caldo de Guaña .....	90
<b>Ficha N° 23.</b> Mazamorra de Guanta .....	93
<b>Ficha N° 24.</b> Preparación del Encanutado.....	96
<b>Ficha N° 25.</b> El Yachak o Shamán .....	99
<b>Ficha N° 26.</b> Medicina tradicional.....	102
<b>Ficha N° 27.</b> Toponimia .....	105
<b>Ficha N° 28.</b> Elaboración de la Ashanka o canasta de bejuco.....	108
<b>Ficha N° 29.</b> Elaboración de la Shushuna .....	111
<b>Ficha N° 30.</b> Elaboración de artesanías con semilla.....	114
<b>Ficha N° 31.</b> Tejido tradicional de la Shigra .....	117
<b>Ficha N° 32.</b> Tejido tradicional de la Aarraya.....	120
<b>Ficha N° 33.</b> Elaboración del Wami y Yasa .....	123
<b>Ficha N° 34.</b> Construcción de la casa Kichwa .....	126
<b>Ficha N° 35.</b> Elaboración de la canoa .....	129

**ÍNDICE DE ANEXOS**

<b>Anexo A.</b> Modelo de ficha de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial .....	173
<b>Anexo B.</b> Taller de socialización del Plan de Salvaguardia y valoración del PCI de la nacionalidad Kichwa en el centro cultural de Lumbaquí .....	175
<b>Anexo C.</b> Registro de asistencia a la socialización del Plan de Salvaguardia del PCI .....	176
<b>Anexo D.</b> Registro de asistencia a la socialización del registro del PCI.....	177
<b>Anexo E.</b> Registro de asistencia al taller de valoración del PCI.....	178
<b>Anexo F.</b> Actualización del PCI de la nacionalidad Kichwa.....	179
<b>Anexo G.</b> Taller de análisis FODA en la comunidad de Dashino .....	181
<b>Anexo H.</b> Registro de asistencia al taller de análisis FODA del PCI .....	184

# **I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS**

## **II. INTRODUCCIÓN**

### **A. IMPORTANCIA**

A nivel internacional, específicamente desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es un tema que ha tomado fuerza a partir de la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial desarrollada en París, cuyos objetivos centrales son la salvaguardia y el respeto del PCI de las comunidades, grupos e individuos de todas las culturas del mundo (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2003)

A razón de lo anterior, Ecuador al formar parte de los países que conforman la convención en París, en el 2008 reconoce y ratifica en la Constitución de la República en su artículo 83, la importancia del patrimonio, en el cual menciona “Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos”, a su vez señala salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

El territorio ecuatoriano, tiene una posición privilegiada para desarrollar turismo gracias a su mega diversidad, belleza paisajística y diversidad cultural, siendo Ecuador un país intercultural y plurinacional. El progreso de la actividad turística se ve reflejado en la llegada de turistas extranjeros al Ecuador, en el 2017 registró un crecimiento anual de 6,1% en comparación al año 2016, cuyo principal interés de visita es el turismo cultural, dato que permite analizar la relevancia de la relación entre la cultura y el turismo para el desarrollo económico del país (Ministerio de Turismo, 2018).

La provincia de Sucumbíos, espacio geográfico que contribuye a la riqueza cultural del país, se localiza al norte de la región amazónica, es caracterizada por la riqueza ecológica, diversidad cultural y étnica, en ella habitan las nacionalidades Kichwa, Siona, Secoya, A'I Cofán, Shuar y mestizos, las cuales tienen costumbres y tradiciones particulares que llaman la atención de visitantes. Se puede realizar ecoturismo, turismo comunitario y turismo de aventura. Adicionalmente, es uno de los más importantes centros administrativos, económicos, financieros y comerciales de la Amazonía, que, al ser una provincia fronteriza, une comercial y turísticamente a Ecuador y Colombia (Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física, 2014).

La puerta de ingreso a la provincia de Sucumbíos, es el cantón Gonzalo Pizarro, el cual maravilla desde su entrada con su biodiversidad, recursos y atractivos turísticos naturales como, cascadas con sus caídas de agua cristalina, y culturales como, las nacionalidades A'I Cofán y Kichwa con sus costumbres y tradiciones que la diferencian de la otra.

### **B. PROBLEMA**

La nacionalidad Kichwa presenta una riqueza cultural importante, la cual se encuentra en proceso de deterioro a causa del desconocimiento y desvalorización de la identidad cultural, y por factores como la globalización y migración, puesto que adoptan costumbres ajenas y dejan de lado la suya, la pérdida de la lengua materna que en muchos casos dejan de practicarla por vergüenza y evitar discriminación.

### **C. JUSTIFICACIÓN**

En cuanto a información existente acerca de este grupo social, anteriormente se realizó el registro del PCI de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro, en este escenario es necesario la correspondiente valoración de las manifestaciones culturales, siendo una fase importante para encaminarse al desarrollo del Plan de Salvaguardia.

En virtud de lo expuesto, es importante hacer notar la contribución a la competencia que corresponde al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Gonzalo Pizarro, según establece el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización [COOTAD] (2010), la cual es “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines” (p. 28).

En este sentido, es de gran relevancia el desarrollo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el cual a través de la ejecución de programas y proyectos permitirá la identificación, valoración y apropiación de la identidad cultural, cuyo fin es la continuidad de las manifestaciones, el Patrimonio Cultural Inmaterial, al mismo tiempo puede contribuir a mejorar la oferta turística del cantón al consolidarse las manifestaciones culturales como atractivos y actividades.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro, provincia de Sucumbíos.

#### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Elaborar el diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro.
2. Formular el planteamiento filosófico y estratégico del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa.

#### **IV. HIPÓTESIS DE TRABAJO**

El desarrollo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial contribuye en la valoración, salvaguarda, protección, revitalización y transmisión de las manifestaciones culturales por parte de la población que conforma la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro.

## **V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **A. TURISMO**

Según la Organización Mundial del Turismo (2007), la actividad turística es un fenómeno social, económico y cultural, la cual se relaciona directamente con aquellas personas que se trasladan de su lugar habitual a otro, ya sea por motivos personales y/o profesionales. El turismo genera en su mayoría un gasto turístico, tras el desarrollo de las actividades demandadas por los visitantes, los cuales pueden ser turistas, excursionistas, residentes o no residentes. Es una actividad importante para la población local, debido a que genera ingresos económicos ya sea directa o indirectamente por la demanda de bienes y servicios.

#### **1. Turismo cultural**

Para cierto segmento de turistas, la cultura es su motivante principal de desplazamiento. Este tipo de turismo genera traslado cuyo mayor interés es conocer y disfrutar las costumbres, tradiciones, prácticas, saberes, elementos materiales y aquellos rasgos distintivos que posee un grupo social en cierto destino, cabe mencionar que todo desplazamiento tiene una implicación cultural (Secretaría de Turismo, 2015).

### **B. CULTURA**

Según Guerrero (2002) la cultura es una construcción humana, debido a que intervienen procesos sociales y simbólicos creados y compartidos dentro de un grupo social, del mismo modo la cultura debe ser considerada una construcción sistémica, puesto que, está conformada por representaciones (sentido, simbólico) y manifestaciones (evidente, tangible y observable), no existe cultura sin la interrelación permanente de estos dos campos, acción que hace posible el cambio y la permanencia de la cultura.

Asimismo, Stavenhagen (como se citó en Noboa, 2013) complementa que la cultura “es el conjunto de actividades y productos materiales y espirituales que distinguen una sociedad determinada de otra” (p. 48).

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD] (2014) (como se citó en Cuenca & Ahedo, 2016) la cultura es un impulsor de desarrollo, misma que es liderada por el crecimiento de la economía creativa en general y de las industrias culturales y creativas en particular, no solamente reconocidas por el aspecto económico, sino más bien, por el importante desempeño en la producción de nuevas tecnologías o ideas creativas y más aún por el beneficio social no económico.

#### **1. Erosión cultural**

Factores como la globalización y migración han influido a la adopción de costumbres externas al grupo social perteneciente, por ende, ha contribuido a la pérdida de la identidad cultural. La imposición de una cosmovisión sobre otra, contribuye a la erosión cultural.

El estado actual de los procesos de transmisión intergeneracional de los conocimientos no ha sido estudiado de forma sistemática en América Latina y el Caribe, pero existe una amplia evidencia de que dichos procesos se encuentran bajo una creciente presión y experimentan una continua erosión (Oviedo, Noejovich, & Zamudio, 2007, p.2).

## **C. PATRIMONIO**

El Ministerio de Cultura y Patrimonio (s.f.) sostiene que “el patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”, mientras que la UNESCO (2014) manifiesta que “la noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas” (p.132).

## **D. PATRIMONIO CULTURAL**

El patrimonio cultural es sistémico, en ese sentido su relación con lo social tiene que ver con los valores y principios de construcción de la interculturalidad, los derechos, la pertenencia, la identidad, las relaciones interpersonales y de poder y la responsabilidad (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.). Por ello, se considera que el patrimonio cultural es “esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible” (UNESCO, 2014, p.132). Debido a que ha tenido una gran representatividad económica para muchos países y a la vez permite su preservación para la continua transmisión.

Es importante mencionar que tanto el patrimonio cultural material como inmaterial proporcionan la identidad de un grupo de individuos. “Dada la importancia de estos bienes deben ser preservados por la autoridad, debido a que individuos o la sociedad misma le confieren algún significado especial, bien sea estético, histórico, educativo, científico o simplemente de pertenencia” (Vergara, 2018, p.163).

En el más amplio sentido, viéndose el PCI como un producto y un proceso, este proporciona a la sociedad un caudal de recursos los cuales se heredan, se mantienen en el presente y transmiten de generación en generación para el beneficio social (UNESCO, 2014). De modo que sea prioridad de los mismos grupos sociales el uso del recurso cultural, siendo la cultura la raíz para el desarrollo de una sociedad.

## **E. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

La UNESCO, a partir de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural desarrollada en 1972 reconoce tres tipos de patrimonio los cuales son: natural, cultural, y natural y cultural o mixto; correspondiente al patrimonio cultural se subdivide en tangible e intangible.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC] (2014a) el patrimonio cultural está formado por la estrecha relación entre la herencia material e inmaterial que se ha generado en el transcurso de la historia como base de nuestras identidades culturales.

### **1. Patrimonio Cultural Material**

Al Patrimonio Cultural Material se lo establece como una sección del patrimonio que está muy arraigado al terreno, por lo cual se determina que es estático, se hace también una alusión a que tiene un cierto grado de elitismo, siendo así, es necesario superar esta noción del patrimonio, de modo que es esencial entenderlo como algo cambiante por cada grupo social generacional, a la vez que requiere ser adaptada o integrada a las dinámicas sociales contemporáneas (Chaparro, 2018). El Patrimonio Cultural Material se clasifica según el INPC (2014a) en:

<b>Bienes muebles</b>	Arqueología	Documentos	<b>Bienes inmuebles</b>	Conjuntos urbanos
	Pintura	Libros		Espacios públicos
	Escultura	Numismática		Equipamiento funerario
	Textiles	Filatelia		
	Platería	Medallística		
	Mobiliario	Objetos utilitarios		

**Figura V. 1.** Clasificación del Patrimonio Cultural Material

*Nota:* INPC (2014a)

## 2. Patrimonio Cultural Inmaterial

Para el INPC (2011) el Patrimonio Cultural Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad, dado que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos.

El Patrimonio Cultural Inmaterial, por lo tanto, no se refiere a esas prácticas, saberes y manifestaciones que se realizaron en el pasado, sino a aquellas que se mantienen vigentes en el presente con sus asociaciones simbólicas contemporáneas. En este sentido, el concepto de originalidad pierde validez para el ámbito del PCI (INPC, 2013, p. 45).

El INPC (2014) aclara que “el Patrimonio Cultural Inmaterial es la base de la identidad, creatividad y diversidad cultural. Es un patrimonio que está continuamente recreándose y que cobra vida a través de las prácticas y formas de expresión de los grupos humanos” (p. 5).

### a. Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

#### 1) Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

Este ámbito se constituye por el conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

**Tabla V. 1.** Tradiciones y expresiones orales

<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>
1.1 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Ninguna
1.2 Leyendas	1.2.1 Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
	1.2.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas
	1.2.3 Leyendas asociadas a elementos naturales
	1.2.4 Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
	1.2.5 Leyendas asociadas a personajes heroicos
	1.2.6 Otros
1.3 Mitos	1.3.1 Mitos antropogónicos
	1.3.2 Mitos cosmogónicos

<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>
	1.3.3 Mitos escatológicos
	1.3.4 Mitos etiológicos
	1.3.5 Mitos fundacionales
	1.3.6 Mitos morales
	1.3.7 Mitos teogónicos
	1.3.8 Otros
1.4 Expresiones orales	1.4.1 Cuentos
	1.4.2 Alabados y rezos
	1.4.3 Anent
	1.4.4 Arrullos
	1.4.5 Cánticos
	1.4.6 Chigüalos
	1.4.7 Loas
	1.4.8 Amorfinos
	1.4.9 Coplas
	1.4.10 Décimas
	1.4.11 Octavas
	1.4.12 Contrapuntos
	1.4.13 Adivinanzas, humoradas, trabalenguas
	1.4.14 Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
	1.4.15 Otros

*Nota:* INPC (2011)

## 2) **Ámbito 2: Artes del espectáculo**

Ámbito que conforma las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

**Tabla V. 2.** Artes del espectáculo

<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>
2.1 Danza	Ninguna
2.2 Juegos tradicionales	2.2.1 Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas
	2.2.2 Juegos rituales o festivos
	2.2.3 Prácticas deportivas y recreativas
	2.2.4 Juegos infantiles
	2.2.5 Otros
2.3 Música	Ninguna
2.4 Teatro	Ninguna

*Nota:* INPC (2011)

## 3) **Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos**

Abarca el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

**Tabla V. 3.** Usos sociales, rituales y actos festivos

<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>
3.1 Fiestas	3.1.1 Fiestas cívicas
	3.1.2 Fiestas o ceremonias religiosas
	3.1.3 Fiestas agrarias o productivas
	3.1.4 Otras celebraciones festivas
3.2 Prácticas comunitarias tradicionales	Ninguna
3.3 Ritos	3.3.1 Ritos de parentesco y reciprocidad
	3.3.2 Ritos de paso
	3.3.3 Ritos de iniciación
	3.3.4 Ritos apotropaicos
	3.3.5 Ritos propiciatorios
	3.3.6 Ritos de conmemoración
	3.3.7 Otros
3.4 Oficios tradicionales	3.4.1 Barberos
	3.4.2 Boticarios
	3.4.3 Fotógrafos
	3.4.4 Sastres
	3.4.5 Calígrafos
	3.4.6 Otros

*Nota:* INPC (2011)

#### **4) Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Está conformado por conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros.

**Tabla V. 4.** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>
4.1 Técnicas y saberes productivos tradicionales	Ninguna
4.2 Gastronomía	4.2.1 Gastronomía cotidiana
	4.2.1 Gastronomía festiva o ritual.
4.3 Medicina Tradicional	Ninguna
4.4 Espacios simbólicos	Ninguna
4.5 Sabiduría ecológica tradicional	Ninguna
4.6 Toponimia.	Ninguna

*Nota:* INPC (2011)

#### **5) Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales**

En cuanto a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del PCI; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

**Tabla V. 5.** Técnicas artesanales tradicionales

<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>
5.1 Técnicas artesanales tradicionales	5.1.1 Alfarería
	5.1.2 Cerería
	5.1.3 Cerrajería
	5.1.4 Cestería
	5.1.5 Ebanistería-talla en madera
	5.1.6 Herrería
	5.1.7 Hojalatería
	5.1.8 Imaginería
	5.1.9 Fabricación de instrumentos musicales
	5.1.10 Orfebrería
	5.1.11 Peletería
	5.1.12 Pirotecnia
	5.1.13 Masapán
	5.1.14 Talabartería
	5.1.15 Textilería
	5.1.16 Artesanía en semillas
	5.1.17 Tejido con fibras naturales
	5.1.18 Otros
5.2 Técnicas constructivas tradicionales	Ninguna

*Nota:* INPC (2011)

## **F. SALVAGUARDIA**

La conservación se aplica al Patrimonio Cultural Material, mientras que la salvaguardia está ligada al Patrimonio Cultural Inmaterial, el cual posee características que representan la identidad cultural de una comunidad, grupo o individuo, la salvaguardia mediante un proceso de identificación, investigación y definición de acciones, busca mantener la práctica continua de las manifestaciones pertenecientes a tal cultura, de esta manera asegura la vigencia de las manifestaciones y la transmisión de generación en generación. Es importante hacer notar que la salvaguardia apunta hacia que los grupos sociales adopten el sentimiento de pertenencia de su identidad cultural, y a su vez a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local (INPC, 2013).



**Figura V. 2.** Proceso metodológico de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

*Nota:* INPC (2013)

### **1. Registro del Patrimonio Cultural**

Según el INPC (2011), el registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del PCI de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

El PCI es dinámico, es decir está en constante cambio y su identificación permite saber cuáles son las manifestaciones existentes y el estado actual de cada una de ellas, para posterior a ello realizar las investigaciones respectivas y definir las acciones específicas para la salvaguardia (INPC, 2013).

#### **a. Categorías de registro y estado de riesgo**

Las manifestaciones culturales registradas se pueden ubicar a través de tres categorías, tomando en cuenta el nivel de vigencia y vulnerabilidad. Las categorías establecidas por el INPC (2011) son:

**Categoría 1: Manifestaciones vigentes (MV):** En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo) y que cumplan con los siguientes criterios:

- **MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo:** La manifestación es valorada y reconocida por el grupo social, como un elemento que fortalece su identidad y el sentido de pertenencia.
- **MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia:** La manifestación es heredada de generación en generación, en el proceso de transmisión los significados son recreados, de esta manera se mantiene la vigencia y pertenencia de la manifestación para el grupo social, es una manifestación viva o que requiere de revitalización.

**Categoría 2: Manifestaciones vigentes vulnerables (MVV).** En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) y las que cumplan con los siguientes criterios:

- MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo: La manifestación es valorada y reconocida por el grupo social, como un elemento que fortalece su identidad y el sentido de pertenencia.
- MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.: Presencia de amenazas en la transmisión de saberes, conocimientos y técnicas o prácticas de la manifestación como factores externos y mínima presencia de portadores.

Categoría 3: Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva (MVMC). Esta categoría abarca a las manifestaciones que incorporen los siguientes criterios:

- MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo: La manifestación es valorada y reconocida por el grupo social, como un elemento que fortalece su identidad y el sentido de pertenencia.
- MVMC.2 Memoria: La manifestación se encuentra en la memoria colectiva, tras perder la vigencia en la práctica de esta (INPC, 2011).

## **2. Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial**

El registro es la base para el desarrollo del diagnóstico, el cual es un instrumento de investigación y análisis de una manifestación del PCI, lo cual permite identificar el valor simbólico, el estado de vigencia en el que se encuentra la manifestación, la representatividad para el grupo social, el proceso de transmisión y aquellos elementos que puedan amenazar su continuidad, de acuerdo a esto se formula planes de salvaguardia (INPC, 2013).

## **3. Plan de Salvaguardia**

El INPC (2013) define el Plan de Salvaguardia como una herramienta metodológica que detalla las acciones para la salvaguardia del PCI, de igual manera permite que las capacidades de la población local se fortalezcan y sean partícipes en la gestión del PCI e identifica y consolida el compromiso de los actores involucrados, este escenario permite analizar que no es trabajo exclusivo de entidades estatales, sino esencialmente de las comunidades y grupos involucrados. En este sentido, el fin del Plan de Salvaguardia es la continuidad de las manifestaciones del PCI, consecuentemente, pretende mejorar la calidad de vida de los portadores de información del PCI, siendo esenciales en el desarrollo de la salvaguardia.

### a. Proceso para la formulación del Plan de Salvaguardia

#### 1) Fase 1: Etapa de aproximación

Es el primer acercamiento al territorio y a los actores involucrados con el fin de establecer acuerdos y mecanismos que se implementarán para el proceso. En esta fase es importante definir las voluntades, los compromisos y responsabilidades que acarrea la formulación y ejecución del Plan de Salvaguardia (INPC, 2013).

#### 2) Fase 2: Análisis situacional

En la presente fase, se desarrollará el diagnóstico del PCI, una vez recopilada la información es posible el análisis del nivel de vigencia y representatividad de dicha manifestación, de igual manera identificar las causas que provocan dicha situación y analizar las posibles medidas de salvaguardia (INPC, 2013).

### 3) Fase 3: Formulación del plan

En esta fase, se determina la propuesta de salvaguardia para un tiempo establecido ya sea, a corto, mediano y largo plazo (INPC, 2013). También se detalla el proceso del plan, el cual se describe a continuación:

- a) Definición de la visión: Para ello, es necesario e importante analizar las expectativas que tienen los portadores y entidades involucradas ante la continuidad de la manifestación y que espera el grupo social de la salvaguardia.
- b) Definición de los objetivos: Los objetivos se plantean analizando su cumplimiento a mediano plazo, son aquellos que definen la finalidad del plan, estos llegarán a cumplirse a través de estrategias y de esta manera alcanzar la visión establecida de la manifestación. De igual manera, es importante definir objetivos alcanzables, que puedan llegar a cumplirse para garantizar el éxito, puesto que para aquellos que estén interesados en su cumplimiento, permite comprender cuál es su rol en el proceso.
- c) Definición de las estrategias: Las estrategias son acciones que se planifican sistemáticamente para llegar a obtener un resultado. A su vez, las estrategias son la vía para el cumplimiento de los objetivos
- d) Definición de programas y proyectos: Un programa es el conjunto de proyectos encaminados al cumplimiento de un mismo objetivo, bajo la visión del plan y definen la política a seguir. Mientras que, el proyecto detalla los pasos a seguir para ayudar a solucionar un problema o satisfacer una necesidad y mediante su ejecución se aporta al cumplimiento de los objetivos.
- e) Indicadores y meta: Un indicador es sujeto de monitoreo, administración del desempeño necesario que permita alcanzar una meta determinada. Si una meta es aplicada a un indicador, es un valor numérico el cual se espera lograr en un determinado tiempo (INPC, 2013).

### 4) Fase 4: Seguimiento y actualización del plan

Con la finalidad de verificar los impactos, el alcance, la eficacia de las medidas de salvaguardia, es importante definir mecanismos para evaluar y dar seguimiento a la ejecución de las acciones de la salvaguardia (INPC, 2013).

## VI. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización



**Figura VI. 1.** Ubicación del cantón Gonzalo Pizarro

**Nota:** Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Gonzalo Pizarro [GADMC GP], (2016)

La presente investigación se realizó en el cantón Gonzalo Pizarro, provincia de Sucumbíos, en la zona administrativa 1.

#### 2. Ubicación geográfica

Coordenadas Proyectadas UTM Zona 18N, Datum: WGS84

**Tabla VI. 1.** Ubicación geográfica del cantón Gonzalo Pizarro

X	Y	Altitud
240862	5166	492 m.s.n.m.

**Nota:** GADMC GP (2016)

#### 3. Límites

**Tabla VI. 2.** Límites del cantón Gonzalo Pizarro

Límites del cantón Gonzalo Pizarro	
Norte	cantón Sucumbíos
Sur	cantón El Chaco (provincia de Napo)
Este	cantón Cascales
Oeste	cantón Pimampiro (provincia de Imbabura) y cantón Cayambe (provincia de Pichincha)

**Nota:** GADMC GP (2016)

#### 4. Características climáticas

Debido a la posición latitudinal ecuatorial, es una región tropical lluviosa con características propias de temperaturas elevadas y abundantes precipitaciones durante todos los meses del año.

La temperatura en el cantón según los anuarios del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI) en la estación Lumbaquí en un periodo de 11 años tiene como promedio 23,8 °C, teniendo una temperatura constante todo el año. La lluvia anual, con sus valores de precipitación va incrementando en cuanto van descendiendo de estribaciones de la cordillera, es así como se tiene el promedio de la estación del Playón de San Francisco en 1 512 mm por año (en un período de 11 años), aumentan en 5 267 mm para Lumbaquí, con un total de 6 779 mm anuales de lluvia (en un período de 11 años). La alta pluviosidad está ligada a la presencia de una densa flora exuberante de gran tamaño, la elevada transpiración del bosque y consecuentemente un alto porcentaje de humedad relativa que sumada a la humedad procedente de la cuenca amazónica acarreada por los vientos alisios son causa de la ocurrencia de alta nubosidad y de grandes precipitaciones (GADMC GP, 2016).

#### 5. Clasificación ecológica

El cantón Gonzalo Pizarro se encuentra dentro de la siguiente clasificación ecológica, detallada a continuación:

**Tabla VI. 3.** Clasificación ecológica del cantón Gonzalo Pizarro

Zona	Tipo de ecosistema	Área (Ha)	%	Total Área
Natural	Arbustal siempreverde y Herbazal del Páramo	1 716,837	0,768%	192 512,543
	Bosque siempreverde de tierras bajas del Napo-Curaray	297,607	0,133%	
	Bosque siempreverde montano alto del Norte de la Cordillera Oriental de los Andes	24 537,050	10,982%	
	Bosque siempreverde montano bajo del Norte de la Cordillera Oriental de los Andes	53 756,697	24,06%	
	Bosque siempreverde montano del Norte de la Cordillera Oriental de los Andes	43 969,150	19,679%	
	Bosque siempreverde piemontano del Norte de la Cordillera Oriental de los Andes	68 198,601	30,524%	
	Herbazal del Páramo	36,601	0,016%	
	Herbazal inundable del Páramo	0,421	0,0002%	
	Antrópico	Tierra agropecuaria	28 518,779	
Zona urbana		109,710	0,049%	
Otros	Otras áreas	566,274	0,253%	2 285,769
	Agua	1 719,495	0,769%	
<b>TOTAL</b>		<b>223 427,222</b>	<b>100%</b>	<b>223 427,222</b>

*Nota:* GADMC GP (2016)

La tabla VI.3 muestra que dentro del cantón se han identificado nueve ecosistemas que van desde páramos en la parte más alta del cantón hasta Bosques siempreverdes pie montano (Bsvp) en la parte más baja. Este último ecosistema, es el que más predomina dentro del territorio con una extensión de 68 198,6 hectáreas, que representa el 30,5% del territorio; al mismo tiempo es el que

mayor intervención presenta, puesto que existe amplias zonas intervenidas a lo largo de las vías de acceso a los principales poblados del cantón que incluyen Lumbaquí, Gonzalo Pizarro y Puerto Libre. El Bosque siempreverde montano bajo (Bsvmb) también ocupa una parte importante del territorio con 53 756,7 hectáreas y representa el 24,06%; este ecosistema se encuentra con menos intervención. En cuanto a la zona antrópica, se han identificado dos ecosistemas; la tierra agropecuaria con mayor porcentaje de 12,76% y la zona urbana con un total de 0,049%.

## **6. Materiales y equipos**

- a. Materiales
  - Materiales de oficina
- b. Equipos
  - Equipos informáticos
  - Equipos de campo (Botas de caucho, poncho de agua, entre otros)
  - Equipo audiovisual (Cámara digital)
  - Equipo de georreferenciación GPS

## **B. METODOLOGÍA**

Para esta investigación se aplicó técnicas de campo de tipo no experimental y de investigación bibliográfica (secundaria). Se utilizó la guía metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC (2013) y el instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (2011). De acuerdo a ello se planteó los siguientes pasos:

### **1. Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro**

#### a. Socialización del Plan de Salvaguardia del PCI

La importancia del Plan de Salvaguardia se socializó con los dirigentes comunitarios, población de las comunidades Kichwas y autoridades competentes, al igual que el proceso que conlleva el desarrollo del mismo, en el cual es de vital importancia su participación activa.

#### b. Actualización del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

Para la actualización del registro del PCI se aplicó la técnica de registro etnográfico, a través de la herramienta de taller.

##### 1) Socialización del registro del PCI

Se socializó con las comunidades y sectores Kichwas, el registro de las manifestaciones culturales que constituyen a la nacionalidad, trabajo desarrollado en las prácticas pre profesionales del periodo académico marzo-julio 2019.

##### 2) Análisis de la información contenida en las fichas de registro del INPC

Se verificó la información registrada de las manifestaciones culturales, con la ayuda de los portadores de la información y población de las comunidades.

#### c. Valoración de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial

Se llevó a cabo el diagnóstico de las manifestaciones culturales registradas, con la participación activa de las comunidades que conforman la nacionalidad Kichwa, a través del análisis de la

matriz elaborada por Miranda, Aguirre y como colaboradores Broncano y Torres, adaptada por Verdugo, Noboa y Maldonado-Eraza (2019), la cual toma en cuenta tres parámetros, detallados a continuación:

### 1) Transmisión intergeneracional y vigencia

El parámetro considera los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación analizando la vigencia de la manifestación y su función socio cultural, es decir, ya sea local, provincial o regional. Se determina en que niveles son conocidas las manifestaciones y en qué periodo de tiempo se practican las manifestaciones, es decir, ya sea continua, ocasional o anual.

### 2) Representatividad reconocimiento comunitario y /o colectivo

Se considera la relevancia histórica y significación social, la cual es valorada y reconocida como parte de su identidad y sentido de pertenencia. Se determinan las relaciones que existen entre las manifestaciones registradas y que tan importante son para la nacionalidad Kichwa.

### 3) Importancia simbólica y social

Se toma en cuenta el sentido social y cultural de la manifestación, con el propósito de identificar el valor intrínseco y extrínseco de cada una de las manifestaciones.

**Tabla VI. 4.** Parámetros de evaluación y valoración de las manifestaciones a considerar

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>
Transmisión intergeneracional y vigencia	Conocimiento de la manifestación
	Periodicidad
	Alcance
	Transmisión del saber
Representatividad y reconocimiento	Relación con la manifestación
	Importancia para la comunidad
Sentido social cultural	Valor Extrínseco
	Valor Intrínseco

**Nota:** Verdugo, Noboa, & Maldonado-Eraza (2019)

A continuación, se detalla los rangos de calificación determinados para cada una de las variables establecidas:

**Tabla VI. 5.** Calificación para la valorización de las manifestaciones

<b>Rango porcentual de la percepción del conocimiento</b>	<b>Significado del conocimiento en relación al trabajo de campo</b>	<b>Valor</b>
0 – 33 %	Bajo	1
34 – 66 %	Medio	2
67 – 100 %	Alto	3

**Nota:** Elaboración propia (2019)

Para valorar cada una de las manifestaciones registradas se tomó en cuenta el criterio técnico y el trabajo en campo, con lo cual se consiguió identificar la realidad actual de las manifestaciones, es decir si estas son reconocidas de un 0 - 33% de lo investigado su calificación será de 1 y calificada como bajo, si la manifestación tiene un porcentaje de 34 - 66% de lo investigado su valor será de 2 y calificado como medio, y si la manifestación es reconocida de 67 - 100% de lo investigado su valor será de 3 y calificada como alto.

Ahora bien, para determinar los rangos de valoración de estado de las manifestaciones se calificó de la siguiente manera:

a. Trasmisión intergeneracional y vigencia

**Tabla VI. 6.** Calificación del indicador transmisión intergeneracional y vigencia

Variable	Criterio	Calificación
Conocimiento de la manifestación	Poca o nula información	1
	Media información	2
	Abundante información	3
Periodicidad	Ocasional y otros	1
	Anual	2
	Continua	3
Alcance	Local	1
	Provincial	2
	Regional	3
Transmisión del saber	Poca o nula transmisión	1
	Media transmisión	2
	Abundante transmisión	3

\*Los porcentajes se toman los mismos que se indican en la tabla VI. 7.

*Nota:* Elaboración y adaptación de la metodología de Verdugo, Noboa, & Maldonado-Erao (2019)

Nota: al no existir una periodicidad y transmisión del saber esta variable no se califica

b. Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo

**Tabla VI. 8.** Calificación del indicador representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo

Variable	Criterio	Calificación
Relación con otras manifestaciones	0 a 33 % de las manifestaciones	1
	34 a 66 % de las manifestaciones	2
	67 a 100 % de las manifestaciones	3
Importancia para la comunidad	Nada importante	1
	Poco importante	2
	Importante	3

*Nota:* Elaboración y adaptación de la metodología de Verdugo, Noboa, & Maldonado-Erao (2019)

c. Sentido social cultural

- Valor extrínseco

Para la valoración de esta variable se toma en cuenta la suma del parámetro de trasmisión intergeneracional y vigencia, para lo cual se hizo rangos con una calificación máxima de 3 puntos y se califica de la siguiente manera.

**Tabla VI. 9.** Rango de calificación del valor extrínseco

Rango porcentual	Valoración	Calificación
0 – 33 %	Bajo	1
34 – 66 %	Medio	2
67 – 100 %	Alto	3

*Nota:* Elaboración propia (2019)

- Valor intrínseco

Para la valoración de esta variable se toma en cuenta la suma del indicador de representatividad y reconocimiento, para lo cual se hizo rangos con una calificación máxima de 3 puntos y se califica de la siguiente manera.

**Tabla VI. 10.** Rango de calificación del valor intrínseco

Rango porcentual	Valoración	Calificación
0 – 33 %	Bajo	1
34 – 66 %	Medio	2
67 – 100 %	Alto	3

*Nota:* Elaboración propia (2019)

Finalmente, para establecer el estado de riesgo de las manifestaciones se calcula cada uno de los indicadores y variables correspondientes en base a la siguiente tabla:

**Tabla VI. 11.** Puntaje para la valoración del estado de riesgo de las manifestaciones

Puntaje	Estado de las manifestaciones
1 – 8	Manifestación vigente en la memoria colectiva
9 – 16	Manifestación vigente vulnerable
17 – 24	Manifestación vigente

*Nota:* Verdugo, Noboa, & Maldonado-Eraza (2019)

## **2. Planteamiento filosófico y estratégico del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa**

### a. Análisis situacional

#### 1) FODA

A través del análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) con la participación activa de las comunidades mediante un taller, se obtuvo el diagnóstico de la situación de las manifestaciones, es decir se identificó los factores positivos y/o negativos que intervienen en el PCI.

#### 2) Identificación y priorización de nudos críticos

Este punto se desarrolló con las comunidades y sectores de la nacionalidad Kichwa.

##### a) Identificación de nudos críticos

A continuación, se identificó los elementos que se consideran problemas de las manifestaciones, es decir, se tomó en cuenta las debilidades y amenazas de las manifestaciones culturales.

##### b) Priorización de nudos críticos

Para la priorización de nudos críticos se utilizó la tabla de valores planteada por Aguirre, Quevedo y Aguirre, dependiendo el grado de dificultad, impacto y duración, detallada a continuación:

**Tabla VI. 12.** Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

*Nota:* Aguirre, Quevedo, & Aguirre (2012)

**Tabla VI. 13.** Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares a \$ 150 dólares
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimiento técnico especializados y recursos económicos mayores a \$ 150 dólares
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	Este nudo crítico bien podría terminar con la actividad y causar daños irreparables
Duración	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

*Nota:* Satán (2016)

### 3) Identificación y priorización de factores claves de éxito

#### a) Identificación de factores claves de éxito

Son aquellas situaciones o elementos que se consideran una ventaja. A partir de los resultados que se obtuvieron del FODA, se identificó los factores clave de éxito a través de las fortalezas y oportunidades.

#### b) Priorización de factores claves de éxito

Para la priorización de factores clave de éxito se utilizó la tabla de valores, dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad.

**Tabla VI. 14.** Valores de priorización de factores clave de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

*Nota:* Aguirre, Quevedo, & Aguirre (2012)

**Tabla VI. 15.** Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito

<b>Indicador</b>	<b>Grado</b>	<b>Valor</b>	<b>Descripción</b>
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/ consumidor
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/consumidor
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/ consumidor
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad

*Nota:* Satán (2016)

#### 4) Análisis de involucrados

Se identificó los actores clave que pueden contribuir a futuro con el Plan de Salvaguardia del PCI. Las características a identificar de los involucrados se muestran en la siguiente tabla:

**Tabla VI. 16.** Análisis de involucrados

<b>Entidad</b>	<b>Función</b>	<b>Interés</b>	<b>Potencialidades</b>	<b>Limitaciones</b>
----------------	----------------	----------------	------------------------	---------------------

*Nota:* Satán (2016)

#### b. Formulación filosófica

Dentro de la parte filosófica se formuló la misión y visión del plan.

#### c. Formulación estratégica

##### 1) Objetivos estratégicos y estrategias

En este punto se formuló los objetivos y las estrategias para el Plan de Salvaguardia, a partir de la priorización de los nudos críticos y factores clave de éxito.

##### 2) Formulación del plan

En este punto, se planteó los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI, detallados a continuación:

- a) Protección
- b) Revitalización
- c) Transmisión
- d) Promoción
- e) Difusión
- f) Dinamización

Los programas contienen los siguientes puntos:

- a) Nombre del programa
- b) Justificación
- c) Objetivos
- d) Actores involucrados para la implementación
- e) Beneficiarios
- f) Tiempo de ejecución
- g) Costo estimado de implementación
- h) Nombre de proyectos dentro del programa
- i) Actividades
- j) Programa de inversión por año

## VII. RESULTADOS

### A. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO

Previa coordinación del GADMC GP a través de la Dirección de Gestión de desarrollo turístico, económico, social y participación ciudadana, ESPOCH y dirigencias comunitarias, se estableció una reunión con las respectivas comunidades Kichwas del cantón, en el centro cultural de la parroquia urbana de Lumbaquí el día 30 de agosto de 2019 a las 14h00, para la socialización de la propuesta y la importancia de realizar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, obteniendo el consentimiento libre, previo e informado, garantizando de esta manera el acceso y colaboración de los pobladores a las actividades.

#### 1. Actualización del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

Para la actualización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, se aplicó la técnica de registro etnográfico, a través de talleres y visitas de campo hacia las comunidades y sectores Kichwa. Se dio a conocer a los dirigentes comunitarios, portadores de la información y población comunitaria el registro del PCI de la nacionalidad Kichwa del cantón, trabajo desarrollado en las prácticas pre profesionales en el periodo académico marzo-julio 2019.

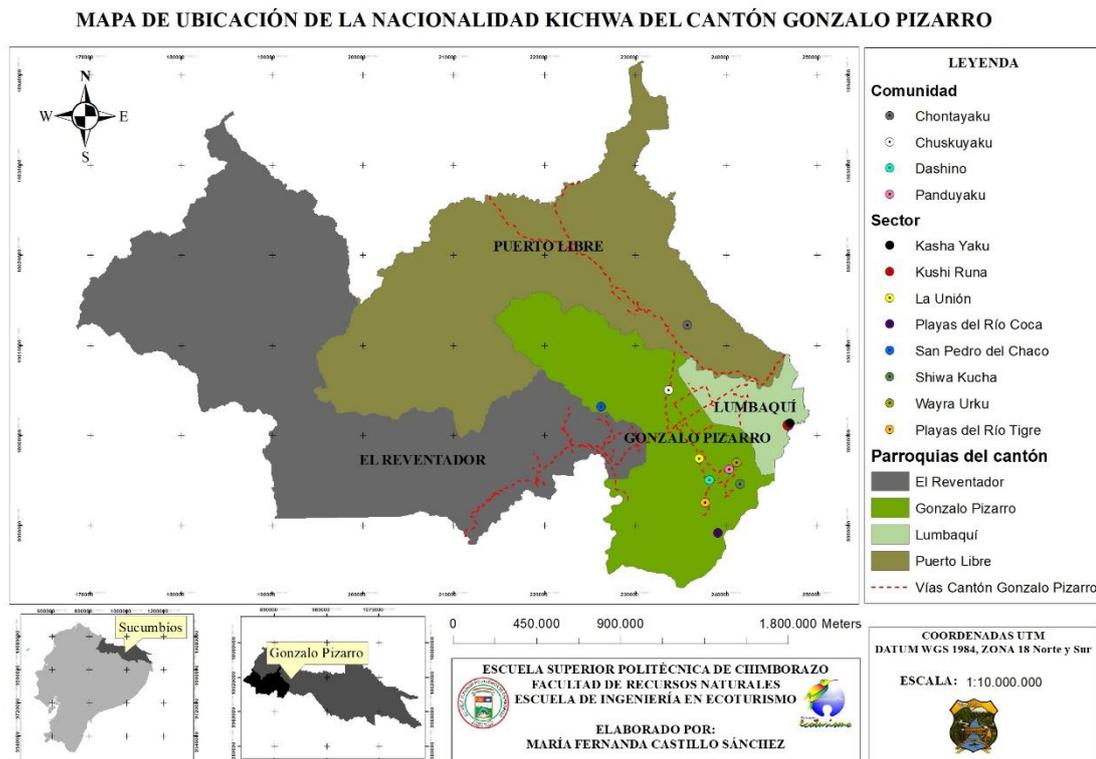


Figura VII. 1. Ubicación de comunidades y sectores Kichwas del cantón Gonzalo Pizarro

En la siguiente tabla se muestra las comunidades y sectores Kichwas del cantón.

**Tabla VII. 1.** Comunidades y sectores Kichwas del cantón Gonzalo Pizarro

N°	Comunidad/Sector	Coordenadas UTM		Altitud (msnm)
		X	Y	
1	Sector Shiwa Kucha	0241535	9994648	500
2	Comunidad Panduyaku	0240362	9996292	497
3	Comunidad Dashino	0238177	9995091	464
4	Sector Wayra Urku	0241170	9997016	515
5	Sector La Unión	0237050	9997440	479
6	Sector Kushi Runa	0246840	0001150	378
7	Sector Kasha Yaku	0247056	0001389	376
8	Sector Playas del Río Coca	0239100	9989227	556
9	Sector Playas del Río Tigre	0237681	9992566	511
10	Comunidad Chuskuyaku	0233674	0005047	481
11	Comunidad Chonta Yaku	0235748	0012253	616
12	San Pedro del Chaco	0226263	0003237	766

*Nota:* Elaboración propia (2019)

A continuación, se detalla el listado actualizado del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, clasificado en los ámbitos y subámbitos establecidos por el INPC.

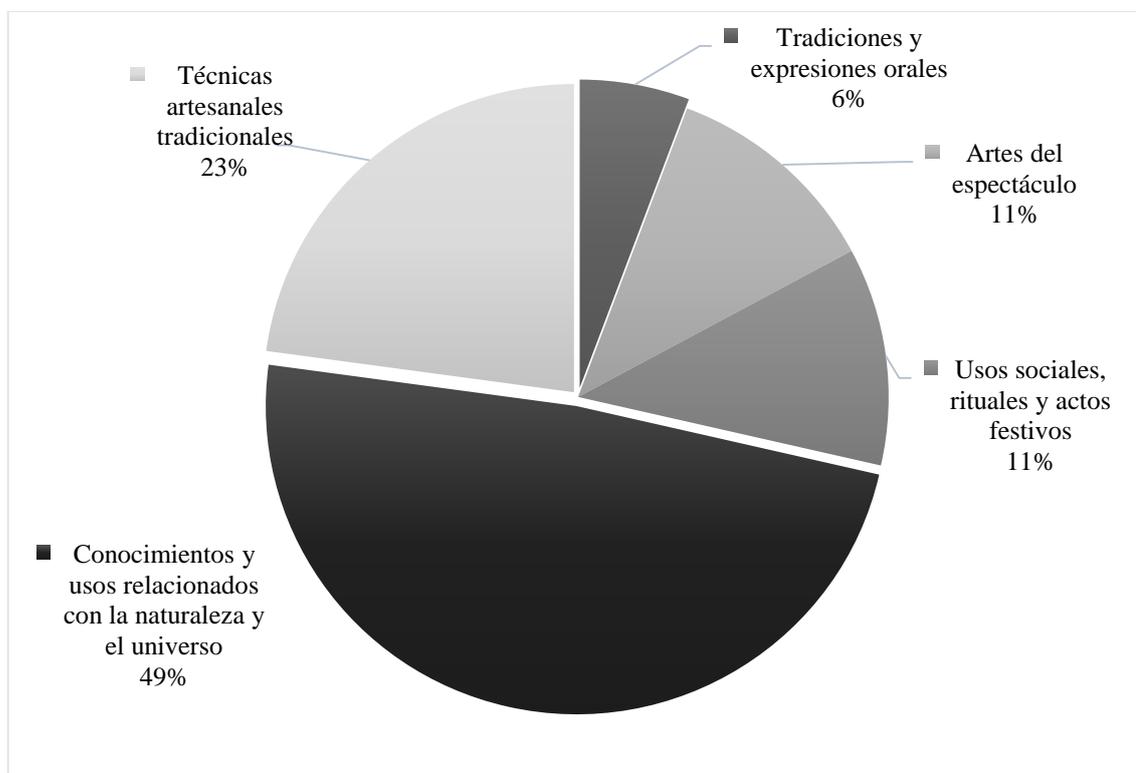
**Tabla VII. 2.** Listado preliminar del Patrimonio Cultural Inmaterial

Subámbito	Detalle subámbito	Manifestación
<b>Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales</b>		
1. 2 Leyendas	1.2.3 Leyendas asociadas a elementos naturales	1. Leyenda de la cascada “La Poderosa” 2. Leyenda de la laguna “Warmi Kucha”
<b>Ámbito 2: Artes del espectáculo</b>		
2.1 Danza	Ninguna	3. Danza Kichwa
2.2 Juegos tradicionales	2.2.1 Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas 2.2.4 Juegos infantiles 2.2.5 Otros	4. Juegos tradicionales de la nacionalidad Kichwa 5. Juego con pelota de caucho natural 6. Lanzada en el bejuco
<b>Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos</b>		
3.2 Prácticas comunitarias tradicionales	Ninguna	7. Minga comunitaria 8. Prestamanos 9. Cargada del bebé
3.3 Ritos	3.3.1 Ritos de paso	10. Matrimonio de la nacionalidad Kichwa
<b>Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b>		
4.1 Técnicas y saberes productivos tradicionales	Ninguna	<b>Técnicas de cultivo:</b> 11. Técnica ancestral de cultivo de la yuca <b>Técnicas de pesca:</b> 12. Pesca con barbasco <b>Técnica de cacería:</b> 13. Trampa de cacería para aves “Tuklya” 14. Trampa con carabina 15. Trampa de cacería “Tikta” 16. Bateas para lavar oro
4.2 Gastronomía	4.2.1 Gastronomía cotidiana	17. Maito de pescado 18. Preparación de chontacuro 19. Chicha de Chonta 20. Chicha de Yuca 21. Preparación del cacao blanco

Subámbito	Detalle subámbito	Manifestación
		22. Caldo de Guaña/Bagre
		23. Mazamorra de Guanta
	4.2.2 Gastronomía festiva o ritual	24. Encanutado
4.3 Tradicional	Medicina Ninguna	25. El “Yachak” o Shamán
		26. Medicina tradicional
4.6 Toponimia	Ninguna	27. Toponimia
<b>Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales</b>		
5.1 Técnicas artesanales tradicionales	5.1.4 Cestería	28. Elaboración de la Ashanka o canasta de bejuco
		29. Elaboración de la Shushuna
	5.1.16 Artesanía en semillas	30. Elaboración de artesanías con semilla
	5.1.17 Tejido con fibras naturales	31. Tejido tradicional de la Shigra
		32. Tejido de la atarraya
	5.1.18 Otros	33. Elaboración del Wami
5.2 Técnicas constructivas tradicionales	Técnicas Ninguna	34. Construcción de la casa Kichwa
		35. Elaboración de la canoa

*Nota:* Elaboración propia (2019)

Tras la socialización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro, se complementó la información detallada en las fichas de registro del INPC (2013) con aquella brindada por los participantes en el transcurso del taller participativo, obteniendo de dicho trabajo 35 manifestaciones culturales, las cuales se distribuyen dentro de los cinco ámbitos establecidos por el INPC (2011) detallado de la siguiente manera:



**Figura VII. 2.** Distribución del PCI por ámbitos del INPC

En la actualización del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial se ha obtenido un total de 35 manifestaciones, de las cuales el 49% corresponde al ámbito 4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, el 23% de manifestaciones se identificó dentro del ámbito 5 técnicas artesanales tradicionales, mientras que el 11% corresponde al ámbito 2 artes del espectáculo, de igual manera se determinó el 11% en el ámbito 3 usos sociales, rituales y actos festivos, y finalmente el 6% en el ámbito 1 tradiciones y expresiones orales.

a. Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro

A continuación, se presenta las 35 manifestaciones registradas en el formato de ficha de registro dado por el INPC (2013).

## Ficha N° 1. Leyenda de la cascada “La Poderosa”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000001	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos				<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro	
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Panduyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 241014.07 Y (Sur) 9995537.33 Z (Altitud) 538</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Cascada La Poderosa denominada Yachak Paccha en el idioma local.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000001_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Leyenda de la cascada “La Poderosa” - Panduyaku, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Leyendas			Leyendas asociadas a elementos naturales		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La señora Eugenia Aguinda relata que ellos llegaron desde la provincia de Pastaza al sitio que hoy se conoce como Panduyaku y menciona que las tierras eran vírgenes, nadie había ingresado hasta ese entonces. Fueron sus padres los primeros en habitar estas tierras, se asentaron a la orilla del río en unas pequeñas carpas, y en el proceso de recorrer la montaña, es su padre quién encuentra la bella cascada, al observar claramente se da cuenta que en la cascada se encuentra una señora de cabellera larga y que entre sus brazos tenía un bebé que lloraba, el padre de la señora Eugenia se pregunta ¿Quién podría ser? si él era el único que había salido a caminar, pero de repente desapareció la mujer de la cabellera larga, el hombre se asustó y decidió regresar al sitio donde se habían asentado con su familia. Al llegar la noche no podía conciliar el sueño, pensando en lo que había ocurrido, es entonces que mientras él soñaba, ella aparece y le dice que agradezca que ella no estuvo atenta y le vio, porque si no en esa cascada él podía haberse quedado. Entonces a raíz de eso fueron los shamanes que dijeron que esa cascada está llena de sabiduría, en ella se pierden personas que reciben sabiduría y regresan en aproximadamente unos 8 días y que cuando llegan a casa sus familiares no le pueden preguntar ¿dónde estuvo? ni realizar ningún otro tipo de pregunta hasta el siguiente día. En honor a esto se le atribuye el nombre de Yachak Paccha escrito en su propio idioma, que quiere decir "Cascada de la Sabiduría", sus aguas son parte de la sabiduría ancestral de los Kichwas, entre la exuberante vegetación y hogar de varias especies de fauna, la cascada tiene una caída de aproximadamente 15 m, con un ancho de 4m, formando una poza de 2 metros de diámetros. En días oscuros o por las tardes ya no ingresan, lo hacen por las mañanas

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta historia es relatada por los dueños a ciertos grupos de personas cuando la visitan.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Aguinda Vargas Eugenia Paola	63	Propietaria de la finca	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Sus aguas son parte de la sabiduría ancestral de los Kichwas.	
Sensibilidad al cambio	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria
No todas las personas jóvenes de la comunidad tienen conocimiento de la leyenda, solo los propietarios de la finca, sus familiares y personas cercanas, conocen la leyenda, siendo un elemento que fortalece el sentido de identidad y pertenencia.	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Vargas Eugenia Paola	Panduyaku	N/A	Femenino	63

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
N/A			
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000001_2.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000001_3.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000001_4.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000001_5.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/09/30	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 2. Leyenda de la laguna "Warmi Kucha"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000002	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos				<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro	
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Shiwa Kucha					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 242235.2 Y (Sur) 7405.0 Z (Altitud) 492</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Laguna Warmi Kucha.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000002_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Leyenda de la laguna "Warmi Kucha" - Shiwa Kucha, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Leyendas			Leyendas asociadas a elementos naturales		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

<p>Los hermanos Humberto y Juan, de la familia Vargas, relatan que su padre salía muy seguido de cacería con su perro para conseguir alimento para la familia y que juntos recorrían nuevas tierras, hasta que un cierto día, su perro perseguía a una danta que los llevó hasta la laguna. El padre les contaba que la laguna era brava y que en ella vivía un tigre quién hacía ruido cuando alguien llegaba, entonces cada vez que tenían que caminar por la laguna lo hacía de manera silenciosa y con el mayor cuidado posible, hasta que fueron los shamanes quienes pudieron amansar la laguna, desde entonces ellos le tienen respeto porque es la más grande y en ella existía muchos peces que les servía para su alimentación, es por ello que se le atribuye el nombre de Warmi Kucha (Laguna Mujer) en su idioma materno. Hoy en día los ruidos son menores, la laguna se ha calmado gracias a la sabiduría de los shamanes, pero dicen que cuando ingresa alguien extraño al lugar, el entorno se hace oscuro y empieza a llover.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Esta leyenda es relatada por los hermanos Vargas, quienes cuentan la historia a las personas que visitan la laguna.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Los hermanos Vargas Andy	N/A	Moradores del sector	Shiwa Kucha	Shiwa Kucha
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante porque la leyenda es un vínculo con su pasado, con lo que crecieron, les da identidad y el transmitir a los demás, ayudará a que no quede en el olvido.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Está sensible al cambio, porque no se ha difundido a todas las personas que la conocen, muchos no saben que tras la hermosa laguna existe una historia y únicamente le ven como un recurso natural.			
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vargas Andy Humberto Pascual		Shiwa Kucha	N/A	Masculino	56
Vargas Andy Juan Humberto		Shiwa Kucha	N/A	Masculino	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000002_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000002_2.jpg				

	IM-21-02-52-000-19-000002_3.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000002_4.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/21	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 3. Danza Kichwa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000003
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Sucumbíos		<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Panduyaku				
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0240362 Y (Sur) 9996292 Z (Altitud) 497</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Presentación del grupo de danza “Sumak Kawsay”. Fotografía: Grupo de danza Sumak Kawsay, 2019. Sitio Web: <a href="https://www.facebook.com/sumakkawsayoficialpages">https://www.facebook.com/sumakkawsayoficialpages</a>				
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000003_1.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Danza Kichwa - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico		Kichwa		
<b>Ámbito</b>				
Artes del espectáculo				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Danza		N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El grupo de danza “Sumak Kawsay” fue creado el 4 de octubre del 2018, ha realizado presentaciones en ciudades como: Ibarra, Esmeraldas y dentro de la provincia de Sucumbíos. Inició con 8 parejas, y hoy ya son 32 personas quienes hacen parte de este prestigioso grupo de danza. Para cada presentación, los hombres utilizan la vestimenta de kutun (camisa) y pantalón corto hasta la rodilla, la mujer lleva maki kutuna (blusa manda larga) y pampalina (falda de faja), otro de los trajes que suelen utilizar las chicas, dependiendo la presentación, es el sostén y falda hecho con semillas de la selva que adornan el traje. Es importante señalar que, en cada presentación se pintan el rostro, el cual expresa conexión con los antepasados, con la naturaleza y sabiduría, denota jerarquía, amistad, sanación y curación, siendo un lenguaje que muestra su identidad cultural. En cada danza buscan representar sus costumbres y tradiciones entre ellas: la elaboración de la chicha, la pesca con la atarraya, el shamanismo y la lavada de oro. Al ritmo de la música expresan sus sentimientos y emociones, a través del baile, con el fin de revitalizar y mantener sus costumbres y tradiciones.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Realizan presentaciones constantes, todos los días se reúnen para los respectivos repasos.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Avilés Grefa Jefferson Leonel	19	Coordinador del grupo de danza Sumak Kawsay	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante porque permite revalorizar sus tradiciones y costumbres, de esta forma ayuda a que los jóvenes se apropien de su cultura, porque son ellos quienes más se están olvidando.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes	Las presentaciones son constantes, es valorada y aceptada por la comunidad como parte de su identidad cultural, su transmisión ha sido de generación en generación, sin embargo, hay padres que no comprenden y por ende no les otorgan el permiso a sus hijos para que sean parte del grupo de danza, pues mencionan que, es la danza que los lleva a los vicios.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Avilés Grefa Jefferson Leonel		Panduyaku	N/A	Masculino	19
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Elaboración de artesanías con semilla - Panduyaku, Sucumbíos		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Artesanía en semillas	

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000003_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000003_2.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000003_3.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000003_4.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000003_5.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000003_6.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000003_7.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000003_8.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/22	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

**Ficha N° 4. Juegos tradicionales de la nacionalidad Kichwa**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000004	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Wayra Urku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM :</b> X (Este) 0241170 Y (Sur) 9997016 Z (Altitud) 515 m					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> La competencia del “Tejido de Wami” practicado el 26 de octubre del 2019 en el Kallary Kawsay. Fotografía: GADMC GP, 2019. Sitio Web: <a href="https://www.facebook.com/GADMGonzaloPizarro/">https://www.facebook.com/GADMGonzaloPizarro/</a>					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000004_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Juegos tradicionales de la nacionalidad Kichwa - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Artes del espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		

Juegos tradicionales		Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Los juegos tradicionales se han venido practicando en las comunidades Kichwas de la parroquia Gonzalo Pizarro a lo largo del tiempo, cuyo fin es mantener las prácticas heredadas por las generaciones pasadas, a través de competencias, en las cuales son participes niños, jóvenes, adultos y hasta la tercera edad, dependiendo la destreza que estos poseen, a su vez fortalecer los lazos de amistad entre los pobladores.</p> <p>En aniversarios de las comunidades Kichwas y la fiesta de las nacionalidades del cantón el “Kallary Kawsay”, se realiza los juegos tradicionales en los cuales se prueba la agilidad y habilidad de cada individuo participante, el ganador obtendrá un premio y este puede ser algún insumo, material o herramienta útil.</p> <p>En este sentido, se realizan juegos como la halada de la sogá, el cual consiste en formar dos equipos, que pueden ser, solo con miembros de la comunidad u organizar grupos por comunidad dependiendo el evento, estos equipos son conformados por 6 individuos, cada uno prueba su fuerza halando la sogá, haciendo que el otro equipo pase el límite marcado y así el equipo resulta ser el ganador.</p> <p>Otro juego es la bodoquera (herramienta para cacería), que consiste en soplar con gran fuerza cuyo objetivo es apuntar al centro del objeto, este puede ser una papaya, toronja o gallina y aquel que logre el cometido será el ganador.</p> <p>Mientras que en la trepada del árbol se elige un árbol cercano, y aquel que con su agilidad y sin ayuda de una sogá se demore el menor tiempo posible en subir y bajar será el ganador.</p> <p>Competencias como quien pela el plátano y toma la chicha de yuca o chonta más rápido, mantiene presente sus actividades productivas, de igual manera el tejido de la shigra (bolso), el wami (elemento para pescar) y la canasta, en estas se toma en cuenta la habilidad y el material con el cual tejen (autóctono), el que primero logre el tejido gana.</p> <p>Todos estos juegos tradicionales están estrechamente relacionados con las prácticas productivas de la nacionalidad, permitiendo llevar presente la identidad de su cultura indígena.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Se practican estos juegos tradicionales en los aniversarios de las comunidades y en la fiesta de las nacionalidades (Kichwa y A'I Cofán) denominada “Kallary Kawsay”, la cual se celebra el 12 de octubre.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Población del sector Playas del Río Coca	N/A	N/A	Sector Playas del Río Coca	Sector Playas del Río Coca
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La práctica de los juegos tradicionales tiene relación directa con las actividades productivas de las comunidades indígenas y mediante las actividades recreativas, se mantiene viva la identidad cultural.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Manifestaciones Vigentes	Es una actividad que se mantiene vigente al estar en constante transmisión intergeneracional.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				

	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Shiguango Licuy Fredy Fabián	Sector Playas Del Río Coca	0988845549	Masculino	40	
Vargas Grefa Patricia Rosa	Panduyaku	0985329263	Femenino	32	
Vargas Andy Juan	Shiwa Kucha	N/A	Masculino	54	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Tejido tradicional de la Shigra - Shiwa Kucha, Sucumbíos	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales		
Elaboración del Wami – Shiwa Kucha, Sucumbíos	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Otros		
Elaboración de la Ashanka o Canasta de bejuco – Shiwa Kucha, Sucumbíos	Técnicas artesanales tradicionales	Oficios tradicionales	Cestería		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-21-02-52-000-19-000004_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000004_2.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000004_3.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000004_4.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000004_5.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo					
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda			<b>Fecha de registro:</b> 2019/03/09		
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16		
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda					

## Ficha N° 5. Juego con pelota de caucho natural

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000005	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Panduyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X (Este) 0240362 Y (Sur) 9996292 Z (Altitud) 497</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Viviendas ubicadas alrededor de la cancha de futbol en la comunidad Panduyaku, característica particular en las comunidades.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000005_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Juego con pelota de caucho natural - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Artes del espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Juegos tradicionales			Juegos infantiles		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>En el tiempo libre los niños, niñas y adolescentes indígenas, como habilidad y a la vez distracción, elaboraban de forma empírica, bolas o pelotas a partir del látex o llamado goma que se extrae del tronco del árbol de caucho, era difícil llegar a formar una bola del tamaño adecuado como para jugar a la pelota, considerando que, tomaba alrededor de dos semanas, comenta la comunidad. Para extraer la goma blanquecina del tronco lo hacían a través del sangrado, realizando cortes</p>					

inclinados con el machete, al caer la goma la juntaban en hojas dobladas en forma de cono invertido, para almacenar en algún recipiente y luego amasar y envolver hasta llegar a formar el tamaño deseado después de varios días. La extracción del látex no se realiza en cualquier hora del día, es conveniente ir en la mañana de 06h00 a 09h00 y en la tarde de 16h00 a 18h00, en el caso que se realice en otro horario es poco el líquido que se recoge, cuenta la entrevistada.

Al contar con la bola de goma, primos, amigos y vecinos salían al patio de una casa o a un espacio amplio a jugar a la pelota, sin zapatos o como dicen “pata llucha”, de la misma manera hacían pequeñas bolas de goma las cuales rebotaban, al observar esta particularidad, jugaban haciéndolas saltar en el suelo y al ver que esta flota, también se lanzaban entre ellos la bola en los ríos cercanos, la habilidad se observaba desde que forman la pelota hasta la práctica de los juegos.

Para los pobladores, el árbol llora porque sale el líquido viscoso de la corteza, este árbol se encontraba cerca de sus viviendas, lo cual era una ventaja debido a que tenían la facilidad de conseguir la goma del caucho, sin embargo, las personas adultas no mostraron interés en mantenerlos en su territorio y los fueron cortando, cuya razón fue el temor a que sus hijos se enfermen como; la pérdida la visión, al estar su piel, manos y boca (mastican) en contacto directo con el látex, por lo traviosos y curiosos que son y, en consecuencia, este árbol ha ido desapareciendo de sus tierras y se lo encuentra en la montaña.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Este juego tradicional se practicaba en los tiempos libres de los niños y jóvenes, tras la realización de la bola de caucho.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vargas Grefa Patricia Rosa	32	Moradora	Panduyaku	Panduyaku
	Vargas Tapuy Irene	32	Moradora	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades	Población de Playas del Río Coca	N/A	N/A	Asociación Playas del Río Coca	Asociación Playas del Río Coca
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Desarrolla la creatividad y habilidad de los niños y adultos, esto permite fortalecer los lazos de amistad y es importante revivir aquellos juegos de su niñez, teniendo en cuenta que, son parte de su identidad como nacionalidad Kichwa.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación se encuentra en la memoria de las personas que lo practicaban en la época de su niñez y no se ha transmitido a las generaciones; principalmente a causa de que el árbol de caucho ya no se encuentra cerca de las viviendas y solo lo encuentran en la montaña.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vargas Grefa Patricia Rosa	Panduyaku	0985329263	Femenino	32
Vargas Tapuy Irene	Panduyaku	0967535106	Femenin	32

			o	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A				
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000005_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo				
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/24		
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16		
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda				

## Ficha N° 6. Lanzada en el Bejuco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000006	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Panduyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X (Este) 0240362 Y (Sur) 9996292 Z (Altitud) 497</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Viviendas ubicadas alrededor de la cancha de futbol, en el sector Wayra Urku.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000006_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Lanzada en el Bejuco - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Artes del espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Juegos tradicionales			Otros		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

<p>En esta zona, en algunos árboles de gran tamaño existen lianas (bejuco), que pueden ser de tipo delgado y grueso, este último es suficientemente fuerte para aguantar el peso de una persona. Para usarlo como columpio es necesario probar si el bejuco es fuerte colgándose de él en el mismo sitio, posterior a ello, se columpia colocando ambas manos en el bejuco y asegurándose de la liana con sus dos pies tras un impulso. En los árboles que se encuentran en las orillas del río al encontrar un bejuco es lo ideal colgarse de él con ambas manos y lanzarse al agua. De esta manera, los indígenas se divertían, columpiándose en un bejuco.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	El bejuco se puede encontrar en cualquier época del año en la montaña y se puede hacer uso de él.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vargas Grefa Patricia Rosa	32	Pobladora de Panduyaku	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Un bejuco en medio del bosque, ha sido la diversión del niño, joven y adulto kichwa, lo han aprovechado de forma recreativa al encontrarse la población inmersa en el bosque y esto fortalece las relaciones sociales.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Esta práctica es parte de la identidad cultural, se encuentra vulnerable, al enfrentar problemas en su transmisión, debido a que el acceso a los bejucos es dificultoso (en las montañas), por ende se va perdiendo el interés por parte de muchos niños y jóvenes inclinándose por otras formas de divertirse como con el uso de aparatos electrónicos (aquellos que tienen acceso), por tales razones su práctica no es frecuente.			
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vargas Grefa Patricia Rosa		Panduyaku	0985329263	Femenino	32
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IM-21-02-52-000-19-000006_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo					

<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda	<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/24
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia	<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda	

## Ficha N° 7. Minga comunitaria

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000007	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Sucumbíos			Cantón: Gonzalo Pizarro		
Parroquia: Gonzalo Pizarro		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Wayra Urku					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X (Este) 0241170 Y (Sur) 9997016 Z (Altitud) 515					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Moradores de la comunidad Dashino realizando una minga.					
Código fotográfico: IM-21-02-52-000-19-000007_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Minga comunitaria - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Prácticas comunitarias tradicionales			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

Las comunidades Kichwas, cuando se trata de alguna actividad u obra como mantenimiento de vías o caminos para el bien comunitario, realizan mingas a las cuales convocan a cada familia del sector o comunidad donde se realice, estos llevan su herramienta de trabajo como pala, machete y sacos o canastas, actualmente han incluido la herramienta “guadaña” para participar del día de la minga, a la cual asisten hombres, mujeres, jóvenes y adultos. Para que los trabajadores tengan suficiente energía para seguir con la minga llevan chicha de yuca o chonta.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	La práctica de la minga se realiza cuando la comunidad lo necesite.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Pobladores del sector Wayra Urku	N/A	N/A	Sector Wayra Urku	Sector Wayra Urku
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La minga une a la comunidad, cuyo objetivo es el desarrollo de su territorio.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Manifestaciones Vigentes	Las comunidades Kichwas aún practican la minga, integrando nuevas herramientas que permiten facilitar el trabajo, está en constante transmisión.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Yumbo Alvarado José Francisco		Wayra Urku	N/A	Masculino	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Prestamanos - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos		Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	
Chicha de chonta - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Chicha de yuca - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IM-21-02-52-000-19-000007_1.jpg			
		IM-21-02-52-000-19-000007_2.jpg			

	IM-21-02-52-000-19-000007_3.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000007_4.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/24	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 8. Prestamanos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000008	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Wayra Urku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM:</b> X (Este) 0241170 Y (Sur) 9997016 Z (Altitud) 515					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Moradores del sector Wayra Urku describiendo las prácticas comunitarias.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000008_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Prestamanos - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Prácticas comunitarias tradicionales			N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Si algún poblador de la comunidad necesita realizar alguna obra o actividad, es decir construir una vivienda, trabajar en su terreno ya sea limpiar o rozar, entre otros; y que esta actividad implique un trabajo esforzado o de varios días para una persona, realizan la actividad de prestamanos, la cual consiste en que aquella persona que necesita ayuda invita a ciertas personas de la comunidad a la actividad de trabajo en su terreno y esto será retribuido en el momento que otro miembro de la comunidad lo requiera. El Sr. José Yumbo dice “Si una persona ayudó, otro día cuando él necesite también se le apoya”.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	La actividad de prestamanos se desarrolla cuando la persona de la comunidad requiera de apoyo.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores del sector Wayra Urku	N/A	N/A	Sector Wayra Urku	Sector Wayra Urku
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta actividad permite a los individuos de la comunidad ahorrar recursos económicos y terminar la obra en menor tiempo. Cuando no se puede pagar mano de obra, es importante saber que se cuenta con el apoyo de la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad, las comunidades siguen practicando esta actividad.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Yumbo Alvarado José Francisco	Wayra Urku	N/A	Masculino	53	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Minga comunitaria - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A		
Chicha de chonta - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Chicha de yuca - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000008_1.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/24	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 9. Cargada del bebé

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000009	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Playas del Río Tigre					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X (Este) 0237681 Y (Sur) 9992566 Z (Altitud) 511</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> La Sra. Carmela Mamallacta cargando a su bebé en la espalda.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000009_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Cargada del bebé - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Prácticas comunitarias tradicionales			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>En todos los tiempos la población Kichwa tanto hombres como mujeres se han caracterizado por ser gente trabajadora, cuando se trata de ayuda para una minga, siembra, cocina, entre otras. La mujer no se queda atrás, ella está presente en toda actividad que demande su ayuda.</p> <p>La mujer Kichwa no limita sus actividades cotidianas por el hecho de ser madre, ella carga en la espalda y pecho a su bebé desde recién nacido hasta cerca de los 2 años, en una hamaca sujeta en el pecho haciendo doble nudo como las generaciones pasadas lo han venido haciendo, de tal manera que le permita desarrollar otras actividades.</p>					

Patricia Vargas dice “Las mujeres que cargan a sus bebés en la espalda son mujeres trabajadoras”, debido a que cuidan de su hijo mientras lo carga y a su vez se encuentran realizando otras labores.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Las mujeres que mantienen esta práctica lo realizan con cotidianidad, puesto que les permite realizar otras actividades.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Andi Mamallacta Carmela	53	Moradora del sector Playas del Río Tigre	Sector Playas del Río Tigre	Sector Playas del Río Tigre
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta práctica permite que la mujer Kichwa pueda desarrollar sus actividades diarias con normalidad y que tener un hijo pequeño no sea un impedimento, dado que es capaz de realizar ambas cosas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Actualmente, las mujeres Kichwas aún realizan esta práctica, pero debido a la influencia externa cierta parte va dejando de practicarla.			
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vargas Grefa Rosa Patricia		Panduyaku	0985329263	Femenino	32
Andi Mamallacta Carmela		Playas del Río Tigre	N/A	Femenino	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000009_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000009_2.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000009_3.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo					
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda			<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/26		

<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia	<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda	

## Ficha N° 10. Matrimonio de la nacionalidad Kichwa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000010
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro	
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Panduyaku				
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0240362 Y (Sur) 9996292 Z (Altitud) 497</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Matrimonio de la nacionalidad Kichwa.				
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000010_1.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Matrimonio de la nacionalidad Kichwa - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos				
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>	
Kichwa Amazónico			Kichwa	

<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Ritos			Ritos de paso		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Para la nacionalidad Kichwa el matrimonio es una de las ceremonias más importantes, son los padres del chico quienes elegían a la chica, es decir, era un acuerdo entre los padres, mas no un acto de enamoramiento. Son tres momentos que se desarrolla durante la boda.</p> <p>En el primer momento se realiza una conversación en la casa de la novia, entre los padres de la novia, del novio y demás familiares acompañantes de las dos partes, en esta etapa es aceptado o rechazado por parte de los padres de la chica, una vez que hace el pedido de mano a través del acto de arrodillarse frente a la madre, al padre y hermano mayor de la novia, aquí los novios se conocen por primera vez. En segunda instancia la familia del novio prepara chicha y aguardiente, para llevar a la casa de la novia, que, en presencia de música, los padres de los novios y padrinos del novio, hacen el compromiso de pasar a ser una sola familia: jawyakuna (consuegros). Finalmente, el tercer y último momento es la boda, días antes de la celebración final los padres del novio eligen la música, y a las personas que les ayudarán tanto para la cacería, como para la obtención de leña y preparación de alimentos, a su vez los padres del novio son quienes ayudan al ritual de ayudar a vestir a la chica. El novio se viste con camisa blanca y pantalón azul marino o negro, la chica con la maki kutuna, la pampalina, su chamba y adornada con collares. El novio y la novia con su respectivo padrino a cada lado, bailan frente a frente, de esta manera se van presentado a cada familia a través del baile quienes van siendo aceptados totalmente, la música con la que bailan, va acompañada del sonido de tambores. La familia en especial del novio regala a la chica cosas del hogar como machetes, ollas, picos, platos para que vivan juntos y formen su hogar. La pareja se casa ante la ley del hombre (civil) y la de Dios.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	El matrimonio tradicional lo realizan en pocas ocasiones.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Aguinda Vargas Agustín	63	Presidente de la Organización turística comunitaria de servicios turísticos “Sunikucha”	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El matrimonio tradicional es parte de su identidad cultural.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	El matrimonio tiene relevancia histórica y significado social de vital importancia para quienes unen sus vidas a través del mismo,			

✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	como para sus familiares y la comunidad. Hoy en día los matrimonios no se llevan de forma tradicional, son muy pocos en realidad quienes mantienen la costumbre, esta se ha ido modificando, por ejemplo, hoy quienes deciden unirse en el matrimonio, lo hacen, pero con la diferencia de ser los novios quienes han tomado la decisión de unir sus vidas para siempre. Es importante mencionar que, existen otros casos en la comunidad, como son los casos de quienes viven en unión libre o se casan a través de una ceremonia eclesiástica.			
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Aguinda Vargas Agustín		Panduyaku	N/A	Masculino	63
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000010_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000010_2.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo					
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda			<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/22		
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16		
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda					

## Ficha N° 11. Técnica ancestral de cultivo de la yuca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000011	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Chuskuyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18N - UTM : X (Este) 0233674 Y (Norte) 0005047 Z (Altitud) 481</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Terreno con sembrío de yuca y otras plantas.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000011_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Técnica ancestral de cultivo de la yuca – Chuskuyaku, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas y saberes productivos tradicionales			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Gran parte del territorio de las comunidades Kichwas amazónicas ha sido destinado a la actividad agrícola, cuyo producto principal es la yuca o “lumu” en la lengua kichwa, esta ha sido incluida en la dieta diaria de las comunidades del cantón, principalmente destinada al autoconsumo, en cuanto a la comercialización es una actividad poco rentable al realizarse la venta al por menor en los mercados de los poblados más cercanos, siembran yuca que se cosecha a los 3 meses y 6 meses. Este tubérculo representa fuertemente a la gastronomía local, a través de la chicha, caldo o sopa, en su mayoría acompaña a los platos como el maito.</p>					

Los sembríos están relacionados con el ciclo de la luna, para las generaciones antiguas era de gran importancia, no sembraban ni cosechaban cuando la luna es tierna; porque el cultivo se dañaba, es por ello que aprovechaban cuando era luna llena para obtener buenos resultados en la producción. El proceso del cultivo de la yuca va desde despejar el área donde se va a cultivar; un día antes se prepara la semilla caso contrario resulta amarga la yuca, para ello se corta el tallo de una planta de yuca en estacas que contengan aproximadamente de 2 a 3 entrenudos, el día de la siembra la mujer que va a cultivar se pinta la cara (la frente y mejillas) con achiote, pide a “yaya” Dios en el idioma kichwa por una buena producción mientras golpea las semillas con hojas de ortiga, papaya o papa china, ya realizado esto, el hombre empieza a hacer cavidades con 50 cm de distancia entre huecos con una estaca puntiaguda, al mismo tiempo la mujer coloca la semilla de forma diagonal observando la orientación de la yema hacia el sol, se cubre la cavidad y deja un nudo en la superficie. Al finalizar la siembra para que la corteza de la yuca sea fácil de pelar, se debe lavar, fregar las manos con hojas de yuca. Es importante hacer dieta el día que se siembra dice la entrevistada, es decir, no se puede barrer, cargar leña, utilizar el hacha, comer pan, ají, tomar cerveza, tener relaciones sexuales, porque la semilla puede llegar a podrirse.

El don de un buen cultivador, se ve reflejado en la buena cosecha, este don se transmite de generación en generación; el/la abuela sostiene la semilla, la persona a la cual se va a transmitir el “poder” agarra ambas manos de la abuela, mientras va sembrando hasta finalizar, para fortalecer el poder debe seguir practicando.

Actualmente, se ha dejado de practicar ciertas técnicas agrícolas ancestrales, por ende, se ha olvidado debido a que no existe la transmisión de esta, sus ancestros tenían más respeto a la madre tierra al momento de la siembra, manifiesta la Sra. Sofía Licuy.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se siembra todo el año cuando hay luna llena, cada 3 o 6 meses, al ser consumida la yuca en la dieta diaria.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

## 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Población de la comunidad Chuskuyaku	N/A	N/A	Chuskuyaku-Gonzalo Pizarro - Sucumbíos	Chuskuyaku-Gonzalo Pizarro - Sucumbíos
Instituciones					

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Al practicar estas técnicas de cultivo se obtendrá mejor producción, a la vez se transmite para una práctica continua y la comunidad considera esta técnica una parte importante de las costumbres tradicionales heredadas de sus antepasados.

### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Los padres cuentan que, en el proceso de cultivo las generaciones actuales pierden interés en llevar presente algunas técnicas transmitidas por sus ancestros, como observar el tiempo de la luna, hacer dieta y pintada de la cara, esta última se ha dejado de practicar, sin embargo, cierta población cultiva observando el ciclo lunar, pero los demás secretos dejan de lado.
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Licuy Dagua Sofia Jacinta	Chuskuyaku	N/A	Femenino	54
Grefa Alvaro Francisco Jhonny	Chuskuyaku	0967658107	Masculino	37
Alvarado Licuy José Miguel	Chuskuyaku	N/A	Masculino	37
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Chicha de chonta - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Chicha de yuca - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Maito de Pescado - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000011_1.jpg			
	IM-21-02-52-000-19-000011_2.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo				
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda			<b>Fecha de registro:</b> 2019/05/03	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda				

## Ficha N° 12. Pesca con Barbasco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000012	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Panduyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X (Este) 0240362 Y (Sur) 9996292 Z (Altitud) 497</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Raíces de la planta de Barbasco.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000012_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Pesca con Barbasco - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas y saberes productivos tradicionales			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Los ríos han sido el principal proveedor de alimento para las comunidades Kichwas, esta población al pasar los años ha venido ideándose un sinnúmero de herramientas y técnicas para atrapar su presa, una de ellas es a través del uso de la planta llamada Barbasco. Según la entrevistada, existe varios tipos de Barbasco; de los cuales hay especies en las que se utiliza el fruto, hoja y la raíz. Este último lo utilizan en su territorio, existe dos tipos de este: un arbusto, el cual es sembrado mediante segmentos del tallo (propagación asexual por esquejes), llega a alcanzar 2,5 m de altura</p>					

aproximadamente y el Barbasco de monte, una hierba que se propaga por sí sola a través de semillas; tiene máximo 0,5 m de altura, ambas plantas poseen hojas compuestas imparipinnadas. Utilizan con mayor frecuencia el Barbasco de arbusto por su efectividad, al tener un año ya se puede utilizar las raíces, una planta puede tener hasta tres guangos (raíces sujetadas entre sí) para una buena pesca se usan cerca de 10 guangos (depende el cuerpo de agua donde se vaya a pescar), los cuales son machacadas con piedras que se puedan sujetar y no se lastimen la mano, por la cantidad de guangos que se debe preparar. A esta actividad van una o varias familias con sus elementos para pescar y cargar; el machete, la shigra y canasta, unos integrantes se dirigen río arriba para machacar, soltar o golpear el Barbasco, mientras que en la parte baja esperan otros, cuando el veneno (sustancia química) haya recorrido el río y al tiempo de 15 min, se empieza a observar los peces flotando, de inmediato se pesca, debido a que es posible que pase el efecto del Barbasco; adormecer (peces grandes) y llegar a causar la muerte (mayormente en peces pequeños); al cabo de una hora ya finalizada la pesca, se lava y divide la cantidad de peces entre las familias, una buena pesca es cuando se ha atrapado una cantidad aproximada de 80 pescados, lo obtenido durante la pesca dura alrededor de tres días.

Esta práctica ancestral la realizan en verano, debido a que el cuerpo de agua donde se va a pescar va disminuyendo y los peces se dirigen hacia el río de mayor caudal, se puede atrapar mayor cantidad de peces como: barbudo, bocachico, viejita, entre otros.

Es importante no ingresar machetes al río antes de soltar el Barbasco, porque pueden revivir antes los peces, al igual que no pueden participar de esta práctica las mujeres embarazadas; debido a que el Barbasco no hace efecto, cuenta la entrevistada.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La pesca mediante el uso de la raíz de Barbasco se practica en la época seca, esta varía cada 5 meses, es decir, se pesca dos veces al año aproximadamente, debido a que el estado del caudal del agua disminuye y es ahí cuando se facilita la pesca obteniendo mayor resultado en cuanto a la cantidad de peces.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vargas Tapuy Irene	32	N/A	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La pesca artesanal mediante el Barbasco mantiene la alimentación de muchas familias, sin duda alguna fortalece la unión entre familias, a la vez se transmite las prácticas ancestrales realizadas desde generaciones pasadas.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La pesca con Barbasco ha disminuido por la prohibición de esta a los pobladores Kichwas, al aplicarse mal la prohibición del Ministerio del Ambiente por las autoridades encargadas de su regulación.
✓	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vargas Tapuy Irene	Panduyaku	0967535106	Femenino	32

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Preparación del Encanutado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva
Maito de Pescado - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000012_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000012_2.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000012_3.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000012_4.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000012_5.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000012_6.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/05/20	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

**Ficha N° 13. Trampa de cacería para aves “Tuklya”**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000013	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> <b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Shiwa Kucha					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X (Este) 0241535 Y (Sur) 9994648 Z (Altitud) 500</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Preparación de la Tuklya por el Sr. Camilo Alvarado, el camino del ave sobre una hoja de papachina.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000013_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Trampa de cacería para aves “Tuklya” - Shiwa Kucha, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas y saberes productivos tradicionales			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

La cacería ha sido fundamental para la supervivencia de la población Kichwa, al estar inmersos en el bosque, se introduce hacia la selva donde se elige un lugar adecuado para ubicar la trampa, esta se realiza con materiales del bosque y así lograr mimetizarse en él, para que el animal no pueda distinguir entre lo antrópico y natural. Se coloca dos hojas de palma quebrando el tallo de éstas cerca de unos 35 cm, de las cuales se clava 15 cm en la tierra dejando un espacio intermedio entre ellas para cerrar las opciones de paso y crear un único camino para el ave, en ese espacio intermedio se coloca una hoja grande (papachina) y frente a ello alrededor de 2 m, se clava un palo de café (rama de ejemplo) de 2,5 m de altura aproximadamente, el cual es flexible y no se quiebra con facilidad al doblar, en la parte superior se amarra una soga de paja toquilla (actualmente con fibra sintética), se dobla el palo y se amarra en el espacio que queda entre las dos hojas, formando un círculo con la soga sobre la hoja grande, en el cual quedará atrapada el ave (como la perdiz) al pasar por ahí.

Se la realiza en la mañana y en la tarde, se revisa si cae en la trampa el animal. Inmediatamente se vuelve a activar la trampa para alguna otra ave, esta trampa puede tener una duración de una semana.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Camilo Alvarado cuenta, se cazaba en mayor cantidad cuando había festividades, bautizo, matrimonios, entre otros. Ahora pocos practican la cacería de aves porque en sus hogares crían animales de granja y poca es la necesidad de salir de cacería.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Población del Sector Shiwa Kucha	N/A	N/A	Sector Shiwa Kucha - Panduyaku - Gonzalo Pizarro	Sector Shiwa Kucha
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Antiguamente los padres llevaban a sus hijos a la cacería para que les ayuden y a su vez estos aprendan, para que lo practiquen y así contribuyan en el hogar y sea el sustento de su futura familia. Además, que permite el ahorro de recursos económicos.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Esta práctica ha sido transmitida de padres a hijos. Actualmente, se va dejando de lado la práctica de esta técnica, considerando que, para la obtención de la carne, en el caso de la cacería gran parte de la población utiliza la carabina (arma de fuego) y en otros casos compran la carne, al existir la facilidad de alguna tienda cercana o transporte para trasladarse a la ciudad próxima para la adquisición de esta.
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Camilo Alvarado Tapuy	Shiwa Kucha	N/A	Masculino	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Trampa de cacería "tikta" – Shiwa Kucha, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000013_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000013_2.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/21	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 14. Trampa con carabina

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000014	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Shiwa Kucha					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X (Este) 0241535 Y (Sur) 9994648 Z (Altitud) 500</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Trampa preparada con carabina en el sector Shiwa Kucha.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000014_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Trampa con carabina - Shiwa Kucha, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas y saberes productivos tradicionales			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El hombre kichwa para sobrevivir en la selva ha ideado algunas maneras para conseguir el alimento para él y su familia, mejorando sus técnicas con el avance de la tecnología; después de realizar trampas con materiales del bosque y sin dejar de utilizar estas, realiza trampas con la carabina; un arma de fuego que viene a ser una herramienta más efectiva pero a su vez peligrosa, por tal motivo al ubicar la trampa se lo debe hacer con precaución, en el bosque, en partes donde</p>					

la gente no camine, se la coloca específicamente cerca del hábitat o rastro del animal como armadillo, guanta, guatusa, entre otros.

Preparación de la trampa: frente al hábitat de este animal se coloca clavado sobre la tierra dos estacas paralelas dejando entre ellos un espacio del ancho del animal y colocando la medida (una marca) de la altura del animal en una de ellas, que es la dirección a la que el arma de fuego apuntará. A continuación, a un lado del hábitat a 3 m, se coloca el arma de fuego (la carabina) sobre una estaca ancha en forma de "Y" se sujeta la cachá y la punta de la misma, amarrada con la hoja de paja toquilla. A un lado del gatillo se ubica una estaca, amarrando un palo delgado que cruza horizontalmente por medio del gatillo llegando hacia el otro lado, el cual se lo amarra en una estaca flexible, en esta estaca flexible se amarra una soga de paja toquilla en la punta, se la dobla y amarra en la primer estaca ubicada al inicio de la altura del animal, cuando el animal pasa por las estacas paralelas frente a su hábitat, se moverá el palo flexible y automáticamente se activa el gatillo, disparando al animal. Se cubre la escopeta con hojas de gran tamaño para que no se distinga.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La cacería provee de alimento a las comunidades, esta práctica no es muy frecuente debido a que existe el acceso a la compra de la carne, ingresan vehículos que venden una vez por semana o hay acceso para el traslado a la ciudad más cercana. Cuando no cuentan con recursos económicos para la adquisición de la carne, la cacería con carabina es la mejor opción.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Población del Sector Shiwa Kucha	N/A	N/A	Sector Shiwa Kucha - Panduyaku - Gonzalo Pizarro	Sector Shiwa Kucha
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La cacería es una de las actividades más importantes para las comunidades que habitan la selva, la carne se obtiene para consumo diario de las familias.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Fuentes de empleo, estudio, migración, entre otros, son factores que influyen de forma negativa en la disminución de la práctica de esta técnica. Es heredada de padres a hijos.
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alvarado Huatatocha Luis	Shiwa Kucha	N/A	Masculino	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A			

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000014_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000014_2.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000014_3.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000014_4.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000014_5.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/21	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 15. Trampa de cacería “Tikta”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000015	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>3. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Shiwa Kucha					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X (Este) 0241535 Y (Sur) 9994648 Z (Altitud) 500</b>					
<b>4. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Preparación de la trampa “Tikta” en el sector Shiwa Kucha. El Sr. Juan Vargas activando la trampa.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000015_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Trampa de cacería “Tikta” - Shiwa Kucha, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas y saberes productivos tradicionales			N/A		
<b>2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
La caza ha sido el sustento de las familias de la nacionalidad Kichwa, mediante esta trampa se puede llegar a atrapar animales de mediano tamaño, como conejo, guatusa, culebra, entre otros. Se coloca dos hojas de palma de paja toquilla las cuales se quiebra el tallo cerca de 35 cm, y se clava 15 cm en la tierra dejando un espacio intermedio entre ellas, como única opción de camino para el animal, a continuación, se sujeta las hojas previamente clavadas de palma de paja toquilla					

colocando una estaca en ambos lados de 30 cm aproximadamente, luego frente a estas se clava dos horquetas de 60 cm aproximadamente, en la parte superior de estos se coloca horizontalmente un palo.

Se ubica de forma horizontal, en el lado izquierdo o derecho de las hojas un palo de 2,5 m de largo con un grosor significativo el cual va ser que con la presión el animal quede atrapado, a este se lo presiona con un palo tipo gancho clavado alrededor de 30 cm, quedando el palo templado, se alza la punta superior amarrándola con paja toquilla al palo ubicado en la parte superior de los de 60 cm, mientras que la parte inferior del palo se alza con una horqueta de 1 m inclinado. En el centro del camino en la parte baja el animal al topar un palo delgado activa la trampa y queda atrapado con la presión del palo horizontalmente ubicado.

Se realiza la trampa en horas de la mañana y en la tarde se revisa si ha caído algún animal, de ser el caso se recoge el animal y luego se activa nuevamente.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La caza antiguamente se la realizaba para las celebraciones como matrimonio, bautizo, fiestas locales. Actualmente, la población ya no caza con frecuencia debido a que tienen la facilidad de adquirir la carne y porque el hábitat de los animales ha cambiado debido a la urbanización.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	

### 3. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Población del Sector Shiwa Kucha	N/A	N/A	Sector Shiwa Kucha - Panduyaku - Gonzalo Pizarro	Sector Shiwa Kucha
Instituciones					

### 4. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

La cacería es fundamental para la supervivencia de la población Kichwa, porque no implica un gasto económico con el cual algunas familias no cuentan.

#### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La población Kichwa actualmente ha ido dejando esta práctica debido a que existe algunas fuentes de trabajo a los cuales tienen cierto acceso por ende cuentan con ingresos económicos y su forma de alimentarse ha ido cambiando, tienen facilidades como la compra de carne. Se puede decir que combinan la alimentación de su semana con carne obtenida de la cacería y compra. Práctica que ha sido heredada de padres a hijos.
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

### 5. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tapuy Pisango Javier	Shiwa Kucha	N/A	Masculino	N/A
Vargas Andy Juan	Shiwa Kucha	N/A	Masculino	54

### 6. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Trampa de cacería para aves "tuklya" - Shiwa	Conocimientos y usos relacionados con la	Técnicas y saberes productivos	N/A

Kucha, Sucumbíos	naturaleza y el universo	tradicionales	
<b>7. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000015_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000015_2.jpg		
<b>8. OBSERVACIONES</b>			
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/21	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 16. Elaboración de bateas para lavar oro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000016	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> La Unión					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0237050 Y (Sur) 9997440 Z (Altitud) 479</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Bateas para lavar oro.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000016_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Elaboración de bateas para lavar oro - La Unión, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas y saberes productivas tradicionales			N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Las bateas son elaboradas de forma artesanal, se recolecta un árbol fuerte apto para su elaboración, esta madera debe ser resistente al agua. Para la elaboración utilizan herramientas como hachas, machetes, cincel, entre otras. Se confecciona con medidas adecuadas para los brazos de los que la utilizarán, no mayor a 1 m, son hondas con hueco profundo y aplanadas, para que al lavar el oro se quede en el orificio, una vez que está elaborada se deja secar y se la cura para que sea duradera. Estas bateas son elaboradas y utilizadas desde hace muchos años atrás.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Las bateas se elaboran cuando el requerimiento de las mismas se presenta.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Cárdenas Molina Ángel Ruperto	59	Shamán	La Unión	La Unión
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Permiten extraer el oro del río y de esta manera al vender obtienen recursos económicos.					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Esta costumbre de lavar oro en el río es practicada por muy pocas personas, pues ellos heredaron esta práctica de sus ancestros, sin embargo, hoy es mínima la práctica, se le atribuye a que las personas han salido a trabajar a las ciudades o compañías.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cárdenas Molina Ángel Ruperto		La Unión	0999320487	Masculino	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A					
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-21-02-52-000-19-000016_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000016_2.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000016_3.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo					
Registrado por: Castillo Sánchez Fernanda			Fecha de registro: 2019/04/24		

<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia	<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda	

## Ficha N° 17. Maito de pescado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000017	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Chuskuyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18N - UTM : X (Este) 0233674 Y (Norte) 0005047 Z (Altitud) 481</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> El maito de tilapia servido con yuca en hojas de bijao.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000017_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Maito de pescado - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

La pesca ha sido una actividad que ha permitido que las comunidades Kichwas tengan una fuente de alimento, de allí han venido múltiples formas de preparar este alimento una de ellas es el “Maito”, este plato es representativo de la gastronomía de las comunidades Kichwas del cantón Gonzalo Pizarro, lo realizan en su cotidianidad, para fiestas y celebraciones que se acontezcan. Su preparación es la siguiente: se sazona con sal al pescado (tilapia, cachama, guaña o algún otro pescado de río) aunque los antepasados lo hacían sin ningún condimento, a continuación lo envuelve en dos o tres hojas previamente lavadas, ya envuelto se lo amarra con el brote de paja toquilla o vejucó, ya preparado se lo ubica sobre la brasa del carbón, este por el vapor genera un líquido concentrado del pescado, se espera un máximo de 20 min para su cocción, finalmente se lo sirve en la misma hoja de bijao, acompañado de yuca o plátano verde (los cuales cultivan en sus terrenos), ensalada y de bebida guayusa o chicha de chonta. Con el mismo proceso preparan maito de otros elementos como el palmito (brote de la palma de chonta) con chonta y también maito de cacao blanco (variedad de cacao) previamente molido.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La preparación del plato es cotidiana, además se realiza en celebraciones y fiestas de los poblados cercanos como cantonización, parroquialización, patronales, entre otros.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Población de la comunidad Chuskuyaku	N/A	N/A	Chuskuyaku-Gonzalo Pizarro – Sucumbíos	Chuskuyaku-Gonzalo Pizarro – Sucumbíos
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

El realizar este plato es tener presente las raíces de donde provienen y continuar con la transmisión de los saberes culturales, además, ha permitido tener un ingreso económico.

#### Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Las comunidades manifiestan que en los ríos ya no hay la cantidad de peces como antes y es un problema obtener la carne, debido a que implica un valor económico con el que muchos no cuentan, sin embargo, aunque no con frecuencia pero existe la transmisión de su elaboración.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chimbo Grefa Doris Marlene	Chuskuyaku	N/A	Femenino	36
Licuy Dagua Sofia Jacinta	Chuskuyaku	N/A	Femenino	54
Shiguango Andi Delia Mayra	Chuskuyaku	N/A	Femenino	35

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

Chicha de chonta - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Chicha de yuca - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000017_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000017_2.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000017_3.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/21	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 18. Preparación del Chontacuro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000018	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Panduyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X (Este) 0240362 Y (Sur) 9996292 Z (Altitud) 497</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Pinchos de chontacuro sobre la brasa. Fotografía: GADMC GP, 2018. Sitio Web: <a href="https://www.facebook.com/GADMGonzaloPizarro/">https://www.facebook.com/GADMGonzaloPizarro/</a>					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000018_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Preparación del Chontacuro - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
El chontacuro o también llamado “mayón” es parte de la dieta de las familias Kichwas, es un					

<p>gusano que se obtiene del tallo de la palma de chonta. Esta palma se corta para adquirir el brote llamado “palmito”, el cual es utilizado en la gastronomía local en platos como: maito, ceviche, entre otros. En el tallo se realiza tres ligeros cortes, para que ingresen y desarrollen los chontacuros que deposita el escarabajo, se alimentan de la fibra del tallo, alrededor de los 3 meses se realiza cortes con el machete abriendo cuidadosamente para extraer los chontacuros del tronco (un aproximado de 80 mayones), es el tiempo adecuado debido a que entre el 4to o 5to mes termina de formarse el escarabajo, tiene un máximo 5 cm de largo.</p> <p>Estos comúnmente se los prepara asados en pincho, maito y fritos, aunque algunos prefieren consumirlos crudo. Además, el Chontacuro ayuda a aliviar enfermedades respiratorias como el asma, la tos, entre otros. La grasa de este se la frota en el pecho. Cierta población mestiza conoce acerca de las propiedades del Chontacuro y lo adquiere en mercados y ferias para su consumo.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Los chontacuros son recogidos durante todo el año para el consumo y comercialización, su desarrollo tiene 3 meses tras caer el tronco.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vargas Tapuy Irene	32	N/A	Femenino	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para las familias Kichwas, los chontacuros han venido siendo una fuente de alimento, medicina e ingresos económicos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Manifestaciones Vigentes	El consumo del chontacuro es cotidiano y se transmite la importancia de este entre las comunidades, sin embargo, la generación actual va perdiendo el interés en su consumo.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vargas Tapuy Irene		Panduyaku	0967535106	Femenino	32
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000018_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000018_2.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000018_3.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000018_4.jpg				

	IM-21-02-52-000-19-000018_5.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000018_6.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/05/20	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 19. Chicha de chonta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000019	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Panduyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0240000 Y (Sur) 9996181 Z (Altitud) 501</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Chicha de chonta.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000019_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Chicha de chonta - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>En las comunidades indígenas del cantón Gonzalo Pizarro elaboran la chicha de chonta, esta es una bebida tradicional de su cultura, y es lo primero que brindan a quienes les visitan. El chontaduro es un fruto tropical que se da en la región amazónica, en el cantón es abundante en los meses de febrero y marzo, esta fruta posee un gran valor nutritivo debido a la cantidad de aminoácidos esenciales que trae en su interior, la chonta es cosechada por los hombres y requiere de mucha actividad física, al regresar de la cosecha son las esposas quienes realizan la chicha. Para</p>					

la elaboración de la bebida, primero colocan la chonta en una olla grande llena de agua, después de varios hervores y casi seca el agua, se retira la olla del fuego y se procede a pelar la chonta. Una vez pelada proceden a chancarla sobre una batea hasta formar una masa, antiguamente la chicha era endulzada con camote, para lo cual procedían a rallar el camote sobre la masa, de esta forma se endulzaba la chicha, cuando está bien aplastada la masa, disuelven un poco en agua tibia y colocan agua en la olla, dejan que se fermente durante la noche, para tomar por la mañana. En el tiempo de cosecha de la chonta, es frecuente tomar esta bebida en las comidas, reuniones y mingas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La elaboración de la chicha de chonta es constante durante el tiempo de cosecha de este fruto, dado que se lo obtiene en el mes de febrero hasta marzo.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Aguinda Vargas Eugenia Paola	63	Propietaria del centro turístico "Samana Yaku"	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
El uso de la chicha de chonta es importante para la comunidad, por ejemplo, se brinda en mingas, fiestas de aniversarios, bodas y bautizos.		
Sensibilidad al cambio		
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	El consumo de la chicha de chonta es muy frecuente en la comunidades.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Vargas Eugenia Paola	Panduyaku	N/A	Femenino	63

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Minga comunitaria - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
Prestamanos - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
--------	-------------	--------	-------

	IM-21-02-52-000-19-000019_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000019_2.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/05/11	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 20. Chicha de yuca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000020	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>12. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Panduyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0240000 Y (Sur) 9996181 Z (Altitud) 501</b>					
<b>13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Chicha de chonta.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000020_1.jpg					
<b>14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Chicha de yuca - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
<b>15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

La chicha de yuca es una bebida tradicional de las comunidades Kichwas, la cual es disfrutada por propios y extraños.

La yuca es un tubérculo utilizado para la elaboración de la chicha, como bebida energizante denominada así por la comunidad. Para la obtención de la yuca, son las mujeres quienes cosechan de la chacra, este producto se obtiene de cuatro a seis meses, dependiendo el tipo de la misma, para la elaboración de esta chicha se procede a pelar la yuca y colocarla en una olla con agua al fuego para su cocción, una vez cocida, se aplasta la yuca hasta formar la masa, después, se disuelve la masa en agua caliente y se agrega agua fría al recipiente, se tapa y se deja fermentar para el siguiente día. Es costumbre tomar la chicha en reuniones, festividades y mingas de las comunidades.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En la comunidad, la elaboración de esta bebida es constante, al existir varias cosechas de este producto durante el año.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 16. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Aguinda Vargas Eugenia Paola	63	Propietari a del centro turístico “Samana Yaku”	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					

#### 17. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

El consumo de la chicha de yuca es de gran importancia y representatividad para las comunidades, al estar presente en los eventos que se realicen.

##### Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La elaboración y el consumo de esta bebida es frecuente, al estar en constante transmisión en las comunidades.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 18. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Vargas Eugenia Paola	Panduyaku	N/A	Femenin o	63

#### 19. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Técnica ancestral de cultivo de la yuca – Chuskuyaku, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A

Minga comunitaria - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
Prestamanos - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
<b>20. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000020_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000020_2.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000020_3.jpg		
<b>21. OBSERVACIONES</b>			
<b>22. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/05/11	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 21. Preparación del cacao blanco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000021
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Sucumbíos		<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Playas del Río Coca				
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0239100 Y (Sur) 9989227 Z (Altitud) 556</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fruta de cacao blanco en la comunidad Playas del Río Coca.				
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000021_1.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Preparación del cacao blanco - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico		Kichwa		
<b>Ámbito</b>				
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía		Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
<p>El cacao blanco es una fruta utilizada por las comunidades Kichwas, este árbol carga los frutos en los meses de abril y septiembre, se encuentra de forma silvestre, alcanza una altura entre 8 y 15 m, sus hojas son grandes y su fruto ovalado, del cual la pulpa es comestible, pero su atracción principal es la semilla, este fruto una vez maduro en el árbol, cae por sí solo al suelo. Es importante señalar que esta semilla es parte de la dieta nutritiva de las comunidades, por lo que, esta es</p>				

<p>utilizada para preparar el ají de cacao blanco “Patás uchu”, de modo que, para preparar el ají primero se saca la pulpa y se procede a colocar en una olla con agua la semilla para su cocción, una vez cocida la semilla se aplasta, luego se mezcla con el ají obtenido de sus cultivos y se condimenta con sal, adicional a estos ingredientes se puede añadir cebolla o ajo según el gusto. Así entonces, el ají se consume con enlatados como atún y sardina, pescados como bocachico, guaña, tilapia y cachama. Es en este árbol en el que también se desarrolla un gusano (similar al mayón) que se encuentra y se alimenta en las hojas del mismo, antiguamente lo freían y era parte de la alimentación de las familias. Otro modo de preparación es el Maito, en una hoja de bijao envuelven el “Patás uchu” con pescado y lo colocan sobre la brasa.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Esta semilla es aprovechada en la alimentación de las familias en cierto periodo del año, debido a que esta fruta únicamente se cosecha en los meses de abril y septiembre.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Shiguango Licuy Fredy Fabián	40	Morador de la comunidad	Playas del Río Coca	Playas del Río Coca
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este fruto ha sido utilizado principalmente por sus antepasados en su alimentación, siendo parte de su identidad cultural.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	La utilización de la semilla del cacao blanco la heredaron de sus padres y abuelos, hoy en día está siendo olvidada, debido a que existen escasos ejemplares de estas plantas, al ser muy pocas las personas que hacen uso de este fruto.			
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Shiguango Licuy Fredy Fabián		Sector Playas del Río Coca	0988845549	Masculino	40
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Maito de pescado - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000021_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000021_2.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000021_3.jpg				

	IM-21-02-52-000-19-000021_4.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000021_5.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000021_6.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda, Tustón Guevara Jessica		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/21	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda, Tustón Guevara Jessica			

## Ficha N° 22. Caldo de Guaña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000022	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Panduyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0240362 Y (Sur) 9996292 Z (Altitud) 497</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Caldo de guaña con oritos en la comunidad Panduyaku.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000022_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Caldo de guaña - Panduyaku, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía festiva		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

<p>En todas las comunidades indígenas de la Amazonía se prepara el caldo de guaña. Hoy en día, el consumo de este pescado es menor en relación a años atrás, esto se atribuye a que los ríos han sido contaminados y de la mano, la realización de pesca con barbasco, por estas razones, se ha generado la disminución de peces en los ríos. La preparación consiste en colocar una olla con agua sobre la cocina de leña, agregar a la olla los pescados, colocar sal al gusto y dejar hervir por aproximadamente 20 minutos. Este caldo se sirve con verde, orito o yuca. La cocción de esta sopa a leña, hace que su sabor sea exquisito.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Se realiza en días cuando sus esposos o familiares han ido de pesca.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Grefa Vargas Marcia	33	Moradora de la comunidad	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La alimentación es fundamental para la comunidad. La forma de preparar los alimentos, la han heredado de sus antepasados, quienes gracias a una alimentación saludable y sin químicos, vivían más años, en relación a los últimos tiempos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Esta práctica es valorada y reconocida por la comunidad como parte de sus tradiciones y costumbres, sin embargo, la sensibilidad al cambio es evidente, debido a la disminución de este pescado en los ríos.			
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Grefa Vargas Marcia		Panduyaku	0988464597	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Maito de pescado - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Pesca con Barbasco - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-21-02-52-000-19-000022_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000022_2.jpg				

	IM-21-02-52-000-19-000022_3.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000022_4.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000022_5.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/05/11	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 23. Mazamorra de Guanta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000023	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Panduyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0240362 Y (Sur) 9996292 Z (Altitud) 497</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Mazamorra de guanta en la comunidad Panduyaku.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000023_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Mazamorra de guanta - Panduyaku, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

<p>En todas las comunidades indígenas de la Amazonía preparan la mazamorra, este plato tradicional tiene como ingrediente principal la carne de monte, por ejemplo, la carne de guanta, guatusa, danta, entre otras. Para preparar este plato se necesita de verde rallado con cuchara, puesto en un recipiente con agua, carne de monte, agua para la sopa y sal. El primer paso es colocar una olla con agua al fuego, se le añade a la olla la carne de monte y sal, una vez que la carne este por varios minutos hirviendo, se le añade el verde rallado disuelto en agua para que no se haga bolas, una vez que se le añade a la olla, se debe permanecer meciendo constantemente para que no se pegue o se asiente en la olla, ni tampoco se haga bolas el verde rallado. Antiguamente la mazamorra era preparada con la sangre del animal.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Este alimento es de consumo continuo dependiendo de la disponibilidad para obtener la carne.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Grefa Vargas Marcia	33	Moradora de la comunidad	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante por su valor nutricional, además, es una alimentación saludable debido a los ingredientes que son parte de este delicioso plato, de esta manera ayudan a la buena salud de las personas en la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	En cuanto a la preparación se ve un poco vulnerable debido a la escasez de la carne de monte, lo que los ha llevado a reemplazar en varias ocasiones por gallina. En la actualidad varias familias ya no preparan con la sangre del animal, práctica heredada de sus ancestros.			
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Grefa Vargas Marcia		Panduyaku	0988464597	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Trampa de cacería "tikta" - Shiwa Kucha, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A		
Trampa con carabina - Shiwa Kucha, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		

	IM-21-02-52-000-19-0000023_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-0000023_2.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-0000023_3.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-0000023_4.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-0000023_5.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-0000023_6.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-0000023_7.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/05/11	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 24. Preparación del Encanutado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000024	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Chuskuyaku					
<b>Coordenadas WGS84 Z18N - UTM : X (Este) 0233674 Y(Norte) 0005047 Z (Altitud) 481</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Encanutados colocados en el calor de la brasa.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000024_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Preparación del Encanutado - Chuskuyaku, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía festiva		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

Las comunidades Kichwas han encontrado la manera de sobrevivir en la selva, a través de ciertas técnicas para obtener los alimentos como la agricultura, cacería y la pesca en los ríos que rodean su territorio. Para la preparación de los alimentos las generaciones pasadas al no existir utensilios en los que se pueda cocinar, han utilizado las bondades de la caña guadua; para hervir agua, cocinar arroz, yuca, pescado, entre otros.

La obtención de la caña guadua es dificultosa al entrar al guadual, debido a la presencia de espinos, se corta la caña guadua que esté más sana con canutos grandes, se corta con machete cada uno quedando una cavidad en la parte superior, se enjuaga por dentro y por fuera, a pesar que se encuentra limpio al contener dentro agua. El pescado (guaña, bocachico, cachama o tilapia) a preparar, después de su lavado se sazona con sal, luego se coloca el pescado de cabeza en el canuto (se puede añadir algún otro condimento), se tapa el canuto con una hoja de bijao amarrada con paja toquilla, finalmente se ubica sobre la brasa de la leña previamente encendida, cabe recalcar que la caña guadua se la puede usar de una hasta tres veces para cocinar de esta manera. El sabor de este plato es muy similar al del “Maito” a diferencia que el jugo producido por el vapor se queda en la guadua y en el otro se desperdicia en su mayoría. Se cocina durante unos 20 min aproximadamente, se lo sirve con yuca, ensalada, acompañado de la bebida de guayusa o chicha de chonta. Realizan este plato para ciertas ocasiones como fiestas de poblados cercanos. Un grupo de mujeres de la comunidad Chuskuyaku comentan que desde hace 5 años se realiza el plato en el sitio.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Realizan el encanutado en ferias a desarrollarse en ciertas festividades del cantón, como cantonización, cuya fecha es el 27 de junio de cada año y también preparan este plato bajo pedido.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Población de la comunidad Chuskuyaku	N/A	N/A	Chuskuyaku- Gonzalo Pizarro - Sucumbíos	Chuskuyak u- Gonzalo Pizarro - Sucumbíos
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Esta forma de cocinar en la guadua es importante para la comunidad porque se tiene presente las prácticas de sus abuelos y generan ingresos económicos.

##### Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Esta comunidad por iniciativa propia estos últimos 5 años han venido realizando este plato gastronómico en fiestas, mas no para su consumo diario, el motivo principal es que no hay la misma cantidad de peces en los ríos como lo había antes y la obtención de la carne se muestra dificultosa, al no tener los recursos económicos.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Grefa Alvarado Francisco Jhonny	Chuskuyaku	0967658107	Masculino	37

Chimbo Grefa Doris Marlene	Chuskuyaku	N/A	Femenino	36
Licuy Dagua Sofia Jacinta	Chuskuyaku	N/A	Femenino	54
Shiguango Andi Delia Mayra	Chuskuyaku	N/A	Femenino	35
Alvarado Licuy Nancy Judith	Chuskuyaku	N/A	Femenino	30

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Maito de pescado – Chuskuyaku, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Chicha de chonta - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Chicha de yuca - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-21-02-52-000-19-000024_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000024_2.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000024_3.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000024_4.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000024_5.jpg		

### 10. OBSERVACIONES

### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo	
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda	<b>Fecha de registro:</b> 2019/05/03
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia	<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda	

## Ficha N° 25. El Yachak o Shamán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000025	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> La Unión					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0237050 Y (Sur) 9997440 Z (Altitud) 479</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Shamán del sector la Unión.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000025_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
El Yachak o Shamán – La Unión, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Prácticas comunitarias tradicionales			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

En términos de la sociedad blanca- mestiza, el Yachak es conocido como el brujo, al que le atribuyen una carga negativa, es decir, que hace daño. El Yachak o Shamán para la comunidad es percibido como un sanador o curandero, en función al uso de su poder y de las plantas, al que guardan respeto. El Yachak “anciano” es la persona que puede transmitir los poderes, y lo hace a la persona en quien confía que hará el bien a la comunidad, esta persona deberá tener cualidades como servir a la gente y hacer el bien, es así, que desde el momento que son concebidos, el Yachak puede determinar si tiene las cualidades para heredar los poderes. Uno de los secretos lo relacionan con poderes espirituales transmitidos y recibidos en presencia de elementos de la naturaleza como: cerros, chorreras, pantanos, en donde están seres invisibles que les llaman “los amos”, son los Yachak quienes pueden comunicarse con seres espirituales de quienes obtienen conocimiento y sabiduría. Es desde los 18 a 20 años que la persona elegida puede empezar a realizar sanaciones y se irá perfeccionándose a través de la práctica. Para curar, el Yachak prepara antes el yagé, que es la bebida que se obtiene de la preparación del bejuco llamado ayawaska, el cual se hierva en una olla con agua de 3 a 4 litros aproximadamente, durante 3 o 4 horas hasta obtener un preparado similar al espeso de la miel. En el sitio a llevarse el acto, hay total oscuridad, llega el paciente y su acompañante, el Yachak bebe el preparado, se recuesta y empieza a tener visiones, de esta forma él invoca a los espíritus, va succionando las partes de la persona afectada y continúa tomando aguardiente, durante este proceso se presentan espíritus malos a quienes el Yachak les obliga a no molestar al enfermo, seguido de esto, el Yachak ve si tiene o no curación y procede a darle la dieta que deberá cumplir. Así como existen los Yachak que hacen el bien, también hay quienes practican el mal. Es con el tiempo que el Yachak puede volverse malo y hacer el mal solo la muerte le quita el poder.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La población requiere de los servicios del Shamán todo el año, cuando ella lo necesite.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Cárdenas Molina Ángel Ruperto	59	Shamán	La Unión	La Unión
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

El Yachak es muy importante porque gracias a la comunicación con los espíritus o dioses, él puede curar y ver por el bienestar de cada habitante en la comunidad.

##### Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad las personas mantienen la tradición de realizarse limpias o curaciones a través del Yachak, esta práctica ha sido transmitida de generación en generación.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Yumbo Alvarado José Francisco	Wayra Urku	N/A	Masculino	53
Cárdenas Molina Ángel Ruperto	La Unión	0999320487	Masculino	59

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Medicina tradicional - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina ancestral	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000025_1.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/24	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 26. Medicina tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000026
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Sucumbíos		<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Wayra Urku				
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0241170 Y (Sur) 9997016 Z (Altitud) 515</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Zarparrilla o “Corona de Cristo”, Chuchu wasu, Saragosa y Uña de Gato.				
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000026_1.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Medicina tradicional - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico		Kichwa		
<b>Ámbito</b>				
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Medicina ancestral		N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				

El uso de las plantas medicinales en las comunidades se ha dado gracias a la transmisión del conocimiento de padres a hijos a lo largo del tiempo, y a través del uso empírico de varias personas. Dentro de los usos medicinales, la zarzaparrilla conocida como corona de Cristo, es una de las plantas utilizadas para el dolor de cuerpo, esta planta se puede conseguir en las montañas. Así mismo, el chuchu wasu se usa para tratar dolores del cuerpo, cólico estomacal, vómito y ayuda con el tratamiento de la anemia. La saragosa se utiliza para aliviar el dolor de estómago, cólicos estomacales y dolor del cuerpo, también se usa para aliviar la tos. De igual manera, la ñña de gato sirve para dolores del cuerpo, de muela y para sanar heridas profundas. Otro dato importante es que las personas también hacen en una sola infusión las cuatro plantas ya mencionadas, para mayor efectividad. En cuanto a la wayusa es usada también para el dolor del cuerpo y en particular es usada como bebida, en las comunidades en especial cuando los hombres salen de cacería, acostumbran a beber a las cuatro de la mañana agua de wayusa sin azúcar, pues ellos señalan que, a más de ser para la buena suerte, les quita el sueño y la pereza, de igual manera ahuyenta a las culebras, dándoles la plena confianza que la cacería será exitosa. Otras plantas medicinales son: matiku panka que sirve para curar granos, sucua cara que al raspar el polvo se cocina y ayuda como purgante, la guayaba se usa para el tratamiento de diarrea y cólico, la ortiga sirve para el dolor del cuerpo y calambres, la corteza del bálsamo ayuda a la diarrea y dolor de cabeza, la cebolla silvestre rayada sirve para los tumores, la cola de caballo ayuda al dolor de espalda, el cogollo de la yuca se usa para sanar heridas, el zumo de guineo para la diarrea y dolor de estómago, chugri yuyu sirve para las infecciones de vías urinarias e hinchazones, finalmente la suru panga es una planta utilizada por el sabio para realizar las limpiezas y eliminar las malas energías.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Las plantas medicinales son usadas constantemente por las personas que viven en las comunidades.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de la comunidad Wayra Urku	N/A	N/A	Wayra Urku	Wayra Urku
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

El conocimiento sobre las propiedades medicinales de las plantas, les permite curarse de manera inmediata, puesto que, sus recursos económicos son limitados, y estos son necesarios para movilizarse hacia los distintos centros de salud.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La población conoce de las propiedades curativas de las plantas y utilizan constantemente para su salud, por lo general son las personas mayores quienes conocen acerca de esto, y las generaciones actuales conocen poco o no muestran interés en aprender.
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Yumbo Alvarado José Francisco	Wayra Urku	N/A	Masculino	53

Yumbo Grefa Bladimir Francisco	Wayra Urku	N/A	Masculino	30
Vargas Tapuy Rosa Teresa	Wayra Urku	N/A	Femenino	48
Tanguila Alvarado Luis Guillermo	Wayra Urku	N/A	Masculino	49
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
El Yachak o Shamán – La Unión, Sucumbíos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000026_1.jpg			
	IM-21-02-52-000-19-000026_2.jpg			
	IM-21-02-52-000-19-000026_3.jpg			
	IM-21-02-52-000-19-000026_4.jpg			
	IM-21-02-52-000-19-000026_5.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
La fotografía del anexo 2 es una muestra de la planta Chugri yuyu, el anexo 3 de la ortiga, el anexo 4 de la yuca y finalmente el anexo 5 de matiku panka.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo				
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda			<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/24	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda				

## Ficha N° 27. Toponimia

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000027	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Gonzalo Pizarro					
<b>Coordenadas WGS84 Z18N - UTM:</b> X (Este) 0235368.6 Y (Norte) 1712.2 Z (Altitud) 573					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Corporación Playas del Río Tigre.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000027_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Toponimia - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Toponimia			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

La toponimia, es el conjunto de los nombres que los pobladores otorgan a los lugares de su territorio. A continuación, se detallan los nombres de varios lugares de la parroquia Gonzalo Pizarro. Por ejemplo, la comunidad de Chuskuyaku su nombre escrito en el idioma kichwa compuesto de chusku= cuatro, y yaku= río, cuatro ríos, entre ellos el Río Condue, Siuno, Due y Aguarico.

Panduyaku es el nombre de otra comunidad asentada en la parroquia, escrito en el idioma kichwa compuesto de Pandu= palabra en su propio idioma que hace referencia al animal conocido como cabeza de mate, y yaku: río, es el río que está junto a la comunidad, y es por este río que vieron al pandu, razón por la que se le asigna dicho nombre. Algunas familias que en un inicio vivían en Panduyaku decidieron formar otras comunidades entre ellas: Wayra Urku compuesta de las palabras wayra= viento y urku= loma, loma de viento; así mismo se formó la comunidad de Shiwa Kucha compuesta por las palabras Shiwa= nombre que se le asigna a una pepa de monte, que es muy común encontrar cerca de la laguna en la comunidad, y Kucha= laguna. Dashino también es otra comunidad importante, su nombre es en honor al río del mismo nombre, y de esta comunidad se creó la corporación que hoy se llama Río Tigre, este nombre se debe a que este río está junto al poblado, de la misma manera varias familias que vivían anteriormente en Dashino, con el paso del tiempo formaron la comunidad de Playas del Río Coca, nombre asignado en honor al río que está junto a su comunidad. Así mismo Kushi Runa escrito en su propio idioma que significa gente alegre, mientras que el sector Kasha Yaku denominado así por la presencia de espinos en el río y la comunidad Chontayaku fue nombrada así al existir la presencia de palmas de chontaduro cerca del río.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Atemporal
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las comunidades: Dashino, Panduyaku, Playas del Río Tigre, Playas del Río Coca, Wayra Urku, Shiwa Kucha y Chuskuyaku.	N/A	N/A	Gonzalo Pizarro	Gonzalo Pizarro
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

El ponerle nombre representa una forma de identificarse generando sentido de pertenencia para los pobladores.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Los nombres de las comunidades de la parroquia están escritos en el idioma Kichwa, y dado que los jóvenes se están olvidando
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	

	Manifestaciones de la Memoria	su idioma materno, no comprenden el significado de la toponimia.		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Grefa Alvarado Jhonny Francisco	Chuskuyaku	0967658107	Masculino	37
Aguinda Vargas Agustín	Panduyaku	N/A	Masculino	63
Andy Vicente	Shiwa Kucha	0989087131	Masculino	60
Yumbo Alvarado José Francisco	Wayra Urku	N/A	Masculino	53
Tanguila Alvarado Luis Guillermo	Wayra Urku	N/A	Masculino	49
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A				
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000027_1.jpg			
	IM-21-02-52-000-19-000027_2.jpg			
	IM-21-02-52-000-19-000027_3.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
El anexo 1 se trata del sector Río Tigre, el anexo 2 es la comunidad Panduyaku y el anexo 3 es el sector Wayra Urku.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo				
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda			<b>Fecha de registro:</b> 2019/05/04	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda				

## Ficha N° 28. Elaboración de la Ashanka o canasta de bejuco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000028	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos				<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro	
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Shiwa Kucha					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0241535 Y (Sur) 9994648 Z (Altitud) 500</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Ashanka o canasta de bejuco.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000028_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Elaboración de la Ashanka o canasta de bejuco – Shiwa Kucha, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Técnicas artesanales tradicionales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Oficios tradicionales			Cestería		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

La Ashanka o canasta de bejuco sirve para llevar yuca, plátano, chonta, maíz y leña desde la chacra hasta sus hogares. Las canastas varían de porte según su necesidad, para la elaboración de la Ashanka se debe recolectar el bejuco, que en su idioma propio se denomina Taza waska, este bejuco proviene de un árbol que se encuentra en la montaña o en el monte virgen, el bejuco tiene un diámetro aproximado de 0,40 cm, para la elaboración de la canasta se debe cortar aquel bejuco que no tiene tantos nudos y debe ser cortado en luna llena, para que el bejuco no se pudra. Para la preparación se debe pelar la corteza y partir por la mitad, este se corta en pedazos del mismo largo, después se deja secar por dos días, al mismo tiempo que el bejuco toma un color blanquecino. Para empezar con el tejido, se inicia con la ayuda de una tira de guadua tierna a manera de piola, doblada por la mitad en la que se empieza a colocar 11 pares de bejuco de forma horizontal, uno por arriba y otro por debajo de manera intercalada con la piola saltándose un par, se realiza un nudo al final para sujetar, mientras que, la piola natural únicamente servirá para iniciar, luego tendrá que ser sacada. A continuación colocamos 11 pares de tiras de bejuco en forma vertical, de igual manera la colocación es por arriba y por debajo de forma intercalada cada dos pares de bejuco de los que fueron colocados anteriormente de forma horizontal, adicionalmente al final se añade una tira de bejuco, solo en la fila vertical, una vez culminado con este proceso, se corta dos latillas de guadua seca, realizando una pequeña hendidura en las dos puntas, con el fin de poder amarrar con el bejuco y sujetar el tejido inicial que es la base de la canasta, estas dos latillas se colocan a manera de cruz y no se debe sobrepasar del largo del tejido, así se construye la base de la canasta. Una vez realizado el asiento de la canasta, se empieza a tejer alrededor de la base, y el bejuco se va intercalando por arriba y por abajo, saltándose un par de bejuco. Al final se coloca una agarradera en la cesta para sujetarla sobre la cabeza, para poder cargar la canasta. Son los hombres quienes realizan este trabajo, el tiempo en que se dedican a realizar es a la madrugada, antes de salir a trabajar, es decir, desde las 3am. Una Ashanka terminan de realizar aproximadamente en dos días, y en ocasiones, venden a un precio estimado entre 5 y 15 dólares según el tamaño.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Se elabora cada vez que el requerimiento se presenta.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vargas Andy Humberto Pascual	56	Ex presidente de la comunidad	Shiwa Kucha	Shiwa Kucha
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La canasta es muy importante porque sirve para transportar los diferentes productos y es de uso cotidiano. Así como también es importante el conocimiento sobre el proceso para su elaboración, siendo parte de su identidad cultural, asimismo, es una fuente de ingresos económicos para algunas familias que la tejen.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	
--------------------------	--------------------------	--

✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Muy pocas personas en la comunidad elaboran canastas y quienes lo realizan son las personas mayores que heredaron la tradición de sus padres, los jóvenes en su mayoría no elaboran canastas, considerando que no muestran interés por aprender.			
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vargas Andy Humberto Pascual		Shiwa Kucha	N/A	Masculino	56
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Juegos tradicionales de la nacionalidad Kichwa - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos		Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000028_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000028_2.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000028_3.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000028_4.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000028_5.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000028_6.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo					
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda			<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/21		
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16		
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda					

## Ficha N° 29. Elaboración de la Shushuna

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000029	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos			<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Playas del Río Tigre					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM:</b> X (Este) 0237681 Y (Sur) 9992566 Z (Altitud) 511					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> La Shushuna elaborada, junto con los dos tipos de caña guadua utilizados.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000029_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Elaboración de la Shushuna - Playas del Río Tigre, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Técnicas artesanales tradicionales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales			Cestería		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La caña guadua ha sido aprovechada de múltiples formas por la población indígena, al ser materia prima de fácil obtención, debido a que se encuentra en su territorio. Este material es flexible y de gran durabilidad que desde generaciones antiguas han venido utilizando en construcción de casas y utensilios de cocina, tiene gran relevancia en la historia de la cultura kichwa.</p>					

La Shushuna es un cernidor elaborado a base de caña guadua, la caña tierna es la idónea para el tejido por su flexibilidad, se corta la caña guadua, de la cual se toma 6 canutos, cada canuto se corta tiras de 0,5 cm de ancho, se extrae la corteza de la parte leñosa, posterior a ello se coloca verticalmente alrededor de 50 tiras de corteza, y de forma horizontal se va entrelazando con tiras de la misma medida, una arriba otra abajo y así sucesivamente sin dejar espacios, finalmente se cierra el tejido en forma circular con otra especie de bambú delgado y amarra con fibras naturales como chambira, este proceso tiene una duración cerca de una hora.

Para cernir algún alimento como el fruto del chontaduro se presiona con la mano, si se lo utiliza cuidadosamente este puede llegar a durar 1 año.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La Shushuna, es un cernidor de material natural, que al encontrarlo se lo puede elaborar en cualquier tiempo del año, es de uso cotidiano.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Población del sector Playas del Río Tigre	N/A	N/A	Playas del Río Tigre - Gonzalo Pizarro - Sucumbíos	Playas del Río Tigre - Gonzalo Pizarro - Sucumbíos
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La elaboración del cernidor a base de caña guadua, permite mejorar la preparación de bebidas, además aprovechar los recursos de la naturaleza y ahorrar recursos económicos.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Actualmente, la población prefiere comprar un cernidor plástico, a que tejer uno tradicional. Gran parte de la población no usa, ni sabe cómo se elabora, es evidente la debilidad de la transmisión intergeneracional de esta técnica.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andi Grefa Francisco	Playas del Río Tigre	N/A	Masculino	53

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A			

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-21-02-52-000-19-000029_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000029_2.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000029_3.jpg		

	IM-21-02-52-000-19-000029_4.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000029_5.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/26	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 30. Elaboración de artesanías con semilla

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52-000- 19-000030	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Sucumbíos			Cantón: Gonzalo Pizarro		
Parroquia: Gonzalo Pizarro		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Panduyaku					
Coordenadas WGS84 Z18S - UTM : X (Este) 0240000 Y (Sur) 9996181 Z (Altitud) 501					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Presentación de artesanías con semillas.					
Código fotográfico: IM-21-02-52-000-19-000030_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Elaboración de artesanías con semilla - Panduyaku, Sucumbíos					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (S)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Técnicas artesanales tradicionales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales			Artesanía en semillas		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La nacionalidad Kichwa ha aprovechado las semillas que proporciona el bosque, elaborando collares, aretes, pulseras, cintillos, tobilleras, shigras, pilches y demás adornos. Estas artesanías son realizadas con semillas como San Pedro, caimito, achira pequeña, chucu mullu (color rojo con negro), achira café, ojo de venado y guabilla. La piola con la que realizan las artesanías puede ser de pita o chambira, esta última se obtiene de la palma llamada chambira de ahí se extrae la fibra, luego se cocina durante 30 min aproximadamente, se pone a secar al sol durante un día, se envuelve la fibra y ya está lista para su uso, mientras que para pintar la fibra se utiliza la planta “uquilla” esta brinda el color amarillo; pero lamentablemente gran parte de población ha dejado de elaborar la piola de chambira, debido a que esta planta ya no se encuentra con facilidad, actualmente para hacer las perforación de ciertas semillas como chucu mullu, achira, utilizan taladro.

La organización turística comunitaria de servicios turísticos Sunikucha de Panduyaku, creada recientemente por un grupo de habitantes kichwas, cuyo fin es desarrollar la actividad turística en su territorio, cuenta con un grupo de danza “Sumak Kawsay”, el cual elabora sus trajes para las presentaciones a las cuales son invitados, como fiestas parroquiales, cantonales, entre otras. Estos los hacen con las semillas antes mencionadas, pero poco utilizan la fibra de chambira o pita, porque la práctica de su elaboración se ha ido olvidando, en reemplazo de esta fibra compran un hilo sintético el cual es similar a esta. Manifiestan que les interesa exhibir sus artesanías para su comercialización en las ferias de fiestas en los poblados más cercanos.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Las artesanías son elaboradas para grupos de danza y exhibición en ferias de fiestas de los centros urbanos más cercanos para su comercialización.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Organización turística comunitaria de servicios turísticos “Sunikucha”	3 meses	Prestación de servicios turísticos	Comunidad Panduyaku	Panduyaku – Gonzalo Pizarro, Sucumbíos
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La elaboración de artesanías representa una fuente de ingresos económicos, además que es de gran importancia para la cultura de la nacionalidad Kichwa.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La falta de espacios para la comercialización y la dificultad en recolectar las semillas al encontrarse distante los árboles de las comunidades, son factores de los que depende la elaboración continua de artesanías con semilla. Esta organización turística se dedica a la elaboración de artesanías, pero en las diferentes comunidades son pocas las personas que se dedican a esta actividad.
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Aguinda Nelida	Alvarado	Panduyaku	N/A	Femenino	31
Aguinda Gisela	Alvarado	Panduyaku	0988222036	Femenino	22
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Danza “Sumak Kawsay” - Panduyaku, Sucumbíos	Artes del espectáculo	Danza	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-21-02-52-000-19-000030_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000030_2.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000030_3.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000030_4.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000030_5.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo					
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda			<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/22		
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16		
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda					

## Ficha N° 31. Tejido tradicional de la Shigra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000031	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Sucumbíos				<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro	
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Shiwa Kucha					
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0241535 Y (Sur) 9994648 Z (Altitud) 500</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> La Shigra en proceso de elaboración con fibra de chambira, en la comunidad de Shiwa Kucha.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000031_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Tejido tradicional de la Shigra - Shiwa Kucha, Sucumbíos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Técnicas artesanales tradicionales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales			Tejido con fibras naturales		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La Shigra es un bolso elaborado y usado por las mujeres indígenas, elaborado con base de productos recolectados en la naturaleza. Para iniciar su elaboración se requiere de hilo de chambira. La chambira es una palma llena de espinos que se encuentra en el bosque, es así que se procede a tumbar la hoja, a partir de la hoja, se inicia sacando cada tira que en conjunto forman la hoja completa, estas tiras de hojas junto con la ayuda de un cuchillo se empieza a cortar en la punta inicial de la tira de la hoja y se procede a hilar con las manos hasta el final de la hoja, de esta</p>					

manera se realiza con todas las tiras de la palma. Una vez que se haya acabado de hacer con todas las tiras el mismo proceso, el siguiente consiste en envolver todas las tiras de hilo sacado y ponerle en una olla a hervir al fuego, durante una media hora, una vez cocida se procede a peinarla y secar al sol por dos días, este proceso hace que tome un color blanquecino. Seguido de esto, una vez secado, se empieza a unir entre los hilos finos de manera que la mujer empieza a enrollar con ayuda de su pierna y mano, formando así la pila para el tejido. Una vez lista la piola, empieza a tejer la shigra, esta inicia haciendo un círculo pequeño, en el que le puedan alcanzar 10 pequeños círculos (ojitos) alrededor del círculo inicial, continúa tejiendo con la ayuda de un pequeño ganchillo (trozo pequeño de palo) y así sucesivamente, una vez culminada la shigra, sirve para llevar pequeñas cantidades de productos recolectados de la chacra.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Hoy en día, el tejido tradicional de la Shigra con chambira ha ido disminuyendo, al sustituir la materia prima, debido al tiempo y trabajo que requiere la preparación de la misma, sin embargo, siguen elaborándola, pero esta ha sido a base de hilo sintético y se la realiza cuando la anterior Shigra se ha dañado o únicamente cuando necesitan otra.			
	Continua				
	Ocasional				
✓	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Alvarado Mamallacta Edelina Olga	43	Habitante de la comunidad	Shiwa Kucha	Shiwa Kucha
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante porque las mujeres pueden llevar semillas, productos de la chacra o cualquier producto o alimento como pescado.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	La chambira es una palma poco común de encontrarla cerca, a esto se atribuye que, para la elaboración de la shigra, se esté reemplazado el hilo de chambira por hilo sintético, de esta forma modificando el proceso de su elaboración y perdiendo parte de su identidad cultural heredada de sus ancestros, pero aún es elaborada con la técnica del tejido.			
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Alvaradaro Mamallacta Edelina Olga		Shiwa Kucha	N/A	Femenino	43
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000031_1.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000031_2.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000031_3.jpg				
	IM-21-02-52-000-19-000031_4.jpg				

	IM-21-02-52-000-19-000031_5.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/21	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 32. Tejido tradicional de la Atarraya

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000032
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Sucumbíos		<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro	
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> La Unión			
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0237050 Y (Sur) 9997440 Z (Altitud) 479</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> El Sr. Ángel Cárdenas tejiendo la Atarraya.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000032_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Tejido tradicional de la Atarraya - La Unión, Sucumbíos			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Kichwa Amazónico		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		Tejido con fibras naturales	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Una forma para conseguir el alimento de las familias Kichwas, es realizar la pesca empleando una herramienta llamada Atarraya, la cual lanzan en los ríos con gran afluencia como el Coca, el Aguarico, entre otros. En cuanto al volumen de pescado, esta brinda mejores resultados que la colocación de otras trampas de río como Yasa y Wami.</p> <p>El Sr. Ángel Cárdenas cuenta que cuando era pequeño observaba a sus abuelos y padres realizar la Atarraya y a su vez aprendía, cuando tenía 16 años empezó a elaborarla, la cual teje con fibras naturales como la chambira y pita, este material se recoge en la selva y pasa por una serie de procesos para su uso, obtener el hilo de chambira es dificultoso y para el peso de la red coloca piedras de similar tamaño en la parte inferior de la atarraya, él menciona que solamente la elabora</p>			

de este material cuando son solicitadas por alojamientos, centros turísticos para exhibiciones u otro uso similar (no es frecuente), debido al trabajo duro que demanda, toma alrededor de un mes, tejiendo de una a dos horas diarias, el costo para su comercialización es de \$ 350. Manifiesta que resulta más rentable hacerla con fibra sintética por la obtención del material, cuyo costo de la red va desde \$ 180 hasta \$ 270. Teje con un objeto hecho por él mismo en el cual va envuelto el hilo, el tejido de la red inicia con 12 puntos y termina con 400 a 500 puntos, tienen una altura de 2,5 m. El periodo de duración de esta oscila entre los 3 a 4 años.

Una pesca resulta productiva cuando se respeta el ciclo lunar, dice Ángel Cárdenas; viendo la luna ya sabemos que días se pesca, se va cuando la luna está tierna y se obtiene una buena producción para llevar a la familia, cuando son días buenos al lanzar una vez la Atarraya al río, se atrapa de 8 a 10 bocachicos, pero hay días que se pesca 4 o 5 horas, obteniendo unas 20 libras, esa es una pesca pobre. Antes de que exista la apertura de vías y campos petroleros había gran cantidad de peces, pero por impactos negativos de estos como derrames petroleros en los ríos, ha disminuido su cantidad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La Atarraya con chambira es realizada de forma ocasional, bajo pedido, mientras que la elaborada con hilo sintético es realizada durante todo el año y comercializada cuando el pescador artesanal lo requiera.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Cárdenas Molina Ángel Ruperto	59	Elaboración de atarraya.	La Unión - Gonzalo Pizarro	Sector la Unión
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Siendo los ríos una de las fuentes principales de alimento de las comunidades del cantón, la Atarraya viene a ser una herramienta muy útil e importante para la pesca, además, es amigable con el ambiente.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Esta técnica ha sido transmitida de abuelos a nietos y de padres a hijos, sin embargo, en la actual generación son pocos los hijos que se interesan en aprender y dedicarse a este oficio, por ende, el tejido y uso de la Atarraya ha venido disminuyendo, de igual manera disminuye su uso, debido a que cierta población manifiesta que no existe la misma cantidad de peces en los ríos como lo había antes. Asimismo, hay ciertos pobladores que la siguen realizando.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cárdenas Molina Ángel Ruperto	La Unión	0999320467	Masculino	59

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A			

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000032_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000032_2.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/05/14	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## Ficha N° 33. Elaboración del Wami y Yasa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000033
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Sucumbíos		<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro	
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Shiwa Kucha			
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0241535 Y (Sur) 9994648 Z (Altitud) 500</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Wami para la pesca			
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000033_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Elaboración del Wami y Yasa - Shiwa Kucha, Sucumbíos			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Kichwa Amazónico		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		Otros	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El Wami y la Yasa son trampas que sirven para pescar, ambas se realizan con la misma técnica, sin embargo, la Yasa es utilizada para pescar en ríos grandes mientras que el Wami es usado para capturar peces en esteros, cuando el estero está crecido, a medida que, el agua va bajando, esta va trayendo peces. Los materiales que se necesitan para la elaboración son: 7 tallos de paja toquilla, de los cuales se saca alrededor de 12 tiras para la elaboración de la trampa, estas tiras deben tener aproximadamente metro y medio de largo, y un centímetro de ancho. Se inicia tejiendo desde la parte inferior del cono y se amarra con la misma paja toquilla, con el fin de que cuando ingrese el</p>			

pescado, este quede en el fondo de la trampa y no pueda salir, es por esta razón que el tejido alrededor de las tiras de paja toquilla se va realizando de forma estrecha, en la parte superior de la trampa se debe dejar una boca ancha, y es por ahí por donde ingresa el pescado. En su mayoría es utilizado por las mujeres de la comunidad.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Las mujeres pescan con wami hasta la actualidad.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Mujeres de la comunidad de Shiwa Kucha	N/A	N/A	Shiwa Kucha	Shiwa Kucha
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El conocimiento sobre la elaboración del Wami es parte de su identidad cultural y a la vez el uso del instrumento facilita la obtención de pescados para su alimentación.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es sensible al cambio, debido a la sustitución de la paja toquilla por hilo sintético para su elaboración, de esta forma suplen la manera ancestral de elaboración, puesto que, también se atribuye al uso de otras técnicas para la pesca en la actualidad.			
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Aguinda Grefa Rocio		Shiwa Kucha	N/A	Femenino	50
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Juegos tradicionales de la nacionalidad Kichwa - Gonzalo Pizarro, Sucumbíos		Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-52-000-19-000033_1.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo					

<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda	<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/21
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia	<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda	

## Ficha N° 34. Construcción de la casa Kichwa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-50- 000-19-000034
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Sucumbíos		<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro	
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Kushi Runa			
<b>Coordenadas WGS84 Z18N - UTM: X (Este) 0246840 Y (Norte) 0001150 Z (Altitud) 378</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Casa Kichwa combinada con paredes de caña guadua y madera, techo de paja toquilla y zinc.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-50-000-19-000034_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Construcción de la casa Kichwa - Kushi Runa Sucumbíos			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Kichwa Amazónico		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		N/A	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antiguamente, la casa tradicional Kichwa era construida con materiales de la zona; árbol de pambil o palma de chonta, el techo de paja toquilla y las paredes de caña guadua, ha sufrido cambios con el pasar de los años, viéndose influenciada por construcciones externas, en ciertos casos para la construcción de una casa ayuda la comunidad o familias con mano de obra, de igual manera se les devuelve el favor.

A continuación, se mencionan detalles de la construcción de casas, las bases de la esta se colocan de pambil o de palma de chonta con una altura alrededor de 1,50 m, y 80 cm de profundidad, se cortaba con hacha siendo un trabajo más esforzado que con la motosierra, herramienta utilizada actualmente por aquellos que tienen alcance a esta. Las bases tienen una duración de 7 a 8 años, por consiguiente, tumban la casa y construyen otra al final de este tiempo. Las paredes de la casa realizaban con caña guadua, la cual se corta de 2 m de altura aproximadamente, estando fresca se realiza cortes a manera de golpes de 1 cm de ancho, con el machete, cuyo fin es obtener la forma de tabla, a través del mismo proceso se realizan varias tablas de caña guadua, se las deja secar para después levantar las paredes, fijándolas a una tablilla de caña guadua mediante clavos de media pulgada, también empezaron a realizar con tablas del árbol de canela. El techo realizado en forma de V invertida, la cubierta se realiza ubicando verticalmente las vigas (pingos) de caña guadua delgada sobre la cumbrera (el eje) amarrándolas con paja toquilla y sobre estas de forma horizontal los largueros (caña guadua cortada), en estos se entretajan las hojas de paja toquilla ubicándolas estrechamente. En cuanto al espacio interno, la casa no tenía división entre cocina y cuartos, al momento de comer todos se sentaban en el piso formando una circunferencia alrededor de la comida: yuca, plátano y la carne, eran servidos en hojas de plátano, a manera de un plato general, los servicios higiénicos son al aire libre.

Actualmente, en las construcciones de casas esta técnica es combinada con otras, al haber influido la tecnología en sus vidas, es necesario tener viviendas seguras de atracos, de la exposición a lluvias y sol, es por ello que construyen las casas de madera del árbol de canela, al igual el piso, u optan por la construcción mediante el bloque de cemento para las paredes y piso; aquellos que cuentan con recursos económicos y facilidad de trasladar estos materiales, mientras que para la cubierta utilizan zinc en ambos casos para mayor comodidad y seguridad, la casa se encuentra dividida en cocina y cuartos, siendo en ciertos casos destinada la casa tradicional para la cocina y los cuartos hecho con dichas técnicas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La construcción de la casa tradicional es realizada ante la necesidad de la población que forma un hogar, también como remodelación se realiza cada 7 años, debido a que las bases hechas con pambil o de palma de chonta se secan y necesitan ser cambiadas.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vargas Vargas Ramón Pedro	33	Morador del sector	Kushi Runa - Lumbaquí- Gonzalo Pizarro	Kushi Runa - Lumbaquí- Gonzalo Pizarro
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Construir las casas con la técnica ancestral es importante para la comunidad porque es llevar

presente la cultura de sus ancestros Kichwas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	A causa del avance de la tecnología, las viviendas kichwas están en constante cambio, en la mayor parte de comunidades combinan la técnica tradicional con construcciones de bloque de cemento.			
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vargas Vargas Ramón Pedro		Kushi Runa	0993095670	Masculino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-21-02-50-000-19-000034_1.jpg				
	IM-21-02-50-000-19-000034_2.jpg				
	IM-21-02-50-000-19-000034_3.jpg				
	IM-21-02-50-000-19-000034_4.jpg				
	IM-21-02-50-000-19-000034_2.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo					
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda			<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/25		
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16		
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda					

## Ficha N° 35. Elaboración de la canoa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-21-02-52- 000-19-000035
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Sucumbíos		<b>Cantón:</b> Gonzalo Pizarro		
<b>Parroquia:</b> Gonzalo Pizarro	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Panduyaku				
<b>Coordenadas WGS84 Z18S - UTM: X (Este) 0240000 Y (Sur) 9996181 Z (Altitud) 501</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Canoa del grupo de danza "Sumak Kawsay"				
<b>Código fotográfico:</b> IM-21-02-52-000-19-000035_1.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Elaboración de la canoa - Panduyaku, Sucumbíos				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa Amazónico		Kichwa		
<b>Ámbito</b>				
Técnicas artesanales tradicionales				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas constructivas tradicionales		N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
<p>Desde años remotos los Kichwas se han identificado por ser excelentes nadadores y navegadores en los ríos de la Amazonía en Ecuador, es así que en la comunidad de Panduyaku se mantiene la tradición de elaborar canoas, las mismas que son utilizadas como medio de transporte en los ríos y a la vez les permite llevar pequeñas cargas de alimentos recolectados. Para la elaboración utilizan árboles de buena madera y livianos, entre ellos: canelo, cedro y chuncho, siendo estos los más recomendables para trabajar en la elaboración, este árbol debe ser cortado en días de luna llena, de lo contrario saldrá mala la madera y se dañará. Estos árboles son grandes, aproximadamente de</p>				

<p>15 metros, para el tamaño de la canoa, primero se analiza para cuántas personas se necesita y para que peso se desea construir, según estas características, se empieza a elaborar la canoa, las herramientas que se utilizan son hachas, achuelas y machetes. Una vez cortado el árbol se procede a utilizar la base de la hoja de palma, esta sirve como guía para darle forma, por ello es usada como molde, el mismo que se va dibujando con carbón sobre el árbol, y se continua trabajando con hacha y machete hasta obtener la canoa, antiguamente se demoraban alrededor de un mes, hoy en día se ha incrementado el uso de la motosierra y aseguran que acaban la elaboración de una, en tan solo cuatro días, una vez terminado este proceso, el siguiente consiste en quemar la canoa, y para ello se usaba hojas de palma de ungurahua. Cuando está recién quemada, para lograr anchar la canoa y tener una figura ovalada, se pone, a presión, unos palos no muy delgados y de madera muy resistente a lo largo del cuerpo de la canoa, para que de esta manera no quede rústica, después se realizaba una minga para raspar el carbón ya sea con cuchillo o machete, luego de quemar se van un día para hacer la prueba, y utilizarla definitivamente. Para navegar, en la una punta iba el chofer quién es el encargado de remar, mientras que en la otra punta es su esposa la que guía el camino a seguir. Las canoas son aproximadamente entre 12 metros de largo y de 60 a 90 de ancho, según el porte de la madera.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Las canoas se elaboran cuando el requerimiento del mismo se presenta.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Pedro Aguinda Vargas	50	Habitante de la comunidad	Panduyaku	Panduyaku
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es un medio de transporte necesario para trasladarse hacia las fincas, dónde no tienen otra alternativa como acceder.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Hoy en la actualidad en la mayoría de las comunidades, existen vías y puentes y a esto se atribuye que se haya disminuido el uso de la canoa como medio de transporte, además mencionan que todavía hay personas que viven en lugares que requieren del uso de este medio de transporte, pero en realidad ya son muy pocos, quienes practican estas técnicas artesanales heredadas de sus padres y abuelos.			
✓	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Tanguila Aguinda Edgar Wilson		Panduyaku	0990143851	Masculino	40
Vargas Calapucha Bernardo Lino		Panduyaku	0986186060	Masculino	66
Grefa Aguinda Virón Alberto		Panduyaku	N/A	Masculino	42
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	

N/A			
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-21-02-52-000-19-000035_1.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000035_2.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000035_3.jpg		
	IM-21-02-52-000-19-000035_4.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH - Escuela de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Castillo Sánchez Fernanda		<b>Fecha de registro:</b> 2019/04/24	
<b>Revisado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha revisión:</b> 2019/12/16	
<b>Aprobado por:</b> Noboa Patricio, Maldonado Patricia		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Castillo Sánchez Fernanda			

## **2. Valoración de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial**

La valoración de las manifestaciones culturales se realizó mediante un taller participativo, el cual tuvo cita el día 30 de agosto de 2019 a las 14h00 en el centro cultural de Lumbaquí con la población de las comunidades, a través del desarrollo de la matriz descrita en la metodología, en la cual se tomó en cuenta 8 variables, a continuación, en la tabla VII.3 se presenta los resultados:

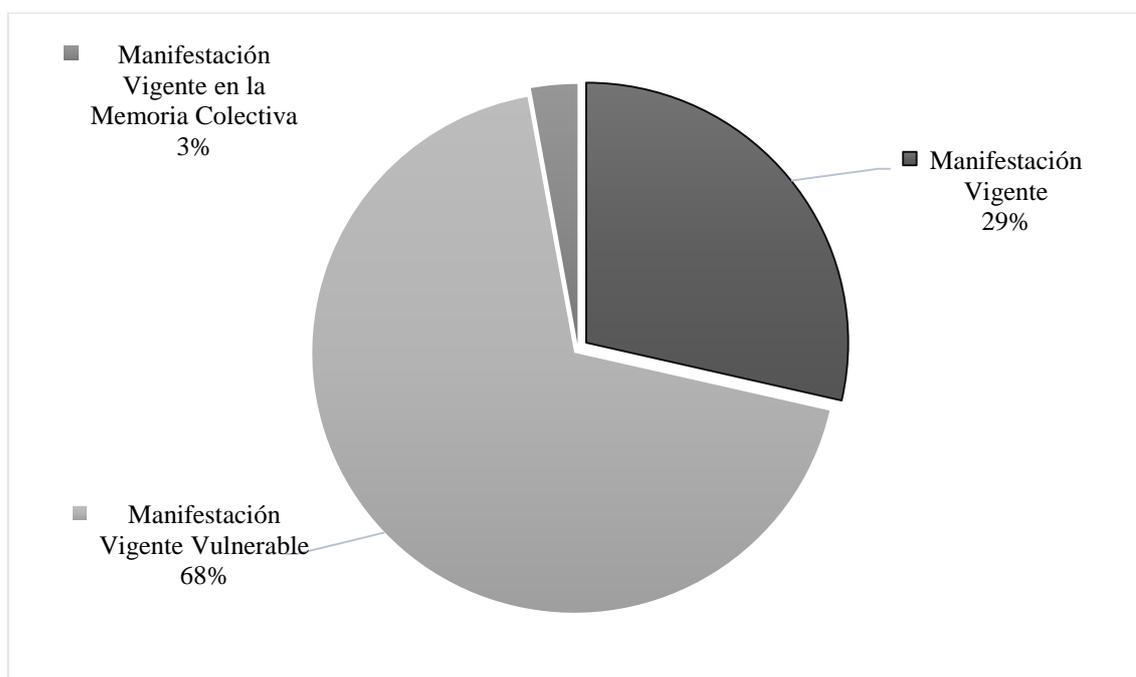
Tabla VII. 3. Matriz de valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial

N°	MANIFESTACIÓN	Transmisión intergeneracional y vigencia			Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo			Importancia simbólica y social		Total	MV	MVV	MVMC
		Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Alcance	Transmisión del saber	Relación con la manifestación	Importancia para la comunidad	Valor extrínseco	Valor intrínseco				
1	Leyenda de la cascada “La Poderosa”	1	1	1	2	0	2	2	1	10		X	
2	Leyenda de la laguna “Warmi Kucha”	1	1	1	2	0	3	2	2	12		X	
3	Danza Kichwa	3	3	1	3	1	3	3	2	19	X		
4	Juegos tradicionales de la nacionalidad Kichwa	3	3	1	2	1	3	3	2	18	X		
5	Juego con pelota de caucho natural	3	0	1	0	0	2	3	1	8			X
6	Lanzada en el Bejuco	3	3	1	1	0	3	2	2	15		X	
7	Minga comunitaria	3	3	3	3	1	3	3	2	21	X		
8	Prestamanos	3	3	1	2	1	3	3	2	18	X		
9	Cargada del bebé	2	3	2	1	0	3	2	2	15		X	
10	Matrimonio de la nacionalidad Kichwa	3	1	2	1	0	3	2	2	14		X	
11	Técnica ancestral de cultivo de la yuca	2	3	1	1	1	2	2	2	14		X	
12	Pesca con Barbasco	3	1	1	1	1	2	2	2	13		X	
13	Trampa de cacería para aves “Tuklya”	2	1	1	1	1	3	2	2	13		X	
14	Trampa con carabina	3	1	1	2	1	3	3	2	16		X	
15	Trampa de cacería “Tikta”	3	1	1	1	1	3	2	2	14		X	
16	Elaboración de bateas para lavar oro	1	1	2	1	0	3	2	2	12		X	

N°	MANIFESTACIÓN	Transmisión intergeneracional y vigencia			Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo		Importancia para la comunidad	Importancia simbólica y social	y/o	Importancia simbólica y social	Total	MV	MVV	MVMC
		Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Alcance	Transmisión del saber	Relación con la manifestación								
17	Maito de pescado	3	3	3	3	1	3	3	2	21	X			
18	Preparación del Chontacuro	3	3	3	2	0	3	3	2	19	X			
19	Chicha de chonta	3	1	3	3	1	3	3	2	19	X			
20	Chicha de yuca	3	3	3	3	1	3	3	2	21	X			
21	Preparación del cacao blanco	2	3	1	1	1	3	2	2	15		X		
22	Caldo de Guaña	2	3	1	2	1	3	2	2	16		X		
23	Mazamorra de Guanta	2	3	1	1	1	3	2	2	15		X		
24	Preparación del Encanutado	3	3	1	2	1	2	3	2	17	X			
25	El Yachak o Shamán	3	3	2	2	1	3	3	2	19	X			
26	Medicina tradicional	2	3	1	1	1	3	2	2	15		X		
27	Toponimia	2	0	1	2	0	3	2	2	12		X		
28	Elaboración de la Ashanka o canasta de bejuco	2	1	2	2	1	3	2	2	15		X		
29	Elaboración de la Shushuna	3	1	1	0	0	3	2	2	12		X		
30	Elaboración de artesanías con semilla	3	3	1	1	1	2	3	2	16		X		
31	Tejido tradicional de la Shigra	3	1	1	1	0	3	2	2	13		X		
32	Tejido tradicional de la Atrarraya	3	1	1	1	0	3	2	2	13		X		
33	Elaboración del Wami y Yasa	3	3	1	1	1	2	2	2	15		X		
34	Construcción de la casa Kichwa	3	1	2	1	0	3	3	2	15		X		
35	Elaboración de la canoa	3	1	1	1	0	2	2	1	11		X		
<b>Total</b>											<b>10</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	

\*MV= Manifestación Vigente; MVV= Manifestación Vigente Vulnerable y MVMC= Manifestación Vigente en la Memoria Colectiva.

*Nota:* Elaboración propia (2019)



**Figura VII. 3.** Estado de sensibilidad al cambio de las manifestaciones

En función de la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial, se establece que de 35 manifestaciones; el 29% correspondiente a 10 manifestaciones se encuentran en estado vigente (MV), mientras que el 68% siendo 24 manifestaciones corresponden a vigente vulnerable (MVV) y finalmente el 3% que equivale a 1 manifestación se encuentra en estado vigente en la memoria colectiva (MVMC).

## **B. PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA**

### **1. Análisis situacional**

#### a. Foda

El análisis FODA se desarrolló a través de talleres participativos con la población Kichwa, obteniendo como resultado un listado de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que intervienen en el PCI de la nacionalidad Kichwa, detallado en la tabla VII.4.

**Tabla VII. 4.** Análisis FODA

<b>Factores internos</b>		<b>Factores externos</b>	
Fortalezas		Oportunidades	
<b>F1</b>	Existencia del registro del PCI de la nacionalidad Kichwa	<b>O1</b>	La Constitución del Ecuador resguarda el patrimonio cultural
<b>F2</b>	Existencia de inventario del PC del cantón Gonzalo Pizarro	<b>O2</b>	Contribución a la preservación y difusión del patrimonio cultural mediante la competencia designada por la COOTAD al GADMC GP

<b>Factores internos</b>		<b>Factores externos</b>	
<b>F3</b>	Presencia de 35 manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa, entre ellas 10 se encuentran en estado vigente	<b>O3</b>	El GADMC GP promueve el proyecto “Rescate y fortalecimiento de los saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas del cantón Gonzalo Pizarro”
<b>F4</b>	Buena organización comunitaria	<b>O4</b>	Presupuesto participativo por parte del GADMC GP
<b>F5</b>	Existen personas de las comunidades que construyen los elementos del ámbito 5: técnicas artesanales tradicionales	<b>O5</b>	Interés del GADMC GP en proteger y difundir la cultura de las nacionalidades del cantón
<b>F6</b>	Interés de la población en participar en turismo cultural y comunitario	<b>O6</b>	Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones de la nacionalidad
<b>F7</b>	Existencia de una organización turística comunitaria de servicios turísticos “Sunikucha” en la comunidad Panduyaku		
<b>F8</b>	Grupo de mujeres organizadas para brindar el servicio alimentación de la comunidad Chuskuyaku		
<b>F9</b>	Cuentan con servicios básicos de agua y luz (alcantarillado en proceso)		
<b>F10</b>	Cultivan de forma tradicional en su chacra, productos para el autoconsumo y venta		

<b>Factores internos</b>		<b>Factores externos</b>	
Debilidades		Amenazas	
<b>D1</b>	El 68% de manifestaciones culturales registradas se encuentran en estado vigente vulnerable	<b>A1</b>	Insuficiente señalización de identificación de las comunidades y sectores
<b>D2</b>	Desinterés en la población acerca de temas culturales	<b>A2</b>	Inexistencia de señalética cultural y turística
<b>D3</b>	Falta de interés de la población en transmitir los conocimientos acerca del PCI de la nacionalidad Kichwa	<b>A3</b>	Prohibición del uso de la planta de barbasco en la pesca (sustancia venenosa) a la nacionalidad (la ley de gestión ambiental ampara a los grupos étnicos el uso de sistemas tradicionales para la pesca de subsistencia)
<b>D4</b>	La manifestación juego con pelota de caucho natural se encuentra en estado vigente en la memoria colectiva	<b>A4</b>	Desvalorización de la cultura de la nacionalidad por parte de la población externa
<b>D5</b>	Escases de ejemplares forestales para uso medicinal y artesanal	<b>A5</b>	Desvalorización de los productos agrícolas en los mercados
<b>D6</b>	Falta de líderes comunitarios en temas socio-culturales	<b>A6</b>	Falta de espacios para exponer y vender sus artesanías
<b>D7</b>	Pérdida del idioma materno en niños, jóvenes y adultos	<b>A7</b>	Globalización que erosiona la cultura
<b>D8</b>	Migración de jóvenes y adultos a ciudades cercanas por falta de empleo y educación		
<b>D9</b>	Desconocimiento del marco legal que beneficia a la cultura		
<b>D10</b>	Existe interés de las personas adultas en transmitir su conocimiento acerca del PCI bajo incentivos económicos		
<b>D11</b>	Alcoholismo en las comunidades Kichwas del cantón		
<b>D12</b>	Disminución de la práctica de medicina tradicional		

*Nota:* Elaboración propia (2019)

#### b. Identificación y priorización de nudos críticos

**Tabla VII. 5.** Identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas

	<b>Debilidades</b>	<b>Nudos críticos</b>			
		<b>Dificultad</b>	<b>Impacto</b>	<b>Duración</b>	<b>Total</b>
<b>D1</b>	El 68% de manifestaciones culturales registradas se encuentran en estado vigente vulnerable	3	3	2	<b>8</b>
<b>D2</b>	Desinterés en la población acerca de temas culturales	2	3	3	<b>8</b>

Debilidades		Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Duración	Total
<b>D3</b>	Falta de interés de la población en transmitir los conocimientos acerca del PCI de la nacionalidad Kichwa	2	3	3	<b>8</b>
<b>D4</b>	La manifestación juego con pelota de caucho natural se encuentra en estado vigente en la memoria colectiva	3	1	3	<b>7</b>
<b>D5</b>	Escases de ejemplares forestales para uso medicinal y artesanal	3	3	3	<b>9</b>
<b>D6</b>	Falta de líderes comunitarios en temas socio-culturales	2	3	3	<b>8</b>
<b>D7</b>	Pérdida del idioma materno en niños, jóvenes y cierta cantidad adultos	3	3	3	<b>9</b>
<b>D8</b>	Migración de jóvenes y adultos a ciudades cercanas por falta de empleo y educación	3	3	3	<b>9</b>
<b>D9</b>	Desconocimiento del marco legal que beneficia a la cultura	2	2	2	<b>6</b>
<b>D10</b>	Existe interés de las personas adultas en transmitir su conocimiento acerca del PCI bajo incentivos	2	2	2	<b>6</b>
<b>D11</b>	Alcoholismo en las comunidades Kichwas del cantón	3	3	3	<b>9</b>
<b>D12</b>	Disminución de la práctica de medicina tradicional	3	2	3	<b>8</b>
Amenazas					
<b>A1</b>	Insuficiente señalización de identificación de las comunidades y sectores	3	2	3	<b>8</b>
<b>A2</b>	Inexistencia de señalética cultural y turística	3	2	3	<b>8</b>
<b>A3</b>	Prohibición del uso de la planta de barbasco en la pesca (sustancia venenosa) a la nacionalidad (la ley de gestión ambiental ampara a los grupos étnicos el uso de sistemas tradicionales para la pesca de subsistencia)	2	3	2	<b>7</b>
<b>A4</b>	Desvalorización de la cultura de la nacionalidad por parte de la población externa	3	3	2	<b>8</b>
<b>A5</b>	Desvalorización de los productos agrícolas en los mercados	2	2	2	<b>6</b>
<b>A6</b>	Falta de espacios para exponer y vender sus artesanías	3	3	3	<b>9</b>
<b>A7</b>	Globalización que erosiona la cultura	3	2	3	<b>8</b>

*Nota:* Elaboración propia (2019)

Se priorizó los nudos críticos a partir de la valoración de debilidades y amenazas bajo el criterio de dificultad, impacto y duración, siendo priorizados aquellos con la puntuación de 8 y 9, logrando así identificar 9 debilidades y 5 amenazas.

**Tabla VII. 6.** Priorización de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas

N°	Nudos críticos	Puntuación
Debilidades		
1	D1 El 68% de manifestaciones culturales registradas se encuentran en estado vigente vulnerable	8
2	D2 Desinterés en la población acerca de temas culturales	8

N°	Nudos críticos		Puntuación
3	D3	Falta de interés de la población en transmitir los conocimientos acerca del PCI de la nacionalidad Kichwa	8
4	D5	Escases de ejemplares forestales para uso medicinal y artesanal	9
5	D6	Falta de líderes comunitarios en temas socio-culturales	8
6	D7	Pérdida del idioma materno en niños, jóvenes y cierta cantidad adultos	9
7	D8	Migración de jóvenes y adultos a ciudades cercanas por falta de empleo y educación	9
8	D11	Alcoholismo en las comunidades Kichwas del cantón	9
9	D12	Disminución de la práctica de medicina tradicional	8
Amenazas			
10	A1	Insuficiente señalización de identificación de las comunidades y sectores	8
11	A2	Inexistencia de señalética cultural y turística	8
12	A4	Desvalorización de la cultura de la nacionalidad por parte de la población externa	8
13	A6	Falta de espacios para exponer y vender sus artesanías	9
14	A7	Globalización que erosiona la cultura	8

*Nota:* Elaboración propia (2019)

### c. Identificación y priorización de factores claves de éxito

**Tabla VII. 7.** Identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades

	Fortalezas	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>F1</b>	Existencia del registro del PCI de la nacionalidad Kichwa	2	3	3	<b>8</b>
<b>F2</b>	Existencia de inventario del PC del cantón Gonzalo Pizarro (analizar si es oportunidad)	2	2	3	<b>7</b>
<b>F3</b>	Presencia de 35 manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa, entre ellas 10 se encuentran en estado vigente	2	2	2	<b>6</b>
<b>F4</b>	Buena organización comunitaria	2	2	3	<b>7</b>
<b>F5</b>	Existen personas de las comunidades que construyen los elementos del ámbito 5: técnicas artesanales tradicionales	3	2	3	<b>8</b>
<b>F6</b>	Interés de la población en participar en turismo cultural y comunitario	3	3	2	<b>8</b>
<b>F7</b>	Existencia de una organización turística comunitaria de servicios turísticos “Sunikucha” en la comunidad Panduyaku	3	2	3	<b>8</b>
<b>F8</b>	Grupo de mujeres organizadas para brindar el servicio alimentación de la comunidad Chuskuyaku	3	2	3	<b>8</b>
<b>F9</b>	Cuentan con servicios básicos de agua y luz (alcantarillado en proceso)	2	3	1	<b>6</b>
<b>F10</b>	Cultivan de forma tradicional en su chacra, productos para el autoconsumo y venta	2	2	2	<b>6</b>

	Oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>O1</b>	La Constitución del Ecuador resguarda el patrimonio cultural	3	3	2	<b>8</b>
<b>O2</b>	Contribución a la preservación y difusión del patrimonio cultural mediante la competencia designada por la COOTAD al GADMC GP	3	3	3	<b>9</b>
<b>O3</b>	El GADMC GP promueve el proyecto “rescate y fortalecimiento de los saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas del cantón Gonzalo Pizarro”	3	2	3	<b>8</b>
<b>O4</b>	Presupuesto participativo por parte del GADMC GP	3	3	3	<b>9</b>
<b>O5</b>	Interés del GADMC GP en proteger y difundir la cultura de las nacionalidades del cantón	3	2	3	<b>8</b>
<b>O6</b>	Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones de la nacionalidad	2	2	3	<b>7</b>

*Nota:* Elaboración propia (2019)

Posteriormente, se priorizó los factores claves de éxito a partir de la valoración de fortalezas y oportunidades bajo el criterio de calidad, productividad y exclusividad, siendo priorizados aquellos con la puntuación de 8 y 9, logrando así identificar 5 fortalezas y 5 oportunidades.

**Tabla VII. 8.** Priorización de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades

N°	Factores claves de éxito		Puntuación
Fortalezas			
<b>1</b>	F1	Existencia del registro del PCI de la nacionalidad Kichwa	8
<b>2</b>	F5	Existen personas de las comunidades que construyen los elementos del ámbito 5: técnicas artesanales tradicionales	8
<b>3</b>	F6	Interés de la población en participar en turismo cultural y comunitario	8
<b>4</b>	F7	Existencia de una organización turística comunitaria de servicios turísticos “Sunikucha” en la comunidad Panduyaku	8
<b>5</b>	F8	Grupo de mujeres organizadas para brindar el servicio alimentación de la comunidad Chuskuyaku	8
Oportunidades			
<b>6</b>	O1	La Constitución del Ecuador resguarda el patrimonio cultural	8
<b>7</b>	O2	Contribución a la preservación y difusión del patrimonio cultural mediante la competencia designada por la COOTAD al GADMC GP	9
<b>8</b>	O3	El GADMC GP promueve el proyecto “rescate y fortalecimiento de los saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas del cantón Gonzalo Pizarro”	8
<b>9</b>	O4	Presupuesto participativo por parte del GADMC GP	9
<b>10</b>	O5	Interés del GADMC GP en proteger y difundir la cultura de las nacionalidades del cantón	8

*Nota:* Elaboración propia (2019)

## d. Análisis de involucrados

**Tabla VII. 9.** Análisis de involucrados

<b>Entidad</b>	<b>Función</b>	<b>Interés</b>	<b>Potencialidades</b>	<b>Limitaciones</b>
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; e incentivar la difusión y disfrute de los bienes y servicios culturales; y la salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural	Protección de la memoria social y el patrimonio cultural nacional	Personal técnico especializado	Limitados recursos económicos para la protección y difusión del PCI
Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG)	Facilitar el desarrollo de los mercados de servicios no financieros, a través de la política pública para la agricultura comercial y la agricultura familiar campesina priorizando los servicios de comercialización, asociatividad e innovación Promover la competitividad y el desarrollo de las actividades agropecuarias y del ámbito rural, en armonía con la protección del ambiente y los recursos productivos	Mejorar las condiciones de vida de la población, garantizando la soberanía alimentaria Desarrollo integral de las nacionalidades indígenas, pueblos montubios, afro ecuatorianos y agricultores en general	Personal técnico especializado	No brindan la importancia necesaria a estas zonas comunitarias Falta de capacitación al recurso humano acerca del desarrollo de actividades agropecuarias
Ministerio del Ambiente (MAE)	Diseñar las políticas ambientales, los proyectos y programas para el cuidado de los ecosistemas y el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales	Garantizar una relación armónica entre los ejes económicos, social, y ambiental que asegure el manejo sostenible de los recursos naturales estratégicos	Personal técnico especializado para concientizar a la población en temas de conservación y aprovechamiento de los recursos naturales	Limitadas capacitaciones sobre el aprovechamiento responsable de los recursos naturales
Ministerio de Turismo (MINTUR)	Encargado de regular, controlar, planificar, gestionar, promocionar y difundir la	Posicionar a Ecuador como destino turístico, caracterizado por su riqueza cultural y natural y que a	Personal técnico especializado Recursos económicos	Desinterés en capacitar a los habitantes en temas de desarrollo turístico

<b>Entidad</b>	<b>Función</b>	<b>Interés</b>	<b>Potencialidades</b>	<b>Limitaciones</b>
	actividad turística del Ecuador, tanto recursos naturales como culturales	través del turismo sostenible se genere el desarrollo socio económico y sostenible		Destinan recursos a territorios más consolidados Falta de planificación en las comunidades para iniciativas de la actividad turística
INPC	Desarrollar la investigación y el ejercicio del control técnico del patrimonio cultural	Protección, preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel nacional	Personal técnico especializado	Insuficientes recursos económicos
Secretaría Técnica de la Circunscripción Territorial Amazónica	Elaborar y dar seguimiento a la Planificación Integral de la Amazonia y la administración del Fondo Común de la Circunscripción Territorial Especial Amazónica	Brindar apoyo a pueblos y nacionalidades para sus planes de vida	Recursos económicos	Destinan recursos a territorios más consolidados
Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sucumbíos	Encargado de la producción, circulación y acceso a las obras, bienes y servicios artísticos, culturales y patrimoniales, así como procesos de activación de la memoria social	Incentivar el diálogo intercultural a través de la difusión de la diversidad cultural y las expresiones de creadores, artistas y colectivos de las nacionalidades y pueblos	Espacios para la difusión de la cultura Personal técnico	Insuficientes recursos económicos
Gobierno Provincial de Sucumbíos	Planificar, construir y mantener el sistema vial de ámbito provincial, que no incluya las zonas urbanas Planificar y construir la infraestructura adecuada en coordinación con los diferentes GAD de la provincia	Mejorar y mantener la conectividad vial en la provincia Fomentar la producción, comercialización, acceso e intercambio de los alimentos	Personal técnico especializado Maquinaria Recursos económicos	Desinterés de mejora y mantenimiento de vías hacia las comunidades
GADM cantón Gonzalo Pizarro	Preservar, mantener y difundir el Patrimonio Cultural y Natural del cantón y	Proteger y transmitir el Patrimonio Cultural del cantón permitiendo el	Personal técnico especializado Recursos económicos	Falta de interés por parte de las comunidades en

<b>Entidad</b>	<b>Función</b>	<b>Interés</b>	<b>Potencialidades</b>	<b>Limitaciones</b>
	<p>construir los espacios públicos para estos fines</p> <p>Actualizar y dar mantenimiento adecuado a la señalización turística, así como la señalética turística del cantón</p> <p>Promover el desarrollo de la actividad turística del cantón</p>	<p>desarrollo social y económico de la población</p> <p>Mejorar el acceso e identificación de sitios turísticos tanto naturales como culturales</p> <p>Promocionar la actividad turística en el cantón</p>		<p>temas de desarrollo cultural</p> <p>Falta de espacios para la comercialización de productos artesanales</p> <p>Falta de señalética y señalización en las comunidades</p>
GAD parroquial Gonzalo Pizarro y GAD parroquial Puerto Libre	<p>Fomento al desarrollo de actividades productivas comunitarias</p> <p>Mantener la vialidad en la zona rural</p> <p>Impulsar proyectos de forestación y reforestación con especies nativas</p>	<p>Desarrollo local; social y económicamente</p> <p>Conectividad</p> <p>Preservación de la biodiversidad y protección del ambiente</p>	Recurso económico	<p>Escaso personal técnico especializado</p> <p>Desinterés de mejora y mantenimiento de vías hacia las comunidades</p> <p>Escases de ciertas especies forestales nativas</p>
ESPOCH	Impulsar la investigación científica vinculada con los sectores productivos y sociales	Formar profesionales éticos, responsables, humanísticos, que contribuyan con su conocimiento al bienestar social	Personal técnico capacitado	<p>Insuficiente recurso económico</p> <p>Insuficiente recurso tiempo</p>
Comunidades Kichwa del cantón	Organizarse por el desarrollo social, económico y ambiental de cada una de ellas	Bienestar de los habitantes	Recurso humano Conocimiento ancestral	Insuficiente recurso económico

*Nota:* Elaboración propia (2019)

## 2. Formulación filosófica

### a. Formulación de la misión y visión

#### 1) Misión

Promover la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro, mediante la valoración, apropiación, protección, transmisión y difusión de las manifestaciones culturales, logrando que las comunidades se involucren y lideren el proceso de transmisión de su identidad cultural y de esta manera garantizar la continuidad de las manifestaciones para el uso y disfrute de las futuras generaciones.

#### 2) Visión

La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro para el año 2025, logrará mantener en estado vigente las manifestaciones culturales y viva la identidad cultural en los pobladores locales, a través de la transmisión de generación en generación, lo cual permitirá al cantón Gonzalo Pizarro ser reconocido como un territorio culturalmente rico y de visita para el desarrollo del turismo cultural, generando de esta manera una alternativa de ingresos económicos y así optimizar el modo de vida de las comunidades.

## 3. Formulación estratégica

### a. Objetivos estratégicos y estrategias

#### 1) Formulación de objetivos estratégicos

En la tabla VII.12 se definieron dos objetivos estratégicos, a partir de la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito.

**Tabla VII. 10.** Formulación de objetivos estratégicos

<b>Nudos críticos</b>		<b>Factores claves de éxito</b>		<b>Objetivos estratégicos</b>	
D6	Falta de líderes comunitarios en temas socio-culturales	F6	Interés de la población en participar en turismo cultural y comunitario	OE1	Establecer acciones de gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa para asegurar su continuidad en el tiempo
D8	Migración de jóvenes y adultos a ciudades cercanas por falta de empleo y educación	F7	Existencia de una organización turística comunitaria de servicios turísticos “Sunikucha” en la comunidad Panduyaku		
D11	Alcoholismo en las comunidades Kichwas del cantón	F8	Grupo de mujeres organizadas para brindar el servicio alimentación de la comunidad Chuskuyaku		
		O1	La Constitución del Ecuador resguarda el patrimonio cultural		
		O2	Contribución a la preservación y difusión del patrimonio cultural mediante la competencia designada por la COOTAD al GADMC GP		

<b>Nudos críticos</b>		<b>Factores claves de éxito</b>		<b>Objetivos estratégicos</b>
		O4	Presupuesto participativo por parte del GADMC GP	
		O5	Interés del GADMC GP en proteger y difundir la cultura de las nacionalidades del cantón	
A1	Insuficiente señalización de identificación de las comunidades y sectores			OE2 Difundir la importancia de preservar, conservar y transmitir el PCI en la población de las comunidades Kichwas
A2	Inexistencia de señalética cultural y turística			
A4	Desvalorización de la cultura de la nacionalidad por parte de la población externa			
D2	Desinterés en la población acerca de temas culturales			
A6	Falta de espacios para exponer y vender sus artesanías	F1	Existencia del registro del PCI de la nacionalidad Kichwa	OE3 Fortalecer y promover la transmisión de las manifestaciones culturales en estado vigente vulnerable de la nacionalidad Kichwa del cantón
A7	Globalización que erosiona la cultura	F5	Existen personas de las comunidades que construyen los elementos del ámbito 5: técnicas artesanales tradicionales	
D1	El 68% de manifestaciones culturales registradas se encuentran en estado vigente vulnerable	O3	El GADMC GP promueve el proyecto “rescate y fortalecimiento de los saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas del cantón Gonzalo Pizarro”	
D3	Falta de interés de la población en transmitir los conocimientos acerca del PCI de la nacionalidad Kichwa			
D5	Escases de ejemplares forestales para uso medicinal y artesanal			
D7	Pérdida del idioma materno en niños, jóvenes y cierta cantidad adultos			
D12	Disminución de la práctica de medicina tradicional			

**Nota:** Elaboración propia (2019)

## 2) Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos

**Tabla VII. 11.** Formulación de estrategias

<b>Objetivos estratégicos</b>	<b>Estrategias</b>
<b>OE1</b> Establecer acciones de gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa para asegurar su continuidad en el tiempo	<b>E1</b> Fortalecer las capacidades de la población como una acción que permita introducirse en la actividad turística cultural
	<b>E2</b> Establecer alianzas entre el sector público, privado y comunitario para el desarrollo de programas y proyectos que promuevan la salvaguardia del PCI
<b>OE2</b> Difundir la importancia de preservar, conservar y transmitir el PCI en la población de las comunidades Kichwas	<b>E6</b> Generar en la población local y externa el sentido de valoración del PCI de la nacionalidad Kichwa del cantón
	<b>E7</b> Promocionar el PCI mediante ferias, campañas publicitarias, entre otros.
	<b>E5</b> Implementar señalización y señalética en las comunidades
<b>OE3</b> Fortalecer y promover la transmisión de las manifestaciones culturales en estado vigente vulnerable de la nacionalidad Kichwa del cantón	<b>E3</b> Impulsar la creación de emprendimientos turísticos culturales
	<b>E4</b> Fortalecer el idioma Kichwa en las comunidades, tanto en niños, jóvenes y adultos
	<b>E8</b> Incentivar y/o reconocer el importante rol de los portadores del PCI
	<b>E9</b> Impulsar acciones de preservación y conservación de la biodiversidad en especial la relacionada con el PCI
	<b>E10</b> Promover el uso de materia prima tradicional en las técnicas artesanales tradicionales
	<b>E11</b> Revitalizar la práctica de las técnicas artesanales tradicionales y saberes productivos
	<b>E12</b> Fomentar el uso cotidiano de la medicina tradicional
	<b>E13</b> Incentivar la práctica y el uso responsable de sistemas tradicionales de pesca y cacería
	<b>E14</b> Crear espacios de encuentro cultural, fomentando la participación de las comunidades y la práctica de las manifestaciones

*Nota:* Elaboración propia (2019)

## b. Formulación del plan

## 1) Estructuración de programas

A continuación, en la tabla VII. 14 se muestran los 3 programas definidos a partir de las estrategias.

**Tabla VII. 12.** Estructuración de programas

<b>Estrategias</b>	<b>Programas</b>
<b>E1</b> Fortalecer las capacidades de la población como una acción que permita introducirse en la actividad turística cultural	<b>P1</b> Programa de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión del Patrimonio

Estrategias	Programas
<b>E2</b> Establecer alianzas entre el sector público, privado y comunitario para el desarrollo de programas y proyectos que promuevan la salvaguardia del PCI	Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, cantón Gonzalo Pizarro
<b>E6</b> Generar en la población local y externa el sentido de valoración del PCI de la nacionalidad Kichwa del cantón	<b>P2</b> Programa de promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa
<b>E7</b> Promocionar el PCI mediante ferias, campañas publicitarias, entre otros.	
<b>E5</b> Implementar señalización y señalética en las comunidades	
<b>E3</b> Impulsar la creación de emprendimientos turísticos culturales	<b>P3</b> Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa
<b>E4</b> Fortalecer el idioma Kichwa en las comunidades, tanto en niños, jóvenes y adultos	
<b>E8</b> Incentivar y/o reconocer el rol importante de los portadores del PCI	
<b>E9</b> Impulsar acciones de preservación y conservación de la biodiversidad en especial la relacionada con el PCI	
<b>E10</b> Promover el uso de materia prima tradicional en las técnicas artesanales tradicionales	
<b>E11</b> Revitalizar la práctica de las técnicas artesanales tradicionales y saberes productivos	
<b>E12</b> Fomentar el uso cotidiano de la medicina tradicional	
<b>E13</b> Incentivar la práctica y el uso responsable de sistemas tradicionales de pesca y cacería	
<b>E14</b> Crear espacios de encuentro cultural, fomentando la participación de las comunidades y la práctica de las manifestaciones	

**Nota:** Elaboración propia (2019)

## 2) Formulación de proyectos

A continuación, en la tabla VII. 15 se definen los proyectos propuestos a partir de programas.

**Tabla VII. 13.** Formulación de proyectos

<b>Programas</b>		<b>Proyectos</b>	
P1	Programa de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, cantón Gonzalo Pizarro	1.1	Proyecto de formación de líderes y gestores culturales comunitarios
P2	Programa de promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa	2.1	Proyecto de sensibilización del valor del Patrimonio Cultural Inmaterial Kichwa amazónico
		2.2	Proyecto de difusión del PCI a través de las TICs (Tecnologías de la información y la comunicación)
		2.3	Proyecto “Encuentro turístico cultural Regional de la nacionalidad Kichwa”
		2.4	Proyecto señalización y señalética en las comunidades y sectores Kichwa
P3	Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa	3.1	Proyecto “Planta tus raíces”
		3.2	Proyecto “Gonzalo Pizarro ecológico”
		3.3	Proyecto concurso mejor interpretación musical y escénica provincial “Llaktapak taki tushu”
		3.4	Proyecto “Transmite los saberes ancestrales”
		3.5	Proyecto de uso responsable de sistemas tradicionales de técnicas y saberes productivos
		3.6	Implementación de un centro cultural de la nacionalidad Kichwa amazónica del cantón

*Nota:* Elaboración propia (2019)

## 3) Descripción de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia

**Tabla VII. 14.** Programa N°1

<b>Nombre del programa:</b>
Programa de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, cantón Gonzalo Pizarro
<b>Justificación</b>
El valor e importancia de la identidad cultural está perdiéndose, por ende, es necesario formar individuos líderes capaces de fortalecer, promover y proteger el patrimonio heredado por sus antepasados en cada uno de los sectores y comunidades Kichwas, siendo aquellos los que se encuentren liderando procesos y/o situaciones de crítica del patrimonio, encuentros culturales y organizaciones festivas, de la misma manera motivaran a la práctica de saberes ancestrales para la continuidad de las manifestaciones culturales.
<b>Objetivo</b>
Formar líderes comunitarios para el impulso a la práctica del PCI
<b>Actores involucrados para la implementación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidades y sectores Kichwas</li> <li>• GADMC GP</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b>
Población de comunidades y sectores Kichwas del cantón Turistas
<b>Tiempo de ejecución</b>
3 años
<b>Costo estimado de implementación</b>
\$ 6.440,00
<b>Proyectos</b>
1.1 Proyecto de formación de líderes y gestores culturales comunitarios
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GADMC GP</li> <li>• Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sucumbíos</li> </ul>
<i>Nota:</i> Elaboración propia (2019)

**Tabla VII. 15.** Programa N°2

<b>Nombre del programa:</b>
Programa de promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa
<b>Justificación</b>
Para que la identidad cultural de un grupo social perdure es necesario la apropiación de la riqueza cultural por parte de la nacionalidad Kichwa del cantón, siendo así, es importante la identificación y valoración de los saberes ancestrales en los diferentes procesos del PCI para su transmisión de generación en generación, a su vez es necesario que la población externa (ciudadanía en general) valore el proceso cultural de los productos y saberes ancestrales, estas dos situaciones son necesarias para llevar a cabo la relación de producción y consumo con precio justo, a través de ferias y encuentros turísticos y culturales.
<b>Objetivos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear un sentido de valoración del PCI en la población interna y externa de la nacionalidad Kichwa</li> <li>2. Difundir el PCI a través del uso de las TICs</li> <li>3. Dinamizar la económica de las comunidades a través de encuentros turísticos culturales</li> </ol>
<b>Actores involucrados para la implementación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno Provincial de Sucumbíos</li> <li>• Comunidades y sectores Kichwas</li> <li>• GADMC GP</li> <li>• GAD parroquial Gonzalo Pizarro</li> <li>• GAD parroquial Puerto Libre</li> <li>• GADs municipales y provinciales de la región amazónica</li> <li>• INPC</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b>
<p>Población de comunidades y sectores Kichwas del cantón y provincias</p> <p>Ciudadanía en general del cantón</p> <p>Turistas</p>
<b>Tiempo de ejecución</b>
5 años
<b>Costo estimado de implementación</b>
\$ 84.830,00
<b>Proyectos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Proyecto de sensibilización del valor del Patrimonio Cultural Inmaterial Kichwa amazónico</li> <li>2.2 Proyecto de difusión del PCI a través de las TICs (Tecnologías de la información y la comunicación)</li> <li>2.3 Proyecto “Encuentro turístico cultural Regional de la nacionalidad Kichwa”</li> <li>2.4 Proyecto señalización y señalética en las comunidades y sectores Kichwa</li> </ol>
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno Provincial de Sucumbíos</li> <li>• GADMC GP</li> <li>• Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sucumbíos</li> <li>• GADs municipales y provinciales de la región amazónica</li> <li>• Secretaría Técnica de la Circunscripción Territorial Amazónica</li> <li>• INPC</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> </ul>

*Nota:* Elaboración propia (2019)

**Tabla VII. 16.** Programa N°3

<b>Nombre del programa:</b>
Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa
<b>Justificación</b>
El 68% de las manifestaciones culturales se encuentran en estado vigente vulnerable, dato que muestra un riesgo a la continuidad en el tiempo de las mismas; en este contexto la revitalización es un factor importante en la conservación del PCI, posibilitando que tanto manifestaciones vigentes como vulnerables se transmitan de generación en generación, mediante acciones que favorezcan la transmisión de saberes ancestrales, protección de los recursos naturales y la economía del grupo social para mejorar su calidad de vida, es absolutamente necesario que este proceso sea liderado por las comunidades y con el apoyo de entidades públicas y privadas.
<b>Objetivos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proteger las especies forestales relacionadas con las manifestaciones culturales</li> <li>2. Fomentar conciencia ambiental mediante el uso de material ecológico</li> <li>3. Fomentar la práctica del idioma Kichwa a través de la interpretación musical</li> <li>4. Transmitir las técnicas, tecnologías y conocimientos de las manifestaciones culturales a pobladores de las comunidades</li> <li>5. Fortalecer el correcto uso de sistemas tradicionales de técnicas artesanales y productivas</li> <li>6. Brindar espacios físicos para la transmisión de la cultura indígena Kichwa</li> </ol>
<b>Actores involucrados para la implementación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidades y sectores Kichwas</li> <li>• GADMC GP</li> <li>• GAD parroquial Gonzalo Pizarro</li> <li>• GAD parroquial Puerto Libre</li> <li>• Gobierno Provincial de Sucumbíos</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• Ministerio de Agricultura y Ganadería</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b>
Población de comunidades y sectores Kichwas del cantón Turistas
<b>Tiempo de ejecución</b>
5 años
<b>Costo estimado de implementación</b>
\$ 96.640,00
<b>Proyectos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Proyecto “Planta tus raíces”</li> <li>3.2 Proyecto “Gonzalo Pizarro ecológico”</li> <li>3.3 Proyecto concurso mejor interpretación musical y escénica provincial “Llaktapak taki tushu”</li> <li>3.4 Proyecto “Transmite los saberes y técnicas ancestrales”</li> <li>3.5 Proyecto de uso responsable de sistemas tradicionales de técnicas y saberes productivos</li> <li>3.6 Implementación de un centro cultural de la nacionalidad Kichwa amazónica del cantón</li> </ol>
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GADMC GP</li> <li>• GAD parroquial Gonzalo Pizarro</li> <li>• GAD parroquial Puerto Libre</li> <li>• GADP Sucumbíos</li> <li>• Secretaría Técnica de la Circunscripción Territorial Amazónica</li> <li>• INPC</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• Ministerio de Agricultura y Ganadería</li> </ul>
<b>Nota:</b> Elaboración propia (2019)

## 4) Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia

**Tabla VII. 17.** POA del Programa de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, cantón Gonzalo Pizarro

Nombre del Proyecto	del	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año			Total del programa		
					2020	2021	2022			
1. Proyecto de formación de líderes y gestores culturales comunitarios	de del proyecto	1.1 Socialización del proyecto	1.1.1 Convocatorias entregadas a cada sector y comunidad Kichwa	Durante el año 2020 se capacitará en temas de gestión cultural a la población certificada como líderes culturales comunitarios	\$ 60,00			\$ 60,00		
			1.1.2 Inscripciones de jóvenes y adultos interesados (30 personas)		\$ 200,00			\$ 200,00		
			1.2 Planificación de las capacitaciones		1.2.1 Gestión de la instalación para las capacitaciones	\$ 100,00			\$ 100,00	
					1.2.2 Establecer el cronograma y lugar para las capacitaciones	\$ 10,00			\$ 10,00	
					1.2.3 Elaboración del folleto didáctico de temas culturales y turísticos	\$ 460,00			\$ 460,00	
					1.2.4 Adquisición de materiales y equipos necesarios	\$ 550,00			\$ 550,00	
					1.2.5 Contratación del servicio de transporte y alimentación	\$ 400,00			\$ 400,00	
					1.2.6 Contratación del personal técnico especializado (5 capacitaciones de 8 horas)	\$ 1.120,00			\$ 1.120,00	
			1.3 Ejecución de capacitaciones		1.3.1 Desarrollo de capacitaciones	\$ 20,00			\$ 20,00	
					1.3.2 Entrega de certificados de líderes culturales comunitarios	\$ 40,00			\$ 40,00	
			1.4 Organización de líderes comunitarios		1.4.1 Realizar 2 talleres de temática general en las comunidades y sectores para transmitir el conocimiento adquirido	Durante el año 2021 a 2022 los líderes comunitarios con conocimientos de gestión cultural y turística,		\$ 1.740,00	\$ 1.740,00	\$ 3.480,00

---

transmitirán el  
valor del PCI a las  
comunidades

---

**Total proyecto 1**

\$ 6.440,00

*Nota:* Elaboración propia (2019)

**Tabla VII. 18.** POA del Programa de promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa

Nombre del Proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año				Total del programa	
				2020	2021	2022	2023	2024	\$ 84.830,00
2. Proyecto de sensibilización del valor del Patrimonio Cultural Inmaterial Kichwa amazónico	2.1 Socialización del proyecto	2.1.1 Identificar e invitar a la sociedad a sensibilizar (niños, jóvenes y adultos) y portadores del PCI	Para el 2021 la población de las comunidades Kichwas y población externa lograrán valorar el PCI	\$ 200,00	\$ 200,00			\$ 400,00	
		2.1.2 Inscribir y agrupar a la población							
	2.2 Planificación de talleres	2.2.1 Establecer el lugar y cronograma para los talleres (llamadas y transporte)		\$ 190,00	\$ 190,00			\$ 380,00	
		2.2.2 Adquisición de materiales, equipos y servicios necesarios (transporte y alimento) para la ejecución de las 4 capacitaciones anuales (30 personas + capacitador)		\$ 650,00	\$ 650,00			\$ 1.300,00	
		2.2.3 Contratación de técnico cultural para la elaboración de un manual y el desarrollo de la capacitación		\$ 1.100,00	\$ 700,00			\$ 1.800,00	
	2.3 Ejecución de talleres	2.3.1 Desarrollo de talleres (entrega de certificados)		\$ 100,00	\$ 100,00			\$ 200,00	
<b>Total proyecto 2</b>								\$ 4.080,00	
3. Proyecto de difusión del PCI a través de las TIC (Tecnologías de la información y	3.1 Difusión del PCI a través de las TIC	3.1.1 Desarrollo de 4 capacitaciones a líderes y dirigentes comunitarios en el manejo de las TIC (personal técnico, alimentación y transporte para 30 personas)	Para el año 2024 se logrará difundir las manifestaciones culturales mediante diferentes	\$ 1.340,00				\$ 1.340,00	

la comunicación)	3.1.2 Crear un sitio oficial de la nacionalidad en facebook de la nacionalidad (costo de mantenimiento)	medios de comunicación	\$ 360,00	\$ 360,00	\$ 360,00	\$ 360,00	\$ 1.440,00
3.2 Diseño y publicación de una revista del PCI de la nacionalidad Kichwa	3.2.1 Recopilar e investigar a fondo sobre los procesos del PCI		\$ 2.300,00		\$ 2.300,00		\$ 4.600,00
	3.2.2 Diseño de la revista por secciones: gastronomía, técnicas y saberes ancestrales, juegos tradicionales y tradición oral.			\$ 800,00		\$ 800,00	\$ 1.600,00
	3.2.3 Gestión de financiamiento		\$ 50,00				\$ 50,00
	3.2.4 Impresión y publicación de la revista			\$ 1.800,00		\$ 1.800,00	\$ 3.600,00
3.3 Video documental del turismo y la cultura del cantón	3.3.1 Analizar la dimensión espacial de la investigación		\$ 50,00				\$ 50,00
	3.3.2 Establecer el cronograma de acercamientos a los sitios y comunidades		\$ 20,00				\$ 20,00
	3.3.3 Desarrollo de entrevistas y captación de los procesos de las manifestaciones culturales (personal por 2 meses, equipos, servicio de transporte y alimentación)		\$ 3.000,00				\$ 3.000,00
	3.3.4 Edición del video documental promocional			\$ 300,00			\$ 300,00
	3.3.5 Difusión del Video (3 spot tv)				\$ 1.800,00	\$ 1.800,00	\$ 3.600,00

Total proyecto 3										\$ 19.600,00	
4.	Proyecto “Encuentro turístico cultural Regional de la nacionalidad Kichwa”	4.1 Socialización a los involucrados acerca del proyecto	4.1.1 Invitar a los diferentes GAD, organizaciones, comunidades entre otros de la región amazónica perteneciente a la nacionalidad Kichwa	Desde el 2020 al 2024 se logrará fortalecer las prácticas y saberes ancestrales de la nacionalidad Kichwa de la región, fomentando la actividad cultural y turística del cantón siendo la sede del evento	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 1.000,00
		4.2 Planificación del evento	4.1.2 Inscribir a los grupos participantes		\$ 1.200,00	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00	\$ 6.000,00
			4.2.1 Contratación del personal técnico especializado		\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 250,00
			4.2.2 Elaborar un reglamento del evento que incluya cronograma de actividades, reglas de concursos y premios		\$ 7.200,00	\$ 7.200,00	\$ 7.200,00	\$ 7.200,00	\$ 7.200,00	\$ 7.200,00	\$ 36.000,00
			4.2.4 Gestión de equipos, materiales y servicios (transporte, hospedaje, alimentación, premios, entre otros)		\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 1.500,00
			4.2.5 Coordinación y logística de las actividades a ejecutar y promocionar dentro de la feria (servicio de alimentación, grupos de danza, intérpretes musicales, artesanos, grupos para los juegos ancestrales y comunidades en general)		\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 250,00
		4.3 Ejecución del evento	4.3.2 Desarrollo de actividades y premiaciones (presentador del evento)								

	4.4 Promoción del desarrollo del evento	4.4.1 Diseño de un video		\$ 800,00	\$ 800,00	\$ 800,00	\$ 800,00	\$ 800,00	\$ 4.000,00
		4.4.2 Promoción de un spot TV y redes sociales		\$ 600,00	\$ 600,00	\$ 600,00	\$ 600,00	\$ 600,00	\$ 3.000,00
Total proyecto 4									\$ 52.000,00
5. Proyecto	5.1	5.1.1 Socialización a los sectores y comunidades Kichwa (refrigerio, transporte y equipos)	Para el año 2024 los sectores y comunidades	\$ 180,00					\$ 180,00
señalización y señalética en las comunidades y sectores Kichwa	5.2 Diseño de señales	5.2.1 Identificar el sitio a implementar la señalización (Ubicación del sector/comunidad) y pictogramas atractivos culturales	Kichwas, contarán con señales de aproximación y señales culturales lo cual facilitará el acceso del turista/visitante hacia ellas	\$ 100,00					\$ 100,00
		5.2.2 Diseño de 13 señales de aproximación/ubicación (12 en cada sector y comunidad) y pictogramas (8 señales)			\$ 260,00				\$ 260,00
	5.3 Implementación de las 20 señales	5.3.1 Contratación de personal especializado (Ingeniero y 4 obreros)				\$ 2.600,00			\$ 2.600,00
		5.3.2 Adquisición de materiales de construcción y servicio de transporte				\$ 5.710,00			\$ 5.710,00
		5.3.3 Implementación de señales							
	5.4 Mantenimiento	5.4.1 Mantenimiento por personal de GAD cantonal y parroquial y por la población de las comunidades					\$ 150,00	\$ 150,00	\$ 300,00
Total proyecto 5									\$ 9.150,00

*Nota:* Elaboración propia (2019)

**Tabla VII. 19.** POA del Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa

Nombre del Proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año					Total del programa	
				2020	2021	2022	2023	2024		
6. Proyecto “Plantas tus raíces”	6.1 Socialización del proyecto a las comunidades	6.1.1 Convocar a las comunidades y sectores Kichwas interesados	En el año 2024 la nacionalidad Kichwa contarán con un vivero comunitario,	\$ 50,00					\$ 50,00	
	6.2 Capacitación a los agricultores y habitantes de las comunidades	6.2.1 Capacitación a los agricultores y comuneros sobre el cultivo e importancia del proyecto para el medio ambiente y el PCI	permitiendo así la conservación de especies forestales, medicinales esenciales para la práctica de ciertas manifestaciones culturales	\$ 920,00	\$ 920,00				\$ 1.840,00	
	6.3 Planificación de la implementación del vivero comunitario	6.3.1 Identificar y preparar el terreno comunitario donde construir el vivero comunitario de plantas nativas					\$ 320,00			\$ 320,00
		6.3.2 Diseño de planos del vivero					\$ 500,00			\$ 500,00
		6.3.3 Contratación de un Ing. Agrónomo y 2 obreros para la construcción					\$ 1.800,00			\$ 1.800,00
6.3.4 Identificación de especies forestales (como la chambira, caucho), medicinales y ornamentales nativas para uso artesanal y medicinal						\$ 300,00			\$ 300,00	

		6.3.5 Adquisición y recolección de especies forestales, medicinales y ornamentales			\$ 200,00	\$ 200,00			\$ 400,00	
		6.3.6 Elaboración de un manual para el mantenimiento y desarrollo del vivero en la comunidad			\$ 460,00				\$ 460,00	
6.4	Construcción del vivero (10m x 12m)	6.4.1 Construir el vivero en la comunidad Kichwa del cantón				\$ 7.200,00			\$ 7.200,00	
6.5	Proceso de plantar	6.5.1 Diseño de la normativa comunitaria para el manejo del vivero					\$ 100,00		\$ 100,00	
		6.5.2 Cultivo de las plantas en las comunidades					\$ 400,00		\$ 400,00	
6.6	Evaluación	6.6.1 Evaluación del estado del proyecto								
<b>Total proyecto 6</b>									<b>\$ 13.370,00</b>	
7.	Proyecto “Gonzalo Pizarro ecológico”	7.1 Campaña de sensibilización de reducción de fundas plásticas	7.1.1 Talleres de sensibilización a la población del cantón (4 por año)	En el año 2024, se fortalecerá la producción artesanal de canastas fomentando su uso por un Gonzalo Pizarro ecológico	\$ 1050,00	\$ 1.050,00			\$ 2.100,00	
			7.1.2 Diseño y difusión de un video publicitario		\$ 250,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 650,00
			7.1.3 Difundir la campaña en radios		\$ 250,00	\$ 150,00	\$ 150,00	\$ 150,00	\$ 150,00	\$ 850,00
	7.2 Creación de una ordenanza	7.2.1 Propuesta y gestión de la ordenanza			\$ 300,00				\$ 300,00	



		8.2.3	Gestión de premios		\$ 4.000,00	\$ 4.000,00	\$ 4.000,00	\$ 4.000,00	\$ 4.000,00	\$ 20.000,00
		8.2.4	Gestión del lugar para el concurso		\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 1.250,00
		8.2.5	Adquisición de materiales, equipos y servicios necesarios		\$ 1.300,00	\$ 1.300,00	\$ 1.300,00	\$ 1.300,00	\$ 1.300,00	\$ 6.500,00
	8.3 Organización de talento artístico del cantón	8.3.1	Búsqueda y preparación de talento musical, teatral y danza		\$ 200,00					\$ 200,00
		8.3.2	Contratar a personal especializado para la preparación		\$ 700,00					\$ 700,00
	8.4 Ejecución del evento	8.4.1	Desarrollo del evento (Imprevistos)		\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 1000,00
Total proyecto 8										\$ 31.400,00
9.	Proyecto “Transmite los saberes y técnicas ancestrales”	9.1	Socialización del proyecto	9.1.1	Invitación a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de las comunidades Kichwas	Para el año 2021 se transmite las prácticas artesanales ancestrales a niños, jóvenes y adultos en las comunidades Kichwas, por parte de los maestros portadores del PCI	\$ 50,00	\$ 50,00		\$ 100,00
				9.1.2	Reunión con los portadores de las manifestaciones culturales del PCI de la nacionalidad		\$ 170,00			\$ 170,00
				9.1.3	Inscripción de participantes a los talleres		\$ 100,00	\$ 100,00		\$ 200,00
		9.2	Planificación de talleres	9.2.1	Organización de maestros de		\$ 20,00			\$ 20,00

		talleres por categorías: artesanía, gastronomía, saberes y técnicas productivas, artes del espectáculo, leyendas y prácticas comunitarias				
		9.2.2 Contratación de maestros de saberes y técnicas ancestrales		\$ 6.400,00	\$ 6.400,00	\$ 12.800,00
		9.2.3 Adquisición de materiales, equipos y servicios necesarios (alimentación)		\$ 360,00	\$ 360,00	\$ 720,00
	9.3 Ejecución de talleres (4)	9.3.2 Entrega de reconocimientos a los maestros portadores del PCI		\$ 20,00		\$ 20,00
		9.3.3 Entrega de certificados a los participantes en los talleres		\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 120,00
Total proyecto 9						\$ 14.150,00
10. Proyecto de uso responsable de sistemas tradicionales de técnicas y saberes productivos	10.1 Socialización del proyecto	10.1.1 Invitación a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de las comunidades Kichwas	Para el año 2023 se logrará fomentar el uso adecuado de sistemas tradicionales de técnicas y saberes productivos, para el correcto aprovechamiento	\$ 30,00		\$ 30,00
		10.1.2 Reunión con los portadores de técnicas y saberes productivos del PCI de la nacionalidad		\$ 120,00		\$ 120,00

10.2 Inventario de especies de fauna	10.2.1 Analizar la dimensión espacial de la investigación	de la riqueza de la naturaleza	\$ 100,00	\$ 100,00
	10.2.2 Contratación de un técnico para la definición de la metodología, sistematización, inventario y elaboración de una guía		\$ 800,00	\$ 800,00
	10.2.3 Salidas de campo		\$ 500,00	\$ 500,00
10.3 Realizar una guía de los sistemas tradicionales de subsistencia	10.3.1 Desarrollo de entrevistas a los portadores adultos mayores de los sistemas tradicionales		\$ 2.400,00	\$ 2.400,00
	10.3.2 Investigar conocimientos, técnicas y tecnologías utilizadas para la casa y pesca			
	10.3.3 Análisis del nivel de riesgo ante la caza y pesca de especies de fauna inventariadas		\$ 200,00	\$ 200,00
	10.3.4 Diseño e impresión y publicación de la guía		\$ 900,00	\$ 900,00
10.4 Transmisión de la información recopilada	10.4.1 Taller de sensibilización y transmisión de sistemas		\$ 560,00	\$ 560,00

		tradicionales de subsistencia con la población de las comunidades Kichwas			
		10.4.2 Entrega de guías del sistema tradicional a los dirigentes de sectores y comunidades		\$ 50,00	\$ 50,00
<b>Total proyecto 10</b>					<b>\$ 5.660,00</b>
11. Implementación de un centro cultural de la nacionalidad Kichwa amazónica del cantón	11.1 Socialización del proyecto	11.1.1 Invitación a dirigentes comunitarios, población comunitaria en general y demás actores	En el año 2024 la actividad turística cultural se fortalecerá y promoverá a través de la transmisión de prácticas artesanales que se desarrollarán en el centro cultural implementado de la nacionalidad	\$ 50,00	\$ 50,00
	11.2 Planificación para la implementación del centro cultural de la nacionalidad	11.2.1 Identificación del lugar donde implementar el centro cultural		\$ 100,00	\$ 100,00
		11.2.2 Adquisición de recursos materiales para la adecuación del centro cultural		\$ 1.500,00	\$ 1.500,00

	11.2.3	Elaboración del reglamento organizacional de la nacionalidad para la participación de las 4 comunidades en el mantenimiento y uso del centro cultural	\$ 150,00	\$ 150,00
	11.3	Construcción del centro cultural (90m <sup>2</sup> )		
	11.3.1	Adquisición de materiales, equipos, servicios y ejecución de la construcción	\$ 22.260,00	\$ 22.260,00
	11.4	Evaluación		
	11.4.1	Evaluación del estado de la obra	\$ 150,00	\$ 150,00
Total proyecto 11				\$ 24.210,00

**Nota:** Elaboración propia (2019)

**Tabla VII. 20.** Presupuesto del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Programas		Proyectos		Presupuesto
P1	Programa de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa, cantón Gonzalo Pizarro	1	Proyecto de formación de líderes y gestores culturales comunitarios	\$ 6.440,00
				\$ 6.440,00
P2	Programa de promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa	2	Proyecto de sensibilización del valor del Patrimonio Cultural Inmaterial Kichwa amazónico	\$ 4.080,00
		3	Proyecto de difusión del PCI a través de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación)	\$ 19.600,00
		4	Proyecto “Encuentro turístico cultural Regional de la nacionalidad Kichwa”	\$ 52.000,00
		5	Proyecto señalización y señalética en las comunidades y sectores Kichwa	\$ 9.150,00
				\$ 84.830,00
P3	Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa	6	Proyecto “Planta tus raíces”	\$ 13.370,00
		7	Proyecto “Gonzalo Pizarro ecológico”	\$ 7.850,00
		8	Proyecto concurso mejor interpretación musical y escénica provincial “Llaktapak taki tushu”	\$ 31.400,00
		9	Proyecto “Transmite los saberes ancestrales”	\$ 14.150,00
		10	Proyecto de uso responsable de sistemas tradicionales de técnicas y saberes productivos	\$ 5.660,00
		11	Implementación de un centro cultural de la nacionalidad Kichwa amazónica del cantón	\$ 24.210,00
			\$ 96.640,00	
Total Plan de Salvaguardia				\$ 187.910,00

**Nota:** Elaboración propia (2019)

La implementación del Plan de Salvaguardia requiere una inversión de \$ 187.910,00 a través del desarrollo de 3 programas y 11 proyectos definidos en la propuesta de investigación, los cuales contribuirán a la valoración, salvaguarda, protección, revitalización, transmisión y difusión del PCI de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro, provincia de Sucumbíos.

## VIII. CONCLUSIONES

- En el proceso de actualización del registro del PCI de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro, se ha obtenido un total de 35 manifestaciones culturales que se distribuyen en los 5 ámbitos establecidos por el INPC, a la vez se ha podido determinar que el ámbito con mayor fuerza dentro del territorio es el de *conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo*, en el cual se ha logrado identificar un total de 17 manifestaciones, mientras que el ámbito que le sigue es el de *técnicas artesanales tradicionales* con una cantidad de 8 manifestaciones, asimismo, en el de *artes del espectáculo* se determinó 4 manifestaciones, de igual manera en *usos sociales, rituales y actos festivos* se identificó 4 manifestaciones y finalmente en *tradiciones y expresiones orales* con la cantidad de 2 manifestaciones.
- El análisis de la valoración de las manifestaciones culturales, permitió identificar que el 29% correspondiente a 10 manifestaciones se encuentran en estado vigente (MV), mientras que el 68% siendo 24 manifestaciones corresponden a vigente vulnerable (MVV) y finalmente el 3% que equivale a 1 manifestación se encuentra en estado vigente en la memoria colectiva (MVMC), según la transmisión, la representatividad e importancia simbólica y social que tiene cada una de las manifestaciones del PCI para las comunidades Kichwas del cantón.
- La presente propuesta del Plan de Salvaguardia consta de 3 programas y 11 proyectos, los cuales requieren de una inversión de \$ 187.910,00, mismos que están orientados a la valoración, protección, revitalización, transmisión y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial, acciones que permitirán mantener vigente las manifestaciones culturales y fortalecer la identidad cultural de los pobladores que conforma la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro.

## **IX. RECOMENDACIONES**

- Es esencial, trabajar en fomentar la apropiación cultural de las comunidades Kichwas, debido a que de eso depende la continuidad en el tiempo del Patrimonio Cultural Inmaterial y es necesario la participación comunitaria frente al proceso del Plan de Salvaguardia.
- Proponer al GADMC GP, realizar el proceso de registro a inventario de las manifestaciones culturales investigadas en el presente trabajo, cuya finalidad sea subir al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) para posterior uso de la ciudadanía en general.
- Se recomienda al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Gonzalo Pizarro considerar la propuesta del Plan de Salvaguardia del PCI en los siguientes presupuestos participativos y de esta manera contribuir con su competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural y construir los espacios públicos para estos fines.
- Es recomendable la socialización de la propuesta del Plan de Salvaguardia del PCI de la nacionalidad Kichwa, dando a conocer tanto a sus pobladores como a la ciudadanía en general la importancia, problemática y a través de que programas y proyectos es posible salvaguardar el patrimonio.

## **X. RESUMEN**

La presente investigación plantea: diseñar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro, provincia de Sucumbíos; contribuyendo a la valoración, salvaguarda, protección, revitalización y transmisión de sus manifestaciones culturales, se inició con el diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial, el cual consta de 3 fases: primero la socialización de la importancia del desarrollo del Plan de Salvaguardia del PCI con los dirigentes comunitarios, población de las comunidades Kichwas y autoridades competentes; segundo la actualización del registro del PCI de la nacionalidad Kichwa, mediante la ficha de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, obteniendo un total de 35 manifestaciones distribuidas dentro de los 5 ámbitos del INPC y tercero la valoración del PCI donde se determina su estado de riesgo, mediante el análisis de una matriz con indicadores como transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento y sentido social cultural, donde se obtiene que el 29% de las manifestaciones culturales se encuentra en estado vigente, el 68% en estado vigente vulnerable y el 3% en estado vigente en la memoria colectiva, posteriormente se analizó las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, identificando los factores positivos y negativos que intervienen en el PCI, a partir de ello se identificó y priorizó los nudos críticos y factores clave de éxito, dando paso a la formulación de los objetivos estratégicos y estrategias, los mismos que fueron la base para la formulación del Plan, donde finalmente se ha definido 3 programas y 11 proyectos. Se concluye que el Plan de Salvaguardia constituye acciones necesarias para la continuidad de las manifestaciones culturales y fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores Kichwas del cantón Gonzalo Pizarro.

**Palabras clave:** PLAN DE SALVAGUARDIA - PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
- MANIFESTACIONES CULTURALES - NACIONALIDAD KICHWA - AMAZONIA.

**Por:** María Fernanda Castillo Sánchez



## **XI. ABSTRACT**

This research proposes: to design a Safeguarding Plan of the Intangible Cultural Heritage of the Kichwa nationality, Gonzalo Pizarro canton, Sucumbios province; contributing to the valuation, safeguard, protection, revitalisation and transmission of its cultural manifestations, it began with the diagnosis of the Intangible Cultural Heritage, which consists of 3 phases: first, the socialisation of the importance of developing the ICH Safeguard Plan with community leaders, people from the Kichwas communities and competent authorities; second, the update of the Kichwa nationality ICH registry, through the registration form of the “Instituto Nacional de Patrimonio Cultural”, obtaining a total of 35 manifestations distributed within the five areas of the INPC and third, the evaluation of the ICH where its risk status is determined, by analysing a matrix with indicators such as intergenerational transmission and validity, representativeness and recognition and social, cultural sense, where it obtained that 29% of the cultural manifestations are in a valid state, 68% in the vulnerable current state and 3% in the current state in the collective memory. Subsequently, the strengths, opportunities, weaknesses and threats were analysed, identifying the positive and negative factors involved in the ICH, from which the critical nodes and critical success factors were identified and prioritised, giving way to the formulation of the strategic objectives and strategies, which were the basis for the formulation of the Plan, where three programs and 11 projects have finally been defined. It concluded that the Safeguard Plan constitutes necessary actions for the continuity of cultural manifestations and strengthening of the cultural identity of the Kichwas residents of the Gonzalo Pizarro canton.

**Keywords:** SAFEGUARDING PLAN - INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE - CULTURAL MANIFESTATIONS - KICHWA NATIONALITY - AMAZONIA.



## **XII. BIBLIOGRAFÍA**

- Aguirre, J., Quevedo, L., & Aguirre, C. (2012). *Estudio de factibilidad para la implementación de un ecolodge en el Monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo)*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. Recuperado el 18 de Septiembre de 2019, de Repositorio Institucional de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/1369>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial 449. Ciudad Alfaro, Ecuador. Recuperado el 28 de julio de 2019, de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Asamblea Nacional. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*. Registro Oficial Suplemento 303 . Quito. Recuperado el 28 de julio de 2019, de <http://www.lexis.com.ec/wp-content/uploads/2019/07/LI-CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-COOTAD.pdf>
- Castillo, M. (2019). Registro del Patrimonio Cultural Inamterial de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro. Riobamba.
- Chaparro, M. (2018). *Patrimonio cultural tangible: retos y estrategias de gestión*. Barcelona. Recuperado el 29 de julio de 2019, de <http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Cuenca, J., & Ahedo, R. (2016). *Efectos sociales del ocio y las industrias creativas y culturales*. Bilbao: Universidad de Deusto. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=TvOmDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Efectos+sociales+del+ocio+y+las+industrias+creativas+y+culturales+cultura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiuzerK3NjkAhVqvFkKHTpkAa8Q6AEIKDAA#v=onepage&q=Efectos%20sociales%20del%20ocio%20y%20>
- Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física. (2014). *Ecuador- Guía virtual de turismo accesible*. Recuperado el 17 de septiembre de 2019, de <http://turismoaccesible.ec/site/destination/region-amazonica/sucumbios/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Gonzalo Pizarro. (2016). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Gonzalo Pizarro.
- Guerrero, P. (2002). La cultura, estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Quito: Abya Yala.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial. Recuperado el 15 de julio de 2019, de <https://amevirtual.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-registro-e-inventario-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: SOBOCGRAFIC. Recuperado el 30 de julio de 2019, de <http://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). La revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Revista del INPC*, 3. Recuperado el 26 de julio de 2019, de <http://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/pci13.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014a). *Patrimonio Cultural Material: El Oro, Zamora Chinchipe, Loja*. Loja: Editorial Gráficas Hernández. Recuperado el 26 de julio

- de 2019, de <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/Patrimonio-Cultural-Material.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 26 de julio de 2019, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Turismo. (2018). *Perfil de Turismo Internacional 2017*. Quito. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <http://servicios.turismo.gob.ec/descargas/Turismo-cifras/Publicaciones/Perfiles/PerfilesDeTurismoInternacional.pdf>
- Miranda, S., Aguirre, C., Broncano, D., & Torres, C. (2016). *Plan de Salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial para la fiesta del carnaval de Guaranda provincia de Bolivar (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo)*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.
- Noboa, P. (2013). *Texto básico de Antropología*. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París. Recuperado el 10 de septiembre de 2019, de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 28 de julio de 2019, de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *Patrimonio: indicadores centrales*. Recuperado el 29 de julio de 2019, de [sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf](https://sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf)
- Organización Mundial del Turismo. (2007). *Entender el turismo: glosario básico*. Recuperado el 18 de septiembre de 2019, de [Panorama OMT del turismo internacional: https://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico](https://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico)
- Oviedo, G., Noejovich, F., & Zamudio, T. (2007). *Desafíos para el mantenimiento de los conocimientos Tradicionales en América Latina*. Recuperado el 26 de Julio de 2019, de [https://cmsdata.iucn.org/downloads/tk\\_in\\_la\\_resumen\\_ejecutivo\\_marzo\\_07\\_1.pdf](https://cmsdata.iucn.org/downloads/tk_in_la_resumen_ejecutivo_marzo_07_1.pdf)
- Satán, M. (2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo)*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. Recuperado el 18 de septiembre de 2019, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4786>
- Secretaría de Turismo. (2015). *Turismo cultural*. México. Recuperado el 18 de septiembre de 2019, de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Verdugo, D., Noboa, P., & Maldonado-Erazo, P. (2019). *Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de sombreros de totora, en la comunidad Correuko, cantón Cañar, provincia de Cañar (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo)*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. Recuperado el 30 de julio de 2019, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/12353>
- Vergara, A. (2018). Patrimonio cultural: organización y su protección a través del sistema de evaluación de impacto ambiental. *ReDAE*, 163-165. Recuperado el 29 de julio de 2019, de <http://redae.uc.cl/index.php/redae/article/view/450>

### XIII. ANEXOS

#### Anexo A. Modelo de ficha de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
<b>12. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>	
<b>Parroquia:</b>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)</b>			
<b>13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b>			
<b>Código fotográfico:</b>			
<b>14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
<b>Uso social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
<b>Ámbito</b>			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<input type="checkbox"/>	Anual		
<input type="checkbox"/>	Continua		
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional		
<input type="checkbox"/>	Otro		
<b>16. PORTADORES / SOPORTES</b>			

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
<b>17. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>18. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
<b>19. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>20. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>21. OBSERVACIONES</b>					
<b>22. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b>					
<b>Registrado por:</b>			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Anexo B. Taller de socialización del Plan de Salvaguardia y valoración del PCI de la nacionalidad Kichwa en el centro cultural de Lumbaquí**

**1. Socialización del Plan de Salvaguardia**



**2. Análisis y valoración del PCI de la nacionalidad Kichwa del cantón**









**Anexo F. Actualización del PCI de la nacionalidad Kichwa**

**1. Concurso de tejido de wami en la fiesta del Kallary Kawsay**



**2. Halada de la soga entre comunidades**



**3. Comunidad Panduyaku lugar donde se desarrolló el evento del Kallary Kawsay**



## Anexo G. Taller de análisis FODA en la comunidad de Dashino

### 1. Explicación sobre el tema a desarrollar en el taller



### 2. Participación de la población comunitaria en el taller



### 3. Participación de la directiva de la comunidad



**4. Toma de chicha de yuca durante la reunión**



Anexo H. Registro de asistencia al taller de análisis FODA del PCI



**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO**  
**DIRECCIÓN DE DESARROLLO TURÍSTICO, ECONÓMICO, SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA**  
**COORDINACIÓN DE TURISMO**



**NOMBRE DEL PROYECTO** Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad Kichwa del Cantón.  
**ACTIVIDAD** Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del PCI  
**LUGAR:** Dushino  
**FECHA** 17/10/2019

NOMBRES Y APELLIDOS	NUMERO DE CEDULA	EDAD	GENERO		URB/ INSTITUCION/ PROPIOS DERECHOS	AUTOIDENTIFICACION			FIRMAS	TELEFONO
			H	M		MESTIZO	INDIGENA	OTROS		
Francisco Pizarro	150012057-9	65					/		<i>[Signature]</i>	
Verónica Macuello	150015861-1	63					/		<i>[Signature]</i>	
Pablo Andrade		63					/		<i>[Signature]</i>	
Valeria Francis	210013720-4	23					/		<i>[Signature]</i>	
Ruben Soler	210013323-4						/		<i>[Signature]</i>	
Andres Samalberto	210026751-6	49					/		<i>[Signature]</i>	
Nelson Nandi	210014761-8						/		<i>[Signature]</i>	
Alvaro Acosta	21001339-0	40					/		<i>[Signature]</i>	
Wilmes Macho	21001497-9	29					/		<i>[Signature]</i>	
Fidel Montalvo	21001310-7	39					/		<i>[Signature]</i>	

**COORDINADOR DEL EVENTO** *[Signature]* **RESPONSABLE DEL GADMGP** .....



**GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTON GONZALO PIZARRO  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO TURÍSTICO, ECONÓMICO, SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA  
COORDINACIÓN DE TURISMO**

NOMBRE DEL PROYECTO	ACTIVIDAD	LUGAR:	FECHA	NOMBRES Y APELLIDOS	NUMERO DE CEDULA	EDAD	GENERO		URP/ INSTITUCION/ PROPIOS DERECHOS	AUTOIDENTIFICACION			FIRMAS	TELEFONO
							H	M		MESTIZO	INDIGENA	OTROS		
				Francisco Andy T.	1500136260	65		X			X			0969464059
				Angel Gela A	1500396341									0969997881
				Carab Alvarado	1500198269		X				X			
				Jenny Alvarado	1500100006		X				X			0988774636
				Angelina Sardi	1500427552			X						
				Elsa Machoa	2100781521			X			X			
				Jacinto Greta	150012008-1			X			X			
				Angelica Huatataca	210027882-4						X			
				Mery Tapur	1700649678									0969426343
				Pedro Huatataca	210002177-9						X			0988593526

COORDINADOR DEL EVENTO ..... RESPONSABLE DEL GADMGP .....



**GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTON GONZALO PIZARRO**  
**DIRECCIÓN DE DESARROLLO TURÍSTICO, ECONÓMICO, SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA**  
**COORDINACIÓN DE TURISMO**



NOMBRE DEL PROYECTO	ACTIVIDAD	LUGAR:	FECHA	NOMBRES Y APELLIDOS	NUMERO DE CEDULA	EDAD	GENERO		UBP/ INSTITUCION/ PROPIOS DERECHOS	AUTOIDENTIFICACION		FIRMAS	TELEFONO
							H	M		MESTIZO	INDIGENA		
				Andy Franglin	810091933	37						<i>[Signature]</i>	
				Andy Davia	210091747-7	22						<i>[Signature]</i>	
				EVER ANDI	210084586-790	90	✓				✓	<i>[Signature]</i>	
				Lourdes Grifa	8100029426							<i>[Signature]</i>	
				Nelly Huatitoca	2100784046							<i>[Signature]</i>	
				Rosario Andí	1500278344			✓				<i>[Signature]</i>	
				Silvia Andí	2100749507			✓				<i>[Signature]</i>	
				Mercedes Huatitoca	210084443-8							<i>[Signature]</i>	
				NOYMA TAPUY	2100770067							<i>[Signature]</i>	
				NANGI ALVAREZ	1500330899			✓				<i>[Signature]</i>	

COORDINADOR DEL EVENTO .....

RESPONSABLE DEL GADMGP .....



**GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTON GONZALO PIZARRO  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO TURÍSTICO, ECONÓMICO, SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA  
COORDINACIÓN DE TURISMO**

NOMBRE DEL PROYECTO	ACTIVIDAD	LUGAR:	FECHA	NOMBRES Y APELLIDOS	NUMERO DE CEDULA	EDAD		GENERO		UBP/ INSTITUCION/ PROPIOS DERECHOS	AUTOIDENTIFICACION			FIRMAS	TELEFONO
						H	M	H	M		OTROS				
				Viviana Andi	150096148-5				✓			✓			
				Jawin Greja	2100545995		✓								
				Genia Mamalacta			✓								
				Sonia Mamalacta	210095882-8			✓							
				Alicia Andi	210064963-4			✓							
				Maryla Andi	2100688436										0990479782
				Rosa Andi	210103372-8										
				Blanca Greja	1500459809										
				Maria Huatataca	2100016159			✓							
				Florencia Andy	210076368-5										

COORDINADOR DEL EVENTO ..... RESPONSABLE DEL GADMGP .....



**GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTON GONZALO PIZARRO**  
**DIRECCIÓN DE DESARROLLO TURÍSTICO, ECONÓMICO, SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA**  
**COORDINACIÓN DE TURISMO**

NOMBRE DEL PROYECTO	ACTIVIDAD	LUGAR:	FECHA	NOMBRES Y APELLIDOS	NUMERO DE CEDULA	EDAD	GENERO		UBP/ INSTITUCION/ PROPIOS DERECHOS	AUTOIDENTIFICACION			FIRMAS	TELEFONO
							H	M		MESTIZO	INDIGENA	OTROS		
				Soñino Lucid	870086786									0997882674
				Carla Zubir	1801672509									
				NIEVER TAPUY	150089162									090
				Ricardo Morlon	1500724693									
				Maria Huatata Amal	1500499664									
				Carlos Auel	1500572223									0990267372
				Elsa Huatobaca	210084292-7	22		✓			✓			0956799909
				Melania Alvarado	210084297-6						✓			
				Heidy Concha	210065585-4						✓			
				Carmito Alvarado	150045480-0									0992287393

COORDINADOR DEL EVENTO ..... RESPONSABLE DEL GADMGP .....



**GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTON GONZALO PIZARRO**  
**DIRECCIÓN DE DESARROLLO TURÍSTICO, ECONÓMICO, SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA**  
**COORDINACIÓN DE TURISMO**



NOMBRE DEL PROYECTO	ACTIVIDAD	LUGAR:	FECHA	NOMBRES Y APELLIDOS	NUMERO DE CEDULA	EDAD	GENERO		UBP/ INSTITUCION/ PROPIOS DERECHOS	AUTOIDENTIFICACION			FIRMAS	TELEFONO
							H	M		MESTIZO	INDIGENA	OTROS		
				Neli Susana Huatataba	1500004581			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
				Antonia Greña	15066884-1			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
				Rocio Andy	910027016-2			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
				Rocio Aniles	210080716-5			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
				José Luis Piñango	450034190-7			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
				Juan Greña	1500683881						<input checked="" type="checkbox"/>			
				Elizabe H. Huatataba	2100606753									
				Pablo Anula	2100584481						<input checked="" type="checkbox"/>			
				Huatataba Mariana	210109365-2			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
				Tabian Andy	210057453-7									

COORDINADOR DEL EVENTO ..... RESPONSABLE DEL GADMGP .....