



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA COMUNIDAD TULABUG ESCALERAS,
PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO**

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

CARMEN ALICIA SANUNGA LATA

RIOBAMBA – ECUADOR

2019

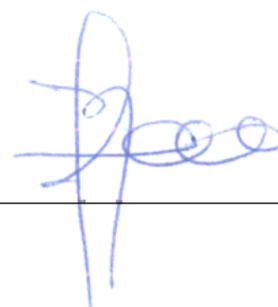
©2019, Carmen Alicia Sanunga Lata.

Se autoriza la reproducción total o parcial con fines académicos por cualquier medio o procedimiento incluyendo la cita bibliográfica del documento siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

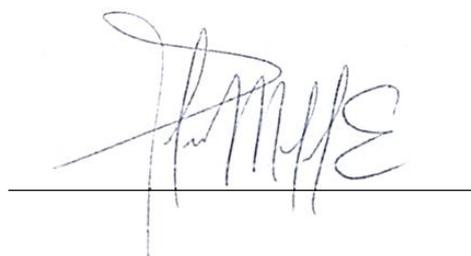
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación, certifica que: la memoria de Tesis titulada **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD TULABUG ESCALERAS, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, de responsabilidad de la señorita egresada Carmen Alicia Sanunga Lata, ha sido prolijamente revisada por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada la presentación y defensa.

Dr. Patricio Noboa
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



Ing. Patricia Maldonado
ASESORA DEL TRIBUNAL



Yo, Carmen Alicia Sanunga Lata soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis elaborada en su totalidad con fines académicos y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



Carmen Alicia Sanunga Lata

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Carmen Alicia Sanunga Lata, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, Julio del 2019



Carmen Alicia Sanunga Lata
C.I: 060451290-5

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Dios por haberme dado la vida y cuidarme en todo momento.

A mi madre María Juana, mi padre Alfredo y mi tío Enrique por apoyarme incondicionalmente durante toda mi carrera y ser los pilares fundamentales en mi vida.

A mis hermanitas Nathaly, Kerly, Jassú y Melany por su cariño y llenar mi vida de alegría.
A mi familia y amig@s por compartir momentos inolvidables.

A cada uno de ustedes los quiero y los respeto.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mi Dios por cuidarme y guiarme en cada etapa de mi vida. Luego a toda mi familia por su apoyo incondicional en todo momento.

A mi director y asesora Dr. Patricio Noboa e Ing. Patricia Maldonado, por ser mis guías durante todo el proyecto.

A la Dirección de Turismo del Municipio de Riobamba, especialmente a la Ing. Viviana Ricaurte por haberme permitido realizar el proyecto y brindarme su apoyo.

Muchas gracias a todos ustedes por su apoyo y confianza.

Carmen Alicia Sanunga Lata

TABLA DE CONTENIDO

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD TULABUG ESCALERAS, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. IMPORTANCIA	1
B. PROBLEMA	2
C. JUSTIFICACIÓN	2
III. OBJETIVOS	3
A. OBJETIVO GENERAL	3
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1. Registrar el patrimonio cultural de la comunidad Tulabug Escaleras.	3
2. Desarrollar el autodiagnóstico participativo de la comunidad aledaña al cerro	3
3. Formular la propuesta del Plan de Salvaguardia.	3
IV. HIPÓTESIS	4
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	5
A. TURISMO	5
1. Concepto de turismo.....	5
2. Importancia del turismo	5
3. Tipos de turismo.....	5
B. DIAGNÓSTICO.....	6
1. Concepto de diagnóstico	6
2. Diagnóstico del patrimonio cultural.....	6
C. PATRIMONIO	6
1. Concepto de patrimonio	6
D. CULTURA	6
1. Concepto de cultura.....	6
2. Características de la cultura.....	7
E. PATRIMONIO CULTURAL	7
1. Concepto de patrimonio cultural	7
2. Patrimonio cultural de los grupos de base.....	7
3. Tipos de patrimonio cultural	8
4. Inventario de patrimonio cultural.....	9
F. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	9
1. Ámbitos y sub-ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	9
G. SALVAGUARDIA	13
1. Concepto de salvaguardia.....	13
2. Instrumento de salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial.....	13
3. Criterios para la formulación del Plan de Salvaguardia	14
4. Procesos y técnicas para la formulación del Plan de Salvaguardia	15
H. REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL.....	16
1. Concepto de registro.....	16
2. Categorías de registro.....	16
I. TÉRMINOS GENERALES	17
1. Plan.....	17
2. Planificación participativa.....	17
3. Formulación del plan.....	18

VI. MATERIALES Y MÉTODOS	20
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	20
1. Localización	20
2. Ubicación geográfica.....	20
3. Límites.....	21
4. Características climáticas	21
5. Clasificación ecológica	21
6. Características del suelo	21
7. Materiales y equipos.....	21
B. METODOLOGÍA	22
1. Para registrar el patrimonio cultural de la comunidad	22
2. Para desarrollar el autodiagnóstico participativo de la comunidad Tulabug Escaleras.....	25
3. Para formular la propuesta del plan de salvaguardia.....	27
VII. RESULTADOS	29
A. REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD	29
1. Tradiciones y expresiones orales.....	30
2. Artes del espectáculo.....	42
3. Usos sociales, rituales y actos festivos.....	57
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	79
5. Técnicas artesanales tradicionales.....	100
6. Resumen de las manifestaciones de la comunidad Tulabug Escaleras	114
7. Valoración del estado de las manifestaciones	117
B. DESARROLLO DEL AUTODIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.....	121
1. Momento analítico.....	121
2. Momento filosófico	129
3. Momento estratégico.....	130
C. FORMULACIÓN DE PROPUESTA DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PCI.....	133
1. Momento operativo	133
VIII. CONCLUSIONES	146
IX. RECOMENDACIONES	147
X. RESUMEN	148
XI. SUMMARY	149
XII. BIBLIOGRAFÍA	150
XIII. ANEXOS	152
A. LISTA DE ABREVIATURAS	152
B. MODELO FICHA DE REGISTRO DEL PCI	153
C. FOTOGRAFÍAS DEL REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES	155
D. LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS PARTICIPANTES.....	156

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla VI-1 Parámetros de valoración de las manifestaciones.....	23
Tabla VI-2 Calificación para valorización de las manifestaciones.	23
Tabla VI-3 Puntaje para la valoración del estado de las manifestaciones.....	25
Tabla VI-4 Valores de priorización de nudos críticos.....	25
Tabla VI-5 Descripción de cada valor de los nudos críticos.....	26
Tabla VI-6 Valores de priorización de factores claves de éxito.....	26
Tabla VI-7 Descripción de cada valor de factores claves de éxito	26
Tabla VI-8 Análisis de involucrados.....	27
Tabla VII-9 Resumen de las manifestaciones de la comunidad Tulabug Escaleras	114
Tabla VII-10 Matriz de valoración de las manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial ...	117
Tabla VII-11 Resumen de valoración de las manifestaciones	119
Tabla VII-12 Identificación de fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas.....	121
Tabla VII-13 Identificación de los nudos críticos de la comunidad Tulabug Escaleras	123
Tabla VII-14. Identificación de factores claves de éxito de la comunidad Tulabug Escaleras.....	124
Tabla VII-15 Priorización de nudos críticos	125
Tabla VII-16 Priorización de factores claves de éxito.....	126
Tabla VII-17 Matriz de involucrados en la comunidad Tulabug Escaleras.....	127
Tabla VII-18 Formulación de objetivos estratégicos.....	130
Tabla VII-19. Formulación de estrategias.....	132
Tabla VII-20 Estructuración de programas y proyectos	133
Tabla VII-21 Programa N ⁰ 1.....	135
Tabla VII-22 Programa N ⁰ 2.....	136
Tabla VII-23 Programa N ⁰ 3.....	137
Tabla VII-24 Programa N ⁰ 4.....	138
Tabla VII-25 Programa N ⁰ 5.....	139
Tabla VII-26 Plan operativo del proyecto de encuentros culturales.....	140
Tabla VII-27 Plan operativo del proyecto de promoción y difusión del PCI	142
Tabla VII-28 Plan operativo del proyecto de formación de líderes con saberes culturales	143
Tabla VII-29 Plan operativo del proyecto de recuperación	144
Tabla VII-30 Plan operativo del proyecto de talleres de concientización en relación al cerro	145

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura V-1 Instrumento para la salvaguardia de PCI.....	14
Figura VI-2 Mapa de localización de la comunidad Tulabug Escaleras.....	20
Figura VII-3 Resumen de las manifestaciones	116
Figura VII-4 Estado de las manifestaciones	120

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha VII-1 Leyenda Tayta Enrique Tulabug	31
Ficha VII-2 Leyenda competencia de Tulabug con el Chimborazo.....	34
Ficha VII-3 Historia de la cogida de agua	37
Ficha VII-4 Topónimo Tulabug	40
Ficha VII-5 Juego de la rayuela	43
Ficha VII-6 Juego de los picholes (frijoles)	46
Ficha VII-7 Carros de madera.....	49
Ficha VII-8 Carrera de cuy	52
Ficha VII-9 Canto de jaway para la cosecha.....	55
Ficha VII-10 Fiesta del carnaval	58
Ficha VII-11 Semana santa/ Pascuas	61
Ficha VII-12 Ayuno en el cerro Tulabug.....	64
Ficha VII-13 Mingas comunitarias	67
Ficha VII-14 Maki mañachi (presta manos)	70
Ficha VII-15 Matrimonios	73
Ficha VII-16 Funerales	77
Ficha VII-17 Trabajo con yunta (sembríos).....	80
Ficha VII-18 Tortillas en tiesto (bolitas de maíz)	83
Ficha VII-19 Bizcochos de leña.....	86
Ficha VII-20 Chicha de jora.....	89
Ficha VII-21. Papas con cuy	92
Ficha VII-22 Medicina natural.....	95
Ficha VII-23 Cerro Tulabug.....	98
Ficha VII-24 Técnica de elaboración de la vestimenta tradicional Tulabug Escaleras.....	101
Ficha VII-25 Proceso de elaboración de la shikra (bolso)	105
Ficha VII-26 Técnica de hilado en el wango	108
Ficha VII-27 Técnica de construcción de horno de leña.....	111

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo XI-1 Lista de abreviaturas	152
Anexo XI-2 Modelo ficha de registro del PCI propuesto por el INPC (2013).	153
Anexo XI-3 Talleres participativos con los actores involucrados del PCI de la comunidad.	155
Anexo XI-4 Entrevistas con los actores involucrados de las manifestaciones culturales	155
Anexo XI-5 Firmas de asistencia de la socialización del PCI	156

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD TULABUG ESCALERAS, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

Según la OMT (2017) el turismo ocupa el tercer lugar a nivel mundial del comercio internacional, debido al constante crecimiento a lo largo del tiempo, demostrando siempre su fortaleza y su resistencia para promover hacia el desarrollo social y económico de cada país o región, a través de la creación de puestos de trabajo y de empresas, la generación de ingresos de exportación y la ejecución de infraestructuras. De tal modo que el turismo a nivel mundial, en los últimos cinco años ha ido creciendo con mayor rapidez, puesto que, en el año 2017 el número de turistas internacionales ha crecido un 7% hasta alcanzar una cifra de 1.326 millones de llegadas de turistas internacionales en destinos de todo el mundo (Organización Mundial de Turismo, 2018).

Es así que, el Ecuador es un país que posee variedad de paisajes, gastronomía, costumbres ancestrales, comprometido con la sostenibilidad del bienestar local, en donde personas y naturaleza conviven en armonía entre inmensos ríos, altos volcanes y hermosas playas, convirtiéndose así, en un país con diversidad cultural y étnica que forman una sola nación orgullosa de su cultura. En los primeros seis meses del año 2017, han ingresado 914 477 visitantes, lo cual aporta un crecimiento del 9,3% con respecto al año anterior (Mintur, 2017). De la misma forma, la Constitución del Ecuador señala como deber primordial del Estado y responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas, la conservación y protección del patrimonio cultural y natural del país (Ministerio de Patrimonio y Cultura, 2018).

El cantón Riobamba situado a 2.750 metros sobre el nivel del mar, en la región sierra central y constituye la capital de la provincia de Chimborazo, con sus bellezas escénicas, historia, salvaguardando el patrimonio, cultura, y promoviendo la recuperación de la identidad del cantón Riobamba y sus parroquias, es uno de los principales destinos turísticos del Ecuador, lo cual contribuye a generar crecimiento económico de su cantón y parroquias (GADM-Riobamba, 2015). La parroquia Licto es una parroquia rural del cantón Riobamba que a pesar del tiempo y los cambios de época aun resguarda su legado cultural, el cual se ve amenazado por varias causas: desinterés de los portadores y receptores por preservar y transmitir sus conocimientos y costumbres, deficiente partida presupuestaria para impulsar el desarrollo del turismo-cultura, la migración debido a que los jóvenes deciden salir de sus comunidades trayendo consigo la aculturación acogiendo nuevas culturas y forma de vida (Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto, 2015).

Sobre esa base, la comunidad Tulabug Escaleras, perteneciente a la parroquia Licto, cuenta con atractivos naturales como el cerro Tulabug y diversidad de manifestaciones culturales, sin embargo, son pocos aprovechados, debido a la falta de gestión, planificación o el desconocimiento de los habitantes de la comunidad sobre programas y proyectos que impulsa el gobierno para promover hacia el turismo recuperando su cultura (Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto, 2015).

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba (GADMR), y la Dirección de Turismo, en conjunto con la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo apoya la elaboración de un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la comunidad Tulabug Escaleras, para fortalecer las manifestaciones culturales que se encuentran en estado vulnerables y en la memoria colectiva a través de un Plan de Salvaguardia del PCI, para así contribuir a la recuperación y conservación de la identidad cultural de la localidad.

B. PROBLEMA

La comunidad Tulabug Escaleras posee un gran potencial de recursos naturales y culturales, sin embargo, los habitantes tienen desconocimiento y desinterés por preservar su cultura, razón por la cual se carece de información en relación al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) existente dentro de la misma. En resumen, esto afecta a su identidad cultural, y aumenta las posibilidades de una aculturación y pérdida en la transferencia de los conocimientos a las generaciones futuras.

C. JUSTIFICACIÓN

En primer término, el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de un pueblo trabaja en la recuperación y conservación de la identidad cultural de una localidad, es así, según el marco normativo del PCI en el capítulo IV sobre los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, en los artículos 57, 58 y 59 manifiesta que, un pueblo debe mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural. De la misma forma, según el título V, capítulo IV en el artículo 264 del PCI, hace referencia a los gobiernos municipales sin perjuicio que determine la ley en formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y sus parroquias y construir los espacios públicos para estos fines (INPC, 2013).

El presente trabajo de titulación contribuye a las organizaciones públicas como el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba (GADMR) y a las juntas parroquiales donde se asienta la comunidad, al contar con un instrumento técnico para la toma de decisiones, sobre la elaboración de la propuesta del Plan de Salvaguardia, como una alternativa para el mejoramiento socioeconómico de los pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras de la parroquia Licto. De igual manera, permite generar un desarrollo integral hacia el turismo, con el fin de dar a conocer a la sociedad sus costumbres, tradiciones, creencias e identidad cultural, con el firme propósito de conseguir una revalorización de su cultura.

Adicional a ello, se pretende que el desarrollo de esta investigación, contribuya en el fortalecimiento del turismo local, mediante el trabajo en conjunto de los sectores: público, privado y comunitario aprovechando la potencialidad turística con la que cuenta la comunidad tanto en recursos naturales como en su patrimonio cultural, procurando satisfacer las necesidades de la demanda actual.

III. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

Elaborar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Registrar el patrimonio cultural de la comunidad Tulabug Escaleras.
2. Desarrollar el autodiagnóstico participativo de la comunidad aledaña al cerro Tulabug.
3. Formular la propuesta del Plan de Salvaguardia.

IV. HIPÓTESIS

El Plan de Salvaguardia permite la optimización del Patrimonio Cultural Inmaterial para el desarrollo integral comunitario y la inclusión hacia la gestión turística.

V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. TURISMO

1. Concepto de turismo

La Organización Mundial del Turismo (OMT) se refiere al turismo como un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes, siendo turistas o excursionistas; residentes o no residentes. El turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico (OMT, 2013).

En complemento la OMT (2017) menciona que, durante las seis últimas décadas, el turismo ha experimentado una continua expansión y diversificación, convirtiéndose en uno de los sectores económicos de mayor envergadura y crecimiento del mundo. Además, el turismo se ha distinguido por un crecimiento prácticamente ininterrumpido a lo largo del tiempo, a pesar de crisis ocasionales, demostrando siempre su fortaleza y su resistencia.

2. Importancia del turismo

Según el criterio de la OMT (2007) el turismo está alcanzando un importante lugar en el desarrollo económico del Ecuador, siendo uno de los principales sectores que genera riqueza en la economía ecuatoriana, con un aporte relevante del turismo internacional, que se evidencia en el incremento del gasto turístico.

De igual manera, la industria turística se caracteriza por su gran complejidad, no sólo por la gran cantidad de elementos que la componen, sino también por los distintos sectores económicos que se ven involucrados en su desarrollo. En este sentido, el turismo se ha considerado generalmente como una exportación de una región o nación hacia el lugar de destino (país receptor, lugar de acogida), en el que se genera renta, se favorece la creación de empleo, se aportan divisas que ayudan a equilibrar la balanza de pagos, se aumentan los ingresos públicos y se fomenta la actividad empresarial (Sancho, 2018).

3. Tipos de turismo

a. Turismo cultural

El turismo cultural es establecido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. A su vez, los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda (Santana, 2003).

b. Turismo rural y comunitario

El turismo rural es toda actividad turística que se desarrolla en zonas rurales, pequeñas localidades o espacios alejados del casco urbano. Adicionalmente, incorpora la cultura, formas organizativas y prácticas productivas rurales como componentes clave del producto. El turismo rural comunitario

suma el contacto cultural y la participación a los elementos del turismo rural, y promueve la relación intercultural entre el anfitrión y el turista e implica la intervención activa de la comunidad en la definición, planificación y gestión del proceso turístico (Codespa, 2011).

B. DIAGNÓSTICO

1. Concepto de diagnóstico

El diagnóstico es el medio instrumental, para conocer, interpretar y explicar la realidad dada, debe comenzar por la caracterización y evaluación de los recursos naturales en cuanto a sus componentes renovables y no renovables, aspectos socio – económicos, aspectos culturales y aspectos históricos (Tierra, 2012).

Por otro lado, INPC (2013) define al diagnóstico como la identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con la manifestación con el fin de determinar saberes, conocimientos y culturas.

2. Diagnóstico del patrimonio cultural

El diagnóstico de una manifestación del patrimonio inmaterial, es un instrumento de investigación, lo cual permite tener una visión a profundidad sobre sus elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes y los factores que puedan poner en riesgo su continuidad, a partir de los cuales se pueden formular planes de salvaguardia específicos (INPC, 2013).

C. PATRIMONIO

1. Concepto de patrimonio

Se entiende por patrimonio a un conjunto de bienes o elementos naturales o culturales, materiales o inmateriales que contribuye un acervo para las sociedades. El patrimonio no sólo se hereda, sino que también es todo aquello que se crea en el presente y será legado como un patrimonio para generaciones futuras (Troncoso & Almirón, 2005).

Por otro lado, Cramer (2008) menciona que, el patrimonio son todos aquellos bienes con valor económico que una persona tiene bajo la aprobación del derecho de los bienes.

D. CULTURA

1. Concepto de cultura

La cultura es todo lo que crea el ser humano al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico. Es un patrón de comportamiento aprendido por los hombres, en calidad de miembros de grupo social, y transmitido de generación en generación, como herencia patrimonial (Noboa, 2014).

Por otro lado, “la cultura es una forma de vida de una sociedad, no solo a aquellos aspectos de la forma de vida que la sociedad considera superiores o más deseables, es decir la cultura incluye actividades de la forma de vivir de cada persona” (Planells, 2003, pág. 10).

La Constitución del Ecuador, en el Art. 62 indica lo siguiente:

La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas. (pág. 12)

2. Características de la cultura

Noboa (2013) manifiesta sobre las características fundamentales de la cultura de la siguiente manera:

- La cultura es social, que no se refiere a los comportamientos individuales si no a los que son compartidos por un grupo.
- La cultura no es de índole biológica, por lo tanto, no se hereda, al contrario, se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.
- La cultura es de índole histórica, y es fruto de la acumulación de conocimientos y experiencias de un grupo.
- La cultura no se mantiene estática, es decir que la cultura es dinámica está en permanente transformación.

E. PATRIMONIO CULTURAL

1. Concepto de patrimonio cultural

Se entiende a patrimonio cultural como “conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que una sociedad hereda, interpreta, dota de significado, se apropia, disfruta, transforma y transmite, es referencia para la identidad, fuente de inspiración para la creatividad y sustento para las proyecciones de futuro de los individuos” (Noboa, 2014, pág. 14).

Por otro lado, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) menciona lo siguiente, el patrimonio cultural es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. A su vez, el Patrimonio Cultural Inmaterial se enfrenta a constantes cambios, debido a que se trata de una construcción social, conforme el cambio social, sin embargo, hay factores que ponen en riesgo la viabilidad o continuidad de las manifestaciones como el desconocimiento, la insuficiente valoración o la pérdida de continuidad en la transmisión (INPC, 2013).

2. Patrimonio cultural de los grupos de base

Según Torres (1994), en el Manual de Revitalización cultural menciona que el patrimonio cultural son todos los elementos que forman la identidad de un grupo humano e incluye tres tipos de bienes:

- a. **Cosas de respeto** que forman parte de la cultura material como pucarás, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones, al igual que los bienes de la naturaleza como nevados,

valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significado ritual o sagrado para sus habitantes.

- b. **El saber popular diario de las familias y personas que son indispensables para la sobrevivencia, de acuerdo con sus costumbres y tradiciones**, como, por ejemplo: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y conservar las casas. Son también parte del patrimonio los productos de estos hábitos: la ropa, sombreros, ponchos, la comida, herramientas agrícolas y demás bienes.
- c. **Los símbolos y valores que muestran los sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y comunidades**, como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes danzas, diseños, dibujos y colores de los tejidos; y demás formas de expresión artística e historia oral.

3. Tipos de patrimonio cultural

a. Patrimonio material

Se entiende por patrimonio material a todas las obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales y bienes arqueológicos (INPC, 2011).

1) Bienes muebles

Conoce como una evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados. Se los llama así porque pueden ser movilizables. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural y numismática (INPC, 2011).

2) Bienes inmuebles

Establecidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.

En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y desde sus características estéticas (INPC, 2011).

3) Bienes documentales

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de

soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas y fotografías (INPC, 2011).

4) Bienes arqueológicos

Entiende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos, así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como campamentos orientados a diferentes micros ambientes en donde se aprovechan recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas (INPC, 2011).

b. Patrimonio inmaterial

En la convención para la salvaguarda de PCI del 2003, la UNESCO (2010) define:

Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (pág. 3)

4. Inventario de patrimonio cultural

Según INPC (2011), el registro de patrimonio cultural se utiliza para describir los bienes que tienen valoración patrimonial y por tanto los valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos, igualmente, especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país. Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del patrimonio cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos.

F. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. Ámbitos y sub-ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

a. Ámbito 1: tradiciones y expresiones orales

Las tradiciones y expresiones orales son “conjuntos de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias y expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación” (INPC, 2011, pág. 54).

1) Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para la comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

2) Leyendas

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado, entre ellas se subdivide en: leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales (duendes, brujas y otros seres mitológicos), leyendas asociadas a imágenes religiosas (imágenes sagradas), leyendas asociadas a elementos naturales, leyendas asociadas a topónimos y antropónimos (nombres propios de diferentes lugares y personas) (INPC, 2013).

3) Mitos

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías, entre ellas tenemos: mitos antropogónicos (aparición de ser humano), mitos cosmogónicos (intenta explicar la creación del mundo), mitos escatológicos, mitos etiológicos, mitos fundamentales, mitos morales y mitos teogónicos (INPC, 2013).

4) Expresiones orales

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística como son: cuentos, alabanzas y rezos (canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres), arrullos, canticos, loas, amorfinos, coplas, decimas, octavas, contrapuntos, adivinanzas, humoradas, trabalenguas, supersticiones y creencias.

b. **Ámbito 2: artes del espectáculo**

Son categorías que “hace referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación” (INPC, 2011, pág. 74).

1) Danza

Es una expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano (INPC, 2013).

2) Juegos tradicionales

El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta la actualidad, se subdivide en: juegos de faenas agrícolas u otras actividades productivas, juegos rituales o festivos, práctica deportiva o recreativa y juegos infantiles.

3) Música

La música está presente en todas las sociedades tales pueden ser: rituales, eventos festivos y tradiciones orales. Se la encuentra en distintos contextos: profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía.

Igualmente, variadas son las ocasiones en las que se la interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales. En realidad, muchos usos musicales tradicionales no se practican para un público externo, por ejemplo, los cantos que acompañan el trabajo agrícola o la música que forma parte de un ritual. En un entorno más íntimo, se entonan canciones de cuna para dormir a los niños (INPC, 2013).

4) Teatro

El teatro corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, canto, danza, música, diálogo y la narración o la recitación.

c. Ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos

Se define como “conjunto de manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos” (INPC, 2011, pág. 94).

1) Fiestas

Las fiestas suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición, como pueden ser: fiestas cívicas, conmemoraciones religiosas y fiestas agrarias o productivas.

2) Prácticas comunitarias tradicionales

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo, como pueden ser: mingas, cruza manos, pampa mesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social y parentesco.

3) Ritos

Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico, como pueden ser: ritos de parentesco y reciprocidad: (consanguíneas y rituales) y sociales, ritos de paso, los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte), los ritos de introducción a prácticas comunitarias, ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alotrópicos) y ritos de conmemoraciones.

4) Oficios tradicionales

Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar, las cuales son: barberos, boticarios, fotógrafos, sastres y calígrafos.

d. Ámbito 4: conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

“Son técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica” (INPC, 2011, pág. 114).

1) Técnicas y saberes productivas tradicionales

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

2) Gastronomía

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: cotidiana y gastronomía festiva o ritual.

3) Medicina tradicional

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas) y actividad terapéutica.

4) Espacios simbólicos

Son sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

5) Sabiduría ecológica tradicional

Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

6) Toponimia

Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.

e. Ámbito 5: técnicas artesanales tradicionales

Las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo hacen referente a “conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial, sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación” (INPC, 2011, pág. 134).

1) Técnicas artesanales tradicionales

Son todos los procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, cestería, ebanistería (talla en madera),

imaginería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, pirotecnia, textilera, tejido con fibras naturales y pinturas.

2) Técnicas constructivas tradicionales

Se refiere a procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro.

A su vez, se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación con la transmisión de los conocimientos de generación en generación.

G. SALVAGUARDIA

1. Concepto de salvaguardia

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013) menciona que la salvaguardia del patrimonio cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución y de acuerdo con la normativa vigente, le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. Para este propósito, el Ecuador cuenta con un marco legal y una institucionalidad que identifica las bases sobre las cuales se sustenta la salvaguardia del PCI.

Por otro lado, en la convención para la salvaguardia del PCI de 2003, la UNESCO (2010) define:

La salvaguardia son las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización y transmisión, básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos. (pág.4)

2. Instrumento de salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial

Según el INPC (2013) manifiesta que, la salvaguardia del patrimonio inmaterial busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del PCI a través de tres momentos: la identificación (registro), la investigación (diagnóstico) y la definición de acciones de salvaguardia (Plan de Salvaguardia).

a. Registro

“El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación” (INPC, 2013, pág.26).

b. Diagnóstico

“Es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia” (INPC, 2013, pág. 26).

c. Plan de salvaguardia

El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (2013) define como un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados.



Figura V-1 Instrumento para la salvaguardia de PCI
Nota: INPC, 2011

3. Criterios para la formulación del Plan de Salvaguardia

Según el INPC (2013) establece los criterios de la siguiente manera:

a. Participativo

Incorporar en la formulación del plan a los portadores y a la comunidad. Estos actuarán con responsabilidad como veedores de su cumplimiento.

b. Sustentable

Establecer compromisos reales y efectivos de los involucrados, ya sean del sector público, privado o sociedad civil.

c. **Incluyente**

Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

d. **Integral**

Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales y territoriales.) y que genere una coordinación interinstitucional.

e. **Dinámico**

Puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente.

4. **Procesos y técnicas para la formulación del Plan de Salvaguardia**

a. **Etapa de aproximación**

Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. En esta etapa se definen las voluntades, compromisos y las responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia (INPC, 2013).

b. **Análisis situacional**

Según el INPC (2013) menciona que el análisis situacional permite interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? y ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia?

Luego de realizar el diagnóstico de las manifestaciones se procede a elaborar la prospección donde se debe identificar y evaluar los riesgos a los que se enfrenta la manifestación para definir las estrategias y acciones para su salvaguardia, para lo cual se utiliza la siguiente herramienta:

1) **Análisis FODA**

Según Glagovsky (2001) manifiesta que el análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual de la empresa u organización, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permita en función de ello tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados.

Por otro lado, el análisis FODA ayuda a conocer todo el entorno que rodea a una organización, tanto en su ambiente interno como externo (Villagómez, 2014).

Según el INPC (2013) manifiesta que la matriz FODA es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles.

- Las fortalezas son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al plan, programa o proyecto de otros de igual clase.

- Las oportunidades son aquellas situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas.
- Las debilidades son problemas internos, que una vez identificados y tras desarrollar una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse.
- Las amenazas son situaciones negativas, externas al plan, programa o proyecto, que pueden atentar contra este, por lo que, llegado el caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla.

H. REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

1. Concepto de registro

Según el INPC (2013) el registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

A su vez, el registro se basa en la definición, las características y la clasificación del PCI, desarrolladas en los conceptos y directrices para la salvaguardia. Por tanto, abarca los ámbitos como tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales (INPC, 2013).

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio en el acuerdo ministerial (No.DM-2018-126), en el capítulo III del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, artículo 7 manifiesta que:

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, en el ámbito de sus competencias, adoptarán las medidas necesarias para mantener un registro digital permanentemente actualizado de las manifestaciones culturales que corresponden al Patrimonio Cultural Inmaterial de su jurisdicción. Los GAD municipales y metropolitanos o de Régimen Especial incluirán el registro de las manifestaciones culturales al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), que se lo deberá hacer bajo el asesoramiento del INPC, en el formato y metodología de las fichas establecidas por el efecto. Los registros generados constituyen para efectos jurídicos, el inventario nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial, y consideradas manifestaciones del patrimonio cultural nacional. (pág.8)

2. Categorías de registro.

Según el INPC (2013) las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas de acuerdo con las siguientes categorías, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad:

a. Manifestaciones vigentes (MV)

1) MV.1: representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

Esta manifestación tiene relevancia histórica y significación social, es valorada y reconocida por la comunidad como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

2) MV.2: transmisión intergeneracional y vigencia

La transmisión como: conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación, mantienen la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad, es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.

b. Manifestaciones vigentes vulnerables (MVV)

Se refiere a las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo).

1) MVV.1: representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

Esta manifestación tiene relevancia histórica y significación social, es valorada y reconocida por la comunidad como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

2) MVV.2: fragilidad en el proceso de transmisión intergeneracional y vigencia

Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales entre otras.

c. Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva (MMC)

Se refiere a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

I. TÉRMINOS GENERALES

1. Plan

Según Ayala (2006) el plan se define como conjunto coherente de metas e instrumentos que tiene como fin orientar una actividad humana en cierta dirección anticipada.

En cambio, Ortega (2006) menciona que, el plan no es solamente un documento con un conjunto de perspectivas y previsiones, es el instrumento más eficaz para racionalizar la intervención, generalmente estatal en la economía.

Por otro lado, un plan es una intención o un proyecto. Se trata de un modelo sistemático que se elabora antes de realizar una acción, con el objetivo de dirigirla y encauzarla. En este sentido, un plan también es un escrito que precisa los detalles necesarios para realizar una obra (Pérez & Merino, 2009).

2. Planificación participativa

Según Quintero (2009) manifiesta que, la planificación es necesaria para casi todos los aspectos de la vida y la conducta humana y para la mayoría de las actividades comerciales, es ella la que establece las bases para definir las metas correctas y después elegir los medios necesarios para alcanzarlas, es además un instrumento para afrontar la inseguridad, por cuanto, en ocasiones suceden imprevistos que por la vía de la planificación se pueden cubrir en alguna proporción.

Por otro lado, la planificación es un proceso para la toma de decisiones que lleva a prever el futuro de cualquier organización, usando los recursos necesarios tanto humanos como materiales para el logro de los objetivos que se desean alcanzar de una manera más eficiente y económicamente posible (Bonilla, Molina, & Morales, 2006).

A su vez la planificación participativa incorpora la idea de diversidad, lo que en la práctica se traduce en una confluencia de perspectivas, intereses, identidades y preferencias plurales. Es precisamente esta diversidad la que le da valor a los procesos de participación, pero de donde se derivan también sus principales dificultades, es así que el conflicto es parte esencial de los procesos y se debe abordar conscientemente (Unported, 2018).

3. Formulación del plan

En esta fase, se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen: visión, objetivos, alcance, ejes, programas y proyectos del plan.

a. Definición de la visión

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia? (INPC, 2013).

b. Definición de los objetivos

Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito (INPC, 2013).

c. Definición de las estrategias

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos.

d. Definición de programas y proyectos

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir.

El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad. Al ejecutar los proyectos se contribuye al logro de los objetivos.

Tanto los programas como los proyectos deben:

- Definir contenidos (qué)
- Identificar los actores responsables y los directa o indirectamente involucrados (con quién)
Definir los recursos necesarios (cómo)
- Establecer programación y cronogramas (cuándo)
- Identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural (por qué) (INPC, 2013).

e. Seguimiento y actualización del plan

El proceso de planeación y ejecución de las acciones de salvaguardia requieren de la definición de mecanismos de evaluación y de un seguimiento, con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas. Para lo cual se procede a crear un seguimiento que consta en lo siguiente:

- Convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan.
- Analizar los avances en la consecución de metas y contrastarlos con los impactos deseados.
- Redireccionar estrategias, en caso de ser necesario, sobre la base de los análisis técnicos presentados y la opinión ciudadana.
- Solicitar la información que se considere necesaria para ejercer sus funciones de seguimiento y evaluación (INPC, 2013).

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

El presente trabajo de titulación se realizó en la comunidad Tulabug Escaleras, perteneciente a la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

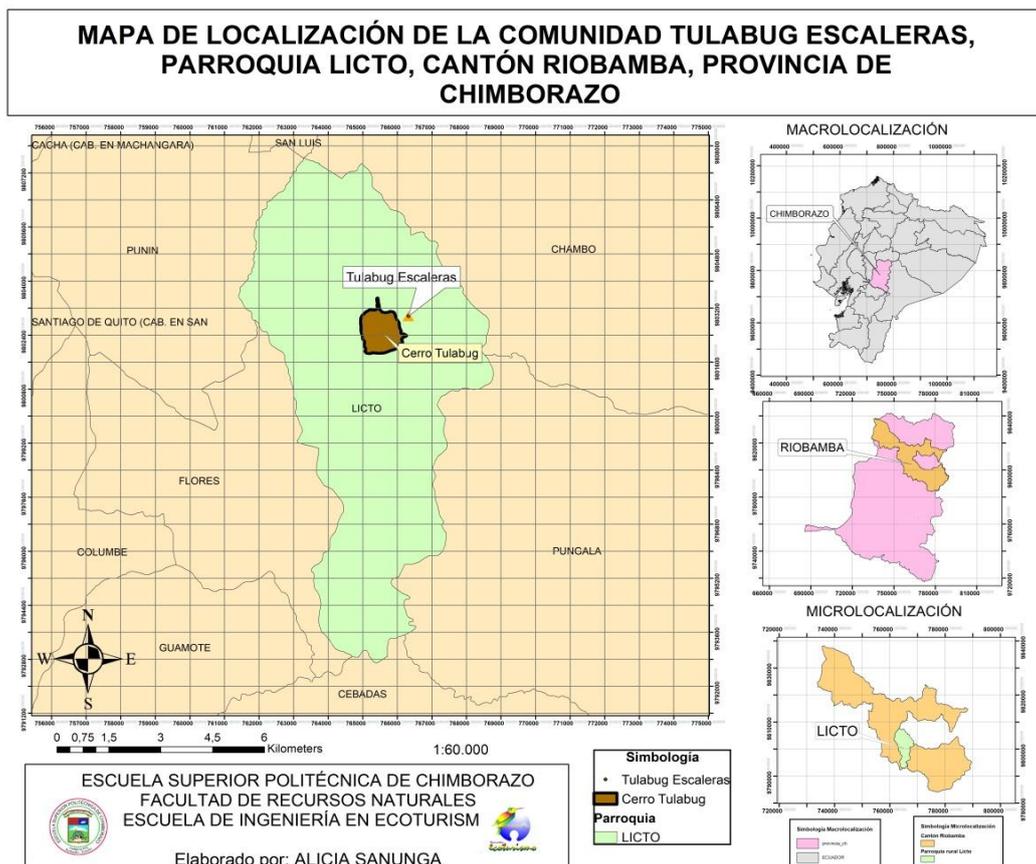


Figura VI-2 Mapa de localización de la comunidad Tulabug Escaleras

Nota: Trabajo de campo, 2019

2. Ubicación geográfica

La parroquia San Pedro de Licto, está ubicado dentro del espacio geopolítico del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, con una superficie de 58.42 Km², a 18 Km de la cabecera cantonal en dirección Sur-Oeste, dentro de sistema de coordenadas proyectadas UTM, Zona 17 sur, WGS 84 (Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto, 2015).

X: 765453

Y: 9802388

Altitud: 2680-3320 msnm.

3. Límites

Los límites de la parroquia Licto son los siguientes:

- a. Norte: cantón y río Chambo.
- b. Sur: parroquia Cebadas.
- c. Este: río Chambo y parroquia Pungalá.
- d. Oeste: parroquias Flores y Punin

4. Características climáticas

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto (2015), los datos climáticos son los siguientes:

- a. Precipitaciones abundantes, semi-húmedo que varía de 500 a 1250 mm al año.
- b. Temperatura promedio de 10 - 13°C, la temperatura varía según la altitud.
- c. Humedad relativa: 75% - 80%.

5. Clasificación ecológica

La clasificación ecológica identificados por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto (2015), corresponde a bosque seco – Montano Bajo (bs-MB), esta zona de vida puede albergar cultivos como: cereales, leguminosas, tubérculos, hortalizas e incluso frutales.

6. Características del suelo

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto (2015), indica las características de los suelos:

- a. La mayor parte de la comunidad Tulabug Escaleras posee tipo de suelo de orden inceptisoles, Suborden andepts, es decir, cangagua a 10 cm de profundidad.
- b. Los suelos se desarrollan a partir de materiales volcánicos, compuestos por depósitos de cenizas duras cementadas o cangagua de materiales volcánicos, principalmente cenizas, productos de la desintegración y meteorización de la cangagua.
- c. La topografía en gran parte es relativamente plana o ligeramente ondulada, habiendo algunas regiones accidentadas, sin embargo, la fertilidad de los suelos es bastante buena en los lugares donde es posible efectuar riegos obteniendo buenas cosechas de hortalizas, pastos y cultivos de alfalfa, a su vez, en pendientes de volcán, onduladas o planas se encuentran suelos de textura arenosa fina o gruesos con menos del 1% de materia orgánica.

7. Materiales y equipos

a. Materiales

- Los materiales que se utilizaron son: Libreta de campo, resma de papel bond, tinta de impresora, lápiz, borrador, esferos, marcadores, cinta aislante, carpetas, CDs, papelotes, cartulina y pilas.

b. Equipos

- Los equipos que se utilizaron son: GPS, computadora, proyector, cámara digital, memoria USB y grabadora.

c. Logística de actividades

- Transporte y alimentación.

B. METODOLOGÍA

El proyecto se llevó a cabo usando técnicas de revisión bibliográfica y salidas de campo a un nivel exploratorio, descriptivo y analítico, sin embargo, para el cumplimiento de los tres objetivos específicos se utilizó la metodología de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, propuesta por (INPC, 2013), los objetivos se cumplieron de la siguiente manera:

1. Para registrar el patrimonio cultural de la comunidad

Para registrar las manifestaciones de la comunidad Tulabug Escaleras se consideró las siguientes etapas:

a. Etapa de aproximación

Para el registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras, se estableció una reunión de contacto con los líderes de la comunidad y representante de la DITUR, en las instalaciones de la casa comunal de la misma comunidad, en donde se dio a conocer sobre los lineamientos del proyecto a realizarse.

Posterior a ello, se efectuó un acercamiento al territorio y a los actores involucrados de la comunidad, en la cual se obtuvo un consentimiento libre, previo e informado para iniciar con el proyecto, mediante talleres participativos en conjunto con los actores involucrados, entrevistas a personas que tienen conocimientos sobre las manifestaciones, en especial a personas adultos.

b. Etapa de recopilación de la información

En esta etapa se realizaron talleres participativos y entrevistas a los actores involucrados, para la identificación, recopilación y análisis de las manifestaciones culturales dentro de los 5 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial que se detalla a continuación:

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales.

c. Etapa de análisis y sistematización

En esta etapa se analizó y sistematizó la información recopilada dentro de la comunidad, mediante la utilización de fichas de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial establecidas por el (INPC, 2013). Estas fueron clasificadas dentro de los 5 ámbitos del PCI de la comunidad Tulabug Escaleras.

d. Etapa de valoración de estado de las manifestaciones

Para la valoración del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial se consideró en base a parámetros establecidos por Miranda, Aguirre, Broncano, & Torres (2016), los mismos que plantean los siguientes criterios:

1) Transmisión intergeneracional y vigencia

El parámetro considera los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación analizando la vigencia de la manifestación y su función socio cultural, es decir, ya sea local, cantonal o provincial. Se determina en que niveles son conocidas las manifestaciones y en qué periodo de tiempo se practican las manifestaciones, es decir, ya sea continua, ocasional o anual.

2) Representatividad reconocimiento comunitario y /o colectivo

Se considera la relevancia histórica y significación social, la cual es valorada y reconocida como parte de su identidad y sentido de pertenencia. Se determinan las relaciones que tienen la manifestación con los demás patrimonios inmaterial registrados y que tan importante son para la comunidad Tulabug Escaleras.

3) Importancia simbólica y social

Se toma en cuenta el sentido social y cultural de la manifestación; se identifica el valor intrínseco y extrínseco de cada una de las manifestaciones.

Tabla VI-1 Parámetros de valoración de las manifestaciones.

PARÁMETROS DE VALORACIÓN	VARIABLES
Trasmisión intergeneracional y vigencia	- Conocimiento de la manifestación - Periodicidad
Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo	- Relación con otras manifestaciones - Importancia para la comunidad
Sentido social	- Valor extrínseco - Valor intrínseco

Nota: (Miranda, Aguirre, Broncano, & Torres, 2016).

Tabla VI-2 Calificación para valorización de las manifestaciones.

Rango porcentual	Equivalencia	Valor
0 – 25 %	Bajo	1
26 – 50 %	Medio	2
51 – 100 %	Alto	3

Nota: (Miranda, Aguirre, Broncano, & Torres, 2016).

Para poder valorar cada una de las manifestaciones registradas se tomó en cuenta el criterio técnico y el trabajo realizado en campo, se pudo identificar la realidad actual de las manifestaciones, es decir si estas son reconocidas de un 0 - 25% de lo investigado su calificación será de 1 y calificada como bajo, si la manifestación tiene un porcentaje de 26 – 50% de lo investigado su valor será de 2 y calificado como medio, y si la manifestación es reconocida de 51 – 100% de lo investigado su valor será de 3 y calificada como alto.

A su vez, para determinar los rangos de valoración de estado de las manifestaciones se calificó de la siguiente manera:

a) Trasmisión intergeneracional y vigencia

- **Conocimiento de la manifestación**

A esta variable se calificó de acuerdo al alcance de cada manifestación que se detalla a continuación:

- Si la manifestación tiene un alcance local se dio una puntuación de 1
- En caso de tener un alcance cantonal se le asigna una puntuación de 2
- En caso de tener un alcance provincial se le asigna una puntuación de 3

- **Periodicidad**

De igual manera, a esta variable se calificó de acuerdo a la continuidad de la manifestación:

- Si la manifestación se realiza en la única fecha del año se califica con un valor de 1
- Realización de la manifestación de manera ocasional con un valor de 2
- Realización de la manifestación de manera continua con un valor de 3

b) Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo

- **Relación con otras manifestaciones**

Se asignó los puntos respectivos de 1 a 3 de acuerdo a la relación que obtuvieron cada una de las manifestaciones:

- No se relaciona con ninguna manifestación igual a 1
- Se relaciona con uno o dos manifestaciones igual a 2
- Se relaciona con más de tres manifestaciones igual a 3

- **Importancia para la comunidad**

Se calificó de acuerdo a la importancia que se dio a cada uno de las manifestaciones:

- Bajo o nula importancia para la comunidad con un valor de 1
- Medio o poca importancia para la comunidad con un valor de 2
- Muy importante para la comunidad con un valor de 3

c) Sentido social

- **Valor extrínseco**

Para la valoración de la siguiente variable se tomó en cuenta los parámetros de trasmisión intergeneracional y vigencia donde se contempla: el conocimiento de la manifestación y la periodicidad, por ende, la valoración fue bajo (1), medio (2) o alto (3).

- **Valor intrínseco**

Para la valoración de la siguiente variable se tomó en cuenta el indicador de representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo, es decir, se calificó tomando en cuenta que tan importante

es la manifestación para la comunidad y su relación con otras manifestaciones, por ende, la valoración fue bajo (1), medio (2) o alto (3) dependiendo de cada manifestación.

Finalmente, para establecer el estado de las manifestaciones se procedió a evaluar y sumar cada uno de las variables correspondientes en base a la siguiente tabla:

Tabla VI-3 Puntaje para la valoración del estado de las manifestaciones.

Puntaje	Estado de las manifestaciones
1 – 6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
7 – 12	Manifestación vigente vulnerable
13 – 18	Manifestación vigente

Nota: (Miranda, Aguirre, Broncano, & Torres, 2016).

2. Para desarrollar el autodiagnóstico participativo de la comunidad Tulabug Escaleras

Para el cumplimiento del segundo objetivo se desarrollaron los siguientes pasos:

a. Momento analítico

El análisis de las posibles soluciones a los problemas detectados y a los riesgos a los que se enfrenta las manifestaciones se desarrolló lo siguiente:

1) Matriz FODA

Se realizó la matriz FODA, en relación a PCI de la comunidad Tulabug Escaleras, a través de talleres participativos con los actores involucrados, en donde se pudo identificar fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas (FODA), entorno a la situación real en la que se encuentra la comunidad y posteriormente poder planificar una estrategia a futuro.

2) Identificación y priorización de nudos críticos

A partir del análisis FODA, se realizó la identificación y priorización de nudos críticos según su dificultad, impacto y duración en base a la siguiente tabla de valores:

Tabla VI-4 Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Nota: (Satán, 2016)

Tabla VI-5 Descripción de cada valor de los nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos (1 dólar a 50 dólares).
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de (51 a 150 dólares).
	Alto	3	Acción implementada se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera terminar con la actividad y causar daños irreparables.
Duración	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Nota: (Satán, 2016)

3) Identificación y priorización de factores claves de éxito

A continuación, se realizó la identificación y priorización de factores claves de éxito se calculó bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad, misma que se especifica en la siguiente tabla de valores:

Tabla VI-6 Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Nota: (Satán, 2016)

Tabla VI-7 Descripción de cada valor de factores claves de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/ consumidor.
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/ consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/ consumidor.

Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Nota: (Satán, 2016)

4) Análisis de involucrados

Posteriormente, se realizó el análisis de involucrados en relación a las manifestaciones registradas, con el propósito de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, para establecer las estrategias de participación e inclusión en el proceso de formulación del Plan de Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013), para lo cual se tomaron en consideración los siguientes criterios:

Tabla VI-8 Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
---------	---------	---------	-----------------	--------------

Nota: (Satán, 2016)

b. Momento estratégico

Luego de realizar los nudos críticos y factores clave de éxito priorizados se procedió a formular los objetivos estratégicos y estrategias para posteriormente elaborar programas y proyectos para salvaguardar las manifestaciones culturales de la comunidad Tulabug Escaleras (INPC, 2013).

c. Momento filosófico

Luego de considerar el marco normativo legal del plan de salvaguardia se formuló la misión y visión, del plan proyectando a futuro (INPC, 2013).

3. Para formular la propuesta del plan de salvaguardia

Para formular la propuesta del Plan de Salvaguardia se basó en el siguiente momento:

a. Momento operativo

Se determinaron los programas y proyectos que responden a los ejes rectores de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que son:

- 1) Conservación

- 2) Revitalización
- 3) Transmisión
- 4) Promoción
- 5) Difusión
- 6) Dinamización

Para los programas se tomó en cuenta los siguientes parámetros:

- 1) Nombre del programa
- 2) Justificación
- 3) Objetivos
- 4) Actores involucrados para la implementación
- 5) Beneficiarios
- 6) Tiempo de ejecución
- 7) Costo estimado de implementación
- 8) Nombre de proyectos dentro del programa
- 9) Programa de inversión por años

VII. RESULTADOS

A. REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD TULABUG ESCALERAS

Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial se realizó 3 talleres participativos y entrevistas a actores involucrados, en coordinación con la Ing. Viviana Ricaurte técnica de la Dirección de Turismo de municipio de Riobamba (DITUR) y el Sr. Mauricio Guamán presidente de la comunidad Tulabug Escaleras. La socialización se realizó en las instalaciones de la casa comunal de la misma comunidad, donde se dio a conocer los objetivos y beneficios de los talleres, y de la misma forma el compromiso y responsabilidad que conlleva el trabajo.

Es importante resaltar que algunas facilidades como transporte para llevar a cabo los talleres, fue proporcionada por la DITUR.

1) Primer taller

El primer taller se llevó a cabo el día sábado 17 de noviembre del 2018 de 15 pm a 18 pm, en la casa comunal de la misma comunidad, una vez reunida la comunidad se dio la bienvenida y se hizo la presentación mutua de todos los involucrados.

En seguida, se dio a conocer sobre los objetivos del taller a realizarse, cuyo objetivo principal fue: recopilar toda la información necesaria sobre patrimonio inmaterial vigente o que se encuentra en la memoria colectiva de los pobladores de la comunidad. Se dio una breve introducción sobre el patrimonio inmaterial, ámbitos y sub-ámbitos y la importancia para su conservación. Luego se trabajó mediante la participación directa de los involucrados, dentro de los 5 ámbitos que se le explicó, dichos participantes iban recordando y relatando ante público sus historias, leyendas, costumbres, vestimentas, gastronomía del pasado y la actual, para lo cual se utilizó materiales como: papelotes, marcadores, cinta aislante, fotografías, grabadora, libreta de campo.

El taller tuvo una duración de 3 horas con la participación de 32 personas tanto jóvenes como adultos, se concluyó con el agradecimiento a los involucrados por su colaboración y participación durante el trabajo, y con la nueva fecha para el próximo taller.

2) Segundo taller

El segundo taller se realizó el día sábado 12 de enero del 2019 de 15 a 17 horas, en las instalaciones de la casa comunal de la comunidad Tulabug Escaleras, con el apoyo de la Ing. Viviana Ricaurte Técnica de la DITUR, y la participación directa del compañero Mauricio Guamán presidente de la comunidad, en el cual, se dio a conocer los objetivos y beneficios del segundo taller a realizarse.

Posterior a ello, se formaron grupos de trabajos para llevar a cabo el taller, y cada grupo se desarrolló un diálogo interno, para su posterior transcripción en carteles de información que iban a ser expuestos. Al finalizar se hizo un breve resumen de todas las manifestaciones que se registró durante el taller por cada grupo. Finalmente, luego de 2 horas se concluyó el taller con la participación de 48 personas de diferentes edades de 15 a 78 años.

3) Tercer taller

El tercer taller se llevó a cabo el día sábado 19 de enero del 2019 de 14:30 a 16:30, con el objetivo de reforzar a profundidad las manifestaciones registradas mediante entrevistas a personas claves, y toma de fotografías de algunas manifestaciones, al finalizar el taller se dio a conocer todas las manifestaciones registradas durante los tres talleres. Finalmente, con la información recopilada se realizó la sistematización de la información mediante la ficha de registro del patrimonio inmaterial determinada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

En conclusión, en el primer objetivo se registraron 27 manifestaciones, las mismas que fueron caracterizadas y clasificadas dentro de los 5 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

1. Tradiciones y expresiones orales

En este ámbito se registraron 4 manifestaciones las mismas que se detallan a continuación:

- a. Leyenda Tayta Enrique Tulabug
- b. Leyenda competencia de Tulabug con el Chimborazo
- c. Historia de la cogida de agua
- d. Topónimo Tulabug

Ficha VII-1 Leyenda Tayta Enrique Tulabug

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Actora involucrada relatando la leyenda de Tayta Enrique Tulabug.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000001_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
LEYENDA TAYTA ENRIQUE TULABUG					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
LEYENDA			LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

La Sra. María Isabel Yupa oriunda de la comunidad Tulabug Escaleras, relata la leyenda de cerro Tulabug. Antiguamente en las llanuras del cerro vivía una mujer casada con su hijo y la suegra, tenía una vida muy triste y solitaria, por lo que su marido y su suegra la maltrataban mucho, le dejaban solo a ella todos los trabajos del hogar, e incluso ella tenía que hilar (wango de borrego) para realizar el poncho para su esposo, era su trabajo de todos los días mientras iba a pastar sus ovejas en la cima del cerro Tulabug, pero al final del día la suegra le seguía tratando mal a pesar del esfuerzo que ella realizaba.

Un día exactamente a las 12 pm de la tarde cuando la mujer estaba pastoreando sus ovejas junto con su hijo, de pronto apareció Tayta Enrique Tulabug vestido con un poncho de colores como el arco iris y un sombrero blanco brillante, se acercó al niño y le regaló una bolita de oro para que se divierta jugando, y a la mujer le ayudaba a hilar para que termine pronto su tarea y así su esposo y su suegra no le regañen.

Sin embargo, el esposo y la suegra cada día desconfiaban más sobre el trabajo de la mujer, por lo que tenían sospechas de que alguien le estaba ayudando a realizar su trabajo, entonces, un día decidieron seguirle a la mujer al lugar donde pastoreaba a sus ovejas, y de pronto al medio día exactamente a las 12 pm observaron que un hombre le estaba ayudando a la mujer, entonces el marido y la suegra fueron corriendo a ofenderles, pero de pronto Tayta Enrique Tulabug desapareció llevando consigo a la mujer y su niño para que ya no sufran más de los maltratos del esposo y la suegra.

Dicen, que el cerro Tulabug tiene cuatro puertas de entrada que se abre a las 12 pm y en el interior del cerro existe un hermoso pueblo lleno de oro, a ese punto es donde les llevó a la mujer junto con su hijo, por el mismo hecho, los pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras describen al Tayta Enrique Tulabug como un hombre bondadoso, amable con toda su gente, por lo que siempre está predispuesto a ayudar en lo que necesite.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La leyenda fue registrada a través de entrevistas realizadas a actores involucrados, específicamente a personas adultas.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
X	Individuo	María Isabel Yupa	42	Directiva de la comunidad	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

En importante señalar que la leyenda solo subsiste en la memoria de las personas mayores, la transmisión de la manifestación se da en reuniones familiares o directamente mediante entrevistas, la población joven desconoce de la manifestación debido a la falta de difusión.

Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La leyenda se mantiene solo en la memoria de las personas adultas, con su relevancia histórica y significado, pero no se transmite a las personas jóvenes por lo que se debilita la manifestación.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Mauricio Guamán		Comunidad Tulabug Escaleras	0989489958	Masculino	40
Alberto Yupa		Comunidad Tulabug Escaleras	0991949132	Masculino	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito		
Leyenda competencia de Tulabug con el Chimborazo	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales		
Topónimo Tulabug	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos		
Cerro Tulabug	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A		
Técnica de elaboración de la vestimenta de la comunidad Tulabug Escaleras	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
N/A	IM-06-01-56-000-18-000001_1.JPG	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
Leyenda relatada mediante entrevistas a actores claves, y son pocas las personas que se acuerdan de este suceso.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo					
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24		
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16		
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga					

Ficha VII-2 Leyenda competencia de Tulabug con el Chimborazo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000002	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM:X (Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Actor involucrado narrando la leyenda de la competencia de Tulabug con el Chimborazo.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000002_2.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
LEYENDA COMPETENCIA DE TULABUG CON EL CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
LEYENDA			LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los habitantes de la comunidad Tulabug Escalera y César Herrera en el libro “Caminantes sin camino” relatan que la competencia entre los dos hermanos el Tulabug y el Chimborazo se dio después del diluvio universal en la zona central de la llanura de Tapi. Los dos hermanos reñían la custodia de la llanura, el Chimborazo por estar en el norte y el Tulabug por estar en el centro. Un día les invadió la vanidad y el orgullo por ser el más alto, y por tener el prestigio de que el otro le</p>					

brinde reverencia y respeto hasta el fin de los tiempos; el Chimborazo creció 100 metros y el Tulabug 150 metros; al otro día el Chimborazo creció 500 metros y Tulabug al atardecer apareció con 600 metros más, en la absurda competencia pasaron los meses. Pero un día Dios pidió a los montes que terminaran con el pleito, pero solamente el Chimborazo aceptó, sin embargo, el Tulabug vio la oportunidad de tomar ventaja y se convirtió en el más alto y dominante, entonces Dios se enojó mucho y envió a uno de sus arcángeles para que castigue la desobediencia, es así que el arcángel piso fuertemente la cima del Tulabug, el cual se desinfló, y como huella quedó un hoyo enorme, a manera de cráter de dos hectáreas de superficie.

Sólo entonces, el Tulabug aprendió las virtudes de paciencia y humildad, al pasar miles de años en las faldas del cerro Tulabug, empezaron a poblarse los habitantes que hasta ahora lo ven como una divinidad benevolente, es así que los habitantes subían a la cima y entregaban ofrendas, a su vez, las jóvenes se bañaban en la cocha (laguna) del centro del cerro, porque decían que adquirirían la sabiduría del Tulabug. La mayor virtud del Tulabug ahora es la humildad, por eso, se levanta discretamente desde los pies de Licto, parroquia rural de Riobamba, y guarda los misterios de épocas pasadas. Como todo monte enigmático se esconde en la niebla y llueve cuando algún foráneo quiere llegar hasta su cráter, ahora usa un poncho verde donde habitan variedad de animales y plantas nativas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La historia fue registrada a través de entrevistas realizadas a personas adultas, debido a que las personas jóvenes solo relatan hechos puntuales. A su vez, la manifestación actualmente está siendo difundida en el museo de la montaña en la comunidad la Moya parroquia rural Calpi del cantón Riobamba.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los habitantes de la comunidad Tulabug Escaleras le consideran de suma importancia a la leyenda ya que narran la formación del poblado en el cerro, el origen de la comunidad y la hermandad entre estos dos montes, por el mismo hecho, la leyenda se mantiene en la memoria de las personas de la localidad, en especial en personas adultas.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	
--	--------------------------	--

X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	La leyenda tiene relevancia histórica, se mantiene en la memoria de los actores involucrados en especial personas adultas, y es valorada y reconocida por la comunidad.		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo
	Luis Mauricio Guamán	Comunidad Tulabug Escaleras	0989489958	Masculino
	Luz María Aucancela	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Femenino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
	Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
	Leyenda Tayta Enrique Tulabug	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
	Cerro Tulabug	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A
	Topónimo Tulabug	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
9. ANEXOS				
	Textos	Fotografías	Videos	Audios
	Herrera, C. (2005). Caminantes sin camino. Riobamba, Ecuador: Editorial Pedagógica Freire	IM-06-01-56-000-18-000002_2.JPG	N/A	Audio 1
10. OBSERVACIONES				
La manifestación es relatada por la localidad e incluso es difundida por otras parroquias del cantón y es transmitida de generación en generación.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

Ficha VII-3 Historia de la cogida de agua

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000003	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X (Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Actora involucrada relatando la historia de la recolección de agua en Tulabug Escaleras.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000003_3.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
HISTÓRIA DE LA COGIDA DE AGUA					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES			N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta la historia que antiguamente los pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras vivían en los senderos del cerro Tulabug, época en la cual, sufrieron por los escasos de agua, por el mismo hecho tenían que salir muy temprano a diferentes lugares a recoger agua para su consumo e incluso para actividades domésticas (lavar los platos, ropa). Algunas personas iban a las partes altas del cerro y sus alrededores, en cambio, otros tenían que pedir en comunidades vecinas o se iban a recoger agua del río Chambo, todos los días se iban a las 3 a 4 de la mañana y regresaban a las 6 am, se demoraban alrededor de 3 horas dependiendo el ritmo en que iban, a su regreso tenían que preparar el desayuno para sus familias. Para poder trasladar los barriles con agua unos se iban en burros, en cambio, otros solo a pie y regresaban cargando en la espalda, por otro lado, para poder darles de beber a los animales ellos tenían que llevar a sus ganados hasta la cima del cerro, aprovechando de eso, los habitantes recogían leñas, hiervas para sus animales.

A partir de los años 1970 a 1975 los moradores pasaron a vivir a las partes bajas de cerro Tulabug, lo cual habitan hasta la actualidad y poseen todos los servicios básicos como el agua potable en cada uno de sus hogares, que abastecen para el consumo, especies menores y regadíos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La historia perdura en la memoria de las personas adultas, que tuvieron que vivir la necesidad del líquido vital. La manifestación es transmitida directamente mediante entrevistas.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Tiene relevancia histórica para sus pobladores, en especial para las personas adultas, por lo que se relata la práctica que tenían que realizar diariamente para poder abastecer del líquido vital hasta el apareamiento del agua potable, son experiencias vividas que se transmite de generación en generación, para su valoración y conservación en la actualidad.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La historia se encuentra en la memoria de los actores involucrados, en especial de las personas adultas que vivieron el suceso, la población joven desconocen de la manifestación por falta de difusión.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rosario Yupa	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Femenino	70
Alberto Yupa	Comunidad Tulabug Escaleras	0991949132	Masculino	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Topónimo Tulabug	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
N/A	IM-06-01-56-000-18-000003_4.JPG	N/A	Audio 2	
10. OBSERVACIONES				
Los pobladores de la comunidad manifiestan que actualmente no carecen del líquido vital desde hace 20 años atrás. En la actualidad viven en las partes bajas del cerro Tulabug a lado de la vía principal Riobamba-Macas y disponen de todos los servicios básicos necesarios, por lo que no tienen la necesidad de salir a recoger agua.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

Ficha VII-4 Topónimo Tulabug

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000004	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Actora involucrada relatando la leyenda del porque el nombre Tulabug.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000004_5.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
TOPÓNIMO TULABUG					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

El nombre Tulabug se divide en dos términos: Tola-bug:

“Tola” alto montón de tierra, en forma de tula

“bug” fuerza divina, sirve para designar a montes

Es decir, Tulabug significa Dios de fuerza o majestad todopoderoso omnipotente.

Los pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras relatan del porque del nombre Tulabug, algunos cuentan que se les dio este nombre por el mismo hecho que antiguamente los habitantes vivían en las partes altas del cerro Tulabug, debido a los escasos del líquido vital, por ello el nombre Tulabug, otra parte de la población menciona que en años anteriores los abuelos trabajaban en su gran mayoría en la agricultura, realizaban sus sembríos en los alrededores del cerro, para lo cual utilizaban las tulas para llevar sus cultivos a las ventas, es así el nombre Tulabug.

Actualmente los habitantes en especial las personas mayores continúan trabajando en la agricultura, pero en su menor proporción.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Los moradores de la localidad en especial personas adultas tienen varios significados del porque se les asignó el nombre Tulabug. La leyenda es transmitida mediante entrevistas a actores claves.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Pobladores de la localidad	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los habitantes de la localidad consideran de gran importancia sobre el origen del nombre Tulabug, sin embargo, no se ha ido difundiendo a la población joven por lo que desconocen la historia. La manifestación solo se encuentra en la memoria de algunas personas mayores.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La leyenda se mantiene en la memoria de las personas adultas, tiene un valor simbólico para los pobladores de la comunidad, y es transmitida de generación en generación.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Alejandro Yupa Sucay	Comunidad Tulabug Escaleras	0968222302	Masculino	64
María Gladys Pucuna	Comunidad Tulabug Escaleras	0968070631	Femenino	41
Ercilia Quitio Sucay	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Femenino	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Historia de la cogida de agua	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	
Cerro Tulabug	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
N/A	IM-06-01-56-000-18-000004_6.JPG	N/A	Audio 3	
10. OBSERVACIONES				
Los pobladores de la comunidad tienen varios significados acerca del origen del nombre Tulabug, pero todos se orientan a que el nombre se dio porque viven en las faldas del cerro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga		Fecha de registro: 2019/01/24		
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2019/04/16		
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

2. Artes del espectáculo

En este ámbito se registró 5 manifestaciones que son:

- a. Juego de la rayuela
- b. Juego de los picholes (frijoles)
- c. Carros de madera
- d. Carrera de cuy
- e. Canto de jaway para la cosecha

Ficha VII-5 Juego de la rayuela

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000005	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Moradores de la comunidad relatando la tradición del juego de la rayuela.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000005_7.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
JUEGO DE LA RAYUELA					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			JUEGOS INFANTILES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Antiguamente los pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras jugaban a la rayuela, este juego infantil era practicado mientras iban de pasto o en sus horas libres con sus amigos o vecinos de la localidad. La rayuela conlleva reglas muy realizables, donde todas las personas pueden ser partícipes de este juego. En la actualidad son pocas las personas en especial los niños que continúan practicando de este juego en los recesos de la escuela, o por las tardes con sus hermanos, amigos, o vecinos.

Materiales a utilizar: piedra plana, tiza o carbón, para dibujar pequeños recuadros.

Antes de empezar a jugar primero se debe trazar una línea recta en el suelo dibujando pequeños recuadros, y cada participante debe tener consigo una pequeña piedra ligeramente plana. Para este juego deben participar mínimo entre dos personas y máximo hasta seis.

Como jugar: el primer participante debe iniciar lanzando la piedra hacia el primer recuadro sin topar la línea, en seguida el mismo participante debe ir brincando de un solo pie recuadro por recuadro empujando la piedra con el otro pie hasta llegar al final o hasta que pierda.

Reglas del juego: el jugador que tope la línea dibujada con el pie o con la piedra al momento de lanzar inmediatamente pierde, y en seguida continúa el siguiente participante. El ganador será el participante que más haya recorrido por todos los recuadros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Este juego lo practican por lo general los niños con sus hermanos o vecinos, sin embargo, en la actualidad se ha ido perdiendo la costumbre.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El juego de la rayuela tiene relevancia histórica para los habitantes, sin embargo, se ha ido perdiendo la práctica, debido a la falta de difusión de padres a hijos, es así que no se ve mucho en la actualidad, debido a que existen otros juegos que suplen a los antiguos.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Se ha ido perdiendo la autenticidad de dicha manifestación, debido a la falta de transmisión por personas mayores, por otro lado, existen nuevos juegos que reemplazan a los antiguos.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	

	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Bayron Freddy Yupa	Comunidad Tulabug Escaleras	0994485581	Masculino	19	
Fanny Quishpe Naula	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Femenino	22	
María Elena Auncancela	Comunidad Tulabug Escaleras	0985267070	Femenino	42	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		
Juego de los picholes (frijoles)	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos infantiles		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
N/A	IM-06-01-56-000-18-000005_7.JPG	N/A	Audio 3		
10. OBSERVACIONES					
Se ha ido perdiendo la costumbre a los juegos tradicionales como la rayuela, debido a los avances tecnológicos como son las redes sociales, internet y celular.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo					
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24		
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16		
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga					

Ficha VII-6 Juego de los picholes (frijoles)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000006	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y (Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Moradores de la localidad relatando la tradición del juego de los frijoles.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000006_8.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
JUEGO DE LOS PICHOLAS (FRIJOLAS)					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			JUEGOS INFANTILES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

En años anteriores el juego de los frijoles era el más practicado por los pobladores de la localidad en sus infancias mientras iban de pasto de sus ovejas. Actualmente, son muy pocas las personas que todavía practican esta manifestación. Este juego infantil conlleva reglas muy sencillas, sin costo alguno, al contrario, solo se necesita los frijoles, cuyo objetivo principal es compartir momentos únicos y divertirse con sus compañeros.

Para este juego se necesita mínimo dos participantes y máximo hasta 5 personas, en donde, cada jugador debe tener consigo 5 frijoles, entonces, primero se debe dibujar un círculo en la tierra, luego se coloca los frijoles en el centro del círculo y cada jugador debe ir tratando de sacar los frijoles con la piedra plana en forma de plancha, el jugador que más frijoles logra sacar será el ganador, y su premio será los frijoles que más haya podido sacar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	El juego de los frijoles se mantiene en la memoria colectiva de las personas adultas que son transmitidas de generación en generación.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Estos juegos tradicionales como los frijoles eran muy practicados en tiempo pasados por las personas de la localidad en su infancia mientras iban de pasto. La manifestación se mantiene en la memoria colectiva de las personas adultas transmitidas de generación en generación, sin embargo, se va perdiendo su autenticidad.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	El juego se ha perdido la práctica, pero se mantiene en la memoria colectiva de las personas adultas, debido a que las personas jóvenes ya no practican esta manifestación.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Gladys Pucuna	Comunidad Tulabug Escaleras	0968070631	Femenino	41
Luis Alejandro Yupa	Comunidad Tulabug Escaleras	0968222302	Masculino	64

Rosa María Pilataxi	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Femenino	55
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Juego de la rayuela	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos infantiles	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
N/A	IM-06-01-56-000-18-000006_8.JPG	N/A	Audio 4	
10. OBSERVACIONES				
En la actualidad el juego de los frijoles se ha ido perdiendo su autenticidad, y reemplazando a los frijoles por las monedas.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

Ficha VII-7 Carros de madera

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000007	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Carrera de los coches de madera en la comunidad Tulabug Escaleras.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000007_9.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
CARROS DE MADERA					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Antiguamente las personas de la comunidad jugaban a los carros de madera contruidos por ellos mismos con la hoz de cortar la hierba, cada que se rompía volvían a remplazar por una nueva, practicaban de este juego en las pampas o partes llanas de los terrenos, el juego consistía en formar un camino con las canchaguas o piedras a su alrededor y pasaban con el carro por la mitad del camino imaginando que se iba a diferentes ciudades como Quito o Guayaquil.</p>					

En la actualidad los carros de madera son juegos tradicionales practicados en festividades de la localidad como es el carnaval, cada año realizan concursos de estos carros donde personas de diferentes lugares vienen a participar de este juego. Los carros son elaborados principalmente a base de madera contruidos por los mismos participantes, los mismos pobladores de la localidad en conjunto con las personas que emigraron a diferentes provincias y regresan a su pueblo natal a visitar a sus familiares son los encargados de organizar diferentes juegos, entre ellos son: la carrera de carros, carrera de cuy y juegos deportivos.

En este concurso pueden participar todas las personas de diferentes lugares sin distinción alguna, antes del concurso ya debe tener listo su carro de madera. La carrera comienza desde la cima del cerro Tulabug y termina en la comunidad Tulabug Escaleras, el camino conlleva de dos partes: una parte de segundo orden y la otra de primer orden. la mayor parte del camino es de bajada lo cual facilita a los pilotos. Algunos concursantes abandonan la carrera en el camino antes de llegar a su meta por diferentes motivos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Este juego se realiza cada año en las festividades de los carnavales.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La manifestación es importante para los pobladores de la localidad, por el hecho de que, muchas personas incluso de diferentes lugares visitan la comunidad a disfrutar de la competencia y sus festividades, la cual favorece para promover hacia el turismo comunitario. Esta práctica es transmitida de generación en generación de padres a hijos.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación se mantiene vigente y es valorada y reconocida por la comunidad, a su vez es transmitida de generación en generación, y practicada en las festividades.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Ángel Simbaña Sucay	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Masculino	47
Luis Mauricio Guamán	Comunidad Tulabug Escaleras	0989489958	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Cerro Tulabug	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A	
Carrera de cuy	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas	
Fiesta de carnaval	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
N/A	IM-06-01-56-000-18-000007_9.JPG	N/A	Audios 4	
10. OBSERVACIONES				
En esta manifestación participan todas las personas de todas las edades por lo general hombres, ya sea de la misma localidad o de diferentes lugares.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

Ficha VII-8 Carrera de cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000008	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: LICTO		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X (Este) 766649 Y (Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Actora involucrada relatando la tradición de la carrera de cuy.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000008_10.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
CARRERA DE CUY					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La carrera del cuy al igual que la carrera de los carros de madera son practicados en las festividades de la localidad como es el carnaval. Este juego tradicional es organizado en conjunto con los</p>					

moradores de la localidad con el fin de distraer y compartir con los familiares, amigos, vecino de la localidad y sus alrededores.

Este juego lo realizan en el estadio de la comunidad, es muy sencillo y fácil de practicar, cuyo único requisito para los participantes es llevar consigo el cuy vivo, antes de realizar el juego todos los participantes deben vendarse los ojos, al mismo tiempo deben formarse en una fila recta hasta que el juez indique su partida. Enseguida, el juez ubica a cada uno de los cuyes al frente de cada participante, para iniciar la práctica.

El juego consiste en atrapar al cuy con los ojos vendados, el primero que atrapa es el ganador, por lo mismo se lleva un premio sorpresa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta manifestación es practicada cada año en las festividades de la localidad como son los carnavales.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Estos juegos populares son valorados y reconocidos para la comunidad, mismos que son transmitidas de generación en generación.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene viva en la memoria de las personas de la localidad, es valorada y reconocida por los mismos, y practicada cada año durante las festividades.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Mauricio Guamán	Comunidad Tulabug Escaleras	0989489958	Masculino	40
María Gladys Pucuna	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Femenino	41

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Carros de madera	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
Fiesta de carnaval	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	IM-06-01-56-000-18-000008_10.JPG	N/A	Audio 4
10. OBSERVACIONES			
Estos juegos tradicionales al igual que los carros de madera lo practican solo en las festividades de la localidad como son los carnavales.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo			
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga		Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga			

Ficha VII-9 Canto de jaway para la cosecha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000009	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Personas cosechando la cebada mientras cantan el jaway, 2004.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000009_11.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
CANTO DE JAWAY PARA LA COSECHA					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
MÚSICA			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La manifestación tiene mucho significado y valor simbólico para la localidad, antiguamente los pobladores de la localidad cantaban el jaway para la cosecha como un símbolo de agradecimiento a la madre tierra por conceder sus productos. El canto de jaway era acompañado con la bocina (respeto, sagrado para las personas). La primera persona de mayor edad era quien empezaba a cantar las estrofas, la segunda persona acompañaba con el sonido de la bocina, luego el resto de las personas continuaban con el coro. Así iban cantando durante toda la cosecha desde que se</p>					

empieza hasta que termine, nombrando todos los productos que concedían en especial la cebada en los meses de julio y agosto.

Canto de jaway

coro

Jawaylla jawaylla hay jawaylla jawaylla

Estrofas

Kanwan tupana lumapi karambas, chiki Kukushi wakashka karambas,

Amatak tanto confianki warmita

Cebaditata apari warmiku

En la actualidad la práctica de esta manifestación se ha perdido, pero se mantiene en la memoria colectiva de las personas adultas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Antiguamente la manifestación se practicaba en los meses de cosecha desde junio hasta agosto. En la actualidad solo perdura en la memoria colectiva de las personas en especial mayores.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La manifestación se encuentra en la memoria de algunas personas mayores que poco a poco se va perdiendo su significado y su valoración.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene en la memoria de las personas adultas, pero ya no es practicada en la actualidad.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Alejandro Yupa Sucay	Comunidad Tulabug Escaleras	0968222302	Masculino	64

María Gladys Pucuna	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Femenino	41
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Trabajo con yunta	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	
Maki mañachi (presta manos)	Usos sociales rituales y actos festivos	Practicar comunitarias tradicionales	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
N/A	IM-06-01-56-000-18-000009_11.JPG	N/A	Audio 5	
10. OBSERVACIONES				
Las personas de la localidad en especial adultas no se acuerdan toda la estrofa para el canto del jaway, por ende, se va perdiendo la manifestación en la localidad, debido a la falta de práctica.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

3. Usos sociales, rituales y actos festivos

En este ámbito se registró 7 manifestaciones que se detallan a continuación:

- a. Fiesta del carnaval
- b. Semana santa/ Pascuas
- c. Ayuno en el cerro Tulabug
- d. Mingas comunitarias
- e. Maki mañachi (presta manos)
- f. Matrimonios
- g. Funerales

Ficha VII-10 Fiesta del carnaval

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000010	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Fiestas de los carnavales con sus comparsas en la parroquia Licto.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000010_12.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FIESTA DE CARNAVAL					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
FIESTAS			CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la comunidad Tulabug Escaleras se realiza la fiesta del carnaval anualmente según el calendario festivo y religioso. Antiguamente los habitantes de la localidad festejaban lo carnavales muy distinto a la actual, con los personajes típicos como son: el Tayta carnaval, la mama shalva, y warmi tukushka, eran hombres que se vestían de mujeres con la finalidad de ir bailando y alegrando a todas las personas que acudían a ver.</p>					

En la actualidad los moradores de la localidad organizan jugos tradicionales por varios días como son: carrera de cuy, carrera de carros, gallos, ollas encantadas y los campeonatos de futbol, con el propósito de divertir y pasar en conjunto con sus familiares, incluso, las personas de religión evangélica en conjunto con otras comunidades vecinas organizan campañas evangélicas por tres días en la cima del cerro Tulabug. El domingo de carnaval se realiza comparsas con trajes tradicionales de la serranía, se organizan en la comunidad Tulabug Escaleras, unos van bailando hasta la parroquia Licto, mientras que otras personas durante su trayecto van cantando sus coplas de carnaval acompañado de su guitarra y tambor.

Luego de las comparsas al siguiente día todos los pobladores de la comunidad se reúnen en la casa comunal de la misma localidad para continuar los carnavales con los juegos tradicionales, además, en cada uno de sus hogares junto con sus familiares los habitantes preparan platos típicos como: papas con cuy y la bebida tradicional que es la chicha de jora. Durante los días de los carnavales los pobladores proceden a jugar con: agua, harina, huevos, pintura, cariocas, picadillo e incluso lodo. El último día de carnaval se realizan juegos deportivos en la cancha sintética de la misma localidad para confraternizar con las demás comunidades de Licto. Esta fiesta lo celebran niños, jóvenes y adultos y unen a la comunidad de Tulabug Escaleras.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La manifestación se realiza anualmente de acuerdo al calendario festivo y religioso.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El carnaval es la tradición de cada año lo cual es indispensable que las personas de la localidad mantengan viva la manifestación, siendo ellos partícipes de todas las actividades que se realiza durante esos días.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación tiene relevancia histórica y se mantiene viva en la localidad y son transmitidas de generación en generación.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cristina Pilataxi	Comunidad Tulabug Escaleras		Femenino	68
Alberto Yupa	Comunidad Tulabug Escaleras	0991949132	Femenino	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Carrera de cuy	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas	
Carros de madera	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas	
Chicha de jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
Papas con cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
Ayuno en el cerro Tulabug	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
Cerro Tulabug	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
N/A	IM-06-01-56-000-18-000010_12.JPG	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

Ficha VII-11 Semana santa/ Pascuas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000011	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X (Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Moradores de la comunidad contando la tradición de la semana santa /pascuas.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000011_13.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
SEMANA SANTA /PASCUAS					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
FIESTAS			CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La semana santa es la conmemoración de carácter religiosa, sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret. El jueves santo, día en el que se conmemora la última cena, la liturgia religiosa adquiere su mayor importancia, en estos días se recuerda el sufrimiento de Cristo en su marcha hacia el calvario y su posterior crucifixión.</p> <p>En estas fechas en cada uno de sus hogares de la comunidad Tulabug Escaleras preparan la gastronomía tradicional que es la fanesca y comparten con sus familiares y vecinos. El domingo</p>					

de ramos las familias acuden muy temprano a la iglesia para escuchar la misa llevando consigo el ramo (laurel, rosas, claveles y romero) para que sea bendecido por Dios y poder colocar dentro de la casa durante todo el año. En estos días se celebra la entrada gloriosa de Jesús a Jerusalén en la que todo el pueblo lo alaba como rey.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La manifestación se celebra una vez al año después de 6 semanas de carnaval.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una de las fechas muy importantes donde se celebra la resurrección de Jesús de Nazaret, donde se da la oportunidad de arrepentir y pedir perdón por los pecados y volver a renacer.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La semana santa es una manifestación viva con relevancia histórica, lo cual es valorada y reconocida por la comunidad.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la localidad	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	IM-06-01-56-000-18-000011_13.JPG	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

La manifestación se mantiene viva, mismas que son transmitidas de generación en generación de padres a hijos.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo

Registrado por: Carmen Alicia Sanunga **Fecha de registro:** 2019/01/24

Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado **Fecha revisión:** 2019/04/16

Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado **Fecha aprobación:**

Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga

Ficha VII-12 Ayuno en el cerro Tulabug

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000012	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Oración y ayuno en el cerro Tulabug por tres días consecutivos – noviembre 2018					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000012_14.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
AYUNO EN EL CERRO TULABUG					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
FIESTAS			CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Esta manifestación de carácter religioso es organizada por las personas evangélicas de las tres comunidades aledañas al cerro Tulabug: Santa Ana de Guagnag, Chumug San Francisco y Tulabug Escaleras, los mismos son encargados de brindar las facilidades para la comodidad de los visitantes como es el hospedaje o a su vez los visitantes se hospedan en la ciudad de Riobamba.</p>					

La celebración denominada ayuno en la cumbre del Tulabug son grandes campañas que se realiza justamente en la cima del cerro Tulabug cada tres veces al año de acuerdo al calendario de feriados, por lo general se realiza en los meses de diciembre y enero (feriado de Navidad y Año Nuevo), febrero o marzo (feriado de Carnaval) y noviembre (día de los Difuntos) durante los tres días, a la cual acuden personas de diferentes cantones e incluso provincias para participar de estas campañas con cantos, alabanzas a nombre del señor Jesucristo. En la copa del cerro se instala una tremenda carpa y en su interior tienden pajas y colocan sillas y una tarima para la comodidad de los visitantes. Durante los días que realizan la campaña es predicado por un pastor evangélico y acompañado por los coros de diferentes lugares, en donde dan a conocer el significado y la importancia del ayuno, por lo mismo, el ayuno lo realizan desde el primer día dependiendo de cada persona, lo cual conlleva un valor físico espiritual.

La celebración se ha realizado hace aproximadamente 10 años atrás y se ha convertido una tradición religiosa de carácter evangélica.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La manifestación se realiza por lo general en épocas de feriados cada tres veces al año que corresponde a enero, marzo, y noviembre.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta manifestación de carácter religioso es importante sobre todo para la población de religión evangélica por su valor físico espiritual mismo que se va transmitiendo de generación en generación.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se mantiene viva, y es practicada por personas de religión evangélica, sin embargo, la invitación es abierta al público en general sin excepción alguna.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alberto Yupa	Comunidad Tulabug Escaleras	0991949132	Masculino	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Fiesta de carnaval	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas	
Cerro Tulabug	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
N/A	IM-06-01-56-000-18-000012_14.JPG	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

Ficha VII-13 Mingas comunitarias

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000013	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras en mingas comunitarias.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000013_15.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
MINGAS COMUNITARIAS					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Las mingas son prácticas comunitarias que se mantiene vigente desde tiempos ancestrales hasta la actualidad, debido a las necesidades que conlleva la localidad y a su vez, ayuda a recuperar los valores y principios de la reciprocidad y la solidaridad para lograr un objetivo en común; permite además lograr la unión entre miembros de una misma comunidad. Es así que las mingas en la comunidad Tulabug Escaleras primero el presidente o la directiva debe convocar mediante escritos o parlante a todos los habitantes de la comunidad a la práctica con tres días de anticipación, en donde se da a conocer ligeramente el motivo de la convocatoria y el lugar donde se efectuará la reunión para la minga, detallando la fecha y hora de la entrada para no tener dificultades, por lo general la hora de entrada a la minga es a las 9:30 de la mañana hasta las 17 horas. Los materiales para la minga varían dependiendo del trabajo a realizarse, por lo general los más utilizados son: picos, palas, azadones, sacos (costal) entre otras.

Por otro lado, cada persona que asista a la minga debe llevar su propia tonca para el almuerzo por lo que no se pueden regresar a sus casas. Antiguamente se almorzaban mediante la práctica de la pampa mesa que consiste en sentarse en el suelo a manera de círculo y en el medio tendían plásticos o manteles para luego poner la tonga o los alimentos que llevaban preparando en sus hogares y así podían compartir entre todos. La tonga antigua por lo general eran productos que las mismas personas cultivaban como: machica, papas con carne, habas tiernas, capulí mesclado con machica, tostado, y no podía faltar la bebida tradicional que es la chicha de jora.

En cambio, las tongas en la actualidad son variadas como: arroz con ensaladas y carne, papa con carne, entre otras las bebidas son jugos, refrescos o gaseosas, pero a su vez en algunas ocasiones continúan con la bebida tradicional que es la chicha de jora. Por otro lado, también designan a algunas personas para que cocinen para todas las personas que asistan a las mingas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Las mingas comunitarias se realizan dependiendo las necesidades que tiene la comunidad todo en beneficio común para los arreglos y mejoramiento de la comunidad.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La manifestación es importante para comunidad, debido a que las mingas lo realizan dependiendo la necesidad que conlleva la comunidad todo en beneficio común y es transmitida de generación en generación de padres a hijos

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación cultural viva que se encuentra en la memoria de la comunidad y es transmitida de generación en generación de padres a hijos.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Mauricio Guamán	Comunidad Tulabug Escaleras	0989489958	Masculino	40
Pedro Guamán Yupa	Comunidad Tulabug Escaleras	0993933298	Masculino	70

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Maki mañachi (presta manos)	Usos sociales rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
Chicha de jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Festivo o ritual
Papas con cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Festiva o ritual

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	IM-06-01-56-000-18-000013_15.JPG	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo

Registrado por: Carmen Alicia Sanunga **Fecha de registro:** 2019/01/24

Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado **Fecha revisión:** 2019/04/16

Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado **Fecha aprobación:**

Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga

Ficha VII-14 Maki mañachi (presta manos)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000014	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural			
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X (Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Morador relatando como se practica el Maki mañachi.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000014_16.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
MAKI MAÑACHI (PRESTA MANOS)					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El Maki mañachi (presta manos) es una actividad que se practica entre vecinos, familiares y amigos desde tiempos pasados, lo cual consiste en ayudar o prestar mano a la otra persona que se encuentra realizando sus labores de construcción de viviendas, o agropecuarias sin ningún costo. Es así, que la persona favorecida queda comprometida en devolver la mano si la otra persona necesita que le ayude en algún momento independiente de cualquier actividad. Es una tradición que se practica la expresión de dar y recibir. La persona quien peona tiene el deber de darles de comer a sus</p>					

ayudantes o peones. Esta manifestación permite optimizar el tiempo y ahorrar recursos económicos en la contratación de los trabajadores.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En la actualidad la comunidad Tulabug Escaleras todavía siguen practicando de esta manifestación.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Se ha ido perdiendo la importancia de la manifestación por parte de los moradores de la comunidad, sin embargo, todavía existen personas que acuden a prestar manos en casos de que otra persona lo necesite. Por lo mismo la manifestación tiene relevancia histórica que se va transmitiendo de generación en generación.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Maki mañachi o presta manos es una actividad que representa la tradición de la localidad que es transmitida de generación en generación
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jesús Naula Guamán	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Masculino	65
Kevin Stalin Choca	Comunidad Tulabug Escaleras	0988001866	Masculino	18

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Mingas comunitarias	Usos sociales rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	IM-06-01-56-000-18-000014_17.JPG	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo			
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga		Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga			

Ficha VII-15 Matrimonios

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000015	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Actor involucrado narrando sobre el matrimonio.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000015_18.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
MATRIMONIOS					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
RITOS			RITOS DE PASO		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Los habitantes de la comunidad Tulabug Escaleras tienen sus propias maneras de celebrar los matrimonios en conjunto con los familiares, vecinos y amigos. Antiguamente los matrimonios en la localidad eran acuerdos entre los padres sin que se enteren los hijos, por el mismo hecho los hijos no podían buscar a la persona idónea para casarse por lo que los padres eran los únicos quienes podían buscar novios para sus hijos. Los matrimonios antiguos eran beneficios comunes por lo que comprometían a sus hijas con familiares de teneres o sus compadres, en algunas ocasiones los hombres tenían la potestad de elegir a la mujer con quien casarse, al contrario, las mujeres no podían hacer lo mismo sino solo aceptar lo que el padre decida. En tal caso de que la mujer se reusaba a casarse, el hombre debía buscar la manera de raptar a la mujer y llevarle frente a sus padres para que se comprometiera, el hombre quitaba algunas prendas de vestir como sombrero o bayeta o en otros casos era más el contacto físico con la mujer que el diálogo, en aquel tiempo los matrimonios se daban a manera de rapto, entonces, la mujer por el miedo de que su padre lo castigue no tenía otra opción más que aceptar al joven para comprometerse. Por lo general se casaban muy jóvenes.

En la actualidad ya no se da esto, son los mismos novios quienes buscan a sus parejas para poder comprometerse mediante un mutuo acuerdo sin la intervención de sus padres.

Pedida de mano: es una tradición que perdura hasta la actualidad, el hombre una vez que se haya puesto de acuerdo con la mujer para casarse, se da el siguiente paso de la pedida de mano para ello debe llevar a sus familiares a la casa de la novia llevando consigo los alimentos y bebidas como: trago, borrego, panes, guineos, alimentos para cocinar, carnes, y no puede faltar la chicha de jora, todo esto varía dependiendo de cada familia.

Día del matrimonio: en la pedida de mano los novios junto con sus familiares se ponen de acuerdo el lugar, la fecha y hora del matrimonio civil y el eclesiástico. Antiguamente por lo general se casaban solo los días jueves por la creencia de que es el día de la venida del espíritu santo y las novias se casaban vestidos con la macana blanca (señal de doncellas, pureza de la mujer). En la actualidad se casan en cualquier día de la semana, la novia se casa vestido de blanco o con su vestimenta típica de colores vivos.

Fiesta: antiguamente realizaban las fiestas de matrimonio por 3 días, el primer día en la casa del novio (sirichi), el segundo día en la casa de la novia (katarichi), y el último día regresaban a la casa del novio. En la actualidad el matrimonio lo festejan solo por 2 días, el primer día en la casa del novio y al siguiente día se van a la casa de la novia y se concluye la fiesta.

La jocha: en todas las festividades de la localidad los familiares y amigos se acostumbran llevar consigo la jocha o regalos para el anfitrión de la fiesta como: dineros en sobres, alcohol, cosas materiales entre otros.

Gastronomía: por lo general la comida típica antiguo para celebrar los matrimonios era colada de maíz con la chicha de jora, pero en la actualidad ya son más modernizados y ofrecen platos como: caldo de gallina, papas o arroz con cuy y lechuga, y la bebida se mantiene la misma hasta la actualidad que es la chicha de jora, complementado con otras bebidas como: gaseosas, alcohol, entre otros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La manifestación se practica de manera ocasional.
	Continua	

X	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos					
X	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
El significado e importancia del matrimonio está vinculado a las tradiciones y costumbres de la localidad, lo cual es transmitida de generación en generación de padres a hijos.						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes	El matrimonio tiene relevancia histórica lo cual es valorada y reconocida por la comunidad, sin embargo, se ha ido perdiendo la autenticidad debido a que se va adaptando a nuevas prácticas.				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
	Rosario Auncancela	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Femenino	63	
	Pedro Guamán Yupa	Comunidad Tulabug Escaleras	0993933298	Femenino	70	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		
	Chica de jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Festiva o ritual		
	Papas con cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Festiva o ritual		
9. ANEXOS						
	Textos	Fotografías	Videos	Audios		

N/A	IM-06-01-56-000-18-000015_18.JPG	N/A	Audio 6
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo			
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga		Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga			

Ficha VII-16 Funerales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000016	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Actora involucrada relatando sobre los funerales.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000016_19.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FUNERALES					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
RITOS			RITOS DE PASO		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El fallecimiento de una persona de la localidad implica una gran tristeza y dolor para los habitantes, amigos y conocidos, por lo que todos los familiares y vecinos se acostumbran de visitar al doliente a solidarizarse y dar las condolencias a los familiares, a su vez los habitantes más allegados al doliente acompañan hasta el día del sepelio. Los velatorios por lo general duran de dos a tres días y lo realizan en la misma casa del difunto. Para los habitantes de la localidad es una tradición</p>					

acompañar a los familiares que perdieron a su ser querido hasta el día del traslado, durante esos días los dolientes ofrecen alimentos y bebidas a sus acompañantes.

Jocha: Las personas de la localidad se acercan a la casa del doliente llevando consigo tragos, velas, alimentos y arreglos florales, entre otros.

Traslado: el día del traslado después de la comida un dirigente de la comunidad o algún representante de la iglesia hace la oración para luego trasladar a la iglesia, y posterior a ello se traslada al cementerio para su inhumación. Por otro lado, un grupo de delegados preparan el nicho ya sea bóveda o hueco de 3 metros de profundidad para la sepultura. Para lo cual los acompañantes se visten de negro.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La manifestación se practica cuando un ser humano parte de este mundo.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La pérdida de un ser querido es muy lamentable y difícil de superar para los familiares y personas allegadas, por el mismo hecho, las personas se apoyan entre ellos y ofrecen el sentido de pesar a sus dolientes.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación viva y reconocida por la localidad y es transmitida sus costumbres y tradiciones de generación en generación
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la localidad	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
-----------------	--------	-------------	------------------------

Chicha de jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Festiva o ritual
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	IM-06-01-56-000-18-000016_19.JPG	N/A	Audios 6
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo			
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga		Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga			

4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

En este ámbito se registró 7 manifestaciones que son:

- a. Trabajo con yunta (sembríos)
- b. Tortillas en tiesto (bolitas de maíz)
- c. Bizcochos de leña
- d. Chicha de jora
- e. Papas con cuy
- f. Medicina natural
- g. Cerro Tulabug

Ficha VII-17 Trabajo con yunta (sembríos)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000017	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Herramientas para el trabajo con la yunta.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000017_20.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
TRABAJO CON YUNTA (SEMBRÍOS)					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVAS TRADICIONALES			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

La yunta es una técnica tradicional muy utilizada antiguamente para la agricultura por los pobladores de la comunidad.

Esta práctica fue utilizada para poder remover la tierra y realizar los sembríos. En la actualidad no se practica esta manifestación debido a que existen nuevas tecnologías que suplen a las antiguas como es el tractor.

Herramientas para la yunta:

Yugo: madera de aproximadamente 1 metro de largo, de forma rectangular que tiene dos curvas abiertas abajo y dos curvas en las esquinas, cuyos bordes son planas para que se ubique sobre el cacho del animal.

Carbesto: cinta hecha con el cuero de ganado, de dos a siete metros de largo por 2 cm de ancho, se utiliza para envolver y ajustar el yugo junto con los cachos de los animales.

Montiel: es un pedazo de tela, la cual se coloca encima del cacho del animal y debajo del yugo para que no se lastime.

Timón: es una madera de aproximadamente 2 metros de largo, la cual se enlaza con el yugo

Soga: se utiliza un pedazo de sogas para atar al timón con la reja

Reja: es una madera de tipo triangular con una punta de fierro que debe ir debajo de la tierra para hacer surcos y guachos.

Proceso de preparación de la tierra

Barbecho: consiste en remover la tierra con la yunta, para luego realizar el cruce para los sembríos, y por último realizar la rawa (surcos) listo para la siembra.

Se necesita mínimo dos personas para la siembra, mientras una persona va con la yunta la otra debe ir sembrando la semilla, al regreso la misma yunta va tapando los surcos. Por lo general los productos que mayor se siembra en la localidad son: cebada, trigo, maíz, papas, y hortalizas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En la actualidad no se realiza los trabajos con la yunta debido a los avances tecnológicos que suplen a los antiguos como el tractor.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los pobladores de la comunidad le dan poca importancia a la manifestación debido a los nuevos avances tecnológicos que reemplazan a los antiguos, a su vez, la población joven desconoce de la manifestación debido a la falta de difusión sobre la práctica.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra en la memoria colectiva de los pobladores debido a la falta de práctica por los mismos.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Pobladores de la localidad	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
	Canto de jaway para la cosecha	Artes del espectáculo	Música	N/A	
9. ANEXOS					
	Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	N/A	IM-06-01-56-000-18-000017_21.JPG IM-06-01-56-000-18-000017_22.JPG	N/A	Audio 7	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo					
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24		
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16		
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga					

Ficha VII-18 Tortillas en tiesto (bolitas de maíz)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000018	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Tortillas en tiesto.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000018_23.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
TORTILLAS EN TIESTO (BOLITAS DE MAÍZ)					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
GASTRONOMÍA			COTIDIANA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Durante muchos años los pobladores de la comunidad realizaban las tortillas de maíz de trigo con queso hechos en tiesto ya sea para la venta o para el consumo.</p> <p>Ingredientes Harina de maíz es el producto más cultivado en la localidad, queso rallado, huevos batidos, manteca de chanco, aceite, sal y cebolla blanca picada.</p> <p>Preparación Para realizar las tortillas de maíz se debe mezclar todos los ingredientes, para lo cual primero se debe cernir la harina después de eso se procede a mezclar la harina con la manteca, sal y los huevos, enseguida se agrega agua o caldo caliente para hacer una masa. Una vez que esté lista la masa se procede a hacer formas redondeadas a manera de tortitas con los dedos de la mano y agregar queso</p>					

en el medio. Por último, se procede a colocar en el tiesto de barro bien caliente, hasta dorarlas por todos los lados. Finalmente se sirve las tortillas de maíz con un vaso de café.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Antiguamente esta manifestación era practicada por la localidad, pero en la actualidad se ha perdido la práctica y solo se encuentra en la memoria colectiva.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las tortillas de maíz fue la gastronomía cotidiana más preparada en los tiempos antiguos por la comunidad, sin embargo, en la actualidad la población en especial jóvenes desconocen las recetas para su elaboración debido a la falta de difusión por personas de saberes.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad son pocas las personas que continúan preparando la gastronomía, por lo general se encuentra en la memoria de las personas mayores que ha sido transmitidas de generación en generación.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la localidad	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

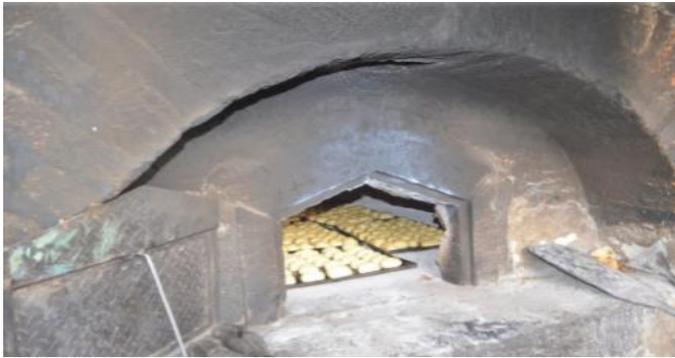
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Bizcochos de leña	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Cotidiana

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
--------	-------------	--------	--------

N/A	IM-06-01-56-000-18-000018_23.JPG	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo			
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga		Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga			

Ficha VII-19 Bizcochos de leña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000019	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Bizcochos en horno leña. FOTO: Carolina Córdova, 2017.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000019_24.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
BIZCOCHOS DE LEÑA					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
GASTRONOMÍA			COTIDIANA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Desde los tiempos pasados los pobladores de la localidad comenzaron a realizar los bizcochos en horno de leña para el consumo y la venta. Es así que la Sra. Mercedes Quishpe emprendió a realizar esta gastronomía cotidiana para la venta con la finalidad de mejorar la economía de su familia. Actualmente, no lo realiza, pero conoce los ingredientes y preparación de dicha gastronomía.</p> <p>Ingredientes Para hacer los bizcochos se requiere de harina esto depende de la cantidad que se requiera realizar. A parte de la harina también se requiere de otros ingredientes como: aceite, margarina, azúcar, levadura, anís, huevos, sal, entre otros ingredientes.</p> <p>Preparación</p>					

Primero se realiza una masa con todos estos elementos, luego se le va dando la forma a la masa. Sin embargo, elaborar los bizcochos conlleva mucho trabajo, porque entra de tres a cuatro veces al horno. Al principio sale como pan, pero hay que seguirle dorando y virando para obtener una especie de galleta.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La manifestación ya no se practica en la actualidad. Pero se mantiene en la memoria colectiva de las personas en especial mayores.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los bizcochos de leña eran preparados desde los tiempos antiguos, transmitidas de generación en generación, pero en la actualidad se va perdiendo la práctica debido a la falta de difusión.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra en la memoria colectiva de las personas mayores y son transmitidas de generación en generación de padres a hijo.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la localidad	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Tortillas en tiesto (bolitas de maíz)	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Cotidiana
Técnica de construcción de horno de leña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	N/A

9. ANEXOS			
Texto	Fotografías	Videos	Audios
N/A	IM-06-01-56-000-18-000019_24.JPG	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
La manifestación ya no se practica en la localidad y se mantiene en la memoria colectiva de las personas adultas, sin embargo, en la parroquia Licto continúan produciendo los bizcochos de leña para la venta y sacan al mercado los días de feriados.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo			
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga		Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga			

Ficha VII-20 Chicha de jora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000020	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Don Mauricio Guamán repartiendo la chicha de jora a los moradores de la comunidad.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000020_25.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
CHICHA DE JORA					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
GASTRONOMÍA			FESTIVA O RITUAL		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La chicha de jora es una bebida tradicional que ha sido elaborada desde los tiempos antiguos hasta la actualidad, para las festividades importantes de la localidad como los matrimonios, ritos, funerales, e incluso en la actualidad la comunidad Tulabug Escaleras lo realizan para acompañar al plato fuerte en ocasiones especiales como son: festividades, reuniones o en su diario vivir.

Ingredientes

Los ingredientes para elaborar la chicha de jora varían dependiendo de cada familia, entre ellas son: manzanilla, guayaba, clavo de olor, canela, panela, otras personas también utilizan azúcar y la jora.

La jora es echa con la harina de maíz y se prepara a parte en otro recipiente, primero tiene que moler el maíz y luego una vez cocinada se escurre bien.

Preparación

Para preparar la chicha, primero se procede a hervir el agua junto con todas las hierbas, luego se pone la jora junto con la panela y dejar hervir por varios minutos. Mientras tanto debe continuar moviendo la cuchara hasta que esté listo la chicha.

Para fermentar la chicha deben dejar reposar mínimo una semana en un recipiente o pipa (fondo de madera) bien tapado.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La chicha de jora se prepara en ocasiones especiales o actos festivos.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La trascendencia de la bebida tradicional viene desde muchos años anteriores lo cual es una bebida especial valorada por la comunidad.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La chicha de jora es una manifestación vigente valorada por los pobladores, además se va transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Mauricio Guamán	Comunidad Tulabug Escaleras	0989489958	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Carnaval	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas	
Mingas comunitarias	Usos sociales rituales y actos festivos	Practicas comunitarias tradicionales	N/A	
Matrimonios	Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso	
Funerales	Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
N/A	IM-06-01-56-000-18-000020_25.JPG	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

Ficha VII-21. Papas con cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000021	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Plato tradicional papas con cuy.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000021_26.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
PAPAS CON CUY					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
GASTRONOMÍA			FESTIVA O RITUAL		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Las papas con cuy es una gastronomía típica de la comunidad Tulabug Escaleras que se mantiene viva hasta la actualidad, antiguamente solo se preparaba en eventos especiales como los matrimonios y fiestas de la localidad, en cambio, en la actualidad lo realizan a menudo en reuniones familiares, vistas por amigos, programas en la localidad, entre otras.</p> <p>Ingredientes</p>					

Papas peladas, lechuga, salsa de maní, tomate de carne, y no puede faltar el cuy pelado, para aliñar al cuy se necesita condimentos como: ajo licuado, comino, achiote, sal, cebolla blanca y colorada finamente picada.

Preparación del cuy:

Se debe aliñar al cuy pelado con todos los condimentos y luego dejar reposar por unos minutos para que se escurra el agua, luego se procede a dorar el cuy, ya sea en el carbón con palos o a su vez en hornos. Para el acompañado se cocina papas enteras, la salsa de maní, lechuga, y picar en rodajas el tomate de carne. Finalmente se sirve el cuy con las papas, la salsa y unas hojas de lechuga con rodajitas de tomate y con la bebida tradicional que es la chicha de jora.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La gastronomía típica de la localidad es preparada en ocasiones especiales como son: festividades, matrimonios, reuniones familiares.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La práctica de la manifestación fortalece los conocimientos ancestrales, mismos que son transmitidas de generación en generación de padres a hijos.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	En la comunidad se mantiene viva el plato tradicional de las papas con cuy, preparado para actos festivos u ocasiones especiales.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la localidad	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
-----------------	--------	-------------	------------------------

Carrera de cuy	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
Carnaval	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas
Matrimonios	Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	IM-06-01-56-000-18-000021_26.JPG	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo			
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga		Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga			

Ficha VII-22 Medicina natural

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000022	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Plantas medicinales utilizadas para la medicina natural.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000022_27.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
MEDICINA NATURAL					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURLEZA Y EL UNIVERSO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
MEDICINA TRADICIONAL			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras en especial las personas mayores, continúan practicando de esta manifestación, pero solo cuando no se dificulte la situación. La medicina natural es realizada mediante infusiones de hierbas, aguas aromáticas o limpias con hierbas del monte o su vez con el cuy.</p> <p>Para calmar la fiebre: se machaca o se ralla dos hojas de verbena y manzanillas lavados, luego se agrega en el agua hervida a manera de infusión. Finalmente, debe tomar un vaso del preparado dos veces al día, en ayunas, en la mañana y tarde hasta que la molestia desaparezca.</p> <p>Diarrea niños: se procede a machacar algunas hojas frescas de habas, y aplastar con las palmas de las manos para luego colocar y amarrar en la barriga del enfermo, esto se realiza en las tardes</p>					

unas dos veces. Por otro lado, también se puede utilizar la trinitaria junto con la rama de la manzanilla y hacer infusión, puede beber en la noche antes de acostarse.

Dolor estomacal: machacar la manzanilla junto con el tronco de cebolla blanca pelado, luego se procede a realizar una infusión y esto se debe tomar solo en las noches. También se puede hacer infusión con 4 botones de killu sisa (ilapo).

Espantos: darse un baño con la planta conocida como manchari yura, a su vez también se puede tostar la cebada y pasarse por todo el cuerpo.

Dolor de cabeza: machacar una rama de paico, calentar un poco y luego amarse en la cabeza al momento de acostarse.

Kuchimikuna chini (ortiga negra): útil para la circulación de la sangre y calambres, solo aplicación externa.

Wakramikuna chini (ortiga blanca): para la purificación de la sangre, solo aplicación externa.

Memoria: caldo de paico con huevo de gallo y gallina, colada de machica con leche.

Cólicos: agua de orégano a manera de infusión

Limpias: con las plantas de los montes y para el diagnóstico se utiliza el cuy y huevos de gallina solo los días martes o viernes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La medicina tradicional es utilizada en ocasiones, solo cuando la enfermedad es leve y no se complique, debido a que gran parte de la población ha optado por el uso de la medicina occidental.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es indispensable para la población la valoración y práctica de la medicina natural, y que sean transmitidos de generación en generación.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La manifestación es reconocida por la localidad, pero se ha perdido la práctica y su valoración debido a que los pobladores prefieren acudir directamente a los centros de salud más cercanos.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la localidad	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
N/A	IM-06-01-56-000-18-000022_28.JPG	N/A	Audio 8	
10. OBSERVACIONES				
En la actualidad son pocas las personas que se acuerdan sobre la utilidad y la importancia de las plantas medicinales.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

Ficha VII-23 Cerro Tulabug

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000023	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Cerro Tulabug desde la comunidad Tulabug Escaleras.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000023_29.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
CERRO TULABUG					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURLEZA Y EL UNIVERSO					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
ESPACIOS SIMBÓLICOS			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Tulabug es un cerro de forma casi cónica en cuya cima hay una concavidad circular similar a la de un cráter apagado, considerado como Dios de los Lictos, se encuentra ubicado aproximadamente a 18 kilómetros de la ciudad de Riobamba; en la vía Riobamba- Macas a 10 minutos antes de abordar la cabecera parroquial Licto, la comunidad Tulabug Escalera se encuentra a los pies del Cerro Tulabug. Su altura máxima es de 3.500 metros. Por el mismo hecho de ser un monte enigmático Tulabug es considerado como un lugar sagrado para adorar a sus dioses, cuyo nombre significa tola: alto montón de tierra y bug: Dios de fuerza o majestad todopoderoso.

Los pobladores de la localidad cuentan que en años anteriores el cerro tenía poca vegetación como pajonal fino y herbáceas en la cual iban a pastoreas las ovejas. A su vez también existían algunos animales de montes como: lobos, conejos de monte. También lo describe la manifestación como un cerro encantado, debido a que antiguamente cuando los chumados se quedaban dormidos en los senderos del cerro, ellos soñaban que entraban al interior del cerro y salían al otro lado por lo que el cerro tiene 4 puertas que se abre exactamente a las 12 pm, se dice que en el interior hay un pueblo lleno de oro.

El cerro Tulabug considerado como un lugar sagrado para adorar a las divinidades, por esta razón para los shamanes el Tulabug es una huaca donde se puede realizar rituales en honor a la pacha mama, en cambio para los evangélicos es un lugar sagrado para el encuentro con Dios, es así que cada año realizan campañas evangélicas en la cima del cerro Tulabug donde personas de diferentes comunidades e incluso cantones acuden para participar de diferentes actividades que realizan entre ellos el ayuno.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	No existe fecha o período específico para visitar el cerro Tulabug; a excepción de las visitas puntuales que se relacionan a la celebración del Ayuno.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la localidad que conozcan y valoren este espacio simbólico y que se transmita de generación en generación.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	
---	--------------------------	--

Manifestaciones Vigentes Vulnerables	El espacio simbólico a lo largo del tiempo ha ido perdiendo su significado cultural, debido a que los rituales y celebraciones que se realizaban ya no lo practican en la actualidad, por lo que se le ha dado otros usos al cerro, por ende, la manifestación se mantiene solo en la memoria colectiva de los actores clave que son transmitidas de generación en generación.			
Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la localidad	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Tayta Enrique Tulabug	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	
Cogida de agua	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales	
Topónimo Tulabug	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	
Ayuno en el cerro Tulabug	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
N/A	IM-06-01-56-000-18-000023_30.JPG IM-06-01-56-000-18-000023_31.JPG	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

5. Técnicas artesanales tradicionales

En este ámbito se registró 4 manifestaciones que son:

- a. Técnica de elaboración de la vestimenta tradicional Tulabug Escaleras
- b. Técnica de hilado en el wango
- c. Proceso de elaboración de la shikra (bolso)
- d. Técnica de construcción de horno de leña

Ficha VII-24 Técnica de elaboración de la vestimenta tradicional Tulabug Escaleras.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000024	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Moradora con su vestimenta tradicional de Tulabug Escaleras.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000024_32.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL TULABUG ESCALERAS					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			TEJIDOS CON FIBRAS NATURALES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Los pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras poseen su propia indumentaria que los identifica del resto, la vestimenta tanto de hombres como de las mujeres poseen un valor simbólico e histórico en sus colores, por lo que casi toda la vestimenta es de color oscuro o negro como símbolo de luto, debido a la muerte de Atahualpa por los españoles. Sin embargo, para las festividades o algún momento en especial, ellos se visten de colores vivos. A su vez antiguamente, todas las vestimentas tanto de mujeres como de hombres eran elaborados y bordados por los mismos moradores, lo cual ya no sucede en la actualidad debido a que se va perdiendo la práctica y las nuevas generaciones prefieren vestirse de manera occidental, por ende, se va perdiendo su identidad cultural. La materia prima para la confección de la vestimenta tanto hombre como mujer era a base del hilo de lana de borrego.

Los habitantes de la comunidad elaboraban sus prendas de vestir en tres procesos: la primera en confeccionar el hilo a través de la técnica de wango, luego mandaban a los telares para que elaboren sus prendas de vestir, y finalmente mandaban al proceso de teñir del color que ellos prefieren.

Las prendas de vestir que forman parte de la indumentaria tradicional de las personas de la comunidad Tulabug Escaleras son los siguientes.

Vestimenta mujeres

Pichunchi. Prenda de mujer tipo blusa tejido con lana de borrego

Orejas: aretes de mullos, utilizaban de preferencia color rojo.

Wallka de colores: collares.

Ushuta: alpargatas de caucho.

Tupos: prendedor de metal con una punta a un lado y al otro lado redondo a manera de una moneda con un pequeño agujero para colocar una cinta y poder cárgalo en el cuello, necesario para sostener la bayeta.

Anaco negro tejido con lana de borrego.

Cawiña chumpi para sostener el anaco

Sombrero blanco elaborado con lana de borrego

Bayeta de lana de color negro

Vestimenta hombres

Pantalón chillo sin bolsillos elaborado con lana de borrego.

Camisón blanco chillo eran elaborados y bordados por las mismas personas.

Faja o senedor rojo con un pequeño hilo a un lado de la faja, lo utilizaba para sujetar el pantalón.

Sombrero de lana color blanco tanto en el exterior como el interior.

Poncho de lana, por lo general el rojo lo utilizaban para las fiestas y el negro para el diario vivir.

Alpargatas de caucho

En la actualidad, la vestimenta en los hombres de la zona es de estilo occidental, siendo el poncho, la única prenda indígena de la que hacen uso los hombres adultos y de las mujeres la vestimenta se caracteriza el uso de los atuendos tradicionales en mujeres adultas como por ejemplo el anaco, faja, blusa blanca con bordados a mano, cinta en el pelo, bayeta con prendedor llamado tupo y sombrero. Los jóvenes ya no lo utilizan.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La vestimenta tradicional es valorada por las mujeres en especial personas mayores que todavía continúan utilizando su
	Continua	

X	Ocasional	traje típico, al contrario de los hombres, jóvenes y niños que han dejado de utilizar por completo la vestimenta típica, pero ya no lo elaboran ellos mismos.				
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos					
X	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es indispensable para la comunidad conservar su vestimenta tradicional lo cual conlleva un valor histórico y es símbolo de identificación de los restos, este atuendo típico debe ser transmitido de generación en generación.						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación ha sido valorada desde la antigüedad por lo que tiene un significado social, sin embargo, en la actualidad es desvalorizada por los pobladores jóvenes debido a la falta de trasmisión sobre la tradición.				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
	Luis Mauricio Guamán	Comunidad Tulabug Escaleras	0989489958	Masculino	40	
	Ercilia Quitio Socay	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Femenino	65	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		
	Técnica de hilado en el wango	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales		
9. ANEXOS						
	Textos	Videos	Fotografías	Audios		
			IM-06-01-56-000-18-000024_33.JPG			

10. OBSERVACIONES	
N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo	
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga	Fecha de registro: 2019/01/24
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado	Fecha revisión: 2019/04/16
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga	

Ficha VII-25 Proceso de elaboración de la shikra (bolso)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000025	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X (Este) 766649 Y (Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Shikra elaborado con el hilo de cabuya.					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000025_34.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA SHIKRA (BOLSO)					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			TEJIDOS CON FIBRAS NATURALES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Antiguamente la shikra era una de las practicas más elaboradas por las mujeres de la comunidad Tulabug Escaleras, pues era la prenda más utilizado para llevar sus cosas personales o incluso las tongas, actualmente las personas ya no realizan el tejido, debido a que existen nuevos objetos que suplen a las antiguas.</p> <p>Materiales Fibra de cabuya Agujas grandes o crochet</p>					

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Antiguamente, la manifestación era uno de los tejidos más elaborados por mujeres, pero en la actualidad ya se va perdiendo la costumbre, solo se encuentra en la memoria de las personas adultas.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto Tulabug Escaleras
	Instituciones				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación conlleva un valor simbólico para su identidad, se encuentra en la memoria colectiva de las personas en especial mayores.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Las mujeres adultas de la comunidad conservan la manifestación solo en la memoria colectiva que son transmitidas de generación en generación, en la actualidad se ha perdido la práctica, y tienen poco interés por parte de las personas jóvenes en aprender la técnica.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Pobladores de la localidad	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					

Textos	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	IM-06-01-56-000-18-000025_35.JPG IM-06-01-56-000-18-000025_36.JPG	N/A
10. OBSERVACIONES			
En la actualidad los jóvenes desconocen las formas y técnicas de su tejido, debido a la falta de transmisión.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo			
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga		Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga			

Ficha VII-26 Técnica de hilado en el wango

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000026	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z (Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Wango en proceso del hilado					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000026_37.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
TÉCNICA DE HILADO EN EL WANGO					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			TEJIDOS CON FIBRAS NATURALES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El wango es una de las técnicas artesanales en el cual se puede realizar tejidos con fibras naturales (lana de borrego, llama, o alpaca), antiguamente las mujeres de la comunidad Tulabug Escaleras trabajaban con el wango para elaborar sus propias vestimentas típicas como el anaco, bayeta e incluso para sus esposos como el poncho. Las mujeres nunca dejaban el wango a donde quiera que ellas vayan, era su trabajo de todos los días.</p> <p>herramientas: Palo para sostener la fibra: aproximadamente de 1 metro de largo, Sigse: se utiliza para hilar, y es de forma rectangular.</p>					

Peruro: es de forma circular con un pequeño agujero en el centro para poder traspasar el sigse esto sirve para poder mover con mayor facilidad.

lana de borrego: esto debe estar lavado e hilado listo para la práctica.

Piola: se utiliza para ajustar la fibra.

Proceso del hilado:

Una vez que tresquile la lana de borrego se debe lavar con abundante agua fría hasta que esté bien blanco y poder realizar el wango, luego de eso se procede a hilar formando un movimiento circular en los dedos donde sostiene el sigse y con la otra mano se debe sostener el wango kaspi (palo). Finalmente, cuando termine de hilar se debe hacer cururos en pares (circulo), para luego enviar a confeccionar en los telares.

Actualmente ya no se realiza la práctica.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta manifestación ha perdido la vigencia, pero se mantiene en la memoria colectiva de las mujeres mayores.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Antiguamente el wango fue una de las técnicas más importantes para las mujeres debido a que de esa forma podían realizar fibras para luego confeccionar sus vestimentas, por el mismo hecho es valorada y reconocida por las mujeres mayores.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	El wango tiene relevancia histórica, se mantiene en la memoria colectiva de las mujeres mayores, pero es desvalorizada por la población joven por falta de interés.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ercilia Quitio Sucay	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Femenino	65

María Elena Guamán	Comunidad Tulabug Escaleras	0986267070	Femenino	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Técnica de elaboración de la vestimenta tradicional Tulabug Escaleras	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales	
9. ANEXOS				
Textos	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	IM-06-01-56-000-18-000026_37.JPG	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo				
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga			Fecha de registro: 2019/01/24	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión: 2019/04/16	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga				

Ficha VII-27 Técnica de construcción de horno de leña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-06-01-56-000-18- 000027	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA			
Parroquia: LICTO		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TULABUG ESCALERAS					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 766649 Y(Norte) 9802756 Z(Altitud) 2974 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Horno de leña					
Código fotográfico: IM-06-01-56-000-18-000027_38.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN DE HORNO DE LEÑA					
Grupo Social			Lengua (s)		
INDIGENA			KICHWA, ESPAÑOL		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Los pobladores de la comunidad en especial los hombres realizaban la construcción de hornos de leña por lo que era una herramienta para trabajar realizando gastronomías como: biscochos, panes entre otros, para salir a comercializar en la parroquia Licto, lo cual en la actualidad se ha perdido la práctica debido a la falta de interés por parte de los moradores.

Proceso de construcción

Primero se procede a realizar una mezcla de arena negra gruesa con la tierra, la cantidad depende del tamaño del horno que desea realizar. Luego para la parte posterior se utiliza vidrios, sal en granos y ladrillos, para pegar el ladrillo se utiliza tierra negra mezclado con cal o manteca. Después se debe ir dando forma del horno con la arena. Por último, se debe dar formas en el ovalo y en la parte interior del horno. Y finalmente cuando ya esté terminada se coloca en el interior latas o tarros de manteca.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En la actualidad ya no se practica la manifestación, solo perdura en la memoria de las personas adultas.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input type="checkbox"/>	Individuos					
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Tulabug Escaleras	N/A	N/A	vía Riobamba – Macas a 10 mm antes de abordar la cabecera parroquial Licto	Tulabug Escaleras
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Antiguamente, los hornos de leña eran herramientas más utilizadas para las personas que realizaban biscochos o panes, lo cual en la actualidad es un valor histórico que perdura en la memoria de los pobladores de la localidad.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra en la memoria colectiva de las personas adultas, ya no es practicada por la localidad.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Sislema	Comunidad Tulabug Escaleras	N/A	Masculino	58

Ercilia Sucay	Quitio	Comunidad Escaleras	Tulabug	N/A	Femenino	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito		Detalle del sub-ámbito		
Bizcochos de leña	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía		Cotidiana		
9. ANEXOS						
Audios	Videos	Fotografías		Audios		
N/A	N/A	IM-06-01-56-000- 18-000027_38.JPG		N/A		
10. OBSERVACIONES						
Los jóvenes en la actualidad desconocen las técnicas que utilizaban para la construcción de la manifestación.						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo						
Registrado por: Carmen Alicia Sanunga				Fecha de registro: 2019/01/24		
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado				Fecha revisión: 2019/04/16		
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado				Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Carmen Alicia Sanunga						

6. Resumen de las manifestaciones de la comunidad Tulabug Escaleras

Tabla VII-9 Resumen de las manifestaciones de la comunidad Tulabug Escaleras

Nº	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUB-ÁMBITO	DETALLE DEL SUB-ÁMBITO
ÁMBITO 1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
1	Leyenda Tayta Enrique Tulabug	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
2	Leyenda competencia de Tulabug con el Chimborazo	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales
3	Historia de la cogida de agua	Tradiciones y expresiones orales	Historia	N/A
4	Topónimo Tulabug	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
ÁMBITO 2: ARTES DEL ESPECTÁCULO				
5	Juego de la rayuela	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos infantiles
6	Juego de los picholes (frijoles)	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos infantiles
7	Carros de madera	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
8	Carrera de cuy	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
9	Canto de jaway para la cosecha	Artes del espectáculo	Música	N/A
ÁMBITO 3: USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
10	Fiestas de carnaval	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas
11	Semana santa / Pascuas	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas
12	Ayuno en el cerro Tulabug	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas
13	Mingas comunitarias	Usos sociales rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
14	Maki mañachi (presta manos)	Usos sociales rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
15	Matrimonios	Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso

16	Funerales	Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso
ÁMBITO 4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				
17	Trabajo con yunta (sembríos)	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A
18	Tortillas en tiesto (bolitas de maíz)	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Cotidiana
19	Bizcochos de leña	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Cotidiana
20	Chicha de jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Festiva o ritual
21	Papas con cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Festiva o ritual
22	Medicina natural	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A
23	Cerro Tulabug	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A
ÁMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				
24	Técnica de elaboración de la vestimenta tradicional Tulabug Escaleras	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales

25	Técnica de hilado en el wango	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
26	Proceso de elaboración de la shikra (bolso)	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
27	Técnica de construcción de horno de leña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	N/A

Nota: Trabajo en campo, 2019



Figura VII-3 Resumen de las manifestaciones

Nota: Trabajo de campo, 2019

En la tabla VII-9 y la figura VII-3 se observa el resumen de las 27 manifestaciones que se registraron en fichas de PCI (2013), distribuidas en cinco ámbitos, las cuales son: el 26% que representa a 7 manifestaciones que conciernen a usos sociales rituales y actos festivos, de igual manera, con un 26% que corresponde a 7 denominaciones que pertenecen al ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, seguido con un 18% que corresponde a 5 expresiones que pertenecen al ámbito de artes del espectáculo, con un 15% que representa a 4 manifestaciones que pertenecen al ámbito de tradiciones y expresiones orales, de igual manera, el ámbito de técnicas artesanales tradicionales corresponde a 15% que representa a 4 manifestaciones.

7. Valoración del estado de las manifestaciones

La valoración de las manifestaciones se realizó en base a parámetros establecidos por Miranda, Aguirre, Broncano & Torres (2016) mismo que se detalla a continuación:

Tabla VII-10 Matriz de valoración de las manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial

MANIFESTACIÓN	TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL Y VIGENCIA		REPRESENTATIVIDAD Y RECONOCIMIENTO		SENTIDO SOCIAL CULTURAL		TOTAL	ESTADO DE LAS MANIFESTACIONES
	Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Relación con la manifestación	Importancia para la comunidad	Valor extrínseco	Valor intrínseco		
1 Leyenda Tayta Enrique Tulabug	1	2	3	1	1	2	10	Manifestaciones vigentes vulnerables
2 Leyenda competencia de Tulabug con el Chimborazo	2	2	3	2	1	2	12	Manifestaciones vigentes vulnerables
3 Historia de la cogida de agua	1	1	1	1	1	1	6	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
4 Topónimo Tulabug	1	1	2	1	1	1	7	Manifestaciones vigentes vulnerables
5 Juego de la rayuela	1	2	2	1	1	1	8	Manifestaciones vigentes vulnerables
6 Juego de los picholes (frijoles)	1	1	1	1	1	1	6	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
7 Carros de madera	2	1	3	3	3	3	15	Manifestaciones vigentes
8 Carrera de cuy	1	1	2	3	3	3	13	Manifestaciones vigentes

9	Canto de jaway para la cosecha	1	1	1	1	1	1	6	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
10	Fiesta de carnaval	2	1	3	3	3	3	15	Manifestaciones vigentes
11	Semana santa/Pascuas	2	1	1	3	2	3	12	Manifestaciones vigentes vulnerables
12	Ayuno en el cerro Tulabug	3	2	2	3	3	3	16	Manifestaciones vigentes
13	Mingas comunitarias	1	2	3	3	2	3	14	Manifestaciones vigentes
14	Maki mañachi (presta manos)	1	2	2	3	2	3	13	Manifestaciones vigentes
15	Matrimonios	1	2	2	2	2	2	11	Manifestaciones vigentes vulnerables
16	Funerales	1	1	2	2	1	1	8	Manifestaciones vigentes vulnerables
17	Trabajo con yunta (sembríos)	1	1	1	1	1	1	6	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
18	Tortillas en tiesto (bolitas de maíz)	1	1	2	1	1	1	7	Manifestaciones vigentes vulnerables
19	Biscochos de leña	1	1	2	1	1	1	7	Manifestaciones vigentes vulnerables
20	Chicha de jora	2	2	3	3	3	3	16	Manifestaciones vigentes
21	Papas con cuy	2	2	3	3	3	3	16	Manifestaciones vigentes
22	Medicina natural	1	2	1	1	2	1	8	Manifestaciones vigentes vulnerables
23	Cerro Tulabug	2	3	3	2	2	2	14	Manifestaciones vigentes
24	Técnica de elaboración de la vestimenta tradicional Tulabug Escaleras	1	1	2	1	1	1	7	Manifestaciones vigentes vulnerables
25	Técnica de hilado en el wango	1	1	2	1	1	1	7	Manifestaciones vigentes vulnerables

26	Proceso de elaboración de la shikra (bolso)	1	1	1	1	1	1	6	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
27	Técnica de construcción de horno de leña	1	1	2	1	1	1	7	Manifestaciones vigentes vulnerables

Nota: Trabajo en campo, 2019

Tabla VII-11 Resumen de valoración de las manifestaciones

	Estado de la manifestación	Numero de manifestaciones
	Manifestaciones vigentes	9
	Manifestaciones vigentes vulnerables	13
	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas	5

Nota: Trabajo de campo, 2019



Figura VII-4 Estado de las manifestaciones

Nota: Trabajo de campo, 2019

Como se puede observar en la tabla VII-11 y figura VII-4 en el estado de las manifestaciones según sus porcentajes, prevalecen las manifestaciones vigentes vulnerables, es decir, con un nivel alto o medio de vulnerabilidad, con un total de 13 (48%) manifestaciones registradas dentro de esta categoría, siendo: leyenda Tayta Enrique Tulabug, leyenda de la competencia de Tulabug con el Chimborazo, topónimo Tulabug, juego de la rayuela, semana santa/pascuas, matrimonios, funerales, tortillas en tiesto (bolitas de maíz), bizcochos de leña, medicina natural, técnica de elaboración de la vestimenta tradicional Tulabug Escaleras, técnica de hilado en el wango, técnica de construcción de horno de leña.

Mientras que 9 (33 %) manifestaciones se encuentran en estado vigente, es decir tiene un nivel bajo de vulnerabilidad, las cuales son: carros de madera, carrera de cuy, carnaval, ayuno en el cerro Tulabug, mingas comunitarias, chicha de jora, cerro Tulabug, maki mañachi (presta mano) y las papas con cuy.

Por último, dentro de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas se registraron un total de 5 (19%) manifestaciones, para lo cual se necesita tomar medidas de conocimiento y transmisión para que en el futuro sean revalorizadas, las cuales tenemos: historia de la cogida de agua, juego de los picholes (frijoles), canto de jaway para la cosecha, trabajo con yunta (sembríos), y proceso de elaboración de la shikra (bolso).

B. DESARROLLO DEL AUTODIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Estructuración del planteamiento estratégico, filosófico del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras.

1. Momento analítico

a. Análisis FODA de la comunidad Tulabug Escaleras

Se realizó el análisis FODA en relación al PCI mediante talleres participativos con los principales actores involucrados que se efectuó el día sábado 9 y 16 de marzo del 2019, en las instalaciones de la casa comunal de la comunidad Tulabug Escaleras, en donde se identificó las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes en el lugar.

Enseguida, se muestra los resultados de los talleres en la siguiente tabla:

Tabla VII-12 Identificación de fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas.

FACTORES INTERNOS		FACTORES EXTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
F1. La comunidad cuenta con infraestructuras (escuela abandonada, mural), área deportiva (cancha sintética) disponibles para su uso y aplicación dentro del desarrollo turístico en la zona.	D1. La localidad carece de señalética turística. D2. Desvalorización de la identidad cultural por parte de la población joven.	O1. Apoyo por parte de las universidades para realización de proyectos de investigación. O2. Apoyo del GAD cantonal en conjunto con la dirección de turismo del cantón Riobamba para trabajar y fomentar el desarrollo turístico en la localidad.	A1. Contaminación A2. Cambios climáticos A3. Aculturación
F2. El cerro Tulabug es un mirador natural que guarda un alto valor histórico, cultural y religioso para la población.	D3. Limitada actividad cultural desarrollada en la comunidad. D4. Escasas fuentes de empleo inducen la migración de la población hacia diferentes provincias.	O3. La constitución de la república del Ecuador se encarga de fortalecer la identidad nacional, para lo cual procede a identificar, proteger, conservar, difundir la diversidad de expresiones culturales salvaguardando la memoria social y la identidad cultural de un pueblo.	A4. Conflicto del territorio en el cerro Tulabug. A5. Presencia de antenas de telecomunicación en la cima del cerro Tulabug.
F3. Pobladores de la comunidad con motivación para la plantación de plantas nativas en las faldas del cerro Tulabug.	D5. Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de la localidad debido al desconocimiento del sentido, valor de PCI.		
F4. Presencia de un 33% de las manifestaciones, es decir, 9 expresiones culturales se encuentran en estado			

vigente, con un nivel bajo de vulnerabilidad.

F5. Prevalece en la memoria de la población adulta, los saberes, conocimientos, costumbres, técnicas y tradiciones propias de la localidad.

F6. Población con deseo e interés de involucrarse en el ámbito cultural, para impulsar el desarrollo turístico en la zona.

F7. Pobladores de la localidad con conocimiento en preparación de platos típicos (papas con cuy, chicha de jora).

F8. Las vías de acceso a la comunidad y a la cima del cerro Tulabug se encuentran en buen estado (primer y segundo orden).

F9. Existencia de baterías sanitarias en la cima del cerro Tulabug para el aprovechamiento turístico comunitario.

D6. El 48% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, es decir, 13 manifestaciones se encuentran con un nivel medio o alto de vulnerabilidad (riego).

D7. El 19% de las manifestaciones, es decir, 5 tradiciones se encuentran en la memoria colectiva pero no practicada, para lo cual se necesita tomar medidas de conocimiento y transmisión para que en el futuro sean revalorizadas.

D8. Carece de información en relación al PCI existente dentro de la localidad.

D9. Inexistencia de un plan de manejo ambiental para el cerro Tulabug.

D10. Alteración debido a la intervención de maquinaria agrícola, y animales de pastoreo en la cima del cerro Tulabug.

D11. Productos inorgánicos mal utilizados para los cultivos.

O4. El Ministerio de cultura y patrimonio ayuda a promover proteger el patrimonio cultural y natural de un país.

O5. Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país.

O6. Apoyo por parte del GADM-Riobamba en promoción turística del cerro Tulabug.

Nota: Trabajo de campo, 2019

b. Identificación y priorización de los nudos críticos

Se procedió a realizar la identificación de los nudos críticos a partir de debilidades y amenazas.

Tabla VII-13 Identificación de los nudos críticos de la comunidad Tulabug Escaleras

DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
	DIFICULTAD	IMPACTO	DURACIÓN	TOTAL
D1. La localidad carece de señalética turística.	3	2	2	7
D2. Desvalorización de la identidad cultural por parte de la población joven.	3	2	2	7
D3. Limitada actividad cultural desarrollada en la comunidad.	3	3	3	9
D4. Escasas fuentes de empleo inducen la migración de la población hacia diferentes provincias.	3	2	3	8
D5. Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de la localidad debido al desconocimiento del sentido, valor del PCI.	3	3	2	8
D6. El 48% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, es decir, 13 manifestaciones se encuentran con un nivel medio o alto de vulnerabilidad (riego).	3	2	3	8
D7. El 19% de las manifestaciones, es decir, 5 tradiciones se encuentran en la memoria colectiva pero no practicada, para lo cual se necesita tomar medidas de conocimiento y transmisión para que en el futuro sean revalorizadas.	3	3	3	9
D8. Carece de información en relación al PCI existente dentro de la localidad.	2	2	2	6
D9. Inexistencia de un plan de manejo ambiental para el cerro Tulabug.	3	2	3	8
D10. Alteración debido a la intervención de maquinaria agrícola, y animales de pastoreo en la cima del cerro Tulabug.	3	3	3	9
D11. Productos inorgánicos mal utilizados para los cultivos.	2	2	1	5
A1. Contaminación	2	2	2	6
A2. Cambios climáticos	3	2	2	7
A3. Aculturación	2	3	3	8
A4. Conflicto del territorio en el cerro Tulabug.	2	2	2	6
A5. Presencia de antenas de telecomunicación en la cima del cerro Tulabug.	3	3	3	9

Nota: Trabajo de campo, 2019

c. Identificación y priorización de factores claves de éxito

Se procedió a realizar la identificación de factores claves de éxito a partir de fortalezas y oportunidades.

Tabla VII-14. Identificación de factores claves de éxito de la comunidad Tulabug Escaleras

FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
F1. La comunidad cuenta con infraestructuras (escuela abandonada, mural), área deportiva (cancha sintética) disponibles para su uso y aplicación dentro del desarrollo turístico en la zona.	2	2	2	6
F2. El cerro Tulabug es un mirador natural que guarda un alto valor histórico, cultural y religioso para la población.	3	3	3	9
F3. Pobladores de la comunidad con motivación para la plantación de plantas nativas en las faldas del cerro Tulabug.	2	2	3	7
F4. Presencia de un 33% de las manifestaciones, es decir, 9 expresiones culturales se encuentran en estado vigente, con un nivel bajo de vulnerabilidad.	3	2	3	8
F5. Prevalece en la memoria de la población adulta, los saberes, conocimientos, costumbres, técnicas y tradiciones propias de la localidad.	3	2	3	8
F6. Población con deseo e interés de involucrarse en el ámbito cultural, para impulsar el desarrollo turístico en la zona.	3	2	2	7
F7. Pobladores de la localidad con conocimiento en preparación de platos típicos (papas con cuy, chicha de jora).	3	3	2	8
F8. Las vías de acceso a la comunidad y a la cima del cerro Tulabug se encuentran en buen estado (primer y segundo orden).	3	3	2	8
F9. Existencia de baterías sanitarias en la cima del cerro Tulabug para el aprovechamiento turístico comunitario.	3	3	2	8
O1. Apoyo por parte de las universidades para realización de proyectos de investigación.	3	2	2	7
O2. Apoyo del GAD cantonal en conjunto con la dirección de turismo del cantón Riobamba para trabajar y fomentar el desarrollo turístico en la localidad.	3	3	2	8
O3. La constitución de la república del Ecuador se encarga de fortalecer la identidad nacional, para lo cual procede a identificar, proteger, conservar, difundir la diversidad de expresiones culturales salvaguardando la memoria social y la identidad cultural de un pueblo.	3	2	3	8
O4. El Ministerio de cultura y patrimonio ayuda a promover proteger el patrimonio cultural y natural de un país.	3	2	3	8
O5. Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país.	3	2	3	8
O6. Apoyo por parte del GADM-Riobamba en promoción turística del cerro Tulabug.	3	3	3	9

Nota: Trabajo de campo, 2019

d. Priorización de nudos críticos

El análisis de los nudos críticos se priorizó bajo los criterios de dificultad, impacto y duración tomando los puntajes altos entre 8 y 9 que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla VII-15 Priorización de nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS	PUNTUACIÓN
Limitada actividad cultural desarrollada en la comunidad.	9
Escasas fuentes de empleo inducen la migración de la población hacia diferentes provincias.	8
Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de la localidad debido al desconocimiento del sentido, valor del PCI.	8
El 48% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, es decir, 13 manifestaciones se encuentran con un nivel medio o alto de vulnerabilidad (riego).	8
El 19% de las manifestaciones, es decir, 5 tradiciones se encuentran en la memoria colectiva pero no practicada, para lo cual se necesita tomar medidas de conocimiento y transmisión para que en el futuro sean revalorizadas.	9
Inexistencia de un plan de manejo ambiental para el cerro Tulabug.	8
Alteración debido a la intervención de maquinaria agrícola, y animales de pastoreo en la cima del cerro Tulabug.	9
Aculturación	8
Presencia de antenas de telecomunicación en la cima del cerro Tulabug.	9

Nota: Trabajo de campo, 2019

e. Priorización de factores claves de éxito

El análisis de factores claves de éxito se priorizó bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad tomando los puntajes altos entre 8 y 9 que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla VII-16 Priorización de factores claves de éxito

FACTORES CLAVES DE ÉXITO	PUNTUACIÓN
El cerro Tulabug es un mirador natural que guarda un alto valor histórico, cultural y religioso para la población.	9
Presencia de un 33% de las manifestaciones, es decir, 9 expresiones culturales se encuentran en estado vigente, con un nivel bajo de vulnerabilidad.	8
Prevalece en la memoria de la población adulta, los saberes, conocimientos, costumbres, técnicas y tradiciones propias de la localidad.	8
Pobladores de la localidad con conocimiento en preparación de platos típicos (papas con cuy, chicha de jora).	8
Las vías de acceso a la comunidad y a la cima del cerro Tulabug se encuentran en buen estado (primer y segundo orden).	8
Existencia de baterías sanitarias en la cima del cerro Tulabug para el aprovechamiento turístico comunitario.	8
Apoyo del GAD cantonal en conjunto con la dirección de turismo del cantón Riobamba para trabajar y fomentar el desarrollo turístico en la localidad.	8
La constitución de la república del Ecuador se encarga de fortalecer la identidad nacional, para lo cual procede a identificar, proteger, conservar, difundir la diversidad de expresiones culturales salvaguardando la memoria social y la identidad cultural de un pueblo.	8
El Ministerio de cultura y patrimonio ayuda a promover proteger el patrimonio cultural y natural de un país.	8
Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país.	8
Apoyo por parte del GADM-Riobamba en promoción turística del cerro Tulabug.	9

Nota: Trabajo de campo, 2019

f. Matriz de involucrados en la comunidad Tulabug Escaleras

Tabla VII-17 Matriz de involucrados en la comunidad Tulabug Escaleras

	ÁMBITO	ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDAD	LIMITACIONES
LOCAL		Pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras	Valorar, conservar y mantener viva sus costumbres, tradiciones y la identidad cultural.	Colaboración en diferentes actividades desarrolladas en la localidad para el fortalecimiento del turismo comunitario, por ende, mejorar la calidad de vida de los habitantes.	Población con conocimientos en saberes, técnicas y prácticas de su identidad cultural.	- Capacitación - Falta de interés en el área turística.
		Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto	Promover y difundir el arte y la cultura popular, así como el rescate de los valores, tradiciones, costumbre y usos culturales mediante la organización de los pueblos con el carácter de trabajo de su territorio.	Fortalecer el espíritu de identidad cultural de los pueblos, y su conocimiento y difusión a través del sistema educativo o actividades culturales. Incentivar a la protección del PCI.	Trabajar junto con la comunidad para la revitalización y aprovechamiento del PCI.	- Recursos económicos - Desacuerdo con los pobladores de la comunidad
		Instituciones de educación superior ESPOCH-FRN	Fortalecimiento y recuperación de las manifestaciones culturales mediante información primaria (talleres, entrevistas) aprovechando la potencialidad turística con la que cuenta la comunidad.	Elaboración de un plan de salvaguardia para la comunidad Tulabug Escaleras	Recursos Humanos	Tiempo limitado para la elaboración del trabajo.
		Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba	Salvaguardar, proteger y promocionar el patrimonio cultural y natural del cantón, y la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural.	Velar por la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial en beneficio de su cantón.	Recursos Humanos Recursos técnicos Recursos económicos	Proceso de gestión lento para la realización de proyectos en relación a patrimonio cultural.
NACIONAL		Ministerio del Ambiente	Preservar el ambiente, conservar la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, prevenir los daños ambientales y la recuperación de los espacios naturales degradados.	Velar por un ambiente sano y ecológicamente equilibrado que garantice la sostenibilidad y el buen vivir sumak kawsay.	Recursos técnicos	Limitada capacitación a los habitantes de la localidad sobre el buen aprovechamiento de sus recursos naturales.
		Ministerio de Cultura y Patrimonio	Fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales.	Desarrollar la salvaguardia de la memoria social y el patrimonio cultural del país.	Recursos económicos Recursos técnicos Personal capacitado en el ámbito de cultura	Recursos económicos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Investigar, normar, asesorar, restaurar, regular y promocionar el patrimonio cultural material e inmaterial del Ecuador; para la preservación, conservación, de acuerdo a la ley, todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.	Salvaguardar los bienes patrimoniales para beneficio de las personas y nuevas generaciones.	Recursos Humanos Recursos técnicos	Recursos económicos
---	--	---	---------------------------------------	---------------------

Nota: Trabajo de campo, 2019

2. Momento filosófico

a. Misión

Salvaguardar los saberes, conocimientos, técnicas y prácticas de la comunidad Tulabug Escaleras de la parroquia Licto, mediante la valoración, protección, conservación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial existente en la localidad, fomentando a la concientización y fortalecimiento sobre la importancia de las manifestaciones culturales, motivando a la población a involucrarse en diferentes actividades culturales para de esa manera mantener vivo la identidad de la comunidad y continuar transmitiendo sus culturas a nuevas generaciones.

b. Visión

La salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras para el año 2024, permitirá la recuperación, valoración, conservación de sus conocimientos, saberes, técnicas y prácticas mediante la transmisión a nuevas generaciones para que las manifestaciones y expresiones culturales se mantengan vivas, y que sean practicadas y valoradas por la localidad y los visitantes para impulsar el turismo en la zona.

3. Momento estratégico

a. Objetivos estratégicos

Tabla VII-18 Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivo estratégico
D3. Limitada actividad cultural desarrollada en la comunidad.	O2. Apoyo del GAD cantonal en conjunto con la dirección de turismo del cantón Riobamba, para trabajar y fomentar el desarrollo turístico en la localidad.	OE1. Construir espacios de encuentro común para fortalecer la actividad turística cultural en la comunidad, impulsando la participación y promoción de las manifestaciones culturales.
D4. Escasas fuentes de empleo inducen la migración de la población hacia diferentes provincias.		
D5. Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de la localidad debido al desconocimiento del sentido, valor del PCI.	O3. La constitución de la república del Ecuador se encarga de fortalecer la identidad nacional, para lo cual procede a identificar, proteger, conservar, difundir la diversidad de expresiones culturales salvaguardando la memoria social y la identidad cultural de un pueblo.	OE2. Promover acciones de actividad cultural involucrando a toda la población para la conservación, valoración del PCI de la comunidad Tulabug Escaleras, basándose en los instrumentos técnicos de investigación para mejorar la transmisión y reconocimiento de las manifestaciones.
	O4. El Ministerio de cultura y patrimonio ayuda a promover proteger el patrimonio cultural y natural de un país.	
	O5. Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país.	
D6. El 48% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, es decir, 13 manifestaciones se encuentran con un nivel medio o alto de vulnerabilidad (riego).	OE3. Transmitir las manifestaciones culturales que se encuentran en estado vulnerables a nuevas generaciones para su conservación y valoración por la localidad.	
	F4. Presencia de un 33% de las manifestaciones, es decir, 9 expresiones culturales se encuentran en estado vigente, con un nivel bajo de vulnerabilidad.	OE4. Fomentar la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las manifestaciones permanentes.
D7. El 19% de las manifestaciones, es decir, 5 tradiciones se encuentran en la memoria colectiva pero no practicada, para lo cual se necesita tomar medidas de conocimiento y transmisión	F7. Pobladores de la localidad con conocimiento en preparación de platos típicos (papas con cuy, chicha de jora).	OE5. Revitalizar las manifestaciones culturales que permanecen en la memoria colectiva fortaleciendo la identidad cultural de la localidad.
	F5. Prevalece en la memoria de la población adulta, los saberes, conocimientos costumbres, técnicas y tradiciones propias de la localidad.	

para que en el futuro sean revalorizadas.

A4. Aculturación

D9. Inexistencia de un plan de manejo ambiental para el cerro Tulabug.

F2. El cerro Tulabug es un mirador natural que guarda un alto valor histórico, cultural y religioso para la población.

OE6. Concientizar a la población local en relación al cerro Tulabug, sobre la mala práctica agrícola y plantear un manejo adecuado de esta actividad.

D10. Alteración debido a la intervención de maquinaria agrícola, y animales de pastoreo en la cima del cerro Tulabug.

F6. Las vías de acceso a la comunidad y a la cima del cerro Tulabug se encuentran en buen estado (primer y segundo orden).

F9. Existencia de baterías sanitarias en la cima del cerro Tulabug para el aprovechamiento turístico comunitario.

A6. Presencia de antenas de telecomunicación en la cima del cerro Tulabug.

O6. Apoyo por parte del GADM-Riobamba en promoción turística del cerro Tulabug.

Nota: Trabajo de campo, 2019

b. Formulación de estrategias

Tabla VII-19. Formulación de estrategias

Objetivos estratégicos	Estrategias
OE1. Construir espacios de encuentro común para fortalecer la actividad turística cultural en la comunidad, impulsando la participación y promoción de las manifestaciones culturales.	E1. Realizar acciones culturales para fortalecer, difundir y promocionar las manifestaciones culturales de la comunidad.
OE2. Promover acciones de actividad cultural involucrando a toda la población para la conservación, valoración del PCI de la comunidad Tulabug Escaleras, basándose en los instrumentos técnicos de investigación para mejorar la transmisión y reconocimiento de las manifestaciones.	E2. Desarrollo de reuniones, talleres, capacitaciones involucrando a toda la población sobre la valoración y difusión de las manifestaciones culturales.
OE3. Transmitir las manifestaciones culturales que se encuentran en estado vulnerables a nuevas generaciones para su conservación y valoración por la localidad.	E3. Formación de líderes para desarrollar actividades culturales con el propósito de salvaguardar el PCI de la comunidad en beneficio de las mismas.
OE4. Fomentar la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las manifestaciones permanentes.	E4. Crear mecanismos de revitalización y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras, valorando, conservando y difundiendo la identidad cultural para la permanencia de las mismas.
OE5. Revitalizar las manifestaciones culturales que permanecen en la memoria colectiva fortaleciendo la identidad cultural de la localidad.	E5. Talleres de concientización a los pobladores.
OE6. Concientizar a la población local en relación al cerro Tulabug, sobre la mala práctica agrícola y plantear un manejo adecuado de esta actividad.	E6. Capacitar a los actores involucrados claves de la localidad sobre la importancia y valoración del sitio natural y con la ayuda de los GADs parroquial y cantonal incentivar, apoyando a los pobladores a dedicarse a la actividad turística cultural.

Nota: Trabajo de campo, 2019

C. FORMULACIÓN DE PROPUESTA DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD TULABUG ESCALERAS

1. Momento operativo

a. Estructuración de programas y proyectos

Tabla VII-20 Estructuración de programas y proyectos

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS
OE1. Construir espacios de encuentro común para fortalecer la actividad turística cultural en la comunidad, impulsando la participación y promoción de las manifestaciones culturales.	E1. Realizar acciones culturales para fortalecer, difundir y promocionar las manifestaciones culturales de la comunidad.	P1. Programa de fortalecimiento de la actividad turística cultural de la localidad.	1.1 Proyecto de encuentros culturales en relación a la gastronomía tradicional y actividades culturales de la zona.
		P2. Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales existentes en la localidad.	2.1. Proyecto de promoción y difusión de las manifestaciones culturales mediante sitios web, redes sociales, trípticos y volantes.
OE2. Promover acciones de actividad cultural involucrando a toda la población para la conservación, valoración del PCI de la comunidad Tulabug Escaleras, basándose en los instrumentos técnicos de investigación para mejorar la transmisión y reconocimiento de las manifestaciones.	E2. Desarrollo de reuniones, talleres, capacitaciones involucrando a toda la población sobre la valoración y difusión de las manifestaciones culturales. E3. Formación de líderes para desarrollar actividades culturales con el propósito de salvaguardar el PCI de la comunidad en beneficio de las mismas.	P3. Programa de formación de líderes para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras.	3.1 Proyecto de formación de líderes con saberes culturales de la localidad mediante capacitaciones sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.
		P4. Programa de revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad Tulabug Escaleras.	4.1 Proyecto de recuperación de las tradiciones, costumbres y técnicas del PCI, mediante la elaboración de tejidos
OE3. Transmitir las manifestaciones culturales que se encuentran en estado vulnerables a nuevas generaciones para	E4. Crear mecanismos de revitalización y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras, valorando, conservando y		

su conservación y valoración por la localidad.	difundiendo la identidad cultural para la permanencia de las mismas.		con fibras naturales propias de la localidad.
	E5. Talleres de concientización a los pobladores.		
OE4. Fomentar la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las manifestaciones permanentes.			
OE5. Revitalizar las manifestaciones culturales que permanecen en la memoria colectiva fortaleciendo la identidad cultural de la localidad.			
OE6. Concientizar a la población local en relación al cerro Tulabug, sobre la mala práctica agrícola y plantear un manejo adecuado de esta actividad.	E6. Capacitar a los actores involucrados claves de la localidad sobre la importancia y valoración del sitio natural y con la ayuda de los GADs parroquial y cantonal incentivar, apoyando a los pobladores a dedicarse a la actividad turística cultural.	P5. Programa de campañas de sensibilización a los actores claves mediante charlas, capacitaciones sobre la importancia, valoración y protección del cerro Tulabug.	5.1 Proyecto de talleres participativos de concientización sobre la afectación que tiene la actividad agrícola en el cerro Tulabug.

Nota: Trabajo de campo, 2019

b. Descripción de programas y proyectos

Tabla VII-21 Programa N°1

Nombre del programa:	
Programa de fortalecimiento de la actividad turística cultural de la localidad.	
Descripción:	
El presente programa busca fortalecer la actividad turística cultural de la comunidad Tulabug Escaleras con la participación de los pobladores de la zona, mediante la ejecución de diferentes actividades culturales, charlas, capacitaciones, fortaleciendo las tradiciones, costumbres y gastronomía típica local.	
Justificación:	
Debido a la limitada actividad cultural que existe en la comunidad, se pretende recuperar y valorar las tradiciones y costumbres propias de la localidad, para que los pobladores conserven su identidad durante varias generaciones, y transmitan a los visitantes mediante el desarrollo de la actividad turística.	
Objetivo:	
Fortalecer la actividad turística cultural de la localidad	
Actores involucrados Externos	Internos
<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Ministerio de Patrimonio y Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto - Comunidad Tulabug Escaleras
Beneficiarios:	
Pobladores de la localidad	
Proyectos	
Proyecto de encuentros culturales en relación a la gastronomía tradicional y actividades culturales de la zona.	
Tiempo estimado: 4 años	
Costo estimado: \$ 19.800	

Nota: Propuesta de investigación, 2019

Tabla VII-22 Programa N°2

Nombre del programa:	
Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales existentes en la localidad.	
Descripción:	
El programa pretende promocionar y difundir las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial de la localidad, para dar a conocer las actividades culturales que se practica en la comunidad a los turistas en general.	
Justificación:	
En la comunidad Tulabug Escaleras se desarrolla algunas manifestaciones culturales en las cuales participan solo los pobladores de la localidad, por ello es necesario promocionar y difundir estas actividades mediante sitios web, redes sociales, trípticos y volantes, logrando así dar a conocer a los turistas nacionales e internacionales.	
Objetivos:	
Promocionar y difundir las manifestaciones culturales y la actividad turística cultural en la comunidad mediante sitios web, redes sociales, trípticos y volantes.	
Actores involucrados Externos	Internos
<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Ministerio de Patrimonio y Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto - Pobladores de la localidad de todas las edades
Beneficiarios:	
<ul style="list-style-type: none"> - Pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras - Turistas nacionales e internacionales 	
Proyectos:	
Proyecto de promoción y difusión de las manifestaciones culturales mediante sitios web, redes sociales, trípticos y volantes.	
Tiempo estimado: 3 años	
Costo estimado: \$ 9.300	

Nota: Propuesta de investigación, 2019

Tabla VII-23 Programa N°3

Nombre del programa:	
Programa de formación de líderes para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras.	
Descripción:	
El programa pretende formar líderes culturales de la comunidad Tulabug Escaleras, estas personas tendrán el deber de reunir y socializar a la población mediante charlas, reuniones sobre las manifestaciones culturales que posee la localidad con la finalidad de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad.	
Justificación:	
Debido a la falta de líderes en el ámbito cultural en la comunidad Tulabug Escaleras, se ve la necesidad de crear un programa de formación de líderes culturales para la comunidad, estos tendrán conocimientos sobre las manifestaciones culturales y deberán estar predispuestos para aportar, organizar, ejecutar diferentes actividades culturales dentro de la comunidad con la finalidad de mantener viva y transmitir las manifestaciones culturales propias de la localidad a nuevas generaciones para su permanencia.	
Objetivos:	
Formar líderes para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad.	
Actores involucrados Externos	Internos
<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Ministerio de Patrimonio y Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto - Comunidad Tulabug Escaleras
Beneficiarios:	
Habitantes de la localidad	
Proyectos:	
Proyecto de formación de líderes con saberes culturales de la localidad mediante capacitaciones sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.	
Tiempo estimado: 5 años	
Costo estimado: \$ 6.900	

Nota: Propuesta de investigación, 2019

Tabla VII-24 Programa N°4

Nombre del programa:	
Programa de revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad Tulabug Escaleras.	
Descripción:	
Con la realización del presente programa se busca conservar y transmitir las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial de la localidad dentro de los 5 ámbitos como son: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales, mediante la participación en diferentes actividades culturales como: encuentros culturales y capacitaciones para la elaboración de tejidos con fibras naturales de la localidad para que la manifestación se mantenga viva a través del tiempo.	
Justificación:	
Con el registro del PCI de la localidad se conoce la escasa transmisión de las manifestaciones culturales a nuevas generaciones debido a la poca importancia de las mismas por parte de la población, por ello se ve la necesidad de crear este programa de revitalización y transmisión de las manifestaciones culturales existentes en la localidad para su valoración, conservación y mantener vigente a través del tiempo.	
Objetivos:	
Revitalizar las manifestaciones culturales de la comunidad Tulabug Escaleras para su conservación.	
Actores involucrados Externos	Internos
<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Ministerio de Patrimonio y Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto - Comunidad Tulabug Escaleras
Beneficiarios:	
Pobladores de la localidad	
Proyectos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto de recuperación de las tradiciones, costumbres y técnicas del PCI, mediante la elaboración de tejidos con fibras naturales propias de la localidad. 	
Tiempo estimado: 5 años	
Costo estimado: \$ 8.650	
Nota: Propuesta de investigación, 2019	

Tabla VII-25 Programa N°5

Nombre del programa:	
Programa de campañas de sensibilización a los actores claves mediante charlas, capacitaciones sobre la importancia, valoración y protección del cerro Tulabug.	
Descripción:	
La ejecución de este programa busca sensibilizar a los pobladores de la localidad sobre la importancia, valoración y protección del cerro Tulabug mediante charlas y capacitaciones, e incentivar a emprender actividades turísticas culturales en la zona.	
Justificación:	
El cerro Tulabug en la actualidad presenta un alto grado de deterioro debido a la actividad agrícola y ganadera, que desarrollan los habitantes en el cerro Tulabug, Pese a esto el cerro Tulabug todavía guarda su historia, valor cultural para la valoración y protección. por ello es necesario motivar a los pobladores a generar ingresos económicos a través de emprendimientos turísticos culturales, minimizando así el impacto negativo ambiental.	
Objetivos:	
- Fomentar campañas de sensibilización a los actores claves mediante charlas, capacitaciones sobre la importancia, valoración y protección del cerro Tulabug.	
Actores involucrados Externos	Internos
- Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba	- Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	- Comunidad Tulabug Escaleras
- Ministerio de Patrimonio y Cultura	
Beneficiarios:	
Pobladores de la localidad	
Proyectos:	
- Proyecto de talleres participativos de concientización sobre la afectación que tiene la actividad agrícola en el cerro Tulabug.	
Tiempo estimado: 4 años	
Costo estimado: \$ 8.500	

Nota: Propuesta de investigación, 2019

c. Plan operativo de salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras

Tabla VII-26 Plan operativo del proyecto de encuentros culturales

Nombre del proyecto	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por años					Total
				2020	2021	2022	2023	2024	
Proyecto de encuentros culturales en relación a la gastronomía tradicional y actividades culturales de la zona.	1: Socialización con los pobladores de la zona, para la organización del proyecto a realizarse.	1.1 Inscripción de los participantes al proyecto.	Para el año 2023 se espera tener una gran acogida de los visitantes en los	2000	-	-	-	-	2000
	2: Planificación de encuentros culturales en relación a la gastronomía y actividades de la comunidad, conjuntamente con los encargados de las actividades a realizarse.	2.1 Realizar itinerarios para los encuentros culturales. 2.2 Diseño de un guion de las manifestaciones culturales.	encuentros culturales, fortaleciendo la actividad turística cultural de la comunidad Tulabug Escaleras.	2400	-	-	-	-	2400
	3: Capacitaciones a los involucrados en relación a la gastronomía tradicional y actividades culturales de la zona.	3.1 Contratación del personal con conocimientos en el área de estudio. 3.2 Definir el punto de encuentro para las capacitaciones. 3.3 Materiales para impartir los conocimientos. 3.4 Desarrollo de talleres participativos.		3100	-	-	-	-	3100
	4: Elaboración de una feria gastronómica y concurso de los juegos tradicionales, con los actores involucrados en	4.1 Asignación de actividades a los participantes. 4.2 Definir el lugar y los horarios para la realización del encuentro cultural.		-	5000	3500	3500	-	12000

la comunidad Tulabug Escaleras.	<p>4.3 Preparar los materiales necesarios para el encuentro cultural.</p> <p>4.4 Dar a conocer la gastronomía típica de la zona con presentaciones físicas, y a través de volantes y trípticos.</p> <p>4.5 Realizar concursos de los juegos tradicionales de la comunidad.</p>						
5: Evaluación del encuentro cultural.	5.1 Socialización con los participantes sobre los resultados obtenidos del encuentro cultural.	-	100	100	100	-	300
							19.800

Nota: Propuesta de investigación, 2019

Tabla VII-27 Plan operativo del proyecto de promoción y difusión del PCI

Nombre del proyecto	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por años					Total
				2020	2021	2022	2023	2024	
Proyecto de promoción y difusión de las manifestaciones culturales mediante sitios web, redes sociales, trípticos y volantes.	1: Socialización con los participantes sobre la promoción y difusión del proyecto.	1.1 Definir con los participantes la presentación promocional del proyecto tanto en física como en digital.	En el año 2022 la comunidad Tulabug Escaleras obtendrá un incremento en el	1500	-	-	-	-	1500
	2: Diseño de la presentación promocional tanto física como digital.	2.1 Diseño de trípticos y volantes para su posterior difusión con información relevante de la localidad.	número de visitantes a través de los medios utilizados para la promoción.	300	-	-	-	-	300
		2.2 Diseño de un sitio web con el nombre del proyecto a realizarse.							
	2.3 Diseño de una página promocional en Facebook.								
	3: Difusión del proyecto	3.1 Impresión de los ejemplares y difusión de los mismos.		2500	2500	2500	-	-	7500
		3.2 Promocionar el sitio web y redes sociales (Facebook).							9.300

Nota: Propuesta de investigación, 2019

Tabla VII-28 Plan operativo del proyecto de formación de líderes con saberes culturales

Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programa de inversión por años					Total	
				2020	2021	2022	2023	2024		
Proyecto de formación de líderes con saberes culturales de la localidad mediante capacitaciones sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.	1: Socialización con los pobladores, para formar líderes culturales.	1.1 Inscripción de los interesados en ser líderes para impartir conocimiento cultural de la comunidad.	Para el año 2022 se contará con líderes con saberes culturales los	1500	-	-	-	-	1500	
	2: Planificación para brindar cursos de capacitación a los participantes.	2.1 Coordinar el lugar y horarios para las capacitaciones. 2.2 Elaborar un guion interpretativo de las manifestaciones culturales existentes en la comunidad.	cuales, serán responsables de transmitir las manifestaciones a la población.	2000	-	-	-	-	2000	
	3: Capacitaciones a los participantes en temas de: manejo de turistas, transmisión y difusión de las manifestaciones culturales de la localidad.	3.1 Contratación del personal con conocimiento en gestión cultural.			-	1200	-	-	-	2200
		3.2 Definir el lugar para las capacitaciones.								
		3.3 Materiales necesarios para la capacitación.			-	1000	-	-	-	
4: Impartir conocimientos culturales por parte de líderes culturales a los pobladores de la comunidad, mediante reuniones, talleres y charlas.	4.1 Formar en grupos de trabajo en diferentes ámbitos para la facilidad de transmisión a los pobladores sobre PCI.	Para el año 2022 y 2024 los líderes culturales, capacitarán a la población local sobre PCI para revalorizar la identidad cultural del lugar.		-	300	300	300	300	1200	
									6.900	

Nota: Propuesta de investigación, 2019

Tabla VII-29 Plan operativo del proyecto de recuperación

Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programa de inversión por años					Total
				2020	2021	2022	2023	2024	
Proyecto de recuperación de las tradiciones, costumbres y técnicas del PCI, mediante la elaboración de tejidos con fibras naturales propias de la localidad.	1: Socialización con los pobladores, para la elaboración del proyecto.	1.1 Inscripción de los interesados en elaboración de tejidos con fibras naturales.	Para el año 2024 la población capacitada podrá elaborar diferentes formas y	1500	-	-	-	-	1500
	2: Capacitación a la población interesada, para la elaboración y perfección de tejidos con fibras naturales de la localidad.	2.1 Contratación del personal con conocimientos en el área de estudio. 2.2 Definir el punto de encuentro para las capacitaciones. 2.3 Materiales para impartir los conocimientos. 2.4 Desarrollo de los talleres.	diseños de tejidos con fibras naturales para su comercialización.	2000	-	-	-	-	2000
	3: Elaboración de tejidos con fibras naturales.	3.1 Formar grupos de productores de artesanías con fibras naturales de la zona. 3.2 Definir el lugar y fecha para la ejecución del proyecto 3.3 Materiales para la elaboración de tejidos. 3.4 Elaboración de proyecto		-	1000	1000	1000	1000	4000
	4: Promoción y difusión sobre la elaboración de tejidos y su posterior comercialización.	4.1 Diseños para volantes y trípticos 4.2 Promoción y difusión de los mismos. 4.3 Comercialización.		-	400	250	250	250	1150
									8.650

Nota: Propuesta de investigación, 2019

Tabla VII-30 Plan operativo del proyecto de talleres de concientización en relación al cerro Tulabug

Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programa de inversión por años					Total
				2020	2021	2022	2023	2024	
Proyecto de talleres participativos de concientización sobre la afectación que tiene la actividad agrícola en el cerro Tulabug.	1: Socialización con los pobladores para los talleres a realizarse.	1.1 Inscripciones de los participantes al proyecto.	Para el año 2023 la población tomará conciencia sobre la afectación de los	1500	-	-	-	-	1500
	2: Talleres participativos sobre la conservación y manejo sostenible del cerro Tulabug.	2.1 Contratación del personal capacitado. 2.2 Materiales para la capacitación. 2.3 Definir el punto de encuentro para los talleres. 2.4 Desarrollo de talleres de educación ambiental.	suelos del cerro Tulabug debido a la mala práctica agrícola, tomando iniciativas de conservación mediante plantación de plantas nativas en los senderos del cerro.	2500	-	-	-	-	2500
	3: Impulsar a la población local a generar nuevas formas de conservación mediante innovación de turismo cultural.	3.1 Impulso a la localidad para la plantación de plantas nativas en los senderos del cerro Tulabug.		-	2000	1500	1000	-	4500
									8.500

Nota: Propuesta de investigación, 2019

VIII. CONCLUSIONES

- Mediante el registro de Patrimonio Cultural Inmaterial que se realizó en la comunidad Tulabug Escaleras, se pudo determinar 27 manifestaciones culturales presente en la memoria de sus habitantes, distribuidas en 5 ámbitos que son: ámbito de usos sociales rituales y actos festivos y el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo se encuentran iguales, con un 26% que representa a 7 manifestaciones, seguido con un 18% que corresponde a 5 expresiones que pertenecen al ámbito de artes del espectáculo, de igual manera, con un 15% que representan a 4 manifestaciones estas son: el ámbito de técnicas artesanales tradicionales y el ámbito de tradiciones y expresiones orales.
- Igualmente, se realizó la valoración del PCI donde prevalecen las manifestaciones vigentes vulnerables es decir con un nivel alto o medio de vulnerabilidad, con un total de 13 (48%) manifestaciones registradas, mientras que 9 (33%) manifestaciones se encuentran en estado vigente es decir, tiene un nivel bajo de vulnerabilidad, por último, dentro de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas se registraron un total de 5 (19%) manifestaciones, para lo cual se tomó medidas de conocimiento y transmisión para que sean revalorizadas.
- Por último, se estableció 5 programas y 5 proyectos para el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras, con un costo total de \$ 53.150, mismos que están ligados a salvaguardar, fortalecer, promocionar y difundir las manifestaciones culturales existentes en el lugar, mediante la transmisión de sus saberes, conocimientos, técnicas y prácticas a nuevas generaciones para que se mantengan vivas con el pasar del tiempo.

IX. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba, que brinde el apoyo a la presente propuesta realizada en el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras, con la finalidad de mantener viva las costumbres, tradiciones e identidad cultural de la localidad, a través de realización de ferias, y capacitaciones constantes a la población.
- Se propone al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba, gestione al INPC para que las fichas registradas en el presente trabajo sean cargadas al sistema de información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), con la finalidad de contribuir al público en general facilidades de información en relación al PCI de la comunidad Tulabug Escaleras.
- Mediante talleres participativos socializar y transmitir el presente trabajo por parte de las personas con saberes culturales a todos los pobladores de la comunidad Tulabug Escaleras para que de esa manera puedan conocer y valorar su identidad cultural, a través del tiempo y se siga transmitiendo a futuras generaciones para la permanencia de las mismas.

X. RESUMEN

La presente investigación propone: elaborar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo; en el registro de las manifestaciones culturales de la comunidad, se trabajó en tres fases: aproximación que consiste en una reunión de contacto con los actores involucrados para dar a conocer sobre los lineamientos del proyecto a realizarse y obtención del consentimiento libre, previo e informado; recopilación de información mediante fuentes primarios y secundarios; y análisis y sistematización de las manifestaciones culturales mediante la utilización de la ficha de registro de las manifestaciones propuesta por el INPC, obteniendo como resultado un total de 27 manifestaciones, luego para la valoración de dichas manifestaciones se utilizó 3 parámetros que son: transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario y sentido social, calificando como: manifestaciones vigentes, manifestaciones vigentes vulnerables y manifestaciones en la memoria colectiva pero no practicadas. En la segunda etapa se desarrolló el auto diagnóstico participativo de la comunidad, realizando la matriz FODA y posteriormente se elaboró los nudos críticos y factores claves de éxito, todos estos ayudaron a formular los objetivos estratégicos y estrategias, a su vez se elaboró la misión y visión del plan de salvaguardia. Finalmente se formuló la propuesta del Plan dando como resultado 5 programas y 5 proyectos cada uno de ellos con su descripción y desglosado las actividades a realizarse. En contexto este proyecto permitirá la recuperación, valoración y conservación de sus conocimientos, saberes, técnicas y prácticas mediante la transmisión a nuevas generaciones para que las manifestaciones culturales se mantengan vivas, y que sean practicadas y valoradas por la localidad y los visitantes.

Palabras clave: PLAN DE SALVAGUARDIA- PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL - MANIFESTACIONES CULTURALES

Por: Alicia Sanunga



Revisado
11/05/2020
Alicia Sanunga

XI. ABSTRACT

The present investigation proposes: to elaborate the Safeguarding Plan of the Intangible Cultural Heritage of the Tulabug Escaleras community, Licto parish, Riobamba canton, Chimborazo province; in the register of cultural manifestations of the community, three phases were worked on: an approach consisting of a meeting of contact with the actors involved to make known about the guidelines of the project to be carried out and obtaining free, prior and informed consent: collection of information through primary and secondary sources: and analysis and systematization of cultural manifestations through the use of the registration form for the demonstrations proposed by the INPC, obtaining as a result a total of 27 manifestations, then for the valuation of these manifestations, three parameters were used: intergenerational transmission and validity, representativeness and community recognition and social meaning, qualifying as: current manifestations, current vulnerable manifestations and manifestations in the collective memory but not practiced. In the second stage, the participative self-diagnosis of the community was developed, making the SWOT matrix and later the critical knots and key factors of success were elaborated, all of them helped to formulate the strategic objectives and strategies, in turn the mission and vision was elaborated of the safeguard plan. Finally, the proposal of the Plan was formulated, resulting in 5 programs and 5 projects each with their description and breakdown of the activities to be carried out. In context, this project will allow the recovery, assessment and conservation of their knowledge, expertise, techniques and practices through the transmission to new generations so that cultural events are kept alive, and that they are practiced and valued by the locality and visitors.

Keywords: SAFEGUARD PLAN - INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE, - CULTURAL MANIFESTATIONS



XII. BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, A. (2006). *Concepto de plan*. Recuperado el 10 de Octubre de 2018, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006b/voz/1a.htm>
- Bonilla, Molina, & Morales. (2006). *Planificación, concepto e importancia*. Recuperado el 10 de Octubre de 2018, de <https://frankmorales.webcindario.com/trabajos/planificacion.html>
- Cooperación al Desarrollo en Países de América. (2011). *Definición turismo rural y comunitario*. Modelo de gestión de turismo comunitario CODESPA una experiencia regional andina. Lima - Perú. .
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Deberes primordiales del estado, Pueblos y nacionalidades*. Quito-Ecuador: Publicada en el registro oficial N. 449,20.
- Constitución de la República del Ecuador . (2008a). *Concepto de la cultura*. Recuperado el 13 de Octubre de 2018, de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Cramer . (2008). *Concepto de patrimonio*. Revista Chilena de derecho. 4(5):9
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba. (2015). *Plan estratégico del desarrollo cantonal*. Recuperado el 13 de Octubre de 2018, de http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/savia/PDF/Cant%C3%B3n%20e%20Riobamba.pdf
- Glagovsky. (2001). *Teoría del análisis FODA*. Recuperado el 13 de Octubre de 2018, de <https://www.gestiopolis.com/teoria-del-analisis-foda/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Licto. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Licto*. Recuperado el 23 de Octubre de 2018, de http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660823340001_PDYOT%20LICTO%202015-2019_29-10-2015_13-39-04.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial* . Recuperado el 13 de Octubre de 2018, de <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Patrimonio y Cultura. (2018). *Acuerdo ministerial N.- DM-2018-126. patrimonio cultural*. Recuperado el 23 de Octubre de 2018, de http://www.crespial.org/public_files/EAPCIA-Ecuador.pdf
- Ministerio de Turismo. (2017). *Rentabilidad económica de turismo en el Ecuador*. Recuperado el 27 de Octubre de 2018, de <https://noticias.utpl.edu.ec/rentabilidad-economica-del-turismo-en-el-ecuador>
- Miranda, Aguirre, Broncano & Torres. (2016). *Plan de Salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial para la fiesta del carnaval de Guaranda provincia de Bolívar*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.Riobamba.

- Noboa, P. (2013). *Texto Básico de Antropología*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Noboa, P. (2014). *Texto básico de Gestión de recursos culturales I*. Riobamba, Ecuador.
- Organización Mundial de Turismo. (2007). *Concepto e importancia de turismo*. Recuperado el 23 de Octubre de 2018, de <http://www.fusda.org/Revista%2014/Revista14-1ELTURISMO.pdf>
- Organización Mundial de Turismo. (2013). *Definición de Turismo*. Recuperado el 24 de octubre de 2018 de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>.
- Organización Mundial de Turismo. (2017). Tendencias claves y perspectivas. *Panorama OMT de turismo internacional*. Recuperado el 24 de Octubre de 2018, de <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284419043>
- Organización Mundial de Turismo. (2018). Tendencia de turismo internacional. *Panorama OMT del turismo internacional*. Recuperado el 26 de Octubre de 2018, de <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284419890>
- Ortega. (2006). *Concepto de plan*. Recuperado el 26 de Octubre de 2018, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006b/voz/1a.htm>
- Pérez, & Merino. (2009). *Definición de Plan*. Recuperado el 24 de Octubre de 2018, de <https://definicion.de/plan/>
- Planells, M. (2003). *Patrimonio cultural*. Madrid: Síntesis. pág.10.
- Quintero, J. (2009). *Concepto de planificación participativa*. Recuperado el 27 de Octubre de 2018, de <http://www.eumed.net/ce/2009b/jcqp2.htm>
- Sancho. (2018). *Concepto e importancia del turismo*. Recuperado el 23 de Octubre de 2018, de <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- Santana, A. (2003). *Definición de Turismo cultural*. Recuperado el 26 de Octubre de 2018, de http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-71832003000200003&script=sci_arttext
- Satán, D. (2016). *Plan de salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.
- Tierra, P. (2012). *Texto básico de planificación territorial*. Riobamba. Ecuador.
- Torres, V (1994). *Manual de revitalización cultural*. COMUNIDEC. Quito- Ecuador.
- Troncoso, & Almirón. (2005). *Concepto de patrimonio y cultura* . Recuperado el 26 de Octubre de 2018, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2003). *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO*. Recuperado el 26 de Octubre de 2018, de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa
- Villagómez, J. (2014). *El análisis FODA como herramienta para la definición de líneas de investigación*. Recuperado el 26 de Octubre de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/141/14131676021.pdf>

XIII. ANEXOS

A. LISTA DE ABREVIATURAS

Anexo XI-1 Lista de abreviaturas

ESPOCH: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

FRN: Facultad de Recursos Naturales

EIE: Escuela de Ingeniería en Ecoturismo

GADMR: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba

DITUR: Dirección de Turismo del cantón Riobamba

OMT: Organización Mundial de Turismo

MINTUR: Ministerio de Turismo

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y cultura.

FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial

MV: Manifestaciones Vigentes

MVV: Manifestaciones Vigentes Vulnerables

MVMC: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva

B. MODELO FICHA DE REGISTRO DEL PCI

Anexo XI-2 Modelo ficha de registro del PCI propuesto por el INPC (2013).

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:		Urbana		Rural	
Localidad:					
Coordenadas:		X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo Social			Lengua (s)		
Ámbito					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones Vigentes					
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		
9. ANEXOS					
Audios	Videos	Fotografías	Audios		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

C. FOTOGRAFÍAS DEL REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES

Anexo XI-3 Talleres participativos con los actores involucrados del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tulabug Escaleras.



Anexo XI-4 Entrevistas con los actores involucrados de las manifestaciones culturales de la comunidad Tulabug Escaleras.



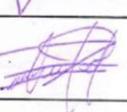
D. LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS PARTICIPANTES

REGISTRO DE PARTICIPANTES

TEMA: Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Fecha: 12 de Enero del 2019

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	Nº DE CÉDULA	TELÉFONO / CELULAR	FIRMA
1	Alberto Yupa.	65	060111082-8	0991949132	
2	Mais florentina Gomez	73	-	-	-
3	Cristina Pilatoxi	68	-	-	
4	Luz Mais Aucan ceta Yupa.	71	-	-	-
5	Mercedes Quishpe Guallo	68	-	-	-
6	Amable Yungai Pilamunga.	60	-	-	-
7	Jaqueline Yungai Quishpe	17	0605037076	-	
8	Angel Simbaria Socoy.	47	0602607368	-	
9	Wili Michel Simbaria Yungai	16	060365250-3	-	

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	Nº DE CÉDULA	TELÉFONO / CELULAR	FIRMA
1	Bayron Freddy Yupa Pilatoxi	19	065001900-3	0994485581	
2	David Eduardo Pupa Yungai	09	0606535374	-	
3	JONY Toruando Mirta O.	12	060503715-9	0494521101	
4	Alex Davio Yupa Yupa.	17	-	0961321262	
5	Jesús Nauba Guzmán	65	-	-	-
6	Fany Quishpe Nauba.	22	0605036235	-	
7	Rosa Marisa Pilatoxi	55	-	-	
8	Marlos Yupa Pilatoxi	64	-	-	-
9	Carmen Daniela Lemache.	64	0601329618	-	

Anexo XI-5 Firmas de asistencia de la socialización del PCI

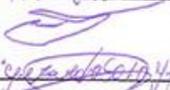
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	Nº DE CÉDULA	TELÉFONO / CELULAR	FIRMA
1	Luis A. Yupa S.	65	060711082-8	0991949732	
2	Maria Angélica Choca	19	060549838-5	0982637253	
3	Mariana Yupa Sapa	39	060349424-6	0979853942	
4	Josefina Caillaburi	62	—	—	
5	Luciana Yupa Sapa	17	060715033-6	—	
6	José Manuel Yupa	56	060190612-7	—	
7	Thy Maria Yupa A	41	—	—	
8	Carlo Alberto	65	060705152-3	—	
9	Higo Abraham Guallo Choca	22	060503328-1	—	

REGISTRO DE PARTICIPANTES EN LOS TALLERES

TEMA: Análisis de la matriz FODA, nudos críticos y los factores claves de éxito.

Fecha: 09 de marzo del 2019

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	Nº DE CÉDULA	TELÉFONO / CELULAR	FIRMA
1	David Israel Sistema Yorgan	15	—	—	
2	Mariana P. Pataxi	48	—	—	
3	Tanny Quispi	23	—	—	
4	Erika Choca	17	—	—	
5	Rosa Yagloa	40	—	—	
6	Diana Yupa	—	—	—	
7	Carlos A. Pataxi	50	—	—	
8	Wilson Alcazar	16	—	—	
9	Mauricio Cavañi	40	—	0989489958	

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	Nº DE CÉDULA	TELÉFONO / CELULAR	FIRMA
1	Pedro Guaman Yupa	71	060068876-1	0993933298	
2	Francisco Pilatazi Tenezaca	79		-	Francisco Pilatazi
3	Gerardo Sucoy	62	060119089-2	-	
4	Juan Chucad Cuenca	69	-	-	
5	Maria Florentina Gomez	73	-	-	-
6	Rosario Pindorisaca	40	060328081-9		
7	Isabel Yupa	46	060278832-5	-	
8	Maria Jesus Naula	64	06000249-9	-	-
9	Duca Sistema	17	060503724-1	-	