



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ICONOLOGÍA DE LA  
CULTURA SARAGURO Y APLICACIÓN EN OBJETOS  
TEXTILES.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TIPO: PROYECTO TÉCNICO**

Presentado para optar al grado académico de:

**INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR: CARLOS ALBERTO MEDINA PUGLLA**

**DIRECTORA: ARQ. XIMENA JANNETH IDROBO CÁRDENAS**

**Riobamba – Ecuador**

**2019**

**©2019, Carlos Alberto Medina Puglla**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Carlos Alberto Medina Puglla, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 27 de noviembre de 2019

**Carlos Alberto Medina Puglla**

**110456087-3**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

El tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de titulación: Tipo: Proyecto Técnico, **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ICONOLOGÍA DE LA CULTURA SARAGURO Y APLICACIÓN EN OBJETOS TEXTILES**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Trabajo de Titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal autorizada su presentación.

**FIRMA**

**FECHA**

Lcda. Paulina Alexandra Paula Alarcón

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_

Arq. Janneth Ximena Idrobo Cárdenas

**DIRECTOR DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

\_\_\_\_\_

Ing. Fabián Alfonso Calderón Cruz

**MIEMBRO DEL TRABAJO  
DE TITULACIÓN**

\_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios porque ha estado a cada momento de mi vida, a mis padres por tanto amor, sacrificio, ejemplo, por brindarme su apoyo incondicional sus sabios consejos para lograr cada uno de mis objetivos, a mi hijo y compañero de vida por ser el motor de superación e inspiración para no desfallecer en el intento.

Mis hermanos a ellos por motivarme a cada instante de mis días, va dedicado el resultado de un largo camino recorrido.

**Carlos Alberto Medina Puglla**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, a mis padres y hermanos para ellos mi gratitud, por su perseverancia, generosidad, sacrificio a cada una de mis metas, y entregarme su apoyo con cariño para poder culminar mi más grande anhelo profesional.

A nuestra Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en especial a la Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Ingeniería Diseño Gráfico que me ha dado la oportunidad de cultivar valores, principios y una conducta intachable, la misma que me abrió las puertas para alcanzar mi más grande propósito.

A mis queridos docentes en especial a la Arq. Ximena Janneth Idrobo Cárdenas y Lic. Fabián Calderón Cruz, por su apoyo, su conocimiento, su experiencia y paciencia que me han permitido culminar con éxito este arduo trabajo.

Al cantón Saraguro y sus productores de textiles que me permitió destinar mi tema de investigación, por su colaboración e información brindada y respaldo recibido en todo este tiempo para la conclusión del mismo.

**Carlos Alberto Medina Puglla**

## TABLA DE CONTENIDO

Páginas

RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

<b>1. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Saraguro.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2.1 Ubicación Geográfica .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2.2 Origen del pueblo Saraguro .....</b>	<b>5</b>
<b>1.2.3 Identidad .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.4 Lingüística .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.5 Vestimenta .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.7 Vivienda .....</b>	<b>8</b>
1.2.7.1 <i>Construcción de vivienda ancestral</i> .....	10
<b>1.2.8 Cosmovisión.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2.9 Festividades .....</b>	<b>12</b>
1.2.9.1 <i>Kuyak Raymi</i> .....	13
1.2.9.2 <i>Kapak Raymi</i> .....	13
1.2.9.3 <i>Pawkar Raymi</i> .....	14
1.2.9.4 <i>Inti Raymi</i> .....	14
1.2.9.5 <i>La Chacra</i> .....	15
1.2.9.6 <i>Carnaval</i> .....	15
1.2.9.7 <i>Semana Santa</i> .....	16
1.2.9.8 <i>Navidad</i> .....	16
1.2.9.5 <i>Tres Reyes</i> .....	17
<b>1.2.10 Economía.....</b>	<b>18</b>
<b>1.3 Composición Visual.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4 Elementos Compositivos.....</b>	<b>19</b>
<b>1.4.1 Punto y Línea .....</b>	<b>19</b>
<b>1.4.2 Plano .....</b>	<b>21</b>
<b>1.4.3 Volumen.....</b>	<b>22</b>

1.4.4	<i>Espacio</i> .....	22
1.4.5	<i>Tiempo</i> .....	22
1.5	<b>Teoría del color</b> .....	23
1.5.1	<i>Mezcla de colores</i> .....	24
1.5.2	<i>Círculo cromático</i> .....	25
1.5.3	<i>Formas que componen el color</i> .....	26
1.5.4	<i>Escalas cromáticas y acromáticas</i> .....	27
1.6	<b>Estructura</b> .....	28
1.6.1	<i>Estructuras geométricas</i> .....	29
1.6.2	<i>Estructuras proporcionales</i> .....	30
1.7	<b>Factores compositivos</b> .....	31
1.7.1	<i>Centro de interés</i> .....	31
1.7.2	<i>Peso visual</i> .....	32
1.7.3	<i>Líneas de fuerza</i> .....	32
1.8	<b>Categorías Compositivas</b> .....	33
1.8	<b>Leyes Compositivas</b> .....	34
1.9	<b>Técnicas de estampado textil</b> .....	36
1.9.1	<i>Serigrafía</i> .....	36
1.9.2	<i>Sublimado</i> .....	37

## CAPÍTULO II

2.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	38
2.1	<b>Introducción</b> .....	38
2.2	<b>Análisis de la iconología</b> .....	38
2.1.1	<i>Compilación de la iconología de objetos textiles de la cultura Saraguro</i> .....	39
2.1.2	<i>Selección de la iconología de los textiles de la cultura Saraguro</i> .....	47
2.1.3	<i>Análisis estructural de los símbolos iconológicos</i> .....	58
2.1.4	<i>Análisis de las categorías compositivas de la iconología</i> .....	60
2.1.5	<i>Análisis de las leyes compositivas de la iconología</i> .....	66
2.1.6	<i>Estudio cromático de la indumentaria seleccionada</i> .....	88
2.1.7	<i>Matriz de síntesis de estructura, leyes y categorías compositivas</i> .....	93

## CAPÍTULO III

3.	<b>MARCO PROPOSITIVO</b> .....	96
3.1	<b>Diseño de la aplicación</b> .....	96

<b>3.1.1</b>	<b><i>Variables Iconológicas</i></b> .....	<b>96</b>
<b>3.2</b>	<b>Desarrollo de la propuesta</b> .....	<b>108</b>
<b>3.3</b>	<b>Reproducción textil mediante sublimado</b> .....	<b>114</b>
<b>3.4</b>	<b>Validación de piezas impresas</b> .....	<b>115</b>
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>117</b>
	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>118</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1:</b>	Indumentaria del pueblo Saraguro.....	7
<b>Tabla 2-1:</b>	Fiestas representativas del pueblo Saraguro .....	12
<b>Tabla 3-1:</b>	Celebraciones importantes en navidad .....	16
<b>Tabla 4-1:</b>	Tipos de líneas .....	20
<b>Tabla 5-1:</b>	Direcciones del plano .....	21
<b>Tabla 6-1:</b>	Atributos del color .....	23
<b>Tabla 7-1:</b>	Mezcla de colores .....	24
<b>Tabla 8-1:</b>	Combinaciones de círculo cromático.....	25
<b>Tabla 9-1:</b>	Formas del color .....	26
<b>Tabla 10-1:</b>	Escalas cromáticas .....	27
<b>Tabla 11-1:</b>	Tipos de estructuras .....	28
<b>Tabla 12-1:</b>	Clasificación de estructuras geométricas .....	29
<b>Tabla 13-1:</b>	Sistemas proporcionales .....	30
<b>Tabla 14-1:</b>	Categorías Compositivas .....	33
<b>Tabla 15-1:</b>	Leyes compositivas.....	34
<b>Tabla 1-2:</b>	Compilación de la iconología .....	39
<b>Tabla 2-2:</b>	Selección de iconología .....	48
<b>Tabla 3-2:</b>	Iconología de los elementos seleccionados .....	56
<b>Tabla 4-2:</b>	Análisis estructural de los símbolos iconológicos .....	60
<b>Tabla 5-2:</b>	Análisis iconológico mediante las categorías compositivas .....	60
<b>Tabla 6-2:</b>	Análisis de las leyes compositivas en los iconos.....	66
<b>Tabla 7-2:</b>	Estudio cromático de la indumentaria textil .....	88
<b>Tabla 8-2:</b>	Análisis porcentual de la estructura.....	93
<b>Tabla 9-2:</b>	Análisis porcentual de las categorías compositivas .....	94
<b>Tabla 10-2:</b>	Análisis porcentual de las leyes compositivas .....	94
<b>Tabla 1-3:</b>	Variables Cualitativas.....	96
<b>Tabla 2-3:</b>	Variables cuantitativas.....	99
<b>Tabla 3-3:</b>	Selección de variantes cualitativas y cuantitativas .....	102
<b>Tabla 4-3:</b>	Iconos seleccionados mediante las variables cualitativas y cuantitativas.....	107
<b>Tabla 5-3:</b>	Características y propuestas del icono PZ1 .....	108
<b>Tabla 6-3:</b>	Características y propuestas del icono PZ12 .....	108
<b>Tabla 7-3:</b>	Características y propuestas del icono PZ16 .....	109
<b>Tabla 8-3:</b>	Características y propuestas del icono PZ17 .....	109
<b>Tabla 9-3:</b>	Características y propuestas del icono PZ19 .....	110

<b>Tabla 10-3:</b>	Características y propuestas del icono PZ26 .....	110
<b>Tabla 11-3:</b>	Características y propuestas del icono PZ28 .....	111
<b>Tabla 12-3:</b>	Características y propuestas del icono PZ29 .....	111
<b>Tabla 13-3:</b>	Aplicación de iconos en piezas textiles .....	112
<b>Tabla 14-3:</b>	Validación de prendas sublimadas.....	116

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b>	Ubicación del pueblo Saraguro .....	4
<b>Figura 2-1:</b>	Miembros del pueblo Saraguro .....	5
<b>Figura 3-1:</b>	Vestimenta del pueblo Saraguro .....	6
<b>Figura 4-1:</b>	Diferencia de vestimenta entre adultos y jóvenes .....	8
<b>Figura 5-1:</b>	Vivienda antigua del Saraguro .....	8
<b>Figura 6-1:</b>	Viviendas del pueblo Saraguro .....	9
<b>Figura 7-1:</b>	Construcción de viviendas .....	10
<b>Figura 8-1:</b>	Celebración del Inti Raymi del pueblo Saraguro .....	11
<b>Figura 9-1:</b>	Celebración de Kuyak Raymi .....	13
<b>Figura 10-1:</b>	Celebración del Kapak Raymi .....	13
<b>Figura 11-1:</b>	Celebración del Pawkar Raymi .....	14
<b>Figura 12-1:</b>	Celebración del Inti Raymi .....	14
<b>Figura 13-1:</b>	La Chacra .....	15
<b>Figura 14-1:</b>	Celebración del Carnaval .....	15
<b>Figura 15-1:</b>	Celebración de la Semana Santa .....	16
<b>Figura 16-1:</b>	Celebración de los Tres Reyes .....	17
<b>Figura 17-1:</b>	Composición visual.....	18
<b>Figura 18-1:</b>	Zona de encuadre en diferentes direcciones.....	19
<b>Figura 19-1:</b>	Ejemplo de Punto y línea .....	19
<b>Figura 20-1:</b>	Plano básico .....	21
<b>Figura 21-1:</b>	Ejemplo de volumen .....	22
<b>Figura 22-1:</b>	Espacio .....	22
<b>Figura 23-1:</b>	Ejemplo de estructura.....	28
<b>Figura 24-1:</b>	Centro de interés .....	31
<b>Figura 25-1:</b>	Peso visual.....	32
<b>Figura 26-1:</b>	Línea de interés desde el ángulo superior izquierdo .....	32
<b>Figura 27-1:</b>	Técnica de estampado .....	36
<b>Figura 28-1:</b>	Técnica de sublimado.....	37
<b>Figura 1-3:</b>	Gorra Sublimada .....	114
<b>Figura 2-3:</b>	Camiseta de mujer.....	115
<b>Figura 3-3:</b>	Camiseta de hombre.....	115

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

**Anexo A:** Comerciantes mayoristas del lugar

**Anexo B:** Telares para la elaboración de textiles

**Anexo C:** Tiendas de productos artesanales

## **RESUMEN**

En el presente trabajo de titulación se desarrolló el análisis e interpretación de la iconología de la cultura Saraguro, documentando toda la información necesaria como las tradiciones, festividades, forma de vida, artesanías y textiles para extraer las características más relevantes de los iconos representativos del lugar; así como también se realizó la documentación fotográfica de la iconología para proceder con la digitalización de cada uno, sin perder la forma y color propia del elemento. Seguidamente se analizó cada icono mediante las categorías y leyes compositivas para determinar las propiedades gráficas que posee, se aplicaron varios parámetros como la estructura, forma, color, textura y tipografía de las piezas. Mediante el focus group conformado por cinco personas siendo en este caso los artesanos mayoristas que tienen influencia hacia los de menor producción, se calificó la recurrencia, aceptación y relevancia de la simbología Saraguro teniendo como resultado 20 iconos seleccionados, de los cuales se toma como punto de partida la creación de nuevas piezas gráficas mediante la metodología de diseño fractal andino obtenido de la Arq. Ximena Janneth Idrobo Cárdenas, en la cual se realiza registro fotográfico, vectorización, selección, análisis biomorfo de estructuras, leyes y categorías, síntesis, procesos y variables de abstracción, generación de patrones, selección, aplicación y validación lo cual permite el estudio minucioso de esta nueva producción. Para realizar la construcción de las nuevas propuestas gráficas se analizaron las variables iconológicas cualitativas y cuantitativas dentro del proceso de abstracción, para luego con la ayuda del focus group seleccionar y validar las más adecuadas, teniendo como resultado ocho propuestas para construir nuevas piezas. Con todas estas variantes, se elabora la construcción de las nuevas propuestas sin perder los rasgos originales del mismo para posteriormente proceder a plasmarlos en soportes textiles con la técnica del sublimado.

**PALABRAS CLAVE:** <TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INGENIERÍA, DISEÑO GRÁFICO> <LEYES Y CATEGORÍAS COMPOSITIVAS> <VARIABLES ICONOLÓGICAS> <ICONOLOGIA> <SÍMBOLOS> <FOCUS GROUP (METODOLOGÍA)> <SUBLIMADO> < NACIONALIDAD SARAGUROS>

## **ABSTRACT**

In the present titling work the analysis and interpretation of the iconology of the Saraguro culture was developed, documenting all the necessary information such as traditional, festivities, lifestyle, crafts and textiles to extract the most relevant characteristics of the representative icons of the place ; as well as the photographic documentation of the iconology to proceed with the digitalization of each one, without losing the shape and color of the element. Each icon was then analyzed using the categories and compositional laws to determine the graphic properties it has, several parameters were applied such as the structure, shape, color, texture and typography of the pieces. By means of the group focus formed by five people being in this case the wholesale artisans who have influence towards those of lower production, the recurrence, acceptance and relevance of the Saraguro symbology was described, resulting in 20 selected icons, of which the point is taken Starting the creation of new geographical pieces through the Andean fractal design methodology obtained from the Arq. Ximena Janeth Idrobo Cárdenas, in which photographic registration, vectorization, selection, biomorphic analysis of structures, laws and categories, synthesis, processes and variables of abstraction, pattern generation, selection, application and validation which allows a thorough study of this new production. To carry out the construction of the new graphic proposals, the qualitative and quantitative iconological variables were analyzed within the abstraction process, then with the help of the focus group select and validate the most appropriate ones, resulting in eight proposals to build new pieces. With all these variants, the construction of the new proposals is elaborated without losing the nine proposals without losing the original features of the same and then proceeding to translate them into textile supports with the sublimation technique.

**KEY WORDS:** <TECHNOLOGY AND SCIENCES OF ENGINEERING, GRAPHIC DESIGN>, <COMPOSITIVE LAWS AND CATEGORIES>, <ICONOLOGICAL VARIABLES>, <ICONOLOGY>, <SIMBOLOS>, <FOCUS GROUP (METHODOLOGY)>, <SUBLIMATION>, <SARAGUROS NATIONALITY>.

## INTRODUCCIÓN

El análisis e interpretación de la iconología representativa de la cultura Saraguro se inscribe en el campo de la comunicación visual, que pretende demostrar y comunicar al mundo sobre la auténtica cultura del pueblo, sin salir del contorno tradicional.

Esta propuesta es un modelo alternativo que contara con todos los estándares de calidad en la producción. Por lo tanto, el análisis e interpretación es para que la comunidad se sienta parte de la cultura y tradición del pueblo, y desde el momento de la adquisición del producto se sienta parte de esta cultura.

Mediante un estudio analítico e iconológico de la cultura se crean nuevos elementos buscando obtener pregnancia en la mente de los consumidores para que se sientan vinculados a la cultura.

Existen investigaciones sobre la cultura Saraguro con etnias aborígenes y globalización, como por ejemplo un estudio de la comunidad Saraguro realizada por la señorita Andrea Pacheco de la Universidad Nacional de Loja en el cual no se puede apreciar información relacionada con piezas y signos identificativos de la localidad.

Los diseños del Saraguro se han investigado de manera general dentro de la comunidad, por lo que es necesario centrarnos en las artesanías textiles y objetos en general para realizar un análisis formal.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Por todos los antecedentes expuestos se enuncia como problema principal: **La inexistencia del análisis e interpretación desde el Diseño Gráfico sobre la iconología de la cultura Saraguro.**

Entre las causas que se consideran en la presente investigación son las siguientes:

- La escasa identificación de los aspectos culturales más relevantes extraídos desde las actividades de vida de la cultura Saraguro, para seleccionar los íconos a ser estudiados en el análisis morfológico.
- Inexistencia del análisis de los elementos, leyes y categorías de la iconología contenida en los textiles.
- Inexistencia de reproducción de la iconología Saraguro mediante técnicas de sublimación que distinga al Saraguro.

## **JUSTIFICACIÓN**

El trabajo técnico surge de la necesidad de que la cultura Saraguro sea reconocida y sus iconos culturales sean memorables para la comunidad y el turismo, la cual sea más eficiente y con el fin de impregnar en cada uno de sus lugareños. Para esto se va investigar la iconología más representativa de las actividades y costumbres de la cultura Saraguro abarcando varios factores, características, hechos, elementos, símbolos, actividades y saberes ancestrales que se desarrollan en el lugar.

Con la nueva propuesta de análisis e interpretación de iconos seleccionados se busca lograr un aporte a la comunidad para que los turistas conozcan el verdadero significado de la cultura Saraguro.

Debido a la ausencia de difusión de iconos de la cultura Saraguro se realiza un análisis sobre la iconología que permita contribuir nuevos elementos gráficos manteniendo los rasgos identificativos del lugar, de este modo promocionar la riqueza cultural y aumentar la afluencia de turistas en la zona.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

- Realizar un análisis e interpretación de la iconología de la cultura Saraguro para la reproducción en impresión de textiles.

### **Objetivos específicos**

- Definir las características culturales desde el estudio de las actividades más relevantes que realiza la cultura Saraguro para la comprensión y selección de los iconos más representativos.
- Analizar e interpretar desde las leyes y categorías compositivas para su posterior aplicación en objetos textiles.
- Reproducir la iconografía con la técnica de sublimación en soportes textiles de uso cotidiano.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Introducción

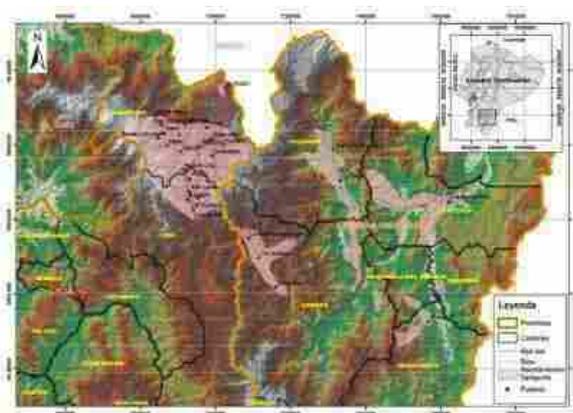
La etnia Saraguro habitado en la sierra ecuatoriana desde la época prehispánica, es una de las pocas culturas que trascendió desde la colonización española, se encuentra ubicada en la ciudad de Loja. Este espacio fue ocupado antiguamente por los Paltas quienes fueron desplazados por los Incas.

El pueblo Saraguro ha trascendido de generación en generación conservando sus tradiciones, mitos, leyendas, costumbres, símbolos, ceremonias entre otros factores que conservan actualmente en su cultura, pero existen factores como la globalización y aculturación en las generaciones jóvenes que provoca pérdida de identidad en los habitantes del lugar.

### 1.2 Saraguro

#### 1.2.1 Ubicación Geográfica

Ubicado al Sur de Ecuador, entre las provincias de Zamora Chinchipe y Loja. Están asentados en la provincia de Loja principalmente en el cantón Saraguro ubicado a 64km al norte de la ciudad, distribuidos entre las parroquias Urdaneta, Saraguro, Tenta, Selva Alegre y Celen. En el cantón Loja en la parroquia San Lucas. La cabecera cantonal está ubicada a 2500m.s.n.m en las faldas del cerro Pulka. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012)



**Figura 1-1:** Ubicación del pueblo Saraguro

Fuente: <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Memoria%20Saraguropeq.pdf>

Existen poblaciones ubicadas en la provincia de Zamora Chinchipe, en el cantón Yacuambi entre las parroquias La Paz, Tutupali y 24 de mayo. El cantón Yacuambi se encuentra ubicado al noroccidente de la provincia y al suroeste de la región amazónica. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 2012)

La etnia Saraguro se ubicó en estas regiones, a principios del siglo XIX, debido a sus tierras fértiles que permitiría la explotación agrícola y ganadera. En la actualidad se encuentran distribuidos también en el cantón Yanzatza en las parroquias Chicaña, Guaysimi Zurmi y Nuevo Paraíso. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 2012)

### ***1.2.2 Origen del pueblo Saraguro***



**Figura 2-1:** Miembros del pueblo Saraguro

Fuente: <http://gruposetnicostecnicas.blogspot.com/2013/04/saraguros.html>

El pueblo Saraguro es considerado como nacionalidad kichwa de la serranía ecuatoriana, en la época incaica dominaron a los Paltas y Cañarís, por lo cual se vieron obligados a migrar a las provincias que habitan actualmente. Por este motivo se los conoce también como *mitmakuna* o *mítimaes*. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012)

En la época de la conquista española se nombró a esta etnia como el Pueblo del Apóstol San Pedro de Saraguro. Se conoce que el nombre Saraguro se deriva del kichwa “Sara” que significa maíz, “Juru” que significa agobiado o inclinado, también “Jura o Jora” significa maíz germinado. (Cuenca, J. 2013)

Debido a la falta de documentación es complejo conocer las raíces históricas de la etnia Saraguro, pero se conoce que después de la migración siguieron manteniendo su identidad cultural durante

todo el periodo incaico, sin embargo, en la actualidad se están viendo afectados por la aculturación que sufren los miembros más jóvenes.

### **1.2.3 Identidad**

Según el antropólogo Max Uhle la identidad de la etnia Saraguro se basa en las tribus mitimaes que habitaban en el Cuzco y con la conquista de los Incas llegaron a las tierras ecuatorianas, debido a la similitud en los vestuarios, ritos, y costumbres. (Cuenca, J. 2013)

Las tradiciones y valores se han transmitido a través de las generaciones, enseñando las actividades como el trabajo artesanal, agrícola, ganadero y labranza. En la actualidad el sistema de educación regula las conductas comunitarias sancionando los actos negativos como la mentira, el robo y la vagancia. (Pacheco, A. 2007)

### **1.2.4 Lingüística**

En la época del imperio inca se desarrollaron lenguas denominadas protoquechuas originarias del Perú en las regiones de Junín, Huánuco, Pasco y Ancash, por otro lado, en la costa sur se hablaba el protoaru avanzado, en la costa norte el protoculle. Con la colonización e interrelación comercial que existía entre los pueblos se generalizó el idioma kichwa, pero fue en el siglo XVII que desplazó a la mayor parte de lenguas locales convirtiéndose en lengua dominante el kichwa. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 2012)

### **1.2.5 Vestimenta**



**Figura 3-1:** Vestimenta del pueblo Saraguro

Fuente: <https://lahora.com.ec/noticia/1101887605/los-saraguros-lucen-con-vestimenta-originaria>

La vestimenta de cada etnia es una manera de transmitir la identidad y cultura de cada nacionalidad, en la mayoría de los pueblos étnicos las prendas son elaboradas por los mismos habitantes, esta tradición es transmitida de generación en generación. La vestimenta es una característica principal del pueblo Saraguro lo que permite diferenciarlos de las demás etnias.

**Tabla 1-1:** Indumentaria del pueblo Saraguro

<b>INDUMENTARIA DEL PUEBLO SARAGURO</b>	
<p>Las prendas autóctonas que utiliza el hombre son</p> 	<p>Las prendas utilizadas por la mujer son:</p> 

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Un estudio realizado por María Gabriela Albuja, docente y coordinadora general en la unidad educativa de Saraguro Yachay Kawsay señala que el color de la vestimenta es parecido a los pájaros curiquingue por sus formas cuadradas y el uso del negro y blanco, las prendas son elaboradas con lana de borrego y pueden llegar a ser muy costosos. (El Tiempo. 2016)

Las prendas de las mujeres era una bayeta de hilo de lana de borrego el cual cruzaba del hombro izquierdo hasta la cadera, pero fue en la década de los 50 que aparecieron las blusas con bordados y muy coloridas. (El Tiempo. 2016)

Utilizan la vestimenta para diferentes ocasiones como fiestas, actos cívicos, ceremonias, rituales entre otros dependiendo la situación quitan o agregan elementos. Agustín Tene, funcionario del Centro Matilde Hidalgo de la Vice prefectura de Loja, afirma que la indumentaria del Saraguro tiene un significado identificativo entre las personas del lugar, por ejemplo, las mujeres solteras utilizan una bayeta doblada mientras que las casadas utilizan la bayeta en posición recta y las viudas emplean un paño amarrado a las puntas de todo el atuendo. (El Universo. 2019)

En la actualidad se está perdiendo la identidad en la vestimenta debido a varios factores como la aculturación, la migración de los jóvenes a los sectores rurales, el alto costo de la materia prima

entre otros. El resultado de esto es la adaptación de material en la vestimenta. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012)



**Figura 4-1:** Diferencia de vestimenta entre adultos y jóvenes  
**Fuente:** <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/962/1/06409.pdf>

Los jóvenes han ido modificando la forma de vida adaptándose a las condiciones sociales, provocando la pérdida de identidad en la vestimenta, valores culturales, conocimientos, costumbres y tradiciones.

### **1.2.7 Vivienda**



**Figura 5-1:** Vivienda antigua del Saraguro  
**Fuente:** [mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Memoria%20Saraguropeq.pdf](mailto:mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Memoria%20Saraguropeq.pdf)

El pueblo Saraguro está distribuido en asentamientos dispersos, las condiciones climáticas, económicas y sociales influyen en la forma de las viviendas. A pesar de estos factores, las comunidades mantienen la identidad al construir.

Para la construcción de las viviendas se empleaba el bahareque, debido a la falta de materia prima se lo ha sustituido por el bloque, adobe o ladrillo. La forma de la vivienda es rectangular, por lo general las dimensiones son 16 varas de largo por 8 varas de ancho (13,4m por 6,7m) la mayoría

de casas consta de tres habitaciones, pero esto puede variar debido a varios aspectos como: espacio disponible, material y situación económica. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012)

Anteriormente para la construcción de las viviendas se buscaban lugares bajos y cerca de las fuentes de agua, pero en la actualidad se busca lugares donde existan servicios básicos como agua potable, red eléctrica, escuelas y vías que permita el traslado al centro de la ciudad.

Otro aspecto importante para la construcción es el factor social y climático, se considera la proximidad con las demás viviendas de preferencia familiares. El factor climático es importante en la construcción, se determina la orientación del sol para colocar los ejes que van de norte a sur y la dirección del viento para fijar la forma del tejado. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012)



**Figura 6-1:** Viviendas del pueblo Saraguro

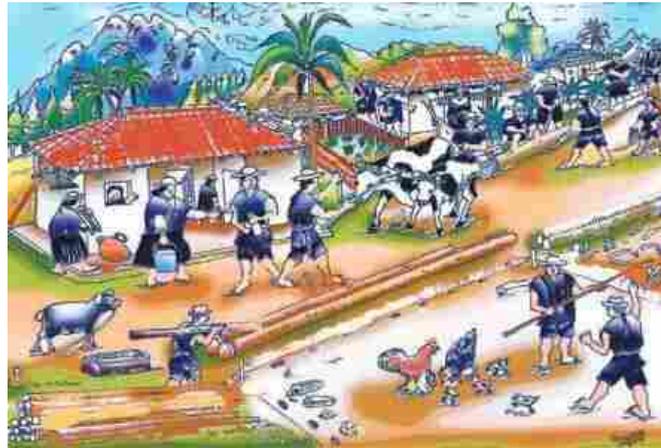
Fuente: [mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Memoria%20Saraguropeq.pdf](mailto:mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Memoria%20Saraguropeq.pdf)

La construcción del tejado se realiza con culatas o cuatro aguas, en algunas ocasiones se empleaba el de dos aguas lo cual permite proteger la vivienda del viento y el frío, la mayoría de viviendas consta por tres a cuatro habitaciones conformado por: sala, cuartos y cocina. En todas las casas poseían un fogón en la cocina, además consta de soberado, *muyuchi*, alacena y el cuyero. En la actualidad la mayoría de miembros que forman un nuevo hogar poseen casa propia ya que la heredan de sus padres o ellos mismo la construyen. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012)

Por lo general la sala es utilizada para almacenar los productos recolectados de las cosechas (maíz, habas, granos, frejol, etc.), en ocasiones se utiliza para fiestas familiares como matrimonios, misas y velorios. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012)

El cuarto estaba destinado para guardar ropa, en otros casos se guardaba la comida que sería servida en tiempo de fiesta. Cuando las familias tenían varios hijos se utilizaba esta pieza como dormitorio.

### 1.2.7.1 Construcción de vivienda ancestral



**Figura 7-1:** Construcción de viviendas

Fuente: [mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Memoria%20Saraguropeq.pdf](mailto:mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Memoria%20Saraguropeq.pdf)

Para la construcción de viviendas se empleaban materiales como:

- **Bases:** Piedras que sostienen la base y esquineros.
- **Madera:** Parantes verticales que forman las paredes.
- **Llazhipas:** Bejucos que sostienen a los parantes.
- **Chincha:** Carrizo sujetado en forma horizontal con distancia de quince a veinte centímetros entre ellos.
- **Cabuaya de pencos:** Sogas para amarrar la madera y las bases.

Mediante mingas se trasladaba los materiales al lugar donde se realizaba la construcción, los familiares o miembros de la comunidad donaban materiales. La ubicación del terreno debía ser seco, amplio, seguro y elevado. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012)

**El terraplén o kucha hapina:** Para realizar la construcción de las viviendas buscaban al Taita Sulu o albañil para ofrecerle comida y bebida, esto representaba el compromiso entre ambas partes.

**Construcción:** Se comienza por la excavación para colocar las bases y los esquineros. Esto era supervisado por el *Taita Sulu*, después realizaban el *awichina* que era el apilamiento de los palos más delgados y podía ser realizado por hombres, mujeres, jóvenes y niños.

**La chakllana:** Se amarran los carrizos y chinchas con los bejucos, esto se realizaba de forma horizontal hacia los bejucos que están de manera vertical.

**Turu rurana:** Consistía en mover el piso con yunta para hacer barro. Después de este proceso se mojaba la tierra uniformemente y se amarraba la chincha realizando esto hasta que el barro esté listo para ser usado.

**Llutana o embarre:** Una vez listo el barro se mezcla con paja, trigo o cebada para que no se partiera la pared al momento que esté completamente seco.

**Turu apana:** Se construía la chacana con palos secos, chinchas o sacos y se embarraba en las paredes.

**Warcuna:** Se trataba de comprobar si la vivienda resistiría el clima, sismos y demás aspectos climáticos. En la viga principal se pasaba una viga de un lado al otro para probar la resistencia.

**Hampina:** Se reunían los familiares para expresar la opinión de cada uno sobre la construcción, ya sean situaciones malas o buenas.

**Soldado:** Este ritual se realiza al final de la merienda cuando ya se ha terminado la construcción de la vivienda, los familiares se cubrían con el barro que sobraba y se disfrazaban de soldados y con un poncho simulaban la bandera y cantaban el Himno Nacional mientras que los demás integrantes usaban palos como armas y caminaban alrededor de la construcción. Esto realizaba para comprometer al dueño de la vivienda a darles comida y bebida durante toda la noche. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012)

### 1.2.8 Cosmovisión

Está comprendida por un conjunto de costumbres y tradiciones de carácter espiritual, es decir la veneración a los dioses y seres míticos. Para la realización de ritos, ceremonias, purificaciones, energización y equilibrio deben tener preparación y crecimiento personal por lo cual son realizados por los miembros más antiguos de las comunidades. (Quezada, C. 2016)



**Figura 8-1:** Celebración del Inti Raymi del pueblo Saraguro

Fuente: <https://www.elcomercio.com/tendencias/saraguro-fiesta-intiraymi-loja-intercultural.html>

Los *raymis* representan el proceso de vida del pueblo, están encargados de las celebraciones, política, erradicar la corrupción y generar una vida social equitativa para los miembros de la comunidad. Para los rituales emplean los cuatro elementos agua, tierra, aire y fuego, en la

actualidad han combinado estos elementos con el catolicismo relacionando las creencias con la religión. (Pacheco, A. 2007)

### **1.2.9 Festividades**

El pueblo Saraguro celebra varias festividades en el transcurso del año participando en ellas todos los miembros de la familia, vecinos y amigos. Las principales son: carnaval, semana santa, navidad y tres reyes. En estas celebraciones los pobladores utilizan la indumentaria típica o atuendos de gala.

**Tabla 2-1:** Fiestas representativas del pueblo Saraguro

<b>FIESTAS DEL PUEBLO SARAGURO</b>	
<b>Celebración</b>	<b>Fecha</b>
Kuyak Raymi	21 de septiembre
Kapak Raymi	21 de diciembre
Pawkar Raymi	21 de marzo
Inti Raymi	21 de junio
La Chacra	Primera fase: 14 de febrero Segunda fase: julio Finaliza: noviembre
Carnaval	Febrero o marzo
Semana Santa	Domingo de ramos
Navidad	Inicia: 10 de diciembre Finaliza: 06 de enero
Tres Reyes:	05 al 07 de enero

**Fuente:** <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/962/1/06409.pdf>

**Realizado por:** Medina, Carlos. 2019

### 1.2.9.1 Kuyak Raymi



**Figura 9-1:** Celebración de Kuyak Raymi

**Fuente:** <https://www.elmilagreno.com.ec/index.php/2017/03/27/saraguros-etnia-del-sur-que-nunca-fue-doblegada/>

La celebración del Kuyak Raymi se realiza el 21 de septiembre, simboliza el inicio de todo, es decir cuando algo nuevo nace como el amor o el nacimiento de un niño. Es representado por la mujer transmitiendo cariño y energías positivas, es la representación de la fecundación de las futuras madres, así como de la productividad de la tierra. (Pacheco, A. 2007)

### 1.2.9.2 Kapak Raymi



**Figura 10-1:** Celebración del Kapak Raymi

**Fuente:** <https://lahora.com.ec/noticia/1101255621/elkapakraymiunafiestaancestral>

La comunidad Saraguro celebra el Kapak Raymi el 21 de diciembre, esta celebración está basada en la posición de cargos de las nuevas autoridades ancestrales, líderes y dirigentes de cada comunidad. En la ceremonia se elevan plegarias y rezos para que las familias y demás integrantes del pueblo sigan unidos, piden al gran espíritu que les conceda sabiduría para gobernar. (La Hora, 2011)

### 1.2.9.3 Pawkar Raymi



**Figura 11-1:** Celebración del Pawkar Raymi

**Fuente:** <https://www.elcomercio.com/tendencias/saraguro-pawkarraymi-semana-santa-costumbres.html>

El Pawkar Raymi se realiza del 21 de marzo al 21 de abril, es la celebración del florecimiento de los campos. Los líderes realizan rituales para que las familias comiencen a sacar las cosechas siendo ellos quienes sean los primeros en probar los productos. (El Comercio. 2018)

### 1.2.9.4 Inti Raymi



**Figura 12-1:** Celebración del Inti Raymi

**Fuente:** Santamarín, L. 2018

El Inti Raymi o “fiesta del sol” se celebra cada 21 de junio es uno de los rituales más conocidos en todo el país. Esta tradición se mantiene desde la época incaica y la celebran en varios países como Ecuador, Chile, Colombia, Bolivia y Argentina, agradecen al sol por el solsticio de invierno y a la madre tierra por ser fructífera y por las cosechas recibidas. (Marín, I. 2016)

### 1.2.9.5 La Chacra



**Figura 13-1:** La Chacra

**Fuente:** <http://lossaragueros.blogspot.com/2015/05/los-saragueros.html>

Para el tiempo de siembra, el pueblo Saraguro emplea el año agrícola que es dividido en un periodo de siembra y cosecha, iniciando la primera fase el 14 de febrero con la preparación del terreno dando lugar a los 67 días de siembra, brote y crecimiento de las plantas, la segunda fase inicia en el mes de julio durando 120 días, es la época de florecimiento y maduración, la etapa de finalización es en noviembre dónde cosechan todos los cultivos. (Pacheco, A. 2007)

### 1.2.9.6 Carnaval



**Figura 14-1:** Celebración del Carnaval

**Fuente:** <https://ecuadordelsur.blogspot.com/2014/12/las-celebraciones-ancestrales-de.html>

Se celebra en febrero o marzo, la característica principal es la visita entre hijos o padres (*pinzhicuna*) comparten comida y bebida típica, juegan con polvo, harina, agua y anilina de colores. El agua significa la purificación del cuerpo mientras que la ceniza es para proteger al cuerpo limpio. (Pacheco, A. 2007)

La celebración comienza con una misa que organizan los sacerdotes, luego llevan a los invitados a brindarles comida. Los platos típicos que preparan son gallinas, cuy, borrego, papas, mote, chicha y trago. (Pacheco, A. 2007)

#### 1.2.9.7 Semana Santa



**Figura 15-1:** Celebración de la Semana Santa  
Fuente: Pacheco, A. 2007

Comienza el domingo de Ramos con la procesión en las calles céntricas de la ciudad, participan los guadores, veladores, muñidores, sacerdotes y saumadores, cada uno con la vestimenta de gala. El lunes realizan el despedimiento, es decir llevan al cementerio imágenes de Cristo, San Juan y la Virgen de los Dolores, el martes realizan la procesión del Cristo levantado, el jueves Santo los alumbradores se dirigen al pueblo en cabalgatas hasta el día viernes en la mañana, el domingo en la mañana los batidores levantan las banderas de color rojo y negro dando paso al comienzo de la fiesta. (Belote, J. & Belote, L. 1994)

#### 1.2.9.8 Navidad

Inicia el 10 de diciembre y termina el 6 de enero con la celebración de los Tres Reyes. Las más importantes se describen en la tabla 3-1.

**Tabla 3-1:** Celebraciones importantes en navidad

10 de diciembre	Los sacerdotes se encargan de revisar la calidad de sonido de los músicos.
15 de diciembre	Los guadores visitan la iglesia y la vivienda de los sacerdotes.

22 de diciembre	Los sacerdotes ofrecen una res a los guadores para que compartan con los demás devotos.
23 de diciembre	Se reúnen en la casa de los sacerdotes todos los moradores de diferentes barrios, con disfraces y bandas.  Los sacerdotes ofrecen comida y bebida a todos los invitados.
24 de diciembre	Se preparan para la llegada de la Noche Buena.
25 de diciembre	Se realiza la misa en la cual se designa al nuevo sacerdote.
26 de diciembre	Los sacerdotes agradecen a todos los músicos y visitantes.

**Fuente:** <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/962/1/06409.pdf>

**Realizado por:** Medina, Carlos. 2019

#### 1.2.9.5 Tres Reyes



**Figura 16-1:** Celebración de los Tres Reyes

**Fuente:** <https://lahora.com.ec/noticia/1101075074/fiesta-de-reyes-tradicin-milenaria-de-los-saraguros>

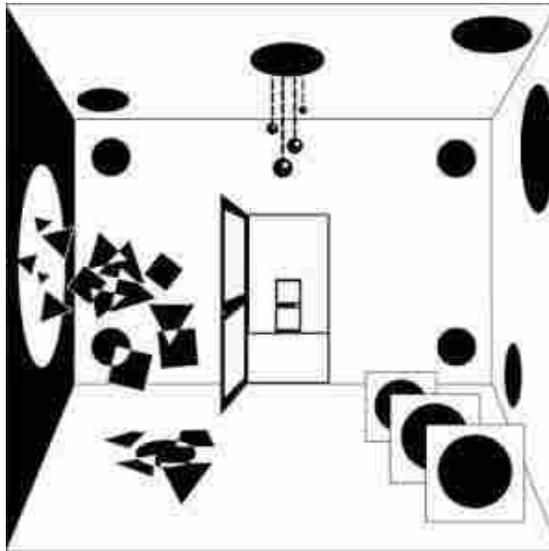
Se celebra del cinco al siete de enero, se reúnen los familiares, vecinos y compadres a festejar el *Culquijuntana* y el *Pinzhi*. El *culquijuntana* o plata reunida consiste en dar una colaboración económica a los sacerdotes por parte de los mayordomos, veladores, bruñidores y batidores para ayudar con los gastos de la fiesta, esto se realiza tres días antes de la celebración. El *pinzhi* es la contribución de alimentos por los invitados hacia los sacerdotes, con esto se demuestra la solidaridad que existe entre los habitantes del pueblo. (Pacheco, A. 2007)

### 1.2.10 Economía

La economía se basa principalmente en la actividad ganadera, agrícola, artesanal y el trabajo asalariado. Las familias que se dedican a la agricultura se ven afectadas por los factores climáticos que impiden la cosecha de productos de buena calidad. (Pacheco, A. 2007)

Los productos más vendidos son: maíz, arveja, haba, frejol, mellocos, zambo, trigo, nabo entre otros. En la actividad ganadera los productos más comerciales son: ganado, cuy y gallinas. Las artesanías son adquiridas principalmente por los turistas que llegan a la comunidad.

## 1.3 Composición Visual

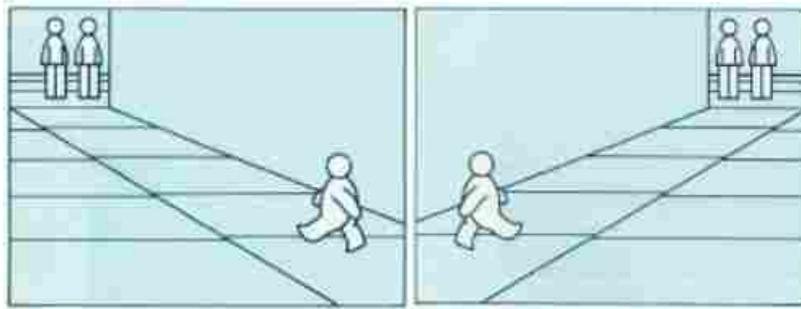


**Figura 17-1:** Composición visual

Fuente: <https://comunidadaula.wordpress.com/2014/07/28/la-importancia-de-una-buena-composicion-en-el-diseno/>

Se trata de ordenar y organizar elementos en un espacio visual manteniendo el principio de unidad y claridad, básicamente es crear piezas gráficas con varios elementos sin provocar confusión, es decir combinar unidades manteniendo el orden, equilibrio y estética. (González, A. 2011)

El valor compositivo cambia según la función de los elementos por lo cual es importante conocer la importancia que poseen las zonas en la estructura. Cuando la composición es en forma vertical la parte superior tendrá más impacto visual que la parte inferior, en forma diagonal el peso visual será en forma descendente es decir de izquierda a derecha, en la composición horizontal los elementos que estén situados al lado derecho tendrán mayor impacto y serán más atractivos, en cambio en la composición central los elementos son más estables en el ámbito geométrico. (González, A. 2011)



**Figura 18-1:** Zona de encuadre en diferentes direcciones

Fuente: <https://aipo.es/libro/pdf/11DisGra.pdf>

## 1.4 Elementos Compositivos

Es un conjunto de elementos que permiten organizar, proyectar y adecuar obras gráficas o comunicaciones visuales, es decir es la composición u ordenación armónica de varios elementos en una pieza gráfica.

En el “Texto Básico de Diseño Gráfico” (Idrobo, X, 2006: p.29) se denominan elementos que materializan la forma, siendo estos el punto, la línea, el plano, el espacio y el tiempo.

### 1.4.1 Punto y Línea



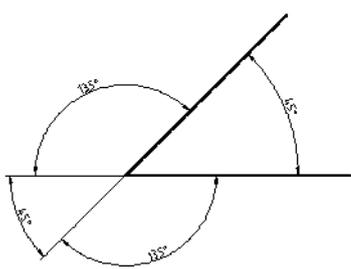
**Figura 19-1:** Ejemplo de Punto y línea

Fuente: [http://www.saregune.net/ikasi/hezigune/curso.php?curso=disenno&leccion=d\\_lem\\_linea\\_01](http://www.saregune.net/ikasi/hezigune/curso.php?curso=disenno&leccion=d_lem_linea_01)

Generalmente el punto es la unidad más simple en la comunicación visual, sin embargo, tiene una gran fuerza visual en relación a los demás elementos que están en su entorno ya que indica posición, al colocar un punto tras otro crea la ilusión de línea. (Educación Plástica Visual, 2015, p.2)

La línea se crea por la continuidad de puntos en una misma dirección que indican posición y longitud, forma los bordes de un plano. Existen varios tipos de líneas, las que indican precisión y fuerza son constantes en el valor del grosor y las que expresan ilusión de contorno y forma son de valor más delgado. (Educación Plástica Visual, 2015, p.2)

**Tabla 4-1:** Tipos de líneas

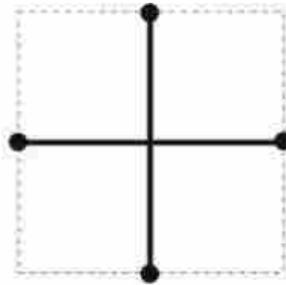
<b>TIPOS DE LÍNEAS</b>	
<p><b>Rectas</b></p> 	<p>Para que se forme una línea recta debe existir una fuerza externa que mueva el punto cualquier dirección, provocando que la línea se prolongue de manera recta.</p> <p>Se dividen en horizontal, vertical y diagonal.</p>
<p><b>Angulares</b></p> 	<p>Se forman por dos fuerzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se clasifican en:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ángulo agudo: <math>45^\circ</math> / connotan lo activo y el pensamiento interior.</li> <li>Ángulo recto: <math>90^\circ</math> / sensación de control.</li> <li>Ángulo obtuso: <math>135^\circ</math> / insatisfacción, torpeza y debilidad.</li> </ul> </li> <li>- <b>Angulares complejas:</b> Se crean por la posición intermedia entre la recta y curva. <ul style="list-style-type: none"> <li>Son la combinación de ángulos rectos, obtusos, rectos y libres, también se pueden generar por medio de las longitudes de los segmentos.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Curvas</b></p> 	<p>Se forma de la trayectoria de un punto móvil en el plano.</p>
<p><b>Efectos</b></p> 	<p>Se forma por la combinación de presión activa y pasiva, contribución del sonido direccional y énfasis entre líneas.</p>

Fuente: Idrobo, X. 2006

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

### 1.4.2 Plano

Posee dos dimensiones largo y ancho, es un cuadrado formado por líneas verticales y horizontales que forman equilibrio, también se puede generar tensión. Las direcciones en el plano son: arriba, abajo, izquierda y derecha. (Idrobo, X. 2006)



**Figura 20-1:** Plano básico  
Fuente: Rendón, A. 2011

Las direcciones del plano se definen en la tabla 5-1, a continuación.

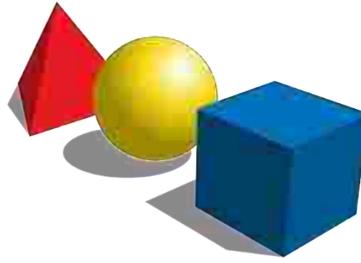
**Tabla 5-1:** Direcciones del plano

<b>DIRECCIONES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>Arriba</b>	Posee tres dimensiones:  Soltura: Más cerca al límite superior del plano.  Liviandad: Pierde peso en planos mínimos.  Libertad: Sensación de movimiento.
<b>Abajo</b>	Efecto de condensación, atadura y gravitación.
<b>Izquierda</b>	Soltura y lejanía.
<b>Derecha</b>	Atadura

Fuente: Idrobo, X. 2006

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

### 1.4.3 *Volumen*

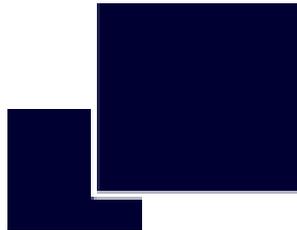


**Figura 21-1:** Ejemplo de volumen

**Fuente:** <https://es.wikipedia.org/wiki/Volumen>

Todos los objetos poseen forma, color, tamaño, textura y ocupan un espacio en el entorno, se delimita el espacio en una superficie. Se puede crear objetos de manera natural o abstracta, simple o complejo, simétricos o asimétricos cuando el objeto plano tiene movimiento en el plano se convierte en volumen. (Idrobo, X. 2006)

### 1.4.4 *Espacio*



**Figura 22-1:** Espacio

**Fuente:** Sibaja, R. 2005

Se considera como la distancia entre o alrededor de los objetos, se crea relaciones espaciales y focales llegando a conseguir efectos variados dependiendo como se combinen los elementos. Por ejemplo, al crear lazos entre los elementos se logra mayor profundidad en el diseño. (Idrobo, X. 2006)

### 1.4.5 *Tiempo*

En el estudio realizado por la Arq. Ximena Idrobo en “Texto Básico de Diseño Bidimensional” se lo conoce como duración, es una variable externa que produce duración por medio del movimiento y se emplea en lugar del tiempo verdadero.

## 1.5 Teoría del color

Al poner en contacto las longitudes de onda con el ojo humano se crean sensaciones visuales que se denominan luz y abarcan dos factores: sensación y estímulo, se puede determinar cómo estímulo la de radiación lumínica y sensación se designa como luz. Se aplica el siguiente principio: *“Todos los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan todos o parte de las longitudes de onda de luz recibidas”*. (Idrobo, X. 2006)

Los colores cromáticos se clasifican en:

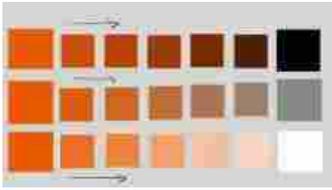
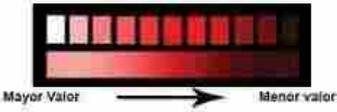
Primarios: Amarillo, azul y rojo.

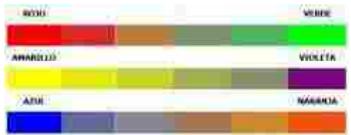
Secundarios: Combinación de los primarios: verde, naranja y violeta.

Acromáticos: Blanco reflejado desde el 80 a 100% de radiación. Gris, sensación acromática entre blanco y negro. Negro, sensación reflejada de 0 a 3% de luz.

El color posee varios atributos que se describe en la tabla 6-1, a continuación.

**Tabla 6-1:** Atributos del color

ATRIBUTOS DE COLOR	DEFINICIÓN
<p><b>Matiz o tinte</b></p> 	<p>Característica que permite diferenciar en entre distintos colores que al mezclarlos con otros colores adyacentes se adquiere variaciones continuas de color.</p>
<p><b>Valor, claridad o brillo</b></p> 	<p>Cantidad de luz reflejada en una superficie creando sensaciones de claridad u oscuridad, este atributo permite controlar el valor de la siguiente manera:</p> <p><i>Agregando blanco se aumenta el color</i></p> <p><i>Agregando negro se disminuye el color</i></p> <p><i>Agregando gris se aumenta o disminuye el color</i></p> <p><i>Agregando pigmentos de distinto valor se aumenta o disminuye el valor y cambia el matiz.</i></p>

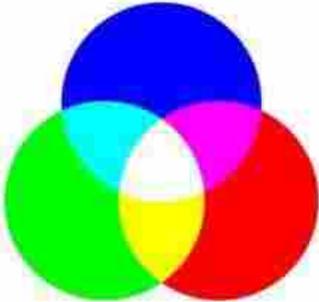
<p><b>Intensidad o saturación</b></p> 	<p>Grado de pureza que posee determinado matiz, los colores de baja intensidad se denominan débiles mientras que los de máxima intensidad se determinan saturados o fuertes.</p>
---	--

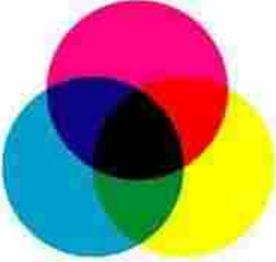
Fuente: Idrobo, X. 2006  
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

### 1.5.1 Mezcla de colores

Se crea al producir sensaciones de color mediante estímulos lo cual provoca distintos tintes opuestos entre sí. A continuación, se describe la clasificación.

**Tabla 7-1:** Mezcla de colores

<b>MEZCLA DE COLOR</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<p><b>Primarios, secundarios y terciarios</b></p> 	<p><b>Primarios:</b> Divididos en grupos</p> <p>a) Pigmentarios: Amarillo, azul y rojo. Las mezclas de los primarios producen todos los demás.</p> <p>b) Luz: Amarillo, verde y rojo. Si se mezclan en porcentajes iguales crean luz blanca.</p> <p>c) Impresión: Magenta, amarillo y cyan.</p> <p><b>Secundarios:</b> Se obtiene de la mezcla proporcional de los primarios.</p> <p><b>Terciarios:</b> Se obtiene de la mezcla de un color primario y secundario.</p>
<p><b>Colores luz</b></p> 	<p>Colores creados por luz conocidos como RGB, se visualizan solamente en pantallas, monitores, tv, etc.</p>

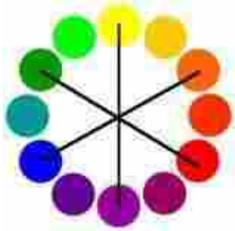
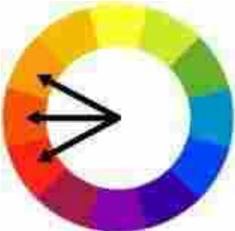
<p><b>Color pigmento</b></p> 	<p>Se basan en la luz reflejada de pigmentos sobre una superficie, en síntesis sustractiva la mezcla del magenta, cian y amarillo producen el color negro.</p>
--	--

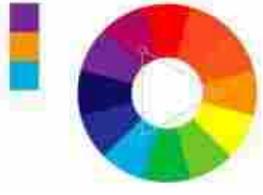
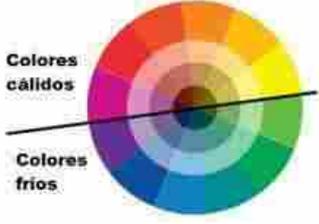
Fuente: Idrobo, X. 2006  
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

### 1.5.2 *Círculo cromático*

Se pueden distinguir entre unos 10.000 colores, emplean tres dimensiones: saturación, brillantez y tono o matiz para conseguir variaciones de colores como los cálidos y fríos, análogos, complementarios y triadas cromáticas. (Idrobo, X. 2006)

**Tabla 8-1:** Combinaciones de círculo cromático

<b>CÍRCULO CROMÁTICO</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<p><b>Complementarios</b></p> 	<p>Crean sensaciones mayores de contrastes cromáticos, están ubicados opuestos uno del otro en el círculo cromático.</p>
<p><b>Análogos</b></p> 	<p>Está ubicados uno junto al otro en el círculo cromático.</p>
<p><b>Triadas cromáticas</b></p>	<p>Forman al relacionar tres colores mediante un triángulo, existen dos formas: se pueden vincular dos cálidos y un frío o viceversa.</p>

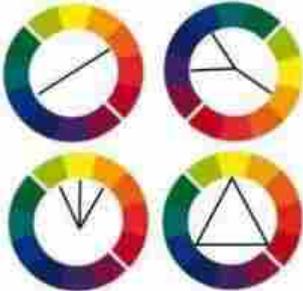
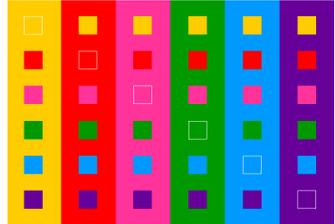
	
<p><b>Cálidos y fríos</b></p>  <p>Colores cálidos</p> <p>Colores fríos</p>	<p>Cálidos: Gradaciones del rojo al amarillo.</p> <p>Fríos: Gradaciones del azul al verde.</p>

Fuente: Idrobo, X. 2006  
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

### 1.5.3 Formas que componen el color

Los colores si entren en contacto pueden llegar a influirse entre sí obteniendo diferentes realces según la condición en la que se encuentren, se pueden considerar dos maneras compositivas: armonía del color y contraste. (Idrobo, X. 2006)

**Tabla 9-1:** Formas del color

FORMAS DEL COLOR	DEFINICIÓN
<p><b>Armonía</b></p> 	<p>Se forma al crear combinaciones de un mismo tono, se pueden dividir en tres dimensiones:</p> <p>Dominante: Neutro y de mayor extensión.</p> <p>Tónico: Complementario al color de dominio.</p> <p>Mediación: Conciliación entre los dos.</p>
<p><b>Contraste</b></p> 	<p>Combinación de diferentes intensidades o niveles de contrastes. Se pueden obtener diferentes variaciones:</p> <p>Tono o matiz: Utilización de los complementarios.</p> <p>Valor o claridad: Combinación del claro-oscuro.</p>

	<p>Intensidad: Combinación de dos colores en su máxima intensidad.</p> <p>Grises: Representado por blanco y negro en un punto extremo.</p> <p>Cantidad: Colocar mayor cantidad de color en una más pequeña.</p> <p>Simultanea: dos elementos con el mismo color.</p> <p>Cálidos y fríos: Unión de un cálido con un frío</p>
--	---

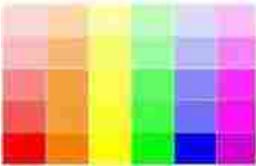
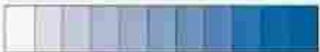
Fuente: Idrobo, X. 2006

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

#### 1.5.4 Escalas cromáticas y acromáticas

Se considera escalas graduales de luminosidad, formando escalas acromáticas, cromáticas y monocromáticas.

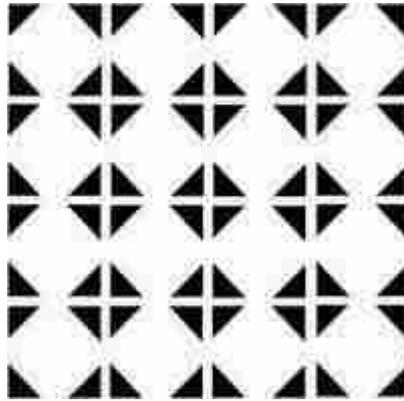
**Tabla 10-1:** Escalas cromáticas

ESCALAS	DEFINICIÓN
<p><b>Acromática</b></p> 	<p>Variación continua del blanco al negro, siempre en escala de grises.</p>
<p><b>Cromática</b></p> 	<p>Gradaciones de un color puro hacia el blanco, negro o gris, seguido de una sucesión de varios colores cálidos o fríos.</p>
<p><b>Monocromática</b></p> 	<p>Variaciones de un solo color, añadiendo blanco, negro o gris.</p>

Fuente: Idrobo, X. 2006

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

## 1.6 Estructura



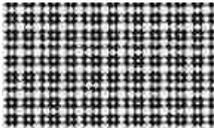
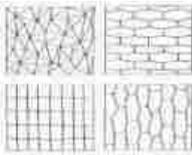
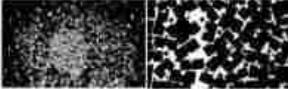
**Figura 23-1:** Ejemplo de estructura

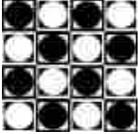
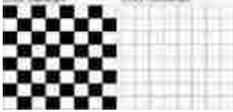
Fuente: <http://dsgcolegiomexico.blogspot.com/2012/09/estructura.html>

Es la base de toda composición, está formada de retículas que determinan el orden y la distribución del espacio gráfico. Se construye por medio de patrones geométricos u orgánicos, las líneas, planos o figuras se entrelazan entre si dando como resultado una sola composición. (Idrobo, X. 2006)

Los tipos de estructuras son:

**Tabla 11-1:** Tipos de estructuras

TIPOS	DEFINICIÓN
<p><b>Formal</b></p> 	<p>Está construida por líneas rígidas que al unirse entre sí forman repeticiones iguales creando espacios regulares.</p>
<p><b>Semi formal</b></p> 	<p>Genera irregularidad en la composición, está formada por módulos o líneas no estructurales.</p>
<p><b>Informal</b></p> 	<p>No posee líneas estructurales, el resultado de la composición es libre.</p>

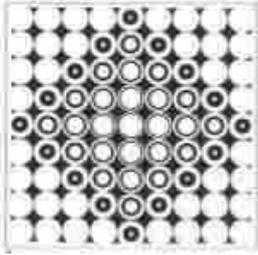
<p><b>Inactiva</b></p> 	<p>Se construye por medio de líneas guías, pero sin inferior en los módulos, no presenta variaciones en la estructura final.</p>
<p><b>Activa</b></p> 	<p>La repetición de líneas divide el espacio permitiendo interactuar al módulo en distintas formas.</p>
<p><b>Invisible y visible</b></p> 	<p>La estructura visible aporta a la composición ya sea por grosor o color.</p> <p>La estructura invisible las líneas carecen de valor compositivo.</p>

Fuente: Idrobo, X. 2006  
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

### 1.6.1 Estructuras geométricas

Son creadas a partir de líneas que cruzan de forma horizontal o vertical. Se detallan a continuación.

**Tabla 12-1:** Clasificación de estructuras geométricas

<b>ESTRUCTURAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<p><b>Ortogonal</b></p> 	<p>Sucesión o repetición regular en el plano, emplea las siguientes variantes.</p> <p>Planos que conforma: Delimitación de planos cuadrangulares pero las líneas pueden crear formas triangulares, hexagonales, etc.</p> <p>Líneas que usa: Puede usar líneas angulares, curvas u onduladas.</p> <p>Dirección: Líneas pueden dirigirse a distintos ángulos.</p> <p>Subdivisión: División del espacio siguiendo un patrón</p> <p>Intervalo: Modificar el intervalo de líneas.</p>

	<p>Anomalía: Parte de la retícula sufre alteraciones por la forma o disposición de planos.</p> <p>Gradación: Líneas se modifican sistemáticamente.</p>
<p><b>Razones</b></p> 	<p>Numéricas: Se dibujan con facilidad, se puede expresar en la relación 1:1, 1:2, 2:3 y 3:4.</p> <p>Serie Fibonacci: Parte de la serie de sumas, es común observar este tipo de estructuras en la naturaleza.</p> <p>Geométricas: Obtienen formas homotéticas.</p>

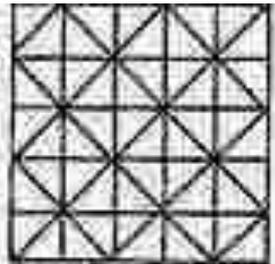
Fuente: Idrobo, X. 2006

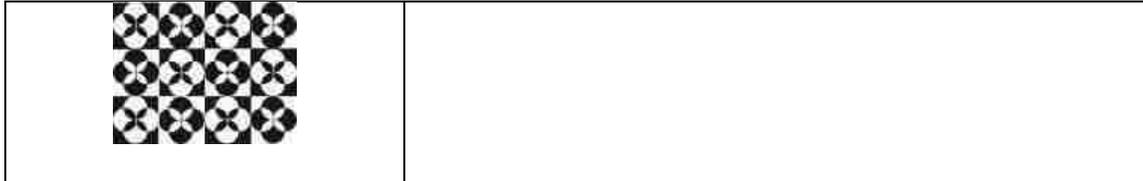
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

### 1.6.2 Estructuras proporcionales

En el estudio realizado “Texto Básico de Diseño Bidimensional” (Idrobo, X. 2006) presenta que este tipo de estructura está formada por el proceso formativo de una figura suscrita en un círculo, cuadrado o rectángulo determinando la lógica en la construcción de sistemas proporcionales.

**Tabla 13-1:** Sistemas proporcionales

<b>ESTRUCTURA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<p><b>Armónicos estáticos</b></p> 	<p>A partir de formas cuadradas, rectangulares o circulares se crean retículas de repetición.</p> <p>Armónico binario: Equiparación del módulo cuadrangular, rectangular o circular.</p> <p>Armónico terciario: La combinación de líneas diagonales del cuadrado con las diagonales del rectángulo medio.</p>
<p><b>Dinámicas</b></p> 	<p>Trazado de partes proporcionales en diferentes medidas.</p>
<p><b>Modular</b></p>	<p>A partir de un módulo se genera una trama.</p>



Fuente: Idrobo, X. 2006

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

## 1.7 Factores compositivos

Crean efectos visuales en las composiciones gráficas, dando como resultado un campo armónico e integrado se emplea en escultura, diseño, cine y arquitectura. Los factores compositivos ayudan a la distribución, orden y organización de los elementos para relacionarlos entre sí.

### 1.7.1 Centro de interés



**Figura 24-1:** Centro de interés

Fuente: <https://fotografiaillescas.wordpress.com/tag/repeticion/>

El centro de interés es un factor compositivo que se basa en crear un punto centro posicionando los objetos alrededor, permite crear sensación de equilibrio y estabilidad. En una composición pueden existir distintos puntos de interés dependiendo del grado de complejidad que contenga la obra. (Educación plástica visual. 2015)

### 1.7.2 *Peso visual*

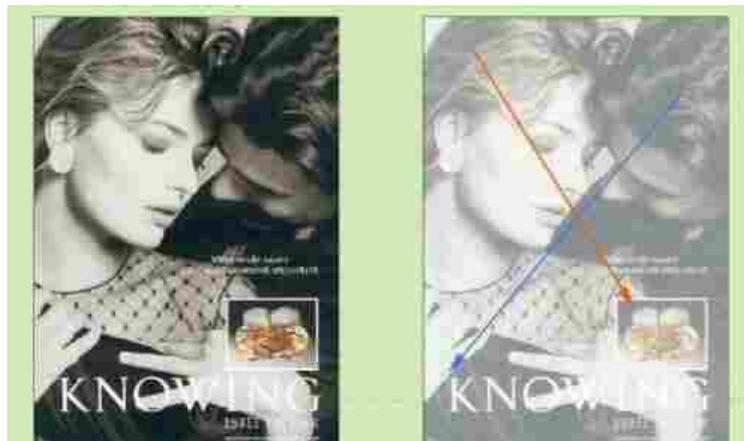


**Figura 25-1:** Peso visual

Fuente: <http://brittocau.blogspot.com/2016/12/peso-visual.html>

Se denomina al elemento predominante dentro de la composición, existen factores como forma, textura, tamaño, posición, color, forma, equilibrio, dirección y contraste que definen la fuerza o jerarquía que posee el objeto creando el efecto de superioridad ante los demás elementos como se observa en la figura 24-1. (Educación plástica visual. 2015)

### 1.7.3 *Líneas de fuerza*



**Figura 26-1:** Línea de interés desde el ángulo superior izquierdo

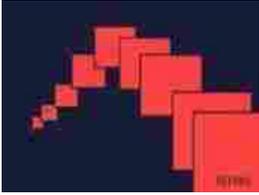
Fuente: <https://es.slideshare.net/brunoculturaa/5-direcciones-visuales>

Las líneas de fuerza crean puntos de interés que se convierten en elementos de mayor atracción visual, al emplear este factor que se crean líneas imaginarias que forman equilibrio en la composición. La disposición de las líneas está determinada por la distribución de los elementos, las líneas pueden ser oblicuas, diagonales, curvas o espiral. (Educación Plástica Visual. 2015)

## 1.8 Categorías Compositivas

Permiten distribuir de manera armónica y equilibrada es decir tienen la capacidad de organizar los elementos en espacios determinados o superficies establecidas, existen varias categorías a continuación se detallan las más utilizadas.

**Tabla 14-1:** Categorías Compositivas

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
<p><b>Proporción</b></p> 	<p>Es la relación de las partes con la unidad. Los tipos de proporciones más empleadas son:</p> <p>Proporción aurea: Representada por el número 0.618, se basa en colocar elementos en espacios divididos por secciones áureas consiguiendo equilibrio entre todos los elementos.</p> <p>Proporción andina: Surge de la proyección diagonal del cuadrado.</p>
<p><b>Color</b></p> 	<p>Producen diferentes emociones e influyen de manera decisiva en la percepción de la realidad.</p>
<p><b>Dirección</b></p> 	<p>Las direcciones lineales, verticales, horizontales, cruzadas, oblicuas y radiales son limitadas por espacios determinados.</p>
<p><b>Ritmo</b></p> 	<p>Repetición de la primera secuencia, también conocida como módulos rítmicos. Existen los ritmos lineales, formales y cromáticos.</p>
<p><b>Equilibrio</b></p> 	<p>Depende de la distribución de fuerza que actúan en un elemento. Se clasifican en axial, radial y oculto.</p>

<p><b>Simetría</b></p> 	<p>La distribución similar de forma, posición y dimensión de las partes de una figura en ambos lados del eje.</p> <p>Asimetría: Al dividir un cuerpo no existe similitud en las partes</p>
<p><b>Textura</b></p> 	<p>La textura puede ser táctil o visual, en el entorno existe gran cantidad de texturas.</p> <p>Textura visual: Son idénticas a las texturas de la realidad</p> <p>Textura táctil: Son perceptibles al tacto</p>
<p><b>Movimiento</b></p> 	<p>Está conformado por dos variables fundamentales:</p> <p>Dirección: Produce sensación de continuidad, giratorio, lineal y balanceo.</p> <p>Velocidad: Puede ser rápida, lenta o intermedia.</p>

Fuente: Idrobo, X. 2006  
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

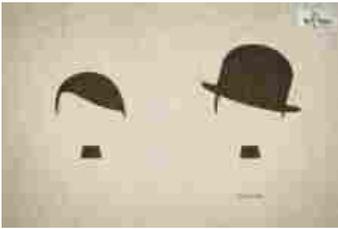
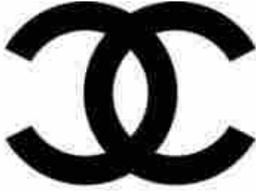
### 1.8 Leyes Compositivas

Define las diferentes formas de organizar el espacio perceptivo en una composición. A continuación, se describe la clasificación de las leyes compositivas.

**Tabla 15-1:** Leyes compositivas

LEY	DESCRIPCIÓN
<p><b>Fondo y forma</b></p> 	<p>La forma se puede distinguir del fondo mediante características como tamaño, color, posición, se puede clasificar en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fondo complejo forma simple</li> <li>➤ Fondo simple figura compleja</li> <li>➤ Fondo simple forma simple</li> <li>➤ Fondo y forma complejo</li> <li>➤ Fondo simple y forma contrastante</li> </ul>

<p><b>Adyacencia o principio de la menor distancia</b></p> 	<p>Al distribuir los elementos en el campo visual dan la percepción de estar agrupados, se puede lograr este efecto mediante figuras que se tocan, superponen e interconectan.</p>
<p><b>Semejanza</b></p> 	<p>Se logra este efecto mediante la similitud de tamaño, peso, color o forma creando agrupaciones semejantes, se pueden identificar mediante factores formales, tonales y textura visual.</p>
<p><b>Buena forma o destino común</b></p> 	<p>Mediante rasgos regulares o irregulares se crean buenas formas, es decir es la fácil lectura de las figuras en los campos visuales.</p>
<p><b>Cierre</b></p> 	<p>La composición genera sensación de formas completas en objetos inacabados.</p>
<p><b>Continuidad</b></p> 	<p>Los elementos que están orientados en la misma dirección tienden a agruparse.</p>

<p><b>Experiencia</b></p> 	<p>Conocimiento previo en las figuras.</p>
<p><b>Buena curva o la buena Gestalt</b></p> 	<p>Las formas circulares generan mayor pregnancia en comparación a las formas lineales.</p>

Fuente: Idrobo, X. 2006

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

## 1.9 Técnicas de estampado textil

### 1.9.1 Serigrafía



**Figura 27-1:** Técnica de estampado

Fuente: <https://www.marphil.com/serigrafia-y-calcografia-la-magia-de-transferir-imagenes-en-ceramica/>

Es el medio de impresión que tiene más similitud con la pintura, es una de las técnicas más comunes. Mediante la insolación de una imagen en una pantalla se crean patrones que pueden transferir a la pieza mediante papel o papel para transferir o una tela con trama fina, la precisión con la que se transfiere el dibujo será diferente según el proceso.

### 1.9.2 Sublimado



**Figura 28-1:** Técnica de sublimado

Fuente: <https://maquinasdesublimacion.net/autovictoria/8-en-1/>

La técnica del sublimado se aplica en la impresión de textiles, cerámica, plástico entre otros. La fijación de tinta permite obtener imágenes con gran nitidez, color, resolución y duración. El proceso que realiza es el siguiente:

- 1.- Imprime sobre un papel especial lo que se desea sublimar
- 2.- En la plancha térmica se coloca el papel impreso
- 3.- Debajo del papel impreso se coloca el objeto a sublimar en la plancha térmica

La plancha térmica funciona con aproximadamente 250° lo cual permite que los tintes que se encuentran en estado sólido pasen a estado gaseoso penetrando directamente la superficie del polímero o poliéster generando imágenes con contrastes muy nítidos.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 Introducción

En el desarrollo del presente capítulo se recopila toda la información necesaria mediante la investigación de campo, la misma que se documenta mediante fotografías para realizar el análisis de la iconología que poseen los textiles y tejidos que realizan los habitantes de la cultura Saraguro.

Con el análisis de los iconos gráficos se procede a realizar la interpretación de los mismos mediante las leyes y categorías compositivas para identificar cuáles son los iconos, colores y texturas más representativas de la cultura y plasmarlos en piezas textiles. Mediante la aplicación de un focus group se seleccionarán los tejidos que poseen mayor relevancia.

Con la información obtenida en la investigación se procederá a crear nuevas propuestas gráficas mediante la metodología de diseño fractal andino la misma que consiste en:

- Registro fotográfico
- Vectorización
- Selección
- Análisis biomorfo
- Estructura, leyes y categorías
- Síntesis
- Propuestas y variables abstractas
- Generación de patrones
- Selección de nuevas propuestas
- Aplicación
- Validación

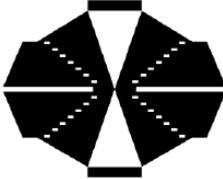
#### 2.2 Análisis de la iconología

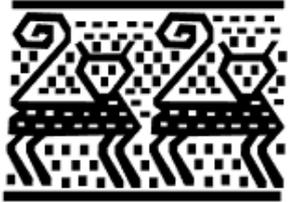
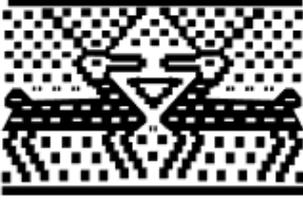
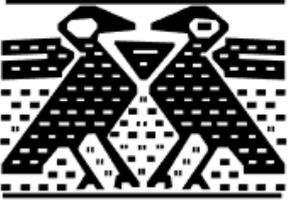
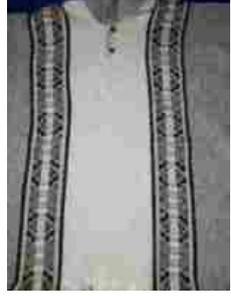
Para realizar un correcto análisis de la iconología de los tejidos y textiles es necesario recopilar información y documentarla mediante fotografías para obtener muestras de color, forma, textura y tipografía de las piezas seleccionadas.

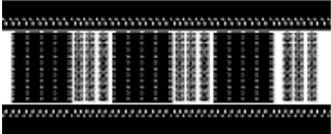
**2.1.1 Compilación de la iconología de objetos textiles de la cultura Saraguro**

Mediante la compilación de los objetos se toma punto de partida para la elaboración de iconos de cada objeto que estarán descritos en la tabla 1-2 constando en la misma el nombre, fotografía de la pieza textil e iconología, para proceder a la clasificación de los iconos más relevantes para la comunidad Saraguro, con los que se sienten representados por el significado, cromática y forma que poseen.

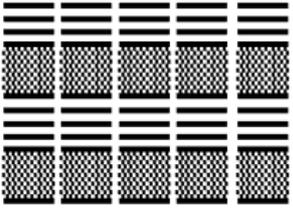
**Tabla 1-2:** Compilación de la iconología

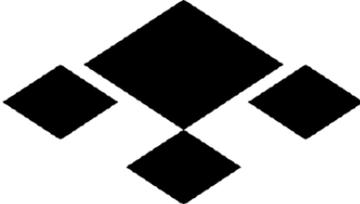
CÓDIGO	PIEZA TEXTIL	VECTORIZACIÓN DE ICONOLOGÍA
PZ1		
PZ2		
PZ3		
PZ4		
PZ5		

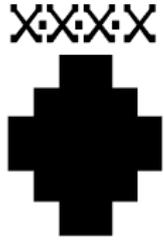
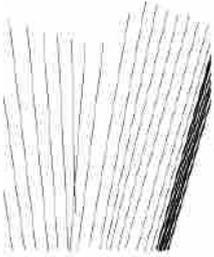
CÓDIGO	PIEZA TEXTIL	VECTORIZACIÓN DE ICONOLOGÍA
PZ6		
PZ7		
PZ8		
PZ9		
PZ10		

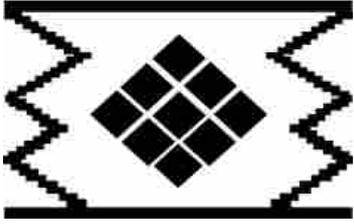
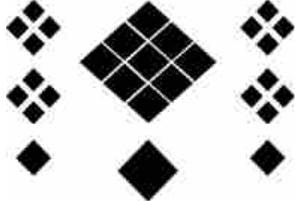
CÓDIGO	PIEZA TEXTIL	VECTORIZACIÓN DE ICONOLOGÍA
PZ11		
PZ12		
PZ13		
PZ14		
PZ15		
PZ16		

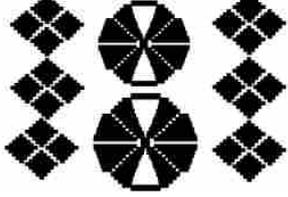
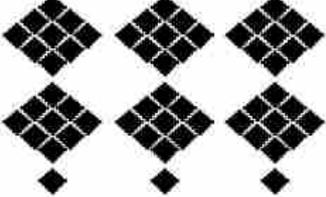
CÓDIGO	PIEZA TEXTIL	VECTORIZACIÓN DE ICONOLOGÍA
PZ17		
PZ18		
PZ19		
PZ20		

CÓDIGO	PIEZA TEXTIL	VECTORIZACIÓN DE ICONOLOGÍA
PZ21		
PZ22		
PZ23		
PZ24		
PZ25		

CÓDIGO	PIEZA TEXTIL	VECTORIZACIÓN DE ICONOLOGÍA
PZ26		
PZ27		
PZ28		
PZ29		

CÓDIGO	PIEZA TEXTIL	VECTORIZACIÓN DE ICONOLOGÍA
PZ30		
PZ31		
PZ32		
PZ33		
PZ34		

CÓDIGO	PIEZA TEXTIL	VECTORIZACIÓN DE ICONOLOGÍA
PZ35		
PZ36		
PZ37		
PZ38		
PZ39		

CÓDIGO	PIEZA TEXTIL	VECTORIZACIÓN DE ICONOLOGÍA
PZ40		<p data-bbox="1082 327 1286 360"><b>SARAGURO</b></p> 
PZ41		<p data-bbox="1070 631 1310 665"><b>ECUADOR</b></p> 
PZ42		<p data-bbox="1086 943 1294 976"><b>SARAGURO</b></p> 

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Existe gran cantidad de piezas textiles que son realizadas por los artesanos del pueblo Saraguro cada uno con un diseño único y simétrico. En los tejidos se evidencia claramente la composición geométrica entre las figuras. Son elaborados mediante lana de borrego y pigmentados mediante productos naturales haciendo uso de una rica policromía que convierte estos textiles en piezas muy llamativas.

### 2.1.2 Selección de la iconología de los textiles de la cultura Saraguro

Para la selección de los iconos más representativos se realiza una entrevista a 5 artesanos mayoristas, se establece rangos de aceptación entre uno y cinco siendo el número cinco de mayor aceptación. Se califican las piezas por su recurrencia, aceptación y relevancia. Los veinte de mayor puntaje se seleccionan para realizar la interpretación de la simbología mediante las leyes y categorías compositivas.

**Recurrencia:** Aparece de manera repetida o similar en otras piezas textiles.

**Aceptación:** Mayor acogida por los miembros del pueblo Saraguro y por los turistas.

**Relevancia:** Importancia, se destaca en relación a otros iconos.

El rango establecido de 1 a 5 indica que:

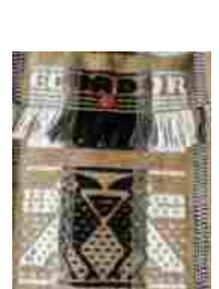
1 malo (Menor aceptación)

5 bueno (Mayor aceptación)

De acuerdo al rango de aceptación se realiza la sumatoria del puntaje total, donde los iconos que se encuentren dentro de los puntajes de 15 y 14 son los seleccionados.

**Tabla 2-2:** Selección de iconología

Código	Pieza textil	Por su recurrencia					Por su aceptación					Por su diseño relevante					Total	
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
PZ1						5					5					4		14
PZ2						5					5					5		15
PZ3			2								3					3		8

Código	Pieza textil	Por su recurrencia					Por su aceptación					Por su diseño relevante					Total
PZ4					5					5					5	15	
PZ5					5					5					5	15	
PZ6				4					3					3		10	
PZ7					5				3					4		12	
PZ8					5				3					4		12	

Código	Pieza textil	Por su recurrencia				Por su aceptación				Por su diseño relevante				Total
PZ9				4				4				4		12
PZ10			2					3				3		8
PZ11					5			4				4		13
PZ12					5			5				4		14
PZ13					5			4				4		13

Código	Pieza textil	Por su recurrencia					Por su aceptación					Por su diseño relevante			Total	
PZ14					4					4				3		11
PZ15					5					4				3		12
PZ16					5					5				4		14
PZ17					5					5				4		14
PZ18					5					5				4		14
PZ19					5					5				4		14

Código	Pieza textil	Por su recurrencia					Por su aceptación					Por su diseño relevante			Total
PZ20					5				5				4		14
PZ21					5				5				5		15
PZ22				3					4				4		11
PZ23					5				5				5		15
PZ24				3					3				3		9

Código	Pieza textil	Por su recurrencia			Por su aceptación			Por su diseño relevante			Total	
PZ25				3			3			3	9	
PZ26					5			5			5	15
PZ27				4				5			4	14
PZ28					5				5		5	15
PZ29					5				5		4	14
PZ30				3				3			3	9

Código	Pieza textil	Por su recurrencia				Por su aceptación				Por su diseño relevante				Total
PZ31				3				3				3		9
PZ32				3				3				4		10
PZ33				3				3				3		9
PZ34				3				4				3		10
PZ35				4				4				3		11

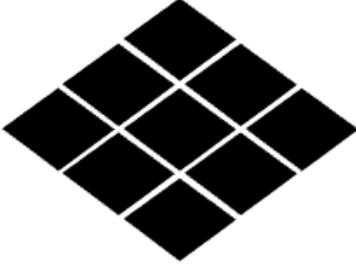
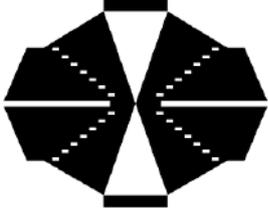
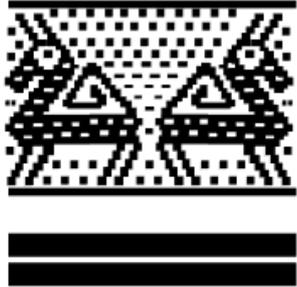
Código	Pieza textil	Por su recurrencia					Por su aceptación					Por su diseño relevante					Total
PZ36					4					4					4	12	
PZ37					4					4					5	13	
PZ38									5					4	4	13	
PZ39									5						5	15	
PZ40									5						5	15	
PZ41									5						5	15	
PZ42									5						5	15	

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Después de realizar la encuesta de los cuarenta y dos elementos se obtiene los argumentos para la selección de la iconología más representativa o relevante en los objetos analizados.

En la tabla 3-2 se muestra la iconología de los veinte elementos seleccionados.

**Tabla 3-2:** Iconología de los elementos seleccionados

ICONOLOGÍA	
PZ1 	PZ2 
PZ4 	PZ5 
PZ12 	PZ16 
PZ17 	PZ18 

ICONOLOGÍA

PZ19



PZ20



PZ21



PZ23



PZ26



PZ27



PZ28



PZ29



ICONOLOGÍA	
<p>PZ39</p>	<p>PZ40</p>
<p>PZ41</p>	<p>PZ42</p>

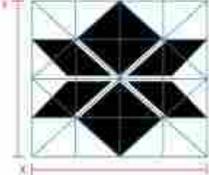
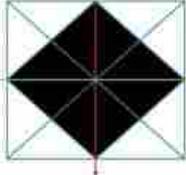
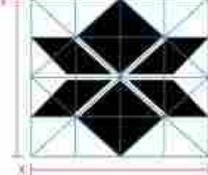
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

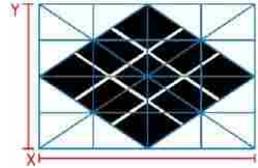
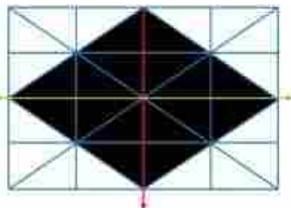
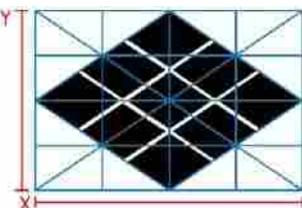
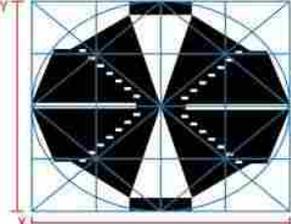
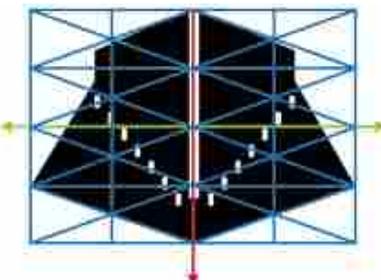
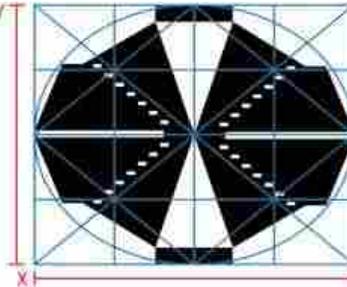
La selección de la iconología se realizó de acuerdo a la opinión de los 5 comerciantes artesanos mayoristas, se escogieron los veinte iconos que identifican al pueblo Saraguro. La composición y color que posee cada elemento permitirá crear piezas gráficas que posteriormente serán plasmadas en textiles usando técnicas de estampado o sublimación.

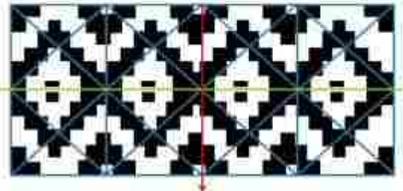
### 2.1.3 Análisis estructural de los símbolos iconológicos

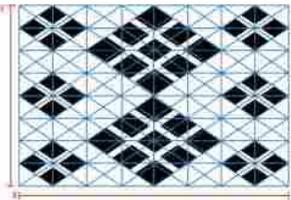
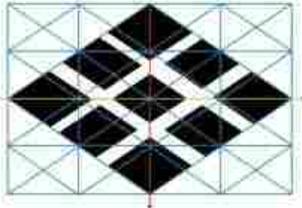
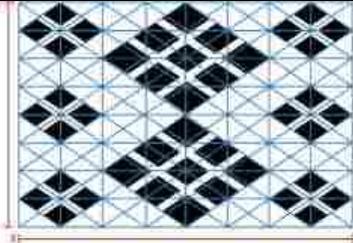
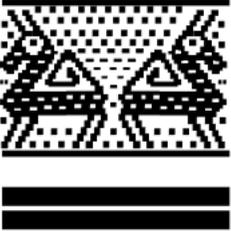
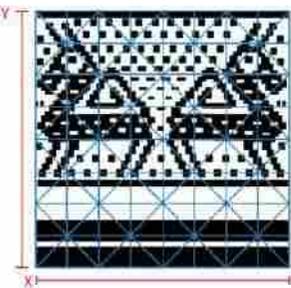
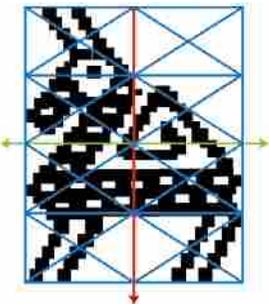
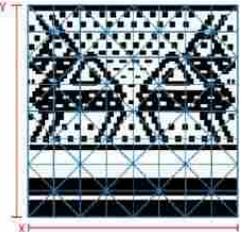
El análisis estructural se emplea para identificar el tipo de distribución que emplea cada icono, se establece y determina la proporción ortogonal, se clasifica la relación estructural mediante la razón numérica entendida como relación-encaje  $x/y$  ( $r=x/y$ ) y establecer el tipo de estructura que posee cada elemento. En la tabla 4-2 se detalla cada elemento anteriormente mencionado.

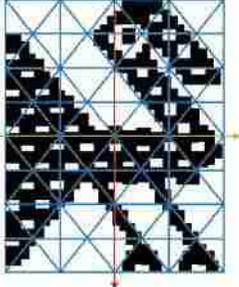
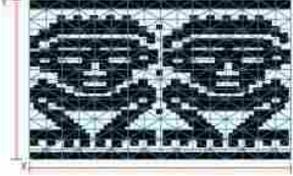
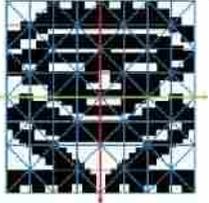
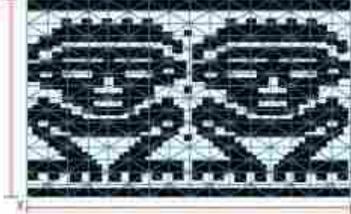
**Tabla 4-2:** Análisis estructural de los símbolos iconológicos

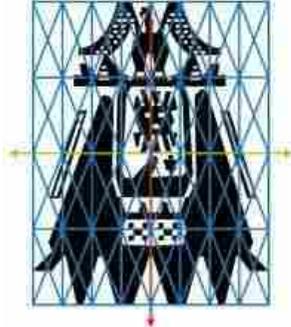
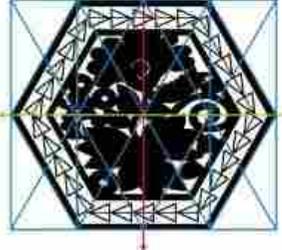
<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA</b>				
Código Imagen	Identificación del módulo	Encaje y relación proporcional ( $r = x/y$ )	Estructura	Observaciones
<p>PZ1</p> 	<p>El plano se identifica como unidad modular, esta presente tanto en la iconología (ver imagen PZ1) como en el planteamiento estructural</p> 	 <p><math>r = x/y</math>: Y=8cm X=8cm <math>r = 1</math></p>	 <p><b>Estructura:</b> Activa e invisible <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario</p>	 <p>Trazos de igual proporción</p>
<p>PZ2</p> 	<p>Presenta composición modular en forma funcional (ver imagen PZ2) determinada en la estructura</p> 	 <p><math>r = y/x</math>: Y=7,5cm X=6,6cm <math>r = 1,13</math></p>	 <p><b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario</p>	 <p>Delimitación de plano rectangular con trazos triangulares</p>

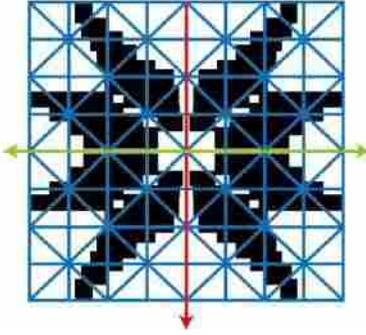
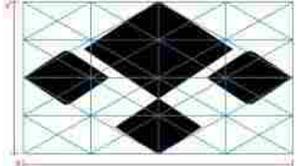
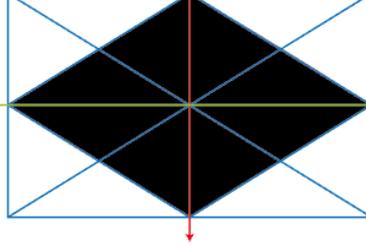
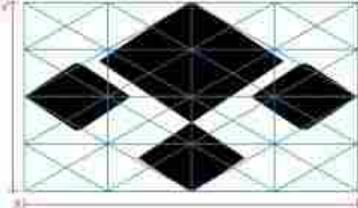
Código Imagen	Identificación del módulo	Encaje y relación proporcional ( $r = x/y$ )	Estructura	Observaciones
<p>PZ4</p> 	<p>El plano se identifica como unidad modular, esta presente tanto en la iconología (ver imagen PZ4) como en el planteamiento estructural</p> 	 <p><math>r = x/y</math>  <math>x = 10,8 \text{ cm}</math>  <math>y = 8 \text{ cm}</math>  <math>r = 1.35</math></p>	 <p><b>Estructura:</b> Formal  <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario</p>	 <p>Delimitación de plano rectangular con trazos en dirección a distintos ángulos.</p>
<p>PZ5</p> 	<p>Presenta composición modular en forma posicional (ver imagen PZ5) determinada en la estructura</p> 	 <p><math>r = x/y</math>:  <math>Y = 8 \text{ cm}</math>  <math>X = 10 \text{ cm}</math>  <math>r = 1.25</math></p>	 <p><b>Estructura:</b> Formal  <b>Proporción:</b> Trazado armónico terciario</p>	 <p>Compuesto por trama modular</p>

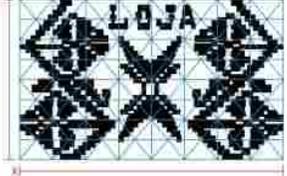
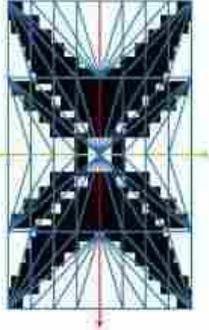
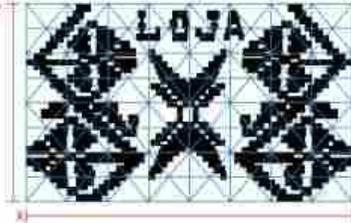
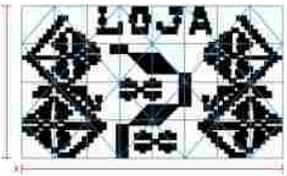
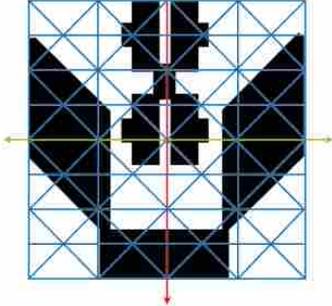
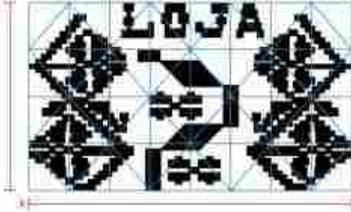
Código Imagen	Identificación del módulo	Encaje y relación proporcional ( $r = x/y$ )	Estructura	Observaciones
PZ12 	Presenta composición modular en forma distributiva (ver imagen PZ12) determinada en la estructura 	 $r = x/y:$ $Y = 4,4\text{cm}$ $X = 7,2\text{ cm}$ $r = 1,63$	 <b>Estructura:</b> Activa <b>Proporción:</b> Trazado armónico terciario	 Líneas dividen el espacio creando subdivisiones.
PZ16 	Presenta composición modular en forma posicional (ver imagen PZ16) determinada en la estructura 	 $r = x/y:$ $Y = 1,8\text{cm}$ $X = 12\text{ cm}$ $r = 6.66$	 <b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico terciario	 Los trazos segmentan el espacio siguiendo un patron

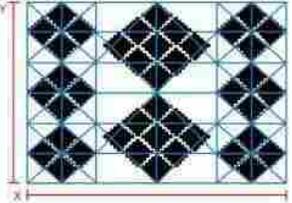
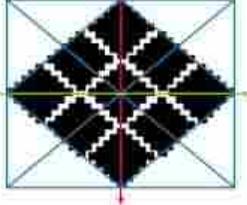
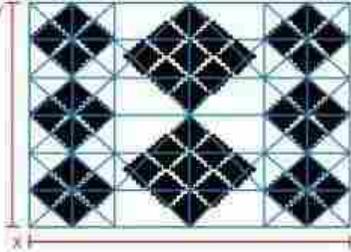
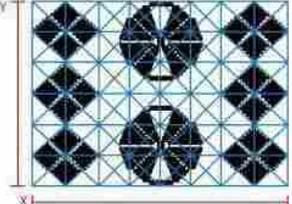
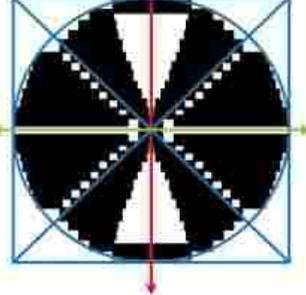
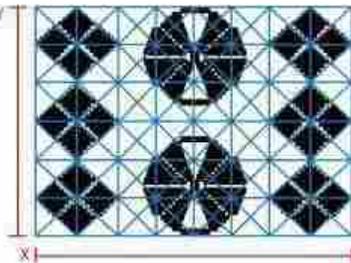
Código Imagen	Identificación del módulo	Encaje y relación proporcional ( $r = x/y$ )	Estructura	Observaciones
PZ17 	Presenta composición modular en forma distributiva (ver imagen PZ17) determinada en la estructura 	 <p><math>r = x/y</math>: Y=8cm X=12 cm <math>r=1.5</math></p>	 <p><b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario</p>	 <p>Delimitado por plano rectangular con trazos triangulares</p>
PZ18 	La composición de los módulos esta colocados en forma funcional (ver imagen PZ18) dentro de la estructura 	 <p><math>r = x/y</math>: Y=7 cm X=7 cm <math>r=1</math></p>	 <p><b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario</p>	 <p>Subdivision del espacio mediante líneas en distintos ángulos</p>

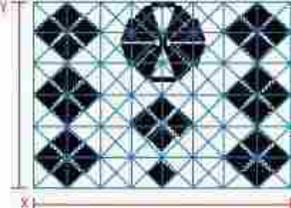
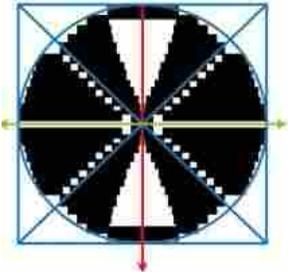
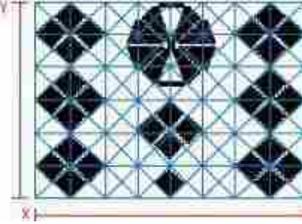
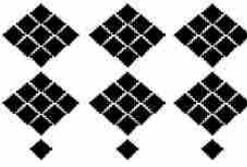
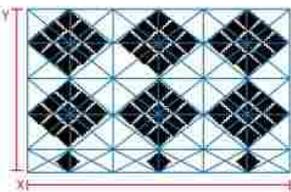
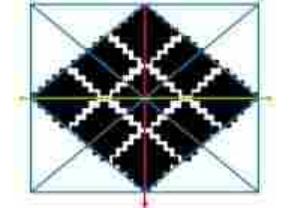
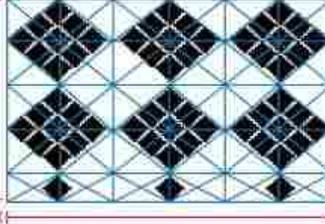
Código Imagen	Identificación del módulo	Encaje y relación proporcional ( $r = x/y$ )	Estructura	Observaciones
PZ19 	<p>La composición de los módulos esta colocados en forma funcional (ver imagen PZ19) dentro de la estructura</p> 	 <p><math>r = x/y</math>: Y=8 cm X=12 cm <math>r=1,5</math></p>	 <p><b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario</p>	 <p>Delimitado por un rectángulo con líneas diagonales.</p>
PZ20 	<p>La composición de los módulos esta colocados de manera simultánea (ver imagen PZ20) dentro de la estructura</p> 	 <p><math>r = x/y</math>: Y=7 cm X=12 cm <math>r = 1,71</math> <b>Diagonal del rectángulo andino</b></p>	 <p><b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario</p>	 <p>Líneas estructurales forman módulos</p>

Código Imagen	Identificación del módulo	Encaje y relación proporcional ( $r = x/y$ )	Estructura	Observaciones
PZ21 	Presenta composición modular en forma funcional (ver imagen PZ21) determinada en la estructura 	 $r = x/y:$ $Y = 6 \text{ cm}$ $X = 8 \text{ cm}$ $r = 1,33$	 <b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario	 Delimitado por plano rectangular con líneas angulares.
PZ23 	La composición modular se forma mediante repetición de módulos y punto focal (ver imagen PZ23) determinada en la estructura 	 $r = x/y:$ $Y = 16 \text{ cm}$ $X = 12 \text{ cm}$ $r = 1,33$	 <b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario	 Conformado por plano rectangular con líneas diagonales.

Código Imagen	Identificación del módulo	Encaje y relación proporcional ( $r = x/y$ )	Estructura	Observaciones
<p>PZ26</p> 	<p>Construido mediante sustracción de módulos, esta presente tanto en la iconología (ver imagen PZ26) como en el planteamiento estructural</p> 	 <p><math>r = x/y</math>: Y=7 cm X=13 cm <math>r = 1,85</math></p>	 <p><b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico terciario</p>	 <p>Diagonales del cuadrado ubicados en distintos ángulos del plano.</p>
<p>PZ27</p> 	<p>El plano se identifica como unidad modular, esta presente tanto en la iconología (ver imagen PZ27) como en el planteamiento estructural</p> 	 <p><math>r = x/y</math>: Y=6 cm X=10 cm <math>r = 1,66</math></p>	 <p><b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario</p>	 <p>Plano rectangular con líneas que diagonales.</p>

Código Imagen	Identificación del módulo	Encaje y relación proporcional ( $r = x/y$ )	Estructura	Observaciones
PZ28 	Cosntruido mediante substraccion de módulos, esta presente tanto en la iconologia (ver imagen PZ28) como en el planteamiento estructural 	 $r = x/y:$ $Y = 9 \text{ cm}$ $X = 15 \text{ cm}$ $r = 1,66$	 <b>Estructura:</b> Estática <b>Proporción:</b> Trazado armónico terciario	 Delimitado por un rectángulo con líneas diagonales a distintos ángulos.
PZ29 	Cosntruido mediante coincidencia de módulos, esta presente tanto en la iconologia (ver imagen PZ29) como en el planteamiento estructural 	 $r = x/y:$ $Y = 7 \text{ cm}$ $X = 13 \text{ cm}$ $r = 1,85$	 <b>Estructura:</b> Formal <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario	 Genera trama modular.

Código Imagen	Identificación del módulo	Encaje y relación proporcional ( $r = x/y$ )	Estructura	Observaciones
PZ39 	Presenta composición modular en forma distributiva (ver imagen PZ39) determinada en la estructura 	 $r = x/y:$ $Y = 6 \text{ cm}$ $X = 9 \text{ cm}$ $r = 1,5$	 <b>Estructura:</b> Inactiva <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario	 Delimitado por rectángulo con líneas diagonales
PZ40 	Construido mediante sustracción de módulos (ver imagen PZ40) se encuentra determinada en la estructura 	 $r = x/y:$ $Y = 7 \text{ cm}$ $X = 10 \text{ cm}$ $r = 1,42$ <b>Proporción andina</b>	 <b>Estructura:</b> Básica <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario	 Delimitado por rectángulo con líneas angulares.

Código Imagen	Identificación del módulo	Encaje y relación proporcional ( $r = x/y$ )	Estructura	Observaciones
PZ41  <b>ECUADOR</b> 	Construido mediante substracción de módulos (ver imagen PZ41) se encuentra determinada en la estructura 	 $r = x/y:$ $Y = 5 \text{ cm}$ $X = 7 \text{ cm}$ $r = 1,4$ <b>Proporción andina</b>	 <b>Estructura:</b> Básica <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario	 Delimitado por rectangulo con subdivisiones perpendiculares.
PZ42  <b>SARAGURO</b> 	Presenta composición modular en forma distributiva (ver imagen PZ42) determinada en la estructura 	 $r = x/y:$ $Y = 7 \text{ cm}$ $X = 11 \text{ cm}$ $r = 1,57$	 <b>Estructura:</b> Básica <b>Proporción:</b> Trazado armónico binario	 Lineas estructurales pero con irregularidad de ángulo.

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Una vez realizado el análisis estructural se puede determinar el porcentaje que poseen los iconos mediante el número de tipo de estructura multiplicado por 100 y dividido para 20, por ejemplo:

$$15 * 100 = 1500 / 20 = 75\%$$

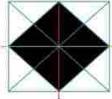
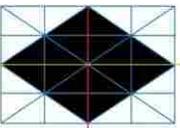
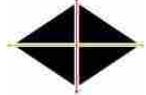
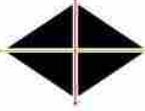
Con la aplicación de la fórmula se determina que los iconos poseen 70% de estructura formal, 15% básica, 5% activa, 5% estática y 5% inactiva. Distribuido mediante la proporción armónica binaria en 75% y terciaria en 25%. Con el resultado obtenido se comienza a desarrollar el estudio de las categorías y leyes compositivas del diseño gráfico.

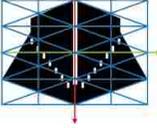
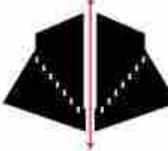
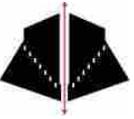
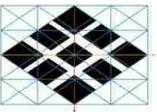
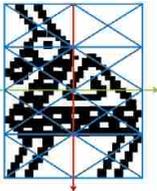
Además, se debe indicar que, en el cálculo de las relaciones proporcionales, tres relaciones proporcionales tienen porcentajes elevados, así las proporciones andina y áurea están presentes en el 27% de los iconos estudiados, la proporción china con el 15%, en un porcentaje menor está presente la proporción árabe 19%. Esto revela la hibridación cultural que ha sufrido el pueblo Saraguro a lo largo de la historia, se evidencia su ascendencia asiática, la influencia europea y árabe a partir de la llegada de los invasores.

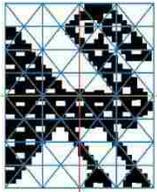
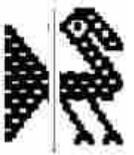
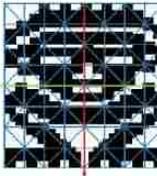
#### ***2.1.4 Análisis de las categorías compositivas de la iconología***

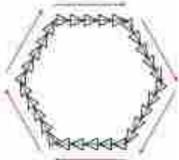
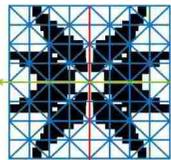
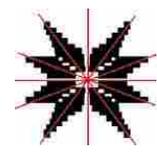
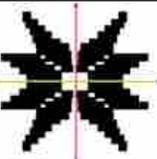
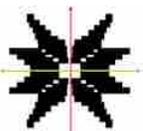
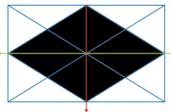
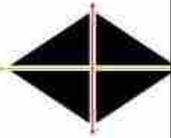
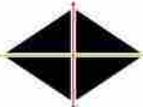
En la siguiente tabla se realiza el análisis de las categorías compositivas de la iconología obtenida anteriormente, debido a la relevancia que posee la proporción y color se realiza de manera independiente (ver tabla 4-2 y 7-2). El presente estudio se basa en el estudio propuesto por la Arq. Idrobo X. en el texto básico de diseño bidimensional. Con el desarrollo del siguiente análisis ayudará a identificar correctamente cada icono ubicándolo dentro de la categoría correspondiente.

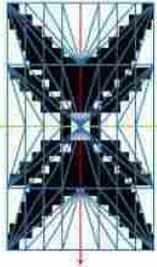
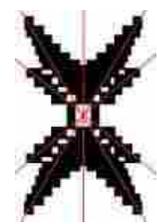
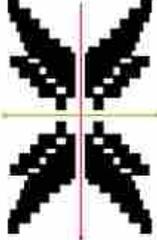
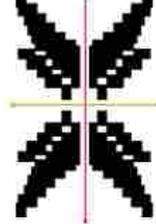
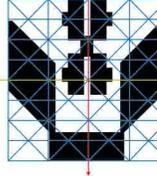
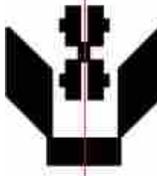
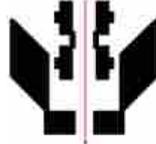
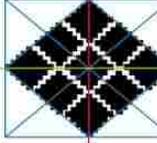
**Tabla 5-2:** Análisis iconológico mediante las categorías compositivas

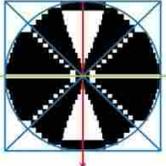
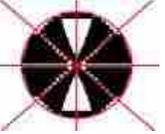
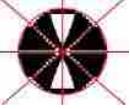
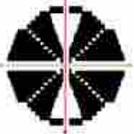
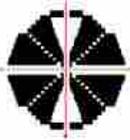
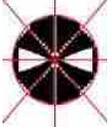
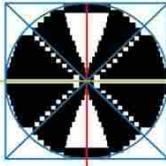
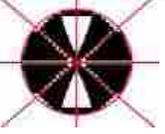
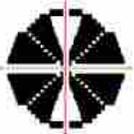
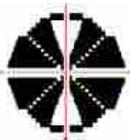
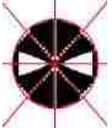
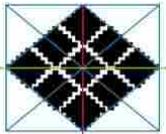
ICONO	CATEGORÍAS COMPOSITIVAS								OBSERVACIÓN
	Dirección	Ritmo	Equilibrio	Simetría	Textura	Movimiento	Tamaño	Escala	
PZ1 	 Horizontal y vertical cruzadas	X	 Igual peso visual en los ejes x, y	 Simetría especular	X	 Giro 45°	X	X	Se encuentra dentro de varias categorías compositivas lo que permite modificaciones futuras.
PZ2 	X	X	 Igual peso visual y equilibrio axial	X	 Visual	X	 Abstracción de un objeto real	 Abstracción de un águila	La figura central del icono crea la sensación de textura.
PZ4 	 Horizontal	X	 Igual peso visual en los ejes x, y	 Simetría especular	X	X	X	X	Se puede emplear de diferentes formas ya que el icono es simétrico.

ICONO	Dirección	Ritmo	Equilibrio	Simetría	Textura	Movimiento	Tamaño	Escala	OBSERVACIÓN
PZ5 	 Vertical	X	 Igual peso visual en el eje y	 Simetría de un eje	X	X	X	X	La composición del icono crea la sensación de equilibrio.
PZ16 	X	 Módulo rítmico	 Igual peso visual en los ejes x, y	 Simetría especular	X	 Secuencia horizontal de módulos	X	X	La posición de las formas y dimensiones crean la forma simétrica en el icono.
PZ17 	 Horizontal y vertical cruzadas	 Módulo rítmico	 Igual peso visual en los ejes x, y	 Simetría doble	X	 Secuencia de módulos	X	X	Crea la sensación de ritmo con la repetición del primer módulo.
PZ18 	 Izquierda	 Repetición de módulo dentro de la figura	 Peso visual recae sobre el eje x	 Asimetría	X	 Movimiento aparente	 Abstracción de un objeto real	 Abstracción de un caballo	Al dividir el módulo se aprecia asimetría en las partes.

ICONO	Dirección	Ritmo	Equilibrio	Simetría	Textura	Movimiento	Tamaño	Escala	OBSERVACIÓN
PZ19 	 Derecha	X	X	 Asimetría	X	 Movimiento aparente	 Abstracción de un objeto real	 Abstracción de un ave	Asimétrico, posee repetición de módulos.
PZ20 	X	X	 Igual peso visual y equilibrio axial	 Simetría de un eje	X	X	 Abstracción de un objeto real	 Abstracción de un mono	La composición del icono crea la sensación de equilibrio.
PZ21 	 Vertical	X	 Igual peso visual y equilibrio axial	 Simetría de un eje	X	 Movimiento aparente	 Abstracción de un objeto real	 Abstracción de un cóndor	Presenta simetría en el eje x, lo cual permite crear modificaciones.

ICONO	Dirección	Ritmo	Equilibrio	Simetría	Textura	Movimiento	Tamaño	Escala	OBSERVACIÓN
PZ23 	 Concéntrico	 Formal	 Igual peso visual y equilibrio axial	X	 visual	 Dirección	 Abstracción de un objeto real	 Abstracción de una flor	La figura central del icono crea la sensación de textura.
PZ26 	 Radial	 Módulo rítmico	 Igual peso visual en los ejes x, y	 Simetría especular	X	 Giro 90°	 Abstracción de un objeto real	 Abstracción	Forma concéntrica con repetición de módulos
PZ27 	 Vertical	X	 Igual peso visual en los ejes x, y	 Simetría especular	X	 Giro 45°	X	X	Simétrico, ideal para modificaciones.

ICONO	Dirección	Ritmo	Equilibrio	Simetría	Textura	Movimiento	Tamaño	Escala	OBSERVACIÓN
PZ28 	 Concéntrica, vertical	 Módulo rítmico	 Igual peso visual en los ejes x, y	 Simetría especular	X	 Giro 45°	 Abstracción de un objeto real	 Abstracción	Produce sensación de equilibrio
PZ29 	 vertical	X	 Igual peso visual en el eje y	 Simetría de un eje	X	X	X	X	La composición del icono crea la sensación de equilibrio
PZ39 	 Horizontal y vertical cruzadas	 Formal	 Igual peso visual en los ejes x, y	X	X	 Secuencia de módulos	X	X	Crea la sensación de ritmo con la repetición del primer módulo

ICONO	Dirección	Ritmo	Equilibrio	Simetría	Textura	Movimiento	Tamaño	Escala	OBSERVACIÓN
PZ40 	 Cruzamiento de dirección radial y circular	 Recto curvo	 Igual peso visual en los ejes x, y	 Simetría doble	X	 Dirección	X	X	Forma concéntrica (círculo), de forma simétrica
PZ41 	 Cruzamiento de dirección radial y circular	 Recto curvo	 Igual peso visual en los ejes x, y	 Simetría doble	X	 Dirección	X	X	Establecido por la proporción andina (círculo), de forma simétrica
PZ42 	 Horizontal y vertical cruzadas	 Formal	 Igual peso visual en los ejes x, y	X	X	 Secuencia de módulos	X	X	Crea la sensación de ritmo con la repetición del primer módulo

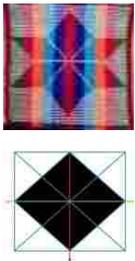
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

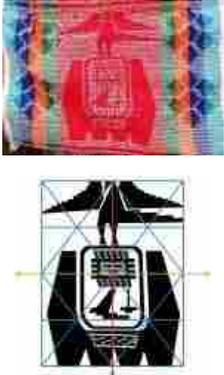
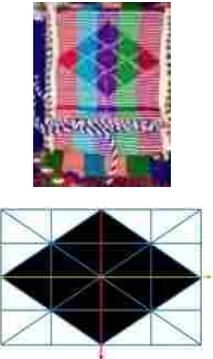
Al realizar el análisis de las categorías compositivas se puede notar que las más relevantes son equilibrio 90%, dirección 80%, simetría 75%, movimiento 70%, ritmo 50%, tamaño 45%, escala 45% y textura 10% con menor grado de recurrencia.

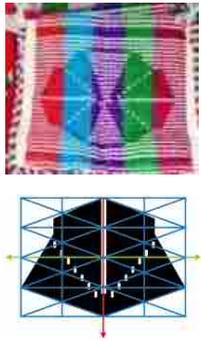
### 2.1.5 Análisis de las leyes compositivas de la iconología

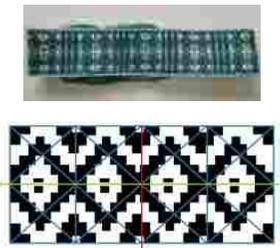
En el presente análisis se definirá a que ley compositiva pertenece cada icono anteriormente seleccionado definiendo la forma y aspecto que están contruidos determinando a que grupo corresponde.

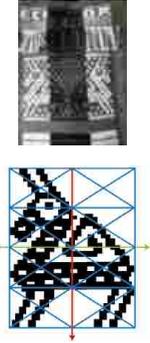
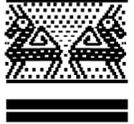
**Tabla 6-2:** Análisis de las leyes compositivas en los iconos

FOTOGRAFÍA ICONO	LEYES COMPOSITIVAS								OBSERVACIÓN
	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	
PZ1 	 fondo complejo con figura simple	 Aristas no se tocan entre sí, pero crean la sensación de menor distancia	 Factores formales, tamaños similares	 Rasgos regulares simples	X	X	X	 Representación	La posición de la forma en el eje posee igual peso visual

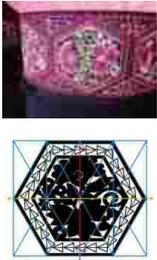
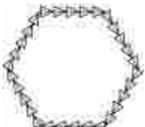
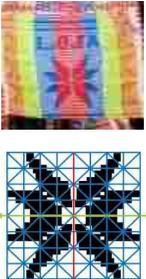
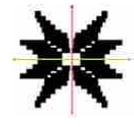
<b>FOTOGRAFÍA ICONO</b>	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	<b>OBSERVACIÓN</b>
PZ2  	 Fondo simple y figura con detalles y textura	 Superposición de forma	 Factores formales, tamaños similares en los extremos	 Fácil de identificar	X	X	X	 Simbolismo	El icono posee figura y fondo contruidos en el mismo icono
PZ4  	 Figura definida y estructurada con fondo simple	 Aristas no se tocan entre sí, pero crean la sensación de menor distancia	 Factores formales, tamaños similares	 Rasgos regulares simples	X	X	X	X	La posición de la forma en el eje posee igual peso visual

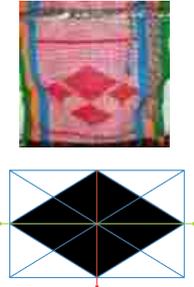
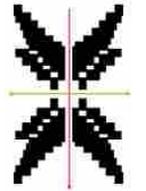
<b>FOTOGRAFÍA ICONO</b>	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	<b>OBSERVACIÓN</b>
PZ5  	 Fondo complejo figura simple	 Figura con vértice en contacto	 Factores formales, tamaños similares	 Rasgos regulares simples	X	X	X	X	La posición de la forma en el eje posee igual peso visual
PZ12  	 Fondo y figura complejo, compuesto por trazos y color	 Superposición total	 Factor formal, volumen similar	 Rasgos regulares simples	 Líneas interrumpidas	 Prolongación de secuencia	X	 Asociación	Crea la sensación del cierre de la figura

<b>FOTOGRAFÍA ICONO</b>	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	<b>OBSERVACIÓN</b>
PZ16 	 Fondo blanco y figura compleja compuesta por trazos de color negro	 Superposición parcial	 Factores formales, tamaños similares	 Rasgos regulares simples		 Triángulos agrupados	X	 Asociación	Crea la sensación del cierre de la figura
PZ17 	 Fondo simple y figura definida y estructurada	 Aristas no se tocan entre sí, pero crean la sensación de menor distancia	 Factores formales, tamaños similares	 Rasgos regulares simples	X	 Triángulos agrupados	X	 Asociación	La posición de la forma en el eje posee igual peso visual

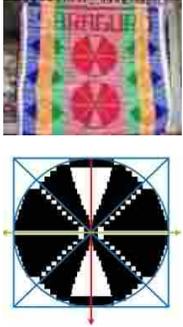
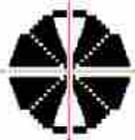
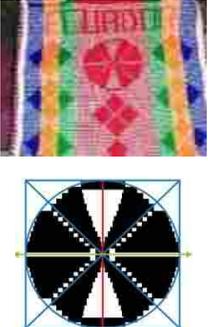
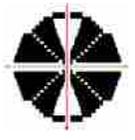
<b>FOTOGRAFÍA ICONO</b>	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	<b>OBSERVACIÓN</b>
PZ18 	 Fondo simple y figura con detalle, trazo y textura	X	X	 Fácil de identificar	X	X	X	 Representación	El icono posee figura y fondo contruidos en el mismo icono
PZ19 	 Fondo simple y figura con detalle, trazo y textura	X	X	 Fácil de identificar	X	X	X	 Representación	El icono posee figura y fondo contruidos en el mismo icono

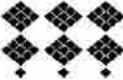
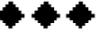
<b>FOTOGRAFÍA ICONO</b>	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	<b>OBSERVACIÓN</b>
PZ20  	  Fondo simple y figura con detalle, trazo y textura	X	X	  Fácil de identificar	X	X	X	  Representación	El icono posee figura y fondo contruidos en el mismo icono
PZ21  	  Fondo simple, figura compleja, trazos, líneas, curvas	  Superposición total	  Factor formal, dirección	  Fácil de identificar	X	X	X	  Representación	El icono posee figura y fondo contruidos en el mismo icono

<b>FOTOGRAFÍA ICONO</b>	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	<b>OBSERVACIÓN</b>
PZ23  	 Fondo y figura complejo, compuesto por trazos y color	X	 Factor formal, tamaños similares	 Fácil de identificar	X	 Prolongación de secuencia	X	 Representación	El icono posee figura y fondo contruidos en el mismo icono
PZ26  	 Fondo simple y figura con detalle, trazo y textura	 Interconexión de figuras	 Factores formales, tamaños similares	 Rasgos regulares simples	X	X	X	 Representación	La posición de la forma en el eje posee igual peso visual

<b>FOTOGRAFÍA ICONO</b>	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	<b>OBSERVACIÓN</b>
<p>PZ27</p> 	 <p>Fondo simple y figura definida y estructurada</p>	 <p>Aristas no se tocan entre sí, pero crean la sensación de menor distancia</p>	 <p>Factor formal, volumen</p>	 <p>Rasgos regulares simples</p>	X	X	X	X	<p>La posición de la forma en el eje posee igual peso visual</p>
<p>PZ28</p> 	 <p>Fondo simple y figura con detalle, trazo y textura</p>	 <p>Interconexión de figuras</p>	 <p>Factores formales, tamaños similares</p>	 <p>Rasgos regulares simples</p>	X	X	X	 <p>Representación</p>	<p>La posición de la forma en el eje posee igual peso visual</p>

<b>FOTOGRAFÍA ICONO</b>	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	<b>OBSERVACIÓN</b>
PZ29  	 Fondo simple y figura con detalle, trazo y textura	 Vértice con vértice	 Factor formal, volúmenes similares	 Rasgos regulares simples	X	X	X	X	La posición de la forma en el eje posee igual peso visual
PZ39  	 Fondo simple y figura definida y estructurada	 Aristas no se tocan entre sí, pero crean la sensación de menor distancia	 Factores formales, tamaños similares	 Rasgos regulares simples	X	 Triángulos agrupados	X	 Asociación	La posición de la forma en el eje posee igual peso visual

<b>FOTOGRAFÍA ICONO</b>	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	<b>OBSERVACIÓN</b>
PZ40  	SARAGURO  Fondo simple y figura definida y estructurada	 Figura con vértice en contacto	 Factores formales, tamaños similares	 Rasgos regulares simples	X	X	X	X	La posición de la forma en el eje posee igual peso visual
PZ41  	ECUADOR  Fondo simple y figura definida y estructurada	 Figura con vértice en contacto	 Factores formales, tamaños similares	 Rasgos regulares simples	X	X	X	X	La posición de la forma en el eje posee igual peso visual

FOTOGRAFÍA ICONO	Ley de fondo y forma	Ley de la adyacencia o menor distancia	Ley de la semejanza	Ley de la buena forma o destino común	Ley del cierre	Ley de la continuidad	Ley de la buena curva o Gestalt	Ley de la experiencia	OBSERVACIÓN
PZ42 	SARRAGURO  Fondo simple y figura definida y estructurada	 Aristas no se tocan entre sí, pero crean la sensación de menor distancia	 Factores formales, tamaños similares	 Rasgos regulares simples	X	 Triángulos agrupados	X	 Asociación	La posición de la forma en el eje posee igual peso visual

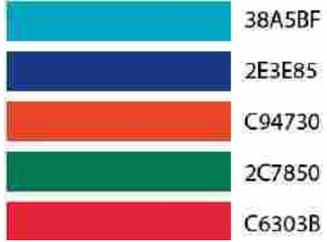
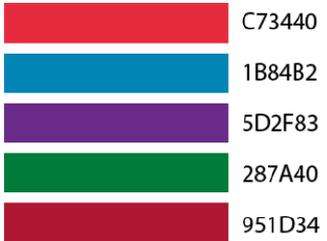
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

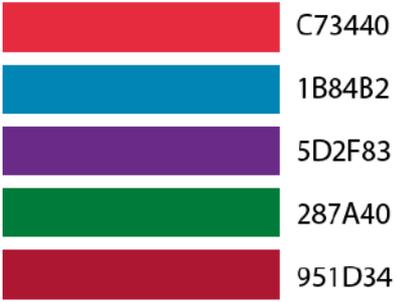
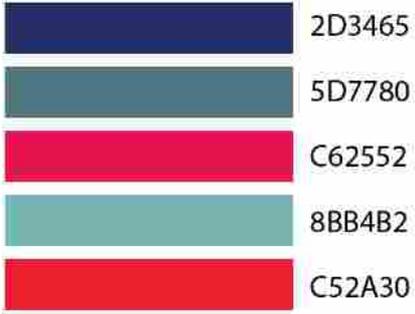
Con el análisis obtenido en la presente matriz se determina que los iconos están elaborados mediante la ley de fondo y forma 95%, buena forma o destino común 90%, ley de la semejanza 80%, adyacencia o menor distancia 80%, experiencia 70%, continuidad 25%, del cierre 15% mientras que la ley de la buena curva no se aplica en los iconos seleccionados. Con la recopilación del análisis de las categorías y leyes compositivas se toma como punto de partida para elaboración de las piezas textiles.

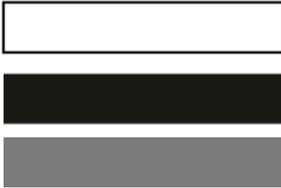
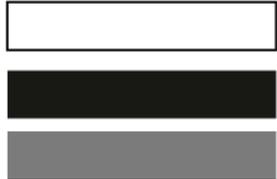
**2.1.6 Estudio cromático de la indumentaria seleccionada**

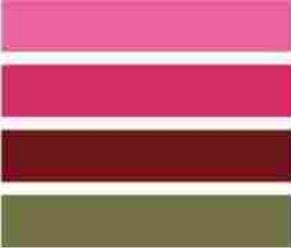
Cada elemento textil posee una gama cromática lo cual permite tomar muestras tonales para posteriormente proceder a codificar cada matiz o color y plasmarlas en nuevas piezas textiles. En la tabla 7-2 se procede a sacar las muestras de color de los elementos anteriormente seleccionados.

**Tabla 7-2:** Estudio cromático de la indumentaria textil

PIEZA TEXTIL	MUESTRA DE COLOR	ANÁLISIS DE CRÓMATICA
<p>PZ1</p> 		<p>Triada cromática, vincula dos colores cálidos con un frío.</p>
<p>PZ2</p> 		<p>Triada cromática, vincula dos colores cálidos con un frío.</p>
<p>PZ4</p> 		<p>Triada cromática, vincula dos colores fríos con un cálido.</p>

PIEZA TEXTIL	MUESTRA DE COLOR	ANÁLISIS DE CRÓMATICA
PZ5 		Triada cromática, vincula dos colores fríos con un cálido.
PZ12 		Colores en escala cromática
PZ16 		Colores armónicos
PZ17 		Colores contrastantes

PIEZA TEXTIL	MUESTRA DE COLOR	ANÁLISIS DE CRÓMATICA
PZ18 	 <p>FFFFFF</p> <p>7A7A7A</p> <p>1E1E1C</p>	Colores monocromáticos
PZ19 	 <p>FFFFFF</p> <p>1E1E1C</p> <p>7A7A7A</p>	Colores monocromáticos
PZ20 	 <p>FFFFFF</p> <p>1E1E1C</p> <p>7A7A7A</p>	Colores monocromáticos
PZ21 	 <p>CE5E6A</p> <p>CE5E6A</p> <p>e3a98f</p> <p>794952</p> <p>dfc03c</p> <p>c94150</p>	Triada, dos colores cálidos y un frío

PIEZA TEXTIL	MUESTRA DE COLOR	ANÁLISIS DE CRÓMATICA
PZ23 	 <p>cf639d b73268 621a21 726f4a</p>	Colores análogos
PZ26 	 <p>db8e3a b9cd5b 3573b8 c8394d</p>	Colores cálidos
PZ27 	 <p>29763f d37250 1e7bb6 c52633</p>	Triada, dos cálidos y un frío
PZ28 	 <p>6d2b35 dac22d 1f5f4d c8394a</p>	Colores análogos

PIEZA TEXTIL	MUESTRA DE COLOR	ANÁLISIS DE CRÓMATICA
PZ29 	 <p>cb4c7b d37032 2456a0 c8394f</p>	Triada, dos colores cálidos y un frío
PZ39 	 <p>2f3570 d67b42 298744 c73443</p>	Triada, dos colores cálidos y un frío
PZ40 	 <p>2f3570 d67b42 298744 c73443</p>	Triada, dos colores cálidos y un frío
PZ41 	 <p>2f3570 d67b42 298744 c73443</p>	Triada, dos colores cálidos y un frío
PZ42 	 <p>227fc3 c8357c 3e2b78 298945 c9425a</p>	Colores análogos

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

La indumentaria textil posee gran variedad cromática, se puede apreciar que posee colores análogos, triadas cromáticas, complementarios y cálidos en la mayoría de estas prendas. Con las muestras cromáticas obtenidas se crean nuevas combinaciones de color.

### 2.1.7 Matriz de síntesis de estructura, leyes y categorías compositivas

Para determinar una relación proporcional se crea porcentajes de recurrencia de la estructura, leyes y categorías compositivas determinando cual es la que se emplea de mayor forma. En las siguientes tablas se establecen los porcentajes mediante la siguiente fórmula:

$$\frac{\# \text{ Recurrencia}}{\# \text{ Total}} \times 100 = X \%$$

**Tabla 8-2:** Análisis porcentual de la estructura

#	ESTRUCTURA	%	OBSERVACIÓN
1	Trazado proporcional armónico binario	75%	Se emplea el trazado armónico binario con mayor recurrencia
2	Formal	70%	El trazado de líneas diagonales en planos rectangulares o cuadrados son los de mayor recurrencia
3	Trazado proporcional armónico terciario	25%	El trazado armónico terciario se emplea pero en menor grado de recurrencia

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Para la construcción de la estructura se puede notar que el sistema armónico binario se aplicó en un 75% es decir, se utilizó con mayor recurrencia.

**Tabla 9-2:** Análisis porcentual de las categorías compositivas

#	CATEGORÍAS COMPOSITIVAS	%	OBSERVACIÓN
1	Dirección	80%	Mayor recurrencia
2	Ritmo	50%	Medio grado de recurrencia
3	Equilibrio	90%	Mayor recurrencia
4	Simetría	75%	Mayor recurrencia
5	Textura	10%	Poca recurrencia
6	Movimiento	70%	Medio grado de recurrencia
7	Tamaño	45%	Poca recurrencia
8	Escala	45%	Poca recurrencia

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Mediante el análisis de las categorías compositivas se determinó que la mayor cantidad de iconos fueron construidos mediante el equilibrio generando compensación de fuerzas lo cual provoca simetría y dirección mayormente con un eje vertical, el manejo del movimiento crea ritmos lineales formando escalas y variaciones de tamaño.

**Tabla 10-2:** Análisis porcentual de las leyes compositivas

#	LEYES COMPOSITIVAS	%	OBSERVACIÓN
1	Ley de fondo y figura	95%	Mayor recurrencia
2	Ley de la adyacencia o menor distancia	80%	Medio grado de recurrencia
3	Ley de la semejanza	80%	Mayor recurrencia
4	Ley de la buena forma o destino común	90%	Mayor recurrencia

5	Ley del cierre	15%	Poca recurrencia
6	Ley de la continuidad	25%	Poca recurrencia
7	Ley de la buena curva o Gestalt	0%	No se aplica
8	Ley de la experiencia	70%	Medio grado de recurrencia

**Realizado por:** Medina, Carlos. 2019

Con el análisis de las leyes compositivas se evidencia que existen iconos elaborados de forma más complicados que otras, es decir poseen figuras simples en fondos complejos, formas abstractas de objetos que existen en el entorno generando semejanza y experiencia. Existen efectos de cierre debido a la forma y continuidad que poseen los iconos.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO PROPOSITIVO

El desarrollo del presente capítulo permite ejecutar la construcción de las piezas gráficas basadas en la iconología de la cultura Saraguro, con la información recopilada anteriormente se realizan las propuestas gráficas para posteriormente realizar la validación.

#### 3.1 Diseño de la aplicación

Para el diseño de las propuestas gráficas se analiza las variables iconológicas que posee cada símbolo, con este análisis se conoce las cualidades que posee cada icono para luego seleccionar mediante un focus group las más adecuadas para las piezas gráficas finales.

##### 3.1.1 Variables Iconológicas

Cada icono posee características específicas por lo cual se realiza el análisis de las variables cualitativas y cuantitativas (ver tabla 1-3 y 2-3). Para el estudio de las variables cualitativas se analiza parámetros como:

**Adición:** Añadir elementos a un objeto para formar nuevas figuras

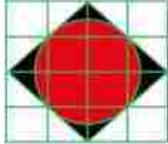
**Unión:** Las formas quedan reunidas formando una nueva

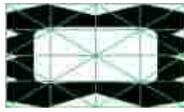
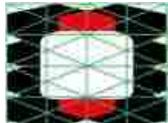
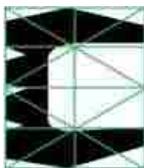
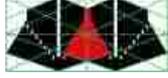
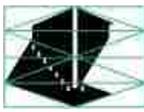
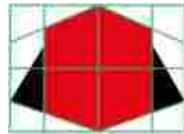
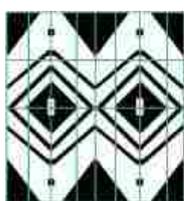
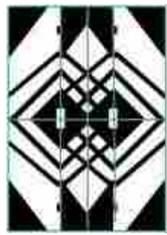
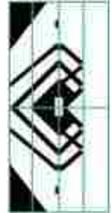
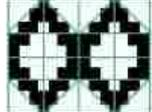
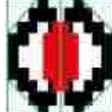
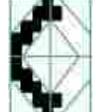
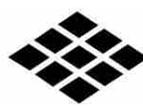
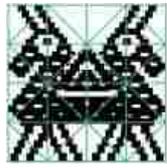
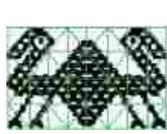
**Intersección:** La parte visible es el cruce de las figuras entre si

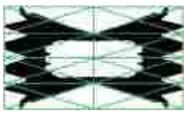
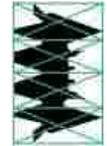
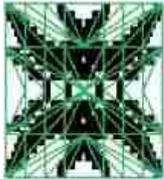
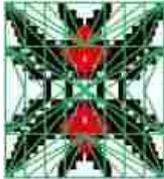
**Sustracción:** Quitar parte del objeto formando nuevas formas

**Coincidencia:** Las formas se codifican por asociación convirtiéndose en una sola

**Tabla 1-3:** Variables Cualitativas

ICONO	ADICIÓN	UNIÓN	INTERSECCIÓN	SUSTRACCIÓN	COINCIDENCIA
PZ1 					

ICONO	ADICIÓN	UNIÓN	INTERSECCIÓN	SUSTRACCIÓN	COINCIDENCIA
PZ2 					
PZ5 					
PZ12 					
PZ16 					
PZ17 					
PZ18 					
PZ19 					

ICONO	ADICIÓN	UNIÓN	INTERSECCIÓN	SUSTRACCIÓN	COINCIDENCIA
PZ20 					
PZ21 					
PZ23 					
PZ26 					
PZ28 					
PZ29 					
PZ40 					

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Una vez realizado el análisis de las variables cualitativas se determina que todos los iconos poseen cualidades que permiten realizar modificaciones en diferentes aspectos lo cual ayuda a la construcción de las propuestas gráficas finales.

El estudio de las variables cuantitativas se realiza mediante el análisis de los siguientes parámetros:

**Variantes en línea:** Permite crear variaciones de líneas modificando el contorno.

**Variantes en textura:** Genera nuevas superficies, puede ser visual o táctil.

**Variantes en color:** Permite la creación de nuevas muestras cromáticas basadas en el modelo original.

**Tabla 2-3:** Variables cuantitativas

ICONO	LÍNEA	TEXTURA	COLOR
PZ1 			
PZ2 			
PZ5 			
PZ12 			

ICONO	LÍNEA	TEXTURA	COLOR
PZ16 			
PZ17 			
PZ18 			
PZ19 			
PZ20 			
PZ21 			
PZ23 			

ICONO	LÍNEA	TEXTURA	COLOR
PZ26 			
PZ28 			
PZ29 			
PZ40 			

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

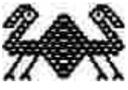
Mediante el análisis de las variables cuantitativas se puede conocer que los iconos se pueden modificar en su forma y textura. Para la aplicación del color se basa en la tabla 7-2 estudiada anteriormente, prevaleciendo la gama del rojo en la mayoría de los símbolos.

Para seleccionar los iconos se realiza una encuesta a cinco productores mayoristas de artesanías del lugar, los mismos que poseen amplia experiencia en creación de productos identificativos del lugar.

**Tabla 3-3:** Selección de variantes cualitativas y cuantitativas

ICONO	ADICIÓN	UNIÓN	INTERSECCIÓN	SUSTRACCIÓN	COINCIDENCIA	COLOR
PZ1 						
Cercanía a lo cultural	0	1	4	0	0	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	3
Llama la atención	0	0	0	0	5	0
PZ2 						
Cercanía a lo cultural	2	0	3	0	0	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	1
Llama la atención	0	1	3	0	0	1
PZ5 						
Cercanía a lo cultural	0	0	3	0	1	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	1
Llama la atención	0	0	1	0	3	1

ICONO	ADICIÓN	UNIÓN	INTERSECCIÓN	SUSTRACCIÓN	COINCIDENCIA	COLOR
PZ12 						
Cercanía a lo cultural	1	0	4	0	0	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	5
Llama la atención	1	0	2	0	0	2
PZ16 						
Cercanía a lo cultural	3	0	0	0	2	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	5
Llama la atención	1	0	2	0	0	2
PZ17 						
Cercanía a lo cultural	0	0	5	0	0	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	4
Llama la atención	0	0	4	1	0	0

ICONO	ADICIÓN	UNIÓN	INTERSECCIÓN	SUSTRACCIÓN	COINCIDENCIA	COLOR
PZ18 						
Cercanía a lo cultural	1	0	4	0	0	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	0
Llama la atención	1	0	0	0	4	0
PZ19 						
Cercanía a lo cultural	0	0	5	0	0	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	0
Llama la atención	0	0	5	0	0	0
PZ20 						
Cercanía a lo cultural	0	0	2	0	3	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	0
Llama la atención	0	0	3	0	2	0

ICONO	ADICIÓN	UNIÓN	INTERSECCIÓN	SUSTRACCIÓN	COINCIDENCIA	COLOR
PZ21 						
Cercanía a lo cultural	0	0	2	0	2	1
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	0
Llama la atención	0	1	3	0	0	1
PZ23 						
Cercanía a lo cultural	1	1	2	1	0	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	0
Llama la atención	1	2	0	0	1	1
PZ26 						
Cercanía a lo cultural	0	0	5	0	0	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	4
Llama la atención	0	0	5	0	0	0

ICONO	ADICIÓN	UNIÓN	INTERSECCIÓN	SUSTRACCIÓN	COINCIDENCIA	COLOR
PZ28 						
Cercanía a lo cultural	0	0	3	0	2	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	5
Llama la atención	1	0	4	0	0	0
PZ29 						
Cercanía a lo cultural	0	0	5	0	0	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	4
Llama la atención	0	0	3	0	0	2
PZ40 						
Cercanía a lo cultural	0	0	5	0	0	0
Cromática adecuada	0	0	0	0	0	0
Llama la atención	0	0	5	0	0	0

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Mediante la encuesta realizada al focus group, conformado por 5 personas escogidas de forma aleatoria quienes poseen mayor relevancia ya que están directamente involucrados en la elaboración de productos artesanales, se determina los iconos que tienen más aceptación por el público según los criterios cromáticos, culturales y de relevancia. A continuación, en la tabla 4-3 se enumeran los iconos seleccionados.

**Tabla 4-3:** Iconos seleccionados mediante las variables cualitativas y cuantitativas

<b>CRITERIO DE SELECCIÓN</b>	<b>PRODUCTO DE VARIABLES CUALITATIVAS Y CUANTITATIVAS</b>
Llama la atención / Coincidencia	PZ1 
Cromática adecuada / Color	PZ12 
Cromática adecuada / Color	PZ16 
Cercanía a lo cultural / Intersección	PZ17 
Cercanía a lo cultural / Intersección Llama la atención / Intersección	PZ19 
Cercanía a lo cultural / Intersección Llama la atención / Intersección	PZ26 
Cromática adecuada / Color	PZ28 
Cercanía a lo cultural / Intersección Llama la atención / Intersección	PZ29 

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

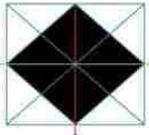
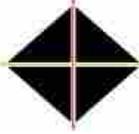
Los iconos con mayor apreciación para los usuarios son nueve, cada uno posee variantes cualitativas que permiten el desarrollo de nuevas piezas gráficas.

### 3.2 Desarrollo de la propuesta

Para desarrollar las piezas graficas se basa en el análisis realizado de la estructura, categorías compositivas, leyes compositivas, y cromática como se muestra en las tablas 4-2, 5-2, 6-2 y 7-2 respectivamente.

Se realiza las propuestas de los iconos seleccionados mediante las variables cualitativas y cuantitativas determinadas anteriormente (ver tabla 4-3).

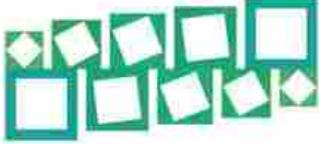
**Tabla 5-3:** Características y propuestas del icono PZ1

MÓDULO	ESTRUCTURA	CATEGORÍA COMPOSITIVA	LEY COMPOSITIVA	CROMÁTICA
PZ1 		 Simetría	 Semejanza	
<b>PROPUESTA</b>				
				

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

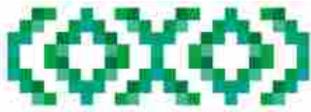
**Tabla 6-3:** Características y propuestas del icono PZ12

MÓDULO	ESTRUCTURA	CATEGORÍA COMPOSITIVA	LEY COMPOSITIVA	CROMÁTICA
PZ12 		 Dirección	 Fondo y figura	

PROPUESTA		
		

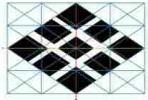
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Tabla 7-3: Características y propuestas del icono PZ16

MÓDULO	ESTRUCTURA	CATEGORÍA COMPOSITIVA	LEY COMPOSITIVA	CROMÁTICA
PZ16 		 Movimiento	 Fondo y figura	
PROPUESTA				
				

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Tabla 8-3: Características y propuestas del icono PZ17

MÓDULO	ESTRUCTURA	CATEGORÍA COMPOSITIVA	LEY COMPOSITIVA	CROMÁTICA
PZ17 		 Movimiento	 Semejanza	

PROPUESTA		
		

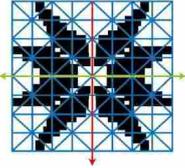
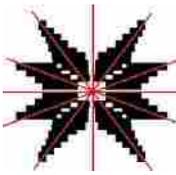
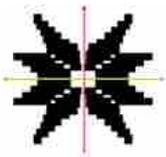
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

**Tabla 9-3:** Características y propuestas del icono PZ19

MÓDULO	ESTRUCTURA	CATEGORÍA COMPOSITIVA	LEY COMPOSITIVA	CROMÁTICA
PZ19 		 Tamaño	 Fondo y figura	
PROPUESTA				
				

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

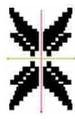
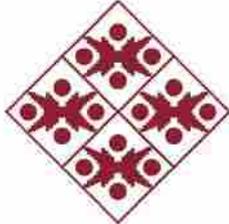
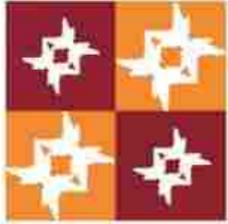
**Tabla 10-3:** Características y propuestas del icono PZ26

MÓDULO	ESTRUCTURA	CATEGORÍA COMPOSITIVA	LEY COMPOSITIVA	CROMÁTICA
PZ26 		 Equilibrio	 Buena forma	

PROPUESTA		
		

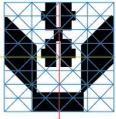
Realizado por: Medina, Carlos. 2019

**Tabla 11-3:** Características y propuestas del icono PZ28

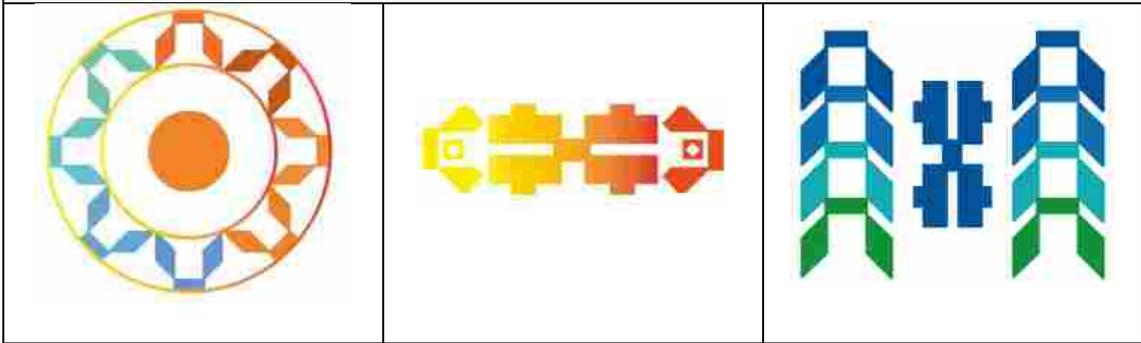
MÓDULO	ESTRUCTURA	CATEGORÍA COMPOSITIVA	LEY COMPOSITIVA	CROMÁTICA
PZ28 		 Equilibrio	 Buena forma	
PROPUESTA				
				

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

**Tabla 12-3:** Características y propuestas del icono PZ29

MÓDULO	ESTRUCTURA	CATEGORÍA COMPOSITIVA	LEY COMPOSITIVA	CROMÁTICA
PZ29 		 Dirección	 Buena forma	

**PROPUESTA**



Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Una vez realizada la investigación se obtiene como resultado la creación de nuevos iconos basados exclusivamente en los rasgos de la cultura Saraguro, posteriormente se aplican en piezas textiles. A continuación (ver tabla 13-3) se muestran varias aplicaciones de la iconología.

**Tabla 13-3:** Aplicación de iconos en piezas textiles



PZ16



PZ17



PZ19



PZ26





Realizado por: Medina, Carlos. 2019

### 3.3 Reproducción textil mediante sublimado

Para la reproducción de piezas textiles se pueden emplear varias técnicas, pero se aplica la técnica del sublimado debido a la calidad de impresión y acabado que esta ofrece, además esto permite que la reproducción sea de manera comercial y mayorista.

- Gorra



**Figura 1-3:** Gorra Sublimada  
Fuente: Medina, Carlos. 2019

- Camiseta de mujer



**Figura 2-3:** Camiseta de mujer  
Fuente: Medina, Carlos. 2019

- Camiseta de hombre



**Figura 3-3:** Camiseta de hombre  
Fuente: Medina, Carlos. 2019

### 3.4 Validación de piezas impresas

Las prendas sublimadas deben ser evaluadas por los comerciantes mayoristas del lugar para validar la reproducción de manera comercial. Se califica los siguientes parámetros: Cercanía a lo cultural, cromática adecuada, llama la atención con la valoración del 1 al 5.

**Tabla 14-3:** Validación de prendas sublimadas

PRENDA	PARÁMETROS														
	CERCANÍA A LO CULTURAL					CROMÁTICA ADECUADA					LLAMA LA ATENCIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
					X					X					X
					X					X					X
					X					X					X

Realizado por: Medina, Carlos. 2019

Los comerciantes mayoristas del cantón calificaron las piezas textiles donde el resultado de la validación de las prendas sublimadas muestra aceptación dentro de los parámetros establecidos anteriormente, mediante estos resultados es factible realizar la reproducción textil en mayor cantidad.

## CONCLUSIONES

- La cultura Saraguro posee gran cantidad de iconos con características particulares que mediante un análisis e interpretación morfológicos basado en los cánones compositivos establecidos en el ámbito del diseño gráfico, se logra extraer rasgos que permiten la creación de nuevas y exclusivas piezas iconológicas que se pueden reproducir en soportes textiles, cabe recalcar que debido a las formas y colores de estos nuevos iconos permiten la reproducción sobre cualquier tipo de superficies.
- Para la selección de los iconos recopilados es indispensable conocer el nivel de relevancia, recurrencia y aceptación que poseen, lo cual permite realizar el análisis e interpretación de rasgos que dan indicio a la creación de nuevos iconos.
- Mediante el análisis de las leyes y categorías se conocen características particulares de los elementos como por ejemplo estructura, color, simetría, forma entre otros. Estos elementos permiten la correcta construcción de nuevos iconos manteniendo la correspondencia con los cánones compositivos de la cultura Saraguro. Es decir este análisis ha permitido establecer los principios de diseño de la cultura Saraguro.
- Una vez analizados, interpretados y rediseñados los iconos, la reproducción de los mismos a través de la técnica de sublimación dio los resultados esperados en calidad. Esta aplicación permite difundir la iconología Saraguro y las posibilidades de variación desde los principios de diseño encontrados en ésta, aceptados y validados por los productores textiles de la comunidad.

## RECOMENDACIONES

- Para realizar un análisis efectivo es necesario recopilar toda la información documentada y fotografiada sobre la cultura Saraguro, conocer las costumbres y tradiciones, realizar entrevistas directas a los directivos y personas más relevantes del lugar para obtener datos que permitan el desarrollo del proyecto.
- Con la información recolectada es necesario definir los elementos más característicos y representativos de la cultura, partiendo de esto crear nuevos iconos aplicando los conceptos y parámetros de diseño. Es indispensable contar con la opinión de pobladores del lugar para que realicen un breve análisis de cada elemento.
- Una parte primordial en la construcción de iconos es la distribución y composición de los elementos, para lo cual se debe emplear las leyes y categorías compositivas del diseño gráfico manteniendo un orden estructural y cromático.
- La reproducción de la iconología se puede realizar sobre varios soportes, pero es indispensable difundir los iconos en elementos que sean de mayor consumo por los pobladores y turistas para incrementar el desarrollo cultural del lugar.

## BIBLIOGRAFÍA

**BELOTE, J. & BELOTE, L.** *Los Saraguro fiesta y ritualidad*. Fiesta y Ritualidad [en línea] 1994 pp. 7-182 [Consulta: 10 de mayo del 2019] Disponible en: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjUt\\_7a4YniAhWv1VkKHfi2CbcQFjAAegQIAhAC&url=https%3A%2F%2Fdspace.ups.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F11739%2F1%2FLOS%2520%2520SARAGUROS%2520FIESTA%2520RITUALIDAD.pdf&usg=AOvVaw2mJGKZ8KFtFQpyEEKoqXC-](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjUt_7a4YniAhWv1VkKHfi2CbcQFjAAegQIAhAC&url=https%3A%2F%2Fdspace.ups.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F11739%2F1%2FLOS%2520%2520SARAGUROS%2520FIESTA%2520RITUALIDAD.pdf&usg=AOvVaw2mJGKZ8KFtFQpyEEKoqXC-)

**CASTILLO, L.** “En Saraguro se vive el Pawkar Raymi y la Semana Santa”. El Comercio [en línea], 2018, [Consulta: 08 de mayo del 2019] Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/saraguro-pawkarraymi-semana-santa-costumbres.html>

**CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES (CIDAP).** La identidad de los pueblos plasmada en la vestimenta. [en línea], 2017 (Ecuador), [Consulta: 08 de mayo del 2019]. Disponible en: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1317/1/La%20identidad%20de%20los%20pueblos%20plasmada%20en%20la%20vestimenta.pdf>

**CORREA, J.** *Semiótica: Introducción a la semiótica* [en línea]. 2012 pp. 10-21 [Consulta: 20 de mayo del 2019] Disponible en: <http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Semiotica.pdf>

**CUENCA, J.** Desarrollo de software educativo como apoyo didáctico en el área de estudios sociales del nivel de educación general básica, enmarcado a los hechos históricos, geográficos y educativos del cantón Saraguro de la provincia de Loja de la región sur de Ecuador (Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Loja, Área de Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Informática Educativa) 2013. [Consulta: 20 de mayo del 2019]. Disponible en: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=2ahUKEwjUt\\_7a4YniAhWv1VkKHfi2CbcQFjACegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fdspace.unl.edu.ec%2Fjsui%2Fbitstream%2F123456789%2F4229%2F1%2FCUENCA%2520OGO%25C3%2591O%2520JORGE%2520LEONARDO.pdf&usg=AOvVaw0IVxGTao8bCqDz-EkJv9Ph](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=2ahUKEwjUt_7a4YniAhWv1VkKHfi2CbcQFjACegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fdspace.unl.edu.ec%2Fjsui%2Fbitstream%2F123456789%2F4229%2F1%2FCUENCA%2520OGO%25C3%2591O%2520JORGE%2520LEONARDO.pdf&usg=AOvVaw0IVxGTao8bCqDz-EkJv9Ph)

**DÍAZ, D; et al.** *Inti Raymi la fiesta del sol*. Historia. [en línea] 2016 pp. 98-102 [Consulta: 12 de mayo del 2019] Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/303749480\\_Inti\\_Raymi\\_La\\_fiesta\\_del\\_Sol/download](https://www.researchgate.net/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_del_Sol/download)

**EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL.** *La composición*. Factores compositivos. [en línea]. 2015 [Consulta: 12 de mayo del 2019]. Disponible en: [http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdfs/la\\_composicion.pdf](http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdfs/la_composicion.pdf)

**EL TIEMPO.** La vestimenta Saraguro evoluciona. [en línea]. 2016 [Consulta: 14 de mayo del 2019]. Disponible en: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/region/12/la-vestimenta-saraguro-evolucion>

**IDROVO, X.** *Texto básico de diseño bidimensional*. Riobamba – Ecuador. 2006 pp. 9-138.

**IDROVO, X.** *Texto básico de diseño tridimensional*. Riobamba – Ecuador. 2007 pp. 15-31.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Memoria oral del pueblo Saraguro* [en línea] Contexto geográfico, histórico y sociocultural del pueblo Saraguro. 2012 pp. 11-62 [Consulta: 12 de mayo del 2019] Disponible en: <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Memoria%20Saraguropeq.pdf>

**INTERCULTURAL.** *Vestimenta tiene especial significado entre Saraguro*. El Universo. [en línea] 2017. [Consulta: 12 de mayo del 2019] Disponible en: <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/05/08/nota/6173887/vestimenta-tiene-especial-significado-saraguos>

**LA HORA.** El Kapak Raymi, una fiesta ancestral. [en línea] 2011. [Consulta: 12 de mayo del 2019] Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101255621/elkapakraymiunafiestaancestral>

**LÓPEZ, J.** *Apunte de cátedra. Elementos compositivos y técnicas visuales*. Elementos compositivos. [En línea] 2012 pp. 1-9 [Consulta: 15 de mayo del 2019] Disponible en: <https://historiadelarteylacultura2012.files.wordpress.com/2012/03/agesta-lc3b3pez-pascual-elementos-compositivos-y-tc3a9cnicas-visuales-apunte.pdf>

**PABLOS, G.** *Semiótica. Signos y mapas conceptuales*. Contribuciones a las Ciencias Sociales. [en línea] 2009 pp. 2-8 [Consulta: 20 de mayo del 2019] Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/04/gaps2.pdf>

**PACHECO, A.** Implementación de una alternativa turística patrimonial de las plazas y parques histórico/culturales de la Ciudad de Loja, orientada a los niños y niñas de los séptimos años de educación básica de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís. (Trabajo de titulación. Universidad Nacional de Loja, Área Jurídica Social y Administrativa, Carrera de Administración Turística) Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/13078/1/Andrea%20Del%20Cisne%20Pacheco%20Cueva.pdf>

**QUEZADA, C.** *Saraguro, un desgrane cultural a sus orígenes* [en línea] 2016. [Consulta: 03 de junio del 2019] Disponible en: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/418/1/illari%20006%2071-74.pdf>

**TECNOLÓGICO ECOMUNDO (ECOTEC).** *Fundamentos de diseño gráfico*. Elementos básicos y sus características. [en línea] 2017. [Consulta: 07 de junio del 2019] Disponible en: [https://www.ecotec.edu.ec/documentacion/investigaciones/docentes\\_y\\_directivos/articulos/6201\\_trecalde\\_00451.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/documentacion/investigaciones/docentes_y_directivos/articulos/6201_trecalde_00451.pdf)

**VÉLEZ, M. & GONZÁLEZ, A.** *El diseño gráfico*. Elementos morfológicos de la imagen. [en línea] 2011 pp. 15-26 [Consulta: 18 de mayo del 2019] Disponible en: <https://aipo.es/libro/pdf/11DisGra.pdf>

## ANEXOS

### Anexo A: Comerciantes mayoristas del lugar

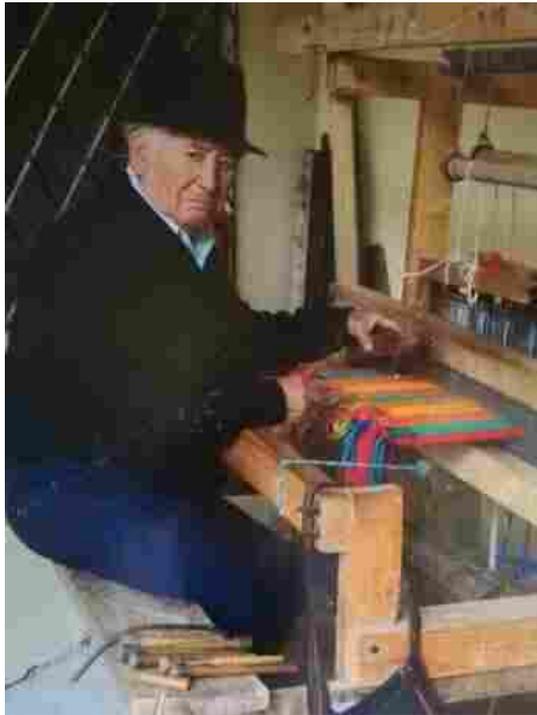
Señor Vicente Cartuche



Señor Luis Guallas



Señor Manuel Puglla



Señora Angelina Ambuludi



Señora Francisca Cango



**Anexo B:** Telares para la elaboración de textiles





**Anexo C:** Tiendas de productos artesanales



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS PARA**  
**EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN**  
**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS**  
**REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA**

**Fecha de entrega:** 03 / 12 / 2019

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)</b>
CARLOS ALBERTO MEDINA PUGLLA
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>FACULTAD:</b> INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
<b>CARRERA:</b> DISEÑO GRÁFICO
<b>TÍTULO A OPTAR:</b> INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO
<b>f. Analista de bibliotecas responsable:</b> Ing. Fernanda Arévalo