



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

“ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE EL DISEÑO  
ICONOGRÁFICO ANDINO PRECOLOMBINO Y ACTUAL  
DEL ECUADOR CON EL PERÚ Y BOLIVIA”.

## **TESIS DE GRADO”**

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

*Licenciado en Diseño Gráfico*

JORGE RENATO CABEZAS RAMOS

*Riobamba – Ecuador  
2009*

## AGRADECIMIENTO

*A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, a la  
Facultad de Informática y Electrónica y a la Escuela  
de Diseño Gráfico por haberme acogido en estos años de estudio*

*A la Arq. Ximena Idrobo, Directora de Tesis,  
a las Diseñadoras Ma. Alexandra López  
y Mónica Sandoval,  
por su ayuda incondicional.*

*A todas las personas q intervinieron en el presente trabajo.*

*Mi gratitud hacia todos.*

*Jorge Renato Cabezas Ramos.*

## **DEDICATORIA**

*A MIS PADRES*

*A MI HIJO...*

*Renato*

## RESPONSABLES

NOMBRES	FIRMAS	FECHA
Dr. Romeo Rodríguez <b>DECANO DE LA FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA</b>	_____	_____
Ing. Milton Espinoza <b>DIR. ESCUELA DISEÑO GRÁFICO</b>	_____	_____
Arq. Ximena Idrobo <b>DIRECTOR DE TESIS</b>	_____	_____
Dis. Mónica Sandoval <b>MIEMBRO</b>	_____	_____
Dis. Ma. Alexandra López <b>MIEMBRO</b>	_____	_____
Tlgo. Carlos Rodríguez <b>DIRECTOR DPTO. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN</b>	_____	_____

## **RESPONSABILIDAD DEL AUTOR**

Yo, Jorge Renato Cabezas Ramos, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados expuestos en la tesis, y el patrimonio intelectual de la misma pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

# ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>PORTADA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>RESPONSABLES</b>	
<b>RESPONSABILIDAD DEL AUTOR</b>	
<b>ÍNDICE</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>CONCEPTOS GENERALES</b>	
1.1 Categorías compositivas	12
1.2 Leyes compositivas	18
1.3 Semiología	21
1.4 Maquetación	33
<b>CAPÍTULO II:</b>	
<b>Marco Histórico y cultural</b>	
2.1 Historia General Andina	46
2.2 Identidad Cultural Andina	62
<b>CAPÍTULO III:</b>	
<b>Compilación y Análisis del Diseño Iconográfico Andino</b>	
3.1 Compilación	71
3.2 Fichas técnicas	73
3.3 Análisis	191
3.4 Comparación	194
3.5 Exposición de resultados	198

## **CAPÍTULO IV**

### **Diseño de la guía Iconográfica de Símbolos e Íconos Andinos**

4.1. Propuesta Gráfica.	202
4.2. Diseño Editorial	203
4.3. Bocetos	211

## **CONCLUSIONES**

## **RECOMENDACIONES**

## **RESUMEN**

## **SUMARY**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
Ilustración N. 1      Categoría Dirección	12
Ilustración N. 2      Categoría Ritmo	13
Ilustración N. 3      Categoría Equilibrio	13
Ilustración N. 4      Categoría Simetría	14
Ilustración N. 5      Categoría Textura	14
Ilustración N. 6      Categoría Tamaño	15
Ilustración N. 7      Categoría Proporción	16
Ilustración N. 8      Cruz Escalonada Andina	17
Ilustración N. 9      Sección áurea	17
Ilustración N. 10      Ley Fondo y Forma	18
Ilustración N. 11      Ley Adyacencia	19
Ilustración N. 12      Ley Direccional	19
Ilustración N. 13      Ley de Similitud	20
Ilustración N. 14      Ley de Movimiento Común	20
Ilustración N. 15      Ley de Simetría	21
Ilustración N. 16      Ley de Cierre	21
Ilustración N. 17      Retículas, simples	34
Ilustración N. 18      Retícula trazado armónico binario	35
Ilustración N. 19      Tahuantinsuyo	50
Ilustración N. 20      Estela de Coricancha	67
Ilustración N. 21      Análisis Estela de Coricancha	68
Ilustración N. 22      Sistema proporcional de trazado Armónico Binario	199
Ilustración N. 23      Sistema proporcional de trazado Armónico Terciario	199
Ilustración N. 24      Paleta de colores	200
Ilustración N. 25      Retícula compositiva	204

Ilustración N. 26	Retícula compositiva	204
Ilustración N. 27	Hoja Tipo 1	205
Ilustración N. 28	Hoja Tipo 2	206
Ilustración N. 29	Hoja Tipo 3	207
Ilustración N. 30	Paleta de colores	210
Ilustración N. 31	Portada	211
Ilustración N. 32	Contraportada	212
Ilustración N. 33	Diseño Página interior	213
Ilustración N. 34	Diseño Página interior simple	214
Ilustración N. 35	Diseño Página interior doble	214
Ilustración N. 36	Diseño Página interior texto	215

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
Tabla I. Periodos de la cultura indígena ecuatoriana	54
Tabla II. Ficha técnica, motivos zoomorfos	73
Tabla III. Ficha técnica, motivos geométricos	127
Tabla VI. Ficha técnica, motivos antropomorfos	166
Tabla V. Cromática andina	195
Tabla VI. Ficha técnica, síntesis	201

## **INTRODUCCIÓN**

El diseño Andino tiene un gran surgimiento desde su primera expresión en el valle de las Salinas del Chaco en Perú, inspirado en la constelación de la cruz del sur y desde ahí se ha proyectado a los andes, gracias a la gran expansión del Imperio Inca que abarcaba desde Colombia hasta Chile y Argentina, lo cual favoreció para la difusión de su forma de vida, cultura y arte a lo largo de todo el imperio, la cual perdura hasta estos días.

La iconografía en el diseño de los pueblos andinos fue tan universal que manifiesta su visión del orden universal. Estos íconos y símbolos geométricos tienen diversos planos de aplicación en el diseño se presentan en toda su composición simbólica armónica y modular.

Al contrario de esta manifestación, el diseño gráfico actual en el país es nuevo y extremadamente influenciado por movimientos extranjeros, lo cual radica en la pérdida de conciencia de lo ancestral, y tendiendo a una globalización de diseños y formas.

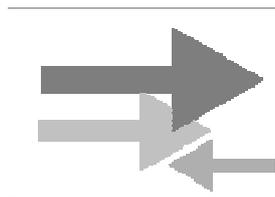
## **CAPÍTULO I**

### **CONCEPTOS GENERALES**

#### **1.1 CATEGORÍAS COMPOSITIVAS**

##### **1.1.1 DIRECCIÓN**

La dirección de una forma depende de cómo está relacionada con el observador, con el marco que la contiene o con otras formas cercanas. La más pregnante la dirección vertical.



**Ilustración 1.**  
Categoría Dirección

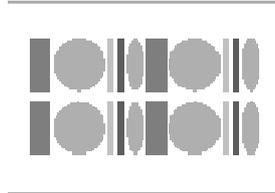
##### **1.1.2 RITMO**

Existen ritmos lineales, formales y cromáticos, es la periodicidad que repite una secuencia.

**Los ritmos lineales**, aceptan todas las combinaciones entre rectas y curvas.

**Los ritmos formales**, buscan las semejanzas entre las formas.

**Los ritmos cromáticos**, recurren al grado de saturación y la facultad de distinguir entre fríos y cálidos.

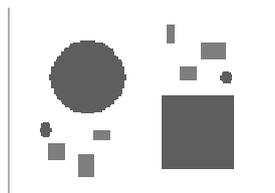


**Ilustración 2.**  
Categoría Ritmo

### 1.1.3 EQUILIBRIO

Existen dos tipos de equilibrio: El equilibrio simétrico y el equilibrio asimétrico.

Si dividimos la composición en dos extremos, el *equilibrio simétrico* se produce cuando encontramos igualdad de peso y tono en ambos lados de nuestra composición, y el *equilibrio asimétrico* se produce cuando no existen las mismas dimensiones (ya sea de tamaño, color...) en ambos lados, pero aún así existe equilibrio entre los elementos. La existencia de equilibrio en una composición, no quiere decir que todas las líneas (texto, titulares...) o formas (fotografías, ilustraciones...) sean iguales en tamaño, color u otra dimensión.

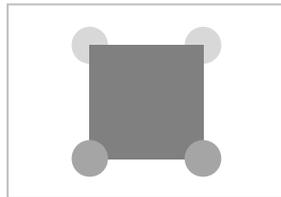


**Ilustración 3.**  
Categoría Equilibrio

### **1.1.4 SIMETRÍA**

Es la disposición de las distintas partes de un todo de forma ordenada y con mutua correspondencia, que genera una forma proporcionada y equilibrada. Una figura se llama simétrica si existe una recta tal que tomada como eje de simetría transforma a la figura en ella misma.

La simetría en cierta manera, da sensación de orden y alivia la tensión; la asimetría hace lo contrario, crea agitación y tensión, pero puede conseguir que una imagen no sea monótona.

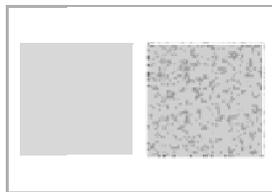


**Ilustración 4.**

Categoría Simetría

### **1.1.5 TEXTURA**

Esta refiere a las cercanías en la superficie de una forma. Puede ser lisa o áspera, suave o dura, y puede atraer al sentido del tacto como el de la vista.

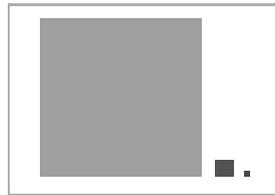


**Ilustración 5.**

Categoría Textura

### 1.1.6 TAMAÑO

Es la magnitud de la forma, puede ser real o aparente mayor o menor dimensión de una cosa. La interpretación del tamaño, más que de las demás dimensiones de la forma, varía sorprendentemente según las culturas los países. En occidente, la pequeñez se percibe como falta de talla humana, sin embargo en el oriente, lo grande se suele percibir como raro y aparatoso.



**Ilustración 6.**  
Categoría Tamaño

### 1.1.7 PROPORCIÓN

“Es imposible combinar bien dos cosas sin una tercera, hace falta una relación entre ellas que las ensamble, la mejor ligazón para esta relación es el todo. La suma de las partes como todo es la más perfecta relación de proporción”<sup>1</sup>

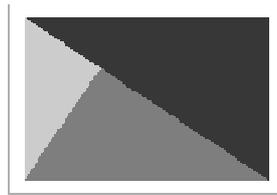
La proporción es la relación entre dos partes de un todo, y este es un concepto, que no podemos olvidar a la hora de diseñar. Recuerde siempre que el diseño debe ser un todo en el que no falle ningún elemento.

Lo primero que debemos establecer es, que parte del área de diseño deben ocupar los elementos, y por el contrario, que espacios quedarán ausentes de elementos. Una vez determinadas las áreas de diseño que vamos a ocupar con las líneas (títulos, textos) y las formas (fotografías, ilustraciones, gráficos), podemos combinar estos

---

<sup>1</sup> TEMA: “proporción” [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) 2009 04

elementos dentro de un mismo espacio para crear composiciones alternativas. La proporción influye en el modo en el que percibimos las cosas. Las formas angulares, alargadas y las formas oblongas (dominantes en el período barroco) amplían el campo de visión, con lo que dan la impresión de captar más una escena particular, creando una estética dominante. Las formas angulares cortas dan la impresión de ser más tímidas y humildes.



**Ilustración 7.**  
Categoría Proporción

Con las formas redondeadas, la proporción y la simetría suelen combinarse, puesto que las formas perfectamente circulares también son simétricas. Por lo que las formas circulares parecen ser menos potentes que las formas oblongas, pero crean impresiones de armonía que resuenan con suavidad y perfección.

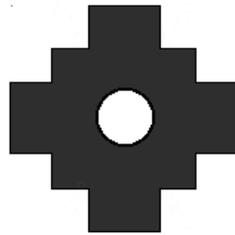
Evidentemente el tamaño de un elemento en relación con el resto de los elementos que coloquemos en el espacio gráfico también tendrá diferentes significados. Las formas grandes, altas o anchas, suelen ser percibidas como potentes o fuertes, mientras que las formas pequeñas, cortas o finas, nos parecen delicadas y débiles.

### **Proporción andina**

En la observación de las estrellas, en la cruz del sur, los pueblos andinos precolombinos, obtuvieron un patrón de medida (TUPU) o "Proporción Andina", tomando el largo del brazo menor de su eje horizontal, como lado de un cuadrado. La diagonal de dicho cuadrado, corresponde al largo del brazo mayor del eje vertical. A la diagonal

del cuadrado le llamaron CHEQALUWA (Cheqaq= lo Verdadero), y la cual corresponde a la raíz cuadrada de dos (1.14).

Tomando este cuadrado unitario, y al girar su diagonal sobre su punto medio, se crea un círculo, cuyo diámetro constituye el lado de un nuevo cuadrado, conteniendo al primer cuadrado y círculo creados. Realizando tres veces más esta operación, y proyectando el primer cuadrado hacia las cuatro direcciones, se obtiene una expresión ritual de la Chacana, conocida como "Cruz Escalonada Andina", donde entra 3,16 (PI) veces la transversal de dicho cuadrado, en el perímetro del círculo creado.



**Ilustración 8.**

Cruz Escalonada Andina

### **Proporción áurea**

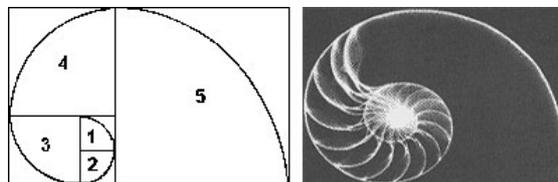
Es la división armónica de una recta en media y extrema razón. Esto hace referencia, a que el segmento menor, es al segmento mayor, como éste es a la totalidad de la recta. O cortar una línea en dos partes desiguales de manera que el segmento mayor sea a toda la línea, como el menor es al mayor.

De esta forma se establece una relación de tamaños con la misma proporcionalidad entre el todo dividido en mayor y menor, esto es un resultado similar a la media y extrema razón. Esta proporción o forma de seleccionar proporcionalmente una línea se llama proporción áurea, se adopta como símbolo de la sección áurea ( $\Phi$ ), y la

representación en números de esta relación de tamaños se llama número de oro = 1,618.

A lo largo de la historia de las artes visuales, han surgido diferentes teorías sobre la composición.

Platón decía: "es imposible combinar bien dos cosas sin una tercera, hace falta una relación entre ellas que los ensamble, la mejor ligazón para esta relación es el todo. La suma de las partes como todo es la más perfecta relación de proporción".



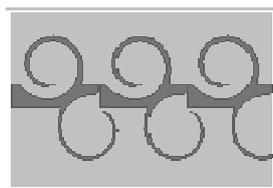
**Ilustración 9.**  
Sección áurea

## 1.2 LEYES COMPOSITIVAS

### 1.2.1 FONDO Y FORMA

Cuando de dos campos, dos colores homogéneos, uno de los dos los se cierra, es mayor la posibilidad de que el campo cerrado sea percibido como figura.

Si el contorno divide a la figura en una parte superior y una inferior, la parte inferior aparece más prontamente como figura.

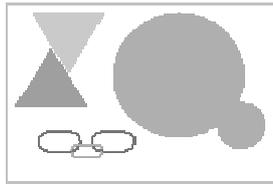


**Ilustración 10.**  
Ley Fondo y Forma

### 1.2.2 ADYACENCIA

Se llama de adyacencia a las líneas contiguas y cercanas próximas entre sí para formar una gestalt, la cercanía de los distintos elementos nos hace tender a agruparlos, aquí la tensión espacial es un término muy importante encontrando:

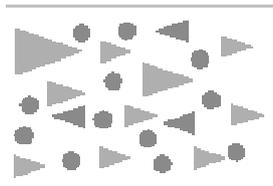
- *Figuras que se tocan Lado con lado.*  
Vértice con lado. Vértice con vértice.
- *Figuras que se superponen.*  
Parcialmente. Totalmente.
- *Figuras que se interconectan.*  
Encadenamiento. Entrelazamiento. Superposición.



**Ilustración 11.**  
Ley Adyacencia

### 1.2.3 LEY DIRECCIONAL

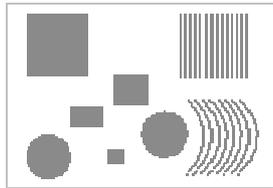
Los puntos se combinan de acuerdo a una dirección y no de acuerdo a la proximidad.



**Ilustración 12.**  
Ley Direccional

#### **1.2.4 LEY DE SIMILITUD**

Elementos similares tienden a unirse para formar grupos, cuando los elementos son parecidos o iguales también tendemos a agruparlos.



**Ilustración 13.**

Ley de Similitud

#### **1.2.5 LEY DE MOVIMIENTO COMÚN**

Es una manifestación, aplicable a los objetos con movimiento real o aparente, en el ejemplo la línea tiene un movimiento aparente hacia la derecha y hacia arriba.

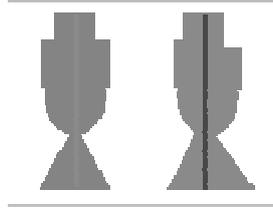


**Ilustración 14.**

Ley de Movimiento Común

#### **1.2.6 LEY DE SIMETRÍA**

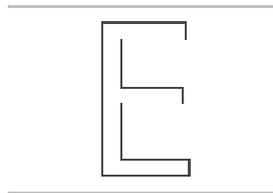
La percepción es casi simultánea, en el ejemplo el factor de simetría (derecha) es más fuerte que el de similitud (izquierda).



**Ilustración 15.**  
Ley de Simetría

### 1.2.6 LEY DE CIERRE

Visualmente tiende a cerrar las formas formando un conjunto.



**Ilustración 16.**  
Ley de Cierre

## 1.3 SEMIOLOGÍA

La semiología definida como “la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social, del griego “semeion”= signo, “logos”= estudio.”<sup>2</sup>

El signo es algo muy complejo y abarca fenómenos sumamente heterogéneos, que, por otro lado tienen algo en común: ser portadores de una información o de un valor significativo. El signo se encuentra compuesto por un significado, la imagen mental, y que varía según la cultura y un significante, que no siempre es lingüístico, puede incluir una imagen.

Las personas nos comunicamos diariamente mediante el uso de la lengua, hablada y escrita, en forma similar lo hacemos también mediante gestos, incluso silencios. Estos diversos códigos y lenguajes regulan las relaciones de tránsito, comerciales o interpersonales y es

---

<sup>2</sup> TEMA: “Semiología” [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) 2009 04

la semiología la ciencia que estudia esos procesos de la comunicación humana.

Se estudia signos y símbolos, de manera tal que los gestos de una persona durante una conversación resultan de gran ayuda para comprender mejor lo que corresponda y aún para corroborar afirmaciones.

La semiología es una ciencia que se desprende de la lingüística, estudia los sistemas de comunicación no-verbal, natural y artificial, en tanto la lingüística estudia las lenguas.

Podemos citar como objetos de estudio de la semiología, los sistemas de comunicación que a continuación presentamos:

### **1- Los sistemas de comunicación animal:**

La comunicación entre las abejas, los delfines, los elefantes, entre otros.

### **2- Señales olfativas:**

Perfumes (fresco, sensual, viril, etc.) Olores personales, olores que indican algo (olor a quemado, por ejemplo).

### **3- Comunicación táctil:**

Beso, abrazo, bofetada, etc.

### **4- Códigos del gusto:**

Además de las diferencias de gusto implícitas en cada civilización, con la posibilidad de sistemas de oposiciones que regulen el apareamiento de distintos sabores, pueden individualizarse algunas convenciones sobre la composición de las comidas y sobre las reglas para servirlos. Lo mismo puede decirse de las bebidas. También, las transposiciones

metafóricas de las denominaciones de sabores a otros dominios, como "dulce amor".

### **5-Paralingüística:**

Tipos de voz, depende del sexo, edad, salud, lugar de origen de quien habla. Distintos tonos de voz usados por la misma persona en diversas circunstancias, entonaciones, acentos.

### **6- Cinésica y prosémica:**

La manera en que la gente se mueve, mira, toca, siente, emite y recibe olores mientras se comunica. También la manera en que las personas ocupan el espacio y la distancia que guardan entre sí al comunicarse verbalmente.

### **7- Comunicaciones visuales:**

- a- Banderines navales, señales de tráfico, grados militares, alfabetos universales basados en símbolos visuales de acepción común.
- b- Sistemas cromáticos: intentos poéticos para asociar sinestesias precisas a los colores, sistemas semánticos ligados a los fenómenos cromáticos en las comunidades primitivas; valor connotativo de los colores en las sociedades occidentales: negro-luto, blanco-boda, rojo-evolución, negro-señorío.
- c- Vestuario: la moda, divisas militares, hábitos y ornamentos eclesiásticos.
- d- Sistemas verbales-visuales: cine, televisión, billetes, barajas y juegos (ajedrez, damas, dominó); mapas, notaciones coreográficas, sistema simbólico de la astrología.
- e- Otros sistemas: códigos icónicos, diseño, arquitectura.

## **8- Estructuras de la narrativa:**

Literatura -mitos, leyendas, fábulas. códigos culturales.  
sistemas de comportamiento y de valores.

### **1.3.1 ICONOGRAFÍA**

La iconografía, palabra compuesta de "icono" y "grafe"=descripción, es la descripción de imágenes y también tratado o colección de éstas.

"Iconografía es la ciencia que estudia el origen y formación de las imágenes, su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompañan. Esta ciencia tiene su origen en el siglo XIX y fue desarrollada a lo largo del XX. El gran estudio de la iconografía y su desarrollo se dio especialmente en el Instituto Warburg de Londres."<sup>3</sup>

En oposición al formalismo que entonces imperaba en la crítica, Warburg dirigió todo su interés al significado de la obra, al "contenido" de las imágenes, atribuyendo a los testimonios figurativos el papel de fuentes históricas para la reconstrucción general de la cultura de un periodo. Ampliando el campo de la investigación iconográfica tradicional, Warburg llegó a aquella "interpretación cultural de la forma artística", a la que dio el nombre de "iconología" (1912).

El término había sido usado en 1593 por Cesare Ripa como título para su colección de símbolos y emblemas ilustrada con personificaciones de conceptos abstractos en forma de figura humana. Con Warburg, la iconología se convierte en una rama de las ciencias históricas para el estudio de las civilizaciones (y sobre este punto el nuevo método no estuvo exento de muchas críticas, que le imputaban la valorización del puro contenido en menoscabo de la calidad artística).

---

<sup>3</sup> TEMA: "Iconografía" [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) 2009 04

Le correspondió a Panosfsky formular sus objetivos en términos teóricos: convencido de que toda forma expresa valores simbólicos particulares, vio en la interpretación iconológica el medio para alcanzar el "significado intrínseco o contenido" del tema de la obra, que revela la actitud de fondo de un pueblo, de un periodo, de una clase. Partiendo de estas premisas, se ha distinguido en la obra de arte el significado objetivo de las implicaciones literarias y filosóficas ligadas a un determinado contexto cultural, y le ha reconocido a la iconología la función de unir lo uno con lo otro.

### **1.3.2 SIMBOLOGÍA**

Podemos obtener información tanto de las personas como del entorno, sin que nos sea dada precisamente mediante lenguaje verbal o escrito.

Esto lo hacemos mediante la lectura de signos -naturales o artificiales- y mediante el reconocimiento del significado de símbolos. Un signo o señal es un indicador que nos conduce hasta una información determinada. Así, cuando vemos el cielo gris y hay truenos, eso es un signo o una señal de que va a llover.

Si llegamos a una casa y encontramos en la pared del comedor una reproducción de la "Última Cena", de Leonardo, esto es un signo de que los habitantes de esa casa probablemente son católicos.

#### **El signo**

El signo, es un objeto y acción que representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal. Del uso del signo surge la semiótica, como doctrina que estudia las reglas que gobiernan la producción, transmisión e interpretación de estos símbolos.

Podemos describir la comunicación entre los humanos, como una forma e intercambio de transferir mensajes, la única forma de hacerlo

es por medio del uso de signos, tales como: el que se emite a través del habla, letras, números, fotografías, etc.

Los signos, son el medio a través del cual se hace posible la transmisión de los pensamientos, significados e ideas. Se extrae de ellos lo que hace posible, una situación signífica, la comunicación entre dos o más personas.

### **Clasificación de los signos:**

#### ***Signos naturales***

La primera gran división corresponde a los signos naturales que se diferencian de los signos artificiales. El rasgo diferencial entre ellos es la no participación directa del hombre en la creación de estos signos (naturales) y la participación directa en la creación de dichos signos (artificiales). En ambos casos el hombre lo interpreta, pero no siempre los crea, ya sea como actividad consciente o inconsciente.

Los signos naturales reciben también la denominación de indicaciones o índices. Así el humo como indicio de que hay fuego, las nubes como indicio de lluvia, las arrugas de la cara como síntomas de envejecimiento, etc.

#### ***Signos artificiales***

Los signos artificiales se dividen a su vez en lingüísticos y no lingüísticos, incluyendo entre los primeros los sistemas verbales (los que sustituyen a partir de ellos: escritura morse, braille, etc.) de carácter natural o tradicional, (las lenguas o idiomas).

Los no lingüísticos o signos, se oponen a los verbales (base de todo el proceso de la comunicación humana), se dividen en, señales, símbolos e iconos. Los primeros influyen de una forma o de otra sobre la voluntad de los individuos mientras que los otros sólo actúan de forma inmediata.

Se define, que todos los signos son fenómenos materiales que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. El disparo de un cohete como señal de ataque o el humo de una montaña, significa un incendio. Los símbolos se diferencian, de los signos icónicos por tres características:

Son objetos materiales que representan ideas abstractas. Funcionan por alegorías o metáforas, y van dirigidos a los sentidos.

Su representación ha de tener un cierto significado para que puedan interpretarse bien. Ejemplos de símbolos son (la cruz) que representa al Cristianismo o el de un centro sanitario (a media luna) que presenta al Islamismo.

### **Los signos icónicos**

Funcionan de acuerdo con el principio de semejanza y en él pueden incluirse toda clase de imágenes, dibujos, pinturas, fotografías o esculturas.

Se definen como signos que tienen cierta semejanza con el objeto a que se refieren. Así, el retrato de una persona o un diagrama son signos icónicos por reproducir la forma de las relaciones reales a que se refieren.

Se señala además que el signo icónico tiene algunas de las propiedades del objeto representado, es decir, de su denotado.

Sin embargo, si se observa una imagen publicitaria, no siempre se representan todas las propiedades, ya que muchas de ellas están simplemente sugeridas a través de otras.

El signo icónico reproduce algunas condiciones de la recepción del objeto, seleccionadas por un código visual y anotadas a través de convenciones gráficas.

Los signos icónicos, ofrecen al receptor real con toda la naturalidad de cada uno de ellos representándose a sí mismos.

### **Clasificación de los signos.**

El receptor es la persona a la que va destinado el signo. Así que el medio a través del cual se ha de interpretar este el signo, ha de encontrarse familiarizado con el. Si el receptor no conoce el símbolo que el transmisor está ejercitando, difícilmente podrá comprender el mensaje del signo, propiamente dicho.

Para que pueda comprenderse un mensaje, emitido a través de un signo deben incluirse tres aspectos: Los sintácticos, semánticos y pragmáticos.

**Sintácticos:** Estudian el signo según la forma percibida.

**Semánticos:** Estudian la forma en que el significado se encuentra conectado con el significador, la relación entre la forma y lo que significa la forma.

**Pragmáticos:** Por su utilización o uso, el resultado de estos, los efectos del mismo.

## **SIMBOLISMO**

### **SÍMBOLOS PRIMORDIALES**

Centro y círculo: el paso de la circunferencia a su centro equivale al paso de lo exterior a lo interior, de la forma a la contemplación, de la multiplicidad a la unidad, del espacio a lo inespacial, del tiempo a lo intemporal.

**El centro:** Es el principio lo real y absoluto, por tanto el centro de los centros no puede ser otro que Dios (él es centro y circunferencia).

También es el centro, lugar de coexistencia de fuerzas opuestas y por tanto, el lugar de energía más concentrada.

Todo centro del mundo, suele estar señalado por una montaña, un árbol, o un pilar. A nivel de la Arquitectura, puede ser una reliquia, muchas ciudades, templos o palacios están considerados como centros del mundo.

La construcción de un centro en la Historia del Arte es fundamental: obedece a una norma, la imagen más general de una «mandala» (círculo) se ve al hacer la planta de un templo, por una necesidad de experiencia religiosa más auténtica y profunda, tender hacia el centro.

El ser humano tiende al centro incluso inconscientemente.

**El círculo:** Es un punto o centro extendido y participa de su perfección. Es con frecuencia, emblema solar, también tiene correspondencia con el número 10 (retorno a la unidad, tras la multiplicidad), por lo que simboliza en muchas ocasiones el cielo y la perfección o también la eternidad.

Simboliza ante todo, el tiempo: sin principio ni fin, como una sucesión continua e invariable de instantes, idénticos unos a otros.

**Platón** decía: "hay una implicación psicológica profunda en este significado del círculo como perfección. Por ello el cuadrado, como número plural mínimo, representa el estado pluralista del hombre que no ha alcanzado la unidad interior (perfección), mientras el círculo correspondería a dicha perfección final".<sup>4</sup>

Se emplea el círculo como el cuadrado para expresar la idea de cambio de nivel, pues el cuadrado simboliza la tierra, lo material y lo humano.

---

<sup>4</sup> **Platón** (c. 428-c. 347 a.C.), filósofo griego, uno de los pensadores más originales e influyentes en toda la historia de la filosofía occidental.

Ese juego aparece en el esquema del cuadrado coronado por un arco o la estructura cubo-cúpula (frecuente en Bizancio y el Islam).

El plano circular parece haber estado en la antigüedad asociado a diversos cultos: fuego, muertos, héroes, divinidades agrarias.

En la tradición cristiana, el círculo no se encuentra en la Biblia. Lo usó el mundo bizantino y de él se originó la cúpula. Los artistas románicos imitaron lo antiguo y lo bizantino (Santo Sepulcro de Jerusalén). La forma de iglesia románica presenta la imagen del hombre queriendo recordar su cráneo la imagen de la gran bóveda del Universo. Será la imagen del hombre perfecto, es decir, de Cristo, que asume la humanidad y toma las proporciones humanas por la encarnación, uniendo así el Cielo con la Tierra.

En la tradición islámica la forma circular es considerada como la más perfecta. Entre los sufíes se representaba a Dios con un círculo, tal vez por influencia neoplatónica.

**El Cuadrado:** es la expresión geométrica de la «cuaternidad» (combinación y ordenación regular de cuatro elementos). Simboliza lo anti-dinámico, lo quieto, la estabilización de la perfección.

Con frecuencia, está inscrito en un círculo; la superposición del cubo-esfera, muestra las relaciones entre cielo y tierra.

Los cuatro elementos, las cuatro estaciones, las cuatro edades de la vida, pero sobre todo, los cuatro puntos cardinales suministran orden y fijeza al mundo. Esto no impide el carácter femenino, que suele atribuirse al cuadrado como símbolo preferentemente de la tierra, en oposición al carácter masculino que se advierte en el círculo.

En la antigua Roma, se consideraba el cuadrado y el círculo como absolutamente bellos en sí, de ahí su importancia en las plantas del Renacimiento.

**La Vertical:** Queda asimilada al impulso y al movimiento vertical, que corresponde por el significado analógico de lo espacial y lo moral, al impulso de espiritualización que se trata al describir el simbolismo del nivel. El pensamiento simbólico da tanta importancia al grado que una figura dada ocupa en cuanto a su altura sobre el nivel medio, que llega a identificar el significado de tales formas o seres en atención al sólo hecho de su situación en la vertical.

**La Horizontal:** Por oposición a la vertical, simboliza la serenidad, la quietud, lo estable, el cobijo, la no búsqueda.

### **SIMBOLISMO ONÍRICO**

Lo que el mito representa para un pueblo, para una cultura o un momento histórico, la imagen simbólica del sueño, la visión, la fantasía o la expresión lírica, lo representan para una vida individual.

El interés hacia los sueños y su contenido simbólico viene de la antigüedad, donde, sin que se formule teóricamente se implica que se considera ese fenómeno como una suerte de mitología personal, aún cuando el idioma que utilice en su manifestación sea tan objetivo como el de los mitos colectivos.

El mundo de los sueños constituye otro de los ámbitos por los cuales se pone el ser humano en contacto con sus aspiraciones profundas, con las leyes del orden geométrico o moral del universo, y también con la sorda agitación de lo inferior.

Los símbolos oníricos no son distintos de los míticos, religiosos, líricos o primitivos. Sólo que, entre los grandes arquetipos, se mezclan como submundo los residuos de imágenes de carácter existencial, que pueden carecer de significado simbólico, ser expresiones de lo fisiológico, simples recuerdos, o poseer también simbolismo relacionado con el de las formas matrices y primarias de que proceden.

Los sueños extraordinarios corresponden sólo a las personalidades geniales y los propios primitivos distinguen entre el sueño ordinario, del hombre sin importancia y «la gran visión», exclusiva ésta de los hombres relevantes.

Por eso no hay dos artistas iguales, cuando utilizan el lenguaje onírico.

### **SIMBOLISMO Y RELIGIÓN**

La religión, por su propio sentido trascendental, necesita su propio lenguaje, y éste es simbólico en la mayoría de los casos.

El arte, como consecuencia social, siempre ha tenido un papel religioso; de ahí la abundancia de símbolos.

El símbolo religioso forma parte de la lectura que debe hacer el fiel del mensaje que le es facilitado de manera didáctica. Casi todos los símbolos son útiles a la religión: símbolos primordiales, como el círculo cielo, lo Absoluto... símbolos oníricos = los monstruos, demonios.

### **SIMBOLISMO Y MITOLOGÍA**

Mito es una fábula o ficción alegórica. La filosofía antigua entendió el mito como un modo de expresar verdades que escapan al mero razonamiento.

Los primeros en crear mitos fueron los pueblos antiguos, que comenzaron formando cosmogonías de las fuerzas de la naturaleza, que poco a poco tomaron forma humana o mixta. El lenguaje mítico aparece a lo largo de toda la Historia del Arte y se mantiene en nuestros días.

## **1.4. Maquetación**

Maquetación, composición de una página, compaginación de diferentes elementos. Son términos diferentes, que se utilizan para hacer referencia a una misma cosa; la forma de ocupar el espacio del plano medible, la página.

Todo diseñador gráfico, cuando inicia su carrera, se encuentra con el problema de cómo disponer el conjunto de elementos de diseño impresos (texto, titulares imágenes) dentro de un determinado espacio, de tal manera que se consiga un equilibrio estético entre ellos.

Maquetar un diseño, consiste en dar un formato a los documentos, a todo el conjunto de elementos que lo componen, las imágenes, los textos, etc.

Antes de empezar a maquetar, en primer lugar debemos definir el documento. Para definir un documento, lo primero que debemos hacer es definir el área sobre la cual se desarrollará el trabajo (el papel).

Existen dos características muy importantes sobre el papel: la primera es el tamaño y la segunda la orientación. Este puede ser horizontal o vertical y el tamaño puede cambiar entre diversas medidas.

### **La retícula compositiva**

Todos los trabajos de maquetación, deben llevar una guía a través de una estructura estudiada y de tamaños fijos. Para ello usamos, la retícula compositiva, que consiste en una guía en los elementos de la maquetación en papel, con la finalidad de conseguir, un orden y estética. Las retículas se subdividen a su vez en superficies bidimensionales o tridimensionales, en campos más pequeños en forma de una reja.

La retícula compositiva, se puede definir como una plantilla, muy útil, cuando necesitamos componer un documento con muchas páginas, que tenga un orden, que sea claro y legible.

El dilema de un diseñador de editorial se encuentra en cómo encontrar el equilibrio entre el orden que impone la estructura reticular, y la necesidad de evitar la monotonía e inyectar una cierta dosis de creatividad a la maquetación.

Una retícula impone orden, uniformidad y coherencia. Una página con retícula transmite estructura y una cierta mecánica, frente a algo desordenado, desestructurado o caótico.

### **Clases de retículas**

Una vez estudiado y demostrado que una maquetación realizada a través del sistema reticular, aporta y favorece la credibilidad de lo que se está leyendo, expresa orden y nos traslada orden y confianza.

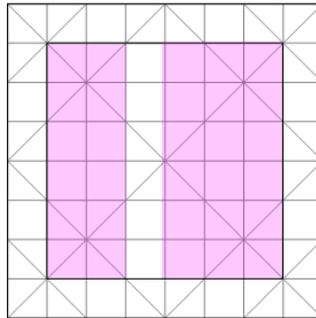
La retícula hace también que, la lectura se efectúe con mayor rapidez, se visualicen los contenidos a distancias más lejanas y se retenga con más facilidad en nuestra memoria la información que estamos recibiendo.



**Ilustración 17.**

Retículas, simples, de 2 y 4 , de 3 a 6 columnas

Otra clase de retícula es la que se deriva del diseño andino, aquí podemos encontrar tramas simples y compuestas basadas en sistemas armónicos binarios y terciarios, estos trazados armónicos andinos forman parte de las dos leyes formativas básicas correspondientes a la "bipartición" y la "tripartición" del espacio, y gracias a ellas se generan toda una serie de proporciones estáticas y dinámicas.



**Ilustración 18.**

Retícula trazado armónico binario, 2 columnas

### **Maqueta base, o página maestra.**

Son muchas las definiciones que se le pueden dar: página maestra, maqueta base, master, plantilla, etc.

Estamos hablando de la primera página, donde aparece el estilo y todas las características ideadas para toda la publicación. De esta forma, todas las páginas que forman una revista, catálogo o bien un libro, tendrán siempre el mismo estilo y presentación.

Una retícula base, se encuentra compuesta por las siguientes partes, dependiendo de la composición que se esté diseñando:

- La orientación del papel.
- El número de columnas y el tamaño de estas.
- La separación existente entre ellas (el medianil).
- El color y formato del texto (tipografía y tamaño), los titulares, cabeceras, pies de imagen, etc.

- El uso de las imágenes como fondo en todas las páginas (marcas de agua) y demás elementos ornamentales, tales como los filetes decorativos, etc.

### **El uso de la retícula base**

Estas páginas se suelen hacer antes de realizar una publicación. Se hace en las dos páginas, tanto en la derecha como en la izquierda, a páginas enfrentadas para poder observar el resultado final que tendría todo el conjunto de la publicación. El diseño de estas plantillas, reduce eficazmente el tiempo que se tardaría en diseñar la publicación sin ellas. El resto de las páginas, que se maqueten posteriores a estas, cogerán automáticamente el mismo estilo y formato.

### **Distribución texto y las imágenes**

La distribución de los espacios y de los diversos elementos que componen el documento, es una de las tareas más importantes a la hora de maquetar.

Habitualmente, se utiliza la antigua práctica de dibujar sobre papel, es decir, se realizan pequeños bocetos a grandes rasgos y de posibles distribuciones del espacio, hasta llegar a escoger la alternativa más adecuada al diseño.

Los dos elementos que se dispone, en el momento de maquetar son:

- **Los textos:**

Titulares, bloques de textos, subtulares y pies de foto

- **Las imágenes:**

Fotografías, otras ilustraciones y los espacios en blanco.

### **Titulares y pie de imagen**

El titular de un documento se considera el ingrediente más importante de una composición, porque es el primero en el que se fija el lector. Su labor es captar la atención del público, e incitarles a que se introduzcan dentro del tema.

Normalmente, al titular se le suele dar un tamaño mayor que el del cuerpo de texto, y de esta forma se consigue el efecto que se persigue; captar la atención del lector de forma inmediata.

El pie de la imagen. Se colocan debajo de las imágenes aportando una información adicional de estas. Este texto debe ser breve y que aporte la información necesaria para identificar la información sobre la imagen.

### **El cuerpo del texto**

Algunos expertos afirman, que el orden de lectura de los documentos es de la siguiente forma:

- Titular.
- Imagen.
- Pies de la imagen.
- Texto, este en último término si los tres primeros elementos son interesantes para el lector.

Los pie de las fotografías tienen más importancia que el texto en muchas ocasiones, por lo que los elementos de la maquetación deben ser analizados y estudiados hasta en el último detalle.

### **Subtítulos, las imágenes y los espacios**

**Los subtítulos:** Se colocan debajo de los títulos principales, y aportan una información complementaria a la del primer titular principal.

Los subtítulos, se crearon, por que los titulares suelen ser muy resumidos y escuetos, y no aportan toda la información necesaria para captar la atención del lector.

**Las imágenes:** Son unos de los elementos de la composición que más atraen la atención del lector, ya que visualmente son más rápidas y atractivas de ver que el texto. Estas a su vez, deben contener la información relacionada con el texto que las acompaña, ya que de lo contrario, podríamos confundir al público lector.

**Los espacios:** Los espacios que se encuentran en blanco, no significan nada, pero la composición permite que el texto se lea de una forma más clara y que la composición produzca un efecto visual agradable.

### **Diferentes clases de formatos**

El formato se define, como el tamaño de un impreso, expresado en relación con el número de hojas que comprende cada pliego o indicando la longitud y anchura de la plana. Todo esto se resume al espacio que se dispone para realizar un diseño.

Para escoger el formato que se le quiere dar a un documento, es preciso observar los márgenes de este, no es lo mismo diseñar en relación a un margen superior, que a un derecho o a 4 márgenes.

Los formatos, pueden tener las siguientes estructuras:

- De una columna: suele emplearse para libros, mostrando solo el texto, o sólo una imagen, o bien una imagen acompañada de texto.
- De dos columnas: tiene más posibilidades de combinación entre textos e imágenes, también es el que se utiliza habitualmente en los libros.
- De tres columnas: otro formato muy utilizado, sobre todo para la combinación de imágenes y textos de diferentes tamaños, se utiliza mucho en publicaciones.
- De cuatro columnas: la utilizan habitualmente periódicos y revistas. Facilitan mucho la composición cuando existe mucho texto.

### **Los márgenes**

En un documento existen cuatro márgenes: El margen superior, el inferior, el interior y el margen exterior.

La medida de estos márgenes no es fija en ningún caso, aunque en el campo de autoedición o maquetación de profesionales, estos por defecto presentan unos márgenes predefinidos para cada clase de publicación que realizan.

## **Las tabulaciones del texto**

Las composiciones se encuentran ilustradas por los textos, las imágenes o formas. Dentro de todo este conjunto de ilustraciones, se debe tener en cuenta la alineación del texto:

Alineación del texto a la izquierda: es la forma más natural y recomendada, para textos largos. Crea una letra y un espaciado entre palabras muy uniforme y facilita la lectura de los documentos.

Alineación del texto a la derecha: esta forma dificulta mucho la lectura, por lo que se aconseja que use, para textos pequeños y poco extensos.

Alineación del texto justificado: el texto resulta más legible, si los espacios entre letras y palabras son uniformes, y si los huecos que normalmente deja la justificación no entorpecen la lectura del documento.

Alineaciones centradas: son ideales para textos muy cortos, por ejemplo para frases célebres, poemas, citas etc.

Alineaciones asimétricas: se utilizan para dar a la página un aspecto más expresivo, son muy atractivas, pero muy costosas de leer en grandes extensiones de texto.

## **Trabajar con imágenes**

El incluir imágenes o ilustraciones a nuestros documentos, proporcionan mucha fuerza a los mismos, con el aporte de belleza, dinamismo y atención para los lectores.

La colocación de las imágenes y su tamaño, respecto al texto, pueden hacer que varíe el orden de lectura de un documento. Por este motivo, es importante tener en cuenta el número de imágenes, su tamaño y la colocación de las mismas.

### **1.4.1. Diagramación**

La diagramación es la composición de un documento, la distribución espacial de diferentes elementos para conseguir un todo artístico y funcional.

Los elementos básicos de la diagramación son cinco:

#### **a. La línea**

Se encuentra formada por una serie de puntos unidos entre sí, sucesivamente, asimilando la trayectoria de la misma, seguida por un punto en movimiento, por lo que tiene mucha energía y dinamismo. Su presencia crea tensión y afecta al resto de elementos juntos a ella.

Las líneas se pueden utilizar de muchas maneras y según su disposición:

- Ayudan a organizar la información.
- Pueden dirigir el ojo de sus lectores en cuanto a la organización de la disposición.
- Pueden crear humor y el ritmo de un movimiento.

Por ejemplo, las líneas pueden organizar la información y los límites en una página. Las líneas verticales u horizontales se pueden también utilizar para dirigir a sus lectores de una sola pieza, la información a otros.

Por su trazo las líneas pueden:

- Transporte un humor o una emoción.
- Organizar un diseño.
- Establece las columnas del texto.
- Crear una textura.
- Crear el movimiento.
- Definir una forma.

- Llamar la atención a una palabra.
- Conectar trozos de información en su disposición.
- Capitular una imagen o una palabra.

## **b. La forma**

La forma de los objetos y cosas, comunican ideas por ellos mismos, llaman la atención del receptor dependiendo de la forma elegida. Es un elemento esencial para un buen diseño.

Forma es cualquier elemento que utilicemos para dar o determinar la forma. Un ejemplo marcado por una forma sería el de una compañía internacional utilice, un círculo en su insignia sugiriendo la tierra. Las formas inusuales atraen la atención. Porque utilizan a la gente a ver formas regulares de las imágenes, como un rectángulo, usando una forma tal estrella llamaría la atención a esa imagen. Otro ejemplo estaría arreglando mecanografía adentro una forma más bien que en columnas verticales.

### **Disposición de las formas.**

Hay tres maneras de que la forma realce su disposición:

Primero, la forma ayuda a sostener interés del lector. Las formas se pueden utilizar para romper hacia arriba una página que contenga mucho texto.

En segundo lugar, la forma se utiliza para organizar y para separarse. Una parte del texto se puede poner en una forma con un fondo colorido y agregará variedad a la página.

En tercer lugar, Podemos utilizar la forma para conducir el ojo del lector con el diseño. Según las disposiciones, el ojo busca

un lugar para comenzar y seguir con el diseño al extremo. La forma puede ayudarle a guardar la atención de éste.

### **c. La textura**

El tercer elemento básico, es la textura, aporta al diseño, una mirada o una sensación, o una superficie. Diariamente encontramos gran variedad de texturas, por todo el entorno que nos rodea. La textura ayuda a crear un humor particular para una disposición o para otras en formas individuales.

La textura, permite crear una adaptación personalizada de la realidad añadiendo dimensión y riqueza al diseño.

Existen dos tipos de textura: Táctil y visual.

**Textura táctil:** Por ejemplo la de una superficie rugosa, con relieve o la de otra más fina como la de un papel, o la suavidad del terciopelo. Son todas aquellas perceptibles al tacto.

**Textura Visual:** Aquellas texturas impresas que se parecen a la realidad, como la arena, las piedras, rocas. Entre esta clase de textura, pueden surgir texturas que realmente existen y otras que son irreales.

**Textura mosaico o patrón:** Un patrón o mosaico, sería un tipo de textura visual. Cuando una imagen o una línea del tipo que sea, se repite muchas, acaba creando una textura visual.

### **d. Espacio**

El espacio se puede considerar como el cuarto elemento fundamental del diseño.

**Definición de espacio:** Es la distancia o el área entre o alrededor de las cosas. Cuando se está diseñando, debemos pensar donde vamos a colocar todos los elementos y a que distancia unos de los otros. El tipo de imágenes que colocaremos, la dimensión de éstas, el texto y lo que habrá alrededor de ellas, etc.

Las diferentes tonalidades que emplearan los elementos y las formas, sirven para crear relaciones espaciales y focales, de gran interés para el receptor. Se pueden llegar a conseguir efectos muy variados y especiales dependiendo de como se combinen, estos.

Por ejemplo si usamos bastante espacio en blanco, se produce un descanso para el ojo. Si dejamos mucho espacio en blanco, alrededor de algún objeto, palabra o imagen, estamos haciendo que destaque del resto de la composición.

**Efectos que nos produce el espacio, dentro de nuestro campo visual:**

Al utilizar espacio en blanco en una composición, el ojo descansa. Utilizando una pequeña cantidad de espacio creamos lazos entre los elementos.

Lograremos una mayor profundidad a nuestro diseño, si superponemos un elemento con otro.

Si utilizamos mucho espacio en blanco, alrededor de un objeto, imagen o texto, conseguiremos que sobresalga y destaque del resto de la composición.

Los grandes márgenes, ayudan a seguir un diseño una de forma más fácil. Si utilizamos un espaciado desigual entre los elementos, crearemos una página dinámica.

### **e. El formato:**

El quinto elemento básico del diseño, es el tamaño. Cómo es grande o pequeño es algo. En diseño, el tamaño puede funcionar, el tamaño puede atraer o el tamaño puede organizar.

Dentro del espacio, es importantísimo el formato. El formato es la forma y el tamaño del trabajo realizado. Cuando hablamos de formato de un archivo, hacemos referencia al tamaño en el que será presentado e impreso.

### **Factores importantes en el formato:**

Otro factor importante, a tener en cuenta, es utilizar el tamaño adecuado, para atraer a la clase de público o personas receptoras de nuestro diseño. Se puede colocar elementos grandes y pequeños, contrastando entre ellos, o hacer una imagen más grande y trabajarla de una manera interesante.

Otro punto, que no se debe olvidar referente al tamaño dentro de la organización de nuestro diseño. Si queremos atraer la atención de los espectadores, destacaremos el elemento más importante diseñándolo, más grande y el menos importante, lo colocaremos más pequeño.

Los títulos, son generalmente el elemento más grande en una página, mientras que los subtítulos y el texto del cuerpo, son más pequeños. Objetos más grandes parecen estar más cerca de la página que los más pequeños, y eso se puede utilizar para reforzar la importancia del elemento que queremos destacar y para crear relaciones espacio - artificiales.

## **CAPÍTULO 2:**

### **Marco Histórico y cultural**

#### **2.1. Historia General Andina**

La historia andina precolombina es tan rica como extensa, antes de la llegada de los españoles, todas las regiones del vasto continente americano ya se encontraban en su esplendor económico, social, cultural y religioso.

En América del Sur específicamente, se desarrollaron culturas sumamente complejas en la forma de ver y de interpretar el mundo en el que vivían, fue así como cada una de las culturas en su diaria búsqueda de la sabiduría, dieron lugar al desarrollo de una gran cultura milenaria, la cual casi desaparece al arribo de los conquistadores, primero fueron los Incas quienes desde el Perú, como eje de acción, comienzan a invadir a sus vecinos andinos con el fin de expandir su imperio.

El Tahuantinsuyo o Imperio de los Incas, alcanzó su mayor apogeo durante el reinado de Huayna Cápac, en el siglo XV. En esa época, el imperio tenía una población de 10 millones de habitantes.

Los pueblos conquistados por los incas, y anexados al Tahuantinsuyo, ya eran pueblos independientes y autosuficientes, en el territorio que hoy es Ecuador existían pueblos altamente organizados, como los Puruhaes, Quitus, Otavalos, Caras, Paltas, Manteños-Guancavilcas, Quevedos, Napos, Cosangas. Todos estos pueblos y más contribuyeron a potenciar la rápida expansión de los incas, así que cada vez que se habla del esplendor inca también se debería citar a cada uno de los pueblos que contribuyeron de gran manera a su crecimiento, en lo que hoy es el territorio desde Chile hasta el sur de Colombia. Estaría mal olvidar que ya existían culturas milenarias antes y después de los incas gracias al legado de todos los pueblos que conformaron esta gran nación

El derrumbe del imperio Inca comenzó con la guerra civil entre el Inca Huáscar y su hermanastro Atahualpa. Guerra que llevó al fin del vasto imperio inca a manos de los conquistadores españoles.

### **Los Incas**

Es impropio designar con la palabra "inca" a todo el pueblo porque se trataba de un título de nobleza que correspondía en primer lugar al Sapay Inca, el soberano, adorado como un semidiós. El primer elemento del nombre Manco Capac, el primero de los príncipes incas que aparece en las listas llegadas hasta nosotros, parece relacionarse con la palabra aymara "Malcu", que significa antecesor. No es totalmente desacertada la hipótesis de que la raza de los incas procedía de una de las tribus aymaras. "Capac" significa simplemente "el poderoso" o "el excelentísimo" en lengua quechua, elevada a la categoría de lengua oficial del Imperio; fue éste el tratamiento que se aplicó posteriormente a todos los monarcas incas.

Cuenta la leyenda que Manco y su hermana Mama Ocllo, a la que el monarca tomó por esposa - un testimonio dado por la leyenda del matrimonio entre hermanos, prohibido para el bajo pueblo - fueron

los dos únicos sobrevivientes de una familia de siete hermanos y se apoderaron del fértil valle del Cuzco. Los indígenas huyeron aterrorizados cuando vieron a Mama Ocllo que avanzaba hacia ellos llevando en su mano un pulmón arrancado a uno de los suyos; la reina lo hinchaba soplando mientras en la otra mano agitaba una honda.

Sin duda la raza de los incas pudo imponerse a los campesinos que habitaban el Valle del Cuzco gracia a su astucia y a su brillante inteligencia. Hay que tener en cuenta además que, sólo a partir del sexto monarca de las listas tradicionales, llamado Inca Roca, se usa el nombre "inca".

Pachacutic Yupanqui inaugura la época histórica, tal como los cronistas españoles la oyeron del labio de los nativos, conocedores de las obras y los hechos de Pachacutic por las noticias recibidas de sus mayores.

No existe una historia escrita como en México porque los peruanos no poseían ningún tipo de escritura. Los narradores usaron no obstante un procedimiento nemotécnico, el "quipu" o "escritura de nudos"; con su ayuda podían acordarse de los números y de toda la serie de hechos dignos de pasar a la historia. Todos los hijos de los grandes personajes fueron adiestrados con el manejo del Quipu.

Las leyendas son casi siempre construcciones ficticias sobre la historia auténtica como las crearon otros muchos pueblos primitivos, para justificar situaciones políticas o religiosas y elevar hasta el cielo la gloria de sus monarcas. Los gobernantes incas eran adorados como hijos del sol. El atributo Pachacutic se a traducido por el "Reformador del mundo". Bajo este reformador y salvador del pueblo inca se iniciaron las grandes conquistas sistemáticas que continuaron en el reinado de su hijo Tupac y de su sobrino Huayna Capac.

Pachacutic mandó confeccionar mapas en relieve con barro de todas las provincias conquistadas; y los pueblos vencidos, que antes habían

pagado casi siempre tributos en especie, fueron incorporados desde este momento a la federación del Imperio del sol.

En la época del inca Tupac Yupanqui (1471-1493) abarcaban las fronteras del Imperio desde el actual Ecuador hasta más allá del río Maule, en el norte de Chile. Muchas de sus conquistas se efectuaron por vía diplomática, gracias al prestigio del nombre de los incas. Y a pesar de haberse implantado el culto del sol se permitió la supervivencia de los dioses locales.

La gran expansión del imperio fue posible por la cuidada organización de la fuerza militar. Para facilitar el desplazamiento de sus ejércitos, los incas construyeron una vasta red de caminos. La existencia de tambos o postas a lo largo de esos caminos servía para el descanso de las tropas en campaña y para el recambio de animales y armas.

Todos los pueblos que pertenecían al imperio tenían la obligación de entregar al Estado una determinada cantidad de alguna materia prima o de productos manufacturados, según la producción característica de cada zona.

Además, la población estaba obligada a realizar trabajos individuales en beneficio del Estado, los curacas o los sacerdotes. Por esto, personas y productos recorrían también permanentemente el Camino del Inca.

La historia Inca termina con Tupac Amaru Inca, hijo menor de Manco y último de focos de resistencia incaica es apresado y decapitado en la Plaza del Cuzco.

### **El tahuantinsuyo**

Imperio estaba dividido en cuatro partes, cuatro suyus: Antisuyu, Collasuyu, Cuntisuyu, y Chinchaysuyu, que convergían en el centro Cuzco. Juntas formaban el Tawantinsuyu "las cuatro partes juntas", el

Imperio Incaico. Al parecer esta división del Imperio en cuatro correspondía al significado de este número de totalidad, plenitud y perfección.



**Ilustración 19**

Tahuantinsuyo

Los cuatro suyos en su conjunto se extendían a lo largo de más de 2.000.000 km<sup>2</sup> y llegaron a abarcar, en su período de apogeo (hacia 1532), parte de las actuales repúblicas de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Poseían aproximadamente 9.000 km de costa en el Océano Pacífico. La expansión se inició con el conquistador Inca Pachacútec y llegó a su apogeo con el Inca Huayna Cápac. Se atribuye la máxima expansión al Inca Túpac Yupanqui.

Hacia el norte, el Imperio Incaico se extendía hasta el río Ancasmayo, al norte de la actual ciudad de Pasto (Colombia). En Ecuador llegaron a abarcar una zona que incluiría las actuales ciudades de Quito, Riobamba, Guayaquil, Manta, Esmeraldas.

Hacia el noreste, se extendía hasta la selva amazónica de las actuales repúblicas de Perú y Bolivia. Son muy poco nítidos sus límites con ésta debido a las esporádicas expediciones de exploración de la selva por parte de los habitantes del imperio debido a la gran cantidad de enfermedades y el miedo que los nativos poseían a esas zonas, pero se sabe que dominaban las actuales ciudades de Potosí, Oruro, La Paz y Curva en Bolivia y prácticamente toda la sierra peruana.

Hacia el sureste, el Imperio Incaico llegó a cruzar la cordillera de los Andes (lo que en geopolítica moderna se conoce como encabalgarse), llegando un tanto más allá de lo que ahora se conoce como las ciudades de Salta y Tucumán en Argentina. El territorio inca de la actual Argentina, conformó una zona especial que se denominó Tucma o Tucumán, que abarcaba las actuales provincias de La Rioja, Catamarca, Tucumán, Salta y Jujuy.

Hacia el sur, existen pruebas de que el Imperio Incaico llegó a abarcar hasta el desierto de Atacama (región III) en dominio efectivo pero con avanzadas hasta el río Maule (actual región VII de Chile), donde debido a la resistencia mapuche no pudo seguir avanzando.

Hacia el oeste, si bien el Imperio Incaico limitaba con el Océano Pacífico, hay quienes argumentan que los Incas llegaron a mantener, a pesar de las limitaciones navales de la época, cierta relación comercial con algún pueblo de la lejana Polinesia (Oceanía), aunque actualmente se desconoce qué pueblo sería éste. El tema ha sido estudiado por José Antonio del Busto en una reciente publicación. Una de las personas que defendió esta teoría fue el difunto explorador noruego Thor Heyerdahl.

Su capital se encontraba en la ciudad del Cuzco —que, según la Constitución peruana, es la "capital histórica de Perú—", en donde los cuatro suyos se encontraban.

Los cuatro suyos eran:

- El grupo Hanan ("alto"), compuesto por los suyos:
  - Chinchaysuyo: costa de Ecuador y la mayor parte de la costa del Perú.
  - Collasuyo: norte de Chile, oeste de Argentina, noroeste de Bolivia y una pequeña parte al sureste del Perú.
- El grupo Urin ("bajo"), compuesto por los suyos:
  - Antisuyo: al noreste, limitando con la selva amazónica.
  - Contisuyo: región mucho más pequeña que las otras tres, al sur del Perú (actuales Arequipa, Moquegua y Tacna).

La sociedad Inca era muy estratificada. El emperador, estaba acompañado por una corte poderosa, gobernaba con la ayuda de una aristocracia burocrática que ejercía su poder con rudeza y con una autoridad represiva. La tecnología y la arquitectura Inca se habían desarrollado pero no eran muy originales. Sus sistemas de irrigación de aguas, sus palacios, sus templos, y sus fortificaciones aún son visibles en los Andes. La economía estaba basada sobre la agricultura, los principales productos eran el maíz, las papas blancas y azucaradas, las mandiocas, los tomates, el ají, la coca, y el algodón. Ellos criaban cochinitos, patos, llamas, alpacas, y perros. Los tejidos estaban hechos con lana de llama y con algodón. Las casas eran de piedra o en adobe. Casi todo hombre era un granjero, produciendo su propio alimento y su ropa.

Los Incas construyeron una vasta red de caminos por todo el territorio del imperio. Se componía en especial de dos rutas norte sur, una bordeando la costa sobre cerca de 3600 Km, la otra en el interior del territorio seguía a lo largo de los Andes sobre una distancia

considerable, y había muchas interconexiones entre ambas rutas. Además había pequeños túneles y puentes suspendidos. El uso de este sistema de comunicaciones esta estrictamente reservado para los negocios oficiales y militares; un servicio de correos muy bien organizado y que circulaba a una velocidad estimada en 250 Km por día transmitía los mensajes que consistían en cuerdas anudadas (quipus).

Ellos impusieron su dominación desplazando poblaciones enteras de sus tierras nativas hacia otras tierras para mejor dividirlos y controlarlos. Esta práctica tuvo un importante efecto secundario, extender el uso de la lengua quechua sobre todo el territorio del enorme imperio Inca.

Los gustos de los Incas eran simples y funcionales. Los edificios Incas fueron construidos con piedras cuidadosamente talladas y ajustadas con precisión que no eran decoradas. Las puertas y las ventanas trapezoides eran características. Los Incas no produjeron estatuas grandes ni esculturas arquitecturales. Las ciudades de montaña Inca tales como Machu Picchu eran cuidadosamente delineadas para armonizar con el paisaje circundante.

### **2.1.1 Historia General Ecuador**

La primera etapa de la historia del Ecuador se remonta hasta las sociedades aborígenes, hace aproximadamente 15.000 a 20.000 años a.C. Aquellos pueblos tuvieron su propia organización social, con creencias, ritos y ceremonias propios, y una economía basada principalmente en la recolección y la agricultura. Vestigios de su existencia se pueden encontrar en distintas partes del país, principalmente en los centros ceremoniales y espacios arqueológicos descubiertos.

Su existencia se prolongó hasta el siglo XVI, cuando llegaron los conquistadores españoles. Científicos y estudiosos dividieron aquella

etapa en cuatro períodos: Paleolítico o Precerámico, Formativo, Desarrollo Regional, Integración e Incaico.

<b>Período Precolombino</b>		
<b>Año</b>	<b>Evento</b>	<b>Detalle</b>
10000 - 3600 a.C	Precerámico	caza, pesca y recolección de frutos.
3600 - 1800 a. C	Formativo Temprano	caza, pesca, frutos y agricultura incipiente.
1800 - 1500 a. C	Formativo Medio	La agricultura tomó un mayor desarrollo.
1500 - 500 a. C	Formativo Tardío	Se afianza la agricultura. Economía agraria.
500 a.C – 500 d.C	Desarrollo Regional	Se fortalece la agricultura. Se expande el urbanismo.
500 - 1500 d.C	Integración	La agricultura en auge. La sociedad más compleja.
1450	Organización y expansión	Tupac Yupanqui inició la conquista del norte andino.
1485	Muere Tupac - Yupanqui	Huayna - Cápac es proclamado Inca
1525	Muere Huayna - Cápac	Se divide el Tahuantinsuyo entre Atahualpa y Huáscar.
<b>Llegada de los españoles. La Conquista 1534 / 1830</b>		

**TABLA I.**

Periodos de la cultura indígena ecuatoriana

Fuente: Autor.

La Cordillera Central de los Andes fue el lugar de asiento del imperio Inca, integraron así una vasta población de decenas de etnias con lenguas, costumbres y economía basada en el aprovechamiento de la

tierra. En el Ecuador, este pueblo se expandió a todo lo largo de los Andes, ocupó algunas regiones de la costa y ejerció notable influencia en la sierra.

En 1532 se inició el fin del Tahuantinsuyo con la prisión de Atahualpa. Duros enfrentamientos se produjeron entre los europeos y los incas, que se resistieron a ser conquistados. Para los españoles, América constituía un territorio lleno de riquezas, aprovechadas en función de la Corona. Francisco Pizarro y Diego de Almagro fueron los principales protagonistas de la época y sometieron de manera sangrienta a los pueblos nativos. Varias fueron las estrategias aplicadas por los europeos, entre ellas la catequización y la utilización de caciques indígenas rivales entre sí.

### **Arte precolombino**

El arte en el Ecuador precolombino tuvo una expresión más cultural y religiosa, al contrario del mundo occidental que fue en su mayoría una expresión estética.

Muchas culturas importantes se desarrollaron en este periodo entre las cuales tenemos:

Valdivia, Machalilla, Chorrera, Cerro Narrío, Pastaza, Tolita, Jama Coaque, Bahía, Guangala, Tuncahuán, Manteña, Milagro Quevedo, Culturas Sierra, Periodo INCA.

Las técnicas utilizadas por los antiguos pobladores de esta tierra fueron varias incursionando en el campo de la decoración de cerámica, el trabajo en metales, hueso, piedra entre otros.

El intenso comercio que unió Sierra, Costa y Oriente, norte y sur, hace que los límites de las culturas tiendan a borrarse, a su vez respetando cada uno de los estilos tradicionales de cada región, esto

permitió crear un horizonte de estilo con formas artísticas perfectamente reconocibles en un conjunto de rasgos estilísticos.

Lo más representativo de las creaciones artísticas son animales y personas de cada una de las regiones en hermosas estilizaciones. También rica y variada decoración geométrica.

### **Los Cachas**

El pueblo de Cacha hoy situado a 15 Km de la ciudad de Riobamba con una altitud de 2800 m. sobre el nivel del mar; y una superficie de 2300 hectáreas, en tiempos precolombinos fue hogar de los "Reyes Duchicela"

"Los reyes Duchicela fueron los últimos gobernantes del Reino de Quito, un Estado precolombino abarcando un extenso territorio y alcanzando un nivel de desarrollo no igual pero comparable con las civilizaciones azteca e inca"<sup>5</sup>. Los gobernantes del Reino de Quito se llamaban Shiris. El reino se expandió por tres siglos antes que los reyes Duchicela, pertenecientes a la nación Puruhá, sucedieron al trono. Los siete miembros de la dinastía Duchicela gobernaron por 233 años, de 1300 a 1533, hasta que el conquistador Francisco Pizarro ejecutó a Atahualpa, el último gobernante del Reino de Quito y del Imperio Incaico.

De acuerdo a la narración histórica del Reino de Quito, Cacha fue un lugar muy importante para la dinastía Duchicela. La localidad no sólo tiene el nombre de Cacha Duchicela, uno de los gobernantes más importantes de este reino, sino que también la reina Pacha, la madre del inca Atahualpa, nació allí. Cacha fue primero un lugar para el descanso y recreo de la dinastía y, después, cuando los incas estaban avanzando hacia el norte, el rey Hualcopo construyó allí una fortaleza y un palacio.

---

<sup>5</sup> Mario Navas Jiménez, *Historia del Ecuador*, Quito, 1981, p. 69.

## **Los Otavalos**

Otavalo, ciudad de Ecuador situada en la provincia de Imbabura, a 2.556 m de altitud en la región de la Sierra septentrional andina, en una llanura intermontañosa conocida como el 'valle del amanecer'.

Desde el periodo precolombino fue territorio de la cultura Cuasmal, la cual se destacó en la cerámica y la creación de objetos textiles, otorgándole un estatus de pueblo artesano.

En hallazgos arqueológicos en esta población se encontró tejidos incas que debieron ser utilizados por una élite y piezas sencillas para uso diario del pueblo, recordemos que el Inca trasladaba poblaciones enteras de un lugar a otro como estrategia de conquista y por ende muchos artistas debieron llegar al actual Ecuador.

En la actualidad es un destacado centro turístico, al igual que toda la provincia, donde se combinan volcanes, lagos y valles que dan como resultado un paisaje de excepcional belleza y majestuosidad; los hermosos lagos de Mojanda se encuentran al sur de esta localidad. Los turistas también acuden a Otavalo atraídos por el afamado trabajo artesanal de sus tejedores, que se ofrece en el mercado de la plaza del Poncho todos los domingos del año. Los sábados es el día destinado al comercio local: en la plaza se mercadea con el ganado y en la aldea calle de Jaramillo con los productos cultivados en las tierras circundantes, así como con las mantas, tapices, vestidos bordados, jerséis y otras prendas tradicionales realizadas por los grupos indígenas de la provincia.

Otavalo en sí no tiene mucha importancia en el periodo precolombino, ya que al ser considerado como un pueblo de artesanos no se le da la importancia que merece ya que los artesanos no tenían un estatus social alto, y eran tratados como simples trabajadores del Inca Rey.

### **2.1.2 Historia General Perú**

Alrededor de 17.500 a.C., los primeros hombres llegaron a lo que actualmente es territorio peruano, mucho tiempo después de que los primeros humanos, recolectores y cazadores procedentes del Asia, cruzaran el Estrecho de Bering. Esta fecha se basa en los restos de Paccaicasa, en la cueva de Piquimachay (Departamento de Ayacucho).

Se han encontrado vestigios del origen de la agricultura americana en la Cueva del Guitarrero en Yungay, Ancash de hace 12.600 años (10.600 AC), de poblaciones en La Libertad de doce mil años de edad y en Tacna de hace once mil años. Hacia el final de la última glaciación estos primeros pobladores comenzaron el lento proceso de domesticación de la fauna local y consecuentemente a reunirse en tribus y aldeas.

A mediados del tercer milenio a.C. se instauraron las primeras ciudades-estado de régimen teocrático. La civilización de Caral fue coetánea de otras como las de China, Egipto, India y Mesopotamia; habiéndose convertido ya en aquella época en una ciudad estado, rodeada por otras civilizaciones enmarcadas aún en lo que se denomina "sociedad aldeana". Así, se trata de una de las zonas geográficas que pueden considerarse como cuna de la civilización del mundo por su antigüedad (al menos 5.000 años).

De entre estos señoríos destaca el de los incas. En el siglo XV, el Imperio Inca anexó todos los pueblos andinos entre los ríos Maule y Ancasmayo, alcanzando un área cercana a los 3.000.000 km<sup>2</sup>, hoy ubicada en los territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Su capital fue el Cuzco, ubicada en la sierra peruana. Además de su poderío militar, destacaron en arquitectura, construyendo magníficas estructuras como la ciudadela de Machu Picchu.

## **El dominio español**

A mediados del siglo XVI, las tropas encabezadas por Francisco Pizarro conquistaron este imperio para España. En 1542 se estableció el Virreinato del Perú, que en un inicio abarcó un territorio desde lo que hoy es Panamá hasta el extremo sur del continente.

El imperio español significó para el Perú una profunda transformación social y económica. Se implantó un sistema mercantilista, sostenido por la minería de la plata, el monopolio comercial y la explotación del pueblo indígena.

A partir de fines del siglo XVI e inicios del XVII, el poder virreinal se vio lentamente socavado por el contrabando comercial y la insurgencia separatista, primeramente indígena (como la de Túpac Amaru II) y posteriormente también criolla. Sin embargo, en los últimos años estas fueron fuertemente reprimidas, por lo que ninguna logró su objetivo último.

## **Arte precolombino**

El arte de las sociedades andinas prehispánicas, de las cuales lo que hoy conocemos como el Perú es el principal heredero, es de un carácter evidentemente distinto al que muestra el mundo occidental. Ambos siguieron derroteros distintos tanto en el medio en que se desarrollaron, como en las causas y móviles que lo impulsaron, y por ende, en el tipo de muestras que presentaron.

El arte andino no se expresó en las formas en que lo hizo el arte europeo. Sería un error verlo a partir de los principios occidentales y tratar de buscar en él, las muestras que son recurrentes en occidente. Así, el arte andino más que expresarse en la Pintura y la Escultura, tuvo sus canales de creación en la Cerámica, la Litoescultura, la Metalurgia y la Textilería.

La razón de ello se debe a que el arte en las sociedades andinas prehispánicas no tuvo como origen el simple placer estético, o como se diría el "arte por el arte", sino respondió a estrictas razones políticas y religiosas. Así, sus muestras son invaluable fuentes sobre la estructura social, política, económica y sobre todo, ideológicas de las sociedades que lo crearon.

### **2.1.3 Historia General Bolivia**

El territorio boliviano está habitado desde hace más de 12.000 años a.C. En el lugar se formaron múltiples culturas -mayormente en los Andes, destacando especialmente la cultura Tiwanaku y los reinos aimaras posteriores a la expansión Wari. Estos reinos a su vez fueron anexados al Imperio Inca en el siglo XIII.

En el actual territorio de Bolivia vivieron dos grandes civilizaciones precolombinas: primero fue la de Tiahuanaco, próxima al lago Titicaca, centro ceremonial aymara cuya fundación probablemente se llevara a cabo antes del año 300 d.C., y posteriormente la inca, que estableció un vasto imperio en el siglo XV, poco antes de la llegada de los españoles.

Durante ese siglo Bolivia estaba ocupada por varios grupos de lengua aymara (collas, pacajes, lupacas, omasuyos), entre los que destacaban los collas, quienes dominaron un vasto territorio y lucharon con los quechuas de Cuzco (Cosco) por el control de la región. Los collas fueron derrotados por el inca Pachacuti, quien se apoderó de casi todo el Altiplano boliviano. Bolivia constituyó durante casi un siglo una de las cuatro grandes divisiones del Imperio inca bajo el nombre de Collasuyo. Estas antiguas civilizaciones han dejado grandes monumentos arquitectónicos y en la actualidad las lenguas aymara y quechua son las más importantes del país.

## **El dominio español**

La fundación española en Bolivia se caracterizó por presentar una base minero-agrícola. La ciudad de Potosí, la más poblada de América en 1574 (120.000 habitantes), se convirtió en un gran centro minero por la explotación de las minas de plata del Cerro Rico de Potosí y en 1611 era la mayor productora de plata del mundo. El rey Carlos I había otorgado a esta ciudad el título de villa imperial después de su fundación.

Durante algo más de 200 años el territorio de la actual Bolivia constituyó la Real Audiencia de Charcas, uno de los centros más prósperos y densamente poblados de los virreinos españoles.

Potosí, ciudad más importante en el hemisferio occidental del Imperio español, empezó su decadencia en las últimas décadas del siglo XVIII y entró en el olvido al quedar la minería de la plata en un estado de estancamiento, como consecuencia del agotamiento de las vetas más ricas, de las anticuadas técnicas de extracción y de la desviación del comercio hacia otros países. En 1776, la Real Audiencia de Charcas, que hasta entonces formaba parte del virreinato del Perú, fue incorporada al virreinato del Río de la Plata.

## **Arte precolombino**

La cultura boliviana contemporánea es el resultado de la fusión de las culturas incaica e hispánica que ha sabido preservar las tradiciones de sus ancestros en las vestimentas, la lengua y el estilo de vida.

El arte andino se expresó en muchas y variadas formas. Fue muy rico en la creación de cerámica, y textiles, pero gran parte de estas expresiones fueron abandonadas a la llegada de los españoles, por la imposición de la minería a los pueblos indios. Pero a pesar de eso en Bolivia existen alrededor de cuarenta grupos étnicos, que en muchos casos conservan sus tradiciones, culturas e idiomas.

## 2.2. Identidad cultural Andina

### 2.2.1 Cosmovisión

En los andes y nuestro continente americano, antes de la llegada de los conquistadores españoles, se desarrollaba una cultura que por su originalidad destaca en el curso de la historia de la humanidad.

Uno de los términos que más utilizamos en nuestros discursos bien intencionados es COSMOVISIÓN, y aún mucho peor, lo usamos para designar al conocimiento indígena con el denominativo COSMOVISIÓN INDÍGENA o COSMOVISIÓN ANDINA. En este contexto, cabe preguntarnos: ¿qué fundamentos tenemos para designar al conocimiento andino con la palabra cosmovisión?

Esta palabra tiene un origen griego y latino.

- COSMOS: del griego **κοσμος** que significa UNIVERSO ordenado.
- VISIÓN: del latín **visio** contemplación inmediata y directa sin percepción sensible.

En este panorama, cosmovisión es la Visión del Universo ordenado, una alusión directa al pensamiento mecanicista y por lo tanto materialista. Pero, ¿podemos decir que el conocimiento indígena es mecanicista y materialista? De ninguna manera, porque para los Andes, TODO ES VIDA. Solamente la denominación PACHA-MAMA nos indica que la totalidad es una persona porque al decir MAMA la estamos tratando en un término de afectividad, de aprecio y respeto, además al decir MAMA estamos dando a entender que es una "persona" de sexo femenino y si es persona femenina tiene la capacidad de dialogar, escuchar y de reproducirse. Como fundamento exponemos nuestra memoria oral, conocida como mitología que dice:

“Dicen que en Ñawpa-Pacha<sup>6</sup> todo estaba de noche, no había nada. Solamente Atsil-Yaya<sup>7</sup> vivía junto a Sami-Mama<sup>8</sup>. No había nadie más que ellos. Hasta entonces no había el día, todo era oscuridad.

Atsil-Yaya pidió a Sami-Mama acostarse con Él. Se unieron en la oscuridad y Sami-Mama quedó embarazada. Así nacieron los Aya<sup>9</sup>, los Duendes<sup>10</sup> y Pacha-Mama<sup>11</sup>. Cuando Pacha-Mama nacía, Atsil-Yaya sopló e hizo sonar su churu<sup>12</sup> y empezó a amanecer.

Pacha-Mama creció, se convirtió en una mujer y su vientre también empezó a crecer, porque ella ya había nacido fecundada. Cuando llegó el momento de parir, de su vientre nació el agua, y en medio del cielo lleno de rayos y truenos nacieron: el sol, la luna, las estrellas, las piedras, la tierra, el fuego, los cerros, el huracán, las plantas, los animales, el arco iris, el viento, la mujer, el hombre y todo lo que existe. Todo lo que Pacha-Mama había parido estaba vivo. Todo estaba al revés porque todos los seres pensaban y hablaban igual que nosotros, las personas.

Al ver que todo estaba al revés, que todos los seres hablaban y pensaban al mismo tiempo y que todo era una confusión, Atsil-Yaya, Sami-Mama y Pacha-Mama hicieron un consejo, se conversaron, y acordaron enmudecer a todos sus hijos e hijas. Poco a poco fueron enmudeciendo a todos los seres, hasta que al final quedamos con todas estas facultades, nosotros los runas<sup>13</sup>, mientras que los demás seres siguen pensando y hablando en formas diferentes de los

---

<sup>6</sup> **ÑAWPA PACHA:** Tiempo adelante

<sup>7</sup> **ATSIL-YAYA:** Gran Espíritu Vital Universal Masculino. En el Norte del Ecuador se le conoce hasta ahora como ATSIL-YAYA o ACHIL-TAYTA.

<sup>8</sup> **SAMI-MAMA:** Madre-Espíritu. Gran Espíritu Vital Universal Femenino. Esta concepción casi ha desaparecido por la influencia de las religiones cristianas y solamente ha permanecido en el lenguaje de invocación de los yachak.

<sup>9</sup> **AYA:** Espíritu vital presente en todos y cada uno los seres de la naturaleza, entendiéndose como seres vivos también a todos los cuerpos materiales del universo.

<sup>10</sup> **DUENDE:** Seres pequeños dueños del kuri (oro), kullki (plata) y otros minerales que viven dentro de la tierra.

<sup>11</sup> **PACHA-MAMA:** Madre tierra, Madre tiempo, madre mundo, madre naturaleza, madre universal.

<sup>12</sup> **CHURU:** Caracol marino gigante.

<sup>13</sup> **RUNA:** Ser humano.

nuestros... así nacimos.” (Cachiguango, Luciano y Cachiguango José Antonio)<sup>14</sup>

Realizando un breve análisis del mito podemos decir que primeramente en los Andes no podemos decir UNIVERSO a la totalidad porque la unidad, lo uno es un término eminentemente occidental que surgió con los egipcios, luego fue tomado por los hebreos, para finalmente ser adoptado por las culturas griegas y latinas que son las culturas madres de los pueblos de occidente, por ello se habla de una medida única (metro), de un solo Dios, etc. Los pueblos andinos tenemos que hablar de un PARIVERSO, es decir de una totalidad nacida de la unión de lo masculino y lo femenino, en ese sentido, existe una diferencia abismal de concepción entre lo andino y lo occidental.

Otro factor digno de analizarse es que para nosotros la totalidad no fue “creada” de la nada por la voluntad de un Ser Supremo, sino que la Unión de las Divinidades masculina y femenina dio lugar al NACIMIENTO de seres y no de elementos como lo dice la modernidad.

### 2.2.2 Cosmogonía

Cuentan los mitos que WIRACOCHA dios creador de todo lo que vemos y lo que no, ordena al universo en tres mundos relacionados entre sí, en dualidad y armonía.

En el **HANAN PACHA** o mundo de arriba, habitan los seres celestes, constelaciones, astros, rayos arcoíris o nubes, en el **KAY PACHA** o mundo de aquí donde conviven los seres de la tierra, cerros, lagos, ríos, plantas, animales, gentes, y en el **UCKU PACHA** o mundo de

---

<sup>14</sup> **CACHIGUANGO LUCIANO:** Agricultor y hampi-yachak (curandero energético) de 70 años de edad de Kotama, fallecido en agosto de 1985. **CACHIGUANGO JOSE ANTONIO (Katsa):** Agricultor de 69 años de edad oriundo de la comunidad de Kotama, cantón Otavalo, fallecido en enero del 2006. Los fragmentos de esta memoria han sido complementados con otras versiones escuchadas en distintas comunidades especialmente en Kotama, La Bolsa, Guanansik, Carabuela, San Roque, Larkakunga, Waykupungo, Kinchukí y otras de la provincia de Imbabura, Ecuador.

adentro, viven los mallquis que son la semillas y a su vez el ancestro enterrado para que de la tierra nazcan nuevos hombres.

Estos mundos están relacionados por una serpiente mítica de dos cabezas que los atraviesan.

**YACUMAMA** es el poder del agua y la fecundidad. En el mundo de arriba es el rayo, en el mundo de aquí es el río y en el de adentro la serpiente.

**SACHAMAMA** es el poder de la fertilidad que en el mundo de arriba es el arcoíris, en el de aquí es el árbol y en el de adentro la serpiente de dos cabezas, una a cada extremo de su cuerpo.

“Entre el mundo interior y el mundo terreno existe una comunicación física a través de los orificios de la tierra, cuevas, cráteres, lagunas, denominadas genéricamente *PACARINAS*, u orígenes de los seres vivientes”.<sup>15</sup>

Entre el mundo de aquí y el de arriba la comunicación se torna ideal. El hombre se convierte en mediador e intérprete de los mensajes de alto.

Mucho se ha especulado acerca del origen del hombre en América, pero lo que es indudable es la presencia de manifestaciones culturales autóctonas que hacen de esta región, hasta entonces desconocida de nuestro planeta, un escenario fascinante de la búsqueda del hombre por encontrar el absoluto.

Esta búsqueda de lo absoluto lo hace levantar los ojos al cielo y buscar en las estrellas la explicación del misterio del hombre y del mundo que los rodea.

Escudriñando el cielo, se sentían parte viva del cosmos y los incorporaron a su existencia cotidiana, sintiéndose parte integrante

---

<sup>15</sup> MILLA Zadir, “Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino”, Tercera Edición, Lima Perú, 2004, pág.11

de la armonía del universo la divinidad, los dioses eran los creadores del hombre y del mundo que intervenían directamente en todos y cada uno de los momentos y acciones del día.

Pensaban que existía una relación estrecha de dependencia entre la divinidad y el hombre, a tal grado que las acciones de unos repercutían infaliblemente en las del otro y viceversa.

La cosmogonía es una ciencia que ha existido en todos los pueblos arcaicos y tradicionales y se refiere al conocimiento del hombre (cosmos en pequeño) y el universo (hombre grande), hecho que de modo unánime y de manera perenne se ha repetido a lo largo del tiempo (historia) y del espacio (geografía) describiendo una sola y única realidad, la del cosmos, que, por otra parte, es la misma que la que vivimos y habitamos los contemporáneos, pues es esencialmente inmutable a pesar de las cambiantes formas en que puede expresarse o ser aprehendida, ya que se mantiene perennemente viva.

### **2.2.3 Cosmología**

La cosmología “expresa los conceptos de orden, número y ritmo, cohesionando lógica y orgánicamente a las concepciones del espacio en una visión integral del todo y sus partes reflejado en la unidad de la multiplicidad de la composición, se manifiesta en la iconología geométrica y en la composición simbólica del diseño, como una forma de abstracción de las leyes de ordenamiento universal”.<sup>16</sup>

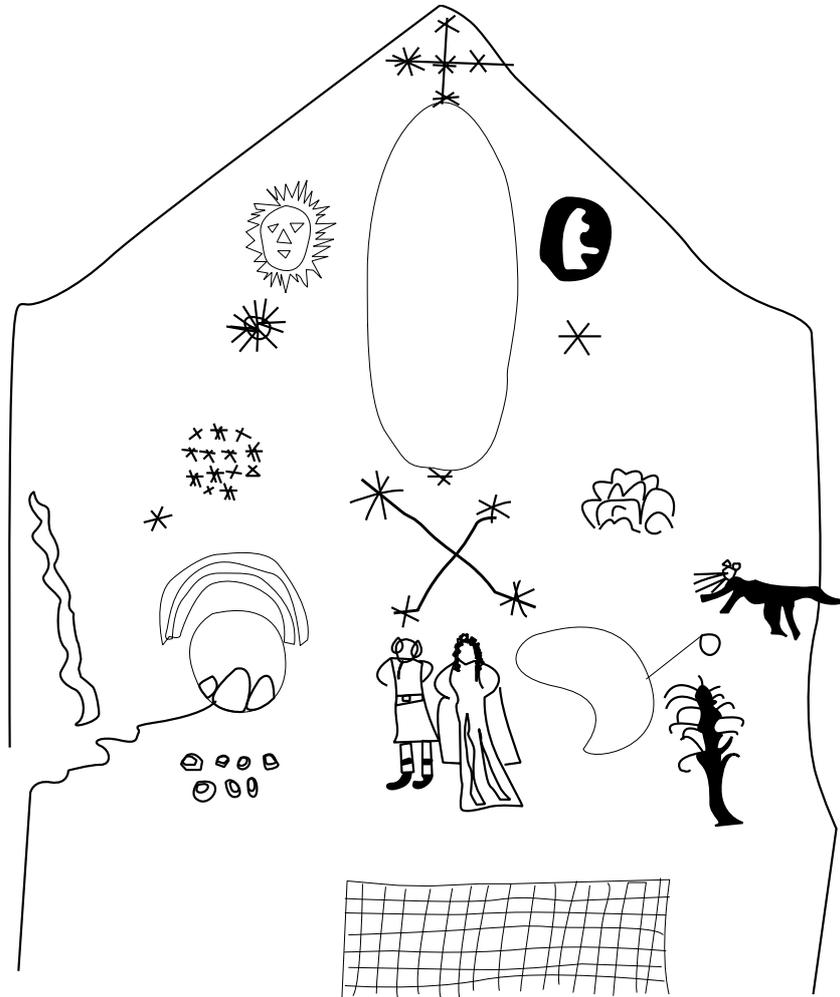
Los Amautas o maestros de la sabiduría andina, constituyeron una escuela desde épocas iniciales organizaron el conocimiento y la cultura en los andes.

Para ello crearon qellqas o diseños cuyos códigos entretejieron a las diversas naciones del mundo andino por más de cinco milenios.

---

<sup>16</sup> MILLA Zadir, “Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino”, Tercera Edición, Lima Perú, 2004, pág.8

En la visión cosmológica andina, la comunidad natural se ordena en parejas distribuidas en tres planos que se comunican, transforman y reciprocán entre sí, como se puede observar en la imagen del Altar de Coricancha.



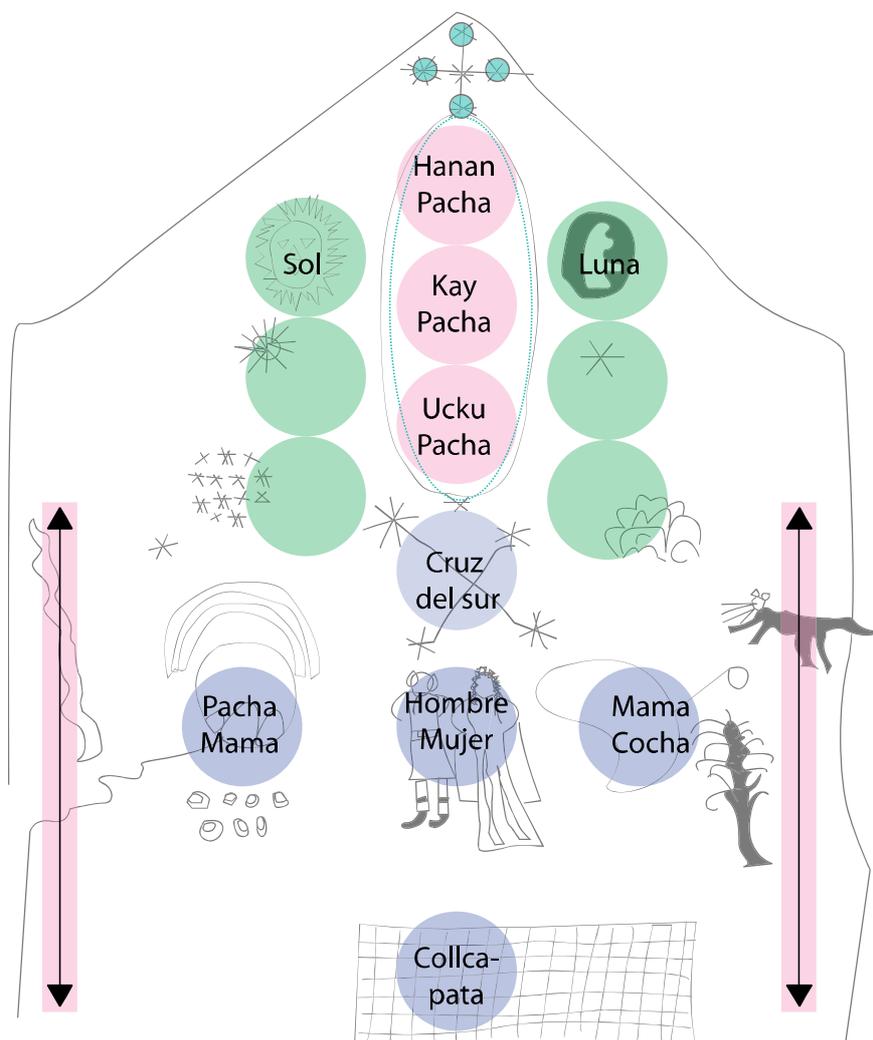
**Ilustración 20**  
Estela de Coricancha

La imagen del altar ordena el universo en tres planos integrados en el óvalo que representa a Wiracocha.

En lo alto, el principio ordenador expresado en la cruz cuadrada, al centro, el principio dinámico simbolizado en la cruz del sur, y abajo, el principio espacial figurado en la red de collcapata.

Distribuye los pares de la dualidad representados por los astros sol y luna, los momentos de cambio mañana y tarde. Las estaciones verano e invierno.

Las constelaciones de siembra y de cosecha Catachillay y choqechinchay, los seres en general hombre y mujer los sustentos naturales tierra / arcoíris y agua / fuente los movimientos de la vida rayo / río y árbol, y los ojos de todas las cosas que expresan la vida en cada manifestación natural.



**Ilustración 21**

Análisis Estela de Coricancha

**Autor:** Zadir Milla.

## **Iconología Geométrica**

Se puede definir como Iconología geométrica al "conjunto de signos que pertenecen a un universo iconográfico el cual corresponde a una serie determinada de estructuras iconológicas, las cuales por sus principios organizativos se las puede organizar en tres géneros principales de estructuras básicas: Estructuras de Ordenamiento, Estructuras de Formación y Estructuras de Síntesis.

### **Estructuras de ordenamiento**

Las estructuras de ordenamiento definen el plano del espacio básico como espacio simbólico, lo que facilita a la distribución simétrica de los elementos sígnicos en su interior.

Dichas estructuras parten de la unidad "El Cuadrado" o "Pacha" que se traduce del quechua como "mundo "espacio-tiempo". Las leyes de formación del cuadrado se reflejan implícitamente en la formación de cualquier espacio rectangular.

La medida espacial de unidad expresada en su red de construcción proporcional se asocia al concepto de "collca pata" presente en la imagen del altar de Coricancha, que traducido literalmente significa todo espacio que sustenta o guarda la medida.

"La estructura cuadrículada y la estructura iconológica constituyen la unidad estructural de la forma. Su interrelación de signos complejos, composiciones modulares, en escalas de unidades forman submódulos, módulos y supermódulos".<sup>17</sup>

La expresión del cuadrado se representa como la "unidad" central generadora, y de este módulo o unidad se genera la "dualidad" la "tripartición" y la "cuatripartición". Todas las demás formas de

---

<sup>17</sup> MILLA Zadir, "Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino", Tercera Edición, Lima Perú, 2004, pág.42

medida y proporcionalidad del espacio derivan de una u otra manera de estos cuatro principios de ordenamiento.

### **Estructuras de formación**

Las estructuras de formación grafican el tema iconográfico, pueden ser geoméricamente figurativas o estrictamente geométricas, concediéndole el sentido significativo o descriptivo a la imagen iconológica.

Como estructuras geométricas principales se encuentran el "cuadrado", la "diagonal", el "triángulo", el "rombo", las "diagonales", el "espiral", las "espirales", la "cruz" y el "escalonado", de los cuales derivan series de estructuras complejas, derivadas y dobles.

### **Estructuras de síntesis**

Las estructuras de síntesis se constituyen por aquellos signos que conjuncionan orgánicamente varias estructuras de formación simples, para formar estructuras complejas que, por definición, sintetizan en un signo final, el cual encierra una gama de principios estructurales básicos, además de un gran carácter estilístico, esquemas que establecen su carácter iconológico.

Entre las estructuras de síntesis fundamentales, por su carácter totalizante se encuentran el signo doble "escalera espiral" y el signo complejo "cruz cuadrada".

El manejo de las estructuras de síntesis implica un conocimiento causal y un reconocimiento de los fundamentos gráficos del Diseño Andino.

## **CAPÍTULO 3:**

### **Compilación y Análisis del Diseño Iconográfico Andino**

#### **3.1. Compilación**

Para la compilación necesaria de íconos y símbolos precolombinos que todavía subsisten, se necesitó investigar a culturas diferentes, las cuales estaban separadas geográficamente por un vasto territorio, al trasladarse a cada una de las ciudades, se vio la necesidad, de adquirir información de primera mano sobre los detalles de cada uno de los símbolos a analizarse, pero de una manera homogénea, y es así como en todas las ciudades, se optó por acudir a los mercados indígenas en donde se comercializan tejidos andinos, por parte de los indígenas de la zona, así podríamos obtener información de los diseños de las personas que los realizaban, no obstante esta muestra solamente reflejaría los diseños actuales, por esa razón, también se tomó como punto de estudio o investigación a museos antropológicos y culturales. Gracias a este método, la investigación de campo se facilitó, ya que en los mercados indígenas se pudo observar cómo las mujeres tejen los textiles, y en los museos se observó textiles precolombinos, dándonos una idea muy clara de las influencias de los diseños precolombinos en la actualidad.

Se pudo conversar, de una manera muy espontánea, con las personas que realizan este tipo de tejidos en cada una de las ciudades visitadas, obteniendo como resultado un sinnúmero de significados y apreciaciones de su trabajo textil, algunos de estos transmitidos por generaciones. Durante todo este proceso se llevó a cabo un registro fotográfico o gráfico (lápiz y papel), en lugares restringidos como en museos, de los íconos y símbolos observados.

La gran variedad de diseños andinos precolombinos registrados, constituyen el espejo en donde se evidencia el desarrollo político, económico, social y religioso de estos pueblos antiguos, así como delimitan de gran manera el contenido simbólico y utilitario de sus elementos iconográficos.

Una vez realizada la investigación de campo, como resultado se obtuvo una visión clara de la racionalidad del diseño andino, y podemos afirmar, que tanto la cromática como la iconografía andina precolombina, en las culturas estudiadas, se encuentran presentes en la actualidad, las variaciones de diseño mantienen la esencia ancestral transmitida a través de las generaciones. Los aspectos de la vida cotidiana y expresiones del lugar, así como, naturaleza, religión, costumbres, sociedad, se ven representados en cada uno de los diseños, los cuales han variado a través del tiempo, en algunos casos adaptándose a las nuevas realidades contemporáneas, haciéndolas diferentes unas de otras.

Podemos decir con seguridad que no ha variado el método de fabricación de los textiles, se conservan casi intactas las formas de producción, en el caso de las prendas realizadas manualmente, los colores son similares, ya que ahora con el avance de la producción industrial, la materia prima ya no se produce artesanalmente sino que es remplazada por productos elaborados en fábricas textiles lo que implica una variación cromática, no obstante existe una gran parte de producción artesanal que utiliza tintes naturales y materias primas no sintéticas.

Tomando en cuenta los aspectos anteriormente señalados, como parte de un criterio de selección, se han elaborado fichas técnicas, las cuales compilan la información obtenida en la investigación de campo.

### 3.2 Fichas técnicas

#### 3.2.1 Motivos Zoomorfos

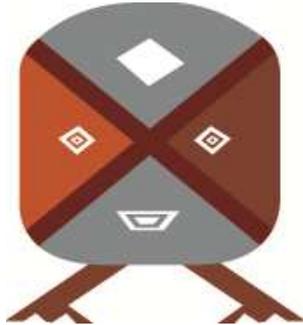
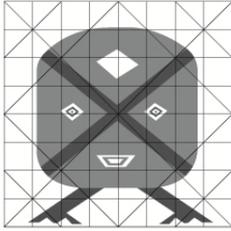
<p><i>Ítem N. 001</i>  <i>Lugar de procedencia: ECUADOR/OTAVALO</i>  <i>Clasificación: ZOOMORFO</i>  <i>SIMBOLOGÍA: AVE</i>  <i>PERÍODO: ACTUAL</i></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>          Cuadrado, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad.</p> <p><b>CATEGORÍAS/LEYES COMPOSITIVAS</b>          SIMETRÍA. Eje longitudinal axial.          EQUILIBRIO.</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>          Tonos: Café, marrón, amarillo          Principio de dualidad: claro-oscuro</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>          Representación de un ave (pollo), cría de Gallina,          dividido en cuatro partes por dos diagonales</p>

TABLA II. 1

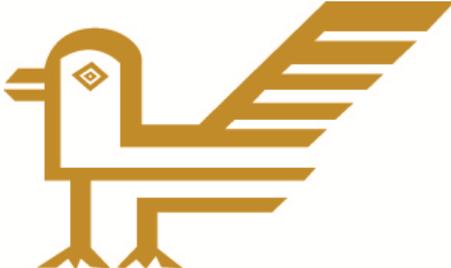
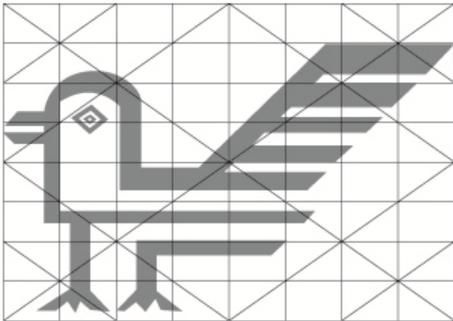
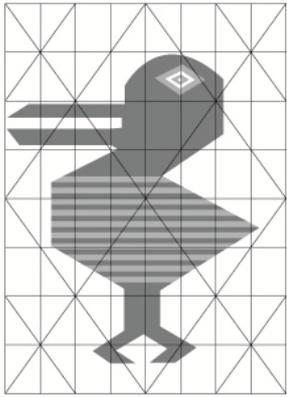
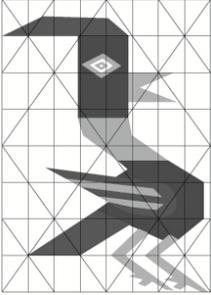
<p>Ítem N. <b>002</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b> PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS/LEYES COMPOSITIVAS</b> MOVIMIENTO común hacia la izquierda EQUILIBRIO asimétrico PROPORCIÓN andina</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía en tonos amarillo y naranja</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un ave en reposo (pájaro).</p>

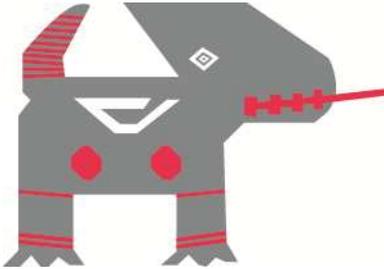
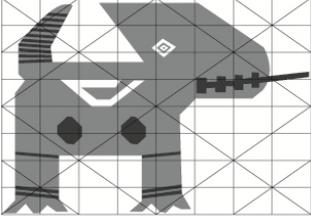
TABLA II. 2

<p><b>Ítem N. 003</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b>                  PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  EQUILIBRIO asimétrico                  PROPORCIÓN andina</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía en tonos complementarios azul y naranja</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un pato</p>

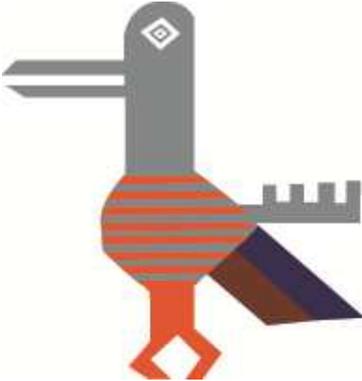
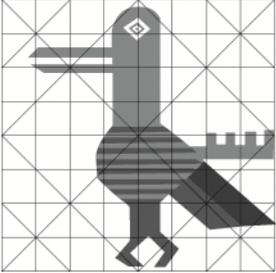
**TABLA II. 3**

<p>Ítem N. <b>004</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b>                  PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, Rombo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  EQUILIBRIO asimétrico                  PROPORCIÓN andina                  DIRECCION</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía en tonos complementarios azul y naranja, amarillo y rojo                  Complementariedad de colores,                  Principio de dualidad Claro-Oscuro, Frio-Cálido</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un Pavo de monte o Gallina de monte.</p>

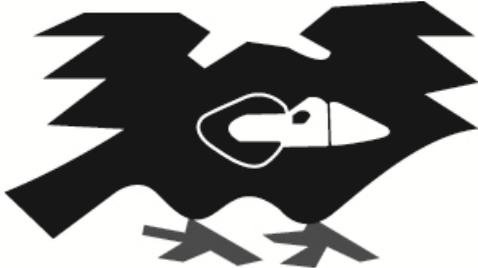
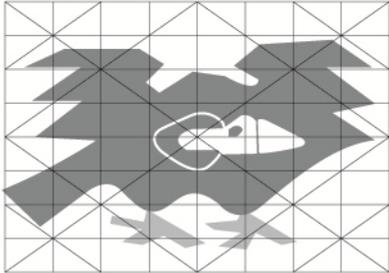
**TABLA II. 4**

<p>Ítem N. <b>005</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CANINO</b>                  PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  FONDO Y FORMA, símbolo central formado por un triángulo y dos círculos                  PROPORCIÓN andina</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Bicromía                  Principio de dualidad Claro-Oscuro</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un perro, símbolo central en forma de ojos y boca.</p>
<p><b>OBSERVACIÓN:</b> En la investigación de campo, no se pudo especificar con certeza el significado de el símbolo central, se presume de su significado por especulaciones de los artesanos entrevistados</p>	

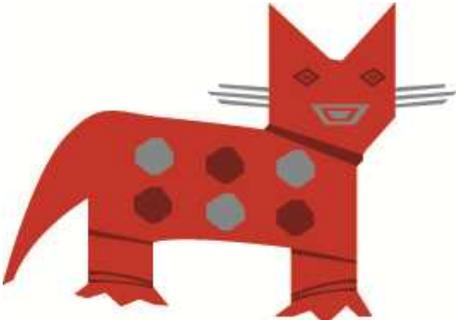
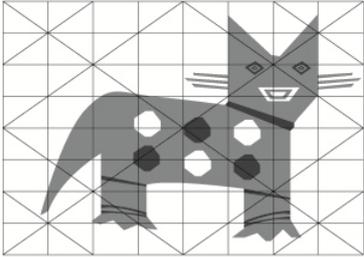
**TABLA II. 5**

<p>Ítem N. <b>006</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b> PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> EQUILIBRIO PROPORCIÓN andina</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Policromía tonos azul naranja y café Colores complementarios Dualidad colores fríos y cálidos</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una paloma</p>

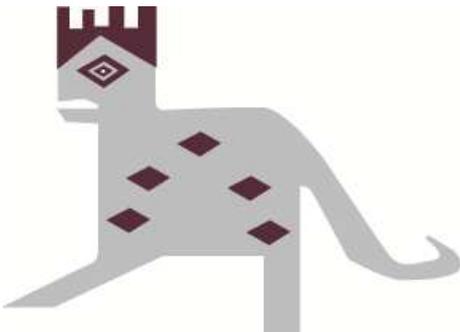
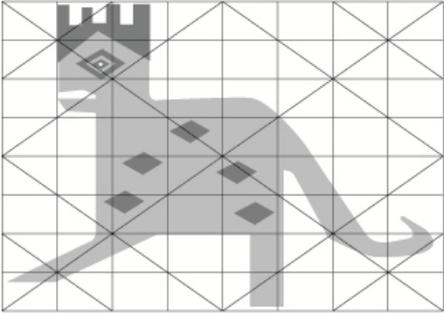
**TABLA II. 6**

<p>Ítem N. <b>007</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Diagonal, Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b></p> <p>SIMETRÍA axial eje vertical</p> <p>EQUILIBRIO</p> <p>PROPORCIÓN andina</p> <p><b>CROMÁTICA:</b></p> <p>Monocromía</p> <p>Relación blanco y negro</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b></p> <p>Representación de un cóndor, animal sagrado fuente de adoración. Su significado era fuerza y valor para quien lo portaba.</p>

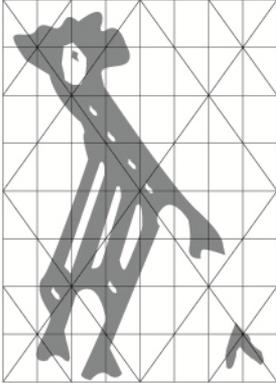
**TABLA II. 7**

<p>Ítem N. <b>008</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>FELINO</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> EQUILIBRIO PROPORCIÓN andina</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Policromía tonos rojos</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un felino aparentemente un gato doméstico</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El ícono se representa en una gama extensa de colores pero nunca en blanco o negro, siempre colores de la gama del color rojo, con detalles en negro y gris.</p>	

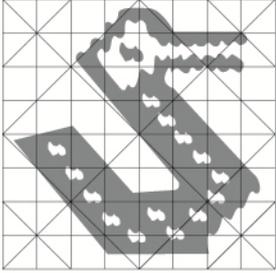
**TABLA II. 8**

<p>Ítem N. <b>009</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>FELINO</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> EQUILIBRIO PROPORCIÓN andina</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Bicromía tonos café y gris Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un felino de gran tamaño, por las marcas de su cuerpo se establece correspondencia con un tigrillo o jaguar. La dualidad de claro-oscuro representa el día y la noche respectivamente otorgándole una significancia de sagrado</p>

**TABLA II. 9**

<p><b>Ítem N. 010</b> <b>Lugar de procedencia: ECUADOR/OTAVALO</b> <b>Clasificación: ZOOMORFO</b> <b>SIMBOLOGÍA: TERNERO</b> <b>PERÍODO: PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> EQUILIBRIO asimétrico PROPORCIÓN andina TAMAÑO MOVIMIENTO APARENTE</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación figurativa de una cría de una vaca (ternero) Junto al ícono principal se encuentra un símbolo en forma de "V" invertida, este se entiende como una representación de una planta o hierva, dando a entender que es el alimento del animal representado a su izquierda.</p>

**TABLA II. 10**

<p><b>Ítem N. 011</b>  <b>Lugar de procedencia: ECUADOR/CACHA</b>  <b>Clasificación: ZOOMORFO</b>  <b>SIMBOLOGÍA: AVE</b>  <b>PERÍODO: PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>          Cuadrado, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>          EQUILIBRIO asimétrico          PROPORCIÓN andina</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>          Monocromía          Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>          Representación de un pato, este se encuentra nadando ya que no se lo representa con patas.</p>

**TABLA II. 11**

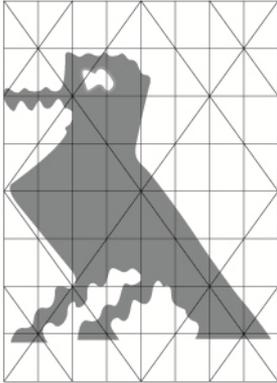
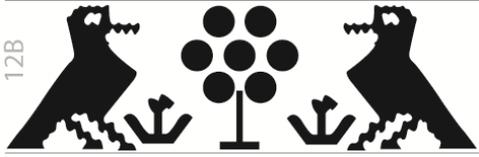
<p>Ítem N. <b>012</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<b>ÍCONO</b>	<b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b>
	
<b>BANDA MODULAR</b>	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor Espacial Distributivo                  Banda Modular de simetrías alternas en línea recta.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  RITMO, en la composición modular</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un pájaro al utilizarse el ícono solo.                  Como módulo compositivo junto con íconos geométricos de formas naturales representa la unión con la naturaleza. <b>12A;12B</b>                  En la composición <b>12C</b> junto con símbolos de corazones representa unión en pareja o enamoramiento</p>
	
<b>COMPOSICIONES MODULARES</b>	
<p>12A</p>  <p>12B</p>  <p>12C</p> 	

TABLA II. 12

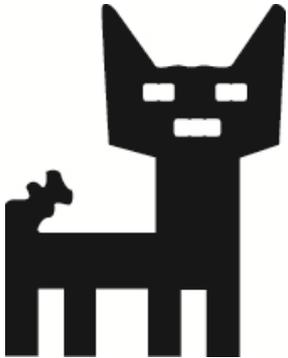
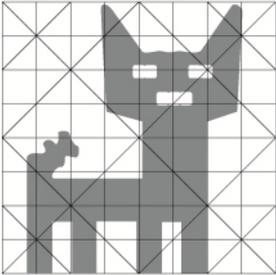
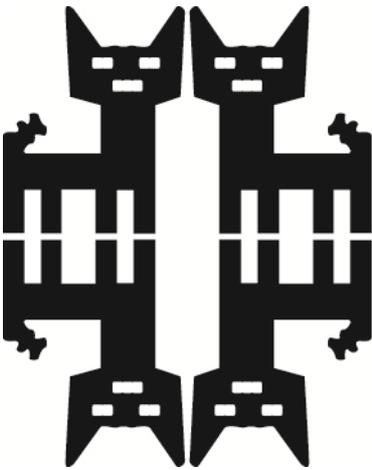
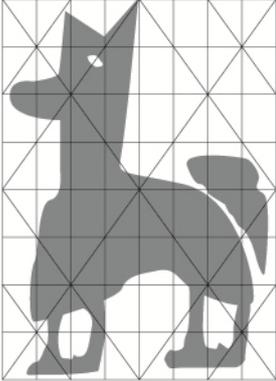
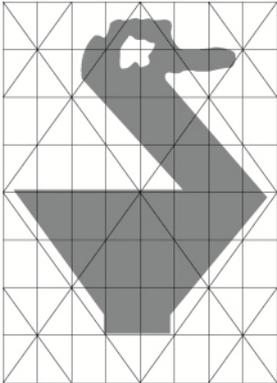
<p><b>Ítem N. 013</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>FELINO</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i>                  CUATRIPARTICIÓN  <b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado  <b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo  <b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor Espacial Distributivo                  Posicional módulo aparece repetido e invertido  <b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  RITMO, en la composición modular                  SIMETRÍA eje horizontal y vertical  <b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO  <b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La unidad es la representación de un gato domestico.                  El módulo al CUATRIPLICARSE forma un nuevo ícono el cual se puede interpretar como una forma de cruz cuadrada o cruz andina.</p>
<p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b></p>	
	

TABLA II. 13

<p><i>Ítem N. 014</i> <i>Lugar de procedencia: ECUADOR/CACHA</i> <i>Clasificación: ZOOMORFO</i> <i>SIMBOLOGÍA: LLAMA</i> <i>PERÍODO: PRECOLOMBINO</i></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO ADYACENCIA. La cola no está unida al cuerpo pero se asocia como un solo elemento</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una llama.</p>

**TABLA II. 14**

<p>Ítem N. <b>015</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una pato</p>

**TABLA II. 15**

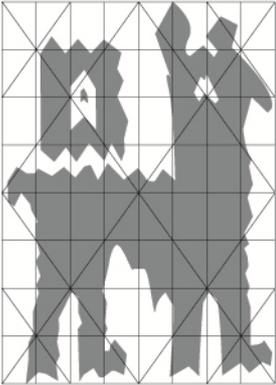
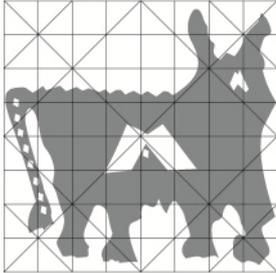
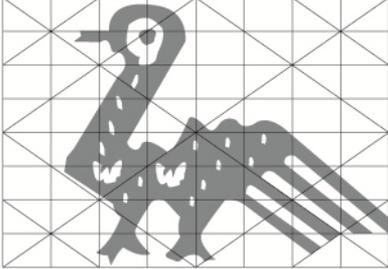
<p>Ítem N. <b>016</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>LLAMA</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO ADYACENCIA. La carga de su lomo no está unida al cuerpo pero se asocia como un solo elemento</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una llama la que lleva en su lomo una carga.</p>

TABLA II. 16

<p><b>Ítem N. 017</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>VACA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO                  FONDO Y FORMA el símbolo de el medio de el pecho se asocia como forma independiente del fondo</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una vaca,                  El símbolo de el medio del ícono es una representación de dualidad (HANAN-URIN) haciendo referencia a la PACHA MAMA o madre tierra con un rombo en el cetro de los dos.</p>

**TABLA II. 17**

<p>Ítem N. <b>018</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una pavo . Las manchas en el objeto son representaciones del plumaje.</p>

**TABLA II. 18**

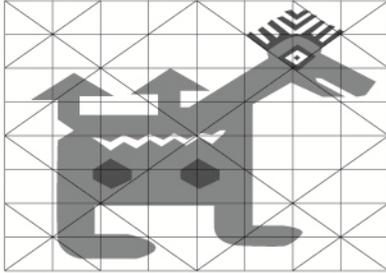
<p>Ítem N. <b>019</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>CABALLO</b> PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Bicromía Contrastes de colores tonos café y amarillo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una caballo que en su espalda lleva la silla de montar o arriero Los símbolos que contiene el ícono, son parte de las características como las manchas en el pelaje y el cabello en su cabeza</p>

TABLA II. 19

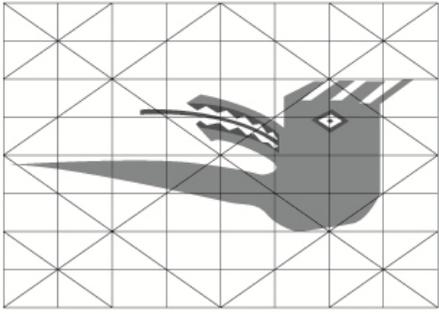
<p>Ítem N. <b>020</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO MOVIMIENTO Aparente</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Bicromía, representación en gama de colores rojos acompañado siempre con color negro</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Ave mítica, especie de demonio o animal que causaba temor, era asociado con la noche por el color rojo y negro.</p>

TABLA II. 20

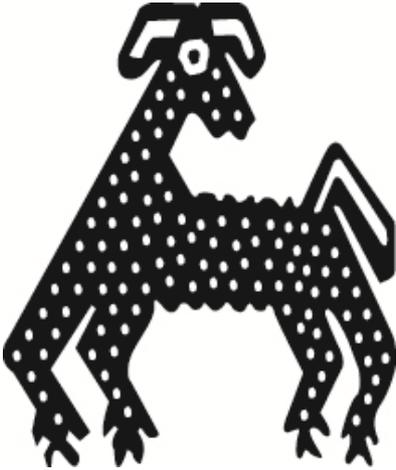
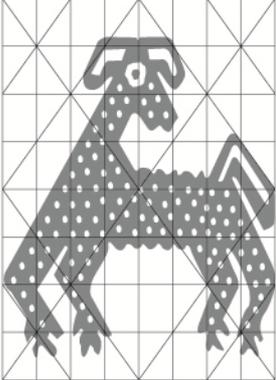
<p>Ítem N. <b>021</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>CHIVO</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO FONDO Y FORMA, manchas en el cuerpo se diferencian del fondo</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un chivo o cabra.</p>

TABLA II. 21

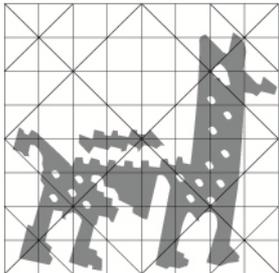
<p>Ítem N. <b>022</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>LLAMA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO                  ADYACENCIA. La carga de su lomo no está unida al cuerpo pero se asocia como un solo elemento</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una llama la que lleva en su lomo una carga.</p>

TABLA II. 22

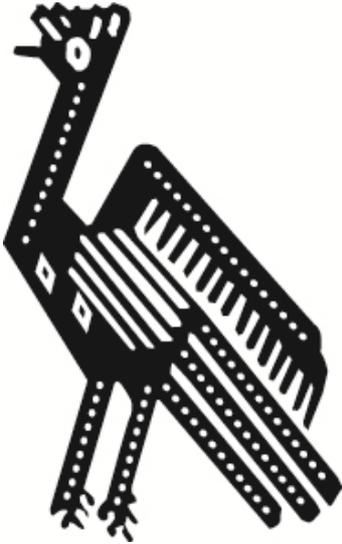
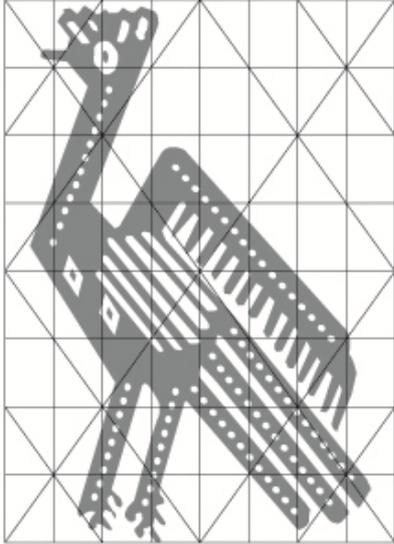
Ítem N. **023**

Lugar de procedencia: **PERÚ/CUZCO**

Clasificación: **ZOOMORFO**

SIMBOLOGÍA: **AVE**

PERÍODO: **PRECOLOMBINO**

ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una pavo . Las manchas en el objeto son representaciones del plumaje .</p>

**TABLA II. 23**

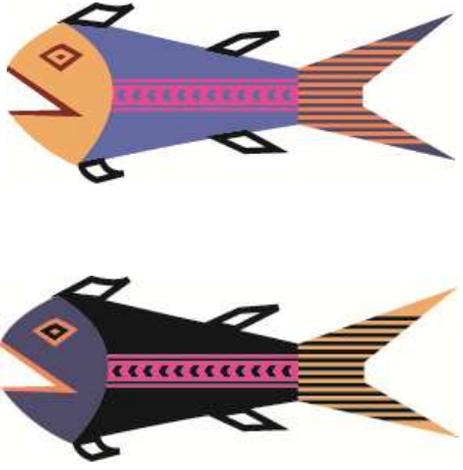
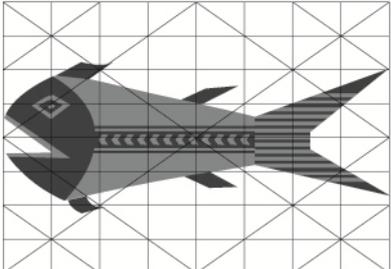
Ítem N. **024**

Lugar de procedencia: **PERÚ/CUZCO**

Clasificación: **ZOOMORFO**

SIMBOLOGÍA: **PEZ**

PERÍODO: **PRECOLOMBINO**

ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Policromía Tonos complementarios azules naranjas Detalles en gama de colores negro y rojo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una pez existe gran variedad de colores en su representación así como un patrón repetitivo en el centro y en la cola representando las escamas y estrías de mismo.</p>

**TABLA II. 24**

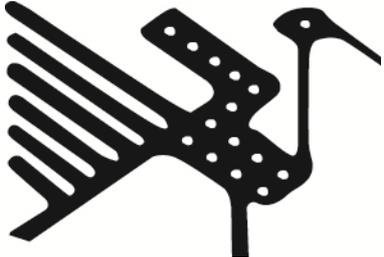
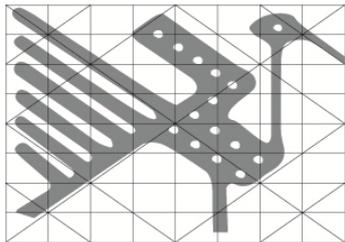
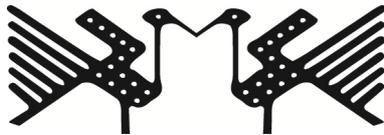
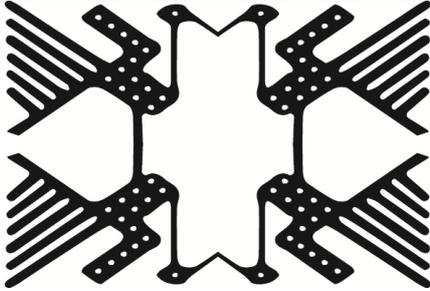
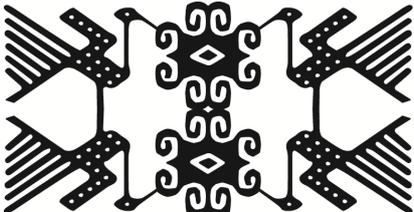
<p>Ítem N. <b>025</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<b>ÍCONO</b>	<b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b>
	
<b>BIPARTICIÓN</b>	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario. BIPARTICIÓN, CUATRIPARTICIÓN</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor Espacial Distributivo                  Posicional módulo aparece repetido e invertido</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO                  SIMETRÍA en las composiciones modulares</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un pavo.                  Al representar la cuatrificación se expresa la paridad de la dualidad también representada en la organización del Tahuantinsuyo.                  Al anexas otro elemento como la cruz cuadrada se está reforzando la dualidad y la paridad de la dualidad en la formación de un nuevo ícono.</p>
	
<b>CUATRIPARTICIÓN</b>	
	
<p><u>COMPOSICION CON OTRO ELEMENTO</u></p> 	

TABLA II. 25

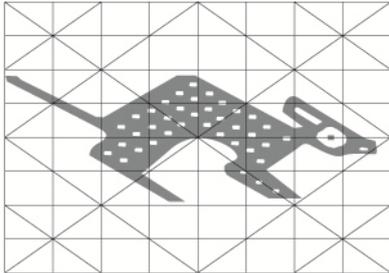
<p>Ítem N. <b>026</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>FELINO</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO MOVIMIENTO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un felino pequeño por la postura del cuerpo un gato doméstico.</p>

TABLA II. 26

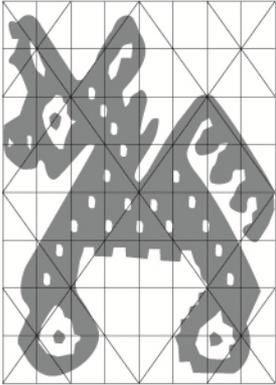
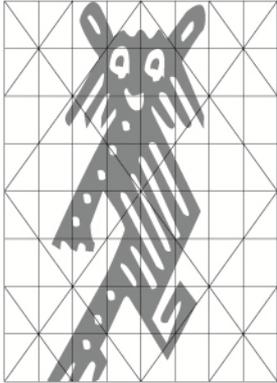
<p>Ítem N. <b>027</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>BURRO</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una burro, diferenciado claramente por la forma de las orejas y el hocico.</p>

TABLA II. 27

<p><b>Ítem N. 028</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>FELINO</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO                  MOVIMIENTO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un felino pequeño grande, como un tigrillo o jaguar, por la forma de la sonrisa se le dio un aspecto de gracia o delicadeza, tal vez para contrastar con la realidad de la agresividad del animal representado.</p>

**TABLA II. 28**

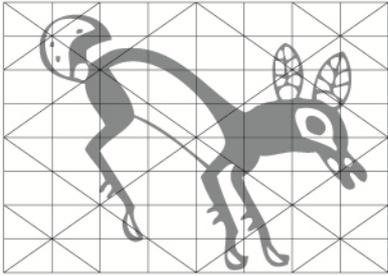
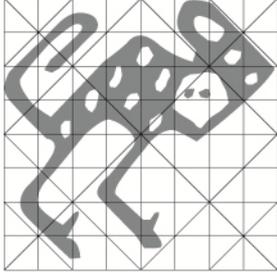
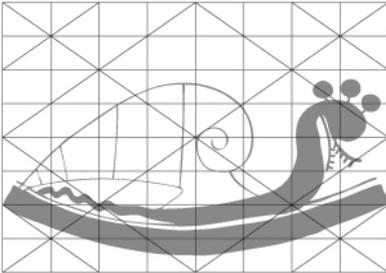
<p>Ítem N. <b>029</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>VENADO</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO asimétrico MOVIMIENTO aparente</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b> Estilo dinámico detallado y curvilíneo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un Venado, por la forma del cuerpo esta saltando o corriendo ya que era visto como un animal de caza.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El estilo estilístico diferente a los demás de su época responde a una influencia de muchas culturas que resultó en este tipo de iconografía.</p>	

TABLA II. 29

<p>Ítem N. <b>030</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MONO</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un mono.</p>

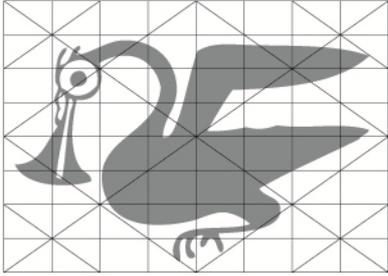
**TABLA II. 30**

<p><b>Ítem N. 031</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CARACOL</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, Espiral</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO asimétrico                  MOVIMIENTO aparente</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo dinámico detallado y curvilíneo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un caracol con su concha a                  cuestras en su cabeza carga tres círculos asociado a                  los tres mundos.</p>

**TABLA II. 31**

<p><b>Ítem N. 032</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MANTARAYA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico en su eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo delineado y dinámico</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una Mantaraya.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b>                  La ciudad del Cuzco es parte de la Sierra peruana, siendo capital del país y alguna vez capital del imperio inca, reúne una amplia gama de diseños y aunque no esté cerca del mar congrega diseños marítimos.</p>	

**TABLA II. 32**

<p><b>Ítem N. 033</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo dinámico detallado y curvilíneo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una garza.</p>

**TABLA II. 33**

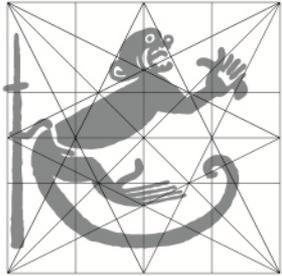
<p>Ítem N. <b>034</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MONO</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo dinámico detallado y curvilíneo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación un mono, presumiblemente en un intento de domesticación está atado a una estaca, el animal se encuentra en un acto de suplica con las manos unidas con un banano entre ellas, Este símbolo nos da una idea de la vida del hombre precolombino en su afán de controlar a su entorno natural.</p>

TABLA II. 34

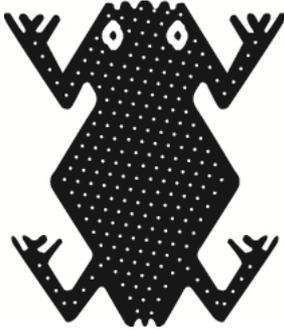
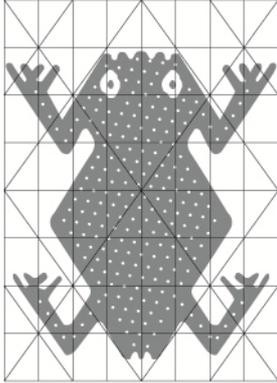
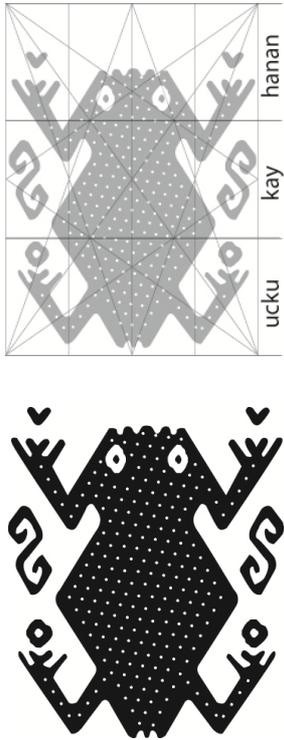
<p>Ítem N. <b>035</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>RANA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	
<p><b>Composición simbólica</b></p>	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico eje longitudinal                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una Rana</p> <p><b>COMPOSICIÓN SIMBÓLICA</b>                  Como esquema principal se toma al ícono RANA sobre esta base se forma un nuevo símbolo agregando nuevos símbolos como el corazón la serpiente bicéfala y la flor, formando una tripartición la cual establece correspondencia con el Hanan, Kay y Ucku Pacha, los tres mundos, el de arriba el del medio y el de abajo</p>
	

TABLA II. 35

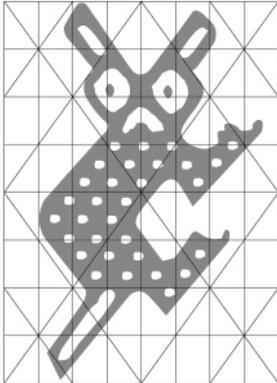
<p>Ítem N. <b>036</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>ARDILLA</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación una ardilla por la posición en la que esta se entiende que esta agarrado de algún objeto.</p>

TABLA II. 36

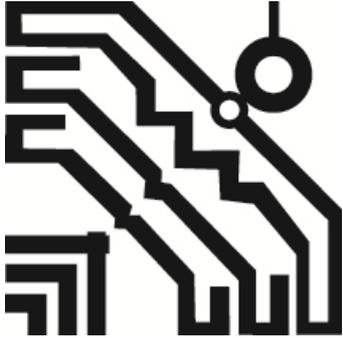
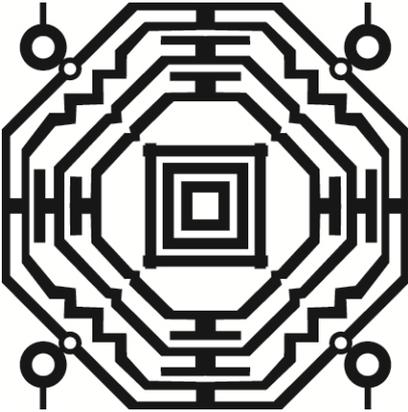
<p>Ítem N. <b>037</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i>                  CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo.</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor espacial distributivo                  Posicional módulo aparece repetido e invertido</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO asimétrico                  SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un ave.                  Al representar la cuatritipartición se expresa la paridad de la dualidad también representada en la organización del Tahuantinsuyo.                  mediante la repetición del módulo se forma un nuevo símbolo que es la cruz cuadrada                  Se está reforzando la dualidad y la paridad de la dualidad en la formación de un nuevo ícono.</p>
COMPOSICION MODULAR	
	

TABLA II. 37

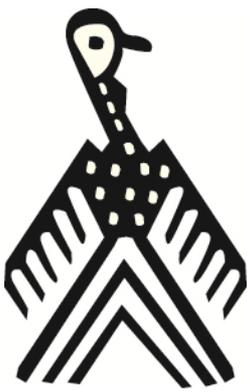
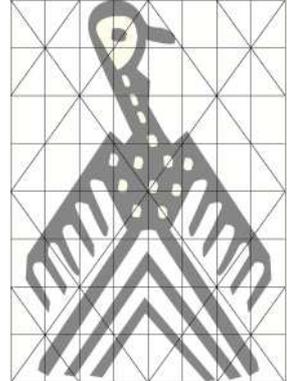
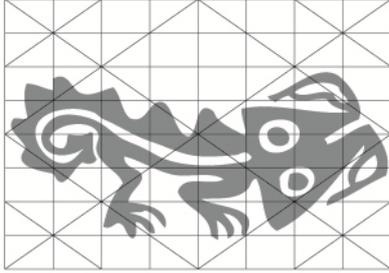
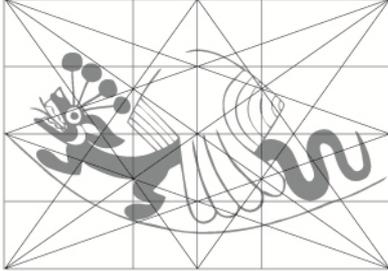
<p>Ítem N. <b>038</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un ave. Las manchas en el objeto son representaciones del plumaje.</p>

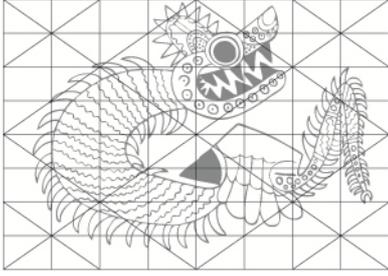
TABLA II. 38

<p>Ítem N. <b>039</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>REPTIL</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b> Estilo dinámico detallado y curvilíneo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un Reptil, por la forma de la cabeza y el cuerpo se establece una correspondencia con una lagartija.</p>

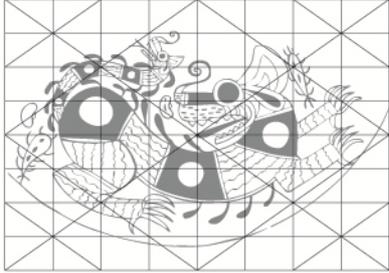
**TABLA II. 39**

<p>Ítem N. <b>040</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MITOLOGÍA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
 <p>Icono que muestra un jaguar a la izquierda, un caracol en el centro y una serpiente a la derecha, todos sobre una línea curva que sugiere un horizonte o un plano de tierra.</p>	 <p>Diagrama de análisis compositivo que muestra el ícono dentro de un cuadrado con una cuadrícula y líneas diagonales que definen la estructura geométrica y de proporción del diseño.</p> <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario.</i></p> <p>TRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b></p> <p>PROPORCIÓN andina</p> <p>EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía</p> <p>Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo dinámico detallado y curvilíneo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Simbolismo figurativo de la tripartición jaguar, caracol, serpiente.                  Se puede expresar como la representación del mundo ordenado en tres planos.</p>

**TABLA II. 40**

<p>Ítem N. <b>041</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MITOLOGÍA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo delineado</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Personaje Mítico simbiosis de Jaguar, insecto, y ave.</p>

**TABLA II. 41**

<p>Ítem N. <b>042</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MITOLOGÍA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo delineado, curvilíneo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Personaje Mítico simbiosis de Jaguar, serpiente                  Los puntos del cuerpo junto con el ojo forman la representación de la constelación del Sur, regente en la cosmovisión andina.</p>

**TABLA II. 42**

<p>Ítem N. <b>043</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>ARÁCNIDO</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una araña.</p>

**TABLA II. 43**

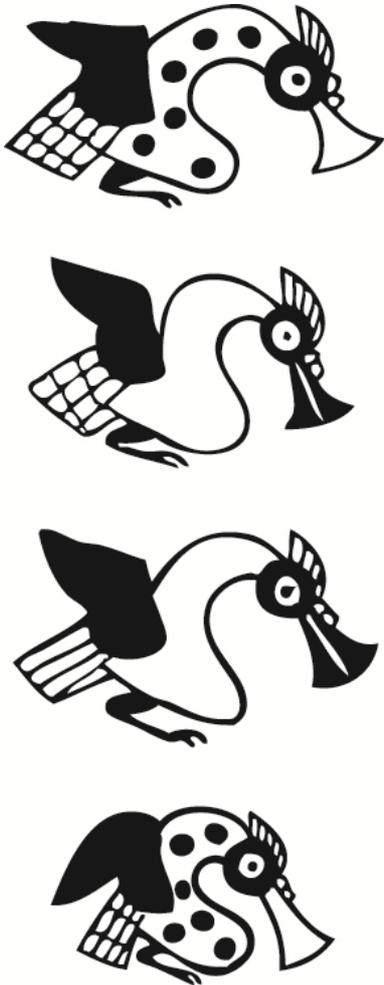
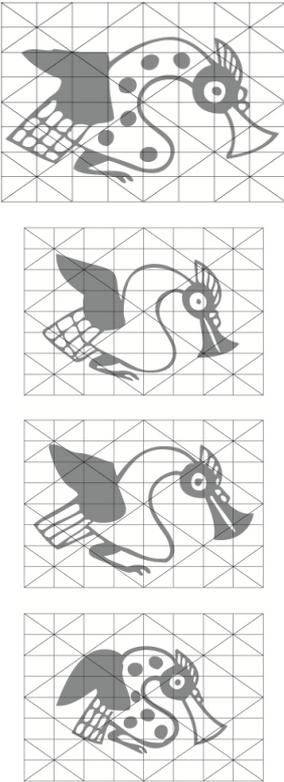
<p>Ítem N. <b>044</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>AVE</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una garza.</p>

TABLA II. 44

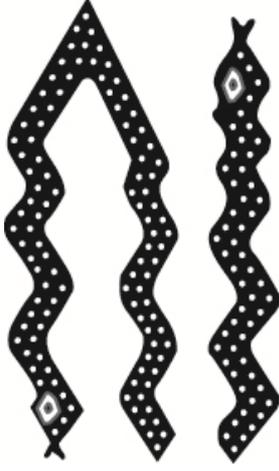
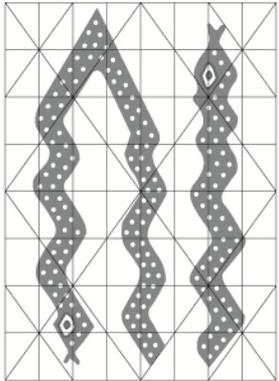
<p>Ítem N. <b>045</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>SERPIENTE</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>TRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO                  ADYACENCIA la parte derecha esta separada pero se lo considera como un todo</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de la mítica serpiente bicéfala la cual es la que conecta los tres planos de existencia. La variante del ícono presenta el ícono de la serpiente bicéfala con tres cruces andinas las cuales también pueden ser interpretados como los tres planos de la concepción del universo.</p>
<p><b>variante</b></p>	
	

TABLA II. 45

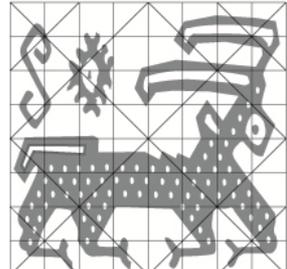
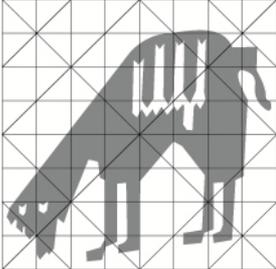
<p>Ítem N. <b>046</b> Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>CHIVO</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un chivo, el cual tiene sobre él dos íconos, la cruz cuadrada y la serpiente bicéfala, es un lenguaje figurativo el cual representa fue un animal para sacrificio.</p>

TABLA II. 46

<p>Ítem N. <b>047</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>LLAMA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una llama,                  El símbolo de el medio del ícono es parte de su pelaje.</p>

**TABLA II. 47**

<p><b>Ítem N. 048</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>VENADO</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una venado.</p>

**TABLA II. 48**

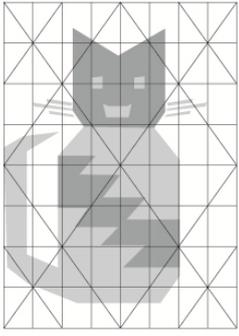
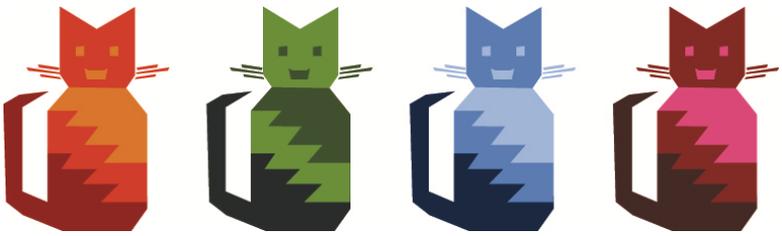
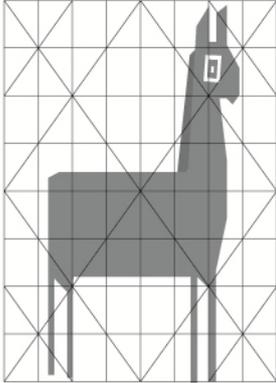
<p>Ítem N. <b>049</b> Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>GATO</b> PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO asimétrico eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Policromía en tonos saturados rojo, verde, azul, Naranja</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un gato doméstico.</p>
<p><b>VARIANTES CROMÁTICAS</b></p> 	

TABLA II. 49

<p>Ítem N. <b>050</b> Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b> Clasificación: <b>ZOOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>CABALLO</b> PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de una caballo.</p>

**TABLA II. 50**

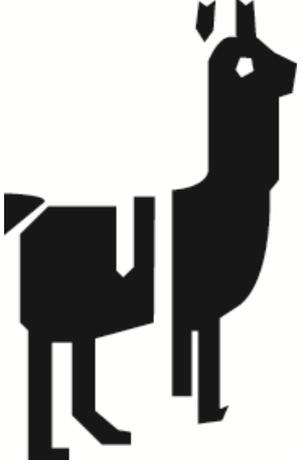
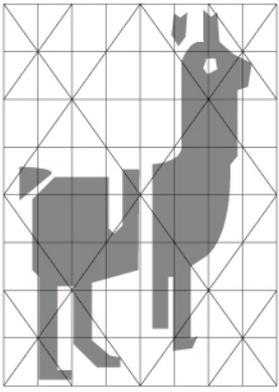
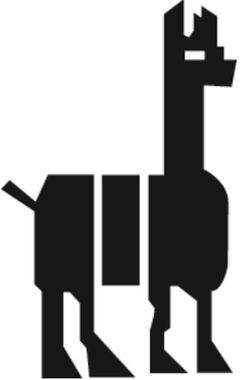
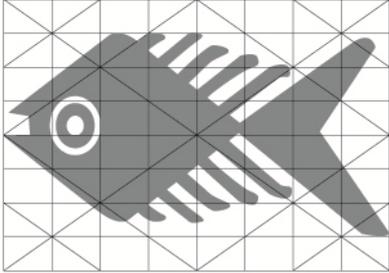
<p>Ítem N. <b>051</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>LLAMA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo  <b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO                  ADYACENCIA. La cola no está unida al cuerpo pero se asocia como un solo elemento                  En la variante el centro está separado de los lados del cuerpo pero se asocia como un solo ícono</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una llama.</p>
variante	
	

TABLA II. 51

<p>Ítem N. <b>052</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>PEZ</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una pez, el patrón repetitivo en el centro representa las aletas del mismo.</p>

**TABLA II. 52**

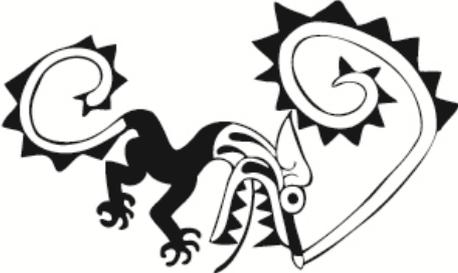
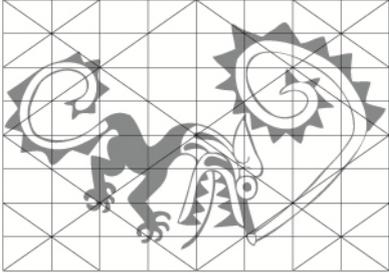
<p>Ítem N. <b>53</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>ZOOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MITOLOGÍA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo delineado, curvilíneo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Personaje mítico simbiosis de jaguar, serpiente.</p>

TABLA II. 53

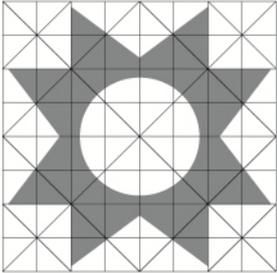
## Ficha de síntesis

### Motivos zoomorfos

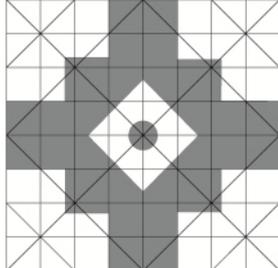
<b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>	<i>Trazado armónico binario. 50 de 53</i> <i>Trazado armónico terciario. 3 de 53</i>
<b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>	Diagonal, Rectángulo,espiral
<b>MÓDULO:</b>	Unidad, sin patrón de repetición.
<b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>	PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO simétrico SIMETRÍA eje longitudinal ADYACENCIA. cercanía
<b>CROMÁTICA:</b>	Monocromía. Bicromía Principio de dualidad y complementaridad
<b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>	Representación de Figuras geométricas, cruz andina.

**TABLA II. 54**

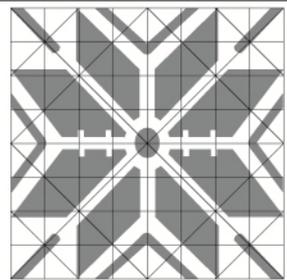
### 3.2.2 Motivos Geométricos

<p><b>Ítem N. 054</b> <i>Lugar de procedencia:</i> <b>ECUADOR/OTAVALO</b> <i>Clasificación:</i> <b>GEOMÉTRICO</b> <i>SIMBOLOGÍA:</i> <b>CRUZ</b> <i>PERÍODO:</i> <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>CUATRIPARTICIÓN</b></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b></p> <p>PROPORCIÓN andina</p> <p>EQUILIBRIO simétrico</p> <p>SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b></p> <p>Monocromía</p> <p>Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b></p> <p>La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento círculo es el centro y base de la cuatripartición.</p>

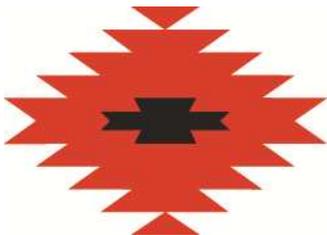
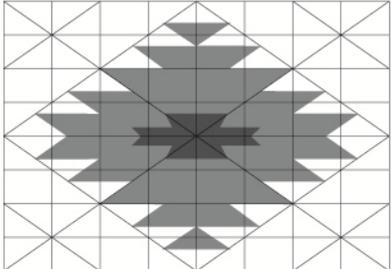
**TABLA III. 1**

<p><i>Ítem N. 055</i> <i>Lugar de procedencia: ECUADOR/OTAVALO</i> <i>Clasificación: GEOMÉTRICO</i> <i>SIMBOLOGÍA: CRUZ</i> <i>PERÍODO: PRECOLOMBINO</i></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Cuadrado y Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO simétrico SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento círculo es el centro y base de la cuatripartición.</p>

**TABLA III. 2**

<p><b>Ítem N. 056</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i>                  CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal                  ADYACENCIA todas las partes forman un todo</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento círculo es el centro y base de la cuatripartición, las línea externas son parte del elemento para formar un cuadrado.</p>

**TABLA III. 3**

<p>Ítem N. <b>057</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<b>ÍCONO</b>	<b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b>
	
<b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>	
	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor Espacial Distributivo                  Posicional definido por la repetición del módulo</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía                  Tonos complementarios azul, rojo, naranja, amarillo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales.                  Con el ícono como módulo se forma una trama, la cual se repite de forma simétrica.</p>

**TABLA III. 4**

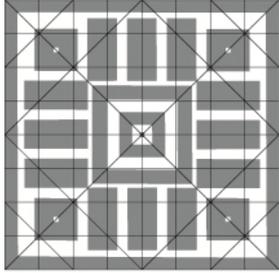
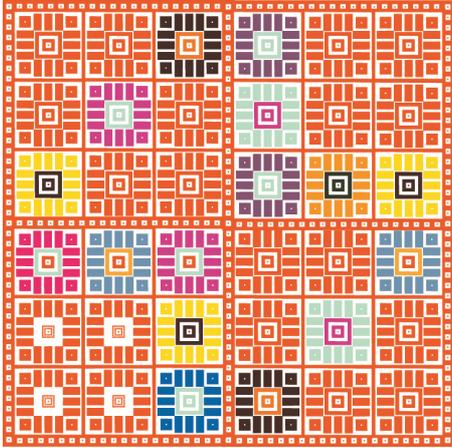
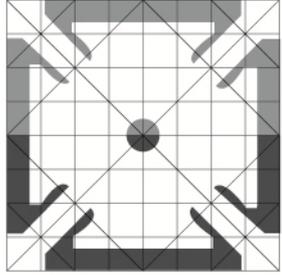
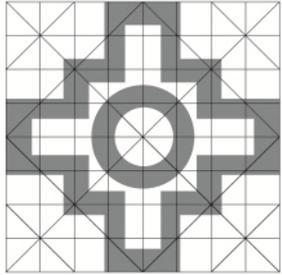
<p>Ítem N. <b>058</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<b>ÍCONO</b>	<b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b>
	
<b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor espacial distributivo                  Posicional definido por la repetición del módulo</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal Y HORIZONTAL</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía                  Principio de dualidad y Contrastes                  Tonos complementarios azul, rojo, naranja, amarillo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura cruz se compone simétricamente.                  Con el ícono como módulo se forma una trama, la cual se repite de forma simétrica.</p>
	

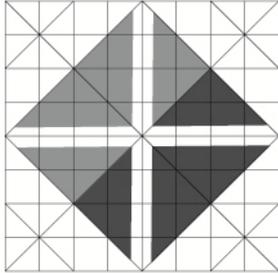
TABLA III. 5

<p><b>Ítem N. 059</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ</b>                  PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento círculo es el centro y base de la cuatripartición.</p>

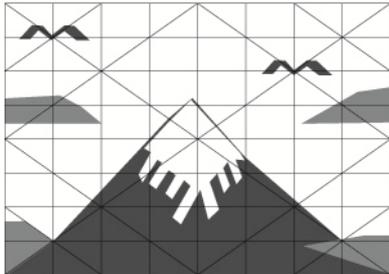
**TABLA III. 6**

<p><i>Ítem N. 060</i>  <i>Lugar de procedencia: ECUADOR/OTAVALO</i>  <i>Clasificación: GEOMÉTRICO</i>  <i>SIMBOLOGÍA: CRUZ</i>  <i>PERÍODO: PRECOLOMBINO</i></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i>            CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>            Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>            PROPORCIÓN andina            EQUILIBRIO simétrico            SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>            Monocromía            Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>            La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento círculo es el centro y base de la cuatripartición</p>

**TABLA III. 7**

<p><b>Ítem N. 061</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ</b>                  PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i>                  CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento círculo es el centro y base de la cuatripartición.</p>

**TABLA III. 8**

<p><b>Ítem N. 062</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>PAISAJE</b>                  PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía                  Tonos azul café rojo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Paisaje figurativo, los nevados eran símbolos de divinidad o adoración.</p>

**TABLA III. 9**

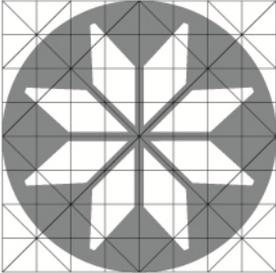
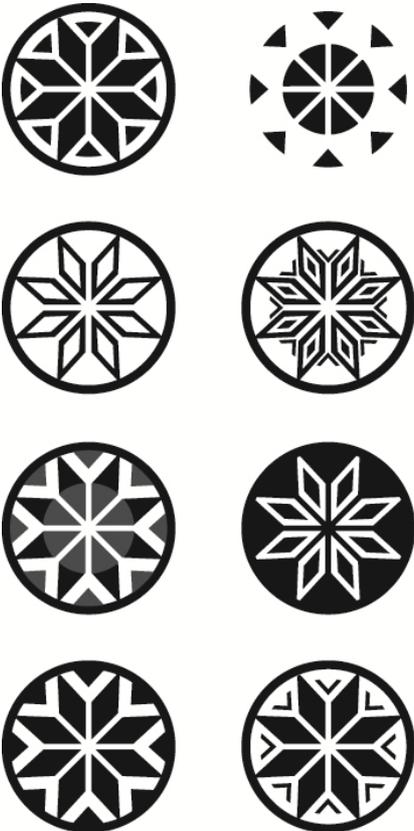
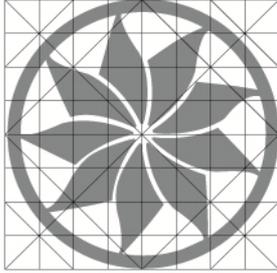
<p>Ítem N. <b>063</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ / FLOR DEL INCA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	
VARIANTES	ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO
	<p><i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad y complementaridad</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento círculo es el centro y base de la cuatripartición</p> <p>Las variantes utilizan la misma retícula compositiva por lo q conservan la misma proporción.                  La dualidad y la complementaridad cromática es la base de todas las variantes del diseño original.</p>

TABLA III. 10

<p><b>Ítem N. 064</b>  <b>Lugar de procedencia: ECUADOR/CACHA</b>  <b>Clasificación: GEOMÉTRICO</b>  <b>SIMBOLOGÍA: FLOR DEL INCA</b>  <b>PERÍODO: PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>          ESPIRAL, RADIAL</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>          PROPORCIÓN andina          EQUILIBRIO simétrico          SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>          Monocromía          Principio de dualidad y complementaridad</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>          La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de la espiral, el elemento círculo es el centro y base de la cuatripartición.</p>

**TABLA III. 11**

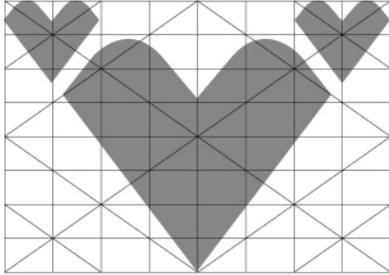
<p>Ítem N. <b>065</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CORAZÓN</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>TRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal                  ADYACENCIA                  TAMAÑO</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad BLANCO-NEGRO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación figurativa del corazón dividido en tres partes.</p>

TABLA III. 12

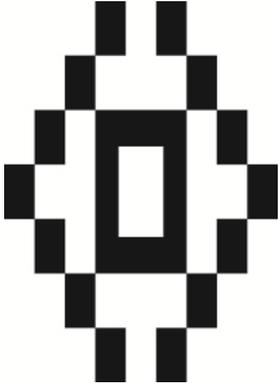
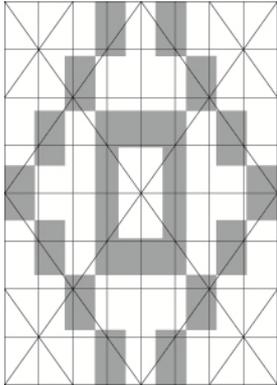
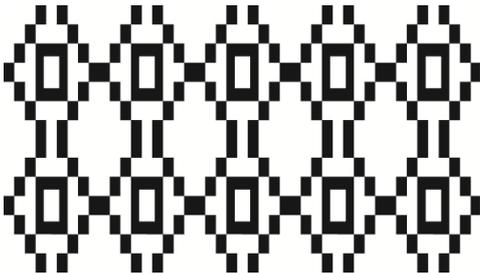
<p>Ítem N. <b>066</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>ROMBO</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	
COMPOSICIÓN MODULAR	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor Espacial Distributivo                  Posicional definido por la repetición del módulo</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura rombo se compone de el módulo rectángulo.                  Con el ícono como módulo se forma una trama, la cual se repite de forma simétrica formando una cruz escalonada.</p>
	

TABLA III. 13

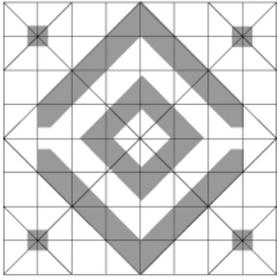
Ítem N. **067**

Lugar de procedencia: **ECUADOR/CACHA**

Clasificación: **GEOMÉTRICO**

SIMBOLOGÍA: **ROMBO**

PERÍODO: **PRECOLOMBINO**

ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Cuadrado, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b> Factor Espacial Distributivo Posicional definido por la repetición del módulo</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO simétrico SIMETRÍA eje longitudinal y horizontal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Dualidad variante <b>67A. 67B.</b> Colores complementarios variante <b>67C. 67D.</b></p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> La estructura rombo se compone de el módulo cuadrado mediante la diagonal.</p> <p>Con el módulo rombo también se pueden hacer otras tramas modulares.</p>

TRAMA MODULAR MÓDULO ROMBO

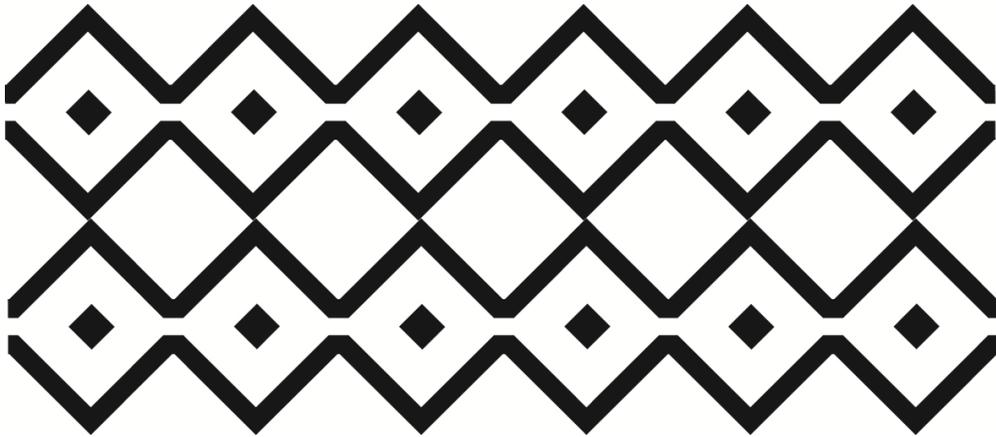
67A.



67B.



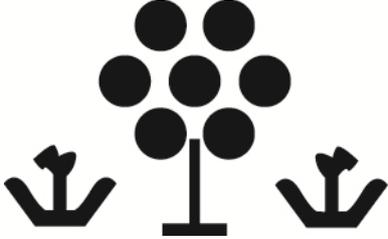
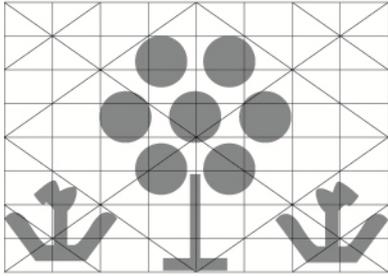
67C.



67D.



TABLA III. 14

<p>Ítem N. <b>068</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>NATURALEZA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación naturalística de flores</p>

**TABLA III. 15**

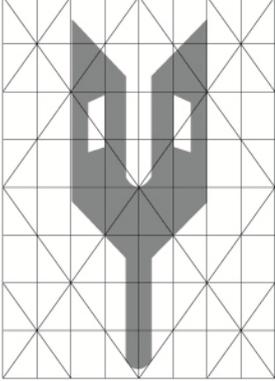
<p>Ítem N. <b>069</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>ESPIGA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	
COMPOSICIÓN MODULAR	
	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor Espacial Distributivo                  Banda modular</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad BLANCO-NEGRO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una espiga de trigo                  Al repetir el módulo se forma una planta de trigo.</p>

TABLA III. 16

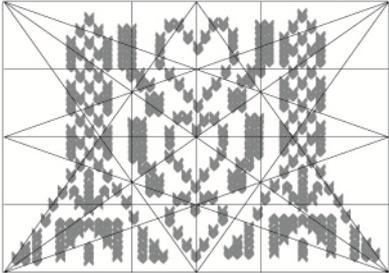
<p>Ítem N. <b>070</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CORAZÓN</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario.</i></p> <p>TRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad BLANCO-NEGRO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación figurativa del corazón dividido en tres partes las cuales también pueden ser interpretadas como los tres planos de la concepción del universo.</p>

TABLA III. 17

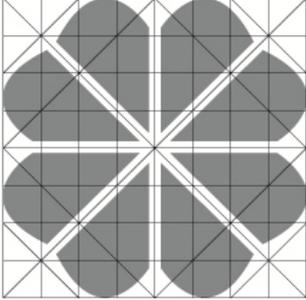
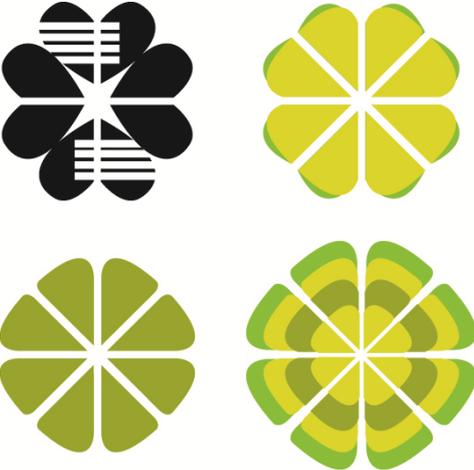
<p>Ítem N. <b>071</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>FLOR</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	
VARIANTES	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i>                  CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad y complementaridad                  En las variantes se puede representar en una gama del color verde</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura flor se compone simétricamente bajo la estructura de la diagonal, el elemento círculo es el centro y base de la cuatripartición.</p>
	

TABLA III. 18

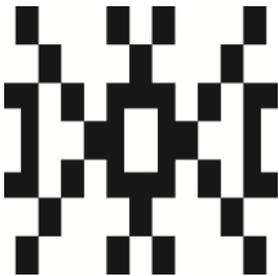
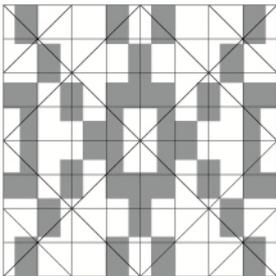
<p>Ítem N. <b>072</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<b>ÍCONO</b>	<b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b>
	
<b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor espacial distributivo                  Posicional definido por la repetición del módulo</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura rombo se compone de el módulo rectángulo.                  Con el ícono como módulo se forma una trama, la cual se repite de forma simétrica formando un nuevo ícono.</p>
	

TABLA III. 19

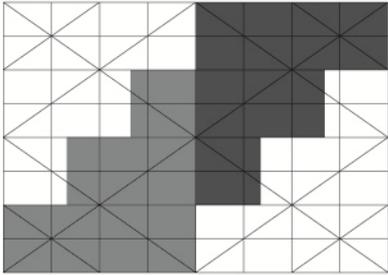
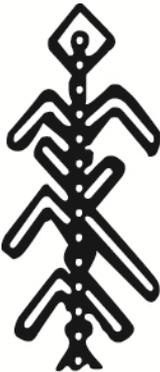
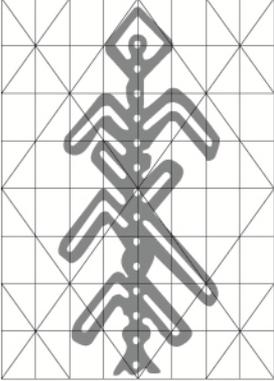
<p>Ítem N. <b>073</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>DIAGONAL</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<b>ÍCONO</b>	<b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b>
	
<b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>	
	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>BIPARTICIÓN</b></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor Espacial Distributivo                  Posicional definido por la repetición del módulo</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía en tonos rojos y negros</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura se forma a partir de la diagonal                  Con el ícono como módulo se forma una trama, la cual se repite de forma simétrica formando un nuevo ícono.</p>

TABLA III. 20

<p><b>Ítem N. 074</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MAÍZ</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad BLANCO-NEGRO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de una planta de maíz.</p>

**TABLA III. 21**

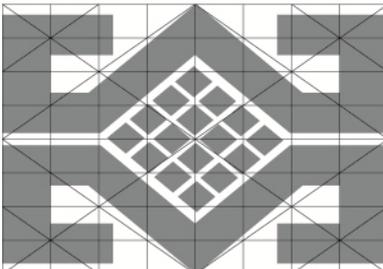
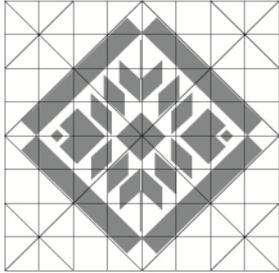
<p>Ítem N. <b>075</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  triángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal y horizontal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad BLANCO-NEGRO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de dualidad.</p>

TABLA III. 22

<p><i>Ítem N. 076</i>  <i>Lugar de procedencia: BOLIVIA/LAPAZ</i>  <i>Clasificación: GEOMÉTRICO</i>  <i>SIMBOLOGÍA: CRUZ</i>  <i>PERÍODO: PRECOLOMBINO</i></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i>          CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>          Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>          PROPORCIÓN andina          EQUILIBRIO simétrico          SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>          Monocromía          Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>          La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento rombo es el centro y base de la cuatripartición.</p>

**TABLA III. 23**

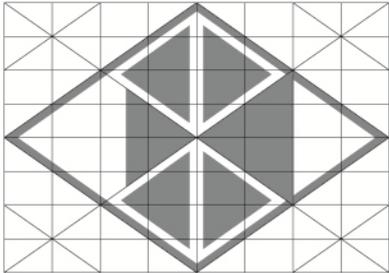
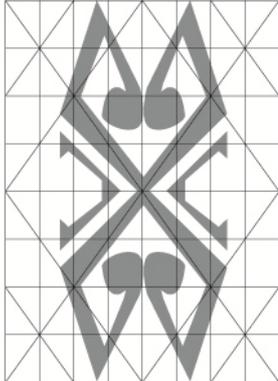
<p>Ítem N. <b>077</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LAPAZ</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>BIPARTICIÓN</b></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Triangulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b></p> <p>PROPORCIÓN andina</p> <p>EQUILIBRIO simétrico</p> <p>SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b></p> <p>Monocromía</p> <p>Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b></p> <p>La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento rombo es la base de la forma.</p>

TABLA III. 24

<p><b>Ítem N. 078</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LAPAZ</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i>                  CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad CLARO-OSCURO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales                  Representación de la mítica serpiente bicéfala reflejada sobre su propio eje.</p>

**TABLA III. 25**

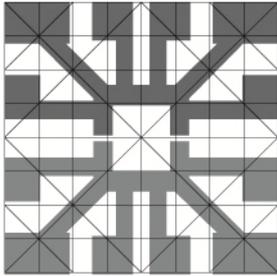
<p>Ítem N. <b>079</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LAPAZ</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>SOL</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p>CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b></p> <p>PROPORCIÓN andina</p> <p>EQUILIBRIO simétrico</p> <p>SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Bicromía                  Simbolismo amarillo/amanecer, gris/anocheecer</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura sol se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento cuadrado es el centro y base de la cuatripartición.</p>

TABLA III. 26

Ítem N. **080**

Lugar de procedencia: **PERÚ/CUZCO**

Clasificación: **GEOMÉTRICO**

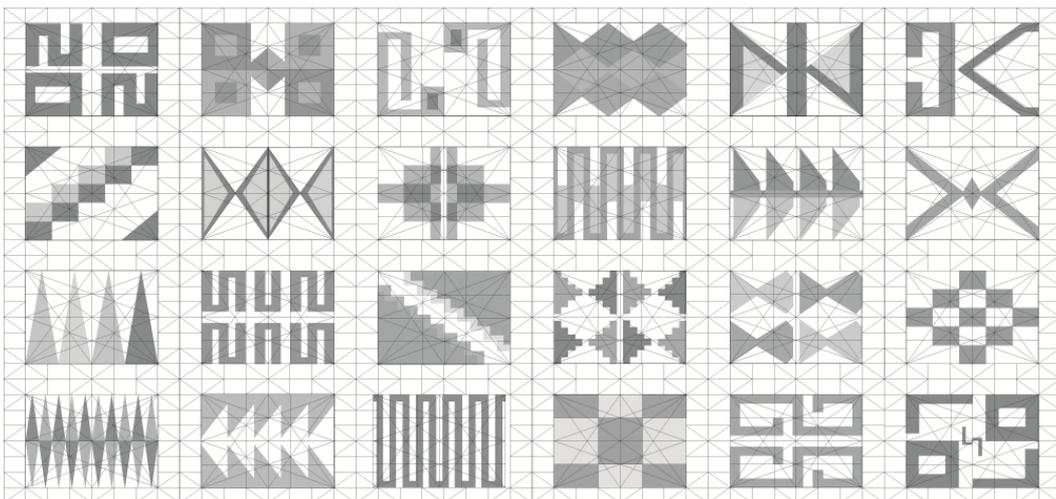
SIMBOLOGÍA: **TRAMA**

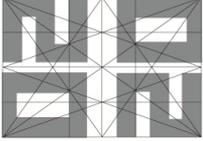
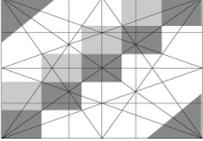
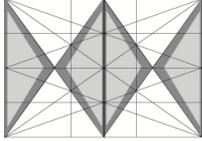
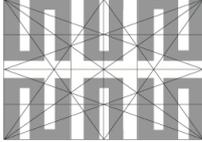
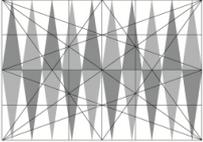
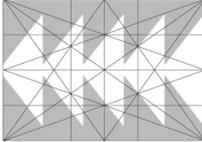
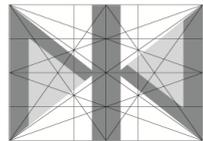
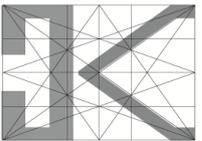
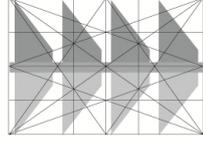
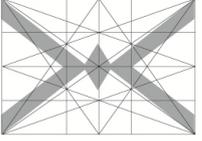
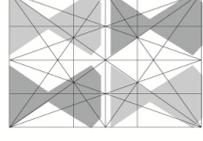
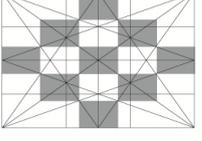
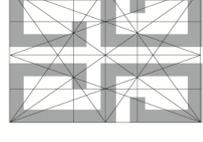
PERÍODO: **PRECOLOMBINO**

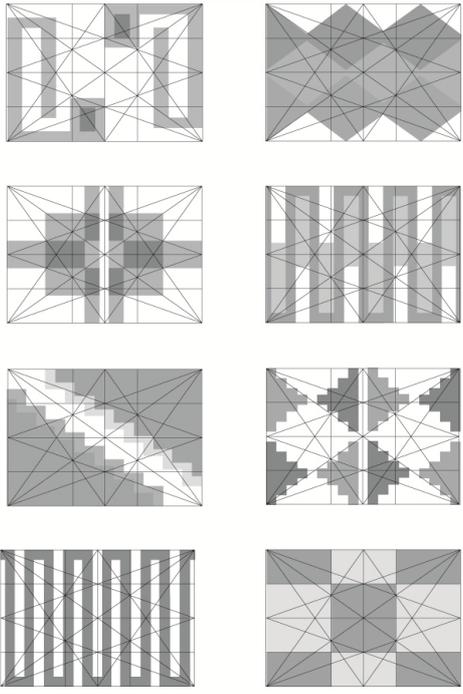
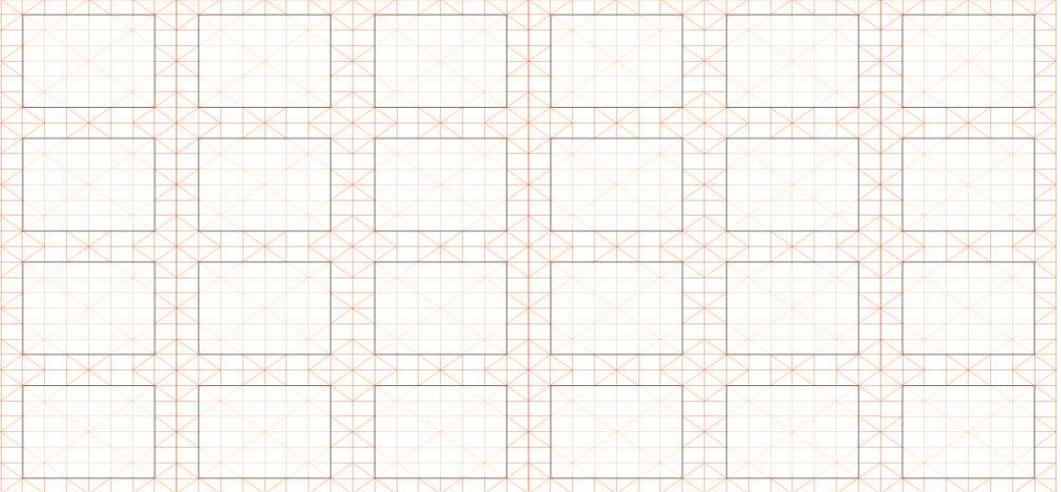
**ÍCONO**



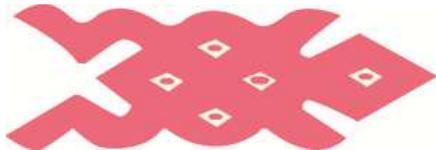
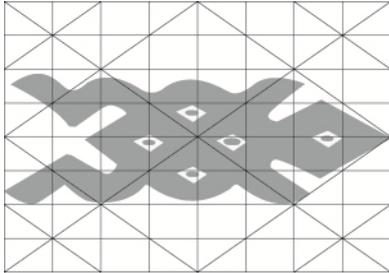
**ANÁLISIS COMPOSITIVO**



		<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Diagonal Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> unidad, Se puede representar cada división como un símbolo diferente</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO simétrico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Policromía Tonos colores primarios y complementarios</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Cada división se la representa como una composición independiente, estas composición está seccionadas por el trazado armónico terciario el cual aporta variedad a los diseños.</p>
		
		
		
		
		
		
		

	
<p>Para la división entre composiciones se usa el trazado armónico binario A partir de estas secciones se crea los espacios para las composiciones</p>	
	

**TABLA III. 27**

<p><b>Ítem N. 081</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>FORMA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje horizontal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía tonos Rojo                  Principio de dualidad BLANCO-NEGRO</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación geométrica curvilínea.</p>

**TABLA III. 28**

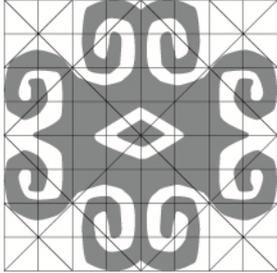
<p>Ítem N. <b>082</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i>                  CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rombo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento rombo es el centro y base de la cuatripartición.</p>

TABLA III. 29

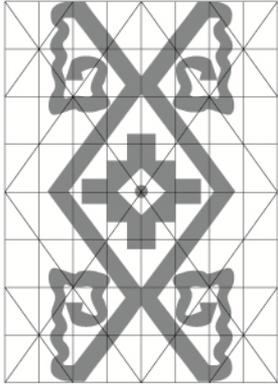
<p>Ítem N. <b>083</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CRUZ-DIAGONALES</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i>                  CUATRIPARTICIÓN</p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje horizontal y longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura cruz se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento rombo es el centro y base de la cuatripartición                  La figura externa establece armonía y hace una analogía a la serpiente bicéfala muy importante en la cosmovisión indígena.</p>

TABLA III. 30

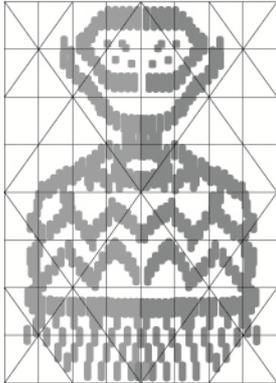
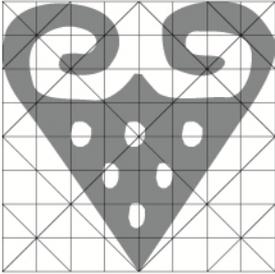
<p>Ítem N. <b>084</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>VASIJA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Bicromía tono rojo-amarillo                  Principio de dualidad</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Vasija representada en una bicromía rojo-amarillo que representa el atardecer y el amanecer.</p>

TABLA III. 31

<p>Ítem N. <b>085</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>CORAZÓN</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Espiral, diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía                  Principio de dualidad</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un corazón.</p>

**TABLA III. 32**

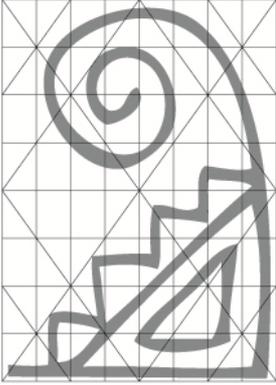
<p>Ítem N. <b>086</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>ESPIRAL</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Espiral, diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Principio de dualidad</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Estructura de signo doble compuesto por el par de la escalera y el espiral, representa la unidad de la dualidad, el cuadrado y el círculo en movimiento generando ascensión y movimiento.</p>

TABLA III. 33

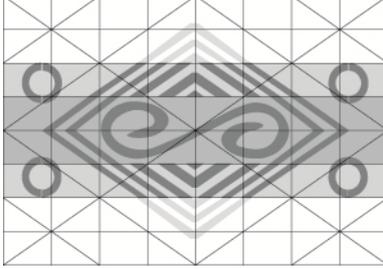
<p>Ítem N. <b>087</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>ESPIRAL</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  rombo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor Espacial Distributivo                  Banda Modular de simetrías alternas en línea recta.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  RITMO, en la composición modular</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía                  Contrastes de colores rojo verde amarillo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  El espiral representa la serpiente mítica la cual asciende por los tres mundos transmutándose entre ellos.</p>
BANDA MODULAR	
	

TABLA III. 34

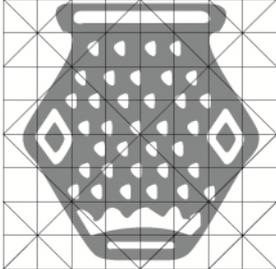
<p>Ítem N. <b>088</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>GEOMÉTRICO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>VASIJA</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Vasija representada con dos asas.</p>

TABLA III. 35

## Ficha de síntesis

### Motivos geométricos

<b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>	<i>Trazado armónico binario. 20 de 35</i> <i>Trazado armónico terciario. 15 de 35</i>
<b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>	Diagonal, Rectángulo,
<b>MÓDULO:</b>	Unidad, sin patrón de repetición.
<b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>	PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO simétrico SIMETRÍA eje longitudinal
<b>CROMÁTICA:</b>	Monocromía. Principio de dualidad y complementaridad
<b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>	Representación de Figuras geométricas, cruz andina.

**TABLA III. 36**

### 3.2.3 Motivos Antropomorfos

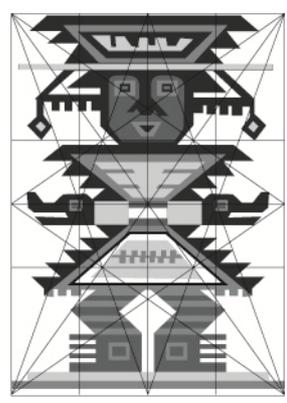
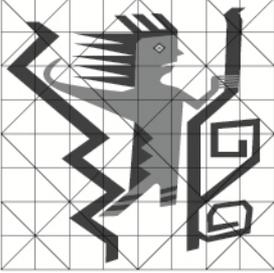
<p>Ítem N. <b>089</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MÍTICO</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico eje longitudinal                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía tonos rojo café</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Personaje mítico sagrado                  Representación personaje con serpiente bicéfala formando una tripartición la cual establece correspondencia con el Hanan, Kay y Ucku Pacha, los tres mundos, el de arriba el del medio y el de abajo, La serpiente une estos tres mundos.</p>

TABLA IV. 1

<p>Ítem N. <b>090</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/OTAVALO</b> Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>MÍTICO</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo, diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Bicromía tonos naranja-gris</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación personaje mítico de los dos cetros también conocido como el Amauta "Tunapa Wiracocha" .</p>

**TABLA IV. 2**

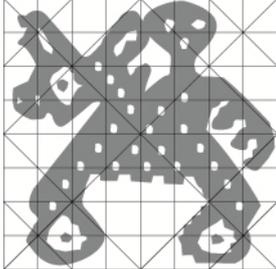
<p>Ítem N. <b>091</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b> Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Simbiosis burro/hombre, representación del trabajo conjunto, se los representa como una sola persona.</p>

TABLA IV. 3

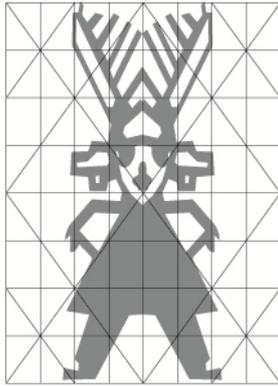
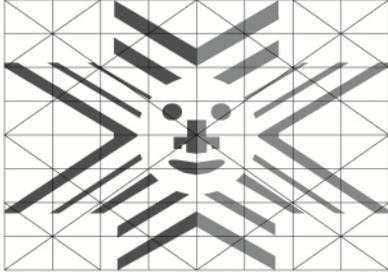
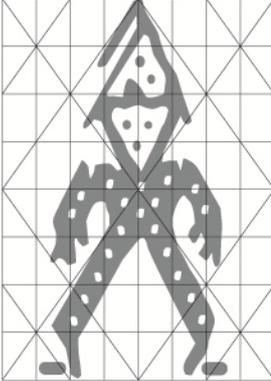
<p>Ítem N. <b>092</b> Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b> Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
 <p>Icono de un hombre con cuernos de venado, representado en un estilo simplificado y abstracto. El hombre tiene un cuerpo humanoide con brazos extendidos y piernas separadas. La cabeza está coronada por una estructura que se asemeja a los cuernos de un venado, formada por líneas rectas que convergen en la parte superior.</p>	 <p>Análisis compositivo del ícono, mostrando la estructura de ordenamiento y formación. El ícono está superpuesto sobre una cuadrícula de líneas rectas que define su forma y proporción.</p> <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO simétrico Simetría axial longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía Dualidad blanco negro, claro oscuro</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Hombre con cuernos de venado, al representarse con forma de animal el hombre toma las cualidades del animal como su fuerza su velocidad.</p>

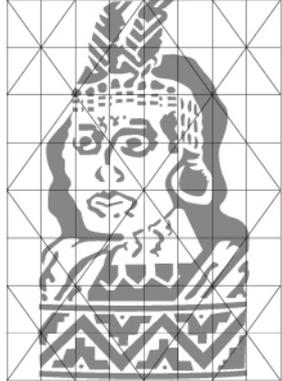
TABLA IV. 4

<p><b>Ítem N. 093</b>                  Lugar de procedencia: <b>ECUADOR/CACHA</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>SOL</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Bicromía tono rojo-amarillo                  Principio de dualidad</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Sol con rostro humano representado en una bicromía rojo-amarillo que representa el atardecer y el amanecer.</p>

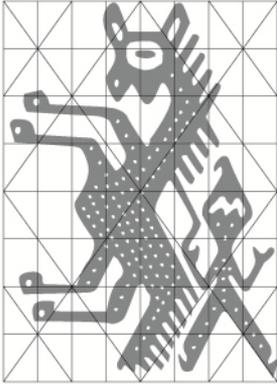
**TABLA IV. 5**

<p><b>Ítem N. 094</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>HOMBRE</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  Simetría axial longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de un hombre.</p>

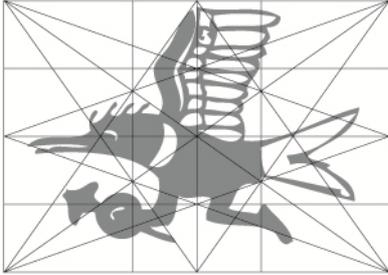
**TABLA IV. 6**

<p>Ítem N. <b>095</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>HOMBRE</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO simétrico Simetría axial longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación de un inca rey. La vestimenta que tiene es la reservada para las altas esferas sociales ya que tiene símbolos de la cruz cuadrada una corona de plumas y aretes.</p>

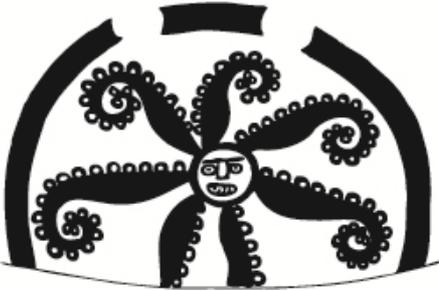
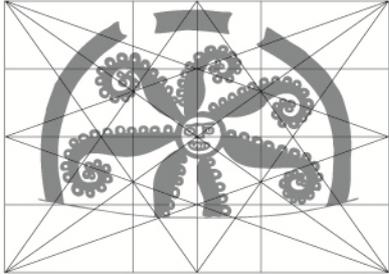
**TABLA IV. 7**

<p>Ítem N. <b>096</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>HOMBRE</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Dualidad Blanco Negro, Claro Oscuro</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Hombre con caballo representación del dominio de el hombre sobre la bestia.</p>

**TABLA IV. 8**

<p>Ítem N. <b>097</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo más detallado y curvilíneo que otras de la misma época</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Simbiosis hombre pez pájaro.                  El personaje porta una arma y un escudo representando un guerrero.</p>

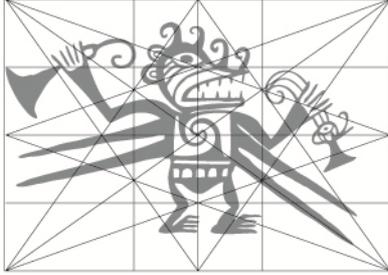
**TABLA IV. 9**

<p>Ítem N. <b>098</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo más detallado y curvilíneo que otras de la misma época</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Simbiosis hombre pulpo                  El personaje está rodeado por un arco que representa la correspondencia entre este ser y los tres mundos que giran en torno a él.</p>

**TABLA IV. 10**

<p>Ítem N. <b>099</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico terciario</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b> Estilo delineado y dinámico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Simbiosis hombre cóndor reptil El personaje se encuentra en una posición de adoración como la de un dios.</p>

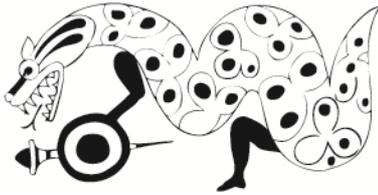
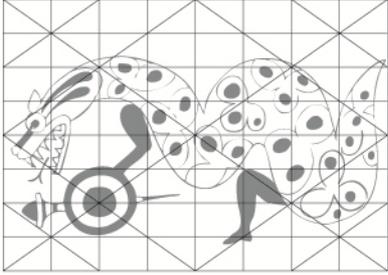
TABLA IV. 11

<p><b>Ítem N. 100</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado ESPIRAL</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo delineado y dinámico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Simbiosis hombre reptil                  El personaje su pecho tiene el símbolo del espiral el cual representa la noción de un ciclo que es retorno al mismo principio, en la cosmología andina llamado "Pachacuti".</p>

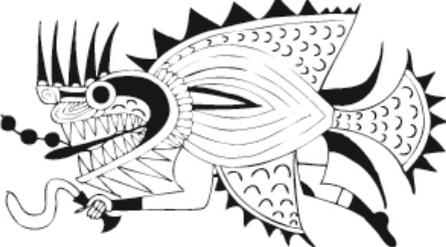
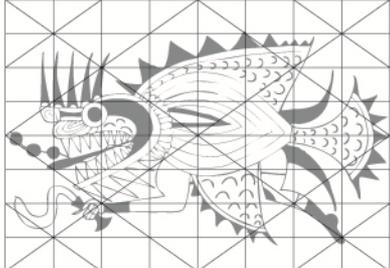
**TABLA IV. 12**

<p><b>Ítem N. 101</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b> Estilo delineado saturado</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Simbiosis hombre, pez, jaguar, ave El personaje porta una arma representando un guerrero.</p>

**TABLA IV. 13**

<p><b>Ítem N. 102</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo delineado saturado</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Simbiosis hombre, jaguar                  El personaje mítico jaguar aporta sus características al humano, uniéndose en un solo ser que a su vez es un guerrero.</p>

**TABLA IV. 14**

<p><b>Ítem N. 103</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>FACTOR ESTILÍSTICO</b>                  Estilo delineado saturado</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Simbiosis hombre, pez, jaguar, ave.                  El personaje porta un látigo personificando un guerrero.</p>

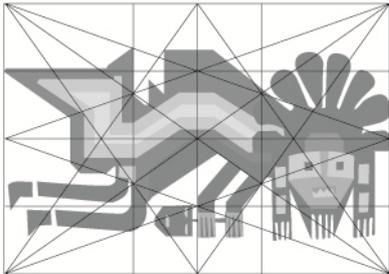
**TABLA IV. 15**

<p><b>Ítem N. 104</b> <i>Lugar de procedencia: PERÚ/CUZCO</i> <i>Clasificación: ANTROPOMORFO</i> <i>SIMBOLOGÍA: SIMBIOSIS</i> <i>PERÍODO: PRECOLOMBINO</i></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico binario</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Cuadrado</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO simétrico SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Simbiosis hombre, araña.</p>

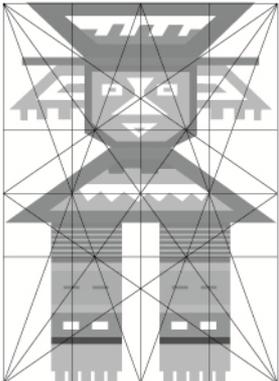
TABLA IV. 16

<p><b>Ítem N. 105</b> Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b> Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b> SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b> PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b> <i>Trazado armónico terciario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b> Rectángulo, diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b> PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b> Monocromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b> Representación personaje mítico de los cetros también conocido como el Amauta "Tunapa Wiracocha" Como cetro y sombrero posee un jaguar lo que le da poderes de un dios, además de plumas de cóndor que lo elevaran al cielo, es la dualidad HANAN-URIN, cielo y tierra.</p>

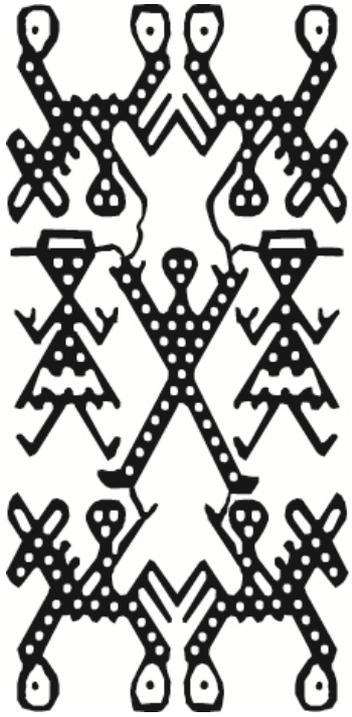
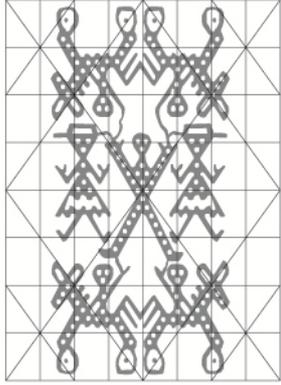
TABLA IV. 17

<p><b>Ítem N. 106</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>SIMBIOSIS</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO asimétrico</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación personaje mítico de los cetros también conocido como el Amauta "Tunapa Wiracocha"                  En la cabeza lleva una corona de plumas lo que le da capacidad de volar, en sus manos lleva un rostro a forma de mascara lo que le da capacidad de transmutación.</p>

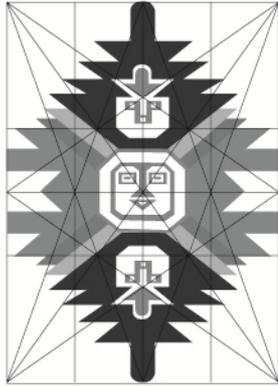
**TABLA IV. 18**

<p><b>Ítem N. 107</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MÍTICO</b>                  PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico eje longitudinal                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía tonos rojo, café, amarillo</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Personaje mítico sagrado                  Representación personaje inca por la corona y la vestimenta colorida es un personaje importante o semi-dios.</p>

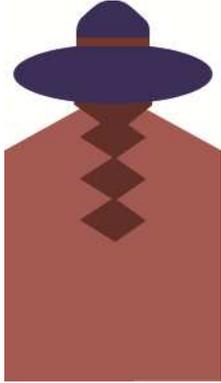
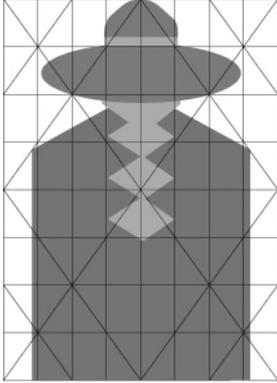
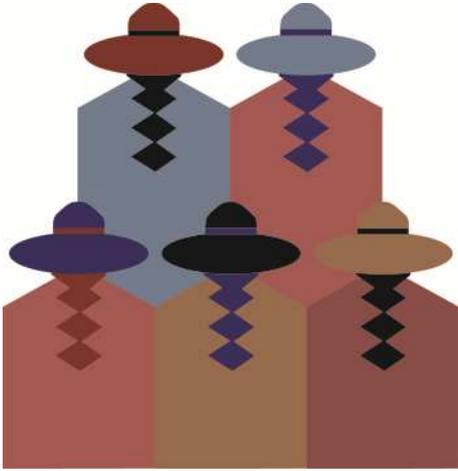
**TABLA IV. 19**

<p><b>Ítem N. 108</b>                  Lugar de procedencia: <b>PERÚ/CUZCO</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MÍTICO</b>                  PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
<p><b>ÍCONO</b></p>	<p><b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b></p>
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico eje longitudinal                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía tonos rojo café</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de cuando "TUPAC AMARU" el último descendiente inca de la realeza fue desmembrado por cuatro caballos en la plaza principal del Cuzco. Los personajes de los lados son curas y sobre los caballos españoles.</p>

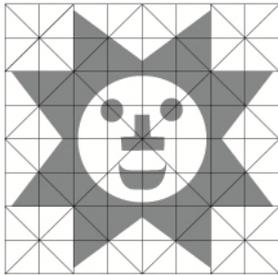
**TABLA IV. 20**

<p><b>Ítem N. 109</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MÍTICO</b>                  PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico terciario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico eje longitudinal                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía tonos grises</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación personaje con tres cabezas                  Principio de la tripartición en la cual establece una correspondencia entre los tres mundos y las correspondencias entre si</p>

**TABLA IV. 21**

<p><b>Ítem N. 110</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MUJER</b>                  PERÍODO: <b>ACTUAL</b></p>	
<b>ÍCONO</b>	<b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b>
	
<b>COMPOSICION MODULAR</b>	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor espacial distributivo                  Trama modular de simetría alterna en red diagonal</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía en tonos café y azul</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de mujer indígena con su vestimenta característica.</p>
	

**TABLA IV. 22**

<p><b>Ítem N. 111</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>SOL</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
ÍCONO	ANÁLISIS COMPOSITIVO
	 <p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Rectángulo, Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, sin patrón de repetición.</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Monocromía                  Principio de dualidad</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  La estructura cruz/sol, se compone simétricamente bajo la estructura de las diagonales, el elemento círculo es el centro y base de la cuatripartición, el rostro le otorga características humanas.</p>

**TABLA IV. 23**

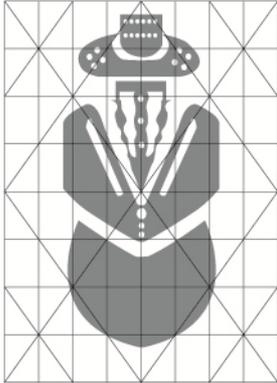
<p><b>Ítem N. 112</b>                  Lugar de procedencia: <b>BOLIVIA/LA PAZ</b>                  Clasificación: <b>ANTROPOMORFO</b>                  SIMBOLOGÍA: <b>MUJER</b>                  PERÍODO: <b>PRECOLOMBINO</b></p>	
<b>ÍCONO</b>	<b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b>
	
<b>COMPOSICION MODULAR</b>	<p><b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>  <i>Trazado armónico binario.</i></p> <p><b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>                  Diagonal</p> <p><b>MÓDULO:</b> Unidad, Módulo</p> <p><b>COMPOSICIÓN MODULAR</b>                  Factor Espacial Distributivo                  Trama modular de simetría alterna en red diagonal</p> <p><b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>                  PROPORCIÓN andina                  EQUILIBRIO simétrico                  SIMETRÍA eje longitudinal</p> <p><b>CROMÁTICA:</b>                  Policromía en tonos rojo, azul, verde                  Colores complementarios</p> <p><b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>                  Representación de mujer indígena con su vestimenta característica.</p>
	

TABLA IV. 24

## Ficha de síntesis

### Motivos antropomorfos

<b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>	<i>Trazado armónico binario. 15 de 24</i> <i>Trazado armónico terciario. 9 de 24</i>
<b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>	Diagonal, Rectángulo,
<b>MÓDULO:</b>	Unidad, sin patrón de repetición.
<b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>	PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO simétrico SIMETRÍA eje longitudinal
<b>CROMÁTICA:</b>	Monocromía. Policromía en tonos rojo, azul, verde Colores complementarios
<b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>	Exaltación de la figura humana trasmutada

**TABLA IV. 25**

### **3.3. Análisis**

El Imperio de los Incas o Tahuantinsuyo, hoy asentado principalmente en lo que es Perú, fue la síntesis cultural de la evolución de los pueblos andinos, y de ahí se difundió hacia el norte y el sur del continente, hasta abarcar lo que hoy es el territorio de Ecuador y Bolivia, pero al considerar que cuando el dominio incaico se impuso en estos pueblos ya estaba desarrollado en ellos un patrón de diseño, propio y único, en cada región conquistada, lo que aportó al esplendor del pueblo inca como una sola nación.

#### **3.3.1 Diseño Iconográfico Ecuador**

##### **Otavalo**

Una vez conquistados por los incas, el patrón de diseño impuesto por el Estado se caracterizó por presentar motivos geométricos y símbolos ideográficos los cuales van a sustituir a los temas figurativos. Los diseños predominantes son de tipo geométrico como la estrella de ocho puntas, cruces cuadradas, rombos, greca escalonada, etc.

Se dejó de lado las representaciones naturalistas y paisajistas que habían dominado por mucho tiempo este sector, y para lograr esto movilizaron familias enteras desde alejadas partes del imperio hasta donde hoy es Otavalo, las cuales ya tenían un patrón de diseño cultura y costumbres aprendidas, estas nuevas familias enseñarían como se hacen las cosas a los nuevos pueblos del imperio inca.

Los diseños eran usados a diario ya sea para la vestimenta o las labores más comunes, pero se guardaba mucha distancia entre lo divino y lo pagano, el estilo en los tejidos era de carácter formal u oficial, mientras que la técnica textil manufacturera para la elaboración de sus tejidos es el tapiz entrelazado y el tejido donde la trama es dominante.

El tejido en la época Inca era un símbolo de status, indicador de prestigio y poderío social, era obsequiado como dádiva muy preciada a los señores principales de las comarcas y estaba presente en todas las actividades económicas y sociales. El uso, manejo y distribución de los tejidos era asignado por el Estado, inclusive se refieren a ellos como de dos tipos, uno fino tejido con lana de vicuña destinado para la nobleza y uno más burdo que podía ser de lana de borrego o llama que era de uso común.

Hoy en día no existe diferencias sociales tan marcadas entre los indígenas de Otavalo, las personas se visten según su estatus económico, si más dinero tiene puede comprar mejor vestimenta. Y en cuanto a la producción textil se observa en todos y cada uno de los diseños gran influencia de extranjerismos, ya que la venta de estos productos está destinada a turistas extranjeros que gustan de diseños "Incas".

### **Cacha**

La iconografía precolombina rica en diseños geométricos y motivos naturalistas como es el caso de la "flor del Inca" la cual parte de un diseño geométrico de la chacana.

El patrón de esta cultura toma las formas de animales de la vida cotidiana como la llama, aves, animales domésticos y de pastoreo que a su vez están representados en todas sus expresiones artísticas. La finura de la tela y los diseños textiles nos indican la posición social, género, edad, del personaje que los posee. Los tejidos para la nobleza eran hechos con fibra de vicuña, con tocapus, que son variedades de íconos de mucho colorido.

Esta cultura alcanzó la riqueza y esplendor artístico mediante la armonía con su entorno ecológico, sus huellas son insuperables hasta el día hoy.

Las íconos y símbolos representados, en el día de hoy, son muy limitados en parte porque no ha existido interés de las nuevas generaciones por seguir con esta tradición milenaria, la razón es que esta tarea no da muy buenos réditos económicos en comparación con la agricultura u otros trabajos vinculados con el campo o en las ciudades, que son los que se realizan en la zona de Cacha, por esto que se ha relegado solo a las mujeres mayores a realizar los tejidos, siempre de forma artesanal y mas como un oficio paralelo a la vida del campo.

### **3.3.2 Diseño Iconográfico Perú**

#### **Cuzco**

A partir de la conquista de territorios como los que ahora son Perú y Bolivia, los incas incrementaron la producción textil desarrollando e imponiendo una mita textil, la cual los obligaba a tejer para el Estado. Así el tejido pasó a adquirir un valor ponderado que revela relaciones políticas y socio económico del Estado, pero a la vez también contribuyo que en todos los pueblos existiera una homogeneidad de diseños.

En la actualidad se observa el resultado de años de tradición transmitida de generación a generación, ya que los diseños plasmados en todas sus obras son de una exquisita belleza estética y cromática. Ya que hasta el día de hoy se mantienen los mismos cánones de perfección y desarrollo de tejidos como hace miles de años. Es en la ciudad del Cuzco, la cual fue la capital del imperio Inca, es donde se concentra todo el arte peruano actual, ya que aquí se pueden observar la conjunción del arte incaico, debido a la importancia que se ha dado al arte peruano en sí, y al deseo por conservar sus raíces indígenas.

### **3.3.3 Diseño Iconográfico Bolivia**

#### **La Paz**

Luego de una gran expansión del territorio inca, llega al territorio boliviano, en el cual la cultura indígena se expande fácilmente debido a su geografía amigable y a la buena disposición de su gente para aceptar la nueva cultura, como se ha hecho en otros pueblos conquistados por el imperio, se impone el patrón estético y la forma de realizarlo. Una vez hecho esto, este pueblo, sale adelante como el primero en realizar una gran producción textil, ayudado por su saludable mano de obra y la incontable materia prima que era de muy fácil acceso para los innumerables artistas que realizaban toda clase de prendas para ser repartidas por todo el imperio entre sus más altas deidades.

En la población donde hoy se encuentra la ciudad de la paz y Oruro por ser el eje social y cultural del país, se formaron los más famosos centros de producción a gran escala de prendas de vestir, las mismas no eran de gran calidad en su materia prima ya que eran relegadas para el pueblo indio, pero esto conllevó a la creación de hermosos diseños con una inmensa variedad de íconos y símbolos representativos de cada cultura, los que se expandieron por todo el continente, y hasta el día de hoy lo sigue haciendo en grandes cantidades.

### **3.4 Comparación**

#### **3.4.1 Semejanzas.**

A través de los siglos, las semejanzas entre pueblos que una vez fueron el mismo, han ido desapareciendo por una serie de factores indistintos, pero las semejanzas que hoy en día existen, nos hacen pensar que los lazos que las unen son más fuertes que los que las separan.

## **CROMÁTICA.**

La textilería prehispánica es una técnica convertida en obra de arte, que hizo que los "tanticamayoc" o tintoreros conjuntamente con los "cumbicamayoc" o tejedores, lograran plasmar con gran maestría en sus textiles, su entorno ecológico y su vida cotidiana. Esto se enriqueció con la policromía o variedad de colores, y con las finas lanas y algodones que se emplearon.

Esto nos lleva a la primera gran semejanza, la cromática en diseños, existe hasta el día de hoy una gran variedad de colores los cuales se vienen utilizando de la misma forma que se lo ha hecho siempre.

En esta investigación hemos descrito seis tintes de origen vegetal y uno de origen animal; sin embargo, sabemos de la presencia de otras plantas, animales y minerales tintóreos que fueron utilizados que por el paso de los siglos se han perdido.

<i>Nombres</i>	<i>Origen</i>	<i>Color</i>
Achiote	Vegetal	Rojo
Aliso	Vegetal	Marrón
Calamar	Animal	Negro y pardo
Cinabrio	Mineral	Rojo anaranjado
Cochinilla	Animal	Gama de rojos
Chanque	Animal	Violáceo
Chilca	Vegetal	Amarillo y verde
Hematita	Mineral	Ocre rojo
Indigo	Vegetal	Azul
Maíz morado	Vegetal	Morado
Molle	Vegetal	Amarillo
Mullaca	Vegetal	Azul
Tara	Vegetal	Marrón
carbón	Mineral	Negro

**TABLA V.**

Cromática Andina

Fuente: Autor.

## **ICONOGRAFÍA.**

En el legado Iconográfico Andino precolombino se observa una manifestación visual de distintas formas, símbolos geométricos, figuras zoomorfas, deidades, representaciones de la naturaleza y la vida cotidiana, las cuales se presentan con gran uniformidad a lo largo de toda la extensión territorial inca.

Los pueblos indígenas eran muy observadores y es por esa razón que plasmaban todo lo que tenían a su alrededor en la naturaleza, así como también sus vivencias y forma de vida.

La geografía en la que se desarrollaron los pueblos indígenas ayudo mucho para que estos pueblos tengan muchas semejanzas ya que cada uno de los pueblos vivía comunes circunstancias tanto geográficas, físicas como económicas y es así que sus diseños revelan las similitudes que existían ente estos.

Se observa animales comunes como los camélidos sudamericanos que les brindaban comida, protección y materia prima, las aves que eran respetadas como seres preciados de la naturaleza, además de montañas, y fenómenos astrológicos como estrellas y constelaciones, como es el caso de la *Constelación del Sur* muy presente en la mayoría de representaciones cosmológicas.

Estos íconos han permanecido en la memoria colectiva a través del tiempo y es así que hoy se siguen plasmando los mismos en toda la actividad artística.

## **USO.**

El uso de los diseños era tan variado como común en toda la producción textil, la alpaca la llama y la vicuña eran las proveedoras de la materia prima y su uso lo especificaba el rango social. Esto sucedía a lo largo del imperio inca. por lo que en el uso de los diseños

sucedía lo mismo. Existían diseños reservados únicamente para ceremonias y otros los cuales se podían utilizar según el criterio de la persona y la población.

La semejanza más grande en cuanto al uso de los diseños radica en la observación del medio ambiente ya que existen en todos los pueblos expresiones que plasman animales y plantas muy similares, también existen semejanzas pequeñas las cuales se pueden explicar por la gran migración de personas e incluso ciudades a través de todo el imperio inca.

### **3.4.2 Diferencias**

Al analizar las diferencias que existen en los diseños debemos tomar en cuenta un gran hecho histórico, el cual marcó para siempre las expresiones artísticas de cada región y creó las pequeñas diferencias que entre ellas existían, antes de la llegada de la invasión Inca, cada uno de los territorios conquistados tenían su propia expresión artística la cual había sido perfeccionada durante siglos, estas expresiones eran individuales y representaban fidedignamente al pueblo en el que se desarrollaban. A la llegada del incario se trató de establecer un patrón único de diseño en todo el imperio mediante la imposición de obrajes, pero lo que sucedió es que el arte local no desapareció sino que dio lugar a nuevos diseños.

Podemos ver estas diferencias con un pequeño ejemplo, en Bolivia Perú y Ecuador, se ha hecho la interpretación de la cruz cuadrada en cada territorio dando lugar a una diferente forma en cada región, pero la base es la misma lo que varía es la forma, igual el significado no cambia en todos los pueblos se interpreta como un solo ícono.

La cultura Cacha no tuvo gran influencia externa y preservan su iconografía casi intacta en su significado y valores culturales, pero la diferencia del resto de pueblos estudiados es mínima, las variadas

técnicas de urdiembre también variaban, lo que dio lugar a pequeñas diferencias de forma pero nunca de fondo.

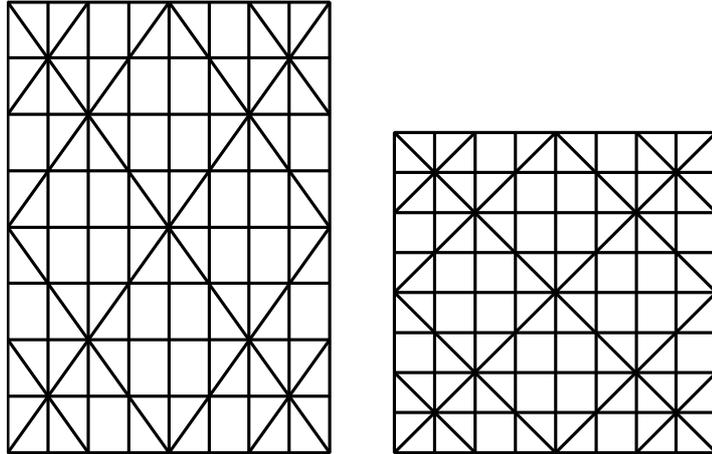
### **3.5. Exposición de resultados**

Los textiles precolombinos fueron elaborados con técnicas muy creativas y sofisticadas, tanto por la finura de sus hilos, sus colores, la trama y urdimbre de sus tejidos, y los motivos en ellos representados. Casi todos los textiles estudiados recrean el mundo natural prehispánico y nos aproximan a sus riquezas naturales y a su gran relación histórica, la cual se ve reflejada en las grandes similitudes entre ellas.

Se identificaron 53 motivos zoomorfos, 35 motivos geométricos y 24 motivos antropomorfos, pertenecientes a las Culturas Precolombinas, asentadas en las comunidades indígenas de Otavalo y Cacha en Ecuador, La Paz en Bolivia y Cuzco en Perú, y que han dado como resultado 112 fichas técnicas, que contienen valiosa información.

En los textiles estudiados se aprecia representaciones naturalistas de felinos, venados, serpientes, animales de pastoreo y aves. Son escasos los registros de especies vegetales, sin embargo, en algunos tejidos, se observa el maíz.

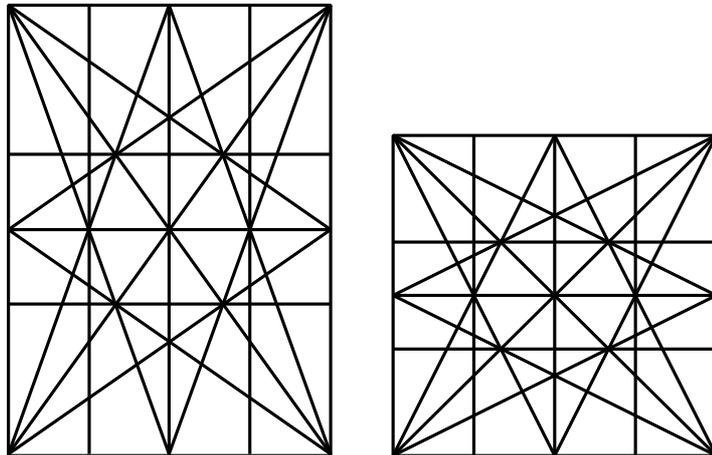
Los segmentos se encuentran trazados por los "Sistemas proporcionales" de trazado "Armónico Binario" y "Armónico Terciario" el cual aporta con proporción, simetría ritmo y equilibrio, presente en todas las composiciones Iconográficas y Modulares, también se debe tomar en cuenta que algunos casos se encuentra la yuxtaposición de las dos tramas modulares.



**Ilustración 22**

Sistema proporcional de trazado Armónico Binario

Elaboración Autor



**Ilustración 23**

Sistema proporcional de trazado Armónico Terciario

Elaboración Autor

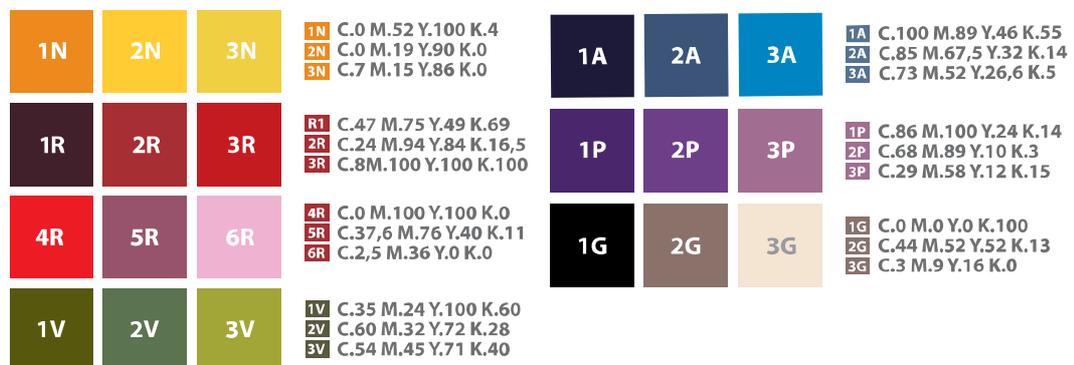
Gracias a estos sistemas de trazados armónicos andinos que forman parte de las dos leyes formativas básicas correspondientes a la "bipartición" y la "tripartición" del espacio se ha generado toda una serie de proporciones estáticas y dinámicas

Los diseños guardan una estrecha relación con la cosmovisión andina de la concepción del universo ordenado en tres planos de existencia: "El mundo de Arriba" o "Hanan Pacha", "El mundo de aquí" o "Kay Pacha" y "El mundo de abajo" o "Ucku Pacha".

Los motivos religiosos de Pachacamac o creación del universo son comunes en los diseños excepto en la población de Cacha, donde la influencia Inca casi pasó desapercibida por muchos factores entre los que se destaca el geográfico.

El algodón fue la principal fibra para confeccionar tejidos en las altas esferas del poder. Los pelos de camélidos también se usaron y dependiendo de la calidad del mismo eran usados por el pueblo o por autoridades, fueron teñidos de tonos amarillos, verdes y marrones, que provenían de plantas tintóreas como la chilca y el aliso. Los tonos rojos se obtuvieron de la cochinilla, insecto que parasita en el cactus de la tuna.

De la compilación de símbolos e íconos precolombinos y actuales se obtuvo una paleta de colores que pueden ser utilizados en todos los aspectos del diseño gráfico



**Ilustración 24**

Paleta de colores encontrados en los Íconos andinos

Elaboración Autor

Llama la atención que algunos textiles tengan más de 10 m de largo, lo que hace pensar que además de servir como vestimenta y envoltorio, estos tuvieron funciones decorativas, ya que pudieron usarse como alfombras y tapices para cubrir los muros de palacios y templos, no en hogares ya que estos estaban reservados para la nobleza.

Las condiciones climáticas desde la sierra Norte de Ecuador hasta la sierra sur de Bolivia, favorecieron la conservación y preservación de algunos tejidos en buenas condiciones, pues de otra manera habrían desaparecido, tal como sucedió con los textiles encontrados en regiones costaneras y con alta salinidad en el ambiente, lo que favoreció al presente estudio.

Los diseños textiles son sumamente hermosos y descriptivos, y reflejan escenas de la vida cotidiana, lo que ha permitido reconstruir con bastante aproximación a estas sociedades prehispánicas.

Gracias a este estudio comparativo se ha podido realizar una ficha de síntesis general de los símbolos e iconos precolombinos, en la cual se puede apreciar el patrón de formación de los mismos.

<b>ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO</b>	<i>Trazado armónico binario.</i> 75 de 112 <i>Trazado armónico terciario.</i> 27 de 112 Yuxtaposición 10 de 112
<b>ESTRUCTURA DE FORMACIÓN</b>	Diagonal, Rectángulo, espiral
<b>MÓDULO:</b>	Unidad, sin patrón de repetición. 90 de 112 Patrón de repetición. 22 de 112
<b>CATEGORÍAS LEYES COMPOSITIVAS</b>	PROPORCIÓN andina EQUILIBRIO simétrico SIMETRÍA eje longitudinal ADYACENCIA. cercanía
<b>CROMÁTICA:</b>	Monocromía. Bicromía Principio de dualidad y complementaridad
<b>GEOMETRÍA FIGURATIVA:</b>	Representación de el diario vivir, animales, seres mitológicos, naturaleza, vida, muerte.

**TABLA VI.**

Síntesis de formación  
de símbolos e iconos precolombinos

## **CAPÍTULO 4**

### **Diseño de la guía Iconográfica de Símbolos e Íconos Andinos**

#### **4.1. Propuesta Gráfica.**

Para la elaboración de la "Guía Iconográfica" se ha tomado en cuenta la racionalidad del diseño de los íconos y símbolos estudiados, como son; estructuras de ordenamiento y de formación, categorías y leyes compositivas, factores cromáticos y estilísticos,

Cada uno de los íconos, símbolos, y composiciones modulares han sido seleccionados para formar parte de la "Guía Iconográfica".

La necesidad de diseñar una "Guía Iconográfica Andina", ha hecho que se busque una relación histórica entre Ecuador, Perú y Bolivia, desde el punto vista iconográfico, y se la plasme como una fuente de consulta e investigación para futuras generaciones interesadas en el tema.

## **4.2. Diseño Editorial**

### **4.2.1. Maquetación.**

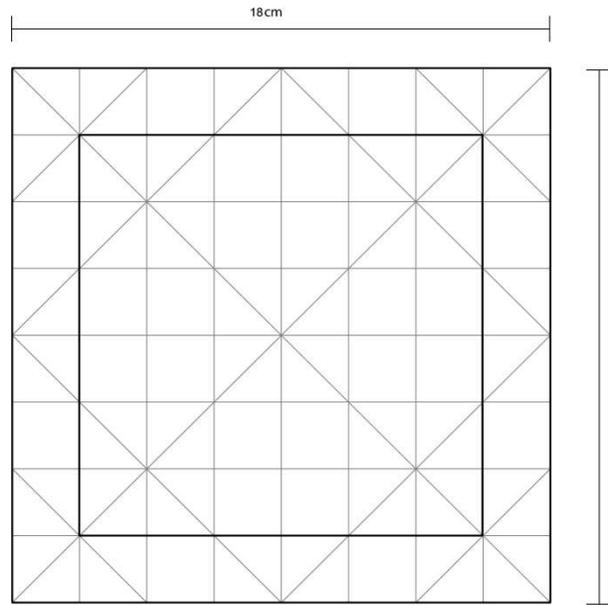
Para la maquetación empezaremos por definir las características de la Guía impresa.

- **Tamaño de papel.** 18 x 18 cm.  
Se ha escogido este tamaño de papel para la diagramación de la guía tomando en cuenta el cuadrado como la "unidad" generadora de las medidas PROPORCIÓN ales del diseño andino.
- **Número de páginas:** 69 páginas.
- **Impresión**
  - **Portada, Contraportada:** Full color.
  - **Páginas interiores:** Full color.
- **Tipo de papel:**
  - **Portada, Contraportada:** Papel bond. 150 Gramos.
- **Páginas interiores:** Papel bond. 75 Gramos.
- **Numero de columnas:** 1

### **4.2.2. Retícula.**

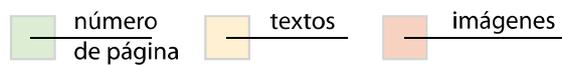
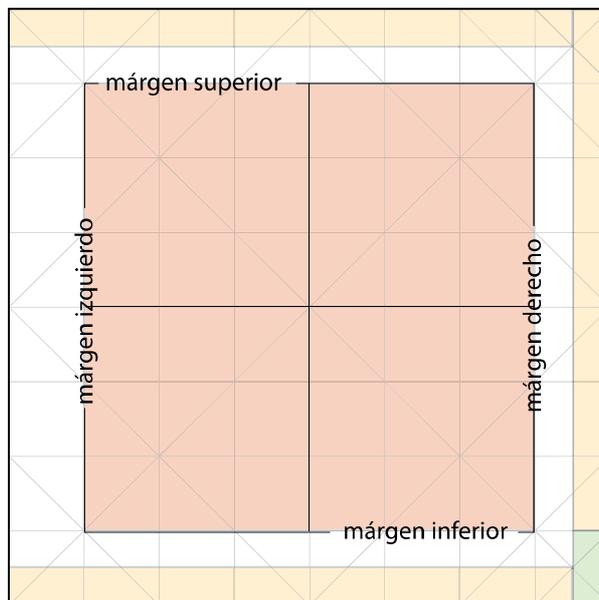
Tomando en cuenta la dimensión del papel, el punto de partida para la retícula será un cuadrado, esto nos proporcionara equilibrio.

Para definir la división interna, utilizaremos cortes simétricos basados en "El sistema de trazado armónico binario", esto ayudará a la armonía en el diseño.



**Ilustración 25**  
Retícula compositiva  
Elaboración Autor

Basados en las divisiones existentes procedemos a definir la distribución de los elementos compositivos creando así la página maestra o retícula compositiva.



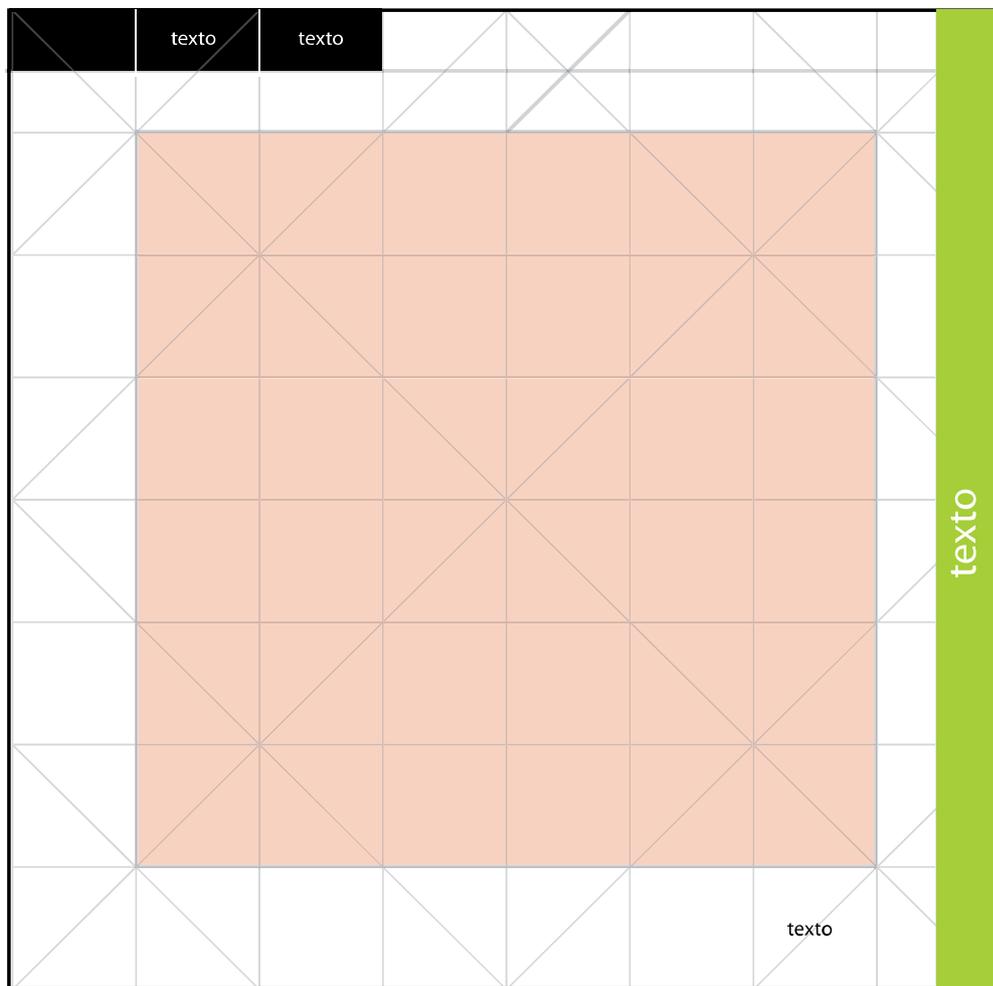
**Ilustración 26**  
Retícula compositiva  
Elaboración Autor

Gracias a la versatilidad de esta retícula, podemos definir varios tipos de hojas, las cuales nos servirán a la hora de diagramar el folleto y brindar al resultado final unidad y simetría de composición.

Los tipos de páginas a usarse son los siguientes.

### **HOJA TIPO 1.**

En este tipo de hoja se utilizara una sola imagen y los textos están distribuidos alrededor de la misma



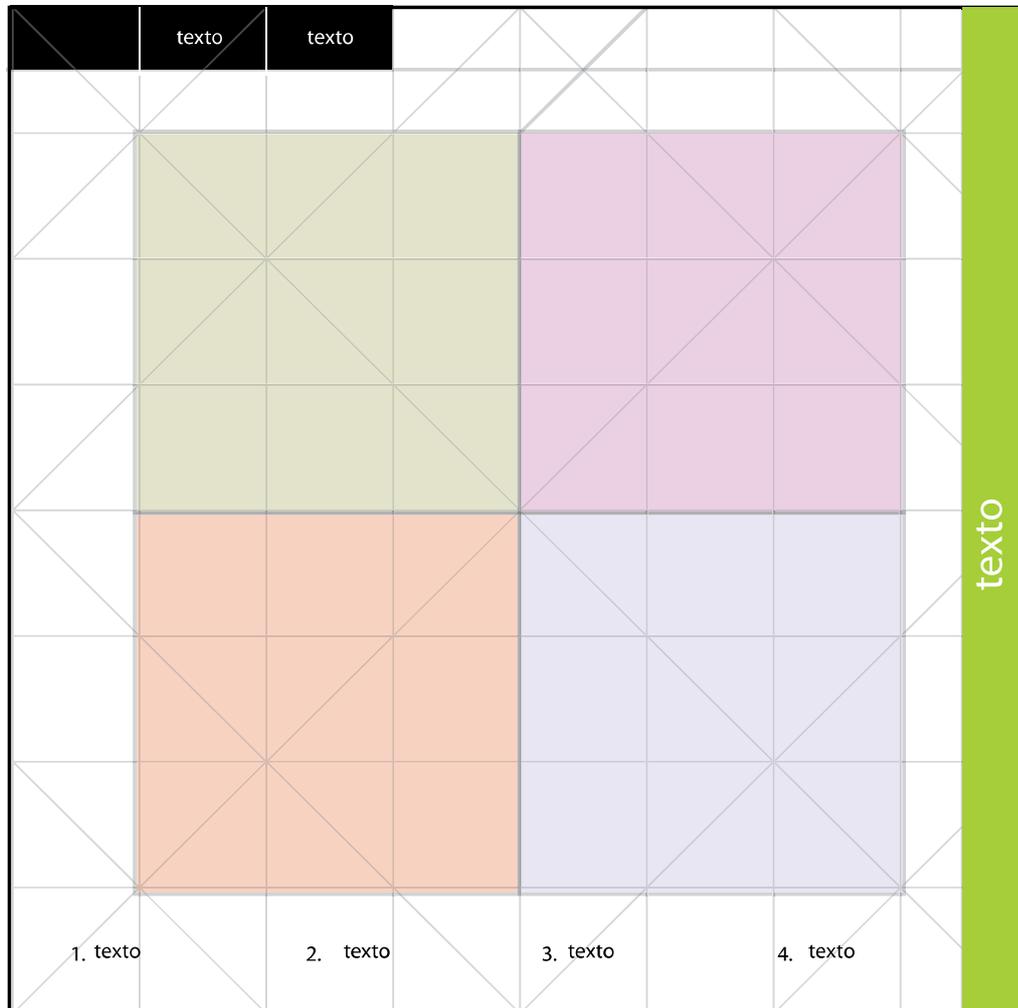
**Ilustración 27**

Hoja tipo 1

Elaboración Autor

## HOJA TIPO 2

Para este tipo de hoja se puede utilizar hasta 4 imágenes, los textos se encuentran repartidos alrededor de las mismas.



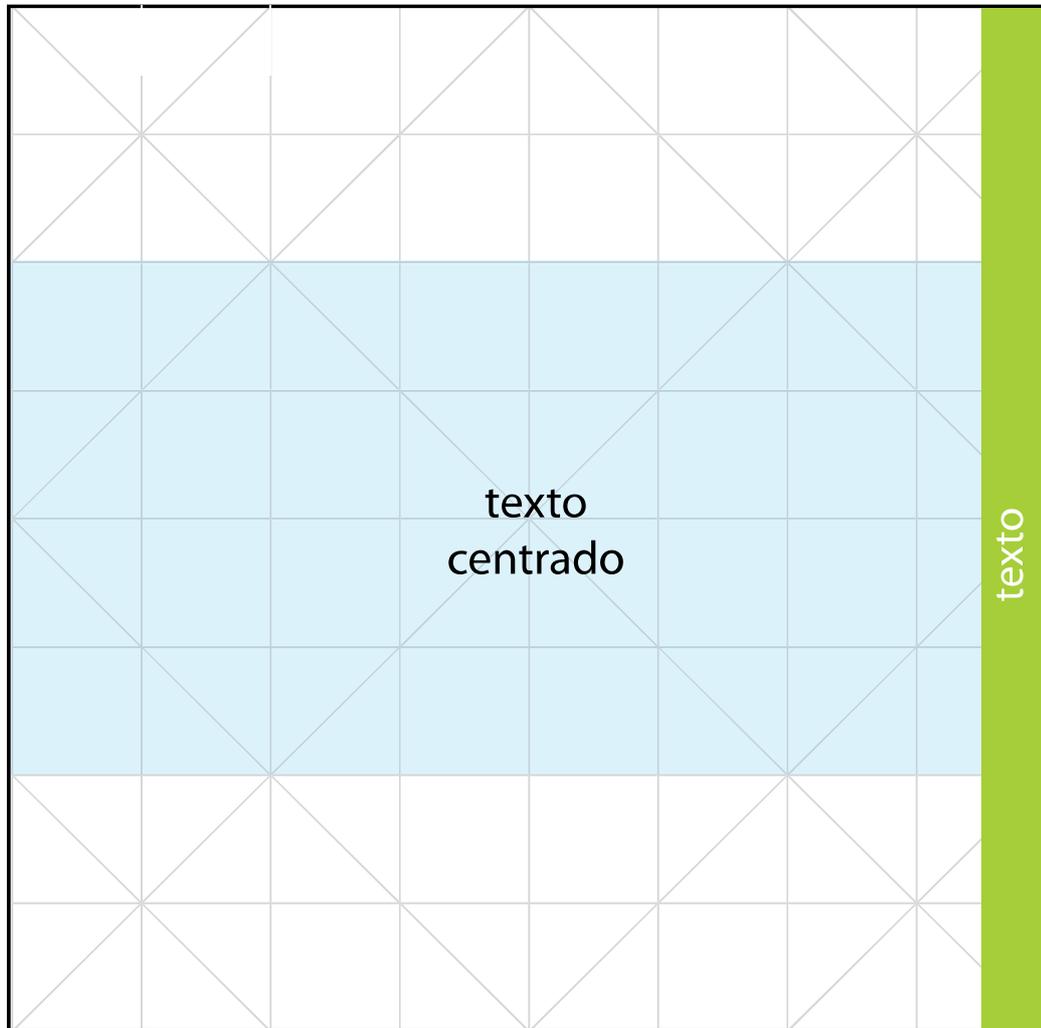
**Ilustración 28**

Hoja tipo 2

Elaboración Autor

### HOJA TIPO 3

Este tipo de hoja servirá para texto solamente o una imagen sola sin texto o un texto sin imagen.



**Ilustración 29**

Hoja tipo 3

Elaboración Autor

#### **4.2.3. Tipografía.**

La tipografía utilizada es una tipografía recta, sin terminales ni rasgos caligráficos.

Se ha escogido este tipo de tipografía ya que guarda gran similitud con los símbolos andinos, ya que estos tampoco poseen adornos ni rasgos exagerados son rectos y guardan simetría y proporción.

La Tipografía está distribuida de la siguiente manera:

#### **Títulos.**

Fuente: Agency FB

Case: Regular

Tamaño: 15 pt

#### **Vista previa:**

a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 .  
"!.\$%&/()=?¿

**Cuerpo de texto.**

Fuente: Agency FB

Case: Regular

Tamaño: 10 pt

**Vista previa:**

abcdefghijklmnopq  
rstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ

1234567890 . " ! : \$ % & / ( ) = ? ;

**Pie de foto.**

Fuente: Agency FB

Case: Regular

Tamaño: 8 pt

**Vista previa:**

abcdefghijklmnopq  
rstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ

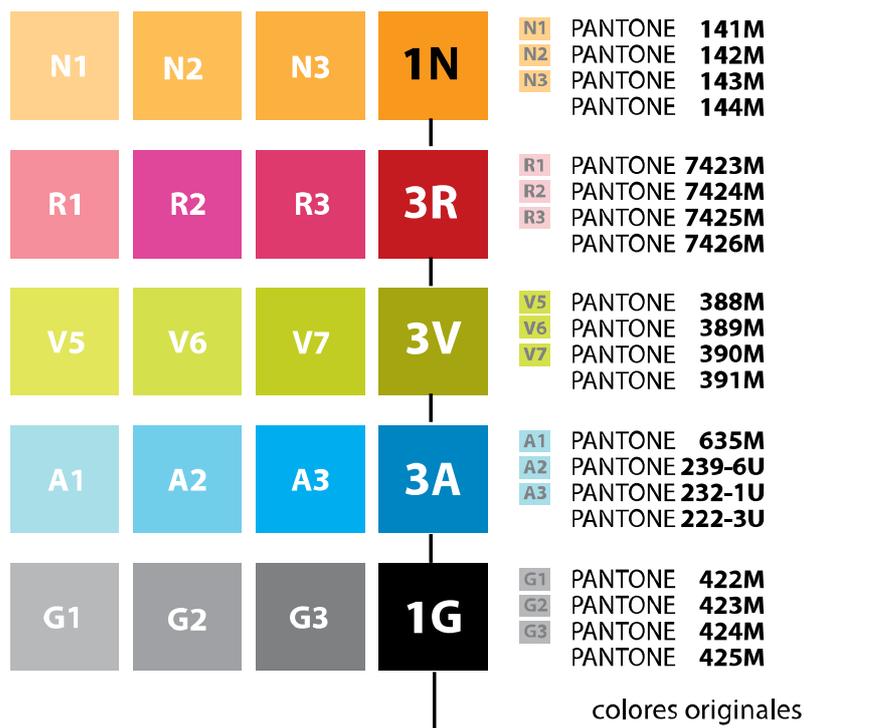
1234567890 . " ! : \$ % & / ( ) = ? ;

#### 4.2.4 Cromática.

Para la realización de la "Guía Iconográfica" se ha escogido los colores recopilados en la paleta de colores de los símbolos e íconos precolombinos de Ecuador Perú y Bolivia. (Ver ilustración N.24 Pagina 200)

A estos colores se los ha transformado en una gama más amplia mediante la saturación de los mismos, esto ayudara a tener una extensa paleta de colores de donde se pueda elegir. Cabe señalar que los íconos no pueden ser cambiados de color por ninguna razón ya que perturbaría sus representaciones iconográficas.

Los nuevos colores resultantes de la variación de los originales solamente serán utilizados para la diagramación de la "guía de símbolos e íconos precolombinos"



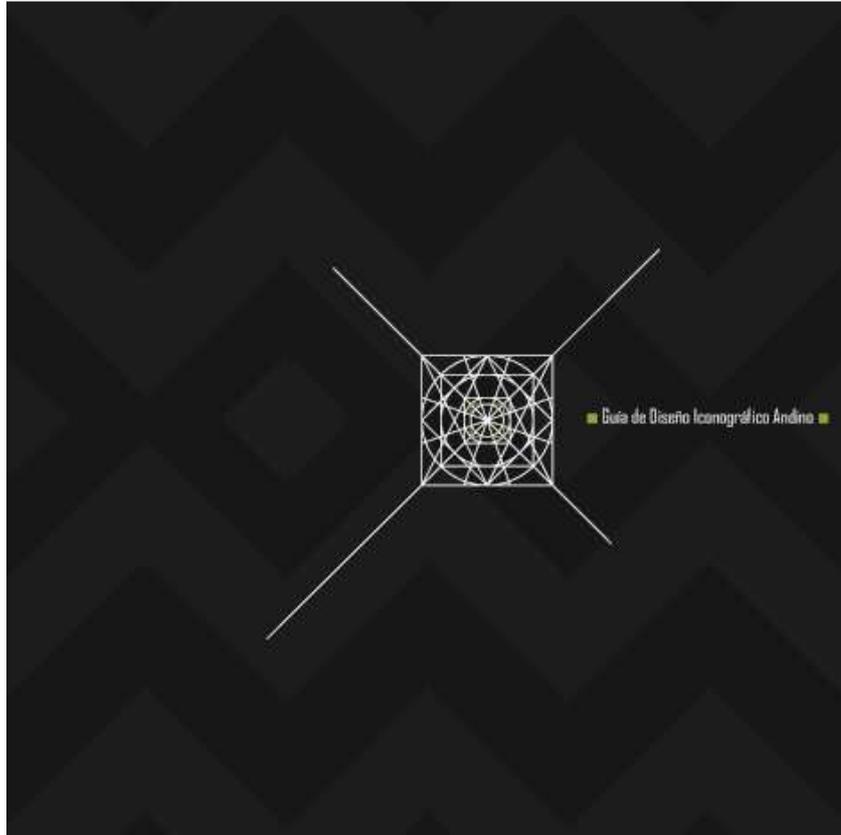
**Ilustración 30**

Paleta De Colores Guía de Diseño Iconográfico Andino

Elaboración Autor

### 4.3. Bocetos

#### Portada y Contraportada

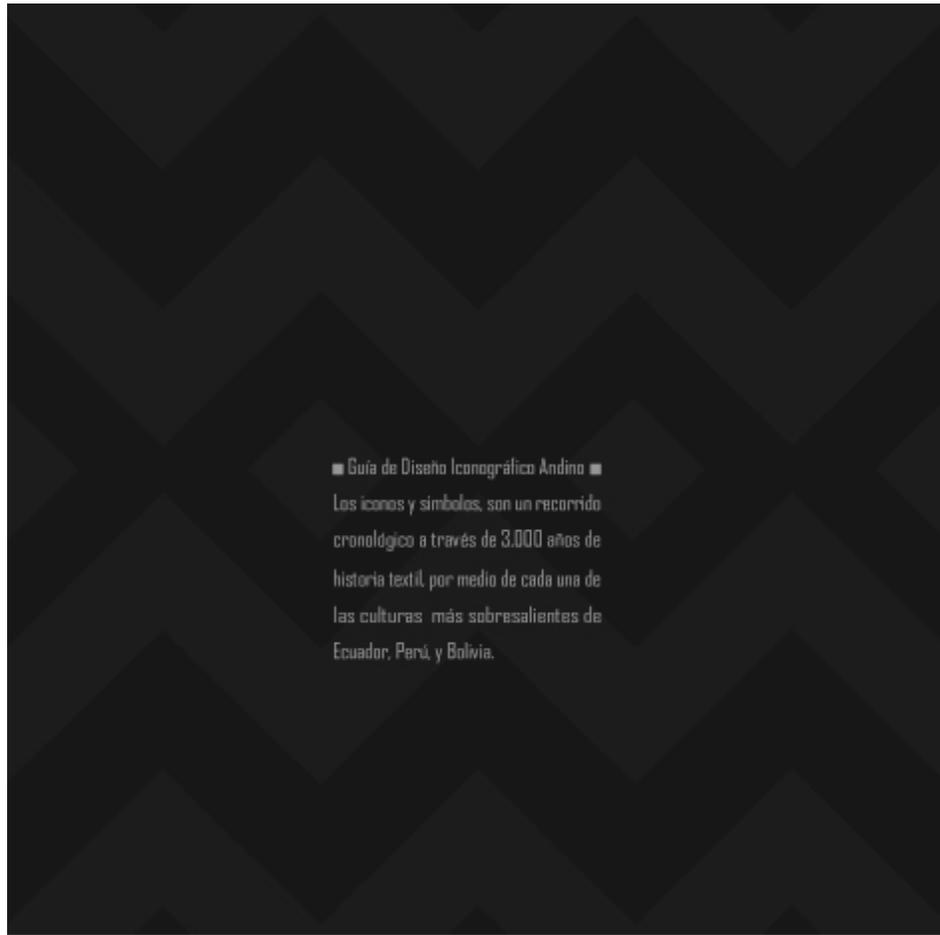


**Ilustración 31**

Portada

Elaboración Autor

La portada se diseñó en color negro y blanco respetando el Principio de dualidad negro-blanco, noche y día, se utilizó la retícula de la HOJA TIPO 3.



**Ilustración 32**  
Contraportada  
Elaboración Autor

El color negro es un color sobrio y elegante a demás de ser el color más utilizado en el diseño de los íconos en la "Guía de diseño Iconográfico Andino"

### **Páginas interiores**

Para los interiores se recopiló toda la información iconográfica del estudio realizado y se lo plasmó conservando los cánones de diseño establecidos.

## Página cuatro imágenes



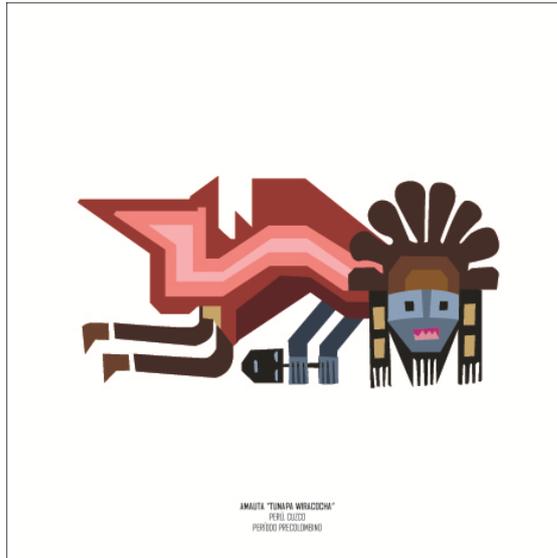
### Ilustración 33

Diseño página interior

Elaboración Autor

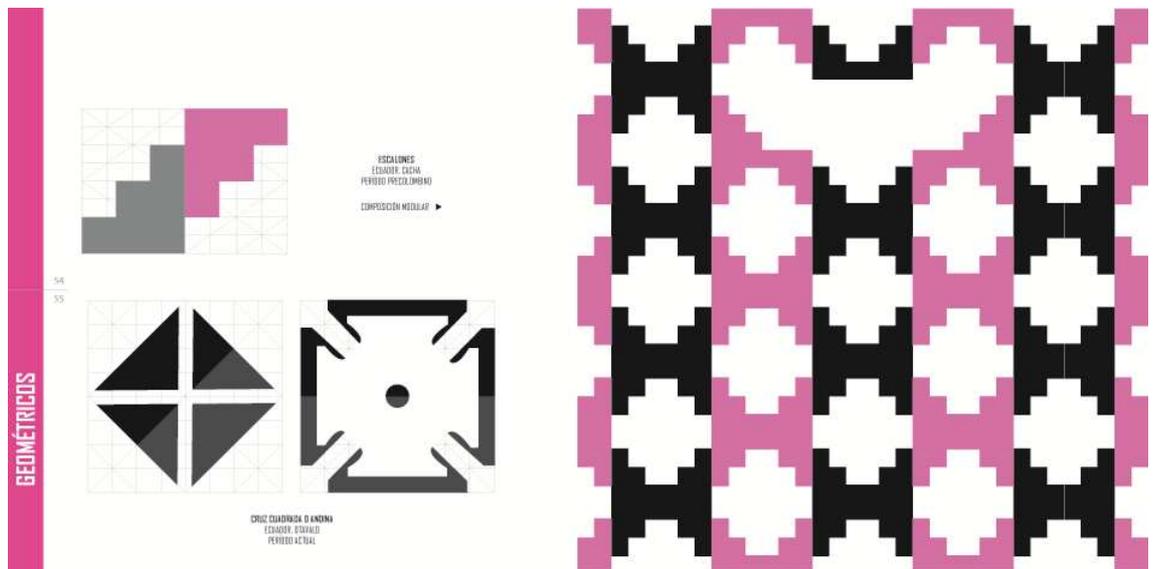
El tipo de retícula utilizada permite una gran flexibilidad al momento de diseñar las páginas interiores ya que fue diagramada con la división de segmentos y cortes simétricos basados en "El sistema de trazado armónico binario"

### Página una imagen



**Ilustración 34**  
Diseño página interior simple  
Elaboración Autor

### Página doble



**Ilustración 35**  
Diseño página interior doble  
Elaboración Autor

## Página texto



### Ilustración 36

Diseño página interior texto

Elaboración Autor

Con este tipo de diagramación se logra dinamismo en la lectura generando puntos de descanso visual para el lector.

## CONCLUSIONES

- El diseño iconográfico andino, en los periodos precolombino y actual de Otavalo y Cacha en Ecuador, está estrechamente vinculados a través de los años con el de Perú y Bolivia, y guarda infinitas similitudes entre sí.
- La relación histórica desde el punto de vista iconográfico se hizo muy evidente al encontrar textiles con similares representaciones iconográficas en los tres países estudiados.
- Al investigar la iconografía presente en el diseño andino de Ecuador, Perú y Bolivia en sus objetos textiles, resalto la belleza de diseños y la innumerable cantidad de diseños iconográficos, los que hacen que estas culturas milenarias sean ricas en producción artística artesanal, las cuales se rigen en su cosmovisión.
- Los resultados obtenidos después de la investigación y el análisis arrojaron como resultado las fichas de estudio con valiosa información iconográfica andina precolombina.
- La guía de diseño iconográfico contribuye a rescatar la identidad ecuatoriana y andina como pueblo, e integrar estos símbolos e iconos al diseño contemporáneo, siendo una importante guía para futuros diseñadores.

## RECOMENDACIONES

- Motivar a los estudiantes de la escuela de diseño grafico a conocer más sobre la cultura andina, mediante charlas, seminarios, foros de discusión, para así fomentar un renacer de esta cultura olvidada...
- Crear espacios en la escuela de diseño grafico donde se pueda generar propuestas enfocadas al diseño andino.
- Realizar pasantías en empresas u organizaciones campesinas dentro y fuera de la ciudad para poder experimentar de primera mano la filosofía andina, para luego aplicarla al diseño contemporáneo.
- Tomar la "guía de diseño iconográfico andino" como base para futuras investigaciones e incentivar al estudiante politécnico a investigar por su propia cuenta del tema. Para contribuir a rescatar una parte de nuestra identidad andina.

## **RESUMEN**

Los textiles precolombinos fueron elaborados con técnicas muy creativas y sofisticadas, tanto por la finura de sus hilos, sus colores, la trama y urdimbre de sus tejidos, y los motivos en ellos representados. Casi todos los textiles estudiados recrean el mundo natural prehispánico y nos aproximan a sus riquezas naturales y a su gran relación histórica, la cual se ve reflejada en las grandes similitudes entre ellas.

Se identificaron 53 motivos zoomorfos, 35 motivos geométricos y 24 motivos antropomorfos, pertenecientes a las Culturas Precolombinas, asentadas en las comunidades indígenas de Otavalo y Cacha en Ecuador, La Paz en Bolivia y Cuzco en Perú, y que han dado como resultado 112 fichas técnicas, que contienen valiosa información.

En los textiles estudiados se aprecia representaciones naturalistas de felinos, venados, serpientes, animales de pastoreo y aves. Son escasos los registros de especies vegetales, sin embargo, en algunos tejidos, se observa el maíz.

Los segmentos se encuentran trazados por los "Sistemas proporcionales" de trazado "Armónico Binario" y "Armónico Terciario" el cual aporta con proporción, simetría ritmo y equilibrio, presente en todas las composiciones Iconográficas y Modulares

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- DONDIS, D. La sintaxis de la imagen, 11va. Edición, Editorial Gilí, 1995. 265p
- ESTEIRMAN, J. Filosofía Andina, ABYA-AYALA, 1998. 359p.
- MCGRAWN HILL, Biblioteca del Diseño Gráfico, Tomo 1, ed. Internacional, 2002. 360p

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA**

- IDROBO, X, Diseño Tridimensional, Riobamba, ESPOCH, 2007. 137p
- MILLA, Z, Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino, Tercera Edición, Lima Perú, ACAW, 2004. 90p
- MILLA, C, Génesis de la cultura Andina, Primera Edición, Lima Perú, Amaica, 2002. 272p
- REINOSO, N. Diseño Publicitario, Bogota, Iberia, 2003 216p

## **BIBLIOGRAFÍA EN INTERNET**

- DISEÑO GRAFICO: leyes y categorías compositivas  
[www.webtaller.com/ \*\*diseño\*\*.php](http://www.webtaller.com/diseño.php)  
2008. 02
- DISEÑO GRAFICO: tipografía  
[es.wikipedia.org/wiki/\*\*tipografia\*\*\\_html](http://es.wikipedia.org/wiki/tipografia_html)  
2008. 02
- DISEÑO GRAFICO: sistemas proporcionales  
[coleccion.educ.ar/coleccion/CD13/\*\*proporcion\*\*.pdf](http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD13/proporcion.pdf)  
2008. 02
- DISEÑO GRAFICO: comunicación visual  
[www.imageandart.com/.../\*\*comunicacion\\_visual\*\*/index.html](http://www.imageandart.com/.../comunicacion_visual/index.html)  
2008. 02
- DISEÑO GRAFICO: diseño básico  
[www.desarrolloweb.com/articulos/1879.php](http://www.desarrolloweb.com/articulos/1879.php)  
2008. 02